



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

De Otra Manera, las memorias que abrazan la Condición Juvenil desde el Cuidado.

Laura Gabriela Pinzón Veloza

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Comunitaria
Con Énfasis En Derechos Humanos.**

Tutora: Sonia Torres.

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Comunitaria Con Énfasis En Derechos Humanos

Bogotá, 2022

“Ayer te vi tan bella y grande cuando llegaste al restaurante donde almorzamos para celebrar tu cumpleaños, que me dije: voy a escribirle sobre la belleza. Eres bella y cada día lo serás más y más. Lo sabes, aunque a veces dudas no tanto por modestia, sino por temor. Se nos da lo que necesitamos para hacer vivir nuestra alma. Los cristianos lo llaman la Cruz, así, con mayúscula. Otras religiones lo llaman Karma. Simplemente nacemos con una característica de la que no podemos desprendernos. Es nuestra. Unos nacen con defectos físicos notables: sin una mano, mudos, ciegos, tullidos. Otros llegan con talentos extraordinarios, como los pintores, los músicos, los poetas. Tú naciste bella y la belleza puede ser tu gran enemiga o aliada. Se volverá tu enemiga y no te dejará acercarte a la felicidad.

Digo acercarte y no ser feliz, porque nadie lo es; nadie puede serlo del todo. No hemos venido al mundo para ser felices como nos hacen pensar los vendedores de ilusiones, los mercaderes de ensueños; los que dicen que, comprando cosas, que teniendo más dinero o más poder somos más felices. O los que creen, como los curas, que no somos, pero seremos felices si les obedecemos. No hay tal. La felicidad es un engaño para dominarnos. Pero existen momentos cortos en los que podemos saborear la alegría, la serenidad, la esperanza.

La naturaleza te dio una cara bella no para que goces con ella, sino para que otros la gocen y la admiren. Pero no puedes vivir para ser bella y menos aún para ser admirada. No puedes usarla para alimentar tu ego, sino para dominarlo. Porque él querrá que siempre te admiren, te llenen de elogios, se postren a tus pies. Y tú sentirás la tentación de usar tu belleza para dominar a otros y a otras; de sentirte un ser superior, extraordinario. Esa tentación, ese goce del ego con tu belleza, podría ser tu derrota. Te volverías esclava de lo que te dieron para

ser libre y soberana del aplauso. Porque es esa la lucha que debes comenzar ahora cuando todavía no te importa tanto ser admirada. No podrás esconderte de lo que eres, pero tampoco podrás depender de lo que te hagan sentir. (Molano, 2020)

DEDICATORIA

*A mi papá,
por todas y cada una de sus enseñanzas
por todo lo que cultivó en mí
que hoy florece y seguirá floreciendo.*

*A cada joven que abrió su corazón,
que me permitió conocer su vida,
sus historias, sus silencios.*

*A la Gabriela Joven,
que ha transitado por una y otra etapa,
y que hoy está aquí
dándole nombre a su sentir
a sus prácticas y cumpliendo sus sueños,
a pesar de los miedos, a pesar de las inseguridades.*

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer especialmente a la profesora Sonia Torres por su exigencia, amorosidad y paciencia al entender cada dinámica que gira simultáneamente alrededor de este proceso de escritura, por su lectura, guía y aportes que le dieron vida y forma a esta investigación.

A mi familia por sostenerme con su oración y cuidado, mi reconocimiento especial a mi tío Luis Alberto quien sin importar las condiciones a nuestro favor abrió el camino y horizonte para que pudiera llegar a la Universidad Pedagógica Nacional. A mi Mami Gloria por procurar el cuidado en mi alimentación por estar pendiente de que nada en absoluto me faltara y tener las condiciones necesarias para estudiar.

A María Alejandra García por animarme a terminar mi trabajo de grado, por ayudarme a encontrar soluciones. por escucharme, leerme y por conspirar siempre juntas, mi gratitud infinita por ser mi amiga y compañera de vida en este espacio y tiempo.

A Silvana Oviedo por dar sentido a mi trabajo de grado y a todo mi paso por la Licenciatura, por permitirnos encontrarnos en nuestros relatos y encender luces para que nuestro camino y el de otras mujeres sea más justo y digno.

A Leyder Briceño, gracias por ser mi Amix de universidad por vivir esta temporada de tutorías juntas por sostenernos en cada emoción que atravesó nuestro cuerpo, y por animarnos siempre a salir adelante.

Invitación:

Para ti que eliges leer este trabajo de grado, ¿qué encontraras? Probablemente no encuentres un escrito que contenga el paso a paso para hacer un trabajo investigativo normal, conocerás otras maneras de escribir y presentar el resultado de una investigación.

Lo que, si vas a encontrar, son historias de vida personales que cuestan alegrías, llantos e inquietudes, libros de vida abiertos que te permitirán entender otra manera de habitar el mundo. Por eso hospédate un momento aquí, piensa en tu juventud, si ya la viviste y si la estas viviendo. Piensa en todo tu ser joven, piensa en tu cuerpo, en tu música, en las personas que estaban contigo, en tus primeros amores, en tus primeras rupturas, en tu colegio y en todo lo que pensabas y aprendías entonces.

Quienes dan vida a esta investigación son sujetas/os jóvenes que están habitando su condición juvenil de otra manera, en ellas/os también logré ubicarme yo, es por eso que encontrarás además memorias de mi vida que se hicieron presentes mientras escribía, me permití darme un lugar y entender que en lugares donde haya cuidado, respeto por los sentires y las formas diferentes de ver el mundo, donde te abracen, no te juzguen ni minimicen lo que eres en todas tus formas, es ese un lugar al cual es más agradable pertenecer.

Entonces es mejor hacer de la educación un pretexto que permita a las/os jóvenes conocerse, amarse y cuidarse mientras aprenden.

Te invito a que nunca inmovilices la apertura de tu corazón, que te des la oportunidad de conocer otras maneras de pensar que incluso puedan ser distintas a la tuya. Te invito a volver a lo cotidiano a lo que te es más cercano y que te ha construido hasta el día de hoy.

Tabla de Contenido.

Contenido

1.	UNA SOLA POSIBILIDAD DENTRO DE LOS MUNDOS POSIBLES	17
	El problema.....	¡Error! Marcador no definido.
	Objetivos y Metodología.....	25
	Aspectos Metodológicos.....	26
	Las pedagogías Críticas	30
	¿Por qué la pedagogía del encuentro?.....	35
	Abordaje desde los Derechos Humanos.	37
2.	FACATATIVÁ, EL COLEGIO, TANTAS COSAS, LA U.....	42
	Para ubicarnos en Facatativá Cundinamarca	42
	Para ubicarnos en Tantas Cosas	47
	Para Ubicarnos en la U.	49
	Las Cajitas De Colores.....	54
	Me quieres vender por favor un trinomio cuadrado perfecto de frijoles.	59
	La comida, la risa, la tranquilidad y la amistad.	62
3.	LA CONDICIÓN JUVENIL UNA MANERA PARTICULAR DE ESTAR EN	
LA VIDA.	68	
	La juventud, el estudiante, el desviado, el sin futuro, el rebelde.	70
	Y para ti, ¿Qué significa ser Joven?.....	78
	La Condición Juvenil – Moratoria Social.	83
	La Clase.	84
	<i>La Generación</i>	88

	El Cuerpo	97
	El Género	101
	El querer estar juntas, el querer estar juntos.	108
4.	UNA MEMORIA QUE ABRAZA Y TE DA UN LUGAR EN EL MUNDO .	113
	Memoria individual, memoria colectiva y la identidad.	114
	Sobre el amor y el cuidado.....	126
	Herramientas y reflexión final.	135
5.	CONCLUSIONES.....	138
6.	REFERENCIAS.....	143

Tabla de Ilustraciones.

Ilustración 1 Otras Maneras de Estar.....	11
Ilustración 2 Encuestas y talleres.....	27
Ilustración 3 Una caja de herramientas y colores.	40
Ilustración 4 Mapa de Facatativá.....	43
Ilustración 5 El colegio.....	45
Ilustración 6 Catedral de Facatativá.....	48
Ilustración 7 La universidad.....	50
Ilustración 8 Licenciatura en Educación Comunitaria.....	52
Ilustración 9 Las estudiantes.....	59
Ilustración 10 Tantas Cosas.....	63
Ilustración 11 La depresión.....	66
Ilustración 12 Dibujos de inspiración.....	67
Ilustración 13 Taller, los sueños y ¿qué quiero ser?.....	85
Ilustración 14 Los sueños, y ¿Qué quiero ser?.....	87
Ilustración 15 Cumpleaños número 50 del colegio Comercial Santa Rita.....	91
Ilustración 16 Encuentro: Otras formas de relacionarnos.....	97
Ilustración 17 Taller el cuerpo y la memoria.....	99
Ilustración 18 Taller el cuerpo y la memoria.....	100
Ilustración 19 Taller ¿qué significa ser hombre, ¿qué significa ser mujer? ¿hay otras posibilidades de ser?).....	106
Ilustración 20 Los campos morados de la memoria.....	112

Ilustración 21 Encuesta de otra manera.	133
Ilustración 22 Una educación que abraza.	134
Ilustración 23 Autobiografías pintadas.	135
Ilustración 24 Autobiografía Fotográfica.....	136
Ilustración 25 Autobiografía Fotográfica.....	137



Ilustración 1 Otras Maneras de Estar.

Fuente. Ilustración realizada por Sebastián Parra Rivera

Hay formas de acercarnos a la realidad con ojos diferentes a los propios, la dignidad humana tiene que ver con la calidad de vida que se tiene para tener el derecho de soñar y eso hace parte de la realidad, sin embargo, las condiciones no son del todo dadas para que esto se pueda cumplir. Siempre hay algo que te va a exigir el trabajo con las/os demás. ¿Qué exige de ti el trabajo por las/os demás?

Te puede exigir la capacidad de buscar la esencia de lo comunitario, entender de las relaciones, las alegrías, las identidades, las discordias, los vocabularios, las rupturas, los significados y tantas otras maneras de enunciar el mundo.

La ilustración “Otras maneras de estar” fue pensada e inspirada de manera general en esos detalles que hacen parte de lo que son las estudiantes del colegio Santa Rita y las/os jóvenes del grupo juvenil Tantas Cosas. Detalles que tiene que ver de manera general con la presencia de digital de su teléfono celular, de aplicaciones virtuales como “Tik Tok”, de los paquetes que suelen consumir como papas y galletas, las bebidas como las gaseosas y los refrescos. Hace alusión con la maleta a que todas/os hacen parte de instituciones educativas en donde desarrollan sus estudios académicos. La música que se convierte en compañía en los momentos de soledad en la habitación y la naturaleza que les causa tranquilidad.

Por último, intenté ubicarme en la ilustración porque constantemente me sentía interpelada por todas las reflexiones que nacen en el dialogo de cada taller, me encontré en sus relatos y también pude ubicar mi condición juvenil. No puede pasar desapercibida la presencia de Azul, mi mascota que siempre estuvo conmigo generándome tranquilidad con su compañía, lo cual hace alusión también a la importancia que las mascotas tienen en la vida de algunas/os de las/os jóvenes.

Introducción:

Eran mediados de 2018 cuando entré a segundo semestre a la Práctica I: Educación de adultos, jóvenes y procesos culturales, específicamente al Seminario de Formación Permanente Pedagogía, Memoria y Derechos Humanos. Fue un espacio académico al que llegué por distracción pues mi proyección era llegar a el - Instituto Municipal de Recreación y Deporte. A pesar de la confusión encontré el lugar que necesitaba y que hasta el día de hoy sigue orientando mi camino como maestra en formación. En un inicio me sentía muy feliz porque estaba aprendiendo temas que jamás había visto, las lecturas, actividades y herramientas allí dadas me permitían interiorizar temas como la memoria histórica los Derechos Humanos y la educación.

Recuerdo mucho una primera lectura, “Pedagogía de la memoria y educación para el “nunca más” para la construcción de la democracia” (Sacavino, 2014). La autora hablaba de las memorias en plural porque son muchas y diferentes, recordaba la importancia de releer la historia para dejar de lado la cultura del silencio y ser capaces de reconocer la verdad. Establecía también una importante relación entre educación y memoria explicando que la incorporación de la última puede ser un soporte para la convivencia que permita acciones al futuro en un sentido colectivo pensando en un auto reconocimiento desde los otros.

Sin duda los espacios del Seminario me hacían sentir feliz pero luego de leer a Susana y de ver la dinámica con la que se desarrollaban nuestros encuentros entraba en un estado de cuestionamiento profundo; me impresionaba ver cómo tres horas académicas eran dedicadas a las experiencias personales de quienes asistíamos al seminario en relación a acontecimientos históricos que tenían como marco el conflicto armado en Colombia, hasta me daba pena que mi

memoria me jugara malas pasadas pues no me permitía identificar ni siquiera las fechas que se supone todos deberíamos saber cómo la Primera y Segunda guerra mundial, el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán, algunos periodos presidenciales, la pérdida del canal de Panamá entre otras.

En la medida en que los semestres fueron avanzando, mi proceso fue encontrando herramientas y sentidos en cada clase a la que asistía. En algún momento me llegué a preguntar ¿por qué disfrutaba tanto de los contenidos y materias que para otras personas resultaban ser incómodas? hoy entiendo que di con una licenciatura que no solo me aportaba conocimientos académicos, sino que me atravesaba el cuerpo, la vida y los pensamientos, siempre me permitía interiorizar sobre lo que yo era y mi forma de ver el mundo con todas mis contradicciones y convicciones. Por supuesto no era un proceso que atravesaba la vida de manera tranquila, siempre me hacía cuestionar sobre los lugares desde los cuales me enunciaba como la iglesia.

En tal sentido siempre quería realizar en mis prácticas comunitarias todo lo que aprendía en la universidad, y me soñaba con llegar al colegio Comercial Santa Rita para aportar y crear nuevos lugares para estar.

En este trabajo titulado *De Otra Manera*, las memorias que abrazan la Condición Juvenil encontrarás una investigación que en un primer momento se desarrollaba en el Colegio Comercial Santa Rita con estudiantes del grado noveno que asistían todos los viernes en horario de 1:00 p.m. a 4:00 p.m. pero que por motivos institucionales como cambio de rector y una contra jornada para ellas, impidió que los encuentros se siguieran desarrollando. Se lograron realizar los siete talleres, pero no se pudo dar fin al escenario de practica allí. Por tal razón acudí

a mi escenario comunitario que es el grupo juvenil llamado Tantas Cosas que pertenece a la catedral de Facatativá, allí se realizaron los mismos talleres. Con el tiempo la investigación fue cobrando más sentido pues generó el acercamiento a dos escenarios institucionales diferentes en los que la juventud se vive de muchas maneras. De ahí a que finalmente la pregunta que orientó este trabajo fue, *¿Cómo dialoga la condición juvenil de las estudiantes de noveno del colegio Comercial Santa Rita y el grupo juvenil Tantas Cosas en relación con la memoria y el cuidado?*

Para dar respuesta a la pregunta este trabajo de grado contiene cinco ilustraciones que buscan sintetizar las reflexiones dadas, estas ilustraciones aparecerán a lo largo de este escrito dando las entradas a cada capítulo correspondiente, capítulos que son:

En el primer capítulo *“Una sola posibilidad dentro de los mundos posibles”* se ubican los aspectos generales de la investigación que parten del problema que tiene que ver con la falta de escenarios que permitan el trabajo de la memoria individual y colectiva que aportan a la construcción de la identidad de las/os jóvenes del colegio Santa Rita y del grupo juvenil Tantas Cosas, en un ambiente en que constantemente el cuidado se haga presente. Pasará por mostrar los objetivos y la metodología investigativa que permitieron llevarlos a cabo. El enfoque de Derechos Humanos que tiene que ver con la Dignidad Humana y el enfoque pedagógico que hace alusión a la pedagogía del encuentro bajo el marco de las pedagogías críticas.

En el segundo capítulo *“Facatativá, el colegio, Tantas Cosas, la u”* se encuentra la caracterización y los aspectos generales que permitirán al lector conocer sobre los lugares desde

los cuales se enuncia esta investigación, sobre sus sujetas/os y cómo la universidad y la Licenciatura juegan un papel central.

En el tercer capítulo *“La condición Juvenil: una manera particular de estar en la vida”* se empezarán a encontrar los resultados de la investigación a partir de la categoría propuesta: Condición juvenil, en donde esta se abarcará en sus dimensiones tales como la clase, la generación, el cuerpo y el género que permitirán comprender las características de esa condición juvenil de las estudiantes del colegio Santa Rita y de las/os jóvenes del grupo juvenil Tantas Cosas, encontrando además una pregunta que todo el tiempo dio respuesta a este capítulo la cual fue ¿Qué significa ser joven?.

En cuarto capítulo *“Una memoria que abraza y da un lugar en el mundo”* se abordará la importancia que tuvo la memoria individual y colectiva a lo largo de toda la investigación y de los talleres, para finalmente decir que esas memorias fueron posibles gracias también a la manera en que el cuidado hizo presencia en cada taller.

Por último, estarán las reflexiones finales de esta investigación que no hace otra cosa que invitarnos a abrazar la condición juvenil convocando a escenarios cuidadosos que permitan esto.

1. UNA SOLA POSIBILIDAD DENTRO DE LOS MUNDOS POSIBLES

Para una maestra o maestro en educación comunitaria es indispensable educar para otros mundos posibles. (Gadotti, 2016) Educar para otros mundos posibles es comprender que la diversidad es el común de los seres humanos, que se educa para dar voz al que no es escuchado, que se puede asumir la historia como posibilidad y no como fatalidad, que denunciar también es anunciar, que se pueden construir espacios alternativos al sistema formal o a los escenarios católicos comunitarios en donde se pueda educar para los sueños y para la esperanza. Educar para otros mundos posibles es también encontrar nuestro lugar en la historia, educar para la paz, para los Derechos Humanos para la justicia social y para la diversidad cultural.

Dicho de otro modo, educar para otros mundos posibles es el surgimiento de lo que todavía no es pero que en algún momento será. Sin embargo, analizar lo que se tiene en el sistema formal de educación o en escenarios católicos comunitarios es advertir que esos mundos en plural se ven opacados por la singularidad de las únicas posibilidades que se ofrecen para leer contextos y realidades, es decir no importa colocar en una caja de un solo tono toda esa diversidad humana adornada de colores y formas. Cabe destacar que hay factores como el tiempo, las normas, agendas institucionales, los currículos escolares, el activismo comunitario, las doctrinas, entre otros que imposibilitan dar espacio a las subjetividades y a la construcción y búsqueda de identidades.

El problema

Abordar el problema es dar apertura a las preguntas que siempre me habitaban semestre a semestre y que problematizaban mi paso por el colegio Comercial Santa Rita, pues siendo

egresada de allí pensaba en las formas en las que aprendí, en las que me relacioné con mis compañeras y en lo ausentes que fueron algunos escenarios que me permitieran reconocirme sin sentirme culpable por lo que era o por lo que me faltaba. Luego de comprender que las instituciones educativas responden a unas políticas y lógicas globales que impiden centrar la atención en la construcción de identidades que en palabras de (Fayad, 2021)

La escuela, en su manera de actuar como un lugar formativo, no necesariamente es de carácter participativo con la cotidianidad del contexto, pues difícilmente se realizan prácticas de saber que promuevan esta posibilidad de retomar actividades pertinentes al contexto y propias de la cultura.

En tal sentido Paulo Freire escribe que prescindir del contexto es lo propio de lo que él a modo de metáfora llama educación bancaria en donde el estudiante es visto como si fuera un banco al que se va a depositar dinero (conocimiento) con el fin de que memorice contenidos que no requieren de un contexto, porque es un aprendizaje carente de significado: un aprendizaje vacío. Dar un contexto a lo que se aprende es darle un valor más allá del simple dato superfluo. (Vives, 2021)

Por su parte la Ley 115 de febrero 8 de 1994 por la cual se expide la ley general de educación en donde ubica como fines de la educación los siguientes:

ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la

calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración de este como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problema socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Si bien en el colegio Comercial Santa Rita hay esfuerzos por cumplir con los fines anteriormente expuestos, no cabe duda de que hay un énfasis importante en lo tecnológico, científico y en la habilidades para el trabajo, si bien hay menciones sobre la persona, la pluralidad, el respeto a los Derechos Humanos, en el primer acercamiento realizado con las estudiantes de grado noveno del colegio Comercial Santa Rita en donde realicé una encuesta llamada “De otra Manera” en la indagación se encuentra que:

Entorno a su experiencia en el colegio lo que más les gusta son las zonas verdes, el tiempo que tienen para compartir con sus compañeras y amigas. Mencionan con frecuencia su

clase de artística consideran que es una clase agradable para estar y pensar, y todo lo que tiene que ver en torno a la comida les resulta agradable. Lo que más les disgusta del colegio es que no les permiten expresarse libremente, sienten que están en un ambiente machista, las normas acerca del uniforme les causa incomodidad, el nivel de exigencia, la constante envidia y competitividad que ven en algunas de sus compañeras. De las cosas que les gustaría aprender en el colegio son: Las danzas, fotografía, canto, cosas a lo que ellas llaman “cosas que sirvan para la vida”, cocina, idiomas que no sean necesariamente el inglés, clases que tengan contenidos sobre el amor propio, artes, programación, educación sexual, boxeo, defensa personal, estrategias para ganar becas universitarias entre otras cosas.

Al realizar la primera encuesta de acercamiento toma más fuerza el querer estar allí, pues la motivación para realizar mi práctica en el colegio fue justamente el crear un escenario de encuentro diferente en la semana para estudiantes de grado noveno, del cual pudieran participar libremente para habitar su memoria individual, poder reconocerse y comprender algo de lo que ellas son en diálogo con las memorias de sus compañeras. Un respiro en su semana que les permitiera salir de su rutina académica y problematizarla, pensar sobre qué las hacía sentir bien o mal y darle valor a lo que para ellas es importante.

La memoria es la herramienta, y la excusa que transversaliza todo este trabajo pues es la que me permitió acercarme a la condición juvenil de las estudiantes de grado noveno del colegio Comercial Santa Rita, en mi caso personal trabajar mi memoria individual desde mis acontecimientos personales me ha permitido acercarme a los contextos colectivos de la misma, es por esto que consideré importante darle un sentido en este trabajo de grado.

En una expedición por la memoria desde sus políticas se encuentra lo siguiente:

Dentro de las políticas de la memoria institucionales en el marco del Acuerdo de paz se destacan:

Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición (SIVJRNR), conformada por:

- Comisión para el esclarecimiento de la verdad, la convivencia y la no repetición - CEV
- Jurisdicción Especial de Paz -JEP-
- Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas en el contexto y debido al conflicto armado.
- Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas (CHCV)

Los abordajes educativos para las anteriores políticas de la memoria han sido formulados en orientaciones, leyes y decretos para ser implementados en las instituciones de educación públicas y privadas de país:

- Decreto 1038 de 2015, mediante el cual se crea la Cátedra de la paz.
- Ley 1874 de 2017 la cual modifica parcialmente la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994 y se dictan otras disposiciones respecto a la “enseñanza de la historia”.
- Orientaciones para la implementación de la cátedra de paz con enfoque de cultura ciudadana (Secretaría de Educación del Distrito) 2018.
- Orientaciones generales para la implementación de la cátedra de la paz en los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de Colombia” Ministerio de Educación del Distrito 2017
- Decreto 1038 de 2015, mediante el cual se crea la Cátedra de la paz.
- Ley 1874 de 2017 la cual modifica parcialmente la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994 y se dictan otras disposiciones respecto a la “enseñanza de la historia”.

- Orientaciones para la implementación de la cátedra de paz con enfoque de cultura ciudadana (Secretaría de Educación del Distrito) 2018.
- Orientaciones generales para la implementación de la cátedra de la paz en los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de Colombia” Ministerio de Educación del Distrito 2017.

Si bien hay Decretos que le dan un lugar a la memoria en el campo educativo; en este caso concreto se problematiza la no existencia de estos escenarios de manera responsable que no solamente cumplan con un requisito más para tener en cuenta en la escuela. Busqué darle un lugar importante a la memoria para dignificar a las víctimas, pero la investigación me llevó a profundizar más sobre el propio contexto de ellas reconstruyendo sus memorias individuales, pero además las de sus compañeras.

En un primer momento mi problema hace énfasis a dos temas específicos: Primero la falta de escenarios educativos que aporten a la construcción de la identidad de las estudiantes de noveno del colegio Comercial Santa Rita y el segundo la ausencia de trabajos en torno a la memoria en este escenario.

Recorriendo mi propia subjetividad y vivencia de mi condición juvenil, ubico mi práctica comunitaria en grupos juveniles católicos de los cuales he sido participe desde que tengo trece años, allí he potenciado mis habilidades de liderazgo y construcción desde la fe. Al no poder continuar con mi proceso con las estudiantes de grado noveno del colegio Comercial Santa Rita,

retomo mi práctica comunitaria con el grupo Juvenil Tantas Cosas y realizo los mismos talleres contruidos en el colegio.

A lo largo de estos años he comprendido que los grupos juveniles tienen tres formas de ser vistos desde mi experiencia; la primera tiene que ver con sus dinámicas activistas que constantemente están en salida, en busca de las/os que están afuera y necesitan algo, estas dinámicas activistas relacionadas con las grandes actividades, los gestos amables, y el siempre estar haciendo algo por un grupo o población específico generalmente en condición de vulnerabilidad; la segunda con su carácter participativo en campamentos, retiros y encuentros de choque que sacan llantos, alegrías y tristezas profundas que muchas veces se quedan en eso, impactos de choque momentáneos que trastocan fibras intimas pero que no pasan de un retiro; la tercera está relacionada con la utilidad de los grupos juveniles para participar en eventos masivos que requieren de una logística como armar carpas, mover sillas, vender boletas, entre otras.

Para el caso específico del grupo juvenil Tantas Cosas estas tres formas se hacen presentes de manera equilibrada, hay activismo, encuentros comunitarios y participación logística cuando es necesario, sin embargo, desde la creación de este se ha optado por dar relevancia a la identidad de cada una/o revisando primero hacía adentro para luego proyectar hacia afuera lo que se desee hacer. Al tener la posibilidad de poder vincularlos a la construcción de mi trabajo de grado es permitente dar lugar a los puntos de encuentro con respecto al problema:

Las/os jóvenes del grupo juvenil Tantas Cosas hacen parte de instituciones educativas públicas y privadas en las cuales tampoco hay escenarios que les permita construir su identidad,

los énfasis en la memoria no son visibles en estos lugares y además se encuentran en un espacio católico que tiene que ver con lo religioso-espiritual en donde ellas/os no están del todo seguras/os en afirmar si son o no católicas y el grupo juvenil Tantas Cosas es más un escenario de encuentro importante para ellas/os que les brinda actividades que les da participación , pero que no tiene objetivos que estén completamente enfocados en el conocimiento y construcción de su identidad, lo que hace que si bien asisten se desconocen esas/os jóvenes que asisten allí y frecuentan el grupo.

Trabajar con la memoria nos permite entrever la relación que existe entre el cuidado y el autoconocimiento, pero además cuando la pedagogía se presentaba como un lugar de encuentro para evocar la memoria. De ahí a que luego de varias reflexiones y búsquedas me interesara finalmente comprender ¿Cómo dialoga la condición juvenil de las estudiantes del Colegio Comercial Santa Rita y el grupo juvenil Tantas Cosas en relación con la memoria y el cuidado?

Objetivos y Metodología.

Desde una perspectiva general esta investigación busca analizar el diálogo de la condición juvenil de las estudiantes de grado noveno del Colegio Comercial Santa Rita y el grupo Juvenil Tantas Cosas en relación con la memoria y el cuidado.

Por consiguiente, se plantean los siguientes objetivos específicos que buscan profundizar cada una de las categorías propuestas en este trabajo de grado:

1. Identificar las características que hacen parte de la condición Juvenil de las estudiantes de grado Noveno del Colegio Comercial Santa Rita y el grupo juvenil Tantas Cosas.

2. Reflexionar sobre el cuidado como un espacio pedagógico diferente que abrace la identidad de las estudiantes de grado noveno y los/as jóvenes del grupo juvenil.
3. Proponer la pedagogía del encuentro como un escenario que posibilite el crecimiento personal y colectivo de las estudiantes de grado Noveno y las/os jóvenes del grupo Juvenil Tantas Cosas.
4. Comprender la relación de la condición juvenil del grupo Tantas Cosas con la Memoria.

Aspectos Metodológicos.

Desde un primer momento se planteó esta investigación desde lo cualitativo, basándome en las experiencias de la investigación acción educativa, entendida como “El tipo de investigación que pretende sistematizar este proceso individual en el docente, que investiga a la vez que enseña, es la investigación-acción educativa” (Restrepo Torres, 2004. Pág. 47.)

Gracias al diálogo constante que se plantea entre la teoría y la práctica pedagógica y que funcionó a su vez como columna vertebral en la construcción y elaboración de cada uno de los talleres. En el desarrollo de cada taller, nos permite generar una enseñanza recíproca entre los participantes del taller (estudiantes, o integrantes del grupo juvenil) y yo como Pedagoga e investigadora.

Es la investigación acción la que permite la transformación de las prácticas sociales e individuales, gracias a la discusión intrínseca y el cuestionamiento a la realidad que tanto el

estudiante o integrante del grupo realiza a lo largo del taller, y que retroalimenta a su vez la práctica pedagógica en un diálogo que constantemente se alimenta y reconstruye.

Kurt Lewin plantea una ruta metodología entorno a la investigación acción educativa que persisten y se encuentran transversales en los diferentes métodos que existen para este tipo de investigación, y que para efectos de este proyecto se encuentran fuertemente vigentes: la primera fase habla sobre la necesidad de reflexionar sobre la problemática, la segunda habla de la planeación de las acciones transformadoras y la tercera de la aplicación de estas (Smith, 2001); son estas dos últimas fases las que me permitieron recolectar los datos que se presentarán a lo largo del proyecto.



Ilustración 2 Encuestas y talleres.

Fuente. Archivo personal

A continuación, anterior se presentan las siguientes herramientas y talleres que facilitaron el desarrollo de la investigación:

Encuesta De Otra Manera: Dos encuestas realizadas una de manera presencial con las estudiantes del Colegio Comercial Santa Rita en donde éste fue el primer acercamiento para luego invitarlas a participar del escenario que hasta ahora estaba naciendo. La segunda encuesta fue realizada de manera virtual para que las/os jóvenes del grupo juvenil Tantas Cosas la respondieran. Las preguntas tenían que ver con sus nombres, edad, cursos de colegio, barrios, nivel socioeconómico personas con las que convivían, y una pregunta provocadora para respondieran lo que entendían por memoria y cuidado. Esta encuesta tenía toda una reflexión previa para generar la confianza al responder.

Taller, Memoria Individual: Este taller buscaba por medio de preguntas generadoras reconocer el territorio que ellas habitaban desde su casa, barrio familia y su historia personal en lo que respecta por ejemplo al cuerpo. Este ejercicio fue plasmado en escritos y dibujos realizados por ellas/os.

Taller, ¿Qué significa ser joven?: Taller guiado para responder a la pregunta ¿qué significaba ser ellas/os mismas/os.? Estos talleres normalmente iban acompañados de música y era un escenario para la creatividad para contar historias familiares y brevemente escribir lo que ellas eran.

Taller, el cuerpo y la memoria: Taller orientado para que cada estudiante pudiera dibujarse y contar las partes de su cuerpo en donde sentían emociones como la tristeza y la alegría además

de ubicar como en su cuerpo lograban percibir las personas y lugares que les causan seguridad y confianza.

Taller, los sueños y ¿qué quiero ser?: Taller orientado hacia el futuro y lo que ellas y ellos quieren ser hablando sobre posibilidades y lo que hay en su entorno para cumplir esos sueños, investigamos sobre el quehacer del médico del veterinario de la actriz y del jugador de futbol.

Taller, ¿Qué significa ser hombre, ¿qué significa ser mujer? ¿Hay otras posibilidades de ser? Taller orientado a pensar sobre nuestras formas de estar en el mundo, charlas para conversar sobre género e identidad, este taller fue un taller creativo en donde mientras iban respondiendo a la pregunta ¿qué significa ser hombre, ¿qué significa ser mujer? Basadas/os en sus experiencias personales iban creando un muñeco que les permitiera identificarse mejor.

Taller, Para negociar en el amor: Este taller tenía como objetivo hablar sobre sus relaciones amorosas vinculadas ya sea a sus familiares, amigos/os, o personas de su círculo de confianza y observar cómo se daban esas relaciones y qué generan en sus vidas e historias para finalmente dar unos tips desde la perspectiva de género para negociar en el amor desde el auto reconocimiento y los derechos humanos.

Encuentro, otras maneras de relacionarnos: Actividad de encuentro intergeneracional con las personas adultas de la parroquia, esta actividad fue pensada para el grupo juvenil Tantas Cosas, buscaba conseguir el dialogo intergeneracional entre jóvenes y catequistas que hacen parte de la parroquia.

Entrevistas a estudiantes egresadas del colegio Comercial Santa Rita. Estas entrevistas se dieron en el escenario del cumpleaños del colegio comercial Santa Rita en donde dos egresadas que se encontraban allí cuentan su historia de que era ser jóvenes durante la época del colegio.

Entrevistas a sacerdotes que son parte de la catedral: Estas entrevistas se tuvieron en días de compartir y organización de otras actividades, la pregunta sobre qué pensaban acerca de los jóvenes que hacían parte de la parroquia y también que significaba ser ellos cuando eran jóvenes.

Cada taller tenía una pregunta orientadora que me permitía dar respuesta a los diferentes objetivos específicos planteados en la investigación. Las apuestas creativas en las metodologías de cada taller (escribir, dibujar, conversar, etc.) le permitía a cada estudiante o integrante del grupo juvenil Tantas Cosas explorarse y explorar sobre la problemática planteada de manera libre; luego de esto se hablaba sobre los aportes del encuentro desde la perspectiva personal de cada participante; después se construían las reflexiones y propuestas de acciones que les permitieran no dejar las temáticas abordadas en el olvido, y que les permitieran hacer de las reflexiones algo recurrente en sus vidas; para finalizar se hacía un compartir de comida.

Las pedagogías Críticas

Las pedagogías críticas nace como una apuesta alternativa que permite replantearse los roles en el aula, y en los diferentes escenarios cotidianos, es decir, para la pedagogía tradicional, el maestro era poseedor de verdades absolutas e irrefutables, que tenían como receptor un estudiante considerado como un recipiente vacío que tenía como objetivo ser saciado año tras

año; el mismo caso tenemos dentro de la parroquia, en una construcción pedagógica tradicional, el sacerdote es el poseedor de las verdades y saberes absolutos, y sus feligreses son considerados como fieles que siguen y reciben esas verdades sin cuestionar.

La pedagogía crítica en Colombia constituye un campo de agenciamiento de nuevas prácticas pedagógicas, de reflexión teórica, de movilización política, de constitución de sujetos y de dinamización de expresiones y discursos de resistencia.

Se está instituyendo en Colombia como un ámbito de resignificación en torno a los modos de constitución de sujetos y al agenciamiento de procesos de formación desde una perspectiva política, ética y cultural. La pedagogía es entendida en esa medida como parte de un proyecto político-cultural en el que la acción pedagógica se propone como lo plantea (Mélích y Bárcena, 200) como una relación de alteridad, un encuentro con el otro, una relación ética basada en la responsabilidad y la hospitalidad, por ello se asume la escuela como un espacio social de formación en contextos de desigualdad y diferencia.

En su campo de estudio se inscribe en preocupaciones situadas en es necesario escolares como no escolares y en asuntos temáticos problemáticos referidos a la escuela como espacio social en crisis en perspectiva política y ética, configuraciones culturales, construcción del conocimiento, ciudadanías, y la pregunta permanente por el sujeto desde sus trayectorias existenciales. La pedagogía crítica contiene una apuesta ética y política sustentada por fines de reconocimiento, inclusión, empoderamiento y democracia de sujetos que se reconocen desde sus diferencias y desigualdades en condiciones de género, clase, etnia, sexo y condiciones de subalternidad; una actuación intencionada de corte educativo, que construye lo colectivo como

soporte de los procesos escolares y sociales, una apuesta pedagógica que incluye prácticas y saberes para transformar la sociedad (Ortega V, Peñuela C, & López C, 2009)

Algunas claves para entender los elementos que conforman su campo de fundamentación ética, política y pedagógica están situados en categorías fundantes como: Sujeto-poder-Conocimiento-Cultura-historia-subjetividad-alteridad-contexto que responden a requerimientos actuales. Políticas de subordinados aceptables. (Ortega V, Peñuela C, & López C, 2009)

Freire observa en la sociedad una imperante desigualdad estructural que deriva en una dialéctica entre las elites y los oprimidos (el pueblo) los grupos viven entorno a sus necesidades e interés con una vida enajenada y acrítica y deshumanizadas previas a la toma de conciencia. De ahí a que Freire entienda que la educación debe ser justamente el detonante para la toma de conciencia. La educación no solo debería ofrecer un espacio de encuentro y de dialogo, sino que también bajo una reflexión comuna se haga visible la ideología dominante-. es por esto que paulo habla de una pedagogía critica basada en la reflexión y el intercambio de opiniones. El docente debe ofrecer herramientas para dudar.

Cuando en la escuela no hay un enfoque critico o carece del mismo, da lugar a una educación domesticada, al servicio de la ideología hegemónica. Es lo que freire llamaría una educación bancaria que se opone a la educación liberadora. Freire relaciona la educación bancaria con una escuela tradicional, una educación preocupada por la transmisión de los conocimientos y las formas sociales a ellos ligadas, sin preocuparse por la actualización de estas. Es una educación que impone y dicta unas ideas y un orden de realidad que no es la del educando. Se desvincula de la realidad y da cosas abstractas y ajenas al estudiante.

Pero freire contrapone con una educación liberadora basada en el descubrimiento despertar en los educandos el gusto por aprender y maravillarse. Tiene, por objetivo fundamental, una transformación de las actitudes para favorecer así la disposición a la democracia y a la participación. Rechaza la pasividad y quiere estimular una actitud activa y crítica en los alumnos. Se trata, así, de un acto de amor, de valor y por encima de todo de compromiso con ellos y con la sociedad.

En la pedagogía crítica de freire (2005), plantea la pedagogía desde y por la libertad del individuo, y el lugar de encuentro o aprendizaje como una zona de disputa, debate crítico. Es este cuestionamiento constante de “las verdades absolutas” lo que nos permite formarnos como hombres críticos.

De esta forma, la práctica pedagógica, según (Giroux, 2003), es una construcción mediada por la subjetividad, la experiencia y el conocimiento disciplinar, en donde influyen los intereses políticos y culturales, identificados de la misma manera por Freire (2005) donde el educando debe ser reconocido como sujeto histórico-cultural desmitificando al maestro como sujeto educador. De la misma manera, la adquisición de conocimiento es una de las consecuencias de la interacción social, de manera que es una actividad que no es individual sino social, en donde este conocimiento depende de manera elevada de la cultura, contexto y costumbres, entre otros (McLaren, 1984, p. 267)

En términos de Giroux (2000) es la irreverencia y vibración de nuevas perspectivas y posturas críticas al sistema y a los procesos de aula, como se pueden dar nuevas transgresiones

en las que se desafían los límites propios del conocimiento, en este sentido este mismo autor plantea que la pedagogía crítica busca: 1. Desarrollar condiciones en las que los estudiantes puedan leer y escribir dentro y en contra de los códigos culturales existentes, y. 2. Crear espacios para producir nuevas formas de conocimiento, subjetividad e identidad.

Se convierte en un agente autotransformador de sus realidades, en un “cruzador de fronteras” debido a que constantemente debe ingresar y salir de los límites construidos en la concepción dialógica de la escuela y en general la educación como una práctica política (Freire, 2005) y sociocultural, las diferentes narraciones que los estudiantes de todos los grupos traen consigo a clases, necesitan ser cuestionadas por sus ausencias, lo mismo que por sus contradicciones, pero también entendidas como algo más que una simple mirada de historias diferentes. Tienen que ser reconocidas como forjadas en relaciones de oposición a las estructuras dominantes de poder (Giroux, 1998).

El educador crítico acepta teorías que tratan los problemas de la sociedad, no como hechos aislados de cada individuo, sino que son consecuencia de la interacción existente entre el individuo y la sociedad, puesto que el individuo es un actor de esta sociedad (es creado y crea este contexto) (Gallego, 2013).

Para efectos de esta investigación, se decide generar una comparación de roles en diferentes escenarios: El primero es el colegio, en donde al momento de practicar los talleres las estudiantes se referencian como una “maestra” desde el momento de ingreso al aula. El segundo

escenario es la parroquia en donde las relaciones horizontales. Esto último fue determinante al momento de recolectar los datos.

¿Por qué la pedagogía del encuentro?

En relación a la problemática expuesta esta investigación como enfoque pedagógico elige la Pedagogía del encuentro Es por la preocupación entorno a la memoria y a la ausencia de escenarios que está tiene en los espacios académicos, que esta investigación se encuentra situada con un enfoque pedagógico a partir de la pedagogía del encuentro. (Restrepo Pérez, Restrepo Pérez, & Jaramillo Ocampo, 2017). Una pedagogía que se piensa en ser con y para el otro que desde la escucha, la palabra, el gesto, la mirada, la acogida no solo habla del otro sino que dialoga con él, que asume el encuentro como una oportunidad vital para humanizar y transformar el acto educativo desde la proximidad y el vínculo apostando por un ejercicio de cuidado y el desarrollo del pensamiento crítico. De modo que la pedagogía del encuentro también le permite al docente vincularse con sus estudiantes:

Un docente que esté dispuesto a comprender el mundo de sus estudiantes, que tenga como principio fundamental la alteridad, con apertura hacia lo inesperado, que logre transitar por los escenarios dinámicos del mundo educativo, esto es poder conjugar en su quehacer las necesidades del conocimiento tradicional junto con aquellas que demanda un mundo contemporáneo. (Orrego,2007, como se citó en Restrepo Pérez , Restrepo Pérez, & Jaramillo Ocampo, 2017)

Teniendo en cuenta el papel del docente en la pedagogía del encuentro, es pertinente reflexionar como la historia personal de cada estudiante le da elementos que los convierten en un sujeto lleno de realidades inesperadas, que entran a dinamizar los contextos educativos con un sin número de particularidades que le permitirán ayudar a consolidar su identidad, y así mismo iniciar la construcción de su memoria personal y colectiva.

Un sistema de desvinculo: El buey solo bien se lame. El prójimo no es tu hermano, ni tu amante. El prójimo es un competidor, un enemigo, un obstáculo a saltar o una cosa para usar. El sistema, que no da de comer, tampoco da de amar: a muchos los condena al hambre de pan y a mucha más condena al hambre de abrazos. Eduardo Galeano "El Libro de los abrazos"

Hablar de Pedagogía del encuentro es introducir la posibilidad de creer en la persona y en su capacidad de crecer, sin renunciar a las exigencias de una relación educativa, autorizada y propositiva. Una pedagogía del encuentro que considera a la persona como sujeto y protagonista de su propio crecimiento. Hablar de pedagogía del encuentro es hacer referencia a una opción antropológica y metodológica que tiene como fin el crecimiento de las personas.

El maestro se puede reconocer no solo por su valor intelectual-académico, sino también por su capacidad ética, esa que lo muestra como un ser humano con apertura hacia el Otro, capaz de inquietarse por la mirada del Otro, que respeta y comprende los silencios, o sea, por ser ese alguien que está al lado del Otro, en palabras de Orrego (2007): Un docente que esté dispuesto a comprender el mundo de sus estudiantes, que tenga como principio fundamental la alteridad, con

apertura hacia lo inesperado, que logre transitar por los escenarios dinámicos del mundo educativo, esto es poder conjugar en su quehacer las necesidades del conocimiento tradicional junto con aquellas que demanda un mundo contemporáneo.

El cuerpo juega un papel importante al momento de hablar del encuentro, en palabras de Mélich (2010): El cuerpo es, mientras que la corporeidad llega a ser y, a la vez, llega a ser otra de lo que es, llega a ser distinta, llega a ser contra lo que es... y, también, nunca es del todo, porque un ser corpóreo remite a un escenario abierto, siempre móvil, un escenario que no puede eludir el pasado, el recuerdo de lo que ha sido, de lo que le han hecho, la herencia recibida, la gramática en la que ha sido educado y, al mismo tiempo, remite a un porvenir, no solamente a un futuro más o menos previsible, programable o panificable, sino a un porvenir que siempre está por venir, que siempre está abierto a los acontecimientos que rompen cualquier proyecto, cualquier identidad, cualquier fijación.

Abordaje desde los Derechos Humanos.

Recapitulando entonces que la problemática tiene dos ejes importantes siendo el primero la falta de escenarios educativos que permitan el dialogo y reflexiones sobre la memoria y esos otros mundos posibles que no son narrados y siendo el segundo la falta de espacios que permitan el encuentro para dialogar sobre las narrativas e historia personal de cada estudiante es necesario indicar que el enfoque de Derechos Humanos estará orientado hacia la Dignidad humana.

En el artículo primero de La Declaración Universal de Los Derechos Humanos encontramos que: “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.” La dignidad humana en palabras de Gallego, (2004):

La dignidad hijo tiene que ver con una sola cosa que es la más trascendental y la única con la que contamos para crecer como seres humanos, llenarnos de grandeza y ser felices: LA VIDA. La vida, mi pequeño, es el más importante presupuesto de existencia que tenemos para atravesar el tiempo inexistente, habitar el espacio por construir y llenar la memoria colectiva de cultura y mariposas, de historia y de cuentos infantiles escritos para grandes. Pero la vida hijo, no se puede vivir de cualquier forma, es necesario engrandecerla y el único habitante sobre el planeta que puede hacerlo es el ser HUMANO. De ahí la condición HUMANA de la DIGNIDAD...La dignidad humana tiene que ver con tener una FAMILIA, un NOMBRE lindo como el tuyo, el reconocimiento de SER DISTINTO, un lugar en la existencia social de nuestra COMUNIDAD. Sentirse RESPETADO Y VALORADO, no sentir vergüenza por ser como se es y procurar en la medida de nuestras posibilidades y capacidades persistir siempre en ser mejores para darnos mejor a los demás. (Pág. 1)

Es nuestra historia lo qué nos permite consolidarnos como sujetos con dignidad humana, y al mismo tiempo aprehender la memoria como un elemento esencial en la construcción de nuestros proyectos de vida. Es esta misma cualidad la qué nos ha permitido construir una realidad social,

basada en las experiencias de otros tantos que como nosotros ya han transitado este mundo, colmando la historia universal de sus hazañas personales.

Sin duda alguna, aunque la dignidad humana se nombre es una realidad que esta es vulnerada de muchas maneras, específicamente en esta investigación es de vital importancia la transversalización de esta en relación con la subjetividad de cada estudiante, la memoria y el cuidado.



Ilustración 3 Una caja de herramientas y colores.

Fuente. Ilustración realizada por Sebastián Parra Rivera

Una maestra en educación comunitaria necesita ponerse siempre en escena y desde las pedagogías críticas podrá tejer una relación entre práctica, teoría, práctica que le permita reflexionar sobre el papel de la educación en contextos específicos desde unas opciones emancipadoras para favorecer a las/os sujetas/os sociales en este caso a las/os jóvenes partiendo desde sus historias y colectividades.

Las pedagogías críticas posibilitan el anuncio y la denuncia de las desigualdades, económicas, políticas culturales, educativas y subjetivas. De aquí la importancia de las múltiples prácticas en la educación que permitan la reflexividad en torno al saber pensar, saber hacer, saber comunicar, saber soñar, saber actuar, saber transformar por eso la necesidad de una pedagogía de nosotras/os, de mundos diferentes, de la alteridad, del vínculo, de la memoria, de la conversación, de los mundos posibles, de dar en el encuentro.

La ilustración “una caja de colores y herramientas” está inspirada en la primera fotografía que me vinculo y enamoró de la Licenciatura en Educación Comunitaria, (fotografía que a lo largo de este capítulo aparecerá). En esta fotografía aparecen Macarena y la maestra Sonia, dos seres que tienen lugares de enunciación diferentes pero que desde sus experiencias personales nutren su quehacer pedagógico y han inspirado mi vida.

Inspirada entonces en las narices de clown y en el contenido de este capítulo que habla de las cajas de colores; manera en la que nombro el colegio y la universidad. El sentido del payaso que resulta ser la licenciatura y la caja de la que salen todas las herramientas que ésta brinda para trabajar en comunidades específicas como en este caso el grupo juvenil Tantas Cosas que se encuentra representado por su logo y la catedral, las estudiantes del colegio Santa Rita que tienen lugar en los objetos como lápices y cuadernos que salen de la caja.

2. FACATATIVÁ, EL COLEGIO, TANTAS COSAS, LA U.

Para ir situando de la manera más cercana posible la pregunta de este trabajo de investigación, ¿cómo dialoga la condición juvenil de las estudiantes de grado noveno del Colegio Comercial Santa Rita y del grupo juvenil Tantas Cosas en relación con la memoria y el cuidado? es importante relatar los lugares en los cuales se desarrolló esta investigación pero no solo relatar los lugares también a las/os jóvenes, los sentires, las tensiones y aquellos detalles que pueden ayudar a comprender mejor por qué Facatativá, el colegio, Tantas Cosas y la U juegan un papel importante.

Para ubicarnos en Facatativá Cundinamarca

Facatativá es un Municipio del Departamento de Cundinamarca que se encuentra al extremo de la sabana de Bogotá, ubicado a 36 kilómetros de esta. Tiene una de las vías de conexión más importantes del país como lo es la vía panamericana. Mantiene dos vías de acceso a Bogotá. La primera vía es hacia el norte pasando por municipios como el Rosal y la punta. Esta ruta dirige hacia la calle 80 a localidades cercanas como Engativá y Chapinero. La segunda Vía es hacia el sur pasando por municipios como Bojacá, Madrid y Funza. Esta ruta dirige hacia la calle 13 a localidades cercanas como Fontibón y Kennedy.

El Municipio de Facatativá según el Censo de 2018 y dada la población para la vigencia 2020 registra un total de 155.978 personas (sumatorio sexo masculino, sexo femenino). La mayor población en Facatativá se concentra en los jóvenes, es decir hombres y mujeres entre los 15 y 29 años. Los niños y niñas entre los 0 y 14 años. El 90,58% de la población reside en el área urbana del municipio y el 9,42% restante reside en el área rural. (DIMAS, 2020)



Ilustración 4 Mapa de Facatativá

Nota. La figura es una adaptación propia. Fuente Google Maps.

Respecto a los facatativeños estos reconocen que Facatativá significa “Cercado al final de la llanura” hay toda una tradición y carga cultural que además les permite asociar el municipio con el Parque Arqueológico las Piedras de Tunjo. Facatativá se encuentra en expansión, es habitado por personas que han crecido allí, han encontrado oportunidades de vivienda y también de estudio pero que en su mayoría sus trabajos se encuentran por fuera del municipio lo que para muchos hace de este territorio un lugar dormitorio.

Es conveniente decir que como la investigación se trabajará con la población juvenil, mencionare algunos datos importantes que tienen que ver con educación, salud y vivienda pues estas tres variantes se relacionan con las jóvenes además de ser mínimos que tienen que ver con el derecho a una vida digna.

Tenemos entonces que, en Facatativá, según información extraída de un informe socioeconómico realizado por la Cámara de Comercio:

- Educación: La cobertura neta del municipio a 2017 en términos de educación preescolar es del 60,59%, para la educación primaria es del 84%, para la secundaria es del 79,59% y para la educación media es del 49,25% respectivamente y en promedio. Actualmente el municipio cuenta con 29 instituciones educativas oficiales y 55 no oficiales. (Cámara de comercio de Facatativá, 2018)

- Salud: El municipio cuenta con un hospital de 3er nivel (E.S.E Hospital San Rafael de Facatativá), de acuerdo con el portal del Ministerio de Salud (directorio consulta IPS) dispone de 5 IPS públicas y 35 IPS privadas entre centros médicos, consultorios odontológicos y ópticas. (Cámara de comercio de Facatativá, 2018)

- Vivienda En promedio Facatativá tiene una cobertura amplia de los diversos servicios públicos demandados por los habitantes, para el servicio de acueducto cuenta con una cobertura del 94,1%, para alcantarillado una cobertura del 91,4%, para el servicio de energía eléctrica del 96,1% y para el servicio de banda ancha del 11,8% (Cámara de comercio de Facatativá, 2018)

Los datos anteriores más adelante podrían ayudarnos a ubicar elementos que componen las subjetividades de las estudiantes de grado noveno y de las/os jóvenes pertenecientes al grupo juvenil Tantas Cosas.

Para Ubicarnos en El Colegio.

En el municipio de Facatativá se ubica La I.E.M Técnica Comercial Santa Rita, institución que a sus alrededores tiene sectores estrato 3 como La Esmeralda y Villa Sajonia, el centro comercial Nova Plaza, papelerías, tiendas de maquillaje y particularmente una tienda de dulces llamada “Chiquigomas” que las estudiantes suelen frecuentar ya sea antes del inicio de sus actividades académicas o al finalizar las mismas.

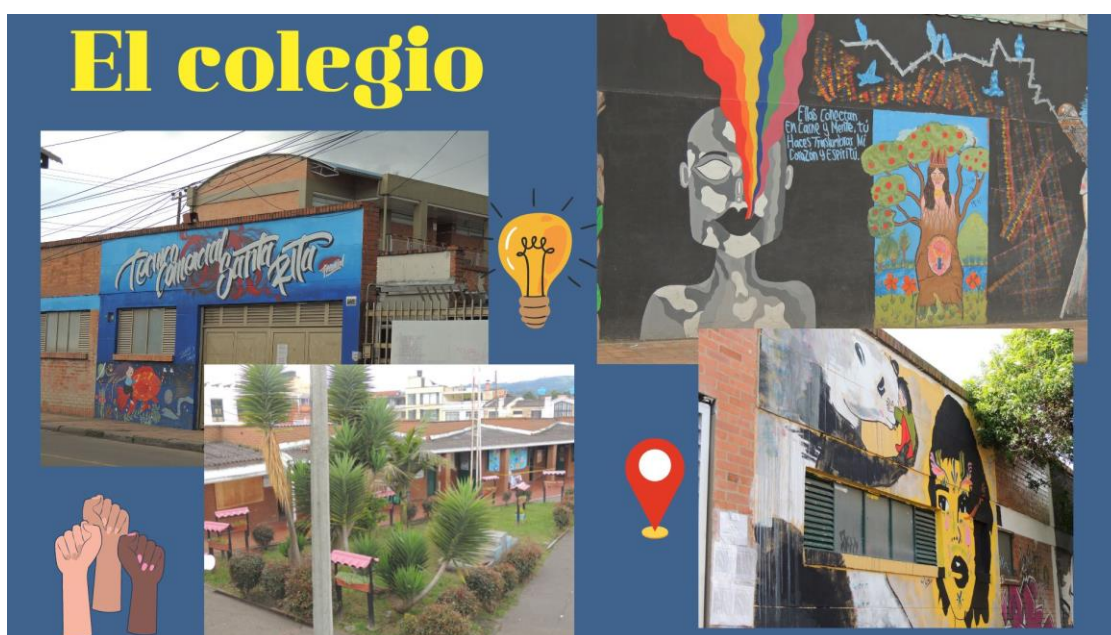


Ilustración 5 El colegio

Nota. Fotografías tomadas durante la practica pedagógica. Fuente: Archivo personal.

Es una institución de carácter oficial y además femenino pero que en su línea del tiempo encontramos que durante un corto periodo se intentaron incorporar niños en primaria, sin embargo, estos hacían uso de todas las canchas y espacios comunes evitando que las niñas pudieran habitar libremente el colegio, por esta y otras razones se eligió su carácter completamente femenino. Tiene doble jornada académica (Mañana y Tarde) que ofrece

educación en los niveles Preescolar, Educación Básica (1° a 9°) y Media Técnica, (10° y 11°) en la modalidad Técnica en Comercio Internacional; Mercadeo, venta de Productos y Servicios; y Recursos Humanos. En sus dos jornadas académicas atiende alrededor de 2004 estudiantes con 71 profesionales de la docencia, 4 Directivos docentes y 5 Administrativos. (I.E.M. TÉCNICA COMERCIAL SANTA RITA, s.f.)

En el reporte de matrícula 2022 facilitado por el coordinador académico de secundaria encontramos que en primaria hay 862 estudiantes matriculadas y que en secundaria encontramos 994 estudiantes matriculadas para un total de 1,856 estudiantes, con 71 profesionales de la docencia, 4 Directivos docentes y 5 Administrativos.

Este lugar de encuentros, desencuentros, recreos, alegrías tristezas, de etapas que se recuerdan con cariño otras con odio, un lugar de heridas, de crecimiento, prohibiciones, perspectivas, disciplina, arte, deporte y tantas otras cosas que allí se tejen y relacionan de acuerdo a la subjetividad de cada estudiante que pasa por la institución , es un lugar que en este 2022 cumple 50 años de fundación, 50 años de historias por contar que muchas estudiantes, profesores, profesoras y administrativos(as) recuerdan con gratitud.

Hay que decir que son 50 años que más allá de la simple existencia física del colegio, nos habla de las tensiones, cambios y transformaciones a lo largo de su existencia como por ejemplo el encuentro intergeneracional de docentes que llevan una trayectoria larga en el colegio respecto a los que hasta ahora están llegando a simple vista es algo de poca importancia pero la molestia es general pues las bases y pensamientos que en su momento se construyeron en el colegio hoy

son cuestionadas por una nueva ola de docentes que en sus prácticas y reflexiones abren otras ventanas a las estudiantes distintas y que responden más al contexto de lo que en la actualidad sucede en la dinámica del colegio.

Por otro lado, decir que las estudiantes y promociones venideras llevan otros ideales y pensamientos marcados por el ejercicio libre de su personalidad esto conlleva a que constantemente se estén cuestionando sus aprendizajes y dinámicas de lo que hay alrededor de ellas, preguntándose sobre lo que sí es importante aprender y sirve y lo que en efecto no sirve. Son tensiones que se empiezan a visibilizar en la institución al momento de dialogar con directivos, docentes y estudiantes.

Para ubicarnos en Tantas Cosas

Tantas Cosas es un grupo Juvenil Católico que nace en el año 2021, surge ante la necesidad de dar un espacio a la pastoral juvenil en la Catedral de Facatativá aun con la incertidumbre de no poder sostenerlo en el tiempo pues había un panorama accidentado por la llegada de la pandemia, la salida de una cuarentena larga y todo el miedo de tener contacto con otras personas en espacios cerrados, hay que decir que los adultos le tenían miedo a que los/as jóvenes habitaran la parroquia pues se les olvidaba tener el tapabocas puesto y esta era razón suficiente para mantenerlos lejos y verlos como peligro para la salud y los protocolos.

Cabe considerar que después de algunas reuniones fallidas en donde a la luz de un café se reunían 3 personas a pensarse la pastoral juvenil se empezó a rendir un tipo de culto a la comida, todo lo que tuviera que ver con empanadas, gaseosas, pizzas y pasteles era la excusa perfecta

para sentarse a charlar. Se empezaba a intuir entonces que donde había comida había jóvenes y así de una manera inesperada el grupo se empezó a conformar y cada sábado llegaban más personas. Es un grupo juvenil construido entre amigos y familia pues de voz en voz las/os jóvenes que asistían empezaban a convocar a sus hermanas/os y primas/os y amigas/os.



Ilustración 6 Catedral de Facatativá

Nota. Fotografías tomadas durante la practica pedagógica. Fuente. Archivo personal.

Cabe resaltar que normalmente un grupo juvenil existe con el fin de tener jóvenes en una parroquia, ellos quienes resultan ser útiles al momento de vender rifas, acomodar sillas, formarse en la oración y en cuestiones netamente relacionadas con la iglesia, casi como si fuera una burbuja de la que no se puede salir por esto al momento de pensar en los objetivos del grupo siempre hubo claridad que el objetivo era llegar a las poblaciones minoritarias que se encontraban alrededor de la catedral para que quienes asistieran ampliaran su panorama conocieran otras realidades y así poder reconocer la propia realidad.

Uno de los componentes más importantes del grupo juvenil es asumir nuevos estilos y estrategias para trabajar con otras poblaciones cercanas, es por esto por lo que cabe resaltar que la Catedral de Facatativá se encuentra ubicada en la zona centro marcada fuertemente por el comercio, los habitantes de calle, las trabajadoras sexuales y migrantes venezolanos. Dentro de las ubicaciones geográficas que le corresponden a la catedral existe un sector llamado “La virgen de la Roca”, sector habitado por recicladores quienes tienen casas construidas en invasión por tanto las reflexiones y actividades giran en torno a las poblaciones anteriormente mencionadas además de trabajar cada domingo con las/os niñas/os que asisten a las eucaristías brindándoles un espacio más acorde para ellas/os.

Se trata de un grupo juvenil que tiene un nombre diferente, Tantas Cosas, nombre que al ser mencionado públicamente causa confusiones y gracia pero que en él reúne a más de 40 jóvenes que pasan su tiempo los sábados a las 10 de la mañana, compartiendo, riendo y construyendo lazos fraternos que la aleja de su cotidianidad por un momento.

Para Ubicarnos en la U.

En primer lugar, para ubicar la Universidad Pedagógica Nacional quisiera empezar por una anécdota personal y es que para el año 2006 cuando tenía 6 años recuerdo mucho que mi tío mencionaba constantemente su universidad, siempre lo veía corriendo, llenado cuadernos con números y ejercicios matemáticos, todos en casa lo molestábamos porque siempre que le pedíamos un favor decía que debía irse para la universidad a estudiar. En ese entonces solo relacionaba ese espacio universitario con los contratiempos de mi tío, sus rebusques de monedas para la buseta, las canciones de Silvio Rodríguez y la vana idea de que él estudiaba para ser profesor.



Ilustración 7 La universidad

Nota: Fotografía tomada en el año 2022. Fuente. Archivo personal.

La Educadora de Educadores, esa es la Universidad Pedagógica Nacional se encuentra ubicada en Bogotá. “En sus más de sesenta años de trayectoria institucional, la Universidad ha contribuido a la formación de maestros, la producción de conocimiento educativo, pedagógico y didáctico, la investigación en distintos campos del saber y el análisis crítico del sistema educativo colombiano y de las políticas educativas.” ... “En sus recientes planes de desarrollo institucional se ratifica el carácter estatal de la Universidad, su naturaleza pública, su misión específica en la formación de maestros y otros educadores.” (Universidad Pedagógica Nacional, s.f.)

En su oferta de programas para realizar el pregrado se encuentra la particular y amorosa Licenciatura en Educación Comunitaria Con Énfasis En Derechos Humanos, esta licenciatura hace parte de la Facultad de Educación.

El programa de Licenciatura en Educación Comunitaria entiende la educación comunitaria como campo pedagógico y como horizonte de sentido que promueve procesos educativos desde apuestas ético-políticas que le hacen frente a la mercantilización de la vida en todas sus dimensiones. Por ello, favorece el fortalecimiento del tejido social, la constitución de sujetos políticos, la potenciación de los vínculos socioculturales y territoriales, y los valores comunitarios como el respeto por la diversidad, la solidaridad, la defensa del territorio, la participación etc. (Universidad Pedagógica Nacional, 2022)

Al inicio de este apartado acudía a una anécdota personal para mencionar mi primer acercamiento con la Universidad y es aquí donde debo decir que si la decisión sobre mi futuro hubiera dependido de lo que inmediatamente estaba más cerca de mí, estaría estudiando en Facatativá algo de Ingeniería o quizá Psicología pero fue gracias a mi tío que se impulsó la idea de buscar en lo profundo de mi corazón lo que llamaría vocación y en donde apasionadamente me sentiría mejor, sin duda siempre me causaba una sensación diferente imaginar que sería Maestra.

Al tener las puertas abiertas sin pensar en los obstáculos como pasajes, horarios complicados, falta de dinero movilidad entre otros mi tío decidió comprarme el PIN para poder hacer el proceso de ingreso a la Universidad, desde el inicio él siempre depositó toda su fe en mí y eso me llenaba de motivos para no desistir. Me sentía muy tranquila porque sabía lo que quería estudiar que para entonces era Licenciatura en Psicopedagogía, pero al momento de registrarla la triste sorpresa es que no se encontraba ofertada, entre en pánico y la leve seguridad que tenía ya no estaba.

Me tomé algunos días para pensar sobre lo que había sucedido y encontraba alternativas en Licenciaturas como Ciencias Sociales y Lenguas, pero no me convencía del todo, luego de leer y revisar frecuentemente la página de la universidad les mostrare lo que hizo que desde el principio me enamorara de la Licenciatura en Educación Comunitaria.



Ilustración 8 Licenciatura en Educación Comunitaria

Nota. Primera fotografía que me acercó a la licenciatura. Fuente. (Universidad Pedagógica Nacional, 2022)

En el momento más confuso cuando se debe tomar una decisión sobre el futuro apareció esa fotografía que me llenó de curiosidad, quería saber todo, qué era esa licenciatura, qué se hacía, qué perfil se necesitaba, quienes eran las personas de la fotografía, por qué se mostraba tan mágica y llena de muchos colores de ahí que empezará a encontrar información, egresados y la conexión que tenía con mi trayectoria y vida personal, pues sentía que era el lugar donde le daría una orientación a todo lo que desde muy pequeña hacía parte de mí y que siempre estaba

enfocado hacia lo comunitario, compartir con otros y otras y vivir siempre en clave de construir con y para los demás.

Han sido cinco años acompañados de maestros y maestras que han llenado mi vida no solo académicamente, también me han llenado de esperanza de poemas y me han hecho creer que en realidad construir desde el amor, un amor con dificultades, cuestionamientos, encuentros y desencuentros puede brindarnos lugares más amables para habitar.

Esos lugares más amables para habitar vienen acompañados del cuidado, un cuidado personal que viene a manifestarse en un cuidado comunitario, siendo responsable de los vínculos, del espacio que ocupa otra persona con sus pensamientos y cuerpo, de la importancia de diálogos con la naturaleza, de la memoria corporal que permite relaciones sanas con una misma y también con los otros y otras, todo esto y más que la Línea de Investigación Memoria Corporalidad y Autocuidado ha plantado en mi formación como maestra es por eso que no por casualidad hoy ésta investigación se ve atravesada por reflexiones y puntos específicos para abordar.

Debe señalarse también que en el último año transitado por la universidad y con la idea de que una maestra está en constante formación personal, empecé a tener acercamientos con la Línea de Investigación de Género e Identidad, la conexión con la propia historia personal y la manera en que nos enunciamos en el mundo parte también de lo que nos ha construido en el tiempo, patrones de identidad adquiridos y que en este caso personal como egresada de un colegio de niñas y católica me ha ayudado a reflexionar sobre todo lo que me ha atravesado el cuerpo y la vida, es parte clave también por un lado con el trabajo con las estudiantes que notoriamente son ellas mismas quienes hacen un importante llamado al enfoque de género y por otro lo que atraviesa la vida de los jóvenes de Tantas Cosas.

Por lo anterior el siguiente apartado “Las Cajitas De Colores” nos permitirá entender la conexión entre Facatativá, el colegio y la u y lo que puntualmente marca el acercamiento con el grupo juvenil Tantas Cosas.

Las Cajitas De Colores

Como maestra investigadora me parece importante partir de la propia historia personal que sin duda encamina esta investigación y da luces para volver sobre esa historia y permitirme abrir otros caminos como maestra. Estudié durante 13 años en el Colegio Técnico Comercial Santa Rita lugar en donde desde muy pequeña aprendí a valorar los detalles pequeños de la vida que quizá para otros no eran relevantes, como por ejemplo darle importancia a la presencia de las personas mayores que me propiciaban cuidado y aprendizaje para que cuando fuera adulta mi camino fuera más llevadero y cometiera menos errores, aunque cometerlos sea casi una regla de vida. Se puede decir que veía a mi colegio como una cajita pequeña en medio del municipio, pero una cajita de un solo color.

Salir del colegio para mí fue una situación llena de emociones encontradas, el mismo día que me gradué de once, recibí la noticia de aceptación a la Universidad Pedagógica Nacional a estudiar una carrera que hasta entonces me era desconocida pero que desde el día cero siempre se conectó con todo lo que yo era. Todo el proceso de ingreso lo viví de manera autónoma por supuesto contaba con el apoyo moral de mi familia y amigos, pero conocer la universidad, presentar las pruebas, hacer trámites engorrosos entre otras, fueron actividades que realicé sola, actividades que eran atravesadas por el miedo, pero arriesgando fui ganando mi nuevo lugar.

La universidad, se encontraba lejos de mi municipio, específicamente en Bogotá, en una ciudad más grande, pasé de una cajita de un solo color a una cajita ubicada en la ciudad, una cajita diferente llena de muchísimos colores y mundos diversos dentro de la misma, pensar en un solo color era casi que imposible.

Esa cajita de colores ubicada en la ciudad, siempre me hizo reflexionar entorno a lo que significaba mi municipio, revisaba las propuestas allí dadas y entendí que la educación no puede ser de un solo color, que pasar por el colegio no puede ser una actividad de recoger conocimientos que tienen como fin último llegar a una prueba de estado y cumplir con un requisito más de la vida. Por supuesto que caminar lo andado y revisar mis experiencias es también dar paso a observar qué falta que sin duda alguna hay muchos espacios educativos y en general institucionales que están permeados por la individualidad, por la poca percepción del otro, y es aquí donde surge mi pregunta con más fuerza, ¿Qué falta? ¿Qué sería necesario para posibilitar encuentros que nos permitan reconocernos? ¿Por qué el colegio que habité no fue un espacio de cuidado?

Si yo misma respondiera esa pregunta desde mi experiencia, diría que la universidad sin querer se ha convertido en un espacio de cuidado para mí y es porque allí he aprendido a escribir mi propia historia, he entendido sobre lo que me duele y lo que me hace feliz, y es porque mis maestros y maestras desde sus cátedras y materias han hecho todo por no dejar de lado lo que soy, entonces creería que lo que falta es justamente eso, espacios de escucha y reconocimiento propio pero también reconocimiento del otro y de la otra. Diría entonces que mi colegio no fue un espacio de cuidado porque nos empeñamos en preocuparnos más por las notas, por no perder, por los regaños, por la falda a la medida, por las uñas no pintadas, aunque ahora que lo pienso,

imagino que correr contra el tiempo es difícil y quizá inventar espacios también requiere de sacrificios que a veces parecen imposibles de hacer para los maestros y maestras.

Por todo lo anterior siempre me ha interesado devolver a mi colegio algo, después de todo salí de allí y muchas cosas que hoy soy las debo a lo que significó en ese entonces para mí el Colegio Comercial Santa Rita.

Traer este proceso a finales del año 2021 es escribir que, aunque desde el comienzo tenía todas las respuestas me preocupé por hacer preguntas que no eran necesarias y que solo harían más difícil la decisión de elegir un tema de investigación. Un día de camino por el barrio villa Sajonia, pasando por enfrente del colegio me detuve a observarlo y me parecía fatal su fachada pues era más bien opaca, tenía dibujos sin color, me producía tristeza. Unos meses después, luego de mucho tiempo sin pasar noté que lo habían pintado, actualmente tiene dibujos y manifestaciones artísticas que me llevan a pensar que adentro hay mundos y pensamientos diferentes, que ya es tiempo de crear y regresar allí, increíblemente ese fue el empujón que me motivó a volver para poder habitar nuevamente esa cajita llena de colores.

Es por ello que en un primer momento esta investigación se realizó en el colegio en un espacio extracurricular los viernes por la tarde en donde un grupo de aproximadamente de 12 estudiantes posibilitaba el encuentro sin embargo al pasar las vacaciones escolares y con modificaciones de cronograma sus directivas les asignaron unas actividades para la tarde de carácter obligatorio lo cual imposibilitó la continuidad del proceso pues las estudiantes consideraban que tenían una sobrecarga horaria y no les permitía seguir asistiendo. En consecuencia y como parte de esta investigación las preguntas llegan y del mismo modo las soluciones así que decido iniciar un proceso formativo con el grupo juvenil Tantas Cosas.

Siendo las cosas así quisiera contar que soy yo quien lidera el grupo juvenil hace dos años y desde los inicios en la Línea de Investigación de manera poco retractable tome la decisión de no vincular mi proceso académico con mi proceso católico comunitario sentía que ya le había dedicado gran parte de mi tiempo y me interesaba tener otro tipo de experiencias deseaba tener cada cosa en su lugar. Sin embargo, como diría Rubén Blades en una de sus canciones: “Todos vuelven a la tierra en que nacieron, al embrujo incomparable de su sol, todos vuelven al rincón de donde salieron, donde acaso floreció más de un amor. Y es así como de una forma inesperada elijo tomar mi proceso comunitario.”

Hablar de mi proceso comunitario es pensar en mi mamá, ella me cuenta que cuando estaba embarazada de mí le encantaba ir a los grupos de oración y todos consentían su barriguita con alegría. Mis abuelos por su parte cuando yo tenía tres años me llevaban a cada lugar al que ellos asistían y uno de esos lugares era la comunidad, donde se encontraban con muchas personas, oraban, cantaban y compartían demasiados espacios de encuentro de modo que desde los tres años siento que mi memoria vagamente funcionaba pues de esos encuentros recuerdo que siempre me compraban onces para no aburrirme, dormía en una banquita o me sentaba en los pies de mi abuelo, las amigas de mis abuelos me consentían mucho y admiraban mi capacidad de preguntar absolutamente todo y no quedarme quieta. A pesar de todo eso mi parte favorita era salir de la misa a comer empanada. Recuerdo mucho que mi eucaristía de los domingos era infaltable y mi abuelo amaba ponerme “las domingueras”. Describir esto me parece importante porque hasta los once años sentí un acompañamiento familiar con todo esto de la comunidad, la misa del domingo, pero desde mis doce años hasta la fecha he sido yo quien sigue habitando esos encuentros de otra manera y desde otros lugares.

Las cajitas de colores, el colegio y la universidad, han sido grandes confidentes de todo mi proceso comunitario católico con jóvenes y mi buena relación con los adultos. Desde que tengo doce años asisto a grupos juveniles, mi parte corporal y comunicativa empiezan a salir al escenario de lo público, empiezo a gestionar encuentros a liderar grupos y a trabajar con niñas/os y adultas/os. Paralelamente mientras estudiaba le dedicaba mi tiempo a toda esta parte comunitaria católica. Sin embargo recuerdo mucho que al entrar a la cajita universitaria no podía ubicar todo lo que yo traía conmigo en cuanto a mi lugar de organización, encuentro y comunidad, sentía que no valía y no tenía un lugar “serio” porque constantemente veía que los procesos de mis compañeras/os era diferente al mío y que la iglesia no tenía lugar, sin embargo algunos personajes como Javier Giraldo, Lola Cendales, el mismo Paulo Freire y Camilo Torres siempre me han ayudado a comprender el papel, la potencia comunitaria con la cuentan las parroquias e iglesias y que ubicadas en el ámbito social y con un sentido transformador personal y colectivo se vuelven experiencias significativas a las cuales se puede aportar desde la educación comunitaria.

Finalmente agregar que en este punto de la carrera y recogiendo las enseñanzas y todo lo que ha significado para mí el camino recorrido, habitar el colegio y el grupo juvenil ya no situándome como la Gabriela estudiante sino enunciándome como la Gabriela que en efecto es maestra, nace en mí una inquietud por aportar a estos lugares específicamente a la población juvenil, nombrándola, dándole un lugar, situándola, conociéndola, leyendo los símbolos y formas en las que cada joven hace parte tanto del colegio y como el grupo juvenil, es por esto que a continuación en los dos últimos apartados hablaremos de esos jóvenes que hacen presencia en estos lugares de encuentro.

Me quieres vender por favor un trinomio cuadrado perfecto de frijoles.



Ilustración 9 Las estudiantes

Nota. Fotografías durante la practica pedagógica. Fuente. Archivo personal.

Este apartado cuenta quienes son las estudiantes que hicieron parte de la presente investigación. La información aquí brindada es resultado de una encuesta llamada “Algo sobre nosotras” encuesta con 22 preguntas abiertas que permitió el primer acercamiento con 30 estudiantes del curso 902 del colegio Santa Rita, acercamiento que permitió el interés de las estudiantes para luego asistir de manera voluntaria a los talleres de los viernes.

En un primer momento para generar la confianza de ellas y permitirles expresarse libremente les propuse que escribieran la forma en la que les gusta ser nombradas, naturalmente usaron sus nombres en diminutivo como por ejemplo Laurita, Natis, Tatis, Michi, Dulcesita, Valen, Ale, Pau sofi, también usaron otras maneras de nombrarse como Denkia, Dai,

Baby, Lalo, Morita entre otras. En lo que respecta a sus edades el 63.3% tiene 14 años el 23.3% tiene 15 años y el otro 13.4% tiene 13 y 16 años. Al momento identificarse con grupos poblacionales específicos ninguna estudiante se inscribe perteneciente o identificada con los mismos. Sus creencias religiosas en gran medida las manifiestan como: “Creo en Dios pero no creo en la iglesia”, son católicas, algunas cristianas, ateas y no se inscriben en las creencias familiares que tienen.

Sus lugares de vivienda se ubican en gran medida en edificaciones y casas familiares siendo el 88.2% de ellas pertenecientes a la zona urbana de Facatativá respecto a otras estudiantes que son el 11.8% pertenecientes a la zona rural. Estos los suelen asociar con la tranquilidad, la naturaleza, el silencio, los parques y viviendas seguras para habitar. En otros casos asocian su vivienda con el ruido, la música, los “ñeros”, la inseguridad y la intranquilidad. Se tiene además que el nivel socioeconómico de ellas pertenece al nivel 2 y mayormente al nivel

En el ámbito familiar conviven con sus mamás, papás, hermanos abuelas/os, tías, primas y mascotas siendo los últimos seres indispensables en sus vidas ya que las denominan parte importante de sus familias. Respecto a ocupaciones específicas que se ejercen en sus hogares se tiene que las personas con las que conviven el 24.2% son profesionales en áreas como la ingeniería, la psicología, enfermería, docencia, administración de empresas, Contaduría Pública, etc. El 9.1% son personas pensionadas, el 10.6% son estudiantes universitarios y de secundaria, el 21.2% que se dedica a otras actividades como ser guardas de seguridad, peluqueros, vidrieros, dedicados a trabajos independientes e informales, están los operarios hombres dedicados a trabajos de flores en un 4.5% y operarias mujeres dedicadas a la misma actividad en un 10.6% y

amas de casa que son el 13.6%. Más adelante en el siguiente capítulo prestaremos atención a los dos últimos datos.

Los lugares que suelen frecuentar son su vivienda, el colegio, la casa de la cultura, lugares donde realizan su servicio social y en casos muy particulares habitan parques, sitios para el deporte, gimnasios, y cafeterías en donde suelen encontrarse con sus compañeras de colegio. A demás de dedicarse a cumplir con su responsabilidad horaria de asistir al colegio y estudiar realizan actividades a las que también dedican parte de su tiempo como mirar videos de Tik Tok, leer, dormir, ver series, cuidar de sus mascotas, trabajar en los negocios que sus padres, pasar tiempo en el celular, practicar deportes, aprender cosas nuevas, ver videos y dibujar.

Entorno a su experiencia en el colegio se tiene que el 31% de ellas lleva 10 años en la institución lo que quiere decir que se encuentran estudiando desde grado cero allí. Lo que más les gusta del colegio son las zonas verdes, el tiempo que tienen para compartir con sus compañeras y amigas, su curso en general les agrada bastante, la clase de artística pues en sus escritos mencionan con frecuencia que es una clase agradable para estar y pensar, todo lo que tiene que ver en torno a la comida entre otras cosas. Lo que más les disgusta del colegio es que no les permiten expresarse libremente, sienten que están en un colegio machista, las normas acerca del uniforme causan incomodidad y el nivel de exigencia en general. De modo idéntico la constata envidia y competitividad que ven en algunas de sus compañeras. Lo que les gustaría aprender gira en torno a: Las danzas, fotografía, canto, cosas a lo que ellas llaman “cosas que sirvan para la vida”, cocina, idiomas que no sean necesariamente el inglés, clases que tengan contenidos sobre el amor propio, artes, programación, educación sexual, boxeo, defensa

personal, estrategias para ganar becas universitarias, consideran que nunca van a ir por la vida diciendo: “Me quieres vender por favor un trinomio cuadrado de frijoles.” Consideran que el colegio es estricto pero cero cuidadoso al momento de individualizar a cada estudiante, pues establecen estándares generales de reglas que en todos los casos no pueden ser cumplidas y que además se sienten vulnerables al querer ser ellas mismas desde su forma de pensar hasta en la forma en la que se peinan.

Por último y entorno a las preguntas que tienen que ver con la memoria y el cuidado, consideran que la memoria es todo lo que habita en ella, le suena a su canción favorita, está ligada a las emociones y a los recuerdos con sus familiares. Por su parte el cuidado lo relacionan con los momentos en que mamá está pendiente de que ellas se encuentren bien, a la sobreprotección de sus papás, a las abuelas que causan seguridad, y cuando sus compañeras les dicen “ten cuidado y escíbeme cuando llegues a la casa”.

La comida, la risa, la tranquilidad y la amistad.

Escribir sobre el grupo Juvenil Tantas Cosas es pensar en cómo los procesos pueden ir creciendo y transformando en positivo la vida de las personas, mi historia se vincula completamente con ellas/os pues fui yo quien en el año 2021 elegí arriesgarme a crear este espacio a la luz de un café y en compañía de Maleja, quien con el tiempo se convirtió en mi amiga gracias a este camino creativo, lleno de ideas locas y que sobrepasan los límites propuestos en catedral, es gracias a ella que definitivamente elijo vincular a nuestro grupo en esta investigación.

Para empezar, realicé un formulario virtual para poder tener un panorama que me permitiera recoger más información acerca de ellas/os. El grupo tiene 40 integrantes de las/os cuales 21 asisten de manera permanente todos los sábados (con quienes se realiza la investigación) y 19 jóvenes flotantes que participan en todas las actividades grandes como salidas, celebraciones importantes, actividades parroquiales específicas y muy de vez en cuando los sábados.



Ilustración 10 Tantas Cosas

Nota. Fotografía tomada durante el encuentro “Otras Maneras de relacionarnos.”

Fuente. Archivo personal.

En lo que hace referencia a su edad se tiene 60% del grupo tiene entre los 14 y 17 años es un grupo conformado por 11 mujeres y 10 hombres que viven en distintos barrios populares de Facatativá, el 68,2% son de estratificación de nivel 2, seguido por el 22,7% perteneciente al nivel 3, y el 9,1% de los integrantes tienen nivel de estratificación 1.

Respecto a las personas con las que conviven: Mamá, Papá, hermanos/as, tías, y abuelas, prevaleciendo en sus hogares la figura materna ya sea de sus mamás o abuelas. La ocupación que tienen estas personas con las que conviven es la siguiente: El 29,4% de las ocupaciones corresponden a trabajos informales, negocios independientes, guardas de seguridad, carpintería entre otros. El 14,7% son profesionales en áreas como el trabajo social, culinaria, ingenierías, docentes entre otros, amas de casa el 11,8%, estudiantes de secundaria y universitarios 11,8%, operarias trabajadoras de flores el 5.9% y operarios trabajadores de flores el 8.8%.}

Al iniciar todos los encuentros siempre se les pide que cuenten algo que les haya pasado en la semana que consideren diferente o importante a lo cual la respuesta constante es que no hacen nada importante, que no pasan cosas extraordinarias y que los días son iguales. A causa de sus respuestas se les pidió que relataran un día normal, coinciden en que se levantan desde las 4:30 A.M, para ir al colegio, algunos muy puntuales otros sobre el tiempo y que en el colegio lo más importante es poder encontrarse con sus amigos y sus amigas, que la parte favorita es la hora del descanso, aunque no siempre haya que comer y que así entre clases aburridas, chéveres y horas libres se pasa el día hasta retornar a sus hogares en horarios entre las 4 y 6 de la tarde. Siempre que se habla sobre el estudio cuentan que les va muy mal, en casos específicos llevan repitiendo curso más de dos veces.

Dentro de ese orden de ideas se tiene el 100% de los integrantes del grupo son estudiantes, ubicados en colegios oficiales el 57.1% del grupo el 19% a colegios privados y el 23.8% son estudiantes de universidad. A demás del colegio un espacio de habitabilidad importante para ellos es el grupo juvenil, el 80% lleva 18 meses asistiendo, mientras que el

5% 12 meses el 10% 2 meses y el 5% dos semanas. Realizan otras actividades como entrenar fútbol, basquetbol, danza urbana, acolitar, cantar en las eucaristías, trabajar, entre otras.

Lo que les motiva a asistir a grupo juvenil es el encuentro que tienen con las/os amigas/os que han tejido allí, sienten que es un lugar diferente de la semana donde hay tranquilidad risa, comida y pueden ser un poco más ellos mismos, es un lugar donde se puede hablar de las cosas que pasan en la semana así sean las más bobas y pequeñas, porque es un día que están más cerca de Dios y que quienes lideran y acompañan el grupo suelen dar consejos que les motivan en su diario vivir.

Por último y entorno a las preguntas que tienen que ver con la memoria y el cuidado, consideran que la memoria es recordar, soñar, que está asociada con los sentimientos, con los momentos felices y tristes, es recuerdos de momentos que ayudan a crecer como personas, pero también se guarda en ella objetivos por lograr. Por su parte el cuidado significa una manera de amar amarse, cuidar de uno mismo y de otros incluso emocionalmente, dar lo mejor que se tiene para salvaguardar algo que se quiere.

El siguiente capítulo nos permitirá un análisis más específico a cerca de las estudiantes de grado noveno y las/os jóvenes del grupo juvenil Tantas Cosas con el cual abordaremos su condición juvenil.



Ilustración 11 La depresión

Fuente. Ilustración realizada por Sebastián Parra Rivera

Pasar por la juventud encierra todo un sinnúmero de experiencias y entramados, hay juventudes que por ejemplo no tuvieron tiempo para el estudio, tuvieron que empezar por el trabajo, otras que tuvieron al cuidado a sus hermanas/os menores o responsabilidades de el hogar que no les permitía otra cosa, juventudes que todo el tiempo están siendo cuestionadas por la forma en que muestran su forma y esencia, juventudes con música y atuendos diferentes.

La ilustración fue inspirada en los dibujos que salían en el taller ¿qué significa ser joven? Estos dibujos tenían al parecer un encuentro y plasmaban sus formas de ser encerradas por cuestionamientos miedos y monstros grandes que no les peritan ser y estar tranquilamente. Hace alusión a la constate depresión que les habita y a la importancia que le prestan a sus emociones.



Ilustración 12 Dibujos de inspiración

Nota. Dibujos realizados en el taller, ¿Qué significa ser joven? Archivo personal.

3. LA CONDICIÓN JUVENIL UNA MANERA PARTICULAR DE ESTAR EN LA VIDA.

Ser joven es una caída profunda a la desesperación y rebeldismo, mientras más bajas más te asustas y menos puedes ver la luz que poco a poco va bajando la intensidad, solo sabes dos cosas: que puedes caer y golpearte con el mundo o te agarras y haces el mejor esfuerzo por salir. Lo más reconfortante es saber que arriba de ese poso profundo hay alguien esperando que mejores. – Laura, 16 Años

Ser joven parece ser que tiene que ver con una etapa marcada por los cambios, las situaciones nuevas que llegan a la vida, el primer beso que se da a la persona que genera sensaciones diferentes en el cuerpo, el enamoramiento, las amigas, los amigos que se vuelven inseparables, las rupturas familiares originadas por ir en contravía de lo que otras personas idealizan y quieren de ese joven, el acercamiento al alcohol y sustancias psicoactivas, la música que se escucha, la forma diferente de usar la ropa, los peinados particulares, el querer pertenecer a grupos asociados con el baile, la banda, el deporte entre otros. También es un momento de la vida en donde las emociones y los sentimientos como la alegría y de manera constante la depresión y ansiedad resultan ser protagónicos. Es una etapa en la cual instituciones como la familia, el colegio y la iglesia juegan un papel importante en la construcción de la identidad como es el caso específico de las estudiantes de noveno del colegio Santa Rita y de las/os jóvenes del grupo Juvenil Tantas Cosas.

Hablar de los jóvenes en plural es importante porque, aunque valiosos han sido los esfuerzos por categorizar una única manera de ser joven marcada por lo etario; este capítulo dará cuenta que hay variables como la generación, la clase, el plano corporal y el género que permitirán entender y complejizar la condición juvenil que, aunque tiene puntos de encuentro en los relatos colectivos son las variables anteriores las que indicaran las respectivas diferencias.

Este capítulo tiene como objetivo ubicar la condición juvenil de las estudiantes del colegio Santa Rita y de las/os integrantes del grupo juvenil Tantas Cosas, haciendo énfasis primero en evidenciar lo que autores y autoras abordan sobre lo juvenil, segundo considerando la condición juvenil como un determinante que no se adhiere exclusivamente a lo que se entiende por moratoria social. Toda esta reflexión se ira hilando, teniendo como base las experiencias particulares de las/os jóvenes que le dieron vida a esta investigación y también desde mi experiencia como mujer joven que hoy está aquí escribiendo.

“Mi vida ha ido en contravía de todo lo que socialmente es “bien visto” o “aceptado”, bueno, al menos en los lugares que he habitado. Crecí en un hogar en donde mi mamá y mi abuela trabajaban y mi Papá (Abuelo) era a quien le correspondía toda la parte del cuidado y sostenimiento del hogar, cocinaba, barría, planchaba, pintaba y se esmeraba porque todo en casa estuviera bien. Estudié en un colegio de niñas en donde todas llegaban con su cabello bien recogido, oliendo rico, con onces deliciosas, sus zapatos embolados, las medias bien arriba, la falda planchada y con todas sus tareas hechas. Mi abuelo se esmeraba por no mandarme despeinada, en algunas ocasiones quemaba mi falda y siempre recordábamos las tareas justo cuando estábamos en el centro disfrutando de un rico pan de bono, por supuesto en aquella época solo me esforzaba por no llegar tarde, esperaba con ansias el fin de mes para que mi

papá cobrara su pensión, me empacara onces ricas y anhelaba los fines de semana para estar en la calle todo el día para jugar con mis amigos del barrio. Así pasé mis primeros 11 años, en compañía de mi papá, escuchando a Claudia de Colombia, yendo al centro sola a comprar pintura, esforzándome por cuidar de Carlitos y sin prestar atención a las responsabilidades que tuvieran que ver con el colegio. (Gabriela.)

La compañía de mi papá en mi niñez iluminó lo que sería mi adolescencia, marcó mis gustos musicales, mi forma de querer mostrarme ante los demás por medio de mi vestuario y también una manera de estar marcada por el querer servir, hacer y liderar aun cuando tenía muy poca edad. Cuando tenía doce años entré a los procesos del catecismo en la iglesia, mi familia desde allí soltó un poco mi mano, tenía libertad de ir y venir sin tener mayor presión por parte de ellos, esta entrada es importante allí me relaciono de manera fluida con las personas adultas, mi papá se enferma y empieza toda una ruptura familiar que marca mi adolescencia.

La juventud, el estudiante, el desviado, el sin futuro, el rebelde.

Para aproximarnos especialmente a la condición juvenil de las estudiantes del colegio Santa Rita y de las/os jóvenes del grupo juvenil Tantas Cosas, es importante ir al ámbito general de lo que se ha escrito sobre adolescencia y jóvenes en el plano global, latinoamericano y colombiano.

En la Sección de Niñez y Juventud de la revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, se encuentra un artículo titulado: “Generación XX. Teorías sobre la juventud en la era contemporánea” allí su autor Carle Feixa (2006) plantea que, según la historiografía, la adolescencia fue inventada al principio de la era industrial, pero se empezó a democratizar alrededor de 1900, cuando diversas reformas en la escuela, el trabajo, la familia, el servicio

militar, el ocio, las asociaciones juveniles y demás permitieron que surgiera una nueva generación consciente que quería crear su propia cultura diferente a la de los adultos. El siglo XX fue entonces una secuencia de diferentes generaciones que irrumpieron en la escena pública para pasar a ser protagonistas en la reforma, la revolución, la guerra, la paz, el rock, las drogas, la globalización o la antiglobalización. (Feixa, 2006)

Lo que sería una teoría de la juventud del siglo XX al buscar sus rasgos se advierte que hay un sesgo europeo y norteamericano en efecto en los años cincuenta y sesenta desde las ciencias sociales y en áreas como la psicología y la sociología las miradas y enfoques se dan a partir de un estructural-funcionalismo norteamericano estigmatizador o de un marxismo europeo instrumental. El primero preocupado por normalizar a los "jóvenes disfuncionales o desviados" derivados de los procesos de industrialización y migración rural-urbana; y el segundo, más interesado por la concientización de clase y la irrupción de los movimientos juveniles especialmente estudiantiles. Existían jóvenes que a la sociedad adulta le preocupaba: los migrantes, los delincuentes, alcohólicos, revolucionarios, "hippies" o "rebeldes". A pesar de ello, estos aportes extendieron los elementos conceptuales suficientes para entender el "periodo juvenil" como una forma de socialización y moratoria. (Feixa, 2006)

En el artículo "Historia de los jóvenes de América Latina" se encuentra que en Latinoamérica hacia el siglo XX los estudios sobre la juventud están centrados en el papel de los jóvenes en conflictos sociopolíticos que sacudieron el continente, la importancia de las movilizaciones estudiantiles y el impacto internacional que tuvieron. Se destaca que la conformación de la juventud favoreció en el momento: a.) La regulación del acceso al mercado laboral, b) La

revisión de las condiciones de trabajo de niños y adolescentes, c) Se estableció un periodo de educación obligatoria que con el tiempo ha cobrado más importancia para el acceso al trabajo, el ascenso social y la conformación de los ejércitos nacionales, d) El desarrollo del ocio comercial que se dirigió a los jóvenes. (Sandra & Marcela, 2018)

Para el caso concreto de Colombia para el siglo XIX y XX las juventudes aparecen situadas en una historia contada desde arriba, de una historia que aparece como oficial relatada desde biografías y autobiografías donde la juventud es señalada como parte importante de las élites locales o de los partidos políticos. Los otros jóvenes los de abajo, aparecen relacionados con historias de la delincuencia, los datos de los integrantes de los ejércitos en las contiendas o los desocupados. (Rodríguez, 2018)

Germán Muñoz (2015) en una de sus entrevistas en la Facultad de Psicología de la Universidad Cooperativa de Colombia en respuesta a la pregunta ¿Qué significa ser joven en Colombia?; plantea que las respuestas son amplias, los jóvenes existen desde siempre pero su visibilidad es un hecho reciente, en Colombia, en América Latina y en el mundo entero empiezan a ser vistos como diferentes después de la Segunda Guerra Mundial. Por su parte en Colombia se usan metáforas para nombrarlos como, por ejemplo: muchacho, chino, púberes, adolescentes. Los medios de comunicación los empiezan a mostrar de cuerpo, con rostro, música y sus estilos de vida propios, hay que hacer notar que en 1984 ocurre el asesinato de Rodrigo Lara Bonilla Ministro de Justicia a manos de un joven en Bogotá hecho al que Muñoz le da relevancia pues en efecto de esto los jóvenes sicarios empiezan a ser parte de la vida pública, las noticias y de los medios. (Mauricio., 2015)

Ser joven en los años 80 y 90 y en la primera década del siglo XXI, Muñoz (2015) considera que es sinónimo de sin esperanza y sin futuro pues en el imaginario colectivo se tenía esta idea sobre los jóvenes, y se convierte en idea compartida por otros autores que hablan sobre el no futuro de los mismos pues hay una constante muerte sistemática, un juvenecido que no les permite ser. Además, los adultos ven al sujeto joven como alguien negligente, apático, y mal visto y a pesar de ello los medios de comunicación los presentan como sujetos gozosos, rumberos y felices. (Mauricio., 2015)

Si apelamos a un ejemplo de lo que plantea Muñoz, en uno de los talleres realizados con las estudiantes del colegio Santa Rita abordando la pregunta ¿qué piensa una persona mayor cercana a ti sobre los jóvenes? se encuentran varias percepciones comunes a la siguiente:

“Mi papá ve a los jóvenes como seres indecisos, inteligentes, no les gusta nada serio o duradero, son sinónimos de problemas, se están deshumanizando y son bien irrespetuosos” (Estudiante del colegio Santa Rita, taller sobre los sueños y qué quiero ser.)

Es importante considerar que si bien las discordias con los adultos siempre van a existir ya sea por las formas de pensar, crecer y de crear símbolos que representan a ese sujeto joven, hay que decir que dentro de lo negativo que sobresale también hay espacio para las percepciones positivas como en la respuesta anterior, pero siendo una apreciación de este siglo, de este presente la respuesta coincide con otras y es que en la juventud, en sus formas de nombrarla siempre estará asociada a los problemas.

No existe un consenso universal ni parcial sobre lo que significa ser joven, son muchos los interrogantes que surgen al preguntarnos por la juventud, por las formas de estar y de ser en el ahora de los jóvenes, del mismo modo la pluralidad de respuestas varía del contexto al cual pertenezca marcado además por características que tienen que ver con la generación, el cuerpo, el género, la clase, la trivialización y en general con la moratoria juvenil.

La sociedad va construyendo nociones y conceptos que definen a las personas y las ubica en lugares sociales. Estas nociones hacen que existan accesos diferenciados en la toma de decisiones, la autonomía y la posibilidad de desarrollo. Normalmente parten de una base natural desde lo psicobiológico para hacer lecturas independientes de los condicionamientos históricos, económicos y culturales que tienen que ver además con el género, la etnia y la juventud.

(Bernal & Alpíza, 2003, pág.2.)

La juventud entendida y explicada desde diferentes posturas que implican discursos y prácticas reproducidas por instituciones como el Estado, la Iglesia, los medios de comunicación y la academia. En el caso concreto de esta investigación estamos hablando de dos grupos de jóvenes pertenecientes a dos instituciones concretas como el colegio y la Iglesia que nombran a esa juventud de acuerdo con lo que necesitan que sea.

En una entrevista realizada a dos de los sacerdotes que pertenecen a la catedral, iglesia en la cual se reúnen las/os jóvenes, que constaba de tres preguntas siendo una de ellas: ¿Qué necesita la iglesia que sean los jóvenes? se encuentran respuestas como:

Los jóvenes tienen que ser lo que son, no tienen que inventarse estereotipos, tienen que ser ellos mismos y tienen que saber que la iglesia los recibe tal como son, que no hay exclusión de ningún tipo y que sus aportes y sus exigencias van en el sentido social, de esa manera la iglesia presta a toda esa capacidad de servicio que moviliza a los jóvenes. Es por esto por lo que un grupo juvenil debe tener en primer lugar la sensibilidad social que logre impregnar en el corazón de los jóvenes para que lleguen a la eucaristía y sean buenos cristianos y no al revés.

Por su parte los docentes que pertenecen al colegio; con la pregunta ¿Qué necesita el colegio comercial Santa Rita que sean las jóvenes? se tienen respuestas como:

Detrás de las agresiones, de todas esas cosas raras, obscenas y vergonzosas que hacen las chicas, está la deshumanización, desconocen la existencia del otro y por esa razón actúan de esa manera el otro no existe para ellas, no está ahí, es muy sencillo para ellas causar daño o causarse daño así mismas sin importar que sus papás o sus familias sufran. No presenciar a quien está al lado es un mal no solo del colegio, es un mal del mundo entero, pero aquí en el colegio particularmente pasa mucho. En la mañana cuando llegan no saludan, pasan de largo, no piden el favor, no se despiden y es una pérdida de todo, como si nadie existiera, se han ensimismado mucho. Por eso necesitaríamos jóvenes empáticas, humanas que no pierden la sensibilidad por lo que está a su lado.

De manera específica por un lado la iglesia entonces busca que las/os jóvenes se aproximen a la eucaristía usando como medio las causas sociales que los acerquen y así poder ser buenas/os cristianas/os. Por otro lado, el colegio Santa Rita entre otras cosas le apuesta a la formación humana de sus estudiantes que les permita pensar en la persona que está a su lado y

no pasar por encima de ella. Lo que necesitan estas instituciones particularmente que sean las/os jóvenes parece tener un acento tranquilo e idealizador sobre esas/os jóvenes.

En efecto es importante entonces abordar para el caso concreto de Colombia lo que la ley dice sobre las/os jóvenes es por esto por lo que La ley Estatutaria 1885 de 2018 en su artículo 5, hace las siguientes definiciones:

1. Joven. Toda persona entre 14 y 28 años cumplidos está en proceso de consolidación de su autonomía intelectual, física, moral, económica, social y cultural que hace parte de una comunidad política y en ese sentido ejerce su ciudadanía.

2. Juventudes. Segmento poblacional construido socioculturalmente y que alude a unas prácticas, relaciones, estéticas y características que se construyen y son atribuidas socialmente. Esta construcción se desarrolla de manera individual y colectiva por esta población, en relación con la sociedad. Es además un momento vital donde se están consolidando las capacidades físicas, intelectuales y morales.

3. Juvenil. Proceso subjetivo atravesado por la condición y el estilo de vida articulados a las construcciones sociales. Las realidades y experiencias juveniles son plurales, diversas y heterogéneas, de allí que las y los jóvenes no puedan ser comprendidos como entidades aisladas, individuales y descontextualizadas, sino como una construcción cuya subjetividad está siendo transformada por las dinámicas sociales, económicas y políticas de las sociedades y a cuyas sociedades también aportan.

En lo que respecta al género a ley Estatutaria 1885 de 2018 en su artículo 5, apartado 2, hace la siguiente consideración:

2. Género. Es el conjunto de características, roles, actitudes, valores y símbolos construidos socialmente que reconoce la diversidad y diferencias entre hombres y mujeres en pleno goce o ejercicio de sus derechos y libertades fundamentales, en condiciones de igualdad en las esferas política, económica, social, cultural o en cualquier otra esfera de la vida pública.

Si bien la ley hace claridades que van en pro del libre desarrollo de la persona que bajo estos parámetros se considera joven, esta investigación demuestra que a la hora de la práctica el ser joven se ve afectado cuando uno de los jóvenes que asiste a los encuentros comenta que en los colegios por los que él ha pasado, se ha sentido vulnerado en su capacidad de decisión y autonomía sobre la forma en la que quiere mostrar ante el mundo.

Santi y yo somos pareja, somos dos Santiagos ante el mundo. El camino no ha sido fácil, mi pareja no ha podido finalizar sus estudios en la secundaria porque los profesores siempre le excluyen y critican por ser débil y mariquita, afortunadamente Santi nunca se ha quedado en silencio frente a estas agresiones pero como consecuencia de ello hoy estamos buscando un centro de validación en donde no sea juzgado por ser bisexual y logre terminar sus primeros estudios. En mi caso ni te cuento, mi mamá ya no quiere ayudarme económicamente para seguir estudiando solo porque encontré en otro hombre el cuidado y amor que en otro lado no había sentido. (Integrante del grupo juvenil Tantas Cosas, Taller de género e identidad.)

En lo que respecta a la integración social, la juventud es un modelo clave en el proceso de transición para adquirir habilidades y valores para la vida adulta, es por esto por lo que socialmente existen unas estructuras de actividad en las que los individuos jóvenes deben ubicarse, escuela trabajo y tiempo libre. Sin embargo, empiezan a salir algunas cuestiones importantes y es que las personas cronológicamente jóvenes no desarrollan su juventud o adultos con comportamientos juveniles.

Luego de este breve recorrido muy general de algunos estudios sobre la juventud en donde autores y autoras plantean sus posturas, es necesario decir que es una etapa que necesita ser nombrada pero ya no de manera general sino con rostros, formas, símbolos y significados subjetivos que incomoden el imaginario social y que tienen que ver con esos otros mundos posibles que se están dibujando.

Y para ti, ¿Qué significa ser Joven?

Para iniciar todo un ciclo de talleres que buscaban indagar sobre la condición juvenil el primer paso fue generar un ambiente de confianza con las estudiantes del colegio Santa Rita como con las/os jóvenes del grupo juvenil Tantas Cosas para luego dar paso al taller ¿qué significa ser jóvenes?, taller que tenía preguntas activadoras como: ¿Qué significa ser tu misma/o, con tu nombre, tus comidas, tus rutinas, tus gustos musicales y con tus emociones?, preguntas que en un primer momento fueron escritas en una hoja para luego compartirlas con las demás personas que asistían al taller. Estas preguntas producían algún tipo de ruido en ellas/os pues pensar sobre su identidad, ubicarse como jóvenes y relatar lo que son les costaba trabajo y

dificultad para responder, sin embargo, por medio de escritos lograban narrar eso que son. Luego de escribir eso que eran yo daba aportes breves orientados a cada contexto de grupo teniendo en cuenta que uno se ubica en un colegio y otro en una iglesia, buscaba en ese momento exaltar la importancia de las/os jóvenes desde sus fracasos, triunfos y todo lo que son. A continuación, ubicaré algunos de esos escritos que respondían a la pregunta ¿Qué significa ser joven?

Ser joven es tener responsabilidades y cuidado y creo que ahorita ser joven es ser tu misma, en esta actualidad es saber quién eres y no dejar que los demás te humillen que seas tú y no dudes de como eres, ser joven es también tener baja autoestima, tienes que estar con los estereotipos de la sociedad ser joven es aguantar burlas o en nuestro caso aguantar hombres morbosos y que todos te culpen de ser mujer. (Estudiante del colegio Santa Rita, taller ¿qué significa ser joven?)

Ser joven es una caída profunda a la desesperación y rebeldismo, mientras más bajas más te asustas y menos puedes ver la luz que poco a poco va bajando la intensidad, solo sabes dos cosas: que puedes caer y golpearte con el mundo o te agarras y haces el mejor esfuerzo por salir. Lo más reconfortante es saber que arriba de ese poso profundo hay alguien esperando que mejores. (Estudiante del colegio Santa Rita, taller ¿qué significa ser joven?)

Me gusta mucho la fotografía, no me gusta que me molesten con mi cabello tinturado diciéndome esas mechas tan horribles. Me gusta el rock y la música en inglés, me da nervios hablar con el chico que me gusta. (Estudiante del colegio Santa Rita, taller ¿qué significa ser joven?)

Estar completamente preocupada por el futuro y estar decepcionada por las habilidades que se tienen o no y cómo estas pueden afectar en el entorno en el que nos desenvolvemos además de tener más responsabilidades de las que deberíamos tener. (Estudiante del colegio Santa Rita, taller ¿qué significa ser joven?)

Ser joven es dar lo mejor de mí para impresionar a mis papás, cuidar de mi alimentación para que no se note en mi físico, es no importarme nada y no temerle a nada, es llorar por chicos que me ilusionan y temerle a no cumplir lo que quiero en mi futuro. (Estudiante del colegio Santa Rita, taller ¿qué significa ser joven?)

Ser joven es estar en mucha dependencia emocional, significa hacer sacrificios a pesar de que no quiero. (Estudiante del colegio Santa Rita, taller ¿qué significa ser joven?)

Ser joven significa estar en una lucha continua por nuestros derechos, cosa que viene desde hace muchos años atrás. También es una disputa contra los ideales de las generaciones anteriores a la actual para las mejoras de la sociedad. (Angie, 16 años, estudiante del colegio Santa Rita, taller ¿qué significa ser joven?).

Ser joven para mí significa descubrir nuevas cosas e ir trazando mi camino de vida, también tener muchas inseguridades y sentirme oprimida en algunas ocasiones, tener responsabilidad sobre mí y saber que es lo bueno y lo malo, es disfrutar de las cosas así no sean

perfectas, es no tener libertad, es tener depresión y llorar mucho. (Estudiante del colegio Santa Rita, taller ¿qué significa ser joven?)

Ser yo en estos momentos es difícil pero divertido. Soy una persona divertida me gusta estar ocupada no sé si sea para no apegarme a las personas por miedo a que se vayan, es obligarme a comer para que no piensen que estoy muy flaca. (Estudiante del colegio Santa Rita, taller ¿qué significa ser joven?)

Ser joven es divertirse en la virtualidad, sentir depresión por cosas que me afectan y adquirir un montón de responsabilidades. (Estudiante del colegio Santa Rita, taller ¿qué significa ser joven?)

Ser joven es ser responsable en ocasiones, salir de la casa al colegio y los días sábados ir a la catedral, no perder materias, ser puntual en todos los aspectos, no gustarme los problemas, esforzarme en los estudios porque no tengo nada más que hacer y ser joven es ayudar a mi mamá en cuestiones de la casa. (Integrante del grupo juvenil Tantas Cosas, taller ¿qué significa ser joven?)

Ser yo se basa principalmente en una persona que a pesar de cualquier situación esta con una sonrisa en el rostro tratando de ayudar a quien necesita una palabra un consejo o una frase que, aunque sea mínimo puede que llegue al corazón. Muchas veces no puedo con tantas cosas a la vez, me desespero, pero siempre busco una buena solución una respuesta y una solución. Amo a mi familia, vivo en un barrio seguro, salgo a jugar con mis amigos, casi nunca estoy en mi

casa. Respecto a mi vida académica me esfuerzo y levanto la cara cuando me va mal. Me gusta escuchar música y escribir textos cuando me siento triste. Amo el cielo y los atardeceres, me encanta el chocolate y tengo problemas en casa por no comer bien por no dormir en la noche, pero sin igual agradezco todo lo que tengo. (Kevin, integrante del grupo juvenil Tantas Cosas, taller ¿qué significa ser joven?)

Ser joven significa levantarme entre semana a las 5:20 a.m. y casi siempre correr para que no me cierren la puerta del colegio, estar ahí en ese lugar sin querer estar, poner cuidado muy de vez en cuando y a pesar de eso generalmente me va muy bien. Salir de estudiar, llegar a casa, cambiarme el uniforme y almorzar. Hacer tareas cuando las tengo, dormir de vez en cuando en la tarde, querer salir a la calle así sea a querer comprar las onces, jugar con el celular cuando no tengo mucho que hacer. Los fines de semana cuidar de mi primita, ir a grupo juvenil, ir a misa cada domingo. Ser joven es tratar de rezar el rosario sin dormirme, es querer ir por el camino de la santidad con ejemplo de otros seres que han sido buen ejemplo encaminado hacia Dios. (Integrante del grupo juvenil Tantas Cosas, taller ¿qué significa ser joven?)

Ser yo significa que cuando me mandan a hacer algo lo hago a lo mal hecho, pero cuando lo hago por voluntad propia lo hago bien. Ser yo significa que me gusta ser chévere y divertida. Ser yo significa que me traspasnocho en el celular y dormir toda la mañana y toda la tarde, que me guste comer y ser muy orgullosa con las personas que hablan de mí y que critican todo lo que soy. (Integrante del grupo juvenil Tantas Cosas, taller ¿qué significa ser joven?)

Sobre este taller ¿Qué significa ser joven? Son varias las características en común que se pueden encontrar tanto de las estudiantes del colegio Santa Rita como de los jóvenes del grupo juvenil Tantas Cosas como por ejemplo estar en constante uso de teléfonos celulares que hacen que a través de la pantalla encuentren una forma de comunicarse y pasar el tiempo, de tener emociones como la depresión, desolación, tristeza y el miedo a no ser aceptados, se tiene que en algunos casos son conscientes de que hay jóvenes con otro tipo de oportunidades que no son iguales a las de ellas/os, evidencian que hay disputas con otras generaciones y que siempre intentan agradar a sus papás o mamás y generan incomodidad por la forma en que se visten, por lo tanto se profundizará a continuación sobre la condición juvenil y la moratoria social para comprender mejor lo que son ellas/os.

La Condición Juvenil – Moratoria Social.

“Ser joven es tener una presión social para elegir nuestro futuro, saber que queremos hacer, ser joven es saber que todo el mundo te va a odiar por la mínima cosa. Ser joven es entender que no voy a tener las mismas oportunidades que una persona con dinero, Ser joven es aceptar que mi mamá siempre va a querer controlar lo que hago y como me veo.” (Estudiante del colegio Santa Rita, taller ¿qué significa ser joven?)

Escribir o conceptualizar lo juvenil resulta más complejo de lo que parece pero es notorio que la predictibilidad sobre la juventud es poca y se empieza a heterogenizar y a abarcar de manera más amplia, leyéndola con sus intimidades y su forma particular de estar en la vida como es el caso de esta investigación que no tiene otro objetivo distinto al de identificar las características que hacen parte tanto de las estudiantes del colegio Santa Rita como de las/os

integrantes del grupo juvenil y es aquí donde la Moratoria Social juega un papel importante pues esta se adhiere a ciertos límites vinculados con la condición de juventud.

La juventud, como etapa de la vida, aparece particularmente diferenciada en la sociedad occidental sólo en épocas recientes; a partir de los siglos XVIII y XIX comienza a ser identificada como capa social que goza de ciertos privilegios, de un período de permisividad, que media entre la madurez biológica y la madurez social. Esta “moratoria” es un privilegio para ciertos jóvenes, aquellos que pertenecen a sectores sociales relativamente acomodados, que pueden dedicar un período de tiempo al estudio -cada vez más prolongado- postergando exigencias vinculadas con un ingreso pleno a la madurez social: formar un hogar, trabajar, tener hijos. Desde esta perspectiva, la condición social de “juventud” no se ofrece de igual manera a todos los integrantes de la categoría estadística “joven”. (Margulis & Marcelo, 2001, pág. 2.)

En apartados anteriores se enfatiza que en que hay variables como la generación, la clase, el plano corporal y el género que permitirán entender y complejizar la condición juvenil, a continuación, abordaremos cada una de estas variables.

La Clase.

La condición social de juventud no se ofrece de igual manera a los integrantes de la categoría estadística “joven” (Margulis & Marcelo, 2001) esto tiene que ver con dos sectores sociales distintos por un lado están los sectores populares, los jóvenes pertenecientes a esta clase ingresan tempranamente al mundo laboral cuando las condiciones del mercado lo hacen posible, además de formar un hogar y comenzar a tener hijos cuando se termina la adolescencia o en el

curso de esta. Los sectores de clase Media-Alta cursan estudios prolongados y se posterga la madurez social en el sentido laboral, económico y reproductivo.

Teniendo en cuenta que esta investigación abarca una población de jóvenes en donde la mayoría tiene entre 14 y 17 años y su tiempo esta empleado en la educación media las opciones sobre su futuro no son del todo claras o dadas para hacer una lectura puntual sobre cuál será el paso a seguir, sin embargo los datos arrojados por su clase muestra que las estudiantes del colegio Santa Rita pertenece el 60% al estrato 3 y las/os integrantes del grupo juvenil siendo más del 60% pertenecientes a estratos 1 y 2, en la pregunta ¿Qué sueñan? encontramos algunos relatos que nos pueden ayudar a aterrizar porqué la condición de juventud no se da de igual manera;

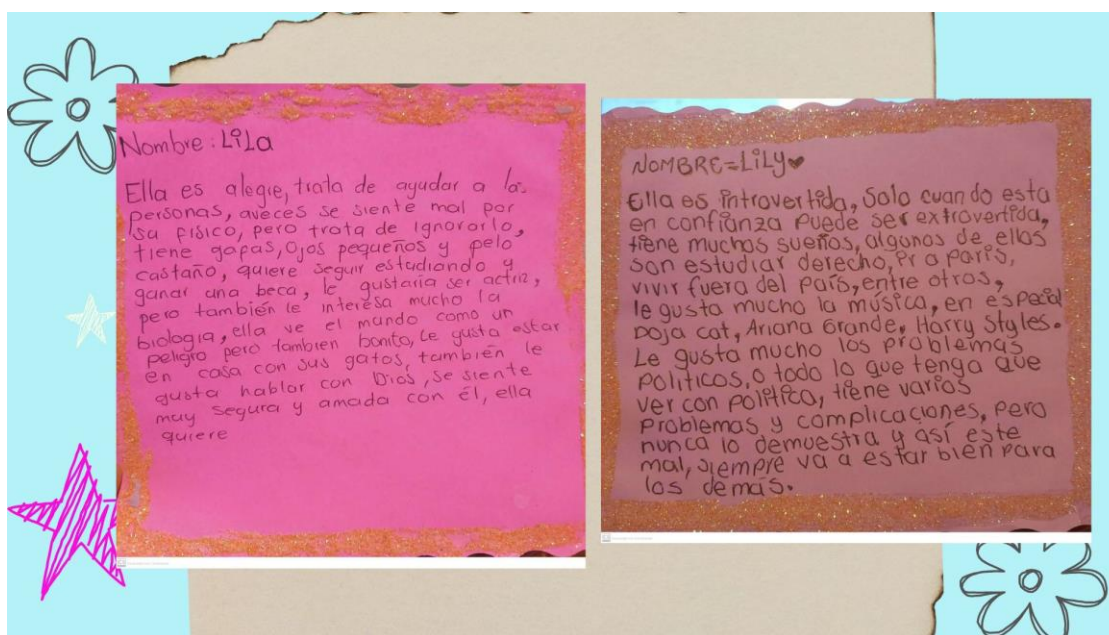


Ilustración 13 Taller, los sueños y ¿qué quiero ser?

Nota. Escritos de “Lila y Lily”, estudiantes del colegio Santa Rita. Fuente. Archivo personal.

Lila: Ella es alegre trata de ayudar a las personas, a veces se siente mal por su físico, pero trata de ignorarlo, tiene gafas ojos pequeños y pelo castaño, quiere seguir estudiando y ganar una beca, le gustaría ser actriz, pero también le interesa mucho la biología, ella ve el mundo como un peligro, pero también lo ve muy bonito, le gusta estar en casa con sus gatos, también le gusta hablar con Dios, se siente muy segura y amada por Él. (Estudiante del colegio Santa Rita, taller sobre los sueños y qué quiero ser.)

Lily: Ella es introvertida, solo cuando está en confianza puede ser extrovertida, tiene muchos sueños, algunos de ellos son estudiar derecho, ir a Paris, vivir fuera del país, entre otros, le gusta mucho la música, en especial Doja Cat, Ariana Grande, Harry Styles. Le gusta mucho los problemas políticos o todo lo que tenga que ver con política, tiene varios problemas y complicaciones, pero nunca lo demuestre y así este mal, siempre va a estar bien para los demás. Sobre lo que quiero ser, me parece algo confuso ya que en este ciclo se presentan muchos problemas ambientales, políticos y culturales, me veo siendo alguien exitosa, pero ¿Será que si se lograría con tantos conflictos mundiales? (Estudiante del colegio Santa Rita, taller sobre los sueños y qué quiero ser.)

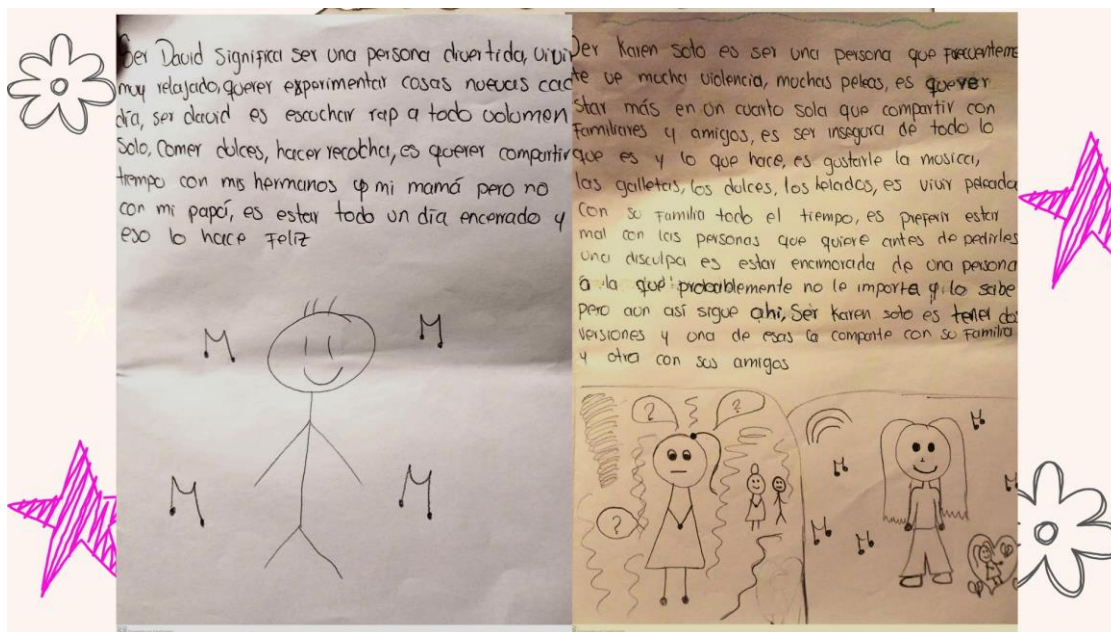


Ilustración 14 Los sueños, y ¿Qué quiero ser?

Nota. Escritos de Karen y David, hermanos que hacen parte del grupo juvenil Tantas Cosas.

Fuente. Archivo personal.

Ser David significa ser una persona divertida, vivir muy relajado, querer experimentar cosas nuevas cada día, ser David es escuchar Rap a todo volumen solo, comer dulces, hacer “recocha”, es querer compartir tiempo con mis hermanos y mi mamá, pero no con mi papá, es estar todo un día encerrado y eso lo hace feliz. (David, integrante del grupo juvenil Tantas Cosas, taller sobre los sueños y qué quiero ser.)

Ser Karen soto es ser una persona que frecuentemente ve mucha violencia, muchas peleas, es querer estar más en un cuarto sola que compartir con familiares y amigos, es ser insegura de todo lo que es y lo que hace, es gustarle la música y las galletas, los dulces, los helados, es vivir peleada con su familia todo el tiempo, es preferir estar mal con las personas que quiere antes que pedirles una disculpa, es estar enamorada de una persona a la que

probablemente no le importa y lo sabe pero aun así sigue ahí, ser Karen es tener dos versiones, y una de esas la comparte con su familia y otra con sus amigos. (Karen, integrante del grupo juvenil Tantas Cosas, taller sobre los sueños y qué quiero ser.)

Los puntos de encuentro en cada respuesta van hacía sus gustos por la música que varían del pop al rap y el estar anímicamente mal, pero al mundo le muestran alegría. Sin embargo, las respuestas de Lila y Lily van orientadas hacia el estudio, el querer viajar y con una mirada hacia lo que les rodea que lo escriben ampliamente como la sociedad, el mundo y los conflictos que atraviesa. Por su parte Karen y David que son hermanos tienen una respuesta permeada por su familia como si esta jugara un papel muy importante pero no del todo positivo incluso marcado por la violencia siendo esta recalcada por Karen. De acuerdo entonces con lo que respecta a la condición juvenil enmarcada en la moratoria social dividida en los sectores populares y el estrato medio alto, ¿Qué tendría que decir el hecho de que Karen y David no enfoquen su respuesta al estudio y sus aspiraciones, pero Lila y Lily sí? ¿Por qué Lila y Lily no incluyen a su familia en las respuestas y Karen y David sí? seguramente porque su contexto es diferente dando cuenta no de manera explícita que las perspectivas o proyecciones varían de acuerdo con características como la clase.

La Generación

En lo que respecta a la generación, las clasificaciones por edad dan lugar a la construcción de categorías estadísticas relacionadas con la biología; la noción de generación, en cambio, remite a la edad, pero procesada por la cultura y la historia... las generaciones jóvenes envejecen, cambian de status con el mero transcurrir del tiempo; se es generalmente solidario con los códigos culturales incorporados durante la socialización, hay afinidades con otros miembros de

la misma generación con los que se comparten espacios sociales y, por ende, desde esa perseverancia generacional, se entra en contradicción y en desencuentro con las cohortes generacionales siguientes. (Margulis & Urresti, 2001, pág.5.)

Los cambios generacionales que están permeados por pensamientos, música, ropa y estilos diferentes enmarcados en una época específica como la juventud a propósito del cumpleaños número cincuenta del colegio, existió la posibilidad de compartir con la primera promoción de egresadas de allí en donde entre charlas y anécdotas resaltaron lo que consideraron importante al hablar sobre su juventud:

“En los primeros años del colegio, iniciamos en la parroquia de santa Rita, éramos unidas, estudiosas, teníamos clase de modistería, tejidos, bordados en los cuales hacíamos nuestros uniformes de diario y de deporte, teníamos énfasis en comercio, en el cual salíamos graduadas como auxiliares de secretariado en cuarto año, hicimos muchas coca colas bailables para recoger fondos para construir la nueva planta del Colegio donde es ahora, bailamos la música de los Hispanos, los 8 de Colombia, los melódicos, música de Lucho Bermúdez, oíamos romántica como la de Leo Dan, Palito Ortega, Sandro, Oscar Golden Etc y si usábamos la minifalda, estaba empezando la moda, no había tanta morbosidad y maldad como ahora, existía mucho respeto, tranquilidad para andar, fue una época muy bonita, pues fui una de las fundadoras.” . (Esther 65 años. Tomado de una entrevista realizada el día del 20 de mayo del 2022 en la celebración de los 50 años del colegio.)

“Ser joven en esa época. Yo realmente no hacía mucho porque tenía que cuidar a mis hermanas, tenía un amor platónico que era Chayanne y escuchaba música de plancha, casi todo

me causaba molestia, no tenía novio porque mis hermanas le contaban a mi mamá y me castigaban y no me dejaban salir. Para peinarme me hacía el copete que estaba de moda, andaba con mi máquina de escribir para arriba y para abajo, era muy hábil en mecanografía. Tenía unas amigas con las que me acompañaba de la casa al colegio y del colegio a la casa, no era época chévere porque mi mamá no me dejaba hacer nada, solo estaba en el colegio cuando no estaba en la casa, no era una persona ni de faldas ni tacones, solo me vestía con saquitos y jeans. Perdí una materia en once que era contabilidad, no me pude graduar con todas mis compañeras, me toco por ventanilla, me dolió mucho y aun lo recuerdo con tristeza, Quería ser monja y me la pasaba en el monasterio, mi mamá no estaba tan de acuerdo y por eso abandone mi pensado de ser monja. Tuve impulsos de irme de la casa en algún momento, todos pasamos por eso. Cuando salí de estudiar yo quería seguir estudiando, busqué a mi papá para ver si podía ayudarme, pero como siempre me dió la espalda, mi mamá fue quien me ayudó para estudiar en FUNDEC algo de secretariado. (Francy 65 años. Tomado de una entrevista realizada el día del 20 de mayo del 2022 en la celebración de los 50 años del colegio.)



Ilustración 15 Cumpleaños número 50 del colegio Comercial Santa Rita

Nota. Fotografías tomadas el día 20 de mayo de 2022. Fuente. Archivo personal.

Esther y Francy pertenecen a dos promociones diferentes del colegio Santa Rita además se llevan una diferencia de edad de 13 años. Esther hace un énfasis importante en las actividades concretas como los tejidos, modistería, las coca-colas bailables que generaciones más adelante tendrían otros nombres diferentes y en la música que marcaba la época. Para el caso de Francy fue más bien una época signada por las prohibiciones y molestias que no se recuerdan con mucho agrado. Rescatar estas memorias y otras es importante para hablar de la generación sobre todo cuando se tiene presente que las jóvenes del colegio Santa Rita están en constante dialogo con personas adultas y que además detrás de ellas vienen generaciones que habitaron el colegio de otra manera.

Cuando yo estaba en secundaria recuerdo que todo el tiempo nos molestaban por tener las uñas pintadas, por maquillarnos o usar accesorios que no combinaran con el uniforme, a pesar de que nunca tuve inconvenientes por eso, recuerdo que mis compañeras sufrían porque

las sacaban de clase, citaban a los papas e incluso a una de ellas que fue excelencia, cuando se graduó eligieron no darle su medalla de honor porque justo ese día decidió pintarse el cabello de rojo en burla de todas las prohibiciones por las que pasó durante toda la época del colegio. A mis compañeras les encantaba escuchar a One Direction, Avicii, Bruno Mars, Miley Cyrus y el reggaetón en general. Mis artistas favoritos de la época eran Andrés Cepeda, Mana, Ed Sheeran, Superlitio, Monsieur Periné y Luz Marina Posada, nunca he sido fan del reggaetón, mis gustos musicales variaban constantemente porque yo era una mezcla de generacional marcada por mi casa, el colegio y de las personas que llamaban mi atención, normalmente apropiaba sus gustos musicales en mi vida.

Un día normal en el colegio era levantarme a las 5:00 a.m. entrar a clase a las 5:45 a.m. y tener jornadas de clase hasta las 12:45 m. Nunca fui cuidadosa con mis horarios de comidas, desayuno, onces y almuerzo siempre llegaban a destiempo o incluso ni desayunaba o almorzaba. Llegaba a mi casa y raramente me sentaba a hacer tareas, prefería llegar, estar con mi abuelo, encender el equipo, poner mi música, cantar y bailar. A veces tenía clases de teatro, danza y piano. Lo que continuaba del tiempo era dormir toda la tarde hasta que llegara la noche.

Entre a un grupo juvenil, conocí a mi primer novio, perdí noveno y fue toda una apertura al caos porque normalmente las personas que me rodeaban tenían altas expectativas sobre mí y cargar con su decepción fue difícil, no perdí noveno porque todo el año me haya ido mal, me descuidé los dos últimos periodos. Entre en una crisis en la que solo lloraba, sentía que no valía mucho y todo giraba en torno a ese primer novio que tenía.

Citaron a mis papás por primera vez y hubo dos materias que no me perdonaron el descuido y desafortunadamente me costaron el año. Sin embargo, como siempre solucionando mis problemas me llené de positivismo y asumí la responsabilidad proyectando que el siguiente año sería la mejor en todo porque se supone que era la repetición de todo lo que había visto. Lo que no sabía es que el año que estaba por venir sería la versión mejorada de como terminé, es decir todo empeoró significativamente.

El nuevo curso al que entraba era completamente nuevo y desconocido para mí. Perdí a mis compañeras con las que llevaba estudiando desde preescolar y a las/os profes que me dictaban clase desde sexto, odiaba la música que escuchaban mis nuevas compañeras, su rivalidad, la capacidad de generar chismes, su envidia y me topé con que les encantaba consumir sustancias psicoactivas así que eran horribles las constantes revisiones de maletas revisando que no tuviéramos nada extraño. A demás me enfrente al constante asombro por parte de ellas pues jamás pase desapercibida en el colegio y les costaba entender que yo repitiera noveno. Jamás iba a clase, no realizaba trabajos, siempre me quedaba dormida, discutía mucho en mi casa, citaban a mi mamá a cada rato.

Me celebraron mis quince años y en casa no sabían que me estaba yendo tan mal en el colegio, a raíz de eso no recuerdo mi celebración de cumpleaños con agrado. Me hacía mucha ilusión disfrutar mis quince, pero como desde siempre he tenido que asumir roles de responsabilidad que no me corresponden, resulte al frente de toda la fiesta, pendiente de cada detalle, de mi maquillaje de mi vestuario de todo. No recuerdo con cariño esa época porque constantemente me repetían que celebraron una fiesta que no merecía. Pero bueno. El abismo generacional fue increíble incluso siendo una distancia de uno o dos años que me llevaba en

diferencia con mis compañeras. Sin embargo, son los lugares y las personas las que finalmente me salvan del caos. Por fortuna mis maestros y maestras se dejaron llevar porque sentían que era muy inteligente y aunque no me esforzaba, mis aportes y las pocas exposiciones que hacía eran muy buenas. Eso me ayudó a que no me dejaran perder el año nuevamente y pude pasar a decimo. Si perdía me tenían que sacar del colegio.

En la actualidad al regresar nuevamente al colegio luego de llevar 5 años por fuera y con la excusa de volver para realizar mi trabajo de grado, encuentro jóvenes y adolescentes de 13, 14, 15 y 16 años con sus uñas pintadas, cuestionando las relaciones de poder que se tejen en el colegio, con sus cabellos cortos, pintados, con maquillajes sutiles y accesorios notorios. Consideran que ha sido ganancia que las directivas sean flexibles con los aspectos anteriores sin embargo los comentarios mal intencionados continúan, sobresalen como: “Solo los toros utilizan esos anillos horribles que ustedes se ponen en la nariz”. Entre otros comentarios que las suelen poner en tensión con las personas adultas. (Laura, ex alumna del colegio Comercial Santa Rita, relato personal.)

Sin duda son épocas que se encuentran y que sin querer se desencuentran. En este aspecto también es importante relacionar de manera generacional a las/os jóvenes de Tantas Cosas ya que estas/os se encuentran rodeadas/os de personas adultas con comportamientos y formas de ser específicas. En particular en la catedral de Facatativá los grupos juveniles que han existido allí se han destacado por su constante movimiento social y comunitario que hacen que su nivel de participación sea alto y de los grupos que más suelen movilizarse en la parroquia, esto parece positivo, sin embargo, se hace constante la oposición con las personas adultas y adultas mayores de la parroquia. Por ejemplo, en la actualidad del grupo ha habido ciertos momentos en donde

hay un choque con estas personas adultas ya sea por la forma en la que se visten las jóvenes del grupo o porque no les gusta la manera en la que se desarrollan los encuentros, les incomoda la forma en la que el grupo participa en la eucaristía pues consideran que no van vestidos adecuadamente y que los tenis no son una opción para asistir, sin embargo contra todo pronóstico siempre están allí a pesar de que incluso las manifestaciones religiosas y de fe sean diferentes.

Al conversar con el sacerdote encargado entorno a la pregunta de cómo observa él a las/os jóvenes de su parroquia y cómo era su juventud, considera que si hay cuestiones generacionales difíciles que se viven hoy en día porque la vida y sus dinámicas van a otro ritmo. Por eso considera que es una juventud que tiene más herramientas y posibilidades respecto a lo que vivió él, pues creció en un pueblo muy cercano a Facatativá en donde parecía que todas/os eran iguales y las condiciones de vida eran las normales para existir. Al movilizarse aquí a Facatativá e incluso Bogotá se dio cuenta que lo que él llamaba igualdad era una pobreza social de la cual fue consciente cuando vio que personas que no eran del pueblo gozaban de otro tipo de privilegios muy diferentes a las de su momento y en relación con el grupo Tantas Cosas, ve como oportunidad el hecho de que tengan un espacio en la parroquia para dialogar y aportar en su vida otras formas para crecer y salir adelante independientemente de sus estilos de vida. Lo que hace que sea abierto a la condición juvenil y en lugar de juzgar la comprende y escucha.

(Entrevista realizada a sacerdotes que hacen parte de la catedral)

El dialogo intergeneracional es fundamental, pues con los nuevos medios tecnológicos, las secuelas que deja la pandemia y las mismas disputas generacionales que existen, se forman distanciamientos y silencios que alejan a unas/os de otras/os, para evitar que esto ocurra realicé un encuentro llamado “Otras Maneras de relacionarnos” el cual tenia como objetivo reunir a las/os jóvenes del grupo juvenil Tantas Cosas con las catequistas de la parroquia que tienen a

cargo jóvenes, el ideal era dialogar, jugar y compartir un espacio que les permitiera conocerse e intercambiar experiencias. El encuentro se realizó en el parque arqueológico Piedras del Tunjo con el propósito de aprovechar la naturaleza, allí hubo dinámicas que permitieron el reconocimiento de quienes estaban allí, actividades de confianza, de caminar juntas/os y experimentar situaciones de cuidado durante la caminata. Hay que decir que las catequistas, mujeres adultas que estaban allí en varias ocasiones hacían caras de incomodidad al enfrentarse a situaciones que implicaran ensuciar sus sudaderas o que tuvieran mucho ruido y por su parte las/os jóvenes hacían caras cuando debían compartir actividades con ellas, sin embargo, el resultado de la jornada permitió un primer acercamiento que rompió con una barrera de relacionamiento que a veces es difícil romper.

El análisis precedente permite visualizar los encuentros generacionales con las jóvenes del colegio Santa Rita y el grupo juvenil Tantas Cosas pues estos se ubican en espacios en donde hay constante relación con las personas adultas. Quizá no son del todo fácil las relaciones que se entretengan, pero justamente una de las apuestas de este trabajo de grado es también apostarle a esos encuentros intergeneracionales que sopesen las distancias culturales y simbólicas.



Ilustración 16 Encuentro: Otras formas de relacionarnos

Nota. Evidencias del encuentro: Otras formas de relacionarnos. Fuente. Archivo personal.

El Cuerpo

El cuerpo tiene una visibilidad cultural importante que lo habita y se hace visible, conforma una apariencia, el aspecto físico, ofrece a primera vista el resultado de un proceso en el que se entrecruzan factores sociales profundos, como el origen y la trayectoria de clase y sus derivaciones: la educación recibida, los trabajos realizados, la cultura alimentaria, los hábitos incorporados en lo referido a gustos y preferencias, las modalidades de la actividad física, el cuidado de la salud y los modos de esparcimiento, entre otras de las múltiples eventualidades derivadas de la posición que se ocupe en el espectro de la diferenciación social. . (Margulis & Urresti, 2001, pág.10.)

Definir la noción del cuerpo o la corporalidad podría partir de la idea de la conciencia corporal o del sentido del cuerpo de ahí que a la corporalidad se le designe el sentido social del

cuerpo donde se mueven las emociones, las percepciones y la sensibilidad, que tiene relación directa con la constitución de la subjetividad, alude a la pluralidad de dimensiones que convergen en la vivencia del cuerpo como las relaciones, las significaciones, implica una experiencia que va más allá de su materialidad biológica, es una configuración compleja, que articula de diversas maneras la materialidad biológica, la construcción simbólica, las pulsiones y contenidos psíquicos, y las experiencias vividas por los sujetos. De esa manera, tras un largo transcurso, la idea de corporalidad nos trae de vuelta un uso resignificado del concepto de cuerpo, que es pensado hoy como una entidad que, además de sus rasgos biológicos, entraña potencias sensibles, emocionales, inconscientes, que además son históricas y cambiantes. (Cabra, & Escobar, 2014, pág. 35).

Desde el cuerpo se lee la ciudad a la vez que se es leído en ella. Por tanto, el “diseño” del cuerpo es para muchos y muchas jóvenes un modo de articular cierta condición de ciudadanía. a conformación de culturas pues participan de ciertas adscripciones a la familia, la escuela y los grupos de pares. En un mundo cada vez más urbanizado y con tendencia a la industrialización, el cuerpo posibilita la labor de hacerse un estilo propio y hallar un sentido a lo inabarcable; es un punto de anclaje frente a la circulación exponencial de posibilidades. Las tecnologías de la apariencia corporal son intervenciones que se hacen al cuerpo, y pueden ir desde la superficialidad y transitoriedad del maquillaje hasta el moldeado “desde adentro” por prácticas como la gimnasia y las cirugías plásticas. Esas formas de intervención corresponden a mapeos del cuerpo en los que se configura una subjetividad relacionada con la apariencia. Los y las jóvenes despliegan sobre su cuerpo diferentes repertorios simbólicos que les permiten darse un sentido como sujetos, algo parecido a la tentativa de mapeo que hace un habitante de una ciudad

demasiado amplia e irrepresentable para volver ese espacio más tangible y menos enajenada su experiencia. Entonces, la intervención corporal provee no solo un estilo, sino un lugar en la época que se habita (Gómez y González, 2007). (Cabra, & Escobar, 2014, pág. 65).

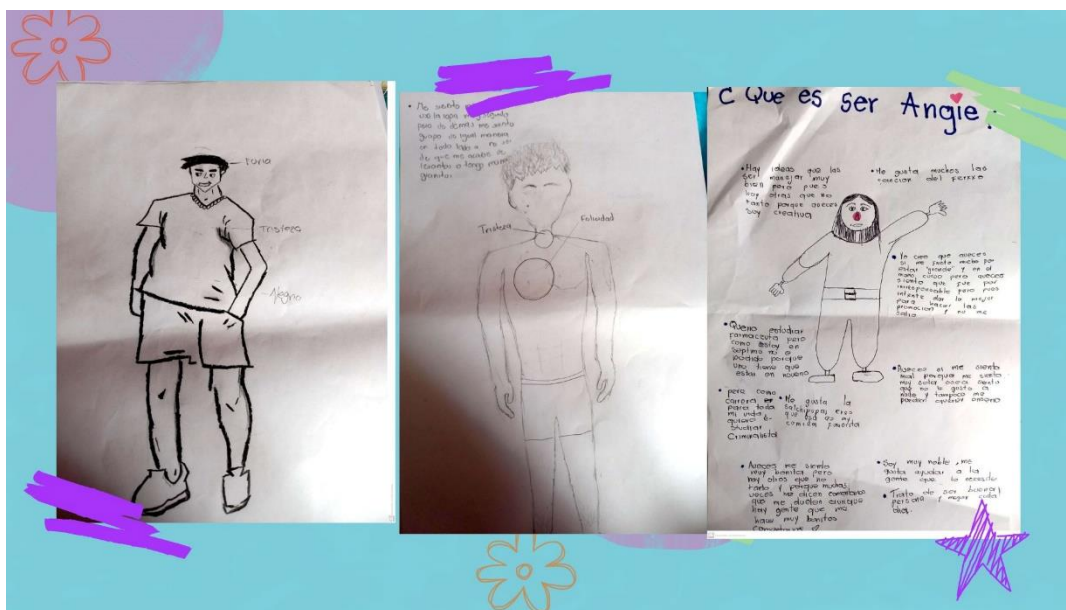


Ilustración 17 Taller el cuerpo y la memoria.

Nota. Evidencia del taller realizado por las/os jóvenes integrantes del grupo juvenil

Tantas Cosas. Fuente. Archivo personal.

El trabajo corporal implica esfuerzos del sujeto por configurar en su propia piel, en las formas, en su imagen, una subjetividad “auténtica” que evidencia su esfuerzo de singularidad, justo en un mundo plétórico de ofertas de repetición, de homogenización encubierta de variaciones. (Cabra, & Escobar, 2014, pág. 65).

En efecto el plano corporal de las/os jóvenes muestra que socialmente se tiene un discurso sobre ellas/os y sus formas de vestir para mostrar lo juvenil, hay jóvenes que entonces no se ubicarían dentro de este plano ya que sus prendas y accesorios no responden del todo a ese

perfil moldeado socialmente y bien visto que corresponde también a una lógica consumista del mercado que porta los signos y accesorios de lo juvenil.

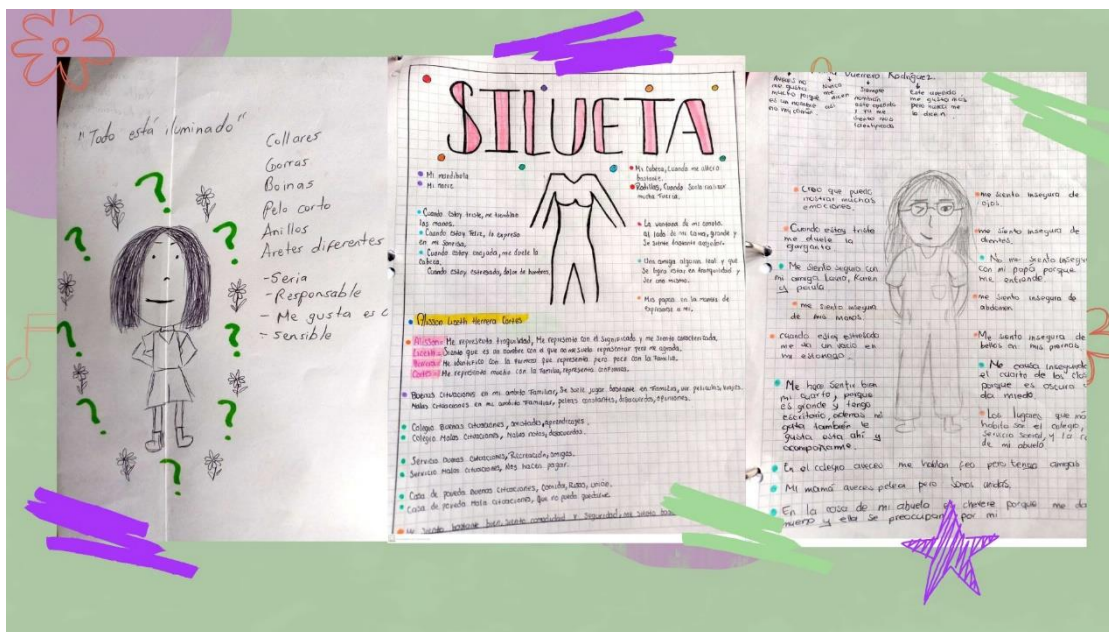


Ilustración 18 Taller el cuerpo y la memoria.

Nota. Evidencia del taller realizado por las/os jóvenes integrantes del grupo juvenil

Tantas Cosas. Fuente. Archivo personal.

También hay toda una serie de cambios físicos que generan inseguridades en ellas/os. En los talleres realizados sobre el cuerpo y la forma en que se dibujan les costaba mucho a los dos grupos poblacionales ubicarse porque no sabían cómo dibujar todo su cuerpo si hacerlo con las prendas de vestir o sin ellas, es como si se les hubiera pedido dibujar algo desconocido que no les pertenece.

En el taller de memoria y cuerpo con las estudiantes del colegio Santa Rita, Paula una de las asistentes les contaba a todas que su mamá la controlaba mucho, no solo su conducta, horas de llegada y sus responsabilidades sino a demás vivía muy pendiente de su cabello largo y le

decía que si algún día lo cortaba ya no sería igual de atractiva para los hombres. Todas se rieron en el momento, internamente me cuestionó mucho esa actitud además porque Paula no se sentía cómoda con su cabello abundante y largo. A demás de otras actitudes que su mamá tenía con ella que hacían referencia a su aspecto físico. Siempre solía preguntarles cómo llegaban a los talleres, con qué emociones y cargas, durante el último taller realizado Pula comentaba que se sentía mal porque últimamente discutía mucho con su mamá porque finalmente eligió cortarse el cabello, su mamá no hacía otra cosa que recalcarle lo mal que se veía, esto le ocasionaba inseguridades a Paula, pero por encima de eso estaba el que ella se sentía mejor con su imagen personal.

El Género

El concepto de identidad ha sido motivo de estudio en las últimas décadas, un ejemplo de ello es el artículo de Vera y Valenzuela (2012), en donde se presenta la discusión de la identidad desde Giddens (2002) que reconoce la construcción del concepto como un intento del individuo de construir una narrativa personal, que le permita comprenderse y situarse en realidades sociales, históricas y culturales; por otro lado, autores como Gimenez (1997,2004), relacionan la construcción de la identidad anclado a la cultura, ya que es la cultura el gran hecho social que construye sociedad e individuos en su interior, anclado a las vivencias de cada época. Por otro lado, Castells (2003) propone la identidad como una construcción de sentido, anclada a realidades culturales y que le permitirán autodefinirse.

Los estudios de género por su parte tienen auge en el año de los 70, cuando la academia y los grupos feministas reconocían como una necesidad imperativa el hecho de crear un concepto que diera atributos culturales y sociales, a descripciones que hasta el momento solo eran

atribuidas a lo biológico. Es el ingreso del concepto género, lo que nos permite entender que hombre y mujeres son iguales, y que su diferenciación es un hecho netamente cultural, así mismo se puede asegurar que la categoría de “genero” y sus roles cambia dependiendo del contexto social, político, y económico.

Ahora si bien el concepto de género tiene un tinte netamente cultural, autoras como Simone de Beauvoir ahondan en la teoría incluyendo conceptos claves como lo es la identidad de género, que se refiere a la autopercepción construida desde la cultura, es decir los imaginarios de “ser femenina” o “ser macho” se construyen dentro de las dinámicas y tensiones sociales, que el individuo toma de referencia y adopta como propias. Cuando este sistema de identidad de género entra en disrupción (desde el individuo) es posible hablar de identidades disonantes (homosexualidad, bisexualidad, transexualidad), que causan cuestionamientos profundos en los cimientos de la sociedad sobre el género.

De ahí a que la juventud este signada por la conducta heterosexual que históricamente ha tenido que ver con la construcción social de la identidad que más allá de la biología se relaciona con el poder, el matrimonio entre hombre y mujer que en otras épocas obedecían a normativas económicas y reproductivas que nada tenían que ver con la capacidad de elegir libremente relaciones amorosas pero que actualmente esa conducta heterosexual en un sentido identitario sigue atravesando los cuerpos y correspondiendo a patrones homogéneos y patriarcales que hacen invisible otro tipo de identidades que socialmente no son bien vistas.

Por consiguiente, desde la visión positivista la juventud consta de unos cambios hormonales importantes que van a definir a las/os jóvenes como normales o anormales. Y aquí

hay una diferenciación de género importante que introduce los roles tradicionales que recaen sobre las mujeres por ejemplo una joven sana tiene expectativas definidas y claras encaminadas hacia la maternidad con una pasividad sexual y el importante cuidado de los otros y de su familia, es por eso que según las autoras la relación entre mujeres es dificultosa por la constante competencia por los hombres sin embargo es un tema que ha evolucionado gracias a los aportes feministas aunque los sesgos de género sigan marcando considerablemente a la sociedad.

En su libro “El Origen Del Patriarcado” Gerda Lerner escribe que el primer papel social de las mujeres definido según el género fue ser las que eran intercambiadas en transacciones matrimoniales. El papel genérico anverso para los hombres fue el de ser los que hacían el intercambio o que definían sus términos (Pag 59)

La definición por género de «desviación» sexual distingue a una mujer como «no respetable», lo que de hecho la asigna al estatus más bajo posible. Las mujeres que no prestan servicios heterosexuales (como las solteras, las monjas o las lesbianas) están vinculadas a un hombre dominante de su familia de origen y a través de él pueden acceder a los recursos. O, de lo contrario, pierden su categoría social. Pag 59

El primer día que elegí ir al colegio a realizar la encuesta “De otra Manera” de manera presencial con las estudiantes del Colegio Comercial Santa Rita en donde éste fue el primer acercamiento para luego invitarlas a participar del escenario que hasta ahora estaba naciendo entré a 903. En la puerta se encontraban cuatro estudiantes con las cuales entablé una conversación cercana, les preguntaba cómo iba el colegio y la clase que tenían enseguida. Al

responderme sobre la clase que tenían enseguida se les notaba disgustadas e inconformes, decían cosas como: “Más que una clase de filosofía es una clase de religión en donde todo el tiempo nos dicen cómo debemos ser las mujeres y que estar a favor del aborto era pecado.” “No les gusta como nos relacionamos, como nos cortamos el cabello y otras cosas que les incomodan.” A mí me tomó por sorpresa cada una de las respuestas y lo que con confianza me manifestaban, sentía que era todo un reto necesario el ponerme las gafas de género en el colegio.

En concordancia con Lerner hay lugares que históricamente le pertenecen a los hombres y otros a las mujeres y confirmaba esto en cada sesión en la que estaba con las estudiantes. Por ejemplo, el día del cumpleaños número 50 del colegio Santa Rita en el que participaron directivas, maestros, maestras que pertenecieron a la institución, egresadas de la primera promoción. funcionarios de la gobernación y alcaldía. Todos los discursos, palabras y videos giraron en torno a lo que rectores hombres habían hecho por la institución desde que se construyó e incluso resaltando sus logros académicos y alcances en su vida tanto profesional como académica, se alegraban de cómo habían formado mujeres ilustres en el municipio. Me causaba extrañeza pensar que más que la experiencia educativa y las vidas que han pasado por allí desde el lugar del aseo, la/os mismas/os docentes y casi 2.000 estudiantes entre mañana y tarde que están cada año, no hubo espacio para esas otras personas que habitan ese lugar que por supuesto lo han construido, además que hace demasiado ruido que un colegio femenino haya centrado su discurso celebrativo en torno a un hombre y no ensimismo a todas las estudiantes mujeres que han pasado por allí.

Mientras esta celebración tenía lugar, hablaba con las jóvenes y ellas me preguntaban por qué siempre les llevaban muchachos que cantaban y enloquecían a las de sexto

en lugar de tener el gesto de una comida o algo diferente para celebrar los cumpleaños del colegio. Dentro de mí pensaba que siempre se ha seguido la misma ruta celebrativa y que era muy coherente la pregunta que no supe cómo responder.

Dentro del taller ¿qué significa ser hombre, ¿qué significa ser mujer? ¿hay otras posibilidades de ser? Taller orientado a pensar sobre nuestras formas de estar en el mundo, charlas para conversar sobre género e identidad, este taller fue un taller creativo en donde mientras iban respondiendo a la pregunta ¿qué significa ser hombre, ¿qué significa ser mujer? Basadas/os en sus experiencias personales iban creando un muñeco que les permitiera identificarse mejor. Encontré que hay patrones que se siguen marcando toda esta cuestión patriarcal y machista pero que una ganancia es que las/os jóvenes son conscientes de que hay prácticas en ellos que sin importar su rol no están del todo bien.

En mi casa mi abuelita me prohíbe todo el tiempo lavar la loza, o hacer tareas de la casa, dice que eso les corresponde a las mujeres. Mi papá tiene serios problemas de alcoholismo y no me gustaría ser como él, es demasiado violento... En todo caso quiero formar una familia diferente en la que yo pueda cocinar y ser un adulto funcional normal, que no lastima a nadie. (integrante del grupo juvenil ¿qué significa ser hombre, ¿qué significa ser mujer? ¿hay otras posibilidades de ser?)

Cuando realizábamos el ejercicio de compartir las experiencias en torno al género sobre lo que es ser mujer o hombre había asombro cuando algún joven hombre decía que debía cocinar, hacer el aseo y mantener todo en casa bien hecho los sábados porque su mamá trabajaba y él debía ser responsable, además algo muy curioso específicamente en los diálogos con el

grupo juvenil; es que las jóvenes consideran que no desean casarse que no saben a ciencia cierta lo que quieren pero que a demás tener hijos tampoco era un plan que llamara su atención mientras que para el caso de los jóvenes cuatro manifestaban su interés por conformar una familia y tener hijos.



Ilustración 19 Taller ¿qué significa ser hombre, ¿qué significa ser mujer? ¿hay otras posibilidades de ser?)

Fuente. Archivo personal.

Particularmente en el grupo juvenil varios de los jóvenes tienen roles en su casa diferentes a los normalmente vistos o contados, en el caso de Carlos en uno de los talleres escribe abiertamente su experiencia:

Ser Carlos no es ser totalmente feliz, pero es un joven que le gusta mucho el futbol montar moto, pasar el tiempo con sus amigos, no le gusta tomar, fumar ni salir a fiestas, me gusta estar bien

con mi mamá porque ella llega estresada del trabajo y yo trato de no hacerla estresar para nada. Me gusta el micro con mis amigos y con mi familia, me gusta pasar el tiempo que no le dedico a mi familia con mi mejor amiga. Me gusta descargar jueguitos hackeados para acabar de completarlos.

Suelo tener la casa en orden, mantener todo limpio me gusta que mi madre juegue con mi hermano y la perrita que tienen. Me gusta que mi mamá este prosperando después de su relación amorosa, quiero que pueda comprarse su casita para que ya no se mate por un arriendo, espero que las relaciones que tenga mi madre la apoyen en todo y no la desanimen a no seguir adelante que las amistades de ella sean las mejores. (integrante del grupo juvenil ¿qué significa ser hombre, ¿qué significa ser mujer? ¿hay otras posibilidades de ser?)

Como se mencionaba en uno de los apartados del primer capítulo, dar una mirada hacia los datos que hacen referencia a los trabajos de las personas con las cuales conviven y teniendo en cuenta que estas son en mayoría mujeres cuidadoras que son mamás, abuelas y tías; el relato de Carlos justamente muestra que siendo hombre y con 16 años tiene un nivel de responsabilidad en casa que hace que su ser joven tenga que ver con su mamá y con su hermano. El grupo juvenil se ha convertido en un espacio de escucha en donde también se trata de tener una conexión con las personas responsables de quienes asisten y este caso específico ha sido muy difícil de manejar la con todos sus matices pero entre otras cosas lo importante es reconocer que si bien no se puede intervenir del todo en la situación, al menos se logra tocar la vida personal de Carlos al punto de orientarlo hacia sus sueños individuales y los de su familia para poder seguir adelante, facilitándole además herramientas no solo en los encuentros sino con otras profesionales.

A continuación, algunas de las respuestas que se dieron en este taller sobre lo que significa ser hombre y mujer, que nos siguen invitando a reflexionar sobre la identidad y el género. (Integrante del grupo juvenil ¿qué significa ser hombre, ¿qué significa ser mujer? ¿hay otras posibilidades de ser?)

Ser mujer en mi caso es un tanto molesto, mi mamá es muy machista y dice que debo aprender a cocinar muy bien y ser femenina, en lo personal no me gusta cocinar de hacerlo lo haría para mí ser femenina no creo que sea un requisito para ser mujer me encanta jugar futbol y expresarme tal cual soy, Mi mamá dice que las mujeres nacieron para estar en la casa y atender a el esposo, así como lo hace ella. Cuando le digo que quiero estudiar o le cuento sobre mis gustos y mis sueños siempre me baja de la nube y me hace creer que no seré capaz de todo lo que quiero. (integrante del grupo juvenil ¿qué significa ser hombre, ¿qué significa ser mujer? ¿hay otras posibilidades de ser?)

Asumirme como mujer en casa es que me critiquen porque no le hago todo el oficio a la casa y que feliciten a mis hermanos porque ellos si ayudan y que cuando asumo el cuidado de mi casa es algo natural que debe estar en mí y ni siquiera me den as gracias por los esfuerzos, me critican por hacer cosas que no hacen las mujeres, aunque no me afecta porque creo que sin importar nada todos deberíamos hacer lo que nos haga felices. integrante del grupo juvenil ¿qué significa ser hombre, ¿qué significa ser mujer? ¿hay otras posibilidades de ser?)

El querer estar juntas, el querer estar juntos.

La juventud parecer una etapa trivializada a la que quizá no se le presta una atención adecuada cuando un joven dice sentirse mal, que pasa por una depresión o que no se siente a gusto con lo que le rodea es por esto que suelen encontrar lugares fugaces de organización en

donde se permiten el estar juntos sin más, donde prima la proximidad, prima la sensibilidad antes que la capacidad operativa, el compartir estados de ánimo antes que el desarrollo de estrategias instrumentales y reina fundamentalmente lo afectivo no-lógico. De allí la ausencia de fines, el peso de las motivaciones inmediatas, la vocación de no trascender ni expandirse, la urgencia auto protectora del mutuo cuidarse. Grupos con pautas de reconocimiento diferenciales, con valores estables y compartidos, preferencias estéticas, éticas, políticas, discursos, códigos comunes, prácticas idiosincráticas, en la búsqueda de mesetas en las que reposar ante la movilidad y la racionalización creciente del mundo tecno burocrático y globalizado de la exclusión. (Margulis & Urresti, 2001, pág.21.)

Cuando nació la idea de crear un espacio de encuentro en el colegio Sant Rita, siempre tuve miedo de que no se diera o que a nadie le interesara, sin embargo, desde el primer momento que me acerqué ellas con la encuesta “De otra Manera” comprendí que siempre va a haber una necesidad de querer ser escuchadas sin que las juzguen, donde puedan hablar de lo que son sin tantos miedos y puedan comentar esas situaciones cotidianas que no parecen importantes. Cuando fue pasando el tiempo ya éramos varias las que nos reuníamos en un salón, salían reflexiones de las notables distancias que hay de un grupo de estudiantes a otro, es como si cada uno construyera una manera de posicionarse en el colegio desde lugares como la fraternidad o quizá la discordia, el rendimiento académico o otras cuestiones que forman la identidad colectiva, muestra de esta situación es cuando llegaban a los talleres y se encontraban con estudiantes de otros novenos, comentaban que no se la llevaban bien pero que al conocerse y hablar sobre lo que pasa por su vida, las hizo cercanas y concluían que no había necesidad de ser

rivales, que cada curso tenía su tono, problemas pero que todo era mejor cuando había espacio para las conversaciones comunes.

Con el grupo juvenil Tantas Cosas siento que antes de involucrarme con ellas/os de manera investigativa, los tenía en un plano alejado de mi vida a pesar de haber creado el grupo y demás, significaban solo un lugar para estar en el que debía esforzarme por inventar algo diferente cada fin de semana, hacia talleres y actividades que les permitía dialogar entre ellas/os acerca de sus semanas y las situaciones que les agobiaban como las notas, el mal rendimiento académico en el colegio o de los días novedosos que pasaban en la semana. Siempre maneje la misma dinámica pero nunca fui consciente de lo que se hablaba o decía, hoy gracias a una escucha más interiorizada y alejándome un poco del activismo del hacer, hacer y hacer, comprendí la importancia del grupo juvenil para ellas/os, que resulta ser un lugar en el que al comienzo habían muchos silencios, inseguridades, e incomodidades pero con el tiempo concluí como Freire lo manifestaría en algún momento, que sus silencios fueron silencios participativos que hoy en día les ha permitido dar su palabra, abrir el corazón y entrar en un círculo de confianza.

Luego de evidenciar lo que autores y autoras abordan sobre lo juvenil, el acercamiento a la condición juvenil de las estudiantes del colegio Santa Rita y del grupo juvenil Tantas Cosas, pasando por lo que se entiende por moratoria social, abordando las experiencias particulares de las/os jóvenes que le dieron vida a esta investigación pasaremos a un capítulo que girara en torno a la memoria y el cuidado.

No te rindas.

*No te rindas, aun estas a tiempo
de alcanzar y comenzar de nuevo,
aceptar tus sombras, enterrar tus miedos,
liberar el lastre, retomar el vuelo.*

*No te rindas que la vida es eso,
continuar el viaje,
perseguir tus sueños,
destrabar el tiempo,
correr los escombros y destapar el cielo.*

*No te rindas, por favor no cedas,
aunque el frio queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se esconda y se calle el viento,
aún hay fuego en tu alma,
aún hay vida en tus sueños,
porque la vida es tuya y tuyo también el deseo,
porque lo has querido y porque te quiero.*

*Porque existe el vino y el amor, es cierto,
porque no hay heridas que no cure el tiempo,
abrir las puertas quitar los cerrojos,
abandonar las murallas que te protegieron.*

*Vivir la vida y aceptar el reto,
recuperar la risa, ensayar el canto,
bajar la guardia y extender las manos,
desplegar las alas e intentar de nuevo,
celebrar la vida y retomar los cielos,*

*No te rindas por favor no cedas,
aunque el frio queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se ponga y se calle el viento,
aún hay fuego en tu alma,
aún hay vida en tus sueños,
porque cada día es un comienzo,
porque esta es la hora y el mejor momento,
porque no estás sola,
porque yo te quiero.*

Mario Benedetti.

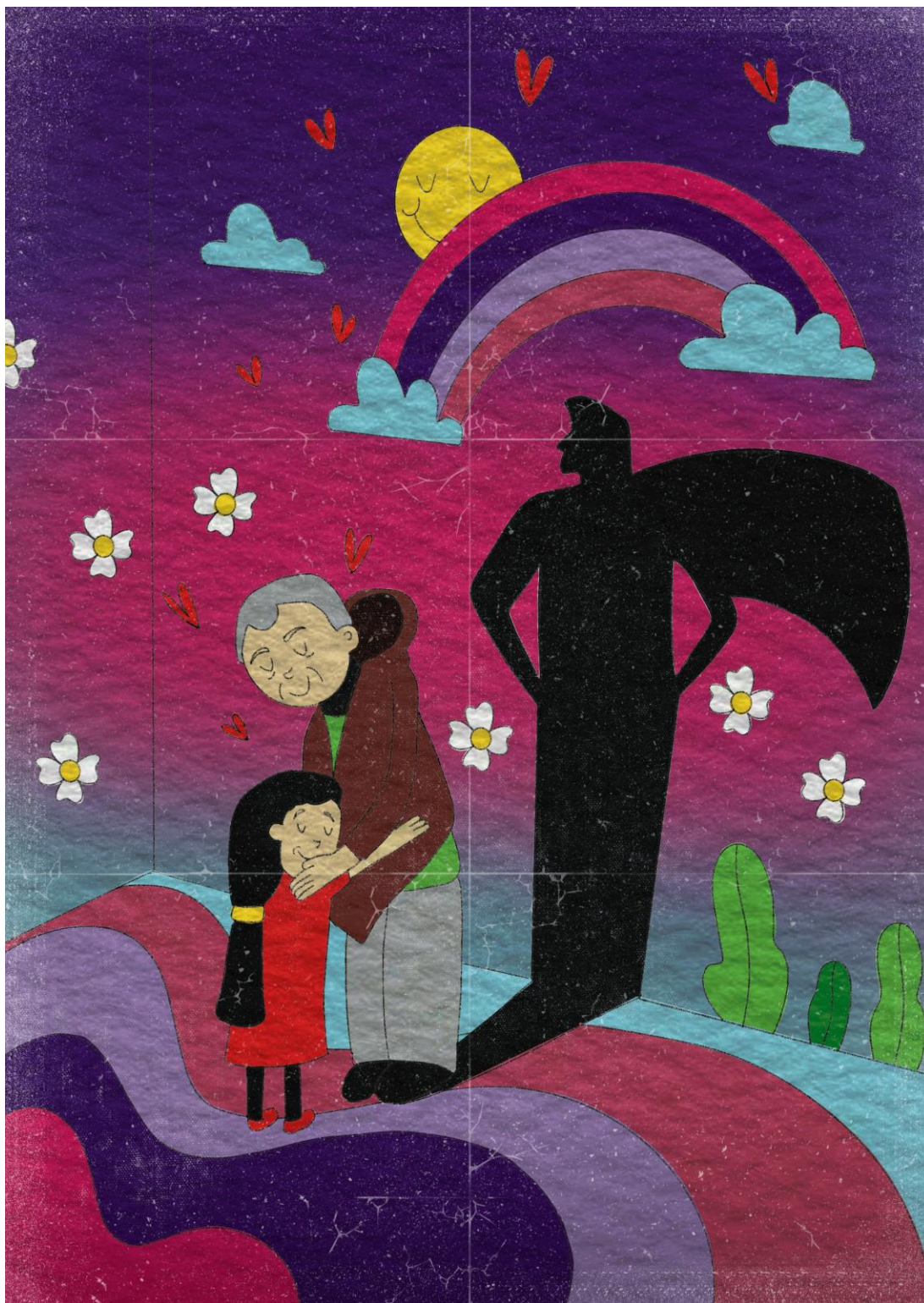


Ilustración 20 Los campos morados de la memoria

Fuente. Ilustración realizada por Sebastián Parra River

4. UNA MEMORIA QUE ABRAZA Y TE DA UN LUGAR EN EL MUNDO

El colegio, la universidad la U, Tantas Cosas y la condición juvenil: una manera particular de estar en la vida. Dos capítulos que han hablado de las jóvenes estudiantes del colegio Santa Rita y de las/os jóvenes del grupo juvenil Tantas Cosas, para activar sus pensamientos para conseguir el dialogo y poder escribir, convertir sus experiencias en relatos, ahondar sobre sus historias de vida y sobre todas esas características que los sitúan en su condición juvenil fue necesario hacer uso de las herramientas que permitieron activar la memoria.

Es imposible hablar de memoria en singular, es preferible mencionar las memorias en plural. Cada característica que hace referencia a la condición juvenil siendo estas su categoría de clase, género, ubicación generacional, cuerpo y maneras particulares de narrar la vida dan cuenta de una memoria individual que nutre la memoria colectiva, en ese sentido la memoria tiene un trabajo, no se trata solamente de hacer un culto a la misma sino que esta permite observar en esencia situaciones que construyen la identidad juvenil dentro de un contexto y una historia de vida específica que si se ve vulnerada, su misión no sería otra que el deber de la justicia pues “El buen uso de la memoria será aquel que sirva a una causa justa” (Todorov, 2013) y esa causa justa es precisamente ahondar en ella para construir identidad pero con el fin de transformar esos lugares donde no hay el suficiente espacio para el propio ser juvenil con todo y su subjetividad.

A continuación, este capítulo permitirá abordar la memoria individual y la memoria colectiva en relación con la identidad que pertenecen a la condición juvenil de estos dos grupos

poblacionales, dando cuenta finalmente de la relación entre memoria y cuidado que reivindica la dignidad humana.

Memoria individual, memoria colectiva y la identidad.

Cuando estaba con mi tía había momentos en donde me sentía muy triste, me pasaba muy seguido, mi tía me cuidaba y no le gustaba que hablara con ella, me encerraba en el cuarto todo el día hasta que llegara mi mamá, en las noches sentía miedo de contarle a mi mamá pensando en lo que diría mi tía pero dejaba pasar todo porque ella era muy consentidora, me compraba lo que yo quería y me cuidaba pero a su manera, sin embargo gracias a eso hoy me da mucho miedo estar sola, no confío en nadie y siento que a veces las cosas materiales llenan mis vacíos emocionales. (Estudiante participante del taller “El cuerpo y su memoria)

El taller de “El cuerpo y su memoria” que tenía como objetivo identificar sus memorias pasadas que hoy en día marcan su presente sin la plena conciencia de ellas, se realizó por medio de una representación gráfica de sus cuerpos acompañado por escritos de situaciones de seguridad e inseguridad en lugares específicos como su casa, colegio, calle y con las personas con las que suelen compartir sus vidas. Este taller específicamente con las estudiantes del colegio Santa Rita causó un ambiente acompañado de llanto pues al momento de compartir sus reflexiones y representaciones, les causaba trabajo hacerlo de manera tranquila es como si internamente se hubieran removido cosas en ellas que aparentemente estaban olvidadas, concluían que el taller les había permitido ser conscientes de su cuerpo y sus sensaciones que guardan emociones encapsuladas.

Una vez la primera estudiante eligió contar su reflexión todas decidieron hacerlo pues había puntos de encuentro y es que las personas adultas que hacen parte de sus vidas han dejado huellas en ellas que las han marcado significativamente y que indirectamente les han dejado saberes y conocimientos que acompañan sus procesos por eso con toda la confianza de la sesión contaron sus historias, en consecuencia las memoria individuales que permiten encontrarse en las memorias colectivas.

En esta perspectiva la memoria como un punto de partida importante, teniendo en cuenta que ésta puede ser individual, colectiva e histórica. Según Rubio, (2007):

La memoria es temporalidad, como acto de búsqueda y rememoración, trae lo ausente en la distancia, al presente (anamnesis). Es temporalidad de la imagen ausente, y de lugares, para recordar/rememorar, el que recuerda debe situarse en la memoria de otros, cruzando los espacios y experiencias compartidas. Recordar es, temporalizar situando la experiencia acaecida transformándola en un relato. (pág. 6)

La memoria pensada como aquello que no es estático, que tiene que ver con la manera en cómo interpretamos el ayer y como soñamos el mañana. El pasado nos ayuda a posicionarnos en el presente. Por lo anterior los trabajos de la memoria apuntan a una transformación de los contextos de violencia y generación de entornos favorables para la construcción de paz. De ahí a que se pueda reinterpretar el pasado desde el enfoque del cuidado y autocuidado para el fortalecimiento de los vínculos comunitarios.

En éste sentido uno de mis propósitos al abordar la memoria es entender como las estudiantes de grado noveno y las /os jóvenes del grupo juvenil conciben la memoria y qué herramientas les puedo aportar para que ésta pueda entrar en la agenda tanto de ellas/os y en los espacios institucionales a los que pertenecen como lo son el colegio y la iglesia, teniendo en cuenta que en un primer momento los talleres que he realizado buscan interiorizar la memoria corporal para posicionar su lugar en sus hogares, colegio y espacios que suelen habitar y que son cercanos a ellas/os, de ahí la importancia de la búsqueda de esa memoria individual. Y en un segundo momento la memoria colectiva que tiene que ver con lo que hay alrededor de ellas/os y el significado de la memoria desde otros puntos.

Soy María Fernanda tengo 14 Años, recuerdo de manera importante el año 2015 pues aparecen problemas en mi vida y el mundo en el que yo creía estar se derrumbó, mi estado emocional bajo demasiado y mientras más deseaba que esto terminara los problemas aumentaban cada vez más y hasta hoy todo sigue igual o peor lo único que cambio es que ahora me dejan salir me distraigo y suelo evitar las cosas que pasan en mi vida personal, me esmero frecuentemente por estar mejor. salía con Karen, Sebastián, David y Didier, una noche para ser exactos el sábado 07 de mayo del 2022 Didier y yo decidimos aceptar lo que veníamos sintiendo decidimos formar una relación que ahora es muy linda y ya va para 6 meses los cuales han sido hermosos y hemos estado muy felices. Puedo decir que mi vida cambio drásticamente, algunos problemas desaparecieron gracias al apoyo que me brinda, mi manera de ver la vida cambio para bien es por esto que siempre doy gracias a DIOS Por haberme enviado a un chico tan especial. (María Fernanda, integrante del grupo juvenil tantas cosas. Taller el cuerpo y su memoria.)

La realización del taller “el cuerpo y su memoria” con el grupo juvenil más que un ambiente en el que el llanto no hizo presencia como pasó con las estudiantes del colegio, estuvo acompañado por silencios rotundos que se molestaban al dialogar sobre sus experiencias corporales y sus memorias, al momento de dibujar y escribir habían miradas incómodas por lo cual tuve que parar la actividad y preguntarle qué pasaba y por qué les costaba tanto realizar el taller. A lo que algunas/os respondieron que “había situaciones llenas de dolor e incómodas que a veces era mejor no recordar.” O que saben que esas actividades siempre terminaban mal porque cuando realizaban algo parecido en el colegio, hablaban con sus padres de familia y en el peor de los casos les hacían acudir al psicólogo. Para tranquilizar el ambiente elegimos tomar las onces y conversar sobre el tema, algunas/os jóvenes terminaron su actividad y con las/os demás elegimos retomar el tema la siguiente sesión.

Normalmente hablar de memoria es hablar del recuerdo. Hoy en día para sociólogos, historiadores y literatos la memoria es una cuestión importante, pero porque no preguntarnos la importancia de la memoria para una maestra en educación comunitaria ¿Los campos de la memoria que tienen que aportar en nuestros procesos pedagógicos? Y es precisamente la apuesta por la misma en estos dos escenarios específicos la que da cuenta de la importancia y el aporte de esta a los procesos individuales y colectivos.

Para comprender mejor lo anterior acudiremos a las definiciones que da Susana Sacavino (Sacavino, 2014) a lo que es Memoria individual, memoria e identidad pasando luego por lo que Maurice Halbwachs escribe sobre memoria colectiva.

Memoria individual: es una experiencia individual y subjetiva. Recordamos cuando traemos a la memoria acontecimientos pasados, que nos posibilitan actualizar informaciones o

impresiones que pueden ser compartidas a través de la palabra, del relato. Más que de un recuerdo, se trata de una reconstrucción (Berro et al., 2010, p. 12). (Sacavino, 2014, pág. 6)

Memoria e identidad: estos dos polos tienen una relación intrínseca en la construcción de la subjetividad. La identidad se va construyendo a partir de lo que hacemos y de lo que somos, así como de lo que cambiamos y las proyecciones futuras que realizamos. También cuando recordamos seleccionamos determinados hechos, acontecimientos, experiencias que sirven para identificarnos con unos y para distanciarnos de otros. (Sacavino, 2014, pág. 6)

En mi casa no es complicado ser mujer porque somos cuatro mujeres que entendemos nuestras formas, pero cuando vamos a la casa de mis abuelos ellos si suelen ser muy rigurosos en la forma en la que nos tenemos que vestir, si usamos ropa ancha es un problema, si nos sentamos de alguna manera está mal, debemos incluso comer adecuadamente como lo haría una señorita pues dicen que tenemos que actuar como las mujeres que somos. En el colegio son demasiado rigurosos en exigir cómo debería comportarse una señorita esto implica la forma de hablar y el excelente rendimiento académico. En la iglesia puedo ser yo misma, aunque siempre me molesten por la ropa con la que asisto a la eucaristía a veces no es la adecuada según ellos, como si Dios se fijara en esas cosas. (Isabela, integrante grupo juvenil Tantas Cosas, Taller sobre identidad y género)

Recordar, una manera de identificarse con unos y distanciarse de otros, en este caso el taller sobre identidad y género tenía como propósito indagar sobre las formas en las que ellas/os se nombran en el mundo, observar cuál era su punto de vista sobre lo que significa ser hombre y mujer o cómo deberían ser en sus hogares y en la vida en general. De manera común se

encuentra que hay prácticas y valores culturales en las personas adultas que intentan transmitirle a estas/os jóvenes, sin embargo, aunque por respeto prestan atención a estas prácticas tienen claro que deciden distanciarse de esas otras maneras culturales de ver y nombrar el mundo por parte de las/os adultas/os por ejemplo coinciden en que no pueden existir solo las formas binarias de ver el mundo.

Halbwachs escribe que todo recuerdo personal es una memoria colectiva y que este cumple cierto tipo de funciones y formas que se construyen entre generaciones, también menciona que es una transmisión cultural que construye la tradición. Es decir que la memoria orgánica de un individuo se construye a partir del entorno sociocultural. Es una interacción con el pasado que surge gracias a la comunicación, los medios y las instituciones que están dentro de los grupos sociales y las comunidades culturales. (Erl1, 2012)

Los marcos sociales juegan un papel importante, son en primera instancia las personas que nos rodean, sino hay relación con otra persona no hay entrada para la lengua, las costumbres y la propia memoria. Se transmite el conocimiento de datos y hechos por medio de la interacción y la comunicación que tenemos con nuestros congéneres. Una concepción del espacio y tiempo. Formamos parte de un orden simbólico colectivo, podemos interpretar y recordar. Los esquemas del pensamiento dependen de los marcos sociales en los que nos relacionamos.

En ese sentido hay una memoria colectiva y un marco social de la memoria, la mente individual está en la capacidad de recordar en la medida en que se mantenga en el marco referencial y participa de la memoria. Un individuo recuerda en la manera en que se mantiene en perspectiva de grupo. Esta memoria colectiva debe entenderse como el lugar que las personas ocupan en virtud de su socialización y de sus rasgos culturales. Todo ser humano pertenece a diversos grupos sociales, la familia, grupo religioso y dispone de una variedad de sistemas de

pensamiento propios de cada grupo de ahí que los contenidos del recuerdo son lo verdaderamente individual. (Erll, 2012)

Las memorias colectivas tienen distintas manifestaciones. Por ejemplo, la familia, el grupo religioso, las clases sociales. La memoria familiar es una memoria intergeneracional. Sus portadores son los miembros de la familia que comparten el horizonte de la experiencia de la vida familiar. Por medio de los relatos orales que se hacen, los que recuerdan directamente lo recordado. Un intercambio del recuerdo vital. (Erll, 2012)

La memoria colectiva es particular. Una de las funciones centrales de relacionarse con el pasado en el ámbito de las memorias colectivas es la construcción de la identidad, se orienta hacia las necesidades e intereses del grupo en el presente y actúa, la memoria no es una reproducción del pasado. El pasado se reconstruye con hechos tomados del presente. En consecuencia, la memoria articula identidad y lo hace de manera narrativa, es decir, al pasar por registros orales o escritos transita de lo puramente privado a lo público: “compartir las memorias, hacerlas públicas, involucra la capacidad de narrarlas y la narración no solo exige recorte, delimitación, abstracción, sino también imaginación, recreación, distorsión, en suma: significación personal [y social] de lo vivido y de lo recordado” (Ruiz y Prada, 2012, p. 64). Pag 31 (Erll, 2012)

Cuando estaba en décimo y tenía 16 años encontré un renacer en mí, estaba pasando por una época difícil pero ese año venía con aire diferente, quería alejarme de lo que me hacía daño. Afortunadamente me encontré con personas que salvaron el camino y me llevaron a otras experiencias, quisiera decir lo mismo de todas, pero no fue así. En ese entonces al colegio llegó un profesor nuevo, era de piel morena y tenía algo diferente, no me dictaba clase y eso fue un desatino, pero siempre me agradaba verle en el colegio, a veces se cruzaban las miradas. Ese

primer año por coincidencias de la vida nos encontramos en un pueblo lejano de Facatativá, nuestros familiares vivían allí. Juntos compartimos esas vacaciones y fueron idílicas pues quién no añora estar frente al río, escuchando un buen vallenato, con una buena compañía y un delicioso refresco. Recuerdo con exactitud el fragmento de la película la vida es bella que dice: “Muy buenos días princesa, esta noche te soñé toda la noche, íbamos al cine, llevabas puesto el vestido de color de rosa que me gusta tanto, solo pienso en ti princesa, pienso siempre en ti.” Él solía mencionarlo mucho y yo creía que era especial e importante.

Cuando cumplí 17 años y entré a once, estuvimos casi dos meses sin las clases porque estábamos en un paro académico. La historia con Josué continuaba, pero yo misma me daba consejos y sabía que no estaba bien sentir un gusto por él. En dos ocasiones él intentó estar conmigo físicamente pero nunca me sentí cómoda, lo mío era más de pensar en los detalles y compartir la vida con música y esas cosas, él pretendía algo más sexual que quizá lo satisficiera de otra manera. Una noche él me recogió en su carro fuimos a un lugar alejado e intento estar conmigo, para mí fue algo de poca relevancia, supuestamente no hubo penetración, me sentí muy incómoda. Cuando llegué a mi casa elegí eliminarlo de todas mis redes sociales y contactos, lo mejor que podía pasar era tenerlo lejos.

Mi vida continua, los días pasaron y casi nunca andaba pendiente de mi ciclo menstrual ni de los tiempos ni de los meses, no tenía tampoco una vida sexual activa así que no me preocupaba por el tema. Me gustaba mucho comer merengones y comer galletas ducales de chocolate, un día me dieron agrieras pues consumía en exceso estas dos galguerías, fue un episodio extraño, automáticamente recordé que había pasado mucho tiempo desde mi última menstruación y me empecé a alarmar. Los días pasaron y sentía mi cuerpo muy extraño, tomaba agüitas de yerbas pues en internet decía que esto aceleraría el proceso de menstruación

y que eran yerbas que antiguamente usaban las abuelas para abortar. Decidí hacerme una prueba de embarazo de test y la horrible sorpresa es que salió positiva. El llanto me invadía, la impotencia de no poder contarle a nadie ni siquiera a mis amistades íntimas por miedo a ser juzgada. Lo primero que se me ocurrió fue llamar a Josué y contarle lo ocurrido. Él inmediatamente llegó a mi casa, me recogió en su carro. Me causo demasiada seguridad me dijo que juntos afrontaríamos la situación. Dentro de mí pensamiento ese “Juntos afrontaremos la situación” hacía referencia a que tendría un embarazo a temprana edad pero asumiéndolo responsablemente en compañía de un hombre que solventaría los gastos económicos. Esa seguridad se fue a los cinco minutos cuando me pidió que me bajara del carro y preguntara en la droguería si tenían una pasta para evitar el embarazo. Casi me desmayo y con todo y mis miedos no sé con qué cara preguntaba si tenían pastillas. Algunos respondían “jamás tendría una pasta de esas, yo creo en Dios,”. Me sentía demasiado vulnerable y sola, yo no quería abortar ni nada de eso.

Al recorrer varias droguerías llegué a una en donde quienes atendían eran familia y en voz bajita me decían que sí podrían ayudarme. Lo primero que debía hacer era tomarme una prueba de embarazo, sacar una ecografía para revisar en dónde se encontraba el bebé, llevar la ecografía nuevamente a la droguería y allí me aplicarían una inyección. Todo el proceso salía más o menos por \$350.000.

Llegué a mi casa, tenía mucho miedo, pero sobre todo era muy consciente de que no quería abortar. Paso un día completo, en la noche de ese día Josué pasó por mi casa y me dejó el dinero como quien busca solución fácil a los problemas, mientras yo estaba super ahogada en llanto pensando qué hacer. Al siguiente día amanecí decidida en hacer todo el proceso, pero no para que el fin último fuera un aborto. Empecé con todas las vueltas. La prueba salió positiva.

Fui al centro médico a la ecografía, tuve que desnudarme toda y ver una pantalla que sinceramente jamás entendí. El doctor y las enfermeras me felicitaron por mi embarazo, las pruebas daban cuenta de que tenía 4 semanas de embarazo, mi cara no era de felicidad era más bien de confusión. Sin embargo, salí de allí decidida a no abortar y asumir cuanta responsabilidad fuera necesaria, cuando le comenté mi decisión a Josué él jugó con mi sentir, me prometió su compañía en todo el proceso, lo mejor era abortar porque todo su proyecto de vida estaría estancado, su familia entraría en problemas y demás. Siempre me hizo pensar en él y su vida, pero jamás en mí, él decía que me haría un favor para mi futuro yo por el contrario creía que no era la solución, pero jamás dimensioné el proceso al que me iba a enfrentar.

Esa noche finalmente elegí ir a hacer el proceso del aborto, un señor ya mayor me aplicó una inyección y me dio todas las instrucciones para que al llegar continuara con el proceso de la pastilla y demás. El sangrado no dio espera y fueron los días más horribles, todo el tiempo me culpaba, lloraba infinitamente, mi cuerpo estaba cansado, afectado y sobre todo estaba muy sola, ni siquiera Josué estuvo presente. Hice algo que no quise hacer. Cuando quise contar mi historia a mis personas de confianza, nunca pude contarla como era, siempre les hablé de un aborto espontáneo y ahora que puedo contar todo como fue me siento más tranquila.

Decidí contar mi historia porque no quisiera que ninguna otra joven pasara por lo mismo, con el tiempo me di cuenta que Josué estaba comprometido que llevaba varios años con su pareja y que yo fui un capricho de su vida. Que para abortar o no, deberíamos ser nosotras las únicas que lo decidimos que si no quiero enunciar me como abortista feminista tampoco quiero ser provida que obliga a alguien a asumir la maternidad. Hablar de estos temas desde la experiencia es una cuestión muy diferente a quien lo habla desde otros lugares. Hoy entiendo que quizá fue una decisión obligada pero no sería lo mismo cargar con la responsabilidad de

una hija si mis sueños y proyecto de vida no van en esa línea a demás porque con mucha suerte me sostengo económicamente yo.

Si tuviera que escribir una carta a José le diría que hoy entendí que no fui la única a la que le paso esto, que comprendí que su gusto por las mujeres jóvenes menores de edad es un problema en él que persuadirme para realizarme un aborto fue violentar la decisión sobre si quería o no ser madre, que abuso de mi ingenuidad y mi capacidad de pintar amores románticos donde lo único que había era la necesidad de satisfacer un deseo masculino sexual. Que hoy le veo feliz con su hijo y brindándole la calidad de vida asumiendo responsablemente su paternidad, pero que a mí me afecta porque creí en el “Juntos saldremos adelante” que hasta hoy me costó una carga terrible en mi corazón. Espiritualmente hablando siento que era una niña la que venía en camino, me soñaba el nombre de Sara, a la Sara que siempre le he escrito, hoy le digo que gracias por permitirme estar aquí y guiar el camino para convertirme en la mujer que deseo ser. (Integrante del grupo juvenil tantas cosas, Taller para negociar en el amor.)

La memoria es un proceso reflexivo, no vacío, comprendemos, entendemos, pero además nos hacemos parte. La mirada hacia las/os otras/os como mirada vinculante. Encontrar identidad en los relatos colectivos que nos permiten tomar decisiones, que cada una/o pueda decir su palabra y dar sentido a lo que hay. Pasados y presentes comunes que permitan la autovaloración para superar equívocos y sostener el camino, de eso trata la memoria: de reconstruir las huellas para leer en ellas, como en un mapa, cómo llegamos a ser quienes somos en este presente. En relación con la historia anteriormente contada decir que cuando se decide hablar y tomar posición partiendo de los relatos personales, se interpela completamente a quienes están en el

encuentro y así sucedió en este taller para negociar en el amor que tenía como objetivo hablar sobre las relaciones amorosas o los sentimientos que despiertan otras personas en ellas/os y descubrir todo lo que hay detrás de esas relaciones y cómo se puede leer desde los derechos humanos para procurar relaciones más tranquilas y amorosas primero con ellas/os mismas/os y luego si con los demás.

De allí que los diferentes sentidos de la memoria pues esta es un proceso subjetivo que se moviliza a partir de las diversas experiencias materiales, simbólicas y afectivas, que construye un sentido de pertenencia y de autoafirmación individual y colectiva en la sociedad. El pasado adquiere sentido en la medida en que se evoca desde el presente con miras al futuro, y con un fin determinado. No siempre la memoria surge espontáneamente. Muchas veces es necesario intervenir para que se haga presente y para que pueda ser codificada a través de una narrativa. Las experiencias y vivencias propias o de otras personas y grupos que se interrelacionan para ser recordadas, son elementos importantes de la memoria. Esta también se apoya en las expectativas con relación a la construcción del futuro. En ese sentido, es importante percibir de qué manera el pasado puede iluminar ese camino, así como las experiencias del pasado pueden, en el presente, contribuir de una manera dinámica y creativa para la transformación social.

Lo individual y colectivo se relacionan pues al momento en que todas/os escuchábamos el relato de una de las integrantes del grupo comprendimos que las relaciones pueden estar mediadas por la dominación y manipulación que muchas veces nos obliga a hacer cosas que de

ninguna manera deseamos o que nos hace pasar por encima de nuestro propio ser, por esto el deber de la memoria es transformar.

Sobre el amor y el cuidado.

Lo que se opone al desinterés y a la indiferencia es el cuidado. Cuidar es más que un acto. Es una actitud. Por lo tanto, abarca más que un momento de atención, de celo y de desvelo. Representa una actitud de ocupación, de responsabilización y de compromiso afectivo con el otro. El cuidado se encuentra en la raíz primera del ser humano, se reconoce como un modo de ser esencial siempre presente. (Boff, 2002, pág. 30)

Cada uno de los encuentros antes de iniciar tenían un lugar especial para preguntar a cada joven cómo había estado la semana, cómo se habían sentido y los acontecimientos particulares que habían ocurrido, esta era la manera en la que podía conectar su sentir respecto a los/as demás para comprender que a veces hay puntos de coincidencia en lo que cotidianamente nos pasa. Por ejemplo, a veces hablábamos sobre la forma en la que nos alimentábamos durante la semana, se coincidía que siempre las atenciones de alimentación dependían de un tercero que estuviera pendiente y cuidando. Además, se colocaba en cuestión el hecho de que cuando iban al colegio no todos contaban con una alimentación que les permitiera estar conectadas/os del todo con sus clases, pues solían salir sin el desayuno y durante las jornadas no tenían onces. También dentro de los puntos de diálogo se tiene que en la generalidad solían llegar sin almuerzo para el momento de los talleres del viernes por la tarde esta situación en el caso específico de las estudiantes del colegio Santa Rita y sin desayuno en el caso de las/os jóvenes del grupo juvenil

Tantas Cosas. Ahí tuve que ingeniarme las onces comunitarias y ahorrar semanalmente para que en cada sesión pudiéramos consumir algún alimento que no fuera de paquete, más bien un pan y un agua de panela. Para los días con suerte los llevaba para compartir empanadas.

Cabe considerar que las actividades propias del cuidado tendrían que ver con escuchar prestar atención responder con integridad, pero de igual modo algo que es fundamental es que “en vez de ponernos en el lugar del otro, mejor nos vendría ponernos en nuestro propio lugar y dirigimos al otro para que nos enseñe el suyo.” (Gilligan, 2012. Pág. 32) esta parte es la que justamente hace la conexión directa con la memoria pues según Gilligan en lo que al escribir sobre la ética del cuidado referenciando a Paula Gunn Allen, poeta y erudita de la tribu Pueblo de Laguna escribe, la raíz de la opresión se encuentra en la pérdida de la memoria para más adelante decir que la ética del cuidado no es una ética femenina, sino feminista, y el feminismo guiado por una ética del cuidado puede considerarse un movimiento de liberación radical. Al desprenderse del modelo binario y jerárquico del género, el feminismo no es un asunto de mujeres ni una batalla entre mujeres y hombres, sino el movimiento que liberara a la democracia del patriarcado.

En el taller para negociar en el amor se tenía como objetivo recordar las formas de amor que hacen parte de sus vidas, traer a la memoria los patrones o conductas que han guiado sus relaciones personales amorosas con sus familiares, parejas o personas que entran en la zona de un círculo importante para ellas/os el ideal era realizar una carta o describir esas formas de relación para luego hacer una relación entre derechos humanos y la negociación en el amor. Del taller realizado que recurre a la memoria, se pueden encontrar los siguientes relatos que no hacen otra cosa que invitarnos a practicar el cuidado.

¿El amor duele?

Creo que todas las personas debemos pasar por ese amor, que nos hace cambiar nuestro pensamiento, que nos hace madurar emocionalmente y que nos obliga a tener responsabilidad afectiva. Y no hablo exactamente de un noviazgo, realmente nuestro primer "príncipe azul" viene a ser nuestro padre. Mi papá siempre anheló a 2 mujeres como hijas, sin embargo, la más anhelada fui yo, María Catalina Franco Martínez, siempre fui su adoración, pero solo durante el momento que me espero.

Quizás el cerebro del ser humano es extraño, pero la mayoría de mis recuerdos con mi papá son negativos, bueno mi pequeño cerebro solo recuerda aquellos que dejaron un fuerte impacto y secuelas en mi hoy en día. Viví junto a mi papá durante 10 años, por parte de él sufrí maltrato físico y psicológico, cuando mi madre decidió separarse de él me di cuenta realmente todo el daño que me había causado.

Recuerdo exactamente cuando entré a estudiar, la psicóloga me diagnosticó con problemas de aprendizajes severos, para mí papá esto no fue una buena noticia así que me presionaba para aprender y para ser la estudiante "perfecta". Toda mi vida he sido una mujer de contextura gruesa, y no es raro que el doctor me dijera que tenía unos kilos de sobrepeso, desde pequeña presente problemas de ansiedad para comer, siempre quería comer más y más, un embargo desde pequeña me obligaba a hacer dietas, recuerdo tanto que mis onces en grado 0° era una mogolla integral con agua, mientras yo observaba a mis compañeras llevando sus frutas, sus jugos, paquetes, sándwich, etc.

A raíz de esto fue que genere la ansiedad así que optaba por comer sin que nadie me viera, o como decía mi mamá, garociaba las ollas. A los 11 años me diagnosticaron con problemas de ira, pues con la cabeza de mi compañera rompí el vidrio de un salón, empecé a flagelarme cuando sentía que todo se salió de mis manos, tiraba y rompía las cosas cuando me sentía atacada. Recuerdo con cada detalle cuando mi papá me golpeaba sin ninguna razón, recuerdo con furor cada palabra con la que me lastimaba, y me hacía sentir pequeña. La primera vez que me golpeó fue contra la mesa del comedor, era una mesa de vidrio, recuerdo que la razón por la que me golpeó fue por no saber los números del 1-10 estaba en grado 0°. Muchas de las veces que me golpeó fue por temas académicos.

Con mi papá siempre me pasaba algo curioso, mientras el salía a trabajar yo practicaba todo el día las tablas de multiplicar, me las preguntaba mi mamá, mi abuela, mi tía y hasta la vecina ¿Y adivinen qué? Me las sabía al derecho y al revés, pero cuando llegaba mi mente se ponía en blanco y no recordaba ni una sola tabla de multiplicar.

Él siempre intento cubrir mi cuerpo, nunca le gusto que utilizará prendas pequeñas porque era gorda y no era para nada atractivo, muchas de las veces que me encontraba "garosiando las ollas" me trataba de cerda, gorda, marrana o barril sin fondo. Su famosa frase era "siga comiendo como marrana que ni la ropa le va a entrar"

O cuando muchas veces me trató de inútil, bruta e inservible por no entender un tema del colegio, su frase siempre era "conecté la lengua con el cerebro" Mis papás se separaron hace 6 años, pero realmente me vine a dar cuenta del daño psicológico hace 1año y medio.

Actualmente estoy en una lucha conmigo misma, pues el proceso de perdonar sin que te ofrezcan ese perdón y arrepentimiento por todo el daño que te causaron es algo que te marca demasiado, todo esto me dejó demasiadas secuelas actualmente. Llegué a presentar un desorden

alimenticio, tengo un cuadro de depresión y ansiedad, no me siento a gusto con mi cuerpo, el proceso del amor propio también es un proceso que duele demasiado, aprender a conocerte y empezar a cambiar todo aquello que no te gusta de ti, es algo que en verdad duele, transformarte y liberarte de todo ese trauma que te dejó la infancia realmente es un, vamos poco a poco.

Mi papá siempre estuvo presente, pero a la vez ausente, realmente nunca lo sentí, cuando sentía su presencia mayormente era negativa. Nunca pensé que me causaría dolor su ausencia actualmente, pero si duele, solo quería que me acompañará como siempre lo prometió, que estuviera orgulloso de mi cómo tanto lo anhelo, que pudiéramos salir y reír como lo imagine.

Actualmente tengo 16 años y tengo una pareja con la que llevo 3 meses, está persona de cierto modo ha sido de gran ayuda para este proceso, le pido a Dios todos los días me de la suficiente sabiduría para perdonarlo.

Actualmente la relación con mi papá va de Guatemala a guatepeor :) todos los días intento superar sus expectativas y ser la mejor en todo lo que hago. En conclusión, opte por perdonarlo y alejarme de él por mi salud mental. (María Catalina, estudiante del colegio Santa Rita, taller para negociar en el amor.)

La ética del cuidado nos guía para actuar con precaución en el mundo humano y recalca el precio que supone la falta de cuidado: no prestar atención, no escuchar, estar ausente en vez de presente, no responder con integridad y respeto. Él cuidado solo necesita practicarse. Cuidar de las personas significa tener intimidad con ellas, sentirlas, acogerlas, respetarlas, darles

reposo. Desde el reconocimiento propio del cuerpo y una vivencia consciente de la corporalidad se pueden abrir perspectivas vitales para el buen vivir y convivir. Esto a cuenta de que relatos como el anterior si hacen un llamado por las relaciones cuidadosas que desconocen otros mundos posibles pero que por desconocerlos no buscan lastimarlos.

Me cuesta demasiado saber dónde está el dolor

Pero sé que llevo años navegando en el

Aunque a veces siento que mi dolor se oculta en mi niña interior

Es que recibió mucho cariño, pero a la vez desaprobación

Esa pequeña que era inocente y solo buscaba su felicidad mientras era juzgada

Ella que quería ser amada por su "príncipe azul" pero fue el primero en lastimarla

La misma que fue obligada a hacer mil dietas, pero aún no avanza

Ya han pasado 16 primaveras y aún le ha costado rehacer su vida sanamente

Le ha costado dejar los complejos de lado y se ha frustrado porque aún no se ha amado

Aún no se ha encontrado.

(Estudiante del colegio Santa Rita, taller para negociar en el amor)

El cuidado permite una negociación el amor, desde las reflexiones feministas que escribe Marcela Lagarde en su libro "Claves conceptuales para negociar en el amor" encontramos que para amar hay que tener conocimientos primero que todo el autoconocimiento de sí mismas/os salir de la ignorancia, pensar sobre quién eres qué anhelas y qué necesitas, qué puedes, qué haces. Para saber qué necesitas primero debes ubicarte, necesitas ubicarte en tu edad para saber cuáles son mis necesidades amorosas. Cómo vives en tu edad, cómo estás en el cuerpo

de tu edad. La cultura patriarcal hace que las mujeres sean especialistas en el amor, la experiencia amorosa también es una experiencia política por eso es importante ver el amor en clave de justicia y equidad. Las mujeres han amado a la manera de su tiempo por eso prereguntarte sobre las experiencias de amor con tu mamá, con el mundo y contigo misma, reconocer los hitos amorosos de tu historia te permite acercarte a conocerte y a empezar a darle lugar a todo lo que eres. Necesitas tener una filosofía de vida que te permita analizar, entender y comprender lo que eres, pero para esto necesitas: Tener conciencia de tu ciudadanía, ser protagonista de tu vida, instalar los Derechos Humanos en tu vida y reconocer que tienes derecho al amor.

Estamos acostumbrados a opinar sobre los grandes derechos públicos, aquellos que figuran en códigos y constituciones, haciendo parte de discursos políticos y promesas electorales. Se habla del derecho al empleo, el derecho a la vivienda, el derecho a la educación, al sufragio, en fin, de todos aquellos derechos que pueden figurar como reivindicaciones sociales de transparencia indemandable. Pero parece sospechoso y hasta ridículo hablar de esos derechos de la vida cotidiana que permanecen confinados a la esfera de lo íntimo, sin que nadie ose pronunciar sus nombres en las asambleas donde se debaten con grandilocuencia los problemas políticos de la época. (Restrepo, 2010. Pag.2.)

El amor necesita otras formas, otros sentidos para comprenderlo, entenderlo y cuestionarlo desde el valor de las relaciones o dinámicas de afecto pasadas que se tejen con las/os demás para aprender a amar y amarnos. El taller sobre la negociación en el amor da cuenta de que las experiencias pasadas buenas o malas nos dejan en posiciones diferentes frente al amor, no en vano la escritora Bell Hooks define el amor como un movimiento revolucionario

capaz de sanar y conducir a un mundo hacia la justicia social, por eso la importancia de volver al amor, de retornar a él, de enseñar el amor desde la infancia y desafiar los marcos culturales que nos han enseñado sobre el amor, asumir todas sus manifestaciones que se hacen presentes en la comunidad, en la pareja, en la familia. En cualquier etapa de la vida el amor sana las heridas, en lo público en lo privado. (Hooks, 2021.)

La memoria y el cuidado juegan un papel fundamental en los escenarios educativos y en este caso concreto partiendo de la experiencia de encuentro con las estudiantes del colegio Comercial Santa Rita y las/os jóvenes del grupo juvenil Tantas Cosas dan cuenta de la pertinencia de otros espacios para pensar sobre las historias de vida, para construir la identidad y para dar espacio a los silencios que a veces parece que no cuentan pero que están ahí, existiendo sin ser escuchados.

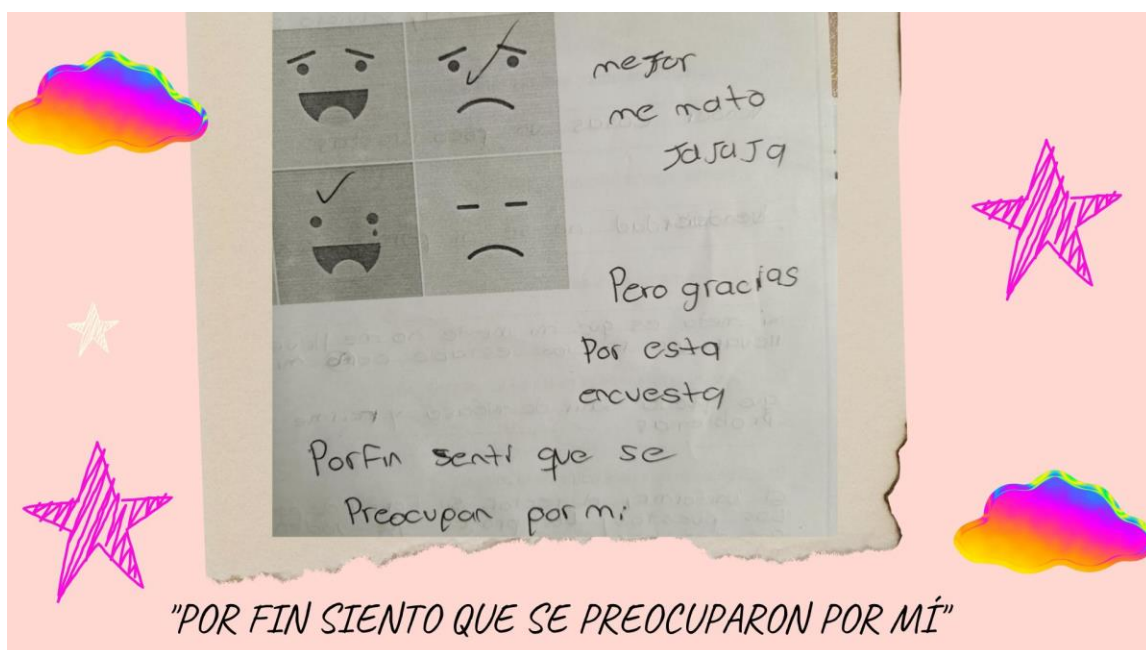


Ilustración 21 Encuesta de otra manera.

Fuente. Archivo personal.

Por fin sentí que se preocupan por mí.

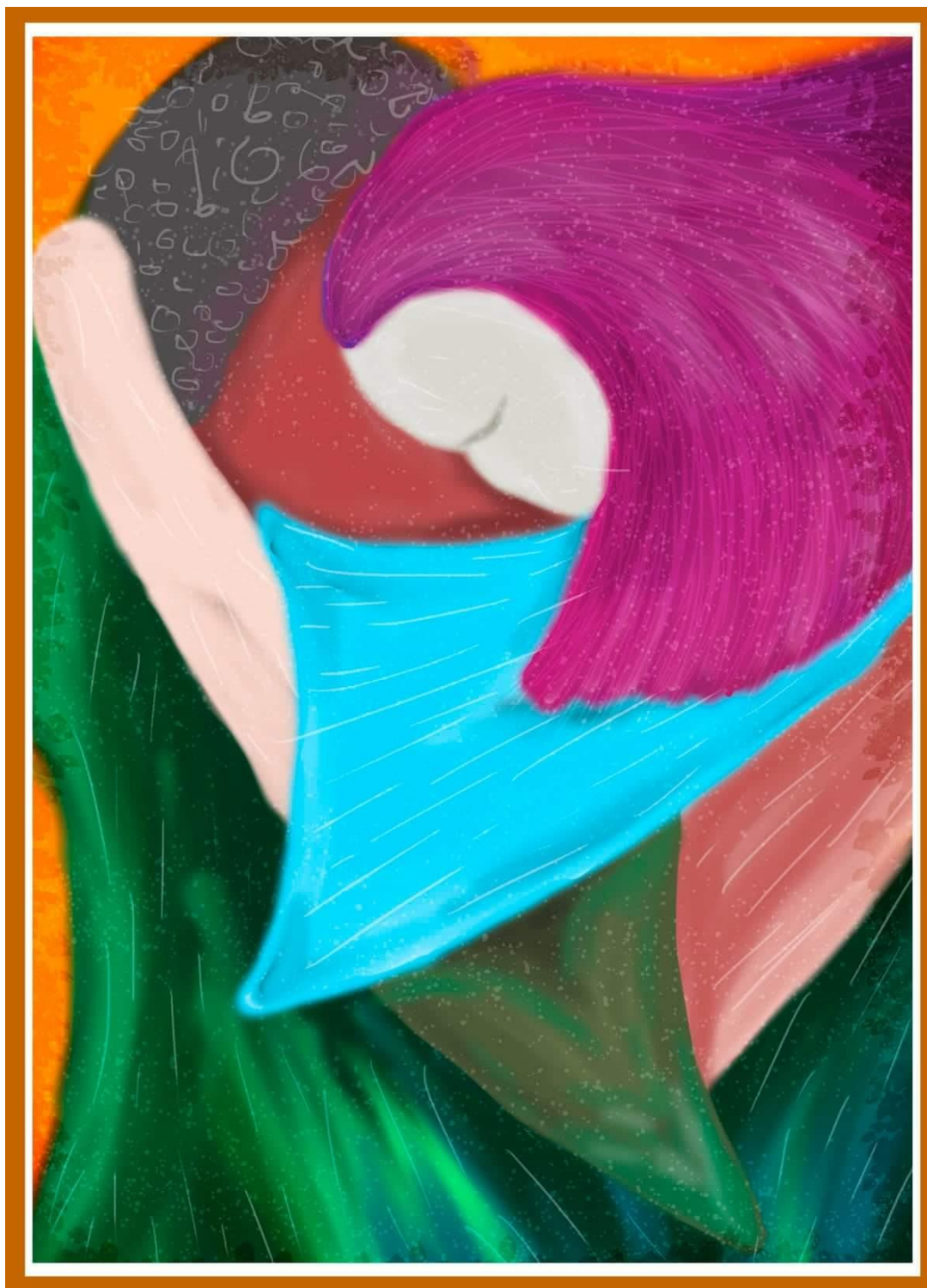


Ilustración 22 Una educación que abraza.

Fuente. Ilustración adaptada por Yonatan Giraldo.

Herramientas y reflexión final.

La licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos me gusta asumirla en mi vida no solo como una profesión, quisiera decir que es un estilo de vida, como maestra quiero estar siempre en escena, aprovechar de mis habilidades creativas y de todo lo que ha pasado por mi vida desde que elegí esta carrera.

Realizar este trabajo de grado me conectó con toda la experiencia académica que hizo parte de mí durante estos cinco años, recordé metodologías, canciones, clases que abordaban temas específicos, me permití volver a mis apuntes y encontrarme con sesiones que fueron decisivas en mi construcción identitaria como persona y como maestra. La ilustración anterior, “una educación que abraza” sintetiza mi sentir, recuerdo mucho que en tercer semestre por alguna razón dí con esa imagen durante la clase de pedagogías críticas y desde entonces todo el tiempo he sentido que la educación que he recibido me abraza.



Ilustración 23 Autobiografías pintadas.

Fuente. Archivo personal.

En el año 2018, en primer semestre en una materia llamada Tendencias Epistemológicas como producto final de entrega se sugería realizar un relato autobiográfico de estilo libre que diera cuenta cómo habíamos adquirido los conocimientos en la infancia. Yo elegí hacer una autobiografía pintada que contaba mi historia en una caja, por dentro había fotos que especifican la manera en la que significativamente aprendí. En su momento fue importante la entrega de este trabajo. Dos meses después por alguna razón llevé la cajita a un encuentro juvenil en Cartago Valle y bajo la dinámica de intercambiar objetos personales regalé la cajita. Cuando realicé este trabajo de grado comprendí lo importante que era esa cajita, por fortuna cuatro años después decidí pedirla para poder realizar este trabajo, la cajita hizo presencia en uno de los talleres con el grupo juvenil Tantas Cosas.

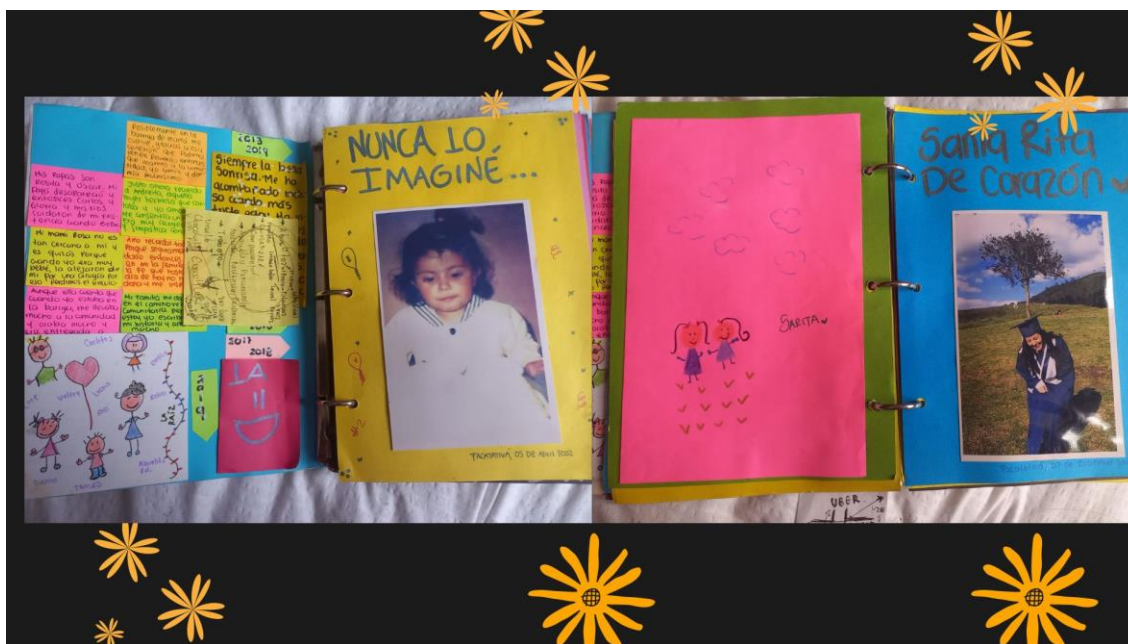


Ilustración 24 Autobiografía Fotográfica.

Fuente. Archivo personal.

En el año 2019, en cuarto semestre, en la clase de Pedagogías Críticas también se nos pidió realizar un relato autobiográfico libre que contará algo sobre nosotras/os. En esta ocasión utilicé la fotografía mi sonrisa y escribí cartas para mí. Me centré en ubicar las sonrisas y ubicarme en el tiempo respecto a esas sonrisas.

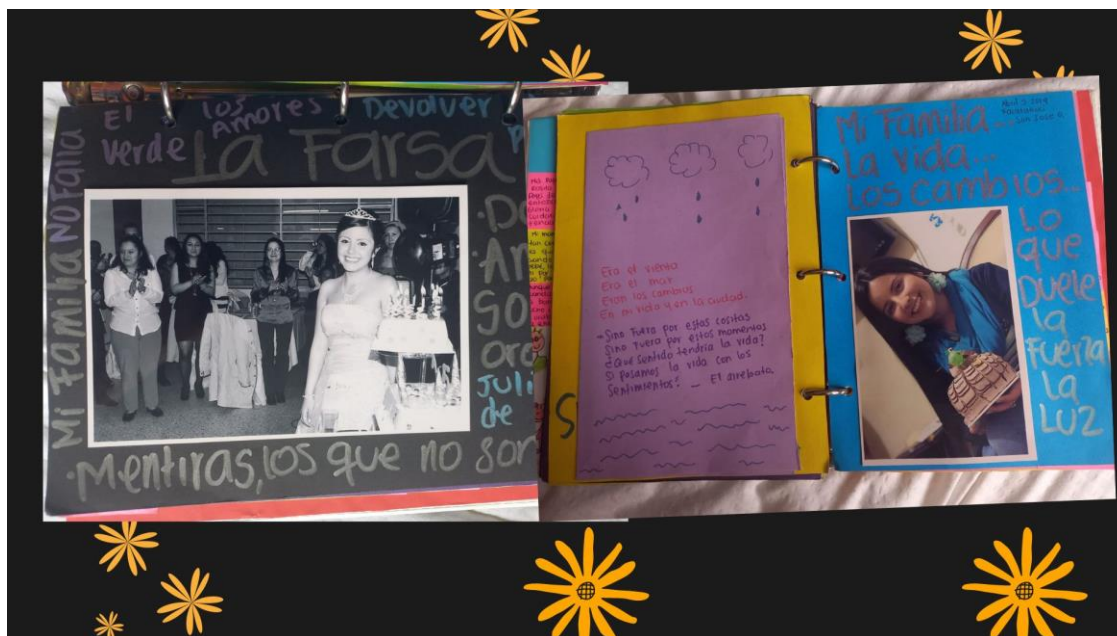


Ilustración 25 Autobiografía Fotográfica.

Fuente. Archivo personal.

Las anteriores herramientas me acompañaron durante el desarrollo de cada taller, utilizar las líneas del tiempo, la creación y la fotografía facilitaron todo el proceso que me llevan a concluir que desde el inicio todo estuvo conectado y que darles vida a los relatos personales de las estudiantes del colegio Comercial Santa Rita y de las/os jóvenes del grupo juvenil Tantas Cosas fue gracias a utilizar la imaginación autobiográfica como un método de investigación, lo biográfico es importante, pues permite la proximidad a las/os sujetas/os, escucha y empatía. Las propias autobiografías permiten leer la sociedad porque también nos ubica en ella.

5. CONCLUSIONES.

Esta investigación fue una provocación para pensar en otros mundos posibles como el mundo de las estudiantes del colegio Comercial Santa Rita y de las/os jóvenes del grupo juvenil Tantas Cosas, mundos llenos de significados, formas y colores, volver a la pregunta *¿Cómo dialoga la condición juvenil de las estudiantes de noveno del colegio Comercial Santa Rita y el grupo juvenil Tantas Cosas en relación con la memoria y el cuidado?* encuentra respuestas a lo largo de este camino investigativo, reafirma certezas pero también abre campo para las dudas.

En el acercamiento íntimo y de confianza a sus historias personales de vida que involucraban a sus familias, sus sentires y maneras de enunciarse en el mundo permitió identificar las características que hacen parte de su condición juvenil, tales como sus gustos, su música, sus silencios, sus soledades, depresiones y ansiedades. Características que se encuentran atravesadas todo el tiempo por su cuerpo, sus diálogos generacionales, su clase, su género y sus formas positivas de siempre querer salir adelante que construyen su identidad.

Los talleres y encuentros realizados estuvieron siempre bajo el margen del cuidado y apañío que se pretendía tener en cada sesión sin importar la temática, lo que hace entonces que ese ambiente cuidadoso empezará a ser parte de ellas/os por ejemplo al indagar sobre qué pasaba con la persona que no asistía o al preguntar en qué habían terminado las situaciones que narraban y que en ese momento eran importantes. También el hecho de colocar sus emociones en el centro denota que el cuidado si puede impregnar las vidas en general de las/os jóvenes.

La pedagogía del encuentro posibilitó por ejemplo que en el colegio que se tejieran conversaciones entre alumnas de distintos novenos que no sostenían relaciones cercanas pero que al poner en dialogo sus sentires las hacia más solidarias y comprensivas con lo que había a su alrededor que era diferente a ellas. Por su parte en el grupo juvenil permitió un dialogo intergeneracional mediado por formas diferentes de habitar los lugares que aun con tensiones y todo permitió la cercanía entre adultas y jóvenes

Las pedagogías criticas todo el tiempo apuntan a una transformación no solamente de las/os alumnas/os y de la comunidad apuesta de manera importante por la propia practica teoría y práctica de las/os maestras/os y su propia transformación. En este caso todo el tiempo estuve vinculando mi memoria individual con la memoria colectiva que se nombraba en cada taller y las reflexiones que allí nacían, resultaron también ser sanadoras y todo un acto de cuidado conmigo misma.

A pesar de que nos encontramos en una cultura que hace alusión a una única posibilidad de leer los mundos, esta investigación da cuenta de que hay muchos mundos posibles por conocer e indagar, por ejemplo situarnos en Facatativá, el colegio, Tantas Cosas y la U nos acercó a realidades juveniles diferentes en sí mismas develando que a pesar de que las estudiantes del colegio Santa Rita respecto a el grupo juvenil Tantas Cosas tienen características comunes como su edad los grados que se encuentran cursando el pertenecer a Facatativá, no generalizan su experiencia individual para definir lo que son o no las/os jóvenes ya que es justamente su subjetividad la que muestra otras formas de vivir la condición juvenil.

En efecto la condición juvenil como una manera particular de estar en la vida que se nutre de códigos simbólicos, significaciones y experiencias individuales de cada joven fue encontrando y reconstruyendo en cada taller que les permitió nombrarse y ubicarse siendo ellos mismos los que definieran lo que significa ser joven.

Una memoria que abraza y aportó a dar un lugar en el mundo, que al recordar les permitió encontrar en la individualidad de sus memorias todo lo que hoy les permite ser y construir su identidad, la memoria también como una reivindicación del amor y el lugar del cuidado en sus vidas que les abraza cuando solo quieren encontrar lugares que les permita ser y estar juntos.

Es pertinente decir que éste trabajo de grado evidencia la falta que han hecho los escenarios que permitan construir la identidad juvenil en este caso específico las estudiantes del colegio comercial Santa Rita y de las/os jóvenes del grupo juvenil Tantas Cosas , hoy luego del tiempo de cuarentena hay muchas fracturas emocionales que atraviesan y que están guardadas en su ser, que no las manifiestan y se quedan allí generando dolor ocasionando que sus procesos académicos se vean afectados y en general las relaciones que sostienen en sus casas y vidas no fluyen de manera adecuada, también las marcas de su niñez les impiden vivir con tranquilidad su etapa juvenil.

Hubo lugar para las tensiones pues en el taller que hacia referencia a la memoria y el cuerpo tanto en el colegio Comercial Santa Rita con las estudiantes como con las/os integrantes del grupo juvenil pues fue uno de los talleres que tuvo más predisposición, tanto en un grupo como en el otro manifestaban que no sabían darle nombre a sus emociones y que las relaciones con sus cuerpos no eran sanas, que era mejor no hablar sobre él para no sentir incomodidad, esta

tensión invita y convoca también a no enajenar el cuerpo y como la pedagogía del encuentro nos invita a verlo como el primer lugar de relación para encontrarnos con las/os otras/os.

Por otro lado una situación que todo el tiempo me dejó a mí en otro lugar y con más preguntas que respuestas fue el hecho de involucrarme con sus relatos personales, situaciones que viví de manera más específica en el grupo juvenil Tantas Cosas, comprender que las desigualdades que hacen parte de su diario vivir no son del todo fáciles, que la calidad de vida no es la mejor que viven un tipo de violencias en sus hogares que de influye negativamente sobre ellas/os y que esto ocasiona que las visiones sobre su futuro no sean del todo importantes, que más bien todo es pasajero y no hay espacio para soñar en lo que se quiere ser, a pesar de ello siempre intenté motivarles a responder con las situaciones básicas de su cotidiano y así evitar que la vida se sobrecargue de pérdidas y no de ganancias.

Hay diferencias importantes sobre un grupo y otro en lo que respecta a la educación que reciben, por ejemplo las estudiantes del colegio Comercial Santa Rita, de acuerdo a sus relatos personales y lo que se construía en los talleres, daban cuenta de que tienen las condiciones básicas para que su educación se lleve de la mejor manera y hay características diferentes en ellas que tienen que ver con su nivel económico que las pone en otro lugar diferente respecto al grupo juvenil Tantas Cosas donde tres de sus integrantes siendo menores de edad, están validando su bachillerato, y además respondiendo a empleos para aportar económicamente en sus hogares, no lo hacen como opción preferencial lo hacen porque no tienen más alternativas a su disposición. Particularmente a ellos les costaba más trabajo realizar los talleres porque los veían como poco relevantes en sus vidas.

Por último, decir que la educación es fundamental en estos procesos, es decisiva y por eso la importancia de que la misma sea integra y que contemple cualquier escenario en donde el amor y el cuidado sean esenciales, de ahí la importancia de además de potenciar la Licenciatura en Educación Comunitaria en Énfasis en Derechos Humanos para poder ver la vida de otros colores y otras maneras.

“Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones y sueños, tras el cual viajamos todos los días. Pero él no va a salir de la nada, ni ninguno lo va a construir por nosotros, solo la práctica, el trabajo, la autoactividad y la auto liberación pueden ponerlo al alcance de nuestras urgencias y expectativas de vida... La dignidad hijo, no es la responsabilidad que tienen los demás con nosotros, es también la responsabilidad que tenemos con nosotros mismos con nuestra vida y con la de otros, no solo somos beneficiarios de la dignidad, somos productores de las condiciones de dignidad y defensores de estas.” (Gallego, 2004. Pág. 10.)

6. REFERENCIAS.

- Alpízar, Lydia, Bernal Marina La construcción social de las juventudes. Última Década [en línea]. 2003, (19), 1-20[fecha de Consulta 2 de Noviembre de 2022]. ISSN: 0717-4691. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19501907>
- Bernal, Marina, Alpízar, Lydia La construcción social de las juventudes. Última Década [en línea]. 2003, (19), 1-20[fecha de Consulta 7 de Septiembre de 2022]. ISSN: 0717-4691.
- Boff, L. (2002). EL CUIDADO ES ESENCIAL. Madrid: Editorial Trotta.
- Cabra, N. & Escobar, M. (2014). El cuerpo en Colombia. Estado del arte cuerpo y subjetividad. Bogotá, Colombia: IDEP.
- Cámara de comercio de Facatativá. (2018). ESTUDIO SOCIOECONÓMICO y EMPRESARIAL 2018 NOROCCIDENTE CUNDINAMARQUÉS. FACATATIVÁ CUNDINAMARCA.
- Castro, C. Ortega, P. Merchán J. y Godoy, L. (2016) Narrativas testimoniales: Poéticas de la alteridad. Universidad Pedagógica Nacional.

- DIMAS, G. A. (2020). PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL “FACATATIVÁ CORRECTA, UN PROPÓSITO COMÚN 2.020 – 2.024”. Facatativá Cundinamarca

- Erll, A. (2012). MEMORIA COLECTIVA Y CULTURAS DEL RECUERDO ESTUDIO INTRODUCTORIO. Bogotá: Ediciones Uniandes.

- França, J. (2019, julio 2). Henry Giroux: «Defender que la educación tiene que ser neutral es decir que nadie debe rendir cuentas de ella». CCCB LAB.
<https://lab.cccb.org/es/henry-giroux-defender-que-la-educacion-tiene-que-ser-neutral-es-decir-que-nadie-debe-rendir-cuentas-de-ella/>

- Gauta Blanco, B., & Universidad Pedagógica Nacional Colombia. (2020). Políticas de la memoria en Colombia: un abordaje desde la educación. Chasqui Revista Latinoamericana de Comunicación, 1(143), 143–163.
<https://doi.org/10.16921/chasqui.v0i143.4227>

- Gadotti, M. (2016). Educar Para Otros Mundos Posibles. Otras Voces En Educación.

- Giroux, H. (2003). Pedagogía y política de la esperanza. Teoría, Cultura y enseñanza. Buenos Aires: Amorrortu editores.

- Google Maps. (30 de Abril de Abril de 2022). Obtenido de
<https://www.google.com/maps/place/Facatativ%C3%A1,+Cundinamarca/@4.8081957,->

[74.3805183,13z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x8e3f7c5fb29436d7:0xee2cd73daf20759c!8m2!3d4.809984!4d-74.354009](https://www.colsantarita.edu.co/)

- I.E.M. TÉCNICA COMERCIAL SANTA RITA. (s.f.). Obtenido de <https://www.colsantarita.edu.co/>

- Jaramillo, D.A. y Murcia, N. (2014). Hacia una pedagogía del encuentro: apuestas por la relación cuerpo-alteridad en educación. Revista de investigaciones UCM, 14 (2), 142-149.

- La ética del cuidado. Carol Gilligan. Cuadernos de la Fundación 30 Víctor Grífols i Lucas. Cuadernos. Víctor Grífols i Lucas. La ética del cuidado. (n.d.). Docplayer.Es. Retrieved November 3, 2022, from <https://docplayer.es/13263779-La-etica-del-cuidado-carol-gilligan-cuadernos-de-la-fundacio-30-victor-grifols-i-lucas-cuadernos-victor-grifols-i-lucas-la-etica-del-cuidado.html>

- Lagarde, M. (2001). Claves Feministas para la negociación en el amor. Managua, Nicaragua.: Puntos de encuentro

- Latinoamericano, C., Javier, P., & Rio, G. (s/f). Para pensar una pedagogía del encuentro. Filosofiaeducacion.org. Recuperado el 27 de noviembre de 2022, de <http://filosofiaeducacion.org/actas/index.php/act/article/viewFile/154/134#:~:text=Ha>

[blar%20de%20Pedagog%C3%ADa%20del%20encuentro,protagonista%20de%20su%20propio%20crecimiento.](#)

- Lerner, Gerda - La Creacion Del Patriarcado. (n.d.). Scribd. Retrieved November 3, 2022, from <https://es.scribd.com/document/531629390/Lerner-Gerda-La-Creacion-Del-Patriarcado>

- Lucci, M., & Souto Kustrín, S. (2018). HISTORIA DE LOS JÓVENES DE AMÉRICA LATINA. Revista digital de la escuela de Historia. Universidad Nacional de Rosario.

- Marlon Lozano Ortiz - Moratorias en La U. (n.d.). Scribd. Retrieved November 3, 2022, from <https://es.scribd.com/document/346200101/Marlon-Lozano-Ortiz-Moratorias-en-La-U>

- Margulis, M., & Urresti, M. (n.d.). La construcción social de la condición de juventud. Org.Ar. Retrieved November 3, 2022, from https://donbosco.org.ar/uploads/recursos/recursos_archivos_1082_1112.pdf

- Mauricio., J. F. (2015). Ser Joven en Colombia: Subjetividades, nuevas tecnologías y conflicto armado. Entrevista a Germán Muñoz.

- Restrepo Pérez , O. E., Restrepo Pérez, L. M., & Jaramillo Ocampo, D. A. (2017). La formación: Una Apuesta Por Las Pedagogías Del Encuentro. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 89-90.

- Restrepo-Pérez, O. E., Luz, M., Jaramillo-Ocampo, D. A., & Jaramillo, L. M. Y. (s/f). LA FORMACIÓN: UNA APUESTA POR LAS PEDAGOGÍAS DEL ENCUENTRO. <https://doi.org/10.17151/rlee.2017.13.2.6>

-

- Restrepo Torres, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Educación y Educadores., 45 - 55.

- Rojas, E. (2012). No Te Rindas. Planeta.

- Rubio Graciela. (2007) Educación y memoria. Desafíos y tensiones de una propuesta. Revista Nómadas. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18101513>

- Sacavino, Susana (2015) Pedagogía de la memoria y educación para el “nunca más” para la construcción de la democracia. Folios No. 41. Facultad de Humanidades. Universidad

- Sánchez Gómez, N., María, E., Valero, S., Liliana, R., Dany, ;., Gallego Quiceno, E., Leidy, ;., Aristizabal Muñoz, Y., Critica, P., & Freire, P. (s/f). La pedagogía crítica desde la perspectiva de Freire, Giroux, y McLaren: su pertinencia en el contexto de

- Colombia y América Latina The critical pedagogy from the perspective of Freire, Giroux, and McLaren: it´s relevance in the context of Colombia and Latin America. Revistaespacios.com. Recuperado el 27 de noviembre de 2022, de <https://www.revistaespacios.com/a18v39n10/a18v39n10p41.pdf>
- Pedagógica Nacional. <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n41/n41a05.pdf>
 - Todorov, T. (2013). Museo de la Memoria. Obtenido de https://web.museodelamemoria.cl/wp-content/files_mf/1541602168SIGNOS_TODOROV.pdf
 - Universidad Pedagógica Nacional. (s.f.). Obtenido de <https://www.upn.edu.co/historia-de-la-upn/>
 - Universidad Pedagógica Nacional. (2022). Obtenido de LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA: <http://educacion.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=395&idh=11394>
 - Vives, V. (2021, abril 15). Retratos pedagógicos: Paulo Freire y la pedagogía crítica. Blog Vicens Vives. <https://blog.vicensvives.com/retratos-pedagogicos-paulo-freire-y-la-pedagogia-critica/>

