

**JUEGOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA VOCAL A VOCES INFANTILES**

**LIZETH PAOLA REYES OSMAN**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL**

**BOGOTÁ D.C.**

**2022**

**JUEGOS PARA LA ENSEÑANZA LA TÉCNICA VOCAL A VOCES INFANTILES**

**LIZETH PAOLA REYES OSMAN**

**COD. 2017275051**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN MÚSICA**

**MAG: ANDRÉS PINEDA BEDOYA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL**

**BOGOTÁ D.C.**

**2022**

## *Dedicatoria*

*A mi madre, Elizabeth Osman Acuña, por apoyarme en cada paso de este camino a pesar de todas las dificultades y ser ejemplo de fuerza y tenacidad. A mi hermano, Oscar Javier Reyes Osman, por enseñarme el valor de la lealtad y la fuerza. Y al amor de mi vida, Christian Santiago Sánchez Ovalle, por su amor incondicional.*

## *Agradecimientos*

La Universidad Pedagógica Nacional se convirtió en un sueño hecho realidad, tras haber pasado un semestre previo en el que temía abandonar el camino de la música por dificultades personales, me ha mostrado no solo una única posibilidad de camino, sino toda una vida dedicada al canto, la música y la enseñanza.

La presentación de la prueba de admisión a la Licenciatura en Música, fue un último intento a un sueño que venía persiguiendo desde niña, siempre en contra de la corriente, pero decidida a alcanzarlo.

Luego, ser admitida fue algo inimaginable, después de los intentos fallidos de los que venía, los cuales cuestionaban mis aptitudes para la carrera. Hoy me siento agradecida por todo lo que a lo largo de estos cinco años he vivido. Momentos llenos de felicidad y miedo, oportunidades cargadas de aprendizaje y superación, amigos y profesores llenos de conocimiento y siempre poniendo su confianza en mí, con nuevos retos para entregarme, con manos para levantarme y palabras para alentarme.

En primer lugar, a mi madre Elizabeth Osman Acuña y a mi hermano Oscar Javier Reyes Osman, quienes son mi familia y han sido seres incondicionales en mi vida para lograr todos mis objetivos, gracias por su paciencia, por sus palabras de aliento y por ese amor tan genuino que me brindan cada día.

A mi novio Christian Santiago Sánchez Ovalle, quien ha estado cada momento importante de mi vida acompañándome, apoyándome, enseñándome y alentándome a seguir cada vez más adelante, hacia mis sueños.

Agradezco a Julio David Cano Arias por su acompañamiento en el piano, Carolina González, Allison Julieth Patiño Gamba por participar en la investigación y a los niños Alejandra, Mia, Antonia y Kieran por toda su colaboración.

Agradezco a mi asesor de tesis y amigo, el maestro Andrés Pineda Bedoya, quien siempre me ha visto con admiración y respeto, confiando ciegamente en mis capacidades y animándome día a día a

mejorar, perfeccionar y superar todas las dificultades que se presentaron en el camino, dándome grandes responsabilidades, motivándome a alcanzar grandes retos; viviendo procesos maravillosos junto a él en el coro compacto, el coro de la Universidad Pedagógica Nacional bajo su excelente dirección, lleno de hermosas y enriquecedoras experiencias, gracias por su paciencia, por su empeño, por su constancia, entrega y amor por lo que hace, mi total admiración y agradecimiento.

Agradezco también, a la Maestra Alexandra Álvarez Yépez, que desde el primer día, ha apadrinado una serie de experiencias llenas de retos en mi formación vocal que nunca llegué a creer posibles en mi vida; confiando en mi persona, ayudándome, alentándome en muchas caídas y animándome a seguir, de quien por supuesto aprendí mucho en este tiempo.

Doy gracias por tener la oportunidad de aprender de maestras como, Gloria Valencia, Olga Jiménez, Luz Ángela Gómez Remolina, Andrea Triviño y Luz Ángela Gómez Cruz, quienes me enseñaron conocimientos invaluable e hicieron que me enamorara de la enseñanza musical. A los maestros Francisco Rivera, Iván Bulla, Ángel Alfonso Rivera, quienes confiaron en mí y mis capacidades en determinados momentos de la carrera y fueron parte fundamental en mi proceso y paso por la licenciatura.

Gracias.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>11</b>
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>17</b>
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos.....	17
<b>Capítulo I.....</b>	<b>18</b>
<b><i>Las etapas del desarrollo infantil y la técnica vocal .....</i></b>	<b>18</b>
Las etapas del desarrollo infantil .....	19
<b>Etapa Sensomotriz .....</b>	<b>21</b>
<b>Periodo Preoperacional .....</b>	<b>21</b>
<b>Estadio de las Operaciones concretas.....</b>	<b>21</b>
<b>Estadio de las Operaciones Formales.....</b>	<b>22</b>
La técnica vocal y la voz infantil .....	22
<b>Aparato Fonador.....</b>	<b>22</b>
<b>Capítulo II .....</b>	<b>30</b>
<b><i>El juego para el desarrollo de la técnica vocal infantil .....</i></b>	<b>30</b>
El juego en el proceso de aprendizaje .....	31
<b>Técnica vocal y juego infantil.....</b>	<b>32</b>
<b>Capítulo III.....</b>	<b>37</b>
<b><i>Juegos para la enseñanza de técnica vocal .....</i></b>	<b>37</b>
16 juegos para el desarrollo de la técnica vocal .....	40
<b>Capítulo IV .....</b>	<b>79</b>
<b><i>Metodología de la investigación .....</i></b>	<b>79</b>
<b>Fases de la investigación.....</b>	<b>80</b>
<b>Población.....</b>	<b>81</b>
<b>Análisis de la Información.....</b>	<b>88</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>96</b>
<b>REFERENCIAS</b>	
<b>100</b>	
<b>ANEXOS.....</b>	<b>103</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1- Extensión vocal – voces infantiles de 7 a 14 años – Maurice Chavais. ....	24
Tabla 2- Categorías y subcategorías para el proceso de enseñanza-aprendizaje de técnica vocal en voces infantiles.....	26
Tabla 3 – Grupos de Edad de los juegos.....	35
Tabla 4 - Recursos .....	38
Tabla 6 - Fases de la Investigación .....	80
Tabla 7 – Estudiantes de la LEM que a su vez son profesores de Técnica vocal a voces infantiles, en clases particulares. ....	82
Tabla 8- Estudiantes de Canto que se encuentran aprendiendo técnica Vocal, con voz infantil ..	85
Tabla 9 - Cronograma de Talleres .....	87
Tabla 10 - Cantidad de Juegos utilizados por los profesores de técnica vocal .....	88
Tabla 11 - Resultados primera pregunta .....	89
Tabla 12 - Respuestas totales primera pregunta .....	89
Tabla 13 - Resultado segunda pregunta. Cuadro A .....	90
Tabla 14 - Resultado segunda pregunta. Cuadro B.....	91
Tabla 15 - Respuestas totales pregunta 2 .....	91
Tabla 16 - Tabla de respuestas tercera pregunta.....	92
Tabla 17- Respuesta totales pregunta número tres .....	92

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 - Esquema representativo del aparato fonador.....	23
Ilustración 2 - El Espejo.....	42
Ilustración 3 – La Marcha.....	44
Ilustración 4 – Magia.....	46
Ilustración 5 - Cuando Canto.....	49
Ilustración 6 - Buzo Josefín.....	51
Ilustración 7 - Ilustración tipo de dibujos múltiples o unitarios.....	53
Ilustración 8 - Esquema de dibujo.....	53
Ilustración 9 - Un dibujo.....	54
Ilustración 10 - Ejemplo de tracto vocal semiocluído.....	56
Ilustración 11 - La Mosca.....	57
Ilustración 12 - Soy un animal.....	59
Ilustración 13 – Hielo.....	61
Ilustración 14 - Ejercicios Primeros 3 grados de la escala.....	64
Ilustración 15 - Ejercicios Primeros 5 grados de la escala.....	64
Ilustración 16 - Ejercicios hasta el octavo grado de la escala.....	65
Ilustración 17 – Canté con un amigo.....	67
Ilustración 18 - Ejercicios primeros 3 grados de la escala.....	68
Ilustración 19 – Súmala.....	70
Ilustración 20 – Capinkipi.....	72
Ilustración 21 - Me han dicho.....	74
Ilustración 22 - Cuando cuentos cuentos.....	76
Ilustración 23 – La Pulguita.....	78
Ilustración 24 - Formulario de Observación participante.....	87
Ilustración 25 - Resultados Pregunta Número Cuatro.....	93



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado consiste en una propuesta lúdica para la enseñanza de la técnica vocal infantil, que corresponde a 16 juegos organizados en una cartilla llamada “Juega & Canta”. El objetivo de la investigación es crear un material lo suficientemente ilustrativo para que los profesores de canto (estudiantes de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional) puedan usar en sus clases individuales con niños; es decir, se trata de una propuesta lúdica para la modalidad de clase individual.

En el documento se encuentra referencias sobre, las etapas de desarrollo de Jean Piaget, de las que se dispusieron para la propuesta lúdica las dos últimas (operaciones concretas y operaciones formales), acorde con las edades, comprendidas entre los 5 a los 15 años. También se hace referencia al juego infantil como herramienta y/o estrategia para el proceso de enseñanza-aprendizaje, clasificándolo mediante 3 características a saber: sensorio-motor, juego simbólico y juego de reglas.

Es importante mencionar que en la investigación se presenta la técnica vocal como el pretexto para el desarrollo cognitivo de los niños a través del juego, lo que ha permitido dar estructura al trabajo de grado por cuanto:

1. Se interrelaciona y se diferencia conceptualmente la configuración entre técnica vocal – desarrollo cognitivo – juego.
2. Se establecen parámetros práctico-aplicados para la enseñanza de técnica vocal en la modalidad clase individual.
3. Se crean 16 juegos que apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la técnica vocal, en concordancia con dificultades específicas de desarrollo del canto.
4. Se realiza la categorización de los problemas de aprendizaje de la técnica vocal, a propósito de la creación, diseño y puesta en marcha de cada juego en la cartilla “Juega & Canta”.

El documento contiene cuatro capítulos:

- El capítulo I, “Las etapas del desarrollo infantil y la técnica vocal”, presenta la referencia sobre la teoría de desarrollo cognitivo planteado por Jean Piaget, la técnica vocal y el juego, como parte de la configuración anteriormente planeada.
- El capítulo II, “El juego para el desarrollo de la técnica vocal infantil”, hace alusión a la categorización y subcategorización de los problemas de aprendizaje de técnica vocal, con el juego como herramienta y o estrategia para el proceso de enseñanza- aprendizaje de la técnica vocal.
- El capítulo III, “Juegos para la enseñanza de técnica vocal” hace referencia a la clasificación e influencia del juego dentro las etapas de desarrollo cognitivo, como estrategia para el proceso de enseñanza-aprendizaje. También se encuentra la referenciación del tipo de investigación, fases de la misma, instrumentos de recolección de información y población. Además, incluye los 16 juegos para la técnica vocal infantil, que son parte de la cartilla “Juega & Canta” .
- El capítulo IV, “Metodología de la investigación” presenta el enfoque investigativo y su categoría, instrumentos de recolección de información, análisis de la información y curriculum de lo estudiante de canto que son profesores de clases individuales, en relación con el diseño, desarrollo e implementación de la propuesta educativa.

Por último, se encuentran conclusiones sobre la dinámica misma de la investigación, la configuración de lo que aquí es referenciado teóricamente y un breve acercamiento a lo obtenido en la formación como licenciada en música de la autora del proyecto.

## JUSTIFICACIÓN

La presente investigación surge a partir de la experiencia como profesora de técnica vocal de clases individuales a niños, a la vez que la necesidad por conseguir, diseñar y o crear materiales suficientes para explicar contenidos propios del desarrollo de la técnica vocal para el canto.

Una circunstancia importante que orienta la investigación, tiene que ver con el poco material musical infantil que apunte al desarrollo de la técnica vocal y que además motive a los niños a cantar “similar o igual” a su profesor de canto.

Como primera medida de exploración, se realizó una indagación sobre el material musical disponible para desarrollar ejercicios de canto para, por ejemplo, ampliar el registro, ayudar con la afinación y la entonación, manejar la columna de aire, entre otros, encontrando muy poco al respecto, específicamente sobre el desarrollo de la técnica vocal infantil de manera individual. En este aspecto, fue necesario indagar sobre cómo sucede el proceso de desarrollo cognitivo en los niños; es decir, cómo es posible la aprehensión del conocimiento específico para el canto en distintas edades y hasta su adolescencia.

Justamente para hablar del proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños, se ha tomado las etapas de desarrollo propuestas por Piaget para ilustrar suficientemente el aprendizaje del canto en niños, para el caso, en clases individuales. En primera instancia, se presentan algunas referencias que guiaron el proceso de conceptualización sobre la dupla: Desarrollo cognitivo – Técnica vocal infantil.

El documento “Voz del niño” desde un punto de vista médico, habla acerca del desarrollo de la voz de un niño, desde su nacimiento, hasta sus primeros años de vida. Expone diferentes conceptos generales sobre el funcionamiento de la voz y los elementos que lo componen. También la importancia del mismo y un breve recuento del proceso que se da desde el inicio del uso de la voz.

Esto anterior desde el uso de sonidos onomatopéyicos simbólicos para la comunicación, hasta el desarrollo del lenguaje. Expone también algunas variables que pueden afectar o influenciar, en su ambiente, el desarrollo del mismo o en su defecto generar condiciones patológicas que afecten la correcta emisión y, por consiguiente, en un futuro pueda requerir intervención médica.

Como antecedente para el trabajo de grado, presenta una visión general de algunas conductas habituales que se pueden presentar en niños y el uso de su voz, como el uso de la misma en el ambiente escolar y condiciones ambientales que obliguen a los niños a usar inadecuadamente su voz, también problemas relacionados con enfermedades respiratorias o virales que, aunque pueden ser tratadas medicamente, pueden dejar secuelas o afecciones prolongadas o permanentes.

Expone elementos importantes a nivel fisiológico y anatómico que sirven como información importante para investigación, tales como: los órganos que componen el sistema fonatorio, algunas funciones generales de los mismos, los diferentes mecanismos que componen este sistema y su función en la emisión, los procesos que cumplen estos mecanismos y como se relacionan entre ellos. (M, Hurtado. S, Fernandez. F , Vasquez. A, Urra, 2006).

Por otro lado, el artículo “Estudio sobre la extensión vocal en niños de 7 a 10 años” es un estudio realizado por un grupo de investigadores, que buscan [...] “obtener los sonidos más agudos y más graves que un niño puede emitir independientemente de los que puede producir musicalmente hablando (cantando)” esta recolección de información se da más allá de los aspectos técnicos, estos pueden ser, por ejemplo: calidad del sonido, cualidad del sonido, facilidad o dificultad en la emisión del sonido.

Para fines de la esta investigación, brinda información importante con sus resultados, que permitirá generar un parámetro melódico a seguir en la realización de las melodías en los juegos, teniendo esto en cuenta de acuerdo con la edad y su extensión vocal. (G, Mozzoni. M, Santana. M, Toledo. P, Martínez. M, Sagrera. M, Rozenvit, 2016)

Un antecedente similar es el del artículo “Las voces infantiles. Extensión y tesitura de voz en niños de 7 a 14 años”, el cual presenta una información muchísimo más completa acerca de la extensión vocal en niños, las características que presenta, las diferentes referencias y visiones respecto a este tema.

Plantea recursos y modelos de recolección de información, que permite organizar datos sobre la voz objeto de estudio, para luego de esto analizar esta información y poder concluir ideas referentes a: registro y tesitura inicial de un individuo de estudio.

La investigación de este artículo, brinda conclusiones importantes para la sustentación teórica de este trabajo de grado, tales como muestra en la página 52, [...] “No existe ninguna diferencia de tesitura en niños y niñas de 7 y 8 años; Tampoco se perciben claramente diferencias entre niñas y niños de 9 y 10 años; En el grupo de 11 y 12 años la extensión es similar, aunque ligeramente más amplia la tesitura de las niñas” (Díez, 2017). Estas conclusiones permiten recopilar conceptos generales sobre las voces infantiles que luego serán de utilidad para la investigación.

En cuanto al desarrollo cognitivo como antecedente para esta investigación, el artículo: “El desarrollo cognitivo del niño: desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales”, presenta la interpretación de Pierre sobre la investigación y teoría a cerca del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, como bien él lo dice desde su “punto de vista”. Presenta en primer lugar una comparación entre la psicológica, la epistemología y la biología, lugares desde donde centra su posición para el análisis de estos conceptos.

Inicialmente expone el concepto de “punto de vista” como una herramienta de observación y como él lo plantea: dispositivo experimental. Más adelante expone los descubrimientos de Piaget sobre el desarrollo cognitivo, sus postulados y premisas, las cuales dieron como resultado su teoría. También explica las perspectivas sujetas a esta teoría, presenta ejemplos mediante gráficas, y figuras que pretenden generar una comprensión más profunda y organizada sobre la teoría. Por último, presenta los “puntos de vista” de algunas otras investigaciones realizadas con base a este tema (desarrollo cognitivo) referenciadas en el año en curso de la publicación de ese artículo (2001).

Para fines del trabajo de grado añade un análisis interesante sobre la teoría de desarrollo cognitivo de Piaget, generando explicaciones comprensibles sobre la teoría y conceptos organizados, lo cual permite comprender con mayor facilidad la misma, importante para el desarrollo del primer capítulo de esta investigación. (Mounoud, 2001).

Continuando con las referencias sobre la voz infantil, el artículo “La voz humana y su fisiología. Clasificación de las voces. La voz en la adolescencia: características y problemática”, hace una conceptualización general sobre la voz humana, los aparatos que la componen, los elementos específicos de cada uno de ellos y luego habla sobre la clasificación de las voces. En este último añade un contexto histórico sobre este concepto, los nombres que se le han dado a cada tipo de

voz, características generales de cada uno, los nombres que han recibido en diferentes culturas y sus cambios con el paso del tiempo.

Por otro lado, habla sobre la relación de la voz humana con la clasificación sexual y como esto afecta su tesitura y extensión vocal. Habla sobre la clasificación tradicionalmente utilizada: soprano, mezzosoprano, tenor y bajo, y sus subclasificaciones, los elementos que definen la clasificación de una voz, y como algunos específicos permiten organizar estas (voces) en determinadas subcategorías como: clasificación por timbre que permite definir por características tales como: volumen, espesor, brillo, vibrato, según el autor. Clasificación por intensidad, que permite definir por características como: fuerza de espiración, longitud de las cuerdas vocales, fuerza de aspiración y grosor de las cuerdas vocales. También expone información acerca de tipos de agrupaciones vocales y sus características.

Por último y como tema relevante para la investigación, habla sobre la voz en la adolescencia, explicando que el cambio de voz puede darse entre los 13 y 15 años, información importante para el trabajo de grado, ya que permite definir parte de la población a investigar. (Voz Humana, 2005)

El trabajo de técnica vocal en voces infantiles en la modalidad clase individual no es frecuente, sin embargo, en el último quinquenio la modalidad se perfila exitosa, gracias a la promoción de las clases en distintas academias, programas de televisión que incentivan a los niños a ser cantantes solistas, los padres de familia que quieren desarrollar las destrezas musicales de sus hijos, entre otros acontecimientos que sugieren desde lo performático el canto infantil como posibilidad de desarrollo cognitivo.

Es por ello que la investigación apunta al desarrollo cognitivo de los niños, específicamente entre los 5 y los 15 años de edad, a través de un material musical que funciona como herramienta y/o estrategia para el aprendizaje del canto, a partir del juego como eje motivante de la actividad musical en la modalidad clase individual (un profesor con su estudiante).

Para consignar los juegos que contienen instrucciones y variaciones sobre sus actividades, a propósito de la técnica vocal infantil, se ha creado para los docentes la cartilla “Juega & Canta”, como el resultante de las referencias conceptuales y análisis de la información obtenida sobre la aplicación de los mismos en la investigación.

En un amplio sentido, la investigación responde a la pregunta sobre lo motivacional musical para enseñar a cantar a los niños.

## **Pregunta de investigación**

¿Cómo motivar e incentivar el desarrollo de la técnica vocal para el canto en voces infantiles, en la modalidad clases individuales, a propósito de promover material apropiado para los profesores?



## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Diseñar 16 juegos infantiles para la enseñanza de la técnica vocal en la modalidad clases individuales, como material complementario de los profesores de canto.

### **Objetivos Específicos**

- 1) Establecer los parámetros conceptuales para el proceso investigativo.
- 2) Interrelacionar las referencias conceptuales sobre etapas de desarrollo infantil – juego – técnica vocal – clase individual.
- 3) Analizar información suministrada por profesores, sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en clases individuales de técnica vocal con voces infantiles.
- 4) Producir material lúdico musical como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje de la técnica vocal en voces infantiles.

## **Capítulo I**

# ***Las etapas del desarrollo infantil y la técnica vocal***

El trabajo de grado, implica la relación teórica entre las etapas del desarrollo infantil, propuestas por Piaget, y la técnica vocal adecuada para la formación del canto en las voces infantiles, para la producción de 16 juegos que facilitan el trabajo del profesor con su estudiante en la clase individual.

La relación aquí citada, se ajusta en gran medida al proceso de enseñanza-aprendizaje del canto, pero relacionado con lo psicológico y lo psicomotor del desarrollo humano. Por consiguiente, es necesario referenciar la relación conceptual (etapas de desarrollo infantil – técnica vocal), para comprender la categorización de los sujetos en formación (niños en clase individual de canto) que se encuentra en los siguientes capítulos.

### **Las etapas del desarrollo infantil**

Las etapas del desarrollo infantil propuestas por Jean Piaget, demuestran diferentes procesos de aprendizaje en los niños que se dan durante la exploración de su entorno y la adquisición de conocimiento, que permiten identificar las circunstancias en las que son posibles la creación, participación social, desarrollo de destrezas y habilidades.

Las etapas del desarrollo infantil, se presentan a través del desarrollo cognitivo, que es [...] “el proceso de cambio que realiza un ser humano para la adquisición del conocimiento en relación con su ambiente ... es el resultado de la experiencia obtenida de la comprensión, análisis y percepción ... brinda al individuo nueva información y capacidad de razonamiento ante la realidad”. (Desarrollo cognitivo, 2021).

En el informe presentado a la Unicef por “The LEGO Foundation” [...] “conocer las etapas de desarrollo cognitivo de los niños, se encuentra entre las cuatro dimensiones de la práctica adecuada al desarrollo, que es un enfoque de la enseñanza de los niños pequeños basado en investigar el modo en que estos se desarrollan y aprenden” (Borisova, 2018, pág. 21). De las cuatro dimensiones (adecuación: al individuo, a la edad, cultural, para el niño) la adecuación a la edad se ajusta a esta investigación por cuanto [...] “cada etapa de desarrollo ayuda a determinar qué experiencias son

las que mejor favorecen el aprendizaje holístico<sup>1</sup>...” y porque ... “las actividades basadas en el juego deben ser apropiadas para el desarrollo individual de un niño, pero a la vez lo bastante estimulantes para promover su progreso y su interés”. (Borisova, 2018, pág. 21)

En este orden de ideas, las etapas del desarrollo infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje de técnica vocal para las voces infantiles son posibles mediante el juego, porque resulta ser la mejor experiencia motivacional para la adquisición de habilidades del canto en los niños y también [...] “parece ser que los niños obtienen beneficios académicos y sociales más duraderos cuando dedican una parte de cada día a planificar y dirigir su propio aprendizaje a través del juego...” (Borisova, 2018, pág. 21)

La visión constructivista de Jean Piaget, a propósito de las etapas de aprendizaje, [...] “se centró fundamentalmente en la forma en que se adquiere el conocimiento en el desarrollo del niño. En otras palabras, no le interesaba tanto lo *que* conoce el niño, sino *cómo* piensa en los problemas y en las soluciones” ... “Piaget propone que el desarrollo de los niños está dado por su interacción con el ambiente y su curiosidad de investigación y exploración con el mismo” (Linares, 2007, pág. 2).

Es importante señalar que el promotor del desarrollo y de la autonomía de los niños sobre la forma como adquieren conocimiento y asumen su entorno es el profesor. Dicho sujeto contribuye a [...] “promover una atmósfera de reciprocidad, de respeto y autoconfianza para el niño, dando oportunidad para el aprendizaje autoestructurante, principalmente a través de la “enseñanza indirecta” ...” (Ortiz, 2013, pág. 22)

Justamente el juego resulta ser el mecanismo para la enseñanza indirecta porque propicia el desarrollo cognitivo, descubrimiento y experimentación de destrezas como también la adquisición y perfeccionamiento de habilidades las cuales son guiadas por el profesor.

A continuación, se presentan las cuatro etapas del desarrollo según Piaget, que permiten la comprensión sobre lo que los niños descubren, experimentan y adquieren a través del entorno en el que habitan.

---

<sup>1</sup> Aprendizaje holístico: Para este trabajo hace referencia la concepción de la realidad como un todo distinto de la suma de las partes que lo componen (ESPAÑOLA, s.f.) y la relación del individuo con este ambiente para su desarrollo cognitivo.

### **Etapa Sensomotriz**

De (0 a 2 años). Corresponde a aquella en la que los niños construyen de manera progresiva su conocimiento y se encuentra mediado por la adquisición del lenguaje. Dicha construcción se realiza a través de la experiencia con los sentidos (vista, olfato, gusto, tacto) y la interacción física con los objetos (agarrar, chupar y pisar). En esta etapa, los bebés juegan para satisfacer sus necesidades, lo que se denomina “comportamiento egocéntrico”, aquel que está centrado en sí mismo y no en la perspectiva del otro, justamente porque es allí donde el niño se expresa mediante funciones simbólicas no necesariamente consientes.

### **Periodo Preoperacional**

De (2 a 7 años). Debido a que las capacidades de los niños comienzan a ganar mayor terreno en su entorno, ellos son capaces de ponerse en el lugar del otro, a la vez que actuar y/o participar de los juegos asumiendo un rol. No obstante, el “comportamiento egocéntrico” se encuentra aún presente, lo que le dificulta acceder a reflexiones más abstractas de su entorno.

Los niños aún no disponen de la capacidad para realizar operaciones mentales complejas, pero sí asociaciones simples en su intento de entender cómo funciona su entorno. Piaget lo ha llamado “pensamiento mágico”.

### **Estadio de las Operaciones concretas**

De (7 a 12 años). A la vez que el niño es capaz de ponerse en el lugar de los demás y actuar en colectivo asumiendo un rol, en esta etapa de su desarrollo hace uso de la lógica para llegar a conclusiones y reflexiones que necesita para situaciones ahora concretas y no abstractas. Justamente es en esta etapa en la que el niño asume su realidad dentro de una dinámica compleja de comportamientos acciones, y aprendizajes de distinta índole, lo que hace que su disminuido “comportamiento egocéntrico” desaparezca y su “pensamiento mágico” se fortalezca por la necesidad de dar significados lógicos y empáticos a todos los acontecimientos de su entorno socio-cultural.

### **Estadio de las Operaciones Formales**

De (12 años en adelante). Se trata del momento en el que experiencias y capacidades desarrolladas en su entorno, permiten a los niños utilizar su lógica racional para obtener conclusiones abstractas que no necesariamente están ligadas a situaciones concretas. Es decir, la capacidad de analizar y manipular deliberadamente los esquemas del pensamiento y del razonamiento a través de la deducción.

Para la investigación, las etapas del desarrollo nombradas por Piaget: Estadio de operaciones concretas y Estadio de operaciones Formales, corresponden a las edades en las que es posible enseñar a cantar a las voces infantiles. Si bien, las edades referenciadas en cada etapa del desarrollo no son limitantes cronológicamente, estas dos permiten la clasificación de las voces infantiles para la enseñanza de la técnica vocal.

Antes de clasificar las voces infantiles para los juegos, es necesario develar el vínculo entre las dos etapas del desarrollo (de operaciones concretas y formales) en las que se ubica la propuesta lúdica, con la definición y el proceso de enseñanza-aprendizaje de la técnica vocal.

### **La técnica vocal y la voz infantil**

Luego de referenciar las etapas de desarrollo cognitivo de Piaget, es importante vincular el trabajo (operativo, imaginario-deductivo) de técnica vocal para comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje del canto en niños.

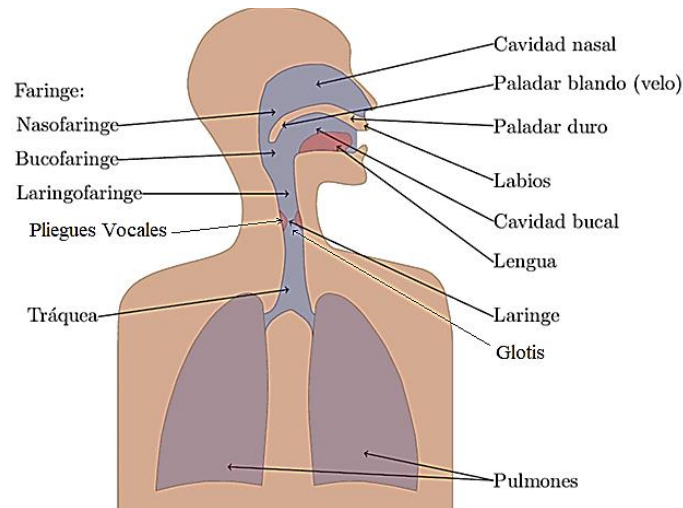
En este aspecto, se presentan las características del aparato fonador y su funcionamiento, para establecer 4 categorías que son el contenido del desarrollo técnico vocal para los juegos infantiles.

### **Aparato Fonador**

De manera general, el aparato fonador corresponde a, para el caso, los órganos del cuerpo humano que intervienen en la emisión del sonido y que son pertenecientes a los sistemas respiratorio (pulmones, tráquea, bronquios y laringe) y digestivo (dientes, lengua, paladar y glotis), en el que los pliegues vocales tienen un papel fundamental para el canto. En el aparato fonador se encuentran dos características que permiten la acción hablar y/o cantar.

La primera es la fonación que se genera cuando el aire contenido en los pulmones pasa a través de los pliegues vocales, haciéndolos vibrar y así produciendo ondas sonoras. La segunda, la articulación, se encarga de modular las ondas sonoras recortándolas y modificándolas en el momento en que labios y boca permiten el paso del sonido.

Las dos características (fonación – articulación) dan cuenta de la producción del sonido, en el que intervienen diferentes órganos del cuerpo como aparece en la siguiente ilustración.



**Ilustración 1 - Esquema representativo del aparato fonador.**

Tomado de: *Modelado estocástico de la fonación y señales biomédicas relacionadas: Métodos en espacio de estados aplicados al análisis estructural, al modelado de la fonación y al filtrado inverso.* (Alzamendi, 2016)

No obstante, para la producción de la voz (hablada o cantada) se requiere de [...] “juego articulado de tres sistemas: el respiratorio, el resonador y el fonatorio.” ... “la voz, tanto cantada como hablada, es el resultado de la interacción coordinada de varios sistemas que deben actuar de forma equilibrada para lograr una adecuada producción” ... “estos sistemas se relacionan de tal forma que se perciben como una totalidad organizada” ... “que actúan a través de movimientos coordinados” (Roa, 2018, pág. 36).

Anatómicamente, el desarrollo del cuerpo humano no modifica su funcionamiento. Sin embargo, en la medida en que el ser humano crece sus órganos también lo hacen y, por ende, sus funciones fisiológicas requieren de adaptaciones.

Para el aparato fonador, a propósito del canto las modificaciones se realizan por la acción de “cantar”, porque para hacerlo se necesita la intervención del aire, ejercitación de los pliegues vocales, de la mandíbula y de la posición de lengua y labios, para aumentar la extensión y tesitura posible de lograr mediante la técnica vocal.

Teniendo en cuenta las características propias de las voces infantiles para el canto, de acuerdo con la edad, se encuentra de manera general información sobre el concepto de extensión y tesitura, que permite develar el adecuado tratamiento de la técnica vocal para el canto infantil.

Las voces infantiles suelen denominarse “voces blancas” justamente por su extensión y su tesitura. Para el caso específico, se entiende por [...] “extensión, el número total de notas que puede emitir una persona concreta” ... y por tesitura “a la parte de esa extensión en la que el cantor puede moverse con facilidad” (Díez, 2017).

El autor en su artículo establece la extensión de las voces de acuerdo con el rango de edad que, desde la perspectiva de Maurice Chavais citado por Gaínza, V. (1963) es:

**Tabla 1- Extensión vocal – voces infantiles 7 a 14 años – Maurice Chavais.**

<b>Edades</b>	<b>Extensión</b>
<b>4 años</b>	La2 – Mi3
<b>5 años</b>	La2 – Fa3
<b>6 años</b>	Si2 – Sol3
<b>7 años</b>	Do3 – Do4
<b>8 años</b>	Do3 – Mi4
<b>10 años</b>	Do3 – Sol4
<b>12 años</b>	Re3 – Sol4
<b>14 años</b>	Re3 - La4

*Tomado de:* (Díez, 2017, pág. 44)



Aunque aproximada la extensión de las voces y su tesitura, para el documento brinda una referencia general sobre el asunto de la voz infantil y sus clasificaciones.

Justamente la extensión y tesitura de las voces infantiles que se presenta permite organizar en categorías y subcategorías el proceso de enseñanza-aprendizaje de técnica vocal, cuyo contenido da cuenta del diseño e implementación de los juegos infantiles.

La relación entre las etapas de desarrollo (Piaget) y la extensión de las voces infantiles de acuerdo con su rango de edad, para la investigación se consideran vinculantes porque organizan los contenidos de aprendizaje propios de la técnica vocal, en proporción suficiente con el contenido o desarrollo de aprendizaje de lo particular en cada juego.

En este orden de ideas y de acuerdo con los contenidos de aprendizaje de la técnica vocal, se establecen 4 categorías que son:

- **Preparación o Calentamiento.** Hace referencia al momento en el que se activan los músculos del cuerpo como preámbulo a la actividad de cantar. Además, se impulsa la circulación mediante ejercicios cardio-vasculares.
- **Fonación.** Hace referencia al trabajo y a la capacidad de mantener y usar la respiración para el canto, trabajar los resonadores y la emisión que asegura la dicción y la articulación a través de vocalizaciones.
- **Registro.** Permite establecer parámetros de tesitura y timbre en tres categorías: Agudo – Medio – Bajo, a la vez que concientizarse sobre los mecanismos de la voz: cabeza – pecho – falsete.
- **Entonación.** Corresponde a la producción de repertorio cantando. Allí se tiene en cuenta el texto, fraseo y matices del repertorio para el trabajo con la afinación, colocación de la voz y articulación de acuerdo con el idioma.

Las categorías son la plataforma conceptual sobre la cual se diseñan y desarrollan los juegos infantiles para la técnica vocal, que sirven como recursos didácticos a los profesores de canto para incorporarlos como opción para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dado que la acción de cantar es intangible (no digital como la mayoría de los instrumentos musicales) el desarrollo de la técnica vocal se realiza, además, a través de las sensaciones que, para Luria (1984), citado en (Roa, 2018, pág. 35) [...] “son los canales básicos por los que la

información interna y externa llega al cerebro, dándole al ser humano la posibilidad de orientarse en el medio circundante y con respecto al propio cuerpo”.

Esta condición de cantar por la operatividad de las sensaciones, llevan al profesor de canto a [...] “el uso de diversos recursos en la apropiación y manejo de sensaciones” ... con la finalidad de que “el estudiante explore y desarrolle su conciencia subjetiva, el conocimiento interno y las posibilidades de su propia voz.” (Roa, 2018, pág. 36) .

En este amplio sentido las cuatro categorías se presentan como móviles para el aprendizaje de la técnica vocal, los que, a su vez contienen subcategorías que dan cuenta de la organización de las actividades lúdicas y, por ende, del tema y objetivo de cada juego infantil en la investigación.

Aunque para la técnica vocal, respiración, articulación y resonancia pueden ser considerados parámetros de su proceso de enseñanza-aprendizaje, para la investigación se encuentran inmersos dentro de las cuatro categorías referenciadas. Justamente porque pueden verse particularizadas a través de actividades en uno o varios juegos infantiles.

Cada categoría se presenta en los juegos infantiles de acuerdo con la representatividad de las subcategorías que las alimentan. En la siguiente tabla se encuentra las categorías y subcategorías para el proceso de enseñanza-aprendizaje de técnica vocal en voces infantiles, que nutren la investigación, diseño y desarrollo de los juegos infantiles.

**Tabla 2- Categorías y subcategorías para el proceso de enseñanza-aprendizaje de técnica vocal en voces infantiles.**

Numeración	Nombre	Subcategorías
1	<b>Preparación</b> <b>Calentamiento</b>	a. Activación muscular b. Estiramientos c. Dinámico General
2	<b>Fonación</b>	a. Respiración b. Producción c. Resonancia d. Dicción e. Articulación f. Vocalización.

3	<b>Registro</b>	a. Registro <sup>2</sup> Agudo b. Registro Medio c. Registro Grave d. Mecanismos <sup>3</sup> : - Voz de cabeza – Voz de pecho – Voz falsete.
4	<b>Entonación</b>	a. Prosodia b. Ritmo c. Afinación d. Colocación

Tabla realizada por la autora de la investigación.

En la categoría *preparación o calentamiento* se encuentran:

- **Activación muscular** corresponde a el momento en el que se aumenta la temperatura corporal mediante ejercicios cardio-respiratorios.
- **Estiramientos** son el conjunto de movimientos que se realizan para promover la elasticidad y distensión muscular.
- **Dinámico General** hace referencia al momento en el que se realizan movimientos o disposiciones corporales que involucran y permitan generar resistencia muscular y respiratoria.

En la categoría *fonación* se encuentran:

- **Respiración** para el caso específico de la investigación, corresponde al uso, estudio y manejo de la columna de aire para el canto.
- **Producción** sucede por la emisión de sonidos por medio del aparato fonatorio, para el fin de la investigación, emitidos en distintos registros.

<sup>2</sup> Registro: [...] “Cada una de las tres grandes partes en que puede dividirse la escala musical. *La escala musical consta de tres registros: Grave, Medio y Agudo*” (ESPAÑOLA, s.f.).

<sup>3</sup> Mecanismo: Para este trabajo hace referencia a un grupo de partes y/u órganos del aparato fonatorio que se disponen de una manera específica, para la producción de un sonido con sensaciones de resonancia y características tímbricas particulares. (ESPAÑOLA, s.f.).

- **Resonancia** involucra el estudio y manejo de las cavidades de resonancia y sus sensaciones de vibración, para la emisión de la voz cantada y hablada.
- **Dicción** hace referencia a la forma de pronunciar las palabras en distintos idiomas mientras se canta, la fluidez y comprensión de la relación melodía – texto.
- **Articulación** es un mecanismo que permite la fonación a través de 3 pasos secuenciales: el paso del aire por la tráquea y los pliegues vocales, el pensamiento de sílabas, palabras y/o frases a producir, y modificación de lengua, sobre los dientes y de los labios para el sonido.
- **Vocalización** corresponde al uso de sílabas y/o sonidos consonantes que permiten la afinación y entonación de conjuntos de alturas determinadas.

En la categoría **registro** se encuentran:

- **Registro Agudo** corresponde al grupo de sonidos que se encuentran en la frecuencia<sup>4</sup> alta del espectro de la voz cantada, aproximadamente desde un sonido de Do5 en adelante de manera ascendente.
- **Registro Medio** hace referencia al grupo de sonidos que se encuentran en una frecuencia media del espectro de la voz hablada, sonidos frecuentemente usados en el habla, aproximadamente de un Do 4 ascendentemente hasta un Do5.
- **Registro Grave** son aquel grupo de sonidos que se encuentran en la frecuencia baja del espectro de la voz cantada y hablada, aproximadamente de un Do4 descendentemente hacia el límite alcanzado por el niño.
- **Mecanismos** hace referencia a 3 tipos de adaptaciones del aparato fonador en cuanto a: sensación de vibración, de resonancia y timbre
  - **Voz de cabeza:** la sensación se percibe en los senos paranasales, que están ubicados cerca al cráneo y se siente resonancia en la cabeza. Ocupa principalmente sonidos del registro alto.

---

<sup>4</sup> Frecuencia: [...] “La frecuencia es cuan alto o bajo es un sonido...”. (Healthcare, 2014 - 2019, pág. 1)

- **Voz de pecho:** la sensación se percibe en la parte superior de la caja torácica, laringe, dientes y mandíbula, y se siente resonancia en el pecho y laringe. Ocupa principalmente sonidos medios y graves.
- **Voz falsete:** la vibración se percibe sutilmente de la misma manera que en la voz de cabeza y pecho, pero se caracteriza por la poca intensidad, debido a que es similar a un suspiro entonado. La resonancia se siente de manera sutil principalmente en la cabeza.

En la categoría **entonación** se encuentran:

- **Prosodia** hace referencia a el estudio, uso y comprensión de la acentuación silábica en el idioma a cantar y la distribución de las misma en un conjunto de sonidos y/o melodías.
- **Ritmo** se refiere a la duración, prolongación y velocidad de un grupo de sonidos, melodías y/o palabras que sean cantados.
- **Afinación** se refiere a la correcta entonación, emisión y producción de sonidos establecidos en una melodía, canción y/o referente auditivo.
- **Colocación** corresponde a las diferentes adaptaciones del aparato fonatorio para la emisión de la voz con determinadas características sonoras.

Estas categorías son utilizadas en los juegos para focalizar el trabajo técnico en componentes específicos en cada ejercicio o actividad. Cada juego tiene un objetivo específico que, a su vez, incorpora una o más de las categorías.

Para la creación de las actividades en relación con el aspecto didáctico de las canciones, se tiene en cuenta: la tonalidad (para establecer rango vocal) y la metodización (en correspondencia con amplitud del rango vocal y el desarrollo de la entonación y afinación).

## **Capítulo II**

### ***El juego para el desarrollo de la técnica vocal infantil***

Para la investigación, se aborda el juego como herramienta del proceso enseñanza-aprendizaje a la población infantil. En este capítulo, se establece una relación entre el juego (lúdica) y la técnica vocal. Por consiguiente, la propuesta de los juegos presenta una organización del trabajo para el profesor de manera adecuada para el desarrollo, implementación y aprendizaje de la técnica vocal, a propósito de las categorías señaladas en el anterior capítulo.

### **El juego en el proceso de aprendizaje**

En la medida que el ser humano va desarrollándose, su proceso de aprendizaje va cambiando. Piaget observó que el juego (aunque siempre está presente en cada una de las etapas de desarrollo sugeridas) va evolucionando y cambiando el entorno de aprendizaje de los niños.

Aunque el juego con determinadas características establezca normas, procedimientos y acciones concretas, su aplicación, a propósito del aprendizaje, debe contener variaciones dado que – en la medida en que el niño crece – suma otras características y descarta algunas actividades (pero siempre refuerza el aprendizaje del entorno) a través de nuevas actividades y/o nuevos juegos.

En el diseño de los juegos de técnica vocal para voces infantiles, se tienen en cuenta tres clasificaciones de Piaget, que son referenciadas en el Capítulo 2 del texto “El juego en el desarrollo infantil” (P, Garrido. T, Herrero, M, García. A, Mozos, 2013), las cuales describen los cambios observables en el comportamiento del entorno cognitivo de los niños, que son:

- ***El juego funcional o de Ejercicio.*** Es juego propio del estadio sensorio motor, de los primeros 2 años de vida. Se observa a los niños realizando actividades como arrastrarse, chupar, lanzar y caminar. Estimula el desarrollo sensorial, coordinación de movimientos, el equilibrio, comprensión del mundo que lo rodea, entre otros. La evolución del juego se da mediante las acciones de intentar coger (un objeto), localizar (la fuente del sonido), encontrar (objetos desaparecidos) y reaccionar (a fuentes táctiles y sonoras de fuentes mecánicas). Se desarrolla además la capacidad para construir, organizar y jerarquizar de manera incipiente pero precisa.
- ***El juego Simbólico.*** Propio de la etapa preoperacional. Se observa a los niños comprendiendo el ambiente que los rodea y asumiendo roles a partir del desarrollo del

lenguaje y uso de la verbalización. Reconocen las funciones de los objetos y los utilizan en el juego en relación con experiencias de su contexto como la familia y/o la escuela. Se estimula acciones de creatividad como, por ejemplo, representación de animales y personajes creíbles.

- ***El juego de Reglas.*** Propio de la segunda a la cuarta etapa. Se da en pequeñas dosis y de manera gradual aumentativa y acorde con el entorno cognitivo de los niños, para establecer lo que se debe y/o no se debe hacer, en relación con los comportamientos individuales y/o colectivos. En la etapa de operaciones concretas los niños empiezan a percibir y lograr objetivos como “llegada a la meta”. Este tipo de juego permite generar relaciones sociales cercanas, adquirir nuevos conocimientos y habilidades.

Teniendo claro la descripción generalizada del papel del “juego”, es necesario establecer la relación entre éste y el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la intervención de problemáticas presentadas en la técnica vocal.

### **Técnica vocal y juego infantil**

Realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de técnica vocal en los niños, sugiere poner el esfuerzo en la formación musical a través de la motivación. En estas circunstancias, enseñar a cantar requiere que el profesor contemple variedad de recursos que le permitan inspirar a su estudiante (los niños de distintas edades en clase individual, de acuerdo con las etapas de desarrollo Piagetianas). El juego, resulta ser un recurso interesante y motivador que funciona acorde con la temática sobre la formación en técnica vocal que el profesor pretenda enseñar a su estudiante.

Definir motivación no es el asunto de la investigación. Sin embargo, es el juego (en el desarrollo infantil según las clasificaciones de Piaget sobre el mismo; ver página 32) el recurso con el cual se crea un vínculo entre el profesor de técnica vocal y el niño en la clase individual. En este sentido, la motivación para aprender a cantar, puede darse desde los recursos de lo que dispone el entorno del niño, por ejemplo, juguetes, enseres y muebles, imágenes, videos y audios, entre otros, a la vez que otros creados específicamente para el proceso de enseñanza aprendizaje del canto: el caso del resultante de esta investigación.



El factor que configura el juego como recurso y este mismo como agente motivante para el aprendizaje del canto, corresponde a las imágenes (mentales y físicas acompañadas de audio y video), puesto que [...] “las imágenes son el lenguaje del cuerpo. Suscitan sentimientos y emociones que a su vez provocan impulsos y acciones. Si las usamos con frecuencia para percibir nuestra voz reprogramaremos una conexión mente-cuerpo que saca a la imaginación de la cabeza y la coloca en el cuerpo” Ocampo 2013, citado en (Roa, 2018, pág. 63)

El trabajo con imágenes como factor motivante, también se encuentra inmerso en distintas corrientes de formación musical, lo que da sentido al proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier aspecto musical. No obstante, todos los procesos de enseñanza-aprendizaje musical pasan por el canto y, por ende, el juego.

Las corrientes pedagógico-musicales de autores como E. Willems, M. Martenot, C. Orff, B. Ward, entre otros, tienen como finalidad la formación musical de los niños mediante la inclusión de todos los aspectos de su corporeidad y de su contexto, que permitan el desarrollo de su musicalidad y, por ende, de su aprendizaje, a través de [...] “un aprendizaje musical activo, es decir, que sirva para vivenciar la música y que nos permita asimilar de manera progresiva y coadyuvante los conocimientos teóricos”... “podemos comentar una serie de aspectos comunes ... la utilización del movimiento del cuerpo para el desarrollo del ritmo musical (Dalcroze)... la utilización del ritmo en el lenguaje hablado (Orff)... la relación entre pedagogía musical y psicología evolutiva (Willems)... el trabajo de relajación corporal y manejo de la respiración (Martenot)... la utilización de la voz y de su expresividad (Ward) ...para el desarrollo evolutivo del niño/a, de forma que, adaptemos este desarrollo a todo el aprendizaje musical, contribuyendo al desarrollo integral por encima del adiestramiento” (Brufal, 2013, págs. 3-4).

Esta contextualización muy general, en la investigación presenta un panorama situado en el juego como la herramienta primordial para la formación de la técnica vocal. La relación entre la música, el juego y el proceso de aprendizaje de técnica vocal, en el trabajo de grado se desarrolla en relación con (como antes se ha dicho) las etapas: preoperacional y de operaciones concretas, edades en las que es posible la exploración, ejecución y significación de lo sensorial musical, a propósito de la técnica vocal.

En este sentido, el juego en relación con la música contempla 3 características que dan cuenta del desarrollo musical y, por ende, técnico vocal de los niños. Para (Mota, 2018), las características del juego son:

- **Sensorio-motor**, en el que los juegos son funcionales o de ejercicio y estimulan la experiencia de movimiento del cuerpo con el entorno sonoro musical.
- **Simbólico**, que relaciona las experiencias desde el contexto con los gestos corporales, las representaciones melódicas, rítmicas y armónicas que los niños pueden identificar en las canciones que se usan para los juegos.
- **De reglas**, donde la aprehensión de la música está determinada por el dominio de los elementos sensoriomotores y simbólicos que han permitido evolucionar y hacer adaptaciones concretas para seguir instrucciones bien sea de la partitura, la imitación ritmo-melódica entonada o las sensaciones necesarias para la correcta afinación de, por ejemplo, la voz.

El juego como recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje, específicamente para el desarrollo de la técnica vocal infantil, acude a las sensaciones que son posibles de imitar, representar, diferenciar y clasificar, a partir de la relación educativa entre profesor y estudiante, relación que, para Schaeffer, citado en (Mota, 2018) potencia [...] “la percepción orgánica de la relación entre el gesto y la composición sonora que permite estructurar la calidad de los sonidos que incorpora el niño en su práctica musical y vocal”.

En estas circunstancias, la práctica del juego para el desarrollo vocal-musical, acude a las canciones (de distinta índole en relación con el contexto sociocultural de los niños) que con frecuencia surgen de la cultura en contexto, cuyos rasgos particulares perciben la sonoridad idiomática (focalizada), la que permite la producción de resonancia precisa, de la abstracción prosódica del idioma y de la percepción de variaciones tímbricas, de intensidad y de altura en la voz cantada.

En la propuesta de trabajo de grado, cada juego contiene una canción que se encuentra en español y que, además, recrea momentos necesarios tanto del entorno del niño y su profesor, como de la actividad específica para la técnica vocal como, a propósito de las categorías y subcategorías parámetros del proceso de enseñanza-aprendizaje de la técnica vocal infantil.

Desde la perspectiva en la que la voz cantada [...] “precisa de una mecánica de 3 elementos: un objeto que vibre, un mecanismo que desencadene la vibración y un sistema amplificador de resonancia” (Mota, 2018, pág. 8), las cuatro categorías y sus subcategorías (listadas en el capítulo I, páginas 16 a 19), para los 16 juegos han requerido de una clasificación expedita en grupos de edad, a propósito de las etapas de desarrollo y las subcategorías que generan actividades propias de los juegos, son:

**Tabla 3 – Grupos de Edad de los juegos.**

Nombre	Edad
Imaginativa	5 a 7 años
Creativa	7 a 11 años
Reflexiva	11 a 12 años

*Tabla realizada por la autora de la investigación.*

Los grupos de edad, evidentemente, se relacionan con las dos últimas etapas de desarrollo piagetianas. Imaginativa y creativa – que abarca de los 5 a los 11 años de edad – corresponde a la etapa preoperacional, en las que los juegos en su mayoría son funcionales y simbólicos. Reflexiva – de los 11 a los 12 años de edad – corresponde a la etapa de operaciones concretas, donde los juegos simbólicos y de reglas son usuales.

Es importante mencionar que no todos los juegos corresponden a un grupo de edad en específico ni a una clasificación de los juegos como tal, puesto que las actividades dentro de cada juego pueden presentar variaciones (algunas sugeridas por la autora) que el profesor puede usar. No obstante, todos los juegos presentan instrucciones (actividades) de manera secuencial para la comprensión del profesor de técnica vocal infantil.

Por último, el uso que se le da a los juegos como recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la técnica vocal infantil, puede referenciar algunas corrientes pedagógico-musicales que han permitido su concreción:

- ***La relación lenguaje verbal-musical y el movimiento.*** Desde la perspectiva de Carl Orff, quien da importancia al trabajo con el texto a través del ritmo del lenguaje con rimas, trabalenguas, refranes, etc., lo que para la técnica vocal representa el trabajo para dicción – respiración – entonación – afinación. Además, presenta la relación de las palabras del

idioma con la expresión corporal. Una característica primordial que guía el diseño de los juegos desde la visión metodológica de Orff, son las canciones infantiles que (aunque no corresponden al folklor popular en este caso) simplifican el manejo de las palabras del texto y de la melodía, a la vez que recrean instrucciones precisas.

- ***El desarrollo auditivo.*** Desde la perspectiva de Edgar Willems, quien relaciona la melodía con el mundo afectivo del ser humano y la armonía con la vida intelectual, pero que además presenta la canción como el vehículo que lleva al desarrollo auditivo a la sensorialidad afectiva y mental. También porque a través de las canciones predominan elementos concretos sensoriales que permiten el desarrollo del vocabulario y, por ende, de la discriminación auditiva del mismo, lo que para la técnica vocal representa el desarrollo de la dicción en sus dimensiones vocálica y consonántica.
- ***La afinación a través de la entonación y la resonancia.*** Desde la perspectiva de Bayard Ward, quien se interesa por el desarrollo auditivo el control de la voz cantada y, por ende, la buena afinación. La capacidad de cantar correctamente a través de gestos, diagramas o dibujos (aunque específicamente para las notas musicales) en los juegos son fundamentales para aquellas subcategorías que permiten el control consciente de la voz, la emisión a través de la resonancia y, evidentemente, el paulatino proceso cognitivo para la afinación; es decir, la altura correcta de cada nota entonada en el diseño melódico del repertorio.

Referenciadas las categorías conceptuales de la investigación, el próximo capítulo presenta brevemente el proceso de diseño, implementación e investigación de la efectividad de los juegos (en sujetos piloto, tanto profesores como estudiantes), a la vez que el objetivo y contenido de cada uno de los 16 juegos.

## **Capítulo III**

# ***Juegos para la enseñanza de técnica vocal***

La creación de los juegos que a continuación se presentan, son un recurso efectivo para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la técnica vocal en las voces infantiles. En su diseño se tienen en cuenta: recursos musicales, literarios, expresivos corporales, gráficos y auditivos específicos. También están de acuerdo a las características de desarrollo cognitivo y generalidades fisiológicas de cada uno de los diferentes grupos de edad, a través de las 4 categorías y sus subcategorías planteadas para la concreción de los juegos propuestos en la investigación.

Son 16 juegos para la enseñanza de la técnica vocal, que se presentan mediante una cartilla breve y elemental, pero lo suficientemente ilustrativa para que el profesor de canto realice los juegos de acuerdo con el contenido de aprendizaje de su estudiante.

La cartilla tiene como nombre “Juega & Canta” y presenta introducción, generalidades de la técnica vocal, categorías de estudio y clasificación de grupo, orientaciones metodológicas y cada uno de los 16 juego con sus respectivas partituras y audios.

A continuación, se presenta la descripción de los recursos usados en el diseño de las canciones, que son el dispositivo que permite la realización de cada juego.

**Tabla 4 – Recursos.**

Tipo de Recurso	Lista
<b>Recursos Musicales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas mayores y menores</li> <li>• Grados conjuntos</li> <li>• Intervalos melódicos de hasta una 8tava</li> <li>• Armaduras con bemoles y sostenidos</li> <li>• Figuras musicales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ redondas</li> <li>○ blancas</li> <li>○ negras</li> <li>○ corcheas</li> <li>○ semicorcheas</li> <li>○ puntillos</li> </ul> </li> <li>• Ligaduras de fraseo</li> <li>• Indicaciones de respiración</li> </ul>

<b>Recursos Literarios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rimas</li> <li>● Trabalenguas</li> <li>● Onomatopeyas</li> <li>● Versos</li> <li>● Historias</li> <li>● Metáforas</li> <li>● Símbolos</li> <li>● Estrofas</li> </ul>
<b>Recursos expresivos Corporales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Construcción de personajes</li> <li>● Improvisación</li> <li>● Cambio de roles</li> <li>● Gesticulación</li> </ul>
<b>Recursos Gráficos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuadros</li> <li>● Partituras</li> <li>● Fotografías de ejemplificación</li> <li>● Dibujos</li> <li>● Ilustraciones</li> </ul>
<b>Recursos Auditivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acompañamiento al piano – 5 repeticiones</li> <li>● Acompañamiento con voz y texto</li> </ul>

*Tabla realizada por la autora de la investigación.*

En la presentación de cada juego se encuentra el nombre de la categoría a la que pertenece, la o las subcategorías para las actividades el registro vocal, grupo de edad (una o unas de las 3), la etapa del desarrollo a la que corresponde (operaciones concretas y/u operaciones formales), el nombre del juego, su objetivo, instrucciones, variaciones posibles al juego (a modo de sugerencia didáctica) y la partitura que es el dispositivo que permite la realización del juego.

# “Juega & Canta”

## 16 juegos para el desarrollo de la técnica vocal

LIZETH PAOLA REYES OSMAN

[CARTILLA "JUEGA & CANTA"](#)

Vinculo de Drive – documento PDF



#1

**PREPARACIÓN O CALENTAMIENTO:** estiramientos, calentamiento dinámico.

**REGISTRO:** medio.

**ENTONACIÓN:** ritmo.

**FONACIÓN:** respiración.

**GRUPO DE EDAD:** *Reflexiva* (7- 11 años). *Creativa* (11- 12 años).

**ETAPA DEL DESARROLLO:** de operaciones concretas y de operaciones formales.

**NOMBRE DEL JUEGO:** “El Espejo”

**OBJETIVO:** mediante la imitación de movimientos corporales del profesor, realizar extensiones de extremidades y movimientos de cabeza y tronco, para el calentamiento corporal.

**INSTRUCCIONES:**

1. El profesor y el estudiante se ponen frente a frente a una distancia de 1 o 2 metros.
2. El profesor canta la canción y al terminarla cuenta hasta 5 (a la velocidad que elija) e indica un movimiento específico de extensión de las extremidades (superiores o inferiores), que los dos mantienen hasta terminar el conteo.
3. El estudiante realiza al mismo tiempo los movimientos que hace el profesor, con la parte del cuerpo contraria a la que éste usa. Es decir, si el profesor extiende el brazo derecho, el estudiante lo hace su izquierdo.
4. Los movimientos también pueden ser mientras el profesor entona la canción.
5. Cada vez que se realiza un movimiento de extensión, de rotación, entre otros, es necesario repetir toda la canción y el conteo (que puede extenderlo más de 5 y aplicar variaciones).

**VARIACIONES:**

1. Puede cambiarse la tonalidad.
2. Puede cambiarse la velocidad.
3. Puede aumentar o disminuir el conteo.
4. Puede establecerse distintos patrones de movimiento.
5. Se puede cambiar de rol.

**PARTITURA:**

# "El Espejo"

Lizeth Paola Reyes Osman

Vá - mos a ju - gar al jue - go del es - pe - jo,  
tie - nes que i - mi - tar lo - que ha - ga con em - pe - ño,  
si yo ha - go a - sí a - sí, mi - ra tie - nes que se - guir,  
si yo ha - go a - sí, a - sí, a - sí y a - sí.

## "El Espejo"

Vamos a jugar al juego del espejo,  
tienes que imitar todo lo que haga con empeño,  
si yo hago así así, mira tienes que seguir,  
si yo hago así, así, así y así.  
(1...2...3...4...5...)

*Ilustración 2 - El Espejo.*

#2

**PREPARACIÓN O CALENTAMIENTO:** estiramientos, calentamiento dinámico.

**REGISTRO:** grave.

**ENTONACIÓN:** ritmo.

**FONACIÓN:** respiración.

**GRUPO DE EDAD:** Creativa (11- 12 años).

**ETAPA DE DESARROLLO:** de operaciones formales.

**NOMBRE:** “La Marcha”

**OBJETIVO:** mediante movimientos corporales de motricidad gruesa, desplazar en marcha de acuerdo con las indicaciones de la canción y del profesor, para la activación cardiovascular.

**INSTRUCCIONES:**

1. El profesor indica el tipo de movimiento inicial, desplazamiento por el espacio o marcha en el puesto.
2. El profesor canta la melodía y letra de la canción.
3. Al finalizar la canción el profesor indica con su voz de manera fuerte, la parte del cuerpo con el que va a realizar el movimiento. (Brazo, cabeza, piernas, muñecas, saltar, correr, desplazarse, entre otros) e inmediatamente hace el movimiento.
4. Los estudiantes lo imitan o siguen la indicación.
5. Los movimientos corporales deben ser según la elección del profesor.
6. Cada vez que se repite la canción se cambia el movimiento.
7. Estos se pueden sumar al final de la canción repitiendo el texto y melodía de los 4 últimos compases.

**VARIACIONES:**

1. Puede cambiar la altura de la canción (tono arriba o abajo) progresivamente.
2. El estudiante también puede proponer los movimientos y sumarlos a la repetición de la canción.
3. Pueden obviarse movimientos y/o enfocarse en uno en específico.
4. Se puede usar recursos materiales y/o imaginarios.
5. Puede haber cambios dinámicos (intensidad) y/o agógicos (velocidad).

**PARTITURA:**

## "La Marcha"

Lizeth Paola Reyes Osman

Pa - so\_a pa - so vas a ca - mi - nar, V

5  
pues el pa - so lo tie - nes que cam - biar, cuan - do yo V

9  
di - ga la pa - la - bra es - pe - cial, V

13  
e - se pa - so lo vas a prac - ti - car.

## "La Marcha"

Paso a paso vas a caminar,  
pues el paso lo tienes que cambiar,  
cuando yo diga la palabra especial,  
ese paso lo vas a practicar.

*Ilustración 3 – La Marcha.*

#3

**PREPARACIÓN O CALENTAMIENTO:** estiramientos.

**REGISTRO:** medio.

**ENTONACIÓN:** ritmo.

**FONACIÓN:** respiración.

**GRUPO DE EDAD:** Reflexiva (7- 11 años).

**ETAPA DE DESARROLLO:** de operaciones concretas.

**NOMBRE:** “Magia”

**OBJETIVO:** realizar activación muscular y cardiovascular, a través de la dramatización sugerida por el profesor para distintos movimientos corporales designados en la canción.

**INSTRUCCIONES:**

1. El profesor enseña la canción.
2. Luego la canta y en ello debe pensar en un movimiento corporal (de motricidad gruesa y o fina), de tal forma que cuando llegue a la silaba PLUM en la canción, lo realice.
3. Con el movimiento elegido, el profesor realiza un baile procurando mover el cuerpo el mayor tiempo posible (apoyado sobre la palabra BUCABUM).
4. El estudiante canta con el profesor e imita todos sus movimientos.
5. Cada vez que se repita la canción se hace cambio del paso.
6. Procurar hacer elongación constante y exagerada de los movimientos.
7. La canción debe repetirse varias veces para realizar varios movimientos.

**VARIACIONES:**

1. El estudiante puede proponer los movimientos.
2. Se puede proponer movimientos de animales, aparatos industriales, eventos de la naturaleza, entre otros.
3. Puede haber desplazamiento o quietud en el lugar de la clase.
4. Se pueden usar recursos materiales y/o imaginarios.

**PARTITURA:**

# "Magia"

Lizeth Paola Reyes Osman

Ma - gia ten - go yo con gran pre - ci - sión y

te con - ver - ti - ré en lo que que - ra yo.

Cuan - do di - ga plum y bai - le, el bu - ca - bum, tú

vas a re - pe - tir mi bai - le - ci - to, en - un ca - plum.

## "Magia"

Magia tengo yo con gran precisión  
y te convertiré en lo que quiera yo.  
Cuando diga plum y bailo el bucabum,  
tú vas a repetir mi bailecito en un caplum.

*Ilustración 4 – Magia.*

#4

**PREPARACIÓN O CALENTAMIENTO:** estiramientos.

**REGISTRO:** agudo.

**ENTONACIÓN:** ritmo, afinación.

**FONACIÓN:** respiración, resonancia, producción, vocalización.

**GRUPO DE EDAD:** Reflexiva (7- 11 años) y Creativa (11- 12 años).

**ETAPA DE DESARROLLO:** de operaciones concretas y de operaciones formales.

**NOMBRE:** “Cuando Canto”

**OBJETIVO:** trabajar los sonidos de las consonantes /m/, /z/, /v/, /rr/, con los primeros 5 grados de la tonalidad mayor, para el desarrollo de la afinación y entonación.

**INSTRUCCIONES:**

1. El profesor presenta la canción. Cada vez que la canta usa el sonido de una consonante con voz de un fonema característico como, por ejemplo: /m/, /z/, /v/, /rr/. También puede utilizar silabas, por ejemplo: la, ma, ta, pe, ro,
2. El estudiante debe aprender la canción y cantar con el profesor usando el fonema que el profesor le indique.
3. La canción debe mantener las indicaciones de respiración cada 2 compases. Es importante dicha condición, debido al manejo de la columna de aire.
4. Cada vez que se repite la canción, debe usarse el sonido de un fonema distinto.
5. Cuando la canción esté aprendida, es el momento de realizar el canon indicado en la partitura, manteniendo el mismo fonema o utilizando 2 distintos.

**VARIACIONES:**

1. Se puede cambiar la tonalidad.
2. Se puede realizar cambios de dinámica y de agógica.
3. Se puede ajustar las indicaciones de respiración en la partitura, a 4 compases, 8, 12, de acuerdo con el manejo de la columna de aire que el profesor considere posible para su estudiante.
4. Para el canon, se puede hacer cambio de roles, utilizando distintos fonemas (más que 2) e intercalando fonemas con texto.
5. Se puede haber desplazamiento o quietud en el lugar de la clase.





**PARTITURA:**

# "Cuando Canto" (Canon)

Lizeth Paola Reyes Osman

1  
Cuan - do can - to yo quie - ro can - tar a - sí, V

2  
un so - ni - do ten - go que re - pro - du - cir. V

3  
yo quie - ro can - tar a - sí y lo de - bo re - pe - tir V

4  
/m/ - /m/ - /m/ - /m/ - /m/ - /m/.

## "Cuando Canto"

Quando canto yo quiero cantar así,  
un sonido tengo que reproducir.  
yo quiero cantar así y lo debo repetir  
/m/ /m/ /m/ /m/ /m/ /m/.

*Ilustración 6 - Cuando Canto.*

#5

**PREPARACIÓN O CALENTAMIENTO:** estiramientos.

**REGISTRO:** medio.

**ENTONACIÓN:** ritmo, afinación.

**FONACIÓN:** respiración, resonancia, producción, vocalización.

**GRUPO DE EDAD:** Imaginativa (5 a 7 años) y Reflexiva (7- 11 años).

**ETAPA DE DESARROLLO:** de operaciones concretas.

**NOMBRE:** “El buzo Josefín”

**OBJETIVO:** repetir frases largas para el control de la columna del aire, mediante la entonación.

**INSTRUCCIONES:**

1. El profesor enseña la canción al estudiante.
2. Al llegar a la frase “Mi baile encantador”, se debe tomar aire por la nariz. Para luego sin respirar y reteniendo el aire, realizar un movimiento repetitivo o baile, mientras a su vez repiten la frase “Soy el buzo Josefín”.
3. Estos movimientos se irán acumulando cada vez que se cante la canción.
4. El profesor indica al estudiante cuándo puede respirar, ej. cada dos movimientos, cada 3 movimientos, etc.

**VARIACIONES:**

1. Se puede cambiar la velocidad.
2. Es posible cambiar la tonalidad.
3. Puede haber desplazamiento por el espacio.
4. Se puede hacer uso de materiales.

**PARTITURA:**

## "El Buzo Josefín"

Lizeth Paola Reyes Osman

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics: "Soy el buzo jo-se-fin ten-go un ai-re que es sin fin." The second staff contains the melody for the second line of lyrics: "En el mar me hun-do yo, con un bai-le en-can-ta-dor." Both staves include a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. There are two 'V' marks above the staves, indicating a breath mark or a specific articulation point. The first 'V' is above the first measure of the first staff, and the second 'V' is above the last measure of the first staff. The second staff starts with a '3' above the first measure, indicating a triplet. The melody ends with a double bar line.

Soy el bu - zo jo - se - fin ten - go un ai - re que es sin fin.

En el mar me hun - do yo, con un bai - le en - can - ta - dor

## "El Buzo Josefín"

Soy el buzo Josefín tengo un aire que es sin fin.  
En el mar me hundo yo, con un baile encantador.

*Ilustración 7 - Buzo Josefín.*

#6

**PREPARACIÓN O CALENTAMIENTO:** estiramientos.

**REGISTRO:** grave.

**ENTONACIÓN:** ritmo, afinación.

**FONACIÓN:** respiración, resonancia, producción, vocalización.

**GRUPO DE EDAD:** Imaginativa (5 a 7 años) y Reflexiva (7- 11 años).

**ETAPA DE DESARROLLO:** de operaciones concretas.

**NOMBRE:** “Un Dibujo”

**OBJETIVO:** repetir frases largas para el control de la columna de aire, la resistencia pulmonar y la apnea.

**INSTRUCCIONES:**

1. El profesor enseña la canción.
2. Luego entrega un esquema donde el estudiante irá dibujando, cuadro a cuadro.
3. El profesor indica que tipo de dibujos debe hacer el estudiante (objetos, animales, paisajes, personas, etc.).
4. Estudiante y profesor cantan la canción.
5. Al finalizar el canto, el estudiante toma aire y luego lo retiene para comenzar a dibujar.
6. Se establece un conteo, que corresponde al tiempo que el estudiante tiene para hacer el dibujo y a su vez para retener el aire (3 pulsos, 4 pulsos, etc.).
7. Este conteo se sugiere sea en un tiempo de 75 ppm (pulsaciones por minuto).
8. Cada dibujo debe hacerse en repeticiones diferentes y en casillas diferentes.
9. El tiempo de retención del aire debe ir aumentando progresivamente, lo que significa que el estudiante cada vez tendrá más tiempo para hacer el dibujo y retener el aire.

**VARIACIONES:**

1. El profesor puede variar la velocidad del conteo.
2. Se puede variar la velocidad de la canción.
3. La variación de tonalidad también es posible.
4. Se puede utilizar la escritura de palabras.
5. Se pueden hacer dibujos múltiples o unitarios en cada cuadro del esquema.

Ejemplo:

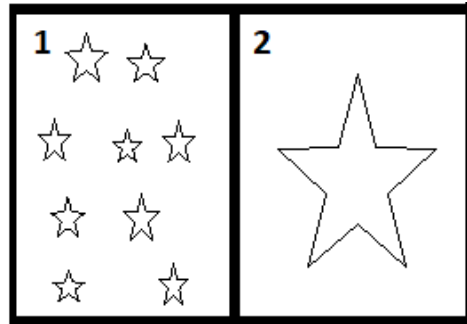


Ilustración 8 - Ilustración tipo de dibujos múltiples o unitarios.

**ESQUEMA DE DIBUJO:**

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15

*Ilustración 9 - Esquema de dibujo.*

**PARTITURA:**

## "Un Dibujo"

Lizeth Paola Reyes Osman

Un di - bu - jo de - bo, ha - cer y mi ai - re re - te - ner.

3  
Los ob - je - tos di - bu - jar yo no de - bo res - pi - rar

5  
y si ai - re de - bo to - mar, es pre - ci - so res - pi - rar a - quí.

## "Un Dibujo"

Un dibujo debo hacer y mi aire retener.  
Los objetos dibujar yo no debo respirar  
y si aire debo tomar, es preciso respirar aquí.

*Ilustración 10 - Un dibujo.*

#7

**PREPARACIÓN O CALENTAMIENTO:** estiramientos.

**REGISTRO:** agudo, medio y grave.

**ENTONACIÓN:** ritmo, afinación.

**FONACIÓN:** respiración, resonancia, producción, vocalización, dicción.

**GRUPO DE EDAD:** Reflexiva (7- 11 años) y Creativa (11- 12 años).

**ETAPA DE DESARROLLO:** de operaciones concretas y de operaciones formales.

**NOMBRE:** “La Mosca”

**OBJETIVO:** mejorar la presión subglótica del aire para la vibración de las cuerdas vocales y la columna de aire en la fonación, mediante la obstrucción leve del aire con dientes, lengua, mano y objetos.

**INSTRUCCIONES:**

1. El profesor enseña la canción.
2. Luego indica con que fonema se va a cantar la canción.
3. Los fonemas se deben ir cambiando en cada repetición.
4. Es importante verificar que no haya elementos técnicos erróneos como:
  - a. Tensión facial
  - b. Tensión de la lengua
  - c. Posiciones erróneas en la mandíbula
  - d. Posiciones erróneas en la mordida
  - e. No haya tensión en los labios

**VARIACIONES:**

1. Es posible variar la tonalidad.
2. Puede cambiar la velocidad.
3. También usar consonantes vibrantes.
4. Se pueden usar materiales.
5. Es posible utilizar desplazamiento por el espacio.
6. Está bien si se incorporan movimientos adicionales con el ejercicio.
7. Pueden usar posiciones vocales semiocluídas.

Ejemplo:



Ilustración 11 - Ejemplo de tracto vocal semiocluído.



**PARTITURA:**

# "La Mosca"

Lizeth Paola Reyes Osman

Mi-ra\_es u - na mos-ca\_es - tá vo - lan - do\_a - quí, /z/ /z/ /z/ /z/ /z/ /z/

5 gi - ra, gi - ra\_y gi - ra\_es u - na mos - ca\_a - zul. /z/ /z/ /z/ /z/ /z/ /z/

9 Si la i - mi - ta - mos no mo - les - ta - rá, /z/ /z/ /z/ /z/ /z/ /z/ só - lo jun - to\_a e - lla po - de -

14 mos can - tar. /z/ /z/ /z/ /z/ /z/ /z/ /z/ /z/ /z/ /z/ /z/

## "La Mosca"

Mira es una mosca está volando aquí, /z/...  
gira, gira y gira es una mosca azul. /z/...  
Si la imitamos no molestará, /z/...  
sólo junto a ella podemos cantar. /z/...

*Ilustración 12 - La Mosca.*

#8

**PREPARACIÓN O CALENTAMIENTO:** estiramientos, activación musical.

**REGISTRO:** agudo.

**ENTONACIÓN:** ritmo, afinación.

**FONACIÓN:** respiración, resonancia, producción, vocalización.

**GRUPO DE EDAD:** Imaginativa (5 a 7 años) y Reflexiva (7- 11 años).

**ETAPA DE DESARROLLO:** de operaciones concretas.

**NOMBRE:** “Soy un animal”

**OBJETIVO:** mejorar el control del aire, la presión subglótica y la vibración de las cuerdas vocales, mediante la estimulación de los músculos abdominales.

**INSTRUCCIONES:**

1. El profesor enseña la canción.
2. Estudiante y profesor la cantan.
3. Al llegar a la frase “Y lo canto así” se incorporan en una posición en la cual simulen un movimiento, postura o imitación corporal de un animal.
4. Deben continuar la canción hasta el final para luego repetirla.
5. Al repetir y llegar nuevamente a la frase (y lo canto así), se cambia la posición corporal simulando o imitando otro animal.
6. Se repite las veces que se considere necesario, siempre cambiando de posición.

**VARIACIONES:**

1. El profesor puede cambiar tonalidad de la canción.
2. Es posible variar la velocidad.
3. Pueden hacerse más de dos movimientos a la vez.
4. Utilización del espacio con desplazamiento.
5. Se puede hacer uso de materiales.

**PARTITURA:**

# "Soy un Animal"

Lizeth Paola Reyes Osman

Soy un a - ni - mal Plin Plin, me gus - ta can - tar Plon Plon, y lo can - to\_a - sí, y lo

5 can - to\_a - sí, y lo can - to\_a - sí, a - sí, a - sí, a - sí y\_a - sí Plin Plin.

## "Soy un Animal"

Soy un animal plin plin,  
me gusta cantar plon plon,  
y lo canto así, y lo canto así,  
y lo canto así, así, así y así Plin Plin.

*Ilustración 13 - Soy un animal.*

## # 9

**PREPARACIÓN O CALENTAMIENTO:** estiramientos, dinámico general.

**REGISTRO:** medio.

**ENTONACIÓN:** ritmo, afinación.

**FONACIÓN:** respiración, resonancia, producción, vocalización.

**GRUPO DE EDAD:** Imaginativa (5 – 7 años) y Reflexiva (7- 11 años).

**ETAPA DE DESARROLLO:** de operaciones concretas.

**NOMBRE:** “Hielo”

**OBJETIVO:** mejorar la presión del aire, la vibración de las cuerdas vocales, mediante la estimulación de los músculos abdominales.

### **INSTRUCCIONES:**

1. Profesor y estudiante deben cantar la canción.
2. Al llegar a la frase “Me pone así” se hace una posición aleatoria con todo el cuerpo, que involucre elementos como: resistencia, equilibrio, coordinación y concentración.
3. Este movimiento debe mantenerse de manera estática.
4. Se continúa cantando la canción en la posición anterior y al llegar a la frase “Me derrito yo” se reincorporan en la posición original.
5. Esto se deben repetir cuantas veces sea necesario.

### **VARIACIONES:**

1. Pueden sugerirse mediante una indicación fuerte con la voz, la extremidad que se quiere trabajar.
2. Es posible hacer uso de materiales.
3. Se puede cambiar de tonalidad y velocidad.
4. Puede hacerse sumatoria de movimientos.
5. Puede usarse otro tipo de referencias como: personas, animales u objetos.

**PARTITURA:**

## "Hielo"

Lizeth Paola Reyes Osman

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three lines of music. The first line contains measures 1 through 3, with lyrics: "Hie - lo, hie - lo, hie - lo\_a - quí, hie - lo\_a - quí, el hie - lo me gus - ta.y me". The second line contains measures 4 through 6, with lyrics: "po - ne\_a - sí. Hie - lo se de - rri - te to - do ba - jo\_el sol,". The third line contains measures 7 through 8, with lyrics: "y\_aun - que con - ge - la - do me de - rri - to yo." There are 'V' markings above the notes in measures 3, 5, and 8.

Hie - lo, hie - lo, hie - lo\_a - quí, hie - lo\_a - quí, el hie - lo me gus - ta.y me

po - ne\_a - sí. Hie - lo se de - rri - te to - do ba - jo\_el sol,

y\_aun - que con - ge - la - do me de - rri - to yo.

## "Hielo"

Hielo, hielo, hielo aquí, hielo aquí,  
el hielo me gusta y me pone así.  
Hielo se derrite todo bajo el sol,  
y aunque congelado me derrito yo.

*Ilustración 14 – Hielo.*

## #10

**PREPARACIÓN O CALENTAMIENTO:** dinámico general.

**REGISTRO:** agudo, medio y grave.

**ENTONACIÓN:** ritmo, afinación.

**FONACIÓN:** respiración, resonancia, producción, vocalización, dicción, articulación, prosodia.

**GRUPO DE EDAD:** Reflexiva (7- 11 años) y Creativa (11- 12 años).

**ETAPA DE DESARROLLO:** de operaciones concretas y de operaciones formales.

**NOMBRE:** “Juego de los colores”

**OBJETIVO:** relacionar las sílabas con el movimiento melódico, mediante la repetición e imitación, para el desarrollo consciente de la acentuación, el aire y la vibración.

### **INSTRUCCIONES:**

1. El profesor escoge y toca en el piano alguna de las melodías propuestas para el calentamiento vocal.
2. Para comenzar el juego se escoge una palabra, sílaba o fonema de forma aleatoria y con él se comienza a entonar esta melodía, distribuyendo la articulación del sonido en el movimiento de la melodía.
3. El estudiante imita y repite esta melodía indicada con la palabra escogida, (preferiblemente tocar en distintas tonalidades antes de cambiar de palabra, sílaba o fonema).
4. Luego en forma sorpresiva, el profesor grita el nombre de un color.
5. El estudiante al escucharlo, sale a buscar un objeto el color indicado y lo trae al espacio de clase.
6. Para la búsqueda del objeto se cuentan entre 5 y 10 pulsos a la velocidad de preferencia.
7. Al traer el objeto a clase, se le asigna un nombre (pila, lápiz, cachucha, etc.) y con este nombre se comienza a cantar nuevamente.

### **VARIACIONES:**

1. El ejercicio se puede hacer con objetos de cualquier tipo.
2. El profesor puede ir cambiando la tonalidad y velocidad.

3. Es posible escoger lugares específicos donde buscar el objeto. (Sala, cocina, baño, cuartos, etc.).
4. Se pueden usar materiales complementarios.
5. Se puede cambiar en cualquier momento de ejercicio.

#### **EJERCICIOS DE VOCALIZACIÓN ESCALAS:**

1. Cada número representa el grado de la escala.
2. Se pueden hacer diferentes combinaciones de grados adicionales. Preferiblemente que estas combinaciones adicionales sean también relacionadas en una gráfica como similar a la sugerencia.
3. Es posible hacer con cualquier escala mayor o menor, teniendo en cuenta los grados de atracción según el modo que se use.
4. Las combinaciones adicionales deben tener coherencia melódica y estar a fin con el nivel auditivo y técnico del estudiante.

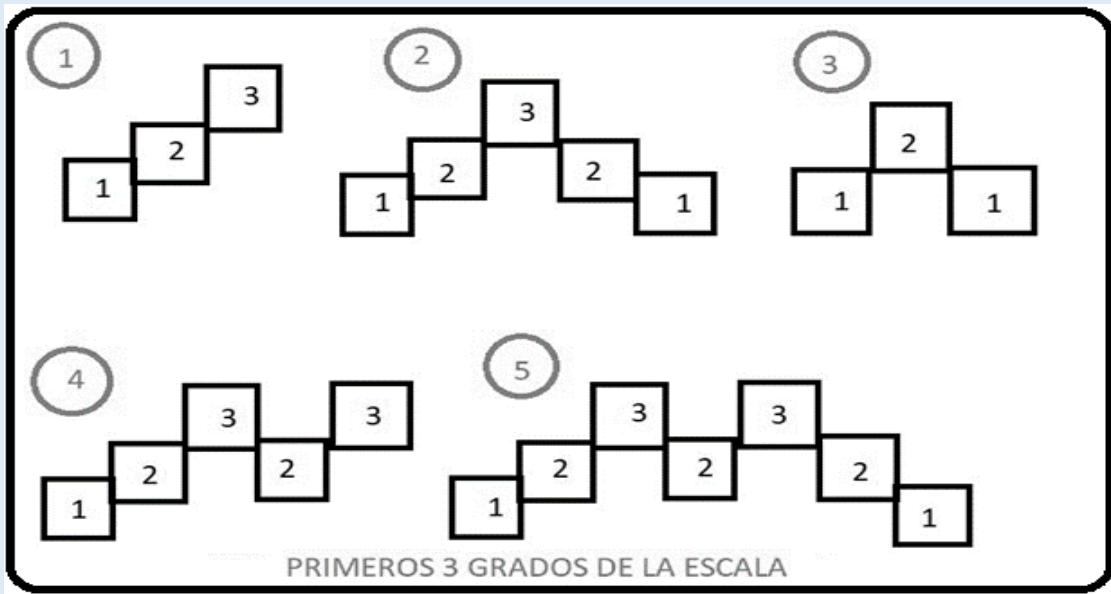
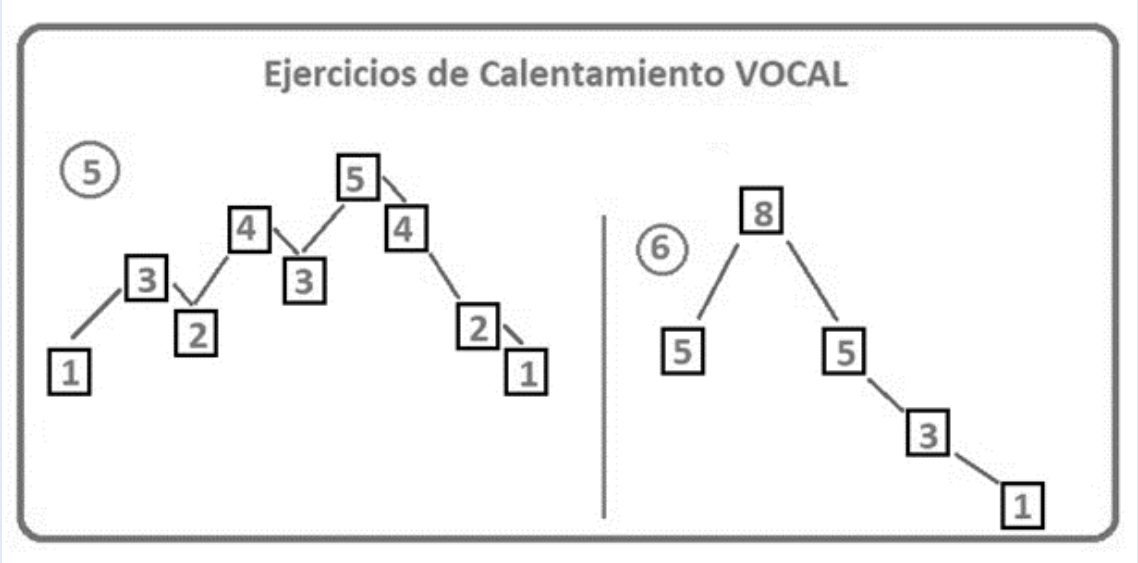


Ilustración 15 - Ejercicios Primeros 3 grados de la escala.



Ilustración 16 - Ejercicios Primero 5 grados de la escala.





*Ilustración 17 - Ejercicios hasta el octavo grado de la escala.*

## # 11

**PREPARACIÓN O CALENTAMIENTO:** activación muscular.

**REGISTRO:** medio.

**ENTONACIÓN:** ritmo, afinación, afinación.

**FONACIÓN:** respiración, resonancia, producción, vocalización, dicción, articulación.

**GRUPO DE EDAD:** Imaginativa (5 – 7 años), Reflexiva (7- 11 años) y Creativa (11- 12 años).

**ETAPA DE DESARROLLO:** de operaciones concretas y de operaciones formales.

**NOMBRE:** “Canté con un amigo”

**OBJETIVO:** realizar variaciones de altura mediante la imitación vocal, usando imágenes visuales y referencia auditivas.

### **INSTRUCCIONES:**

1. El profesor y el estudiante cantan la canción.
2. Cuando en la canción se diga la frase “El cantaba así” se debe realizar una seña y cuando se diga “él sonaba así” se debe cantar el sonido del personaje, objeto que tenga sonido, mientras se entona la parte final de la canción.
3. A continuación, se repite nuevamente la canción, pero solo con el sonido del objeto o personaje elegido y siempre realizando la seña que le corresponde.
4. Luego de repetir, se inicia de nuevo realizando los pasos 1,2 y 3.
5. Se repite cuantas veces sea necesario.

### **VARIACIONES:**

1. El ejercicio se puede realizar con movimiento y/o desplazamiento por el espacio.
2. También es posible usar objetos complementarios de cualquier tipo.
3. El profesor puede ir cambiando la tonalidad y velocidad.

**PARTITURA:**

## "Canté con un Amigo"

Lizeth Paola Reyes Osman

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth and quarter notes. There are three lines of music. The first line starts with a measure rest and contains the lyrics 'Yo me\_a-cuer - do que can - té con un a - mi - go, lo qui-se\_i - mi - tar y'. The second line starts with a measure rest and contains the lyrics 'fue bue - no con - mi - go. él can - ta - ba él can - ta - ba él can - ta - ba\_a - sí,'. The third line starts with a measure rest and contains the lyrics 'él so - na - ba él so - na - ba él so - na - ba\_a - sí.' There are 'V' markings above the first and second lines, and a double bar line at the end of the third line.

Yo me\_a-cuer - do que can - té con un a - mi - go, lo qui-se\_i - mi - tar y

fue bue - no con - mi - go. él can - ta - ba él can - ta - ba él can - ta - ba\_a - sí,

él so - na - ba él so - na - ba él so - na - ba\_a - sí.

## "Canté con un Amigo"

Yo me acuerdo que cante con un amigo,  
lo quise imitar y fue bueno conmigo.  
Él cantaba él cantaba él cantaba así,  
él sonaba él sonaba él sonaba así.

*Ilustración 18 – Canté con un amigo.*

# 12

**PREPARACIÓN O CALENTAMIENTO:** activación muscular.

**REGISTRO:** medio.

**ENTONACIÓN:** ritmo, afinación, afinación.

**FONACIÓN:** respiración, vocalización, dicción, articulación.

**GRUPO DE EDAD:** Creativa (11- 12 años).

**ETAPA DE DESARROLLO:** de operaciones concretas.

**NOMBRE:** “Súmala”

**OBJETIVO:** estimular la articulación, pronunciación y prosodia de un texto, mediante la relación e imitación de una melodía con las palabras, para el desarrollo consciente de la afinación.

**INSTRUCCIONES:**

1. El profesor acompaña y canta la canción con el estudiante.
2. Cuando se diga “Y una señal que me ayude”, se debe realizar una señal de manera aleatoria.
3. La palabra debe entonarse al finalizar la canción y acomodarse con alguno de los ejercicios que se encuentran a continuación, según las sílabas que contenga:

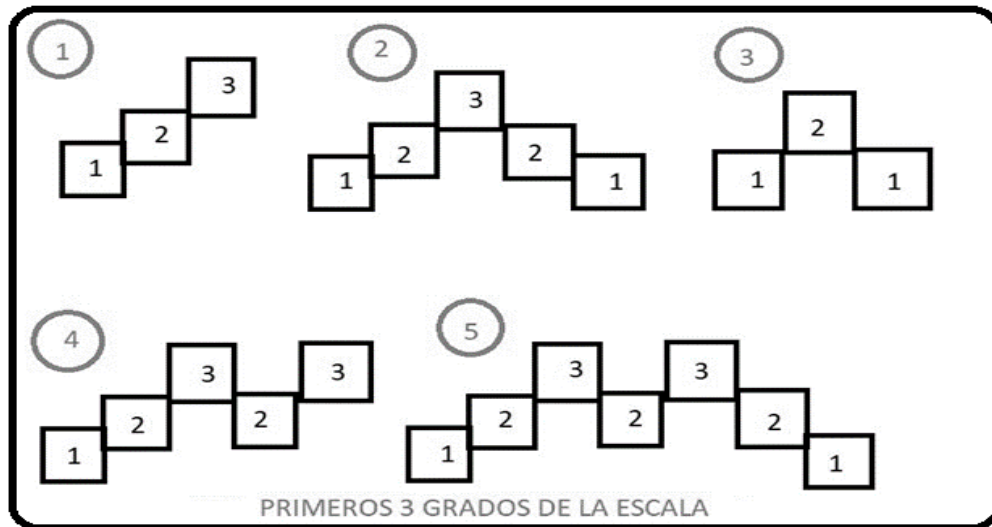


Ilustración 19 - Ejercicios primeros 3 grados de la escala.

4. Las palabras y respectivas señas se deben ir acumulando hasta que el profesor lo desee.

**VARIACIONES:**

1. Es posible usar cualquier tipo de palabra (nombres, objetos, animales, etc.).
2. El profesor puede ir cambiando la tonalidad de la canción.
3. Jugar con ejercicios de silabas específicas para estimular la memoria y la agilidad mental: /ca/, /ma/, /pa/, /la/, /sa/...etc.

**PARTITURA:**

## "Súmala"

Lizeth Paola Reyes Osman

Sú - ma - la sú - ma - la su - ma la pa - la - bra, cuál se - rá? cuál se - rá?

yo quie - ro can - tar - la. La su - mo y de - bo can - tar, y lue - go me - mo - ri - zar

u - na se - ña que me a - yu - de pa - ra ha - cer - la a - sí.

## "Súmala"

Súmala súmala súma la palabra,  
cuál será? cuál será? Yo quiero cantarla.  
La sumo y debo cantar, y luego memorizar  
una seña que me ayude para hacerla así.

*Ilustración 20 – Súmala.*

## # 13

**PREPARACIÓN O CALENTAMIENTO:** activación muscular.

**REGISTRO:** agudo, medio y grave.

**ENTONACIÓN:** ritmo, afinación, colocación.

**FONACIÓN:** respiración, resonancia, producción, vocalización, dicción, articulación.

**GRUPO DE EDAD:** Imaginativa (5 – 7 años) y Reflexiva (7- 11 años).

**ETAPA DE DESARROLLO:** de operaciones concretas.

**NOMBRE:** “Capinkipi”

**OBJETIVO:** preparar cuerdas vocales, usar y estimular el mecanismo de voz de cabeza, mediante la imitación, el uso de onomatopeyas y vocales cerradas, para el desarrollo consciente de la afinación y colocación vocal.

### **INSTRUCCIONES:**

1. El profesor enseña y cantan la canción.
2. El estudiante sigue las indicaciones del profesor.
3. Es importante enfatizar en que el molde vocal y el mecanismo de voz de cabeza, velando que se mantenga esta colocación en el desarrollo de la canción.
4. Cambiar de tonalidad a partir de la inicial hacia el registro agudo, para el trabajo y uso de la voz de cabeza.

### **VARIACIONES:**

1. El estudiante puede usar movimientos corporales imitativos.
2. En la canción es posible usar el desplazamiento por el espacio.
3. Se puede hacer uso de objetos complementarios.
4. Se puede cambiar de tonalidad.
5. Se puede variar la velocidad.


**PARTITURA:**

# "Capinkipi"

Lizeth Paola Reyes Osman

Frase 1


**A** **B**



Es es es la ca-ca - tu - a, Sal-ta y brin-ca sin ce - sar.

Frase 2

**A** **B**



es es es el car-pin - te - ro, pi - ca, pi - ca, pin, pon, pan.

**Estrofas:**

#1

Es - es -es la cacatua,  
salta y brinca sin cesar.  
Es - es -es el carpintero,  
Pica, pica, pin, pon, pan.

#2

Ca- ca -ca .... (Primera Frase)  
pin- pin ..... (Segunda Frase)

#3

Ki -ki -ki ki hace el gallo,  
Ka ka ka ka- la gallina,  
Pi pi pio el pollito,  
todos juntos si señor.

#4

Ki ki.... (Parte A – Frase 1)  
Ka k aka .. (Parte B – Frase 1)  
Pi pi pi... ( Parte A – Frase2)  
todos Juntos si señor (Parte B – Frase 2)

#5

Es el co co de la palma,  
Co co co co canto yo.  
Es el perro de mi casa,  
la la ladra sin cesar.

#6

Co co co... (Frase 1)  
La la la ..... (Frase 2)

*Ilustración 21 – Capinkipi.*



**#14**

**PREPARACIÓN O CALENTAMIENTO:** activación muscular.

**REGISTRO:** agudo, medio y grave.

**ENTONACIÓN:** ritmo, afinación.

**FONACIÓN:** respiración, resonancia, producción, vocalización, dicción, articulación, prosodia.

**GRUPO DE EDAD:** Reflexiva (7- 11 años) y Creativa (11- 12 años)

**ETAPA DE DESARROLLO:** Etapa operaciones concretas y Etapa de Operaciones Formales

**NOMBRE:** “Me han dicho”

**OBJETIVO:** ejercitar la articulación, mediante la repetición y el uso de trabalenguas musicalizados con intervalos que a su vez contribuyen a la afinación.

**INSTRUCCIONES:**

1. El profesor enseña el trabalenguas y acompaña.
2. El trabalenguas es necesario sea enseñado por frases para asegurar su pronunciación.
3. El profesor va utilizando diferentes velocidades en el proceso de aprendizaje iniciando con lento hasta llegar a una velocidad moderada o rápida según la necesidad y proceso del estudiante.
4. Se puede cambiar de tonalidad en cada repetición de forma ascendente.

**VARIACIONES:**

1. Se puede hacer uso del desplazamiento por el espacio.
2. Es posible utilizar objetos complementarios.
3. Se puede cambiar de tonalidad.

**PARTITURA:**

## "Me han dicho"

Lizeth Paola Reyes Osman

The musical score is written in treble clef, 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a 'V' above the final note. The second staff starts with a '3' above the first note and ends with a 'V'. The third staff starts with a '5' above the first note. The fourth staff starts with a '7' above the first note and ends with a double bar line. The lyrics are: "Me han dicho que tú has dicho, un dicho que yo he dicho. E - se di - cho, es - tá mal di - cho, pues si yo lo hu - bie - ra di - cho, es - ta - rí - a me - jor di - cho que el di - cho que a mí me han - di - i - cho."

## "Me han dicho"

Me han dicho que tú has dicho,  
un dicho que yo he dicho.  
Ese dicho está mal dicho,  
pues si yo lo hubiera dicho,  
estaría mejor dicho  
que el dicho que a mí me han dicho.

*Ilustración 22 - Me han dicho.*

**#15**

**PREPARACIÓN O CALENTAMIENTO:** activación muscular.

**REGISTRO:** agudo, medio y grave.

**ENTONACIÓN:** ritmo, afinación.

**FONACIÓN:** respiración, resonancia, producción, vocalización, dicción, articulación, prosodia.

**GRUPO:** Reflexiva (7- 11 años) y Creativa (11- 12 años).

**ETAPA:** etapa operaciones concretas y etapa de operaciones formales.

**NOMBRE:** “Cuando cuentas cuentos”

**OBJETIVO:** Fortalecer pronunciación, ritmo y entonación, mediante la repetición y el uso de trabalenguas musicalizados con diferentes tipos de intervalos, para el manejo del aire, articulación y afinación.

**INSTRUCCIONES:**

1. El profesor enseña el trabalenguas y acompaña.
2. El trabalenguas es necesario sea enseñado por frases para asegurar su pronunciación.
3. El profesor va utilizando diferentes velocidades en el proceso de aprendizaje del estudiante, iniciando con lento hasta llegar a una velocidad moderada o rápida.
4. Se puede cambiar de tonalidad en cada repetición de forma ascendente.

**VARIACIONES:**

1. Se puede hacer uso del desplazamiento por el espacio.
2. Es posible utilizar objetos complementarios.
3. Se puede cambiar de tonalidad.

**PARTITURA:**

## "Cuando cuentas Cuentos"

Lizeth Paola Reyes Osman

The musical score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-3, the second staff contains measures 4-6, and the third staff contains measures 7-8. The lyrics are written below the notes, with a 'V' mark above the first measure of each line. The lyrics are: "Cuan-do cuen-tes cuen-tos cuen-ta cuán-tos cuen-tos cuen-tas, Cuan-do cuen-tes cuen-tos cuen-ta cuán-tos cuen-tos cuen-tas, por-que si no cuen-tas cuán-tos cuen-tos cuen-tas, nun-ca tú sa-brás cuán-tos cuen-tos sa-bes con-tar."

## "Cuando cuentas Cuentos"

Quando cuentas cuentos  
cuenta cuántos cuentos cuentas,  
porque si no cuentas cuántos cuentos cuentas,  
nunca tú sabrás cuántos cuentos sabes contar.  
(Trabalenguas popular), anónimo.

*Ilustración 23 - Cuando cuentas cuentos.*

## #16

**PREPARACIÓN O CALENTAMIENTO:** activación muscular.

**REGISTRO:** agudo, medio y grave.

**ENTONACIÓN:** ritmo, afinación.

**FONACIÓN:** respiración, resonancia, producción, vocalización, dicción y articulación.

**GRUPO DE EDAD:** Imaginativa (5-7años), Reflexiva (7- 11 años) y Creativa (11- 12 años).

**ETAPA DE DESARROLLO:** de operaciones concretas y de operaciones formales.

**NOMBRE:** “La Pulguita”

**OBJETIVO:** Preparar el estiramiento de las cuerdas vocales para los diferentes mecanismos de fonación y sus respectivos registros, mediante la repetición y el uso de movimiento corporal para el reconocimiento de los registros y el desarrollo consciente de la afinación y colocación vocal.

### INSTRUCCIONES:

1. El profesor debe enseñar la letra y melodía de la canción.
2. El profesor debe ejemplificar con su cuerpo los momentos en que se deben realizar los movimientos.
3. Se debe cantar esta canción realizando los movimientos indicados para cada registro:

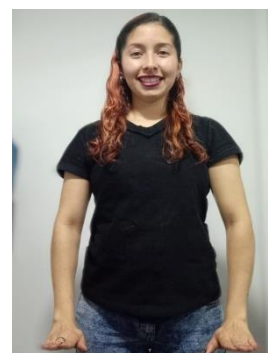
#### Registro AGUDO:



#### Registro MEDIO:



#### Registro GRAVE:



### VARIACIONES:

1. Se puede variar en tonalidad y velocidad.
2. Se pueden utilizar objetos.
3. Se puede utilizar el espacio para incorporar desplazamientos.
4. Se pueden utilizar otros movimientos corporales que sean afines.

**PARTITURA:**

## "La Pulguita"

Lizeth Paola Reyes Osman

The musical score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some phrases spanning across bar lines. There are four systems of music, each starting with a measure number (1, 5, 9, 13) and a 'V' marking above the first note of the system. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes or bar lines.

Yo sal - to co - mo un - a pul - gui -  
5 ta, a mi voz más a - gu -  
9 da. A ve - ces voy al me -  
13 dio o can - to ha - cia ba - jo.

## "La Pulguita"

Yo salto como una pulguita,  
a mi voz más aguda.  
A veces voy al medio o  
canto hacia abajo.

*Capítulo IV*  
*Metodología de la investigación*

Este trabajo de investigación se encuentra dentro del enfoque de investigación acción-educativa. Corresponde a una investigación propositiva, por cuanto busca recopilar datos mediante la observación participante de la realización de las actividades que se encuentran en las instrucciones del juego y sus variaciones. Además, dar una perspectiva general sobre la aplicación de los juegos para el tratamiento de voces infantiles en la enseñanza de técnica vocal.

Las actividades fueron creadas con el objetivo de proponer unas herramientas que ayuden a la enseñanza de técnica vocal a voces infantiles, poniéndolas a prueba y observando su funcionalidad y utilidad con el fin de mejorarlas. Esto anterior, mediante la observación cualitativa, basada en un diagnóstico a través de una prueba piloto y evaluación previa de los juegos.

Evidentemente el tipo de investigación corresponde al descriptivo-propositivo, por cuanto presenta en su generalidad procedimientos lógicos, secuenciales y no secuenciales práctico-aplicados, y motivacionales para el proceso de enseñanza-aprendizaje del canto a los niños, basado en la interrelación existente entre el profesor de canto y su estudiante bajo la orientación de clase individual.

La investigación descriptivo-propositiva según Ausubel, Novak y Hanesian (1978), citado en (Lizarazo, 2007, pág. pag 98) [...] “se enfoca en la descripción de procesos que se llevan a cabo dentro de una indagación y conducen a la creación de nuevas estructuras de aprendizaje”

### **Fases de la investigación**

**Tabla 5 - Fases de la Investigación**

<b>Fase</b>	<b>Modo</b>	<b>Instrumento</b>
<b>Definición de referentes conceptuales y criterios de selección</b>	Selección de los referentes necesarios sobre técnica vocal, etapas del desarrollo infantil, juego y didáctica musical.	Fuentes bibliográficas.
<b>Diseño de los juegos</b>	Definición de los elementos pedagógicos y musicales	Creación del material musical (las canciones) que



	para la estructuración de la propuesta y su concreción.	son el dispositivo para cada juego.
	Definición de las actividades (instrucciones y sus variaciones) de acuerdo con las categorías y subcategorías emergentes de la investigación.	Organización de las instrucciones y variantes en concordancia con el objetivo de cada juego.
<b>Diseño de la cartilla “Juega &amp; Canta”</b>	Selección los recursos musicales, literarios, expresivo-corporales, gráficos y auditivos que hacen parte de la cartilla.	Partituras, grabaciones en audio, fotografías, ilustraciones, trabalenguas.
<b>Implementación metodológica</b>	Sobre dos juegos al coro de la universidad pedagógica Nacional. Análisis de la información obtenida de la población para la investigación.	Verificación de la aplicación de la prueba piloto. Ajustes a las instrucciones de los juegos. Formato de observación participante.

*Tabla realizada por la autora de la investigación.*

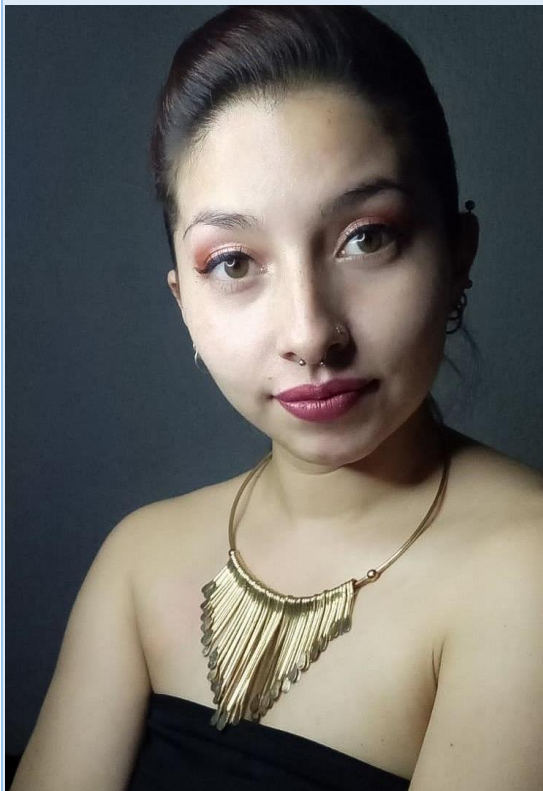
## **Población**

La población para la investigación y aplicación de los juegos corresponde a 3 estudiantes de la Licenciatura en música (uno de ellos la autora del proyecto de grado), que enseñan técnica vocal a las voces infantiles en clases individuales. Estos estudiantes son (tabla 1):

**Tabla 6 – Estudiantes de la LEM que a su vez son profesores de Técnica vocal a voces infantiles, en clases particulares.**

<b>Nombre:</b>	Alisson Julieth Patiño Gamba
<b>Tipo de Participación:</b>	Estudiante Licenciatura en Música -UPN
	<b>Reseña</b>
	<p>Allison Patiño, hoy con 22 años, cursa décimo semestre de Licenciatura en Música en la Universidad Pedagógica Nacional, siendo reconocida actualmente con una beca estudiantil por su destacable desempeño.</p> <p>Inició sus estudios de canto lírico desde el año 2016 con las maestras Claudia Ávila, Gloria Casas, Alexandra Álvarez, y actualmente con la maestra Camila Toro.</p> <p>Participó como solista en el Taller de ópera en la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2020, realizando el papel protagónico de Paloma en la zarzuela “El Barberillo de Lavapiés”.</p> <p>Actualmente es miembro de dos agrupaciones corales, el Coro de la Ópera de Colombia y el Coro Institucional de la Universidad Pedagógica Nacional, donde ha cantado en eventos como Gala lírica de Arias y Coros de Ópera, y la Feria del Libro en la edición 2019 y 2022. Además de participar en escenarios como el Auditorio de la Orquesta Sinfónica Juvenil, Auditorio León de Greiff y Auditorio Otto de Greiff.</p> <p>Desde el 2019 es profesora de Técnica Vocal y Coro de la Fundación Vida y Arte, en ámbitos nacionales e internacionales.</p>

<b>Nombre:</b>	Diana Carolina González
<b>Tipo de Participación:</b>	Estudiante Licenciatura en Música -UPN
	<b>Reseña</b>
	<p>Estudiante de último semestre de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, y técnico en músico de sesión de la escuela de música Fernando Sor. Cantante en el coro de la fundación Arte lírico y directora de la empresa “<i>Incanto</i>”. Ha cantado en diferentes festivales como ópera al parque, en donde participo como corista y como solista, también ha sido invitada en el coro de la ópera de Colombia, participo en televisión como corista acompañante del show de un comediante en el 2017. Junto al coro de la Universidad Pedagógica estuvo en diferentes montajes, uno de esos dirigidos por el maestro Guerassim Voronkov en el auditorio León de Greiff en el 2019; recientemente participó como cantante y tallerista en la beca de la filarmónica “zarzuela para sordos” que se presentó en diferentes medios como canal capital. Ha cantado en teatros como el teatro Cafam, Colsubsidio, Julio Mario Santo domingo en Bogotá y en santamarta en el auditorio Cajamag Pepe Vives Campo. Fue solista en la iglesia del 20 de julio en la época de semana santa en el año 2019 y en los recitales de la maestra Beatriz mora hacia el año 2015.</p> <p>Adicionalmente ha trabajado como maestra de música con énfasis en la enseñanza del canto desde 2014, trabajando en diferentes escuelas de música de Bogotá como: Taller de la música, Tenuto y jardines origami. Fue directora coral en la fundación Orquesta Sinfónica de Colombia, gestionó diferentes conciertos y talleres de canto contando con diferentes cantantes destacados de Bogotá.</p>

<b>Nombre:</b>	Lizeth Paola Reyes Osman
<b>Tipo de Participación</b>	Estudiante Licenciatura Música – Autora del Proyecto de Grado
	<b>Reseña</b>
	<p>Estudiante de Decimo semestre de La Licenciatura en Música de la <b>Universidad Pedagógica Nacional</b>. Ha estudiado canto lírico en mano de las maestras de canto Martha Fernanda Caro, Ángela Inés Simbaqueba, Natalia Campos, Luz Helena Peñaranda, Liliana Pineda, María Teresa Uribe Reddemann y Alexandra Álvarez. Ha sido miembro de diferentes agrupaciones Corales, fue miembro del Coro de la Ópera de Colombia desde el año 2015 hasta el año 2020, participando con esta en diferentes montajes tales como: Hollywood en Bogotá, óperas como Fidelio, Otello, Falstaff y montajes orquestales tales como: Requiem de Verdi, Concierto de Fin de año, entre otros. Ha sido miembro de otros como el Coro Filarmónico de Bogotá, Coro Institucional Universidad Nacional, Coro Institucional Universidad Pedagógica Nacional, Coro Compacto y Coro Integración Universidad Nacional.</p> <p>Ha participado en las versiones 2018 y 2019 de Festival Ópera al Parque de Bogotá, realizando papeles protagónicos como Bastiana, en la Ópera “<i>Bastian Und Bastiana</i>” del compositor Wolfgang Amadeus Mozart, La Cenicienta de la Opereta “<i>Cendrillon</i>” de la compositora Pauline Viardot y también participó en la Edición Virtual de ópera al parque 2020, como solista en la zarzuela “<i>Romance Esclavo</i>”.</p> <p>Profesora de música, canto e iniciación musical durante aproximadamente 10 años, en clases particulares principalmente y en instituciones como academias tales como: Academia Musical Score, Academia Artes Guerrero y Vidaar Academia, entre otras; con edades desde primera infancia hasta adultos mayores y personas con condiciones especiales como Síndrome de Down, TDAH y espectro autista.</p>

*Tabla realizada por la autora de la investigación.*

De los 3 profesores referenciados en la población, la siguiente tabla presenta 4 estudiantes de canto que se encuentran aprendiendo técnica vocal y corresponden a las categorías de edad en las que pueden hacer operaciones concretas y formales. Éstas son: Imaginativa (5-7años), Reflexiva (7-11 años) y Creativa (11- 12 años).

**Tabla 7- Estudiantes de Canto que se encuentran aprendiendo técnica Vocal, con voz infantil**

Nombre del Estudiante			Nombre del Profesor	Descripción Info. Personal
María	Alejandra	Ariza	Lizeth Paola Reyes Osman	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Edad:</b> 9 Años</li> <li>• <b>Nombre Madre:</b> Ana Milena Rodríguez Ramos</li> <li>• <b>Documento de Identidad:</b> CC. 52462012</li> <li>• <b>Nombre Padre:</b> Ciro Alfonso Ariza Díaz</li> <li>• <b>Documento de Identidad:</b> CC. 13958176</li> <li>• <b>Modalidad:</b> Presencial</li> <li>• <b>Lugar de Residencia:</b> Bogotá</li> <li>• <b><u>Grupo de Clasificación:</u></b> Reflexiva (7- 11 años)</li> </ul>
Mia Vélez Peñaloza			Lizeth Paola Reyes Osman	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Edad:</b> 7 Años</li> <li>• <b>Nombre del Acudiente:</b> Angélica Peñaloza</li> <li>• <b>Documento de Identidad:</b> CC. 52353880</li> <li>• <b>Modalidad:</b> Virtual</li> <li>• <b>Lugar de Residencia:</b> Miami – Florida. Estados Unidos</li> <li>• <b><u>Grupo de Clasificación:</u></b> Imaginativa (5-7años)</li> </ul>

<b>Antonia Parra Ramírez</b>	<b>Diana González Velandia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Edad:</b> 4 Años</li> <li>• <b>Nombre Madre:</b> Nathaly Ramírez</li> <li>• <b>Documento de Identidad:</b> CC. 1026254092</li> <li>• <b>Nombre Padre:</b> Diego Parra</li> <li>• <b>Documento de Identidad:</b> CC. 80162693</li> <li>• <b>Modalidad:</b> Presencial</li> <li>• <b>Lugar de Residencia:</b> Bogotá</li> <li>• <b><u>Grupo de Clasificación:</u></b> Imaginativa (5-7años)</li> </ul>
<b>Kieran Barker Mendoza</b>	<b>Allison Julieth Patiño Gamba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Edad:</b> 12 Años</li> <li>• <b>Nombre Madre:</b> Luz Alieth Mendoza Núñez</li> <li>• <b>Nombre Padre:</b> Nicolas Baker</li> <li>• <b>Modalidad:</b> Virtual</li> <li>• <b>Lugar de Residencia:</b> Connecticut</li> <li>• <b><u>Grupo de Clasificación:</u></b> Creativa (11- 12 años)</li> </ul>

**Tabla 2.** Datos estudiantes de técnica vocal entre los 5 y los 12 años.

### **Instrumentos de recolección de información**

Corresponde a 3 asuntos secuenciales que son: el diseño e implementación de los juegos, la presentación y práctica de los juegos a los profesores de técnica vocal, que por otro lado permiten, por último, la valoración sobre su contenido por medio de la implementación de los mismos por cada profesor a sus estudiantes de técnica vocal personales.

Se hizo uso de tres (3) instrumentos para la recolección de información que fueron aplicados a los dos tipos de población (profesores- Estudiantes).



*El primer* instrumento corresponde a un taller de tres (3) sesiones donde se presentan las actividades a los profesores y se resuelven dudas sobre su implementación. A continuación, presento el cronograma de las sesiones de estos talleres y un link que muestra un breve recorrido por el encuentro:

**Tabla 8 - Cronograma de Talleres**

#	Día Taller	Tema del taller	Tipo de encuentro	Recopilación
1	17/ 08/ 22	Enseñanza juegos del 1 al 5	Virtual	<a href="https://youtu.be/pbSHHudyozY">https://youtu.be/pbSHHudyozY</a>
2	19 /08/ 22	Enseñanza juegos del 6 a 10		
3	07/ 09/ 22	Enseñanza juegos del 11 al 16		

*Tabla realizada por la autora de la investigación.*

El segundo instrumento corresponde a un formulario de observación participante referente a las actividades del juego sobre los aspectos formativos que involucra. En dicho formulario, los profesores indican mediante unas preguntas abiertas o cerradas, la retroalimentación del uso o implementación de algún juego de esta investigación, como herramienta en la enseñanza-aprendizaje de técnica vocal a sus estudiantes en el espacio de sus clases personalizadas.

La siguiente ilustración presenta el formulario anteriormente mencionado para la recolección de la información correspondiente al uso de los juegos:

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN MUSICA  
FORMATO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE**

Señor profesor.

Gracias por su ayuda en mi trabajo de grado. El objetivo del formato consiste describir los fenómenos que sobre el juego surgen en relación con el desarrollo de la técnica vocal de su estudiante. Le solicito, de manera atenta, contestar a las preguntas: abiertas y cerradas, un formato por cada juego.

Nombre profesor: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_ Nombre del juego: \_\_\_\_\_  
 Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_  
 Edad: \_\_\_\_\_

Elija una opción:

1) ¿Siguió las instrucciones del juego?:

- Todas las actividades de forma consecutiva
- Algunas actividades de forma consecutiva
- Todas o algunas actividades de forma aleatoria
- Ninguna de las anteriores

2) Si realizó variaciones de las sugeridas en el juego, indique por favor las que hizo:

- Cambio de tonalidad
- Cambio de velocidad
- Patrones de movimiento
- Cambios de roles
- Otros materiales
- Cambios de Velocidad e intensidad
- Imitaciones de objetos animado e inanimados
- Imitaciones de animales y/o personas
- Graficas y/o dibujos

j. Otros  
Si, marcó otros ¿Cuáles?: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

3) ¿El juego que utilizo cumple con el objetivo propuesto? SI \_\_ NO \_\_

4) Describa si tuvo dificultades en el desarrollo del juego en cuanto a:

- Tiempo de desarrollo de cada instrucción.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- Explicación de las instrucciones.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- Comprensión de las acciones para el desarrollo de la técnica vocal por parte del estudiante (de preparación o calentamiento, de fonación, de registro, de entonación).  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Muchas gracias por su tiempo y dedicación.

*Ilustración 25 - Formulario de Observación participante.*

## Análisis de la Información

Sistematización del formato de observación participante: El formato de observación participante contiene 4 preguntas, dos de ellas cerradas (1 y 3) y dos abiertas (2 y 4). Cada sujeto de la población realizó el diligenciamiento del formato por la siguiente cantidad de juegos:

**Tabla 9 - Cantidad de Juegos utilizados por los profesores de técnica vocal**

	<b>Lizeth Reyes</b>	<b>Alisson Patiño</b>	<b>Diana González</b>
<b>Número de Juegos</b>	11/16	6/16	6/16

*Tabla realizada por la autora de la investigación.*

A continuación, se encuentran unas tablas que contienen la información organizada de las respuestas dadas por los profesores de técnica vocal de voces infantiles. En ellas se observa: los nombres de los estudiantes y la lista de juegos realizados (16) para el trabajo de enseñanza-aprendizaje de técnica vocal, también, casillas asignadas para cada posible respuesta, organizadas por letras: a, b, c, d, etc. Donde:

- La marcación equis (X) corresponde a respuestas seleccionadas por los profesores.
- La marcación guion (-) corresponde a respuestas que no fueron marcadas.

Los resultados de las preguntas son los siguientes:

Primera pregunta: *¿Siguió las instrucciones del juego?*

- Todas las anteriores*
- Algunas actividades de forma consecutiva*
- Todas o algunas actividades de forma aleatoria*
- Ninguna de las anteriores*



**Tabla 10 - Resultados primera pregunta**

Nombre del Juego	Mía Vélez				Alejandra Ariza				Kieran Balcer				Antonia Parra			
	a	B	c	D	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d
El Espejo	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	X	-
La Marcha	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Magia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
Cuando Canto	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
El buzo Josefín	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Un Dibujo	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-
La Mosca	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Soy un animal	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hielo	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Juego de los colores	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Canté con un amigo	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Súmala	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Capinkiki	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Me han dicho	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cuando Cuentos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
La Pulguita	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

*Tabla realizada por la autora de la investigación.*

**Tabla 11 – Respuestas totales primera pregunta**

	Todas las Anteriores	Algunas actividades de forma consecutiva	Todas o algunas actividades de forma aleatoria	Ninguna de las anteriores
<b>Respuestas totales</b>	19	2	3	0

*Tabla realizada por la autora de la investigación.*

De acuerdo a la tabla anterior, se observa que los profesores de técnica vocal, en su mayoría siguieron las instrucciones en cada juego tal y como se les presentaron en la cartilla, salvo en algunas pocas excepciones que: omitieron alguna instrucción, pero mantuvieron la consecutividad, o realizaron las instrucciones de manera aleatoria.

Segunda pregunta:

Si realizó variaciones de las sugeridas en el juego, indique por favor las que hizo:

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| a. Cambio tonalidad                  | g. Imitaciones de objetos animados e inanimados |
| b. Cambio Velocidad                  | h. Imitaciones de animales y/o personas         |
| c. Patrones de movimiento            | i. Gráficas y/o dibujos                         |
| d. Cambios de roles                  | j. Otros  |
| e. Otros materiales                  |   |
| f. Cambios de Velocidad e intensidad |   |

Tabla 12 - Resultado segunda pregunta. Cuadro A

	Mia Vélez										Alejandra Ariza									
	a	B	c	d	e	f	g	h	i	j	a	b	c	d	e	f	g	h	i	J
El Espejo	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
La Marcha	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Magia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cuando Canto	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
El buzo Josefín	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Un dibujo	X	-	-	X	X	-	-	-	X	-	X	X	-	X	X	-	-	-	-	-
La mosca	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Soy un animal	X	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hielo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-
Juego de los Colores	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cante con Un amigo	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Súmala	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Capinkiki	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	X	-	-
Me han dicho	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-
Cuando Cuentos cuentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-
La Pulguita	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-

Tabla realizada por la autora de la investigación.

**Tabla 13 – Resultado segunda pregunta. Cuadro B**

Nombre del Juego	Kieran Balker										Antonia Parra									
	a	B	c	d	e	f	g	h	i	j	a	b	c	d	e	f	g	h	i	J
El espejo	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-
La Marcha	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-
Magia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	X	-	-	-
Cuando Canto	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
El buzo Josefín	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-
Un dibujo	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-
La mosca	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Soy un animal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hielo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Juego de los Colores	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cante con Un amigo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Súmala	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-
Capinkiki	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Me han dicho	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cuando Cuentos cuentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
La Pulguita	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

*Tabla realizada por la autora de la investigación*

**Tabla 14 - Respuestas totales pregunta 2**

	a	B	C	d	e	f	g	h	i	J
<b>Respuestas totales</b>	11	12	8	9	4	1	1	2	4	0

*Tabla realizada por la autora de la investigación.*

Según la información anterior, se puede inferir que en los juegos: se implementaron mayoritariamente variaciones de velocidad, seguido de: variaciones de tonalidad, cambios de roles y patrones de movimiento.

Las variaciones de intensidad, imitación de objetos inanimados, el uso de otros materiales, la imitación de animales y/o personajes y la creación o uso de gráficas y/o dibujos, no fueron tan usados.

Las variables anteriormente mencionadas, pueden ser afectadas por la necesidad, viabilidad que posibilite la canción según la necesidad de la misma. Por otro lado, no se presentaron o sugirieron variaciones adicionales.

Tercera pregunta:

*¿El juego que utilizó cumple con el objetivo propuesto? SI\_ NO\_*

**Tabla 15 - Tabla de respuestas tercera pregunta**

Nombre del Juego	Lizeth Reyes		Diana González		Allison Patiño	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
El espejo	X	-	X	-	X	-
La Marcha	X	-	X	-	-	-
Magia	-	-	X	-	-	-
Cuando Canto	X	-	-	-	-	-
El buzo Josefín	X	-	-	-	X	-
Un dibujo	X	-	X	-	X	-
La mosca	-	-	-	-	X	-
Soy un animal	X	-	-	-	-	-
Hielo	X	-	X	-	-	-
Juego de los Colores	-	-	-	-	X	-
Cante con Un amigo	X	-	-	-	-	-
Súmala	-	-	X	-	-	-
Capinkiki	X	-	-	-	-	-
Me han dicho	X	-	-	-	-	-
Cuando Cuentos cuentos	X	-	-	-	-	-
La Pulguita	X	-	-	-	-	-

*Tabla realizada por la autora de la investigación.*

**Tabla 16- Respuesta totales pregunta número tres**

	SI	NO
<b>Respuestas Totales</b>	23	0

*Tabla realizada por la autora de la investigación.*

Según los datos anteriores los profesores responden afirmativamente sobre el cumplimiento del objetivo específico en los juegos implementados, teniendo en cuenta que ninguno de los profesores realizó la totalidad de los juegos.

Pregunta número **Cuatro**: *Describe si tuvo dificultades en el desarrollo de cada instrucción.*

- a) *Tiempo de desarrollo de cada instrucción.*
- b) *Explicación de las instrucciones.*
- c) *Comprensión de las acciones para el desarrollo de la técnica vocal por parte del estudiante (de preparación o calentamiento, de fonación, de registro, de entonación).*

**Ilustración 26 - Resultados Pregunta Número Cuatro**

Nombre del Juego	Allison Patiño			Diana González			Lizeth Reyes		
	a	B	C	a	b	c	a	b	c
<b>El espejo</b>	Aprendizaje de la melodía	NO	NO	Un poco de desconcentración	Explicación rápida	Añadió variación	NO	NO	NO
<b>La Marcha</b>	-	-	-	Dificultad en la búsqueda de palabras	Explicación corta	NO	NO	NO	NO
<b>Magia</b>	-	-	-	Se repitió varias veces	Instrucciones complejas para la edad	Intervalos sencillos, fácil aprendizaje	-	-	-
<b>Cuando Canto</b>	-	-	-	-	-	-	Dificultad en el aprendizaje de la melodía	NO	NO
<b>El buzo Josefín</b>	NO	NO	NO	NO	Dificultad en pensar la acción de la respiración	Hubo una muy buena comprensión de la actividad	NO	NO	NO
<b>Un dibujo</b>	NO	Si, hubo dificultad, pero fue responsabilidad de la profesora	Me costó comprender las instrucciones	-	-	-	NO	NO	NO

<b>La mosca</b>	El estudiante aprendió fácilmente la canción	Las instrucciones son claras	Muy claro	-	-	-	-	-	-
<b>Soy un animal</b>	-	-	-	-	-	-	NO	NO	NO
<b>Hielo</b>	-	-	-	NO	NO	NO	NO	NO	NO
<b>Juego de los Colores</b>	NO	NO	NO	-	-	-	-	-	-
<b>Cante con Un amigo</b>	-	-	-	-	-	-	NO	NO	NO
<b>Súmala</b>	-	-	-	NO	Las instrucciones son pertinentes para la edad	El final tiene algunos intervalos difíciles	-	-	-
<b>Capinkiki</b>	-	-	-	-	-	-	NO	NO	NO
<b>Me han dicho</b>	-	-	-	-	-	-	NO	NO	pronunciación
<b>Cuando Cuentas cuentos</b>	-	-	-	-	-	-	NO	NO	NO
<b>La Pulguita</b>	-	-	-	-	-	-	NO	NO	NO

*Tabla realizada por la autora de la investigación.*

Según nos muestra la tabla anterior, podemos inferir, que la mayoría de juegos funcionaron según sus objetivos. En el proceso inicial de enseñanza se presentaba dificultades en melodía y ritmo, pero luego al generar diferentes estrategias de aprendizaje por parte de los profesores se cumplía con los objetivos de cada actividad y con la enseñanza de la canción.

Salvo algunas excepciones, los profesores no presentaron dificultades con: tiempo de desarrollo de cada instrucción, explicación de las instrucciones o comprensión de acciones para el desarrollo de la técnica vocal.

El *tercer instrumento* (que se realizó en un ensayo del coro de la Universidad Pedagógica Nacional en marzo del 2020, previo a la contingencia sanitaria del Covid-19), se trata de la prueba piloto de dos juegos: La marcha y Cuando canto.

En términos generales se hicieron ajustes a las instrucciones escritas y descritas “*in situ*” por la autora del proyecto y quien realizó la prueba piloto, obteniendo resultados favorables sobre la aplicación de la técnica vocal y el uso de sus subcategorías, las que evidentemente, surtieron el mecanismo propicio para su organización.

Desafortunadamente, por la coyuntura sanitaria, no fue posible realizar una encuesta a los participantes de la prueba piloto.

A través de la prueba piloto, fue necesario pensar en variantes de los juegos que como primera medida dieran cuenta de la realización de las actividades y, por otro lado, permitieran al docente aplicar y/o crear nuevas alternativas a las instrucciones a propósito de las canciones.

## CONCLUSIONES

Las conclusiones se presentan en tres sentidos: el primero, en cuanto al proceso de referenciación sobre las etapas del desarrollo cognitivo, la técnica vocal y el juego; El segundo, sobre el proceso de diseño, estructuración e implementación de los juegos propuestos en el trabajo de grado y; por último, los aprendizajes desde la investigación y el paso por la formación en la UPN.

Sobre el primero:

- El juego se presenta como un recurso motivacional - educativo que, para el caso, permite el desarrollo cognitivo específicamente de la técnica vocal en las etapas de operaciones concretas y operaciones formales propuestas por Jean Piaget. A través del juego como recurso, la función del docente será la de identificar problemas de aprendizaje de la técnica vocal, que le son develadas a través de las actividades lúdicas.
- Las categorías y subcategorías como conceptos generales, que abordan la técnica vocal infantil, relacionadas con los procesos de desarrollo cognitivo presentados por cada grupo de edad, hicieron posible identificar los problemas de técnica vocal para desarrollar cada juego. Ello permite: una relación importante entre técnica vocal y desarrollo cognitivo para el proceso de enseñanza-aprendizaje; una oportuna intervención educativa por parte del profesor de técnica vocal, mediante la adaptabilidad de estrategias y/o herramientas para la enseñanza; un escenario propicio para la realización de los juegos para la técnica vocal infantil, como recurso dispuesto para el aprendizaje.
- La técnica vocal en voces infantiles y las características del aparato fonador, fueron el insumo para la construcción, organización y fortalecimiento de los conceptos acerca de la voz. Así, son la referencia para la creación de los juegos compilados en la cartilla “Juega & Canta”. La creación y realización de los juegos para técnica vocal infantil, permitió establecer el vínculo indisoluble entre las dos últimas etapas del desarrollo cognitivo planteadas por Piaget, con las categorías y subcategorías sobre técnica vocal planteadas en el documento.
- El juego como estrategia importante para la apropiación del conocimiento en el desarrollo cognitivo de los niños entre 5 a 15 años de edad, puede ser visto desde 3 características



cognitivas que se dan en diferentes momentos del proceso enseñanza-aprendizaje: sensorio-motor, simbólico y de reglas. Dichas características, constituyen un punto nodal entre el juego y el desarrollo infantil, y la creación y diseño de los juegos para la técnica vocal.

Sobre el segundo:

- La canción, resulta ser el elemento articulador entre el juego como recurso y/o estrategia y la técnica vocal infantil. Desde el estudio de los aportes de pedagogos como Orff, Willems y Bayard, se considera la necesidad de involucrar algunas de sus posturas en “Juega & Canta” que, entre otros, consideran la afinación, entonación, entrenamiento auditivo y el uso del lenguaje verbal (por ejemplo, a través de rimas y trabalenguas) como parte del desarrollo musical, motivacional, afectivo y cognitivo de los niños.
- En los juegos, cada canción configura todas las actividades porque en sí misma, convoca a realizarlas. Además, involucra la relación de melodía y texto como lo representativo del problema de aprendizaje técnico vocal a solucionar: afinación, entonación, etc.
- En la cartilla “Juega & Canta”, cada juego incorpora 3 componentes: sensitivos, lúdicos y expresivos. Teniendo en cuenta cada uno, el desarrollo de la técnica vocal en cada estudiante, se encuentra mediado por su edad, la etapa de desarrollo cognitivo en la que se clasifique y la manera secuencial y simultánea en la que el profesor trabaje con los juegos. También, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la técnica vocal puede ser indirecto, puesto que favorece el desarrollo cognitivo del estudiante mediante la experiencia de la clase individual.
- La organización de las actividades en instrucciones y variantes, permite abordar cada juego teniendo presente la variedad de alternativas allí descritas. No obstante, cada juego resulta ser una guía para el profesor que orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje de su estudiante, en concordancia con su problema de aprendizaje de técnica vocal.
- Los 16 juegos presentados en la cartilla “Juega & Canta” son útiles, ya que permiten organizar los contenidos de aprendizaje de la técnica vocal infantil en función del trabajo de los docentes de manera clara, instructiva, con variedad de recursos musicales, visuales

y literarios que – evidentemente – favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño en su clase individual.

- Organizar los juegos para la enseñanza de técnica vocal en voces infantiles, recopilados en una cartilla para el profesor de canto, permite generar una herramienta adicional no solo para la población de estudio en este proyecto de grado, sino también para otras afines, como ejemplo, los estudiantes de la licenciatura en música que requieran material para su trabajo con infantes, trabajo coral con voces infantiles, voces cambiantes, colectivos no necesariamente de formación musical, en lo que los juegos y la música de los mismo provoquen manejo corporal espontaneo y/u estructurado, mediante la guía de un profesor.
- La cartilla presenta ilustraciones que promueven de forma divertida las actividades lúdicas que en ella se proponen. A su vez, pretende apoyar la labor del docente con el contenido infantil que dispone de imágenes atractivas y refinadas que ilustran las actividades a realizar.
- Las retroalimentaciones dadas por los profesores por medio de los formatos de recolección de información, permitieron reflexionar y construir la propuesta de los 16 juegos, teniendo en cuenta: las instrucciones que pueden realizarse o mejorar; los criterios de valoración, recursos tangibles e intangibles a utilizar; los problemas de aprendizaje de técnica vocal; la posibilidad de nuevas creaciones, adaptaciones y/o variaciones de los juegos. Lo trascendental de la retroalimentación, permitirá continuar con el proyecto de investigación e incorporar sus posibles resultados en otras poblaciones (por ejemplo, adultos mayores) que requiera formación de técnica vocal para el canto.
- Otra posibilidad de posterior desarrollo como consecuencia de la presente investigación, puede ilustrarse a través de la relación del desarrollo cognitivo de los niños, el juego y la salud vocal, para determinar patologías de la voz que puedan afectar la correcta emisión cuando se canta.

Sobre el tercero:

- Realizar la investigación, sugiere hacer adaptaciones académicas sobre las referencias que, de un lado, han sido aprendidas por la autora del proyecto en la formación del pregrado, específicamente en la formación como cantante y, de otro, sobre la mirada de los expertos

en psicología, pedagogía, sociología, entre otros que permiten crear vínculos académicos entre el ser cantante, enseñar canto, investigar e interrelacionar distintas disciplinas sociales para el logro de efectivos procesos de enseñanza-aprendizaje.

- Para la autora del proyecto, estudiar en la Universidad Pedagógica Nacional canto y encontrarse en el ambiente de formación infantil, le ha permitido reflexionar sobre las necesidades formativas de los niños, a propósito de su desempeño laboral, donde agencia distintos tipos de población (niños, adolescentes y adultos). Dicha reflexión, permite una constante construcción de conocimiento, configuración de los asuntos pedagógicos, metodológicos, didácticos, retroalimentación y valoración constante, sobre la enseñanza del canto.

## REFERENCIAS

- Galindo et al. (Abril - Junio de 2007). *medigraphic - Literatura Biomédica*. Recuperado el 21 de Agosto de 2022, de <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=12337&id2=>
- (2015). Obtenido de <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Alzamendi, G. A. (Junio de 2016). *researchgate*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/figure/Figura-21-Esquema-representativo-del-aparato-fonador-Se-indican-las-principales\\_fig1\\_312611180](https://www.researchgate.net/figure/Figura-21-Esquema-representativo-del-aparato-fonador-Se-indican-las-principales_fig1_312611180) [accessed 21 Aug, 2022]
- Ancos Carrillo, V. (14 de Marzo de 2019). *Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Historicas de Toledo*. Recuperado el 23 de Agosto de 2022, de <https://realacademiatoledo.es/anatomia-y-fisiologia-de-la-voz-humana-por-ma-victoria-de-ancos-carrillo/>
- Ayala, Sainz de Baranda, De ste Croix. (2012). Estiramientos en el calentamiento: Diseño de rutinas e impacto sobre el rendimiento. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Fisica y del Deporte/ International Journal of Medicine and Science of Physical Activity and Sport*, 349-368.
- Borisova, I. (Octubre de 2018). *Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia*. New York : Sección de educación, división de programas 3. United Nations Plaza. Obtenido de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Brufal, J. (2013). Los principales metodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula . *www.artseduca.com*, 3-4.
- D, Riquelme. J, Tello. (2008). *Slideshare a Scribd Company*. (U. M.-L. lenguaje, Ed.) Obtenido de <https://es.slideshare.net/driquel/tecnica-vocal>
- Díez, M. (2017). Las voces infantiles. Extensión y textitura de la voz en niños de 7 a 14 años . *Revista de Instituto de investigación musicológica "Carlos Vega"*, 43-53.
- ESPAÑOLA, R. A. (s.f.). *Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.5 en línea]*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2022, de <https://dle.rae.es>

- G, Mozzoni. M, Santana. M, Toledo. P, Martínez. M, Sagrera. M, Rozenvit. (2016). Estudio sobre la extensión vocal en niños de 7 a 10 años. *Revista de Investigación en Técnica Vocal*, 53-66.
- G. Mozzoni et al. (2016). Estudio sobre la extensión vocal en niños de 7 a 10 años. *Revista de Inestigaciones en Tecnica Vocal*, 53-66.
- Healthcare, I. (2014 - 2019). Pruebas de Audición. *Patient and Provider Publications*, LTA210S-10/19. Recuperado el 11 de Septiembre de 2022, de <https://intermountainhealthcare.org/ckr-ext/Dcmnt?ncid=520697633#:~:text=Un%20sonido%20de%20baja%20frecuencia,un%20nivel%20alto%20de%20decibelios>.
- Izagirre, A. C. (2004). La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso. *Revista de Psicodidactica*, 5.
- Jonathan Esteve y Javier España. (2010). Ejercicios de Calentamiento: Calentamiento dinamico. *Sport Magazine Training*, 22-27.
- Jonathan Esteve y Javier España. (05 de Agosto de 2015). *Teoria del entrenamiento*. Obtenido de <https://fdocuments.co/document/el-calentamiento-dinamico.html>
- K. Kaneshiro et al. (24 de 02 de 2022). *MedlinePlus*. (B. N. UU.), Editor) Obtenido de <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/001430.htm#:~:text=Los%20trastornos%20de%20la%20voz,C%C3%A1ncer%20de%20garganta>
- Linares, A. (2007). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Barcelona: Universitat Autonoma de Barcelona.
- Lizarazo, D. (2007). *Propuesta didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje del teclado en estudiantes en la modalidad homeschooling*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- M, Hurtado. S, Fernandez. F , Vasquez. A, Urra. (2006). Voz del niño. *Revista medica Universitaria Navarra*, 31-43.
- Miñarro, P. Á. (21 de Agosto de 2009). *Digitum Biblioteca Universitaria*. Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/5281>
- Mota, N. (2018). El juego vocal en la educación infantil y primaria. *Tabanque: Revista pedagógica*, 69-78.
- Mounoud, P. (2001). El desarrollo cognitivo del niño: desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales. *Contextos educativos*, 53-77.
- Ortiz, A. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Bogotá: Ediciones de la U.

- Osses, H. (2010). *Revista Chilena de anestesia*. Recuperado el 21 de Agosto de 2022, de <https://revistachilenadeanestesia.cl/via-aerea-dificil-en-pediatria/>
- P,Garrido. T,Herrero, M,García. A, Mozos. (24 de Abril de 2013). *El juego infantil y su metodología . Grado Superior*. Obtenido de <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171519.pdf>
- Roa, H. (2018). *Sensaciones, imágenes y metáforas en la enseñanza del canto*. Bogotá: Universidad Sergio Arboleda. Escuela de Artes y Música.
- Rosique et al. (2018). *seorl.net*. Recuperado el 21 de Agosto de 2022, de SEORL CCC: <https://seorl.net/PDF/Laringe%20arbor%20traqueo-bronquial/093%20-%20ANATOM%20Y%20EMBRIOLOG%20DE%20LA%20LARINGE.pdf>
- UNICEF. (Junio de 2019). *Actividad Fisica - Practicas Necesarias para la vida*. Panamá. Obtenido de <https://www.unicef.org/chile/media/3086/file/La%20actividad%20F%C3%ADsica.pdf>
- Voz Humana. (Diciembre de 2005). *Escuela de canto y ópera en Madrid*. (P. d. enseñaza, Productor) Obtenido de <https://www.cpvritamoldao.es/files/Musica.pdf>
- Wikipedia*. (27 de 10 de 2021). Obtenido de Enciclopedia Libre: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Jean\\_Piaget&oldid=139331167](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Jean_Piaget&oldid=139331167)
- Wikipedia*. (21 de 10 de 2021). Obtenido de Enciclopedia libre.

## ANEXOS

Anexo 1. Ejemplo de formatos de observación participante, diligenciado.....	104
Anexo 2 - Video recopilatorio clases individuales .....	105
Anexo 3 - Video recopilatorio talleres virtuales a profesores de tecnica vocal.....	105
Anexo 4 - Links de YouTube con grabaciones de audio, juegos de la cartilla "Juega & Canta". .....	105

# Anexo 1. Ejemplo de formatos de observación participante, diligenciado

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN MUSICA  
FORMATO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE**

Señor profesor.

Gracias por su ayuda en mi trabajo de grado. El objetivo del formato consiste en describir los fenómenos que sobre el juego surgen en relación con el desarrollo de la técnica vocal de su estudiante. Le solicito, de manera atenta, contestar a las preguntas: abiertas y cerradas, un formato por cada juego.

Nombre profesor: Allison Juleth Patino Gamba.

Fecha: 29/08/22 Nombre del

juego: El espejo

Nombre del estudiante: Kieran Baker.

Edad: 11 años

Elija una opción:

- 1) ¿Siguió las instrucciones del juego?:
- a. Todas las actividades de forma consecutiva
  - b. Algunas actividades de forma consecutiva
  - c. Todas o algunas actividades de forma aleatoria
  - d. Ninguna de las anteriores

- 2) Si realizó variaciones de las sugeridas en el juego, indique por favor las que hizo:
- a. Cambio de tonalidad
  - b. Cambio de velocidad
  - c. Patrones de movimiento
  - d. Cambios de roles
  - e. Otros materiales
  - f. Cambios de Velocidad e intensidad
  - g. Imitaciones de objetos animado e inanimados
  - h. Imitaciones de animales y/o personas
  - i. Gracias y/o dibujos

- j. Otros  
Si, marcó otros ¿Cuáles?:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 3) ¿El juego que utilizo cumple con el objetivo propuesto?  SI  NO

- 4) Describa si tuvo dificultades en el desarrollo del juego en cuanto a:
- a. Tiempo de desarrollo de cada instrucción.

NO.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- b. Explicación de las instrucciones.

NO.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- c. Comprensión de las acciones para el desarrollo de la técnica vocal por parte del estudiante (de preparación o calentamiento, de fonación, de registro, de entonación).

NO.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Muchas gracias por su tiempo y dedicación.



## **Anexo 2 - Video recopilatorio clases individuales**

Link: <https://youtu.be/pbSHHudyozY>

## **Anexo 3 - Video recopilatorio talleres virtuales a profesores de técnica vocal.**

Link: <https://youtu.be/g9I7qLmDyO4>

## **Anexo 4 - Links de YouTube con grabaciones de audio, juegos de la cartilla "Juega & Canta".**

- El Espejo: <https://youtu.be/y66gbwXENpE>
- La Marcha: <https://youtu.be/RROuDEYfOOY>
- Magia: [https://youtu.be/ND\\_kQBK5n0](https://youtu.be/ND_kQBK5n0)
- Cuando Canto: <https://youtu.be/LRyiBH446Lg>
- El buzo Josefín: <https://youtu.be/1HIXaFTTUho>
- Un Dibujo: <https://youtu.be/0jBYg3nPSIw>
- La Mosca: <https://youtu.be/WKdhaQyI1Jc>
- Soy un Animal: <https://youtu.be/pgza-hx8WZo>
- Hielo: [https://youtu.be/53U\\_G4LtRtw](https://youtu.be/53U_G4LtRtw)
- Canté con un Amigo: <https://youtu.be/5VyTfSE2Aso>
- Súmala: <https://youtu.be/qKstLkn2gBQ>
- Capinkipi: <https://youtu.be/YrVAcuyzR60>
- Me han dicho: [https://youtu.be/1ZJJNSb\\_nGM](https://youtu.be/1ZJJNSb_nGM)
- Cuando cuentas cuentos: <https://youtu.be/RjMVjTfOwrc>
- La Pulguita: <https://youtu.be/-NpIyBmflHg>