

**“BALAS DE CONCIENCIA”: LA ESCENA MUSICAL DISIDENTE DE BOGOTÁ  
DURANTE LA PRESIDENCIA DE ÁLVARO URIBE VÉLEZ. UNA PROPUESTA  
PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA RECIENTE EN GRADO ONCE**

**JULIÁN DAVID PULIDO JIMÉNEZ**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

**LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES**

**LÍNEA DE FORMACIÓN POLÍTICA Y MEMORIA SOCIAL**

**BOGOTÁ D.C 2022**

**“BALAS DE CONCIENCIA”: LA ESCENA MUSICAL DISIDENTE DE BOGOTÁ  
DURANTE LA PRESIDENCIA DE ÁLVARO URIBE VÉLEZ. UNA PROPUESTA  
PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA RECIENTE EN GRADO ONCE**

**JULIÁN DAVID PULIDO JIMÉNEZ  
CODIGO: 2017260063**

**TUTOR: JONATHAN CARO PARRADO**

**PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES**

**LÍNEA DE FORMACIÓN POÍTICA Y MEMORIA SOCIAL**

**BOGOTÁ; D.C 2022**

*A mi madre, quien ha estado pendiente de mí, apoyándome y siendo mi soporte en todo momento. No hay palabras para expresar lo feliz que me ha hecho, y el apoyo indispensable que ha sido.*

*A Jonathan por haberme apoyado y motivado con sus palabras durante todo este proceso.  
A Daniel por ser la mayor influencia en mi adolescencia, por escucharme, estar pendiente de cuando lo necesité, y ser mi motivación para creer que esto era posible.*

*Este trabajo es por ustedes, solo me queda agradecerles por todo lo que han hecho por mí, aunque no sepa como expresarlo.*

## TABLA DE CONTENIDO

Introducción .....	6
Capítulo 1: “Músicos, artistas, sindicalistas, resisten luchando contra el imperialista.” .....	14
1.1 Revisión bibliográfica.....	14
1.1.1 <i>Conflicto armado y música</i> .....	15
1.1.2 <i>Enseñanza de la historia reciente</i> .....	17
1.1.3 <i>Subjetividad política y música</i> .....	20
1.1.5 <i>A modo de cierre</i> .....	22
1.2 Categorías.....	23
1.2.1 <i>Cultura de paz</i> .....	24
1.2.2 <i>Afectos Políticos</i> .....	28
1.2.3 <i>Memoria social</i> .....	34
1.3 “Guerra por aquí, guerra por allá, le pregunto a mi país ¿esto cuándo parará?” .....	37
1.4 “Un sueño de justicia en tierra de maldad”. Desarrollo de los grupos musicales disidentes entre 2002 y 2010 .....	51
1.5 Música y violencia: relación entre las letras de bandas musicales disidentes de Bogotá y la realidad social durante el periodo presidencial de Álvaro Uribe Vélez .....	58
1.5.1 “ <i>Afilando las guitarras contra toda opresión.</i> ”: <i>Memorias de los músicos disidentes frente al gobierno de Álvaro Uribe Vélez</i> .....	64
1.5.2 “ <i>Para esta guerra que viene, yo solo disparo líricas que convienen, con las que aniquilo la indiferencia y siembro una semilla en tu conciencia ¡my friend!</i> ” .....	69
1.5.3 “ <i>¿Dónde están los que atan nuestras manos para hablar de libertad? Inventando estrategias para callar la verdad</i> ” .....	77
1.5.4 “ <i>Otro mundo es posible no tenemos que sufrir</i> ” .....	82
1.5.5 <i>A modo de cierre</i> .....	86
Capítulo 2: Propuesta pedagógica e intervención .....	88
2.1 Pedagogía crítica.....	88
2.2 Formación política .....	91
2.2 Enseñanza de la historia reciente .....	92
2.3 Reflexión personal y relación con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional. ....	94
2.5 Secuencia didáctica .....	97
2.6 Sesiones .....	98
Capítulo 3: “Digna rebeldía. Esto no es un sueño ni tampoco una utopía” .....	107

3.1 “En esta guerra, ¿quién es el culpable, el que dispara o el que recibe? O tal vez, al que con el voto reeliges”: Sembrando conciencias disidentes desde la música.....	108
3.2 “¿Por qué no se largan a otro planeta y nos dejan sembradores artesanos y poetas exiliados de la república bananera?”: Manifiesta tu conciencia desde el arte.....	118
3.3 A modo de cierre .....	136
Conclusiones: “La música es mi vicio y se los voy a demostrar” .....	139
Referencias.....	147

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Frentes de las FARC-EP y ELN finalizando el siglo XX</i> .....	39
Figura 2 <i>Bases militares estadounidenses en territorio colombiano.</i> .....	41
Figura 3 <i>Territorio con presencia de grupos paramilitares hacia 2010</i> .....	44
Figura 4 <i>Muestra de algunos afiches de los eventos hechos en Piso Tr3s entre 2004 y 2009</i> 52	
Figura 5 <i>Piso tr3s ubicado en la calle 32 con carrera 13 luego del allanamiento policial</i> ....	53
Figura 6 <i>Fachada de El Eje Centro Cultural para el año 2010.</i> .....	55
Figura 7 <i>Afiche de convocatoria para la segunda Noche Sin Miedo en la localidad de Suba en el año 2009.</i> .....	57
Figura 8 <i>Representación cartográfica del contexto musical</i> .....	58
Figura 9 <i>Breve contextualización del desarrollo de algunos grupos musicales disidentes de la ciudad de Bogotá</i> .....	62
Figura 10 <i>Código QR para “Conciencias musicales disidentes”</i> .....	69
Figura 11 <i>Código QR para “Conciencias musicales disidentes p.2”</i> .....	73
Figura 12 <i>Resultados de encuesta.</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 13 <i>Masacres de Colombia entre 2002 y 2010</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 14 <i>Exposición grafica sobre masacres entre 2002 y 2010</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 15 <i>“Para las familias que vivieron estos terribles hechos...”</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 16 <i>Ejecuciones extrajudiciales entre 2002 y 2010</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 17 <i>Portada de un fanzine realizado por los estudiantes del colegio Tibabuyes Universal.</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 18 <i>Código QR de acceso a música</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 19 <i>Fanzine sobre Plan Colombia</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 20 <i>Poster sobre el conflicto armado colombiano</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 21 <i>Codigos QR fanzines</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## Introducción

*“La música me salva, esta es mi esencia  
¡lucha y resistencia!”.*  
(O.P.J SoundSystem, 2014, 2m15s).

La música en mi vida ha tenido un gran impacto desde que tenía 16 años, ya que a esta edad empecé a relacionarme con Skinhead<sup>1</sup> de Bogotá quienes me enseñaron su música e ideales entorno al coraje, la lealtad y el orgullo de clase, lo cual me llamó la atención al punto de querer ser parte de esta tribu urbana<sup>2</sup>, idea que con el tiempo fui dejando al relacionarme con mi tío, Daniel Jiménez García, quien se volvió una influencia en mi adolescencia por su participación en varias agrupaciones musicales de Bogotá y cercanía a diferentes tribus urbanas. Gracias a distintas charlas con mi tío, aprendí que no era necesario ser Skinhead para poder disfrutar de su música, que era lo que más llamaba mi atención, por lo cual seguí relacionándome con personas afín a los géneros que había conocido (ska<sup>3</sup>, punk<sup>4</sup> y oi!<sup>5</sup>) sin la necesidad de pertenecer a una subcultura.

---

<sup>1</sup> Es una tribu urbana originaria de los barrios obreros del Reino Unido en la década de los 60's quienes tenían gusto por los estilos musicales llevados por los Rude Boys de Jamaica, y compartían una estética marcada por las botas y tirantes, además de una posición violenta hacia el racismo.

<sup>2</sup> Para Marín & Moreno (2008) las tribus urbanas son formas en las que los jóvenes por medio de códigos estéticos y valores en común habitan y se apropian de la ciudad.

<sup>3</sup> Es un estilo musical jamaicano que surge hacia finales de la década de los 50's e inicios de los 60's de la influencia del jazz, swing, R&B y el mento de Jamaica. Este género musical fue extendiéndose a Inglaterra en donde los jóvenes comenzarían a crear sus variaciones dándole un estilo característico, con mayor velocidad y dureza, hasta la década de los 80's donde se comienza a configurar en América la tercera ola influenciada por el rock y sonidos más duros como el punk.

<sup>4</sup> El punk es un movimiento cultural y musical que surge en la década de los 70 's en Reino Unido. Se caracteriza por la rebeldía, la transgresión, un enfoque antiestético de provocación visual y la crítica social en las letras de sus canciones

<sup>5</sup> El Oi! Es un género musical que surge en la década de los 70 's en Inglaterra, específicamente en los barrios obreros, por lo cual esta música busca plasmar en sus canciones temas como; los derechos de los trabajadores, el acoso de la policía y otras autoridades y la opresión gubernamental. Es también conocido como Street Punk o Punk Callejero, es una mezcla de ritmos jamaicanos junto con el Rock y el Punk.

Hacia el 2019, luego de unos años escuchando estos géneros musicales y estando en la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, tuve interés por la música de grupos en los cuales había estado mi tío, por lo que empecé a indagar y escuchar la música que hacía, y los grupos en los que había estado (O.P.J SoundSystem, Sistema Sonoro Skartel y Salvaje Sonoro) así como grupos y cantantes con los que había colaborado (Desarme, Askoman, Lyrico Nocivo, etc.), tuve gran interés por *Confesión*, una canción de O.P.J SoundSystem & Askoman (2014) me llamó la atención una reflexión sobre lo que podría ser la música para ellos “la música me salva, ésta es mi esencia lucha y resistencia” (2015). Ello, me llevó a pensar sobre la importancia de la música para los artistas y cómo en ella se muestra sus percepciones sobre la realidad, y se refleja su subjetividad. Por esta razón empecé a reflexionar sobre cómo llevar estas historias y percepciones a la escuela.

Desde mi experiencia he llegado a pensar la importancia de la música como algo más allá de lo sonoro, como muestra López-Cabello (2013), “la música representaba una actitud vital, un poder posicionarse frente al Otro y frente a los otros, un espacio de interpelación, un espacio identitario para los jóvenes y las jóvenes punk de México” (p.11). Se ve allí como los procesos identitarios son dados desde una configuración discursiva, desde la significación que da el sujeto a diferentes elementos, y como la música en ese proceso es de gran importancia e influye de forma activa en la formación del sujeto quien es capaz de juzgar y posicionarse.

Entendiendo esto, considero pertinente trabajar la música en la escuela como una herramienta pedagógica, articulado con la historia reciente de Colombia para mostrar una mirada disidente<sup>6</sup> expresada por grupos musicales como Sistema Sonoro Skartel, Desarme, Los

---

<sup>6</sup> Para Lozano (2019) lo disidente se entiende como una cultura política enfocada en la protesta, el descontento y la resistencia hacia un gobierno, o el sistema. De ahí que considere pertinente el uso de este término para caracterizar estos grupos musicales, cuyas propuestas iban enfocadas a la

Parias, Ganyarikies, Sin Pudor, entre otros, quienes critican la guerra, el olvido y la violencia en el territorio colombiano durante la primera década del siglo XXI.

Entre 2002 y 2010 en Colombia, se dio el gobierno de Álvaro Uribe Vélez, un gobierno cuyas políticas iban enfocadas en la seguridad desde la contrainsurgencia, en alianza de países como Estados Unidos, para poner fin a las guerrillas y el narcotráfico, lo que se consideraba los mayores problemas del país. Esto llevó a perpetuar el desarrollo del conflicto armado colombiano, sin pensar en las consecuencias que trae para la población civil, quienes quedan indefensos ante el fuego cruzado.

Como consecuencia de esto, los grupos musicales disidentes empezaron a desarrollar con gran fuerza sus propuestas musicales desde las cuales buscaban la manifestación contra la guerra, la violencia, la intervención estadounidense, y diferentes problemáticas que percibían se iban desarrollando a lo largo del gobierno de Uribe Vélez. Esto, con el fin de transmitir un mensaje crítico hacia los escuchas y posibilitar la defensa de la vida, el imaginar nuevos mundos posibles donde la violencia y la guerra no estén naturalizadas, si no que sean condenadas y se busque la posibilidad de resolver los conflictos desde perspectivas diferentes a las bélicas.

Bajo este conflicto entre el desarrollo de la guerra en el gobierno de Uribe Vélez, y la defensa de la vida de los grupos musicales es que se inscribe la propuesta de este trabajo de grado, que busca entender ¿De qué manera los grupos musicales disidentes de la ciudad de Bogotá han cantado el conflicto armado colombiano durante el periodo presidencial de Álvaro Uribe Vélez?

---

apuesta por la transformación de la realidad, el orden establecido y la denuncia de lo que consideran está mal.



Para poder dar respuesta a esta pregunta se establece como objetivo central el identificar las narraciones de algunas bandas disidentes de Bogotá frente al conflicto armado colombiano durante el gobierno de Álvaro Uribe Vélez con el fin de enseñar la historia reciente de Colombia en la escuela. Este objetivo engloba los dos momentos de la investigación, la indagación sobre las narraciones y su relación con el conflicto armado, y su puesta en práctica en el aula de clase para la enseñanza de la historia reciente de Colombia.

Frente a ello, se ve la necesidad de plantear unos objetivos secundarios o específicos que posibiliten el desarrollo de esta propuesta, para ello, en primer lugar se debe entender la relación entre música, memoria y el conflicto armado durante el año 2002 y 2010, desde las propuestas musicales de algunos grupos musicales y luego interpretar las narraciones de integrantes de algunos grupos musicales como lo son Sistema Sonoro Skartel, Desarme, Hartos de Estar Hartos, Sin Pudor, Los Parias y Ganyarikies. En segundo lugar, con la información recogida y las relaciones establecidas se busca utilizar la música como una herramienta pedagógica que posibilite la enseñanza de la historia reciente de Colombia para los estudiantes de los grados 1101 y 1102 del colegio Tibabuyes Universal ubicado en la localidad de Suba.

La estrategia metodológica que se plantea para poder cumplir los objetivos planteados es el análisis de contenido, el cual es un método de investigación cualitativa que surge en Estados Unidos como una rama de la psicología social, enfocada en el estudio de las comunicaciones desde la relación del mensaje entre emisor y receptor, buscando entender desde el análisis de textos el significado de temas, palabras o frases de diferentes tipos de documentos textuales y no textuales. Estas últimas, aunque es poco común pueden llegar a ser analizadas de forma legítima como muestran Díaz & Navarro (2007) al explicar cómo el

análisis de contenido ha sido aplicado a sistemas expresivos no verbales como la arquitectura, la moda, así como distintas expresiones gestuales y pictóricas.

Para el presente trabajo nos centraremos en documentos textuales, ya que se trabajará con letras de canciones. Para ello, el análisis de contenido es útil en tanto posibilita el entender el significado de los temas que abordan en relación con el contexto, con el fin de buscar lo oculto, lo “no dicho” por los grupos musicales pero que, desde una sistematización de las letras, la inferencia y deducción se pueden encontrar los significados que hay en las letras y la importancia de las temáticas abordadas.

El análisis de contenido al ser una técnica de investigación cualitativa tiene un potencial descriptivo y es marcado por su carácter empírico, ya que no existe una plantilla o factores base que guíen el análisis, sino que el investigador es quien determina, jerarquiza y sistematiza las categorías a trabajar en función de lo que pueda llegar a inferir de ello (Noguero, 2002).

El enfoque que se privilegia en este tipo de metodologías es el de las acciones, ya que busca expresar el sentido de los textos con el fin de entender la subjetividad del autor desde las relaciones que da con objetos, personas, ideas abstractas, su entorno, etc. Para ello se entiende que el contenido no es solo lo que está escrito en sí, sino que está en relación con lo externo, lo cual lo define y revela su sentido (Díaz & Navarro, 2007). Esta perspectiva es de suma importancia en tanto entiende cómo se relaciona el autor y sus textos con el entorno, no puede ser analizado fuera de su contexto ya que esto es lo que le da sentido a lo que escribe, lo influencia y marca, de tal forma que llega a expresar su sentir hacia ello en los textos, dando forma al contenido.

Un elemento fundamental del análisis de contenido son las categorías, las cuales posibilitan el entender los significados atendiendo más a las ideas de los textos que a sus estilos.

Las categorías tienen como fin el clasificar los elementos del texto, encasillarlos, desde hipótesis usadas de base para desarrollar el análisis. Su importancia es vital como muestra Duverger (1981) “la determinación de las categorías en el análisis de contenido propiamente dicho plantea cuestiones muy delicadas. Casi podría decirse que el análisis vale lo que valen las categorías previamente definidas.” (pp.169-170). Las categorías como vemos son el centro del trabajo, su formulación es la base y el éxito de cualquier análisis de contenido, sin embargo, estas no tienen una regla definida para ser planteadas, no existen unas categorías generales que sean base para cualquier análisis, ya que al ser este un método empírico, responden es a las necesidades del estudio y varían de forma casi infinita.

Las categorías pueden ser dadas por temas, una forma empleada con gran amplitud, los cuales pueden ser analizados desde su forma o materia, la primera hace relación a cómo se tratan los temas en los textos, mientras la segunda se centra en qué temas son tratados en los textos. En los análisis de forma hay que ser conscientes de entender la intensidad de los textos, que hace referencia a los términos emocionales dados por el autor, ya que esto constituye la forma en la cual se habla de alguna temática, cómo es abordada y por qué intereses.

Es importante entender que las categorías son particulares, y tienen por fin el relacionar los documentos con el contexto para entender el problema del que hacen parte, para ello las hipótesis tienen como objetivo el trasponerse como categorías de forma objetiva, éstas deben poder ser empleadas por varios investigadores con el mismo resultado, ya que el instrumento de medida (categoría) es válido en tanto dé el mismo resultado sin importar quien lo use, no es necesario que su resultado sea verdadero, solo que sea válido en su objetividad (Duverger, 1981). Esto resulta problemático en tanto las categorías son atravesadas por el investigador, es él quien da forma a ellas, por lo cual su objetividad es algo problemático.

Como se puede observar esta metodología responde a la necesidad de categorizar y examinar de forma sistemática las letras con el fin de entender de qué se hablaba en ese momento, cuáles eran las ideas que tenían los grupos musicales disidentes de Bogotá y cómo se relacionaba esto con lo que ocurrió a lo largo de los dos periodos presidenciales de Álvaro Uribe Vélez. Además posibilita el análisis de entrevistas hechas a Francisco Mateus Magyaroff de Ganyarikies, Daniel Mora de Desarme, Alejandro Gil de Los Parias, Iván Ulloa de Sistema Sonoro Skartel, Jessica Morales de Sin Pudor y Omar Aguirre, Román Prieto e Ilich Amézquita de Hartos de Estar Hartos, quienes muestran cómo se han construido algunos grupos musicales disidentes de la ciudad de Bogotá, la incidencia de sus propuestas musicales en el gobierno de Álvaro Uribe Vélez y el desarrollo de las mismas en función de las políticas y el desarrollo del conflicto que se veía en el momento que llegó a permear a algunos de ellos.

Por último, ver como se ha construido y desarrollado este trabajo para resolver la pregunta problema que orienta la investigación. Para ello, es importante entender la estructura de este trabajo, donde la música se entiende como el eje central, por tanto, los títulos y subtítulos de la mayoría de los capítulos estarán mediados por fragmentos de canciones que introducen al lector a la temática que se trabajará.

Las etapas por las cuales atraviesa este trabajo se ven reflejadas en un primer capítulo donde se definieron unas categorías producto de la revisión bibliográfica y se vio la incidencia de la memoria social, la cultura de paz y los afectos políticos como formas de buscar justicia y desnaturalizar la violencia. Posterior a esto, se buscará comenzar a contextualizar lo que ocurría en el periodo histórico a trabajar (2002-2010) como una forma de entender las problemáticas de la época y el desarrollo del conflicto armado, a la par que se muestra la forma en la que se desarrollaron los grupos musicales disidentes de la ciudad de Bogotá, centrado en los espacios

y festivales de los cuales hicieron parte y desde los cuales empezaron a construir una escena musical que hiciera frente a las políticas del gobierno.

En un segundo momento de este mismo capítulo, se hará uso de la estrategia metodológica planteada anteriormente para hacer un ejercicio de memoria, desde la voz de los integrantes de algunos de estos grupos, para evidenciar como fue su desarrollo y la manera en que el gobierno los permeó e influyó no solo en su desarrollo musical, si no en su vida personal. Luego se hará un acercamiento a las letras de sus canciones para entender como las propuestas de los grupos musicales disidentes manifestaban no solo su rabia y rechazo hacia la guerra si no la esperanza por posibilitar en sus oyentes el apostar e imaginar nuevos mundos posibles, que no estén mediados por la violencia.

Para articular estos elementos presentados desde las categorías y los análisis con la escuela se plantea el desarrollo de un segundo capítulo, en el cual se trabaja principalmente la articulación entre la pedagogía crítica y la enseñanza de la historia reciente como la forma de acercar estas temáticas a los estudiantes, para así, hacer uso de la música como un elemento didáctico que genere interés en los estudiantes y facilite el aprendizaje de estas temáticas.

Como forma de dar cierre a este trabajo de grado, el tercer capítulo tiene por fin el mostrar las formas en que se articula lo investigado en los primeros capítulos, con la experiencia de la practica pedagógica y entender los hallazgos dados en el aula, para así ver saber la pertinencia de la presente propuesta.

## **Capítulo 1: “Músicos, artistas, sindicalistas, resisten luchando contra el imperialista.”**

*“Queremos ver un nuevo mañana  
el resplandor del sol, una nueva esperanza  
que la inocencia de un niño no sea arrebatada  
por la sorpresa de una bala.  
Ya no queremos más guerra a la mala”.*  
*(Jacob D.M.C, 2010, 2m17s).*

### **1.1 Revisión bibliográfica**

Se realizó la revisión de información secundaria de producciones musicales, trabajos académicos, tesis de maestría, artículos de investigación, monografías, artículos de reflexión, investigaciones periodísticas, en distintas bases de datos (Scielo, Google Académico, CLACSO, Dialnet) y repositorios universitarios colombianos (repositorio Universidad Nacional, repositorio Universidad Javeriana, repositorio IDEP, repositorio Universidad Santo Tomás, repositorio Universidad Pedagógica Nacional,, repositorio Universidad Distrital, repositorio Universidad de los Andes, repositorio Universidad La Gran Colombia, repositorio Unad, revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas), con el fin de entender las perspectivas analíticas de investigaciones afines con el uso de la música disidente para la enseñanza de la historia reciente en Colombia. Los criterios de búsqueda fueron la relación que se puede establecer entre los términos: conflicto armado y música, enseñanza de la historia reciente, y formación política y música, estos se seleccionaron ya que responden al problema de investigación, entendiendo estos como marcos amplios que posibilitan entender las diferentes tendencias de investigación frente a los temas más relevantes, al igual que los

distintos enfoques teóricos y las limitaciones que se han dado en distintas investigaciones y los alcances que tiene la propuesta a implementar.

### ***1.1.1 Conflicto armado y música***

La música en relación con el conflicto armado colombiano es un tema que se ha trabajado desde diferentes perspectivas, enfatizando principalmente en la memoria colectiva e individual, la paz, el papel de la mujer en el conflicto armado y la relación música y conflicto armado en la escuela. Se destaca principalmente el papel de la música como forma de expresión donde se evidencia el sentir de la persona frente a éste, y las propuestas reivindicativas que se tienen para superarlo con énfasis en la justicia, la verdad y el diálogo para la transformación de las comunidades víctimas, aportando así a una paz duradera (Luján, 2016).

La memoria es un tema recurrente, enfocado desde la música, donde es imposible dejar de lado la importancia del papel ideológico que da sustento a lo que el cantante expresa y plasma en sus canciones, como muestra Giraldo (2020); Garcés, Ramírez, Ruiz y Tibacan (2018) quienes exponen cómo la música ligada a una ideología presenta letras que se llegan a relacionar con la resistencia y la lucha, en busca del cambio social desde diferentes géneros mostrando la realidad del país desde la crítica al desconocimiento de la historia; también lo simbólico y emocional es de gran importancia ya que posibilita crear una identidad colectiva, encaminada a la construcción de paz y libertad, como se evidencia en los cantos de las FARC-EP. (Giraldo, 2020)

La carga ideológica en la música puede ser problemática en algunos casos, ya que lleva a la controversia o rechazo de ciertas letras que buscan influir en el cambio de pensamiento y la resistencia (Garcés et al., 2018) como es el caso del reggae donde se ve una postura decolonial, crítica hacia la sociedad eurocentrista, con el fin de posibilitar el cambio de

mentalidades reivindicando cosmovisiones locales que influyen en la vida cotidiana de los escuchas en aspectos políticos, económicos, sociales y espirituales potenciando la construcción de nuevas identidades críticas (Martínez, 2013).

De igual manera existen una serie de trabajos que abordan el lugar de las mujeres en las reivindicaciones desde la memoria, las cuales son de gran importancia ya que ellas como víctimas narran sus vivencias desde el canto, no solo enfocado en sus experiencias y la guerra sino en propuestas en torno a la vida para expresar todo lo ocurrido en un entorno donde el Estado no garantiza los derechos de las comunidades (Tovar,2012). Es importante ver cómo las voces de las mujeres toman un papel protagónico en la memoria y los territorios donde construyen redes de solidaridad y confianza, desde las que resisten no sólo a la violencia por parte de grupos armados, sino también a la violencia estructural que las ha dejado en el olvido (Gutierrez,2015).

La voz de la mujer muestra relatos importantes que deben ser usados en diferentes esferas de la sociedad para no caer en el olvido y mantener viva la memoria de las víctimas de la violencia en el territorio colombiano, con el fin de sensibilizar a las personas sobre el conflicto armado en busca de una paz duradera y la justicia para las víctimas de todo tipo de violencia, dada principalmente en territorios rurales donde el conflicto armado y el abandono estatal ha tenido mayor desarrollo.

Por último se ve como la relación música y conflicto armado ha sido implementada en la escuela con el fin de potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes como muestran Muñoz (2012); Morales (2014); Rodríguez (s.f.) quienes ven el potencial de la música en la escuela como elemento didáctico que incentiva una postura crítica en los estudiantes, la cual



pensada desde la responsabilidad con el otro puede ayudar a que los jóvenes se opongan a las lógicas de guerra que han marcado al país priorizando la necesidad de una paz duradera.

Este trabajo ha sido difícil ya que como muestra Morales (2014) los jóvenes han sido juzgados e invisibilizados al momento de tomar una postura, de allí que su voz pocas veces sea escuchada o tomada en cuenta. La reflexión que hacen Mosquera y Rodríguez (2018) es muy valiosa en tanto entienden que la educación no es un proceso que debe pasar solo por los estudiantes, sino que es algo que atañe a toda la sociedad, por ello se debe buscar que en proyectos para desnaturalizar la guerra los educandos sean también maestros y padres de familia puesto que su intervención es de gran importancia en la escuela y los jóvenes.

La música en la escuela tiene gran potencial como forma de entender dinámicas amplias que pueden variar respecto al país, pero tienen características similares, con lo cual ciertas canciones pueden ser usadas en diferentes temáticas, aunque no respondan directamente al contexto del país en que se dé la propuesta (Rodríguez, s.f.).

El papel del docente en estas propuestas es de gran importancia en tanto éste potencia el aprendizaje del estudiante, lo escucha y cuestiona, sin invalidar su modo de ver y problematizar la realidad (Morales, 2014), como muestra Muñoz (2012) quien en su investigación hizo uso del rock como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico lo cual motivó e influyó en los estudiantes para interpretar y cuestionar lo presentado en la música, interpelados por el docente, para así llegar a argumentar desde su sentir la perspectiva que tienen sobre la realidad colombiana.

### ***1.1.2 Enseñanza de la historia reciente***

La historia reciente es una tendencia que toma forma en la segunda mitad del siglo XX por la necesidad de comprender fenómenos traumáticos, a raíz de conflictos sociales y bélicos,

desde la reivindicación de las víctimas, vinculando a estos como actores claves en los acontecimientos que se investigan cambiando así la relación impuesta de vencedores y vencidos (Arias, 2015; López, 2018; Montes, 2016). Esta tendencia histórico gráfica es entendida desde una perspectiva sistémica con explicaciones multicausales a partir de factores económicos, políticos, sociales y culturales (Rodríguez, 2019), así como un análisis ético de los actores para entender las ideas o presupuestos que los motivaban (Arias, 2015).

La memoria es el eje central en la historia reciente ya que se ve como una forma de luchar contra el olvido impuesto en los discursos oficiales que privilegian el accionar de ciertos grupos armados, con lo cual su uso en el aula es privilegiado para la formación ética y política desde la reflexión y sensibilización de los estudiantes (Hernández, 2020; Vanegas, 2016). Ejemplo de ello es Montes (2016) quien hace uso de testimonios de abuelos, los cuales desde sus relatos en torno al conflicto armado facilitan la enseñanza de la historia reciente en niños, desde el diálogo intergeneracional potenciado por la maestra quien ayuda a dar un horizonte a los relatos interpelando a los abuelos.

La enseñanza de la historia reciente facilita acercarse a los estudiantes desde la emotividad siendo ésta una estrategia para mostrar su realidad y la del país, desde sus sensibilidades y afectos, ayudando a desnaturalizar la violencia común en jóvenes de contextos disfuncionales, para así poder pensarse otros mundos posibles e interesarse por aprender al ver las temáticas como algo cercano a ellos, entendiéndose como parte de un momento histórico y de la sociedad (Vanegas, 2016). Las emociones como muestran Carvajal, Díaz Chabur, Ortiz Suarez y Pulgar Suarez (2018); Montes (2016); Moreno (2019) posibilitan la formación de sujetos sensibles y responsables con el otro, configurando su subjetividad política, aportando a la construcción de una ciudadanía con memoria, capaz de defender los derechos humanos,

aportar a la construcción de una cultura de paz y respeto por la vida, en busca de una sociedad más equitativa.

La subjetividad política y el pensamiento crítico desde la enseñanza de la historia reciente en la escuela es de gran importancia ayudando a los estudiantes a reflexionar, desde lo expuesto por el docente y las experiencias de pares, con el fin de ver el conflicto armado como algo cercano a ellos que afecta de forma directa su entorno (Carvajal, et al., 2018; Higuera & Urquijo, 2019; Melo & Valderrama, 2013). Ejemplo de ello es la investigación de Gonzales(2014), quién busca articular el problema social del desplazamiento interno y la guerra en Colombia en la I.E.D Carlos Albán Holguín en la localidad de Bosa, para la comprensión del contexto y la formación política desde la contextualización histórica, lo cual tuvo resultados positivos al entender la escuela como un espacio de reproducción de relaciones sociales, donde la posición del profesor frente a lo que enseña juega un papel importante para incentivar en los estudiantes una posición activa en la escuela y fuera de ella, posibilitando el pensamiento crítico para llegar a transformar los espacios a los que pertenecen.

La formación política de los estudiantes desde la enseñanza de la historia reciente es de gran importancia para que estos tengan un papel activo en la sociedad, afectando las relaciones con la comunidad a partir de la búsqueda por una cultura de paz y respeto por la vida, desde la emotividad. Además, se ve la importancia de una dimensión intelectual en los estudiantes donde estos analicen la guerra, las consecuencias que ha tenido sobre la población civil y se cuestione el papel de los diferentes actores y el Estado con la violencia estructural que dio paso a la organización de distintas guerrillas a lo largo del territorio colombiano.

La enseñanza de la historia reciente y la formación política están dadas por diferentes estrategias metodológicas para motivar en los estudiantes el interés por aprender sobre estas

temáticas desde una perspectiva activa. Entre estas estrategias destaca el uso de la Investigación Acción Educativa y la pedagogía crítica, donde el docente desde la investigación y reflexión crítica cuestiona y transforma su práctica con el fin de promover el pensamiento crítico en los estudiantes para su emancipación, la transformación social y la disminución de desigualdades. Las propuestas metodológicas enfatizan en el papel activo del estudiante con el fin de relacionar la teoría con la práctica, la contextualización y una finalidad ética para el bien moral desde la acción, así como considerar la dimensión emocional que atraviesa a los estudiantes para generar nuevas lecturas del pasado que busquen alternativas al conflicto y reconozcan la importancia del derecho a vivir y narrar a pesar de las diferencias que nos atraviesan (Carvajal et al., 2018; López, 2018; Moreno, 2019; Rodríguez, 2019).

### ***1.1.3 Subjetividad política y música***

La música en relación a subjetividades políticas es una temática que ha sido trabajada en Colombia principalmente desde géneros como el punk y el rap en entornos urbanos, sobre todo en las ciudades de Bogotá y Medellín, lugares con gran incidencia de distintas subculturas las cuales desde ferias, festivales, conciertos y plataformas digitales, han ayudado a potenciar las subjetividades políticas, principalmente desde la música, donde las temáticas van enfocadas a la autogestión, la cooperación, independencia y la crítica al capitalismo, invitando a los oyentes a reflexionar sobre sus prácticas individuales y colectivas.

Los trabajos de Baquero (2010); Caicedo (2017); Castaño (2019); Gutiérrez y Montealegre (2019); Marulanda (2013); Mendoza (2019); Parra (2015); Villalobos (2019) muestran cómo la música potencia la formación política del escucha en tanto estos tienen reflexiones en torno a la música y su contexto inmediato, respondiendo a las letras desde su aceptación o rechazo que posibilita un cambio en su interacción con la sociedad. Diferentes

géneros musicales como lo son el punk, oi! y rap<sup>7</sup> han sido trabajados no solo desde sus letras sino que se le ha dado gran importancia a las relaciones que se tejen entre sus escuchas lo cual ha contribuido a la creación de diferentes plataformas y espacios de gran importancia para contribuir a las subjetividades políticas, desdibujando brechas que se ven entre los asistentes a fiestas, toques, festivales, y ayudando a que las relaciones entorno a la autogestión, independencia y cooperación se vuelvan parte de la vida diaria de los asistentes a estos eventos.

En los escenarios educativos no formales también se le ha dado cierta importancia al uso de la música para la formación política. Se ve la importancia de generar conciencia entre los jóvenes, principalmente de clases bajas, quienes están en contextos fuertes y pueden usar la música como vehículo para afrontar y reflexionar sobre su entorno, alejándose de diferentes problemáticas como el consumo de drogas o la criminalidad, y encontrando cabida en movimientos como lo son el Hip Hop, desde el cual pueden expresarse e invitar a otros a reflexionar sobre lo que ocurre en el país.

Finalmente, se observa la importancia en los discursos de la música disidente, donde prima la crítica al capitalismo y la individualidad que se ve en la actualidad, priorizando el bienestar propio sobre el bien común, por ello gran cantidad de bandas y cantantes tienen una tendencia política, así como las distintas subculturas, quienes tienen procesos organizativos donde se propone y apuesta por salidas anticapitalistas. Las reflexiones musicales y espacios organizativos se utilizan no solo para el goce de la música sino para cuestionar el sistema imperante, e invitar a la comunidad a reflexionar sobre las consecuencias que tiene este sobre la población para así pensar otros mundos posibles.

---

<sup>7</sup> El Rap surge a finales de la década de los 70's en Estados Unidos, en los barrios marginales de la ciudad de Nueva York. Éste se puede entender como una forma de expresión y resistencia de algunos sectores de las clases marginadas.

### *1.1.5 A modo de cierre*

A manera de cierre, es importante ver cómo la historia reciente es una manera de enseñar en la escuela el conflicto armado colombiano, dándole importancia al papel de las víctimas, sus relatos y silencios. Las voces en torno a este tema han sido escuchadas con preeminencia en áreas rurales que se vieron afectadas de forma directa, con lo que los trabajos donde se escuchen las voces de quienes sienten el conflicto armado sin haber sido víctimas directas son muy limitados. El presente trabajo ayuda a ampliar la bibliografía frente a esto, la mayoría de los integrantes de las bandas con las que se trabajará no son víctimas del conflicto armado, pero igual se han esforzado al analizar y presentar una mirada crítica de lo ocurrido durante el gobierno de Álvaro Uribe Vélez.

La música en relación con el conflicto armado ha sido una temática estudiada por varios autores colombianos (como se ve en la revisión), pero limitado en la escuela a la hora de la enseñanza de la historia reciente, ya que las metodologías de enseñanza han estado dirigidas por otro tipo de recursos como lo es el diálogo intergeneracional, los testimonios de víctimas, y diferentes expresiones artísticas. Es importante ver cómo las metodologías han sido enfocadas desde el papel activo de los estudiantes, ya que al ser una temática cercana a ellos genera interés, y en las propuestas de los docentes prima la participación activa con el fin de fomentar el pensamiento crítico y la formación política de los estudiantes, desde los afectos, siendo esto último algo central a la hora de enseñar la historia reciente del país.

Entendiendo esto, se ve como el trabajo propuesto es pertinente en tanto explora otro tipo de recursos didácticos a usar para la enseñanza de la historia reciente, donde también se trabajará desde los afectos de los estudiantes al escuchar los relatos que exponen bandas y cantantes desde sus líricas, así como algunas víctimas, para entender distintos puntos del

conflicto armado y las acciones efectuadas en el periodo 2002-2010 que afectó la vida de la población civil en diferentes lugares del territorio colombiano.

La formación política de los estudiantes desde el conflicto armado, la enseñanza de la historia reciente y la música es de gran importancia en tanto posibilitan el acercamiento y análisis sobre hechos que han ocurrido en Colombia, así como entender su posición en la sociedad y en un momento histórico determinado. La relación de los tres criterios de búsqueda utilizados en la revisión bibliográfica tiene en común la formación política, en escenarios educativos formales y no formales desde la enseñanza de la historia reciente y el conflicto armado, y en escenarios informales desde la música ya que ésta se presenta en diferentes espacios de consumo individual y colectivo, donde desde la reflexión y relación en diferentes espacios se propicia la formación política.

Por último, considero importante ver cómo este tipo de trabajos contribuyen en la enseñanza de las ciencias sociales en tanto posibilitan otras formas de acercamiento a los estudiantes hacia problemáticas que siguen vigentes y son de gran importancia en la historia colombiana. La música en relación con la enseñanza de las ciencias sociales se configura como un elemento didáctico llamativo y que tiene el potencial de mostrar las diferentes perspectivas que tienen los grupos musicales, con el propósito de invitar a la reflexión por parte del escucha hacia acontecimientos históricos, lo cual como muestra Lozano (2019) posibilita la configuración de unas subjetividades políticas en los sujetos.

## **1.2 Categorías**

Desde la reflexión dada en la revisión bibliográfica se pudo ver como existen unos conceptos que se han trabajado de forma recurrente y considero pueden ser importantes para el desarrollo del presente trabajo de grado. Los conceptos seleccionados fueron Cultura de Paz,

Afectos Políticos y Memoria Social, los cuales articulados en la escuela son de gran utilidad para entender el problema social a trabajar, así como el desarrollo de una ciudadanía activa y empática.

Estos conceptos, considero, son importantes para mi desarrollo como profesor, articularlos posibilita pensar nuevos mundos, buscar nuevas propuestas que contribuyan a nuevas normalidades, en donde, por ejemplo, la disputa por la memoria no se dé en función de los intereses de la clase dominante y sus discursos, sino que seamos capaces de escuchar a las víctimas, entender la violencia de la que son testigos y que los ha marcado para poder contribuir en la búsqueda de justicia para ellos; donde la construcción de los afectos en la vida pública no esté encaminado a crear segregación, a primar el odio y el dolor, sobre el amor que es vital para crear lazos entre nosotros que nos ayuden a desarrollarnos plenamente y ser empáticos; por último es importante ver estos mundos mediados por la paz, con justicia social, donde la paz no se vea solo como ausencia de guerra sino que se pueda vivir sin la violencia estructural que siente gran parte de la población.

### ***1.2.1 Cultura de paz***

La cultura de paz es un concepto que ha sido trabajado ampliamente desde la segunda mitad del siglo XX como una estrategia para deslegitimar conductas sociales violentas construidas históricamente, caracterizadas por el individualismo, el narcisismo, la dureza y la falta de empatía; además de glorificar el poder, la conquista, el honor, la venganza y al hombre. Estas conductas se han constituido desde la cultura de la violencia<sup>8</sup>, presente a lo largo de la historia y por la cual se ha creado tanta desigualdad y conflicto.

---

<sup>8</sup> Para Fisas (1998) la cultura de la violencia es cultura en tanto que históricamente se ha interiorizado en amplios sectores de las sociedades a través de mitos, comportamientos,



La cultura de la violencia no hace alusión únicamente a la guerra, sino que también se refiere a la violencia estructural que afecta principalmente a las mujeres, ya que los valores que priman en la cultura de la violencia tienen relación con el poder y la dureza que se le han adjudicado al hombre, dejando a la mujer en un segundo plano. De allí que la cultura de paz busque “romper con el orden simbólico patriarcal” donde la dureza, la represión de la sensibilidad y empatía, el afán de dominio y competitividad extrema, sean reemplazados por la relación entre la cultura y la naturaleza, y el cuerpo y la palabra, valorando la afectividad y las relaciones (Fisas, 1998). Las relaciones horizontales entre hombres y mujeres son el camino en la cultura de paz para crear lo que Tuvilla (2004) llama una “identidad humana universal” la cual “desde el respeto a la diferencia y la diversidad, auspicia la solución de los problemas mundiales a través de la participación paritaria de hombres y mujeres.” (p.56).

En la cultura de la violencia los medios de comunicación también han tenido un rol importante, gracias a mensajes dados por noticieros, videojuegos, películas, etc. se llega a naturalizar la violencia, la guerra, el conflicto y la desigualdad afectando los valores de jóvenes en grupos de riesgo, quienes perciben el mundo como una sucesión de desastres afectando su desarrollo e introduciéndolos en la cultura de la violencia, como muestra Fisas (1998) “Esta abrumadora presencia de muerte por violencia dificultará su percepción de la realidad, el valor de la vida y lo que significa el sufrimiento, aspecto éste normalmente no mostrado por la violencia televisiva”. (p.361).

---

instituciones, símbolos, políticas, etc. Esta para Fisas (1998) previo a la intervención del Estado se constituye desde el honor y la venganza, luego con el advenimiento estatal se configura desde la conquista y la glorificación de la guerra, justificada desde el proceso de civilización que únicamente es útil para resaltar la individualidad, el narcisismo y la falta de solidaridad, que deja a un lado la preocupación por el otro.

Entendiendo estas características de la cultura de la violencia y sus impactos en la población se empieza a ver la importancia de construir una cultura de paz que cambie los valores y las relaciones constituidas históricamente por la guerra y la violencia a escala global. Por ello la cultura de paz se plantea desde la búsqueda de paz positiva<sup>9</sup> cuyo objetivo es la justicia social para crear un diálogo colectivo, responsable, de participación y equidad, para formar ciudadanos comprometidos con la construcción de conciencia social para el beneficio de los propios pueblos.

Como muestra Adams (1995) en la visión de cultura de paz, el proceso de la historia misma se transforma. Liberado de la cultura de la guerra, donde la historia se ha desarrollado sobre la base de un cambio violento en un ciclo de represión y explosión, puede avanzar sin violencia. En lugar de estar determinado por unos pocos, el curso de la historia puede estar determinado por la participación de la mayoría. En lugar de determinarse de arriba hacia abajo, puede determinarse mediante cambios y métodos que vienen de abajo hacia arriba, comenzando en un nivel local que está ligado a una conciencia global. En estas condiciones, el factor determinante de la historia puede convertirse en la conciencia social de los propios pueblos.

La participación ciudadana en relación con la justicia social es el eje sobre el cual se posibilita la cultura de paz para la búsqueda de nuevas soluciones a problemáticas sociales. Frente a esto Tuvilla (2004) afirma:

Podemos definir la ciudadanía, en relación con la cultura de paz, como el rasgo esencial que caracteriza a los miembros de una comunidad que favorecen la

---

<sup>9</sup> Para José Tuvilla (2004) la paz positiva se enfoca en la justicia social y cuenta con tres elementos “regulación no violenta de los conflictos (paz directa), existencia de valores mínimos compartidos (paz cultural) y forma de organizar la sociedad para conseguir un nivel máximo de justicia social (paz estructural)” (p.12).

convivencia pacífica (justicia social), se comportan de acuerdo con los valores éticos que dicta la paz como derecho humano y participan activa y públicamente en la búsqueda de soluciones alternativas y posibles a las distintas problemáticas sociales. (p.77).

La ciudadanía se ve entonces como una fuerza vital en la construcción de la cultura de paz, ya que, desde su participación, sus relaciones iguales e interés por la justicia social pueden llegar a construir una comunidad mediada por sí mismos que contribuya a eliminar las brechas que se ven actualmente en tanto violencia estructural.

Al respecto Adams (2009) también afirma que la cultura de paz traerá nuevas soluciones a problemáticas sociales al eliminar las limitaciones que da la cultura de la violencia, dando paso a un mejor desarrollo de los movimientos sociales, ya que, liberados de las limitaciones de una cultura de guerra, los problemas que hoy parecen irresolubles se vuelven más fáciles de solucionar. Con la remoción de los obstáculos que provenían de la cultura de la guerra, los distintos movimientos sociales deben avanzar mucho hacia el desarme, los derechos humanos universales, la participación democrática, la igualdad de las mujeres, el desarrollo sostenible, etc.

Lo aquí expuesto, en aras de promover relaciones no violentas para el desarrollo de la sociedad, se relaciona con lo que Fisas (1998) define como cultura de paz:

Hemos convenido también que la paz es algo más que la ausencia de guerra, y tiene que ver con la superación, reducción o evitación de todo tipo de violencias, y con nuestra capacidad y habilidad para transformar conflictos, para que, en vez de tener una expresión violenta y destructiva, las situaciones de conflicto

puedan ser oportunidades creativas, de encuentro, comunicación, cambio, adaptación e intercambio. (p.349).

Se ve entonces como Adams (1995), Fisas (1998) y Tuvilla (2004) poseen planteamientos similares en cuanto a las características de la cultura de paz, con el fin de dejar la violencia que ha marcado la historia y ha generado un gran impacto en las relaciones de estados e individuos (problemas de clase, raza o género), para dar un paso hacia una sociedad responsable y empática que dé solución a problemas sociales marcados por el odio y la violencia, desde alternativas no violentas.

Este concepto en la escuela es de gran importancia ya que desde la cultura de paz se puede problematizar con los estudiantes las consecuencias que trae la guerra con el fin de desnaturalizar la violencia y poder plantear soluciones no violentas basadas en derechos humanos, equidad y una participación como ciudadanos en busca de una paz positiva.

La cultura de paz en el presente trabajo es de gran importancia en tanto es un eje articulador en la música de las bandas con las que se pretende trabajar, ya que su música tiene por objeto el desnaturalizar escenarios de guerra, se ve cómo se emplea para hacer frente a problemáticas del territorio colombiano.

### ***1.2.2 Afectos Políticos***

Los afectos como concepto han tomado popularidad en la filosofía contemporánea, gracias al giro afectivo<sup>10</sup>, mostrando la importancia de las emociones en la vida social desde sus distintas facetas y la relación que se encuentra entre los afectos y su manifestación en lo corporal. De allí que se planteen análisis de cómo estos afectos influyen en la vida pública y la

---

<sup>10</sup> Se trata de un viraje teórico en las ciencias sociales que combina la teoría psicoanalítica, estudios feministas, la teoría del actor red y teorías posestructuralistas, poniendo como eje central de análisis los afectos en los fenómenos sociales, para entender cómo estos habitan en la vida pública.

esfera política, como muestran Ahmed (2015), Berlant (2012), Butler (2006) y Nussbaum (2014), quienes analizan los afectos en la política para la construcción de un proyecto de nación.

Los afectos en la política se analizan principalmente desde emociones consideradas negativas, como el dolor desde la empatía, con las cuales se busca negar ciertas injusticias, con el fin de ignorar las causas estructurales que llevan a que se presente este dolor en ellos, como muestra Berlant (2012) al hablar del niño trabajador.

El niño no debe ser sacrificado a los Estados ni a las ganancias. Su imagen herida pronuncia una verdad que subordina la narrativa: no ha escogido "libremente" su explotación; le han robado el optimismo y el juego que son, putativamente, su derecho de infancia(...) privatizar la atrocidad, borrar la señal visible, hacerla parecer extranjera. Devolver el niño a la familia, reemplazar a los niños con adultos que pueden parecer dignos mientras se les paga prácticamente el mismo salario repugnante. (p.22).

Al momento que el niño vuelve al hogar, donde ya no es explotado, el dolor de la nación deja de existir, aunque los trabajadores tengan que vivir bajo condiciones deplorables dadas por el sistema, lo cual es problemático en tanto se tiene una mirada muy superficial de las problemáticas, se normaliza la explotación en función de la edad de quien sufre esto, sin entender que estas condiciones no deberían existir para ningún trabajador.

Esta forma de entender el dolor en la vida pública se relaciona con lo que Ahmed (2015) analiza desde las relaciones que se dan entre occidente y oriente donde “La sobrerrepresentación del dolor de los otros es significativo en tanto fija al otro como el que “tiene” dolor y puede sobreponerse a él solo cuando el sujeto occidental se sienta lo

suficientemente conmovido para dar” (p.50). Esto es importante verlo en relación con lo que propone Butler (2006) al evidenciar cómo hay vidas que “valen la pena”, donde se le otorga de sentido a la vida de quienes nos conmueven, mientras hay otras vidas que simplemente no se consideran que valgan la pena y por ende son ignoradas, se normalizan sus pérdidas.

Vemos aquí como las dos autoras exponen el dolor como una forma de construir el afecto desde una visión jerarquizada, en tanto los privilegiados quieran abogar por quienes están desprotegidos y sientan dolor por ellos y sus condiciones de vida, dando paso a la movilización en contra de la violencia que perciben, y dotando a estos sujetos antes invisibilizados, como protagonistas de su dolor.

Otra forma de analizarlo es desde la configuración de una “identidad sobreidentificada” con éste, de tal modo que “los sujetos subalternos se invisten en la herida, de tal modo que esta ocupa el lugar de la identidad misma” (Ahmed, 2015, p.65) limitando su accionar a la definición desde el dolor, que lleva a la pasividad del sujeto. Frente a esto Berlant (2012) propone superar esta identidad traumática a través de una subjetividad utópica donde se hace uso del dolor como un afecto desde el cual se potencia la transformación social. En este sentido Butler (2006) ve como “el duelo permite elaborar en forma compleja el sentido de una comunidad política, comenzando por poner en primer plano los lazos que cualquier teoría sobre nuestra dependencia fundamental y nuestra responsabilidad ética necesita pensar.” (p.49).

Frente a las identidades traumáticas Ahmed (2015) entiende el dolor como algo que debemos sanar, ya que es algo que atraviesa el cuerpo, que no puede ser negado, ni podemos limitarnos a ello, sino que debemos entender que es algo que da forma al cuerpo.

Una buena cicatriz es una que sobresale, una señal abultada en la piel. No es que la herida esté expuesta o que la piel esté sangrando. Pero la cicatriz es un

signo de la lesión: una buena cicatriz le permite sanar, incluso la cubre, pero el cubrimiento siempre expone la herida, recordándonos cómo da forma al cuerpo. (p. 304).

Desde la perspectiva de las tres autoras se ve como el dolor en la política tiene un papel importante ya que este configura desde las relaciones de clase cómo hay sujetos que se busca “salvar”, desde la visión occidental. Además, desde la subjetividad se pueden llegar a construir identidades traumáticas que se afirman y limitan al dolor, dando paso a la pasividad del sujeto quien no es capaz de crear un mundo utópico que vea como expectativa y solución a su dolor.

Si bien el dolor y los afectos negativos tienen un carácter importante en la configuración de la nación, llegando a ser protagonista en la actualidad, para seguir perpetuando el modelo jerarquizado existente, hay otras perspectivas como la planteada por Nussbaum (2014) quien propone el pensarnos la configuración y el sentimiento patriótico desde afectos públicos positivos, ya que “las emociones que tienen por objeto la nación y los objetivos de esta suelen ser muy útiles para conseguir que las personas piensen con mayor amplitud de miras y modifiquen sus lealtades comprometiéndose con un bien común más general.”(Nussbaum, 2014, p.16). El cultivar este tipo de emociones tiene por objeto crear una nación empática y mediada por el amor, que se comprometa a erradicar el “mal radical”<sup>11</sup> propiciando espacios de desarrollo, y de inclusión.

El amor como afecto político es vital para la cooperación y la construcción de empatía, pero no se debe caer en el error de creer que el amor es algo único, que todos lo perciben de la misma forma, ya que como muestra Nussbaum este es muy diverso y todo tipo de

---

<sup>11</sup> Nussbaum (2014) entiende el “mal radical” como las emociones que todos tenemos, que se ven en todas las sociedades, pero no aportan a la construcción de nación y por ende deben ser controladas. Ejemplo de ello son los prejuicios, el asco, la envidia o el deseo de avergonzar a otros, lo cual de no ser controlado puede infligir un gran daño.

manifestación que se dé desde el amor es válida en tanto configura la mente de los sujetos en disminuir las diferencias y ser empático con los otros. De modo que este sentimiento, acompañado de la empatía, el respeto y demás afectos positivos articulados, no limitan en la esfera pública a cómo deben sentir las personas, sino que “animan activamente a habitar la esfera pública de un modo diferente, el que mejor se adapte a la edad, el género, los objetivos, los valores y la personalidad de cada persona” (Nussbaum, 2014, p.462).

Este debate sobre los afectos políticos y su uso en la nación puede llegar a ser analizado de forma muy superficial, limitándose a la crítica de la forma en que los gobiernos liberales han implantado concepciones en los sujetos, sin llegar a una propuesta concreta o una forma de abordar ello en pro del cambio de los afectos en la esfera pública y la superación del dolor, la segregación y la envidia. Esto es algo que Nussbaum entiende y problematiza proponiendo dejar la abstracción de las emociones y plasmándolas en lo concreto y la forma en que se debe articular lo particular y lo general, para desde las subjetividades contribuir a la formación de la nación y la justicia desde el amor, desde objetos concretos como la música, las esculturas y los festivales, que posibilitan articular los afectos particulares con unos más generales en pro de la nación.

Por último, es importante ver el papel que se da en los afectos políticos a cultivar una cultura poco densa, que se limite a aspectos básicos que articulen los afectos políticos de forma concreta, sin vincularse a una mirada metafísica que desvíe la mirada y el análisis. Esta propuesta está dada con el fin de manifestar un consenso entrecruzado, el cual “podría ir desarrollándose con el tiempo y, para ello, tenemos que evidenciar que la cultura pública imaginada no crea una jerarquía de religiones ni de otras concepciones de la vida, y no relega o margina a ninguna de ellas en beneficio de otras” (Nussbaum, 2014, p.468).



Estas miradas de los afectos en la política, son de gran relevancia por la heterogeneidad de afectos a tener en cuenta, como el dolor, la rabia o la pérdida, desde los cuales se entiende cómo desde la configuración de identidades se puede llegar a potenciar la mirada de nuevos mundos, al no limitar el dolor como configurador de la identidad, sino potenciar este como algo a aceptar y desde el cual se puede partir para la transformación social, desde análisis en los cuales se entienda y acepte el dolor en aras a construir una nueva sociedad, la cual busque evitar que se mantengan estas estructuras de dolor y pérdida, y sea capaz de sanar. Por su parte el amor potencia la construcción de la nación desde la heterogeneidad de perspectivas que puede albergar este sentimiento, este puede llevar a un interés nacional, una identidad común y un trabajo colectivo, que dado desde un patriotismo crítico<sup>12</sup> posibilite la justicia y equidad.

Al articular esta categoría con las propuestas musicales a trabajar se ve como éstas están mediadas por un ideal de nación, que buscan construir desde símbolos en común que evoquen o construyan afectos en los oyentes. De tal modo se articula el afecto con la música en pro de un proyecto más amplio, mediado por estos elementos que hemos mencionado en el apartado sobre afectos positivos, que dan paso a un consenso entrecruzado, ligado al patriotismo crítico. A la par se puede ver también como el dolor y otros afectos pueden ser ligados con la música, al mostrar los horrores de la guerra, desde donde los estudiantes puedan reflexionar y ser empáticos frente a las víctimas, possibilitando el tomar una posición frente a ello, una posición de rechazo en tanto consideran la importancia del otro y piensan en el lugar de las víctimas del conflicto armado, para así hacer énfasis en la importancia del rechazo y la desnaturalización de

---

<sup>12</sup> Nussbaum (2014) menciona el patriotismo crítico como algo a trabajar en la escuela desde elementos como el amor y la enseñanza de valores buenos, el pensamiento crítico en edad temprana, la enseñanza de la guerra, desde sus raíces y los horrores y penalidades que conlleva, con el fin de mostrar como el relato histórico ha sido construido bajo la violencia y la posición de quién escribe estos relatos en función de unos intereses particulares.

este tipos de escenarios que han consumido una buena parte de la historia del país y que se siguen desarrollando, y promoviendo desde las lógicas bélicas de las clases dominantes, así como economías ilegales.

### ***1.2.3 Memoria social***

La memoria social es un término usado en las ciencias sociales para explicar y analizar los procesos que se dan en la reconstrucción y resignificación de momentos del pasado de un grupo, que se transmiten de generación en generación mediante diferentes medios y tienen influencia en la actualidad. Como lo plantean Frenress & Wickham (2003) la memoria social “es una fuente de conocimiento, lo cual significa que hace más que proporcionar un conjunto de categorías mediante las que, de un modo inconsciente, un grupo experimenta lo que le rodea; también proporciona el material para la reflexión consciente” (p.46).

Teniendo en cuenta que la memoria social abre paso a la reflexión consciente en los grupos sociales, Jelin (2017) plantea que la memoria no es lineal y está llena de subjetividad, esta es “abierta, creativa y productiva; sujeta a debates infinitos y en constante proceso de revisión”. Este concepto abre campo a un espacio de acción social en el cual la sociedad se apropia de distintos temas y crean movimientos colectivos, se unen las individualidades y se crea la memoria colectiva (Jelin 2017). Al igual que como lo plantea Halbwachs (2004):

La memoria colectiva, envuelve las memorias individuales, pero no se confunde con ellas. Evoluciona según sus leyes, y si bien algunos recuerdos individuales penetran también a veces en ella, cambian de rostro en cuanto vuelven a colocarse en un conjunto que ya no es una conciencia personal.

Entendiendo esto en el momento en el cual se unen estas individualidades con la influencia del entorno y las comunidades se construye y se habla de memoria social. En

relación con este planteamiento y con Halbwachs (2004), Frenress & Wickham (2003) plantean la influencia de la memoria individual en la memoria colectiva ya que “los recuerdos que constituyen nuestra identidad y proporcionan el contexto para cada pensamiento y acción no son solo nuestros, sino que también lo aprendemos, lo heredamos en parte de unas reservas comunes, construidas, sostenidas y transmitidas por las comunidades y culturas a las que pertenecemos”, viendo así como la memoria es un construcción social, la cual tiene componentes individuales y del contexto o entorno.

Por otro lado, otro punto de análisis al hablar de la memoria social es la diferencia entre memoria e historia, por lo cual Halbwachs (2004) hace un paralelo entre la historia y la memoria colectiva, para así separar ambos conceptos, el primero “examina los grupos desde fuera, y abarca un periodo bastante largo. La memoria colectiva, en cambio, es un grupo visto desde adentro y un periodo que no supera la duración media de la vida humana.” (p.88). Plantea que otra diferencia entre ambos conceptos es que realmente existe solo una historia y gran cantidad de memorias

A pesar de la variedad de lugares y tiempos, la historia reduce los hechos a términos aparentemente comparables, lo que le permite unirlos como variaciones sobre uno o algunos temas. Sólo así consigue darnos una visión resumida del pasado, reuniendo en un instante, simbolizando en algunos cambios bruscos, en algunos comportamientos de pueblos y de individuos, lentas evoluciones colectivas. De esta forma nos presenta una imagen única y total. (p.217)

Estos periodos de tiempo en los cuales se ve reflejada la memoria social de una comunidad según diferentes autores se ve reflejada en las fechas y conmemoraciones, puesto

que estos espacios surgen a raíz de la necesidad de compartir, manifestar y recordar luchas del pasado, acontecimientos importantes en la historia de la sociedad según Jelin (2017) “Es un espacio destinado a la construcción de los símbolos de la comunidad y de la nación. Participar en los rituales políticos de conmemoración es una manera de expresar sentimientos de pertenencia a la comunidad política y una reafirmación de las identificaciones colectivas”. (p, 214).

Como menciona esta autora, esta transmisión de sentidos del pasado no es igual para todos, ya que la memoria al ser subjetiva y cambiante puede tener diferentes interpretaciones, según quienes vivieron el evento y el cuerpo colectivo, las nuevas generaciones preguntan y reinterpretan esta transmisión de ideas por lo cual “son las relaciones y diálogos entre generaciones los que, en su dinámica, producirán nuevos sentidos e interpretaciones” (Jelin, 2017, p 217)

Otro aspecto que tiene relación con estas fechas y conmemoraciones son las representaciones en los espacios físicos, ya que esta materialidad permite a los grupos plasmar, representar y en fin último transmitir estas historias y sentidos para la memoria social de generación en generación. Aunque algunos autores afirman que estos espacios por sí solos no logran cumplir este objetivo, como lo plantea Jelin (2017)

Aunque promotores y emprendedores traten por todos los medios de imponerlos, los sentidos nunca quedan cristalizados o inscriptos en la piedra del monumento o en el texto grabado. Como vehículo de memoria, la marca territorial no es sino un soporte, plagado de ambigüedades, para el trabajo subjetivo y la acción colectiva, política y simbólica, de actores específicos en escenarios y coyunturas dadas. (p. 220)

Se ve la importancia de la memoria social ya que esta como lo plantean los autores mencionados anteriormente son el punto base de la cultura, la comunidad y de la creación de los diferentes colectivos, es el punto en el cual se une la conciencia individual y grupal y se recrean y se replantean por medio de la narración y transmisión de conocimientos las luchas pasadas o los eventos que marcaron a una sociedad, haciendo así que se cree y se refuerce ese sentido de pertenencia en diferentes grupos de las nuevas generaciones.

La memoria social es el eje que marca las propuestas musicales de ciertos grupos musicales, y recoge en sus canciones elementos que se han tocado en este apartado. Estas propuestas han estado marcadas en un espacio y tiempo determinado, en relación con unas luchas contra el olvido que se impone desde el gobierno de Uribe Vélez y la historia oficial que busca silenciar las memorias de los ciudadanos y las víctimas, de allí que sea importante esta relación entre la memoria y los grupos musicales, ya que en sus canciones se ve una lucha constante contra esto, sus narrativas se encaminan por su mirada desde dentro de los fenómenos y responden a sus contextos, de tal forma que al relacionar esto con la escuela se ve una potencialidad, al entender y articular estas narrativas con la historia, dándoles el valor que se le ha negado desde los relatos oficiales, y primando el lugar de sus relatos para enseñar a los estudiantes y que estos puedan tomar una posición sobre la forma en que se abordan las memorias como lecturas del pasado.

### **1.3 “Guerra por aquí, guerra por allá, le pregunto a mi país ¿esto cuándo parará?”**

Este apartado plantea mostrar el contexto político social y económico de Colombia entre 2002 y 2010, para ello es importante entender como la llegada de Álvaro Uribe Vélez a la presidencia en el año 2002 fue dada como consecuencia de la mala administración estatal, luego de implementada la constitución de 1991, donde se acentuó la crisis social y económica

del país (Osorio, 2012). Esto, como consecuencia del gobierno de Cesar Gaviria (1990-1994) con la reducción del alcance del Estado en políticas sociales y la apertura económica del país; durante el gobierno de Ernesto Samper(1994-1998) se dio una crisis institucional por la financiación de su campaña presidencial con dinero del narcotráfico<sup>13</sup>; por último el gobierno de Andrés Pastrana (1998-2002) estuvo marcado por una crisis económica, la creación del Plan Colombia<sup>14</sup> y el fracaso de los diálogos entre el gobierno y las FARC.

Este panorama de crisis institucional, abandono estatal y violencia cambió la percepción de los colombianos frente al actuar de la guerrilla y dio paso a imponer la mano dura para salir del conflicto armado, lo cual favoreció la candidatura de Álvaro Uribe Vélez por su discurso<sup>15</sup> centrado en la seguridad (Osorio,2012).

Las políticas dadas en el gobierno de Álvaro Uribe Vélez (2002-2010) estaban enfocadas en recuperar el control estatal sobre el territorio colombiano, planteado desde la erradicación de la guerrilla en aras de superar la guerra e impulsar avances en viabilidad social, política y económica de la nación. La seguridad democrática<sup>16</sup> fue el eje central durante el gobierno del expresidente planteada desde tres ejes como muestra Leal (2006):

---

<sup>13</sup> El proceso 8000 fue un proceso judicial en contra del expresidente Ernesto Samper Pizano, al ser acusado de haber recibido al menos 3,7 millones de dólares del narcotráfico para financiar su campaña.

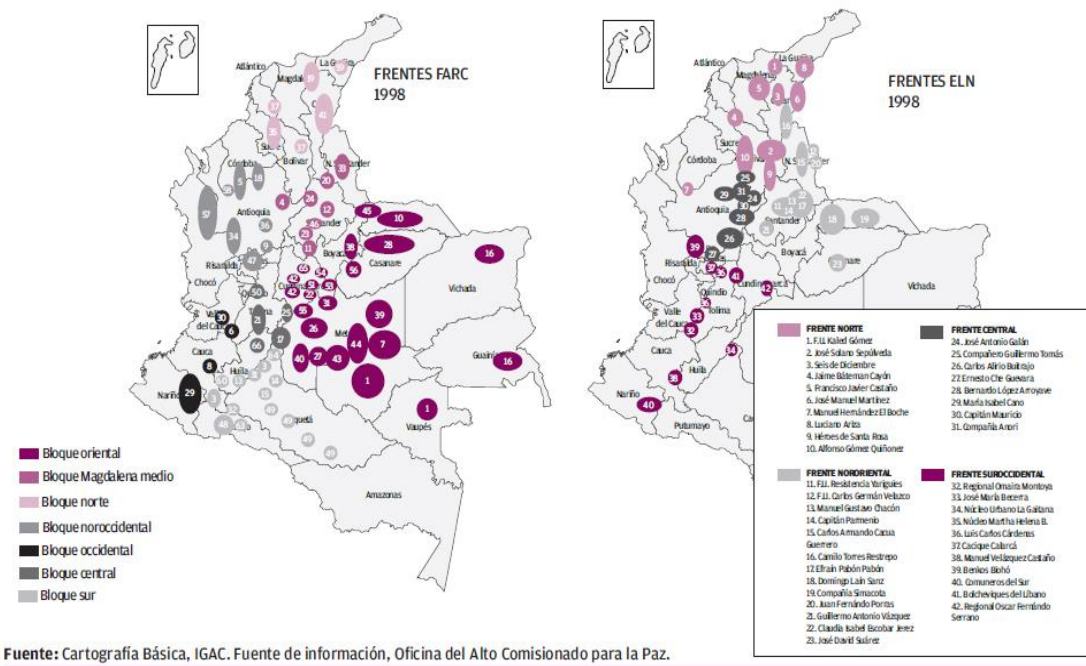
<sup>14</sup> El Plan Colombia es una alianza entre el gobierno de Estados Unidos y Colombia, cuyo fin era combatir el narcotráfico y el crimen organizado, para así fortalecer la institucionalidad y promover la reactivación económica y social del país.

<sup>15</sup> Como sustentan Galvis y Pardo (2017) el discurso de Uribe Vélez está centrado en la seguridad categorizando a los grupos guerrilleros como terroristas y su relación con la droga como la causa de la violencia. Argumentando desde la falacia de falsa analogía y la afirmación gratuita, como es necesaria la Seguridad Democrática y la financiación de diferentes países y organizaciones para poner fin a la amenaza terrorista y poder generar un crecimiento económico al PIB del país y atraer inversores extranjeros.

<sup>16</sup> Esta política tenía por objetivo generar un papel más activo por parte de los colombianos en la lucha contra grupos insurgentes, así como expandir el poderío militar del país para ponerle fin al conflicto armado colombiano.

La primera, la continuación de la ofensiva contra las FARC, activada al final del gobierno anterior; la segunda, una “política de paz” con los paramilitares, °1y la tercera, un grupo de políticas específicas –como los soldados campesinos, los estímulos a la desertión y las redes de informantes– destinadas a alimentar a las otras dos. (p.3)

**Figura 1**  
Frentes de las FARC-EP y ELN finalizando el siglo XX



*Nota.* Tomado de [Cincuenta años de cambios en el conflicto armado colombiano (1964-2014)] por Camilo Echandía Castilla, 2014. (<https://zero.uexternado.edu.co/cincuenta-anos-de-cambios-en-el-conflicto-armado-colombiano-1964-2014/>).

Para el año 2002 las FARC tenían 62 frentes y 28.000 combatientes con presencia en 622 municipios, o sea el 60% de municipios del país (GMH,2013), por lo cual el gobierno inició una ofensiva para erradicarlos desde una lógica donde se niega el conflicto interno, y se cataloga a las FARC como un grupo narcoterrorista sin carácter político e ideológico que existe

por el narcotráfico y viceversa (ignorando los aspectos sociales, políticos y económicos que dieron paso a la expansión de cultivos ilícitos). Este planteamiento tiene como objetivo el uso de fondos dados por Estados Unidos para el Plan Colombia desde el accionar contrainsurgente del ejército y la policía en la lucha contra el narcotráfico.

El Plan Colombia en su primera fase, fue la puerta para la tecnificación y aumento de las fuerzas armadas colombianas, pasando de 249.833 efectivos en 1998, a 380.069 en 2005, un aumento del 52,1%; el gasto en defensa y seguridad aumentó de 3,5% a 4,23% (DNP,2006) con el fin de luchar contra el terrorismo y el narcotráfico, e impulsar el crecimiento social, político y económico del país.

La segunda fase de Plan Colombia (2007-2013) se presenta como el momento de mayor injerencia estadounidense en el conflicto interno colombiano. Se autoriza a los Estados Unidos para dirigir los bombardeos y la inteligencia de la guerra, siete bases militares (Palanquero, Apiay, Malambo, Cartagena, Tolemaida, Larandia y Bahía Málaga), acceso a espacio marítimo y aéreo a embarcaciones y aviones, e impunidad absoluta al personal estadounidense (Vega,2015).



## Figura

2

*Bases militares estadounidenses en territorio colombiano.*



*Nota.* Tomado de [La dimensión internacional del conflicto social y armado en Colombia Injerencia de los Estados Unidos, contrainsurgencia y terrorismo de Estado], por Renán Vega Cantor, 2015. Corte IDH. (<https://www.corteidh.or.cr/tablas/r33458.pdf>).

Esta política impulsada por Estados Unidos estuvo acompañada del accionar del Plan Patriota (2004) cuyo objetivo en su segunda fase era desarticular los principales frentes de las FARC a lo largo del río Caguán, los Llanos del Yarí y la Amazonía con el fin de capturar a sus cabecillas y llegar al secretariado. Esto pensando únicamente en la ofensiva contrainsurgente sin plantear estrategias que moderen los impactos de la guerra en la población civil, razón por la cual se dio un aumento de desplazados a nivel nacional<sup>17</sup> y en países fronterizos, en busca de una región estable donde sus vidas no corran peligro (Hirvonen, 2013). Además de ello, en materia de derechos humanos se registran graves abusos como menciona Andrade (2019):

---

<sup>17</sup> Para el año 2004 según la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento (CODHES) se presenta un aumento en las cifras, con 287.581 personas desplazadas, tendencia que se ve también en 2005 cuando se registran 310.237 personas desplazadas en el territorio colombiano.

De este programa existieron denuncias acerca de procedimientos violentos y metódicos de allanamientos, interrogatorios y detenciones con pocos o ningún fundamento probatorio, todo ello con base en la información compartida por desmovilizados o reinsertados y en los archivos de inteligencia militar, aspecto que respondía, en gran medida, al estatuto antiterrorista del año 2003(p.35-36).

Esta ofensiva nunca antes vista contra las guerrillas asestó importantes y contundentes golpes contra las FARC abatiendo importantes mandos regionales y miembros del Secretariado del Estado Mayor Central; acorraló a la guerrilla hacia fronteras nacionales, lo cual se volvió una amenaza para la propagación del conflicto armado a países vecinos; disminuyeron los índices de secuestro, ataques a propiedades e infraestructura nacional; se recuperó el control de la Fuerza Pública sobre regiones política y económicamente integradas (GMH,2013), pero como se mencionó anteriormente la intervención de las Fuerzas Públicas en zonas controladas por las FARC no mejoró las condiciones de vida de los habitantes, por el contrario hubo “persistencia del desplazamiento forzado, detenciones arbitrarias, capturas masivas, amenazas y “falsos positivos<sup>18</sup>”(GMH,2013, p.180).

En contraste con la actitud contrainsurgente que tenía el gobierno hacia las guerrillas, se da un proceso de paz con los paramilitares con el Acuerdo de Santa Fe de Ralito (2003), donde se comprometían a dar fin a los secuestros y asesinatos, así como el cese de hostilidades y actividades ilícitas, además de la desmovilización de todos sus miembros de forma gradual entre 2003 y 2005; para ello se estableció una Zona de Ubicación en Tierralta, Córdoba, donde

---

<sup>18</sup> Se entienden como ejecuciones extrajudiciales dadas por la Fuerza Pública, como muestra Barreto (2019) “...en desarrollo de operaciones militares o de policía, donde se retiene, se secuestra y luego se le da de baja a personas inocentes, para luego hacer aparecer sus cadáveres como si fueran bajas en combate o producto de delincuencia común” (p.5).

debían estar los jefes paramilitares mientras se desarrollaban las conversaciones con el gobierno.

Este proceso de paz hecho entre el gobierno y los paramilitares fue controversial ya que su primera propuesta fue la Ley de Alternatividad Penal (2003) que concede amnistías a todos los actores armados que se desmovilizaran. Según el Grupo de Memoria Histórica (GMH) (2013):

El proyecto de ley que el Gobierno diseñó para que los paramilitares se desmovilizaran contemplaba la casi total impunidad para los responsables de crímenes atroces y no reconocía los derechos de las víctimas. Frente a esto, la reacción de la justicia, el debate político, la presión de los movimientos defensores de los Derechos Humanos, las víctimas y la comunidad internacional exigieron reorientar la propuesta, por lo que el Gobierno se vio obligado a cambiar de estrategias e instrumentos. (p.179).

Con posterioridad fue radicada la Ley de Justicia y Paz (2005) cambiando el discurso de la negociación, pasando de la amnistía total a un equilibrio entre la necesidad de paz y la justicia, con lo cual se reconocen los derechos de las víctimas, se exigen unos deberes mínimos en cuanto a verdad y reparación, y se imponen penas entre cinco y ocho años para los actores desmovilizados. La ley fue criticada en el congreso ya que como muestra Fonseca (2017):

Esta ley tal y como fue aprobada por el Congreso de la República tampoco preveía disposiciones que satisficiera los derechos de las víctimas a la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición, le daba a los paramilitares la connotación de delincuentes políticos y establecía requisitos lapsos para acceder al beneficio penal. (p.52).

Sin embargo, la idea de desmovilización no era homogénea en los grupos paramilitares, se empezó a ver una fragmentación de estos en torno al narcotráfico y el control territorial. A la par que se daban los procesos de negociación, los paramilitares seguían asesinando para expandir su poder económico, político y territorial, como muestra la masacre de Bahía Portete (2004) la cual dejó un saldo de “al menos 6 muertos, 4 de ellos mujeres, numerosas viviendas destruidas y el desplazamiento masivo de más de 600 personas, quienes en su mayoría se escondieron durante días entre cardones y manglares en el desierto” (GMH, 2010, p.29).

Figura

3

*Territorio con presencia de grupos paramilitares hacia 2010*



*Nota.* Tomado de [Quinto informe sobre grupos narcoparamilitares 2010], por Unidad Investigativa de Indepaz, 2011. (<http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2017/02/5-Informe-2010.pdf>).

Para el año 2006 las negociaciones entre paramilitares y el gobierno habían sido muy limitadas lo que dio paso el rearme paramilitar intensificado entre 2008 y 2010 que para Salvatore Mancuso “era el resultado del mal funcionamiento de la política de reinstitucionalización del Estado y del impedimento que les impuso el Gobierno de participar en política, que contradecía lo pactado originalmente.”(GMH, 2013, P.186) por lo cual los grupos paramilitares empezaban a expandir nuevamente sus zonas de influencia ligadas al narcotráfico y la minera (sector que a lo largo del siglo XXI ha tenido notable crecimiento y llama la atención sobre los diferentes actores armados para la captura de rentas), sin abandonar su lucha contra la guerrilla que continuaban operando en varias regiones del país.

En el año 2002, los paramilitares empiezan a ver la importancia de influir en la política colombiana para sus propios intereses, por lo cual, empiezan a apoyar a diferentes candidatos a nivel municipal, departamental y nacional, esto con dinero que provenía del narcotráfico, de igual manera exploraban la posibilidad de organizar un partido político propio. Para el 2002 los paramilitares tuvieron 26 senadores en la Cámara de Representantes. Como lo explica Murillo (2016):

Los paramilitares empiezan a apoyar a candidatos nunca antes mencionados en la vida política regional, para que sean fórmulas de gobierno de los dirigentes conocidos, posteriormente postulan candidatos únicos que obtienen las mayores votaciones, además aparecen nuevos movimientos políticos que solo suenan unos pocos meses antes de las elecciones, con candidatos que arrasan a sus

demás competidores, sin que nadie pueda explicarse el origen de tan asombrosa acogida. (p.144)

De igual manera y en relación con estos intereses políticos, este periodo se caracterizó por la persecución política, ya que estas acciones y las amenazas por intolerancia social fueron las violaciones de los derechos humanos más comunes en este mandato (Fernández, 2010). El 2009 fue el año en el que se reportó un aumento de estas prácticas. Según el último informe del CINEP<sup>19</sup>/ Programa por la Paz (como se citó en Fernández,2010), en este año las amenazas por persecución política sumaron 225 casos, estas amenazas se dieron principalmente en los departamentos de Antioquia, Chocó y Santander.

Estas acciones eran realizadas principalmente por el Estado colombiano, paramilitares, Ejército Nacional, Policía Nacional y el DAS<sup>20</sup>. De igual manera frente a los motivos de estas amenazas se reporta que estaban ligadas a "la acción ilegal y mafiosa de grupos de poder que, con la participación de organismos del Estado, buscaban imponer sus intereses y proyectos económicos y políticos." (Fernández, 2010). Por lo cual y en relación con estos intereses Fernandez (2010) reporta:

Los sectores afectados durante el 2009 fueron el campesino (35,6%), el indígena (17,3%), los habitantes (11,6%), los trabajadores (11,1%), los defensores de derechos humanos (10,7%), los líderes sociales o políticos (4,4%), los estudiantes (3,1%), los jóvenes (0,9%) y los paramilitares desmovilizados (0,4%). (p.6)

Vemos aquí cómo empieza a verse a La Fuerza Pública como otro actor importante en el marco del conflicto interno, la cual según los testimonios recolectados por el GMH (2013)

---

<sup>19</sup> Centro de Investigación y Educación Popular.

<sup>20</sup> Departamento Administrativo de Seguridad.

siempre estuvo relacionada desde relación con la inacción y tolerancia con grupos armados ilegales hasta la participación directa de colaboración, convivencia, victimización y ejecución de masacres o desapariciones forzadas. Ejemplo de ello son los testimonios de la masacre de Bahía Portete. Según el GMH (2013):

Estos testimonios relacionan a miembros del Ejército con la masacre del 18 de abril del 2004 en Bahía Portete. Quienes relatan apoyan su interpretación en dos indicios. Por un lado, se destacan los uniformes que portaban y, por otro, surge la observación sobre adónde se dirigen cuando terminan su recorrido: al Cerro de la Teta, donde se encuentra la base militar. (p.345)

Las implicaciones de la Fuerza Pública como actores del conflicto armado no se limitan únicamente al apoyo de grupos armados ilegales, sino que también perpetraron los Falsos Positivos. Estas ejecuciones fueron dadas por presiones dentro de la institución, así como incentivos por bajas reportadas, lo cual según Cárdenas & Villa (2012) incrementó en un 154% en los periodos presidenciales de Álvaro Uribe Vélez (2002-2010). En la actualidad se estima que entre 2002 y 2008 se presentaron al menos 6402 falsos positivos, principalmente en los

Departamento	Número de víctimas
Antioquia	1613
Meta	395
Cauquetá	344

**Tabla 1**

*Principales departamentos donde se registran víctimas de ejecuciones extrajudiciales entre el 2002-2008.*

...	...
Huila	274
Casanare	246
La Guajira	215
Cauca	206

departamentos de Antioquia, Meta, Caquetá, Cesar, Norte de Santander, Tolima, Huila, Casanare, La Guajira y Cauca los cuales registran el 66% del total de víctimas (JEP,2021).

*Nota.* Justicia Especial para la Paz. (2021) Auto N°.033 de 2021. [Elaboración propia].

Las desapariciones forzadas por agentes estatales son singulares en cuanto a su estrategia de ocultamiento, basado en llevar a las víctimas a zonas alejadas de su entorno cotidiano bajo el engaño para así evitar que sus familiares denunciaran, a la vez que las bajas presentadas se daban como personas no identificadas o se les daba una identidad diferente estigmatizando a las personas quienes comúnmente eran jóvenes, campesinos o habitantes de calle (CNMH, 2016).

También es importante resaltar cómo las medidas tomadas por Álvaro Uribe Vélez hacia el conflicto armado, y sus políticas sociales, tenían unos intereses en materia económica, como se puede ver en el Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010 donde se hace un énfasis en la Seguridad Democrática la cual se plantea como:

Una herramienta para generar confianza, inversión y crecimiento. Hay un vínculo entre la seguridad y la cohesión social. La seguridad provee condiciones para la inversión, y esta permite que se alcancen objetivos sociales. La seguridad democrática es, por lo tanto, un medio para la erradicación de la pobreza. La seguridad y las libertades se requieren para que el inversionista tenga confianza. (DND, 2007, p.20)

De esta forma el Plan Nacional de Desarrollo en el segundo periodo de Uribe Vélez tiene como objetivo el incentivo de la inversión extranjera, desde la seguridad que tendrían los inversores en el país, como resultado de las acciones eficaces del Estado sobre los grupo



armados ilegales, lo cual generaría condiciones para un crecimiento sostenido; así mismo se ve en el plan nacional de desarrollo importancia en la innovación, el desarrollo y la ciencia en el país, esto pensado desde unas lógicas del mercado donde la tecnología atrae inversiones y desarrollo al país que generaría unas condiciones de vida estable a una mayor parte de la población.

En cuanto al análisis de la política de Seguridad Democrática como una forma de incentivo en la inversión y la erradicación de la pobreza, se puede ver su efectividad al comparar las cifras de pobreza y el coeficiente de GINI entre 2006 y 2010. Para el año 2006 el 49% de los colombianos estaban por debajo de la línea de pobreza y el 15% para indigencia (DND, 2007, p.110), y en 2009 el 45% de los colombianos se ubicaron por debajo de la línea de pobreza, lo cual muestra una mejora en la disminución de la pobreza en clave de la erradicación de ésta, pero se ve como aumentó el porcentaje de indigencia, llegando este a ser del 16,4% según cifras del DANE (2010). Frente a ello si bien hubo mejoras entre quienes se ubicaban por debajo de la línea de la pobreza, pudiendo un porcentaje de ellos mejorar sus condiciones materiales, el aumento en las cifras de indigencia es preocupante, ya que se ve como un sector de la población ha aumentado en un punto porcentual, mostrando así que las brechas son más marcadas y el propósito de erradicación de la pobreza es cada vez más idílico para las personas en situación de indigencia.

En materia económica se puede hacer la comparación desde el PIB de 2006 que aumentó en un 6,7% y el PIB de 2010 que aumentó en un 4%, aunque durante los 4 años del periodo presidencial y la implementación de las políticas del Plan Nacional de Desarrollo se ve como en todo momento hubo un aumento en los índices, presentando el menor aumento en 2008 con solo el 1,5% (Dane,2011). Así mismo la inflación disminuyó a 4,48% y para 2010

fue de 3,17%. Entre los sectores que más sobresalen por el aumento del PIB desde las políticas económicas se resalta la minera (0,9% a 11,1%), por lo cual se ve como las exportaciones aumentaron y por ende la inversión en el país. Frente a esto se puede ver cómo las políticas encaminadas en el Plan Nacional de Desarrollo centrados principalmente en la política de la seguridad democrática fueron un éxito en el aumento del PIB, y la disminución de la inflación, acompañados de la inversión nacional y extranjera desde la posibilidad que se da al mostrar seguridad hacia los inversores. Se ve, así como desde la perspectiva económica del gobierno (centrada en la regulación del mercado a través de las perspectivas de los privados, en términos de oferta y demanda) las políticas implementadas ayudaron al desarrollo interno del país en términos económicos, pero relacionándolos con las políticas sociales y los índices antes analizados, si bien hubo mayor inversión, mayor ganancia y riqueza, también se presentan grandes problemas en la distribución de estos.

Por último, es de gran importancia mostrar lo que pasaba durante el conflicto armado en relación con la violación de los derechos humanos. Se ve como esto era algo de poca relevancia en las lógicas de la guerra, ya que como indica Andrade (2019) por parte de las FARC-EP se perpetúan “masacres, silenciamientos, homicidios, secuestros, toma de rehenes, uso de minas antipersona, violencia sexual, reclutamiento de niños, niñas y adolescentes, además de otras acciones terroristas” (p.41-42). Este tipo de violaciones eran dadas por los diferentes actores del conflicto quienes usaban a la población civil como “escudo humano” en la guerra, no diferenciaban a la población civil de los combatientes y no daban importancia a los impactos que tenía la guerra en los territorios, se presentaba también la violación de libertades individuales y colectivas en pro de la respuesta armada estatal que agudizaba la destrucción. El impacto del conflicto armado era tal en la población civil que para el año 2009

se registraron 28 homicidios a maestros sindicalizados, 14 autoridades locales, 3 periodistas, 106 indígenas, 29 masacres con 147 víctimas y 213 secuestros (Andrade, 2019).

#### **1.4 “Un sueño de justicia en tierra de maldad”. Desarrollo de los grupos musicales disidentes entre 2002 y 2010**

En la primera década del siglo XXI se empezaron a gestar espacios para el reconocimiento de un movimiento musical juvenil en la ciudad de Bogotá, espacios donde se reunían y proponían proyectos para el posicionamiento crítico de la juventud hacia lo que ocurría en el territorio colombiano y la violencia que permeaba todos los espacios y en general a toda la sociedad colombiana. Por medio de la Secretaría de Cultura, se empezaron a “generar mejores condiciones de convivencia, respeto y cuidado a través de acciones de participación, arte en espacio público, transformación social y construcción de paz.” (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, s.f). Esta mejora de las condiciones de convivencia se realiza por medio de diferentes muestras artísticas y musicales, como lo es el festival Rock al Parque, uno de los festivales más antiguos en Bogotá, cuyo fin es motivar y generar espacios de diálogo entre los jóvenes y las distintas subculturas con la comunidad. Este festival que surge en 1995 se gesta como un espacio de comunicación entre la ciudad y las tribus urbanas, en donde se manifiestan diferentes géneros musicales como el punk, el ska, el rap, el rock, el metal, etc. en pro de generar espacios de convivencia entre las diferentes tribus urbanas y diferentes grupos sociales (Correa, 2007). Este espacio ha posibilitado una relación entre las tribus y la institucionalidad a través de la construcción de contextos desde los cuales se pueden configurar las identidades desde el esparcimiento y la recreación enfocado en la cultura ciudadana (Martínez, 2018).

Además de este festival, en el contexto musical resaltan otro tipo de espacios como lo fue un centro cultural ubicado en la calle 32 con carrera 13, lugar donde se manifestaron

distintos colectivos y propuestas individuales ( Galería MAR, Piso Tr3s, CreAcción Espacios, El Salmón Cultural, Piso 1, Abnocto y Sur Way) con un enfoque político, artístico y cultural desde los cuales influenciaron el encuentro entre tribus urbanas, académicos, defensores de derechos humanos y artistas desde diferentes propuestas como lo eran toques musicales<sup>21</sup>, galerías de artes plásticas, conversatorios, arte urbano (stencil, grafiti, carteles, revistas), etc. (León,2012).

### Figura

4

*Muestra de algunos afiches de los eventos hechos en Piso Tr3s entre 2004 y 2009*



Nota. Tomado de [Piso Tr3s], por Puro Visaje, 2009.

<https://www.youtube.com/watch?v=VoT4IpR7K8E>

Este espacio tuvo que ser cerrado en el año 2009 como consecuencia del allanamiento y la persecución hacia quienes lo habitaban. Sobre este hecho no existen muchos detalles, como

<sup>21</sup>Es una puesta musical de bajo presupuesto donde participan diferentes bandas locales de géneros como el rock, punk, metal y ska, en bares, plazas, bodegas, lugares clandestinos, etc.

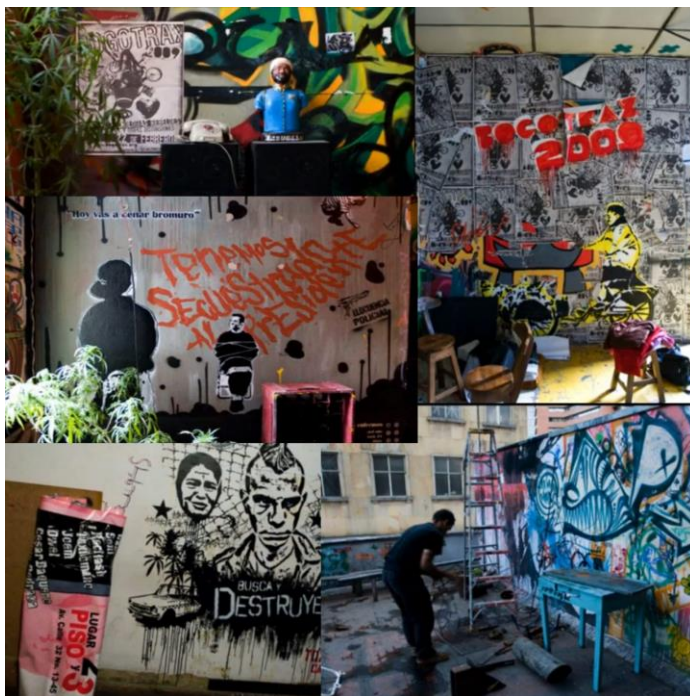
muestra León (2012) se teme a hablar del allanamiento y la vigilancia que tenían ya que puede quebrantar la seguridad de quienes habitaban este espacio.

Entre los festivales que destacan en este centro cultural está Bogotrax<sup>22</sup> para el cual se hacían uso de los tres pisos del edificio, así como diferentes espacios en la ciudad. De esta propuesta destacan los raves<sup>23</sup> ya que estos se entienden como una forma de manifestación con gran fuerza, un movimiento que sale del sistema y ocupa espacios desde una mirada libertaria en busca del disfrute de la música sin autorizaciones de agentes estatales (León,2012).

### Figura

5

*Piso tr3s ubicado en la calle 32 con carrera 13 luego del allanamiento policial*



<sup>22</sup> Bogotrax es un festival que tuvo lugar en la ciudad de Bogotá entre 2003 y 2013, durante el mes de febrero. Eran diez días de fiestas y talleres; charlas, conferencias, performances, actividades en diferentes localidades, presentaciones callejeras, actividades con población carcelaria, exposiciones, pintadas, “raves”. Todo esto de manera gratuita.

<sup>23</sup> Raves es un término que aparece en las fiestas masivas clandestinas de break beat hardcore de principio de los 90 's en Inglaterra. La característica de estas fiestas es que son ilegales y suelen organizarse en lugares abandonados siendo así autónomos y libres de restricciones.

*Nota.* Tomado de [Piso Tr3s - Interfase32], por Interfase32, 2012. (<https://www.youtube.com/watch?v=u-9J-TxuU48>). [Collage de elaboración propia].

Otro espacio de importancia y que surgió gracias a la influencia de Piso Tr3s fue Casa Volketa que nació en Chapinero en el 2009, un lugar donde Sergio Alférez (conocido como Saga Uno) buscó reunir diferentes expresiones para crear propuestas alternativas que tuvieran un efecto social. En esta casa se movían diferentes eventos y fiestas donde predominaba el hip hop, Drum and Bass y la música electrónica, y se creaba un espacio donde se podían relacionar personas de diferentes ámbitos sociales en pro de construir y mantener lo underground (Overcast,2017).

Al hablar de los espacios también es importante hacer énfasis en el papel de personas como Manuel Chacón quien ayudó en consolidación de centros culturales habitados por los jóvenes de la época, ejemplo de ello es El Eje Centro Cultural (2009), creado con su compañera Sandi Morales en una casa abandonada en la calle 17#2-57, lugar donde actualmente se ubica La Redada Miscelánea Cultural, proyecto que surge en 2011 producto de la unión de diferentes espacios independientes (entre ellos El Eje) que por falta de fondos deciden unirse bajo un mismo techo. Como indica su nombre, El Eje Centro Cultural tenía por objetivo ser un eje dinamizador de procesos desde la relación arte-política. Este espacio fue creado bajo la reflexión de los errores cometidos en Piso 1, proyecto creado por Manuel Chacón en el mismo edificio de Piso Tr3s, cuyo objetivo como indica León (2012) era:

Crear un espacio de tolerancia para las culturas, para encontrarse con personas que tuvieran iniciativas sociales y crear un pensamiento consciente frente a la represión, el abuso de la autoridad, la discriminación, el hambre, y los problemas sociales que afectan el país. (p.25).

A pesar del objetivo que tenía el espacio con el tiempo se fue transformando en un bar, como consecuencia de la presión económica, razón por la cual Manuel Chacón decidió cerrarlo y acabar con el proyecto (Suarez, 2012).

**Figura**

6

*Fachada de El Eje Centro Cultural para el año 2010*



*Nota.* Tomado de [El Eje Centro Cultural], Flickr, 2010. (<https://www.flickr.com/photos/eleje/4752831483/>).

El desarrollo de la música disidente en Bogotá no era dada únicamente en los espacios ya mencionados, si no que se ve también en festivales y conciertos, alrededor de la ciudad, enfocados en la ayuda social, ejemplo de ello es el concierto-mercado realizado por la Academia de Artes Guerrero que buscaba recaudar fondos para la ayuda de familias desplazadas de Bogotá, o el Festival por la Convivencia Joven en la localidad de Kennedy, el toque Despedida Control Social 2007 en la localidad de Bosa. De igual manera otro festival importante es el festival Usmetal, el cual se realiza desde el año 2004, cuenta con el apoyo de diferentes instituciones como el Consejo Local de Cultura y el Consejo Local de Juventud; en

este festival se da un espacio para que participen diferentes propuestas a nivel local, distrital y nacional, el objetivo de este festival es generar las maneras de expresión y comportamientos del movimiento cultural que deviene del Rock en la localidad de Usme. Por otro lado, en la localidad de San Cristóbal se realiza el festival “Metal a la cuarta” el cual aparte de ser un espacio de reconstrucción de memoria por medio de la música, ayuda a familias necesitadas por medio de la recolección de alimentos.

Además de ello resalta también eventos como La Noche sin Miedo organizado en la localidad de Suba en aproximadamente 3 ocasiones durante el gobierno de Uribe Vélez, con el objetivo de dignificar la vida y el territorio. Este evento surge a raíz de la intimidación por parte de grupos paramilitares en la localidad, principalmente en barrios como Gaitana, Bilbao y Lisboa, donde a través de panfletos de limpieza social y toques de queda se amenazaba a la comunidad fragmentando el tejido social. De allí que diferentes organizaciones de la localidad impulsarán la creación de espacios para la interacción de la comunidad, desde ollas comunitarias, partidos de fútbol en la noche, eventos de malabares o circo, y conciertos con el fin de hacer un alto a la amenaza por parte de estos grupos clandestinos. Es importante resaltar cómo estos eventos trataban de ser vetados en la localidad, como muestra el colectivo Res Gestae (2009) hablando de la presentación de la agrupación musical Zona Marginal:

Todo esto marcado por el repentino ingreso al lugar de dos miembros de las fuerzas especiales de la policía que inspeccionaron el lugar con su mirada incisiva y peligrosa justo cuando Zona Marginal denunciaba que el ESMAD había matado a Johnny Silva en la Universidad del Valle.



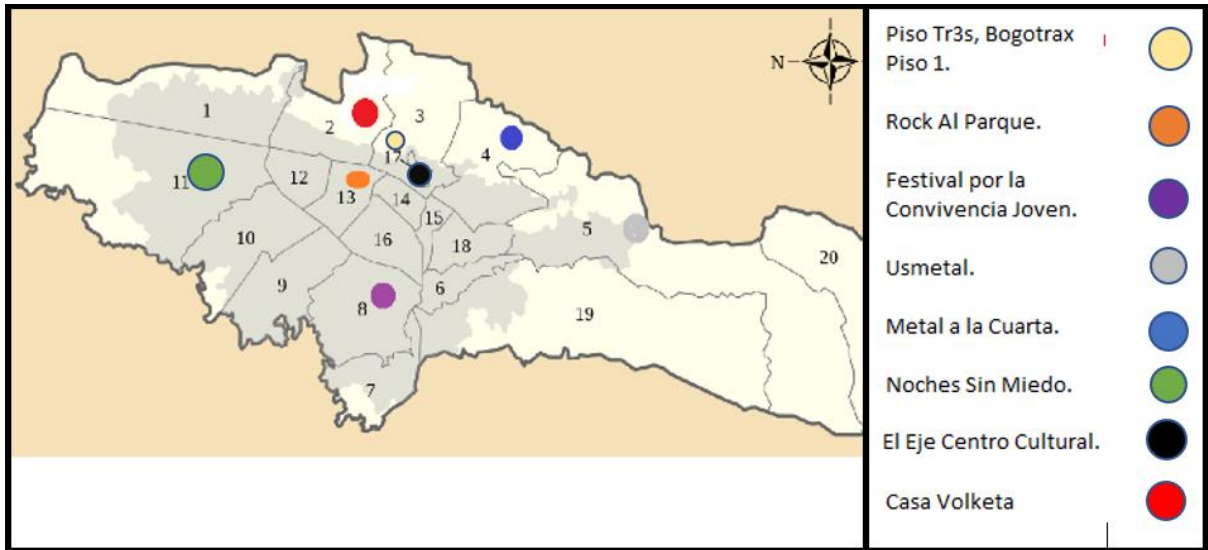
Afiche de convocatoria para la segunda Noche Sin Miedo en la localidad de Suba en el año 2009



*Nota.* Tomado de [Reseña de la Segunda Noche Sin Miedo en Suba, Bogotá [Colombia]], Colectivo Res Gestae - Red Libertaria Popular Mateo Kramer, 2009. Anarkismo.net ([https://www.anarkismo.net/article/13662?userlanguage=it&save\\_prefs=true](https://www.anarkismo.net/article/13662?userlanguage=it&save_prefs=true))

Estos espacios se caracterizan por su iniciativa social y las bandas que participaron eran principalmente de Punk y no se reducían a eventos de carácter musical, sino que tenían otras expresiones como el cine, la poesía y los debates donde se integraban las personas desde una perspectiva principalmente antiautoritaria (Correa, 2007).

*Representación cartográfica del contexto musical*



Nota. Representación cartográfica ubicando los lugares donde se desarrollaron algunas propuestas y festivales durante el periodo de Álvaro Uribe Vélez. Fuente: Elaboración propia.

**1.5 Música y violencia: relación entre las letras de bandas musicales disidentes de Bogotá y la realidad social durante el periodo presidencial de Álvaro Uribe Vélez**

A lo largo de los dos periodos presidenciales de Álvaro Uribe Vélez diferentes grupos musicales disidentes de la ciudad de Bogotá manifestaron su inconformidad con el gobierno, la guerra, la persecución política que se veía hacia diferentes personas y organizaciones, la desigualdad, el servicio militar, etc. Todo ello en busca de justicia para las víctimas y la no repetición de todas estas problemáticas que afectan a la población colombiana. Bandas como Sistema Sonoro Skartel, Desarme, El Furibundo Serna, Los Parias, Alerta Kamarada, Ganyarikies, OPJ SoundSystem, Ministerio de Vagancia, entre otras, usaban la música como vehículo de expresión ante un gobierno que mata, reprime y desaparece a su oposición.

Estos grupos musicales tenían algo en común, sus propuestas de oposición frente al gobierno, estas propuestas para el presente trabajo están marcadas bajo la categoría de

disidente, la cual será explicada a continuación en relación con los grupos musicales respondiendo desde las entrevistas hechas a algunos integrantes de diferentes bandas a la pregunta ¿por qué llamarlos grupos musicales disidentes? Para ello, primero es importante ver la relación de la disidencia como parte de la rebeldía, frente a un gobierno cuyas prácticas están marcadas por la violencia, la desaparición, el desprecio por la vida y la valoración de lo económico por encima de cualquier cosa, el ser disidente está marcado por la lucha por la vida, por los derechos humanos y la participación ciudadana, como muestra Vieyra (2013):

partiendo de la premisa de que este modelo es el escenario idóneo para garantizar los derechos y las libertades individuales que regulen una sana relación entre gobernantes y gobernados, basada en la legitimidad y la adhesión voluntaria de los individuos al contrato social. (p.149).

En relación con esta concepción de lo disidente se marca la propuesta de Ganyarikies, como muestra Mateus (comunicación personal, 1 de octubre de 2021) “nuestra propuesta va enfocada a la reivindicación de los derechos humanos, a la reivindicación de la lucha del pueblo por su territorio, por sus derechos”. Bajo esta misma premisa surgen Los Parias, cuya propuesta está dirigida “hacia el reconocimiento de aquellos pueblos segregados de la vida, la economía, la cultura y la educación” (Gil, comunicación personal, 5 de octubre de 2021).

Así mismo, durante el gobierno de Uribe y gobiernos anteriores hay un factor importante y es esa relación entre gobernantes y gobernados desde lo legítimo, lo cual está en conflicto, no se manifiesta realmente, y en consecuencia de ello nace Desarme:

La propuesta de la banda gira y existe desde un tiempo anterior a Uribe, siempre en espacios alternativos y tarimas contraculturales... las presidencias todas, han sido solo la vitrina de un modelo de país que, entre el narcotráfico, la corrupción

y la violencia por poder se llevan por delante al pueblo...hay que revisar todo lo hecho por Barco, Betancourt, Gaviria, Samper y Pastrana...y lo heredado...luego Uribe, Santos y Duque. (Mora, comunicación personal, 21 de septiembre de 2021).

Como consecuencia de las acciones y políticas de los diferentes gobiernos colombianos, esa legitimidad que debería existir entre gobernantes y gobernados no se ve, y se empiezan a construir grupos musicales, cuyas propuestas se caracterizan por la disidencia, por la oposición, en busca de hacer crítica a quienes los gobiernan y la forma en que se ha direccionado el país.

Por último, es importante ver como lo disidente se construye desde la búsqueda por el pensamiento crítico en la sociedad, una ciudadanía activa, para llevar las riendas de su futuro, sin necesidad de estar sometidos a sistemas que no sean beneficiosos para toda la comunidad:

No pretenden derrocar a sus gobiernos para sustituirlos por el de potencias extranjeras, simplemente buscan que la ciudadanía tenga la posibilidad de analizar y decidir libremente y por sí misma sobre su propio futuro, siguiendo cualquier sendero que considere conveniente. (Vieyra, 2013, p.173).

Bajo esta premisa es que surgen bandas como Sistema Sonoro Skartel “nace desde una búsqueda anterior enfocada en la defensa animal, el bienestar natural y la crítica a la sociedad imperante” (Ulloa, comunicación personal, 3 de octubre de 2021); Hartos de Estar Hartos surge de:

la inquietud por podernos expresar mediante un grupo de personas y mediante la música, acerca de nuestro rol en una sociedad, en nuestro rol en este mundo que está enfermo y en esta vida, en esta difícil vida, nos unimos para hacer

música (Amézquita, Aguirre y Prieto, comunicación personal, 29 de septiembre de 2021).

Además del grupo musical Sin Pudor “la banda nace como de un proyecto de amigas, (...) jóvenes, como que la música es un vehículo de escapatoria, de transformación y construcción política, estética y apropiación” (Morales, comunicación personal, 22 de octubre de 2021).

Vemos entonces, como el enfoque y origen de estos grupos musicales está atravesado por una actitud disidente, por buscar un país diferente marcado por los derechos humanos, la defensa de la vida, el escuchar a los sectores rechazados por quienes han dirigido este país, y en últimas mostrar la importancia de la participación ciudadana en la forma de direccionar el país. Bajo esta premisa, es que se ha denominado a estos grupos musicales como disidentes, y se entiende que sus propuestas para este trabajo están marcadas bajo este término.

Entendiendo la caracterización dada a estos grupos los siguientes apartados tienen por fin, el análisis de las memorias de integrantes de Sistema Sonoro Skartel (Iván Ulloa), Ganyarikies ( Francisco Mateus Magyaroff), Desarme Daniel Mora), Los Parias (Alejandro Gil), Hartos de Estar Hartos (Omar Aguirre, Román Prieto e Ilich Amézquita) y Sin Pudor (Jessica Morales) para así entender sus perspectivas sobre el gobierno de Álvaro Uribe Vélez y la forma en que sus grupos musicales vivieron ese periodo.

En un segundo momento, se hará el análisis de las letras de trece bandas musicales disidentes de Bogotá, de las cuales se seleccionó una muestra de 40 canciones que tienen relación con lo que ocurría en Colombia entre los años 2002 y 2010. Del análisis previo de las letras, surgieron tres categorías agrupadas por temas recurrentes (crímenes de Estado, conflicto

armado y nuevos mundos posibles), con el fin de entender sus perspectivas y la importancia que daban a estas problemáticas.

**Figura**

**9**

*Breve contextualización del desarrollo de algunos grupos musicales disidentes de la ciudad de Bogotá*

<b>Grupo musical</b>	<b>Historia</b>
<b>Sistema Sonoro Skartel</b>	Hacia 1993 surge este grupo musical conformado por jóvenes cansados de la guerra, la violencia, y la desigualdad, quienes, con el objetivo de abogar por la defensa animal, el bienestar natural y la crítica al sistema, crean desde el arte su propio cartel que “(...) en vez de traficar con muerte, creara redes y puentes desde la cultura en ambientes que en ese entonces parecían tan contradictorios como el punk, el reggae y la música latina” (Ulloa, comunicación personal, 3 de octubre de 2021).
<b>Ganyarikies</b>	Su relación comienza desde 1999 como una propuesta de músicos ermitaños, la cual se fundamenta y toma un nombre propio en el año 2000 cuando empiezan a crear un sonido propio herencia de su estilo de vida como descendientes de gitanos, que se articula en sus letras con la reivindicación de los derechos humanos y de la lucha del pueblo por su territorio, desde la oposición, lo cual era considerado hostil para otros grupos musicales (Mateus, comunicación personal, 1 de octubre de 2021).

<b>Desarme</b>	Como resultado del resentimiento e ira hacia el sistema, en el año 1993 surge Desarme. Un grupo musical con influencias del punk y metal castellano, cuya propuesta se enfoca en alentar la protesta social y denunciar las situaciones injustas del mundo.
<b>Los Parias</b>	Producto de la desigualdad social nace el grupo Los Parias, quienes desde 2003 le cantan a la segregación social de forma crítica para manifestar las consecuencias de la desigualdad por medio del arte
<b>Hartos de Estar Hartos</b>	Desde el cansancio que sentía un grupo de jóvenes de Bogotá por un mundo enfermo, surge hacia 2003 el grupo musical "Hartos de Estar Hartos" con una propuesta enfocada hacia la calidad y experimentación musical, el poder rocanroleo, parchar y pasarla bien, desde la difusión del punk en la ciudad de Bogotá.
<b>Sin Pudor</b>	Sin Pudor nace en el año 2005 como un proyecto de amigas encaminado a romper y deconstruir los discursos de poder dados en espacios hipermasculinizados en todas las esferas de la sociedad. De allí que la propuesta de Sin Pudor se enfoque en la corporalidad y en la deconstrucción de los determinismos hegemónicos alrededor de la mujer y su rol en la sociedad.

*Nota.* Cuadro elaborado gracias a los testimonios dados por algunos integrantes de los grupos musicales presentados. Fuente: Elaboración propia.

### ***1.5.1 “Afilando las guitarras contra toda opresión.”: Memorias de los músicos disidentes frente al gobierno de Álvaro Uribe Vélez***

A lo largo del gobierno de Álvaro Uribe Vélez, el conflicto armado se manifestó como una problemática que permeó a toda la sociedad, y estos grupos musicales no fueron ajenos a ello. Por eso, se ve como en sus letras este tema fue algo constante por la época, no solo mostrando su oposición sino con el objetivo de mostrar las consecuencias de éste, de generar conciencia contra la guerra, es algo que como dice Gil (comunicación personal, 5 de octubre de 2021) “hace parte ya de nuestra realidad social y nuestra memoria histórica. Casi que es inevitable mencionarlo en una concepción artística.”. Se le daba gran importancia a hablar del conflicto armado, pero no con el objetivo de la venganza y la muerte, se tenían apuestas hacia la paz y la justicia social, entender sus dinámicas da cabida a pensarse nuevas soluciones y construir una sociedad diferente (Ulloa, comunicación personal, 3 de octubre de 2021).

En esta época, hablar de estas temáticas era algo difícil, no era bien visto, y por ello algunos grupos musicales eran criticados como muestra Mateus (comunicación personal, 1 de octubre de 2021) “(...) a través de la música podríamos decir y llevar un mensaje que en ese momento pues era un poco hostil hacia otros músicos, por ser de oposición”, el tomar posición frente a las problemáticas del país era algo criticado por su mismo gremio, aun así, estos grupos siguieron cantando lo que creían merecía ser contado, mostrando que sus propuestas ya tenían un enfoque de oposición, como muestra Mora (comunicación personal, 21 de septiembre de 2021) “la propuesta de tocar se suma a mantener el encuentro entre amigos y apoyar desde la música todos los espacios y escenas que sumen denuncia y rebeldía contra un modelo político injusto”.

Los grupos entendían que no podían ser ajenos a las lógicas de guerra, y que sus propuestas musicales podían ayudar a crear conciencia en las personas sobre lo que estaba



ocurriendo, y la importancia que era manifestarse ante ello, por lo cual grupos musicales como Los Parias enfocaban su propuesta “hacia el reconocimiento de aquellos pueblos segregados de la vida, la economía, la cultura y la educación.” (Gil, comunicación personal, 5 de octubre de 2021), por ello se hablaba de los grupos indígenas, del desplazamiento campesino, y las limitaciones del Estado en responder ante ello, así como el papel del gobierno en la guerra, de los paramilitares, la guerrilla y todos los actores que siguen reproduciendo estas lógicas. Ello se ve en lo que afirma Mateus (comunicación personal, 1 de octubre de 2021) al hablar sobre la importancia de manifestarse y cantar sobre el conflicto armado:

Porque realmente ha sido una lucha de muchos años, una lucha desigual en el que se enfrenta ejército, guerrilla, paramilitares, ahora grupos delincuenciales pero en la mitad siempre queda, siempre queda el pueblo, siempre quedan las personas que están en los campos, en los asentamientos indígenas, en barrios marginales en dónde no estará la presencia ni del estado ni de la iglesia, entonces precisamente por medio las canciones no solamente es decir que estamos cansados de la guerra sino también cuáles han sido las repercusiones que han tenido sobre todo el pueblo colombiano.

Este tipo de posiciones, marcadas por el rechazo a la guerra, una oposición al gobierno y el manifestarse frente a las diferentes políticas del gobierno, conlleva un problema que fue latente para los grupos musicales durante el gobierno de Álvaro Uribe, la limitación de los espacios para tocar, aunque la escena punk tiene la característica de tomarse los espacios, de tocar en cualquier lugar, y hacerlo todo bajo las lógicas del Hazlo tú Mismo<sup>24</sup>, como señala

---

<sup>24</sup> Para Federación Anarko Punk (2008) el Hazlo Tu Mismo o Do It Yourself (DIY) se entiende como una forma de posicionarse frente al consumismo pasivo, de hacer una crítica hacia la relación trabajo y consumo donde nos ubicamos como un engranaje más, por lo que se busca desde el DIY un

Morales (comunicación personal, 22 de octubre de 2021) la represión policial llegó a afectar el desarrollo de las propuestas musicales:

[...] Obviamente que a raíz de estas políticas y la falta de apoyo cultural o esto, la policía se vuelve más restrictiva, se vuelve más violenta, en cuanto espacios públicos, y en cuanto a festivales, etc. y eso repercute en la música, y sobre todo en la música underground<sup>25</sup>.

Como se ve, muchas veces se hacía complicado el presentarse, y se debía tener cuidado con lo que se decía en ciertos espacios por las consecuencias que podría traer, ya que la persecución política también era una problemática latente, esto lo complementa Mateus (comunicación personal, 1 de octubre de 2021) hablando sobre la forma en que daban los mensajes en los conciertos dependiendo el espacio en el que tocaran:

Finalmente, digamos que sí estamos vetados para ciertos escenarios, pero realmente hemos tenido un equilibrio, nosotros digamos a ser poco diplomáticos con los repertorios entonces tenemos el repertorio que sí lo podíamos decir, en el otro de lo que podemos tocar, pero disimuladamente decíamos las cosas también.

Aunque existiera este problema por ser oposición, siguen existiendo gran cantidad de espacios donde tocaban, como muestra Ulloa (comunicación personal, 3 de octubre de 2021):

---

cambio de perspectiva y una manera de explorar nuestra creatividad desde la creación y el uso de la recursividad desde la individualidad y la colectividad, dejando la dependencia hacia esa relación trabajo y consumo.

<sup>25</sup> Como indica Meléndez (2016) lo underground “se utiliza para describir varias culturas subterráneas que se consideran a sí mismas diferentes a la corriente dominante de una sociedad o cultura específica” (p.1).

(...) tocábamos en todo tipo de espacios: encima de una zorra de reciclaje para inaugurar un jardín infantil autogestionado a las orillas del río Bogotá, asambleas nacionales de víctimas de estado, fiestas en casa abandonadas, apoyo a colectivos juveniles en pueblos, marchas y manifestaciones. Montajes artísticos, etc.

Estos espacios muchas veces eran convocados por colectivos u organizaciones con objetivos en común con los grupos musicales como colectivos feministas, de izquierda, sindicales, etc. cuyo objetivo estuviera marcado bajo el cambio social. Cabe resaltar que al momento de realizar este trabajo de memoria, sobre los colectivos se percibe un silencio político<sup>26</sup> en algunos de los entrevistados como consecuencia de las lógicas represivas que se veían en ese momento y que se siguen viendo en la actualidad, ya que como indican los entrevistados, no hay un cambio notable entre lo que pasaba en el gobierno de Uribe Vélez y la actualidad, la violencia, represión, persecución, y demás problemáticas siguen y cada día se sienten más cercanas, por lo que el compromiso de los grupos como vía para el cambio social en conjunto con otros movimientos sigue siendo vital, para luchar contra la desigualdad, la opresión y la violencia, por la dignidad, la justicia y la memoria.

Por último es importante ver cómo estos dos periodos presidenciales marcaron la vida de los integrantes de los diferentes grupos musicales, al entrevistarlos, se ve cómo el gobierno de Álvaro Uribe Vélez los marcó, en tanto perciben como la violencia, el uribismo, las estructuras de dominación patriarcales, se reproducen en todas las esferas de la sociedad, y es imposible escapar a ello, lo cual los llevó a resistir y buscar tejer redes de solidaridad y unión

---

<sup>26</sup> Para Jelin (2020) los silencios políticos son consecuencia de regímenes políticos donde sobreviven recuerdos dolorosos, que aún no pueden ser expresados, por temor, para proteger y cuidar a otros. Silencios "estratégicos" para poder seguir viviendo.

ante toda esta violencia que los tenía cansados, adoloridos, y sin esperanza. También se ve como el miedo empieza a ser algo clave a lo largo del periodo de Uribe Vélez, como muestra Gil (comunicación personal, 5 de octubre de 2021) quien narra como el servicio militar afectó su vida, en tanto no podía moverse por la ciudad con tranquilidad, y limitaba su vida al ser algo obligatorio para poder trabajar.

En relación al impacto de este periodo sobre las personas se ve como se empiezan a construir unos sentires en torno a un gobierno, cómo el pensar sobre ello hace que se perciba ese miedo, dolor y desesperanza que tanto se manifestaba durante esos años como consecuencia del conflicto armado, las políticas y la forma de gobernar de Álvaro Uribe Vélez, marcadas por la violencia, la desigualdad y el terror, que no solo afectaba a víctimas del conflicto armado, sino que se expande hacia zonas urbanas donde personas ajenas a ello, sentían como la represión y el exterminio era algo que podía golpearlos en cualquier momento. De allí que, como grupos musicales disidentes, los jóvenes se manifestaran y buscaran cambiar esas lógicas, desde redes de solidaridad y unión, que marcaban otro tipo de sentimientos hacia lo que se podría llegar a percibir en la época, desde la rebelión musical que construye lazos, que se unía y hacía frente constantemente contra ese gobierno y la represión (Mateus, comunicación personal, 1 de octubre de 2021).

Por último, considero importante resaltar la precisión que hace Mora (comunicación personal, 21 de septiembre de 2021) “La música que producimos gira alrededor de las injusticias y violencias que en este país suceden y donde él (Uribe) es un actor perverso más.” con lo que muestra que la crítica más allá de hacerla hacia un gobierno se entiende como una oposición hacia el sistema, cuyas características de violencia y desigualdad se manifiestan en el conflicto armado y la situación que se ve en el país. Por ende, si bien para el presente trabajo

se hace énfasis en el periodo de Álvaro Uribe Vélez, no significa que la importancia de este tipo de bandas se limite a este periodo (2002-2010) si no que va más allá, desde años y gobiernos anteriores, hasta la actualidad donde se siguen manifestando y organizando en contra de las políticas de muerte que se ven bajo cualquier mandato presidencial.

### ***1.5.2 “Para esta guerra que viene, yo solo disparo líricas que convienen, con las que aniquilo la indiferencia y siembro una semilla en tu conciencia ;my friend!”***

En relación con el conflicto armado se encuentran una gran variedad de canciones cuyo énfasis está marcado por la solidaridad con las víctimas, y una oposición fuerte hacia los actores del conflicto armado, entre ellos, agentes estatales y sus políticas enfocadas en perpetuar el conflicto, como la seguridad democrática y alianzas con Estados Unidos y grupos armados ilegales, desde una perspectiva donde no se le ve sentido a seguir con el exterminio dado como consecuencia de la guerra. Esta perspectiva se encuentra en grupos como Desarme, El Furibundo Serna, Alerta Kamarada, Sistema Sonoro Skartel, Ministerio de Vagancia, OPJ SoundSystem, Askoman y Jacob DMC, quienes toman posición contra el conflicto armado en busca de paz y justicia social, con el fin de superar esta época de guerra que no ha traído nada bueno para el país.

**Figura**  
*Código QR para “Conciencias musicales disidentes”*

**10**



*Nota.* Lista de reproducción elaborada con algunas de las canciones que nutren este apartado. Fuente: Elaboración propia con plantilla de Canva.com

El desplazamiento forzado por la violencia en Colombia es una problemática denunciada por los grupos musicales disidentes de Bogotá, poniéndose de lado de las víctimas y criticando a las instituciones y grupos que perpetúan estas lógicas de despojo, como lo muestra Sistema Sonoro Skartel en *Huye y Lucha* (2016):

Como corren familias, corren por sus vidas  
las tierras de Colombia ya están vendidas  
llevan sus bebés, yo sé que es tenaz  
dejando todo sin poder mirar atrás.  
Forzados a caminos sin destinos  
porque Colombia negoció con los gringos  
inversión, aniquilación, ¿quién será el próximo para sufrir la invasión?

[...] corren familias en esta guerra que martilla

balas de pandillas, paras y guerrillas

políticos corruptos y narcopolicías

noticieros manipulados por los derechistas (1m26s).

En esta letra es importante ver cómo el desplazamiento es dado por diferentes actores como lo son la guerrilla, los paramilitares, y Estados Unidos en alianza con el gobierno colombiano que dio paso a perpetuar ese modelo de guerra, que se mantendría a lo largo del gobierno de Uribe Vélez, y traería con ello miles de familias desplazadas. Esta problemática también la aborda Alerta Kamarada en *Desplazados* (2020) y *Control* (2020) donde denuncian como los campesinos son desplazados como consecuencia de la violencia, sin un lugar a donde ir, sin saber por qué y con miedo constante, separados de sus familias y sus hogares, corriendo constantemente de la guerra que los acecha donde sea que vayan. Al respecto cantan:

desplazados con violencia

caminan la tierra sintiendo tristeza

Desplazado obligado a correr

dejando sus tierras sin saber por qué

el miedo los persigue no los quiere dejar volver

la guerra que les quita la vida ¡no puede ser!” (Alerta Kamarada, 2020, 0m36s).

Además de ello es importante también pensar el problema de desplazamiento desde el territorio como muestra la letra de *La línea negra* de Ganyarikies (2013).

[...] disfrazan las cosas diciendo

que así es el progreso y no debe importar

que las consecuencias son pocas

que el mundo resiste y no se va a acabar

Entonces, ¿por qué los desastres? ¿por qué el desbalance de lo natural?

sin tierra sin agua ni aire

[...] Ahora quieren comercializar con el dolor y pena

¿cuántos años más? multinacionales ¡más!

vendiendo la cultura, invadiendo de cemento y soledad

maltratando el territorio, el legado indígena, la sabiduría natural

el ordenamiento ancestral, condenando las culturas al olvido

mutilando las raíces de la humanidad. (2m00s-2m25s).

Allí se expone la búsqueda de justicia por las comunidades indígenas y por la tierra, desde la crítica hacia cómo se invaden territorios sagrados, se contamina y se ignora a la tierra, por la idea de desarrollo que impone el capitalismo, que ignora el saber de los pueblos indígenas (los toma únicamente para ganar capital con ello) y la importancia que se le da al territorio y la forma en que se han construido las comunidades allí.

Como vemos, la problemática de la guerra es algo de gran preocupación para los grupos musicales disidentes entre 2002 y 2010, por ello, se encontraron varias letras que se marcan abiertamente en contra de la guerra como lo son las canciones de Jacob DMC donde existe una preocupación por la forma en que la guerra se ha ido expandiendo y ha afectado a miles de familias, frente a ello canta:

Queremos ver un nuevo mañana

el resplandor del sol, una nueva esperanza

Que la inocencia de un niño no sea arrebatada

por la sorpresa de una bala



por la sorpresa de una bala.

¡Ya no queremos más guerra a la mala! (Jacob DMC, 2010, 1m22s).

En esta canción se ve como el autor manifiesta su esperanza de tener un futuro digno para todas las personas. Allí la música es utilizada desde los afectos, desde la empatía con las víctimas del conflicto armado para así empezar a generar una conciencia en los escuchas hacia la problemática del conflicto armado, la música se plantea como una forma de combatir la indiferencia y sembrar la conciencia en los jóvenes hacia prácticas que han legitimado los diferentes gobiernos, quienes no han buscado alternativas al enfrentamiento directo para poder vivir en paz y con justicia.

### Figura 11

Código QR para “Conciencias musicales disidentes p.2”



*Nota.* Lista de reproducción de elaboración propia en SoundCloud con algunas de las canciones usadas en este apartado. Fuente: Elaboración propia con plantilla de Canva.com

Los actores del conflicto armado también han sido criticados en las letras de los grupos disidentes, ejemplo de ello es *Vamos a ver* (2010) y *Yo si acuso a Mancuso* (2009) de El Furibundo Serna, y *Blancos de guerra* (2010) de Askoman y Al Roc donde denuncian la guerra en función de los intereses del gobierno y multinacionales, desde alianzas con grupos al margen de la ley, siendo estos el brazo armado extraoficial del gobierno y llevando a cabo masacres y desplazamientos en función de sus intereses, dando paso a la impunidad que se vio en el Acuerdo de Santa Fe de Ralito y la forma en que se iba a dejar libres a los paramilitares que se desmovilizaran sin necesidad de decir la verdad y reparar a las víctimas de sus masacres. Ello lo canta El Furibundo Serna en *Yo si acuso a Mancuso* (2009).

Sicarios resentidos al servicio de los intereses de la multinacional

donde la clase política y su ejército de perros

hicieron concilio para a Colombia refundar

a punta de fosas comunes

sembrando pedazos de cuerpos

a lo largo y ancho de la geografía nacional. (1m40s).

Hacia las Fuerzas Militares la crítica se marcaba no solo por su relación con los paramilitares, sino por el servicio militar obligatorio que buscaba la paz a través de la guerra, lo cual no tenía ningún sentido para los grupos disidentes. Aquí se observa un choque entre lo que se entiende por paz para las Fuerzas Militares y para los grupos musicales disidentes, los primero están atravesados por la idea de paz negativa, limitando su visión a la guerra, mientras

que los otros buscan una idea de paz positiva, haciendo críticas a las causas estructurales de la violencia.

Es importante también la crítica que se hacía frente a la necesidad de tener la libreta militar para poder trabajar. Como se ve con OPJ SoundSystem & Dudley Lee en *Servicio Militar* (2011):

Servicio militar problemática social  
un año arrebatado no vayas a protestar  
si quieres trabajar y no defraudar  
¡por la libreta te pueden disparar!  
Es la realidad en esta sociedad  
empuñando el fusil para lograr tu libertad.  
Balas vienen ya, sangre corre más  
te venden la idea de lucha por la paz.  
Por la paz otro tienes que matar,  
por la paz otro debes asesinar,  
por la paz ¿cuál es el precio a pagar?  
Una familia sin su hijo al final (1m20s).

En esta misma línea se ve a Desarme quienes se oponen al servicio militar, consideran que no se debe obligar a nadie a matar por los intereses de unos cuantos los cuales usan la patria como una excusa para defender sus bienes, con ejércitos que solo buscan la violencia y obedecen de forma ciega a lo que les dicen. Bajo esta premisa, ser objetor de conciencia fue una de las soluciones que encuentran como forma de evitar la guerra.

Por último, es importante mostrar la importancia que tenía la intervención estadounidense para los grupos musicales disidentes, quienes ven como el Plan Colombia y la intervención estadounidense lo único que hacen es alimentar más la guerra desde la financiación usada en la guerra, gracias a la denominación de terrorista que toma el gobierno de Uribe Vélez hacia la guerrilla como forma de legitimar su accionar hacia toda forma de oposición. Entre las letras encontradas sobre la intervención estadounidense se encuentran canciones de Sistema Sonoro Skartel y Ministerio de Vagancia, quienes tienen una perspectiva negativa hacia la intervención estadounidense que niega la soberanía colombiana, el uso indiscriminado de la violencia que afecta tanto zonas urbanas como rurales y sigue promoviendo la violencia como lo ha hecho en otros territorios.

Además de ello se ve una crítica a cómo los gobiernos (colombiano y estadounidense) siguen invirtiendo en la guerra ya que ellos no ponen los muertos, no sacrifican nada, quienes mueren son los pobres, las personas que por distintas circunstancias tuvieron que poner su pecho para defender un país en el cual no tienen nada, debido a la desigualdad que hay. Por ello las letras de estos grupos se marcan bajo la crítica hacia la violencia, la intervención y la desigualdad con el fin de mostrar la importancia de la organización del pueblo para hacerle frente a ellos, y sus leyes y alianzas dadas desde la comodidad. Se ve aquí como existe una relación hacia la propuesta de una cultura de paz, se hace una crítica hacia lo que previamente se mostró es la cultura de la violencia, y se potencia el desnaturalizar este tipo de escenarios, desde la música, haciendo énfasis en la propuesta de paz con justicia social. Es así como se muestra que las posiciones de los grupos musicales disidentes están marcadas bajo la propuesta de paz positiva que posibilita la creación de una nueva normalidad.

### ***1.5.3 “¿Dónde están los que atan nuestras manos para hablar de libertad? Inventando estrategias para callar la verdad”***

Los crímenes de Estado para el Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado (Movice) los crímenes de Estado son:

aqueellos delitos cometidos por los agentes estatales, o por particulares (como los grupos paramilitares) que actúan en complicidad o por tolerancia (omisión) del Estado. Algunos de estos crímenes son el asesinato, el exterminio, la esclavitud, la desaparición forzada, el desplazamiento forzado, la deportación o las persecuciones contra cualquier población civil por motivos sociales, políticos, económicos, raciales, religiosos o culturales.

Los crímenes de Estado bajo el conflicto armado colombiano fueron dados bajo el concepto del “enemigo interno” donde toda persona que fuera parte de la oposición era perseguida y criminalizada por parte agentes estatales, problemática que fue de gran importancia para los grupos disidentes de la ciudad de Bogotá entre 2002 y 2010, de allí que temáticas como la persecución política, las desapariciones, el accionar de las fuerzas públicas y paramilitares, fuera algo recurrente en sus letras y se tomará una posición frente a ello, una postura crítica marcada por la resistencia y la búsqueda de justicia para todo el pueblo colombiano que ha sido víctima del accionar indiscriminado del gobierno de Uribe en contra de toda idea que no se ajuste a sus planes y políticas.

Partiendo de ello se observa como durante el periodo presidencial de Uribe Vélez temas como la persecución política era una problemática latente, que afectaba tanto en áreas rurales como urbanas a artistas, sindicalistas, estudiantes, etc. por ello bandas como Desarme, Sistema Sonoro Skartel, El Furibundo Serna y Ganyarikies, creaban letras que denuncian esto, y las

desapariciones que sufrían quienes alzaban su voz en contra del sistema, quienes buscaban desde proponer nuevos mundos posibles un cambio radical en la sociedad.

Canciones como *No Me Importa* de Desarme (2011), abordar cómo la persecución política los afectaba:

Ya tengo claro que me tienen identificado  
que lo que pienso, lo que digo y lo que hago  
no es del gusto de los dueños del Estado  
y que por eso me quieren desaparecer  
y no me importa  
¡No me importa! (0m23s).

Es manifiesto en esa canción como su forma de expresarse iba en contravía de los intereses de los gobernantes, quienes buscan callar estas formas de manifestación desde la persecución y desaparición, problemática recurrente durante el periodo de Álvaro Uribe Vélez. En relación con ello y con la postura que toman los grupos musicales disidentes se puede ver la letra de *Sueño de Justicia* de Ganyarikies (2012). Al respecto dicen:

Aunque sigan intentando no nos van a desterrar  
si vienen por nosotros no nos vamos a ocultar  
resistiendo a la opresión, anhelando libertad  
Lucha para poder vivir  
pero vive, no te dejes oprimir (1m58s).

Se ve entonces como la persecución política es algo que los afecta, es algo cercano a su realidad, frente a lo cual toman una posición de resistencia, donde manifiestan que expresar sus ideas y organizarse no son razones válidas para la persecución y desaparición, por el

contrario, manifiestan la necesidad de ello en busca de la libertad y la justicia, que es tan necesaria en este país.

En relación con la persecución política Sistema Sonoro Skartel, una banda con una trayectoria bastante larga y cuyas letras están en relación constante con las problemáticas del país, también han manifestado su posición, *Preso Político (2012)* es un claro ejemplo de ello

Dedicado a todos los campesinos e indígenas acusados injustamente para robarles sus tierras para los pueblos africanos detenidos por los gobernantes fascistas al pueblo palestino y victimas de oriente medio por la guerra del petróleo (...) los barrotes no detienen los corazones libres abajo los muros de las prisiones abajo los muros de las consciencias porque todos somos nuestros propios carceleros. (3m03s).

Con ese mensaje al final de su canción, manifiestan la necesidad de hablar de la persecución política y el encarcelamiento injusto a quienes se organizan en contra del gobierno. La postura que toman es acorde a la justicia y exigen la libertad de todas las personas que han sido encarceladas de forma arbitraria por no estar de acuerdo con las políticas que les imponen, la forma de manejar el poder, o la organización estatal.

En relación con los crímenes de Estado, tal como indica el MOVICE (s,f) encontramos la desaparición forzada<sup>27</sup>, una problemática abordada de forma reiterada por los grupos musicales disidentes de Bogotá, de ello se encuentran canciones de Ganyarikies, El Furibundo Serna, Los Parias, Sistema Sonoro Skartel, Jorge Klann y Jacob D.M.C, quienes buscaban en

---

<sup>27</sup>La desaparición forzada es una modalidad de violencia caracterizada por la privación de la víctima, la sustracción del amparo legal y el ocultamiento de información de su paradero, la cual se da en América Latina bajo la idea de persecución del “enemigo interno” usada tanto por grupos armados ilegales como agentes estatales, estos últimos legitimando su accionar bajo la idea de salvaguardar la seguridad de la nación (CNMH,2016).

la música denunciar esto en busca de justicia, la no repetición y reparación hacia las familias de las víctimas de estos atroces crímenes. Como se puede ver en la letra de *El baile contra la motosierra* de Desarme (2013):

vivimos en un país de paramilitares  
en donde secuestran, en donde torturan  
en donde asesinan todo aquel que piensa diferente  
todo aquel que lucha por la libertad (1m38s).

Allí, denuncian abiertamente la represión que existe en torno al pensamiento disidente, las desapariciones sistemáticas y el uso de la violencia para acallar todo tipo de expresión que no sea de gusto de quienes nos gobiernan. Además de ello, encontramos la relación entre la desaparición forzada y las luchas contra el olvido, ejemplo de ello es *¿Dónde están?* de Ganyarikies (2010) quienes dicen:

¿dónde están? ¿dónde están?  
Se los llevaron lejos de su hogar (¿dónde están?)  
con la esperanza de que ellos volverán (¿dónde están?)  
no los podremos olvidar  
jamás, jamás, ¡que los regresen ya! (0m12s)

En esta canción se ve como la lucha por la memoria es el eje central sobre el cual se da la resistencia hacia la desaparición forzada.

Finalmente, considero importante reflexionar sobre los asesinatos por parte del Escuadrón Móvil Antidisturbios (ESMAD) hacia estudiantes o manifestantes, esto como parte de los crímenes de Estado en tanto son asesinatos dados por agentes estatales, a lo cual se le hace crítica en canciones como *Toñito* de Ganyarikies (2011)



¡Muerte! Señales de tortura  
y unos tiros antes de dejarlo en la basura  
esos cerdos le dieron con una ocho  
nadie fue, nadie vio, la autoridad tampoco.  
Le pegaron cinco ¡boom! Entre los oficiales  
Según la autoridad eran cinco tiros legales  
Inventando estrategias para callar la verdad  
Nunca cierres tu mente por la libertad (3m33s).

También está, *E.S.M.A.D con permiso para matar* (2020) de Jacob D.M.C y Jorge

Klann (s,f):

Estamos en la mira su objetivo a la vista  
hoy están de casería well well  
hoy están de casería  
con fusil presos de un salario al fin  
un asesino potencial apunta aquí  
a mi cabeza esa bala debe ir  
este robocop tiene que cumplir  
Así me mate la lucha va a seguir  
así el sistema prostituya de ti  
babiloncop mira bien alrededor  
no sea que tu hijo se encuentre en la multitud(1m00s).

Estos grupos dedican sus letras a víctimas del accionar indiscriminado del ESMAD, como lo son Nicolás Neira<sup>28</sup>, Oscar Salas<sup>29</sup> y Jhonny Silva<sup>30</sup>. En las canciones se hace crítica al uso de las armas no letales, a la violencia contra manifestantes y la violación de derechos. Llama la atención la frase “el abuso de autoridad más frecuente que reciente” (Jacob DMC & Jorge Klann, 2020) ya que se expone la sistematicidad de estas violaciones a los derechos humanos y el accionar violento por parte del ESMAD en las diferentes manifestaciones, lo cual como se ha visto resulta en muerte, violaciones, torturas y mutilaciones de cientos de personas.

#### ***1.5.4 “Otro mundo es posible no tenemos que sufrir”***

Las letras de los grupos musicales disidentes no se limitaban a la denuncia, a expresar su inconformismo, sino que proponían la organización del pueblo en contra de la cultura de muerte del gobierno<sup>31</sup>, se buscaba promover la conciencia y la paz con el fin de dejar la indiferencia hacia lo que ocurría en el país, hacia las víctimas de lo que se analizó en los apartados anteriores. En esta categoría encontramos grupos como Ganyarikies, Jacob DMC, Los Parias, Askoman, La Severa Maticera, Alerta Kamarada, Ministerio de Vagancia, El Furibundo, con características en común, con propuestas de organización y reivindicación

---

<sup>28</sup> Nicolás Neira tenía 15 años cuando fue asesinado por el ESMAD el 1 de mayo de 2005, durante la marcha del día del trabajo cuando miembros del ESMAD lanzaron gases lacrimógenos, y lo golpearon cuando estaba tendido en el suelo. Luego de cinco días en coma Nicolás Neira murió en la sala de cuidados intensivos de la Clínica Jorge Piñeros Corpas

<sup>29</sup>En medio de las protestas del 8 de marzo de 2006 contra el TLC Oscar Salas murió como consecuencia del accionar indiscriminado por parte del ESMAD, quienes usaron armas no convencionales, como gases lacrimógenos cargados de canicas y explosivos.

<sup>30</sup> El 22 de septiembre de 2005 luego que el ESMAD entrara en la noche a un campamento que tenían estudiantes de la Universidad del Valle, Jhonny Silva fue asesinado por un integrante del ESMAD quien disparó a su cabeza, su muerte fue confirmada en la fundación clínica Valle del Lili.

<sup>31</sup> El término de “cultura de la muerte” lo tomo de la entrevista hecha a Jessica Morales (comunicación personal, 22 de octubre de 2021) quien describe el gobierno de Uribe como una cultura de la muerte que se manifiesta en la creación de un enemigo interno, la motosierra, el narcotráfico, los falsos positivos y la seguridad democrática. Todo dado desde lo bélico, desde la violencia, que atraviesa todas las esferas.

similares, marcadas por la lucha en comunidad y la diversión, como muestran Los Parias (2014) cuando dicen:

Por una Latinoamérica libre  
que lucha y baila  
que baila, pero también lucha” (1m48s).

Un elemento importante en las letras es el cómo se piensan la lucha los diferentes grupos, ya que hacen un llamado a toda la comunidad, en contra de manifestaciones por sectores, proponen que la organización sea de todos, profesores, trabajadores, sindicalistas, campesinos, desempleados, etc. con el fin de dejar a un lado la indiferencia y empezar a crear proyectos que beneficien a todos, y no solo se den políticas sectoriales, en busca de los derechos plenos de todas las personas, de una vida digna, en contra del silencio y el sufrimiento que el conflicto armado y los crímenes de Estado han tratado de perpetuar durante tantos años.

En las letras se puede ver como los grupos disidentes están cansados de este sistema, de allí que vean la organización como solución en busca de otros mundos posibles, como manifiesta El Furibundo (2021) con *No te calles*

Escucha tu voz al lado de la nuestra  
la injusticia se acaba si mi gente manifiesta  
que el dolor y la ira surgen ¡si la sangre con la lágrima se une!  
¡No te calles, seguimos de frente! con la mirada en alto y combatiente  
¡No te calles, con el puño arriba! Seguimos en la lucha por una vida más digna  
¡No te calles, seguimos de frente! con la mirada en alto y combatiente  
¡No te calles, con el puño arriba! Seguimos en la lucha por una vida más digna  
Pílese, pílese, pílese como es la vuelta

aquí en Colombia y en toda Latinoamérica  
quien tiene el poder siempre nos quiere joder,  
¡organizarnos pa' poderlos contener!  
fiscales mercenarios al servicio del Estado  
llenando las cárceles con el proletariado  
son muchos inocentes los que están siendo condenados  
porque ya no quieren seguir siendo sus esclavos. (0m46s).

En relación con esta canción y temática también se encuentran las letras de Sistema Sonoro Skartel (2016) en *Gente oprimida*

Gente oprimida que sale a las calles, gente oprimida injusticia y dolor  
Gente armada que sale a las calles, gente decidida a hacer insurrección  
Gente oprimida, perdida va por las calles decidida  
Armada por su vida, revolución la salida  
Opresión gente en insurrección  
Gente con lucha común para liberar una nación (0m10s).

Así como *Huye y lucha* (2016)

Guerra por aquí, guerra por allá  
le pregunto a mi país, ¿esto cuando parará?  
¿Hasta cuándo? Paremos esta guerra  
que nos ha estado matando  
y a los que nos venden muerte  
babylon se está lucrando  
suenan balas de bando en bando

reggae, revolución, Skartel en acción. (2m43s).

o Alerta Kamarada con *Publicidad revolucionaria* (2020)

Todo, todo el poder para la gente

Porque la lucha no ha pasado

el problema está latente

todo, todo el poder para la gente

proverbio popular que en todos está presente. (2m14s).

Estos grupos proponen mundos donde el poder lo tenga el pueblo, que no deban seguir soportando las injusticias de este sistema, la limitación a la libertad de expresión, la violación de derechos, etc. que solo pueden ser combatidos desde la organización y manifestación.

Por último, es de resaltar la letra de *Cuando la gente se pare* de La Severa Maticera (2009)

llego el día de reaccionar de tanta mierda

dejar de hablar y empezar a crear

dejar de fijarnos tanto en los demás

y buscar nuestra propia identidad.

Siempre la culpa de todo la tiene el de al lado

tus padres, la escuela, la iglesia y ¡el Estado! (1m04s)

Esta canción si bien también habla sobre la organización popular, rescata la individualidad y la necesidad de primero hacer un ejercicio de cambio propio, de tener una consciencia sobre sí, su historia e intereses con el fin de empezar a construir desde allí en comunidad, ya que de nada sirven discursos si no se manifiestan en uno, si no se es capaz de

cambiar y volver práctico lo que se dice para ahí sí generar el cambio y no seguir repitiendo los mismos errores de este sistema represivo.

#### *1.5.5 A modo de cierre*

La actitud de los grupos musicales disidentes frente al gobierno de Uribe Vélez y frente al conflicto armado colombiano, como se pudo observar esta marcada por un rechazo tajante, su denominación como disidentes, realmente responde a la forma en que estos manifiestan su voz para hacerle oposición a las prácticas y políticas dadas por el gobierno, y por la forma en que llegan a manejar el rumbo del país. Estas críticas están dadas bajo la defensa por la vida y el territorio, factores de gran importancia en las propuestas de los artistas quienes desde sus presentaciones en diferentes lugares buscan llevar estos mensajes y generar conciencia en la ciudadanía.

Es importante ver también, como estas críticas invitan al escucha a reflexionar sobre las acciones que puede ejercer para cambiar el rumbo que ha tomado la guerra, y en general el rumbo del país, a cuestionar sobre las formas en que se administran los recursos y los impactos que esto llega a tener en los territorios. Para nosotros, puede llegar a ser difícil entender estas lógicas del conflicto y sus impactos en tanto estamos resguardados en la ciudad, y aquí no ocurre gran cosa en relación con ello, pero a través de estas canciones podemos empezar a entender como se desarrolla el conflicto en las regiones, quienes lo patrocinan y hacen que este, luego de mas de 50 años pueda seguir existiendo, y pueda parecer que no tenga fin.

La memoria en ello juega un papel fundamental, ya que en las canciones lo que escuchamos es una invitación a reflexionar desde las memorias que llegan a recopilar los grupos musicales, desde el papel de las víctimas y como realmente esto los llega a afectar. Mas allá de cifras (que es lo acostumbrado a mostrar en medios de comunicación) los grupos

musicales disidentes en sus trabajos muestran las afectaciones que tiene realmente la guerra en los territorios.

Por último, entendiendo esto, hago la invitación a quien lee este texto a que se tome el tiempo de escuchar las listas de reproducción que se han creado con las canciones de estos grupos musicales, a indagar sobre ellos en caso que no los conozca y en caso que lo que hasta este momento he mostrado haya quedado corto para el interés que tiene sobre ellos. Escuchar a estos grupos nos ayuda a reflexionar sobre la guerra, sobre nuestro papel en la sociedad y sobre la forma en la que podríamos llegar a cambiar este país desde pequeños pasos como dar visibilidad a quienes han sido silenciados por tanto tiempo.

## Capítulo 2: Propuesta pedagógica e intervención

*“Cantaré, hablaré, me moveré en todos tus espacios*

*Lloraré, sonreiré, viviré detrás de ti*

*Me meteré en tu cabeza hasta que logres entender*

*Que tú y yo ¡podemos ser libres!” (Desarme, 2011, 2m52s).*

La labor docente, como se puede entender en el epígrafe de este capítulo, considero debe ser adaptada de cualquier forma para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, siempre y cuando haya una reflexión en torno a cómo enseñar y despertar el interés en ellos, para que, en este caso particular, entiendan y tengan presente en sus vidas la lucha por la vida, así como la oposición al conflicto armado desarrollado en la historia reciente de Colombia. Para lograr esto, el presente capítulo tiene como fin presentar el sustento pedagógico, y la forma de enseñanza de la historia reciente de Colombia a través de la música disidente, así como las reflexiones personales en relación con esto desde lineamientos dados por el Ministerio de Educación Nacional, desde donde sale la planeación didáctica para desarrollar este proyecto para grado once en el colegio Tibabuyes Universal de la localidad de Suba.

### 2.1 Pedagogía crítica

En este caso se ve pertinente hacer una propuesta desde la pedagogía crítica, gracias a su perspectiva de carácter dialéctico, que como indica McLaren (2005) es dada por la relación existente entre el individuo y la sociedad, como resultado de su interacción con el contexto y los problemas sociales que allí se presentan. Partiendo de esto se ve que la escuela no es un lugar de adoctrinamiento, o únicamente de socialización, sino que va más allá al ser un lugar de transformación, un terreno cultural de liberación, en tanto se potencie la perspectiva política



en busca de una vida mejor para todas y todos, en relación con la justicia social y relaciones no explotadoras.

Esta perspectiva de la sociedad y la escuela solo son posibles si se entiende que la educación debe tomar partido, con lo cual el conocimiento adquirido tanto por profesores como estudiantes se debe entender que no es neutral y tiene una intencionalidad, para mi caso particular en mi practica pedagógica busco poder tener reflexiones con los estudiantes en relación con la cultura de paz, considero que ésta potencia una gran cantidad de acciones a realizar, el empezar a cuestionar la violencia, y la forma en que lo vemos tan naturalizado, creo, es un primer paso para cambiar esto, y es algo que buscaré en la práctica educativa a realizar con este trabajo, y en mi vida profesional.

Es importante ver como esta intencionalidad está dada por unas relaciones de poder posibilita el naturalizar las relaciones construidas o configurar un conocimiento emancipatorio, que como expone Habermas (s.f) citado por McLaren (2005, p.269)

El conocimiento emancipatorio nos ayuda a entender cómo las relaciones sociales son distorsionadas y manipuladas por las relaciones de poder y privilegios. También apunta a crear las condiciones bajo las cuales la irracionalidad, la dominación y la opresión pueden ser transformadas y superadas por medio de la acción deliberada y colectiva.

En relación a ello también encontramos la postura crítica que se plantea hacia el curriculum oculto, viendo este como la forma en la que se manifiestan unas conductas no relacionadas con las materias, basadas en la relación de dominación y subordinación dadas por el conocimiento y las conductas enseñadas por el docente, desde los requerimientos estandarizados, y procedimientos pedagógicos dados a grupos selectos de estudiantes, que

responde a la presión burocrática y administrativa dada en la escuela y en la sociedad. De allí que para la perspectiva crítica el curriculum oculto se vea como una política cultural<sup>32</sup> en la cual se deben entender las diferencias que existen entre los estudiantes, con el fin de posibilitar el autohabilitamiento del estudiante como sujeto político al posicionarse críticamente sobre sí, su relación con el mundo y las posibilidades de transformación de los supuestos sobre los que se educa (McLaren, 2005).

Basados en lo expuesto con anterioridad vemos como la pedagogía crítica tiene un enfoque ético y político de gran importancia, como muestra Ortega (2009) para quien la acción pedagógica tiene por objetivo la relación con el otro, en función de la responsabilidad y recogimiento, lo que solo es posible desde propuestas de formación que tengan en cuenta a los sujetos, sus expectativas, sus contextos, sus voces.

Existen ciertos elementos que deben ser relacionados en los procesos formativos, “la pedagogía crítica se construye y se moviliza desde la memoria, el territorio, el conflicto, las sensibilidades, el cuerpo, el poder, los saberes y las prácticas que configuran nuestras actuaciones (Ortega, 2009, p.32). Vemos aquí cómo lo ético y político que atraviesa a la pedagogía crítica es dado en un ejercicio donde se tienen en cuenta gran cantidad de elementos que ayudan tanto al estudiante como al docente a formarse políticamente, desde la responsabilidad y el recogimiento con el otro, dado gracias a la interacción y el cuestionamiento del lugar en el que nos encontramos.

---

<sup>32</sup> Se entiende la política cultural como la lucha por transformar las relaciones sociales desiguales, desde la consideración y posicionamiento frente a las relaciones de poder dadas en las prácticas sociales (Álvarez, Dagnino & Escobar, 2001).

## 2.2 Formación política

Como se pudo observar estas propuestas pedagógicas están atravesadas por procesos de formación política, dados desde perspectivas más amplias que el entender ésta como cátedras sobre democracia y la constitución de 1991, sino que se ven atravesados por la perspectiva de Mendoza y Rodríguez (2007) donde se entiende que estos procesos son dados desde acciones colectivas de reflexión encaminadas a la construcción y reelaboración de las posturas de los sujetos frente a sus condiciones, lo cual, para Bolívar (2010) se logra únicamente desde el entendimiento de las relaciones dadas históricamente que configuran el orden social construido.

Para ello, como indica Bolívar (2010) los procesos de formación política sólo son posibles si se estudia y entiende el contexto en el cual se desarrollan las personas, con el fin de ver la pertinencia y forma de llevar el proceso de formación política desde la academia. En este sentido, la academia, se entiende no como un espacio de legitimación del poder sino un espacio de crítica, de denuncia frente a los discursos y prácticas que naturalizan la dominación estatal y la democracia. Este último es de gran importancia para Bolívar (2010) ya que como indica

Formación política hoy para mí, implica recordar que nuestro orden social es construido, es el resultado de luchas políticas intensas, de triunfos de ciertos sectores sobre otros, es recordar que no hay nada natural en el hecho de vivir organizados como estados, como familias, como naciones.” (p.22)

Vemos aquí como la relación entre pedagogía crítica y formación política es de gran importancia, como se complementan y son procesos que se dan en paralelo lo cual para el presente trabajo de grado es de gran importancia. Con los elementos señalados con anterioridad se plantea el uso de la música como una herramienta didáctica que posibilite en los estudiantes relacionarse con el periodo presidencial de Álvaro Uribe Vélez, viendo esto no como algo

ajeno, algo que no tiene relación con ellos, si no como la posibilidad de entender y cuestionar la relaciones de poder, tomando posición frente a ello desde la desnaturalización de la guerra, la violencia y la represión, potenciando en ellos la posibilidad de plantear soluciones a estas problemáticas para su cotidianidad.

## **2.2 Enseñanza de la historia reciente**

La enseñanza de la historia reciente en la escuela es una práctica relativamente novedosa como problemática, esto como consecuencia de la falta de integración de estas temáticas en el trabajo curricular, como señala Borrelli y Carretero (2008) al igual que Sánchez y Rodríguez (2009) quienes ven como la historia reciente y temáticas en relación con el conflicto no han sido integradas en los debates escolares, limitando así, la comprensión de la realidad social por parte de los estudiantes.

En la actualidad, gracias a diferentes movimientos sociales la memoria ha tomado un papel protagónico en políticas y debates públicos enfocados en la elaboración, tanto individual como colectiva, de sentidos sobre el pasado, se ha dado gran importancia a la historia reciente, cuyo objetivo se marca dentro de la necesidad de reconstruir hechos traumáticos para la sociedad desde el papel central de las víctimas, evitando los discursos oficiales, que niegan y silencian las voces de quienes realmente han sido afectados por estos eventos, (Franco & Levin, 2007).

Para el caso colombiano es de gran importancia ver cómo el control institucional sobre la memoria es algo vital de entender, ya que “la información que proviene de los grupos y movimientos de oposición, que confronte datos oficiales, es señalada de disociadora y subversiva.” (Sánchez & Rodríguez, 2009, p.31) consolidando así un discurso oficial enfocado

en el fortalecimiento del Estado desde sus avances al debilitar a los grupos armados, mejorando así la seguridad en el país, analizado desde la efectividad en operativos militares.

En cuanto al uso de la memoria y la enseñanza de la historia reciente en la escuela, es de gran importancia entender este conflicto de la memoria, ya que a la hora de abordar estas temáticas “debe tenerse en cuenta que la posición personal del docente no obture la posibilidad de intercambiar perspectivas diferentes sobre el tema, tanto historiográficas como provenientes de las ideas previas de los alumnos.(Borrelli & Carretero, 2008, p,207) por ende se deben generar espacios propicios para el debate sobre las perspectivas que tienen los estudiantes sobre el conflicto, confrontándolos con las voces de quienes han sido víctimas, y haciendo uso de múltiples perspectivas con el fin de desnaturalizar la violencia y reconstruir el lazo social roto (Franco & Levín, 2007) para así generar apuestas enfocadas a la paz, desde la formación de estudiantes que piensen históricamente, que entiendan la relación del pasado con su presente, y puedan proponer alternativas a la violencia que ha marcado la historia reciente de Colombia.

Para hacer posible esto es necesario hacer explícito en los estudiantes la importancia de saber sobre la historia reciente y llamar su atención sobre esta temática, ya que como indica Funes (2006) uno de los problemas en el aprendizaje de estas temáticas es la falta de interés, ya que los estudiantes no ven importancia por lo cual no se cumplen las expectativas del docente. De allí que Rodríguez y Sánchez (2009) proponen como estrategia pedagógica la participación activa de los estudiantes desde el "diseño de mecanismos para interrogar la memoria sobre el conflicto armado y producción de relatos para incorporar la memoria social en la experiencia de los estudiantes y profesores"(p.53). Basado en esto es que se inscribe la propuesta de la memoria de los músicos disidentes de Bogotá en el periodo de Uribe Vélez para acercar a los estudiantes a este tipo de propuestas, y el entender sus sentires frente al

conflicto y cómo se desarrollan sus propuestas de oposición bajo ese gobierno, lo cual potencia en el estudiante su formación política, así como la construcción y resignificación de las posiciones que toman frente a problemáticas contemporáneas, desde el trabajo con recuerdos y el cómo se ha construido la memoria sobre el conflicto (Rodríguez & Sánchez, 2009).

Entendiendo estas perspectivas y problemáticas que se presentan a la hora de abordar la historia reciente en la escuela, la propuesta de este trabajo de grado tiene por objetivo el propiciar espacios para el debate activo con los estudiantes sobre el conflicto en Colombia durante el gobierno de Álvaro Uribe, periodo de gran importancia en problemáticas que siguen estando presentes y que no son ajenas a la realidad de los estudiantes.

La música como herramienta didáctica tiene por fin el ayudar a generar interés en los estudiantes por estas temáticas acercándose a las perspectivas que tenían los jóvenes de esa época y la forma en que hacían frente a la guerra, la violencia y demás problemáticas que se veían y los afectaban. Se espera que el uso de la música para la enseñanza de la historia reciente genere interés en los estudiantes con el fin de desnaturalizar escenarios de violencia y potenciar perspectivas sobre la paz para el presente y futuro de los estudiantes.

### **2.3 Reflexión personal y relación con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional.**

La violencia en Colombia ha sido una gran problemática presente a lo largo de la historia, con características y actores diferentes, pero con algo en común, la sociedad civil como víctima de las guerras y disputas, dadas por las élites del país, quienes se sienten cómodos promoviendo la violencia y atacando a todos los que piensen diferente a ellos, ya sea desde la legalidad con las fuerzas armadas, o la ilegalidad con sus ejércitos privados, que defienden su modelo de gobierno, de monopolio de tierras y acaparamiento del poder.

Bajo este rechazo y disgusto hacia la forma en que se ha perpetuado el conflicto armado y la violencia en Colombia, y pensar el papel central de las víctimas, de la población civil, que no tiene que ver con esas disputas, ni quiere perpetuar esto, pero siempre queda en la mitad del conflicto, es que se inscribe esta propuesta pedagógica y en general este trabajo de grado, que articula la pedagogía crítica, centrada en su papel político, y la enseñanza de la historia reciente, desde la importancia de la memoria, con el fin de desnaturalizar estos escenarios de violencia y promover en los jóvenes un pensamiento político encaminado a la solución de los conflictos desde perspectivas diferentes a las bélicas, que como se ha podido evidenciar no aporta nada a la construcción de la comunidad, si no que solo suma muertos, a un conflicto de larga data, gracias a las memorias de jóvenes que se posicionaron desde la música y usaron su voz para manifestar su posición frente a lo que ocurría a su alrededor.

Para lograr ese objetivo en la enseñanza, se propone la relación entre historia reciente y música disidente, ambas marcadas bajo la importancia de escuchar la voz de las víctimas, de enunciar el conflicto desde lugares diferentes a la historia oficial, a los discursos oficiales. La música con la cual se plantea trabajar en la escuela y que se presentó a lo largo del primer capítulo, tiene por objeto el conflicto armado y cuestionarse la necesidad de éste, en una sociedad que está fragmentada como consecuencia de este, en donde la tierra está monopolizada y los actores que denuncian o luchan contra este tipo de injusticias solo son violentada por agentes estatales, o cómplices de estos.

A través de los objetivos principales de la pedagogía crítica, con su entendimiento de la escuela como un lugar de transformación, su intencionalidad política en la enseñanza y el cuestionamiento por parte de profesores y estudiantes sobre el lugar y papel del otro, y la responsabilidad que se tiene con él; articulado con la enseñanza de la historia reciente, con el

lugar de las víctimas, el presentar múltiples perspectivas del desarrollo de los conflictos, poder escuchar al otro, en busca de la paz, que no se resume en dejar las armas a un lado, si no en buscar resolver todos los problemas estructurales que perpetúan las desigualdades sociales. Desde esta relación es que se considera que este trabajo de grado y esta propuesta pedagógica es pertinente, bajo el objetivo de desnaturalizar los escenarios de violencia, desde el posicionamiento del docente y los estudiantes hacia el conflicto y las relaciones que se han tejido para perpetuarlo, con la ayuda de la música disidente, como forma de generar interés en los estudiantes y motivarlos a pensarse lo que enuncian grupos musicales como Asilo 38, Desarme, O.P.J SoundSystem, Sistema Sonoro Skartel, Jacob DMC, etc. Otro mundo posible, un mundo donde no se den las relaciones desiguales que obligan a campesinos y jóvenes a buscar la justicia por cualquier medio, un mundo donde no exista violencia estatal, y donde la dignidad de todos pueda ser respetada.

La pertinencia de la propuesta pedagógica a implementar no se puede tener en cuenta únicamente desde lo que considero importante enseñar, si no que se debe justificar desde los lineamientos del Ministerio de educación, para ello se hará uso de los estándares básicos de competencias en ciencias sociales (2006) y los derechos básicos de aprendizaje (2016) donde se presentan los conocimientos, habilidades y valores que deben ser desarrollados en cada grado escolar, esto con el fin de ayudar en la construcción de democracia y la igualdad de oportunidades desde una educación de calidad.

Los lineamientos dados por el Ministerio de Educación Nacional para grado once, tienen por objeto el acercamiento a temáticas relacionadas a la historia del siglo XX y XXI con el fin de acercar a los estudiantes a entender el presente como resultado de distintos procesos del siglo pasado e inicios de éste. Frente al caso del conflicto armado colombiano se encuentra



frente al aprendizaje el poder entender el desarrollo del conflicto desde la memoria histórica, los diferentes procesos dados entre los actores del conflicto en busca de la paz, entendida en sentido amplio, con el fin del conflicto y el desarrollo de una ciudadanía activa y crítica que considere la justicia, la verdad, el perdón y la reparación, como forma de dar respuesta de los diferentes actores del conflicto hacia las víctimas quienes siempre han sido ignoradas (MEN, 2016).

Lo enunciado anteriormente, desde el Ministerio de Educación Nacional (2006), se materializa en la enseñanza de la historia reciente de Colombia desde la diferenciación entre los actores, las relaciones que tienen entre ellos, y su surgimiento (guerrillas, paramilitares y el narcotráfico) para entender de forma completa como se ha perpetuado el conflicto desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad; además de ello, es importante entender el impacto en la población civil, como se ve en el desplazamiento forzado, con el fin de ser consecuentes con los actos que se ejercen hacia las víctimas y poder generar en los estudiantes un compromiso personal y social.

## **2.5 Secuencia didáctica**

El conflicto armado durante el periodo presidencial de Álvaro Uribe Vélez fue una problemática la cual permeó todas las esferas de la sociedad, de allí que entre los jóvenes de barrios periféricos de Bogotá cansados de la guerra y el sistema surgieran propuestas musicales enfocadas en la desnaturalización de la violencia, y la denuncia hacia los crímenes cometidos, tanto por el Estado como por grupos armados en el marco del conflicto armado. La presente propuesta tiene como fin el mostrar las canciones creadas por algunos grupos musicales disidentes de la ciudad de Bogotá en relación con el conflicto armado entre 2002 y 2010, para así entender las dinámicas del conflicto en esa época, las denuncias que hacían estos grupos, y

la posición que tomaban a fin de proponer nuevas formas de organización y de mundos donde la guerra y la violencia sean rechazada de forma tajante.

## **2.6 Sesiones**

No. Sesión.	ACTIVIDADES	MATERIALES DE APOYO Y RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS
1	<p><b>Actividad de conocimientos previos.</b>            En esta sesión se presenta a los estudiantes una periodización del conflicto armado, quién es Álvaro Uribe Vélez y los contenidos que se trabajarán en las sesiones. Para ello se preguntará:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Qué sabe acerca de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Plan Colombia.</li> <li>● Desplazamiento forzado.</li> <li>● Actores del conflicto.</li> <li>● Desaparición forzada.</li> <li>● Persecución política.</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Radiografía de la escena musical.</b>            Se hablará de algunos de los grupos musicales disidentes de la ciudad de Bogotá, el enfoque de sus propuestas y desarrollo de estas.</p>	<p><b>Recursos propios:</b>            Entrevistas hechas a los grupos musicales.</p>
2	<p><b>Plan Colombia.</b>  <b>Momento 1.</b>            Se abordará la temática del Plan Colombia y la intervención estadounidense en el conflicto armado colombiano a través de las canciones “Plan Colombia” y “Huye y Lucha” de Sistema Sonoro Skartel. Además de ello se hará uso de un video de DATAiFX<sup>33</sup> donde se muestra la perspectiva del expresidente Andrés Pastrana sobre el Plan Colombia.</p> <p><b>Momento 2.</b></p>	<p><b>Materiales educativos:</b>            Se hará uso de las letras impresas de las canciones con el fin de facilitar el desarrollo de la actividad a trabajar en la sesión.</p> <p><b>Recursos bibliográficos:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ftZqjfKQ4kg">https://www.youtube.com/watch?v=ftZqjfKQ4kg</a></p>

<sup>33</sup> DATAiFX es un medio de comunicación colombiano especializado en economía y finanzas.

	<p>Posterior a la explicación se hará una actividad con los estudiantes donde ellos harán énfasis en las perspectivas que tenían los grupos disidentes sobre la intervención estadounidense en Colombia y los argumentos que usaban. Para ello se hará uso de las canciones escuchadas previamente y...</p> <p>Las preguntas que orientarán la actividad son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué posición toman los grupos musicales frente a la intervención estadounidense? Haciendo uso de fragmentos de las canciones usadas en clase argumente su respuesta.</li> <li>• Compare las perspectivas que tienen los cantantes con la perspectiva expuesta por el expresidente Andrés Pastrana.</li> <li>• ¿Qué posición toma usted frente al Plan Colombia y la intervención estadounidense?</li> </ul>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=dIctk5QG7xE">https://www.youtube.com/watch?v=dIctk5QG7xE</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=dIctk5QG7xE">JACOB DMC NO RESPECT ANTISISTEM DUBSTEP VERSION</a></p> <p><a href="https://soundcloud.com/churreta-records/gringos-fuera?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing">https://soundcloud.com/churreta-records/gringos-fuera?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing</a></p>
3	<p><b>Desplazamiento forzado.</b></p> <p><b>Actividad de conocimientos previos.</b></p> <p>Se abordará la problemática del desplazamiento forzado. Para ello, se propone:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Con ayuda de las canciones “Control” de Alerta Kamarada, ¿qué relación encuentra usted entre lo trabajado sobre el Plan Colombia y lo expuesto en la canción?</li> <li>2. Con los aportes de los estudiantes se explicará en qué consiste el desplazamiento forzado, y su relación con el Plan Colombia.</li> <li>3. Por último, se hablará sobre las masacres en relación a la desaparición forzada, para ello se usará la canción “Desplazados” de Alerta Kamarada.</li> </ol> <p><b>Tarea.</b></p> <p>Se organizarán 6 grupos de trabajo (los cuales serán usados para las sesiones posteriores), para el desarrollo de una exposición gráfica en la siguiente sesión. Para ello deberán:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cada grupo escogerá 2 masacres (una en la que implique a paramilitares y otra que implique a la guerrilla) sobre las cuales indagarán.</li> <li>2. Con los datos que encontraron sobre cada masacre, harán una breve exposición gráfica (con fotografías, dibujos de elaboración propia, noticias, etc.) con los elementos que ellos consideren que más los impactaron con relación a la masacre (lugar, consecuencias, actores, víctimas, métodos,</li> </ol>	<p><b>Recursos bibliográficos.</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OnOYIVlqYxE">https://www.youtube.com/watch?v=OnOYIVlqYxE</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=kevifDXkJ3E">https://www.youtube.com/watch?v=kevifDXkJ3E</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=hbWUuyQInsE">https://www.youtube.com/watch?v=hbWUuyQInsE</a></p> <p><a href="https://www.laorejaroja.com/22-grandes-masacres-en-el-gobierno-de-alvaro-uribe3/">https://www.laorejaroja.com/22-grandes-masacres-en-el-gobierno-de-alvaro-uribe3/</a></p>

	<p>etc.).</p> <p>3. Deberán elaborar una pequeña reseña (máximo media página) sobre lo ocurrido en cada masacre y lo que sintieron al indagar sobre ello. Esta reseña acompañará la exposición de cada grupo.</p>	
4	<p><b>Exposición Gráfica.</b></p> <p>En esta sesión se desarrollará la exposición gráfica propuesta a los estudiantes. Para ello:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se asignará un espacio del salón a cada grupo para pegar su material gráfico y reflexiones.</li> <li>2. Cada grupo expondrá a sus compañeros de forma breve lo que encontró de cada masacre.</li> <li>3. Se dará un espacio para que cada estudiante detalle el material gráfico y las reflexiones de sus compañeros.</li> <li>4. Al finalizar se hará una socialización en donde se busca escuchar las opiniones de los estudiantes frente a las masacres expuestas. Para este ejercicio las preguntas eje serán: <ul style="list-style-type: none"> <li>★ ¿Qué posición toma usted frente a lo expuesto por sus compañeros?</li> <li>★ ¿Qué percepción tiene sobre los grupos armados en relación con lo visto en esta y las sesiones previas?</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>Recursos:</b></p> <p>Material gráfico expuesto por los estudiantes.</p>
5	<p><b>Actores.</b></p> <p><b>Momento 1.</b></p> <p>Para esta sesión se hablará de los actores del conflicto armado, su expansión y la posición que tomaba el gobierno frente a ellos, desde la negociación paramilitar y la contrainsurgencia hacia la guerrilla. Con el uso de la canción “Yo si acuso a Mancuso” de El Furibundo Serna, se mostrará la posición que tomaba este grupo frente a la actitud del gobierno con los grupos paramilitares.</p> <p>Por otro lado, se usarán las canciones “Rude Boy” de Jacob DMC y “Currulao” de Flaco Flow y Melanina para mostrar cómo también hay posturas encaminadas en la crítica a la guerra y los actores del conflicto.</p> <p><b>Momento 2.</b></p> <p>Se expondrá el papel de las Fuerzas Armadas como un actor del conflicto armado, en dos ejes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Su relación con grupos paramilitares y su culpa en las masacres por omisión.</li> </ul>	<p><b>recursos bibliográficos.</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=W-CzR030NyE">https://www.youtube.com/watch?v=W-CzR030NyE</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=fgYzXTb-jL4">https://www.youtube.com/watch?v=fgYzXTb-jL4</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Gzb83Dl6T9w">https://www.youtube.com/watch?v=Gzb83Dl6T9w</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=NcUvzYvGO2U">https://www.youtube.com/watch?v=NcUvzYvGO2U</a></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se mostrará la perspectiva que tenían los grupos disidentes sobre las fuerzas armadas haciendo énfasis en el servicio militar obligatorio, una problemática de gran importancia en el marco del conflicto armado.</li> </ul> <p>Para este segundo punto se harán uso de las canciones “Servicio militar” de OPJ SoundSystem, “La Jungla” de Flaco Flow y Melanina y “Objetor por conciencia” de Desarme.</p> <p><b>Actividad de cuadro comparativo.</b></p> <p>Se hará un cuadro comparativo entre los actores del conflicto armado tomando en cuenta las posiciones del gobierno, de los grupos musicales disidentes y la opinión de los estudiantes.</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=qFZtJLPjuoQ&amp;list=PLEolWsguV7ZW6GIR9N_WjbH_D9TKIifUA">https://www.youtube.com/watch?v=qFZtJLPjuoQ&amp;list=PLEolWsguV7ZW6GIR9N_WjbH_D9TKIifUA</a></p>
	<p><b>Crímenes de Estado.</b></p> <p><b>Momento 1.</b></p> <p>Se expondrá a los estudiantes la problemática de Crímenes de Estado con el fin de acercarlos a lo que se abordará en las próximas sesiones.</p> <p><b>Momento 2.</b></p> <p>Hacer uso de la canción "El baile contra la motosierra" de Desarme para proponer un debate orientado por el docente, sobre las perspectivas de los estudiantes frente a las temáticas que allí se abordan.</p> <p><b>Preguntas orientadoras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué temáticas encuentra en la canción? ¿Qué sabe sobre cada una de ellas?</li> <li>● ¿Qué posición toma frente a lo que denuncia la canción?</li> <li>● ¿Considera que estas temáticas siguen presentes en la actualidad?</li> </ul> <p><b>Tarea.</b></p> <p>Con los grupos que se habían conformado en sesiones anteriores, los estudiantes deberán traer en las siguientes sesiones canciones que consideren abordan la temática de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Desaparición forzada.</li> <li>● Persecución política.</li> </ul>	<p><b>Recursos bibliográficos.</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=GcNDIaaQ0VU">https://www.youtube.com/watch?v=GcNDIaaQ0VU</a></p>
7	<p><b>Desaparición forzada.</b></p> <p><b>Momento 1.</b></p>	<p><b>Recursos bibliográficos.</b></p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estudiantes se organizarán por grupos los cuales harán un ejercicio de socialización entre ellos de las canciones que trajeron para la clase en busca de la temática de desaparición forzada.</li> <li>2. Cada grupo escogerá una canción la cual analizarán desde las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Según la canción, ¿qué perspectiva tiene el grupo o cantante sobre la desaparición forzada?</li> <li>● ¿Qué posición toman ustedes sobre lo que allí se expone?</li> </ul> </li> <li>3. Un estudiante por grupo deberá, reproducir la canción escogida, y exponer la perspectiva que encontraron del cantante o grupo musical hacia la desaparición forzada, y la posición que tomaron los estudiantes frente a ello.</li> </ol> <p><b>Momento 2.</b></p> <p>Se partirá de lo expuesto por los estudiantes y las canciones “Toñito” y “¿Dónde están?” de Ganyarikies para hablar sobre la problemática de desaparición forzada en el periodo de Álvaro Uribe Vélez. Se volverá a hacer uso de la canción “El baile contra la motosierra” de Desarme, haciendo énfasis en los primeros 40 segundos para hablar sobre Falsos Positivos.</p> <p><b>Tarea.</b></p> <p>Por último, se les asignará una tarea a los estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En los grupos conformados anteriormente deberán escoger un tema: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Plan Colombia.</li> <li>● Desplazamiento forzado.</li> <li>● Paramilitarismo.</li> <li>● Guerrillas.</li> <li>● Fuerzas Armadas de Colombia.</li> <li>● Desaparición forzada/ Falsos positivos.</li> </ul> </li> <li>2. A partir del tema escogido crearán 3 preguntas, cada una escrita en una hoja.</li> <li>3. No deben mostrar las preguntas a los otros grupos.</li> <li>4. Para la siguiente sesión deben llevar al salón las preguntas y cinta.</li> </ol>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=N67qhhtqfcY">https://www.youtube.com/watch?v=N67qhhtqfcY</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=mIBT4">https://www.youtube.com/watch?v=mIBT4</a></p>
8	<p><b>Carrera de observación.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cada grupo deberá escoger 3 lugares del colegio donde pegarán las preguntas que hicieron.</li> </ol>	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Crearán unas pistas para que otro grupo pueda encontrar las preguntas.</li> <li>3. Por grupo se escogerán a 2 estudiantes quienes pegarán las preguntas en los lugares escogidos.</li> <li>4. Cada grupo debe entregar una hoja con las pistas. El docente se encarga de repartir cada paquete de pistas a otros grupos.</li> <li>5. Cada grupo saldrá del salón en busca de las preguntas. Con lo que han aprendido en las sesiones previas deberán responder las preguntas encontradas.</li> <li>6. Al momento de regresar al salón se socializa la experiencia de cada grupo con la búsqueda, y se dará espacio para que cada grupo pueda exponer sus respuestas en relación con lo</li> </ol>	
<p><b>9</b></p>	<p><b>Persecución política.</b>  <b>Momento 1.</b>  Partiendo de las canciones “Desaparecidos” de Ganyarikies con Skartel y El Furibundo Serna,” Sueño de justicia” de Ganyarikies, y “A los caídos” de Los Parias se expondrá la problemática de persecución política. Además, se hará uso de entrevistas hechas a grupos musicales disidentes para mostrar su perspectiva hacia la persecución política entre 2002 y 2010.</p> <p><b>Momento 2.</b></p> <p>Como se ha trabajado en sesiones anteriores se abordará la problemática de persecución política. Para ello:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estudiantes se organizarán por grupos los cuales harán un ejercicio de socialización entre ellos de las canciones que trajeron para la clase en busca de la temática de persecución política.</li> <li>2. Cada grupo escogerá una canción la cual analizarán desde las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Según la canción, ¿qué perspectiva tiene el grupo o cantante sobre la desaparición forzada?</li> <li>• ¿Qué posición toman ustedes sobre lo que allí se expone?</li> </ul> </li> <li>3. Un estudiante por grupo deberá, reproducir la canción escogida por el grupo, y exponer la perspectiva que encontraron del cantante o grupo musical hacia la desaparición forzada, y la posición que tomaron los estudiantes frente a ello.</li> </ol>	<p><b>Recursos bibliográficos.</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7-HZ9-Onc2k">https://www.youtube.com/watch?v=7-HZ9-Onc2k</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r-tAQFcqZFE">https://www.youtube.com/watch?v=r-tAQFcqZFE</a></p> <p><b>Recursos propios.</b>  Entrevistas hechas a los grupos musicales Sin Pudor, Los Parias, Sistema Sonoro Skartel, Desarme y Ganyarikies.</p>
<p><b>10</b></p>	<p><b>Persecución política.</b>  <b>Momento 1.</b>  Para seguir ahondando en la problemática de persecución política se expondrá el caso de Nicolas Neira, abordado desde la canción “ESMAD con permiso para matar” de Jacob DMC y Jorge Klann.</p> <p><b>Momento 2.</b></p>	<p><b>Recursos bibliográficos.</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MnIH79tE9C0">https://www.youtube.com/watch?v=MnIH79tE9C0</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jHw1q-AZMvk">https://www.youtube.com/watch?v=jHw1q-AZMvk</a></p> <p><b>Recursos propios.</b></p>



	<p>Se hará uso de una entrevista hecha por Interfase 32<sup>34</sup> a Yuri Neira para mostrar cómo su lucha por justicia lo llevó a ser víctima de la persecución política. Además de mostrar su aporte en espacios donde se desarrollaron algunos grupos musicales disidentes.</p> <p><b>Momento 3.</b></p> <p>Partiendo de la entrevista usada en la actividad anterior se empezará a hablar de los espacios que habitaban los diferentes grupos musicales, y su importancia en relación con el desarrollo de las propuestas de los grupos musicales disidentes.</p> <p><b>Tarea.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se les explicará a los estudiantes qué es un fanzine.</li> <li>2. Como tarea para la siguiente sesión deben organizarse de forma individual o grupal y traer dibujos, fotografías, mapas, poemas, textos, etc. de elaboración propia o sacados de internet que se relacionen con una o varias de las temáticas trabajadas en las sesiones.</li> <li>3. Además, deberán llevar hojas, marcadores, cinta, pegamento, tijeras, etc. lo que consideren necesario para elaborar su propio fanzine.</li> </ol>	<p>Entrevista hecha a Jorge Klann.</p> <p>Cartografía sobre la ubicación de diferentes espacios y festivales entre 2002 y 2010.</p>
<p><b>11</b></p>	<p><b>Mundos posibles.</b></p> <p><b>Momento 1.</b></p> <p>Con el uso de las canciones “Latinoamérica” de Los Parias, “No te calles” de El Furibundo Serna, “Gente Oprimida” de Sistema Sonoro Skartel,” Publicidad Revolucionaria” de Alerta Kamarada se hará un ejercicio con los estudiantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuche atentamente las canciones.</li> <li>2. ¿Qué relación encuentra en el mensaje de las canciones?</li> </ol> <p><b>Momento 2.</b></p>	<p><b>Recursos bibliográficos.</b></p> <p><a href="https://soundcloud.com/marco-chacon-13/no-te-calles-minga-d-frente">https://soundcloud.com/marco-chacon-13/no-te-calles-minga-d-frente</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=C4_HtRjQjTI">https://www.youtube.com/watch?v=C4_HtRjQjTI</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=PSaqrq1J6aM">https://www.youtube.com/watch?v=PSaqrq1J6aM</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=V3NIFaArPtg">https://www.youtube.com/watch?v=V3NIFaArPtg</a></p>

<sup>34</sup> Como aparece en su página de Soundcloud(s,f):

Es el espacio intermedio entre lo que fue el accionar y el re-pensar las acciones de una gran cantidad de jóvenes, artistas, humanistas, músicos y soñadores que encontraron, en un edificio ubicado en la calle 32 del centro de Bogotá, un lugar que les permitió experimentar libremente sus deseos de crear.

	<p>Se expondrá a los estudiantes como los grupos musicales disidentes tenían la característica de pensarse nuevos mundos posibles, a la par que hacían críticas hacia lo que ocurría en el país y con lo que se sentían inconformes.</p> <p><b>Momento 3.</b></p> <p>Se dará el espacio para que cada estudiante o grupo empiece a realizar su fanzine teniendo en cuenta que:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El fanzine debe abordar una o varias de las temáticas abordadas en las sesiones enfatizando en la opinión que tienen ellos sobre estas problemáticas. Más que describir el problema es importante ver las opiniones de los estudiantes sobre ello.</li> <li>2. Se les pedirá que en la parte final (una o varias páginas) se piensen nuevos mundos posibles para ellos. Allí podrán mostrar qué tipo de organización, qué valores, qué lugares, etc. consideran de importancia para el desarrollo de un nuevo mundo posible alejado de la guerra.</li> </ol>	<p><b>Recursos de apoyo:</b></p> <p>Se llevarán varios fanzines para darles ideas a los estudiantes sobre cómo hacer los suyos.</p>
12	<p><b>Fanzine.</b></p> <p><b>Momento 1.</b></p> <p>Se expondrá cada fanzine realizado por los estudiantes, para socializar sus perspectivas de las problemáticas abordadas y las propuestas de mundos que tienen.</p> <p><b>Momento 2.</b></p> <p>Se fotocopiarán los fanzines con el fin de que estos sean distribuidos entre los estudiantes por el colegio.</p>	

### **Capítulo 3: “Digna rebeldía. Esto no es un sueño ni tampoco una utopía”**

En la actualidad, Colombia se sitúa en un momento histórico, el posacuerdo, como consecuencia de la firma del acuerdo de paz entre las FARC y el gobierno colombiano en 2016, dejando en nosotros los ciudadanos, el compromiso de trabajar por la paz y la no repetición de esta guerra que ha marcado al país por más de 50 años. De allí, que la propuesta planteada en los capítulos 1 y 2 del presente trabajo de grado sea importante para la enseñanza de la historia reciente de Colombia en la escuela en busca de caminos que nos posibiliten la paz.

Bajo esta premisa, uno pensaría que trabajar las temáticas en relación al conflicto armado son importantes para la escuela, y su abordaje es algo que se facilita, pero al momento de llegar al escenario de practica es común encontrar limitantes, criticas o advertencias frente a esto, ya que no se le da importancia, se piensa que puede llegar a crearle más problemas a los estudiantes. Mostrar la realidad del conflicto y lo que significa para las víctimas este conflicto interno, las disputas entre actores, la inferencia de países como Estados Unidos, y la gran cantidad de muertes que ha ocasionado esta prolongada guerra, no es enseñar temáticas importantes para la construcción de la paz en Colombia y la no repetición, si no que por el contrario, tristemente puede entenderse como crear más problemas a los estudiantes.

Las dificultades en la práctica educativa no se limitaban a las críticas o advertencias, sino también la cuestión del tiempo. Para el desarrollo de la práctica se había presupuestado el tiempo del segundo periodo académico, entre el 25 de abril de 2022 y el 12 de agosto del mismo año, lo cual se ajustaba a la planeación presentada en el anterior capitulo. El problema es que, por diferentes motivos, como el día del idioma, formaciones, la entrega del Programa de Alimentación Escolar (PAE), o actividades de la institución se veían interrumpidas las clases;

también desde las reflexiones que iban surgiendo a lo largo de las sesiones y gracias a los materiales que iba encontrando y creía pertinentes para el abordaje de las temáticas, la planeación que se tenía al principio fue cambiando poco a poco.

Este tercer capítulo surge primero, como forma de posicionamiento frente a esas críticas o advertencias, donde se plantea mostrar las limitantes, los problemas y sobre todo los hallazgos dados en la práctica educativa con estudiantes de grado undécimo en el colegio Tibabuyes Universal, donde se logró el abordaje de diferentes temáticas del conflicto armado colombiano entre 2002 y 2010 a través de la música disidente, en busca del conocimiento de la historia reciente por parte de los estudiantes y el poder pensarse junto a ellos nuevos mundos posibles, donde no se repitan estas prácticas. Por otro lado, se mostrarán los hallazgos y cuestionamientos propios dados a lo largo de mi práctica pedagógica, para ello, haré uso de los diferentes diarios de campo hechos en las diferentes sesiones, y el material gráfico elaborado por los estudiantes, como evidencia del desarrollo y los hallazgos encontrados.

### **3.1 “En esta guerra, ¿quién es el culpable, el que dispara o el que recibe? O tal vez, al que con el voto reeliges”: Sembrando conciencias disidentes desde la música**

La presente propuesta fue abordada en el colegio Tibabuyes Universal ubicado en la localidad de Suba, se trabajó de la mano de estudiantes de grado undécimo, el colegio cuenta con alrededor de sesenta estudiantes para este grado, cuya edad promedio oscila entre los 16 y 17 años. Este colegio presenta una alta cifra de estudiantes víctimas de conflicto armado, como muestra la Secretaria de Educación del Distrito (2020) hacia 2019 habían 438 estudiantes víctimas del conflicto armado, los mayores porcentajes se encontraban en primaria (198 estudiantes) y secundaria (146 estudiantes), algunos de ellos ubicados actualmente en el espacio donde desarrollé mi práctica educativa. De allí un interés particular sobre el que

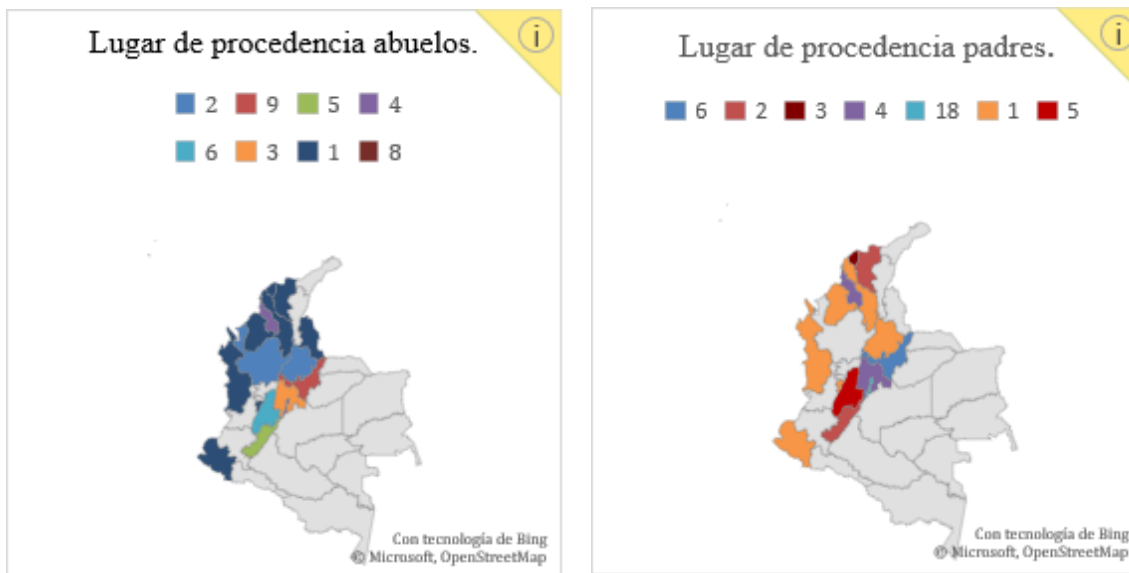
posiblemente se haya hablado con frecuencia en otros trabajos, el ¿cómo abordar las temáticas en torno al conflicto armado con víctimas de este? Sobre ello, hablaremos más adelante, no para dar una respuesta, si no para mostrar las dudas y reflexiones que emergieron al confrontarlo.

Para poder empezar el desarrollo de las temáticas propuestas en la unidad didáctica realicé una encuesta de caracterización cuyo fin era el entender las nociones que tenían los estudiantes sobre el conflicto armado colombiano, sobre quién era Álvaro Uribe Vélez, y a la vez, acercarme a los géneros musicales que los estudiantes escuchan actualmente; también fue importante entender sus lugares de procedencia y los de su familia, de esto último, encontré que en ambos cursos la mayoría de estudiantes tienen abuelos o padres nacidos en diferentes regiones del país, quienes comúnmente habían huido de sus municipios como consecuencia de la violencia, o en busca de mejores oportunidades laborales, un mejor estilo de vida para sus hijos, mostrando así la problemática del abandono estatal que se ve en gran parte del territorio colombiano.

Por otra parte, con la encuesta realizada a la población migrante se encontró que sus abuelos o padres son colombianos y migraron a Venezuela en busca de mejores oportunidades o condiciones de vida; de igual modo, poco o nada conocen sobre el conflicto armado colombiano.

### **Figura 12**

*Resultados de encuesta*



Nota. En el gráfico se observa el lugar de procedencia de los abuelos y padres de los estudiantes. Fuente: Elaboración propia.

A pesar de ello, y entendiendo que varios estudiantes comentaron que sus abuelos habían huido de sus municipios como consecuencia de la violencia, como indica Gómez, (comunicación personal, 29 de abril de 2022) “por violencia, conflicto armado y necesidad” los jóvenes no entendían realmente qué era el conflicto armado, ni las dimensiones de éste, sino que era algo que habían escuchado, pero sobre lo que no tenían idea, lo relacionaban con el narcotráfico, creyendo que el origen del conflicto armado era éste, no se encontraban diferencias entre guerrillas y paramilitares, ni se tenía idea de quién era Álvaro Uribe Vélez, llegando a afirmar “es un paraco. Es el máximo líder de la guerrilla” (Barrios, comunicación personal, 29 de abril de 2022). Se ve aquí la pertinencia de la presente propuesta.

Por último, y algo que me parece bastante valioso y de gran importancia es la respuesta de los estudiantes hacia quienes consideraban ellos que eran las víctimas, allí era común

encontrar que las víctimas eran los campesinos, la población civil, los desplazados, o ellos, en las ciudades, lo cual es un punto de partida para trabajar sobre los afectos políticos, o como indica Nussbaum (2014) los afectos públicos positivos, ya que al centrar la enseñanza desde el papel de las víctimas se puede posibilitar el compromiso por parte de los estudiantes por el bien común general, la construcción de empatía, así como entender el conflicto y sus soluciones en función de las víctimas.

Desde esa premisa, y las conclusiones que obtuve de las encuestas inició el desarrollo de las sesiones, se evidenciaron muchos vacíos en cuanto a lo que era el conflicto armado colombiano, por ello la primera sesión tuvo por objetivo el hablar con los estudiantes sobre la periodización del conflicto armado, quién es Álvaro Uribe Vélez y su política de Seguridad Democrática. Para lo primero, fue útil la periodización que realizó el Grupo de Memoria Histórica (2013) donde se facilita la enseñanza de esta temática, también es importante aclarar que esta contextualización fue algo breve, ya que, para hablar de la historia completa del conflicto armado colombiano, es necesario más que una clase, hay muchas temáticas por trabajar; por otra parte, para el abordaje de las temáticas en relación Uribe me centré más en el uso de la música que en una explicación con el tablero, cosa que sí ocurrió con la periodización.

Esto es importante mencionarlo ya que en esa primera clase pude notar la importancia que tiene el uso de herramientas didácticas, como la música en este caso. Cuando hacia la explicación en el tablero sobre la periodización veía que los estudiantes estaban dispersos, que no entendían, se veían perdidos y sin interés en el tema, solo unos pocos tenían interés, muy pocos realmente, pero, cuando empezamos a escuchar las canciones, ya descansaban de la explicación y lo aburrido y empezaban a observar cosas diferentes, con la letra de las canciones iban surgiendo dudas, conversábamos sobre la temática y las canciones, ya habían varios

poniendo atención y en la dinámica de la clase; así mismo, con la canción *Uribe no ha muerto* de Triple X (2014), uno que otro estudiante empezó a cantar gracias a la letra, fue divertido, me dio mucho gusto ya que se empezaba a ver interés por estas cosas. Aunque no fueran los géneros musicales que ellos escuchaban, ni les terminara gustando la música (algunos expresaban eso, que no les gustaban esos géneros) empezaba a haber un interés por la clase gracias al uso de ésta.

Como reflexión de este primer acercamiento también es importante mostrar los problemas y las dificultades que tuve, ejemplo de ello es el hecho de no saber manejar el tiempo, me quedaron sobrando 25 minutos de clase en donde no supe que hacer, y el profesor John William Castro me ayudó a terminar la clase, además de ello, también pasó que los estudiantes no ubicaban temporalmente el conflicto armado colombiano, ya que si bien se brindaron fechas, se trataba de hablar de cosas para contextualizar, no hubo una línea del tiempo o alguna estrategia para ubicar concretamente al conflicto armado colombiano de forma temporal.

Por último, el hecho que algunos estudiantes a lo largo de la clase se durmieron, estaban con los celulares, desconcentrados, o escuchando música con audífonos, y no le di importancia a ello, cuando es algo importante para la clase el hecho que todos estén con la misma disposición y actitud, la clase para el profesor no se limita solo a explicar unos temas y poner trabajos, sino que también debemos estar pendientes que estén poniendo atención, algo más hacia lo actitudinal, y no lo académico, es otra esfera que se debe considerar en la clase y sobre la que el profesor John William me corrigió en una reunión que tuvimos luego de clase.

Todo esto busqué corregirlo en las siguientes sesiones, haciendo uso de líneas del tiempo, de los mapas que habían en el colegio y también planeando varias opciones de clase,



para que, en caso que me sobrara tiempo supiera qué hacer, ya había algo preparado y no tenía que improvisar o volver a buscar la ayuda del profesor encargado; además el estar pendiente de la actitud de los estudiantes para el desarrollo de las sesiones, algo bastante complicado, estar pendiente de 30 estudiantes mientras uno está explicando un tema, no es algo fácil.

A lo largo de las sesiones la música siguió cumpliendo su papel fundamental, como estrategia didáctica, como una herramienta para el abordaje de las temáticas, el despertar el interés en los estudiantes y así mismo facilitar el aprendizaje de los temas sobre los que hablábamos, pero su papel no se limitaba a ello, no era solo escuchar por escuchar, como una pausa activa, si no también servía para mostrar cómo se expresaban los jóvenes de principios del siglo XXI frente a las problemáticas que abordábamos en clase, así, con los estudiantes pudimos entender qué cantaban y cómo lo cantaban, a lo largo de las sesiones era común hacer el ejercicio de observar que posición tomaban los cantantes frente a las problemáticas que estábamos abordando, algunas veces lo socializábamos y en otras ocasiones se daba desde talleres trabajados en clase.

El hacer énfasis en la posición de los grupos musicales nos ayudó a entender cómo cantaban el conflicto, era común encontrar que la actitud de los grupos es en contra de este tipo de problemáticas, en contra del gobierno y de lado de las víctimas. Con el uso de canciones de Sistema Sonoro Skartel, Desarme, Triple X, Ganyarikies, Jacob DMC, Los Parias, El Furibundo Serna, O.P.J SoundSystem, y un poema de Chico Bauti<sup>35</sup>, se dieron reflexiones en las sesiones y se empezó a ver que la importancia de los grupos se centraba en las víctimas, quienes eran ajenos a este conflicto, pero siempre quedaban en la mitad de ello. Además de ello, los grupos musicales proponían nuevos mundos posibles donde podamos habitar sin la

---

<sup>35</sup> Poema titulado “Sigo haciendo caso omiso” (2013).

necesidad de la guerra y el miedo constante, sino que se puedan habitar desde el goce y el disfrute, la tranquilidad y la paz positiva, desde la satisfacción de las necesidades básicas.

La forma en que se daban estas narrativas no se limitaba a las letras, sino que también el entender la forma en que se cantaba el conflicto se da desde el cómo se expresaban, cosa que entendí gracias a las reflexiones del profesor John William. Al comenzar a abordar la música en el aula con los estudiantes nos limitábamos a entender las letras, los elementos que se veían en éstas, como si la música solo fuera un texto, quitándole la importancia a lo sonoro, cuando esto también es una forma de entender su posición.

Los grupos musicales desde sus afectos mostraban la forma en que se posicionaban frente al conflicto y sus actores, ejemplo de ello es la canción de “Uribe no ha muerto” de Triple X en donde desde el ritmo y la forma en que cantan se ve una agresividad por parte del cantante, un gran odio y rechazo hacia Uribe, lo cual se complementa con la letra y es lo que le da sentido a la canción, lo sonoro aquí entra a configurar una forma de entender la posición del grupo hacia Alvar Uribe Vélez, en contraposición a ello encontramos canciones como “¿dónde están?” o “Toñito” de Ganyarikies en donde la forma de cantar es algo más pasiva, se ve la forma en que se posicionan frente a las víctimas, ya no se ve la agresividad y la crítica sino unos ritmos más suaves y la empatía que tienen hacia las víctimas, sin caer en la lastima, pero mostrándolos como sujetos importantes en la construcción de sus canciones y en la construcción de los mundos que proponen.

Otro factor importante para este momento es que la mayoría de las canciones usadas en las sesiones estaban dadas por esa mirada empática hacia las víctimas y sus luchas, más no por el odio hacia los actores o miradas de lastima, lo cual es importante a la hora de hablar del conflicto armado colombiano, ya que posibilita entenderlo desde una perspectiva diferente,

atravesada por unos sujetos concretos con los cuales los estudiantes pueden llegar a ampliar sus reflexiones e interés por estas problemáticas, así como pensar su lugar frente a lo que ocurre en el país, como muestra el testimonio de Mercado (comunicación personal, 23 de mayo de 2022) al momento de abordar las masacres entre 2002 y 2010 “se sintió muy espeluznante, ya que fue un caso muy sanguinario en que nadie quisiera que le pase y es muy triste porque mataron niños que eran inocentes”.

Desde las reflexiones que he tenido, y lo que he podido entender de las categorías abordadas, es muy importante la forma en que se enseñan estas temáticas en función de cómo la van a percibir los estudiantes; enseñar el conflicto desde la empatía con las víctimas posibilita una percepción distinta de éste, ya que como indica Fisas (1998) en los medios de comunicación es común que estas problemáticas se aborden de forma errónea, con una gran presencia de violencia sin crítica, llevando así a naturalizar este tipo de escenarios, por lo cual, considero que la música, al no hablar desde este tipo de sufrimientos, si no desde las posibilidades que tienen las víctimas y sus apuestas por superar esto, ayuda a entender el conflicto de otra forma.

Lo que se da en lo sonoro, más allá de la letra es de gran importancia en tanto manifestación de los afectos de los cantantes o los grupos musicales, quienes al hablar sobre las víctimas y construir sus narrativas desde ello muestran como ese dolor que sienten, no es un limitante en la configuración identitaria de ellos o ellas, si no que por el contrario es un potenciador para buscar desde allí la transformación social, aunque esto no es mediado únicamente por el dolor, si no que se da desde el amor, y la heterogeneidad de manifestaciones de éste, como muestra Nussbaum(2014) quien entiende el amor como eje para disminuir las

diferencias desde la empatía y así, construir una nación de diferente, un sentido patriótico crítico.

Por otro lado, vemos entonces también como desde los afectos de los y las cantantes se construye una nación diferente, su empatía tiene un eje en común y es el entender que todas las vidas valen la pena, como señala Butler (2006), estos relatos no se limitan a mostrar a la víctima y el victimario como algo estático, algo dado, si no que aborda la complejidad de estas relaciones, como hace K-93 (2016) en *El hijo de Juana*:

El hijo de Juana, Martín Lizarazo  
salió esta mañana a buscar trabajo  
de alma muy noble  
sin guerra y partido  
sin ningún fantasma (...) Tirofijo  
a medio camino salió Tirofijo  
“Martín ven conmigo y si no te castigo  
tu vida y familia las tengo en la mira”  
con armas en mano  
¡somos la guerrilla! (0m22s).

Esta canción posibilitó en el aula el abordaje de las diferencias entre grupos armados y la forma en que muchas personas terminan siendo reclutadas a la fuerza, no es que quieran ir a la guerra, a matar y ser parte de un ejército, si no que, por diferentes motivos, muchas personas terminan en medio del conflicto, obligados a matar.

Por último, es importante ver como las narrativas dadas por los grupos musicales no se quedan solo en expresar su descontento, su empatía a las víctimas, u odio hacia ciertos

personajes importantes en el conflicto, si no que tienen un elemento a mi parecer de gran importancia y es, la invitación a reflexionar sobre lo que ocurre, grupos musicales como Ganyarikies, invitan a cuestionar nuestro papel en el conflicto, al abordar esto con los estudiantes se usó un fragmento de la canción *¿Dónde están?* de Ganyarikies (2010) que dice

¿y qué papel jugamos en la sociedad civil?

¿qué será del futuro, los hijos, y el país?

de aquí a cuatro años, ¿cuánto más se llevarán?

con un gobierno en pro de guerra y no de libertad” (2m06s)

desde este fragmento empezamos un dialogo con los estudiantes sobre ¿qué podemos hacer nosotros? A lo que se encontraban diferentes respuestas, una estudiante de 1102 decía que no podíamos hacer mucho, de hecho, no podemos hacer nada para cambiar esto, a lo cual otros estudiantes le respondieron y contradijeron su respuesta, para ellos, las marchas y las manifestaciones son una forma importante de mostrar el descontento de la sociedad, y la importancia de pedir que se pare la guerra, además de eso veían en el voto una herramienta para posibilitar este cambio (comunicación personal, 11 de julio de 2022).

Conceptos como el de ciudadanía abordado por Tuvilla (2004) toman importancia para este momento de mi practica pedagógica, la forma en que los estudiantes cuestionan su papel en la sociedad, un papel activo dado desde el voto o la manifestación es de gran importancia, entienden entonces, que ser ciudadano tiene una gran importancia en la toma de decisiones y la forma en que se direcciona el país, y no es algo pasivo, limitado a obedecer y perder la esperanza frente a lo que está ocurriendo en el país.

Entender el cómo cantaban el conflicto los grupos musicales, ver su posicionamiento desde el lado de las víctimas, su critica al gobierno, la guerra y sus propuestas de nuevos

mundos posibles no es importante solo como por enunciarlo, si no que su importancia radica en que esta misma posición, parece, la han ido construyendo los estudiantes, lo que se refleja en sus trabajos, como muestra Sánchez (comunicación personal, 6 de junio de 2022) al hablar sobre su posición frente a los grupos armados

Los grupos armados sean legales o ilegales siguen siendo lo mismo con el mismo objetivo que es causar pánico en las poblaciones colombianas, diferentes grupos armados provienen del Estado, de los altos mandos para en pocas palabras masacrar al pueblo con sus armas y amenazas desde el gobierno.

Este tipo de reflexiones, dadas hacia la mitad del periodo académico se siguen manteniendo y siendo visibles hacia el final de las sesiones, ya que en los fanzines de los estudiantes se reflejan sus reflexiones sobre la guerra, su rechazo y los mundos posibles que ellos llegan a proponer. Esto se abordará a plenitud en el siguiente apartado.

### **3.2 “¿Por qué no se largan a otro planeta y nos dejan sembradores artesanos y poetas exiliados de la república bananera?”: Manifiesta tu conciencia desde el arte**

Durante la investigación en torno a la música disidente entre 2002 y 2010, así como desde mi experiencia en festivales y demás espacios donde se mueve este tipo de música, encontré que el arte es algo de gran importancia. Es común que en los diferentes espacios donde se escucha este tipo de música, el Hazlo Tu Mismo toma gran importancia desde el material gráfico, como con las exposiciones o ferias gráficas, y los fanzines<sup>36</sup>, estos se constituyen como un eje para mostrar el pensamiento de las personas, diferentes grupos o colectivos, quienes invitan algún tipo de reflexión en el espectador.

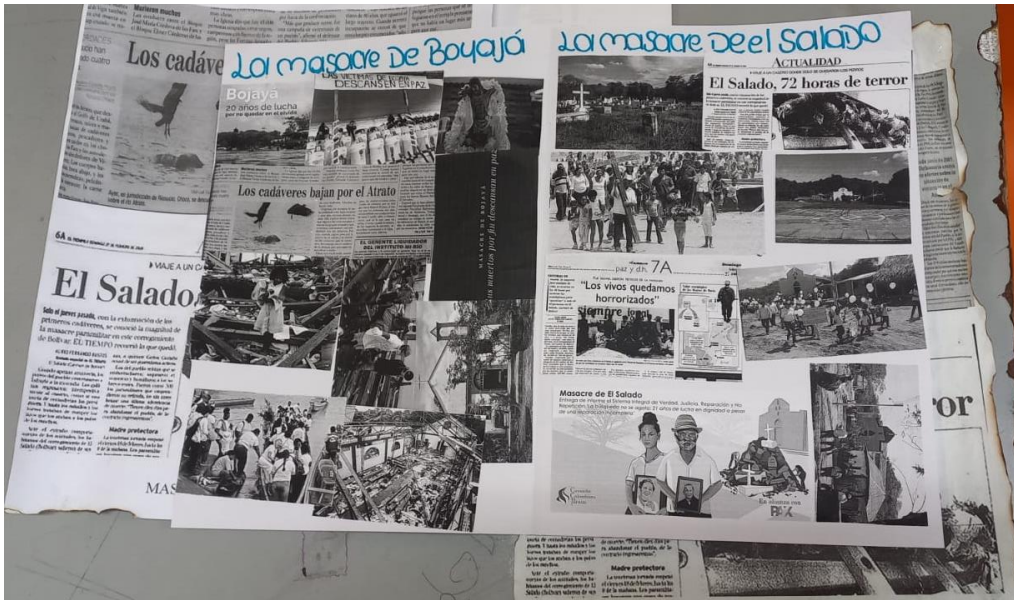
---

<sup>36</sup> Es un tipo de revista hecha por aficionados sobre un tema específico, comúnmente desde una perspectiva alternativa. Al ser hecha por aficionados no obedece a ningún tipo de línea específica, o terceros si no que responde únicamente a los intereses de su creador, un formato bastante libre. (Monmagán, s.f).

Desde mi experiencia, este tipo de material gráfico es de gran importancia, ya que durante mi adolescencia fue lo que me acercó a diferentes problemáticas de Colombia que no llegaba a entender en la escuela o buscando textos en internet. Este tipo de revista se constituye como una herramienta didáctica, ya que facilita el aprendizaje de ciertas temáticas; en los fanzines el ver el lenguaje sencillo que utilizaba la gente, la gráfica y sus reflexiones, hacían que entendiera de forma simple ciertas temáticas y despertaba mi interés sobre cosas que no conocía; así mismo, las exposiciones o ferias graficas eran un lugar de encuentro con diferentes colectivos o grupos de Bogotá, donde desde imágenes hacían fuertes críticas a problemáticas del país y mostraban la forma en que ellos se posicionaban frente a esto, y también generaban interés en mí, y en gran cantidad de personas, ya que estos espacios comúnmente son transitados por un amplio público.

Gracias a estas reflexiones, y como una manera de buscar que los estudiantes trabajaran las problemáticas del país a través de la gráfica, es que al momento de planear las sesiones se incluyó el elaborar con ellos una exposición gráfica, además de un fanzine, los cuales fueron ejercicios muy interesantes, donde surgieron las reflexiones que se presentarán a continuación.

Masacres de Colombia entre 2002 y 2010



Nota. Como parte de la exposición grafica hecha por los estudiantes surge este tipo de material gráfico abordando algunas de las masacres hechas en Colombia durante la presidencia de Álvaro Uribe Vélez. Fuente: Elaborado por estudiantes de 1102 (23 de mayo de 2022).

Una de las problemáticas de Colombia trabajadas en clase con los estudiantes fueron las masacres hechas por diferentes grupos armados legales e ilegales, para ello, no consideré que fuera tan importante una explicación por parte mía frente a las problemáticas, si no que vi más importante que ellos pudieran investigar y acercarse a estas temáticas por sí mismos, en busca de sus reflexiones, para lo cual se planteó la elaboración de una exposición gráfica, donde abordaran dos masacres en Colombia entre 2002 y 2010, y dijera cada uno que pensaba sobre esta problemática luego de haber investigado.

A la hora de presentar la exposición gráfica, se usaron diferentes espacios del salón, con el fin de hacer que la atención no estuviera focalizada en un solo punto, si no que fuera algo un poco más dinámico. El trabajar esta temática, de esta forma, ayudó a entender la



posición de los estudiantes frente al conflicto, caracterizada por una actitud de rechazo frente a este tipo de hechos, a los cuales no encuentran sentido, como indica H. Hernández:

Son hechos muy horribles, como mataban a las personas solo porque querían, sentí mucha tristeza al ver todo lo que tuvieron que vivir las familias afectadas, por los grupos armados. Pienso que nunca debieron existir esos grupos armados, así los campesinos y demás personas no hubieran tenido que vivir todo eso (comunicación personal, 23 de mayo de 2022).

En este ejercicio sobre sale el valor que se le da a la vida, como muestra R. Hernández:

Es algo muy fuerte ya que todas las cosas que pasaron o siguen pasando fueron muertes trágicas que hasta a uno lo dejan muy pero muy sorprendido ya que al ver y escuchar algunas cosas de lo que pasó fue muy fuerte, no solo porque murió gente, sino también en qué condición (comunicación personal, 23 de mayo de 2022).

El valor de la vida es algo que sobresale, el no normalizar las muertes, si no criticarlas, y cuestionar la forma en que son asesinadas las victimas es algo de gran valor, en función de la construcción de una cultura de paz, el ser capaz de reflexionar frente a esto, en un país donde la violencia es algo cotidiano, donde en los medios de comunicación, series, películas, o en redes, todo el tiempo estamos viendo los desastres del conflicto, y se limita el papel de las victimas a revictimizarlas, el ser capaz de cuestionar las condiciones en las cuales son asesinadas las personas es algo muy importante, es un lugar desde donde se puede partir para la construcción de la cultura de paz.

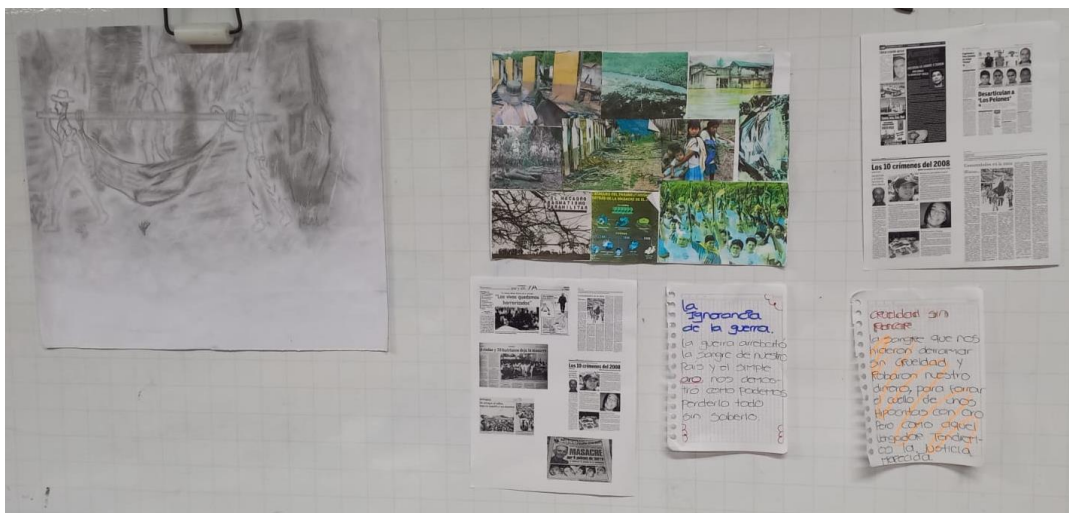
En este mismo sentido sobresale otra reflexión de Montaña (comunicación personal, 23 de mayo de 2022) “en este caso simplemente soy un espectador que al ver tanta cantidad de

masacres ha quedado impresionado al darse cuenta que estos actos son provocados por dinero o miedo”, los estudiantes empiezan a entender el por qué se dan algunas masacres, qué hay detrás de ellas, en donde sobresale la cultura de violencia que plantea Fisas (1998) marcada por la justificación de la guerra en busca cualquier tipo de fin, en este caso, el poder o el dinero, lo cual es fuertemente criticado por los y las estudiantes “mi posición es de total desacuerdo ya que pudieron acudir a otras alternativas que no fueran la violencia contra personas inocentes” (Coy, comunicación personal, 6 de junio de 2022). Además de ello, existe una posición de apoyo frente a los ideales de algunos grupos armados, pero no justifican sus medios, “no es la manera para poder generar un cambio en el país, por lo tanto, estoy en desacuerdo con las masacres y sus formas de hacer las cosas, pero comparto su ideología de cambio” (Coy, comunicación personal, 6 de junio de 2022).

### Figura

*Exposición grafica sobre masacres entre 2002 y 2010*

14



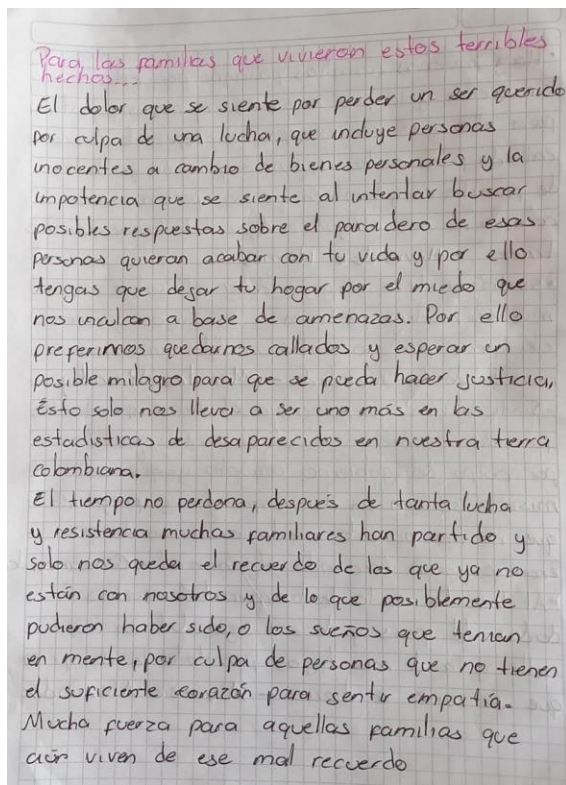
Nota. La exposición grafica estaba atravesada por material gráfico hecho por los estudiantes, como poemas, además de noticias de periódicos e imágenes en relación con las masacres, para mostrar sus reflexiones sobre lo que habían investigado. Fuente: Elaborado por estudiantes de 1101 (15 de julio de 2022).

Otro de los ejercicios realizados se dio en torno a las ejecuciones extrajudiciales, donde se hizo uso principalmente de testimonios de víctimas para dar a entender la temática, haciendo énfasis en la subjetividad utópica trabajada por Butler (2006) donde el dolor tiene el papel central para potenciar la transformación social, y no es una forma de limitar a la víctima.

Los testimonios usados fueron útiles para generar reflexiones en los estudiantes frente a la problemática de los Falsos Positivos, así mismo, mostró que cualquiera pudo ser víctima de esto, como ocurrió en clase, al enterarnos que un familiar de uno de los estudiantes había sido víctima de este tipo de ejecuciones. Frente a esto, es difícil hablar, ya que no sé cómo debería ser el manejo de estas historias en el aula, ¿qué debería hacer uno al escuchar este tipo de testimonios por parte de los estudiantes? ¿cómo debería tratarlo? Esas fueron algunas de las dudas que me surgieron en el momento de escuchar su historia, y que aún no sé cómo responder, sigo reflexionando sobre ello, y lo importante que es escuchar este tipo de historias, ya que ese dolor, esa herida, no se puede negar, como muestra Ahmed (2015) al hablar sobre las heridas y como el dolor debe sanar para así dar forma al cuerpo. Este tipo de testimonios en el aula deben ser escuchados, para así poder entender al otro desde su dolor y sobre su herida.

Es importante construir en el aula un espacio seguro, donde todos puedan ser escuchados, donde puedan tener la confianza de compartir sus experiencias sin que los otros lo vayan a juzgar, si no que ayude a generar reflexiones sobre todo lo que ocurre en este país, y la forma en que nos afecta.

“Para las familias que vivieron estos terribles hechos...”



*Nota.* Carta elaborada por estudiantes hacia las familias de víctimas de ejecuciones extrajudiciales. Fuente: Elaborado por estudiantes del grado 1101, 29 de julio de 2022)

Para la actividad sobre esta temática se planteó la creación de afiches, historietas, cartas, poemas o cadáveres exquisitos<sup>37</sup>, los cuales los estudiantes debían compartir con sus familiares y luego, en el salón, socializar el resultado de este ejercicio. Al momento de hablar sobre lo que dijeron sus familiares, todos estaban en un lugar común, nadie justificaba estos hechos, y los criticaban, poniéndose en el lugar de las víctimas, y a la vez sintiendo temor de que esto pudiera seguir ocurriendo, como muestra un testimonio “mi mamá, a ella le dio un poco de

<sup>37</sup> Es una forma de expresión literaria dada de manera grupal donde de forma individual se debe escribir en una hoja de papel y al momento de terminar doblar la hoja de tal forma que quien la reciba solamente pueda ver la última frase y desde allí partir para escribir su texto, y repetir esto hasta que todo el grupo haya escrito algo en el papel, de tal forma que quede un texto sorprendente dado de forma grupal.

temor ya que ella dice que nosotros no sabemos y pueda pasar otra vez, por eso, ella le teme a ese tema”.

### Figura

16

*Ejecuciones extrajudiciales entre 2002 y 2010*



Nota. Poster creado por los estudiantes sobre la temática de Falsos Positivos entre 2002 y 2010. Fuente: Estudiantes grado 1101, 22 de julio de 2022.

Hablar del conflicto armado colombiano en la escuela, considero, no tiene utilidad si se busca solamente cumplir con una temática a trabajar, pienso que es más importante que las apuestas que se hagan para hablar de éste se den en busca de desnaturalizar este tipo de escenarios, y buscar junto a los estudiantes caminos que nos posibiliten la no repetición de las diferentes problemáticas que se han trabajado a lo largo del segundo periodo académico. Este camino, en mi opinión, tiene una característica especial, y es que debe ser pensado a través de la paz positiva, y la enseñanza de ésta, en busca de reflexiones por parte de los estudiantes y de uno mismo. Para poder cumplir con este objetivo se propuso a los estudiantes el pensarse

nuevos mundos posibles, cuestionar si es necesario otro tipo de mundo, o si en el que habitamos está bien y no hay necesidad de cambio, en caso que se crea que se debe cambiar esto, ¿desde donde partiríamos para cambiar? ¿Qué elementos serian importantes para otro mundo posible?

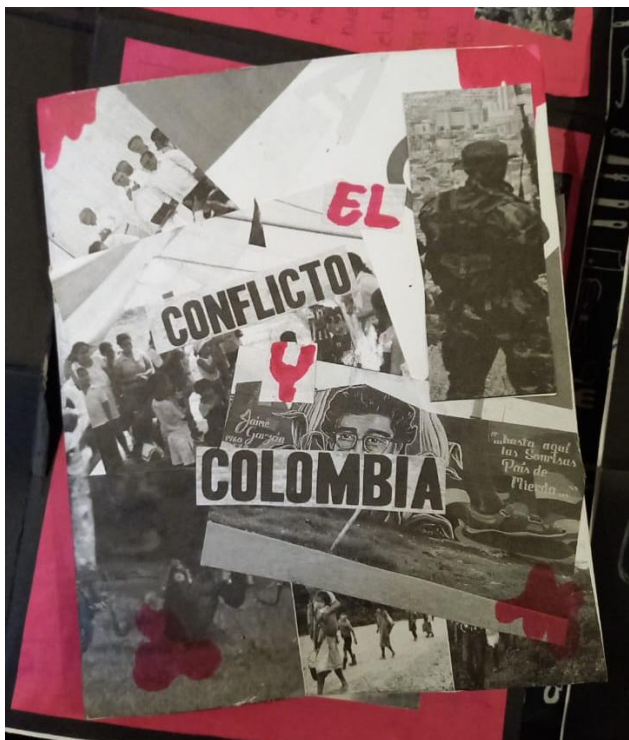
Sobre estas preguntas es que se orienta el final de este capítulo, para ello, la actividad realizada por los estudiantes fue un fanzine, de formato libre, pero con tres elementos clave, primero, hablar sobre alguna de las temáticas trabajadas en clase, esto con el fin de entender la claridad o las dudas que quedaban sobre las temáticas; segundo, debían hacer uso de canciones, escogidas por ellos, para hablar de esa problemática, retomar los ejercicios hechos durante las clases de análisis de contenido en torno a la música, y así relacionar la música y el conflicto armado colombiano desde sus propias reflexiones; por último, debían incluir una propuesta de nuevo mundo posible, se buscaba que respondieran a las preguntas hechas en el anterior párrafo. Quienes estén interesados en ver las propuestas creadas por los estudiantes podrán acceder a ellos a través del código QR que se presenta en la Figura 22.

A continuación, veremos el resultado de este ejercicio, que si bien, era difícil lograrlo, y había muchas dudas frente a los productos que iban a presentar los estudiantes, fue un ejercicio que considero fue interesante, no todos cumplieron los tres criterios que se evaluaban, ni todos tuvieron la misma dedicación, pero resalto el hecho que se evidencia que hubo investigación por parte de los estudiantes sobre los temas, la música tuvo un lugar importante en este proceso, así como los diferentes enfoques que llegaban a tener los estudiantes para abordar las problemáticas.

**Figura**

*Portada de un fanzine realizado por los estudiantes del colegio Tibabuyes Universal.*

**17**



Nota. En este fanzine resalta el formato tipo collage utilizado, es muy agradable visualmente, los materiales usados destacan bastante, ya que está hecho con solo recortes. Fuente: Elaborado por estudiantes de 1101, 12 de agosto de 2022.

Leer los fanzines de los estudiantes fue un ejercicio bastante interesante ya que en todos se ve dedicación para la elaboración de los trabajos, en cuanto a la música resalta mucho el hecho que hicieron uso de algunas de las canciones que abordamos en las sesiones previas (figura 18), como *Plan Colombia* de Sistema Sonoro Skartel (2016), o *Desplazados* de Alerta Kamarada (2020). También es interesante ver el uso de diversos géneros musicales como corridos prohibidos, rap, rock, reggae y ska, ya que al comienzo del periodo académico de la encuesta hecha se concluyó que en relación a estos géneros musicales usados el único que era común que ellos escucharan era el rap, viendo así que también en busca de responder al trabajo que tenían ampliaron su espectro musical, indagaron por nuevos sonidos, y unas narrativas diferentes, ya que las posiciones que se marcan entre los corridos prohibidos que usaron y las

canciones de ska, son muy diferentes, ejemplo de ello es la comparación entre *El Perseguido* de Los Mercenarios (2016):

Cuido mi patria con amor y valentía  
con mis paracos que vigilan mi bandera  
desterrando aquella honda guerrillera  
acabando la extorsión que ya existía (0m37s).

Por otro lado, tenemos la canción *Paramilitar* de Ska-p (2014):

Al paramilitar tenemos que eliminar.

Paramilitar, ¡racista, criminal! (bis)

Los paramilitares asesinan campesinos  
y el gobierno mexicano nada quiere saber.

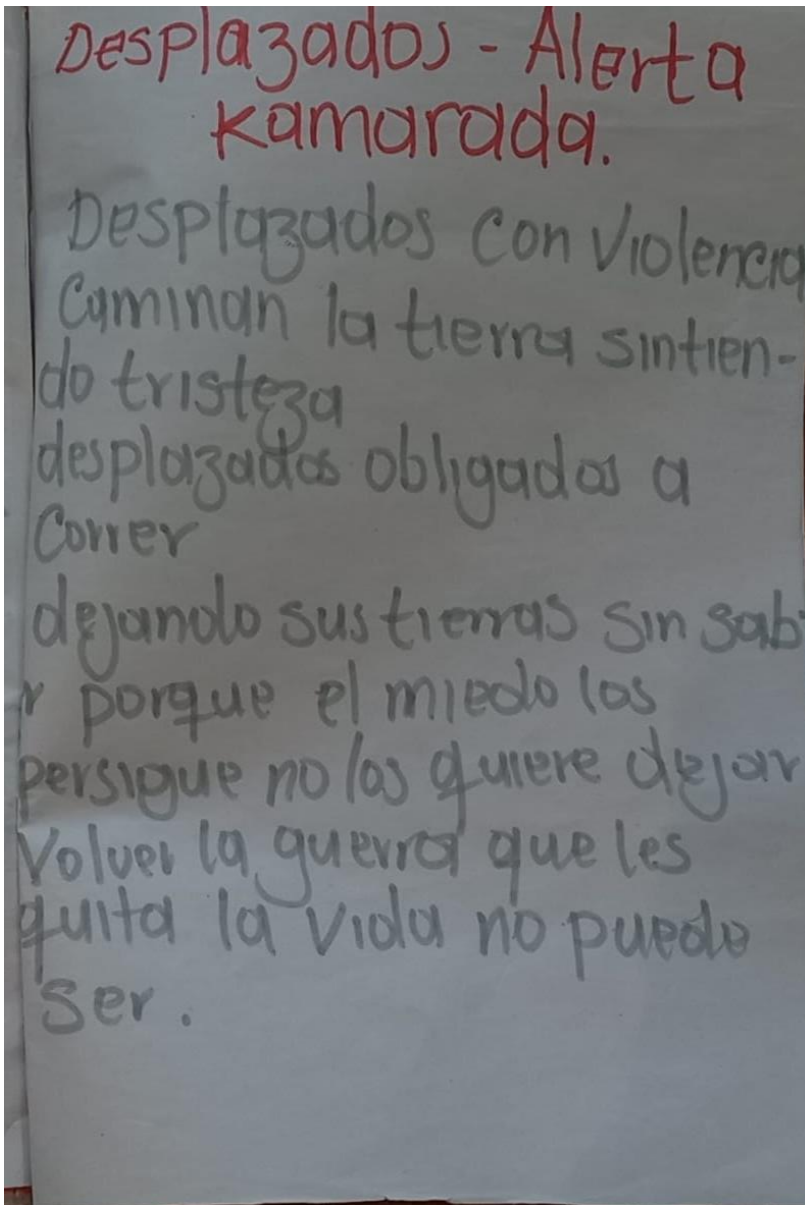
La esperanza de los indios está latente en la guerrilla.

Hombres y mujeres con Zapata juntos vamos a vencer(2m00s).

Claramente las posturas que asumen ambos grupos musicales son totalmente diferentes, por un lado, se defiende el paramilitarismo y por el otro se hace una crítica contundente ante este tipo de grupos armados, lo cual también es interesante ver, el entender los diferentes puntos de vista que los estudiantes lograron encontrar al indagar sobre música en relación con las temáticas trabajadas es algo bastante valioso, lastimosamente por cuestiones de tiempo esta comparación no pudo ser trabajada con ellos.



*Fanzine creado por estudiantes de grado 11*



*Nota.* Ejemplo del uso dado a la música por parte de estudiantes para la creación de sus fanzines. Fuente: Elaborado por estudiantes de 1102, 12 de agosto de 2022.

En los demás ejercicios era común encontrar en las canciones perspectivas similares, posicionándose de lado de las víctimas, haciendo críticas hacia estas problemáticas y

cuestionando el papel de los actores y sus formas de ejercer violencia para perpetuar el conflicto armado colombiano.

**Figura**

19

*Código QR de acceso a música usada por los estudiantes para sus fanzines*



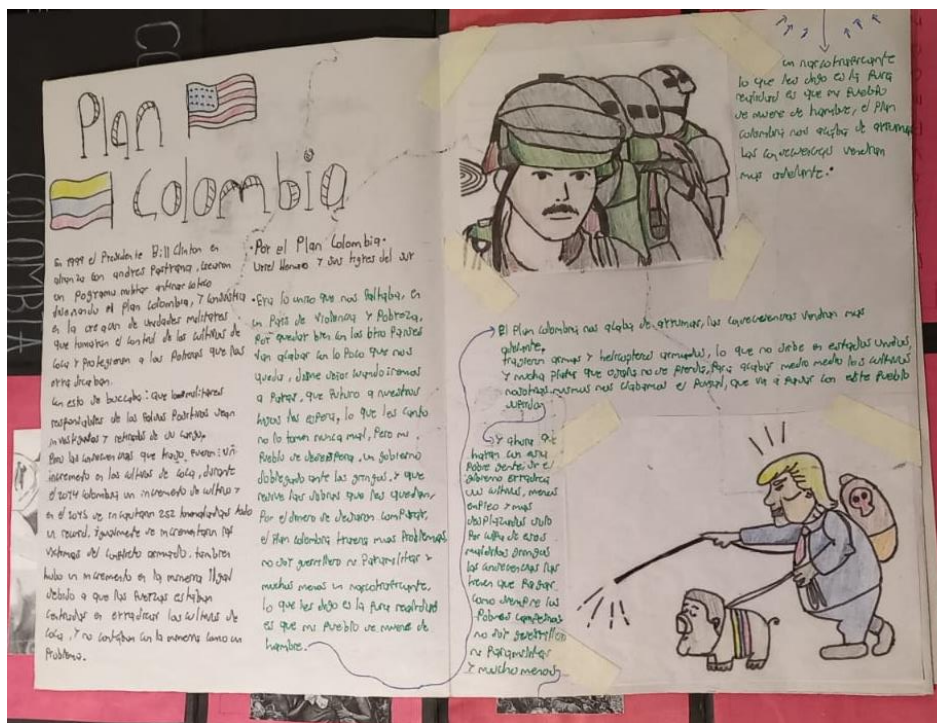
Nota. Este código QR los redirige a una lista de reproducción de YouTube donde encontrarán las canciones usadas por los estudiantes para el desarrollo de sus fanzines. Fuente: Elaboración propia con plantilla de Canva.com

Para complementar la música, cada fanzine tiene una explicación de en qué consiste cada problemática, y algunos estudiantes también mostraban sus juicios y criterios frente a esto, ejemplo de ello, es lo escrito por un estudiante “es aterrador ver como obligan a personas a tener una vida así de fea y miserable” (estudiantes grado 1102, 2022) las lógicas de la guerra y lo que esto conlleva, además al hablar sobre las ejecuciones extrajudiciales cuestionan el papel de los altos mandos en las ordenes que daban a los militares para cometer este tipo de actos, mostrando así que entienden que esto no es un problema de unos cuantos militares, sino

que es algo de carácter estructural, un problema que involucra a toda la institución; también se resalta una crítica que hacen hacia la forma en que la ciudadanía ignora estas problemáticas que ocurren en el país “en Colombia se fijan más en una noticia del exterior que en la del mismo país” (estudiantes grado 1102, 2022).

Por último, resalto que, en algunos de los fanzines, cuando se habla del conflicto armado colombiano, se entiende que una de sus causas son las disputas por la tierra, ya no se ve el narcotráfico, como la causa de inicio si no como un fenómeno que atravesó el conflicto años después de su inicio.

A través de estos fragmentos que se recogieron de los fanzines de los estudiantes se ve la posición que ellos asumen frente al conflicto, el cómo ha cambiado en algunas cosas lo que sabían sobre esta problemática y lo que llegaron a aprender durante las diferentes clases, evidenciando así, que el uso de la música disidente como estrategia pedagógica para la enseñanza de la historia reciente de Colombia fue bastante pertinente, sirvió para clarificar ciertas cosas de algunos de los problemas actuales del país, así como ayudar a que los estudiantes comenzaran a formar una posición frente al conflicto interno, y la percepción que llegan a tener frente a los actores, y sus formas de perpetuar la guerra.



Nota. Páginas principales de uno de los fanzines sobre Plan Colombia, donde los estudiantes explican en qué consistía, acompañado de la canción *Por el Plan Colombia* de Uriel Henao (2020) e imágenes como crítica hacia este plan. Fuente: Elaborado por estudiantes de 1101, 12 de agosto de 2022.

Así como los estudiantes buscaron canciones para hablar de las problemáticas, e hicieron juicios sobre el conflicto armado colombiano, también es importante mostrar lo que ellos consideran, son pasos, para avanzar hacia un nuevo mundo posible. A la hora de leer las reflexiones de los estudiantes resalta el derecho a la vida, un elemento del que había hablado anteriormente, el cómo todas las vidas tienen valor y deben ser respetadas y no caer en el error de creer que solo ciertas vidas son importantes y normalicemos las muertes de personas que no son cercanas a nosotros, o por las cuales no tenemos empatía; el uso de las relaciones horizontales, poder entendernos a todos como iguales, dejando así de lado las diferencias y

concentrándonos en la forma de resolver los conflictos desde el dialogo, lo cual fue reiterativo por parte de los estudiantes.

Por último, resalta también la necesidad de participar, de ser ciudadanos activos para hacernos escuchar:

Para una mejora del país es necesario saber que la violencia no se responde con violencia innecesaria, que existen alternativas como el dialogo, para llegar a acuerdos.

Para que se superen las diferentes situaciones del conflicto, las personas deben hablar, deben participar, deben hacerse escuchar (Díaz, Mejía, Parra y Ramírez, 2022).

La importancia del derecho a la vida, el dialogo y la participación ciudadana, son los elementos que más resaltan entre lo necesario para poder crear otro mundo posible, su importancia radica en que muestra la importancia de la cultura de paz a la hora de abordar de forma diferente los conflictos, al buscar otro tipo de soluciones a las que estamos acostumbrados en la cultura de la violencia, es necesario remitir a los elementos que nos brinda la cultura de paz, cuyas apuestas van enfocadas hacia la construcción de la paz positiva, y el poder ser capaces de satisfacer las necesidades de todos los ciudadanos a través de la participación activa, el dialogo y las relaciones horizontales. Con el fin de entender la importancia de todos en la construcción de nación, y el aprender a tramitar los conflictos, gracias a la escucha y la atención de los problemas desde sus causas principales, una atención estructural.

## Figura

21

Poster sobre el conflicto armado colombiano



Nota. Poster realizado en la parte posterior de uno de los fanzines presentados por los estudiantes como crítica hacia el conflicto armado y su impacto en zonas rurales. Fuente: Elaborado por estudiantes de grado 1102, 12 de agosto de 2022.

Como forma de cierre, considero que es necesario el citar dos reflexiones de los estudiantes, quienes, al hablar de sus propuestas de nuevos mundos posibles, no se limitaron a los elementos de la cultura de paz, si no que vieron la importancia de la memoria:

Colombia es un país con historia, con memoria, una memoria que deja mucho que decir, que muestra como desde el pasado personas siguen sufriendo, personas siguen muriendo, personas siguen desapareciendo; y es necesario resaltar como aun en años distintos, los cambios de mejora son muy pocos, toda esta cruel situación no es más que un resultado de la intolerancia, ignorancia y egoísmo de los diferentes actores del conflicto que solo impacta negativamente (Díaz, Mejía, Parra y Ramírez, 2022).

En este fragmento vemos un elemento muy importante de la memoria, el análisis de un grupo visto desde adentro, como lo plantea Halbwachs (2004) la importancia de la memoria es

que responde a la misma comunidad y sus reflexiones, los estudiantes aquí gracias a los testimonios, de la memoria de las víctimas, y el entender el conflicto desde ello, tomaron una posición frente al pasado reciente y la utilidad que le pueden dar a las memorias para generar reflexiones conscientes.

**Figura**

22

*Códigos QR fanzines creados por estudiantes de grado 11*



*Nota.* A través de estos códigos QR se pueden visualizar los fanzines creados por los estudiantes de grado 1101 y 1102. Fuente: Elaboración propia con plantilla de Canva.com

La memoria, también se entiende como una fuente de conocimiento, que posibilita generar reflexiones conscientes (Frentress & Wickham, 2003), y apuestas por la transformación. En este sentido también es importante las reflexiones que hacen sobre la importancia del recuerdo “(...) consideramos con un mundo mejor no se podría construir sin el mundo en el que estamos actualmente. Ya que este lamentablemente sirve de ejemplo para

no cometer los mismos errores” (Becerra, Fuentes, Gómez y Tovar, 2022). La memoria se configura como un elemento central para poderse pensar otro mundo posible, para ellos, no es posible proponer otro mundo, si primero no se ve la importancia de la memoria, del recuerdo de los impactos del conflicto, de entender nuestra historia, y ser capaces de superarla, de reflexionar, para así aprender y construir desde allí.

### **3.3 A modo de cierre**

Luego de escribir esto, de reflexionar sobre los trabajos construidos con los estudiantes, y la pertinencia de la música como estrategia pedagógica para la enseñanza de la historia reciente de Colombia, entiendo la pertinencia de este trabajo. Considero que esta estrategia pedagógica fue de utilidad para el abordaje de las temáticas, las cuales son de gran pertinencia a trabajar en el aula, hablar del conflicto armado en el colegio es importante para que los estudiantes puedan entender las formas en que éste se ha configurado, y cómo los ha afectado a ellos, así mismo, para el docente es importante el trabajo de temáticas de este tipo para entender las posiciones que tienen los estudiantes frente a ello, ya que desde allí considero, puede empezar un cambio.

Aunque pueda sonar utópico, la escuela es el lugar desde el cual los cambios pueden empezar a generarse, mediados por las formas y las temáticas que los docentes trabajemos en el aula, ya que como se observó, desde las actividades realizadas hubo un avance en el aprendizaje de los estudiantes frente a las problemáticas del conflicto armado colombiano, pero no se limitada a entender en qué consistía el desplazamiento, o las ejecuciones extrajudiciales, si no que se fomentaba el ver las posibilidades que ellos tienen al alcance para buscar cambiar esto.



El compromiso que ellos generan como ciudadanos es de gran importancia, ya que el aprendizaje no sirve si no se busca darle utilidad a ello para mejorar el mundo en que habitamos, o al menos, cuestionarnos el lugar en el que estamos y qué pequeños pasos podemos ir dando para construir algo diferente, algo que se ve reflejado en los fanzines creados por los estudiantes y me genera alegría, sus propuestas mediadas por la cultura de paz son de gran valor, y reflejan que las actividades y la forma en que se llevaron a cabo las diferentes sesiones fueron pertinentes.

Esta pequeña experiencia, además, logró la pertinencia dada en los lineamientos del Ministerio Nacional de Educación (2016), ya que se logró el entendimiento del conflicto armado colombiano desde la memoria, en aras del desarrollo de una ciudadanía activa y crítica que le de valor al diálogo<sup>38</sup>, elemento vital para la cultura de paz, la cual debe estar mediada por la justicia, la reparación, el perdón y la verdad. Se entiende entonces, que hubo un balance positivo de la propuesta pedagógica, se cumplieron los objetivos, frente al objetivo general se ve que el uso de las canciones de grupos musicales disidentes sirvió como estrategia pedagógica para la enseñanza de la historia reciente, esto se puede entender a través de las formas en que se posicionan los estudiantes al finalizar la práctica pedagógica.

Así mismo, el fanzine es un producto en el cual se manifiestan los aprendizajes de los estudiantes, viendo así que el uso de la música es de gran importancia como herramienta para entender las dinámicas del conflicto y un fomento en la formación política de los estudiantes a través de las problemáticas trabajadas.

---

<sup>38</sup> Par el MEN (2016) las evidencias de aprendizaje se entienden desde “Explica las características de la violencia ejercida en el contexto del conflicto armado en Colombia y cómo afecta la vida social y cultura. Propone estrategias para utilizar el diálogo como recurso mediador en la solución de conflictos” (p.46).

Si bien, anteriormente se mostró que los objetivos fueron alcanzados, es de suma importancia ver el que considero el mayor limitante o desacierto encontrado a la hora de trabajar estas temáticas en el aula. El tiempo, como consecuencia de este limitante muchas problemáticas se abordaron de forma rápida y no quedaron totalmente claras, con lo cual el haber tenido una práctica con mayor duración posiblemente habría ayudado a tener unas mejores reflexiones y un mejor proceso con los estudiantes. También el haber limitado las temáticas a trabajar podría haber mejorado el desarrollo del periodo académico abarcando a cabalidad ciertas problemáticas en relación a la historia reciente de Colombia.

## **Conclusiones: “La música es mi vicio y se los voy a demostrar”**

Al comenzar este trabajo de grado no sabía que forma iba a tomar, así como sus alcances y limitaciones, tenía algunas ideas dispersas, sin ningún tipo de horizonte, las cuales fueron centrándose desde la lectura, la escritura, las reflexiones propias, así como las dadas con los profesores Jonathan Caro y John William Castro; y lo más importante, gracias al escenario de practica donde confronté lo investigado.

Las conclusiones que se presentarán en este último apartado fueron alcanzadas gracias a la música, elemento que me ha atravesado y ha sido de vital importancia en mi vida. El trabajo con grupos musicales disidentes de Bogotá<sup>39</sup> terminó siendo lo que quería, el cuerpo de este documento, la forma de articular las categorías abordadas en el primer capítulo con la historia reciente de Colombia y la guía para las temáticas que logré trabajar con los estudiantes de 1101 y 1102 en el colegio Tibabuyes Universal I.E.D, lo cual, terminó siendo de vital importancia en mi proceso de formación como docente, al posibilitarme el acercamiento al escenario escolar, ver la realidad de éste, mis limitaciones y el valor de este tipo de estrategias pedagógicas para abordar temáticas como el conflicto armado colombiano en la escuela.

En primer lugar, considero importante pensar la relación, música y academia, el empezar a relacionar las categorías que surgieron de la revisión bibliográfica, con la música fue un primer reto. Al momento de teorizar las canciones de los grupos musicales disidentes, el análisis de contenido como estrategia metodológica facilito el poder pensar las relaciones existentes entre las narrativas y categorías como la cultura de paz, los afectos políticos y la

---

<sup>39</sup> Como parte de las reflexiones dadas a lo largo de este proceso entendí que la caracterización que se les dio a los grupos musicales con los que trabajé realmente responde a su forma de ser. En este momento puedo afirmar que denominarlos grupos musicales disidentes fue un acierto, ya que realmente engloba lo que son y pueden representar.

memoria social, era común encontrar que las canciones estaban atravesadas por al menos, una categoría de las trabajadas.

La cultura de paz, era una de las categorías que se encontraba con mayor frecuencia de forma explícita, ya que desde ésta se posibilitaba el pensar una nueva realidad, otro mundo posible frente a jóvenes que estaban hastiados de la guerra y la forma en que ésta terminaba siendo un problema para la población civil quienes quedaban en el fuego cruzado, o eran desplazados como consecuencia de las diferentes estrategias que usaban los grupos armados (legales e ilegales) para demostrar su poderío en los diferentes municipios del país. Otro elemento que se mostraba de gran importancia en relación con la cultura de paz era la ciudadanía activa, el papel de la población civil en el conflicto armado, y la importancia de la organización y manifestación para poner fin a esto, entendiendo las problemáticas estructurales que han llevado a que se perpetué este conflicto que parece no tener fin.

La memoria social se hizo manifiesta en las canciones de los grupos musicales disidentes, ésta se encuentra como un eje sobre el cual se aterrizaban las narrativas, se les daba forma, lo cual posibilita la comprensión de las problemáticas que abordaban, a la par que se veía su posición frente a ello, ya que las narrativas, como vimos con los estudiantes estaban dadas principalmente desde el papel de las víctimas, poniéndose del lado de éstas, y recatando sus memorias con el fin de visibilizar las afectaciones que genera el conflicto armado colombiano en la población civil.

La visión que se presenta en las canciones, resaltando las consecuencias de la guerra en la población civil es de gran importancia, ya que, desde allí, podemos entender la forma en que se configura no solo la memoria, sino también los afectos en función de la construcción de la responsabilidad con el otro. Las narrativas construidas por los grupos musicales no se limitaban

a considerar a la víctima como alguien a quien tener pesar, si no que sus reflexiones se enfocan más hacia la invitación a reflexionar sobre el lugar del otro en el conflicto y las afectaciones que éste puede llegar a tener, para así, construir con quienes han sido víctimas una nación diferente, donde los afectos estén mediados por la responsabilidad con nuestros pares, y la superación de la violencia con ellos.

Estas reflexiones, y hallazgos dados desde la relación de las categorías con la música, nos muestran como los grupos musicales disidentes cantaban el conflicto armado. Esto se daba desde el lugar de las víctimas, mostrando una fuerte oposición hacia la guerra, llegando a cuestionar el sentido de la misma, y las practicas que tanto actores legales como ilegales han utilizado para conseguir sus objetivos; pero estas narrativas no se limitaban a cuestionar o criticar la guerra, si no que tenían un objetivo más allá, el proponer nuevos mundos posibles, lo cual para mí, fue un gran hallazgo y lo que más he llegado a valorar de estos grupos musicales, ya que no muestran una actitud pasiva frente al conflicto, de la queja y la crítica, si no que estos jóvenes fueron capaces de crear en su música nuevos mundos, proponer elementos que para ellos son fundamentales para cambiar esta realidad, frente a la cual no están satisfechos.

Entender cómo cantaban el conflicto armado los grupos musicales disidentes no se limita a ver las letras, las problemáticas trabajadas y su posición, si no que claramente está atravesado por lo sonoro, las formas en que se expresaban y hacia quienes cantaban. La forma de cantar el conflicto era diferente en función de la relación víctimas y victimarios, teniendo un tono de compasión al hablar de los primeros o hacerlo de forma molesta al criticar a los segundos, en clave de marcar de forma drástica su posición, y generar interés en el escucha, ya

que las canciones comúnmente están atravesadas por dos momentos, en los que la sonoridad es diferente en función de los sujetos sobre quienes se está cantando.

Estas conclusiones fueron posibles, luego de identificar las narraciones de algunas bandas disidentes frente al conflicto armado colombiano, las cuales fueron analizadas gracias al análisis de contenido, que fue una estrategia metodológica apta para el desarrollo de esto. Frente a ello, este fue mi primer acercamiento a esta metodología, la cual, facilitó bastante el proceso de categorización y análisis de las canciones, lo cual posibilitó cumplir el objetivo general para este proyecto, y así mismo, darle respuesta a la pregunta problema, como se pudo observar con anterioridad.

Por otro lado, encontramos un segundo momento del apartado metodológico el uso de entrevistas, herramienta de gran importancia en clave de la memoria. Ver la música como algo pasivo, limitarse al análisis de las canciones en función del contexto ayuda a entender en un primer momento las formas de expresión y las narrativas que iban creando los grupos musicales disidentes entre 2002 y 2010, pero el acercamiento a sus memorias es un paso más allá que ayuda realmente a entender el por qué de estas canciones, cómo surge esta oposición al conflicto armado, y el interés que dirige el pensamiento de los grupos musicales disidentes.

Además de ello, el haber tenido ese acercamiento a algunos integrantes ayudó a construir las memorias de jóvenes que han estado gran parte de su vida gestando proyectos e iniciativas para contribuir a la construcción de un país mejor, con mayores oportunidades, en el cual no exista la necesidad de seguir con la violencia, entendiendo las causas estructurales de ella.

Este tipo de análisis para entender la forma de expresión de los grupos musicales fue posible solamente desde este acercamiento dado, y poder escuchar la voz de ellos y ella, en

otros espacios a los musicales fue una gran experiencia, una gran motivación y una forma de entender cómo la construcción de un mejor país no es dada solo en el aula, o desde el gobierno y los dirigentes del país, si no que se da día a día, con cada paso que van dando diferentes sujetos que crean nuevas estrategias para un mañana mejor, para escuchar a quienes han sido silenciados, y dar voz a ellos a través de la música, el elemento que los caracteriza y ha posibilitado a estos grupos musicales ser escuchados por un amplio público.

Esto último, fue algo clave, en lo personal, al momento de desarrollar el primer capítulo, mientras hacia la indagación e iba pensando qué sería de este trabajo a futuro, que rumbo tomaría y sus alcances, llegué a cuestionar su utilidad, así como a hastiarme de ligar la música con lo académico; pero, al momento de empezar con el segundo capítulo y construir la propuesta educativa, repasando las canciones, empecé a ver la importancia de sus propuestas en clave de imaginar ¿Cuáles elementos considerarían claves los estudiantes para construir un nuevo país ? Esta pregunta empezó a motivar mi práctica pedagógica, el segundo momento de este trabajo, el cual se desarrolló de forma óptima, y pudo dar respuesta a esta pregunta que fue surgiendo durante el proceso de investigación.

Al hablar de mi proceso de practica educativa, primero tengo que agradecer a los estudiantes de los grados 1101 y 1102, ya que, gracias a su disposición, y su trabajo, volví a abrazar esta música, y ver su utilidad a la hora de enseñar la historia reciente de Colombia. Claramente no todo en este proceso fue perfecto, como mostré en el capítulo anterior se presentaron diferentes limitaciones, pero considero que uno de los hallazgos de este trabajo es que sí es posible el uso de la música como una herramienta pedagógica que posibilite la enseñanza de la historia reciente de Colombia.

Gracias a los fanzines creados por los estudiantes se ve que hubo ciertos aprendizajes por parte de ellos frente a las diferentes problemáticas que atravesaron el conflicto armado colombiano entre 2002 y 2010, así mismo, se ve como ello posibilitó que los estudiantes fueran atravesados por un proceso de formación política, ya que algunos de ellos mostraban su posición frente a la guerra, y las estrategias usadas por los diferentes grupos armados en busca del poder, las cuales fueron rechazados de forma tajante. Se ve más importancia hacia el lugar de las víctimas, y las propuestas de mundos posibles que crearon los estudiantes son una clara muestra de ello.

La música a lo largo de este proceso educativo, si bien fue el eje sobre el que se dio el abordaje de las temáticas, su uso no se dio a plenitud. Al finalizar la práctica, junto con los profesores Jonathan Caro y John William Castro tuve una reunión, para valorar el proceso con los estudiantes, en esta valoración hubo una reflexión de gran importancia, la limitación en el uso de la música, en algunos momentos ésta se configuró únicamente como una forma de amenizar la clase, un momento de distracción sin gran significado lo cual constituye un gran reto ¿cómo explotar a cabalidad el potencial de la música en el aula? ¿qué podría mejorar este proceso? Realmente frente a esto, considero que el haber cambiado la estrategia inicial de trabajar la música como un texto (limitándonos con los estudiantes al análisis de las letras) a empezar a fijarnos en lo sonoro, y darle valor a la forma en que se expresaban los cantantes, o los ritmos que usaba el grupo musical, fue un primer paso para explotar el potencial que tiene la música, sin embargo, considero que sigue siendo algo limitado.

Al momento de hacer la valoración de mi proceso de practica identifiqué una limitación de gran importancia, el tiempo, considero que el abordaje de las temáticas trabajadas habría sido más provechoso teniendo más sesiones. El conflicto armado colombiano no es algo que



se pueda enseñar solo en un periodo académico, por su larga duración y las diferentes causas que han logrado que éste sea tan prolongado, las afectaciones que han generado en la población, y las formas en que el gobierno ha hecho frente a esto, creo que no pueden ser abordadas a cabalidad en tan poco plazo.

Limitar las problemáticas a trabajar, tal vez, habría posibilitado unas mejores reflexiones por parte de los estudiantes, así como mejores reflexiones propias y un análisis a mayor profundidad. Este elemento podría ser considerado para quienes quieran hacer proyectos semejantes a éste, así mismo, es algo que claramente tendré en cuenta para mi futuro como docente.

Es importante también mostrar el aporte de este tipo de trabajos a enseñanza de las ciencias sociales, y específicamente a la línea de formación política y memoria social, de la cual surge esta propuesta. Frente a lo primero, la enseñanza de la historia reciente de Colombia es de gran importancia en la escuela por todo lo que se ha venido mostrando, principalmente por los alcances que esta puede tener para la formación de las futuras generaciones de jóvenes en oposición al conflicto armado, el atravesar las ciencias sociales por herramientas didácticas como la música, es algo que se ha dado en varios trabajos, como se mostró en la revisión bibliográfica, y así mismo, es un recurso que se sigue usando por su pertinencia y versatilidad. Este trabajo contribuye en ese sentido a ampliar la bibliografía existente sobre esta relación música y conflicto armado, algo importante para quienes, así como yo, deseen explorar las posibilidades que habitan en ello.

Así mismo, hay un aporte a la línea de formación política y memoria social, en tanto se presenta un nuevo proyecto que puede ser utilizado en el aula para la formación política de estudiantes desde la enseñanza de la historia reciente de Colombia. Como se mostró con

anterioridad, este trabajo logró sus objetivos, con algunas limitantes claro está, y fomentó en los estudiantes un interés por la forma en que se posicionan frente al conflicto, de la forma en que valoran las memorias de las víctimas y la manera en que el gobierno de Uribe Vélez escaló este conflicto, sin tener en cuenta esas voces que los estudiantes sí valoran, y desde las cuales buscan construir un mejor país.

Por otro lado, se encuentra el aporte a la memoria, el haber podido recoger las voces de los grupos musicales disidentes desde la música y conversaciones personales fue un ejercicio interesante, el relacionar estas dos y entender la forma en que sus experiencias posibilitaban hablar de ciertas temáticas y hacer énfasis en ciertos sujetos desde los cuales exponer las problemáticas. También esto se constituye como un archivo que recopila las memorias de algunos de los grupos musicales, una aproximación a la escena disidente, para quienes estén interesados en estos géneros musicales y quieran saber un poco más sobre esas propuestas, así como quienes deseen trabajarlos en la escuela o en entornos de educación no formal.

Por último, este trabajo de grado fue de gran importancia para mí, poder pensar en el desorden de ideas con las que empecé y ver en lo que se ha transformado me llena de alegría; así mismo, pensar lo agradecido que estoy con la música por permitirme llegar a este punto. El haber implementado una propuesta en la escuela atravesada por la historia reciente de Colombia y la música disidente de Bogotá que posibilitará reflexiones en los estudiantes, es un gran logro para mí, algo de vital importancia para mi formación como docente. El escenario escolar fue el espacio donde pude tomar confianza y convencerme de que realmente quiero ser docente, y que el trabajo en la escuela es de vital importancia para propiciar algún tipo de cambio.

## Referencias

- Adams, D. (1995). UNESCO and a Culture of Peace: Promoting a Global Movement. [La UNESCO y la cultura de paz: promover un movimiento mundial]. Recuperado de <http://www.culture-of-peace.info/monograph/page1.html>
- Adams, D. (2009). World Peace Through The Town Hall: A Strategy For The Global Movement For A Culture Of Peace [La paz mundial a través de la democracia participativa: una estrategia para el movimiento global por una cultura de paz]. Recuperado de <https://www.culture-of-peace.info/books/worldpeace/introduction.html>
- Ahmed, S. (2015). La política cultural de las emociones, Programa Universitario de Estudios de Género.
- Alerta Kamarada (22 de abril de 2020) Publicidad Revolucionaria [Video] Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=PSaqrq1J6aM&list=PLeUdozkIIReuv3UAQr9FOAztiU2Ancvqp&index=18>
- Alerta Kamarada (6 de mayo de 2020) Desplazados [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=hbWUuyQInsE>
- Alerta Kamarada (22 de abril de 2020) Control. [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=keyifDXk3E>
- Álvarez, S., Dagnino, E. & Escobar, A. (2001). Lo cultural y lo político en los movimientos sociales latinoamericanos. En Política cultural y cultura política. Una mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos (Pp. 17-48). Bogotá: ICANH. Taurus.
- Andrade, J (2019) Derechos Humanos En Colombia: Una Revisión De Los Informes De La Oficina Del Alto Comisionado De Las Naciones Unidas Para Los Derechos Humanos (2003-2015) Human Rights In Colombia: A Review Of The Reports Of The United

Nations High Commissioner For Human Rights (2003-2015) Artículos De Investigación Revista Ratio Juris Vol. 14 N.º 29, 2019, pp. 27-68 DOI: 10.24142/raju.v14n29a2

Arias Gómez, Diego H. (2015). La enseñanza de la historia reciente y la formación moral. Dilemas de un vínculo imprescindible. Folios, (42), 29-41. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-48702015000200003&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702015000200003&lng=en&tlng=es)

Askoman y Al Roc [DanielSenior1] (27 de agosto de 2010) Blancos de Guerra- Askoman y Al Roc [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=OnOYIViqYxE&list=PLeUdozkIIReuv3UAQr9FOAztiU2Ancvgp&index=4>

Baquero, P. D. (2010). La música en la construcción de la identidad política. Dialéctica: Revista de investigación, (26), 116-124.

Barreto, O. (2019). Responsabilidad del Estado Colombiano Frente a las Desapariciones Extrajudiciales: Los “Falsos Positivos”. (Tesis de maestría, Universidad Libre). Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/17733/1102580297.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Berlant, L. (2012). El corazón de la nación. Recuperado de <https://www.perlego.com/book/1987125/el-corazn-de-la-nacin-pdf>

Bolívar, I (2010) Academia y Política: región e historia para derrotar complicidad. Revista Textos y Sentidos (Nº1) 15.

Butler, J. (2006). Vida precaria: el poder del duelo y la violencia, Paidós SAICF.

- Caicedo, D. A. (2017). El movimiento Hip Hop como generador de discurso político en Bogotá.. [Monografía, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13962>.
- Cárdenas, E. & Villa, E. (2012). La política de seguridad democrática y las ejecuciones extrajudiciales. *Ensayos sobre política económica*, 31. [64.-72]. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/espe/v31n71/v31n71a4.pdf>
- Carvajal, C. M., et al. (2018). La escuela como agente de la memoria y las subjetividades políticas : una experiencia desde la investigación acción educativa. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/35031>.
- Casalaire. (Casalaire sas) Cypher Vol I - Casalaire Nacional de exportación (2017) [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=YA8hqlmr23M>
- Castaño, C (2019) Música y resistencia el hardcore punk en Medellín. Nuevos movimientos sociales subterráneos que fundamentamos en el anarquismo y la autogestión son actores de cambio social guiado con relación el status quo, la sociedad y el Estado. [Tesis] Repositorio Universidad de Antioquia.
- Carretero, M., & Borrelli, M. (2008). Memorias recientes y pasados en conflicto:¿ cómo enseñar historia reciente en la escuela?. *Cultura y educación*, 20(2), 201-215.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2016), Hasta encontrarlos. El drama de la desaparición forzada en Colombia, CNMH, Bogotá. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2016/hasta-encontrarlos/hasta-encontrarlos-drama-de-la-desaparicion-forzada-en-colombia.pdf>
- Charquipunk Mefisto (2010) El Eje. ¡Centro Cultural Nuestra nueva fachada! [Fotografía]Flickr. <https://www.flickr.com/photos/eleje/4752831483/>

Correa, C. (2007). Bogotá Punk: Una aproximación al movimiento punk y sus integrantes. (Universidad de los Andes). Recuperado de <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/20771/u327200.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chico Bauti. [Erik Arellana Bautista] (23 de noviembre de 2013)Chico Bauti- sigo haciendo caso omiso [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=AtkUqg25oQU>

DANE (2011). Producto Interno Bruto. Cuarto trimestre de 2010 - Base 2005. Recuperado de [https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/pib/bolet\\_PIB\\_IVtrim10.pdf](https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/pib/bolet_PIB_IVtrim10.pdf)

DANE y Departamento Nacional de Desarrollo (2010). MESEP / Misión para el Empalme de las Series de Empleo, Pobreza y Desigualdad. Resultado cifras de pobreza, indigencia y desigualdad. Recuperado de 2009.[https://www.dane.gov.co/files/noticias/MESEP\\_2009.pdf](https://www.dane.gov.co/files/noticias/MESEP_2009.pdf)

Departamento Nacional de Desarrollo (2007). Plan Nacional de Desarrollo Estado Comunitario: desarrollo para todos. Recuperado de [https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/PND/PND\\_Tomo\\_1.pdf](https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/PND/PND_Tomo_1.pdf)

Departamento Nacional de Planeación. (2006). BALANCE PLAN COLOMBIA 1999 – 2005. Recuperado de [https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Justicia%20Seguridad%20y%20Gobierno/Bal\\_plan\\_Col\\_espanol\\_final.pdf](https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Justicia%20Seguridad%20y%20Gobierno/Bal_plan_Col_espanol_final.pdf)

Desarme [Kinorama Colombia] (22 de junio de 2013) Desarme - El baile contra la motosierra. [Video] Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=GcNDIaaQ0VU&list=PLeUdozkIIReuv3UAQr9FOAztIU2Ancvgp&index=13>

Desarme [adriana ortiz 144] (01 de noviembre de 2011) Despierta. [Video] Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=6wKVk0ofAt4>

Desarme [Adriana Ortiz] (1 de noviembre de 2011) No me importa [Video] Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=uuZwsWA7zw0>

Díaz, C & Navarro, P. (2007). Análisis de contenido. En Delgado, J & Gutiérrez, J. (ed.). Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales. (pp. 177-224). Madrid: Editorial Síntesis, S.A.

Duverger, M. (1981). Métodos de las Ciencias Sociales. Barcelona, España: Editorial Ariel.

Echandía, C (27 de agosto de 2015) Cincuenta años de cambios en el conflicto armado colombiano (1964-2014) Zero. Externado. <https://zero.uexternado.edu.co/cincuenta-anos-de-cambios-en-el-conflicto-armado-colombiano-1964-2014/>

El Eje. Centro Cultural (1 de julio de 2010) El Eje Centro cultura Calle 17 No. 2- 51. [Imagen] <https://www.flickr.com/photos/eleje/4752831483/>

Federación Anarco Punk (2008) Hazlo tu mismx. Recupera tu vida. FAP. [https://www.academia.edu/12703884/Hazlo\\_tu\\_mismo\\_Recupera\\_tu\\_vida\\_F\\_A\\_P](https://www.academia.edu/12703884/Hazlo_tu_mismo_Recupera_tu_vida_F_A_P)

Fernández, C. (2010, noviembre). Las amenazas en el gobierno Uribe. Cien días, (No.70), 6-7. <https://www.cinep.org.co/publicaciones/PDFS/20101101.ciendias70.pdf>

Fentress, J., Wickham, C (2003) Memoria Social. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A)

Fisas, V. (1998). Cultura de paz y gestión de conflictos. España: Icaria Editorial.

- Fonseca, P. (2017). Análisis de los Procesos de Paz con los paramilitares y con las FARC-EP a la luz de las Nociones de Razón de Estado, Justicia y Verdad. (Tesis de maestría). Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11747/Tesis%20Paola%20Fonseca%2029%20de%20noviembre.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Franco, a y Levín, Florencia. (2007). La historia reciente en la escuela. Nuevas preguntas y algunas respuestas. Revista Novedades Educativas, N° 202, Buenos Aires, octubre de 2007 <https://docplayer.es/7479795-La-historia-reciente-en-la-escuela-nuevas-preguntas-y-algunas-respuestas.html>
- Furibundo (2010) Vamos a Ver. [Canción] En el Don de la injusticia. <https://soundcloud.com/traficoindependiente-vol2/vamos-a-ver-el-furibundo?in=julian-pulido-5/sets/ycyce9hgqcmb>
- Furibundo (2009) Yo si acuso a Mancuso [Canción] En el Don de la Injusticia <https://soundcloud.com/user8250607/01-yo-si-a-cuso-a-mancuso?in=julian-pulido-5/sets/ycyce9hgqcmb>
- Furibundo (2021) No te calles [Canción] En el Don de la Injusticia. <https://soundcloud.com/marco-chacon-13/no-te-calles-minga-d-frente?in=julian-pulido-5/sets/ycyce9hgqcmb>
- Funes, Alicia Graciela. La enseñanza de la historia reciente/presente. Revista Escuela de Historia [en línea] 2006, 1 [fecha de consulta: 02 de agosto de 2008] Disponible en:<<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=63810504>>  
ISSN 1667-4162



Galvis, S & Pardo, N. (2017). Análisis crítico del discurso de Seguridad Democrática empleado por Álvaro Uribe Vélez entre los años 2002-2010. [Trabajo de grado]. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Ganyarikies [jan willem Meurkens] (5 de marzo de 2010) ¿Donde estan? [Video] Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=N67qhhtqfcY&list=PLeUdozkIIReuv3UAQr9FOAztiU2Ancvgp&index=14>

Ganyarikies [Ricardo Robayo Vallejo] (21 de marzo de 2011) Toñito [ Video] Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=mIBT41Ds8pI&list=PLeUdozkIIReuv3UAQr9FOAztiU2Ancvgp&index=15>

Ganyarikies [Reexistencia activa] (2013) Linea Negra [Canción]  
<https://soundcloud.com/reexistencia-activa/12-la-linea-negra-ganyarikies?in=julian-pulido-5/sets/y Bryce9hgqcm>

Ganyarikies (2012) Sueño de Justicia. [Canción] <https://soundcloud.com/traficoindependiente-vol2/sue-o-de-justicia-ganyarikies?in=julian-pulido-5/sets/y Bryce9hgqcm>

Garcés, G., Ramírez, C. , Ruíz, A. & Tibacán, G. (2018). La música colombiana canta sobre la guerra (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Giraldo, L. (2020) PENTAGRAMAS COLECTIVOS Y CANTOS INSURGENTES: FARC-EP (1989-2008) Una aproximación desde la sociología de la música. Proyecto de grado, universidad Santo Tomás. Repositorio Universidad Santo Tomás.  
[https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31589/2020lauragiraldo.pdf%3Fseq&ved=2ahUKEwix1fLjxfv6AhXjmYQIHc\\_IBjsQFnoECBAQAQ&usg=AOvVaw20abUIUcU3Uzp27Z--X8sC](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31589/2020lauragiraldo.pdf%3Fseq&ved=2ahUKEwix1fLjxfv6AhXjmYQIHc_IBjsQFnoECBAQAQ&usg=AOvVaw20abUIUcU3Uzp27Z--X8sC)

González, E. (2014) Conflicto armado y desplazamiento interno en Colombia. Una experiencia de formación política desde el enfoque de la historia reciente en la I.E.D. Carlos Albán Holguín. Tesis Universidad Pedagógica Nacional.

Grupo de Memoria Histórica (2010). La Masacre De Bahía Portete: Mujeres Wayuu En La Mira. Recuperado de [https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2010/informe\\_bahia\\_portete\\_mujeres\\_wayuu\\_en\\_la\\_mira.pdf](https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2010/informe_bahia_portete_mujeres_wayuu_en_la_mira.pdf)

Grupo de Memoria Histórica. (2013). ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Recuperado de <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>

Gutiérrez, M. A. (2015). Música, memoria y resistencia de las mujeres en Bogotá. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/20568>.

Halbwachs, M (1995) Memoria colectiva y memoria histórica REIS. Revista Española de Investigaciones Sociológicas Núm. 69 Pág. 209-222 [https://reis.cis.es/REIS/PDF/REIS\\_069\\_12.pdf](https://reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_069_12.pdf)

Halbwachs, M (2004) La memoria colectiva. Prensas Universitarias de Zaragoza. Primera Edición.

Hirvonen, S. (2013). Las consecuencias demográficas en las regiones colombianas de Meta, Caquetá, Guaviare y Putumayo a causa de la implementación del Plan Patriota, en el período 2002- 2012.

Hernandez, H. S. (2020). Trabajar desde las memorias sociales: una caja de herramientas para la enseñanza del tiempo presente en la escuela.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/13267>.

Interfase32 (19 mar 2012) Piso Tr3s - Interfase32 [Fotografía]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=u-9J-TxuU48>

Issuu (2022) Fanzines conflicto armado colombiano. [https://issuu.com/home/published/fanzine\\_final.pptx](https://issuu.com/home/published/fanzine_final.pptx)

Mejía, C., Parra, A., Diaz, L y Ramírez, L (2022) Colombia. Isuu. [https://issuu.com/home/published/fanzine\\_final.pptx](https://issuu.com/home/published/fanzine_final.pptx)

Jacob DMC [jacob777ful] (13 de abril de 2010) JACOB DMC DRUM AND BASS VERSION EN VIVO ANTIMILI [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=uPQIeTB1h1U&list=PLeUdozkIIReuv3UAQr9FOAztiU2Ancvgp&index=3>

Jacob DMC (13 de abril 2010) RUDE BOY JACOB DMC EN VIVO ANTIMILI=OBJETORES DE CONCIENCIA 2010 BOGOTA COLOMBIA. [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=W-CzR030NyE&list=PLeUdozkIIReuv3UAQr9FOAztiU2Ancvgp&index=2>

Jacob DMC & Jorge Klann (133 de febrero 2020) Jacob DMC & Jorge Klann - E.S.M.A.D Con permiso para matar (Oficial Video) [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=MnIH79tE9C0&list=PLeUdozkIIReuv3UAQr9FOAztiU2Ancvgp&index=12>

Jelin, E. (2020). Las tramas del tiempo: familia, género, memorias, derechos y movimientos sociales. Recuperado de

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20201222032537/Antologia-Elizabeth-Jelin.pdf>

Jelin, E (2017) La lucha por el pasado: Cómo construimos la memoria social. Siglo Veintiuno Editores.

Justicia Especial para la Paz. (2021) Auto N°.033 de 2021 [Sala de Reconocimiento de Verdad, de Responsabilidad y de Determinación de los Hechos y Conductas] Recuperado de [https://relatoria.jep.gov.co/documentos/providencias/1/1/Auto\\_SRVR-033\\_12-febrero-2021.docx](https://relatoria.jep.gov.co/documentos/providencias/1/1/Auto_SRVR-033_12-febrero-2021.docx)

k93 [k93:tema] (2016) El hijo de Juana. [Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=xzOZr\\_QJrtc](https://www.youtube.com/watch?v=xzOZr_QJrtc)

La severa matacera [georgeatm1] (27 de febrero de 2009) La severa matacera - Cuando la gente se pare [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=xy6nv8NOJuw&list=PLeUdozkIIReuv3UAQr9FOAztIU2Ancvgp&index=19>

Leal, F. (2006). La política de seguridad democrática 2002-2005. Análisis Político, (57). [3.-30]. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/anpol/v19n57/v19n57a01.pdf>

León, C. (2012). Contracultura y resistencia, más que un discurso político y subversivo (Trabajo de grado, Universidad del Rosario). Recuperado de <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/3834/Libro%20de%20producci%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Le PrideX. (24 de diciembre de 2012). *O.P.J. Sound System - Fiesta de Resistencia*. [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=nm\\_NjflJ70](https://www.youtube.com/watch?v=nm_NjflJ70)
- Los Parias [richar zambrano] (18 de febrero de 2014) Latinoamerica. [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Iym8yRXzoXU&list=PLeUdozkIIReuv3UAQr9FOAztiU2Ancvgp&index=16>
- Los Mercenarios [Corridos Prohibidos ] (20 jul 2016 ) El Perseguido (Letra) [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=QIRBg6f0UTY>
- López-Cabello, A. S. (2013). La música punk como un espacio identitario y de formación en jóvenes de México. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (1), pp. 185-197
- López, C (2018) Enseñanza de la historia reciente: características y dinámicas de los actores del conflicto en Colombia. [Tesis Universidad Distrital Francisco José de Caldas] Repositorio Universidad Distrital
- Lozano, E. (2019). Los ritmos de la rebeldía: la música en la formación política de estudiantes activistas universitarios. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 64(237), 65-94, doi: <http://dx.doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2019.237.67674>.
- Luján, J. (2016). Escenarios de no-guerra: el papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto. *Revista CS*, (19), 167-199.
- Martínez, D. (2018). Rock al Parque: Un escenario de formación ciudadana en Bogotá, D.C desde la perspectiva de la Pedagogía Social. (Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional). Recuperado de

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11032/TO-22381.pdf?sequence=1>

Martínez, C. H. (2013). Narrativas cantadas: impulsoras de procesos de descolonización musical y construcción de identidad desde el reggae como expresión musical. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1093>.

Marulanda, J. N. (2013). Punk participación y expresión política informal en capacidad de contrariar lo instituido formalmente. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/14279>.

Ministerio de Educación (2016) Derechos básicos de aprendizaje. V.1 Recuperado de [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://wccopre.s3.amazonaws.com/Derechos\\_Basicos\\_de\\_Aprendizaje\\_Transicion.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://wccopre.s3.amazonaws.com/Derechos_Basicos_de_Aprendizaje_Transicion.pdf)

Mc Laren, Peter. (2005). La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación. Buenos Aires: Siglo XXI. Cap. 5. Pedagogía crítica: una revisión de los principales conceptos. (pp. 264-299)

MEN. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional.

Mendoza, C., Rodríguez, S. (2007) Subjetividad, formación política y construcción de memorias. En: Revista Pedagogía y Saberes. Vol. 27, 77 - 85. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6860>

Mendoza Cárdenas, W. A. (2019). Más allá del ruido; Construcción identitaria y de subjetividad política en militantes de la Organización RASH Bogotá a partir del género musical Punk. [Tesis] Universidad Santo Tomas.

- Meléndez, Daniel (2016) « Underground: Origen y ¿futuro? del movimiento subterráneo » UNINómada <http://www.uninomada.co/inicio/index.php/biblio>
- Melo, W. J. & Valderrama, A. C. (2013). Territorio y memoria, proyecto Comunidad de Paz y Resistencia Civil Campesina : propuesta para la enseñanza desde la historia reciente.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/3052>.
- Morales Torres, L. (2014). Construcción de sujeto-subjetividades y pensamiento crítico en el joven a partir de la música urbana. Tesis Universidad de San Buenaventura.
- Moreno Beltran, J (2019) La enseñanza de la historia reciente (falsos positivos) y DDHH: Una mirada desde la escuela. [Tesis Universidad Distrital Francisco José de Caldas] Repositorio Universidad Distrital
- Mosquera, C & Rodríguez, M (2018). Tematizar la memoria del conflicto armado desde la literatura, la música y la narrativa para formar la subjetividad política, la compasión y la ética responsiva. Hallazgos, 15(29), 45-70. <https://doi.org/10.15332/s1794-3841.2018.0029.02>
- Montes, R. (2016). ¿A quién le cuentas abuelo? El testimonio de los abuelos como agenciador de memoria en la escuela.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/995>.
- Mon Magán. (s.f) Fanzines: Todo sobre el fanzine y la edición independiente. <https://www.monmagan.com/fanzines/#:~:text=Fanzine%20es%20un%20vocablo%20de,%2C%20literatura%2C%20f%C3%BAtbo1%2C%20etc.>
- MOVICE (20 de enero de 2020) Qué son los crímenes de Estado. Movimiento Nacional de Víctimas de crímenes de Estado. <https://movimientodevictimas.org/que-son-los-crimenes-de->





- Bolívar). Recuperado de  
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3335/1/SM120-Osorio-Primer.pdf>
- Overcast (2017) Casa Volketa, Bogotá y contracultura. Medium.  
<https://medium.com/overcast/casa-volketa-bogot%C3%A1-y-contracultura-90d9d1824bf9>
- Parra, A (2015) Hip hop cultura de paz para resolver conflictos [Tesis Universidad La Gran Colombia] Repositorio Universidad La Gran Colombia.
- Puro visaje [Puro visaje] (15 sept 2009) Piso Tr3s [Archivo de Vídeo]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=VoT4IpR7K8E>
- Res Gestae. (2009). Reseña de la segunda noche sin miedo en Suba, Bogotá [Colombia].  
 Recuperado de:  
[https://www.anarkismo.net/article/13662?userlanguage=it&save\\_prefs=true](https://www.anarkismo.net/article/13662?userlanguage=it&save_prefs=true)
- Res Gestae. (2009). Reseña de la segunda noche sin miedo en Suba, Bogotá [Colombia] [Poster].  
 Recuperado de:  
[https://www.anarkismo.net/article/13662?userlanguage=it&save\\_prefs=true](https://www.anarkismo.net/article/13662?userlanguage=it&save_prefs=true)
- Rodríguez, S. (s.f) Pensar las músicas y su interacción en la didáctica de los estudios sociales y la filosofía.
- Rodríguez Ortiz, S. A., (2019). Desaprender la guerra. Representaciones sociales del conflicto armado colombiano en la escuela. Trabajo monográfico Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Rodríguez, A. , Sánchez, O. (2009). Problemáticas de la enseñanza de la historia reciente en Colombia: trabajar con la memoria en un país en guerra. En: Revista Reseñas. N° 7, 2009. Argentina: APEHUN

[https://www.academia.edu/3664493/Problem%C3%A1ticas\\_de\\_la\\_ense%C3%B1anza\\_de\\_la\\_historia\\_reciente\\_en\\_Colombia\\_trabajar\\_con\\_la\\_memoria\\_en\\_un\\_pa%C3%ADs\\_en\\_guerra](https://www.academia.edu/3664493/Problem%C3%A1ticas_de_la_ense%C3%B1anza_de_la_historia_reciente_en_Colombia_trabajar_con_la_memoria_en_un_pa%C3%ADs_en_guerra)

RUDE BOY JACOB DMC [jacob777ful] (13 de abril de 2010) RUDE BOY JACOB DMC EN VIVO ANTIMILI=OBJETORES DE CONCIENCIA 2010 BOGOTA

COLOMBIA [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=W-CzR030NyE>

Secretaria de educación del distrito (2020) Ficha Colegio Tibabuyes (IED)

Sistema Sonoro Skartel (23 de julio de 2016) Huye y lucha [video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=w96tcVYanM8>

Sistema Sonoro Skartel. (23 de julio de 2016) Plan Colombia. [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ftZqjKQ4kg&list=PLeUdozkIIReuv3UAQr9FOAztU2Ancvgp&index=7>

Skartel [cmpopulares2] (28 de abril de 2012) Preso politico (Skartel) Encuentro Nacional de Víctimas [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=uVCP7lruuAg&list=PLeUdozkIIReuv3UAQr9FOAztU2Ancvgp&index=10>

Sistema Sonoro Skartel (23 de julio de 2016) Gente Oprimida. [Video] Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=C4\\_HtRjQjTI&list=PLeUdozkIIReuv3UAQr9FOAztU2Ancvgp&index=17](https://www.youtube.com/watch?v=C4_HtRjQjTI&list=PLeUdozkIIReuv3UAQr9FOAztU2Ancvgp&index=17)

Sistema Sonoro Skartel. (23 de julio de 2016) Huye y Lucha [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=w96tcVYanM8>

Ska-p (8 noviembre de 2014) Paramilitar. [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=m53P301NIkc>

- Suárez, M. (2012). Análisis de iniciativas de memoria colectiva de víctimas del conflicto armado en Colombia a través de expresiones artísticas musicales en Bogotá. Periodo 1991-2010. (Trabajo de grado). Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Recuperado de <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/4151/1032365716-2012.pdf?sequence=1>
- TRIPLE X [Amplificado.tv] (2014) (HD) TRIPLE X / URIBE NO HA MUERTO : AMPLIFICADO (BOGOTÁ, COLOMBIA) [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=W0hZBR9NOX0>
- Tovar Muñoz, D. (2012). Memoria, cuerpos y música: la voz de las víctimas y el canto ancestral como una narrativa de la memoria y la reparación en Colombia. Tesis Universidad Nacional <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/48535>
- Tuvilla, J. (2004). Cultura de paz: Fundamentos y claves educativas. España: Desclée De Brouwer, S.A.
- Unidad Investigativa de Indepaz (2010) QUINTO INFORME SOBRE GRUPOS NARCOPARAMILITARES 2010 [Mapa]. <http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2017/02/5-Informe-2010.pdf>
- Urquijo Gil, M. , Higuera Marín, V (2019) La enseñanza de la historia reciente a través del uso de la fotografía una estrategia para fortalecer pensamiento crítico. [Tesis Universidad Distrital Francisco José de Caldas] Repositorio Universidad Distrital
- Vanegas Rodríguez, S. L. (2016). La enseñanza de la historia reciente como ejercicio de formación ético político:" la memoria del conflicto armado en la complejidad de la escuela" (Tesis, Universidad Distrital Francisco José de Caldas).

- Vega, R. (2015). La dimensión internacional del conflicto social y armado en Colombia Injerencia de los Estados Unidos, contrainsurgencia y terrorismo de Estado. Recuperado de <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r33458.pdf>
- Vega, R. (2015). La dimensión internacional del conflicto social y armado en Colombia Injerencia de los Estados Unidos, contrainsurgencia y terrorismo de Estado [fotografía]. Corte IDH. <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r33458.pdf>
- Vierya, G. (2013) Vivir en la verdad : la disidencia como fuente de reflexión ética para democracia. Volumen 2 [Tesis] Tecnológico de Monterrey.
- Villalobos, J. C. (2019). Campos de poder y construcción de subjetividad política en la escena Techno Bogotana, estudio de caso : Exotérmica. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/51800>.