

LA EDUCACIÓN EN PANDEMIA: UNA PERSPECTIVA DESDE LA PRÁCTICA
PEDAGÓGICA DEL JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASOS

Por: Maily Tatiana Lopez Castro

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá D.C

2022

LA EDUCACIÓN EN PANDEMIA: UNA PERSPECTIVA DESDE LA PRÁCTICA
PEDAGÓGICA DEL JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASOS

Por: Maily Tatiana Lopez Castro

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Infantil

Director: Dr. David Andrés Rubio Gaviria

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá D.C

2022

Dedicatoria.

A todos los maestros en educación infantil que hacen de su práctica pedagógica un proceso enriquecedor y a su vez anhelan, crean un mundo mejor, para los estudiantes y para sí mismos.

A Nelly Castro por su apoyo incondicional y su vocación de maestra.

Agradecimientos.

A la Universidad Pedagógica Nacional por abrir sus puertas, acogerme y cambiar mi vida.

Al profesor David Rubio por su experiencia, tiempo y orientación.

A todos los maestros que hicieron parte de mi formación académica durante la carrera profesional.

Al jardín infantil Mis Primeros Pasos por reflexionar sobre su práctica y visibilizar su experiencia educativa.

INTRODUCCIÓN

El confinamiento originó una crisis sin precedentes que afectó la población mundial y al mismo tiempo todos los ámbitos del ser humano, para el interés de esta investigación, se analiza desde la educación ya que impactó desmedidamente a la comunidad educativa y en consecuencia se vio en la necesidad de buscar diferentes maneras de estar en la escuela, sin abandonarla de ningún modo. El presente trabajo de grado se instaura en la línea de investigación de la Licenciatura en educación infantil creencias y pensamiento del profesor de la Universidad Pedagógica Nacional a la cual pertenece la estudiante-investigadora, el propósito de estudio busca dar cuenta de los desarrollos de la práctica pedagógica que se vivenciaron los maestros durante la pandemia por coronavirus en la institución de carácter privado el jardín infantil Mis Primeros Pasos en Bogotá, para visibilizar los aspectos esenciales que surgieron desde la misma. En cuanto a la metodología se realizó un ejercicio de aproximación a sistematizar el proceso vivido desde la práctica pedagógica, aquí se plantea la ruta metodológica desde las etapas o espacios, se inició con el proceso del acercamiento a la institución, la importancia de analizar el proceso de practica pedagógica, la aplicación herramientas asociadas al este ejercicio que son entrevistas semiestructurada, grupo focal y planeaciones pedagógicas, posteriormente el análisis de la información y la exposición hallazgos.

Por lo anterior este trabajo de grado consta de tres capítulos en los cuales la primera evidencia: justificación, objetivos, contexto, metodología y el proceso vivido, en el segundo se abordan algunas nociones de educación a distancia y las categorías planteadas: práctica pedagógica, recurso educativo y vinculo pedagógico. En el tercer capítulo se exponen los hallazgos de la investigación, así como se manifiesta una noción de la modalidad que realizó el jardín infantil. Por último, se plantea la importancia de indagar por los procesos pedagógicos que se llevaron a cabo en pandemia y las diferentes modalidades en educación que se evidenciaron en pandemia.

Contenido

CAPÍTULO 1	2
1.1 LA PANDEMIA: LO INESPERADO LLEGO	2
1.2 JUSTIFICACIÓN	2
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.3 OBJETIVO GENERAL.....	9
1.4 Objetivos específicos	9
1.5 CONTEXTO.....	10
1.6 ANTECEDENTES.....	11
1.7 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	15
1.8. APROXIMACIÓN A UNA SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	15
1.8 ¿Para qué sistematizar experiencias educativas?	15
1.9 EL RECORRIDO DE LA EXPERIENCIA	17
1.9.1 Espacios de la sistematización de la experiencia	19
CAPÍTULO 2	22
2.1 NOCIONES Y PERSPECTIVAS: OTRAS MANERAS DE EDUCAR	22
2.2 LA EDUCACIÓN A DISTANCIA	23
2.3 EDUCACIÓN VIRTUAL.....	25
2.4 EDUCACIÓN EN LÍNEA.....	27
2.5 EDUCACIÓN REMOTA DE EMERGENCIA.....	27
2.6 LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA COMO EXPERIENCIA DEL SABER.....	30
2.7 RECURSO EDUCATIVO, MÁS QUE UNA HERRAMIENTA.....	33
2.8 EL VÍNCULO PEDAGÓGICO, UN PILAR PARA APRENDER	37
CAPÍTULO 3	39
3.1 LOS DESAFÍOS EDUCATIVOS DEL JIMPP EN LA PANDEMIA	39
3.2 LA MODALIDAD DE PRESENCIALIDAD EN LA VIRTUALIDAD	39
3.2 LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ORIENTADORA DEL RECURSO EDUCATIVO.....	40
3.3 LA PLATAFORMA INFORMÁTICA Y LAS MAESTRAS INFLUENCER	41
3.4 EL RECURSO EDUCATIVO Y EL VÍNCULO PEDAGÓGICO	44
4. CONCLUSIONES	47
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
6. ANEXOS	53
6.1 ANEXO	54
6.2 ANEXO.....	54
6.3 ANEXO.....	55
6.4 ANEXO.....	56
6.5 ANEXO.....	58
6.6 ANEXO.....	60

CAPÍTULO 1

1.1 LA PANDEMIA: LO INESPERADO LLEGO

1.2 Justificación

La crisis derivada por la propagación del virus SARS-CoV-2 provocó un cambio en las actividades cotidianas del ser humano tanto así que: el trabajo y el desarrollo profesional; la familia y las relaciones interpersonales, la salud y el cuidado del cuerpo; la cultura y la educación se vieron involucrados. Tal fue el impacto que causó este virus que se vieron afectadas personas de todos los países del mundo, sin distinción de ningún tipo. El virus apareció como afirman Fernández y Vallejo “en diciembre de 2019 en la ciudad de Wuhan, provincia de Hubei, en China. El 11 de marzo de 2020 la OMS declaró el estado de pandemia a nivel mundial a raíz del aumento de los contagios” (2020, p.354). En consecuencia, todos los países tuvieron la necesidad de abordar políticas internas adecuadas a su contexto específico para lograr la mitigación del contagio. Ahora bien, esta afectación por coronavirus es:

una enfermedad infecciosa causada por el virus SARS-CoV-2...0 y que causa Infección Respiratoria Aguda (IRA) a cualquier persona, de cualquier edad, puede contraer la COVID-19 y enfermar gravemente o morir. El virus puede propagarse desde la boca o nariz de una persona infectada en pequeñas partículas líquidas cuando tose, estornuda, habla, canta o respira. (Organización mundial de la salud,2019)

En consecuencia, la pandemia¹ impidió el contacto físico, así que, se prohibió todo tipo de reuniones masivas como: conciertos, escuelas, gimnasios, iglesias, museos entre otros. Esta enfermedad afectó gran parte de la población mundial tanto así que la desesperanza e incertidumbre se apoderaron de los diferentes espacios públicos por ejemplo los hospitales colapsaron, las escuelas cerraron por miedo a sufrir un contagio y morir. Para el sector, educación según CEPAL-UNESCO (2020) más de 190 países obligatoriamente cerraron sus centros educativos, además de 1.200 millones de niños y jóvenes. De estos “160 millones eran estudiantes de América Latina y el Caribe” (CEPAL-UNESCO, 2020, p.1). Esta situación avivó la creatividad de los maestros² en búsqueda de una nueva forma de estar en clase. Y a su vez las diferentes

¹ Es la propagación mundial de una nueva enfermedad, para que se declare el estado de pandemia se tienen que cumplir dos criterios: que el brote epidémico afecte a más de un continente y que los casos de cada país ya no sean importados sino provocados por transmisión comunitaria” (Organización Mundial de la Salud, 2020).

² Me referiré a maestros para indicar maestras y maestros.

metodologías pedagógicas de enseñanza empezaron hacer parte de la cotidianidad de las familias, la infancia y los maestros del mundo. Dentro de algunas investigaciones:

(CEPAL) ha planteado que, incluso antes de enfrentar la pandemia, la situación social en la región se estaba deteriorando, debido al aumento de los índices de pobreza y de pobreza extrema, la persistencia de las desigualdades y un creciente descontento social. En este contexto, la crisis tendrá importantes efectos negativos en los distintos sectores sociales, incluidos particularmente la salud y la educación, así como en el empleo y la evolución de la pobreza. Por su parte, la UNESCO ha identificado grandes brechas en los resultados educativos, que se relacionan con una desigual distribución de los docentes, en general, y de los docentes mejor calificados, en particular, en desmedro de países y regiones con menores ingresos y de zonas rurales, las que suelen concentrar además a población indígena y migrante. (CEPAL-UNESCO, 2020, p.1)

Ningún país estaba preparado para otro tipo de educación fuera de la presencialidad; para el caso de Colombia y otros países de Latinoamérica la precariedad de recursos económicos y físicos como: la infraestructura de servicios públicos primarios, el poco acceso a recursos educativos, la habilidad básica de los maestros en el manejo de herramientas digitales, así como las de los niños³ en primera infancia instan a pensar qué tipo de educación se llevó a cabo en los diferentes contextos ¿qué prácticas o metodologías alternativas suscitaron durante este período? ¿Qué sucedió? ¿Cómo incidió en el proceso de aprendizaje de los niños?, estas y otras preguntas hicieron parte de los discursos pedagógicos en contexto de pandemia. Sin embargo, pese a todos los esfuerzos, en su gran mayoría surgieron propuestas metodológicas, por parte de las instituciones y los maestros que con el afán de dar solución y continuidad a los procesos escolares en la no presencialidad orientaron toda su experiencia y conocimiento para tal fin. Por supuesto desde la pertinencia, necesidades y características de cada contexto.

En efecto, se presentó un cambio en las acciones diarias muchas de las cocinas, habitaciones y salas se convirtieron en aulas improvisadas; la relación maestro – estudiante se trasladó a una pantalla, a una guía; los maestros se esforzaron por ofrecer algo de “normalidad” en una situación nueva y conflictiva para muchos, pero la normalidad no fue la misma para

³ Me referiré a niños para indicar niñas y niños.

todas las familias, ya que un gran número de estudiantes no contaban con los recursos educativos e informáticos necesarios para asumir las clases en la no presencialidad y en consecuencia el acceso y el derecho a la educación de los niños de las familias más vulnerables se vio perjudicado. Es necesario mencionar que las instituciones educativas no estaban preparadas para asumir la educación fuera de la presencialidad, en tal caso no contaban con una metodología para realizar desde la distancia. He aquí la importancia de preguntarse ¿cómo los maestros en educación inicial desarrollaron sus clases en la no presencialidad y bajo qué condiciones lo hicieron?, ¿Cuáles fueron las limitaciones en el fortalecimiento de la relación pedagógica desde la pantalla?, ¿cuáles fueron sus percepciones de la situación?

Si bien es cierto que el Ministerio de Educación Nacional implementó distintas políticas, en el campo educativo nacional mediante los *Lineamientos para la prestación del servicio de educación en casa y en presencialidad bajo el esquema de alternancia y la implementación de prácticas de bioseguridad en la comunidad educativa* (MEN – MINSALUD, 2020), en los cuales se explicó y orientó todo lo referente a la forma de proceder de los maestros frente a sus estudiantes, ciertamente de un modo muy general, el servicio educativo que les brindó garantizó que algunos de los estudiantes permanecieran en el sector educativo, no obstante, estos esfuerzos parecieron insuficientes cuando no hubo un compromiso mínimo en temas como la conectividad. Cada maestro dentro de sus alcances intentó ofrecer alternativas significativas en términos de estrategias pedagógicas desde la nueva cotidianidad, puso en marcha ideas, herramientas y saberes previos que le permitieron orientar el proceso desde sus casas.

En la conmemoración del Día Mundial de los Docentes del 2020 se “destaca la contribución fundamental que han hecho los maestros para garantizar que el aprendizaje continúe durante la pandemia, así como su apoyo fundamental a la salud mental y el bienestar de los estudiantes.” (ONU, 2020) además expresaron la OIT, la UNICEF y el Sindicato Mundial de Docentes que:

En esta crisis, los docentes han demostrado, como lo han hecho tantas veces, un gran liderazgo e innovación para garantizar que el aprendizaje no se detenga y que ningún alumno se quede atrás. (...) los maestros de todo el mundo han trabajado individual y colectivamente para encontrar soluciones y crear nuevos entornos de aprendizaje para sus estudiantes, y que su función de asesorar

sobre los planes de reapertura de las escuelas y apoyar a los estudiantes en su regreso es igualmente importante. (ONU, 2020)

Muchos estudiantes no lograron conectarse a las clases por falta de computadores, celulares inteligentes, internet, herramientas informáticas e incluso algunos no contaban con energía eléctrica, cada uno de estos, requisitos mínimos para acceder a las clases remotas, es decir la continuidad del aprendizaje de contenidos desde la no presencialidad y mediados por recursos educativos físicos e informáticos. Por esta razón, muchos estudiantes abandonaron la escuela. En Colombia, las cifras muestran que alrededor de “unos 102.000 niños y adolescentes de colegios y jardines infantiles del país abandonaron sus estudios en medio de la pandemia de la covid-19, de acuerdo con cifras publicadas por el Ministerio de Educación” (El Tiempo, 2020). De esta forma se afectó gran parte de la infancia y la adolescencia pues perdieron el derecho a la educación.

Por lo anterior, se plantea la importancia de reflexionar como en el JIMPP⁴ asumieron la enseñanza durante el confinamiento, desde la sistematización de su experiencia educativa con el fin de reconocer saberes, retos, experiencias, dificultades entre otros aspectos que hacen de cada experiencia vivida única y por supuesto con singularidades, para ser reconocidas y aprender de ellas. Para Redondo (2020) “en tiempos de pandemia es preciso problematizar los sentidos educativos más profundos de la educación infantil para comprender y subrayar de qué manera la historia del nivel inicial se enmarca en un tejido social, político, económico y cultural...” (p, 138.) Por tanto, me interesa profundizar en las diferentes prácticas que realizaron en el JIMPP para reflexionar sobre su experiencia y obtener hallazgos que enriquezcan procesos pedagógicos y ayuden a visibilizar formas de estar en la escuela.

1.2 Planteamiento del problema

La pandemia impulsó a los maestros de Colombia a un experimento educativo global que nos obligó a explorar qué pasa en un mundo hiperconectado en el que el encuentro maestro – estudiante no se da en la presencialidad desde el salón de clase. Como expresa Redondo (2020) la educación en tiempos de pandemia exigió cambiar “el acto educativo en un tiempo escolar diferido

⁴ Jardín Infantil Mis Primeros Pasos, a lo largo del texto se hará referencia a esta institución con la sigla JIMPP.

sin la presencia de los cuerpos” (p,139), es decir no podemos ir a la escuela física diariamente para interactuar, socializar y aprender. Por primera vez, en mucho tiempo maestros de los diferentes niveles: educación infantil, primaria, bachillerato y universidades tuvieron la urgencia de probar y crear nuevas maneras de enseñar para este caso, en educación infantil, por ejemplo:

una maestra jardinera buscaba en su propia casa colores, aromas, sabores y sonidos cotidianos para proponer a sus pequeños estudiantes que miren con otros ojos lo que tienen delante. Inventaba juegos que le proponía a sus alumnas y alumnos, mostrando antes videos y fotos de cómo los jugaba ella misma. En sus comunicaciones, además, Verónica los invitaba a recordar los juegos y canciones que hacían en la sala naranja antes y así reinventar nuestras clases presenciales para ajustarlas a la distancia y la virtualidad, en ese proceso nos animamos a practicar nuevas maneras de recrear la escuela. (Brailovsky, 2020 p.157)

Todos los maestros se vieron en un reto tecnológico, emocional y cognitivo entre otros, ya que fue obligatorio el confinamiento, por ende, la búsqueda de otras formas de estar fuera del salón de clases se hizo necesaria, esto puso en marcha conocimientos, experiencias y saberes de los jardines infantiles y de los maestros. Se les exigió disponer de todo lo que son para acercar la escuela a los hogares y garantizar uno de los derechos fundamentales a saber, el derecho a la educación. En este ámbito según Álvarez y otros (2021) “la comunidad educativa enfrentó los desafíos, a veces de manera conjunta y otras por separado, pero no se inmovilizó. Por el contrario, exploró múltiples alternativas para enfrentar la situación” (p,22) en otros términos, significa que en su mayoría los maestros mostraron ser comprometidos, reflexivos y sobre todo dispuestos aprender nuevos conceptos que en su formación profesional tal vez no obtuvieron o que no tenían la necesidad de poner en práctica. Teniendo en cuenta que:

(...) se evidencia que el 48% de los rectores de colegios públicos del país considera que sus docentes no tienen las habilidades técnicas y pedagógicas necesarias para integrar dispositivos digitales en la enseñanza, en contraste, con el 12% de los rectores de colegios privados que manifiesta lo mismo. El no estar familiarizado con las tecnologías o medios digitales se le denomina analfabetismo digital, fenómeno que puede darse por la falta de acceso a los recursos, pero también por la dificultad de aprender el manejo de las nuevas herramientas. (Abadía, 2020, p.1)

Los maestros consideraron la necesidad de realizar cursos extra, capacitaciones para el manejo de nuevas herramientas tecnológicas entre estas plataformas digitales, uso del computador,

aplicaciones digitales, por supuesto sus dinámicas pedagógicas cambiaron pues tal fue el impacto que la relación con la tecnología y la dificultad de aprender se convirtieron en una oportunidad para superar algunas carencias en el conocimiento digital. El confinamiento exigió de nuestra creatividad e imaginación para convertir espacios cotidianos en pedagógicos y acoger temporalmente nuevos usos, en este caso alusivos a la educación. Si bien las instituciones educativas cerraron, maestros y estudiantes abrieron las puertas de sus hogares a la escuela, por lo que, el encierro llevó a romper las fronteras de lo social y lo privado con la modalidad virtual “(...) muchos terminamos adecuando un espacio en nuestros hogares para dirigir las clases sin mayores contratiempos. Por eso, minutos antes de la cita, avisamos a nuestros allegados que vamos a trabajar, para que le rebajen el volumen a la televisión, no pongan música o eviten ingresar.” (Zapata, 2020). Las clases en casa rompieron los esquemas de la normalidad académica y abrieron la posibilidad a otras formas de ser y estar en las instituciones de enseñanza.

Los jardines infantiles de carácter privado tampoco estaban preparados para dar continuidad a las clases teniendo en cuenta que nunca antes se presentó un confinamiento y mucho menos una pandemia, muchos jardines infantiles en la localidad de Usme cerraron, por diversos motivos: ya que no tenían las herramientas, ni la preparación para asumir este tipo de educación, en otros casos las instituciones se quedaron sin niños ya que los padres de familia sacaron a sus hijos de las escuelas al no estar de acuerdo con clases en la distancia o asumen que esta modalidad es de baja calidad educativa. En efecto, el problema de investigación se situó frente al hecho que los niños ya no podían reunirse para recibir sus clases de manera presencial por supuesto desde una perspectiva reflexiva y crítica, sobre el hacer es decir por los procesos pedagógicos que asumió el JIMPP, y que continuó a pesar de las dificultades económicas, sin un currículo previsto, es decir sin un plan académico desde la educación en la no presencialidad, así como los recursos educativos informáticos necesarios, entre otros aspectos que pudieron incidir en que este proceso pedagógico, no se llevara a cabo.

De ello resulta preciso reconocer que el JIMPP fue uno de los pocos jardines infantiles de la localidad de Usme que continuó con el proceso cotidiano de enseñar. Por lo anterior, como maestra en formación surge el interés por indagar, reconocer y visibilizar la experiencia del JIMPP

en el contexto de la pandemia, con el fin de preguntar sobre la práctica pedagógica a través de un ejercicio investigativo aproximado a una sistematización de experiencia para reflexionar sobre lo que circuló respecto a la metodología que se implementó durante el contexto de la pandemia, así como ahondar en otros aspectos que dieron sentido al quehacer de los participantes durante la contingencia y que deja un precedente significativo en la educación infantil. Así surge la pregunta de análisis ¿Cuáles son los aspectos esenciales que surgen de la práctica pedagógica que realizó el JIMPP durante la pandemia?

1.3 Objetivo general

Analizar los aspectos esenciales que surgen de la práctica pedagógica en el JIMPP durante el contexto de la pandemia para visibilizar y reflexionar sobre la misma.

1.4 Objetivos específicos

- Identificar las principales acciones que los maestros llevaron a cabo durante la pandemia en el JIMPP.
- Caracterizar la práctica pedagógica del JIMPP en el contexto de la pandemia.
- Reflexionar sobre los aspectos esenciales que surgieron en la práctica pedagógica en el JIMPP.

1.5 Contexto

El presente trabajo de investigación se realiza en el JIMPP de Bogotá en la localidad de Usme, está ubicado en el barrio la Aurora en la Calle 69d Bis Sur # 14a-15. Usme. Esta institución es reconocida en el sector por su labor en el cuidado integral y enseñanza infantil, así mismo por su hacer social con la comunidad. Su fundación se da por Silvia Ferrano en el año 2009 en su ejercicio pedagógico, con un enfoque constructivista. El JIMPP cuenta con profesionales en: pedagogía, fonoaudiología, psicología infantil. Así mismo los maestros participantes para esta investigación: son profesionales en su quehacer p1: licenciado en lengua castellana, p2: licenciada en pedagogía infantil, p3: licenciada en preescolar, p4: ingeniero de sistemas.

Misión

Es una entidad privada que ofrece un servicio de educación inicial y acompañamiento a la primera infancia, desarrollando los procesos de prevención, atención y formación integral, en el contexto social e institucional, fundamentado en la pedagogía humana, ambiental y el desarrollo evolutivo en valores, con profesionales idóneos, competentes y transformadores en las áreas de pedagogía infantil, psicología, fonoaudiología, técnica y bienestar.

Visión

Se consolidará para el año 2025 como una entidad gestora en los procesos de atención a la primera infancia, permitiendo el desarrollo de los procesos de prevención, en el contexto social e institucional, fundamentado en la pedagogía humana, ambiental y el desarrollo evolutivo en valores, con profesionales idóneos competentes y transformadores en el área de pedagogía infantil, fonoaudiología, técnica y bienestar; garantizando, los ambientes necesarios para el desarrollo del proyecto pedagógico con sus usuarios e impacto social.

Política:

Es una entidad educativa institucional de carácter privado, enfocada a la primera infancia bajo normativas legales del sector y acompañamiento de las entidades competentes a la primera infancia en la ciudad de Bogotá D.C. se formula las siguientes políticas institucionales que garantizaran el desarrollo eficiente y efectivo del servicio a nuestros usuarios, la comunidad educativa y la sociedad.

Cuadro 1: de referencia: tomado de la agenda institucional del JIMPP, año 2021.

1.6 Antecedentes

Aquí se presentan los antecedentes hallados que más se acercan al interés del presente trabajo de grado el cual se centra en como los maestros en educación inicial realizaron su práctica pedagógica en el contexto de pandemia, si bien algunos de los antecedentes no puntualizan en el tema de interés se aproximan a la construcción conceptual, del mismo.

Camacho, Quintero y Martínez (2020) en la tesis de grado *La configuración del vínculo afectivo entre maestras y niños de 6 a 7 años en la presencialidad remota en tiempos de pandemia*, para optar por el título de licenciadas en educación infantil, tiene como objetivo general comprender cómo se ha configurado el vínculo afectivo entre docentes y niños(as) de 6-7 años de edad en tiempos de pandemia; su pregunta problema ¿Cómo se ha configurado el vínculo afectivo entre docentes y estudiantes desde la perspectiva de los mismos docentes y niños(as) de 6-7 años de edad en tiempos de pandemia?.

Las autoras enfatizan en la importancia del vínculo en tiempos de pandemia, en la relación niño maestro, donde afirman que los docentes cumplen un papel fundamental en el desarrollo de los niños y niñas que tienen a cargo, puesto que es a partir de su relación que pueden potenciar el ajuste social y el éxito académico futuro del niño (Gordillo. M, Ruiz. M, Sánchez. S, Calzado. Z, 2016) es por esto que el docente debe establecer conexión con sus estudiantes, que sobrepasen la academia y empiecen a forjar bases que procuren la motivación de ellos, no sólo por aprender contenidos sino también por interactuar con los otros de forma segura, se destaca la relevancia del análisis de resultados en cuanto a las relaciones que surgen de la investigación el cómo las maestras, la familia y los niños, fortalecen este vínculo a través de la pantalla, pues este vínculo durante la pandemia fue complicado ya que la lejanía no permitió establecer este lazo tal cual como se llevó en presencialidad. Sin embargo, para configuración del vínculo es interesante como las maestras desde su práctica pedagógica y desde los recursos digitales logran identificar como ese vínculo incide en el aprendizaje como la afectividad y el conocimiento pueden fortalecer estos procesos. El interés se muestra desde la importancia que tiene el vínculo pedagógico en el aprendizaje y aún más durante la época de confinamiento ya que los niños, maestros y padres de familia se vieron afectados.

Álvarez-Gallego, A., Unda-Bernal, M.P., García-Vera, N.O., y Orozco-Tabares, J.H. *Valorar la experiencia, volver a la escuela. Aproximaciones a las prácticas de las escuelas oficiales de Bogotá en tiempos de confinamiento (2021)*. Este artículo de investigación se tiene en cuenta ya que indaga sobre las prácticas pedagógicas de las escuelas oficiales que realizaron en la época de confinamiento en la ciudad de Bogotá, así mismo los instrumentos de investigación que implementaron son: el grupo focal, las entrevistas semiestructuradas a profundidad y encuestas.

Los participantes fueron estudiantes, maestros, orientadores y rectores. Mediante los instrumentos ya nombrados los investigadores destacan aspectos importantes desde las prácticas pedagógicas: la importancia de la labor del maestro durante el confinamiento, la flexibilización y transversalidad de los contenidos, el trabajo colaborativo entre maestros, la evaluación, así como se destaca la importancia de fortalecer la relación pedagógica de regreso a la escuela. Este artículo de investigación se tiene en cuenta ya que indaga sobre las prácticas pedagógicas de las escuelas oficiales que realizaron en la época de confinamiento en la ciudad de Bogotá, así mismo los instrumentos de investigación que implementaron son: el grupo focal, las entrevistas semiestructuradas a profundidad y encuestas. La principal importancia para esta investigación suscita en la categoría de práctica pedagógica ya que es el eje del mismo y también es uno de los pocos trabajos de investigación que se aproxima a la exploración de que hicieron los maestros en Bogotá durante el periodo de pandemia, aquí se expone esta categoría como pilar para la construcción de las diferentes metodologías que se implementaron durante el confinamiento.

Sanabria, Z (2020) en su artículo para la Fundación Carolina, titulado *Educación Virtual: Oportunidad para "Aprender a Aprender"* presentado en el año 2020 tiene como objetivo evidenciar los desafíos en cuanto a las estrategias didácticas que la docencia ha tenido que enfrentar al ajuste del ámbito educativo durante la pandemia y las herramientas tecnológicas para facilitar el aprendizaje en espacios con alternancia y totalmente virtuales. La autora destaca el uso de herramientas tecnológicas para gestionar el proceso educativo, por lo que en distintas instituciones han variado las respuestas de los métodos para la enseñanza virtual. Dicho análisis permitió describir estrategias novedosas que se emplean en cursos mixtos o virtuales. Además, este artículo establece referencias de estrategias didácticas online que posibilita que los estudiantes

se beneficien con el desarrollo de habilidades cognitivas para el proceso de aprendizaje y a su vez fortalecen el hilo comunicativo con el maestro. La lectura permite evidenciar a este trabajo de investigación una serie de elementos conceptuales desde la educación virtual y al rol del docente, donde se asegura que son procesos didácticos o de formación mediados por la tecnología para resaltar las transformaciones que llegan con el uso necesario de la tecnología de la información y la importancia de la misma ya que brinda a estudiantes con cierta madurez trabajar de forma autónoma y manejar su propio tiempo, si bien nuestro foco poblacional es la infancia se relaciona ya que, con el apoyo de los padres de familia y las herramientas de comunicación online entre el docente y el estudiante facilitaron el aprendizaje.

Rozo (2010) presentó para la Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, el artículo titulado *Dimensión pedagógica de la Educación Virtual: Una reflexión pendiente*. Se trata de una investigación que hace referencia a veinte estudios realizados en Iberoamérica, en los mismos, los autores se encargan de analizar el tema de la comprensión de lo pedagógico bajo la perspectiva de tres componentes como los entornos virtuales de aprendizaje, así como las distintas plataformas y otros elementos implicados en la educación virtual. La pertinencia para este trabajo de grado se refiere a cómo el escenario de la educación virtual se caracteriza por distintas visiones que modifican el proceso educativo, haciendo énfasis en aquellos elementos que varían la dimensión pedagógica y el entorno educativo como la disposición de redes informativas y comunicacionales, así como los lenguajes que derivan del uso de los entornos virtuales para el proceso educativo. Se manifiesta que el carácter pedagógico es primordial para el desarrollo de estos procesos educativos, a su vez se destaca la información para conceptualizar la definición de educación virtual, que si bien no es una categoriza principal es un insumo para definir que hizo el educador infantil en la pandemia.

Sotelo (2020) *Estrategia de mediación tecnológica para promover habilidades creativas en época de confinamiento: la enseñanza de la naturaleza de la materia*. Se tiene en cuenta este trabajo de grado ya que fue realizado durante el periodo de confinamiento del año 2020 y en algunos apartados del trabajo se mencionan las dificultades de la educación durante el confinamiento. Este trabajo es de gran importancia para la presente investigación ya que plantea

los diferentes esfuerzos y voluntades que los maestros enfrentaron a lo largo de la contingencia. Así mismo se implementa una propuesta pedagógica que contribuye al desarrollo de las habilidades cognitivas y el conocimiento sobre la materia, se plantea una investigación de corte cualitativo que permite identificar los aspectos de la realidad social. Así bien se evidencia el rol del maestro durante la pandemia y como él asumió la enseñanza desde la virtualidad sin estar preparado para la misma.

Prieto, B (2017) Este trabajo de grado *sistematización de experiencias pedagógicas en la enseñanza de la lectura y la escritura de tres maestras de la comunidad uno del instituto pedagógico nacional* este trabajo de grado de la UPN se instaura en una sistematización de experiencias de tres maestras del IPN, así como se muestra la ruta metodológica enmarcada en los planteamientos de Oscar Jara H. evidencia una reflexión desde la mirada introspectiva de cada maestra con su ejercicio docente. Los instrumentos utilizados para realizar la sistematización fueron pertinentes para la presente investigación, ya que, permitieron conocer la experiencia de cada maestra y generaron la reflexión en ellas frente a lo que hacen día a día y se rescataron aspectos que ya no tenían presentes en sus prácticas. A su vez es importante en cuanto a la metodología de investigación ya que es la sistematización de experiencia y aquí explica claramente aspectos fundamentales para la realización un trabajo de grado mediante esta metodología.

1.7 Metodología de investigación

1.8. Aproximación a una sistematización de la experiencia.

La pandemia como fenómeno social ocasionó un cambio sin precedentes en la educación inicial ya que movilizó toda la comunidad educativa a encontrar nuevas formas de estar y promover la escuela, para esta investigación la ruta metodológica se instaura en una aproximación a sistematizar la experiencia vivida desde la práctica pedagógica de los maestros del JIMPP, para pertinencia de la misma se presenta como un acercamiento o aproximación ya que la inesperada crisis promovió la singularidad de cada experiencia vivida, en las cuales se presentaron dificultades, oportunidades, aprendizajes, desafíos entre otros. Siendo este un hecho reciente aún no se cuenta con muchos estudios sobre lo sucedido en la educación inicial en el contexto de la pandemia. Si bien se utiliza la ruta metodológica de una sistematización de experiencias, es necesario aclarar que es un trabajo investigativo que se aproxima a un ejercicio de sistematización de la experiencia vivida desde la práctica pedagógica del JIMPP.

Se propone la ruta metodológica que para Jara (2010) y Ghuiso (2013) plantean los momentos del proceso desde la sistematización de experiencias, también se tiene en cuenta los instrumentos de investigación como entrevista semiestructurada, grupo focal y planeaciones pedagógicas ya que a través de estos se identifica y resignifica la práctica pedagógica. Aquí se rescatan elementos desde un ejercicio investigativo que permite dar cuenta de lo vivido durante la pandemia.

1.8 ¿Para qué sistematizar experiencias educativas?

Sistematizar experiencias educativas propicia visibilizar las acciones que realizan los maestros, instituciones educativas, organizaciones sociales, entre otros, en la cotidianidad de su labor, en todas las áreas, grados y contextos, para este caso en el JIMPP durante el contexto de la pandemia. Esta metodología según Barbosa y otros (2015) “Es un proceso de reflexión analítica de la experiencia de acción o de intervención (...) recuperación de la experiencia en la práctica; (...) tematización y apropiación de una práctica determinada; y (...) documentación, aprendizaje y acción” (p, 136) que, por supuesto, busca reflexionar y ahondar en lo que no se ve a simple vista así que requiere profundizar sobre la práctica. En efecto, lo que se pretende es producir

conocimiento sobre la experiencia del JIMPP, con el fin indagar críticamente y extraer todos los aprendizajes que ayuden a mejorar las condiciones de las clases en futuros confinamientos.

En cuanto al enfoque de sistematización de experiencias para este trabajo de investigación se sitúa en “el enfoque reflexivo y constructor de la experiencia humana, es concebida como actualización de la memoria individual y colectiva, en donde se potencia la capacidad de los grupos para representarse y representar su experiencia” (Barbosa *et al.*, 2015.p,139). Los instrumentos que se plantean para esta investigación son: entrevista semiestructurada, el grupo focal y planeaciones. A través de la aplicación de estos instrumentos posibilitan “El relato que resulta de la fase de reconstrucción narrativa de la experiencia se constituye en la base del análisis y la interpretación crítica, además de alimentar la memoria colectiva y dar identidad” (2015.p,139). Las narrativas son parte esencial de este trabajo ya que desde allí es donde se muestran las vivencias de los participantes y los aspectos esenciales evocar emociones, anécdotas, aciertos y desaciertos.

Es importante señalar que en este trabajo investigativo se entiende por sistematización de experiencias como un “proceso de construcción crítica de conocimientos sobre la acción, no se alimenta de datos parametrizados; por el contrario, se nutre de información que refleja y corresponde a los proyectos desarrollados, develando conflictos, tensiones y obstáculos, así como oportunidades, posibilidades y potencias del quehacer colectivo” (Ghuiso,2011, p.5). En efecto, la idea de esta investigación es hacer una narración de cómo, cuándo y dónde se llevaron a cabo algunas de clases en el contexto de la pandemia si bien cada una de las tareas antes mencionadas serán parte del trabajo investigativo, la idea es que la aproximación a la sistematización de esta experiencia en particular sea “ un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos”. (Jara 2010, p. 1). Por tanto, que parta de la reflexión y permita dar cara a las oportunidades y desafíos respecto a la experiencia, lo que implica, una interpretación crítica a lo largo de la investigación, que contribuyó a la dialogar sobre lo que se hicieron durante el proceso

pedagógico. Así mismo se destacan algunas características de las fases de la investigación teniendo en cuenta las ideas de Ghiso (2013):

La construcción de narrativas sobre la práctica, en los procesos de sistematización, no es lineal, ni son encadenamientos de hechos y razones triviales; por el contrario, son complejos, tienen idas y vueltas, bifurcaciones generadas por las distintas perspectivas que imprimen los sujetos involucrados en la experiencia. Los recuerdos y olvidos, las voces y los silencios, las vaguedades y precisiones, los datos y sus interpretaciones dan cuenta del principio dialógico presente en toda sistematización que asume la práctica y sus sujetos de manera compleja, histórica y crítica. (p5)

El proceso de aproximación a la sistematización de la experiencia del JIMPP durante el periodo 2020-2021 en el contexto de la pandemia surge desde las fases o etapas, sin embargo, aquí lo nombraré como espacios teniendo en cuenta que no fue un proceso estrictamente lineal. Espacios como: el acercamiento, planteamiento de objetivos y categorías, diseño de instrumentos, aplicación de los instrumentos y análisis de la información; no obstante, siempre fue necesario volver a la revisión de los espacios anteriores para no dejar escapar ningún detalle, por ejemplo, los participantes a medida que transcurría el proceso, también evocaban situaciones, momentos, pensamientos y otros sentires que representaron un diálogo enriquecido desde su experiencia. Al sistematizar una experiencia como agente externo es necesario interpretar la información desde una visión objetiva y minuciosa.

1.9 El recorrido de la experiencia

Para el JIMPP iniciar el año 2020 fue un momento de incertidumbre ya que la problemática que se presentó, requirió una solución inmediata, seguir en las clases. Así que todos los integrantes de esta comunidad educativa ya sabían que debían asumir otro tipo de educación fuera de la presencialidad. A principios del mes de enero de 2020 el jardín inició el proceso de adaptación para la educación no presencial aquí el principal desafío fue que parte de los servicios públicos, eran muy costosos para el jardín, además el barrio no cuenta con una buena conexión de fibra óptica o red más potente, el escaso recurso tecnológico se evidenció que para la experiencia no contaban con los computadores suficientes para asumir la no presencialidad, así como tampoco contaban con cámaras, ningún televisor ni equipo que les permitiera continuar en el proceso, el jardín infantil tuvo que hacer compra de equipos nuevos ya que los equipos que se tenían eran muy

obsoletos y para estas actividades era de gran necesidad unos equipos más avanzados. Esto con relación a los recursos disponibles, por ejemplo, al iniciar lo primero que implementaron fueron las guías en papel físico y en digital, las maestras enviaban estas guías vía WhatsApp o los papás iban al jardín a recoger las guías posteriormente algunos las reclamaban otros no, unos manifestaban que las guías les causaba mucho trabajo entonces por eso no las realizaban.

Del mismo modo de 45 niños que tenían para inicio de 2020 continuaron 10, las directivas se encontraban con mucha incertidumbre pues en ese momento afirman que era posible el cierre del jardín, no obstante, los padres de familia de los niños que aun pertenecían al jardín motivaron la continuidad de las clases virtuales con el fin que sus hijos siguieran estudiando. En cuanto al recurso económico y las mensualidades que los papás debían pagar, el jardín en algunos casos ofreció a niños que tenían recursos bajos el beneficio de asistir de manera gratuita, así como para otros se les redujo el valor de la mensualidad a la mitad, entendiendo la situación por la cual estaban pasando todos los integrantes de la comunidad educativa.

Los niños que participaron durante el proceso educativo en pandemia se distribuyeron en dos cursos uno Jardín A y B, las clases se dan de manera remota al inicio de marzo cuándo se propuso modalidad de presencialidad en la virtualidad en el cual las maestras a través de una plataforma digital que fue creada por un ingeniero ambiental y profesor del jardín, allí innova la maestra como creadora de contenido donde explicaba la temática en un video de un tema específico, daba ejemplos y posteriormente una actividad, estos videos permanecían en la plataforma que funcionaba desde el sitio web Youtube, los padres podían acceder en cualquier momento del día y los niños podían ver los en cualquier momento con una clave y usuario que el JIMPP otorgo a cada estudiante que continuo en el jardín, allí la maestra deja una actividad para cada video, los papás enviaban el ejercicio vía WhatsApp.

Otro aspecto hace referencia a las reuniones en la herramienta *Meet de Google* pues allí los niños y la maestra tenía la oportunidad de verse cara a cara a través de una pantalla los niños participaban activamente, ya que algunos participaban más que en la presencialidad. En cuanto al uso de útiles escolares para el trabajo en clase se solicitaban con anterioridad para que los papás

cumplieran con lo requerido por la maestra para el desarrollo de la clase. En las actividades que se llevaron a cabo desde la vía remota la maestra utilizó los espacios que los niños tenían en sus hogares para realizar ejercicios corporales en ocasiones fueron al parque del barrio, así como a cualquier zona verde cercana a ellos. También se realizaron actividades de experimentos, en la cual la maestra recuerda la experiencia-actividad de pequeños científicos como un gran avance con los más pequeños, ya que el asombro que despertó en los niños mediante el experimento realizado origino la curiosidad por la pregunta. En cuanto a la parte artística la práctica del baile final de la clausura se realizó de manera remota, aquí se vieron involucrados varios aspectos, la concentración de los niños, el seguimiento de instrucciones, el apoyo de los padres de familia.

Para el caso de la alternancia, esta hizo referencia a la asistencia al jardín de algunos niños de manera presencial y otros de manera remota. El jardín a medida que paso el tiempo contaba con televisor, cámara, así como el acceso a internet y micrófono estos permitían que de manera sincrónica en el horario habitual de clases horario de 7 am a 1 pm. Los niños que aún continuaban en sus casas accedían a las clases de manera remota con la colaboración de sus tutores. Los ejercicios propuestos por la maestra en se iban trabajando al mismo tiempo que los niños presenciales y no presenciales.

1.9.1 Espacios de la sistematización de la experiencia

Acercamiento: Esta primera etapa de la sistematización se inició en el mes febrero de 2021 y se desarrolló mediante el dialogo con la directora del jardín y el interés de la investigadora ó agente externa por indagar la importancia de reflexionar las acciones que se llevaron a cabo durante el contexto de la pandemia, teniendo en cuenta que la sistematización de experiencias según Barbosa y otros “Permite cualificar la práctica, en tanto que la reinforma, permite vivenciarla y mejorar sus resultados”(2015.p,140), es decir permite el reconocimiento y reflexión de las acciones pedagógicas, ya que se evidenció que fue uno de los pocos Jardines de carácter privado que continuó con la enseñanza durante el confinamiento, para este espacio se realizó una caracterización de la institución. A partir de la aprobación de la directora y por supuesto de los protagonistas de esta investigación los maestros del JIMPP.

Planteamiento de objetivos y categorías: Aquí se establecen los objetivos: sistematizar la experiencia educativa del JIMPP para visibilizar su práctica en el contexto de la pandemia en el periodo de 2020-2021 y reflexionar sobre la misma y las categorías de análisis: práctica pedagógica, vínculo pedagógico y recurso educativo. Este se plantea desde la importancia de analizar la práctica pedagógica como pilar de la sistematización de experiencias.

Diseño de instrumentos de investigación: Los instrumentos que se utilizaron fueron: entrevistas semiestructuradas, planeaciones y grupo focal ([Anexos 3 y 6](#)). Estos instrumentos se plantean desde la necesidad del contexto y sus diferentes posibilidades de exploración, teniendo en cuenta como investigadora, en la sistematización de experiencias fui un agente externo que en palabras de Barbosa y Rodríguez (2015,p,141) “valora una práctica y considera importante sistematizarla”; ya que el agente externo analiza la información una forma objetiva y rigurosa, se busca no dejar escapar ningún detalle.

La entrevista semiestructurada permite que el investigador obtenga información; en palabras de Folguerias (2016), es mucho más detallada y llena de matices que permiten conocer a profundidad lo que se vivió en narraciones de los participantes. Por ello, “es esencial que el entrevistador tenga una actitud abierta y flexible para poder ir saltando de pregunta según las respuestas que se vayan dando o, inclusive, incorporar alguna nueva cuestión a partir de las respuestas dadas por la persona entrevistada” (Folguerias.2016, p3). Desde las diferentes entrevistas semiestructuradas se indagó sobre qué se hizo, por qué y para qué. ([Anexo 1](#))

El Grupo focal tiene como función profundizar en temas específicos, según Ibertic⁵ es un espacio grupal de conversación en el que el moderador pone en discusión un determinado tema, a través de preguntas, por las características de este grupo focal permitió el acercamiento a las memorias, percepciones y sentires de las maestras mediante su narrativas. Así mismo este grupo permitió conocer a profundidad y con detalle las características de algunas de las planeaciones se llevaron a cabo desde la distancia y Este se realizó el 8 de abril de 2022. ([Anexo 5](#))

⁵ Es una iniciativa de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) que pone a disposición de la comunidad educativa un conjunto de herramientas que facilitan y acompañan el seguimiento y la evaluación de proyectos orientados a la incorporación de las TIC en el ámbito educativo.

Las planeaciones pedagógicas: Son instrumentos que “permiten organizar el trabajo docente y facilita su evaluación; es una noción precisa del rumbo a seguir, es una luz en el camino Alvarado (2013), ya que representa una herramienta de análisis que posibilita evidenciar ¿qué planearon los maestros?, ¿cuándo?, ¿qué materiales usaron?, ¿qué objetivos plantearon?(p.105) para este trabajo de investigación se utilizaron para indagar de qué forma se desarrollaron las clases durante el contexto de la pandemia. Las planeaciones pedagógicas fueron entregadas por el JIMPP al agente externo como fuente enriquecedora de la investigación. ([Anexo 6](#))

Aplicación de los instrumentos: La implementación de los instrumentos se desarrolló de manera presencial, en el jardín infantil durante el transcurso del 2021-2022, se realizan las cuatro entrevistas semiestructuradas y la socialización del grupo focal en 2022. Del mismo modo se evidenció que para el agente externo de la investigación organizar los tiempos para la recogida de información, requirió de bastante tiempo y gestión ya que los maestros se encontraban en sus labores pedagógicas. Cabe resaltar la disposición que los maestros mostraron para dialogar desde su experiencia educativa.

Análisis de la información: Primero se realiza la transcripción de las tres entrevistas, así como el grupo focal, posteriormente se clasifica la información de las planeaciones por ítems. Por último, se evidencia al largo de la investigación que no fue un proceso lineal, por el contrario, podría representarse en un espiral, ya que entre los espacios de la sistematización para (Ghuiso p,13. 2017) en una sistematización de experiencias donde existen “idas y vueltas”. Que por supuesto permiten reconocer el valor enriquecedor de la experiencia y posibilita que se pueden observar diferentes variables de análisis. Al volver a diferentes espacios de la experiencia.

CAPÍTULO 2

2.1 NOCIONES Y PERSPECTIVAS: OTRAS MANERAS DE EDUCAR

“Debemos acercarnos con audacia a esta realidad para valorar lo que ha sucedido durante la ausencia de las aulas y aprender de la experiencia de manera que se potencie la capacidad que han tenido las comunidades educativas, y en particular los maestros, para responder creativamente a esta insólita y desafiante situación ¡Una nueva escuela está por venir!” Álvarez y otros (2021)

En el presente apartado se exponen algunas nociones que surgen en el proceso de la investigación tales como: práctica pedagógica, recurso educativo, vínculo pedagógico y algunas modalidades de educación a distancia que se manifiestan desde hace años, tales como educación virtual, en línea y la educación de emergencia remota que surge del contexto de la pandemia.

La pandemia por coronavirus se involucró en todos los ámbitos de la vida cotidiana de los seres humanos, por lo sucedido gran parte de las medidas adoptadas por los países de Latinoamérica ante la crisis se relacionaron con la suspensión de las clases presenciales en los niveles: preescolar, primaria, bachillerato y educación superior como resultado se consideraron tres principales campos de acción para mantener y procurar el derecho a la educación de la población, estas fueron: primero, la creación y desarrollo de estrategias de aprendizaje desde la educación a distancia, virtual, en línea y remota de emergencia más adelante veremos sus características, mediante diferentes formatos y plataformas con o sin uso de tecnología; el apoyo y la movilización del personal y las comunidades educativas a población sin acceso a internet o sin suficientes aparatos tecnológicos, la atención a la salud y el bienestar integral de los estudiantes. En el marco de reconocer la educación en pandemia como un derecho fundamental la Unesco declaró:

En el marco de la suspensión de las clases presenciales, la necesidad de mantener desde la continuidad de los aprendizajes, los países abordaron diferentes desafíos mediante alternativas y soluciones en relación con los calendarios escolares y las formas de implementación del currículo, por medios no presenciales y con diversas formas de adaptación, priorización y ajuste. Muchos colegios implementaron esta solución para la continuación de sus clases, se realizó los ajustes necesarios, así como características de los currículos nacionales o subnacionales, los recursos y capacidades del país para generar

procesos de educación a distancia, los niveles de segregación y desigualdad educativa del país y el tiempo transcurrido del año escolar. (CEPAL-UNESCO, 2020, p. 3)

Es claro que muchas personas de diferentes edades conocieron la tecnología y las plataformas virtuales casi por completo, cambió toda nuestra vida social y académica se manejó desde correos, redes sociales, aplicaciones, programas de todo tipo y plataformas de información. Toda interacción se redujo a una pantalla y las actividades cotidianas en las clases presenciales se transformaron para dar lugar al manejo de plataformas virtuales, video llamadas y correos electrónicos que permitieron contactar a los profesores, las familias, los amigos y los compañeros; las tareas se realizaron y compartieron a través de documentos de todo tipo; así mismo todas estas plataformas sirvieron para que las personas expresaran su opinión sobre todo tipo de temas. Así como vivir la educación en otras formas. Por lo tanto, para este trabajo de investigación se presentan algunas nociones de las modalidades de educación en la distancia que sirven como elementos para ahondar sobre lo que realizó el JIMPP.

2.2 La educación a distancia

Los primeros hallazgos de la educación a distancia surgen a final del siglo XVIII según López (2020) desde la necesidad que las personas lograran estudiar en instituciones educativas y por la lejana no podían acceder a las clases de manera presencial. Este autor plantea que la educación a distancia cuenta con tres grandes generaciones la primera se llevó a cabo con recursos como la imprenta, el texto escrito como la correspondencia, aquí el estudiante trabaja solo, según este autor únicamente se limitaban al envío y recepción de cartas y texto impreso como información sobre un conocimiento específico con el estudiante así el rol de docente no era muy relevante, a pesar de ello brindó oportunidades a personas que deseaban estudiar. En la segunda generación los recursos escritos se apoyan con la radio, la televisión, el teléfono. Aquí hay mayor interacción con el estudiante. Y en la tercera con la incorporación de los computadores y el internet.

En tanto para Juca (2016) la educación a distancia “es un método o sistema educativo de formación independiente no presencial, mediada por diferentes tecnologías” (p,107) se puede decir que al transcurrir el tiempo la educación a distancia evolucionó con el auge de la tecnología, ya que incorporó recursos informáticos para llevar a cabo diferentes procesos formativos. Cada vez con

mayor interacción con el docente y con un componente pedagógico importante. Para otros autores la educación a distancia consiste en recibir clases de forma lejana como plantea Ibáñez (2020) esta tiene un porcentaje virtual y otro presencial, es decir durante la formación el estudiante asiste a la institución en determinados tiempos, y las demás clases se desarrollan por lo general en un computador, esto no quiere decir que los encuentros deban ser sincrónicos, por el contrario la flexibilidad de esta modalidad permite acceder a una plataforma en cualquier momento.

Ahora bien, a su vez como plantea García (2017) lo que marca una diferencia significativa entre “(...) la educación presencial y a distancia es una cuestión de grado, no el salto radical entre el sí y el no, la presencia o la ausencia, el contacto vivo con el profesor y la desoladora lejanía, ausente de todo contacto personal, como exageradamente algunos afirman” (p. 2) en efecto la singularidad de la educación a distancia es que no permite la cercanía, el contacto, la socialización inmediata y física en todo el proceso de aprendizaje. La principal diferencia yace en la educación a distancia tienen un componente presencial y otro mediado por el tutor, así como las plataformas digitales se involucran de manera diferencial y de acuerdo al contexto. En este sentido la principal diferencia para García es que:

La educación presencial y a distancia se ordena sobre una línea continua, en uno de cuyos extremos estaría el momento en que el profesor, cara a cara con el estudiante, dirige su aprendizaje. En su función más tradicional, explica, aclara, comunica ideas y experiencias. (...). En el otro extremo estaría el trabajo del estudiante aislado físicamente, que recurre a un sistema tecnológico y consulta las fuentes de un modo autónomo y en contacto virtual con sus pares y tutor con el fin de adquirir los conocimientos, competencias y actitudes, que estima válidos para su progreso, realización y mejora de su calidad de vida. (2017, p. 2)

En tal caso el rol del tutor se instaura en revisar las producciones de los estudiantes y retroalimentar vía correo, es una modalidad de enseñanza y aprendizaje que se lleva a cabo en un modo remoto, así para Juca (2016) “es de utilidad práctica, vincula sus programas con necesidades de los estudiantes que se encuentran en un sitio remoto, desarrolla la autoestima, creatividad y enriquece el conocimiento y el aprendizaje” (p,107), en estos términos consiste en recibir clases de forma lejana desde determinadas características establecidas por la institución educativa, así mismo como plantea Ibáñez (2020) esta tiene un porcentaje virtual y otro presencial. Es la

educación a distancia la que abre las puertas a las principales modalidades a distancia, ya que como se mencionó las primeras intenciones de educar en otra forma desde la no presencialidad se dio por medio de correspondencia, aquí según López (2020) el progreso de este tipo de educación se evidencia tres grandes etapas la primera por la necesidad de un tutor que guíe el proceso de manera constante, la segunda con el uso del televisor, el teléfono, la radio y el tercero denominado telemática con el auge del computador y las herramientas multimedia y digitales. Y por ende abre paso a las modalidades virtual, en línea y de emergencia remota.

2.3 Educación virtual

Es una modalidad de la educación a distancia. La modalidad virtual, es un proceso de enseñanza y aprendizaje en el cual participa un docente, el estudiante, un computador o celular inteligente, está ligada a la educación a distancia ya que es pensada para personas adultas con un mínimo de tiempo, que no les permite interactuar continuamente en un espacio presencial. Esta modalidad se desarrolla desde cursos cortos, diplomados, bachillerato, pregrados, postgrados, capacitaciones entre otros procesos educativos de carácter formal e informal. En tanto para Sanabria (2020) “La modalidad virtual ofrece la posibilidad, al estudiante como al docente, de comunicarse y manejar información en distintos formatos y medios” (p,3), aquí las actividades son mediadas por los recursos tecnológicos y el docente. Además, se puede acceder sincrónica y asincrónicamente.

La metodología virtual según Sanabria (2020) está orientada a fomentar aprendizaje colaborativo al “trabajar con otras personas contribuye a que el estudiante contemple diversas perspectivas sobre un mismo fenómeno, lo que le ayudará a enriquecer sus conocimientos desde un punto de vista conceptual y práctico” (p,9). Precisamente al recibir clases de manera lejana ubica a los estudiantes en zonas geográficas diferentes, y esto propicia conocer diversas maneras de pensar y a su vez brinda una perspectiva crítica de su contexto específico. Una de las estrategias de los docentes de modalidad virtual es proponer actividades, tareas, ejercicios pedagógicos en grupo o en parejas, precisamente buscando que en este aprendizaje colaborativo los estudiantes cualifiquen sus habilidades cognitivas y sociales, ya sea detrás de la pantalla o un celular pueden establecer una comunicación asertiva.

Según Mora (2020) esta modalidad tiene unos procesos de autogestión que posibilitan o no el proceso de enseñanza, requiere técnicas de autorregulación que son ligadas a la autonomía de cada estudiante y exige el interés por investigar sobre el conocimiento específico, a establecer tiempos de estudio, así como un alto porcentaje de disciplina. Aquí según Sanabria (2020) “El rol principal del docente se debe centrar en el acompañamiento al estudiante, mediante una mediación estratégica de acuerdo con las necesidades que este muestre durante su aprendizaje” (p,20), se precisa que el docente es un guía que, desde la distancia, a través de múltiples recursos educativos funcionales en tecnología orienta, retroalimenta y evalúa el proceso de aprendizaje del estudiante.

No obstante, es necesario exponer los hallazgos de Rozo (2010) donde plantea la importancia de la dimensión pedagógica y su relación con las tecnologías, lo digital y el sentido de lo virtual para un proceso de enseñanza y aprendizaje óptimo, pues contar únicamente con los recursos tecnológicos no indica una educación de calidad. Ahora bien, para Rozo (2010) la importancia de reconocer la dimensión pedagógica desde la modalidad virtual es menester ya que al plantear que:

“el sentido de la educación, el carácter de lo pedagógico, la importancia de re-conceptualizar lo tecnológico y la tecnología, la necesidad de considerar a quienes intervienen en el acto educativo desde espacios que median la relación pedagógica con recursos mediáticos y tecnológicos, el valor de la interacción como posibilidad de comunicación dialógica y la indefectible pertinencia de analizar el ambiente de la red como un escenario con características propias, modos de actuación y relación que retan y tensionan la relación educación-comunicación-cultura”(p,41)

En este sentido el acto pedagógico, es decir el quehacer del docente, en términos de proceso de cualificación enriquecedores para los estudiantes tienen que ir más allá del manejo de herramientas digitales, el uso de computadores y celulares inteligentes son simplemente objetos que no garantizan un horizonte de sentido para los estudiantes y mucho menos contribuyen al saber del maestro. Sin duda la pandemia trajo consigo nuevas formas de indagar la educación, pues si bien las modalidades de educación a distancia llevan más de un siglo manifestándose, durante este tiempo, el confinamiento, fue que se efectuaron con mayor hincapié. Por ejemplo, la educación en línea si bien el Ministerio de Educación Nacional en Colombia y algunos autores plantean que educación virtual y educación en línea tienen el mismo concepto a continuación se hacen algunas diferencias.

2.4 Educación en línea

En cuanto a la educación en línea según Herrera y Herrera (2013) aseguran que “es una modalidad de la educación a distancia” (p,68). Es decir, la educación en línea es una modalidad que hace parte de la educación a distancia “con ésta se pueden resolver problemas de la falta de espacios físicos, porque mientras haya acceso a internet, la educación puede llegar a cualquier lugar” (p,79). Es una modalidad de la educación a distancia, esta ha evolucionado con la llegada del internet y lo sigue haciendo al pasar el tiempo. Según Herrera y Herrera (2013) es un “proceso mediante el cual se construyen ambientes virtuales educativos para proveer información, que es analizada, procesada y apropiada por estudiantes activos, sin necesidad de asistir a un espacio físico.” (p,67), estos ambientes virtuales permiten con mediación del docente, generar envío y recepción de contenidos, subir información de exámenes, ejercicios, hasta evaluaciones con determinado tiempo en línea.

Como señala Hernández y otros (2021) la interacción docente y estudiante se da en el entorno digital, donde el uso del internet y redes sociales se usan de forma sincrónica, esto consolida el momento de la socialización entre estudiantes y docentes pues ya que la conexión es en vivo es decir en el instante, permite verse a través de cámaras, así como escuchar sus voces. Entre tanto este sería el único momento posible de interacción. Se enuncia la flexibilización del currículo en modalidad en línea ya que el sistema interactúa con el estudiante cada vez que él lo requiera. Ahora bien, cabe resaltar que las diferencias que se marcan en la modalidad virtual y en línea son de corte curricular y depende de la institución educativa. Sus herramientas hoy en día permiten crear espacios de conocimiento donde estudiante y profesor pueden interactuar con la información y convertirla en conocimiento. Son muy pocas las diferencias que se encuentran sobre la educación en línea aquí el rol del estudiante es de ser comprometido con el proceso y a su vez autónomo.

2.5 Educación remota de emergencia

La educación remota de emergencia surgió desde las necesidades de cada institución educativa, para lograr asumir el trabajo pedagógico como plantea Ibáñez (2020) desde la no presencialidad. La inesperada pandemia obligó a la comunidad académica a repensar sus métodos, desde sus saberes y experiencias a buscar otras formas de estar en la escuela y asumir con gran

experticia las posibles formas de seguir enseñando, así según López (2020) la noción de educación remota de emergencia se reconoce desde la perspectiva de la educación a distancia ya que se insta en la línea de la no presencialidad. Aquí los roles dependen de lo que suceda en el transcurso de la experiencia educativa ya que involucra nuevas formas de seguir en la escuela y busca dar continuidad a la posibilidad de estudiar. No existe un método claro para aplicar la educación remota de emergencia solo se toma los conceptos de la educación a distancia de la separación docente estudiante y la flexibilidad en el tiempo de autogestión del estudiante.

Los recursos utilizados dependen de las competencias digitales de los sujetos, así como guías físicas. Hernández y otros (2020) plantean que “la enseñanza remota en un entorno complejo de distanciamiento social fue un gran desafío, en lo pedagógico, apropiación tecnológica, improvisación, falta de motivación, disposición de los actores del hecho educativo, entre otras”. (p,452). Las múltiples singularidades que surgieron desde implementaciones desde las diferentes instituciones permiten indagar sobre las particularidades de cada experiencia, pues allí nacieron dificultades, aprendizajes que alimentan el conocimiento pedagógico.

Del mismo modo López (2020) asegura que esta modalidad educativa no fue suficiente, en cuanto a calidad pues no se evidencian avances significativos, sin embargo, fue una salida a la encrucijada de seguir en clase desde la no presencialidad. Por lo anterior se puede decir que durante la pandemia maestros y colegios adaptaron su práctica a la situación inevitable de salud mundial que se presentó, replantearon los currículos y buscando la manera más apropiada para dar continuidad a sus clases. En esta modalidad no hay un currículo establecido, se puede decir que es un sistema que permitió a cada institución indagar sobre sus particularidades, evaluar posibilidades, desaciertos.

Además, se presenta otras nociones desde la educación en línea, virtual, a distancia y remota de emergencia según la postura de Ibáñez (2020):

Tabla 1

	significado	Profesor	elementos
Educación en línea	<p>Manera sincrónica, establece horarios específicos para los encuentros.</p> <p>Reduce las barreras geográficas de acceso</p>	Aquí se les llama tutores	Internet , redes, juegos en línea.
Educación virtual	<p>Manera asincrónica, es decir, los docentes no tienen que coincidir en horarios con los alumnos para las sesiones.</p> <p>Estrictamente con recursos tecnológicos solamente, es flexible El estudiante puede acceder en sus tiempos.</p>	El profesor aquí retroalimenta vía correo los trabajos realizados por el estudiante.	Los documentos se subirán a la plataforma elegida para que los alumnos puedan revisarlos, y normalmente se discuten dudas en foros públicos para todo el grupo.
Educación a distancia	Un porcentaje de presencialidad y otro virtual, el estudiante es quien gestiona su propio tiempo.	<p>Cuando se entregan los recursos de aprendizaje como actividades, USB, o CD, los docentes tienen la responsabilidad de calificarlos y acreditarlos. Esta puede ser de manera telefónica, por correo electrónico o mensaje de texto. De igual manera, algunos docentes tienen el rol de grabar la sesión o clase que se vaya a pasar por televisión o radio</p>	Guías, internet pc, televisión, radio, correo electrónico, correo postal, recursos físicos como cuadernos, libros, libretas.

Educación remota de emergencia	Nació de la crisis mundial por el Covid 19. El objetivo es trasladar los cursos que se habían estado impartiendo presencialmente a un aula remota. Este nuevo término agrupa a todas las acciones provenientes de los gobiernos, empresas, organizaciones no gubernamentales y personas para encontrar soluciones y mantenerse actualizado constantemente, por lo que puede cambiar repentinamente si la situación de emergencia cambia.	Lo establece el maestro y la institución donde labora, es decir la función del maestro se da dentro de la adaptación al contexto y necesidades específicas del territorio.	El maestro y la institución es quien los adapta al proceso, desde lo económico y lo asequible para los estudiantes y los maestros.
---------------------------------------	--	--	--

Fuente: (Ibáñez, 2020)

Sin embargo, a pesar de toda la información disponible no fue suficiente para entender la situación de la educación durante la pandemia en las clases se destaca la pluralidad y diversidad de las múltiples posibilidades en cuanto a metodologías propuestas, sobre lo que significó los acuerdos que surgieron en las diferentes reuniones con familias, profesores y directivos para hallar estrategias de cobertura que involucraran más alternativas en la distancia. En los tiempos de incertidumbre durante este proceso en la escuela fue importante reconocer la solidaridad y la colaboración que entre padres y docentes se gestó, para apoyar a los niños con las tareas escolares. Como afirma de la Cruz, (2020) “la importancia de reconstruir las culturas escolares en pro de la inclusión de las comunidades, donde las familias en su conjunto gocen del derecho a la educación a lo largo de la vida y dignifique su condición humana” (p. 46). Entre tanto los maestros y las instituciones educativas retomaron algunos aspectos de las modalidades de educación a distancia para seguir enseñando.

2.6 La práctica pedagógica como experiencia del saber

Sistematizar una experiencia precisa dialogar sobre las acciones y formas de hacer, en este caso de la comunidad educativa el JIMPP, aquí se plantea la categoría de práctica pedagógica como propósito principal de la presente investigación ya que es la forma en la que se puede indagar sobre que sucedió durante esta época. Es decir, sobre las acciones. Por lo tanto, la noción de práctica pedagógica en Colombia es polisémica y a su vez compleja, por su trasegar social, cultural

e histórico, así como las diferentes investigaciones académicas que se hallan sobre esta. Dado este factor de complejidad, no es posible abordar una discusión amplia sobre la noción de práctica pedagógica, entre otras porque es necesario un criterio de delimitación conceptual en este trabajo. Me interesa, a efectos del problema de investigación, situar la categoría únicamente desde este un ángulo de análisis. Se trata de las elaboraciones de Espinel y Heredia (2017). Es en este sentido a continuación, se presenta una aproximación a los planteamientos de los citados autores, en relación con su apropiación de la noción de práctica pedagógica.

La práctica pedagógica es todo aquello que el maestro deviene dentro de su quehacer, lo que pone en marcha en su ejercicio pedagógico, y lo representa como maestro, puesto que en esas acciones expresa sus saberes, experiencia, comunicación y reflexión en la enseñanza. Adicionalmente, según Espinel y Heredia (2017, p.18) “quizá lo más sustantivo de las prácticas calificadas como pedagógicas sean las intencionalidades mismas de la acción” pues están inmersas en el ejercicio pedagógico, es decir cuando el maestro dispone de sus saberes empieza a consolidar lo que ha recopilado durante su experiencia, elemento fundamental para cualquier proceso de enseñanza y de aprendizaje. Por lo tanto, permite establecer maneras de relacionarse con su entorno, los sujetos, el conocimiento y su introspección, las mismas constituyen aspectos que interactúan en la configuración de preguntas, que dentro de la cotidianidad de la práctica hacen de este ejercicio muy enriquecedor.

El maestro en educación infantil en la cotidianidad de su quehacer selecciona contenidos a partir de su saber específico y didáctico, con ciertos matices que le permiten establecer propósitos que contribuyen a la formación ética, política y cultural de la población con la que trabaja, se puede decir que ésta intencionalidad, es la que propicia cierta autonomía al maestro para realizar esta acción, ya que si el maestro es reflexivo frente a su quehacer puede reconocer la importancia de, según Espinel y Heredia, (2017, p.18) “entender la práctica como un acto ético-político” le propicia reflexionar y fortalecer las experiencias que están inmersas en las acciones y a su vez comprende un sin número de singularidades que hacen la práctica tan compleja y provechosa para todos los sujetos que se hacen partícipes:

En estos momentos de diversificación de la práctica, de amplitud y de campo de dispersión la práctica se ha salido de lugar específico que ocupa como espacio de formación de maestros, y está siendo utilizada incluso para englobar todo lo que hace un maestro, dentro y fuera del aula. (Espinel y Heredia, 2017, p.14)

Es decir, puede desarrollarse en un lugar que no sea precisamente un salón de clase, siempre y cuando para el maestro tenga sentido alguno su ejercicio pedagógico, aquí es preciso mencionar todo lo que un maestro hace para lograr superar ciertas dificultades que puedan presentarse en su ejercicio; ya sea desde lo didáctico, lo específico, desde las relaciones humanas entonces ¿qué hace que el maestro pueda asumir estos momentos imprevistos, esos que surgen en la cotidianidad de la enseñanza? En efecto, la práctica pedagógica no es un conjunto de saberes definidos, ni la suma de diferentes conocimientos como señalan Espinel y Heredia (2017, p.20) “no es mera reflexión abstracta y teórica” es aún más que eso, es todo lo que el maestro asume como parte esencial de su quehacer, es lo que le permite realizar la acción de enseñar de manera reflexiva a lo largo de su recorrido profesional en el que aprende progresivamente, que le permiten afrontar y dar solución de la mejor manera posible a las situaciones cotidianas que se le dan durante el ejercicio pedagógico, cuando considera importante su trabajo, para él y para los otros sujetos, al explorar otras formas de ser, hacer y estar en el ejercicio pedagógico por supuesto, sin entrar en como afirman Espinel y Heredia :

No se trata de la novedad por la novedad, se trata del acto creativo resultante del ejercicio de pensamiento que busca trastocar, afectar los sentidos y prácticas; transformar y superar las flaquezas éticas que soportan gran parte de la actual estructuración de lo social, político, económico y cultural. (2017, p. 18):

En otras palabras, es encontrar el sentido al acto pedagógico, reconocer el compromiso que se adquiere cuando se decide ser maestro, reconsiderar nuestra práctica y hacer de ella una experiencia enriquecedora, desde un modo reflexivo que convoque formas de contribuir a todas las desigualdades, a la formación de valores, de reconocer la empatía, la convivencia y otros aspectos que constituyen lo que somos como sociedad. Según Espinel y Heredia (2017, p.18) “La ausencia de esta acción reflexiva como acto del pensar, ocasiona que la práctica... se torne mecánica, rutinaria, autómatas, repetitiva y en consecuencia reproduccióncita” no puede

considerarse exclusivamente la parte pragmática a la hora de enseñar a los sujetos y olvidar que la didáctica y la reflexión son esenciales ya que por sí mismas las teorías no son útiles, cuando están equivocadas en su conceptualización o están incompletas.

Por lo tanto, es preciso para este trabajo de investigación concluir frente a la práctica pedagógica según los autores ya mencionados que es una noción polisémica, dialógica, enriquecedora constituida desde los saberes, la experiencia, la cultura, lo social que se constituye desde lo que el maestro hace en la cotidianidad de su quehacer pedagógico, en suma se reconoce por la relación pedagógica ya que como señalan Espinel y Heredia (2017, p.20) “es una acción junto con otros, constituida de sentidos y sujetos” desde vínculos humanos desde la empatía, desde acciones cotidianas que permiten construir sociedad para un futuro mejor, en tanto:

La práctica pedagógica, en cuanto práctica, conduce a la constitución de sujetos (subjetivación), tanto pedagógicos como pedagogizados. En consecuencia, lo que haría pedagógica una acción, lo que estaría en su raíz, sería el intento de hacer consciente o el proceso de concientización de la intencionalidad con la que se dirige el ejercicio formativo. (Espinel y Heredia, 2017, p.19)

Por ende, reflexionar sobre lo que se hace en la enseñanza es lo que da a que una acción sea pedagógica, para posibilitar experiencias transformadoras en los sujetos y el contexto que logren cambios importantes como plantean Espinel y Heredia, (2017)” en la constitución de determinados sujetos en medio del acto educativo y la articulación de acciones necesarias para avanzar en la búsqueda y construcción de sentidos en torno a lo justo –política-, lo bueno –ética-, lo bello –estética”. p, (20). En síntesis, asumir la práctica pedagógica como parte esencial del acto pedagógico es menester de un maestro, reconocer que le constituye en todos sus saberes y experiencias y conocimiento, así como enriquece los procesos de los otros sujetos en este caso de los estudiantes, y el contexto primordial para el compromiso de enseñar.

2.7 Recurso educativo, más que una herramienta

En este apartado se tiene en cuenta la perspectiva de didáctica desde Zambrano (2015) que desde sus aportes reconoce que es esencial en el campo de la pedagogía y por supuesto en la

educación, la didáctica tiene escasas elaboraciones en Colombia y a su vez es un concepto muy amplio. La didáctica como plantea Zambrano (2016) es un “concepto unívoco producto de las transformaciones científico educativas de la segunda mitad del siglo XX” (p.48) posee un amplio recorrido histórico que no es el interés de este trabajo de investigación, sino comprender cuál es su noción y para qué sirve. En cuanto a los recursos educativos se plantea desde la postura de Gabino (2017) teniendo en cuenta que me interesa comprender su relación con la didáctica en tiempos de pandemia.

La didáctica sin duda tiene relación con todo lo que un maestro hace dentro del proceso de enseñanza, en cuanto a lo metodológico como afirma Zambrano (2016, p.57) “La didáctica como disciplina científica, ella estudiará la génesis, circulación y apropiación del saber y sus condiciones de enseñanza y aprendizaje” es decir como lo hace, para que lo hace, para quienes lo hace cuando él planea, crea, investiga la manera de cumplir los objetivos que se propone. Así mismo según Zambrano (2016) esta nace desde la necesidad de requerimientos económicos y sociales, ya que si un sujeto aprende rápidamente puede ser más productivo y definitivamente aportar muchos más a la sociedad para: Zambrano (2016)

Además, el tema clave de su objeto se expresa en las preguntas ¿Cómo aprenden los niños? ¿cómo enseñar el contenido? -conceptos, nociones, elementos-de una disciplina? y ¿Cómo generar una adecuada apropiación del contenido de las disciplinas en términos de saber ¿Si eso sucedía del lado del aprendiz, del lado del profesor la pregunta clave seguirá siendo ¿Qué enseña un profesor y cuál es su relación con el conocimiento de su disciplina? (p.57)

Aquí vemos que la didáctica como disciplina se ocupa especialmente de analizar las posibilidades, límites y hallazgo del método pues es allí donde el maestro tiene como labor pensar qué va usar y para qué, así como enseña los contenidos, como los selecciona es preciso para el maestro realizar estos procesos donde pone en marcha todo su saber, teniendo en cuenta los cambios que se dan a lo largo del tiempo y en este caso dadas las condiciones que impuso la contingencia por la pandemia. La didáctica ayuda a los maestros a trazar horizontes educativos que permitieron a los estudiantes acceder a la educación valiéndose de los recursos educativos que “son materiales que complementan y facilitan la actividad docente, ayudando a fortalecer el

proceso de aprendizaje en la medida en que motivan y despiertan el interés de los estudiantes” (Vargas, 2017. p69). En este caso los maestros requirieron de un conjunto de habilidades en las que integraron de la mejor manera como sus conocimientos y creatividad para el trabajo con los recursos educativos de acuerdo a los procesos de los estudiantes y el contexto.

Las funciones que tiene los recursos educativos según Vargas, (2017) “son tener en cuenta al grupo al que va dirigido, proporcionar información, cumplir el objetivo, posibilitar la comunicación entre docentes y estudiantes, motivar a los estudiantes” (p,69), es decir este recurso siempre debe tener una intencionalidad de aprendizaje así como relacionarse con las temáticas que se trabajan, este autor plantea que los recursos se clasifican en “textos impresos (libro de estudio, impresos varios, guías de estudio), material audiovisual (videos, películas, audios) nuevas tecnologías de información y comunicación (software, videojuegos, simulaciones interactivas, internet multimedia, tv, chat, foros, unidades didácticas, correo electrónico, plataformas educativas”(Vargas, 2017, p69). Según Vargas (2017) hay otra clasificación y es la de recurso educativos informáticos donde afirma que estos son creados para interactuar con el usuario y a su vez permite el aprendizaje autónomo del estudiante, donde la importancia se evidencia desde la estimulación de los sentidos. Todos estos recursos contribuyen de una forma muy enriquecedora el proceso formativo de los estudiantes, pues vinculan el saber del maestro y su intencionalidad frente a lo que los niños pueden aprender de acuerdo a su edad y contexto social. Así mismo es importante hablar sobre:

recursos educativos, y sobre todo en el marco de la crisis generada por la pandemia, es el papel protagónico que jugaron las diversas herramientas pedagógicas digitales y análogas para continuar el proceso educativo a pesar del cierre de las instituciones educativas. Los computadores, celulares, tabletas, los libros de texto y guías, el internet, entre otros, permitieron hacer frente a la situación y procurar que el impacto del cierre hubiese sido mayor. (Idep,2021)

Estos recursos y el auge de la tecnología posibilitaron que muchos estudiantes pudieran continuar con su educación, a pesar de las restricciones, para este caso los recursos educativos fueron de gran importancia como lo veremos en el siguiente capítulo, a pesar de que Según (Ballén, Ramírez *et al.*, p,5,2021) afirman que Usme es la localidad que ocupó el segundo lugar donde los

niños cuentan con el 48 % de estudiantes de colegios públicos de Bogotá sin computador o tableta en sus hogares. No obstante, algunos de los niños lograron recibir sus clases y continuaron estudiando, otros no por la falta de recursos. Implicó considerar cosas como conectividad de los estudiantes; disponibilidad de aparatos tecnológicos como computadores, tabletas o celulares; adecuación de espacios dentro de las casas para recibir las clases; conocimientos o la alfabetización tecnológica de los estudiantes de aparatos y plataformas, así mismo el conocimiento que tienen los maestros de las mismas. Pensar en las instituciones, niños que no contaban con este acceso es menester del campo de la investigación educativa ya que plantea diferentes en los retos en lo que concierne el acto de educar para terminar.

el MEN puso a la disposición de la comunidad educativa más de 80.000 recursos educativos digitales abiertos. Estos incluyen apps, videojuegos para el aprendizaje y recomendaciones de plataformas adicionales. Para estudiantes, incluye contenidos desde 1° de primaria hasta 11° grado de educación media. Para padres de familia y cuidadores, incluye contenidos para el desarrollo temprano en salud y nutrición, guías pedagógicas de cuidado y protección, consejos y materiales de apoyo para familias, y canciones, videos musicales, series, libros, cuentos y juegos interactivos y aplicaciones móviles. (Banco Mundial, 2020, p.23)

Por lo anterior se podría pensar que todos los niños y maestros fueron beneficiados por estos recursos, aun siendo de acceso gratuito, como acceder sin un computador o teléfono inteligente, sin embargo, el esfuerzo de los maestros por promover la educación se evidencio de estas diferentes experiencias educativas durante la pandemia. Sin embargo, según estudios las familias más vulnerables se vieron afectadas. Para el caso de los colegios y jardines privados no fueron la excepción ya que los recursos económicos no fueron suficientes para mantener abiertas las escuelas privadas padres de familia según algunos estudios realizados por el Banco Iberoamericano de Desarrollo no contaban con los recursos económicos para seguir pagando las mensualidades. Así como manifestaban su inconformidad por las clases a distancia, los recursos educativos y demás aspectos de conexión fueron adquiridos por ellos mismo que se vieron en la necesidad de conseguir los equipos para continuar.

2.8 El Vínculo Pedagógico, un pilar para aprender

En este apartado se tendrá en cuenta la categoría de vínculo pedagógico desde las investigaciones de Manghi (2016), Dussel (2020) en el contexto de la pandemia. Los maestros lograron uno de los retos más importantes a lo largo de la historia de la enseñanza, ya que realizaron diversos esfuerzos por continuar desde su casa con el ejercicio pedagógico y asumir un papel tan importante al involucrar su vida personal para cumplir con los objetivos planteados y enseñar de una forma integral surgen algunas preguntas como: ¿cuál ha sido la mayor preocupación de los maestros durante este periodo? ¿Cómo se han sentido? ¿de qué manera sus emociones se han visto afectadas? ¿y del mismo modo las de los niños?

El maestro cambió todas sus actividades cotidianas para seguir con el ejercicio pedagógico tuvo que reinventarse desde su práctica y concepciones epistemológicas para enseñar desde la no presencialidad. Es así que muchas instituciones educativas en su afán de procurar mantener la escuela viva se sirvió de diferentes herramientas tecnológicas y logró mantenerse; sin embargo, esto es mucho más complejo de lo que se cree, ya que el ser humano es un ser de emociones y sentimientos que establece lazos es decir “el vínculo entre profesores y estudiantes se da como parte de la relación pedagógica entendida como el espacio mediador de la formación de personas, su desarrollo en todas las dimensiones, incluyendo sus potencialidades cognitivas y sociales” (Manghi,2016.p,12) al evidenciar esta ruptura del vínculo físico se ven afectadas muchos aspectos del proceso educativo, ya que este lazo fortalece esa relación pedagógica, porque allí se forman redes de comunicación que contribuyen al bienestar, a la empatía: cuando por ejemplo los niños abrazan a su maestra a la hora de llegada a la escuela y se despiden a la hora de la salida, cuando les sucede algo con sus compañeros y buscan a la maestra porque en ella encuentran un consuelo.

Es evidente que la distancia impactó tanto a niños como a los maestros y padres de familia, ya que para Dussel (2020), “al inicio de la pandemia los docentes estaban impresionados en el tiempo y el espacio escolares en sus formas clásicas, la ansiedad, la angustia e incluso la vergüenza marcaron en quienes educan un inicio inesperado para el ciclo lectivo 2020” (p, 140). Por supuesto que los maestros estaban adaptados a un sistema educativo convencional, el cual hasta la pandemia cambió de repente, de manera abrupta e incluso obligatoria, y tuvieron que adaptarse a las nuevas

condiciones de enseñanza. Es aquí cuando el maestro pone en marcha todo su trasegar pedagógico, su personalidad, saber y experiencia creativa, es decir se retó a sí mismo para lograr sacar adelante el oficio pedagógico en la no presencialidad. Esto también para los niños que ya no podían saludar a sus amigos de la mano ni mucho menos dar un abrazo, ya sea por la distancia o por la misma pandemia, este vínculo también se vio afectado ya que los niños en su cotidianidad ya no podían hacer contacto con sus amigos, esta desconexión frente a frente no les permitió socializar y ayudar a potenciar su desarrollo intelectual.

Todos estos cambios proporcionaron a su vez nuevas relaciones pues los niños en sus casas, y sus familias al no poder trabajar o trabajaron en casa en algunos casos, los niños se acercaron un poco más a sus familias o por el contrario se incrementó la violencia intrafamiliar. Como afirma De la cruz (2020) “Para los niños y las niñas que sufren de violencia en sus hogares, las escuelas no sólo son espacios para el aprendizaje, sino áreas de protección, contención y ternura” (p,49.). El vínculo pedagógico que el maestro y el niño crean en la escuela es fundamental para el aprendizaje, ya que este incide en el proceso en la escuela para él niño porque al sentir que es acogido, se motiva a participar, a crear, a indagar es decir siente que su ser es importante y por tanto corresponde a esos tratos. La importancia del tiempo compartido de los “momentos juntos” de tocar la mano, del sentir posibilita un aprendizaje más enriquecedor desde la armonía y la afectividad. Como menciona Manghi (2016) “Cada uno de estos recursos comunicativos entra en juego en el establecimiento de un vínculo pedagógico y hace un aporte específico a la relación entre profesor y estudiante”. (p,12), aquí es importante preguntarse si ese vínculo pedagógico podría llegar a ser el mismo detrás de la pantalla, definitivamente el acercamiento mediante la pantalla no se da de forma directa es decir no se puede sentir la presencia de la otra persona.

CAPÍTULO 3

3.1 LOS DESAFIOS EDUCATIVOS DEL JIMPP EN LA PANDEMIA

En este capítulo se presentan los análisis y resultados que se hallaron a partir de los instrumentos utilizados: entrevista semiestructurada, grupo focal y planeaciones. Para mencionar los aportes de los integrantes del JIMPP hare referencia a los mismos como entrevista participante: ep1, ep2, ep3, ep4, participante grupo focal: pgf2, pgf3. Cabe resaltar que el JIMPP fue uno de los pocos jardines infantiles de la localidad de Usme, que continuó con el ejercicio pedagógico a pesar que la pandemia llego de forma inesperada. A través de las diferentes acciones y estrategias nombró lo que realizaron durante el periodo de pandemia como: *modalidad de presencialidad en la virtualidad*, por tanto, aquí se expone una noción de lo que a través de la investigación se indagó. Esta experiencia requirió por parte de los participantes del JIMPP implementar estrategias pedagógicas, atravesar desafíos y cualificarse en el manejo de recursos digitales, promover y planear clases a través de una pantalla, descubrir nuevas formas de estar en el aula desde la distancia.

3.2 La modalidad de presencialidad en la virtualidad

La modalidad de presencialidad en la virtualidad es el conjunto de estrategias pedagógicas direccionadas a dar continuidad a las clases de los niños entre dos y seis años en la no presencialidad mediante recursos educativos, material impreso, elementos tecnológicos y otros medios que dieron lugar a seguir con las clases desde una pantalla. También se caracteriza por ser un proceso de enseñanza y aprendizaje que el JIMPP desarrolló durante el contexto de la pandemia, además que se realizó desde la presencialidad alterna, es decir los estudiantes permanecían en sus casas y recibían clase por medio de la plataforma interactiva en otras ocasiones en el salón de clases, esta modalidad se acciono como afirma (ep12021)“para poder llenar ese vacío” ya que por ejemplo la modalidad virtual en sus nociones es dirigida para adultos con un grado de autonomía para administrar tiempos, además de un alto nivel de manejo del computador. Cabe resaltar que en esta metodología surgen tres roles importantes el del maestro, el estudiante y el cuidador.

El rol del maestro: Es un orientador de los contenidos, además planea las actividades, las ejecuta, retroalimenta y evalúa. También propicia espacio de socialización a través de las plataformas digitales. Al regreso a la alternancia los maestros procuraron que los niños todo el tiempo llevaran el tapabocas, así como enseñar el correcto lavado de manos y la importancia para la salud.

El rol del estudiante: Es el sujeto educando niño que asume el rol de la participación en las actividades que el maestro realiza. Aquí el niño también tiene la posibilidad de interactuar con sus pares y los maestros por medio de la cámara digital, así como de hacer preguntas, y ser retroalimentados por el maestro. Aquí la maestra y el cuidador se convierten en los guías del proceso. La maestra a través de la pantalla y el cuidador en la presencialidad.

El rol del cuidador: Esta noción del cuidador es algo novedoso en sí, ya que es quien posibilita el encuentro entre el maestro y el niño-estudiante mediante el acceso a la plataforma, como responder correos electrónicos o mensajes de WhatsApp, asumir la responsabilidad de conectarse a una hora establecida. El aquí es el puente principal de comunicación que el niño y las maestras tienen

3.2 La práctica pedagógica orientadora del recurso educativo

El acto de educar en una nueva metodología requirió de análisis, planificación y ejecución; involucró sentido, creatividad, motivaciones, una comprensión del contexto y sus necesidades, así como las de los niños que participaron. La intención fue brindar a los sujetos posibilidades de aprender desde la no presencialidad de la mejor manera posible “más con los niños, como en juegos o en lúdicas porque, digamos así de sentarnos a ver una pantalla, no se van a concentrar, más que todo los bebés” (ep2,2021). Por supuesto el recurso educativo en el contexto de la pandemia permitió desde su aplicación generar, crear, comprender y transformar el conocimiento según las necesidades dichas en el proceso, como la creación de videos temáticos asincrónicos que permitieron que el niño lograra observar a su maestra en las clases pero desde un computador y aprender de la temática una y otra vez. “porque básicamente el JIMPP busca es mantener esa calidad en la educación con los niños y pues a pesar de las circunstancias, mantener la

continuidad”.(ep42022). En nueva modalidad “los materiales que se habían llevado, ya los cuadernos, o sea los cuadernos quedaron casi nuevos, y ya nos tocaba era buscar, los papás algunos no iban por las guías de trabajo, si no, nos tocaba entonces, que ellos dibujaran, sí que también los papás colaboraran mucho, hay en estar, claro y el periodo de concentración de ellos no, que es más corto” (ep2, 2021) en este sentido el desarrollo de la práctica pedagógica y la implementación del recurso educativo aportaron un papel muy importante al asumir la educación en el contexto de pandemia ya que cuando se piensa en transformaciones educativas o en innovación se integran los recursos educativos en los procesos de aprendizaje, utilizando herramientas como videos, juegos, libros digitales, entre otros; pero no solamente bastó con tener el recurso allí fue necesario la acción de la maestra ya que involucró y generó cambios a la hora de establecer un plan de trabajo con clases fue esencial ya que logró identificar las necesidades de la situación. Desde diferentes materiales de creación propia como los disfraces, objetos, máscaras, dados, sombreros, figuras esto permitió el progreso durante la experiencia.

La no presencialidad aportó la creación de espacios virtuales páginas y grupos en Facebook, blogs, correos, grupos de WhatsApp, etc. en donde se difundió información sobre lo que sucedió en la pandemia, las medidas de autocuidado, las normas de bioseguridad y claramente, las medidas que se toman de acuerdo al avance que presentarla crisis. Estas redes de sociales permitieron una comunicación efectiva entre maestros y padres de familia, quienes fueron una parte fundamental para que las clases se llevaran a cabo, ya que los niños no contaban con las habilidades básicas para el manejo de un computador y fueron los padres quienes posibilitaron la conexión entre los niños y los maestros, también aclararon dudas su opinión en contra y a favor de las dinámicas que se realizaron trazando en medio de la situación a saber, la cantidad de guías a desarrollar, el cronograma de las diferentes asignaturas y lo que sucedió con el calendario académico.

3.3 La Plataforma Informática y las Maestras Influencer

La plataforma informática y los maestros con su disposición pedagógica posibilitaron a todos los integrantes del JIMPP avanzar en el proceso pedagógico en la no presencialidad, en cuanto la función principal de la plataforma fue brindar continuidad a las clases presenciales desde la virtualidad por medio de un producto multimedial desde la creación de videos temáticos con

actividades para realizar posteriormente, las maestras como Influencer produjeron contenido académico en la plataforma YouTube, con la intención de acercarse muchos más a los estudiantes

brindar más potencia a ese servicio de mostrarlo por redes sociales y pues en base a eso se creó un sistema, que llamamos sistema para alternancia, en el cual lo que se buscaba era generar las clases que se hacían en ese momento, que, pues no se podía acceder a un espacio físico, entonces que se pudiera ver desde un espacio virtual, pero más allá de verlo como en virtualidad era como que fuera presencial a distancia sobre virtualidad (ep4,2022)

En palabras de Gabino (2017) la plataforma es un recurso educativo informático que permite acceder y brindar otras alternativas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, esta plataforma tecnológica “sirve de soporte y actúa como instrumento de mediación para acceder al material” (pg70) en este caso para visualizar los videos en cualquier momento del día, este acceso asincrónico facilitó a los acudientes y a los niños interactuar con la plataforma en cualquier momento. Así mismo el recurso educativo informático hace parte de las TIC⁶de tal manera accesorios como: la cámara, el micrófono, televisor, audífonos hicieron parte de los recursos educativos ya que representaron un complemento para la continuación de las clases por supuesto que con la guía de la maestra puedan ofrecer a los niños una buena conexión, esta plataforma es una herramienta tecnológica usada para mantener la red de comunicación de los niños con el JIMPP, la plataforma funciona con un:

Hosting que se paga para tener esa plataforma consiste en pagar anual donde el Padre de familia ingresa al link se le envía un usuario con contraseña y él puede abrir a cualquier hora del día de la semana, poder abrir esa plataforma y mirar las actividades que se hacen semanal con los niños ósea puede repasar si el niño de pronto no asistió porque estaba enfermo puede ingresar también y ver la actividad que se hizo en la semana puede colocarse al día bueno una cantidad de cosas que se ha hecho es una plataforma que es costosísima también se asumió el año pasado (ep1,2021)

En este sentido la disposición de la maestra como plantean Espinel y Heredia (2017) indica su intencionalidad pedagógica se evidencia desde la creación y el manejo del recurso educativo para

⁶ Tecnologías de la información y la comunicación. Las TIC son el conjunto de tecnologías que permiten el acceso, producción, tratamiento y comunicación de información presentada en diferentes códigos (texto, imagen, sonido,).

este caso la plataforma posibilitó la continuidad del proceso de enseñanza y aprendizaje durante el confinamiento. Sin este completo no hubiese sido posible estos encuentros remotos, ya que la plataforma por si sola debía tener una orientación desde la maestra. Las redes sociales se convirtieron en aliados de la continuidad pedagógica en el JIMPP ya que desde allí se creó la idea de aprovechar al máximo las redes de comunicación por su fácil acceso siempre y cuando se tenga internet, un aspecto muy interesante es el de los aportes de la noción del término *influencer* que según Ruiz *et al* (2020) “se ha definido como las personas que tienen autoridad y resonancia por sus opiniones en relación a un tema en concreto. Los fundamentos del concepto son: la capacidad de innovar crear tendencias y reacciones los seguidores o usuarios al manifestarse sobre un tópico en específico y se le conoce como un hombre de influencia” (p,1105), en este sentido las maestras representaron esa parte humana que el JIMPP deseaba continuar, en tanto que sin la orientación de las maestras este proceso no hubiese podido llevar a cabo, ya que:

Esa fue como mi idea principal, yo dije pues, si hay Influencer para entretenimiento, si hay influencers para todo esto; entonces porque no podemos tener nuestros propios Influencer que buscan generar conocimiento, darle a los niños la oportunidad de aprender, de poder tener sus prácticas, de poder hacer las cosas y por medio del jardín pues darles ese servicio; entonces esa fue uno de los pilares en el cual se desarrolló ese servicio desde la plataforma para que pudieran acceder con un contenido audiovisual y poder hacer seguimiento de lo que estaban haciendo(ep4,2022)

Esta nueva modalidad desde la cualificación de sus habilidades informáticas, así como ensayar antes de grabar sus videos esto requirió de varios intentos, la creación de un escenario pedagógico creado por ellas por supuesto para brindar una cercanía al aula desde la lejanía. En cuanto al acceso a la plataforma fue necesario una red de acceso a internet, celular o un computador como afirma ep4(2022) “Ese es básicamente el contenido, que las clases sean audiovisuales, sean de una forma más didáctica”. Esto permitió que los niños se conectaran con ayuda de los padres y lograran ver los videos que permanentemente estaban allí. Los padres y los niños accedieron a la plataforma con un usuario y clave asignada por el jardín infantil y según la actividad específica del video posteriormente se retroalimentaba y evaluaba vía WhatsApp, la forma de evaluación se realizó por medio de diferentes imágenes, animaciones coloridas como algunos *stikers*⁷ utilizados en la

⁷ Según, Martínez (2020) son “representaciones más fieles de lo que sienten los interlocutores, ya que pueden ser creados por ellos mismos con ayuda de distintas aplicaciones, además de ser, usualmente, imágenes de personajes

conversación fueron: personajes que eran de preferencia de los niños según ep4 “pues yo les enviaba el *sticker* de felicitaciones” la forma de evaluación se desarrolló por medio del envío de *sticker*. Con el fin de acercar a los niños a la cotidianidad del manejo del WhatsApp por medio de estos *stikers* los niños comprendían como era su desempeño en las actividades propuestas. La maestra también uso esta estrategia de calificación con los padres pues cuando los niños debían llevar algún material para la clase remota y no contaban con el objeto, la maestra también se lo hacía saber a los padres.

3.4 El recurso educativo y el vínculo pedagógico

Considerar un ambiente remoto para la enseñanza y aprendizaje en el JIMPP fue fundamental para la continuación de las clases ya que a través de las herramientas tecnológicas los niños lograron fortalecer un vínculo pedagógico a pesar de la distancia. El recurso educativo como herramienta para el aprendizaje y la intención pedagógica de la maestra crearon un ambiente donde los niños podían hablar, ver a su maestra, socializar con sus compañeros y al mismo tiempo sentirse acogidos y cercanos a la cotidianidad que tenían antes del confinamiento, ya que:

cuando se tenían, los niños se volvían como ese ese, buscaban ese Influencer que era la profesora y tenían que ver la profesora cada día, esperaban a que saliera el siguiente video para poder digamos que actividad tenían y ver a la *teacher* Katherine ahí en escena, era como algo muy, o sea, muy, estar cerca, pero a la misma vez lejos, en la distancia. (ep4, 2022)

En la cotidianidad de las clases presenciales los niños saludaban a su maestra, así como entre ellos se daban la mano, un abrazo entre otras expresiones sin embargo, la no presencialidad dificultó el contacto físico, no fue lo mismo pues según se manifiesta que “Los abrazos y los besos, son importantes, si como el de llegar, profe que lo abracen a uno o que, ellos compartan, con sus compañeros , tiene los juguetes ellos se lo prestan, entonces yo creo que, interactuar, con ellos, estar interactuando estar con ellos, cogerle las manitos” . El contacto físico es primordial para un aprendizaje ameno y caluroso con la maestra, a través de la pantalla la maestra logró identificar cuando los niños se sentían cansados o distraídos, en definitiva, el acceso a los videos

populares de la internet y la televisión, lo que quizás establezca una cercanía más marcada al momento de usarlos” (p, 34).

de la plataforma posibilitó que los niños siguieran viendo a su maestra y esto les motivó a continuar con las clases a través de la pantalla la maestra se guiaba más por lo corporal y lo gestual “los miraba, estábamos haciendo una actividad de pintura yo ya los veía, como cansón empezaban como a moverse, como a mirar otras cosas, si como a perecearse, ósea hay que cambiar la metodología, volvamos hacer una actividad lúdica, para volver a lo manual” (ep1,2021). Las maestras consideran que la educación no presencial es menos provechosa que la presencial ya que la cercanía permite que se puedan establecer lazos afectivos con los niños y a su vez entre ellos esto les motiva aprender, el hecho que la maestra les pueda saludar tener un contacto más cercano con los niños, esto les permite promover lazos de aprendizaje, así como ellos puedan socializar con sus pares, hacer preguntas es decir participar activamente.

yo también digo que, porque yo decía, yo tengo ganas como de abrazarlo, si como de cogerles esos cachetes, entonces lo que yo hacía, era decirles a los papás, abrácenlos por mí, entonces este abrazo se lo mando la profe Katherine, y los abrazaban y ellos cuando yo me conectaba, pues ver esa felicidad de verme, pues me sentía alagada, bueno estoy haciendo bien mi trabajo(gf,2022)

Esta cercanía en pantalla ayudó a realizar el contacto entre maestro niño como un instrumento, un puente de comunicación, sin embargo, la maestra es quien a través de su diálogo y expresiones de “palabras pedagógicas afectivas” como “abrácenlos por mí” (gf,2022), se representan como palabras con una intención emocional y pedagógica, por su puesto la maestra demuestra que quiere afianzar esa relación pedagógica que por la distancia es más complicado de fortalecer. Así mismo fue importante ya que permitió que la maestra logrará observar cómo se daban las relaciones entre los niños y los cuidadores, de qué forma se dirigían a ellos, como trataban a los niños dentro del núcleo familiar.

Comentarios maestros participantes: Agradezco mucho como directora del Jardín Infantil Mis Primeros Pasos a su valiosa contextualización de su perspectiva como estudiante a la Sta Tatiana López y haya escogido nuestra institución para desarrollar su proyecto de Tesis de grado, A la Universidad Pedagógica que haya permitido ese trabajo a realizar con nuestra institución.

Es algo muy gratificante saber que nuestro modelo de Aprendizaje que se tomó en el momento tan importante para la Educación en nuestro país ante la problemática de un confinamiento e aislamiento preventivo determinante haya dado un vuelco total. Ayudándonos a cambiar de muchas maneras nuestro modelo actual pedagógico, porque se había venido desarrollando solo en presencialidad el manejo, cuidado y acompañamiento en etapa del preescolar. Para toda la población que vivió en esos momentos este flagelo fue muy contraproducente porque nos obligó a cambiar nuestros estilos de vida, trabajo, casa, pensamiento, actividad, el estar aislados, lejos de la familia, no poder reunirnos en grupos, ni siquiera ir a una cita médica por no contagiarnos o a nuestro grupo, fue algo que no nos esperábamos y nos produjo miedos, desaciertos, enfermedades mentales y físicas. Por estos Decretos y normas que debíamos cumplir nos vimos en la obligación de retomar y ver cómo poder solucionar, participar y darle la solución a este problema de salud pública. Nuestro compromiso con padres, cuidadores, familiares y principalmente con los niños hizo que viéramos esa necesidad de poder entrar a los hogares de manera virtual o medios comunicativos electrónicos y poder brindar esa necesidad básica que es un derecho que no se le podía quitar al niño- niña.

La estudiante Tatiana desde conocimiento académico, realiza con mucha precisión, responsabilidad y acierto cómo fuimos desarrollando nuestras diferentes actividades, a pesar de lo difícil que fue cambiar para la población nuestro estilo de vida ya fijado. Explica brevemente las dificultades que se dieron durante el tiempo de confinamiento, los cambios, tanto en la familia, en los niños al estar en casa en su zona de confort y no entender en esos momentos que debían manejar un tiempo para desarrollar las actividades propuestas por parte de la institución. Que el padre o cuidador en casa tendría que acompañar más tiempo en estos procesos, que no se sentía con la paciencia y habilidades pedagógicas para cambiar los roles y ser él, su profesor en casa, cuando en situaciones ni siquiera puede manejar su rol de padre o cuidador. Las familias entendieron la necesidad que el niño reciba una formación dirigida y acompañada por un Formador o Docente con pedagogía educativa y humana, en un sitio con los espacios diseñados para poder brindar estas actividades. Que la Escuela o institución es una base fundamental en el desarrollo lógico, cognitivo, físico y mental para el ser humano ya sea desde una muy temprana hasta la adultez, que no es tan fácil como lo veían o decían antes, que cualquier persona podía enseñar. No todos logran

desarrollar este talento y la responsabilidad que conlleva ser Docente. Gracias Universidad Pedagógica por su valiosa Sabiduría compartida y que sigan ayudando a muchos más estudiantes a realizarse cómo personas en el Saber.

4. CONCLUSIONES

La modalidad de presencialidad en la virtualidad es el proceso pedagógico que el JIMPP realizó durante el contexto de la pandemia es decir las acciones que se llevaron a cabo con compromiso pedagógico y social, desde una mirada del sentir de educar, de contribuir de manera intencionada desde su práctica pedagógica, y sin estar preparados para este reto deciden asumirlo mediante estas acciones, creaciones, retos y luchas pueden constituirse como actos pedagógicos que contribuyen a la construcción de una sociedad más equitativa que piensa en la primera infancia. La no presencialidad en las escuelas aportó la creación de espacios virtuales páginas y grupos en Facebook, blogs, correos, grupos de WhatsApp, etc. en donde se difundió información sobre la pandemia, las medidas de autocuidado, las normas de bioseguridad y las medidas que se toman de acuerdo al avance de esta crisis.

Lo anterior significó que construir un plan de trabajo requirió adaptar a las necesidades de la no presencialidad y todo lo que implicó aislar el virus. Los participantes gracias a que reconocen otras condiciones importantes para la práctica pedagógica de emergencia remota en el contexto de la pandemia le abre un espacio por ejemplo a las emociones; la interacción con la familia; el tiempo que deben estar inmersos en una pantalla, plataforma o guía ofreciendo flexibilidad de horarios; la relación educativa que se puede generar a través de redes sociales como Facebook, Instagram y WhatsApp.

En lo anterior se puede afirmar que la educación colombiana también quiere abandonar la enseñanza memorística y mecánica para dinamizar las clases en donde el estudiante pueda potenciar sus gustos y habilidades; además donde el papel del maestro cambia por el de facilitador propiciándole un ambiente óptimo para la experimentación. En últimas, uno de los retos más grandes de los maestros es enfrentarse a sí mismos a examinar sus conocimientos, su saber para responder a las necesidades de la época implementando estrategias pedagógicas diferentes a la

tradicional. La educación ahora pensada desde una mirada más reflexiva pretende que los docentes investiguen su práctica pedagógica de modo permanente en sus clases, analizando las implicaciones de esta exigencia en términos de tiempo, actualización en conocimientos, evaluación y seguimiento.

La emergencia sanitaria impulso a los maestros a la creación de diferentes currículos para dar continuidad a la formación académica, desde los diferentes contextos. La modalidad de presencialidad en la virtualidad reta al maestro a prepararse a un entorno distinto y generar un conocimiento que busca incidir con todas las herramientas que además hacen parte del conjunto de la virtualidad, como lo son la posibilidad de emplearlos en básicamente cualquier lugar que cuente con conexión, acceso e intercambio de información; la flexibilidad en cuanto a la disposición del tiempo dependiendo de la forma en que se organice el maestro; un proceso de enseñanza y aprendizaje distinto al convencional de las aulas de clase ya no hay espacios enteramente físicos, una evaluación que permite que sea interactiva usando los recursos y herramientas adecuadas, en el maestro debe interpretar de una manera rigurosa, eficaz y objetiva con lo que lee por medio la herramienta; una forma distinta de generar diálogos desde espacios más próximos a los estudiantes llevando el diálogo al espacio inmediato teniendo cercanía con los demás responsables de la educación hablando por supuesto de la familia o acudientes.

La mayor dificultad que generó la educación no presencial en los procesos educativos con la población infantil para esta investigación, se concibe en varios aspectos; la falta de recursos, por ejemplo, el acceso a internet o el simple acceso a un computador o celular inteligente, servicios públicos para este caso la energía, es decir la capacidad adquisitiva de los niños más vulnerables para el simple acceso a la comunicación, otro aspecto fue la calidad de los procesos pedagógicos pues al ser un fenómeno social que llego de manera imprevista y a su vez no se presentó en el siglo XXI con tal impacto, los maestros no estaban preparados académica ni emocionalmente, para tales funciones, este primero desde el factor didáctico ya que el periodo de concentración de los niños más pequeños se vio afectado pues se distraían con facilidad en objetos, los cuidadores o lo que veían en la pantalla no era de su interés, su atención no fue la misma que en la presencialidad, fue sobre la vivencia de la experiencia y las inquietudes, las ganas de aprender que las maestras

hallaron mediante los pilares de la educación infantil, el juego y la exploración del medio la manera de asumir y culminar el proceso formativo en pandemia.

Los conocimientos que emergen de la práctica pedagógica para esta investigación explora que las actividades dispuestas y su planificación, la selección de los contenidos, así como los recursos educativos que el maestro integró a su práctica, su intencionalidad pedagógica y la apropiación del saber específico, marcaron la diferencia en el proceso de aprendizaje desde la no presencialidad ya que el juego y el movimiento corporal ayudaron a mantener la concentración de los niños más pequeños durante las actividades ya que posibilitó se concentraran mucho más.

El rol del cuidador o padres de familia fue fundamental para el desarrollo de las diferentes actividades que se realizaron en no presencialidad, ya que este acompañamiento se convirtió en el puente de comunicación efectivo entre los maestros y los niños, pues este fue la única posibilidad de seguir en contacto, teniendo en cuenta el manejo del computador y las habilidades que se requieren para que funcione, ya que sin la ayuda de los cuidadores en primera infancia no hubiese sido posible la educación en la no presencialidad.

El recurso educativo como herramienta tecnológica para el aprendizaje permitió la continuidad del proceso, sin embargo, la gestión del maestro y su intencionalidad permitieron que el proceso formativo se llevara a cabo. Así como los maestros fortalecieron sus habilidades en el manejo básico del computador, teléfono inteligente, tablas, apps de aprendizaje, juegos interactivos, entre otros etc. Los niños más pequeños afianzaron sus habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías.

Para el programa de la licenciatura en educación infantil es necesario abrir espacios de socialización frente a lo vivido durante la pandemia en época escolar, pues las singularidades de cada experiencia enriquecen lo saberes de todos los maestros. Estos espacios podrían representarse en grupos focales que puedan ofrecer herramientas didácticas mediante las narraciones de experiencias de otros maestros que desde sus saberes para asumir clases desde la no presencialidad en la primera infancia contribuyan a la formación de los estudiantes del programa, y que sirvan como cualificación para descubrir otras maneras de educar.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abadía, El reto de que el sector educativo debe superar tras la pandemia Universidad Javeriana – Opinión. Recuperado de: <https://www.javeriana.edu.co/documents/12789/11569759/P%C3%A1g.+9.+El+reto+del+sector+educativo.+HJ+marzo+2020+web.pdf/bf0db075-be31-413f-8496-e6d72ec72bf9>
- Álvarez-Gallego, A., Unda-Bernal, M.P., García-Vera, N.O., y Orozco-Tabares, J.H. (2021). Valorar la experiencia, volver a la escuela. Aproximaciones a las prácticas de las escuelas oficiales de Bogotá en tiempos de confinamiento. *Educación y Ciudad*, n. 41, pp. 19-39. <https://doi.org/10.36737/01230425.n41.2021.2633>
- Álvarez, Gregory Elacqua, Carolina Méndez, Isabela Munevar y Diana Vásquez BID- (2021) Colegios privados en tiempos de COVID-<https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/bid-hablemos-de-politica-educativa-8-colegios-privados-en-tiempos-de-covid19.pdf>
- Ballen y Ramírez et, al (2021) Disponibilidad de recursos educativos y conectividad: las brechas pendientes en Bogotá, Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP Boletín Nota Política No3_V3.: <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/2422>
- Banco Mundial. (2020) Impactos de la crisis del covid-19 en la educación y respuestas de política en Colombia versión: julio 24, 2020. Recuperado de: <https://pubdocs.worldbank.org/en/641601599665038137/Colombia-COVID-education-final.pdf>
- Barbosa-Chacón, Jorge Winston, Barbosa Herrera, Juan Carlos, & Rodríguez Villabona, Margarita. (2015). Concepto, enfoque y justificación de la sistematización de experiencias educativas: Una mirada "desde" y "para" el contexto de la formación universitaria. *Perfiles educativos*, 37(149), 130-149. Recuperado en 23 de marzo de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000300008&lng=es&tlng=es
- Camacho, Quintero y Martínez (2020) La configuración del vínculo afectivo entre maestras y niños de 6 a 7 años en la presencialidad remota en tiempos de pandemia Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/52488>
- CEPAL-UNESCO. (2020). La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19. Recuperado en Mayo de 2021 de: <https://www.cepal.org/es/publicaciones/45904-la-educacion-tiempos-la-pandemia-covid-19>
- De la Cruz, G. (2020) El hogar y la escuela: lógicas en tensión ante la COVID-19 [pp. 39-46] en *Educación y pandemia. Una visión académica*. IISUE. Universidad Nacional

Autónoma de México. Ciudad de México. http://132.248.192.241:8080/xmlui/bitstream/handle/IISUE_UNAM/537/DelaCruzG_2020_El_hogar_y_la_escuela.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Dussel, I; Ferrante, P - Pulfer, D (2020) Pensar la educación en tiempos de pandemia : entre la emergencia, el compromiso y la espera: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/unipe/20200820015548/Pensar-la-educacion.pdf>

El Tiempo. (2020). Más de 100.000 niños dejaron de estudiar en Colombia por la pandemia. [Periódico digital]. Recuperado en Agosto 2021 de: <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/educacion-en-colombia-mas-de-100-000-ninos-dejaron-de-estudiar-por-la-pandemia-545476>

Espinel-Bernal, O. Heredia, M. (2017). Filosofía, pedagogía y práctica. Discusiones alrededor de la noción de práctica. *Pedagogía y Saberes*, (47), 9-21. <https://doi.org/10.17227/01212494.47pys9.21>

Folguerias, Pilar. “La entrevista.” pfolgueiras@ub.edu, 2016, Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/43554789.pdf>.

García, L. (2017). ¿Educación presencial/no presencial? Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/235664761_Educacion_presencialno_presencial

Ghuiso, A. (2011). Sistematización, un pensar el hacer, que se resiste a pensar su autonomía. Fundación Universitaria Luis Amigó | Medellín, Colombia https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_saber1.pdf

Hernández Suarez, C. A., Gamboa Suárez, A. A. ., & Prada Núñez, R. . (2022). Transición de la enseñanza presencial a la remota mediada por tecnologías digitales: percepciones de estudiantes universitarios. *Revista Boletín Redipe*, 11(1), 452–471. <https://doi.org/10.36260/rbr.v11i1.1654>

Herrera Ordoñez, A., & Herrera López, P. . (2013). La educación en línea. *HE*, (23), 65–82. Recuperado a partir de <https://revistas.up.edu.mx/ESDAI/article/view/1544>

Ibáñez, F. (2020) Educación en línea, Virtual, a Distancia y Remota de Emergencia, ¿cuáles son sus características y diferencias? Observatorio de Innovación Educativa, Tecnológico de Monterrey (México). En <https://observatorio.tec.mx/edu-news/diferencias-educacion-online-virtual-a-distancia-remota>

Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. *Revista Matinal*, https://cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

Juca Maldonado, F. J. (2016). La educación a distancia, una necesidad para la formación de los profesionales. *Revista Universidad y Sociedad* [seriada en línea], 8 (1). pp.106-111. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>

López, L. (2020). Educación remota de emergencia, virtualidad y desigualdades: pedagogía en tiempos de pandemia. *593 Digital Publisher CEIT*, 5(5), 98-107. <file:///C:/Users/castr/Pictures/Dialnet-EducacionRemotaDeEmergenciaVirtualidadYDesigualdad-7898226.pdf>

Manghi-Haquin, D. (2016). Vinculo pedagógico en contextos escolares: más allá de las palabras y del currículo. *Boletín Científico Sapiens Research*, 6(2)11-19, <https://www.srg.com.co/bcsr/index.php/bcsr/article/view/220/195>

Martínez(2021) Emojis en Univalle: Un estudio sobre el uso de emojis en la plataforma de mensajería instantánea WhatsApp por estudiantes de la Universidad del Valle <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/18127/3263-M385e.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación de Colombia. (2020). Lineamientos para la prestación del servicio de educación en casa y en presencialidad bajo el esquema de alternancia y la implementación de prácticas de bioseguridad en la comunidad educativa. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-399094.html?_noredirect=1

Organización de Naciones Unidas. (2020) La pandemia es una oportunidad para repensar la educación y lograr un aprendizaje de calidad para todos. [Periódico digital]. Recuperado de: <https://news.un.org/es/story/2020/10/1481832>

Organización Mundial de la Salud.(2019) Coronavirus, Recuperado de https://www.who.int/es/health-topics/coronavirus#tab=tab_1

Prieto, B (2017) Sistematización de experiencias pedagógicas en la enseñanza de la lectura y la escritura de tres maestras de la comunidad uno del instituto pedagógico nacional Recuperado de:<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/7656>

Rivas E, Magaña E, Ruiz J, Sánchez J (2020) Tecnologías educativas y estrategias didácticas, Universidad de Málaga (UMA)p.354. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=788134>

Rozo, A. (2010). Dimensión pedagógica de la Educación Virtual: Una reflexión pendiente: Recuperado de.<https://doi.org/10.17227/01212494.32pys33.44>

Ruiz-Sepúlveda, J. D., Márquez - Rodríguez, A. M. D. C., & Álvarez-Amezcuca, C. D. (2020). El Rol del Docente como Influencer Académico: Recuperado

de: http://www.web.facpya.uanl.mx/vinculategica/Vinculategica6_2/8_Ruiz_Marquez_Alvarez.pdf

Sanabria Z. (2020) Educación Virtual: Oportunidad para "Aprender a Aprender" Recuperado de: <https://www.fundacioncarolina.es/wp-content/uploads/2020/07/AC-42.-2020.pdf>

Save The Children. (2020). La educación no puede esperar. Recuperado de: <https://www.educationcannotwait.org/wp-content/uploads/2017/02/EdCantWaitSP1.pdf>

Sotelo R (2020) Estrategia de mediación tecnológica para promover habilidades creativas en época de confinamiento: la enseñanza de la naturaleza de la materia Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12756>

UNESCO (2020) La educación en tiempos de la pandemia de Covid-19. Obtenido de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374075?posInSet=1&queryId=e5ce76af-1ed4-4caa-8816-37efad4a3c8b>

Vargas. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. En Cuadernos Hospital de Clínicas. Vol. 58(1). Disponible en http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762017000100011&script=sci_arttext&tlng=en

Zapata, W. (2020). De la presencialidad a la virtualidad: crónica de un cambio dramático. [Blog] La cola de rata. Recuperado de: <https://www.lacoladerata.co/cultura/relatos/de-la-presencialidad-a-la-virtualidad-cronica-de-un-cambio-dramatico/>

6. ANEXOS

Link de anexos:

https://drive.google.com/drive/folders/1J0RuArP_VsurLOcd53LgY0YvOmDL19MW?usp=sharing

Rejilla de relaciones de información

6.1 Anexo

Entrevista ¹	Vínculo pedagógico	Recurso educativo
Práctica pedagógica	PP-VP:	PP-RE
		<p>“los servicios públicos nosotros aquí en Colombia y en esta zona no tenemos muy buena red aquí nos venden unos servicios de estrato dos a un poquito costoso digamos para el servicio que tenemos por qué nosotros no manejamos las fibras ópticas aquí nos dicen que, si la hay, pero en realidad se sabe que no las fibras ópticas(ep1,2021)</p> <p>las cámaras ahorita ya tenemos cámaras para el trabajo con los niños directamente donde nos ven los padres de familia(ep1,2021)</p> <p>creamos la plataforma del jardín se creó con el ingeniero de sistemas que nos ayudó y nosotros en este momento tenemos un hosting que se paga para tener esa plataforma consiste en pagar anual donde el papito ingresa abre el link se le envía un usuario con contraseña con el link escrito se le envía y el puede abrir a cualquier hora del día de la semana poder abrir esa esa plataforma y mirar las actividades que se hacen semanal con los niños y con los adolescentes ósea puede repasar si el niño de pronto no asistió porque estaba enfermo puede ingresar también y ver la actividad que se hizo en la semana puede colocarse al día bueno una cantidad de cosas que se ha hecho es una plataforma que es costosísima también se asumió el año pasado (ep1,2021)</p> <p>El nombre que se le buscó ese momento, para darle continuidad a los procesos que llevaban los niños, le dimos un nombre muy especial, que fue la metodología de presencialidad en la virtualidad, para poder llenar ese vacío porque en realidad la virtualidad tiene muchos vacíos, y más para la edad que manejamos niños tan pequeños, por eso se creó la plataforma dieron las guías donde se enviaban, prácticamente todo era impreso, los papitos que no podían venir se les sabe la opción de enviarles al correo las profesoras trataban su trabajo y se las enviaban a sus papitos, que estaban con sus papás, con sus abuelitos con sus tíos, acompañando a los niños(ep1,2022)</p>
Recurso educativo	RE-VP	

6.2 Anexo

Entrevista ²	Vínculo pedagógico	Recurso educativo
Práctica pedagógica	PP-VP:	PP-RE
	<p>“Entonces claro al llegar la pandemia que me dijeron tú tienes que hacer virtualidad, ósea manejar a los papás, manejar a los niños, para que se conectaran a esa edad era un poco difícil, pero pues, eso fue lo que más, digamos los papas, era lo que más difícil”, (ep2,2021)</p> <p>“sus casas, si los trataban igual que cuando los llevaban al jardín, entonces, esas fueron las oportunidades que también conocí, con ellos y que aprendí, más de los niños, y ellos también aprendieron igual, más de cómo manejar la virtualidad (ep2,2021)</p> <p>“en la casa, los niños también, saben es que la casa es aburrida, porque no están los</p>	<p>“nosotros nos podemos conectar, más con los niños, e, pero, ósea más, e como en juegos o en lúdicas porque, digamos así de sentarnos a ver una pantalla, no se van a concentrar, más que todo los bebés” (ep2,2021)</p> <p>“los materiales que se habían llevado, ya los cuadernos, ósea los cuadernos quedaron casi nuevos, y ya nos tocaba era buscar, los papas algunos, no iban por las guías de trabajo, si no, nos tocaba entonces, que ellos dibujaran, sí que también los papas colaboraran mucho, hay en estar, claro, y el periodo de concentración de ellos no, que es más corto (ep2,2021)”</p>

niños, para jugar interactuar, uno les dice vamos a buscar un amiguito, alguien” (ep2,2021)

“pues yo digo que es una profesión súper linda, y pues con una paciencia para estar con los chiquitos, ósea de no estarlos gritando por lo que hacen malo, siempre felicitarlos y ayudarlos a decir que todo está bien y que ellos pueden, porque de nada sirve que yo, les repita y les repita, al niño él no me va aprender, y yo lo tenga que estar regañando, o no usted no sabe nada, va a ver una carita triste, mejor decirle que todos pueden, y que todos les va bien” (ep2,2021)

, ayer me lleo una niña nueva, entonces eso llore, entonces yo le doy como la seguridad de eso, y ahora ella se la pasa, conmigo, me voy yo y ahí se pone es a llorar, entonces es darles eso a ellos, que se sientan confiados, para así ya irlos soltando, digamos con otras profesoras, con las auxiliares, ep2,2021)

“científicos, esa también, el día del niño, esa también fue chévere, e, cuando, vimos las vocales, entonces esas experiencias sí, me gustaron mucho, porque supe, que, si, el poco tiempo que ellos, estaban concentrados en la pantalla, los pude conectar, ósea, que no se me distrajeran con nada, (ep2,2021)”

“claro la tensión de que, el aula está abierta, no, el aula ya es para todo mundo, los papas, ósea digamos, los papas gritaban, o tenían perritos, ladren los perritos, que el niño jugaba, (ep2,2021)”

“y con ellos funciono el diseño de ambiente, y con los pilares” (ep2,2021)”

“en la del experimento con la bomba y el vinagre, esa fue una, de las que más me gusto, por ver su reacción, porque claro al ver, como se inflaba la bomba, entonces ellos pensaban, que era magia que, había pasado, porque se había hecho eso, entonces empezamos, a investigar, ósea yo no les decía, esto paso por el líquido que aplicamos, y el bicarbonato, que se unieron, e hizo que inflara, sino que, empezamos a buscar videos, ósea venga y buscamos entre los dos, yo les decía a los papas, también eso, yo les decía papitos, vamos a buscar lo que los niños, entonces dejaba que compartieran pantalla, y hay empezaba a hacernos preguntas, a, si vieron porque, el globo se inflo por el bicarbonato que se integró con el vinagre(ep2,2021)”

“que digamos siempre tener en cuenta todos los pilares de la educación” ep2, (2021)”

Recurso educativo

RE-VP

bueno ya el año pasado, me fui acoplando a eso, pero ya lleo la pandemia, entonces, ahora acoplarme, a una pantalla, a las grabaciones, y yo soy muy penosa, yo para el celular, ósea para verme, grabando o hablando, así en pantalla, me pongo súper roja, se me enreda la lengua, entonces fue un poco difícil, al principio, (ep22021)”

“importaba mucho, pues hasta ahora están comenzando, no los conectaban, ya los retiraban, no querían que los niños estuvieran pegados a una pantalla, entonces digamos, eso sí fue muy triste, porque no todos quedaron, ya quedaron más poquitos y con ellos pues sí, digamos hay lo más difícil era que algunos si iban con los con los materiales, ósea con las actividades, que se planteaban y otros no, entonces nos tocaba jugar, con eso, de los sí llevaban, y los que no llevaban, entonces eso fue lo más difícil de la virtualidad”(ep2,2021)”

6.3 Anexo

Entrevistap3

Vínculo pedagógico

Recurso educativo

Práctica pedagógica	PP-VP:	<p>PP-RE Es que el otro viernes es fin de mes entonces no sé. Yo he estado así y créeme que no estar así es muy desgastante, y hay veces que me concentro con los del televisor o con los de acá ,no sé si me están entendiendo, yo sé que uno se tiene que adaptar a una vida, a los procesos que le den a uno, pero a mí la alternancia, casi no fue conmigo, porque me gusta que yo sienta que estén aquí conmigo para mí fue muy complicado, los ensayos de las clausuras claro, yo tuve un chiqui, que el presento la clausura conmigo, yo le dije vamos a ensayar un par de vececitas antes de la presentación, estaba supero perdido y le daba pena era lógico, él estuvo todo su proceso, estuvo todo su proceso el sino venia casi ningún día acá, porque él vivía súper lejos, por la 68, siempre lo tomo virtual</p> <p>PP-RE Llego el primer día que llegue acá y Lorena llego y me dijo “ ahí están los niños, hágale” y yo hágale que, primero perdida con el Zoom a veces no me podía conectar, no porque yo esas clases así virtuales no, yo asistía a todas mis clases presenciales, yo les hablaba como duro pero yo les decía, si me entienden, y les explicaba a los papas también, vamos a manejar esto, Entonces yo también trate de mandarles a los papas Vamos a hacer tales fichas, por WhatsApp , por correo para mandarles las guías, por ejemplo vamos a hacer las M , el juego consiste en un dado, y vamos a poner todas las silabas alrededor de un dado, la idea es que juega allá, así acá no tenga el dado, que él juegue desde allá. Y esa fue la metodología y si vamos a hacer juegos que ellos también participen, entonces también trabajamos los juegos virtuales, eso en el computador les dábamos el link, y les mandábamos el juego íbamos a la oficina de la profe y allá hay una sala de computación y allá también y a los niños de acá los poníamos jugar, y los de acá que los poníamos a hacer, siempre poníamos las mismas actividades, que hago yo, les dije voy a ensayar los primeros días y cuando ya los niños se sepan la coreografía luego vemos, yo le decía a la mama, esta semanita después de onces no nos vamos a conectar porque para que los hago, mejor en esas dos semanas que nos quedan vamos a repasar la español, sumas y vamos a repasar lectura suma, de aquí a final de año. Y eso hicimos con Juliana a los niños y grabamos eso para que los niños.</p> <p>participen, entonces también trabajamos los juegos virtuales, eso en el computador les dábamos el link, y les mandábamos el juego íbamos a la oficina de la profe y allá hay una sala de computación y allá también y a los niños de acá los poníamos jugar, y los de acá que los poníamos a hacer, siempre poníamos las mismas actividades, que hago yo, les dije voy a ensayar los primeros días y cuando ya los niños se sepan la coreografía luego vemos, yo le decía a la mama, esta semanita después de onces no nos vamos a conectar porque para que los hago, mejor en esas dos semanas que nos quedan vamos a repasar la español, sumas y vamos a repasar lectura suma, de aquí a final de año. Y eso hicimos con Juliana a los niños y grabamos eso para que los niños.(ep3,2022)</p>
Recurso educativo	RE-VP	<p>“para que ellos practicara, pero créeme que ellos llegaban perdidos, la virtualidad puede bueno, puede ser malo, a mí la verdad no, no me mato mucho porque no es lo mismo sentarse, un chao un abrazo ellos eran chao, Dios te bendiga y los niños”, (ep3,2022)</p>

6.4 Anexo

Entrevistap4	Vínculo pedagógico	Recurso educativo
Práctica pedagógica	PP-VP:	<p>PP-RE: contribución en la parte de redes, como te decía trabajo en lo que es las redes sociales del jardín, todo lo que es la publicidad a nivel de internet, entonces, pues digamos que en este momento en pandemia, pues cogimos como, brindar más potencia a ese servicio de mostrarlo por redes sociales y pues en base a eso se creó un sistema, un sistema que llamamos sistema para alternancia, en el cual lo que se buscaba era generar las clases que se hacían en ese momento, que pues no se podía acceder a un espacio físico, entonces, que se pudiera ver desde un espacio virtual, pero más allá de verlo como en virtualidad era como que fuera presencial a distancia sobre virtualidad; es básicamente digamos el objetivo de este sistema; muy diferente digamos en este caso, a lo que es tener una charla vía Zoom, o vía Meet o vía Teams, si no mas también digamos tener como más una una una, tener como una guía paso a paso de lo que se estaba trabajando en las actividades con los niños , entonces digamos que eso</p>

nos ayuda a que sea como mucho más cercano a lo que era en algún momento presencialidad en su momento.(ep4,2022)

porque básicamente el Jardín Infantil mis primeros pasos busca es mantener esa calidad en la educación con los niños y pues a pesar de las circunstancias, mantener la continuidad. (ep4,2022)

Siempre he visto como las herramientas de redes sociales, como algo necesario para el futuro tanto en educación como de aprendizaje y no solamente para entretenimiento y por eso digamos que uno de los principales factores de la plataforma, más allá de un sistema que fuera tanto alternancia como de estar en línea 24/7, o sea, por medio un sitio web ,lo que buscábamos era tener una adaptación fuera del común del día a día y pues en el día a día en la parte de redes sociales uno habla y de YouTube por ejemplo, y en YouTube hablas es de Influencer (ep4,2022)

entonces lo que buscamos... Esa fue como mi idea principal, yo dije pues, si hay Influencer para entretenimiento, si hay Influencer para todo esto; entonces porque no podemos tener nuestros propios Influencer que buscan generar conocimiento, darle a los niños la oportunidad de aprender, de poder tener sus prácticas, de poder hacer las cosas y por medio del jardín pues darles ese servicio; entonces esa fue uno de los pilares en el cual se desarrolló ese servicio desde la plataforma para que pudieran acceder con un contenido audiovisual y poder hacer seguimiento de lo que estaban haciendo, más allá de poder, de pronto de que en algunos instituciones o algunos temas educativos buscaron como la alternativa, de pronto también pues por el tema de que fue como tan rápido todo, buscaron la alternativa detener medios más físicos como fotocopias que enviar tareas y que todo esto y pues yo no soy padre, la verdad, pero de pronto si me hago pues en ese puesto y pienso como padre pues también entendería qué es una situación compleja que no solamente está pensando en los niños, sino también en cómo vivir su día a día para responder con ellos y la idea era como que tampoco generara una carga más, como de pronto se estaba haciendo en algunos medios educativos, en dónde se crearon esas propuestas como de fotocopias, cómo enviar tareas, como de hacer una charla por zoom que pues a veces ni siquiera se podía acceder porque no se tenía de pronto el recurso tecnológico ni nada de eso.

Entonces acá lo que buscábamos era hacer algo más adaptativo que funcionará con todo, creo que en ese caso YouTube es una sociedad que está al alcance de todos ¿cierto? Ya sea por medio de los celulares, computadora, televisor; incluso y en ese momento pues fue como primordial tener en cuenta ese recursos, más que de pronto el hecho de que se hicieron la capacitación por Zoom, porque pues eso requeriría de una computadora y si el computador lo tenía allá del padre y lo estaba usando para su trabajo y su labor, porque en ese momento todo se volvió muy remoto entonces pues ahí abría una afectación y lo ideal era pues poder digamos que trabajar de una forma más dinámica y más, más simple para los niños porque a la final contenido, el contenido final pues es para los niños entonces que fuera desde los mismos profesores como si estuvieran dándole ese calor humano así pero pues de manera virtual(ep4,2022)

El objetivo principal de la plataforma, es poder darles continuidad a las clases de educación por medio audiovisual. Ese es básicamente el contenido, que las clases sean audiovisuales, sean de una forma más didáctica. (ep4,2022)

Digamos que se le puedo hacer como un seguimiento más, más de calidad en este caso hacia los niños; porque pues se utilizaron, no solamente se utilizó ese medio, esa red, que hablábamos de YouTube sino con el tema audiovisual, sino que también se utilizó un seguimiento con el uso de redes como WhatsApp, se utilizó el sitio web del jardín que también se trabajaba como plataforma, se utilizaban medios digitales. Entonces, digamos que el aporte fue como más calidad, la idea es siempre mantener digamos el mismo nivel de calidad a pesar de las circunstancias; es básicamente eso. (ep4,2022)

entonces digamos que por parte del Jardín, se requería de pronto de más acompañamiento, más que un equipo de trabajo más fuerte, porque pues siempre estos proyectos tecnológicos, aunque se traten de hacer lo más simple para el cliente final, para el niño, para el papá que quiere utilizarlo, detrás de eso pues siempre hay un gran trabajo tecnológico, un gran trabajo de tiempo y pues, ese digamos que fue como el reto ahí en ese tema y pues incluso con un equipo de trabajo que tenía ya sobre una prestación de servicio que yo trabajo independiente al jardín, entonces pues así logramos como poder darle solución al tema pero sí fue como todo un reto(ep4,2022)

Pues plataforma como tal se trabaja sobre el sitio web misprimerospasos.co ¿sí? www.misprimerospasos.co, ahí, pues digamos que yace la plataforma, la plataforma se compone desde una, desde unos perfiles independientes que tienen los usuarios y se hace la carga, bueno, en ese momento se hacia la carga incluso progresiva; o sea, a raíz de que iba pasando a semana de estudio ya se iba haciendo la carga de la siguiente semana de estudio para los niños y que estuviera digamos como actualizado a lo que estaban viendo y darle continuidad siempre. Entonces digamos que se puede encontrar como así de esa forma, pero digamos, así como nombre específico no(ep4,2022)

El piso esta un módulo de streaming, se llama eso, un módulo computacional que lo que busca es conectarse, pues estar en un internet, conectarse, manejar digamos desde una forma más dinámica la presentación de la profesora por medio de cámara, por medio de micrófono también, de muy buena respuesta en cuanto a, tecnológicamente hablando; para que así mismo tanto la imagen, la resolución, como la grabación o bueno la voz que este de pronto interactuando la profesora en su clase con los niños que ya en este momento se puedan trabajar en el salón sea lo mismo como si estuviera el niño cuando estaba en la casa(ep4,2022)

“es correcto, si, esa... básicamente si, si si, hubieron momentos a inicio en donde pues, claro o sea era como quien dice... era acoger la tecnología y creo que todo el mundo lo lo lo entendió así, era coger la tecnología como un recurso, como una herramienta y pues más allá, lo que te decía, el mensaje que uno busca no solamente desde su parte de educación, de institución, del jardín, en el jardín, no solamente ahí sino que también entender pues que en estos momentos y posteriores que lleguen a pasar la idea es poder utilizar esas herramientas para el bien, para a enseñanza y poder sacarle el provecho al máximo; como te comentaba, las profesoras tuvieron su reto también, tuvieron su reto y ellos, nos tocaba grabar y pues nunca habían estado en ese, en ese, en ese tema, no se veían a veces como con la seguridad, el miedo... repetíamos, hacíamos, grabamos, se necesitaron recursos tecnológicos que uno pues puede ver un video que así simplemente dura un minuto, un video clip de esos y detrás de eso había un trabajo grande tanto de medición, todo... o sea, buscando como hacer eso y que pues a la final se hicieron pues... ahí si como quien dice el recurso fue el amor, porque pues no fue digamos algo como financiero que uno dijera ¡no! Hay forma, hay equipo y más en las circunstancias que estaban” (ep4,2022)

Recurso educativo

RE-VP

uno calificaba, pues yo les enviaba el sticker de felicitaciones (ep4,2022)

cuando se tenían, los niños se volvían como ese ese, buscaban ese Influencer que era la profesora y tenían que ver la profesora cada día, esperaban a que saliera el siguiente video para poder digamos que actividad tenían y ver a la teacher Katherine ahí en escena, e era como algo muy estar cerca, pero a la misma vez lejos, en la distancia. (ep4,2022)

6. 5 Anexo

Grupo focal	Vínculo pedagógico	Recurso educativo
Práctica pedagógica	<p>PP-VP:</p> <p>Los brazos y los besos, si como el de llegar, que ellos lleguen y profe y que lo abracen a uno o profe yo creo que, a ti, te enviaban como las actividades al WhatsApp, y tu hay, uno calificaba, pues yo les enviaba el sticker de felicitaciones que, ellos compartan(gf,2022)</p> <p>siempre yo siempre he, notado que los niños siempre son expresivos si o si, yo en mi caso, me guiaba más por lo corporal, y lo facial, yo ya los miraba, estábamos haciendo una actividad, de pintura yo ya los veía, como cansón empezaban como a moverse, como a mirar otras cosas, si como a perecearse, ósea hay que cambiar la metodología, volvamos hacer una actividad lúdica, para volver a lo manual, entonces yo siempre me imagine más en lo corporal, y lo facial, listo profes. (gf,2022)</p> <p>Los abrazos y los besos, si como el de llegar, que ellos lleguen y profe y que lo abracen a uno o que, ellos compartan, con sus compañeros de que uno, tiene los juguetes ellos se lo prestan, entonces yo creo que,</p>	<p>PP-RE el juego, pues con esos cuatro vi, el mejoramiento en su motricidad, fina y en su motricidad gruesa, igual, yo siempre he trabajado como la educación física, así sea virtual, para mirar ellos como se desarrollaban, para ver si saltaban, si se subían a una silla, si pasaban obstáculos y todo eso, entonces para mí fue gratificante ver el mejoramiento que ellos tuvieron, así fuera en la virtualidad y el apoyo, (gf,2022)</p> <p>mandarle los sticker, y de felicitarlos en clase(gf,2022)</p> <p>porque en la casa ellos no acatan ordenes entonces están de un lado para otro lado y uno habla con si estuviera solos, entonces eso fue lo difícil con los niños de párvulos(gf,2022)</p> <p>ya tenía niños presenciales y niños virtuales entonces también era como algo muy complicado porque tu no sabías si ponerle cuidado a los niños del computador los que estaban en casa tomando las clases virtuales los de acá uno no sabía si en realidad los virtuales estaban pues cien por ciento atentos, es muy complicado tener la atención cien por ciento de ellos a diferente aquí en el salón porque en el salón tu estas observando que el niño se paró no se paró si estaba, lo está mirando a uno está entendiendo es como algo muy complicado</p>

<p>interactuar, con ellos, estar interactuando estar con ellos, cogerle las manitos (gf,2022)</p> <p>yo también digo que, porque yo decía, yo tengo ganas como de abrazarlo, si como de cogerles esos cachetes, entonces lo que yo hacía, era decirles a los papas, abrácenlos por mí, entonces este abrazo se lo mando la profe Katherine, y los abrazaban y ellos cuando yo me conectaba, pues ver esa felicidad de verme, pues me sentía alagada, bueno estoy haciendo bien mi trabajo(gf,2022)</p> <p>El juego la exploración, los planes, la actividad, el juego la literatura, la exploración del medio de cómo, un cuento, virtual llega a ellos, de manera espontánea, entonces yo llegar con el cuento yo pararme acá, y empezárselos a leer, empezar hacer mímicas, entonces el oso como hace, como hace el lobo entonces, soplemos como el lobo, para tumbar los tres cerditos, ellos soplaron ellos hacían como si yo fuera el cerdito, me escondía cosas así, ósea mímica para que ellos, empiecen a tener esa concentración, y no leer por leerles, demostrar que de verdad(gf,2022)</p> <p>pues yo creo que la guía no fue muy importante en este caso los papas decían, que para que voy por una guía, entonces acá se quedaron todas las guías, uno no sabía cómo, porque yo al principio, caía en eso decía hay no ya les mando esta guía, haya la hacemos en la casa así sea con tempera y ya, pero cuando no venían por esas guías yo que hacía, me bloquea entonces yo dije si no tengo la guía entonces vamos a pasar a la plataforma, (gf,2022)</p>	<p>lo que yo te decía la vez pasada, es un tema o fue un tema muy difícil tanto como para la docente como para los niños también para los papás(gf,2022)</p> <p>ellos siempre tomaban sus clases, y pues la mamá, les tenían sus trabajos, ellos estaban cien por ciento hay pegaditos, ellos como que ven prestan atención, ellos se acoplaron muy bien a ello(gf,2022)</p> <p>bueno si vamos a saltar saltemos todos, tratemos que buscar el espacio, que puedan saltar, lógicamente que, si ya tocaba sentarse o algo así lo hacía en el parque, o les decía bueno vamos a buscar el espacio, y si se puede boten cojines, y escalen hay, todo eso, eso fue como la, dinámica que trabaje con ellos(gf,2022)</p> <p>en ese tiempo, yo ya había tenido problemas porque yo decía es que ellos se aburren de estar hay sentados de un computador a estar escribiendo, y yo jugaba mucho, así sea con videos, yo jugaba con ellos hasta yo, tuve un problema con una mama, no es que la profesora solo juega, y si yo entiendo que ellos tienen que jugar y aprenden jugando, pero es que también necesitan, plasmar y que no sé qué, ese era el inconveniente, porque cuando me tocaba las planeaciones, yo decía bueno si esta señora quiere, que plasmar pues yo dije vamos a hacer esto entonces yo empecé a plasmar, pero ella no vio la misma actitud en la niña, al hacer las actividades, entonces ella dijo no, ella vino y fue a la entrega de informes, y me dijo no profe usted tiene de jugar un ratico, para que la niña con ese mismo entusiasmo, haga sus actividades, entonces ella ya, misma se fue corrigiendo, y yo creo que no solo el monitor(gf,2022)</p> <p>me sentía estresada, porque no sabía ni que hacer, yo estoy hablando que me preste atención, que los papas me colaboren, si de que yo estoy hablando, presten atención, acá empecé a decir como hago para que me presten atención, y así mismo los papas, que hace hay la profesora explicando un video, imágenes hay de color rojo, completa el color el valor empecé a cambiar mis planeaciones en el juego, vamos a jugar con el color rojo vamos a buscar una pelota(gf,2022)</p> <p>cuando llegamos a lo virtual, yo me ponía pensar pues bueno, yo como voy a trabajar con ellos, ya cuando algún día, vuelvan a la presencialidad estén bien, ósea ya puedan reaccionar, que ya corran con equilibrio, que estén seguros de correr y de caminar, yo ponía obstáculos en la casa, cojines sillas lo que tuvieran en las casas, yo en el espacio no me cohibí de eso, (gf,2022)</p>
<p>Recurso educativo</p>	<p>RE-VP El juego la exploración, los planes, la actividad, el juego la literatura, la exploración del medio de cómo, un cuento, virtual llega a ellos, de manera espontánea, entonces yo llegar con el cuento yo parame acá, y empezárselos a leer, empezar hacer mímicas, entonces el oso como hace, como hace el lobo entonces, soplemos como el lobo, para tumbar los tres cerditos, ellos soplaron ellos hacían como si yo fuera el cerdito, me escondía cosas así, ósea mímica para que ellos, empiecen a tener esa concentración,(gf,2022)</p> <p>él lo evalúa también, ósea por wasap, carita feliz, el año pasado teníamos muchos sticker, porque yo tengo un grupo de profesoras, y hay enviaban miles de stickers, ponían aviso importante, muy bien felicitaciones, por tu trabajo, le sacaban muchas cosas, el hombre araña que las princesas, entonces eso también lo motiva, a los niños, porque ellos me mandaban la tarea, entonces yo mira tú, sticker, mira tú premio, o cuando me mandaban la foto de la tarea, les ponía la carita feliz, yo les hacía con el dedito la carita feliz, yo se las envía por wasap, o el de plasmar . yo tenía paleticas, de carita feliz y carita triste, y se las mostraba en clases , entonces la tarea carita feliz, y ya le decía yo a los niños, en la virtualidad(gf,2022)</p>

6.6 Anexo

Matriz de planeaciones

Nivel	Mediación temática	Descripción de la actividad-Tiempo	Indicador de logro	Dimensión	recursos
Jardín B	Números con la cantidad número 400, suma llevando dos cifras, antes y después	<p>Contextualización de la temática a trabajar</p> <p>Relaciona los números con cantidad correspondiente</p> <p>Identifica y decora el número 400 con su familia</p> <p>Soluciona sumas llevando de dos cifras</p> <p>Semana 12 a 16- 07</p>	Reconocer los números con la cantidad correspondiente , identifica un nuevo número, soluciona suma llevando de cifras, antes y después.	cognitiva	Diferentes materiales, video de apoyo.
Jardín B	<p>Letra ll LL, Letra y Y</p> <p>Inglés partes de la cara comandos, como escuchen, silencio</p>	<p>Reconocimiento de palabras que están formadas con la letra Y y LL y las vocales.</p> <p>Relaciona Palabras y oraciones que tengan la letra y, Y y ll, LL con las vocales.</p> <p>Dictados con la Yy y LL.</p> <p>Recorta y pega palabras que lleven la Yy ll y LL.</p> <p>Semana 12 a 16- 07</p>	<p>Asocia la letra Y y, ll LL con las vocales en diferentes imágenes.</p> <p>Realiza los trazos de la letra y ll y las vocales</p> <p>Dictados con la letra y ll.</p> <p>Inglés</p> <p>Identifico las partes del cuerpo.</p>	comunicativa	<p>Tablero</p> <p>Diferentes materiales</p> <p>Video de apoyo.</p>

Jardín B	Números con la cantidad.	Contextualización de la temática a trabajar.	Relaciona los numero con la cantidad correspondiente identifica un nuevo número, soluciona sumas y restas sencillas.	Cognitiva	Diferentes materiales, video de apoyo
	Numero 300	Relaciona los números con la cantidad correspondiente			
	Sumas sencillas de dos cifras.	Identifica y decora el número 300 con su familia			
	Restas sencillas de dos cifras	Soluciona sumas y restas sencillas de dos cifras			
		06-al 09 de Julio			
Jardín B	Letras H-h	Reconocimiento de palabras que están formadas con la letra Hh y las vocales.	Asocia la letra Hh con las vocales en diferentes imágenes.	comunicativa	Tablero
	Inglés animales acuáticos	Relaciona oraciones y palabras que tenga la letra Hh en las vocales	Realiza los trazos de la letra Hh y las vocales		Diferentes materiales
		Dictados con la letra Hh	Dictados con la letra Hh		Video de apoyo
		Recorta y pega palabras que lleven la Hh	Inglés: identifico los animales acuáticos.		
		06-al 09 de Julio			
Pre jardín	Fresa strawberry	Semana.31 al 04-20	Reconocer algunas frutas en inglés	Ciencia integradas	Hojas y temperas
		Se dispondrá una hoja con la fresa, donde los niños deberlos puntos con su dedo..			
Pre jardín	Comida saludable	31-04-20	Reconocer la importancia de la comida saludable.	Ciencia integradas	Imágenes comida saludable y cartulina.
		Se dispondrá la imagen de los alimentos saludables y su silueta			
		Los niños deberán pegar los elementos su silueta.			

Pre jardín	Entrelazando números	<p>Semana: 31 al 04 de septiembre 2020 Utilizaremos una caja o un cartón paja, con tubitos de papel los recortaremos por la mitad y los ubicaremos en la caja en desorden necesitaremos lana o pin pon</p> <p>Los niños y niñas deberán entrelazar la lana o pasar el pin pon siguiendo la secuencia de los números que hemos visto</p>	Trabajar la coordinación ojo mano y la secuencia de los números	Cognitiva	<p>Cartón o caja</p> <p>Lanas o pin pon</p> <p>Tubos de papel higiénico</p>
Pre jardín	Mi nombre	<p>Semana: 31 al 04 de 2020 septiembre Se escribirá el nombre de cada niño en una cartulina</p> <p>Los niños con un copito realizaran el trazo de su nombre con tempera e identificaran las vocales que trae su nombre y las escribirá</p>	Acercamiento de la lectura y la escritura por medio del nombre de niños y niñas	Comunicativa	Cartulina copitos tempera
párvulos	Gusanito de números	<p>Semana: 31 al 04 de septiembre 2020 Se realizará un gusanito en una cartulina en su cuerpo irán los números en hojas iris ira los números y su cantidad.</p> <p>Los niños y niñas deberán ubicar en el gusanito el numero con su cantidad donde corresponda.</p>	Reconocer e identificar los números y su secuencia.	Cognitiva	Cartulina hojas iris
párvulos	Rompecabezas vocales	<p>Semana: 31 al 04 de septiembre 2020</p> <p>Se realizarán rompecabezas de las vocales listas en cartulina</p> <p>Los niños deberán ubicar la vocal con su imagen armando el rompecabezas</p>	Afianzar los conocimientos de niños y niñas en las vocales	Comunicativa	Cartulina
Párvulos	Dactilopintura árbol	<p>Semana: 31 al 04 de septiembre 2020</p> <p>Se dispondrá una cartulina donde los niños y niñas realizaran un árbol, pintaran su mano y ese será el tallo del árbol, recolectaran diferentes</p>	Disfruta el manejo sensorial que brinda el manejo de la pintura.	artística	Cartulina temperas hojas de árbol

			hojas y las pegaran en la cartulina formando el árbol.			
Párvulos	Memorias de colores	de	Semana: 31 al 04 de septiembre 2020 En cartón paja o en una caja se realizará un círculo y con hojas iris realizaremos círculos pequeños de los colores y los ubicaremos en el círculo, con tapas taparemos los círculos pequeños Los niños y niñas deberán destapar uno por uno hasta encontrar la pareja de colores	Reconocer los colores trabajados y trabajar la concentración	Ciencias integradas	Caja carton paja hojas iris tapas
Transición	Números del 200 al 300 Conteo de 5 en 5 Suma de 3 dígitos sencillas Resta de 2 dígitos sencillos La decena y la unidad		Semana del 26 al 30 de agosto Reconoce los números del 200 al 300 por medio de actividades lúdicas y significativas con ayuda de videos y canciones Reconoce la decena y la unidad por medio de actividades significativas, como el juego canciones y videos Aprenderemos a cantar de 5 en 5 por medio del juego	Identifica los números del 200 al 300 Identifica y reconoce como contar de 5 en 5 Identifica las restas de 2 dígitos sencillas Identifica las sumas de 3 dígitos sencillas Identifica la decena y la unidad	Cognitiva	Cuaderno guía colores libro
Transición	Mediaciones temáticas Repaso de las consonantes vistas Reconoce la consonante z Transcribir palabras con la consonante s		Reconocer las consonantes.	Identifica y reconoce la consonante z, w Relaciona la imagen con la imagen z, w Identifica la combinación pl.	comunicativa	Cuaderno colores lápiz libro

Identifica la
consonante s.

Fuente: Planeaciones JIMPP