

**ORFF-SCHULWERK COMO CAMINO A LA INCLUSIÓN MUSICAL EN PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL EN EL CENTRO DE VIDA SENSORIAL-  
SESQUILÈ**

Laura Valentina Luna Pisco.

Código: 2017275026

Proyecto de grado para optar al título  
de Licenciado en Música.

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Educación Musical

Licenciatura en Música

Bogotá

2022

**ORFF-SCHULWERK COMO CAMINO A LA INCLUSIÓN MUSICAL EN PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL EN EL CENTRO DE VIDA SENSORIAL-  
SESQUILE**

Laura Valentina Luna Pisco.

Código: 2017275026.

Asesor: Abelardo Jaimes Carvajal.

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Educación Musical

Licenciatura en Música

Bogotá

2022

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>10</b>
1.1 Delimitación del tema.....	10
1.2 Planteamiento del problema. ....	10
1.3 Pregunta de Investigación.....	11
1.4 Objetivos.....	11
1.4.1 Objetivo general. ....	11
1.4.2 Objetivos específicos.....	11
1.5 Justificación.....	11
1.6 Antecedentes.....	13
1.6.1 Monografías internas:.....	13
1.6.2 Monografías externas: .....	14
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>16</b>
2.1 Discapacidad.....	16
2.1.1 Discapacidad intelectual.....	19
2.1.2 Discapacidad intelectual y habilidades sociales.....	26
2.2 Habilidades sociales. ....	27
2.2.1 Tipología de Arnold Goldstein.....	28
2.2.2 Habilidades sociales en la música. ....	30
2.3 Educación musical del siglo XX. ....	31
2.4 Vida de Carl Orff.....	33
2.5 Orff-Schulwerk.....	34
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>39</b>
3.1 Enfoque metodológico.....	39

3.1.1	Instrumentos de investigación.....	39
3.2	Tipo de investigación.....	40
3.3	Caracterización de la población.....	41
3.4	Fases de investigación. ....	42
3.4.1	Diagnostico.....	42
3.4.2	Diseño y desarrollo de la propuesta. ....	45
3.4.3	Valoración del proceso.....	45
	<b>Taller 1</b> .....	45
3.4.3.1	Análisis general del taller.....	49
	<b>Taller 2</b> .....	51
3.4.3.2	Análisis general.....	55
	<b>Taller 3</b> .....	56
3.4.3.3	Análisis general.....	61
3.4.3.4	Análisis general.....	66
	<b>Taller 5</b> .....	68
3.4.3.5	Análisis general:.....	72
	<b>Taller 6</b> .....	73
3.4.3.6	Análisis general.....	77
	<b>Taller 7</b> .....	80
3.4.3.7	Análisis general.....	85
	<b>Taller 8</b> .....	87
3.4.3.8	Análisis general.....	91
	<b>CAPITULO IV. ....</b>	<b>92</b>
4.1	Resultados.....	92
4.2	Conclusiones.....	94

<b>Bibliografia .....</b>	<b>96</b>
<b>DISCOGRAFIA.....</b>	<b>89</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>90</b>

## Tabla de ilustraciones

Ilustración 1: Proceso de educación musical desde la dimensión del ser humano.....	32
Ilustración 2: Ciclo de investigación. ....	41
Ilustración 3: Partitura “El campanario” .....	50
Ilustración 4: Partitura “Melba, Yuber, Jhon” .....	56
Ilustración 5: Bale pata zum.....	62
Ilustración 6: Partitura “Pito, pito colorito” .....	67
Ilustración 7: Partitura “Motivos rítmicos” .....	73
Ilustración 8. Partitura: Clap, clap sound. ....	79
Ilustración 9. Partitura “Taramtella Napoletana”. ....	86

## Contenido de tablas

Tabla 1: Características de los niveles de discapacidad intelectual. ....	22
Tabla 2: Clasificación de las habilidades sociales .....	28
Tabla 3: Guía de observación 1.....	42
Tabla 4: Guía de observación 2.....	44
Tabla 5: Planeación y análisis del taller 1.....	45
Tabla 6: Evaluación.....	49
Tabla 7: Planeación y análisis del taller 2.....	51
Tabla 8: Evaluación.....	54
Tabla 9: Planeación y análisis del taller 3.....	56
Tabla 10: Evaluación.....	60
Tabla 11: Planeación y análisis del taller 4.....	62
Tabla 12: Evaluación.....	66
Tabla 13: Planeación y análisis del taller 5.....	67
Tabla 14: Evaluación.....	72
Tabla 15: Planeación y análisis del taller 6.....	73
Tabla 16: Evaluación.....	77
Tabla 17: Planeación y análisis del taller 7.....	80
Tabla 18: Evaluación.....	84
Tabla 19: Planeación y análisis del taller 8.....	87
Tabla 20: Evaluación.....	91

*“Ninguna descripción alcanzaría a reflejar el grado de interés, la alegría y el entusiasmo que los niños expresan en la práctica del ORFF-SCHULWERK buscando notas, ensayando ritmos, controlándose mutuamente, corrigiéndose, improvisando, componiendo”*

*(Graetzer y Yopez: 1961, p. 12).*

### **Agradecimientos**

A mis padres por ser mi apoyo y compañía durante mi vida y mi aprendizaje profesional.

A la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia por brindarme los espacios y la formación académica para poder consolidar mis metas.

Al maestro Abelardo Jaimes por la compañía permanente durante el desarrollo de esta investigación.

Al Centro de Vida Sensorial de Sesquilé por brindarme los espacios, el tiempo y la experiencia para poder llevar a cabo la aplicación de este trabajo.



## Introducción

La educación musical aparte de tener como objetivo primordial el conocimiento y aprendizaje de diferentes elementos como ritmo, melodía y armonía, además se ha caracterizado por diferentes herramientas que desde la práctica y la planeación pedagógica permiten el desarrollo de habilidades propias del ser humano, las cuales se pueden ver reflejadas al momento de comunicarse, expresarse, relacionarse y conocerse a sí mismo en distintos contextos. Es por esto, que este trabajo busca desarrollar a través de un trabajo de campo con una población específica una propuesta pedagógica desde el enfoque Orff-Schulwerk, a través de la aplicación de ocho talleres que estimulen y desarrollen habilidades sociales básicas en adolescentes, jóvenes y adultos en condición de discapacidad intelectual del Centro de vida Sensorial de Sesquilé.

Es así que dentro del presente documento encontrarán cuatro capítulos, el primero corresponde a “Preliminares de la investigación” donde se encuentra todo lo relacionado con el planteamiento del problema y el contexto a desarrollar.

En el segundo capítulo “marco teórico” se definen aquellos conceptos relevantes para el desarrollo y la retroalimentación de este documento, para llegar a entender desde un contexto histórico el desarrollo de la discapacidad, la definición del mismo concepto, su clasificación y las características inmersas de la discapacidad intelectual. Además, las habilidades sociales con la clasificación propuesta por Goldstein, la importancia de la educación musical en el siglo XX y por último el enfoque pedagógico Orff-Schulwerk.

En el capítulo tres, encontrarán desarrollo metodológico de la investigación, empezando por definir el enfoque, el tipo de investigación y la caracterización de la población a estudiar. También se encontrará la organización del desarrollo metodológico a partir de cuatro etapas: 1) diagnóstico, que permite conocer sus conocimientos musicales previos y el grado de las habilidades sociales. 2) planeación, estas se realizan desde el enfoque pedagógico trabajado, presentado variaciones a medida que se va realizando la aplicación. 3) análisis, este se desarrolla a través de una matriz de análisis que complementa el número dos, se realiza una reflexión individual de los estudiantes y el análisis general del taller.

Por último, el capítulo cuatro donde se encontrarán los resultados y conclusiones del presente trabajo

## **CAPÍTULO I.**

### **Preliminares de la investigación**

#### **1.1 Delimitación del tema.**

Este documento se enmarca en el enfoque metodológico “Investigación acción educativa” con la aplicación de ocho talleres que promuevan el desarrollo de las habilidades sociales básicas en adolescentes, jóvenes y adultos con discapacidad intelectual, pertenecientes al Centro de vida sensorial de Sesquilé (CVSS), haciendo uso del enfoque pedagógico Orff-Schulwerk, el cual se caracteriza por la asociación de la palabra, la música y el movimiento. Para dar a conocer el alcance final del proceso, se analizaron aquellos aspectos individuales y grupales de los estudiantes, dando respuesta a los objetivos planteados, aprendizajes personales y proyecciones del trabajo de investigación.

#### **1.2 Planteamiento del problema.**

La conducta adaptativa en las personas con discapacidad intelectual está conformada por el conjunto de habilidades conceptuales, sociales y prácticas que una persona desarrolla en la vida cotidiana. Según Luckasson (2002, pg. 8) citada por García (2005, p. 258), en la discapacidad intelectual, se presenta gran dificultad a la hora de intentar relacionarse e integrarse en el ámbito social (ocio, amistades, relaciones, etc.), caracterizándose por la obstaculización del funcionamiento normal de la mente, afectando el desarrollo cognitivo y en algunos casos la parte socio afectiva, psicomotriz, sensorial y del lenguaje.

La música puede desempeñar un papel importante en la rehabilitación de personas con discapacidad, ya que es posible promover el desarrollo sensorial, creativo, motivacional, el fortalecimiento de la comunicación y de las relaciones sociales (Nuño, 2018). Aspecto que ha estado ausente en las dinámicas formativas de la población objeto de estudio por el desconocimiento de los alcances que la música como mediación puede lograr para contribuir en cierta medida al fortalecimiento y desarrollo de habilidades en personas con discapacidad intelectual.

El enfoque pedagógico Orff-Schulwerk, producto de los aportes musicales de Gunild Keetman y Carl Orff, ofrece un plan didáctico estructurado por medio de la palabra, la música y el movimiento,

el cual puede contribuir a solventar los problemas de este contexto, teniendo en cuenta que la música como medio de inclusión es una opción pedagógica para favorecer el desarrollo de habilidades sociales básicas en personas con discapacidad intelectual. Dado que el enfoque pedagógico Orff-Schulwerk ofrece herramientas que permiten trabajar el desarrollo sensorial y musical desde el panorama de inclusión social en el contexto del CVSS.

### **1.3 Pregunta de Investigación.**

¿Cómo favorecer el desarrollo de las habilidades sociales básicas a través del enfoque pedagógico Orff-Schulwerk en el contexto educativo de los adolescentes, jóvenes y adultos con discapacidad intelectual del Centro de Vida Sensorial Sesquilé?

### **1.4 Objetivos.**

#### **1.4.1 Objetivo general.**

Aportar al desarrollo de las habilidades sociales básicas a través del enfoque pedagógico, fundado en los principios de acción de la pedagogía Orff-Schulwerk en adolescentes, jóvenes y adultos con discapacidad intelectual del centro de vida sensorial de Sesquilé.

#### **1.4.2 Objetivos específicos.**

- Reconocer los aspectos esenciales: palabra, música y movimiento del enfoque pedagógico Orff-Schulwerk.
- Desarrollar una serie de encuentros o talleres formativos basados en el enfoque pedagógico propuesto.
- Valorar los efectos y alcances del proceso realizado, con el fin de reconocer el desarrollo de las habilidades sociales básicas.

### **1.5 Justificación.**

La música se ha convertido en un fenómeno que le permite al hombre desarrollar diferentes capacidades en pro de una formación y estructura de él mismo como persona íntegra en una sociedad. En el paso del siglo XIX al XX, surgieron una serie de transformaciones que fueron fundamentadas en el reconocimiento del humano como un ser que piensa, siente, reflexiona, crea y posee un potencial a desarrollar (Valencia et al: 2014, p. 94). Estas situaciones se replantearon en el siglo XX, más conocido como el siglo de la educación musical, donde surge la idea de

socializar y potencializar el desarrollo del ser a través de métodos o enfoques que promovieran la integración social.

Uno de los pedagogos que surgieron y plantearon ideas a favor de esto fue Carl Orff, quien fomentó el trabajo en equipo creándole al alumno un ambiente de aprendizaje íntegro a través del juego como elemento motivador, denominando la música, la palabra y el movimiento como música elemental, dándole solución a problemas de coordinación rítmica a través de la recitación rítmica y la percusión corporal en una etapa inicial.

A este modelo didáctico se le denominó aprendizaje cooperativo y colaborativo que surgió como movimiento pedagógico llamado “Escuela nueva”, buscando acabar con el modelo tradicional donde el papel del alumno es pasivo, es decir, no interactúa ni participa, solamente se limita a memorizar y escuchar las directrices del profesor como único poseedor del conocimiento.

El aprendizaje cooperativo y colaborativo busca que tanto los estudiantes como el maestro aprendan recíprocamente, el estudiante empieza a ser libre y activo en cuanto a la adquisición del conocimiento. Tal como lo define González (2014: p. 12):

*“Desde los principios del enfoque pedagógico propuesto, se enfatiza el trabajo en equipo permitiéndole al estudiante desarrollar habilidades sociales básicas a través de la comunicación, las emociones, las relaciones interpersonales y las experiencias”.*

Las habilidades sociales es un aspecto importante para todo ser humano que por naturaleza necesita de la interacción, del compartir experiencias con otras personas construyendo un conocimiento a través de ello. El psicólogo Arnold Goldstein junto a varios de sus colaboradores, realizó un estudio donde clasifica las habilidades sociales de la siguiente manera: habilidades sociales básicas, avanzadas, relacionadas con los sentimientos, alternativas a la agresión, para enfrentar el estrés y de planificación. Cada clasificación cuenta con una serie de conductas que son evaluadas mediante una prueba que no se llevara a cabo en esta investigación.

Para el desarrollo de esta investigación solo se hará énfasis en las habilidades sociales básicas, que le permitirán al estudiante poder desarrollar la escucha activa desde interacción con los demás, poder iniciar una conversación y mantenerla tomando la iniciativa de relacionarse con otras

personas de forma verbal y así establecer una conversación sobre temas de común interés, formular una pregunta, ser agradecido y realizar un elogio o cumplido.

Para las personas con discapacidad intelectual, la adquisición de habilidades sociales no se da de forma espontánea, si no que por el contrario estas tienen un desarrollo lento y requieren de un aprendizaje y entrenamiento de las mismas, así mismo lo menciona Luckasson (2002, pg. 8) citada por García (2005, p. 258):

*“las personas con discapacidad intelectual se caracterizan por tener limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y conducta adaptativa, manifestándose en las habilidades prácticas, sociales y conceptuales”.*

Es por eso, que este trabajo pretende observar el desarrollo de las habilidades sociales básicas, ayudando a los adolescentes, jóvenes y adultos con discapacidad intelectual a enfrentar las diferentes barreras a través de la interacción interpersonal, compartiendo diferentes experiencias de aprendizaje que se darán desde la aplicación del enfoque pedagógico Orff-Schulwerk, donde en cada encuentro se realizaran diferentes actividades que refuercen y estimulen el desarrollo de las habilidades ya mencionadas según la clasificación realizada por Goldstein.

## **1.6 Antecedentes.**

Los antecedentes se presentan en dos categorías; en monografías pertenecientes a los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, categorizadas como Internas y externas a los que hacen parte del repositorio de otras universidad o espacios académicos.

### **1.6.1 Monografías internas:**

- **Aguilera. C, (2020).** *Experiencia de iniciación musical a partir del ritmo, en la primera infancia.* Este trabajo de grado es un aporte desde la educación musical en primera infancia, basándose en el ritmo como herramienta de sensibilización desde la vivencia de la música y la exploración, a partir de experiencias en búsqueda del disfrute musical por medio del juego como elemento lúdico. A través del ritmo poner en contexto el cuerpo, el espacio y objetos, desde elementos básicos como el pulso y el tiempo, el autor del texto

tiene como referencia a pedagogos importantes de la escuela activa como: Dalcroze, Orff y Willems, resaltando el componente rítmico que cada uno de ellos propone.

Dentro del trabajo también se destacan aspectos importantes desde la socialización y el reconocimiento del estudiante como ser activo dentro de la formación. Tuvo en cuenta aspectos teóricos relacionadas metodologías escogidas por el autor en el Marco teórico: música, cuerpo y lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo XX.

- **Rodríguez (2016).** *El violonchelo para todos* (Una experiencia de desarrollo psicomotriz y emocional), proponiendo una experiencia de desarrollo psicomotriz y emocional mediante el violonchelo. Utilizando este instrumento como herramienta didáctica en niños, jóvenes y adultos con discapacidad cognitiva a través del planteamiento de diferentes actividades musicales y no musicales.

La investigación es de enfoque cualitativo ya que estudia el contexto de una población, lo que hace necesario el acercamiento, la comprensión y el conocimiento del funcionamiento de esta, utilizando la música como medio. Rodríguez (2016) pudo concluir que la música y utilización del violonchelo, permite generar sentimientos y emociones, ayuda a fortalecer la autoestima y disminuir comportamientos agresivos incidiendo en el estado de ánimo, ayudando a tener un equilibrio emocional que favorece la calidad de vida de la población estudiada.

También llegó a concluir que el poder abordar una población con discapacidad cognitiva en el caso de esta investigación, requiere del desarrollo de varias estrategias pedagógicas que solucionen algunas de las necesidades de esas personas y así poder romper diferentes paradigmas, tales como que la música es más importante que el uso que se le pueda dar en beneficio del ser humano.

### **1.6.2 Monografías externas:**

- **Velandia, G. (2021)** *Sistematización de una propuesta pedagógica basada en secuencias didácticas desde el Orff-Schulwerk: creación y juego en el acompañamiento de procesos musicales con niños y jóvenes en Colombia.* Magister en música de la Universidad Javeriana. Esta investigación tiene como objetivo, desarrollar una propuesta pedagógica a

partir de una sistematización de secuencias didácticas inspiradas en el Orff-Schulwerk con el fin de contribuir a la formación de los procesos musicales de los niños y jóvenes de nuestro país.

La tesis se desarrolla dentro del modelo investigativo sistematización de experiencias, identificando una serie de necesidades por parte de los docentes de las diferentes regiones del país desembocado en diversas propuestas pedagógicas. Una de las necesidades en las que Velandia (2021) concluye, es la falta de interés por parte de los docentes en capacitarse, ya que el docente de iniciación musical debe ser uno de los más capacitados ya que formar niños desde un principio en el proceso musical es de gran responsabilidad.

Por medio de las diferentes experiencias que pudo recoger en cada uno de los encuentros realizados, presentó una propuesta pedagógica pensando en las necesidades y experiencias que cada uno de los docentes comentaban, con el fin de dar otra mirada desde la iniciación musical, aprovechando toda clase de herramientas que se puedan utilizar a la hora del quehacer pedagógico.

En cuento a la propuesta pedagógica que implementó, se abstraen varios elementos que son importantes para el desarrollo y la orientación de este trabajo de investigación; como bien lo dice Velandia (2021) “(...) en el Orff-Schulwerk la experiencia educativa busca un desarrollo integral en los estudiantes” y es uno de los propósitos que también se tienen en este trabajo investigativo.

## CAPITULO II.

### Marco Teórico.

El marco teórico está conformado por los siguientes apartados: 1) contexto histórico sobre la discapacidad, 2) definición de discapacidad intelectual con sus respectivas clasificaciones y generalidades, 3) habilidades sociales, clasificación y la tipología según Goldstein. 4) educación musical del siglo XX, vida del pedagogo Carl Orff y su enfoque pedagógico Orff-Schulwerk.

#### 2.1 Discapacidad.

El concepto *discapacidad* en la antigüedad, refiriéndonos a las civilizaciones griegas y romanas no era aceptado por la iglesia y la sociedad, así lo señala Agustina Palacios (2008), quien a través de una aproximación histórica habla del primer modelo de discapacidad como *prescindencia*, el cual se caracteriza por: 1) la religión como una de las primeras causas de la discapacidad como castigo por parte de los dioses, ya sea por un pecado cometido por los padres o como advertencia o llamado de alerta sobre algún desastre que se avecinaba y 2) la persona con discapacidad no se consideraba un ser humano servible o que aportara a la sociedad, se veía como un ser improductivo o como una carga para los padres o la comunidad.

Según Palacios, la persona discapacitada se distinguía y se caracterizaba en condición de innecesaria, por lo que las soluciones para este tipo de población fue prescindir de la vida de ellos a través de la aplicación de políticas eugenésicas<sup>1</sup> en caso de que nacieran con una discapacidad o malformación física. Si la discapacidad fuese generada o adquirida después al nacimiento, ya sea por herida de guerra o enfermedad como la mudez, la sordera o una discapacidad cognitiva, tal como lo menciona Agustina Palacios:

*“el tratamiento era diferente, llegando incluso a otorgarse ayudas a los fines de subsistencia a las personas que adquirirían una diversidad funcional a causa de las guerras” (Palacios: 2008 p. 38)*

Además de las razones religiosas mencionadas, también se consideró la parte económica y productiva como seres activos de la sociedad. Dentro de la vida laboral, las personas con

---

<sup>1</sup> Eliminación de individuos que la ciencia convencional considera portadores de genes defectuosos o que no cumplen con estándares genéticos y biológicos fijados. Tomado de [www.Significados.com](http://www.Significados.com)



discapacidad visual fueron los únicos que tuvieron la posibilidad de trabajar desde un principio como poetas, profetas o músicos.

Según lo mencionado anteriormente se puede evidenciar que en la antigüedad no hubo una conciencia acerca del término *discapacidad*, este término se empezó utilizar en la edad media, donde estas personas aún no contaban con las condiciones médicas necesarias, se empezó a dar prioridad a la vida y pasaron a ser parte del grupo de mendigos y personas pobres. En esta época en lo que corresponde a los niños con discapacidad, no se practicaba el infanticidio debido a los valores cristianos y morales como el respeto a la vida del ser humano, la muerte se daba por factores económicos y profesionales, ya que no contaban con el conocimiento suficiente para poder llevarles un procedimiento medico efectivo.

En la alta edad media<sup>2</sup> las personas con discapacidad subsistían por medio de la mendicidad y la caridad de la clase alta de la época, mientras que en la baja edad media<sup>3</sup> la exclusión y la persecución se convirtieron nuevamente en un problema, ya que las diferentes guerras, epidemias, pestes, pandemias e invasiones que se dieron durante esa época, contribuyeron a que el número de personas enfermas o con discapacidad aumentara notablemente y se les volviera a considerar como seres diabólicos, hijos del pecado u obras del demonio convirtiéndose en una ideología dominante en la sociedad.

*“Debe aclararse que, si bien ningún ser humano física o mentalmente diferente de la norma se escapaba de la acusación de brujería, a las personas con **discapacidad intelectuales** y a las denominadas locos no alborotadores se les permitía vagar en libertad. En este contexto, se consideraba que existía la buena y la mala locura medieval, por lo que se trataba de personajes sociales a sanar o a segregar” (Palacios: 2008. pág. 66).*

Durante el renacimiento la discapacidad empezó a tener reconocimiento con el fin de encontrar soluciones y apoyo en cuanto a la rehabilitación de estas personas a través de la asistencia pública,

---

<sup>2</sup> La alta edad media del siglo V al X: empieza desde la disolución del imperio Carolingio, hasta el inicio de las cruzadas. Para leer la referencia completa [www.encyclopediadehistoria.com](http://www.encyclopediadehistoria.com).

<sup>3</sup> Baja edad media del siglo XIV y XV: etapa caracterizada por el aumento en cuanto a la productividad agrícola, resurgimiento de la productividad del comercio de media y larga distancia, repoblamiento de ciudades y peregrinaciones cristianas a lugares santos. Léase más en [www.encyclopediadelahistoria.com](http://www.encyclopediadelahistoria.com).

el empleo. La formación del concepto de derechos humanos empezó a crearse, aplicarse y ampararlos hasta el punto de llegar a ofrecerles una vida más digna y sabia.

*“(…) a partir del Statute of Labor de Enrique VII en 1531— se sucedieron toda una serie de disposiciones normativas a favor del reconocimiento de la responsabilidad pública respecto de los marginados —entre ellos las personas con discapacidad—, de modo que la caridad privada de los monasterios medievales fue dejando paso a un nuevo concepto de solidaridad: la asistencia pública”.*  
(Palacios: 2008, p. 73)

Después de todas las medidas que se tomaron acerca de la protección de sus derechos, se logró unificar la Ley del Pobre de 1.601 que también sería el primer reconocimiento de intervención del estado en personas con discapacidad. También se empezaron a crear diferentes estrategias sociales con el fin de que los ciudadanos cambiaran esa imagen que tenían de las personas con discapacidad. A través de varias campañas lograron que estas personas pudieran verse como seres que le servían a la sociedad no solo en la parte laboral si no en las cualidades y habilidades que cada uno de ellos podían llegar a aportar.

Se empieza a entender la discapacidad desde un contexto médico y científico, dejando a atrás la parte religiosa (las personas con discapacidad ya no se consideraban como un castigo de los dioses ni mal augurio). Analizan acerca de las causas que dan origen a la discapacidad desde las limitaciones de cada persona. Según Agustina Palacios

*“La persona con discapacidad es un ser humano que se considera desviado de una supuesta norma estándar, y por dicha razón (sus desviaciones) se encuentra limitada o impedida de participar plenamente en la vida social”.* (Palacios: 2008, p. 81)

Esta suposición la identifica como una enfermedad que en mucho de los casos puede llegar a ser curada a través de la rehabilitación desde diferentes tratamientos médicos, ayudas del estado, educación especial, avances científicos o asistencia pública.

En la actualidad Organizaciones como la OMS (Organización Mundial de la Salud) garantizan y velan por los derechos humanos de las personas con discapacidad donde implementan reglas con

el fin de proporcionarle oportunidades iguales de salud, participación social, educación, entre otras. Algunas de estas reglas son: el cuidado médico, rehabilitación y el servicio de apoyo con los diferentes instrumentos requeridos para esta. (United Nations General Assambly, diciembre de 1993). Según un reporte de la OMS, 85 millones de personas en América Latina presentan alguna discapacidad, donde un alto porcentaje vive en países pobres o personas con bajos ingresos. Debido a esto, las personas con discapacidad se ven limitadas a tomar un servicio de rehabilitación que ayude un óptimo avance y desarrollo.

### **2.1.1 Discapacidad intelectual.**

Las personas con “Discapacidad Intelectual” (DI), han hecho presencia dentro del círculo social a lo largo de la historia de la humanidad, junto con su respectiva evolución y desarrollo. Es por esto, que las diferentes entidades de salud buscan acabar con los estigmas que se provocan al contar con la presencia de una persona con alguna condición o limitación que lo diferencia del resto de las personas.

Así cómo las sociedades evolucionan, es necesario que los conceptos para tipificar o catalogar, también lo hagan, por lo tanto, redoblar esfuerzos que permiten ver con otros lentes las discapacidades, hacen que día a día se trabaje en espacios, herramientas, condiciones y aparezcan más especialidades para tratar a las personas que necesitan un trato especial y diferencial.

El término Discapacidad Intelectual viene cobrando importancia en el afán de reemplazarlo por “retraso mental”. La Organización Mundial de la Salud (OMS) entiende la DI como “la condición en la que se adquieren de manera lenta e incompleta las habilidades cognitivas durante el desarrollo y crecimiento del individuo”. Por lo tanto, la persona presenta dificultades para comprender, aprender y recordar cosas nuevas (habilidades cognitivas, motoras, sociales y de lenguaje).

La Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo (AAIDD), describe la DI como “una serie de limitaciones significativas tanto en el funcionamiento como en la conducta adaptativa, tal y como se manifiestan en las habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas”. Discapacidad que se origina antes de los 18 años (Ke & Liu, 2017).

La asociación americana sobre el Retraso Mental (AAMR), ha venido trabajando desde 1876, en la misión de buscar y enriquecer definiciones, actualizando y ajustándose a la realidad respecto las condiciones especiales de las personas, por su puesto, a medida que se avanza en descubrimientos,

conocimientos y soluciones que se ciñen acorde a las necesidades de estas personas. Por lo que desde 1992, se da una connotación diferencial a las personas con retraso mental y se quita la venda de la incompetencia del individuo, y se sobrepone una expresión de interacción entre la persona, el funcionamiento y el entorno, aportando un enfoque multidimensional al concepto (García, 2005).

Un lenguaje mal utilizado, provoca rechazo, menosprecio y de paso, se hace ver con cierto grado de estigmatización a las personas con condiciones intelectuales diferentes. Para dar un giro al vocabulario y expresiones de rechazo que cotidianamente utilizan la mayoría de las personas, la Organización Mundial de la Salud (OMS): la clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías (CIDDDM), se propone desde 1972, la Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE), con el fin de evolucionar en lo que abarca la discapacidad y su terminología, por lo tanto se clasifican y se explican las consecuencias de la enfermedad sobre el desarrollo personal y social de la persona (Alí & Blanco, 2014).

Lograr definir el retraso mental, fue un reto que cerró sus puertas en el año 2.002, al alcanzar la aplicabilidad de una definición más certera y aproximada a lo que padecen millones de personas. Se hizo necesario tener en cuenta cinco aspectos para poder entender las habilidades de las personas en esta condición; se habla de unas limitaciones dentro de un contexto comunitario, de un sector etario y cultural, realizar una evaluación que permita revisar comportamientos diferenciales en los modos de comunicación, características sensoriales, motoras y comportamentales, entender que las limitaciones conviven, desarrollar perfiles de apoyo necesarios y, todo lo ajustable para permitir un funcionamiento vital de la persona con “retraso mental” (García, 2005).

Hasta no lograr un consenso conceptual para definir a las personas con retraso mental, se propuso ahondar en el concepto para evitar suposiciones inapropiadas, permitiendo una mayor comprensión y homogeneidad en las interpretaciones y definiciones de; inteligencia (involucrando razonamiento, planificación, solución de problemas, pensamiento abstracto, comprensión de idea y el aprendizaje), conducta adaptativa (habilidades conceptuales, sociales y prácticas), apoyos (recursos y estrategias que se utilizan para promover el desarrollo, la educación, los intereses, etc.), discapacidad (vista como expresión de limitación en el funcionamiento individual dentro de la sociedad y lo que constituye una desventaja) y contexto (interrelaciones en el ambiente que las personas viven a diario) (García, 2005).

Cuando se toca el factor “contexto” es necesario especificar que se trata de un entorno social cercano al sujeto, pero además se encuentra el barrio, la comunidad, las instituciones, los servicios de apoyo. De paso están inmersos los patrones culturales, la sociedad, el país, la influencia política, social y económica, las normas legislativas y lo que comprenda un macrosistema (García, 2005).

Es necesario demarcar la relación que se genera en el funcionamiento de estas personas, los apoyos que se generan y las cinco dimensiones que rodean el acercamiento multidimensional del retraso mental; a. habilidades intelectuales, b. conducta adaptativa, c. participación, interacción y roles sociales, d. salud y, e. contexto (García, 2005).

Además de estas complicaciones, se debe tener en cuenta las manifestaciones que presentan las personas con DI, y los subtipos que permiten categorizar a la persona. Unas de las características de un caso de DI, es el retraso en el desarrollo del funcionamiento intelectual y notorias dificultades en el funcionamiento social adaptativo, claramente algunos casos con mayor intensidad y otros de menor complejidad, por lo que hay clasificaciones psiquiátricas que describen los cuatro niveles de gravedad:

**a. Profunda:** (no pueden cuidar de sí mismos, no tienen lenguaje, capacidad limitada para expresar emociones, se les dificulta comprender, convulsiones frecuentes, discapacidades físicas y tienen una expectativa de vida reducida).

**b. Grave:** (los aspectos de desarrollo retrasados, dificultad para pronunciar palabras y un vocabulario limitado, adquieren habilidades básicas de cuidar de sí mismo, pero sin embargo requieren de apoyo en los entornos).

**c. Moderada:** (lentos para alcanzar habilidades y desarrollo intelectual, capacidad de aprender y pensar lógicamente es reducida, sin embargo, pueden comunicarse y cuidar de sí mismos con algún acompañamiento, requieren de supervisión para realizar trabajos no calificados o semi-especializados)

**d. Leve:** (el desarrollo durante los primeros años de vida es lento y los hitos de desarrollo se retrasan, tienen la capacidad de comunicarse y aprender habilidades básicas, tienen una capacidad afectada para usar conceptos abstractos, analizar y sintetizar, pueden llegar a leer y calcular, logran

hacer tareas domésticas, cuidar de sí mismos y realizar trabajos no calificados o semi-especializados (Ke & Liu, 2017).

A continuación, se describen las características principales de los niveles de gravedad mencionados anteriormente:

*Tabla 1: Características de los niveles de discapacidad intelectual.*

<b>Discapacidad intelectual leve</b>
<b>Características</b>
<b>Corporales y motrices</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ligeros déficits sensoriales o motores.</li></ul>
<b>Autonomía, aspectos personales y sociales</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Llegan alcanzar de forma lenta, autonomía para el cuidado personal y en actividades de la vida diaria. (“La naturaleza y las características de la discapacidad intelectual”)</li><li>• Baja autoestima y posibles actitudes de ansiedad.</li><li>• Suele darse en mayor o menor grado, falta de iniciativa y dependencia del adulto para asumir responsabilidades, realizar tareas.</li><li>• <b>En el campo relacional suele ser restringido y puede darse el sometimiento para conseguir aceptación.</b></li></ul>
<b>Cognitivas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dificultades para discriminar los aspectos relevantes de la información.</li><li>• Dificultadas de simbolización y abstracción.</li></ul>
<b>Comunicación y lenguaje</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo del lenguaje oral</li><li>• <b>Lentitud en el desarrollo de las habilidades lingüísticas relacionadas con el discurso y de habilidades pragmáticas avanzadas o conversacionales.</b></li></ul>

## **Discapacidad intelectual moderada**

### **Corporales y motrices**

- **Ligeros déficits sensoriales o motores.**
- **Mayor posibilidad de asociación a síndromes.**

### **Autonomía, aspectos personales y sociales**

- Alcanzan un grado variable de autonomía en el cuidado personas y en actividades de la vida diaria.
- Pueden darse problemas emocionales y rasgos negativos de personalidad.
- El escaso autocontrol hace que en situaciones que les resultan adversas pueden generar conflicto.
- **Con frecuencia muestran dificultad para la interiorización de conversaciones sociales.**
- **El campo de relaciones sociales suele ser restringido.**

### **Cognitivas**

- Déficits en ocasiones en funciones cognitivas básicas como de atención, memoria, tiempo de latencia, etc.
- Dificultades para captar su interés por las tareas
- Dificultades para acceder a información de carácter complejo.
- Posibilidad de aprendizajes que supongan procesamiento secuencial.

### **Comunicación y lenguaje**

- Evolución lenta y a veces incompleta en el desarrollo del lenguaje oral
- Dificultades articulatorias que se pueden agravar por causas orgánicas como la respiración. (“(PDF) Discapacidad intelectual | Karin Olivares Zimmerling - Academia.edu”)
- Frecuente afectación en el ritmo del habla

## **Discapacidad intelectual grave**

<p><b>Corporales y motrices</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lentitud en el desarrollo motor que muestra dificultades para la adquisición de la autoconciencia progresiva, conocimiento y control de su cuerpo, adquisición de destrezas motrices complejas, control postural, equilibrio corporal para desplazarse y realización de movimientos manipulativos como alcanzar, arrojar, soltar, etc.</li> </ul>
<p><b>Autonomía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquisición lenta en cuanto a destrezas motrices y manipulativas necesarias para desarrollo de hábitos de autonomía y cuidado personal.</li> </ul>
<p><b>Cognitivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distintos grados de retraso en las funciones cognitivas básicas como atención, percepción, memoria e imitación.</li> <li>• Dificultades para aprender de experiencias de la vida cotidiana.</li> <li>• Dificultad para generalización de cualquier tipo de aprendizaje.</li> </ul>
<p><b>Comunicación y lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retraso en la adquisición del lenguaje. En los primeros años el lenguaje comunicativo es escaso o nulo.</li> <li>• Dificultades en la comprensión, adquisición y uso de elementos como género, número, tiempos y reflexiones verbales.</li> </ul>

Los síntomas clínicos se presentan, no en todos los casos y unos más elevados que otros, retrasos, lentitud, dificultades, baja capacidad en; lenguaje, percepción, cognición, concentración, memoria, emoción, movimiento y conducta. En cuanto a problemas de salud asociados a la DI, se encuentra la Epilepsia, problemas de conducta y dificultades sensoriales (Ke & Liu, 2017).

Hablar de un problema personal, también se debe tener en cuenta el problema social que la discapacidad intelectual genera. Desde una perspectiva conceptual médica, se considera la discapacidad como un problema directamente de la persona que la padece, requiriendo cuidados y tratamientos médicos que permitan conseguir una cura o por lo menos cambiar una conducta. Pero,



desde otra perspectiva más social, se considera la discapacidad intelectual, como un problema de origen social y busca que todas las demás personas se involucren alcanzando la integración social (Alí & Blanco, 2014).

*“la discapacidad está definida como el resultado de una compleja relación entre la condición de salud de una persona y sus factores personales, y los factores externos que representan las circunstancias en las que vive esa persona”. (Blanco y Alí: 2014)*

De esta manera se pretende involucrar tanto a la persona con discapacidad, como a su familia y a su círculo social, ya que la condición de salud provoca un déficit en el cuerpo, un acceso limitado a las estructuras y actividades cotidianas y, por supuesto aparecen múltiples restricciones (Alí & Blanco, 2014).

No obstante, a las limitaciones de acceso, aparece el estigma social para referirse a una persona con DI, asociando esta condición a un retraso mental, lo que provoca sentimientos negativos en las personas que ven este factor desde la barrera. Es por esto que a partir de cuatro enfoques generales: criterio social, clínico, intelectual y dual, con propósitos de definición y clasificación, se busca evolucionar los conceptos e introducirlos a la sociedad con un margen de inclusión que permitan facilitar la vida de las personas con dicha discapacidad y que de otra manera los hace diferentes. Esto tiene como objetivo normalizar la discapacidad (Alí & Blanco, 2014).

La Discapacidad Intelectual, es un término que se adopta para precisar, establecer un significado y demarcar los límites de este. Esto a manos de la AAIDD (American Association on Intellectual and Developmental Disabilities), desde donde se establece que “la Discapacidad Intelectual se caracteriza por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa, expresada en las habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas”, manifestando así que una persona con esta discapacidad busca pertenecer y permanecer en un entorno social. Por esto, el término “retraso mental” debería desaparecer del vocabulario y lenguaje de las personas (Alí & Blanco, 2014).

Para evitar el incremento poblacional de personas con DI y de paso acabar con el estigma, existen programas de prevención. La DI es un trastorno de por vida, que no puede ser curada, por lo que se distinguen tres niveles de prevención;

primaria, que se refiere a una amplia posibilidad de reducir o eliminar el riesgo de DI (asesoramiento genético prenatal, perinatal y posnatal) secundaria, que tiene como objetivo un diagnóstico y tratamiento precoz terciaria, que busca limitar la discapacidad (Ke & Liu, 2017).

Es tan necesario acabar con el uso indebido de la connotación “retraso mental”, ya que esta condición abarca cerca del 10% de la población mundial, según reportes de la Organización de Naciones Unidas (ONU), cifra que conforma la mayor minoría, compuesta por deficiencias: Síndrome de Down, Síndrome de Williams, Síndrome de Noonan, Síndrome de Cornelia de Lange, Autismo y Síndrome de Asperger. La discapacidad no debe considerarse como una enfermedad, se deberían ver a estas personas como una más, en su entorno con capacidades y limitaciones y brindar el apoyo adecuado para permitirles progresar. En últimas, es una persona como cualquier otro individuo que conforma la sociedad (Alí & Blanco, 2014).

Pero no se trata solamente de trabajar en cambiar el vocabulario o buscar que la mayoría de las personas vean con otros ojos esta condición especial. El apoyo por entidades de la salud busca una óptima aplicación de múltiples factores que favorezcan a las personas con retraso mental. De manera tal, se han destinado recursos, tiempo y personal, que permitan desarrollar estrategias destinadas a promover el desarrollo, incrementar la educación, ampliar los intereses y el bienestar personal y a mejorar el funcionamiento individual.

En este proyecto aparecen los apoyos naturales (recursos y estrategias proporcionados por individuos y lo que permite el entorno) y los apoyos basados en servicios (maestros, profesionales específicos, personal dedicado a un fin) (García, 2005).

### **2.1.2 Discapacidad intelectual y habilidades sociales.**

Como ya se ha mencionado, las personas con discapacidad intelectual tienen dificultad al momento de desarrollar habilidades sociales y la adquisición y aprendizaje de estas mismas se da de una manera más lenta, Marta Viñales aclara como lo siguiente:

*“las habilidades sociales pueden ayudar a mejorar el aprendizaje de estas personas, a través de diferentes experiencias de aprendizaje, conductas ejecutadas por otra persona y de la práctica en situaciones variadas y reales”.* (Viñales: 2019, p. 102)

Para el aprendizaje de las habilidades sociales es importante tener claro los elementos a trabajar dentro de las habilidades sociales como la comunicación (lenguaje verbal y no verbal), empatía, escucha activa, etc., que son aspectos que introduce a los adolescentes, jóvenes y adultos en el desarrollo y entrenamiento de las habilidades sociales.

## **2.2 Habilidades sociales.**

El ser humano por naturaleza es un ser social que necesita de la interacción con sus pares para poder sobrevivir, crecer, desarrollarse y ser feliz en un determinado contexto. Hoy en día las habilidades sociales son conductas que contribuyen al comportamiento interpersonal, logrando una capacidad de aceptación y comprensión de diferentes respuestas que ayudan al mutuo entendimiento, la expresión de sentimientos, actitudes, deseos y opiniones.

Combs y Slaby definen las habilidades sociales como:

*“la capacidad para interactuar con los demás en un contexto social dado de un modo determinado que es aceptado o valorado socialmente y, al mismo tiempo, personalmente beneficioso, mutuamente beneficioso, o principalmente beneficioso para los demás” (Combs y Slaby: citado por Pacheco et al., 1977).*

Así como lo definen estos dos autores, (Pacheco et al, 1977) también dan su propio concepto:

*“habilidades sociales no solo sirven para lograr relacionarse o tener cierta interacción con las demás personas, si no también son importantes para el desarrollo de logros personales y resolución de problemas”.*

Al tener la posibilidad de interactuar con otra persona, se crea la construcción de un conocimiento, se da la oportunidad de aprender del otro a través de las diferentes experiencias, también mejora aspectos psicológicos y de la salud mental con el fin de adquirir un desarrollo óptimo en la persona.

Existen varios autores que a través de los años han ido complementando este concepto, cada uno es destacado por tener diversas características y clasificaciones, resaltando y tomando cada una de las definiciones como válidas, ya que al ser un concepto de índole social cambia y adquiere diferentes significados según el contexto.

Es por esto, que encontramos una serie de características que han sido relevantes para terminar de definir lo que son las habilidades sociales. Según Caballo (1986), citado en Arana (2017):

*Las habilidades sociales “son un conjunto de conductas emitidas por el individuo en un contexto interpersonal que expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que, generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.”*

Actualmente, el termino habilidad social es muy común ya que el desarrollo y la aplicación de estas mismas hace que cada vez más investigadores, psicólogos y curiosos profundicen en este tema y se desarrollen diferentes conclusiones. Es por esto que no se puede considerar una sola definición en las habilidades sociales ya que al precisar con una sola definición se podrían estar dejando muchos aspectos y elementos significativos.

La persona hábil socialmente a lo largo de su formación personal y de la vida, va adquiriendo herramientas a través de un proceso de aprendizaje, este proceso no es uniforme ya que siempre estará sujeto a los diferentes contexto culturales y sociales en los que la persona se encuentre.

### **2.2.1 Tipología de Arnold Goldstein.**

Así como se encuentran varias definiciones acerca de las habilidades, también se encuentra diferentes tipologías, clasificaciones y características que van cambiando según el autor. El psiquiatra Arnold Goldstein y diferentes colaboradores, han clasificado las habilidades sociales de la siguiente manera:

*Tabla 2: Clasificación de las habilidades sociales*

<p><b>Habilidades sociales básicas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchar.</li> <li>✓ Iniciar una conversación.</li> <li>✓ Mantener una conversación.</li> <li>✓ Formular una pregunta.</li> <li>✓ Dar las gracias.</li> <li>✓ Presentarse.</li> <li>✓ Presentar a otras personas.</li> <li>✓ Hacer un elogio.</li> </ul>
<p><b>Habilidades sociales avanzadas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pedir ayuda.</li> <li>✓ Participar.</li> <li>✓ Dar instrucciones.</li> <li>✓ Seguir instrucciones.</li> <li>✓ Disculparse.</li> <li>✓ Convencer a los demás.</li> </ul>
<p><b>Habilidades relacionas con los sentimientos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conocer los propios sentimientos.</li> <li>✓ Expresar sentimientos.</li> <li>✓ Conocer los sentimientos de los demás.</li> <li>✓ Enfrentarse al enfado del otro.</li> <li>✓ Expresar afecto.</li> <li>✓ Resolver el miedo.</li> <li>✓ Autorrecompensarse.</li> </ul>
<p><b>Habilidades alternativas a la agresión</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pedir permiso.</li> <li>✓ Compartir algo.</li> <li>✓ Ayudar a los demás.</li> <li>✓ Negociar.</li> <li>✓ Empezar el autocontrol.</li> <li>✓ Defender los propios derechos.</li> <li>✓ Responder a las bromas.</li> <li>✓ Evitar los problemas con los demás.</li> <li>✓ No entrar en peleas.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Habilidades para hacer frente al estrés</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formular una queja.</li> <li>✓ Responder una queja.</li> <li>✓ Demostrar deportividad después de un juego.</li> <li>✓ Resolver la vergüenza.</li> <li>✓ Arreglárselas cuando te dejan al lado.</li> <li>✓ Defender a un amigo.</li> <li>✓ Responder a la persuasión.</li> <li>✓ Responder al fracaso.</li> <li>✓ Enfrentarse a los mensajes contradictorios.</li> <li>✓ Responder a una acusación.</li> <li>✓ Prepararse para una conversación difícil.</li> <li>✓ Hacer frente a las presiones del grupo.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Habilidades de planificación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tomar decisiones realistas.</li> <li>✓ Discernir sobre la causa de un problema.</li> <li>✓ Establecer un objetivo.</li> <li>✓ Determinar las propias habilidades.</li> <li>✓ Recoger información.</li> <li>✓ Resolver los problemas según su importancia.</li> <li>✓ Tomar una decisión eficaz.</li> <li>✓ Concentrarse en una tarea.</li> </ul>

Goldstein (1987), define las habilidades sociales como un “conjunto de comportamientos eficaces en las relaciones interpersonales”. Es importante desarrollar estas conductas a través de la formación de la persona ya que facilita la relación e interacción con las personas y ayuda a evitar situaciones difíciles que podrán ser resueltas por medio del diálogo como medio de comunicación y resolución de problemas,

### **2.2.2 Habilidades sociales en la música.**

En el siglo XIX y XX, desde la educación musical se empezaron a fortalecer diferentes canales de aprendizaje que le permiten al estudiante desarrollar aspectos personales, sociales, conductuales y

morales de tal manera que el estudiante tuviese la oportunidad de aprender desde los conocimientos ya obtenidos y desde su contexto. La música genera y construye espacios de experiencias y empatía, construyendo en la persona canales de aprendizaje desde la interacción, la escucha y la observación.

### **2.3 Educación musical del siglo XX.**

*“Vivir inconscientemente los fenómenos musicales, para tomar conciencia de ellos y llegar al conocimiento consciente de las teorías de la música” (Valencia, 2011).*

En el siglo XX transcurrieron diversos avances en diferentes campos, desde la educación musical surgieron una serie de cambios en cuanto al planteamiento y pensamiento que hicieron transformar la concepción del ser humano como ser pensante, razonable, reflexivo, sentimental y creativo, logrando el máximo desarrollo íntegro de ser.

La escuela activa llegó para romper grandes paradigmas que se establecieron en la escuela tradicional que se venía implementando en el siglo XIX, papel en el que el alumno no podía explorar, crear, ni desarrollar su ser, ya que vivía en función de lo que el maestro impartiera clase a clase como único poseedor del conocimiento. La vivencia y el disfrute empezó a tener gran relevancia, tomándose como punto de partida la relación entre práctica y teoría.

En este siglo a través de todas las transformaciones que fueron surgiendo, se empezó a ver la necesidad de implementar nuevas formas de adquirir y reproducir el conocimiento a través de nuevos modelos pedagógicos, que, a medida del análisis y el estudio de estos, más adelante los llevo a contemplar nuevas posibilidades como la expresión del ser humano. Otro de los cambios, como se especifica en la revista Pensamiento, palabra y obra:

*“romper esquemas selectivos y excluyentes del acercamiento del hombre a la música, para convertirla en eje y fundamento de la formación integral del ser humano, tomando la música como una dimensión eminentemente humana, que permitiera la producción, la creación y la expresión a través de diferentes géneros, estilos y formas de socializar la misma”. (Valencia et al. 2014),*

Para lograr llegar a un conocimiento musical toman en cuenta al ser humano en toda su dimensión, como se plantea en el siguiente cuadro:



*Ilustración 1: Proceso de educación musical desde la dimensión del ser humano.*

Después de ver el proceso de educación musical desde el desarrollo integral del ser, la escuela activa empieza a conectar con diferentes planteamientos del constructivismo que como la misma palabra lo dice, es construir continuamente el aprendizaje de manera activa y didáctica, partiendo desde los conocimientos y experiencias previas de la persona, aplicando lo conocido o aprendido a una determinada situación desarrollando la capacidad creativa del ser, la intuición, relacionarse con los demás y su entorno fundamentando el pensamiento musical mediante procesos cognitivos activos, auténticos y proyectivos. (Valencia et al: 2014).

Para este proyecto de investigación es importante la transición que se dio de la escuela activa al constructivismo desde la educación musical, ya que a través del planteamiento social y cultural que hace Vygotsky:

*“(...) su concepto: zona de desarrollo próximo, que permite concebir al estudiante como un ser social, libre, creativo y cuyo desarrollo cognitivo es autónomo” (Valencia et al. 2014).*



Señala la importancia de abrir espacios de construcción colectiva a través del conocimiento y la experiencia, de crear espacios de aprendizaje a través de la interacción con los demás, la reflexión, el desarrollo de la creatividad, la imaginación y demás componentes que ayudaran a la construcción de ser.

Las propuestas constructivistas que surgieron en ese entonces y que hasta hoy se continúan trabajando como metodologías planteadas de los pedagogos Car Orff, Emile Jacques Dalcroze, Maurice Martenot, Edgar Willems y Zoltan Kodaly. En esta investigación se aplica la propuesta del pedagogo Carl Orff, teniendo en cuenta los diferentes parámetros propuestos.

#### **2.4 Vida de Carl Orff.**

Pedagogo musical y compositor nacido el 10 de julio de 1895 en Múnich. Según, Valencia et al. (2018), empezó su formación musical aproximadamente desde los 5 años interpretando el piano y más adelante el violoncello. La familia de Carl Orff cumplió un papel muy en su vida ya que, al ser criado y formado en un entorno cultural, pudo interesarse desde pequeño por la música, la lengua, la poesía y el teatro, aspectos que se vieron reflejados más adelante en su propuesta pedagógica y en sus obras musicales

A mediados de 1912, continuó con su formación musical desde lo académico y llega a publicar una de sus primeras obras que resaltan la gran influencia de la poesía alemana, la experimentación de diferentes recursos tímbricos y armónicos de Claude Debussy. Tiempo después empezó el estudio de la teoría armónica de Schönberg y el lenguaje tonal de Debussy innovando desde el autoaprendizaje.

Orff Inició sus estudios en el centro cultural más importante de la época en Múnich llamado “Akademie der Tonkunst”, donde estudió: lenguas clásicas, literatura, escritura y comenzó a tener un acercamiento al teatro. A sus 20 años se estrenó como director musical al teatro de Cámara de Múnich, lo cual le sirvió como experiencia para sus próximos trabajos. Después fue nombrado director en Mannheim y Darmstadt donde realizó un estudio avanzado y detallado acerca de los maestros de los siglos XVI y XVII y fue una de sus actividades favoritas hasta el punto de tardar casi una década realizando esta investigación.

Del año 1919 hasta 1931 empezó a trabajar como compositor en Múnich e investigó acerca de la obra de Claudio Monteverdi, quien influyó y aportó gran parte al lenguaje musical e interpretativo de Orff.

## **2.5 Orff-Schulwerk.**

Durante la década de los 20 el cuerpo humano empezó a tener importancia en cuanto al deporte, el baile y la gimnasia para los jóvenes. En Alemania empezaron a crear diferentes académicas de danza y gimnasia, lo que hizo que Orff se interesara en relacionarlas y verlas como aspectos fundamentales en el teatro, ya que era una de sus pasiones.

Gracias a su pasión por la música y el teatro quiso enfatizar en aspectos importantes que tenían cada una de ellas; respecto a la danza Rudolf von Laban fue uno de los maestros más sobresalientes en la danza de la época, influyó a Orff en tomar sesiones de danza lo cual lo hizo reflexionar en aspectos que no funcionaban y así poder replantearse y crear una escuela de movimiento, ritmo y danza enfatizando en la música y el teatro.

En 1923 la profesora de gimnasia Dorothee Gunther quien señaló uno de los momentos importantes en la construcción de su escuela, compartió ideas acerca de la música elemental, los principios del habla, el movimiento y la danza como aspectos de gran importancia en los planteamientos que se vieron reflejados más adelante en el Schulwerk. (Valencia et al. 2018. Pg 89).

Orff trabajó como pianista repetidor en la escuela de Dorothee Günter donde observó y encontró diferentes problemas de coordinación rítmica en los estudiantes de danza, motivo que lo impulsó a seguir investigando en diferentes planteamientos pedagógicos con el fin de solucionar esto:

*“(...) con base en sus reflexiones para alcanzar la integración música-movimiento, mediada por el lenguaje, lo cual da nacimiento al Orff-Schulwerk mediante su propuesta didáctica Palabra-Música-Movimiento desarrollada entre 1930 y 1933”*  
(Zapata et al., 2006 como se citó en Valencia et al, 2018. pg 89).

Orff fue uno de los pioneros que vio la educación musical desde la interdisciplinariedad, uniendo el lenguaje, el movimiento, la percusión corporal la creatividad y el manejo del instrumento. El Orff-Schulwerk se considera como una estrategia pedagógica para la enseñanza y el aprendizaje de la música basándose en el uso de la palabra a través del canto, la voz hablada o recitada, el uso

de instrumental Orff y percusión menor, uso de la percusión corporal y el aprovechamiento del movimiento por medio del baile, la expresión corporal de forma activa por parte de los estudiantes, es decir, que parte desde el interés y la posibilidad del estudiante motivando y desafiando al conocimiento desde la asimilación del mismo, fortaleciendo los diferentes procesos mentales involucrados en el aprendizaje del alumno.

Para detallar un poco más sobre los aspectos esenciales de la música, se realiza una breve descripción de los inicios del Orff-Schulwerk dentro de su propuesta, a continuación, se pueden ver los aspectos musicales que se tenían en cuenta, empezando por el ritmo, seguido de la melodía, la creación, el juego y por último la parte instrumental.

### **1. El ritmo**

Este aspecto se toma como punto de partida desde su propuesta musical, ya que es uno de los elementos más básicos en la educación musical. Este tema no se enseña desde lo teórico tal como se solía hacer en la escuela tradicional, si no que se imparte desde la vivencia en el recitado rítmico y accionado. Según Graetzer y Yepes (1961, p 7) quien señala que la relación que hay entre la palabra hablada al ritmo y de las formas rítmicas a la melodía, nace de la conexión que también se encuentra entre el habla y el canto, la música y el movimiento. Esto se trabaja con diferentes fórmulas rítmicas desde el lenguaje en los juegos con nombres ya sean de animales, frutas, ciudades o el nombre propio de las personas, hasta las rimas, coplas, adivinanzas y retahílas a partir recitado de los textos de las canciones y recitados rítmicos expresivos, complementándolo desde el movimiento, la expresión y la percusión corporales desde sus 4 niveles básicos (palmas, pies, muslos y chasquidos) para después reproducirlas en flauta dulce, instrumentos de percusión elemental<sup>4</sup> como lo llama Orff.

### **2. La Melodía**

La melodía se trabaja de forma parecida, desde la repetición rítmica de las palabras por medio de la identificación y entonación de silabas. Las primeras melodías del Orff-Schulwerk *Música para niños*, se empieza con la entonación de dos notas que son los saltos de tercera menor descendente

---

<sup>4</sup> Instrumentos de percusión elemental: tambores, instrumentos de pequeña percusión, platillos de dedo, y claves... instrumentos de placa, como el xilófono (sonidos de madera), metalòfonos (sonidos de metal), glockenspiel (sonidos de campanas). (Choksy et al, 1986, p. 94. Se cito en Valencia et al, 2018. P. 2018).

llamado el *Cuclillo*, implementándolo desde la canción infantil y los recitos rítmicos. este intervalo es muy común de encontrar en las canciones infantiles. Después del intervalo de tercera, se continúa trabajando de forma gradual; el de cuarta y quinta los cuales llevan a uso de la escala pentafónica, tal cual lo plantea Orff como elemento fundamental tanto en el trabajo de canción como el trabajo con el instrumento. Aparte de lo musical, Orff pensaba que este enfoque se planteaba respecto a lo melódico desde:

*“la melodía pentafónica es la que mejor se presta para que cada niño muestre su forma expresión, sin correr el riesgo de caer en la simple imitación de los ejemplos más perfectos de la música no pentafónica” (Graetzer y Yepes: 1961, p. 8).*

Como tal las letras de las canciones o lo que se pudiera transmitir mediante ellas no era lo importante, se le daba más importancia el hecho de poder encontrar una forma de expresión. El disfrute que se plantea desde el diseño melódico para después poder estimular la creación de melodías, letras y canciones.

### **3. Creación**

Este es uno de los objetivos importantes y característicos en cuanto a la educación musical que se plantea en el Orff-Schulwerk y lo que se busca desarrollar a través de la educación musical. Esta propuesta no pretende que los niños sean compositores a corta edad, aunque a través de la creación y la improvisación se pueden dar melodías interesantes como lo dice Graetzer y Yepes (1961). Lo que busca esta propuesta es que a través del juego se tenga un aprendizaje exitoso, siendo una actividad infantil en donde los niños van a disfrutar y vivenciar cada experiencia musical que se dé a través de este.

### **4. El juego**

Según Graetzer y Yepes (1961) indican que al practicar el Orff-Schulwerk se entra a jugar con el ritmo, los sonidos, los textos, el canto, los instrumentos y la vivencia del accionar manos y pies, aspectos que desde la vivencia jocosa y creativa logran de forma natural que la persona se esfuerce y se exija para poder llegar a tener éxito en la actividad poniendo en juego la inteligencia, la motricidad desde el poder tocar, cantar o realizar algún movimiento en conjunto desarrollando un

grado de confianza y satisfacción personal mediante la expresión y actitud que se enfrenta al realizar cada una de las actividades.

## 5. Práctica instrumental

En el Orff-Schulwerk el primer instrumento que se empieza a trabajar es el que está al alcance del niño, es decir, *el cuerpo*. Se empieza la exploración mediante los diferentes sonidos corporales (palmas, golpear el suelo con los pies, golpear los muslos, etc.), corporeizando y acompañando el ritmo, los juegos, los diferentes movimientos, recitados y canciones. Después, se empiezan agregar instrumentos de percusión de forma gradual y a la vez la lectura de los diferentes signos musicales, continuando con la aplicación de instrumentos como la flauta dulce, instrumentos de cuerda, el canto e instrumentos de placas como xilófonos, metalófonos y glockenspiel para la ejecución en conjunto. Con estos instrumentos se llega a tener la capacidad de producir melodías que el niño escucha, canta o crea proporcionando acompañamientos armónicos básicos y elementales.

En 1930, después de que Orff publicó su primer libro titulado, “*Ejercicios rítmicos y melódicos*”, se empezaron a escribir diferentes cuadernillos, donde se explica el trabajo y la ejecución del instrumental Orff a través de varias series de emisiones de Radio De Baviera<sup>5</sup> que es transmitida para las escuelas. Carl Orff, Gunild Keetman<sup>6</sup> y Gertrud Orff<sup>7</sup>, empezaron a crear diferentes formas lingüísticas, canciones y piezas instrumentales con el modelo inicial de improvisación y es así como publican 5 volúmenes de *Música para niños* publicados entre 1950 y 1954, en donde cada volumen está compuesto por grados de dificultad. (Orff, 2022).

El primer ciclo que se denomina *preparatorio* contiene ejercicios de juegos rítmicos y prosodia con el lenguaje. En este ciclo como lo citan Graetzer y Yepes (1961) para la práctica de los ejercicios no se requiere del conocimiento ni aprendizaje de la escritura musical. En cuanto a la parte melódica se empieza a trabajar el intervalo de tercera menor o “cuclillo” como lo denominada

---

<sup>5</sup> Dr Walter Panofsky, trabajador de la Radio Naviera se enteró e interés por la música del Orff.Schulwerk. Ana Maria Schambeck, directora del departamento de emisiones para la escuela, le solicito a Orff la creación de musical que pudiera ser tocada por los niños “Creemos que ese tipo de música podría ir dirigida directamente a los niños y tenemos planes para producir una serie de programas. Carl Orff, (recuperado agosto, 2022) programas para la radio escolar. <https://www.orff.de/es/vida/trabajos-pedagogicos/programas-para-la-radio-escolar/>)

<sup>6</sup> Educadora musical, principal creadora del enfoque musical del Orff-Schulwerk.

<sup>7</sup> Musicoterapeuta Alemana, pianista, compositora, esposa de Carl Orff, participante del desarrollo del Orff-Schulwerk.

Orff, en las diferentes canciones y recitados rítmicos, también se tienen en cuenta los cuentos y la formación de frases musicales de ejercicios rítmicos y melódicos desde la pregunta y la respuesta.

En el segundo ciclo o nivel intermedio, se empieza a familiarizar al alumno con la escritura musical y se continua con el trabajo rítmico a través de la vivencia del lenguaje incluyendo el ostinato prosódico y pequeños acompañamientos instrumentales. Aparecen formas instrumentales y rítmicas como el ostinato, frase lied, rondo y canon. Desde la parte melódica a través del juego de entonación se continua con el intervalo de 5ª y 2ª mayor, seguido del de 4ª, 6ª, y 8ª, a través de la cadencia como primer acercamiento a la armonía elemental y la armonización a dos voces en piezas instrumentales y canciones, según Valencia et al. (2018).

En el tercer ciclo o nivel avanzado aparece nuevas métricas (5/8, 7/8, 9/8 y 12/8), el uso de la sincopa y el tresillo. En la parte melódica ya se implementa el trabajo de instrumentos como la flauta, la voz, las placas y otros, con intervalos de 2ª menor y 7ª mayor y menor. Tal como lo explica Valencia et al. (2018), en las canciones se incluyen melodías de dos o tres voces, trabajando la subdominante y dominante como elemento armónico.

En el ciclo cuarto o de nivel superior, en cuanto a la parte rítmica y prosódica se ven cambios de compases y medidas irregulares. Desde la parte instrumental se trabajan los modos musicales, ritmos libres y nuevas tonalidades, las canciones tanto instrumentales como vocales se amplían a dos, tres, cuatro voces y contrapunto sencillo.

En el quinto ciclo se encuentra una recopilación y repaso de todos los ciclos o niveles anteriores, se implementa la danza, el teatro, la música, instrumentos musicales y el canto desde la realización de diferentes actividades o juegos.

Aunque en el libro *Música para niños* están organizados los niveles en un orden coherente, cabe resaltar que Orff, en vez de ser un método en el cual el profesor dirige a sus estudiantes por medio de diferentes pasos que están estipulados a seguir, el profesor al contrario debe estar en la capacidad de proponer modelos de improvisación, ejecución de la música, el movimiento, etc. El objetivo del profesor es sensibilizar, desarrollar la creatividad y la expresión artística por medio de las didácticas anteriormente mencionadas.

## **CAPITULO III.**

### **Desarrollo metodológico.**

En este apartado se define el enfoque y el tipo de investigación para la realización de este trabajo, también se definen los instrumentos de investigación utilizados para la recolección de datos e información necesaria para llevar a cabo el proyecto.

#### **3.1 Enfoque metodológico.**

Este proyecto de investigación se enmarca en el enfoque cualitativo ya que el contacto con los estudiantes y profesores del CVSS se convierte en un aspecto esencial para comprender la realidad de los alumnos y del entorno en el que se forman, la relación que se da entre el profesor y el estudiante entra a jugar un papel importante en la ruptura de paradigmas de la educación tradicional. Tal como lo plantea Sánchez (2003), citado por Rojas (2013):

*“La investigación cualitativa es un proceso dialéctico, tanto para el investigador como para el investigado, que deriva en percatarse de una nueva forma de ver el objeto de estudio, y así permitir que los sujetos involucrados generen toma de decisiones y asuman una postura diferente para romper con lo cotidiano y mecánico de su práctica” (Sánchez, 2003)*

##### **3.1.1 Instrumentos de investigación**

Así mismo se utilizaron algunos instrumentos de investigación característicos del enfoque cualitativo, con el fin de retroalimentar las diferentes etapas de desarrollo de este proyecto.

#### **1. Entrevista**

Se realizó una entrevista a la psicóloga del CVSS con el fin de saber datos acerca de los estudiantes, los programas que complementan al centro de vida, información básica de su trayectoria, con esto, se busca poder recoger datos para la estructuración de la caracterización de la población, ya que no existe un documento oficial con este tipo de información.

## **2. Observación**

Se hizo uso de las diferentes técnicas como la observación participante con el fin poder identificar el estado de las habilidades sociales básicas y el estado musical de los adolescentes, jóvenes y adultos del CVSS.

### **3.2 Tipo de investigación.**

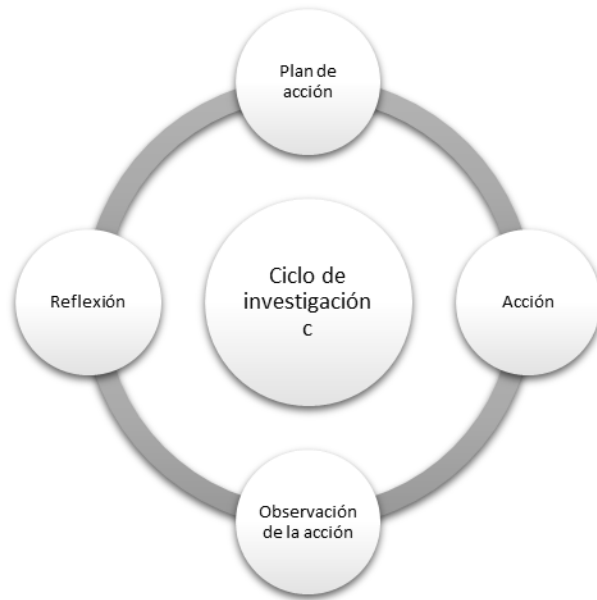
La presente investigación se sitúa en la línea de investigación acción educativa, ya que a través de la implementación del enfoque pedagógico Orff-Schulwerk se pretende mejorar la calidad de vida de los estudiantes del CVSS desde la estimulación de habilidades sociales básicas mediante la interacción con otras personas de su contexto.

Para definir mejor este concepto citamos a Latorre (2003) donde define la investigación acción educativa de la siguiente manera:

*“(...) la expresión investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan”. (Latorre: 2003, p.23)*

Para poder mejorar las prácticas que se desarrollan durante el proyecto, se aplicó el ciclo de investigación configurado en cuatro fases; planificación (plan de acción), acción, investigación y reflexión como se puede observar a continuación:





*Ilustración 2: Ciclo de investigación.*

### **3.3 Caracterización de la población**

El CVSS es un espacio que brinda la administración municipal de Sesquilé Cundinamarca para la rehabilitación de personas que tienen alguna dificultad sensorial, motora, perceptual o neurológica. Cuentan con un grupo de profesionales capacitados en diferentes áreas como fisioterapia, terapia ocupacional, educación especial, fonoaudiología, enfermería y psicología.

En el CVSS se manejan seis grupos denominados de la siguiente manera: *halcones*, este es el grupo de permanencia que cuenta con el apoyo de diferentes áreas artísticas como teatro, danza, pintura, música, proyecto de vida y alfabetización en matemáticas y lenguaje, en un horario de lunes a jueves de 9:00am a 12:00pm; Las *mirlas* son estudiantes de colegios que presentan alguna dificultad de aprendizaje; Los *colibríes* son estudiantes de primera infancia quienes reciben ayuda con diferentes terapias de lenguaje y pautas de crianza; Los *carpinteros* son un grupo de personas adultas que a través de los años llegaron a desarrollar alguna discapacidad, a ellos les dan rehabilitación en terapia física, terapia ocupacional y psicología, y, por último, los *copetones* son personas con discapacidad que actualmente están laborando, pero necesitan algún refuerzo en terapia física o psicológica.

El grupo denominado “*Halcones*” (grupo de permanencia)<sup>8</sup>, está conformado por 29 estudiantes con discapacidades físicas, auditiva, visual, sordo ceguera e intelectual, de los cuales 15 de ellos cuentan con discapacidad intelectual en edades entre los 11 a los 45 años. El grupo escogido para este trabajo de investigación se determinó a través del elemento investigativo de observación, en donde se seleccionaron ocho estudiantes (seis mujeres y dos hombres) con discapacidad intelectual leve y moderada correspondiendo a las características nombradas en el marco teórico, estos estudiantes oscilan entre los 14 y 31 años. Cabe aclarar que los talleres se llevaron a cabo con todos los estudiantes del grupo de halcones, ya que no fue posible tener un espacio único con los estudiantes de Discapacidad intelectual.

### 3.4 Fases de investigación.

#### 3.4.1 Diagnostico

Valorar el estado y las condiciones de desarrollo de las habilidades sociales básicas de la población objeto de estudio. Para dar cumplimiento a los propósitos de esta etapa se hizo uso de la observación participante y una entrevista semiestructurada a un agente educativo perteneciente al CVSS.

Tabla 3: Guía de observación 1.

#### Guía de observación de clases

<b>Centro de practica:</b> Centro de vida sensorial Sesquilé.
<b>Ubicación:</b> Sesquilé Cundinamarca.
<b>Asignatura observada:</b> Música
<b>Tema:</b> Ritmo y motricidad
<b>Fecha:</b> 10 de mayo de 2022
Durante la observación de la clase, se evaluaron aspectos musicales y de habilidades sociales con la siguiente nomenclatura:

<sup>8</sup> Grupo base del CVSS que asiste de lunes a jueves.



## Guía de observación de clase 2

Tabla 4: Guía de observación 2.

<b>Centro de practica:</b> Centro de vida sensorial Sesquilé.
<b>Ubicación:</b> Sesquilé Cundinamarca.
<b>Asignatura observada:</b> Alfabetización
<b>Tema:</b> Matemáticas y lenguaje.
<b>Fecha:</b> 17 de mayo de 2022
Durante la observación de la clase, se evaluaron aspectos relacionados al desarrollo de las habilidades sociales.

<b>E</b>	<b>B</b>	<b>NM</b>	<b>NSR</b>
<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Necesita mejorar</b>	<b>No se realizó</b>

<b>Desarrollo de Habilidades Sociales básicas</b>					
<b>Contenidos</b>		<b>E</b>	<b>B</b>	<b>NM</b>	<b>NSR</b>
<b>1</b>	Escuchar			✓	
<b>2</b>	Iniciar una conversación				✓
<b>3</b>	Mantener una conversación				✓
<b>4</b>	Formular una pregunta		✓		
<b>5</b>	Dar las gracias				✓

6	Presentarse			✓	
7	Presentar otras personas				✓
8	Hacer un elogio				✓

### 3.4.2 Diseño y desarrollo de la propuesta.

Desarrollar una serie de encuentros musicales (talleres) que permitan cualificar las habilidades sociales básicas con los sujetos elegidos, la secuencia de talleres esta ideada de tal forma que se relacione cada conducta social con un contenido o temática musical perteneciente al enfoque pedagógico escogido. Las planeaciones correspondientes a cada taller van anexas en la matriz de análisis que se muestra en la siguiente etapa.

### 3.4.3 Valoración del proceso.

Registrar de manera reflexiva los resultados y alcances del proceso por medio de una matriz de análisis, en donde a través del análisis de cada taller se realiza una descripción para así poder evidenciar los alcances individuales y grupales, de los aspectos musicales y el desarrollo de cada conducta adaptativa trabajada

Tabla 5: Planeación y análisis del taller 1.

<b>Taller 1</b> <b>Escuchar y presentarse.</b>	
<b>Objetivo</b>	Interiorizar el ritmo a través del juego musical “el campanario” con el fin de que los alumnos se presenten ante sus compañeros y puedan crear un motivo rítmico corporal con su nombre.
<b>Principios orientadores</b>	A través de los principios de la metodología Orff-Schulwerk, desarrollar la escucha, poder presentarse ante los compañeros y demás personas que los rodeen a través del recitado rítmico con el nombre y accionado con la percusión corporal.

<b>Pregunta orientadora del proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el estado de desarrollo de la conducta social (escuchar y presentarse) de los adolescentes, jóvenes y adultos del CVSS?</li> <li>• ¿Cuál es el estado musical de los adolescentes, jóvenes y adultos del CVSS?</li> </ul>
<b>Teoría inmersa</b>	<p>Metodología Orff-Schulwerk: Integración entre la palabra, la música y el movimiento a través del juego para interiorizar el ritmo.</p>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo real/Pulso</li> <li>• Lateralidad</li> <li>• Motricidad/disociación</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza una oración liderada por un estudiante.</li> <li>• Saludo: se realiza una dinámica de saludo mediante el dialogo de tal forma que se empiece a establecer una conversación con preguntas sencillas; ¿Cómo están?, ¿Cómo les ha ido en las diferentes clases?, etc. Después, se prepara el cuerpo a través de un calentamiento corporal para iniciar la clase, realizando los siguientes ejercicios: se hacen movimiento de péndulo con la cabeza (hacia atrás y hacia adelante), luego, se mantienen los brazos extendidos a ambos lados del cuerpo y se mueven en forma circular en varias direcciones (lateralidad) y, por último, se realizan movimientos semicirculares con los pies en diferentes direcciones.</li> <li>• Se reparten fichas de colores, los estudiantes que tengan el mismo color conforman una pareja y de esta forma se organizan para realizar la actividad.</li> <li>• Se saludan con el compañero, se realiza el ejemplo del recitado rítmico con el nombre y luego se empieza a explorar con los diferentes sonidos con percusión corporal.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejemplo y explicación de la actividad “El campanario” (Repitiendo 3 veces).</li> <li>• Aplicación de la actividad: primero, se explican, se realizan los movimientos y el recitado rítmico de los primeros cuatro compases, segundo, del compás cuatro al ocho, tercero, del compás ocho al doce y luego del doce al catorce para luego unir todas las partes y realizar la actividad completa como se muestra en la partitura.</li> <li>• Socialización de los nombres de los estudiantes con el recitado rítmico y percusión corporal creado por ellos.</li> <li>• Continuación de la clase con los profesores a cargo del área de música del CVSS.</li> </ul>
<b>Reflexión analítica</b>	<p><b>Sujeto 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ La estudiante no asistió a clase.</li> </ul>
	<p><b>Sujeto 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ La estudiante no asistió a clase</li> </ul>
	<p><b>Sujeto 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ La estudiante no asistió a clase.</li> </ul>
	<p><b>Sujeto 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ En el momento de la socialización, la estudiante logra presentarse, demuestra disposición y agrado frente a la actividad. Se observa que se le dificulta realizar los movimientos al mismo tiempo con sus compañeros, pero los realiza a su tiempo y comodidad.</li> <li>★ Se le dificulta realizar las palmas y recitación del nombre al tiempo</li> </ul>

**Sujeto 5**

- ★ Logra presentarse mediante el recitado rítmico, demuestra buena disposición frente a la actividad y esta pendiente de sus compañeros más cercanos para ayudarles.
- ★ El estudiante logra mantener el ritmo, coordinación con el grupo, disociación y lateralidad, aunque al crear el ritmo corporal se le dificulta un poco.

**Sujeto 6**

- ★ La estudiante crea el ritmo corporal con su nombre, en ocasiones confundiendo en el plano, pero al final logra decir el nombre con el ritmo corporal. Se observa buena disposición y disfrute frente a la actividad propuesta.
- ★ Dentro de los aspectos musicales el estudiante logra demostrar un buen estado de coordinación rítmica y lateralidad.

**Sujeto 7**

- Se le dificulta crear el ritmo corporal, pero a medida que lo fue interiorizando y practicando varias veces lo pudo realizar y recordar con facilidad demostrando buena disposición y agrado en la clase.
- ★ Desde los aspectos musicales el estudiante logra realizar el ritmo en conjunto, demostrando también un buen desempeño en cuanto a lateralidad y disociación.

**Sujeto 8**

- Se le dificulta crear el ritmo corporal y en cambio crea una seña y a la vez dice el nombre. A pesar de que no realiza la actividad como se indica, plantea y crea otra posibilidad desde



	<p>sus saberes previos ya que utiliza su seña personal a la hora de presentarse.</p> <p>★ La estudiante logra coordinar rítmicamente con el grupo, presenta un buen desempeño en cuanto a lateralidad y está atenta siempre.</p>
--	--

Tabla 6: Evaluación

Evaluación	# SUJETO	EXCELENTE	BUENO	NECESITA MEJORAR	NO SE REALIZÓ
(Presentar a los demás)	1				✓
	2				✓
	3				✓
	4		✓		
	5		✓		
	6		✓		
	7		✓		
	8		✓		

### 3.4.3.1 Análisis general del taller

Dentro de la actividad seleccionada para desarrollar dos de las habilidades sociales básicas (escuchar y presentarse), se evidenciaron algunos problemas de escucha en cuanto a que los alumnos reproducen las indicaciones al mismo tiempo que se dan. Esto se fue solucionando a medida de la práctica de la ronda, de igual forma, se evidencio cierta complejidad en lateralidad a la hora de saludar con alguna de las dos manos y dificultad en la creación de un ritmo corporal ya que para ellos es un nuevo concepto y practica del mismo.

Los estudiantes demostraron buena disposición y agrado con la actividad ya que realizaron actividades diferentes a las que ellos estaban acostumbrados hacer en la clase de música. Se empezó también a incluir el movimiento y la interacción, reflejando en ellos alegría, empatía y compañerismo.

En cuanto a los aspectos musicales, a medida que la escucha fue mejorando, la coordinación rítmica también, hasta lograr una unificación rítmica, la disociación de poder recitar o hacer los diferentes movimientos también se fueron desarrollando a medida de la práctica.

## El campanario

### Ronda infantil.

Autor desconocido

Propuesta corporal: Valentina Luna

The musical score is written in 4/4 time and consists of four lines of music. Each line includes lyrics and specific movement instructions indicated by icons above the notes.

- Line 1:** Lyrics: "Se dan pal ma das tres y con los pies tam bien se". Movement icons: clapping hands (above the first measure), feet (above the second measure).
- Line 2:** Lyrics: "da la vuelta el cam pa na rio u na vez se da la vuelta el cam pa na rio u na vez sa".
- Line 3:** Lyrics: "lu do por a qui sa lu do por a lla y". Movement icons: shaking hands (above the first measure), a right-pointing arrow (below the first measure), shaking hands (above the second measure), a left-pointing arrow (below the second measure).
- Line 4:** Lyrics: "me pre sen to con mi nom bre que es VA LEN TI NA". Movement icons: clapping hands (above the first measure), a hand gesture (above the second measure).

Ilustración 3: Partitura "El campanario"

Tabla 7: Planeación y análisis del taller 2.

<b>Taller 2</b> <b>Presentar a otras personas.</b>	
<b>Objetivo</b>	Mantener el pulso a través del juego musical “Melba, Yuber, Jhon” con el fin de que los alumnos identifiquen las negras y corcheas, mediante el ritmo recitado y el movimiento corporal.
<b>Principios orientadores</b>	A través de los principios de la metodología Orff-Schulwerk: recitado rítmico y accionado poder asociar e interiorizar los diferentes nombres personales con las negras y corcheas.
<b>Pregunta orientadora del proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el estado de desarrollo de la conducta social básica (presentar a otras personas) de los jóvenes y adultos del CVSS?</li> <li>• ¿Cuál es el estado musical de los niños y jóvenes del CVSS?</li> </ul>
<b>Teoría inmersa</b>	Metodología Orff-Schulwerk: Integración entre la palabra, la música y el movimiento a través del juego para interiorizar el pulso y figuras musicales como la negra y la corchea.
<b>Contenidos</b>	Ritmo real/Pulso  Lateralidad  Motricidad/disociación
<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza una oración liderada por un estudiante.</li> <li>• Saludo: se realiza una dinámica de saludo mediante el dialogo de tal forma que se empiece a establecer una conversación con preguntas sencillas; ¿Cómo están?, ¿Cómo les ha ido en las diferentes clases?, etc. Después, se prepara el cuerpo a través de un calentamiento corporal para iniciar la clase, realizando los siguientes ejercicios: se hacen movimiento de péndulo con la cabeza (hacia atrás y hacia adelante), luego, se mantienen</li> </ul>

	<p>los brazos extendidos a ambos lados del cuerpo y se mueven en forma circular en varias direcciones (lateralidad) y, por último, se realizan movimientos semicirculares con los pies en diferentes direcciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes se ubican en forme circular para la realización del juego musical.</li> <li>• Se realiza un ejemplo de la actividad, repitiendo tres veces.</li> <li>• Aplicación de la actividad: Se explica la letra y los movimientos a través de la imitación del compás uno al cuatro, de igual forma del cinco al ocho y, por último, el compás nueve y diez.</li> <li>• Se realiza la actividad varias veces en diferentes velocidades.</li> <li>• Se repite la actividad, pero con otros nombres.</li> <li>• En parejas presentan al compañero, haciendo el recitado rítmico con el nombre.</li> <li>• Continuación de la clase con los profesores a cargo del área de música.</li> </ul>
<b>Reflexión analítica</b>	<p><b>Sujeto 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ La estudiante no asistió a clase.</li> </ul>
	<p><b>Sujeto 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ La estudiante no asistió a clase</li> </ul>
	<p><b>Sujeto 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ A la estudiante se le dificulta presentar a sus compañeros, ya que son muy pocas las veces que se relaciona con ellos, pero logra presentar a dos de ellos. Realiza la actividad demostrando buena actitud y desempeño en ella, con los compañeros que no suele frecuentar mucho se comunica a través de miradas, sonrisas o gestos.</li> </ul>

- ★ Desde el aspecto musical, se le dificulta recitar y realizar los movimientos al tiempo, lo cual hace que no haya una buena coordinación rítmica.

#### **Sujeto 4**

- La alumna no recuerda con facilidad el nombre de sus compañeros, por ende, tampoco los puede presentar. Demuestra una actitud positiva frente a la actividad y en los momentos que se le olvida el nombre pide ayuda y logra recordarlos por alguna situación que haya pasado.
- ★ Al empezar la actividad la alumna realiza los movimientos, pero no recita el ritmo hablado, esto hace que no logre una coordinación rítmica con sus compañeros. Al momento de corregir y empezar a decir los nombres logra una mejor coordinación.

#### **Sujeto 5**

- El alumno logra presentar algunos de sus compañeros fácilmente (con los que más se relaciona), con los demás muestra timidez y se le olvida el nombre. Demuestra buena actitud y disposición frente a la actividad.
- ★ El estudiante logra mantener el ritmo, coordinación con el grupo, disociación y lateralidad.

#### **Sujeto 6**

- La estudiante logra presentar a sus compañeros fácilmente. Ella se relaciona, se comunica y está muy pendiente de todos sus compañeros para ayudarlos lo cual hace que al momento de presentarlos se le facilite haciéndolo de forma fluida.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ La estudiante logra mantener el ritmo, coordinación con el grupo, disociación, lateralidad y logra identificar las dos figuras musicales mediante los nombres.</li> </ul>
	<p><b>Sujeto 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El alumno logra presentar a sus todos sus compañeros, pero cuando presenta alguno de ellos lo realiza con cierta timidez, demuestra disposición y buena actitud a la hora de realizar la actividad.</li> <li>★ El estudiante logra coordinar rítmicamente con el grupo, presentando algunos problemas de lateralidad, en ocasiones a la identificación de derecha e izquierda.</li> </ul>
	<p><b>Sujeto 8</b></p> <p>La alumna no asistió a clase</p>

Tabla 8: Evaluación

<b>Evaluación</b>	<b># SUJETO</b>	<b>EXCELENT E</b>	<b>BUENO</b>	<b>NECESITA MEJORAR</b>	<b>NO SE REALIZÓ</b>
<b>(Presentar a los demás)</b>	<b>1</b>				✓
	<b>2</b>				✓
	<b>3</b>			✓	
	<b>4</b>			✓	
	<b>5</b>			✓	
	<b>6</b>	✓			
	<b>7</b>	✓			

	8	✓			✓
--	---	---	--	--	---

### 3.4.3.2 Análisis general

En cuanto a los aspectos sociales se pudo evidenciar que a pesar del tiempo que los estudiantes llevan compartiendo, no había suficiente confianza entre algunos de ellos, lo cual hizo que existiera cierta distancia y timidez que limitaba la memoria al no poder recuerden con facilidad el nombre de su compañero. Ante esta circunstancia los estudiantes demostraron una buena actitud y le ayudaron a su compañero a recordar el nombre o apellido.

Con relación a lo musical se pudo observar que los alumnos fueron muy perceptivos a la actividad y lograron relacionar, reproducir e interiorizar las figuras musicales (negra y corcheas) mediante el nombre personal, se concentraron, estuvieron dispuestos y a gusto con la actividad. Se desarrollaron y fortalecieron otros aspectos como la memoria y el liderazgo en cuanto a poder dirigir la actividad.

# Melba, Yuber, Jhon

Juego musical.

Luis Pescetti

Adaptación: Valentina Luna.

The musical score is written on a single staff in 2/4 time. It consists of three lines of music. The first line contains the lyrics 'Mel ba Mel ba Yu ber Jhon Mel ba Jhon Yu ber Jhon'. The second line contains 'Mel ba Mel ba Yu ber Jhon Yu ber Mel ba Jhon'. The third line contains 'A le jan dro Va len ti na'. Above the notes are movement icons: downward arrows for steps, upward arrows for jumps, and stick figures for jumps. The score is divided into measures by vertical bar lines.

### Convenciones



Ilustración 4: Partitura “Melba, Yuber, Jhon”

Tabla 9: Planeación y análisis del taller 3.

<b>Taller 3</b>	
<b>Presentar a otras personas.</b>	
<b>Objetivo</b>	Estimular la memoria través del juego musical “Bale, pata zum” con el fin de que los alumnos recuerden el nombre de los compañeros, los puedan presentar e interioricen el ritmo a través del recitado rítmico.



<b>Principios orientadores</b>	A través de los principios de la metodología Orff-Schulwerk: recitado rítmico y accionado poder presentar a sus compañeros e interiorizar el ritmo.
<b>Pregunta orientadora del proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el estado de desarrollo de la conducta social (presentar a otras personas) de los jóvenes y adultos del CVSS?</li> <li>• ¿Cuál es el estado musical de los niños y jóvenes del CVSS?</li> </ul>
<b>Teoría inmersa</b>	Metodología Orff-Schulwerk: Integración entre la palabra, la música y el movimiento a través del juego para interiorizar el ritmo.
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo real/Pulso</li> <li>• Lateralidad</li> <li>• Motricidad/disociación</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza una oración liderada por un estudiante.</li> <li>• Saludo: se realiza mediante el dialogo de tal forma que se empiece a establecer una conversación con preguntas sencillas; ¿Cómo están?, ¿Cómo les ha ido en las diferentes clases?, etc. Después, se prepara el cuerpo a través de un calentamiento corporal para iniciar la clase, realizando los siguientes ejercicios: se hacen movimiento de péndulo con la cabeza (hacia atrás y hacia adelante), luego, se mantienen los brazos extendidos a ambos lados del cuerpo y se mueven en forma circular en varias direcciones (lateralidad) y, por último, se realizan movimientos semicirculares con los pies en diferentes direcciones.</li> <li>• Los estudiantes se organizan en circulo para realizar la actividad.</li> <li>• Cada estudiante crea una seña personal.</li> <li>• Ejemplo de la actividad repitiéndola tres veces.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se explica la letra y es aprendida mediante la imitación, luego se asocia el movimiento con la palabra; se realiza del compás uno al cuatro y después del compás cinco al ocho para poder realizar toda la frase. En el último compás se dice el nombre y la seña que cada uno creo y se va realizando de manera acumulativa.</li> <li>• Continuación de la clase con los profesores a cargo del área de música del CVSS.</li> </ul>
<b>Reflexión analítica</b>	<p><b>Sujeto 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se continúa observando en la estudiante actitudes de timidez, se le olvidan algunos nombres de sus compañeros, pero los recuerda por la seña. Durante la clase demuestra interés, agrado y disposición en realizar la actividad.</li> <li>★ En los aspectos musicales no recita las palabras correspondientes lo cual hace que no coordine con sus compañeros. A medida que se iba practicando lograba realizar el ejercicio.</li> </ul>
	<p><b>Sujeto 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La estudiante logra realizar el ejercicio correctamente, recordando la seña y nombre de los compañeros. Se observa buena disposición, alegría y compañerismo a la hora de realizar la actividad ya que a los compañeros que no recuerdan muy bien los nombres y las seña les colabora.</li> <li>★ En cuanto a los aspectos musicales; tiene buena coordinación rítmica mientras pronuncia las palabras, pero se le dificulta hacer la percusión corporal.</li> </ul>
	<p><b>Sujeto 3</b></p>

- La estudiante presenta dificultades en el lenguaje, lo cual se le dificulta hablar claro y de corrido. Se observan actitudes de confianza con el grupo y va dejando a un lado la timidez hasta el punto de arriesgarse y participar en la actividad por iniciativa propia, logra presentar a varios compañeros con la seña correspondiente. Demuestra agrado y transmite felicidad a la hora de realizar la actividad.
- ★ En cuanto a los aspectos musicales mejora el poder mantener el pulso a medida que también logra pronunciar con más claridad las palabras en recitado rítmico.

#### **Sujeto 4**

- La alumna realiza las actividades y dice los nombres que ya se sabe, pero no los relaciona con la seña ya que en el momento que los compañeros están realizando la actividad ella no participa mucho, pero cuando le toca su turno se motiva y cambia totalmente la actitud, lo cual hace que sus compañeros le ayuden a recordar las señas.
- ★ Se continua con los mismos problemas de la clase pasada, la alumna no pronuncia las diferentes palabras como guía para el ritmo, lo que hace que no coordine con su compañero.

#### **Sujeto 5**

- El alumno logra presentar a los compañeros, pero con los que más se relaciona, aunque en esta actividad ya empezó a relacionarse con diferentes estudiantes. Demuestra buena actitud y observa que disfruta la actividad
- ★ El estudiante logra mantener el ritmo, coordinación con el grupo, pero en ocasiones los sonidos corporales los realiza de forma invertida.

	<p><b>Sujeto 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La alumna logra presentar a sus compañeros con facilidad, demostrando interés y buena actitud frente a la actividad.</li> <li>★ Dentro de los aspectos musicales, la estudiante logra demostrar buena coordinación rítmica, pero combina los diferentes planos sonoros realizándolos, al contrario.</li> </ul>
	<p><b>Sujeto 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El alumno logra presentar a sus compañeros con facilidad, pero se le dificulta decir el nombre y realizar la seña al tiempo. Ante esta situación persiste en intentar y realizar de nuevo la actividad hasta lograrlo.</li> <li>★ Desde los aspectos musicales, el alumno logra realiza el ritmo en conjunto, demostrando también un buen desempeño en cuanto a lateralidad y disociación.</li> </ul>
	<p><b>Sujeto 8</b></p> <p>La alumna no asistió a clase</p>

Tabla 10: Evaluación.

<b>Evaluación</b>	<b># SUJETO</b>	<b>EXCELENT E</b>	<b>BUENO</b>	<b>NECESITA MEJORAR</b>	<b>NO SE REALIZÓ</b>
<b>(Presentar a los demás)</b>	<b>1</b>			✓	
	<b>2</b>		✓		✓
	<b>3</b>			✓	
	<b>4</b>			✓	

	5		✓		
	6	✓			
	7		✓		
	8				✓

### 3.4.3.3 Análisis general.

En cuanto a las conductas sociales se pudo observar que, al pasar de las clases, los estudiantes pudieron tener la oportunidad de relacionarse más entre ellos, lo que les permitió tener más confianza y por ende la timidez cada vez disminuyó más. La mayoría de los estudiantes lograron presentar a sus compañeros relacionándolos con la seña, así como lograron también estimular la memoria recordando la seña y el nombre del compañero.

Se observó que a pesar de que todos no se tienen confianza, el compañerismo y cariño que hay entre ellos hace que se ayuden mutuamente y se emocionen cuando cada uno logra realizar la actividad. Hay buena disposición, interés y actitud en cada uno de los momentos de la clase.

En cuanto a los aspectos musicales, se pudo observar que a medida de las clases la coordinación rítmica fue mejorando y es un poco más fácil poder acatar las instrucciones dadas para la realización de cada actividad. Se va observando una evolución ya que cogen el ritmo con más facilidad.

y taller 4.

# Bale, pata, zum

Juego musical

Luis Pescetti

Adaptación: Valentina Luna

Tabla 11:  
Planeación  
análisis del

Ba le Ba le Ba le Pa ta Zum Zum Zum Ba le Zum Zum Zum Pa ta Zum Zum Zum

Ba le Ba le Ba le Pa ta Zum Zum Zum Ba le Zum Pa ta Zum Ba le Zum Va len ti na.

### Convenciones



Palmas.



Palmas con el compañero de cada lado.



Pasos.



Seña creada por cada uno de los estudiantes.

Ilustración 5: Bale pata zum

## Taller 4

### Formular una pregunta

#### Objetivo

Identificar la estructura de la frase musical a través de “Pito pito Colorito”, con el fin de que los alumnos creen una pregunta y una respuesta musical, al mismo tiempo se relacionen y logren realizar una pregunta a sus compañeros.

<b>Principios orientadores</b>	A través de los principios de la metodología Orff-Schulwerk: recitado rítmico y vivencial, realizar una pregunta a sus compañeros desde lo musical y lo interpersonal.
<b>Pregunta orientadora del proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el estado de desarrollo de la conducta social (formular una pregunta) de los jóvenes y adultos del CVSS?</li> <li>• ¿Cuál es el estado musical de los niños y jóvenes del CVSS?</li> </ul>
<b>Teoría inmersa</b>	Metodología Orff-Schulwerk: Integración entre la palabra, la música y el movimiento a través del juego, realizando una pregunta y respuesta desde el recitado rítmico.
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo real/Pulso</li> <li>• Lateralidad</li> <li>• Motricidad/disociación</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo: se realiza una dinámica de saludo mediante el dialogo de tal forma que se empiece a establecer una conversación con preguntas sencillas; ¿Cómo están?, ¿Cómo les ha ido en las diferentes clases?, etc. Después, se prepara el cuerpo a través de un calentamiento corporal para iniciar la clase, realizando los siguientes ejercicios: se hacen movimiento de péndulo con la cabeza (hacia atrás y hacia adelante), luego, se mantienen los brazos extendidos a ambos lados del cuerpo y se mueven en forma circular en varias direcciones (lateralidad) y, por último, se realizan movimientos semicirculares con los pies en diferentes direcciones.</li> <li>• Ejemplo y explicación de la pregunta en ritmo real con instrumentos de percusión menor como maracas, panderetas, tambores, claves y huevos sonajeros.</li> <li>• Aplicación de la actividad (por partes): Se empieza explicando la letra de los primeros cuatro compases que corresponden a la pregunta para después tocarla con el</li> </ul>

	<p>instrumento, luego en la respuesta se explica la letra y se realiza un desplazamiento hacia algún compañero, se dice el nombre en recitado rítmico y en los dos últimos compases se realiza un salto en conjunto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuación de la clase con los profesores a cargo del área de música del CVSS.</li> </ul>
<p><b>Reflexión analítica</b></p>	<p><b>Sujeto 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconoce a sus compañeros y realiza la actividad, pero al momento de realizar la pregunta interpersonal logra hacerlo, pero de forma guiada.</li> <li>★ En cuanto a los aspectos musicales la estudiante no recita la pregunta ni la respuesta, al interpretar el instrumento marca el pulso.</li> </ul>
	<p><b>Sujeto 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ La estudiante no asistió a clase.</li> </ul>
	<p><b>Sujeto 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La estudiante presenta dificultades en el lenguaje, lo cual se le dificulta hablar de corrido. Logra reproducir la respuesta como debe ser, pero guiándola. De nuevo participa por voluntad propia al realizar la actividad musical, demuestra entusiasmo y agrado con la actividad.</li> <li>★ En cuanto a los aspectos musicales va mejorando la disociación y coordinación a la hora de realizar la pregunta y respuesta.</li> </ul>
	<p><b>Sujeto 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La alumna no asistió a clase.</li> </ul>



**Sujeto 5**

- El alumno logra realizar la actividad correctamente y ayuda a dos de sus compañeros recordándoles la letra. Se observa que está a gusto con la actividad.
- ★ El estudiante logra mantener el ritmo, coordinación con el grupo, pero al momento de interpretar el instrumento marca el pulso.

**Sujeto 6**

- La estudiante logra realizar la actividad, la pregunta y la respuesta inmediatamente. Participa y demuestra interés hacia la actividad, ayuda a sus compañeros y los guía con la letra de la pregunta.
- ★ Dentro de los aspectos musicales el estudiante logra demostrar un buen estado de coordinación rítmica, pero al momento de realizar el desplazamiento marca el pulso.

**Sujeto 7**

- El alumno logra realizar la pregunta y respuesta, tiene buena actitud y disfruta la actividad.
- ★ Desde los aspectos musicales, el alumno logra realizar el ritmo en conjunto, demostrando también un buen desempeño al realizar la pregunta y la respuesta, lateralidad y disociación.

**Sujeto 8**

- La alumna logra realizar de forma inmediata la respuesta, reconociendo y recordando el nombre de sus compañeros, también se observa que trata de comunicarse más con sus compañeros mientras se realiza la actividad.

	★ La alumna realiza el ritmo recitado al momento de realizar la pregunta, pero al momento de hacerlo conjunto con el instrumento lleva el pulso en cambio del recitado rítmico.
--	---

Tabla 12: Evaluación.

<b>Evaluación</b>	<b># SUJETO</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>NECESITA MEJORAR</b>	<b>NO SE REALIZÓ</b>
<b>(Presentar a los demás)</b>	1			✓	
	2				✓
	3			✓	
	4				✓
	5		✓		
	6		✓		
	7			✓	
		8		✓	

#### 3.4.3.4 Análisis general

La mayoría de los estudiantes necesitaban mejorar la formulación de una pregunta, ya que lo logran hacer, pero de forma guiada y no por iniciativa propia. Se observó la disposición y compañerismo a la hora de hacer la actividad, ya que eran empáticos al ayudarse el uno con el otro.

En cuanto a los aspectos musicales, se observó que a través de las clases la coordinación rítmica y la escucha, estos mejoraron. Como fue la primera vez que se implementaron los instrumentos de

percusión menor, se pudo observar que se les dificulta el poder recitar, desplazarse e interpretar el instrumento a la vez. La mayoría de las veces la respuesta no se daba de forma inmediata.

## Pito Pito Colorito

Libro Orff-Schulwerk  
Adaptación: Valentina Luna

Un niño

Pi to Pi to Co lo ri to, ¿Don de

Otro niño

vas tan so li to? A la ca sa de Pa

Todos

tri cia Pin pon fue ra.

### Convenciones



Con percusión menor realizar el ritmo real de la pregunta.



Avanzar a donde el compañero, realizando el ritmo real con el instrumento y la voz



Salto.

Ilustración 6: Partitura "Pito, pito colorito"

## Taller 5

### Formular una pregunta/ Mantener una conversación

<b>Objetivo</b>	Interiorizar el pulso a través de cuatro motivos rítmicos con el fin de vivenciar una nueva figura musical (semicorchea), crear y mantener una conversación en torno a cuatro preguntas básicas en recitado rítmico.
<b>Principios orientadores</b>	A través de los principios de la metodología Orff-Schulwerk: recitado rítmico y accionado poder realizar una pregunta a sus compañeros desde lo musical y lo interpersonal.
<b>Pregunta orientadora del proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuál es el estado de desarrollo de la conducta social (formular una pregunta y mantener una conversación) de los jóvenes y adultos del CVSS?</li><li>• ¿Cuál es el estado musical de los niños y jóvenes del CVSS?</li></ul>
<b>Teoría inmersa</b>	Metodología Orff-Schulwerk: Integración entre la palabra, la música y el movimiento a través del juego para interiorizar el pulso y figuras musicales como la negra, corchea y semicorchea.
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo real/Pulso</li><li>• Audición</li><li>• Lateralidad</li><li>• Motricidad/disociación</li></ul>
<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se realiza una oración liderada por un estudiante.</li><li>• Saludo: se realiza una dinámica de saludo mediante el dialogo de tal forma que se empiece a establecer una conversación con preguntas sencillas; ¿Cómo están?, ¿Cómo les ha ido en las diferentes clases?, etc. Después, se prepara el cuerpo a través de un calentamiento corporal para iniciar la clase, realizando los siguientes ejercicios: se hacen movimiento de péndulo con</li></ul>

	<p>la cabeza (hacia atrás y hacia adelante), luego, se mantienen los brazos extendidos a ambos lados del cuerpo y se mueven en forma circular en varias direcciones (lateralidad) y, por último, se realizan movimientos semicirculares con los pies en diferentes direcciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición de la canción tradicional Itele: esta se escucha mientras se realiza el calentamiento corporal.</li> <li>• Explicación y ejemplificación de los motivos rítmicos a través de la imitación.</li> <li>• Reproducción de los motivos rítmicos con la canción: estos tienen preguntas de información personal, saludo, nombres y frases de rima en forma de pregunta.</li> <li>• En el puesto a través de la marcha se marca el pulso y los diferentes motivos rítmicos que se muestran en la partitura, después cuando ya la mayoría de estuantes lo interiorizan, se continúa marchando, pero con desplazamiento en círculo reproduciendo también los diferentes motivos rítmicos.</li> <li>• Continuación de la clase con los profesores a cargo del área de música.</li> </ul>
<p><b>Reflexión analítica</b></p>	<p><b>Sujeto 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desde los aspectos musicales logra mantener el pulso mediante la marcha de las dos formas, en el puesto y caminando.</li> <li>★ Logra recitar los motivos rítmicos y mantiene el pulso, pero no lo realiza con la percusión corporal en los muslos.</li> </ul>
	<p><b>Sujeto 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Logra realizar una pregunta, pero no mantener una conversación. En momentos demuestra felicidad, agrado y comodidad con la actividad.</li> </ul>

- ★ En cuanto a los aspectos musicales se le dificulta llevar el pulso mediante la marcha en el puesto, pero a la hora de avanzar logra hacerlo correctamente. No realiza la percusión corporal en los muslos y una que otra vez recita el motivo rítmico.

### **Sujeto 3**

- La estudiante logra realizar una pregunta, pero se le dificulta mantener una conversación mediante el recitado rítmico. Esta atenta a las indicaciones dadas, disfruta y hace el esfuerzo de realizar las actividades de la mejor forma.
- ★ En cuanto a los aspectos musicales se le dificulta marchar al tiempo con el grupo, no se evidencia un ritmo constante.

### **Sujeto 4**

- La estudiante logra realizar una pregunta, pero se le dificulta mantener una conversación mediante el recitado rítmico. Se evidencia un cambio de estado de ánimo en cada una de las clases, lo cual hace que no siempre haga las actividades con el mismo entusiasmo y disfrute.
- ★ En cuanto a los aspectos musicales se le dificulta llevar el pulso con la marcha y recita los diferentes motivos rítmicos.

### **Sujeto 5**

- El estudiante logra realizar una pregunta, pero se le dificulta mantener una conversación mediante el recitado rítmico. Al tener el reto de realizar ejercicios con más dificultad, hace que se interese y este muy activo en la clase.
- ★ El estudiante logra recitar los motivos rítmicos, a medida que se iba avanzando y repitiendo el ejercicio el pulso era más estable, en ocasiones hacia la subdivisión de la canción.

**Sujeto 6**

- La estudiante logra realizar la actividad, realizar las preguntas correspondientes y mantener una conversación. Siempre demuestra disposición, actitud y disfruta cada una de las actividades.
- ★ Dentro de los aspectos musicales, la estudiante logra demostrar coordinación rítmica, pero se presentan problemas a la hora de recitar el motivo rítmico y hacerlo a la par con la percusión corporal.

**Sujeto 7**

- El alumno logra realizar la pregunta, pero se le dificulta mantener una conversación a no ser que se guíe. Demuestra disposición, actitud, comodidad y felicidad en la actividad, hasta el punto de animar a sus compañeros con palabras como: ¡Animo!, ¡Vamos!, ¡Si se puede!
- ★ Desde los aspectos musicales, el alumno logra llevar el pulso con la marcha, el ritmo real en los muslos y recitar los diferentes motivos rítmicos.

**Sujeto 8**

- La estudiante logra realizar una pregunta, pero se le dificulta mantener una conversación mediante el recitado rítmico. Se observa que ayuda a sus compañeros dentro de sus posibilidades.
- ★ Desde los aspectos musicales logra llevar el pulso mediante la marcha y recitar los motivos rítmicos en diferentes velocidades.

Tabla 14: Evaluación.

<b>Evaluación</b>	<b># SUJETO</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>NECESITA MEJORAR</b>	<b>NO SE REALIZÓ</b>
<b>(Presentar a los demás)</b>	<b>1</b>			✓	
	<b>2</b>			✓	
	<b>3</b>			✓	
	<b>4</b>			✓	
	<b>5</b>		✓		
	<b>6</b>		✓		
	<b>7</b>		✓		
	<b>8</b>		✓		

#### **3.4.3.5 Análisis general:**

Se observó que la actividad les ayudo como estimulación al lenguaje y a medida que se iban repitiendo los motivos rítmicos, los estudiantes articularon con más claridad. En alguno de ellos se cumplieron con los objetivos propuestos que son: realizar una pregunta y mantener una conversación, en otros aún falta trabajar en mantener una conversación ya que, si no es mediante un apoyo o guía, ellos no realizan más preguntas de las necesarias. Se observan actitudes de timidez lo cual hace que no puedan realizar las diferentes preguntas propuestas por cuenta de ellos si no bajo una guía como ya se mencionaba.

Se observaron actitudes positivas en la mayoría de ellos, que demostraban disposición, buena actitud y felicidad con la actividad. El hacer ver el ejercicio con niveles de complejidad funcionó en ellos como un reto personal y la motivación, sintiéndose así en un ambiente creativo, divertido y cómodo.

Desde los aspectos musicales se pudo observar que a la mayoría de los estudiantes se les dificultó llevar el pulso mediante la marcha en el puesto y a medida que se avanzaba se les fue facilitando un poco más, pero la disociación es un contenido que hay que seguir trabajando, ya que se les dificulta realizar las tres acciones al tiempo (llevar el pulso, realizar el motivo rítmico con la voz y con las manos en los muslos).



# Motivos rítmicos

Valentina Luna

Imitación e interiorización.

3

5 Preguntas

7

La imitación y la inteorización primero se realiza marchando en el puesto y después con la canción se realiza El desplazamiento marchando.

Las preguntas se realizan con audio y llevando el pulso mediante la marcha.

Ilustración 7: Partitura “Motivos rítmicos”

Tabla 15: Planeación y análisis del taller 6

<b>Taller 6</b>	
<b>Mantener una conversación</b>	
<b>Objetivo</b>	Interiorizar el acento y el pulso en cada sección de la canción “Clap, clap sound” con el fin de reconocer estos elementos en cada una de las secciones de la canción.
<b>Principios orientadores</b>	Mantener una conversación a partir de diferentes preguntas de información personal: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades que les gusten realizar; bailar, cantar, cocinar, etc.</li> <li>• ¿Qué mascotas tienen?</li> </ul>

	¿Qué actividades realizan después de salir del CVSS?
<b>Pregunta orientadora del proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el estado de desarrollo de la conducta social (mantener una conversación) de los jóvenes y adultos del CVSS?</li> <li>• ¿Cuál es el estado musical de los niños y jóvenes del CVSS?</li> </ul>
<b>Teoría inmersa</b>	Metodología Orff-Schulwerk: Integración entre la palabra, la música y el movimiento a través de la canción “clap, clap sound” con el fin de interiorizar el pulso y acento.
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo/Pulso/Acento</li> <li>• Audición</li> <li>• Lateralidad</li> <li>• Motricidad/disociación.</li> </ul>
<b>Recursos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante.</li> <li>• Hojas Iris.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza una oración liderada por un estudiante.</li> <li>• Saludo: se realiza una dinámica de saludo mediante el dialogo de tal forma que se empiece a establecer una conversación con preguntas sencillas; ¿Cómo están?, ¿Cómo les ha ido en las diferentes clases?, etc. Después, se prepara el cuerpo a través de un calentamiento corporal para iniciar la clase, realizando los siguientes ejercicios: se hacen movimiento de péndulo con la cabeza (hacia atrás y hacia adelante), luego, se mantienen los brazos extendidos a ambos lados del cuerpo y se mueven en forma circular en varias direcciones (lateralidad) y, por último, se realizan movimientos semicirculares con los pies en diferentes direcciones. En esta ocasión esta parte de la clase es liderada por un estudiante.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se escucha la canción mientras se realizan los ejercicios de calentamiento corporal.</li> <li>• Se organizan los estudiantes en tres grupos, cada uno es liderado por un profesor de música del CVSS. Dentro de la actividad cada grupo va realizando un desplazamiento y se van rotando de grupo hasta pasar por todos los líderes.</li> <li>• Se reparten las hojas iris que servirán como objeto sonoro al hacer las palmas. Por grupos se realizan las palmas al mismo tiempo (como se observa en la partitura), del compás cuatro al once escuchando varias veces la canción e identificando donde se repite esta sección durante la canción, luego, se realiza el ejemplo con la siguiente sección que va del compás trece al veintiocho, se marca el pulso con los pies, se hace un desplazamiento hacia uno de los líderes para llegar al momento de la conversación en el compás 20 realizando diferentes preguntas de información personal:        ¿Qué actividades les gusten realizar? bailar, cantar, cocinar, etc.        ¿Qué mascotas tienen?        ¿Qué actividades realizan después de salir del CVSS?</li> <li>• Continuación de la clase con los profesores a cargo del área de música del CVSS.</li> </ul>
<p><b>Reflexión analítica</b></p>	<p><b>Sujeto 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al momento de realizar las preguntas no se dio de la manera en la que se esperaba, ya que no las hacía por cuenta propia, tocaba incentivarla para que así lograra preguntarles a los compañeros.</li> </ul>

★ Desde los aspectos musicales, logra llevar e identificar el pulso y el acento, pero al momento de desplazarse por todo el salón se le dificulta mantenerlo.

**Sujeto 2**

- No logra realizar las diferentes preguntas, pero las responde con facilidad, al momento de preguntar se le dificulta y también toca incentivarla para que pueda hacer la actividad.
- ★ En cuanto a los aspectos musicales se le dificulta llevar el pulso continuamente pero el acento logra hacerlo y mantenerlo en gran parte de la actividad.

**Sujeto 3**

La estudiante no asistió a la clase.

**Sujeto 4**

La estudiante no asistió a la clase.

**Sujeto 5**

La estudiante no asistió a la clase.

**Sujeto 6**

- Se le facilita la actividad, la estudiante logra realizar las diferentes preguntas a sus compañeros con buena fluidez, se integra con ellos y los incentiva a realizar más preguntas.
- ★ Dentro de los aspectos musicales logra identificar y mantener el pulso y el acento, pero también se le dificulta realizar el desplazamiento.

**Sujeto 7**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ El alumno responde las diferentes preguntas que le realizan sus compañeros, pero se le dificulta realizarlas por iniciativa propia, pero demuestra buena actitud al responder cada pregunta.</li> <li>★ Desde los aspectos musicales, el alumno logra interiorizar el pulso y el acento.</li> </ul>
	<p><b>Sujeto 8</b></p> <p>La estudiante no asistió a la clase.</p>

Tabla 16: Evaluación.

<b>Evaluación</b>	<b># SUJETO</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>NECESITA MEJORAR</b>	<b>NO SE REALIZÓ</b>
<b>(Presentar a los demás)</b>	<b>1</b>			✓	
	<b>2</b>			✓	
	<b>3</b>				✓
	<b>4</b>				✓
	<b>5</b>				✓
	<b>6</b>			✓	
	<b>7</b>			✓	
		<b>8</b>			

### 3.4.3.6 Análisis general

Desde el aspecto de habilidades básicas (mantener una conversación), los estudiantes lograron responder las diferentes preguntas con facilidad, pero aun así se les dificulta realizar las preguntas por cuenta propia. Aunque al final de la actividad, fueron entrando en confianza y ya se realizaban preguntas diferentes a las estipuladas, lo cual hizo que al final se generara una conversación y se pudiera mantener con alguno de los estudiantes.

Durante la clase se pudo evidenciar que se empezaron a relacionar con diferentes compañeros y demostraban buena actitud, algunas veces hacían chistes y se interesaban por saber más del compañero.

Desde los aspectos musicales, los alumnos llevaron el pulso y el acento en las diferentes secciones de la canción, pero si hubo dificultad a la hora de desplazarse por el lugar y mantener el acento, lo que provocaba que en ocasiones se perdieran y no hubiese una coordinación rítmica.

# Clap, clap sound

J. M Triosfontaine

Pulso

6

11

Acento

16

20

Conversación

24

D.C. al Fine

Palmas

Pasos

Conversación

Ilustración 8. Partitura: Clap, clap sound.

Tabla 17: Planeación y análisis del taller 7.

<b>Taller 7</b> <b>Mantener una conversación</b>	
<b>Objetivo</b>	Identificar las diferentes frases musicales del juego “Pizzas musicales” a través de la canción Tarantella Napolitana con el fin de marcar el pulso y el acento en cada sección.
<b>Principios orientadores</b>	A través de los principios de la metodología Orff-Schulwerk poder asociar la parte musical con la conducta social (mantener una conversación), por medio de las diferentes frases que se encuentran en la canción.
<b>Pregunta orientadora del proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el estado de desarrollo de la conducta social (mantener una conversación) de los jóvenes y adultos del CVSS?</li> <li>• ¿Cuál es el estado musical de los niños y jóvenes del CVSS?</li> </ul>
<b>Teoría inmersa</b>	Metodología Orff-Schulwerk: Integración entre la palabra, la música y el movimiento a través del juego para interiorizar el acento y el pulso. .
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo/Pulso/Acento</li> <li>• Audición</li> <li>• Lateralidad</li> <li>• Motricidad/disociación.</li> </ul>
<b>Recursos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante.</li> <li>• Palitos de valso</li> <li>• Papel</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza una oración liderada por un estudiante.</li> </ul>



- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Saludo: se realiza una dinámica de saludo mediante el dialogo de tal forma que se empieza a establecer una conversación con preguntas sencillas; ¿Cómo están?, ¿Cómo les ha ido en las diferentes clases?, etc. Después, se prepara el cuerpo a través de un calentamiento corporal para iniciar la clase, realizando los siguientes ejercicios: se hacen movimiento de péndulo con la cabeza (hacia atrás y hacia adelante), luego, se mantienen los brazos extendidos a ambos lados del cuerpo y se mueven en forma circular en varias direcciones (lateralidad) y, por último, se realizan movimientos semicirculares con los pies en diferentes direcciones.</li><li>• Se marca el pulso y luego el acento de la canción Tarantella Napoletana.</li><li>• Se identifican las secciones de la canción, para así poder saber en donde marcar el pulso o acento.</li><li>• Se hacen tres grupos con los estudiantes y se procede a explicar la actividad por grupos.</li><li>• Cada grupo tiene una función para la preparación de la pizza: el grupo uno, se encarga de amasar marcando el acento, el grupo dos, agrega los ingredientes para la pizza marcando el pulso y, por último, el grupo tres agrega las especias para la pizza marcando el pulso.</li><li>• Se resalta la importancia del trabajo en grupo para que la actividad se realice de forma fluida y así poderla relacionar con el mantener una conversación.</li><li>• Se da un espacio para que los estudiantes interactúen y mantengan una conversación entre ellos.</li><li>• Continuación de la clase con los profesores a cargo del área de música del CVSS.</li></ul> |
|--|--|

**Reflexión  
analítica**

**Sujeto 1**

- ★ La estudiante ya interviene con más confianza y realiza las preguntas por iniciativa propia. Se refleja un avance en cuanto a las diferentes interacciones que tiene con sus compañeros y logra mantener una conversación.
- ★ En cuanto a los aspectos musicales logra marcar el acento y el pulso continuamente mientras que está concentrada, al momento de desconcentrarse realiza el movimiento, pero sin pulso y acento. Logra identificar las diferentes frases de la canción. Al momento de realizar la canción interviene marcando el pulso en la sección correspondiente, lo realiza mientras que se le indique donde tiene que entrar, este problema se da por falta de concentración.

**Sujeto 2**

- ★ La estudiante no logra intervenir en el momento que le corresponde, pero al momento de ver a sus compañeros lo realiza.
- ★ En cuanto a los aspectos musicales, se le dificulta llevar el pulso continuamente, el acento logra hacerlo en gran parte de la actividad. Al momento de realizar el desplazamiento se le dificulta marcar el acento.

**Sujeto 3**

- En cuanto al desarrollo de la conducta social, falta reforzar y trabajar en aspectos como la timidez y la confianza con sus compañeros. Ella responde las diferentes preguntas que le realizan, pero se le dificulta hacer una pregunta por iniciativa propia, lo realiza, pero con apoyo.

- ★ La estudiante realiza todas las indicaciones dadas, pero en ocasiones el pulso no es constante. Logra identificar el pulso, el acento y algunas frases de la canción. Al momento de intervenir en la sección correspondiente lo realiza mientras se le indique donde tiene que intervenir.

#### **Sujeto 4**

- Se observa un avance optimo en la estudiante ya que al momento de mantener una conversación y contar sobre sus quehaceres lo realiza de forma cómoda y fluida.
- ★ Se observa que la estudiante ha interiorizado el pulso, pero al marcar el acento aún se le dificulta a no ser que se realice con una guía. Identifica cada una de las frases de la canción y realiza su intervención correspondiente.

#### **Sujeto 5**

- Se le dificulta en ocasiones realizar preguntas, interactuar con los compañeros que casi no frecuenta por la falta de confianza. El estudiante responde a las diferentes preguntas que le realizan y con los compañeros que tiene confianza logra mantener una conversación.
- ★ Desde los aspectos musicales se puede observar que el estudiante mantiene el pulso, identifica las diferentes frases de la canción y está atento a intervenir en el momento que le corresponde.

#### **Sujeto 6**

- ★ Se observa que la estudiante logra mantener una conversación, realizando diferentes preguntas y de paso ayudándole a sus compañeros.

	<p>★ Dentro de los aspectos musicales logra marcar el pulso y acento, diferencia las frases de la canción e interviene en la sección correspondiente.</p>
	<p><b>Sujeto 7</b></p> <p>★ El alumno responde las diferentes preguntas que le realizan sus compañeros, pero se le dificulta todavía hacerlas por iniciativa propia.</p> <p>★ Al momento de marcar el pulso en la primera frase lo pudo realizar mediante la imitación, aún falta interiorizarlo. El alumno identifica fácilmente las diferentes las secciones y logra intervenir cada vez que le corresponde.</p>
	<p><b>Sujeto 8</b></p> <p>La estudiante no asistió a la clase.</p>

Tabla 18: Evaluación.

<b>Evaluación</b>	<b># SUJETO</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>NECESITA MEJORAR</b>	<b>NO SE REALIZÓ</b>
<b>(Presentar a los demás)</b>	<b>1</b>		✓		
	<b>2</b>		✓		
	<b>3</b>			✓	
	<b>4</b>		✓		
	<b>5</b>			✓	
	<b>6</b>		✓		
	<b>7</b>		✓		
	<b>8</b>				✓

#### **3.4.3.7 Análisis general**

En cuanto a la conducta desarrollada en este taller, la confianza entre los estudiantes fue mejorando, lo que ayudo a mejorar la timidez y el hecho de que ellos puedan interactuar con más confianza. Se observó también un avance en la mayoría de los estudiantes en cuanto a la iniciativa a la hora de realizar diferentes preguntas y así poder mantener una conversación. Los estudiantes siempre estuvieron con una buena disposición, buen ánimo y excelente actitud al momento de realizar la actividad, preocupándose una vez más por sus compañeros, al intervenir en el momento que les correspondía.

En cuanto a los aspectos musicales se evidenció que mientras las actividades incluyan algún movimiento, para los alumnos es mucho más fácil distinguir y asociar las diferentes secciones o conceptos que se trabajen. Se resalta así, la importancia del trabajo en grupo y el poder identificar las diferentes secciones que se presentaron en la canción, dándole importancia a la participación de cada uno de ellos sobre la actividad para poder obtener un buen resultado y lograr realizar el ejercicio, aunque el acento aun cueste marcarlo y mantenerlo.

# Tarantella Napoletana

Canción tradicional Italiana

Versión:  
María José Sanchez Parra

Grupo 1  
Acento

6

Grupo 2  
Pulso

12

Grupo 1  
Acento

18

Grupo 3  
Pulso

24

30

36

42

D.C. al Fine

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff (measures 1-5) is marked 'Grupo 1 Acento'. The second staff (measures 6-11) is marked 'Grupo 2 Pulso' and includes a repeat sign. The third staff (measures 12-17) is marked 'Grupo 2 Pulso'. The fourth staff (measures 18-23) is marked 'Grupo 1 Acento'. The fifth staff (measures 24-29) is marked 'Grupo 3 Pulso' and includes a repeat sign. The sixth staff (measures 30-35) is marked 'Grupo 3 Pulso'. The seventh staff (measures 36-41) is marked 'Grupo 3 Pulso'. The eighth staff (measures 42-45) is marked 'D.C. al Fine' and ends with a double bar line.

©

Tabla 19: Planeación y análisis del taller 8.

<b>Taller 8</b> <b>Dar las gracias/ Hacer un elogio</b>	
<b>Objetivo</b>	Evidenciar el desarrollo de las habilidades sociales básicas anteriormente trabajadas, a través de una actividad de agradecimiento y elogio hacia un familiar o compañero.
<b>Principios orientadores</b>	A través de los principios de la metodología Orff-Schulwerk realizar un acercamiento e introducción al trabajo de la melodía desde la audición de canciones con melodías pentafónicas. Según Graetzer y Yepes (1961, p. 8), el uso de esta escala es un recurso más para encontrar su propia forma de expresión tal como lo plantea
<b>Pregunta orientadora del proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el estado de desarrollo de la habilidad social básica (dar las gracias y hacer un elogio) de los jóvenes y CVSS?</li> <li>• ¿Cuál es el estado musical de los niños y jóvenes del CVSS?</li> </ul>
<b>Teoría inmersa</b>	Metodología Orff-Schulwerk: Integración entre la palabra, la música y el movimiento a través del juego para interiorizar el acento y el pulso. .
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición</li> <li>• Motricidad fina</li> </ul>
<b>Recursos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante.</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Marcadores/colores</li> <li>• Stickers</li> <li>• Audios:                             <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=RIOr5LZXwP4">https://www.youtube.com/watch?v=RIOr5LZXwP4</a></li> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Pmqi45OjX0U">https://www.youtube.com/watch?v=Pmqi45OjX0U</a></li> </ul> </li> </ul>

<p><b>Metodología</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza una oración liderada por un estudiante.</li> <li>• Saludo: se realiza una dinámica de saludo mediante el dialogo de tal forma que se empieza a establecer una conversación con preguntas sencillas; ¿Cómo están?, ¿Cómo les ha ido en las diferentes clases?, etc. Después, se prepara el cuerpo a través de un calentamiento corporal para iniciar la clase, realizando los siguientes ejercicios: se hacen movimiento de péndulo con la cabeza (hacia atrás y hacia adelante), luego, se mantienen los brazos extendidos a ambos lados del cuerpo y se mueven en forma circular en varias direcciones (lateralidad) y, por último, se realizan movimientos semicirculares con los pies en diferentes direcciones.</li> <li>• Se realiza una actividad de relajación mediante ejercicios de respiración: se empieza inhalando por la nariz, exhalando por la boca varias veces, después se relata una situación con los ojos cerrados; un grupo de peces están en el mar, los persigue un tiburón y tienen que empezar a nadar soltando los brazos en diferentes velocidades, acompañada de sonidos de mar.</li> <li>• Mientras se establece una conversación con los estudiantes y se les pregunta, ¿Cuál es la persona con la que se sienten agradecidos?, se escuchan canciones que incluyen melodías pentafónicas. Después, se escribe el nombre o se dibuja la persona con la que se sienten agradecidos, del contexto familiar y se le escriben diferentes frases o elogios.</li> <li>• Por último, se reparte un sticker de corazón y cada estudiante procede a dárselo a un compañero, agradeciéndole y realizándole un elogio.</li> </ul>
<p><b>Reflexión analítica</b></p>	<p><b>Sujeto 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Se continúa observando la confianza que va adquiriendo con sus compañeros, comparte e interactúa más con ellos</li> </ul>



realizándoles diferentes preguntas. Al momento de hacer el elogio y agradecerle al compañero lo realiza con timidez ya que lo hace a una compañera con la que no frecuenta mucho.

### **Sujeto 2**

- ★ Se observa que la estudiante empieza a interactuar con sus compañeros, realizándoles preguntas acerca de la actividad.
- ★ Al momento de realizar el cumplido y dar las gracias demuestra afecto y agradecimiento hacia su compañero escogido.

### **Sujeto 3**

- La estudiante realiza las actividades con facilidad agradeciéndole a su compañero, haciéndole el elogio y demostrando afecto mediante un abrazo.
- ★ Se logra observar que las diferentes melodías le ayudaron a concentrarse y expresar a través de algunos movimientos con sus pies.

### **Sujeto 4**

- La estudiante logra realizar diferentes preguntas y mantener una conversación con sus compañeros. Se le facilita agradecerle y hacerle un elogio a su compañero demostrando afecto y cariño.
- ★ Se observa que la estudiante disfruta al escuchar las diferentes canciones, lo demuestra a través del baile y el pulso que marca con sus pies.

### **Sujeto 5**

- El estudiante ayuda a sus compañeros cuando le realizan preguntas acerca de la actividad. Al momento de escoger a la

persona que le agradece desde su contexto familiar, se observa que no hay una buena relación con sus padres ya que las opiniones que da de cada uno no son muy positivas. El estudiante logra expresarse con sus compañeros, demostrando agradecimiento, cariño y elogios.

- ★ Desde los aspectos musicales se puede observar que disfruta las canciones a través del movimiento y la expresión corporal

#### **Sujeto 6**

- La estudiante le agradece con facilidad a su compañero escogido realizándole también un elogio.
- ★ Se ve el disfrute a través de la expresión corporal.

#### **Sujeto 7**

- El alumno realiza las actividades con facilidad, les demuestra a sus compañeros agradecimiento y afecto realizándoles un elogio a varios de ellos.
- ★ Disfruta las diferentes melodías desde la expresión corporal realizando algunos movimientos con el cuerpo y marcando el pulso con las manos.

#### **Sujeto 8**

- Se observa que la estudiante ya interactúa más con sus compañeros, realizando preguntas e incluso hasta manteniendo una conversación. Se le facilita agradecerle al compañero, pero demostrándoles poco afecto.

Tabla 20: Evaluación.

<b>Evaluación</b>	<b># SUJETO</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>NECESITA MEJORAR</b>	<b>NO SE REALIZÓ</b>
<b>(Presentar a los demás)</b>	<b>1</b>		✓		
	<b>2</b>		✓		
	<b>3</b>		✓		
	<b>4</b>	✓			
	<b>5</b>	✓			
	<b>6</b>	✓			
	<b>7</b>	✓			
	<b>8</b>	✓			

### 3.4.3.8 Análisis general

Durante este taller se pudo observar el avance que hubo en el desarrollo de las conductas sociales trabajadas anteriormente mediante las diferentes actividades. Se implementaron varias de las conductas como; realizar una pregunta, mantener una conversación, reconocer a sus compañeros fácilmente por el nombre, dar las gracias y hacer un elogio. La confianza ha ido mejorando entre ellos lo cual hace que la interacción mejore y todas estas conductas se puedan desarrollar con más facilidad.

Se observó en los estudiantes que a pesar de que no todos interactuaron la mayoría de las veces, hay un cariño y estimación entre el grupo lo cual hizo que la actividad fuese un momento muy emotivo para los estudiantes ya que no esperaban que sus compañeros estuviesen agradecidos por la amistad o por la compañía.

Desde los aspectos musicales se pudo ver el desarrollo de la expresión corporal de alguno de ellos, desde diferentes movimientos corporales que realizan como marcando el pulso con su cuerpo, con las manos o pies y bailando.

## **CAPITULO IV.**

### **Resultados**

#### **4.1 Resultados.**

Para los resultados de esta investigación, se decide analizar desde el desarrollo de cada conducta social en la aplicación de ocho talleres, donde cada una de estas va relacionada con un contenido de ritmo del enfoque pedagógico Orff-Schulwerk:

La escucha se fue desarrollando a medida de la implementación de cada taller, se pudo evidenciar un proceso con un resultado favorable donde los ocho estudiantes desarrollaron esta conducta pudiendo seguir cada una de las indicaciones dadas, respetando la palabra del compañero y de igual forma escuchando las preguntas e intervenciones que realizaban desde el aspecto interpersonal o musical. Desde lo musical lograron escuchar al compañero de tal manera que se generara una coordinación rítmica en cada una de las actividades.

La lateralidad fue uno de los problemas evidenciados desde el primer taller. Por eso antes de cada actividad se trabajaba este aspecto, se preparaba el cuerpo para poder identificar derecha, izquierda, arriba, abajo, adelante o atrás, para que así, los estudiantes lo interiorizaran y la actividad se desarrollara de la mejor forma. Otro de los problemas que se vieron desde la primera intervención fue la disociación, el realizar un número específico de tareas al tiempo para ellos no es fácil y tampoco se pretendía lograr desde el primer taller, al contrario, a medida de la implantación de estos se pudo ver cómo pueden recitar rítmicamente con la voz, el instrumento y caminar al mismo tiempo, aspecto que al final de los talleres se logró en seis estudiantes.

Se pensaría que el poder presentarse y presentar a sus compañeros con los que frecuentan la mayoría de los días de la semana y desde hace un buen tiempo sería fácil, pero se evidenciaron diferentes aspectos tanto positivos como negativos. La confianza hace que las relaciones interpersonales se den de manera positiva y fluida, pero los estudiantes no tenían mucha confianza entre ellos y esto hacía que las actividades se realizaran con cierta timidez. Este aspecto se logró trabajar a lo largo del proceso y se pudo evidenciar el avance en el último taller.

Poder presentarse y presentar al compañero se logró desarrollar en los ocho estudiantes, a pesar de que se presentaron algunas dificultades en cuanto al reconocimiento del compañero por falta de interacción entre ellos. En cuanto a la relación musical que se dio por medio de la recitación rítmica, la vivencia desde el movimiento y la creación de sonidos corporales, la relación e interiorización de figuras musicales como la negra y la corchea, se evidenciaron dificultades en el taller uno lo cual hizo que se diera el espacio para poder complementar con más actividades, desarrollar estas conductas con éxito y así mismo el fortalecimiento de los aspectos musicales trabajados.

Es importante resaltar que el trabajo con las figuras musicales se reforzó desde este enfoque pedagógico por la confusión que tenían los estudiantes acerca de este tema ya que lo venían trabajando en su proceso musical.

La frase musical dentro del enfoque pedagógico empieza a tener gran importancia a medida que ellos van interiorizando desde el movimiento y la percusión corporal, hasta algunas de las figuras musicales como la negra y la corchea para el trabajo de pregunta y respuesta. Los estudiantes identificaban como sonaba cada figura mediante el recitado rítmico, se les dificultaba realizar preguntas interpersonales a sus compañeros por iniciativa propia y esto hacía que, al momento de realizar la pregunta de forma recitada con ritmo se les hiciera aún más complejo. Es por esto que se crearon diferentes motivos rítmicos con preguntas interpersonales para poder entrar en confianza con los compañeros y perder un poco la timidez.

Una de las estudiantes con problemas de lenguaje las actividades le ayudaron a mejorar en este aspecto, articulando y pronunciando mejor. En el taller 5 se empiezan a ver ciertos resultados óptimos tanto en lo musical como en el desarrollo de las diferentes conductas trabajadas gracias al trabajo continuo que se pudo realizar. Se observan que los estudiantes se presentan, tienen en cuenta a todos sus compañeros, preguntan y responden.

Se logró mantener e iniciar una conversación, al principio con diferentes dificultades de timidez, que no los dejaba interactuar ni preguntar más de lo necesario. En el taller ocho se pudo evidenciar el desarrollar de todas las conductas sociales trabajadas, donde los estudiantes realizaron diferentes preguntas para resolver dudas acerca de la actividad. También se desarrolló el poder dar las gracias

y hacer un elogio a través del agradecimiento a un compañero y un familiar. Fue una actividad en donde se pudo reflejar el cariño, aprecio y lo importantes que es para ellos el poder compartir.

Desde los aspectos musicales se logró marcar y vivenciar el pulso, aunque también se trabajó el acento, lo cual lograron en cierta medida durante las actividades que se trabajaron, sin embargo, gracias a este trabajo se pudo evidenciar que no hay conciencia del pulso y que únicamente lograban realizarlo a través de la imitación y la concentración.

La importancia que tuvo el incluir y relacionar el movimiento con cada una de las actividades, fue importante ya que facilitaba el poder relacionar las figuras musicales trabajadas, el pulso, el acento y, sobre todo, ayudó a que ellos empezaran a crear y expresar a través de su cuerpo.

#### **4.2 Conclusiones.**

A través de la aplicación de los ocho talleres realizados, se pudo evidenciar el desarrollo de las habilidades sociales básicas en su totalidad en cinco estudiantes, también pudieron explorar y vivenciar otras capacidades tales como el liderazgo, la estimulación del lenguaje y la importancia del trabajo en grupo.

Se pudo concluir que el proceso de investigación que se llevó a cabo sobre el enfoque aplicado permitió el enriquecimiento de saberes entre la investigadora y el equipo de trabajo de la institución receptora, en tanto, se estableció una relación productiva que facilitó el desarrollo de la práctica, la planeación de las diferentes actividades realizadas y generó un ambiente propicio para seguir trabajando en este campo dentro de la institución.

Reconocer la importancia de trabajar con población en discapacidad desde la educación musical, deja abierta la posibilidad de seguir implementando diferentes metodologías o enfoques pedagógicos con el propósito de mejorar la calidad de vida de dicha población, también, porque son una población muy receptiva para este tipo de trabajo y muy dispuesta al desarrollo de su propio avance.

A nivel personal, se adquirieron conocimientos para trabajar con adolescentes, jóvenes y adultos con discapacidad, enfrentando diferentes experiencias que enriquecen la labor como docente, queda la inquietud de continuar aplicando el enfoque pedagógico desde el siguiente nivel;

melódico, armónico e instrumental para evidenciar los alcances u objetivos en el desarrollo de otras habilidades sociales, según la clasificación utilizada.

Es importante resaltar que, para poder llevar a cabo los diferentes aspectos musicales del enfoque pedagógico, es necesario contar con más tiempo o espacios para que se puedan ejecutar en su totalidad, teniendo en cuenta que el número de clases realizadas fueron suficientes solamente para abarcar elementos rítmicos.

El uso de la ubicación en mesa redonda de los estudiantes en cada clase permitió que el contacto visual facilitara la comunicación, la expresión corporal y la interacción entre los estudiantes y profesores, estableciendo un vínculo de igualdad entre ambas partes.

La música es un medio por el cual se puede llegar a desarrollar habilidades individuales y grupales simultáneamente de forma integral, propiciando espacios de integración e inclusión permitiendo el desenvolvimiento de sus actores libremente y de forma espontánea.

## Bibliografía

- Alí, S. d., & Blanco, R. L. (2014). Discapacidad intelectual, evolución social del concepto . *Revista facultad de odontología* , 4.
- Calvo, J. A., Zorrilla Roldán, M. A., Céspedes Roldán, P., & De Avila Martin, M. J. (2000). Plan de Acción tutorial: Gades. Habilidades Sociales. *Plan de acción tutorial Gades*, 27.
- Carl-Orff-Stiftung. (2022). *Carl Orff*. Obtenido de <https://www.orff.de/es/links/>
- García, A. (2005). Concepto Actual de discapacidad Intelectual. *Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid*, 23.
- González, V. A. (2014). La música como medio de integración social. 31.
- Graetzer, G., & Yepes, A. (1961). *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Buenos Aires: BARRY.
- Guerrero, J. A. (2013). *En busca de mi mundo. Experiencia colectiva de música y autismo*,. Bogotá.
- Ke, X., & Liu, J. (2017). Discapacidad intelectual. En X. Ke, & J. Liu , *Manual de salud mental infantil y adolescente de la IACAPAP* (pág. 28). Ginebra: En Rey JM.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Editorial Graó.
- Lozano, G. A. (2021). *Sistematización de una propuesta pedagógica basada en secuencias didácticas desde el Orff-Schulwerk: creación y juego en el acompañamiento de procesos musicales con niños y jóvenes de Colombia*. Bogotá.
- Mendoza, G. V., Gomez Remolina, L. A., Matinez, P., Castañeda, L., Ramón, H., Bibliowxh, L., . . . Londoño La Rotta, E. (2014). Musica, cuerpo y lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo XX. (*pensamiento*), (*palabra*)... *Y oBra*, 14.
- Mendoza, G. V., Londoño La Rotta, R. E., Martínez Azcarate, M. T., & Rojas, H. W. (2017). *Fundamentos de la educación musical, cinco propuestas en clave de pedagogía*. Bogotá: Magisterio editorial.



Nuño, N. M. (2018). "La música como herramienta de integración en personas con discapacidad intelectual".

Palacios, A. (2008). *El modelo social de la discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la convención Internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad*. Madrid: Ediciones Cinca S.A.

Rojas, M. d. (2016). *El violonchelo para todos (Una experiencia de desarrollo psicomotriz y emocional)*. Bogotá.

Viñuales, M. A. (2019). Educación y futuro digital. *Cesdonbosco*, 219.

## Discografía

Pescetti L. (2011). Luis Pescetti- Bale pata zum. México

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=crZ1MZQZNtU>

Pescetti L. (2010). Luis pescetti- Olga, Carlos Juan

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=7FDVCEUsrdQ&t=14s>

TaNmusic (2014). The Klaxons- The clap clap song.

Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_p4U\\_f0c2K0](https://www.youtube.com/watch?v=_p4U_f0c2K0)

Big Score Music. (2008). Tarantella Napoletana

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=U-xsosv6uM0>

Mickey Raphael. (2015). Oh Susannah (instrumental)

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=RIOr5LZXwP4>

Instrumental music. (2016). Ray Charles- Hit The Road Jack Instrumental

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Pmqi45OjX0U>

## ANEXOS

### **Entrevista**

<https://youtu.be/KKHLHV1DKOk>

### **Taller 2**

[https://youtu.be/\\_00dxJ4\\_qds](https://youtu.be/_00dxJ4_qds)

### **Taller 3**

<https://youtu.be/PKJgASi9WCI>

### **Taller 4**

<https://youtu.be/iwWRKmsxodg>

### **Taller 5**

<https://youtu.be/s7BtsH7R260>

### **Taller 7**

<https://youtu.be/sxJeAlkky3k>

### **Taller 8**

<https://youtu.be/dPKbOfy6y0c>