

La Historia Oral y el *stop motion* herramientas pedagógicas para la enseñanza de procesos migratorios en el curso 702 del Colegio Chiloé, Soacha

Presentado por:

David Felipe Rincón García

Sebastián Mauricio Rodríguez Moreno

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Humanidades

Departamento de Ciencias Sociales

Bogotá D.C.

2022

La Historia Oral y el *stop motion* herramientas pedagógicas para la enseñanza de procesos migratorios en el curso 702 del Colegio Chiloé, Soacha

**David Felipe Rincón García
Sebastián Mauricio Rodríguez Moreno**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:
Licenciados en Ciencias Sociales.**

**Tutor:
Juan Manuel Martínez Fonseca**

**Línea o grupo de investigación:
Investigación y enseñanza de la historia**

**Universidad Pedagógica Nacional de Colombia
Facultad de Humanidades
Departamento de Ciencias Sociales
Bogotá D.C.
2022**

Dedicatoria

Doy gracias a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo este periodo de estudio, dedico este trabajo a mis padres Ruth y Matías por ser ejemplo de amor, constancia y fortaleza quienes depositaron en mí todo su apoyo incondicional para estar en el lugar donde me encuentro hoy, a mi hermano Juan quien llegó en el momento indicado para llenarme de alegría y hacerme mejor persona, a mi abuela María del Carmen quien ha cuidado de mí sin esperar nada a cambio a quien le debo absolutamente todo lo que soy.

trabajo se lo dedico a Dios quien me llevo a Soacha para aprender y crecer como ser humano, a mis madres Viviana, Barbara y Mónica quienes han dedicado su vida a amarme, a mis padres Felipe y Joaquín luchadores de la vida que han sido en ocasiones mis mejores amigos, a mis hermanos Santiago, Valentina, Samuel, Toño e Iván los cuales alegran mi vida cada vez que los veo y a Laura mi compañera fiel a quien amo y complementa mis días.

Agradecimientos

Agradecemos el apoyo brindado desde el inicio por el profesor Fabio Castro Bueno quien nos enseñó el valor de la Historia Oral y su alcance para la enseñanza, al profesor Juan Manuel Martínez por su paciencia y entrega en cada momento de evolución en este trabajo, a la profesora Erika del Pilar Yepes por ser esa guía alegre y apasionada por su profesión, al colegio Chiloé por permitir la realización de este trabajo, a nuestra alma mater la Universidad Pedagógica Nacional la cual nos proporcionó infinidad de conocimientos que fueron claves para nuestra formación profesional y por ultimo agradecemos a los miembros de nuestra familia quienes nos acompañaron a lo largo de todo este proceso.

Como pasó por accidente con la cámara de Émile Reynaud en 1896 donde el rollo de su cinta se acabó y desapareció la imagen, así pueden desaparecer los sueños pero reaparecer para impresionarnos, es así que el *Stop Motion* más que dar el movimiento a las imágenes le ha dado movimiento a nuestras vidas y además a nuestros sueños como docentes colombianos que quieren aportar a su país.

Gracias a los estudiantes del grado 702 quienes entregaron su energía y narrativas sin pedir nada a cambio ellos nos han dado la inspiración para estos escritos.

Tabla de contenido

Introducción.....	8
Planteamiento del problema	8
Objetivos de la Propuesta:	10
Balance Historiográfico.....	10
Enseñanza de los procesos migratorios en Colombia.....	11
El uso de la historia oral en la enseñanza	16
La aplicación del <i>stop motion</i> en la enseñanza.....	19
Marco Teórico	22
Marco Legal.....	33
Metodología de la investigación.....	35
Capítulo 1. Los procesos migratorios, las fuentes orales y el <i>stop motion</i>	37
1.1 Los procesos migratorios.....	38
1.2 La enseñanza de la historia y sus procesos hacia la incorporación de la historia oral ...	61
1.3 Las TIC en la educación y la herramienta del <i>stop motion</i>	74
Capítulo 2. Propuesta pedagógica para la enseñanza de los procesos migratorios a través de la historia oral y el <i>stop motion</i>	82
2.1 Aprendizaje Experiencial (Celestin Freinet)	82
2.2 Propuesta Pedagógica.....	85
2.3 Planeaciones	87
Capítulo 3. Sistematización de la práctica pedagógica en el curso 702 del Colegio Chiloé, Soacha.....	95
3.1 Sistematización de experiencias	95
3.2 Criterio para la sistematización de la experiencia pedagógica.....	99
3.3 Sistematización de la experiencia clase a clase	100
Conclusiones.....	153
Bibliografía.....	156

Lista de Ilustraciones

Tabla No.1.	Trabajos relacionados con la enseñanza de los procesos migratorios	13
Iustración 1:	Análisis de los estudiantes	102
Iustración 2:	Escritos estudiantes	108
Iustración 3:	Evidencias sopa de letras con palabras clave.....	111
Iustración 4:	Modulo virtual	113
Iustración 5:	Quiz realizado en clase	116
Iustración 6:	Imágenes <i>plickers</i>	119
Iustración 7:	Fotografías antecesores <i>Stop Motion</i>	128
Iustración 8:	El libreto	132
Iustración 9:	Plataformas virtuales.....	135
Iustración 10:	Pantallazos clase virtual	139
Iustración 11:	Clase conversión audios para animación.....	145
Iustración 12:	Clase youtubers	149

Lista de Esquemas

Esquema 1:	Grafico ciclo de Kolb.....	29
Esquema 2:	Población migrante en Soacha	56
Esquema 3:	Proyectos y recursos digitales ligados a las ciencias sociales.....	77
Esquema 4:	Principios orientadores de sistematización	99
Esquema 5:	Análisis grafico <i>plickers</i>	120

Lista de Tablas

Tabla No.1. Trabajos relacionados con la enseñanza de los procesos migratorios	13
Tabla No. 2. Componentes aprendizaje experiencial	83
Tabla No. 3. Ruta por seguir en la practica	86
Tabla No. 4. Planeaciones clase a clase.....	87
Tabla No. 5. Recursos primer encuentro	101
Tabla No. 6. Análisis evidencias actividad.....	103
Tabla No. 7. Recursos segundo encuentro	107
Tabla No. 8. Recursos tercer encuentro.....	110
Tabla No. 9. Recursos cuarto encuentro.....	112
Tabla No. 10. Recursos quinto encuentro	115
Tabla No. 11. Recursos sexto encuentro	118
Tabla No. 12. Analisis resultados <i>plickers</i>	121
Tabla No. 13. Recursos séptimo encuentro	123
Tabla No. 14. Análisis mapas migraciones imperio romano elaborados por estudiantes ..	124
Tabla No. 15. Recursos octavo encuentro	127
Tabla No. 16. Recursos noveno encuentro	131
Tabla No. 17. Recursos decimo encuentro	134
Tabla No. 18. Recursos undécimo encuentro	138
Tabla No. 19. Trípodes y personajes	140
Tabla No. 20. Recursos duodécimo encuentro	144
Tabla No. 21. Recursos Decimotercero encuentro	147
Tabla No. 22. Análisis trabajos <i>Stop Motion</i>	149

Introducción

El presente documento corresponde a una propuesta de práctica pedagógica en la institución educativa Chiloé ubicada en Soacha, sector Ciudad Verde; allí se pretendió incentivar el entusiasmo por la Historia en los estudiantes, investigando temas acordes a la realidad social, que generen el interés y la crítica de estos; para ello nos valdremos del tema de las migraciones, abordado en el grado séptimo de esta institución a través de la investigación por proyectos utilizando como recurso la Historia Oral. La propuesta parte de problematizar la enseñanza tradicional de las Ciencias Sociales sus alcances y falencias en el campo educativo.

Siendo conscientes de esto consideramos necesario utilizar dispositivos tecnológicos en el ámbito escolar y aprovechar su familiaridad con las nuevas generaciones. Por este motivo el *Stop Motion* tiene una potencialidad pedagógica teniendo en cuenta que para crear una animación se deben desarrollar habilidades de argumentación e investigación para sustentar teóricamente lo que se quiere montar a través de recortes, objetos y dibujos; su fácil acceso y sencilla manipulación convierte a esta aplicación en una herramienta que puede apoyar la enseñanza de las Ciencias Sociales, haciendo uso del teléfono celular como herramienta pedagógica en beneficio de los procesos educativos.

Dado este planteamiento es pertinente investigar como los dispositivos han incursionado en la escuela junto con sus diferentes propuestas pedagógicas en las últimas décadas. Con relación a la enseñanza de la Historia es fundamental entender los usos que se le ha dado a las TIC en el aula escolar, al igual la transformación de las posturas frente a la enseñanza y la llegada de nuevas perspectivas escolares que dan cuenta de los cambios curriculares y metodológicos a lo largo de los años en Colombia.

Planteamiento del problema

¿Cómo construir una propuesta pedagógica para la enseñanza de la historia de los procesos migratorios por medio del stop motion y la historia oral, en el Colegio Chiloé con el curso 702?

Teniendo como base los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) enfocados en procesos migratorios de la humanidad tanto históricos como recientes, la pretensión fue abordar las características sociales, económicas, políticas y culturales que traen consigo dichos procesos. Apuntando a que estudiantes de grado séptimo se reconozcan como actores históricos y sujetos activos que pueden cambiar la realidad desde su contexto.

Los procesos de migración interna que atravesó ciudad verde son un campo propicio para la investigación, partiendo que este poblamiento es un hecho reciente, donde muchos de sus habitantes pertenecen a diferentes zonas del país; el objetivo fue trabajar la Historia Oral de estas familias en conjunto con los estudiantes desarrollando un ejercicio teórico - práctico en el cual la entrevista es una herramienta para la indagación de información respecto a la temática de migraciones esto con el fin de generar un sentido de pertenencia y reconocimiento del territorio.

Los niños y jóvenes de la actualidad están estrechamente relacionados con la tecnología, por ello se plantea desarrollar un trabajo pedagógico a través de la aplicación *Stop Motion*: la cual cuenta con un fácil sistema para crear animaciones y se puede descargar en un teléfono celular totalmente gratis, por ello el realizar un ejercicio de construcción, investigación y análisis con esta aplicación es novedoso, fomenta a la creatividad y adicionalmente posibilita que los estudiantes cuestionen su realidad y entiendan su papel como actores históricos.

Teniendo como referente uno de los mayores procesos migratorios que enfrentó la humanidad (migraciones bárbaras) este acontecimiento histórico da cuenta de relaciones de poder, confluencias culturales, derroteros políticos y diversos motivos para migrar. Para crear una postura crítica frente a estos además de reforzar el entendimiento de la confluencia de diferentes prácticas culturales e identidades que conviven en un mismo territorio. Colombia es una nación que cuenta con una multiculturalidad latente, es necesario entender que muchas de estas prácticas culturales, políticas y sociales provienen de otros territorios. La pregunta problema del proyecto es:

Objetivos de la Propuesta:

Objetivo general

Elaborar una propuesta para la enseñanza de la Historia (procesos migratorios) por medio del *stop motion* y la Historia oral.

Objetivos específicos

- Estudiar los procesos migratorios de la humanidad, especialmente los vividos por los estudiantes y sus familias.
- Fundamentar el uso de herramientas virtuales (*stop motion*) y la historia oral en la enseñanza de la Historia.
- Componer diversas animaciones en video que ayuden a comprender el proceso histórico de las migraciones.
- Reconocerse como sujetos históricos además de desarrollar una conciencia crítica frente a la enseñanza de la Historia.
- Implementar la propuesta pedagógica en el curso 702 del Colegio Chiloé, Soacha.
- Sistematizar la experiencia de la práctica pedagógica.

Balance Historiográfico

Sobre los temas de la enseñanza de los procesos migratorios, el uso de la historia oral, y la técnica del *stop motion* se han encontrado algunos escritos.

Enseñanza de los procesos migratorios en Colombia

La enseñanza de los procesos migratorios en Colombia es un eje esencial en el currículo escolar, teniendo en cuenta el conflicto que ha atravesado el país desde su conformación después de la derrota del imperio español y la conformación de una república. La migración interna es la consecuencia directa de la confrontación política de partidos tradicionales que se gestaron finalizando el siglo XIX, ejemplo de esto es la Guerra de los Mil Días (1899-1902) que desembocó la muerte de miles de colombianos y la migración forzada de familias enteras que buscaban escapar de la violencia bipartidista entablada entre el partido conservador y el partido liberal.

Otro punto de inflexión es el bogotazo que acabaría con una aparente tregua y obligaría a la población a migrar hacia diferentes lugares urbanos como rurales. (Guzmán, G., Fals Borda, O. et al., 1962). Con este exilio de familias hacia la ruralidad se conformaron guerrillas en el año 1964, el Ejército de Liberación Nacional (ELN) y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que lucharían contra el estado en búsqueda de equidad social y el poder para el pueblo.

El conflicto de estos actores armados con el Estado produjo la migración interna forzada de 8,336,061 millones de colombianos según datos recogidos por el registro único de víctimas desde el año 1985 hasta el 2022 (Gobierno de Colombia, 2019). Sumado a ello el recrudecimiento de la violencia con la llegada en los años noventa de bandas criminales que se disputaban el control del mercado de las drogas en Colombia. (Romero, F, et al., 2012). Adicionalmente el alto flujo de inmigrantes recibidos en Colombia que para el 2020 fueron 1,905,393 apuntando en el ranking de los países suramericanos (Migration Data portal); destacándose la población venezolana que para agosto del año 2022 asciende a 2,477,588 (R4v).

Con todo el panorama de migración interna e inmigración hacia Colombia, el gobierno ha adoptado una serie de lineamientos legales para brindar educación a todos los migrantes.

Ejemplo de ello el esfuerzo que surge después de los diálogos del gobierno de Juan Manuel Santos con las FARC y se establece la catedra de paz en el año 2014, en esta existe una temática la cual es: diversidad y pluralidad, en esta se denotan “Por medio de la cual es

posible reconocer la diferencia de origen, pensamiento y opción de los distintos miembros de la sociedad.” (Salamanca et al., 2016). Es claro la necesidad de buscar una salida educativa a los conflictos que trae el proceder de distintos territorios de origen.

Por otro lado el ministerio de educación se ha esforzado por implementar en las instituciones de educación unos referentes claros para normalizar a estudiantes que provienen de Venezuela, lineamientos contra la xenofobia y la discriminación teniendo en cuenta que estos nuevos estudiantes ya manejaban unos procesos académicos en su país y traen consigo nuevas prácticas culturales que son ajenas a estudiantes nacionales, adicionalmente se hace un llamado a las instituciones a integrar a las familias migrantes invitándolas a reuniones escolares donde pueden expresar sus saberes.(MEN, 2022).

Ahora, respecto a los trabajos que están enfatizados en la enseñanza de las migraciones en Colombia existen dos líneas claras que se abordaron en la investigación, la primera de ellas es la línea investigativa, esta está basada en la recopilación de información que permita visibilizar los procesos migratorios en el país, ejemplo de ellos existen trabajos como los realizados por el grupo de investigación de la Universidad Nacional quienes tienen el respaldo económico de la institución de educación superior y Colciencias.

Ese grupo conformado en el año 2006 por profesores y estudiantes de carreras de derecho, ciencias sociales, sociología, psicología, politología y relaciones internacionales, han publicado una serie de libros, revistas y capítulos que tienen como énfasis el análisis de los diversos procesos por los que atravesaron comunidades migrantes en el país, hay que resaltar que estas investigaciones como “Llegaron en los cincuentas: Presencia afro en Bogotá” realizada por Mercedes Angola y Maguemati Wabgou en 2010 , tuvo apoyo institucional y duro cerca de 8 años. Otras publicaciones de nivel gubernamental son el elaborado por el departamento administrativo nacional de estadística (DANE) “las migraciones internas en Colombia, 1988 - 1993”, (1993), este trabajo investigativo muestra un balance histórico de las migraciones interdepartamentales a través de tablas y mapas que dan cuenta de censos realizados, caracterizando lugares de procedencia, nivel económico, género y nivel educativo.

Por último, en esta línea investigativa el trabajo de Doctorado interinstitucional realizado por Fernando Fernández y Adela Molina “procesos migratorios, enseñanza de las ciencias, diversidad y diferencia cultural: mapeamiento informacional bibliográfico” (2021), en esta investigación dan cuenta del análisis riguroso de 130 artículos en bases de datos, específicamente en REDILAC, ERYC, DIALNET y SCOPUS, con una temporalidad de año de publicación que inicia desde 1970 y termina en el año 2020. El estudio arroja datos importantes como la poca investigación de procesos migratorios relacionados con aprendizaje, educación secundaria, educación superior y enseñanza. Los autores llegan a la conclusión de una necesidad por abordar más investigaciones de manera local sobre procesos migratorios además trabajar con educación secundaria.

Tabla No.1. Trabajos relacionados con la enseñanza de los procesos migratorios

Enfoques Campos	Procesos Migratorios	Contexto Cultural y Currículo	Relaciones entre conocimientos
Aprendizaje	(0,0 %)	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de aprendizaje. Prácticas Pedagógicas. (1,5 %)	<ul style="list-style-type: none"> Conocimientos informales. Ciencia escolar. Conflictos cognitivos. (2,5 %)
Educación Inclusiva	<ul style="list-style-type: none"> Fenómenos globales. Migración y Pobreza. Migración y educación. Inclusión y ciudadanía. (5,4 %)	<ul style="list-style-type: none"> Inclusión y contexto. Barreras inclusivas. Educación nativa. (3,1 %)	<ul style="list-style-type: none"> Ciencia y conocimiento extranjero. (0,8 %)
Educación Secundaria	(0,0 %)	<ul style="list-style-type: none"> Contenidos contextualizados. Educación y colonización. (1,5 %)	(0,0 %)
Educación Superior	(0,0 %)	<ul style="list-style-type: none"> Plan de estudios culturalmente receptivo. Cultura y participación estudiantil. (0,8 %)	<ul style="list-style-type: none"> Competencias culturales. Conocimientos indígenas. (0,8 %)
Enseñanza	(0,0 %)	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de habilidades. Coherencia y aprendizaje. Enseñanza con sentido. (2,3 %)	<ul style="list-style-type: none"> Cotidiana y Ciencia Escolar. (0,8 %)

Fernández, F, Molina, A (2020). Temáticas emergentes entre enfoques y campos temáticos, [tabla]. recuperado de https://die.udistrital.edu.co/publicaciones/contribuciones_publicadas_en_anales_memorias_de_eventos_internacionales/procesos.

La segunda línea de análisis en lo que respecta a la enseñanza de los procesos migratorios es la relacionada con la recuperación de memoria y trabajo en aula; en este énfasis existen trabajos para resaltar como el de aulas vivas, esta es una apuesta pedagógica realizada por estudiantes de la Universidad Nacional, proyecto ganador de la Convocatoria Nacional de Extensión Solidaria 2019 para el fortalecimiento de la innovación social, con miras de formación, el objetivo es que los estudiantes que han migrado de diferentes zonas del país hacia la ciudad de Bogotá enseñen los saberes ancestrales de sus comunidades, reproduciendo en lo urbano todas las prácticas culturales que reivindican a sus pueblos los cuales se encuentran desplazados a lo largo y ancho del país.

Otros trabajos que son pruebas de la necesidad por investigar las migraciones recientes son varios aportes que han realizado estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional en sus trabajos de pregrado y posgrado.

El primero es el trabajo realizado por Evelyn González estudiante de pregrado de la Licenciatura en ciencias sociales (González, E. 2014), este trabajo es realizado en una institución pública de Bosa donde se hicieron diferentes actividades como debates, obras de teatro, análisis de noticias y películas respecto a la migración forzada; el trabajo se enfatizó en la concientización política de los estudiantes donde se asumieran como sujetos críticos de su realidad, analizando a su vez las causas del conflicto armado en Colombia.

Otro trabajo es el realizado por estudiantes de postgrado de la facultad de educación (Céspedes, R. M., et al. 2016), teniendo en cuenta la implementación por decreto de la cátedra de paz en el año 2014, los profesores realizaron una alternativa a esta, respondiendo al descontento de imposiciones estatales con fines económicos; su propuesta aborda la resolución de conflictos en la comunidad educativa del Instituto Pedagógico Nacional (IPN), para ello se plantean una serie de actividades como: diarios, debates, películas, análisis de literatura o el Mapa simbólico de la memoria, este último resalta la recuperación de las memorias de los estudiantes y sus familias para entender el conflicto interno armado en Colombia.

El trabajo realizado por estudiantes de pregrado de la licenciatura en educación infantil (Mahecha, L. F. & Velasco, Y.2019), implementaron su práctica pedagógica en el municipio

de Subachoque, vereda del valle, en este proyecto trabajaron los procesos migratorios de 22 niños de una escuela rural, elaboraron diferentes actividades como: talleres, periódico escolar, indagación de fuentes orales, cartografía social del territorio, exposiciones de los saberes encontrados en las familias de la vereda, representación a través de árboles genealógicos para entender el paso del tiempo en su entorno más próximo; todas estas actividades con un mismo objetivo, entender y problematizar los procesos migratorios por los cuales atravesaron sus familias.

Estudiantes de la licenciatura en Educación infantil, realizaron una propuesta pedagógica en la localidad de los mártires, Bogotá, “Floreciendo en medio del asfalto” (Hernández, S. C., López, D. K. & Luna, L. C. 2020), en esta idearon una caja de herramientas compuesta por talleres que abordan un tema importante, la resiliencia de las familias migrantes, este trabajo se ideó para población desplazada habitante del barrio la favorita, producto de un acercamiento a la fundación social crecer, lamentablemente por la pandemia este proyecto de grado no pudo ser implementado.

Siguiendo en la línea de trabajos, la herramienta pedagógica ideada por Laura Gómez estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional, ICTERUS historias de migración (Gómez, L 2020), quien creó a partir de las memorias de vida de 23 migrantes venezolanos un libro pedagógico que recopila todas sus narrativas, estas cuentan todo el proceso que tuvieron que atravesar para poder migrar desde su país, lo llamativo del trabajo es el lenguaje con el cual se construyó, su objetivo es concientizar a los jóvenes que se están formando en las aulas para entender las causas por las cuales los migrantes deciden abandonar su lugar de nacimiento, además la estigmatización, la humillación y el rechazo que llevan consigo por ser extranjeros, la óptica del trabajo es muy personal teniendo en cuenta que se utilizan frases y relatos alusivos a los protagonistas.

Con la pandemia ya mencionada, surgieron trabajos de enseñanza de procesos migratorios relacionados con la tecnología, ejemplo de ello es el trabajo realizado por Esteban Sánchez estudiante de pregrado de la licenciatura en ciencias sociales “Migración interna y sus efectos en los procesos educativos”(Sánchez, E. 2021), este proyecto fue implementado en la virtualidad, realizó una serie de actividades a través de la herramienta tecnológica *nearpod*,

en ella se pueden realizar cuestionarios virtuales en tiempo real, subir videos complementarios para las sesiones, permitiendo interactuar con los estudiantes.

Por último, uno de los trabajos más recientes realizado por estudiantes de la Universidad Pedagógica, es el trabajo de posgrado “Relatos y garabatos” (Ocampo, C. & Casallas, L. Á. 2022), este fue implementado en la comuna dos de Soacha, centro, con población migrante venezolana. Teniendo en cuenta el aumento de migrantes que están habitando Soacha y la reciente preocupación por el gobierno ejemplo de ello es la apertura de centros de atención temporales, albergues, vinculación a servicios de salud e incorporación a escuelas públicas del municipio. El trabajo busca visibilizar las voces de los niños migrantes, estos tienen historias de vida y experiencias que pueden ayudar a comprender los procesos migratorios desde perspectivas pedagógicas, es así como a través de garabatos y dibujos que realizan niños de edades entre los seis y doce años, se fomenta la realización de imágenes que permitan a los niños comunicar sus sentimientos frente al proceso que atravesaron y a través de estos comprender su propia realidad, fomentando la creación de una ciudadanía responsable y una adaptación a nuevos territorios.

El uso de la historia oral en la enseñanza

La Historia Oral puede ser una herramienta de gran utilidad a la hora de recopilar e interpretar información; el entablar una conversación directa y personal con un individuo o un grupo humano que recuerda el pasado, aporta la dimensión humana que buscamos en los estudiantes, donde comprenderán el papel que ha tenido la enseñanza de la Historia y su impacto en el tiempo presente. Esta constituye un importante medio que contiene las evocaciones y recuerdos de individuos que participaron, vivieron y sintieron determinados hechos, acontecimientos y procesos históricos.

Algunas experiencias relacionadas con la implementación de la historia Oral en el aula escolar (Castro, F, Cárdenas A. (comp.), 2018) que cabe resaltar son las encontradas en el III congreso nacional de historia Oral y Memoria celebrado en Bogotá, las diferentes ponencias muestran los trabajos desarrollados con un mismo eje transversal la historia Oral; toda la publicación se puede encontrar en el texto Historia Oral y Memorias compilada por los profesores Fabio Castro Bueno y Uriel Cárdenas: El trabajo de sistematización de los

profesores Jorge Aponte y Bayrón Ospina sobre los trabajos de grado de la línea de formación política y memoria social de la licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad pedagógica nacional; la investigación sobre la historia de la Educación física realizada por los estudiantes German Preciado, Ingrid Meneses y Flor Pirajan; a partir de un colegio de más de ochenta años de antigüedad el trabajo de memoria adelantado por Ericson Rojas; recopilación de narrativas testimonial de la región del Guavio expuestas por Mercedes Boada y Alba Herrera; Piedad Ortega con la reivindicación de las memorias de movimientos sociales; proyectos de investigación escolar implementados por Deyanira Daza a través de la historia oral, la investigación realizada por Ingrid Torres enfatizada en la historia reciente desde la mitad del siglo XX y principios del siglo XXI y la reivindicación de la memoria histórica y el trabajo de Claudia Aponte donde aborda la memoria histórica para construir paz teniendo en cuenta los acuerdos de paz adelantados hacia 2016 con las (Farc-Ep).

En el ámbito de las universidades privadas se han adelantado diferentes trabajos de implementación de la historia Oral con instituciones educativas de Bogotá ejemplo de ello son: Alexandra Velasco, Sandra Agudelo, Yenifer Camacho estudiantes de la Universidad Santo Tomas quienes realizaron un trabajo de implementación de la historia Oral en institución CEDID San Pablo de Bosa ubicada en el Sur de Bogotá, el fin de su trabajo es fortalecer la personalidad y los valores de los estudiantes teniendo en cuenta que en el grado tercero abordado se presentaban niños con epilepsia y problemas cognitivos, el trabajo realizado une la comunidad y permite que las familias se involucren en el proceso educativo de sus hijos; Otra experiencia significativa es el trabajo realizado por Diana Vásquez estudiante de la Universidad Externado de Colombia, en este proyecto se trabajó con la figura de Pablo Escobar Gaviria uno de los narcos más predominantes que influenciaron la cultura popular Colombiana, estudiantes de grados decimo y undécimo del Colegio Privado Gimnasio ingles campestre tuvieron como metodología de investigación la Historia Oral.

Esta propuesta va enfocada en construir Historia que abarque las memorias y tradiciones orales de las familias, a su vez el análisis crítico de las fuentes siempre teniendo en cuenta un panorama amplio de la Historia con sus diversos actores y relaciones, la divulgación de estas investigaciones y reflexiones tienen cabida en la Internet lugar en el cual los niños y jóvenes están más familiarizados hasta el punto de tener como primer implemento para la

vida la conexión a internet y un teléfono celular, la educación debe ser hija de su tiempo sin demeritar la voz del pasado. Pero reconociendo cuán importante es abandonar las prácticas impositivas y memorísticas de la Historia tradicional.

El trabajo realizado con la comunidad por parte del profesor Fabio Castro Bueno del Barrio Nuevo Chile es inspiración para este trabajo teniendo en cuenta las dinámicas políticas, sociales, económicas que se presentan en la conformación de un Barrio, de su investigación se desprenden dos publicaciones con el apoyo del Colectivo de Historia Oral, Militancias, violencias y trayectorias de vida: historia oral del barrio Nuevo Chile (Bogotá) y El barrio Nuevo Chile: la sencillez de su gente y la complejidad de sus problemas (1971- 1997) que surgen como puestas políticas para reivindicar la memoria de una comunidad olvidada que aporta fuentes vivas las cuales dinamizan la historia y demuestran que los lugares con sus gentes son sujetos históricos, el trabajo serio de más de 10 años demuestra la rigurosidad y el compromiso a la hora de desarrollar una investigación con la historia Oral en beneficio de la comunidad.

“El proyecto nace en una reunión realizada por iniciativa de algunos habitantes del barrio, el 5 de enero de 2008: José Betancourt, Rodolfo Fernández, Bernardino Motta y Jesús Córdoba (en adelante, de vez en cuando, Chucho), a la que asistieron integrantes del Colectivo de Historia Oral” (Castro, F, Vargas, A, 2021, p.26).

Otra investigación que da cuenta de la necesidad por utilizar la historia oral para la enseñanza es el realizado por el Profesor Renan Vega Cantor “Historia: Conocimiento y enseñanza. La cultura popular y la historia oral en el medio” (1998), este libro tiene como objetivo analizar la enseñanza de la historia como saber, teniendo en cuenta experiencias relacionadas con la historia popular y oral. En el capítulo tres compara los alcances y limitaciones de la historia oral frente a otras metodologías de enseñanza en la historia, el aporte de este trabajo es la recopilación de tres experiencias escolares, el primero titulado aportes de la cultura folklorica al proceso educacional básico de Chile (1990), la segunda propuesta es la “voz de los abuelos”(1988) dirigido por el escritor y novelista Colombiano Manuel Zapata Olivella, un proyecto que recopiló las alrededor de 400 entrevistas, todas estas de Colombianos que plasmaron los saberes, tradiciones, creencias y cultura de

Colombia. Por último, analiza la obra realizada por los estadounidenses (Sitton, Mehaffy & Davis, 1989), titulada La historia Oral.

En Thad Sitton están latentes los esfuerzos de los profesores que se iniciaron en proyectos de Historia Oral en la escuela, influyendo permanentemente en la investigación de campo como estrategia de aprendizaje entre lo académico y la realidad inmediata, situando al estudiante como sujeto histórico “una oportunidad de que los estudiantes sean sus propios historiadores al investigar su pasado más personal y reciente.” (Sitton, Mehaffy & Davis, 1989, p.24). La escuela además sale a operar en el mundo social directo de la comunidad en que vive el estudiante.

La aplicación del *stop motion* en la enseñanza

“En cuanto a la actividad docente es un recurso muy potente para generar explicaciones sobre distintos contenidos a trabajar en el aula y las opciones que conlleva en el desarrollo de la clase (...) el docente selecciona y da forma a la información, personaliza y adapta los contenidos a la realidad de su aula, repercute en la mejora del diseño y por tanto de los resultados del proceso de aprendizaje.” (Alcántara, 2020, p.5). Las personas dedicadas a la enseñanza necesitan crear trabajos significativos y útiles para los estudiantes, independientemente de las materias que se impartan.

El stop motion es una excelente herramienta para fomentar el aprendizaje, siendo necesario que los docentes se interesen por estas tecnologías, que adquieran las competencias suficientes para guiar a los estudiantes en el camino creativo orientado al conocimiento. Colombia poco a poco le está apostando a este tipo de herramientas, hoy gracias a medios de difusión como la plataforma digital gratuita de RTVCPlay y canales de televisión nacionales entre los que destacan el Institucional y Señal Colombia, este último con el programa “Profe en tu casa” que se transmite de lunes a viernes, en el horario de 10:00 de la mañana.

“Profe en tu casa es una iniciativa del Ministerio de Educación Nacional, en equipo con el Ministerio TIC y RTVC Sistema de Medios Públicos, que en 2021 se plantea como una estrategia para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de niños, niñas y jóvenes.” (RTVCPlay, 2021). En el episodio 110 transmitido el 8 de septiembre del año 2021 este

programa presenta una clase virtual que lleva por nombre ¿Cómo vamos con el Stop Motion? Allí la profesora Meliza Mayor, explica cómo hacer una animación desde cero con materiales que se encuentran en el hogar y la aplicación de stop motion studio. (aplicación que se usó en la práctica pedagógica) La clase está dirigida a niños y niñas de básica primaria, en esta clase se desarrollaron competencias artísticas y competencias tecnológicas. Enfoque STEAM. y competencias socioemocionales.

Existen trabajos en el aula que involucran esta herramienta para desarrollar las clases, el colegio Universitario de Socorro es ejemplo de ello, en esa institución se implementa con la finalidad de alfabetizar ambientalmente sobre los ciudadanos que se deben tener con el agua.

“los estudiantes se integran para la búsqueda de información, (...) recopilación de datos sobre la problemática del agua y la toma de fotos sobre los sistemas loticos y lenticos del municipio. En este sentido, se señala que en la producción del stop motion la integración de las TIC son una herramienta fundamental para ejecutar cada una de las etapas y pasos anteriormente mencionados.” (Jiménez, 2016, p52).

Esta técnica es muy utilizada por profesores del área de español, para fomentar la lectura y escritura en estudiantes así lo manifiesta la profesora Julia Arrieta “Despertar la motivación de los estudiantes por disfrutar de la lectura y aprender a utilizar la multimedia Stop motion, permite la promoción de sus intereses y necesidades como aprendices” (Arrieta, 2022, p.284). Por lo general estas estrategias utilizando el stop motion se centran en grados iniciales (básica primaria) aunque existen excepciones dependiendo de las asignaturas, ya que con el Stop motion es posible aprender desde matemáticas, patrones de movimiento, como calcular la cantidad de fotogramas para un período de tiempo determinado, aprender historia mientras se elaboran los libretos que fundamentan las narrativas de la producción audiovisual, la motricidad fina y la coordinación mano ojo, son otras de las características presentes en esta técnica; por ejemplo al realizar un dibujo o escribir.

Laboratorio de Stop Motion: Animación en el aula de clases. Es otra estrategia para llevar al aula de clase diferentes actividades que permiten crear vídeos animados utilizando la técnica de stop motion, sus creadoras son: Luisa Fernanda López y Laura Sofía Lopera ellas proponen un taller que se articule con temas pertinentes dentro del currículo escolar, para

mejorar el entendimiento de diversos temas que van “desde lo ambiental o social hasta lo histórico o científico, a la vez que se estimulan los conocimientos artísticos de los estudiantes.” (López, L, Lopera, L, 2022, p.61).

El colegio Veinte De Julio (IED) incorporó en su curriculum escolar en el área de educación artística el uso de stop motion para desarrollar diferentes actividades con la finalidad de favorecer el desarrollo de las capacidades creativas, colaborativas y comunicativas de los estudiantes a través de la técnica de animación. “El Plan Saber Digital ha fortalecido esta experiencia acompañando al docente en su trabajo de aula y realizando un alistamiento en las tabletas, instalando aplicaciones como: *Stop Motion* y *FlimoraGO*” (Saavedra, 2018, p.1).

Luces, Cámaras y Animación es otro proyecto pedagógico que utiliza la técnica de stop motion para realizar animaciones de Plastilina en Scratch, este espacio se caracteriza por la capacitación de docentes en el uso y aplicación de la técnica de animación, además cuenta con un plus y es que está enfocado en población campesina e indígena (etnia Sikuani), que por lo general no tiene acceso a recursos tecnológicos privándose lamentablemente de las posibilidades que ofrecen los mismos en ambientes de formación. “Este espacio se utilizó como estrategia de capacitación de los maestros en la que participaron en una dinámica de trabajo por proyectos que les permitió vivenciar la metodología junto con sus estudiantes, lo que facilitó la formulación de sus propios proyectos de Aula” (Mora, 2012).

Esta recopilación de experiencias en el país refleja las posibilidades de la técnica en el campo educativo, “la producción audiovisual en el aula pone en juego múltiples inteligencias y el ejercicio de la creatividad. Además, promueve el desarrollo de competencias relacionadas con la colaboración, la planificación y el trabajo por proyectos. Los alumnos, asumiendo un rol de productores creativos, construyen narrativas y representaciones de sí mismos y de la realidad en que viven” (Karmioli y Rossaro, 2013, p.81).

Marco Teórico

Como conceptos claves para esta investigación se tienen en cuenta los siguientes:

Migración

Los fenómenos migratorios se pueden definir como el adoptar temporal o definitivamente un país o un clima nuevo en otro territorio distinto al de nacimiento, esto no solo es del hombre en distintas especies animales se encuentran fenómenos de migración por cuestiones naturales como falta de alimento, ciclo de apareamiento o búsqueda de temperaturas favorables; especies animales salvajes como domésticas, estas últimas han acompañado al ser humano cuando migra de un lugar a otro. Adicionalmente las especies vegetales también migraron de un continente a otro es así como de Europa se trajo a América el trigo, la remolacha azucarera adicionalmente la domesticación de caballos, y la introducción de las gallinas que hacen parte de la gastronomía Latinoamericana; por otra parte, los europeos llevaron consigo además del oro: la papa, el maíz y razas de ganado ovino y bovino. El legado de África en especies vegetales el cacao y la mandioca.

Las causas de la migración son variadas por un lado se encuentran las *naturales* entendiéndose como todas aquellas que buscan la subsistencia del ser humano, el refugio de una comunidad o simplemente la búsqueda de alimento, es así como en la historia de la humanidad encontramos que las diferentes civilizaciones han buscado mejores condiciones para cultivar y cazar. En segundo lugar se encuentran las migraciones causadas por factores

sociales en los cuales se encuentran las relacionadas por persecuciones políticas, ejemplos de ello: Los pensadores de la Grecia antigua perseguidos por cuestionar los estados (polis) y exiliados de sus tierras, los partidarios de la revolución francesa, los miles de judíos perseguidos y temerosos a causas de los progromos y purgas masivas en todo el mundo, los éxodos masivos de luteranos, hugonotes franceses, los creyentes católicos y miles de adscritos islámicos a causa de cruzadas y guerras santas; por último se encuentran las migraciones de tipo *económico*, que han impulsado campañas para obtención de recursos como el oro en el caso de el “nuevo mundo” por parte de los españoles, suelos más prósperos para su cultivo ejemplo de ello los miles de Americanos que buscaban mejores tierras valiéndose de ideas pseudoreligiosas como el destino manifiesto para arremeter con la población aborigen de los territorios y por último los miles de inmigrantes que llegan a nuevos países por la atracción de elevados salarios y mejores condiciones de vida.

Las formas de migraciones tienden a ser *estacionales*: partiendo de labores temporales que implican el estar con las condiciones climáticas favorables para la siembra ejemplo de ello el pastoreo rotativo y las cosechas de uva; las migraciones *temporales*: Estas son frecuentemente a causa de la mano de obra, un proyecto de construcción u ofertas laborales por prolongados tiempos, pero siempre con retorno al lugar de origen. Adicionalmente una forma de migración que se sigue repitiendo en la historia es la *violenta*: “la historia ha conocido migraciones no sólo voluntarias, sino también forzadas, habitualmente de carácter colectivo: esclavitud en la antigüedad, trata de negros, hostigamiento de la población francesa por los colonos ingleses en Acadia y Terranova en el siglo XVIII” (Dollot, L, 1971, p.7) , esta forma de migrar ha trascendido sin duda el conflicto en Colombia, millones de campesinos del interior del país han sufrido en carne propia este tipo de migración, otro ejemplo sin duda complementario son las invasiones bárbaras de pueblos como los visigodos, vándalos, ostrogodos, francos, lombardos.

Historia oral

Partimos desde la validez de la historia oral no sólo como una construcción de la fuente histórica, sino también como la posibilidad de recuperar a partir de la memoria individual o

grupales un entramado de lazos sociales que reconoce en el anonimato cotidiano una actitud histórica.

Para empezar, diremos que la historia oral no se contrapone al uso del documento escrito, se complementa. El historiador siempre estará presente más allá del método utilizado, su mirada y su escucha y su forma de interpretar lo leído y lo oído estarán guiados por su disciplina, por la intencionalidad de su investigación y sus hipótesis previas, como también estará sujeto a los condicionantes inconscientes de su vida personal, de su tiempo y de su espacio social, ideológico, político entre tantos ámbitos de lo humano.

La historia oral tiene una lógica, un procedimiento, una ética y una rigurosidad propios. No se busca aquello que figura en los documentos escritos, salvo que de alguna forma éstos resulten dudosos. La historia oral básicamente busca aquello que no se encuentra en las fuentes existentes, busca lo que sólo a partir del relato de la gente y dentro del marco de una entrevista se pueda encontrar. La historia oral es entonces una de las vías para desarrollar una comprensión empática, necesaria para entender lo histórico y lo social, para formar conceptos, y aprender procedimientos; de ninguna manera implica reemplazar los libros de texto y bibliografías específicas por las experiencias empíricas, al contrario, son estas últimas las que implican una consulta bibliográfica previa y posterior.

Algunas de las ventajas de trabajar historia oral en la escuela son:

La construcción en conjunto de un pasado próximo, al mismo tiempo recrear la historia con voces y protagonistas que las fuentes tradicionales o bien ignoran o dejan de lado. También investigar temas que por varias razones no han sido suficientemente tratados; lograr una mayor identificación con el pasado, haciéndolo propio y al mismo participando en la construcción de sus propios documentos históricos (para el caso concreto de esta propuesta de documentos junto con material audiovisual).

Entrenarse en el ejercicio de las entrevistas. Al acercarse al conocimiento histórico por intermedio de protagonistas directos, los estudiantes se acercan de un modo más afectivo, que a la vez exige un compromiso de su parte con respecto al testimonio que ellos construyen. La realización del trabajo de campo y su posterior transcripción y edición entrenan a los

estudiantes en actividades que le serán útiles en sus estudios futuros. Conviene recordar aquí a Sitton, Mehaffy y Davis cuando afirman:

"el argumento más importante sobre el valor de la historia oral en una clase escolar es que tales proyectos son, efectivamente, reales: hacen algo, (...) Con mucha frecuencia los estudiantes están perfectamente conscientes de que sólo simulan academicismo en un mundo de juegos, en donde nada de lo que hacen tiene efecto real y donde es poco probable que descubran algo que aún no ha sido descubierto". La historia Oral puede recuperar la memoria de toda una comunidad en coyunturas violentas es así como lo deja ver Rocio Londoño (2009) ,con su proyecto de investigación a través de entrevistas y la recopilación de diversas fuentes junto con la historia de vida de Juan de la Cruz Varela; quien es considerado gracias a dicha investigación el primer guerrillero de Colombia, las entrevistas realizadas junto a la historia de vida dieron datos que pudieron ser contrastados con fuentes y dar cuenta de la violencia en la región del Sumapaz entre los años 1902 y 1984.

Stop motion

El concepto de animación *stop motion* se conoce como animación holográfica, y el método tradicional fue desarrollado por George Melis en 1896 a partir de una película en la que se detenía el obturador mientras se registraba el movimiento de personas y vehículos en la Plaza de la Ópera (París Francia). Sin embargo, para Francesc Miró; no existe un padre fundador del *stop motion*, ya que existe la posibilidad de que haya habido predecesores y pioneros en el campo cinematográfico que hicieron películas usando esta técnica antes de que se llamara así. (Miró, 2016).

Se entiende entonces por *stop motion* las técnicas que se realizan fotograma a fotograma con una secuencia de imágenes de objetos bidimensionales y tridimensionales, se clasifican en muchos subgrupos, destacando: animación con títeres, animación con plastilina u objetos flexibles, *pixelación* de personas y objetos estables, una clasificación correspondiente a Maureen Furniss, Susanna Shaw, Paul Wells y Carmen Loret que han escrito sobre técnicas de animación; “Aunque Carmen Loret menciona la técnica de los objetos estables en su libro Animación cartografía, la separa de la *pixelación* y las reconoce como dos técnicas distintas, pero dentro de la animación tridimensional, mientras que otros autores las consideran *pixelación*.” (Faber,2004, p.7).

La animación en tres dimensiones presenta dos trayectorias históricas muy claras. Primero una importante tradición europea de películas de un solo artista y series de televisión para niños, y el segundo es una marca registrada de *Hollywood*, la animación en *stop motion* utilizada para efectos especiales en largometrajes, la *animación stop motion* involucra dos técnicas muy diferentes. “una basada en el uso de marionetas y muñecos de arcilla, y la otra, en el empleo de objetos y artefactos.” (Wells, 2007, p.100).

Uno de los primeros en usar esta técnica de manera educativa fue Ladislav Starewicz. El cual desarrolló un proyecto documental, sacando a la luz el apareamiento de insectos del orden de los escarabajos, acontecimiento que los medios de comunicación de la época no pudieron documentar en directo. Ladislav Starewicz sin duda, se convirtió en un pionero de la animación de títeres con "Lucanus Cervus" (1910). Lo cierto es que. Más de un siglo después de su invención, la técnica de animación *stop motion* sigue asombrando a nuestros ojos. Hoy en Internet hay cientos de vídeos de animación fotograma a fotograma, e incluso hay más de media docena de festivales de cine cuya programación incluye únicamente obras realizadas de esta forma.

La aplicación se encuentra en la *play store* totalmente gratis, sumado a ello funciona sin conexión a Internet; tiene por nombre *Stop Motion Studio* y fue galardonada como una de las mejores aplicaciones de este tipo y su nombre se ha visualizado en periódicos como *New York Times* y *Washington post*; esta aplicación está muy bien valorada por creadores profesionales de animaciones que son expertos en este campo. Si bien es cierto la aplicación se está utilizando en el ámbito educativo, en Colombia no es así, perdiendo su capacidad para generar ideas y creatividad.

Esta práctica se convierte en un pretexto pedagógico para entrelazar el desarrollo de habilidades de pensamiento, el currículo y el uso del tic como herramientas que alcancen objetivos de aprendizaje. Las investigaciones implementadas en el aula (Grant, 2009; Ruiz, 2012; García, 2012) permiten evidenciar que la realización de proyectos mediante la animación *stop motion* ayuda al desarrollo de habilidades para el tratamiento de información, dado que exige organizar ideas para transmitir un mensaje entendible, no sólo por medio del lenguaje verbal (por ejemplo, cuando se realiza la animación en un equipo de trabajo y es necesario llegar a acuerdos, o cuando se incluye voz en la animación), sino también a través

del lenguaje visual, cuando se hacen representaciones gráficas para exponer las ideas y elaborar una producción audiovisual.

Finalmente es preciso mencionar el arduo trabajo de Adrián Encinas Salamanca, quien escribió el texto “ANIMANDO LO IMPOSIBLE, LOS ORÍGENES DE LA ANIMACIÓN STOP-MOTION (1899-1945).” Este trabajo aborda desde la descomposición de la imagen en movimiento, que permitió la elaboración de juguetes victorianos para niños adinerados como el zootropo o el praxinoscopio, hasta el final de la segunda guerra mundial, como determinante para la historia de la humanidad, el cine, y, por ende, la animación. (Laguna, 2017).

Aprendizaje experiencial

El concepto de estilos de aprendizaje dentro de un modelo de aprendizaje por experiencia se describe como:

"algunas capacidades de aprender que se destacan por encima de otras como resultado del aparato hereditario de las experiencias vitales propias y de las exigencias del medio ambiente actual (...) Llegamos a resolver de manera característica los conflictos entre el ser activo y reflexivo y entre el ser inmediato y analítico. Algunas personas desarrollan mentes que sobresalen en la conversión de hechos dispares en teorías coherentes y, sin embargo, estas mismas personas son incapaces de deducir hipótesis a partir de su teoría, o no se interesan por hacerlo; otras personas son genios lógicos, pero encuentran imposible sumergirse en una experiencia y entregarse a ella" (pp.47).

Para Kolb (citado en Alonso, et al.1997) "la experiencia se refiere a toda la serie de actividades que permiten aprender" (p. 69). El modelo se centra en la importancia del papel que tiene la experiencia en el proceso de aprendizaje. Desde esta perspectiva, el aprendizaje es el proceso por medio del cual construimos conocimiento mediante un proceso de reflexión y de “dar sentido” a las experiencias. Siguiendo esta línea, los desarrollos de David Kolb se centran en explorar los procesos cognitivos asociados al abordaje y procesamiento de las

experiencias, y en identificar y describir los diferentes modos en que realizamos dicho proceso, esto es, los diferentes estilos individuales de aprendizaje. Sus trabajos están fundamentados en desarrollos y trabajos teóricos previos de autores como Jean Piaget, John Dewey y Kurt Lewin.

Descripción del modelo:

Los determinantes en un aprendizaje efectivo se caracterizan por cuatro etapas. Kolb esquematiza el proceso por medio de un Modelo llamado Ciclo del Aprendizaje (también conocido como Ciclo de Kolb). Cuyas etapas son:

1. Hacer algo, genera una experiencia concreta.
2. Luego se reflexiona sobre aquello que hicimos, sobre la experiencia, estableciendo una conexión entre lo que se hizo y los resultados obtenidos (etapa de observación reflexiva).
3. A través de las reflexiones obtenemos conclusiones o generalizaciones, que son principios generales referidos a un conjunto de circunstancias más amplias que la experiencia particular (etapa de conceptualización abstracta).
4. Finalmente, se pone en práctica las conclusiones obtenidas, utilizándolas como guía para orientar nuestra acción en situaciones futuras (etapa de experimentación activa).

Esquema 1: Gráfico ciclo de Kolb



(Kolb, 1984 citado en Lozano, 2000, pp. 71)

Cada una de las etapas cuenta con su propio valor, y al pasar por cada una de ellas generamos una forma particular de conocimiento. Hacer, observar y reflexionar, desarrollar conceptos y generalizaciones, y experimentar activamente con nuestras ideas, son diferentes modos de generar conocimiento, por lo que para lograr un aprendizaje efectivo debemos idealmente pasar por las cuatro etapas del ciclo.

Otro autor que ha trabajado y fue pionero del aprendizaje experiencial fue Freinet La pedagogía Freinet invita a los estudiantes a experimentar desde edades tempranas y a vincularse con procesos de investigación adaptados a sus capacidades e intereses, de manera que se generen aprendizajes significativos que también tienen en consideración la reflexión como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las técnicas Freinet son herramientas que se ponen al servicio de docentes así lo afirma Bergós, para facilitar la práctica educativa; entre algunas de las características más señaladas se puede destacar el hecho de que se presta especial atención a la cotidianidad de los

estudiantes (para el caso particular de esta propuesta desde el municipio de Soacha), lo que experimentan en su día a día, lo cual se entiende como fundamentación del aprendizaje, ya que gracias a la experiencia se da significado al conocimiento adquirido que se basa en una experimentación reflexiva. Por otro lado, se buscan nuevas fuentes y escenarios de aprendizaje, eliminando las fronteras entre la sociedad, el entorno y la escuela (Bergós, 2014).

La escuela debe por consiguiente estar en completa conexión con el entorno. Para ello, Freinet llevaba a cabo su labor en espacios naturales, a través de actividades diversas que motivaran a los alumnos y estimularan su curiosidad, capacidad de investigación y de trabajo en equipo. En este sentido Freinet y Salengros (1976) dicen que (p.13).

Principios fundamentales de la pedagogía de Freinet:

1. Los conocimientos deben ser prácticos y funcionales.
2. La educación debe dirigirse para una preparación para la vida.
3. La educación no es una fórmula de escuela, sino una obra de vida.
4. La vía natural y universal del aprendizaje es el tanteo experimental.
5. Aprender mediante la experiencia es la mejor manera de acceder al conocimiento.
6. Los estudiantes aprenden trabajando, de esta forma construyen su propio aprendizaje.
7. El proceso educativo debe estar guiado por las necesidades de los estudiantes, que son considerados tan valiosos como los adultos.
8. La investigación en el método de Freinet desarrolla las potencialidades que son de interés hacia un aprendizaje personalizado.

Desde la óptica de la pedagogía de Freinet se hace hincapié en la necesidad de sustituir las clases magistrales, por técnicas más activas y participativas, fundamentadas principalmente la experimentación, buscando así el aprendizaje partiendo de la investigación y las experiencias. Romero Ariza (2010) menciona como una de las características más significativas de aprendizaje experiencial el hecho de que favorece el contacto directo entre los estudiantes y la realidad u objeto concreto que está estudiando, además nos dice que este tipo de aprendizaje abre una puerta al estudiante que le permite conectar la teoría con la práctica.

Sujeto Histórico

Según Aróstegui (1995) el sujeto de la historia es la sociedad y el objeto de la historiografía es aquello que el historiador busca con su actividad; todo proceso histórico es puesto en marcha por la acción de un sujeto o por una acción con un sujeto. Por lo tanto, el protagonista de la historia es el hombre en sociedad.

“Siguiendo los presupuestos del marxismo, en términos sucintos, el hombre se vuelve sujeto histórico cuando toma conciencia de sus condiciones de explotación y emprende el camino a la resistencia y movilización”. (Riveros, 2012, p.79).

Juárez (2015) se refiere al sujeto histórico como aquel que se sabe parte del contexto social, político y cultural en el que vive, cuestiona los acontecimientos, no los deja pasar como sucesos naturales, analiza constantemente la realidad, partiendo inicialmente de la experiencia antes de dar por sentados presupuestos teóricos, además busca la comprensión junto con la transformación de la realidad social.

“el sujeto histórico se sabe constructor de la realidad, no sólo la habita, la recrea y modifica.” (Juárez, 2015, p.252). quiere decir que lo propio del sujeto histórico es manejar su realización, acelerar el progreso y hacer la historia, entonces surge la pregunta ¿se puede hablar de un único sujeto histórico? o por el contrario el sujeto cambia de rostro, seguramente esté presente variaciones en el rol social y su relación con el objeto de la escritura de la historia.

los maestros están en la obligación de reflexionar cómo han participado en la construcción de sujetos históricos, los estudiantes e incluso ellos mismos desde la práctica pedagógica “Es fundamental para el maestro del presente, responder a los problemas que hacen parte del sistema educativo y esto solo se puede alcanzar al asumir una postura crítica frente a su práctica pedagógica y definiéndose como un Sujeto Histórico poseedor de un saber.” (Castillo, 2013, p.93).

Valera (1998) por su parte afirma que se han dado unas pedagogías a lo largo de la historia que responden a la comprensión de un sujeto histórico concreto, por lo que los presupuestos pedagógicos han venido cambiando constantemente. La disciplina psicológica, pasando por la correctiva.

Lo anterior nos muestra que el sujeto histórico es protagonista de la historia, el que hace historia. En principio, podría decirse que la historia está hecha por todos los seres humanos en su acontecer cotidiano. Sin embargo, también hay que considerar que existe una dimensión teórica y una interpretativa en el modo como se concibe al sujeto histórico. Existe una segunda noción del concepto y se refiere a quienes reciben la historia. En este sentido, todos somos sujetos históricos porque la historia incide en las sociedades del presente. (Portal Académico UNAM).

Pensamiento Crítico

El desarrollo del pensamiento crítico hoy por hoy es un tema recurrente en las aulas, a este se le atribuye la clave para el éxito y el crecimiento personal. Para Saiz y Rivas (2008), esta capacidad es fundamental en cualquier miembro de una sociedad. Es un deber de los ciudadanos poseer un suficiente desarrollo de dotes de argumentación a la hora de tomar decisiones.

Para Facione (2007) el pensamiento crítico implica que se desarrollen habilidades como: análisis, inferencia, interpretación, explicación, autorregulación y evaluación. Teniendo énfasis en la autorregulación, puesto que es el proceso más importante, llevando el pensamiento a otro nivel, “realmente no lo captura completamente porque en ese otro nivel superior lo que hace la autorregulación es mirar hacia atrás todas las dimensiones del pensamiento crítico y volver a revisarlas” (Facione, 2007, p.7).

Vélez (2021) quien es director general de la universidad Uniminuto propone que el pensamiento crítico es la capacidad que tiene el ser humano para identificar, analizar, evaluar, clasificar e interpretar lo que está a su alrededor. Es el modo de pensar que busca promover la autorregulación, es una habilidad del siglo XXI que brinda muchos beneficios a los estudiantes e impacta de forma directa en su vida académica y profesional, destacando: la claridad y precisión a la hora de formular problemas, comprensión análisis y planificación eficiente de actividades.

Vélez (2018) asegura que el pensamiento crítico exige analizar toda la información, valorarla y generar una postura frente a la veracidad y la calidad de los diferentes tipos de argumentos

que la soportan, de ser necesario contradecir con argumentos coherentes a los hechos, dejando a un lado, (por más difícil que sea), las meras opiniones y los caprichos.

“el desarrollo del pensamiento crítico no es un asunto personal; exige formas de interacción social que potencien las relaciones intergeneracionales y el trabajo en equipo.” (Vélez, 2018, p.1).

“En Colombia, el pensamiento crítico es adoptado en la educación formal como referente de calidad, sin embargo, carece de reconocimiento en sus fundamentos epistemológicos, pedagógicos y metodológicos, al limitar la práctica de enseñanza en el aula” (Areiza, V, Morales, J, 2021).

Recapitulando el pensamiento crítico es uno de los procesos cognitivos más estudiado. Por consiguiente, existen muchas definiciones actualmente para dicho concepto. Sin embargo, según Robert Ennis (1989), lo define como un pensamiento reflexivo y razonable que se centra en que la persona pueda decidir qué creer y hacer.

Marco Legal

Empezaremos con lo que nos rige en todo el país, donde se puede encontrar en el artículo 44 sobre los derechos de los niños en la Constitución política colombiana, el derecho a la educación, en el artículo 45 se menciona de nuevo el derecho de los adolescentes a la educación, y finalmente tenemos el artículo 67 de la Constitución donde se define el objetivo de la educación en Colombia, está la muestra como un derecho- deber, ya que es obligatoria desde los cinco hasta los quince años. “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.” (Constitución política 1991, art 67).

Pasando a la ley general de la educación ley 115 de 1994, en esta ley se concretan los fines de la educación, esta ley define la educación como: “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona

humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (art 1). Además, esta ley ordena la organización del Sistema Educativo General Colombiano. Esto es, establece normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.

En cuanto a los lineamientos curriculares, se observa que mediante lo complejo que puede llegar a ser el mundo actual, se ha favorecido la aparición y presencia del reconocimiento de la Historia en los currículos de sociales, estos han permitido que se construyan las representaciones mentales de los contextos y del espacio, las relaciones sociales, sus transformaciones y sus diversas traducciones, representaciones materiales. (MEN, 2006. p.37).

Los lineamientos curriculares son el instrumento que direcciona las políticas de cada área de enseñanza-aprendizaje. En ciencias sociales trabajaremos lo relacionado con el Pensamiento Histórico.

Los sistemas de reconocimiento social se construyen a través de la exploración activa, un punto a favor de la Historia Oral. Esta construcción se entiende como un proceso cognitivo de interacciones, que avanza desde un espacio inmediato del sujeto y la práctica de actuar en el mismo como sujeto histórico, reconociendo situaciones en el entorno y su la relación histórica con la actual, tomando sistemas de referencia, análisis y reflexión.

Además, teniendo en cuenta la ley 324 de 1996 donde se estipula en el artículo 6

Artículo 6°. El Estado garantizará que en forma progresiva en instituciones educativas formales y no formales, se creen diferentes instancias de estudio, acción y seguimiento que ofrezcan apoyo técnico pedagógico, para esta población, con el fin de asegurar la atención especializada para la integración de estos alumnos en igualdad de condiciones. (1996, p.5)

Ley 489 de diciembre 29 de 1998. Por la cual se dictan normas sobre la organización y funcionamiento de las entidades del orden nacional. Entendiendo que la Institución educativa Chiloé se rige por la normativa del municipio de Soacha.

Ley 1874 de 2017 La enseñanza obligatoria de la Historia de Colombia.

La presente ley tiene por objeto restablecer la enseñanza obligatoria de la Historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las ciencias sociales en la educación básica y media. La historia posibilita el desarrollo del pensamiento crítico y argumentativo, los cuales permiten a los niños, niñas y jóvenes analizar y consolidar posturas frente a los hechos históricos locales, y en nuestro caso particular regionales.

Saber nuestros antecedentes culturales y de dónde venimos nos ayudará a desarrollar un fuerte sentido de quiénes somos en realidad. La forma en que nos relacionamos con las historias familiares y creamos relatos acerca de nosotros mismos nos ayuda a establecer nuestra identidad esencial única y auténtica, gracias al Stop motion y la Historia Oral.

Metodología de la investigación

Para la elaboración de este trabajo en lo relacionado con la documentación del tema que se aborda en el primer capítulo, se realizó una investigación documental sobre los procesos migratorios, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), específicamente el *stop motion*, junto con la implementación de la Historia Oral en los procesos de su incorporación en el aula escolar.

En lo referente a la propuesta pedagógica que se desarrolla en el segundo capítulo, se profundizó en el enfoque aprendizaje experiencial y sus premisas. Igualmente, para la elaboración de la estrategia de la propuesta pedagógica se establecieron cuatro momentos. Y para la planeación de las 16 sesiones se procedió a consultar herramientas y recursos pertinentes para el diseño de las actividades de cada clase.

Para la sistematización de la implementación de la experiencia pedagógica que se presenta en el tercer capítulo, se investigó sobre los orígenes y características de la sistematización de experiencias, para de esta manera fijar unos criterios para dar cuenta de lo desarrollado en las clases por los practicantes en el colegio Chiloé.

Para este ejercicio se consideraron diferentes tipos de fuentes de carácter cualitativo y cuantitativo, se priorizó en dos mecanismos para la elaboración de este trabajo que fueron: codificación Línea a Línea o Abierta y la codificación axial o agrupada tipo Taxonomía; este

trabajo busca analizar los fenómenos de un hecho real y específico, en este caso, la unidad de análisis corresponde a entender cómo ocurre la apropiación tecnológica y cómo se utilizan las TIC dentro del ámbito escolar. Lo cual nos lleva a problematizar las TIC y la Historia Oral como herramientas de enseñanza poco utilizadas y aprovechadas por Docentes y estudiantes en el aula escolar.

Siguiendo la importancia dada por la historia a través de la oralidad y la necesidad del estudio histórico como una forma de entender nuestro presente desde el estudio crítico de los acontecimientos pasados para la generación de propuestas transformadoras, con un objetivo claro:

“(…) a la tarea de recomponer esta ciencia crítica, de devolver alguna esperanza y de reanimar la capacidad de acción colectiva, hemos de contribuir todos. Quienes nos dedicamos a la enseñanza, y en especial a la de las ciencias sociales, tenemos en ella una función esencial. Por desconcertados que nos sintamos, sabemos que nuestra obligación es ayudar a que se mantenga viva la capacidad de las nuevas generaciones para razonar, preguntar y criticar” (Fontana, 1992, p. 144).

Posterior a esto se inicia una delimitación de conceptos claves como lo son Las Migraciones, Historia Oral, stop motion y la enseñanza de la historia; para esto se hizo una revisión de fuentes; Sin embargo, estos conceptos se articulan a los objetivos específicos establecidos con el fin de generar respuestas a la pregunta problematizadora general. Los objetivos específicos, al igual que el objetivo general, se orientaron al planteamiento de preguntas que deben ser analizadas y respondidas a lo largo de este trabajo, Posteriormente y tras todo un ejercicio de revisión historiográfica de fuentes secundarias (Libros, Artículos, Tesis, Diarios, entre otros), marcamos la estructura del trabajo en tres capítulos establecidos no solo de manera cronológica sino que también resaltando las particularidades de los diversos cambios que resaltamos en el estudio de las fuentes consultadas; estos capítulos a su vez deberán también contribuir al ejercicio de reconocer las vivencias, historias de vida, los usos prácticos de la tecnología en el aula y los cambios generados gracias al entendimiento de la historia en contraposición a la enseñanza de la historia tradicional.

El contenido de este trabajo está dividido en tres capítulos. En el primer capítulo se plantea el contexto y el análisis de: la enseñanza de la Historia, la Historia Oral, las migraciones y el *Stop Motion*. Algunos conceptos están articulados exclusivamente al ámbito escolar, otros enfocados principalmente en la enseñanza de la historia en Colombia, y finalmente en los usos y posibilidades prácticas de herramientas no tradicionales a la hora de enseñar.

En el segundo capítulo se realizan las planeaciones sesión a sesión que ponen en práctica lo expuesto en el primer capítulo, con el ideal de fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes junto con la formación de sujetos históricos. Este capítulo cuenta con cuatro unidades temáticas claramente diferenciadas y la descripción de los diferentes momentos de la práctica pedagógica.

Finalmente, en el tercer capítulo se hace el análisis y la sistematización de datos recogidos en las distintas intervenciones realizadas en la institución educativa Chiloé en el municipio de Soacha. Por último, se presentan las conclusiones generales.

Capítulo 1. Los procesos migratorios, las fuentes orales y el stop motion

En el presente capítulo se realiza un acercamiento a lo que han sido los procesos migratorios, igualmente se profundiza en la utilización de las fuentes orales en los procesos de enseñanza y las características del *stop motion* y sus ventajas para la enseñanza.

1.1 Los procesos migratorios

La primera gran migración

Desde el inicio de la vida en el periodo precámbrico hace alrededor de 1.800 millones de años en los grandes océanos proliferaron las bacterias, iniciando la vida; muchos de estos organismos han estado en constante viaje, pero las grandes migraciones continentales fueron protagonizadas por los humanos. El primer ancestro del humano actual es el *ardipithecus ramidus* encontrado en África y que lo sitúa en la historia hace cuatro millones de años, en el periodo Cenozoico exactamente en el plioceno (5.5 – 2.6 millones de años), este presenta características representativas como el poseer una postura erguida y poder desplazarse con sus piernas, esta última es la que ha permitido a la humanidad desplazarse por grandes extensiones del planeta tierra. Pero las pruebas contundentes de este bipedismo son el fósil de la *Australopithecus Lucy*, esta homínida confirmó la característica de caminar erguida. “Sin embargo, gran parte de esta fama se debe al hallazgo del esqueleto casi completo del espécimen conocido como *Lucy*, encontrado en 1985 por el equipo de Donald Johanson en Etiopía” (Sour, F, Quiroz, S, 2010, pág. 63). La evolución desencadenó más especies que fueron poblando África, de ahí se considera este continente como la cuna de la humanidad; es así como surge otro ancestro que desencadenó el periodo de grandes migraciones, el *Homo erectus* (1.8 – 100.000 millones de años) este considerado como uno de los primeros en abandonar su lugar de origen para buscar nuevos territorios. “es notable que *Homo erectus* es la primera especie de nuestro linaje que sale de África y llega a todas aquellas regiones en donde se ha encontrado” (Sour, F, Quiroz, S, 2010, pág. 66). Los seres humanos genéticamente han estado estrechamente ligados con el abandonar su territorio ya sea en busca de alimentos, de bienestar, mejores tierras, y mejores condiciones climáticas, estas características heredadas que en la actualidad se ven presentes.

Los seres humanos han migrado desde hace millones de años, esto se puede observar en el genoma humano de cada individuo, muchos de los sujetos que se consideran nacionales en cada país son un compendio de descendientes que atravesaron grandes masas de tierra para establecer un hogar. Es así como desde África los seres humanos atravesaron el continente poblando el oriente medio, Europa, Asia y Oceanía. Finalmente, el poblamiento de América que se debate en dos teorías, la primera es su poblamiento a través de una gran migración

que partió desde Asia y atravesó el estrecho de Bering producto de la última gran glaciación llamada Wurm. Por otra parte, la segunda teoría que no es tan acogida por la comunidad académica y que llega al punto de parecerse a un mito, es la migración de pueblos que habitaban Europa, estos pueblos navegantes traspasaron el atlántico y se establecieron en la península de Yucatán ubicada en Centroamérica, desde allí poblaron todo el continente americano. Pero no contentos con ello partieron desde Chile para poblar las islas que se ubican en el océano pacífico, una de ellas es la isla de Pascua.

“El explorador noruego Thor Heyerdahl, poco dispuesto a atribuir semejantes capacidades a polinesios que se hubieran extendido partiendo de Asia a través del Pacífico occidental, sostenía que, por el contrario, quienes habían colonizado la isla de Pascua, atravesando en este caso el Pacífico oriental, habían sido sociedades avanzadas de indígenas de América del Sur, que a su vez debieron de haber recibido la civilización a través del Atlántico de manos de sociedades más avanzadas del Viejo Mundo.”(Diamond, J,2006,pág. 73)

Los pueblos fueron proliferando, creando clanes, tribus e imperios, la historia de la humanidad esta atravesada por las grandes migraciones, las cuales demuestran la capacidad que tiene el ser humano de buscar nuevas tierras para beneficio propio, búsqueda de bienestar, o la búsqueda de mejores temperaturas.

Las grandes migraciones Bárbaras

El imperio Romano un territorio que nació bajo la leyenda fundacional de Rómulo y Remo: dos hermanos que fueron arrojados al Río Tíber condenados al olvido sobrevivieron gracias a las mamas de una loba “Luperca”, estos hermanos se enfrentarían a muerte teniendo en cuenta la adoración por el poder que tenía cada uno, Remo al cruzar la zona limitada fijada

por su hermano rompería todo lazo de amor con Rómulo y sería asesinado por este último, así se da el inicio al histórico lugar del mundo que daría a los escribas historias y acontecimientos que quedarían para la posteridad. El imperio Romano sufre una grave crisis hacia el siglo III cuando las miles de hordas de pueblos germánicos se situaron a las orillas del río Danubio y Rin esperando poder cruzar y establecerse en el magno imperio que ofrecía seguridad y una ciudadanía Romana, el sistema de gobierno consolidado daba la impresión de civilización de vanguardia para la época, sumado a ello estas comunidades de germanos provenían del Norte donde las tierras se habían vuelto improductivas y el clima era catastrófico para seguir viviendo.

Por otra parte, el imperio romano lejos de ser un pacífico lugar para vivir se enfrentaba a un periodo de anarquía presentada debido a la búsqueda de poder de diferentes caudillos Romanos que peleaban entre sí por el control de las vastas tierras del imperio, esto terminaría con el mandato de Diocleciano el cazador de cristianos hacia el año 302. Roma en su expansión se había enfrentado durante años contra celtas que habitaban la Galia, Britania e Hispania desde hace siglos. Francos que se resistían con fiereza al control Romano y establecían un predominio en su territorio; este compendio de fuerzas y pueblos con diferentes costumbres dio un periodo de conflicto y batallas que iniciarían el declive del vasto imperio.

Otro actor en el panorama del siglo IV sería el cristianismo, la población presente en el imperio con creencias diversas de índole politeísta se vería intrigada con la posibilidad de un único Dios, las hambrunas y el conflicto constante hicieron que una mayoría de la población se convirtiera al cristianismo, la palabra transmitida por Jesús comenzó a ser escuchada y los cristianos que eran perseguidos ya no importaban mucho, el proceso histórico que determinaría la aceptación sería el edicto de Milán celebrado en el año 313 por el Emperador Constantino, donde explícitamente se concedía el derecho a la libertad de culto en un afán de buscar unidad en un imperio que se estaba desmoronando. “El edicto permitía practicar la propia religión no sólo a los cristianos, sino a todos, cualquiera que fuera su culto” (Jiménez, R, 1979, p.816). El problema que surgió para el imperio con esta orden fue la creación de diversos cultos entre ellos el Arrianismo el cual sería peligroso para la unidad de los ciudadanos Romanos.

El Arrianismo fundado por el presbítero Arrio de Alejandría originaria un cisma que estaba cuestionando la santidad de Jesucristo al considerarlo distinto a Dios, esta perspectiva acogida por diferentes obispos de Oriente originaria enfrentamientos de poder dentro de la propia iglesia, los arrianos eran un peligro para los nacientes cristianos del imperio.

Constantino el grande celebraría así en un acto para buscar la paz el concilio de Nicea en el año 325 de nuestra era donde se reunirían cerca de 225 Obispos de diferentes regiones del Imperio con el fin de determinar la verdadera postura de la Iglesia como Institución; Licinio emperador de Roma de Oriente declararía a los cristianos como amenaza un año antes en 324 posteriormente seria derrotado por Constantino y la capital de Roma de Oriente pasaría a llamarse Constantinopla, el conflicto religioso escalo hasta tal punto de excomuniones y destierros por estas dos posturas, Constantino lejos de ser un unificador. Protección al cristianismo, tolerancia ante la fe pagana–, y algo análogo se aprecia en la que adopta frente al arrianismo: se detecta una grieta entre lo que dice que cree y lo que ordena. (López, A,2013, p.63).

teniendo en cuenta que los cristianos Niceos si creían en Jesucristo y Dios como uno solo no separados como lo consideraban los arrianos; Constantino en el fin de sus Días seria bautizado y seria dando a entender su falta de postura religiosa solo procediendo según la situación donde el poder estuviera a su favor, los arrianos siguieron dando su enseñanza a lo largo del Imperio y sus enseñanzas les llegarían a los pueblos germanos que llegarían en bandadas años más tarde.

Los Germanos si bien intentaron atravesar las defensas romanas fueron considerados fieros guerreros y siendo anexionados al ejército Romano a través de los Auxilia, estas tropas auxiliares lejos de ser de origen Puramente Latino y griego tenían en sus filas a Germanos que querían ganarse un puesto como ciudadanos en el Imperio. El factor primordial para el ingreso de estos pueblos al imperio fue el constante asedio de los hunos,

“De esta manera, pese a las dificultades inherentes a la búsqueda de causas para la migración de suevos, vándalos y alanos, resulta más que factible suponer que la razón última de este movimiento esté conectada con el inexorable avance huno y las

consecuencias sísmicas que tuvo en las poblaciones bárbaras situadas más allá de las fronteras imperiales”. (Álvarez, D, 2017, p.24).

Sumado a estos pueblos Visigodos y Ostrogodos atravesarían las fronteras en disposición de refugiarse en el Imperio. Estos pueblos que originariamente asaltaban por fortuna y poder, quienes incursionaban violentamente las poblaciones que conformaban Europa, dejaron huellas que hasta el día de hoy se siguen estudiando; un ejemplo claro para entender esto es la sumisión de los ostrogodos y la asimilación cultural.

El imperio Romano antes del siglo V contaba con una riqueza cultural inimaginable la cultura se había desarrollado gracias a las ideas griegas, una sociedad que contaba con Dioses que salvaguardaban las cosechas y protegían al pueblo de los males pero los pueblos germanos invasores traían una serie de mitos y leyendas que se fueron mezclando con el tiempo “ Claro está que con las huestes germánicas emigraron también los cantos y leyendas de los dioses y los héroes de sus tribus”(Bühler, 1977 p. 12), es así como se afirma el carácter plurireligioso de la Italia Ostrogoda que se unió con el tiempo al Cristianismo por su carácter novedoso, pese a la fama violenta que tenían para su tiempo los germanos, los greco-romanos sobrevivientes a las guerras fueron tolerados en los distintos reinos en vez de haber cometido una matanza generalizada y depurar a la población conquistada.

Los germanos que se encontraban como esclavos antes de la guerra fueron liberados y tomaron otro orden en la escala social, los altos mandos germanos tomaron control y siguieron con los mismos modelos políticos de las élites romanas. “El imperio estaba definitivamente disgregado. Pero la idea de la unidad romana subsistió, y con ella otras muchas ideas heredadas del bajo imperio” (Bühler, 1977 p. 18).

Es así como se comienza a vislumbrar el espíritu servil al estar manejando los mismos modelos políticos y permitir la existencia de una población la cual era antagónica. El referente de Los Ostrogodos será el Imperio, y la intervención bizantina que se produjo en el contexto del proyecto justiniano de recuperación de la plena soberanía imperial. un análisis desde el materialismo histórico propondrá que quien busca el poder debe sobreponerse y generar la subordinación.

“El conjunto de estas relaciones constituye la estructura económica de la sociedad, o sea, la base real sobre la cual se alza una superestructura jurídica y política y a la cual corresponden formas determinadas de la conciencia social. En general, el modo de producción de la vida material condiciona el proceso social, político y espiritual de la vida.” (Marx, 1994, p. 82).

Esta ambición por el poder es producida ante el temor de que Italia se alejara de la órbita romana. Muerto el hijo de Teodorico, la sucesión pasaba a su nieto Atalarico, posteriormente a su madre Amalawinta hija de Teodorico, luego a Teodato nuevo esposo de Amalawinta. La reacción bizantina parece sugerir que, efectivamente, el ascenso al trono de Teodato era visto como una amenaza para las relaciones amistosas con Italia, sumado a esto las dificultades en la frontera con Persia y el rechazo que la abrumadora política fiscal bizantina fomentaban en la población italiana contribuirían a la erradicación de cualquier rastro del imperio ostrogodo en el territorio. Es probable que una buena parte de los ostrogodos fuera exterminada, mientras que otros fueron vendidos como esclavos y otro tanto acabarían fundiéndose con la población itálica.

Desde el punto de vista religioso un factor decisivo para la caída del imperio Ostrogodo tras el reinado del anterior rey ostrogodo Teodorico, el cual había dado al reino paz y prosperidad, al contrario que los vándalos en África, Teodorico se ganó la amistad de los romanos de Italia, practicando una política de tolerancia con su religión, así que la convivencia fue armoniosa. Pero al morir Teodorico los romanos sólo esperaban un pretexto para iniciar la conquista bizantina.

En un giro político, Amalawinta asoció al trono a Teodato, con la esperanza de mantenerse en el poder, pero este se comportó como el típico bárbaro, e hizo lo más sencillo, ordenó su asesinato para que lo dejara gobernar en paz. Este era el pretexto que tanto ansiaba Justiniano, ahora podía empezar la campaña de conquista sobre Italia. Conquista que no sería otra cosa que una guerra sin fin en la que muchos soldados murieron en una causa poco justificada.

Italia tras la guerra quedó devastada por las operaciones militares que ostrogodos y bizantinos desarrollaron en sus tierras, hambre, privaciones y muchos sufrimientos tuvo que soportar la población italiana, la cual durante el reinado del anterior rey ostrogodo Teodorico, solo había conocido paz y prosperidad. El caso es que cuando todo el imperio ostrogodo italiano había

sido tomado definitivamente en el año 562, Justiniano ya tenía 79 años, era un emperador anciano que no vio mucho su obra realizada, ya que tres años después falleció.

Desde un punto de vista económico La conquista bizantina de lo que hoy se conoce como la península italiana, se presentaba como una empresa muy lucrativa en la que se podía, además de anexionar todo el territorio, un jugoso botín, ya que el tesoro del pueblo Ostrogodo acumulado a lo largo de su existencia era cuantioso.

Por otro lado, desde una perspectiva cultural para los germanos se presentaba una realidad, estaban siendo acogidos por una infinidad de símbolos provenientes de oriente, la inclusión de adoración de imágenes las cuales cabe aclarar tiempo después sería prohibidas por los (iconoclastas) y el surgimiento de la liturgia hacían que la población se sintiera identificada con el universalismo Romano que prevalecía con los bizantinos ya lo afirma Romero

Desde el punto de vista de la cultura, los reinos romano-germánicos sufrían un constante cotejo con el imperio Bizantino, heredero directo de Roma, con cuya tradición parecían mantenerse ligados pese a las transformaciones paulatinas que se habían operado debido a la restauración de las influencias griegas y orientales (Romero, J, 1997 p. 109)

Con este panorama la resistencia ante el Imperio de Oriente era imposible ya que la mezcla cultural estaba en auge y de esto se aprovechaba, Justiniano que fue un gobernante hábil construía en Constantinopla la catedral de santa Sofía además el hipódromo donde fluctuaban todas las esferas sociales, todo esto marcaba un hito cultural en la historia y un nuevo inicio después de enfermedades y guerras , todo esto daba un carácter único al ciudadano bizantino el cual había que copiar para avanzar y no parecer un pueblo incivilizado.

Por otro lado, los germanos tenían una cultura, pero esta fue apropiada y modificada por Oriente. La nueva Roma se apropiaba libremente de las cosas de los otros pueblos, pero sin embargo y en ninguna otra más fiel a las tradiciones de la antigua Roma que en esto (Baynes, 1996 p. 143) es así como los distintos autores muestran la sumisión de los ostrogodos ante un imperio que llevaba la delantera en lo religioso, cultural y político.

Por otro lado, los normandos del siglo IX quienes eran habilidosos marineros provenientes de las tierras del norte: noruega, Suecia y Finlandia, hicieron temblar las costas de toda

Europa, las escaramuzas que tenían fines de saqueo y destrucción fueron recurrentes hasta el punto de temer su llegada al ver a lo lejos un barco escandinavo; estos hombres adicionalmente de tener un aspecto extraño tenían otro idioma que les hizo ganar una fama de demonios por parte de los europeos.

“Tales eran los paganos del norte, que, con sus incursiones, bruscamente desencadenadas hacia el año 800, debían hacer gemir el Occidente durante un siglo y medio aproximadamente” (Bloch, M, 1986, p.40). Adicionalmente de su carácter violento y destructivo, eran conocidos por sus grandes habilidades como jinetes, el terror llevo a muchos soberanos a pagar dineros para evitar su destrucción. Estos pueblos comenzaron a viajar junto a sus familias para establecerse en fortificaciones que funcionaban a su vez como puntos de comercio, teniendo en cuenta que cuando llegaba el invierno era imposible regresar a sus tierras de origen con sus botines producto de su piratería.

“Los vikingos tomaron la costumbre de invernar, entre dos campañas, en la región misma que habían elegido como terreno de caza. Así lo hicieron a partir del 835 aproximadamente, en Irlanda; en la Galia, por primera vez en el 843, en Noirmoutier; en 851, en las bocas del Támesis, en la isla de Thanet.” (Bloch, M, 1986, p.45).

Estos hombres del norte además de llevarse los tesoros y animales de los europeos llevaron consigo el cristianismo que se hizo popular entre los hombres de las costas que regresaban de largas campañas. Muchas dinastías de origen escandinavo con creencias paganas fueron convirtiéndose sucesivamente, la dinastía carolingia fue la más importante con su representante máximo Carlomagno, quien unificaría el credo en Europa. Así como imitación los nórdicos comenzaron a adoptar las creencias de sus anteriores presas.

Por último, la propagación del credo fue gracias a otro factor que posibilito la cristianización de los vikingos, el comercio que daba legitimidad a los negocios, muchos mercaderes se convirtieron al cristianismo y llevaban consigo toda la cultura occidental que poco a poco fue tentando a los hombres del norte.

La migración del viejo al nuevo mundo

La corona española no tenía regulación alguna para controlar las personas que buscaban fortuna y dinero en el nuevo continente, los polisonos abundaban en las embarcaciones que

partían desde España con rumbo a las indias, muchos de estos tripulantes eran reos, vagabundos, y cazafortunas quienes se infiltraron en la gran migración de población acontecida en el siglo XVI; pero esto no dejaría de lado las gentes que se embarcarían legalmente hacia el continente, es así como agricultores, artesanos, militares, eclesiásticos, funcionarios y trabajadores junto a sus familias se embarcasen en búsqueda de nuevos horizontes económicos (Escandón,2014).

Desde el siglo XV los migrantes han tenido que enfrentar ciertas limitaciones a la hora de migrar, las barreras lingüísticas y el desconocimiento de los entornos institucionales y legales han causado que surjan lugares intermediarios y personas que sirven de guía para poder colonizar estos nuevos territorios. Los motivos que tienen los migrantes a la hora de buscar un nuevo territorio en el cual asentarse temporal o definitivamente dependen de decisiones individuales como conseguir poder o reprimir, buscar nuevas oportunidades de negocio, pero a su vez pueden implicar experiencias colectivas como huir por la violencia, o buscar nuevas tierras más fértiles. Es así como con el descubrimiento de América por parte de los europeos se movilizaron una gran cantidad de objetos, animales, personas y sus diferentes instituciones y costumbres. “si bien durante el periodo colonial (1492 a 1820) migraron 3 millones de europeos a las Américas (sur y norte), de 1820 a 1930 migraron 55 millones más” (Nolan, R, Muñoz, S,2021, p.6)

Por ejemplo, los españoles al instaurar su modelo político en México obligaron a los indígenas a movilizarse por rutas para llegar a ciudades donde tendrían que hacer trámites administrativos y a su vez permitieron un sistema de traductores e intérpretes que serían la guía para los propios colonizadores caso celebre es la malinche, una mujer aborígen que se vuelve aliada del conquistador Hernán Cortes.

Estos intermediarios se situaron en la península de Yucatán en el siglo XVII y fueron vitales para la conquista y administración del territorio. Estos mediadores del pasado se convertirían en mediadores culturales quienes se encargan de encontrar nuevas fuentes de mercado y nuevas maneras de contratación laboral, ejemplo de ello es la llegada del cultivo del café a Guatemala de la mano de alemanes quienes entablaron conversaciones económicas con traductores quechuas que propiciaron este modelo de mercado llegando a posicionar a este país como el productor del 20% de mercado a nivel global.

Otra gran migración en este periodo es la dada por la población negra originaria de África. Uno de los primeros momentos que posibilitó esto fue el acuerdo entre españoles y la población indígena originaria de América a través de la mita, los metales preciosos activaron la codicia de los europeos, esclavizando a los indígenas quienes murieron en grandes masas debido a los trabajos forzados y las enfermedades traídas de Europa.

Otro punto eran las plantaciones de azúcar y palma en el Caribe implicaban trabajo duro y la población indígena no suplía estos puestos necesarios para el crecimiento económico de las potencias europeas. Por último, la necesidad de traer más fuerza de trabajo humana para suplir estas necesidades extractivistas y de cultivo fueron las grandes haciendas coloniales que pertenecían a europeos de noble casta e individuos vinculados con la iglesia, estos poseían grandes extensiones de tierra, era necesario darle una productividad económica, pero la mano de obra que se estableció a través de la encomienda (indígenas dando su fuerza de trabajo a cambio de medicamentos, ropa, alimentos) fue mermándose por enfermedades y trabajos forzados al igual que la mita.

Con todo lo anteriormente expuesto los africanos se presentaban como una fuerza de trabajo óptima para reemplazar a los indígenas; la esclavitud de esta población se presentó a lo largo de cuatro siglos. Alrededor de 12.000.000 de esclavos negros fueron tomados de sus tierras natales desde 1501 hasta 1866, procedentes del reino del Congo, Luanda, Kambeze, el Golfo de Benin, Nigeria, Sierra Leona, Guinea, Senegal, Mozambique. Capturados y comercializados por las principales potencias: España y Portugal quienes lideraban el comercio de esclavos, Gran Bretaña, Holanda, Estados Unidos como colonia y después de la independencia, Francia y Dinamarca. (Morgan, K, 2017)

Muchos funcionarios y soldados del Imperio Español y el Imperio portugués se establecieron definitivamente en las colonias americanas, las instituciones en América se comenzaron a replicar, ejemplo de esto fueron las reformas borbónicas cuya finalidad era ejercer un control institucional en la sociedad, regular la economía y controlar los flujos de dinero que se estaban generando en sus rutas marítimas, a nivel político dar una mayor percepción de control a través de las diferentes estancias de los regentes Municipales y a nivel cultural la representación del absolutismo de la casa Borbón junto a sus soberanos en las colonias.

Teniendo en cuenta la bonanza económica que se presentaba para el siglo XVIII; las prácticas extractivistas estaban en su pleno auge, las minas de plata en el Perú; las minas de oro en el Cauca Colombiano, las plantaciones de palma en el Caribe, adicionalmente el comercio de esclavos en Cartagena y Santa Marta estaban lucrando a los Europeos que se establecían legalmente e ilegalmente en América.

“Se ha estimado que a lo largo de todo el siglo XVIII emigraron setecientos mil portugueses hacia América, principalmente a Brasil; mientras que en el mismo período emigraron ciento veinte mil españoles, aunque es muy probable que la cifra haya sido algo mayor” (Pérez, M, 2012, p.4).

Con este crisol de pueblos, el origen determinaba la posición social, los blancos europeos estaban en lo más alto de la escala social, seguido a ellos, los blancos nacidos en América quienes ocupaban cargos administrativos y políticos, en la mitad de la escala social estaban los mestizos hijos de blancos e indígenas, seguido a estos los indígenas que no tenían voz ni voto, pero estaban arriba los negros quienes difícilmente tenían un papel que no fuese relacionado con la esclavitud.

La migración a las urbes

En el siglo XX los factores para que las poblaciones indígenas migraran fueron creciendo, la pérdida de tierras comunitarias, el deterioro de sus economías, el crecimiento de su población y las ventajas que ofrecían las ciudades: como un mejor empleo y más oportunidades fueron creando zonas de concentración de estas comunidades en ciudades urbanas de gran extensión como México, Bogotá, o Lima, el conflicto armado ha sido un otro factor para migrar a la ciudad, es así como indígenas U-was de la Guajira, Cuibas del Arauca migran para salvaguardar sus vidas y las de sus familias; otro factor es el extractivismo indiscriminado de territorios donde habitan estas comunidades ancestrales, los yanomamis de la amazonia son seriamente afectados por estas actividades extractivista que solo benefician a los poderosos industriales.

“Los Estados nacionales se plantearon también la construcción de la identidad nacional que, por mucho tiempo, no contempló lo indígena y lo negro. La dialéctica de

civilización y barbarie que plasmó el darvinismo social en las ideologías criollas los consideraba como bárbaros o incivilizados” (Hopenhayn, M, Bello, A, 2001, p.10).

Los Aymaras de Chile y Bolivia han sido empujados a ingresar al mercado laboral, teniendo en cuenta el megaproyecto "gasoducto de Atacama que atraviesa Chile y desemboca en Argentina, se han producidos migraciones temporales donde estas comunidades indígenas sobreviven de la venta de su fuerza de trabajo convirtiéndose en asalariados y la venta de sus mercancías y productos de origen como hortalizas, frutas y artesanías presentándose un flujo permanente de personas donde generalmente vuelven a su lugar de origen. Las comunidades indígenas se ven empujadas a migrar desde el contacto con la cultura occidental, la jerarquización social a través de fenotipos raciales ha posibilitado la exclusión de estas comunidades en ámbitos sociales, económicos y políticos. La migración se presenta como la forma de escapar de zonas que atraviesan momentos violentos además de dificultades económicas.

La migración forzada en Colombia

Miles de Colombianos a lo largo del tiempo han tenido que dejar sus tierras para refugiarse en ciudades que se convierten en una oportunidad de inicio nuevo, o en otras ocasiones la desdicha y la impotencia de no encontrar un sustento de vida.; muchos de estos han sido campesinos humildes que lamentablemente quedan en medio del fuego cruzado. La violencia ha sido el principal baluarte de los ejércitos tanto de derecha como izquierda para arremeter contra poblaciones, teniendo el control territorial ante un estado incapaz de ejercer su poder en zonas alejadas del país,

La guerra bipartidista en Colombia ha dejado víctimas ejemplo de ello, es la violencia acontecida en el Departamento de Boyacá. En Boyacá las principales víctimas del conflicto fueron los miles de campesinos que se identificaban con una afiliación política en particular, las reprimendas dadas eran dependiendo del gobierno de turno que estaba en el poder.

De esta manera, el conflicto bipartidista se fue afianzando hasta convertirse en una estrategia de retaliación y venganza que fue experimentada por la población campesina

durante la hegemonía liberal de 1930-1946, al igual que durante la hegemonía conservadora de 1946-1953 (Acuña,2014, p250).

Al llegar el mandato liberal de la mano de Olaya Herrera hacia 1930 se produjo una migración sustancial de conservadores que se sentían perseguidos por las nuevas cúpides que rompían con la tradición conservadora de la región; las diferentes resistencias como las dadas en Soata, Chiquinquirá, Briceño, Saboya demostraban el desacuerdo por el mandato liberal, las numerosas cuadrillas de afiliación conservadora que se conformaron respondían a los intereses de los burócratas ,gamonales y terratenientes desdichados que veían la usurpación de sus puestos públicos, llamándolos a las armas valiéndose de la lealtad hacia el partido que se veía representado en líderes los cuales se situaban en los cascos urbanos, “esta manipulación ideológica aumento la violencia, ejemplo de ello es el asesinato por parte de liberales hacia la figura política de Arcadio Supelano en 1931” (Acuña, 2014, p.236). Que radicalizó el movimiento, las cuadrillas de bandoleros consideradas como delincuentes arremetieron contra todo campesino que tuviera familiaridades heredadas con el liberalismo.

Esto no acaba aquí, en la otra cara de la moneda al pasar el mandato hacia las fauces conservadoras de la región hacia 1946 la persecución por parte de los gobernadores conservadores se vio decantada hacia la población civil en búsqueda de erradicar el Liberalismo de Boyacá, : “Alfredo Rivera Valderrama, que emprendió la persecución a los liberales; posteriormente, el gobernador José María Villarreal, quien estableció como política eliminar a todos los liberales del departamento y homogeneizar política y electoralmente a Boyacá” (Acuña, 2014, p.244). Los burócratas fomentaron la violencia para infundir aún más el sectarismo político en la región.

Otro ejemplo es la situación que atravesó la población en el departamento de Bolívar, la proliferación de cultivos ilícitos en la región incentivo la creación de grupos armados que se enfrentaron por el control de esta economía ilegal, obligando al desplazamiento forzado de civiles que por el miedo y la ausencia del Estado decidieron dejar sus hogares en búsqueda de seguridad.

Estos actores armados se disputan el territorio no sólo para dominar el cultivo y tráfico de drogas, sino también para ejercer el control económico sobre la explotación y comercialización de oro. Allí está el negocio que primero dominó la guerrilla, después estuvo bajo control absoluto de los paramilitares y, luego de la desmovilización de éstos, quedó en manos de bandas emergentes que aprendieron el oficio al amparo de los anteriores” (Viloria, J, 2009, p13)

El miedo generado por uno de los actores armados apoyados por el Estado, que ha repercutido el mayor desplazamiento históricamente han sido: los paramilitares, desde su surgimiento en Puerto Boyacá. Teniendo en cuenta la ubicación geográfica de Puerto Boyacá en donde confluyen 5 departamentos de Colombia, además de ser un puerto estratégico para el tránsito de mercancías, este territorio se presenta como posibilidad para adquirir dinero, tierras y poder, tanto así que no es de extrañar la llegada de la multinacional Estadounidense Texas Petroleum Company en los años treinta a dicho municipio, otros actores que cohabitaban este lugar eran los terratenientes, ganaderos y agricultores que contaban con grandes extensiones de tierra producto del despojo generado por dichos gamonales, otro de los actores que se quiere destacar son los colonos según Gallego tenían tres salidas “articularse a las haciendas ganaderas en calidad de trabajadores, abandonar sus tierras y venderlas por precios irrisorios y vincularse a movimientos guerrilleros a distintos niveles de compromisos” (Gallego, p.252, citado por Peña, V, Ochoa, J, 2008). Los colonos que querían recuperar sus predios son tildados de agitadores y comunistas, es así como surge el enemigo común de las clases altas el comunismo como el fantasma que afecta los intereses privados.

Para proteger sus propiedades grupos de derecha como “Tradición, Familia y Propiedad–TFP”, algunos coroneles con ideología muy especial, ganaderos y políticos que estaban pensando que “esto había que defenderlo” (Peña, V, Ochoa, J, 2008, p.256). con apoyo económico de grandes hacendados, ganaderos y terratenientes, militares, alcaldes se comenzaron a organizar militarmente, estos tendrían un enemigo común a quien combatir “la guerrilla”, aquí surge la identidad por la cual se va regir el paramilitarismo en Colombia, el anticomunismo y la defensa de la nación valiéndose de todas las formas de lucha como las masacres, desapariciones y asesinatos selectivos, mientras, el estado Colombiano propiciaba un panorama favorable para estas organizaciones, a través del decreto 3398 de 1965 que

ordenaba crear las juntas de autodefensa y la Ley 48 de 1968 “permitió la creación de ejércitos privados”(Rivas, P, Rey, P, 2008, p.44) y el Estatuto de Seguridad Nacional gestada en el gobierno de Julio Turbay Ayala (1978-1982).

El paso de autodefensa a paramilitarismo tomo forma en Puerto Boyacá hacia los años setenta, el estado al no estar presente en el territorio y ser incapaz de legislar esto sumado a la privatización de las minas en 1973, este negocio produjo la creación de diferentes ejércitos privados que actuarían en un inicio como defensores y contraguerrilla, esto no era más que el inicio de las mafias esmeralderas. Se pasaba de tener unas identidades políticas en miras de la autoprotección a perseguir intereses privados movidos por la riqueza de las gemas “La ilicitud en los comportamientos se ve más claramente en la producción de esmeraldas, por ejemplo. En las zonas esmeralderas de Boyacá se observa la mezcla de lucha sectaria y comportamiento mafioso” (Rivas, P, Rey, P, 2008, p.46).

Otro grupo que tendría apoyo económico de diferentes capas altas de la sociedad fue el conformado en Magdalena Medio en el año 1982, Asociación campesina de ganaderos y agricultores del magdalena medio (ACDEGAM) en ella se reunieron comerciantes, ganaderos y agricultores en Medellín “con la justificación de llenar el vacío dejado por el Estado” (Rivas, P, Rey, P, 2008, p.45). El fin de estos grupos armados quienes se autoidentificaban como autodefensas era mantener el orden establecido por las elites del país, los ejércitos privados comenzaron a proliferar para defender las grandes riquezas producidas por las expropiaciones y el dolor de muchos colombianos humildes. Con el tiempo el gasto militar fue insostenible produciendo que los narcos entraran a suplir con sus fondos ilimitados este proyecto paramilitar.

Muchos militares que se sentían limitados en el Ejercito Nacional de Colombia comenzaron a incorporarse a las filas de estos grupos en búsqueda de accionar de una forma más violenta y directa fomentando la subversión en el país, un suceso que marcaría esta migración de hombres entrenados seria el sentimiento de derrotismo respecto a la amnistía de 1982 firmada por el Presidente Belisario Betancourt “Hay que añadir a esto que la negativa de algunos sectores más radicales e ideologizados de las Fuerzas Armadas colombianas a las -entonces, las primeras-negociaciones con la guerrilla, llevadas a cabo por el Gobierno de Belisario Betancur” (Rivas, P, Rey, P, 2008, p.45). El ejército y la mafia tuvieron relaciones de

tolerancia teniendo en cuenta los fines que tenían, acabar con las guerrillas que se presentaban como rivales ejemplo de ello es el apoyo de batallones en el entrenamiento militar.

anteriormente eran pagados por los ganaderos y estaban compuestos (los entrenadores) por personal retirado del Ejército [...] Cuando hablo de la mafia hago referencia a Gonzalo Rodríguez Gacha el mexicano, Pablo Escobar Gaviria y los hermanos Ochoa Vásquez. Hacia 1986 cuando yo entré (La prensa, p.257 citado por Peña, V, Ochoa, J, 2008).

Las negociaciones de paz produjeron irónicamente el ingreso de uno de los sectores más rentables para la época y uno de los negocios que se ha mantenido con más fuerza en el país, el narcotráfico junto a sus mayores representantes como Pablo Emilio Escobar Gaviria y los hermanos Ochoa integrantes del cartel de Medellín quienes al sentirse agredidos por el secuestro de su hermana Martha Nieves Ochoa perpetrado por integrantes de la guerrilla Movimiento 19 de Abril (M-19) crearon con fondos ilimitados el grupo paramilitar Muerte a secuestradores (MAS) con ideología y el Movimiento de restauración Nacional creado en 1989 (MORENA) estos grupos tendrían en común las banderas de lucha que los representaban “Con filosofía abiertamente anticomunista, ocultamente antidemocrática y de perfil neofascista” (Peña, V, Ochoa, J, 2008, p.270). El plan anticomunista permeo a todas las capas de estas nacientes cuadrillas paramilitares era necesario una capacitación militar, los mafiosos traen consigo mercenarios que entrenarían a estos grupos, estos provenientes del extranjero el más reconocido de ellos el israelita Yair Klein.

Es importante resaltar el sectarismo entre todas estas agrupaciones, el narcotráfico se presentó como punto de quiebre para los intereses particulares de cada uno de estos grupos presentándose casos de clanes esmeralderos vs clanes esmeralderos, narco burguesía vs Grandes terratenientes, clanes esmeralderos vs narco burguesía. La tierra ingresa así en disputa para continuar con el proyecto narco territorial, los desplazamientos forzados dieron su auge teniendo en cuenta que se necesitaban tierras para fortalecer la maquinaria ilegal “En estas zonas hubo alianzas entre los narcotraficantes y los grupos de autodefensas y se pasó frecuentemente de la defensa de la propiedad agraria a la constitución de enormes dominios socio territoriales” (Rivas, P, Rey, P, 2008, p.49), todas estas contribuciones de territorios a la fuerza produjeron un panorama perverso para comunidades que apartadas de la

institucionalidad quedaban expuestas ante estos ejércitos paraestatales, “En las regiones de Córdoba, Cesar, Magdalena y Sucre, las autodefensas mantienen el control y los desarrollos no sólo de las economías convencionales de la región, sino, además, de los cultivos proscritos” (Medina, C, 2005, p.83).

El control de los paramilitares tuvo diferentes formas de accionar una de ellas fue el asesinato, recurrir a masacres en zonas del país que se consideraban subversivas, un antecedente fue la masacre de Segovia donde a plena luz del día asesinaron alrededor de 47 personas, su justificación era el apoyo a la recién conformada Unión Patriótica. “Este contexto político se agravó por la descentralización y la primera elección por voto de los alcaldes en 1988, en medio del conflicto armado.” (Romero, M ,2007, p.375).

En 1997 las autodefensas unidas de Colombia (AUC) perpetraron la masacre del salado en Bolívar donde se degollaron personas al son de tambores y acordeones, la masacre de Mapiripan donde se abusaron sexualmente varias mujeres y se incineraron varias casas, los habitantes siguen peleando por recuperar sus tierras en la actualidad, en Norte de Santander el terror que genero alias Iguano que mando a construir un horno al estilo de los nazis para desaparecer los cientos de cuerpos de las víctimas y la masacre del Aro donde se desplazó vilmente a la población y el estado aun no reconoce su responsabilidad y ha abandonado a la población.

Todos los actos de barbarie y genocidio cometidos hacia la población civil han obligado a millones de colombianos a migrar hacia lugares considerados más seguros, despojados de sus tierras quedan como almas errantes, sin futuro, pero con esperanzas, es la consecuencia de una guerra fratricida que no conoce edades ni géneros, una guerra que sigue haciendo mella en una sociedad colombiana desigual, sin norte político claro y siempre lista para votar por nuevos rostros en las elecciones. La historia de Colombia no es más que un conjunto de hechos atroces realizados por diferentes grupos armados en tierras resplandecientes y productivas.

La migración en Soacha

El municipio de Soacha es un ejemplo de los antecedentes de los procesos migratorios en un territorio determinado del espacio geográfico, este refleja cómo antes de los españoles, existía

un orden territorial social, político, religioso y administrativo por parte de los nativos, y cómo los españoles se asentaron en sus cimientos (invadieron), implantando la encomienda y dando origen morfológico y urbano al actual municipio de Soacha con el pueblo de indígenas.

En Soacha antes de la colonización española habitaban las comunidades muiscas las cuales se encontraban repartidas por todo el territorio, de aquí viene la etimología del territorio ancestral por parte de esta comunidad significando: Sua (Sol) y Cha(varón), su correcta traducción es Ciudad del Dios varón (Suacha). Estas comunidades contaban con una forma de economía de subsistencia básica, desempeñándose como agricultores, de lo cual eran expertos y pesca y caza como actividades secundarias, su población era bastante numerosa de allí que se dividieran en clanes.

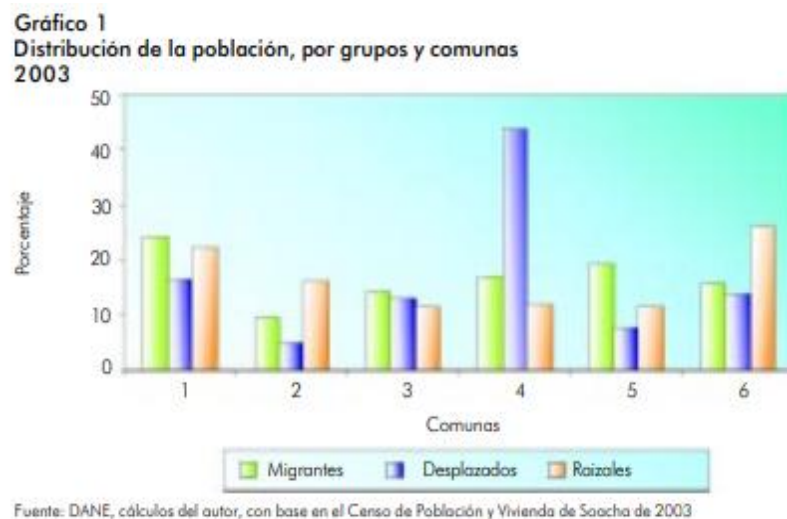
La migración inicia con la llegada de los españoles hacia el año 1500 d.c, esta fue violenta y forzada; la aniquilación, el maltrato y la expropiación de la tierra se produjo a gran escala, sus creencias, poder y territorios fueron afectados hasta tal punto de cambiar el nombre original del territorio en el año 1600 tras la llegada del español oidor visitador Luis Enrique quien nombraría al municipio en una traducción al castellano como “Soacha” esta conversión es la que se maneja en la actualidad y la que se ha mantenido en el tiempo.

Pueblo de indios de Soacha se dictaminó en un acto emitido por el oidor visitador Luis Enríquez en el año 1600, que se ratifica el 31 de diciembre de ese año con la orden de construcción de las iglesias de los pueblos de Soacha y Bosa en bahareque y tapia, "por tener cada uno de ellos número suficiente de indios para tener doctrina" (Velandia, 1982, p. 2096). Estos antecedentes permiten comprender los efectos de las fuerzas sociales en la construcción del territorio, las cuales marcan en Soacha su configuración y estructura actual.

Soacha, Cundinamarca lejos de ser tan solo un municipio rural tiene una historia de llegadas en grandes cantidades de poblaciones atraídas por factores económicos, sociales y políticos. Ubicada en la zona Sur- Occidental de Bogotá es un lugar que fue evolucionando, este territorio se presenta como lugar atractivo para los migrantes bogotanos y foráneos que ven en el municipio oportunidades de empleo y adquisición de vivienda además de contar con menores costos de vida, su proximidad con la capital del país es un factor determinante para aumentar la calidad de vida; el periodo de las grandes migraciones en Soacha comienza en

1980 con el aumento de desplazados por el conflicto armado, el municipio al estar ubicado en el interior del país es un escenario donde no hay presencia de la violencia de otras zonas rurales del país, las oportunidades de superar las condiciones de vida son muy altas para los habitantes que encuentran un empleo o se logran enrolar como trabajadores informales.

Esquema 2: Población migrante en Soacha



(Sánchez, F, Neira, P, junio, 2022).

Soacha cuenta con una población muy diversa, destacándose los raizales quienes son descendientes directos de los muiscas, esta población se encuentra concentrada en la comuna (1) uno Compartir, dos (2) Soacha Centro y seis (6) San Marcos. Otro actor en el panorama Soachuno son los migrantes voluntarios quienes proceden de los Departamentos de Boyacá, Caldas, Tolima, Santander, un punto para resaltar es la cantidad de migrantes que proceden de Bogotá por razones como el costo de vida, la vivienda que se encuentra en Soacha la cual es más económica, el empleo teniendo en cuenta que en Soacha existe un amplio mercado laboral, encontrando 129 empresas Industriales y 32 empresas agroindustriales (Empresite); esta población se encuentra agrupada en su mayoría en la comuna uno(1) compartir y cinco(San mateo). Por último, se encuentra la población desplazada que comienza a llegar al territorio desde el año 1980 debido al crecimiento exponencial de la violencia en el país, grupos paramilitares y guerrillas se enfrentan en los departamentos obligando a las familias

migrar forzosamente a Soacha donde llegan sin conexiones sociales y pocos recursos a sobrevivir en el municipio, este sector de la población se encuentra aglomerado en las comunas cuatro (4) cazuca y la comuna uno (1) compartir.

Por último, se encuentra la población desplazada que comienza a llegar al territorio desde el año 1980 debido al crecimiento exponencial de la violencia en el país, grupos paramilitares y guerrillas se enfrentan en los departamentos obligando a las familias migrar forzosamente a Soacha donde llegan sin conexiones sociales y pocos recursos a sobrevivir en el municipio, este sector de la población se encuentra aglomerado en las comunas cuatro (4) cazuca y la comuna uno (1) compartir.

Es así como desde el año 1993 hasta el 2003 llegan alrededor de 134.000 mil personas llegan a Soacha cerca de un 4,6%; la mayor llegada de desplazados por el conflicto armado fue en el año 1994 cerca de un 6%, se comienza a ver una Los emigrantes voluntarios cuentan con mayores oportunidades laborales que los desplazados por la violencia teniendo en cuenta que los últimos parten de sus territorios sin los recursos necesarios mientras que los primeros planean su viaje y migran con un capital financiero que les da oportunidad de establecerse con mejores condiciones.

Este municipio tiene la mayor densidad poblacional de Cundinamarca, debido a su cercanía con la ciudad de Bogotá, los bajos costos en servicios públicos, el precio de la canasta familiar entre otros factores genera un desplazamiento y una migración regional, en donde por lo general las persona que migra busca de mejores condiciones de vida. Así lo reconoce García (2015) en su investigación sobre movilidad en Ciudad Verde (Soacha), encontró que en un 62,8% la motivación que tuvieron los habitantes al trasladarse fue la opción de tener casa propia, en un 19,5% lo vio como una forma de mejorar la calidad de vida y un 17,9% indicó que fue por los costos de la vivienda que son menores en Soacha en comparación con Bogotá.

En los últimos años muchos migrantes venezolanos han llegado al municipio de Soacha, allí lamentablemente la xenofobia está muy marcada; Soacha es el espacio geográfico donde tiene lugar la práctica pedagógica del presente trabajo de grado, desde la perspectiva educativa es un problema que merece toda la atención y solución inmediata ya que como se evidenciará con el desarrollo de los capítulos propuestos, más allá de ser una problemática

estrechamente relacionada a los procesos migratorios. Es un problema de orden social que está afectando directamente a la comunidad “El sistema educativo en Soacha tiene una particularidad que padecen colombianos y venezolanos por igual: no hay suficientes cupos escolares.” (MINEDUCACIÓN, 2019). Para el año 2019 el municipio contaba con alrededor de 102.000 estudiantes registrados, sin embargo, para enero de este del 2020 se estimó que se requerían por lo menos 4.200 cupos para cubrir la demanda educativa.

En el campo educativo, algunos de los inmigrantes venezolanos han recurrido al derecho de ser reconocidos como refugiados y que aseguran que se le ha ignorado el derecho a la educación por exigirles una visa estudiantil, por ello la Corte Constitucional determinó que es pertinente que los inmigrantes venezolanos se les exija todos los documentos legales para que sus hijos venezolanos en Colombia, en situación irregular, puedan acceder al sistema educativo. (Blandón, J., Quiceno, M., Restrepo, H., Isaza, N.)

Con lo expuesto hasta el momento es inevitable recordar a la filósofa española y catedrática emérita Adela Cortina quien acuñó el término de “aporofobia” ya que, si estos migrantes venezolanos no estuvieran en condición de pobreza en nuestro país, seguramente la percepción de los mismos sería otra, “Colombia no está acostumbrada a los flujos migratorios masivos sino a una fascinación por lo extranjero como parte de la herencia colonial” (Púa, 2020).

Estamos viendo como lamentablemente en Colombia y siendo más preciso en el municipio de Soacha el rechazo a los venezolanos crece a pasos agigantados; la recesión económica, la pandemia mundial por coronavirus son dos de todos los factores que se suman a este rechazo, el tema laboral es quizá el que más ha afectado a los habitantes del municipio, así lo postula Adela Cortina “el pobre no tiene nada que ofrecer, aunque es parte de una mano de obra necesaria para el crecimiento obrero”. Crecimiento que en la mayoría de los casos ha desplazado al trabajador nacional fomentando todavía más el rechazo para los migrantes venezolanos.

Xenofobia y discriminación

La xenofobia y la discriminación en América Latina desde los inicios de la colonización europea ha estado presente en el separamiento de raza y fenotipos ligados especialmente al color de la piel; ideas desde Darwin y los naturalistas produjeron una división de la población según su color de piel. En los distintos países Latinoamericanos las poblaciones más afectadas por el conflicto son las indígenas y los Afros afectando sus soberanías alimentarias, políticas, económicas y religiosas, se han visto empujados a las grandes urbes donde el sobrevivir es difícil teniendo en cuenta las hegemonías de los blancos quienes tienen el poder. Torti (1994) plantea que los extranjeros son observados por los nacionales, como un peligro para su identidad o para sus propósitos, y es aquí donde aparece entonces una barrera que genera aversión, desconfianza y rechazo. La xenofobia comprende diversos significados simbólicos que surgen a partir de estereotipos. Según Montes (2008), se entiende como estereotipo un conjunto reducido de creencias consensuadas con respecto a un grupo específico por ciertas particularidades asociadas a dicho grupo, relacionando el término con los prejuicios. Casas (2008) define como prejuicio a todo pensamiento elaborado antes de un juicio, que estará esencialmente constituido como una idea preestablecida en un contexto, es la figura obtenida de otras personas, por lo cual no está cimentada como una experiencia personal sino como una conducta aprendida.

Juan Diez se refiere al concepto de xenofobia como: “las actitudes y/o comportamientos relativos a la exclusión social de los extranjeros, de las personas con una nacionalidad distinta a la propia” (Diez, 2009). El rechazo a los extranjeros no es un problema social reciente, existe y ha perdurado en el tiempo histórico desde que el hombre vive en comunidad, y bajo esta lógica estaría relacionado con la discriminación Casas (2008) sostiene que existen dos tipos de discriminación: directa o indirecta. La discriminación directa es tratar desfavorablemente basado en privilegios existentes y la indirecta es aquella que refleja prácticas no neutrales que apoya a un grupo sin importar dejar en desventaja al otro.

Para otros académicos como Krasner (2016), el término está estrechamente relacionado con la violencia que no solo se manifiesta de forma física sino también simbólica, estigmatización que genera grandes consecuencias psicológicas en las personas. Colombia lamentablemente en los últimos años se ha visto muy afectada por este fenómeno social llegando al punto de impactar directamente en el ámbito educativo.

Derechos y deberes de quien decide migrar

Colombia cuenta con un ministerio de relaciones exteriores, este brinda y facilita información relevante a procesos migratorios dentro y fuera del país. Allí se expresan entre otros dictámenes los derechos y deberes de aquella persona que decide migrar por cualquiera de las razones ya expuestas en párrafos anteriores; este apartado busca brindar información sobre lo que hay que conocer desde la norma para no incurrir en irregularidades a la hora de migrar.

Deberes: Todo migrante en el exterior deberá respetar y observar la ley y las normas locales. Cualquier acción en contra de las mismas será sancionable, recuerde que usted está bajo la jurisdicción de las leyes locales del país donde se encuentre. Cada país tiene sus normas y costumbres propias, por lo que las mismas varían. En consecuencia, el tratamiento de las infracciones a la ley en cada país es diferente. Usted deberá inscribirse en el Consulado, la asistencia consular se basa en el hecho de que Usted sea visible para el Estado. (Ministerio de Relaciones Exteriores).

Derechos: Todos los derechos humanos aplican a los migrantes, pero existen ciertos derechos relacionados con el movimiento que son particularmente relevantes en el contexto de la migración, por ejemplo, el derecho a la libertad de movimiento, el derecho a buscar asilo, el derecho a la nacionalidad, y el derecho a la unidad familiar. No existe una categoría distinta de "derechos de la migración" dentro del amplio cuerpo de derechos que ha desarrollado por la comunidad internacional. Los derechos que son relevantes para los migrantes surgen a partir del derecho internacional sobre derechos humanos, derecho sobre trabajadores migrantes, y derecho humanitario. (Ministerio de Relaciones Exteriores).

Los derechos del migrante no son otros que los mismos derechos humanos, estos no pueden ser quitados de una persona o transferidos a otra. Por eso se llaman inalienables. Los derechos humanos se garantizan principalmente a todas las personas que residen en el país, incluidos las personas que migraron a dicho país, independientemente de su estado legal o incluso su tiempo de permanencia. Debe aplicarse de manera no discriminatoria. Esto significa que las diferencias individuales no pueden ser motivo para excluir o ignorar los derechos humanos y las libertades fundamentales. Algunos derechos humanos y libertades no son absolutos y

pueden violarse en determinadas circunstancias limitadas, pero los derechos humanos y libertades básicos, como el derecho a la vida y el derecho a no ser torturado, nunca pueden violarse.

1.2 La enseñanza de la historia y sus procesos hacia la incorporación de la historia oral

Colombia y la enseñanza de la Historia:

Uno de los primeros modelos en la educación fue el Lancasteriano creado por José Lancaster hacia 1798, este se basó en un solo maestro el cual podía llevar una clase con alrededor de 500 a 1000 niños “Lancaster, p.1, citado por García 2007”, esto era revolucionario en la medida en que sin contar con maestros se podía escolarizar a una gran cantidad de población ; el modelo en Colombia fue abiertamente apoyado por independentistas como Simón Bolívar y el Fray Sebastián Mora , “La primera escuela lancasteriana, en la Gran Colombia, corresponde a la fundación que, a su regreso del destierro, hizo Sebastián Mora en la población de Capacho, ubicada en las proximidades de Cúcuta”(Granda, O, 2016, p. 8). A su vez por su considerar este modelo benéfico para Colombia se vio la oportunidad de implementarlo en Bogotá, este modelo es vanagloriado hacia 1823 llegando a tener 15 escuelas primarias, estas estrategias iban encaminadas al rápido proceso de alfabetización para los nacientes ciudadanos.

El modelo además de basarse en un único maestro para grandes cantidades de estudiantes, se encargaba de designar monitores a quienes se les consideraba más avanzados y sus tareas eran vigilar a los otros estudiantes, el modelo era maquinal, el obedecer y atender cada orden sin pensar que era lo correcto “cuando se expresaba que los niños no tenían que pensar, pues el método era totalmente maquinal e insensible”(García, B, 2007, p. 100), la alegoría que hacemos a este modelo tradicional el cual declino al no tener bases sólidas para la enseñanza en niveles superiores de la educación hacia 1848 es su similitud ante algunas clases aburridas y monótonas donde el docente es la única persona que tiene el conocimiento y los estudiantes no participan realmente de su proceso formativo, se limitan a ser sujetos pasivos en el proceso de aprehender, no se generan sentidos reales de interés y la historia la cual se incorpora en el

plan de estudios desde 1842 “En lo que respecta a la obligatoriedad de la enseñanza de Historia Universal, Aguilera dice que primero fue obligatoria para el Bachillerato en Literatura (1842)” (Aguilera, p.5, citado por Londoño, R, Aguirre, M, Sierra, I) se observa como un elemento lejano del pasado sin pensar en las condiciones sociales, materiales, económicas en las cuales la historia tiene implicaciones en el presente.

La enseñanza de la historia en Colombia desde la publicación del “Compendio de historia de Colombia” escrita 1910 por los abogados Jesús María Henao y Gerardo Arrubla, un texto cargado con toda una doctrina conservadora impulsada por la historia de los santos, esto debido a la fuerte influencia religiosa y los grandes héroes donde se narra los hechos que los hacen merecedores de facultades extraordinarias para dirigir un país. Para inicios del siglo XX Colombia tenía una sociedad que acababa de atravesar la Guerra de los Mil Días y daba su finalización en 1902, por otra parte, la soberanía del país se veía afectada con la pérdida del territorio de Panamá en 1903, el sentimiento patriótico reinaba en el país y las Ciencias Sociales iban encaminadas a construir una identidad nacional (Rausch, 1870, en equipo de postgrado Universidad Pedagógica Nacional, 1998, p.5).

El texto de Henao y Arrubla buscaba para la época unir a toda la sociedad colombiana bajo una misma bandera respondiendo al centenario de la independencia nacional y ganando el concurso para su posterior difusión en las escuelas del país, es así como en 1911, esta obra fue parte de la fundamentación teórica de generaciones de docentes que enseñaban en las escuelas, se evidencia en este texto la falta de mención de comunidades indígenas y sus sufrimientos en la conquista, la primacía del hombre blanco sobre los otros pueblos que habitan Colombia, el adoctrinamiento católico que se basaba en tratamiento de conquistadores y frailes como héroes que traían desarrollo y cultura, el enaltecer héroes convirtiéndolos en seres imparciales que no contaban con disputas políticas, la carga conservadora por la cual se omite el papel de las mujeres y otros procesos económicos, sociales y políticos.

La historia tiene que abarcar los diferentes procesos para analizar de una manera global e imparcial entendiéndose esto sin sesgos ideológicos que nublen la rigurosidad académica y siempre en miras de la verdad. Hacia los años cuarenta en Colombia surge una influencia de trabajos aislados que quieren romper esta historia lineal y anecdótica encontrando trabajos

relacionados con Economía y Cultura de Luis E. Nieto Arteta (1942), la Historia de los chibchas, de Guillermo Hernández Rodríguez (1949) la cual se consideraba perteneciente a las corrientes críticas como lo explica el (Equipo de posgrado) la cual tomaría nuevos datos para dar nuevas perspectivas a la historia oficial, generando así la contraposición a la historia de marcos tradicionales, el principal autor que influyó esta corriente histórica fue Althusser, el primer gran debate se dio de la mano de Thompson y su obra titulada “Miseria de la Teoría”, otro ejemplo claro es la obra del liberal Indalecio Liévano Aguirre(1963), que indaga sobre los conflictos sociales y económicos de nuestra historia; los moldes comenzaron a romperse y los grandes héroes comenzaron a mutar por personajes populares desconocidos y recuperados, los conflictos sociales y las inconformidades de las masas salieron a la luz, la escuela marxista inglesa decanto sus análisis y se vio la necesidad de formar sujetos críticos. La historia necesitaba renovarse, en este periodo se dedicaba a estudiar constituciones políticas, formas de gobierno y próceres; la economía y la sociología fueron las que comenzaron con el análisis del panorama social colombiano iniciando un periodo de grandes cambios a nivel teórico y metodológico en las Ciencias Sociales.

En los años setenta la Historia crítica toma fuerza en Colombia “se entra en una fuerte disputa ideológica con el auge y reconocimiento del marxismo como fuerza política, en que las ciencias sociales son replanteadas en la escuela” (Equipo de Postgrado)). La misma docencia se vuelve resistencia ante el panorama nacional sumido en la violencia y la necesidad de formar sujetos conscientes de su realidad, personas que contribuyeron a su sociedad y reivindicaron sus derechos a través del conocimiento de la historia. Otras tendencias presentes como el existencialismo y estructuralismo se hicieron sentir en la academia.

El punto débil de las posturas críticas que conllevo a quejas y rechazos fueron las múltiples posturas ideológicas que en algunos casos llegaron al adoctrinamiento y el bipartidismo, las frustraciones de los docentes llegaron a las aulas de forma emotiva y furiosa dando un sentimiento de injusticias guardadas a través de los años en un país liderado por las elites y los dueños de tierras, fue un acto que debilito la corriente sumado a ello la llegada del conductismo y la tecnología educativa dejo relegada a las posturas críticas.

El niño se volvió el sujeto de experimentaciones educativas, la simple búsqueda de resultados en cuanto a la conducta de los estudiantes, el ataque se vio enfatizado en los problemas

didácticos y metodológicos, el cómo enseñar se convirtió en menester para el cambio en el aula dejando de lado los propósitos de la enseñanza, los estudiantes participaban de elaboraciones de materiales y recursos sin un fin claro el que y para que enseñar se desarticuló de los procesos de enseñanza trayendo consigo consecuencias tales como que los estudiantes quedaran relegados a simples actores pasivos en el proceso educativo, la educación meramente instrumental no tenía una participación activa del estudiante ni cambio alguno a lo ya propuesto.

Por otro lado, estaba la tecnología educativa traducida en la didáctica de lo obvio y la didáctica del medio; museos y salidas de campo se comenzaron a apoderarse de los currículos escolares a finales de los setenta, el problema era que no se tenía claro que observar, que analizar en estos espacios fuera del aula escolar “ Se creía ingenuamente que la mirada de los estudiantes y las « explicaciones y charlas » generalmente aburridísimas y llenas de amenazas de los profesores, eran lo suficientemente significativas como para integrarlas a los contenidos curriculares”. (Equipo de Postgrado Universidad Pedagógica Nacional, 1998, p. 8) Los profesores a través de largos discursos y amenazas al estilo lancasteriano mantenían a raya toda crítica a los marcos tradicionales todavía vigentes donde el maestro era el único actor de conocimiento.

La llegada de los años ochenta estuvo acompañada de la recuperación de la *escuela nueva* que, aunque ya abordada mucho en Europa y tuvo su auge en Colombia hacia 1914 de la mano de pedagogos como María Montessori, Celestin Freinet y John Dewey, eran pocos los Institutos que abordaban estos postulados, ejemplo de ello es el Gimnasio Moderno fundado en 1914 por Nieto Caballero (Jiménez, 2018, pp. 73-74). El proceso educativo se enfatizó en la participación de los niños a través de sus sentidos, su entorno, el descubrimiento y la invención. Colombia se destacó por incluir esta perspectiva en la escuela rural “En el país ha inspirado numerosas propuestas didácticas. El programa de Escuela Nueva adoptado para la educación básica primaria a nivel rural ha sido asumido como modelo para otros países Latinoamericanos” (Alfonso Torres, 1995, p. 40), al ser el niño el centro en el proceso educativo el modelo tuvo mayor acogida en los primeros años (básica primaria) que en los años escolares de secundaria.

La escuela se vio influenciada por el interés de reflexión pedagógica, obligando a realizar una reforma Curricular en 1984, está realizada bajo el Decreto 1002 incluye marcos conceptuales del currículo en Ciencias Sociales, tuvo una fuerte carga de Pedagogía Activa, Psicología Cognitiva y, realidad social las investigaciones, debates y consulta de periódicos comenzaron a popular en las escuelas. Otra Resolución fue la 17487 del mismo año, la cual por su apresurada elaboración recibió bastantes críticas por parte de los marxistas al tener una distancia entre lo que se enseñaba y lo que se investigaba en las Ciencias Sociales.

Respecto al constructivismo tuvo su auge hacia 1986 gracias a la epistemología genética de Jean Piaget que generó debates enriquecedores respecto a pensar las finalidades de la educación, los contenidos y las metodologías, los máximos exponentes en Colombia fueron los Hermanos Julián y Miguel de Zubiria con su libro Ciencias Sociales para pensar “Además de ser el primer libro cuyo tema central era una propuesta para la enseñanza de las ciencias sociales, introducía por primera vez para las ciencias Sociales la perspectiva constructivista”.(Alfonso Torres, 1995, p. 44).

Enseñanza de la Historia en tres niveles propuesta de Darío Betancourt

Ubicándonos en la segunda mitad del siglo XX el profesor Darío Betancourt cuestiona las corrientes positivistas y en contraposición a estas decide trabajar desde la corriente historiográfica de la historia crítica con la intención de desmontar el paradigma o modelo tradicional en la enseñanza de la Historia, proponiendo nuevas rutas de indagación y de enseñanza. la Nueva Historia será entonces la corriente historiográfica que estudia la realidad social; una realidad con un sin número de particularidades que subsiste en defensa del pasado y que persiste ante la enseñanza tradicional, cuyos intereses suelen estar ligados a las políticas y modelo económico imperante.

Con esta llamada “Nueva Historia” fue que de algún modo empezaron a ser debatidas las corrientes positivistas que defendían una versión “oficial” del pasado colombiano, heroico, elitista y plagado de acontecimientos, la historia de los grandes héroes, las batallas y las fechas está caracterizada por ser idealizada y siempre contestar

a discursos hegemónicos como lo postula Aguirre, generalmente contado y manejado por clérigos, rentistas, abogados, jubilados y empleados públicos, es decir, prácticamente por cualquier persona -por tanto, se pierde la rigurosidad a la hora de trabajar la historia en general. Es precisamente en este punto donde, influenciados por la economía y la sociología, empezaron a formarse historiadores profesionales. Es tarea de un buen historiador hacer un análisis crítico de las fuentes generando una capacidad de interpretación histórica que descubra las causas culturales, políticas, ideológicas de los hechos acontecidos a través del tiempo tomando una postura crítica y dinámica en la historia.

La historia debe tener como consigna la pluralidad de sujetos, es esencial para la construcción de nación teniendo en cuenta que esta es pluriétnica y diversa; por otra parte, los héroes deben tener el mismo valor de importancia que los demás actores que estuvieron involucrados en un proceso histórico, estos deben presentarse como seres de carne y hueso no son Dioses como lo menciona Mauricio Archila.

El profesor Darío nos propone a los docentes de Historia y Ciencias Sociales, la labor de preparar a los estudiantes a fin de hacerlos más conscientes de la complejidad que han adquirido los actuales fenómenos sociales, económicos, ambientales y políticos como fruto de las lógicas con las que opera la sociedad, y a su vez llevarlos a la comprensión de las diferentes acciones y diversos intereses de los actores que operan en el marco de las dinámicas de análisis.

Consciente de los desafíos frente a los cuales las ciencias sociales no pueden permanecer ajenas. Estos están representados en factores tan relevantes como la desigualdad social, las dinámicas propias de la globalización, las problemáticas socioeconómicas, los conflictos ambientales y territoriales y el reconocimiento de las minorías, entre otros, los cuales se convierten en temáticas de primer orden en la enseñanza y aprendizaje de esta área del conocimiento.

En un Primer Nivel debemos ubicarnos a mediados del siglo XX en donde la Historia se veía y era enseñada desde la mirada de los grandes héroes; el segundo gran momento lo ubica en la década de los sesenta con la entrada de una historia revisionista que, como su nombre lo indica, revisaría los marcos tradicionales dentro de los cuales se había movido la

investigación histórica, focalizándose en los conflictos sociales y las frustraciones de las masas; y un tercer momento, entre los setentas y ochentas, de lo que se conoció como la Nueva Historia, alimentada en gran parte por historiografía extranjera contemporánea tales como la escuela de los Annales y la renovada historiografía marxista. Lo anterior nos ayuda a pensar en los tres niveles propuestos por el profesor Darío para la enseñanza de la historia, los cuales son:

El historiográfico: como el espacio de reflexión teórica conceptual y metodológica, en donde el estudiante puede articular sus experiencias de vida a las categorías de análisis con las que se pretende trabajar la Historia.

El de los hechos históricos traducidos en un programa (currículo): Problematizar el programa sin perder de vista el primer nivel es decir el Historiográfico, es quizá lo más importante del programa para un docente, además de evidenciar cuáles son sus posibilidades y limitaciones en los procesos formativos.

Cómo se presentan los hechos en cuestión a través de los libros de texto: Uno de los materiales de trabajo de los docentes por excelencia es el libro de texto, sin embargo, la crítica a los mismos radica en que puede que las discusiones sean reducidas a una sola mirada en este caso la del autor del libro de texto, repercutiendo así en la formación de los estudiantes, constituyendo una completa contradicción a los dos niveles mencionados anteriormente.

La enseñanza de las ciencias sociales y de la historia involucra un proceso reflexivo por parte del educando en torno a los problemas del ser humano en un tiempo y un espacio específicos. Así mismo, implica un trabajo de motivación al estudiante para que pueda aprender a pensar históricamente y conocer las bases metodológicas con las que se aborda el conocimiento histórico, los valores que representa, su papel en la vida cotidiana y en el ámbito sociocultural, unido a los procesos de reflexión que propicia.

Orientaciones curriculares para el campo de Pensamiento Histórico (tiempo, espacio, política y economía)

Ya para el Siglo XXI desde un punto de vista innovador se articula una iniciativa por parte de la Secretaria de Educación Distrital de Bogotá en el año 2007, cuya estructura inicia por

el desarrollo del concepto y la enseñanza de la Historia, distribuida en diferentes ciclos pasando por transición a segundo grado, en este primer ciclo se espera que niños y niñas aprendan a adaptarse al medio escolar, a relacionarse con sus compañeros y maestros, a manejar un sistema ordenado de normas, que desarrollen sus habilidades de comunicación oral y su motricidad fina, e inicien los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Continuando en el ciclo de educación básica, de tercero a sexto grado, los niños requieren mucha actividad física, están en capacidad de trabajar en grupos y suelen tener una enorme curiosidad frente a todo lo que los rodea. En este período de su vida, son capaces de absorber una gran cantidad de información, sobre eventos y fenómenos concretos, pero todavía no logran grandes desarrollos conceptuales de carácter abstracto; por eso se debe insistir en variar los espacios de aprendizaje, proponer el trabajo por proyectos realizados en grupos y la discusión permanente sobre las experiencias adquiridas, en pocas palabras hablamos de que se prioriza el trabajo colaborativo en los estudiantes.

Finalizamos con el ciclo de séptimo a noveno grado, en este momento se hace posible la discusión sobre los grandes problemas humanos y sobre la complejidad de las relaciones sociales, la organización política, la economía o los fenómenos demográficos. En la propuesta por parte de la alcaldía se enfatiza en que, no significa que cada tema de interés se convierta necesariamente en una asignatura independiente, por lo que modificar las estructuras curriculares tradicionales implica un esfuerzo profesional de los maestros.

“A cambio de un currículo prediseñado por áreas, asignaturas y resultados de aprendizaje, se ha propuesto la discusión de campos de pensamiento complejo, que permiten ver la interrelación de perspectivas diversas cuando se aborda la reflexión sobre los fenómenos del mundo.” (Darío Campos Rodríguez, Nelly Rodríguez Melo, 2007, p. 18).

Ahora se presenta el cuestionamiento de cómo es posible articular el pensamiento Histórico en los diferentes ciclos, entendiendo que las prácticas en el aula se fundamentaban en el libro de texto, regulado por el Estado, en donde se repetían sus contenidos en clases magistrales. Los niños y jóvenes estaban sometidos a conocer superficialmente una parte de la Historia que solía ser conveniente para el sistema y modelo económico imperante. La estructura

propuesta para el campo de Pensamiento Histórico comprende 6 grandes categorías: Tiempo, Espacio, Narración, Relacional, Política y Economía.

Las categorías no deben entenderse como un sistema cerrado e invariable, pues su cantidad y composición se enriquecen con las transformaciones del mundo, del conocimiento y del ser humano.

“Las categorías son formas de generalización consciente de modos universales de la relación del ser humano con el mundo, permiten ordenar nuestra experiencia social en conexión con la observación, el pensamiento y la misma práctica, y son el resultado del desarrollo histórico del conocimiento” (Darío Campos Rodríguez, Nelly Rodríguez Melo, 2007, p. 61).

El campo de Pensamiento Histórico, se enfrenta a ser considerado conocimiento tradicional de prácticas repetitivas que no problematizan la realidad y que solo se dedica a trabajar una parte de la historia (la política); sin embargo nada está más alejado de la realidad ya que este se encarga de estudiar campos diversos del conocimiento histórico que durante todo los ciclos, puede permitir acercar a los estudiantes a reconocer elementos, fenómenos, procesos o problemas que encuentran en su contexto social estableciendo

relaciones que parten desde su vida y se extienden al mundo que los rodea, "En los encuentros con maestras del primer ciclo se encontró que algunos elementos de las categorías de pensamiento formulados en esta propuesta ya se han venido trabajando: la historia de vida, de familia" (Esta formulación cuenta con aportes de la profesora Nohora Franco, Colegio Gonzalo Arango). “En la Educación Preescolar se buscará el logro de los objetivos mediante la vinculación de la familia (...) aprovechar y convertir en ambiente educativo la realidad social en que vive el niño; utilizar los recursos y materiales propios de la comunidad.” (Decreto 1002 de 1984).

Los maestros y maestras son mediadores de la construcción del conocimiento en dos perspectivas: una, como orientadores del proceso de enseñanza y aprendizaje que realizan con los y las estudiantes, y otra, como constructores de nuevas formas de conocimiento y recreadores de las propuestas teóricas que estructuran cualquier campo de conocimiento, de

modo que deben hacerse partícipes de la producción académica de los mismos. Su papel es muy importante en ese proceso de media y larga duración que es la construcción del conocimiento, y su participación es premisa indispensable para que se dé una práctica reflexiva y creativa en la escuela.

Historia Oral en el aula

Proyecto de Investigación en el aula y el fomento de la historia Oral

El tomar los contextos más próximos para investigar un tema en específico, comprender la realidad en la que están inmersos los estudiantes genera ciudadanos críticos y creativos antes las problemáticas de sus propias vidas y las de su comunidad es así como la búsqueda de fuentes y respuestas se convierte en una herramienta ideal para reconocer el territorio y la propia identidad. El investigar es una habilidad que se fundamenta en el macro currículo colombiano.

Para investigar se debe tener acceso a la información como primer paso, seguido a esto el ordenar y sistematizar el conjunto de datos y testimonios a través de la tecnología para consolidar de una manera óptima la información recolectada, es necesario ir más allá y publicar los datos obtenidos para el fácil acceso de la comunidad esto a través de medios tecnológicos. La formación de ciudadanos debe ser similar a la formación en historia, explorar hechos, seleccionar información, analizar lo encontrado, comparar métodos de análisis y compartir los resultados (Men, 2004, p.6).

El contexto cercano del estudiante se debe aprovechar para su propio aprendizaje en el cual sea sujeto activo y generador de cambio, se debe involucrar a las familias como fuentes vivas que aportan datos de primera mano, el territorio se convierte así en campo para investigar y analizar el presente propio y mutuo, siempre teniendo en cuenta las particularidades que se puedan encontrar en el proceso, la transformación parte del cambio de perspectiva en el actuar con la historia “Se debe aprovechar la relación de la escuela con el barrio y, en general, el entorno cercano, abrirse a los recuerdos, la remembranza de las tierras abandonadas, de sus familias, saber de sus antepasados” (Castro, F, Cárdenas, A, 2018, p.75). Al explorar el

barrio también se llega a sus problemáticas, saberes, dinámicas sociales que fluctúan en un mismo espacio con distintos actores repletos de diferentes prácticas culturales.

Para ello, la formación en ciencias sociales como la Historia requiere adquirir y perfeccionar habilidades científicas asociadas con la capacidad para: Explorar hechos y fenómenos; Analizar problemas; Observar, recoger y organizar información relevante; Utilizar diferentes métodos de análisis; Evaluar los métodos y; compartir los resultados” (Men, 2004: 6 en Pérez, L, 2014, p.79).

La investigación por medio de fuentes orales es ideal para llegar a trabajar con fuentes vivas, el método cualitativo se representa como un medio por el cual el historiador se enfrenta con su presente, adicionalmente se está escuchando constantemente al otro teniendo en cuenta su saber histórico que está construido desde la experiencia y las situaciones cotidianas, la academia se ha encargado de poner en un pedestal a la historia, no teniendo en cuenta el conocimiento de la gente de a pie que tiene mucho por decir de su propia historia.

La memoria histórica se presenta como insubordinada ante la historiografía oficial, hechos más próximos a los estudiantes como las migraciones deben dar cuenta de los procesos colectivos para describir un hecho conocido en Colombia como la violencia, la falta de oportunidades a nivel rural, y los diferentes procesos políticos, culturales, sociales, demográficos, climáticos que conlleva el desplazamiento de una o más personas.

“Así que en clase de historia más allá de enseñar memoria histórica, lo que se hace es proponer hechos históricos o sociales en los que pueda emerger la voz y significados construidos por los diversos grupos sociales que la historia y su enseñanza de corte positivista no visibiliza” (Educación y desarrollo humano,2015, p. 85).

Aquí surge la necesidad de recurrir a herramientas historiográficas que construyan identidades y recuperen la memoria de los pueblos, la historia oral tiene la potencialidad de mostrar los testimonios directos de los sujetos, unir los saberes de los barrios y visibilizar todas las problemáticas presentadas en la comunidad, “No hay futuro para los pueblos sin un permanente ejercicio de la memoria, porque sin ella no se puede construir ni resguardar la identidad.”(Barela, L, Miguez, M, García, L, 2009, p.7). La entrevista asume un papel de

encuentro entre el entrevistado y el entrevistador que busca encontrar una historia que muestre la cara más humana y los datos no reconocidos de la historia oficial, es así como exponen los profesores Barela, Miguez y García .Se divide en 3 tipos; la entrevista individual la cual debe ir dirigida a un potencial individuo que aporte información a la investigación, la entrevista colectiva en la cual se puede trabajar un tema puntual además es aconsejable trabajar con un grupo que no supere las diez personas para que el ejercicio sea más enriquecedor y por último los talleres que pueden abarcar un tema más amplio, en ellos se puede trabajar con personas que no estén relacionadas aportando diferentes perspectivas sobre un hecho histórico. Por otro lado, la entrevista puede ser un elemento funcional en la medida de aportar narrativas y testimonios que den más información sobre los conocimientos sociales de determinada época, adicionalmente se pueden encontrar análisis más profundos sobre los sentimientos de determinada comunidad frente al trasegar de la historia.

Para proceder en el aula de clases las autoras precitadas recomiendan trabajar el tipo de entrevista estructurada, teniendo en cuenta que las preguntas se pueden construir antes de realizarlas al entrevistado dando una mayor capacidad para llevar el mando en la entrevista, los consejos que aportan a la discusión es informarse e investigar antes de proceder, teniendo en cuenta que es necesario tener una idea clara de lo que se quiere trabajar con la fuente; dar un tiempo para que el interlocutor responda es esencial para que no sienta que está participando de un interrogatorio, por último se recomienda tener una o varias hipótesis claras para dar mayor dinamismo a la conversación, es así como el estudiante es actor activo en su propia investigación “Cuando encaramos un proyecto de historia oral, los alumnos se relacionan de forma activa y no pasiva con la historia. Al participar activamente se convierten en investigadores y creadores de los contenidos a desarrollar”. (Barela, L, Miguez, M, García, L, 2009, p.34).

La Historia Oral proporciona un mayor conocimiento del presente, es por tanto “una aproximación activa al estudio del pasado que conduce naturalmente a la participación en el mundo real actual” (Sitton, Mehaffy & Davis, 1989, p.135). El papel de la escuela y el docente entonces serán fundamental ya que no solo realizan actividades académicas interpersonales, sino que interviene en un proceso real del conocimiento, al crear junto con

sus informantes históricos material académico permanente y útil para la comunidad en la que están inmersos.

En cuanto a las posibilidades reales de investigación en la Historia Oral escolar, ocupan una posición privilegiada al producir resultados tangibles de valor no solo educativo sino social, los numerosos proyectos detallados en el texto demuestran el amplio rango de posibilidades y adaptaciones de la Historia Oral escolar y sus posibles aplicaciones para la interdisciplinariedad.

Por último, factores conceptuales que ayudan a desarrollar un mejor ejercicio en las entrevistas es abordar conceptos como la memoria traumática, se debe tener un grado de sensibilidad para no afectar al entrevistado y tener en cuenta que existirá información que por simple desconfianza no saldrá a la luz, otro concepto es la memoria colectiva en la cual se pueden encontrar tensiones y similitudes frente a una investigación. Todo el trabajo del investigador no debe quedar en el olvido y reservado para una academia, con el consentimiento debido esta historia desde abajo tiene que convertirse en una fuente que transforme la realidad de la propia comunidad y del propio sujeto los relatos deben transformarse

“los alumnos no sólo aprenden su historia, sino que también pueden escribirla, presentarla en un video, en una obra teatral o en cualquier forma original que se les ocurra; esta metodología tiene la singularidad de devolver a la gente una historia expresada en sus propias palabras y con sus propios puntos de vista” (Barela, L, Miguez, M, García, L, 2009, p.35).

Esta historia puede ir representada con la tecnología, exactamente con la aplicación de fácil acceso *Stop Motion* proporcionando así una herramienta en conjunto para crear fuentes vivas que permitan dar rienda suelta a la creatividad y fomentar a su vez la investigación en la escuela.

1.3 Las TIC en la educación y la herramienta del *stop motion*

Es importante recuperar las diferentes experiencias de docentes que han incursionado en el mundo de las TIC, sus trabajos y la experiencia que han tenido en el aula son una muestra del cambio de perspectivas que se están gestando en el campo educativo, la tecnología es un recurso con el cual se pueden generar proyectos educativos que respondan a la falta de motivación por parte de los estudiantes cuando se trabaja en este caso la enseñanza de la historia, la era de la información digital a mediado los intereses particulares de las nuevas generaciones, el carácter casi inmediato de la información amerita ingresar en este universo de la tecnología. nos remitimos a encontrar las nuevas formas con las cuales los docentes de Ciencias Sociales están realizando propuestas pedagógicas que cuentan con trabajos de fondo e investigación de por medio, enfatizando en la influencia o utilización parcial y total de las TIC.

Encontramos la utilización de foros en forma de ciclos donde estudiantes de 9 a 18 años interactúan en una primera instancia cara a cara con sus compañeros y docentes debatiendo y aportando en el tema de derechos sexuales, se genera una investigación y diferentes cuestionarios, en la otra instancia se realizan foros sincrónicos y asincrónicos que tienen como finalidad poner las diferentes perspectivas y posturas generadas en el debate, toda la información es depositada en la plataforma de libre acceso, hay que resaltar que en todo el proceso de implementación y expuesto en su artículo de investigación (Gutiérrez, M, López, G, 2011) realizado por los docentes pereiranos Martha Cecilia Gutiérrez y Giovanni Arturo López se realizaron entrevistas semi estructuradas y la filmación de más de 30 horas de trabajo para el seguimiento de la información y el trabajo en los foros virtuales,

Las plataformas E- learning son utilizadas por distintos docentes para generar espacios de discusión y formación, estos espacios trascienden en la medida de una mayor participación por parte del estudiante y el romper esquemas, la investigación realizada por el docente José Eduardo Padilla Beltrán muestra el ofrecimiento de programas de educación superior, ha posibilitado el surgimiento de una interesante oferta educativa en la modalidad a distancia, e-learning y, últimamente, en la modalidad combinada o b-learning (presencial/virtual), desde hace aproximadamente dos décadas en Colombia. En respuesta a la problemática podría decirse que el uso de las TIC viene mediado por las relaciones del estudiante con el

grupo y los docentes dentro del marco conceptual, social y formativo que ofrece el programa educacional bien sea mixto o virtual. En ese sentido, el uso de las TIC presenta nuevas orientaciones pedagógicas que irrumpen en esquemas de participación más asociados a dinámicas activas de pensamiento divergente, prevaleciendo el papel del estudiante como agente de transformación académica en esa cosmovisión antropológica y cultural de entender en este sentido lo virtual como un escenario con magnitud de estructura social.

Profesoras como Dany Luz Herrera Dávila quien utiliza para sus clases de Geografía los Sistemas de Información Geográfica (SIG), en la institución colegio alemán de Barranquilla innovo valiéndose de Google Earth y Google maps esto con ayuda de un proyector en el aula, mejorando el análisis de sus estudiantes frente a temas rigurosos de difícil comprensión y generando la participación colectiva de los mismos. Por otra parte en la enseñanza de la historia, que es el tema que nos compete, el doctor en historia Luis Rubén Pérez hace un análisis respecto a la cantidad de textos que se pueden encontrar en la red y como el internet ha liberado o transcrito documentos que antes se encontraban restringidos para la comunidad, se cae en el error de almacenar unas bases de archivo de textos virtuales, estos textos digitales no están siendo transformados en graficas o análisis rigurosos que sirvan para la escuela, adicionalmente propone la investigación por proyectos para fomentar en los colegios una construcción de conocimientos donde se rete a los estudiantes, al buscar y seleccionar información se genera rigurosidad y análisis a la hora de plantearse unos objetivos.

Los profesores universitarios no escapan de estas lógicas así lo demuestra el estudio realizado por estudiantes de la Universidad Javeriana donde tomaron de 1. 800 docentes 314 formularios con respuestas validas en la utilización de diferentes herramientas virtuales de las cuales muchas se promueven en la propia Universidad como “son Blackboard², WikiJaveriana³, Cmap Tools, Multiblogs⁴, Wimba Classroom⁵ y Plantilla AVA⁶. Para el caso de las herramientas software social, se tomaron 42 herramientas que contemplan las más comunes en el trabajo con audio, video, redes sociales, representación del conocimiento, comunicación sincrónica, entre otras” (Sabogal M; Brijaldo M, p. 5).

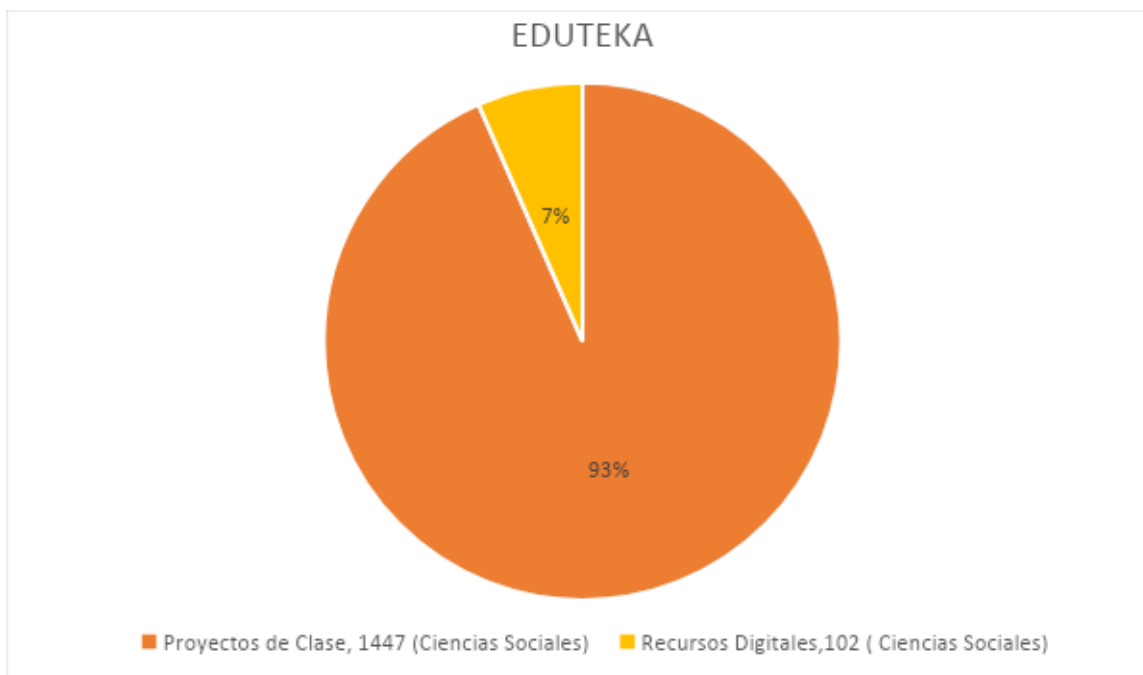
En la ruralidad existen trabajos como el proyecto financiado por la Universidad de Antioquía realizado con estudiantes de quinto grado de la escuela rural La Mosquita en Medellín, este fue enfatizado en el pensamiento creativo y la construcción de textos multimodales los cuales

contienen audio, video, escritura y textos en diferentes colores, la evaluación elaborada por las docentes Dora Inés Chaverra y Claudia del Carmen Gil tiene en cuenta la utilización de los diferentes recursos presentes en los textos multimodales, cabe resaltar la brecha digital que se quiere destruir teniendo en cuenta que en las ciudades hay una mayor facilidad para trabajar con medios digitales.

Las brechas digitales se traducen en el difícil acceso a las plataformas por parte de los estudiantes la llamada primera brecha digital; la segunda brecha digital está representada en la carencia de modelos de aprendizaje para su correcta implementación y mayor beneficio (Claro, Jara, Trucco y Espejo 2011 en Córdoba Castrillón M. et al., 2017, p.118). Surge también una tercera brecha “la brecha generacional, la cual implica que tenemos dos generaciones enfrentadas desde la academia, nativos digitales (estudiantes) y migrantes digitales (maestros)” (Castellón y Jaramillo,2002 en Córdoba Castrillón M. et al., 2017, p.118). Fomentando la pérdida de interés por parte de estudiantes, dificultando e imposibilitando una correcta comunicación con los docentes, aumentando de esta manera las problemáticas de la educación atribuidas a la brecha generacional. Siendo conscientes del trabajo que se ha realizado en el campo de la enseñanza de la Historia por diferentes docentes; este trabajo pretende continuar con la labor de problematizar la enseñanza de la Historia tradicional.

Las wikis son otro punto de partida para las nuevas tecnologías utilizadas en la educación, una de ellas de la cual partimos al encontrarla mencionada en la tesis de los profesores Elizabeth Lemus Castiblanco Luis Augusto Ayala Anzola, egresados de la Universidad Pedagógica Nacional es la plataforma EDUTEKA (Búsqueda de proyectos y actividades en el gestor de proyectos de EDUTEKA” (Lemus, E, Ayala, M ,2015, p. 80). En este portal web dedicado exclusivamente a la recepción y divulgación de todo lo relacionado con el uso pedagógico de las TIC se pueden encontrar un sin número de programas y actividades ligadas con la tecnología, esta tarea la han venido realizando desde el año 2001, con apoyo de diferentes docentes de áreas de pedagogía, psicología, informática, etc.

Esquema 3: Proyectos y recursos digitales ligados a las ciencias sociales



(Autoría propia, fecha de elaboración: agosto 2021).

Esto no se limita al área de Ciencias Sociales las plataformas como *YouTube* presentan un espacio de lucha para el docente colombiano que quiere realizar trabajos que permitan una transformación de este espacio digital en un espacio educativo, la información que se puede encontrar en este medio la cual se ha venido nutriendo durante años de diversos contenidos es un espacio para debate y se puede aprovechar. Existen docentes que le están apostando a estos medios, ejemplo de ello es Julio Profe quien difunde sus conocimientos sobre matemáticas o Alejandro Lopera; que mediante *YouTube* imparte clases de inglés, estos profesores sumados a otros poco conocidos son la resistencia que intenta crear conocimientos de calidad para los Colombianos, sin embargo esto no es tarea fácil los *Youtubers* tienen las condiciones para ganar en esta batalla virtual, los *EduTubers* muchas veces crean sus canales

de difusión desde formas caseras esto conocido como *home casting* “ El *home casting* corresponde a los videos de producción casera cuyos creadores encuentran en *YouTube* un espacio para difundirlos. Esta no es una tendencia nueva, sin embargo, las tecnologías digitales han hecho más fáciles los procesos de producción y edición de vídeo, permitiendo que con solo una cámara y un computador se puedan producir más vídeos caseros que los que se han hecho a lo largo de la historia.” (López, p.12). Al no contar con las mismas condiciones económicas y tecnológicas de *Influencers* no académicos, no llegan a ser conocidos de igual forma como los *Youtubers* de moda cayendo en el olvido y sin trascender para enseñar, el reto está en crear contenidos que sean innovadores, creativos los cuales puedan captar la atención de las nuevas generaciones que están sumidas en estos medios tecnológicos.

El problema sustancial que se encuentra en este medio es encontrar información que realmente no genera conocimientos útiles y cae lamentablemente en un espacio de entretenimiento absurdo, a cada paso estamos rodeados de “armas de distracción masiva.” (Harvey, 2014 p.269). Ejemplos concretos de *Youtubers* como: Epa Colombia, la Liendra, la Segura y la mona guisa muestran comportamientos denigrantes que sirven de ejemplo ante los miles de niños y jóvenes que consumen sus contenidos “entretenidos” cayendo en información inútil y repulsiva, esto no se limita a *Youtubers* nacionales, los patrones de comportamiento de los niños entre 7 a 14 años responden a modismos extranjeros mexicanos y españoles que se centran en discusiones de videojuegos o videos al azar que no aportan nada a la formación, la educación que reciben la mayoría de niños está mediada por los medios visuales en este caso *YouTube*.

Entretenimiento:

El entretenimiento a través del video en grandes masas comienza una experiencia audiovisual que conlleva a un goce estético, los grandes cines colmados por trabajadores en la gran recesión que no conseguían empleo comienzan a menguar las mentalidades de los ciudadanos, narrativas de la gran ciudad donde se mostraban a diferentes focos de cámara planos de las nacientes infraestructuras urbanas, Chaplin con sus cintas elaboradas comenzaba a dilucidar historias que encantaban y daban alegría visual a todos sus receptores, “Debemos a Walter Benjamín el haber ubicado pioneramente -y a contracorriente del

pensamiento de sus propios colegas de la Escuela de Frankfurt la experiencia audiovisual en el ámbito de las transformaciones de las que emerge el sensorium moderno”(Barbero, J, 2002,p.13), este sensorium moderno se termina de configurar con la llegada de la televisión, la cotidianidad de la ciudad se evoca en la pantalla del hogar, el romance, el sexo, el consumo, los deportes, el trabajo, los productos se convierten en producto para el mercado del entretenimiento, los canales televisivos se convierten en el medio para reproducir las tensiones y perspectivas de toda una sociedad.

Esta cultura visual naciente se convierte en una fuente de entretenimiento que genera placeres, goces, tristezas y vínculos estrechos entre los receptores de información y los aparatos de comunicación masiva (Televisión, Internet, Cine), es así como el trabajador promedio después de una larga jornada laboral llega a su hogar y se encuentra bombardeado de programas pensados para su descanso y relajación, siempre en miras de lidiar con sus múltiples frustraciones y problemas en el sistema capitalista que lo relega como simple espectador, esta mirada tan simple del entrenamiento no tiene en cuenta el poder ideológico que tienen los medios de comunicación, la capacidad para influir a los ciudadanos para decidir por quién votar, que comer, que consumir es imprescindible.

Los aparatos según Althusser como lo expone Castro en su artículo (Castro, S, 2000) son estructuras que funcionan aparte de la conciencia humana y estos pueden configurar la subjetividad de los individuos; estas influencias a su vez conforman las ideologías estas entendidas como sistemas de creencias que entran en un campo de lucha por la conquista de la hegemonía en el terreno de las representaciones simbólicas, para este análisis consideramos abordar los aparatos de información los cuales se representan en los ya mencionados (Televisión, Prensa, Cine y Radio), la masificación de información y convierte a estos aparatos en lugar de batallas ideológicas creando una cultura medial que tiene un papel importante para legitimar ideales sobre otros, un ejemplo de ello es la represión mediática por parte de los noticieros Colombianos durante el periodo presidencial del Presidente Iván Duque Márquez(2018-2022) donde miles de personas que se manifestaron por diversas inconformidades con las políticas e inequidades históricas perpetradas contra la población, fueron tildadas de vándalas y se utilizaron hechos aislados de desobediencia civil para deslegitimar el movimiento gestado por la población civil.

Las imágenes de un auto incendiado, generan un sentimiento de anarquismo en la población, pero se esconden imágenes de desnutrición infantil, actas de negocios fraudulentos, comida podrida de convenios escolares de alimentación, explotación laboral, despojados por la violencia, rutas de comercio de estupefacientes; las imágenes pueden transmitir teniendo en cuenta el famoso dicho “todo entra por los ojos”, es así como los medios son un campo de lucha contra la hegemonía cultural que seduce representada en los bufones del siglo XXI que intentan divertir y entretener a las masas con publicaciones de su vida cotidiana, algún videojuego o simplemente una conversación vacía para generar una falsa felicidad que refuerza el dominio de las clases dominantes a través de la internet. Los jóvenes son aquellos que refuerzan esta concepción, la aceptación social se determina por la cantidad de *likes* y memes en publicaciones, el internet no se utiliza para crear aprendizajes, se cae en un círculo vicioso de entretenimiento, las cuestiones políticas quedan reducidas a memes representativos que no trascienden en la realidad de los estudiantes, el consumo de información vuelve a los jóvenes en simples receptores de información convirtiéndose en seres que pueden permanecer por horas en Internet sin obtener una pizca de conocimiento.

Internet se ha introducido de forma veloz pero gradual en la vida de las personas. Su popularización ha venido de la mano de las llamadas redes sociales. Lugares de encuentro donde el protagonismo se individualiza y las relaciones se intensifican. Por otra parte, fijando el foco en tipos de mercados, esta Internet netamente comercial comienza a absorber gran parte de la atención y el tiempo de sus usuarios con entretenimiento, repercutiendo de forma negativa en la mayoría de las ocasiones, ya que se invierte mucho tiempo en ocio. Sin conseguir un aprendizaje significativo y o reflexivo por parte de quienes las consumen.

La otra cara de la moneda está dada por la Internet de uso educativo y didáctico, que en la mayoría de los casos no genera ningún tipo de lucro, pero que a diferencia del anterior promueve el capital cultural de quien la consume, por ejemplo, ligándolo al *stop motion* permite que los estudiantes aprendan haciendo cosas. De este modo, los procesos cognitivos evolucionan a través de la transformación y manipulación de la información, desarrollando lo que se conoce como capacidades cognitivas, tales como el razonamiento, la capacidad de síntesis y análisis, la toma de decisiones y conjuntamente la creación de nuevo contenido educativo.

Para el modelo económico imperante estas dos caras de la moneda tienen potencial a la hora de ofertar cualquier tipo de producto o contenido, sin embargo es evidente que la Internet que no se centra en procesos didácticos tiene una mayor acogida por parte de usuarios, siendo esta la que deja mayores ganancias en términos económicos; no obstante lo anterior en ningún momento quiere decir que la Internet que prioriza en educación no genere algún tipo de rentabilidad ya que en donde exista quien consuma (en este caso contenido educativo) siempre habrá quien lo oferte.

Capítulo 2. Propuesta pedagógica para la enseñanza de los procesos migratorios a través de la historia oral y el *stop motion*.

En este capítulo se aborda lo relacionado con las características del enfoque pedagógico Aprendizaje Experiencial, la estrategia de la propuesta pedagógica, y la planeación clase a clase de dicha propuesta.

2.1 Aprendizaje Experiencial (Celestin Freinet)

Freinet ya apuntaba en su momento a los cambios en las relaciones profesor, alumno, escuela y saber, animado por la idea de ofrecer un papel activo del estudiante en el plano escolar. Aprendiendo, haciendo y reflexionando sobre el producto final, con este enfoque apuntamos a las posibles reflexiones provocadas por las nuevas experiencias, confiamos en que sean bastante significativas desde los procesos iterativos de creación revisión y prueba ya que montar un buen stop motion toma tiempo, este proceso de aprendizaje se basa en la: observación, experimentación, acción dejando de lado la pedagogía tradicional.

“Freinet propuso una nueva forma de entender la escuela, que parte de la imagen de los menores como personas completas con grandes capacidades destacando de esta manera sus habilidades para el aprendizaje de forma autónoma, a esto hacía referencia cuando afirmaba que el centro de la escuela está en los educandos y no en las materias” (Rodríguez & Martínez, 2017, p.362).

Este enfoque promueve una nueva forma de desarrollar la práctica educativa en las escuelas, a través de la Historia Oral, destacan la necesidad de distanciarse del memorismo irreflexivo, que ha marcado el aprendizaje dentro de las mismas, el cual aún está presente en muchos centros educativos y por el que se rige la práctica pedagógica en las escuelas, alejándose de lo que verdaderamente implica la educación.

Premisas del aprendizaje experiencial:

Tabla No. 2. Componentes aprendizaje experiencial

Objetivo	Ser un modelo óptimo para la comprensión del proceso, por medio del cual aprendemos y ponemos en práctica lo aprendido.
Etapas	<ol style="list-style-type: none">1 EXPERIMENTAR (conectarse con una experiencia y reflexionar acerca de ella).2 CONCEPTUALIZAR (compartir información sobre conceptos y definiciones).3 APLICAR (practicar tal cual fue enseñado para luego añadir elementos propios)4 CREAR (analizar la relevancia y utilidad de lo aplicado para luego adaptarlo a situaciones nuevas y más complejas)
Actividades sugeridas o pertinentes para este tipo de enfoque	<p>Es necesaria la efectiva integración y utilización de los hemisferios del cerebro ya que es crucial para el aprendizaje. Las características asociadas al funcionamiento de cada lado del cerebro son:</p> <p>Lado Izquierdo: opera mejor a través de estructuras. Es secuencial, lineal, orientado al detalle. Utiliza palabras y números. Es verbal. Es organizado y tiene noción del tiempo. Trabaja con partes, analizando y desglosando la información.</p>

	<p>Lado Derecho: Es simultáneo y orientado a la imagen completa. Utiliza imágenes y busca patrones. Es no verbal. Es creativo, intuitivo y espontáneo, y no tiene noción del tiempo. Trabaja sintetizando y consolidando la información.</p>
<p>Recursos sugeridos</p>	<p>Para el caso de esta propuesta pedagógica priorizaremos en el uso de recortes de papel o fotos para montar la animación. Es una técnica más elaborada porque necesitas crear los personajes desde cero a partir de trozos de papel. Pero tiene posibilidades creativas infinitas, además se requiere de un dispositivo electrónico llámese <i>smartphone</i> o <i>Tablet</i> con la aplicación <i>stop motion studio</i> un Trípode, palo <i>selfie</i> o similar.</p> <p>Escenario donde transcurre la acción (un pupitre o mesa) y los objetos o personajes que estarán en movimiento. (lápices, colores, papel...)</p>
<p>Evaluación</p>	<p>El ciclo de aprendizaje puede comenzar en cualquiera de las etapas descritas, pero por lo general comienza con la experiencia concreta. La secuencia planteada por Kolb, no siempre se da en el orden establecido, sino que muchas veces, mientras avanzamos en el proceso de aprendizaje, utilizamos reflexiones derivadas de experiencias anteriores y conocimientos previos, y no sólo las reflexiones y conclusiones obtenidas a partir de esta última experiencia. El aprendizaje es un complejo proceso que a veces requiere de varias experiencias, observaciones y conceptualizaciones para poder orientar la acción.</p>

(Autoría propia, fecha de elaboración: octubre 2021)

2.2 Propuesta Pedagógica

Caracterización de la Institución educativa Chiloé – Grado 702 jornada mañana

El colegio Chiloé ubicado en Soacha - Cundinamarca (Diagonal 28 No 28-99 Ciudad Verde), uno de los más grandes complejos urbanos en Latinoamérica, con construcciones de propiedad horizontal, inaugurado en la primera mitad del siglo XXI. Su población pertenece a los estratos socioeconómicos uno, dos y tres; predominando las viviendas de interés social para población vulnerable como lo son los damnificados por la devastadora temporada invernal del año 2010 y migrantes externos e internos.

La institución es de carácter oficial, mixta que trabaja en dos jornadas (mañana y tarde) y se fundamenta en calidad académica, autonomía y la conservación del medio ambiente. En el marco del proyecto “Aulas para la Paz”, impulsado por el gobierno nacional en el año 2015, la ministra de educación Gina Parody inauguró la Institución Educativa Oficial León XIII, sede Chiloé en Ciudad Verde. Las instalaciones cuentan con características innovadoras y de calidad, además de una capacidad para albergar 1.440 estudiantes. En el año 2020 la institución en mención se separa de León XIII; es decir deja de ser la sede C y comienza a adelantar todos los requerimientos para convertirse en el colegio Chiloé. El Proyecto educativo institucional (PEI) está orientado a la formación de sujetos críticos, sensibles con su realidad inmediata, agentes de cambio ambiental; un punto vital es la proyección social contemplada para el año 2025 en la cual se denota la formación en valores y en la formación tecnológica de los estudiantes, la última muy acorde al proyecto de grado realizado.

El grado 702 cuenta con 49 estudiantes matriculados, de los cuales 25 de ellos son niñas y 24 niños, el salón de clases es proporcional a la cantidad de estudiantes, el aula está dotada de un televisor y un tablero de aproximadamente seis metros de largo por dos metros de ancho, la mayoría de los estudiantes pertenecen al casco urbano de Soacha, tres estudiantes habitan en los corregimientos rurales del municipio y dos estudiantes viven en la ciudad de Bogotá siendo más precisos en la localidad de Bosa.

Estrategia pedagógica

Enseñanza de los procesos migratorios de las familias Suachunas habitantes de Ciudad Verde con apoyo de la historia Oral, junto con los diferentes procesos migratorios de la humanidad con apoyo de la aplicación *Stop Motion*.

Tabla No. 3. Ruta por seguir en la practica

Historia Oral (Unidad 1)	Migraciones (Unidad 2)
<ul style="list-style-type: none">➤ Historia Oral➤ Tipos y formas de entrevistas➤ Papel como sujetos históricos	<ul style="list-style-type: none">➤ ¿Cómo se pobló Soacha?➤ ¿Qué son las migraciones?➤ Las migraciones a través de la historia
<i>Stop Motion</i> (Unidad 3)	<i>Youtube</i> (Unidad 4)
<ul style="list-style-type: none">➤ ¿Qué es <i>Stop Motion</i>?➤ ¿Cómo hacer un <i>Stop Motion</i>?➤ Montaje de <i>Stop Motion</i> (migraciones)	<ul style="list-style-type: none">➤ Las plataformas comerciales y su poder➤ <i>EduTubers, Youtubers</i>➤ Base de datos con <i>Stop Motion</i> de uso libre

(Autoría propia, fecha de elaboración: noviembre 2021)

2.3 Planeaciones

Tabla No. 4. Planeaciones clase a clase

Fase y/o unidades	N° de sesiones	Tema de la sesión	Propósito pedagógico	Actividad	Producción del practicante y/o de los estudiantes	Evaluación
Historia Oral	1	¿Qué es historia Oral? (Por parte de los docentes) ¿Cómo llego mi familia a Soacha? (Estudiantes)	Definir que es historia Oral. Reconocer su papel para entender la historia.	Clase Magistral (Recurso: Aula de clase) Diagnóstico de cantidad de equipos telefónicos.	Exposición de fundamento de historia Oral, sus principales exponentes, y su papel en la interpretación de la historia. (Docentes) Un escrito donde se recuerde la llegada al municipio y/o experiencias vividas en el	Entrega del escrito con su correspondiente reflexión.

					mismo. (Estudiantes)	
Historia Oral	2	<p>¿Cómo hacer historia Oral?</p> <p>¿Podemos ser sujetos históricos?</p> <p>¿Qué es un sujeto histórico?</p>	<p>Discutir la funcionalidad de la historia Oral en nuestra sociedad.</p> <p>Ubicar nuestro papel como sujetos históricos en nuestra comunidad.</p>	<p>Tipos y formas de entrevistas, ¿Cómo se hace una entrevista?</p> <p>Ejemplificación de entrevistas a través de cortos audiovisuales.</p>	<p>Construcción de preguntas para entrevistar a sus familias, partiendo de la pregunta ¿Cómo llego mi familia a Soacha?</p>	<p>Aplicar lo aprendido en sus hogares.</p>
Historia Oral	3	<p>El valor de la historia Oral en las comunidades del municipio (docentes)</p>	<p>Discutir la funcionalidad de la historia Oral en nuestra sociedad.</p> <p>Ubicar nuestro papel como sujetos</p>	<p>Audios de historia Oral</p>	<p>A partir de las preguntas problematizadoras analizar la importancia de la historia Oral.</p>	<p>Argumentar con sus propias palabras los temas desarrollados en la clase.</p>

			históricos en nuestra comunidad.			
Procesos Migratorios	4	¿Como se pobló Soacha? (docentes)	Problematizar desde el presente porque el ser humano a migrado y cuáles son las consecuencias de ello.	Primer acercamiento o del Stop Motion por parte de los docentes en formación.	Stop Motion creado por los docentes (Historia del poblamiento de Soacha).	Escucha atenta a las indicaciones dadas por los docentes en formación.
Procesos Migratorios	5	¿Qué son las migraciones?	Reconocer los factores por los cuales la comunidad es se trasladan de un lugar a otro.	Rompehielo	Conversación entre estudiantes	Interactuar con sus compañeros de una manera asertiva y con sana convivencia.
Procesos migratorios	6	Las migraciones a través de la historia	Comprende el fenómeno de las migraciones en distintas partes del	Trabajo en Grupos a partir de la rubrica	Rubrica realizada por docentes. Ejercicio de socialización	Comparar y diferenciar en grupos las diferentes migraciones que se han presentado

			mundo y en diferentes momentos históricos.		n de en la historia. similitudes y diferencias en las migraciones	
Stop Motion	7	¿Qué es <i>Stop Motion</i> ?	Conocer los usos prácticos del <i>Stop Motion</i>	Historia del <i>Stop motion</i> . Crea tú propio trípode en materiales reciclables.	Exposición magistral. Trabajo practico.	Muestra interés a la hora de realizar las actividades propuestas.
Stop Motion	8	¿Como hacer <i>Stop motion</i> ?	Formas y tipos de hacer animaciones en <i>Stop Motion</i>	Acercamiento a la aplicación de catéter. Crea tú propio trípode en materiales reciclables II.	Ejercicio práctico de creación de animaciones a través de <i>Stop Motion</i> Ejercicio de animación.	Escoger un tema de migraciones para analizar de forma (individual, o grupos) Nota: prestos a la cantidad de teléfonos.
Stop Motion	9	Libreto para el <i>Stop motion</i>	Reflexionar a partir de los procesos migratorios	Redacción de guiones de trabajo	Escribir un guion de trabajo a partir del tema	Investigar acerca del proceso migratorio, organizando

			, dando una postura crítica del problema.		interés(migraciones).	las ideas para la creación de un recurso audiovisual.
Stop Motion	10	Articulación práctica del libreto	Diseñar una secuencia de animaciones que den cuenta de los procesos migratorios con una postura propositiva o problematizadora.	Dibujos, recortes o figuras.	Creación de personajes teniendo en cuenta los procesos migratorios de su preferencia basados en las sesiones anteriores.	Esbozo de un recurso audiovisual que contenga, escritura e imágenes relacionadas con los procesos migratorios.
Stop Motion	11	Montaje del recurso audiovisual	Integrar todo el trabajo hasta el momento para dar cuenta del proceso creativo, formativo y propositivo.	Crear el primer Stop Motion con fines educativos.	Animación de tipo multimodal (Audio, Video, imágenes y texto).	Presentación del proceso (Como se hizo, que fuentes se indagaron, como se llaman los personajes, que música se utilizó). Se

						evaluará teniendo en cuenta los anteriores aspectos.
<i>Stop Motion</i>	12	Montaje del recurso audiovisual	Integrar todo el trabajo hasta el momento para dar cuenta del proceso creativo, formativo y propositivo.	Crear el primer Stop Motion con fines educativos.	Animación de tipo multimodal (Audio, Video, imágenes y texto).	Presentación del proceso (Como se hizo, que fuentes se indagaron, como se llaman los personajes, que música se utilizó). Se evaluará teniendo en cuenta los anteriores aspectos.
<i>Youtube</i>	13	Las plataformas digitales y su poder mediático.	Diferenciar el consumo comercial y el uso didáctico que se le da a la plataforma.	Características de los creadores de contenido. (Ronda de preguntas basadas en imágenes de	Proyección de Edutubers y Youtubers, debate en torno a sus contenidos.	Debatir con argumentos defendiendo una postura para analizar el papel de los creadores de contenido en la

				creadores de contenido)		formación de niños, Jóvenes y adultos.
<i>Youtube</i>	14	<i>Edutubers, Youtubers</i> y creadores de contenido	Problematizar las posibilidades de la plataforma en términos educativos, con el fin de orientar sus posibilidades en la enseñanza de las Ciencias Sociales.	Identificar cuánto puede aprender desde la plataforma en lo que compete a las Ciencias Sociales. Incentivar a los estudiantes a problematizar la realidad y seguir creando material educativo.	Situarse como sujetos históricos, el cual puede transformar la realidad produciendo nuevos acontecimientos (por ejemplo, la difusión de contenido educativo a través de Youtube.)	Conocer los usos prácticos y educativos de la plataforma
<i>Youtube</i>	15	Creación de la base de datos de libre acceso	Compartir con toda la comunidad no solo la del colegio de Chiloé, el material	Diseñar un canal en la plataforma en donde se subirán los materiales creados por	Canal de <i>youtube</i>	Apreciación es por parte de la comunidad.

			educativo creado por los estudiantes	los estudiantes. Implementar YouTube como herramienta de difusión de material histórico.		
Cierre	16	Conclusiones del trabajo.	introducir al estudiante en la comprensión de los procesos migratorios de la humanidad como fundamento para el desarrollo del conocimiento histórico.	Socialización del trabajo.	Recopilación de procesos significativos y falencias recopilados en la socialización.	Producto final en la plataforma de Youtube.

(Autoría propia, fecha de elaboración: noviembre 2021)

Capítulo 3. Sistematización de la práctica pedagógica en el curso 702 del Colegio Chiloé, Soacha

En este tercer capítulo en un principio se dará claridad sobre lo que es la sistematización de experiencias, posteriormente se precisarán los criterios que se tendrán en cuenta a la hora de presentar la sistematización de las sesiones de clase desarrolladas, y finalmente se procederá a evidenciar los procesos realizados durante las clases en el colegio Chiloé.

3.1 Sistematización de experiencias

Es preciso repensar el actuar docente constantemente frente a la práctica pedagógica, teniendo en cuenta que el aula es uno de los lugares donde suceden los cambios más significativos para cualquier sociedad; teniendo claro lo anterior es completamente necesario recolectar, analizar y reflexionar las experiencias tanto sentidas como vividas en el ámbito colectivo e individual.

La manera más apropiada para relacionar, diferenciar e interpretar dichas experiencias será a partir de la sistematización entendida como: “(...) un ejercicio intencionado que busca penetrar en la trama próximo-compleja de la experiencia y recrear sus saberes con un ejercicio interpretativo de teorización y de apropiación consciente de lo vivido.” (Jara, O, 2018, p.55). Todos los estudiantes tienen algo que aportar en el proceso formativo gracias a las socializaciones adquiridas a lo largo de la vida, siendo el espejo del primer lugar formativo (el hogar); es la familia pilar de conocimientos, vivencias y saberes junto con la escuela.

La sistematización tiene entonces la finalidad de ayudarnos a lograr como lo sugiere Alfonso Torres (1999) que los actores involucrados en la experiencia no solo los estudiantes logren formarse como sujetos de conocimiento, además de contribuir a lograr una educación de carácter horizontal donde exista la relación recíproca entre educando y educador.

Antecedentes

Para comenzar a hablar del surgimiento de la sistematización de experiencias hay que remontarnos a diferentes trabajos que han

utilizado esta técnica como herramienta de investigación y análisis, trabajos que han tenido de base a la comunidad, ya sea tanto para analizar su práctica como para estudiar sus saberes y de esta manera generar nuevos conocimientos que trascienden muchas veces la misma academia, por ejemplo la sistematización etnográfica realizada por el polaco Malinowski (1922) “argonautas del pacífico” donde aborda en el contexto de la Primera Guerra Mundial una población en la polinesia occidental recopilando en diarios de campo las experiencias de la Kula (tradición de intercambio entre la comunidad), siempre desde la observación participante esta entendida como: “la observación participante (OP) como la técnica que permite a los antropólogos conocer las prácticas de los agentes sociales y reconstruir los procesos socioculturales que constituyen el centro de las investigaciones etnográficas.” (Josieles, M, 2017, p.1). Otro trabajo que da cuenta de un antecedente en el campo de la sistematización es el realizado por el estadounidense Clifford Geertz con una comunidad de Bali-Indonesia dándole un sistema de significados a una práctica recurrente en la comunidad que los identificaba culturalmente riña de gallos (prácticas pugilísticas) explorando los saberes del juego profundo obteniendo así conclusiones tanto de observación como de método.

Continuando por esta línea de autores, procedemos a hablar de Orlando Fals Borda y su obra “historia doble de la cosa” (1979). La cual proporcionó en su momento toda una revolución a la hora de investigar, escribir y divulgar conocimientos basados en el trabajo de campo, el autor dedicó gran parte de su tiempo a desarrollar una forma de combinar la reflexión a los conocimientos previos “(...) una técnica de investigación que combina la información sobre hechos con la reflexión y la comunicación basada en observaciones sucesivas.” (Fals, 1979, p.47). Técnica que denominó con el nombre de imputación. La imputación según el propio Fals Borda no se aprende en la academia, se desarrolla por fuera de ella como una manera alternativa investigativa válida, como una búsqueda legítima de hechos y evidencias sobre la realidad elusiva, con la finalidad de rescatar la historia olvidada, prohibida o no contada. Su trabajo logró gracias a la observación de la realidad, generar reflexión en torno a la práctica,

a la planificación y al desarrollo de acciones para su mejora y evidentemente a la sistematización de las experiencias para la producción de conocimientos.

Ahora bien hablando específicamente de la sistematización de experiencias, esta metodología de investigación social se remonta a los años setenta y su surgimiento es en Latinoamérica teniendo en cuenta el panorama anti- democrático que acontecía para aquellos años, las dictaduras de Derecha se habían tomado los países dando a su vez inicio a movimientos populares que tenían dificultades para mostrar sus proyectos políticos emancipadores, en la búsqueda de esta liberación intelectual constructiva, se dio inicio a la investigación acción participativa, la teología de la liberación, la educación popular, la comunicación popular que le comenzaron a dar forma a la sistematización de experiencias, (Clocier,2014).

Movimientos populares que tenían iniciativas sociales y emancipatorias comenzaron a trabajar con la comunidad la educación popular. El panorama político era álgido teniendo en cuenta la Revolución Cubana (1959) y la Revolución Sandinista en Nicaragua (1979), es así como se difunde esta propuesta educativa en la región transformándose en una poderosas herramienta democratizadora (Verger,2007). A su vez en los años ochenta organizaciones de educación popular comienzan a implementar la sistematización de experiencias como su proyecto pedagógico para el alcance de objetivos educativos, dando a conocer esta metodología de investigación en todo el Cono Sur.

Las organizaciones pioneras en este planteamiento son el Centro de Estudios del Tercero Mundo de México (CEESTEM), el Centro de Estudios de la Educación (CIDE), FLACSO (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales), la Red ALFORJA (Centroamérica), el CELATS (Centro Latinoamericano de Trabajo Social, Perú) o el CEAAL (Consejo de Educación de Adultos de América Latina) (Verger,2007, p.3)

En Colombia la sistematización de experiencias ha ido de la mano de organizaciones populares, juntas de acción comunal y procesos barriales que han acogido esta metodología para ir repensándose en sus ejercicios formativos, ya en los años setenta las ideas de Paulo Freire llegaban de la mano de su publicación realizada en el exilio “Pedagogía del oprimido” (1970) y la “Conferencia General del Episcopado Latinoamericano reunida en 1968 en Medellín” (Torres, A,2011, p.31)

Lastimosamente como lo expone el profesor Alfonso Torres uno de los docentes más conoedores en el tema de la sistematización de experiencias, muchas veces se le resta importancia y se le asocia a un proceso mecánico para alcanzar objetivos propuestos, a su vez el suponer que el recolectar este cumulo de saberes y experiencias es suficiente para realizar un proyecto utilizando esta metodología como una forma para describir en formularios y formatos vivencias que no son analizadas y compartidas en lo social, abandonando así la finalidad de contribuir a la práctica docente (Torres,1999).

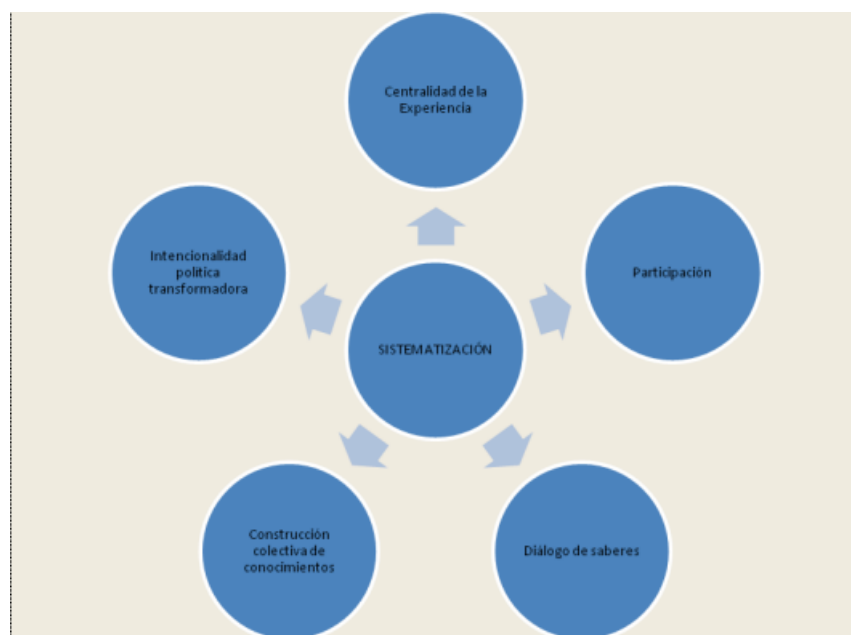
Enfoque

Los procesos de sistematización de experiencias parten de los cuestionamientos del porqué de su realización y estos pueden ser de orden teórico, práctico, ideológico, formativo, institucional, investigativo u otros; éstas son las razones que sustentan su presencia en un determinado contexto social, popular, educativo formal o no formal. Esta sistematización se centra tanto en el enfoque dialógico e Interactivo, que propone o centra a la experiencia como espacios de interacción, comunicación y relación, es posible entenderla no solo desde el lenguaje sino desde las relaciones contextualizadas. Desde este enfoque se construyen los conocimientos a partir de referentes externos e internos (ejemplo de ello serían los procesos migratorios que involucraron la llegada de las familias de los estudiantes al actual territorio de Soacha-Cundinamarca) que permiten tematizar problemas que se dan en el contexto social, sin dejar de lado el enfoque hermenéutico; donde se pone en consideración la clara necesidad de entender a todos los actores que participan de los proyectos educativos en el desarrollo de razones prácticas reflexivas, (para nuestro caso puntual desde la historia oral y el *stop motion*) mediante una serie de procesos que permiten hacer explícitos y ponen en claro: intencionalidades, predisposiciones, hipótesis, sentidos y valoraciones que subyacen en la acción.

Es, desde este enfoque, que la sistematización se entiende como una labor interpretativa de todos los que participaron, develando los juegos de sentido y las dinámicas que permiten reconstruir las relaciones que se dan entre los actores, los saberes y los procesos de legitimidad, esto es dar cuenta de la densidad cultural de la experiencia. (Ghiso, 1998, p.7).

Toda investigación debe tener unas finalidades particulares para ello es necesario plantarse la ruta a seguir para la elaboración de una sistematización de experiencia, así nos lo explica la autora Lisbeth Closier quien trabaja en el campo de la ciencia de la educación.

Esquema 4: Principios orientadores de sistematización



Tomado de Clocier, L, 2014, Principios orientadores de la Sistematización de Experiencias, Grafico, agosto 2022.

3.2 Criterio para la sistematización de la experiencia pedagógica

Tal y como lo determina la ley “La familia y la sociedad deben velar porque los responsables y encargados del tratamiento de los datos personales de los menores de edad cumplan las obligaciones establecidas en la Ley 1581 de 2012 y el presente decreto.” (Ley 1582 de 2012, art. 12). No se mostrarán los rostros ni los nombres de los estudiantes que hicieron parte de este trabajo, esto con el fin de preservar sus derechos y no atentar contra la ley. Por ello se utilizarán seudónimos para hacer referencia a los estudiantes. Para la sistematización de las sesiones de clase o encuentros se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

Para la sistematización de las sesiones de clase o encuentros se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

1. Desarrollo de la sesión: En esta parte se describen las actividades implementadas durante la clase.
2. Recursos: Hacen referencia a los materiales empleados en la clase que incluyen los físicos, los virtuales, los textos mediadores y los vínculos o enlaces.
3. Por mejorar: Corresponde a todas las dificultades que se presentaron en la clase.
4. Evidencias: Son las fotografías de los trabajos y formatos presentados por los estudiantes en la clase, y también los pantallazos de lo explicado por los docentes en formación.
5. Matriz: Implica el análisis de algunos de los trabajos de los estudiantes para considerar los niveles de apropiación de los conceptos explicados en clase. Se aclara que sólo para algunas sesiones se hizo el análisis mediante la matriz.
6. Reflexión pedagógica: Corresponde a la pertinencia de la metodología y actividades propuestas para la clase.

3.3 Sistematización de la experiencia clase a clase

Primer encuentro: 21 de febrero del año 2022

Desarrollo de la sesión:

El lunes 21 de febrero del año 2022 la clase inicio a las 6:00 de la mañana en punto, posterior al saludo inicial se inició con la actividad rompehielos llamada el (NIM). Los estudiantes se mostraron interesados por el juego y atendieron muy bien las indicaciones; seguido a ello se realizó una actividad de evocación con un audio de Rómulo y Remo que narraba la fundación de Roma, esto con el objetivo de reconocer que es la historia oral, fuente histórica y la memoria; al inicio de la actividad los estudiantes no mostraron interés alguno por prestar atención al audio en reproducción, la profesora Erika del Pilar dio su apoyo al darse cuenta de ello; ella dio la instrucción de volver a escuchar el audio, pero esta vez con los ojos

cerrados, prestando mucha atención y escribiendo todas las palabras que evocaran al escuchar el audio. Al final todos escribieron en el tablero las palabras clave creando una especie de lista de ideas principales para todo el curso. Gracias a las palabras clave el docente en formación David Rincón pudo desarrollar una explicación relacionada al origen de Roma, ligándola a la historia oral. Continuo a ello se proporcionó a los estudiantes una serie de imágenes con distintos monumentos (Roma y Soacha). El docente en formación Sebastián Rodríguez expuso el concepto de historia oral y fuentes históricas dando una serie de ejemplos. Finalmente, los docentes en formación en conjunto explican el ejercicio para dar cuenta de lo aprendido, se escriben en el tablero dos de las tres preguntas construidas para la clase y por cuestiones de tiempo algunos estudiantes dieron respuesta completa y para otros quedo pendiente para desarrollar en casa.

Recursos:

Tabla No. 5. Recursos primer encuentro

Físicos	Virtuales	Textos mediadores	Vínculos
Tablero, marcadores, cuadernos, colores, lápices, esferos, bafle, imágenes impresas.	<i>Classroom, youtube.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Jerzy Topolsky, Metodología de la historia. - Fabio Castro, Historia Oral y memorias. 	El MUI te acompaña en casa - Rómulo y Remo, https://www.youtube.com/watch?v=EZt2IzabYY&t=1s

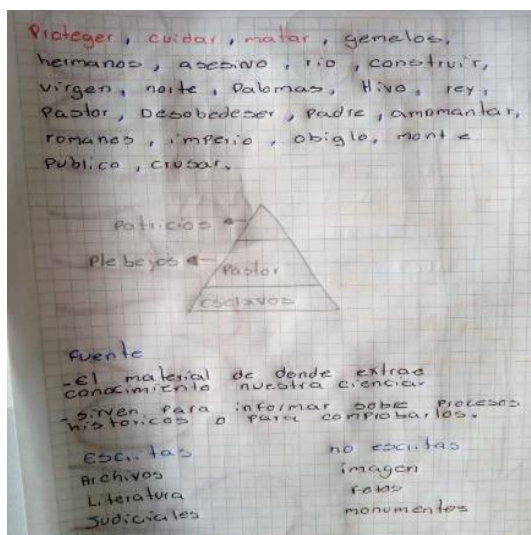
(Autoría propia, fecha de elaboración: septiembre 2022)

Por mejorar:

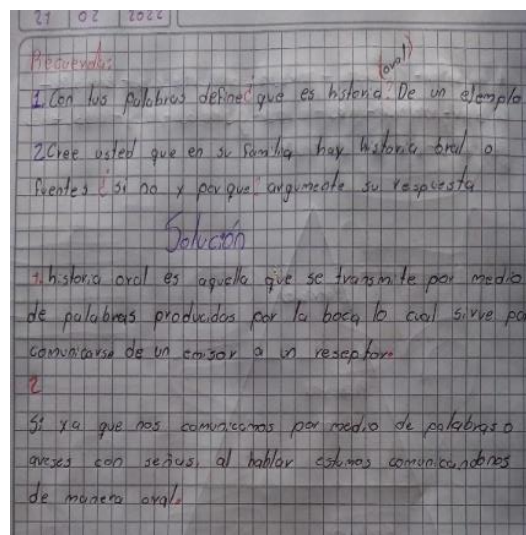
Los estudiantes no atendieron la indicación proporcionada al inicio de la actividad correspondiente a la evocación que se realizó posterior al rompehielos del NIM. Teniendo en cuenta que el baffle utilizado para la reproducir el audio del mito fundacional de Roma era muy pequeño y el salón al ser bastante amplio para albergar a los 49 estudiantes dificultó la proyección del sonido en todas direcciones. Además, solo se pensó en la escucha del audio para hacer una reflexión sin haber hecho un balance del nivel que tenían los estudiantes para articular ideas en un texto.

Evidencias:

Ilustración 1: Análisis de los estudiantes

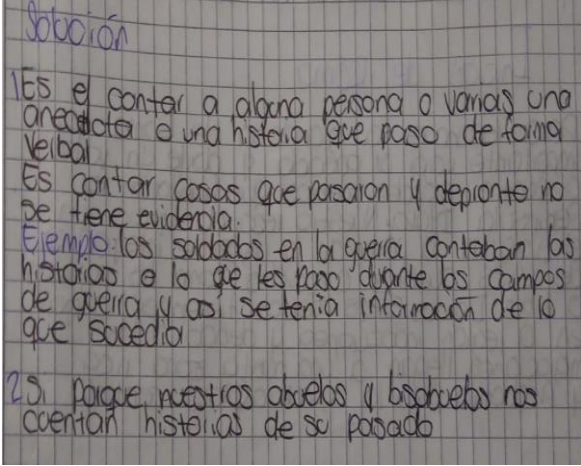


Fotografía apuntes de estudiante.



Fotografía respuestas estudiante.

Tabla No. 6. Análisis evidencias actividad

	Trabajo propuesto	Evidencia	Reflexión
Estudiante uno.	<p>Cuestionario</p> <p>respuesta abierta:</p> <p>1. Con tus palabras define ¿Qué es historia oral?, de un ejemplo .</p>	<p>1. Con sus palabras defina qué es la Historia Oral y de un ejemplo. *</p> <p>La historia oral ,es la forma de interpretarlas voces y memorias de nuestros antepasados como por ejemplo la historia de mi abuelos</p> <hr/> <p>2. Cree usted que en su familia existe historia oral y fuentes históricas? - justifique su respuesta.</p> <p>Mi bis abuelo cuenta que mi antepasados fueron soldados que participaron en muchas batallas .</p>	<p>En el caso del estudiante uno se evidencia la capacidad para argumentar a partir de sus conocimientos previos, asociando su contexto con las preguntas que se plantearon. Con su respuesta refleja lo explicado en clase.</p>
Estudiante dos.		 <p><u>Definición</u></p> <p>Es el contar a alguna persona o varias una anecdota o una historia que paso de forma verbal</p> <p>Es contar cosas que pasaron y de pronto no se tiene evidencia.</p> <p>Ejemplo: los soldados en la guerra contaban las historias o lo que les paso durante los campos de guerra y así se tenía información de lo que sucedía</p> <p>25. porque nuestros abuelos y bisabuelos nos cuentan historias de su pasado</p>	<p>El estudiante dos se aproxima a lo explicado sin embargo la respuesta fue muy breve asimismo su redacción y caligrafía no</p>

			fueron las mejores, se resalta que desarrolló el trabajo en el cuaderno a diferencia de la mayoría de los estudiantes, finalmente asocia su realidad para dar respuesta.
--	--	--	--

<p>Estudiante tres.</p>		<p>1. Con sus palabras defina qué es la Historia Oral y de un ejemplo. *</p> <p>En la década de 1960, los historiadores llevaron a cabo historias orales de gente cotidiana. Influenciados por la historia social y la historia ascendente, los historiadores comenzaron a hacer preguntas que no eran evidentes en las típicas fuentes escritas de los historiadores. En 1966 se fundó la Asociación de Historia Oral, la principal organización nacional que promovía la historia oral. Para la década de 1970, comenzaron a surgir en las universidades los centros de historia oral. El Instituto de Historia Oral en UTEP fundado en 1972 con entrevistas que datan de la década de 1960, es parte de esta historia.</p> <hr/> <p>2. Cree usted que en su familia existe historia oral y fuentes históricas? - justifique su respuesta.</p> <p>Si ya q manejamos un álbum de fotos donde podemos evidenciar todos nuestro seres queridos a través del tiempo.</p>	<p>Si bien la segunda respuesta esta correctamente argumentada, es evidente que en la primera respuesta hay una falta de compromiso con la actividad y lo que esto implica en el proceso formativo. El estudiante hizo copia, cometiendo plagio esto es considerado una falta grave; a la cual se le hizo retroalimentación en clase con el fin de evitar estas prácticas negativas a la hora de presentar cualquier trabajo.</p>
--------------------------------	--	--	---

(Autoría propia, fecha de elaboración: septiembre 2022)

Reflexión pedagógica:

El tener en cuenta los conceptos previos de los estudiantes es necesario para poder abordar un tema nuevo, las preguntas de indagación son una herramienta positiva para hacer un andamiaje de saberes, dando una conexión certera entre lo que se sabe y lo que se va a aprender; la utilización de palabras clave en el aula posibilita que los estudiantes identifiquen las ideas principales ya sea en un texto escrito o en un audio como fue el caso de esta sesión.

Segundo encuentro: 28 de febrero del año 2022

Desarrollo de la sesión:

El lunes 28 de febrero del año 2022, posterior al saludo la clase inicia normalmente a las 6:00 de la mañana, a partir de las palabras claves de la anterior sesión (21 de febrero) se realiza un escrito en el cual deben imaginar que Rómulo y Remo habitan en Soacha donde se deben tener en cuenta los sueños y miedos propios para la construcción de su escrito. Si bien se pudo desarrollar la actividad, se notó confusión por parte de los estudiantes al buscar relación entre sus sueños y sus miedos para el escrito de Rómulo y Remo en Soacha.

Por otra parte, se notó que utilizaron al menos dos palabras clave de las dieciséis que se habían escrito previamente para argumentar su escrito dando cohesión y sentido al mismo. Acto seguido se exponen los conceptos por parte de los practicantes y se proyectan cortos audiovisuales relacionados con la entrevista estructurada ideal para trabajo en aula, esto con el objetivo general de comprender el uso de la entrevista como herramienta de la historia oral. En el ejercicio se resalta la atención e interés presentado por los estudiantes, se desarrolló a cabalidad el concepto de entrevista y adicionalmente la entrevista estructurada, fue de mucho apoyo el *video beam* al ejemplificar a través de videos que abordaban claramente la entrevista estructurada.

Antes de proyectar se les pide que identifiquen los errores cometidos en cada uno de los videos proyectados (lo cual fue de utilidad para que estuvieran atentos a lo que se había explicado). Por cuestiones de tiempo se priorizo la entrevista estructurada y se omite la entrevista abierta y semi – estructurada teniendo en cuenta que esta se va a utilizar a lo largo del proyecto. Se asigna una actividad en casa en la cual los estudiantes desarrollaran entrevista a sus familiares. Por cuestiones de tiempo la profesora Erika del Pilar brinda la opción de utilizar el *classroom* para informar que actividad queda de tarea teniendo en cuenta

la explicación dada por los docentes en formación, adicionalmente sugiere que las entrevistas sean entregadas en formato de vídeo de máximo un minuto.

Recursos:

Tabla No. 7. Recursos segundo encuentro

Físicos	Virtuales	Textos mediadores	Vínculos
<p>Marcadores, <i>Video Beam</i>, cuaderno de notas, lápices y esferos.</p>	<p><i>Classroom, youtube.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Barela, L, Miguez, M, García, L, Algunos apuntes sobre historia oral y cómo abordarla. - Schwarzstein, Dora, Una introducción al uso de la historia oral en el aula. 	<p>Cosa de niños entrevista - Elenena Poniatowska, https://www.youtube.com/watch?v=434vp_yfN94.</p> <p>Entrevista con alguien del futuro - casi creativo, https://www.youtube.com/watch?v=WpjgfVMaUOE.</p> <p>Soacha: ciudad con legado muisca y peso histórico actual Capital en Línea, https://www.youtube.com/watch?v=fdWmGZBi7Pk.</p>

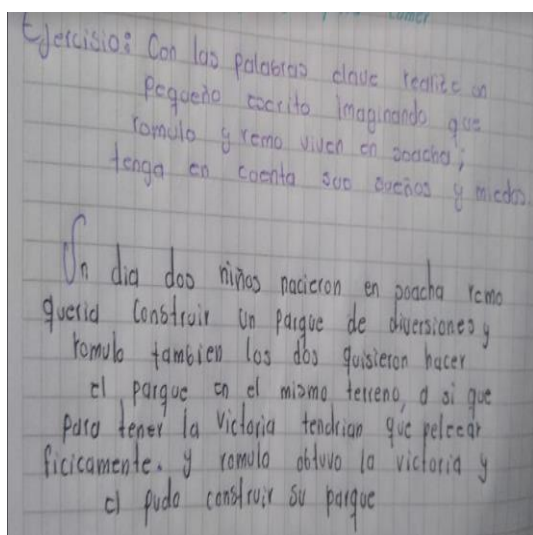
(Autoría propia, fecha de elaboración: septiembre 2022)

Por mejorar:

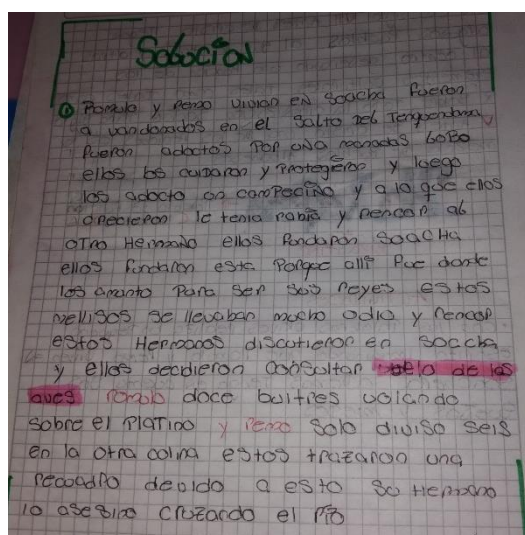
Al intentar fusionar dos actividades se produjo confusión entre los estudiantes teniendo en cuenta que el trasladar la historia del mito fundacional de Roma a sus propias vidas tuvo un nivel de dificultad enorme porque sus sueños y miedos no son los mismos de Rómulo y Remo. Esto si bien era el objetivo no fue claro para los estudiantes muchos no encontraron ninguna similitud entre lo que sucedió en Roma y el surgimiento del municipio Soacha.

Evidencias:

Ilustración 2: Escritos estudiantes



Fotografía escrito de estudiante 702.



Fotografía, escrito estudiante 702.

Reflexión pedagógica:

El estructurar textos puede resultar complejo para los estudiantes, pero al proporcionar este tipo de ejercicios se fomenta la escritura y al análisis de información dada. Al escribir, los estudiantes categorizan y dan cuenta de ideas principales e ideas secundarias, cabe mencionar que, si bien el ejercicio para esta sesión tuvo un grado de complejidad, muchos estudiantes

plasmaron en su escrito temas relacionados con su vida personal y con su entorno más próximo.

Por otro lado, la utilización de recursos visuales fomenta la atención, el *video beam* es una herramienta que tiene un alto valor para el desarrollo de una clase, su correcta utilización genera interés por parte de los estudiantes, en este caso los vídeos utilizados no superaban los cinco minutos; el problematizar un video en tiempo real ayuda a solventar preguntas que surgen en el desarrollo de la clase.

Tercer encuentro: 7 de marzo de 2022.

Desarrollo de la sesión:

El lunes 7 de marzo se organiza por filas a los estudiantes, se realiza una competencia contra reloj que se basa en encontrar la mayor cantidad de palabras clave trabajadas en anteriores sesiones para ganar. Los estudiantes se mostraron interesados por la actividad, existió un empate entre dos filas y se procedió a desempatar con un representante de estas. Finalmente se estableció la fila número tres como la ganadora y se mencionaron los conceptos que ninguna de las filas encontró en la sopa de letras, conceptos ya trabajados en las anteriores sesiones. El máximo de conceptos encontrados fue nueve (9) de dieciséis (16) propuestos. Los docentes en formación explican el concepto de sujeto histórico, y el papel de la historia oral en una comunidad como la de Soacha, el objetivo de ello es discutir la funcionalidad de la historia oral en la sociedad. El docente en formación Sebastián Rodríguez expone la importancia de reconocerse como sujeto histórico, los estudiantes prestan atención y copian en el cuaderno lo expuesto ya que esto servirá para la actividad en casa propuesta en la tercera fase de la sesión.

En el transcurso de la exposición algunos estudiantes dejaron de prestar atención y comenzaron a hablar y a hacer desorden, sin embargo, el docente en formación David Rincón interviene cuestionándoles respecto a lo expuesto y solicitando el orden en la clase para que esta se pudiese desarrollar a plenitud. El docente en formación Sebastián Rodríguez termina de exponer lo concerniente a sujeto histórico. El docente en formación David Rincón desarrolla una explicación relacionada al origen de Soacha; son proyectadas diapositivas en el *Video Beam* que permiten visualizar mejor la temporalidad, el cambio demográfico y

geográfico que ha sufrido Soacha previo, durante y después de la colonización por parte de los españoles en dicho territorio. En el transcurso de la exposición varios estudiantes nuevamente interrumpen la clase haciendo desorden, teniendo que intervenir el docente en formación Sebastián ubicándose al lado de estos para que se abstuvieran de conversar y seguir interrumpiendo. Finalmente, los docentes en formación explican el ejercicio que se desarrollara en la plataforma para dar cuenta de lo aprendido en la sesión, además se suben las diapositivas e imágenes usadas durante la misma como material de apoyo.

Recursos:

Tabla No. 8. Recursos tercer encuentro

Físicos	Virtuales	Textos mediadores	Vínculos
Marcadores, <i>Video Beam</i> , cuaderno de notas, lápices y esferos.	<i>Classroom, youtube</i> , diapositivas.	<ul style="list-style-type: none"> - Artículo Soacha la ciudad del Dios Varón, Realidades territoriales de Soacha. - Darío Betancourt - historia a 3 niveles - Mayorga, M, realidades territoriales de Soacha. 	Generador de sopas de letras https://www.educim.com/wordsearch.php

(Autoría propia, fecha de elaboración: septiembre 2022)

Por mejorar:

Teniendo en cuenta las dimensiones del salón el proyectar la voz era complicado, adicionalmente el uso de tapabocas dificultaba más la situación; el grado 702 está conformado por 49 estudiantes, en esta sesión se encontraban en clase la mayoría de ellos, al hablar con un tono de voz inadecuado se pierde la atención de los estudiantes, es necesario sin llegar a los extremos hablar fuerte para captar la atención. La profesora Erika del Pilar recomendó proyectar más la voz para darse a entender mejor y así captar la atención de todos.

Evidencias:

Ilustración 3: Evidencias sopa de letras con palabras clave



Fotografía estudiante 702 realizando sopa de letras.

Fila 3

O	G	H	I	S	T	O	R	I	A	O	R	A	L
V	B	L	J	C	J	A	E	B	K	A	E	T	X
L	U	P	E	R	C	A	L	Q	Z	S	M	D	P
E	F	U	E	N	T	E	L	Q	M	A	O	T	E
J	O	N	I	C	O	B	L	K	U	I	A	W	N
K	F	O	T	O	G	R	A	F	I	A	H	M	I
W	W	N	Y	L	T	I	B	E	R	X	M	A	N
E	N	T	R	E	V	I	S	T	A	N	J	R	S
B	P	X	U	H	I	T	A	L	I	A	Q	C	U
E	S	T	R	U	C	T	U	R	A	D	A	H	L
T	A	D	R	I	A	T	I	C	O	O	L	I	A
M	R	T	R	O	M	A	G	W	Z	U	D	V	A
N	C	B	U	R	O	M	U	L	O	C	N	O	N
T	M	R	E	K	V	P	A	L	A	T	I	N	O

estudma.com

adriatico archivo
entrevista estructurada
fotografía fuente
historialoral italia
jonico luperca
palatino península
remo roma
romulo tiber

Pantallazo sopa de letras.

Reflexión pedagógica:

Realizar actividades lúdicas en el aula que muevan a los estudiantes de su puesto fue esencial para dinamizar la clase; el ejercicio de competir por encontrar palabras clave ayudo en gran forma para seguir trabajando los conceptos explicados en sesiones anteriores, el refuerzo de temas es necesario para no perder el proceso que se ha mantenido con los estudiantes, refrescando lo aprendido y además evaluando si se han apropiado de conceptos ya expuestos.

La utilización de diapositivas para la sesión fue una herramienta apropiada para que todo el salón visualizara correctamente los mapas y gráficos que se tenían preparados para la sesión.

Cuarto encuentro: 14 de marzo de 2022

Desarrollo de la sesión:

El lunes 14 de marzo no hubo clase en el Colegio Chiloé por ende los estudiantes realizaron una lectura de material relacionado con el mito fundacional de Roma, Fuentes, Historia oral, entrevista estructurada, sujeto histórico y poblamiento de Soacha. Esto plasmado en actividades didácticas por medio de plantillas interactivas del programa *Genially*; con el objetivo de evaluar la apropiación de conceptos trabajados en clase en sesiones anteriores. La guía se propuso para elaborarla en casa, además el refuerzo se realizaría en la quinta sesión presencial, pese a ello muchos estudiantes tomaron pantallazos de la guía resuelta lo cual dio a entender el interés por los temas propuestos. Por otra parte, un estudiante escribe en el chat del grupo: “que no entiende porque salen temas que no se han visto”, pero otro estudiante lo corrige contestando que “eso se ha visto en el periodo”.

Recursos:

Tabla No. 9. Recursos cuarto encuentro

Físicos	Virtuales	Textos mediadores	Vínculos
Sesión virtual.	Aplicación <i>Genially</i> , <i>classroom</i> , <i>Youtube</i> .	- Todos los abordados en sesiones uno, dos y tres.	https://view.genial.ly/622a31001d9dd000108fc309/guide-guia-refuerzo-702 .

(Autoría propia, fecha de elaboración: septiembre 2022)

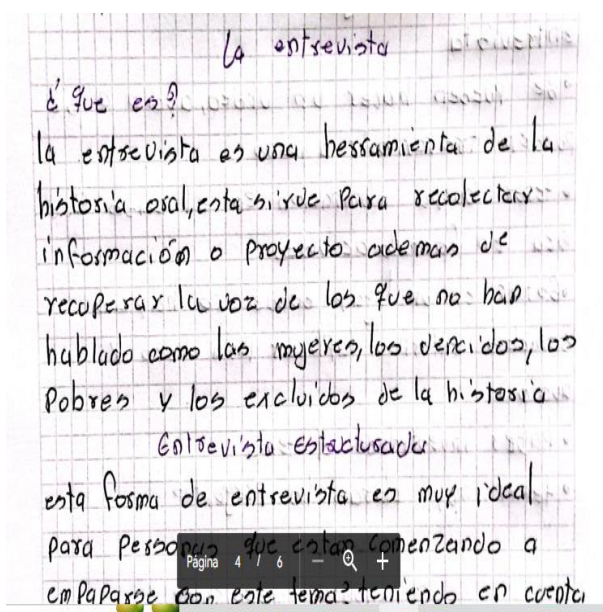
Por mejorar:

Si bien las indicaciones de la actividad eran claras en el aula de clase virtual, faltó dar una premisa necesaria para no restarle rigurosidad a la actividad, el adjuntar pantallazos; esto era

necesario para ver el desarrollo de las cartillas virtuales propuestas, los estudiantes por otra parte demostraron estar interesados al adjuntar ellos mismos las evidencias de los cuestionarios de cada cartilla resueltos.

Evidencias:

Ilustración 4: Módulo virtual



Apuntes de modulo virtual por parte de estudiante 702.



Pantallazo modulo virtual.

Reflexión pedagógica:

El aula virtual en ocasiones se vuelve tediosa y aburrida, los estudiantes se muestran dispersos en este tipo de espacios; es necesario crear material educomunicativo que además de ser novedoso, sea explícito y este conformado por todos los conceptos proporcionados en clase. Los videojuegos hacen parte de la cotidianidad de los niños y jóvenes, una forma de salir de lo rutinario frente a lo evaluativo es realizar evaluaciones que tengan elementos virtuales, esto con el fin de dinamizar la clase.

Quinto encuentro:

Desarrollo de la sesión: 28 de marzo de 2022

Después del saludo inicial por parte de los practicantes y siendo las 6:05 de la mañana se inicia la clase el día 28 de marzo con el objetivo de: entender qué es migrar y las características principales de la migración, sumado a ello se prioriza como objetivo específico de la sesión identificar las consecuencias y problemáticas a las que se enfrenta un migrante. Se retoman conceptos vistos anteriormente teniendo en cuenta la guía de refuerzo que realizaron los estudiantes aprovechando que el lunes anterior fue día festivo (21 de marzo), adicionalmente se proyecta la guía de refuerzo para los estudiantes que no cuentan con *classroom* ya que este fue el medio por el cual los practicantes enviaron el material de trabajo en mención (guía de refuerzo).

El *quiz* sorpresa consistía en resolver dos preguntas expuestas en la guía de refuerzo, quienes realizaron puntualmente esta actividad contestaron sin mayores contratiempos mientras que los estudiantes que desconocían el contenido de la guía no respondieron correctamente a ninguna de las interrogantes. Los estudiantes se mostraron muy atentos y preocupados teniendo en cuenta que no se esperaban este ejercicio. Ellos estaban en una zona de tranquilidad con las actividades lúdicas que se estaban proponiendo. El *quiz* al constar de tan solo dos preguntas arrojó los siguientes resultados: 16 estudiantes aprobaron con 5.0, 16 estudiantes reprobó con 2.5 y 8 reprobó no contestando correctamente ninguna de las dos preguntas. Con los anteriores resultados se propone en grupo realizar regularmente estos *quizes*, que tendrán una valoración cuantitativa parcial para mejorar o modificar alguna nota desfavorable a lo largo del periodo.

Luego de que todos los estudiantes presentes contestaran al *quiz* los practicantes definen migración, emigración y tipos de migración. Los estudiantes participaron activamente en la clase; esta se desarrolló a plenitud; es importante resaltar que cuando se les pregunta a dónde quisieran migrar la mayoría contestó al unísono "Estados Unidos"; otra observación fue que cuando se expuso el término de Xenofobia y se ejemplificó con la población venezolana presente en Soacha, algunos estudiantes manifestaron de forma despectiva como en sus familias se habla respecto a los extranjeros, utilizando palabras como: pobres, ladrones y flojos.

Finalmente se trabajan estadísticas del poblamiento no solo de Soacha sino históricas (Para esta sesión Imperio Romano) utilizando la regla de tres simple (fórmula matemática) que permite el cálculo en cifras de datos para su posterior análisis, para reforzar esta explicación Se establecieron las dos preguntas para realizarlas en casa, junto con una tercera pregunta (ejercicio matemático) en el cual los estudiantes debían calcular la tasa de migración Venezolana en la ciudad de Cúcuta-Colombia.

Recursos:

Tabla No. 10. Recursos quinto encuentro

Físicos	Virtuales	Textos mediadores	Vínculos
Marcadores, Cuadernos, Esferos y Lápices, Video Beam	Diapositivas elaboración propia.	- Dollot, L, las migraciones humanas.	https://www.migracioncolombia.gov.co/planeacion/estadisticas .

(Autoría propia, fecha de elaboración: septiembre 2022)

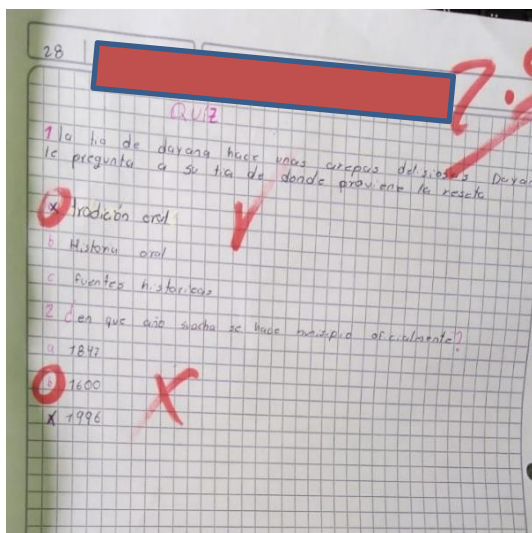
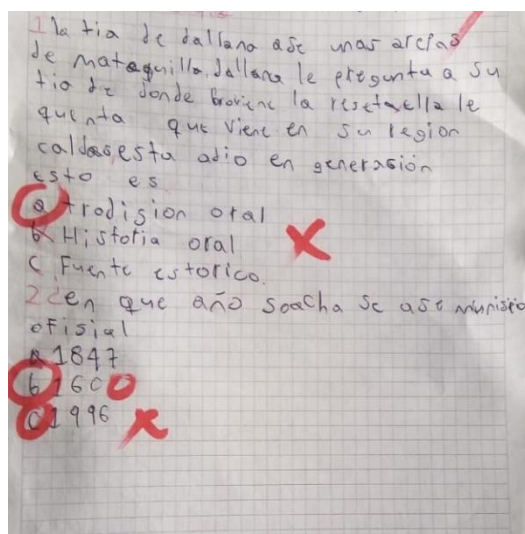
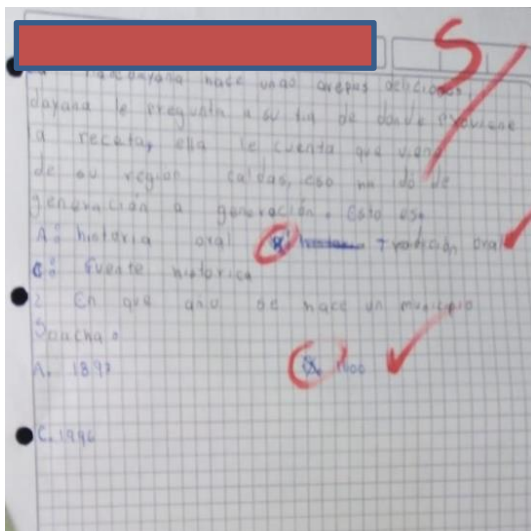
Por mejorar:

Se desconocía que varios estudiantes no contaban a la fecha con su cuenta de *classroom* activa, siendo esto una de las razones para que estos no respondieran de manera correcta a las dos interrogantes (es importante aclarar que todo lo que se expone en la guía de refuerzo se trabajó de manera presencial en el aula)

Varios estudiantes presentaban dificultades para realizar regla de tres simple en función de exponer tasa de migración y el crecimiento migratorio, temas que se explicaron a lo largo de la sesión provocando que la profesora Erika del Pilar sugiriera reforzar con más ejercicios prácticos para futuras sesiones y vincular así el uso de las matemáticas en el desarrollo de estas.

Evidencias:

Ilustración 5: Quiz realizado en clase



Fotografías quiz realizado en clase.

Reflexión pedagógica:

Muchos estudiantes perciben al migrante como algo negativo, ya que por la situación actual del país vecino Venezuela; se ha desatado no solo en Soacha sino en todo el país una serie de problemáticas que denotan en la xenofobia. Es de vital importancia abordar estos temas y problemáticas desde la escuela, para buscar soluciones activas y evitar los juicios de valor y prejuicios que en la mayoría de los casos son los que siguen fomentando este tipo de pensamiento en la sociedad.

Al realizar una prueba de suficiencia tipo *quiz* con la finalidad de determinar conocimientos adquiridos por los estudiantes hasta la fecha, se hizo evidente como el que constara de tan solo dos preguntas fue contraproducente para la mayoría de los estudiantes, ya que solo 16 de 40 aprobaron, incidiendo en la cantidad de preguntas para futuras pruebas de suficiencia, esperando que al tener una mayor cantidad de opciones de respuesta la cantidad de estudiantes que repruebe disminuya.

Es completamente necesario vincular a las matemáticas en las ciencias sociales, estas nos ayudan a comprender de manera más eficiente los fenómenos sociales, para el caso de esta sesión dos muy importantes: el crecimiento migratorio y la tasa de migración; tanto de acontecimientos pasados como del presente. Muchos estudiantes presentan dificultades con procedimientos básicos aritméticos que para el grado en el que se encuentran son bastante graves, se precisa tomar medidas al respecto ya que de persistir acarreará problemas de orden académico en grados superiores e incluso posterior a la culminación del bachillerato.

Sexto encuentro: 4 de abril

Desarrollo de la sesión:

El lunes 4 de abril se inicia la clase a las 6:00 de la mañana, con el objetivo de proyectar un cuestionario preparado con fines de refuerzo; se busca un *video beam*, se dificulta conseguirlo en la institución educativa, teniendo en cuenta que la coordinadora manifiesta la pérdida de un cable de energía necesario para prender el aparato, se soluciona solicitando otro *video beam* el cual está en manos de un profesor de primaria. Pese a ello surgió un problema con el *video Beam*, la extensión para conectar el aparato estaba dañada y el cable de poder no tenía el enchufe. Se le da paso a la profe Erika del Pilar para que aborde la primera hora de clase, mientras se intenta solucionar lo del *video beam* para implementar el *Quiz*; los estudiantes comienzan a realizar una actividad en grupos respecto a una obra de arte que tuviera elementos del Imperio Romano, esta había sido dejada por otro grupo de practicantes, para resaltar los muchachos se sienten confundidos y comienzan a preguntar qué hay que hacer porque no han entendido bien el ejercicio. Sumado a ello mientras realizan su actividad se consiguen los implementos necesarios para conectar el proyector, se procede a repartir las 48 fichas impresas con cada código único por estudiante, días anteriores se había revisado en *Classroom* la cantidad de estudiantes para disponer dicho código, para sorpresa de los

docentes en formación hace falta una estudiante quien no ha podido ingresar al *classroom*. Otro punto para resaltar es la calidad de la impresión, esta es necesaria para el pleno desarrollo de la actividad, se observa que cuatro fichas no se visualizan correctamente, la solución es solicitar a los estudiantes reteñir con color negro. Surge otra dificultad al no poder visualizar bien en el tablero el cuestionario preparado y solo contar con un dispositivo celular para captar las respuestas de los estudiantes; todo esto se soluciona y se da inicio al cuestionario didáctico con el objetivo de argumentar sus respuestas teniendo en cuenta lo visto en clase. Para resaltar fue muy curioso como llego la coordinadora y la profesora Carolina del Área de español para felicitarnos por la aplicación de *Plickers*, discutimos sobre la redacción de una pregunta en la cual no se daba a entender. La profesora Carolina acuerda con nosotros abordar narrativas con los muchachos para el ejercicio de *Stop Motion* que se realizara en la tercera Unidad. Los estudiantes se mostraron interesados por la actividad contestando todo el cuestionario. La realización del *Quiz* con código *QR* consumió todo el tiempo que disponíamos, no se alcanzó a desarrollar los temas pensados para discusión. Se acuerda con la profe tomar las dos horas para desarrollar a plenitud las actividades que se propongan. Adicionalmente no se puede dejar la tarea propuesta por el mismo motivo.

Recursos:

Tabla No. 11. Recursos sexto encuentro

Físicos	Virtuales	Textos mediadores	Vínculos
Marcadores, Cuadernos, <i>Video Beam.</i>	Plataforma de <i>Plickers.</i>	- Sesión utilizada para responder cuestionario interactivo.	https://www.plickers.com/classes/6244a728af61840011d905eb#now-playing

(Autoría propia, fecha de elaboración: septiembre 2022)

Por mejorar:

El uso del tiempo es vital para una clase, el no tener en cuenta las dificultades que se pueden presentar a la hora de realizar una actividad planeada es sumamente riesgoso, en el caso puntual de esta sesión, el recurso audiovisual principal que era el video beam por momentos se vio comprometido por la imposibilidad para conseguirlo y conectarlo, el llegar más temprano a clase para gestionar los aparatos y verificar su correcto funcionamiento o haber revisado el día viernes primero de abril habría funcionado para no tener esos percances. Otra reflexión a partir de lo ocurrido es la gestión del tiempo para la clase, el acordar trabajar el tema solo una hora con la profesora titular limitó la libertad para manejar la clase a su vez el estar viendo dos clases totalmente distintas en un mismo bloque, sobrecarga a los estudiantes de diferentes temas imposibilitando una verdadera comprensión de estos.

Evidencias:

Ilustración 6: Imágenes *plickers*

1 Quiz 2

75%

version 1

1.1 El rechazo a un extranjero es:

- A Xenofobia.
- B Racismo.
- C Es aceptable.
- D Normal.

CORRECT

1.2 Algunas razones para que un humano migre son:

- A Para cambiar el lugar de residencia.
- B Económicas, Sociales, Políticas.
- C Para conseguir un mejor trabajo.
- D A causa de la violencia.

CORRECT

1.3 La tasa de migración neta, sirve para:

- A Calcular el porcentaje de Colombianos.
- B Calcular el salario de una población.
- C Calcular el consumo de electricidad.
- D Calcular el porcentaje de población extranjera.

CORRECT

1.4 Además de los humanos ¿Qué más migra?:

- A Los asteroides.
- B Vegetales y Animales.
- C Los humanos.
- D El oxígeno.

INCORRECT

1.5 ¿En el Imperio Romano hubo procesos migratorios?:

- A Falso.
- B Verdadero.
- C
- D

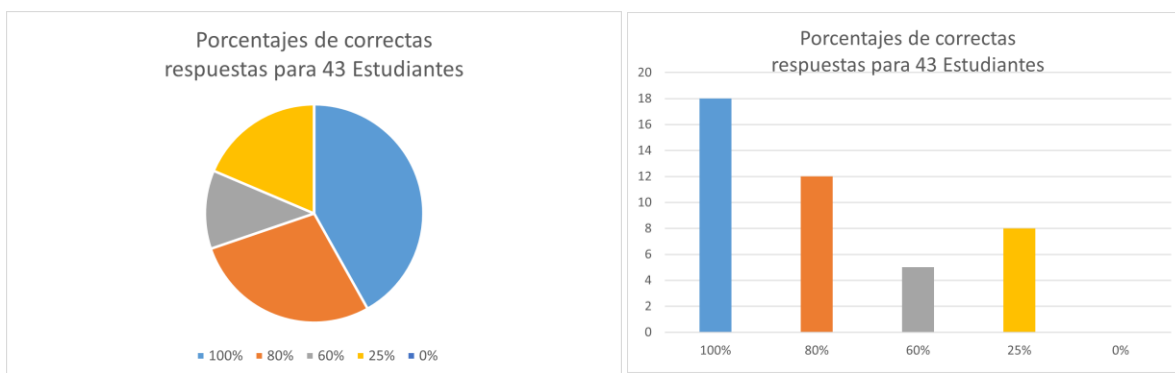
www.plickers.com

QR code with labels: version 1, B, 1, A, C, 1, d

Pantallazo respuesta *plickers*, estudiante 702.

Código QR único por estudiante.

Esquema 5: Análisis gráfico *plickers*



Gráficos elaboración propia, septiembre 2022.

Reflexión pedagógica:

El implementar actividades virtuales en la presencialidad puede llegar a ser difícil, teniendo en cuenta la falta de recursos en las instituciones. Las herramientas virtuales lejos de ser un distractor, pueden dinamizar las clases, los estudiantes al interactuar con elementos tan novedosos como códigos *QR* demuestran capacidades de comprensión y atención. El aprender jugando motiva y permite un diálogo más directo entre docente y estudiante, es necesario pensarse como docentes, nuevos ambientes de formación en donde se involucren las tecnologías de la información para beneficio de la educación. Respecto a los gráficos se observa lo siguiente:

Tabla No. 12. Analisis resultados *plickers*

<p>100% de respuestas correctas.</p>	<p>18 estudiantes aciertan en el quiz , dando cuenta de lo aprendido. Logrando el objetivo especifico propuesto para la sesion, el cual es entender como los procesos migratorios tienen similitudes y diferencias a traves del tiempo.</p>
<p>80% de respuestas correctas.</p>	<p>12 estudiantes se equivocan en tan solo una pregunta, se encuentra con sorpresa que tres de estas respuestas erroneas son respecto a la primera pregunta que trata sobre que es el rechazo a un extranjero; la respuesta elegida es normal o aceptable. Mostrando una evidente concepcion de inseguridad y falta de empatia hacia los migrantes.</p>
<p>60% de respuestas correctas.</p>	<p>Cinco estudiantes constestan tres de las cinco preguntas correctamente, se observa que la equivocación se da al marcar en la primera pregunta racismo diferente de Xenofobia, otra leve confusion es el marcar en la segunda pregunta que trata el tema de las razones para migrar; en esta marcan solo una de las tres razones: Economicas, sociales y politicas.</p>
<p>25% de respuestas correctas.</p>	<p>Ocho estudiantes no responden correctamente al quiz; este porcentaje de desaciertos equivale al 19% del salón.</p>

(Autoría propia, fecha de elaboración: septiembre 2022)

Séptimo encuentro:

Desarrollo de la sesión: 11 de abril

Después del saludo inicial por parte de los practicantes y siendo las 6:05 de la mañana se inicia la clase el día 11 de abril con la finalidad de relacionar los procesos migratorios dados en la Alta Edad Media con los actuales en el municipio de Soacha. El objetivo específico de esta sesión fue: Entender como las migraciones tienen similitudes y diferencias a través del tiempo. Reconocer de dónde provenimos y cómo influye esto en nuestras vidas.

Se procede a la explicación por parte de los docentes en formación sobre el diseño y elaboración del mapa (periodo de las grandes migraciones) en donde los estudiantes en grupos de cinco (5) personas elaboran en el transcurso de la sesión el mapa de las grandes migraciones. Se elaboró un mapa de Europa a mano alzada en el tablero, la indicación dada a los estudiantes fue conformar los grupos que ya estaban dispuestos en la sesión anterior; el papel *craft* que se compró no fue suficiente (nueve pliegos), pero se logró conformar diez grupos, fue interesante ver como algunos estudiantes estuvieron de acuerdo con sus grupos y como muy pocos en especial un grupo de niñas se sentía mal por hacer parte de su grupo siendo estas las que presentaron más problemas para la elaboración.

Durante el proceso de elaboración de los mapas los practicantes explicaban acerca de la influencia cultural y social dada por las diferentes comunidades que fueron empujadas al Imperio Romano, se repartieron en los diferentes grupos imágenes alusivas a los Ostrogodos, Hunos, Visigodos y Francos. Una observación para resaltar es la falta de atención por parte de los estudiantes al inicio de la temática teniendo en cuenta que al volver otra vez a clases después de un periodo de receso producto de la Semana Santa, los estudiantes estaban más interesados en discutir que habían hecho en sus casas con sus familiares.

Atendiendo a las indicaciones dadas por la profesora Erika del Pilar en la sesión número cinco en la segunda parte de la clase los docentes en formación proceden a explicar las tasas migratorias de los francos respecto a su llegada al Imperio Romano, se realizó un ejercicio de aplicación el cual fue entendido por más estudiantes a comparación del ejercicio de la sesión cinco.

Recursos:

Tabla No. 13. Recursos séptimo encuentro

Físicos	Virtuales	Textos mediadores	Vínculos
Marcadores, Cuadernos, Video Beam, papel craft, colores y material decorativo.	Diapositivas elaboración propia.	<ul style="list-style-type: none"> - José Luis Romero, La Edad Media. - Jaques le Goff. La Edad Media explicada a los Jóvenes. - Rosamond McKitterick, La Alta Edad Media. 	

(Autoría propia, fecha de elaboración: septiembre 2022)

Por mejorar:


Si bien una de las intenciones con esta sesión fue: que los estudiantes trabajarán en grupo para fortalecer relaciones interpersonales y generar aprendizaje basado en la experiencia, se notó que al dejar libertad para la conformación de estos grupos muchos de ellos se dedicaron a hacer otras cosas (conversar y jugar) mientras elaboraban en conjunto el mapa, hubiese sido más conveniente para el desarrollo de la actividad que los practicantes escogieran las cinco personas que conformarían cada grupo.

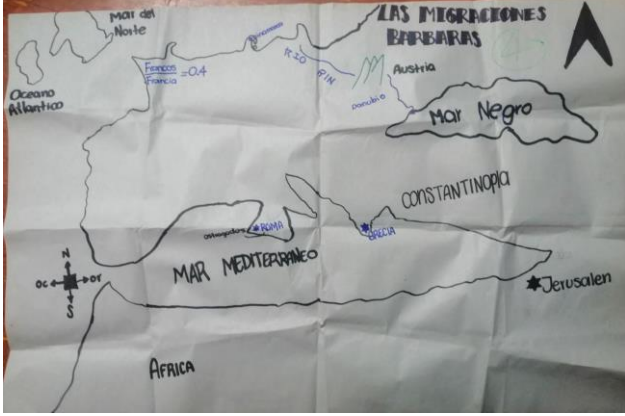
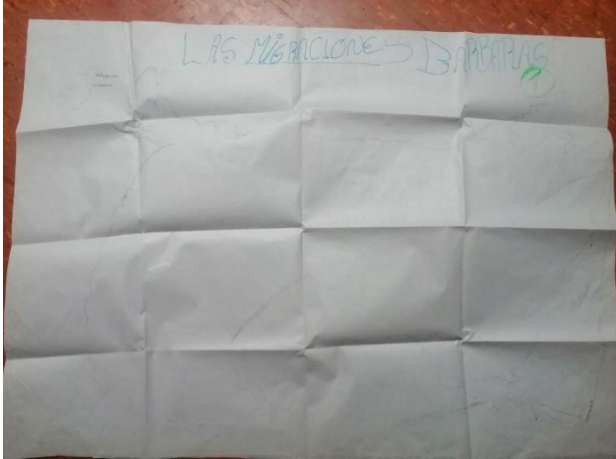
Otro factor para mejorar tuvo que ver con subir el tono de voz en varias ocasiones y pedir atención por parte de varios estudiantes quienes estaban hablando de sus experiencias durante el receso y no prestando atención a la clase.

El tiempo durante la sesión no permitió ver en su totalidad los temas propuestos por los practicantes destacando en estos: la conformación de los Feudos como sistemas económicos, si bien se trabajó lo planeado relacionado a procesos migratorios, el tema en mención es fundamental para los estudiantes reconocer a los diferentes feudos como sistema económico.

Evidencias:

Tabla No. 14. Análisis mapas migraciones imperio romano elaborados por estudiantes

	Trabajo propuesto	Evidencia	Reflexión
Grupo uno	Elaboración de mapa donde se dé cuenta del periodo de las grandes migraciones.		El mapa del grupo uno refleja la atención prestada en clase, las dimensiones del territorio ocupado por los pueblos migrantes, convenciones, rosa de los vientos y titulo.

<p>Grupo dos</p>		<p>El mapa del grupo dos si bien no completo la actividad a plenitud, mostro interés en la realización de la actividad.</p>
<p>Grupo tres</p>		<p>El mapa del grupo tres muestra como los estudiantes no siguen indicaciones, no saben trabajar en equipo y no fueron capaces de marcar su trabajo. Eso da a entender la falta de compromiso.</p>

(Autoría propia, fecha de elaboración: septiembre 2022)

Reflexión pedagógica:

El trabajo en grupo es indispensable en el aula; sin embargo, llega a ser contraproducente con grupos significativamente grandes, unificar tareas en ocasiones como se evidenció en esta sesión, hace que los estudiantes se desconcentran fácilmente hablando entre ellos, perjudicando el desarrollo de la actividad.

Octavo encuentro:

Desarrollo de la sesión: 18 de abril

El lunes 18 de abril la clase inicia normalmente a las 6:00 de la mañana, esta es la última clase presencial debido a arreglos locativos. Los docentes en formación proyectan a través de *video beam* videos que refuerzan la explicación de los conceptos dados, conjuntamente se procede a elaborar una línea del tiempo en el tablero con datos curiosos y personajes históricos importantes para la invención de la técnica *stop motion*, esto con el objetivo de generar interés por parte de los estudiantes en los diferentes medios de producción visual para la elaboración de materiales educativos. La profesora Erika sugiere que además de la línea del tiempo los estudiantes elaboren un dibujo de los conceptos expuestos apoyados en los videos proyectados y la explicación dada. Se presenta una interrupción por parte de un estudiante de noveno grado a quien se le pidió pasar por todos los salones exponiendo los usos y las complicaciones que tiene en el cuerpo y para la salud el uso de Vaporizadores, debido a que en días anteriores fue sorprendido en las instalaciones del colegio realizando dicha práctica. La profesora le permite unos minutos de la clase para que exponga la problemática en cuestión, y se retire luego de hacer una reflexión sobre lo inapropiado para la salud de los estudiantes realizar este tipo de prácticas y más dentro de la institución. La clase continua, se explican y proyectan los conceptos propuestos, se termina de hacer la línea del tiempo y se muestran fragmentos de películas con la técnica de stop motion, esto para generar interés por parte de los estudiantes y motivarlos así para la elaboración de un excelente trabajo por parte de cada uno de ellos.

Los estudiantes proceden a realizar cada uno la elaboración de un Taumatropo, con los materiales que proporcionan los docentes en formación. En esta fase a cada estudiante se le proporcionan dos plantillas: una con el mapa del imperio y otra con personajes claves en el periodo de las grandes migraciones. Cada uno debía colorear las plantillas a su gusto; sin

embargo, se enfatiza en que solamente los cuerpos de agua deben ir de color azul, mientras que los demás elementos del Taumatropo podrían ser coloreados de cualquier color excepto azul; esto para diferenciar y apreciar mejor el efecto visual que se pretendía conseguir.

Luego de aplicar color a las plantillas y suministrar de nuevo dos plantillas de mapa a dos estudiantes que a pesar de estar presentes al momento de la explicación usaron el color azul para pintar partes del mapa que no correspondían a cuerpos de agua, se suministra cinta para pegar el palo de pincho a la primera plantilla y posteriormente pegamento para unir todo a la segunda plantilla y así terminar la elaboración del Taumatropo. Por sugerencia de la profesora Erika para el trabajo en casa se dejó material de apoyo a lo visto en clase, todo lo relacionado a los orígenes y usos educucomunicativos del stop motion. Los estudiantes suben a classroom la línea del tiempo en sus cuadernos junto con el taumatropo hecho en clase.

Recursos:

Tabla No. 15. Recursos octavo encuentro

Físicos	Virtuales	Textos mediadores	Vínculos
Marcadores, Cuadernos, Video Beam, hojas de papel, plantilla Imperio Romano, plantilla de migrantes, palos de pincho, colores y material decorativo.	Diapositivas de elaboración propia.	<ul style="list-style-type: none"> - José Luis Romero, La Edad Media, Jaques le Goff. - La Edad Media explicada a los Jóvenes. - Rosamond McKitterick - La Alta Edad Media. 	https://youtu.be/bSN5GrWfrCA https://youtu.be/YXrKhHysbW4 https://youtu.be/e4zQ49zgcIM https://youtu.be/qW0ARjjznRk

(Autoría propia, fecha de elaboración: septiembre 2022)

Por mejorar:

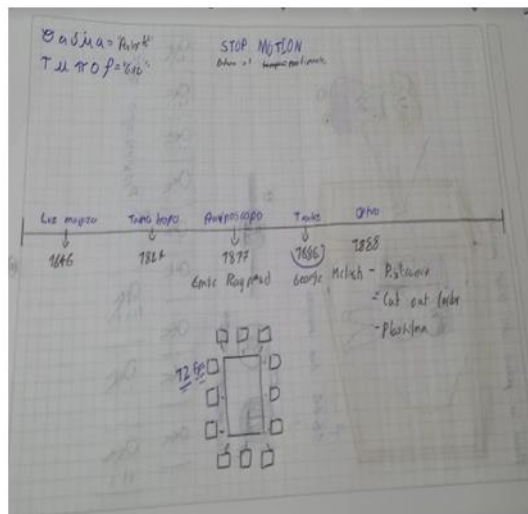
Al utilizar en varias clases la herramienta visual como lo es el *video beam*, facilita la explicación de temas propuestos para la sesión, pero es necesario utilizar el tablero para una mayor comprensión por parte de los estudiantes, la indicación de la profesora titular fue clave para que los estudiantes no quedaran relegados a un papel de simples observadores; por el contrario, al indicarles que dibujaran cada uno de los antecesores del *Stop Motion*, fueron participes de la actividad. Al momento de dar las indicaciones para la realización del taumatropo fue complicado demostrar cómo se hacía teniendo en cuenta la cantidad de estudiantes que se encontraban en el aula, para repartir específicamente los materiales, fue dispendioso repartir cinta a 48 estudiantes, esto quito demasiado el tiempo.

Evidencias:

Ilustración 7: Fotografías antecesores *Stop Motion*



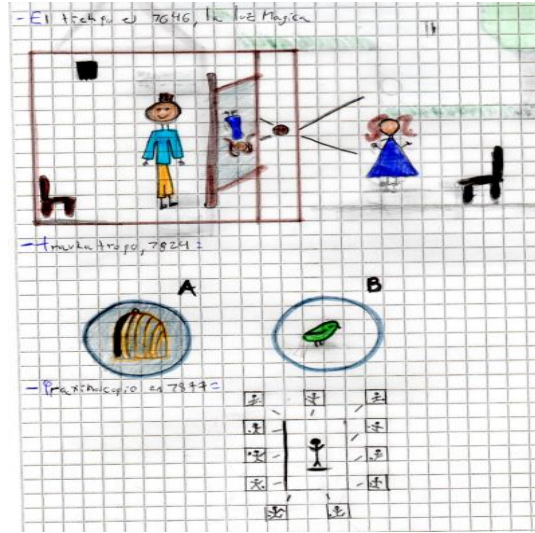
Taumatropo realizado en clase por estudiante 702.



Apuntes estudiante 702.



Apuntes estudiante 702.



Apuntes estudiante 702.

Reflexión pedagógica:

Los estudiantes tienen diferentes habilidades que en ocasiones no son aprovechadas en el aula de clase, el simple hecho de dibujar con sus propios medios algún concepto proporcionado en la sesión posibilita que se apropien de conocimientos y problematicen los elementos físicos que conforman dicho concepto. Ejemplo de ello es la diversa tecnología de los antecesores de la técnica Stop Motion, en cada época hay diferentes recursos que conforman las herramientas para la filmación y creación de material audiovisual, diferenciando los componentes que estaban a disposición en cada época los estudiantes se hacen una idea mental para posteriormente desarrollarla gráficamente en sus cuadernos, el aprender haciendo es menester para lograr una mayor retentiva de lo explicado en la clase.

Noveno encuentro: 2 de mayo

Desarrollo de la sesión:

Después del saludo inicial de los practicantes e indicaciones generales de la docente Erika del Pilar y siendo las 7:00 de la mañana de manera virtual se da inicio a la clase el día 2 de mayo, con el objetivo de iniciar lo concerniente a la elaboración del *stop motion* por parte de los estudiantes, a partir de esta sesión hasta la culminación de la practica pedagógica todas las sesiones se realizaran bajo asistencia por computadora ya que el plantel educativo entro en reformas en su sistemas de ventilación (priorizando en todas las aula de clase) por motivo de la pandemia global de coronavirus.

Aprovechando los recursos tecnológicos dispuestos para la sesión, los docentes en formación hacen uso de la aplicación *Google Earth* iniciando la clase con una serie de preguntas a algunos estudiantes sobre el lugar de procedencia de sus familias con el objetivo de razonar respecto al origen de la familia para entender la propia historia. La proyección de *Google Earth* ayudo mucho teniendo en cuenta que al utilizar ejemplos de las tareas entregadas anteriormente por los estudiantes sobre migración el ejercicio dio luces sobre la ubicación geográfica de dos Departamentos en particular, Cesar y Santander.

Se le pregunta a un estudiante sobre las posibles causas que llevan a un ser humano a migrar, éste no responde, otro estudiante da un aporte respecto al tema, los estudiantes comienzan a responder en el *chat* de la aplicación dispuesta para la virtualidad *Google Meet* con diferentes aportes. Por último, en esta primera parte, al momento de explicar la ubicación de los departamentos se mostró el perfil de elevación y distancia en kilómetros respecto a Soacha, muchos estudiantes intentaron estimar la distancia en kilómetros para diferentes ejemplos con diversos departamentos.

Después de la actividad introductoria se presentan diapositivas indicando que estas serían de vital importancia para la creación del libreto base (principal componente para la creación del *stop motion*).

Recursos:

Tabla No. 16. Recursos noveno encuentro

Físicos	Virtuales	Textos mediadores	Vínculos
Diapositivas, Teléfonos, Computadores. Plataforma <i>Google Earth</i> (Clase de modalidad virtual).	Diapositivas elaboración propia, plataforma Google Earth, plataforma virtual e institucional classroom.	- Fabio Sánchez Torres, Patricia Neira Vélez- Los migrantes en el municipio de Soacha, características y condiciones de vida.	https://earth.google.com/web/@0,0,0a,2251752.77375655d,35y,0h,0t,0r

(Autoría propia, fecha de elaboración: septiembre 2022)

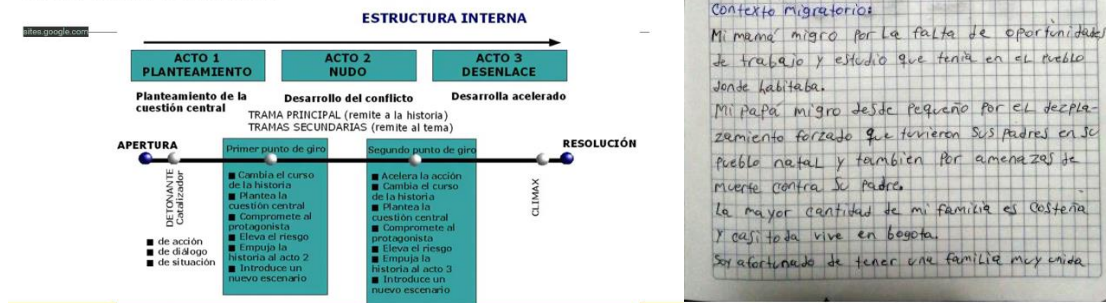
Por mejorar:

Debido a las implicaciones de la virtualidad, cuando se les pregunta a varios estudiantes sobre lo que se está explicando en la sesión, se evidencian problemas de cámara y micrófono imposibilitando la comunicación asertiva por parte de los practicantes para con los estudiantes; además de ello estudiantes que por una u otra razón no cuentan con dispositivos electrónicos o conexión a internet no pudieron estar durante la sesión. Para estos casos la profesora Erika del Pilar junto con la institución optaron por manejar módulos.

Evidencias:

Ilustración 8: El libreto

Contenido narrativo:



Diapositiva usada para ejemplificar tema
estudiante

Fotografía libreto elaborado por

Reflexión pedagógica:

Los recursos que van más allá del libro de texto mejoran el aprendizaje en los estudiantes, el uso de aplicaciones como *Google Earth* ayudaron en gran medida en la apropiación de conceptos necesarios para la elaboración del *stop motion*, permitiendo que los estudiantes visibilizaran de donde provienen sus familias geográficamente hablando, y de esta manera tuvieran más referentes a la hora de incorporar ideas en sus libretos. Es una pena que la institución no cuente con este tipo de facilidades tecnológicas en sus aulas, lo cual acarrea en que sea en este caso el docente quien busque alternativas de orden pedagógico para desarrollar las clases.

La narración y las habilidades comunicativas son vitales en todos los grados de formación, con el ejercicio propuesto en esta sesión se hicieron evidentes las dificultades que presentan la mayoría de los estudiantes a la hora de escribir, ya que no mantiene un hilo conductor de ideas y su narrativa es muy pobre frente a lo esperado por los practicantes. Dificultando todavía más las planeaciones de futuras sesiones.

Decimo encuentro: 9 de mayo

El lunes 9 de mayo se realiza la segunda sesión virtual, la clase comienza a las 6:00 de la mañana normalmente; los docentes en formación proponen un *quiz* virtual con la finalidad de reforzar todo lo visto en sesiones anteriores. El *quiz* se pudo realizar de una forma correcta, fue muy interesante teniendo en cuenta la cantidad de estudiantes que habían conectados, todos pudieron ingresar al enlace escrito en el chat, acto seguido se contestaron 12 preguntas en las cuales se pudo evidenciar la asimilación de los términos respecto a las grandes migraciones en el Imperio Romano y conceptos trabajados anteriormente en clase. Se proyecta en clase el libreto creado por los docentes en formación, explicando la estructuración correcta del mismo, con el objetivo específico de organizar la información del libreto para posteriormente dibujar la secuencia de imágenes para la animación. Los estudiantes comienzan a preguntar respecto al libreto y se respondieron cada una de las observaciones de los muchachos. La profesora ayuda al ejercicio solicitando a dos estudiantes su trabajo, uno de los estudiantes quien tiene capacidades especiales y su proceso de aprendizaje ha sido difícil según comentarios de la profe; expone su trabajo comentando que su libreto esta enfatizado en el Departamento del Cesar donde su familia tuvo que salir forzosamente debido al conflicto armado, otra estudiante expone su trabajo y se estructura según indicaciones teniendo en cuenta lo que ya tenía escrito. En esta actividad se fue casi la totalidad de la clase y fue bueno teniendo en cuenta que el libreto es la parte principal de la animación. Por el anterior motivo no se pudieron dejar las asignaciones propuestas: Realización de escenas y bocetos de personajes para la producción audiovisual educucomunicativa.

Recursos:

Tabla No. 17. Recursos decimo encuentro

Físicos	Virtuales	Textos mediadores	Vínculos
Diapositivas, Teléfonos, Computadores. (Clase de modalidad virtual).	Diapositivas elaboración propia, plataforma virtual e institucional classroom.	<ul style="list-style-type: none"> - Beaugrand, M. y Freinet, C, La enseñanza del cálculo. - Bergós, M, Freinet del siglo XXI. 	https://quizizz.com/join/quiz/6273c21b15a387001d901353/studentShare=true

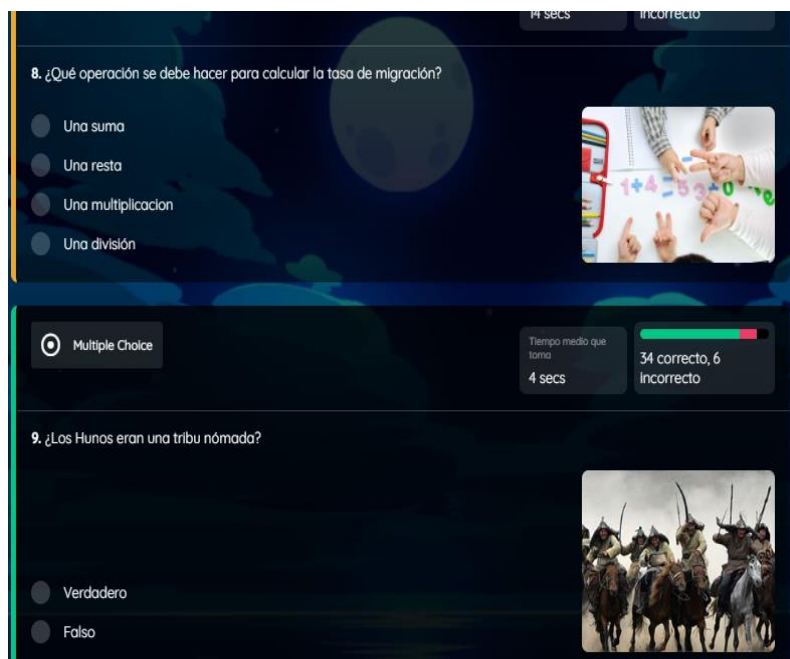
(Autoría propia, fecha de elaboración: septiembre 2022)

Por mejorar:

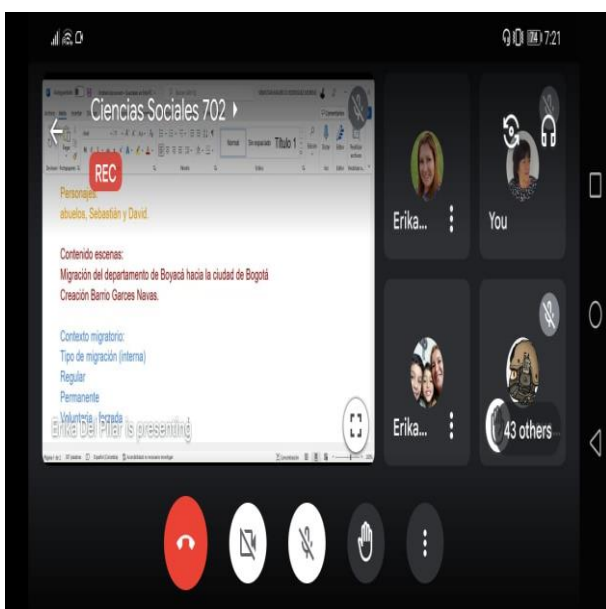
El libreto escrito para Stop Motion a partir de las entrevistas estructuradas es una de las piezas más importantes para la elaboración de la animación por ende el disponer temas adicionales para esta sesión fue innecesario; el planear más actividades para realizar el libreto estructurado hubiera sido una buena manera para disponer el tiempo, lamentablemente por cuestiones de tiempo, se intentó acoplar en una sola clase todos los temas para disponer una mayor cantidad de horas para el montaje de la animación. Para no devolverse a temas de mayor complejidad, es necesario disponer de varias actividades para una correcta asimilación de procedimientos y términos.

Evidencias:

Ilustración 9: Plataformas virtuales



Pantallazo clase virtual 702.



Pantallazo clase virtual 702.



Diapositiva expuesta en clase 702.

Reflexión pedagógica:

En la sesión se da cuenta de una de las principales premisas a la hora de explicar cualquier tema, el retorno de las indicaciones, así se analiza el propio ejercicio docente, reflexionando a su vez si en realidad los estudiantes están entendiendo los temas propuestos; adicionalmente es bueno tomar como ejemplo para el desarrollo de una actividad el trabajo de un estudiante al azar, corrigiendo en tiempo real junto con el grupo lo que se considere este mal o necesite una guía por parte del docente, las dudas en estos ejercicios comienzan a relucir inmediatamente contribuyendo al trabajo en equipo donde los estudiantes se sienten acompañados de la explicación de su profesor.

Undécimo encuentro:

Desarrollo de la sesión: 16 de mayo

Después del saludo inicial por parte de los practicantes y evidenciando problemas de conexión por parte de la docente Erika del Pilar, siendo las 6:10 de la mañana de manera virtual se inicia la clase el día 16 de mayo con el objetivo de Identificar los procesos históricos que han ocurrido en Colombia respecto a la migración tanto Forzada como Voluntaria.

Vale la pena resaltar que durante este día no solo la profesora Erika manifiesta que presenta problemas de conectividad, son varios estudiantes de la comuna tres quienes no se encuentran presentes y tienen mala conexión a internet durante esta sesión, lo que imposibilita su presencia en la clase; generando intermitencia en la misma.

Los docentes en formación proyectan desde la plataforma *classroom* un video de Eduardo Galeano. Que se titula “El derecho al delirio” acompañado de una lectura fragmento de “Los Nadie” la cual se realiza en voz alta por parte de los docentes, esto para generar sensibilización sobre por qué las personas migran en el siglo XXI y cómo esto repercute en los modos de vida (en especial de los habitantes del territorio de Soacha).

Después de generar la reflexión en los estudiantes los practicantes explican los motivos por los cuales los colombianos han migrado destacando la violencia y falta de empleo. Se articula dichos

motivos con la llegada de sus familias al actual municipio de Soacha. Los docentes en formación proceden a proyectar diapositivas para ejemplificar y darle soporte histórico entre

otras cosas a la mayoría de las narraciones propuestas en los libretos de los estudiantes, que tiene que ver con el conflicto, los procesos violentos en el país y la búsqueda de mejores oportunidades de vida.

Se hacen comparativos del sistema económico feudal y del que se maneja actualmente en el país Colombia. Para mostrarles como la economía se basa en procesos extractivistas de materias primas, al igual que sucedía en su momento en Europa posterior a la caída del Imperio Romano. Se habla también del momento histórico actual del municipio de Soacha en lo que compete a temas económicos y sociales, asociados a la permanencia y el tránsito de los migrantes en los últimos años.

Uno de los estudiantes toma la palabra para referirse a un segundo estudiante, quien asegura que su familia no ha migrado, lo cual la posicionaría como comunidad raizal término explicado en el transcurso de la sesión.

Un tercer estudiante pregunta si Soacha va a unirse a Bogotá ya que se espera que construyan un portal de Transmilenio junto con el metro. Los docentes en formación explican que es muy probable ya que beneficiaría a la ciudad en temas económicos, además no sería la primera vez que Bogotá absorbe territorios aledaños para convertirlos en localidades (P.E. Suba, Usme y Fontibón por mencionar algunas).

Para la segunda parte de la clase los docentes en formación proceden realizar el ejercicio práctico en lo concerniente al *stop motion*, los estudiantes atienden las indicaciones dadas para realizar la elaboración de un trípode (herramienta necesaria para la elaboración del *stop motion*), con los materiales solicitados en la sesión anterior (número 10). En esta fase cada estudiante atiende a las indicaciones en pantalla, para elaborar correctamente el trípode, usar las plantillas de personajes, lugares y espacios, medir los tiempos con exactitud para que las animaciones se acoplen a los audios; sin embargo, cuando se les pregunta a tres estudiantes el por qué a la fecha no han desarrollado las actividades propuestas entorno a los libretos para poder en este caso desarrollar y trabajar la elaboración de los implementos como el trípode para las animaciones. (ninguno contesta ni por el micrófono o por el chat de la reunión). Faltando 15 minutos para terminar la sesión (ocho de la mañana) Se resuelven inquietudes relacionadas a lo visto y propuesto en la clase; destacando la intervención de varios estudiantes en donde se les informa a los docentes en formación problemáticas a la hora de descargar la aplicación ya que no cuenta con suficiente espacio de almacenamiento en su

dispositivo, (lo cual implica que los docentes en formación busquen una alternativa para solucionar este inconveniente) Terminándose así la clase.

Recursos:

Tabla No. 18. Recursos undécimo encuentro

Físicos	Virtuales	Textos Mediadores	Vínculos
Marcadores, cuadernos, esferos colores, lápices, computadora y teléfono celular.	Diapositivas elaboración propia. Plataforma virtual e institucional <i>classroom</i>	- Kolb. D. A. and Fry, R, Toward an applied theory of experiential learning.	Video “El derecho al delirio” recuperado de: https://youtu.be/a_tW9WJUVdw Video desarrollado por los docentes en formación para reforzar todo lo visto hasta el momento https://www.youtube.com/watch?v=AJwrO_8zXus&t=51s . Video desarrollado por los docentes en formación para elaboración de trípode https://www.youtube.com/watch?v=IW eENePFBDY&t=98s .

(Autoría propia, fecha de elaboración: septiembre 2022)

Por mejorar:

La virtualidad vuelve a ser un impedimento para varios residentes de la comuna tres en Soacha; durante este día, por arreglo en infraestructura fueron bastantes los estudiantes que no pudieron estar presentes de forma sincrónica en la sesión incluyendo a la profesora Erika del Pilar quien pudo volver a incorporarse en la clase haciendo uso del plan de datos de su teléfono celular.

Durante el trabajo práctico se apreció que varios estudiantes no contaban con el material solicitado en la sesión anterior, sumado a ello varios estudiantes manifestaron que no entendían cómo usar la aplicación *stop motion studio*, lo cual provoco que los docentes en formación se vieran en la necesidad de generar un material de refuerzo; destacando videos tutoriales abordando la mayor cantidad de interrogantes posibles por parte de los estudiantes y una cartilla en formato pdf donde se explicaban funcionamiento de botones básicos para la correcta elaboración del material audiovisual requerido.

Evidencias:

Ilustración 10: Pantallazos clase virtual



1:24 Segundos
 Segundo 18 - Boyacá(Ubicación) BOYACÁ

Segundo 19 - 24 Ventaquemada (Recorte ventaquemada)

Segundo 25 - 33 Arepas Amarillas .
 Tipacoque

Segundo 34 - 50 Recorte Tipacoque, TIPACOQUE
 Tipacoque

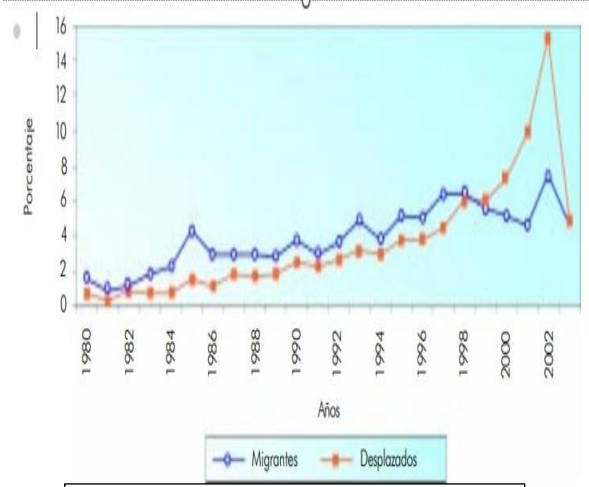
Segundo 51 - 1:02 = 62 un minuto = 60 segundos + 2 = 62 segundos

Eduardo Caballero - Dibujar(Recortarlo, imprimirlo,calcar), hacer en plastilina.

1:03= 63 - 1:24= 84 Boyacá(Libre = Flechas - estrellas - caminos - cruces)

Pantallazo explicación dada en clase.


Gráfico 3
 Año de llegada a Soacha de las familias migrantes y desplazadas



Diapositiva elaboración propia.

Tabla No. 19. Trípodas y personajes

	Trabajo propuesto	Evidencia	Reflexión
Estudiante uno.	Elaboración de trípodas casero con fines didácticos.		El estudiante demuestra capacidad para elaborar personajes y escenarios a partir del libreto estructurado, además el trípodas es prueba de seguir

			correctamente las indicaciones dadas.
Estudiante dos.			El estudiante dos da cuenta de las indicaciones dadas, por otro lado, el trípode tiene decoración alusiva a un escenario que se quiere trabajar en la animación.

Estudiante tres.			<p>Si bien el trípode se construyó siguiendo las indicaciones, se evidencia una falta de compromiso con la actividad al no decorarlo.</p>
-------------------------	--	--	---

(Autoría propia, fecha de elaboración: septiembre 2022)

Reflexión pedagógica:

El material de apoyo para las clases es de vital importancia para la transmisión del conocimiento, en la mayoría de los casos es una inversión de tiempo que puede beneficiar tanto al educando como al educador, ya que resuelve inquietudes de forma directa e inmediata lo que contribuye en gran medida para avanzar en los temas propuestos, teniendo en cuenta que en la mayoría de los casos estos se ajustan a un calendario escolar que se espera, se desarrolle a plenitud para no entorpecer los procesos formativos.

Duodécimo encuentro: 23 de mayo

Desarrollo de la sesión:

El lunes 23 de mayo la clase comienza normalmente a las 6:00 de la mañana, se inicia la clase llamando a los estudiantes que no habían entregado hasta el momento actividades que son necesarias para la sesión, se tienen en cuenta algunos problemas de conexión que manifiestan algunos. Se proyecta un video que dura 1:26 segundos, este relacionado con la migración de Boyacá realizado por parte de los docentes en formación. Acto seguido se proyecta otro video también realizado por los docentes con una duración de 10:44 minutos, cabe resaltar que la reproducción del video no fue lineal, se fue pausando y explicando mientras se llama a ocho estudiantes para la conversión de su libreto a audio, esto con el fin de solventar cualquier duda que se presentaba respecto al montaje del audio. Al llamar a ciertos estudiantes no habían realizado el libreto, aunque si la entrevista, se llega a un acuerdo con ellos para que realicen su trabajo antes de que finalice la clase. Teniendo en cuenta lo anterior se retoman una serie de recursos para el montaje de la animación, los audios grabados a partir del libreto estructurado, esto junto a la primera escena realizada como ejercicio de comprensión por parte de los docentes en formación, esto con el objetivo de hacer una correcta conversión de segundos de audio a fotografías que deben ser tomadas con la aplicación *Stop Motion Studio*. Se proyectan más videos realizados por los docentes en formación, en los cuales se muestran efectos para la animación de las escenas. Se prende la cámara para mostrar físicamente cómo funciona la aplicación incluyendo el audio. Finalmente se indica un tiempo considerable para la entrega de las animaciones recogiendo todo lo trabajado hasta el momento como: Entrevistas, Fuentes, Libreto elaborado, personajes elaborados, audios realizados.

Recursos:

Tabla No. 20. Recursos duodécimo encuentro

Físicos	Virtuales	Textos mediadores	Vínculos
Diapositivas, Teléfonos, Computadores. (Clase de modalidad virtual).	Diapositivas elaboración propia, plataforma virtual e institucional classroom.	<ul style="list-style-type: none"> - Beaugrand, M. y Freinet, C, La enseñanza del cálculo. - Bergós, M, Freinet del siglo XXI. - Kolb. D. A. and Fry, R, Toward an applied theory of experiential learning. 	Video de migración docentes en formación, realización propia, https://youtu.be/cI4Z5PyBnyc . Formas de animación en <i>Stop Motion Studio</i> . https://youtu.be/d73AW1sVIII .

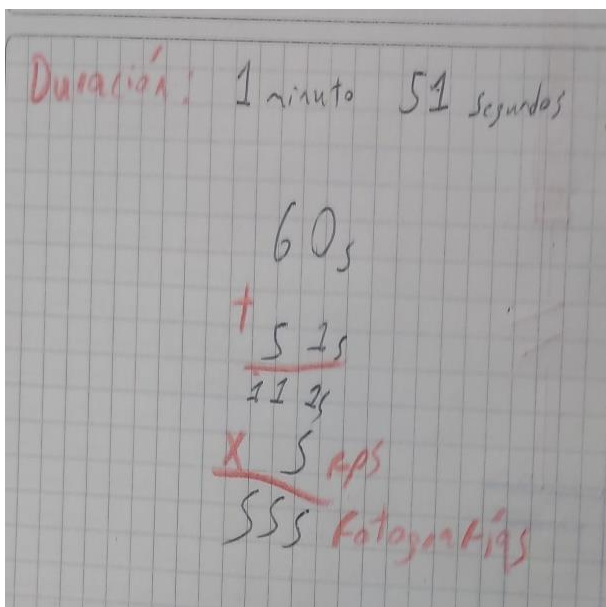
(Autoría propia, fecha de elaboración: septiembre 2022)

Por mejorar:

Si bien las indicaciones de la actividad de conversión fueron claras, todo el trabajo se propuso individualmente; es necesario plantearse que la condición de una clase virtual no limita la posibilidad de realizar un ejercicio en grupos para realizar práctica de los conceptos y procedimientos expuestos en la sesión, las retroalimentaciones fueron constantes pero hizo falta un trabajo grupal para permitir una socialización directa de los docentes en formación con los estudiantes, por el contrario no relegar la responsabilidad a unos pocos estudiantes, quienes participaron en el ejercicio de conversión y acople para sus animaciones.

Evidencias:

Ilustración 11: Clase conversión audios para animación



Ejercicio de conversión estudiante 702.



Historieta estudiante 702.

FPS(Fotografías por segundo) = 5 FPS

SEGUNDOS	FOTOGRAFÍAS
1:10 = 70 Segundos.	350
46 Segundos.	230
65 Segundos.	325
60 Segundos.	300
45 Segundos.	225
1:50. 60+50= 110 segundos.	550
76 segundos.	380

70*5= 350
 46*5= 230
 65*5= 325
 60*5= 300
 45*5= 225

Tabla de conversión, ejercicio en clase.

Reflexión pedagógica:

Teniendo en cuenta que la sesión fue de carácter virtual, el realizar actividades en conjunto con tantos estudiantes puede llegar a ser difícil, pero bien coordinadas sirven para solucionar inquietudes y preguntas que tengan los estudiantes. Lamentablemente al no tener tanta experiencia se propuso el trabajo individual, para estas sesiones es necesario como docentes en formación conocimientos básicos para crear grupos en estas plataformas, propiciando espacios para que el aprendizaje se dinamice entre estudiantes, retroalimentándose a su vez del ejercicio los grupos de trabajo, los pares encaminan a correcciones y soluciones siempre en comunidad.

Decimotercero encuentro: 30 de mayo

Desarrollo de la sesión:

El lunes 30 de mayo posterior al saludo inicial, los docentes en formación inician con la clase siendo las 6:10 de la mañana. Mediados por la plataforma classroom se proyectan diferentes diapositivas cuyo contenido se centraba en diferentes imágenes; ya fuese de *edutubers* como *youtubers*, esto con el objetivo de contrastar los usos comerciales de los usos pedagógicos de las plataformas digitales. Se les pregunta a los estudiantes si conocían al personaje en cuestión, llegando a la reflexión: la mayoría por no decir todos identificaban perfectamente a los diferentes *youtubers* expuestos, sin embargo, cuando se proyectaban imágenes de *edutubers* ningún estudiante logro identificarlos. Todo esto con el objetivo de debatir el uso de las plataformas digitales. Acto seguido se proyectan diferentes situaciones en *videoclips*; el contenido fue el realizado por diversos *edutubers* y *youtubers* problematizando su lenguaje y su contenido.

Se genera una charla sobre lo lucrativo que puede llegar a ser el contenido que se promueve en la aplicación, llegando al punto de analizar como muchos *youtubers* toman la decisión de migrar a paraísos fiscales con la intención de no pagar tantos impuestos en su lugar de origen. Teniendo en cuenta que países como España cobran alrededor del 35% y 45% de las ganancias que deja youtube cuando estas superan los 60.000 euros.

Se da el cierre de la practica pedagógica en esta sesión, junto con agradecimientos y comentarios finales, se dispone de un cuestionario que tendrá nota de carácter cuantitativo en el cual se preguntan temáticas relacionadas con el curso y las apreciaciones por parte de

los estudiantes para con los practicantes, adicionalmente se deja el espacio abierto para subir el trabajo final, este último dará cuenta de todos los objetivos propuestos clase tras clase.

Recursos:

Tabla No. 21. Recursos Decimotercero encuentro

Físicos	Virtuales	Textos mediadores	Vínculos
<p>Diapositivas, Teléfonos, Computadores. (Clase de modalidad virtual).</p>	<p>Diapositivas elaboración propia, plataforma virtual e institucional classroom.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Barbero, J - Reconfiguraciones comunicativas del saber y del narrar. - Barragán, E, Verdugo, V, Quinto, E - El uso de las TIC en el mejoramiento y su incidencia en los procesos enseñanza aprendizaje. - López, J - YouTube como herramienta 	<p>Videos utilizados en clase:</p> <p>https://youtu.be/rbLATPnv_i8</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=KtqP1qNhA2I</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=x8hyxQ_m9NI</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ea8pOClwWx4</p> <p>https://youtu.be/3nu3AdjVNRs</p> <p>https://youtu.be/BfX2qAMp5ac</p> <p>https://youtube.com/shorts/LeGdoorsDyw?feature=share</p> <p>https://youtu.be/pCt5TQ0h8RQ</p>

		para la construcción de la sociedad del conocimiento .	https://www.youtube.com/watch?v=3K2lXDcD6aU . https://www.youtube.com/watch?v=NbkyiO6mcYA . https://www.youtube.com/watch?v=s4wtY7mNsi8 . https://www.youtube.com/watch?v=Sh0mGok25O8 . https://www.youtube.com/watch?v=G2tUkEvoIM&t=178s :
--	--	---	--

(Autoría propia, fecha de elaboración: septiembre 2022)

Por mejorar:

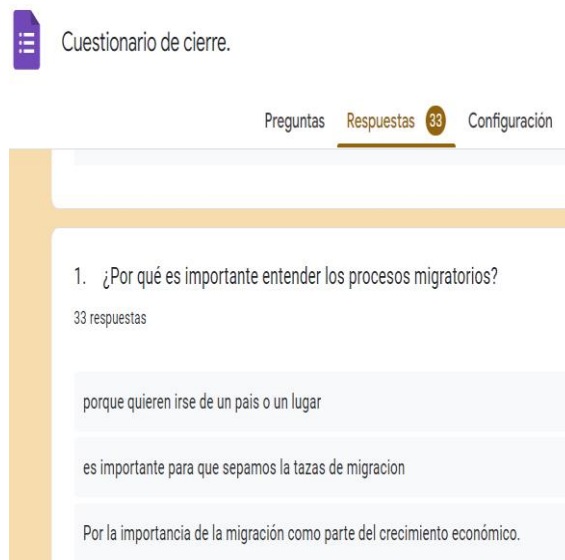
El tiempo para la sesión fue exacto, pero lamentablemente no se pudo dejar el cuestionario de cierre para la realización en clase; adicionalmente faltó preguntar las percepciones de los estudiantes frente a los trabajos y actividades realizadas a lo largo de las semanas. Esta última sesión se basó en el debate y la escucha. Es necesario plantearse actividades donde los estudiantes participen activamente, por ejemplo, una actividad donde los estudiantes defiendan una de las dos posturas: *edutubers*, *youtubers*; argumentando los beneficios y los fines para realizar sus producciones.

Evidencias:

Iustración 12: Clase youtubers





Diapositivas elaboración propia.




Cuestionario elaboración propia.

Tabla No. 22. Análisis trabajos *Stop Motion*

	Trabajo propuesto	Evidencia	Reflexión
Estudiante uno.	Elaboración de <i>Stop Motion</i> , conformado por personajes, personajes, hilo narrativo y animaciones.		La elaboración del <i>Stop motion</i> con fines educativo del estudiante uno, muestra la indagación de fuentes orales y escritas, la utilización de historia oral de su familia y la

			<p>cohesión en la narrativa de la animación. Por último, aplica la técnica de recortes para elaboración de personajes y escenario dándole más sentido a su material educativo.</p>
<p>Estudiantes.</p>			<p>Para resaltar en esta producción se tiene en cuenta la historia oral de la familia, pero siempre dando ubicación real de los lugares de procedencia; la historia cuenta la migración de sus padres por busca de empleo. El estudiante tiene</p>

			<p>en cuenta su propia historia hasta el punto de ser muy personal. La utilización de la aplicación Stop motion está presente en todo momento.</p>
<p>Estudiante tres.</p>			<p>El estudiante tres innova en las técnicas utilizando una especie de combinación entre recortes y fotografías familiares, expone claramente de donde proviene su familia y los motivos por los cuales decidieron migrar. La utilización de la aplicación <i>Stop motion</i> siempre</p>

		está presente en la animación.
--	--	--------------------------------

(Autoría propia, fecha de elaboración: septiembre 2022)

Reflexión pedagógica:

El abordar las plataformas digitales, las cuales son tan cercanas a los estudiantes de esta nueva generación mediada por los dispositivos digitales, es interesante y formativo; el problematizar el contenido que se consume diariamente nutre la discusión de como grandes corporaciones crean materiales audiovisuales con fines comerciales y consumistas. Los estudiantes reflexionaron de una manera positiva respecto al contenido que ven en sus hogares, por otro lado, desconocían el uso educativo que se le puede dar a plataformas digitales como *youtube*, los *edutubers* que están realizando un trabajo en beneficio de la educación y los fines no comerciales que puede tener la plataforma.

La estrategia basada en el Aprendizaje Experiencial, el pensamiento crítico y las rúbricas de valoración que fueron trabajadas en esta práctica, son herramientas que permitieron la participación activa de los estudiantes; promoviendo su autonomía.

Al planear las actividades, se debe tener en cuenta el contexto donde se desenvuelven los estudiantes, los intereses y necesidades, así como el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos.

Las estrategias que fueron utilizadas en esta práctica pedagógica permitieron que fuera dinámica, creativa y reflexiva, al dar la oportunidad a los estudiantes para fortalecer la

competencia narrativa, artística, junto con las habilidades de pensamiento crítico y la interacción activa en la historia. En consecuencia, es pertinente decir que al analizar los resultados de esta categoría se pudo llegar al cumplimiento de los objetivos específicos propuestos.

Conclusiones

Los procesos de migración si bien están incorporados en la enseñanza de la historia, falta acercarlos más a las realidades de los estudiantes, por eso se profundizó en las migraciones de los bárbaros, y se les contextualizó a sus propias realidades para a través de la historia oral de sus familias dar cuenta de los motivos de los procesos migratorios al municipio de Soacha. Así con sus propias experiencias y las de sus familias se logró reconocer que detrás de esas migraciones están los temas del desplazamiento forzado, la búsqueda de fuentes de empleo, la adquisición de vivienda de bajo costo, y el deseo de mejorar las condiciones de calidad de vida.

En el campo educativo, Colombia presenta varias propuestas que le apuestan a la incorporación de las TIC en diferentes áreas del conocimiento; sin embargo, es evidente que en el área de Ciencias Sociales todavía hay mucho por hacer. Desde la capacitación docente para el correcto uso de estas tecnologías hasta su incorporación en el currículum escolar. Gracias al aprendizaje experiencial se hizo evidente como el *stop motion* facilitó la atención de los estudiantes, mejorando considerablemente su desarrollo creativo, fortaleciendo los procesos de enseñanza y aprendizaje; captando la realidad social para finalmente transmitirla en la combinación de código textual visual y sonoro. (producción audiovisual)

La técnica de animación *stop motion* puede ser aplicada en diferentes niveles de formación, no requiere de grandes conocimientos previos ni de equipo tecnológico sofisticado para su puesta en marcha. Además, posibilitó la transversalización de asignaturas, personaliza la enseñanza convirtiendo al estudiante en sujeto activo que se reconoce como actor y protagonista de la historia.

La animación mejoró el aprendizaje de los estudiantes mientras esta se acompañó de narrativas, la música, el sonido y el texto fortalecieron el aprendizaje y motivaron a los estudiantes en la creación de contenido educativo. Se comprobó que siendo el objetivo de la animación explicar temas complejos que requieren una comprensión profunda, el impacto en el aprendizaje es mayor.

Gracias a las reflexiones posteriores a las entrevistas que realizaron los estudiantes, se produjo un análisis, que abrió el camino para que estos se entiendan como sujetos históricos y sociales; dejando atrás la concepción de la historia como un conocimiento acabado, lo que otorgó un énfasis a la experiencia del estudiante siendo fundamental para la comprensión de la historia. Permitiendo a los estudiantes el desarrollo de competencias que les ayudaron a tener una interpretación real de su realidad para la construcción de conocimiento a partir de sus experiencias e interacción con su contexto inmediato.

El stop motion puede crear animaciones conformadas por diferentes elementos como la escritura, las imágenes, los audios y el propio habla, tienen la capacidad de estimular la creatividad de los estudiantes, flexibilidad, la elaboración y la fluidez para hablar además permite generar argumentos más elaborados, en la actualidad los niños y jóvenes tienen que aprender para la vida por ello es necesario que sepan cómo resolver un problema, con los textos multimodales se generan las capacidades para lograr estos propósitos a través de la elaboración de un producto final, el trabajar en grupo y tratar con diferentes recursos audiovisuales permite darle un papel interactivo al estudiante volviéndolo parte de su propio proceso.

La correcta asimilación de las tecnologías en la escuela fomenta su utilización y desarrollo por otro lado el ejercicio de crear un texto produce la necesidad de indagar respecto a un tema determinado. No se trata de entregar un producto final, es el proceso de construcción en el cual queremos visibilizar la riqueza del aprendizaje.

Si bien el proceso de enseñanza es complejo, con la introducción de la historia oral y el *stop motion* se dificulta aún más, en la medida en que los estudiantes o el colegio no cuentan con los dispositivos tecnológicos necesarios. Pero en vez de ser esto una limitante es un aliciente para abrir más la práctica pedagógica a estas nuevas tecnologías.

Para próximas investigaciones es importante que el tema que se elija para profundizar permita a los estudiantes trabajar con fuentes orales vivas, pero sin desconocer otro tipo de fuentes como los libros, la prensa y la fotografía. Igualmente, es fundamental que los profesores en formación que quieran implementar a futuro la aplicación del *stop motion* a la enseñanza de la historia, tengan en cuenta los recursos necesarios para la elaboración de la animación (entrevistas, verificación y comparación de fuentes, elaboración de libreto, construcción de personajes y escenarios, finalmente la animación)

Bibliografía

- Acuña, O (2014). “Bandolerismo político en Boyacá (Colombia), 1930-1953”. En: Revista Virajes, Vol. 16, No. 2. (229-253). Manizales: Universidad de Caldas.
- Aguirre, C (2005) Los siete pecados capitales del mal historiador, en J. Editores, *Antimanual del mal historiador* (35-51). Jiménez Editores e impresores S.A.
- Aprender cine.com, Evolución del Stop Motion, Aprende Cine, Accedido el 18 de julio, 2022, desde <https://bit.ly/3N06wnx>
- Archila, M (2004) El historiador y la enseñanza de la historia en Rodríguez (Ed.), *Rutas pedagógicas de la historia* (66-70). Universidad Nacional de Colombia.
- Areiza, V. & Morales, J. L. (2021). *Concepciones de pensamiento crítico en los discursos educativos de Colombia: 1990-2020*. Recuperado de: <https://tinyurl.com/3zjsef95>
- Arrieta, J. (2022). La multimedia (Stop motion) como herramienta para el fortalecimiento de las microhabilidades de comprensión lectora (pp. 284-300)
- Barbero, J (2002) Reconfiguraciones comunicativas del saber y del narrar, en Editores, La educación desde la comunicación (1-17), recuperado de <https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/SaberNarrar.pdf>
- Blandón, J., Quiceno, M., Restrepo, H., Isaza, N. (2019). COMPORTAMIENTOS XENOFÓBICOS EN PERSONAS QUE RESIDEN O TRABAJAN EN EL ÁREA METROPOLITANA EN RELACIÓN CON LOS INMIGRANTES VENEZOLANOS [Trabajo de grado, FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA –INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA MEDELLÍN]. <https://bit.ly/3W06Gj0>
- Barragán, E, Verdugo, V, Quinto, E (2017) El uso de las TIC en el mejoramiento y su incidencia en los procesos enseñanza aprendizaje, Dominio de las ciencias, Vol.3, No.2. (138-162) Accedido el 13 de abril, 2020, desde <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6325853>

- Barela, L, Miguez, M, García, L, (2009) Algunos apuntes sobre historia oral y cómo abordarla, 1a ed. - Buenos Aires: Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico.

- Baynes, N. (1996). El Imperio bizantino. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

- Beaugrand, M. y Freinet, C. (1976). La enseñanza del cálculo. Barcelona: Editorial Laia (BEM).

- Bergós, M. (2014). Freinet del siglo XXI. Cuadernos de pedagogía, (444) 14-20.

- Betancourt, D (1994) Enseñanza de la historia a 3 niveles, recuperado de <https://bit.ly/3SlnIow>

- Bloch, M (1986) La sociedad feudal, Ediciones Akal, S.A, Madrid.

- Bronislaw, M. (1986) Los argonautas del pacifico, Editorial Planeta-De Agostini, S. A. 1986, para la presente edición Aribau, 185, 1. ° - 08021 Barcelona (España).

- Bühler, J. (1977). Vida y cultura en la Edad Media. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

- Cano, C (2013) Después del Bicentenario: Una mirada a la conmemoración del Centenario de la independencia de Colombia, como una celebración de identidad nacional, Instituto Colombiano de Antropología e historia recuperado de <https://bit.ly/3TEZ3MJ>

- Casas, M. (2008). Prejuicios, estereotipos y discriminación. Reflexión ética y psicodinámica sobre la selección de sexo embrionario, Acta Bioethica, Vol. 14, No 2, (148-156). Accedido el 05 de julio, 2021, desde <https://www.redalyc.org/pdf/554/55412249004.pdf>

- Castañeda, A (2017) El profesor y la máquina: las TIC en las prácticas de los profesores de ciencias sociales de educación básica y media de Buga (Colombia). Revista Palobra, Palabra Que Obra, 17(17), 186–207. Accedido el 04 de Mayo, 2020, desde <https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.17-num.17-2017-1831>

- Castillo, J. (2013) Sujeto Histórico y Prácticas Pedagógicas: una Perspectiva Arqueológica de la Educación en Colombia 1982-2005 [Tesis de grado publicada]. Universidad De San Buenaventura. Recuperado de: [\(PDF\) SUJETO HISTÓRICO Y PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS: UNA PERSPECTIVA ARQUEOLÓGICA DE LA EDUCACIÓN EN COLOMBIA 1982-2005 \(researchgate.net\)](#)
- Beatriz, C., & Clemen, M. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. Educere, 5(13),41-44. desde <https://bit.ly/2rkEs5e>
- Castellaro, M (2017) La interacción social como clave del desarrollo cognitivo: Aportes del socioconstructivismo a la Psicología, Revista Psicología Digital, N° issn 2422-6297, Universidad Nacional del Rosario. desde <https://bit.ly/3skpyeV>
- Castro, F., & Vargas, A. (2021). Prefacio. En Militancias, violencias y trayectorias de vida(pp.23-35). Bogotá: Colectivo de Historia Oral.
- Castro, F., & Cárdenas A. (2018). Historia oral y memorias. Un aporte al estado de la discusión. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Castro, S (2000) Althusser, los estudios culturales y el concepto de la ideología, Revista Iberoamérica, Vol. 516. Núm. 193, 737-751.
- Castrillón, M. (2017). Estudiantes de la básica y media con respecto al uso de las TIC como herramientas de apoyo a su aprendizaje. trilogía Ciencia Tecnología Sociedad, 9(16), 113-125.
- Clocier, L (2014) sistematización de experiencias. una práctica sentí-pensante para la transformación social, Red de bibliotecas virtuales de CLACSO.
- Cogollo, C. (2016). Trayectorias de la sistematización de experiencias. Su constitución como posibilidad de pensar la producción de conocimiento en escenarios académicos. 2022, agosto 22, de revistas. usantotomas. desde <https://bit.ly/3ShUI0Y>

- Conexa. eafit. Recuperado 8 de agosto de 2022, de RTVCPlay Recuperado de: <https://tinyurl.com/2e7bafn8>

- DANE (1993) las migraciones internas en Colombia, 1988 – 1993, Producción e impresión División Ediciones del DANE.

- Diamond, J (2006): Colapso. Por qué unas sociedades perduran y otras desaparecen. Barcelona, Debate. ISBN: 84-8306-648-3. 747 págs.

- Diez, J. (2009). Construcción de un índice de Xenofobia- Racismo. Revista del Ministerio de Trabajo e Inmigración.

- Dollot, L. (1971) Las migraciones humanas, Barcelona, Oikos - tau, s.a

- Educación y desarrollo humano (2015) Memorias del VI encuentro de la red colombiana de grupos de Investigación en Didácticas de las Ciencias Sociales.

- *Educación en pensamiento crítico, una urgencia para Colombia, el Tiempo. Accedido el 15 de agosto, 2022, desde <https://tinyurl.com/4hka5v32>*

- Encinas, A. (2017). *ANIMANDO LO IMPOSIBLE, LOS ORÍGENES DE LA ANIMACIÓN STOP-MOTION (1899-1945)* (2.ª ed.). España: Diábolo Ediciones.

- Ennis, R. H., & Norris, S. (1989). Evaluating critical thinking. Pacific Grove, CA: Midwest Publications

- Equipo de Postgrado Universidad Pedagógica Nacional (1998) La enseñanza de las Ciencias Sociales en Colombia, Educación y Cultura FECODE, Vol. 47.5-10.

- Fals, O. (1979). Historia Doble de La Costa Tomo 1. Bogotá: Carlos Valencia Editores.

- Faber, L. (2004). Animación ilimitada: cortometrajes innovadores desde 1940. Madrid, Ocho y medio p. 7

- Facione, P. (2007). *Pensamiento crítico: ¿qué es y por qué es importante?* Chicago: Loyola University.

- Fernández, F., & Molina, A (2021) Procesos migratorios, enseñanza de las ciencias, diversidad y diferencia cultural: mapeamiento informacional bibliográfico, Tecné, Episteme y Didaxis (extraordinario), 1010-1015, Editorial: Universidad Pedagógica Nacional.

- Fuentes, C. & Nara, V. (2007). El lugar de producción de la Historia: el sujeto histórico Michel de Certeau. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, (34),475-497. [fecha de Consulta 14 de octubre de 2022]. ISSN: 0120-2456. desde <https://tinyurl.com/uxeexfnm>

- Galán, F. & Ballestin, J. (2014). La entrevista como estrategia de aprendizaje. La evaluación por los alumnos, desde <https://bit.ly/3Tvzb6A>

- García, G (s.f). Testimonios orales, desde <https://bit.ly/3MUb66P>

- Geertz, C (1973). La interpretación de las culturas, juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali, Duodécima reimpresión: septiembre 2003, Barcelona, Editorial Gedisa. S.A.

- George Méliés, WordPress, Accedido el 9 de Febrero, 2022 desde <https://bit.ly/3seKTq7> .

- Ghiso, A. (1998). De la practica singular al diálogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización. Revista Funlam (Corporación universitaria Luís Amigó).

- Gobierno de Canarias (s.f) Consejería de Educación, Universidades, Cultura y deportes, desde <https://bit.ly/3DITuh7>

- González, M. & Henry, A. (2006). Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente Jalisco, México. pp. 83-87

- González, F (2020). Multilateralismo, migración y derechos humanos: antes y después del Pacto Mundial para una Migración Segura, Ordenada y Regular. REMHU - Revista Interdisciplinar da Mobilidade Humana, 28(60),187-204. ISSN: 1980-8585. desde <https://bit.ly/3eW8k4f>

- Granda, O. (2016). Mora Berbero y la enseñanza Mutua en la Gran Colombia, desde <https://bit.ly/3TmlK8I>
- Gutiérrez, M., & López, G. (2011). La interactividad en la construcción de conocimiento escolar, desde <https://bit.ly/3gvTemD>
- García, S. (2006). Proyecto pedagógico de la Gran Colombia: una ruptura frente a los ideales republicanos. *Revista Científica*, (9), 69–113, desde <https://bit.ly/3VQlr7W>
- García, J. (2015). Una aproximación a la movilidad urbana desde la perspectiva de lo social: un estudio de caso de Ciudad Verde, Soacha. Trabajo de grado Sociólogo. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Gobierno de Colombia (2019). Unidad para la Atención y la reparación integral a las víctimas, registro único de víctimas, recuperado el 18 de agosto del 2022, desde: <https://bit.ly/3VH0ImO>
- Gómez, L. (2020). ICTERUS: historias de migración. Una herramienta didáctica para el estudio del fenómeno migratorio de población venezolana a Colombia, desde <https://bit.ly/3Dh35FS>
- González, E. (2014). Conflicto armado y desplazamiento interno en Colombia. Una experiencia de formación política desde el enfoque de la historia reciente en la I.E.D. Carlos Albán Holguín, desde <https://bit.ly/3TFtlz5>
- Guzmán, C. & Fals, B. & Umaña, L. (1962). La violencia en Colombia, estudio de un proceso social. Bogotá: Editorial Tercer Mundo.
- Harvey, D (2014). Diecisiete contradicciones del capitalismo, Madrid, Traficantes de sueños.
- Hernández, C., López, D. & Luna, L. (2020). Floreciendo en medio del asfalto: propuesta pedagógica de resiliencia familiar dirigida a las agentes educativas que trabajan con población desplazada y migrante participe de la Fundación Social Crecer, sede La Favorita, desde: <https://bit.ly/3yXz2QL>

- Herrera, D. (2012). Nuevas Tecnologías y educación Geográfica: El reto actual, desde <https://bit.ly/3VM7BmV>
- Hopenhayn, M. & Bello, A. (2001). Discriminación étnico-racial y xenofobia en América Latina y el Caribe, Serie Políticas Sociales No. 47, CEPAL, Santiago de Chile.
- Iwgia, (s.f). pueblos indígenas en Chile, desde <https://bit.ly/3TpUGFx>
- Jara, O. La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos led. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE, 2018. 258 pp Primera edición, Colombia ISBN impreso: 978-958-8045-47-4 ISBN PDF: 978-958-8045-48-1
- Jiménez, A. (2018). Historia del Pensamiento Pedagógico Colombiano, Agustín Nieto Caballero: la irrupción de la Escuela Activa en Colombia, (p.67-92)
- Josiles, M. (2017). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales Revista Colombiana de Antropología, vol. 54, núm. 1, pp. 121-150, 2018 Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH
- JIMÉNEZ, A. (2016). PRODUCCIÓN DE STOP MOTION EN GRADO OCTAVO: UNA ESTRATEGIA PARA ALFABETIZAR AMBIENTALMENTE EN EL CUIDADO DEL AGUA [Tesis de grado publicada]. Universidad De La Sabana.
- Juárez, M. (2015). Pensamiento crítico y sujeto histórico. Consideraciones en torno al concepto de liberación en psicología social (pp. 237-257)
- Karl, M. (1994). CAPÍTULO II. EL DINERO O LA CIRCULACIÓN SIMPLE. En CONTRIBUCIÓN A LA CRÍTICA DE LA ECONOMÍA POLÍTICA (82). México: siglo veintiuno editores.
- Kolb. D., & Fry, R. (1975). “Toward an applied theory of experiential learning”, in C. Cooper (ed.) Theories of Group Process, London: John Wiley.

- Kraser, M. (2016). El abordaje de la problemática social de la xenofobia en Europa: Análisis crítico del discurso en recursos audiovisuales. Memoria académica compartimos lo que sabemos, (12), [1-11]
- Karmioli, L. & Rossaro, A. (2013). Introducción a la técnica de Stop Motion. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Año XV. Vol. 22.
- La República. *Educación en pensamiento crítico* Accedido el 4 de agosto, 2022, desde <https://www.larepublica.co/analisis/p-harold-castilla-devoz-2912463/educar-en-pensamiento-critico-3213388>
- Le Goff, J. (2017). La edad media explicada a los jóvenes, Editorial Paidós, ISBN: 978-84-493-3331-6.
- Lemus, E, & Ayala, L. (2015). Formación docente en TIC: Análisis Pedagógico y Didáctico de la propuesta formativa desarrollada con los docentes de las escuelas rurales de Oicatá Boyacá dentro del marco de la estrategia de Computadores Para Educar, Tesis de especialización, Universidad pedagógica Nacional, desde <https://bit.ly/3gtcaCC>
- Londoño, R., Aguirre, M. & Sierra, I. (2015). Enseñanza de la historia en el ámbito escolar, secretaria de educación.
- López, J (2018) YouTube como herramienta para la construcción de la sociedad del conocimiento, desde <https://bit.ly/3gytsyg>
- Laguna, R. (2017). ANIMACIÓN PARA ADULTOS, desde <https://bit.ly/3DgAVuD>
- Londoño, R. (2009). Juan de la cruz Varela. sociedad y política en la región de Sumapaz 1902-1984 universidad nacional de Colombia facultad de ciencias humanas departamento de historia Bogotá.
- López, L., & Lopera, L. (2022) LABORATORIO DE STOP MOTION: ANIMACIÓN EN EL AULA DE CLASE [Tesis de grado publicada]. UNIVERSIDAD DEL VALLE.
- Mahecha, L., & Velasco, Y. (2019). Conociendo nuestras raíces: entre voces y relatos infantiles campesinos. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11673>.Céspedes,

R. M., et al. (2016). Propuesta pedagógica alternativa para la convivencia desde el rescate de la memoria del conflicto. Facultad de educación, desde <https://bit.ly/3yXzxKD>

- Mayorga, M (2015) Realidades territoriales de Soacha, análisis de la vida cotidiana, Uniminuto.

- McKitterick, R (2002) La alta edad media, Historia de Europa Oxford, ISBN: 9788484323853.

- Monsuton, Stop Motion o animación en volumen. Accedido el 09 de agosto, 2022 desde <https://bit.ly/3CUceCP>

- Montes, B. (2008). Iniciación a la investigación. Discriminación, prejuicio, estereotipos: conceptos fundamentales, historia de su estudio y el sexismo como nueva forma de prejuicio, iniciación a la investigación, (3) 1-16. Accedido el 05 de mayo, 2021, desde <https://es.scribd.com/document/448890115/MONTES-BERGES-B-2008-DISCRIMINACION-PREJUICIOS-ESTEREOTIPOS>.

- Moll, L. (1990) (Comp.) Vygotsky y la Educación. Buenos Aires: Aique

-Migration Data portal, Accedido el 8 de agosto,2022, desde <https://bit.ly/3gytKFm>

-MINEDUCACIÓN. (2019). Los ‘mil peros’ a los que se enfrentan los niños venezolanos en Soacha para poder estudiar. Semana, 9 – 10. Accedido el 15 de junio, 2022 desde <https://tinyurl.com/5c9mz7nz>

-Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2022). Estrategias del sistema educativo colombiano para la atención de la población estudiantil en contextos de movilidad humana y migración: una mirada al caso migratorio venezolano: nota técnica. ISBN: 978-958-785-343-8 Bogotá, D.C., mayo de 2022

- Ministerio de Educación Nacional (2004). Formar en ciencias: ¡El desafío! Bogotá: Men.

-Ministerio de Relaciones Exteriores. Accedido el 6 de septiembre, 2022, desde Portal <https://bit.ly/3ePy9TQ>

- Montes, B. (2008). Iniciación a la investigación. Discriminación, prejuicio, estereotipos: conceptos fundamentales, historia de su estudio y el sexismo como nueva forma de prejuicio, (3)1-16.
- Mora, A. (2012). CREACIÓN, CÁMARA Y ANIMACIÓN: *STOP MOTION*, PLASTILINA Y *SCRATCH*, Eduteka. Accedido el 8 de agosto, 2022, desde <https://tinyurl.com/25bfxwjw>
- Morgan, K (2017) Cuatro siglos de esclavitud trasatlántica, Los flujos de la trata de esclavos, traducción de Carmen Castells, Editorial planeta.
- Nolan, R, & Muñoz, S (2021). Intermediarios y migraciones en América Latina. Historia Crítica, (80),3-10. ISSN: 0121-1617. Accedido el 09 de septiembre, 2022 desde <https://bit.ly/3goax93>
- Ocampo, C. & Casallas, L. Á. (2022). Relatos y garabatos: la migración narrada por los niños y niñas venezolanos en la ciudad de Soacha, Cundinamarca. Accedido el 10 de septiembre, 2022 desde <https://bit.ly/3TseRD4>
- Ocho claves para entender la animación 'stop motion' en la era digital (2016, Agosto 24). El Diario.es. Accedido el 6 de septiembre, 2022, desde <https://bit.ly/3Sogtfu>
- Salinas, V. H. P., & Lancheros, J. A. O. (2008). Puerto Boyacá en los orígenes del paramilitarismo. Derecho y Realidad, 6(12), .
- Pérez Pinzón, L. R., (2014). Tecnología e informática de la historia. Resistencias e innovaciones en el uso investigativo y pedagógico de las tics. Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas, 10(29),67-93. Accedido el 12 de septiembre, 2022 desde <https://bit.ly/3TgVoFb>
- Pérez, M (2012) De Europa al nuevo mundo: la inmigración europea en Iberoamérica entre la Colonia tardía y la independencia, Nuevo Mundo Mundos Nuevos, Debates.
- Presidencia de la República. (mayo 18, 1984). Decreto número 1002 de 1984.

- Rivas, P., & Rey, P. (2008). Las autodefensas y el paramilitarismo en Colombia (1964-2006). *Confines de relaciones internacionales y ciencia política*, 4(7), 43-52.
- Robles Lomelí, Jafte Dilean (2015). El tatarabuelo a la sombra del caudillo. Efectos y defectos testimoniales de la voz Mier en El presidente Nieto de Orlando Fals Borda. *Tabula Rasa*, (23),37-57, ISSN: 1794-2489. Accedido el 22 de agosto,2022, desde <https://bit.ly/3MRKIKG>
- Romero, J. (1997). *La Edad Media*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Romero, M. (2007). *Parapolítica. La ruta de la expansión paramilitar y los acuerdos políticos*. Bogotá: Corporación Nuevo Arco Iris.
- Romero, M. (2010). El aprendizaje experiencial y las nuevas demandas formativas. *Revista de antropología experimental*, (10), 89-102.
- Romero, F et al. (2012) *Violencia y educación*, -- Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2012. 112 p.; cm.
- Ruiz, A. (2012). El uso del stop motion como medio para potenciar y desarrollar las capacidades del alumnado. (Tesis). Universidad de la Rioja, España. Recuperado de: <https://bit.ly/3gx9CU5>
- R4V, Plataforma de Coordinación Inter agencial para refugiados y Migrantes de Venezuela, Accedido el 25 agosto, 2022, desde <https://bit.ly/3D1EALE>
- Santaella Rodríguez, Esther, & Martínez Heredia, Nazaret (2017). LA PEDAGOGÍA FREINET COMO ALTERNATIVA AL MÉTODO TRADICIONAL DE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21(4),359-379. [fecha de Consulta 17 de noviembre de 2021]. ISSN: 1138-414X. Accedido el 08 de Mayo, 2021, desde <https://bit.ly/3ePMLCD>
- Sánchez, F, Neira, P (2005) Los migrantes en el municipio de Soacha, características y condiciones de vida, Organización Internacional para las Migraciones (OIM-Misión Colombia), Bogotá, Colombia. Accedido el 03 febrero, 2022, desde <http://hdl.handle.net/20.500.11788/368>.

- Schwarzstein, D (1998) Una introducción al uso de la Historia Oral en el aula, FCE, Buenos Aires.
- SED (2006). Colegios públicos de excelencia para Bogotá. Lineamientos generales para la transformación pedagógica de la escuela y la enseñanza, orientada a una educación de calidad integral, Bogotá, SED.
- Sitton, T; Mehaffy, G, y Davis, O. Jr. (1989) Historia Oral. Una Guía Para Profesores y Otras Personas, México, Fondo de cultura Económica.
- SAIZ, Carlos & RIVAS, Silvia (2008). *Evaluación en pensamiento crítico: una propuesta para diferenciar formas de pensar*. ERGO, Nueva Época. 22-23, 25-66.
- Salamanca et al. (2016) Guía para la implementación de la catedra de paz, universidad Javeriana, editorial Santillana.
- Sánchez, E. (2021). Migración interna y sus efectos en los procesos educativos, espaciales y sociales: una visión desde la geografía humana. Accedido el 10 de octubre, 2022, desde <https://bit.ly/3CUblu2>
- Sour, F, Quiroz, S (2010). Registro fósil y evolución de homínidos. Ciencias 97, enero-marzo, (58-71).
- Stop Motion Studio para un aula de cine. (2020). Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF). Accedido el 8 de octubre,2022, desde <https://tinyurl.com/ya2pmr7c>
- Topolsky, J (1973) Metodología de la historia, Madrid, Editorial Cátedra, 3ra Ed., (Traducción de María Luisa Rodríguez Tapia).
- Torti, F. (1994). Socio patología de la xenofobia y de los nacionalismos. Universidad Autónoma de Barcelona. Facultad de Ciencias Políticas Departamento de Sociología.
- Torres A (1995) La enseñanza de la historia en Colombia, Conjeturas, Vol. 1, (pág. 37 - pág. 70). Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

- Torres, A (1999) La sistematización de experiencias educativas: reflexiones sobre una práctica reciente. *Pedagogía y Saberes*, (13), 5.15. Accedido el 9 de septiembre, 2022, desde <https://bit.ly/3THr5XZ>
- Torres, A (2011) *La educación popular. Trayectoria y actualidad*, Primera edición venezolana, 2011.
- Universidad Nacional Autónoma de México, sujeto Histórico Portal Académico UNAM. Accedido el 8 de agosto, 2022, desde <https://tinyurl.com/tvk2uevj>
- Universidad Nacional de Colombia, migraciones y desplazamientos, grupo de investigación, Accedido el 15 de agosto, 2022, desde <https://bit.ly/3yZfImw>
- Vásquez, D (2018) *Historia oral: técnica de investigación en el aula como fuente de producción de conocimiento en ciencias sociales*, Tesis de Maestría, Universidad Externado de Colombia.
- Velasco, A, Agudelo, S, Camacho, Y (2016) *Informe de sistematización de experiencias narrar: una forma de fortalecer el desarrollo de la personalidad*, Tesis de Maestría, Universidad Santo Tomas.
- Verger, A (2007) *Sistematizando experiencias: análisis y recreación de la acción colectiva desde la educación popular*, *Revista de educación* n° 343 mayo-agosto 2007, pp. 623-645.
- Varela, J. (1998). *Categorías espacio-temporales y socialización escolar: del individualismo al narcisismo*. En: *Revista de Educación*, Universidad Complutense, Nro. 298.
- Vega, R (1998) *Historia, conocimiento y enseñanza: la cultura popular y la historia oral en el medio escolar*, Ediciones Antropos, 1998, ISBN ,9589307159, 9789589307151.
- Velandia, R. (1982). *Enciclopedia histórica de Cundinamarca*. Tomo IV. Bogotá, Colombia: Biblioteca de Autores Cundinamarqueses.
- Vidal Ortega, Miguel. *Contribución de la animación cinematográfica, el desarrollo del trucaje cinematográfico y los efectos especiales en el cine contemporáneo*. Tesis doctoral.

Director: Carmen Lloret Ferrándiz. Universidad Politécnica de Valencia, Departamento de Dibujo, 2008. pp. 43 – 44.

-Viloria, J, (2009) Economía y conflicto en el Cono Sur del Departamento de Bolívar, Documentos de trabajo sobre economía regional, Banco de la República, centro de estudios económicos regionales (CEER), Cartagena, ISSN 1692-3715.

-Wells, Paul. Fundamentos de la animación. Barcelona, Parragón Ediciones 1º ed. 2007. p. 100.