

**Papel de la emoción frente al aprendizaje de la infancia durante los tiempos de  
pandemia en Colombia: un estado del arte entre marzo de 2020 hasta julio del 2021.**

**Sandra Milena Jiménez Pulido**

**Ximena Andrea López Saavedra**

**Gabriela Zambrano Tavera**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Educación**

**Bogotá 2022**

**Papel de la emoción frente al aprendizaje de la infancia durante los tiempos de  
pandemia en Colombia: un estado del arte entre marzo de 2020 hasta julio del 2021.**

**Sandra Milena Jiménez Pulido**

**Ximena Andrea López Saavedra**

**Gabriela Zambrano Tavera**

**Trabajo de grado para optar el título de Licenciadas en Educación Infantil**

**Tutor:**

**Víctor Arturo Velásquez prieto**

**Lic. Psicología y Pedagogía**

**Magister en Investigación Social Interdisciplinaria**

**Doctorando en Pensamiento complejo**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Educación**

**Bogotá 2022**

## TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	9
2.1 JUSTIFICACIÓN.....	9
2.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	11
3. MARCO TEÓRICO .....	15
4. OBJETIVOS.....	19
4.1 OBJETIVO GENERAL .....	19
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
5. MARCO METODOLÓGICO .....	20
5.1 ENFOQUE METODOLÓGICO .....	20
5.2 DISEÑO METODOLÓGICO .....	21
5.3 CRITERIOS DE SELECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	22
5.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	23
6. ANÁLISIS Y RESULTADOS .....	25
7. CONCLUSIÓN.....	72
8. REFERENCIAS .....	75
9. ANEXOS.....	101

## **TEMA**

Investigación realizada en torno a la relación de la emoción en el aprendizaje de las infancias mediada por la educación virtual durante los tiempos de pandemia, de acuerdo con los trabajos de grado publicados entre marzo de 2020 hasta julio del 2021 en Colombia.

## **RESUMEN**

El presente trabajo de grado es un estado del arte de metodología cualitativa, con enfoque hermenéutico interpretativo, el cual se realiza con el fin de analizar y comprender la relación de la emoción en el aprendizaje de las infancias, que se da en tiempos de pandemia, mediados por la educación virtual. Es por ello que surge el interés de elaborar una revisión documental de trabajos de grado a nivel nacional entre marzo del 2020 y julio de 2021, en las que se encuentran diferentes estrategias y metodologías que fueron desarrolladas por los docentes en tiempos de virtualidad, donde se tienen en cuenta teóricos psicológicos y pedagógicos que permiten visibilizar el desarrollo de las investigaciones, en las cuales surgen tensiones y particularidades que reflejan los retos que se abordaron en el confinamiento y generan reflexiones en el accionar del sistema educativo ante una educación en emergencia.

**Palabras claves:** Emoción, aprendizaje, pandemia, infancias, educación virtual.

## **ABSTRACT:**

This thesis is a qualitative methodology state of the art, with an interpretative hermeneutic approach, whose purpose is to analyze and understand the relationship of emotion in childhood learning in times of pandemic, through virtual education; for this reason, there is an interest in carrying out a national documentary review of degree works between March 2020 and July 2021, in which strategies and methodologies are found, which were developed for teachers in virtual times, where psychological and pedagogical theorists are considered that allow make visible the development of investigations, where tensions and peculiarities arise that reflect challenges that were addressed in confinement and are reflected in the actions of the educational system in the face of the educational emergency.

**Key words:** Emotion, learning, pandemic, childhoods, virtual education.

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente documento es un estado del arte, que retomará los trabajos de grado publicados desde marzo del 2020 hasta julio del 2021, donde se propone investigar los hallazgos generados en Colombia entorno a la relación de la emoción en el aprendizaje de las infancias desde el inicio del confinamiento, ya que se considera que los avances y resultados de los documentos analizados van ligados a los desarrollos académicos y la relación familia-escuela, dejando en un segundo plano aspectos emocionales en los niños y niñas y las relaciones interpersonales que se daban en las instituciones educativas. Esta búsqueda resulta fundamental a la hora de comprender las dificultades que se generaron en el manejo de las emociones durante la pandemia, con los procesos de aprendizaje y enseñanza.

Para dar contexto respecto a la pandemia, es necesario mencionar que se trata de un virus procedente de la ciudad de Wuhan - China, denominado Covid-19, el cual se expandió de manera apresurada por todo el mundo, ya que su transmisión es impredecible, pues:

El SARS-CoV-2, el virus que causa la enfermedad por COVID-19, se puede propagar de una persona a otra a través de pequeñas gotas que se expulsan por la nariz o la boca cuando, en contacto cercano, la persona infectada tose o exhala. (Naciones Unidas, s, f).

De acuerdo a las primeras investigaciones relacionadas con el virus, se alerta a la población nacional la llegada del Covid-19 a Colombia el 6 de marzo del 2020, debido a que es difícil o casi imposible de detectar o reconocer a simple vista, ya que muchas personas son asintomáticas, entre ellos los niños y niñas, por lo que el 25 de marzo del mismo año se decretó una cuarentena estricta a nivel nacional, como consecuencia se vieron afectadas varias poblaciones, principalmente en los sectores más desfavorecidos, impactando aspectos económicos, políticos y sociales, dentro de ellos el educativo, pues;

No se tuvo acceso a los libros, porque se quedaron encerrados en las escuelas y tampoco se contó con herramientas digitales fuertes, entonces no se pudo ejecutar la educación remota. Se dificulta realizar actividades mínimas: subir y descargar materiales; acceder a bibliotecas virtuales o tener redes potentes (Jurado, 2020).

No obstante, los establecimientos educativos, tanto privados como públicos, debieron implementar la educación virtual como la alternativa más segura para cuidar la salud de las infancias y sus familias. Por lo que se comienzan a establecer, buscar e implementar estrategias pedagógicas que proporcionen el desarrollo y aprendizaje en los niños y niñas, lo cual es considerado un reto para la educación en general y sobre todo para las infancias, pues se configura sobre un tiempo restringido, teniendo en cuenta los factores sociales y económicos de la población colombiana, ya que no todos los hogares contaban con los recursos tecnológicos y conectividad.

El proceso de creación del estado del arte se desarrolla en dos fases, la heurística en la cual se realiza una descripción de la información encontrada, de allí se organiza y clasifica por medio de RAES evidenciando la segunda fase denominada hermenéutica, con la cual se genera un aporte teórico y reflexivo respecto a la emoción y su incidencia en el aprendizaje durante la pandemia.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 2.1 JUSTIFICACIÓN

La intención de este trabajo es aportar a la sociedad desde la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, una investigación basada en el papel de la emoción en relación con el aprendizaje en los tiempos de pandemia en Colombia; partiendo de una perspectiva consolidada de planteamientos generados durante la cuarentena y de esta manera evidenciar la realidad académica, destacando así elementos propuestos que aporten a la discusión e innovación en la actualidad desde la práctica pedagógica, pues es allí donde se evidencian los retos de la educación y los procesos que la han transformado para llevarla a escenarios tanto presenciales al igual que virtuales. Pues “la escuela debe aprovechar esta paradójica situación del confinamiento y debería proponer cambios profundos, para experimentarlos y después mantenerlos cuando finalice el estado de alarma” (Tonucci, 2021, como se citó en Velasco 2022), integrando los actores que conforman una institución, siendo la familia la base y el apoyo de los cambios propuestos y la incidencia de las emociones en ese tiempo.

Durante la cuarentena, uno de los eventos más complejos de abordar fue mantener los procesos educativos, además el no tener a los niños y niñas en un salón con el docente, reconoce nuevos retos en los elementos encontrados frente a la emoción en relación al aprendizaje mediado por la virtualidad en tiempos de pandemia, presentando las estrategias eficaces, así como las que no tuvieron éxito o no fueron implementadas de la manera esperada en las instituciones educativas o desarrolladas con los niños y niñas. De acuerdo a lo anterior, se expondrán mediante categorías o caracterizaciones, las posibilidades y necesidades que surgieron a partir de la educación virtual. En los escenarios académicos se desarrollan estrategias que aportaron a la construcción de conocimiento en las infancias, estas herramientas no solamente han favorecido el aprendizaje, sino que también tienen en cuenta procesos emocionales, los cuales se modificaron a raíz de la pandemia; es por esto que esta investigación quiere recuperar dicha información.



Estos tiempos de pandemia fueron inesperados, pues ni las instituciones, escuelas, o planes educativos estaban preparados para asumir el reto del confinamiento, lo que generó más preguntas que respuestas para la intervención dada de manera virtual; uno de los interrogantes que surgió en torno a este imprevisto fue ¿cómo las emociones de los niños y las niñas se vieron afectadas por el encierro, la incertidumbre, el miedo, la salud y la muerte, a causa de las condiciones del covid-19?

Es por ello por lo que el docente tuvo que transformar sus prácticas por el confinamiento, de allí surge la importancia de indagar las estrategias pedagógicas propuestas y adecuadas para el desarrollo de los procesos académicos y emocionales mediados por la virtualidad, pues la educación tradicional nunca había tenido que adaptarse al cambio constante que hay en el mundo. Debido a la pandemia fue imperante no solo realizar un cambio, sino visibilizar las posibilidades de la transformación, ya que “las diferentes tendencias educativas han sido el resultado de los propios cambios sociales y del alumnado existente. Esta diversidad tiene amplia repercusión en las aulas, puesto que en ese escenario educativo se dan de forma continua y permanente” (Hall, 1997, como se citó en Martín, Gonzales, Navarro y Lantigua, 2017).

Hoy en día es indispensable presentar estrategias con implementaciones innovadoras en el accionar pedagógico, pues no solo permiten la transformación de la educación tradicional, ya que con la pandemia se entiende que esta no es la única manera en la que los aprendizajes se adquieren de forma significativa. En la actualidad pandémica, se resaltan los procesos emocionales, tanto como los personales y académicos, pues no basta solo con realizar una planeación pedagógica, sino la motivación para generar y construir el aprendizaje, como lo menciona Bisquerra, la motivación es “un constructo teórico-hipotético que designa un proceso complejo que causa la conducta” (Bisquerra, 2000, como se citó en Naranjo. 2009).

De ello resulta necesario decir que este estado del arte es un aporte tanto para la licenciatura en educación infantil y para aquellos académicos interesados en los resultados, análisis y reflexiones de las investigaciones recopiladas que contribuyen al reconocimiento de las estrategias que apoyaron no solo los procesos académicos sino emocionales, comprendidos en las diferentes etapas del aprendizaje, considerando de esta manera la diversidad de contextos.

## **2.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

El abordaje de la emoción en las infancias ha sido expuesto y desarrollado en algunos escenarios, sin embargo, en la mayoría de los casos, esta no recibe un punto central en la educación, pues es derivada desde la identificación y significación de los sentimientos, se puede adicionar que la influencia de la motivación en los procesos de aprendizaje permanece estática y marginal, ajena a la cognición, por lo tanto, es relevante clarificar la importancia de la emoción en los procesos cognitivos. Elizondo, Rodríguez y Rodríguez (2018) afirman que “el hecho de saber influir sobre las propias emociones representa un componente esencial para una interacción exitosa con otros en situaciones de estrés y resulta una habilidad clave para favorecer un aprendizaje eficaz y armónico” (p.39). Es por ello que el fenómeno social de este estado del arte, es la relación de las emociones en el aprendizaje de las infancias mediada por la educación virtual, en tiempos de pandemia en Colombia.

Granda y Granda (2021) argumentan que “los niños dejarán de expresar e incluso de sentir aquellas emociones que no sean captadas, aceptadas y correspondidas por los padres o personas cercanas a ellos como maestros y cuidadores, lo que empobrecerá y restringirá su registro emocional” (p.10). Al respecto, se puede decir que la influencia de las emociones en los niños y niñas dependen de factores externos que afectan e impactan directamente en los procesos que se llevan a cabo en las infancias. Estos autores evidencian que desde los gobiernos locales deben concientizarse y preocuparse por el bienestar de la niñez, valiéndose de herramientas para incorporar el aspecto emocional en el campo educativo, a partir de estrategias pedagógicas desarrolladas desde el contexto del

diario vivir, en este caso en tiempo de pandemia, en Colombia, donde las familias serán un punto clave para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Como es evidente, la pandemia es una condición histórica de salud en el Siglo XXI que afectó a toda la humanidad y es por ello que la escuela fue uno de los tantos lugares que debió repensar sus prácticas, metodologías y la manera en que se llevaron a cabo, pero además los agentes educativos, más allá del estudiante, se vieron enfrentados a una nueva realidad que afectó su salud mental.

Actualmente se está presentando un nuevo contexto educativo donde la virtualidad y el hogar son las nuevas aulas de clase, donde la distancia es indispensable, en la que los rostros no son del todo percibidos, dificultando así la afectividad y emocionalidad, que repercute directamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje; de igual manera la rutina escolar se ha modificado, pues los juegos y didácticas se transforman desde las herramientas digitales, así como el movimiento, la comunicación, la relación y vínculo con los pares o la comunidad educativa en general.

De acuerdo con una revisión exhaustiva en los repositorios de las universidades que tenían relación con educación y pedagogía, no se encontraron artículos ni trabajos de grado que establecieran los cuestionamientos planteados en esta investigación, que retomaran estrategias, didácticas o experiencias relacionadas a la incidencia de las emociones en el aprendizaje de las infancias en la educación virtual a nivel nacional.

Es por esto que el interés de este estado del arte surge en la búsqueda de los procesos pedagógicos que se llevan a cabo en la virtualidad y cómo la emoción está inmersa en el desarrollo del aprendizaje desde la adquisición remota del conocimiento, donde los factores del contexto influyen en cómo los niños y niñas conciben su propio aprendizaje. Por consiguiente, la pregunta central de esta investigación es ¿Cuál fue la relación de la emoción en el aprendizaje de la infancia

mediada por la educación virtual durante la pandemia, de acuerdo con los trabajos de grado analizados entre marzo del 2020 y julio del 2021 realizados en Colombia?

De acuerdo con esta pregunta en la revisión de parámetros de orden jurídico que se dieron en cuanto a las acciones educativas dentro del país, se identifica que en Colombia antes de la pandemia existe una descripción desde el marco legal de la Ley 115 de 1994, Ley general de educación, desde la cual se hace una relación entre el aprendizaje y las emociones. Tomando como referencia la Sección II del Capítulo I del Título II de la Ley, referente a la educación preescolar, específicamente en los artículos 15 y 16, se empieza a hablar del desarrollo integral el cual aborda aspectos biológicos, social y afectivo, cognoscitivo, sicomotriz y espiritual, a partir de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas, desde el reconocimiento del cuerpo, desarrollo de la creatividad, la lúdica, el vínculo con la familia y la comunidad educativa.

A su vez documentos como el “Lineamiento pedagógico y curricular del distrito 2013”, visibiliza a las infancias como sujetos de derechos, reconociendo la importancia de potenciar el desarrollo infantil desde la etapa inicial como objetivo fundamental, lo cual garantiza el desarrollo humano del país, propiciando espacios de participación desde los pilares de la educación inicial donde los niños y niñas se expresen, tomen decisiones y puedan comunicar sus sentires y emociones, mencionado en el capítulo 5 Dimensiones del Desarrollo y Apuestas Pedagógicas para el Trabajo en Educación Inicial.

Así mismo “El Plan sectorial 2010-2014” del Ministerio de Educación Nacional, se enfoca en la calidad de la atención integral, disminuyendo de esta manera las brechas de acceso y permanencia en sectores urbanos y rurales, buscando promover cultura de paz, desde una educación que trabaje en conocimientos, habilidades, emociones y competencias que tienen relevancia en la enseñanza-aprendizaje de la niñez, esto se ve reflejado en la primera parte del documento de primera infancia y desarrollo integral.

De igual manera se encuentran documentos elaborados durante tiempos de confinamiento como el “Lineamiento pedagógico y curricular del distrito 2020”, el cual presenta la comprensión del desarrollo infantil de la educación inicial, desde las interacciones sociales, la expresión como forma de comunicación a través de los lenguajes y el movimiento, experimentación y pensamiento lógico. Esto articula diversas acciones donde se experimentan emociones y procesos mentales, mencionado en los ejes de trabajo pedagógico.

“El plan sectorial 2018-2022, avances estratégicos y respuesta de política ante la emergencia sanitaria por el Covid-19”, muestra como primera parte la apuesta por el desarrollo integral desde la educación inicial, el mejoramiento de la educación rural, educación inclusiva e intercultural, este plan en relación con los aspectos emocionales resaltan la importancia de reconocer, conocer y gestionar las emociones gracias a la situación de aislamiento, abordando el contexto familia-niño-escuela.

En la recolección de información de la dimensión legal de la investigación, se reconoce el interés institucional por abordar la emoción con relación al aprendizaje una vez iniciada la pandemia, especialmente en las infancias, en la búsqueda por mantener un abordaje integral en la educación en los escenarios virtuales generados por la cuarentena, resaltando la importancia de la articulación familia-escuela, la cual cobra una mayor relevancia debido a que la interacción con sus pares se vio limitada.

### 3. MARCO TEÓRICO

A continuación, se desarrollarán nociones preliminares para tener un marco inicial desde el cual se parte para el ejercicio de interpretación del estado del arte, estos conceptos son: infancia y aprendizaje, emociones y su relación con el aprendizaje, por último, educación virtual y el lugar de la emoción en el aprendizaje desde estos contextos en tiempo de pandemia.

El concepto de infancia surge a principios del siglo XX, gracias a Philippe Ariés (s,f), que la define como un grupo social específico, en el que se diferencian de los adultos y los jóvenes, pues como bien se sabe, los niños y niñas eran vistos como adultos pequeños; es por ello que surge la necesidad del cuidado y atención en esta primera etapa del ser humano. A sí mismo en la obra *El Emilio* se menciona que “la infancia, comprende desde el nacimiento a los dos años; la naturaleza, que consiste de los dos a los doce años” (Rousseau, 1762, como se citó en Montero, 2009). En este sentido, es importante reconocer la infancia como pilar fundamental para la construcción y desarrollo de la sociedad, por ende, el aprendizaje y su vínculo con la educación emocional son esenciales en esta primera etapa de la vida y el desarrollo del sujeto.

Ahora bien, en cuanto al aprendizaje en la infancia se retoma a Vygotski (1984), según él, es “una reorganización progresiva de los procesos mentales que resultan de la maduración biológica y la experiencia ambiental” (p. 116) es por esto que la escuela tiene un papel fundamental, pues es allí donde se orienta el aprendizaje a través de la enseñanza de los maestros, ya que este por sí solo no es un desarrollo, sino son organizaciones que surgen moderadamente y que al final se agrupan la formación de cada ser humano. Es por esto que el aprendizaje debe ser significativo, para que logre aportar a los esquemas mentales y no se vuelva contenido fugaz, allí las estrategias que utilizan los docentes tienen gran importancia, pues son las que logran capturar el interés y curiosidad de los niños y niñas, para que comprendan el sentido de los temas que ven a diario y de esta forma adquiera sentido para ellos.

Para hablar de la relación entre el aprendizaje y las emociones, es necesario comprender la interacción sinérgica entre cognición (procesos neuronales) y emoción en los seres humanos, siendo esta última un conductor en el aprendizaje.

Un claro ejemplo del papel que juegan las emociones en la adquisición de conocimiento lo constituye el denominado aprendizaje emocional, en el que, a través de la asociación de un determinado estímulo con una emoción (condicionamiento), surge ese aprendizaje y, por tanto, dichos estímulos dejan de ser emocionalmente neutros para adquirir un valor o significado emocional. (Elizondo, Rodríguez y Rodríguez 2018).

Es por ello que en los escenarios académicos debe primar el bienestar emocional, pues este será un factor decisivo dentro del entorno escolar y en la adquisición de conocimientos, pues no dependerá únicamente de los docentes, ni de los currículos, sino de la interacción generada desde la eficiencia del proceso mental, la cual se refiere a las capacidades cognitivas, pues obedece a cada persona, tanto en la manera como se ejecutan, como la optimización que se dé a dicho proceso en el sujeto.

En el documento Psicopedagogía de las Emociones, se integra a la familia, la escuela y la sociedad, en el desarrollo de la inteligencia emocional de los sujetos, siendo corresponsables, de acuerdo a las circunstancias presentadas, entre el desarrollo de las interacciones y los aprendizajes; resaltando a su vez la preocupación de la sentencia de que “todas las emociones son buenas”, pues es allí que la regulación emocional toma un papel importante siendo un elemento indispensable de la inteligencia emocional, dado que el desarrollo personal estaría afectado si no se establecen criterios honestos dentro de las interacciones sociales. (Salovey y Mayer, 2007, como se citó en Bisquerra, s.f. ).

Lo anterior da cuenta del vínculo que hay entre el aprendizaje y las emociones, siendo estas últimas, las encargadas de fortalecer los procesos cognitivos

ligados al intelecto, dado que desde la motivación estos permiten un mayor porcentaje de éxito en la adquisición de conocimiento, siendo el estado de ánimo, el lenguaje, los procesos biológicos, el engranaje final para alcanzar los objetivos esperados en el desarrollo del ser humano; además de ello es indispensable tener claro el vínculo entre el contexto y la influencia, ya sea cultural o social, como factores esenciales que relacionan las probabilidades de un desenvolvimiento emocional óptimo.

Para concluir, la educación virtual en tiempos de pandemia, tiene relevancia en el sistema educativo ya que sirve de puente para la comunicación y el aprendizaje, puesto que esta permite un acceso remoto a plataformas y herramientas, y permitirá adquirir nuevos conceptos, lenguajes y formas de organizar la información, lo cual ayuda a mediar estos procesos de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, como no todos los estudiantes tienen las mismas oportunidades de acceso tecnológico, la brecha en la formación académica y desigualdad se hace aún más perceptible respecto de los sectores menos favorecidos de Colombia y deja entrever las realidades educativas. Esta irrupción de los escenarios virtuales gracias al confinamiento implica no solo dificultades económicas, políticas y culturales, sino también sociales y emocionales, ya que la relación y el aprendizaje entre pares que se daba en el aula se veía limitada por la virtualidad que no permite el vínculo directo de los niños y las niñas, estos factores se ven inmersos a las realidades de cada sujeto en su contexto y la forma de enseñanza por parte no solo del maestro sino que a su vez de la familia, la cual ayuda a que la transmisión de este aprendizaje se dé de la mejor manera, sin embargo como lo menciona Gordon (2020).

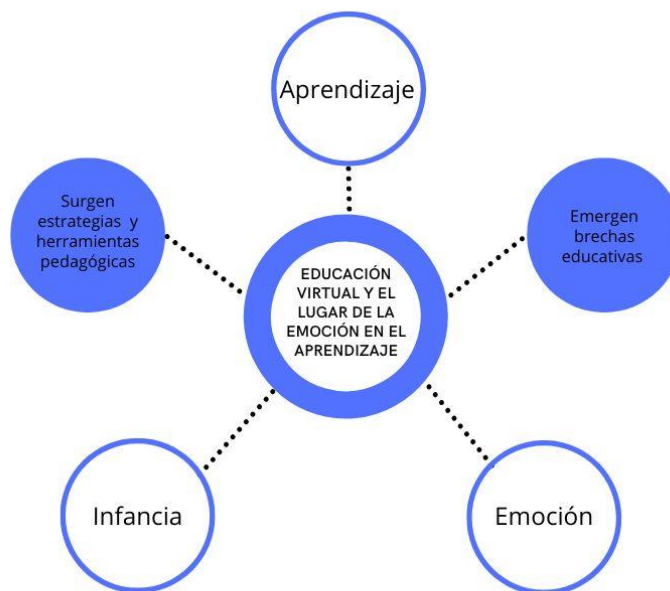
Las aplicaciones virtuales presentan una realidad ficticia que impiden en su mayoría el manejo de las emociones, sea por la poca formación del docente en los recursos tecnológicos, la falta de recursos (dispositivos digitales, internet) por parte de la comunidad educativa, la falta de tiempo u otros factores (p. 5).



Las infancias se ven enfrentadas a una nueva realidad y a aceptar el reto de un nuevo sistema de aprendizaje, donde no todos están en la capacidad de asumir esta eventualidad, pues el estar aislados limitaría la conexión con lo real como lo sería el contexto educativo, donde se da el juego, la socialización y sobre todo el reconocimiento de sí mismo y del otro lo cual permite a los niños y niñas ser afectivos, aceptar al otro y así expresar lo que sienten, todo esto dado desde el aprendizaje que se da en el aula, desde la trasmisión de saberes ya que “las emociones ayudan a focalizar la atención, y la autorregulación de estas permite mejorar el rendimiento escolar, desarrollando aprendizajes significativos” (Granda y Ganda, 2021, p.13).

### Diagrama 1

*Mapa Mental Marco Teórico*



*Fuente: elaboración propia.*

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Analizar la relación de la emoción en el aprendizaje de las infancias mediada por la educación virtual, durante la pandemia de acuerdo con los trabajos de grado que surgieron en Colombia entre marzo del 2020 y julio del 2021, por medio de la realización de un estado del arte.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Describir las características de los trabajos de grado encontrados en cuanto al abordaje de las emociones para el aprendizaje en las infancias durante el confinamiento, desde la revisión de antecedentes de bases de datos especializadas.
- Identificar los hallazgos de tipo metodológico y pedagógico del abordaje emocional para el aprendizaje en las infancias durante el confinamiento mediados por la virtualidad a través de una matriz de análisis.
- Comprender las tensiones y particularidades del abordaje de las emociones frente al aprendizaje de las infancias durante la pandemia en Colombia y los aportes que se realizan para el trabajo de esta población desde la pedagogía infantil.

## **5. MARCO METODOLÓGICO**

El siguiente trabajo de grado será una investigación cualitativa, en todo caso que aporte a la construcción y el análisis de un determinado hecho como lo es el aspecto emocional en los procesos de aprendizaje, en el fenómeno social de la pandemia y el confinamiento. Como menciona Galeano (2004) “la metodología cualitativa consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos: es el modo de encarar el mundo de la interioridad de los sujetos sociales y de las relaciones que establecen en los contextos” (p.16).

### **5.1 ENFOQUE METODOLÓGICO**

El ejercicio que se desarrolla se enmarca en el orden de una perspectiva hermenéutica interpretativa, ya que lo que se busca dentro de esta investigación es identificar elementos al interior de los textos, que permitan reconocer tendencias pedagógicas, condiciones metodológicas y elementos que aporten a la investigación y que posibilitan la recolección de información, pues “la hermenéutica no se preocupa tanto por la intención del actor, sino que toma la acción como una vía para dilucidar el contexto social del significado más amplio en el que está inmerso, desde la comprensión y la explicación del hecho”(Barrero, Bohórquez y Mejía, 2011, p.17).

Es por ello que este tipo de investigación se ajusta al trabajo de grado, ya que da cuenta de los fenómenos sociales que aportan a la interpretación y a su vez a los análisis críticos, que se encuentran en el estudio de los documentos de búsqueda donde se evidencian los diversos contextos que se generan desde un tema investigativo.

Una vez vinculados al hermenéutico interpretativo el desarrollo del proceso será a través de un análisis documental ya que él mismo permite estudiar el contenido de un documento (un trabajo ya sea escrito tanto digital como en físico, audiovisual, entre otros).

Dicho estudio proporciona una recolección de información, esta estrategia permite identificar los datos obtenidos, además es una investigación cualitativa, posterior a ello se examinan y por último son evaluados por un grupo de personas que tienen un interés definido para la revisión sistémica en cuestión, de esta manera brindar acceso a las fuentes consultadas, en este caso los repositorios de las universidades de Colombia, puesto que los métodos de recuperación, entre los que se cuenta el análisis documental, responden a tres necesidades informativas de los usuarios, en primer lugar, conocer lo que otros pares científicos han hecho o están realizando en un campo específico; en segundo lugar, conocer segmentos específicos de información de algún documento en particular; y, por último, conocer la totalidad de información relevante que exista sobre un tema específico. (Vickery, 1970, como se citó en Peña y Pirela, 2007).

De acuerdo con Hernández (2003) el análisis documental se entiende como “una operación de seleccionar ideas que contienen información relevante de un documento, a fin de expresar su contenido sin ambigüedades en un documento nuevo”. (p.2). A partir de lo anterior, se puede decir que el proceso del investigador no es únicamente la recopilación de información, sino generar nuevas conclusiones que aporten al documento en su devenir analítico, lo que a su vez permite a los sujetos la interpretación y aprendizajes para comprender más allá la recolección de datos.

## **5.2 DISEÑO METODOLÓGICO**

El estado del arte está compuesto por dos fases, en esta investigación se retoman de la siguiente manera:

La heurística, fase en la cual se realiza la búsqueda de trabajos de grado encontrados en diversas fuentes de información, como repositorios, de esta manera se crean instrumentos de recolección para sistematizar y clasificar los datos encontrados.

De igual manera, la hermenéutica es fundamental para realizar un estado del arte, ya que es a partir de esto que se crea una consolidación teórica desde la construcción e interpretación de nuevos elementos sobre el fenómeno de estudio de la investigación.

Estas fases se vinculan a la indagación ya que permiten una interpretación, definiendo argumentos encontrados y generando análisis que establecen un contenido sobre el fenómeno social que se quiere estudiar, permitiendo reconocer prácticas, casos de éxito, y de igual manera las propuestas pedagógicas implementadas y no ejecutadas.

### **5.3 CRITERIOS DE SELECCIÓN DE INFORMACIÓN**

En los criterios de selección de información se compilaron 81 trabajos de grado, para ello se generaron parámetros de búsqueda en los diferentes repositorios de las universidades en Colombia, se tiene en cuenta un enfoque desde las áreas educativas o pedagógicas de las infancias y desde allí se plantea la recolección de datos en torno al tema investigativo. Para esto se tienen presentes trabajos de pregrado y posgrado, que surgieron en el tiempo de confinamiento, en una búsqueda realizada entre marzo del 2020 y julio del 2021 en las bases de datos Dialnet y Google Académico, con las palabras claves: educación, pandemia, infancia, virtualidad, emoción y aprendizaje.

## 5.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la organización del proceso heurístico se organizó este RAE (Resumen Analítico en Educación), en el cual la información se recupera de la siguiente manera:

**Tabla 1**

*Estructura para el Resumen Analítico en Educación.*

Nombre del documento	
Link	
Palabras claves de la búsqueda	
Institución que respalda el proyecto	
Propósitos/Objetivos	
Metodología y enfoque	
Hallazgos más importantes	
Uso del documento	
Autores que se repiten	
Población	
Facultad	
Ciudad	
Investigaciones implementadas	

*Fuente: elaboración propia.*

Los RAES “son una herramienta de análisis que permiten estudiar de manera detallada un documento referente a algún tema de investigación” (Pérez y Rivas, 2009, p.58). Para este proceso de construcción e identificación se emplea la organización de la información y clasificación ordenada de los aspectos relevantes para la investigación, los cuales podrán ser utilizados para el análisis y estudio de la misma, con el fin de recopilar aspectos específicos de las búsquedas e ir filtrando las ideas relevantes que aportan al proceso de indagación, acerca de la investigación sobre la relación emocional en el aprendizaje de las infancias mediada por la educación virtual durante la pandemia.

En definitiva, este proceso de recolección de información, facilita la organización de los hallazgos encontrados en los documentos analizados que aportan a la construcción de la investigación y a su vez direcciona la pregunta problematizadora, con lo que se espera que la utilización de esta herramienta permita generar nuevas comprensiones sobre el fenómeno e interpretar nuevos avances.

## 6. ANÁLISIS Y RESULTADOS

En este apartado daremos respuesta a los interrogantes que se hacen en los objetivos específicos a partir de los análisis y resultados desarrollados en la investigación; en el primero de ellos se describirán los elementos más relevantes de los RAES, agrupados de la siguiente manera: ciudad, tipo de universidades, nivel de formación, tipo de investigación, edades de la población, cursos en los cuales se ejecutaron y autores más mencionados en los trabajos de grado investigados, se pretende con esto exponer las condiciones y el estado de las investigaciones, en la revisión inicial de los mismos se halla un estimado de doscientos veinte documentos, sin embargo, según los parámetros del RAE y los criterios de búsqueda (educación, aprendizaje, pandemia, emoción, virtualidad e infancia) ochenta y uno aportan a la construcción de este estudio.

A continuación, se agrupan los RAES de acuerdo con las universidades que pertenecen los trabajos de grado encontradas.

**Tabla 2**

*Número de Trabajos de Grado Divididos por Universidad*

<b>Trabajos de grado</b>	<b>N° de trabajos</b>
Repositorio Universidad de Antioquia	4
Repositorio Universidad Libre	1
Repositorio Universidad San Buenaventura Medellín	2



Repositorio Universidad Santo Tomás	7
Repositorio Universidad Nacional Abierta y a Distancia	6
Repositorio Universidad de la Sabana	10
Repositorio Universidad de la Salle	1
Repositorio Universidad de los Andes	2
Repositorio Pontificia Universidad Javeriana	4
Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas	8
Repositorio Fundación Universitaria los Libertadores	10
Repositorio Universidad Pedagógica Nacional	10

Repositorio Universidad de la Costa	11
Repositorio Universidad del Norte	2
Repositorio Universidad Autónoma de Bucaramanga	1
Repositorio Universidad Jorge Tadeo Lozano	1
Repositorio Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano	1

*Fuente: elaboración propia*

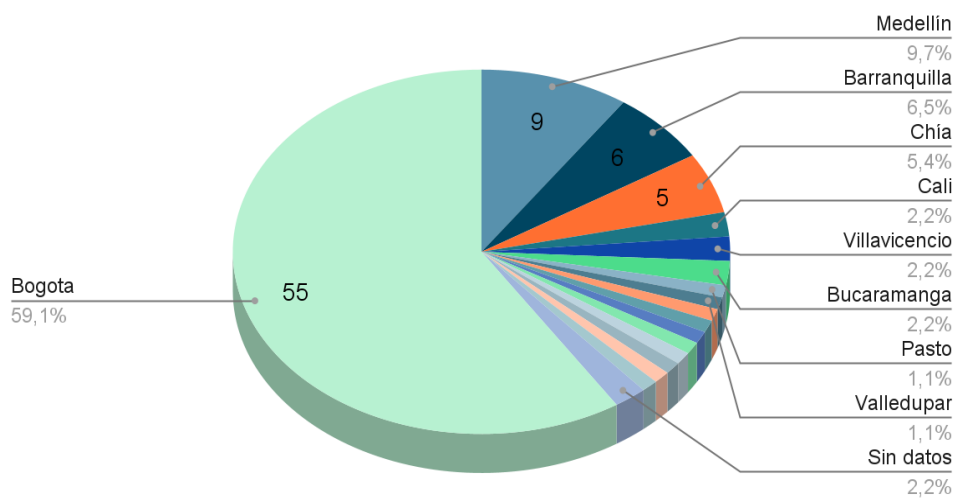
En el repositorio de la Universidad de la Costa es donde se encuentran más trabajos de grado con un 13,5 % que equivale a 11 investigaciones, seguido de la Fundación Universitaria Los Libertadores, Universidad Pedagógica Nacional y de la Sabana con 12,3 % las cuales corresponden a 10 documentos cada uno, por otro lado la menor representatividad son de la Universidad Libre, Universidad de la Salle, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Universidad Jorge Tadeo Lozano e Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano con un 1,2 % que pertenece a 1 trabajo por institución, estos hallazgos contribuyen a la construcción del estado del arte y dan cuenta la relevancia de la pandemia sobre el papel de la emoción en el aprendizaje de las infancias, pues este fenómeno social exigió repensar las construcciones conceptuales que se tenían en torno a dichos aspectos.

Para dar respuesta al primer objetivo se organiza la información de acuerdo con las ciudades en las que se presentaron las investigaciones, los tipos de universidades, nivel de formación, tipo de investigaciones, edades de la población, curso y autores más mencionados.

### Gráfica 1

*Lugar de los Trabajos de Grado Analizados.*

Lugar de los trabajos de grado



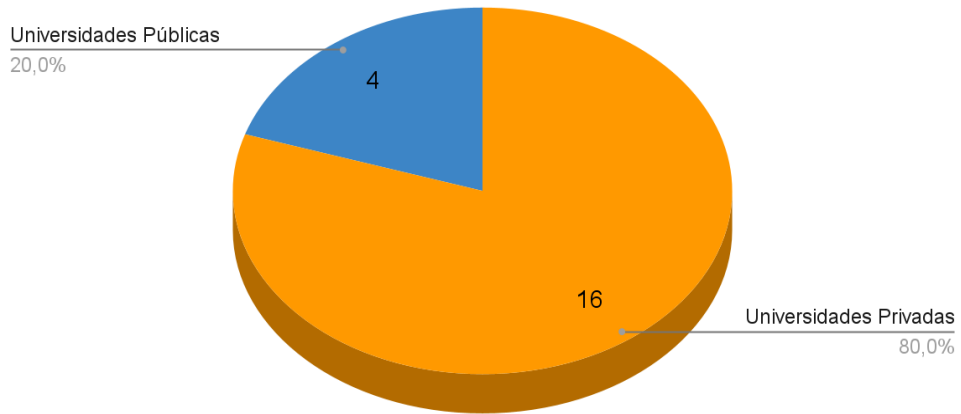
*Fuente: elaboración propia.*

Se deduce con base en la información proporcionada por las cifras que Bogotá es la ciudad con la mayor cantidad de trabajos de grado que se encontraron, ya que es la que ofrece más programas de pregrado y posgrado en relación con lo que tiene que ver con educación y pedagogía para la infancia.

## Gráfica 2

*Tipo de Universidades de los Trabajos de Grado Analizados.*

Tipo de universidades de los trabajos de grado



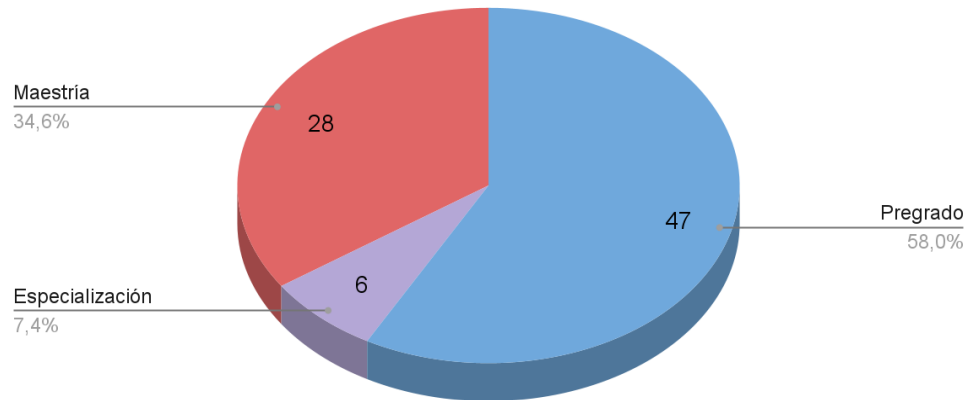
*Fuente: elaboración propia.*

En cuanto a las universidades a nivel nacional el 20% son del sector público y el 80% del sector privado, estas cifras evidencian que en Colombia hay más universidades privadas que públicas.

### Gráfica 3

*Nivel de Formación Correspondiente a los Trabajos de Grado Analizados.*

Nivel de formación correspondiente a los trabajos de grado

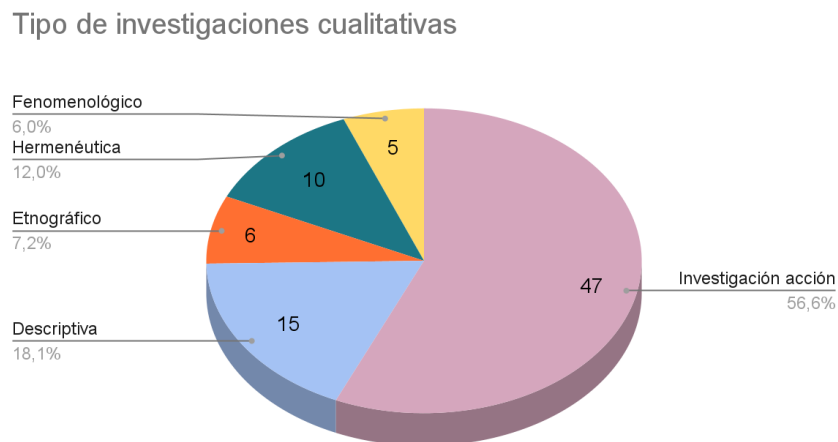


*Fuente: elaboración propia*

En lo que se refiere a los programas correspondientes a los trabajos de grado, se evidencia que el 58% correspondiente a 47 tesis son de pregrado puesto que hay diversidad de licenciaturas que aportan al nivel de infancia y pedagogía a diferencia de la maestría con un 34,6% que equivalen a 28 tesis y las especializaciones con un 7,4% perteneciente a 6 tesis.

## Gráfica 4

*Tipo de Investigaciones Cualitativas de las Tesis Analizadas.*



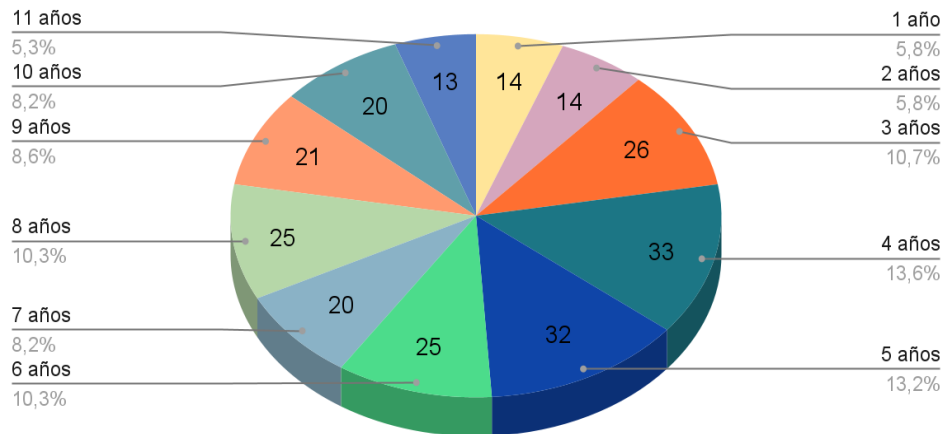
*Fuente: elaboración propia.*

Analizando el marco metodológico de las 81 tesis se destaca que estas se respaldan desde la investigación cualitativa, resaltando que el 56,6% de las investigaciones optaron por la investigación acción participativa, esto debido a que los trabajos de grado eran proyectos pedagógicos, didácticas y estrategias; seguido está la investigación descriptiva con 18,1%, en las cuales se utilizaban narraciones, diarios de campo o bitácoras.

## Gráfica 5

*Edades de las Poblaciones Investigadas en los Trabajos de Grado.*

Edades de las poblaciones investigadas



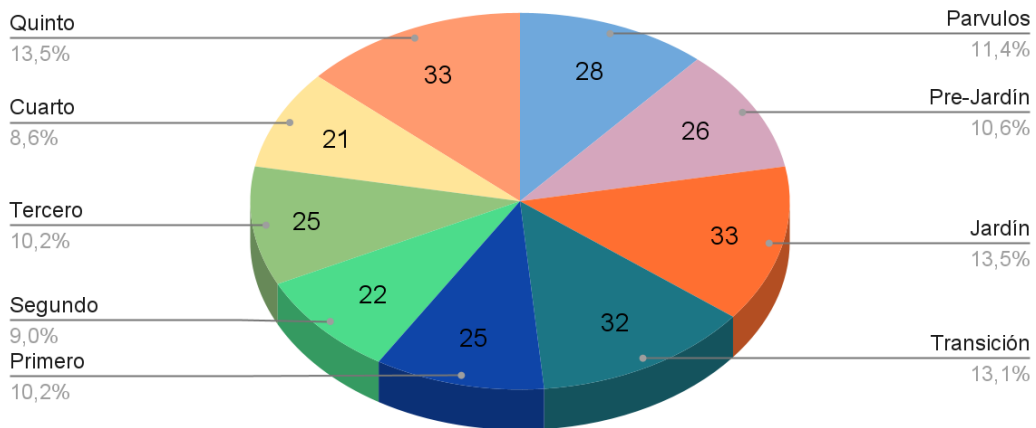
*Fuente: elaboración propia.*

Con base en los datos proporcionados en la gráfica, se puede inferir que la población con la que se trabajó más en las investigaciones fue 4 años con 13,6% que corresponde a 33 documentos y con la que menos se trabajó fue 11 años con un 5,3% concerniente a 13 trabajos. De allí se deduce que, lo que tiene que ver con la emoción en los procesos de aprendizaje desde la virtualidad en tiempos de pandemia comprende mayor relevancia e interés en las primeras etapas, como lo es la primera infancia y se van desarrollando alrededor de las infancias.

## Gráfica 6

*Grado al que Pertenece la Población Investigada en los Trabajos de Grado.*

Grado al que pertenece la población investigada



*Fuente: elaboración propia.*

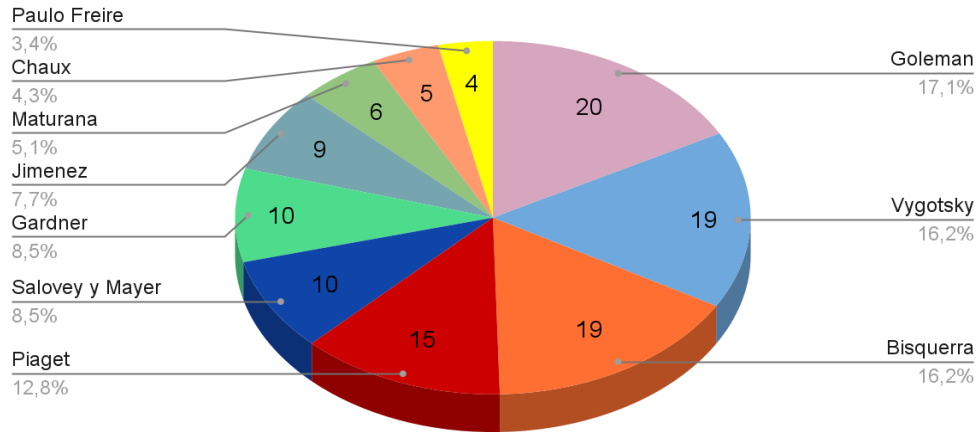
Con respecto a la gráfica anterior, se observa que la etapa de jardín y quinto de primaria con 13,5% es el periodo en el que más se enfocan las investigaciones, a diferencia de grados intermedios como segundo con 8,9% y cuarto con 8,6%, demostrando que se le da importancia a la emoción en los procesos de aprendizaje desde los diferentes desarrollos en las infancias.



## Gráfica 7

*Autores de Mayor Frecuencia en los Trabajos de Grado.*

### Autores de mayor frecuencia

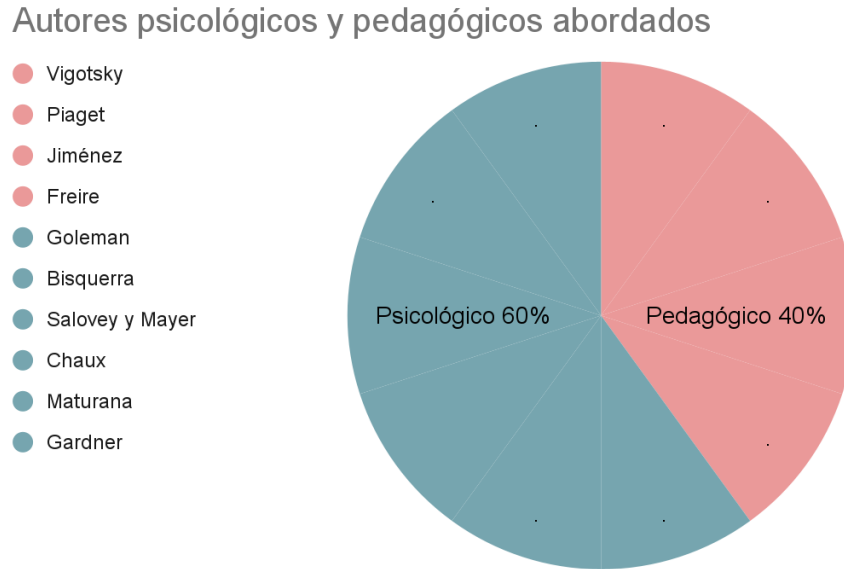


*Fuente: elaboración propia.*

De acuerdo con lo anterior se concluye que el autor que más se retoma en los trabajos de grado es Goleman con 15,2%, refiriéndose a las emociones y Vygotsky con 15,2%, retomando los procesos de desarrollo en las infancias. Los cuales se abordan en 16 documentos, cada uno.

## Gráfica 8

*Enfoque de los Autores Abordados en el Marco Teórico de los Trabajos de Grado.*



*Fuente: elaboración propia.*

Los porcentajes corresponden a los autores más mencionados y abordados en el marco teórico de las 81 tesis; con respecto a aquellos que representan el enfoque psicológico centrándose en la emoción dentro de los procesos de aprendizaje de las infancias, se encuentran en 49 documentos que conciernen a un 60%, a diferencia de los autores que representan el enfoque pedagógico, quienes se evidencian en 32 trabajos de grado con un 40%.

Con esto se concluye que, en el análisis descriptivo de los 81 trabajos de grado, el autor más mencionado desde el enfoque psicológico con referencia a lo emocional es Goleman priorizando la teoría de la inteligencia emocional y Bisquerra desde la educación emocional, el enfoque pedagógico de Vigotsky se destaca a partir de su perspectiva sociocultural y Piaget en la teoría del desarrollo cognitivo.

Con respecto a lo metodológico se enfatiza desde la investigación cualitativa, siendo el enfoque crítico social el más representativo desde la IAP (investigación

acción participación), desarrollada en contextos urbanos con población de 1 a 11 años, pertenecientes a la infancia, donde se evidencia el uso de herramientas tecnológicas en un 56,6% que equivalen a 47 trabajos de grado los cuales utilizaron las TICS desde la aplicación de recursos digitales que buscaban el fortalecimiento emocional y de aprendizaje en tiempos de confinamiento.

De acuerdo con la información recolectada en los trabajos de grado hallados, se realiza una breve descripción de cada uno de los documentos, que da cuenta la diversidad de herramientas y contextos, las cuales se organizan en las siguientes categorías: ciudades, municipios y departamentos de Colombia, cada una de ellas dividida en pregrado, especialización y maestría; cabe mencionar que se adjuntan dos de ellos en los que no se especifica la ciudad en la que fueron elaborados (anexo 1); la particularidad de este tipo de organización va en relación a que las características del fenómeno social que asumen unas singularidades geográficas de acuerdo al contexto en el que se implementan.

En la ciudad de Bogotá se encontraron 28 tesis de pregrado, las cuales se enfocan en propuestas pedagógicas para llevar a cabo mediante la virtualidad dadas las condiciones de la pandemia, como se menciona en el trabajo de grado “Diseño de una guía pedagógica para la enseñanza de la teoría del color, para niños de 8 a 9 años de edad, en la modalidad educativa homeschool en Colombia” escrito por Gerardo Rodríguez, la cual tiene como objetivo elaborar una “guía didáctica” que plantea la teoría del color y su enseñanza a través de las artes plásticas en la virtualidad, esta intervención tiene gran incidencia en la emocionalidad, abordando así el aprendizaje y su relación con el sentir y la expresividad en el aula; esta se relaciona con la Propuesta pedagógica “Mundo emociones: arte, juego, letras y diversión”, por Deissy Hidalgo, Laura Lovera y Angela Algarra, la cual tiene como objetivo diseñar una cartilla pedagógica que favorezca la identificación, el reconocimiento y la comprensión de las emociones en los niños y las niñas del grado tercero, a partir de 15 experiencias que potencien el aprendizaje desde lo emocional, relacionando el interés de las infancias con los contenidos académicos.

Ahora bien, la “Propuesta didáctica: desarrollo emocional a partir de la vivencia de experiencias artísticas en la infancia” elaborada por Leidy Huertas y Laura Téllez, tiene como objetivo diseñar y fomentar la vivencia de experiencias plásticas, visuales, teatrales y dramáticas para que niños y niñas de 8 a 10 años se comuniquen y manifiesten emocionalmente, fortaleciendo su sensibilidad y creatividad, para ello las autoras desde los diversos contextos escolares, intervienen de manera virtual por el confinamiento. De igual manera el documento de Carolina Medina “Estrategias artísticas para fomentar la resiliencia en niños y niñas que atiende la fundación amigo ángel entre los 3 a 6 años de edad” tiene como fin potenciar la resolución de conflictos por medio del arte, propiciando una asertiva formación emocional, a partir de una cartilla que ofrece diversas experiencias que favorecen la expresividad, las relaciones personales, el autoestima y procesos de aprendizaje.

Otra de las experiencias artísticas que se evidencian, se encuentran en el trabajo de grado de Juan Ramírez denominado “Proceso de creación al montaje de grado el monstruo de colores”, se implementa en tercero, cuarto y quinto, con la finalidad de producir una obra que dé cuenta la representación de las emociones, incluyendo sus particularidades a partir de la lectura semiótica, lo que genera un diálogo entre los estudiantes; de manera similar el documento de Jeisson Beltrán “Una nueva narración, otras formas de contar el cuento. La escuela y la educación emocional: oportunidades desde la literatura”, se basa en la creación de un cuento ilustrado, de manera digital, a pesar de no ser implementado, dicho texto permite el reconocimiento de la empatía, el miedo y la ira, desarrollando habilidades sociales y transformando el aula en un espacio de aprendizaje significativo; por otro lado “La casa de las sonrisas: propuesta pedagógica para la educación en preescolar en tiempos de pandemia” desarrollado por Valeria Ortiz, tiene como objetivo potenciar habilidades socioemocionales a partir del contexto de la pandemia, es por esto que se realiza una serie de experiencias virtuales enfocadas en la escritura, la lectura y el juego.

El texto de Leidy López, Evelin Martínez y Karen Polo ofrecen otra narrativa en el documento “un mundo de emociones: narraciones de los niños para conocer los sentimientos y vivencias en niños entre los 7 a 10 años de edad de su contexto escolar durante la pandemia”, es una investigación que tiene por objetivo identificar las emociones generadas en la virtualidad. Se tiene presente tópicos como el Bullying, la solidaridad, los estados de ánimo y la nostalgia, con las que se determina el reconocimiento y la identificación de las emociones propias y de los demás. Igualmente, el trabajo realizado por Juan Avendaño y Jonathan Laitano “El yoga en la clase de educación física como propuesta pedagógica para disminuir conductas agresivas del grado 201 IED República de Guatemala”, se basan en la “pedagogía del loto”, apoyado en tres principios que benefician el entorno de aprendizaje y socialización, con lo que se disminuyen las conductas agresivas dentro del entorno escolar.

Ahora bien, el trabajo de grado “Contándote” escrito por Camila Camacho, es un material didáctico que tiene como objetivo favorecer el desarrollo emocional en las infancias con distintos materiales para la creación de títeres de fácil alcance, lo que a futuro se verá reflejado no solo en su salud mental sino física, potenciando así la dimensión socioafectiva y capacidades cognitivas. De otro modo se encuentra “El juego virtual como mediador de la interacción escolar para el reconocimiento de las voces, emociones y experiencias de los niños y las niñas durante la cuarentena del 2020” desarrollado por Nicolle Cómbita y Dayanna Corredor, el cual crea espacios de conversación, que permiten el reconocimiento de las experiencias y características de la interacción escolar mediada por el juego virtual. Es preciso resaltar que “Malia, el mar de las emociones crianza desde el diseño de experiencia para la educación emocional en etapa preescolar mediante el juego”, por Camila Reyes, tiene como propósito potenciar la crianza respecto a la educación emocional en primera infancia, mediante la implementación del diseño de experiencias en el hogar, las cuales son mediadas por estrategias audiovisuales que aportan no solo a la comunicación, sino a la construcción de la regulación emocional.

Desde las aplicaciones virtuales, la autora Erika Hurtado ofrece la “Implementación de una Estrategia Pedagógica mediante un recurso digital para la enseñanza de la Inteligencia Emocional en espacios remotos” con el objetivo de diseñar, aplicar y evaluar una herramienta por medio de un ambiente interactivo e-learning para la enseñanza de la inteligencia emocional en contextos educativos del grado tercero desde el juego y la lectura. Análogamente Mayra Cruz, en su documento “Fortalecimiento de las dimensiones en preescolar en razón a las estrategias implementadas en la presencialidad mediada por la tecnología” analiza los espacios virtuales basados en el desarrollo de las dimensiones, a partir de la observación de experiencias, que dan cuenta la importancia de potenciar el movimiento, el lenguaje, la emocionalidad, autonomía, el reconocimiento del otro, la memoria y la comunicación, lo que permite influir en el pensamiento lógico y los procesos de aprendizaje en general.

La variedad de propuestas se acerca también a tópicos como el mencionado por Laura Camacho, Nathalia Gómez y Daniela Martínez en “La configuración del vínculo afectivo entre docentes y niños(as) de 6 a 7 años en la presencialidad remota en tiempo de pandemia”, el cual se realiza con apoyo de instrumentos de recolección de información como entrevistas y encuestas, las cuales permitieron evidenciar el ámbito social, personal, emocional, educativo y las relaciones emergentes de la presencialidad remota; por otro lado en “El trabajo de grado Revisión documental sobre implementación de las TICS en la primera infancia en los Colegios Públicos de Colombia” escrito por Sheyla Oliveros, Ludy Angulo y Yorllaniys Alvarado, se evidencian las propuestas que fortalecen las dimensiones del desarrollo, entre ellas lo cognitivo y emocional a través del juego y la comunicación entre pares. Similar a la propuesta realizada por Federico Gómez, Juan Valero y Natalia Zarate, denominada ICECREAM MATH “Una propuesta para el aprendizaje remoto en Colombia” en la que se evidencia el uso de la herramienta Edutainment, una nueva tecnología de aprendizaje, llevada a cabo en clases de matemáticas, la cual vincula la motivación hacia lo académico desde los medios digitales generando un proceso significativo entre la pedagogía y la emoción.

En el documento “La empatía y el desarrollo de las habilidades sociales en la formación de sujetos emocionales para la vida” desarrollada por Elizabeth Suarez, Leidy Sierra y Julieth Silva, visibilizan las habilidades sociales que dan cuenta a las estrategias implementadas en el ámbito escolar para el desarrollo emocional desde la empatía y su importancia a la hora de construir aprendizajes; el cual se vincula al trabajo de Gina Góngora, Diana Gutiérrez y Angélica Márquez “Unidad didáctica: propuesta para la resolución de conflictos en el grado tercero de educación básica primaria”, pues ésta pretende generar espacios de diálogo y reflexión para el desarrollo de habilidades actitudinales, conceptuales, procedimentales y comunicativas en el aula, a partir de estrategias virtuales que orienten el manejo de los conflictos, favoreciendo la relación interpersonal, la empatía y la convivencia.

Por otro lado “Mini espías en acción” una propuesta pedagógica elaborada por Martha Cipaguata, la cual pretende fortalecer las habilidades sociales del grado 1º, con el fin de mejorar su convivencia, beneficiando los procesos sociales y de aprendizaje, desde el juego de roles, en los cuales se reconoce tanto la socialización como las capacidades cognitivas; en cierta medida hay una relación con “El trabajo de grado Propuesta didáctica para propiciar el desarrollo de habilidades sociales básicas en niños de preescolar del Colegio San José Sur Oriental “escrito por Jazmín Becerra y Claudia Gasca, pues tiene como objetivo potenciar el desarrollo de competencias sociales básicas para mejorar las relaciones inter e intrapersonales; que a su vez conecta con el trabajo “Impulsando la resiliencia, frente a los efectos por la pandemia del Covid 19”, escrito por María Ortégón, siendo una estrategia pedagógica implementada con el objetivo de reconocer la importancia de establecer pautas en el grupo que les permitan a los niños y las niñas fortalecer su autoestima, independencia, autonomía y convivencia.

En cuanto al documento de Marly Espitia, Lixza Esquivel y Hellen Garibello “El trabajo de grado afectaciones producidas por las condiciones de pandemia en niños y niñas, de 6 a 7 años, del grado tercero en los colegios nuevo chile I. E. D. y nuestra señora de la sabiduría” siendo este un trabajo enfocado en la

observación que enuncia y analiza las afectaciones que tuvo el aislamiento debido a la cancelación de las clases presenciales, en el cual se menciona que la escuela no solo es un sitio de enseñanza-aprendizaje sino un espacio de socialización que se ve directamente afectado con la virtualidad, concluyendo que los espacios remotos crean brechas en la educación. Por otro lado, el documento de Olga González “Aproximación al reconocimiento de las capacidades emocionales de los niños y niñas evidenciadas en el periodo de confinamiento producido por la emergencia sanitaria covid-19” tiene como objetivo identificar percepciones acerca de las capacidades y regulaciones emocionales que perjudican procesos cognitivos, comunicativos y relaciones interpersonales en la cuarentena.

Asimismo, el documento de Yeimy Muñoz y Sandi Flórez “Maestras, niños y niñas sentipensantes. El lugar de la emocionalidad en la escuela” pretende implementar experiencias de auto-reconocimiento de la emocionalidad en la vida escolar para construir bases que den lugar a una convivencia democrática en el grado transición, desde una estrategia denominada “castillo de las emociones”; ahora bien “El clan contra el miedo: propuesta didáctica para la mitigación del miedo en niños y niñas dentro del aula de clases” realizado por Paula Arenas y Natalia Cuevas, tiene como propósito identificar criterios y prácticas didácticas que se consideran pertinentes para mitigar la sensación de miedo que se experimentan dentro del aula, reconociendo los aspectos característicos y favorables para considerarlo como un aliado en los procesos de socialización.

En otro orden de ideas, se encuentran especializaciones presentadas en la ciudad de Bogotá que dan cuenta de las estrategias como “La lúdica del yoga: Una alternativa para fortalecer el desarrollo socioafectivo en la primera infancia” desarrollada por Martha Díaz, la cual tiene por objetivo implementar de forma virtual experiencias de meditación, relajación y juegos corporales, que favorezcan la diversidad de aprendizajes, procesos emocionales, comportamientos y salud mental que influyen en el desarrollo cognitivo. Algo similar ocurre con la “Implementación de estrategias basadas en el juego y la lúdica para fortalecer la autoestima”, escrita



por Martha Cantor y María Medina, en la que se propicia la participación y motivación de los niños y niñas, de esta manera se contribuye en los aspectos académicos y formativos; en cuanto a la tesis desarrollada por Erika Ballesteros y María Forero “Regulación emocional en niños y niñas de los 3 a los 4 años del nivel de Pre Jardín de la institución educativa Gimnasio Seres y Saberes”, se implementan herramientas pedagógicas que potencian las emociones y las regulan, con la intención de resolver problemas que alteran el bienestar, la convivencia y la motivación de quienes conforman el aula e influyen en el desarrollo de aprendizajes.

Por otra parte, los documentos “Aprender jugando en aula y casa, estrategia lúdica pedagógica para estudiantes de cuarto grado del Centro Educativo Pueblo Viejo” de la autora Antioliva Arcos, propuesta en la cual las herramientas digitales fortalecen la enseñanza en casa, llevando los conocimientos de lo “tradicional a lo digital”, favoreciendo además los valores y aprendizajes de las diferentes áreas, motivando a los estudiantes y generando interés en los temas e intervenciones del docente; del mismo modo el documento “Aprende en casa: experiencias pedagógicas de los y las docentes del Colegio Ciudad Bolívar Argentina”, realizado por Luz Bejarano, en el cual se sistematizan las experiencias con el fin de identificar las metodologías que aportan a la gestión socio afectiva y académica.

De igual manera se evidencian trabajos que resaltan métodos enfocados en la lúdica y la didáctica, uno de ellos es “La Importancia de las estrategias psicolúdicas sobre las relaciones interpersonales en estudiantes del grado tercero, pertenecientes a la Institución Educativa Simón Bolívar de la ciudad de Arauca” desarrollado por Claudia Mendible, la cual se enfoca en las relaciones sociales a partir de las experiencias en el aula virtual y así favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, visibilizando la escucha y la comunicación a partir del fortalecimiento del autoestima y las relaciones interpersonales; tal como se plantea en el documento de Alicia Hernández, “La escuela: escenario formativo y de socialización para el desarrollo de habilidades emocionales en procura de un desarrollo humano integral de niños y niñas del colegio I.E.D. El Porvenir de la localidad 7 (Bosa)”, pues este

tiene como objetivo ampliar las oportunidades, opciones y capacidades humanas de los niños y las niñas, empoderando sus habilidades sociales y emocionales, es por ello que se implementaron estrategias de manera virtual desde la lectura, juego, exploración y creación de objetos.

Se concluye la relevancia del arte como lo menciona el trabajo de “Autorregulación del comportamiento en niños y niñas de 1 a 2 años de edad” el cual pretende regular la conducta mediante la pintura y la música, como espacios de comunicación y expresión emocional, favoreciendo la motivación de las infancias por aprender y explorar desde diversas situaciones; de modo similar se evidencia en el trabajo de grado “El arte, una herramienta para la autorregulación emocional” escrito por Allison Bravo y Jinna Cubides, en la cual se propician las emociones a través de manifestaciones artísticas que fortalecen comportamientos proactivos de los lenguajes artísticos que logran poner en práctica sus capacidades expresivas, comunicativas y emocionales; para finalizar, el documento “Autoconocimiento emocional a través de la expresión narrativa y de talleres teatrales en niños y niñas” elaborado por Héctor Montoya y Wendy Ospina, el cual tiene como objetivo la comprensión de las emociones y la incidencia de estas en las relaciones sociales de los niños y niñas a través de talleres teatrales fortaleciendo el autoconocimiento.

Por último, se tendrán en cuenta las maestrías realizadas en la ciudad de Bogotá, en torno a la regulación emocional del aprendizaje de las infancias mediado por la virtualidad. El documento de Dully Díaz “La autonomía emocional como fortaleza de la convivencia escolar en grado Quinto” se enfoca en la realización de un cuestionario sobre la interacción en la escuela, con el fin de que los niños y niñas comprendan el concepto de autonomía emocional. Ahora bien, María Téllez en su trabajo “El desarrollo de la inteligencia emocional como estrategia para manejar los conflictos en el aula de clases” hace referencia al diálogo como herramienta para el fortalecimiento de la inteligencia emocional, vinculando esta misma a la comunicación y al desarrollo del aprendizaje para la construcción de un ambiente social óptimo.

Lo que permite vincular al documento de Adriana García, “INCLUARTE: Estrategias pedagógicas mediadas por el arte, para el potenciamiento de los procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje, en los estudiantes de grado preescolar del colegio IED Unión Europea, Sede B, Bogotá, Colombia” la cual se enfoca en el arte para potenciar procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje mediante la aplicación de estrategias pedagógicas artísticas, lo que permitió una participación más activa en el aula de clase, valorando y respetando los procesos de los demás, pues desde la virtualidad se logra transformar la manera en cómo los niños y niñas expresan sus pensamientos.

Otro elemento a resaltar, son los documentos enfocados en áreas específicas del conocimiento, como lo realizó Liza Bernal en “Estrategias didácticas para la enseñanza de las matemáticas en estudiantes de primero y segundo de primaria, mediadas por la modalidad de enseñanza en línea: Sistematización de una experiencia en tiempo de pandemia”, pues este se enfoca en las propuestas para la enseñanza de las matemáticas, involucrando herramientas que motiven al aprendizaje de los estudiantes en la educación virtual, haciendo énfasis en potenciar una materia académica con aspectos de orden emocional, frente al desarrollo transversal del aprendizaje. De manera similar se encuentra el trabajo “Transiciones afectivas y armoniosas como herramienta para lograr un proceso lecto-escritor exitoso desde transición a primero” de los autores Martha Gutiérrez y Nidia Rodríguez, en el que se menciona promover desde la virtualidad herramientas indispensable para favorecer los procesos lectoescritores a partir de actividades rectoras, para influir positivamente en la formación de la enseñanza-aprendizaje y desde allí potenciar aspectos emocionales que surgen en el confinamiento y el uso de las TIC.

A su vez Sandra Palomino y Rodrigo Arias, hacen énfasis en una “Propuesta pedagógica mediada por las TIC para fortalecer la inteligencia espiritual” la cual se implementa mediante un blog, que busca fortalecer la inteligencia espiritual a partir

de estrategias didácticas que relacionan la ética y los valores desde la regulación emocional, para que los niños y niñas sean observadores participantes del proceso de desarrollo afectivo y de aprendizaje.

Es relevante tener presente documentos en los que se piensan las afectaciones a causa del aprendizaje mediado desde la “nueva normalidad”, como lo hace Liliana Ospina en su “Propuesta para el fortalecimiento de los niveles de atención y concentración de los estudiantes del grado transición del colegio el Rosario en una educación basada desde la virtualidad” pues en ella se plantean los factores que afectan a los estudiantes, para ello se implementan estrategias mediadas por las TICS que fortalezcan las habilidades emocionales, puesto que influyen en los procesos cognitivos de las infancias. Retomando a su vez la estrategia pedagógica “COMUNICATIC” elaborada por Angie Jiménez, Angélica Leyton, Margarita Martínez y Lizeth Patiño, denominando el documento como un “Ambiente de Aprendizaje mediado por la Tecnología para Favorecer la Dimensión Comunicativa en las Niñas de Grado Transición de la Institución Educativa San Vicente”, el cual tiene como objetivo crear espacios virtuales que aportan al fortalecimiento de habilidades comunicativas, sociales, cognitivas y entornos que favorecen en general la construcción de autonomía y la regulación emocional

Por cierto, Nora Lozano en su documento “Prácticas pedagógicas según las perspectivas de los niños del grado 5to, relacionadas con la voz y la participación” analiza la forma en cómo se incorpora la voz de las infancias, como mecanismo de participación en la comprensión del proceso pedagógico, en ello se dan cuenta los métodos de enseñanza-aprendizaje y el contexto en el que se desarrolla la educación y cómo esta influye en la participación y fortalecimiento emocional. De modo similar Nadia Granados en su trabajo “La participación infantil como constructora de sujetos sociales y políticos: un análisis del caso de Francisco Vera Manzanares” en el que se exponen las infancias como constructoras de pensamiento que movilizan a los sujetos, pero a su vez son seres vulnerables, es por ello que ve la necesidad de integrar las emociones, para mejorar la relación con el otro. Por lo que

se asocia al trabajo de grado “La construcción de identidad en niños y niñas de 3 y 4 años de la escuela maternal de la Universidad Pedagógica Nacional en el marco de la pandemia del sars-COV-2” escrito por Diana Alberto, Lina Otálvaro y Wendy Romero, en la que se realiza una observación que pretende analizar las interacciones que se dan mediante la virtualidad con los niños y niñas de 3 a 4 años.

Dando inicio a la ciudad de Medellín, se encuentran un documento de maestría y cinco documentos pertenecientes a pregrado, que se enfocan en los vínculos de las infancias y las realidades en tiempo de pandemia en el contexto escolar, como se menciona en “El valor de la topofilia y de los vínculos surgidos en tiempos de cuarentena en las experiencias de los niños y niñas de primera infancia”, por Karen Bustamante, Marcela Carrasco y Vanessa Holguín, quienes visibilizan la inclusión de la afectividad que surgió durante el confinamiento, con lo que se evidencian y reconocen las realidades y los lenguajes particulares de los participantes, a partir de los procesos cognitivos y emocionales; esto tiene concordancia con “Las realidades de la infancia en la cuarentena: una visibilización desde la experiencia espacial y la agencia Infantil”, realizado por María Amatz, Luisa Arango y Daniela Gómez, enfocado en la construcción de roles a partir de las voces de los niños y niñas, potenciando la capacidad de expresar ideas, emociones, opiniones, posturas y percepciones frente a las situaciones sociales.

Otro aspecto a resaltar son los documentos que tratan sobre el vínculo y desarrollo emocional que se genera en tiempos de confinamiento como lo es el trabajo de grado “El proceso de lectura como la posibilidad de un vínculo con la familia” por Sandra González, la cual se implementó con las familias y los estudiantes, analizando las estrategias didácticas en el proceso de lectura con un grupo multigrado, que se fundamenta en la creatividad, imaginación y diversión; paralelo a ello está el “Desarrollo de la inteligencia emocional basada en la empatía de los niños y niñas del Colegio Padre Ramón Arcila Ramírez”, por Yurley Castelblanco, Blanca Vargas, Laura Barrera y María Jaramillo, el cual analiza el control de las emociones, las relaciones y vínculos interpersonales, frente a las

competencias sociales. Dicha propuesta se trabaja mediada por las TIC, a través de test, como instrumentos de medición y cuestionamiento, además de talleres vivenciales como herramienta que permite trabajar en grupo a partir de la reflexión de las experiencias personales, esto tiene relación con “La inteligencia emocional infantil, un compromiso entre la familia y la escuela” por Carolina Espinal y Keidy Zapata, dan a conocer la perspectiva familiar y escolar que influye en la inteligencia emocional de niños y niñas, para ello crean el “diario de emociones”, el cual evalúa el autoconocimiento, regulación, inteligencia y procesos emocionales.

Por último cabe mencionar el trabajo de grado de maestría con relación a la virtualidad “La competencia digital para el uso y apropiación, crítico y responsable de las TIC, un estudio con estudiantes de grado cuarto de primaria” por Alina Navarro, tiene como fin contribuir a la transformación de las prácticas y enseñanzas asociadas con la competencias digitales, de esta forma apoyar los procesos emocionales, psicoafectivos y autónomos mediante el uso y apropiación responsable de las herramientas virtuales y así aportar a las necesidades de la población educativa.

En la ciudad de Barranquilla se encuentran tres tesis de pregrado las cuales se enfocan en el aprendizaje y su relación con la emoción, la lúdica, la música y las competencias académicas; como lo menciona el trabajo de grado “La inteligencia emocional como estrategia para fortalecer rendimiento académico en los estudiantes” escrito por Lauryn Cervantes y María Castro, la cual tiene como propósito analizar la implementación de estrategias basadas en inteligencia emocional en la virtualidad durante la cuarentena; a su vez el trabajo de grado “La lúdica y la recreación como estrategia pedagógica para fomentar y enriquecer los lazos en las relaciones interpersonales” escrito por Angelica Neira se implementó con estudiantes del grado cuarto y su propósito es capturar la atención de los niños y niñas, de esta manera mejorar el aspecto conductual disciplinario, un trato más cordial y por ende la regulación emocional mediante la virtualidad.

Por otra parte, en el trabajo de grado “La música como estrategia lúdica para el desarrollo de las competencias lecto-escritoras de los estudiantes de primer grado” escrito por Anthony Contreras, Edixon Pertuz y Valentina Osorio, tiene como objetivo favorecer los procesos emocionales y académicos entre ellos habilidades de lecto-escritura, por medio de estrategias lúdico pedagógicas fundamentadas en la música.

Además, se hallan cuatro documentos de maestría desarrollados en la ciudad de Barranquilla, uno de ellos titulado “Mediación didáctica de las TIC para la autorregulación emocional infantil. Un estudio asociado a la emergencia y prevalencia de la COVID-19” escrito por Sandra Machón y Michelle Sánchez, es una propuesta pedagógica que se apoya en el uso de la aplicación WhatsApp mediante estrategias audiovisuales que permiten la contribución a la autorregulación emocional. De manera similar el trabajo de grado “Desarrollo del proyecto socioeducativo: familia y escuela” escrito por Walberto Alfaro, busca fortalecer las relaciones sociales y generar una buena educación emocional en todos los agentes que se involucran en las aulas, mediante proyectos socioculturales que se desarrollan en la cotidianidad.

Ahora bien, el trabajo de grado “Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia” escrito por Stefany Castillo y Gilberto Palacio, busca crear una propuesta fundamentada en el arte para contribuir al fortalecimiento de competencias en la educación inicial tanto comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas. Para finalizar el trabajo de grado “La lúdica como herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo socio-afectivo de los estudiantes de transición de la institución educativa distrital Cristo Rey” escrito por Ana Martínez y Patricia Rosales, se realiza desde una observación con estudiantes de transición en la cual se reconocen las emociones, los vínculos afectivos y la autoestima, de esta manera mejorar los procesos de aprendizaje mediante la virtualidad.

Por otro lado en el departamento de Cundinamarca en los municipios de Chía, Zipaquirá y La Calera, se localizaron cuatro tesis correspondientes a pregrado conforme a experiencias para el desarrollo emocional y cognitivo mediados de manera virtual, entre estas está “Emotum, material digital didáctico para la identificación y regulación de emociones en niños de 3 a 5 años”, por María Rueda y Heidy Sarmiento, implementada a partir del juego, cuenta con una guía en la que se explica la importancia de la emocionalidad en la primera infancia mediante videos de YouTube. La intención del material didáctico es favorecer las competencias emocionales, los procesos de aprendizaje, relaciones interpersonales y resolución de problemas.

Para dar continuidad, el trabajo de grado “Música, cuerpo, movimiento y atención en niños de 4 a 5 años”, por Natalia Álvarez y Juanita Vera, tiene como objetivo crear, implementar y evaluar el reconocimiento corpóreo y la apreciación musical, para generar conciencia emocional que influye en la motivación del niño por aprender y explorar. De la misma forma “Experiencias lectoras y escritoras en un taller de poesía colombiana” escrito por Ricardo Escobar y Luciano Valderrama es una propuesta pedagógica implementada en niños de 7 a 11 años, en la que la poesía es el elemento central para trabajar la emocionalidad junto con el aprendizaje de distintos contenidos, desde la apreciación y creación poética.

De otro modo “El impacto de la educación virtual en las emociones en niños de tres y cuatro años del Gimnasio Pedagógico Manitas Creativas del municipio de Zipaquirá”, por Stefany Martín y Lady Velásquez, analizan la incidencia de la virtualidad y el uso de las TICS en la emocionalidad de los estudiantes, lo que permite la recolección de resultados como el nivel de adaptación y las consecuencias que surgieron en la educación virtual, siendo necesario el acompañamiento psicológico para evitar la deserción escolar, dando prioridad a la necesidad de la autorregulación y conciencia emocional.

Con respecto a maestrías se encontraron tres trabajos de grado que dan cuenta de didácticas y análisis que tienen que ver con potenciar la conciencia y



reconocimiento emocional y los vínculos que se generan en el entorno educativo como lo es “La historieta de Mafalda en el desarrollo de la conciencia emocional: Diseño de una propuesta pedagógica para niños de 5 a 6 años” por Nohora Vargas, tiene como fin contribuir al desarrollo de la conciencia emocional, a partir de la implementación de la cartilla Mafalda para ser utilizada desde las actividades rectoras: el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio, potenciando el desarrollo emocional y desde allí fortaleciendo los procesos de aprendizaje de las infancias; en el mismo orden de ideas “Niños colores y emociones: Reconociendo las emociones con niños de 4 años a partir de la pintura” por Sandra Valero, tiene como objetivo interpretar el reconocimiento y la expresión de las emociones en los niños y niñas, a partir de una estrategia de intervención para el desarrollo emocional a través del arte, la cual no pudo implementarse debido a la pandemia.

Por último, en relación con el vínculo se encuentra “Características de los niños que a juicio de los docentes les facilitan/dificultan la construcción del vínculo de apego” por Juanita Pardo, ofrece estrategias para fortalecer las relaciones de los niños y las niñas de primera infancia a través de vínculos seguros y de confianza, se proponen intervenciones para resolver conflictos de manera remota.

En la Ciudad de Cali se identifica un trabajo de pregrado, denominado “Las habilidades socioemocionales en los niños de preescolar, un mundo lleno de emociones: me reconozco y me comunico desde pequeño” escrito por Margy Taborda, es una propuesta pedagógica que se implementó y busca exponer estrategias y métodos que favorezcan habilidades socioemocionales en las clases virtuales, para mitigar la frustración.

Ahora bien, en la ciudad de Villavicencio en especialización, el trabajo de grado “Diseño de una propuesta pedagógica para la ocupación del tiempo libre a través de la música de los niños entre 8 y 13 años del barrio Las Delicias en la ciudad de Villavicencio” escrito por Yeison García y Camilo Bautista, busca brindar elementos que mejoren la calidad de vida de los niños y niñas por medio de la música, desde la ocupación del tiempo libre en pandemia para propiciar de esta

manera un bienestar emocional, físico y social a partir del ritmo, el sonido y la apreciación melódica.

Adicionalmente en la ciudad de Bucaramanga, se encuentran dos trabajos de pregrado, uno de ellos es “Fortalecimiento de la inteligencia emocional en niños y niñas de 3 a 6 años mediante estrategias pedagógicas que involucran el juego” escrito por María Niño, Claudia Ramírez y Laura Rangel, el cual se implementó mediante la virtualidad y tiene como objetivo analizar la forma en la que la lúdica y el juego se vinculan y aportan al manejo de las emociones que se generan en el entorno familiar; a su vez “Educación emocional de niños escolarizados en contexto de pandemia” escrito por Silvia Estupiñán, Jessica Tobón, Laura Umaña y Mónica Vargas, busca comprender las manifestaciones emocionales de los niños y niñas escolarizados de manera presencial y remota, de esta manera comprender las estrategias pedagógicas aplicadas respecto a la gestión emocional, las relaciones interpersonales y cómo influyen en el aprendizaje remoto.

En cuanto a la ciudad de Cúcuta se encuentra el trabajo de pregrado “Una mirada a la educación preescolar desde la diversidad en la pandemia Covid-19 y sus afectaciones”, realizado por Elizabeth Ramírez y Sandra Hernández, es una revisión documental que se enfoca en la adaptación, recursividad y estrategias digitales generadas por los actores educativos evidenciando las afectaciones para los procesos escolares, afectando el desarrollo cognitivo y emocional.

De manera similar, el trabajo de grado de maestría elaborado por Mery Peña en el departamento de Santander en los municipios de Contratación y El Guacamayo, titulado “Propuesta de estrategias metodológicas para educación básica primaria en poblaciones de territorios rurales de Colombia”, se basa en disminuir la deserción escolar en básica primaria en un contexto rural debido a la pandemia, se presentan estrategias donde se busca potenciar los procesos académicos, emocionales y de motivación en los estudiantes, por medio de redes móviles, lo que permite establecer la comunicación entre familias, estudiantes y educadores.

Por otro lado, en el departamento de Nariño, en pregrado se encontró “La actividad rectora del arte para fortalecer la dimensión socioafectiva en la educación inicial” es un documento realizado por Samara Bello, el cual tiene como propósito elaborar una estrategia didáctica enfocada en el arte, la cual fortalece la dimensión socio afectiva, capacidades cognitivas y emocionales en los niños y niñas.

En otro orden de ideas en la ciudad de Valledupar se localiza un trabajo de grado, perteneciente a maestría, denominado “El uso de los juegos interactivos como estrategia didáctica para la promoción del valor del respeto en estudiantes de 5° de primaria de una institución educativa de carácter oficial de la ciudad de Valledupar” escrito por María Aletti, estrategia pedagógica que promueve el respeto entre estudiantes a partir de juegos interactivos en aula virtual, con ello se potencian la regulación emocional del grupo y se comprenden los valores sociales..

En la ciudad de Cúcuta se encuentra el trabajo de pregrado “Una mirada a la educación preescolar desde la diversidad en pandemia covid-19 y sus afectaciones” por Elizabeth Ramírez y Sandra Hernández, revisión documental que identifica la adaptación, recursividad y estrategias digitales por parte de la población educativa, evidenciando que en muchos casos las brechas sociales, el tipo de familia (disfuncionales) y el conocimiento para el uso de herramientas tecnológicas fue perjudicial para el proceso escolar, afectando el desarrollo cognitivo y emocional de la comunidad educativa.

Concerniente a la ciudad de Montería se halla una tesis de pregrado, escrita por Blanca Castro y Nely Salcedo, “La lectura nocturna y el video educativo como estrategias para el fortalecimiento de la interpretación textual en niños y niñas de cuatro y cinco años de edad en el cdi “los Araujos” del barrio los Araujos en la ciudad de montería (Córdoba)” se implementó de manera digital, con el fin de potenciar la interpretación de textos, por lo que los estudiantes diseñaron proyectos donde la emocionalidad y el aprendizaje sean vistos de manera conjunta, dejando a un lado la educación tradicional.

Respecto al departamento de Boyacá, en pregrado se localiza un documento: “El juego como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia y fortalecer vínculos afectivos entre las niñas y los niños de 4 a 5 años y sus familias en el grado jardín del Centro de Desarrollo Infantil Pequeños Exploradores” escrito por Juli Tocua, propuesta pedagógica implementada, que busca propiciar espacios de convivencia a partir del reconocimiento del entorno, fortaleciendo vínculos afectivos a través del juego, para la formación integral.

Para finalizar en uno de los documentos no se especifica la ciudad en la que fue realizado; “Expresando tus sentimientos mediante el arte” propuesta de Alix Ramírez y Laines Roperó, tiene por objetivo que los niños y niñas aprendan a reconocer y gestionar las emociones, lo que permite aumentar la percepción para el buen control, autocontrol y aprendizaje, de igual manera disminuir las dificultades que se presentan en la cotidianidad, se implementa tanto en la presencialidad como en la virtualidad, en cuarentena.

Desde las descripciones de los documentos analizados se reconocen las posibilidades y los ambientes escolares para la apropiación de conocimientos y estrategias, teniendo en cuenta la comprensión de emociones tanto propias, como ajenas, pues ello permite democratizar la participación infantil y construir acuerdos para convivir, generando espacios que visibilizan los aprendizajes, sentimientos, sensaciones, habilidades socioafectivas y cognitivas dentro de las aulas, ya sean virtuales o físicas; pues se tratan de herramientas que no eran implementadas en la cotidianidad de la escuela presencial y debido a la pandemia se convirtieron en elementos necesarios, vistos como innovadores en el aula, acompañando los procesos de escolarización virtual.

Esto permite retomar ideas centrales, con las cuales se logran identificar los hallazgos metodológicos, pedagógicos y psicológicos, abarcando los primeros insumos del segundo objetivo. A partir de un sistema conceptual se define la jerarquización de las teorías descritas en los documentos analizados que se asocian a

la investigación, donde se identifican las palabras claves para el desarrollo del presente estado del arte (anexo1).

## Diagrama 2

*Mapa Autores de Enfoque Psicológico.*



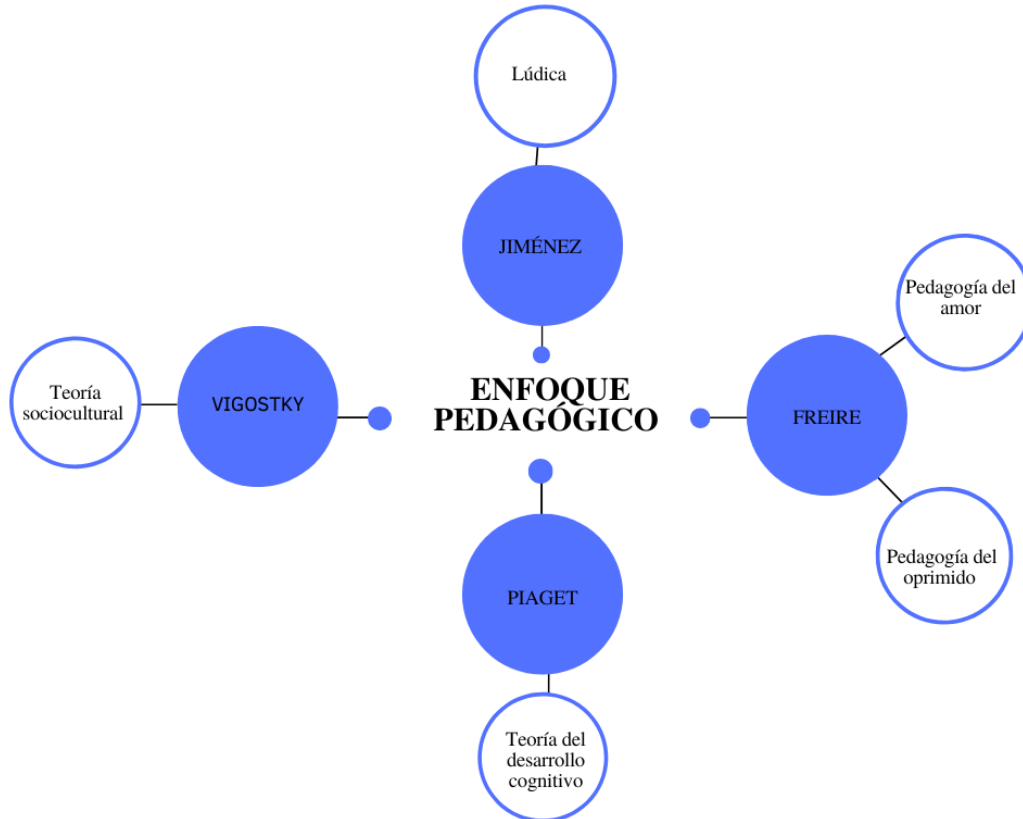
*Fuente: elaboración propia.*

Desde el enfoque psicológico surgen diferentes teorías para definir la emoción, entre ellas la teoría de la inteligencia emocional de **Goleman**, pues hace referencia a que esta es la clave del éxito personal, de acuerdo a ello se generan las dimensiones donde el autoconocimiento, la autorregulación, la motivación, la empatía y las habilidades sociales son un punto clave para reconocer dicha inteligencia, por otro lado surge la teoría de inteligencia emocional de **Salovey y Mayer** que menciona la importancia de expresar y comprender las emociones de los

demás para fomentar un crecimiento personal e intelectual. La teoría de educación emocional de **Bisquerra** hace referencia a un proceso continuo y permanente que inicia en la infancia y nunca termina, con el fin de crear habilidades sociales para el bienestar personal. La teoría de **Gardner** de las inteligencias múltiples donde se define la intra e interpersonal a partir de la socialización y el reconocimiento de sí mismo, para establecer vínculos y expresarse emocionalmente (Goleman, 1995; Salovey y Mayer, 1990; Bisquerra, 2009, como se citó en Beltrán, 2021), en cuanto a **Chaux** y su teoría de las competencias ciudadanas, emocional y comunicativa señala la capacidad de entablar un diálogo con otro, comunicar ideas y tener dominio de las emociones propias; por último **Maturana** con su teoría todo ser vivo es un sistema cerrado que está continuamente creándose a sí mismo en la cual se mencionan las emociones como disposiciones corporales de un fenómeno propio del reino animal y su teoría del amar asegura que es la manera de vivir en sociedad siendo la emoción del amor el fundamento de la vida, pues se acepta y se respeta la existencia del otro teniendo en cuenta sus convicciones e ideologías (Chaux, 2012; Maturana, 1997, como se citó en Álvarez y Arias, 2021).

### Diagrama 3

*Mapa Autores de Enfoque Pedagógicos.*



*Fuente: elaboración propia*

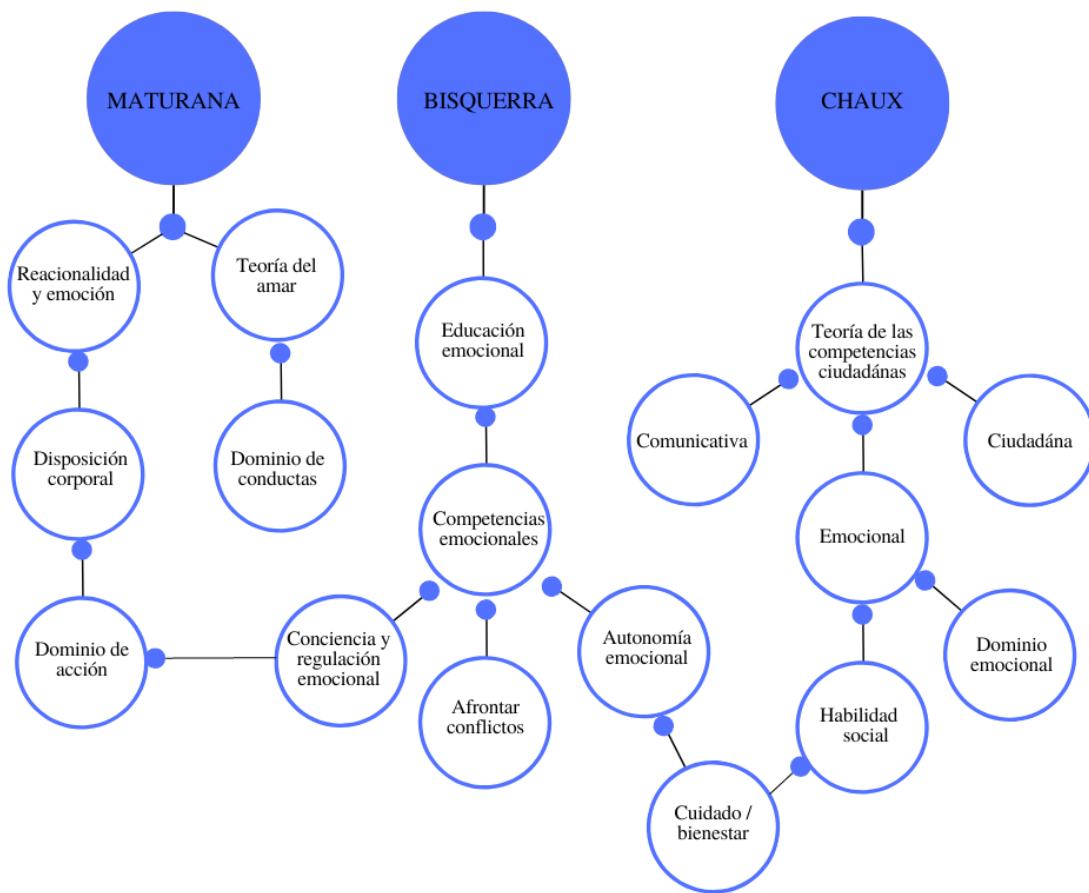
Las teorías que abarcan lo pedagógico son: La sociocultural de **Vigotsky**, donde se menciona la interacción social como lo fundamental para que el ser humano se integre dentro de su cultura, de allí emerge el concepto de zona de desarrollo próximo donde se propicia la interacción entre pares; desde otra perspectiva, la teoría del desarrollo cognitivo de **Piaget** se refiere a la construcción del aprendizaje del niño y desarrollo de su inteligencia, desde tres etapas para la infancia: sensoriomotor, preoperacional y operaciones concretas (Vigotsky, s.f.; Piaget, s.f., como se citó en Alfaro, 2020); **Freire** por su parte define la pedagogía del amor y la pedagogía del oprimido como el reconocimiento de las diferencias que se evidencian en la sociedad y la manera de solucionarlas desde los valores como lo

son el respeto, la empatía, la tranquilidad y sobre todo el amor (Freire, 2010, como se citó en Muñoz y Flórez, 2021); **Jiménez** con el concepto de lúdica como parte del desarrollo armónico y forma de estar en la vida y relacionarse en ella (Jiménez, 2004, como se citó en Ballesteros y Forero, 2020).

A partir de lo evidenciado en el marco teórico de los trabajos de grado descritos anteriormente se identifican elementos conceptuales de las dinámicas pedagógicas y psicológicas de esas teorías, las cuales son:

#### Diagrama 4

*Sistema Conceptual Autores de Enfoque Psicológico: Maturana, Bisquerra y Chau.*



Fuente: *Elaboración propia*



Maturana se retoma dentro de los trabajos de grado desde las relaciones respetuosas y armónicas que se dan en un entorno educativo, siendo lo cognoscitivo y lo emocional prioridad sobre los aprendizajes transmitidos en el aula, pues la manera en que se relacionan los seres humanos se refleja en las disposiciones corporales, lo que vincula las emociones como el entendimiento y acciones del otro en diversas situaciones, que se fundamentan desde el amor, donde los ejercicios racionales operan con aspectos aceptados anteriormente a cierta emoción y permiten la evolución y construcción humana en sociedad (Maturana, 2013, como se citó en Montoya y Ospina, 2020).

Se aborda a Bisquerra cuando habla sobre la infancia, puesto que es la etapa inicial en el que las emociones se dan de manera continua, permitiendo adaptarse al entorno, comunicarse, tomar decisiones y de este modo poder llegar al aprendizaje integral de cada sujeto, generando bienestar en un entorno social, resaltando las competencias y regulación emocional, ya que a partir de ellas surge el reconocimiento propio y del otro, conllevando a garantizar el bien común y el desarrollo personal desde las interacciones y reconocimiento emocional (Bisquerra, 2009, como se citó en Montoya y Ospina, 2020).

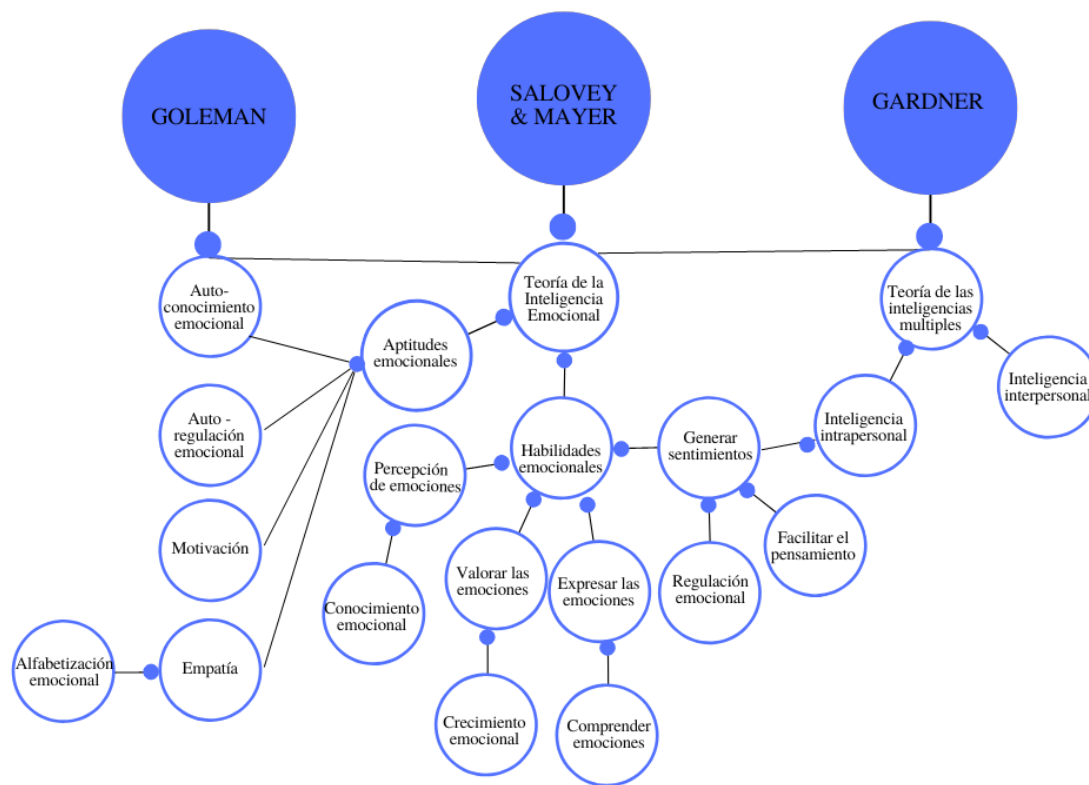
Respecto a Chaux, es evidente su enfoque en las competencias ciudadanas y comunicativas vistas desde el dominio y control de las emociones, allí no solo hay un reconocimiento propio, sino que las interacciones sociales permiten la aceptación del sujeto en un entorno específico, posibilitando entablar diálogos constructivos con el otro, lo que lo convierte en parte de la sociedad como ser integral para un desarrollo y comunicación óptima en los escenarios formativos (Chaux, 2012, como se citó en Pachón y Sánchez, 2021).

Maturana, Bisquerra y Chaux se relacionan desde el componente educativo en las intervenciones pedagógicas analizadas, pues se tienen en cuenta sus teorías, las cuales se centran en la educación emocional y el desarrollo social y afectivo en los entornos que transitan las infancias, así mismo las competencias ciudadanas y emocionales permiten cierta habilidad social que cataloga al sujeto a tener una

autonomía emocional y un desenvolvimiento comunicativo asertivo. Trayendo a colación el documento de Montoya y Ospina 2020 La autonomía emocional como fortaleza de la convivencia escolar en grado quinto, evidencia el propósito de establecer una regulación emocional que beneficie características emocionales y comportamientos dentro de aula, en este caso virtual para que los niños y niñas distingan conductas ajenas a las propias, potenciando las habilidades sociales y desarrollando criterio propio en situaciones que ocurren en el entorno.

### Diagrama 5

*Sistema Conceptual Autores de Enfoque Psicológicos: Goleman, Gardner, Salovey y Mayer.*



*Elaboración propia.*

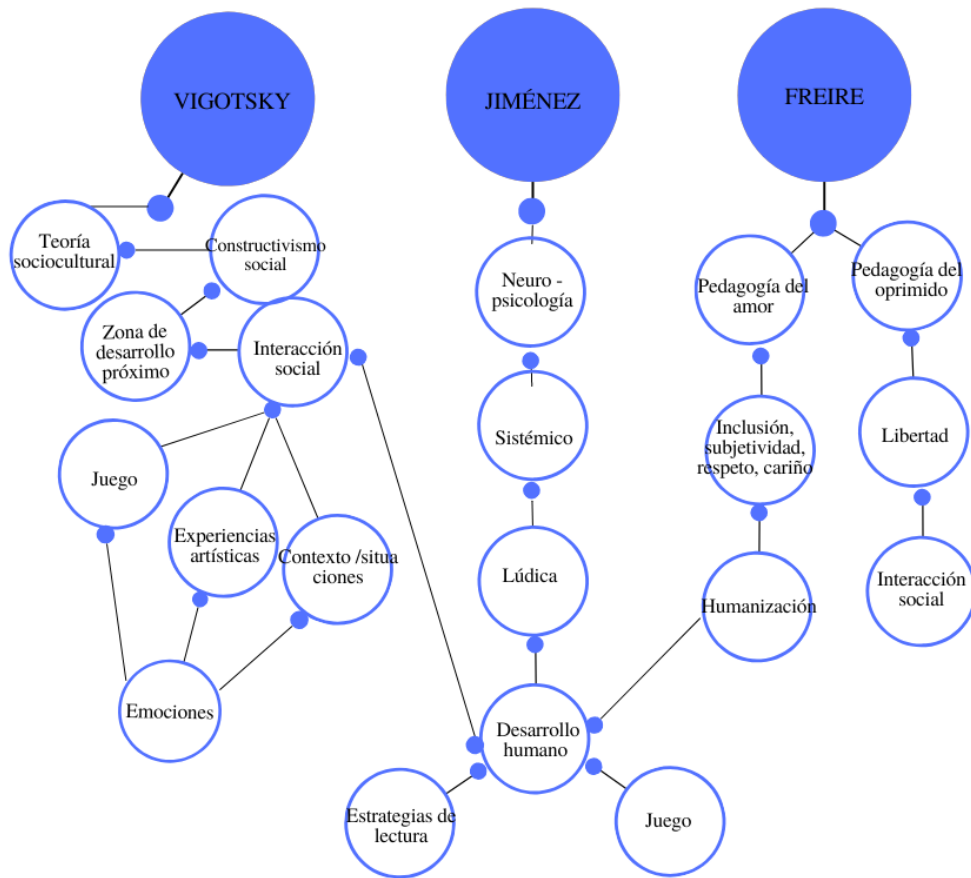
En los documentos retoman a Goleman a partir de la autorregulación, que se da desde un engranaje de la mente de los niños y niñas y las indicaciones dadas en el

aula, de esta manera se llega a una comprensión de la inteligencia emocional generando una relación asertiva desde la autoconciencia y las competencias, con ello se logra un acercamiento y vínculo con los demás desde la empatía; para hablar de Gardner es necesario profundizar en las inteligencias múltiples, concerniente a la inter e intrapersonal, siendo la primera una conciencia que se desarrolla desde la empatía, con ello se pueden interpretar y conectar con los estados, gestos o intenciones del otro, en cuanto a la intrapersonal esta se basa en comprender y reconocer las emociones propias, lo que permite interpretar y regular la conducta de manera personal (Goleman, 1995; Gardner, 1995, como se citó en Pachón y Sánchez, 2021); estos dos teóricos anteriormente mencionados retoman conceptos de Salovey y Mayer, que conciben su teoría de la inteligencia emocional como el medio que permite la adaptación al contexto, pues el ser humano cuenta con la capacidad de identificar y valorar las emociones, con lo que se generan sentimientos y la posibilidad de la construcción de pensamientos para el desarrollo de la inteligencia emocional, en esta teoría se destacan cuatro habilidades: percepción, facilitación, comprensión y regulación, siendo estos factores mediadores del entorno, reconocimiento del otro y el contexto que habita (Salovey y Mayer, 1990, como se citó en Huertas y Tellez, 2021).

Los autores Goleman, Gardner, Salovey y Mayer interpelan desde el componente psicológico, pues sus teorías relacionadas a la inteligencia emocional constituyen un bagaje para el desarrollo de las habilidades emocionales, las mismas que permiten al ser humano desde la infancia comprenderse a sí mismo, teniendo una conciencia emocional que posibilita la convivencia con los demás.

## Diagrama 6

*Sistema Conceptual Autores de Enfoque Pedagógico: Vigotsky, Jiménez y Freire.*



*Fuente: elaboración propia.*

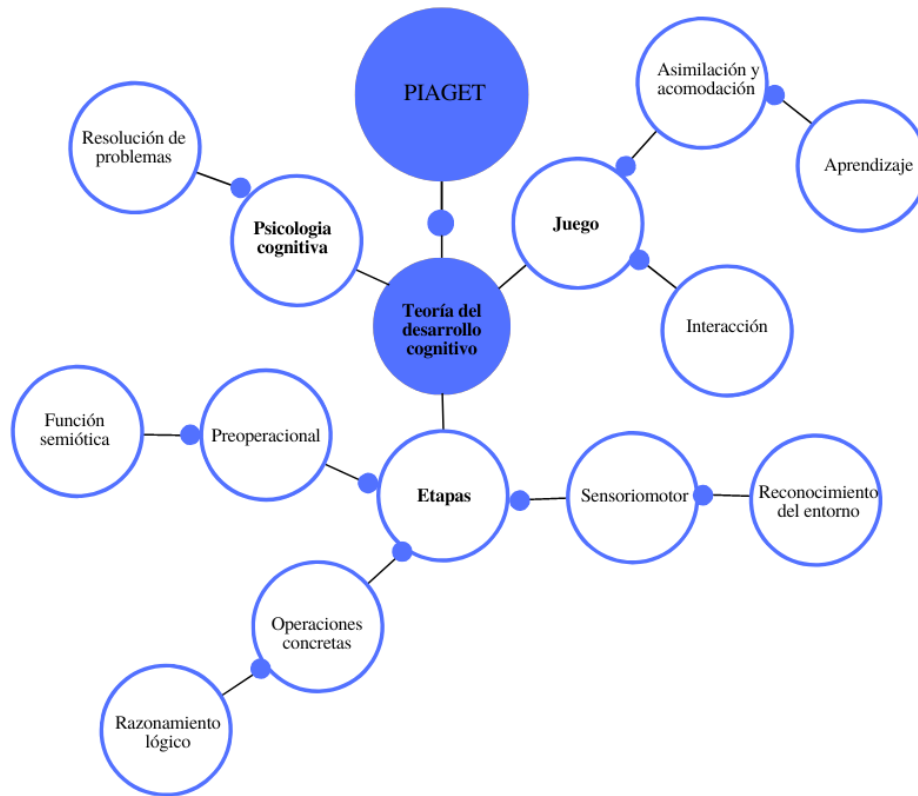
Desde Vigotsky se acogen aspectos del constructivismo social donde es crucial la interacción con los demás, su entorno y la adaptación a este, pues la sociedad y la cultura son fundamentales para la construcción de cada ser humano desde la infancia; por otro lado Paulo Freire abarca la socialización desde su concepto de libertad, al hablar desde la pedagogía del oprimido y la pedagogía del amor, retomando la educación como el camino para el cambio, pues ésta no se concibe de manera individual, sino que el contexto es tenido en cuenta desde el aprendizaje y la enseñanza inclusiva para la participación activa del sujeto en el entorno (Vigotsky, 1991; Freire, 1994, como se citó en Cómbita y Corredor, 2021).

Ahora bien, Jiménez menciona la relación de lo individual y lo colectivo, reconociendo la sociedad como lo primordial, siendo la interacción aquella que propicia la identidad y el reconocimiento propio y de los demás, partiendo de la lúdica como concepto esencial del desarrollo humano como noción simbólica, que posibilita el acercamiento a la cultura y las conexiones de aprendizaje desde una perspectiva movilizadora y cotidiana que genera sentido a los conocimientos adquiridos (Jiménez, 2008, como se citó en Díaz, 2020).

De acuerdo a lo anterior Vigotsky, Jiménez y Freire son autores que se relacionan desde la socialización, pues este es un concepto movilizador, ya que, si bien se habla desde la perspectiva de cada uno, se puede entender como necesaria para que el sujeto se desarrolle óptimamente beneficiando su construcción individual dentro de un contexto o cultura particular, a partir, de interacciones sociales para el desarrollo individual y colectivo desde la libertad y el juego como mecanismo de socialización y participación en la infancia.

## Diagrama 7

*Sistema Conceptual Autor de Enfoque Pedagógico: Piaget.*



*Fuente: elaboración propia.*

En los documentos, los investigadores que citan a Piaget ponen en el centro de la discusión el desarrollo cognitivo y conciben etapas en las cuales se evidencia el juego, el razonamiento lógico, la interacción y el reconocimiento, desde un proceso de asimilación y acomodación continuo durante el aprendizaje; visto desde la pandemia, se concibe que en el contexto estos elementos de su teoría son funcionales en el momento de abarcar los conceptos a nuevas realidades en los que se da la educación, pues los niños y niñas se enfrentan a circunstancias que generan un cambio constante en la manera en la que se desarrolla la noción de escuela o aula de clase.

Comprendiendo las teorías ya mencionadas se genera el sistema conceptual de esta investigación, que abarca la emoción y la pedagogía como el fundamento esencial para el aprendizaje de las infancias, en donde se tendrán en cuenta las didácticas y los medios para que el conocimiento se promueva de manera significativa. Es por ello que se consideran los procesos emocionales como aspectos fundamentales para fomentar un desarrollo integral en las infancias, teniendo en cuenta los aspectos sociales y culturales en donde se desenvuelve el sujeto y en donde adquiere una conciencia social.

Ahora bien, es importante visibilizar el hallazgo de orden metodológico de las investigaciones, teniendo en cuenta los enfoques y herramientas que se llevaron a cabo en el confinamiento para el trabajo virtual con la población infantil.

### Diagrama 8

*Sistema Metodológico de los Enfoques Investigativos Retomados en los Trabajos de Grado desde la Investigación Cualitativa.*



*Fuente: elaboración propia*

Dentro de la investigación cualitativa se encuentra que el enfoque crítico social abarca documentos de investigación acción participación, dentro de este se evidencian 26 proyectos pedagógicos que pertenecen a un 30,7% y 25,9% que hace referencia a 21 estrategias didácticas, las cuales no se centraron en un rango

específico de edad, sino que por el contrario, se tienen en cuenta las infancias de 3 a 11 años; por otro lado en el hermenéutico interpretativo se encuentran revisiones documentales, diarios de campo y entrevistas, dirigidas y realizadas con niños y niñas de 7 a 11 años que representan 34 documentos equivalentes a un 43,3%.

Por otra parte, se comprende que las estrategias y herramientas utilizadas en la pandemia para la mediación de clases virtuales fueron las cartillas didácticas, juegos virtuales con enfoque pedagógico, libros digitales, redes sociales como WhatsApp, Facebook, plataformas interactivas y académicas como Teams y Meet.

Finalmente y a manera de conclusión se logra identificar que las perspectivas pedagógicas retomadas se dirigen hacia dos corrientes específicas, una es el constructivismo social de Vigotsky y la otra el desarrollo cognitivo de Piaget, los cuales se tienen en cuenta para las interacciones sociales y procesos de aprendizaje en el aula virtual y tienen un impacto 16,2% y 12,8% dentro de los documentos, así mismo ocurre en el aspecto de orden psicológico desde la emoción, el cual abarca teorías tales como la educación e inteligencia emocional retomadas desde Bisquerra en un 16,2% y Goleman con 17.1% el cual retoma ideas de Salovey y Mayer que equivalen a un 8,5%, estos autores se tienen en cuenta dentro del marco teórico de las 81 tesis analizadas y se abordan a la hora de hablar entorno a mediar, regular, reconocer y conocer las emociones.

Frente al hallazgo de orden metodológico se determina que la Investigación Acción Participativa es fundamental, puesto que el 56,6% que pertenecen a 47 trabajos de grado se desarrollan desde proyectos y estrategias en pro de la emoción y el aprendizaje en las infancias en tiempos de cuarentena, de una forma práctica en la población, a diferencia de la investigación hermenéutica interpretativa con un 43,3% que corresponde a 34 documentos, la cual sólo dimensiona los impactos sociales que se evidencian a partir de entrevistas y narraciones las realidades de los sujetos.

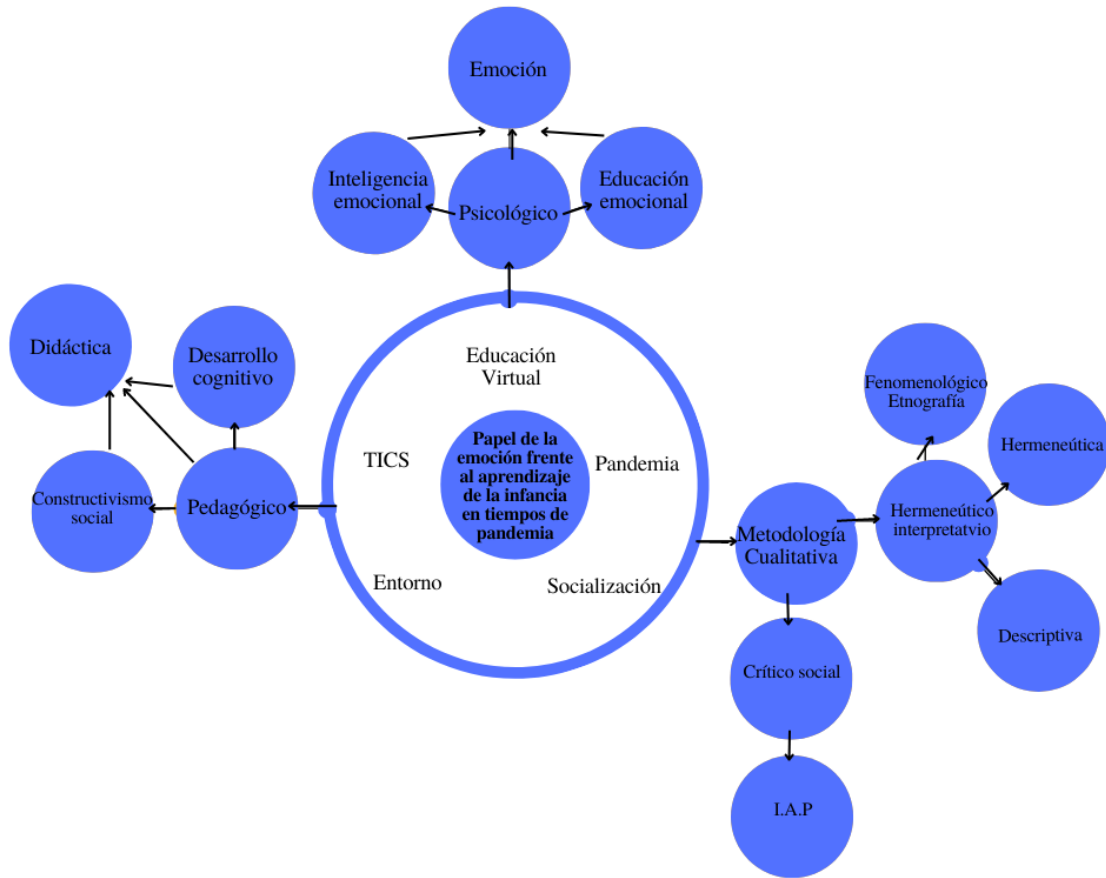
De acuerdo con lo anterior se comprenden tensiones y particularidades desde el sistema conceptual del análisis de los trabajos de grado, que dan cuenta del



abordaje de las emociones frente al aprendizaje de las infancias durante la pandemia desde la pedagogía infantil, donde se encuentran términos que convergen y que dan inicio a la construcción del tercer objetivo, siendo los enfoques teóricos y metodológicos el punto de partida de las reflexiones del presente estado del arte, las cuales permiten visibilizar las realidades educativas, puesto que el confinamiento fue un reto para que los entornos educativos continuaran desarrollando sus prácticas pedagógicas.

## Diagrama 9

*Mapa que Evidencia Aspectos Teóricos y Metodológicos Relevantes que Surgen de los Trabajos de Grado Analizados, en Perspectiva del Fenómeno Social del Presente Estado del Arte “Papel de la Emoción Frente al Aprendizaje de la Infancia en Tiempos de Pandemia”.*



*Fuente: elaboración propia.*

En un primer momento se determinan las tensiones que dificultan el accionar docente, pues no se movilizan las dinámicas académicas o de enseñanza, tan solo se llevan a otros espacios como los hogares, sin tener en cuenta las posibilidades de conexión y el acompañamiento para cumplir con el objetivo escolar, tal como evidencio Beltrán (2021) en el documento Una nueva narración, otras formas de contar el cuento. La escuela y la educación emocional: oportunidades desde la

literatura, pues allí se denota la responsabilidad de la familia en el accionar pedagógico del docente, a pesar de que hace una transformación de la herramienta que se vuelve indispensable para la enseñanza-aprendizaje, se da prioridad al material y su realización, pero no a la manera en la que se debe implementar pedagógicamente de forma virtual, comprometiendo a los padres a presentar el cuento digital en casa, siempre y cuando contaran con herramientas tecnológicas de alta definición, como lo menciona el autor en las conclusiones del proyecto. De lo anterior se comprende que aquellas familias que no cuenten con el recurso o las mediaciones para acceder al material, afectan el propósito educativo del docente, influyendo en el desarrollo emocional y académico de los niños y niñas.

Otra tensión surge dentro del marco teórico de las investigaciones analizadas, como se sustenta Aletti (2020) en El uso de los juegos interactivos como estrategia didáctica para la promoción del valor del respeto en estudiantes de 5° de primaria de una institución educativa de carácter oficial de la ciudad de Valledupar, como se menciona en el documento, el enfoque se centra en las TICS, dejando de lado los procesos cognitivos y su importancia en el aprendizaje de las infancias, pues se evidencia que no hay un componente lúdico para la mediación y transformación del recurso tecnológico, demostrando la propagación de páginas y juegos que se encuentran en internet, los cuales no cuentan con una intencionalidad dentro del aula, lo que generaba la pérdida del interés en el espacio, resaltando la falta de respeto en las clases, dando a entender al lector que este valor hace referencia a la obediencia, dado que no se toma en cuenta la voz y el sentipensar del estudiante, evidenciando que no se adaptó un espacio en el que estuvieran dispuestos y motivados por aprender y en el que el maestro estuviera presto para transformar su metodología demostrando que no había una preparación para una educación en emergencia.

Como última tensión dentro de los análisis de los documentos, se evidencia la relevancia que se le da a la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, a pesar de que el interés de las investigaciones analizadas se centró en la teoría sociocultural de

Vigotsky, esta última no se implementa en la ejecución de los proyectos pedagógicos, un claro ejemplo es “La lectura nocturna y el video educativo como estrategias para el fortalecimiento de la interpretación textual en niños y niñas de cuatro y cinco años de edad en el cdi “los araujos” del barrio los araujos en la ciudad de Montería (Córdoba)” desarrollada por Blanca Castro y Nely Salcedo, que da cuenta del interés por potenciar habilidades cognitivas a partir de la lectura, sin tener presente las interacciones sociales y emocionales que surgen entorno a la literatura, priorizando las dinámicas académicas para la comprensión de textos y la interpretación de imágenes, prestando mayor interés en las dificultades de aprendizaje y competencias lectoras en primera infancia, donde no se le dio importancia a las frustraciones o motivos que les impedían a los niños y niñas cumplir con los objetivos de dicha estrategia, dado que en las reflexiones del documento en cuestión se manifiesta que las herramientas didácticas deben ser evaluadas en caso tal de retomarlas para continuar con el proyecto de investigación.

Esto evidencia que a pesar de que se utiliza la perspectiva de diversos autores, no hay una articulación y adaptación de estos conceptos al contexto de la pandemia, retomándolos y abordándolos de la misma manera que se hacía en la educación presencial, pues al no tener formación para el desarrollo de una educación en emergencia, se continúa con las mismas dinámicas que deja entrever vacíos en la escuela.

Ahora bien, en cuanto a las particularidades se evidencia el desarrollo de estrategias y recursos propuestos por programas que no pertenecen a educación, como lo es el documento de Mery Peña “Propuesta de estrategias metodológicas para educación básica primaria en poblaciones de territorios rurales de Colombia. Caso de estudio: Educación básica primaria en zonas rurales de los municipios de Contratación y El Guacamayo del departamento de Santander” siendo un documento de Maestría en Ingeniería Industrial, el cual resalta los motivos de deserción escolar, manifestando las condiciones sociales, económicas y personales de la comunidad en general, en donde además la autora reconoce el contexto del territorio y las voces de

los maestros, padres de familia y las infancias que allí habitan, desarrollando de manera conjunta metodologías como la creación de hábitos, material adaptado al contexto, educación socioemocional y procesos metacognitivos, que posibilitan una educación digna que motive a los niños y niñas la participación en la escuela, aun en tiempos de pandemia en donde las clases se impartieron al aire libre.

Otra particularidad se resalta en el documento “ICECREAM MATH “Una propuesta para el aprendizaje remoto en Colombia” elaborado por Federico Gómez, Juan Valero y Natalia Zarate, ya que fue uno de los pocos proyectos pedagógicos que logra abarcar un gran porcentaje del interés del presente estado del arte, pues genera estrategias que se centran en el abordaje del aprendizaje de las propiedades básicas matemáticas a través de herramientas tecnológicas, teniendo en cuenta la emergencia sanitaria por cuenta del Covid. Desde allí se plantea la ejecución y adaptación de juegos para el aprendizaje de un área específica, teniendo un hilo conductor entre las diferentes aplicaciones, videojuegos como Minecraft, Fornite y plataformas virtuales; todas ellas intervenidas desde su funcionalidad para relacionarlas a la propuesta pedagógica, con el fin de motivar a los niños y niñas, con el propósito de rediseñar los procesos de aprendizaje de la educación tradicional, teniendo en cuenta nuevas maneras y metodologías de adaptar el entorno escolar en un medio digital o una “nueva normalidad”, sin dejar de lado los procesos emocionales favorables para potenciar el aprendizaje.

Por último, se encuentran convergencias, teniendo en cuenta que 56,6% son propuestas pedagógicas planteadas de las cuales se retoma este último elemento descrito. Se puede decir con certeza, que las tesis que no fueron implementadas son representadas en un 14.8% correspondiente a doce proyectos de grado, de estas el 2.46% no especifican la razón por las que no se desarrollaron, un 2.46% fueron interrumpidas y por último el 9.86% correspondientes a nueve tesis que no se ejecutaron dado el confinamiento y el Covid 19, lo que llevó a transformar los objetivos de los trabajos de grado, dejando abierta la posibilidad de intervenciones y continuación del desarrollo por parte de nuevos investigadores interesados en las

estrategias; pues la pandemia de acuerdo con los autores incidió en el desarrollo de las investigaciones y variaron los resultados a causa de ello, lo que generó transformar la ejecución e implementación de los objetivos propuestos.

## 7. CONCLUSIÓN

El presente análisis documental demuestra que dentro de las 81 investigaciones analizadas se articulan propuestas desde el arte y el juego que fortalecen lo estético, socioemocional y creativo, lo cual permite transformar la realidad del confinamiento desde ideas y experiencias que dan cuenta la intención de mediar cambios conductuales que surgen en la pandemia, en donde se genera un reconocimiento y comprensión de las emociones a partir de una mirada sensible, brindando posibilidades de resolución de conflictos que emergen en las interacciones digitales, esto se evidencia en algunos documentos como: “Propuesta didáctica: desarrollo emocional a partir de la vivencia de experiencias artísticas en la infancia” de Leidy Huertas y Laura Téllez, “El arte, una herramienta para la autorregulación emocional” de Allison Bravo y Jinna Cubides y “El juego virtual como mediador de la interacción escolar para el reconocimiento de las voces, emociones y experiencias de los niños y las niñas durante la cuarentena del 2020” de Nicolle Cómbita y Dayanna Corredor. Estos son algunos ejemplos que dan cuenta el trascender de los niños y niñas desde propuestas que potencian el desenvolvimiento y empatía en el aula virtual, donde la lúdica fue fundamental y se desarrolló a partir de la creación de estrategias generadas en herramientas digitales evidenciando así el papel docente, pues se propone una transformación metodológica de enseñanza.

Es fundamental mencionar que en la búsqueda de los documentos no se encontraron investigaciones que dieran cuenta del papel de la emoción en el aprendizaje de manera transversal en todas las áreas del conocimiento, lo cual resulta inquietante ya que a pesar del fenómeno social, la pandemia dejó entrever las brechas educativas ya existentes, las dinámicas de formación se rigieron desde las metodologías tradicionales, evidenciando la desarticulación entre aprendizaje y virtualidad, donde resulta complejo la interacción y socialización que ayudan a esa mediación, generando así una preocupación por el desarrollo emocional en los niños y niñas.

Sin embargo, se encuentran investigaciones que respaldan el aprendizaje en áreas específicas, como matemáticas, lectura y escritura, que posibilitan fortalecer las emociones, puesto que estas ayudan a la motivación y la autonomía para generar conocimientos; es por esto que, desde las interacciones y la comunicación emocional a partir del juego virtual, los niños y niñas aprendieron de una forma significativa.

Otro de los aspectos relevantes que se concluyen en este estado del arte, son las limitaciones sociales y el apego de los niños y niñas generado hacia los cuidadores que estuvieron presentes en su proceso de formación durante el confinamiento, ya que su socialización secundaria se vio reducida al no tener interacciones físicas con personas fuera de su entorno familiar, lo que dificultó las relaciones interpersonales y el desenvolvimiento en contextos presenciales con sus pares y maestros; estas socializaciones reducidas también afectaron su desarrollo cognitivo, ya que al no haber un cuidador dentro del aula, se limitó la apropiación de aprendizajes, pues la mediación para la enseñanza en la infancia en tiempos de pandemia fue la familia.

Por otro lado, se tiene en cuenta el concepto de aulas inclusivas, las cuales se desarrollaron antes de la pandemia, a partir de esto surgen los siguientes interrogantes: ¿Qué pasó con los estudiantes con limitaciones visuales, auditivas y de aprendizaje? ¿de qué manera los docentes asumieron su ejercicio con estos estudiantes? Esto se manifiesta puesto que no hay un documento dentro de esta investigación en el cual se mencionen metodologías o casos particulares de niños y niñas con diversidad funcional, además de ello es claro que no hubo un simulacro en el cual se pudieran prever y desarrollar estrategias que permitieran asumir nuevas maneras de ver la educación inclusiva.

Estas mismas inquietudes surgen en el contexto de la educación rural, ya que solo se encuentra un trabajo de grado “Propuesta de estrategias metodológicas para educación básica primaria en poblaciones de territorios rurales de Colombia” de Mery Peña que propone y responde a una población y localización específica de los municipios de Contratación y El Guacamayo del departamento de Santander, lo cual



genera incertidumbre en ¿qué pasó con el resto de los niños y niñas de estos entornos donde muchos no tuvieron la oportunidad de conectividad para recibir las clases en un computador, celular o tableta?, ¿cómo se logran identificar las emociones de las infancias de esta manera?, ¿cómo se da una relación entre pares y maestros en la educación inicial cuando solo se escucha la voz de un docente o se lee una guía?, ¿se potenciará el aprendizaje en la ruralidad al tener contacto con la virtualidad? y lo más importante ¿qué afectaciones se generaron en las infancias rurales por esta brecha educativa? Pues fue evidente que se retomaron estrategias de antaño, como la radio para formar y retomar las clases en comunidades de poco o nulo acceso a redes de conexión a internet.

Para finalizar es importante recalcar el rol docente dentro de las investigaciones, el cual es generador de proyectos y estrategias, pero desde esta recopilación documental hay un fuerte llamado de atención respecto al maestro como investigador, ya que desde el análisis de los autores que se utilizaron para el desarrollo teórico, se evidencia que no hay articulación con el confinamiento, es por esto que surgen dudas que subyacen al análisis y son útiles para próximas investigaciones, pues se considera reciente el tema de la pandemia y lo educativo durante ella, dichos interrogantes son ¿cómo los maestros llevaron a cabo la innovación y la didáctica en su práctica pedagógica desde el confinamiento si la implementación conceptual sigue siendo la misma?, ¿qué cambió en ese tiempo de confinamiento?, ¿se estarían dando respuestas a emergencias pedagógicas con acciones del pasado?

## 8. REFERENCIAS

Alberto, D., Otálvaro, L., & Romero, W. (2021). *La construcción de identidad en niños y niñas de 3 y 4 años de la escuela maternal de la universidad pedagógica nacional en el marco de la pandemia del sars-cov-2*. [Tesis posgrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13472/LA%20CONSTRUCCION%20DE%20IDENTIDAD%20EN%20NI%20c3%91OS%20Y%20NI%20c3%91AS%20DE%203%20Y%204%20A%20c3%91OS%20DE%20LA%20e2%80%afESCUELA%20MATERNAL.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Aletti, M. (2020). *El uso de los juegos interactivos como estrategia didáctica para la promoción del valor del respeto en estudiantes de 5° de primaria de una institución educativa de carácter oficial de la ciudad de Valledupar*. [Tesis posgrado, Universidad del Norte]. Repositorio Universidad del Norte.

<https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/9403/467298.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alfaro, W. (2020). *Desarrollo del proyecto socioeducativo: la familia es escuela*. [Tesis posgrado, Universidad del Norte]. Repositorio Universidad del Norte.

<https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/9478/Desarrollo%20del%20proyecto%20socioeducativo%20LA%20FAMILIA%20ES%20ECUELA%20%285%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Arenas, P., & Cuevas, N. (2020). *El clan contra el miedo: propuesta didáctica para la mitigación del miedo en niños y niñas dentro del aula de clases* [Tesis pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12820/Arenas%20Romero%20y%20Cuevas%20Garzon%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Arrieta, A. (2020). *Implementación de un proyecto piloto de la estrategia educ comunicativa de alfabetización funcional y digital mediada por tecnología para estudiantes del grado tercero de preparatorios de la fundación Colombia crece*. [Tesis posgrado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Universidad Santo Tomás.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/33172/2021auraarrieta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Avendaño, J., & Laitano, J. (2021). *El yoga en la clase de educación física como propuesta pedagógica para disminuir conductas agresivas del grado 201 IED República de Guatemala*. [Tesis pregrado, Universidad Libre]. Repositorio Universidad Libre.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19350/Trabajo%20de%20grado%20Avenda%20-%20Laitano.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ballesteros, E., & Forero, M. (2020). *Regulación emocional en niños y niñas de los 3 a los 4 años del nivel de Pre Jardín de la institución educativa Gimnasio Seres y Saberes* [Tesis especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores].

Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores.

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3435/Ballesteros\\_Forero\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3435/Ballesteros_Forero_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Barrero, C., Bohórquez, L., & Mejía, M. (2011). *La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI*. p.17

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6280160.pdf>

Becerra, J., & Gasca, C. (2020). *Propuesta didáctica para propiciar el desarrollo de habilidades sociales básicas en niños de pre escolar del Colegio San José Sur Oriental de la ciudad de Bogotá*. [Tesis pregrado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Universidad Santo Tomás.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/32415/2020JazminBecerra.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Bejarano, L. (2020). *“Aprende en casa”: experiencias pedagógicas de los y las docentes del Colegio Ciudad Bolívar Argentina* [Tesis posgrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/26523/BejaranoRomeroLuzAida2020.%e2%80%9cAprende%20en%20casa%e2%80%9d%3a%20experiencias%20pedag%3%b3gicas%20de%20los%20y%20las%20docentes%20del%20Colegio%20Ciudad%20Bol%3%advar%20Argentina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bello, S. (2020). *La actividad rectora del arte para fortalecer la dimensión socioafectiva en la educación inicial* [Tesis pregrado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Universidad Santo Tomás.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31703/2021samarabello.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Beltrán, J. (2021). *Una nueva narración, otras formas de contar el cuento, la escuela y la educación emocional: oportunidades desde la literatura* [Tesis pregrado, Universidad distrital francisco José de caldas]. Repositorio Universidad distrital francisco José de caldas.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/26640/Beltra%cc%81nMejiaJeissonAntonio2021.Una%20nueva%20narraci%3%b3n%2c%20otras%20formas%20de%20contar%20el%20cuento.%20La%20escuela%20y%20la%20educaci%3%b3n%20emocional%3a%20oportunidades%20desde%20la%20literatura.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Bernal, L. (2021). *Estrategias didácticas para la enseñanza de las matemáticas en estudiantes de primero y segundo de primaria, mediadas por la modalidad de enseñanza en línea: sistematización de una experiencia en tiempo de pandemia* [Tesis posgrado, Universidad de La Salle]. Repositorio Universidad de La Salle.

[https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1719&context=maest\\_docencia](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1719&context=maest_docencia)

Bisquerra, R (s.f.). *Psicopedagogía de las emociones*.

<http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Psicopedagogia%20de%20las%20emociones%20-%20Rafael%20Bisquerra%20Alzina-1.pdf>

Bravo, A., & Cubides, J. (2020). *El Arte, una Herramienta para la Autorregulación Emocional*. [Tesis especialización, Fundación Universitaria los Libertadores]. Repositorio Fundación Universitaria los Libertadores.

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3449/Bravo\\_Cubides\\_2020.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3449/Bravo_Cubides_2020.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Bustamante, K., Carrasco, M., & Holguín, V. (2021). *El valor de la topofilia y de los vínculos surgidos en tiempos de cuarentena en las experiencias de los niños y niñas de primera infancia*. [Tesis pregrado, Universidad de Antioquia]. Repositorio Universidad de Antioquia.  
[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/20208/2/BustamanteKaren\\_2021\\_TopofiliaV%C3%ADnculosCuarentena.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/20208/2/BustamanteKaren_2021_TopofiliaV%C3%ADnculosCuarentena.pdf)

Cabrera, M. (2020). *Autorregulación del comportamiento en niños y niñas de 1 a 2 años de edad* [Tesis especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores.  
[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3481/Cabrera\\_Mayerly\\_2020.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3481/Cabrera_Mayerly_2020.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Camacho, C. (2020). *Diseño, elaboración y proceso de validación del material didáctico “Contándote”*. [Tesis pregrado, Universidad de La Sabana]. Repositorio Universidad de La Sabana.  
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/46611/Dise%c3%b1o%2c%20elaboraci%c3%b3n%20y%20proceso%20de%20validaci%c3%b3n%20del%20material%20did%c3%a1ctico%20Cont%c3%a1ndote.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Camacho, L., Gómez, N., & Martínez, D. (2020). *La configuración del vínculo afectivo entre docentes y niños(as) de 6-7 años en la presencialidad remota en tiempos de pandemia*. [Tesis pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Pontificia Universidad Javeriana.  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/52488/La%20configurac>

[i%20de%20v%20adnculo%20afectivo%20entre%20docentes%20y%20ni%20s%20as%20de%206-7%20a%20s%20en%20la%20presencialidad%20remota%20en%20tiempos%20de%20pandemia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3466/Cantor_Medina_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cantor, M. (2020). *Implementación de estrategias basadas en el juego y la lúdica para fortalecer la autoestima* [Tesis especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores], Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores. [https://repositorio.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3466/Cantor\\_Medina\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3466/Cantor_Medina_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Castiblanco, Y., Vargas, V., Barrera, L., & Jaramillo, M. (2021). *Desarrollo de la inteligencia emocional basada en la empatía de los niños y niñas del Colegio Padre Ramón Arcila Ramírez* [Tesis pregrado, Universidad de San Buenaventura]. Repositorio Universidad de San Buenaventura. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/1a13a4e9-87b6-472d-8079-6884be982a2b/content>

Castillo, S., & Palacio, G. (2021). *Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia*. [Tesis posgrado, Universidad de la Costa]. Repositorio Universidad de la Costa. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8510/1140817569%20-%2072162156.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Castro, B., & Salcedo, N. (2020). *La lectura nocturna y el video educativo como estrategias para el fortalecimiento de la interpretación textual en niños y niñas de*



*cuatro y cinco años de edad en el cdi “los araujos” del barrio los araujos en la ciudad de Montería (Córdoba).* [Tesis pregrado, Universidad Santo Tomás].

Repositorio Universidad Santo Tomás.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/33658/2020BlancaCastro.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Cervantes, L., & Castro, M. (2021). *La inteligencia emocional como estrategia que fortalece el rendimiento académico de los estudiantes.* [Tesis pregrado,

Universidad de La Costa]. Repositorio Universidad de La Costa.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8814/La%20inteligencia%20emocional%20como%20estrategia%20que%20fortalece%20el%20rendimiento%20academico%20de%20los%20estudiantes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cipagauta, M. (2021). *“Mini espías en acción” una propuesta pedagógica desde el desarrollo de habilidades sociales.* [Tesis pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/26205/CipagautaNi%20%20b1oMarthaLucia2021.%22Mini%20esp%20adas%20en%20acci%20b3n%20%20una%20propuesta%20pedag%20gica%20desde%20el%20desarrollo%20de%20habilidades%20sociales.%20pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cómbita, N., & Corredor, D. (2021). *El juego virtual como mediador de la interacción escolar para el reconocimiento de la voces, emociones y experiencias de los niños y las niñas durante la cuarentena del 2020* [Tesis pregrado,

Universidad distrital francisco José de caldas]. Repositorio Universidad distrital francisco José de caldas.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/26780/CorredorFlorezDanyannaEstela2021.El%20juego%20virtual%20como%20mediador%20en%20la%20i>

[interacci% c3% b3n% 20escolar% 20para% 20el% 20reconocimiento% 20de% 20la% 20voces% 2c% 20emociones% 20y% 20experiencias% 20de% 20los% 20ni% c3% b1os% 20y% 20las% 20ni% c3% b1as% 20durante% 20la% 20cuarentena% 20del% 202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Contreras, A., Pertuz, E., & Osorio, V. (2021). *La música como estrategia lúdica para el desarrollo de las competencias lecto-escritoras de los estudiantes de primer grado*. [Tesis pregrado, Universidad de la Costa]. Repositorio Universidad de la Costa.

[https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8744/FINAL% 20DEL% 20PROYECTO% 202021% 20edixon.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Cortés, D., Delgado, L., & Penagos, A. (2020). *Propuesta pedagógica “mundo emociones: arte, juego, letras y diversión”. cartilla para docentes* [Tesis pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional. [http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12819/propuesta\\_pedagogica\\_mundo\\_emociones\\_arte\\_juego\\_letras\\_y\\_diversi% c3% b3n\\_cartilla\\_para\\_docentes.pdf?sequence=3&isAllowed=y](#)

Cruz, M. (2021). *Fortalecimiento de las dimensiones en preescolar en razón a las estrategias implementadas en la presencialidad mediada por la tecnología* [Tesis pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Corporación Universitaria Minuto de Dios.

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12942/1/UVDT.EDI\\_CruzMayra\\_2021.pdf](#)

Díaz, D. (2020). *La autonomía emocional como fortaleza de la convivencia escolar en grado quinto*. [Tesis posgrado, Fundación Universitaria Los

Libertadores]. Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores.

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3822/D%c3%adaz\\_Dully\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3822/D%c3%adaz_Dully_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Díaz, M. (2020). *La lúdica del yoga: Una alternativa para fortalecer el desarrollo socioafectivo en la primera infancia* [Tesis especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores], Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores.

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3474/D%c3%acaz\\_Martha\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3474/D%c3%acaz_Martha_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

El lineamiento pedagógico y curricular del distrito. 2020 (Colombia). Ministerio de educación Nacional.

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf?sequence=1>

El plan sectorial 2010-2014 (Colombia). Ministerio de Educación Nacional.

[https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-293647\\_archivo\\_pdf\\_plansectorial.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-293647_archivo_pdf_plansectorial.pdf)

El plan sectorial, avances estratégicos y respuesta de política ante la emergencia sanitaria por el Covid-19. 2018-2022 (Colombia). Ministerio de educación Nacional. [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-349495\\_recurso\\_140.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-349495_recurso_140.pdf)

Elizondo, A., Rodríguez, J., & Rodríguez, I. (2018). *La importancia de la emoción en el aprendizaje*. Revista de Didácticas Específicas, nº19, PP. 37-42.

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/686559/DE\\_19\\_3.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/686559/DE_19_3.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Escobar, R., & Valderrama, L. (2021). *Experiencias lectoras y escritoras en un taller de poesía colombiana*. [Tesis pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Pontificia Universidad Javeriana.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/54157/EXPERIENCIAS%20LECTORAS%20Y%20ESCRITORAS%20EN%20UN%20TALLER%20DE%20POESIA%20-%20FINAL%20-%20%284%29.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Espinal, C., & Zapata, K. (2021). *La inteligencia emocional infantil, un compromiso entre la familia y la escuela*. [Tesis pregrado, Universidad de San Buenaventura]. Repositorio Universidad de San Buenaventura.

<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/81f16588-e311-4da3-acc2-deacba157a77/content>

Espitia, M., Esquivel, L., & Garibello, H. (2021). *Afectaciones producidas por las condiciones de pandemia en niños y niñas, de 6 a 7 años, del grado tercero en los colegios nuevo chile i.e.d y Nuestra Señora de la Sabiduría*. [Tesis pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13605/Afectaciones%20producidas%20por%20las%20condiciones%20de%20pandemia%20en%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Estupiñán, S., Tobón, J., Umaña, L., & Vargas, M. (2020). *Educación emocional de niños escolarizados en contexto de pandemia*. [Tesis pregrado,

Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB]. Repositorio Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB.

[https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:VKSFqiGJd3YJ:scholar.google.com/+Educaci%C3%B3n+emocional+de+ni%C3%B1os+escolarizados+en+contexto+de+pandemia&hl=es&as\\_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:VKSFqiGJd3YJ:scholar.google.com/+Educaci%C3%B3n+emocional+de+ni%C3%B1os+escolarizados+en+contexto+de+pandemia&hl=es&as_sdt=0,5)

Galeano, M. (2004). Diseños de proyectos en la investigación cualitativa. p.16  
<https://books.google.es/books?id=Xkb78OSRMI8C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

García, A. (2021). *INCLUARTE: Estrategias pedagógicas mediadas por el arte, para el potenciamiento de los procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje, en los estudiantes de grado preescolar del colegio IED Unión Europea, Sede B, Bogotá, Colombia*. [Tesis posgrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Corporación Universitaria Minuto de Dios.

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13030/4/TM.ED\\_GarciaTrujilloAdrianaPatricia\\_2021.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13030/4/TM.ED_GarciaTrujilloAdrianaPatricia_2021.pdf)

García, Y., & Bautista, C. (2021). *Diseño de una propuesta pedagógica para la ocupación del tiempo libre a través de la música de los niños entre 8 y 13 años del barrio Las Delicias en la ciudad de Villavicencio*. [Tesis especialización, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Corporación Universitaria Minuto de Dios.

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12886/1/TA\\_arc%c3%adaGarc%c3%ada%20YeisonJair-BautistaGarc%c3%ada%20%20CamiloAndr%c3%a9s\\_2021.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12886/1/TA_arc%c3%adaGarc%c3%ada%20YeisonJair-BautistaGarc%c3%ada%20%20CamiloAndr%c3%a9s_2021.pdf)

Gómez, F., Valero, J., & Zarate, N. (2020). *ICECREAM MATH “Una propuesta para el aprendizaje remoto en Colombia”*. [Tesis pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Pontificia Universidad Javeriana.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/51972/DOCUMENTO%20FINAL%20Ice%20cream%20math%20TRABAJO%20DE%20GRADO%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Góngora, G., Gutiérrez, D., & Márquez, A. (2021). *Unidad didáctica: propuesta para la resolución de conflictos en el grado tercero de educación básica primaria* [Tesis pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13505/Unidad%20didactica%20propuesta%20para%20la%20resoluci%c3%b3n%20de%20conflictos.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

González, O. (2021). *Aproximación al reconocimiento de las capacidades emocionales de los niños y niñas evidenciadas en el periodo de confinamiento producido por la emergencia sanitaria covid-19* [Tesis pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13581/Capacidades%20emocionales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González, S. (2021). *El proceso de lectura como la posibilidad de un vínculo con la familia*. [Tesis pregrado, Universidad de Antioquia]. Repositorio Universidad de Antioquia.

[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/20391/1/GonzalezSandra\\_2021\\_ProcesoLecturaFamilia.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/20391/1/GonzalezSandra_2021_ProcesoLecturaFamilia.pdf)

Gordon, F. (2020). Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia, p.4-5.

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v46n3/0718-0705-estped-46-03-213.pdf>

Granados, M. (2021). La participación infantil como constructora de sujetos sociales y políticos: un análisis del caso de francisco vera manzanares (Colombia 2019 – 2021) [Tesis posgrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13389/LA%20PARTICIPACION%20INFANTIL%20COMO%20CONSTRUCTORA%20DE%20SUJETOS%20SOCIALES%20Y%20POLITICOS%20UN%20ANALISIS%20DEL%20CASO%20DE%20FRANCISCO%20JAVIER%20VERA%20MANZANARES%20COLOMBIA%202019-2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Granda.T y Granda.J. (2021). *Educación emocional y su vinculación en el proceso de aprendizaje en tiempos de pandemia*. p.10-13. Universidad Nacional de Loja, Ecuador.

<http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/122590/Documento.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gutiérrez, M., & Rodríguez, M. (2020). *Transiciones afectivas y armoniosas como herramienta para lograr un proceso lecto-escritor exitoso desde transición a primero* [Tesis posgrado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores.

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3847/Gutierrez\\_Rodriguez\\_2021.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3847/Gutierrez_Rodriguez_2021.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Hernández, A. (2020). *La escuela: escenario formativo y de socialización para el desarrollo de habilidades emocionales en procura de un desarrollo humano integral de niños y niñas del colegio IED el porvenir de la localidad 7 (Bosa), Bogotá, D.C* [Tesis maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/26504/HernandezQuinteroAlicia2020..La%20escuela%20escenario%20formativo%20y%20de%20socializaci%20n%20para%20el%20desarrollo%20de%20habilidades%20emocionales%20en%20procura%20de%20un%20desarrollo%20humano%20integral%20de%20ni%20s%20y%20ni%20as%20del%20colegio%20IED%20el%20porvenir%20de%20la%20localidad%207%20%28Bosa%29%2c%20Bogot%20a%20D.C.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, I. (2003). *Guía para el análisis documental*. P. 2.

[http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/biblioentra/documentacion/analisis\\_documental.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/biblioentra/documentacion/analisis_documental.pdf)

Huertas, L., & Téllez, L. (2021). *Propuesta didáctica: desarrollo emocional a partir de la vivencia de experiencias artísticas en la infancia*. [Tesis pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13501/TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf?sequence=2&isAllowed=y>



Hurtado, E. (2020). *Implementación de una Estrategia Pedagógica mediante un recurso digital para la enseñanza de la Inteligencia Emocional en espacios remotos* [Tesis pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Pontificia Universidad Javeriana.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/52533/INTELIGENCIA%20EMOCIONAL%20MEDIOS%20REMOTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jiménez, A., Leyton, A., Martínez, M., & Patiño, L. (2020). *Ambiente de aprendizaje mediado por la tecnología para favorecer la dimensión comunicativa en las niñas de grado transición de la institución educativa San Vicente*. [Tesis posgrado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Universidad Santo Tomás.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/27621/2020angiejim%c3%a9nez.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Jurado, F. (2020). *Tras la pandemia la educación debe ser una simbiosis entre la presencialidad y la virtualidad*. Universidad Nacional de Colombia

<http://ieu.unal.edu.co/medios/noticias-del-ieu/item/tras-la-pandemia-la-educacion-debe-ser-una-simbiosis-entre-la-presencialidad-y-la-virtualidad-fabio-jurado>

Ley 115 (1994). Artículo 15 y 16. *Ley general de educación en Colombia*  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Lineamiento pedagógico y curricular del distrito 2013 (Colombia). Cap. 5. Ministerio de educación Nacional. <https://docplayer.es/17546144-Pedagogico-y-curricular-para-la-educacion-inicial-en-el-distrito.html>

López, L., Martínez, E., & Polo, K. (2021). *Un mundo de emociones: narraciones de los niños para conocer los sentimientos y vivencias en niños entre los 7 a 10 años de edad de su contexto escolar durante la pandemia*. [Tesis pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio Universidad Cooperativa de Colombia.  
[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/34441/2/2021\\_%20mundo\\_%20emociones\\_narraciones.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/34441/2/2021_%20mundo_%20emociones_narraciones.pdf)

Lozano, N. (2020). *Prácticas pedagógicas según las perspectivas de los niños de grado 5to, relacionadas con la voz y participación* [Tesis pregrado, Universidad de La Sabana]. Repositorio Universidad de La Sabana.  
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/43778/TRABAJO%20DE%20GRADO%20DE%20%20NORA%20LOZANO%20ORTIZ.%20MAESTRI%20EN%20EDUCACION%20-%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martín, D., Gonzales, M., Navarro, Y., & Lantigua, L. (2017). *Teorías que promueven la inclusión educativa*. p. 39. Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos <https://www.redalyc.org/journal/4780/478055150007/html/>

Martín, S., & Velásquez, L. (2021). *El impacto de la educación virtual en las emociones en niños de tres y cuatro años del Gimnasio Pedagógico Manitas Creativas del municipio de Zipaquirá*. [Tesis pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Corporación Universitaria Minuto de Dios.  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12302/1/T.EDI\\_Mart%c3%adnStefany-VelasquezLady\\_2021.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12302/1/T.EDI_Mart%c3%adnStefany-VelasquezLady_2021.pdf)

Martínez, A., & Rosales, P. (2020). *La lúdica como herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo socio-afectivo de los estudiantes de transición de la Institución Educativa Distrital Cristo Rey*. [Tesis posgrado, Universidad de la Costa]. Repositorio Universidad de la Costa.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8173/La%20l%20c%20adica%20como%20herramienta%20pedag%20gica%20para%20fortalecer%20el%20desarrollo%20socio-afectivo%20de%20los%20estudiantes%20de%20transici%20n%20de%20la%20Instituci%20n%20Educativa%20Distrital%20Cristo%20Rey.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Medina, C. (2020). *Estrategias artísticas para fomentar la resiliencia en niños y niñas que atiende la fundación amigo ángel entre los 3 a 6 años de edad* [Tesis pregrado, Universidad abierta y a distancia UNAD]. Repositorio Universidad abierta y a distancia UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/36528/ecmedinap.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mendible, C. (2020). *La Importancia de las Estrategias Psicológicas sobre las Relaciones Interpersonales en Estudiantes del Grado Tercero, pertenecientes a la Institución Educativa Simón Bolívar de la Ciudad de Arauca* [Tesis especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores.

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3209/Mendible\\_Claudia\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3209/Mendible_Claudia_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Montero, M. (2009). *El Emilio: niño y educación*.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3324464.pdf>

Montoya, H., & Ospina, W. (2020). *Autoconocimiento emocional a través de la expresión narrativa y de talleres teatrales en niños y niñas*. [Tesis posgrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/23145/OspinaG%c3%b3mezWendyJohanna2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Muñoz, Y., & Flórez, S. (2020). *Maestras, niños y niñas sentipensantes. El lugar de la emocionalidad en la escuela* [Tesis pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/26387/Mu%C3%B1ozSalarYeimyLilianayFl%C3%B3rezRinc%C3%B3nSandiKarina.2020.Maestras%2C%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20sentipensantes.%20El%20lugar%20de%20la%20emocionalidad%20en%20la%20escuela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Naciones Unidas, (s,f). *¿Cómo se propaga la Covid 19?*

<https://www.un.org/es/coronavirus/covid-19-faqs>

Naranjo, M. (2009). *Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo*

<https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>

Navarro, L. (2020). *La competencia digital para el uso y apropiación, crítico y responsable, de las tic, un estudio con estudiantes de grado cuarto de primaria*. [Tesis posgrado, Universidad de Antioquia]. Repositorio Universidad de Antioquia. [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/19229/1/NavarroAlina\\_2020\\_CompetenciaDigitalTIC.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/19229/1/NavarroAlina_2020_CompetenciaDigitalTIC.pdf)

Neira, A. (2021). *La lúdica y la recreación como estrategia pedagógica para fomentar y enriquecer los lazos en las relaciones interpersonales*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/42159/Amneyrap.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Niño, M., Ramírez, C., & Rangel, L. (2021). *Fortalecimiento de la inteligencia emocional en niños y niñas de 3 a 6 años mediante estrategias pedagógicas que involucran el juego en la ciudad Bucaramanga*. [Tesis pregrado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/35566/2021mariani%c3%blolaurangelclaudiaramirez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Oliveros, S., Paredes, L., & Alvarado, Y. (2020). *Revisión documental sobre implementación de las tics en la primera infancia en los colegios públicos de Colombia*. [Tesis pregrado, Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano]. Repositorio Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano. <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/1877/PROYECTO%20An>

[drea%20Angulo%2c%20Sheyla%20Oliveros%2c%20Yorllanis%20Alvarado.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/42015/mfortegonv.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ortegón, M. (2021). *Impulsando la resiliencia, frente a los efectos por la pandemia del Covid 19*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/42015/mfortegonv.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ortiz, V. (2020). “*La casa de sonrisas: propuesta pedagógica para la educación preescolar en tiempos de pandemia*” [Tesis pregrado, Universidad de Los Andes]. Repositorio Universidad de Los Andes. <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/49270/u834072.pdf?sequence=1>

Ospina, L. (2020). *Propuesta para el fortalecimiento de los niveles de atención y concentración de los estudiantes del grado transición del colegio el rosario en una educación basada desde la virtualidad* [Tesis posgrado, Universidad de La Sabana]. Repositorio Universidad de La Sabana. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/46974/Proyecto%20Liliana%20Mercedes%20Ospina%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pachón, S., & Sánchez, M. (2021). *Mediación didáctica de las TIC para la autorregulación emocional infantil. un estudio asociado a la emergencia y prevalencia de la COVID-19*. [Tesis posgrado, Universidad de la Costa C.U.C]. Repositorio Universidad de la Costa C.U.C.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8358/Mediaci%C3%B3n%20did%C3%A1ctica%20de%20las%20TIC%20para%20la%20autorregulaci%C3%B3n%20emocional%20infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pardo, J. (2020). *Características de los niños que a juicio de los docentes les facilitan/dificultan la construcción del vínculo de apego: propuesta de manual para docentes como figuras subsidiarias* [Tesis posgrado, Universidad de La Sabana]. Repositorio Universidad de La Sabana].

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/43369/Tesis-Juanita%20Pardo%20Rodri%CC%81guez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Peña, M. (2020). *Propuesta de estrategias metodológicas para educación básica primaria en poblaciones de territorios rurales de Colombia. Caso de estudio: Educación básica primaria en zonas rurales de los municipios de Contratación y El Guacamayo del departamento de Santander*. [Tesis posgrado, Universidad de los Andes]. Repositorio Universidad de los Andes.

<https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/50994/22657.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Peña, T., & Pirela, J. (2007). *La complejidad del análisis documental* *Información, cultura y sociedad: revista del Instituto de Investigaciones*. P.58.

<https://www.redalyc.org/pdf/2630/263019682004.pdf>

Pérez, Y., & Rivas, Y. (2009). *Análisis de los trabajos de grado en el campo archivístico de los programas de pregrado y postgrado de la Universidad de La Salle a partir de la técnica de resúmenes analíticos*. P.58

[https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1005&context=sistemas\\_informacion\\_documentacion](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1005&context=sistemas_informacion_documentacion)

Philippe Ariès. (s,f). *La infancia*.

[http://www.terras.edu.ar/biblioteca/5/5PDGA\\_Aries\\_Unidad\\_3.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/5/5PDGA_Aries_Unidad_3.pdf)

Plan sectorial 2014-2017 (Colombia). Ministerio de educación Nacional.

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-293647\\_archivo\\_pdf\\_plansectorial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-293647_archivo_pdf_plansectorial.pdf)

Ramírez, A., & Sarabia, L. (2021). *Expresando tus sentimientos mediante el arte*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD].

Repositorio Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/42036/amramirezq.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramírez, E., & Hernández, S. (2021). *Una mirada a la educación preescolar desde la diversidad en pandemia covid-19 y sus afectaciones*. [Tesis pregrado, Universidad Santo Tomás].

Repositorio Universidad Santo Tomás.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31926/2021ElizabethRam%c3%adrez.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Ramírez, J. (2020). *Proceso de creación del montaje de grado el monstruo de colores*. [Tesis pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas].

Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas.



<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/25877/RamirezParradoJuanDavid2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Reyes, C. (2021). *Malia, el mar de las emociones crianza desde el diseño de experiencia para la educación emocional en etapa preescolar mediante el juego*. [Tesis pregrado, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano]. Repositorio Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/19822/2021%20CPG%20Camila%20Reyes%20ABRIL%2030.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, G. (2020). *Diseño de una guía pedagógica para la enseñanza de la teoría del color, para niños de 8 a 9 años de edad, en la modalidad educativa homeschool en Colombia*. [Tesis pregrado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Universidad Santo Tomás.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/33420/2021gerardorodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rueda, M., & Sarmiento, H. (2021). *Emotum: Material digital didáctico para la identificación y regulación de emociones en niños de 3 a 5 años* [ tesis pregrado, Universidad de La Sabana]. Repositorio Universidad de La Sabana.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/48215/Documento%20final%20Emotum%20-%20Heidy%20Sarmiento%20y%20Mar%20c3%20ada%20Paula%20Rueda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Suarez, E., Sierra, L., & Silva, J. (2020). *La empatía y el desarrollo de las habilidades sociales en la formación de sujetos emocionales para la vida* [Tesis pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional.

[http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12816/la\\_empatia\\_y\\_el\\_desarrollo\\_de\\_las\\_habilidades\\_sociales\\_en\\_la\\_formacion\\_de\\_sujetos\\_emocionales\\_para\\_la\\_vida.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12816/la_empatia_y_el_desarrollo_de_las_habilidades_sociales_en_la_formacion_de_sujetos_emocionales_para_la_vida.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Taborda, M. (2021). *Las habilidades socioemocionales en los niños de preescolar, un mundo lleno de emociones: me reconozco y me comunico desde pequeño*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Universidad Nacional Abierta y a Distancia- UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/42019/mtabordac.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Téllez, M. (2021). *El desarrollo de la inteligencia emocional como estrategia para manejar los conflictos en el aula de clases* [ tesis posgrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Corporación Universitaria Minuto de Dios.

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12757/5/TM.ED\\_Tellez%20EncisoMariaNathali\\_2021.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12757/5/TM.ED_Tellez%20EncisoMariaNathali_2021.pdf)

Tocua, J. (2021). *El juego como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia y fortalecer vínculos afectivos entre las niñas y los niños de 4 a 5 años y sus familias en el grado jardín del Centro de Desarrollo Infantil “Pequeños Exploradores”*. [Tesis Pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/42045/jatocuam.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valero, S. (2020). *Niños, colores y emociones: Reconociendo las emociones con niños de 4 años a partir de la pintura* [Tesis posgrado, Universidad de La Sabana]. Repositorio Universidad de La Sabana.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/45041>

Vargas, C. (2021). *La historieta de Mafalda en el desarrollo de la conciencia emocional: diseño de una propuesta pedagógica para niños de 5 a 6 años* [Tesis posgrado, Universidad de La Sabana]. Repositorio Universidad de La Sabana.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/47063>

Velasco, S. (2022). *Francesco Tonucci: “El error es seguir como antes de la crisis: con lecciones y deberes para casa”*.

<https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/francesco-tonucci-el-error-es-seguir-como-antes-de-la-crisis-con-lecciones-y-deberes/>

Vygostki, L. (1984). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar*. P.116 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/668448.pdf>

## 9. ANEXOS

[https://docs.google.com/spreadsheets/d/1p4Sdew9qxIJgQrd5BvtaSEB1\\_CZlQABc/edit?usp=sharing&oid=112404901407718756019&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1p4Sdew9qxIJgQrd5BvtaSEB1_CZlQABc/edit?usp=sharing&oid=112404901407718756019&rtpof=true&sd=true)