

**LA RESISTENCIA Y LAS LUCHAS AFRO EN LA COLONIA DE LA NUEVA
GRANADA SIGLOS XVII-XIX. UNA PROPUESTA ALTERNATIVA PARA
ENSEÑAR LA AFROCOLOMBIANIDAD**

JHON FREDY GUTIERREZ NOVOA

JAIRO JAVIER MEZA PEREA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA
BOGOTÁ D.C. 2022**

**LA RESISTENCIA Y LAS LUCHAS AFRO EN LA COLONIA DE LA NUEVA
GRANADA, SIGLOS XVII-XIX. UNA PROPUESTA ALTERNATIVA PARA
ENSEÑAR LA AFROCOLOMBIANIDAD**

JHON FREDY GUTIERREZ NOVOA

JAIRO JAVIER MEZA PEREA

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Ciencias Sociales.

ALEJANDRO MOJICA VILLAMIL

Asesor del trabajo de grado.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA
BOGOTÁ D.C. 2022**

DEDICATORIA

De antemano al creador

Dedicado a todas las personas que se sienten identificados con las luchas justas de los pueblos afros, a ellos y ellas con total dedicación, en especial a mi madre Frida Fátima Perea por toda su confianza y su apoyo y que me permite crecer cada día como persona.

Jairo Javier Meza Perea.

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan agradecimientos a:

A nuestra Alma Mater la Universidad Pedagógica Nacional como institución estatal que permite el desarrollo de la academia por medio de directivos y docentes para la formación de docentes que se comprometen con la labor de educar.

A nuestro tutor, docente investigador e historiador Alejandro Mojica Villamil por su labor y tiempo empleado para este proyecto.

La comunidad afrocolombiana que sirvió para la investigación de este trabajo con cariño y afecto por sus grandes logros y reconocimiento social.

A todos y todas las personas que de una u otra forma aportaron a la realización de este proyecto pedagógico.

1. Contenido

INTRODUCCIÓN.....	7
RESUMEN	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	10
EJES ANALÍTICOS	11
JUSTIFICACIÓN SOCIAL Y ACADÉMICA	16
OBJETIVOS	18
Objetivo General.....	18
Objetivos Específicos.....	18
MARCO PEDAGÓGICO Y DE LA ENSEÑANZA.....	18
BALANCE HISTORIOGRÁFICO/ ESTADO DE ARTE.....	20
BALANCE HISTORIOGRÁFICO	Error! Bookmark not defined.
MARCO CONCEPTUAL	36
<i>Cimarrones:</i>	36
<i>Esclavismo:</i>	36
<i>Palenque:</i>	37
<i>Afrodescendientes</i>	37
<i>Afrocolombianos</i>	38
CAPÍTULO 1	39
LAS LUCHAS POR LA LIBERTAD EN LA NUEVA GRANADA (Siglos XVII-XIX)	39
RECUPERACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LA CULTURA DE LOS ESCLAVOS Y CIMARRONES	39
<i>Esclavitud en África en el XVI</i>	40
<i>Trata esclavos africanos</i>	44
<i>El Africano en la economía del virreinato</i>	52
<i>Formas para alcanzar la libertad.</i>	64
<i>Abolición de la esclavitud en la república siglo XIX</i>	74
<i>La cultura de los afrocolombianos:</i>	78
Mestizaje	86
CAPÍTULO 2	87
LA ESCLAVITUD EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA COLOMBIANA	87

<i>Debates y problemática de la enseñanza de la historia en Colombia</i>	88
<i>La enseñanza de la historia y la ley 1874 de 2017</i>	97
LA ENSEÑANZA DE LA ESCLAVITUD EN COLOMBIA	99
<i>Enseñanza de la esclavitud desde la diáspora africana:</i>	104
<i>Estudios afrocolombianos:</i>	106
ENFOQUE PEDAGÓGICO	110
<i>Aprendizaje significativo, para la enseñanza de la esclavitud y de la historia de los negros, los afros, y afrocolombianos</i>	110
Características del aprendizaje significativo:.....	111
Porque es importa el aprendizaje significativo para la enseñanza de la historia y la enseñanza de la esclavitud:	112
CARACTERIZACIÓN DEL COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA IED.....	112
DIDÁCTICA Y SU FUNCIÓN EN LA ENSEÑANZA DEN LA HISTORIA	116
LA DIDÁCTICA Y SU FUNCIÓN	117
UNIDADES DIDÁCTICAS	118
CAPÍTULO 3	130
REFLEXIONES SOBRE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.....	130
LA RESISTENCIA Y LAS LUCHAS AFRO EN LA NUEVA GRANADA	130
CONCLUSIONES:	164
BIBLIOGRAFÍA	166

LA RESISTENCIA Y LAS LUCHAS AFRO EN LA COLONIA DE LA NUEVA GRANADA SIGLOS XVII-XIX. UNA PROPUESTA ALTERNATIVA PARA ENSEÑAR LA AFROCOLOMBIANIDAD

RESUMEN

Este proyecto de grado aborda el tema de la resistencia y las luchas afro en la colonia de la nueva granadina, siglos XVII-XIX, con el propósito de enriquecer la discusión sobre la esclavitud, la resistencia y las luchas afros en este territorio, desde una perspectiva crítica y alternativa de enseñanza. Nuestro interés no es describir a nueva cuenta los hechos pasados, sino cuestionar las dinámicas actuales de racismo, exclusión y discriminación. El objetivo principal que se propone en este trabajo es desarrollar una propuesta de enseñanza sobre las resistencias afro en el colegio Tomas Carrasquilla, destinada a los estudiantes de los grados décimo y undécimo de la ciudad de Bogotá. Es un recorrido que brinda la suma de las diversas causas del esclavismo, el desenvolvimiento de los eventos que ocurrieron durante la colonia, actores, sucesos y consecuencias. Esta propuesta se enmarca en el aprendizaje significativo como horizonte pedagógico. Creemos que esta propuesta más que promover datos, información o eventos, es una invitación abierta a que se piense el presente tomando en cuenta los sucesos pasados, para que reflexionar y actuar en la actualidad.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de grado se titula “la resistencia y las luchas afro en la colonia de la Nueva Granada siglos xvii-xix. una propuesta alternativa para enseñar la afrocolombianidad” nace con el propósito de visibilizar el cimarronaje, sus orígenes,

trayectoria y en especial aquellas lógicas que los impulsaron a ser los que expresaban resistencia durante buena parte del sistema colonial imperante de la época.

Este recorrido se desarrolla en lugares principales como Cartagena, el litoral del Caribe y el Pacífico se enmarca en los siglos XVII al XIX y su ubica en la estructura de dominación generada en la colonia de la Nueva Granada. Se plantea el análisis de sus aspectos geográficos, sociales y culturales, así como la identificación de lo que serían las zonas de resistencia nombradas: “Los palenques”, permitiendo así reconocer las prácticas sociales, económicas y responder los siguientes interrogantes: ¿Cómo se desarrollaba la vida cotidiana y la resistencia de los cimarrones? ¿Cuáles eran las formas más comunes de relacionarse, convivir en un directo choque cultural y de explotación de los cimarrones, aun sabiendo que sus costumbres se estaban viendo afectadas e, incluso, prohibidas?

Para responder a estos interrogantes, se han preparado tres capítulos que se encuentran interrelacionados, los cuales proyectan una propuesta de enseñanza de la historia que tiene como objeto de estudio las luchas afros y de la resistencia esclava; se fundamenta pedagógicamente en los aportes del Aprendizaje Significativo; como también, tiene por propósito invitar a la reflexión histórica y crítica sobre la esclavitud, la cual es una vergonzosa muestra deshumanizante que hay que rechazar en el presente. En el primer capítulo fue necesario reunir la documentación histórica pertinente a la temática, para lo cual se consultaron fuentes secundarias, que permitieron analizar de manera crítica los procesos de resistencia, liberación, esclavismo, y cimarronismo

Para ello nos acercamos a una lectura de fuentes secundarias donde profundizamos en los procesos históricos del problema, allí se conocieron los resultados investigativos de autores que sirvieron para la investigación como Jorge Palacios, Darío Betancourt, Aline

Helg, María Cristina Navarrete, Diego Angulo, Hermes Tovar, entre otros; todos ellos aportaron en conjunto para el desarrollo de este capítulo. A partir de esta lectura de diferentes autores que han investigado la esclavitud en múltiples dimensiones, se tendrá claridad sobre los procesos históricos, con el fin de proyectar el segundo capítulo donde se plantea las estrategias de enseñanza que permitieron diseñar las actividades de clase para explicar, desarrollar y dar a conocer la propuesta de unidades didácticas que principalmente invitan a reflexionar a los estudiantes.

De tal forma que, la proyección de la implementación se fundamentó en el reconocimiento histórico, por un lado, así como, por el componente pedagógico en el desarrollo del trabajo. Este ejercicio, permitió reflexionar sobre el sentido de las ciencias sociales, la enseñanza y aprendizaje, especialmente de la historia. De manera que, el segundo capítulo es la suma de un enfoque pedagógico definido, una planeación sustentada por componentes didácticos y enriquecida con perspectivas historiográficas, seleccionados bajo criterios de pertinencia pedagógica y justificadas por el objetivo de promover el pensamiento crítico e histórico en los estudiantes de educación media en el Colegio Tomás Carrasquilla de la Localidad 12 de Barrios Unidos, en Bogotá.

Posteriormente, en el tercer capítulo, se realizó la sistematización de la práctica pedagógica para la enseñanza de la historia, comprendiendo así las herramientas que se tienen en un sentido teórico y práctico de esta enseñanza, las cuales hacen parte del proyecto de grado. En este proceso de sistematización fue fundamental recoger las evidencias, para dar cuenta del proceso de enseñanza desarrollado con los estudiantes, y el impacto que pudo tener en ellos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

En los siglos XVI, XVII, XVIII en los territorios de la actual Colombia, se presencié dentro de la dominación colonial, un proceso de esclavitud sin precedentes. La población africana, fue secuestrada, humillada y cosificada al ser destinada a la esclavitud. Esta explotación humana, tuvo una gran importancia en el desarrollo de la Nueva Granada, pues fueron utilizados para distintos trabajos, principalmente, para aquellos que requerían la fuerza y el esfuerzo físico. Esta mirada de la esclavitud reduce el aspecto humano, la empatía y es indiferente con la tragedia de la esclavitud que miles de personas vivieron en el pasado. Esto deriva en grandes dificultades para relacionar un pasado-presente de estas comunidades negras, ya que las características de la esclavitud en la colonia han sido estudiadas por investigadores especializados, pero en la enseñanza se sigue mostrando a la esclavitud como un evento económico y político que promovió el desarrollo de la colonia.

La historia de la colonización en Colombia se ha enseñado por muchos años a partir de los libros de textos y las metodologías tradicionales, en las que se abordan de forma somera procesos de la historia sumamente importantes y poco se profundiza en el estudio de temáticas como las luchas de los negros africanos y el cimarronaje, reduciendo la historia del país al estudio y enseñanza de algunos procesos como la consecución de pugnas ideológicas, o el progreso lento de la economía. Estos temas se ubican en una mirada general que no abarca la particularidad, situación que ha provocado un desconocimiento histórico inmenso en lo que se refiere al dinamismo de las comunidades afro en Colombia.

Para tal cometido, se propone una nueva delimitación espacial y temporal sobre la colonización y, a su vez, se postulan tres preguntas analíticas que permitirán estudiar de manera más amplia el cimarronaje, los palenques y las luchas afro en Colombia. Para ello, esta propuesta plantea como pregunta principal: ¿Cómo enseñar la esclavitud y las luchas de las comunidades afro en la colonia para resaltar la historia social y cultural de los esclavizados, con el fin de contribuir a generar el pensamiento histórico y crítico en estudiantes de educación media en un colegio público de la ciudad de Bogotá?

EJES ANALÍTICOS

- Orígenes de la esclavitud
- Trata de esclavos africanos
- El negro en la economía del virreinato
- Formas para alcanzar la libertad.
- Abolición de la esclavitud siglo XIX
- La cultura de los afrocolombianos

Orígenes de la esclavitud en el siglo XIX

Desde este primer eje, se busca tener una mirada de cómo los africanos empezaron a ser considerados en el continente americano para los trabajos de minería y cultivos, y cómo los indígenas fueron desapareciendo, por causa de una sobre explotación, las enfermedades y una pérdida de sentido frente al mundo trágico que les tocó vivir. Ante el exterminio indígena por diferentes circunstancias, la salida de los encomenderos fue reemplazar a los indígenas por negros africanos para el laboreo de las minas y el trabajo en la producción agrícola. El inicio de esta sistemática necesidad de mano de obra esclava es acogida en 1517

por el emperador Carlos V, en un escrito de la Representación del Consejo de Indias a S.M. En ella se registra la importancia de introducir esclavos y se inicia el proceso de la esclavitud en América con el primer desembarco de un cargamento de afros en 1518.

Con respecto al virreinato de la Nueva Granada, los esclavos africanos empezaron a suplir desde el siglo XVI las necesidades de explotación aurífera en el occidente del territorio. En esta trata de personas, se consolidaron lugares de paso, minas y caminos, como también, florecieron ciudades como Cartagena que, con el pasar de las décadas se convirtió en el puerto más importante para la llegada y comercialización de los africanos. Algunos registros ponen en evidencia la decisiva contribución de la fuerza de trabajo esclavo en la economía minera del Nuevo Reino. Germán Colmenares ha establecido cómo entre 1590 y 1640, por ejemplo, el trabajo esclavo en los yacimientos mineros fue del orden del 75% frente al restante 25% del indígena¹.

La trata de esclavos

La trata de hombres y mujeres esclavos africanos se inicia con los portugueses y españoles, y se extiende por los territorios que conquistaron durante el Siglo XVI en América. Este complejo proceso se explorará en este eje, con el propósito de analizar cómo fue la comercialización y distribución de estas personas a las diferentes regiones de América y en especial Colombia, para comprender cómo Cartagena se volvió en el mayor centro del comercio de esclavos en el caribe.

¹ Germán Colmenares, *Historia económica y social en Colombia: 1537-1719*, TM, Universidad del Valle, 1997, p.127

Con la llegada de los cargamentos de negros a Cartagena se observa que, durante siglos el precio de los africanos fue elevado, tener un esclavo no era para cualquier persona. Mayormente se destinaban a los grandes encomenderos, hacendados o al mismo Estado, quienes explotaban a estas personas sin distinción. Esto benefició a los comerciantes esclavistas, su empresa, aunque compleja, era un negocio rentable y sin mayor tacha moral en aquella sociedad. La rentabilidad dependía del sexo, edad, salud, físico, entre otros, la cual se sumaba al costo inicial en la compra en las costas de África, para incrementarse por la intermediación de los que comercializaban en los puertos en América en la venta de los esclavos. Sus réditos en muchos casos podían llegar a dar hasta el 700% en ganancias, lo que configuró un negocio muy rentable en la colonia. De manera que, la llegada de miles de africanos esclavizados produjo una adecuación en el orden social de las colonias, en donde se observan tensiones, resistencias y luchas entre explotados y explotadores.

El afro en la economía del virreinato:

Este tercer eje analítico explora cómo estaba conformada la economía en el virreinato y cómo la población afro fue introducida a este nuevo mundo de comercio, pasando por la minería, la agricultura, la servidumbre pero también, al hablar de una economía en crecimiento local de las regiones del virreinato es hablar de aquellos procesos que se fueron dando gracias a la incursión de la mano de obra esclava, en especial Cartagena, ya que este tenía vínculo directo con España y que permitía el flujo de convoyes o flotas de nueva España y armadas de tierra firme además hay que decir que no solo se ha visto fuerza de trabajo en esta región siendo la más importante sino que también en regiones como en Guaduas, los llanos, Tumaco, Antioquia y Chocó, siendo un afluente donde se movían la economía del virreinato.

Formas de alcanzar la libertad:

En este apartado de los ejes analíticos se muestra como fueron esas formas o expresiones que tuvieron los esclavos negros para alcanzar la libertad, teniendo en cuenta las relaciones de poder que vincularon tanto a los amos como también las famosas cédulas reales, que permitieron que ciertos esclavos domesticados, pudieran obtener los procesos de liberación, no obstante, seguían en las haciendas cumpliendo la labor de servidumbre del señorío. Para eso es necesario decir que la libertad no era algo de obtener fácilmente, ya que para lograrlo el negro ladino y en especial el bozal tenía que trabajar y ahorrar, no meterse en pleitos, ni estar en desorden durante muchos años para luego poder comprarla, siendo así un mecanismo de derecho otra de las formas en donde alcanzaron la libertad fue el hecho de apelar ante el tribunal, en donde la justicia interponía una supervisión antes nobles hacendados que permitían el maltrato hostil hacia los esclavos, por ello se podía pedir un cambio de amo, para seguir cumpliendo sus trabajos hasta que este les diera la libertad, por buena conducta y buen servicio.

Abolición de la esclavitud

El proceso de libertad de los esclavos negros en la Nueva Granada tomo más fuerza a inicios del siglo XIX con las invasiones napoleónicas, y a su vez el término de Manumisión que es el acto y el resultado de manumitir: otorgarle la libertad a una persona que estaba sometida a la esclavitud (Porto J. P., 2020). Ya para 1808 tanto indígenas, mestizos y esclavos deciden tener una mayor participación en la construcción de una sociedad, y la movilización de tropas con el fin de atacar a las personas más poderosas y meter presión para obtener la libertad.

Frente a la abolición de la esclavitud existen varias explicaciones, tales como el agotamiento de la institución por diferentes crisis económicas que sufrieron los sistemas productivos que los utilizaron (v.g. la minería), las transformaciones que exigía el advenimiento del capitalismo y las influencias ideológicas del liberalismo europeo. (“170 años de la abolición de la esclavitud en Colombia”) Dadas las diferentes realidades subregionales de nuestro país, podemos decir que la abolición de la esclavitud se debió a una combinación de factores exógenos y endógenos y no precisamente al desarrollo extremadamente lento del capitalismo

La cultura de los afrocolombianos:

En este último eje aborda la cultura de los afros desde sus bailes, lenguas, tradiciones etc. provenientes de las castas de Carabalí, Congo, Nigeria, Guinea Lucumi, entre otras que ya se ha mencionado y que por lo tanto tienen una forma de expresión frente a las culturas blancas, aunque cabe mencionar que muchas de estas tienen origen europeo, por lo tanto se mira una mezcla de arte y danza en las tierras de Latinoamérica y que por lo tanto demuestra sus más expresiones en cuanto a la literatura, música y poesía, lo mismo pasa con el baile, la danza y los ritos de celebraciones religiosas, que llevan también un contexto de la religión como principal promotor de manifestaciones culturales en los siglos XVI hasta el XVIII, desde el punto de partida de mostrar a las culturas africanas, en los procesos de mestizaje, para ellos es importante decir que esta cultura no solo es reflejada en la música, y el baile, sino también en la orfebrería, artesanías y un lenguaje propio que vincula toda una procedencia de estos orígenes tanto en el Caribe colombiano, y el Pacífico litoral, teniendo en cuenta la formación de palenques en donde se ha desarrollado un sin número de saberes lingüísticos y culturales que ha permitido conocer de fondo los procesos que ayudan a entender lo que se ha mostrado hasta ahora.

JUSTIFICACIÓN SOCIAL Y ACADÉMICA

Este trabajo de grado pretende dar importancia a las luchas de los afros que históricamente han sido invisibilizados por la historia oficial, por lo tanto, creemos necesario darle un sentido histórico social y cultura a la resistencia cimarrona y palenquera, para promover la reflexión y la empatía histórica. También esta propuesta busca darle lugar en la enseñanza a este proceso tan complejo, resaltando sus aportes, experiencias y luchas para la historia del país, así como han ayudado a crear el patrimonio material e inmaterial de la nación. A su vez, esta propuesta de enseñanza de la historia se ubica en el presente, pues es una respuesta a las problemáticas de racismo, discriminación y exclusión de los hombre y mujeres afrodescendientes en nuestro país, lo cual permite hacer un análisis del pasado desde el contexto actual.

Creemos que este proyecto es un aporte para que los estudiantes comprendan de manera rigurosa la historia de los afrocolombianos que, durante décadas han sido segregados no solo en sus territorios, sino también en el resto del país, permitiendo la desigualdad económica pero también como una comunidad que evidentemente se mantiene discriminada en la sociedad actual, incluso, esta discriminación se observa en la falta de análisis profundos en la enseñanza de la historia, lo que hace que se desconozca el pasado de los afros. Por lo tanto, es necesario comprometerse con el desarrollo de propuestas que fomenten el análisis crítico e histórico de las comunidades afrocolombianas.

También este trabajo de grado tuvo un acercamiento reflexivo en la formación como docentes. Durante la estancia en la universidad, se fueron construyendo los intereses, las ideas y la visión crítica de este proceso. En las clases y la misma experiencia de vida, se fue

tejiendo el interés por plantear alternativas de enseñanza que reivindicaran la importancia de las comunidades afro en Colombia.

Estas comunidades son las más vulnerables en Colombia, tanto hoy como en el pasado. Creemos que desde la enseñanza de la historia se pueden plantear ideas que inviten a la reflexión y la empatía, para ello el aprendizaje significativo es una entrada que invita a la reflexión, no solo conceptual sino también a que se reconozca la humanidad de aquellas personas que fueron esclavizadas en el pasado, como también, se permita la reflexión sobre los que ocurre en la actualidad. Este trabajo más allá de la transmisión de información quiere ejercitar inteligencias y promover sensibilidad social. También sostiene que se debe avanzar en procesos de aprendizajes que sirvan como herramientas para la acción transformadora, por lo que compromete a docentes, e investigadores y estudiantes.

Por último, este trabajo de grado es producto de todos los cuestionamientos que fueron llegando al tomar la determinación de hacer esta propuesta, teniendo en cuenta que investigar sobre los afros o comunidades afrocolombianas es posible avanzar en el reconocimiento individual y colectivo de ellos.

Es por eso que con este proyecto se ofrece una perspectiva para futuras discusiones dentro del campo de la enseñanza de la historia y, en general de los pueblos afros y su pasado, presente y futuro. Lejos de creer que aquí estamos solucionando todas las problemáticas que pueden encontrarse en torno a la enseñanza de la esclavitud y los estudios afrocolombianos, sostenemos que es un aporte que seguirá nutriendo la necesidad de ampliar y profundizar la enseñanza de la esclavitud, la resistencia y la libertad de los afros en la historia de Colombia.

OBJETIVOS

Objetivo General.

- Implementar y diseñar una propuesta pedagógica para la enseñanza de la resistencia afro durante el periodo colonial en el Colegio Tomás Carrasquilla en la educación media.

Objetivos Específicos.

- Describir a través de una revisión de fuentes secundarias, las formas de resistencia, de lucha y liberación de los esclavos africanos durante el periodo colonial en la Nueva Granada.
- Diseñar una propuesta pedagógica para implementar la enseñanza de la resistencia afro durante el periodo colonial en la Nueva Granada.
- Sistematizar los resultados de la implementación de la propuesta pedagógica e identificar su impacto en los estudiantes.

MARCO PEDAGÓGICO Y DE LA ENSEÑANZA

Enseñar historia es hacer uso de las herramientas didácticas y contenidos disciplinares que se obtienen de un estudio sistemático de lectura, revisión, selección y análisis de múltiples fuentes de información, desde la historiografía, hasta las monografías para especificar la línea de enseñanza. Además, debe plantear debidamente los contenidos, la delimitación de la temporalidad y el espacio, como también, la revisión de una amplia variedad de propuestas implementadas, como también al análisis interdisciplinario que permitan reflexionar en lo social, lo político y económico de la historia de Colombia (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007).

Sobre la base de este recorrido se pueden realizar nuevas formas de enseñar historia que conlleven a desarrollar una crítica reflexiva de la historia para estudiarlos en el presente (López, Segunda época N. 7 diciembre 2017). Es por eso que se aplica el pensamiento histórico, para analizar los hechos sin dejar de lado su relación con el tiempo- espacio actual.

El pensar históricamente permite inducir al estudiante en el tiempo de la historia, para que a los educandos les genere un interés particular por lo sucedido, desde su posición como sujetos sociales que procesan y critican la información, desde herramientas analíticas. (López, Segunda época N. 7 diciembre 2017). Esto genera una la relación entre el estudiante y el profesor mucho más densa, cargada de preguntas y de intereses investigativos.

Justamente, pensar históricamente se expresa en desarrollar habilidades de trabajo con las fuentes, de hermenéutica, de cotejo y escritura, es un ejercicio que abre las puertas a la investigación en la escuela. De manera que, es muy importante pensar la enseñanza de la historia desde los fundamentos de un aprendizaje significativo, que vincule a los estudiantes a la práctica de indagar, analizar y criticar, que permitan un camino de constante evaluación de los avances, aspectos por mejorar y la cualificación de nuevas formas de enseñar historia. (Méndez & Segura, 2016).

El aprendizaje significativo como propuesta pedagógica y didáctica, se funda en la psicología educativa de David P. Ausubel, Joseph Novak, y Helen Hanesian. Estos autores promovieron una corriente pedagógica, no solo de comprensión de la psicología del aprendizaje y el desarrollo cognitivo, sino plantearon una herramienta útil para pensar proyectos de enseñanza de cualquier disciplina del conocimiento. Su interés se manifiesta en impactar o desestabilizar la estructura cognoscitiva del sujeto que permita modificarla, para lograr un aprendizaje significativo mediante la enseñanza (Correa, 2004). El aprendizaje

significativo presupone que las ideas ya expresadas de manera simbólica sean relacionadas con lo no arbitrario, si no que sea sustancial, (Ausubel, 1980). Es decir, es aprovechar los conocimientos que ya tiene el estudiante, ya sea de una imagen, un concepto, un discurso, entre otros, para que desde allí se complejice la red conceptual que llevará a que las nuevas relaciones produzcan una nueva estructura de conocimiento (Ausubel, 1980).

Luego en la planeación se construyeron desde los principios de Ausubel, las unidades didácticas y las actividades, los recursos, los materiales, como también, se planteó los criterios de evaluación; en suma, permitió proyectar la forma en cómo se iba enseñar este objeto de estudio. Y posteriormente esta propuesta didáctica tuvo una implementación en el colegio Tomas Carrasquilla de la ciudad de Bogotá. Allí se unieron el avance en el reconocimiento historiográfico, un proceso de implementación pedagógica, junto con las estrategias para producir y recoger la información que posteriormente fue sistematizada.

BALANCE HISTORIOGRÁFICO/ ESTADO DE ARTE

La consulta de artículos y tesis que abordan temáticas relacionadas con la problemática en este proyecto de grado, brindan importantes contenidos, saberes y estrategias que apoyan nuestra propuesta de implementación de la enseñanza de la lucha Afro y cimarrona en Colombia. Este balance historiográfico describe las formas cómo se ha planteado el contexto de luchas de los esclavos africanos en la época neogranadina, como también su huida y conformación del cimarronismo que conlleva a crear los palenques en la Nueva Granada, durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Por esta razón, describiremos sumariamente, los aspectos más relevantes que encontramos en dichos trabajos.

Una de las tesis consultadas es la realizada por (Cortecero, 2012). Sobre el “Etnodesarrollo. Propuesta de sustentabilidad para el Palenque de San Basilio” se plantea como trabajo de grado en la Maestría de Gestión Ambiental de la Pontificia Universidad Javeriana y como aporte al trabajo de investigación y gestión comunitaria sobre el proceso de comunidades negras, en el departamento de Bolívar, lo cual ayudaría en la reconstrucción de como eran estas zonas en el siglo XVI y entender un poco mejor como era la dinámica de los palenques y cimarrones durante la colonia.

Otros escritos que aportan en esta investigación incluyen.” Palenque de San Basilio. Una comunidad de descendientes de negros cimarrones” escrita por (Escalante,1979). Cabe destacar que este mismo autor escribió en 1954 lo que sería una de las primeras referencias bibliográficas de la cultura palenquera, basada de acuerdo (Friedemann,1998). En algunas leyendas publicadas a principios del siglo XX por (Arcos,1991).

Estos procesos se dieron por el maltrato que aplicaban los amos hacendados hacia esta población, como lo menciona Hermes Tovar en su libro, *De una Chispa se forma una Hoguera*, en el cual se habla de cómo los esclavos fueron obteniendo su libertad de manera paulatina, hasta crear palenques en cierto modo, fue a medida en que estos fueron ejerciendo su derecho de libertad por el cual se enfrentaban al Rey (Tovar, 1992, pág. 22). También se observa que en libro se enfoca mucho, o se enfatiza en las luchas e insubordinaciones, como también en la mano de obra en los cimarrones.

Como procesos de construcción de las ideas para llegar a esta en la colonia, dando una resistencia frente a la corona española, se muestra las supuestas cédulas reales que tanto incomodaba a sus amos. (Tovar, 1992, pág. 30). Es decir que los esclavos fueron sometidos a que ellos mismo compraran su libertad, a través de los mecanismos de derecho a denunciar

a sus amos, también como procesos de que este les maltratara y no estuvieran a gusto, ellos podrían cambiar de dueño, o simplemente cuando se había cumplido bien sus labores, el dueño les daba la libertad (Tovar, 1992). Lo mismo ocurre en la formación de los palenques, estos grupos de hombres y mujeres negros traídos del occidente de África, se construye como una estructura poblacional que tiene un factor cultural, político y social, el proceso de construcción de comunidades se dio porque ya eran libres por la manumisión, o se escapaban de sus dueños , convirtiéndose así en cimarrones. Esto quiere decir que esta práctica fue una forma de conseguir ser libres y las veces que se dieron fue de manera violenta (Tovar, 1992, págs. 49-50). Pero esto no quiere decir que el movimiento de cimarronismo quedo solo como una práctica, sirvió de muchas veces como inspiración de otros africanos bozales o criollos. En otros aspectos esto no se realizaba de a mucho ya que algunos se cansaban y volvían a sus labores domésticas. O sea, en resumen, los palenques se crearon gracias a esos esclavos libres o fugados que nunca siguieron conductas de sumisos o que llegaron a ser libres pero que tuvieron que resguardarse en el monte, siendo constantemente perseguido.

Otro texto que ha aportado información en el proceso de la resistencia en el cimarronismo y la construcción de pueblos palenques, es el de María Cristina Navarrete, con su libro: Nuevos aspecto en la Historia de los Palenques y Cimarrones del Caribe Neogranadino siglos XVI y XVII. En este texto se muestra paso a paso, la construcción de estas comunidades, en los montes de maría, en santa marta, Cartagena y parte del territorio del actual Mompox. Por lo tanto, es de rescatar que el libro muestra esta construcción de manera unificada de los grupos étnicos en la nueva granada, ósea es decir que indios, negros africanos y negros criollos, mulatos y mestizos construían los palenques (Navarrete, 2021, págs. 9-12).

También enfatiza en las labores que tenían estas comunidades y cimarrones donde se interactúa con el papel de labrador, ya que como se menciona los palenques no estaban aislados del territorio neogranadino (Navarrete, 2021). Como también muestra que la lucha violenta de los cimarrones fue exhaustiva ya que algunos palenques les suministraban armas, dinamita a sus hermanos que estaban en el monte. Para ello se estableció una guerra en contra de estos pueblos soberanos. Esto además se va desarrollando a lo largo del libro, es decir que los conflictos en los esclavos eran de forma análoga, tanto el africano(bozal), como el criollo(ladino) y que estos tenían ciertas diferencias por el contexto socio cultural. Se muestra también el lenguaje, la transcripción de la cultura quijongo y quimbundo para el lenguaje criollo colonial. En el libro se muestra un acercamiento de la religión como importancia en la construcción de los palenques, como sus creencias, y su relación con el cristianismo, la figura del cura o sacerdote. Como también el trato entre hermanos, los bautizados y los compadres, comadres como sujeto social y cultural.

Este libro forma parte del debate contemporáneo para esclarecer uno de los eventos de la historia humana con más trayectorias inconclusas: el curso de la diáspora africana en tierras americanas. Mucho se ha escrito respecto a la historia de la esclavitud, pero, sin duda, ha faltado enfatizar sobre ciertos puntos; por ejemplo, la vida de los esclavos, cómo idearon, por distintos medios, enfrentar la subordinación, o cómo reaccionaron las sociedades esclavistas ante esta situación. (“(PDF) Redalyc.Reseña de "El Destino Manifiesto. El pensamiento ...”) Específicamente, falta ahondar en la significación que en el ámbito político tuvo, en todas las Américas y el Caribe, la creación de palenques, colonias o áreas de refugio de los esclavos fugitivos, también llamados cimarrones y ésta es una de las líneas centrales desarrolladas por (Navarrete M. C., 2003).

Aunque en toda América hubo diversas formas de resistencia individual o colectiva a la esclavitud la más eficaz y sensata de liberarse del sometimiento fue huir y rehacer su vida en el interior del continente. Los trabajos sobre estos palenques en América han sido abordados desde distintas perspectivas, actores y espacios. En el caso colombiano, el tema ha sido explorado en su estudio, por Navarrete va más allá. Ofrece un amplio recorrido historiográfico que incluye gran parte de los casos de la provincia de Nueva Granada en el siglo XVII, para situarse en un contexto más amplio, en el ámbito de la América colonial, anexa ejemplos referentes a otras provincias, como Palmares, en Brasil, o San Lorenzo de los Negros, en México.

Otros textos que sirven a esta investigación y que aportan sobre la importancia de las luchas del cimarronaje y la construcción de palenques es el libro de Palenques y Cimarronaje: procesos de resistencia al sistema colonial esclavista en el Caribe Sabanero (Siglos XVI, XVII y XVIII), de Alen Castaño en donde se demuestra que la huida de estos hombres y mujeres convertidos en cimarrones tuvo relevancia para luego formar palenques. Es importante recalcar el contexto histórico de la colonia, ya que esto no fue posible en las regiones de Bolívar y Mompos sin la ayuda de líderes que se escaparon tempranamente, como lo fue Benkos Biohó, un príncipe negro traído del África y que, estando inconforme con los tratos de sus amos, se liberó de las cadenas, para así encaminar la lucha de los cimarrones y la construcción de palenques (Alen, 2015, pág. 70).

A lo largo del texto se muestran las principales causas por las cuales los negros libres, construyen resguardos o consejos de las comunidades, pero también quien los lidera y como fue ese aporte para la causa palanquera, por lo menos en San Basilio de Palenque, primer pueblo negro liberado de la colonia española (Castaño, 2015). Por lo tanto se van mostrando

cómo eran las relaciones entre las raza africanas y hubo procesos culturales como el idioma, principalmente dando a una forma de escape, ya que muchos no se sentían cómodos, o que llegaban a sentir estar en constante peligro de ser maltratados, se iban a otros palenques y se mezclaban entre sí. (Castaño, 2015, págs. 73-74).

Como también saca a relevancia las fugas de carácter temporal y las fugas de carácter definitivas, es decir que las temporales, eran como si los esclavos escapados volvían hacia las haciendas de los amos, por lo que se miraba una representación de estructura homogénea en la colonia, mientras que los definitivos se daba para crear los mismos palenques en la costa caribe sabanero, puesto de que desarrollaba una construcción de los pueblos del palenque, en estos territorios. Incluso muestra el eje cultural de la música, y las expresiones artísticas teatrales como los carnavales, por lo que se forma una articulación de las etnias en la colonia.

Afro-Latinoamérica es una obra George Reid Andrews y el fruto de los años de investigaciones y posteriormente publicaciones sobre la historia de los afrodescendientes en América Latina. El libro inicia con el relato de Robert Walth un sacerdote británico que llego a Río de Janeiro quedando sorprendido por la cantidad de afroamericanos en el puerto y la ciudad, pero lo que más le asombraba a este personaje, era ver negros africanos trabajando en el sector más bajo de la economía, libres, sin compromiso con algún amo, además sacerdotes negros oficializando misas, una locura para los europeos en ese entonces, ya que las sociedades coloniales tenía al negro en un estado de esclavo como bien mueble, nunca se imaginaron los imperios de ese entonces como el español y portugués que las antiguas dinámicas de los africanos llevados América con el tiempo y el crecimiento económico comenzaría a cambiar en la colonia, dándoles más libertad sobre el control de su cuerpo, familia, adquisición de bienes materiales y espirituales. (Andrews, 2004, págs. 29-31)

La economía política de la esclavitud, empezó con la emigración de esclavos negros al nuevo mundo ya que las poblaciones indígenas no tuvieron la suficiente fortaleza para los arduos trabajos en las plantaciones de azúcar en el caribe y la América continental, además de ser atacados por diferentes epidemias traídas por los europeos, lo cual redujo considerablemente su número, los portugueses tomaron como antecedente a los negros ya que muchos de ellos trabajaban en las isla cercanas a la cosca de África muy parecidas a las del caribe, esto últimos comenzaron la importación entre 1560 y 1570 de esclavos para suplir la mano de obra indígena, hacía ya 1600 la fuerza de trabajo en los campos agrícolas brasileños era totalmente africana, desde entonces los africanos tomaron un papel importante en el desarrollo económico en la colonia, en un principio fueron traídos para la agricultura y poco a poco se introdujeron en los diferentes sectores económicos de la colonia. (Andrews, 2004, págs. 32-40)

En conclusión, el primer capítulo se concentra en las acciones que los esclavos tomaron para mejorar sus condiciones de vida y de trabajo. Aquí queda clara una de las principales orientaciones del libro, muy acorde con las tendencias historiográficas recientes: mostrar a los negros y mulatos como motores de la historia latinoamericana. Los cerca de dos millones y medio de esclavos que había en Brasil y el millón que vivía en la América hispánica trabajaban principalmente en plantaciones, minas y ciudades, donde llevaron a cabo huelgas y rebeliones, hicieron uso de la ley y huyeron en aras de encontrar una mejor vida dentro de la esclavitud o fuera de ella. (“Andrews, George Reid. Afro-Latinoamérica, 1800-2000 - Paco”) (Leal, 2008, págs. 243-247) Este capítulo también reflexiona acerca de la manumisión, entendiéndola nuevamente como el resultado de procesos de negociación entre amos y esclavos y no como simple benevolencia de los primeros.

El profesor Darío Betancourt en su libro menciona como eran las luchas de los cimarrones y palenques debidos que él en términos introductorios habla sobre cómo los esclavos fueron traídos del occidente de África, en especial de los pueblos de Guinea, y Angola (Betancourt, 1976, pág. 334). Y sobre todo este último ya que con este se hicieron el comercio más expandible con la llega de los hombres afros que arribaban al puerto de Cartagena, (Betancourt, 1976, pág. 290). Y es importante decir que esto se dio porque la mano de obra indígena se estaba debilitando, pues no eran aptos para los trabajos en las minas. En especial en territorios en donde la extracción del oro y de los demás metales, se necesitaban negros, para así poder cumplir con el trabajo. Teniendo en cuenta esto, lo que enfatiza y muestra el profesor Darío es que en el virreinato de la nueva granada la mano de obra de los esclavos del África era en cierto modo muy grande, por ende, estos no se dejaban esclavizar y se escapaban hacia al monte, convirtiéndose así en cimarrones; cabe mencionar también que fueron muchos los que huyeron de los colonizadores.

También el texto muestra que el comercio creció debido a que esta mano de obra de estos hombres resultaba ser tan rentable que era necesario seguir con esta práctica de comercio, e hizo incrementar a las compañías holandesas, vascas, inglesas, francesas para así poder seguir extrayendo el oro en especial de estas minas, por lo que muchos esclavos se escapaban o se volvían astutos para no seguir en las minas, estas conductas demostraban que no estaban de acuerdo con el trabajo forzado, por ello era muy importante la participación de negros en los palenques, porque con esto se convertían en líderes o jefes de estos territorios y así podían organizarse.

Cabe mencionar que Betancourt muestra la expansión que tuvo la organización de los pueblos negros, para el fortalecimiento de Estados dentro del Estado, es decir que los afros

demostraban autonomía y que ellos compartían sus saberes, como función política, social y cultural en el territorio de la nueva granada. También se muestra de que estos palenques eran un dolor de cabeza para los nobles y para los hacendados, como también para la corona, ya que el mecanismo de resistencia de estas comunidades, eran la violencia como ejerciendo presión frente a sus amos, y españoles.

El texto muestra que también Benkos Bioho, o Domingo Bioho, fue un líder cimarrón y palenquero quien dio las pautas para formar el pueblo negro de San Basilio, este con otros esclavos y su mujer se escaparon muchas veces del yugo de los colonos para la construcción de palenques a lo largo y ancho del caribe colombiano, dice el texto que a partir de la creación de ese territorio

Bioho fue tratado de envenenar varias veces, hasta que lo agarraron y lo decapitaron en 1786 (Betancour, 1976, pág. 337) lo mismo narra su importancia en la construcción de pueblos que se oscurecían después como territorios libres: o sea palenques. Y como su importancia fueron dando poco a poco en los procesos de resistencia de la mano de sus líderes que han dado su mayor relevancia en la historia de los cimarrones (Betancour, 1976) por lo tanto se toma mucho énfasis en la fuerza de trabajo para la producción minera, ya que la mayoría de los palenques fueron resultado de una constante lucha territorial.

El manual de historia colombiano tomo 1 en el capítulo IV, realizada por Jorge palacios habla la esclavitud y la sociedad esclavista abordando desde una introducción, y resaltando dos capítulos que tiene una visión panorámica de la llegada de los africanos a América y como se introdujeron a la economía de la corona.

Uno de los aspectos más importantes de la Historia de América Latina es el relacionado con la presencia y herencia del esclavo, este hombre negro procedente de las costas africanas, ya que muchos de los indígenas aborígenes en Colombia no soportaron la inclemencia de los arduos trabajos en las minas de oro y plata además de las innumerables epidemias que abordaron la población esclava, el virreinato dependía de una economía de metales, y para solventar la escases de súbditos, desde España empiezan a enviar procedentes de África en 1590, ya que estos son más fuertes y resistentes a las labores en las minas trayendo grandes cantidades de africanos América y por ende a la nueva granada y poco a poco fueron relegados los indígenas a labores agrícolas.

El afro en la economía colonial fue muy destacados a la escases de aborígenes, los africanos en el siglo XVI fueron muy importante en la construcción de una economía basada en la minería, además de introducirse en las casas como sirvientes ya para los siglos XVII y XVIII eran predominantes en la corona, los esclavos negros estaba organizados por cuadrillas de diez o cuarenta, los comerciantes eran lo que dominaban la trata de negros ya que ellos los distribuían en los diferentes sectores económicos en la época y tanto fue su apogeo que muchos compraban negros solo para arrendarlos. (Palacios, 1982, págs. 303-312).

Este primer capítulo muestra la trata de afros, y como Cartagena se volvió el puerto más importante en esa época, tráfico de negros africanos empieza en la costa africanas más precisamente en cabo verde y algunos ríos de guinea donde los franceses, ingleses, holandeses, y sobre todo los portugueses tenía el control del comercio de esclavos, pero no todo se desarrolló en las costas africanas occidentales en el interior de África muchos de los reyes de las diferentes tribus hacían alianzas con los Europeos con el fin de someter tribus enemigas y posteriormente su esclavización y transporte a los diferentes puertos de América

en especial Cartagena que contaba ser un punto estratégico además de una fortaleza para su protección dado así el reconocimiento como el mayor puerto de la corona entre 1595-1615, volviéndose el sitio más apetecido para el contrabando de esclavos y metales preciosos. (Palacios, 1982, págs. 312-321).

Durante el comercio de esclavos africanos palacios muestra las etapas de la trata, la primera de ella, los permisos y licencias en el siglo XVI, en ella contaba que cada comerciante tenía permiso de entrar de 3 a 8 negros supuestamente para el servicio doméstico, pero esto fue cambiando al finalizar el siglo donde los diferentes sectores económicos del virreinato demandaba más población negra para la diferentes actividades económicas, esto lo aprovecho la corona cobrando las diferentes licencias para la llegada de más mano de obra a la nueva granada, construyendo la base de lo que sería la comercialización de los negros en los siglos venideros. En la segunda etapa que fue el asiento, este período que se extendió desde 1595 - 1789, con algunas interrupciones y esporádicas vueltas al sistema de las licencias, se dieron dos etapas bien diferenciadas.

La primera comprendió los asientos portugueses, ciertos períodos de transición y algunos asientos menores, duro entre 1595 y 1689. La segunda etapa se dio a partir de la intervención directa de los nuevos países expansionistas que ya tenían colonias en América como Holanda, Francia e Inglaterra, hasta 1789, esto le dio un respiro a la corona para el desarrollo económico en sus diferentes virreinos. Y la última etapa fue el libre comercio, como consecuencia de las medidas económicas de los Borbones respecto a las colonias americanas y en atención a circunstancias políticas europeas, el bloqueo de los traficantes y la desesperada demanda de los colonos se optó por la libertad de comercio de la mano de

obra esclava en 1789, dando así el fin de un sistema monopolio español que duro siglos.
(Palacios, 1982, págs. 323-328)

En el segundo capítulo la sociedad colonial y la esclavitud hablan de la relación amo y esclavo las relaciones que se dan entre esclavos y señores surgen de la naturaleza misma de la institución, y la condición servil hacía al esclavo y al señor, recíprocamente, al mismo tiempo enemigo. Un factor importante que influyó en las relaciones entre esclavos y señores fue la destreza de algunos africanos en el desempeño de ciertos oficios y trabajos, así como la habilidad para algunas manifestaciones culturales como la música, el canto y la danza. Otro aspecto importante fue la legislación los primeros problemas que debieron enfrentar los dueños de negros y las autoridades coloniales, fue la rebelión y escape de los esclavos, fenómeno que se presentó desde antes de la primera mitad del siglo XVI, dando a diferentes leyes contra los negros que incumpliera las leyes establecidas por el virreinato. Y ya para terminar la cristianización de la población negra, se hacía desde África con las misiones jesuitas, a muchos esclavos a mucho esclavo los bautizaban esto le daba un poco más valor para su comercialización o se devaluaran según fuera el caso, al llegar al puerto de Cartagena eran separados de los indígenas ya que estos podrían afectar la cristianización de los aborígenes, pero esto no fue suficiente ya que los indígenas y negros empezaron a mezclarse entre ellos y luego con los españoles dando así el proceso de mestizaje en la nueva granada.
(Palacios, 1982, págs. 328-343).

Por otro lado se encuentra algo diferente en los procesos de resistencia afro en cuanto a lo que se refiere a los cimarrones y palenques en la colonia, en donde lo que se muestra es la forma en la que estos negros bozales tenían diferentes formas de resistencia en especial la de la forma violenta, ya que estos esclavos huían de las haciendas de colonos, es así como se

muestra en el libro de la historia social del negro en la colonia Cartagena siglo XVII de la historiadora María Cristiana Navarrete, donde se menciona que estos grupos de rebeldes no solo se organizaron en los palenques de Mompox, Zaragoza y la María si no que crearon una estructura política y económica (Navarrete, 1995) por lo tanto es importante mencionar los aspectos que llevaron a los esclavos a alzarse en armas en contra de los procesos de castigo que se ejercían por parte de la santa inquisición, ya que estos tenían un dominio en estos territorios y en toda Cartagena.

Es preciso decir que en la provincia cerca de Antioquia y más en la provincia de Cartagena, los distritos de Zaragoza, Cáceres y Remedios ya había una población que se relacionaba con los pueblos libres, pues allí, convivían indios, blancos, mestizos, negros y que se diferenciaban de las propias comunidades indígenas autóctonas de la región lo que permite ver la formación de palenques en las provincias de Mompox (Navarrete, 1995, pág. 20) y es por decirlo así que la economía de Cartagena se incrementó gracias al comercio de la trata de estos hombres, pues esta práctica tenía valor muy elevado a comparación con la extracción de minerales así como el orden social de los negros en Cartagena (Navarrete, 1995).

Es necesario decir que las cuadrillas de estos hombres dio como mecanismo la liberación o la construcción de palenques, que eran pueblos libres en donde la mayoría eran cimarrones que se escapan del yugo de sus amos, y aquí el libro va mostrando en uno de sus apartados lo que significó el cimarronismo y lo que implicó para la ley de la época, ya que en Cartagena había preocupación por el alto índice de alteración que era producto los negros cimarrones, por ende se especificaban una serie de ordenanzas para que llegara el orden a estos lugares de confrontación lejos de los palenques, pues los rebeldes se organizaban para

atacar a hombres blancos que no conocían ya que en el año 1598 se alzaron muchos esclavos de las minas de Zaragoza, mataron a mineros y a sus amos para poderse estructurar (Naverrete, 1995, pág. 95)

El caso más recordado fueron las actividades de estos entre 1599 y 1619 y que tuvo como principal foco el de Domingo Biohó quien con otros negros huyeron para organizarse en el arcabuco de la ciénaga de la Matuna, y de sus moradores de las villas de Tolú, por las provincias de Cartagena y de Mompoix (Naverrete, 1995) Es aquí donde el papel de la ley toma relevancia pues eran tanto los desmanes que hacían los rebeldes que al gobernador le tocó ceder para dar la paz, no obstante en Cartagena ya se empezaba a ejercer control del Estado por parte de la santa inquisición, se buscaba a estos esclavos y se los castigaba con azotes, y les quitaban el sueldo durante 1 o 3 años, para así trabajar de por vida en las haciendas de sus antiguos amos o los nuevos que les dictaba el rey (Naverrete, 1995, págs. 95-96).

La persecución y aprehensión frente a estos negros fugitivos era de mucha importancia para la corona, otros factores que nos menciona la autora en su libro es que estos castigos también eran eclesiásticos y de carácter religioso pues a los negros al igual que a los judíos portugueses se los perseguía por supuestamente practicar herejía, ya que para inquisición estos eran por naturaleza, herejes, blasfemos y adoraban al diablo con sus ritos (Navarrete, 1995, pág. 115) otra de las prácticas que hemos visto en el libro es sobre cómo marcaban a los esclavos que ya tenían dueños, o que eran preferentes para la venta en el mercado de la trata los negros bozales, por ende es necesario decir que a ellos, los marcaban en el pecho izquierdo o en la espalda o el brazo derecho donde, les dejaban unas letras que los identificaban como esclavos (Navarrete, 1995, pág. 80)

En este libro menciona la parte del encuentro entre el cristianismo y los negros que fueron traídos a las minas y haciendas del norte y del sur, y es que ellos ya habían sido cristianizados, pero en cierto modo mal cauterizados (Navarrete, 1995, pág. 112) por ello en muchas minas del sur, de estas provincias se volvió cristianizar el proceso de los padres jesuitas en especial el padre Alonso Sandoval, como también menciona que cuando llegaron estos afros a estas provincias, era muy difícil identificar las tribus y diferentes etnias de origen, puesto a que llegaron unos más zambos, otros mulatos, tostados etc. (Navarrete, 1995, págs. 46-48)

Finalmente, este libro trata los procesos sociales por los que los esclavos y cimarrones aportaron a la construcción económica, política y social, sin dejar atrás la participación cultural que ya aportaban a Cartagena en el siglo XVII y que de una u otra forma dieron estos mecanismos de resistencia, por los cuales el negro llegó a la creación de los palenques en todo el territorio de Mompo, la María y Cáceres.

En este otro libro se evidencia como los cimarrones obtuvieron resistencias frente a las prácticas de esclavización de los españoles y de los comerciantes, y mineros que los obligaban a trabajar por haberse rebelado frente a sus amos, pero en otros territorios que muestran lo que fueron estos procesos de resistencias palenqueras, palenqueros, cimarronas y cimarrones siendo así la forma como se muestra en el libro del encuentro internacional de participación *al otro lado de la raya memoria*. Del equipo editorial María Elena Porras, José Juncosa, José Sosa y Janeth Tadeo, que muestra la forma en como los negros del pacífico y en zonas de frontera y que por lo tanto menciona en como rescatar la importancia de los pueblos afrodescendientes y que demuestra que rescatar también la memoria de los territorios ancestrales (García & Guerrero Arias, 2011) en donde en uno de sus apartados hay unos

párrafos que menciona los movimientos cimarrones del pacífico que de una u otra forma tuvieron un papel fundamental en las minas de Barbacoas, Esmeraldas, Buenaventura y Choco.

Cabe mencionar, el trabajo en las minas y que en cierto modo dio pautas para la resistencias africanas y de esclavos rebeldes que se embarcaban en el territorio Colombiano (García & Guerrero Arias, 2011, pág. 48) por ello se muestra que toda las formas o expresiones de resistencia de estos esclavos se dio por el alzamiento de los negros que trabajaban en las minas y que huyeron creando así Cabildos, que son denominados el lugar donde se realizan bailes, toques de tambores y cantos junto con conversaciones de los cimarrones (García & Guerrero Arias, 2011, pág. 48) en ese cambio estos procesos que han dado la lucha colectiva, no obstante los rebeldes negros dieron una forma de huida por las practicas esclavistas, y haciendo una desobediencia civil, dentro del marco histórico de estos cabildos (García & Guerrero Arias, 2011) por eso muchos de ellos desde el pacífico colombiano hasta llegar desde las bahía de Buenaventura, hasta llegar a Esmeralda, donde muchos historiadores llaman la tierra de la libertad (García & Guerrero Arias, 2011, pág. 50)

Los cabildos como el de Arará y minas en Cartagena de indias hasta que en el siglo XVIII sus casas fueron cerradas debido a que aquí se practicaban las formas de religiosidad que tenían las diferentes etnias y culturas africanas, también las curanderas, con sus ritos (García & Guerrero Arias, 2011, pág. 49) también se menciona, que estos negros tuvieron mucha importancia en la costa pacífica hasta llegar al Ecuador, fomentando una relación estrecha entre Colombia y el país vecino, en los trabajos de las mineros de barbacoas, choco y hasta las minas de playas del oro, o de las plantaciones de Chota, es así entonces que la relación entre el cimarronaje y las tierras libres tienen una unión entre Colombia y Ecuador.

Ya que con ellos se muestran las formas de procesos afrolatino América. (García & Guerrero Arias, 2011)

MARCO CONCEPTUAL

Cimarrones:

Según la definición el adjetivo cimarrón se emplea para nombrar a un animal que no está domesticado y que, por lo tanto, vive en un estado salvaje. También se califica de esta forma al ejemplar doméstico que se escapa de su hogar y se instala en una zona agreste, volviéndose agresivo y antisocial. (J. Porto, M. Merino, 2016) En América, se llamó cimarrón a los esclavos rebeldes, algunos de ellos fugitivos, que llevaban una vida de libertad en rincones apartados (de las ciudades o en el campo) denominados palenques o quilombos.

En Colombia los esclavos que lograban la libertad huyendo armados a sitios calurosos y lugares de difícil acceso donde construían fortalezas. llamadas palenques. y conservaban sus costumbres y tradiciones. Decenas y decenas de pueblos fueron fundadas por los esclavos en las regiones Caribe (península de La Guajira, gobernaciones de Santa Marta y Cartagena) y Pacífica. (Anónimo, 2008, págs. 34-36). McFarlane, Navarrete y Arrázola exponen que el cimarronaje y palenques fueron mecanismos empleados por los negros esclavizados durante la colonia como expresiones de sublevación ante el sistema económico y social de la época. (Navarrete, Mcfarlane, 2001) El cimarronaje fue una estrategia para mejorar sus condiciones de vida, ya fuera a través de la fuga permanente o como medio para que los amos mejoraran las condiciones de vida de los esclavos maltratado (Mcfarlane, 1991)

Esclavismo:

Se entiende por esclavismo el sistema social que se fundamenta en la esclavitud como régimen social. El esclavismo también indica el modo de producción que se basa en el trabajo forzado de la mano de obra, que solo recibe a cambio lo necesario para subsistir. (Morales, 2019)

Por tanto, el esclavismo es una condición jurídica en la cual una persona, bien sea hombre o mujer (esclavo o esclava), es propiedad de otra, es decir, de un amo. El esclavo no es libre de tomar sus propias decisiones, no tiene derechos y es explotado cruelmente. (Morales, 2019) El esclavismo ha existido desde la época de la prehistoria, cuando inició la descomposición de las comunidades primitivas y el hombre comenzó a utilizar a otros individuos con fines comerciales.

Palenque:

Palenque es un término con diversos usos. Procedente de la lengua catalana (palenc), se trata de un cerco o barrera que se emplea para delimitar una superficie o con fines defensivos. El palenque, por lo tanto, es un área delimitada en la que se desarrollan diferentes actividades. (Porto J. P., 2013)

La definición puede contribuir a precisar lo que es un Palenque, lo aclaramos como un espacio geográfico que permitió a los cimarrones acceder a niveles de autonomía social a través de un uso particular y la apropiación de su territorio autóctono. (Borrego Plá,1994)

Afrodescendientes

La declaración de Santiago y la de Durban define como afrodescendiente aquella persona de origen africano que vive en las Américas y en todas zonas de la diáspora africana

por consecuencia de la esclavitud, habiéndoseles denegado históricamente el ejercicio de sus derechos fundamentales. (Minicultura, 2009) Antes de establecerse una definición jurídica de afrodescendiente, las y los mismos estaban solamente protegidos bajo el marco jurídico internacional de combate al racismo y la discriminación racial. Al darse una definición jurídica se ha logrado elevar los estándares de protección de este grupo vulnerable.

Es por ese motivo, que se establece el Plan de Acción de Durban, siendo otro aporte de la Conferencia de Santiago, planteando propuestas que los Estados y organismos internacionales se comprometieron a cumplir para la protección de las y los afrodescendientes. (Minicultura, 2009) Es precisamente que en cumplimiento a la Declaración y Plan de Acción de Durban, las Naciones Unidas crea el Grupo de Trabajo de Expertos sobre las Personas de Ascendencia Africana, el cual fue instituido por Resolución de la Comisión de Derechos Humanos 25 de abril de 2002. (Minicultura, 2009)

Afrocolombianos

Para caracterizar a la población negra afrocolombiana es relevante presentar algunas precisiones y aclaraciones alrededor de las diferentes acepciones con las que se hace referencia a este grupo poblacional. (Minicultura, 2009) Afrocolombiano, Afro, afrocolombianidad y negritud, negritudes, son términos utilizados en numerosas ocasiones, indistintamente, sin tener en cuenta las implicaciones de utilizar uno u otro, y sin tener claridad de cuál es la referencia adecuada según el contexto histórico, jurídico, regional y político. (Minicultura, 2009)

Dentro y fuera de las comunidades negras afrocolombianas se ha generado un amplio debate- que aún no se resuelve- acerca de cuál es el etnónimo correcto para denominarlas.

Afrocolombiano ha sido el término con el que se ha pretendido el reconocimiento del valor cultural y étnico de estas comunidades con huellas de africana; (Minicultura, 2009) sin embargo, los detractores de este término han señalado que éste opera a manera de eufemismo que visibiliza los imaginarios negativos y las prácticas de discriminación alrededor de las negritudes en el contexto colonial, y sus pervivencias hasta la actualidad. Por esta razón algunos movimientos se han autodenominado negritudes, para hacer énfasis en la carga peyorativa y en los imaginarios negativos alrededor del color de piel “negro”. (Minicultura, 2009)

CAPÍTULO 1

LAS LUCHAS POR LA LIBERTAD EN LA NUEVA GRANADA (Siglos XVII-XIX)

RECUPERACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LA CULTURA DE LOS ESCLAVOS Y CIMARRONES

El presente capítulo tiene como fin visualizar el proceso social y la evolución de las comunidades Afro, (Denominaremos afro a aquellos directamente esclavizados de África, afrodescendientes a los nacidos en América de raíces africanas y afrocolombianos a todos aquellos nacidos en Colombia con herencia africana) que sufrieron la esclavitud durante la colonia en el virreinato de la Nueva Granada y la primera mitad del siglo XIX. La esclavitud reúne una serie de causas y consecuencias sociales, económicas, morales y políticas, las cuales aún hoy están presentes.

Se observará la lucha constante que llevaron a cabo para alcanzar la libertad, sus creencias, cultura, economía, relación amo/esclavo, así como el surgimiento de los palenques

y cimarrones, hasta la posterior liberación y abolición de la esclavitud a mediados del siglo XIX en la nueva granada

Esclavitud en África en el XVI

África fue el lugar predilecto de muchas sociedades antiguas para capturar hombres y mujeres para convertirlos en esclavos, los cuales posteriormente serían comercializados a las diferentes sociedades que habitaban el Mediterráneo y el medio oriente, tales como los griegos, cartagineses, romanos y muchos otros. Las formas de captura de los Afros fueron diversas, en la mayoría de los casos existía el apoyo de tribus africanas, las cuales se veían beneficiadas en el comercio, toda vez que en la guerra capturaban y vendían a sus enemigos a los comerciantes europeos (Tovar, 1992, pág. 64).

En África fueron comunes desde antes de cristo diferentes sistemas de esclavitud tanto en el norte como el oriente del continente. (Palacios, 1982, pág. 322) En algunas sociedades, las personas esclavizadas también podían pasar a ser trabajadores. Cuando el comercio árabe y atlántico de esclavos comenzaron, los esclavistas locales pasaron a suministrar cautivos a los mercados de otros continentes. (Palacios, 1982, pág. 322)

En los siglos XV y XVI la llegada de los españoles a América surgió una colisión de sociedades que produjo que se disminuyera rápidamente la población nativa. Para muchos se habla de una eventual desaparición de los indígenas en América, así existiera desde el siglo XVI las leyes de las indias, marco normativo que les otorgó cierta posición como vasallos del Rey, por tanto, debían pagar impuestos como súbditos, aunque con ciertas formas de explotación ligadas a la mita y la encomienda. “De manera que, existió una normativa que dio lugar a diversas disposiciones protectoras de los indígenas por parte de la Corona

española, las cuales en un principio no fueron lo suficientemente notables”. (Tovar, 1992, pág. 64) En esta región no hubo una firme resistencia a la colonización española y rápidamente se introdujeron en el territorio nacional por el Río Magdalena hacia el centro y sur del territorio. Como resultado se dio la fundación de diferentes ciudades como Santa Marta, Cartagena, Bogotá, Honda, entre otras. (Tovar, 1992, pág. 64).

En el siglo XVI, las diferentes guerras tribales que pasaban en diversos pueblos africanos ayudaron a los portugueses y árabes a conseguir esclavos afros que eran transportados a los diferentes puertos de América, principalmente a Cartagena, ciudad que se convirtió en centro de acopio de esclavos para los virreinos del sur, porque su ubicación resultaba ser punto estratégico y así mismo fortaleza militar.

Colmenares, (1983) sostiene que: La población indígena sufrió una larga crisis que se expresó en un acelerado descenso. Una población que a la llegada de los españoles podría calcularse entre tres o cuatro millones de habitantes indígenas, quedó reducida a comienzos del siglo XVII a menos de medio millón. Desde entonces comenzó para nuestra economía colonial una crisis de mano de obra, una penuria creciente de trabajadores para las minas, las haciendas, los transportes, en fin, para todas las formas de trabajo. Ese déficit de población, ese descenso de mano de obra trató de llenarse con la importación de África de mano de obra negra esclava.

Con la explotación de los metales preciosos a manos de los españoles, se presentó un debilitamiento de la mano de obra indígena (Palacios, 1982). Por lo que a comienzos del siglo XVII se hizo indispensable la utilización de esclavos afros para la extracción de oro en las zonas mineras, los cuales se introdujeron en el territorio. Según, Colmenares (1983) entre

1590 y 1640, el trabajo esclavo en los yacimientos mineros fue del orden del 75% frente al restante 25% del indígena.

En un escrito de la Representación del Consejo de Indias a S.M. se registra la importancia de introducir esclavos en el territorio al que llamaron Nuevo Reino de Granada, teniendo como consecuencia un papel importante en la economía y convirtiendo a Cartagena en el puerto más importante para la llegada de los Afros, pero en la costa pacífica Los primeros intentos de explotación minera usando esclavos de origen africano en la costa pacífica neogranadina se dieron durante el siglo XVII. Sin embargo, estos intentos fueron muy limitados y mayormente infructuosos debido a las grandes dificultades que tuvieron los españoles a la hora de subyugar a las poblaciones nativas. Las grandes operaciones mineras, y con ellas el tráfico masivo de esclavos negros hacia la costa occidental, no comenzaría sino hasta las dos últimas décadas del siglo XVII. (Navarrete, 2005, p. 17.)

(Friedemann, 1974, p. 96) La gran mayoría de los esclavos africanos que eventualmente llegaría al pacífico entró por el puerto de Cartagena de Indias; en el Pacífico los mismos se comercializaban por un valor de unos 300 pesos de plata si eran bozales (nacidos en África), y entre 400 y 500 si eran criollos (nacidos en América).

Por otra parte, la costa Pacífica fue el área con el mayor índice de población afro en territorio neogranadino. En el censo que fue realizado por los españoles entre 1778-1780 se encontró que, en el Chocó, los afros eran el 39 % de la población; en Iscuandé el 38 %; en Tumaco el 63 %; y en Raposo, un extraordinario 70 %. (McFarlane, 1991, p. 55.). la gran parte de afros estuvo destinada para la producción minera donde fue un componente vital en

la Región Pacífica y la provincia de Popayán sorprendentemente esta última con porcentajes 41 % de la producción de oro en la Nueva Granada.). (Friedemann, 1974, p. 98)

El siguiente mapa resalta los lugares que fueron los predilectos para la extracción de africanos por las potencias europeas, para su posterior distribución en América:

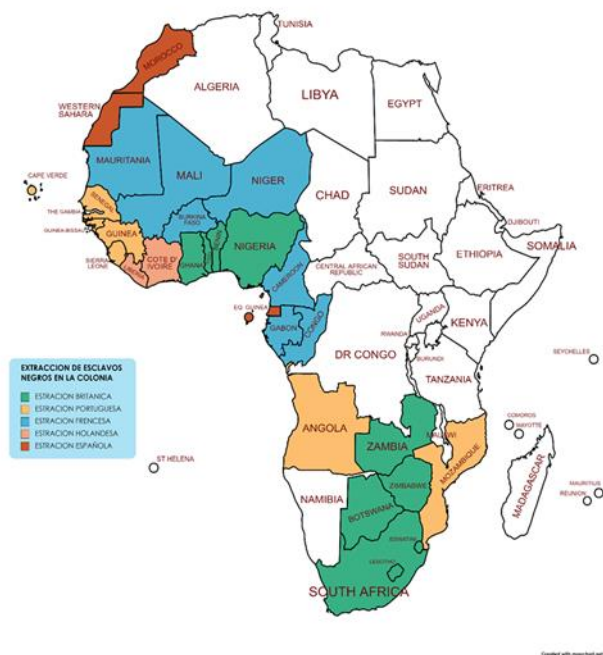


Ilustración 1: extracción de esclavos en África.
Fuente propia

La llegada de los africanos al nuevo continente se dio en el siglo XVI con el descenso poblacional de los aborígenes por causa de enfermedades y excesiva demanda de trabajo, esto ocasionó que los Afros fueran considerados para remplazarlos. Originalmente el comercio de esclavos se da por parte de los portugueses como lo afirma Andrews (2004) “eran exportados desde la isla de Cabo Verde y el río de Guinea, lugares donde era posible el intercambiar y comprar esclavos jóvenes, que eran considerados de mejor calidad y se ofrecía un mejor precio por ellos”. la mayoría de los esclavos que llegaron a la Nueva Granada fueron extraídos de Angola, Congo y Sierra Leona. Palacios señala que:

...los esclavos negros que se traen en Cartagena y venden en ella son de tres suertes. La primera de más estima de los ríos de Guinea que llaman de Ley que tiene diferentes nombres... y su común precio es a 200 pesos de plata ensayada de contado. La segunda suerte es la de las ardas o araraes, de estos son los menos que se traen y se venden a 160 ducados de a 11 reales, comúnmente de contado. La tercera e ínfima es de los Angola y congós de que hay infinitos en su tierra y se vende comúnmente a 150 ducados en contado... (Palacios, 1982, pág. 322)

Trata esclavos africanos

Los Afros traídos de África fueron introducidos al territorio colombiano desde los primeros años de la colonización. Su comercialización y distribución se efectuó a través de cierto contrato denominado “asiento”, más adelante haremos referencia a este término, formalizado entre la Corona española y un contratista o asentista.

Para referirse a los esclavos se utilizaron diferentes maneras de llamarlos, todas ellas reiterando su condición de inferioridad frente al amo en expresiones despectivas, tales como, denominaciones referente a aspectos de comportamiento condición, por ejemplo el caso del “bozal”, palabra utilizada para referirse al esclavo recién extraído de su lugar de origen y que aún no hablaba español, mientras que otro que llevara más de un año en condición de esclavo o bien ya hablara el español, era denominado “ladino”. De la misma forma, se hacía distinción entre novatos y experimentados, al denominar a los segundos “muleques” cuando tenían de siete a diez años y “bozalón” la denominación para aquel “primíparo” considerado torpe y poco diestro; el “cimarrón” aquel esclavo rebelde que huía al campo habituándose a una vida rustica y finalmente el denominado “pieza” o “pieza de las Indias” era aquel que se

encontrara en una edad entre los 18 y los 35 años. (“Exposición la esclavitud en Colombia - Archivo General de la Nación”)

La siguiente imagen describe como los Afros era traídos por los portugueses a diferentes puertos de América con el fin de comercializarlos, aunque muchos de ellos no sobrevivían en el trayecto por las condiciones en que eran trasportados:

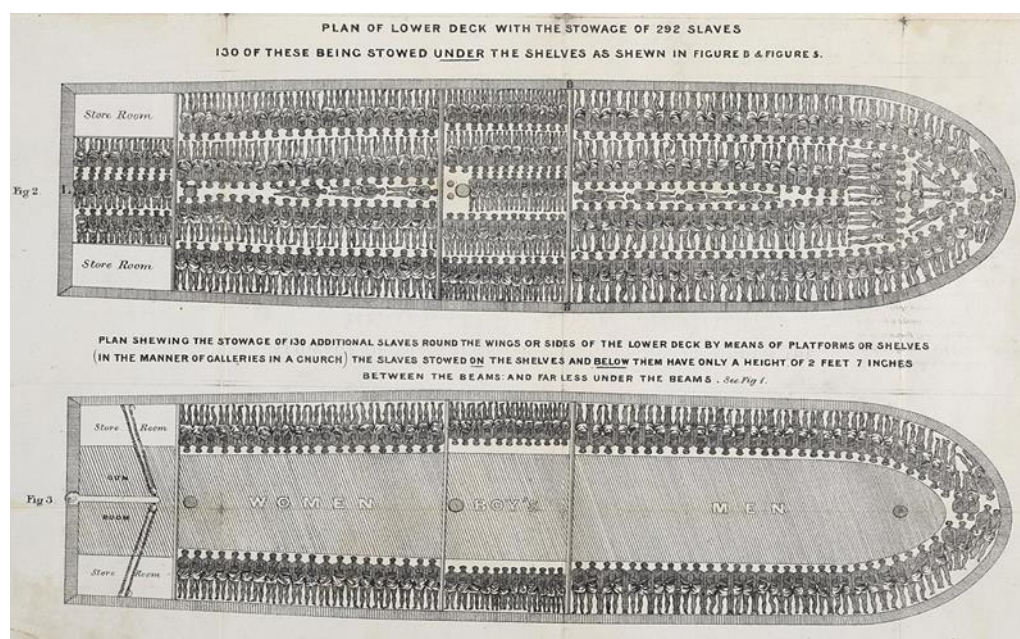


Ilustración 2: Barco negrero. Fuente Biblioteca del congreso de los Estados unidos <http://loc.gov/pictures/resource/cph.3a34658/>

La llegada de los cargamentos de afros a Cartagena hace considerar este puerto como el más importante en el siglo XVI dando así un lugar estratégico para la comercialización de afros y mercancía traída de diferentes partes del mundo. (Palacios, 1982, pág. 323) resalta lo siguiente:

(Palacios, 1982, pág. 323) Cartagena, debido a la conquista y defensa militar de los territorios ocupados se convirtió, casi desde su fundación, en punta de lanza de colonización en la etapa continental y fue además puerto de gran movimiento, centro administrativo de primera importancia, lugar de intenso intercambio y de servicios de una extensa región. Sin embargo, la actividad más lucrativa y el comercio más apetecido fue el que se adelantó con la fuerza de trabajo esclava, convirtiéndose este en la mayor fuente de riqueza.

Por la alta demanda de mano de obra esclava, el precio de los africanos se elevaba, lo que beneficiaba a los comerciantes, ya que llegaban a tener rentabilidad tanto para los que embarcaban en las costas de África, como para los que comercializaban en los puertos de América en la venta de los esclavos, dándoles beneficios hasta el 700% en ganancias. Sin lugar a duda era un negocio muy rentable en la colonia,

A continuación, se da a conocer un cuadro donde están plasmados los valores económicos de un esclavo afro según su edad y género.

Edad	Varones precio promedio	Mujeres precio promedio
0-4	145	146
5-9	244	240
10-14	356	240
15-19	489	500
20-29	486	453
30-34	500	475
35-40	480	467
40-49	393	275

50-59	234	204
60-69	147	158
70 o mas	75	44

Tabla 1: precio de los esclavos según su edad.

Cabe destacar la gráfica anterior, que los esclavos hombres eran más apetecidos en un promedio de edad 15-60 años ya que era la edad apropiada para empezar labores en minas y agricultura con una mayor eficacia, por otra parte, las mujeres desde los 15- 40 eran más seleccionadas por estar a un jóvenes y actas para labores agricultura y sobre todo de servidumbre.

La siguiente ilustración es un contrato de venta de un esclavo, en el que se detallan aspectos de este proceso como amo, edad y función a desarrollar.



Ilustración 3: CONTRATO DE VENTA de una negra esclava.
https://www.archivogeneral.gov.co/sites/default/files/exposiciones_patrimonio/Neg

La siguiente imagen tiene como objetivo demostrar las diferentes incursiones en África para traer esclavos africanos y posteriormente su distribución en América:



Ilustración 4: distribución de los esclavos negros en América. Fuente Ministerio de educación de Ecuador [tps://introduccion-de-esclavos-desde-africa.blogspot.com/2019/08/la-introduccion-de-los-esclavos-desde.html](https://introduccion-de-esclavos-desde-africa.blogspot.com/2019/08/la-introduccion-de-los-esclavos-desde.html)

Mediante los comerciantes criollos y españoles se distribuían a los esclavos por ríos y caminos en la Nueva Granada. El río Magdalena fue el mayor afluente que les sirvió en la repartición, en las diferentes zonas mineras y de plantación de azúcar del virreinato, siendo Honda uno de los mayores puertos donde se organizó la distribución al centro y sur de lo que hoy es Colombia. Así mismo pasó en México, Perú, Ecuador y Argentina. En estos territorios la población africana fue concentrada en regiones mineras y de cultivos agrícolas como la costa pacífica y caribeña, en el caso de Argentina y de Colombia los fueron dirigidos hacia el interior del país. (Andrews, 2004)

Los centros más importantes de esclavos africanos eran las colonias que tenía una economía de exportación, ya que no contaba con una mano de obra indígena suficiente para

satisfacer las necesidades locales, como ocurrió en Brasil, Venezuela, Cuba, Puerto Rico y la isla española, con el propósito de suplir las necesidades de trabajo físico para el cultivo de cacao y azúcar. estas regiones se consideraron como productores agrícolas para la exportación a Europa, haciendo que se requiriera más esclavos para su desarrollo. (Andrews, 2004)

Durante el comercio de esclavos africanos, para el historiador Palacios (1982) se pueden establecer tres etapas que desarrollaron el trágico negocio de la trata de africanos esclavizados. La primera de ellas llamada las licencias, se ubica en el siglo XVI, a través de los permisos y licencias que cada comerciante tenía para entrar de 3 a 8 negros, los cuales se afirmaba eran para el servicio doméstico. Si bien existió esta regulación al inicio, esto fue cambiando al finalizar el siglo, en ese momento los sectores económicos del virreinato demandaban más población para las actividades económicas.

La segunda etapa se enmarca en el asiento, el cual era un término con derecho para designar el contrato firmado entre la Corona española y una compañía para el tráfico de esclavos afros, lo que conformo en un monopolio, aunque el rey se guardaba el derecho de otorgar licencias a particulares, pero porqué surge la necesidad de los asientos para (Palacios, 1982, pág. 328) “Los grandes asientos surgieron como consecuencia de la necesidad de atender la demanda; de controlar el comercio y aumentar los ingresos por concepto de derechos y, finalmente, como resultado de la nueva situación político-económica europea.” este período se extendió desde 1595 a 1789, con algunas interrupciones y esporádicas vueltas al sistema de las licencias.

En esta se dieron dos momentos bien diferenciados según Palacios, (1982). El primer momento fue cuando se les otorgó el comercio de afros a los portugueses con ciertos períodos

de transición y algunos asientos menores, que duraron entre 1655 y 1689. El segundo momento, se dio a partir de la intervención directa de los nuevos países expansionistas que ya tenían colonias en América como Holanda, Francia e Inglaterra, hasta 1789, cuando concluyó para dar paso a libre comercio de la mano de obra esclava con la libertad del tráfico negrero no sólo supuso la ruptura con un sistema de monopolio y el sacrificio de los derechos que pesaban sobre la trata, sino que simultáneamente pretendió acelerar el desarrollo de la gran hacienda tabacalera y cacaotera, así como el de los grandes ingenios azucareros sobre la base de la introducción masiva de esclavos. (Palacios, 1982, pág. 328) Esto le dio un respiro a la Corona para el desarrollo económico en sus diferentes virreinos.

La última y tercera etapa fue el libre comercio: como consecuencia de las medidas económicas de los Borbones respecto a las colonias americanas y en atención a circunstancias políticas europeas, el bloqueo de los traficantes y la desesperada demanda de los colonos se optó por la libertad de comercio de la mano de obra esclava en 1789, dando así una transformación del negocio de la trata de esclavos en los diferentes virreinos del imperio español estos acontecimientos formaron en lo que será más adelante la economía en las colonias

Mapa sobre la población afro durante el periodo de la colonia entre los años de 1701 hasta 1835. En él se puede mirar cómo fueron distribuidos los esclavos en todo el territorio de la Nueva Granada.

MAPA DE LOS ESCLAVOS NEGROS EN LA NUEVA GRANADA 1701-1835



Ilustración 5: Distribución de los afros en la nueva granada. Fuente propia

El Africano en la economía del virreinato

Al hablar de una economía en crecimiento, debido a la extracción del oro en las regiones del virreinato, es preciso decir que, los que se llevaron la peor parte fueron los negros, porque principalmente eran la mano de obra esclava, y por ello estos eran abusados laboralmente por los comerciantes y dueños de locales que siempre eran hombres blancos, esto se dio principalmente en Cartagena. Esto era debido al incremento, de los altos costos, tanto del oro y el sector comercial que permitía el flujo de convoyes o flotas españolas y armadas, de tierra firme que servían para el intercambio de materiales hacia los principales puertos en los países de Europa (Navarrete, 1995, pág. 23).

La economía en el virreinato de la Nueva Granada dio muchas, formas de producción como la agricultura, la extracción de recursos minerales en especial el oro, como también la prestación de servicios domésticos, siendo esto parte fundamental, para el sustento del virreinato y de los grandes propietarios de tierras y de nobles que se lucraban del comercio en general. La mano de obra esclava fue crucial para el sector financiero de la sociedad neogranadina, especialmente en la capital Santa Fe de Bogotá, pero también en las provincias de Cundinamarca, Antioquia y el Pacífico, siendo este último un punto importante para el sector minero, en donde las cifras demuestran que para 1541 y 1568, mineros y comerciantes llegaron a introducir alrededor de 400 esclavos a las minas de Cali (Llanos, 2014). Por lo tanto, esta afluencia no solo fue en las provincias o regiones más importantes de la época neogranadina especialmente en el sur de la Nueva Granada en el pacífico occidental (Tovar, 1992, pág. 11).

Los afrodescendientes tuvieron mucha importancia durante el periodo colonial y sobre todo en la economía del virreinato ya que con la mano de obra esclava la economía se incrementó debido a los trabajos que eran realizados como la extracción del oro por medio de la socavación en terrenos inestables esperando entonces a que se encontrara algún indicio de este mineral. Sobre todo, en las minas del Pacífico sur de la Nueva Granada, aunque en este lugar se tienen pocos datos que demuestren como se expandió las riquezas y la construcción minera en estos territorios del sur occidente neogranadino para la extracción de oro en el siglo XVI,- XVII (Llanos, 2014).

la minería. Partamos de una premisa inicial, sin la mano de obra esclava la minería en el virreinato no hubiese sido un negocio rentable ni aplicable. Los esclavos fueron explotados a través de largas jornadas de trabajo, en las cuales fueron expuestos a las dificultades y riesgos de la labor, por lo tanto, se creaba una precariedad para ellos que no tenían más que obedecer, por lo tanto, los esclavos trabajaban para beneficiar a los dueños de las minas ya que estos últimos obtenían de la mayor parte de la riqueza que estos esclavos producían en la colonia y era tal explotación que no tenían beneficios debido a los abusos de los esclavistas que sometían a los trabajadores, por el simple hecho de que eran su propiedad y en esa época nadie dudaba de la necesidad de que llegaran esclavos africanos para el trabajo fuerte, pues era evidente que los negros eran más resistentes ante los indígenas y para los colonizadores era más rentable y necesario traer esclavos que permitieran una economía sustentable ante la corona y que beneficiara a los grandes dueños de las tierras y que permitiera a los nobles obtener grandes recursos que proporcionaban el criamiento de una economía que estaba en alza, para beneficio propio. Es decir, que estos esclavos negros les brindaban mejor rentabilidad frente a los que no estaban en condiciones de producir la tierra los que no tenían fuerza es decir que para la corona era habitual que estos hacendados o dueños de parcelas llegaran a pedir al virrey traer esclavos de Guinea, porque eran más fuertes, con la excusa que de que era necesario traer la fuerza de trabajo, fueron sometidos a un nivel de violencia exagerado (Betancourt, 1976, pág. 290).

También hay que mencionar cómo estas personas eran vendidas como mercancías, siendo un negocio tan lucrativo que daba una rentabilidad a los países europeos, es decir se vendían a sectores de comercio para trabajar para los dueños de las minas, dependiendo de empresas extranjeras que tenían vínculos con España : “A estos esclavos para la distribución

de asientos, que fueron otorgados por la corona Española, eran aquellas formas de intercambio por objetos de valor que costaba más la fuerza de trabajo de los esclavos para esas empresas extranjeras que importaban el oro a sus países, se puede decir que los países donde estas compañías tenían su sede principal fueron los países con un capital amplio y que tenía su función el financiamiento de maquinarias como la Holandesa, Portuguesa, Francesa y Vasca que establecieron un comercio de recursos mineros” (Betancourt, 1976) se puede hablar del intercambio financiero con el virreinato de la Nueva Granada siendo un pilar fundamental la explotación de recursos naturales y minerales, y con la extracción del el oro y la plata de la Nueva Granada se beneficiaron los países europeos, particularmente con la regulación e intensificación de la explotación minera en los siglos XVII y XVIII (Kalmanovitz, 2008).

La minería desarrolló un papel muy importante y decisivo en la económica neogranadina de la época colonial. Generando ingresos a la corona española y tal era la cantidad, que, en cuanto a la mano de obra se refiere para hacer ese tipo de trabajo de extracción minera, que se usaron muchos esclavos negros, que superaban a los sectores de la ganadería, la agricultura, o servicios domésticos, participando entonces como simples esfuerzo para socavar las tierras. Siendo en mayor medida la proporción que los demás esclavos africanos domésticos. Es decir que la cantidad de esclavos que se encontraban en las minas u otras labores era muy superior a los que trabajaban como servidumbre, como se muestra aquí:

En el Chocó, por ejemplo, constituían el 39% de la población; en Isquandé, otra zona minera, el 38%; en Tumaco el 63%; y en Raposo, un extraordinario 70%. Hay que anotar, sin embargo, el hecho de que aún en estas áreas, con una concentración

de esclavos relativamente grande, la población esclava tendía a estar bastante dispersa. Debido al carácter de la economía en la que estaban involucrados, los negros estaban diseminados en áreas amplias poco hospitalarias trabajando en minería de aluvión en las exuberantes selvas tropicales de las tierras bajas del Pacífico, y apartados casi por completo del contacto con el exterior (Mcfarlane, 1991, pág. 55).

A su vez, las largas jornadas en la explotación en las minas, provocó una larga ambición de los exportadores llegando a mejorar la producción minera, en cuanto a la economía para que esta llegara a Santa Fe, con mayor frecuencia y posteriormente a España. Este incremento de exportación de oro y plata, trajo que se intensificaran las labores de secado del oro, cuando se adentraban a aquellos túneles que fueron elaborados para sacar el oro, y que paralelamente, dio paso a los negocios legales e ilegales para los administradores del sector comercial en la Nueva Granada, como posibles desfalcos o engaños en las cargas y las ventas, “sin mencionar los sobornos que se obtenían por sacar el oro libremente sin pagar los quintos reales, llegando a España 42.620.080 y su producción, era de unos 6.172.508” (Betancourt, 1976, pág. 288) evidentemente se puede ver una amplia relación entre la corrupción y la necesidad de seguir trayendo esclavos africanos, para su compra y venta, con el fin de que si estos esclavos sacaran mucho más oro en las minas, los reguladores que en especial eran los mismos propietarios de tierras mineras; pudieran hacer un negocio lucrativo con la exportación, hacia los países que compraran el oro. Esto dio a que se tuviera que intensificar el sector de la compra y venta de esclavos por lo que Cartagena nuevamente se convertía en el puerto principal de la llegada de estos africanos, para que siguieran trabajando en dichas minas, a largas horas o como peones de las haciendas cerca de las minas.

Además, la tierra era más o menos estable, se contaba con la cantidad de trabajadores y usualmente estos se les dificultaba hacer largos recorridos en terrenos muy dificultosos. También las condiciones del clima afectaban la jornada de trabajo. No estaban tan productivos cuando se empezaban a enfermar y por ello tenían poca fuerza, por lo tanto, muchos no podían caminar por que se lesionaban, mientras que sus superiores que tenían el control sobre ellos los obligaban a cumplir con el trabajo. Esos hombres negros trabajaban muy duro en las minas para cumplir con totalidad, se unían los unos a los otros, “Del mismo modo que en plantaciones los esclavos trabajaban colectivamente en los campos de oro. En la región del Choco en Colombia el 90% de los esclavos mineros trabaja en cuadrillas de 30 o más hombres”. (Andrews, 2004)

La agricultura. Hay que mencionar que los esclavos fueron distribuidos en muchas labores que se fueron intensificando, a medida que fueron llegando africanos a la Nueva Granada, dentro de ellas, se observa cómo se va incursionando el comercio de la venta de esclavos, y su distribución para labores que se relacionan con el pastoreo, la ganadería, el cultivo en el campo o las parcelas para sus respectivas plantaciones. De aquí que se pueda sostener que no solo estuvieron dedicados al trabajo minero, sino que, también fueron explotados en el trabajo de la tierra, siendo los que principalmente cultivaron los alimentos en las tierras de lo que hoy es Colombia. Fueron mano de obra esclava como jornaleros perteneciendo a ese grupo de hombres cautivos; que eran sometidos para sembrar, y recolectar los frutos de los terrenos en donde eran distribuidos ya en las parcelas. La mayoría vivían en las mismas haciendas que trabajaban, principalmente en la región pacífica neogranadina.

Uno de los cultivos con mayor demanda en este periodo fue el azúcar, cuyo cultivo de la caña necesitaba gran cantidad de hombres que la sembraran y cortaran. De ahí que se ampliara la necesidad de esclavos para incluirlos en la agricultura. El ejemplo de este proceso esclavista lo inició Brasil y, con el tiempo, se imitó por los alrededores del valle del río Cauca.

Hacía falta trabajar la tierra y por eso se tenía la excusa de que era necesario utilizar a estos negros tanto en las diversas plantaciones de las extensas parcelas, como también en lo que compete al agro neogranadino, que fue muy variado desde ser jornaleros y cuidar el terreno, hasta llegar a la contabilidad de lo producido; y escasamente en el trabajo del transporte terrestre o fluvial colonial se necesitó la ayuda de estos trabajadores. Y que fueron necesarios para que transportaran las mulas, antes de la construcción del canal del dique; esto dio respuesta a que se tomara en cuenta la mano de obra esclava, impuesta por los jerárquicos

de la época en la colonia, es decir que se obligaba a los negros a ayudar a transportar mercancía para su comercialización (Navarrete, 1995, págs. 30-32).

En la Nueva Granada se expresó toda esa distribución de los esclavos, en especial la de la raza africana, y para comienzos del siglo XVI y mitad del siglo XVII, se articulaban en diversos trabajos forzosos, y cierta agrupación de africanos bozales, eran los que se asignaban para desarrollar su destreza; que era la fuerza, y estos se ayudaban entre sí, entre los mismos negros. Por eso es necesario dejar en claro cómo fue que empezaron los esclavos africanos, a volverse jornaleros en las tierras de la colonia neogranadina:

Los africanos no escogieron venir al nuevo mundo. Esta decisión se tomó por ellos primeramente por los gobernantes y los comerciantes africanos que los esclavizaron, compraron y vendieron; después por los comerciantes y armadores europeos, y americanos que los llevaron al nuevo mundo; y finalmente por los esclavistas que los compraron. Ningún africano hubiera escogido jamás la destinación a la que se le enviaba a la mayoría de ellos: las plantaciones de azúcar, café, tabaco, cacao y algodón de las costas del Caribe, el Atlántico, y el Pacífico. (Andrews, 2004, pág. 32)

Por eso la agricultura en especial la siembra de cultivos como el algodón, el maíz, el plátano, la caña de azúcar, fue de cierta medida un papel decisivo en el incremento de la economía del nuevo reino de granada o virreinato, y que los negros estuvieron en ese proceso de alzas a las importaciones que en la colonia se daba con relación a los países extranjeros o directamente a España. Por ello cabe mencionar que, aunque los negros trabajan de una buena manera, es decir cumplían con lo que se les asignaba, estos realmente no querían ejercer el trabajo en las tierras neogranadinas, siempre fueron obligados al trabajo forzoso,

de igual forma que en la minería. Sobre todo, cuando había una persona que los vigilaba que en ocasiones era el mayordomo, o muy rara vez era el hacendado, o su propietario.

Fue tanto así que tuvo que llegar el Gobernador de Popayán para supervisar el trabajo y se encontró que muchos esclavos no tomaban sus días libres, es decir, que esto se volvió un mecanismo para cumplir las leyes de esclavos y ellos también querían seguir trabajando para algún día ser libres. (Andrews, 2004; Tovar, 1992).

Hay que decir que esas parcelas cumplían una función muy importante en la economía agraria, ya que la corona pagaba bien a sus arrendatarios y estos contrataban labreros libres como supervisor o mayordomo que les permitieran cuidar de otros colonos que quisieran apropiarse de las tierras (Tovar, 1992) sus amos llegaban al punto de darles toda la distribución de las chacras, que eran partes del terreno o tierras que se ofrecían a los esclavos negros para que las trabajasen. y lo que hacían era permitir que se les brindara la vestimenta de manera igual para todos, y así poder reducir los costos. muy bien sabían que era necesario tener a los bogas o apoderados de los “chakras” como aliados porque para los dueños de las haciendas la esclavitud era un recurso comercial de grandes ingresos de capital (Tovar, 1992, pág. 42)

Esto se hacía como una respuesta para seguir con la esclavitud en cierta manera muchos esclavos se quejaron pidiendo más derechos, es decir que se pedía igual condición que las personas blancas criollas, que se les reconociera su trabajo, mediante el buen pago, así como también, las mejoras en las condiciones que estos esclavos vivían en las haciendas, debido a sus pésimas condiciones de vida digna en la colonia. sabiendo esto, los esclavos al ver que no se les cumplía su derecho, al trabajo digno y a las formas de subsistir en medio de ser comparado como mercancía y no como un ser humano, que se les respetara su derecho,

estos se vieron obligados a querer cambiar de amo, o de patrono, llegando a cambiar de amo, para que se hicieran mejoras en los chacras como el caso de los esclavos Juan Gregorio y María Victoria llegaron a la real audiencia de Honda para pedir ayuda; fueron muchas las peticiones que la pareja hizo para que se realizaran procesos en el cual tuvo que intervenir los tribunales para esclarecer si en los conucos o chacras se estaba permitiendo los derechos para las buenas condiciones y alimentación para cultivar la tierra (Tovar, 1992, págs. 43-47). En una situación complicada, fueron a ver la tierra en la cual se sostiene lo siguiente:

“Cuando se hizo el evalúo, el cacahual estaba abandonado, hallándose solo 549 árboles que a uno y medio reales alcanzaban un valor de 823,5 reales. En esta pugna por la libertad y la esclavitud, los esclavos fueron evaluados a 225 pesos cada uno, es decir 3600 reales por ambos (93). Los esclavos habían querido convertir su trabajo en un medio de liberación, pero los costos fijados por sus amos eran muy altos frente a lo acumulado. Entonces, el procurador de los pobres introdujo en el alegato otros factores como el que María Victoria había sido desflorada por su amo, por el cual se le declara “libre de servidumbre” (94). Mas es el hecho a rescatar en todo este caso, es la tenacidad de los esclavos frente a sus amos, gracias a los espacios de trabajo que la ley les ofrecía”. (Tovar, 1992, pág. 45)

Los bogas. Las plantaciones eran un poco más fructíferas que en las minas, pero también había otro esclavo libre que tenía ciertos beneficios, a este se le conoce como “Bogas” o el transportador. Pero en especial hace referencia a todos aquellos que fueron manejadores del transporte fluvial en el río Magdalena. (Pradilla, 2011) Y que ejercía cierto control sobre los demás esclavos hasta llegar al punto de enfrentarse con sus amos o dueños. Estos eran lo que transportaban a los viajeros, eran los verdaderos motores del río Magdalena, es decir sin ellos no habría una ruta que fuera ampliamente recorrida por estos hombres negros que en su caso eran africanos libres y que daban paso a el intercambio Por ello los cabildos se vieron obligados a que se decretaran un buen trato y se les diera días de descanso.

Estas bogas, además de cumplir la labor de transportadores, eran verdaderos marinos de agua dulce, fueron compañeros y anfitriones de los viajeros nacionales e internacionales que recorrían el río por largos días o meses, estos cumplían también la función de velar por las buenas condiciones de sus viajeros, siendo unos buenos conocedores del buen tiempo, de las mejores rutas, de las mejores condiciones que geográfica e históricamente han sido de territorios muy apartados (Pradilla, 2011). A lo largo del siglo XVI se daba la importancia de la creación de canoas que eran el transporte víveres, de mercancías a los demás territorios, eran especialmente manejados por indígenas, que servían de bogadores, se dice que la explícitamente la corona española en palabras de Orlando Fals Borda era que los indígenas recibieran todo el pago. Pero debido a las condiciones que los indígenas fueron teniendo, su poca fuerza, no soportando plagas o enfermedades, la corona decide traer a los esclavos africanos e incursionarlos en el trabajo de bogadores, a finales del siglo XVI los esclavos empezaron a navegar junto con los indios y por lo tanto a tener el dominio de ser los compañeros de los viajeros (Pradilla, 2011, págs. 30-37)

Servidumbre. Los esclavos también eran útiles en las haciendas de sus amos, siendo más evidente en ello el trabajo de las mujeres, puesto de que eran las que más se las explotaba frente a las labores de las haciendas, como fue la función de la preparación de las comidas para sus amos y amas, como también para los trabajadores jornaleros, también en el cuidado de los infantes de sus propietarios, hay que mencionar, que las mujeres también eran vistas como mercancía al servicio de la explotación, para conseguir como alimentarse, o ganarse el buen trato de sus compradores; “negras y mulatas a pesar de su condición muchas tuvieron que trabajar en el servicio doméstico para poder ganar su subsistencia. La situación laboral no mejoraba con excepción del jornal que obtenían era muy diferente de la de otros esclavos pues eran tratadas como las amas de casa, y tenían mejor trato frente a los demás.” (Navarrete, 1995, págs. 33-34).

El tiempo del trabajo en las minas o en las haciendas hubo otras ocupaciones en los que fueron utilizados los esclavos afros. Un análisis es el trabajar para otros, con la función de controlar a uno de los suyos, esto se refiere a al trabajo en las instituciones de la fuerza realista. En el tribunal de la inquisición por ejemplo utilizaban la servidumbre esclava y en su totalidad eran personas pobres y negros, cuya labor era hacerse cargo de las mazmorras donde encerraban a los considerados herejes o apostatas a todos los que eran judicializado o enjaulado por motivos de alterar el orden, o renegando a la iglesia católica ahí muchas veces andaban uno o dos, acompañando a los presos en las cárceles secretas, llevándoles la comida, les sacaban la basura, o se prestaban para hacer sencillos servicios que tranquilamente un criollo podría hacer (Navarrete, 1995). Como también a muchos otros se los reclutaba para pertenecer en las milicias, para controlar a negros libres que estaban haciendo alteraciones al orden público y actos de desobediencia (Tovar, 1992).

También en esas mismas condiciones que eran obligados los esclavos negros, durante la mitad del siglo XVII, existió un tipo de guardia que se encargaba de perseguir a presos negros fugitivos, se les llamaba cuadrilleros, que era compuesto por negros: “En 1659, llegaron unos negros cuadrilleros a las cárceles de la inquisición y entregaron al mulato Juan de los Santos, diciendo que andaba con otros negros cimarrones salteando, lo habían cogido cerca del Arroyo Caymán a una legua de Cartagena” (Navarrete, 1995, pág. 35).

En cambio, los esclavos hacían todo tipo de trabajos, desde vender carne hasta ser pulperos -vender las pulpas de los frutos-, realizando destilados para venderlos en las tabernas. Por ejemplo, hombres y mujeres cumplían las labores de artesanos, distribuidores de tela, carpinteros o en los grupos de mujeres se reunían en lugares apropiados para coser mientras una señora mayor las vigilaba para que no se fueran a huir o irse de ese territorio, hay que resaltar que la mayoría de los oficios que se muestran fueron desarrollados en Zaragoza, Cartagena y alrededores del Caribe Colombiano (Navarrete, 1995)

En la práctica de homogenizar a los demás esclavos, algunos con la esperanza de obtener algún beneficio para ellos, o sus familiares, estos trabajaban con los esclavizadores o comerciantes de esclavos, junto con sus amos para darles castigos a otros negros, que estaba alterando el orden, fue tal punto que los que colaboraban con sus amos, llegaron a convencer a los que estaban haciendo el daño ante el bien público para acabar con los actos de alteración de los demás esclavos negros. (Tovar, 1992)

Formas para alcanzar la libertad.

Al llegar a este punto, se puede entender que los esclavos africanos y los afrodescendientes empezaron a agruparse para buscar la libertad debido a los abusos que eran

sometidos dentro del virreinato de la Nueva Granada. Teniendo en cuenta los malos tratos que eran sometidos como ser mano de obra esclava barata, o las pésimas condiciones que obtenían siendo sometidos durante la distribución en el comercio y la tierra, esto les llevo a pensar en la libertad.

Por eso, en este apartado se muestra cómo es que se fueron dando esas expresiones que tuvieron los esclavos para alcanzar la libertad, teniendo en cuenta las relaciones de poder que vincularon tanto a los amos como también las Cédulas Reales, que permitieron que ciertos esclavos pudieran obtener el proceso de liberación por medio de un amparo que emitió la corona española por trabajar en las tierras de la Nueva Granada. Pese a que en las haciendas los esclavos que alcanzaban la libertad seguían cumpliendo la labor de servidumbre del señorío. Es decir, dichas Cédulas Reales, eran como un permiso para tener mejores condiciones, pero en cambio el hombre o la mujer seguían trabajando en las haciendas (Tovar, 1992). La libertad no era algo de obtener fácilmente, ya que para lograrlo el negro ladino y en especial el bozal tenía que trabajar y ahorrar, no meterse en pleitos, ni estar en desorden durante muchos años para luego poder comprarla, siendo así un mecanismo de derecho (Tovar, 1992) (Navarrete, 1995)

Otra de las formas que estos esclavos alcanzaron la libertad fue el hecho de apelar ante el tribunal, la justicia interponía una supervisión, ante nobles hacendados que permitían el maltrato hostil hacia los esclavos, por ello se podía pedir un cambio de amo, para seguir cumpliendo sus trabajos hasta que este les diera la libertad, por buena conducta y buen servicio. Esta se dio a favor de que la práctica de ejercer un mecanismo de apelar las vías legales era totalmente necesaria, que en este caso los esclavos podían acudir a los alcaldes, gobernadores, hasta llegar hablar con el mismo poder eclesiástico (Tovar, 1992, págs. 20-21)

Otra forma de obtener la libertad que era también muy recurrente fue la compra de esta cedula real, mientras se le colocaba un monto al esclavo, es decir se le mencionaba que iba a tener su libertad al trabajar fuertemente, como método para motivarlo a tener una autodisciplina y sumisión en otros términos se lo trataba de persuadir para que este siguiera trabajando en la hacienda. Este fue un recurso pasivo, ya que las condiciones y recursos de los esclavos no eran suficientes para la compra total de su libertad, pues los amos aumentaban los precios a la documentación, y aparte les ordenaban más trabajo, lo que hacía demorar en el tiempo de su cumplimiento (Tovar, 1992, pág. 24). Una de las practicas era la de obtener la libertad de manera afectiva-emocional.

Esta práctica muy recurrente y que en gran medida vinculaba a las mujeres africanas, en la que el amo, o su señor abusaba de ella hasta empezar a tener una relación muy emocional, en donde se le permitía por medio del desfloramiento, obtener su libertad, o si la mujer esclava quedaba en embarazo, en el momento de nacer, la criatura podría obtener la libertad. O por el sentimiento del enamoramiento de ambas partes, en donde no solo las mujeres se reflejaban en el encanto, también a los hombres. Se generaba entonces una liberación repentina o espontanea, que comprometía al poseedor de esclavos, cumplir con lo pactado, debido a que la esclava podría denunciarlo ante el tribunal de la región.

La liberación espontánea fue por desfloramiento de mujeres negras esclavas o por sus logros obtenidos como servidumbre, es tanto así, que los amos se vieron en la obligación de dar esta opción cuando hasta el amor, no daba treguas en estos casos (Tovar, 1992, pág. 25). Con la manumisión, los esclavos negros y negras se hacían querer para obtener libertad hasta para sus hijos:

Miguel Hernández vecino de Medellín, se casó el 28 de agosto de 1786 (99) con María Ignacia, esclava de doña Bárbara Sánchez. Esta matrona, le ofreció la libertad a María Ignacia, “ya que no tenía herederos y podía hacer lo que quisiera de lo suyo” (100). Ni María Ignacia ni su esposo se preocuparon por formalizar los documentos pertinentes para su libertad. Hernández se instaló en un pedazo de tierra que le dio doña Bárbara y de su pasión nacieron Lucas y Brígida quienes crecieron trabajando con sus padres. (Tovar, 1992, pág. 48)

Siendo esto un factor de agradecimiento tanto de doña Bárbara, como de los esposos demostrando así un mecanismo fundamental para lograr libertad:

Por entonces, Miguel Hernández hacia casi 7 años que había abandonado las tierras de doña Bárbara por incomprensión con su mayordomo. A fuerza de trabajo personal, ya como jornalero, como correo, o peón, alimentó a su mujer y a sus hijos “hasta donde las fuerzas me han alcanzado” (102). Doña Bárbara les había pagado su matrimonio, les había ayudado a curarles en tiempo de enfermedades y, cuando Brígida creció, la llevo a su casa para que le sirviera durante unos días en los que hacer es domésticos, regalándole una suya (103). Aquel día de 1795, cuando María Ignacia murió, había acudido con una mortaja y se había hecho cargo de su entierro (104). Miguel Hernández y sus hijos no dejaron de admirar tanto afecto de la matrona hacia ellos. (Tovar, 1992, págs. 48-49)

Por lo tanto, se puede mostrar cómo esta forma de obtener la libertad por la vía de hecho o por la manumisión, empezó como un ejercicio de afecto y cariño de ambas partes; sin embargo, esto no era del todo eficaz, pues en cierta medida esto no llegaba a cumplirse en su totalidad, o por el simple hecho de que los propietario o hacendados no se les daba la gana de efectuar tal cumplimiento, por lo que no se le daba vía libre hacia su destino, los

negros o sus hijos seguían dominados por otro amo o por un simple alegato legal, se les obligaba a trabajar a otro colono (Tovar, 1992)

La libertad por medio de la legalidad. Como ya se mencionó la servidumbre, la manumisión o la agricultura, como también la minería, fue otro espacio de explotación de los esclavos africanos, estos seguían sufriendo las características deplorables de la esclavitud. No obstante, en contadas ocasiones algunos esclavos podían comprar su libertad a través del trabajo adicional en parcelas que eran denominadas “chacras” o “canucos”. (Andrews, 2004; Tovar, 1992; Navarrete, 1995). Pero estos casos eran excepcionales, en cambio lo que se presenta con regularidad es el enfrentamiento, el descontento y en muchas oportunidades la confrontación directa por la explotación en el trabajo de la tierra. (Tovar, 1992, págs. 40-41)

La compra hacia la libertad fue vinculada a las opciones como denunciar al amo por obligarlos a trabajar sin darles la remuneración que se merecían o por las tantas horas de trabajo, de igual forma se les negaba la vestimenta para hacerlos ver como unos simples esclavos que no tenían derechos (Tovar, 1992). Pero esto no fue un hecho que se hiciera ley, debido a que la manumisión, o la compra de la libertad era recurrentemente incumplida. Por eso muchos negros libres, optaron por unirse a las filas militares, para que sus derechos fueran reconocidos, teniendo entonces una representación de su fuerza y destreza en contra de sus mismo dueños, o para la clase alta que principalmente eran personas blancas o que tenían mayor posición de estatus social dentro de la colonia, como era en el caso de los líderes afrodescendientes, que se unieron al ejército realista para tener mejores condiciones o ser hombres negros libres como ejemplo se muestra el caso de Pedro Romero y Luis Gonzaga Galván en Mompox desde 1810-1812 antes de la primera independencia, teniendo en cuenta que los esclavos negros anteriormente no eran tomados en cuenta, por lo tanto cuando

empezó el proceso de la independencia o primera república estos negros se unieron a las tropas patriotas (Helg, 2011, pág. 263)

Las vías ilegales para obtener la libertad. De acuerdo con lo mencionado sobre aquellas prácticas legales, los esclavos negros tenían esas formas de expresar esos abusos denunciando a sus amos, como en algunos casos y que muy pocas veces se efectuaba de manera eficaz y por eso se obtenía la libertad por medio de la manumisión, pero esas opciones no siempre terminaban bien para el esclavo como se ha mencionado. Y que por su parte la resistencia o sublevación de acciones de acción ilegal se convierten en una opción verdaderamente posible para los hombres y mujeres que fueron sometidos a la esclavización durante la colonia, al llegar al punto de actuar de manera que la lucha sea visible.

Por otra parte, la esclavitud nunca fue aceptada sin resistencia, sin importar el sexo o el lugar de su procedencia, o si era descendente o africano, el esclavo buscó alcanzar su libertad por diferentes medios, tenían estos la capacidad de cuando los mandaban a ir de compras al mercado estos podían tener la oportunidad de escaparse al monte, pero no lo hacían por miedo a que maltrataran a sus familias. Un ejemplo fue que los esclavos hombres se reunían para hacer actos de insubordinación daños a las estructuras estatales, o hacían bullicios. Saliendo a las afueras de las plazas ellos se agrupaban para reclamarle al alcalde o a los demás habitantes de las principales provincias que estaban cansados de tanta opresión y pedían que se les tratara mejor, que se les diera ropa cómoda para el trabajo o mejoras en los alimentos, (Tovar, 1992).

La rebelión, la resistencia y la asonada por medio de la acción colectiva frente a los abusos y la comercialización por parte de sus amos o comerciantes que tenían dominio de esclavos, fueron alternativas ante las formas violentas que eran sometidos. Y a la primera

oportunidad que tuvieran ellos huían de las haciendas o de lugares donde se comercializaban esclavos. Los que se fugaban y tomaban frente ante la situación de maltrato hicieron luchas ante esta situación se les denominó Cimarrones.

Estos cimarrones se agrupaban y huían al monte y en las selvas especialmente del caribe, pues les permitía construir comunidad o una estructura grupal para resistir los ataques de los españoles y de sus amos, que recurrían a la ayuda del ejército realista, estos hombres también organizaban para liberar a otros esclavos negros que los sentían como sus hermanos por ser de la misma etnia o raza, construyendo así un palenque, que servía de resguardo de los que iban liberando de las manos de sus captores. (Navarrete, 1995), (Tovar, 1992), (Betancourt, 1976).

El cimarronismo tomaba mucha fuerza en el territorio de la Nueva Granada, en especial en Cartagena y durante el siglo XVI. La reacción del negro fue tan feroz como la esclavitud misma. (Navarrete, 1995) Uno de los referentes de esta práctica en la Nueva Granada fue “Domingo Biohó (o Benkos Biohó), -líder cimarrón- que al frente de treinta rebeldes se internó monte adentro, donde fundó el palenque de San Basilio – la tierra de Pambelé- que jamás pudo ser reducido por los españoles” (Angulo, 1999, pág. 43). Y que también entre 1599 y 1619 junto con otros negros y negras huyeron para establecer territorios en la ciénaga de la Matuna en cercanías de la villa de Tolú.

Al parecer Biohó era un príncipe africano, que llegó a atacar a Cartagena en dos ocasiones (Navarrete, 1995, págs. 94-95) estos negros como se ha visto no se doblegaban fácilmente, es tanto así, que cambió la geografía colonial, creando estados dentro de un Estado, teniendo un conflicto interno con los colonos (Betancourt, 1976)

Los cimarrones cuando se escapaban conformaban palenques territorios libres que se formaban de manera organizada y bien estructuradas, “Surgieron en las inmediaciones de Cartagena, donde los negros huidos formaron fortalezas de Guadua y palos escondidos en el monte. En la sola provincia de Cartagena se establecieron entre, 1599 y 1788, por lo menos 33 de estas organizaciones.” (Betancourt, 1976, pág. 335). En 1693 hubo muchas disputas en el territorio, el gobernador de Cartagena Don Martin de Ceballos y Cerda reformo los cabildos para acabar con esta cedula por el motivo de que había sido conseguida con siniestra relación (Serna, 2021). Tal era la complejidad para la misma comunidad que alegaban:

(Serna, 2021, pág. 5). (...) hacerla efectiva perjudicaría el bien público de la ciudad y su provincia, porque todos los esclavos de la ciudad y de sus estancias huirían y fundarían palenques. (Serna, 2021, pág. 4). Esto causaría la falta de abastecimientos necesarios para la ciudad y las armadas, porque eran ellos los que labraban y cultivaban las haciendas. De igual forma, se perjudicarían el asiento de negros y los derechos reales que se pagaban por la introducción de esclavos, ya que disminuiría la demanda y cesaría el asiento.

Otro hecho que relaciona con la insubordinación fue que en 1781 se mostró la rebelión de los comuneros donde un grupo de agricultores y organizados por la elite criolla, se alzaron en lucha, debido a una extensión tributaria que afectaba a todos los habitantes sin exclusión, tales motivos que en cierta medida tenia a los ciudadanos en malas condiciones dio paso a que hubiera una revuelta. Esta insurrección de los comuneros inició a lo largo de la cordillera oriental de los Andes, en la provincia del Socorro, y eventualmente se instaló cerca de las inmediaciones de la capital Santa Fe. Se dice que allí participaron muchos esclavos negros, entre esos casos, está el de un grupo de esclavos de Antioquia que proyectó

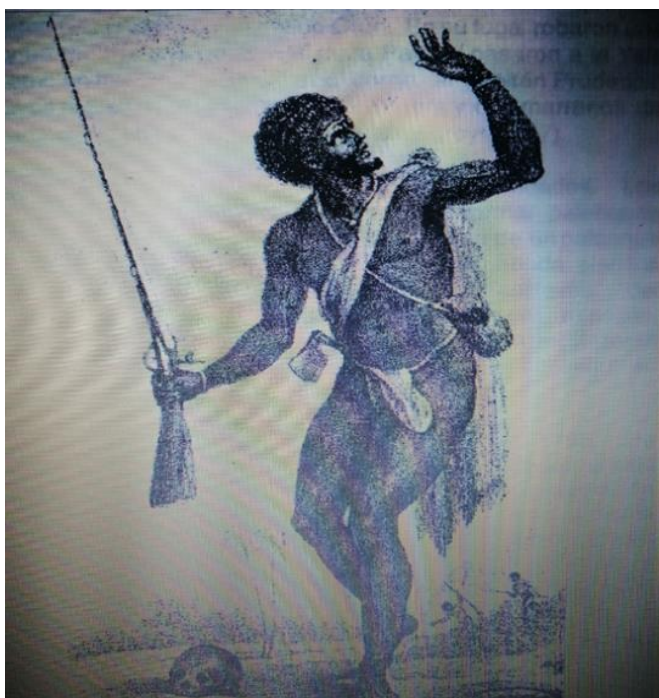
poner a todos los esclavos a marchar a Santa Fe, afirmando que el rey no había cumplido con el derecho de efectuar el debido proceso que las cédulas reales establecía para otorgar libertades a los esclavos negros que pudieran obtenerla, (Helg, 2011). Lo mismo pasaba cuando marchaban al sur de Antioquia, un líder del grupo de los comuneros llamado José Antonio Galán, reclutaba hombres libres sin tierras y esclavos, liberando a 81 de estos en una mina de oro de propiedad española (Helg, 2011, págs. 123-124). Esto ayudo a crear más palenques por medio de la rebelión que apporto ideas y acciones, pero no alcanzo a llegar a los territorios totales del Caribe durante aquellos años.

Esos pueblos libres quedaban tan alejados y tan desconectados de las grandes urbes provincianas, por lo tanto, era muy difícil saber lo que ocurría, como también sumarse o participar, las rebeliones que se iban dando a lo largo de la colonia (Helg, 2011, págs. 124-125). Fueron muchos los palenques que se iban formando aparte de el de San Basilio, por ejemplo, se fundaron en Barbacoas y parte del Choco donde había terrenos donde existían minas para la extracción del oro lo que provocó que muchos de los africanos esclavos se rebelaran en estos territorios (García & Guerrero Arias, 2011).

En cierta medida hubo lugares en los que se trataba de establecer organización de estructura palenquera o de pueblos libres, que se iban formando en las selvas, entre esos está el de la jurisdicción de Cerritos, y Jagual, en donde los esclavos nombraban sus propios alcaldes, alguaciles, y su propia estructura de poder. En septiembre de 1785 un capitán llamado Prudencio, mayordomo de hacienda con un grupo de negros libres trataron de conformar su comunidad a la altura del páramo del Ruiz, con la consigna de “morir o matar”, con la ayuda de los indios Cocamas, (Tovar, 1992, págs. 27-30).

San Basilio de palenque fue el que más tuvo reconocimiento e importancia social, política y económica, sin dejar de lado lo cultural, ya que este territorio aledaño a la provincia de Cartagena, se consolidó en diferentes formas con base de otros grupos de negros cimarrones que no pudieron establecerse, por lo tanto, es uno de los procesos en los cuales los negros libres, y esclavos huidos trataban de formar una provincia de gran magnitud que pudiera servir de ejemplo hacia otras regiones, o que ayudara a la construcción de otras comunidades palenqueras a gran escala (Mcfarlane, 1991).

Imagen representativa de un cimarrón en los montes de la Nueva Granada, se describe, así como un fugitivo del ejército realista español, mientras en su mano tiene el arma y su aspecto semi-desnudo demuestra que era un esclavo listo para su comercialización:



A continuación, se muestran otros palenques que se establecieron en diversas zonas de la Nueva Granada durante la colonia:

Año	Nombre	Región	Jefe
1549	San Miguel	Panamá	Felipillo
1600	La Matuna	Cartagena	Domingo Biohó
1633	Limón	Montes de Maria	Reina
1684	S. Miguel Catendo Gonzalo	Montañas Colosó Tolú	Domingo Criollo

Tabla. 4 Fuente: Manual de Historia de Colombia Tomo 1 pag. 335-337

Abolición de la esclavitud en la república siglo xix

El proceso de libertad de los afrodescendientes en la Nueva Granada y como se vio previamente con sus luchas de liberación, estas tomaron más fuerza a inicios del siglo XIX con las invasiones napoleónicas, lo que ocasionó una ocupación total de los franceses en toda Europa dando así una inestabilidad en la corona española, que luego fue aprovechada por los movimientos independentistas en los virreinos llevando consigo las ideas de libertad, Para 1808 indígenas, mestizos y esclavos deciden tener una mayor participación en la construcción de juntas de gobierno, realizaban movilización de tropas con el fin de atacar a las personas más poderosas y así ejercer presión para obtener la libertad. (Tovar, 1992, pág. 63)

En diferentes zonas de la Nueva Granada empezaron los rumores de independencia y libertad de los esclavos, en especial en Chaparral donde muchos de ellos vieron la oportunidad de escapar de las diferentes haciendas, puesto que creían que la junta de Santa Fe les otorgaría la liberación dando así un paso importante en lo que sería más adelante la

conformación de las tropas para Simón Bolívar (Tovar, 1992, pág. 64). Así mismo en Cartagena, se produjeron deserciones de esclavos en las diferentes haciendas. Con las guerras por la independencia, los afrodescendientes vieron una oportunidad directa de abandonar a sus amos y huir a los diferentes palenques. (Palacios, 1982, pág. 342).

“Adicionalmente, el proceso de independencia en el Caribe colombiano se inició en 1809, esto se enfoca principalmente en la función antagónica de Cartagena autonomista frente a Santa Marta realista, una muestra clara de la falta de unidad en la región”. (Helg, 2011, pág. 130) En el caso cartagenero, la lucha patriota no solo fue impulsada por la élite, sino también por sectores sociales bajos, como los artesanos que, a la cabeza de Pedro Romero, un zambo, tuvieron una acción protagónica en el proceso independentista del puerto. (Helg, 2011, pág. 132) Como en otras partes de América Hispánica, la coyuntura permitió la participación política directa de los subalternos y en algunos casos por vía de las elecciones; por ejemplo, la Constitución de Cartagena, reconoció el derecho a los libres de todos los colores, siempre y cuando fueran vecinos, padres de familia, de buena reputación y sin condición servil, lo cual le negaba el derecho al voto a los esclavos.

“Las luchas por la independencia generaron oportunidades para que los esclavos buscaran su libertad, pues pudieron aprovechar la disminución del control que sus amos ejercían, así como seguir las vías abiertas por el servicio militar en el cual se dio en 1816. El historiador Andrews”, (2004) interpreta los procesos de abolición gradual de la esclavitud como resultado de la presión ejercida por los esclavos que participaron en la guerra y no como una concesión de las élites liberales.

Los ejércitos independentistas tuvieron que fortalecer su compromiso con acabar las divisiones de castas de la colonia. Por lo tanto, la igualdad racial ante la ley es producto de

la participación de los afrodescendientes durante las guerras de independencia. En las décadas posteriores los liberales recibieron el apoyo de afros y mulatos en sus enfrentamientos electorales y armados contra los conservadores. (Andrews, 2004)

El siguiente mapa muestra las ciudades y ríos más importantes donde se desarrolló la historia de la Nueva Granada, como la colonia y la abolición de esclavos:

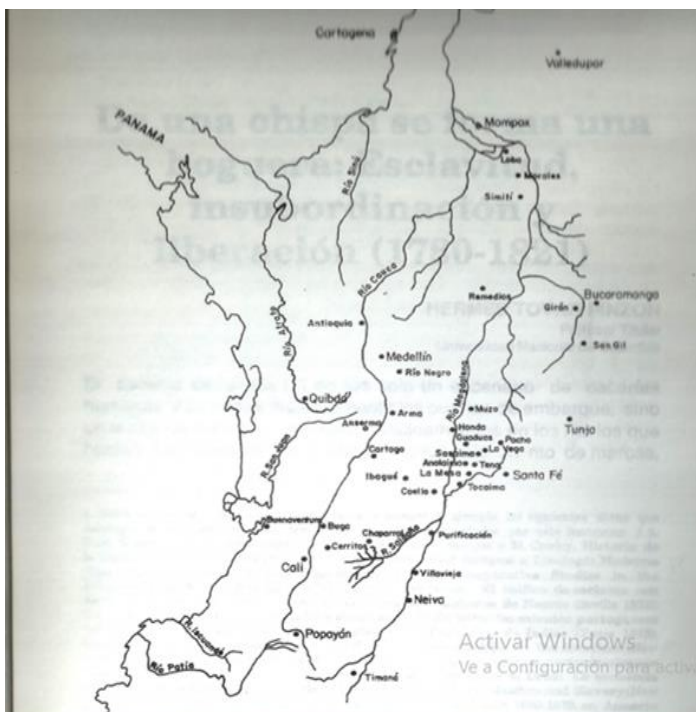


Ilustración 6: principales lugares durante la colonia. Fuente De una chispa se forma una hoguera pág. 8

En 1819 Bolívar solicitó al Congreso de Angostura la abolición de la esclavitud, al final fue aprobada por medio de la prestación de un servicio militar, lo que les otorgaba su libertad automáticamente, (Tovar, 1992, pág. 72) Para 1822 los amos y los esclavistas para evitar las leyes manumisión directas de Simón Bolívar y no perder dinero llevan a sus esclavos directamente al Perú donde los comercializan, y a si eludir la liberación de todos sus esclavos.

“En el Congreso de Cúcuta en 1821, que se dictó la ley que inició un lento proceso que llevaría hasta la liberación de los esclavos de Colombia. José Félix de Restrepo, buscaba dar libertad a todos los nacidos de madre esclava desde su aprobación en adelante”. (Valencia, 2021) También propuso que con un impuesto sobre las mortuorias se comprara la libertad a los esclavos que ya lo eran antes de la promulgación de dicha ley. Como lo afirma (Valencia, 2021) La ley fue aprobada en medio de un debate en el cual el secretario de Gobierno, José Manuel Restrepo, argumentaba la necesidad de salvaguardar el derecho de propiedad de los amos por encima del derecho de libertad de los esclavos. (Valencia, 2021)

(Valencia, 2021) La ley no significó la liberación inmediata de ningún esclavo; por otra parte, restringía las posibilidades de gozar de una libertad plena, pues el manumiso debía pagar por su mantenimiento sirviendo al dueño de su madre durante 18 años al cabo de los cuales una Junta de Manumisión reconocería su libertad. Aunque con esto se buscaba una manumisión gradual, lo cierto es que las juntas se caracterizaron por ser bastante ineficientes pues los impuestos establecidos para comprar la libertad de los esclavos fueron muy mal administrados y, en muchos casos, dilapidados, lo que hizo fracasar la medida si se tiene en cuenta que hasta 1827 en toda la República sólo se habían registrado 471 manumisiones, aunque se presentaron algunos casos de manumisiones voluntarias.

El Congreso de Colombia, bajo el periodo presidencial de José Hilario López en un ambiente de agitación política, dictó la ley de 21 de mayo de 1851 por medio de la cual los esclavos quedarían libres a partir del 1 de enero de 1852 y los amos serían indemnizados con bonos sobre los cuales se reconocería un interés. (Tovar, 1992) La abolición de la esclavitud en Colombia terminó, al menos en las leyes, con el largo viaje de miles y miles de africanos

que por más de tres siglos desembarcaron en nuestras costas como mercancía humana pero que traían consigo saberes, conocimientos, lenguas y artes que aún hoy los colombianos contemporáneos desconocemos.

La cultura de los afrocolombianos:

Al mencionar que los afrodescendientes resistieron a los procesos de la esclavitud, siendo una gran lucha por sus derechos, su historia invisibilidad durante ese periodo colonial, que permitió unos abusos injustificables denigrando a los negros como un personas de los más bajos hasta el punto de señalarlo como animal, y que por dichos señalamientos los afros lucharon incansablemente para obtener la libertad, es muy importante mencionar que el legado de estos hombres y mujeres desarrolla una herencia ancestral y que conlleva a hablar de afrocolombianos, pues por medio de esas resistencias en las que muchos pertenecieron a los grupos cimarrones, crearon palenques por lo que se empieza a caracterizar la propia cultura, de estos pueblos marginalizados desde la colonia.

La propia cultura de los afros como función social ha establecido una relación estrecha con los procesos que se iban desarrollando a lo largo de la colonia, ya que con ello se puede ver la real manifestación de las expresiones artísticas, por medio del canto o de sus alabanzas, como también de sus bailes y que significa una verdadera herencia de los llegados de África occidental. Lo que se diferencia de otras culturas que habitaban en el territorio neogranadino, y que cabe mencionar que muchas de estas tienen origen europeo, por las estrechas relaciones de África y Europa antes de llegar a tiempos coloniales, por lo tanto, se muestran diferentes mezclas de raza, arte, danza, tradiciones que se fueron dando en las tierras de Latinoamérica (Angulo, 1999).

Esto demuestra sus complejidades en cuanto a la literatura, música y poesía, lo mismo pasa con el baile, la danza y los ritos de celebraciones religiosas, que llevan también un contexto de la religión como principal promotor de manifestaciones culturales en los siglos XVI hasta el XVIII, desde el punto de partida de mostrar a las culturas africanas, en los procesos de mestizaje, para ellos es importante decir que esta cultura no solo es reflejada en la música, y el baile.

La orfebrería, artesanías y un lenguaje propio que vincula toda una procedencia de estos orígenes tanto en el Caribe colombiano, y el Pacífico litoral, teniendo en cuenta la formación de palenques en donde se ha desarrollado un sin número de saberes lingüísticos y culturales (Navarrete, 1995) (Angulo, 1999) (Navarrete M. C., 2003). Que ha permitido conocer de fondo los procesos culturales y de resistencia afrodescendiente en el país demostrando características que se pueden entender desde lo particular que han dejado estas poblaciones dentro de los sectores dominantes a lo largo de la historia y no es desconocimiento que es necesario entender todo lo que paso con estos grupos cuando no estaban luchando en armas, es importante dar a conocer lo que sucedía con la danza, con la mística de estos hombre y mujeres que como se ha mencionado resistió a los colonizadores desde diferentes formas.

En el periodo colonial las expresiones de bailes sirvieron para comunicar lo que los negros bozales y ladinos sentían cuando estaban queriendo conquistar a las mujeres en espacial a las de su grupo social; no obstante, esto viene desde sus tribus del África, cuando estaban en combate y salían victoriosos (Angulo, 1999). Teniendo en cuenta los procesos que se han enmarcado en lo cultural, ciertos dialectos cercanos a las lenguas Matamba, Masinga, Malemba, Angolesa, Songo, Miangoma, ese léxico cotidiano también influye en relaciones

de comunicación y que se mezclaron con un lenguaje propio del bantú o kikongo (Angulo, 1999, pág. 116). Esa caracterización del habla o dialectos que originalmente son propios del África occidental, fueron en parte una forma de comunicación entre los primeros esclavos africanos que llegaron a la Nueva Granada. Por lo que también influyo en las formas de cortejo, como también en la socialización entre ellos mismos.

Otra de las representaciones culturales y cotidianas que se pueden destacar es el uso del material de madera, que ha permitido construir expresiones artísticas y un reconocimiento del trabajo artesanal en colectivo de las comunidades que poco a poco se fueron vinculando a la construcción de la herencia de los afrodescendientes:

Muchas de las huellas de la presencia negro-africana en la cultura colectiva, en el litoral pacífico --- en donde actualmente viven indígenas y afrodescendientes —por ejemplo, la batea de madera un objeto cotidiano que demuestra un entorno físico de bosque y agua, en una canoíta que como tal hace parte del manejo de negros e indios. Se la encuentra en la cocina, en los lavaderos de ropa, al borde de los ríos, en los trabajos mineros para cargar piedra. (Angulo, 1999, pág. 124)

Música y baile. Como resistencia frente al sistema esclavista los africanos trajeron consigo formas culturales que se manifestaban en los momentos de ocio y recreación por lo que, la danza como predominación del baile y los tambores, junto con varias formas de expresiones que se iban dando de manera sobre el cuerpo que asociaba a lo que no estaba permitido dentro de las conductas, y todas aquellas expresiones del cuerpo que fueron marginadas durante la colonia, es decir que eran objeto discriminación o de juzgamiento, por lo tanto esto se asocia a un lenguaje corporal de rebeldía dentro de la identidad de los esclavos negros, y fueron aquellas prácticas que tuvieron los afrodescendientes que dieron

resistencia para que comunicara en las regiones donde se estos establecieron resistencias. Y en esas manifestaciones que van desde rituales, las cosmologías y la historia de aquellos cantos a los dioses africanos que dieron formas a una salida de la cruel realidad que vivían en el periodo colonial (Helg, 2011) (Angulo, 1999) (Andrews, 2004). Y que en esta parte se quiere mostrar la cultura afrocolombiana como objeto de resistencia ante el despotismo colonial,

La importancia de construir desde los hechos que mostraron el despotismo ante los afros que con el transcurrir de los años, fueron reivindicándose, cabe mencionar que en los años de 1779 hasta 1802 estas formas de celebraciones, que han mostrado los negros, se fueron compartiendo con los demás habitantes, de aquella época, blancos pobres, indios y mestizos. Dentro de las fiestas que se hacía en honor a la Virgen María, celebración que se daba anterior a los días festivos, pero que los negros en forma de protesta lo celebraban los días de descanso, por los malos tratos que obtenían de sus amos, pero ellos no disponían de salones para rendirles culto a sus deidades y así poder celebrar, he aquí un sincretismo religioso que más adelante se tocara con más detalle. Estos negros bozales o ladinos tenían que celebrar a cielo abierto porque de igual forma eran segregados, junto con los indígenas,

Los blancos pobres, excepto los mestizo o mulatos, que se excluían por no pertenecer a estos grupos de negros bozales. Por lo que tenían una diferencia amplia. Pues el negro ladino no expresaba lo que los negros bozales sentían, aquellos lamentos de estar despojados de sus orígenes, los que los ladinos demostraban ser nacido en tierras de la corona española pero no les dejaba del todo participar en las festividades ya que procedían de las tribus de África, he aquí la forma de reflejar sus diversas expresiones artísticas (Helg, 2011, págs. 181-182).

Las expresiones religiosas servían para tener mejor relación con las personas que no eran de la misma comunidad durante la colonia por ejemplo en la costa caribeña, iban todos sin excepción, a las iglesias como se ha mencionado todos iban a rezarle a un mismo Dios siendo cristianos, por lo tanto, no había ningún sesgo en ese sentido (Helg, 2011). De igual forma pasaba cuando un miembro de la familia fallecía, aquí muchos negros y mestizos asistían al velorio, iban a expresar sus condolencias a los familiares del difunto, mostrándole su afecto, y en ese ritual se cantaba, se consumía alimentos y bebidas frenéticamente hasta el punto de elogiar al difunto. (Helg, 2011) También llegaban para demostrar su descontento hacia los blancos y comerciantes adinerados por ser segregados y eran más las mujeres que se expresaban (Helg, 2011). Las sirvientas se quedaban hasta las 24 horas de velación haciendo alabanzas y cantos.

Es indispensable mencionar que el ritmo era parte fundamental de la esencia negra sus sonidos y musicalidad que expresaban era muy diferente a los ritmos que habían antes de la llegada de los afros, y los esclavos implantaron estas prácticas de baile, hasta en la religión se mostraban estas expresiones, el tambor, es una de las funciones que necesariamente el negro tenía para practicar la danza, al hacer estos sonidos demostraban un gesto de gentilidad. (Andrews, 2004)

Los factores que se vinculan con la música y la danza en el territorio colonial es la percusión. Las prácticas de baile respondían a los sonidos de los tambores y a los ecos de los bongoes. Estos sonidos se utilizaban en todas las fiestas, y en los rituales que se iban dando en diferentes partes de cada región donde habitaban la población esclava afrodescendiente lo cual es un factor cultural que estuvo muy presente durante el siglo XVII. Siendo la música, la danza junto con los rituales ambientados representaciones de resistencia cultural. Se puede

apreciar que en este proceso se juntaban todos los sectores sociales, es decir ricos y pobres, esclavos y libres, el blanco y el pobre, el mulato y el mestizo junto con el negro africano y el ladino e indígena se reunían para celebrar las fiestas de los santos. Los negros esclavos después de las fiestas aprovechaban los festivos para socializarse entre ellos, siendo este un factor fundamental como forma de resistir su legado en los ritos, durante la colonia y las primeras décadas de la primera república (Helg, 2011)

Sincretismo africano. La construcción de una identidad cristiano-africana viene desde hace siglos antes de la colonia, ya que muchos africanos ya habían sido bautizados, no obstante, se habían vinculado a la religión cristiana pero no del todo, debido a que estos no dejaron del todo sus costumbres y sus creencias

Entonces se hace necesario resaltar la idea de que ellos ya tenían unas costumbres y formas de rendirles cultos a sus deidades, es decir, ya había un sistema de ritos, de oralidad, de tradiciones como los cantos hacia Chango el Dios del sol y jefe del panteón religioso, se dice que es el dios del trueno, de los rayos y las tormentas, pero tan bien con lo benévolo, también a Obatala, que es el orisha de la sabiduría, algo muy particular es que dentro de la religión yoruba existen muchos orishas que vienen siendo los de menor jerarquía divina. También es necesario mencionar los rituales que se le hacían a Yemaya la diosa de los ríos y mares y que es de las pocas deidades que tiene relación con lo femenino. Todo esto fue el legado que obtuvieron los descendientes de los primeros africanos llegados a la colonia y que vincularon con el catolicismo, que se arraigó en la población y que los esclavistas que obligaron a deshacer por completo estas creencias en los grupos de esclavos negros y que, por lo tanto, siempre estuvo en constante resistencia frente a los colonizadores españoles.

Se menciona que los historiadores indagaron y dedujeron que los esclavos trajeron sus creencias y rituales al nuevo mundo es decir la colonia de la Nueva Granada, y que eventualmente buscaron espacios para practicarlas. Justamente, la cristianización fue un espacio propicio para relacionar sus creencias y cosmovisiones, con los fundamentos cristianos, con el propósito de no perder sus tradiciones. Los párrocos de las provincias propiciaron que en la evangelización de los esclavos se produjera un incipiente sincretismo. (Angulo, 1999, pág. 74).

Por lo tanto, es necesario mencionar qué ellos trataron de ocultar su religión de origen, que en su caso la mayoría provenientes de las tribus, yoruba, Mali, Congo, Guinea, Marfil. Hicieron resistencia frente a los católicos que de manera violenta los sometieron a creer en un Dios desconocido para ellos y al final los esclavos africanos y los afrodescendientes rescataron sus creencias oponiéndose al proceso de cristianización, (Navarrete, 1995) (Angulo, 1999)

Es decir, puesto que, durante la campaña, del padre Alonso Sandoval, que llevo su persuasión a la costa Atlántica, en especial en Cartagena, con el pretexto de que a los afros algunos eran dignos de ser siervos de Cristo y otros no, y que se necesitaba un proceso de recibir una nueva cultura (Navarrete, 1995, págs. 108-109). Puede que la iglesia haya visto una ventaja en las expresiones culturales, con ello se puede mencionar esas relaciones que nacieron del sincretismo producido por las dos cosmovisiones que se mezclaron y que llevaron a los padres a comunicarse con los negros esclavos. Entonces al hablar de la catequización se refiere estrictamente al control frente a los esclavos en el Caribe y parte de los territorios mineros del sur. (Navarrete, 1995). Esta forma de llegar a la población negra se debe también a los religiosos católicos que aprovecharon esa oportunidad de llevar sus

creencias a la población afro. No obstante, se puede analizar parte de esta nueva creencia venia aceptada algunas veces de los propios negros para no ser maltratados durante la colonia.

En Mompo un grupo de esclavos, hacia peticiones a su dueño con tal de que les permitieran tener bautizos dignos, como también un buen servicio funerario teniendo misas católicas, hasta al punto de buscar la presencia de un cura, y si su dueño no lo permitía ellos mismos se bautizaban, y enterraban a sus muertos, esto quiere decir que los esclavos de Mompo al seguir las prácticas religiosas del catolicismo (Andrews, 2004). Es de mencionar que por muy necesitados que estuvieran los negros o afrolatinos no rechazaron del todo sus creencias naturales, frente a la religión católica como se puede ver a continuación:

“La aceptación del cristianismo por parte de los esclavos no significaba necesariamente el abandono de las religiones africanas. Al contrario, la mayoría de las sectas africanas habían evolucionado y se habían desarrollado con los siglos en un proceso de intercambio de bienes y rituales entre ellas, habitualmente como resultado de contacto comercial y conquista militar.⁵⁵ Este proceso de expansión continuo en la colonia, a medida que los esclavos añadieron santos y divinidades cristianas a los panteones africanos, e incluso les otorgaron atribuciones de los dioses africanos.”
(Andrews, 2004, pág. 56; Thornton, 1992)

Por lo tanto los esclavos tuvieron una mezcla cultural que les permitió seguir con sus costumbres de manera clandestina, ocultando sus creencias con el catolicismo y como forma de resistencia, tuvieron que aceptar al Dios cristiano para salvaguardar su religión, un ejemplo es que durante la colonia en Cartagena a los negros se les señalaba como los principales practicantes de herejía y brujería, junto con los judíos, acusándolos de adorar al diablo y hacer rituales que se relacionaban con el mal (Navarrete, 1995, pág. 115). Por lo

que el reino y la inquisición los perseguía constantemente, de tal manera que se los juzgaba sin saber que era cierto o simplemente se trataba de una acusación injusta, los apresaban, los enjaulaban, sin mencionar las formas de maltrato que eran sometidos durante el siglo XVII. Hasta pensar que eran un peligro para la colonia. De tal manera que los esclavos negros eran vistos como personas malas y desagradables (Navarrete, 1995, págs. 115-123). Un claro ejemplo es lo que se menciona a continuación:

Mestizaje. En el siglo XVII ya aprecian mulatos, zambos, tercerones, cuarterones y hasta quinterones, que eran ya blancos, esto se dio por el nivel de pigmentación de la piel, por lo que se ha podido contrastar eso dio a un balance sociodemográfico que permita mostrar aspectos físicos y una segregación frente a otros de un color más oscuro (Friedemann, 1993, pág. 40). Los escasos de blancos y el deterioro de los indígenas en el litoral pacífico, demuestra que los negros dominaban y transformaron el territorio en la colonia, aunque al considerarse que la situación de la mezcla de razas, entre el negro, indio y el blanco, se dio por la pérdida de pigmentación en el siglo XVII (Friedemann, 1993) y que por eso se cuestiona el mestizaje entre estos grupos de comunidades que de una u otra forma los cuerpos se juntaban en ese lenguaje del romance.

CAPITULO 2

LA ESCLAVITUD EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA COLOMBIANA

La enseñanza de la historia en Colombia ha estado inmersa en distintos debates en lo que refiere a los contenidos a trabajar, los objetivos a alcanzar, así como la formación académica del docente que se encargará de dicha tarea. Estos debates en la actualidad siguen sin concluirse, pues se encuentran en constante transformación debido a la reformulación e innovación en sus metodologías y propuestas didácticas.

Con lo anterior se puede decir que las Ciencias Sociales escolares han estado enmarcadas por debates y replanteamientos que se generan a partir de los diferentes intereses académicos, pedagógicos, e incluso, políticos. Su enseñanza se encuentra inmersa en un proceso de tensión, dado que convergen perspectivas que vinculan el pasado, el presente y el futuro. Es importante que las instituciones sigan aportando para encontrar alternativas innovadoras en su enseñanza y para diversificar los procesos de aprendizaje en los estudiantes.

Por este motivo, en la primera parte del segundo capítulo se analizan las distintas perspectivas que han sido planteadas frente a la enseñanza de la historia en Colombia, profundizando en los enfoques desde los cuales los investigadores y docentes se basan para estudiarla y enseñarla. Luego, se describirá la importancia que tiene enseñar la colonización y las luchas afro. Estos contenidos nos muestran la problemática en la enseñanza de la historia en nuestro país, con el objetivo de describir las propuestas que se manejan y cuáles son los intereses que respaldan al docente en su ejecución. La segunda parte abordará el enfoque pedagógico del aprendizaje significativo, resaltando sus principales características, aportes que trae para la enseñanza de la historia y, en un tercer momento se describirán de manera

sumaria, las unidades didácticas planteadas para la implementación en el colegio Tomás Carrasquilla.

Debates y problemática de la enseñanza de la historia en Colombia

La enseñanza de la historia representa un campo de estudio muy importante para la sociedad por aportar la identidad y el reconocimiento de lo que hemos sido. Si miramos diacrónicamente la producción escritural de esta disciplina en Colombia, durante el siglo XIX la elite intelectual y política fueron con exclusividad los únicos que fungían como historiadores. Muchos de estos textos fueron escritos por ministros, presidentes y generales de la república, los cuales pasaron a ser parte de la historiografía del país. La historia que se enseñaba en la escuela tomaba estos libros y se utilizaban como fuente de información del pasado. La clase de historia estuvo relacionada con la literatura, la geografía y se difundía en un halo de verdad manifiesta.

A principios del siglo XX, luego de la Guerra de los Mil días, surgió la necesidad de crear una institución que fuera capaz de conservar la historia de Colombia y fomentar los hitos fundacionales de la república independiente, con la pretensión de que sirvieran como cimiento de unidad e identidad. Esta se llamó Academia Colombiana de Historia, la cual proyectó una historia patria alejada de los sectarismos partidistas, configurando una serie de publicaciones narrativas y episódicas que por muchos años harían parte del material base para la enseñanza de la historia en las escuelas en Colombia.

En 1902 con el surgimiento de la Academia Colombiana de Historia, se buscó proteger la narrativa de la historia nacional y enaltecer a los próceres de la patria, sus grandes hazañas y especialmente las gestas de independencia, para que estas se convirtieran en los

hitos fundacionales de la república independiente, con la pretensión de que sirvieran como cimiento de una identidad nacional que estableciera unos lazos de unión en esta comunidad diversa. (Koning, 1994, p. 104)

De esa forma, la enseñanza de la historia se relacionaba directamente con intereses políticos e institucionales, sin incluirse perspectivas sobre la mejor manera de enseñar estos contenidos que se producían por los miembros de la Academia, en pocas palabras, no existía un acercamiento a la pedagogía ni a la didáctica de la historia. (Colmenares, 1994, p. 78)

Sería para los años 60 y 70 del siglo XX, con la consolidación de la llamada Nueva Historia, cuando el país incursionó de manera notoria en la investigación histórica, trayendo consigo la creación de carreras de formación profesional de la disciplina, como también se produciría una amplia discusión no solo sobre los presupuestos teóricos y objetivos de la investigación histórica, sino además, sobre la forma como se estaba entendiendo y llevando a cabo la enseñanza de la historia; por lo tanto, se colocó en tela de juicio los contenidos investigados y la manera de impartirlos en el aula.

Para Briceño (1995) lo que en Colombia se conoce como la Nueva Historia, “es el proceso de renovación en la forma de ejercer esta disciplina, desarrollada a partir de la década del sesenta del siglo XX y que incorpora como elementos para la producción histórica, los postulados de por lo menos tres tendencias: la historia económica y social basada en el marxismo.” de lo anterior se establece la dinámica de configuración del saber histórico en un camino que va desde los cronistas en la época de la conquista, hasta la pluralidad y diversidad temática y metodológica que caracteriza el enfoque actual, que según Briceño (1995) pasa por un proceso de incertidumbre y perplejidad.

Con respecto a lo anterior Briceño (1995) identifica las siguientes líneas de análisis que permiten una mirada crítica a la consolidación del campo de saber de la historia en el país:

- Un desarrollo que reconoce distintos momentos: el de los cronistas, los aficionados, la historia académica (o de la academia), la ruptura con el enfoque tradicional, la nueva historia y el pluralismo y diversidad en la forma de investigar.
- Unos objetivos de la historia que se transforman desde lo apologético, pasando por el testimonio moralizante y horizonte, para dar paso a la constitución de una conciencia crítica.
- La forma en la que se va profesionalizando la labor, superando la historia aficionada, y promoviendo la superación del empirismo, la rigurosidad en el uso de las fuentes, el uso de categorías conceptuales y la incorporación de sistemas de análisis estructurales (iii “Narrativa 5!!! | PDF | Conocimiento | Sociedad - Scribd”)
- La formalización de la educación y formación de historiadores con la consolidación del sistema universitario.
- Los estilos de presentación de los resultados de la producción que van desde “la crónica, las memorias y el relato erudito, lo anecdótico y costumbrista hasta” (“Balance historiográfico sobre la enseñanza de las Ciencias Sociales en ...”) el discurso histórico de carácter explicativo.
- El proceso de ampliación de los temas tratados por los historiadores, que inicialmente constituyen un modelo lineal basado en los acontecimientos militares, políticos eclesiásticos y biográficos, para dar paso a múltiples temas que incluyen lo regional, lo económico, lo social y lo cultural.

- La complejización de los modelos metodológicos y de análisis que recogen tradiciones lineales, estructurales explicativas y en las últimas décadas interpretativas. (“Balance historiográfico sobre la enseñanza de las Ciencias Sociales en ...”)
- La identificación de los siguientes problemas: la forma de tratamiento y los tipos de fuentes, la relación con el pasado y el presente, los principios de verdad, objetividad e imparcialidad; como también, forma narrativa y literaria del discurso histórico.

Briceño (1995) busca como objetivo social de la historia, justificar los procesos sociales como la conquista, la colonia y la evangelización, y también para ser “maestro” el cual se vuelve un productor de sentimientos patrios y de reverencia del pasado, lo que ayuda a la implementación de este trabajo de grado en buscar estos lineamientos anteriormente mencionados

Para abordar la enseñanza de la historia en Colombia en la década de los ochenta, es necesario identificar las políticas públicas que la regulaban en cuanto a lo que se enseñaba en historia y ciencias sociales las cuales no iban en el mismo sentido, por lo tanto, existían muchas diferencias entre ellas. La reforma de 1984 y su decreto 1002 (Aguilera, 2017), donde la geografía y la historia entran a ser parte a la rama de las ciencias sociales. Sin embargo, el debate frente a esta integración y su incidencia en la enseñanza se dieron a partir de las posturas que consideraban que la integración visibilizó el papel de la historia en la formación de las nuevas generaciones (Guerrero, 2011)

“Se hace necesario aclarar que el Decreto 1002 de 1984 se explica por el agotamiento de la concepción tradicional de enseñanza, sumado a que se retoman aportes de científicos sociales del mundo universitario, criterios metodológicos de la pedagogía activa y planteamientos de la psicología cognitiva, para así hacer frente a la tecnología educativa.” (“La enseñanza de la historia y las ciencias sociales hoy: contrasentidos ...”) (Torres, 1995)

Así mismo, la ley 1874 del 27 diciembre del 1984, con modificación 115 del 1994, el objetivo es “restablecer la enseñanza obligatoria de la Historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las ciencias sociales en la educación básica y media” (MEN,1994) y adicional especifica los siguientes objetivos generales:

- Contribuir a la formación de una identidad nacional que reconozca la diversidad étnica cultural de la Nación colombiana.
- Desarrollar el pensamiento crítico a través de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país, en el contexto americano y mundial.
- Promover la formación de una memoria histórica que contribuya a la reconciliación y la paz en nuestro país.

Para los años ochenta, las asignaturas que hacían parte de las ciencias sociales tenían un aspecto independiente que se era evidente en la consolidación de los libros de texto de la enseñanza de las ciencias sociales, frente a lo cual el equipo de Maestría en Enseñanza de la Historia (1999) afirma:

[...] al revisar los textos escolares se encuentra que las nuevas orientaciones no alcanzaron mayores efectos en la enseñanza [...]. “La integración de estas dos disciplinas se hizo intercalando temas históricos y geográficos, dejando a un lado los aportes de otras disciplinas, como la antropología, la sociología, la etnografía, etc., en el tratamiento de los temas.” (Equipo de Maestría en Enseñanza de la Historia del Departamento de Ciencias Sociales, UPN (Universidad Pedagógica Nacional), 1999, p. 9).

En los años noventa con la modificación de la Ley General de Educación en 1994, se generó un gran debate en lo que respecta a la formación académica de los profesores de Ciencias Sociales, tal como lo señala la profesora Rodríguez (2014) quien indica que por un lado estaban “quienes buscaban mantener un enfoque disciplinar básico, articulado a una formación pedagógica complementaria y quienes consideraban que la profesión docente implicaba una centralidad de los contenidos pedagógicos y didácticos, para la cual se requería una formación interdisciplinar” (Rodríguez, 2014 p. 110). En ese sentido, la discusión puso sobre la mesa la necesidad de pensarse y formar maestros profundizando en las ciencias de la educación y fortaleciendo la enseñanza de contenidos de forma interdisciplinar. se puede concluir que:

“Las dificultades presentadas en la enseñanza de la historia guardan relación con problemas que atañen al sistema educativo, a los procesos, actores y contenidos implicados en el desarrollo de su teoría y su práctica. La naturaleza social e histórica de la educación constituye fundamento para el estudio científico del fenómeno educativo. (Prats, 2001, pág. 71)

El siglo XXI se implementaron nuevos aspectos curriculares y evaluativos que fueron agregados desde el 2002 generando muchos más debates en torno al cómo se debe enseñar la historia en Colombia, (Rodríguez, 2014) estos lineamientos se enfocaron en los siguientes propuestas y análisis:

Proponen	Analizan
<ul style="list-style-type: none"> ● Permite analizar, en exclusiva, las tensiones temporales ● Estudia la causalidad y las consecuencias de los hechos histórico ● Permite construir esquemas de diferencias y semejanzas ● La implementación de una malla curricular compuesta por los ejes generadores, que agrupan distintas disciplinas sociales (economía, sociología, historia, geografía, antropología, etc.); preguntas problematizadoras promoviendo la investigación y generación de nuevo conocimiento y los ámbitos que agrupan los conceptos propios de las ciencias sociales ● Una malla curricular abierta, flexible, integrada y en espiral 	<ul style="list-style-type: none"> ● Preguntas sobre los contenidos a enseñar ● Discusión en cuanto a la malla curricular ● La integración de las ciencias sociales ● Concesos y punto de encuentro entre las disciplinas sociales a partir de la pedagogía y la didáctica ● Estudia el cambio y la continuidad en las sociedades ● Explica la complejidad de los problemas sociales ● Potencia la racionalidad en el análisis de lo social, lo político, etc

Con la creación de los estándares de competencias de las ciencias sociales, los cuales fueron diseñados con el objetivo de desarrollar las habilidades en los estudiantes y así consolidar diferentes conocimientos a lo largo de su vida escolar, donde el estudiante

esfuerce lo que debe saber y saber hacer, atendiendo no solo a las necesidades educativas de cada contexto, sino que también se sugiere la pertinencia de los contenidos según la edad de los educandos. (MEN (Ministerio de Educación Nacional), 2004); sin embargo, para algunos docentes los estándares surgen como una herramienta que limita la autonomía docente y entorpece la innovación educativa. (Guerrero, 2011)

(Guerrero, 2011) Sumado a lo anterior, se plantea que, al trabajar temas concretos, muchas veces ligados a la historia local, se pierde la referencia de la explicación general del periodo y del conjunto social en el que está enmarcada la historia de un determinado evento y, dentro de este, el relato queda fragmentado de las demás características que enmarcan el acontecimiento. Por ello, debe insistirse en la contextualización, que en el fondo supone dar un valor general a un elemento concreto.

Otro aspecto relevante es el que surge con los Lineamientos Curriculares que se encuentran en la propuesta de competencias por parte de los Estándares, los cuales dieron la base para que, desde distintos claustros universitarios y grupos de investigación, se crearan debates frente a la manera en que la enseñanza de las Ciencias Sociales y la historia tomaba forma para inicios del siglo XXI. Se resalta la importancia de una enseñanza contextualizada desde lo local hasta lo general lo cual frente la historia permite generar estrategias metodológicas bajo la luz de los estándares y los lineamientos de manera específica que permita abordar estas temáticas de manera significativa.

En conclusión, para que los contenidos históricos en especial la colonización y las luchas afro sean significativos y pertinentes de ser adquiridos por los estudiantes, se debe tener en cuenta el grado de desarrollo cognitivo propio de cada grado y subordinar la selección de contenidos y los enfoques didácticos a las necesidades educativas y capacidades de los estudiantes. Es decir, cada edad requerirá un estadio diferente de conocimiento histórico. Bajo este marco de propuestas y remitiéndonos al análisis realizado por la profesora (Rodríguez, 2014, págs. 116-141) sobre la enseñanza y aprendizaje de la historia en Colombia, se logra identificar tres tipos de enfoques de investigación sobre enseñanza de la historia que al ser contrastados evidencian posicionamientos teóricos, categorías analíticas, temas y sujetos de investigación y metodologías muy distintas, estos enfoques son:

➤ **Enfoque cognitivo:**

Estudia los procesos cognitivos del estudiante antes, durante y posterior al aprendizaje. Se expresa a partir de los enfoques pedagógicos del constructivismo, que a su vez se conecta con la pedagogía conceptual y el aprendizaje significativo, que es el enfoque que va enfocado este proyecto de grado. El sujeto de investigación es el estudiante y el tema de mayor interés es el aprendizaje. Si bien el análisis hecho por (Rodríguez, 2014) sitúa este enfoque desde un marco investigativo de la enseñanza de la historia, sus indagaciones y aportes tales como la pedagogía conceptual y la enseñanza para la comprensión, dan la oportunidad de situarlo como un enfoque para la enseñanza de la historia que se interesa por comprender los procesos de aprendizaje del estudiante.

➤ **Enfoque curricular:**

Este enfoque agrupa investigaciones que estudian la enseñanza de la historia a partir de la selección, ordenación y finalidad formativa de los contenidos que se encuentran en el currículo. Cuenta con un carácter investigativo en lo disciplinar e interdisciplinar y su

incidencia en la formación de los docentes. En lo disciplinar, problematizan los temas a enseñar e integran nuevos temas en el currículo desde la disciplina histórica; en cuanto lo interdisciplinar propone contenidos orientados desde categorías amplias de las Ciencias Sociales.

➤ **Enfoque didáctico:**

Este enfoque se caracteriza por investigaciones que indagan los contenidos curriculares, las prácticas de enseñanza y los procesos formativos o de aprendizaje de los estudiantes. En ese sentido, las propuestas y los resultados de investigación de este enfoque se piensan y diseñan en y para la práctica docente. Analiza el ejercicio docente a partir de la sistematización de experiencias dentro el aula y la reflexión que la misma deja en el maestro.

La enseñanza de la historia y la ley 1874 de 2017

La Ley 1874 de 2017 señala el restablecimiento de la enseñanza obligatoria de la historia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares en las ciencias sociales en la educación básica y media. La ley traza entre sus propósitos contribuir a la formación de una identidad nacional que reconozca la diversidad étnica, cultural, desarrollar el pensamiento crítico a través de la comprensión de los procesos históricos y sociales, y promover la formación de una memoria histórica que contribuya a la reconciliación y la paz trazándose unos objetivos principales los cuales son:

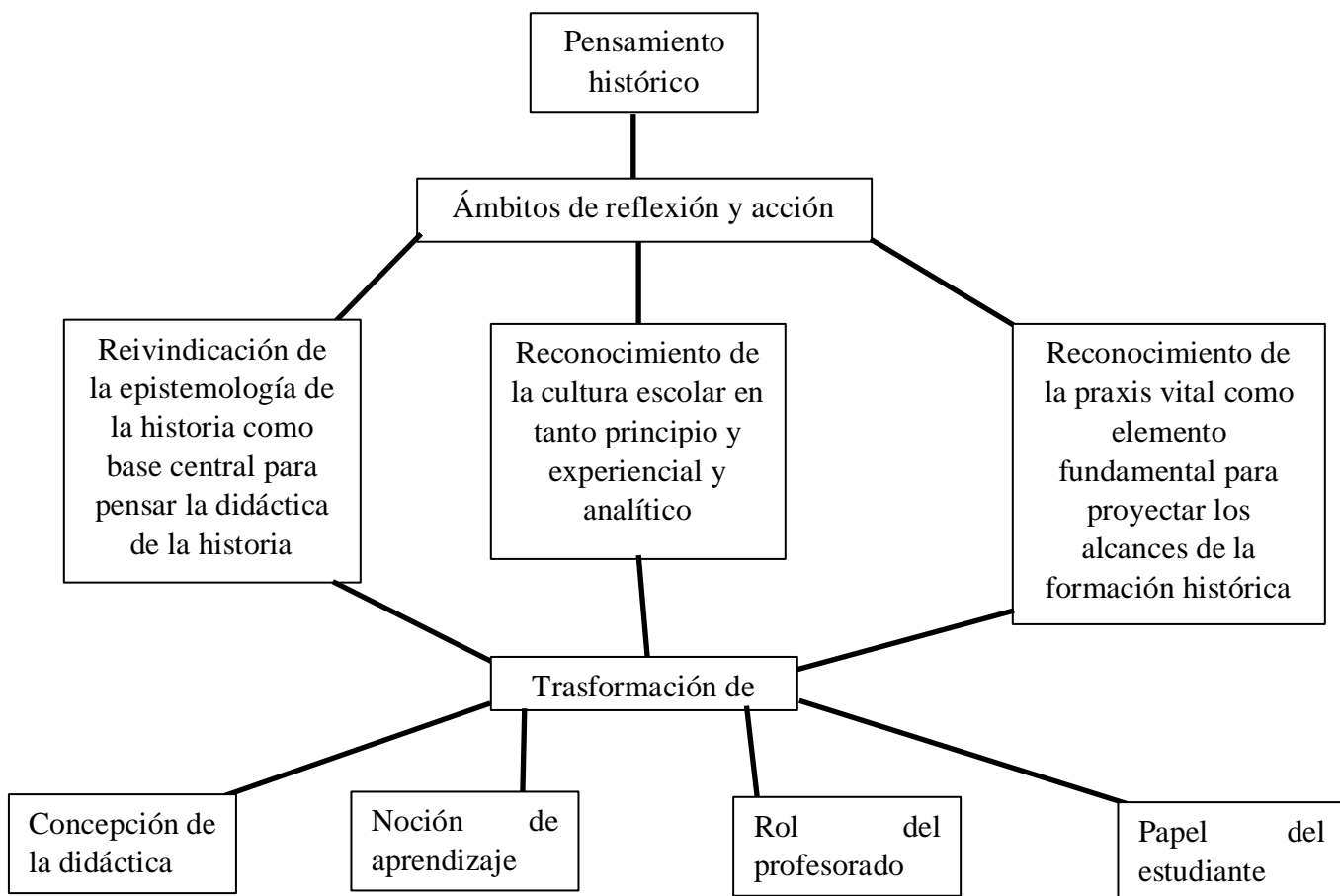
1. Contribuir a la formación de una identidad nacional que reconozca la diversidad cultural de la nación colombiana.
2. Desarrollar el pensamiento crítico a través de la comprensión de los pensamientos históricos y sociales de nuestro país en un contexto latinoamericano nacional y local.

3. Promover la formación de una memoria histórica que contribuya a la reconciliación y la paz en el país.

Inicia con la necesidad de la recuperación de las historias locales y regionales; así como también las identidades como medio para construir significados y sentidos de las relaciones sociales por parte de las comunidades, al igual de una visualización de actores sociales centrales en el desarrollo de los procesos políticos, sociales y culturales del país. Por último, promueve la cultura de paz de la memoria histórica. Para esto se crean unos elementos sobre la enseñanza de la historia, más que la elaboración curricular, son los aspectos críticos que se deben tomar en cuenta para pensar en la renovación de la enseñanza.

- Los propósitos de la enseñanza de la historia
- Los enfoques en perspectiva histórica
- Las didácticas para la enseñanza de la historia y la evaluación.
- Condiciones laborales y contractuales de los docentes
- La formación de los docentes que enseñan historia

Para entender los lineamientos que sugiere la ley La Ley 1874 de 2017, es importante identificar que se basa en los diferentes enfoques que trabajan desde historias y memorias, temas controversiales, narrativas, así como la historia de las mujeres, pueblos indígenas, afrocolombianos, raizales, territorio, regiones, localidades etc. Adicionalmente, se debe resaltar que el propósito fundamental de la enseñanza de la Historia es proporcionar un conocimiento racional y crítico del pasado de la humanidad con la finalidad de que el individuo y la sociedad en general, puedan comprender el presente. Lo anterior se ilustra en este mapa conceptual:



Lo anterior son los lineamientos (MEN, 2021), lo cual nos da a entender que en Colombia se ha estado innovando frente al planteamiento y práctica de estas nuevas propuestas donde la historia colombiana debe dejar de ser lineal y debe incluir acontecimientos de otros grupos o etnias que hacen parte de los diferentes sucesos del país.

LA ENSEÑANZA DE LA ESCLAVITUD EN COLOMBIA

Luego de que en el país se haya establecido características específicas para la enseñanza de la historia, y que en cierta medida se espera que cumplan con estándares para la historia y que aún no han salido a la luz. Desde el mes de julio del año 2022 la comisión

para la enseñanza de la historia entrego al ministerio de educación(MEN), un documento con sugerencias para que desarrolle lineamientos en la historia, que lleve a comprometer a los y las docentes, de las ciencias sociales, a abordar un currículo de interdisciplinariedad, que conlleve a la articulación de saberes, propios de las ciencias sociales y de procesos de historia en el país, con una mirada desde la historia que permita el pensamiento crítico, social y político que ha marcado el país, por lo que se espera que vayan de la mano los nuevos lineamientos de la enseñanza de la historia, con miradas hacia la esclavitud en Colombia que no se ha tomado en cuenta desde la enseñanza misma.

Es decir, hasta ahora lo que se ha visto es que por parte del MEN, o de las cartillas y manuales de historia o de los libros de las ciencias sociales que sirven de guía para docentes, no es suficiente para profundizar en la complejidad de aspectos que confluyen en lo que fue la esclavitud en Colombia, durante la colonia y en las primeras décadas republicanas. No es que estos textos o sugerencias no hayan servido, pero no tienen más detalles sobre la esclavitud. Por lo tanto, con este trabajo de grado, lo que se busca es acercarse a abordar desde una alternativa didáctica el proceso de la esclavitud, cómo fueron sus expresiones en el país, el impacto que generaron y las formas en que hombres y mujeres resistieron y lucharon por alcanzar la libertad. Es centrar la óptica en la esclavitud a través de un recorrido por la historia de Colombia.

En un análisis sobre la enseñanza de la esclavitud para la educación primaria, secundaria y media, se muestran definiciones que no se esclarece la verdad de los hechos durante este periodo histórico, por lo que se revisaron muchas guías para los docentes de sociales, como también textos para los estudiantes como los de las editoriales Santillana, Y Norma, entre otros, para mirar cómo se habla de la esclavitud y demostrar las intenciones que tienen estos libros con el compromiso de llevar a cabo una información, que si bien es

errónea de los esclavos y de los afrodescendientes, como también sobre aquellos procesos que llevaron la abolición de la esclavitud con el fin de que los jóvenes, y la infancia tengan un acercamiento a esta historia que para los libros de sociales solo muestra peldaños, y que es necesario un cambio de perspectiva sobre el pasado haciendo reflexiones en el presente para su comprensión, sabiendo que hay más que historia oficial en los hechos históricos durante la colonia, y que esto puede hacer caer aún más en el desconocimiento de los estudiantes en su formación académica.

Por su parte, este fue un periodo de barbarie demostrado en donde se masacraron casi 500 mil personas pertenecientes a las comunidades indígenas, que ya habitaban en las Américas. (Santillanas) Por lo tanto, se encontró que estos libros y textos no tienen la mínima intención de mostrar el verdadero rostro de la esclavitud, por el contrario, lo que quieren es seguir con la desinformación y caer en la ignorancia, desconociendo lo que significó la esclavitud para América latina. A continuación, en donde en el libro de ciencias sociales Para grado 8°, en su unidad 2 solo se habla de la conquista, de la expansión de los españoles, y portugueses, pequeñas biografías de colonizadores, como Cristóbal Colón, Bartolomé de las Casas, entre otros personajes, se acerca a una discusión si fue verdad o ficción el descubrimiento, la conquista o invasión a las Américas, se habla de que paso después del descubrimiento, de los indígenas aborígenes, de las enfermedades, los negros y los indígenas, la expansión del oro, el mestizaje y las características de una mujer española (Santillana, 2014, págs. 102-115)

Pero no se mencionan que fue el proceso de esclavitud, o quiénes eran los esclavos, y como se dio el proceso de como traer esclavos africanos, o como fue el producto del mestizaje de los esclavos durante la colonia.

Se encuentran como por ejemplo texto sobre las ciencias sociales de séptimo grado unas características de contenidos, que principalmente lo que quieren es guiar al maestro a que solo enseñe como fueron las grande estructuras del sistema colonial , es decir solo mostrar como fue el cruce de las dos civilizaciones, Europa y América, de igual forma para Asia y África, (Norma) no obstante no esclarecen que con las comunidades propias, cómo tomaron los afros este proceso de mestizaje, toda esa cultura que de allí se desprende, su importancia con las demás poblaciones, cuales fueron esos métodos de lucha.

Lo mismo pasa con las cartillas de los estándares básicos de las ciencias sociales, por lo que se quiere mostrar es que se pretende enseñar para que los estudiantes tengan un sentido de pertenencia con el concepto de la esclavitud, no sobre lo particular, como lo que establecen los lineamientos de las ciencias sociales, que lo que se quiere es enfatizar con una enseñanza de la historia que le dé importancia a esas comunidades que históricamente fueron marginadas.

También se muestra que como fundamento se generaliza a la esclavitud como un proceso fundamental para el mestizaje, y para la forma en cómo se tenía que impulsar el método de obligar a trabajar a indígenas, blanco y negros en las tierras de las América; no obstante, no se muestran en esos texto de historia para los colegios, cómo fueron los lugares en donde los afros, y afrodescendientes tenían sus prácticas ancestrales, o como se festejaba durante este periodo, como fueron esas relaciones de poder, y de intercambio económico, político, social y cultural de estas comunidades. Como también cuales fueron esas luchas históricas que ayudaron a la creación de los palenques en la época neogranadina. Eso no está en los libros de ciencias sociales, historia y geografía para los docentes, que han impartido el conocimiento en las aulas y en las academias del país. Por lo general lo que se muestra es

que se pretende seguir la historia oficial o tradicional, en donde hay más importancia de los conquistadores, y de la expansión de España en los territorios de América, (Santillana, 2014) en donde solo se impone los grandes logros y algunos procesos de encuentro entre las culturas en estos territorios.

Ahora algunos textos, o lineamientos de ciencias sociales quieren dar un salvavidas para los académicos en producir ese conocimiento diferente del que se habla, pues muchos trabajos de grado, artículos de investigación, revistas científicas, libros y texto hablan sobre la importancia de las luchas afros en la esclavitud, o el cruce de conocimiento entre el indígena y el negro bozal, como también las resistencias. Esto demuestra entonces un interés por contar esa historia diferente, es decir una historia de los vencidos: los olvidados, marginados, los negros.

Es posible entonces mirar hacia adelante con un enfoque del pasado y dar pautas de reflexión que conlleven al reconocimiento de estos procesos, de luchas por la libertad, la resistencia, entre otras, como lo muestra la enseñanza de la historia, que pretende darle voz a los que no la tienen, con un estudio riguroso que permita sacar a flote toda esa importancia del pasado, es decir que muestre interés en los estudiantes para aprender todo el proceso cultural e histórico.

Por ende, este trabajo de grado se muestra a dar esa información con la visión de mostrar una construcción del conocimiento desde nuevos procesos de formación académica, que conlleve a pensar en una enseñanza de la esclavitud en los colegios e instituciones, para una historia de la esclavitud en Colombia. También busca darle una relevancia a los personajes que salieron de la esclavitud, para que los y las jóvenes analicen sobre sus

procesos de formación anteriores, por lo tanto se quiere es mejorar o construir nuevos conceptos sobre lo aprendido, es decir de acuerdo a los lineamientos curriculares de las ciencias sociales del 2002 del Ministerio de Educación Nacional, y de los textos que han servido para este capítulo, lo que se pretende es enseñar la esclavitud, desde una mirada crítica reflexiva que sirva para construir nuevos conocimientos.

Enseñanza de la esclavitud desde la diáspora africana:

Cuando se habla de los procesos de esclavitud de los africanos y afrodescendientes en la colonia, importante hablar de la historia que dejaron estas comunidades. Para ello, la noción desde la diáspora africana, permite dar un aporte a este trabajo de grado en el cual lo que pretende es darles importancia a esas personas afros y a su proceso de relación con otras razas y culturas, esclavizadas durante la colonia, sabiendo que fueron portadores de tradiciones, creencias, rituales y ritmos que todavía hoy resisten en el olvido. Por ello desde la diáspora de los pueblos negros, hay un texto que nos sirve y es el de la fundación manos invisibles AFROINNOVA, cuyo trabajo muestra la historia a través de la educación de afrodescendientes y su legado en Colombia, también ubica a la esclavitud de los afros como un periodo de resistencia, de luchas por la libertad y por mantener sus creencias por lo que aporta mucho a este trabajo de grado.

Al hablar de la diáspora africana se entiende con la forma en la cual se desarrolla un diálogo en construcción de países y ciudades, que habitan personas que son el legado de los afrodescendientes como el caso de San Basilio de Palenque para Colombia, en donde se pretende enseñar desde su legado ancestral, por ende es necesario hablar de la esclavitud, como proceso configurativo de la historia, por lo que se refleja en el trabajo de este grupo,

muestran la historia de pueblos negros en las Américas, con un sentir de contribución a la identidad neogranadina (Moreno & Cassiani, 2016)

Otro texto es un artículo de un abogado de la universidad católica de Colombia, en el cual se muestran que la esclavitud fue un proceso de incursión por parte de los países europeos por el comercio transatlántico de esclavos, resaltando la labor de líderes negros que apelaron por la causa del reconocimiento de los afros (Alarcon, 2016). Aquí el autor muestra una historia de la esclavitud, de cómo fueron estas incursiones y que fuerza se dieron entre la colonia y posterior a ella. También el autor menciona el proceso de reparación que se debe tener en cuenta sobre esta diáspora y su debido reconocimiento. Es por eso por lo que la reparación que se les debe a los afros en los territorios que fueron despojados de sus países de origen por medio del comercio trasatlántico, su distribución como esclavos y todos los abusos que fueron sometidos durante la esclavitud en la colonia busca que el Estado de aporte desde la participación, para que se puedan construir procesos de diálogos, junto con la diáspora africana (Alarcon, 2016). La intención de este texto se puede abordar un aporte a la enseñanza de la historia, y puede contribuir a esta estrategia de formación, el hablar de la esclavitud, desde lo histórico para una semejanza de la enseñanza de la historia no contada, de los procesos de construcción social en la colonia para que así la diáspora africana que debieron salir o emigrar. En este caso casi un secuestro. Para la repatriación o retorno a África de los esclavos. Y así poder trabajar los diferentes puntos de participación de los y las personas afrodescendientes, para trascender hacia su legado histórico y cultural.

Estudios afrocolombianos:

La diáspora africana creada por la ley 70 de 1993, refleja que se debe pensar en la necesidad de crear la etnoeducación y la cátedra de la afrocolombianidad esto con el fin de brindar ciertas características de los estudios afrocolombianos para brindar un reconocimiento histórico para aportar hacia una construcción desde lo histórico para una identidad de los afrocolombianos en Colombia y junto con su diversidad (MEN, 1998)

Los lineamientos curriculares que hay sobre la afrocolombianidad hasta ahora son un primer avance en la enseñanza de la historia de los afrocolombianos. En ellos se expresan, nociones que permiten desarrollar una mirada hacia la educación y su importancia para el país.

Además por medio de la etnoeducación se permitirá también a los docentes de universidades e instituciones enseñar estos rasgos desde lo intercultural, enunciado así por la ley general de educación del ministerio de educación nacional en Colombia, en el año de 1994(ley 115), que busca dar herramientas al sistema educativo colombiano y que por medio de esta surgieron los decretos 804 del año 1995, y 1122 de 1998, donde contribuye a la realización de una cátedra de estudios afrocolombianos para estas comunidades (MEN, 1998)

La cátedra de estudios afrocolombianos permite entonces pensarse que por medio de las herramientas dispuestas para la enseñanza se requiera enseñar, lo que fue el proceso de reconocimiento histórico de la herencia africana desde lo ancestral y cultural, para que los estudiantes comprendan la importancia de lo negro, lo afro, y lo afrocolombiano. (MEN, 1998). El ministerio de educación nacional (MEN) habla de que la cátedra afrocolombiana, permite identificar las definiciones de identidad afro en los colegios, es decir, que se entiendan el concepto de afrocolombiano, porque a muchos les ofende el término negro, u

otros piensan que al no referirse de lo afrocolombiano ya no se tiene una identidad o vínculo con África, otros no saben ni si quiera que sea afrocolombiano, (MEN, 1998)

El termino afrocolombiano se usa para determinar a un hombre (grupal e individual) por medio de sus rasgos físicos y de sus rasgos culturales, permitiendo establecer una relación de colectividad con las demás razas que existen en Colombia, sabiendo que hay una diversidad que fortalece las culturas colombianas por lo que se quiere acabar con el racismo en el país. Esto lleva a pensar en los problemas que han tenido históricamente estas poblaciones, en el pasado. Por eso se ido trabajado durante varios años, estos procesos que aporten a la historia afrocolombiana. (MEN, 1998). Entonces “los afrocolombianos significan la resignificación de los ancestros y de sus descendientes en el presente, y que no es un simple encuentro con el pasado si no un reto ante el futuro de la nación” (MEN, 1998)

Otro factor que incide en la catedra de estudios afrocolombianos es sobre lo cultural en el territorio, con base a eso los estudios afrocolombianos busca darle una importancia al desarrollo de identidades para la construcción de territorios ancestrales, y enfatiza que por medio del reconocimiento de territorios se pueda ver una amplia participación de las personas afrocolombianas para su derecho de ser tomados en cuenta, y no seguir siendo invisibilizados en los sectores sociales de la nación. Como también dar relevancia a estas comunidades por medio de estudios, que van de la mano con los nuevos aportes. Por eso la ley 70 de 1993, se apela a reivindicar las luchas del territorio afrocolombiano (MEN, 1998). También, expresa la carta política de 1991, en relación a la autonomía de entidades territoriales en donde se demuestra el derecho a las comunidades afrocolombianas con la autonomía colectiva de sus territorios ancestrales. (MEN, 1998)

Por lo tanto, los estudios afrocolombianos brindan una importancia desde lo intercultural sin abordar la historia, esto no quiere decir que no aporte herramientas a este trabajo de grado, resaltando la herencia ancestral que brindan contribuciones desde su legado africano, aquellas expresiones que van desde lo cotidiano y desde su respectivo conocimiento, como función dar nuevas miradas hacia la enseñanza sobre esta comunidad. Sobre todo, sus prácticas culturales que permiten centrar lo que representa el afrocolombiano en la sociedad y sus diferentes expresiones posibilitando, el dialogo de diversidad sociocultural que tiene la nación colombiana, teniendo en cuenta los territorios habitados por afros, (MEN, 1998).

Otro factor que destaca la catedra afrocolombiana es que permite que los docentes desarrollen herramientas necesarias para completar la etnoeducación, por medio de su estudio hacia el individuo afrocolombiano en cuanto género y edad, para poder abordar problemas sociales como la segregación, el racismo, la estigmatización., tal manera que los estudios afrocolombianos muestran los siguientes pasos:

- Identificación y conceptualización de prácticas de enseñanza y aprendizaje ancestrales de corte etnoeducativos para ampliar y enriquecer el debate pedagógico nacional sobre modelos educativos alternativos.
- Diseños de currículos y planes de estudio con enfoque etnoeducativos por niveles.
- Diseño de textos escolares y otros medios de consulta.
- Formación en valores sobre problemas ambientales con base en las cosmovisiones de los grupos étnicos.
- Modelos de escuela democráticas con el referente étnico-cultural: su repercusión en los PEI (Proyecto Educativo Institucional) y manuales de convivencia.

- Los afrocolombianos en las ciudades y el impacto en la vida urbana en la identidad étnica y cultural: adaptación pasiva o desarrollo de nuevas formas urbanas de cultura afrocolombianas.
- La manera como responde la institución educativa a una multiculturalidad creciente en la población escolar acelerada por las migraciones forzadas. (Ministerio Nacional de Educación, 18 de junio 1998); (Comisión Asesora para la Enseñanza de la Historia de Colombia -CAEHC, Abril, 2022); (Ministerio Nacional de Educación, 1998)

La ley, se enriquece de reconocimientos a las poblaciones afro y ascendentes de africanos, que lucharon por su territorio y que sin duda da garantías para el derecho de la propiedad colectiva de las comunidades afro en Colombia. Si muy bien da privilegios y reconocimientos de la tierra para trabajar la acuicultura, reconocimientos a la importancia de las comunidades negras en el territorio colombiano, (Colombia, 1993).

La ley 70 de 1993 que propuso el gobierno nacional por el entonces presidente de Colombia, Cesar Gaviria, se establecen unos reconocimientos a las comunidades afrocolombianas en el territorio del país y les brinda garantías en los territorios ancestrales (Colombia, 1993). El reconocimiento de las identidades de comunidades negras y en el desarrollo del trabajo minero, agrícola y ganadero de los afros, (Colombia, 1993).

Esta propuesta de los estudios afrocolombianos expresa que sea una implementación de formación educativa que aborde desde la antropología, la lingüística, la cultura, lo etnográfico para el desarrollo de un conocimiento que los historiadores y docentes, trabajen desde la memoria y del pasado reciente complejidades que son abordadas, desde subjetividad, y se estudie por medio de autores que son asociados a la enseñanza de estos estudios, es

decir que desarrolle conocimiento, por medio de lo narrativo, al revisar aportes desde la historia oral, o si bien desde la literatura afrocolombiana, en donde se enfoque en lo intercultural, es por eso que desde el análisis cultural, los estudios afrocolombianos pueden aportar a este proyecto, para establecer una la relación entre el pasado y el presente para la enseñanza de la esclavitud y la mirada crítica de la historia de los afrocolombianos.

ENFOQUE PEDAGÓGICO

Aprendizaje significativo, para la enseñanza de la esclavitud y la historia de las resistencias y luchas afrocolombianas

Con esta propuesta pedagógica y didáctica se pretende abordar la construcción de saberes formativos que ayuden a la enseñanza de la historia y a la construcción de conceptos que permitan comprender de manera reflexiva el proceso de la esclavitud en nuestro país. Se busca promover un ejercicio cognitivo que permita desarrollar conocimiento haciendo énfasis en la respuesta de los estudiantes, y que sirva como base para la realización del ser humano en la escuela. El aprendizaje significativo se centra en el fomento de ejercicios psicocognitivos de la mente humana, analizando el desarrollo de las estructuras conceptuales, sus redes y relaciones, por medio de los procesos metodológicos y constructivistas en que se refleja en el aprendizaje (Samper, 1994). Esta propuesta, aporta herramientas teóricas y metodológicas para las y los maestros, para que puedan formar estudiantes con carácter crítico, para evaluar a los mismos y que tiene permite desarrollar la autonomía investigativa, la participación de los estudiantes y el avance en las competencias.

A partir de los conocimientos previos, se puede construir nuevos conceptos, que permiten profundizar las problemáticas y fomentar procesos mentales para comprender la historia, en la medida que se aborden el dinamismo en la clase. De hecho, el aprendizaje significativo

afirma que se debe promover una relación afectiva en el salón de clase, junto con la institución educativa para desarrollar procesos vistos como una transformación pedagógica (Samper, 1994). Estos pensares, sentires y actuares integran y configuran la labor formativa y la metodología en el currículo, desde una perspectiva constructivista de la pedagogía, y que permita el desarrollo del pensar, de abordar el instrumento motriz del ser humano: la mente humana con la pretensión de dejar atrás los métodos tradicionales, el autoritarismo y la llana transmisión de conocimientos.

Características del aprendizaje significativo:

Ahora bien, el aprendizaje significativo se basa también en la creación de clases en donde el maestro es el guía y el que conduce el ambiente propicio para el diálogo de interiorización de los problemas de los temas tratados. Además, el profesor es quien establece una relación entre el aprendizaje afectivo y empático, aspectos que pueden dar a una transformación de las clases en la formación de los estudiantes (Samper, 1994). Por lo tanto, hay que generar el interés en el estudiante para que el aprendizaje sea significativo, por lo que se hace necesario que los métodos de enseñanza sean flexibles y dinámicos (Samper, 1994). Esto permitirá que los estudiantes traten de estimular sus propios procesos cognitivos, creando mapas mentales que les permitan articular los conceptos, así como ser capaces de crear exposiciones de los temas a tratar.

También entre sus características, el aprendizaje significativo busca desarrollar una metodología nueva dentro de los enfoques pedagógicos, porque aborda lo cognitivo conceptual, los cuales son guías para leer la realidad, narrarla y transformarla, pues los conceptos no son solo términos llenos de contenidos, sino son vehículos que invitan a la

acción. De modo que, la enseñanza de la historia al usar diversos conceptos ofrece un aprendizaje que interpreta el presente en múltiples vías.

Porque es importa el aprendizaje significativo para la enseñanza de la historia y la enseñanza de la esclavitud:

Entonces, aplicar este enfoque psicopedagógico del aprendizaje significativo para la realización de una propuesta pedagógica que nutre el exponer los procesos cognitivos, muestra una relación constructiva que claramente define como fueron los procesos de construcción del cimarronaje y la consolidación de los palenques en el periodo colonial, ver cómo fueron esos lazos de la esclavitud y la subordinación como forma de alcanzar la libertad, para enfatizar en la enseñanza de la historia y que requiere de buscar esas herramientas mencionadas anteriormente, y que traten de llevar a los estudiantes a reflexionar críticamente, por qué se forjan esas las luchas, es decir, luchas históricas que se pretende mostrar a manera de sucesos históricos, esos mismos que ayudaron a construir identidad (Alarcón, 2016). Que históricamente forjaron en el territorio colombiano, desplantar esas nuevas visiones, esos nuevos conceptos para el desarrollo mental, psicocognitivos de los estudiantes con un enfoque que propicia a que se tengan una formación para el desarrollo científico (Samper, 1994).

CARACTERIZACIÓN DEL COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA IED

El colegio Tomas Carrasquilla IED, ubicado en la localidad de Barrios Unidos en la calle 74ª N, 62-44, es de carácter oficial y tiene dos sedes, la sede A es para estudiantes de Básica secundaria y Media Técnica, con especialidad en gestión empresarial, y la sede B:

Primera infancia (jardín-transición), y básica primaria. Tiene una amplia historia y compromiso con la educación en la ciudad de Bogotá; además cuenta con buenas instalaciones, que permite acercarse a que los niños, los jóvenes estén un entorno de respeto por la vida y la integridad humana. La parte de profundización técnica que ofrece una proyección de formar estudiantes que sean productivos en lo fundamental en crear programas de sistemas, como softwares que sirvan para la tecnología e innovación, como también en su parte de profundización en lo administrativo, permitiendo que los estudiantes se acerquen a la lógica de las empresas para el sector productivo del país. Permitiendo avanzar en su formación del bachiller para la educación superior y el mundo laboral.

El colegio Tomas Carrasquilla I.E.D desarrolla su Proyecto Investigativo Institucional, (PEI), que describe toda su misión, visión y los objetivos que aplica dentro del plantel, por lo que resalta las generalidades que los directivos van construyendo para la formación de los estudiantes. Dentro del proyecto institucional prioriza las asignaturas fundamentales que hacen parte de los currículos de cada asignatura, y dentro de las ciencias sociales se complementa el carácter pedagógico. Estas asignaturas fortalecen el proceso académico dependiendo del curso.

Este colegio tiene una amplia relación con la localidad de Barrios Unidos y también con otras localidades como Suba y Engativá, por lo que gran parte de sus estudiantes viven cerca al plantel junto con las localidades vecinas, la institución es producto de la fusión entre la Institución Educativa Distrital Tomas Carrasquilla y Centro Educativo Distrital Panamericana, mediante el acto administrativo 2368 del 14 de agosto del 2002. Cuenta con una jornada única, su modalidad es de carácter tecnológico y el título que otorga es bachiller en media técnica en la especialidad de: gestión empresarial o sistemas e informática

empresarial. En 1981 se crea el colegio junto con otros 8 planteles más, mediante el acuerdo 002 de 1981, con el fin de atender la creciente demanda de educación media por parte de la población estudiantil. en 1985 se modifica el nombre del colegio, por “Colegio Distrital Tomás Carrasquilla”, en el 2014 se ajusta al Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Ofrece una educación integral, con espíritu emprendedor orientada a la comunicación, la ciencia, la tecnología, el arte, el deporte para un mejoramiento de la calidad de vida, y para una sociedad incluyente. Sus valores son honestidad, respeto, tolerancia, autonomía, responsabilidad y solidaridad, por el cual se articulan a su misión, el colegio cuenta con su plan de estudios en el aula para decimos y undécimos en las ciencias sociales, un currículo que lo caracteriza con el compromiso de mostrar autonomía, como también identificar problemas que vinculen a la realidad de lo social, como sujetos investigadores de manera crítica, con un razonamiento lógico, que permita acercarse al conocimiento social de manera natural y aprendida. En cuanto a este trabajo de grado en el colegio, se cuenta con unas bases curriculares que permite abordar temas de la colonia en la Américas y cuáles fueron sus consecuencias, teniendo en cuenta el periodo que se evalúa.

La institución educativa colegio Tomas Carrasquilla cuenta con plan de aula, que es producto de un gobierno escolar que permite formar jóvenes con un amplio compromiso hacia la democracia, teniendo en cuenta la relación del buen uso del plantel educativo, basándose en tener un buen desempeño académico y buena convivencia, y dentro de las ciencias sociales, promueve la participación de sujetos formados para construir una mejor sociedad, y que les sirva para su proceso de formación profesional, las herramientas necesarias para articular a los y las estudiantes en la participación cívica, política y de reconocerse como sujetos sociales, que transforman el espacio académico fuera y dentro del aula. Cuenta con un proyecto de derechos humanos, gobierno escolar, con profesores de

ciencias sociales, con arduo recorrido en el área y que aportan a los estudiantes un gran apoyo en lo que establece la constitución política, y la ley 115 de 1993, en donde se fomenta el ejercicio de la democratización escolar. El proyecto cuenta con estos objetivos:

- Propiciar mecanismo y espacios de participación y prácticas democráticas dentro y fuera de la institución educativa que garanticen la formación de ciudadanos competentes e incluyentes.
- Promover la cultura para la paz y la convivencia a través de espacios de reflexión, mediados por la práctica de los Derechos Humanos, los valores, el cumplimiento de los deberes, las competencias ciudadanas, el ejercicio de la democracia y los procesos de inclusión.
- Realizar acciones Pedagógicas encaminadas a lograr una formación política comprometida con la defensa y la promoción de los Derechos humanos, relacionado estos aprendizajes con los valores democráticos, como la interiorización de las normas, la tolerancia, la igualdad y el respeto a la diversidad racial, política y de género en los estudiantes, que se expresarán en sus prácticas cotidianas.
- Desarrollar un proyecto transversal para el área de Ciencias Sociales sustentado en el marco legal vigente y que brinde un espacio académico y didáctico para la construcción ciudadana, la participación democrática, el conocimiento de los Derechos Humanos y la formación para la convivencia y la paz.

Lo mismo ocurre con las clases de la catedra de la paz, y con la catedra afrocolombiana, estas buscan desarrollar el análisis y compromiso de los estudiantes y de los maestros, hacia una comprensión desde lo histórico, y cultural, donde se resalta la importancia de la paz en Colombia, para la no repetición del conflicto armado, como también

las diferencias sociales y los valores democráticos. Como también existen dentro de su PEI las charlas acerca de los DD. HH, la participación de los sujetos en comunidad, la constitución política y la resolución de conflictos, dentro del aula de clases. Todo esto hace que los estudiantes tengan un ejercicio reflexivo sobre su entorno escolar, los problemas del país, y ampliar la comprensión sobre una sociedad mucho más justa, y con el compromiso a través de la educación del país.

DIDÁCTICA Y SU FUNCIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

El tercer capítulo, presentará la sistematización de la práctica pedagógica para la enseñanza de la historia, comprendiendo así las herramientas que se tienen en un sentido teórico y práctico de la enseñanza de la historia que hacen parte del proyecto de grado, y así poder sistematizar las actividades que se planearon para ser desarrollados. En este proceso de sistematización será fundamental recoger las evidencias, para dar cuenta del proceso de enseñanza desarrollado con los estudiantes, y el impacto que pudo tener en ellos. De ahí que sea necesario utilizar y diseñar instrumentos como: el diario de campo, la observación no participante, la elaboración de una matriz que permita evidenciar la calidad, el empeño, y el interés puesto por los estudiantes en el desarrollo de las actividades de clase

En esta didáctica se muestra cómo se proyectan las unidades que fueron implementadas en el colegio Tomás carrasquilla. Para desarrollar los ejes analíticos se tuvo en cuenta la propuesta de aprendizaje significativo y posteriormente se realizó la práctica pedagógica. En el primer capítulo para la documentación histórica de la temática, se utilizaron fuentes secundarias que permitieron analizar de manera crítica los procesos de

resistencia liberación esclavismo y cimarronismo. Esto con el fin de tener claridad sobre los procesos históricos para poder establecer para el segundo capítulo las estrategias de enseñanza que permitan planear y diseñar las actividades de clase para explicar desarrollar y dar a conocer el proyecto de grado a los estudiantes

LA DIDÁCTICA Y SU FUNCIÓN

La didáctica es una disciplina que se encarga “tematizar la enseñanza y orienta sus métodos y estrategias” (Lucio, 1989, p. 3). Aunque también podemos expresar que “la didáctica es un de conocimientos teórico-prácticos y tecnológicos, cuyo eje central es la descripción-interpretación y práctica proyectiva de los procesos intencionales de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en contextos de relación y comunicación para la integración de la cultura con el fin de transformarla” (González, 1989, p55) por tanto, permite generar una reflexión al maestro en cuanto su forma de enseñar y la forma en que aprenden sus estudiantes.

De lo anterior podemos describir que la didáctica es parte de la pedagogía que estudia técnicas y métodos de enseñanza, es decir, un conjunto de procedimientos destinados a dirigir la enseñanza mediante principios del ¿Cómo?, ¿Qué?, ¿Cuándo? es decir que se encarga del que hacer de la enseñanza teniendo como horizonte la pedagogía, esto es, orientando las prácticas educativas y manteniendo un proceso cíclico de reflexión sobre la educación. Según Saavedra y Saavedra (2013),

En nuestra perspectiva, la importancia de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje es fundamental. Para tal fin, la didáctica (en este caso didáctica de la historia); permite la innovación educativa. “Dentro de sus múltiples objetivos, persigue la innovación de la docencia y la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.” (“Didáctica - Blogger”)

La didáctica es una estrategia que permite la planificación y la actuación del profesional de la educación. “Es decir, es un proceso de indagación y solución que contempla tres fases elementales: planeación, implementación y evaluación.” (“El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje ...”)

El objetivo principal que se propone en este trabajo es desarrollar una propuesta de enseñanza de la esclavitud y luchas afro, exponiendo al lector sus diversas causas, el desenvolvimiento de los eventos bélicos, actores, sucesos y consecuencias, dentro de un marco que tiene en cuenta los problemas económicos, sociales, políticos, religiosos y educativos que tuvieron que enfrentar los afros de aquella época. En ese sentido, se busca entender los distintos procesos que durante siglo XVI- XVIII en la colonia.

Esto se menciona, en aras de que los recursos y las estrategias propuestas sean encaminadas a reconocer esos procesos, las voces de los protagonistas, las particularidades de las luchas afro. De tal manera, que lo aportado por la historiografía reciente sobre lo ocurrido en el contexto de las resistencias africanas en la colonia nos sirva como la base del contenido a enseñar y, a partir de estos insumos, se propondrá unas reflexiones didácticas y actividades para la renovación de la enseñanza de la historia.

Así, las estrategias y recursos que a continuación se presentan se hacen se fundamentan en la reflexión desde un enfoque de aprendizaje significativo.

UNIDADES DIDÁCTICAS

La unidad didáctica pretende es darle una importancia a las luchas de los afros que históricamente han sido invisibles por la historia. Para ello, se busca dar un sentido histórico

social y cultural a la resistencia cimarrona y palenquera, para que así se pueda generar una reflexión sobre la importancia de estas comunidades en la historia de este país.

Lo que hace en estas unidades es ayudar los y las estudiantes del Tomas Caraquilla comprendan de manera crítica el conflicto social de los afros que históricamente han sido segregados por esa brecha social de la desigualdad en colombianas, llevando a sujetos a comprometerse con el desarrollo de futuras resistencias de lo étnico, de lo popular en comunidades negras e indígenas.

A continuación, se presentan de manera detallada las unidades didácticas que son la base de la materialización y aplicación de la propuesta. Cabe resaltar que las dos primeras unidades corresponden a la dinámica de reconocer conocimientos previos, mientras que las restantes, responden a lo planteado en los ejes analíticos.

Objetivo general:

Implementar y diseñar una propuesta pedagógica para la enseñanza de la resistencia afro y su cultura durante el periodo colonial en la Escuela Tomas Carrasquilla en el grado decimo

Objetivo específico:

- Analizar los diferentes conceptos sobre la esclavitud
- Explicar los procesos en los cuales se presentó la trata de esclavos en Colombia
- Explicar las características del afrodescendiente sobre la economía y cuál fue el impacto de la construcción social y económica de la época neogranadina.
- Reconocer las diferentes luchas de los afrodescendientes para conseguir su libertad en el virreinato
- Analizar los procesos de abolición que se presentaron durante la gran Colombia y posteriormente en la nueva granada
- Desarrollar actividades por medio de charlas en como fue el sincretismo cultural y como se desarrolla en el contexto colonial, teniendo en cuenta la historia social de los afrodescendientes

- Sistematizar los resultados de la implementación de la propuesta pedagógica e identificar su impacto en los estudiantes.

Orígenes de la esclavitud en el siglo XIX

<p>Descripción:</p> <p>Esta unidad está orientada a la comprensión de los orígenes del esclavismo y como se desarrolló esta.</p>
<p>Objetivo general:</p> <p>Identificar los diferentes procesos que se desarrollaron en la trata de esclavos desde África hasta la nueva granada.</p>
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar los diferentes conceptos sobre la esclavitud. - Explicar los procesos en los cuales se presentó la trata de esclavos en Colombia - Reconocer el esclavismo del afro en América colonial
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Significado de los siguientes términos: Colonia Esclavitud, Afro, Amo y esclavos, Trata de esclavos. - Proceso de esclavitud de África a América - La trata de esclavos durante el inicio de la colonia

METODOLOGÍA			
Actividad	Tiempo	Descripción	Recursos

Reconocimiento de ideas previas	30 minutos	<p>Para este primer momento se propone una lluvia de ideas en torno al contexto de la colonia XVI. Se pedirá a las y los estudiantes que señalen aspectos que recuerden, de los diferentes conceptos dichos con anterioridad Y luego se pedirá que identifiquen personajes relevantes dentro de estos sucesos. Se busca reconocer el conocimiento previo de las y los estudiantes sobre este tiempo histórico específico, ver de qué manera ubican a afro y la esclavitud en este contexto de la colonia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tablero - Marcador - Cuestionario
Contextualización	40 minutos	<p>Una vez identificadas las ideas previas, se pedirá a las y los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por medio de diferentes ilustraciones narra cómo fue la colonia y la explotación indígena. - Explicación de los diferentes hechos ocurridos en la trata de esclavos 	<ul style="list-style-type: none"> - Ilustraciones - Mapa - Tablero - Marcador

Socialización	20 minutos	<p>Escribir una historia de vida (los estudiantes involucrarán un imaginario de lo que fue la esclavitud en la colonia) apoyado con ilustraciones sobre la explotación indígena, mapas de extracción de los africanos y tablas donde resalte los costos que se manejaban en la trata. Para este trabajo se basará sobre estos criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende los diferentes conceptos que son expuestos sobre la colonización - Representa por medios de escritos y dibujos un imaginario sobre la esclavitud y la trata de esclavos 	<ul style="list-style-type: none"> - Ilustraciones - Papel - lápiz
---------------	------------	--	---

Trata de esclavos africanos

Descripción:

La unidad está basada en la trata de esclavos en siglo XVI, y como se desarrolló este fenómeno en la era colonial.

Objetivo general:

- Desarrolla en el contexto en el que América se volvió el mayor centro de distribución de esclavos.

Objetivos específicos:

- Desarrollar actividades por medio de imágenes
- Reconocer los principales centros de llegada de esclavos

Contenido:

- La trata de esclavos durante el inicio de la colonia
- Reconocimiento de los diferentes lugares de comercio de esclavos

METODOLOGÍA

Actividad	Tiempo	Descripción	Recursos
Reconocimiento de ideas previas	40 minutos	Durante la sesión se desarrolla unas series de preguntas sobre que conocen sobre la trata de esclavos en la colonia y se realiza una socialización del concepto de trata	<ul style="list-style-type: none">- Tablero- Marcador
Contextualización	40 minutos	Una vez identificadas las ideas previas, se pedirá a las y los estudiantes: <ul style="list-style-type: none">- Por medio de diferentes ilustraciones narra cómo fue la trata de esclavos- Por mapas identificar los diferentes viajes que realizaba los portugueses para comercializar esclavos afros y posterior comercialización en los puertos específicamente en Cartagena.	<ul style="list-style-type: none">- Ilustraciones- Mapa- Tablero- Marcador

Socialización	10 minutos	Comprende los diferentes conceptos que son expuestos sobre la colonización y representa por medios de escritos y dibujos un imaginario sobre la esclavitud y la trata de esclavos	<ul style="list-style-type: none"> - Ilustraciones - Papel - lápiz
---------------	------------	---	---

Economía del virreinato

<p>Descripción:</p> <p>Esta unidad está orientada a la economía del virreinato y como esta se desarrolló con la inclusión de los esclavos a las diferentes áreas de la economía.</p>
<p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explicar las características del afrodescendiente en la economía Neogranadina.
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar los orígenes de la economía de la nueva granada - Constar la servidumbre y los esclavos libres (bogas) diferencias - La participación de los afros en las minas, la agricultura, y la ganadería en la nueva granada.
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Economía colonial - Las bogas - Miscelánea de los esclavos (distribución) - Desarrollo de la minería servidumbre y agricultura

Formas de alcanzar la libertad

<p>Descripción:</p> <p>Esta unidad está orientada a las diferentes formas de alcanzar la libertad y las luchas que abordaron los afros para alcanzarla, además la abolición de la esclavitud en la nueva granada.</p>
--

Objetivo general:

- Reconocer las diferentes luchas de los afrodescendientes para conseguir su libertad en el virreinato

Objetivos específicos:

- Reconocer las diferentes luchas de los afrodescendientes para conseguir su libertad en el virreinato y adquirir la abolición de la esclavitud
- Indagar Cuáles fueron los procesos para alcanzar la abolición en Colombia

Contenido:

- vías legales de hecho y vías ilegales de hecho
- Insubordinación (Benkos bioho y otros jefes)
- Cimarronismo
- Palenques

METODOLOGÍA

Actividad	Tiempo	Descripción	Recursos
Reconocimiento de ideas previas	30 minutos	Para este primer momento se propone una lluvia de ideas en torno al contexto de la colonia XVI. Se pedirá a las y los estudiantes que señalen aspectos que recuerden, de los diferentes conceptos dichos con anterioridad Y luego se pedirá que identifiquen personajes relevantes dentro de estos sucesos. Se busca reconocer el conocimiento previo de las y los estudiantes sobre este tiempo histórico específico, ver de qué manera ubican a afro y la esclavitud en este contexto de la colonia.	<ul style="list-style-type: none"> - Tablero - Marcador - Cuestionario

Contextualización	40 minutos	<p>Una vez identificado las ideas previas sobre lo que es cimarrón, palenque y abolición se procederá a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Video explicativo de las diferentes luchas que vivieron los afrodescendientes durante la colonia. https://www.youtube.com/watch?v=rkgncTDZwZw - Reconocer las diferentes luchas entre cimarrones y españoles - Que fueron los palenques y los más importantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Ilustraciones - Mapa - Tablero - Marcador
Socialización	20 minutos	<p>Se evaluará por medio de un juego de roles, donde se representarán los diferentes actores que participaron en la abolición y por medio de una historieta corta argumentar en que dejó la esclavitud y el comercio de esclavos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ilustraciones - Papel - lápiz

Abolición de la esclavitud siglo XIX

<p>Descripción:</p> <p>Esta unidad se centra en la abolición de la esclavitud en la nueva granada. y sus diferentes procesos para alcanzarla</p>
<p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los diferentes procesos que se desarrollaron para alcanzar la libertad
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los procesos de la abolición de la esclavitud - Indagar si a un hay esclavitud actualmente

Contenido:

- Manumisión
- Abolición
- Independencia

METODOLOGÍA

Actividad	Tiempo	Descripción	Recursos
Reconocimiento de ideas previas	30 minutos	Se pedirá a las y los estudiantes que señalen aspectos que recuerden, de los diferentes conceptos dichos con anterioridad Y luego se pedirá que identifiquen personajes relevantes dentro de estos sucesos. Se busca reconocer el conocimiento previo de las y los estudiantes sobre este tiempo histórico específico, ver de qué manera ubican a afro y la esclavitud en este contexto de la colonia.	<ul style="list-style-type: none">- Tablero- Marcador- Cuestionario
Contextualización	40 minutos	Una vez identificado las ideas previas sobre lo que es cimarrón, palenque y abolición se procederá a: <ul style="list-style-type: none">- Se explicará ¿Qué es la abolición?- Se mostrará un video explicativo para complementar que es la abolición https://www.youtube.com/watch?v=7D6qfOlnAVk&t=109s- Por grupos representara los diferentes actores que ayudaron a que se firmara la abolición en la nueva granada mediante una historieta	<ul style="list-style-type: none">- Ilustraciones- Mapa- Tablero- Marcador

Socialización	20 minutos	Teniendo en cuenta el tema de la esclavitud realiza una narración imaginativa por medio de una historieta, desde el punto de vista de los roles: Esclavo, esclavista,	<ul style="list-style-type: none"> - Ilustraciones - Papel - lápiz
---------------	------------	--	---

Cultura

<p>Descripción:</p> <p>Esta unidad está orientada a las diferentes culturas que abordaron los afrodescendientes y afrocolombianos tanto en el caribe como en el pacífico.</p>
<p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla en el contexto colonial, teniendo en cuenta la historia social de los afrodescendientes
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar actividades por medio de charlas en como fue el sincretismo cultural - Reconocer la gastronomía y los diferentes ritmos de los afrocolombianos
<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afrocolombianos - Cultural: costumbres, música y bailes, religión - Mestizaje y diversidad - Afrocolombianos en la actualidad

METODOLOGÍA

Actividad	Tiempo	Descripción	Recursos
Reconocimiento de ideas previas	30 minutos	<p>Se dispondrá de un documental contemporáneo de los sonidos de la marimba, de chonta que fue el legado que recibieron los afrocolombianos por parte de sus antepasados</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=1_Qf2InYk-8</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tablero - Marcador
Contextualización	40 minutos	<p>Documental corto sobre la importancia de las costumbres de la gente en san basilio de palenque y del territorio afrocolombiano o juntas comunales, y cuáles fueron sus orígenes de compartimiento de la palabra como saberes de los más viejos hacia los más jóvenes</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=1QtKOKyS_z8</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Q4FxlVZiPg</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ilustraciones - Videos - Tablero - Marcador
Socialización	20 minutos	<p>Por medio de canciones se pretenderá que los estudiantes comprendan la importancia de la cultura afrocolombiana y su diversidad étnica y racial.</p> <p>Por medio de documentales los estudiantes comprenderán cual es el impacto cultural en la actualidad de los afrocolombianos y su legado de la época de la Nueva Granada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ilustraciones - Papel - lápiz

CAPÍTULO 3

REFLEXIONES SOBRE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

LA RESISTENCIA Y LAS LUCHAS AFRO EN LA NUEVA GRANADA

La reflexión didáctica que se desarrolla a lo largo de este capítulo está encaminada a formular y proponer elementos que guíen y constituyan una apuesta para la enseñanza de las luchas africanas contra la esclavitud hasta su abolición en el siglo XIX. Partimos de una mirada que se aleja de la simple descripción del evento, para profundizar preferentemente en los aspectos sociales ocurridos. En ese sentido, una parte del capítulo realiza una reflexión en cuanto a la necesidad de entablar una relación coherente entre la propuesta pedagógica seleccionada en este trabajo -Aprendizaje Significativo- y los enfoques pertinentes como el didáctico y psicopedagógico para su enseñanza. Asimismo, se propone una conexión entre la enseñanza de la historia, los desarrollos de las investigaciones históricas y las propuestas de unidades didácticas que se formularon en el capítulo anterior, todas dentro de un marco de reciprocidad y complementariedad entre estos aspectos.

Finalmente se exponen unas reflexiones sobre los resultados de la implementación, describiendo el desarrollo, dificultades y avances que se recopilaron en la experiencia y en los resultados de los estudiantes. A partir de esta acerbo, se proponen algunos recursos didácticos que permitirán continuar con la elaboración de una enseñanza alternativa e interdisciplinar de la lucha del afro contra la esclavitud y en la búsqueda de la libertad durante la colonia tardía y las primeras décadas del siglo XIX en el marco republicano.

La enseñanza de la esclavitud en la escuela colombiana, y especialmente el reconocimiento a las luchas de los afrocolombianos como sujeto histórico, es una tarea a la fecha, inacabada. Los retos son múltiples en el camino de una enseñanza que cultive el pensamiento crítico, que sea inclusiva y que deje a un lado la herencia memorística y excluyente, de modo que estos retos deben ser asumidos a través de la materialización de propuestas en el aula que realmente propongan nuevas formas de enseñanza a las y los estudiantes. Bajo este norte es que se pensó la elaboración de las unidades didácticas anteriormente expuestas, como también fue la ruta que permitió llegar a las siguientes reflexiones.

La implementación de las unidades didácticas y el proceso de acercamiento a la práctica pedagógica se llevó a cabo en el Colegio Tomas de Carrasquilla IED, ubicado en la localidad de Barrios Unidos, aunque en un principio estuvo pensado para el grado séptimo, fue aplicado a las y los estudiantes de grados décimo y undécimo. Cuando la construcción de la propuesta pedagógica inició, se propuso resaltar las diferentes luchas que conllevaron a la abolición de la esclavitud, para luego dar paso a un proceso mucho más largo, diacrónico y que se observara su evolución; de manera que la propuesta se extendió temporalmente desde el siglo XVI hasta la primera mitad del siglo XIX. Este largo arco temporal responde al interés de aprehender el problema de la esclavitud desde la llegada de los afros a las colonias americanas hasta los debates y disputas que se produjeron para la abolición de la esclavitud en la república.

Por su parte, a pesar de que el país se encontraba en emergencia sanitaria, producto de la crisis ocasionada por el virus Covid-19, al momento de la implementación había una disminución de los contagios y se encontraba al final de la contención, situación que permitió

la realización de las clases en las aulas de forma presencial. En su mayoría todas fueron en contacto directo con los estudiantes, cerca del 95% de las clases estipuladas fueron en el sitio y con una gran participación de los estudiantes de los grados en mención.

Para promover la reflexión de este proceso práctico y didáctico-pedagógico de la enseñanza de la historia, dividimos este trabajo en las siguientes categorías analíticas, como Diagnóstico de ideas y conceptos previos, Avance cognoscitivo y conceptual, Desarrollo afectivo y social (Empatía histórica), Pensamiento histórico y Producción y reflexión histórica con el objetivo de exponer los aspectos relevantes que consideramos surgieron de la implementación de la propuesta.

Diagnóstico de ideas y conceptos previos

El diagnóstico de ideas y conceptos previos ha sido la categoría asignada para describir el inicio del proceso de apropiación de conocimiento histórico por parte de los estudiantes. En la propuesta pedagógica “aprendizaje significativo” (Ausubel. 2009), este diagnóstico es proyectado a partir de una caracterización de los conocimientos previos que posean para identificar qué tanto entendimiento tiene ante el tema de la colonia, afro, afrodescendiente y afrocolombiano.

La estructura de implementación parte de reconocimiento de ideas previas para identificar las nociones que poseen los estudiantes en relación con la historia del afro durante la colonia, como también sirve como punto de apoyo para profundizar y aclarar las palabras claves de este proceso. Seguido a ello se realizó una suerte de contextualización histórica, partiendo de diversos acontecimientos de la colonia y la llegada de los esclavos al territorio americano, para luego situarnos en Colombia.

Con estas aproximaciones tanto de los conceptos, la geografía y el contexto políticos, social y económico de la colonia, después se propuso la creación de dibujos narraciones que permitieran vincular al estudiantado con lo planteado. Finalmente se construyó de manera conjunta un espacio de reflexión en donde se recogieron impresiones, ideas previas y se motivó al desarrollo de las posteriores unidades didácticas.

Cabe destacar que el diálogo y las preguntas estuvieron presentes a lo largo de las etapas y en los entornos que abarcamos durante la clase, pues fueron, ante todo, una herramienta de comunicación horizontal entre los estudiantes y los profesores.

En la primera sesión en el colegio se realizó un cuestionario en el cual se pretendió diagnosticar ideas previas, los estudiantes lo realizaron en parejas, donde se les preguntó ¿Qué entiende sobre la Colonia?, ¿Qué entiende sobre la esclavitud?, ¿Qué entiende sobre la

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

CUESTIONARIO

Nombre: Marilyn Jacaba, Andres Alvarez, Nataly Campillo

Curso: 1004

Edad: 16, 15, 15

1. ¿Qué entiende sobre la colonia?
conjunto de personas que forman una pequeña población en cuanto al país entero

2. ¿Qué entiende sobre la esclavitud?
cuando privan a alguien de su libertad, derecho de expresión y todos sus derechos en general

3. ¿Qué entiende sobre la relación amo y esclavo?
El amo da ordenes y el esclavo no tiene opinion solo tiene que obedecer.

4. ¿Qué entiende sobre La trata?
Personas que son sometidas a la venta involuntaria de ellas mismas

5. ¿Qué es un Afro?
Personas de color de piel negro, llamadas afrodescendientes
no son negros
si lo eran

6. ¿Qué crees que fue el esclavismo del afro en la América colonia
El esclavismo del afro en america colonia fue la mano de obra barata para seguir construyendo a america

relación amo y esclavo?, ¿Qué entiende sobre trata?, ¿Qué es un Afro?, ¿Qué crees que fue el esclavismo del afro en la América colonial? Ante estas preguntas los jóvenes respondieron sus nociones iniciales, como también dejaron cuestionamientos para las posteriores clases; por ejemplo, un grupo de estudiantes del grado 1004 respondió al cuestionario de la siguiente

manera:

Ilustración 7: cuestionario para la realización de las unidades didácticas



Ilustración 8: fuente propia

¿Qué entiende sobre la Colonia?

R//: Varias personas en un solo lugar que tiene rey o reina y son regidos por un virrey. ¿Qué entiende sobre la esclavitud?

R//: Es cuando una persona se apodera de todos los derechos

de o **Ilustración 8:** fuente propia ¿Qué entiende sobre la relación amo y esclavo? R//: entendemos que el amo es el quien manda al esclavo sin importar que el otro quiera o no, le tiene que obedecer sin poner resistencia. ¿Qué entiende sobre trata? R//: La trata es cuando una persona actúa y habla con otra o también puede ser con objetos. ¿Qué es un Afro? R//: Un afro es una persona que viene de origen africano y tiene la piel de color negro y que fue esclavizado por los españoles. ¿Qué crees que fue el esclavismo del afro en la América colonial? R//: Creemos que fue que, los españoles colonizaron a América donde se encontraban específicamente gente Afro.

Las respuestas son un indicador que nos permite situar la explicación posterior. A propósito de ello, en una sesión se les empieza a indagar sobre la noción de *temporalidad*, en cuyo caso se toma como referente el periodo colonial; de igual forma, se les explica en cuáles siglos y años fueron los hechos históricos, como también se les pidió que con base a lo que respondieron en el cuestionario mencionaran, qué es una colonia y cómo se constituye esta.

En este proceso dialógico, los estudiantes fueron complejizando sus nociones iniciales, como también conceptualizaron con mayor aprehensión; por ejemplo, términos como esclavo y colonia fueron más densamente comprendidos. Asimismo, otros vocablos como amo, explotación, afro, trata de esclavos, fueron introducidos en las respuestas que argumentaban, lo cual es una muestra de que se entendían y podían ser útiles en sus discursos. La mayoría participó de manera activa con el objetivo de la clase.

En la segunda sesión se les mostró imágenes que hacían relación a la temática sobre la esclavitud, a partir de las cuales se les pidió que hicieran un relato corto sobre qué fue lo que les transmitía la imagen observada. Las narraciones fueron variopintas y muy estimulantes para los estudiantes. En aquella sesión se les pidió que crearan una frase alusiva a la esclavitud y la libertad, con la finalidad que ellos pudieran sentir lo que significa ser un esclavo en la colonia de la Nueva Granada. Tales imágenes y frases se reflejan a continuación:



Ilustración 9: ilustraciones de apoyo
Fuente: banco de la republica

Frases de estudiantes 1101:

“Un afrocolombiano es una persona fuerte tanto de mente como de corazón ya que viven en una sociedad que discrimina su piel raza y color”

“Todos somos uno, la identidad no es solo piel, la identidad se vive, se siente la identidad nace y se construye carne de lucha, luego es piel ama el color de tu piel, ama tu cabello ondulado ama tu nariz chata, ama tus labios gruesos, ama tu historia, ama tu cultura, ama tu etnia, ama ser afrocolombiano, ama tu gente”.

Se aplica la primera unidad didáctica a los grados 1101 y 1005 con el objetivo analizar las características de la esclavitud y todo lo relacionado con el comercio transatlántico de esclavos en las Américas. En ella se indaga sobre el conocimiento tienen sobre las características y aspectos socioeconómicos de la colonia. Luego se hace un breve resumen de los orígenes de la extracción de los esclavos y cómo fueron transportados desde África occidental a los diferentes puertos constituidos por la corona española.

Además, durante la sesión se discurre sobre la venta de los esclavos, su cosificación y la discriminación racial, al tiempo que se describió la importancia del territorio, el clima y las diferentes regiones del país por el río Magdalena. Hasta llegar a la época de los primeros intentos de liberación, la creación de los palenques, el accionar de los cimarrones y sus luchas. Durante la sesión se evidenció que algunos alumnos mostraron gran interés por el tema y otros solo lo ignoraron, la gran mayoría supo reconocer lo que fue un esclavo, cimarrón y palenque evidenciado el interés del tema tratado.

Durante el final de la sesión se les pidió a los estudiantes realizar una actividad sobre que entendieron de palenque, libertad, cimarrón, y esclavo, en forma de una narración donde

utilizara estos conceptos para construirlo, además de realizar un dibujo para complementar la actividad, como ejemplo tomamos el trabajo de Julián David Arango y Luisa Navarro de 1101 donde narra lo siguiente:

“En el siglo XVII época donde la esclavitud, hombres y mujeres explotados por los españoles donde no había libertad, donde abundaba el racismo y de más injusticias. Estas personas afro que sufrieron deciden dejar de ser esclavos por los españoles entonces deciden de una vez escapar de estos y mejorar sus vidas de ahí nacen los cimarrones hombres y mujeres que lograron escapar y empezar nuevas vidas crearon pueblos y grupos palenques donde trabajaban por si mismos tribus que fueron creciendo por personas que lucharon su libertad”.

Del siglo XVI al siglo XVIII

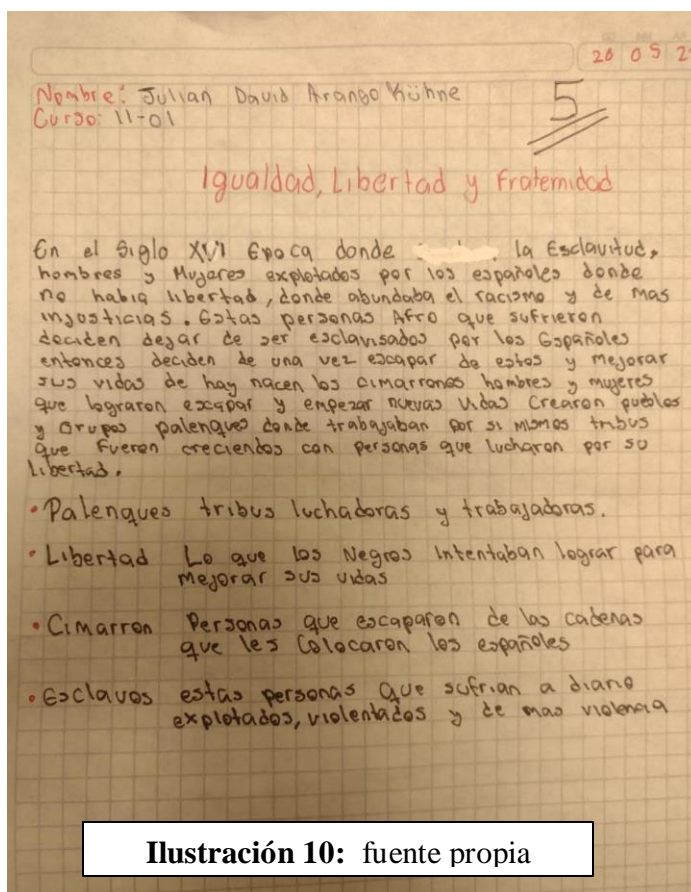


Ilustración 10: fuente propia

los africanos fueron los esclavos de los españoles y eran forzados a trabajar bajo presión, golpes, maltratos y condiciones indignas, al tiempo que, durante estos siglos, los esclavos empezaron su lucha por alcanzar la libertad, ya que estaban cansados de las condiciones a las que eran sometidos por sus amos. Es aquí cuando empiezan las largas luchas por la libertad, la sublevación y la rebeldía de los hombres y mujeres esclavizados. A las orillas del río Cauca, en el valle del río Magdalena, y en las selvas de cerca a Cartagena los esclavos

rebeldes se internaron para refugiarse; con el tiempo crearon los palenques que fueron los sitios de defensa de los esclavos cimarrones que lograban sobrevivir al expolio y la crueldad de sus amos.

En la siguiente imagen el estudiante representa de como un español que tiene a cargo un esclavo lo azota en las calles a la vista de las personas alrededor dibujo realizado por Julián Arango 1101:



Ilustración 11: fuente propia

Avance cognoscitivo y conceptual

La categoría cognoscitivo y conceptual, busca que los estudiantes desarrollen su capacidad intelectual respecto al tema definido, en ese sentido, los docentes Ciencias Sociales e historia puede tomar parte de esta categoría e indagar la forma cómo aprenden sus estudiantes la historia y, partiendo de allí, reflexionar en torno a las herramientas que empleará para evaluar el aprendizaje adquirido como señala por la profesora Sandra Rodríguez (2014, p. 116-141).

Por otra parte, para (Ausubel. 2009) “la Estructura cognoscitiva es el contenido sustancial de la estructura del conocimiento del individuo y las propiedades principales de organización dentro de un campo específico de estudio” lo que se traduce en que se describe como el aprendizaje en el cual se relaciona la información nueva con los conocimientos previos, ya sean ideas, conceptos o imágenes. (Ausubel. 2009) habla de diversas formas del aprendizaje como lo son el memorístico que se aprende de forma literal, el receptivo da la información para interiorizarlo, el significativo se relaciona el conocimiento nuevo con los previos y finalmente el descubrimiento construir el aprendizaje, esto nos da una forma la concepción de la enseñanza la cual existe varios de esto los cuales son:

- Los interrogantes son preguntas sobre aspectos relevantes del texto o de la lección, que activan esquemas y orientan la atención de los alumnos.
- Los organizadores anticipados:
- Mapas conceptuales
- Las analogías
- Los resúmenes

Con respecto a lo anterior los resultados obtenidos en la práctica pedagógica con los estudiantes del grado 10 y 11 del colegio tomas carrasquilla de la ciudad de Bogotá, fue muy exitoso para los profesores practicantes, como para los mismos estudiantes que dieron casi en su totalidad la disposición de aprender, lo que se propuso en este trabajo de grado, por lo tanto hay que mencionar que tomó por sorpresa ver algunos y algunas estudiantes, indagar, preguntar o mostrar su conocimiento ya adquirido sobre las temáticas de este proyecto y que fue necesario la explicación por parte de los practicantes, junto con el profesor encargado de

supervisar las clases, para construyendo nuevo conocimientos sobre las conceptualizaciones que se trabajó y que se investigó desde el principio antes de la práctica. Es necesario entonces decir que este ejercicio de enseñanza y aprendizaje fue muy importante para darse cuenta de que, hay que desarrollar conocimientos desde lo aprendido y no imponer uno nuevo, es decir, moldear o replantear lo que ya se ha enseñado, como forma de obtener un nuevo aprendizaje.

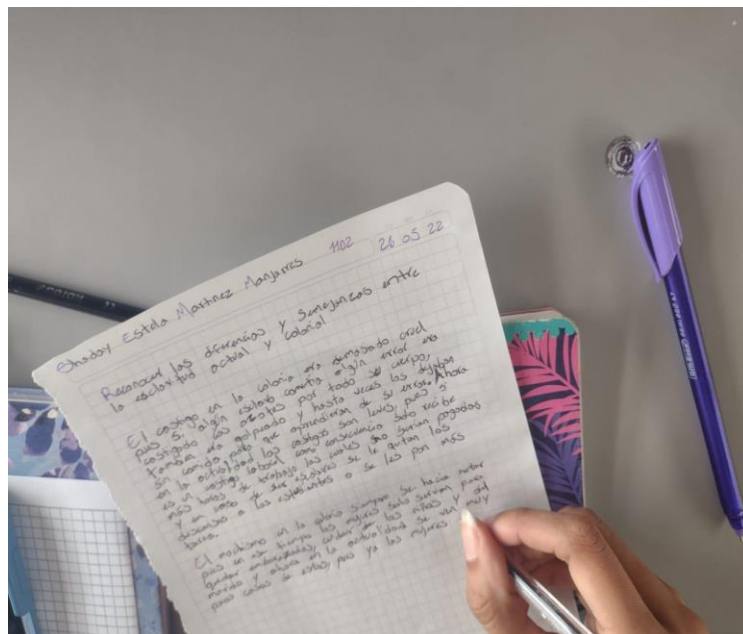


Ilustración 12: fuente propia



Ilustración 13: fuente propia

Cabe mencionar es que, los estudiantes de grado 10 y 11 no se acordaban de un tema que ya vieron durante su proceso escolar en séptimo y octavo, por lo que fue necesario ir paso a paso recapitulando periodos históricos que les ayudaran a comprender los conceptos como cimarrón, palenques, trata, miscelánea, agricultura, colonia, etc. Es obvio que se evidencio que aquellos de historia y de ciencias sociales en donde se menciona a la esclavitud o hace referencia términos asociados a los negros en la colonia, son muy inocuos y no hacen referencia a la resistencia de estos pueblos olvidados, y se evidencio que al indagarles a los mismos estudiantes se pudo notar que había curiosidad en algunos por saber sobre esta cultura o entender que significaba la resistencia o las luchas de los palenques por el territorio, y fue necesario entonces desarrollar herramientas más didácticas como por ejemplos se les decía que si alcanzan a llegar a lo que significa ser un esclavo en la colonia, el que acertara o respondiera bien, obtenía puntos en las notas.

También se pudo ver cuando un estudiantes sabia más del tema los otros se preocupaban y participaban esto ocurrió cuando se les pregunto sobre las características principales de una economía en la época del virreinato y como trabajaban los esclavos afrodescendientes para el comercio, por lo que al mencionarles sobre la servidumbre, o los trabajos en las haciendas estudiantes preguntaban de la siguiente manera: “Ah, o sea ¿Que en la Nueva Granada a las personas negras los esclavizaban para que les fueran hacer mandados a sus amos y eso es la servidumbre, o que tenían que ser mayordomos de las haciendas de sus compradores?, Ah eso no lo sabía”. Lo mismo se pudo ver cuando se tocó el tema de la trata de esclavos, muchos no sabían porque se trajeron africanos a las tierras de América, o no tenían ni idea sobre que era la relación entre el esclavo y el esclavo que era forzado a trabajar en las minas.

Se evidencia que cuando se habló de la parte cultural de los afrocolombianos, muchos estudiantes asociaban la música, la vestimenta, el peinado afro, el color de piel como identidad de ser un negro o negra pero no entendían cuando se les hablaba del mestizaje, de toda esa mezcla de razas durante la época colonial no comprendían como fue ese proceso, hasta que se les explico y se les ejemplifico para que pudieran entender y guardar la información. Lo mismo pasaba cuando se les pregunto por qué los indígenas porque se enfermaban y como esto dio paso a que llegaran africanos a través del comercio trasatlántico, pero si lo asociaban a tener que trabajar la tierra para sacar las riquezas, esto se mostró durante las primeras secciones.

Algo curioso fue ver que algunos estudiantes no sabían que era un esclavo rebelde, o por lo general no entendían quién era Benkos Bioho, pero cuando se les hablaba de líderes en la colonia los asociaban con Policarpa Salavarrieta, o Camilo Torres, también se pudo evidenciar que cuando se tocaba el termino de los procesos de resistencia, muchos de los estudiantes aludieron el termino en tiempos actuales, sobre la problemática de las luchas del paro del 2019 y 2021.

Durante la clase diagnostico nos dimos cuenta de que muchos no sabían que era ser un afro, al realizar el cuestionario terminaban refiriéndose no a un esclavo si no a un cantante de música urbana, algo curioso porque eso tiene que ver con la parte cultural de los afrocolombianos. Los estudiantes no estaban asociados a nuevos términos como se les mostraba en los mapas mentales realizados en el tablero. Por lo cual es importante resaltar que, al entablar comunicación con ellos, mientras se les preguntaba encontrábamos que los mismos estudiantes daban la forma al mapa mental, o conceptual.

También es fundamental decir que, durante las clases, al principio los chicos estaban desinteresados, pero a medida que iban retomando las ideas, desde su propio conocimiento adquirido y con la ayuda de los profesores practicantes, se iban interesando sobre el concepto a aprender sobre la importancia de lo que se propuso en las unidades didácticas.



Ilustración 14: fuente propia

Desarrollo afectivo y social (empatía histórica)

La empatía histórica demuestra un desarrollo de análisis ligado a toda la dimensión que caracterizan el pasado, es decir se colocan todos los agentes que incidieron en el pasado, por lo tanto, se comparan y se diferencian los hechos que tiene entre el pasado frente al presente permitiendo un acercamiento de espacio-temporal al fenómeno histórico, (Martín & Münzenmayer, 2019 N.31). Y que permita desarrollar un acercamiento del espacio con los objetos, una estructura social, o procesos históricos y geográficos, (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007). La empatía histórica sirve para ayudar a comprender la identidad y alteridad

a lo largo del tiempo reconociendo a otros, sujetos o agentes invisibilizados, dándole una importancia o reconocimiento histórico (Martín & Münzenmayer, 2019 N.31).

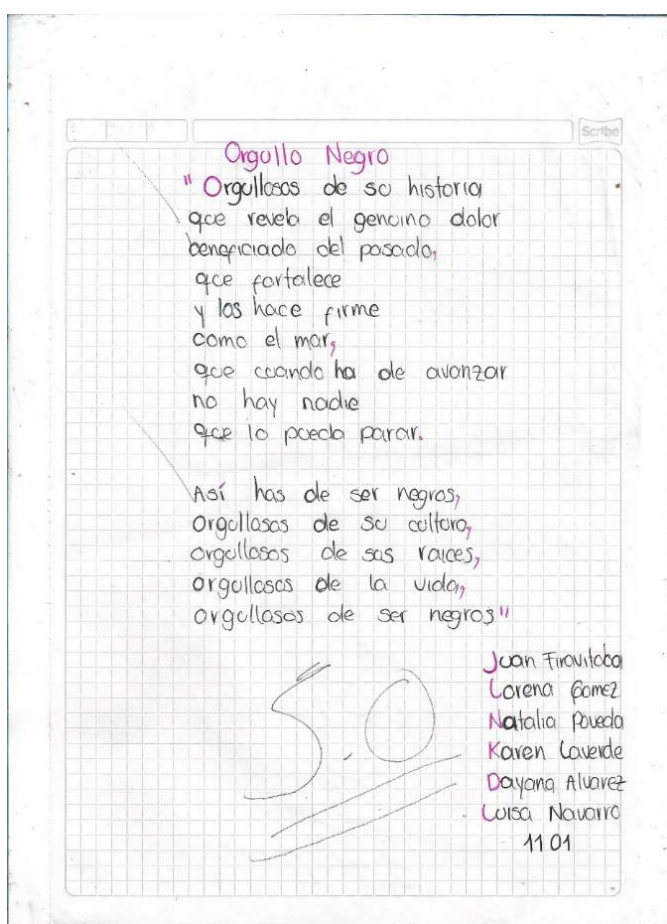
En esta categoría expresa una relación con los estudiantes y los profesores practicantes, demostrando una empatía histórica que desarrolle ese conocimiento afectivo de la historia, y que por lo tanto genere un acercamiento hacia la sensibilización, de los sujetos sociales que se vinculan en este proceso de poder comprender los temas expuestos, y tener mayor comunicación en el aula de clases. Por lo que es necesario hablar del desarrollo afectivo y social que se generó en cada una de las secciones, siendo una categoría fundamental para la propuesta pedagógica.

Durante la practica pedagógica, se generó el desarrollo afectivo esperando poder emplear cada una de las unidades didácticas que se planearon y que se desarrolló en el colegio Tomas Carrasquilla, con los estudiantes del grado 10 y 11 de bachillerato.

La relación afectiva de los estudiantes cuando se les explicaba por qué la realización de una clase de historia de los afrodescendientes que causara una reflexión sobre la resistencia, que tuvo esta comunidad durante la colonia, hablando sobre su importancia y los hechos que llevaron a la creación de palenques y su liberación como esclavos. Esto genero un acercamiento activo en los estudiantes, participando en cada una de las clases que se fueron aplicando en las unidades didácticas. Y que fue producto también de los materiales que se dispuso en clase, y que se implementaron ayudando a que los estudiantes pudieran recibir la información por medio de la subjetividad, es decir que ellos iban comprendiendo lo que era ser un esclavo afro, y de lo que había pasado durante ese periodo colonial, de la nueva granada hoy Colombia, demostrando un entendimiento afectivo en los estudiantes.

Es decir, se aplicó una intervención que buscaba sensibilizar a los estudiantes, promoviendo la empatía sobre los demás, para así impulsar otras prácticas y relaciones sociales en el presente. Las unidades didácticas justamente entre sus objetivos apuntaban en esa dirección, pues invitaban a la reflexión, a la creación, a colocarse en el lugar de los esclavos, de los oprimidos, con el propósito de generar una perspectiva crítica y consciente.

Es por eso que se procedió a implementar algo diferente frente a los procesos de la esclavitud en Colombia. Esta diferencia partía de alejar de lo que tradicionalmente se conoce como una historia de oficial de los acontecimientos, de los blancos letrados, o de los vencedores; es decir, el énfasis estuvo en exponer este proceso desde una visión de los esclavos, sus luchas, deseos y dificultades al ser explotados. Se buscó promover unas



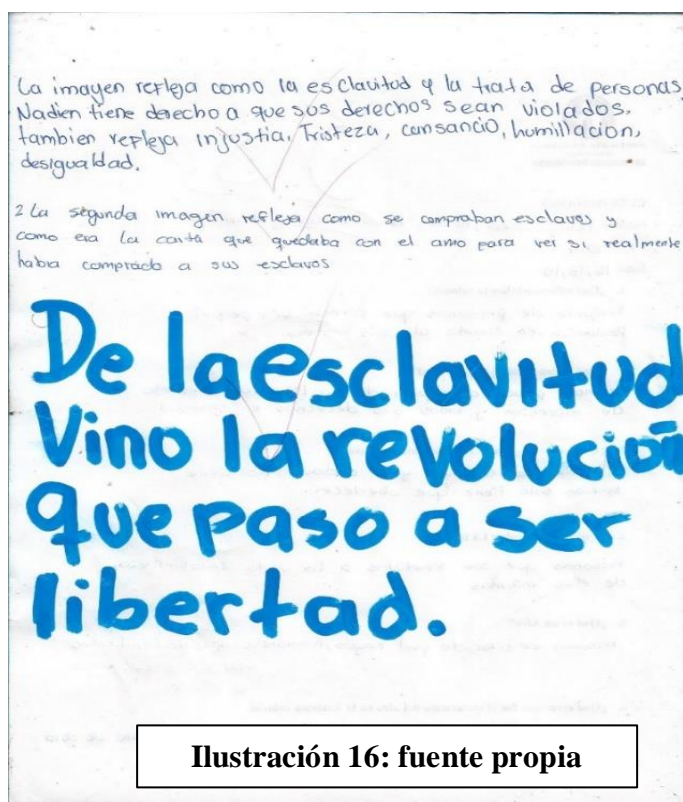
emociones que relacionaran su propia existencia con la de aquellos hombres y mujeres históricos que padecieron los vejámenes de la esclavitud. Por lo tanto, la práctica pedagógica de este trabajo de grado, se enfocó en promover una historia cercana que sirviera a que los estudiantes sintieran lo que verdaderamente era ser un esclavo afro segregado por la misma historia.

Ilustración 15: fuente propia

Es necesario mencionar que cada una de las clases en la que se asistió fue importante el análisis crítico desde una posición diferente llevando, a pensar en nuevas formas de la historia, expresando así información nueva al estudiante, que no conocía aquellos hechos que fueron invisibilizados por la historia oficial, que es producto de una educación tradicional, y que no está pensada para reflexionar en los sujetos que vivieron esos hechos y que lucharon por defender sus derechos, por lo tanto a los estudiantes del grado decimo les pareció muy interesante las actividades que se les expuso durante las intervenciones, por lo que fue posible generar una comunicación mucho más afectiva, empática de la historia. Por eso se orientó a que los estudiantes comprendiesen de manera rigurosa, y a partir de otras perspectivas desde las miradas que replantearan lo que habían aprendido a lo largo de su formación académica.

En la imagen anterior es producto de la actividad de crear un poema alusivo a la comunidad afrocolombiana, en la aplicación de la unidad didáctica 6, en referente a la cultura afrocolombiana, un grupo de estudiantes escribió el poema aludiendo: de que la persona afro debe de estar orgullosa de su color de piel, sus raíces y su procedencia. Esto demuestra que los estudiantes comprendieron cada una de las explicaciones que se les dio ante el desconocimiento de lo que significa ser un afrocolombiano, y la importancia de sus costumbres y formas de expresiones afro. Sin dejar de lado la empatía desde la enseñanza y aprendizaje significativo, que ayudaron a realizar las actividades para que los estudiantes pudieran analizar los conceptos con el mejor dinamismo que se empleó durante las clases.

Otros objetivos quedaron sin poder aplicar debido a que el tiempo que se ejerce en un aula de clase es muy corta, partiendo de que los contenidos que se expusieron dejaron con ciertas incógnitas, que los estudiantes expresaron como, por ejemplo, ¿Si hubo revolución cuando los cimarrones liberaban esclavos negros? O, ¿Que paso con los que no pudieron liberar siendo esclavos y que no eran negros?, y que quizás se pueda seguir trabajando desde otras investigaciones, pero eso no era lo que se iba explicar en el aula, solo lo que pertenecía



a los esclavos afrodescendientes y cimarrones.

Por lo tanto, ofrecieron un gran avance significativo en su comprensión, como se muestran en las evidencias de la práctica pedagógica:

Aquí se puede ver como los estudiantes se pusieron en los zapatos de aquellos esclavos de la época colonial, reflejando su descontento frente a las practicas esclavizadoras de los colonizadores, reconociendo que los afrodescendientes fueron maltratados y

discriminados por su color de piel o por sus condiciones de supuesta inferioridad moral, intelectual o cívica. Lo que demuestra que los estudiantes reflejaron una empatía hacia la historia de los africanos traídos a Sudamérica durante la Colonia en las tierras neogranadinas.

Por último, se quiere dar un argumento cuando se estuvo en la práctica durante las clases a los estudiantes, se les solicito la realización de actividades que iban de la mano con la explicación de cada una de esas actividades, desde su análisis histórico y que por lo tanto

indico una sensibilidad en ellos, demostrando un conocimiento afectivo desde lo social y lo histórico, sobre los afrodescendientes. A continuación, se muestran de manera escrita por dos estudiantes del grado1002 sobre la cultura afrocolombiana:

Cuestionario de la estudiante: Diana Carolina Corpos Polo

Grado: 1002

Fecha 01/06/2022

1. ¿Qué aporta la cultura de los afrocolombianos a la construcción del patrimonio nacional?
2. ¿Los materiales documentales expuestos resalta la cultura de los afrocolombianos explique cuáles son?
3. ¿Es necesario reconocer la historia cultural del afrocolombiano resalte las características de las costumbres de ellos?

Solución:

- 1- Contribuye con nuestra identidad como nación, la cual, por medio de danza, gastronomía, arte, y folclor busca la reivindicación de sus derechos. Las comunidades afrodescendientes hacen grandes aportes a la cultura afrocolombiana.
- 2- Hablan un poco de las mujeres palenqueras, la comida, los tambores, de los que hacen día a día, también las mujeres que cantan.
- 3- La población afrocolombiana incluye una gran diversidad cultural y regional, que en grandes rasgos incluye la población afro de los valles interandinos, de las costas atlántica y pacífica, las zonas de pie de monte caucano y de la zona insular caribeña.

Quiz de Anthony Josef Cortez Rodríguez

Grado:1002

Actividad

1. ¿Qué aporta la cultura de los afrocolombianos a la construcción del patrimonio nacional?
2. ¿Los materiales documentales expuestos resalta la cultura de los afrocolombianos explique cuáles son?
3. ¿Es necesario reconocer la historia cultural del afrocolombiano resalte las características de las costumbres de ellos?

Solución:

1. Aporta sus bailes, religiones o sus costumbres que ellos traen y sus músicas
2. Los materiales documentales fueron de ver como los palenques tenían sus culturas, sus músicas tambores, comunidad como la cocada, y la pata y su canto para enamorar.
3. Cultura o costumbre: cuando jugaban a apostar el perdedor tenían que pagar con cocadas y después pagarle a la dueña. Religión: ellos tocaban el tambor cuando alguien fallecía y todos tocaban su música para que se encontraran cuando alguien fallecida.



Ilustración 17: fuente propia

Con esto se puede ver se transformó la percepción de los estudiantes, al mostrarles los contenidos a través de didácticas que motivaron la participación

y la reflexión. Esto produjo un interés por parte de los estudiantes al aprender nuevos conceptos, con la información histórica acerca de los procesos de resistencia afros en la colonia.

Desde el ámbito social se tomó en cuenta que muchos de estos estudiantes no pertenecen a las comunidades afrocolombianas, o que tengan una relación de acuerdo a su raza, muchos de los estudiantes desconocía que durante la colonia, los esclavos y esclavas negras se organizaron, lucharon y resistieron, para construir palenques, que fueron comunidades o pueblos libres antes de la abolición de la esclavitud, algunos se quedaron sorprendidos de cómo era la manera de actuar de los afros, cuando se les hablo de los cimarrones que huían de sus amos o captores. Esto demuestra que se generó un interés por los estudiantes de conocer a fondo las condiciones y formas de actuar de los cimarrones dentro de los palenques.

Durante el desarrollo de las clases se demostró que por medio de los contenidos que se les explico a los educandos, basándose en estrategias de la enseñanza por medio de las herramientas que permitieron la aplicación de cada unidad didáctica, propuesta en esta práctica pedagógica durante las intervenciones en el colegio, desarrollando un mecanismo cómodo para su avance, se pudo ver como los estudiantes entendieron que la colonia estaba construida por múltiples personas de diferentes comunidades, y que cohabitaban en territorios dominados por la corona española. Y los estudiantes comprendieron que la colonia fue producto de diferentes razas que interactuaban en conjunto. Y esto fue resultado de la aplicación de esta propuesta pedagógica por medio de las actividades aplicadas en el aula de clases, para que ellos aprendieran como estas colectividades se incorporaban dentro de una sola sociedad, permitiendo una comunicación con los demás grupos étnicos.

Por tal motivo se crearon actividades dentro de las clases, haciendo mapas mentales y conceptuales, que ayudaron a que los chicos pudieran analizar estos procesos sociales desde una historia social, a través de la empatía, la cual se les daba relevancia a los pueblos

marginados, invisibilizados por la misma historia tradicional, es decir que se abordó la explicación histórica, incluyendo la importancia de los afros en el desarrollo de sociedad, mediante una perspectiva crítica social.

Pensamiento histórico. Relación entre el pasado y el presente

Pensar históricamente es una estrategia de enseñanza para el aprendizaje de los educandos, y también del profesor que aplica el ejercicio de llevar a formas metodológicas para crear espacios de trabajo en el campo de la historia, por lo que es importante el uso de herramientas como las rubricas, como proceso de aprendizaje en los estudiantes pero, también el uso de fuentes primarias y secundarias que permitan el análisis empírico en los estudiantes. (Lozano & Segura, 2016). También invita a pensar en sociedades modernas que llevan a estudiar desde la historia teniendo un análisis crítico dentro del campo de la enseñanza y fuera de ella, por medio del uso del lenguaje histórico político, de nuestra sociedad (López-Facal, January 2000). En este sentido es necesario hablar de nuevas miradas hacia las didácticas de las ciencias sociales en no aislar los hechos del pasado, resignificando una historia del presente y que precisamente permita tener nuevas informaciones, no solo en lo memorístico, sino que también mediante el uso de las imágenes y de lo imaginativo (López-Facal, January 2000).

El pensamiento histórico también permite formar a través de las estrategias que sostengan un ambiente colaborativo en las clases de ciencias sociales, permitiendo la formación de grupos de estudio, desarrollando cuestionarios, analizando las fuentes, como también el material audiovisual, que ayude a pensar históricamente sobre hechos que no sean aislados en el presente. Esto hace parte de transformaciones en la enseñanza de la historia,

porque saber de historia, es tener curiosidad, saber fechas, datos de memorización de la historia de los grandes héroes, y de una visión elitista o neoconservadora (López-Facal, January 2000) (Martín & Münzenmayer, 2019 N.31). Es por eso que el pensamiento histórico permite desarrollar el estudio de la historia por medio de los mecanismos que expresan la metodología de impartir conocimiento de pensar de manera diferente, que permita una nueva alternativa en el currículo de la enseñanza de la historia (Martín & Münzenmayer, 2019 N.31).

A los estudiantes se les habló de la importancia de la historia de los pueblos afrodescendientes, analizando fuentes primarias y secundarias, junto con la realización de las actividades de las unidades didácticas, que se crearon para la práctica pedagógica. Y es un buen mecanismo el de hacerlos pensar históricamente, por ejemplo, por medio de formulación de preguntas que se acercaran a la temporalidad de los hechos sobre la resistencia de los cimarrones. Con ello también se desarrolló una empatía histórica, que busco sensibilizar los hechos ocurridos en la colonia. haciendo énfasis en cómo era la construcción de una sociedad colonial, en donde habitaban varias comunidades, aisladas, como fundamento de comprender estructuras sociales por medio de la historia, sabiendo que en este sentido los alumnos pudieran efectuar el pensamiento histórico, en los cuestionarios que se les llevo en cada una de las clases.

Esto dio como resultado la comprensión de los conceptos nuevos que permitieron aportar a la propuesta pedagógica de la enseñanza de la historia y de la esclavitud, en los afrodescendientes, teniendo una reflexión histórica como parte del pensar históricamente desde el discurso (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007). Que sirven como análisis de los problemas a estas comunidades en el presente, cuáles son sus rasgos socioculturales.

Pensar históricamente propone entonces abrir a nuevas formas de hacer historia que puedan llevar a cabo un análisis de la enseñanza de la esclavitud por medio de los nuevos contenidos que formen históricamente en el pensamiento histórico, por que anteriormente se impartía una educación histórica de sentires patrióticos, instauradas en la educación memorística de las ciencias sociales en la historia (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007). Por lo que fue a manera de experiencia pedagógica, de tal complejidad explicar los motivos por el cual se introdujo a los esclavos africanos a las tierras coloniales neogranadinas. Por ello es necesario decir que al hablar de la historia dentro de las ciencias sociales, es indispensable inducir a los alumnos por medio del pensar históricamente al desarrollo de aprendizajes a la construcción de discursos del pensamiento histórico permitiendo la utilización de fuentes para su análisis de aquello que es objeto de estudio, que puedan aterrizar a los educandos desde su aprendizaje junto con las manifestaciones del profesor para su profundización en el proceso formativo (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007, págs. 158-160).

Que permita abordar esta propuesta que se aplicó en las aulas de clase. Por eso se evidencio que, durante la realización de las unidades didácticas, los estudiantes desarrollaron el pensar histórico a través del espacio y sus realidades, sin dejar de lado el componente geográfico por medio de las estructuras socio espaciales y socio culturales, como medida entre el pasado, el presente y el futuro, para su análisis en el campo del pensamiento histórico (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007). Sobre los procesos que socialmente permite la orientación hacia el discurso histórico al desarrollar pensamiento histórico. Y es por lo que la narrativa de las clases de esta propuesta pedagógica permitió que los estudiantes hicieran por medio de los relatos sociales, preguntas acerca de los temas tratado cuando se les mostro las fuentes, esto permite tener un aprendizaje en construcción entre los alumnos y los profesores dando

el uso de hacer preguntas, para acercarse a tener una experiencia intelectual (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007, pág. 161)

Durante el desarrollo de la practica pedagógica se implementó el recurso de la didáctica por medio de la planeación de cada una de las unidades que sirvieron durante el ejercicio pedagógico y por ello fue necesario el análisis de cómo se iba a enseñar la resistencia de los cimarrones, como también su importancia como comunidad afrocolombiana, y su legado afro. Es por eso que la creación de preguntas, de replantarse la historia por medio del pensamiento histórico sirvió para comprender su complejidad por medio del pensamiento critico (López-Facal, January 2000)

Pero que conllevan a pensar en una historia social de la esclavitud de comunidades negras, como también hablar de la misma enseñanza de la historia, que demuestra complejidades para su análisis y comprensión critica desde la enseñanza, debido a su esfuerzo por salir de la mirada tradicional de la historia, cuando se habla de una revisión del pasado, siempre se hace desde el discurso de las elites conservadoras que no dejan enseñar desde otras perspectivas cuando se refiere a la enseñanza de la historia para las ciencias sociales (Martín & Münzenmayer, 2019 N.31) es por eso que durante la práctica pedagógica se expresa entonces las características de la formación de sujetos que puedan llevar un entendimiento de la historia en sí misma para nuevos análisis

Es por eso, por lo que se pensó desde el aprendizaje significativo, como método pedagógico explicar estas complejidades del pasado y el presente de los afros a los estudiantes del colegio, para su respectivo desarrollo de unidades didácticas que ayudaron a cada uno de los ejes propuestos para la comprensión del ejercicio formativo de los estudiantes. que permitiera así otro análisis evaluativo, teniendo en cuenta el pensamiento

histórico y que habla sobre una propuesta de evaluación para la enseñanza de la historia (Lozano & Segura, 2016). Que sirva también como medida formativa que pueda comprender lo que plasmaron los estudiantes mediante, cada una de las actividades propuestas en las unidades didácticas.

Como resultado los alumnos comprendieron el porque es importante realizar una comprensión de la realidad que los rodea, expresando así un sentimiento sobre las personas que fueron esclavas en especial los afrodescendientes, y esto lo plasmaron con su producción desde la escritura, por medio de cuestionarios, talleres que se les fue aplicando en cada una de la clase. Como ejemplo, cuando se abordó el tema de la trata de esclavos en Colombia, por medio de las imágenes que se les mostro, ellos plasmaron sus inquietudes, preguntándose y reflexionando por qué eran sometidos a ese tipo de tratos tan hostil, cuando se les vendía como esclavos a los más adinerados o terratenientes. Y cómo hacían para liberarse de sus amos. Los estudiantes lograron analizar no solo las imágenes, si no que de la comunicación entre los profesores y ellos, como también las fuentes que se les suministro, pudieron comprender las rupturas de estas brechas históricas a través del pensamiento histórico, en el que se vinculan procesos hacia la empatía histórica en las ciencias sociales para la enseñanza de la historia (Martín & Münzenmayer, 2019 N.31); (López-Facal, January 2000); (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007).

Se evidenció que los estudiantes empezaron a asociar términos del presente, no obstante, por medio de la intervención de los profesores, en el discurso de nuevas complejidades que aquejan las metodologías y lo complejo que es hablar desde lo repetitivo, memorístico y sobre la temporalidad de los hechos sociales a través de la historia, junto con el intercambio de información en la clase, (Lozano & Segura, 2016). Los mismos estudiantes

iban despejando sus propias dudas, que, si por ejemplo todavía existen esclavos en los territorios de comunidades afros, como un mecanismo de opresión de clases en la sociedad actual. Por lo tanto, a los estudiantes se les evaluó de manera cualitativa por medio de la valoración que se mostró en cada una de la participación, desde sus propios aportes que ellos mismo tuvieron en las clases. El enfoque didáctico se caracteriza por investigaciones que indagan los contenidos curriculares, las prácticas de enseñanza y los procesos formativos de aprendizaje de los y las estudiantes. En ese sentido, las propuestas y los resultados de investigación de este enfoque se piensan y diseñan para la práctica docente.

Y analizan el ejercicio para el educador a partir de la sistematización de experiencias dentro el aula y la reflexión, como se manifestó en el colegio Tomas Carrasquilla. Por medio de las herramientas que, permiten el pensamiento histórico cómo una forma de acercar a los estudiantes a nuevas epistemologías, y para desarrollar el pensamiento crítico y así puedan pensar y comprender la historia (Martín & Münzenmayer, 2019 N.31). Esto permitió que el educando pudiera reconocer, categorizar procesos históricos del pasado y asociarlos al presente, como medida desarrollo cognitivo, mediante el uso de su comprensión y no de los datos memorísticos, fechas, lugares, si no que mediante el uso de la misma investigación en el aula de clase, siendo el alumno también participante de la producción de conocimiento.

Es importante decir que los estudiantes se mostraron receptivos ante la nueva información que se les había explicado por medio de las herramientas didácticas que se expresaron en las clases. Que conllevó a que los estudiantes pudieran entender la diferencia entre el pasado y el presente de los afrodescendientes, demostrando así un verdadero estudio por ejemplo un grupo de estudiantes asociaron el trabajo minero en las minas de oro en la colonia, con la extracción legal e ilegal del oro actualmente, demostrando que estos trabajos

lo hacen las personas de comunidades afros. Otro grupo por medio de las fuentes en las que se trabajó asociaron la ganadera actual con la economía de la colonia, o la trata de personas(presente) con la trata de esclavos afros (pasado). Y claramente esto muestra análisis históricos.

Para la enseñanza de la historia en Colombia y de los afrodescendientes por medio del pensamiento histórico, pero también para el aprendizaje por medio del pensamiento crítico que hace parte del pensar históricamente en las ciencias sociales, (López-Facal, January 2000). Pensar la historia es también ver que contempla el pasado a través de su reflexión en el presente, como análisis histórico y que los estudiantes expresaron un sentimiento de humanizar la historia, de volver a sujetos más empáticos para su comprensión en sociedades modernas y que esta propuesta pedagógica expone por medio de lo anteriormente mencionado.

Producción y reflexión histórica

Desde la producción y reflexión histórica que tiene el pensamiento histórico mediante la realización de nuevos enfoques y metodologías que permiten el desarrollo de un análisis de una temática histórica, desde la enseñanza en la historia en las ciencias sociales, es importante todo lo que se vaya produciendo en materia de actividades, ejercicios de reflexión crítica, para nuevas posturas que aporten al currículo de las ciencias sociales en cuando se habla de historia. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007). Es por eso que la producción de contenidos es importante en el devenir histórico que conlleva al pensamiento no generalizado de las conceptualizaciones de dichos contenidos, que son el producto de una reflexión histórica. (López-Facal, January 2000). (Martín & Münzenmayer, 2019 N.31)

En esta categoría se tomaron en cuenta todas las actividades que los estudiantes produjeron desde la creación de frases alusivas a la esclavitud o a la resistencia de los cimarrones, como también, la realización de dibujos con relación a la trata de esclavos, la minería, la agricultura y el trabajo físico de los afros en las tierras neogranadinas. Los estudiantes comprendieron que la esclavitud de los afrocolombianos durante la colonia fue producto de situaciones comerciales, económicas, ideológicas y morales, por lo que establecieron desde el análisis crítico y la reflexión histórica un imaginario productivo es decir que cuando ellos estaban realizando los dibujos que se les pidió que reflejaran en la época colonial y que durante las clases los estudiantes expresaran lo relevante para ellos y que papel que tuvieron los esclavos afros en este periodo, los chicos realizaron la actividad de manera reflexiva permitiendo un relato desde lo explicado en cada una de las clases.

También al momento de hacer las intervenciones, los alumnos comentaron que es muy importante hablar sobre la historia y sobre los pueblos afros, porque con ello se comprende mucho sus verdaderas luchas, como mecanismo de resistencia, también los estudiantes que iban participando en las clases y aportando ideas a la creación de contenido creativo que permitió por medio de un papel, lápices, esferos y colores plasmar una frase en relación con lo aprendido. (Martín & Münzenmayer, 2019 N.31) Se observó cómo los estudiantes en el momento de hacer su respectivo trabajo en clase utilizaron la reflexión histórica a través de la imaginación, permitiendo no solo la creación artística sino que también expreso su contenido crítico, transformando esas realidades en el campo científico, artístico, cinematográfico, por lo que es importante mencionar que no solo los niños tiene más imaginación, si no que esto puede ayudar en la medida en el que se da ese cumulo de experiencias en el aprendizaje (Alcaldia Mayor de Bogotá, 2007) ,

Por medio de la explicación de los profesores a cargo durante las secciones, por ejemplo, un grupo de adolescentes del grado 1102 hicieron un dibujo que asociaron a la economía del virreinato de la Nueva Granada como se muestra continuación:

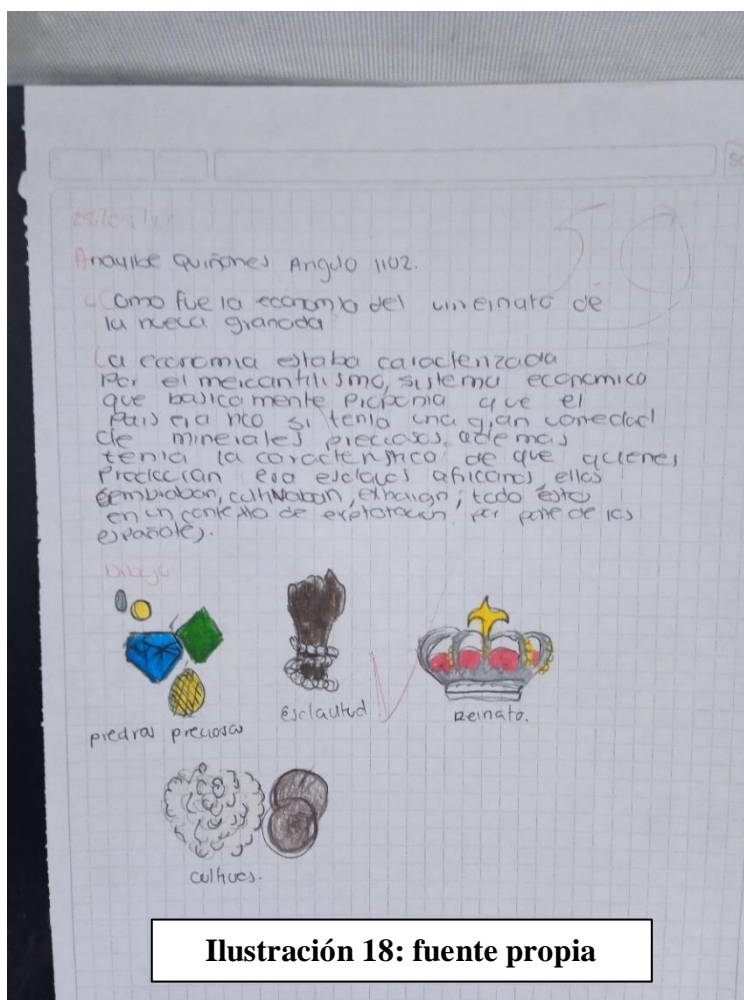


Ilustración 18: fuente propia

En la imagen no solo se muestra el relato sobre su importancia de los hechos de esclavización, ellos intentaron comprender por medio de esa reflexión histórica plasmando la creación de dibujo que caracteriza a todo el periodo colonial lo que es producto del análisis desde las fuentes suministradas junto con la explicación del profesor, (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007). Y desde las demás actividades que se desarrollaron durante cada clase.

Los estudiantes analizaron las características de la historia social por medio de sus propias expresiones en la producción de materiales que fueron importantes en cada intervención de las clases mientras se les explicaba el nuevo concepto de esclavitud en los afrodescendientes y su respectiva procedencia. Esto quiere decir que a medida que los estudiantes iban aprendiendo, ellos plasmaron su análisis que iban desarrollando a través de sus dibujos y que sirvió como evidencia de apoyo para este proyecto de investigación pedagógico enfocado hacia la enseñanza de la historia de la esclavitud de los afrodescendientes en Colombia. Un ejemplo de esto es que en el momento En el que se les comento que explicaran sus dibujos y frases, los mismos estudiantes expresaban que estas personas por ser esclavos afros se les excluía de todo tipo de espacios de recreación social y política de la época colonial, frente a otras comunidades., otro caso es el de un grupo de estudiantes que mencionaron que la manumisión la entendían cuando se empezó a romper las cadenas de la esclavitud.

Mientras que los estudiantes iban describiendo cada análisis que se aplicaba en las clases sobre la lucha cimarrona y la construcción de palenques se les pidió realizar un escrito crítico sobre cómo fue la economía del Virreinato de la nueva granada y cuál fue el papel de los afrodescendientes en este periodo, primero se organizaron de manera individual participaron 26 estudiantes de un grupo de 11° Se hizo un debate en clase con la participación de todos junto con el profesor para la realización del producto final y por último que explicaran el trabajo:

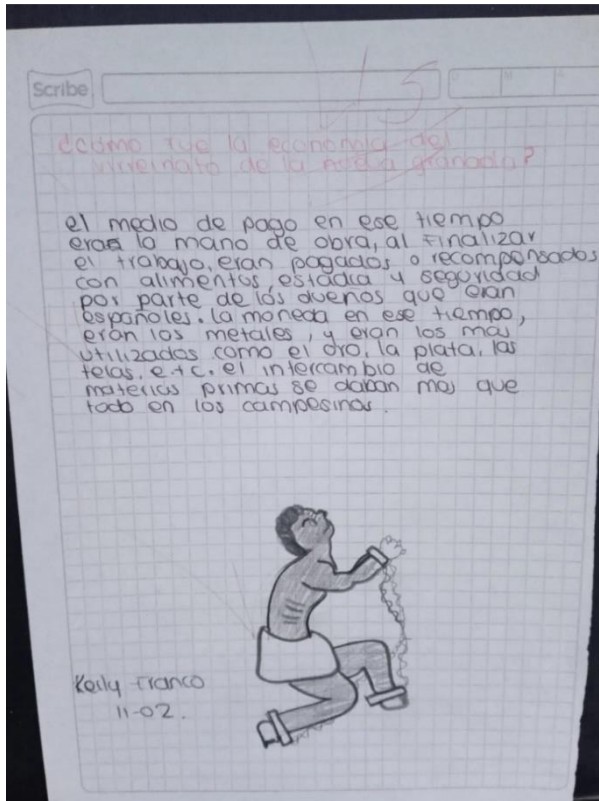


Ilustración 19: fuente propia

En esta imagen se puede ver el análisis reflexivo de una estudiante en el que menciona las principales características de la economía del virreinato de la nueva granada, argumentando que en ese tiempo el medio de pago era con la mano de obra esclava, y estos al final de la jornada se les pagaba con alimentos, y que lo más importante era los minerales preciosos como el oro, la plata y en intercambio de materias primas. Y termina con un dibujo alusivo a la trata de esclavos afros.

Es importante mencionar como los estudiantes expresaron estos argumentos, y es con la ayuda de esa reflexión histórica que permite desarrollar pensamiento crítico mediante a la narración de hechos del pasado, (Martín & Münzenmayer, 2019 N.31). Frente a un tema estudiado, permitiendo tener una conciencia histórica, es decir su conexión entre el presente y el pasado (Lozano & Segura, 2016). Por eso es importante mencionar que la reflexión histórica se establece desde la medida que los mismos estudiantes brindaron el apoyo en sus

diferentes producciones sabiendo su importancia para el relato histórico más allá de lo memorístico (López-Facal, January 2000) (Martín & Münzenmayer, 2019 N.31)

Es decir que por medio de lo que ellos mostraron durante las sesiones, sirve para futuros estudios, que permitan abordar la historia desde otras perspectivas, por lo que es importante mencionar que los estudiantes plantearon respuestas que se acercan al enriquecimiento de esta tesis, aquellas estrategias por medio de lo significativo que tiene la producción histórica, como también mostrando un resultado bastante crítico por medio de la reflexión histórica durante las clases, en cada una de sus intervenciones.

La apropiación de los jóvenes fue bastante productiva, y esto se debe a que ellos pudieron plasmar lo aprendido de manera práctica y sencilla, no obstante esto se expresó en la forma como se les explicaba cada concepto, desde el campo de la enseñanza de la historia, sin caer en lo tradicional, los estudiantes por medio de cada intervención reflexionaban mediante el discurso imaginario, junto con el material de apoyo propio de la reflexión histórica sobre una colonia, o sobre los procesos de dominación del amo y el esclavo, como también en la recepción de nuevas definiciones que les servirán a partir de esta práctica pedagógica.

Por lo tanto, se puede resaltar que la aplicación de cada una de las unidades didácticas, en el colegio Tomas carrasquilla con los jóvenes de 10 y 11 grado, fue producto de su misma comprensión analítica por medio de sus propias intervenciones en el aula de clase permitiendo la comprensión histórica. La producción del material de los estudiantes llevó a analizar sobre las formas que se abordaron durante las clases. Por ejemplo, los jóvenes formularon un poema que demuestra la identidad de los afrocolombianos, la cual fue el resultado de su reflexión crítica del asunto tratado:

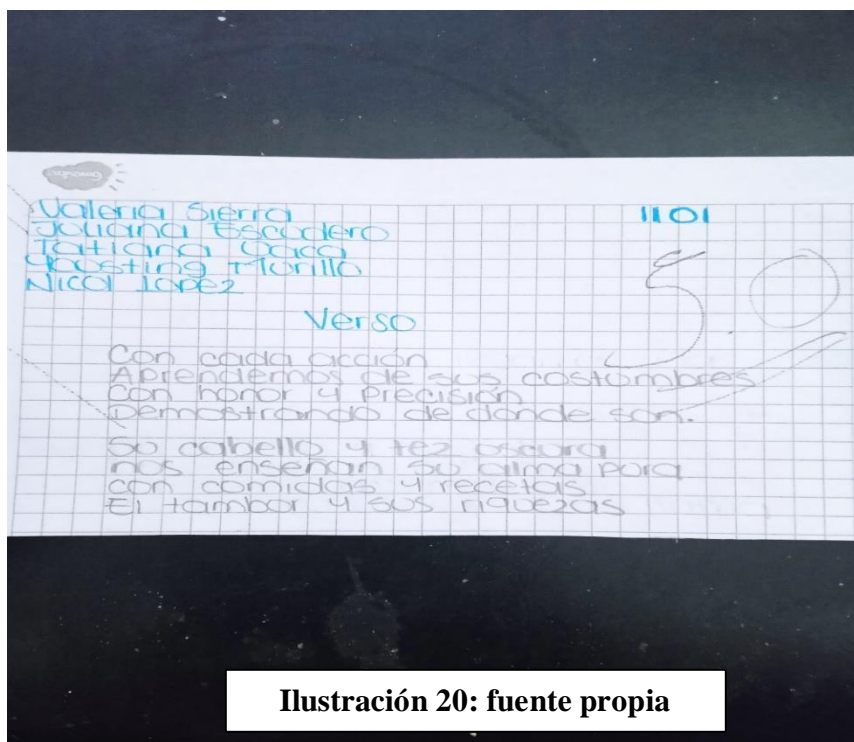


Ilustración 20: fuente propia

Aquí se puede ver como la producción material de la explicación de cada una de las intervenciones que se aplicó, los estudiantes plasmaron en un poema la importancia de las comunidades afrocolombianas actuales en Colombia. En ello también se ve su profundo sentir que demostraron los estudiantes por medio la creación literaria, al narrar contenidos estratégicos de segundo orden o meta-histórico, que es toda esa producción narrativa e imaginativa, como muestra y reflejo del pensamiento histórico (Martín & Münzenmayer, 2019 N.31)

Esto demuestra que los estudiantes crearon diferentes contenidos propios que ayudaron a la nueva construcción de conceptos, sobre el proceso complejo de la esclavitud. Esta característica es muestra de una apropiación de pensar la historia por medio de diferentes estrategias que aborden el estudio del pasado en relación con el presente (Lozano & Segura, 2016).

Llegar a comprender la importancia de la resistencia de estas comunidades, es el resultado de una reflexión y de aprovechar conscientemente los materiales propuestos para las clases y cada didáctica para la enseñanza de la historia, (López-Facal, January 2000). Lejos de creer que esta propuesta pedagógica resolvió tantas dificultades que surgen al momento de proyectar una propuesta de enseñanza de la historia sobre un tema tan complejo como lo es la esclavitud en Colombia. Pero creemos que el tema está abierto para que se siga enriqueciendo de nuevas perspectivas, no solo didácticas sino también en la misma investigación histórica. En síntesis, este trabajo de grado es un aporte que invita a continuar la reflexión sobre la enseñanza de la historia en nuestro país.

CONCLUSIONES:

Este trabajo de grado es el producto de la realización de expresar formas de enseñar la historia de los afrodescendientes en el periodo colonial durante los siglos XVI-XIII por lo que es importante mencionar que esto nace con la idea de aplicar unidades didácticas en historia que inviten a la reflexión sobre la humanidad y sensibilidad de aquellas personas que fueron esclavizadas y explotadas en la historia de este país.

Este proyecto pedagógico quiere desde sus aportes, invitar a que se siga profundizando en el análisis de la resistencia de cimarrones y su importancia para la construcción de comunidades palenqueras, como también que ayude a la realización de otras miradas que piensen en la enseñanza de la esclavitud desde el aprendizaje significativo aplicado a la historia. También es importante mencionar que a lo largo de toda la práctica pedagógica producto de este trabajo investigativo, se enfatizó en no enseñar desde educación tradicional autoritaria, memorística y episódica, pues se pensó en la utilización de nuevas

herramientas para la enseñanza de la historia. Por ejemplo, se verificó las transformaciones de las definiciones sobre lo que era ser un esclavo afro, o que importancia tenían los esclavos en la economía del virreinato, o su papel en la trata de hombres y mujeres, entre otras.

En la práctica pedagógica se aplicaron aquellas herramientas que se pensaron a través del aprendizaje significativo, realizando unidades didácticas que implementaron en clases con diversos estudiantes, incluso con jóvenes afrodescendientes, que tenían un cierto grado de comprensión sobre los procesos de resistencia de estas comunidades. El objetivo siempre fue, promover la empatía histórica sobre estos sucesos trágicos para que en el presente se rechace el racismo, la explotación, la tortura, el secuestro y, por supuesto, con cualquier tipo de explotación del hombre por el hombre.

En esta propuesta de aprendizaje significativo para la enseñanza de la historia de la esclavitud, se realizaron unidades didácticas que permitieron relacionar, los mismos ejes analíticos que fueron el resultado de una lectura de fuentes secundarias desde diversos actores y perspectivas, allí se conocieron propuestas de historia social, económica y cultural que versan sobre la esclavitud y las luchas de los cimarrones.

Esta propuesta de trabajo de grado se suma al intento por complejizar la enseñanza de la historia, por hacer que los estudiantes en vez de fechas y nombres empiecen a ejercitar sus inteligencias para interpretar críticamente el pasado y su presente. Además, esta buscó que los estudiantes comprendieran la importancia de la empatía con el sufrimiento ajeno, la sensibilidad crítica frente a la injusticia, así como que comprendieran los procesos sociales que dieron paso a la construcción de palenques y su constante lucha como cimarrones la historia de Colombia. Por lo tanto, se concluye que este trabajo sirve para futuras formas de pensar la enseñanza de la historia de la resistencia afro en la colonia, para comparaciones y

planteamientos que puedan promover la reflexión sobre el presente y con miras hacia el futuro.

En suma, este trabajo de grado se evidenciaron estrategias didácticas que llevaron a desarrollar un proceso de enseñanza de la historia de las comunidades afrocolombianas, que se aleja de aquella perspectiva que evoca a los vencedores, a los héroes o a los hombres que supuestamente hicieron la historia, en cambio, esta propuesta buscó darle voz a los vencidos, a los explotados, a los olvidados, a todos aquellos que desde el anonimato han aportado a la construcción de una nación que sigue deseando cada día ser más incluyente y democrática.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera, A. (2017). La enseñanza de la historia y las ciencias sociales hoy: contrasentidos y posibilidades. *Folios*, 15-27.
- Alarcón, J. A. (2016). *procesos de reparación a la diáspora africana: casos afrodescendientes colombianos*. Bogotá: Universidad Católica.
- Alcaldía Mayor de Bogotá, D. S. (2007). Colegios Públicos de excelencia para Bogotá, Orientaciones curriculares para el campo del Pensamiento histórico. Bogotá: Bogotá sin indiferencia.
- Alen, C. (2015). *revista Scielo*, 70.
- Andrews, G. R. (2004). *Afro-Latinoamérica*. Madrid.
- Angulo, A. (1999). *MOROS EN LA COSTA vivencia afrocolombiana en la cultura colectiva*. Bogotá: DOCENTES EDITORES.
- Anónimo. (2008). *Wayback Machine*. Obtenido de https://web.archive.org/web/20140222135413/http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/articles-82835_archivo.pdf

- Ausubel, D. P. (1980). *Psicología Educativa Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
Obtenido de <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1J3D72LMF-1TF42P4-PWD/aprendizaje%20significativo.pdf>
- Bastide, R. (2007). *African Religions*. The Johns Hopkins University Press.
- Betancour, D. (1976). *Manual de Historia de Colombia tomo I*. Bogotá: Colcultura.
- Briceño, O. S. (1995). Balance historiográfico sobre la enseñanza de las ciencias sociales. 22-23.
- Castaño, a. (2015). palenques y cimarronaje: procesos de resistencia al sistema colonial esclavista en el caribe sabanero (siglos xvi, xvii y xviii). revista scielo, 61-68. obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n16/n16a04.pdf>
- Certeau, M. (2010). *La escritura de la historia*, CIUDAD DE MEXICO: ITESO.
- Colombia, C. d. (1993). Ley 70. Bogotá: Congreso de Colombia.
- Comisión asesora para la enseñanza de la historia de Colombia -caehc. (abril, 2022). la enseñanza de la historia de Colombia ajustes posibles y urgentes para la consolidación de una ciudadanía activa, democrática y en paz. Cartagena: ministerio de educación nacional.
- Correa, H. M. (2004). aprendizaje significativo: la psicología educativa. en m. d. Samper, enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas (págs. 141-180). Bogotá-Colombia: fundación internacional de pedagogía conceptual Alberto Merani.
- Friedemann, N. d. (1993). *La saga del negro*. Bogotá.
- Florescano, E. (1997). Breve incursión a los sótanos del oficio. En *La historia y el historiador* (págs. 38-62). CIUDAD DE MEXICO.
- García, J., & Guerrero Arias, P. (2011). Encuentro internacional de reflexión y participación Al Otro La'o de la raya. Ecuador: Abya-Yala/UPS.
- Genovese, E. (1988). *A tierra prometida o mundo que os esclavos criaram*. Sao Paulo: Paz e Terra.
- Guerrero, C. (2011). *La incidencia de las reformas educativas en la enseñanza de la historia en Colombia 1973-2007*. Bogotá.
- Helg, A. (2011). *Libertad e igualdad en el Caribe colombiano 1770-1835*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Ianns, O. (1967). En E. Williams, *Esclavitud y capitalismo* (pág. 67). México.
- Kalmanovitz, S. (2008). *La economía de la Nueva Granada*. Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

- Koning, H. (1994) “Los caballeros andantes del patriotismo. La actitud de la Academia Nacional de Historia Colombiana frente a los procesos de cambio social”. Revista Historia y Espacio N°15. Cali, Univalle. pp. 101- 121. Disponible en: http://historiayespacio.univalle.edu.co/index.php/historia_y_espacio/issue/view/652
- Leal, C. (2008). Historia crítica. Bogotá.
- Llanos, A. V. (2014). Los orígenes coloniales del puerto de Buenaventura. Revista Historia y Memoria, N. 09, https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_memoria/article/view/2939/6027.
- López, F. J. (Segunda época N. 7 diciembre 2017). Pensar históricamente, enseñanza de la historia para bachillerato, nuevos retos. Crónicas de Córdoba, 5.
- López-Facal, R. (enero-2000). Pensar históricamente: una reflexión crítica sobre la enseñanza de la historia. ResearchGate, 10.
- Lozano, S. M., & Segura, F. T. (2016). Pensar históricamente: una estrategia de evaluación formativa. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 1-17.
- Lucio, R. (1989). Educación, pedagogía, enseñanza y didáctica: diferencias y relaciones. Revista de la Universidad de la Salle, vol. 11, (17), p. 1 – 10. Recuperado de <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1793&context=ruls>
- Martín, N. J., & Münzenmayer, A. M. (2019 N.31). El pensamiento histórico en contextos escolares. Hacia una definición compleja de la enseñanza de Clío. Zona Próxima, 107-131.
- Mcfarlane, A. (1991). Cimarrones y palenques en Colombia: siglo XVIII. Revista Historia y Espacio, 14, 53-78. Obtenido de https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/2024/2764
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Catedra de estudios afrocolombianos. Bogotá-Colombia: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Obtenido de <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/MENEstandaresCienciasSociales2004.pdf>
- Méndez, S. M., & Segura, F. T. (2016). Pensar históricamente: una estrategia de evaluación formativa. Revista electrónica de Investigación Educativa, 1-17.
- Meneguello, C. (1998). Costumbres comunes. . Revista técnica Antonio Negro, 29-32.
- Meza, A. (30 de enero- diciembre del 2003). TRAYECTORIA DE LOS AFRODESCENDIENTES: en el comercio callejero de Bogotá. Bogotá: Revista Colombiana de Antropología.

- Mincultura. (octubre de 2020). Archivo general de la nación Colombia. Obtenido de Mincultura: https://www.archivogeneral.gov.co/exposicion_esclavitud_colombia
- Ministerio Nacional de Educación. (18 de junio 1998). Decreto 1122. Bogotá: Ministerio Nacional de Educación.
- Ministerio Nacional de Educación. (1998). Serie lineamientos curriculares Catedra Estudios Afrocolombianos. Bogotá: Ministerio Nacional de Educación.
- Morales, A. (22/05/2019). significados.com. Obtenido de <https://www.significados.com/esclavismo/>
- Moreno, P., & Cassiani, J. O. (2016). EL PODER DE LA DIÁSPORA. *Manos invisibles/Afroinova*, 1-19.
- Navarrete, M. C. (2003). Cimarrones y palenques en el siglo XVII. *Revista Mexicana del Caribe*, 232-234.
- Navarrete, M. C. (2001). Cimarrones y palenques en las provincias al norte del Nuevo Reino de Granada siglo XVII. *Revista Fronteras de la Historia*, 6, 97–126.
- Navarrete, M. C. (1995). *Historia Social del negro en la colonia Cartagena siglo XVII*. Santiago de Cali: Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle.
- Norma, G. (s.f.). *Identidades 7: Guía para docentes*. Bogotá: Grupo Norma.
- Ocaña, López, Zaira, Conedo. (2018). *Hacia una pedagogía decolonial en/desde el sur global*. A.H.N. (s.f.).
- Palacios, J. (1982). La esclavitud y la sociedad esclavitud. En *Procultura, Manual de Historia en Colombia* (págs. 303- 343). Bogotá: Printercolombiana.
- Plá, S. (2011). La enseñanza de la historia como objeto de investigación. 1-24.
- Pradilla, M. d. (2011). *Los bogas del río Magdalena en la literatura decimonónica relaciones de poder en el texto y en el contexto*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Prats, J. (2001). *Enseñar historia: Notas para una didáctica renovadora*. Merida España: Junta de Extremadura.
- Porto, J. P. (2013). Definiciones. De. Obtenido de <https://definicion.de/palenque/#:~:text=Palenque%20es%20un%20t%C3%A9rmino%20con,que%20se%20desarrollan%20diferentes%20actividades.>
- Porto, J. P. (2020). Definiciones. Obtenido de Definiciones: <https://definicion.de/manumision/>

- Rodríguez, S. (2014). Enseñanza y aprendizaje de la historia en Colombia. En S. Pla, La investigación en la enseñanza de la historia en América Latina (pág. 324). Ciudad de México: Bonilla Artigas Editores.
- Samper, M. d. (1994). Didácticas contemporáneas. Bogotá- Colombia: Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani.
- Santillana. (s.f.). Ciencias sociales educación básica secundaria 7. Bogotá: Santillana.
- Santillana. (2014). Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Chile: Santillana S.A.
- Serna, J. M. (2021). De la libertad y la abolición: Nuevos aspectos en la historia de los palenques1 y los cimarrones del Caribe Neogranadino, siglos XVI. México: Centro de estudios mexicanos y centroamericanos.
- Thompson, R. F. (1984). Flash of the spirit. Vintage.
- Thornton, J. (1992). Africa and Africans in the Making of the Atlantic World, 1400-1800 (Studies in Comparative World History) 2nd Edición. New York: Cambridge University Press.
- Tovar, H. (1992). de una chispa se forma una hoguera: esclavitud, insubordinación y liberación. universidad pedagógica tecnológica Tunja, Boyacá. 58-106
- Torres, A. (1995). La enseñanza de la historia en Colombia. Revista conjeturas, 37-70.
- Valencia, A. (21 de mayo de 2021). Señal memoria. Obtenido de Señal memoria: <https://www.senalmemoria.co/abolicion-de-la-esclavitud-historia>
- Voz “Paternalismo”. (1966). Enciclopedia Universal Ilustrada, 42.