

**¡HAGÁMOSLO JUNTOS, CUIDÉMONOS JUNTOS!**

**Una propuesta pedagógica para generar interacciones amables entre niñas y niños del grado Transición en el colegio I.E.D. Usaquén (2022)**

**ESTUDIANTES**

Natalia Muñoz Amézquita

Diana Patricia Narváez Tabera

Luisa Fernanda Niño Matiz

**TUTOR**

Gabriel Benavides R.

**Universidad Pedagógica Nacional,**

**Bogotá, D.C.**

**2022**

## **AGRADECIMIENTOS**

### **DIANA**

Primero que todo agradezco infinitamente al creador por guiarme y bendecirme durante este recorrido universitario, a mi madre por el gran apoyo, motivación y acompañamiento a lo largo de este proceso, por el amor, la amistad que me brindan los seres de mi alrededor.

También a la Universidad Pedagógica Nacional por enseñarme a luchar por lo público y darme las bases necesarias para trabajar por la niñez de nuestro país, los maestros que acompañaron este proceso, a este maravilloso proyecto que ha marcado completamente mi vida y mi inicio profesional como educadora.

### **LUISA**

Es mi deseo dar gracias al altísimo, a la vida y a todos aquellos que intervinieron en esta obra, obra que inicio en la niñez y hoy termina dando frutos de satisfacción y felicidad, esta que comparto y hago extensiva a aquellos que la sientan como suya con el amor que nos une.

Uno de estos frutos es mi pequeño retoño cuyo nombre es Danna Gabriela, que ha tenido que ceder parte de su tiempo conmigo para que yo pueda dedicarme a mi vida y mis cosas. Es por ello que en este escrito quiero hacer un sincero reconocimiento del profundo amor que por ella siento.

### **NATALIA**

Como primer momento agradezco a los docentes de la universidad pedagógica nacional por brindarme herramientas básicas para lograr llegar hasta este punto en mi carrera, su acompañamiento estos ocho semestres ayudaron para lograr cumplir un objetivo y tener una guía marcada para realizar este trabajo de grado.

Agradezco a mi madre por su acompañamiento, sus palabras de aliento y su apoyo incondicional en todo momento, de igual manera, agradezco a mi novio quien es mi mayor consejero, apoyo y compañía en todo momento, gracias por siempre estar para mí, por tus palabras de aliento y por motivarme día a día a ser mejor persona.

Por último, agradezco a la vida las amigas que regalo en mi camino universitario, agradezco a las tres mujeres empoderadas, con ganas de salir adelante por brindarme su apoyo y siempre tener una voz de aliento para que lograra continuar mi proceso. Hoy podemos decir que lo logramos. A todas las personas que están en mi vida. GRACIAS

## Contenido

1. <b>Justificación</b> .....	6
2. <b>Contextualización</b> .....	9
2.1 <b>Caracterización de los niños y niñas de Grado Transición</b> .....	11
3. <b>Problematización</b> .....	13
4. <b>Objetivos</b> .....	16
4.1 <b>Objetivo Principal</b> .....	16
4.2 <b>Objetivos Específicos</b> .....	16
5. <b>Antecedentes</b> .....	17
6. <b>Marco Teórico</b> .....	22
6.1 <b>La Ética del Cuidado</b> .....	22
6.2 <b>Pedagogía del Cuidado: Una mirada hacia la educación</b> .....	24
6.3 <b>Interacciones y vínculos: <i>vínculos afectivos</i></b> .....	28
6.4 <b>Emocionalidad</b> .....	29
6.5 <b>Convivencia</b> .....	32
6.5.1 <b>Convivencia escolar</b> .....	33
6.6 <b>Empatía</b> .....	35
6.7 <b>Comunicación</b> .....	36
6.7.1 <b>Comunicación no verbal</b> .....	37
7. <b>Marco Metodológico</b> .....	39
7.1 <b>Investigación cualitativa</b> .....	39
7.2 <b>Investigación Acción Educativa</b> .....	40
7.3. <b>Propuesta Pedagógica</b> .....	41
7.4 <b>Observación</b> .....	43
7.5 <b>Registro Anecdótico</b> .....	43
7.6 <b>Seguimiento</b> .....	44
7.7 <b>Instrumentos</b> .....	44
8. <b>Propuesta Pedagógica ¡Hagámoslo Juntos, Cuidémonos Juntos!</b> .....	47
8.1 <b>Objetivos de la propuesta</b> .....	47
8.2 <b>Justificación</b> .....	47
8.3 <b>Fases de la propuesta pedagógica</b> .....	48
8.3.1 <b>Fase I:</b> .....	49
8.3.2 <b>Fase II:</b> .....	50
8.3.3 <b>Fase III:</b> .....	52

<b>9. Implementación de la propuesta:</b> .....	52
<b>9.1 Desarrollo de la propuesta</b> .....	52
<b>10. Análisis e Interpretación</b> .....	68
<b>10.1 Documentación pedagógica</b> .....	68
<b>10.2 Análisis</b> .....	69
<b>10.3 Interpretación</b> .....	90
<b>11. Conclusiones y Recomendaciones</b> .....	95
<b>Referencias Bibliográficas</b> .....	101
<b>Anexos</b> .....	106

#### Tabla de fotos

Foto 1: Invitación a una nueva y emocionante aventura.	71
Foto 2: Daki nos conocerá...	72
Foto 3: Escribiendo para Daki...	72
Foto 4: Dibujando para Daki...	73
Foto 5: Trabajo en equipo...	74
Foto 6: Acercamiento ameno...	75
Foto 7: Acercamiento ameno...	75
Foto 8: El dialogo todo lo puede	76
Foto 9: Un abrazo todo lo puede	77
Foto secuencia 10: Respetamos los espacios	78
Foto 11: ¿Trabajamos juntos?	79
Foto 12: ¿Trabajamos juntos?	79
Foto secuencia 13: Respiremos juntos	80
Foto 14: Eso me hace feliz...	81
Foto secuencia 15: Cuidado, cuidadito...	84
Foto 16: ¿Esta va acá?	85
Foto 17: Esa ficha es mía...	85
Foto 18: No peleemos...	86
Foto 19: ¿Puedo trabajar con ustedes?	87
Foto secuencia 20: ¡Ya no quiero nada!	88
Foto 21: Me asustas...	89
Foto 22: Tú y yo somos amigos	90

#### Tabla de Anexos

Anexo 1: Entrevistas docente titular	106
Anexo 2: Historia de los munanis	107
Anexo 3: Videos de Daki...	111
Anexo 4; Planeaciones	111
Anexo 5: Diarios de campo...	115

## Presentación

El presente documento contiene el desarrollo de un trabajo de grado en la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, se realizó durante el año 2022 bajo la modalidad de propuesta pedagógica en la que, por medio de las sesiones desarrolladas, la recolección de datos y el análisis de los mismos se logró observar cómo se fueron generando y fortaleciendo las interacciones amables entre las y los estudiantes de grado transición de la Institución Educativa Distrital Usaquéen sede B; en este documento se mencionarán ocho apartados con una breve síntesis de sus contenidos, los cuales fueron organizados de la siguiente manera:

En el primer apartado encontraremos la contextualización en donde se realizará un breve acercamiento a la ubicación del colegio y aspectos generales en cuanto a la localidad y el barrio donde está situada la institución, seguida de la caracterización de los niños donde se nombran aspectos propios del grupo etario con el cual se realizó la propuesta, también señalará algunas características en cuanto a las interacciones de los niños en el aula, luego de ello hallaremos la problematización donde se podrá identificar los aspectos que nos motivaron a pensar una propuesta pedagógica para generar y fortalecer las interacciones amables en el salón de transición.

En el segundo apartado encontraremos los objetivos (principal y específicos) de la investigación los cuales nos permiten conocer los propósitos de este trabajo y lo que queremos lograr con la implementación.

Luego ubicaremos el tercer apartado donde se observarán los antecedentes, allí encontraremos los trabajos de grado que nos ayudaron a ubicar desde una mirada más amplia el tema que se quería trabajar y nos permitieron una relación con el campo temático desde perspectivas teóricas.

Seguidamente, en el cuarto apartado se hallará el marco teórico en el cual se observarán las categorías conceptuales que le darán sustento teórico a la propuesta y que se proponen algunos referentes que permiten comprender los términos considerados fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

En el quinto apartado encontraremos el marco metodológico el cual nos brindó elementos que nos permitieron realizar la propuesta pedagógica<sup>1</sup> gracias a estos instrumentos logramos recolectar la información para cada una de las fases o procesos que se llevaron a cabo dentro del trabajo de grado.

En el sexto apartado encontraremos la propuesta pedagógica *¡Hagámoslo juntos, cuidémonos juntos!* Aquí encontraremos los componentes de este proyecto desde la justificación hasta el desarrollo de la misma, tales aspectos hacen posible observar cómo está organizada la propuesta y las fases que la componen para finalmente apreciar su desarrollo de sesión por sesión.

En el séptimo apartado hallaremos el análisis y la interpretación del desarrollo de la propuesta, allí se presenta el análisis con base en la documentación pedagógica, donde las imágenes, son un insumo fundamental a través del cual se desarrolló esta fase analítica del trabajo que nos permite ver detalle a detalle cómo fue el proceso de dicha puesta y por otra parte, la interpretación la cual nos mostrará de manera general cuál fue el impacto de la propuesta con el grupo.

Finalmente, en el octavo apartado encontraremos las conclusiones las cuales nos permiten dar cierre a la investigación y en donde se recoge todo el proceso, aquí se puede percibir si la propuesta pedagógica dio respuesta a la pregunta problema planteada en el trabajo de grado y si se logró el objetivo proyectado. Luego de ello encontraremos las sugerencias que se proponen para los futuros lectores.

## **1. Justificación**

---

<sup>1</sup> En el presente documento de trabajo de grado se utilizará el término “niños” para hacer referencia al género masculino y femenino en general, teniendo en cuenta que no se hará distinción de sexos en el documento, se hablara de niño y niña únicamente si es relevante. Con el fin de no mencionar repeticiones y hacer de este texto una lectura más sencilla.

Este trabajo se realizó partiendo de la práctica de VI a VIII semestre que se llevó a cabo desde el año 2021 hasta el año 2022 en el colegio I.E.D. Usaquén sede B donde se tuvo la posibilidad de conocer un poco el ambiente escolar interesante, presentamos desde dónde se entiende el término ambiente escolar en ciertos aspectos como lo son las interacciones y la comunicación entre pares.

Por medio del ejercicio de observación de las interacciones entre las y los estudiantes de grado transición y una inicial indagación con la maestra titular, se logró identificar que la institución busca ser integral en cuanto a la formación de los estudiantes teniendo en cuenta tanto la formación académica como la formación personal, sin embargo, en este ejercicio también se puede reconocer que a pesar de que en el grado transición la maestra titular hace énfasis en la formación actitudinal de los estudiantes partiendo de lo que mencionamos anteriormente, en el primer semestre del 2022 los estudiantes tienen algunas dificultades para relacionarse entre pares.

Es importante resaltar que la escuela es uno de los espacios de socialización esenciales en la vida de los niños, como lo menciona la socióloga Gil (2011): “La escuela es considerada una institución social porque en ella se propagan normas y valores sociales, lo que ayudará a los estudiantes a vivir en grupo y luego integrarse a la sociedad respetando sus normas, leyes y valores”.

De acuerdo con Gil, entendemos que por medio de la escuela los niños socializan y comparten en diferentes áreas dentro de las instituciones donde se generan diversas interacciones tanto por el tiempo como por el espacio que se comparte con un mismo grupo de personas. En este sentido los estudiantes se van formando como sujetos activos en la sociedad ya que en medio de estas interacciones tienen la posibilidad de convivir con otros, sin embargo, se pueden presentar inconvenientes en cuanto a las relaciones con sus pares como disgustos e inconformidades en el comportamiento o en la comunicación que pueden estar presentes en cualquier momento de la vida.

Por otra parte, en medio de esta socialización se generan diferentes vínculos entre pares y cabe resaltar que en la presencialidad estos vínculos se producen de manera más directa, así como lo mencionan las maestras egresadas de la Universidad Pedagógica Natally Niño y Mayra Avendaño en su sistematización de experiencias (2021):

*La posibilidad de interactuar y comunicarse de manera presencial hace que en los niños se vayan generando lazos fuertes hacia sus pares y que los estudiantes se vean envueltos en la magia de la formación de vínculos haciendo que sea inevitable el que se provoquen vínculos inconscientes y que las interacciones estén mucho más relacionadas y direccionadas al sentir y a la emocionalidad. (p. 35)*

De esta manera, es importante en primer lugar pensar y planear una propuesta donde se tenga la posibilidad de trabajar las interacciones entre los estudiantes del grado transición para fortalecer las mismas y en donde los niños puedan relacionarse de manera amable con sus pares; en segundo lugar proponer y realizar algunas sesiones que posibiliten un ambiente más amable para las interacciones y la regulación de emociones con el fin de que los estudiantes puedan reconocer sus propias emociones y expresarlas de manera apropiada para el contexto.

Por otra parte entender, acompañar y validar las emociones de sus compañeros para generar un ambiente gentil y agradable dentro y fuera del aula, tramitando las emociones que aunque no sean tan amables son imposibles no sentir en la vida del ser humano; en tercer lugar, por medio de la realización de las sesiones se pretende analizar el desarrollo de las mismas y su conveniencia en las interacciones entre pares para que la convivencia sea amena y motive a los estudiantes a comunicarse con otros de manera apropiada con respeto y amabilidad para así favorecer las interacciones amables y de igual manera, trabajar las emociones no tan amables que se evidencian en el grado transición.

De acuerdo a lo anterior, se logra identificar algunos conceptos desde una mirada inicial en este trabajo de grado los cuales son: ambiente escolar, interacción, comunicación, vínculos y emociones, los que se interrelacionan directamente reconociendo la importancia del contexto escolar y estos factores que influyen allí para hacer posibles espacios de socialización amena para los estudiantes, complementándose entre sí por sus múltiples complejidades y su carácter vivencial. Además, permite repensar otros términos que pueden hacer parte de este trabajo los cuales se vinculan notablemente; la pedagogía de cuidado mediante relaciones recíprocas de cuidado por el otro, la convivencia como componente clave en el ámbito escolar para aprender a convivir compartiendo determinado espacio dentro de estos contextos.



## 2. Contextualización

En el siguiente apartado se desarrollará la contextualización del colegio I.E.D. Usaquéen sede B, lugar en donde se llevó a cabo la propuesta pedagógica ¡Hagámoslo juntos, cuidémonos juntos! y en el cual realizamos las prácticas durante el año 2022. En este espacio tendremos un breve acercamiento a los aspectos generales de la localidad Usaquéen y el barrio Cedritos en donde solo mencionaremos el sector y el estrato socioeconómico de la zona. Además de ello, realizaremos la caracterización del colegio para comprender un poco más acerca de la institución, entendiendo cómo y de qué manera el espacio tan reducido afecta las interacciones de los niños, de esta forma tener un conocimiento del lugar donde se desarrollará la propuesta, finalmente, encontraremos la caracterización de los pequeños de transición cuyas edades se comprenden entre los 5 y 6 años, ya que está es la población con la que se pretende trabajar.

El colegio I.E.D. Usaquéen se encuentra ubicado en el barrio Cedritos, este sector se caracteriza por ser una zona residencial habitada en un alto porcentaje por personas cuyo estrato socioeconómico es medio-alto donde la mayoría de la población está en estrato 4 y 5 (Secretaría Distrital de Planeación, 2017 p. 15-40). Sin embargo, en el colegio se tiene registro de que la gran mayoría de sus estudiantes son de familias de estrato 1, 2 y 3, pues el colegio se ubicó en esta zona para brindar la oportunidad de ingresar a una institución académica a los estudiantes que no cuentan con el sustento económico para acceder a una institución privada

Es importante aclarar que el colegio se creó con el fin de ayudar a familias de los estratos anteriormente mencionados sin excluir a los demás integrantes de la comunidad que sean de un estrato superior y que decidan ingresar a la institución, consideramos que se debe mencionar este aspecto, ya que por medio de este nos podemos ubicar en el escenario y de esta manera tener conocimiento acerca de la población con la que trabajaremos.

El colegio I.E.D. Usaquéen, es una institución de carácter oficial que cuenta con dos sedes: la sede A con jornadas mañana y tarde, recibe niños y adolescentes en los grados de preescolar hasta grado once, por otra parte, la sede B atiende una población de jardín hasta grado cuarto de primaria en jornada única.

En la sede B estamos dos docentes en formación de nuestro equipo de trabajo realizando la práctica pedagógica, es por ello que pudimos percibir de manera más cercana

cómo es la infraestructura del lugar y logramos observar que esta sede cuenta con espacios muy reducidos que al ser tan limitados inciden en la generación de inconvenientes en las interacciones de los estudiantes. Por ejemplo, en la zona de juego comprendida como el patio escolar se divide en dos partes para que los estudiantes de preescolar tengan una parte y los de primaria otra así que esto reduce aún más el lugar de esparcimiento de los niños, causando en algunas ocasiones estrés por no poder desenvolverse libremente por todo el espacio y generando interacciones agresivas como golpes, peleas y discusiones entre los estudiantes.

Por otra parte, las instalaciones cuentan con seis salones donde están los grados jardín, transición, primero, segundo, tercero y cuarto; la distribución es de la siguiente manera: los salones jardín y transición se encuentran ubicados en una esquina de esta institución, en la parte de la entrada principal del colegio, esto con el fin de no interrumpir las clases de los grados superiores, teniendo en cuenta que los niños más pequeños tienen primero su descanso y pueden llegar a interrumpir las clases de los estudiantes de primaria, cada uno está localizado en un salón pequeño y se encuentran muy cerca uno del otro, ya que, los dos cursos comparten el descanso y las comidas como refrigerio y almuerzo en el restaurante que también queda al lado de dichos salones. Esto ha permitido que se generen mejores relaciones entre las maestras de jardín y transición, que estén un poco más integradas y tengan mayor acercamiento, en comparación a la proximidad con los maestros de primaria y de cierta manera con los niños de los otros cursos.

Adicional a ello, existe un alejamiento de los demás espacios del colegio, como la sala de informática que está principalmente ofertada para los niños de primero a cuarto quienes en su horario escolar si cuentan con materias que tienen que ver con la informática dentro de la malla curricular, mientras que los niños de grado jardín y transición no cuentan con clases referentes a la informática.

Teniendo en cuenta las complejidades anteriormente mencionadas en cuanto a los aspectos físicos y de infraestructura del colegio, en este momento nos parece importante referirnos a la entrevista realizada a la maestra titular (anexo 1) quien nos comparte que efectivamente los espacios tan reducidos afectan de las interacciones entre pares y generan interacciones poco amables dentro de las aulas, pero también en los otros espacios dentro de la institución.

Finalmente, nos parece pertinente mencionar la desconexión que se evidencia entre rectoría y coordinación con las dificultades que se manifiestan dentro de la comunidad educativa en la sede B. En el ejercicio de observación se ha podido conocer cómo los maestros de la sede B son quienes afrontan de manera directa los inconvenientes académicos y disciplinarios que allí se presentan brindándonos así la posibilidad de realizar un proyecto pedagógico cuyo objetivo sea que generar interacciones más amables de igual manera esto nos permite entender un poco la manera cómo se resuelven los conflictos que suceden dentro de la institución y por qué se les da el manejo que se le da a las situaciones presentadas, ya que no se encuentra respaldo en estas instancias que de alguna manera deberían prestar atención a lo que sucede dentro de las instalaciones del colegio en la sede B.<sup>2</sup>

## 2.1 Caracterización de los niños y niñas de Grado Transición

A continuación, daremos a conocer la caracterización de los estudiantes con los cuales se desarrolla la propuesta pedagógica que lleva por nombre “*¡Hagámoslo juntos, cuidémonos juntos!*”. En el grado transición hay 25 niños cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años, son 13 niños y 12 niñas, sin embargo, se observan algunas dificultades en la convivencia pues los niños resuelven frecuentemente sus conflictos con agresiones físicas y verbales lo cual dificulta un poco el total desarrollo de las clases y las interacciones amables en estos espacios.

Es importante precisar que los estudiantes no habían tenido la posibilidad de asistir al colegio y tener interacción física con sus pares, ya que por la pandemia que se vivió a nivel mundial el colegio estaba cerrado en 2020 y 2021 y de esta manera el trabajo había sido 100% virtual, lo cual conlleva que estos pequeños no hayan tenido acercamientos con niños de sus mismas edades en entornos escolares. En este sentido, consideramos importante y necesario plantear una propuesta pedagógica encaminada a mejorar las interacciones y generar unas más amables con intención de favorecer la convivencia dentro y fuera del aula aprovechando que los niños están reingresando a los colegios.

Sin embargo, aunque las interacciones agresivas entre los niños son evidentes, en muchos casos también hay momentos en donde los estudiantes muestran actos de

---

<sup>2</sup> Realizando una investigación de los espacios del colegio Usaquéen nos encontramos que el colegio cuenta con dos sedes, donde la sede A maneja dos jornadas y la sede B maneja jornada única, siendo esta una razón por las cuales la rectoría y la coordinación manejan unas pocas interacciones con los niños de la sede B

compañerismo, amabilidad y afecto entre ellos, se evidencian cuando algún estudiante necesita ayuda. Así mismo, los lazos de amistad que hay en algunos grupos ya identificados dejan ver cómo a pesar de las diferencias que puedan tener en algún momento los vínculos son mucho más fuertes y los inconvenientes que se presentan entre ellos los solucionan de manera amable, conversando, esto es una muestra de que a pesar de las interacciones poco amables que se presentan, los niños en muchas ocasiones muestran interacciones amables entre ellos. Para ello es importante entender que la convivencia hace parte de la cotidianidad de los sujetos, la misma no es ideal ni mucho menos sin inconvenientes ni dificultades, pero para eso se debe aprender a tramitar y transformar el conflicto desde el diálogo y la reflexión problematizando los actos violentos para aprender a manifestar el disgusto de una manera adecuada.

De esta manera es importante resaltar cómo en algunos casos los niños también saben transformar sus conflictos por medio de la conversación y en dos casos precisos los niños solicitan con claridad no ser maltratados, con expresiones como: “por favor no me golpees porque me lastimas” o “por favor no me trates así porque no me gusta”. Esto es un ejemplo de que, aunque si bien se presentan casos de agresiones o conductas poco amables los niños en algunos casos son capaces de poner límites desde el respeto y la palabra.

Ahora bien, teniendo en cuenta el ejercicio de observación y en diálogo con los dos docentes que comparten día a día con los niños (la docente titular del grado transición y el profesor de educación física y artes) logramos evidenciar conductas conflictivas entre los pequeños. Gracias al diálogo con ellos conocimos un poco más de las actitudes de los niños, mientras ellos estaban cursando de manera virtual el grado jardín de esta manera mencionaron que los niños no contaban con compañía de pares, además ingresaban por primera vez a una institución educativa a pesar de que están en grado transición.

Por tal motivo, en este trabajo haremos énfasis en el grado transición y para ello tenemos que comprender que el trabajar con niños de este grado implica reconocer que es la primera vez que ellos están en un contexto escolar debido a que la pandemia COVID-19 no permitió el acercamiento a estos espacios de interacciones entre pares. Es por ello que mientras se observaban los comportamientos de niñas y niños en la práctica se evidenció que existían conductas distantes frente al bienestar y sentir del otro, demostrando la ausencia de empatía, de autocuidado y acciones que permitan tener estas interacciones amables con los otros niños.

### 3. Problematización

En marzo del 2020 se confirmó el primer caso de coronavirus en Colombia, el cual fue detectado en Bogotá (CEPAL-UNESCO, 2020), con la llegada del COVID 19 cambió la vida de todas las personas, ya que debimos enfrentarnos a los cambios que provocó dicho confinamiento. En el proceso educativo de los estudiantes del país se pudo observar como una de las consecuencias la falta de acceso a medios electrónicos, una gran cantidad de estudiantes tuvo problemas en su proceso educativo, lo que desembocó en las brechas educativas. Durante este tiempo se observó un cierre momentáneo en todas las instituciones educativas en el país.

*No es ningún secreto que el acceso a la tecnología y los materiales necesarios para continuar aprendiendo durante el cierre de las escuelas es desigual. Asimismo, los niños que no reciben la ayuda adecuada para el aprendizaje en el hogar tienen pocos medios para avanzar en su educación. Debe haber un esfuerzo para cada escuela y cada niño Proporcionar diversas herramientas educativas y ampliar el acceso a Internet. (UNICEF, 2020)*

Adentrándonos en el aspecto social, esta pandemia trajo consigo cambios en cuanto a nuestra manera de vivir, socializar y cuidarnos, pues el distanciamiento ocasionó que las personas, pensando en el cuidado de la salud individual, tuvieran poca interacción con el otro llegando a generar miedo de acercarnos a los demás de manera afectuosa, pero a la vez sin dejar a un lado la comunicación y ayuda por medio de las redes sociales principalmente mostrando la generosidad a quien lo necesitaba.

En cuanto a lo académico; la escuela, uno de los espacios de socialización fundamentales en la vida de los niños, se transformó drásticamente, así como lo menciona Diana Flores en su trabajo de grado, “La escuela como agente socializador en los niños”: “la escuela es el segundo agente de socialización más importantes ya que cuando los niños se enfrentan a la diversidad social, aprenden el significado de la sociedad” (2010. p. 46). De esta manera los niños aprenden a convivir en comunidad donde tienen la posibilidad de interactuar y permite crear espacios de crecimiento intelectual y socioafectivo.

Los procesos de interacción se vieron afectados durante este confinamiento, mediando únicamente la comunicación por medio de celulares, computadores, y tablets los cuales eran utilizados como herramientas de comunicación entre estudiantes y docentes. Lo cual tiene

ventajas pues nos permitió seguir teniendo comunicación con los demás, sin embargo, algunas desventajas como el no tener la posibilidad del contacto, algo que es realmente importante en el ser humano.

Avanzando en el tema, se considera que el primer medio socializador de los niños es la familia donde durante los primeros años se forman en valores morales y éticos, la familia ocupa un lugar fundamental en la estabilidad emocional y procesos de socialización de los niños. Se considera que la familia y la escuela se encuentran interrelacionadas por la influencia que tienen en los pequeños teniendo en cuenta cada contexto histórico y cultural en el que está sumergido cada individuo.

La escuela, por su parte, es un lugar donde se refleja la socialización de los niños que se están formando, estas instituciones son espacios de intercambio de experiencias y un mundo de creencias de cada individuo; generando también procesos de comunicación, construcción e integridad de cada infante en este proceso de vida. Es por esto que la escuela no se debe caracterizar únicamente por la cantidad de contenidos, dinámicas pedagógicas teniendo en cuenta esas didácticas, propuestas y demás procesos para desarrollar ciertos programas, esta debe tener una función más allá del aula creando o generando impacto en las familias y comunidad en general a través de los niños.

En ese sentido es importante reconocer a la escuela como un lugar fundamental en la vida de las personas ya que allí tenemos la posibilidad de intercambiar saberes, aprender los unos de los otros y conocer nuevas formas de ser y comportarnos en la vida social. Es por ello que en esta propuesta nos centraremos en este espacio para desarrollarla y mostrar la importancia de conocer y entender de alguna manera las interacciones de los niños.

Ahora bien, adentrándonos en el contexto escolar del colegio I.E.D. Usaqué sede B en un primer momento mediante la observación realizada en este espacio se han podido detectar algunas falencias que surgen allí y es que la mayoría de los niños tienen dificultades en la expresión de conflictos y cuando están enojados llegan al punto de agredir físicamente

mediante golpes con puños, patadas, empujones o incluso en un caso particular un niño agrede con objetos a sus compañeros.<sup>3</sup>

Por otra parte, también tienden a agredir verbalmente con groserías o palabras hirientes e incluso se hacen daño a ellos mismos. No encuentran otra manera de manifestar sus emociones, principalmente las situaciones mencionadas suelen ser más por los juegos, algún roce físico que tengan como un tropiezo, por los juguetes o hasta por la mirada, este tipo de comportamientos de alguna manera es alarmante pues las agresiones en muchas ocasiones van en aumento. Por otro lado, las niñas tienden a ofenderse de manera verbal, sin embargo, hay un caso en especial de una niña que responde con agresiones físicas más exactamente patadas.

Algo que llama mucho la atención de estos sucesos es que no solamente se observan en el salón de clase, también los evidenciamos en espacios como el patio, en el baño y hasta en el comedor, pues los constantes conflictos entre los niños detonan en cualquier momento y por la mínima acción entre ellos.

Estas manifestaciones de agresión dificultan una amable socialización con los demás compañeros, de esta manera el trabajo y las interacciones se complican de tal forma que el trabajo en equipo es complejo de realizar. El panorama descrito nos hace plantearnos el siguiente interrogante: *¿Cómo podemos fortalecer las interacciones amables entre los estudiantes del grado transición, del colegio I.E.D. Usaquéni teniendo en cuenta sus dinámicas de socialización en la escuela?*

Por consiguiente, nuestra pregunta base nos permite reflexionar sobre la estrategia didáctica a través de la cual podemos abordar desde la práctica pedagógica espacios de construcción colectiva mediante propuestas pedagógicas donde logremos generar experiencias que nos permitan construir aprendizajes e incluso entender que cuidarnos en esta situación actual es sumamente importante, tanto para el cuidado propio como para los demás. Pues, de acuerdo con las características de la pedagogía del cuidado se busca a partir de las necesidades del otro generar en las personas el respeto por particularidades y diferencias, también buscamos centrarnos en el cuidado atendiendo algunas de las necesidades

---

<sup>3</sup> Una de las docentes en formación fue testigo del hecho que se narró anteriormente, por esta razón se incluyó en este apartado.<sup>1</sup> El registro de esta situación se encuentra en el diario de campo del día 07 de abril de la práctica de la docente en formación.

personales, mentales y afectivas propias y de los otros. Es por ello, que en este trabajo de grado consideramos la pedagogía del cuidado como un elemento esencial en la vida de los seres humanos, en este caso de los niños, ya que con base en sus principales postulados podemos generar en niñas y niños una mayor cercanía y unas interacciones más amables.

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo Principal**

Promover interacciones más amables entre los estudiantes del grado transición, del colegio I.E.D. Usaquén teniendo en cuenta sus dinámicas de socialización en la escuela.

### **4.2 Objetivos Específicos**

Realizar una lectura del proceso cotidiano de convivencia que permita identificar situaciones problemáticas en las interacciones complejas entre los niños de transición del colegio I.E.D. Usaquén.

- Generar alternativas pedagógicas que faciliten la transformación de conflictos entre los estudiantes de grado transición.
- Disponer un espacio de documentación y reflexión acerca de las situaciones cotidianas que se presenten en el aula.
- Propiciar un entorno seguro donde los estudiantes participen para mejorar sus interacciones del aula.



## 5. Antecedentes

Para dar inicio a los antecedentes encontramos diferentes trabajos de grado realizados en universidades del país; diferentes ejercicios de investigación, los cuales nos dieron una mirada más dirigida sobre nuestro trabajo de grado, para el cual se tuvo en cuenta las diferentes formas de socialización que tienen los niños de grado transición. Los siguientes trabajos de grado fueron seleccionados en grupo para analizar la socialización e interacción por medio de la pedagogía del cuidado.

*Educación Emocional: Una Práctica Para La Pedagogía Del Cuidado Y El Desarrollo Integral En Niños Y Niñas Del Centro Lúdico Full Kids* (2021) de Karen Ariza, Diana Cruz y Karen Herrera, estudiantes de la Universidad Libertadores. Quienes en su trabajo de grado realizaron diferentes talleres de manera virtual los cuales fueron desarrollados por padres, madres, cuidadores y niños para analizar la importancia que tiene la educación emocional y la pedagogía del cuidado en los niños del Centro Lúdico Full Kids, esto lo llevaron a cabo teniendo en cuenta un enfoque cualitativo para considerar el contexto en que están los niños.

La información se recogió por medio de entrevistas realizadas a las maestras titulares y a los padres y madres de familias, así mismo los diarios de campo que realizaban a lo largo de su práctica, con lo cual llegaron a una conclusión que para que los niños tengan un buen desarrollo desde primera infancia se debe trabajar la pedagogía del cuidado y el desarrollo integral, de esta manera se consigue una potencialidad más eficiente de la empatía, la solidaridad, el respeto mutuo y a su vez va permitiendo el sentido de pertenencia y el cuidado de su entorno sus pares y familias.

Con el trabajo de las compañeras Karen Ariza, Diana Cruz y Karen Hernández logramos conocer un poco del papel del docente cuando se presenta acciones agresivas por este motivo fue seleccionado ya que para lograr generar interacciones más amables debíamos empezar por cuestionar cómo era nuestro actuar frente a las situaciones a las que nos enfrentamos con los niños de grado transición.

*“Jugando A Cuidarnos Aprendemos A Respetarnos”* (2014) de Yessica Guarnizo, Erika Patiño y Derly Piedrahita. Estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, quienes diseñaron una propuesta pedagógica en la institución Jardín Infantil Ciudad de Bogotá, esto con el fin de lograr transformar las maneras agresivas de socializar que tenían los niños, todas

estas interacciones que se notaba en los niños se presentaban por la manera de interactuar en los hogares ya que eran niños que sufrían de maltrato y falta de interacción familiar. Para cambiar esto ellas deciden realizar una propuesta pedagógica que cuenta con talleres que se trabajaron por medio de juegos simbólicos y proyectos de aula, donde son ellas las que evalúan y tienen en cuenta los intereses que tenían los niños.

Partiendo de los intereses de los niños plantean talleres con temáticas específicas tales como (animales acuáticos, partes del cuerpo, los animales domésticos, los colores etc.) decidieron trabajar estas temáticas para lograr vincular la pedagogía del cuidado sin hablar de la agresividad y poder convertir estas interacciones en positivas. La lectura de este trabajo de grado nos orientó a reconocer los diferentes tipos de agresión que existen dentro de una institución educativa, de la misma manera nos dejó claro que en ocasiones lo que los docentes vemos como agresividad es un juego de niños y ellos lo ven así. A lo que queremos hacer referencia es que como docentes debemos tener una mirada más general de cómo los niños ven las situaciones.

*“La intervención De La Maestra Frente A Los Comportamientos Agresivos De Los Niños Entre 3 y 4 Años De Edad En El Preescolar El Arca”* (2010) de Isabel Cristina Villegas estudiante de la Corporación Universitaria Lasallista, inició con la búsqueda de una propuesta educativa adecuada para trabajar las acciones agresivas que tiene los niños del jardín Arca teniendo en cuenta todas las causas que rodean estas situaciones.

Recopiló los datos por medio de entrevistas realizadas a los padres de familia y docentes titulares, además trabajó la pedagogía para brindarle a los niños maneras más sanas de relacionarse, logrando canalizar sus impulsos agresivos, enseñándole a los niños a valorar sus sentimientos y emociones para darles la libertad de expresar sin tener la necesidad de causarle daño a los demás.

Para darle un orden a su trabajo de grado decidió dividirlo en tres partes: en la primera parte trata lo que tiene que ver con agresividad dejando en claro la diferencia que existe entre agresividad y violencia tomando como referencia la agresividad pasan a un segundo momento en su trabajo de grado donde es esta la que escogen como eje principal. En un tercer momento la maestra escoge dos teóricos fundamentales para darle vida y sentido crítico a su trabajo de grado los cuales son Albert Bandura quien trabaja en aprendizaje social y los diferentes comportamientos que manejan los niños, niñas y la sociedad en general, así

mismo tomaron como referencia a Lev Vygotsky con la intervención en la escuela, del maestro para darle voz a los maestros y estudiantes.

Este fue uno de los trabajos más complejos de entender ya que se habla de la pedagogía de cuidado de una manera diferente, en tanto que se plantea el cuidado desde lo individual; sin embargo, consideramos importante tomarlo como referente ya que también plantea la manera de encontrar las causas que llevan a los niños a no tener un vínculo amable con sus pares. De esta manera nos ayudó a encontrar y escuchar, dejar que los niños se expresen sobre las situaciones que están pasando sin tener la necesidad de juzgarlos.

*“Un Tejido Con Diferentes Colores En La Virtualidad”* (2021) de Mayra Avendaño y Natally Niño estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional quienes realizaron una sistematización para recopilar las experiencias, que vivieron durante en 2020 y parte del 2021 basados en la situación actual del país covid-19 desde la virtualidad.

Como primer momento debieron definir qué es la sistematización en qué consiste y para qué sirve, desarrollaron su ejercicio basado en la pedagogía del cuidado ya que la escuela Superior Montessori se enfoca en esta pedagogía, donde lograron evidenciar que las necesidades del otro y mis necesidades son igual de importantes, permitiendo así que la sociedad pare de pensar individualmente.

Los niños y las niñas a lo largo de su vida se enfrentan a varias decisiones y acciones que deben realizar y aunque estas se toman autónomamente es necesario que exista un apoyo no solo asistencial sino un apoyo y cuidado que los incite a pensar, crear y analizar. Uno de los referentes teóricos que escogieron las maestras para darle fundamentación a su trabajo de grado fue el autor Oscar Jara quien tiene como ruta el diseño de la sistematización y la importancia que tiene esta.

Este trabajo realizado nos da una mirada más amplia sobre lo que es trabajar la pedagogía del cuidado con circunstancias diferentes ya que fue un trabajo realizado en gran parte desde la virtualidad, trabajar el cuidado sin que los niños tengan interacciones con sus pares se vuelve complicado ya que la pedagogía del cuidado empieza desde los vínculos e interacciones que logren crear los niños con sus pares, sus docentes, y familiares.

*“Pedagogía Del Cuidado: Una Pedagogía Que Involucra La Convivencia Y La Paz”* (2008) de Yuli Martínez, Alejandra Rubiano, Martha Venegas estudiantes de la Universidad

de la Sabana, quienes quisieron concientizar a padres y docentes como generar condiciones para tener un buen desarrollo en la vida, la protección y el amor siempre basándose en la pedagogía del cuidado.

El trabajo tuvo como énfasis principal que las maestras titulares de la institución logren vincular su plan de aprendizaje con la pedagogía del cuidado, los referentes teóricos que tuvieron en cuenta para darle validez a su trabajo fue Nel Noddings, Carol Gilligan, Miguel Zubiría y Enrique Chaux quienes aportaron sustento a esta investigación, el trabajo de grado fue diseñado y presentado en el colegio Happy Day`s XXI en los grados de jardín y transición donde buscaban formar niños desde el cuidado propio y de los demás, el amor y el bienestar ya que la pedagogía del cuidado les brinda a los niños valores y ayuda a generar vínculos más amables entre ellos mismos.

Esta investigación no solo vincula a los niños, sino que también resalta el papel importante que tienen los padres y adultos que acompañan a los niños en su largo vivir, nos dio a nuestra investigación la importancia de tener presente a los docentes ya que son adultos que comparten una gran parte del tiempo con los niños.

Los trabajos de grado que fueron seleccionados para nutrir y orientar nuestra propuesta nos brindaron resultados favorables, cada trabajo nos permitió conocer las diferentes percepciones que se tienen frente a la agresión vivenciada en las aulas. Las investigaciones confirmaron la necesidad que tiene una adecuada intervención, así mismo la importancia que las maestras y futuras maestras conozcan los principios de la pedagogía del cuidado y para implementarlos en las instituciones educativas y lograr algunas transformaciones en las maneras que tiene los niños de socializarse. De igual manera, leer otros ejercicios investigativos cuyo interés es la pedagogía del cuidado brinda posibilidades, referentes y rutas de acción para encontrar alternativas de transformación del conflicto entre los estudiantes.

Con base en la lectura de los trabajos de grado logramos darnos cuenta de que son muchas las docentes que les interesa promover una pedagogía del cuidado desde las diferentes instituciones donde realizaron sus prácticas al igual con la intención de no dejarlo solo en las aulas sino también lograr extender la importancia que tiene para los niños de todas las edades poder tener interacciones más amables con sus compañeros, sus pares y su familia.

Finalmente, los antecedentes han permitido una aproximación a la documentación de la categoría central del problema, a saber: la pedagogía del cuidado; también han permitido tomar algunos ejemplos de rutas metodológicas en relación con la implementación de proyectos de aula, principalmente. Además, se ha podido reafirmar la necesidad e importancia de trabajar en el contexto escolar la transformación de los conflictos cotidianos que se naturalizan por parte de estudiantes y docentes generando ambientes poco favorables para establecer interacciones amables.

## 6. Marco Teórico

En el presente proyecto de investigación se han tomado en consideración diferentes categorías conceptuales teniendo en cuenta el tema principal de la pedagogía de cuidado el cual se amplía y propone algunos referentes que permiten comprender algunos términos considerados fundamentales para el desarrollo de este trabajo y la propuesta pedagógica. Para hablar de la pedagogía del cuidado primero se mencionará la ética del cuidado, a continuación, consideramos importantes para el desarrollo de esta investigación algunas subcategorías como las interacciones desde sus prácticas amables y los vínculos, la emocionalidad, la convivencia, la empatía, la comunicación no verbal, comprendiendo la importancia de estos referentes teóricos que sustentan la trascendencia de estos términos en el proceso de este proyecto.

### 6.1 La Ética del Cuidado

Carol Gilligan (feminista, filósofa y psicóloga), desde sus estudios fue considerando el cuidado como un aspecto fundamental en la vida de las personas y en general de la sociedad, desarrolló estudios donde reconoció que el cuidado no es algo específico del género femenino y del ámbito privado como tradicionalmente se ha evidenciado.<sup>4</sup>

La teoría de Kohlberg propone que a medida que los niños van creciendo van madurando sus pensamientos, volviéndose más interiorizados. Poniendo en práctica tres niveles que son considerados los más importantes para las relaciones que se dan entre el yo y la sociedad. Desde este punto de vista, el nivel I: preconvencional, las normas y expectativas sociales son algo externo a sí mismo; el nivel II: convencional, en el que el yo se identifica con las reglas y expectativas de otros, especialmente de las autoridades; y el nivel III: posconvencional, la persona ha diferenciado como propio las normas y expectativas de otros y define sus valores según unos principios auto escogidos. (Kohlberg, 1992, pp. 187-188)

En el siguiente apartado tomaremos los pensamientos y reflexiones de la psicóloga Carol Gilligan citada en el libro *La filosofía del cuidar* de Irene Comins Mingol (2009) y en otros trabajos en los cuales se cita a la autora para dar cuenta de sus reflexiones acerca de este tema.

---

<sup>4</sup> Gilligan, Carol. en su obra *In a different voice. Psychological theory and women 's development* publicada por primera vez en 1982 hace una respuesta a su maestro el profesor Kohlberg acerca del desarrollo moral, ella considera que Kohlberg tenía algunas fallas muy evidentes en su teoría.

La ética del cuidado es un concepto que Carol Gilligan desarrolló en respuesta a la teoría del desarrollo moral de su profesor Kohlberg, pues al tener un análisis cercano evidencia que en esta tesis se desarrolla una moral justificada en las acciones de los hombres; comparando las respuestas al grupo femenino y minimizando las respuestas propias del género, con lo cual Kohlberg afirmó que las mujeres tienen un desarrollo moral inferior al de los hombres y que las mujeres no tienen la capacidad de generar acciones relacionadas con la moral. (Kohlberg, 1955, p.p. 4-15). Razón por la cual, Gilligan decide estudiar más a fondo las acciones tanto femeninas y masculinas y comienza una investigación en la que le da fuerza a entender que los lugares donde se está desarrollando como ser humano; es decir en la vida privada en el caso de las mujeres y pública en el caso de los hombres son fundamentales para entender las acciones que toman.

Este primer encuentro con la teoría moral de Kohlberg hace que Gilligan reconozca que la mirada de la tesis está sesgada por dos razones principales, la primera es que fija y desarrolla la investigación en un grupo de individuos de género masculino y la segunda porque se centra en responder la teoría de la moralidad de Kant, pues, no permite ampliar las reflexiones a la época en la que se desarrolló.

Otra de las razones por la cual Gilligan analiza la teoría de su maestro es el hecho que se utilizan dilemas morales desde la fantasía para lograr entender las respuestas que se abordan, olvidando la importancia de la realidad y de lo que sucede en esta.

Así pues, Gilligan desarrolla su teoría y concepto de la ética del cuidado basándose en la relación directa que tiene el género femenino con la vida privada; es decir, al desarrollarse en un espacio y realidad cerrada como lo es el hogar, crecen por tradición más cuidadoras teniendo una actitud maternal tanto en la vida privada como en la pública. Además, las mujeres están más dispuestas a ayudarse mutuamente y evitar entrar en conflictos con otras personas. (Comins, 2009)

Al realizar diferentes reflexiones acerca de la vida privada, Gilligan observó que el cuidado no se da mediante algo biológico sino es un aspecto relacionado por el aprendizaje, y aunque existe una brecha entre la vida privada y pública, se comienza a enfocar la mirada en que el cuidado es un aspecto para todos los individuos. Así pues, al demostrar que el cuidado es una construcción social no está determinado por un carácter biológico y puede ser una responsabilidad compartida entre los géneros. Por lo tanto, como menciona Comins debemos

“educarnos en el cuidado para que éste deje de ser un rasgo de género específico del ámbito femenino y pase a ser un rasgo de humanidad, específico del ser humano.” (2009, p.25)

Por lo anteriormente mencionado es que Gilligan reflexiona y enfatiza en la importancia de aquel cuidado es un aspecto que debe ser aprehendido para que se configure nuevamente la humanidad.

*La moral y la teoría que el cuidado es un deseo del bienestar del otro y por el otro en las relaciones interpersonales se convierten en parte fundamental de las personas en principio de la primera infancia. (Gilligan, 1994)*

Así pues, luego de un ejercicio investigativo por parte de Gilligan, se llega a la reflexión de que la ética del cuidado no es una propuesta opuesta y contraria a la de la ética de la justicia, por el contrario, es un complemento donde se aporta una nueva mirada a la justicia y se le da una nueva forma de comprender las relaciones sociales a la comunidad, brindando comprensión y entendimiento por el otro y enfocando la mirada en la importancia del cuidado.

## **6.2 Pedagogía del Cuidado: Una mirada hacia la educación**

En el siguiente apartado tomaremos los pensamientos y reflexiones de esta pedagoga citada desde la tesis doctoral de Victoria Vázquez (2009) y en otros trabajos en la cual se cita a la autora para dar cuenta de sus reflexiones acerca de este tema.<sup>5</sup>

Para ello es importante comenzar con una mirada general sobre cómo surgió el pensamiento de Noddings para desglosar posteriormente un poco su teoría y comprender cómo a medida que ella fue explorando en este campo fue añadiendo características que consideraba fundamentales de cuidado que todas las instituciones educativas deberían tener en consideración.

Inicialmente nos referiremos a la ética del cuidado expresada por Noddings quien argumenta que: “La actuación moral no responde a la razón pura o al razonamiento lógico-matemático, sino que más bien responde a la razón práctica o razonamiento moral, que se utiliza para resolver asuntos concretos en contextos reales” (Noddings, como se citó en

---

<sup>5</sup> Nel Noddings es una psicóloga y educadora que se interesó en temas relacionados con la familia, infancia, escuela y entorno. Es la precursora de la pedagogía del cuidado, a lo largo de su trayectoria ha desarrollado distintas reflexiones enfocadas a este tema.



Vásquez, 2009). Noddings en su planteamiento propone que, en vez de ver todo desde los juicios y el razonamiento lógico en ciertas situaciones hipotéticas, pasemos a desarrollar razones y acciones para personas reales con situaciones existentes y en lugares concretos donde se puedan analizar emociones, sentimientos y necesidades.

Cabe resaltar que “la ética del cuidado no opera en base a la aplicación de principios formales, sino siguiendo un modelo más intuitivo, receptivo, no secuencial.” (Vásquez 2009. p. 41) Esto quiere decir que según la ética del cuidado respondemos a las necesidades según la situación, nuestras capacidades y nuestros valores lo que nos plantea que esta perspectiva nos enfrenta a pensarnos las situaciones asumiendo la responsabilidad que esta conlleva y analizando la complejidad que cada una tenga para dar una solución teniendo en cuenta la emocionalidad, los sentimientos y las necesidades de cada sujeto.

Lo mencionado anteriormente nos permite tener una mirada amplia de los planteamientos de Noddings en cuanto a la ética del cuidado en general. Ahora bien, pasando de manera más cercana a las infancias y a la educación hablaremos de cómo Noddings “define la ética del cuidado como algo relacional, defendiendo la idea de que establecer las condiciones que invitan a las personas a actuar moralmente es más eficaz que la instrucción de una serie de principios.” (2009, p.39) Aquí podemos entender cómo, según Noddings, la actuación de los sujetos no es producto de su raciocinio sino más bien del ejercicio y es por ello que lo que pretendemos decir que las personas en los primeros años de juventud realizan conductas específicas a medida que las situaciones los lleven a comportarse de ese modo. En otras palabras, se podría plantear que se aprende haciendo como pasa en la mayoría de las situaciones en general, por ejemplo, aprendemos a respetar practicando el respeto, así mismo pasa con el cuidado “aprendemos a cuidar cuidando”.

De esta manera la autora propone que:

*(...) “la ética del cuidado está en la propia naturaleza del ser humano”. Todas y cada una de las personas necesitamos del cuidado para nuestra supervivencia inicial y en todas las etapas de nuestra vida, todos esperamos alguna forma de respuesta positiva de otros seres humanos. (Vásquez, 2009. p 41).*

Es así que lo anterior nos permite plantearnos el cuidado como algo fundamental en la vida de los seres humanos desde la infancia hasta la vejez teniendo en cuenta que el cuidado hace parte de la convivencia en sociedad, y, de que necesitamos del otro ya que somos seres

completamente sociales que todo el tiempo nos estamos relacionando con los demás en la mayoría de las situaciones cotidianas. De esta manera debemos buscar formas amables y amenas de cohabitar con el otro esperando, así como lo menciona la autora una respuesta positiva en todo aquel que nos rodea puesto que incluso en las sociedades más individualistas, se admite el deseo de ser tratado con respeto.

Es por ello que Noddings afirma que: “Es en el propio encuentro con otro ser humano en el que aparece la necesidad del otro como imperativo a ser atendido. La vulnerabilidad y las necesidades de otras personas nos obliga a cuidarlas”. (Vázquez, 2009, p.47) Así pues, es importante comprender que la ética del cuidado nos permite reconocer al otro como un sujeto aparte de nosotros mismos y de esta manera diferenciar sus necesidades, poder acompañarlas y atenderlas desde nuestras capacidades para generar en cada uno un estado de corresponsabilidad con el otro.

Ahora bien, pasaremos a hablar sobre cómo surgió la propuesta de la ética del cuidado en el ámbito educativo y para ello es importante mencionar que Noddings plantea que: “La meta más importante de la escuela es lograr que los estudiantes se sientan queridos y por lo tanto crezcan llegando a ser personas cariñosas que aman y sean amadas. Esta es la clave de cualquier educación exitosa.” (2004, p.18, citado en Martínez et. al, 2008) Para Noddings la educación basada en el cuidado es el camino para construir una sociedad en donde las personas sean capaces de convivir con el otro de manera amable, se genere un ambiente cálido de cariño, afecto y así darle la razón a la última parte de su apartado “esta es la clave de cualquier educación exitosa” puesto que en las instituciones educativas se construyen todo tipo de conocimientos tanto en el ámbito académico como en el personal y así los niños tienen la posibilidad de conocer nuevas formas de relacionarse.

Dentro de ese orden de ideas es importante resaltar que la autora nos plantea el cuidado como un elemento esencial en la formación de los seres humanos y para ello es clave pensar en un ámbito tan elemental como la educación ya que desde estos escenarios los seres humanos tienen la posibilidad de convivir con otras personas y así se comienzan a generar estos aprendizajes en cuanto a las prácticas del cuidado que generan ambientes de confianza donde prima pensar en la necesidad del otro y la reciprocidad.

Por otra parte, es fundamental poner especial atención a las prácticas de cuidado ya que vivimos en una sociedad individualista y competitiva que es lo que se reproduce dentro y

fuera de las instituciones educativas. Sin embargo, proponerles a las instituciones estos nuevos planteamientos puede generar para las infancias un cambio significativo en las sociedades ya que quienes tengan la posibilidad de conocerlos y estar inmersos en estas prácticas de cuidado crecerán siendo personas amables, gentiles y generosas que piensan en las necesidades de los demás y construyen relaciones sanas.

Con base en los anteriores planteamientos, Noddings, en términos de educación, propone la “Pedagogía del cuidado” ya que se está refiriendo al maravilloso mundo de enseñar y para ello es pertinente mencionar la reflexión que hace Noddings en cuanto a la educación en donde comparte que:

*La escuela no sólo ha de educar el intelecto, sino también las actitudes y valores morales de niños y niñas. Todo el alumnado necesita aprender y practicar el arte del cuidado. Todos y todas necesitan aprender cómo iniciar y mantener relaciones estables y gratificantes. (Vázquez, 2009, p.67).*

Es por ello, que surge la necesidad de comenzar a hablar sobre la práctica de cuidado en el ámbito educativo. Al ser la escuela uno de los lugares en donde los niños pasan la mayor parte de su tiempo es importante no solo enfocarnos en los aprendizajes teóricos que construyen, sino que es de suma importancia educar en el ámbito personal para que los niños tengan la capacidad de conocer y reconocer al otro como un sujeto merecedor de respeto y cuidado. Logrando así generar y mantener relaciones amables en las cuales la reciprocidad esté presente. En ese sentido se comprende cómo desde la pedagogía del cuidado podemos buscar nuevas formas de enseñanza practicando el arte del cuidado para generar relaciones gratas, amenas y amables las cuales nos lleven a aprender a convivir tanto en las escuelas como en la sociedad en general.

Lo anterior nos permite reflexionar y nos da paso a mencionar lo que nos suscita el autor y doctor en filosofía Giovanni Iafrancesco quien en su libro Pedagogía del Cuidado plantea que:

*Una Pedagogía del Cuidado debe acompañar, adecuadamente y, de forma pertinente, a la pedagogía escolar tradicional que vela por el saber, el pensar, el saber hacer, el aprender y el emprender y que está orientada a la formación académica, científica, cognitiva, laboral, investigativa, tecnológica y empresarial. (Iafrancesco, 2011)*

Es importante pues, articular las dos pedagogías que menciona el autor, la primera referida a la pedagogía del cuidado y la segunda la pedagogía escolar tradicional con el fin de que todo aquel que esté en una institución educativa tenga la posibilidad de adquirir conocimientos en estos dos ámbitos tan importantes en la vida de todas las personas y con ello tenga la posibilidad de desenvolverse adecuadamente tanto en el espacio académico o laboral como en el personal social. Así mismo es fundamental comprender que cuando se logra articular la pedagogía del cuidado con la pedagogía tradicional se consigue una formación integral en donde los niños desarrollan tanto la formación humana la cual es necesaria para relacionarse con el otro como la científica que nos ayuda a desenvolvernos en la vida académica y laboral.

Finalmente, nos gustaría cerrar este apartado de la pedagogía del cuidado haciendo mención de la tesis Andariegos entre risas y rasguños de Gabriel Benavides y Liliana Castro Cruz quienes en su trabajo de investigación nos muestran que

*El trabajo pedagógico con base en el cuidado tiene impacto en los aspectos más disciplinares del currículo al menos en dos escenarios: uno favoreciendo un clima de aula y un clima institucional que sin las tensiones actuales aprender sea un ejercicio más amable, porque se hace en medio de vínculos cooperativos (Fundación para la reconciliación, 2014, pág. 3). (Benavides y Castro 2006, p.p.67-68)*

Lo anterior nos permite plantearnos cómo desde la pedagogía del cuidado podemos tratar distintos temas y de esta manera favorecer las dinámicas académicas y personales de los y las estudiantes dentro y fuera de las aulas ya que por medio de un trabajo articulado se benefician tanto los espacios cognitivos como los espacios de interpersonales de los sujetos fortaleciendo los vínculos cooperativos entre las personas.

### **6.3 Interacciones y vínculos: *vínculos afectivos***

Para hablar de relaciones interpersonales entre los seres humanos por obvias razones tocamos el tema de los vínculos ya que es una especie de unión cercana que entablamos con los demás y ello nos permite generar lazos invisibles de afecto, empatía y cuidado mutuo de

manera íntima que proporciona bienestar, seguridad y es la base del desarrollo afectivo de los seres humanos.

Bowlby<sup>6</sup> desde la teoría del apego explica el desarrollo afectivo del humano en su libro *Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida*, descubre y describe los efectos que tiene las experiencias y las relaciones que forman los niños a largo plazo. Bowlby realizó su estudio con diferentes niños que habían sufrido diferentes abusos por parte de sus padres y familiares. (Bowlby, 1986, p.p. 106-126)

Bowlby (1986) en su trabajo expuso la importancia que tiene los vínculos afectivos en la vida de los niños, principalmente en sus primeros cinco años de vida, él expresa que los seres humanos tienen tendencia a crear vínculos afectivos con personas en específico. Por ejemplo, “los bebés nacen con una serie de conductas de apego; mediante su mirada, su sonrisa, su llanto, etc. pueden llamar la atención del adulto que les atiende y obtener sus cuidados.” (Bueno y Roser, 2011, p. 4) Es por ello que al infante establecer estas relaciones con el adulto experimenta sentimientos de afecto hacia la persona que responde a sus necesidades y lo buscará tras su ausencia puesto que es quien se encarga de cubrir con sus necesidades básicas.

La teoría del apego nos deja ver la importancia que esta tiene en la vida de las personas especialmente en los niños, así que los vínculos pueden entrar en un proceso evolutivo sin perder la importancia que se le debe dar. De igual manera logramos entender la necesidad de mantener una relación entre los pares y adultos para dar un adecuado desarrollo de la personalidad. Es por esto que identificamos la vital importancia de estos términos e investigaciones en esta propuesta pedagógica siendo una de las problemáticas iniciales en este trabajo de grado las interacciones complejas, y teniendo cuenta que como menciona el autor Bowlby el vínculo es una acción que se genera desde el inicio de la vida humana principalmente entre la madre y el hijo con quien crea el apego e incluso se puede evidenciar por los objetos más representativos para los niños y es de ahí donde se fortalecen para el crecimiento y desarrollo de los infantes está presente una interacción más amable con los seres con que se relacionan.

## 6.4 Emocionalidad

---

<sup>6</sup> Para hablar de vínculos se trae a colación al psicoanalista John Bowlby que mostró interés en sus investigaciones principalmente por la población infantil.

La emocionalidad generalmente la comprendemos como esta posibilidad o capacidad de sentir diferentes emociones, mientras que las emociones son reacciones que los animales experimentamos, aunque algunas veces los animales humanos solemos confundirlas con sentimientos. La emocionalidad es la causa de que sintamos diferentes estados de ánimo. Estas emociones son vitales y nos permiten fundamentar o explicar algunos de los comportamientos humanos puesto que estamos inmersos en estas, es imposible no sentir emociones a diario, sin ellas seríamos como simples objetos o máquinas.

El biólogo chileno Humberto Maturana también ha destacado la importancia de las emociones, considera que son mucho más que una manera de explicar las acciones humanas, sino más bien piensa que toda acción también se establece en una emoción. Maturana afirma que: “lo que connotamos cuando hablamos de emociones son distintos dominios de acciones posibles en las personas y animales, y a las distintas disposiciones corporales que los constituyen y realizan.” (Ibáñez, 2002, pp.31-45) Las razones no son las que nos llevan a las acciones siempre serán las emociones teniendo en cuenta que detrás de una argumentación de razón siempre habrá discursos emocionales según Maturana.

Teniendo en cuenta lo anterior, nos remitimos a la importancia de estas emociones, el hecho de saber gestionarlas, conocerlas e identificar su importancia. Consideramos indispensable referirnos a la inteligencia emocional que se ha reconocido por ser fundamental para la existencia humana principalmente por las investigaciones y estudios de varios autores. En este caso destacaremos al psicólogo Daniel Goleman quien ha guiado su trabajo por la inteligencia emocional afirma que esta inteligencia puede ser la más importante y que todas las personas podemos aprender sobre esta competencia emocional, por ende, todos podemos ser inteligentes.

Goleman (1995) apoyó sus estudios en los psicólogos Salovey y Mayer (1990) ambos enfocados en la inteligencia emocional y quienes aportaron al autor principal para poder identificar en qué consiste la inteligencia emocional y las estrategias que propone para desarrollarla. (Leal, 2011, pp. 9-10)

Considerando los planteamientos de Leal, en relación con la inteligencia emocional de Goleman a continuación se parafrasean cinco de las características señaladas por este autor; el primer lugar destaca el conocer nuestras emociones teniendo conciencia de ellas y reconociéndolas cuando las vivimos, también la importancia de fortalecer las habilidades para

manejar las emociones y expresarlas de una manera apropiada siendo fundamental en las relaciones interpersonales. Además, resalta la automotivación como “una emoción tiende a impulsar una acción” (Leal, 2011, p.10) ayuda a lograr los objetivos personales, el hecho de reconocer las emociones de los demás tiene estrecha relación con la empatía que es esencial en el proceso de socialización comprendiendo las necesidades, deseos y cómo podemos ayudar o apoyar a las personas. Por último, es importante establecer relaciones con los demás ya que permite potenciar la habilidad de manejar emociones, interactuar de una mejor manera y de una forma afectiva. (Leal, 2011)

En este sentido mencionamos la importancia de la inteligencia emocional en los seres humanos, pero ¿cómo potenciar esta inteligencia en nuestras vidas?, ¿Cómo aprender a controlar y equilibrar estas emociones? Son preguntas que surgen después de conocer dichas características en la inteligencia emocional según Goleman. De acuerdo con lo anterior encontramos que se necesita un apoyo a las necesidades sociales por causa del analfabetismo emocional en el cual vivimos muchos seres humanos y en relación con esto traemos a colación al pedagogo y psicólogo Rafael Bisquerra quien ha centrado sus estudios e investigaciones en la educación emocional, él afirma: “La educación emocional es una respuesta educativa a una necesidad social que no es atendida adecuadamente en los ámbitos académicos ordinarios” (Bisquerra, 2011, p.5.).

Por lo tanto, notamos la importancia de que esta educación emocional se vea reflejada en las instituciones escolares incluso creando espacios más formales para tratar este tema fundamental en la vida de los seres humanos. Es prioritario que desde los primeros años de escolaridad niñas y niños aprendan a reconocerse a sí mismos a través de sus emociones y aprendan a transmitir esas emociones a los demás por medio de estas interacciones vitales para los seres humanos. Por esta razón Bisquerra relaciona algunas competencias u objetivos para desarrollar esta educación emocional los cuales son: “conciencia emocional, regulación emocional, autogestión, inteligencia interpersonal, habilidades de vida y bienestar” (Bisquerra, s. f.).

Consideramos en nuestro trabajo de grado que la emocionalidad toma un papel fundamental ya que de allí parten estos procesos de socialización, como se relacionan los niños con los demás y la manera en que expresan las emociones nos pueden demostrar actitudes frente a otras categorías como son la convivencia y la comunicación, el trámite y la comprensión de estas emociones, el papel que toma la escuela frente a este tema fundamental

y como maestras qué estrategias podemos implementar para favorecer climas escolares amables dentro y fuera del aula, en este caso como realizar la propuesta pedagógica que posibilite la educación emocional pensadas en los sujetos y en el contexto.

## 6.5 Convivencia

Cuando se habla de convivencia (sana) se trata de la capacidad de convivir con los demás de manera armónica teniendo en cuenta las diversidades y diferencias.

En el documento de Ministerio de Educación Nacional se habla de la convivencia desde los primeros años de vida, como estamos inmersos desde que nacemos en estos diversos grupos culturales poco a poco nos sumergimos en sus normas, reglas y demás características sociales.

Como se menciona en los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (s.f), Cada individuo comienza a tener ese primer vínculo con su madre, padre, cuidador, demás familiares, luego, a medida que transcurren estos cambios sociales se nota estos segundos lugares de socialización como, por ejemplo, jardines infantiles o colegios donde a través de diferentes factores como el lenguaje, el movimiento, el juego, entre otros, son evidenciados por medio de la interacción, conociendo otras realidades, compartiendo experiencias nuevas que nutren estas vivencias individuales que se deben respetar cada particularidad desde el rol de adultos maestros que es vital para este proceso de reconocimiento principalmente por estas intervenciones justas de lo que sucede en estos espacios. (pp. 97-101)

Teniendo en cuenta el documento mencionado anteriormente del Ministerio de Educación Nacional (s.f) resaltamos la siguiente definición de convivencia:

*La convivencia se entiende entonces como aquel proceso del sujeto en que se reconoce a los otros, se establecen relaciones con ellos, se siente perteneciente a una comunidad y a la vez, puede armonizar sus intereses individuales con los colectivos a partir de normas y valores socialmente compartidos, entendiendo la norma como unos mínimos culturales y sociales, que se heredan, se construyen y se interpretan permanentemente, para que el tejido social fluya y el sujeto pueda así ir reconociendo sus opciones, sus valores y por ende aclarando sus máximos individuales. (p. 98)*



Comprendiendo lo anterior se relacionada directamente el hecho que en todos los contextos y relaciones humanas la convivencia es un factor determinando y es esta la que permite crear ambientes de socialización y de compartir principalmente con los pares intereses mutuos, estos espacios también permiten el hecho de aprender de los demás.

### **6.5.1 Convivencia escolar**

En los espacios escolares es vital hablar de convivencia en tanto que sencillamente estamos inmersos en ella tanto estudiantes como maestros y de acuerdo a lo planteado anteriormente hasta las familias ya que es la que vincula a estos sujetos dentro de la comunidad teniendo en cuenta sus acciones, como se menciona en el documento de la política de convivencia escolar del ministerio de educación de Chile: La convivencia escolar es una relación entre todos los actores institucionales. Esto significa que los niños, jóvenes y adultos son vistos como actores convivientes, empoderándolos con derechos y responsabilidades. (Banz, 2008, p. 1)

Consideramos conveniente resaltar que dentro de estos ambientes escolares es importante identificar y conocer los entornos familiares en los que están inmersos los niños ya que esto toma un papel fundamental en el proceso de formación y aprendizaje de estos pequeños, reconociendo la frecuencia de problemáticas y factores familiares.

Como lo plantean Bolaños y Stuart (2019), en ocasiones como maestros nos encontramos ajenos a los escenarios familiares que se experimentan los niños, este entorno socializador debe brindar algunas bases necesarias o influencia positiva para que los infantes puedan tener una sana convivencia en otros espacios socializadores como reglas, normas, valores, entre otros, de no ser así se dificultan óptimas relaciones entre los pares principalmente. De acuerdo con esta contextualización previa como instituciones logramos comprender el proceso de socialización de cada niño y niña para apoyar así el fortalecimiento de la convivencia en el clima escolar sano.

Bronfenbrenner es citado por Bolaños y Stuart (2019) quienes destacan en sus estudios desde la ecología del desarrollo humano que es depende de los entornos familiares y sociales la sana convivencia de los seres humanos “Desarrollo en contexto: los niños y jóvenes se encuentran profundamente influenciados por su ambiente-familia, amigos, compañeros de curso, así como por sus vecinos, comunidad y cultura. Estos entornos modelan también a los padres”. (p. 5)

Considerando el planteamiento anterior podemos ver relacionadas estas acciones o actitudes no amables de los niños del curso transición, ya que en ocasiones debido a los sucesos cotidianos del hogar o comunidad y a sus pares que son poco amables, reflejan esas actitudes de irrespeto, apatía y agresiones.

Así pues, hablando desde la convivencia escolar y todos los factores y autores presentes en estos contextos consideramos fundamental resaltar la importancia del afecto y la emoción que enfatiza Humberto Maturana en una entrevista donde nos habla de la importancia de las acciones realizadas por los seres humanos y el gran papel transformador por el que se destaca en la formación para la convivencia, él afirma que:

*La educación es un espacio en donde los maestros deberían guiar a los niños en la manera que queramos que ellos vivan posteriormente como adultos. Si queremos que ellos coexistan en una convivencia democrática, tenemos que relacionarnos con nuestros estudiantes en el mutuo respeto, la colaboración, vivir de la forma en que ellos lo harán posteriormente. (Maturana, 2016, p.16)*

Si queremos que los niños aprendan a relacionarse de una mejor manera como lo plantea Maturana (2016) debe ser desde el respeto, honestidad, ética y democracia que como maestras vamos guiando, conduciendo o dando el ejemplo de la mejor manera para transformar la convivencia. Es claro que, de acuerdo con la forma como vivimos en los entornos donde nos desenvolvemos, el hecho de interrogar y reflexionar sobre estas acciones podemos brindar soluciones a diferentes situaciones y reconocer que venimos a este mundo a vivir en comunidad. (pp.16-18)

De acuerdo al proceso de transformación de la sana convivencia surge también un componente fundamental para que esta sea posible, se conoce como el buen trato, según el chileno Jorge Barudy (psiquiatra infantil, neurólogo y terapeuta) es muy importante la maduración del cerebro y sistema nervioso que proviene del cariño, cuidado y estimulación por parte de padres o adultos cuidadores para que los niños tengan una mejor adaptación con el entorno socializador, su participación, relaciones afectivas y de cuidado.

Teniendo en cuenta lo anterior, según Barudy (s.f) es importante destacar la gran responsabilidad de los adultos de cada comunidad ya sean familiares, cuidadores, instituciones y demás miembros, en generar condiciones de cuidado, protección, bienestar y educación que los niños necesitan para crecer de forma sana, constructiva y feliz, donde estas

relaciones que se establezcan sean basadas en el buen trato hacia sí mismos y hacia los demás, esto solo es posible cuando los adultos pueden interactuar constructivamente, lograr una sociedad justa, solidaria y libre de violencia, ofreciendo contextos de buen trato a los niños. (p.1-2)

Así pues, se considera que en un primer momento tanto padres, como cuidadores e instituciones, tienen la obligación de proteger la integridad y derechos de los infantes para así lograr un óptimo desarrollo no solo cognitivo si no también personal y social que permita crecer en condiciones de respeto, cuidado, buen trato. A partir de la dinámica entre desarrollo y aprendizaje los pequeños logran identificar estas acciones en el entorno socializadores donde se desenvuelvan comprendiendo la importancia de cuidar, respetar y tratar de una manera amable a todos los miembros incluyéndose así mismo.

Esta categoría nos permitió reconocer el contexto y la problemática que se visibiliza en el grado transición del colegio I.E.D. Usaquén y también replantearnos, como maestras, qué estrategias podemos emplear para generar una convivencia más amable y sana dentro de este contexto escolar. La convivencia más que un asunto accidental en la propuesta nos permitió ubicar la ruta que debemos seguir para alcanzar nuestro objetivo central que es generar ambientes de sana convivencia entre pares.

## **6.6 Empatía**

En la empatía hay una trayectoria basada en el enfoque cognitivo y enfoque afectivo, en los siglos pasados se presentaba una perspectiva principalmente cognitiva la mayoría de los autores investigadores de esta emoción moral consideran que empatía se refiere a ponerse en el lugar del otro frente a las diferentes situaciones y comprender lo que pasa en la mente de los demás, de acuerdo a lo anterior se consideraba ser o no ser un buen ciudadano. Posteriormente, se comenzó a evidenciar la relevancia de la empatía desde el enfoque afectivo sin dejar de lado el cognitivo reconociendo la importancia del sentir y los pensamientos de todos los individuos incluyendo el de sí mismo.

En este sentido mencionamos a las psicólogas Nancy Eisenberg y Janet Strayer Citadas por Diaz (2020), quienes han guiado sus investigaciones por el camino de la conducta prosocial y consideran fundamental desde allí destacar la empatía desde la perspectiva cognitiva, social y emocional para obtener estas capacidades empáticas, estas autoras mencionan cuatro tipos de empatía las cuales son (p.16):

1. Empatía cognitiva, desde el razonamiento y comprensión de los sentires de los individuos según sus acciones
2. Empatía participativa, ayudar a los demás de acuerdo con su estado emocional comprendiendo su individualidad.
3. Empatía afectiva, ponerse en el lugar del otro desde lo sentires comprendiendo estas situaciones y actuando de manera asertiva.
4. Unión empática, compartir estas emociones o sentimientos generando una conexión lo cual permite conocer mejor el hecho de estar en el lugar del otro brindando la ayuda necesaria. (Díaz, 2020, p.16)

Comprendemos la importancia de la empatía en la convivencia escolar para la socialización desde la pedagogía del cuidado, retomando la inteligencia emocional que se mencionó anteriormente con el hecho de cuidar las emociones, los sentimientos propios y de los demás, lo fundamental de saber diferenciarlas y saber manejarlas en ciertas situaciones. Relacionamos directamente la emocionalidad con la empatía, reconocemos la vitalidad de estas acciones humanas para el proceso de socialización de los niños que se ve reflejado desde los primeros años de vida.

Los aspectos mencionados sobre la empatía nos permiten enriquecer la propuesta pedagógica, en tanto las actividades se invitará a niñas y niños a tener en cuenta la situación de sus compañeros, sus necesidades (afectivas), se les invitará a esforzarse por tratar a los demás como les gustaría ser tratados. En tal sentido, será pertinente favorecer momentos de conversación entre ellos, ojalá sin la mediación de los adultos.

## **6.7 Comunicación**

La comunicación es una habilidad social fundamental en los seres vivos permite que desde los primeros años de vida nos podamos expresar para poder interactuar y socializar con el medio que nos rodea, es por esto que en la pedagogía del cuidado es un factor fundamental el hecho de comunicar e interpretar a los demás por medio de relaciones interpersonales.

El comunicador y educador Mario Kaplún (1998) considera que el concepto de comunicación más antiguo y al que hace más énfasis es “diálogo, intercambio; relaciones de compartir, de hallarse en correspondencia, en reciprocidad” (p.60). Por consiguiente, en las relaciones de cuidado se torna muy importante la comunicación comprendiendo desde el hecho de compartir ideas, pensamientos, emociones y entre otros, el hecho de comunicar no

es únicamente por medio el lenguaje oral también existe el lenguaje no verbal o corporal al cual haremos énfasis especial, teniendo en cuenta que esta problemática a trabajar está relacionada principalmente por estas acciones corporales de agresión o relaciones complejas de los niños que impiden tener interacciones amables en este contexto.

### **6.7.1 Comunicación no verbal**

Desde la comunicación no verbal podemos comprender un proceso de comunicación por medio del cuerpo sus movimientos, gestos, signos; esta es una forma de expresión cultural desde las creencias, costumbres y hábitos, ya que el cuerpo está en constante comunicación expresando sentires, emociones o ideas a los demás y muchas veces de manera inconsciente o espontánea.

Nos remitimos a los estudios de la Licenciada en ciencias de la comunicación Ana Cestero (2014) quien plantea una comunicación no verbal considerando los sistemas básicos que son el paralenguaje y la quinésica, los cuales se complementan integralmente para la comunicación. Se puede definir como paralingüístico las reacciones fisiológicas y emocionales emitiendo signos sonoros, las podemos encontrar en el llanto, la risa, gritos, suspiros, bostezo, entre otros, se pueden expresar consciente e inconscientemente incluso mezclándolos con otros signos comunicativos. Mientras que la kinésica se reconoce como los movimientos y posturas corporales que permiten comunicar puede ser por medio de gestos, movimientos faciales y corporales estas tres con una relación de interdependencia. (p.p 127-130).

Cestero menciona también desde los sistemas de comunicación no verbales culturales la proxémica como sistema secundario, pero no menos importante, la autora lo define como “los hábitos relativos al comportamiento y ambientales, y las creencias de una comunidad que tienen que ver con la concepción, el uso y la distribución del espacio y de las distancias culturales que mantienen los seres humanos en interacción” (Cestero, 2014, p. 131).

Así pues, relacionamos esta comunicación no verbal principalmente kinésica de los niños de transición ya que por medio de sus expresiones y movimientos corporales demuestran sus emociones o sentimientos hacia sus compañeros y en ocasiones de una manera agresiva inconscientemente y la proxemia que sitúa a los niños en el espacio del colegio como tal considerando la distancia para relacionarse con los pares desde el contacto

físico, debido a esto se debe fortalecer en la institución por medio de la propuesta pedagógica que se llevará a cabo.

Consideramos que en las edades de los niños con quienes se realiza la propuesta pedagógica, la comunicación será un elemento fundamental principalmente en los aspectos no verbales tomando un lugar preponderante, porque los pequeños por su edad, por su desarrollo de lenguaje probablemente no tengan una amplia capacidad para manifestar sus emociones verbalmente, así que se expresan a través de sus acciones, de sus cuerpos, sus movimientos, sus gestos, etc. Estas expresiones se pueden ver reflejadas cotidianamente mediante las emociones que viven los niños por situaciones mayoritariamente de interacción con sus pares, así que puede ser un factor principal para propiciar ambientes de interacción comprendemos la comunicación no verbal como un medio de expresión.

## 7. Marco Metodológico

En el apartado que desarrollaremos a continuación se presenta brevemente el enfoque metodológico, la ruta específica que se siguió, sus técnicas y los instrumentos utilizados para la recolección de datos, los cuales fueron realizados para la propuesta pedagógica *¡Hagámoslo juntos, cuidémonos juntos!* Nos referiremos entonces a la investigación cualitativa, la investigación acción educativa, la propuesta pedagógica, la observación, el registro anecdótico, el seguimiento y, por último, los instrumentos utilizados para este trabajo investigativo.

De igual manera, el ejercicio investigativo intenta aportar a la necesidad de cambiar algunas situaciones poco favorables que se encontraron en el aula y generar propuestas que favorezcan la transformación de dichos conflictos. Lo cual nos permite pasar de ser observadoras a entrar a hacer parte de las dinámicas e interacciones de los niños de transición, de manera bidireccional, ya que antes de iniciar cada sesión se dispone de un espacio para realizar una asamblea de la palabra con los estudiantes, para darles la oportunidad de que expresaran sus opiniones y lograran realizar aportes lo cuales teníamos en cuenta para las siguientes sesiones.

Consideramos para nuestro ejercicio investigativo implementar una propuesta pedagógica, ya que nos permite investigar, interpretar y reflexionar sobre nuestras prácticas educativas, teniendo en cuenta el contexto en que nos encontramos con el fin de favorecer el cuidado y las buenas interacciones con la población que se trabajó, y permitiéndonos enriquecer nuestra formación como docentes.

### 7.1 Investigación cualitativa

Este ejercicio investigativo realizado a través de una propuesta pedagógica es elaborado teniendo en cuenta los elementos característicos de la investigación cualitativa ya que hace más pertinente reconstruir una realidad de orden más subjetivo. Una vez se planteó la problemática (teniendo en cuenta uno de los fenómenos sociales observados en dicha institución) se vio la pertinencia de realizar este tipo de investigación mediada principalmente por la observación y la intervención pedagógica, considerando la diversidad y particularidad del contexto donde se desarrolló este trabajo. Hernández y Mendoza afirman que: “La investigación cualitativa resulta interpretativa pues pretende encontrar sentido a los fenómenos y hechos en función de los significados que las personas les otorguen”

(Hernández, 2018, pág. 44). En coherencia, se quiso comprender de mejor manera las interacciones (ya descritas) entre los estudiantes de Transición

Trabajar la investigación cualitativa da la posibilidad de interpretar el mundo de una manera menos invisible, permitiendo evidenciar los diferentes problemas que rodean a los niños del I.E.D. Usaquén, para lograr fortalecer la pedagogía del cuidado, dando la oportunidad de generar experiencias significativas.

## **7.2 Investigación Acción Educativa**

La investigación acción es un método propuesto por el sociólogo Kurt Lewin (1944), quien lo concibió como una transformación e innovación entre un grupo de personas buscando un bien común. Ahora bien, a lo largo de los años la investigación acción ha tenido diversas definiciones, siendo utilizada por docentes para mejorar el desarrollo educativo, participativo y político. La investigación acción seguirá siendo considerada como una estrategia diseñada para cambio y realidad social. (Bernal, 2010)

“La investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (Hernández, 2014, pág. 496). En tal sentido, el método utilizado para tener una relación entre la investigación realizada y el enfoque cualitativo es la investigación acción educativa, la cual se considera una manera para que las personas identifiquen la realidad en la que viven, brindando una postura de exploración e investigación más profunda para comprender los problemas.

Por tal motivo, la investigación-acción educativa pretende explicar desde estos entornos escolares y sociales lo que sucede en cada una de las experiencias en el aula para un fin específico ya sea curricular, de mejoramiento escolar en desarrollo o en programas educativos. Lo importante de esta acción es que se pueden reflexionar, observar e incluso cambiar una vez implementadas como se mencionará más adelante en los instrumentos.

También, se considera fundamental mencionar a uno de los autores relevantes en la investigación-acción educativa, el docente Bernardo Restrepo afirma que la investigación acción educativa es la que da paso a las instituciones educativas para una transformación desde métodos innovadores que le permitan a los estudiantes preguntar, diagnosticar y ser partícipes de las clases. (Restrepo, 2004)



De esta manera queremos resaltar cómo la investigación acción educativa ayuda a realizar prácticas socioeducativas que ayuden a mejorar las diferentes situaciones que se presenten en un momento adecuado.

### **7.3. Propuesta Pedagógica**

Para el presente trabajo se implementó una propuesta pedagógica encaminada a visibilizar la importancia de las interacciones de cuidado en la infancia, teniendo en cuenta la siguiente concepción de esta modalidad de investigación: Una propuesta pedagógica es una herramienta que refleja las intenciones de una institución educativa para el proceso de enseñanza, en el marco de la autonomía responsable que le permitan las circunstancias y las capacidades de instalación. (Ministerio de Educación, 2020, pág. 10)

En este caso se ha realizado una propuesta pedagógica partiendo desde el interés de generar climas de reconocimiento de sí mismo y de los demás, de la importancia de reconocer la empatía, la comunicación y demás acciones fundamentales para evidenciar la importancia de una sana interacción en entornos escolares. Hemos realizado esta propuesta pedagógica pensando en el bienestar en este caso de los niños que participan en ella, partiendo desde el interés colectivo por un aprendizaje dinámico e interesante y la necesidad de crear ambientes que permitieran dar posibles opciones de mediar estas problemáticas escolares.

En este sentido, la propuesta implementada se realizó de acuerdo con los aspectos por mejorar que se recogieron en el ejercicio de observación, caracterización además de una entrevista informal realizada a la docente titular en cuanto a las interacciones de los niños de grado transición. Se llevaron a cabo nueve sesiones que hacen parte de 3 fases que conforman la propuesta, donde los niños, niñas y Daki el personaje elegido para la historia serán los protagonistas.

Para ello, es importante resaltar que esta propuesta pedagógica se realizó utilizando las principales herramientas de la gamificación que viene del anglicismo *gamification* y se asocia con el juego. Deterding et al, (2011) la definen como “the use of game designs elements, characteristic for games, in non-game contexts” lo que quiere decir: el uso de diseños de juegos elementos, característicos de los juegos, en contextos ajenos al juego. (“La gamificación en educación y su trasfondo pedagógico”, s.f, p. 1).

Mientras que los autores que estudian la gamificación Zichermann, Cunningham (2011) y Karl Kapp (2012) por medio de sus investigaciones plantean que uno de los ideales de este juego es influir positivamente en el comportamiento de los jugadores en este caso los niños desde el ámbito psicológico y social. También se refieren a la importancia de algunos elementos como en este caso los niveles puntos u otros en los juegos para motivar el desempeño en estos teniendo en cuenta su predisposición y tiempo. (Díaz y Troyano, s.f.)

Se eligió la gamificación ya que permite transmitir conocimiento a los niños mediante el juego, con base en una historia base (saga) que se complementa con unos retos; esto requiere una participación activa y permite que las sesiones con los estudiantes sean más divertidas, atractivas y motivadoras además de involucrar a los participantes directamente con lo que se pretende por medio de personajes fantásticos con los cuales se sientan identificados.

Estos elementos innovadores contribuyen a enriquecer de alguna manera las estrategias de enseñanza por medio de la creación de escenarios fantásticos que se pueden sentir muy cercanos y muy cotidianos a la vida de los estudiantes y con lo cual se pretende que por medio de estos espacios se facilite el aprendizaje de las relaciones dentro y fuera del aula para mejorar en este caso las interacciones amables.

*El reto está considerado como un elemento crucial en los videojuegos. En este caso la psicología expresa la necesidad del jugador de conseguir superar sus expectativas o las expectativas que el juego le impone: conseguir el reto es un ejemplo de superación para el usuario (Przybylski, 2010 en Albrecht 2012).* (Díaz y Troyano, s.f.)

Dentro de los elementos utilizados en esta propuesta se presenta el reto como una manera de motivar a los niños al juego, con una intención de generar interacciones amables, permitir un trabajo en equipo donde se pueda cumplir los objetivos del juego teniendo en cuenta las instrucciones y acuerdos que se establecen.

No obstante, en la gamificación se puede encontrar algunos riesgos asociados con el conductismo que si bien se refiere a respuesta como premios o acciones del individuo ante estímulos que se plantean a los jugadores. Es decir que este método se ocupa principalmente de recompensar el triunfo de estos juegos psicológicamente interesa al jugador, pero acostumbra a este hecho de competitividad o ganar pese a las condiciones de no ser así puede generar desinterés y comportamientos desmotivadores para realizar estos juegos. (Borrás, 2015, p. 6)

Sin embargo, en esta propuesta pedagógica se hace un esfuerzo por evitar los riesgos mencionados, guiando el juego a un fin colectivo basado en interacciones amables donde no hay un solo ganador, sino que al lograr el reto todos ganarán y conocerán un nuevo mundo o la historia creada de la comunidad de los munanis en especial el personaje principal Daki.

#### **7.4 Observación**

Rosana Guber en el capítulo 3 de su libro llamado *La Etnografía Método, Campo y Reflexibilidad* se enfoca en la observación participante, que consiste en observar aquellas cosas que no tienen una condición específica, afirma que la “observación participante ha sido detectar las situaciones en que se expresan y generan los universos culturales y sociales en su compleja articulación y variedad”. (Guber, 2001, p.56)

Una de las características más importantes de este trabajo de investigación es la prioridad de la observación como técnica para recoger información, teniendo en cuenta que gran parte de estudios e investigaciones realizados son logrados a través de esta capacidad de observar. Esta técnica se realizó de manera directa y participativa ya que como docentes investigadoras pudimos estar en contacto con niñas, niños y docente titular de Transición. La observación participativa también permite adentrarse en esta comunidad proporcionando la descripción de todos estos datos que se pueden obtener mediante esta capacidad y las relaciones que de allí surgen. (Díaz, 2011, p. 6-8)

#### **7.5 Registro Anecdótico**

Para lograr obtener un registro anecdótico sesión tras sesión se recolectaron evidencias tales como grabaciones de las sesiones, entrevistas a los niños, entrevistas a la docente titular, fotografías de los momentos en que se lograba evidenciar interacciones amables entre ellos y diarios de campo. Intentado que los niños no se dieran cuenta de dichos registros para evitar que actuaran de una manera diferente, se logró que los niños actuarán naturalmente y por libertad propia.

Además, en la metodología de registro en este trabajo investigativo es importante la acción de observación participante por parte de la docente en formación, ya que permite materializar y complementar el registro anecdótico, libro en este caso los diarios de campo, también conserva estas interpretaciones y vivencias del investigador observador.

Consideramos los aportes de la psicóloga Lidia Diaz (2011, p. 9) quien menciona que los registros anecdóticos deben incluir las siguientes características:

- Registro de todos los momentos y situaciones observadas de manera detallada y clara y completa.
- Descripción concisa de todos los espacios del contexto y las personas que allí conviven.
- Acciones realizadas por el observador.
- Las reflexiones o impresiones personales del observador.

## **7.6 Seguimiento**

Este seguimiento se llevó a cabo por medio de las experiencias realizadas teniendo en cuenta su importancia ya que es un procedimiento que se utiliza para saber cómo se ha aplicado cada intervención realizada durante la propuesta pedagógica, comprendiendo el seguimiento como un proceso sistemático y constante de la investigación en el cual se recoge todo tipo de información para analizar y se utiliza para obtener el resultado de esta propuesta planteada, además se relaciona con la evaluación o resultado de este proceso ya que gracias a este seguimiento se evidencia la finalidad de este trabajo siendo positivo o negativo.

(Bertranou, 2019, p.p. 153-171)

Es importante destacar también que el proceso de seguimiento es riguroso y se lleva a cabo desde el primer momento que el investigador se involucra en dicho contexto, registrando cada uno de los detalles que pueden ayudar en este caso a generar esta propuesta pedagógica y desarrollarla teniendo en cuenta la problemática observada.

## **7.7 Instrumentos**

Con el fin de recolectar la información se utilizaron instrumentos como el registro fotográfico, video y audio, Estos instrumentos nos ayudaron para tener claridad de lo que se llevó a cabo ya que como afirma Jara (2018), los seres humanos creemos que nuestra memoria puede almacenar información suficiente y que tiene la capacidad de recordar todo lo visto en un tiempo extenso, sin embargo, esto no es así ya que nuestra memoria es selectiva y procesa y recuerda los aspectos seleccionados por nuestro subconsciente. (Jara, 2018, pp. 139-168)

- *Fotografía*: Pierre (1965) expuso la importancia que tiene la fotografía para la educación inicial, tomándola como elemento para la captación de momentos que suceden una sola vez, la fotografía ha pasado de generación en generación y los principales protagonistas siempre son los niños. Por este motivo las instituciones empezaron a implementar la fotografía para darle a los papás un acercamiento de lo que realizaban sus hijos en el aula, de igual manera les dio a los niños la capacidad de estudiar la visualización espacial. (Ipp. 121-169)

En este trabajo de grado las fotografías han sido unas de las técnicas más importantes ya que se logró captar momentos muy significativos que transcurrieron, permitiendo visualizar algunos cambios en los niños de grado transición. Las fotos fueron un instrumento manejado con rigurosidad, seleccionando las que lograba notar las experiencias vividas, los aprendizajes adquiridos y todos los momentos que se lograron compartir haciendo que la propuesta fuera algo innovador para ellos.

- *Video*: Salinas (1986) afirma que el video es uno de los recursos más utilizados y que este vendría a cambiar el marco escolar, ya que se puede utilizar como medio didáctico para el profesor o el estudiante, dándole un sentido de investigación más a fondo y creándole al estudiante intriga por el tema a trabajar. La aparición del video en el marco escolar provocó que se crearán muchas expectativas por parte de algunos docentes, pero también causó molestias en otros docentes quienes afirmaban que el video creaba falsas enseñanzas y un quiebre en la educación institucionalizada, sin embargo, la aparición del video le ha dado a la enseñanza un avance significativo ya que se ha ido adecuando al cambio de estrategias de aprendizaje. (pp. 233- 244)

El recurso del video fue utilizado para darle expectativa a los niños, despertar la curiosidad y que día a día estuvieran más interesados en el paso de la historia de la propuesta pedagógica, fueron videos pensados para los niños, estos videos se proyectaron todos los días que se realizaron intervenciones para no perder el hilo de la historia y permitir que los niños hicieran preguntas y esperaran el siguiente video.

De igual manera cabe destacar que, a medida que avanzaba la propuesta pedagógica, las maestras en formación elaboraron los recursos audiovisuales (videos) como un recurso comunicativo entre el personaje principal y los estudiantes, contaban con ambientación propia, es decir, pensados para el contexto específico del grado Transición. Estos videos

fueron pensados para darle continuidad a la saga de Daki y esperando que los niños estuviesen expectantes para el siguiente video, ya que era la manera en que Daki se comunicaba con ellos y ellos sentían que Daki los escuchaba.

## **8. Propuesta Pedagógica ;Hagámoslo Juntos, Cuidémonos Juntos!**

A continuación, se pretende dar a conocer la propuesta pedagógica que se construyó para los niños de grado transición en el colegio I.E.D. Usaquéen sede B a partir del interés de generar interacciones amables entre los estudiantes.

### **8.1 Objetivos de la propuesta**

#### **Objetivo Principal:**

Se espera que los niños de grado Transición del colegio I.E.D. Usaquéen sede B participen del proyecto logren relacionarse de manera más amable en el contexto escolar, teniendo en cuenta las actitudes de cuidado, empatía y reconocimiento de emociones, considerando las diferentes maneras de interactuar y socializar por medio de la comunicación en sus diversas opciones además de que la propuesta aportara al enriquecimiento de la convivencia ayudando a los estudiantes a transformar algunos de sus conflictos y manejarlos sin acudir a las agresiones.

#### **Objetivos Específicos:**

- Problematizar algunas condiciones propias del contexto escolar que pueden incidir en las interacciones agresivas entre niñas y niños.
- Concientizar a los estudiantes sobre la importancia de cuidar las emociones y tener interacciones más amables entre ellos.
- Planificar e implementar sesiones en las cuales las interacciones amables sean el factor principal a fortalecer.

### **8.2 Justificación**

Hoy en día nos enfrentamos a un panorama bastante complejo en cuanto a las interacciones entre las personas, por un lado, está el hecho de que la sociedad se vea permeada por la violencia y las agresiones entre adultos lo cual genera que los niños que están inmersos en estos contextos y de alguna manera repliquen estas conductas lo que afecta la manera cómo interactúan entre pares. Por otra parte, no podemos negar que estamos en un momento donde la tecnología, el internet, la televisión y hasta los videojuegos normalizan la violencia y las agresiones a tal punto que los niños las imitan como conductas que perciben

bien realizarlas, como es el caso del niño que agrede con objetos a sus compañeros o la niña que agrede a sus pares con patadas. También la agresión verbal que se tiene hacia los demás niños considerando como una forma de expresión común o cotidiana, lo cual permite reconocer estas acciones como una manera de demostrar lo que observan o lo que sienten sin pensar en el cuidado que debemos tener por el cuerpo de los demás.

Es por ello que surge el interés y la necesidad de realizar una propuesta pedagógica que tenga relación con los personajes fantásticos ya que en la vida de los niños estos personajes juegan un papel relevante puesto que gracias a ellos los niños logran entrar en mundos imaginarios donde todo es posible, en el que ellos mismos son quienes crean la historia y le dan importancia a diferentes situaciones o hechos que se relatan, lo cual ayuda que la historia sea más llamativa para los niños, es por ello que resulta interesante trabajar desde esta perspectiva ya que de cierta manera los niños por medio de la creación de mundos fantásticos pueden reforzar diferentes habilidades.

Esta propuesta pedagógica pretende que los estudiantes de transición del colegio I.E.D. Usaquén conozcan un poco más de cerca Daki y el maravilloso mundo de los Munanis que se trabajará en este proyecto, para que sepan de sus vidas, sus fortalezas y debilidades y las de sus pares y su máximo propósito el generar interacciones más amables entre los estudiantes.

### **8.3 Fases de la propuesta pedagógica**

Para esta propuesta pedagógica proponemos construir una historia donde relataremos la saga de Daki “*Daki y sus aventuras en el planeta tierra*” en donde contaremos la travesía que tuvo que pasar este personaje para salvar su planeta FK 526 de la oscuridad a través de diferentes retos donde cada uno será un paso más para ayudar a esta nueva amiga, para esto, a medida que se completen los retos iremos llenando “*Los munanitarros*.”<sup>7</sup>

Para lograr una mejor acogida de la propuesta diseñaremos diferentes estrategias y materiales alrededor de las sesiones que nos ayudarán a tener un hilo conductor para que cada sesión nos permita aprender algo nuevo. Cabe resaltar que para esta propuesta pedagógica

---

<sup>7</sup> Munanitarros: Hace referencia al combustible que tenía que poner Daki a su nave para volver a su planeta y enseñarle a los Munanis las interacciones amables que se generaban en el aula.



nos acogimos a los planteamientos realizados en el marco teórico y para ello cada reto hizo énfasis en los autores trabajados en dicho apartado.

A continuación, presentaremos una tabla diseñada para trabajar las sesiones de la propuesta pedagógica, teniendo en cuenta las fases y sesiones que se van a emplear.

Cuadro 1. *Esquema de la saga*

Saga	Empatía				Buen trato			Comunicación asertiva	Cierre	
Sesiones	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Tópico	Comenzamos	Autoreconocimiento	Conocer y reconocer al otro.	Aceptar e identificarse con el otro.	No gritos	No golpes	Cuidado	Hablar	Escuchar	Logramos salvar el planeta de Daki
Reto	Invitación	La rueda de las emociones	Golosa del reconocer	Laberinto de las emociones	Silencio cuidadoso	Corre, corre y llena	Cuidaremos a los munanihuevitos	Construcción del rompecabezas.	Concierto y cierre.	

*Nota: esta tabla muestra la organización de las sesiones a trabajar para generar interacciones amables entre los niños de grado transición.*

### 8.3.1 Fase I:

En esta fase se pretende que los estudiantes conozcan a Daki quien es una extraterrestre que busca ayuda para salvar a su planeta de la terrible oscuridad que lo está absorbiendo ya que las interacciones se vieron afectadas por las discusiones y malos tratos que se generaron desde el robo del gorro mágico del Munani mayor lo que hizo que todos se alejaran y comenzaran a pelear desde ese tiempo y hasta el día de hoy por quien lo había robado.

Es por ello que esta propuesta consiste en que los y las niñas de grado transición ayuden a Daki a enseñarles a los Munanis a generar interacciones amables en su planeta para

salvarlo y construir de nuevo la paz y armonía con la cual vivían antes del desafortunado inconveniente. Daki acompañará el proceso de esta propuesta pedagógica, y en esta I fase se busca que los estudiantes tengan un acercamiento a lo que se realizará aceptando la invitación y teniendo disposición para comenzar con los retos.

### **8.3.2 Fase II:**

En esta fase lo que se pretende es que los estudiantes conozcan los diferentes retos y a medida que los realizan vayan subiendo de nivel para ayudar a Daki a llenar “*Los munanitarros*” y recoger experiencias que le ayuden a mostrarle a los Munanis cómo son las interacciones amables para poder salvar a su planeta.

A continuación, se expondrán las categorías elegidas para los retos:

#### **Reto de la empatía:**

En esta categoría se pretende que los estudiantes sean capaces conocer, reconocer y así mismo expresar sus emociones de manera asertiva frente a las diferentes situaciones que se les presentan, por otra parte, en esta fase también se busca que los niños conozcan y reconozcan a sus compañeros, sean capaces de comprender que cada uno tiene emociones diferentes y de esta manera sean capaces de acompañar las diferentes emociones de los otros. Finalmente, en esta fase lo que se pretende es que los niños a medida que adquieran los conocimientos anteriores sean capaces de acompañar, simpatizar y asistir sus propias necesidades y las de sus compañeros.

Es por ello que en esta fase se busca que los estudiantes comprendan que tenemos que aprender a expresar las emociones de una manera amable en donde no nos hagamos daño a nosotros mismos ni a los demás. También que aprendan que los otros tienen emociones y tienen que aprender reconocerlas, respetarlas y acompañarlas de manera amable para que entre todos puedan ayudar a salvar el planeta de la terrible oscuridad.

#### **Reto del buen trato:**

En este punto lo que se busca es que los estudiantes recojan lo que aprendieron en los retos anteriores y con ello puedan relacionarse de manera amable entre ellos; se desea para estos nuevos retos que los niños comprendan que relacionarse de manera amable entre ellos donde no se griten ni se golpeen hace que la convivencia escolar mejore y las interacciones

mejoren en el aula y comprendan que se pueden compartir los elementos, trabajar en equipo y jugar sin maltratos lo que hace que las diferentes actividades se realicen de una mejor manera. De igual manera, es importante que cuando se presenten situaciones no deseadas, los estudiantes cuenten con un espacio seguro para el diálogo como una estrategia que les ayude a transformar sus conflictos y tramitarlos de manera amable.

Ahora bien, en esta fase también se pretende que los y las estudiantes del grado transición ayuden a Daki con su misión ya que por un lado en su planeta lo que más se valora y se disfruta es el silencio y la música suave, es por ello que los niños del grado transición deben ayudar a generar un silencio constante o un bajo volumen porque en ese momento los Munanis tendrán comunicación directa con el salón de transición ya que enviará un “*gritómetro especial*” que ayuda a conocer si los niveles de ruido son muy altos o no y de ello depende que puedan trabajar para mejorar las cosas en el planeta FK 526. Por otra parte, los Munanis están en un punto muy crítico en su mundo porque la oscuridad sigue avanzada, y, aunque en los retos anteriores se han mejorado las interacciones aún no se logra completamente el objetivo de que todos los Munanis se traten de manera amable, Daki quiere que los estudiantes de transición del colegio I.E.D. Usaquén les ayuden a tratarse de manera amable sin golpes ni gritos para que su mundo no sea consumido por la oscuridad.

#### **Reto de la comunicación asertiva:**

Finalmente, en esta categoría se pretende recoger lo aprendido en las dos categorías anteriores y que los estudiantes puedan realizar actividades juntos con interacciones amables, conociendo y reconociendo a los demás, sus emociones, necesidades y con ello puedan relacionarse sin gritos ni golpes para poder tener una comunicación asertiva y lograr mejorar las interacciones dentro y fuera del aula.

Por otro lado, esta categoría busca que los niños y las niñas pudiesen realizar todo el camino y hayan podido enseñarles a los Munanis las interacciones amables que debemos tener para convivir con otras personas. Es decir, que los niños de grado transición mejorando sus interacciones puedan enseñarles a los seres de este planeta extraño a tener interacciones amables, para que su planeta pueda volver a brillar con la intensidad que lo hacía antes. También se busca que Daki pueda volver con su familia y amigos en su nave espacial y pueda seguir enseñándoles a los adultos y niños cómo pueden interactuar con el otro desde el afecto y el cuidado.

### 8.3.3 Fase III:

En esta fase lo que se pretende es que los y las estudiantes hayan superado todos los retos que se han colocado y poco a poco hayan podido mejorar sus relaciones convirtiéndolas en interacciones amables para tener una convivencia agradable dentro y fuera del aula de clase.

Por otra parte, en esta fase se tenía planteado realizar una galería de fotos en la cual los niños pudieran visualizar el recorrido que se realizaría durante este proceso de propuesta mediante los retos, sin embargo, en medio de las sesiones se pudo identificar un interés o inclinación más notable de los niños y es por los elementos auditivos como los sonidos, vídeos y canciones. Esto nos hizo repensar la finalización de la propuesta o producto final así que la modificamos y planteamos que durante los retos enseñamos a Daki una canción relacionada con las emociones, las interacciones y la amistad llamada Armonía. (Dokivevo, 2012) Además, de esta canción los niños en esta sesión muestran o enseñan a Daki los juegos que tradicionalmente se comparten en el planeta tierra y algunas canciones cotidianas.

## 9. Implementación de la propuesta:

A continuación, se da a conocer el desarrollo de la propuesta pedagógica elaborada para los niños de grado transición del colegio I.E.D Usaquéen sede B a partir del interés y la necesidad de generar interacciones amables entre los estudiantes.

### 9.1 Desarrollo de la propuesta

En el presente segmento se dará a conocer el desarrollo de la propuesta en la implementación del proyecto pedagógico ¡Hagámoslo juntos, cuidémonos juntos! Durante la implementación se recogió un registro de lo vivido, observado y lo escuchado durante cada una de las sesiones realizadas las cuales fueron distribuidas en tres niveles (empatía, buen trato y comunicación asertiva) en donde estaban divididas por subniveles o retos; se recogió un registro anecdótico, fotográfico y de audio en cada una de las experiencias. De esta manera se busca responder a la pregunta principal: *¿Cómo podemos fortalecer las interacciones amables entre los estudiantes del grado transición, del colegio I.E.D. Usaquéen teniendo en cuenta sus dinámicas de socialización en la escuela?* Así mismo se pretende analizar si dicha propuesta cumplió con el objetivo planteado, también si deja evidenciar la articulación del marco teórico con lo propuesto, si nos muestra la pertinencia de trabajar

interacciones amables con los y las estudiantes de grado transición, si nos permite observar el impacto que generó la propuesta en la población elegida y que papel juego para una modificación en los comportamientos de los estudiantes.

A continuación, se presentará la descripción y respectivo análisis de lo observado y sucedido; Inicialmente se hablará de la primera sesión en donde se presentó al personaje y se realizó la invitación al juego.

## **Fase I: Invitación y presentación**

### *Sesión # 1: La invitación*

El día jueves 02 de junio del 2022 se realizó la primera intervención de la propuesta pedagógica ¡Hagámoslo juntos, cuidémonos juntos! En esta sesión se presentó a Daki quien será el personaje que acompañará e intervendrá en la historia diseñada para dicho proyecto y quien enviará los distintos retos que los estudiantes realizarán durante un periodo de 9 sesiones y con los cuales se pretende que los niños comiencen a generar interacciones más amables entre ellos.

En este orden ideas, comenzaremos hablando de la intervención realizada en este día la cual se llevó a cabo en tres momentos. Se comenzó contando una historia de cómo llegaron los objetos que había enviado Daki a la casa de la profesora Luisa para la actividad de ese día, con ello queríamos generar expectativa en los niños de lo que iba a pasar. Aquí se logró observar y evidenciar las primeras emociones como sorpresa, alegría y miedo que surgieron en los niños durante este momento inicial, con esto logramos ver que los estudiantes estaban muy receptivos a lo que estaba pasando, notamos que algunos de los niños tienen interacciones mucho más cercanas y otros un poco más lejanas. Es decir, la mayoría de niñas y niños tiene conformado su grupo de amigos y pocas veces permite el ingreso de un nuevo integrante a dicho grupo lo que es muy fácil percibir por la proximidad de sus interacciones.

La primera presentación permitía que se generarán comentarios, preguntas, respuestas e hipótesis, tales como: “¿Cómo habrá llegado eso? A lo que otro contestaba ¿en una nave espacial que viaja por el universo?”, tiene que ser muy grande, otro decía puede ser pequeña porque los cositos son pequeños a lo que otro contestaba “cómo van a ser pequeños si viene Daki y tiene que ser grande”.

Realmente era muy interesante escuchar esos comentarios porque de esta manera se corrobora aquello que se menciona en diferentes textos de educación y es que las personas construyen mejores conocimientos en colectivo, lo que permitió pensar en cómo se podía trabajar las primeras sesiones por grupos para que los niños tengan la posibilidad de generar conocimientos entre pares y para ello traemos a colación a Luz Dary Males Rosero quien menciona que: “esta práctica de trabajar en grupo con pares les facilita a los niños la adquisición y construcción de conocimientos; además mejorar sus relaciones interpersonales.”(Males, 2018, p. 4)

Luego de ello pasamos puesto por puesto dejándoles a oler el “*mensajero espacial*” que mandó Daki para que los niños comenzarán a despertar sus sentidos y estuvieran mucho más activos a la hora de conocer lo que Daki había enviado. Cabe mencionar que esto no se había pensado de esa manera y fue algo que surgió del material que estaba hecha la invitación una hoja de papel pintada con café (tinto), sin embargo, en el momento y para llamar mucho más la atención de los niños fue una estrategia realmente positiva ya que hizo que los niños tuvieran otra sensación a la hora de estar en la actividad.

Una de las cosas que llamó nuestra atención es que casi todos los niños estaban atentos a lo que estaba sucediendo. Sin embargo, notamos que a Kevin no le estaba llamando mucho la atención trabajar sobre lo que estábamos haciendo así que una de las docentes en formación se acercó y le dejó oler de nuevo el “*mensajero espacial*”, aquí su cara mostró emociones que anteriormente no había dejado ver, su postura cambió y se mostró dispuesto a realizar la actividad, estaba más dispuesto y más presto a escuchar. De esta manera se puede decir que en un primer momento logramos captar la atención completamente de los niños y dejarlos con altas expectativas para el segundo momento.

Posterior a ello pasamos al segundo momento en donde se mostró el video de Daki en este momento las interacciones, emociones y sentires de los niños fueron mucho más vibrantes y se pudo observar en su postura, gestualidad, contacto con el compañero y sus expresiones que la actividad los había motivado a continuar conociendo y ayudando a Daki.

Realmente habían hecho clic con lo que se estaba presentando y era lo que se pretendía, se notó mucho más en el momento que alguno intentaba hablar lo que hacían los otros eran pedirle el favor de hacer silencio para poder observar y escuchar el video que estaba mostrando Daki. Sin embargo, Kevin nuevamente estaba disperso y aunque sus

compañeros le pedían el favor de hacer silencio él no quería colaborar y aquí paso algo que tiene mucho que ver con las interacciones que pretendemos mejorar y es que después de varias veces de pedir el favor uno de los niños gritó a Kevin diciéndole muy agresivamente “cállese tonto que no deja escuchar”. Fue entonces cuando tuvimos que hacer una pausa ya que no podíamos dejar pasar este acontecimiento de esta manera y teníamos que mejorar la situación, comenzamos un diálogo entre todos hablando del respeto y del buen trato hacia los demás, también hablamos con Kevin porque no podíamos dejar que siguiera distrayendo a los compañeros de la actividad, nuevamente el círculo del diálogo estrategia creada para solucionar inconvenientes en el salón nos ayudó para tramitar y transformar el conflicto y poder seguir con la actividad.

Cuando se terminó el video los niños mostraron diferentes reacciones, algunos estaban muy felices de haber visto el video de Daki, otros estaban asustados y mencionaron que los extraterrestres les dan miedo, otros estaban sorprendidos pues no creían que un extraterrestre les estuviera mandando mensajes y finalmente se logró observar que en todos los niños se generó alta expectativa de lo que estaba sucediendo y de lo que iba a pasar posterior a ello.

Posteriormente pasamos al tercer momento y aquí se les pidió a los estudiantes que dibujaran a Daki, como se la imaginaban como creían que eran sus ojos, su nariz, si tenía boca o dientes, si tenía manos grandes o pequeñas y demás características físicas del extraterrestre. Los niños comenzaron a dibujar a Daki, en este momento pudimos ver que muchos de los niños realizaron la figura que vieron en el video le pusieron color y algunas características diferentes, pero en su gran mayoría los niños la dibujaron como estaba en el video, sin embargo, había otros niños que dibujaron a Daki completamente diferente le pusieron muchos ojos, cabello despeinado, muchos brazos, piernas, le ponían dientes filosos. Algo que generaba mucha intriga entre los estudiantes era de que si Daki era niño o niña puesto que para algunos niños Daki tenía nombre de niña y para muchas niñas Daki tenía nombre de niño de esta manera no fue como lo habíamos pensado que posiblemente para las niñas iban tener nombre de niña y para los niños iba a tener nombre de niño.

Algo bastante interesante de la actividad y que llamó mucho la atención es que los niños a medida que iban realizando los dibujos pensaron que Daki tenía una cámara en el “*mensajero espacial*” y se acercaban a mostrar sus caras, sus dibujos y algunos juguetes de esta manera se pudo evidenciar que los niños sí se interesaron por el proyecto les llamó la atención y captó todo su interés y atención.

La forma en que los niños y los padres aceptaban la invitación era marcando una equis (X) en la invitación. De igual manera los niños emocionados enviaron cartas a Daki y de esta manera logró observar que los niños y las niñas desde un primer momento crearon cierta afinidad con el personaje que se está implementando en esta propuesta pedagógica.

## **Fase II: Que comiencen los retos**

### *Sesión # 2: Rueda de las emociones*

El día lunes 06 de junio del 2022 tuvimos nuestra segunda sesión, este día realizamos la presentación de primer reto de este desafío, la sesión se llevó a cabo en 3 momentos los cuales fueron: presentación del material, realización del reto y recolección del producto

En el primer momento comenzamos saludando con la canción “Hola Hola ¿Cómo estás? La canción infantil para saludar” (Perlina,2020) la cual elegimos por su letra amistosa, amable y contagiosa ya que hace que los niños se sientan atraídos, la canten de una manera entusiasmada y con ello logramos captar su atención para posteriormente proceder a contar la historia de cómo llegó el segundo mensajero espacial a la casa de la profesora Luisa. Cuando mostramos el nuevo mensajero espacial\_surgieron preguntas como ¿Será que trae olor nuevamente? ¿Será que trae una bomba? ¿Si lo abres explota? También algunos niños exclamaron ¡Cuidado profe puede ser peligroso! ¡Cuidado quizá los extraterrestres son malos! O algunos diciendo: - Los extraterrestres no son malos quizá solo quieren ayuda. Aunque anteriormente habíamos hecho la invitación y todos los niños aceptaron, algunos aún tenían miedo porque contaban que en los videojuegos de sus papás los extraterrestres eran malos.

Seguidamente, Isabella una niña muy curiosa preguntó ¿Profe ese mensaje tiene olor también? Les respondimos que no sabíamos, interactuamos con la maestra titular para hacer más interactiva la actividad, ella nos siguió y contestó que sí que tenía un olor particular, olía a muchas cosas ricas.

Los niños sintieron curiosidad por lo que estaba pasando que querían oler todos así que nos pareció interesante nuevamente pasar puesto por puesto poniéndolos a oler el mensajero espacial y preguntarles a que les daba olor, algunos decían que olía a mora, otros decían que, a dulce, otros decían que a manzana, y así hasta que una niña dijo: - huele como a salpición de lo que mi mamá hace en la casa, exactamente ese era el olor y tenía mucho que



ver con la actividad de ese día puesto que se eligió ese olor por la combinación de olores ya que íbamos a trabajar las emociones y de esta manera nos pareció interesante relacionar el olor y la actividad entendiendo que las emociones son varias y en un salpicón también se perciben diversos olores.

Posterior a ello se leyó la carta que envió Daki con las instrucciones y se vio el video en el cual Daki explicaba el reto del día, luego de un rato se comenzó con la actividad, aunque se tuvieron que realizar algunos ajustes ya que se tenía pensado realizarla en el patio con un parlante el clima no fue favorecedor, comenzó a llover muy fuerte y esto no permitió que fuera posible realizar la actividad afuera.

Decidimos comenzar haciendo un acercamiento a las emociones para saber con qué colores asociaban las emociones y en este ejercicio se pudo observar que los niños tienen muy interiorizada la película “Intensamente” en la cual los colores son: alegría amarilla, tristeza azul, miedo morado, furia roja, (Docter, 2015). De esta manera los niños representaron en dibujos, líneas, y diferentes trazos de esos colores las emociones, que provocan todo ello para acercar a los niños a la actividad y que estuvieran familiarizados con los colores para poder realizar la siguiente actividad a la cual hicimos después de hacer el preámbulo.

En seguida, pasamos al otro salón y comenzamos a hacer la actividad con los estudiantes, el salón estaba dispuesto con cuadrados en el piso con diferentes colores en donde los niños se tenían que parar según la emoción que les provocara las canciones, imágenes, situaciones y diversos elementos destinados para ello.

Los estudiantes asociaron los colores con las emociones que les producían los elementos que se mostraron y de esta manera la actividad se realizó de una manera apropiada, se notó el interés por la actividad, tanto que no querían dejar de jugar, pero teníamos que pasar al último momento de la actividad que era realizar el producto para enviarle a Daki para poder llenar el primer “*Munanitarro*” de combustible para Daki.

Así que como los niños no querían terminar la actividad dijimos que teníamos que hacer el producto para enviar a Daki para que ella pudiera salvar a su planeta y esa fue la única manera para que los niños quisieran realizar la actividad final que consistía en hacer una cartelera con las diferentes emociones que habían suscitado durante este reto así que

pusimos en una cartelera las imágenes para que los niños las pegaran según las emociones que habían sentido.

Los niños estaban de acuerdo en leer la imagen y que uno por uno fuera pegando en la casilla que sentía era la que correspondía, de esta manera este punto de la sesión se realizó de manera ordenada en donde no se evidenció ningún tipo de agresión entre los estudiantes

Finalmente pasamos al salón de clases nuevamente y comenzamos a realizar la cartelera como ya se había mencionado anteriormente pasamos uno por uno y cada uno de los niños tuvo la oportunidad de pegar una imagen según la emoción que le provocaba y esta manera realizamos el producto que se la enviaría de aquí para que pueda salvar a su planeta.

### *Sesión # 3: La golosa del reconocer*

El día martes 07 de junio del 2022 se realizó la tercera intervención de la propuesta pedagógica ¡Hagámoslo juntos, cuidémonos juntos!, esta sesión se realizó en 4 momentos los cuales son: presentación del reto y del material, momento de organización fuera del salón, realización del reto y el cierre.

Esta sesión la iniciamos nuevamente con la canción “Hola Hola ¿Cómo estás? La canción infantil para saludar” (Perlina,2020) con la cual los niños preguntaron si ya íbamos a comenzar con la clase como el día anterior a lo que se respondió que sí. Los niños se emocionaron diciendo que les gustaría conocer lo que Daki había mandado para este día lo que dio paso al primer momento en el cual dimos a conocer el reto de este día “la golosa del reconocer”, comentamos de que se trataría y presentamos el material.

Posteriormente procedimos a comenzar con la organización en el patio, salimos del salón para hacer una rueda y comenzar a cantar y jugar un poco para centrar la atención de los estudiantes, está fue una estrategia que no se tenía pensada porque se pensó que los niños se ordenarán más rápido, sin embargo, notamos que teníamos que captar la atención y la mejor manera de hacerlo fue por medio de cantos y juegos.

Luego de ello pasamos a realizar cuatro grupos de seis niños y hacíamos equipos de a dos para jugar golosa y por cada que cayeran en los números pares la pareja tenía que hacer preguntas de la siguiente manera: en el número 2 ¿Cómo te llamas? En el 4 ¿Cuál es tu

comida favorita? En el 6 ¿Qué te hace feliz? En la 8 ¿Qué te pone triste? Y en el 10 ¿Qué te enoja?

Los niños empezaron a jugar y la actividad fluyó de manera tranquila con algunos pequeños inconvenientes que se solucionaron fácilmente, el reto se completó con todos los niños y con ayuda de la maestra titular, el estudiante de servicio social, el maestro y la maestra en formación cada uno con un grupo, sin embargo, la maestra en formación paso grupo por grupo a ver las diferentes interacciones que se estaban teniendo y como se estaba desarrollando la actividad en cada grupo.

Más o menos a mitad de la actividad se pudo observar que todos los niños habían participado y que querían cambiar de actividad y de esa manera se permitió que los estudiantes pasaran al momento del producto donde realizaron algunos dibujos con tiza en el piso del patio.

Finalmente, procedimos a realizar el cierre, cuando ingresamos al salón comenzamos con la asamblea para hacer la retroalimentación de la actividad, en seguida algunos niños pidieron si se podía hacer una carta para Daki y con ello decirle lo que habían hecho y cómo podía explicarle a Los munanis la importancia de conocer las emociones de sus compañeros, la mayoría de los niños estuvieron de acuerdo y con ello se hizo la realización de cartas dejando en el mensajero espacial las cartas para ser enviadas a Daki y a los munanis.

#### *Sesión # 4: El laberinto de las emociones*

El día miércoles 08 de junio del 2022 se realizó la cuarta intervención de la propuesta pedagógica ¡Háganoslo juntos, cuidémonos juntos! Para ello se tuvieron en cuenta cuatro momentos: presentación del reto y del material, momento de organización, realización del reto y cierre.

La sesión nuevamente inicia con la canción “Hola Hola ¿Cómo estás? La canción infantil para saludar” (Perlina,2020) La cual es un indicativo para los pequeños de que el reto va a comenzar y la intervención dará inicio. Posterior a ello se comentó a los niños cómo llegó el mensajero espacial ese día a la casa de la profe Luisa, se presentó el video de Daki y se comenzó hablando del reto para ese día. Los niños emocionados de saber que nuevamente sería un reto en el patio se organizaron de manera más rápida y aunque escuchamos algunas canciones para centrar la atención esta actividad fue más fácil de organizar que la anterior.

Se comenzó con la organización de los grupos los cuales se dividieron en dos y en donde habría nuevamente subgrupos en los cuales a cada estudiante se le asignó una tarea. Comenzamos ambientando el patio del colegio para realizar el laberinto y así todos pudiéramos participar en el nuevo reto que Daki había enviado.

Esta actividad consistió en la creación de un laberinto en donde cada uno de los estudiantes cumplía una función; algunos estaban en la mitad del laberinto con máscaras de emociones, otros tenían que pasar por el laberinto y otros acompañaban a los compañeros para hacer de mediadores. Cabe resaltar que las funciones que cumplían iban rotando para que todos los niños tuvieran la oportunidad de pasar por todos los puestos.

Los niños tenían que pasar por el laberinto y cuando encontraran a sus compañeros con máscaras tenían que acompañar la emoción haciendo preguntas como: si la emoción era tristeza ¿estás bien? ¿necesitas algo? ¿Te puedo ayudar? Si la emoción era enojo ¿podemos hacer la abejita? ¿quieres contar hasta 10? ¿necesitas estar solo? y en los dos casos algo particular y que no estaba entre las preguntas programadas es que algunos niños decían cosas como ¿necesitas un abrazo?

La actividad se desarrolló de muy buena manera, los estudiantes estaban activos y receptivos a lo que estaba pasando y cuando había pasado la mayoría la actividad perdió el interés así que los mismos niños decidieron hacer un juego colectivo sin la instrucción de ninguna de las maestras y lo llamaron “una casa grande” para poder jugar cada niño decidió tomar un rincón y convertirlo en su hogar. Este es un juego de roles donde los estudiantes realizan acciones cotidianas del hogar: lavar, cocinar, cuidar a los niños, pedir tazas de azúcar a los vecinos etc. Luego de un rato entre todos recogimos las colchonetas para poder pasar al salón y dialogar de lo que nos había gustado y lo que no, de la sesión del día.

Finalmente, realizamos la asamblea en la cual se generaron reflexiones en torno al reto del día, qué aprendizajes dejó, que fue lo que más les gustó y lo que no les gustó tanto, de esta manera los pequeños poco a poco se sienten más involucrados con la propuesta y ello hace que el interés día a día se incremente. Posteriormente realizamos el producto final para enviárselo a Daki y llenamos el “Munanitarro”

### *Sesión # 5: Silencio cuidadoso*

El día jueves 9 de junio del 2022 se llevó a cabo la quinta intervención en tres momentos: presentación del material, realización del reto y recolección del producto.

Para esta sesión los niños ya tenían una rutina programada al escuchar que comenzaba la canción *Hola, hola ¿Cómo estás? La canción infantil para saludar* (Perlina,2020). Ellos sabían que comenzaría la intervención, nuevamente en el primer momento cantamos y luego procedimos con la lectura del mensaje espacial que mandó Daki, esta vez un poco extraño porque sólo mandó la carta la cual decía que el planeta estaba en mucho peligro porque el ruido estaba afectando demasiado a los munanis.

En este momento se pudo notar en varios niños la preocupación de lo que estaba pasando, ellos entendían que el peligro es algo malo y que debían hacer lo posible para que los munanis estuvieran bien, sin embargo, en dos o tres casos se pudo observar que los niños tenían intención de hacer más ruido posiblemente para saber qué pasaba, esto generó malestar entre los otros pequeños los cuales pedían el favor de hacer silencio para que los munanis estuvieran bien. La sesión solo tuvo dos momentos porque Daki dijo en la carta que enviaría algo muy especial para los niños de grado transición, para ello le pedimos el favor a la señora vigilante que nos llevará el regalo en el momento que los niños menos se lo esperaran. Esperamos a las 8 de la mañana cuando los niños empiezan a tener más interacciones y se genera más ruido en el salón de clase. Cuando los niños estaban gritando y jugando llegó la señora vigilante y dijo: "¡chicos! a la puerta acaba de llegar esto, es algo extraño, pero decía que por favor entregar a los niños de grado transición de parte de Daki, dice que es algo delicado y que no lo puede abrir nadie más si no la profe Luisa en el salón".

Esto generó mucha expectativa en los niños y sus reacciones fueron bastante interesantes, cuando lo iba a destapar los niños se veían asustados, emocionados, ansiosos, intrigados y sólo querían saber de qué se trataba esta vez lo que había mandado Daki. En el momento en que lo estábamos abriendo salió el mensajero espacial de nuevo en el que había una memoria y decía poner en el TV. El video decía que este regalo llegó directamente del planeta FK 526 donde había un grave problema de ruido, peleas e inconvenientes, los munanis ya no sabían cómo respetarse ni cómo tratar con respeto y cariño pues ellos trabajaban con silencio o muy poco ruido y las discusiones entre ellos cada vez son más

grandes, necesitan urgente ayuda de los niños de grado transición para poder manejar esta situación.

Para ello los niños de este curso debían mantener el *Munanigrito* en lo más mínimo de ruido porque si el ruido subía los munanis tendrían consecuencias en cuanto a sus interacciones, por eso era tan importante la ayuda de los niños.

En esta sesión Daki mandó un regalo un tanto extraño, envió un *munanigrito* este artefacto tenía la función de medir qué tanto ruido (gritos) hay dentro del salón de clase, esta herramienta consta de 3 colores (blanco: ruido medio bajo, amarillo: ruido: medio alto, rojo: ruido alto). En el paquete venía también un propulsor con un elemento como un algodón con el cual decía en la carta los niños tenían que coger un poquito y llenarlos con el fin de poder tener combustible para los “*Munanitarros*” ya que como el reto era tan importante esta vez habían llegado dos para que Daki se pudiera devolver a su planeta. La única condición que había era que los niños tenían que pensar, reflexionar y con total sinceridad decir si habían cumplido o no el reto del día, esto con el fin de que ellos mismos se evaluarán si se había cumplido o no el reto dispuesto.

Posteriormente se colocó el Munanigrito en la parte del gabinete de libros y los niños estaban viendo constantemente el aparato esto los ayudaba a recordar que no podían hacer mucho ruido, Lo interesante del reto de ese día es que no sería solo un momento si no que estaría inmerso en toda la sesión y para ello los niños tenían que tener total compromiso para cumplir el reto.

Finalmente, el día se completó y los estudiantes tomaron algodón y comenzaron a llenar los tarros de gasolina para la nave espacial de Daki, se pasó puesto por puesto para que cada niño hiciera una reflexión en torno al comportamiento que había tenido ese día, con ayuda de las maestras, se pudiera llegar a un acuerdo para que cada niño al momento de poner el algodón lo hiciera pensando en si verdaderamente se había cumplido el reto o no.

#### *Sesión # 6: Corre, corre y llena*

Este día empezó con algo diferente ya que los niños estaban muy acostumbrados a ver a la maestra en formación que ven constantemente para realizar todos los retos.

El viernes 10 de junio del año 2022, se inició con la sesión que trabajaron los niños en equipo para esta sesión estaba la profesora Natalia en compañía de la profesora Derly. Al ingresar al salón el recibimiento de los niños fue muy cerrado tanto así que una de las niñas del curso dijo “¿qué hace usted acá si estamos esperando a la profesora Luisa?” Se trató de explicarles que la profesora Luisa estaba en una misión que le había encomendado Daki, sin embargo, ellos no querían escuchar nada, lo único que querían era que la profesora Luisa llegará ya que seguían preguntando por Luisa y no querían hacer nada.

Así que para ganar la confianza de ellos decidimos con la profesora Derly decirles que sí contaban un poquito de Daki quien era, donde la habían conocido y que era lo que estaban haciendo. causo gracia cuando Sebastián dijo “si tu estas acá debes saber qué es lo que estamos haciendo”. Le dije que no lo sabía bien pero que quisiera que me contaran un poco, cada uno fue tomando confianza y contándome que Daki era amiga de ellos y que siempre les mandaba videos y retos muy divertidos que ellos podían completar.

Después de escuchar lo que los niños quisieron contar, decidimos mencionarles porque estaba en el salón y que iba hacer así que la sesión se dividió en tres momentos como primer momento se mostró a los niños el mensajero espacial que había enviado a Daki para ellos donde estaba la invitación para realizar el reto del día. Al pasar por cada puesto para que ellos olieran el mensajero, a unos les gustó el olor a otros no mucho, pero al momento de llegar al puesto de uno de los estudiantes quien tiene un temperamento un poco fuerte dijo: “No quiero oler nada y no voy a hacer nada porque tú no eres mi profesora”. Se le dijo que él era un niño muy lindo y que, aunque no era su profesora, si podíamos ser amigos y completar el reto juntos, pero no dio resultado. Cuando todos los niños olieron el mensajero se decidió leerles la invitación, pero nuevamente fue un complejo ya que Sergio empezó a gritar, a correr por el salón y a decir nuevamente que no iba hacer nada ni tampoco sus amigos. Es un niño muy autoritario por este motivo si el niño dice que no se hace muchos niños deciden hacer lo mismo que él al grado de no permitir el desarrollo de la actividad. Sin embargo, se trató de realizar la actividad llegando al interés de los niños, pero fue necesario el acompañamiento de la docente titular. Se dialogó con los niños de la importancia de realizar los retos, de igual manera se trabajó con ellos las relaciones con otros actores de la institución, esto con fin de que los niños logran trabajar con otros docentes diferentes a la docente titular.

Con el apoyo de la profesora Derly se logró que los niños pasarán al salón de educación física donde por grupos y en orden lográbamos realizar la actividad la cual consistía en llenar unas cubetas de huevos con pimpones, cada cubeta está pintada con un color específico que será de acuerdo al color del pimpón. Así completar las cestas de los huevos para lograr una parte de la nave de Daki, lo cual no salió bien ya que a los niños no les interesó mucho la sesión. Ellos solo querían estar con Luisa, en este momento llegó Kevin quien al ingresar tomó varios de los pimpones y decidió romperlos sin mediar palabra, por la frustración me dirigí en busca de la profesora Derly para que me ayudara a retomar el control, pero al ver que ellos solo preguntaban por Luisa, la profesora decidió cancelar el reto y llevar a los niños al salón de clases y ponerlos hacer algo diferente. Esta situación difícil es parte de las experiencias que se viven dentro de esta práctica docente, para los cuales no estamos preparadas y para este grado es un poco complejo cambiar las dinámicas cotidianas, son situaciones que requieren de reflexión y transformación dentro del ejercicio docente para futuras experiencias.

Además, la maestra titular me explicó que para los niños es muy difícil ver una nueva persona que si ya están acostumbrado a una que hagan cambio no va a resultar de la mejor manera, ya que por orden de ella no se logró la actividad del día.

#### *Sesión # 7: Llegada de los munanihuevitos*

El día lunes 13 de junio del 2022 se efectuó la 7 sesión, nuevamente se realizaron cuatro momentos los cuales fueron: presentación del material, acercamiento del material y realización del reto y cierre.

Este día comenzó como los anteriores, ya los niños tenían programado que cuando sonaba la canción sabían que comenzaría el reto, pero los sorprendió saber que el mensajero espacial esta vez no tenía color, ni textura ni olor, se preguntaban el porqué, lo que si venía era una carta de Daki diciendo que sabía lo que había pasado el día anterior, el reto no salió como se esperaba y tenían que hacer un ajuste para completar el reto que había quedado sin realizarse. Les contó en la carta que los munanis se confundieron y se asustaron tanto que abandonaron a sus huevitos y los dejaron tirados, el problema es que los huevitos necesitan cariño, amor y cuidados y allá solitos no pueden estar, así que Daki los envió a este planeta a ver si los niños de grado transición la ayudaban a cuidarlos mientras los munanis salían de sus escondites y podían llevarse nuevamente a los munanihuevitos.



Lo especial de este reto era que cada huevo tenía el nombre de cada uno de los niños del salón de transición. Así que cada niño se sentía muy identificado con el huevo que le correspondía, se llamó uno por uno para que recogieran el huevo y lo llevarán a su puesto.

Cuando todos tenían el huevo se procedió con el segundo momento que era hacer una cama y un espacio especial para que los munanihuevitos descansarán y estuvieran allí el tiempo requerido hasta poder volver al planeta FK 526 con sus familias. Los niños emocionados preguntaban si podían jugar con ellos a lo que se les respondió que sí. Los niños comenzaron a realizar las camas, ropa y demás elementos para los huevos.

Finalmente terminamos la intervención con un mensaje para Daki y para los munanis en donde los niños de grado transición les pedían el favor a los Munanis que salieran de sus escondites para no abandonar a sus huevitos ya que ellos necesitaban, amor y cuidados.

#### *Sesión # 8: Construcción del rompecabezas*

El día martes 14 de junio del 2022 se realizó la octava intervención. Para esta sesión se comenzó con la canción como de rutina y posteriormente se procedió a presentar el material aquí nuevamente tuvimos la colaboración de la vigilante quien nos ayudó llevando el “*munanimensajero*” el cual estaba en la parte trasera del colegio y llegó en una luz morada, los niños entusiasmados preguntaban qué era y esta vez qué habría enviado Daki. Pasamos a leer la carta del mensajero espacial y observar el video que Daki había enviado, se formaron grupos de tres estudiantes y se procedió a sacar los materiales que habían enviado para el reto de este día; eran unos rompecabezas de una nave espacial y los niños tenían que armarlos por grupos interactuando de manera amable entre ellos.

En la mitad del tiempo establecido para la actividad algunos grupos ya habían acabado y lo que logramos observar es que en vez de hacer burlas porque habían acabado primero se acercaban de manera muy tranquila y amable hacia sus compañeros y ofrecían ayudarlos en lo que les hacía falta.

En el tercer momento y cierre de la actividad se logró observar que los niños están bastante motivados con la propuesta, por primera vez en el tiempo que llevamos en el colegio los niños pidieron escribirle algo a Daki y le enviaron cartas escritas, lo cual muestra la motivación e impacto que está generando la propuesta en cuanto a las interacciones que se han vivido tanto en la formación personal como en la formación académica de los pequeños.

**Fase III:***Sesión # 9: Concierto, exposición y conocer a Daki.*

El día miércoles 15 de junio del 2022 se realizó la novena y última intervención de la propuesta pedagógica ¡Hagámoslo juntos, cuidémonos juntos! En esta intervención se cambió un poco el orden de los momentos ya que en el primero se dispuso el salón para la llegada de la nave espacial y de Daki. Se realizó un acercamiento al universo oscureciendo el lugar y poniendo luces de color morado para dar un efecto de universo, posterior a ello procedimos a decorar el salón colocando fotos y cartas de los y las niñas para que tanto Daki como ellos pudieran observar lo que se había hecho en todos esos días, procedimos a ambientar el salón con música suave como los munanis lo escuchaban, también se colocó la nave espacial de Daki y llegó Daki para acomodarse en el lugar que se le dispuso para ella.

En el segundo momento se procedió a llevar los niños al salón con el fin de que pudieran conocer a la famosa Daki y a su nave espacial, los niños saludaron muy amablemente a Daki y se sentaron en el piso estaban emocionados y felices de poderla conocer. En seguida comenzamos a realizar un pequeño diálogo conversando lo aprendido en esos días, los niños estuvieron muy participativos y activos a la hora de hablar con Daki, le realizaron varias preguntas de su planeta, su familia y su entorno, también hacían preguntas de ella y de cómo era que había llegado a ese planeta, porque escoger ese colegio, porque ellos y no otros niños, a lo que Daki respondió con mucha tranquilidad y emoción. Luego nos pareció pertinente que Daki también les hiciera preguntas a los niños de transición, les preguntó qué habían aprendido, que toca hacer en momentos de conflicto, que podemos hacer si un compañero necesita algo y cosas así a lo que los niños querían responder todos a la vez y teníamos que pedirles por favor de uno en uno.

A continuación, pasamos al tercer momento de la intervención, aquí pasó algo que llamó nuestra atención y es que los niños con ayuda de la maestra titular, el maestro de música y la maestra en formación habían practicado una canción para cantarle a Daki y que ella se los enseñará a los munanis, la canción se llama Armonía de Doki Discovery Kids (Dokivevo, 2012) la cual habla de las interacciones amables y como debemos tratarnos con respeto, también hubo varios niños que le dijeron unas palabras muy bonitas a Daki y la maestra titular finalizó con unas palabras muy bonitas hacia el proyecto que se realizó.

Acá ya íbamos a terminar con la intervención, pero los niños tenían muchas ganas de jugar con Daki, enseñarle que hacían en el planeta, qué comían, cómo hablaban, sus juegos y pasatiempos así que decidimos salir al patio y jugar un poco con los niños, realizaron varias rondas, cantaron distintas canciones y se jugó a correr. Aunque los estudiantes estaban muy emocionados llegó la despedida y hora de irse de Daki, así que pasamos por el salón de los niños y nos despedimos, Daki les regaló unas palabras que tenía preparadas para ellos y así terminó la sesión y la implementación de la propuesta.

## 10. Análisis e Interpretación

En este apartado encontraremos el análisis e interpretación del desarrollo de la propuesta pedagógica ¡Hagámoslo juntos, cuidémonos juntos!, realizado por medio de la documentación pedagógica que nos permitió identificar detalle a detalle el proceso vivido en cada sesión a través de algunos insumos. Gracias a estos elementos logramos observar, identificar y analizar las interacciones de los niños en este proceso para reconocer el impacto de la propuesta. Por otra parte, en la interpretación se menciona de manera más general los aspectos positivos y por mejorar en este proceso, los aciertos y desaciertos que nos generan este ejercicio tanto por parte de los estudiantes, como por parte de la comunidad educativa y de nuestro rol como educadoras en formación.

### 10.1 Documentación pedagógica

Para el desarrollo de esta propuesta se recolectaron varios materiales a medida que se realizaban cada una de las intervenciones, los instrumentos que se tuvieron en cuenta son las fotografías, vídeos, diarios de campo. Reconociendo la importancia de la documentación pedagógica en la educación infantil, los pioneros de este ejercicio se encuentran influenciados principalmente por Reggio Emilia y Loris Malaguzzi. Así pues, desde la propuesta realizada, Loris Malaguzzi plantea que:

*La documentación es una cuestión de recíproca confianza, de estima recíproca. En algunos países occidentales se la considera una interferencia inoportuna o lesiva de los derechos de alguien. Nosotros la hacemos porque nos da un conocimiento más cercano y reflexivo de nuestro trabajo. (Hoyuelos, 2007, p.1)*

Realizar estos registros permite acercarnos más al proyecto, a la comunidad educativa y a los niños, y la importancia que conlleva recoger los elementos visuales y escritos que permite tener una mirada amplia desde lo visual, “la pedagogía de la escucha” y diferentes medios de acercarnos a este material. Hoyuelos plantea que: “Necesitamos, particularmente en educación infantil, construir una escuela con cultura e identidades propias y reconocibles. En este camino, la documentación se convierte en herramienta imprescindible para tan ardua tarea.” (2007, p.1)

En este sentido, consideramos primordial en el trabajo investigativo escuchar las voces de la infancia que nos acompañaron durante el proceso, desde sus sentires y pensamientos, sus ocurentes y profundas preguntas y, a los diversos lenguajes que expresan. A nivel visual, podemos notar desde esas maravillosas producciones hasta las gestualidades y expresiones que nos permiten observar y documentar estos detalles y particulares que también se deben seleccionar, detallar o elegir minuciosamente para que la documentación pueda aportar y comunicar. (Hoyuelos, 2007, p.2)

Para el ejercicio de documentación también consideramos importante reconocer situaciones, acciones y desarrollos del proceso que a veces puede parecer invisibles, al respecto Barrantica y Martín señalan que: “Aunque la documentación es una práctica personal y subjetiva, varios autores resaltan que su análisis en la colectividad es lo que permite la cualificación profesional y la transformación de la práctica”. (2016, p.6) Comprendiendo además lo fundamental de relacionar dichos procesos desde la práctica educativa y lo que teóricamente sustenta cada uno de los materiales de la documentación.

A continuación, se presenta el resultado de dicho análisis donde las imágenes, principalmente, las fotografías tomadas durante el proceso son un insumo fundamental a través del cual se desarrolla esta fase analítica del trabajo.

## **10.2 Análisis.**

A continuación, haremos una distinción de los dos momentos de reflexión sobre la propuesta y su implementación: en un primer momento, hacemos un ejercicio de análisis basado en la documentación pedagógica y para ello revisamos con atención y detalle lo sucedido en el desarrollo de cada sesión. Luego de este análisis que se centra en los elementos particulares consideramos importante hacer un ejercicio de mirada en conjunto, es decir, un ejercicio más interpretativo de lo acontecido en toda la implementación del proyecto, en ello radica la diferencia de los dos momentos reflexivos sobre la propuesta.

Empecemos recordando que el objetivo de la propuesta pedagógica era objetivo generar interacciones amables entre niñas y niños del grado transición del colegio I.E.D. Usaquén sede B. En donde se realizó un registro de lo observado, escuchado y vivido durante cada una de las sesiones del proyecto, haciendo uso de la fotografía como recurso de principal relevancia durante este análisis ya que en las edades (5-6 años) se centra la expresividad o corporeidad más notablemente y es más reducida la posibilidad de que los

niños hablen sobre sus emociones, también se tomaron en cuenta los videos y diarios de campo donde se analizan algunas de las conversaciones de los niños, asimismo, se pretende dar a conocer si dicha propuesta cumplió con los objetivos planteados, si se logra evidenciar la articulación del marco teórico con lo propuesto y la pertinencia de trabajar las interacciones amables con los estudiantes.

El siguiente proceso de análisis se realizará en orden cronológico, comenzando con el estudio de los instrumentos recolectados en cada reto, de esta manera se pretende relacionar las categorías y fuentes teóricas trabajadas para realizar un ejercicio completo, así mismo obtener resultados que den cuenta si las interacciones de los estudiantes se vieron afectadas de manera positiva y hubo una transformación más amable en ellas.

En relación con lo anterior se iniciará con la primera intervención llamada *La invitación*, en esta sesión se presentaron las tarjetas con las que se pretendía llamar la atención de los estudiantes para que aceptaran ser parte del proyecto. Lo interesante de estas tarjetas es que hacían al niño y a los familiares protagonistas del proyecto puesto que les preguntaba de manera directa si le gustaría hacer parte de él.

La mayoría de los estudiantes estaban activos y con total disposición para la intervención, sin embargo, en dos casos específicos se notaba que estaban distantes de lo que se realizaba, en esos casos lo comunicaban por medio del lenguaje corporal y en su gestualidad, en el (d.c 1). Para ello traemos a colación a Mario Kaplún quien menciona que la comunicación se puede manifestar de manera no verbal y corporal, tomando como referencia el lenguaje corporal ya que nos enfocaremos en las acciones corporales que ejercen los niños. (Kaplún, 1998).

Posteriormente escuchando una conversación que llamó nuestra atención nos dimos cuenta que dos de los estudiantes de la mesa no estaban siendo muy amables con su compañera puesto que estaban haciendo burla de que ella se sintiera asustada (d.c2). Sin embargo, en el transcurso del desarrollo de la propuesta se generaron distintas reflexiones en torno a las emociones de los demás y como el burlarse de los otros puede generar tristeza o hasta enojo. En ese momento sucedió algo bastante interesante que llamó la atención: Santiago pidió disculpas por su comportamiento, diciendo textualmente “Isa no quiero hacerte poner triste” (d.c 3).

Teniendo en cuenta, que el niño expresa su postura sobre de esta situación, acercándose a un tipo de empatía estudiada por Eisenberg y Strayer es la cognitiva (Díaz, 2020, p.16), razonando y comprendiendo que no está bien hacer sentir mal a los demás en este caso a Isabela, ni actuar de manera poco amable. Lo interesante es que progresivamente Santiago fue teniendo comportamientos de este estilo a medida que se desarrolló la propuesta.

Posterior a ello, en las fotos 1 y 2 se puede observar el trabajo individual de los estudiantes. En la foto 1 Iván está accediendo al reto y se encuentra marcando con una X el acepto. En la foto 2 Dulce ya ha aceptado la invitación y le está mostrando a Daki por medio del mensajero espacial que quería hacer parte de su misión especial; en esta imagen se logra percibir la emotividad de la estudiante, es decir se mostró sensible a lo que sucedía manifestándose receptiva a la propuesta presentada.



*Foto 1: Invitación a una nueva y emocionante aventura.  
(categoría: emociones)*



*Foto: 2: Daki  
comunicación y*

*nos conocerá. (categorías:  
emocionalidad)*

Ahora bien, en la foto 3, aunque se percibe un trabajo individual, pues cada niño tenía su hoja, se puede apreciar cómo la gestualidad y posturas de los niños reflejan un ambiente de trabajo calmado y tranquilo lo que nos permite pensar en la convivencia, recordando a Maturana quien plantea la convivencia como un factor fundamental en las aulas teniendo en cuenta que para cohabitar un espacio con otras personas es esencial el respeto, la escucha y la afinidad. (Maturana, 2016, p.16)



*Foto 3: Escribiendo para Daki (categoría: convivencia)*

Así mismo, en la foto 4 podemos apreciar un poco más las interacciones como en el caso de Santiago y Thiago quienes con la mirada expresan una relación cercana y si detallamos la cara de Thiago quien con una pequeña sonrisa en el rostro mira a Santiago nos percatamos que entre ellos el vínculo es mucho más fuerte que con los otros niños. Mencionamos a Bowlby (1986) quien expresaba que los seres humanos tienen tendencia a crear vínculos afectivos con personas en específico (Bueno y Rosser, 2011, p. 4). En este caso podemos identificar la relación y afinidad que tienen los dos niños para generar este tipo de cercanía en la que poco a poco y con las diferentes sesiones esta relación de amistad y los vínculos se podrán observar aún más.



*Foto 4: dibujando para*



*Daki (categorías: comunicación, convivencia, vínculos)*

En la segunda intervención logramos observar cómo las emociones de los niños generaban un ambiente cálido en el salón, en primer lugar, por medio de su gestualidad los niños mostraban las distintas emociones que les producía la actividad, con la presentación del mensajero espacial los niños se mostraban alegres y sorprendidos.

A medida que transcurría la actividad los estudiantes hablaban y se reían entre ellos, en su gran mayoría los pequeños estaban en otras mesas retirados de los amigos con quienes normalmente comparten, esto como en el caso de Sergio quien se ubicó en una mesa trabajando con Caleb, Gabriela y Fabián, lejos de Santiago y Thiago quienes son con los que más comparten.

Las interacciones que se generaron en esta intervención fueron interesantes pues Caleb comunicó que sentía temor al escuchar ciertos sonidos, posterior a ello, Sergio logró empatizar con las emociones de Caleb cuando él mostró que estaba asustado (d.c-r.e 7). Cabe resaltar que, aunque no es algo recurrente en el estudiante empatizar con las emociones de los demás, el hecho de que se haya logrado nos permite recordar que las autoras Eisenberg y Strayer señalaban diferentes tipos de empatía, esta vez resaltamos la empatía participativa que se destaca en esta situación donde Sergio quiso apoyar a Caleb durante el estado emocional que tenía al escuchar estos sonidos comprendiendo esta particularidad de su compañero desde su individualidad (Diaz, 2020, p.16), reconociendo que los seres humanos somos capaces de empatizar con las emociones de alguien más cuando notamos que necesita de nosotros.

De esta manera, el grupo trabajó tranquilamente como se puede observar en la foto 5 y la comunicación fue amable entre ellos, se logró un ambiente calmado y cooperativo entre los estudiantes lo que muestra que la convivencia va mejorando al mediar a los niños de manera más grata y empática. Podemos notar que en algunos casos estos ambientes de convivencia o interacciones amables están más relacionados con la actitud o acciones que tienen los demás y de cierta manera se sienten influenciados de cómo comportarse en un entorno social determinado.



*Foto 5: Trabajo en equipo  
(comunicación,  
convivencia)*

Por otra parte, al otro lado del salón en la mesa donde se encontraban Kevin, Danna, Jerónimo y Jorge pudimos observar interacciones no muy amables, así como se puede leer en el (d.c 6) donde el estudiante Kevin se dirige a la compañera Danna con palabras obscenas y de manera agresiva rompiendo por completo la armonía del grupo. De esta manera cuando un miembro del grupo genera interacciones agresivas con los demás provoca que la convivencia y el ambiente se vea afectada de manera negativa. Es por ello que nos pareció pertinente cambiar a la niña de mesa en primer lugar por respeto a Danna y dos para continuar de manera adecuada el reto.

Posterior a ello, mientras se realizaba el mural de las emociones los estudiantes tenían charlas entre ellos, una de las conversaciones que más llamó la atención fue la de Fabián y Mauren (dc. 8) en donde se puede ver que los estudiantes están pensando en el bienestar de esos seres que no conocen físicamente pero que para ellos existen y son reales. Eisenberg y Strayer plantean desde los tipos de empatía a la unión empática y es que se relaciona profundamente con la conexión en este caso con la comunidad de los munanis, (teniendo en cuenta que es una historia ajena a ellos) pensando en su bien desde las emociones y sentimientos que genera en los niños (Díaz, 2020, p.16), poniéndose en el lugar de ellos y la terrible situación que están afrontando en ese planeta FK 526.

En la tercera intervención, *La golosa de reconocer* se logró observar algunos cambios en cuanto a las interacciones de los estudiantes en comparación con las otras sesiones. Aunque los cambios no se notaron en todos los niños si se logró apreciar cambios significativos en algunos niños.

En primer lugar, nos parece pertinente mencionar cómo Fabián por medio del diálogo busca ayudar a solucionar conflictos entre sus compañeros intentando que ninguno quede por

fuera de la actividad, como se puede observar en el d.c 9 y en las fotos 6 y 7 en donde vemos al estudiante trabajar en grupo, integrar a Kevin y decirles a sus compañeros que no podían sacar a uno de la actividad porque él se iba a sentir muy triste y era malo hacerlo sentir así.



*Fotos 6 y 7: Acercamiento ameno (comunicación, convivencia, empatía).*

Eso nos pareció muy interesante porque el estudiante antes de las intervenciones y la propuesta pedagógica había tenido bastantes conflictos con el compañero Kevin con quien en diversas ocasiones tuvieron discusiones que en algunos casos terminaron en agresiones físicas. Sin embargo, poco a poco y en medio de las intervenciones y el diálogo con él y con los demás estudiantes, Fabián ha optado por conversar y mediar las situaciones por medio de la comunicación asertiva como una estrategia para mejorar las interacciones entre compañeros.

Ahora bien, algo que se dio en esta tercera intervención (y cada vez fue cogiendo más fuerza) es que los niños se fueron convirtiendo en mediadores del conflicto para que los compañeros no peleen. Es el caso de Santiago, Caleb y Jerónimo quienes en medio de una discusión que se generó porque un niño se le adelantó a otro en el reto intervinieron llevando a los implicados de la discusión hacia la parte de abajo del rodadero como se puede observar en la foto 8.



*Foto secuencia 8: El diálogo todo lo puede (convivencia y comunicación, emocionalidad)*

Aquí podemos ver cómo se dispusieron en círculo para poder hablar dirigiéndose todos hacia Sergio (quien estaba enojado) y como en medio de Sergio y Matías estaban Santiago y Jerónimo haciendo barrera por si la discusión trascendía a los golpes.

Como la conversación no dio los resultados deseados por los niños, ellos se retiraron y dejaron a Sergio solo para seguir jugando entre ellos. Después de un rato, Thiago se acerca a Sergio nuevamente, le propone que vayan debajo del rodadero para poder hablar mejor como se puede observar en la foto 9 y tuvieron un diálogo muy interesante como se registró en el (d.c 11) cuando Thiago empatiza con las emociones de Sergio, validándolas y dando como solución un abrazo que ayudó a tranquilizar al compañero mostrando así el vínculo tan fuerte que hay entre ellos pues fue el único que pudo calmar a Sergio y haciendo que volviera al juego.



*Foto 9: Un abrazo todo lo puede (convivencia, comunicación y velocidad).*

Lo interesante es que cada vez que Sergio está enojado y con ganas de lastimar a sus compañeros física o verbalmente y Thiago se le acerca, el estudiante se muestra receptivo a dejarse acompañar por su amigo quien poco a poco y con palabras de afecto y cariño acompaña sus emociones calmándolo y ayudándolo a sobrellevarlas y manifestarlas de manera más asertiva.

En la cuarta intervención, *El laberinto de emociones* pudimos observar distintos comportamientos en los niños y las niñas que muestran que poco a poco la propuesta está dando frutos generando interacciones más amables y aunque no en todos los niños ha generado el mismo impacto si podemos notar que en casos particulares las interacciones se han dado de manera más gentil entre ellos.

En primer lugar, Sergio tiende a dejarse llevar muy fácil del enojo lo que hace que golpee a los compañeros y aunque se ha intentado subsanar esta situación el niño se resiste haciendo notar que no quiere cambiar este tipo de interacciones y comportamientos, teniendo en cuenta lo anterior que se pudo analizar es necesario resaltar la importancia de la educación emocional como lo destaca Bisquerra para reconocer y aprender a manejar como en este caso la emoción del enojo que lleva a actuar a Sergio de esta manera.

En esta sesión también pudimos notar cuando Sara sin querer tumbó el laberinto y Sergio intentó golpearla, si no es porque Thiago y Mariana hacen barrera (d.c 13) para evitar el golpe. Cuando Sergio escuchó a Thiago hablarle nuevamente se calmó y se retiró, una vez más pudimos observar cómo Thiago tiene una influencia positiva en su compañero y cuando él se encuentra presente en este tipo de situaciones Sergio intenta controlarse retirándose sin agredir a nadie.

Luego de esa situación los estudiantes realizaron un juego colectivo con el laberinto transformándolo en pequeños apartamentos con los cuales pedían favores como una taza de azúcar o café. Aquí se puede observar que los estudiantes están interactuando de manera más amable y sin la intervención de un adulto logran resolver conflictos que sucedían en medio del juego como es el caso de Evelin quien estaba muy enojada como se puede observar en la foto 10.





*Foto secuencia 10: Respetamos los espacios (Emocionalidad, convivencia y vínculos)*

Ya que los niños que estaban a su lado, Adrián y Benjamín, estaban ingresando sin autorización a su espacio donde estaba compartiendo con sus amigas.

En esta foto se logra percibir el enojo en su rostro y cómo su postura corporal se dirige a los dos niños poniendo un límite y no quiere que se traspase ese límite, así como se muestra en la imagen de abajo de la secuencia. La niña nuevamente está indicando con la mano que ese es su espacio y que ellos no deberían ir allá reafirmando el límite que anteriormente había puesto. En este caso los estudiantes después de un rato comprendieron que su compañera estaba exigiendo que respetaran sus decisiones y en medio del diálogo llegaron al acuerdo de jugar todos juntos.

Seguidamente, cuando entramos al salón dispusimos a los estudiantes a trabajar por mesas de trabajo y en parejas lo que permitió conocer un poco más de las interacciones que se están generando entre pares. En primer lugar, nos parece interesante como Sergio a pesar de sus inconvenientes en la convivencia con los demás se está dando la oportunidad de trabajar con personas diferentes a Santiago y a Thiago quienes son su grupo cerrado, en las fotos 11 y 12 podemos observar cómo su proxemia y gestualidad muestran disposición para trabajar con su compañero Jerónimo y es curioso cómo desde esos días y a medida que transcurrió la propuesta Sergio dejó ingresar a Jerónimo a su grupo de amigos y comenzó a tener más cercanía con él.



*Foto 11 y 12: ¿Trabajamos juntos? (comunicación, vínculos y convivencia).*

Es por ello que para nosotras resultó fundamental darle la oportunidad a los niños de trabajar con diferentes personas para que tengan la posibilidad de conocer a todos sus compañeros, interactuar con ellos y compartir para generar interacciones amables con quienes no habían interactuado anteriormente.

Así es el caso de Santiago quien trabajó con Kevin en un espacio un poco abrumador pues no suelen trabajar juntos por los conflictos que se generan entre ellos, sin embargo, con Santiago se ha venido manejando un proceso de diálogo continuo entendido como que el estudiante tenga la posibilidad de reflexionar sobre sus acciones con los demás y en donde el estudiante comprenda que la agresión genera más agresión y que si nos relacionamos de esta manera posiblemente las interacciones generadas serán por este estilo de violencia.

Es por ello que cuando Kevin lanza una mirada intimidante hacia Santiago en búsqueda de generar pelea, que discutan y se golpeen como se muestra en la secuencia 13 Santiago responde con calma: “Tranquilo, estamos haciendo el muñeco los dos y estaba haciendo la cabeza del dibujo.” (d.c 17). Aquí podemos observar cómo estuvo inmersa la convivencia, comunicación, regulación de emociones ya que cuando Kevin observó el dibujo se tranquilizó y siguió con la creación. Es interesante ver cómo en este momento el niño logró manejar la situación mediada desde el diálogo y la calma, como lo plantea Comins la regulación de conflictos es importante ya que permite ver estas situaciones complejas más como oportunidades de aprendizaje, crecimiento y mejora. (Comins, 2003, p. 122)

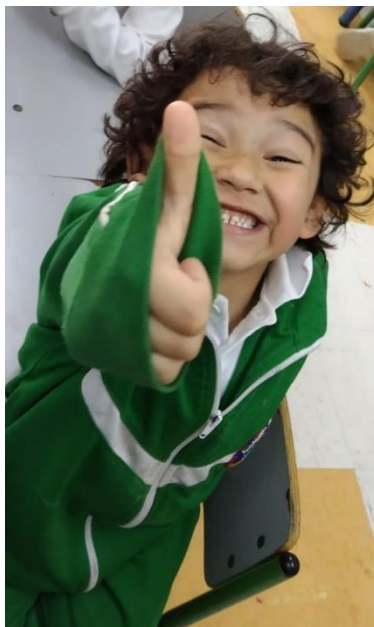


*Foto secuencia 13: Respiramos juntos (convivencia y comunicación, emocionalidad)*

En la quinta intervención, *El silencio cuidadoso* se logró percibir en distintos momentos los avances que se alcanzaron hasta ese punto de la propuesta, sin embargo, el nuevo reto también nos permitió identificar algunos aspectos a reforzar para alcanzar nuestro objetivo de generar más interacciones amables entre los niños de grado transición. Lo primero que se pudo observar fue el impacto que generó emocionalmente en los niños y las niñas ver llegar el *munanigrito*, los estudiantes demostraron por medio de la gestualidad y de sus posturas corporales cómo les afectó el hecho de ver llegar este elemento tan extraño al salón de clase.

En la foto 14, se puede apreciar a Thiago, quien desde su corporeidad: la postura, sonrisa, mirada entrecerrada, cejas levantadas y su dedo pulgar haciendo señal de (todo está bien) muestra su completa alegría y de alguna manera permite entender la manera tan positiva que específicamente a él lo ha influenciado la propuesta pedagógica haciendo de las intervenciones un momento ameno para él. Sin embargo, esto no ha sido lo único que lo ha afectado la propuesta, es importante resaltar cómo el estudiante a medida que se desarrollaron las sesiones transmitió su emoción a los demás por medio de su gestualidad y disposición, la alegría y compromiso con el proyecto hizo que incentivara e invitara a los demás a participar generando un entorno cooperativo y ameno preocupándose porque nadie se aislara o quedaría por fuera de las diferentes actividades.





*Foto 14: Esto me hace feliz (emocionalidad)*

No obstante, aunque si bien la actividad se estaba intentando realizar de la mejor manera mientras que Thiago junto a Caleb, Jorge, Jerónimo, Isabella Valbuena y Evelyn estaban intentando mediar las situaciones cuando el volumen era bastante elevado y se dirigían a sus compañeros de manera amable pidiendo el favor de hacer silencio como podemos observar en (d.c 18).

Llegó un momento en donde la actividad nos permitió observar y reflexionar cómo de alguna manera la sesión se estaba alejando un poco del objetivo, pues el ejercicio se estaba centrando únicamente en no hacerle daño a Daki y a su planeta dejando un poco de lado las interacciones amables entre pares, como es el caso de Fabián, Benjamín, Mauren e Isabella López (d.c 19) quienes al darse cuenta que sus compañeros no hacían silencio los gritaban para callarlos, o en algunos casos intentaron golpearlos para que hicieran silencio lo cual no era en absoluto el objetivo del reto.

Fue entonces cuando comprendimos que le estábamos dando demasiada fuerza al pretexto de Daki y su planeta dejando un poco de lado las interacciones mismas del salón, fue así como surgió el siguiente reto en el cual decidimos centrarnos más en el objetivo de la propuesta. Consideramos clave tener en cuenta este tipo de situaciones, para que la gamificación como recurso siga siendo un medio y no se convierta en el fin del proceso; es decir lo más importante es la convivencia misma.

En la sexta intervención, *Corre, corre y llena*, al ingresar al salón la sorpresa para los niños fue evidente, el recibimiento no era el esperado puesto que al percatarse de que no estaba la maestra en formación que frecuentemente acompaña a los estudiantes, manifestaron su descontento por medio su gestualidad, palabras de desagrado y preguntas (d.c 20). También se puede observar que las palabras de Mauren: “que haces acá si tú no eres mi profesora” la sorpresa fue demasiada ya que era natural la actitud de la niña pues no está acostumbrada a convivir con una maestra diferente. Maturana (1992) menciona que las emociones fundan a los niños en lo social lo cual determina su forma de actuar en cuanto a sus acciones, aceptando a otra persona como en su legítima convivencia y amor.

Con esta intervención salieron a flote demasiadas emociones, sensaciones. Los niños estaban con una nueva persona con quien poco habían interactuado, los niños murmuraban, miraban de reojo, sin disposición alguna para realizar las actividades designadas para este día. Las preguntas eran constantes: ¿dónde están mis profes? (d.c 20) Intentando continuar con la sesión, intentando que los niños tuvieran confianza, se les preguntó sobre quién era Daki, qué han hecho para completar los retos. En el fondo del salón se escuchó la voz de Sebastián diciendo si tú estás acá deberías saber lo que estamos haciendo (volteando los ojos en forma de negación), (d.c 21). Fueron estrategias para ganar la confianza de los niños, la sesión no podía seguir su rumbo por más que se intentaron distintas acciones como leer el mensaje de Daki, observar el video, realizar preguntas. La actitud de los niños era estar sobre las mesas acostados, tapar sus oídos, hablar entre ellos, ignorando totalmente la situación.

Cuando se intentó realizar la actividad del día Sergio exclamó: “no quiero oler nada y no voy a hacer nada porque tú no eres mi profesora”. (d.c 22) La negación de este niño ocasionó que los niños negaran a un más la actividad, ya que Sergio es considerado como un “líder” por los demás. Se seguía intentando realizar la actividad en la cual se iban a utilizar unos pimpones. Pero en un momento ingresó Kevin al salón y la manera que tuvo este niño para sabotear la actividad fue agarrar varios de los pimpones para romperlos. Sin alternativa ni el material suficiente se optó por llamar a la docente titular del salón, quien al ver la situación sugirió dejar la actividad hasta ahí ya que como decía ella: “para ellos es difícil acoplarse a una persona que no conocen” por este motivo esta actividad no resultó como se esperaba ni se consiguió el objetivo.

En este sentido consideramos pertinente mencionar que la labor docente no se puede delimitar en el aula. El ser maestro tiene que estar presente en todos los ciclos de la vida, es

decir, el ser docente no es solo en las aulas, sino también es la vida diaria y todos los contextos que se encuentren. De igual manera si queremos mencionar la dependencia emocional que se crea con algunos niños no siempre es un signo tranquilizador, ya que al momento que ingresa una nueva persona a la vida del niño este no la tomará de la mejor manera y su rechazo será constante. Por este motivo pensamos que está bien que los niños creen vínculos con su docente, pero esto no le puede cerrar el paso para que pueda seguir construyendo vínculos. Finalmente, lo sucedido en esta sesión, nos lleva a considerar de manera más detenida la necesidad de prever y planear mejor estas situaciones, pues si las niñas y niños hubiesen conocido con anterioridad que vendría una nueva docente es posible que su interacción hubiese sido más acogedora y amable.

Para la séptima intervención, *Llegada de los munanihuevitos* en este reto a comparación de los dos anteriores se pudo conocer de manera más directa el vínculo que tiene Santiago y Thiago quienes durante toda la sesión mostraron lo fuerte y estrecha que es su amistad ayudándose mutuamente en el momento que más lo necesitaba el otro, prestando atención a sus emociones y comprenderlas de manera amable, tranquila y brindando su colaboración cuando se requería.

Ello se puede observar cuando los dos estudiantes estaban haciendo la camita para los huevos, cuando Santiago no lo logró Thiago se le acerca de manera amable, valida su emoción diciendo que está bien sentirse enojado y triste por no poder hacer lo que él quería pero que no podía desquitarse con todo el mundo gritando o golpeando, que si necesitaba un abrazo para calmarse y luego él podía ayudarlo a realizar la camita.

Lo anterior nos permite comprender lo que mencionan las autoras Eisenberg y Strayer (1990) la empatía afectiva consta de ponerse en el lugar del otro desde lo sentires comprendiendo estas situaciones y actuando de manera asertiva, así como lo hizo Thiago quien luego de percatarse de la situación, valida las emociones de su compañero y finalmente le brinda una solución a su problema, esto es un comportamiento recurrente en el estudiante Thiago quien en muchas de las ocasiones durante la propuesta pedagógica manifiesta este tipo de comportamientos y quien poco a poco fue teniendo un impacto positivo en Santiago que también fue adquiriendo este tipo de conductas.

En la foto 15 logramos recoger lo anteriormente dicho ya que la fotografía nos permite observar las posturas corporales de los dos estudiantes, la gestualidad y el

acercamiento, como de alguna manera Thiago coloca sutilmente sus manos en el compañero como señal de compañía, afecto, cariño, apoyo y disposición absoluta en ayudarlo así hubiese dejado de lado su propio trabajo por un momento. Lo anterior nos permite referirnos a la pedagogía del cuidado que como nos da a entender Noddings, este tipo de acciones de ver a un compañero en una situación complicada, acercarse para poder suplir las necesidades de él, acompañar desde el afecto y el cuidado ayuda a que los y las niñas tengan un desarrollo socioafectivo y emocional adecuado, además de poco a poco adquirir empatía por los demás, lo que posibilita que crezcan siendo personas confiables que puedan acompañar al otro y logren entablar relaciones sanas y amables.



*Foto secuencia 15: Cuidado, cuidadito  
(empatía, vínculos, comunicación, pedagogía  
del cuidado, emocionalidad)*



En la octava intervención, *La construcción del rompecabezas* se dio la oportunidad que los estudiantes eligieran el grupo de trabajo al cual querían pertenecer. Es notorio que los niños y las niñas tienen grupos establecidos donde es evidente la unión, el afecto, la empatía y el cuidado mutuo lo que permite conocer más de cerca las relaciones e interacciones entre estos estudiantes. Por un lado, tenemos la cercanía de Jerónimo y Matías quienes trabajaron de manera conjunta y en medio de la actividad no se percibió ningún tipo de conflicto, por el contrario, los estudiantes manifestaron una comunicación amable y así como se observa en la foto 16 con las posturas corporales de los estudiantes donde se puede observar una posición

cómoda y tranquila de trabajo unido donde ambos estaban cooperando para terminar la actividad.



*Foto 16: ¿Esta va acá? (comunicación y emocionalidad)*

Por otra parte, en la actividad también se generaron espacios de conflictos los cuales en algunos casos estuvieron mediados por estudiantes quienes servían de intermediarios para ayudar a subsanar los conflictos dados en este reto. Así como el caso de la discusión entre Isabella y Gabriela quienes tuvieron un disgusto porque Gabriela colocó una ficha, a su compañera Isabella no le pareció muy amable de su parte agarrar la ficha para ponerla de esta manera la estudiante Isabella (la estudiante que estaba sentada) ella estaba muy enojada (foto 17).



*Foto secuencia 17: Esa ficha es mía (emocionalidad, comunicación y convivencia)*

Aquí se puede observar cómo la niña no podía ocultar su disgusto tanto en su gestualidad como en su postura corporal lo que permite fácilmente evidenciar que emoción estaba sintiendo y cómo, de alguna manera, su disgusto aumentaba al observar que su compañera Gabriela (la estudiante que estaba de pie) mostraba completo desinterés por cómo ella se sentía.

Gabriela se levantó con un gesto bastante desafiante lo que ocasionó que Isabella intentara golpearla, aquí entró Fabian en calidad de mediador interviene para que la situación no pasara al contacto físico, realizó una estrategia de barrera colocándose en medio de las dos personas disgustadas para no permitir que se realicen acciones de contacto físico agresivas entre ellas (foto 18).



*Foto 18: No peleemos (convivencia, comunicación, emocionalidad)*

Posteriormente el estudiante se acercó a su compañera Isabella, la escuchó, validó sus emociones y propuso posibles soluciones para regular este conflicto siendo el principal mediador de esta situación, como menciona Comins, se puede intervenir cultivando formas pacíficas de regular conflictos, aprendiendo y promoviendo alternativas que permitan un mejor ambiente. (2003, pp, 122-123)

Por otra parte, en la otra mesa donde estaban Caleb, Sergio, Santiago, Sofía, Mariana y Fabián ocurrieron diferentes situaciones bastante interesantes con relación a las interacciones entre los estudiantes. Por un lado, la sesión comenzó de manera amable y

cooperativa entre los estudiantes, sin embargo, en un momento Thiago se acercó a la mesa para trabajar con ese grupo y Sofía no quería dejarlo participar, mencionando que estaban todos completos. En la foto 19, se logra percibir cómo la estudiante con su brazo limita el acercamiento del niño a la mesa mirándolo fijamente y diciéndole: “no puedes estar acá, ya estamos completos, vete de aquí”. Thiago se muestra triste puesto que normalmente se deja afectar por este tipo de comentarios y en esta misma foto su gestualidad permite notar como tiene una mirada triste, sus labios están en una postura como si fuese a llorar.



*Foto 19: ¿Puedo trabajar con ustedes?  
(emocionalidad y comunicación)*

Luego de ello, la conversación se torna más interesante puesto que Thiago le dice: “Pero yo vengo a ayudarlos”, mientras coloca su brazo en el asiento de Sofía en un gesto de amabilidad. La estudiante al ver a su compañero de una manera tan tranquila y serena acepta que haga parte del grupo girando completamente su cuerpo hacia el niño y asintiendo con la cabeza en seguida. Thiago da las gracias y el trabajo se tornó amable y colaborativo entre ellos, la situación se manejó de manera agradable puesto que las dos partes no tenían intención de pelear, cabe resaltar que estos dos estudiantes normalmente no tienen conductas agresivas, de esta manera se pudo solucionar por medio del diálogo.

Por otra parte, en medio de la actividad ocurrió una discusión entre Sergio y Santiago quienes se disgustaron porque Sergio agarró la ficha de Santiago y la colocó en el rompecabezas, esto alteró a Santiago quien al ver lo sucedido gritó a Sergio y como él no le puso atención se sentó al lado de sus demás compañeros (foto 20), en su rostro y su postura corporal se puede notar el disgusto y el enojo. El niño cruza los brazos en señal de molestia mientras que sus compañeros se notan indiferentes frente a esta situación lo que enfada aún más a Santiago quien se ve realmente afectado puesto que los que lo están ignorado son





*Foto secuencia 20: ¡Ya no quiero nada  
¡(emocionalidad, comunicación, convivencia y  
vínculos)*



sus amigos más cercanos; lo que deja ver que más que el hecho de poner o no la ficha lo que afecta al estudiante es darse cuenta de que sus amigos no están a su lado acompañándolo e integrándose de nuevo en el grupo.

En la novena y última intervención: *Concierto y conocer a Daki*, llegando al final de la propuesta, se logra evidenciar muchos avances de los niños, recordando que al ingresar al colegio eran niños que no lograban resolver sus problemas sin tener presente el golpe, la grosería y el llanto. Sesión tras sesión se intentaba ayudar a que niñas y niños mejoraran sus interacciones, logaran una mejor convivencia con los demás compañeros.

Llegó, entonces, el día más esperado por ellos, por fin iban a conocer a Daki quien les enseñó tantas cosas buenas. Era impresionante ver como niños que no se podían acercar sin pelear, ahora estaban trabajando en equipo para tener el salón adecuado para la llegada de su amiga. En el (d.c23) se puede evidenciar expresiones tales como: Isabella: “¿Cómo será? Ojalá no sea mala”. Se evidenciaba la felicidad e intriga que los invadía de diferentes emociones en los niños por ejemplo estaba Kevin quien decía: “Yo no la voy a aceptar” o Dulce quien era una de las más ansiosas por la llegada de Daki dijo: “Casi que no viene a vernos” (d.c 24)

El primer objeto en llegar fue la nave de Daki que por dentro traía munanihuevitos, era una nave morada que dejó más ansiosos a los niños, quienes sólo miraban a la puerta



esperando que ingresara Daki. El rumor de una nueva visitante corrió rápidamente por todo el colegio, hasta los niños más grandes se acercaban a ver el salón de transición esperando la llegada de ese ser extraño. Cuando Daki entró al colegio todos estaban conmocionados, sólo la miraban de arriba abajo, casi no hablaban. Cuando Daki se acercó a los niños algunos decidieron recibirla con un abrazo mientras en el rostro de Danna se notaba susto por el aspecto que tenía Daki (foto 21).



*Foto 21: Me asustas (comunicación y emocionalidad)*

Maturana (1992) expone que en los gestos de los niños podemos conocer el mundo visto desde el amor ya que ningún ser humano tiene emociones neutras. Por este motivo se logra evidenciar en la expresión de Danna el susto que sentía en ese momento, pero al pasar la sesión logramos observar que ese sentimiento fue cambiando por confianza eliminando de a poco el temor que sintió al principio.

Durante la última intervención se evidenciaron muchas emociones en los niños, su gestualidad era cambiante, sus expresiones dejaban a la luz lo que estaban sintiendo. Gracias a las intervenciones que se realizaron a lo largo de la propuesta los niños de grado transición aprendieron a expresar sus emociones sin sentir pena. Ya que en situaciones pasadas se lograba evidenciar como los niños se reían de sus compañeros que atravesaban por una situación de miedo, angustia o/y rabia. Durante la sesión logramos observar el vínculo que se había formado entre Caleb y Jorge (foto 22), quiénes eran niños a los que les costaba demostrar cariño entre ellos mismo.



*Foto 22: Tú y yo somos amigos  
(vínculos y convivencia)*

### **10.3 Interpretación**

Teniendo en cuenta el proceso realizado durante la propuesta pedagógica ¡Hagámoslo juntos, cuidémonos juntos! logramos reconocer aspectos positivos y algunos no tanto, que tuvieron un impacto en las interacciones y procesos de socialización que nos permiten hacer un balance general de cómo se fueron generando interacciones más amables dentro y fuera del aula entre los niños. Anteriormente mencionamos el análisis de esta propuesta de manera minuciosa y detallada y este apartado de la interpretación se enfocará en comprender de manera general la propuesta realizada mediante este trabajo de grado.

En primer lugar, se logra reconocer que las herramientas utilizadas (como los videos, mensajeros espaciales y las canciones) generaron interés frente a la saga planteada “Daki y sus aventuras en el planeta tierra”; ya que, los niños se mostraban dispuestos a realizar preguntas, generar hipótesis y participar en las diferentes dinámicas que se realizaban en torno a la propuesta, además, su emocionalidad fue transformándose a medida que se desarrollaba el proceso mostrando cambios en sus interacciones y siendo más amables al momento de socializar entre ellos.

La propuesta se implementó en nueve sesiones consecutivas que dieron pie a que niñas y niños día a día tuvieran expectativas en cada una de ellas. Es decir. poder organizar la propuesta de esta manera nos permitió mantener la motivación en los estudiantes, vivir la experiencia con intensidad y favorecer la articulación entre las sesiones además de fomentar la participación en el desarrollo de la propuesta.

El desarrollo cronológico de la propuesta pedagógica permitió que hubiera una continuidad favorable en el proceso, las intervenciones diarias efectivamente facilitaron tanto

la articulación y como la participación de los niños en estos espacios, ya que de algún modo reforzó el impacto de la propuesta, puesto que poderla efectuar continuamente posibilitó en los niños vivir la experiencia con intensidad.

Cabe resaltar que es fundamental el escuchar y entender los intereses de los niños porque cuando se sienten escuchados, su compromiso para la participación es constante; además, se favorece y dinamiza su relación con el conocimiento, se desarrollan vivencias satisfactorias que están cargadas de emoción y al estar más cercanos a las intervenciones los aprendizajes serán enriquecedores. Por ende, la propuesta siempre estuvo dispuesta a modificaciones que permitieron una participación activa por parte de los estudiantes a medida que se llevaba a cabo la propuesta y generaron cercanía con lo planteado.

Entre las modificaciones que se realizaron estuvo la construcción de la nave porque el espacio es un poco limitado para realizarla y la galería de fotos como producto final no se llevó a cabo porque los niños mostraron más interés por realizar un producto musical para enseñar a Daki sobre este planeta, de esta manera los estudiantes tuvieron una participación protagónica al determinar cuál sería el producto final que se realizaría en la última intervención. Basándonos en Hart quien en su trabajo “La participación de los niños”, aborda el concepto de la participación activa de los niños en las decisiones que tengan que ver directamente con ellos. Este nivel habla de la completa participación que se tiene entre maestro- estudiante, pues, aunque los proyectos son iniciados por los adultos se toman las decisiones en conjunto con los estudiantes, para permitirle a los niños tener voz y voto en las actividades que se realizan para ellos. (Hart, 1993, p. 15-17)

Consideramos fundamental reconocer las categorías (pedagogía del cuidado, ética del cuidado, vínculos, emocionalidad, empatía, convivencia, comunicación) durante el proceso de la propuesta pedagógica realizada, a través del desarrollo de las sesiones se identifica una paulatina transformación de las interacciones mediante estas vivencias. Los niños acogieron a Daki durante este proceso insertándose en esta historia o mundo imaginario creado especialmente para ellos. Además de propiciar espacios de mutuo cuidado entre los pares que en los análisis cómo por medio de la comunicación, la empatía, el manejo de las emociones se pudo mejorar este clima escolar. Las niñas y niños fueron mostrando que la mejor manera para fortalecer algunos procesos de su convivencia es el trabajo en equipo, a través de la mediación que varios de ellos hicieron en sus conflictos, las barreras que algunos niños empezaron a realizar para evitar confrontaciones entre sus compañeros, ello incidió

favorablemente en el reconocimiento y la transformación de conflictos, entre otros que se logran evidenciar en las fotografías.

Por otra parte, encontramos pertinente para futuros ejercicios modificar algunas de las dinámicas pensadas inicialmente considerando el interés colectivo, pues se logró evidenciar el protagonismo de un reducido número de estudiantes frente a la propuesta pedagógica, ya que, por un lado, algunos niños se involucraron notablemente realizando acciones que generaron reacciones positivas en sus compañeros como convertirse en mediador e integrar a sus compañeros. Mientras que otros mostraban cierta distancia con el proyecto y tenían interacciones poco amables por un lado se observaban agresiones físicas por parte de los niños- hombres (empujones, jalones, golpes...), como agresiones verbales (rumores, chisme, burla, groserías) realizadas principalmente por las niñas. También identificamos que la problemática se centró principalmente en los niños de género masculino quienes demostraron comportamientos agresivos con sus pares, en cambio las niñas se mostraron más receptivas y amables tanto con el proceso como con el grupo.

Ahora bien, entre los elementos más destacados de la propuesta y que incentivaron a la participación de los niños está la asamblea que permitió la expresión y la reflexión colectiva sobre las diferentes situaciones que se presentaron durante todas las sesiones. Además la gamificación tomó un papel importante como punto de partida en este proceso ya que el hecho de estar inmerso en un juego generaba en los estudiantes motivación y deseo de ayudar a los Munanis, enseñándoles maneras de interactuar amablemente con los demás, de cuidar a sí mismos y a los compañeros; también a tener empatía frente a lo que les puede suceder a los integrantes del grupo, esto con el fin de poder tener un planeta mejor donde todos se apoyen, respeten y se establezcan relaciones sanas, teniendo en cuenta los niveles o retos propuestos.

También resaltamos que la experiencia cautivó de tal manera a los estudiantes que aún después de culminado el proceso los niños siguen teniendo presente a Daki todos los días dentro y fuera del aula, haciendo comentarios como: “Me gustaría que Daki fuera a mi casa, la casa azul con puertas blancas” o cuando ven un arcoíris dicen que es Daki porque está brillante y colorida y que los está saludando, además realizan preguntas como: ¿Cuándo volverá Daki al colegio?, ¿Cómo estará el planeta de Daki?, ¿Profe ella enviará mensajeros espaciales de nuevo? Lo que nos lleva a reflexionar acerca del impacto que generó en los estudiantes esta propuesta y que marcó positivamente.

Esta propuesta recibió tal acogida por parte de los niños que también ha llamado la atención y se han involucrado agentes externos como una maestra en formación de otra universidad que al escuchar a los niños hablar de las historias de Daki ha preguntado, de qué se trata, si puede conocerlos y hacer uso de ellos en futuras intervenciones con los estudiantes.

Por otro lado, nos parece pertinente mencionar que el apoyo de las maestras o maestros titulares es fundamental ya que permiten que los ejercicios de investigación para las maestras en formación se realicen de manera adecuada, pues al brindar los espacios, tiempos y apoyo para este tipo de actividades genera un ambiente ameno para intervenir lo que se traduce en provocar condiciones óptimas para las sesiones que favorecen a los niños; en ese orden de ideas la disposición, apoyo y colaboración de la docente titular fue fundamental para que el proyecto tuviera la acogida y respuesta esperada pues al brindarnos los espacios día a día, colaborarnos con las intervenciones y mantener presente la propuesta género que la saga de Daki continuara de manera constante y los estudiantes participaran activamente.

Finalmente, como maestras en formación en este proceso investigativo por medio de la observación podemos reconocer que los niños tuvieron un cambio significativo en cuanto a las interacciones, ya que hoy en día los estudiantes retoman algunas de las acciones empleadas en las sesiones; acciones que permitían la resolución de conflictos a través de estrategias tales como la contención de barrera, círculo de la palabra y acciones de regulación de emociones como la abejita o el contar hasta 10.

La contención de barrera hace referencia a la acción que desarrollan uno o dos estudiantes al poner su cuerpo en señal de barrera para controlar los conflictos evitando las agresiones físicas entre sus compañeros, de esta manera también se retoman acciones como el ser mediadores es decir regular conflictos por medio del diálogo, se retoma la asamblea para generar espacios de conversación y así solucionar los diferentes inconvenientes que se presentan dentro y fuera del aula.

De igual manera, se retoman acciones para la regulación de emociones como la abejita que hace referencia a tomar aire por la nariz y al expulsarlo se hace el sonido de la abeja (Bzzz) o el contar hasta diez que se toma aire por la nariz y se expulsa por la boca contando hasta diez; estas acciones permiten que los estudiantes se desconecten por un momento de las emociones y los impulsos con el fin de tranquilizarse para no agredir a sus compañeros, lo

interesante de estas acciones es que también son mediadas por los mismos niños quienes acompañan a sus pares y están con ellos hasta que se puedan calmar.

## 11. Conclusiones y Recomendaciones

En la problematización (ver página 9) se planteó como pregunta problema para este ejercicio de investigación *¿Cómo podemos fortalecer las interacciones amables entre los estudiantes del grado transición, del colegio I.E.D. Usaquén teniendo en cuenta sus dinámicas de socialización en la escuela?* Considerando esta pregunta comprendemos que por medio de la propuesta pedagógica implementada fomentamos espacios de interacciones amables entre los estudiantes a través de las diferentes sesiones realizadas, así mismo logramos identificar una relación con el objetivo general (ver página 16) en la gran mayoría del grupo se perciben actitudes y acciones amables con los pares, sin embargo, algunos niños manifiestan actitudes de poco amables con los demás.

Uno de los teóricos que más influyó en nuestro trabajo de grado fue Maturana quien nos permitió reflexionar acerca del papel transformador en el aula puesto que este espacio es un lugar de cambios y retos donde los sujetos tienen la posibilidad de socializar y comprender al otro, generando ambientes de respeto teniendo en cuenta la convivencia escolar. Este autor también propone que las emociones tienen una trascendencia significativa al momento de relacionarse con los demás. Estos planteamientos nos permiten reconocer la importancia de los entornos escolares que como se lleva a cabo en este trabajo de grado es dirigido a transición, en esta etapa es primordial crear propuestas que establezcan aprendizajes enfocados en el ser que siente y piensa, desde nuestro reconocimiento y el de los demás, las reflexiones, el diálogo desde los espacios escolares, siendo trascendental para crear relaciones sociales un proceso vital en los primeros años de vida, tal como se planteó en la propuesta pedagógica *¡Hagámoslo juntos, cuidémonos juntos!* En la cual se observa desde las sesiones realizadas que se compartían experiencias, se llevaban a cabo círculos de diálogo para mediar situaciones de conflictos o diferencias, lo cual permitía fortalecer esta convivencia entre los pequeños.

En este sentido Bisquerra siendo uno de los autores que se enfoca en la educación emocional como uno de los procesos fundamentales en la escuela, brinda alternativas a las necesidades sociales de los niños, por ello nos pareció pertinente enfocar este proceso investigativo en el reconocimiento, la asimilación y la manifestación de estas emociones amables con los demás. Teniendo en cuenta la problematización (ver pág. 13) este autor nos brindó una base de la educación emocional para la realización de la propuesta pedagógica ya que varias de nuestras sesiones se enfocaron en conocer estas emociones, hablar sobre ellas y

acercar directamente a los niños a situaciones que implican el hecho de sentir diferentes emociones y fue bastante interesante observar cómo las manifestaban, el acercamiento a estas es parte de nuestro rol como educadoras ya que de ello depende la manera en cómo los pequeños se desenvuelven o logran socializar en estos contextos escolares.

Ahora bien, en cuanto a la comunicación Kaplún nos permitió reconocer la importancia de ésta en los ambientes escolares teniendo en cuenta que desde los diferentes tipos de comunicación podemos interactuar con el otro de manera amable y respetuosa. Esta categoría fue fundamental en la propuesta ya que para mediar estas situaciones de agresión o discusiones se tornó significativo, el círculo del diálogo, expresiones afectuosas o gestos de empatía que implican hechos comunicativos.

Por otra parte, respecto al ejercicio investigativo fue un poco complejo comenzar este proceso ya que al iniciar no sabíamos qué modalidad de trabajo realizar y después de elegirlo el hecho de planear qué propuesta llevamos a cabo. Fueron bastantes las ideas, pero se tenía que pensar cuál era más viable para el contexto una vez reconocida la población y la problemática de sus interacciones. Además, siempre hubo un poco de incertidumbre de que la propuesta no tuviera la acogida esperada y no cumpliera los objetivos.

Sin embargo, la creación de la historia del personaje principal, Daki y la saga en general envolvió completamente a los niños tanto que se sumergieron en ese mundo imaginario gracias a los videos, cartas, visita y demás elementos utilizados. La fascinación de los niños por esta saga de Daki y los munanis permitió conectar de una manera increíble, la expectativa de los pequeños cada vez era más amplia y curiosa ya que en cada sesión hacían preguntas, comentaban sobre este planeta y sobre Daki de manera ingeniosa recibiendo también algunas respuestas utópicas que permitían envolverlos más en esta historia por medio de la creación al momento de pensarnos en este mundo novedoso, ampliando las expectativas de cada intervención apoyándonos también de los diferentes materiales que se utilizaron. Esta propuesta funcionó de la manera esperada, ya que incentivó a los estudiantes a participar, se generaron interacciones amables entre los niños y se tuvo disposición y motivación con el trabajo en grupo.

En cuanto a la gamificación fue una propuesta innovadora que surgió a través de los diálogos en tutorías, comenzamos a indagar sobre esta posibilidad y pensamos como ajustarla al contexto. La gamificación es el punto clave y central de la propuesta pedagógica ya que



nos permite trabajar los temas desde los intereses, necesidades y como agente motivador en cada una de las experiencias. Aunque fue bastante complejo realizar los retos sin caer en el conductismo ya que no pretendíamos que los niños ganaran o compitieran por un premio o un fin específico, sino que trabajaran juntos como equipo para ayudar a salvar a un planeta lejano por medio del personaje principal Daki. Así que los pequeños jugaban pensando en el cuidado de este, la importancia de establecer relaciones sanas para mejorar las interacciones de los munanis, sin reconocer que también se estaban mejorando las interacciones en transición.

En nuestro rol docente percibimos que los estudiantes ponen en práctica lo planteado en la propuesta pedagógica, puesto que interactúan de una manera más amable aún después de terminar este proceso, se retoman las estrategias y las acciones que se implementaron en las intervenciones y de esta manera lo anterior da cuenta de que el proyecto tuvo el efecto esperado en los niños.

Más allá de que un niño de cinco años aprenda la importancia de la amabilidad creemos que con la propuesta pedagógica los niños fueron aprendiendo más el hecho de tener empatía con sus compañeros, estar dispuestos a escucharlos y ayudarlos en cualquier momento. Claro está que con el paso de las sesiones la amabilidad y la empatía se iban relacionando más y ellos fueron conociendo las diversas maneras que tenían para dejar de discutir y poder transformar así sus maneras de socializar con los demás.

Por otra parte, en cuanto a los aprendizajes en torno al proceso investigativo, a nosotras como maestras en formación nos brindó la posibilidad de aprender a identificar la situación problema en las instituciones educativas, caracterizar a los estudiantes, pensar qué propuesta se adapta mejor al lugar para identificar qué rutas seguir y qué materiales se utilizarán pensando en los espacios y adaptándose al contexto. También aprendimos que como investigadoras debemos indagar sobre los teóricos que nos permiten sustentar conceptualmente dándonos bases para la realización de algún proyecto en el cual están inmersos escenarios educativos.

En cuanto a nuestro proceso escritural cabe reconocer que se dificultó notablemente, tal vez se requiera de un apoyo adicional, por ejemplo, con talleres que ayuden a fortalecer la escritura académica, pues en la nueva versión del programa no hay asignaturas que trabajen sobre estas habilidades.

A continuación, se realizará unas breves conclusiones personales de cada una de las maestras en formación respecto al proceso trabajo de grado realizado.

1. Este ejercicio de investigación me deja bastantes aprendizajes en cuanto a los aspectos tratados en él. En primer lugar, haré mención de la importancia que tiene el trabajar temas como la regulación de emociones y las estrategias utilizadas para este fin como un elemento fundamental en la vida de los niños ya que, al tener la oportunidad de trabajarlos desde los primeros años daría bases para que los pequeños vayan incorporándolos como recursos indispensables que poco a poco los ayudarán a desenvolverse en las diferentes situaciones de la vida que se les presenten.

En segundo lugar, me parece importante mencionar cómo el ejercicio investigativo es primordial para nosotros como docentes ya que en él aprendemos a manejar, indagar y profundizar en temas que aportaran tanto para la vida de nuestros estudiantes como para la nuestra. Por otra parte, nos brinda la capacidad de planear e intervenir en las instituciones educativas y con ello generar situaciones con las cuales desde nuestras capacidades podamos transformar el espacio donde nos encontremos, ya que, la investigación es una herramienta que permite concientizar sobre el contexto y la población con la que se va a trabajar y como docentes tenemos que estar en constante movimiento en cuanto a la investigación puesto que la realidad educativa es dinámica, cambiante y es nuestro deber promover aprendizajes significativos para nuestros estudiantes.

2. Este proceso de investigación inicialmente se tornaba un poco complejo ya que comenzar a escribir en una hoja en blanco a veces nos cuesta mucho, además que cuando se tienen tantas ideas y propuestas no se sabe cuál elegir. Sin embargo, cuando se piensa en el bienestar de los niños, en cuál propuesta permite acercarnos a estos contextos desde el reconocimiento de los pequeños y sus problemáticas se nos amplía nuestro espíritu investigador, innovador y pensarnos desde los intereses de los niños para que impacte cada propuesta.

Teniendo en cuenta este trabajo de grado uno de los elementos que tomó mucha importancia fueron los antecedentes de algunos trabajos que permitieron guiar este ejercicio reconociendo la propuesta pedagógica adecuada como una respuesta para esta problemática,

además que estos referentes conceptuales que guiaron este proceso reconociendo la importancia de identificar algunos autores que han estudiado profundamente estos temas.

Así pues, desde el mundo imaginario que creamos para asombrar positivamente a los niños inventamos un planeta a punto de sumirse en la oscuridad y el hecho de poder ayudar a este mundo, llenó mucho de interés y participación de los niños. Esta propuesta además de ser un trabajo desde un entorno escolar se quedó completamente impregnada en las vidas de los niños considerando que el cuidado por los demás es fundamental y que se debe tener entornos amables para vivir mejor, donde el juego paso de ser una oportunidad para palear y ejercer agresiones sobre sus pares a un espacio para compartir entre sí, cuidando uno del otro. El hecho de que otros actores externos se vean inmersos en este proyecto nos permite reconocer el impacto de este y nos hace reflexionar sobre cómo podemos trabajarlo en futuros contextos ejerciendo la labor docente, el hecho de poder involucrar a las familias en estas propuestas sería bastante interesante en otros proyectos ya que son un entorno vital para los niños y aprender de allí sería muy cautivador.

Por último, el hecho de no tener contacto directo con esta institución fue un poco complejo, pero asimismo interesante y enriquecedor porque por medio de Daki conocí a los niños y recibimos una acogida muy grata durante el proceso tanto por parte de la maestra titular como de los estudiantes. En el resultado de este proceso lo sumamente gratificante es poder dejar una huella en los niños, que estas interacciones se vean reflejadas transformando su cotidianidad y desde diversos espacios fortaleciendo estos procesos de convivencia mediante esta propuesta tan significativa.

3. Realizar una propuesta que tenga que ver con la pedagogía del cuidado implica muchas cosas, como conclusión personal es un ejercicio que me brindó bastantes conocimientos, debo mencionar que antes de esta propuesta no conocía el término y no entendía para que servía la pedagogía del cuidado con niños pequeños.

Conforme se fue realizando esta propuesta pedagógica me fui dando cuenta de muchas cosas que antes no había considerado, que ignoraba o sencillamente no conocía. Por ejemplo, logré identificar, como se ha mencionado anteriormente, la importancia de conocer las necesidades de los niños y niñas con los que trabajé, pero de igual manera al pasar las sesiones logré evidenciar los puntos clave que teníamos para trabajar con ellos y poder transformar las maneras en que los niños socializaban.

Por último, los aprendizajes que deja el trabajo pedagógico con niños en edad preescolar siempre serán significativos, más allá de los conocimientos que les podemos brindar como docentes, están los conocimientos que ellos nos brindan para nuestra labor docente. Reconocer el proceso de aprendizaje de cada uno, conocer su entorno y sus familias logrará que se tengan más resultados a las propuestas que se quieran realizar.

Finalmente, a nivel de recomendaciones en estos trabajos investigativos más precisamente de propuestas pedagógicas nos permitimos sugerir para futuros ejercicios investigativos los siguientes aspectos:

Es necesario que antes de empezar un trabajo investigativo se realice una lectura detallada del contexto en el que se va a enfocar, ya que las dinámicas que se evidencian en el contexto serán fundamentales para desarrollar adecuadamente el trabajo. También es importante que los docentes titulares hagan parte del trabajo haciendo intercambio de experiencias, lo que fortalecerá de la mejor manera el trabajo investigativo.

Todos los niños tienen diferentes dinámicas de aprendizaje, no todos tendrán el mismo interés o la misma capacidad de entendimiento, parte del trabajo docente consiste en generar condiciones y estrategias para envolver y vincular a los estudiantes, docentes y padres.

El hecho de poder establecer relaciones amables con los docentes titulares y familias permite que estas dinámicas y propuestas se fortalecen enormemente y más si hablamos de cursos como transición en donde las interacciones entre familia y escuela deben ser estrechas, pues dicha interacción posibilita que tales relaciones se puedan desarrollar de la mejor forma, considerando que la familia cumple un rol principal en la vida de los niños y la maestra es la que reconoce estos procesos de formación en cuando a la socialización escolar, las conductas personales y los aprendizajes.

## Referencias Bibliográficas.

Álvarez, J; Camacho, S; Maldonado, G; Trejo, C; Olgúin, A y Pérez, M, (s.f). La investigación cualitativa. Xikua, (1).

Ariza, K. Cruz, D y Herrera, K. (2021). Educación emocional: una práctica para la pedagogía del cuidado y el desarrollo integral en niños y niñas del centro lúdico full kids. [https://repositorio.Libertadores.Edu.Co/bitstream/handle/11371/4206/ariza\\_cruz\\_herrera\\_2021.Pdf?Sequence=1&isallowed=y](https://repositorio.Libertadores.Edu.Co/bitstream/handle/11371/4206/ariza_cruz_herrera_2021.Pdf?Sequence=1&isallowed=y)

Avendaño, M. Niño, N. (2021). Sistematización de experiencias: prácticas desde la pedagogía del cuidado en la escuela normal superior distrital maría Montessori “Un tejido con diferentes colores en la virtualidad”. [Http://repositorio.Pedagogica.Edu.Co/bitstream/handle/20.500.12209/16835/sistematizaci%3b3n%20de%20experiencias.Pdf?Sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.Pedagogica.Edu.Co/bitstream/handle/20.500.12209/16835/sistematizaci%3b3n%20de%20experiencias.Pdf?Sequence=1&isallowed=y)

Banz, C. (2008). Convivencia escolar, Educar Chile, Valorasuc.

Barudy, J. (S. F.). "Los buenos tratos y la resiliencia infantil en la prevención de los trastornos del comportamiento". Conferencia del Dr. Jorge Barudy. Recuperado 25 de julio de 2022, de [https://www.Traumaterapiayresiliencia.Com/sites/default/files/articulos/los\\_buenos\\_tratos\\_y\\_la\\_resiliencia\\_infantil\\_en\\_la\\_prevenccion\\_de\\_los\\_trastornos\\_del\\_comportamiento.Pdf](https://www.Traumaterapiayresiliencia.Com/sites/default/files/articulos/los_buenos_tratos_y_la_resiliencia_infantil_en_la_prevenccion_de_los_trastornos_del_comportamiento.Pdf)

Benavides, G. (2006). El cuidado como propuesta pedagógica. Bogotá. G Benavides Pedagogía Del Cuidado. [https://www.academia.edu/4302723/G\\_Benavides\\_Pedagog%C3%ADa\\_del\\_cuidado\\_septiembre\\_de\\_2006\\_p\\_1\\_EL\\_CUIDADO\\_COMO\\_PROPUESTA\\_PEDAG%C3%93GICAMag%C3%ADster\\_en\\_Educaci%C3%B3n\\_de\\_la\\_Universidad\\_de\\_Los\\_Andes](https://www.academia.edu/4302723/G_Benavides_Pedagog%C3%ADa_del_cuidado_septiembre_de_2006_p_1_EL_CUIDADO_COMO_PROPUESTA_PEDAG%C3%93GICAMag%C3%ADster_en_Educaci%C3%B3n_de_la_Universidad_de_Los_Andes)

Bernal, S. (2010). Investigación Acción. *Revista Iberoamericana de Educación*. Madrid. [https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA.\\_Madrid.pdf](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA._Madrid.pdf)

Bertranou, J. (2019). El seguimiento y la evaluación. *Revista Digital de Ciencias Sociales*.

Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. *Revista pym*. Recuperado 25 de mayo de 2022, de <https://redined.Educacion.Gob.Es/xmlui/bitstream/handle/11162/81300/00820113012348.Pdf?Sequence=1&isallowed=y>

Bisquerra, R. (s.f). La educación emocional. Rafael Bisquerra, educación emocional. Recuperado 10 de julio de 2022, de <https://www.Rafaelbisquerra.Com/educacion-emocional/>

Bolaños, D. y Stuart, A. (2019). La familia y su influencia en la convivencia escolar. Revista Universidad y Sociedad. Recuperado 18 de agosto de 2022, de [http://scielo.Sld.Cu/scielo.Php?Script=sci\\_arttext&pid=s2218-36202019000500140#b2](http://scielo.Sld.Cu/scielo.Php?Script=sci_arttext&pid=s2218-36202019000500140#b2)

Borrás, O. (2015). Fundamentos de la gamificación. Universidad Politécnica de Madrid. Recuperado el 04 de septiembre del 2022, de [https://oa.upm.es/44745/1/fundamentos%20de%20la%20gamificacion\\_v1\\_2.pdf](https://oa.upm.es/44745/1/fundamentos%20de%20la%20gamificacion_v1_2.pdf)

Bowlby, J. (1986). Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida. <https://edmorata.Es/wp-content/uploads/2020/06/bowlby.Vinculosafectivos.Pr.Pdf>

Bueno, A.; Bueno, R.; Limiñana, A. (2011). La construcción del vínculo afectivo en la adopción. La teoría del apego como marco de referencia en la intervención post-adoptiva. International Journal of Developmental and Educational Psychology, 1 (1),333-340.[fecha de Consulta 2 de septiembre de 2022]. ISSN: 0214-9877. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832328033>

Casullo, M. y Urquiza, V. (2006). Empatía, razonamiento moral y conducta prosocial en adolescentes. Anuario de investigaciones, XIII (297-302). Fecha de consulta 29 de junio de 2022]. Disponible en: <https://www.Redalyc.Org/articulo.Oa?Id=369139942031>

Cestero, A. (2014). Comunicación no verbal y comunicación eficaz. Universidad de Alcalá.

Chaux, E. (s.f). Las relaciones de cuidado en el aula y la institución cuidado aula (chaux et al).Pdf

Comins, I. (2009). *Filosofía del cuidar Una propuesta coeducativa para la paz*. Barcelona. España: Icaria Editorial.

Díaz, G. (2020). Las habilidades sociales y la empatía en niños de 4 años de educación inicial, comas 2019. Universidad Cesar Vallejo. Lima Perú.

Díaz, J.; Troyano, Y. (s.f.) El potencial de la gamificación aplicado al ámbito educativo. Universidad de Sevilla.

Díaz, L. (2011). La observación. Textos de apoyos didácticos. Recuperado 26 de julio de 2022, de [http://www.Psicologia.Unam.Mx/documentos/pdf/publicaciones/la\\_observacion\\_lidia\\_diaz\\_s\\_anjuan\\_texto\\_apoyo\\_didactico\\_metodo\\_clinico\\_3\\_sem.Pdf](http://www.Psicologia.Unam.Mx/documentos/pdf/publicaciones/la_observacion_lidia_diaz_s_anjuan_texto_apoyo_didactico_metodo_clinico_3_sem.Pdf)

Docter, P. (Guionista). (2015) Intensamente (Película) Disney PIXAR

DokiVEVO, (2012). Armonía Doki. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=wjUIGkwRKdU>

El show de Pelina. (2020). Hola hola ¿Cómo estás? La canción infantil para saludar. [Archivo de video]. <https://youtu.be/7wTkHmpDE9k>

Fandiño, G., Rueda, L., Contreras, M., Echeverry, J., Méndez, M., Galeano, J., Serrano, A., Betancourt, C., Lovera, M., Quevedo, E., Barbosa, S., Suarez, D., Cubides, D., Galvis, C., Carrasco, G., Valderrama, N., Martín, L., González, L... Martín, C. (s.f). Lineamiento pedagógico curricular de la educación inicial en el distrito. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de [http://old.Integracionsocial.Gov.Co/anexos/documentos/2\\_cdv/catalogo\\_2013/lineamiento%20pedagogico.Pdf](http://old.Integracionsocial.Gov.Co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/lineamiento%20pedagogico.Pdf)

Flores, D. (2010). La escuela como agente de socialización en los niños (Bachelor 's thesis). Retrieved from <http://dspace.Ucuenca.Edu.Ec/handle/123456789/2349>

Gil, R. (2011). La escuela como institución socializadora. Cisolog <https://cisolog.com/sociologia/la-escuela-como-institucion-socializadora/>

Guarnizo, Y. Patiño, E. y Piedrahita, D. (2014) Proyecto pedagógico: “Jugando a cuidarnos aprendemos a respetarnos”.

<Http://repositorio.Pedagogica.Edu.Co/bitstream/handle/20.500.12209/2442/te-16879.Pdf?Sequence=1&isallowed=y>

Guber, R. (2001). La etnografía método, campo y reflexividad. Grupo editorial Norma.

Hart, R. (1993). La participación de los niños. UNICEF [https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/ie\\_participation\\_spa.pdf&ved=2ahUKEwisxc-4w-j6AhXRSTABHf8KBsEQFnoECBcQAQ&usg=AOvVaw2YLCwkcZ9Tpus5MMJ1uc0A](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/ie_participation_spa.pdf&ved=2ahUKEwisxc-4w-j6AhXRSTABHf8KBsEQFnoECBcQAQ&usg=AOvVaw2YLCwkcZ9Tpus5MMJ1uc0A)

Hernández R.; Fernández, C.; Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ª Edición. Ciudad de México, México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. De C.V

Hernández, R.; Mendoza C. (2018). *Metodología de la investigación*. McGraw-hill interamericana editores [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)

Iafrancesco, G. y Villegas, M. (2011). Pedagogía del cuidado. Corporación Internacional Pedagógica y Escuela Transformadora. Bogotá, Colombia

Ibáñez, N. (2002). Las emociones en el aula. Estudios pedagógicos n° 28 Valdivia. Recuperado 5 de julio de 2022, de [https://www.Scielo.Cl/scielo.Php?Pid=s0718-07052002000100002&script=sci\\_arttext&tlng=en](https://www.Scielo.Cl/scielo.Php?Pid=s0718-07052002000100002&script=sci_arttext&tlng=en)

Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias. Colombia: CINDE. <Https://cepalforja.Org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2019/09/la->

sistematizaci% c3% b3n-de-experiencias-pr% c3% a lctica-y-teor% c3% ada-para-otros-mundos-  
posibles.Pdf

Kaplún, M. (1998). Una pedagogía de la comunicación. Ediciones de La Torre.

Kohlberg, L. (1955). La educación moral según Lawrence Kohlberg.

<https://www.redalyc.org/pdf/2090/209014646001.pdf>

La gamificación en educación y su trasfondo pedagógico. (s.f). Recuperado de

<http://webs.ucm.es › e-learning-innova › art2664>

Leal, A. (2011). La inteligencia emocional. Innovación y experiencias educativas. Recuperado 7 de julio de 2022, de [ALFONSO LEAL 2 \(csif.Es\)](#)

Males, L. (2018) La interacción entre pares en los círculos de aprendizaje. Revista huellas, 2 (1) Recuperado a partir de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/5739>

Martínez, Y.; Rubiano, A.; Venegas, M. (2008). Para formar a los niños con bases en el amor, el cuidado propio y de los demás.

<Https://intellectum.Unisabana.Edu.Co/bitstream/handle/10818/2475/121914.Pdf?Sequence=1% c3% a9tica>

Ministerio de educación de Ecuador. (s.f). Propuesta pedagógica. Recuperado 29 de junio de 2022, de <https://educacion.Gob.Ec/propuesta-pedagogica/#:~:text=la% 20propuesta% 20pedag% c3% b3gica% 20es% 20un,las% 20capacidades% 20instaladas% 20le% 20permite.>

Ministerios de educación. 2020. Lineamientos para la construcción de la propuesta pedagógica. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/07/Lineamientos-para-la-construccion-Propuesta-Pedagogica-tercera-edicion.pdf>.

Pierre, B. (1965). Un arte medio. Portugal: Gustavo Gili, SA. [Https://d1wqtxts1xzle7.Cloudfront.Net/54651255/BORDIEU\\_P.Un\\_arte\\_medio-with-cover-page-v2.Pdf?](Https://d1wqtxts1xzle7.Cloudfront.Net/54651255/BORDIEU_P.Un_arte_medio-with-cover-page-v2.Pdf?)

Poyatos, F. (1994). La comunicación no verbal: cultura, lenguaje y conversación. Barcelona, España: istmo S.A.

Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción del saber pedagógico. Dialnet.

Rodríguez, S., et al. (2011) Métodos de investigación en Educación Especial 3a Educación Especial. Madrid. Francisco Javier Murillo Torrecilla.

Salinas. (1986). *El video como medio en el proceso didáctico*. Argentina.



Secretaria De Planeación (2017) *Monografías 2017 Diagnóstico de los principales aspectos territoriales, de infraestructura, demográficos y socioeconómicos.*

Unicef (2020). *La falta de igualdad en el acceso a la educación a distancia en el contexto de la COVID-19 podría agravar la crisis mundial del aprendizaje.* (2020, 5 junio). Unicef. Recuperado 15 de abril de 2022, de <https://www.Unicef.Org/es/comunicados-prensa/la-falta-de-igualdad-en-el-acceso-la-educaci%c3%b3n-distancia-en-el-contexto-de-la>

Vargas, J y Prada, D. (2016). Entrevista a Humberto Maturana. *Magazín aula urbana* (16-18)

Villegas, I. (2010). *la intervención de la maestra frente a los comportamientos agresivos de los niños entre 3 Y 4 años de edad en el preescolar el arca.* [Http://repository.Unilasallista.Edu.Co/dspace/bitstream/10567/636/1/agresividad\\_infantil.Pdf](Http://repository.Unilasallista.Edu.Co/dspace/bitstream/10567/636/1/agresividad_infantil.Pdf)

## Anexos

### ANEXO 1 ENTREVISTAS DOCENTE TITULAR

#### TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA (audio 8:47)

**Luisa:** entonces pues era para hacerte una entrevista, bueno realmente son 3 entrevistas, pero cada una tiene de 6 a 8 preguntitas. Entonces en la primera entrevista es la caracterización demográfica de los estudiantes, entonces en la primera pregunta es, ¿qué tan cercana es la relación del contexto escolar del colegio Usaquéen con los entornos familiares?

**Profesora titular:** es muy cercana sobre todo en los grados de primera infancia, es más cercana porque los papás son más pendientes de los niños

**Luisa:** ¿Cuál es la tendencia de los grupos familiares de los niños?

**Profesora titular:** en este momento mamá e hijo en la mayoría

**Luisa:** ¿en el salón de transición cuántos estudiantes son hijos únicos, cuántos tienen hermanos y los que tienen hermanos cuántos hermanos tienen?

**Profesora titular:** no lo puedo responder no lo sé, tocaría preguntárselo a ellos para que lo consultaran, el jueves lo preguntamos porque yo sé que algunos tienen hermanos, pero no sé cuántos, o que número ocupan entre ellos

**Luisa:** ¿sabe que tal lejos les queda a los niños el colegio de la casa?

**Profesora titular:** bastante lejos, porque tú sabes que esto está ubicado en una zona compleja para tener educación distrital, entonces ningún niño puede llegar a pie por ejemplo todos tienen que utilizar ruta

**Luisa:** ¿cuentan con servicio de ruta? ¿cuántos niños ocupan el servicio?

**Profesora titular:** yo creería que el 80 % del salón ocupa el servicio de ruta

#### *Segunda entrevista docente titular*

#### TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA (audio 2:49)

**Luisa:** ¿Profe quien recoge a los niños y niñas de transición a la salida?

**Profesora titular:** En ruta se va el 80% de los niños y el otro 20% los recogen los papás, algunos los abuelos

**Luisa:** ¿considera usted que los entornos familiares influyen en las interacciones escolares de los niños?

**Profesora titular:** 100%

**Luisa:** cuántos niños y cuántas niñas hay en transición:

**Profesora titular:** mmm son 12 niñas, 11 niños

**Luisa:** ¿cuáles son las edades de los niños y las niñas?

Profesora titular Derly: de 5 a 6 años

**Luisa:** ¿cuáles son las fortalezas y cuáles son las debilidades del curso en general?

**Profesora titular:** fortalezas de los niños: la asistencia, son muy... la asistencia es permanente. Una debilidad, de pronto la falta de autocontrol.

**Profesora titular:** las fortalezas yo diría que la disciplina por no decir Kevin mmm fortaleza el entusiasmo de los niños, sus ganas de aprender, el cumplimiento porque es un grupo que tiene una constancia permanencia

**Luisa:** mm ¿existen casos de condiciones particulares en este curso?

**Profesora titular:** si, tenemos el caso de Kevin Muñoz que tiene TDHA.

**Luisa:** bueno, ¿en la problematización considera sumerce que existen conflictos dentro del aula y de ser así como se resuelven?

**Profesora titular:** si existen conflictos dentro del aula y tratamos de resolverlo con el dialogo, que los niños puedan tener el criterio de si está bien si está mal, si nos duele, porque nos afecta y como nos afecta lo que el otro está haciendo y cómo podemos remediarlo. Si hay conflictos disciplinarios lo cual genera agresión y los estamos resolviendo a través de las instituciones comunidad educativa, escuela, padres de familia y estudiantes.

**Luisa:** ¿cuál cree que es el detonante de los conflictos dentro del aula?

**Profesora titular:** agresiones, el detonante de esas agresiones normalmente falta de autocontrol.

**Luisa:** ¿usted ha tenido alguna estrategia en particular para mitigar esta situación?

**Profesora titular:** si, se han hecho varios talleres para que los niños aprendan; primero a identificar cual es la emoción que los lleva a reaccionar de una forma violenta y luego saber cómo poder manejarla.

**Luisa:** finalmente, ¿cómo influyen en los maestros estas dinámicas de interacciones entre los pares?

**Profesora titular:** pues influyen bastante, porque muchas ocasiones la armonía del grupo se pierde o el trabajo que estamos haciendo queda cortado porque pues si hay un problema un conflicto hay que transformarlo y eso significa que debemos suspender toda actividad académica para siempre resolver primero la parte afectiva de los niños.

**Luisa:** Vale profe, muchas gracias.

## ANEXO 2- HISTORIA DE LOS MUNANIS

### DAKI Y SUS AVENTURAS EN EL PLANETA TIERRA.

Más allá de la luna, las estrellas y dándole tres vueltas al sol se encuentra el planeta FK 526, un lugar mágico donde los colores se ven mucho más brillantes y donde los arcoíris alumbran tanto el lugar que le dan dirección a las naves espaciales de los demás seres del universo. Allí en FK526 habitan unos seres llamados los Munanis, estos seres eran un tanto diferentes a los humanos pues tenían unas características muy particulares en este lugar todos eran amables, se ayudaban, no se

gritaban ni se golpeaban, tampoco peleaban pues todo lo solucionaban hablando. Pero un día llegó la oscuridad ya que un ser ajeno al planeta I se acercó en un elemento muy extraño que parecía una roca gigante y se robó el gorro mágico del munani mayor que le daba poderes a los Munanis, esto llevó a que poco a poco los Munanis fueran perdiendo sus poderes de interacciones amables y se convirtieran en seres agresivos, groseros y peleones lo que llevó a que poco a poco el planeta fuera perdiendo su color y que sus arcoíris no alumbraran de la misma manera lo que hacía que los cohetes de todos los seres del planeta FK 526 se perdieran de su destino.

Un día una pequeña munani llamada Daki nieta de uno de los ancianos más legendarios de FK 526 se acercó a una misteriosa cueva que halló de camino a casa, ella vio una luz que salía de allí y por curiosidad quiso saber qué era, lo que no sabía era que se iba a resbalar y caería en un lugar muy diferente a su hogar. Era un lugar mágico donde aún había luces de arcoíris y los colores aún brillaban con intensidad, pero este lugar estaba tan escondido que nadie sabía de él, lo que hacía que poco a poco las luces perdieran más y más su intensidad. Pasados unos segundos Daki estaba paseando por el lugar y mirando feliz lo que allí encontraba cuando de repente aparece un ser de aspecto un tanto especial, en su rostro tenían unas pequeñas líneas a los lados y sus manos estaban muy arrugadas. Cuando Daki la vio se asustó porque no pensaba encontrarse a nadie en ese lugar, cuando Helena la vio también se asustó y le preguntó: - ¿Qué haces aquí? A lo que ella le respondió: - ¿Quiero saber qué es este lugar tan maravilloso? Helena solo la miró y entre un suspiro dijo ¿Esto es lo que queda del planeta donde crecí? Daki no entendía bien qué pasaba y entonces le pregunto: - ¿De qué estás hablando? Y ella respondió: - De verdad quieres escuchar la historia entonces Daki dijo que sí.

La anciana la miró y comenzó diciendo: Hace muchos pero muchos años FK 526 era un lugar mágico lleno de vida, alegría, color y amabilidad teníamos portales por donde los demás seres de otros planetas podían venir, conocer y así mismo nosotros podíamos ir y visitarlos a ellos. Pero un día llegó a nuestro planeta un ser malvado, lleno de envidia, rabia y mal humor que al ver lo que nosotros hacíamos quiso destruir todo aquello de interacciones amables que con tanto esfuerzo construimos, entonces se llevó el gorro mágico del munani mayor que nos regalaba magia y así fue, tomó el gorro mágico y desapareció en su objeto grande y extraño, provocando así el enojo, las peleas y malentendidos entre los munanis despertando la oscuridad que poco a poco está consumiendo el planeta; Tiempo después todos comenzaron a pelear entre todos echándose así la culpa de no estar pendiente de quien ingresaba al planeta dejando entrar al extraño ser que se había robado el gorro mágico y de esta manera poco a poco nos fuimos alejando tanto que nuestras interacciones se rompieron por completo y ahora la oscuridad está atacando tanto el planeta que ya casi no tenemos afecto y respeto entre nosotros y eso hace que la magia desaparezca cada vez más rápido acabando con las pocas que cosas que allí quedan.

La niña responde: - no se puede hacer nada para impedir eso.

A lo que la anciana responde: -solo hay una solución, pero para eso necesitamos pedirle ayuda a seres de otro planeta para que nos colaboren, pero hay un inconveniente yo ya estoy muy anciana para ello, aunque tenemos la nave yo ya no me siento con la misma energía y solo poseemos una fórmula para ir y volver eso significa que solo tenemos un intento para salvar el planeta.

En ese momento Daki respondió: -yo podría hacerlo, solo necesitaría las indicaciones para saber cómo llegar al planeta amigo que nos ayudará y un pequeño video para presentarme.

La anciana le mencionó: -Es una misión difícil, puede llevar bastante tiempo y además de eso puede ser peligroso, no sabes qué tipo de seres encontrarás, Daki respondió: no importa estoy dispuesta a ayudar a mi planeta.

De esta manera Daki se preparó para comenzar esta aventura, se colocó su traje, alistó sus cosas y emprendió el viaje, se montó a la nave espacial, encendió una máquina guía que le mostró diferentes planetas y eligió el planeta que contaba con más paradas, este era el planeta Tierra, un planeta algo extraño y con unas características particulares como tener unas cuevas muy grandes en donde los seres de allí duermen, se bañan, comen; tienen unos portales en las paredes que muestran lo que pasa fuera de las cuevas y los manejan desde pequeños artefactos con pequeños botones, también los seres de ese planeta, comen comida bastante extraña y lo más raro de ese planeta es que tiene unos seres bastante distintos a los Munanis, suelen hablar bastante entre ellos, tienen unos sonidos muy distintos a los del planeta FK 526 lo llaman “música” y suena muy bonito pero ruidoso, en eso y leyendo todo acerca del planeta al cual se acercaría Daki iba practicando como pedir ayuda, estaba nerviosa y asustada pues nunca se había ido tan lejos de sus familiares ni de su planeta.

El viaje de Daki se dio sin ningún contratiempo, sin embargo, llegando al planeta tuvo un pequeño inconveniente, no contaba con que en la tierra más exactamente en Colombia Bogotá estuviera lloviendo y cayendo rayos, en un momento un pequeño rayo impactó la nave de Daki dañando su fórmula secreta de vuelo, fueron momentos de mucha tensión y susto ya que Daki no sabía cómo manejar la situación, pero a pesar de ello Daki sacó valor y recordó que la anciana le había dicho que en caso de emergencia apretara el botón que estaba en el lado derecho de la pantalla guía.

Daki lo presiono y por suerte llegó a un lugar muy extraño en una zona que llamaban Bosa, ahí quedaba la casa de la profe Luisa, en ese momento Daki se sintió feliz porque había llegado al lugar donde la anciana Helena le había dicho, a la casa del bisabuelo Marcos quien conocía de muchos años a la anciana Helena, la anciana le había entregado una carta para que se la entregase al señor marcos para que les ayudará a salvar su planeta.

Cuando llegó y se bajó de la nave se percató de lo que había pasado, la fórmula se había roto y ya no servía, ella se preocupó y comenzó a llorar, no sabía qué hacer ni cómo arreglar el daño, el señor le preguntó si podía abrazarla para calmarla y poderla ayudar a lo que ella respondió que sí, cuando se estaban dando un abrazo llegó la maestra Luisa y preguntó qué estaba pasando ellos le contaron y ella comentó:- Yo estoy en un colegio llamado IED Usaquén sede B y allí trabajó con niños y niñas de grado transición, podemos pedirles ayuda a ver si saben cómo podemos crear una nueva fórmula con la cual puedas devolvete a tu planeta.

Daki tenía muchas emociones en ese momento, nerviosa y sin saber que hacer acepto, le dijo a la profe Luisa que se tenía que comunicar con su planeta para que la anciana Helena le dijera que tenía que hacer. Cuando se comunicó la anciana le dijo que la única manera de crear una fórmula era realizando unos retos que ella le enviaría porque de esta manera ella analizaría lo que pasaba y podría generar una nueva fórmula, Daki aceptó y le propuso a la Profe si podía enviarles los retos a los y las niñas con las que ella trabajaba la profesora acepta, habló con los niños y ellos también aceptaron.

La anciana comenzó a trabajar muy duro en la preparación de los retos con las principales características de los munanis con las cuales habían realizado la fórmula anterior, en ese momento le comentó a Daki la importancia de que se pasaran todos, no podía quedar uno sin resolver porque la fórmula podría alterarse y podían pasar dos cosas o que Daki no pudiera volver nunca al planeta FK 526 por falta de potencia o que la fórmula se alterara tanto que Daki quedaría flotando por el planeta para siempre sin poder regresar a su hogar. La anciana comenzó explicando que enviaría los retos en uno munanimensajero espacial con un color específico cada uno esto para la creación de la fórmula, lo que haría que por cada reto realizado se fueran probando qué color sería el que más potencia le daría a la fórmula para poder despegar e irse a su planeta de nuevo; la anciana Helena le comentó a Daki que tenían que realizarse en orden pues eso ayudaría a la eficacia de la fórmula.

Helena le dijo a Daki que enviaría los retos en un Munanimensajero espacial, pero al momento de llegar al planeta tierra el munanimensajero se dañó regando los retos por diferentes partes de Bogotá y haciendo que Daki tuviera que irlos a buscar. Así comenzó esta maravillosa aventura; Helena desde su planeta le envió un munanimapa espacial donde se encontraban las ubicaciones de donde habían caído los mensajeros espaciales, pues, todos tenían un chip que los ubicaba.

Comenzamos esta extraordinaria búsqueda con la rueda de emociones, un reto destinado para que los niños y las niñas pudiesen conocer las emociones e identificarlas Daki tuvo que pasar por diferentes lugares que le producían miedo, tristeza, temor, desagrado hasta que finalmente encontró la alegría hallando el mensajero espacial donde estaba el primer reto el cual estaba escondido en un lugar maravilloso llamado el planetario, allí, Daki tuvo emociones encontradas puesto que le recordaba a su hogar y aunque estaba feliz por verlo y estar allá se sentía triste por pensar en su familia y amigos.

Seguimos con el segundo reto, la golosa de reconocer, este fue un poco más complejo de hallar, pues se encontraba en un lugar fantástico llamado el parque de los niños y las niñas donde existe gran variedad de juegos y atracciones para los niños, pero existen tantos lugares para divertirse y es tan grande el lugar que Daki tuvo que buscar detalladamente hasta encontrar el mensajero espacial que les enviaría a los niños para el segundo reto.

Posteriormente en su gran travesura, Daki tuvo que ir a un increíble lugar llamado El parque del lago en donde se encontró atrapada en un laberinto de donde no sabía cómo salir pues en su planeta, los laberintos eran por colores y este estaba hecho con plantas, de esta manera mientras caminaba y caminaba para salir de allí encontró el tercer mensajero espacial con el tercer reto para los

niños así que estaba tan feliz que corrió lo que más pudo para salir de allí y poder enviarlo al colegio con la profesora Luisa.

Luego de ello Daki ya no sabía dónde más buscar, no conocía este planeta y mucho menos la ciudad donde se encontraba así que un poco triste por ello pidió a la maestra en formación Luisa que la acompañara a buscar, caminaron y caminaron hasta que por fin entre las dos encontraron el cuarto mensajero espacial que estaba ubicado en un lugar muy silencioso, eso se les hizo muy raro porque no entendían qué hacía el mensajero espacial en el museo; este mensajero tenía un letrero que tenía el símbolo de peligro así que lo tomaron cuidadosamente y lo llevaron a casa, sin embargo, Daki con miedo de que eso fuera peligroso para la maestra Luisa decidió llevarlo hasta el colegio ella misma y entregarlo en la portería para que la vigilante le ayude a entregarlo con mucho cuidado al salón.

Daki ya emocionada porque la ciudad le parecía muy bonita, los niños estaban cumpliendo los retos satisfactoriamente y estaba aprendiendo muchas interacciones amables para enseñarle a los munanis decidió seguir buscando sus mensajeros espaciales para encontrar el quinto mensajero espacial, este mensajero arrojaba la ubicación en un lugar inmenso, donde había espacio para correr, jugar y divertirse, Daki estaba completamente emocionada al ver esto y comenzó a correr y correr, cuando de pronto recordó a lo que iba y comenzó a buscar el mensajero espacial, este estaba escondido entre los hermosos árboles del parque Simón Bolívar, cuando lo agarró fue rápidamente a donde la profe Luisa y su bisabuelo para mostrarles que había encontrado el quinto reto y estaba feliz porque ya estaban a punto de terminar con esta maravillosa aventura.

No obstante, Daki no tenía en cuenta que al día siguiente el reto no resultaría de la manera esperada puesto que un ligero cambio en el orden alteraría por completo la reacción de los niños generando que se desprogramara el munanimapa ocasionando que Daki, Luisa y Marcos tuviesen que comunicarse de manera urgente con el planeta FK 526 para ver si se podía enviar un reto que pudiera suplir el desafío que no se logró cumplir.

Helena contestó la munanipantalla y al escuchar lo que había sucedido le dijo a Daki que estuviera tranquila que ella estaba dispuesta a realizar un nuevo reto para los niños, fue así que le contó que los munanis estaban completamente asustados por la oscuridad abandonando a los munanihuevitos y dejándolos a su suerte, Helena le dijo a Daki que el único desafío que ella encontraba en ese momento era enviar estos pequeños seres al planeta tierra y que los niños los cuidaran y les enseñaran interacciones amables para que los munanihuevitos les enseñaran a los munanis cómo pueden relacionarse de manera gentil.

Daki agradecida con la anciana mayor les envió a los munanihuevitos al salón de transición con la grata sorpresa de que los niños de este curso trataron amablemente a sus pequeños y desbloqueando el chip que daría paso a que se buscara el último reto de este gran desafío.

Por último, Daki logró observar donde estaba ubicado el sexto mensajero espacial, era muy cerca de donde estaban los niños, eso hizo que se sintiera asustada porque pensaba que los niños la iban a descubrir, estaba dentro del colegio, en un rincón, Daki no sabía porque había llegado allí este elemento así que se dedicó a indagar y pudo descubrir que los niños en el colegio I.E.D Usaquén tienen gran variedad de rompecabezas esto la emocionó bastante pues sabía que el reto lo lograrían, pero luego se detuvo a pensar que lo importante de los retos no es cumplir únicamente con lo planteado, es que los niños puedan relacionarse de manera amable para enseñarle eso a sus munanis. De esta manera Daki tenía toda la esperanza que se realizaría de muy buena manera el reto generando muchas interacciones gentiles entre los niños para enseñarles a los Munanis.

Finalmente, los retos se completaron satisfactoriamente así que Daki se prepara para ir al colegio, estaba muy emocionada pero asustada y le decía a la profe Luisa y al bisabuelo Marcos:

- ¿Y si no les gusta cómo me veo?

A lo que ellos le contestaron:

- Daki ellos estarán felices de verte, tú misma viste como se emocionan al hablar de ti, estoy segura que serás muy bienvenida en el colegio.

Daki contenta y feliz decidió ir al colegio con la grata sorpresa de ser muy bien recibida por todos los niños y no solo los de transición si no por el colegio en general, esto la alegró bastante, jugó un rato con los niños, le cantaron y cuando se tuvo que ir fue uno por uno abrazándolos y agradeciéndoles por enseñarle tantas cosas bonitas que ella iba a enseñarles a los munanis cuando volviera a su planeta.

### ANEXO 3- VIDEOS DE DAKI

Para observar los videos presentados a los niños pueden ingresar a los siguientes enlaces la historia está en el orden que ha dispuesto.

Narváez, D., (2022). Los munanis. <https://www.youtube.com/watch?v=SWX7J3k2tUI>

Narváez, D., (2022). Historia de los munanis.

[https://www.youtube.com/watch?v=Ahxz\\_ns0rq0&t=3s](https://www.youtube.com/watch?v=Ahxz_ns0rq0&t=3s)

Narváez, D., (2022). Historia de los munanis segunda parte.

<https://www.youtube.com/watch?v=EkVzqUv8jUM&t=17s>

Narváez, D., (2022). Daki muestra su rostro.

<https://www.youtube.com/watch?v=jxA3ND0jvk0>

Narváez, D., (2022). Historia de los munanis no golpes.

<https://www.youtube.com/watch?v=8Z52h53vek8>

Narváez, D., (2022). La nave espacial de Daki.

<https://www.youtube.com/watch?v=EDfnN0M1f1I&t=14s>

También se puede ingresar a este link

<https://www.youtube.com/channel/UCPUyc8tpEqdcFuXg5gZL-9A/featured> para tener acceso directo al canal de Daki.

### ANEXO 4- PLANEACIONES

<b>Sesión 1 (BIENVENIDA)</b>
<p><b>Propósito</b> El propósito que tiene esta primera intervención es que los niños de grado transición conozcan a Daki, ¿quién es? ¿Por qué está en el colegio? ¿Qué necesita para regresar a su casa?, empezaremos con el reconocimiento de las emociones, reconocimiento de sus emociones y la de sus compañeros.</p>
<p><b>Acción pedagógica</b> Esta primera sesión se dispuso en tres momentos los cuales fueron fundamentales para dar inicio a la propuesta pedagógica.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Momento:</b> se dispondrá el salón para que los pequeños estén atentos a lo que iba a suceder; se empezará con una pequeña parte de la historia de Daki y los Munanis, para lograr captar la atención de los niños, se han dispuesto una serie de materiales que son enviados por Daki, entre los que estará un “mensajero espacial” el cual contiene la carta que envía Daki, este mensajero tiene diferentes olores para así los niños puedan fortalecer sus sentidos.</li> <li>2. <b>Momento:</b> se proyectará el video que es enviado por Daki para presentarse y que los niños la conozcan, para este momento Daki solo se mostrará como una sombra para despertar la curiosidad de los niños por conocerla.</li> <li>3. <b>Momento:</b> se invitará a los niños que dibujen a Daki como la imaginan sin ninguna pista solamente con el video que envió a los niños. para poder hacernos una idea de cómo diseñaremos a Daki.</li> </ol>
<b>Sesión 2 RUEDA DE LAS EMOCIONES</b>

<p><b>Propósito</b></p> <p>El propósito principal que le dimos a la primera intervención que se realizó fue llamado rueda de las emociones esta se realizó con el fin de que los estudiantes reconocieran sus emociones, sus sentires. también el fin de saber cómo manejar dichas emociones sin pasar por encima de los demás.</p>
<p><b>Acción pedagógica</b></p> <p>Primera sesión se empezará con una explicación para que los niños tengan en cuenta los niveles que deberán completar para lograr ayudar a Daki a que se devuelva a su hogar con su familia</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Momento:</b> se proyectará un segundo video enviado por Daki para que ella agradece por los dibujos y las cartas que los niños le enviaron, así ellos sentirán que realmente Daki está pendiente de todo lo que hacen.</li> <li>2. <b>Momento:</b> contado un poco más de su historia Daki les dirá a los niños como ellos le ayudarán para que ella pueda volver a su planeta, les explicara el reto que deberán desarrollar día a día para lograr completar las partes de su nave. para esta sesión se trabajarán las emociones y lo importantes que son las emociones en la vida de las personas.</li> <li>3. <b>Momento</b> Para finalizar con ayuda de la maestra titular y la maestra en formación realizaremos una cartelera donde cada uno de los niños tendrán la oportunidad de pegar su emoción y contarnos un poco acerca de esta, compartir con sus compañeros si en alguna situación se han sentido de esta manera.</li> </ol>
<p><b>Sesión 3 (GOLOSA DEL RECONOCER)</b></p>
<p><b>Acción pedagógica</b></p> <p>Se iniciará con una explicación para lograr desarrollar la sesión adecuadamente, así mismo haremos un pequeño recordatorio para evidenciar los avances que han adquirido los niños a lo largo de las sesiones.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Momento:</b> Realizaremos una mirada general para escuchar a los niños y saber cómo se han sentido a lo largo de las sesiones, que han logrado adquirir y que han aprendido de Daki y sus Munanis.</li> <li>2. <b>Momento:</b> Para realizar el reto dispuesto para esta sesión Daki envía un nuevo video donde habla de sus sentimientos y como tiene que ayudar a los Munanis para que ellos se reconozcan como amigos.</li> <li>3. <b>Momento:</b> la golosa estará debidamente dibujada en el patio del colegio, esta golosa a diferencia de las demás no tendrá números, en cada recuadro estará el nombre de dos niños por cuadro para que el jugador logre identificar sus compañeros y así logre conocer ellos como se sienten si enfrentan una situación desagradable en el salón</li> </ol>
<p><b>Sesión 4 (LABERINTO DE LAS EMOCIONES)</b></p>
<p><b>Propósito</b></p> <p>Para esta sesión los niños reconocerán las diferentes emociones que tiene cada uno, así mismo que todos pueden expresar de manera diferente sus sentimientos que atraviesan en el transcurso de su estadía en la institución.</p>



<p><b>Acción pedagógica</b> se dispuso la sesión los tres momentos donde recogeremos lo que identifica a cada niño del grado</p> <p><b>Momento:</b> como primer momento se proyectará un video donde Daki comenta lo triste que se encuentra por una situación que sucedió la sesión pasada, se recordará la intención que tiene Daki en el colegio y como ellos la deben ayudar.</p> <p><b>Momento:</b> Para jugar con el laberinto de las emociones, realizaremos un pequeño camino realizado con colchonetas y mesas que dispone la institución la idea de este juego es que los niños se encontrarán con las diferentes emociones que poseemos para esto los niños hablarán de acuerdo a las emociones que les haya correspondido al correr por el laberinto.</p> <p><b>Momento:</b> Para finalizar realizaremos trabajo individual en un primer momento donde cada niño se tomará un tiempo para pensar en la emoción que se encontró en el laberinto, seguido a ellos en un círculo que se ha venido trabajando constantemente en el aula de clases cada niño regalará una emoción a uno de sus compañeros dejándole un mensaje con el cual acompañará la emoción.</p>
<p><b>Sesión 5 SILENCIO CUIDADOSO</b></p>
<p><b>Propósito</b> Para esta sesión los niños transformaran una manera de comunicarse, son niños les gusta mucho gritar dentro del salón de clases</p>
<p><b>Acción pedagógica</b> Esta sesión trae un objeto nuevo con el cual los niños logran cambiar una de las formas de expresarse</p> <p><b>Momento:</b> Daki le envió un “gritometro” a los niños por medio de la profesora Luisa para que los niños logren disminuir los gritos dentro del aula, el gritometro es un aparato el cual es muy sensible a los gritos, cuando hay mucho ruido el gritometro llegará a su nivel máximo emitiendo un sonido poco agradable, cuando vuelva el silencio el gritometro volverá a su estado natural.</p> <p><b>Momento:</b> se realizarán las clases con total normalidad durante toda la jornada, para este momento la profesora Luisa estará atenta del ruido que emiten los niños así podrá verificar que el nivel del gritometro está funcionando adecuadamente</p> <p><b>Momento:</b> Para finalizar la sesión los niños deberán ayudar a Daki a llenar sus recipientes para que este sea convertido en combustible para la nave espacial, cada recipiente entregado a los niños deberá ser llenado en su totalidad con algodón que ellos encontraran en el patio de su colegio.</p>
<p><b>Sesión 6 (CORRE, CORRE Y LLENA)</b></p>
<p><b>Propósito</b> El propósito principal que le dimos a esta sesión es lograr transformar la manera de interactuar con los demás compañeros, lograr que jueguen sin golpearse y logren compartir.</p>
<p><b>Acción pedagógica</b> Esta sesión trae un objeto nuevo con el cual los niños logran transformar las formas de jugar siendo un poco más delicados entre ellos mismos</p> <p><b>Momento:</b> se presentará un nuevo video donde Daki nos dejará ver un poco el color de su cabello, así mismo nos compartirá un poco más de su historia.</p> <p><b>Momento:</b> se pasará niño a niño para que olfateen el olor que envió Daki en la nueva cápsula donde estarán las instrucciones del nuevo reto que deberán cumplir para conseguir una nueva parte de la nave espacial</p> <p>3. <b>Momento:</b> con materiales enviados por Daki los niños deberán trabajar en equipo para conseguir el objetivo final, jugando en equipo lograremos una mejor manera de interactuar entre ellos mismos.</p>

### Sesión 7 (LLEGADA DE LOS MUNANI HUEVOS)

**Propósito:** Aprender a ser cuidadosos y tratar los objetos con delicadeza para que así logren perdurar, de esta manera los niños también aprenderán a ser cuidadosos con sus compañeros.

**Acción pedagógica:** Esta sesión traerá personajes nuevos del mundo de Daki, seres que serán maravillosos para los niños y que, con un buen trato, una buena comunicación, y teniendo mucha empatía serán parte de las familias de los niños de grado transición.

1. **Momento:** Se presentará y retomara el reto del día anterior ya que este reto no salió como se esperaba y para avanzar en la construcción de la nave los niños deben completar los retos diarios que envía Daki, seguido a ello se presentará los munani huevitos quienes son parte de la familia de Daki, un nuevo video enviado por Daki contará como y porque sus huevitos están en el colegio y no en casa.

2 **momento:** Para iniciar con la participación activa de todos los niños se decidió que cada huevo tuviera plasmado el nombre de cada niño para que desde el inicio lo sintieran suyo y tuvieran la necesidad de cuidarlo y protegerlo, para iniciar con la sesión cada niño realizara un espacio adecuado para que su munani pueda descansar y se sienta seguro.

3 **momento:** Finalizando la sesión cada niño decide enviar una nota a Daki donde dibujaban su munani huevito y le enseñaban lo bien que lo estaba cuidado y también dejándola muy tranquila ya que ellos se harían cargo de sus munanis y no permitirán que nada malo les pase.

### SESIÓN 8 (CONSTRUCCIÓN DE ROMPECABEZAS)

**Propósito:** Aportar trabajo de en grupo con los niños, permitiéndoles que trabajen con niños con los que no acostumbran a socializar casi, esta sesión solamente reforzara los vínculos que se han creado en el salón.

**Acción pedagógica:** permitir que los niños solucionen problemas a los que se pueden ver enfrentados en su día a día, de igual manera apoyar a sus compañeros para que entre todos consigan el reto.

1. **Momento:** En primer momento como se ha realizado en anteriores sesiones realizaremos la presentación del material que es enviado por Daki, presentando el mensajerometro que es enviado por Daki para cumplir el reto del día.

2. **Momento:** Por grupos los niños tendrán que solucionar un rompecabezas cuya forma es la nave espacial de Daki, con la solución de este reto los niños lograran conseguir una nueva parte de la nave espacial.

3. **Momento:** se realizó un círculo del dialogo donde se escuchará los logros obtenidos en esta sesión, las situaciones poco agradables que ocurrieron.

### Sesión 9 (CONCIERTO FINAL)

**Propósito:** Cerrando la sesión llega el día en que Daki conoce a los niños y los niños conocen quien es ese ser del que tanto hablan y del que han aprendido tanto a lo largo del tiempo sin siquiera conocerla, se dio un sentido a la última sesión de este proyecto y este fue recompensar todos los esfuerzos que hicieron los niños para completar los retos.

**Acción pedagógica:** Esta sesión pretende recoger los conocimientos que adquieran los niños a lo largo de la propuesta pedagógica.

1. **Momento:** Motivados los niños llegarán las maestras para dar unas indicaciones previas al ingreso de Daki, controlando un poco la intriga y la emoción que los invadía por conocer a Daki.
2. **Momento:** ingresará Daki a la institución, totalmente personificada para no dañar la ilusión de los niños de grado transición, Daki llevará regalos para compensar a los niños de grado transición por la ayuda que le ofrecieron y el esfuerzo que pusieron cada uno de ellos.
3. **Momento:** para cerrar la presentación que se realizó a lo largo de dos semanas con los pequeños, decidimos escuchar a cada uno de ellos, mientras Daki entregaba medallas para recompensar el trabajo que desempeñaron los niños así mismo premiar el cambio que se logró evidenciar en los casos más drásticos que existían en el salón de clases.

## ANEXO 5- DIARIOS DE CAMPO

Convenciones de subrayado:

Comunicación	Vínculos	Empatía	Peda- cuidado	Convivencia	Emociones
--------------	----------	---------	---------------	-------------	-----------

### 1. LA INVITACIÓN: 02 de junio del 2022

Este día comenzó con muchas sensaciones encontradas por parte de los niños y de la maestra, el ambiente en el salón se sentía lleno de emociones, gritos y juego entre los estudiantes. La primera intervención de este proyecto se realizó después del descanso así que los estudiantes ingresaron al salón hablando demasiado.

Se comenzó la sesión con una canción la cual fue recibida muy bien por los niños, prestaron atención y pidieron escucharla una vez más, en este momento pude notar que a los estudiantes les agrada demasiado la música y esta es la mejor manera de llamar su atención así que se eligió esta canción como primer momento para comenzar todas las sesiones.

Cuando se comenzó con la historia se pudo observar en los estudiantes algunas posturas en su cuerpo de disposición para la actividad, sin embargo, en dos casos específicos no se notó esta disposición para recibir la actividad ya que los estudiantes son un poco distantes a recibir actividades propuestas o todo lo que tiene que ver con el contacto y demás situaciones que para ellos tienen cercanía con los demás (1). Por otra parte, se pudo evidenciar distintas emociones como sorpresa, miedo, alegría entre otras a medida que se relataba la historia.

Posterior a ello se sacó el material utilizado para ese día (*mensajero espacial*) se contó una pequeña anécdota del cómo llegó ese elemento a mi casa y los estudiantes estaban bastante intrigado y allí pude escuchar distintas conversaciones entre los estudiantes por un lado estaban los niños que estaban emocionados con la actividad en donde por un lado teníamos aquellos que la actividad los emocionó desde el principio como era el caso de Benjamín y Caleb donde decían (2):

-Benjamín: mira mira la profe tiene una cosa en la mano

-Caleb: sí que será

-Benjamín: no sé pero que tal explote

-Caleb: no porque nos mataría

Aunque si bien en sus rostros y en su conversación primaba la emoción del miedo llegó un momento en el que Benjamín dijo: "no creo que sea malo porque la profe Luisa es buena y trae cosas buenas". Lo que de alguna manera calmo a Caleb y busco acercarse al material.

Seguidamente me acerqué a la mesa donde estaba Isabella López Sergio y Santiago allí pude observar y escuchar la conversación que se estaba generando entre ellos mientras yo estaba presentando el material, esto llamó mi atención ya que no fueron muy amables los comentarios que le

hicieron a Isabella por parte de Sergio y Santiago cuando ella expreso que sentía miedo por lo que estaba viendo así que la conversación fue la siguiente:

-Isabella: tengo miedo eso se ve raro

-Sergio: si y va a explotar

-Santiago: si y va a untar a todos de moco verde.

-Isabella: ya no quiero ver. ¡Profefeee! ellos me están asustando

En ese momento sentí pertinente intervenir en la discusión ya que los comentarios y burlas eran demasiado repetitivos por lo que no podía dejarlos pasar. Detuve un momento la intervención y procedí a contarles más de Daki y su planeta, les comenté que en el planeta FK526 los munanis no se burlaban de los demás porque sabían que eso los hacía sentir mal y se ponían tristes, acá algunos niños participaron de la conversación contando que algunas veces se sienten mal si se burlan de ellos o si les dicen que no quieren ser más los amigos, en ese momento Santiago le pidió disculpas a Isabella diciendo: “Isa perdón no quiero que te sientas triste”(3); me pareció curiosa la disculpa de Santiago porque cuando esta con Sergio no tiende a tener ningún tipo de empatía ni acercamiento a los demás niños o niñas y esto lo hizo por iniciativa propia.

Después de eso ya había presentado el material, estaba a punto de sacar lo que había dentro del mensajero espacial así que me acerqué mesa por mesa escuchando y mirando las posturas corporales y la gestualidad de los estudiantes. Aquí me acerqué a la mesa donde estaba Isabella Valbuena Mauren e Iván y puede escuchar lo que estaban diciendo. Es interesante porque Mauren no mostraba mucha empatía por las emociones de los demás, sin embargo, al final de la sesión esto cambio radicalmente, así que tuvieron la siguiente conversación:

-Isabella Valbuena: que será lo que hay

-Iván: no sé, pero se ve raro

-Mauren: si y va a salir un mostro y se los va a comer. (risas)

-Isabella: no niña no diga eso, ¡profefeee! Mauren me está asustando

-Iván: Isa no te asustes no es verdad Mauren dice mentiras es una mentirosa

Luego de ello se colocó el video que envió Daki y aquí la reacciones fueron aún más notorias, los niños intrigados preguntaban por qué Daki estaba en sombras a lo que les contesté que le daba miedo mostrarse como era y que los niños se burlaran de ella; acto seguido logre escuchar que Mauren decía: “pobrecita se debe sentir muy mal, profe puedo mandarle un mensaje diciendo que ella no es fea”(4) lo que me pareció curioso porque Mauren es una de las niñas que como lo mencione anteriormente Mauren no muestra mucha empatía con las demás personas. En ese momento mi atención por un momento se centró en ella, le pregunte porque quería hacer eso a lo que me respondió: “no quiero que se sienta triste, quiero que este feliz” (5).

A continuación, se les presento la invitación y se les pregunto si aceptaban estar dentro de los diferentes retos para ayudar a Daki a salvar a su planeta. Los estudiantes aceptaron emocionados excepto en dos casos Kevin y Sergio quienes se mantuvieron lejanos de responder. Por otra parte, los estudiantes iban firmando con una x si aceptaban y preguntaron si podían enviarles cartas a Daki. Una de las cartas llamo mi atención, Danna hizo su dibujo y escribió que si Daki quería ser su amiga lo que me hizo reflexionar que para los y las niñas de transición no fue solo una actividad pasajera si no que realmente fue de su agrado y se sintieron atraídos por la propuesta.

Finalmente, se recogieron las cartas de los estudiantes y se guardaron en el mensajero espacial para enviárselos a Daki y así mostrarles la aceptación de los y las niñas de transición, y en este momento ocurrió algo bastante tierno y bonito, Sebastián menciona que en el mensajero había una cámara y que Daki nos estaba mirando entonces lo niños en especial dos, Dulce y Evelin se acercaron con su carta al mensajero espacial y dijeron en voz muy suave “mira Daki estas son nuestras cartas por favor se nuestra amiga”.

## 2. RUEDA DE LAS EMOCIONES: 06 de junio del 2022

Este día comenzó lleno de interrogantes puesto que los y las niñas de grado transición el día anterior habían aceptado de buena manera la propuesta así que cuando llegue lo primero que hicieron los niños fue a preguntar si Daki había mandado algo para este día, yo contesté que sí y los estudiantes emocionaron mucho lo primero que hicieron por preguntar sí lo íbamos a hacer de una vez entonces les contesté que no qué la actividad se iba a realizar después de que la maestra titular hiciera su actividad.

Cuando se llegó el momento coloqué la canción nuevamente esto hizo que los estudiantes supieran que ya se iba a realizar la actividad y tuvieron total disposición para ella, sin embargo, cuando estaba disponiendo el espacio para comenzar la actividad en el patio me percaté de que estaba lloviznando y así no es muy pertinente sacar a los niños de esta manera tocó entrar nuevamente todos los materiales y realizar la actividad dentro del salón de clases se hicieron pequeños ajustes al reto y se comenzó con él.

En primer lugar, se hicieron grupos en las mesas, se colocaron hojas y colores se les dio la instrucción de que se iban a colocar sonidos canciones e imágenes para que los estudiantes colorear han según la emoción que les provocaba cada una de las herramientas anteriormente mencionadas.

Posteriormente, se comenzó con la actividad y me pude percatar de diferentes cosas entre ellas que tuvimos algunas diferencias en los grupos de trabajo, pero también en otras mesas se tuvo bastante trabajo en equipo lo que es interesante ya que en esta segunda intervención, en este reto se dispuso a realizar los grupos no entre los amigos, sino que intentando que los niños compartieran con aquellos compañeros con los que no comparten normalmente, aunque no en todos los casos ya que habían algunos que no querían trabajar lejos de los amigos y se respetó esta decisión.

Para este momento pude encontrar distintas situaciones interesantes que pasaron alrededor de la actividad en primer lugar se pudo observar que Kevin estaba trabajando de manera amable con sus compañeros y esto facilitó el trabajo de la sesión, sin embargo, no fue así durante toda la sesión ya que Kevin comenzó a ser un poco menos amable con sus compañeros al punto de decir cosas muy agresivas. Cuando me acerqué a escuchar lo que decían logre evidenciar que la conversación era:

-Kevin y Danna

-Danna: profeee Kevin me está molestando

-Kevin: **Sapa (Groserías) eso es mentira, en esa cosa no hay nada (saca la lengua y escupe)** (6)

Cambiamos a Danna de mesa donde estaba con Sofía y Evelin, Danna les conto lo que había pasado diciendo Kevin dice que hacer eso es estúpido a lo que Evelin contesto: “no hay que hacerle caso a Kevin él es malo” y Sofía le pasa un color a Danna para continuar haciendo la actividad.

Luego de ello pude percatarme de que en un momento los sonidos habían asustado a Caleb y él no quería seguir con la actividad ya que el temor se está apoderando de él en este momento Sergio se le acercó y le dijo en voz bajita: **“no pasa nada, tranquilo si te asusta pinta de negro que solo son sonidos y no hacen nada”** (7) a lo que Caleb agradeció y de alguna manera si logro tranquilizarlo. La actividad continúa con total normalidad y tranquilidad donde pudimos observar que los estudiantes se comunicaban con los demás de manera adecuada pidiendo colores borrador o compartiendo de manera tranquila en toda la actividad.

En seguida, se realizó un mural de las emociones en dónde se pegaron diferentes fotografías que nos mostraban lo que los niños podían sentir en situaciones particulares. Aquí tuvimos distintas conversaciones las cuales mencionaba qué se sentían tristes cuando la mamá o el papá lo regañaba o cuando la profesora los regaña y era interesante porque había estudiantes que se miraban con los otros y decían “a mí también me pone triste o a mí también me asusta que me regañen” ahí mismo, Mauren tomo la palabra y dijo: “¿Profe, los adultos también se sienten tristes cuando los regañan?” en ese momento les conteste que claro que sí, les decía que era normal sentirnos así y eso llaman emociones y no solo las tenemos algunas personas, realmente es algo con lo que todos contamos y que nos ayuda a expresar lo que estamos sintiendo en ese momento,

Luego Sergio menciona que no se sentía triste sino muy enojado cuando lo regañaban. Posterior a ello los estudiantes mencionaron que los hacían sentir felices los abrazos, las palabras bonitas y los gestos de caras felices tanto de los papás y familiares como de las maestras.(8)

Así que en este momento aproveché para contarles a los niños que los munanis también tenían emociones y que también se sentían tristes cuando peleaban discutían les hablaban mal los regañaron o les decían cosas que para ellos no eran tan amables, en ese momento me pareció interesante la respuesta de Mauren y Fabián quienes decían "Fabian: entonces tenemos que enseñarles a no pelear ni pegarse", Mauren: "si enseñemosle juntos para que no se lastimen más"(8) así que les respondí que para enseñarles a los munanis a no pelear ni discutir tenían que empezar por no tener estas prácticas entre ellos mismos y su respuesta fue que iban a ayudar a todo el salón a comportarse bien para enseñarles a los munanis, en ese momento Mauren dijo algo bastante interesante y fue: "¡Profe los munanis son como nosotros!" a lo que respondí que algo así, por eso tenemos que ayudarlos y enseñarles cómo tratarse de manera amable con los demás.

Finalmente, para terminar con la sesión, Daki manda unos tarritos de combustible ya que el de ella se rompió y sin él no puede volver a su planeta y tiene que encontrar la fórmula secreta para crear un nuevo combustible que le de la fuerza suficiente para volver al planeta FK526. Así que les pasa un pedazo de papeles de colores en esta sesión a ver si con eso funciona y se puede devolver. Los niños y las niñas deben evaluar su trabajo, reflexionar sobre lo que se hizo y según eso meter los papelitos al tarro del combustible para enviárselo a Daki, aquí se pudo evidenciar que los y las estudiantes prefieren meter todos los papelitos puesto que no comprenden bien que es decir la verdad y no solo echar por echar el papelito.

### 3. GOLOSA DEL RECONOCER: martes 07 de junio del 2022

Para este día el clima favoreció muchísimo más y los estudiantes tuvieron la posibilidad de salir y realizamos la intervención afuera como siempre comenzamos con la canción esto dispone los estudiantes para la intervención y con ello tenemos la posibilidad de comenzar.

Posteriormente mostramos el material hacemos lectura de El mensajero espacial y finalmente salimos para comenzar con la actividad aquí se pudieron evidenciar diferentes cosas en primer lugar Fabián qué había sido uno de los que anteriormente no compartía y tenía conductas no muy amables con sus compañeros comenzó a generar estrategias Para no pelear de esta manera en este reto se pudo evidenciar como intentaba de alguna manera solucionar conflictos con sus compañeros de manera asertiva por medio del diálogo como se pudo observar en el reto, los estudiantes querían sacar a Kevin del juego porque no les gusta que este en el grupo ya que dicen que el los golpea o en algunos casos que su presencia no les gusta por ser malo. Sin embargo, Fabian intenta explicarles a sus compañeros que sacar a Kevin de la actividad lo haría sentir mal y muy triste, así que les propuso integrarlo nuevamente y él se haría a su lado para que no golpeará a nadie (9). Esto se puede evidenciar en las fotos con las cuales vemos al estudiante trabajar en grupo, integrar a Kevin en el grupo y decirles a sus compañeros que no podían sacar a uno de la actividad porque él se iba a sentir muy triste y era malo hacerlo sentir así.

Por otra parte, a medida que va pasando la actividad se pudo observar cómo los estudiantes poco a poco iban entendiendo que sus compañeros tenían emociones diferentes a ellos y qué no todo se sentían igual en el mismo momento.

De esta manera fue interesante ver cómo en la mitad de la actividad un grupo de estudiantes se enojó porque Sergio se le adelanto a Matías en la golosa, los otros niños en vez de pelear o golpearse los llamaron para meterse debajo del rodadero y así hablar de lo que había pasado. Entre los mediadores estaba Caleb, Santiago y Jerónimo quienes estaban tranquilizando de alguna manera las dos partes e intentando solucionar lo que había pasado mediante el diálogo(10) una de las estrategias que se ha realizado desde mi llegada al colegio hasta el día de hoy ya que se le ser mencionado a los estudiantes que por medio del diálogo se pueden solucionar los conflictos que tienen.

Fue interesante acercarse en ese momento y escuchar la conversación de los estudiantes la cual era:

Sergio: es que Matías es lento y no quería seguir

Caleb: pero no está bien que hagas eso, lo hiciste caer

Jerónimo: si, pero no se pegaron mejor sigamos jugando.

Sergio: pues yo no quiero jugar a nada porque me molestan (hace mala cara y levanta el dedo del medio haciendo un gesto que se considera grosero)

Matías: yo te perdono, pero no lo vuelvas a hacer (mostrando tristeza y ganas de llorar)

Sergio: no ya no quiero

Santiago: vamos Sergio y seguimos jugando

Sergio: no quiero

Luego de un rato, los estudiantes dejan a Sergio solo porque no quiso seguir jugando y se dirigen a jugar entre ellos, pero Thiago queda un poco triste con la situación y esperando unos momentos después se le acerca nuevamente a Sergio diciéndole:

Thiago: vamos por favor Sergio yo sé que estas muy bravo, pero mira que Daki necesita nuestra ayuda, tenemos que enseñarle a no pelear

Sergio: no me importa Daki eso es mentira

Thiago: no eso es verdad, no te enojas y vamos a jugar (le intenta dar un abrazo para tranquilizarlo)(11)

Sergio: está bien (recibe el abrazo)

Y proceden a jugar nuevamente. (12)

Finalmente, la actividad termina diciéndoles a los estudiantes que con la tiza realicen un dibujo colectivo para mostrarle a Daki y a los munanis que se puede trabajar en equipo sin pelear y de manera tranquila y ordenada. El dibujo tuvo un sentido armónico ya que todos los niños participaron, estuvieron atentos a lo que estaban haciendo y se colaboraban prestándose la tiza o cambiando de colores si así lo necesitaban.

Luego de ello nuevamente se ingresa al salón para hacer la evaluación de la actividad, en esta sesión ya se mencionan cuáles son las condiciones para echar todo el material dentro del tarrito del combustible y los estudiantes esta vez mejoran a la hora de entender en que fallaron y aseguraron mejorarlo para próximas sesiones.

#### **4. EL LABERINTO DE LAS EMOCIONES:** miércoles 08 de junio del 2022

Este día al igual que la anterior el clima favoreció y pudimos realizar la actividad afuera en el patio así que comenzamos por cantar la canción para disponer a los estudiantes a la intervención posteriormente presentamos el material y enseguida salimos a realizar la intervención en el patio.

En primer lugar, se acomodó con ayuda de los estudiantes el laberinto con las colchonetas para generar de alguna manera un ambiente de trabajo en equipo y ayuda mutua para crear algo que nos sirva a todos. Para el momento del reto se acomodaron a los estudiantes por filas y comenzamos a pasar por medio de los laberintos en este momento era interesante ver cómo los niños tenían que entender la emoción de su compañero saber que no era la misma suya comprenderla y aceptarla lo que en algunas ocasiones generó dificultades a la hora de seguir con la actividad y en algunos casos pequeñas discusiones que se lograron solucionar por medio del diálogo y la intervención de la docente en formación.

En un momento en especial Sara tumbó el laberinto y Sergio quería golpearla pero Caleb y Mariana se metieron para contener esta situación y no dejar que Sergio golpear a la niña Thiago se acercó a Sergio y le dijo: "oye no, no tienes que pegarle a nadie y menos a una niña" Sergio respondió "pero botó todo al piso" Thiago: "sí, pero podemos pegarle a las niñas" Sergio: "no me importa que sea niña, boto todo y no podemos dejar que bote todo" (13) mientras ellos intentaban hablar de eso



Isabella López ayudaba a Sara a recoger todo y armarlo de nuevo diciéndole: “tranquila no te asustes como dice la profe Luisa a todos nos ha pasado alguna vez”. (14)

Seguidamente y cuando todos los estudiantes pasaron por el laberinto decidieron hacer un juego colectivo el cual constaba que el laberinto era una casa enorme donde vivían todos y cada pedazo era una habitación. (15) los estudiantes se acomodaron y comenzaron a jugar y decían: “vecino me presta leche”, “si vecino tome y me presta azúcar” “si vecino tome” y juegos por ese estilo.

Después de eso entre todos recogimos las colchonetas y las dejamos acomodadas en su lugar e ingresamos al salón para terminar con la sesión y dialogar sobre lo que había pasado en la actividad. Los estudiantes mencionaban lo mucho que les había gustado la actividad, pero hubo una pregunta que me gustó mucho y fue la de Mauren quien menciona: “profe, ¿Qué les vamos a enseñar a los munanis hoy?” entonces les respondí que en la actividad que se había realizado ellos ya les habían enseñado mucho, ella seguía sin entenderme y haciendo gestos de confusión, le mencione que hoy les enseñamos a entender que los demás también tienen emociones y que así como nosotros sentimos emociones tenemos que identificar, aceptar y validar las emociones de nuestros compañeros para poder entenderlas y acompañarlas de manera adecuada, no pelear ni agredirnos si no que por medio del dialogo podemos ayudar a nuestros compañeros, entonces Sara levantó la mano y pregunto: ¿profe así como Isabella hizo conmigo? A lo que respondí: “Exactamente Sarita lo que hizo Isa contigo hoy que te tranquilizo cuando estabas asustada y triste y te ayudo a levantar el laberinto de manera amable” ella se paró de su asiento, se acercó a Isabella y la abrazo diciéndole gracias por ayudarme.

Luego de ello ingresamos al salón para dar paso al último momento del día el cual era hacer unas pequeñas figuras en plastilina para Daki y los munanis en donde harían una escultura de ellos por grupos. Esta actividad tuvo diversos momentos interesantes como el ver a los estudiantes compartir y ayudarse mutuamente en lo que el otro necesitaba, pero también momentos puntuales como el trabajo en equipo de Kevin y Santiago quienes nunca comparten y a quienes les cuesta estar en un mismo lugar ya que cuando se encuentran en la gran mayoría de veces hay agresiones físicas.

Finalmente, lo interesante y llamativo de este momento fue la tranquilidad que manejo Santiago para no pelear con Kevin y en vez de esto tranquilizarlo en un momento dado para poder continuar con la actividad de manera amable. Todo comenzó cuando Santiago tomo un trozo de plastilina que tenían sobre la mesa para hacer la figura, cuando Kevin se percató de que Santiago la agarro le lanzo una mirada intimidante (16) y casi comienza con las palabras groseras y ofensivas. Cuando Santiago observo lo que estaba pasando de manera muy calmada le dijo a Kevin: “tranquilo, estamos haciendo el muñeco los dos y estaba haciendo la cabeza del dibujo” (17), cuando Kevin miro eso se tranquilizó y siguió con la creación. Es interesante ver como en este momento el niño logro manejar la situación mediada desde el diálogo y la calma aun sabiendo que normalmente mantienen en conflictos, sin embargo, el proceso que se ha realizado desde marzo de conversar en lugar de pelear en muchos casos ha tenido bastantes cambios significativos a la hora de solucionar conflictos.

##### **5. SILENCIO CUIDADOSO:** jueves 9 de junio del 2022

Para este día se cambiaron las dinámicas de la llegada del mensajero espacial los y las niñas llegaron ansiosos de saber cuál iba a ser el reto de ese día siga que había mandado respuesta o se había mandado algún particular entonces yo les dije que solamente me había llegado una tarjeta diciendo que más o menos a las 8:30 de la mañana iba a llegar un paquete especial.

Los niños estaban muy emocionados y a cada rato preguntaban la hora a eso de las 8:25 se acerca la señora que se encarga de la vigilancia en el colegio y nos dice que a portería ha llegado un objeto especial que dice que es para transición de parte de Daki, dijeron que es algo muy cuidadoso y que los niños no pueden tocarlo, tienen que tener mucho cuidado porque no sabemos que es. Cuando ella se fue los niños comenzaron a gritar de emoción, decían ¡Que será, que será! Profe destápalo yaaaa, entonces en este momento se pudo observar la cara de los niños estaban completamente felices y emocionados de lo que había pasado no sabían cómo demostrar su alegría y entusiasmo. Algunos se reían otros se abrazaban entre ellos otros murmuraban otros gritaban de emoción.



Así que le pedí permiso a la profesora para empezar la intervención, comenzamos nuevamente con la canción y enseguida les leí la carta que decía algo así como que este es un elemento muy importante de mi planeta y tienen que tratarlo con total delicadeza, “niños necesito su ayuda para que este *munanigrito* no vaya a causar problemas en mi planeta” ahí mismo en la carta tenía las instrucciones y se las leí a los niños mientras ponían total atención. La carta decía que el munanigrito tendría 3 niveles de volumen, suave, moderado y muy alto; cada que los niños subieran el volumen demasiado se iba prendiendo un bombillo lo que provocaba distintas reacciones en el planeta FK526, si el nivel llegaba al más alto se encendía el último botón y comenzaba a emitir un pito lo que hacía que los munanis les dolieran las orejas.

Lo interesante de este reto es que no era una hora como todos los demás, sino que era algo de toda la jornada escolar los niños tenían que manejar un volumen adecuado todo el día para que el munanigrito no se alterara y no emitiera esos sonidos fuertes al planeta FK526.

Cómo era esperarse los niños al principio estaban totalmente callados, luego de un rato comenzaban a subir más y más el tono, entonces ocurría, se prendía un botón y cuando se encendía los niños entre ellos decían: "oye tienes que hacer silencio, le hacemos daño a los munanis" y así durante la próxima hora luego de ello a los niños como que se les olvidaron pero habían casos especiales que realmente estaban muy interesados es lo que había pasado Fabián, Thiago, Mauren, Benjamín, Isabella López entre otros intentaron callar al máximo a sus compañeros en algunas ocasiones como no les hacían caso se alteraban y gritaban: "que no entiendes que vamos a hacerles daño a los munanis y a Daki" entonces allí se pudo observar que los estudiantes estaban teniendo empatía por aquellos seres que ni siquiera habían visto ni una sola vez, lo que es bastante interesante puesto que algunos de estos casos normalmente no muestran empatía por lo que sucede dentro del salón. Así pues, podemos evidenciar que la propuesta está teniendo de alguna manera una respuesta positiva en los estudiantes del grado transición.

La sesión finalizó después del almuerzo donde los estudiantes valoraron su esfuerzo por mantener un volumen moderado dentro del salón de clase y así mismo introducían el elemento para el combustible de ese día.

En esta ocasión había niños que decían cosas como: “profe yo estuve cayado todo el día” aun sabiendo que no era así y en esos momentos les decía, el combustible no se llena por llenar y tenemos que aprender a decir la verdad, a veces por no “perder” o por dar más que el resto decimos algunas cosas que no son, tenemos que aprender a decir siempre la verdad y con ello generamos un ambiente de confianza dentro y fuera del salón. En ese momento se acerca Fabian y dice: “si profe y a si le enseñamos a Daki a decir la verdad” y yo conteste exactamente Fabian así le enseñamos a Daki y a los munanis a decir siempre la verdad.

## 6. CORRE, CORRE Y LLENA: viernes 10 de junio del 2022

Para este día una nueva docente acompañó a los niños, la profesora natalia acompañó a los niños, fue muy difícil entablar una comunicación con los niños ya que estaban acostumbrados a permanecer todo el tiempo con la profesora luisa y la profesora Derly, al ingresar obtuve respuestas tales como

**Mauren: que haces acá si tú no eres mi profesora**

La niña al hacer este comentario todos los demás empezaron a murmurar cuestionando donde estaba la profesora luisa, porque estaba ese día con ellos si yo soy la profesora de los niños de jardín, intente ganarme la confianza de los niños, intentando hablar con ellos sin embargo todo intento fue nulo cuando quise escuchar el profesor que llevaban con Daki uno de los niños dijo lo siguiente

**Sebastián: si tu estas acá deberías saber lo que estamos haciendo (volteando los ojos en forma de negación),**

Otro niño al escuchar esto les respondió con voz baja y un poco tímido

**Iván: si supiera no estaría preguntando, es grande y no todo lo sabe**

Les dije que efectivamente no sabía todo y que me gustaría hablar con ellos y ser amigos, pero nuevamente fue un intento fallido pues la negación por parte de ellos era evidente e irrompible, durante el primer momento se veía la disposición de los niños, unos estaban acostados en la mesa, otros se tapaban los oídos, otros hablaban entre ellos. Para cambiar un poco el rumbo de la actividad decidí mostrarles la capsula donde llegaba un nuevo mensaje de Daki, esta vez traía un olor dulce, poco reconocible, sin embargo, pocos quisieron oler y de los pocos que olieron ninguno quiso decirme nada.

. Sergio quien es un niño considerado como “líder” en el salón dijo lo siguiente al momento de intentar que oliera la capsula

**Sergio: no quiero oler nada y no voy hacer nada porque tú no eres mi profesora**

No me sentí nada bien, intentaba ganarme la confianza de ellos nada me salía, decidí pasar a la actividad a ver si lograba captar la atención de ellos y así podríamos realizar el reto, pero después de intentar llego Kevin, quien ingreso al salón donde estaba intentando realizar la actividad y rompió la mayoría de los pimpones dejándome sin actividad, decidí llamar a la profesora Derly quien me ayudo a controlar a los niños y me explico que para ellos es muy difícil aceptar a una nueva persona si nunca han trabajado, así mismo decidimos dejar la actividad para no presionarlos más pues entre más intentara menos iban a interactuar conmigo.

### **7. LLEGADA DE LOS MUNANIHUEVITOS: lunes 13 de junio del 2022**

En este día los niños ya estaban emocionados con Daki, los munanis y el planeta FK526 sin embargo y como el reto anterior no había salido muy bien Daki llego con un mensajero espacial gris un poco oscuro, les conté a los niños lo que Daki me había dicho de su planeta, la oscuridad se estaba apoderando del lugar y aunque se estaban logrando muchas interacciones amables entre los niños de transición el hecho de que el reto anterior no hubiera salido bien por las peleas y discusiones de los niños fue un poco menos de enseñanzas para los munanis lo cual hizo que en el planeta también pelearan, se gritaran y golpearan y por eso la oscuridad había ganado fuerza.

Helena la munani mayor mando el mensajero espacial con una cajita bastante extraña me dijo que no podía abrirla hasta que estuviéramos todos, en silencio y poniendo mucha atención, los niños estaban intrigados, no hablaban y estaban atentos a lo que sucedería, cuando destape la cajita hice cara de sorpresa lo que hizo que los y las niñas se intrigaran aún más, llame de a parejas para ver la cajita y les dije que no dijeran nada, aunque no decían palabras su gestualidad hablaba por si sola, se reían de manera picara y se acercaban al odio del compañero con el que habían ido para hablar de lo que habían visto.

Cuando ya habían pasado todos, se escucharon muchas risas y preguntas entre ellas ¿profe que haremos con eso? Yo les explique que eran munanihuevitos y que la anciana sabia los había mandado para que los cuidáramos, la oscuridad estaba atormentando el planeta y tendremos que estar con ellos durante una semana hasta que Daki vuelva con ellos al planeta.

Las reacciones de los y las niñas fueron completamente sorprendidas ya que por un lado aquellos que normalmente no tenían muestras de cariño con sus compañeros o muestras de ternura al coger el munanihuevito las empezaron a tener, el trabajo era individual, realizarle una camita para su estadía, sin embargo, los niños comenzaron a pedir materiales para hacer más acogedor y calentito el lugar donde estarían los munanihuevitos, fue maravilloso verlos compartir y trabajar en grupo, en los retos anteriores los niños habían presentado algún tipo de inconvenientes, pero en este reto no, para sorpresa nuestra los estudiantes se prestaron para que la jornada fuera tranquila y en calma, primo la ayuda mutua y la buena comunicación tanto en lo gestual como en lo verbal.

Uno de los momentos más llamativos de la sesión fue cuando Santiago se estaba enojando porque no podía meter la cobijita en la camita y al munanihuevito al tiempo, entonces se le acerco Thiago y le dijo: “chanti ven te ayudo” su rostro reflejaba calma y ganas de ayudar a su compañero le decía: “yo entiendo que te enojas, pero si te sigues estresando no lo vas a poder hacer, cierto profe” yo me acerque y le dije es verdad Santi, deja que tu compañero te ayude y entre los dos lo hacen.

Santiago se calmó y se dejó ayudar, entre los dos cuidaron a los munanihuevitos y ayudaron al otro a hacer la camita con la cobijita, luego de acabar se miraron y en un abrazo muy fraternal, cariñoso y afectuoso dijeron casi al mismo tiempo: “¡Lo logramos!” sus rostros reflejaban ternura y alegría y consentían a los munanihuevitos de manera muy tierna, lo que de alguna manera me permitió conocer de manera más cercana lo afectuoso que puede llegar a ser Santiago.

Luego de ello pasé mesa por mesa mirando como trabajaban los y las niñas, pude observar que en todas las mesas había mucha colaboración por parte de todos, se decían cosas como “mira hazlo así es más fácil” o cosas como “¿te ayudo para que no te enojés?” “¿necesitas ayuda?” o “ven lo hacemos juntos” con lo que puedo pensar que de alguna manera los niños de grado transición van interiorizando más el ayudar y acompañar a los compañeros si lo necesitan a pesar de no ser con los que siempre están.

## 8. CONSTRUCCIÓN DEL ROMPECABEZAS: martes 14 de junio del 2022

Para este día, llegó un elemento muy extraño a eso de las 8:15 de la mañana, era como una especie de caja que en la parte de arriba traía un letrero que decía *conéctame*.

Entonces comenzamos cantando la canción y luego de ello conectamos el misterioso aparato, tenía una luz violeta muy extraña pero maravillosa, se veía hermosa y en ese momento había un mensajero espacial dentro, era de un color un tanto peculiar, un verde que brillaba. Los niños estaban maravillados con lo que estaba pasando decían cosas como "profe yo nunca había visto algo así" "profe esa luz es muy linda la puedo tocar" o "que bonitos regalos manda Daki siempre" "profe podemos hacerle cartas a Daki mostrándole que la queremos mucho"

Cuando saque el mensajero espacial los niños estaban sorprendidos y emocionados, leí la carta que había mandado Daki y los niños comenzaron a pregunta “o sea que cual es el reto profe”, cuando llegue al final de la carta decía que Daki había mandado unos rompecabezas para que los estudiantes los armaran porque ella no había podido, entonces se procedió a realizar grupos con los cuales los estudiantes deberían realizar los rompecabezas.

La distribución de los grupos se realizó por como ellos sintieran mejor trabajar, en este punto y después de que trabajaran en los anteriores retos con grupos formados por la maestra titular se dejó que ellos eligieran los grupos de trabajo pensando que no iban a tener inconvenientes a la hora de trabajar, sin embargo no fue así, hubo 3 momentos que marcaron la actividad y sorpresivamente fueron los grupos en donde los estudiantes habían pedido hacerse con sus amigos, Sergio y Santiago, Isabella López y Gabriela y finalmente Thiago con Sofia, estos grupos presentaron inconvenientes por no saber comunicar lo que querían, ambos querían la misma ficha y colocarla según el lugar que correspondiera o porque no los dejaban colocar alguna ficha.

Yo como maestra no les impuse como trabajar así que cada grupo tenía sus dinámicas a la hora de realizar los rompecabezas, en algunos casos como en el grupo de Sergio, Santiago, Thiago, Caleb y Sofia; Sergio asumió el liderazgo cosa que no molesto a los demás y les propuso que cada uno colocaría una ficha y así todos participarían. En el grupo de Isabella López, Gabriela y Fabian una dinámica similar, pero en este caso fue algo que dijeron casi al tiempo, por otra parte, en el grupo de Kevin, Danna y Lisney fueron realizando de a poco y las dos niñas ayudaban a Kevin a realizar el rompecabezas para que el no se distrajera, finalmente en el grupo de Dulce, Mauren e Iván fue uno de los que no tuvo la más mínima discusión, los 3 se colaboraban y mientras hacían el rompecabezas Mauren les contaba que había visto a Daki en la ventana de su casa lo que hizo soltar algunas risas y sonrisas entre el grupo, sus miradas, gestos y palabras mostraban un trabajo en equipo tranquilo y armónico.

Por otra parte, entre las discusiones que más llamaron mi atención estuvo la de Santiago con Sergio quienes se disgustaron porque Santiago quería colocar una ficha y Sergio le dijo que esa la iba a colocar el, cuando Sergio le dijo eso Santiago se enojó bastante sentándose a un lado del grupo de trabajo con una cara que expresaba completamente su enojo y desagrado pero para sorpresa de todos sin lanzar un golpe o tener una agresión física cosa que normalmente realiza, cuando me acerque a preguntarle por lo que había pasado me dijo: “Sergio que no me deja coger el rompecabezas”, entonces le pregunte que le había dicho y él me contestó: “le dije que me dejara poner esa ficha y no

quiso ya no quiero hacer nada”, cuando intente acercarme a Sergio para conocer su versión él me contesto “es que todos tenemos un turno y él quería quitarle el turno a Thiago y no voy a dejar que le quite el turno a mi amigo” cuando le mencione que le también era su amigo me dijo: “sí pero tiene que respetar el turno de los demás” y tenía toda la razón no podía exigirles que le dieran la ficha a él porque ellos ya tenían su dinámica de juego y si llegaba a alterar no sería muy adecuado de mi parte así que me aleje y espere que ellos pudieran solucionar sus conflictos.

Así que me acerque a otra mesa y me lleve otra gran sorpresa, Isabella es muy amiga de Gabriela pero no se entendieron mucho para trabajar ese día, Gabriela coloco la parte que Isabella tenía para colocar y eso la hizo enojar mucho al punto de querer golpearla pero cuando Fabian se dio cuenta de eso se puso en el medio, coloco su mano y miro a Isabella mientras le decía: “no le pegues, toma mi ficha y ponla acá” mientras le señalaba el lugar donde iba, Gabriela se levantó a poner la queja y esto molesto aún más a Isabella quien no podía ocultar su gesto de enojo y hacia mala cara al ver como Gabriela volvía al puesto de trabajo y agarro todas las fichas, cuando Isabella vio esto intento halar el cabello de Gabriela pero antes de que lo hiciera Fabian nuevamente intervino haciendo una especie de muralla con sus dos brazos y se hizo en medio de ellas protegiendo a Gabriela pero calmando a Isabella nuevamente, ese gesto hizo que Isabella se calmara y se levantara del puesto para irse a otra mesa y poder armar el rompecabezas con Sebastián y Gerónimo.

Finalmente, la actividad termino cuando todos habían realizado los rompecabezas y me llamaron para ver su trabajo, les dije que buen trabajo en equipo y que Daki había aprendido mucho de ellos en ese día, cuando íbamos a llenar el combustible algunos niños dijeron ¿profe se echa todo el algodón si no peleamos ni nos pegamos hoy? Yo les dije que sí pero que tenían que ser muy honestos y decir siempre la verdad porque Daki sabía si decían mentiras entonces pasé puesto por puesto dejando que ellos mismos hicieran el proceso de decir si habían tenido o no conductas no tan amables en el día y para grata sorpresa los y las niñas cada vez hacen mejor el ejercicio y dicen la verdad.

## 9. CONCIERTO, EXPOSICION Y CONOCER A DAKI.

Después de mucho tiempo llego Daki a la institución, se lograba ver la felicidad, el asombro e impaciencia de los niños, estaban ansiosos de lograr conocer este ser extraño del cual venían hablando, pero no habían logrado conocerlo. Previa a la llegada de Daki se organizó salón para según los niños “tenerlo lindo para que ella lo viera” se empezaron a escuchar conversaciones tales como

Isabela: ¿cómo será? Ojalá no sea mala

Dulce: casi que no viene a vernos

Kevin: yo no la voy a aceptar

Eran muchas las preguntas que invadían a los niños, todos cooperaron para organizar el salón, pegaron las cartas que ellos habían realizado, los dibujos, las fotos, los mensajes que se habían enviado. Se ambiento el salón con luces moradas para simular el espacio y que Daki no se sintiera incomoda, todos los niños estaban felices, corrieron la voz en el colegio y lo niños de los demás cursos andaban pendientes de quien iba a llegar

La primera llaga era la nave de Daki una nave extraña, algo nunca visto, estaban ansioso querían ver si dentro de la nave estaba Daki, que traía la nave por dentro, tuvimos que estar pendientes con la profesora luisa ya que Kevin buscaba sabotear la sesión, intento dañar la nave y la ambientación del salón. Superando esta situación ¡llegó Daki! El salón y el colegio se paralizó, ingreso Daki al salón y todos los niños estaban sentados en sus puestos murmuraban entre ellos.

Niña: es muy linda, aunque rara.

**Santiago: no importa que sea rara esta linda y es lo mejor.**

Todos estaban en silencio solo miraban a Daki de arriba abajo, no salían palabras de sus bocas, algunos le temían y se escondían detrás de sus compañeros.