



FRENESÍ





FRENESÍ

FANZINE DE POESÍA ILUSTRADA PARA
LA ENUNCIACIÓN DE LA LESBIANA

Investigación-Creación /Disentir

Tamara Navas Gualteros

Proyecto de grado para obtener el título de Licenciada en Artes Visuales

Tutora: Ana María Villate Marín

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

2022





ÍNDICE


1. EL SILENCIO Y EL DESEO	6
2. ENUNCIACIÓN POÉTICA	11
2.1 DIMENSIONES DEL TEMOR	13
2.2 OTRA FORMA DE SALIR DEL CLOSET	17
3. PUNTOS DE PARTIDA	18
3.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS	18
3.2 ANTECEDENTES ARTÍSTICOS	22
4. TEORIZANDO EL SENTIR	27
5. CREACIÓN LÉSBICO-POLÍTICA	34
6. SOY UNA LESBIANA ¿Y Qué?	39
6.1 EL MIEDO Y LA FUERZA: La urgencia de ser yo misma	40
6.2 CORTE Y PEGUE: Reordenando fragmentos de mi experiencia	50
6.3 DE POEMARIO A FANZINE	63
7. CONSPIRACIÓN LESBIANA	65
8. Bibliografía	81
9. Anexos	85



RESUMEN

Esta investigación-creación corresponde al proceso reflexivo y creativo en el que como lesbiana busco enunciarme a través de la construcción un fanzine llamado “Frenesí”, el cual está compuesto por once episodios, dentro de cada uno de estos existe un poema y una ilustración en la técnica de collage digital; además de esto existen otros apartados en los que a través de gráficos, elementos o textos, manifiesto el lugar sensible en que la creación se hace política no por su contenido, sino por el hecho de visibilizarme lesbiana a partir de un producto editorial alternativo. Por otra parte, la investigación que acompaña la construcción del fanzine se enfoca en la posibilidad que brinda la poesía para manifestar la intimidad, además de contrastar la performatividad lésbica con los órdenes imaginarios del régimen heterosexual.

Entendiendo que la creación del fanzine es una acción política que me ubica en el mundo como lesbiana, busco a través de la indagación teórica de las autoras, estructurar el proceso creativo de forma consiente a partir de siete nodos de la experiencia lésbica, haciendo las respectivas reflexiones que me lleven a entender mi trayectoria lesbiana. El desarrollo del fanzine se crea de manera progresiva y se va transformando conforme voy transitando en mi relato de vida y las autoras, en lo que yo de manera consciente voy a través del recuerdo construyendo los momentos y sensaciones de las vivencias lésbicas que forman el fanzine; este producto editorial esta compuesto de poemas escritos en otro momento anterior, otros compuestos en base a las experiencias, sin embargo, todos basados en la necesidad espontánea de manifestarme en la escritura fuera de parámetros académicos. Por otra parte, los collages, se componen de muchas fotografías parte de un gran archivo que vengo recopilando hace años y de otras imágenes que considero pertinentes. Entendiendo que “Frenesí” se fue constituyendo poco a poco como un fanzine, ha mutado desde ser



poemario para convertirse en un producto que me represente más cercanamente y que en sí mismo pueda evocar, sin contar anecdóticamente hechos, situaciones en la que ser lesbiana me han atravesado por la violencia, el amor, el erotismo, la rabia y muchos otros lugares del sentir.

Palabras clave: Fanzine, lesbiana, poesía, collage.





1. EL SILENCIO Y EL DESEO


Cuando no tenemos la oportunidad de mostrarnos tal cual somos, los lugares que frecuentamos nos reprimen, y nos obligan a ocultarnos; las potencialidades sensibles y poéticas de las prácticas artísticas, hacen posible la expresión y la posibilidad de enunciar políticamente para habitar el mundo fuera de estigmas y estereotipos.

La diversidad amorosa y sexual en la cual podemos transitar todas las personas se ve inmensamente afectada por actos de violencia en pequeña y gran escala; estos pueden practicarse desde la familia, con violencias desde casa debido a la orientación sexual, hasta la negación de los derechos, a causa de los prejuicios que la sociedad carga sobre las disidencias sexuales únicamente por mantener relaciones sexo-afectivas, fuera del marco heterosexual.

Las violencias emergentes sobre las cuerpos¹ con orientación sexual disidente pueden ser ejercidas desde diferentes lugares, incluso los más cercanos; entonces el hecho de enunciar como lesbiana implica exponer lugares profundos de la intimidad, e inevitablemente habitar fuera de las lógicas heterosexuales. Entonces, si enunciar como lesbiana conlleva atravesar escenarios hostiles, el miedo es una reacción natural que busca mantener la propia integridad.

Debido a esto, Considero imperante revalorizar la subjetividad lesbiana, pues al enfrentarnos a la estigmatización y el rechazo social, nuestra subjetividad se forma a través del miedo y la vergüenza haciendo que no sintamos ningún espacio del mundo como un lugar seguro, encontrarse a una misma y ubicar a la lesbiana como un lugar

¹“El concepto de cuerpo se utiliza desde el posicionamiento político subjetivo de quien decide sobre el propio cuerpo, indistintamente de los géneros con que se identifica la persona” (Luna, 2021, p,4)




político que reivindica el amor y la sexualidad libre posibilita una nueva forma de asumir esta subjetividad. Entendiendo que habitamos espacios de discriminación, el salir del closet, es un pronunciamiento de valentía que, en mi caso, requiere los lenguajes poéticos del arte para enunciarme a mí misma como una mujer diversa, lesbiana y artista.

Es de gran importancia, para mí, la realización de este trabajo ya que, inicialmente es un lugar seguro para poder explorar, relatar y reflexionar las experiencias lésbicas que he vivido; muchas sin saberlo, otras con miedo y muchas otras desde el silencio. Mi intención es lograr, desde el lugar artístico (escritural y visualmente), posicionar mi lugar en el mundo, situar mi enunciación, como mujer, hija, hermana, nieta y pareja con poder de decisión y capacidad de amar; también ser amada sin necesidad de recaer en clasificaciones relacionales para poder hacerlo.

Durante mucho tiempo, decidí desviar el lugar de mis emociones y deseos, esto por el profundo miedo a reconocermme como una persona que disfruta de la sexualidad lésbica, por esto la construcción de este fanzine lésbico ilustrado, nace de la honda pulsión de mostrarme al mundo, aun reconociendo lo mucho que me cuesta hacerlo, germina de todas las ocasiones en que decidí enamorarme en silencio y perderme de las dichas del amor, incuba de la nostalgia que me produce saber que no tuve el valor de amar antes y finalmente desemboca de la rabia que me calienta el cuerpo a causa de las violencias que he sufrido desde el día en que elegí ceder ante las oportunidades de lo lésbico.

Considero las dimensiones del amor y del amar tan complejas, que ubicarlas en un lugar académico, es para mí, un reto el cual he decidido abordar centrándome en dos grandes ejes creativos, estéticos y políticos de manera simultánea: el primero es la poesía, entendida como una necesidad por Audre Lorde (1984) porque, la poesía es una luz con la cual configuramos nuestras esperanzas, muchos sueños de supervivencia y cambio, que en primer lugar se encuentran en palabras, luego en ideas para transformarse en acciones tangibles, ya que la poesía es la ruta en la que contamos lo indecible para




construir pensamiento, entonces, “la poesía no es un lujo”, más bien una necesidad de cada mujer por manifestarse en contra de lo que no nos permiten ser. (Lorde, 1984)

La intimidad puede ser atravesada por la poesía, ya que esta nos permite indagar en lo profundo de nuestro sentir y los juicios creados, es una herramienta expresiva que visibiliza los constructos políticos desde lo íntimo para adherirlo a ideales colectivos; la poesía, en su esencia, puede ser transgresora, reveladora y situarnos en la resistencia, en este caso, la resistencia lésbica a los regímenes heterosexuales, para dar paso a las acciones que priorizan lo femenino y trascienden el proceso escritural del pensamiento para transformarse en enunciación propia.

Es imperante la construcción de un poemario ilustrado ya que es un instrumento para encontrarnos a nosotras mismas, reflexionando en la intimidad, lo privado que en cada una de nosotras habita, los miedos y sentimientos, para hacerlos posible en una escritura liberadora que nos empodere de nuestras decisiones, por esto Audre Lorde (2003) afirma que “A medida que nos vamos conociendo y aceptando, nuestros sentimientos, y la honesta indagación sobre ellos, se convierten en refugio y semillero de ideas radicales y atrevidas.” (Lorde, 2003, p.4)

Entendiendo que la creación escritural de los poemas hace parte del lugar sensible de mi expresión, la producción gráfica y la necesidad de ilustrar se genera a través de la pulsión estética de enunciar visualmente lo que acontece en mí. La construcción de la imagen se ha convertido en una fuente esencial para manifestarme, ya que las formas, figuras y colores gracias a sus cargas simbólicas y comunicativas ayudan a mostrar mis emociones, en este caso el collage por sus cualidades heterogéneas logra condensar variedad de conceptos y escenarios cada uno en su peculiaridad.

Por esto, el lugar gráfico que corresponde a la otra dimensión de la construcción de este poemario lésbico ilustrado es elaborado a partir de la técnica del collage digital, ya que permite diversificar los entornos estéticos de creación de imágenes, variedad de ideas y rutas no lineales, ni figurativas propias del sentir, estas se ven atravesadas



por significación de colores, representaciones culturales y figuras simbólicas basadas en la experiencia. La expresión estética del collage descontextualiza las imágenes de su ecosistema de origen, otorgándoles un nuevo sentido, las formas transmutan para narrar un nuevo discurso, en este caso político, a raíz de la imagen fragmentada del collage, según Hubert (1994) se puede entender que es

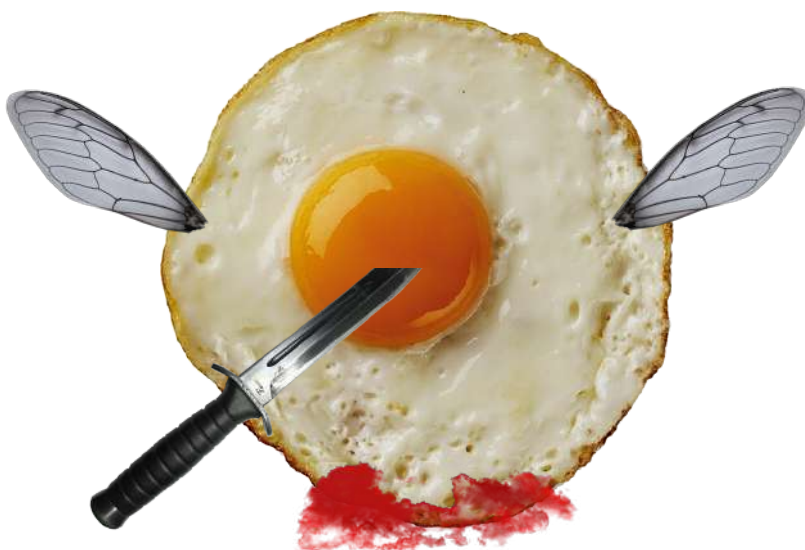
“Rebelde ante cualquier estética de género y en contacto inmediato con la arena social y política de cada década, se niega a someterse a estándares fijados por decreto [...] Funciona activamente poniendo en contraste e interrumpiendo elementos espaciales, rechazando las limitaciones de un solo punto de vista, y sumergiéndose en la situación política de su tiempo” (p.288)

Con capacidad de tejer diversas perspectivas, el collage, sin caer en relatos literales, sino por el contrario la construcción de relaciones formales resguarda el recuerdo y lo transforma a partir de construcciones metafóricas al lugar sensible de la imagen; la técnica del collage proporciona un amplio y complejo lenguaje gráfico que moviliza la imaginación y colabora a la inmersión del lector en los poemas con imágenes que se estructuran en el sentir. Es para mí de gran importancia hablar sobre las dimensiones de la experiencia lésbica con el uso de lenguajes líricos y estéticos que se ubiquen fuera de narrativas descriptivas, ya que busco la indagación de los lugares sensibles que nacen de la experiencia, mas no del acontecimiento.

La realización de esta investigación-creación implica un proceso reflexivo que busca dar sentido a la escritura poética y la construcción de collage, a raíz del lugar de enunciación y la teoría que me permitan comprender mi experiencia en el mundo como mujer lesbiana; para más que “salir del closet”, ubicar mi sexualidad en el lugar de la comodidad, la seguridad y el amor propio con los fundamentos teóricos pertinentes.

Si bien para mí, este trabajo investigativo es una oportunidad para reivindicar mi sexualidad desde la enunciación y la afirmación política de la lesbianidad como un lugar de resistencia en el que habito con autoras que acompañan mi desarrollo académico,

también es un proceso turbulento en mi vida, en el cual expongo mi intimidad para entenderme como lesbiana en espacios heterosexuales, donde a partir del genuino desarrollo de mi creación del poemario lésbico ilustrado espero que quienes puedan atravesar una situación similar puedan encontrar un refugio para continuar en su lucha.






2. ENUNCIACIÓN POÉTICA

Establecer una postura política fuera del marco hegemónico de la heterosexualidad no nos brinda, como mujeres lesbianas, herramientas suficientes para expresarnos y reivindicarnos dentro del sistema patriarcal que nos exige y limita dentro de las relaciones sexo-afectivas convencionales. El mantener una relación entre mujeres o el surgimiento del mismo deseo, a causa de las lógicas en que nos constituimos, implica atravesar circunstancias como “salir del closet” para poder desarrollar con naturalidad nuestra vida cotidiana.

Enunciarse propiamente como lesbiana, inevitablemente nos obliga a cruzar espacios de discriminación y violencia, o, por otra parte, recurrir al silencio y la clandestinidad para no entrar en lugares que arriesguen nuestra integridad. Por esto, contar con diversas formas para manifestarse desde lo lésbico reivindica el lugar político de la lesbiana, rechazando las represiones machistas y obligaciones establecidas por el sistema patriarcal.

El lugar de las prácticas artísticas como forma de reivindicación, cuenta con amplios recursos teóricos, políticos, sensibles y plásticos que generan herramientas expresivas de todo tipo, por consiguiente, en esta investigación se quiere acotar la importancia de la creación como elemento sensible para la expresión y muestra de la elección política que implica asumirse como lesbiana.

Entonces, encuentro de gran relevancia este trabajo para alimento de la licenciatura en Artes Visuales ya que busca otorgar un lugar político de la experiencia lésbica aprovechándose de las potencialidades del arte y sus aspectos estéticos y su vinculación con lo sensible; además siendo atravesado por las posturas políticas que



inciden en el desarrollo amoroso, se generan diversas creaciones artísticas en las cuales pueden encontrarse mujeres que transitan por relaciones homosexuales y necesitan vehículos expresivos para enunciarse. Además de reivindicar mi lugar en el mundo, como mujer que disfruta de la sexualidad lésbica, generar procesos creativos desde experiencias genuinas, ubica el recuerdo en un espacio tangible de creación, brindando más herramientas para objetivar la sensibilidad y encontrarme a mí misma dentro de otras mujeres y testimonios para recogerme.

Una de las opciones para reflexionar de manera sensible sobre la otredad lésbica y su manera de habitar el amor y el sexo, dentro de las producciones artísticas, es la creación de un poemario lésbico ilustrado, ya que, a partir del tejido político del poema y la creación de collage con su potencial gráfico, se exploran aquellos lugares de las relaciones en una perspectiva no hegemónica. El poemario ilustrado en sus componentes “tanto texto como la imagen son igualmente importantes y su lectura requiere atender a elementos propios de la narrativa como aquellos otros propios de la imagen” (Vásquez, 2014, p. 338) entonces, mientras la lectura lleva su propio hilo conductor, la imagen nos introduce estéticamente en el espacio tiempo situado en el poema.




2.1 DIMENSIONES DEL TEMOR

Las elecciones afectivas, sexuales y amorosas, si bien nos constituyen como sujetos, también conforman nuestros círculos sociales, por ende, determinan la forma en que nos desarrollamos en sociedad, en que nos tratan los demás y como creamos vínculos significativos.

Habitarme como lesbiana, comprendiendo que esto implica la diversificación del entorno sexual, conlleva a salir del lugar común de la heterosexualidad, así mismo la enunciación del lugar político que prioriza los espacios habitados entre mujeres y las relaciones construidas en dichos lugares. Entonces, ubicarme a mí misma como lesbiana y atravesar las tensiones que genera el salir del marco hegemónico de la heterosexualidad, tiene una performatividad² que inevitablemente se desarrolla en los entornos en los que constantemente debo resistir a la heteronormatividad impuesta, esta que entra en discordia ante la diferencia.

Salir de las prácticas performativas propias de la heterosexualidad, propone mantener relaciones diversas, estas se ven enfrentadas a las normativas cotidianas en las que diariamente nos obligan a regirnos y las cuales están normalizadas en la heterosexualidad. Entendiendo que las dinámicas heterosexuales son el común denominador y se encargan de hegemonizar las relaciones sexoafectivas; el enunciarse lesbiana implica marcar la diferencia y en esto hacer un acto de resistencia, sin embargo,

² Para Butler en la performatividad “El género y el sexo son actuaciones, actos performativos que son modalidades del discurso autoritario; tal performatividad alude en el mismo sentido al poder del discurso para realizar (producir) aquello que enuncia, y por lo tanto permite reflexionar acerca de cómo el poder hegemónico heterocentrado actúa como discurso creador de realidades socioculturales”(Duque, 2010, p.87) ya que “actuamos, caminamos, hablamos de maneras que consolidamos nuestra impresión de ser una mujer u hombre”(Butler, 2005) a partir de prácticas aprendidas socialmente.




la diferencia puede reconocida como amenazante y desencadenar en actos violentos por parte de quienes no consideran la diferencia ya que “Muchas manifestaciones de esta violencia están basadas en el deseo del perpetrador de “castigar” dichas identidades, expresiones, comportamientos o cuerpos que difieren de las normas y roles de género tradicionales” (Comisión Interamericana de Derechos Humanos,2015, p 37)

Por tanto, diferir de las normas en que se desarrollan las relaciones sexoafectivas convencionales, pueden desatar violencias de diferentes tipos, tener miedo de mostrarse al mundo como lesbiana es una reacción natural. La tensión entre, el miedo del ser lesbiana y la pulsión de enunciarme como mujer diversa se ha mantenido en mí como una pugna constante a causa de las constantes represiones del sistema heterosexual en el que vivo, por eso, enunciarse lesbiana corresponde legítimamente a un acto libertario que germina en mí.

Es de gran importancia considerar el lugar de enunciación sexual como una decisión política³, puesto que habitar genuinamente todos los espacios en los que transito hace parte de la libertad de a la que cada una de nosotras deberíamos poder acceder. La manifestación de la lesbianidad no es solamente la práctica de relaciones sexoafectivas homosexuales entre mujeres, sino que incluye una serie de elecciones relacionales y políticas que definen o más bien brindan la posibilidad de habitar el mundo como lesbiana.

Ser lesbiana tiene implicaciones sociales, pues alejarse de la identificación heterosexual nos involucra en vivir en un mundo donde las lógicas relacionales privilegian a la imposición de lo hetero. Entonces, poder mostrarse como lesbiana ayuda a compartir espacios entre personas heterosexuales sin sufrir discriminación o rechazo, además del expresarse legítimamente en la performatividad lésbica, fuera de máscaras y exigencias

³ La posibilidad de realizar una acción política o tomar decisiones políticas inevitablemente atraviesa en concepto de política, este puede circular entre todas las personas ya que atraviesa las estructuras relacionales de las mismas. Entonces, “La política entonces puede ser entendida como un conjunto de prácticas que pueden crear unidad en condiciones de división y conflicto” (Mouffe,1999)



en las que la sociedad, dentro de sus estándares de heterosexualidad, nos somete desde siempre.

La manifestación de la lesbiana como sujeto político marca una decisión importante y compleja en la vida de cada una de nosotras, pero también nos abre las puertas del encuentro y el descubrimiento de más mujeres y lugares en los que lo lésbico es un espacio de disfrute, entornos seguros para poder SER fuera del miedo; si podemos expresarnos auténticamente desde lo lésbico, habrá cada vez más movimientos que nos recojan y espanten la sensación de miedo que puede generar el “salir del closet”.

A pesar de la latente importancia de manifestarse como lesbiana ante el mundo, y ser quienes queramos ser siempre, encontrar maneras de hacerlo puede ser complejo, puesto que el silencio es una constante determinación para mantenernos seguras y no sufrir ante la discriminación. Entonces, si logramos hallar formas de enunciarnos lesbianas, cada una diversa e importante, desde lenguajes e instrumentos que nos hagan sentir identificadas, empoderadas y libres, tendremos muchas más oportunidades de expresarnos genuinamente y generar espacios seguros en que las lesbianas podamos conspirar.

Una manera que he encontrado para propiciar los encuentros entre mujeres es a partir del reconocimiento de los procesos escriturales como mecanismos de encuentro, me reconozco en las autoras⁴ que desde su lugar femenino y lésbico han marcado mi proceso de reconocimiento, en este caso los poemas, como una fuente expresiva de enunciación condensan muchos de mis sentimientos, expresiones y experiencias lésbicas desde la rabia hasta el amor, en los que también quisiera que si alguna lesbiana necesitas hallarse, pueda leerlo en mi poemario lésbico ilustrado, en el cual me muestro genuina y lesbiana ante el mundo.

⁴ Las autoras en las que me siento recogida teóricamente ya que logran condensar conceptos y textos que me acompañan en el proceso de creación de este trabajo son Audre Lorde, Gloria Anzaldúa, Nellie Wong, Cherrie Mogara, Barbara Cameron, Mitsude Yamada, Coral Herrera, Cheryle Clark, entre otras mujeres que usaban la expresión escritural y poética como mecanismo de manifestación

Asumirme abiertamente como lesbiana es un acto político que me empodera desde el reconocimiento propio del ser mujer, para atravesar la aceptación del ser diferente, una disidencia ante lo heterosexual y diferir ante las expectativas de quienes me rodean. El lesbianismo me empodera desde la libertad y la creación de vínculos y relaciones femeninas. He tomado los miedos, las represiones, las violencias y el silencio para ser fuerte y manifestarme, porque una vez que decido ser quien deseo, las inseguridades pasan a segundo plano, ya que me hace valiente el amor, el propio y el que otras mujeres depositado en mí.

Dejar a un lado las pretensiones de heterosexualidad impuesta y elegir política y afectivamente ser lesbiana ha dejado ver en mí, mi lado más fuerte, sensible y resiliente, entonces, de acuerdo con mis cuestionamientos y la pulsión de reivindicar mi lugar como mujer enunciándome como lesbiana, surge en mí la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo crear un Fanzine que integre la construcción de un poemario lésbico ilustrado a partir del collage desde mi experiencia personal, que demuestre la necesidad de reivindicación y enunciación desde una postura política lesbiana?





2.2 OTRA FORMA DE SALIR DEL CLOSET



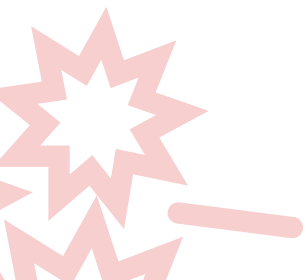
OBJETIVO GENERAL:

- Crear un Fanzine que integre la construcción de un poemario lésbico ilustrado a partir del collage desde mi experiencia personal, que demuestre la necesidad de reivindicación y enunciación desde una postura política lesbiana



OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reivindicar teóricamente la necesidad de la escritura de poesía y expresión gráfica para la enunciación política de la lesbiana.
- Indagar las potencialidades gráficas del collage para la construcción de un fanzine que exprese mi experiencia lésbica
- Diseñar un fanzine que contenga imágenes ilustradas con collage digital basados en mi experiencia lésbica.





3. PUNTOS DE PARTIDA



3.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS


Han sido tema de estudio y escritura, muchos aspectos de las relaciones homosexuales, ya que atraviesan nuestras vidas significativamente, e investigar sobre esto ayuda a despejar dudas, visualizarnos en las demás personas y encontrar referentes teóricos en los cuales refugiarnos. Si bien mi trabajo investigativo corresponde a lugares politizados de la intimidad y la identidad, indagar más procesos escriturales de índole investigativo, colabora a tener diferentes perspectivas y entender otras experiencias que sean de alimento para mi trabajo.

Un trabajo interesante con respecto a las concepciones corporales es realizado en la Universidad de Barcelona, por Eiden Marín Rodríguez (2017) quien escribió un texto de carácter teórico y comparativo llamado “Cuerpos invisibles, sujetos (no) políticos” Reflexiones acerca de las corporalidades trans y el cuerpo animal donde se hace referencia

a los cuerpos trans y animales vistos desde la otredad, en muchos casos negando su perspectiva política como cuerpos de derecho sujetos a contextos sociales. El objetivo de

este trabajo pretende “abordar la manera en la que se ha construido nuestro entendimiento del cuerpo a modo genérico, para después pasar a hablar sobre dos concepciones de cuerpos concretos que se han situado en la otredad del pensamiento: las corporalidades trans y los cuerpos animales” (Marín, 2017, p1) ahondando en las relaciones discursivas alrededor de estos cuerpos.

En reflexión y comparación de los cuerpos, Marín relata sobre la binariedad y la



discriminación de no pertenecer a un género heteronormado, conductas hegemónicas, colonizadoras y opresoras sobre el otro/otra/otro (persona trans o animal), así mismo desde una perspectiva anti-especista, el consumo de los cuerpos trans y animales a partir de la invisibilización y la desfragmentación. Todo esto desde experiencias sensibles y justificaciones teóricas.


La metodología empleada en este proyecto es cualitativa, basada en la indagación bibliográfica y estados del arte físicos y digitales, inicialmente recolección de información

o contextualización teórica, luego comparación y por último conclusiones, en este tercer apartado Marín concluye que los cuerpos animales y trans son entendidos como desechables y cuerpos separados de alma. Además de establecer el cuerpo como un texto

sujeto de interpretación histórico cultural, Marín (2017) postula que estos cuerpos son oprimidos, marcando su lugar en función de su materialidad hacia el consumo.

Considero de gran relevancia este proyecto investigativo, ya que genera una perspectiva política de los cuerpos, que, vistos desde el lente hegemónico de la heterosexualidad y el capitalismo, no tienen una alta relevancia, por el contrario, son derogados y únicamente tenidos en cuenta para absorber lo que la sociedad de consumo, solicita de ellos. Al igual que en mi investigación, se observa como un sector de la sociedad es reprimido por los grandes regímenes, sin embargo, se busca su reivindicación política a partir del cuerpo.

Por otra parte, Jhon Jaime De La Rosa Bobadilla (2019) en la Universidad de Manizales, realiza el trabajo doctoral “Experiencias De Parentalidad En El Cuidado Familiar De Jóvenes Gay En La Ciudad De Armenia Quindío” el cual habla sobre narrativas familiares,



autorreconocimiento del ser gay y la familia y el “salir de closet” teniendo en cuenta la discriminación en una recopilación de experiencias.

Este trabajo sostiene un panorama metodológico cualitativo, con enfoque narrativo basado

en testimonios, experiencias de jóvenes gays y sus familias en el Quindío, además de una


gruesa estructura teórica sobre la homosexualidad. Así mismo se centra en el cuidado parental y la institución de la familiar.

A raíz de la investigación, De La Rosa (2019) concluye que a partir de las experiencias que el deseo homoerótico surgido en las personas, no nace como conflicto sino como un hecho que se desarrolla paulatinamente, sin embargo, en algunas ocasiones la presión social que

vincula lo homosexual con “anormalidad” genera dudas entre salir o no del “closet”.

Es de gran relevancia esta investigación ya que, a partir de numerosos testimonios de personas homosexuales, se evidencia la discriminación a raíz de su orientación sexual y por ende su latente miedo por salir del closet, lo vínculo con mi proyecto, ya que una de las necesidades de los jóvenes homosexuales era la necesidad de enunciación para poder sincerarse con sus círculos sociales y de esta manera desarrollarse con naturalidad en la vida cotidiana. Los lugares de enunciación ayudan a reconocernos tal cual somos y revelarnos al mundo.

Por otras parte, un trabajo que considero relevante para la realización es el proyecto investigativo de pregrado en Artes Visuales de la Universidad pedagógica Nacional “Una Deriva Poética Del Útero” donde la autora, Lina Hueso, en su objetivo general, busca “Comprender las relaciones, el recorrido y las narrativas que se dieron en la deriva poética del útero” (Hueso, 2019, p8) donde la aurora busca revelar “la necesidad que han tenido las mujeres, desde su situación marginal, de narrarse, de hablar desde sus lugares, desde sus deseos y añoranzas, desde lo que las atraviesa y encarna. Desde el yo como foco de investigación y creación” (Hueso, 2019, p11). Siento una gran cercanía




con este proyecto, desde el lugar metodológico de la investigación creación, y también desde las experiencias corpóreas del reconocimiento del cuerpo de mujer, además del encuentro entre mujeres para la construcción de colectividades.

Los encuentros entre mujeres y las relaciones interpersonales que tejen las historias de las mujeres que son interpeladas en este trabajo, hacen referencia la relación familiar y sus vínculos al cuerpo femenino a partir de relaciones de alteridad, que para Hueso (2019), evocan la mirada poética que, raíz de la cotidianidad y construcción de narrativas forman la metáfora del útero.

Este trabajo tiene un lugar sensible importante de la experiencia de ser mujer, encontrándose en otras mujeres, generando relaciones de identificación, ya que, en el gesto de mirarse en las otras, encontrarse en el cuerpo y hacer de las situaciones comunes lugares poéticos. Los diferentes autores y trabajos que he podido localizar, han alimentado mi trabajo desde diferentes lugares, teóricamente abordan temas de género, poética, cuerpo, política y sensibilidad, donde me recojo profundamente para la construcción de mi proyecto investigativo.

Entendiendo el fanzine como estructura transversal de mi trabajo de grado, considero pertinente nombrar la tesis de Gabriela Romero Nempque, egresada de Universidad Jorge Tadeo Lozano en el año 2021, para el título de Profesional en Estudios Literarios y Edición, siendo su proyecto “ESCRITOS DEL SUBSUELO. ANÁLISIS DE LA POESÍA Y EL RELATO EN EL FANZINE BOGOTANO A PARTIR DE LAS TEORÍAS DE LA SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA.”, ya que indaga sobre las características esenciales y conceptuales del fanzine, además de situarlo en un lugar comunicativo contrahegemónico de los relatos dominantes y su desarrollo dentro de la esfera editorial. Este trabajo de grado busca a partir de su objetivo general analizar los géneros literarios de la poesía y el relato en cinco fanzines bogotanos a partir de diferentes perspectivas y discursos.

Así mismo, Romero encuentra que en su investigación que la poesía ocupa un lugar muy amplio en sus cinco fanzines de estudio y que converge en muchas ocasiones en el



lugar los procesos creativos, además de firmar bajo seudónimos o mantener de carácter anónimo la autoría de dichos escritos. Este trabajo concluye entonces que el fanzine es una creación que necesita de lugar y contexto donde la poesía corresponde a narrativas no lineales exploratorias y el fanzine es una práctica editorial alternativa que se desliga de lo hegemónico.



3.2 ANTECEDENTES ARTÍSTICOS

Para la construcción de mi creación “Poemario lésbico ilustrado” necesito traer dentro de mis referentes a importantes artistas del collage, cada una dentro de su contexto sociocultural, utilizan esta técnica para evidenciar a través de una postura política, su lugar en contra de las exigencias puestas sobre las mujeres, las imposiciones y lugares represivos a los que somos a travesadas. Las prácticas artísticas enuncian plásticamente mensajes políticos contundentes que muestran el ideal de resistencia ante lo que es esperado y las obligaciones del sistema hacia ellas.

Uno de los referentes artísticos que considero importantes dentro de la creación es el trabajo de la artista alemana Hannah Höch, quien desde la corriente dadaísta y la técnica del collage creaba fotomontajes, los cuales desarrollaban temas que giraban en torno a lo femenino, desde su bisexualidad, hasta su descontento con la sociedad machista en la que vivía. Höch dentro de su desarrollo artístico generaba críticas hacia los estereotipos de belleza femenina, “Sus collages utilizaban imágenes de los medios de comunicación para crear comentarios irónicos sobre las expectativas de la Nueva Mujer, a menudo contradictorias, y los papeles que desempeñaban” (Meredith, 2017, p.2).

Considero a Höch relevante para mi proyecto, ya que la creación de collage con una perspectiva de género tiene implicaciones políticas puntuales que incluyen las críticas al sistema patriarcal, las inconformidades hacia el sistema en el que estaba sumergida, problematizando el lugar que como mujer ocupa en la sociedad, entendiendo su lugar

como artista, además de la riqueza de sus piezas plásticas, estas se componen de fragmentos de imágenes estratégicamente ubicados con el fin de dar otro sentido al cuerpo femenino, por ejemplo:

Figura 1

Das schöne Mädchen (La chica guapa)



Autora: Hannah Höch, 1920, Collage Art

En esta obra “Podemos observar como en la obra de Höch, la fragmentación del cuerpo femenino, busca resignificar el mismo” donde unos pocos elementos que se repiten [...] crean la imagen de una mujer sin rostro ni rasgos, maquinal y producida en serie como objeto de consumo” (Corpas y Cabrera, 2017, p.182) haciendo una crítica evidente y su forma de representación del cuerpo.

En el marco de la creación artística del collage, encuentro también a Ellen Gallagher, una artista con cualidades plásticas interesantes a raíz de los temas que evocan su creación, como su descontento con estereotipos puestos sobre las mujeres

negras y lugares identitarios de sí misma, ya que “Su narrativa va ligada a la historia Afroamericana y la identidad. Esta artista estudia cómo las imágenes de la sociedad negra han interferido en occidente y han sido reinterpretadas” (Aguilar, 2012, p208) Gallagher, en su obra plástica, se apropia de fragmentos de cuerpo femeninos ya producidos a través de publicaciones y busca darles otro sentido estético y conceptual cambiando su estructura con la utilización de nuevos fragmentos; la técnica del collage es esencial para su crítica otorgando de nuevas identidades a las formas mostradas en los medios impresos.

Figura 2

200, *Pomp-Bang* (Colección)



Autora: Ellen Gallagher

Note: AxME is at Tate Modern in London through 1 September 2013. Running concurrently is her first New York museum retrospective, “Ellen Gallagher: Don’t Axe Me” at the New Museum of Contemporary Art through

La artista y su uso resignificativo del cuerpo a través del arte, es importante para la construcción de mi investigación, ya que, con la transformación de la imagen, reivindica su lugar como mujer racializada y se postula fuera de los estereotipos que se basan en

el consumo y los cuerpos idealizados.

Otro gran referente dentro de la práctica del collage es la artista Bárbara Kruger, quien dentro del activismo político desarrolla su trabajo, el cual se caracteriza por la implementación de imagen y texto, que busca puntualizar mensajes críticos, los cuales se postulan en contra de las maneras en que se consume y muestra el cuerpo femenino socialmente, así mismo los roles de género que reprimen las conductas de las mujeres y los derechos de estas.

Kruger, como artista plástica, es de gran importancia para mi trabajo investigativo y creativo, ya que sus imágenes potentes desde la construcción del collage utilizan la composición entre fotografías y texto para generar mensajes críticos en contra de la sociedad de consumo y represión del cuerpo femenino. Kruger “compone sus obras partiendo de dos temáticas conjugadas fundamentales. Su obra se puede leer como una crítica a los medios de comunicación de masas y como una crítica a los roles de la mujer en clave feminista” (Bouhaben,2017, p. 571)

Figura 3

“Your Body is a Battleground”



Autora: Bárbara Kruger

Note: Untitled (Your body is a battleground), 1989, photo and silk screen, installation view, The Broad, LACMA, photo: CC BY-NC 2.0 by rocor

El cuestionamiento de Kruger dentro de sus obras, generado a partir del collage, enfocado hacia la construcción de feminidad en los cuerpos generados en los medios, busca la reinterpretación de las formas, que, en complemento con el texto, genera un nuevo mensaje en contra de lo socialmente establecido sobre los cuerpos de las mujeres.

Gracias a estos referentes teóricos y artísticos he logrado encontrar claridades conceptuales y muestras visuales en que las artistas políticamente reivindican sus posturas y cosmogonías, así mismo, contrastes en el que las obras se muestran como un lenguaje que busca hablar sobre la comprensión del mundo. Esto me ayuda a entender la importancia de la expresión gráfica a partir de los lugares sensibles y poéticos que pueden brindar las prácticas artísticas, además de comprender otros estudios que evidencian los actos de discriminación y homofobia surgidos en diferentes estudios. Por otra parte, los referentes plásticos me muestran diversas posibilidades de creación donde las artistas le apuestan a visibilizar sus problemáticas y expresar a través de sus obras muchos de sus descontentos hacia la sociedad que las rodea en la búsqueda de la reivindicación de sí mismas, además de politizar el lugar que como mujer se encuentran habitando; explorar en estos referentes las posibilidades plásticas para materializar las ideas a partir del collage, me ha brindado herramientas para lograr en mi fanzine lésbico, crear mi propia identidad gráfica para explorar mi proceso creativo.






4. TEORIZANDO EL SENTIR

La normalización de la heterosexualidad implica que la vivencia lésbica sea un recorrido de descubrimiento e indagación personal, donde la reflexión se lleva a cabo a partir de la experiencia, para transformarse en una determinación política de resistencia ante el sistema heteronormado, este lugar político de la mujer lesbiana resiste a las imposiciones heterosexuales donde el lugar performativo de sus relaciones prioriza lo femenino.

Podríamos hablar entonces de la dimensión política, en este caso, como la postura de la mujer lesbiana, entendida a sí misma como disidente ante el sistema, consiente de la diversidad que la atraviesa y enfrentada al régimen heterosexual; siendo así, lo político consiste en “el encuentro de dos procesos heterogéneos. El primero es el del gobierno. Este consiste en organizar la reunión de ~~los hombres~~ (la humanidad) en comunidad y su consentimiento, y descansa en la distribución jerárquica de lugares y funciones” (Rancière, 2006, p17) (la corrección de términos es mía⁵) donde las prácticas heterosexuales son normalizadas y las que se diferencian de estas suelen ser discriminadas.

Visualizar la propia trayectoria lésbica es un proceso subjetivo y propio de cada lesbiana, del cual dependen diversas circunstancias, contextos políticos, sociales y económicos que influyen en cada persona. Si ubicamos la experiencia lésbica como una vivencia que tiene como punto de interés los vínculos relacionales dados entre

⁵Es de gran importancia entender que en los términos de Ranciere la expresión “los hombres” hace referencia a “la humanidad” en conjunto y considero importante hacer el cambio en la cita porque colocar a las mujeres dentro de “los hombres” como concepto de humanidad, nos invisibiliza en muchos aspectos y se entiende al hombre como creador de humanidad excluyente de la población femenina.




mujeres, nos vemos atravesadas por el hecho de que nuestras decisiones personales e íntimas se transforman en un acto político en el momento en el que abandonamos la categoría obligatoria de la heterosexualidad. Entonces, el momento coyuntural en que una mujer se enuncia así misma como lesbiana para que el mundo lo sepa, hace cuenta de la reflexión por la que se ha atravesado, resistiendo a las constantes muestras de heterosexualidad impuesta. Mientras que la heterosexualidad está naturalizada como un acto involuntario de atracción sexual y amorosa normal automatizada desde siempre, la homosexualidad implica un ejercicio de manifestación para los círculos sociales que se habitan, ya que según Padilla “ven su lesbianismo como una elección consciente, fluctuando entre ser una postura política adoptada y una atracción erótica ‘descubierta’” (Padilla, 2020, p.278) la cual es decidida y que por ende implica una serie de cuestionamientos germinados ya sea en la experiencia lésbica o por el rechazo de la experiencia heterosexual.

Entonces, el hecho de ser lesbiana es una elección multidimensional, transversal a muchos escenarios y situaciones de la vida cotidiana que inevitablemente implica una constante enunciación en los diferentes espacios en que se habita, ya que estamos clasificadas como personas heterosexuales y salir de ahí es un acto de resistencia hacia los regímenes de las relaciones convencionales.

De este modo, si hemos sido vinculadas a la heterosexualidad, sin consentimiento o conciencia de las elecciones sexo-afectivas que tenemos a lo largo de nuestra vida, el manifestarnos como lesbianas, es un lugar de resistencia ante lo usual y encontrar formas de enunciarlo reivindica nuestro lugar político. La elección de explorar mi sensibilidad desde la poesía y la imagen proporciona dimensiones poéticas y estéticas de habitar la sexualidad.

Las normas legitimadas alrededor de las cuerpos y cuerpos sexuados se desarrollan en lógicas binarias y heteronormadas. Las relaciones sexoafectivas se ven atravesadas por órdenes que rigen la performatividad sexual y amorosa que se deben seguir




“naturalmente”. Si bien las normas dadas a los cuerpos por su genitalidad corresponden a imposiciones discursivas, estas se ven materializadas en las lógicas hegemónicas que el imperio hetero impone a partir de sus lugares de acceso, privilegio y costumbres.

Según Butler (2002) la performatividad heterosexual se caracteriza por denominarse a sí misma como natural y se reitera en la cotidianidad; sin embargo, siempre existe la otredad en espacios hegemonzados, existen quienes se cuestionan sus lugares de deseo y las normatividades del mundo, para conservar su estabilidad la cultura ubica a quienes no se identifican con la mayoría como seres abyectos. La lesbiana como ser abyecta, es considerada como una enemiga del sistema patriarcal ya que no necesita del régimen masculino para habitar la sociedad.

Las performatividades lésbicas son socialmente ubicadas como prácticas abyectas, ya que se salen de la norma de la heterosexualidad y las dinámicas de poder que ofrece el patriarcado; priorizar un mundo lésbico que eleva lo femenino, puede ser considerado como una amenaza, ya que el contexto social propio de la naturalidad heterosexual, implica una relación de correspondencia entre lo masculino, lo femenino y su falsa necesidad de completud de lo que son considerados “complementos” como lo es el género en la binariedad.

El poder clasificar la performatividad sexual a causa de la genialidad, es una actitud represiva que desde siempre nos encasilla como personas heterosexuales. Desde la cultura visual, hasta las prácticas diarias, nos dinamizan entre costumbres y roles “políticamente correctos” establecidos en la heterosexualidad. Sin embargo, la sexualidad es fluida, política y cambiante. Declararse a sí misma como lesbiana es un acto enteramente político que es evidenciado desde las claridades performativas que se muestran materialmente en las prácticas de amor, sexo y fraternidad lésbica, para convertirse en discursivas a través de la enunciación, cosa muy diferente y que sucede de modo contrario en la heterosexualidad, donde primero con el discurso se impone la norma del estilo de vida heterosexual y luego en la performatividad, se descubre o se confirma (Butler, 2002).




Tener la posibilidad de cuestionar críticamente las formas relacionales en las que la gente habita y cómo estos han sido impuestos desde el nacimiento, abre la oportunidad de ejercer actos performativos en dimensiones sexoafectivas más amplias, que no consideren la naturalidad heterosexual como un movimiento hegemónico excluyente, sino una posibilidad que atraviese “esta forma de pensamiento binario basado en los extremos del blanco y el negro se queda muy corta para comprender la realidad, que está compuesta por mil tonalidades y colores diversos.” (Herrera, 2016.p.62)

La presión, en diferentes círculos sociales, por mantener un rol femenino que está dispuesto a lo masculino, ha sido una constante y la performatividad heterosexual es aprendida e impuesta desde las instituciones con las cuales he tenido contacto desde mis primeros años de vida. La norma de ser una mujer quien gusta de los hombres es enteramente una cuestión genital que nace al mismo tiempo que nuestra cuerpo con vagina. Inicialmente los discursos que forman la “natural” y aceptada heterosexualidad vienen desde diferentes ámbitos de la cultura, como nos lo enseña Butler (2002) incluso, desde aquellos que hemos considerado verdades, como la ciencia y la biología. La cultura visual que consumimos diariamente no escapa a ello, la binariedad impartida en los círculos sociales y la reiteración de la norma dada en las personas quienes los rodean.

La performatividad de la sexualidad lésbica es un acto político, que inicia en la materialización de la práctica, gracias al amor, el deseo y el erotismo y se reivindica en la enunciación a partir del discurso. Mostrarse a sí misma como lesbiana implica una decisión, que se hace política en la medida que se atraviesa una serie de desarraigos de las normas impuestas por el régimen hetero y postula el encuentro con dinámicas que colocan a lo femenino y el encuentro entre mujeres en un lugar importante.

Reconocerme a mí misma como lesbiana, es entender que las relaciones que tiene una misma con el mundo no corresponden a la norma del rol heterosexual limitada a la genialidad, sino que por el contrario, evidenciar la performatividad lésbica hace




referencia a un lugar de resistencia donde las cuerpos no se rigen por las relaciones convencionales, sino que se colocan en un lugar diferente, y que si somos medidas como abyectas o normales, y nos categorizan por nuestras elecciones sexoafectivas, el ser lesbiana me ubica políticamente en el lugar de la otredad y la resistencia con respecto al mundo que me rodea.

Si bien el lesbianismo es un tema de tensión en el que nos vemos involucradas entre el no pertenecer a las prácticas heterosexuales y ejercer la libertad sexual del cuerpo femenino, la homosexualidad ha sido un tópico de conflicto desde hace muchos años. Hoy en día aún existe la disputa entre lo que es considerado como “normal” y las prácticas anómalas en cuanto a la sexualidad, ya que “Los actuales conflictos sobre los valores sexuales y la conducta erótica tienen mucho en común con las disputas religiosas de siglos pasados. Adquieren un inmenso valor simbólico” (Rubin, 1989, p1)

A lo largo del tiempo la sexualidad femenina se ha visto disputada y reprimida por lógicas patriarcales, sin embargo, el deseo femenino que se deshace de lo masculino, deroga el lugar de la mujer como sujeto, Monique Wittig (1993) dice que, según el sistema, las lesbianas no son consideradas mujeres reales. Es cuestionado y puesto en duda el lugar de la mujer por no mantenerse en los estándares que solicita el sistema heteronormado.

A partir de las diversas negativas y cuestionamientos a causa de las relaciones no heterosexuales, “salir del closet” es un acto complejo, que difiere de lo establecido, sin embargo, Alfarache (2009) dice que dicho acto “responde a la necesidad de tomar posición frente a un medio homofóbico, salir del clóset es reclamar derechos y libertades” (p.75). Manifestarse a sí misma como lesbiana es la búsqueda y reconocimiento del pensamiento y elecciones propias, aceptación y legitimización de lo que una desea y quiere ser; enunciarse es más que una expresión o práctica sexual, hace parte de poder mostrarse naturalmente lesbiana, como sujeto político activo, además de visibilizar una comunidad que sufre de rechazo y exclusión.



Es necesario salir del closet y entenderse desde la homosexualidad, ya que siendo un lugar político hace parte del reconocimiento y la construcción de la identidad propia, puesto que las experiencias atraviesan nuestra subjetividad y nos hacen ser quienes somos y la experiencia lésbica hace parte de las representaciones como mujeres diversas, según Trupa (2016) “algunas vinculan esas experiencias amorosas como determinantes en la consolidación de su identidad” (p.30). Acceder teóricamente a las apuestas que las autoras hacen desde lo lésbico para la reivindicación política de la mujer, me ayuda a entender que es de gran importancia el lugar expresivo y sensible para la enunciación, también a reconocermé en los textos y entender parte de los acontecimientos y represiones surgidas en mi entorno, reconociendo los lugares de lucha y resistencia que las mujeres y especialmente las lesbianas han puesto ante las acciones sistemáticas del sistema hegemónico heteronormado. Igualmente, todas estas consideraciones, en las que puedo entender el mundo desde las libertades que brinda enunciarme a misma, entiendo que las tensiones entre la creación de subjetividad y las formas en que puedo encontrarme o contrastar con el mundo, pueden ser mediadas por diversos procesos pedagógicos, que ayudan al conocimiento de mí misma y creación de otra formas expresivas, además de entender que las relaciones pedagógicas que he construido, han colaborado a la construcción de dispositivos capaces de comunicar lo profundo del sentir, ubicando algunos procesos educativos como prácticas sensibles que buscan, a partir del pensamiento crítico, entender que no existen lugares “normales” y que la diversidad sexual es una posibilidad y el lesbianismo una manera de existir legítima.

Así mismo, entiendo como docente que la creación poética de producciones artísticas sensibles, construyen subjetividades que nacientes de la libertad, dan cabida a reflexiones pedagógicas emancipadoras, las cuales nos atraviesan íntimamente desde cualquier aspecto, en este caso la orientación sexual, el deseo y las tensiones que estas producen, tendiendo que habitar dentro de las lógicas heterosexuales represivas; En ese orden ideas, coloco la importancia de los cuatro núcleos conceptuales de

las prácticas educativas Queer, siendo “a) La deconstrucción del carácter natural de las identidades sexuales; b) el rechazo a la heteronormatividad; c) la ruptura del binomio normal-anormal; y d) la fisura y desestabilización de los límites opresores de la identidad.” (Ocampo, Moreno, Dinis, Sánchez, Penna y Platero, 2019, pp 62) Las cuales considero como un gran aporte dentro las reflexiones pedagógicas que deben darse dentro de la labor docente, puesto que entender desde mi perspectiva, algunos lugares que desde la sociedad son considerados como abyectos, me ayuda a sembrar también la empatía necesaria del ejercicio de la docencia. De acuerdo con lo anterior, encuentro en esta investigación una honda indagación en mi experiencia personal y los matices que la lesbianidad ha tenido en mí. También entiendo que estas reflexiones y lugares del pensamiento y la creación a las cuales he podido llegar ha sido gracias a los discursos pedagógicos que críticamente me han ayudado a entender las relaciones de poder dadas en las relaciones sexoafectivas, el género, la heterosexualidad y las formas en que las prácticas artísticas que habitan los procesos educativos son artefactos de autoconocimiento importantes para la construcción legítima de mi misma y del desarrollo en la sociedad.






5. CREACIÓN LÉSBICO-POLÍTICA

En la realización del proceso metodológico, ha surgido para la construcción de mi proyecto, la metodología de investigación-creación, la cual “se manifiesta como una herramienta para aquellas preguntas de investigación que tienen como origen un problema estético relacionado con la realidad formal” (Niño, 2013 ,p14) ya que las indagaciones y preguntas a las que me introduzco, no yacen en una única respuesta como puede encontrarse en el conocimiento científico, ni tampoco intentan probar una verdad; Por el contrario encuentro en la investigación-creación el recuso lógico para construir este trabajo de grado, puesto que a partir de esta metodología desarrollo la realización de un producto editorial creativo basado en reflexiones sensibles y estéticas respaldadas en diferentes autoras, ya que la investigación sobre las artes “se refiere a investigaciones que se proponen extraer conclusiones válidas sobre la práctica artística desde una distancia teórica” (Borgdorff, 2005, p. 9.)

Entendiendo la necesidad de mostrar la producción de creaciones y reflexiones artísticas como procesos relevantes para la construcción de conocimiento, se puede decir que la investigación sumada a la creación es concebida como una “serie de prácticas investigativas con gran diversidad de aproximaciones creativas y modos de pensar, que vinculan la creación con la generación de conocimiento, desde múltiples motivaciones y reflexiones” (Minciencias, 2020, p. 11). Las cuales, en mi trabajo investigativo son impulsadas a partir de la necesidad de enunciarme a través de la construcción de un fanzine que estructura un poemario lésbico ilustrado a partir de collage.

El lugar de la investigación-creación, en la construcción de mi tesis, obedece a pulsiones sensibles que se materializan en diferentes expresiones artísticas, que, con diferentes



lenguajes expresivos como el collage y el poema condensados en la práctica editorial alternativa del fanzine, buscan germinar la posibilidad de “potencializar la creación para que los diferentes métodos y productos que tradicionalmente se desarrollan en estas áreas, sean parte integral de procesos de generación de conocimiento, y entendidos como objetos epistemológicos capaces de responder y suscitar nuevas preguntas” (Delgado, 2016, p. 18) las cuales han surgido inevitablemente en el desarrollo de mi sexualidad como lesbiana y gracias a las posibilidades que me brindan las prácticas artísticas puedo explorar.

La investigación-creación es el método que me ayuda a tejer las experiencias lésbicas de las cuales surgen los afectos, entendidos por Rolnik (2018) como la emoción de lo real, que sin imágenes ni palabras muestra emociones vitales que agitan el cuerpo, por esto deben ser escuchados, y el entendimiento de los mismos me han motivado al desarrollo de este trabajo investigativo teniendo en cuenta las perspectivas que, desde mi cosmovisión, son relevantes para la construcción de la lesbiana y su postura política.

Este trabajo investigativo ha sido creado a partir de la latente pulsión expresiva de generar canales que me posibiliten la enunciación política como lesbiana; nace de la necesidad de mostrarme genuinamente al mundo gracias a las potencialidades del arte y los conocimientos emergentes en la investigación, ya que esta “comprende los componentes de la práctica y del discurso mediante un proceso centrado en el individuo que le otorga un carácter sensible en donde intervienen la interpretación y la creatividad” (Feral, 2009), recurriendo a las cualidades de la poesía y el collage que, sin necesidad de relatar sucesos, desentraña sentimientos y lugares del sentir que busco enunciar para entender el lugar político de la lesbiana.

La decisión de crear un fanzine que a partir de poemas e ilustraciones de mi autoría inicialmente nace de la escritura espontánea, que corresponde en mi proceso creativo al acto de escribir mecánicamente desde los instintos deseos, recuerdos y experiencias refugiadas en el silencio surgido del miedo del ser diferente; esto se ve reflejado en el



proceso de escritura de los poemas que surgen de manera natural.


El proceso investigativo que compromete el desarrollo de un acto creativo o la culminación plástica de una obra o producto, tiene el mismo rigor académico que las investigaciones de carácter científico, ya que esta forma de creación de nuevos saberes “no contempla una separación entre investigación y artes, ni que una disciplina determine a la otra, por el contrario, comprende que las artes creadoras son constitutivas a la investigación creadora en tanto construyen conocimientos sensibles” (González, A., 2017 p. 72) que enriquecen la academia.

Por otra parte, la creación de este trabajo se comprende inicialmente por poemas, que se transforman en escritura ilustrada, con la técnica del collage, ya que, a raíz de las experiencias, vienen a mí una serie de recuerdos visuales que complementan el universo sensible del momento acontecido. Tomando en cuenta el aspecto poético que encarnan las creaciones artísticas y las formas en que estas son tejidas gracias a la subjetividad, para Laignelet (2022):

“Los procesos de creación en las artes, a diferencia de la creatividad en otros ámbitos, cuya valoración se da en términos de su productividad, eficiencia e instrumentalidad, son entendidos como un acontecimiento de sentido ligado a la experiencia sensible, que emerge entre autor y receptor, por tanto, revelador de puntos de vista inéditos que desplazan la percepción que tenemos del mundo, dan forma sensible a fuerzas, emociones y pensamientos, e invitan a hacer pensar y sentir” (p,9)

En vista de lo anterior, en búsqueda de una expresión gráfica, que en su lenguaje plástico me brindará una amplia gama de posibilidades estéticas y poéticas, seleccioné el collage como técnica principal de ilustración, ya que logra reunir en sí mismo diferentes imágenes y contextos para la construcción de una sola imagen, lo que la convierte en una técnica mixta para condensar variedad de sensaciones.

Entendiendo que mi proceso de investigación-creación emerge de la escritura de



poemas surgidos del recuerdo, me coloco en un lugar vulnerable, e indago un espacio sensible del cual intuitivamente desemboca el proceso creativo, entonces “Es la investigación-creación artística una propuesta de no método único, porque ella misma es, en su proceso, una impredecible manera de acercarnos a la creación por la flexibilidad con que se abordan los procesos” (Niño, S, Castillo, S, Camacho, S, Gutierrez R 2016. P, 58) iniciando por explorar íntimamente mis emociones, acompañada en la poesía y el respaldo teórico de las autoras que promulgan la necesidad poética como un canal necesario para la expresión de deseos y frustraciones que podemos sentir las mujeres a causa de los lugares represivos.

Si bien, enunciarse políticamente como lesbiana es un proceso diferente en cada una de nosotras, en mi caso lo encuentro turbulento por el silencio que mantengo a favor del miedo, sin embargo, la pulsión de escribir se manifiesta de manera inmediata. Entonces, mientras van naciendo los poemas que dan forma a mi fanzine, entiendo que “La creación es investigación cuando se da sentido a lo realizado desde la creación misma, cuando se es capaz de dialogar entre los diferentes saberes y disciplinas” (Niño, S, Castillo, S, Camacho, S, Gutierrez R 2016. P, 93) desembocando en la creación para la reivindicación del ser lesbiana y así crear el fanzine llamado “Frenesi”.

La obra “Frenesi” empieza a tomar forma, siempre que atravieso el complejo proceso de entenderme como mujer diversa y reconciliarme con el hecho de que, a pesar de que ser lesbiana de que puedo ser blanco de violencias sobre las mujeres, es una acción legítimamente política en la que me encuentro recogida gracias a la sororidad y el amor que los espacios brindan para otorgar seguridad.

Una vez que me siento identificada y me encuentro en el mundo, siendo valiente y entendida entre las autoras, mis compañeras y cercanas, contemplo que está investigación, gracias a su poder sensible de creación, me brindó la oportunidad del encuentro conmigo misma para posibilitar un espacio seguro en mí, en la medida en que gracias a las reflexiones por las que he atravesado y el campo gráfico que me

ha permitido expresar visualmente lo que siento me ha permitido crear inmunidad a diferentes violencias, posicionando mi enunciación como mujer lesbiana en una acción política ya que “la investigación-creación un modelo de relación entre los seres humanos y sus contornos de saber, que forma y deforma el conocimiento sensible desde lo individual, lo grupal y lo social”(Silva, 2016, p.54). Entonces, la creación y muestra del poemario lésbico ilustrado “Frenesí” es un acto político en el momento en que de manera consiente, reconozco mi trayectoria lésbica y decido enfrentarlo al mundo a través del producto editorial alternativo en el que condensó mi experiencia y sentir.





6. SOY UNA LESBIANA ¿Y QUÉ?

El desarrollo creativo de esta investigación inicia de manera compleja, por la misma naturaleza del trabajo; en la medida de que enunciarse políticamente como lesbiana ante la represión del sistema heterosexual, me coloca en una circunstancia de vulnerabilidad, donde exponerme al mundo diversa, tiene una serie de implicaciones contextuales por las cuales he atravesado escenarios de violencia, la realización de este trabajo de grado me atraviesa íntima, política y socialmente. Sin embargo, la creación que desemboca en la construcción de un fanzine es una posibilidad en la que encuentro, gracias a las herramientas plásticas, un dispositivo para mostrarme lesbiana.

La creación del fanzine llamado «Frenesí» corresponde al proceso escritural y gráfico en que poemas ilustrados a partir del collage, dan forma a lo que, en el acto reflexivo de esta investigación, considero es mi “Trayectoria lésbica”, en la cual tomo la decisión de enunciarme al mundo a través de las prácticas que considero muy propias e íntimas como lo son escribir intuitivamente poemas y desarrollar collage como técnica expresiva. La construcción de dichos poemas es atemporal, donde algunos son escritos sobre la reflexión e indagación, otros realizados anteriormente y conforman el archivo que secretamente he armado desde hace mucho tiempo, igualmente muchas de las imágenes y figuras que se incluyen en el producto fanzine.




6.1 EL MIEDO Y LA FUERZA:



La urgencia de ser yo misma

Las expectativas que recaen sobre mí como mujer, desde la heterosexualidad, y las presiones sociales truncaron, en un inicio, mi proceso escritural y creativo, donde nuevamente el miedo que desemboca en el silencio, no me permitía hablar sobre deseos. El proceso de atravesar mi trayectoria lésbica empieza desde el empoderamiento político y la necesidad de enunciar me, esto potenciado desde el poder gráfico y la poesía que surge naturalmente de mí, ya que esta es “entendida como iluminación, puesto que a través de la poesía damos nombre a las ideas que, hasta que surge el poema, no tienen nombre ni forma, ideas aún por nacer pero ya intuitas” (Lorde, 2003, p3) Es por esto, que en el ejercicio de escribir, evidencio mi necesidad de crear poesía para la expresión propia del sentir, siendo los poemas herramientas enunciativas que materializan mis pensamientos y vivencias. Debo puntualizar que mi escritura de poemas deja de lado cualquier ejercicio de carácter académico en el que deban ejecutarse reglas para la construcción de poesía, evitando rimas, métricas y clasificación de versos por el número de sílabas, ya que mi escritura poética es, por el contrario, un acto creativo sensible.

De manera transversal, la construcción de este fanzine desemboca en la politización del deseo lésbico y es atravesado por diferentes etapas, en la medida que enunciar me es un proceso orgánico que va transitando al mismo tiempo que este producto editorial alternativo, avanza en su estructuración. Si bien, el desarrollo editorial de este producto se construye en un periodo reciente, los poemas, gráficas e ilustraciones que lo conforman hacen parte de la reflexión de recuerdos, momentos y vínculos por



los cuales he atravesado desde hace varios años, incluso algunos poemas son viejos procesos escriturales que en su momento escribí sin saberlo, por la misma necesidad que me evoca la poesía; la composición de este fanzine corresponde a un ejercicio reflexivo hondo, en el que gracias a las experiencias y la postura política que tomo ante mi trayectoria lesbiana, materializo en un fanzine llamado «Frenesí», que pese a que contiene un montón de vivencias que han marcado mi sexualidad y el evidenciarme al mundo no lesbiana, no son la conclusión, puesto que mi construcción identitaria es fluida, y busco más que nada, enunciarme y salir del lugar del silencio.

Teniendo en cuenta lo anterior, en un principio rescato la investigación de Arcelia E. Paz Padilla “LA CONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA LÉSBICA EN GUADALAJARA (1970-2020)”, quien estructura siete nodos de la experiencia lésbica, como una manifestación política. Entendiendo, igualmente, que puede que en cada lesbiana suceda de manera distinta, sin embargo, coincido en la importancia de cada uno de estos siete momentos, dando gran relevancia a la subjetividad y entendiendo que para Padilla (2020)

“Si experiencia es la construcción social de la subjetividad, históricamente situada, y un continuo que cubre todo el ciclo vital, entonces experiencia lésbica es la vivencia subjetiva ubicada dentro de un contexto específico que refiere una mujer que siente afinidad en términos emotivos y eróticos a través del armado de su relato de vida” (p,261)


Por esto, constituir mi experiencia lésbica bajo estos nodos, colabora a entender de manera clara, lo que resulta un insumo indispensable para la elaboración del fanzine. El primer nodo al que hace referencia Padilla corresponde a la resistencia a la heterosexualidad instaurada de manera obligatoria, esta nos corresponde binariamente y es atribuida a cada una de nosotras; entonces, una vez que la naturalizada heteronormatividad dentro de los roles que forzosamente nos entregan, empieza a generarnos incomodad y el desacuerdo atraviesa, más allá del pensamiento, la



performatividad y las representaciones de lesbianidad tienen cabida.

Sabiendo que las representaciones relacionales dentro del binomio hetero no son impuestas de manera natural, es importante entender a “la heterosexualidad no como una institución sino como un régimen político que se basa en la sumisión y la apropiación de las mujeres” (Wittig, 2006, p.15). Donde nosotras debemos responder a una serie de obligaciones no consensuadas. Es a raíz de esta resistencia a la heterosexualidad obligatoria donde nace el primer poema y (el más extenso) siendo para mí el más importante «Rigor», donde decido manifestar mi oposición a las imposiciones sobre mi sexualidad, sentimientos de rabia y diferentes yugos que únicamente se han puesto sobre mí por nacer mujer; Por esto, comprendiendo que las opresiones nacientes del determinado rol del sexo femenino, no corresponden a elecciones naturales del sujeto, sino a machismos sistemáticos e históricos, tomo la determinación espontánea de escribir y materializar el sentimiento del desarraigo por mis costumbres, los papeles familiares, lugares y momentos que desde siempre han pretendido definir quién soy o cómo debería actuar bajo la construcción de la mujer en las culturas occidentalizadas. Encuentro importante la creación del poema «Rigor» porque es el primer paso que decido dar de manera consiente, pues a través de la escritura de los poemas busco la reconstrucción de mi experiencia lesbiana, dejo de un lado las expectativas puestas sobre mi y mis acciones y me levanto, contando a través de la escritura, cómo he atravesado este proceso de subversión ante muchas presiones emergentes.

Así mismo, considero al poema llamado «Petit», otro encuentro en el que confronto y puedo escribir en oposición a las formas heterosexuales que me han violentado y el rechazo que he atravesado, es aquí donde en vez de narrar un acontecimiento o referir exactamente alguna persona o circunstancia, busco nombrarme resistente a los discursos de odio. Si bien el rechazo es una de las formas de discriminación, a la que las lesbianas consideradas como abyectas hemos tenido que soportar, también es esto mismo, que, exaltando espacios de latente homofobia, nos clasifica para podernos mantener bajo su régimen, ya que según Gómez (2018)





“Sin duda, cualquier diferenciación que hace del sexo/género/deseo un factor definidor de identidad es discriminatoria y reproductora del discurso heterosexista, pues el presupuesto básico sobre el cual tal discurso se fundamenta es que, natural y culturalmente, la heterosexualidad tiene un estatuto socio-comportamental de superioridad” (p,39)

Por esto, condensando diferentes aspectos y sentimientos de frustración, el poema «Petit» que traducido del francés significa “pequeño”, me expresa en un lugar en el que atravieso una serie de circunstancias, esta vez sin miedo, sino por el contrario busco repeler las acciones de la homofobia, me reivindico como lesbiana.

En ese orden de ideas, continuando con los nodos de Padilla, durante el segundo momento, cuando la autora habla sobre la dimensión emotiva de la experiencia lésbica donde, evitando la sexualización de la mujer, afirma que “El hablar de una experiencia lésbica emocional suma a sus posibles manifestaciones y no le resta” (Padilla, 2020, p266) se legitiman las experiencias lésbicas como vínculos afectivos, los cuales no necesariamente sexuados, son genuinos y hacen parte del ser lesbiana, ya que para padilla, un aspecto muy importante de esto es el habitar un mundo que priorice el bienestar femenino y no solo las relaciones sexuales que busquen afirmar el coito como una muestra del ser lesbiana.

Teniendo en cuenta lo anterior en su búsqueda de las ampliar dimensiones que abarcan la lesbianidad y los momentos en que esta nos sumerge, entiendo el encuentro emotivo entre mujeres como un lazo, también emocional, en el que igualmente se forman relaciones de valor, estas mismas, teniendo la oportunidad de ser grandes vínculos de amistad, amores no correspondidos o simplemente vínculos afectivos en relaciones célibes. Es por esto por lo que durante la creación del fanzine aparecen tres poemas que puedo introducir dentro del planteamiento de que experiencia lésbica es emotiva, siendo estos poemas «Mesentérica» , «Félida», «Rojo», «Nieve De Playa» y «Kareishu», puesto que no son únicamente las experiencias sexo-afectivas o sexuales






las que me definen como lesbiana, siento que han sido muy importantes otros vínculos emocionales para enunciarme.

El poema «Mesentérica» (siendo mesentérica una importante arteria abdominal) hace parte de un archivo de antiguos escritos que decidí traer al presente después de mucho tiempo, esto sucedido por el hecho de que construir mi trayectoria homosexual implica comprender hechos anteriores en los que de manera espontánea decidí escribir para expresar cosas que en su momento no sabía dónde ponerle un lugar. Una vez que empecé a entender de manera consciente que la escritura de poesía era un proceso largo y constante en mi vida, que ha sido mi refugio y la forma de dialogar con las situaciones que me atraviesan del mundo, regreso a estos antiguos poemas en los que de la misma manera que ahora expreso mi afinidad lésbica hacia las relaciones interpersonales, tengo en cuenta la diferencia de ese momento en que me encuentro inmersa en situaciones que me comprometen como lesbiana y las que hoy entiendo reflexivamente, decido rescatar este escrito para entender cómo ha transcurrido esta trayectoria en mí.


También gracias al poema «Félida» quiero manifestar la importancia de la experiencia lésbica emotiva que postula Padilla (2020), ya que, al pertenecer por omisión al régimen de la heterosexualidad nos vemos envueltas en situaciones confusas, en las que las amistades íntimas se empiezan a tener tensionantes homoeróticas a causa de las pulsiones y los deseos, que siempre presentes, convierten estas relaciones, en vínculos estrechos e incluso relaciones en las que, con tal de seguirse manteniendo en posturas hetero, se transforman en amistades apasionadas y dinámicas afectivas complejas; Entonces en estas amistades apasionadas en las que “las habilidades físicas y el apego emocional son evidentes, pero la actividad sexual no. Las sáficas tienen su foco en las pasiones eróticas [...]. Claro está que no se espera que las mujeres se adhieran a un tipo específico” (Padilla, 2020, p274) sino que pueden tener diferentes tipos de relaciones y estos constructos sociales fluidos también pueden irse transformando con la edad. De esta misma manera el poema «Rojo», manteniendo la conexión emocional del recuerdo



de la compañía y el recuerdo corpóreo de habitar con alguien, también comprende la tristeza como detonante del recuerdo.

Continuando con la conexión emocional que planea Padilla (2020) para expandir la dimensión lésbica, podría nombrar que las relaciones afectivas, de por sí son complejas y necesitan hondas dinámicas comunicativas para funcionar saludablemente, sin embargo, algunos vínculos también pueden crearse de las prácticas de cercanía y compañía que pueden desencadenar en la intimidad que genera la cotidianidad. A pesar de que las relaciones muy estrechas implican intimidad en aspectos muy personales de las dinámicas diarias, incluso en enamoramiento, no necesariamente esto puede acabar en una relación con dinámicas sexuales. Por tanto, en la construcción del poema «Nieve De Playa» al igual que en cualquier relación no correspondida busco expresar la frustración que esto puede llegar a generar, sin embargo, los entornos heterosexuales en que igualmente pueden llegar a introducirse las relaciones amistosas, complican el desarrollo natural de las mismas. Este poema no expresa únicamente una sensación de rechazo a causa del desamor, también la transformación de la amistad en discriminación a causa de expresar abiertamente un deseo lésbico de atracción. Finalmente, en el poema «Kareishu», palabra que traducida del japonés significa “olor a viejo”, busco expresar la sensación de descontento que puede crear el abandono cuando aún quedan recuerdos. Sin embargo, la escritura de estos y todos los poemas son importantes necesariamente por su contenido, sino que, la escritura, muestra y exposición de este, habla de mi postura política como lesbiana y como naturalmente estas relaciones atraviesan mi vida en una constante resistencia a lo hetero.


Para el tercer nodo, Padilla (2020) propone que una vivencia mujercéntrica donde se puedan habitar espacios en el que la experiencia por mujeres y para mujeres creen espacios de apoyo y seguridad, son posibles y van más allá de la orientación sexual. Y a pesar de que la construcción del fanzine Frenesí no tiene ningún poema dedicado precisamente en el habitar un espacio de apañe o contención, para Padilla (2020) la “adaptación de la experiencia mujercéntrica está en el reconocimiento que esa afinidad



surge de priorizar ese afecto - que para algunas se siente una naturalidad al ser del mismo género, y que para otras es un descubrimiento” (p268) sino por el contrario se basa en los vínculos, emocionales y sexuales, la posibilidad de crear este fanzine sí es gracias a esta experiencia priorizada en el bienestar de las mujeres, gracias a las mujeres que me rodean, en donde tengo plenitud para desarrollarlo y por esto no lo considero menos importante, ya que si no estuviese dispuesto en el espacio universitario para la realización de esta investigación no hubiera tenido la posibilidad de poner lugar a todas estas expresiones sensibles para conclusión del mismo.


Seguido de este, la cuarta fase que estructura los siete nodos que postula la autora, corresponde al ámbito erótico de la experiencia lésbica, entendiendo que no necesariamente la validación de la lesbiana requiere de una muestra sexo-genital para ser legítima y que ser lesbiana “no señala una vivencia forzosa del amor sexual por otra mujer, sino en resistirse a esquemas binarios y estáticos de género” (Padilla, 2020, p270). Así mismo, diciendo que la experiencia lésbica también es erótica, atravesando momentos apasionados, podemos hablar del erotismo como un estado elevado que Lorde (1984) describe de la siguiente manera: “Lo erótico es un espacio entre la incipiente conciencia del propio ser y el caos de los sentimientos más fuertes. Es una sensación de satisfacción interior que siempre aspiramos a recuperar una vez que la hemos experimentado” (p,11). Es palpable entonces una gran pulsión que atraviesa los deseos más profundos y en mi caso, hace parte del desarrollo sexual que ejerzo desde ser lesbiana. Por tanto, haciendo parte el poder erótico, de mi construcción subjetiva y atribuyendo esto como un aspecto muy importante de mi relato lésbico, dentro del fanzine Frenesí emergen los siguientes poemas sostenidos en la dimensión erótica siendo «Hyaenidae», «Shouganai», «Arrebolada» y «Aorta», en los cuales converso de forma transparente entre lo que siento, incluyendo la atracción, pulsiones eróticas y dinámicas sexuales desde el discurso del sexo-afectivo del mantener relaciones lésbicas.

Conociendo que la construcción de estos cuatro poemas anteriormente mencionados hacen parte de la experiencia lésbico-erótica, son escritos en diferentes momentos y




distintas formas del sentir lo erótico, Inicialmente el poema «Hyaenidae» fue escrito en un momento diferente a este, anteriormente fue creado en una etapa en la que sentí amor profundo, y que, desde el ser lesbiana pude traspasar con miedo; esta sensación de temor es el desenlace de muchos años de represión en los círculos sociales más cercanos que desde siempre, hacia otras mujeres o situaciones de orden lésbico, decidieron representar rechazo y exclusión, por ende enunciarse lesbiana o cruzar situaciones donde más allá del pensar detenidamente en hacerlo, sino simplemente dejar que suceda en espacios donde el miedo se va haciendo cada vez más más pequeño; recordando entonces de la palabra Hyaenidae hace referencia a la familia a la que pertenecen las hienas, que como mamíferos carnívoros consumen productos en descomposición, a lo que hago alusión así como tragarse el miedo. Entonces «Shouganai», que también fue escrito hace algunos años, nace del amor que me hace lo suficientemente valiente para entrar en las lógicas de las relaciones lésbicas aún con miedo de enfrentarlo. En este poema «Shouganai» una palabra japonesa que traducida a español significa “lo inevitable” habla de cómo me siento enamorada en un amor correspondido, pero es realmente importante, más allá de eso, porque me hace darme cuenta de que el sentir que llevo guardando mucho tiempo es más que inevitable y me supera lo suficiente para salir de la máscara de la heterosexualidad impuesta y pensar las posibilidades de encontrar las relaciones y el amor.

En ese mismo sentido y entendiendo que existen cronológicamente una serie de acontecimientos que cada vez, me hacen estar más cerca de entender que existen relaciones fuera del existir heteronormado, donde conozco más personas con quienes puedo conspirar y crear vínculos en los que las garras de las presiones binarias no logran alcanzarme, tengo la oportunidad de reflexionar y escribir «Arrebolada», en el cual surge la expresión del momento erótico desde el recuerdo, corresponde también a un lugar de nostalgia, donde ahí mismo coexiste lo erótico, lo sexual y lo fugaz en el que manifiesto mi sexualidad desde el deseo propio y también el extrañar, mas no desde el miedo. Si bien en sí mismo, el poema, tiene un tono melancólico, ya no corresponde a



posturas de miedo implantadas a causa de costumbres heteronormativas, lo cual dentro del relato de mi trayectoria lésbica es muy importante para ubicar la enunciación desde existir también por el placer de hacerlo; Posterior a esto, la creación del poema «Aorta» (siendo aorta la arteria más importante del organismo) compuesto con un tono más visceral, busca a través de recursos metafóricos poder expresar cómo el clímax que he tenido dentro del descubrir sexual, ha transcurrido desde lo lésbico, desmitificando, en mi experiencia, el relato heterosexual que afirma que, “ningún encuentro sexual es significativo sin la penetración masculina” (Butler, 1997, p.17), por el contrario, genera tantas sensaciones en mí, que este mismo deseo carnal despierta el poder erótico en mí para continuar escribiendo.

En la continuación del quinto y sexto nodo, los cuales corresponden a la experiencia lesbiana influenciada por la identidad y la experiencia lésbica social, respectivamente. Padilla (2020), en el quinto apartado, nos habla sobre la identidad homosexual, que si bien es fluida y va más allá de la orientación sexual, converge en el poder evitar la heteronormatividad encontrando sentimientos y afinidades que resisten a las prácticas heterosexuales donde “Al incorporar una dimensión social a la experiencia lésbica se trasciende de sólo lo erótico, ya que resulta preocupante la estrechez de un presente limitado a la lesbiana visible y autoidentificada, figura que reduce el entendimiento de la vida lésbica multidireccional.” (Padilla, 2020, p.272) lo cual, trasciende, hacia el sexto nodo, donde la autora nos habla de que no existe una sola forma de vivir las experiencias lésbicas, sino que corresponden a lugares flexibles donde puede habitar la diversidad, “espacios donde muchas miembras se oponen (o resisten) a definirse a sí mismas como dependientes de subordinadas a un hombre, independientemente de sus deseos y afectos” (Padilla, 2020, p.275) Por consiguiente, comprendo las posibilidades en las que la autora diversifica la experiencia lésbica, más allá de encuentros sexuales, muestra la posibilidad de lesbianizar los espacios en los que las prácticas pueden divergir de los estamentos heteronormados junto con sus órdenes imaginarios. Así mismo, en lo que concierne a la construcción de mi trayectoria lésbica, la autora



destaca la importancia de estos círculos vitales que permiten el tránsito de vivencias para la construcción de una subjetividad lésbica que permita la integración; momentos, personas o espacios que me brindan la posibilidad de sentirme segura, no por un acontecimiento externo sino por mi propia valentía y enunciar me como lesbiana, para llegar finalmente al punto del séptimo nodo, donde de manera reflexiva, otorgo sentido y lugar a muchos sentimientos, pensamientos e ideas que aterrizan en la creación del fanzine llamado «Frenesí»

En este último punto, la autora plantea que, la postura reflexiva que las lesbianas atraviesan para enunciar se a sí mismas hace parte de la acción narrativa de encontrarse dentro del relato de sí mismas, en el que Padilla (2020) afirma que este se elabora “Entre el recuerdo, algunas veces idealizado, y a modo retrospectivo, las mujeres diversas narran momentos de la infancia que según ellas delataban su interés por las mujeres, ya fueran de su edad o proyectando hacia el futuro.” (p, 276) Dando sentido y lugar a las experiencias atravesar para nombrarse a sí mismas. Es por lo anterior, entendiendo cada uno de los nodos y cómo pueden atravesarme que compilo una serie de poemas, ilustraciones y gráficas en el fanzine para poder enunciar me lesbiana luego de un proceso que en una honda reflexión se desata durante esta investigación, pero igualmente corresponde a vivencias sobre años y tiempo atrás en el que aún tránsito.





6.2 CORTE Y PEGUE:




Reordenando fragmentos de mi experiencia

De manera simultánea, en la creación del fanzine, el segundo campo expresivo que hace posible el desarrollo de este producto editorial alternativo, es la ilustración a partir del collage digital, donde gracias a muchas imágenes, figuras y textos (que separados lucen aparentemente descontextualizados) que juntos, en cada imagen otorgan sentido a lo que quiero expresar a partir de un mismo episodio (poema e ilustración de manera conjunta), encontrando en el collage “la posibilidad de unir cosas dispares de manera tal que se enciendan súbitamente nuevas formas de mirar, pensar y - sobre todo - vivir el arte” (Mahlow,1981. p.3) cada episodio, contiene un entramado, en el que a partir del collage busco mostrar gracias a la expresión gráfica, incluyendo el poema, la idea del mismo episodio; cada ilustración compuesta de collage en sí misma, es un universo, un momento, un recuerdo y por esto cada episodio es diferente. Las ilustraciones se sitúan en el mismo espacio-tiempo del escrito y se ensamblan de muchos elementos representativos de lo que corresponde al poema. “En el montaje, en el ritmo y en el proceso asociativo de los pensamientos desencadenados aparece el múltiple contenido de la obra.” (Mahlow,1981, p. 17) donde escrito e ilustración habitan juntos en una misma dimensión.

Un aspecto visual importante que atraviesa varias de las ilustraciones y hace parte de la construcción estética del fanzine, es la tendencia Glitch la cual nace inicialmente como concepto informático donde según Menkman:

“El glitch, una ocurrencia inesperada, un resultado imprevisto, o ruptura o interrupción en un sistema, no puede ser singularmente codificada, que es



precisamente su fuerza conceptual y contribución dinámica a la teoría de los medios. Desde una perspectiva informacional (o tecnológica) el glitch considerada como una ruptura de (uno de) los flujos de datos protocolizados dentro de un sistema tecnológico” (Menkman 2011, p 26)

Entendiendo lo anterior como un espectro gráfico, este también es una tendencia estética, siendo aprovechada de la misma forma como una técnica que evoluciona al glitch art, igualmente utilizado sobre piezas gráficas, videos, ilustraciones, entre otras. La utilización del glitch como recurso gráfico de manera intencional en esta creación, hace énfasis a fragmentaciones o rupturas de un lenguaje, situando entonces que «un glitch es un evento inesperado que se da en un sistema y que llama la atención sobre el sistema mismo, el glitch art es cada vez que un artista aprovecha intencionalmente ese momento, ya sea recontextualizando o provocando esos glitches» (Menkman,2011 p. 3) es una forma, en que, según las representaciones que ubico en mis ilustraciones, corresponde a momentos pausados del recuerdo donde el aspecto borroso o pixelado que genera el glitch ayuda en los collages una sensación de distorsión del momento mismo, de recuerdos incompletos, momentos tensionantes y escapes del miedo, que busco representar sin desorientar el espacio de cada ilustración.

Las ilustraciones son construidas en parte, de imágenes, fotos e ilustraciones que vengo archivando desde hace muchos años, de momentos importantes, otros tristes, algunos de delirio y algunos elementos reestructurados de fragmentos de imágenes de uso libre; esto buscando a partir de las prácticas artísticas en la construcción de los episodios “una visión concentrada, aguda, chocante, una visión que al mismo tiempo protege y hace reflexionar” (Mahlow,1982, p. 72) ubicando a la ilustración y al poema en la misma sintonía. Así mismo, las figuras, vectores y formas, que he considerado pertinentes, para que, en la construcción de esta herramienta creativa, como lo es el collage, pueda introducir a la lectora en un espacio y lugar visual que eleve en un lugar estético al poema. Seguido de esto, el uso constante de una paleta cálida (entre naranjas, rosados y fucsias) y frecuente postura del color rojo, hacen referencia a las sensaciones que me

produce el habitar la lesbianidad, desde el enrojecimiento de la vergüenza de mi rostro, la rabia de las situaciones que, sin querer, he debido atravesar, el calor del deseo y también la fuerza erótica que habita en mí.

Collage 1

Ilustración episodio «Rigor»

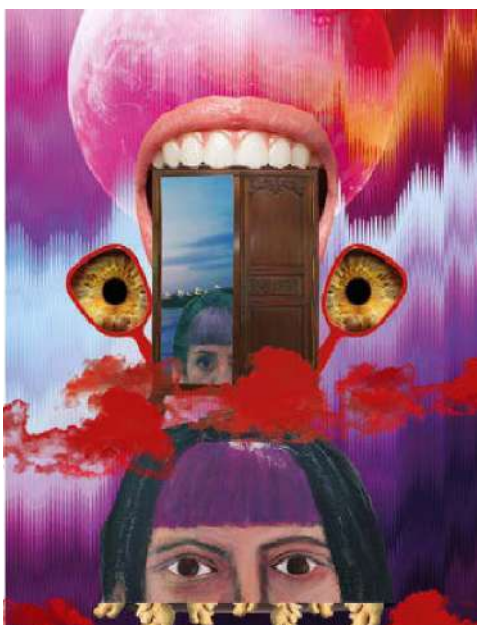


Imagen Fanzine, Episodio 1/ Técnica Collage digital

Para ilustrar el poema «Rigor», este collage cuenta con diversos elementos que representan el sentimiento de habitar el “closet” que asfixiantemente me impone la heterosexualidad, esta ilustración corresponde a un gran empalme entre la fotografía digital de un autorretrato mío, de una yo muy distante, realizado en pintura acrílica y figuras que simbólicamente la sociedad coloca sobre nosotras, siendo las bocas que hablan, los espejos que determinan

cómo deberíamos vernos y los ojos vigilantes que frecuentemente verifican si estamos actuando conforme nos necesita el sistema, si andamos derechitas. Así mismo recorro nuevamente al color rojo, en las nubes y en la luna que míticamente habla sobre la pugna dada del encuentro de la luna y el sol durante el fenómeno del eclipse solar. Este

collage, al igual que todas las ilustraciones resultantes del fanzine son consecuencia de la escritura de los poemas, donde el proceso creativo inicialmente encuentra al poema para desenlazar en la ilustración.

Collage 2

Ilustración episodio «Hyaenidae»



Imagen Fanzine, Episodio 2/ Técnica Collage digital

Seguido de este, en el orden en que esta dispuesto el fanzine, el siguiente poema «Hyaenidae», está ilustrado bajo una gran corriente glitch, donde se representan diferentes edificaciones icónicas de la ciudad de Bogotá, lugar donde tiene su espacialidad la narrativa el poema, la ciudad que a todas nos ve y no cuenta nada y que contextualiza el resto de la ilustración. Por otra parte, el objeto central de este poema son las hienas, las cuales, al igual que todo el collage lucen borrosos y en un estado de confusión, quienes se lamen las heridas, que se ríen en las noches bogotanas, perras salvajes que caminan la ciudad. Así mismo están de pie sobre que es una fotografía distorsionada de mi cabeza, que, sin saber, sabe cómo aventarse al deseo. Este collage es una expresión de lo que el poema evoca, la búsqueda de estas carnívoras mamíferas

entre la gran capital, la cual es confusa y a su vez poética brindando espacios posibles para el encuentro; hace referencia al recuerdo lejano y borroso de un poema escrito en el pasado donde, en diferentes encuentros con lo lésbico, considero la calles y sus callejones, sitios de coincidencia, donde he conocido personas y oportunidades para repensarme.

Collage 3

Ilustración episodio «Shouganai»



Imagen Fanzine, Episodio 3/ Técnica Collage digital

Luego del anterior, en la ilustración del episodio «Shouganai» busco hablar sobre la sensación de lo inevitable a través de la palabra principal del collage que es “Insoslayable” y el gran uso del color rojo hace referencia al calor, al sentimiento del enamoramiento, las rosas rojas de las amantes, rayones rojos, hilos rojos del enredo. También imágenes fragmentadas del recuerdo. Las ilustraciones de algunos poemas, como en este, también nacen de manera espontánea cuando en la poética de la creación emergente del recuerdo surgen impresiones inefables de algunos espacios de mi memoria. En esta ilustración habitan imágenes de caras, de cuellos amarrados por un alambre de púas que manifiesta las heridas que puede causar el dolor de lo inevitable,

los encuentros con los rostros amados, cómo se sienten las habitaciones rojas, los séptimos pisos que guardan secretos y la gran boca que besa, que se traga el amor. La que muerde y arranca las carnes de los dedos que buscan señalarme.

Collage 4

Ilustración episodio «Mesentérica»

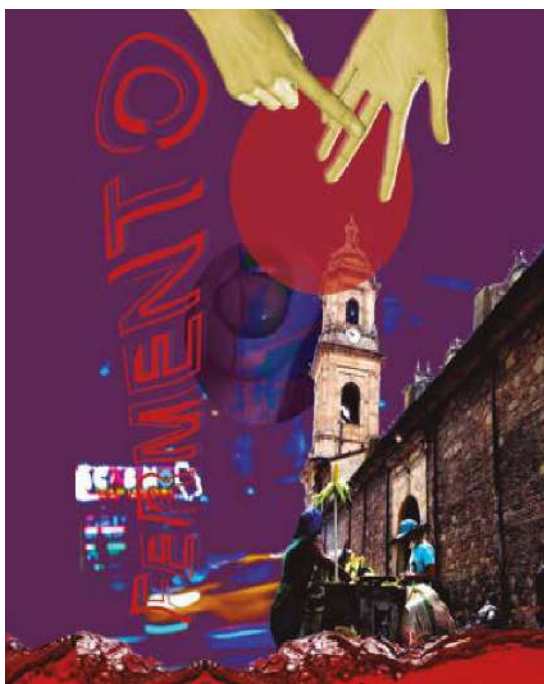


Imagen Fanzine, Episodio 4/ Técnica Collage digital

«Mesentérica» cubierta de un gran violeta, el mismo que pinta las discotecas, los rayones de la calle y las luces confusas de la ciudad, tiene un gran objeto central que corresponde a una fotografía de la Catedral Primada de Colombia tomada desde un callejón de la Plaza de Bolívar. Esto sucedió el día en que mi hermano me descubrió de manera accidental, en un encuentro oportuno cuando yo, tan enamorada y desprevenida andaba besando a alguien. Se estaba cultivando el “fermento” (palabra que atraviesa la ilustración), mientras la sustancia que dentro de mí se prepara, me daba motivos para lesbianizar los espacios que habitaba yo en la ciudad. Este episodio, en la parte inferior, las hojas del fanzine se ahogan en vino fermentado del tiempo de estar

buscándome entre expectativas ajenas, mientras que el gran punto rojo en la parte superior es sólo una de las muchas luces de la ciudad, que me miran mientras las manos hacen cuentas y buscan explicaciones sobre lo que debería ser considerado como “normal” dentro de las relaciones convencionales.

Collage 5

Ilustración episodio «Aorta»



Imagen Fanzine, Episodio 5/ Técnica Collage digital

En el poema «Aorta» existe una dimensión muy glitch en el que me refiero a un estado complejo en el que puede atravesar el cuerpo y la mente en un corto pero hondo momento de clímax. Nuevamente traigo el color rojo, pero este es un rojo de carne, de la sensación de agarrar a alguien, de estar tan cerca, de llenarse de la otra; también está cuerpo femenino desnudo que disfruta del placer y en la palabra “TRAGAR” hago referencia al poema, donde el alimentarse de la otra persona, físicamente, donde comerse su carne, sus huesos y disfrutar de su cuerpo me introduce metafóricamente en el momento de un estado de lujuria y frenesí lésbico en el que también existe

plenitud. Desde otro punto también se articula un gran ojo que todo lo ve, que en este instante íntimo atraviesa cualquier miedo e inseguridad, que observa a la otra y que en su distancia se hace cada vez más cercana y nuevamente se traga el deseo, el propio y el ajeno para hacerse parte de un encuentro de placer y un mínimo lugar infinito de encuentro con la otra.

Collage 6

Ilustración episodio «Arrebolada»



Imagen Fanzine, Episodio 6/ Técnica Collage digital

Hablando de los encuentros sexo-eróticos continua el episodio de «Arrebolada» en una ilustración que desde la oscuridad del color negro profundo emerge lava, haciendo referencia a lo caliente, a lo que quema y hace cenizas, donde las pasiones tienen lugar. Las montañas de piel y su textura que evoca a la estimulación erótica del cuerpo, las flores de pezones que se abren al calor del sol. Este collage se estructura sobre los recuerdos de viejas habitaciones ventiladas de encuentros sexuales, de lo fugaz que sucede y queda en la memoria cuando el calor del cuerpo regresa en un flashback.

Collage 7

Ilustración episodio «Kareishu»



Imagen Fanzine, Episodio 7/ Técnica Collage digital

Luego de esto y en un tono gráfico muy distinto, la ilustración de «Kareishu» tiene un atardecer, haciendo referencia al ocaso que acaba todo, a la muerte del día y el final; así mismo la gran corona de flores frente al sol alude a la muerte y el luto del entierro, la muerte de los ideales ajenos y recuerdos que se pueden colocar sobre una persona, a la terminación de un instante que de alguna manera abre la puerta de la liberación. Las palomas libres saliendo de la boca de una fiera que muestra sus colmillos, en símbolo de luchar contra sí misma y las necesidades que son otorgadas de manera obligatoria, las máscaras, abriendo la boca y gritando de rabia sobre la necesidad de salir de lugar que no llena su ser, dejando morir una etapa de la vida en que las presiones puestas sobre sí no dejan ser quien desea; esta ilustración se encuentra en fondo oscuro refiriéndose a la noche, de nuevo al fin.

Collage 8

Ilustración episodio «Félida»

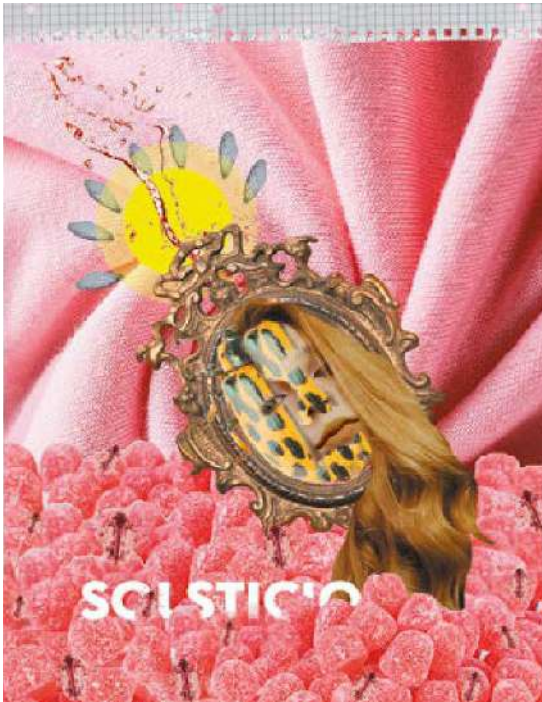


Imagen Fanzine, Episodio 8/ Técnica Collage digital

Para la ilustración de «Félida» el color rosado y la sensación de suavidad cubren el poema, la tela del fondo busca la de calidez junto con el círculo amarillo brillante que representa del sol la luz y el calor. La añoranza y los recuerdos dulces de muchas gomas de azúcar rosadas hablan sobre la emotividad de algunos recuerdos felices y en el centro el rostro de la félida, mujer-gata, que en su cara tiene manchas de un gran escarabajo amarillo de manchas que se alimenta del polen y es atraído por las flores. “SOLSTICIO” hace referencia al momento del año en que el día o la noche duran más tiempo. Este collage de todos es el más delicado en el sentido que existe un idilio y es ideal distante donde otras cosas como el afecto y la compañía son más importantes.

Collage 9

Ilustración episodio «Rojo»



Imagen Fanzine, Episodio 9/ Técnica Collage digital

En la ilustración del poema «Rojo» hay un gran elemento central que es un huevo frito, el cual, hablándolo cotidianamente desde un simple proceso de cocción, debe salir de su cascarón para poder cocinarse, por ende, para poder existir debe haber un quiebre para lograr salir, luego de esto este huevo tiene un rostro de quién representa la transición y el cambio. Adicional a esto hay varias jeringas que hablan sobre el dolor.

Collage 10

Ilustración episodio «Petit»



Imagen Fanzine, Episodio 10/ Técnica Collage digital

Después de este, el episodio «Petit» en su ilustración tiene un gran hongo que es cortado y sangra un espeso líquido verde, en esto busco representar como el gran sistema falocéntrico no puede cubrirlo todo, no puede llegar a todos los rincones y examinarnos a cada una de nosotras. En el alacrán el veneno y hostilidad de los alcances de los órdenes heterosexuales y sus privaciones sobre las lesbianas. Hongos grandes y venenosos que sin embargo se fragmentan y dan paso a la luz, pequeñas grietas por donde se puede asomar y ver a través del régimen. Dos katanas con las que apuñalo a todo aquello que me ha herido únicamente por salir de las relaciones y formas convencionales, una katana llena de rabia y la otra llena de amor, el mismo que me ha hecho valiente.

Collage 11

Ilustración episodio «Nieve de Playa»

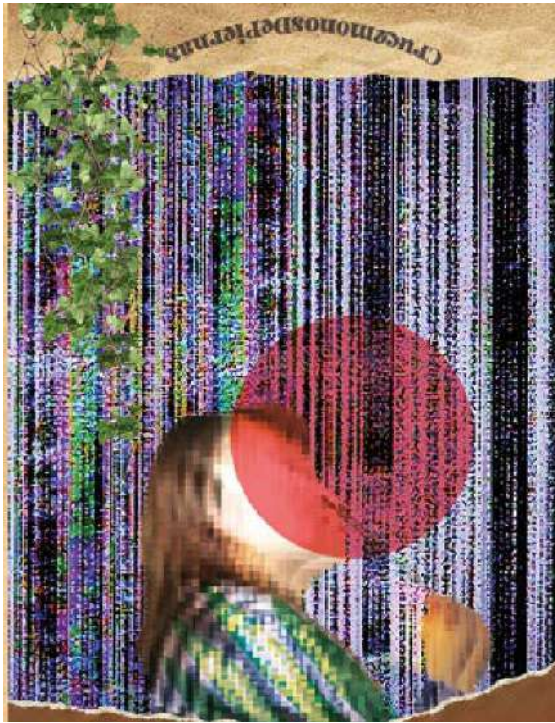


Imagen Fanzine, Episodio 11/ Técnica Collage digital

Por último, en el poema «Nieve de playa» quise ilustrar a través de unas texturas glitch a alguien en la distancia, esta su recuerdo lejano, sin rostro, porque no me permitió conocerla más allá de las apariencias. El gran círculo rojo en su cara es sólo el calor de la vergüenza que se convierte en rechazo y la arena es la representación del color de su cabello, sabiendo que no todas las playas son cálidas y que en algunas de ellas caen las estaciones y las cubre la nieve en un encuentro en la arena, la nieve y el mar. El fondo de la ilustración corresponde a un glitch de tv en el que el sistema no ha encontrado señal, así mismo la textura de la mujer es borrosa y aparece doble vez.



6.3 DE POEMARIO A FANZINE

Primeramente, la idea planteada para esta creación correspondía a un poemario sencillo, en el que para su diagramación en la parte izquierda se encontraba el poema y en la derecha la ilustración. Sin embargo, durante la reflexión y el proceso que me convoca a la creación, la idea de crear un poemario se queda corta para muchas de las cosas que quiero expresar, puesto que un poemario corresponde a una estructura simple y de carácter ordenado en que gráficamente tiene una distribución básica en la forma regular de un producto editorial común y regulando las características de la escritura de los poemas bajo reglas académicas en las que no enmarco mi proceso escritural, lo cual se aleja del estilo gráfico de mi producción, la cual va acorde a mi personalidad, entonces en la búsqueda de un producto que condense muchas características de mi poder de creación y de mí misma en mi sentir, hallo el fanzine como herramienta expresiva mucho más completa, en el que gracias a su carácter alternativo, encuentro muchas posibilidades de composición. La construcción del fanzine refleja mi experiencia lésbica, en la que decidí, que a partir de la autogestión crear un producto que se acercara más a lo que representan los poemas y sus ilustraciones, donde la creación de un fanzine el cual como producción editorial independiente es una “revista independiente y no comercial producida con medios de bajo coste, creada como un medio de expresión directa y sin el objeto de generar un beneficio económico” (La Fanzinoteca Ambulante, 2008, p.2). La Fanzinoteca (2008) plantea al fanzine como una “autopublicación” con posibilidad de reproductibilidad autogestionada que sale de cualquier institucionalidad (p.4)

Después de situar al fanzine como un dispositivo capaz de encarnar los episodios en que poesía e ilustración se afianzan como una herramienta expresiva cuyo objetivo

es canalizar mi enunciación en un producto creativo, desarrollo un proceso de diagramación en el que voy instalando las ilustraciones, poemas y gráficos en el orden, que si bien no es cronológico, considero pertinente para la lectura del fanzine (por episodios) acompañado de los espacios cortos de los gráficos que expresan ideas cortas, siendo que el contenido implícito en las ilustraciones y composiciones se basan en una constante tensión entre mostrarme como lesbiana y esconderme a raíz del miedo. Así mismo esta gran tensión entre el enunciarme y el silencio, generada desde siempre y explorada en la creación, reflexión y desarrollo de “Frenesí” se transforma, gracias al encontrarme en otras mujeres, en las autoras, en los referentes artísticos y en mis allegadas, hacia el empoderamiento que me permite poder, no sólo terminar mi fanzine de la forma más compleja en el que decidí completarlo (y no como poemario), sino también a indagar y revisar en mi propio relato de vida y trayectoria lésbica, las formas en las que desde siempre me he encontrado y no había podido manifestar.

Figura 4

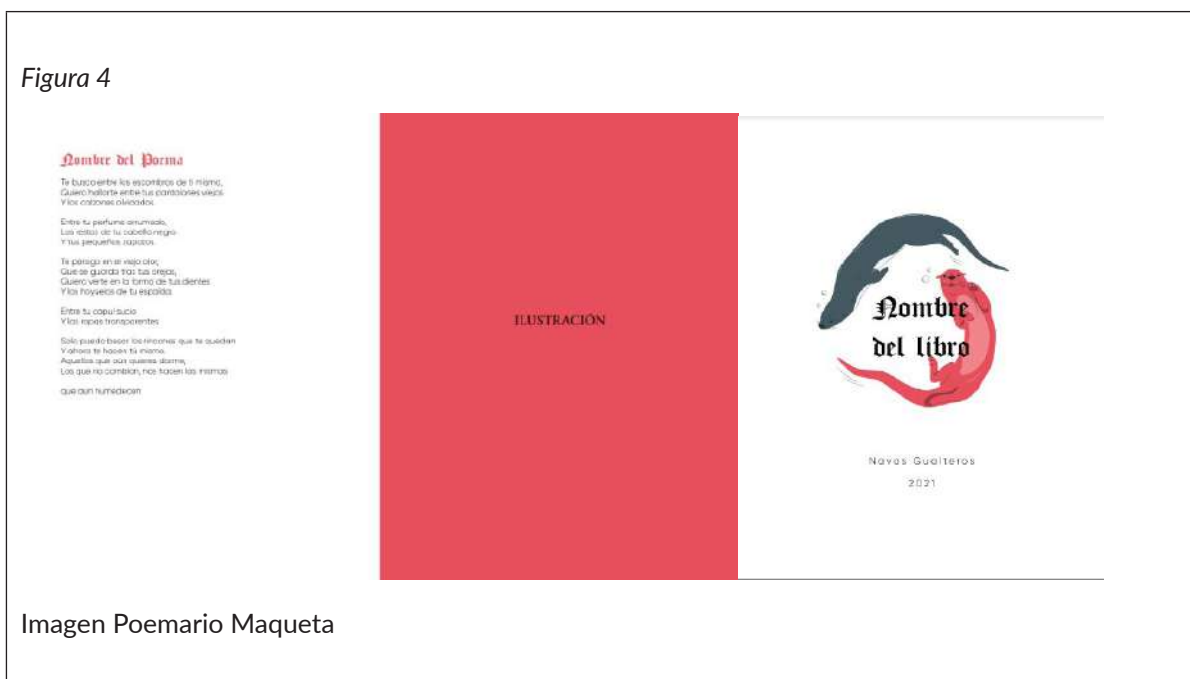


Imagen Poemario Maqueta

Finalmente, encuentro gracias a la diversidad del fanzine, el instrumento ideal para instalar los poemas escritos de tiempo atrás, los que construí en el tránsito de mis reflexiones, las ilustraciones que compuse a partir de estos mismos y otras formas que construyen “Frenesí”, brindándome la posibilidad de contar mi experiencia y crear mi canal de enunciación lésbica.




7. CONSPIRACIÓN LESBIANA


Esta investigación ha sido un proceso creativo que me ha brindado la oportunidad de indagar, a través de mi trayectoria lesbiana al “salir del closet”, conocer importantes procesos creativos y poéticos que se transforman en posturas políticas de resistencia ante el sistema hegemónico heterosexual. En la realización de este trabajo tuve la oportunidad de explorar, a través de diferentes autoras, las implicaciones políticas del ser lesbiana bajo su discurso performativo que se transforma en la práctica cotidiana, la postura política de entenderse como mujer diversa, la reflexión del relato de vida desde la lesbianidad y el reconocimiento de mí misma como lesbiana entendiendo los momentos que debemos atravesar saliendo de lo ordenes heterosexuales que constituyen la sociedad en la que nos configuramos como personas.

Dentro de la exploración gráfica y poética me permitió indagar campos expresivos, los cuales me brindaron la posibilidad de crear el fanzine “Frenesí”, comienzo esta investigación-creación por la parte de la creación, donde inicialmente, esculcando entre antiguos archivos, encuentro varios poemas e ilustraciones en la técnica de collage digital y entonces, decido teniendo en cuenta mis cualidades expresivas, emprender el camino, que a través de mi trayectoria lésbica puedo enunciar a través de lo que considero pertinente, un producto editorial que pudiera condensar los diferentes momentos que atraviesa mi experiencia lésbica hasta poder reconocirme en mis escritos, mis ilustraciones en un lugar que empodere como lesbiana.

Entendiendo que la escritura espontánea de poemas y la ilustración de collage corresponden a la forma en que logro manifestar mi subjetividad hacia el mundo, hago presentes las reflexiones que comprenden a diferentes experiencias y momentos




que construyen mi experiencia lesbiana, esto acompañado de muchas autoras que me ayudan a entenderme como lesbiana ante el mundo y cómo el mundo afecta la performatividad del lesbianismo. Uno de los grandes pilares que tomo para estructurar el proceso creativo que he atravesado y cómo de manera inevitable he reflexionado desde diferentes aspectos y tensiones, es el texto de Padilla(2020) el cual ha colaborado a que mi ejercicio de creación, gracias a los siete nodos en que se constituye la experiencia lésbica y cómo reflexionar sobre esta puede generar procesos conscientes en los que dentro del propio relato de vida se construye una experiencia lésbica que desemboca en una postura política que busca la reivindicación y enunciación de la lesbiana. Seguido de esto, en el recorrido y los siete nodos que postula Padilla para la comprensión de la lesbiana como una manifestación de carácter político, encuentro a mis producciones escriturales y visuales en distintos momentos en el que me voy construyendo como mujer y como lesbiana, dando un lugar de sentido a mis creaciones, considerando que la formación de cada uno de estos episodios tiene un lugar importante en mi vida y mi enunciación política; entonces encuentro en Padilla una estructura en la que puedo organizar no sólo el proceso creativo que inicié sin saber que podía tener un orden, sino también una comprensión sobre diversas experiencias que he atravesado, las reflexiones de la autora y la propuesta en la que indaga sobre la vivencia lésbica me ayudó a visibilizar en mi propia experiencia las formas de habitar el mundo desde lógicas lesbianas que priorizan lo femenino, además de encontrar en la trayectoria lésbica lugares del sentir genuinos que atravesamos, como la rabia y el miedo consecuencia de la discriminación, igualmente el amor y el sexo propiciado por encuentros entre mujeres y la manera en que construir el relato de vida desde la mirada de una lesbiana, es una postura política por el hecho de contrastarse y resistir ante las formas hegemónicas en las que el régimen de la heterosexualidad nos ubica socialmente e incluso decide por nosotras. Por otra parte, encontrándome con Lorde (2003) y atendiendo a la oportunidad de escribir poesía como un acto de liberación y expresión íntima propia de las mujeres, que fuera de estándares



académicos, se enmarca en la posibilidad de materializar pensamientos para crear lugares de resistencia, ubico el fundamento de la autora como argumento transversal para desarrollar este trabajo y entender la importancia del mismo, ya que Lorde postula los lugares de la poesía como una práctica importante en la que el escribir, potencia como mujeres espacios del pensamiento y ayuda a empoderarnos desde lo que en la intimidad nos hace poderosas, hasta poder manifestarlo materialmente en las acciones que colaboran a generar, en cada una de nosotras, la fortaleza que necesitamos para mostrarnos al mundo.

De esta misma manera menciono al collage como una técnica diversa, con capacidad de contener y manifestar en sí mismo muchos lenguajes, narrativas y texturas que convergen intuitivamente para expresar pensamientos que en muchas ocasiones no se pueden materializar en una sola técnica o que necesitan de la diversidad de los retazos (sean análogos o digitales) para poder habitar en una misma idea. El collage como opción gráfica es potente, ya que deja a un lado expectativas de la creación que deban ceñirse a habilidades, técnicas de proporcionalidad, simetría o de más necesidades plásticas propias del realismo, sino que busca gracias fragmentos con orígenes distintos y descontextualizados, generar una fuerza estética diferente que cree una nueva idea y pueda desarrollar formas emergentes de expresión que den lugar a los pensamientos que a veces no se puedan juntar, esto dando la posibilidad a cualquier persona de crear y expresarse.

En ese orden de ideas, poder encontrar una posibilidad que desde una perspectiva gráfica amplia pudiera brindarme diversas oportunidades de creación, en la que el desarrollo de poemas y la versatilidad del collage pudiesen encontrarse, el fanzine coloca mi creación en el lugar en que los productos editoriales alternativos se ubican, en el de la gestión donde las ideas propias tienen lugar y pueden ejecutarse de manera libre para albergar las ideas, pensamientos y sentimientos en contra de grandes relatos, que no tengan cabida en producciones editoriales oficiales. Así mismo, de acuerdo con el tono escritural y la estética no ordenada de las ilustraciones que abogan al glitch



como un recurso importante, comprendo al fanzine como el instrumento pertinente para, mostrar en contra de los relatos hegemónicos de la heterosexualidad, mi trayectoria lésbica desde dos campos expresivos sensibles.

A partir de las relaciones surgidas entre la escritura de poesía, la ilustración de collage, la necesidad formal de expresarse visualmente y los lugares políticos que motivados por las afectaciones, generan la pulsión sensible de la creación, la forma lógica de desarrollar este trabajo de grado corresponde a la investigación-creación, ya que esta empalma el lugar creativo de los procesos gráficos con la escritura poética y las indagaciones teóricas pertinentes que gracias a las autoras llenan de sentido las reflexiones emergentes en la creación de este producto editorial alternativo, puesto que, fuera de intereses positivas o cuantitativos, busco una alternativa estética que pueda albergar y evidenciar la trayectoria lésbica que desemboca en una postura política de lesbianismo en contra de lo heteronormado. La investigación-creación se ubica en este trabajo gracias a sus cualidades sensibles en las que pueden habitar creaciones de carácter subjetivo y sensible, la experiencia propia y las incomodidades que existen en mí, a partir de la producción artística y su interés expresivo que se aleja de las respuestas científicas o exactas.

Gracias a todo lo anterior, dentro de este trabajo de investigación-creación, le apuesto a la posibilidad de encontrar dentro de la licenciatura en artes visuales la posibilidad de generar espacios de charla, reflexión y creación, donde se propicien espacios en el que podamos desarrollar nuestra subjetividad desde espacios que reivindiquen nuestro lugar en el mundo, hallando los lenguajes expresivos necesarios para mostrarnos desde la libertad y poder desenvolvernos naturalmente sin miedo, ya que para ser futuros profesores es imperante estar en tranquilidad con nosotras mismas y ejercer la docencias, así mismo, en prácticas emancipatorias que promuevan el autocuidado también desde la sexualidad y la enunciación propia. Por esto, haber tenido la posibilidad de enunciarme como lesbiana y encontrar en las prácticas artísticas oportunidades para “salir del closet” a través de los lenguajes que nos

hagan sentir cómodas para enseñarnos genuinamente, ha sido un proceso complejo que me confronta, pero también generó encuentros en los que me he conocido más profundamente, me he encontrado en otras experiencias y he tenido el coraje de ser, entre muchas posibilidades, lo que desde mucho tiempo decidí guardar.

A raíz de todo lo anterior concluyo la investigación en la indagación de grandes autoras que me ayudan a entender desde la poesía el poder de lo erótico y la intimidad, la fuerza de la imagen, las prácticas artísticas en las que muchas artistas se han manifestado y desde creación, en el desarrollo del fanzine la composición de "Frenesí" un fanzine en el que coloco lugares de mi sentir, ideas y pensamientos, ya que mi acción política es mostrarlo y mostrarme lesbiana, situándome en contra de las tradiciones y lugares heterosexuales impuestos por la sociedad. Por todo lo anterior dejo el link para visitar mi producción fanzine.



Fanzine "Frenesí" Versión web enfrentada



BIGOR

Creyendo y a veces deseando no serlo,
 hoy glorifico mi lugar como mujer,
 Después de no saber, si soy persona,
 flor o animal.
 Después de que me has oprimido y obigado a flotar en la idealidad,
 Realidad figurada en deseos estereotipados de perfección.

Huyo,
 Huyo del yugo,
 Huyo del yugo del amor doctrinante,
 Huyo del yugo del amor doctrinante que me da de comer,
 Huyo del yugo del amor doctrinante que me da de comer, de vivir y de morir.

Después de encontrarme, en el devenir,
 Después de irme y venirme,
 Después de haberme ido de tu amor,
 Aprendí a amarte y amarme, a mar, hondo y verdadero.
 El propio.

Entre las olas saladas te encuentro, tan despeinado,
 con tanta trampa.
 Me encuentro, porque, no hay nada que me haya tal valor,
 tal calor
 que emanan las pecas de tu boca.

Pero de nuevo, me llenan de miedo las sombras,
 la comodidad,
 me asfixian las paredes de un closet que me da de comer,
 de vivir y de morir.

Luego, del después de los despueses,
 Cuando el coraje palidece del temor de la carencia,
 Y la levedad se apodera de la cuerpa

La verdad hierve entre tu caldero de poder.

Y yo,
Yo radiante de las posibilidades, del sueño, el amor y la existencia,
Adulto entre las opciones, dando el jugo de tu amor ya no me da de
comer, de vivir, ni mucho menos de morir.

Dejo lloverme aguas del deseo, de las nubes de risas,
Sin horas, explicaciones, reclamos, evasiones, ni encierros.

Me encuentro, porque soy mujer de muchas caras.
Porque estoy caliente de día y de noche.
Diosa, no porque me adoren, sino porque yo lo haga.
Bebedora del amor en todas sus formas y sabores.

Porque no soy prudente, ni recatada,
No nací de las entrañas de tu miedo,
No he sido ni jamás seré Claudia.
Ni camino dormida entre las formas habituales de tu qué dirán.

Porque he encarnado el deseo en tus espejos de desdicha,
Mientras me reviento de gozo.

Me he partido de rabia y he florecido de amor delirante.
Soy la inmensa coralitera, donde descienden caudales de mi cuerpo
ardiente.
Deseosa de tus senos, tus caderas,
Y enfurecida de cada contrariedad del mundo que te daña.

Reinviento la forma de mi cuerpo menstruante, adolorida y frustrada
Sin temor de tus expectativas,
Reivindico mis lazos de profundo deseo
Sin miedo de que me veas en la calle.
Refuerzo el amor al tomarte de la mano
Sin pánico de no volver a entrar a tu casa.

Y ahora camino hacia ti libre, con los mismos pies que un día tuvieron
que correr para no decepcionarte.

“Si no me definiera a mi misma y comida viva por las fantasías de los demás.”

“Si no me definiera a mi misma, sería aplastada y comida viva por las fantasías de los demás.”

“Audre Lorde”

ENSEÑA LOS DIENTES

@fugimocolor

HYAENIDAE

Me estremeces,
El cosmos de tus viejas cobijas,
Cuando espeso y gris el tabaco sale escueto de mi boca roja,
Tan quemada y lastimada
por tus mordiscos animales.

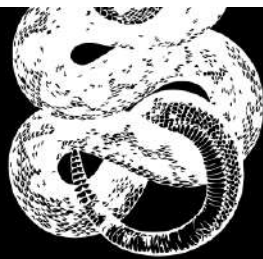
Tu saliva
Ácida de deseo,
corriendo ligera por mi cuerpo,
Se enreda entre tu sudor y mi vergüenza.

El miedo
y nuestro lívido que atempera
Se posa en las esquinas de tu habitación,
Como arena de gatos
se amolda a nuestros pasos inciertos.

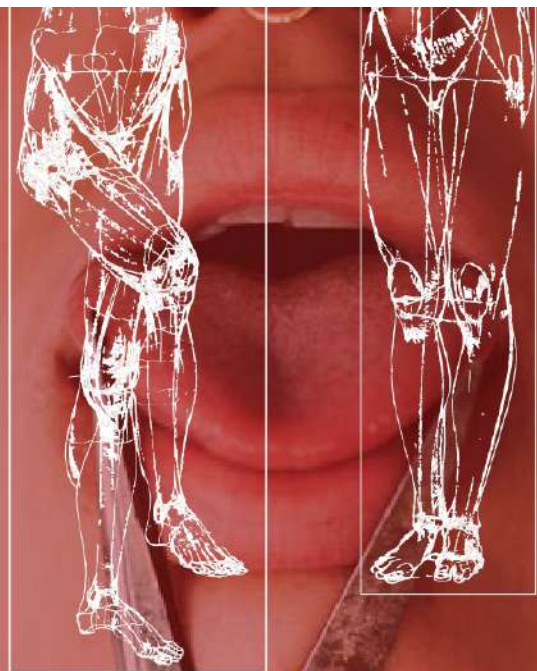
Déjame lamer tus manos atrevidas y pegajosas,
que intrepidas me buscan de color,
Cansadas de huir, me encuentran
Tan perdida por el intenso candil
De tener tu figura de sal y palabra
cuando sólo me mira y me asecha.

Enciendo la pequeña llama
que ilumina nuestro tabaco tan íntimo
sostenido por sus dedos índice,
corazón,
mi boca carbonada
y la terrible magia de tu habitación.

Sóplame en la cara, el humo de tu misterio,
Huelas a Dios
a indolizable,
Sabes a ropa, a cielo
A por siempre.



SI MI LENGUA ES VIPERINA
YO TE CORTO
CON LAS ESCAMAS
DE MI CUERPO,
MIENTRAS ME
CONSTRINO A TI



Si mis piernas son tijeras
El miedo es de papel

SHOUGANAI

Mi idilio con usted
Es una espesa nube carnal...

Una en la que llueve mucha realidad
Y me moja más que la mente.
La sed inagotable de usted
y su maltrato y empoderado discurso.

No me canso de repetirlo,
Usted es un vino, uno caliente,
Alucinante y añejado en mentiras y entredos.

Me encanta usted así real
y asolojada,
Audaz e interesada.
La en cada palabra y acto discursivo que los demás creen creer,
Ya veo más allá de sus palabras bien maquiladas
y su verba elaborada,
yo la veo, niña e indeleble
y me encanta, debo decirle,
con mucha pena, darle besos, mordiscos
en sus hombros canela
y tocarla torpe y apurado,

Pero más pena me da -debo aceptar-
Sentir sus manos siempre frías en mi piel,
Mientras habla todo eso.
Cuando jamás se calla.
Me mata, me mata su voz,
los tonos de sus gritos
y cada puta palabra que sale de su boca.

Me encanta verlo como habla,
como mueve sus manos,
Le encanta que lo miren lucirse,
Nadar entre el discurso,

como articula palabras necias
y maquina su mente.

Por favor,
no deje de hablarme,
que quiero ser su copa,
Vino tinto mío.

**HOY VENGO LESBIANA
LIGERA Y LUMINOSA**

y si soy lesbiana en la ciudad
**encuentro espacios
para conspirar**

SAUDADE

MESENTÉRICA

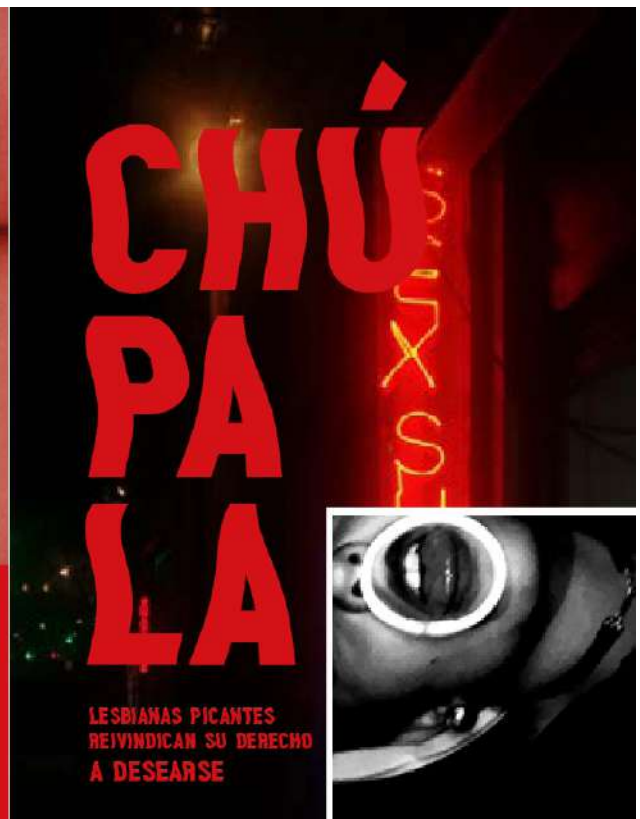
No creo poder decir nada
del intenso huracán de emociones
y sentimientos que tengo
cada vez que te veo.

Pero quiero recordar el infinito rigor
que ayer sentí,
en medio de nuestra noche
delirada y delirante.

La madrugada,
amanecida en las calles desoladas de los suburbios,
Usted me agarra el cuerpo,
Controlando mis espasmos
tembales de vertiginosa emoción.
Amarte, vino tinto mío.
Amarte, mi cielo por todo el lugar,
Escribir tu nombre en todas las paredes del barrio,
besamos en cualquier baño,
de pura mística, vida mía.

Disculpa decirlo tan - como siempre -
torpemente.

Que rico ser tu copa,
Lléname de vino,
embriégame de ser, teatro y magia,
mi paraíso en la tierra.



AORTA

Cuando te extravíes en la penumbra del desespero
Y los reproches sean como aguas turbias
Clava tus colmillos en mi cuello,
Bebe mi sangre caliente
Y Mastica mi lengua, hasta tragarte mis amígdalas.

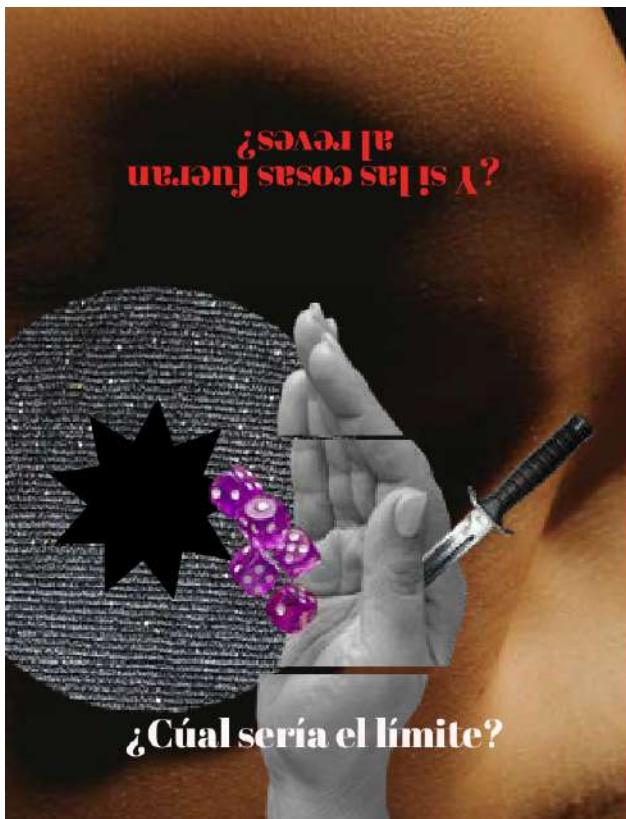
Saca tus uñas iracundas,
pela el cobre de mis castillos,
Destroza mis piernas blancas,
Y lame mis nalgas gordas.

Chupa mis dedos largos y torcidos,
Arráncame el cabello
De un sólo jalón.

Cómete todo
y desprecia mis ojos moribundos
Que quieren verte soñar de mi cuerpo,
Lléname de mi carne, mi piel
Deja que mis vísceras
Hagan parte de las tuyas
Y las dos seamos una.

Entonces, solo después que
Beses por mi boca
Y toques con mis manos,

Después que corras con mis piernas
Y muerdas con mis dientes
Sabrás por qué
Tu figura desalineada
Y tu sabor amargo
Me estremecen
Cómo truenos.



ARREBOLADA

Extraño tus pezones de chocolate
Sobre mis tetas calientes,

Los peces de tu boca,
Flotando en mis lagunas.

Tu apetito tibio
Y tus manos de seda.

Que te ahogues
de mi cuerpo
Cuando me miras
Hasta atravesar mi mente.

Recuerdo el calor de tus piernas
Argolladas a mi culo.

Yeguas de deseo
De carne y miel.

Quiero poner mis manos
En las esquinas de tus oídos.

Poder solar mis caderas
Contra tus huesos abscondidos.

Y lo fugaz,
De tus besos furtivos.



KAREISHU

Te busco entre los escombros de ti misma,
Quiero hallarte entre tus pantalones viejos
Y los calzones olvidados.

Entre tu perfume amurcado,
Los restos de tu cabello negro
Y tus pequeños zapatos.

Te persigo en el viejo calor,
Que se guarda tras tus orejas,
Quiero verte en la forma de tus dientes
Y los hoyuelos de tu espalda.

Entre tu capul sudio
Y las ropas transparentes.

Solo pueda besar los rincones que te quedan
Y ahora te hacen tú mismo,
Aquellos que aún quieres darme,
Los que no cambian, nos hacen las mismas.

que aún humedecan.



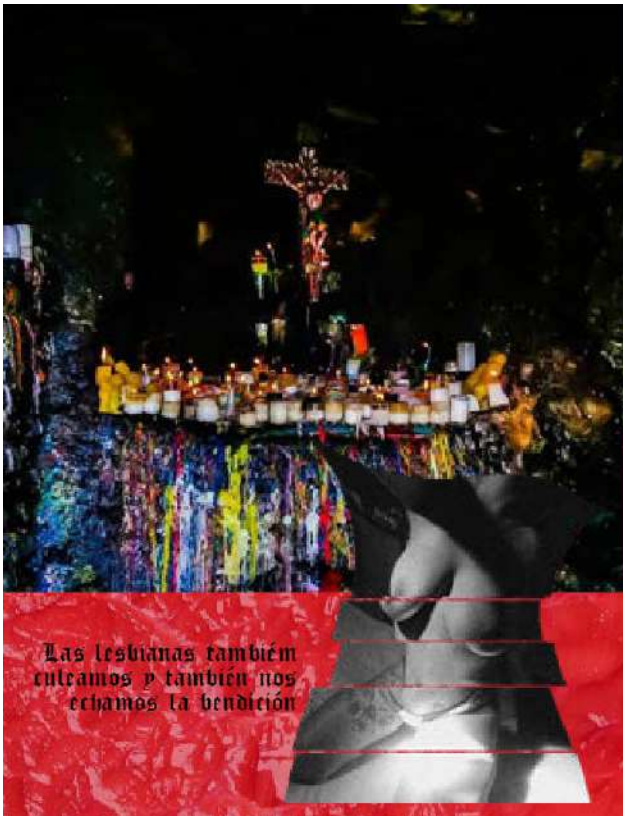
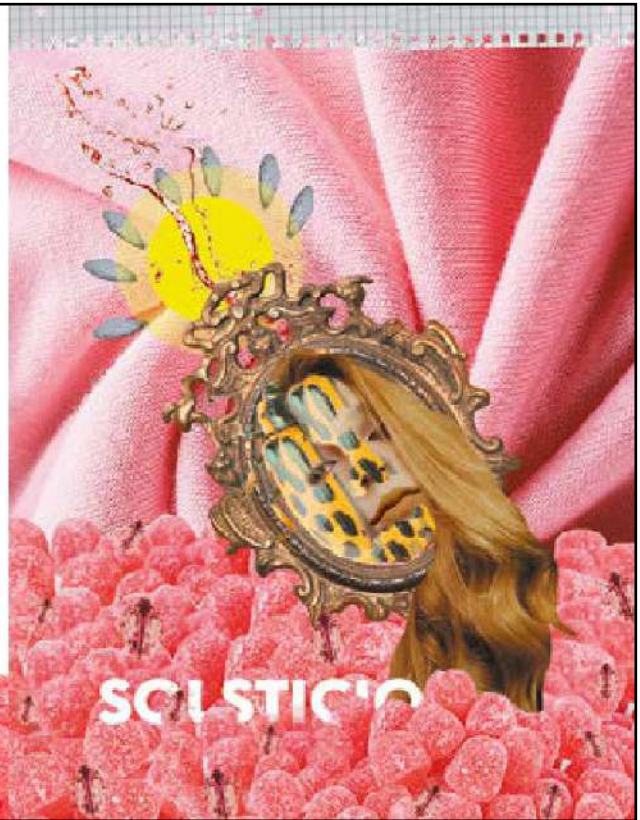
FÉLIDA

Escarabajo de tierra,
Camina sobre mí, mientras echo raíces.
Rueda por mis párpados que te reflejan.
Tendrás sobre mí,
una y otra vez.

Como papel,
Rásgame con tus pequeñas uñas de pétalo.
Las heridas de la boca
Y apuñala mi corazón
con el filo de tu nariz.

Dame de tus caderas de tambor,
Golpes secos y piñillos.
Pasa tus muslos firmes
Sobre el clima de mi coxis.

Y déjame por única vez
Probar el terciopelo
De tus senos pecueños y fértiles de amor.
Mientras las llamas de tu cabello dorado
Tapan mis ojos tristes.



Las lesbianas también
cultuamos y también nos
echamos la bendición

VER GÜEN ZA

Debería darte, cada vez que
tus ojos morbosos se posan
sobre mis ganas de tragarme
a quien yo quiero

ROJO

Quisiera oler tu cabello todas las mañanas,
Sentir como las serpientes de tu pelo
se enredan en mis dientes
Mientras tus piernas ajustan mis caderas a las tuyas,
Bañarte en las mañanas de sol, tu cintura de pera
Frotar el jabón en tu cuerpo desnudo
y apurado por el café diario,

Quisiera amarrar mis cordones mientras te veo
de espaldas hacer el desayuno,
Bañarme mis pies en las sillas altas,
cuando sirves la comida,
Escucharte llorar y hablar mientras picas la cebolla.

Pero cada vez que duermes a mi lado,
Amaneces de otro color,
Con otro tono de voz...

Despierto y tu cabello no me toca, no huele, no me sabe,
Ya tus piernas limpiñas,
se cubren de vellos como pasta sabanera
Tus manos delicadas ahora parecen raíces de jengibre
Y tu rostro pequeño tiene filos de gestos cortantes.

Gateo tras de ti,
Rastreado los gajos que me dejaste
Lamiendo tus costras y los mias
Quisiera ser -a veces-
Los de antes
Los que fumos, ayer.
Y antier.

Los recuerdos son remedios
De tu carta traicionera




PETIT

No es mi rabia ahora la que te habla
Ni mi ahoga tu miedo blando,
Me sacudo de ti
Y tus exigencias.

No me aterran tus golpes
Ni tus excesos,
Porque tú susto
Se asfixia de mi libertad

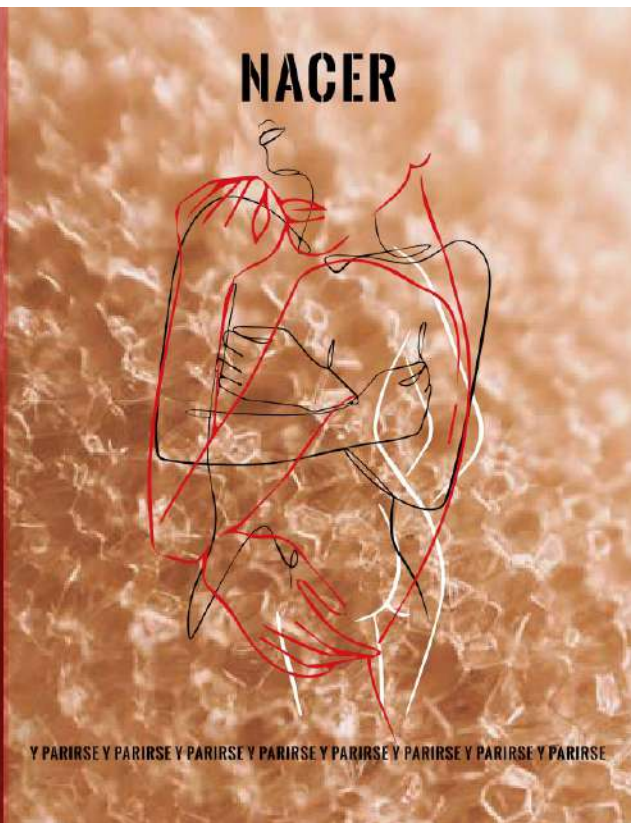
Nosotros flotamos
Entre polen y primavera
Bañamos de besos,
Celebrando el amor
Que tanto te atormenta

Porque el veneno que bebiste,
No nos mató
Y tus gruñidos de perro
Están amarrados

Moroso espíritu del deseo,
No conoces más
que el ombligo de tus privilegios.

Miranos vestidas de luz
Al tiempo que
tu acuario se seca.



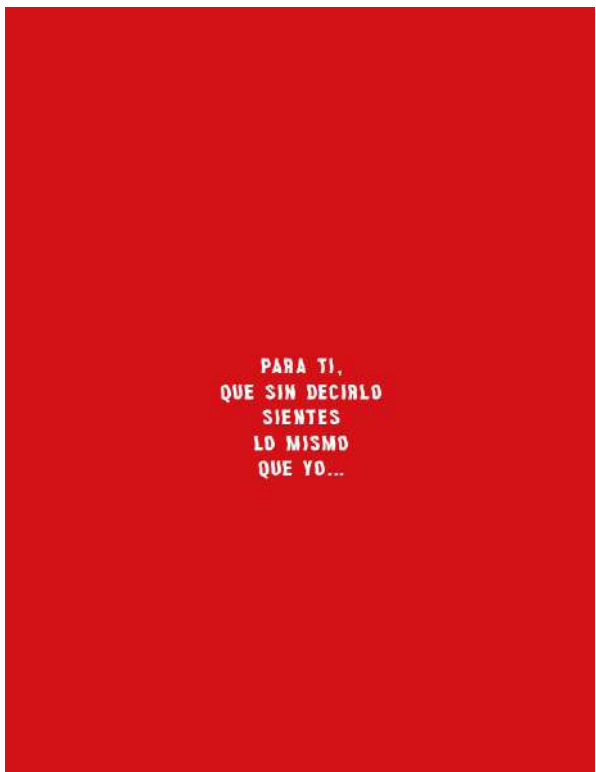





**Si soy
Machorra
Lesbiana
Afepera
o Marimacha**

**DE PIERNAS
PARA ADETRON
ES INTIMO
Y DE PUERTAS
PARA AFUERA
ES POLITICO**

**Si se me vollean Las culpas u
dusen en el equipo contrario**



**PARA TI,
QUE SIN DECIRLO
SIENTES
LO MISMO
QUE YO...**




8. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, Rocio (2012) “La desaparición de la firma, en la pintura contemporánea Andaluza a principios del siglo XXI” Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Aldo Ocampo González, Yera Moreno, Nilson Dinis, Mercedes Sánchez, Melani Penna y Lucas Platero (2019). Pedagogías Queer. Santiago de Chile: Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación I.
- Alfarache Lorenzo, A. G. (2009), Las mujeres lesbianas y la antropología feminista de género. Omnia, Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de <http://bdigital.unal.edu.co/48241/1/lasmujereslesbianas.pdf>
- Borgdorff, H. (2005). El debate sobre la investigación en las artes. Encuentro de expertos sobre arte como investigación. Ghent, Amsterdam, Berlín y Gothenburg: <http://www.ahk.nl/lectoraten/onderzoek/ahkL.htm>, 33.
- Bouhaben, Miguel (2017) Vol. 8 Núm. 2 “Monográfico: Cultura mediática y feminismo: identidad, política e ideología en el universo mainstream” Pag 571
- Butler, B. (Ed.). (1997). Ceremonies of the heart: Celebrating lesbian unions. SEAL.
- Butler, Judith (2002) “Cuerpos que importan, Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”” Buenos Aires, Paidós. ISBN: YSIH2-3811-3.
- Colo, I. (1995). Ciudadanía y sociedad postmoderna. Revista Foro, 26,4-13.
- Comisión Interamericana de Derechos humanos (2015) “Violencia Contra Personas LGBTI” . ISBN 978-0-8270-6503-1
- Corpas, Irene. Cabrera, Elisa. (2017). “Nada que decir, sólo mostrar. Género y colonialismo en el fotomontaje de Hannah Höch” Universidad de Granada

- De la Rosa, Jhon (2019) “Experiencias De Parentalidad En El Cuidado Familiar De Jóvenes Gay En La Ciudad De Armenia Quindío”. Universidad de Manizales. Manizalez
- Delgado, T. C., Beltrán, E. M., Ballesteros, M., & Salcedo, J. P. (2016). La investigación-creación como escenario de convergencia entre modos de generación de conocimiento. *Iconofacto*, 11(17), 10-28. <https://doi.org/10.18566/iconofac.v11n17.a01>
- Duque, C. (2010). Judith Butler y la teoría de la performatividad de género. *Revista Educación & pensamiento*, 85–95. , ISSN 1692-2697
- Gómez-Sánchez, D. (2018). Heterosexismo y homofobia en la novela latinoamericana de tema homosexual. *Folios*, 47, 37-50.
- Herrera, C (2016) Sexualidad queer: gente “rara” y amores diversos. *Revista de estudios de juventud*, N° 111. Marzo 16 .p.62
- Hausmann”. *Magnifying Mirrors: Women, Surrealism and Partnership*. Lincoln, NA:
- Hueso, Lina (2019) “Comprender las relaciones, el recorrido y las narrativas que se dieron en la deriva poética del útero” Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá
- Hubert, Renee Riese. “The Revolutionary and the Phoenix: Hannah Höch and Raoul
- La Fanzinoteca Ambulante, “Minca” Barcelona (2008) p.2, p4
- Laignelet, Víctor. *Imaginar que razonamos - HISTORIA DE UNA QUERELLA*. *Revista La Tadeo*, (75).
- Lorde, Audre (2003). “La poesía no es un lujo”. En: Audre Lorde. *La hermana, La extranjera*. Madrid: Horas y horas, pp. 13-18.
- Lorde, Audre (2003). “Usos de lo erótico: Lo erótico como poder”. En: Audre Lorde. *La hermana, La extranjera*. Madrid: Horas y horas, pp. 13-18.

- 
- Luna, Analía (2021) “Poniendo la Cuerpa. Relatos Feministas sobre Fertilidad Asistida” La Plata, pp.4.
 - Mahlow, D., y otros. (1981). Principio Collage: Documentación – evolución internacional. Obras originales – collages alemanes contemporáneos. Una exposición del Instituto de Relaciones Culturales con el exterior y el autor. Editor Dr. Cantzsche Druckerei.
 - Marin, Eiden. (2017) ” Cuerpos invisibles, sujetos (no) políticos. Reflexiones acerca de las corporalidades trans y el cuerpo animal”. España
 - Menkman, R. (2011). The Glitch Moment(um). Amsterdam: Institute of Network Cultures. Recuperado de <https://networkcultures.org/blog/publication/no-04-the-glitch-momentum-rosamenkman/>, p 11,p26
 - Meredith, Ruth.(2017) “Los Collages de Hanah Hoch”.Infolio, p2. | ISSN 2255-4564
 - Niño, Santiago. (2013). “La construcción de la investigación creación”. P14
 - Niño, S, Castillo, S, Camacho, S, Gutierrez R, R, 2016, Investigación más creación, ASAB, recuperado de, <http://fasab.udistrital.edu.co:8080/documents/98864/a2d97c34-bd90-4962-9d21-24ec33cfd366> disponible el 22 de marzo del 2021
 - Minciencias. (2020). ANEXO 3 La Investigación + Creación: Definiciones y Reflexiones. Bogotá –Colombia
 - Padilla, Esther.”(2020). La Construcción De La Experiencia Lésbica En Guadalajara” (pp.258,261,266,268,270,272,275)
 - Rancière, J. (2006) Política, policía, democracia. LOM ediciones. Santiago, Chile.
 - Rolnik, Suely. (2018) “A la escucha de los afectos: notas para combatir el inconsciente colonial capitalista” Revista Artes visuales errata N19

- 
- Rubin, Gayle. (1989) "Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad": En, Vance Carola. Placer y peligro: Explorando la sexualidad femenina. Madrid: Revolución.
 - Silva-Cañaveral, S.J. (2016). La investigación-creación en el contexto de la formación doctoral en diseño y creación en Colombia. Rev.investig.desarro.innov, 7(1), 49-61. doi: 10.19053/20278306.v7.n1.2016.5601
 - Trupa, N. (2016). La apropiación de derechos de mujeres lesbianas en sus trayectorias sexo-afectivas. Revista Unidad Sociológica, 1 (7) p.30 (junio-septiembre). Recuperado de <http://unidadsociologica.com.ar/UnidadSociologica74.pdf>
 - Vásquez, F. (2014). Elementos para la lectura de un libro álbum. Enunciación, (pp.333-345).
 - Witting, Monique. 1993. [1981] "One is Not Born a Woman", reimpresión de The Lesbian and Gay Studies Reader, Routledge, Nueva York.
 - Wittig, Monique (2006c[1980]). El pensamiento heterosexual. En El pensamiento heterosexual y otros ensayos (pp. 11-57). Madrid: Egales

