

**PAPEL DE LA MÚSICA EN LA CONSTRUCCIÓN  
DE HABILIDADES SOCIALES:  
BANDA SINFÓNICA EN EL MUNICIPIO DE FOSCA CUNDINAMARCA**

**TRABAJO DE GRADO  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN MÚSICA**

**PRESENTADO POR:**

**FRAY GUSTAVO VERJAN HERNANDEZ**

**COD: 2009175125**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES  
BOGOTÁ D.C. 2022**

## TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	4
1 Formulación del proyecto de investigación.....	5
Planteamiento del problema.....	5
Pregunta de investigación.....	6
Objetivos.....	7
General.....	7
Específicos.....	7
Justificación.....	7
Antecedentes .....	8
2 Marco Teórico.....	10
La música en la construcción de Habilidades Sociales.....	10
La música en la Formación Integral del niño.....	12
Los pedagogos.....	15
Edgar Willems.....	16
Zoltán Kodaly.....	17
Carl orff.....	18
3 Marco Metodológico.....	19
Etapas de Formación.....	20
Semillero.....	20
Enseñanza de canciones.....	21
Figuras musicales.....	23
El Pentagrama.....	26
La Banda Sinfónica.....	30
Contacto con el instrumento.....	30
Repertorio.....	32
Presentaciones Culturales.....	33
Enfoque.....	34
4 Tipo de Investigación.....	35
Muestra Poblacional.....	35
Herramientas de Investigación.....	36

Observación Participante.....	36
Diario de Campo.....	37
Entrevista.....	37
Técnicas de Recolección de Investigación.....	37
Descripción.....	38
Recolección y análisis de la información.....	41
5 Logros Obtenidos.....	41
Desde lo cognitivo.....	42
Desde lo socio-afectivo.....	43
Desde lo fisiológico.....	44
Conclusiones.....	45
Referencias Bibliográficas .....	46
Anexos.....	49
Anexo 1. Formato de entrevista semi-estructurada.....	49
Anexo 2. Consentimiento expreso.....	50
Anexo 3. Entrevista realizada a los estudiantes de la Banda Sinfónica.....	54

**PAPEL DE LA MÚSICA EN LA CONSTRUCCIÓN  
DE HABILIDADES SOCIALES:  
BANDA SINFÓNICA EN EL MUNICIPIO DE FOSCA CUNDINAMARCA**

**INTRODUCCION**

El desarrollo del ser humano no se detiene y en todas las épocas se puede apreciar la presencia de la música en los diferentes escenarios del hombre. La música ha estado presente en todas las civilizaciones, en todas las culturas y todos los pueblos, llegando a tener un valor significativo en las sociedades a la par de disciplinas como el arte, la economía y la política. Porfirio y Periago (1987) afirman que: “La música era, para Pitágoras y los pitagóricos, un medio poderoso de purificación, de catarsis, medicina del cuerpo y del alma” (p.16). De hecho, existen estudios que la catalogan como lenguaje universal e instrumento de desarrollo de las habilidades humanas, a través de su constitución sensorial, afectiva y mental con procesos musicales desde edades tempranas.

En el presente trabajo de grado se pretende dar una mirada a las habilidades sociales que se encuentran en menor desarrollo en los niños de la Banda Sinfónica de Fosca. A través del avance del presente proyecto, se busca responder cómo por medio de la formación musical allí ofrecida, se logra la construcción y/o potencialización de estas habilidades sociales a través del uso combinado de metodologías de pedagogos como: Zoltán Kodaly, Edgar Willems y Karl Orff.

La implementación de estas formas de aprendizaje, se basa en el criterio propio del formador e investigador (para este caso), quien es el encargado de visualizar las fortalezas y debilidades tanto musicales como personales de cada uno de los estudiantes, y a través de la lúdica y la participación activa en clase, logra formar no solamente músicos de calidad, sino también personas con habilidades sociales que redunden en los valores y cualidades propios de un ser humano íntegro.

Algunos artículos permiten evidenciar que la música se puede convertir para esos aprendices y sus familias, en una experiencia transformadora de vida aportando conocimientos teóricos y prácticos en el campo musical y a su vez, experiencias como la expresión corporal y manejo de habilidades intrapersonales y sociales, que contribuyen al desenvolvimiento equilibrado de la personalidad.

En esta ocasión se presenta una experiencia de formación musical con niños y jóvenes en el municipio de Fosca Cundinamarca, que ha permitido evidenciar cómo la música se convierte para ellos y sus familias, en una estrategia transformadora de vida aportando no solo conocimientos

teóricos y prácticos en el campo musical, sino a su vez, una facilitadora de experiencias y un aporte significativo al desarrollo de habilidades sociales, puesto que siendo Fosca un municipio de procedencia campesina, hace que sus pobladores actúen de manera introvertida frente a situaciones cotidianas tales como: presentarse, entablar una conversación, dar las gracias, saludar un grupo de personas, preguntar en público, etc.

La experiencia mencionada lleva en ejecución varias décadas,<sup>1</sup> cuyo objetivo primordial es la formación musical de niños y jóvenes del municipio, para lo cual la Banda Sinfónica se ha convertido en un espacio adecuado para promover procesos culturales que involucran a toda la comunidad y fortalece escenarios propicios para la reconstrucción del tejido social, lo cual lleva a relacionar música y habilidades sociales. Actualmente se está trabajando con un grupo focal de 24 estudiantes.

## **I FORMULACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La Banda de Sinfónica de Fosca es una agrupación musical conformada por niños y jóvenes oriundos del municipio, el cual se encuentra en la provincia del oriente del departamento de Cundinamarca, a unos 50 km de la capital de la república por la vía al llano. Sus habitantes de procedencia campesina y humilde, hacen que el municipio sea un remanso de paz y gozan de una calidez humana a pesar de sus 15°C de temperatura.

Debido al contexto rural y a los limitados recursos económicos de sus pobladores, los niños y jóvenes de Fosca, optan por reunirse en el parque principal del municipio para desarrollar juegos autóctonos y/o vincularse a las diferentes escuelas de Formación, como un medio de diversión y sano esparcimiento. Este es el caso de la Escuela de Música de Fosca, el cual es un espacio en donde los niños ingresan y aprenden a interpretar un instrumento musical, conformando así la Banda Sinfónica del Municipio. Esta agrupación representa al municipio en diversas actividades a nivel local y a nivel departamental, lo cual les permite compartir con otras escuelas de formación y otros contextos.

---

<sup>1</sup> Aunque hubo interrupción en los contratos de acuerdo al mandatario de turno.

Es así como los niños de la Escuela de Música del municipio de Fosca, al momento de ingresar a la agrupación, son un tanto cohibidos para participar en clase, hablar en público, realizar rondas y lúdicas musicales y exponer sus dudas. Para sortear estas dificultades, el instructor realiza una serie de variaciones en las dinámicas permitiendo que los niños participen inicialmente por grupos grandes y progresivamente en grupos más pequeños, hasta que todos se familiaricen con su nuevo rol, logrando al final una participación activa e independiente.

Aunque algunos de los niños que ingresan a la Escuela de música, son compañeros de las diferentes instituciones educativas y esto les permite tener un grado de confianza entre sí, pero en la Banda Sinfónica es donde se hace más evidente la ausencia de habilidades sociales como: escuchar, iniciar una conversación, dar las gracias, presentarse a otras personas, participar, seguir instrucciones, enfrentarse con el enfado del otro, resolver el miedo, responder a las bromas, evitar problemas con los demás, no entrar en peleas, resolver la vergüenza, responder al fracaso, concentrarse en una tarea.

En este sentido, podemos visualizar que la formación que se plantea en la Banda Sinfónica es más participativa que la impartida en la escuela de primaria. Esto se debe a que los niños de Música deben saber escuchar, cantar, marchar, percutir, interpretar un instrumento y ser muy activos en el desarrollo de las clases. Lo que los pone en una situación de vulnerabilidad, en donde cualquier error que ellos cometan, los hace sonrojar frente sus compañeros ya que toda la atención del grupo está centrada en ellos y posiblemente esto los conlleva a eludir una segunda participación. Este es quizás el problema más relevante que podemos encontrar en los niños que forman parte de la Banda Sinfónica de Fosca, lo cual también dificulta un poco el montaje de las obras.

Por lo anteriormente manifestado, se plantea la siguiente pregunta.

### **Pregunta de investigación**

¿Cuál es el aporte de la música en la construcción de habilidades sociales en niños que conforman la Banda Sinfónica del municipio de Fosca Cundinamarca?

## **OBJETIVOS**

### **General**

Determinar cómo la formación musical, a través de la lúdica y la participación activa, influye y contribuye en la construcción de Habilidades Sociales en niños y jóvenes de la Banda Sinfónica.

### **Específicos**

1. Realizar el diseño de la propuesta metodológica desde la intervención musical para el proceso de formación de la Banda Sinfónica del Municipio de Fosca.
2. Identificar las habilidades sociales que se construyen y fortalecen a partir de la formación musical en niños y jóvenes de la Banda Sinfónica de Fosca.
3. Describir la experiencia de los niños y jóvenes, en su paso por la escuela de música de la Banda Sinfónica de Fosca.

## **JUSTIFICACIÓN**

La justificación del presente trabajo se fundamenta en la estrecha relación existente entre la formación musical y la construcción de habilidades sociales por medio de experiencias lúdico-musicales vividas en la Banda Sinfónica de Fosca. Es de este modo, que a través de las dinámicas y juegos que allí se realizan, los niños van adoptando y fortaleciendo habilidades sociales como: escuchar, iniciar una conversación, dar las gracias, presentarse a otras personas, participar, Seguir instrucciones, enfrentarse con el enfado del otro, resolver el miedo, responder a las bromas, evitar problemas con los demás, no entrar en peleas, resolver la vergüenza, responder al fracaso, concentrarse en una tarea, etc.

De esta manera, el presente trabajo puede convertirse en una herramienta muy útil que nos brinde las pautas necesarias para que los niños y jóvenes de la Banda Sinfónica de Fosca, puedan mejorar su comunicación verbal y no verbal con otras personas a través de la música.

Blanco (2018) manifiesta que esto incluye la manera de moverse con seguridad dentro de una conversación, expresar y recibir refuerzo, introducirse en un grupo de la mejor manera y poder presentar a otras personas con facilidad, aumentando la capacidad de desenvolverse dentro del grupo con asertividad por medio de ciertas habilidades que nos permitan consolidar nuestra respuesta, decir “no”, expresar emociones tanto positivas, como negativas y defender derechos

propios. Sirviendo esto para que el estudiante de música de la Banda Sinfónica de Fosca, se libere de la inseguridad que lo limita en su capacidad de relacionarse. Borrando así el sentimiento de no estar a la altura, pertenecer a un grupo. Emociones que están ligadas con la inferioridad y que afectan la capacidad de desenvolvimiento en una vida social.

En 1983, Howard Gardner presenta la Teoría de la Inteligencias Múltiples. Para Gardner existen 7 tipos de inteligencia: lingüística-verbal, física-kinestésica, lógica-matemática, espacial, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista, llevando a un nuevo paradigma en el cual, la inteligencia más que conocimiento, es capacidad de adaptación. Entre esta lista aparece la Inteligencia musical la cual está relacionada con la capacidad que tiene la persona para percibir, discriminar y expresarse a través de la música y las formas musicales. Por lo tanto, al trabajarse o desarrollarse, estará aportando a la construcción de habilidades sociales de los niños, lo cual les permite mejorar su capacidad de comunicación con su grupo de iguales, e incluso con personas más grandes.

### **ANTECEDENTES**

Existen varias investigaciones que hacen referencia al tema abordado en el presente trabajo de investigación, lo cual motiva a la realización del mismo dando pie para la formulación del planteamiento sobre cómo contribuir al desarrollo de habilidades sociales en los niños de la Banda Sinfónica de Fosca a partir de la práctica musical.

El primer trabajo relacionado que encontramos, es la monografía de Elizabeth Suárez, Leidy Sierra & Julieth Silva (2020), cuyo título es “La empatía y el desarrollo de las habilidades sociales en la formación de sujetos emocionales para la vida”. En donde las autoras exponen que el estudio de la empatía ha generado mayor interés y cuestionamientos en el ámbito educativo, buscando en muchas ocasiones develar su importancia y papel fundamental en la formación de sujetos emocionales para el desenvolvimiento en los diferentes contextos sociales. Así mismo continúa afirmando que resulta fundamental enmarcar dicho estudio en el contexto educativo para el ejercicio docente ya que el conocimiento profundo de la empatía posibilita acercamientos importantes con relación al desarrollo emocional y de habilidades sociales del sujeto.

En el segundo trabajo encontrado es de Claudia García, Consuelo Moreno e Hilda Ríos (2013), denominado “Aportes de la educación musical a la formación integral de los estudiantes en la básica primaria del Instituto Pedagógico Nacional”. Las autoras señalan que la formación musical



brinda aportes al desarrollo integral de los estudiantes que han cursado la Básica Primaria en el Instituto Pedagógico Nacional. Afirmando y comprobando una vez más que la formación musical, recibida desde temprana edad, permite el desarrollo de habilidades que favorecen la formación integral de los estudiantes, lo cual se corroboró con los testimonios de los sujetos partícipes de este estudio. Las categorías analizadas: cognitiva, fisiológica y socio-afectiva, permitieron concluir que la memoria, la concentración y el desarrollo de habilidades para la vida como la comunicación, expresión, sensibilidad, hábitos de disciplina y responsabilidad, son aportes significativos de una formación musical que caracteriza al Instituto Pedagógico Nacional.

El tercer trabajo encontrado se titula “Potenciando las habilidades sociales con niños y niñas del colegio Brasilia Usme para la formación ciudadana” de Mayerly Alfonso, Alejandra Herrera & Alberto Martínez (2019). Los autores ven la escuela como escenario fundamental de participación y socialización de los niños y niñas, que permite fortalecer y potenciar valores que aportan en sus procesos de desarrollo de habilidades sociales, basados en la definición de y práctica de algunas habilidades sociales como la empatía, la comunicación asertiva y resolución de conflictos; lo cual permite fortalecer relaciones de afecto entre pares, promover el diálogo, la escucha activa y mediar las situaciones de conflicto que surgen en el ámbito escolar.

Es de esta manera que este trabajo aporta ideas en cuanto a la relación que tiene la convivencia de los niños de cualquier escuela, con el fortalecimiento de habilidades sociales, que construyan y reconozcan desde la vivencia, la importancia de las relaciones interpersonales generando experiencias que fomenten el trabajo en equipo, permitan la participación y la construcción de acuerdos y relaciones de empatía, necesarias para una sana convivencia.

El cuarto trabajo de grado relacionado que se pudo consultar es el de Andrea Cortés (2018) titulado “La música como medio de comunicación en la solución de conflictos en el grado 5° del colegio Japón”. En donde la autora aborda un planteamiento que se hace común en muchas de las aulas de clase y es la disfuncionalidad de la comunicación y los distintos problemas que esto acarrea en los estudiantes como: intolerancia, irrespeto, racismo, violencia, baja autoestima, temor a equivocarse, pero sobretodo la dificultad en el manejo de conflictos dentro del aula.

Aquí podemos encontrar aportes al presente trabajo en cuanto a las distintas actividades que logren adoptar un ambiente de tolerancia y fomente la comunicación afectiva que permita a los estudiantes tener una relación cordial propiciando su desarrollo humano en convivencia social.

El quinto trabajo que nos brinda una mirada desde el campo social, y que se refiere a la música como contribuyente en el tema de Habilidades Sociales contempladas en el presente documento, es el trabajo final de grado de Josué Santana de 4° grado en Trabajo Social (2014), con su proyecto *“La actividad musical como herramienta para la mejora de las competencias y habilidades sociales.”* Lo más destacado, es su mirada a la relación que conecta directamente a la música con el rendimiento de los niños en la escuela y las Habilidades Sociales, Siendo así un recurso adicional para la integración de niños y niñas en riesgo de exclusión, convirtiendo la música en una herramienta más que sería de muy útil para el Trabajo Social.

## **II MARCO TEÓRICO**

En el presente capítulo se abordan elementos metodológicos propuestos por Edgar Willems, Carl Orff y Zoltán Kodaly, los cuales son utilizados en diferentes etapas de aprendizaje de la Banda Sinfónica de Fosca. También se analizan las falencias y carencias en las habilidades sociales que los integrantes de la Escuela de Música poseen, y cuál es el aporte que realiza la formación musical integral a la creación y formación de dichas habilidades sociales.

Rivas (como se citó en Goldstein, 1987) indica que las habilidades sociales son un “conjunto de comportamientos eficaces en las relaciones interpersonales”. Estas pueden ser básicas, avanzadas, relacionadas con los sentimientos, relativas a la agresión, al estrés y a la planificación.

### **La música en la construcción de habilidades sociales**

Diferentes teorías que hablan sobre la incidencia de la música en la construcción de habilidades sociales han surgido desde innumerables puntos de vista. Y es importante analizar la descripción de Habilidades Sociales desde diferentes ángulos para así llegar a un propósito más concreto en el presente documento.

Caballo (1993), afirma que: “A la hora de definir qué es una conducta socialmente habilidosa, ha habido grandes problemas. Se han dado numerosas definiciones, no habiéndose llegado todavía a un acuerdo explícito sobre lo que constituye una conducta socialmente habilidosa. (Pag 3) Además, agrega Caballo (Como se citó en Meichenbaum, Butler y Grudson, 1981).

Afirman que es imposible desarrollar una definición consistente de competencia social puesto que ésta es parcialmente dependiente del contexto cambiante. La habilidad social debe considerarse dentro de un marco cultural determinado, y los patrones de comunicación varían ampliamente entre culturas y dentro de una misma cultura dependiendo de factores tales como la edad, el sexo, la clase social y la educación. (Pag. 3)

Es así como podemos hallar una gran variedad de habilidades sociales las cuales dependen de muchos factores y contextos. Y en la escuela de música de Fosca se pretende descubrir las habilidades sociales de los participantes que están en menor desarrollo y potencializarlos. Así mismo lograr que los niños y niñas exploten al máximo su potencial a través de la Música.

En la actualidad existen descripciones más concretas sobre las Habilidades Sociales, y por las cuales podemos tener un acercamiento más exacto a dicha definición. Donguil y Cano, 2014 afirman que:

Las habilidades sociales se pueden definir como un *conjunto de capacidades y destrezas interpersonales* que nos permiten relacionarnos con otras personas de forma adecuada, siendo capaces de expresar nuestros sentimientos, opiniones, deseos o necesidades en diferentes contextos o situaciones, sin experimentar tensión, ansiedad u otras emociones negativas.

1. Unas personas tienen dificultades para decir NO.
2. Otras para iniciar, mantener o cerrar conversaciones.
3. Otras para enfrentarse eficazmente a las críticas.
4. Otras para relacionarse con personas del otro sexo.
5. Otras para hacer valer sus derechos personales.
6. Otras para hacer peticiones o pedir favores.
7. Otras para hablar en público, etc.
8. Otras para manejar adecuadamente situaciones interpersonales conflictivas.

(...) Un programa de habilidades requiere la evaluación individual previa de cada uno de los participantes con el fin de conocer sus problemas concretos,

dificultades específicas, limitaciones personales, así como las capacidades que necesitan para aprender a desarrollar.

La conducta socialmente hábil implica tres elementos diferenciados:

1. **Dimensión conductual:** tipo de habilidad.
2. **Dimensión personal:** contenidos cognitivos.
3. **Dimensión situacional:** el contexto o situación. (Pag. 1-2)

### **La música en la formación integral del niño**

Es importante reconocer que la música tiene influencia en la formación del niño, ya que hay estudios que demuestran las propiedades de la actividad musical en el desarrollo del sujeto. Por ende, ésta debería ser tomada con más importancia a lo largo de la educación académica y así mismo, garantizar un buen desarrollo emocional, intelectual y psicomotriz en el niño.

La música juega un papel muy importante en la formación integral de las personas, por tal razón, no puede permanecer eximida de la educación formal en ningún grado. Aun así, la educación musical ya no hace presencia en el aula de clases, lo cual ha causado repercusiones en el desarrollo integral de los niños, puesto que la música aplicada en los primeros años de vida del ser humano, contribuye al desarrollo, no solo de su personalidad, sino en diferentes aspectos cognitivos, comunicativos, sociales y culturales (Velecela 2020).

Para contrarrestar en cierta medida esta situación, la escuela de formación de música en el municipio de Fosca, ha venido desarrollando sus actividades musicales con el fin de aportar a la formación integral de los niños y jóvenes que forman parte de la Banda Sinfónica. Del mismo modo, el proceso que se allí se adelanta contribuye a la vigencia de dicha agrupación musical, convirtiéndola en un eje fundamental de la cultura del municipio ya que la misma acompaña actividades culturales tales como desfiles, actos protocolarios, ceremonias, etc. Así mismo, representando al municipio en diferentes encuentros, concursos y actividades de tipo cultural. Lo que ha llevado a obtener el apoyo incondicional por parte de los padres ya que, son ellos los que directamente evidencian los aportes de la educación musical frente a su formación integral.

Son evidentes los beneficios de la música en el desarrollo del niño en diferentes aspectos. Velecela, 2020 afirma que:

Varios estudios científicos han demostrado que la música tiene efectos positivos en los diferentes tipos de desarrollo como son el cognitivo, intelectual, creativo y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música actual se usa como estimulante para el hemisferio izquierdo del cerebro, de esta manera se mejora el aprendizaje del lenguaje, las matemáticas y el razonamiento lógico. (Pág. 3)

Han sido innumerables los estudios, análisis y conclusiones planteados en torno a los beneficios de la educación musical en niños y niñas en todas las edades, por ejemplo: Paco Rever (2014). En su artículo *efectos de la música en el cerebro infantil*, nos dice que la música es un elemento primordial en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, porque no solamente los relaja, sino que además contribuye al desarrollo de la memoria y la coordinación del bebé, porque los niños que crecen escuchando música, cantando y realizando movimientos al ritmo de la música, mejoran su sistema sensorial al crear más enlaces de las conexiones neuronales del cerebro.

Además, señala que estudios demuestran que aquellos niños/as que participan activamente en actividades relacionadas con la música son aquellos que hacen las mayores conexiones, porque la música en los niños/as provoca:

- Un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños/as.
- Mejora la habilidad para la resolución de problemas matemáticos y de razonamiento complejo.
- Hace que los niños/as puedan expresarse.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Enriquece el intelecto.
- Hace que los niños/as puedan interactuar entre sí.
- Aumenta la autoestima de los niños/as. (Rever, 2014)

## PARTES DEL CEREBRO AFECTADAS POR LA MÚSICA

La música activa más partes de la mente que ningún otro estímulo humano.

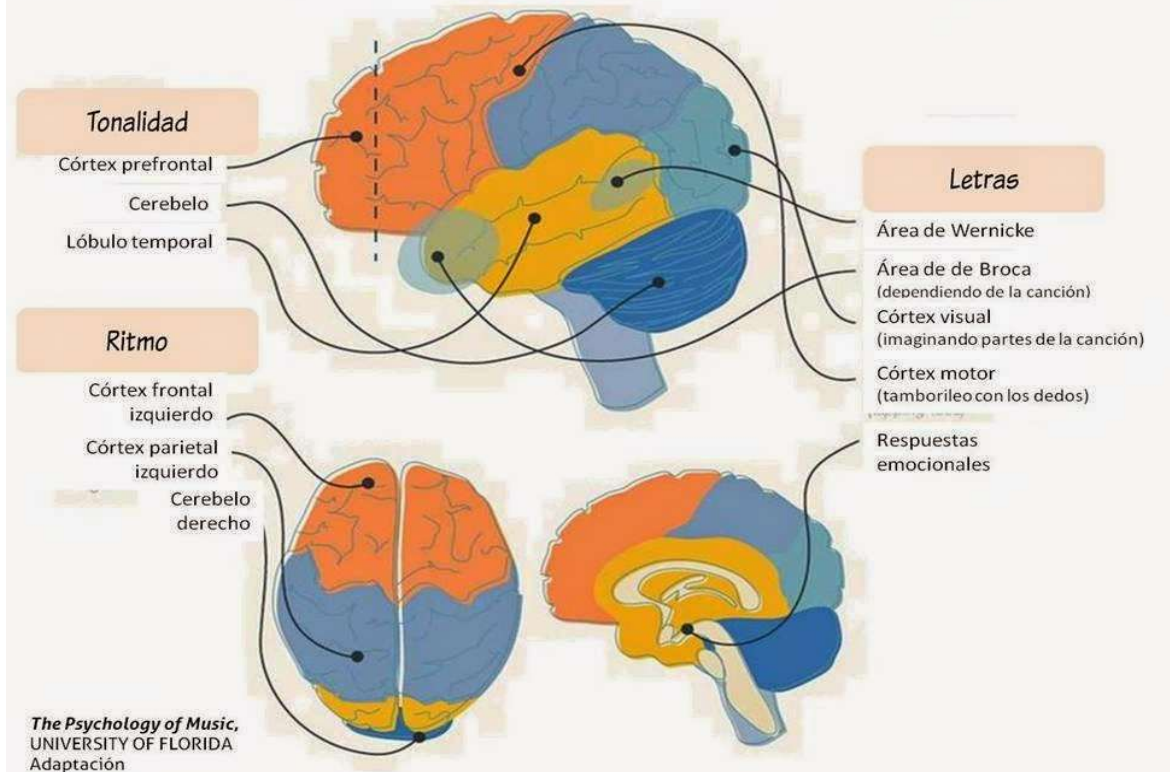


Fig. 01 Efectos de la música en el cerebro. Imagen tomada de <https://ontinyentpsicologo.wordpress.com>

Cuando el niño en edad escolar ingresa a una institución educativa, comienza para él, el descubrimiento de nuevos roles en los cuales se debe desenvolver ya sin la protección de sus padres o cuidadores. Es allí en donde se siente vulnerable a ese mundo nuevo de cosas que lo desubican y lo atemorizan.

Y en parte esto se debe al desconocimiento y/o desarrollo de aspectos básicos como: orientación, reflejos, motricidad fina y gruesa. Pero que al momento de adentrarse en el mundo de la música el niño o niña empieza a descubrir que son importantes tanto para la apreciación y comprensión de los conceptos musicales, como para la interpretación vocal o de un instrumento musical.

La actividad musical aplicada con ritmo y movimientos, es una excelente herramienta para potenciar en los niños sus capacidades de aprendizaje estimulando la atención y la memoria.

La psicomotricidad siempre ha sido una perfecta aliada de la Educación Musical en los primeros ciclos. Un buen desarrollo psicomotor facilita el cauce de las capacidades musicales. A través de la música se pueden potenciar muchísimas capacidades psicomotoras, como son, por ejemplo:

- Habilidad digital y manual (dominio de la flauta dulce).
- Coordinación óculo-manual (tocar instrumentos de láminas).
- Conocimiento del propio cuerpo (percusión corporal, la voz).
- Dominio de la respiración (respiración en la fonación y flauta).
- Percepción espacial (danza, expresión corporal, movimiento).
- Percepción temporal (ritmo, control del tiempo). (Botella, 2016, pág. 216)

Basándonos en investigaciones, podemos reconocer que la música tiene influencia en el ser humano en todos los aspectos: biológico, psicológico, intelectual, social y espiritual. Y que aporta al desarrollo integral del niño. Romero, 2017 afirma que:

Para obtener estos beneficios de la música es necesario que el estímulo sea constante, libre y voluntario, no se debe imponer de manera hostil u obligándolos a que tengan una devoción y un gusto desde lo artístico, sino desde el juego mismo que brinda y promueve la música. (Pag. 09)

## **LOS PEDAGOGOS**

Podemos manifestar que todos los métodos de Pedagogía musical, sin importar su punto de vista, concuerdan en que la Psicomotricidad es de vital importancia para la Educación Musical desde temprana edad en el individuo. Siendo así un componente globalizador y un mecanismo eficiente para acercar al niño en la Educación Musical. (Botella, 2006)

De esta manera, es importante prestar atención a distintas pedagogías, con el fin de consolidar una enseñanza musical que funcione en el contexto trabajado y responda a las necesidades de la Escuela de Música de Fosca. La cual pretende demostrar que, por medio de la música, los niños, niñas y jóvenes que conforman la Banda Sinfónica no solamente aprenden un arte u oficio que puede llegar a convertirse en su proyecto de vida, sino que les permite desarrollar habilidades sociales a través de la música.

El pedagogo musical de hoy está adquiriendo un compromiso importante y determinante con el país, con la sociedad y con nuestra América, en cuanto a esa transformación educativa, para lograr un ser humano con una especial responsabilidad en la recuperación y fortalecimiento de los valores, en su desarrollo emocional y estético, en la inserción social y en la proyección hacia el entorno, aspectos fundamentales en el desarrollo integral del individuo. (Valencia, 2014, Pag. 08)

Entre los métodos utilizados para la enseñanza musical en la Banda Sinfónica podemos señalar los siguientes:

### **Edgar Willems**

Como primera medida, la pedagogía de Edgar Willems, se fundamenta en que la música debe ser aprendida por medio de procesos similares al aprendizaje de la lengua materna, es decir, así como el infante inicia su proceso a través del contacto con sus progenitores, seguido de la imitación y repetición, luego pasa a pronunciar palabras y encadenar frases, para finalmente aprender a leer y escribir.

Su teoría nos invita a que la música se debe aplicar de la misma manera iniciando por la impregnación como fase inicial antes de la práctica y la conciencia. También cabe resaltar que su planteamiento nos invita a ver la formación musical de manera integral relacionándola con otros aspectos del ser humano desde una perspectiva que incluya el nivel Psicológico, humanístico y filosófico.

Entre los principios básicos de su teoría podemos destacar que es importante hacer que los niños *amen la música* y tengan un contacto con ella de forma amena y divertida. Buscar que la persona se desarrolle a nivel *afectivo, sensorial y mental* ya que considera que el oído tiene estas tres cualidades. Dar la posibilidad de aprender música a *todos los niños*. Descubrir ritmos nuevos por medio del *juego*. Dar especial importancia al *valor psicológico y afectivo de la música*, que a la perfección formal. Mediante la *participación activa* de los menores ir de lo fácil a lo complejo.

Este método es propicio iniciarlo en edades tempranas principalmente, ya que encaja con las necesidades y particularidades de los niños más pequeños, tomando como primera medida la *audición* como punto de partida para aprender música, ya que de esta manera se logra despertar el



oído musical, pero no desde la manera clásica, sino diferenciando tres tipos: *Sensorial* (reacción ante el sonido), mental (armonía, polifonía) y afectiva (la melodía).

Además, debemos tener en cuenta que las actividades deben ser *motivadoras, divertidas y variadas* primando el juego siempre en torno al aprendizaje musical. Los elementos utilizados no deben incluir juguetes por su alto grado de distracción, sino *elementos naturales*. Los niños deben tener plena libertad para desarrollar su *imaginación y creatividad* haciendo de cada sesión un proceso en el que el niño desarrolla su oído y sensibilidad auditiva de manera gradual acorde a sus capacidades. Utilizar el canto como base para el aprendizaje de un instrumento, ayudando así a la comprensión de las notas, melodías y las partituras, ya que entre más interiorizada esté la música, resultará más fácil su interpretación. (Unir, 2021)

### **Zoltán Kodaly**

Por otra parte, el método Kodaly utiliza fundamentalmente el canto coral y canciones tradicionales para la enseñanza de la música de manera lúdica y divertida que, aunque está basado en canciones del folklor húngaro, fácilmente se pueden contextualizar a los temas populares de otros países, lo cual permite que sea utilizado tanto en colegios, como en escuelas de Música de diferentes partes del mundo. Mediante la adaptación de estas canciones, los alumnos logran desarrollar la lectura y la escritura de la música, de tal manera que estas mismas canciones puedan ser trabajadas con instrumentos.

Para Zoltán Kodaly, la voz es la principal herramienta para el desarrollo de la música a través especialmente, de rondas y canciones infantiles las cuales en su mayoría cuentan con las mismas notas y ritmos, lo cual favorece el aprendizaje práctico del alumno.

Este método se centra en una programación pedagógica *adaptada al alumno* y sus características, utilizando el solfeo rítmico para el aprendizaje de la lectura y la audición del ritmo y de las figuras allí contenidas. Así mismo se utiliza el solfeo melódico para el reconocimiento de las diferentes alturas. Las canciones utilizadas van de acuerdo al contexto y al folklor de cada cultura. Utiliza los *signos manuales* en el canto.

Las ventajas de este método son: El uso de canciones infantiles para el aprendizaje práctico como primera medida y de esta manera llegar a un conocimiento teórico de la música. Se puede adaptar fácilmente a la música tradicional de cada país, haciendo que una vez sea asimilada la música, se

logre pasar al conocimiento de otras culturas. Se promueven las *relaciones sociales*, permitiendo a los niños que se utilicen los instrumentos musicales con otros niños del grupo haciendo de esta una metodología *lúdica y motivadora*. (Unir, 2021)

## **Carl Orff**

Entre tanto, podemos ver en la metodología Orff, otra estrategia para el aprendizaje y enseñanza de la música por medio del uso de la voz ya sea cantada, hablada o recitada, instrumentos o percusión corporal y la vivencia del movimiento a través del baile o la expresión corporal, como primera medida permitiéndole al alumno la vivencia real de la música antes de abordar cualquier grafía o la parte cognitiva de la misma.

El niño es atraído hacia la música por medio de la *participación activa* percibiendo elementos de la música como: ritmo, melodía, armonía, timbre, forma y dinámica a través de la voz hablada o cantada, el movimiento, la percusión corporal, la ejecución de la flauta u otros instrumentos autóctonos de otras culturas que, traídos a esta pedagogía pueden ser fácilmente adaptados y utilizados para tal fin destacando la importancia de la *experimentación* de los elementos más sencillos de la música aplicados a la interpretación de instrumentos, de la voz cantada o hablada y al movimiento corporal como forma de aprendizaje musical y desarrollo de la *creatividad*.

Es así como las bases de la lengua hablada en cualquier idioma van a ser la materia prima de canciones, dichos, juegos, coplas, rimas y cantos folklóricos acompañados de ritmo y musicalidad en donde son aprovechados al máximo en la práctica y desarrollo del aprendizaje.

Los principios de la escuela Orff se centran en la *participación*, es decir, que el niño aprende haciendo, respetando sus conocimientos previos basados en lo simple para que el estudiante se mueva con propiedad a partir de lo que conoce, para que gradualmente se adentre hacia lo desconocido y para él en ese momento resulta ser más complejo. Es así como esta propuesta suscita la participación activa y espontánea de los participantes partiendo de sus posibilidades e intereses, y motivando al desafío de nuevas capacidades, adentrándose aún más en el proceso de aprendizaje. Entre tanto, podemos evidenciar que la escuela Orff es un medio más no un fin, partiendo de la base que la creatividad es la base de la educación musical en la cual se involucran maestros y estudiantes para fortalecer experiencias estéticas, en donde la puesta en escena final no es tan relevante como el mismo proceso que llevó a ella, aunque también se destaca el concepto de compartir lo musicalmente aprendido en el proceso a través de las presentaciones.

De igual forma esta escuela busca el *desarrollo personal y musical* a través de la escucha, el análisis, el recuerdo, la improvisación y el respeto hacia los demás participantes del grupo. Convirtiendo la actividad musical en un mecanismo de toma de conciencia sobre la persona y la música, enriqueciendo así la vida de los estudiantes y maestros, descubriendo así que la música es una experiencia humanizadora y trascendente.

También es importante resaltar que la escuela Orff no es un método en el cual el profesor imparte indicaciones precisas para ser seguidas al pie de la letra, sino que propone modelos de improvisación y ejecución en los cuales los niños y jóvenes, a través del movimiento y la expresión corporal, exploran, viven y aprenden ganando experiencia musical e independencia demostrando así sus habilidades creativas para resolver los desafíos musicales propuestos a través de la participación activa y la exploración. (Unr, 2022)

### **III MARCO METODOLÓGICO**

En el presente capítulo, y para entrar en contexto, vamos a encontrar una descripción de las Etapas de Formación que se imparten en la Escuela de Música de Fosca, las cuales se clasifican en: Semillero y Banda Sinfónica. Allí se plantea con detalle la práctica musical en el aula y fuera de ella, en donde se exponen los diferentes ejercicios y lúdicas aplicadas basadas en las pedagogías anteriormente expuestas, las cuales han sido contextualizadas al proceso que se adelanta en el municipio, obedeciendo siempre a factores como: el tema abordado, el avance del grupo, la disposición de los estudiantes, pero siempre buscando la participación activa de los participantes.

Posteriormente, hallaremos el Enfoque del presente documento, seguido del Tipo de Investigación, el cual está compuesto por: Muestra Poblacional, Instrumentos de Indagación, Técnicas de Recolección de Información y Recolección y Análisis de la Información.

Las etapas de formación que se describen a continuación, son producto de la experiencia y conocimientos adquiridos por parte del formador quien, para este caso, hace las veces de investigador del presente trabajo. Lo anterior, nos da la certeza que la información ha sido recogida de primera mano y que, a través del contacto directo con los estudiantes, se han podido evidenciar

los aportes de la práctica musical sobre la formación integral de los niños y su incidencia en la construcción de Habilidades sociales.

## **ETAPAS DE FORMACIÓN**

Es importante referirnos a las etapas de formación musical, en las cuales un niño del municipio de Fosca atraviesa en su proceso de aprendizaje, desde lo más básico, hasta el momento que logra interpretar piezas musicales que exigen un alto nivel musical. Para ello, es importante conocer el proceso de formación de un niño dentro de la Escuela de Música de Fosca, desde la sensibilización musical, pasando por el reconocimiento de las grafías musicales hasta llegar al contacto con el instrumento.

## **SEMILLERO**

El primer grupo está conformado por niños desde los siete años de edad y se denomina *el semillero*. Allí es donde el niño inicia su proceso de iniciación musical y recibe, interioriza y posteriormente realiza la práctica de conceptos como *pulso, acento y ritmo*. Todo este trabajo se hace por medio de rondas infantiles, las cuales son aprendidas y cantadas con el acompañamiento del piano y de instrumentos de percusión, con el propósito de generar en los participantes una buena coordinación y entonación.

El análisis del presente grupo juega un papel muy importante, ya que es allí donde se empiezan a vislumbrar las primeras habilidades sociales en menor desarrollo de los niños. A medida que transcurren los primeros temas, las rondas infantiles y los ejercicios lúdicos para la práctica musical, se empieza a evidenciar que los niños tienen dificultades para presentarse ante el grupo, escuchar atentamente al instructor y a sus compañeros, seguir instrucciones; además, son cohibidos para participar en clase o desarrollar un ejercicio de manera individual.

A medida que los niños se van adaptando a su nuevo rol, empiezan a dejar de lado la vergüenza y comienzan a trabajar con más confianza dentro del grupo y también de manera individual. Esto se logra por medio de los niños más osados, quienes son los primeros que se atreven a realizar ejercicios de manera individual y empiezan a generar confianza en los demás asistentes.

A continuación, se describen con detalle los procesos en los cuales se hacen más evidentes las habilidades sociales que se trabajan en el presente documento.

## **Enseñanza de canciones**

El proceso de enseñanza de las canciones y rondas infantiles se inicia con la interpretación total de la pieza por parte del formador musical, la cual será objeto de estudio a lo largo de la clase. De esta manera los estudiantes perciben una idea general de la obra la cual será objeto de estudio, despertando en ellos un interés hacia la música. Posteriormente se canta frase por frase y se van acumulando hasta completar la primera estrofa; luego se hace el mismo procedimiento con las demás estrofas hasta interpretar la canción completa.

Una vez aprendida la pieza musical, se procede a realizar el canto de la misma, pero marchando dentro del aula e induciendo al niño para que lleve el pulso con los pies de manera instintiva y/o por imitación. Es allí en donde el niño inicia a coordinar sus movimientos con el grupo, a descubrir conceptos como: lateralidad, atención, sincronización, etc. Pero al momento de cometer errores en la ejecución del ejercicio, el niño toma una actitud de timidez y rechazo a volver a repetir la dinámica, Sin embargo, se pregunta al grupo si alguno lo quiere hacer de manera individual, en señal de que no hay por qué temer y que de los errores es que se aprende.

Luego se hace el mismo canto, pero llevando el *pulso* con las palmas y una vez que los niños dominan este nuevo reto, se realizan variaciones a dicho acompañamiento utilizando los muslos, los dedos<sup>2</sup> y combinando estos pequeños retos, dando a los niños la opción de realizar combinaciones que ellos mismos propongan. En ciertas ocasiones, los niños son cohibidos para poner en práctica las temáticas propuestas, pero al final, acaban por superar la timidez y logran soltarse ante el grupo que está prestando atención.

Una vez dominado este acompañamiento en todas las formas posibles, se le indica al niño que este acompañamiento es el *pulso*, y es considerado como los latidos de la música. Así mismo se les enseña que nuestro cuerpo también maneja el pulso desde la gestación de una forma natural a través de los latidos del corazón y que pueden ir más lentos o más rápidos según el estado de reposo o agitación del cuerpo. También hacemos el pulso por medio de los pasos que damos al caminar pero que varían según la prisa que llevemos.

---

<sup>2</sup> Conocido también como Chasquido.

Posterior al pulso, el niño es inducido a que identifique el acento de la canción aprendida, por medio de una estrategia asertiva, la cual consiste en retirarse un zapato y así cantar la ronda infantil y marchar llevando el pulso con los pies. Es en este momento en donde el niño se da cuenta que un pulso tiene más fuerza<sup>3</sup> y el otro pulso es más débil<sup>4</sup>. Aquí se le indica al niño que, así como las canciones tienen pulso, también tienen *acento* al que le llamamos tiempo fuerte y que el otro pulso es el tiempo débil.

En el trabajo del *acento*, cabe resaltar que el profesor juega un papel muy importante, ya que se deben tener ciertas estrategias o reglas que van a permitir que el niño comprenda de manera clara el acento. Por ejemplo:

- Es importante que todos los niños se quiten el zapato del mismo lado<sup>5</sup>.
- Los niños deben formar una hilera, es decir, que se ubiquen uno al lado del otro y mirando hacia el mismo lado.
- Deben iniciar a caminar todos al tiempo y con el mismo pie<sup>6</sup>.

Una vez interiorizados estos dos conceptos, el paso a seguir es el de inducir al estudiante a cantar mentalmente la pieza musical, pero interpretando las figuras con las palmas, haciendo que ellos de manera involuntaria realicen células rítmicas que contienen en la mayoría de los casos, negras, silencios de negra y corcheas. Cuando el niño ya lo realiza sin ninguna dificultad, se le muestra que a esto es lo que se le denomina *el ritmo*. Posteriormente, se procede a realizar la práctica de las canciones vistas hasta el momento y ya en este punto, los niños logran identificar con facilidad el ritmo de las canciones o rondas aprendidas en clase.

Durante el transcurso de los temas y dinámicas propuestas, se puede evidenciar que algunos niños son tímidos a la hora de participar, pero en cambio hay otros que por el contrario son un demasiado participativos hasta tal punto que generan cierta tensión en clase porque tienen problemas para seguir instrucciones como: callarse, permanecer sentados, hacer silencio, poner atención, etc. En ambos casos, hay que llegar a un equilibrio para que los más tímidos participen y no se dejen intimidar por los más arriesgados, quienes son los que en ocasiones se prestan para hacer bromas y fomentar el desorden en el salón.

---

<sup>3</sup> El pulso fuerte es el que tiene el calzado puesto.

<sup>4</sup> El pulso débil es el que está sin el calzado.

<sup>5</sup> Generalmente el del pie izquierdo.

<sup>6</sup> Aquí es donde el docente debe hacer que el acento de la canción coincida con el pie que contiene el calzado.

Es así como se completa la enseñanza de los tres aspectos fundamentales que en la Escuela de Música de Fosca se imparten, como base fundamental previa a la grafía musical. Lo que sigue en adelante es realizar la enseñanza de nuevas rondas y canciones infantiles, haciendo que los niños identifiquen con mayor rapidez y ejecuten con precisión el pulso, el acento y el ritmo.

### **Figuras Musicales**

Para la enseñanza de las figuras musicales de negra, silencio de negra y corcheas, se toma en cuenta la metodología Kodaly, que consiste en trabajar con palabras monosílabas y bisílabas las cuales van a servir de referencia para la lectura rítmica. En este proceso, se deben tener en cuenta los tres aspectos fundamentales que son: *Preparación, Presentación y Práctica.*

*La Preparación* se lleva a cabo mostrando a los participantes una variedad de cartas o fichas que contienen dibujos<sup>7</sup> de sustantivos monosílabos como: Flor, Pan, Bus, Tren, Sol, Mar, Cruz, Pez, etc. Luego se colocan las cuatro fichas al azar y los asistentes deben llevar el pulso con las manos y mencionar el nombre del dibujo al mismo tiempo. Una vez logrado esto, se coloca una segunda fila de imágenes monosílabas debajo de las anteriores y realizar el ejercicio nuevamente acumulando así cuantas filas sea posible una debajo de la otra.

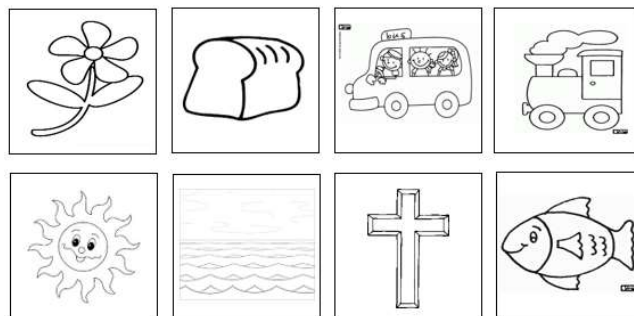


Fig. 02. Elaboración propia.

---

<sup>7</sup> Estos dibujos son coloreados por los niños en clase antes de iniciar el ejercicio.

*La Presentación* se realiza cuando una de estas fichas es cambiada por una figura de Negra y se les indica a los niños que cuando la vean le llamen TAN, luego se repite el ejercicio con todas las fichas colocadas. Una vez finalizado el ejercicio se les hace la presentación oficial de la negra y se les indica que esa figura musical dura un pulso.

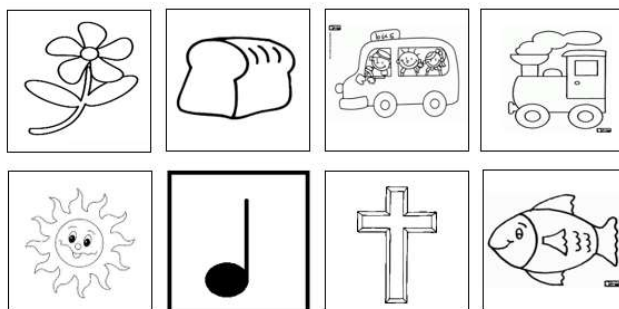


Fig. 03. Elaboración propia.

Finalmente, se debe realizar *la Práctica* de la figura musical aprendida. Y esto se realiza reemplazando gradualmente los dibujos monosílabos por las figuras de negra y se repite todo el ejercicio varias veces, dejando al final de todo el ejercicio un sólo un dibujo monosílabo como señuelo para que todos los niños cambien la palabra TAN, por el nombre del dibujo de manera coordinada. Si alguno de los niños no lo menciona junto con el grupo, significa que no estaba leyendo las figuras musicales, sino que lo estaba realizando por imitación a sus compañeros.

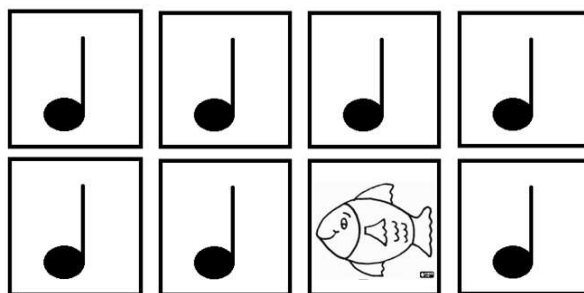


Fig. 04. Elaboración propia



El silencio de negra se *prepara*, cuando una de las fichas que contiene la figura de negra se coloca boca abajo dejando una carta en blanco y se les informa que allí ellos deben dejar un pulso sin pronunciar palabra. Esto hace que de manera involuntaria se realice el silencio de negra. Una vez se realice este ejercicio en varios lugares de manera aleatoria, los participantes logran entender que al no haber nada se debe guardar silencio en este espacio. Es allí en donde se *presenta* la carta que contiene el silencio de negra y se indica que cada vez que se encuentren con esa figura, se debe guardar silencio durante un tiempo o pulso musical.

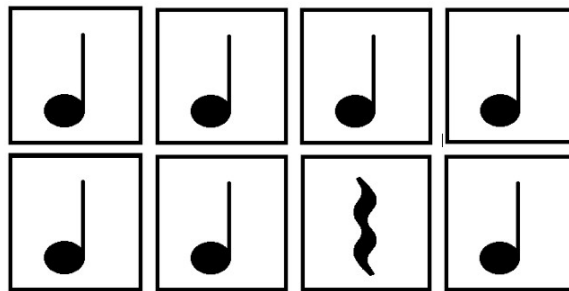


Fig. 05. Elaboración propia.

De esta manera se realiza la *práctica* de estas dos figuras musicales y se realiza una variedad de ejercicios ubicando cuatro tiempos por cada renglón, pero teniendo especial cuidado de no dejar un silencio en el primer tiempo, ni tampoco dos silencios seguidos en los primeros ejercicios de práctica.

La tercera figura musical que se enseña es la corchea, pero para la facilidad de su enseñanza, se utilizan por parejas, es decir, dos corcheas por cada tiempo. Y en esta primera parte, la *preparación* se realiza mediante un ejercicio en el cual solo aparecen las negras sin su silencio. En uno de los renglones se cambia una figura musical por una ficha que contiene una palabra bisílaba, es decir, casa, silla, árbol, mesa, moto, etc. Posteriormente se insertan más fichas con sustantivos de dos sílabas teniendo en cuenta de no dejarlas en el primer tiempo, ni tampoco dos fichas seguidas.

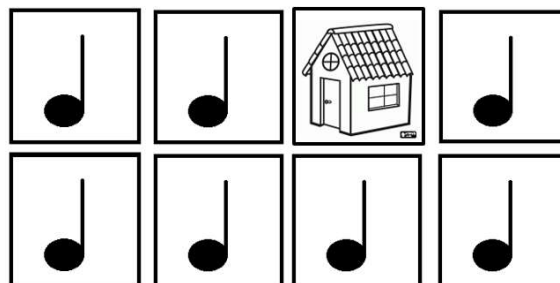


Fig. 06. Elaboración propia.

Cuando ya el grupo logra ejecutar estos ejercicios de manera fluida, se cambia uno de los sustantivos por una ficha con las corcheas y se hace la *presentación* de la nueva figura musical. Allí se indica que estas figuras tienen una duración de medio tiempo cada una, y es por esa razón que por cada tiempo se deben ejecutar dos de ellas.

Finalmente se extraen todas las fichas que contienen sustantivos y se reemplazan por las que muestran figuras de corcheas y se procede ya a realizar la *práctica* utilizando todos los recursos aprendidos hasta el momento.

De esta manera el niño se ubica en la etapa de lectura rítmica con tres figuras muy sencillas, las cuales nos sirven de base para acercarnos al pentagrama e ir agregando nuevas figuras más adelante.

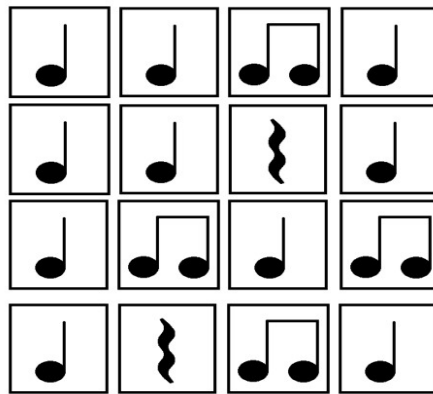


Fig. 07. Elaboración propia.

### El pentagrama

Una vez el niño ha relacionado el pulso con las figuras musicales, se procede a presentar el pentagrama, en donde se le indica al estudiante, que allí es donde se colocan las figuras musicales que hemos aprendido y los fonemas *TAN* y *TITI*, serán reemplazados por el nombre de la línea o espacio que corresponda según la Clave de Sol.

Para iniciar este ejercicio, se debe dibujar con tiza o con cinta, un gran pentagrama en el piso y se les presenta también la *Clave de Sol*, en donde los niños se van a ubicar por debajo de la primera línea y se hará reconocimiento inicialmente con los números del uno al cinco. La propuesta es que el formador vaya indicando el número de una línea y los participantes se ubiquen de un salto pisando la línea indicada, pero procurando que la línea se cruce en lo posible por la mitad del zapato, es decir, que la línea quede un poco más delante del talón del pie.

Así mismo, se procede con los espacios del pentagrama dibujado en el piso. Se les indica el número del espacio y ellos se deben ubicar de un salto hacia el espacio del pentagrama señalado, pero cuidando de no pisar ninguna línea adyacente.

Después de realizados los ejercicios de aprestamiento, se cambian los números de las líneas, por los nombres de las líneas que resultan en *clave de sol*. De esta manera se juega diciendo los nombres *mi, sol, si, re, fa*; con el fin de que el niño los relacione y se ubique en forma ascendente y descendente, pero sin girar el cuerpo para que siempre ubiquen la *clave de sol* a su izquierda. Posteriormente se dicen los nombres aleatoriamente y ellos deben ubicarse pisando la línea indicada según el nombre propuesto.

De la misma manera, se procede a indicar los nombres de los espacios *fa, la, do, mi*; y se repiten los ejercicios anteriormente mencionados, pero solamente con los nombres de los espacios y cuidando que no pisen las líneas adyacentes en este caso.

Por último, y para aumentar la concentración de los estudiantes, se les indica que se van a realizar ejercicios con las líneas y los espacios del pentagrama de forma alterna, es decir, que pueden escuchar nombres de líneas o de espacios. Además, en el caso de la nota *mi*, se pueden ubicar en la primera línea o el cuarto espacio. Y en la nota *fa*, lo pueden hacer en el primer espacio o quinta línea del pentagrama.

#### Estudio del pentagrama por los niños del grupo de Semillero.



Foto. 01. Fotografía del autor.

Otra forma de practicar la escritura en el pentagrama, es ubicar un punto en la tercera línea y realizar dictados en donde las palabras claves son: Repite, para continuar en la misma línea; sube, para ascender al tercer espacio; y baja, para descender al segundo espacio. Este ejercicio se puede realizar partiendo desde cualquier línea o espacio del pentagrama, pero la idea es que los estudiantes logren ubicar de manera correcta los puntos dentro del pentagrama.

También en esta etapa el niño juega con las palabras haciendo rimas y combinaciones de palabras. Encuentra estructuras rítmicas por medio de rondas, explora los sonidos de su cuerpo iniciando desde la voz hablada y cantada, así como va realizando el pulso y división del pulso con la marcha, palmas, muslos, etc., mientras se escucha una canción. Realiza diferentes movimientos y desplazamientos aplicando el trabajo del pulso al mismo tiempo que va interpretando una ronda infantil.

En este punto, el niño ya se ha preparado lo suficiente para entrar en contacto con el instrumento y así comenzar un nuevo camino lleno de expectativas y nuevas experiencias que permitirán reconocer nuevas habilidades sociales en menor desarrollo que serán trabajadas hasta lograr construir las y/o fortalecerlas.

A continuación, se presenta un cuadro comparativo que relaciona los temas propuestos en clase y los elementos pedagógicos propuestos por Willems, Orff y Kodaly.

<b>TEMA PRABAJADO DURANTE EL PROCESO DE SEMILLERO</b>	<b>ELEMENTOS ORFF</b>	<b>ELEMENTOS WILLEMS</b>	<b>ELEMENTOS KODALY</b>	<b>OBJETIVO</b>
<b>PULSO</b>	Desplazamiento y/o Coreografías.	Marchas y desplazamientos para la interiorización del pulso.	Marcación del pulso con las palmas o los pies mientras se escucha una canción.	Comprender que el pulso es el latido de la música y nos va a servir como referente de medida de las figuras musicales.

<b>ACENTO</b>	Gestos sonoros (Percusión corporal)	Primer tiempo de la medida.	Ejercicios de percusión corporal para enfatizar en la calidad rítmica e la canción.	Descubrir que hay un tiempo más fuerte que los demás y se repiten periódicamente mediante, a esto se le llama ACENTO.
<b>RITMO</b>	Ritmo de la palabra hablada. Acompañamientos rítmicos. Ostinatos rítmicos.	El ritmo es prioritario (la melodía tiene la primacía). Exploración tímbrica para encontrar estructuras rítmicas. Elementos rítmicos de la canción. <b>La canción es el eje central del proceso.</b>	Vinculación del ritmo a la canción empleando ritmos con valores repetidos. Ejercicios de percusión corporal para enfatizar en la calidad rítmica de la canción.	Acercar al niño a la lectura y comprensión de las figuras de duración a través del ritmo de canciones y rondas.
<b>SOLFEO RÍTMICO</b>			Preparación, presentación y práctica de las figuras musicales.	Acercar al niño a la lectura rítmica mediante dibujos, juegos y ejercicios que contienen figuras como la negra, la blanca, las corcheas y sus silencios.

## **LA BANDA SINFÓNICA**

El segundo grupo está conformado por los niños que han completado el proceso de iniciación musical y cuentan con un acercamiento a conceptos musicales básicos como Pulso, acento y ritmo. Además, reconocen y comprenden las figuras musicales como: negras, corcheas, silencios de negras, blancas y redondas. Las cuales va a ser de mucha utilidad al momento de abordar la partitura. Pero antes del abordaje de la partitura, estos niños que han completado el proceso de aprendizaje, tienen su primer contacto con el instrumento, en donde se afianza la motivación por hacer parte de la Banda Sinfónica y que en gran medida contribuye al fortalecimiento de Habilidades Sociales en menor desarrollo presentes en los estudiantes.

### **Contacto con el instrumento**

Antes de realizar la entrega del instrumento y durante el inicio de las clases siguientes, se realizan ejercicios de estiramiento corporal, relajación y respiración, los cuales redundan en la búsqueda de una buena postura, una posición cómoda con el instrumento evitando tensiones y una columna de aire favorable para el sonido.

Una vez realizados estos ejercicios, y previa selección y asignación de los instrumentos musicales, cada estudiante entra en contacto con el instrumento musical e inicia con el reconocimiento de las partes del mismo, la forma de armado y desarmado, colocación de la caña,<sup>8</sup> limpieza y guardado en el respectivo estuche. En este punto se puede evidenciar que han quedado atrás ciertos comportamientos asociados a la vergüenza, los cuales se convierten en alegría y entusiasmo por el hecho de recibir un instrumento musical por primera vez.

El primer paso en este proceso es la emisión del sonido, en la se busca adoptar una embocadura que funcione,<sup>9</sup> teniendo en cuenta aspectos como la mordida y la alineación de los dientes. Estos dos factores influyen en la emisión del sonido. En este punto es importante que el estudiante tenga en cuenta que lo vital de cualquier interpretación es un sonido agradable. Y el trabajo con notas de larga duración es fundamental para que ellos fortalezcan aspectos como: la embocadura, control de la columna de aire y lograr la afinación del sonido en el instrumento.

---

<sup>8</sup> Para los instrumentos de vientos maderas.

<sup>9</sup> Para los instrumentos de viento.

En este lapso, podemos encontrar que hay estudiantes que muy pronto logran emitir un sonido agradable, en cambio a otros se les dificulta un poco, lo cual los enfrenta pone en una situación de respuesta del fracaso, que es otra de las habilidades sociales analizadas en el presente documento.

De igual manera, los estudiantes continúan buscando el mejor sonido posible y cuando lo consiguen, reciben ejercicios preliminares de los diferentes métodos según el instrumento que interpretan. Allí el niño inicia la acción lecto-interpretativa con el instrumento, que consiste en: primero, identificar el nombre de la nota propuesta; segundo, reconocer la duración de la figura; tercero, recordar la digitación de dicha nota en el instrumento; cuarto, emitir el sonido buscando una afinación en cada una de las notas del ejercicio impartido.

Este conjunto de acciones simultáneas, hacen que el estudiante aumente su concentración y mejore la capacidad de memoria ya que tiene que recordar todos estos aspectos en simultánea al momento de realiza el ejercicio. En ciertos casos, tenemos estudiantes que muestran dedicación a la hora de estudiar los ejercicios dados por el formador, pero también tenemos casos en donde los niños se distraen viendo su instrumento por largos períodos lo cual evidencia que otra habilidad en menor desarrollo es la capacidad de concentrarse en una tarea.

Niñas de la Banda emitiendo sus primeros sonidos.



Foto. 02. Fotografía del autor.

## **Repertorio**

Cuando el estudiante de música ha adquirido cierta destreza con el instrumento y ha alcanzado cierto nivel interpretativo con los ejercicios propuestos, recibe su primera partitura la cual es una obra sencilla conformada las notas y las figuras aprendidas a lo largo del estudio de ejercicios anteriores. El abordaje de la partitura, se realiza de manera similar a como se estudiaron los ejercicios preliminares que fueron seleccionados de diferentes métodos o cuadernos de ejercicios, según el criterio del docente y frente al avance y capacidades del estudiante.

Al igual que en los ejercicios preliminares, los estudiantes se ven motivados y atraídos por el estudio del instrumento, tanto así, que cuando el formador hace una pausa en las prácticas para dar instrucciones y dejan de interpretar el instrumento, algunos de ellos no prestan atención a lo dicho por el docente, sino que esperan el momento para continuar estudiando, pero sin escuchar atentamente dichas instrucciones.

Esto nos permite evidenciar que otra habilidad social a trabajar es saber escuchar, y que con el tiempo se torna en una debilidad, ya que se empiezan a cometer errores repetitivos<sup>10</sup>, generando retrasos en el montaje de las obras, debido a tantas correcciones que se presentan y que ya habían sido aclaradas en clases anteriores.

Durante el proceso de ensayos parciales y generales, son abundantes los enfrentamientos que se presentan debido a que los niños, en su curiosidad por conocer los demás instrumentos, o por saciar la curiosidad de cómo se hace sonar; toman sin permiso el instrumento del compañero aprovechando un descuido, lo que genera malestar entre los niños y discordias que pueden llegar a convertirse en peleas. Esta situación es controlada por el docente, quien evidencia la falta de control al enfrentarse con el enfado del otro y así evitar problemas. Como lo plantea Goldstein en su clasificación de Habilidades Sociales.

---

<sup>10</sup> Como mala postura corporal, mala embocadura, mala digitación, etc.



## Ensayo General Banda Sinfónica de Fosca



Foto. 03. Fotografía del autor.

### **Presentaciones Culturales**

Otra actividad muy importante en las etapas de formación y que hace parte del resultado de dicho proceso en donde se muestran los avances de los niños y jóvenes, son las presentaciones culturales. Las cuales acompañan diferentes actividades culturales, sociales, políticas, religiosas y militares; en donde la Banda Sinfónica se ha convertido en el eje principal de desfiles y actos protocolarios, ya que allí se interpretan los Himnos y se realizan intervenciones musicales en el marco de la actividad que se esté desarrollando.

No obstante, las primeras presentaciones musicales nos muestran en mayor medida las habilidades sociales relacionadas con resolver el miedo y resolver la vergüenza, ya que es en estas actividades culturales en donde la Banda se enfrenta al público por primera vez y los niños y jóvenes deben demostrar ante los asistentes<sup>11</sup> todo lo que han aprendido durante el proceso.

---

<sup>11</sup> Entre los cuales se encuentran sus familiares.

En algunas ocasiones se presentan errores al momento de interpretar una pieza musical, que es perdonada por el público y que responden con un fuerte aplauso. Pero una vez terminada la presentación y cuando la Banda se encuentra en el salón nuevamente, surgen los comentarios de los niños como: “Uy profe, yo estaba muy nervioso(a)”, “Profe, yo temblaba mucho porque mis papás me estaban grabando”. Comentarios que van desapareciendo a medida que la Banda se presenta con más frecuencia, fortaleciendo así estas habilidades sociales que los apena y los intimida frente al público.

#### Presentación Banda Sinfónica de Fosca



Foto. 04. Fotografía del autor.

## ENFOQUE

El presente trabajo tiene un enfoque de investigación acción educativa puesto que, por medio de este, se realiza un análisis de las acciones de los participantes y las situaciones sociales experimentadas por el docente.

Elliot (2000) refiere las características de la investigación-acción en la escuela como: Su relación directa con los problemas prácticos vividos en el aula, más que los problemas teóricos; Así mismo, profundiza la comprensión del problema por parte del docente, adoptando una postura (generalmente teórica), adecuada frente al problema. Permitiendo la construcción de un “guion”

sobre el hecho en cuestión, considerado como un “estudio de casos” cuya forma de explicación es naturalista y no formalista, proporcionando una teoría presentada narrativamente sin tanto formalismo.

La investigación acción interpreta lo que sucede directamente desde el punto de vista de los actores directos en la situación problema, haciendo inteligible lo que ocurre. Es por ello que las entrevistas y la observación son las principales herramientas para este tipo de investigación. De esta manera, se hará una descripción de la situación con el mismo lenguaje utilizado por ellos, es decir, con el lenguaje común de la vida diaria. Es por ello que los relatos de investigación-acción son validados en el dialogo con los participantes y no será tenido en cuenta aquel informe con lenguaje abstracto. La investigación-acción debe centrarse en la confianza basada en la ética, en donde los participantes pueden tener libre acceso a los datos del investigador y el investigador también tiene el mismo acceso a lo que ocurre y a los relatos que se ciernen sobre ello.

#### **IV TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El tipo de investigación aplicado en el presente proyecto es Investigación Cualitativa, ya que su intención principal es de evidenciar las habilidades en menor desarrollo de los niños de la Banda Sinfónica del municipio de Fosca y analizar de manera objetiva el papel que tiene la música en la construcción de habilidades sociales de los niños y jóvenes que la conforman, verificando evidencias que permitan obtener conclusiones válidas para dar respuesta a la pregunta de investigación.

De esta manera López (2014) manifiesta que “Mientras que los métodos cuantitativos pretenden medir parámetros en los fenómenos a investigar, los métodos cualitativos persiguen aprehender las cualidades de los mismos. Tienden a una epistemología afincada en la hermenéutica, la fenomenología y la interacción simbólica” (pág.108).

Continúa señalando que, en los métodos cualitativos, el registro de datos es primordial en las diferentes estrategias de investigación. Siendo el cuaderno de campo un elemento fundamental en donde se recogen los datos relacionados con la investigación. Esta herramienta puede ser de varias clases: notas de campo. diario de campo, registros de campo y reflexiones de campo (López, 2014).

## **MUESTRA POBLACIONAL**

Como población se toman 24 integrantes de la Banda Sinfónica del municipio de Fosca Cundinamarca, tanto del género masculino como de género femenino, habitantes del área urbana y rural del municipio. Esta población está entre las edades de los 7 y los 17 años de edad, la cual se divide en 14 hombres y 10 mujeres. Los cuales forman parte del proceso de formación de la Escuela de Música y que en la actualidad se desempeñan interpretando un instrumento musical de viento (flauta traversa, saxofón, trompeta, clarinete, tuba, eufonio, trombón) o de percusión (Bombo, redoblante, platillos); y que iniciaron su proceso de formación con el grupo de semillero interpretando la flauta dulce e instrumentos de pequeña percusión, pasando posteriormente a formar parte de la Banda Sinfónica del municipio.

## **HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN**

### **Observación participante**

El investigador se convierte en el principal instrumento de recopilación y comprensión de los hechos, teniendo en cuenta su interacción directa con el grupo investigado. “Se llama observación participante cuando el propio investigador toma parte en la acción que desea observar” (López, 2014, 112).

De este modo, la presente investigación cualitativa se sustenta a través de la observación participante, ya que es el primer recurso del investigador en el escenario de estudio por su contacto directo con sus estudiados. Allí, se realiza la recolección de datos descriptivos como: observación de comportamientos de los participantes y cambios en dichos comportamientos, palabras habladas o escritas de las personas y disposición de los estudiantes al momento de participar en clase; lo cual permite la comprensión de los cambios de actitud frente a las situaciones que se presentan en las clases.

## **Diario de campo**

Son los apuntes que se realizan periódicamente después de finalizada la jornada de prácticas y que recoge información detallada por medio de reflexiones y pensamientos sobre lo positivo y lo negativo que se suscitó tanto en la práctica de los ejercicios como en el montaje de las canciones. “(...) en esta sección podemos anotar todas nuestras experiencias subjetivas que se han producido en la investigación. Todo lo que hemos sentido, nuestras sospechas, dudas, nuestra experiencia emocional” (López, 2014, 110).

## **Entrevista**

Para el desarrollo del presente documento, se aplicó una entrevista semiestructurada (ver anexo 1), la cual encaja perfecto para el tipo de Investigación Cualitativa y que, además permite flexibilidad al momento del encuentro con los entrevistados, en donde se ha podido evidenciar el impacto que ha tenido la música en la construcción de habilidades sociales de los estudiantes de la Banda Sinfónica.

La entrevista es una interacción verbal cara a cara constituida por preguntas y respuestas orientadas a una temática u objetivos específicos. Puede ser *estructurada*, cuando se sigue escrupulosamente un cuestionario, *semiestructurada*, cuando hay un guion básico que se puede modificar a lo largo de la charla. (López, 2014, pág. 115)

## **TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Una vez se estableció la Investigación Cualitativa Acción en Educación de tipo Descriptivo, y se definió como instrumento de recolección de información la población de estudio. Se procedió al cruce de los datos recolectados en las observaciones, diarios de campo y entrevistas, lo cual se convierte en la materia prima para realizar un diagnóstico y posterior análisis de la información.

La Observación Participante se llevó a cabo desde el mismo momento en que los estudiantes ingresaron a la Escuela de Música y realizaron sus primeras conversaciones con el docente. Desde ese momento y durante todo el proceso de formación, especialmente en el grupo de semillero (porque es allí donde los niños son más introvertidos), los estudiantes son objeto de análisis en sus comportamientos y actitudes frente a las diferentes situaciones que el niño debe enfrentar en su nuevo contexto.

El diario de campo recopiló la información obtenida por medio de la Observación Participante que se mantuvo en el desarrollo de las clases y las presentaciones. Allí se describen los hechos más relevantes que se observaron y que están directamente relacionados con la construcción de habilidades sociales. Estos hechos se plasmaron semanalmente, en donde se describieron las características más importantes y se evidenciaron progresivamente ciertos cambios en la población de estudio, no solamente en su actitud frente a la participación en clase, sino en el desenvolvimiento frente a situaciones de participación y resolución de conflictos.

## **Descripción**

Cuando los niños y jóvenes ingresan a la Escuela de Música, lo hacen con el fin de hacer parte de la Banda Sinfónica del municipio de Fosca, y buscan una actividad que les permita ocupar su tiempo libre, compartir con un grupo de iguales y les brinde la posibilidad de explorar y adquirir nuevos conocimientos. Estas personitas son como todos los niños, que ríen, juegan y se comportan de manera natural y espontánea, haciendo uso de su inocencia y sus capacidades cognitivas. No obstante, son niños que carecen, o no han desarrollado ciertas Habilidades Sociales y que se pone en evidencia dicha observación a lo largo del proceso de formación que se adelanta en la Escuela de Música de Fosca.

Rivas (como se citó en Goldstein, 1987) reconoce que “estas conductas son aprendidas, facilitan la relación con los otros, la reivindicación de los propios derechos, sin negar los derechos de los demás, evita la ansiedad en situaciones difíciles o novedosas, facilitan la comunicación y la resolución de problemas.”

Además, podemos encontrar un listado de Habilidades Sociales que se pueden clasificar por categorías y de las cuales se puede realizar un balance sobre las más ausentes en los niños y jóvenes que son motivo de análisis. Rivas (como se citó en Goldstein, 1987) afirma que:

Existen unas habilidades sociales básicas y otras más complejas: primeras, avanzadas, relacionadas con los sentimientos, alternativos a la agresión,

hacer frente al estrés y habilidades de planificación. (...) Descripción detallada de todas las posibles conductas que comprenden la calificación de habilidades sociales:

1. Habilidades Sociales Básicas.

- ✓ Escuchar.
- ✓ Iniciar una conversación.
- ✓ Mantener una conversación.
- ✓ Formular una pregunta.
- ✓ Dar las gracias.
- ✓ Presentarse.
- ✓ Presentarse a otras personas.
- ✓ Hacer un elogio.

2. Habilidades sociales avanzadas.

- ✓ Pedir ayuda.
- ✓ Participar.
- ✓ Dar Instrucciones.
- ✓ Seguir instrucciones.
- ✓ Disculparse.
- ✓ Convencer a los demás.

3. Habilidades Relacionadas con los sentimientos.

- ✓ Conocer los propios sentimientos.
- ✓ Expresar los sentimientos.
- ✓ Comprender los sentimientos de los demás.
- ✓ Enfrentarse con el enfado del otro.
- ✓ Expresar afecto.
- ✓ Resolver el miedo.
- ✓ Auto-recompensarse.

4. Habilidades Alternativas a la Agresión.

- ✓ Pedir permiso.
- ✓ Compartir algo.
- ✓ Ayudar a los demás.

- ✓ Negociar.
- ✓ Empezar el auto-control.
- ✓ Defender los propios derechos.
- ✓ Responder a las bromas.
- ✓ Evitar problemas con los demás.
- ✓ No entrar en peleas.

5. Habilidades para hacer frente al estrés.

- ✓ Formular una queja.
- ✓ Responder a una queja.
- ✓ Demostrar deportividad después de un juego.
- ✓ Resolver la vergüenza.
- ✓ Arreglárselas cuando le dejan de lado.
- ✓ Defender a un amigo.
- ✓ Responder a la persuasión.
- ✓ Responder al fracaso.
- ✓ Enfrentarse a los mensajes contradictorios.
- ✓ Responder a la acusación.
- ✓ Prepararse para una conversación difícil.
- ✓ Hacer frente a las presiones del grupo.

6. Habilidades de Planificación.

- ✓ Tomar decisiones realistas.
- ✓ Discernir la causa de un problema.
- ✓ Establecer un objetivo.
- ✓ Determinar las propias habilidades.
- ✓ Recoger información.
- ✓ Resolver los problemas según su importancia.
- ✓ Tomar una decisión eficaz.
- ✓ Concentrarse en una tarea. (Pag. 8-9)



## **RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

La información se recopiló basándonos en la experiencia vivida directamente con los niños y jóvenes de la Banda Sinfónica de Fosca y que fue registrada en el diario de campo, en el cual podemos identificar las habilidades sociales en menor desarrollo en la mayoría de niños de la Banda Sinfónica de Fosca son las siguientes: Escuchar, iniciar una conversación, dar las gracias, presentarse a otras personas. Participar, seguir instrucciones, resolver el miedo, resolver la vergüenza, concentrarse en una tarea.

Estos datos fueron confrontados con la entrevista realizada a los 24 integrantes de la Banda Sinfónica objeto de estudio. Y este cruce de información arrojó evidencias sobre los aportes obtenidos a partir de la Formación Musical en la construcción y fortalecimiento de Habilidades Sociales en estos niños y jóvenes, y que son sustentados con las diferentes teorías presentadas en el Marco Teórico.

## **V LOGROS OBTENIDOS**

Es necesario saber que la práctica musical, en cualquiera de sus modalidades, aporta beneficios considerables y tiene un impacto positivo en las diferentes actividades del ser humano. Velecela (2020) afirma que: “La música tiene un papel muy importante en los aprendizajes escolares y en la educación global de las personas. Es integradora de las facultades humanas ya que, además de potenciar muchos de nuestros sentidos, estimula la inteligencia la memoria, la creatividad y la comunicación.” (Pag. 02).

Teniendo en cuenta las observaciones realizadas a lo largo del proceso formativo y la entrevista con los estudiantes de música, se identificó una relación directa entre los beneficios de pertenecer a la Banda Sinfónica de Fosca y el aporte de la Música en la construcción de las Habilidades Sociales. Los entrevistados manifestaron en sus respuestas libres y espontáneas (ver anexo 3), las cuales llevaron a determinar los siguientes logros con relación a la pregunta de investigación y se pueden mencionar desde lo cognitivo, lo socio-afectivo, lo fisiológico y lo comunicativo.

## **Desde lo cognitivo**

Estudios demuestran que la formación musical tiene un impacto positivo en diferentes competencias como: atención, concentración, disciplina y memoria a corto y largo plazo, entre otras. Rever (2014) afirma que:

El escuchar música durante la infancia contribuye a crear ciertos patrones en el cerebro. Nuestros niños/as nacen con billones de neuronas en el cerebro. Si estas neuronas no son utilizadas se pierden con el tiempo. Que los niños/as reciban estímulo a través de la música hace que más neuronas funcionen en el cerebro...y mientras más neuronas se desarrollen, más fácil les hará aprender nuevas cosas y desarrollar nuevos talentos. [blog].

EL 100% de los niños y jóvenes de la Escuela de Música que fueron objeto de análisis, manifestaron su alegría por haber aprendido a leer partituras, ya que algunos de ellos no creían que fueran capaces de realizar algo tan novedoso para ellos porque lo asumían como algo inalcanzable. Sin embargo, su interés por la música y la curiosidad de aprender cosas nuevas, les motivó para continuar con el proceso, dando como resultado, que no solamente lograron aprender a solfear, sino que también notaron que han mejorado la capacidad de concentración, redundando en el mejoramiento de la comprensión de lectura y así mismo en el rendimiento académico, lo cual ha sido manifestado por los padres de familia, quienes estuvieron de acuerdo con la realización de la entrevista y el tratamiento de los datos personales (ver anexo 2).

De hecho, una de las respuestas que más llama la atención en las entrevistas, es de un niño de 9 años la cual dice: "...el primer día iba mal, pero seguí y seguí hasta que me salía, iba bien y seguí hasta que me acostumbré a la Banda Sinfónica..." Lo cual nos deja ver la disciplina que este estudiante de Bombardino tuvo que adquirir para continuar aprendiendo y así evidenciar una Habilidad social trabajada relacionada con el estrés y es, *responder al fracaso*.

### **Desde lo socio-afectivo**

La actividad musical permite encontrar nuevas formas de asociación e identidad con otras personas ya que, no solamente el individuo se reúne con otros para la ejecución de un instrumento musical, sino también para escuchar y analizar ya sean formas o estilos de música. Es importante resaltar que el niño al vincularse con otras actividades distintas a las cotidianas (escuela y hogar), descubre nuevos roles y adopta otras necesidades, retos, metas y propósitos.

Con el advenimiento de las operaciones mentales concretas, el niño también se puede relacionar en forma más flexible con otros individuos. Comprende en cierta medida reciprocidad: debería comportarse con otros individuos en determinadas formas, para que ellos a su vez puedan devolver la deferencia; ve cosas en determinada manera debido a su propia perspectiva, pero tiene la posibilidad de colocarse el lente de otros y aprender tanto cuestiones personales, como materiales desde los puntos de vista de ellos. (Gardner, 2001, Pag. 196).

Es de esta manera que los niños de la Banda sinfónica de Fosca, encuentran nuevas actividades en donde comparten con su nuevo círculo social, no solamente el tiempo de ensayo dentro de la Casa de la Cultura, sino que en ocasiones se reúnen otros días extra-clase, para realizar sus prácticas en la casa de un compañero. Es de esta manera que los niños y jóvenes de la Escuela de Música generaron y afianzaron lazos de amistad y compañerismo, creando conductas de solidaridad, buen trato y aprovechamiento del tiempo libre.

Además, es tal el compañerismo de los integrantes de la Banda, que se han evidenciado acciones que demuestran el afecto y el apoyo, sobre todo con los más pequeños, tales como: colaborar en el traslado de instrumentos y/o atriles al momento de prepararse para un ensayo o una presentación musical, revisar que los niños no dejen sus pertenencias en el auditorio o en la tarima donde se llevó a cabo la retreta, cooperar en el montaje de canciones durante los ensayos generales, dando una explicación rápida a los compañeros de cuerda para que hagan una mejor interpretación.

## **Desde lo fisiológico**

Los niños que tienen contacto permanente con la actividad musical, y especialmente los que interpretan un instrumento, se ven potencialmente beneficiados fisiológicamente, ya que a través de la práctica musical realizan una serie de movimientos precisos, los cuales son necesarios para que los instrumentos produzcan el sonido. López 2005, afirma que:

El sistema auditivo funciona simultáneamente a varios niveles, desde los fisiológicos hasta los mentales; desde los procesos de la imaginación hasta el anclaje en la “realidad física”; desde la cognición virtual hasta la cognición corporal. (...) En esta tarea es el cuerpo quien gestiona y coordina toda la acción: es el lugar donde ocurre el proceso y la fuerza que lo anima. Hay que subrayar, una vez más, el papel activo de nuestros sentidos (y el cuerpo con ellos) en los procesos de percepción. Exploramos perceptivamente el entorno y nos apropiamos de él, realizando una serie de actividades macro y micro motrices que emplean todo nuestro potencial neurológico, fisiológico, cognitivo y corporal. (Pag. 14).

Dicha aseveración respalda la idea, que la práctica musical requiere una serie de movimientos corporales finos y gruesos, los cuales permiten mejorar en gran medida la locomoción, la coordinación, la disociación, el equilibrio, la lateralidad, etc., de cada uno de los integrantes de la Banda Sinfónica de Fosca. Estos movimientos corporales son ejecutados, en gran medida, en el proceso de semillero, en donde se realizan marchas y desplazamientos para la interiorización del pulso, ejercicios de percusión corporal con diferentes partes del cuerpo para estudiar la rítmica e la canción.

Además de la percepción a través del oído, lo cual ayuda a la memorización y reproducción de los mismos, permitiendo al estudiante adquirir destrezas y medios de expresión corporales. Podemos encontrar que la digitación del instrumento, proporciona beneficios en pro de la motricidad fina y la disociación de los hemisferios del cerebro, permitiéndole al estudiante realizar la decodificación de la partitura, ejecutar movimientos con las dos manos simultáneamente y articulando con el golpe de lengua (según el instrumento), de acuerdo a las figuras musicales propuestas en la partitura.

## CONCLUSIONES

En el presente trabajo, se evidenciaron diferentes aportes que la música ha realizado en las habilidades sociales de los estudiantes de música de la Banda Sinfónica del municipio de Fosca, entre los cuales encontramos algunos relacionados con las habilidades básicas y avanzadas como: escuchar, iniciar una conversación y presentarse a otras personas. Así mismo, la participación fue potenciada, pedir ayuda y seguir instrucciones.

Para el caso de las habilidades relacionadas con los sentimientos, los estudiantes mejoraron su actitud frente a situaciones de enfado con los compañeros. De igual manera, superaron el miedo al público tanto en el aula de clase, como en las retretas que se realizaban en el municipio y fuera de él. Por su parte, las habilidades alternativas a la agresión que se potenciaron, fueron las de evitar problemas con los demás y no entrar en peleas con los compañeros. Para lo cual, la música fue utilizada como medio de canalización del enojo para evitar conflictos.

Las habilidades que se tienen en cuenta para hacer frente al estrés, se puede decir que resolver la vergüenza, fue uno de los mayores logros en la mayoría de los casos, ya que por tratarse de niños que en su mayoría han tenido una crianza casi rural, son un tanto cohibidos de hacer una variedad de actividades como hablar frente a un grupo, y que al momento de socializar y poner en práctica los ejercicios y rondas musicales, van dejando gradualmente la pena y van soltando para ir poco a poco liderando sus grupos de la escuela, o en reuniones familiares se convierten en anfitriones capaces de tomar la palabra sin los temores que antes de relacionarse con la música les hubiera hecho buscar el lugar más recóndito del lugar para no ser detectados.

Concentrarse en una tarea, es otra de las habilidades sociales con relación a la planificación, que se ha podido potenciar mediante el estudio de la Música en la Banda Sinfónica de Fosca ya que, por medio del aprendizaje musical y la lectura del solfeo, los estudiantes han mejorado su concentración y así mismo, han puesto en práctica esta misma habilidad en las actividades escolares, mejorando en el rendimiento académico en cada una de las materias de la escuela.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alfonso, Y., Herrera, J., Martínez, J., (2019). *Potenciando las Habilidades Sociales con niños y niñas del colegio Brasilia de Usme para la formación ciudadana*. (Trabajo de Grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D. C. Colombia.

Blanco García, Esther (2018). ¿Qué son las habilidades sociales? tipos y para qué sirven.  
<https://psicologosoviedo.com/especialidades/ansiedad/habilidades-sociales/>

Botella, A. (2006). Música y Psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas corporales*. Recuperado de:  
[https://www.researchgate.net/publication/263928344\\_Musica\\_y\\_psicomotricidad](https://www.researchgate.net/publication/263928344_Musica_y_psicomotricidad)

Cortés, A., (2018). *La Música como medio de comunicación en la solución de conflictos en el grado 5° del Colegio Japón*. (Tesis de Grado) Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D. C. Colombia.

Donguil, E., Cano, A., (2014). Habilidades Sociales. *Sociedad Española para el estudio de la ansiedad y el estrés (SEAS)*. (1) 2-3.  
[https://bemocion.sanidad.gob.es/comoEncontrarmeMejor/guiasAutoayuda/docs/guia\\_habilidades\\_sociales.pdf](https://bemocion.sanidad.gob.es/comoEncontrarmeMejor/guiasAutoayuda/docs/guia_habilidades_sociales.pdf)

Elliot, J. (2000). La investigación-acción en educación. Recuperado de:  
<https://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

García, C., Moreno, C., Ríos, H., (2013). *Aportes de la educación musical a la formación integral de los estudiantes en la básica primaria del Instituto Pedagógico Nacional* (Proyecto de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D. C. Colombia.

Gardner, H (2001). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Recuperado de:  
[https://www.academia.edu/5224535/Gardner\\_Howard\\_Teor%C3%ADa\\_De\\_Las\\_Inteligencias\\_M%C3%ADltiples](https://www.academia.edu/5224535/Gardner_Howard_Teor%C3%ADa_De_Las_Inteligencias_M%C3%ADltiples)

Gustavo, O. (2014). *Efectos de la música en el cerebro de los niños y las niñas*. Obtenido de <https://quetescuchen.com/efectos-de-la-musica-en-el-cerebro-de-los-ninos/> (bajado el 16 de marzo de 2022 a las 10:51 am)

López, R. (2005). Los cuerpos de la música. Introducción al dossier Música, cuerpo y cognición. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/822/82200911.pdf>

López, R., San Cristobal, U., (2014). Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. Recuperado de: [https://ia800204.us.archive.org/11/items/ruidolibrebibliografia/LopezCano%26SanCristobal\\_investigacion-artistica-en-musica.pdf](https://ia800204.us.archive.org/11/items/ruidolibrebibliografia/LopezCano%26SanCristobal_investigacion-artistica-en-musica.pdf)

Moreno Becerra, Nathaly (2016) Historia y vida de la Banda Sinfónica de la Escuela Militar de Aviación. Repositorio de la Biblioteca Central de la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá – Colombia  
[http://catalogo.upn.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=197795&query\\_desc=kw%2Cwrdl%3A%20bandas%20sinfonica](http://catalogo.upn.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=197795&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20bandas%20sinfonica)

Revert, P. (26 de septiembre de 2014) Efectos de la música en el cerebro infantil. [mensaje en un blog] Recuperado de: <https://ontinyentpsicologo.wordpress.com/2014/09/26/efectos-de-la-musica-en-el-cerebro-infantil/>

Rivas, N. (2002). Escala de evaluación de habilidades sociales biblioteca de Psicometría [mensaje en un Blog]. Recuperado de [https://www.academia.edu/37172809/ESCALA\\_DE\\_EVALUACION\\_DE\\_HABILIDADESSOCIALES\\_BIBLIOTECA\\_DE\\_PSICOMETRIA](https://www.academia.edu/37172809/ESCALA_DE_EVALUACION_DE_HABILIDADESSOCIALES_BIBLIOTECA_DE_PSICOMETRIA)

Romero, Evelyn (2017). La música y el desarrollo integral del niño. Recuperado de: <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125/3108#:~:text=La%20conclusi%C3%B3n%20del%20an%C3%A1lisis%20es,de%20forma%201%C3%BAdica%20y%20constante>

Santana, J., (2014). *La actividad Musical como herramienta para la mejora de las competencias y Habilidades Sociales*. (Trabajo Final de Grado). Universidad de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife, España.

Suárez, E., Sierra, L., Silva, J., (2020). *La empatía y el desarrollo de las Habilidades Sociales en la formación de sujetos emocionales para la vida*. (Monografía). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D. C. Colombia.

UNIR, (2021). Unir Revista. Recuperado de:

<https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-kodaly/>

UNIR, (2021). Unir Revista. Recuperado de:

<https://www.unir.net/ciencias-sociales/revista/metodo-willems/>

UNR, (15 de marzo de 2022). Campus Virtual UNR [mensaje en un blog]. Recuperado de:

<https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-orff/>

Valencia, G. Corpus teórico – Edgar Willems. El legado de Edgar Willems y su propuesta pedagógico musical en la construcción de un corpus teórico de la pedagogía musical, a partir de una experiencia de vida. Recuperado de:

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/2974>

Velecela, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (7), 3. Recuperado de:

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063>



## **ANEXOS**

### **Anexo1: Formato de Entrevista Semi-estructurada.**

- 1. ¿Cómo ha vivido el proceso de la Banda Sinfónica?**
- 2. ¿Qué ha aprendido?**
- 3. ¿Para qué le ha servido?**

## Anexo 2: Consentimiento Expreso para el tratamiento de Datos Personales

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>CONSEJO DE CALIDAD</small>	<b>FOMATO</b>		
	<b>AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD</b> Resolución 767 de 18 de junio 2018		
FOR009GSI	Fecha de Aprobación: 18-06-2018	Versión: 01	Página 1 de 2

### AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Ciudad y

fecha: \_\_\_\_\_

Yo, \_\_\_\_\_, identificado con C.C. C.E.  No.

\_\_\_\_\_ expedida en \_\_\_\_\_, declaro que he sido informado por

**LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL** (en adelante la **UPN**), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* disponible en la página web [www.pedagogica.edu.co](http://www.pedagogica.edu.co), actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales<sup>1</sup>, necesarios para el cumplimiento de la misión de la **UPN**, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles<sup>2</sup> y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Mis derechos como titular del dato son los consagrados en la Constitución y la Ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento de mis datos personales, pueden ser tramitadas a través del e-mail:

[quejasyreclamos@pedagogica.edu.co](mailto:quejasyreclamos@pedagogica.edu.co)

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la **UPN** para tratar mis datos personales de acuerdo con el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

---

**FIRMA**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Identificación:** \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

<sup>2</sup> Son **datos sensibles** aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 5° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Explicando lo desconocido</small>	<b>FOMATO</b>		
	<b>AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD</b> <small>Resolución 767 de 18 de junio 2018</small>		
<b>FOR009GSI</b>	Fecha de Aprobación: 18-06-2018	Versión: 01	Página 2 de 2

## AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD

Ciudad y fecha:

Yo, \_\_\_\_\_, identificado con C.C.  C.E. No.   
 \_\_\_\_\_ expedida en \_\_\_\_\_, representante legal del menor   
 \_\_\_\_\_, identificado con T.I.  NUIP No. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ declaro que he sido informado por **LA UNIVERSIDAD**

### PEDAGÓGICA

**NACIONAL** (en adelante la **UPN**), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad*, disponible en la página web [www.pedagogica.edu.co](http://www.pedagogica.edu.co), actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales<sup>3</sup>, necesarios para el cumplimiento de la misión de la **UPN**, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles<sup>4</sup> y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail:

[quejasyreclamos@pedagogica.edu.co](mailto:quejasyreclamos@pedagogica.edu.co)

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de

datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la **UPN** para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

---

**FIRMA**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Identificación:** \_\_\_\_\_

3

La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

4

Son **datos sensibles** aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 5° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

---

Documento Oficial. Universidad Pedagógica Nacional.

### **Anexo 3: Entrevistas realizadas a los estudiantes de la Banda Sinfónica de Fosca**

- 1. Estudiante:** Sebastián Acosta Morales, 15 años de edad.
  - 1.1. ¿Cómo has vivido el proceso de la Banda Sinfónica?** Me ha parecido un proceso chévere porque hemos aprendido muchas cosas.
  - 1.2. ¿Qué has aprendido?** A leer partitura, a interpretar instrumentos. Gracias a la música también hemos ido a otros sitios que no conocíamos, hemos conocido gente y pues vamos aumentando el conocimiento.
  - 1.3. ¿Para qué te ha servido?** Gracias a que aprendimos a interpretar instrumentos y todo eso, nos han salido toques pagos donde ya podemos empezar a monetizar.
- 2. Estudiante:** Zharick Melisa Pérez Pardo, 17 años de edad, integrante hace 9 años.
  - 2.1. ¿Cómo has vivido el proceso de la Banda Sinfónica?** Lo he vivido bien, chévere, porque nos integramos entre todos los que conformamos la Banda y al entrar a la Banda uno empieza a conocer gente nueva y empieza a convivir con ellos y a entenderse, y se van creando lazos de amistad.
  - 2.2. ¿Qué has aprendido?** He aprendido muchas cosas, a leer partitura, a interpretar varios instrumentos, a llevar una mejor relación con todos los compañeros, a no decir groserías.
  - 2.3. ¿Para qué te ha servido?** Me ha servido para ser partícipe de otros grupos aparte, donde nos han salido toques y hemos de cierta manera trabajado y nos han retribuido con dinero.
  - 2.4. ¿Qué instrumentos interpretas en la Banda Sinfónica y en los otros grupos?** En la Banda Sinfónica interpreto la Flauta Traversa y percusión (bombo, redoblante, platillos), y en los demás grupos interpreto la caja vallenata y a veces la guacharaca.
- 3. Estudiante:** Albeiro Ladino Castro, 15 años de edad, integrante hace 6 años.
  - 3.1. ¿Cómo has vivido el proceso de la Banda Sinfónica?** Fue un proceso bonito porque yo entré a la Banda sin saber nada de música y pues gracias al profe salí aprendido.
  - 3.2. ¿Qué has aprendido?** Pues de todo, aprendí teoría musical, a interpretar instrumento.
  - 3.3. ¿Para qué te ha servido?** Pues gracias a eso ahorita ya me han llamado otros grupos para tocar y así ha salido trabajo de la Música Gracias a eso.
  - 3.4. ¿Te desempeñas en otras agrupaciones musicales también sinfónicas o de qué formato?** Como vallenato y “carranga” tocando otros instrumentos, pero gracias al

profesor que me dio algo para iniciar en la música, ya me siguió gustando y pues de ahí seguí con más instrumentos.

**3.5. ¿Y te genera algunos ingresos estar en otras agrupaciones?** Sí, la verdad pues pagan por cada hora o lo que toque Uno.

**4. Estudiante:** Juan Manuel Quevedo Tapiero, 12 años de edad.

**4.1. ¿Cómo has vivido el proceso de la Banda Sinfónica?** Muy bien, me ha parecido interesante.

**4.2. ¿Qué has aprendido?** A leer partituras, a tocar un instrumento (Saxofón soprano).

**4.3. ¿Para qué te ha servido?** Para saber que me gustaba la música, para saber que podía tocar un instrumento y perder el miedo al público.

**5. Estudiante:** Deivid Fabián Castro Pérez, 14 años de edad, integrante hace 4 años.

**5.1. ¿Cómo has vivido el proceso de la Banda Sinfónica?** Ha sido algo maravilloso vivir este proceso porque me ha enseñado a ser más bueno, me ha parecido maravilloso porque ha sido un instrumento que llevo en mi sangre desde mi generación de familia.

**5.2. ¿Qué has aprendido?** He aprendido a tocar un instrumento, he aprendido a ser más juicioso, a tener más posibilidades de avanzar en ese instrumento que me tocó.

**5.3. ¿Qué instrumento interpretas?** La trompeta, y es el instrumento que he llevado en mi sangre por generaciones con mis hermanos.

**5.4. ¿Para qué te ha servido?** Para estar más unido con las demás personas, para facilitarme más el conocer a otras personas, para viajar a otros municipios y también para conseguir más con otras Bandas.

**6. Estudiante:** Julián David Gutiérrez López, 15 años de edad, integrante hace 6 años.

**6.1. ¿Cómo has vivido el proceso de la Banda Sinfónica?** Pues este proceso lo he vivido alegre, también me ha parecido muy interesante el hecho de poder pertenecer a una Banda de este tipo.

**6.2. ¿Qué has aprendido?** Instrumentalmente, parte de mi proceso aprendí a interpretar la trompeta y ya después de la trompeta empecé el proceso en el saxofón, aprendiendo también a leer partitura y todo lo relacionado.

**6.3. ¿Para qué te ha servido?** Pues pertenecer a esta Banda me ha servido para infinidades de cosas, he conocido nuevos lugares, aprendí a socializar con la gente, me ha servido también

para distraerme, salir un poco de la rutina y hacer algo diferente de lo habitual. Y me ha servido para desarrollarme como persona, ser mejor en el estudio y con la gente, en fin.

7. **Estudiante:** Freddy Ruperto Castro Castro, 12 años de edad, integrante hace 3 años.
  - 7.1. **¿Cómo has vivido el proceso de la Banda Sinfónica?** Bien... y también una experiencia.
  - 7.2. **¿Qué has aprendido?** A leer partituras y a poder tocar un instrumento.
  - 7.3. **¿Para qué te ha servido?** Para dejar la pena delante del público y para tener más conversaciones con los amigos.
8. **Estudiante:** Diego Alejandro Castro Castro, 10 años de edad, integrante hace 3 años.
  - 8.1. **¿Cómo has vivido el proceso de la Banda Sinfónica?** Bien, ha psado mucho en experiencias.
  - 8.2. **¿Qué has aprendido?** Leer partituras, tocar un instrumento.
  - 8.3. **¿Para qué te ha servido?** Dejar de pasar penas por el público y para viajar y conocer.
9. **Estudiante:** José Alejandro Gonzáles Castro, 11 años de edad, integrante hace 4 años.
  - 9.1. **¿Cómo has vivido el proceso de la Banda Sinfónica?** Me ha gustado porque uno se divierte, porque uno aprende.
  - 9.2. **¿Qué has aprendido?** He aprendido a tocar redoblante, a leer las partituras y estoy aprendiendo a tocar el Bombardino.
  - 9.3. **¿Para qué te ha servido?** Para salir a otros pueblos, a visitar municipios, a pasarla con mis compañeros, a pasar la pena en público.
10. **Estudiante:** Julieth Natalia Quevedo Marroquín, 11 años de edad, integrante hace 8 meses.
  - 10.1. **¿Cómo has vivido el proceso de la Banda Sinfónica?** A mí me parece muy chévere porque he aprendido mucho.
  - 10.2. **¿Qué has aprendido?** Tocar los instrumentos y leer las notas musicales. Tocar clarinete.
  - 10.3. **¿Para qué te ha servido?** Para dejar la pena y para dejar el miedo.
11. **Estudiante:** Eilin Camila Quevedo Marroquín, 9 años de edad, integrante hace 8 meses.
  - 11.1. **¿Cómo has vivido el proceso de la Banda Sinfónica?** Muy divertido porque aprendí a tocar un instrumento.
  - 11.2. **¿Qué has aprendido?** A tocar clarinete y leer la partitura de las notas musicales.
  - 11.3. **¿Para qué te ha servido?** Para quitar la pena y el miedo y participar delante del público.



12. Valery Daniela Quevedo Marroquín , 7 años de edad, integrante hace 8 meses.

12.1. **¿Cómo has vivido el proceso de la Banda Sinfónica?** Chevere, me divierto mucho.

12.2. **¿Qué has aprendido?** Leer la partitura, tocar el instrumento (Tambor).

13. **¿Para qué te ha servido?** Para quitar la pena, para salir delante del público, para aprender más y para ser mejor.

14. **Estudiante:** Guadalupe Álvarez Polo, 10 años de edad, integrante hace 2 meses.

14.1. **¿Cómo has vivido el proceso de la Banda Sinfónica?** Muy lindo porque la música siempre me ha llamado mucho a mi la atención.

14.2. **¿Qué has aprendido?** Muchas cosas como el tiempo d la redonda, de la blanca, el pulso y el tiempo.

14.3. **¿Para qué te ha servido?** Para muchas cosas, por ejemplo, tocar muy lindo y aprovechar el tiempo libre.

15. **Estudiante:** Juan Pablo Cubillos Romero, 9 años de edad, integrante hace 1 año.

15.1. **¿Cómo has vivido el proceso de la Banda Sinfónica?** Me ha parecido muy bien porque he aprendido muchas cosas nuevas y he mejorado en la música.

15.2. **¿Qué has aprendido?** En la música he aprendido a leer partitura, a conocer las notas, a conocer el instrumento que yo toco que se llama saxofón.

15.3. **¿Para qué te ha servido?** Me ha servido para no tener tanta pena, para en los tiempos libres aprovecharlo y aprender otras cosas nuevas y también conocer ciudades nuevas que nos llevan a conocer.

16. **Estudiante:** Luisa María Lucero Soto, 14 años de edad, integrante hace 2 años.

16.1. **¿Cómo has vivido el proceso de la Banda Sinfónica?** Muy chévere, he aumentado mi registro de notas y me ha servido para sacar de mis tiempos libres.

16.2. **¿Qué has aprendido?** Pues, a ser como más compañerista, a hablar más porque yo nunca hablo tanto y pues a compartir y a escuchar a los demás.

16.3. **¿Para qué te ha servido?** Para perder la pena y salir de mi casa también y hacer más amigos.

17. **Estudiante:** Gisel Nayely Baquero Herrera, 13 años de edad, integrante hace 13 meses.

17.1. **¿Cómo has vivido el proceso de la Banda Sinfónica?** Me parece que es un proceso muy bonito y lo he vivido de una manera chévere y he aprendido muchas cosas.

**17.2. ¿Qué has aprendido?** He aprendido a leer una partitura, a limpiar mi instrumento y a tocar el clarinete soprano.

**17.3. ¿Para qué te ha servido?** Pues he mejorado un poquito leyendo, me concentro más que antes de estar en Banda.

**18. Estudiante:** Nancy Lorena Vargas Tenjo, 13 años de edad, integrante hace 1 año y medio.

**18.1. ¿Cómo has vivido el proceso de la Banda Sinfónica?** Pues, chévere porque yo la verdad no sabía absolutamente nada de la música, pues si a escuchaba, pero aprender a interpretar un instrumento fue nuevo para mí.

**18.2. ¿Qué has aprendido?** Pues fuera de lo cultural, pues a convivir con más personas y a disfrutar con ellos.

**18.3. ¿Para qué te ha servido?** Hemos ido a varias presentaciones y conocer otro pueblo, y pues pasarla con gente de otro pueblo y también para entender que la música no se hace de la noche a la mañana, sino que hay que esforzarse.

**19. Estudiante:** Juan José Caballero Acosta, 11 años de edad, integrante hace 1 año y medio.

**19.1. ¿Cómo has vivido el proceso de la Banda Sinfónica?** Ha sido divertido la verdad, pues para aprender y para mejorar mi motricidad.

**19.2. ¿Qué has aprendido?** He aprendido muchas canciones y aprendí a mejorar la motricidad fina que hace mucho tiempo fallaba.

**19.3. ¿Para qué te ha servido?** Me ha servido para la motricidad fina y para concentrarme más porque antes en el colegio me iba mal, pero ahora voy bien por la concentración, y para hacer amigos.

**20. Estudiante:** Solangel Lucero Soto, 11 años de edad, integrante hace 2 años.

**20.1. ¿Cómo has vivido el proceso de la Banda Sinfónica?** Bien, me ha gustado mucho compartir.

**20.2. ¿Qué has aprendido?** Notas nuevas, a estar más con gente.

**20.3. ¿Para qué te ha servido?** Pues me concentro más y me siento mejor.

**21. Estudiante:** Sergio Danilo Jara Susa, 13 años de edad, integrante hace 1 año y medio.

**21.1. ¿Cómo has vivido el proceso de la Banda Sinfónica?** Pues bien Chimba, está muy bien el proceso, las características son muy buenas.

**21.2. ¿Qué has aprendido?** Hé aprendido las posiciones del trombón, a leer partituras, cómo se debe coger, cómo no se debe coger, cuales partes son más sensibles.

- 21.3. ¿Para qué te ha servido?** Para mejorar el oído, a veces para mejorar las actitudes en la escuela y no tanto, así.
- 22. Estudiante:** Anderson Yesid Correa Cagua, 8 años de edad, integrante hace 1 año y medio.
- 22.1. ¿Cómo has vivido el proceso de la Banda Sinfónica?** Bien, me estoy acostumbrando, el primer día iba mal, pero seguí y seguí hasta que me salía, iba bien y seguí hasta que me acostumbré a la Banda Sinfónica... Ese fue siempre mi sueño, para siempre.
- 22.2. ¿Qué has aprendido?** Las notas de Do a Sol agudo, tocar el Bombarino, aprender INCEPTION, las más fácil hasta Playa Brisa y Mar.
- 22.3. ¿Para qué te ha servido?** Bien, Ahí me acostumbré, pude llevar el bombardino, entonces ya lo tengo, ya practico, lo que estoy practicando me sirve para muchas cosas...
- 23. Estudiante:** Karen Dayana Riveros Herrera, 8 años de edad, integrante hace 1 año y medio.
- 23.1. ¿Cómo has vivido el proceso de la Banda Sinfónica?** Bien y bonito.
- 23.2. ¿Qué has aprendido?** La disciplina, respetar, tocar el bombo, ponerlo sobre la base y leer partitura.
- 23.3. ¿Para qué te ha servido?** Para aprender muchas cosas buenas, como mejorar en el estudio, respetar a las personas adultas y menores.
- 24. Estudiante:** Erick Fabián Guanume Gámez, 12 años de edad, integrante hace 1 año.
- 24.1. ¿Cómo has vivido el proceso de la Banda Sinfónica?** Bonito porque de pronto cuando uno no tenga nada que hacer y esté aburrido uno se puede venir a divertir.
- 24.2. ¿Qué has aprendido?** Muchas cosas, como cuando yo antes era penoso y pues ya no soy tanto porque las salidas y eso me hace evitar la pena.
- 24.3. ¿Para qué te ha servido?** Para relajarme cuando estoy de mal genio y para evitar las peleas.