

**SEMILLAS DE IDENTIDAD TENJANA: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL
RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE SEGUNDO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL
DEPARTAMENTAL INTEGRADA VALLE DE TENJO, SEDE SANTA CRUZ.**

MARÍA ALEJANDRA CASTIBLANCO GALINDO

LAURA ALEJANDRA MELO MARTÍNEZ

ANGIE JULIANA PILLIMUE COTACIO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ. 2022**

**SEMILLAS DE IDENTIDAD TENJANA: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL
RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE SEGUNDO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL
DEPARTAMENTAL INTEGRADA VALLE DE TENJO, SEDE SANTA CRUZ.**

Trabajo de grado para optar por el Título de Licenciatura en Educación Infantil

AUTORAS

MARÍA ALEJANDRA CASTIBLANCO GALINDO

LAURA ALEJANDRA MELO MARTÍNEZ

ANGIE JULIANA PILLIMUE COTACIO

TUTORA: PATRICIA TORRES TORRES

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

BOGOTÁ. 2022

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I	8
MARCO CONTEXTUAL	8
1.1 Departamento de Cundinamarca	8
1.2 Municipio de Tenjo	10
1.3 Institución Educativa Rural Departamental Integrada (IERDI) Valle de Tenjo	13
1.4 Vereda Santa Cruz	14
1.5 Sede Santa Cruz	15
1.6 Presentación de la docente de segundo grado.	16
1.7 Caracterización del grupo de las-os estudiantes del grado segundo	17
1.8 Proyecto General de aula del Grado Segundo 2022 “Habitando nuestra casa”	20
CAPÍTULO II	23
JUSTIFICACIÓN	23
CAPÍTULO III	25
MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA	25
3.1 Interculturalidad	25
3.2 Identidad	28
3.3 Cultura	31
3.4 Identidad cultural	33
3.5 Soberanía alimentaria.	36
CAPÍTULO IV	39
PROPUESTA PEDAGÓGICA “SEMILLAS DE IDENTIDAD TENJANA”	39
4.1 METODOLOGÍA	40
4.2 PROPUESTA PEDAGÓGICA	41
4.3 ¿EN QUÉ CONSISTE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “SEMILLAS DE IDENTIDAD TENJANA”?	42
4.4 OBJETIVOS	43
4.4.1 OBJETIVO GENERAL	43
4.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	43

4.5 FASES DE LA PROPUESTA	44
4.5.1 FASE 1: SOY SEMILLA, BUSCANDO MIS RAÍCES	46
SESIÓN 1: EL SER SEMILLA	47
SESIÓN 2: LA RIQUEZA DE LA TIERRA	49
SESIÓN 3: MIS RAÍCES	51
4.5.2 FASE 2: TERRITORIOS PARA LA SIEMBRA TENJANA.	52
SESIÓN 4: MI TERRITORIO	53
SESIÓN 5: ARANDO LA TIERRA	55
4.5.3 FASE 3: COSECHA LAS SEMILLAS	58
SESIÓN 6: MIS SEMILLAS	59
SESIÓN 7: EL OLOR DE LA COCINA	61
4.5.4 FASE 4: FIESTA TULPA	63
SESIÓN 8: CONSTRUCCIÓN EN EQUIPO	64
SESIÓN 9: RECOGIENDO LA COSECHA	66
4.6 CRONOGRAMA	69
4.7 BALANCE DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “SEMILLAS DE IDENTIDAD TENJANA”	73
4.7.1 Terreno Arado para la siembra Tenjana	75
4.7.2 Siembra Tenjana	84
4.7.3 Abono para la cosecha	90
CAPÍTULO V	93
CONCLUSIONES	93
BIBLIOGRAFÍA	97

INTRODUCCIÓN

El presente documento se constituye en el informe del trabajo de grado realizado, en este se da cuenta del diseño y las posibilidades de implementación dadas a partir de la propuesta pedagógica “Semillas de Identidad Tenjana”, en la cual se invita al fomento del reconocimiento de las identidades culturales de los niños y las niñas de segundo de primaria de la Institución Educativa Rural Departamental Integrada (IERDI) Valle de Tenjo, Sede Santa Cruz, como una estrategia que les posibilite el reconocer y apropiarse de sus identidades culturales, con el fin de visibilizar y crear conciencia respecto de los saberes propios y los de los demás, y donde se permiten diálogos desde una perspectiva intercultural, con base a los conocimientos de sus historias y la de sus familias; además ofrece la posibilidad de afianzar conocimientos sobre el territorio que habitan con miras a preservar, valorarlo y cuyo propósito principal es el de fortalecer sus procesos de identidad.

Inicialmente, el interés por desarrollar esta propuesta pedagógica nace de las experiencias dadas en el marco de la práctica de profundización de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional en el municipio de Tenjo y desde los enfoques y reflexiones que como maestras en formación que hacen parte de la línea de investigación: Diversidad e interculturalidad han sido posibles; tanto la práctica como la línea de investigación permitieron comprender la importancia del fomento de procesos de identidad cultural, del reconocimiento de la historia y las culturas, permitiendo así dialogar con las demás culturas que se encuentran en el entorno, reflejando lo que las caracteriza y diferencia.

Es así como mediante las observaciones participantes realizadas en la Institución Educativa Rural Departamental Integrada (IERDI) Valle de Tenjo, Sede Santa Cruz, se logró evidenciar que por medio de la propuesta pedagógica “Habitando nuestra casa” desarrollada por la maestra titular del grado segundo, era posible e importante realizar una propuesta desde el reconocimiento de las identidades culturales de las infancias, teniendo en cuenta que en el aula se encuentran niños y niñas de diferentes culturas y territorios y donde se evidencia la riqueza cultural de saberes con los que cada niño-a cuenta.

Cabe anotar que el presente documento se encuentra organizado en cinco capítulos: en el primero se presenta el marco contextual, donde se exponen y describen de manera general algunos aspectos del Departamento de Cundinamarca, del Municipio de Tenjo, de la Institución Educativa Rural Departamental Integrada Valle de Tenjo, de la vereda Santa Cruz y la Sede Santa Cruz de la Institución. Así mismo se hace una breve presentación de la docente de segundo grado, la caracterización del grupo de los estudiantes del grado segundo y el proyecto general de aula del grado segundo 2022 “Habitando nuestra casa”.

En el segundo capítulo se desarrolla la justificación, donde se da cuenta de los elementos que llevaron a enfocar a las educadoras en formación respecto del tema de la identidad cultural de los niños y niñas; de igual manera, se presenta la justificación sobre la importancia de la elaboración y ejecución de la propuesta pedagógica “Semillas de Identidad Tenjana”.

En el tercer capítulo, se encuentra el marco teórico de referencia en el que presentan los conceptos que fundamentan la propuesta pedagógica, estos permitieron acercarse al reconocimiento de la importancia de la identidad cultural como eje transversal de esta

propuesta. Así mismo, se abordan los conceptos de interculturalidad, identidad, cultura, identidad cultural y soberanía alimentaria.

En el cuarto capítulo, se presenta de manera detallada la propuesta pedagógica junto con los objetivos generales y específicos que permitieron plantear y justificar la pertinencia de la elaboración e implementación de la misma, a la vez que se expone el análisis general de la propuesta “Semillas de Identidad Tenjana”.

En el quinto capítulo, se recogen las reflexiones y las lecciones aprendidas, esto con el fin de lograr establecer el resultado final de la propuesta pedagógica, en cuanto al trabajo que se logró, los aspectos que por diversas razones quedaron pendientes, para desde allí plantear las posibles proyecciones.

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL

El propósito de este capítulo es presentar la contextualización del territorio para el cual se propone el desarrollo de la presente propuesta pedagógica “Semillas de Identidad Tenjana”; por ello, se inicia con la presentación desde un contexto macro de las particularidades del Departamento de Cundinamarca y del Municipio de Tenjo, donde se exponen las características geográficas, económicas y sociales de estos; así como del contexto micro, donde se presentan algunas de las características de la Institución Educativa Rural Departamental Integrada (IERDI) Valle de Tenjo, junto con algunos datos de la vereda Santa Cruz como territorio particular donde está la sede Santa Cruz de dicho colegio.

1.1 Departamento de Cundinamarca

Cómo se menciona en el documento del Plan Departamental de Extensión Agropecuaria de Cundinamarca (2020)

El departamento de Cundinamarca se encuentra ubicado en la parte central del país, sobre la cordillera Oriental, en la región Andina. Cuenta con una superficie de 24.210 Km², representando el 2.12% del territorio nacional. Limita al norte con el departamento de Boyacá, al oriente con Meta, al sur con Huila y Tolima, y al occidente con Tolima y Caldas. (p. 27)

A través del Plan Departamental de Extensión Agropecuaria de Cundinamarca (2020) se observa que:

Cundinamarca se encuentra ubicado en la cordillera de los Andes, cuenta con diferentes altimetrías, y en consecuencia, diferentes tipos de clima en la región, por ejemplo, en la sabana de Bogotá el clima es frío semiárido, al occidente es de tipo cálido y al oriente es cálido húmedo. (p. 31)

Tal como se describe en la cita anterior, este departamento cuenta con diversidad de climas, permitiendo que este sea característico por la agricultura, como primera actividad económica.

El departamento de Cundinamarca también cuenta con un sector agropecuario de gran importancia, como lo señala la página web colombiamania.com (2017)

El sector agropecuario se constituye en la actividad principal de la estructura económica, seguida por la industria, los servicios y el comercio. Dentro de la gran diversificación agrícola del departamento de Cundinamarca sobresalen por su relevancia económica los cultivos transitorios de caña panelera, papa, maíz, plátano, arroz, flores, cebada, sorgo, trigo, algodón, hortalizas y frutales.

Estas características del territorio, respecto del ser considerado como un importante sector agropecuario de Cundinamarca, conlleva a que las educadoras en formación busquen evidenciar la importancia de fomentar el reconocimiento de las semillas originarias del territorio, por parte de las niñas y niños de la institución.

1.2 Municipio de Tenjo

El municipio de Tenjo, que en lengua chibcha significa “en el boquerón”, es uno de los 116 municipios del departamento de Cundinamarca, ubicado en la Provincia de la Sabana. Hace parte del Área Metropolitana de Bogotá, se encuentra ubicado al noroeste de Bogotá, a 57 km.

Con una población de veinte mil (20.000) habitantes y una superficie de 108 km² de los cuales 106 se hallan en piso térmico frío y los 2 restantes corresponden al páramo, delimitando con los municipios de Subachoque, Tabio, Chía, Cota, Funza y Madrid. Dentro de su división administrativa cuenta con un casco urbano y el sector rural conformado por 15 veredas. (Alcaldía de Tenjo, 2022)

De acuerdo con lo anterior, se reconoce que siendo esté un contexto rural y al mismo tiempo urbano, sus actividades, ya sean sociales y económicas, hacen que prime el desarrollo industrial y aún más el sector agrícola. Teniendo en cuenta la información brindada por la página web de la Alcaldía Municipal de Tenjo donde se declara que “La base de la economía de Tenjo son las actividades agropecuarias, las cuales se presentan en el 86% de las veredas; el sector agropecuario es el principal generador del producto interno bruto municipal.” (Alcaldía de Tenjo, 2022)

Así mismo, por medio de los recorridos realizados en el municipio, se pudo observar que en su mayoría predomina el paisaje natural, los extensos cultivos y prácticas agrícolas, como los son el cultivo de papa, zanahoria, habas, maíz, lechuga, cilantro; así como de la ganadería. De igual manera, también se pone en práctica la siembra, la cosecha y la conservación de los

alimentos propios del territorio por medio de la implementación de las huertas caseras. Por otra parte, la alcaldía de Tenjo propone incentivos para desarrollar proyectos con el fin de conservar la historia, las dinámicas ancestrales y la cultura, teniendo en cuenta que el municipio preserva sus conocimientos y saberes respecto a la siembra y el cuidado de los animales, siendo esta la base económica del mismo.

Según la información encontrada en la página web de la Alcaldía Municipal de Tenjo, se narra que este municipio es:

Un pueblo único, con un amplio conocimiento de saberes y tradiciones que guardan y transmiten la memoria de los abuelos. Es pleno en arte, artesanías, música, danzas, así como en cocina tradicional y otros tantos oficios que nos trasladan al pasado y nos invitan a disfrutarlos en el presente. (Alcaldía de Tenjo, 2022)

En concordancia con este aspecto, también se aprecia la necesidad e importancia de seguir fortaleciendo estos procesos culturales con los niños y niñas del grado segundo, ya que el contexto lo permite, puesto que se encuentran una diversidad de culturas, prácticas y creencias que pueden conllevar a diálogos interculturales desde las interacciones entre sujetos, permitiendo generar así un “trueque de saberes”, los cuales se han venido transmitiendo desde las historias de cada familia.

Ahora bien, en seguida se describen los símbolos del Municipio de Tenjo, como lo son el escudo y la bandera que son representativos de la comunidad Tenjana en los que se ejemplifican aspectos sobre el potencial agrícola del municipio, pero que desconocen los productos originarios y que, por lo, tanto reafirman el interés particular del presente trabajo de

grado respecto del rescate de los saberes propios respecto de las semillas originarias del territorio.



ESCUDO: El escudo de Tenjo tiene al lado izquierdo una espada blanca con la cruz de Malta, signo del apóstol Santiago, patrono del municipio desde épocas de la colonia. Al centro, en color dorado, la letra T, sobre fondo verde que representa sus campos labrantíos. Hacia la derecha, una espiga de trigo, símbolo de su agricultura, una cabeza de ganado caballar, y una de vacuno, símbolos de

producción pecuaria. Como divisa, en la parte inferior, una cinta con las palabras “Dignidad, Trabajo, Libertad”. (Alcaldía de Tenjo, 2022)



BANDERA: La bandera del municipio de Tenjo consta de una sola franja y un solo color, el verde, que significa las fértiles praderas del territorio tenjano y la esperanza de su gente. En el centro está ubicado el escudo del municipio.

(Alcaldía de Tenjo, 2022)

Es importante mencionar que estos símbolos representativos, como lo son el escudo y la bandera de Tenjo, son el reflejo de la historia española que desplazó el legado de los primeros habitantes del municipio, por lo cual no se refleja los saberes y dinámicas de estos, quienes hicieron parte de este lugar.

Desde muchos años antes de la conquista española llegaron grupos de cazadores y recolectores que se establecieron en la región. Son los muiscas, cuya cultura y costumbres nos dejaron un legado milenario de una raza fuerte, jerárquica y trabajadora cuyo principio fundamental fue mantener el orden en la naturaleza. (Alcaldía de Tenjo, 2022)

1.3 Institución Educativa Rural Departamental Integrada (IERDI) Valle de Tenjo

La Institución Educativa Rural Departamental Integrada (IERDI) Valle de Tenjo, sede principal está ubicada a 6 km vía Siberia-Tenjo en la vereda el Chacal, es de carácter oficial del calendario A. Los grados académicos con los que cuenta la institución son: preescolar (transición), básica primaria (grado primero a quinto) y básica secundaria (grado sexto a noveno) y media (grados décimos y once). El equipo de profesores, administrativos, estudiantes y padres de familia están ubicados en las ocho (8) sedes que tiene la institución, las cuales son: Chacal, Poveda 1, Poveda 2, Jacalito, Guangata, Santa Cruz, Juaica y por último Martín y Espino, cada una llamada así por la vereda en la que se encuentra ubicada. Al

estar ubicada en una zona rural, su arquitectura y espacio físico es de tipo campestre, esto permite que se lleven a cabo las apuestas pedagógicas en lugares amplios y naturales.

Una de las características de la institución es plantear y desarrollar proyectos transversales que fortalezcan los procesos de aprendizaje de las-os estudiantes, y en palabras del rector Marco Fidel Suárez, mediante una invitación a la comunidad educativa donde da conocer los programas recreativos, artísticos y culturales que se presentan en el año académico, se desarrollan según los intereses de los maestros y estudiantes en el trayecto del año escolar.

Dado que la institución se halla en un contexto particular, es importante dar cuenta de la vereda Santa Cruz, lugar donde se encuentra la sede de la institución en la que se realiza la propuesta pedagógica “Semillas de Identidad Tenjana” y sus características.

1.4 Vereda Santa Cruz

En la vereda Santa Cruz se encuentra ubicada una de las ocho (8) sedes de la Institución Educativa Rural Departamental Integrada (IERDI) Valle de Tenjo. Debido a la proximidad de esta vereda con la ciudad de Bogotá, se puede decir que la población de la comunidad de la vereda Santa Cruz, está constituida por algunas familias que laboran en actividades agrícolas, ganaderas o de floricultura, ya sea en empresas o fincas. Sin embargo, cabe resaltar que algunas personas habitan permanentemente en el sector y otras fluctúan por tiempos determinados (dependiendo de las cosechas) por esto su período de habitación en la vereda y municipio son de corta duración (población flotante). Según la información encontrada en la página web de la Alcaldía Municipal de Tenjo, se menciona que: “Hay un porcentaje del

32,6% de la población que trabaja en el área rural del municipio, pero que vive fuera de él, que son empleados en los cultivos de flores y que se considera población flotante.” (Alcaldía de Tenjo, 2022)

Por la expansión que se ha generado en el municipio de Tenjo en el sector urbano, se ha venido fortalecido en la vereda Santa Cruz la utilización de técnicas de huertas o invernaderos para el cultivo y el aprovechamiento de la tierra, como la floricultura y las huertas en las cuales se cultivan, legumbres y plantas originarias como el maíz, la chía, el amaranto, quinua entre otras; constituyéndose así en una práctica de conservación de los alimentos propios del territorio.

1.5 Sede Santa Cruz

Ahora bien, para el desarrollo de la práctica pedagógica del ciclo de profundización, las educadoras en formación que elaboran la presente propuesta pedagógica están ubicadas en esta sede de la institución.

En la Sede Santa Cruz se ha llevado a cabo el desarrollo de la práctica de sexto, séptimo y octavo semestre de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional; debido a este espacio formativo, se posibilita dar respuesta a los intereses pedagógicos de las maestras en formación de la Licenciatura, y es en este escenario pedagógico, donde se permite basar el presente trabajo de grado desde perspectivas y temáticas como la interculturalidad, las identidades culturales y la educación en entornos rurales. Por ello, se opta por llevar a cabo la presente propuesta pedagógica con el grado

segundo a cargo de la profesora Alba Varela, la cual lleva un proceso desde su proyecto de aula “Habitando nuestra casa”.

La Escuela Rural Santa Cruz es una de las sedes de la Institución Educativa Rural Departamental Integrada Valle de Tenjo y está ubicada en la vereda Santa Cruz; en esta sede se cuenta con los siguientes cursos de básica primaria: primero, segundo, tercero y cuarto; se exceptúan los grados preescolar y quinto grado, los cuales se encuentran en la sede principal ubicada en la vereda el Chacal. Las cuatro profesoras que hacen parte de esta sede tienen planes de trabajo orientados hacia el abordaje de todas las asignaturas según el grado correspondiente y los estándares del nivel del curso.

En concordancia con todo lo anterior, desde los espacios de práctica que se realizan en esta sede se evidencia que es importante reconocer y fortalecer los procesos identitarios de los niños y niñas, en las que se realicen experiencias que les permitan saber y acercarse más hacia su cultura, sus tradiciones y las de los demás; también se observa el fenómeno de la deserción escolar, ya que en su gran mayoría sus padres o acudientes ejercen labores agrícolas, ya sea en fincas o empresas, requiriendo de sus hijos para las labores familiares y del hogar y por esto hay estudiantes en condición de extraedad.

1.6 Presentación de la docente de segundo grado.

La profesora titular de grado segundo, Alba Varela, es fonoaudióloga egresada de la Universidad Nacional de la ciudad de Bogotá en el año 1991. Su trayectoria laboral inicia como fonoaudióloga en la Ciudad de Bogotá, apoyando proyectos de inclusión de estudiantes

con necesidades especiales. En cuanto a la experiencia docente, esta se inicia a partir del año 2007; en una escuela rural multigrado del municipio del Rosario (Nariño), también participó en el proyecto “Todos Aprender” desarrollado en el periodo del presidente Juan Manuel Santos, el cual consistió en fortalecer procesos de enseñanza aprendizaje de maestros y estudiantes. Luego se trasladó al Municipio de Tenjo en el cual lleva 5 años de experiencia en escuelas rurales con los grados de básica primaria y actualmente lidera el proyecto de aula “Habitando nuestra casa” en la Escuela Rural Santa Cruz.

1.7 Caracterización del grupo de las-os estudiantes del grado segundo

El grupo de segundo grado está compuesto por 30 estudiantes, 9 niñas y 21 niños, sus edades oscilan entre los 7 a 9 años de edad; este grupo se caracteriza por poseer habilidades comunicativas y lingüísticas que son aquellos aspectos del uso del lenguaje, por ello, este grupo de niños y niñas desarrolla esta capacidad a través de los constantes diálogos y análisis que crean frente a las experiencias, permitiendo así comunicarse eficazmente con las-os otras-os por medio de la escucha activa, analizando las actividades que se realizan, complejizando el desarrollo de estas, generando cuestionamientos e interacciones; las cuales se diferencian por las dinámicas dadas en su entorno familiar, también se evidencia la comunicación expresiva a partir de sus gestos y movimientos, como el lenguaje no verbal.

A partir de los juegos que construyen en colectivo en los espacios de la escuela, como lo son las canchas de fútbol, las zonas verdes y el nuevo punto digital, el cual cuenta con tres computadores, estos se caracterizan por ser juegos simbólicos y de roles, como los juegos a

ser la o el profesor, los personajes de la familia o las profesiones, como, por ejemplo: ser doctores. También se observan los juegos en equipo como el fútbol, las escondidas, stop, atraparse, saltar lazo, la rayuela o las canicas; en estos juegos se pueden evidenciar las



Figura SEQ Figura * ARABIC 3 Niños-as de segundo grado.

relaciones y la construcción de diálogos para llegar a acuerdos y resolver problemas, o ya como última opción dirigirse a la maestra titular o en algunos casos a las maestras en formación, debido a las dinámicas del aula en su mayoría se intenta que ellos mismos sean los

que resuelvan cualquier situación.

A través del proyecto de aula y el tiempo con la maestra titular, sus intereses se basan en crear estrategias para poder dar a conocer sus nuevos conocimientos a partir de la indagación y exposición de los mismos, en el desarrollo de las actividades hay roles como el liderazgo, los mediadores y los organizadores, los cuales varían para permitir una participación activa entre todo el grupo. Se destaca su capacidad para trabajar en equipo, el cual fortalece su desarrollo integral, permitiendo intercambiar conocimientos entre ellos.

Por otra parte, a través de diferentes lenguajes artísticos como lo son la música, la pintura, la danza, la escritura, el teatro y la fotografía que se realizan en el aula, se fortalecen sus capacidades y conocimientos frente a su corporalidad y las múltiples posibilidades de expresión; igualmente por medio de la escritura reflejan sus gustos y acciones que tienen en otros espacios permitiendo plasmar saberes e ideas, fortaleciendo su postura crítica frente al por qué se deben valorar sus preguntas o propuestas siendo conscientes de sus palabras, actos y la manera en cómo la transmiten.

Los intereses de las-os niños varían según los temas que se trate en el aula, como la ubicación espacial y geográfica, así como la forma en que habitan en esos lugares, de igual manera, estos intereses responden a dinámicas diarias y sus gustos particulares.

Cabe resaltar que en el grupo se encuentran estudiantes cuyos orígenes son de diversos contextos de Colombia, en especial de los departamentos del Putumayo, Cauca, Pasto; así mismo, hay tres estudiantes provenientes del país Venezuela.

Sin embargo, se observa en este grupo cierta dificultad para generar diálogos interculturales y dar valor a los saberes que cada uno-a tiene como perteneciente a un lugar de origen diferente, ya que se encuentran estudiantes originarias-os de comunidades indígenas, campesinas y migrantes debido al desplazamiento de su lugar de origen; no obstante, en el aula no se generan espacios intencionados para conocer a los demás desde la sensibilidad e historia del otro-a, por el hecho de trabajar temáticas netamente académicas se dejan de lado los conocimientos propios de cada niño y niña negando la posibilidad de reconocer y reconocerse.

1.8 Proyecto General de aula del Grado Segundo 2022 “Habitando nuestra casa”

La Institución Educativa Rural Departamental Integrada Valle de Tenjo se basa en el desarrollo de propuestas pedagógicas transversales teniendo en cuenta los intereses de los niños y niñas. Al realizar la práctica en esta institución y con este grado segundo, se encuentra que el proyecto de aula denominado “Habitando nuestra casa”, la cual es importante de resaltar dado el énfasis en la creación de la huerta y en los saberes que se construyen, siendo esta el referente pedagógico y práctico para la formulación, articulación e inicio de la propuesta pedagógica “Semillas de Identidad Tenjana” planteada por las educadoras en formación de la LEI. Es así como esta propuesta pedagógica toma como base el proyecto de aula “Habitando nuestra casa” creado y dirigido por la maestra Alba Varela con las niñas y niños del grado segundo, la cual responde a las dinámicas sobre el cuidado ambiental generado por la institución.

La profesora Alba Varela (2022) resalta la importancia de la realización de esta propuesta de proyecto de aula desde el lugar de la escuela porque:

Es necesario crear una iniciativa de trabajo pedagógico a partir de la reflexión del rol de la escuela como agente potenciador de transformaciones, especialmente en los actuales momentos en los que se hace cada vez más evidente que el mundo que habitamos se encuentra en crisis a todo nivel, y la escuela, por lo tanto, no puede quedarse ajena a estas problemáticas. (p. 1)

Así mismo, la profesora menciona una “crisis a todo nivel” refiriéndose a las problemáticas ambientales, culturales e identitarias, ya que no se preservan los entornos naturales, las costumbres, tradiciones y saberes de las comunidades. Este proyecto de aula "Habitando nuestra casa" inicia con la creación de una huerta en la que se construyen siete hileras, dos de ellas no reciben ningún tipo de cuidado ni abono, las otras dos solo reciben abono orgánico y las tres restantes que son las protagonistas de este proyecto de aula, son las que reciben todo tipo de cuidado comenzando por las emociones, palabras de admiración y agua. Las semillas sembradas en la huerta son el maíz, chíá, habas y amaranto; la siembra de estos alimentos propios y característicos del municipio de Tenjo, demuestra el patrimonio cultural inmaterial en las prácticas culinarias tradicionales, un claro ejemplo, son las preparaciones a base de maíz, como lo son las rosquillas, los envueltos, los amasijos y las almojábanas.

Las acciones que se toman en el proceso de la siembra y los significados que de allí surgen como el cuidado de esta y lo que significa la semilla, puesto que este espacio permite que los estudiantes de grado segundo desarrollen y fortalezcan sus procesos de enseñanza y aprendizaje, tomando como base las emociones, el cuidado de sí mismo y de los que habitan en su alrededor. Por ello, la construcción de la identidad es reconocer las prácticas culturales que se llevan a cabo, y una de ellas en el Municipio de Tenjo, es la siembra y el rescate de los saberes.

Este proyecto “Habitando nuestra casa” es promotor de la iniciativa hacia la creación de la propuesta pedagógica “Semillas de Identidad Tenjana”, al observar los intereses de los niños y niñas, se propone como posibilidad de articulación y continuidad al trabajo con la huerta y

las semillas que en esta se encuentran, pero también enfatizando el propósito del reconocimiento desde la interculturalidad respecto de las identidades culturales de las-os estudiantes del grado segundo.

CAPÍTULO II

JUSTIFICACIÓN

Como se ha venido diciendo y teniendo en cuenta los procesos de observación e intervención que se han llevado a cabo en la Institución Educativa Rural Departamental Integrada Valle de Tenjo, Sede Santa Cruz, ubicada en el Departamento de Cundinamarca, Municipio de Tenjo, por parte de las educadoras en formación con los niños y niñas del grado segundo, y con base en el proyecto de aula de la profesora Alba Varela “Habitando nuestra casa”, se logra evidenciar la importancia de reconocer las identidades culturales en los que se posibiliten diálogos interculturales como ejes fundamentales en la construcción y el fortalecimiento de la identidad cultural de las-os estudiantes con miras a preservar el valor de su cultura donde no se desvinculen sus tradiciones y raíces familiares, como lo menciona Van der Hammen (2014):

Quando los niños no reconocen su patrimonio cultural, se alejan de aquello que los configura, que los caracteriza y que los hace diferentes, generando problemas con su identidad; ya que no logran identificar aspectos propios de su cultura campesina, restando valor a todos sus saberes, costumbres y aquello que les ha sido transmitido generacionalmente. (p. 36)

En concordancia con lo anterior, es fundamental reconocer las identidades culturales y el patrimonio cultural, puesto que por medio de estas se mantienen los saberes ancestrales, las tradiciones y se divulgan a las nuevas generaciones.

La formulación y creación de la propuesta pedagógica “Semillas de Identidad Tenjana” está motivada desde el interés de las educadoras en formación dirigida hacia el reconocimiento de los niños y niñas de la Institución Educativa Rural Departamental Integrada Valle de Tenjo, Sede Santa Cruz, como una posibilidad de fortalecer las identidades culturales de las-os estudiantes debido a la diversidad cultural que se observa en el aula, ya que se cuenta con niñas-os pertenecientes a diferentes departamentos de Colombia como lo son Cauca, Putumayo, Pasto y del país de Venezuela con diferentes culturas y saberes.

Por esto, se considera que es fundamental crear e incentivar propuestas pedagógicas en las que los niños y niñas reconozcan sus identidades culturales, se apropien de sus historias de vida, la de sus familias y del valor significativo que tienen los recursos naturales de sus territorios como lo son las semillas originarias.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA

Para el desarrollo de la propuesta pedagógica “Semillas de Identidad Tenjana” se presentan en este apartado los conceptos teóricos que sustentan el diseño de la misma y los cuales orientan y permiten dar sentido, como ejes transversales que la constituyen, siendo estas las siguientes categorías teóricas: Interculturalidad, Identidad, Cultura, Identidad cultural y Soberanía alimentaria.

3.1 Interculturalidad

En el proceso de indagación se encontraron diferentes autores que trazan un concepto de interculturalidad, para ello, se retoma a Catherine Walsh (2005) quien plantea que:

La interculturalidad hace referencia a aquellos encuentros culturales que se generan en un mismo espacio permitiendo una acción así mismo posibilitando el diálogo compartido entre distintas personas, con diferentes costumbres, tradiciones, culturas y cosmovisiones, fomentando la escucha y el respeto por lo que se es compartido, a su vez posibilita la expresión verbal y la conservación cultural de aquellas culturas que por alguna situación tienen que dejar su lugar de origen para encontrarse con una sociedad y cultura totalmente diferente y ajena a su territorio.

Es por ello, que esta categoría es fundamental para el desarrollo de la propuesta pedagógica, ya que el grado segundo está conformado por niños y niñas originarios del municipio de Tenjo, Cauca, Putumayo, Pasto y del país de Venezuela, los cuales a través de su paso por el aula han ido tejiendo una relación cultural. Teniendo en cuenta la diversidad del país, se puede observar que la interculturalidad rodea todo aspecto del ser humano desde el ámbito social e inmediato del individuo, como lo es la familia, los amigos y las relaciones interpersonales que están ligadas al entorno social y que lo trascienden hacia otros espacios, como el entorno educativo, por tanto la interculturalidad siendo posibilitadora de procesos y espacios de comunicación e interacción en el que se encuentran personas pertenecientes a diferentes culturas, costumbres y tradiciones. Está sujeta y tiene como principio la horizontalidad, refiriéndose a que ninguna cultura es superior a la otra, simplemente se comparte diálogos de saberes y expresiones entre diferentes culturas a través del respeto por el otro y el dialogo constante que permite que estas dinámicas se lleven a cabo.

Por otro lado, como menciona Catherine Walsh (2009) La interculturalidad se entiende como una herramienta, un proceso y proyecto de vida que se construye desde la gente (...) desde las condiciones de estar, ser, pensar, conocer, aprender, sentir y vivir distintas. (p.4) Esta postura permite comprender que las interacciones que se transmiten entre los grupos sociales o étnicos culturales, las cuales se generan a través de rasgos identitarios desde la parte comunicativa, las historias de cada grupo, como las prácticas y dinámicas donde se configura a través de las percepciones del individuo en donde estas se ponen en manifiesto, la interculturalidad es

entendida como la diversidad de culturas que se encuentran en diferentes espacios, donde se pueden reconocer y compartir las características de cada una.

Se entiende cada uno de estos procesos que se tejen a través de diálogos interculturales que se generan diariamente, están en un constante aprendizaje del entender y comprender que el contexto en el que se habita existe multiculturalidad y es inevitable que existan esos llamados choques culturales, porque se tiende a que cada cultura defienda su perspectiva y rechace a las demás. Aunque la interculturalidad se propone para evitar el rechazo o exclusión por aquellas culturas diferentes a la propia, lo que pretende es conocer y reconocer, dando paso a las dinámicas que cada cultura tiene, sin intencionar que todos hagan parte de la misma, ya que mediante estos procesos se conoce el valor que cada una posee y cómo esto se ofrece hacia los demás.

A partir de estas perspectivas se encontró la importancia de esta categoría, puesto que contribuye al proceso de conceptualización de la propuesta pedagógica. Por este motivo, se pone en práctica el concepto de interculturalidad “entendida como la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo.” (Castillo y Caicedo; 2008, p. 28) Llevando así procesos interculturales con los niños y niñas en donde se ven involucrados en las diferentes situaciones complejas que han transcurrido a través de su vida. Esto permite visibilizar, desde diferentes puntos de vista, algunas problemáticas y las diversas perspectivas que se pueden construir en las experiencias pedagógicas, que permitan al

niño-a reconocer su identidad desde otro territorio y que se realice un trabajo y conocimiento mutuo de su identidad, teniendo en cuenta la variedad de contextos que se encuentran en el aula del grado segundo.

En síntesis, desde el punto de vista del grupo de trabajo, se comprende que cada cultura expone y contempla sus características particulares sobresalientes, pero no hace lo mismo con las demás, llegando a un punto en donde está se considera mejor que la otra, generando conflictos entre sí por su falta de comprensión por el otro y el papel que juega la interculturalidad, sino que de lo que se trata es que una o más culturas asimilen la existencia de la del otro-a y que entre ellas se generen diálogos culturales. Y al mismo tiempo, conocer más de la otra para que además se posibilite el que se construyan apuestas y proyectos en común, desde la diferencia y desde los diferentes saberes.

En concordancia con lo anterior, se considera importante abordar en seguida los conceptos de identidad y cultura que posibiliten la comprensión de la identidad cultural.

3.2 Identidad

Respecto a la identidad, es importante reconocer quiénes somos y cuáles son aquellos rasgos que nos identifican y nos construyen simbólicamente es por eso que se comprende la identidad como la base fundamental de todo sujeto, más aún en la infancia en donde está se genera desde y por medio de su herencia cultural o por las diferentes transmisiones brindadas por la sociedad; como menciona Lazo (2006) “La identidad puede ser definida como un constructor social formado por la historia y la memoria, por la herencia pasada, tanto personal como colectiva, así como también

por el presente y por su alcance futuro.” (p. 50) Cada persona hace parte de un linaje en donde sus pensamientos o creencias están ligados a su historia y prácticas llevadas a cabo por su entorno, las cuales pueden irse fortaleciendo o disipándose por sus propios miembros.

Por otra parte, Gilberto Giménez (2011) en la cultura como identidad y la identidad como cultura, menciona que

La identidad puede ser definida como un proceso subjetivo y frecuentemente auto-reflexivo por el que los sujetos individuales definen sus diferencias con respecto a otros sujetos mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo. (p. 9)

Como lo expresa el autor, es posible seguir un tipo de ideología que la sociedad expone al individuo, y considerando que la identidad no es algo que se busca y fácilmente se pueda encontrar, es algo que se construye a través de los procesos de interacción y comunicación entre sí, desde lo compartido socialmente.

Aquí también se ven involucrados los aspectos simbólicos que representan a cada contexto, los cuales están cargados de cultura e identidad, donde se reconocen los diversos significados de estos y las características de cada uno, a pesar de que sean diferentes y se relacionan entre sí, siendo conceptos indisociables.

Desde otra perspectiva, la identidad, según Molano (2007) “es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social o a un grupo específico de referencia” (p.73). Pero como este mismo lo menciona, esta no solo se suele manifestar de manera necesaria en su propio territorio,

es transmitida y conservada en otros contextos, agregando a lo anterior Larraín (2001), expresa que:

En la construcción de cualquier versión de identidad, la comparación con el “otro” y la utilización de mecanismos de diferenciación con el “otro” juegan un papel fundamental: algunos grupos, modos de vida o ideas se presentan como fuera de la comunidad. Así surge la idea del “nosotros” en cuanto distinto a “ellos” o a los “otros” (p.78).

Dando a entender que para la construcción de la identidad se requiere la existencia de otros estilos de vida que le permitan a diferenciarse e ir formando la definición de sí mismo, en donde se compartan acciones que de alguna manera le permita comparar y distinguir.

La identidad también se entiende desde la mirada de ser algo en transformación y cambiante, debido a que la identidad se construye según el lugar y tiempo haciéndose diferente, como lo menciona Hall (2008).

Las identidades nunca se unifican y, en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturadas; nunca son singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzadas y antagónicas.

Como conclusión, la identidad es aquello que constituye a cada ser individual o grupal en diversos escenarios, reconociendo que la identidad es algo en transformación desde el lugar y momentos en que se esté, ciertas transformaciones son a través de situaciones imprevistas esto permite hacer un reconocimiento de aquellos saberes propios que los constituyen; desde una mirada del contexto educativo que posibilita ser reconocida y fortalecida por medio de las

prácticas llevadas a cabo por la misma institución o contexto, ya que involucra a cada uno de sus espacios y demás personas que allí interactúan al igual que los factores externos que inciden en estas dinámicas.

3.3 Cultura

En cuanto a la cultura encontramos distintos significados, uno de estos es el del profesor Gilberto Giménez (2007), el cual menciona que: “La cultura está marcada por la historicidad, es decir, se encuentra sujeta a cambios a través del tiempo. La transformación cultural se manifiesta en forma de movimientos o desplazamientos de los significados” (p. 94). Los sucesos que han marcado la historia son factores que inciden en los procesos y dinámicas de los grupos sociales, es decir, que la cultura es articulada con las decisiones jerárquicas y decisiones nacionales, en dónde está ha ido pasando por distintas modificaciones y señalamientos a través de la misma historia, la cultura era asociada con progreso material y también desde el punto de vista antropológico y humanista se asociaba con el arte, la religión y las costumbres.

A lo largo del tiempo este significado se ha extendido hacia el desarrollo de sujetos intelectuales y espirituales, y como expresa la Dr. Sandra Castro en su columna de opinión, La importancia de la trasmisión cultural para los niños y niñas, “Es fundamental que desde pequeños se apropien de su cultura, que se sientan parte de ella, herederos y dueños de un patrimonio importante, único y trascendente, lo que contribuye significativamente a la formación de su identidad y autoestima” (2019). Según la autora, es importante el acercamiento y reconocimiento de la cultura y que desde casa y el entorno educativo los niños y niñas tengan un acercamiento a diversos escenarios

que permitan el desarrollo de su sentido de pertenencia, ya sea hacia su cultura y tradición. Considera que esto permite un mejor desarrollo de su personalidad y evita en el futuro un desconocimiento de su origen y por la llamada “colonización”, la cual generó unos ideales de la “raza perfecta” esto permeado con lo que ha estado en auge y avance significativo. Por esto es importante se considera importante el reconocimiento del legado de las-os ancestros-os.

Tomando la cita encontrada en la revista Opera de Olga Molano (2007) en la que menciona que:

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo. (Verhelst, 1994, como se citó en Molano, 2007)

La cultura es construida por situaciones y problemáticas generales en los contextos donde se habita, lo cual trae consigo una influencia en las dinámicas personales y sociales en la que los niños y niñas se reconocen como sujetos culturales.

Para finalizar, desde el punto de vista del régimen constitucional, en el Artículo 1 de la Ley 397:

La cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. (1997)

Entendiendo el papel que juega reconocer aquellos aspectos que son diferentes de cada cultura desde su expresión artística, sus alimentos, los lugares emblemáticos, las palabras, sus

significados y demás construcciones que caracteriza, es por esto que se toma con gran importancia la contextualización del municipio, escuela y niña-os, ya que esto permite un mejor acercamiento a aquellas situaciones que persisten o se han dejado atrás en el territorio para y principalmente un mejor desarrollo de la propuesta pedagógica, donde está permitan el reconocimiento de cada una de las culturas que se encuentra en el aula y que a través de estas se fortalezcan los procesos identitarios. Por consiguiente, ahora se conjuga la presentación de estos dos conceptos (identidad y cultura) para el reconocimiento de la identidad cultural, el cual es sustancial para la presente propuesta pedagógica.

3.4 Identidad cultural

Como lo menciona Olga Molano “la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (p.74).

Las cuales se caracterizan por un patrimonio cultural en los que han estado inmersos desde el origen del sujeto, por esto se debe tener en cuenta que como lo menciona la misma autora, “la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la necesidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (p.74).

Con base en esto, se valora que al construir propuestas desde la identidad cultural permite la recolección de todos aquellos elementos que constituyen al sujeto, apoyados en la familia y las historias en las que hacen parte por estar en un territorio específico. Esta categoría toma mayor relevancia en la propuesta pedagógica porque esta genera un proceso de formación que permite conocer quién soy y como quiero ser, adentrándose en la historia y origen propios y conociendo

la diversidad que se puede encontrar en el entorno, de igual manera enriquecerse de ellas sin dejar atrás su cultura. Por ello, no se pueden olvidar aquellas raíces, conocimientos, sentires y habilidades que cada uno posee desde su identidad cultural, ya que en muchas ocasiones el ser humano tiende a seguir una esencia que no es la propia y tiende por un estereotipo.

Como lo dice Bernard Kayser (1994),

Las diferenciaciones culturales localizadas preparan a veces competiciones que justifican las fugaces rivalidades entre pueblos, aldeas y barrios: al contrario, la búsqueda o reconstrucción de una identidad territorial constituye la razón evidente de individuos, de grupos, de localidades y de espacios motivados por un deseo de situarse, de enraizarse en una sociedad. (Bernard Kayser, 1994, como se citó en Molano, 2007)

Bajo este ángulo es importante resaltar que para encontrar o fortalecer la identidad cultural es necesario estar sujeta a diferentes cambios que le den acceso al intercambio u observación de la otra cultura.

De acuerdo con lo planteado en el documento “Interculturalidad” del MEN (2018) menciona que:

La identidad cultural, en la primera infancia, es vital para la pervivencia de los grupos étnicos, pues encierra un conjunto de saberes y prácticas, que alimentan las culturas. Sin embargo, al hablar del fortalecimiento de las identidades culturales de los niños y las niñas, no se hace referencia exclusivamente a su reconocimiento como parte de un grupo aislado, sino al conjunto que hace parte de este. (p.7)

Es aquí en donde juega el papel del educador-a, ya que por medio de metodologías que este lleva a cabo permite un acercamiento a los diferentes contextos que se encuentran en su aula de clase, permitiéndole tanto al educador-a como al niño-a un reconocimiento mutuo como miembros activos en la sociedad, puesto que como lo sugiere Stuart Hall (2010) al afirmar que:

La identidad se convierte en una ‘fiesta móvil’, pues es formada y transformada continuamente con relación a los modos en que somos representados o interpelados en los sistemas culturales que nos rodean (...) El sujeto asume diferentes identidades en momentos distintos, identidades que no están unificadas en torno de un yo coherente (p. 365).

Como lo expresa la cita anterior, es importante el conocer y ser consciente de estas transformaciones identitarias por las cuales el sujeto experimenta al transcurso de su desarrollo y más en cuanto al contexto le pueda ofrecer una identidad sin estructura, que le permita a este un paso por un número necesario de identidades hasta que esta llegue a su transformación final, pero también, por otro lado, Gilberto Giménez (2011) en: La cultura como identidad y la identidad como cultura, define que:

La identidad cultural, teniendo en cuenta que él concibe la identidad primeramente por sus límites y no por el contenido cultural, donde los conceptos de identidad y cultura están interrelacionados, la expresión de “identidad” solo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o nuestra sociedad (p.1).

La identidad es el lado subjetivo de la cultura; considerando que la primera función de la identidad cultural es construirse a través de lo que percibe y lo que genera en los espacios colectivos, los cuales tienen unas características que lo diferencian de los demás, donde el contexto es el que guía estos aspectos identitarios de los otros por medio de acciones reales generando fortalecimiento desde sus propios rasgos.

3.5 Soberanía alimentaria.

El origen de un individuo inicialmente está enmarcado en su cultura, tradiciones, saberes y a lo largo de estos procesos identitarios un punto clave es la recuperación y el derecho de defender el alimento propio y digno, el cual permite el reconocimiento tanto de una comunidad o colectividad a través de la pervivencia de sus alimentos.

Al respecto, Grupo Semillas, (2019) menciona que: “Las comunidades indígenas, campesinas y afrocolombianas desde épocas ancestrales han conservado, mejorado, producido y compartido sus semillas criollas y nativas, lo que ha permitido que hoy se conozca esa enorme diversidad de especies, y variedades criollas”. Estas comunidades han mantenido sus culturas y tradiciones para que las semillas mantengan la riqueza del territorio. Por este motivo, es importante el reconocimiento sobre la soberanía alimentaria como,

El derecho de los pueblos, de sus países o uniones de estados a definir su política agraria y alimentaria, sin dumping frente a países terceros, la cual incluye; priorizar la producción agrícola local, el derecho de los campesinos a producir alimentos y la participación de los pueblos en la definición de política agraria. (La vía campesina, 2003)

Al estar en medio de un contexto agrícola de la cultura campesina, es importante que se refleje el papel de la semilla y el alimento en donde los niños y niñas reconozcan los alimentos que hacen parte de su entorno y la importancia de la participación de todos para seguir cuidando aquellas semillas que desde el pasado se han mantenido por medio de procesos y luchas que les ha permitido cultivar y tener sus propias semillas.

Dado que la propuesta pedagógica está enmarcada en los saberes ancestrales que trae consigo la siembra, como posibilitadora que a través de sus procesos, permite al niño y niña un acercamiento y reconocimiento de la tierra y a las semillas propias del municipio como los son el maíz, las habas, la chía y el amaranto. De igual manera, estas prácticas ofrecen al niño un conocimiento mutuo entre los distintos saberes que cada uno lleva desde su hogar a la huerta y al aula. Se comprende la soberanía alimentaria como el papel fundamental de reconocer aquellas producciones locales y regionales.

También es importante que se dé el reconocimiento a cultivar como una forma de cuidar y valorar lo que ofrece la tierra, fortaleciendo el patrimonio inmaterial que los diferentes pueblos y culturas han ido transmitiendo a lo largo de la historia, como lo son; prácticas de cuidado y conservación tanto de la tierra, la semilla y el alimento.

Tomando en cuenta la postura de Ocariz. M. P. (2005) mencionando que:

El concepto de seguridad alimentaria es un concepto “flexible”, su continua evolución dentro de las políticas públicas y desde la perspectiva de la sociedad civil, refleja un amplio reconocimiento de la complejidad tanto técnica como política que envuelve dicho concepto y que dificulta su abordaje.

Como lo menciona la autora Ocariz, este concepto se ajusta a los diferentes puntos de vista e intereses y desde la propuesta pedagógica se busca realizar un abordaje de recuperación y valoración del alimento propio del municipio de Tenjo, todo ello a partir de una contextualización del territorio que permita conocer, cuáles son las semillas propias, como se trabaja el cuidado de estas y su gastronomía. Para así poder llevar a los niños y niñas de la sede Santa Cruz a un conocimiento más amplio, que es en dónde tejen su saber frente al alimento, desde un trabajo colectivo, articulado, creativo y experimental, asimismo transmitan aquellos diálogos y reflexiones entre los saberes ahí compartidos.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA PEDAGÓGICA “SEMILLAS DE IDENTIDAD TENJANA”

El presente capítulo da a conocer la propuesta pedagógica “Semillas de Identidad Tenjana” que se plantea para la Institución Educativa Rural Departamental Integrada Valle de Tenjo- Sede Santa Cruz del municipio de Tenjo y la cual nace desde el interés de las educadoras en formación para crear estrategias pedagógicas que permitan reconocer la multiplicidad de identidades presentes en el aula, acudiendo a procesos por medio de la siembra y el reconocimiento de los alimentos propios del territorio, los saberes y diálogos que se puedan dar entre ellas-os y los que permitan resaltar las tradiciones culturales de cada niño y niña, desde y a través de los saberes propios de las familias y que están en relación con aspectos que permitan a la vez, el reconocimiento del municipio de Tenjo; esto es a partir de los lugares emblemáticos, del reconocimiento de algunas de las semillas de la huerta escolar como lo son el amaranto, la chía, el maíz, las habas y las comidas típicas de este municipio; de igual manera, contando con la posibilidad para propiciar diálogos interculturales en el aula, ya que el grado segundo de la (IERDI) Valle de Tenjo - Sede Santa Cruz, también cuenta con la participación de estudiantes de nacionalidad venezolana y estudiantes pertenecientes a grupos indígenas o de otros municipios de Colombia.

En un primer momento, se presenta en qué consiste la propuesta pedagógica, el por qué y el para qué es importante su realización y los factores claves a tener en cuenta para entender su desarrollo pedagógico. Posteriormente, se presentan los objetivos sobre los cuales se trazó y

sustenta la propuesta. Por último, se presentan las fases que la componen y estructuran, así como las acciones pedagógicas diseñadas para cada fase y explicitando para cada sesión los momentos particulares y específicos para el desarrollo de cada una de estas.

4.1 METODOLOGÍA

En este apartado se da a conocer la estrategia metodológica realizada en la propuesta pedagógica, “Semillas de Identidad Tenjana” la cual se basa en los principios del aprendizaje colaborativo, como lo menciona Rodríguez, (2015), “es un proceso por el que un grupo de personas comparten experiencias y conocimientos con el fin de lograr una meta en común”. (p. 1)

Teniendo en cuenta los principios del aprendizaje colaborativo como es la interacción cara a cara, permitiendo el contacto entre los niños y niñas del grado segundo, de esta manera se reconoce los saberes y gustos del otro, por lo cual se ve reflejado el principio de la contribución individual que permite que el niño y la niña asuma un papel participativo en el proceso, a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportando opiniones, y/o experiencias. Este aprendizaje, como lo menciona Lucero, (s.f.)

Busca propiciar espacios en los cuales se dé la discusión entre los estudiantes al momento de explorar conceptos que interesa dilucidar o situaciones problemáticas que se desea resolver; se busca que la combinación de situaciones e interacciones sociales pueda contribuir hacia un aprendizaje personal y grupal efectivo. (p. 4)

El desarrollo de esta propuesta por medio del aprendizaje colaborativo, permite desarrollar habilidades y herramientas de actitud crítica en torno a los temas de la identidad cultural, del

reconocimiento del otro-a, permite transformar la representación individual y colectiva de la realidad buscando potenciar su aprendizaje y que se desarrollan diferentes competencias a través de la interacción con el otro-a partiendo de la oportunidad de que sean originarios de diferentes lugares, para reconocer lo propio del municipio que habitan el cual es Tenjo, a la vez del reconocimiento de las semillas propias de este territorio desde el legado histórico y cultural que traen consigo.

4.2 PROPUESTA PEDAGÓGICA

Teniendo en cuenta que la creación de una propuesta pedagógica se elabora a partir y alrededor de un tema, proyecto o problemática que sea del interés para el niño o niña y la docente, en el que se permite trabajar durante un tiempo definido por las personas participantes.

La propuesta pedagógica, como lo menciona Fandiño, (2013)

Se proponen para trabajar con todo el grupo y el tiempo de duración está determinado por el interés de los niños y niñas en el tema y la importancia que pueda tener el desarrollo de este para el trabajo escolar. (p.1)

Teniendo en cuenta esto, es importante que los niños y niñas planteen ideas, deseos e hipótesis que amplíen el ámbito de los intereses cotidianos y en los que mediante la formulación de preguntas se pase a la realización de investigaciones colectivas según las perspectivas, saberes o conocimientos individuales, también se proponen actividades pensadas en los niños y niñas en donde existan y puedan circular las diversidades culturales, desde la planificación, intervención, observación y análisis construyendo perspectivas globales.

Por otro lado, empleando las palabras de Moreno, A. y Escamilla, G, (2019) en su tesis *La pintura como propuesta pedagógica para facilitar la comunicación y expresión en la población infantil*, mencionan que:

La propuesta pedagógica debe estar planteada desde unos principios pedagógicos, estos son necesarios para desarrollar el trabajo de investigación, ya que se trabajará con personas desde distintos contextos sociales y culturales, por ello, los maestros y maestras necesitan desarrollar ciertas habilidades pedagógicas y tener en cuenta unos enfoques pedagógicos. (p. 33)

Los cuales permiten fortalecer los procesos que se llevan a cabo, permitiendo crear diversas estrategias de construcción colectiva, respondiendo al enfoque de la elaboración de la misma, por medio de innovaciones pedagógicas.

4.3 ¿EN QUÉ CONSISTE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “SEMILLAS DE IDENTIDAD TENJANA”?

Partiendo del interés de las educadoras en formación por generar espacios y estrategias pedagógicas donde la identidad y la interculturalidad que se encuentra en el aula sean protagonistas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y donde los niños y niñas se apropien de sus identidades, culturas, historias y saberes propios, es que surge la presente propuesta pedagógica que se lleva a cabo en la escuela IERDI Valle de Tenjo Sede Santa Cruz.

De igual manera, al estar ubicada en el entorno rural, busca reconocer la importancia de tratar elementos referidos al tema de la identidad cultural en relación directa con las semillas y las

tradiciones que trae la siembra, ya que estas ponen en manifiesto las costumbres, hábitos y saberes que se han venido transmitiendo de generación en generación en las familias tenjanas.

En este sentido, la propuesta pedagógica procura la articulación de los saberes propios de los estudiantes y las familias a través del libro viajero “Libro Semilla” donde se plasman las producciones escriturales y gráficas de los niños y niñas, que busca destacar las características culturales que le son representativas.

Esta propuesta cuenta con la participación de 21 niños y 9 niñas que cursan el grado segundo de primaria, cuyas edades oscilan entre los 7 a 9 años.

4.4 OBJETIVOS

Para la realización de la propuesta pedagógica “Semillas de Identidad Tenjana” se plantean a continuación los siguientes objetivos:

4.4.1 OBJETIVO GENERAL

Fomentar el reconocimiento y fortalecimiento de la identidad cultural del grupo de niñas-os de segundo de la Institución Educativa Rural Departamental Integrada Valle de Tenjo, sede Santa Cruz, mediante la implementación de la propuesta pedagógica “Semillas de Identidad Tenjana”

4.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Propiciar espacios de reconocimiento y diálogo, tanto individual como grupal, respecto de los diferentes contextos y lugares de origen, sus costumbres, historias y saberes del grupo de niñas-os de segundo grado.

- Explorar el territorio del municipio de Tenjo permitiendo una contextualización de este.
- Indagar respecto de las semillas originarias de Tenjo: habas, maíz, chía, amaranto y quinua, mediante la preparación de alimentos en conjunto entre los niños, niñas y la comunidad.
- Sintetizar y socializar los aprendizajes construidos desde la identidad cultural, plasmadas y consolidadas en el “Libro Semilla”.

4.5 FASES DE LA PROPUESTA

Dado que la propuesta pedagógica “Semillas de Identidad Tenjana” pretende articular los saberes de los niños y niñas, para reconocer sus identidades, culturas y generar diálogos interculturales a través del reconocimiento del municipio de Tenjo, las semillas originarias como las habas, el maíz, la chía, el amaranto, la quinua y la comida típica de este territorio.

Para esto se proponen cuatro fases para su desarrollo, donde cada fase pretende lograr experiencias que son relevantes para el reconocimiento de la identidad, cada una de estas tiene un eje fundamental por el cual transita.

La primera fase se compone de tres sesiones, mientras las fases dos, tres y cuatro se estructuran en dos sesiones cada una, cabe anotar que se decide nombrándolas metafóricamente respondiendo al sentido de cada una de estas.

Fase 1: “Soy semilla, buscando mis raíces”, en esta fase se realiza el reconocimiento de los niños, niñas y sus familias, donde sus saberes cumplen un papel fundamental, en la construcción de la identidad.

Fase 2: “Territorios para la siembra tenjana”, se realiza la exploración del territorio del municipio de Tenjo permitiendo una contextualización del territorio.

Fase 3: “Cosecha las semillas”, trata todo lo relacionado con la semilla y el alimento, como lo son los saberes respecto a las preparaciones de los alimentos originarios de Tenjo.

Fase 4: “Fiesta tulpa” en la cual se realiza la muestra de las producciones a través del libro viajero llamado “Libro Semilla”.

De igual manera, cada sesión está compuesta por tres momentos para su desarrollo y también un sentido, los cuales son:

El primer momento “Preparando el terreno” será un espacio para la bienvenida, donde los niños y las niñas sabrán la intención de la propuesta pedagógica a través de ciertas experiencias, este momento obtiene este nombre con el enfoque de la labor que hacen los campesinos e indígenas reconociendo sus labores en la tierra que se inicia preparando y cuidando el terreno de la siembra para sus cosechas, donde los niños pueden reconocer la importancia de estas. Siendo el momento de acogida y bienvenida, propiciando esa disposición de los niños y las niñas para iniciar las experiencias.

El segundo momento: “Manos a la tierra” hace referencia a labrar las tierras para la cosecha, el iniciar con el trabajo en la construcción de las actividades de la propuesta para reconocer las identidades que se encuentran en el aula. En este momento se desarrolla la actividad concreta, en donde se desarrolla a partir del trabajo colaborativo.

Para finalizar la sesión está **El tercer momento: “Dejando huella”**, siendo este un momento de cierre y conclusiones frente a lo realizado en los momentos anteriores, el cual es llamado así por

dar lugar al sentido de las reflexiones, recogiendo lo aprendido de lo que estas experiencias representan y significan para ellos.

4.5.1 FASE 1: SOY SEMILLA, BUSCANDO MIS RAÍCES

Como se planteó anteriormente, en esta primera fase se busca el reconocimiento del origen de cada uno de los niños y niñas que se encuentran en el aula, desde las interacciones que se establecen, teniendo en cuenta sus saberes e historias, reconociendo así la multiplicidad de identidades a partir de las dinámicas culturales y familiares que cada uno construye y las relaciones que establecen con los otros.

Cabe resaltar que se inicia esta fase teniendo en cuenta que su desarrollo está enmarcado en el espacio de la práctica pedagógica de la Universidad Pedagógica Nacional, por lo tanto, se permite contar con encuentros periódicos con el grupo del segundo grado.

En esta fase 1 “Soy semilla, buscando mis raíces”, se tiene como objetivo reconocer la diversidad cultural, ya que, al estar en un contexto rural, en donde se encuentran comunidades campesinas e indígenas, son diversos los pensamientos, creencias y saberes respecto a la concepción de ser. Esta fase pretende que cada uno de los niños y las niñas sean esa semilla que se planta y con el tiempo, al tener los cuidados necesarios, salen sus raíces en la tierra, la cual permite su crecimiento. Se espera que por medio de procesos interculturales, se logre reconocer y aprender de aquellos saberes que tienen y transmiten los demás para la construcción de la propia identidad.

Por ello, en esta fase 1 también se inicia con la creación del libro viajero llamado “Libro Semilla”, en donde se plasmarán sus sentires y reflexiones en torno a las actividades planteadas en esta propuesta, por medio de expresiones artísticas y literarias, con respecto a preguntas como ¿quién soy yo?, enfatizando el reconocimiento de sus identidades y de sus culturas, ¿de dónde vengo?, ¿cuáles son mis raíces y orígenes?, ¿cómo está conformada mi familia?, las cuales permiten realizar indagaciones e investigaciones desde su contexto familiar y educativo.

Esta fase 1 se desarrolla en tres sesiones:

Sesión 1: El ser semilla: En esta se da a conocer a los estudiantes la propuesta pedagógica, se identifican saberes previos y sus intereses respecto al tema.

Sesión 2: La riqueza de la tierra: Se inicia la creación del libro semilla y las acciones frente a la pregunta, ¿quién soy yo?

Sesión 3: Mis raíces: Se busca que los niños y niñas reconozcan sus familias, a través de las raíces.

SESIÓN 1: EL SER SEMILLA

Objetivos

- Presentar la propuesta pedagógica “Semillas de Identidad Tenjana” a las niñas y niños de segundo grado.
- Identificar los intereses y saberes previos de los niños y las niñas que cursan el segundo grado.

Primer Momento: Preparando el terreno

Se da inicio, contándole a los niños y las niñas sobre la propuesta pedagógica y sus objetivos, invitándolos por medio de un poema, (anexo 1) a este camino que hoy inicia, en el cual vamos a conocer más sobre sí mismo y a los demás, reconociendo aquellas situaciones que nos llevan a relacionarnos y cómo éstas se logran fortalecer.

Segundo Momento: Manos a la tierra

Enseguida se da paso a la siguiente actividad grupal llamada "ni sí, ni no". Para el desarrollo de ésta, el grupo se dirigirá hacia un espacio libre, puede ser el patio de juegos o la cancha, aquí se les invita a formar un círculo, ya realizado el círculo se iniciará con la explicación del juego el cual tiene como objetivo realizar una pregunta abierta donde deberán responder sin utilizar el sí ni el no, permitiéndole buscar diferentes maneras de responder, las preguntas serán creadas por las niñas y los niños esto a través del juego con una pelota donde el que pase la pelota al compañero él le hará la pregunta de su interés, como por ejemplo ¿cuál es el deporte que más le gusta?, ¿de dónde es?, ¿hace cuánto tiempo vive en Tenjo?, ¿cuántos años tiene?, estas preguntas permitirán que se reconozcan entre ellos. A través de este medio se busca reconocer algunos rasgos de la identidad de cada estudiante.

Tercer Momento: Dejando huella

Para este momento se dará cierre a la sesión por medio de un espacio de diálogo en el cual dirán qué aprendieron, qué les gustó y que les gustaría seguir conociendo en esta propuesta, esto se materializa a través de una cartelera grupal donde cada uno plasmará la respuesta a estas preguntas.

SESIÓN 2: LA RIQUEZA DE LA TIERRA

Objetivos

Conocer las cualidades de cada niño y niña con relación a su identidad cultural.

Primer Momento: Preparando el terreno.

Para este momento se dispondrá de música “Danzas y ritmos de las regiones naturales de Colombia” aquí se les invita a disponerse para escuchar esta melodía porque esto permitirá estar atentos para reconocer aquellos ritmos que son originarios o les evoca a sus territorios.

En seguida se dispone el lugar para escuchar aquellas respuestas de la pregunta ¿quién soy yo?, generando un diálogo que permita identificar aspectos frente a lo que los define y los diferencia como seres únicos, se presentan elementos como: lugar de nacimiento, características de las familias, expresar lo que les agrada o desagrada; así se busca reconocer las diferencias de cada uno e identificar algunos rasgos culturales.

Segundo Momento: Manos a la tierra.

La maestra en formación inicia con el juego de la telaraña, el cual consiste en pasar la hebra de la lana por cada participante, el cual irá respondiendo la pregunta sin soltar la lana, así sucesivamente contando quien es, lo que le gusta y lo que no, contará sobre su familia, su origen y anécdotas familiares. Esta acción permitirá al niño motivarse a contar más sobre sí a sus compañeros. Y en dónde además estos irán conociendo cosas que antes no habían oído de los mismos.

Enseguida se pasa a la creación del libro viajero, la maestra invita y explica a los niños y niñas, acerca de lo que es un libro viajero, así como el por qué es importante y lo que se hará con este,

seguidamente entre todos se pasa a la creación de la portada, se explica que el libro se enriquece y complementa desde las creaciones y producciones textuales de cada niño a través de las actividades desarrolladas en cada sesión y las que proponen para desarrollar en casa, ya sean cuentos, historias, mitos, leyendas, o algún otro tipo de texto literario. Se les propone que en la última sesión de la propuesta pedagógica este libro sea expuesto y socializado.

A continuación, la maestra presenta el libro que ha elaborado con anterioridad para tomarlo como ejemplo del contenido y estructura que debe tener como biografía del autor, páginas y demás. Para crear el título del libro será por medio de los diálogos el cual surgirá por los enfoques de las actividades que se proponen a desarrollar, tomando como base la palabra *semilla* y el porqué de esta, donde tendrán que representar el contenido del libro.

Los materiales serán dispuestos en una mesa en la cual los niños se podrán acercar y elegir colores, pinturas, marcadores, hojas de colores, hojas secas, piedras, ramas, flores, semillas (frijol, lentejas, arroz), pasta de letras, silicona líquida y colbón.

Tercer Momento: Dejando huella

Posteriormente, cada niña-o mostrará su portada diciendo lo que piensa hacer y cómo quiere hacerlo, se reflexionará a través de un círculo de la palabra, sobre las actividades que se realizaron y se tendrá en cuenta las opiniones, comentarios sobre qué aprendieron, qué les gusto y que les gustaría hacer en las demás sesiones.

Recursos

- Música: Danzas y ritmos de las regiones naturales de Colombia

<https://youtu.be/JW7scc8y8zM>

- Lana
- Colores, pinturas, marcadores, hojas de colores, hojas secas, piedras, ramas, flores, semillas (frijol, lentejas, arroz), pasta de letras, silicona líquida y colbón.

SESIÓN 3: MIS RAÍCES

Objetivo

Reconocer los rasgos culturales y sociales de las familias de cada uno de los estudiantes.

Primer momento: Preparando el terreno

Para este primer momento se inicia con una retroalimentación de lo trabajado en la sesión anterior, esto ayuda a integrar los aprendizajes y los avances desarrollados en cada sesión y la documentación que cada uno logre plasmar desde las experiencias, sentires, reflexiones y preguntas que se plasman en el libro semilla.

Segundo momento: Manos a la tierra

Se proyectará un video donde se observa las diferentes etnias de Colombia y como cada una de ellas tienen tradiciones y costumbres particulares, con anterioridad las maestras en formación organizaron en las canchas de la escuela algunos juegos tradicionales como: encostalados, tejo, rana, palo encebado, carrera de carretillas, de las diferentes regiones del país reflejando la diversidad del patrimonio cultural; las maestras también estarán dispuestas a los juegos tradicionales que ellos conozcan.

Se propone invitar a una persona perteneciente a alguna etnia para que asista a la escuela, para que nos permita entablar conversaciones con las niñas y los niños del grupo.

Posteriormente, y para continuar con el libro viajero, se hablará sobre el papel del autor-a en la creación de los libros, tomando como ejemplo la biografía de algún-a autor-a de un cuento conocido por ellas-os y le caracteriza este autor. Se invita a los niños a dibujar sobre los juegos tradicionales que ellos conocen y a escribir lo que más les gusto de la sesión.

Tercer momento: Dejando huella

Por último, se reflexionará sobre las actividades que se realizaron en torno a la familia y los diálogos que se entablaron con la persona invitada.

Recursos audiovisuales

- Video: Procuraduría Ciudadana: Hablemos de las etnias en Colombia- de la procuraduría 2018 Nacional de Colombia
<https://www.youtube.com/watch?v=WzRppnnvdXo>
- Hojas de block.
- Colores, marcadores, témperas, escarcha, pegamento.
- Lonas

4.5.2 FASE 2: TERRITORIOS PARA LA SIEMBRA TENJANA.

Esta fase tiene como objetivo principal reconocer el municipio de Tenjo, desde sus orígenes, su historia y sus lugares emblemáticos. A la vez, en esta fase se pretende la identificación y apropiación del territorio desde el reconocimiento de todas las riquezas que brinda, como lo son el campo, los animales, sus entornos naturales y paisajes; todo esto por medio de la exploración del medio, en donde la sensibilidad frente a lo que les rodea permite identificar algunas nociones

de ubicación y espacialidad que tiene cada niño o niña, considerando cómo los lugares hacen parte de sus rutinas, otorgando un mejor significado a su territorio y permitiendo reconocer el valor de conservar y cuidar su entorno y todo lo que hace parte.

Esta fase 2 se estructura desde dos sesiones:

Sesión 4: Mi territorio: En esta sesión se pretende reconocer el municipio donde habitan los niños y niñas, esto se logrará con la visita a algunos lugares emblemáticos e históricos del municipio de Tenjo.

Sesión 5: Arando la tierra: Esta será una oportunidad para explorar el territorio mediante un recorrido y caminata ecológica que muestre dichas huellas.

SESIÓN 4: MI TERRITORIO

Objetivo

Indagar sobre el municipio de Tenjo y demás aspectos que lo conforman, su historia, sus lugares emblemáticos, teniendo en cuenta los saberes de personas pertenecientes u originarias del territorio.

Primer Momento: Preparando el terreno

Para iniciar este acercamiento al territorio se parte de la realización de una asamblea donde a través de interrogantes y conversaciones los niños y niñas responden a unas preguntas que realizan las maestras en formación: ¿qué lugares conocen de Tenjo?, ¿qué hacen en estos lugares?, ¿cómo conocieron estos lugares?, ¿en estos lugares venden comida? De igual manera,

estará abierto a preguntas y reflexiones por parte de los niños y niñas. Lo importante es ubicar qué se conoce acerca de este territorio.

Segundo Momento: Manos a la tierra.

Para este segundo momento, se propone apreciar un material audiovisual donde se presenta la historia del municipio de Tenjo, así como algunas dinámicas que se dan en esas fechas especiales como lo son: fiestas, encuentros, vestimenta, gastronomía, lugares históricos y emblemáticos. Esto permite que los niños y niñas que son originarios de este municipio fortalezcan más sus saberes frente a su contexto y para que quienes son originarios de otros lugares, en este caso de los departamentos del Cauca, Putumayo, Pasto y provenientes del país de Venezuela, conozcan el valor simbólico y cultural con que cuenta el municipio el cual habitan.

Al finalizar la proyección del material audiovisual, se invita a los niños y niñas para que a través de un listado escriban qué lugares de Tenjo les gustaría conocer. Al terminar, se elegirá un lugar para que entre todas-os poder visitarlo en la próxima sesión.

Para hacer esta experiencia mucho más enriquecedora se invita a un habitante originario de Tenjo, esto con la finalidad de generar un diálogo que permita expresar las historias que se han tejido desde las anécdotas de vida alrededor del tipo de culturas que había o hay en Tenjo, como son el trabajo de la siembra y/o acontecimientos importantes; a medida que se vaya desarrollando el diálogo se les motiva a realizar más preguntas a la persona invitada. Vale aclarar que anticipadamente se le pedirá al invitado que les cuente a los niños sobre algunas de las semillas propias del territorio, las formas como las conservaban y si aún estas existen. De igual manera, se busca convocar a personas pertenecientes a las culturas indígenas, campesinas y

afrodescendientes, con los cuales se puedan compartir esta valiosa información sobre sus culturas y sus tradiciones.

Para finalizar, se propone que a partir de los diálogos y el material audiovisual, los niños y niñas realicen una carta dirigida a sus familiares, donde ellas-os les cuenten lo que aprendieron y las posibles dudas que quedaron, así como para que escriban cuáles fueron los lugares que más les llamó la atención.

Tercer momento

Para este último momento se les dirá a los niños que en una hoja escriba una palabra o frase de lo que aprendieron en la sesión, esto será ubicado en diferentes partes del salón para abrir las reflexiones y conclusiones de la sesión.

Como actividad para desarrollar con la familia se propone realizar una cartografía referente a los lugares que indicaron en la carta y como habitan en ellos según las perspectivas que logren integrar esos conocimientos.

Recursos

- Material audiovisual (Diapositivas sobre el Municipio de Tenjo)
- Hojas de block.

SESIÓN 5: ARANDO LA TIERRA

Objetivo

Identificar los lugares y espacios culturales del municipio de Tenjo a través de un recorrido por este territorio.

Primer Momento: Preparando el terreno

Inicialmente, se realiza una asamblea donde se reflexiona sobre las acciones pasadas, dándole paso al cuento “El pueblo sin nombre” como generador de reflexión en torno a la importancia de la identidad desde el nombre propio de un lugar o de una persona.

En seguida, la maestra reparte hojas en las cuales están los nombres de cada uno-a de los-as estudiantes como provocador para conocer la implicación y significado de tener un nombre propio.

Segundo Momento: Manos a la tierra

Este recorrido se inicia desde la sede del colegio, los niños se dispondrán para asistir en ropa cómoda y suficiente hidratación y refrigerio. Para el desplazamiento se solicita previamente el servicio de transporte de una de las rutas del colegio, la cual permite llegar hasta la primera parada que es el parque central de Tenjo, aquí se realizará una charla en donde se le comentará a los niños sobre este recorrido y las recomendaciones y acuerdos para este viaje. Se les invita a tomar fotografías donde se reflejan elementos importantes desde lo que observen y lo cual será dibujado dentro del mapa (entregado con anterioridad por las maestras). Este mapa constituye una nueva página para el Libro Semilla.

Para este segundo momento, se prevé dirigirse hacia la segunda parada del recorrido, la cual tiene lugar en el sendero en el sector boquerón - las cuevas. Teniendo en cuenta la información tomada y recolectada de la página del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo, donde se menciona que:

Las cuevas son uno de los atractivos turísticos de naturaleza más representativos en Tenjo, durante su visita gozarán de arte rupestre en diferentes piedras, un mirador en el que podrá observar parte del pueblo, diversidad de flora y una gran formación rocosa donde pasaba la quebrada Tyguase.

Los Tanques (Ingreso peatonal)

El sendero de los tanques es netamente peatonal, aproximadamente a 40 minutos para llegar a los tres puntos Piedra pintada, canto de las piedras y la casa ecológica. En todo el recorrido se encuentra variedad de flora.

La virgen

El último sendero es un acceso donde se recomienda sea realizado a pie, la caminata dura aproximadamente 40 minutos, este sendero lleva a la casa La Bogotana; en el camino se goza de mucha naturaleza, en este caso alguna de la flora que se podrá evidenciar es: passiflora tripartita, lupino, besos de novia, campanilla, capuchina, mora silvestre entre otras; el árbol más representativo es barba de viejo.

Teniendo en cuenta esta información, mediante la cual se indica a los niños y niñas una breve explicación de dichos espacios, enseguida se dará inicio al recorrido para que puedan conocer las diferentes riquezas de su territorio y la importancia de su conservación.

Tercer Momento: Dejando huella

Para este último momento, se propone que al finalizar el recorrido se busque un lugar en donde se pueda realizar una charla de reflexión sobre lo vivido y experimentado, aquí podrán expresar si fue o no de su agrado la experiencia realizada y que rescatan de esta.

Finalmente, se les dirá a los niños que inviten a sus familias a visitar y poder documentar a través de fotografías lugares del municipio de Tenjo que sean de interés para ellos.

Recursos

- Mapa del recorrido.

4.5.3 FASE 3: COSECHA LAS SEMILLAS

Esta fase 3 tiene como elemento fundamental promover y otorgar valor aquellas semillas y alimentos que son únicos y típicos de este territorio, todo ello desde la perspectiva de lo que se trata “la soberanía alimentaria” y la importancia de esta como base fundamental frente a la investigación que se realiza sobre las semillas y los platos típicos del municipio de Tenjo.

Cabe anotar que, según la Declaración Política del Foro de la ONG/OSC respecto de la soberanía alimentaria (2002), donde la define como:

El derecho de los pueblos, comunidades y países a definir sus propias políticas agrícolas, pastoriles, laborales, de pesca, alimentarias y agrarias que sean ecológica, social, económica y culturalmente apropiadas, así como la capacidad de mantenerse a sí mismos y a sus sociedades.

Esta fase 3 se organiza en dos sesiones y las cuales son:

Sesión 6: Mis semillas: Construir con los niños y niñas análisis y cuestionamientos desde los principales productos de la canasta familiar, y cuáles de estos se siembran en Tenjo. A partir de interrogantes frente a ¿cómo llegan los alimentos a nuestro hogar?, o ¿cómo fue la llegada de estos alimentos hasta la plaza de mercado?, y ¿cuáles son algunos de los intermediarios?

Sesión 7: El olor de la cocina: Busca resaltar las formas como se elaboran las recetas típicas de este municipio e identificar ¿cuáles son los que alimentos se utilizan? Todo pensado desde la consideración de que este es un espacio que permite los intercambios de conocimientos e historias donde se resaltan dinámicas y tradiciones del lugar de procedencia de los niños y las niñas.

SESIÓN 6: MIS SEMILLAS

Objetivo

Reflexionar en torno a la importancia de los saberes y del origen de las semillas del municipio de Tenjo, tomando como fundamento la investigación y observación del proceso de la siembra y cosecha.

Primer Momento: Preparando el terreno

Para esta sesión se propone la visita a una finca del municipio de Tenjo en dónde se puedan encontrar cultivos de diferentes alimentos.

Para iniciar este primer momento, se busca organizar al grupo de niñas y niños en un patio o lugar adecuado de la finca para realizar un círculo de la palabra, donde se habla de manera general sobre algunas semillas originarias de Tenjo, las cuales son las habas, el maíz, el amaranto y la chía. Para este diálogo se llevarán las semillas vivas para que los niños y las niñas tengan un mejor reconocimiento de estas; a continuación, se indaga acerca de sus saberes respecto de ¿qué conocen de estas semillas?, ¿qué características y cualidades tienen las cada una? (forma-olor-

color-sabor-textura, entre otras) ¿de dónde creen que son?, ¿cómo creen que nace el origen de esa semilla?

Segundo Momento: Manos a la tierra

Luego se narra el cuento “Un puñado de semillas”, donde se muestra cada página del libro para realizar predicciones y diálogos acerca del sentido del texto. Se escucharán con atención las reflexiones que los niños y las niñas expresan desde la lectura de este y se realizará un espacio en donde se harán preguntas relacionadas con el cuento como: ¿qué significado tiene el alimento para la protagonista del cuento?, ¿saben sembrar?, ¿dónde aprendieron?, ¿por qué no saben sembrar?, ¿qué han sembrado?, ¿quién les enseñó a cultivar?, ¿cuál es la importancia de cultivar?, ¿en sus casas siembran algún alimento? Las preguntas serán respondidas por todo el grupo, dándole a cada uno un tiempo estimado para su respuesta.

Posteriormente, se realizará la visita a los cultivos en donde el agricultor o agricultora nos enseña qué tipos de cultivos tiene en su finca, cómo son las prácticas de siembra y las dificultades que traen consigo, todo esto desde una formación humana y social; también se habla desde el impacto de las actividades ambientales y económicas resaltando la importancia del trabajo colectivo. Mediante estos diálogos realizados se busca dar respuesta al ¿por qué es importante aprender y enseñar a sembrar?

A continuación, el grupo se dirigirá a un espacio otorgado por los dueños de la finca para la siembra de las semillas que inicialmente se conocieron (habas, maíz, amaranto y chía) poniendo en práctica los saberes que en cada diálogo fueron compartidos, posibilitando espacios para las dudas y reflexiones que tengan las-os niñas-os. Al mismo tiempo, escuchan la canción, “Toitico

Bien Empacao”, de Katie James, realizando una tradición que tienen las-os agricultores de escuchar, cantar o sintonizar canciones en su jornada de trabajo. También dando como propósito el reflexionar sobre el contenido de esta.

Para finalizar, se volverá al espacio en donde se realizó el primer diálogo y en donde se brinda a los niños y niñas una refrescante limonada, para que, a continuación, cada uno-o dibuje o escriba sus reflexiones de la sesión.

Tercer Momento: Dejando huella

Para este tercer momento, se pedirá a los niños que muestren sus dibujos junto con sus reflexiones según las experiencias vividas en el cultivo. Se propone grabar algunas de las reflexiones de los niños y niñas, ya que esto servirá como insumo para la muestra final.

Recursos audiovisuales

- Semillas de habas, maíz, amaranto y chía.
- Cuento: Un puñado de semillas. (Libro)
- Canción: Toitico Bien Empacao.

SESIÓN 7: EL OLOR DE LA COCINA

Objetivo

Resaltar las particularidades de cada receta que se realiza con las semillas-alimento como: habas, maíz, amaranto y chía.

Primer Momento: Preparando el terreno

Para la realización de esta sesión será el centro cultural del municipio. En la sala de lectura se inicia con la actividad de tingo tingo tango, para lo cual los estudiantes se ubicarán en un círculo donde la maestra preguntará e invitará a que cuenten sobre algún plato típico o una receta especial del municipio de Tenjo y/o de los lugares originarios de los demás niños y las niñas.

Segundo Momento: Manos a la tierra

Para iniciar este momento, la maestra en formación leerá un mito sobre el maíz (Anexo 1). A continuación, se hablará sobre este mito, las impresiones y reflexiones respecto a la importancia de saber el origen de nuestras semillas, para que al terminar los niños y niñas compartan la interpretación que hicieron del mito.

Después el grupo se dirigirá a un espacio adecuado en dónde se dará paso a la presentación del señor o señora de la comunidad, quien preparará y dará algunas instrucciones respecto de cada paso o proceso para la preparación de un amasijo tradicional del Municipio, quien a la vez, es una persona conocedora de la historia de este alimento; esto se realizará en compañía de las maestras, padres de familia y agentes educativos de la biblioteca, ya que ellas-os realizan talleres frente a la historia del municipio.

Para terminar, teniendo en cuenta el mito del maíz y la preparación del amasijo, se dará paso a la creación de un recetario propio. Este recetario se hace de manera individual y en el cual se incluirá la receta realizada, el plato favorito, recetas de su territorio, recetas familiares, entre otros.

Tercer Momento: Dejando huella

Para finalizar con este momento y mientras los niños y niñas comparten el alimento que se preparó, se darán las conversaciones y reflexiones sobre lo que aprendieron, a la vez que muestran sus recetarios, los cuales están plasmados y harán parte del libro viajero "Libro Semilla".

Cómo tarea en casa, se les pedirá a los niños y niñas que para la próxima sesión cada uno traiga de su casa, ya sea frutas, alimentos o bebidas que sean de su mayor agrado.

Materiales

- Mito del maíz.
- Ingredientes para el amasijo.
- Materiales para la realización del recetario.

4.5.4 FASE 4: FIESTA TULPA

Para esta última fase, se toma como eje fundamental la experiencia misma y la participación de los niños, niñas y familias, mediante la exposición del libro viajero, "Libro Semilla", dando paso a la presentación de cada una de las muestras, a sus compañeros y familia, así como a las reflexiones y sentires que se vivieron en la creación de esta propuesta y del Libro Semilla.

Estas muestras están enmarcadas en las experiencias que hacen referencia a sus diferentes identidades culturales y desde los diálogos interculturales que están presentes en el municipio en el que viven, así como de las semillas originarias de este territorio con un alimento típico. Se busca con estas experiencias el reconocimiento de sus identidades, reconociendo quiénes son y

sus saberes desde la transmisión de conocimientos por parte de la familia y demás actores como las-os maestras-os, compañeras-os, vecinas-os y demás poblaciones.

Esta fase 4 se plantea desde dos sesiones, las cuales son:

Sesión 8: Construcción en equipo: Para cerrar los procesos de la propuesta pedagógica: Semillas Tenjanas la cual está recogida y plasmada mediante la creación del Libro Semilla, se creará en colectivo la portada y el contenido de este libro viajero, y como aspecto fundamental, se creará un espacio de diálogo sobre las reflexiones que hayan suscitado en el desarrollo de esta propuesta, donde se escucharán las opiniones de las-os participantes, esto con el propósito de identificar las experiencias, vivencias y aprendizajes que se ven plasmadas en el Libro Semilla.

Sesión 9: Mi creación: Se organiza una muestra colectiva donde cada niño y niña mediante la creación de una galería darán paso a la presentación de sus propias obras, creadas en el transcurso de esta propuesta pedagógica, la cual llevó a la creación del libro semilla.

SESIÓN 8: CONSTRUCCIÓN EN EQUIPO

Objetivo

Dar cierre al desarrollo de la propuesta pedagógica mediante la construcción del libro viajero “Libro Semilla” por medio de la recolección y selección de los trabajos de los niños y niñas del grado segundo.

Primer Momento: Preparando el terreno

Para este primer momento se propone la organización de un espacio en donde se permita proyectar material audiovisual. Se iniciará con la invitación a los niños y niñas al espacio sin

mencionarles lo que ahí se vivirá a modo de “sorpresa”, se pedirá que cada uno escoja un lugar en donde se sienta cómodo y a continuación se proyectará un video en el cual se recolectan las imágenes que corresponden a cada momento vivido dentro de la propuesta, posibilitando evocar sentimientos e ideas que experimentaron en cada una de estos momentos, aquí podrán dialogar con sus compañeras-os y recordar en compañía con el otro-a.

Segundo Momento: Manos a la tierra

Se les propone a los niños y niñas la realización de una galería que ayudará a la presentación de este proceso. Invitaremos a las familias, maestras y demás compañeros de la Sede Santa Cruz, para esto, se realizará una carta en donde los niños y las niñas contarán una experiencia muy significativa para ellas-os, ya que con esta convocan a las personas que quieran que asistan a la galería.

A continuación, se dispondrá a la construcción del libro colectivo y general "Libro Semilla", iniciando por la portada en dónde está incluirá un aporte de cada niño, niña y maestras. Este aporte es sobre los que les suscitó de la elaboración individual del libro, esto será plasmado mediante dibujos, escritos, folletos, siguiendo así con el contenido total de este, en dónde cada niño y niña llevará sus elaboraciones y en conjunto se escogerán cuáles de estas estarán dentro del libro en dónde expresaron sus sentires. Se les comentará a los niños que la elaboración será expuesta en la galería, como los libros individuales, reflejando el valor de cada uno y como pudieron concluir sus saberes en la creación del libro general.

Para finalizarse dispondrá a la organización de los alimentos que se solicitaron en la anterior sesión, cada niño pondrá sus alimentos en una mesa, después cada uno mencionara la razón por

la cual trae ese alimento o su significado para ellas-os, se dará paso a la explicación de una acción de intercambio llamado trueque, el cual consiste en el cambio de un elemento no monetario y en este caso serían los alimentos que sé que cada uno llevó desde su casa.

Un ejemplo sería; si una-o compañera-o lleva arepas y yo llevo envueltos de maíz, hacemos el intercambio y ambas partes quedan con un alimento y terminaremos con el consumo de estos en un espacio ameno.

Tercer Momento: Dejando huella

En este momento los niños y niñas dialogarán sobre lo que se percibió en el video presentado en el primer momento y en el cual cada imagen representa una enseñanza, emoción, valor y perseverancia. La maestra en formación resalta la importancia de compartir estos conocimientos en la galería como cierre de la propuesta pedagógica.

Materiales

- Video realizado por la maestra de las experiencias.
- Materiales para la construcción del libro viajero "Libro Semilla".
- Mesas.
- Alimentos.

SESIÓN 9: RECOGIENDO LA COSECHA

Objetivo

Visibilizar el proceso y desarrollo de la propuesta pedagógica a través de la muestra del libro viajero, "Libro Semilla".

Primer Momento: Preparando el terreno.

Se realiza la organización del espacio para la muestra del libro viajero, esta será realizada con los niños y niñas en donde se propone la elaboración de una galería en donde se encontrarán fotografías y demás muestras de la propuesta pedagógica elaboradas por los niños y niñas. Se llevará a cabo dentro del aula, donde los invitados podrán observar los análisis, experiencias y aprendizajes adquiridos por los estudiantes.

Segundo Momento: Manos a la tierra

Para este segundo momento se realizará el recibimiento de los invitados, los cuales iniciarán con un recorrido por la galería en compañía de un grupo de niños, los cuales irán guiando este recorrido.

Cuando se observe que todos los invitados hayan hecho el recorrido se dará por iniciada la presentación del libro viajero, la maestra iniciará con el agradecimiento y sus apreciaciones sobre las vivencias que se obtuvieron con los niños y niñas alrededor de la implementación de esta propuesta pedagógica, continuando con la presentación del libro, por parte de los niños y las niñas en donde se explicara el significado de cada página dando una contextualización a los invitados sobre cuáles fueron aquellas acciones que brindaron el desarrollo de cada página, también se proyectarán videos que muestran y reflejen el proceso que llevó a este resultado.

Tercer Momento: Dejando huella

Por último, se da el paso al momento más importante y significativo, el cual es el espacio para que las-os niñas-os expresen sus comentarios en torno a sus aprendizajes y apreciaciones de la

propuesta; este es un espacio para que tanto niñas-os como las-os demás presentes perciban la importancia de conocer lo propio y por el camino conocernos y reconocernos.

Materiales

- Mesas y decoración.
- Libro viajero.
- Fotografías.
- Videos

4.6 CRONOGRAMA

Tabla 1. Cronograma de las actividades por fases de la propuesta pedagógica “Semillas de Identidad Tenjana”

FASES	NOMBRE	CONTENIDO	EJES DE TRABAJO	RECURSOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS	RECURSOS MATERIALES
Fase 1 Soy semilla buscando mis raíces	Sesión 1 El ser semilla.	Presentar a los estudiantes la propuesta pedagógica “Semillas de Identidad Tenjana”. Identificar saberes previos e intereses respecto al tema.	*Propuesta pedagógica. *Identidad. *Identidad cultural.	Juego “ni sí, ni no”	*Hojas de block *Poema
Fase 1 Soy semilla buscando mis raíces	Sesión 2 La riqueza de la tierra.	Conocer las cualidades de cada niño y niña con relación a su identidad cultural. Iniciar la creación del libro viajero “Libro Semilla” con	*¿Quién soy yo? *Introducción a la creación del libro viajero. *Resaltar la interculturalidad que se presenta en aula.	*Círculo de la palabra. *Juego “Telaraña”. *Juego “tingo, tingo, tango”	*Audiovisual: música “Danzas y ritmos de las regiones naturales de Colombia” *Audiovisual: cuento “el elefante Elmer, el elefante multicolor” *Lana

		respecto a la portada de este. Realizar actividades frente a la pregunta, ¿quién soy yo?.			*Cartulina *Colores *Marcadores *Pinturas
Fase 1 Soy semilla buscando mis raíces	Sesión 3 Mis raíces.	Reconocer los rasgos culturales por medio de sus historias familiares, costumbres a través de las raíces familiares.	*Familia *Rasgos culturales y sociales. *¿Qué se entiende por raíces familiares? *¿Qué conservamos de esas antiguas costumbres familiares? *Creación del árbol genealógico.	*Juegos tradicionales. *Libro viajero.	*Video: Procuraduría Ciudadana: Hablemos de las etnias en Colombia- de la procuraduría 2018 Nacional de Colombia. *Hojas de block. *Colores, marcadores, témperas, escarcha, pegamento. *Lonas.
Fase 2 Territorios para la siembra tenjana	Sesión 4 Mi territorio	Indagar sobre el municipio de Tenjo y demás aspectos que lo conforman, su historia, sus lugares emblemáticos, teniendo en cuenta los saberes de personas pertenecientes u	*Historias, lugares que conocen del municipio de Tenjo. *Lugares emblemáticos de Tenjo. *Cartografía	*Estrategias que permitan reconocer las dinámicas que realizaba anteriormente el municipio, desde la charla con personas pertenecientes al territorio. *Listado de lugares emblemáticos de Tenjo.	*Material audiovisual (diapositivas) *Hojas de block. *Colores, marcadores, temperas, escarcha.

		originarias del territorio.			
Fase 2 Territorios para la siembra tenjana	Sesión 5 Arando la tierra.	Realizar un recorrido donde se identifique los espacios culturales del municipio.	*Recorridos del territorio. *Reconocimiento del valor simbólico de ciertos lugares emblemáticos.	Estos lugares como fuente de conocimiento histórico de su comunidad y entorno, en el cual hay un legado del cual hacen parte	*Mapa del recorrido. *Cámara fotográfica.
Fase 3 Cosecha las semillas.	Sesión 6 Mis semillas	Reflexionar en torno a la importancia de los saberes propios y el origen de las semillas del municipio de Tenjo, resaltando las como parte fundamental de la cultura campesina.	*Origen de la semilla. *¿Qué se siembra en Tenjo? *Productos agrícolas. *Soberanía alimentaria.	Diálogos para despertar la curiosidad de lo que proviene de nuestro territorio, en este caso los productos que encontramos en la canasta familiar, pensando en ¿cómo llegó ese alimento a la mesa de nuestro hogar?, o ¿cómo fue su llegada hasta la plaza de mercado?	*Semillas de habas, maíz, amaranto y chía. *Cuento: Un puñado de semillas. (Libro) *Canción: Toitico Bien Empacao. *Hojas blancas.
Fase 3 Cosecha las semillas.	Sesión 7 El olor de la cocina	Resaltar las particularidades de cada receta que se realiza con las semillas de habas, maíz, amaranto y chía.	*Platos típicos de Tenjo. *Recetas con amaranto, maíz y habas.	Creación de un recetario. A través de este se espera hablar desde las costumbres que se tienen en las familias, desde los alimentos.	*Mito del maíz. *Ingredientes para el amasijo. *Materiales para la realización del recetario.

<p>Fase 4 Fiesta tulpa</p>	<p>Sesión 8 Construcción en equipo.</p>	<p>Construir el libro viajero “Libro Semilla” por medio de la recolección y selección de los trabajos de los niños y niñas del grado segundo, teniendo en cuenta la participación.</p>	<p>*Libro viajero *Diálogos sobre las reflexiones que se hayan suscitado la propuesta, donde se escuchara las opiniones de cada uno, con el propósito de crear conclusiones de esta experiencia en el libro viajero, como el cierre de este.</p>	<p>Creaciones artísticas. Se realiza aprendizaje colaborativo donde todos expondrán sus trabajos realizados para elegir algunos que estarán en el “Libro Semilla”</p>	<p>*Video realizado por la maestra de las experiencias. *Materiales para la construcción del libro viajero "libro semilla". *Mesas. *Alimentos.</p>
<p>Fase 4 Fiesta tulpa</p>	<p>Sesión 9 Recogiendo la cosecha.</p>	<p>Visibilizar el proceso y desarrollo de la propuesta pedagógica “Semillas de Identidad Tenjana” a través de la muestra del libro viajero “Libro Semilla”.</p>	<p>*Cierre de la creación del libro viajero. *Muestra del libro viajero.</p>	<p>Diálogos mediados por las reflexiones de la propuesta pedagógica desde las experiencias de los niños y las niñas, teniendo en cuenta a las familias y las docentes en formación y la profesora titular que acompañaron la implementación de la propuesta.</p>	<p>*Relatos *Dibujos *Fotografías *Videos *Libro viajero, “Libro Semilla”</p>

4.7 BALANCE DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “SEMILLAS DE IDENTIDAD TENJANA”

En este apartado se dan a conocer los alcances, dificultades y proyecciones de la propuesta pedagógica “Semillas de identidad Tenjana”, la cual está diseñada teniendo en cuenta que la actividad principal del municipio de Tenjo es la agricultura. Para ello, esta sección también se organiza con base en algunas denominaciones enfocadas hacia esta labor como, por ejemplo, **“Terreno Arado para la siembra Tenjana”** la cual hace referencia a lo realizado en la primera fase; **“Siembra Tenjana”** en esta se habla del desarrollo de la fase dos y por último se presentarán algunas reflexiones llamadas **“Abono para la cosecha”**, en la que se proyectan las acciones pedagógicas que por diversos motivos no permitieron el desarrollo pleno de todas las fases.

De acuerdo con este planteamiento, a continuación, se presentan las acciones que se lograron realizar y las proyecciones que quedaron pendientes de esta propuesta pedagógica, enfatizando que las intervenciones cambian según las dinámicas e intereses de los niños y niñas, permitiendo el protagonismo de las-os estudiantes en ésta, por ende, este trabajo se piensa como legado y como paso, hacia nuevas propuestas que se realicen desde las hipótesis y construcciones frente a la identidad cultural.

En primer lugar, se debe mencionar que se lograron realizar las dos primeras fases, la fase 1 “Soy Semilla, Buscando mis Raíces” y la fase 2 “Territorios para la siembra tenjana”, las cuales se realizaron partiendo de una apuesta ambiciosa y utópica, pero dado las circunstancias mismas del retorno a las aulas después de una pandemia (COVID-19), donde los niños y niñas estudiaron

e interactúan durante dos años por medio de herramientas tecnológicas, lo cual hizo que se presentaran dificultades para la implementación de algunas de las acciones pedagógicas diseñadas como las fases tres “Cosecha las semillas” y cuatro “Fiesta Tulpa”.

De igual manera, el manejo de los tiempos con los que se contaba por parte de las educadoras en formación se vieron fuertemente afectados para poder asistir e intervenir en el escenario de práctica, ya que constantemente ésta se vio interrumpida por ciertas actividades institucionales prioritarias y por las intervenciones que la maestra titular realizaba en los espacios asignados para su desarrollo, debido a esto y como se dijo anteriormente, no se logró llevar a cabo lo planeado completamente con la propuesta pedagógica, así como su finalización.

Sin embargo, cabe resaltar que las actividades realizadas permitieron alcanzar el propósito general de la propuesta, el cual es posibilitar el reconocimiento y fortalecimiento de la identidad cultural de cada niño y niña a través de los diálogos que se tejen desde las experiencias del saber. Como lo menciona Olga Lucia Molano, (2007):

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (p. 69)

Permitiendo así reflejar las formas y dinámicas que cada uno-a tiene, así como los diferentes conocimientos propios desde sus lugares originarios, sus historias y sus familias; de allí que se destaca la importancia que tiene el rol fundamental que cumple la familia y la comunidad para fortalecer estos procesos identitarios de los niños y niñas.

4.7.1 Terreno Arado para la siembra Tenjana

Se inicia con el denominado “Terreno Arado para la siembra Tenjana”, el cual hace referencia a la acción de preparación de los terrenos para cultivar desde la agricultura, en esta propuesta el terreno arado será la presentación narrativa de algunas actividades que se realizaron en la fase 1: “Soy Semilla, Buscando mis Raíces”.

Sesión 1: El ser semilla: Para comenzar se dio a conocer a los niños y niñas sobre las intenciones del proyecto, de igual manera una invitación para que participaran en la propuesta pedagógica a partir de un poema creado por las maestras en formación (anexo 1), esto generó emoción a los niños y niñas, ya que estaban en la expectativa del tema central de la propuesta, la cual es la identidad cultural, en la que implica como lo menciona Molano (2007) “las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural.” (p. 74)

Dando continuidad a la actividad grupal llamada "ni sí, ni no", esto permitió que los-as niños-as, conocieran más sobre ellos, puesto que no tenían conocimiento de algunos gustos e historias de sus compañeros. Finalizando con la realización de la cartelera grupal, donde aquellos datos que se desconocían los plasmaron en esta. Reconociendo la importancia de conocer al otro, ya que posee saberes de los cuales se puede aprender mutuamente. A través de este taller se logró descubrir la concepción que los niños y niñas tienen sobre la identidad a partir de las cualidades de sí mismos y sus compañeros, asimilando diferencia entre el grupo. Iniciando desde una percepción de cada uno, mediante ciertas acciones se pudo observar que para algunos niños y

niñas era un poco difícil el describirse y por lo cual buscaban ayuda de sus compañeros o de las maestras en formación y teniendo en cuenta estos acercamientos, se pudo percibir cómo estos dan la confianza a otro para dar opinión frente a cómo perciben a la otra persona, dando paso a diálogos inesperados a través de estos permiten crear otras conversaciones.

Sesión 2: La riqueza de la tierra: En esta sesión, a partir de una disposición corporal adecuada para escuchar una canción, la cual estaba construida a partir de diversas melodías y ritmos de las regiones naturales de Colombia, se observó cómo los niños y niñas se dispusieron de manera atenta para escuchar y reconocer aquellos ritmos de las diferentes regiones de Colombia, en medio de esta actividad se pudo evidenciar cómo ellos y ellas expresan las sensaciones de distintas formas por medio del cuerpo desde la representación con algunas partes del cuerpo y al momento en que se reprodujeron los ritmos de Colombia algunos se motivaron a bailar, y de igual manera algunos no demostraban sus sentimientos frente a los ritmos.

En medio de esta actividad se dio lugar a la intervención de los niños y niñas, en donde manifestaron haber recordado ya fuera alguna fecha especial, a sus familiares y su lugar de origen, mencionando que esa música la escuchaba mucho en su tierra, como ejemplo un estudiante se refirió diciendo “eso lo escuchan en Venezuela” refiriéndose al joropo, a lo que otro compañero mencionó “esas canciones las ponen en las fiestas”.

Se continuó realizando la pregunta ¿quién soy yo?, con el propósito de reconocer sus identidades, como lo expresa María Orozco (2019), “la identidad es un factor importante para el adecuado desarrollo del individuo, ya que es la experiencia propia como ser único, lo que le hace diferente a los otros.” (p.7) Esta pregunta se desarrolló con la dinámica de la telaraña, la cual

permitió que los niños y niñas dieran a conocer a sus compañeros su respuesta a esta pregunta. Al realizar estas actividades se permitió el reconocimiento de estos trabajadas en la sesión anterior. También para esta sesión se realizó la creación de la portada del “Libro Semilla”, a través del diálogo con los niños y niñas conocieron la intención sobre el libro, se les indicó que este libro sería creado por todas-os, y este viajaría por sus hogares donde se recopilaran saberes y tradiciones en conjunto con su familia. Se inició con la reflexión que es un libro y cómo se construye; una de las partes más visibles es la portada, por esto y como consenso a partir de los gustos de los niños y las niñas dibujan a sus familias, también fue importante la disposición de materiales necesarios para la creación de esta manera se logró transmitir autonomía en el proceso de crear la portada. Se pudo evidenciar que algunos niños no realizan la portada, pues no mostraban interés, dado eso se dieron paso a diálogos en donde se invitó y motivó a crear el libro y la apropiación que podían tener con este porque es una manera en la cual podía plasmar y enseñar a otras personas sus saberes.



Figura 4 Creación de la portada del Libro Semilla.

La realización de la portada fue interrumpida y finalizada abruptamente, por personas que desarrollan proyectos por parte de la alcaldía, por esa razón se indicó a cada niño-o marcar su portada para que la siguiente sesión se lograra terminar. Es así como en la siguiente intervención se planteó la finalización de la portada, “Libro Semilla” y la creación de la primera página. Al continuar con la portada, en medio de la entrega a cada niño y niña, dos estudiantes manifestaron que no sabían para qué era la portada y que no contaban con el material, debido a que no habían asistido a la primera intervención. Dándoles así una resumida explicación y entrega del material (cartón paja) y les explicamos brevemente el porqué del libro y cómo se iba a construir. Se logró observar inicialmente mucha motivación por parte de los niños porque trajeron ideas para diseñar la portada; también se dispuso del material como palitos de helado, hojas de colores, bolitas de colores, plumas y demás materiales para la finalización de esta.



Fue muy gratificante y emotivo notar que el estudiante busco una foto de la casa donde nació y vivió anteriormente. Se estableció un diálogo con él para contarnos sobre

el lugar y en donde se encuentra ubicada esta vivienda, la cual está en el municipio de Albán, Cundinamarca, tomando así un momento de investigación para saber la ubicación de la vereda de Chimbe, ya que para él significa mucho esta vivienda por sus recuerdos de las reuniones familiares y los juegos que hacía con sus primos y de los aprendizajes construidos en este lugar. Dialogar con él fue un momento de enseñanza de parte del estudiante hacia las maestras en formación, en vista que se tomó el tiempo de explicar las características de la zona en donde vivió y las interacciones con su familia en ese municipio, contando historias y experiencias significativas.



Figura 6 Creación de la portada del Libro Semilla.

También se entabló un diálogo con los estudiantes, dado que nos llamó la atención las formas en la que estaban plasmando a sus familias en la portada por medio de dibujos animados o disfrazados, también mediante este diálogo con una estudiante, ella nos dio a conocer que la figura materna que ella tenía como referente era su tía y era ella a quien dibujaba en la portada.

Por otro lado, con un estudiante se entabló una conversación en dónde comento que ya hacía mucho tiempo no iba a su lugar de origen, siendo esta Silvia en el Departamento del Cauca, y que solo iba de vez en cuando, esto permitió que se dieran diálogos que permitió reconocer el

lugar en el que vivía antes, recordando las dinámicas de este. Se logró establecer diálogos que permitieron realizar un acercamiento hacia los niños y niñas conociendo sus orígenes, pero no todos los niños creaban o daban paso estas conversaciones, sino que se concentraban en sus



creaciones.

En esta fotografía se logra evidenciar las creaciones de los niños y niñas con la portada del libro viajero “Libro Semilla”. Por último, se hizo una comparación con uno de los libros que se tiene en la biblioteca del salón, de las personas que crean estas historias o cuentos y son denominadas autor o autores, por esto cada uno debían realizar de una forma creativa una corta presentación con el retrato de cada uno, ya que era importante reconocer el autor del libro, esto debía invitar a las personas a conocerlos y para esto escribieron datos importantes de cada uno, como el día de su cumpleaños, su comida favorita, pasatiempo favorito, fruta favorita y demás datos importantes. Al iniciar la creación del retrato, algunos estudiantes manifestaron que no sabían cómo dibujarse a sí mismos o que no sabían que escribir y fue por eso que se realizó un ejemplo con una corta presentación por parte de las maestras en formación, permitiendo una guía como se puede realizar la presentación. En este momento se pudo evidenciar que fue gratificante escribir su presentación, donde escribieron sus gustos e

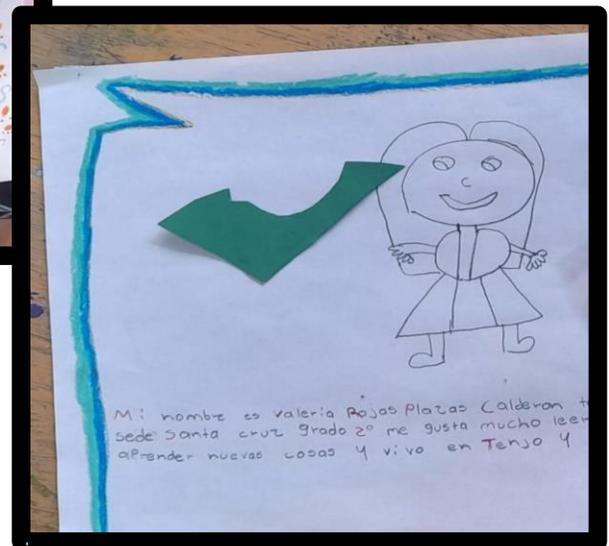
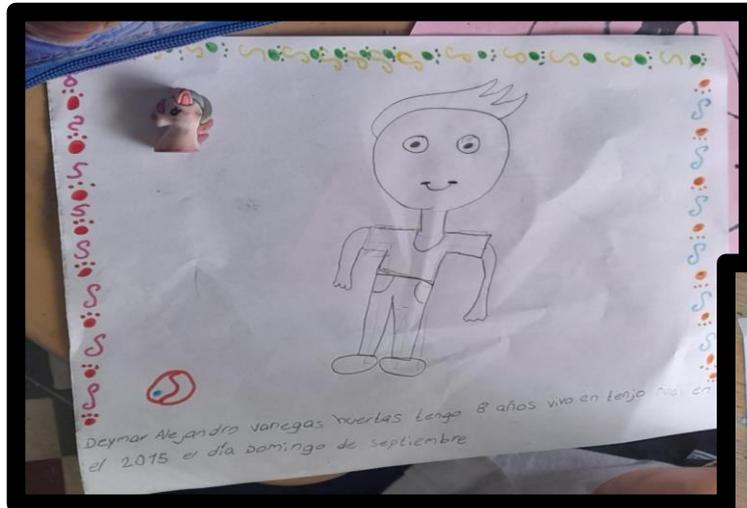


información relevante para cada uno.

Fue importante, que mediante esto se logrará identificar y comparar gustos uno del otro, ya que se

escuchaban entre ellos, sus gustos como el fútbol o escuchar música, y los gustos comunes referentes a los pasatiempos, comidas y orígenes.

Se logró el propósito de reconocer sus gustos, lo característico de cada uno de los niños y compartir estos con sus compañeros para reconocerse entre ellos. También se observó que fueron actividades que dirigen a los niños y niñas a la reflexión propia sobre cómo se perciben.



Por último, se llevó a cabo un círculo de la palabra, así mismo se observó y escuchó cómo expresaban ya fuera comodidad o desinterés, también se hicieron saber sentires como lo mencionó una estudiante diciendo “me gusto porque escribí que jugar, dormir y comer es lo que

más me gusta hacer” además de reflexiones y saberes, ya que escuchaban mencionar a sus compañeros sus comidas favoritas y estos intervinieron diciendo que ellos lo comen de otra forma como por ejemplo el pescado, un estudiante comentaba que “en mi casa allá en Silvia lo hacen con guiso y también le dan a uno yuca por si se atora con los huesos” otra estudiante comentó que “en mi casa no hacen pescado porque a nadie le gusta”. Este espacio permitió que cada uno percibiera y escuchará al otro conociendo quienes son.

Sesión 3: Mis raíces: En esta sesión se proyectó un video el cual mostraba a las culturas de Colombia, se vio reflejado el interés de los niños y las niñas debido a que no conocían la diversidad de culturas que habitan en Colombia, se realizaban preguntas como ¿por qué se visten así?, ¿dónde habitan estas personas pertenecientes a estas etnias? Un estudiante de segundo grado mencionaba: “Pues se visten así por el lugar donde viven”, a lo que una compañera responde “eso es por los climas”. Prosiguiendo así, pasando al patio para realizar juegos tradicionales, estaban emocionadas-os y con dudas, pues no sabían a qué tipos de juegos se iban a realizar: Se les propuso: encostalados y carrera de carretillas, al terminar de jugar se les preguntó si habían jugado antes y que más juegos tradicionales conocían, observamos que ellas-os participaban activamente dando sus opiniones referentes a las reglas necesarias que debían cumplir, algunos estudiantes concordaban que estos juegos los hacen con sus familias cada vez que se reúnen y los roles que cada persona debe cumplir.

Posteriormente, se continuó con la creación del dibujo y la reflexión sobre la sesión, en este momento se percibió el interés del grupo por dibujar sobre los juegos que se realizaron. Para esta sesión se tenía propuesto invitar a alguna persona perteneciente a alguna etnia con la cual se

pudiese establecer un diálogo con los niños y niñas, pero no fue posible por los tiempos al desarrollar las experiencias.

Reconociendo así que los diálogos interculturales se generan a través de experiencias y acciones que permiten reflexionar desde la postura del otro.



Figura 11 Juego con los-as estudiantes de segundo grado.

4.7.2 Siembra Tenjana

A través de las dinámicas que se propusieron para la segunda fase fue importante generar diálogos donde se reconozca los saberes de los niños y niñas frente al municipio de Tenjo desde

la historia, la comparación de las diferentes tradiciones culturales y espacios que caracterizan al municipio, esta fase se desarrolla con el propósito de reconocer el lugar donde habitan.

Sesión 4: Mi territorio: Se inició la experiencia formando una asamblea para reflexionar sobre las sesiones pasadas y con el propósito de resolver unas preguntas, las cuales fueron ¿qué lugares conoces de Tenjo?, ¿qué hacen en estos lugares?, ¿cómo conocieron estos lugares?, ¿en estos lugares venden comida?, a partir de estas preguntas se notó como muchos de los niños y las niñas no conocen Tenjo.

Se observó un video y diferentes diapositivas sobre la historia de Tenjo, teniendo en cuenta del material audiovisual en las cuales se presentaba fotografías antiguas de los lugares emblemáticos del Municipio, donde además se reflejaban la arquitectura de las casas, la manera de vestir en esos años, las fiestas culturales del antes y del hoy, los encuentros con las demás personas y la gastronomía. A partir de la presentación de los lugares emblemáticos, tres estudiantes expresaron conocer los lugares que se mencionaron y las actividades que se hacen allí.

Estudiantes de grado segundo, - “yo voy los domingos al parque del pueblo y todavía está ese árbol”, - “esa es la alcaldía, profe, aún existen algunas de esas casas”, otra estudiante dice - “Profe en el centro, a veces se hacen como casetas a vender comida, es como los fines de semana” a lo que responde un compañero -“Si, un día compramos obleas”.

Se les invitó a realizar una lista de los lugares que les gustaría conocer de Tenjo, por último, se escribió una palabra o frase de lo que aprendieron en la sesión, esto se ubicó en diferentes partes del salón para iniciar con las reflexiones y conclusiones de la sesión.

Como actividad para desarrollar con la familia se propone realizar una cartografía referente a los lugares que indicaron en la carta. Se manifestó desde las interacciones y debates que se entablaron en las actividades anteriores el interés por la cartografía así que se realizó en la escuela una continuidad a esta actividad iniciada en los hogares, la cartografía se realizó desde el lugar de vivienda y el recorrido a la escuela, pero la mayoría de estudiantes llegan a la escuela en la ruta escolar, la cual los recoge en un punto cercano de sus casas por este motivo decidimos tomar el enfoque en reconocer como es el lugar donde viven desde las particularidades de la vivienda y que otras características hace que ese lugar sea diferente a los otros.

A partir de los cuestionamientos de los niños con respecto a los municipios y a las ciudades, fue relevante preguntar qué diferencias tiene un Departamento, Municipio, vereda y las similitudes con la Ciudad, realizando una comparación con la ciudad de Bogotá.

Para esto necesitamos el mapa del municipio y ver cómo los niños y niñas se ubican en él, guiándose por el nombre de la vereda, el desarrollo de este momento de la experiencia no tuvo una participación activa por parte de algunos de los niños que no nacieron, ni han vivido un largo tiempo en Tenjo, por esto no mostraban interés, estudiante de segundo grado “Profe no quiero saber de Tenjo, me aburre yo nunca he ido al pueblo, solo me la paso en la finca”, al escuchar este comentario se le invitó a realizar una cartografía del lugar donde nació en vista que es un territorio que él conoce y nos permite conocer otro espacio diferente al de Tenjo.

Estos comentarios nos hicieron repensar y analizar los enfoques que se tenían a la hora de construir estrategias y las planeaciones, las cuales deben reflejar y abrir paso de una manera constante debates y diálogos interculturales, esto permitió que se formularán preguntas como

¿cuáles son las formas de expresión de los estudiantes y a que responden?, ¿cómo generar plantaciones interesantes para todos los niños desde sus identidades culturales?

Es importante reconocer el lugar de las emociones que se generan en el transcurso de estas experiencias, puesto que las situaciones familiares por las cuales migraron a este lugar traen consigo experiencias, esto permite reconocer el contexto de cada estudiante desde sus necesidades, expectativas e intereses.

Un niño expresó que le gustaría conocer más el municipio de Tenjo, pues igualmente él vive en una finca y pocas veces salen de allí por los trabajos de los papás, por ello no le brindan el espacio ni el tiempo para ir a estos lugares.

Otro estudiante de segundo grado dice “Profe yo si quiero conocer Tenjo, pero por el trabajo de mi papá casi no salimos, solo es estar en la finca”.

Por otra parte, respecto de la cartografía se logró que cada una-o ubicara el lugar donde creía que estaba su casa, orientándose por el nombre de la vereda o por los lugares que quedan cerca, como lugares de comida por los cuales se ubican, como mencionaron:

“Profe yo vivo donde está el restaurante el Tambor, ahí venden carne.” Al escuchar esto, otra estudiante dijo: “Yo vivo cerca donde venden merengones” a esto respondieron “En todo lado venden merengones”, otro niño dijo: “profe, mi papá trabaja de parrillero en el restaurante, “La Granja” donde venden carne”.

Otro de los sitios donde se diferenciaban eran los lugares donde venden postres y comidas típicas del municipio de Tenjo como también los amasijos.

En el transcurso de ubicación y reconocimiento de las veredas se pudo visualizar lo que diferencia a las zonas urbanas de las rurales del Municipio, a través de esto iniciaron a realizar comparaciones con el contexto de la ciudad y lo que hay en los lugares donde viven o vivieron, como lo hemos mencionado hay estudiantes que son de diferentes partes de Colombia y Venezuela.

Estos diálogos nos llevaron a analizar desde una postura crítica los conflictos presentes en algunas zonas rurales por las cuales algunos estudiantes emigraron al municipio de Tenjo.

Se había propuesto invitar a un habitante originario de Tenjo, pero debido a los tiempos que se veían interrumpidos por otras actividades académicas no se logró realizar esta experiencia, pero es importante mencionar que entablar y reconocer las dinámicas de otras personas si posibilita diversificar los procesos de enseñanza aprendizaje, y más aún cuando es una persona que ha participado o posee experiencia de las dinámicas nuevas y antiguas del territorio y esta se consideró de gran importancia debido a que fortalece la transmisión de saberes ya sean sociales o culturales y por otro lado es algo de interés para los niños ya que a estos no tiene el hábito de conocer por medio de otra persona la historia de su territorio el cual ha ido cambiando al pasar por una serie de situaciones.

Sesión 5: Arando la tierra: Para esta sesión se realizó la narración del cuento el “Pueblo sin nombre” esto permitió generar un diálogo frente al por qué es importante tener un nombre y cómo este nos identifica, al inicio se observó actitudes expectantes, ya que se les iba a entregar el significado del nombre de cada uno, pues ninguno de los participantes de la experiencia sabía el significado de sus nombres, pero algunos sí sabían el porqué de la elección de estos y la historia

que hay tras de ellos, teniendo en común que el nombre es porque así se llama un familiar cercano y que esto ha transcurrido de generación en generación como una tradición importante en las familias.

A partir del significado de los nombres, los niños empezaron a preguntar e indagar por el sentido de la palabra “Tenjo”, se generaron diálogos frente al por qué el municipio se llama Tenjo. Estudiante de segundo contestó: “es porque así dice la bandera y el escudo que tiene el pueblo”.

Por respuestas como las anteriores y preguntas como ¿Tenjo es un Municipio o un pueblo?, a la cual responden que sí, esto a partir de la experiencia donde nos permitió identificar las diferencia entre lo que es un Municipio, pueblo, vereda y ciudad. Esto abrió paso para iniciar con los saberes frente a lo que es el Municipio a través de la búsqueda del significado del nombre de este. Igualmente, estas actividades permitieron hacer una lectura crítica frente al pasado y el presente del Municipio que por su desarrollo social la práctica y conservación de la siembra de alimentos propios se ha perdido, ya que las industrias han alejado y anulando los espacios para la siembra; cortando así con la identidad del municipio de Tenjo, pero para reconocer esta identidad es importante reflexionar sobre la historia, como la influencia que tuvo la iglesia sobre los indígenas que ya habitaban en el lugar y el significado de los nombres de los lugares que tienen origen Muisca respondiendo de cierta manera a un legado histórico donde es importante saber qué personas habitaban primeramente el municipio. Al realizar estas actividades en torno al reconocimiento del territorio se evidenció que los niños y las niñas plasmaron algunas características sobre la comunidad Indígena Muisca, fue uno de los factores detonantes del interés de los-as niños-as para reconocer la identidad del Municipio y como aún hay algunas

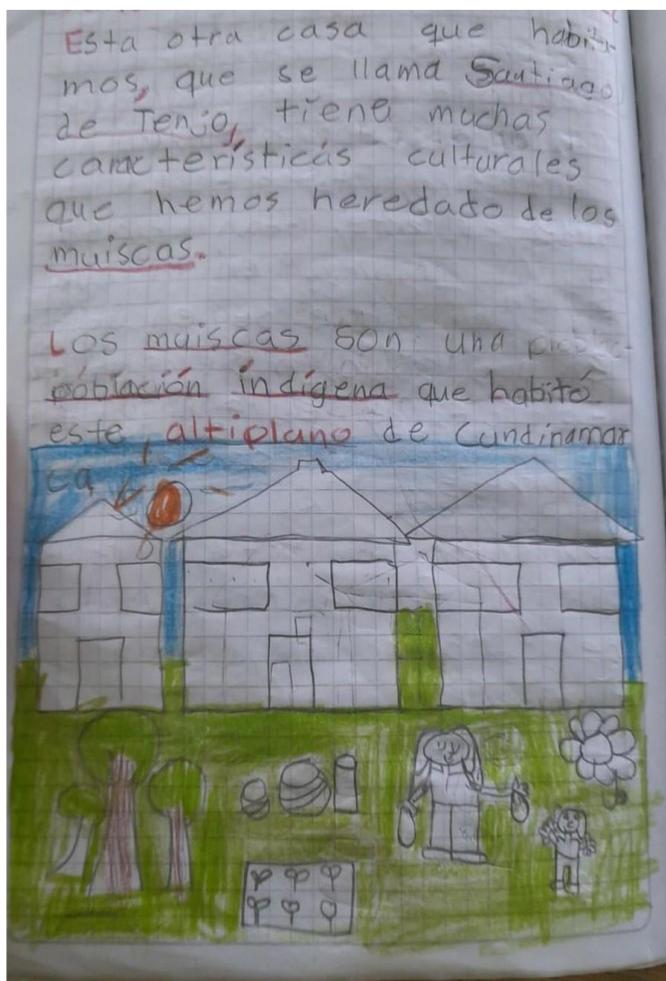
costumbres familiares de la cultura Muisca, esto se plasmó en el cuaderno por el interés conjunto de ellos. mediante las acciones llevadas a cabo se pudo observar y percibir que el niño y la niña les interesa el conocer frente a su territorio y lo que en este encuentra, y esto da paso y una gran oportunidad al maestro de explorar, innovar e ir más allá y ofrecerle al niño experiencias que nutran su interés y de paso nutre el proceso del maestro.

4.7.3 Abono para la cosecha

Haciendo referencia al cuidado y trabajo para dar continuidad a esta propuesta pedagógica, donde se realizan apuestas colectivas para fortalecer y reconocer las identidades culturales,

resaltando la necesidad de que personas externas a la escuela que hacen parte de la comunidad participen enseñando sus saberes, para generar y reflexionar sobre los impactos del saber colectivo; reflejando que los procesos identitarios se construyen con y a partir de otros.

A lo largo de esta propuesta pedagógica, percibimos la necesidad de reconocer la identidad cultural como base para reconocimiento del ser y del otro, pero también se observó que hay factores que



interrumpen lo idealizado inicialmente como lo es el mantener una comunicación asertiva con la maestra titular que es aquella persona que en el escenario de práctica permite los tiempos y espacios, además como referente de autoridad que tiene con el grupo de estudiantes haciendo que varíe el ambiente en el aula, puesto que hubo situaciones de tensión con la maestra titular quien no compartía el desarrollo de algunas de las actividades que se tenían propuestas, mencionando que no se articulaban con el proyecto que ella viene desarrollando en el último periodo académico, “Habitando nuestra casa”, porque en el segundo semestre el proyecto de aula pasó a basarse en temas sobre las emociones y los países; también la huerta fue quitada del espacio de la escuela y esto nos llevó a partir de diferentes enfoques, para que se entablaran diálogos en los que en diferentes ocasiones dieron a conocer todas las actividades propuestas y el porqué de éstas, a pesar de esto y de otros factores, observamos que para construir proyectos conlleva de un tiempo adecuado y amplio para poder crear una buena planificación, proyección y estructura.

Así mismo, una de las dificultades encontradas por parte del grupo de educadoras en formación, es la organización en las actividades ya que, la cantidad de niñas-os participantes varía constantemente, debido a ser población flotante; también porque hubo momentos en los cuales ellas-os se dispersaron y era necesario buscar su atención, por lo cual acudimos a diferentes estrategias, pero algunas no funcionaban.

Cómo otro de los elementos interesantes sobre la recogida de la cosecha de esta propuesta pedagógica, fue reconocer el bien inmaterial que tiene cada estudiante a través de los saberes y las formas como los transmite; entendemos que es un proceso muy interesante y al cual se le

puede dar continuidad, pues el detalle en cada experiencia es plasmado de una manera detallada y pensada para que se pueda fomentar en diferentes espacios.

Por otra parte, es un proceso que empezó a partir de las ideas de tres maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional, pero que se transformó hacia el reconocer el valor de construir desde lo colectivo, donde la base es el valor de la siembra, los alimentos y lo que este proceso puede permitir desde expectativas y mediaciones que pueden lograr con las familias, los sabedores, los niños y niñas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

En este capítulo se presentan las reflexiones finales en cuanto al diseño e implementación de la propuesta pedagógica “Semillas de Identidad Tenjana” a partir de las fases uno y dos que se lograron implementar. Plenamente en vista de esto, las acciones estructuradas para las fases tres y cuatro quedan como propuesta, debido a las dificultades que se presentaron no se pudo consolidar las experiencias a través del valor de la semilla y los productos propios del municipio a través de saberes de la siembra, al igual que no se logró la producción total del libro viajero “Libro Semilla”, puesto que por procesos institucionales y otros este no pudo tener cabida.

Partiendo del objetivo planteado en esta propuesta pedagógica en el que se propuso fomentar el reconocimiento y fortalecimiento de la identidad cultural del grupo de niñas-os del grado segundo de la Institución Educativa Rural Departamental Integrada Valle de Tenjo, Sede Santa Cruz mediante la implementación de la propuesta pedagógica. Se puede deducir que las diversas actividades implementadas permitieron reflexionar frente a la importancia de posibilitar espacios donde se logre el reconocimiento del territorio y sus prácticas desde una postura crítica frente a las tradiciones e historias, como lo menciona Molano, (2007) que: “La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin

elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.” (p. 74), ya que esto permite resaltar aspectos de las identidades culturales, fortaleciendo el desarrollo de los niños y niñas, de igual manera transmitir a cada uno de ellos la importancia de su participación en su propio proceso y de considerar que aporta a este ya que como lo menciona la cita encontrada en el documento SUJETO E IDENTIDAD de Eduardo Restrepo (2014). “Nos hace tomar consciencia de que las identidades nunca se completan, nunca se terminan, que siempre están como la subjetividad misma: en proceso [...] La identidad está siempre en proceso de formación” (Hall [1991] 2010: 320).

A partir de las actividades de la primera fase, se propone propiciar espacios de reconocimiento y diálogo tanto individual como grupal, respecto de los diferentes contextos y lugares de origen, sus costumbres, historias y saberes del grupo de niñas-os de grado segundo, permitiendo que por medio de los diálogos entre niños y niñas logran reconocerse a través de dinámicas familiares y sociales fortaleciendo así su identidad cultural.

De igual manera, esta fase permite reconocer y generar espacios ya sea dentro del aula como por fuera de la misma que den paso a procesos interculturales, ya que esta “nos lleva a revisar la propia historia, la forma en que vemos nuestros cuerpos, nuestra forma de hablar, vestir, darnos cuenta de cómo valoramos nuestras identidades y qué pensamos de los otros.” (Ministerio de Educación Nacional, 2018), por este motivo era importante que cada uno compartiera sus reflexiones, ya que por medio de estas se puede reconocer al otro. También en la fase dos se lograron conocer sobre su territorio en donde actualmente habitan, el municipio de Tenjo desde lugares, personas, culturas y dinámicas, en donde se evidenció que

a través de las experiencias brindadas lograron tomar conciencia y postura crítica de su contexto y de su origen teniendo en cuenta que algunos niños y niñas son provenientes de otros territorios. A su vez estas experiencias nutrieron de gran manera nuestro procesos formativos ya que desde la indagación e investigación logramos hacer un acercamiento a un contexto al que ninguna de las tres integrantes pertenecía y el encontrar en el aula diversidad cultural que nos permitirá un mejor acercamiento a estos y de igual manera comprenderlos, nos conllevó retos que nos dejaron grandes enseñanzas y reflexiones.

En lo que corresponde a las fases 3 y 4 son actividades propuestas porque teniendo en cuenta algunas dificultades externas no se logró realizar su implementación. Pero, por otra parte, sabemos que esta propuesta pedagógica permite crear relaciones y vínculos con las familias, teniendo en cuenta el objetivo que corresponde a la fase 3, el cual articula los saberes en torno a las semillas y la preparación de los alimentos originarios de Tenjo, respecto a la fase 4 dónde se pretende realizar la muestra de las producciones a través del libro viajero llamado “Libro Semilla”, se genera lazos de aprendizajes desde las conversaciones y debates permitiendo así el fortalecimiento de las relaciones interpersonales expresando sus ideas, sentimientos, pensamientos, deseos frente a los saberes distintos a los propios.

Se considera primordial la participación de los niños y niñas en torno a la exploración y cuidado de las semillas propias, y los aprendizajes frente a la soberanía alimentaria, como mencionan Gordillo, G. y Méndez, O. En el documento Seguridad y soberanía alimentaria (2013) “Las personas y colectividades tienen el derecho al acceso seguro y permanente a alimentos sanos, suficientes y nutritivos; producidos a nivel local y en correspondencia con

sus diversidades, identidades y tradiciones culturales.” (p. 21) resaltando el patrimonio inmaterial y el valor simbólico que trae el alimento y los saberes ancestrales que hay tras de ellos.

Por otro lado, se resalta la importancia de la contextualización, ya que gracias a esta se pueden visualizar fortalezas y debilidades del territorio desde aspectos culturales y sociales, puesto que esta propuesta recurrió a la memoria, pues a través de esta se logró llegar a la indagación de la historia del municipio de Tenjo desde dinámicas personales y así a conocerlas por medio de diferentes diálogos. Estas permitieron valorar, restaurar, proteger el patrimonio cultural como lo son los lugares emblemáticos del municipio de Tenjo siendo este un indicador claro de la recuperación, reinención y apropiación de una identidad cultural.

BIBLIOGRAFÍA

Acrbio. (2018). Proyecto Libro Viajero 2018. Imágenes Educativas.com.

<https://www.imageneseducativas.com/proyecto-libro-viajero-2018/>

Alcaldía Municipal de Tenjo. (2022). *Mi Municipio*.

<https://www.tenjo-cundinamarca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Presentacion.aspx>

Arias, D, L. (2009). Soberanía alimentaria y resistencia popular en Colombia. Corporación Grupo Semillas Colombia.

<https://www.semillas.org.co/es/soberana-alimentaria-y-resistencia-popular-en-colombia#:~:text=La%20soberan%C3%ADa%20alimentaria%20incluye%3A&text=Priorizar%20la%20producci%C3%B3n%20agr%C3%ADcola%20local,las%20semillas%20y%20al%20cr%C3%A9dito>

Baron, C., Cruz, A y Torres, T. (2019). Exploradores del patrimonio.

Borboa, M, A. (2006). La interculturalidad: aspecto indispensable para unas adecuadas relaciones entre distintas culturas. El caso entre “Yoris” y “Yoremes” del centro ceremonial de San Jerónimo de Mochicahui, El Fuerte, Sinaloa, México.

<http://uaim.edu.mx/webraximhai/Ej-04articulosPDF/04%202006.pdf>

Castillo E. y Caicedo J. (2008) La educación intercultural bilingüe: el caso colombiano.

Castro, B, S. (s.f.). Columna: La importancia de la trasmisión cultural para los niños y niñas.

<https://www.tvmaule.cl/la-importancia-de-la-trasmision-cultural-para-los-ninos-y-ninas/#:~:text=Es%20fundamental%20que%20desde%20peque%C3%B1os,de%20su%20identidad%20y%20autoestima.>

Constitución Política. (1997, 07 de agosto). Congreso de Colombia. Ley 397.

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6492.pdf>

Departamento de Cundinamarca. (2017). Colombiamania.com.

<http://www.colombiamania.com/departamentos/cundinamarca.html>

Departamento de Cundinamarca. (2019). Camporigen.

<https://www.camporigen.com/cundinamarca/>

Fandiño C. G. (2013) Estrategias pedagógicas.

Geertz, C. (2003). La Interpretación De Las Culturas. Barcelona, España: Editorial Gedisa.

<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/geertz-c-1973-la-interpretacion-de-las-culturas.pdf>

Giménez, G. (2007). La cultura como identidad y la identidad como cultura.

<https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>

Gordillo, G. y Méndez, O. (2013). Seguridad y soberanía alimentaria.

Hall, S. (2008). ¿Quién necesita «identidad»?

<https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/lectura-6.pdf>

Hall, S. (2010). La cuestión de la identidad cultural.

<https://idoc.pub/documents/hall-stuart-la-cuestion-de-la-identidad-cultural-stuart-hall-david-held-y-tony-mcgrew-modernity-and-its-future-polity-press-1992-gen53ejeq1lo>

Hojholt, C. (2005). El desarrollo infantil a través de sus contextos sociales.

<https://www.redalyc.org/pdf/314/31470203.pdf>

Institución Educativa Rural Departamental Integrada Valle de Tenjo. (2021). *Proyecto*

Educativo Institucional Formando en Valores con sentido ambiental y humano.

<https://fddocuments.net/document/institucion-educativa-rural-departamental-integrada-.html?page=110>

La Vía Campesina. (2003). Movimiento Campesino Internacional.

<https://viacampesina.org/es/que-es-la-soberania-alimentaria/>

Larraín, J. (2001). El concepto de identidad.

<https://es.calameo.com/read/00053385984df4b3e1a39>

Lazo, A. (2006). Patrimonio e identidad Cultural: El barrio La Estación de Cartagena.

Memoria para optar al título de antropóloga social. Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

Lucero, M, M. (s.f.). Entre el trabajo colaborativo y el aprendizaje colaborativo

<https://rieoei.org/historico/deloslectores/528Lucero.PDF>

Ministerio de Educación Nacional (MEN), Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).

(2018). Interculturalidad.

<https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Interculturalidad.pdf>

Ministerio de educación Nacional. (2006). Estándares básicos de aprendizaje.

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Molano, L. O. (2007). Identidad cultural, un concepto que evoluciona.

<http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Moreno, A. y Escamilla, G. (2019). La pintura como propuesta pedagógica para facilitar la comunicación y expresión en la población infantil víctima de violencia social en la

Fundación Proyecto de Vida.

<https://1library.co/document/zgw3ln6y-propuesta-pedagogica-facilitar-comunicacion-expresion-poblacion-violencia-fundacion.html>

Ocariz, M. P. (2005). El ejercicio de la soberanía alimentaria en las familias campesinas del Valle Calchaquí – El caso de Angastaco, Salta.

https://repositorio.inta.gob.ar/xmlui/bitstream/handle/20.500.12123/5231/INTA_CRPatagoniaNorte_EEABariloche_Ocariz_MP_El_Ejercicio_De_La_Soberania_Alimentaria_En_Las_Familias_Campesinas_Del_Valle_Calchaqui.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Orozco, M. E. (2019). ¿Quién soy yo? Libro de actividades para el autoconocimiento y consolidación de la identidad en adolescentes.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/15447/OrozcoOrozcoMariaEsneider2019.pdf?sequence=1>

Petit, M. (2015). Leer el mundo: Experiencias actuales de transmisión cultural. Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A. Buenos Aires.

<https://fce.com.ar/wp-content/uploads/2020/11/Petit-LEL.pdf>

Plan Departamental de Extensión Agropecuaria. (2020). Gobernación de Cundinamarca.

<https://www.adr.gov.co/wp-content/uploads/2021/07/PDEA-Cundinamarca.pdf>

Quijano, A. (2008). Diversidad, interculturalidad y construcción de ciudad.

Restrepo, Eduardo (2014). Sujeto e identidad. En Restrepo, Eduardo Stuart Hall desde el sur: legados y apropiaciones. Buenos Aires (Argentina): CLACSO.

<https://www.academica.org/eduardo.restrepo/39.pdf>

- Rodríguez, A. (2016). Leer el mundo: Experiencias actuales de transmisión cultural.
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/anezumene/article/download/8047/6318/19864>
- Rodríguez, C. (2015). Ambientes de aprendizaje colaborativo en comunidades artístico - pedagógicas. Madrid. <http://eprints.ucm.es/33063/>
- Universidad EAFIT. (2014). Aprendizaje colaborativo.
https://www.academia.edu/en/16033769/APRENDIZAJE_COLABORATIVO
- Valera, A. (2022). *Propuesta pedagógica "Habitando nuestra casa"*.
- Van der Hammen, María Clara. (2014). Entre memorias, haceres y saberes: intercambios y conversaciones sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial campesino en Colombia. Convenio Patrimonio Cultural Inmaterial desde la perspectiva local.
- Walsh, C. (2005). La interculturalidad en la Educación.
https://www.academia.edu/33913374/Interculturalidad_en_la_educaci%C3%B3n.pdf
- Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y pedagogía de-colonial: apuestas (des)de el in-surgir, re-existir y re-vivir.
<https://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/13582/13582.PDFXXvmi>
- Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y educación intercultural.

Figuras

- Figura 1 Escudo del Municipio de Tenjo.** ¡Error! Marcador no definido.
- Figura 2 Bandera del Municipio de Tenjo.** ¡Error! Marcador no definido.
- Figura 3 Niños-as de segundo grado.** ¡Error! Marcador no definido.
- Figura 4 Creación de la portada del Libro Semilla.** 77

Figura 5 Portada “Libro Semilla”.	¡Error! Marcador no definido.
Figura 6 Creación de la portada del Libro Semilla.	79
Figura 7 Representación de las familias.	¡Error! Marcador no definido.
Figura 8 Dibujos de las familias.	¡Error! Marcador no definido.
Figura 9 Como me veo.	¡Error! Marcador no definido.
Figura 10 Dibujo ¿QUIÉN SOY YO?	¡Error! Marcador no definido.
Figura 11 Juego con los-as estudiantes de segundo grado.	84
Figura 12 Reflexión de un estudiante.	¡Error! Marcador no definido.

Anexos

Anexo 1	102
Anexo 2	103

ANEXOS

Anexo 1. POEMA. INVITACIÓN A LA PROPUESTA “SEMILLAS DE IDENTIDAD TENJANA”



El camino de la vida trae conocimientos, pero el paso ya
dado da saberes y el mirar el camino traerá nuevas
experiencias.

Tu eres ese tesoro el cual se enriquece por cada paso
que se da pero el caminar con más persona es un valor
incalculable.

Tu tienes esos saberes que nosotras queremos conocer,
aprender y valorar.

¿Quieres viajar con nosotras?



Anexo 1

Anexo 2. MITO DEL MAÍZ

Quetzalcóatl, la deidad que dio el maíz.

Los indios aztecas veneraban al dios Quetzalcóatl, que significa Serpiente Emplumada.

Contrario a los otros dioses, Quetzalcóatl no intentó mover las montañas. Se inclinó por utilizar otro recurso: la inteligencia. De esta manera, la Serpiente Emplumada comenzó a meditar cómo haría para conseguir aquel alimento.

Así pasó algún tiempo hasta que Quetzalcóatl observó a una pequeña hormiga que cargaba uno de aquellos preciosos granos. En ese momento decidió interrogarla. Esta era amable y buena así que le habló del camino que debía atravesar para conseguir una semilla. Poco a poco se hicieron amigos.

Posteriormente, la deidad le pidió a la hormiga que lo guiará para encontrar el maíz y esta accedió. No obstante, el camino no podía ser transitado por entidades de gran tamaño así que Quetzalcóatl decidió convertirse en hormiga y emprender la odisea.

Se dice que, para llegar al lugar donde estaba el maíz, la Serpiente Emplumada tuvo que atravesar muchas dificultades. Se enfrentó a depredadores, a las fuertes lluvias e incluso a la posibilidad de ser pisado por algún animal descuidado. Sin embargo, amaba tanto a su pueblo que ni siquiera pensó en rendirse o dar marcha atrás.

Finalmente, Quetzalcóatl regresó con los aztecas y les entregó la preciosa semilla dorada. A partir de ese momento, su gente la cultiva con cuidado y esmero. Y, desde entonces, el maíz no sólo transformó para siempre la gastronomía mexicana sino que, con el paso del tiempo, se convirtió en una parte indispensable y característica de nuestra identidad. Anexo 2