

Las ilustraciones gráficas de Pawel Kuczyński como imágenes discursivas para el reconocimiento de figuras de dominación y control social en la enseñanza de la filosofía para la educación secundaria

Trabajo para optar al título de
Licenciado en Filosofía

Modalidad: Proyecto Pedagógico Didáctico

Presentado por:

Laura Valentina Suárez Melo

Código 2017232032

Director:

Héctor Pablo Vargas

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Humanidades
Departamento de Ciencias Sociales
Licenciatura en Filosofía
Bogotá D.C
2022

DEDICATORIA:

A Thaliana;

Este trabajo lo realicé motivada por el caudal afectivo que me invade su compañía, por darme la mayor de las felicidades posibles y por sostenerme en esta vida, una vida que es más maravillosa con ella que sin ella. Por hacerme la mujer que soy, la profesional que soy, por deformar, pero también edificar cada parte de mí.

Por inspirarme con profundo amor a cumplir este reto. Por ser numen para la vida y embellecer los días de trabajo con sus inoportunos comentarios, porque mi corazón guarda un amor incalculable, infable e indescriptible hacía ella y los efluvios de su presencia, que hacen posible todo para mí.

AGRADECIMIENTOS:

A Dios, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente.

Al cáncer, gracias por inspirarme, enseñarme a ser valiente y hacer de mí una sobreviviente en su lucha.

A mis padres Aurora y Carlos, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por infundir en mí el ejemplo de esfuerzo y constancia.

A mi hermano Andrés y su compañera Sandy por su apoyo incondicional durante todo este proceso y por la cooperación desinteresada en el recorrido laborioso de este trabajo.

A Julián, por apoyarme cuando más lo necesité, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día.

A mis docentes, quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pudiera crecer día a día como profesional, en especial a Ángela Bejarano y Alexandra Arias, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y ejemplo de amor por la filosofía y por la educación.

Finalmente quiero expresar mi agradecimiento al docente Pablo Vargas, principal colaborador durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza, pero sobre todo paciencia, contribuyó al desarrollo de este trabajo.

CONTENIDO

DEDICATORIA:	1
AGRADECIMIENTOS:	2
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO 1. EL APRENDIZAJE FILOSÓFICO Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO A PARTIR DE LA COMPRENSIÓN DE LAS FIGURAS DE DOMINACIÓN Y CONTROL SOCIAL.	13
¿Cómo se enseña filosofía en la educación secundaria actualmente?	13
Problemas de la enseñanza de la filosofía en la educación secundaria	16
La importancia de la comprensión de las figuras de dominación y control en la escuela secundaria	20
Enfoque de estructuración cognitiva en relación con las figuras de dominación y control en la escuela secundaria	23
La imagen como elemento visual que nos permite apropiarnos del saber en la escuela secundaria	28
CAPÍTULO 2. LAS ILUSTRACIONES GRÁFICAS DE PAWEL KUCZYŃSKI Y LA REFLEXIÓN FILOSÓFICA EN TORNO A LAS FIGURAS DE DOMINACIÓN Y CONTROL SOCIAL.	34
Imagen y Filosofía.....	35
Giro pictórico - Giro icónico.	39
¿Qué es imagen discursiva?.....	42
¿Cómo podemos ver esta discusión reflejada en las imágenes contemporáneas?	44
Cuadro de análisis de las imágenes	45

CAPÍTULO 3: PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA A PARTIR DE LAS IMÁGENES NARRATIVAS DE PAWEŁ KUCZYŃSKI CENTRADAS EN LAS FIGURAS DE DOMINACIÓN Y CONTROL SOCIAL.....	51
Construcción de la propuesta.....	51
Método de la investigación.....	59
Enfoque Cualitativo.....	60
Escenario y participantes de la investigación	60
Rol de los actores educativos	60
Enfoque pedagógico y didáctico.....	61
Syllabus	63
REFLEXIONES FINALES	71
BIBLIOGRAFÍA	73

RESUMEN

Con la frase “I believe that artists can change everything” (2012) El filósofo y artista polaco Pawel Kuczyński, asevera en la importancia del arte como elemento transformador de la realidad actual. En su obra, se traza todo un proyecto que ha permitido para este documento construir una propuesta pedagógica desde las imágenes discursivas, que, en muchos casos, enuncian una interpretación de la realidad desde el control ejercido desde diversas instituciones. Permitiendo el uso de la imagen en espacios disciplinares como la filosofía y la pedagogía.

Dicho lo anterior, este trabajo consiste en la creación de una propuesta pedagógica para la enseñanza de la filosofía en educación secundaria, en donde se busca evidenciar la necesidad de construir didácticas para la enseñanza de la filosofía. Esta propuesta pedagógica está centrada en la relevancia didáctica y pedagógica de las imágenes discursivas de Pawel Kuczyński, las cuales nos permitirán la reflexión filosófica y la adquisición de conocimiento desde la comprensión de las figuras de dominación y control social.

Palabras Claves: filosofía de la imagen, imagen narrativa, pedagogía dialógica, pedagogía estructurante cognitiva, dominación y control social.

ABSTRACT

With the phrase "I believe that artists can change everything" the Polish philosopher and artist Pawel Kuczyński, asserts the importance of art as a transforming element of the current reality. In his work, a whole project is traced that has allowed for this document to build a pedagogical proposal from discursive images, which, in many cases, enunciate an interpretation of reality from the control exercised from various institutions. Allowing the use of the image in disciplinary spaces such as philosophy and pedagogy.

Having said this, this work consists of the creation of a pedagogical proposal for the teaching of philosophy in secondary education, which seeks to demonstrate the need to build didactics for the teaching of philosophy. This pedagogical proposal is centered on the didactic and pedagogical relevance of Pawel Kuczyński's discursive images, which will allow us the philosophical reflection and the acquisition of knowledge from the understanding of the figures of domination and social control.

INTRODUCCIÓN

En un mundo culturalmente globalizado, la imagen se ha considerado como una potente expresión de la comunicación entre los seres humanos, siendo fundamental en la construcción del conocimiento y un mecanismo para lograr la representación e interpretación para quienes la observan.

Se destaca de esta manera, la importancia de la imagen a nivel mundial como un elemento indispensable para el impulso de la cultura, posibilitando el desarrollo del sentido de pertenencia, el amor por el acervo cultural, el fortalecimiento de las actividades cognitivas y el desarrollo de la creatividad, de allí que Zamudio señale que:

las imágenes, son parte constitutiva de nuestra actividad cerebral, han estado siempre ahí, formando parte de nuestros miedos, de nuestros sueños y nuestros anhelos, y sin embargo pocas veces nos detenemos a reflexionar sobre su naturaleza y sobre el papel que juegan en nuestras distintas formas de aprender a lo largo de la vida (1998, pág. 19)

Es por ello que, promover la interpretación de la imagen se convierte en un instrumento de los organismos internacionales para alcanzar el impulso cultural de los pueblos. En este sentido, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (*UNESCO*), en su informe *Hacia las sociedades del conocimiento*, reafirma que: “en el siglo XXI es necesario desarrollar pensamientos críticos y que las posibilidades de Internet o la oferta multimedia no deben excluir los instrumentos auténticos del conocimiento como la prensa, la radio, la televisión y la escuela” (*UNESCO*, 2005, pág. 12) como se ha venido señalando, el lenguaje visual está muy presente en la actualidad, no solo en los medios digitales, sino que, la prensa y la televisión también basan mayoritariamente sus lugares de enunciación en la imagen, convirtiéndola en base

estructural del pensamiento y elemental para la comprensión de la información. De lo anterior, se traduce la importancia de concebir a la imagen como un símbolo global y complejo que va más allá de la representación superficial.

Es por ello que la imagen, en muchos casos requiere interpretar, atribuirle un significado a la obra y comprenderla, y es de suma importancia para los individuos, en tanto que pone en acción la mente, agiliza la inteligencia, aumenta la cultura, proporciona información, conocimientos y exige una participación activa y una actitud dinámica. (Ramírez, 2016. p. 45).

Es así como históricamente, la imagen ha sido uno de los símbolos más importantes de la cultura, cumpliendo un rol fundamental en la sociedad, representando, en muchos casos, situaciones de la realidad; entre sus cualidades, una de las más importantes a atribuirle es la ilimitada problematización que implica para quienes la observan.

Dentro de este marco de discusión, Gómez (2020), colaborador de la ONG Escuela de Paz, ha manifestado que es precisamente de la capacidad interpretativa de las imágenes de lo que se vale el pensamiento visual para producir aprendizajes significativos. Por su parte, Arneheim (1969) en su libro “Visual thinking” explica que, mediante la vista, el individuo aprende de un modo más rico, tanto en sensaciones como en matices, que si sólo lo hace mediante el lenguaje verbal. Según el autor, aprender sólo del modo “convencional” limita la capacidad creativa. Además, señala que la imagen y la lectura de la misma es y continuará siendo, un importante instrumento de transmisión y conservación del patrimonio cultural de la humanidad, al mismo tiempo que contribuye como agente activo con el progreso de las naciones.

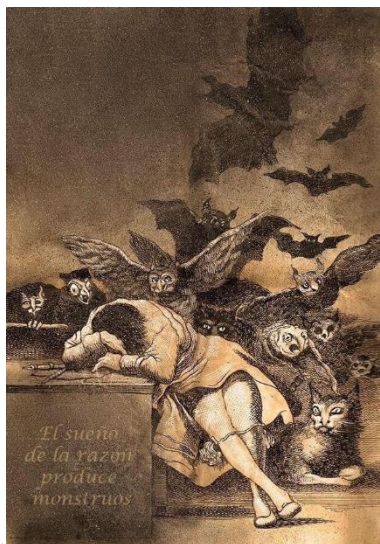


Imagen 1. Obra: el sueño de la razón produce monstruos. (Goya, 1799)

Mediante esta imagen, puedo ejemplificar lo anteriormente mencionado, en tanto que, el artista representa el tormento y la tragedia que supuso para el pueblo español la llegada de los movimientos y las revoluciones ilustradas (principalmente francesas)¹. Por lo cual, la obra al reflejar lo que implicó un momento histórico, permite la conservación de la memoria cultural e histórica, como elemento legitimador de la identidad de un pueblo.

No obstante, actualmente la imagen ha sido protagonista por funciones sobre todo publicitarias y de control. Por un lado, la imagen es el objeto narrativo que promueve el consumo, puesto que,

Los consumidores son actores sociales que usan ideas, imágenes, símbolos y productos comerciales para (re)configurar elocuentes proyectos de identidad, o utilizan los bienes con

¹ Recordemos que en España hubo una toma de poder por parte de Francia, además, el periodo de la ilustración francesa desembocó en “el despotismo ilustrado” una serie de acciones violentas que acabaron con la vida de todo aquel que se oponía a la revolución y las ideas ilustradas.

el objeto de ganar oportunidades sin precedentes para la difusión pública de su propio estilo de vida, patrones de compra y uso de los productos (Holbrook, 2001. Pág 13).

Por otro lado, a través de la imagen se ejercen mecanismos de poder sociocultural, haciendo a la imagen esclava de esos usos, tal como lo afirman Manzi y Dieckmann,

Las imágenes jugaron un papel fundamental en la historia. Constituyeron un elemento propagandístico y en particular ejercieron un indiscutible predominio como factor de conservación y difusión de doctrinas, sin embargo, la imagen discursiva puede manifestar ideas y hacer posible la reflexión sobre ellas, siempre y cuando se usen las imágenes adecuadas. (2007. Pág 17)

Teniendo en cuenta que la imagen como objeto narrativo hace posible la reflexión, en este trabajo, me enfocaré en el trabajo ilustrativo de Pawel Kuczyński, que es un ilustrador nacido en Polonia. La obra de este artista cuestiona la sociedad, los gobiernos, los medios de comunicación, la economía, entre otros, y todo prescindiendo del texto. Por medio de distintos elementos de composición (materiales de trabajo) Kuczyński afirma que trata de convertir en dibujos sus observaciones sobre la condición humana.

En sus ilustraciones, el artista critica el mundo político y social, llevando consigo mensajes que es necesario contar más allá de los sectores ilustrados, dado que, en el ejercicio tradicional de la educación en filosofía he encontrado algunos problemas para este documento, como el intento de homogeneizar y jerarquizar los saberes, centrándose en el lenguaje escrito² en donde los únicos partícipes del saber son quienes aceptan las lógicas de un único lenguaje que se impone, con tendencia a ser los adultos alfabetizados, letrados,

² Señalo aquí una aparente jerarquización de los saberes dentro de la esfera académica, dicha jerarquización conlleva a un uso específico del lenguaje, este es el lenguaje escrito, que subordina a las demás formas de lenguaje, incluyendo a la imagen.

ilustrados y academizados, quienes concentran y monopolizan ese saber. Es así como se gestan las relaciones de poder, donde los:

Hombres dominan a otros hombres, y es así como nace la diferenciación de los valores; que unas clases dominen a otras, y es así como nace la idea de la libertad; que hombres se apropien de las cosas que necesiten para vivir, que les impongan una duración que no tienen, o que las asimilen por la fuerza. (Foucault, 1992 p.15).

Las relaciones sociales de poder que menciona Foucault, nos permiten abordar las figuras de dominación y control social, asimismo, se entiende que la dominación es una forma de ejercer control que puede estar mediada por la fuerza, imposición y arbitrariedad de una institución o individuo a otro. Y el control, busca a través de mecanismos, no siempre directos, mantener un orden establecido. Para este trabajo, las figuras de dominación y control se entienden como una misma categoría, ya que operan juntas en la escuela.

De aquí se puede derivar en dos nociones que requerimos abordar, por un lado, la dominación intelectual que ha ubicado como lenguaje constitutivo de la academia el escrito y por el otro, aunque no desconectado del anterior, la dominación ejercida desde los adultos ilustrados y altamente alfabetizados como poseedores del saber, que dentro de esta perspectiva relacional han construido toda una serie de interacciones sociales en donde se excluyen de los escenarios academicistas a otros individuos.

Estas contraposiciones sociales que Foucault señala en relación al poder, que determina y regula saberes, las encontramos entonces reflejadas no solo en el adulto-centrismo, que es la creciente exclusión a la infancia de la formación filosófica, sino que particularmente en el adulto-centrismo *intelectual* que privilegia lo escrito sobre lo icónico,

lo cual limita la imaginación y creatividad de los seres humanos para cuestionar situaciones de orden social, centradas en las figuras que se posicionan en el poder y los ideales que lo sustentan.

Es por ello que, si en la academia se estudia la filosofía abordando las diferentes discusiones que se han dado en la historia, nuestro trabajo como licenciados es vincular esas discusiones con la formación educativa, haciendo necesario pensarnos todas las temáticas en función de la enseñanza. Actualmente, los niños, niñas y adolescentes en la escuela presentan dificultades para expresar sus ideas, comprender temáticas, analizarlas y cuestionarlas, puesto que, la escuela todavía guarda una herencia del adulto-centrismo intelectual característico de la Europa ilustrada, por tanto:

Decir que forman el pensamiento crítico (en las escuelas) hace parte de la enumeración de frases publicitarias, como, por ejemplo, que educan niños felices y solidarios que desarrollan libremente su personalidad. Sin embargo, las instituciones no necesariamente cumplen los lemas del mercado. Por ejemplo, es común que impongan modelos de conducta e incluso de sexualidad (Semana, 2017, Párrafo 3).

En el ejercicio tradicional de la educación, se ha puesto especial atención en que los niños y niñas memoricen y repliquen saberes ya establecidos, los cuales han estado históricamente en la cima jerárquica de la escuela, a partir de paradigmas dominantes sobre el conocimiento, tales como, las teorías científicas y positivistas. Por esta razón, es pertinente en la formación de los niños, niñas y adolescentes desarrollar aptitudes filosóficas para que cuestionen de forma personal, apropiándose de los conocimientos que les son dados y expresando de forma analítica y crítica su reacción con el entorno, el

pensamiento crítico implica una reflexión del contexto, que nos pueden llevar a tomar distancia hasta convertirnos en sujetos pensantes (Semana, 2017).

El ser humano tiene desde sus primeros pasos la inclinación natural por descubrir y conocer la realidad, por medio de analizar, criticar, buscar incoherencias, para lograr llegar a un fundamento de circunstancias y conectar los hechos, entonces, debemos tener en cuenta que el surgimiento de esta actitud puede tener varias interpretaciones.

Los niños comparten con los filósofos preguntas profundas: ¿quién soy yo?, ¿qué hago yo aquí?, ¿qué es la verdad?, ¿qué es la belleza?, ¿qué es ser justo?, ¿qué es pensar?, ¿cómo sé qué está bien?... Desde muy pequeños, están intrigados consigo mismos, con el mundo y con los demás. ¡Quieren saber y quieren jugar a pensar! Además, se asombran con todo aquello que no entienden o les sorprende. Esta curiosidad y este asombro configuran una predisposición para filosofar. (Angélica Sátiro, 2018, pág. 1)

Cuando el hombre comenzó a preguntarse cosas y tratar de buscar explicación a cada una de ellas se empezó a entender como pensador. Por lo anterior, este trabajo concentra su interés en la posibilidad de dinamizar el saber filosófico, relacionando la filosofía con los niños, niñas y adolescentes, quienes por sus aptitudes y preguntas todo el tiempo están siendo filósofos. Dentro del marco de esta realidad, es necesario incorporar estrategias instruccionales novedosas y creativas que permitan al estudiante lograr el reconocimiento de las figuras de poder y control. Es por ello que para esta investigación se asumen las imágenes discursivas de Pawel Kuczyński como objeto narrativo para el reconocimiento de las figuras de dominación.

El programa de filosofía en secundaria establece que las competencias se pueden desarrollar desde la imagen, dado que, es un elemento que se comunica eficazmente en

diferentes contextos y situaciones, expresando con claridad sentimientos, ideas y opiniones, lo cual le permite a quienes la observan discutir con otros respetando sus puntos de vista, por lo que el estudiante desarrollará las competencias de interpretar, expresar ideas y sentimientos. En ese sentido, para este logro se considera necesaria la colaboración de las imágenes discursivas de Kuczyński, las cuales conceptualmente presentan una amplia gama de problemas y discusiones que conectan la experiencia filosófica contemporánea con las estructuras de poder y de control.

En relación con lo ya mencionado, surge como pregunta de investigación, ¿De qué manera una propuesta pedagógica de enseñanza de la filosofía basada en las imágenes discursivas de Pawel Kuczyński puede aportar al reconocimiento y la comprensión de figuras de dominación y control social en estudiantes de educación secundaria?

En consecuencia, mi interés de esta investigación se centra en la obra de Pawel Kuczyński, que nos permitirá, mediante el lenguaje visual, comprender críticamente a las figuras de dominación y control social que están presentes en nuestro contexto, abordándolas desde los problemas más cercanos para los estudiantes, como bien pueden ser los medios de comunicación, a los cuales ellos están expuestos la mayoría del tiempo, hasta lograr un análisis estructural de dichos problemas, como la economía capitalista. Lo anterior, teniendo en cuenta la ausencia de novedad en algunas estrategias educativas, que demuestran un vacío en el planteamiento de nuevas maneras de enseñar filosofía actualmente.

A modo de síntesis, es necesario exponer algunas ideas que permitan dilucidar finalmente, como es el desarrollo de la cuestión de la enseñanza de la filosofía en el país y en qué sentido la imagen ha tomado un papel valioso para fortalecer ese proceso de

enseñanza-aprendizaje. Ante todo, el campo de la enseñanza de la filosofía en Colombia no ha tenido mayores acercamientos a la imagen como instrumento que permite concatenar un saber mayoritariamente escrito con un elemento visual que puede ser ampliamente interpretado.

Para este análisis, se evidenció que los estudios anteriores sobre la enseñanza de la filosofía dan cuenta de una amplitud suficiente de estudio y temáticamente el campo didáctico de la filosofía en Colombia ha sido diverso. En este ejercicio de la investigación, existe una producción académica propia y útil, lo que demuestra que ha habido un ejercicio de producción y reflexión sobre la didáctica y la enseñanza en Colombia. Esto representa una suficiencia académica para el campo de la enseñanza de la filosofía, ya que es posible hallar autores y publicaciones que funcionan como referentes propios para el contexto colombiano.

No obstante, es muy limitada la interacción del campo de la filosofía en relación con la imagen, este campo cuenta únicamente con las investigaciones que desde el cine y la fotografía se han dado para generar reflexión sobre el tema en las universidades o fijar algunas metodologías claves para la asignatura en el caso del medio escolar. Sin embargo, tal situación se ha tomado como la oportunidad para proponer libremente reflexiones y estrategias para desarrollar y actualizar el ejercicio de la enseñanza de la filosofía en relación con la imagen discursiva de Pawel Kuczyński. En esta propuesta, he tenido la oportunidad de ampliar conceptos y relacionarlos desde la educación en secundaria.

En ese sentido, se busca plantear una propuesta pedagógica de enseñanza y aprendizaje de la filosofía a partir de las imágenes discursivas de Pawel Kuczyński, propiciando la comprensión de las figuras de dominación y control social con niños, niñas y

adolescentes en la educación secundaria. En esta investigación se pretenden tres acciones específicas, en primer lugar, reconocer y problematizar las figuras de dominación y control social en la realidad, como categorías fundamentales en la enseñanza de la filosofía el desarrollo del pensamiento crítico en la escuela secundaria, en segundo lugar, distinguir las ilustraciones gráficas de Pawel Kuczyński como imágenes discursivas y críticas en las que se abordan las figuras de dominación y control social en la actualidad y, en tercer lugar, diseñar una propuesta pedagógica de la enseñanza de la filosofía desde la perspectiva de la estructuración cognitiva en la educación secundaria a partir de las imágenes narrativas de Pawel Kuczyński centradas en las figuras de dominación y control social.

CAPÍTULO 1. EL APRENDIZAJE FILOSÓFICO Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO A PARTIR DE LA COMPRENSIÓN DE LAS FIGURAS DE DOMINACIÓN Y CONTROL SOCIAL.

¿Cómo se enseña filosofía en la educación secundaria actualmente?

En los últimos años la filosofía ha sido acogida en las escuelas, ya que, dentro de su práctica ha posibilitado y permitido la adquisición de habilidades asociadas a la lectura y la escritura, actividades que han trazado tradicionalmente el aprendizaje de esta asignatura, en tanto que favorecen la capacidad de pensar, organizar las ideas, saber argumentar y escribir coherentemente. Por tanto, en este apartado me centraré en recoger *grosso modo* algunas características que han venido marcando la enseñanza de la filosofía, incluyendo algunos problemas, e intentando, a partir de lo anterior, destacar la importancia de abordar temáticamente las figuras de dominación y el control social. Este asunto, se constituye en insumo para el fomento del pensamiento crítico, luego, abordare algunos problemas relacionados a su enseñanza, para posteriormente indagar sobre la importancia de las figuras de dominación y control social, aspecto fundamental en la construcción del pensamiento crítico en la educación secundaria.

En cuanto a las características de la enseñanza de la filosofía, se ha respondido a una construcción historicista de sus saberes, dado que, en la filosofía colindan perspectivas de transferencia, reflexión, y en un sentido posterior: crítica, aspectos que se pueden identificar desde Platón, en obras como La República en la que se hacía referencia a las habilidades del filósofo reconociendo: “el valor, la grandeza del alma, la facilidad para aprender y la memoria” (Platón, 2008, pág. 163) Cualidades que nos han situado, en la enseñanza de la filosofía, como sujetos que deben cumplir con la difícil tarea de intentar

hacer de quienes aprenden filosofía sujetos con facilidad de aprender y memoria, mientras tanto, durante el tránsito para adquirir esas habilidades nos encontramos con distintos métodos de enseñanza, entre ellos, el más común es por medio de la lectura y posterior análisis de los textos filosóficos, así como de literatura:

La filosofía se convirtió en un saber que servía de bases a otras áreas; se impartía con el objetivo de incrementar el nivel general la inteligencia de la nación y a los profesionales en filosofía que enseñaban en el sistema escolar, se les encargaba de fortalecer las habilidades de escritura y lectura de sus estudiantes. (Saldarriaga, 2008, Pág. 37)

En Colombia, además de conservar la tradición altamente alfabetizada que caracterizó el saber filosófico, nos encontramos también con que la importancia de esta materia y en general de las humanidades estaba empobrecida frente a saberes que privilegiaban el método científico, de hecho, el tratamiento de la filosofía como área curricular no recibió la relevancia que tuvieron otras áreas como las ciencias llamadas exactas, de hecho, la UNESCO, denunció el despropósito que significó la desvalorización de la enseñanza de la filosofía en la actualidad, la cual no solo se manifiesta en la reducción de horas o contenidos curriculares sino en la tendencia a desvincular lo abstracto de la teoría filosófica y su expresión concreta en la realidad social de cada contexto didáctico. Este reclamo respondió a la prioridad que se le está otorgando en este momento a la formación técnica y científica en función de la productividad económica de un país, evidentemente en detrimento de la formación humanista. (Figuroa, 2021)

En el marco del progresivo desinterés por las humanidades en la actualidad, la enseñanza de la filosofía también se ha visto afectada. Esto se debe a una tendencia por privilegiar el saber científico útil como garantía económica que supone el desarrollo de las

grandes ciudades, sin embargo, esto nos sugiere que la filosofía está desconectada de la realidad social, asimismo, algunos pensadores coinciden en que:

La enseñanza de la filosofía se ha convertido en un discurso repetitivo y falto de sentido para leer las realidades contemporáneas, sobre todo, por el apego al modelo de enseñanza conductista y constructivista que hace prevalecer de cierta forma la repetición, la memorización, la reflexión y la introspección impidiendo la apertura de espacios para debatir temas que puedan ser de interés a los niños y niñas. (Figueroa, 2021, pág. 251)

Sintetizando, se pueden recoger algunos elementos fundamentales de la enseñanza de la filosofía en Colombia teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, los cuales serían: En primer lugar, la enseñanza de la filosofía caracterizada por el abordaje de los saberes historicistas que recogen la tradición filosófica occidental, en segundo lugar, la comprensión de los contenidos lecto-escrituralmente, y por último, la predisposición en torno al área de la filosofía como disciplina descontextualizada y poco práctica para las necesidades e intereses tanto de los estudiantes como para la sociedad, por ello “la legitimación de la pertinencia de la enseñanza de la Filosofía es cada vez más cuestionada y esta situación influye en la concepción metodológica que se lleva a cabo en cada institución educativa.” (Figueroa, 2021, pág. 251)

Dicho lo anterior, es necesario profundizar más en los elementos que predominan la enseñanza de la filosofía en Colombia, pero desde un ejercicio reflexivo que los problematice y en ese sentido, desarrolle las dificultades que engendra para la escuela que esta disciplina se entienda actualmente como un saber descontextualizado o unilateralmente trabajado.

Problemas de la enseñanza de la filosofía en la educación secundaria

Para este primer apartado será conveniente recoger brevemente algunas de las problemáticas que, a mi consideración, subyacen en el ejercicio de la educación bajo un modelo tradicional o continuista, puesto que, algunas de estas problemáticas evidenciadas en los entornos educativos, servirán para concatenar la importancia de la comprensión de las figuras de dominación y control social con el desarrollo del pensamiento crítico desde la perspectiva de Feuerstein.

De este modo, he recogido algunas de las falencias que surgen en lo que llamare *ejercicio tradicional de la educación*, idea a la que iré dando forma más adelante. Así, los principales problemas que encuentro en el ejercicio tradicional de la educación son los siguientes:

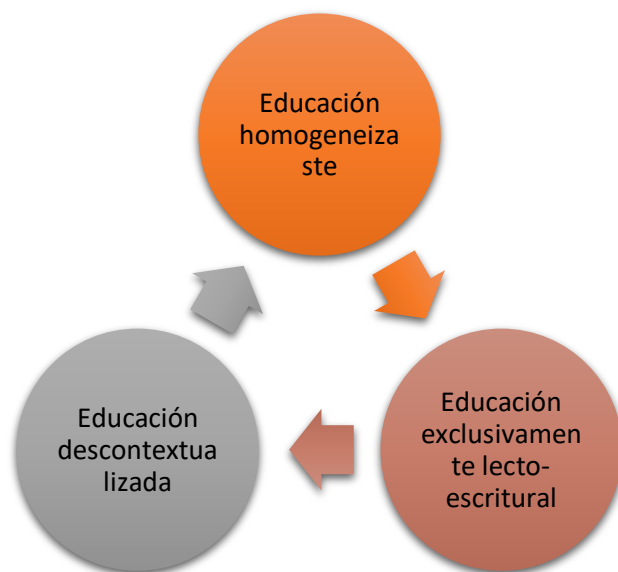


Gráfico 1. Problemas en el modelo del ejercicio tradicional de la educación.

En primer lugar, nos encontramos con los contenidos descontextualizados, esta problemática se presenta en la escuela cuando las temáticas abordadas están desconectadas de los acontecimientos asociados a la realidad de los estudiantes, esto debido a que:

La enseñanza de la filosofía ha estado centrada en el pensamiento filosófico de la antigüedad, durante este tiempo, la clase magistral, la exposición del docente y la reflexión acerca de las publicaciones fruto de la investigación de los propios académicos caracterizaba las prácticas de enseñanza. Así la exposición oral, la disertación, la interrogación, el control oral y escrito de las lecturas, ha marcado la configuración didáctica de esta disciplina curricular. (Arango, 1991, págs. 22-23)

En segundo lugar, tenemos el problema de la homogeneización en el aula de clase y en los procesos de aprendizaje, el cual está conectado con el primer problema, puesto que, la homogeneización de la educación excluye a todo sujeto diverso, estandariza los ritmos, contenidos y procesos de aprendizaje configurando en gran medida la comprensión y el ejercicio pedagógico, afectando a quienes no se corresponden con lo establecido, al suprimir, una pedagogía que en su planeación y práctica tenga en cuenta las diversidades (sociales, culturales, físicas, cognitivas, etcétera).

Esta homogeneización también acontece en la escuela cuando se pretende establecer como lenguaje dominante la lectura y escritura de textos, y aquí se encuentra el tercer problema que es la educación exclusivamente lecto-escritural, la cual privilegia ciertos saberes y conocimientos sobre otros:

Entre las actividades de aprendizaje más utilizadas por los docentes está la lectura de textos relacionados con posturas filosóficas, pensamiento de los principales filósofos occidentales y la elaboración de textos y ensayos donde el estudiante pueda exponer su pensamiento sobre los temas filosóficos que se propongan. (Figuroa, 2021, pág. 256)

Como se puede identificar, la educación, en muchos casos ha generado un olvido total de los intereses y de la realidad del educando, el sistema educativo correspondido con

el ejercicio tradicional de la educación busca imponer los intereses educativos a quien se educa. En algunos momentos de la historia, la educación repetía un ideal de sociedad disciplinaria y de control, aspectos ampliamente desarrollados por filósofos como Foucault, quien afirma que:

La voluntad de verdad, como los otros sistemas de exclusión, se apoya en una base institucional: está a la vez reforzada y acompañada por una densa serie de prácticas como la pedagogía, el sistema de libros, la edición, las bibliotecas, las sociedades de sabios de antaño, los laboratorios actuales, acompañados, por la forma que tiene el saber de ponerse en práctica en una sociedad, en la forma que es valorado, distribuido, repartido y en cierta forma atribuido. (Foucault, 2005, pág. 22)

Por lo tanto, la educación y los sistemas de educación, son “una forma política de mantener o de modificar la adecuación de los discursos, con los saberes y los poderes que implican.” (Foucault, 2005, pág. 45) Dicho lo anterior, se podría afirmar que esta educación deja por fuera las particularidades, los intereses, las preocupaciones, e incluso, las realidades de quienes aprenden, y se ha vuelto un discurso funcional cuyos intereses van más allá de la formación, es por ello, que cuando hablo de una educación que modifica los discursos también me refiero al problema de la educación altamente escritural, ya que, el pensamiento filosófico se ha creído que se establece y configura exclusivamente por medio de la lecto-escritura y muchas veces se considera que debemos destacar en estas habilidades o probablemente nuestros procesos se verán entorpecidos y tendrán resultados nefastos. No obstante, es imposible que todos los estudiantes, aunque estén en la misma licenciatura, desarrollen las mismas habilidades al mismo alcance, por ello, las personas que culturalmente se distinguen por otras manifestaciones del pensamiento, como algunos

pueblos indígenas que por medio del tejido cuentan historias, están relegados a vivir bajo el prejuicio de un pensamiento subordinado por supuesta falta de rigurosidad³, y, como se afirma en la siguiente cita:

La vida es una urdimbre de relatos que se entrelazan con los hilos de la memoria. La memoria se narra, en la medida que se recopilan historias que se hacen visibles a los ojos de otro y lo sensibilizan a medida que se encuentra el medio adecuado para relatarla (Nates, 2017, pág. 10)

Un saber tiene validez independientemente de que no se manifieste de manera escrita, como decía, el saber indígena no está documentado en los textos, ni se encuentra escrito, se basa sobre todo en la tradición oral y manual:

A través del tejido se transfieren saberes ancestrales indígenas desde las distintas etnias que tienen dentro de sus tradiciones el arte textil. Por medio del intercambio de experiencias desde un enfoque decolonial, se ovillan hilos invisibles entre los jóvenes y los mayores para tejer de manera conjunta, una reflexión frente a la situación actual de las comunidades indígenas y su interacción con las poblaciones urbanas y rurales que desconocen sus tradiciones. (Díaz, 2021, pág. 1)

Aquí vemos presente la importancia de ésta investigación, ya que, privilegiar una manifestación del pensamiento sobre otra y pensar que es más pertinente para la educación la tradición de Europa porque escribe y no de Colombia porque teje es una forma de dominación, ya que, nosotros mismos empleamos otras manifestaciones del pensamiento y también aprendemos a través de los símbolos, la música, la pintura, entre otros. Por lo

³ Cabe mencionar, que además de ser una diferencia dada por lo cultural, también es una diferencia que se da desde lo étnico, lo motriz, e incluso, lo cognitivo.

anterior, y habiendo mencionado como la descontextualización, homogeneización y priorización de la lecto-escritura en la educación como problemas a los que actualmente se enfrenta la enseñanza de la filosofía, es necesario profundizar en cómo estas dificultades son en sí mismas formas de dominación que son imprescindibles abordar desde la escuela secundaria.

La importancia de la comprensión de las figuras de dominación y control en la escuela secundaria

La tendencia a leer y escribir como manera exclusiva de hacer filosofía actualmente, participa como mecanismo de control con el propósito de homogenizar y normalizar, en la actualidad no se nos hace extraño ver como todos los y las estudiantes de un colegio llevan los mismos uniformes, tampoco se nos hace extraño que vean las mismas materias a las mismas horas al día y mucho menos nos parece extraño que todos los bachilleres colombianos se enfrenten a la misma prueba cada semestre. (Bernal Malagón & Araque Herrera, 2018).

Estos problemas que se mencionan en el apartado anterior, pueden entenderse como formas de dominación y control en la escuela en tanto que buscan suprimir las otras modalidades del pensamiento, y asimismo se tiende a inculcar la afirmación de que es más importante una manifestación del pensamiento que otra, situando a la lectura y la escritura como códigos fundamentales, y a la imagen, la música, la oralidad, entre otras, como códigos subordinados, en la escuela, nos dominan al decir que lo que vale es esta forma de comunicación y no otra y nos afirman que tenemos que capacitarnos en la lectura y escritura exclusivamente, para así poder calificarnos de estudiosos, académicos o rigurosos, esta tendencia es finalmente muy parcial y nos lleva a pensar que los estudiantes son

“brutos” por no escribir bien, y, a lo mejor quienes no destacan en estas habilidades tienen una potencialidad que no se ha explorado en la escuela, ya que:

En este caso, se le otorga prioridad a la elaboración de escritos y algunos libros de filósofos son utilizados para realizar procesos de análisis, fortalecer la comprensión de lectura y comprender el pensamiento del filósofo, *asimismo*, se incluyen preguntas y cuestionamientos, en torno a lo que dice el filósofo o su pensamiento; al mismo tiempo se comienza a exigir al estudiante que emita su punto de vista a través de escritos y en algunas ocasiones se llega a la elaboración de ensayos. (Figuroa, 2021, Pág, 256)

Por lo anterior, entender la dominación para los estudiantes desde un lugar como la escuela, que comúnmente ha sido un escenario que impone un solo orden del discurso, como bien lo mencionaba Foucault, permite que el acercamiento a las figuras de dominación y control social sea contextualizado, lo cual conecta los problemas que evidencia el gráfico 1 con este proyecto investigativo, en tanto que, los estudiantes desde su realidad escolar se enfrentan a una educación primordialmente lecto-escritural y magistral que los abandona como individuos activos de su proceso de aprendizaje y les impone un código de saber que desde su experiencia los ha tratado de homogeneizar pero los ha desconectado de sus verdaderos intereses como estudiantes, haciendo referencia a la descontextualización que se vive en el aula de clase:

Los estudiantes confirman que las clases se vuelven monótonas y que no logran encontrar, utilidad y relación con la vida. Consideran que ciertos postulados o teorías no son de su interés, en otras ocasiones, la clase solo se limita a consultas y pruebas escritas de comprensión. Esto explica así, el reclamo permanente de los estudiantes para acercar la

filosofía a sus necesidades y gustos manifiestos al no sentirse identificados con los temas tratados. (Figuroa, 2021, pág. 257)

En relación con lo anterior, y entendiendo la estrecha relación que existe entre las figuras de dominación y control social y los problemas encontrados en la escuela secundaria, desde este proyecto investigativo se quisiera postular una alternativa pedagógica que permita conectar y conducir la enseñanza de la filosofía, con las figuras de dominación y la imagen, ya que:

Las opiniones de los docentes y estudiantes coinciden en que aún resultan poco motivantes las clases de filosofía, que el contenido es denso, y su tratamiento está basado en las reflexiones teóricas, en las cuales el discurso del docente se centra en el aspecto histórico, teórico que marca la filosofía en su desarrollo. (Figuroa, 2021, pág. 257)

Y mi interés es, en efecto, encontrar respuestas a los problemas didácticos de la enseñanza y aprendizaje de la filosofía en la educación secundaria, pero, para hacerlas viables, es necesario reconstruir las concepciones teóricas y las prácticas, sobre todo en lo referente al tema lecto-escritural de la escuela. Al mismo tiempo, es preciso entender el proceso de enseñanza-aprendizaje como parte del ejercicio de filosofar; sin abandonar la posibilidad de que los niños, niñas y adolescentes puedan comprender sin tener que adentrarse necesariamente en la historia del pensamiento filosófico, la evolución de las ideas, y más bien identificando las condiciones que explican la dinámica de la sociedad actual, con las causas de los problemas y cuestiones (Figuroa, 2021) que los interpelan a

ellos como estudiantes en el mundo de hoy y la relación que esas cuestiones tienen con el andamiaje de la sociedad.

Sintetizando, las figuras de dominación y control son pertinentes de analizarse en la escuela y ocuparse de ello a partir del uso de la imagen como estrategia pedagógica, hace que la manera de enseñar/aprender sobre las figuras de dominación y control, sea, en sí misma, una forma de distanciarse de una forma de control y dominación típica en el sistema educativo: la de presentar la lectura y escritura de textos como únicas formas de desarrollar el pensamiento filosófico.

Enfoque de estructuración cognitiva en relación con las figuras de dominación y control en la escuela secundaria

Como veía en el apartado anterior, la enseñanza de la filosofía ha optado por considerar la lectura y escritura no sólo como un vehículo esencial para mejorar las competencias de lenguaje en los niños, niñas y adolescentes, sino que las ha antepuesto a otros lenguajes que pueden ser igualmente importantes, por esta razón, en este apartado me enfocaré en mostrar la importancia que tiene la imagen para la enseñanza de la filosofía en relación con el enfoque pedagógico de estructuración cognitiva y las figuras de dominación y control que se encuentran presentes en la escuela secundaria.

El modelo de estructuración cognitiva “Aborda el estudio de la conducta motivada partiendo de la idea de que el sujeto es un agente activo” (Samper & Ardila Romero, 2004, pág. 138), de ahí que está fuertemente relacionada con la experiencia en el aula tanto de los estudiantes como del mediador, y esto, parece ser un factor de reparo a los problemas que

mencionaba, al hacer del espacio académico un espacio dialogante e interesante para quienes están allí.

La estructuración cognitiva nos posibilita el hacer un acercamiento a los tópicos tratados como posible respuesta a las problemáticas evidenciadas, pues, este modelo pedagógico:

Explica el desarrollo humano no sólo desde su dimensión biológica, sino desde su dimensión psicológica y sociocultural, o lo que es lo mismo, considera una doble ontogenia, la biología y la socio-cultural y la modificabilidad es el resultado de la confluencia entre las dos. (Feuerstein, 2005, pág. 8)

Este modelo, conecta al estudiante con las situaciones a las que él está expuesto de manera analítica y reflexiva, de manera que, su acercamiento tiene toda una trayectoria vital, en tanto que relaciona los saberes y contenidos a su experiencia, desde allí puedo decir que la estructuración cognitiva nos conduce a rescatar la comprensión de las figuras de dominación y control social presentes en su contexto desde un pensamiento crítico comprensivo.

La estructuración cognitiva, además de permitirnos abordar la filosofía desde el contexto y tener un aprendizaje más significativo dentro del aula, no solo es posible sino que además necesaria, puesto que, además de lo señalado esta tiene

En su centro vital, a la experiencia de aprendizaje mediado a la cual se le atribuye la verdadera interacción humana. Es una característica típica de la naturaleza humana y es la responsable del rasgo más significativo del ser humano, y es la de modificarse estructuralmente a sí misma. Ya se cuenta con un gran dispositivo de herramientas conceptuales de tipo cognitivo, así como también de procedimientos e instrumentos, que

caracterizan y dan forma a la teoría en su dimensión de aplicación, como el mapa cognitivo, las funciones cognitivas, las operaciones mentales, etc. (Feuerstein, 2005, pág. 8)

Tal como lo menciona Feuerstein, es necesario implementar estrategias que busquen fortalecer el ambiente cognitivo y académico del estudiante, pretendiendo lograr que los estudiantes cumplan con su objetivo inicial y se fortalezca la experiencia dentro del aula y por ende se visibilice un mejor desarrollo general, a nivel tanto personal como institucional, e incluso social.

Por lo anterior, se considera que en medio de la rigidez y el ejercicio tradicional de la educación hay que hacer un reajuste, una adaptación que permita que en medio de la diversidad y las circunstancias todas y todos podamos aprender y hacer fructífero el proceso enseñanza-aprendizaje que es indispensable en la formación de todos los niños, niñas y adolescentes en cualquier sociedad. Este “reajuste” que se sugiere, se postula pensando en la necesidad de una implementación de una enseñanza de la filosofía más contextual y abierta:

Es preciso concebir la enseñanza de la filosofía como parte de la formación filosófica, entendiendo que esta materia deberá favorecer, no solo los conocimientos y habilidades críticas, argumentativas sino, también las actitudes hacia la existencia histórica, social y cultural; por eso, es necesaria en todos los niveles de la enseñanza, que se promueva al ejercicio de la subjetividad como resultado de todas las actividades intelectuales humanas, todo conocimiento con expansión-subjetividad está íntimamente articulado con la existencia del hombre, y contribuye a los campos prácticos de la filosofía. (Figuroa, 2021, pág. 257)

Por lo anterior, se hace evidente que resulta inútil perseguir una educación basada en parámetros homogéneos, no pueden darse lineamientos iguales para todos, y resulta un despropósito el formar individuos para que sean iguales⁴. No puede ser que la lectura asidua o la escritura rigurosa sea el único foco central de la enseñanza, y es desacertado llegar a un salón a reproducir lo que hay en un libro, puesto que, existen múltiples circunstancias que pueden acaparar la atención los y las estudiantes y su interés, y si el docente las desconoce o ignora esos acontecimientos, el proceso educativo se verá frenado de manera constante. La enseñanza parece ser más sustancial en tanto la explicación de las ideas sostiene relación con la vida y la practicidad y “perfeccionar la didáctica de la filosofía, permitirá formar una generación ávida de pensamiento crítico, responsable y creativo” (Figuroa, 2021, pág. 257).

De este modo, como licenciados, pedagogos y profesionales en la enseñanza, se hace relevante entender que en cada manifestación del lenguaje hay pensamiento, y, el propósito de la enseñanza debería acercar a los estudiantes a entender la importancia del aprender, como algo que va más allá del deber y trasciende a la praxis de los saberes.⁵

Por ello, si un estudiante rara vez participa en clase y se distrae fácilmente o, si no realiza los deberes y sabotea con frecuencia la clase haciendo dibujos en sus cuadernos o mirando sus dispositivos móviles, probablemente no sea *vago* o *bruto*, puede tratarse de una persona creativa, kinestésica, con grandes habilidades, o simplemente puede ser un

⁴ El ejercicio tradicional de la educación no solo pretende formar individuos homogéneos e iguales, sino que de entrada ya los supone homogéneos, por lo que desconoce las particularidades que cada espacio y contexto de aprendizaje exigen.

⁵ Quizás el “deben aprender” aun suene imperativo, por ello es importante considerar el interés de la educación no tanto como deber, sino como espontaneidad o inclinación innata en el humano hacia el conocimiento. Por ejemplo, tú no “debes” saber sobre el horóscopo, sin embargo, desarrollas una inclinación innata que te lleva a buscar ese conocimiento y a disfrutar ese aprendizaje.

estudiante con dificultades para participar en clase, no por una deficiencia o problema de aprendizaje sino porque las maneras en que lo han acercado a la educación, no resultan ser incluyentes de su lenguaje cultural, por esa razón, modelos como el estructural cognitivo permiten que esas particularidades tengan lugar en el aula y logren tener un acercamiento al saber desde sus propios ritmos y posibilidades, tal como lo afirma Alicia Ardila, por medio del enfoque estructural cognitivo:

Lo que va aprender (*el estudiante*), es a realizar aplicaciones en otros campos de su vida y va a poder formular principios (valga la redundancia) generales que le permitirán recordar sus aprendizajes en otras ocasiones, y a esto es lo que denomina trascendencia” (Samper & Ardila Romero, 2004, págs. 122-123)

De ese modo, el estudiante que deserta no está perdiendo realmente la capacidad de educarse, lo que sí ocurre es que el sistema educativo le ha hecho pensar que no existen tales habilidades en él, y el hecho de no cumplir con el esquema estructuralmente planteado no le ofrece un lugar en la escuela, lo anterior debido a que:

En los planes y programas de estudio en Colombia, se reconoce que los contenidos o saberes de filosofía, se fundamentan en el pensamiento occidental, siguiendo los principales filósofos y corrientes filosóficas que se han desarrollado en Europa, pero existen vacíos sobre todo, en cuanto al vínculo de estos saberes con la vida diaria. (Figuerola, 2021, pág. 258)

Por ende, el contenido que se intenta llevar y desarrollar en los espacios de aprendizaje debería responder al contexto de los estudiantes y determinar también las pautas y planeaciones pedagógicas con las que se desarrollará el contenido para su aprendizaje; por lo mismo, desde el modelo pedagógico de estructuración cognitiva se

extrae a partir los intereses del niño parte de los tópicos a enseñar y la forma en que se enseñan y se relacionan con cada uno, sin ninguna intención de imponer las temáticas a enseñar y la forma en que esa enseñanza se lleva a cabo.

Dicho lo anterior, la estructuración cognitiva busca en el niño aquello que él quiere aprender por inclinación propia, superando los problemas que pudimos ver presentes en el ejercicio tradicional de la educación, y permitiendo un acercamiento a la filosofía desde la interpretación particular y la práctica dentro del aula, basando el saber en los procesos del pensamiento humano no observables, y en las respuesta que damos a los acontecimientos que se nos presentan, de modo que, dependan de la interpretación que hacemos de los hechos acontecidos, así superamos el hecho de que:

Los estudiantes no estén identificados con el área de filosofía debido a no encontrar un referente directo entre lo que les enseñan y lo que ellos esperan de la clase; la clase de filosofía no logra develar las relaciones entre la filosofía y los problemas del contexto del estudiante y aunque el propósito de incentivar el desarrollo del pensamiento crítico, habilidades y capacidades de reflexión y argumentación, la proyección metodológica que se sigue, es insuficiente tanto en la limitadas bibliografías y en el predominio de enfoques tradicionales. (Figueroa, 2021, pág. 258)

La imagen como elemento visual que nos permite apropiarnos del saber en la escuela secundaria

Por último, es claro que enseñar es un ejercicio que debe representar un cambio constante de la perspectiva pedagógico-didáctica, en el sentido en que debe aproximarse a las necesidades y los requerimientos que surgen tanto en las instituciones como en la sociedad misma, y, aunque el modelo de estructuración cognitiva nos permite solventar

algunas de las problemáticas en la enseñanza de la filosofía en la escuela secundaria que se han venido evidenciando, en este apartado me concentraré en concatenar lo anteriormente descrito con el uso de la imagen en el aula como instrumento de análisis, comprensión y apropiación del saber filosófico.

Como he venido afirmando, la lectura y la escritura son el lenguaje predilecto en la escuela en lo concerniente a la enseñanza de la filosofía, no obstante, aunque la lecto-escritura desarrolla muchas habilidades importantes para los estudiantes, por lo mismo:

Los docentes, también consideran como un serio problema para la enseñanza de la filosofía de manera directa el nivel de desarrollo de los estudiantes en habilidades como la comprensión de lectura, lo que les impide adentrarse en la teoría. Esta situación se complejiza con la falta de material bibliográfico adecuado a las características de los estudiantes, dificultad que suplen los docentes al afrontar el proceso de enseñanza - aprendizaje. (Figueroa, 2021, pág. 257)

Esa preferencia del lenguaje escrito ha engendrado muchos otros problemas ya mencionados como la homogeneización, descontextualización y dominación al privilegiar un código sobre otro y

Formar la actitud filosófica sería, entonces, formar el hábito de "pensar por sí mismo" y de cuestionar los supuestos de las disciplinas, la sociedad y nuestros propios supuestos, esto es, "pensar filosóficamente". Es fomentar el gusto por el saber, por la investigación, al fomentar el asombro; es preguntarse por los significados de muchos conceptos y examinar modos alternativos de mirar los problemas. (Cubillos, 1999, p. 237).

En ese sentido, en esta propuesta se promueve el uso de la imagen, particularmente la imagen discursiva, como objeto narrativo que permite el análisis y posterior reflexión

filosófica desde un código que permite una experiencia distinta con la filosofía para el estudiante, de ese modo, el docente no va a requerir exclusivamente las habilidades de comprensión de lectura para entender los problemas filosóficos, puesto que, desde la imagen, las reflexiones filosóficas se manifiestan y permiten un análisis subjetivo complejo, de hecho, no hacer comprensión de las imágenes también sugiere dificultades en el aprendizaje, en tanto que, limita la capacidad de trabajar o elaborar representaciones mentales. Pues, al no tener la imagen mental, no hacemos representación, por lo que no se facilita el planificar o establecer relaciones. Por ese motivo, no hacer uso de la imagen impide la comprensión de información y dificulta la llegada al razonamiento, por lo cual, necesitamos exposición prolongada de estímulos concretos para lograr un correcto análisis que nos permita la reflexión filosófica (Feuerstein, 2005, pág. 11) que se pretende encontrar en la educación secundaria.

Para Feuerstein y su proyecto de estructuración cognitiva es muy importante la percepción analítica, por esta razón, para esta propuesta pedagógica la imagen toma un papel protagónico y fundamental por su organización espacial, ya que, al percibir estímulos externos como unidades organizadas que luego proyectaremos ante estímulos semejantes (Feuerstein, 2005, pág. 23) se desarrolla un pensamiento formal, no necesariamente la imagen ilustrativa (que es el tipo de imagen en el cual me voy a centrar en esta propuesta pedagógica).

En este modelo pedagógico lo visual permite la percepción analítica y se convierte en uno de los momentos más importantes para poner en práctica la estructuración cognitiva, esto significa que, desde la imagen hacemos un esfuerzo cognitivo por analizarla, (comprender las partes que la componen), comprenderla (darle sentido) y a partir de eso se

hace un ejercicio mucho más elaborado que es hacer un pensamiento crítico de la imagen, dependiendo del lugar en el mundo en el que nos encontremos, debido a que “permite repensar la enseñanza de la filosofía de tal manera que los contenidos sean selecciones atendiendo tanto a su pertinencia para la comprensión del mundo del saber, como para la formación intelectual, actitudinal y práctica del sujeto” (Oviedo, pág. 1).

Por lo anterior, es funcional y práctico en una escuela enseñar desde la imagen, ya que, lo visual y lo artístico posibilita que los estudiantes desarrollen habilidades de análisis, rescatando la posibilidad de hacer del saber y el conocimiento fuentes inagotables, y, así como ya se mencionó, en muchas culturas son primordiales la pintura, y la oralidad, en la escuela, no podemos pedirle a 20 estudiantes que hagan todo de la misma manera, porque recurriríamos a la tendencia homogeneizante que no es consecuente con los principios de inclusión y respeto por la diversidad,

Por esa razón, en la actualidad se han empezado a emplear metodologías y enfoques que se apoyan en procesos cognitivos, que hacen que quien aprende haga uso frecuente de los nuevos aprendizajes y establezca verdaderos aprendizajes que le permitan interactuar de manera efectiva y eficaz. Con ello se genera una gran capacidad de adaptación a situaciones nuevas y la posibilidad de proponerles soluciones. (Samper & Ardila Romero, 2004, pág. 126)

Por lo dicho, es pertinente y oportuno emplear un modelo pedagógico adecuado, que, en relación con un instrumento discursivo, como en este caso, la imagen, nos posibilite un aprendizaje filosófico significativo, contextualizado y trascendente, que confronte las creencias de que la filosofía se encuentra únicamente en los libros y nos permita desarrollar

La competencia creativa en tanto el aprendizaje de la filosofía, ayudando a que el estudiante pueda realizar una relación reflexiva de su realidad y del mundo que le rodea, lo que le permitirá crear alternativas de representar dicho pensamiento a través del pensamiento divergente. Conceptos como belleza, fealdad, arte, entre otros son abordados desde una postura filosófica, lo que le permite al estudiante comprender como el ser humano ha buscado representar su pensamiento por medio de la belleza desde diferentes perspectivas y como esa sensibilidad varía dependiendo de la época y las condiciones sociales, políticas y económicas que se presentan. (Figuerola, 2021, pág. 254)

Gráfico 2. Ideas de Feuerstein que aportan a mi propuesta



CAPÍTULO 2. LAS ILUSTRACIONES GRÁFICAS DE PAWEL KUCZYŃSKI Y LA REFLEXIÓN FILOSÓFICA EN TORNO A LAS FIGURAS DE DOMINACIÓN Y CONTROL SOCIAL.

Se presenta a continuación un estudio sobre filosofía de la imagen que pretende distinguir las ilustraciones gráficas del artista polaco Pawel Kuczyński como imágenes discursivas, que por su objeto narrativo, hacen posible la reflexión, en tanto que plantean problemas filosóficos y críticos, entre los cuales se abordan las figuras de dominación y control social de la actualidad, tales como: El estado, la escuela, la iglesia, la economía, el avance tecnológico y los medios de comunicación.

Dicho lo anterior, se ha trazado una ruta que pretende definir los momentos y conceptos aquí trabajados, con el propósito de, en primer lugar, hablar de las categorías de la imagen, más específicamente de la imagen discursiva como elemento orientador de las reflexiones filosóficas en torno a las figuras de dominación, lo cual implica un cuestionamiento sobre como consideramos a la imagen y como se constituye en términos técnicos.

En un segundo lugar, se indaga sobre la imagen discursiva, con el fin de ubicarla como una imagen potencialmente crítica en tanto que posibilita la reflexión prescindiendo del lenguaje escrito, para, posteriormente enfocarnos en la obra visual del ilustrador Pawel Kuczyński, el cual delimita su trabajo en abordar las figuras de dominación y control social, en las cuales profundiza un conjunto de reflexiones y conocimientos de carácter filosófico.

Contemporáneamente asistimos a un escenario paradigmático en el que la imagen parece configurarse como el signo por excelencia que media nuestro acercamiento con

cualquier esfera de la cotidianidad, e incluso nuestra forma de comunicarnos, de representar, de pensar, de manifestar o generar deseos.

A razón de esto, encuentro un desarrollo tanto de la imagen entendida como reproducción de distintos ideales y valores culturales, ideológicos, y económicos, pero también, de la imagen entendida y abordada como un fenómeno profundamente cargado de sentido, de lógicas y estructuras de significados.

A rasgos generales, este resulta ser el panorama en el que se enmarca la discusión sobre la imagen, así como la reacción y participación puede producir la imagen en campos del saber cómo la filosofía o las humanidades en general, siendo este un fenómeno de relevancia histórica puesto que se supone como un giro en las estructuras de pensamiento similar a las revoluciones del pensamiento en la modernidad, de ahí la idea de llamar a este proceso: giro icónico.

Imagen y Filosofía

La imagen ha surgido recientemente como un campo prolífico e interesante para la investigación filosófica enfocada a problemáticas y entornos sociales en general. Históricamente, podría sugerirse que la filosofía se ha construido y constituido a partir de dos técnicas fundamentales: La escritura y la imagen, la primera caracterizada particularmente por el desarrollo cognitivo y abstracto que posibilitó el despliegue conceptual de toda una tradición filosófica, si se quiere, occidental⁶. La segunda, empleada

⁶ Esta enmarcación histórica que realizo acá tiene la intención de ver la imagen y la escritura como dos elementos históricos constitutivos de la reflexión filosófica occidental. No tratare acá la cuestión sobre la imagen en otras tradiciones filosóficas que quizá puedan desdeñar la imagen.

en algunas corrientes filosóficas más influyentes, convencionalmente, como recurso explicativo o analógico respecto a alguna idea o problema filosófico.



Imagen 2. Obra alegoría de la caverna de Markus Maurer.

Para ejemplificar lo anteriormente mencionado, puedo recordar el ejercicio creativo en torno a la realización de imágenes literarias como parábolas, alegorías, o analogías que se propusieron a mitad de algunos de los diálogos platónicos con la finalidad de acercar, de una manera más propedéutica y didáctica si se quiere, a sus interdialogantes a conceptos o ideas filosóficas que quizá podrían suponer cierta dificultad al momento de abstraerlos.

No obstante, desde sus inicios el acento filosófico estuvo puesto en el desarrollo de la escritura, lo cual, relegó la importancia de la imagen para el pensamiento. Solamente, posterior a los cambios tecnológicos e industriales traídos con los cambios y las revoluciones de la modernidad, la imagen vuelve a desarrollar un papel central en la representación y configuración del pensamiento.

La división histórica que se dio entre imagen y escritura, puso en la escritura la importancia lógica y conceptual del pensamiento, la cultura en general otorga veracidad y coherencia a las construcciones escritas, mientras que a las imágenes se les subordinó como fenómenos mundanos, superficiales, aparentes y sin criterio de veracidad ni coherencia.

La lucha entre la escritura y las imágenes, entre la conciencia histórica y la magia, ha caracterizado toda la historia. Con la escritura nació una nueva capacidad: la conceptualización, es decir, la capacidad de abstraer líneas de las superficies, de producir y descifrar textos. El pensamiento conceptual es más abstracto que el pensamiento de imagen porque el primero abstrae todas las dimensiones del fenómeno, excepto la lineal (Flusser, 1990, p. 13).

Frente a la escritura o al concepto, lógicos y racionales, la imagen es superficial, aparente y falsa. En este movimiento histórico, como ya se mencionó, la cultura en general hizo hincapié en el desarrollo de objetos y entramados lógicos, racionales, abstractos, conceptuales en los que se manifestará y representará el entramado de pensamiento que se encontraban detrás de las grandes obras escriturales de cualquier área del saber, como pueden ser, los ensayos y textos científicos.

La escritura no sólo contradice las imágenes, sino que ella misma es rota por una contradicción interna. La finalidad de la escritura es mediar entre el hombre y sus imágenes; explicarlas. Al hacerlo, los textos se interponen entre el hombre y la imagen: le ocultan el mundo al hombre en vez de hacérselo más inteligible. Cuando esto sucede, el hombre no puede descifrar sus textos ni reconstruir las ideas que ellos significan. (Flusser, 1990, pág. 14)

Aunque desde la antigüedad, la contraposición imagen-escritura ya está dada y podemos encontrarla en las construcciones conceptuales de filósofos como Platón, es solamente hasta la articulación histórica entre dos épocas distintas (modernidad y contemporaneidad) que se hace evidente la asimetría entre el desarrollo cultural y de pensamiento escrito frente al desarrollo del pensamiento imaginado o de la imagen “Desde entonces, la conciencia histórica lucha contra la conciencia mágica; esta lucha abierta contra las imágenes se puede advertir en los profetas judíos y en algunos filósofos griegos, especialmente en Platón.” (Flusser, 1990, pág. 13)

Ahora bien, la modernidad ha sido un periodo histórico configurado por la mentalidad y el paradigma representacional escrito, este periodo histórico está marcado por un desarrollo excesivo de diversos elementos cognitivos mayoritariamente vinculados a facultades lingüísticas o interpretativas de los esquemas de pensamiento. Este excesivo desarrollo de las facultades lingüísticas y cognitivas se hace presente en los diferentes aportes científicos y teóricos que se logran en este período histórico, como lo menciona Flusser:

Un ejemplo imponente de la inimaginabilidad de los textos lo proporciona el discurso científico: el universo científico (la suma del significado de los textos científicos) ni siquiera se supone imaginable. Cuando imaginamos algo en el universo científico, somos víctimas de una decodificación impropia: quien desee imaginar el significado de las ecuaciones de la teoría de la relatividad ignora todo lo que ellas tratan. Puesto que en el último análisis todos los conceptos significan ideas (de cualquier forma que el análisis lógico defina "idea"), el universo de la ciencia es un universo vacío. (Flusser, 1990, pág. 14).

La proliferación de los sistemas y entramados puramente conceptuales y lingüísticos se encuentra en concordancia con el paradigma cognoscitivo fundante de la modernidad. Frente a estos sistemas de producción y representación del conocimiento, esencialmente conceptuales, encuentro un detrimento en el desarrollo y representaciones del conocimiento, a través de elementos puramente visuales, como, por ejemplo, la imagen.

Dado este panorama ¿en qué momento histórico cobra importancia la imagen y el pensamiento representado mediante la imagen? Antes que nada, es importante mencionar que a este giro o cambio de paradigma, de lo conceptual a lo visual, se le ha estudiado desde diversas áreas, y son estas las que conocemos hoy como giro pictórico y giro icónico.

Giro pictórico - Giro icónico.

Ambos conceptos, el giro pictórico y el giro icónico, hacen referencia a dos perspectivas distintas desde las que se ha estudiado contemporáneamente el fenómeno de la imagen como un paradigma social y cultural que supone una ruptura respecto de la tradición moderna en la que se tomó al texto escrito y a los conceptos como un elemento superior a la imagen. A partir de los cambios históricos dados en el siglo XX, la imagen parece tornarse mucho más fundamental respecto de la palabra.

La imagen, como paradigma social y cultural, empieza a transformarse en relevante dentro de la sociedad a partir de la proliferación inagotable de imágenes que la reproducibilidad técnica, mercantil, y artística, ofrece a la cultura en general a través de las cada vez más constantes revoluciones técnicas para la reproducción, difusión, finalidad, y consumo de imágenes. De este modo, y quizá en consonancia con las reflexiones de algunos filósofos como Walter Benjamín, ya no la obra de arte, sino ahora la imagen, en las

sociedades industriales y postindustriales, alcanza un estatus de reproducibilidad y difusión extremadamente alto.

En este escenario contemporáneo se sitúan los diferentes puntos de vista teóricos que han desarrollado la discusión de la palabra frente a la imagen y las diferentes implicaciones que dicha problemática determinó para los diferentes espectros de la realidad, como la cultura, y el saber. Una de las implicaciones sociales de esta reproductibilidad y consumo de la imagen masificado puede verse en las diferencias, aparentemente de clases y de ideología, que está presente en la idea de que la imagen puede seguir circunscribiendo únicamente a un ámbito cultural y popular, mientras que la palabra, materializada en el saber conceptual, puede estar en posesión de las clases “cultas” o que ejercen dominación de poder por ejemplo, en las esferas académicas o políticas.

Las imágenes constituirían una amenaza para la cultura, para la creación o para el pensamiento... Lo determinante para un giro pictorial entonces no es que dispongamos de una potente explicación de la representación visual que dicte los conceptos a la teoría de la cultura, sino que las imágenes conforman un peculiar punto de fricción y desasosiego en todo un amplio campo de la investigación intelectual. La reacción ante la imagen nos exige comprenderla, reclama su interpretación. Además, indica, el giro estaría referido por lo común a la diferencia entre palabras e imágenes, diferencia en la que la palabra estaría del lado de la ley, la lectura y el dominio de las élites, mientras que las imágenes estarían asociadas a la superstición popular, a la falta de formación y a la disipación y la corrupción. (Vargas A. G., 2013, pág. 145).

Esta discusión la he abordado desde dos perspectivas levemente diferentes, pero que convergen en el mismo objeto de estudio, por un lado tenemos una corriente alemana,

fundamentada un poco en la fenomenología y la hermenéutica; y, por otro lado, tenemos una corriente anglosajona desarrollada en paralelo entre teóricos de Estados Unidos y de Inglaterra. Por parte de la corriente alemana tenemos a Gottfried Boehm quien en textos como *Was ist bild*, (1994), señala un giro en el pensamiento que se traza de lo conceptual hacia la imagen. Por otro lado, de la corriente anglosajona pueden mencionarse los estudios del teórico William J. Thomas Mitchell, en textos como *The pictorial turn* (1992) (Vargas A. G., 2011) allí también se aborda en la imagen algunos cambios paradigmáticos que se conectan con nuestra cultura y pensamiento contemporáneo.

Las definiciones de giro hacia la imagen, por tanto, son distintas y consecuentemente, también lo serán las propuestas de estudio a las que dan lugar. Por un lado, el énfasis de Boehm al formular su giro hacia la imagen acentúa claramente la idea de un cambio en el pensamiento, en las formas de abordar lo real. Por otro lado, Mitchell, aunque concede que el giro pictorial contemporáneo ha traído consigo un cambio en la ciencia –en las disciplinas que abordan las representaciones no verbales “con un nuevo tipo de respeto”– hace hincapié en que la idea de que el cambio, como ha sucedido con giros anteriores, surge desde la transformación y proliferación del repertorio de las imágenes a nuestro alcance y desde sus nuevas interpretaciones culturales, sociales, o políticas (Vargas A. G., 2013, pág. 148).

No obstante, aunque ambas corrientes no resulten encontrar afinidad en algunas ideas y definiciones, es evidente que en ambas se encuentran la reflexión sobre los usos, alcances, significaciones y resignificaciones que toman las imágenes en la contemporaneidad. Ambas tienen como punto de inflexión no sólo la extrema proliferación y reproducción de las imágenes en la dimensión cultural y popular, sino también la forma en la que se manifiesta una respectiva reacción por parte de la esfera del saber académico.

En efecto, ambas posiciones comprenden que el giro hacia la imagen aparece, en un primer momento, como consecuencia de las técnicas contemporáneas que han permitido una creación y difusión masiva de las imágenes, no obstante, como señalan estos teóricos, también resulta necesario desarrollar y poder contar con una estructura conceptual que pueda dar cuenta de los diferentes fenómenos visuales y vinculados a la imagen dentro de nuestra contemporaneidad.

Es decir, no se trata únicamente de abordar ciertas imágenes con estructuras conceptuales que expliquen o signifiquen una imagen, se trata más bien de comprender el rol preponderante de la imagen en cada una de las representaciones con las que contemporáneamente operamos.

¿Qué es imagen discursiva?

La convergencia de elementos que sugiere este panorama conceptual nos lleva a reconocer en la imagen no solamente un plano visual que nos afecta en varios niveles a partir de elementos que no solo son formales y gráficos, sino que pueden ser elementos conceptuales vinculados quizá a marcos y a contextos ideológicos, simbólicos, y sociales, de los diferentes grupos humanos. Así, la imagen amplía su dimensión de representación e interpretación, e integra en ella nuevos posibles trasfondos de intención y de sentido, que solo parecen hacerse evidentes mediante lo que podría llamar una *lectura e interpretación reflexiva*, de la dimensión discursiva de la imagen.

La imagen se constituye entonces de elementos que se enmarcan dentro de una lógica de sentido, dentro de un entramado discursivo que construye su sentido en la medida en que entra en relación con los demás elementos discursivos constituyentes de la imagen.

Así, cualquier elemento graficado en la imagen juega papel en la construcción de sentido de la misma pero solo al ponerse en dialogo con una tradición social, simbólica, o de sentido, así, puedo tomar la siguiente imagen:

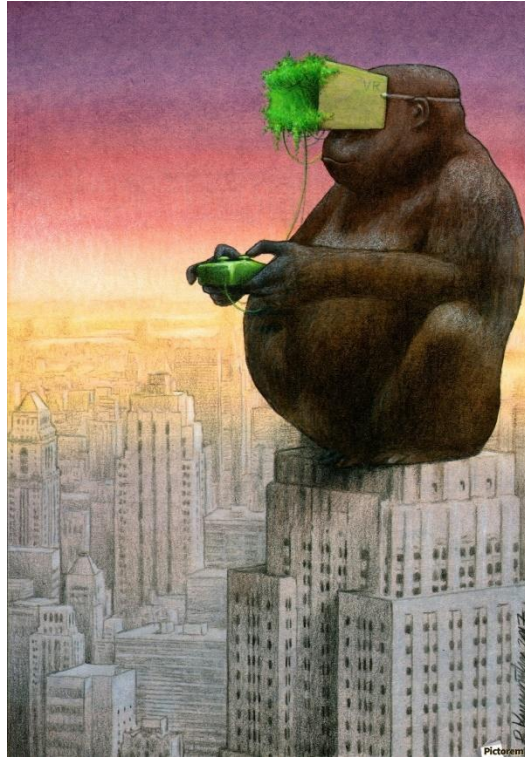


Imagen 3. (Realidad virtual, 2017)

Dejando de lado el análisis técnico de la imagen, y centrándonos en su intención discursiva, podemos ver como el sentido de esta imagen se enmarca dentro de la tradición y cultura popular que desde la aparición filmográfica de la figura de King Kong, en 1933, se introdujo dentro de imaginario social. No obstante, nuestra imagen, aunque fundamentada en este aspecto de lo que implican las figuras icónicas en la cultura pop, desarrolla una crítica de las condiciones sociales que atraviesan nuestra actualidad al introducir otros elementos en la imagen que representan la supremacía técnica y virtualizante de los diferentes anhelos animales. En su primera aparición, King Kong pudo representar la naturaleza exuberante, exótica, y desbordada que la racionalidad y la tecnificación

occidental de principios del siglo XX intentó ejercer en la naturaleza, creando así imaginarios sobre lo que deberíamos pensar y hacer sobre la naturaleza virgen o salvaje. Ahora, en tiempos actuales, el King Kong que Pawel Kuczyński nos presenta, se encuentra enajenado por los dispositivos técnicos, contruidos en y para finalidades determinadas por estructuras económicas y sociales, un King Kong que, más que domesticado, se encuentra alienado por la artificialidad individual que le permite recrear el dispositivo del capitalismo y el avance tecnológico. El dispositivo tecnológico es otro elemento discursivo en la imagen que la complejiza y le añade la dimensionalidad de múltiples contenidos reflexivos. Los dispositivos técnicos y tecnológicos de nuestra actualidad, al provenir de modos y medios de producción alienantes e individualizantes, buscarán recrear experiencias igualmente individuales, tal y como se nos muestra en la imagen, los lentes de realidad virtual que recrean una falsa naturaleza para el King Kong desposeído de cualquier intento de contrariedad, o sublevación ante una estructura que se desborda en dispositivos represivos.

¿Cómo podemos ver esta discusión reflejada en las imágenes contemporáneas?

Actualmente nos encontramos bombardeados por un sin fin múltiple y variado de imágenes de las que nos valemos todos, para expresar, contar, informar, o narrar algo. Espacios como las redes sociales, y entre ellas, algunas que están diseñadas específicamente para la difusión de imágenes, se convierten en escenarios puramente visuales frente a un detrimento del desarrollo conceptual, textual (y crítico, si se quiere) de sus composiciones.

Lo anterior, enmarcado dentro de la discusión sobre el giro icónico y el giro pictorial, da como resultado un escenario social en el que la imagen parece gobernar sobre

las demás tecnologías de la comunicación y parece envolver en sí misma una serie de entramados conceptuales que expresa perfectamente recursos puramente visuales. Un ejemplo de esta idea se encuentra en las ilustraciones gráficas, políticas, y discursivas del ilustrador Pawel Kuczyński.

En ellas se puede ver un desarrollo de la imagen puramente visual, es decir, un desarrollo de elementos formalmente, pero que encubren y guardan consigo entramados lógicos y conceptuales que, en su principio son abstractos, porque, con la mediación de la imagen adquieren formato puramente visual y que no obstante conservan una potente capacidad de apropiación, expresión y significación de lo conceptual. Propongo aquí la apreciación de este tipo de imágenes ilustradas porque las considero particularmente útiles para abordar y desarrollar los trasfondos conceptuales y visuales que engloba contemporáneamente el fenómeno de la imagen.

Cuadro de análisis de las imágenes

Hemos visto aquí las aristas conceptuales y discursivas que pueden desplegar la lectura, interpretación, y análisis de la imagen en su intención y dimensión discursiva.

A continuación se presenta un cuadro con el respectivo análisis discursivo de las imágenes de Pawel Kuczyński, en torno a la técnica y a la apreciación conceptual.

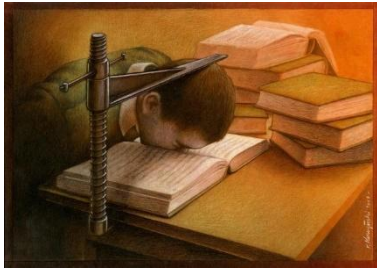
Grafico 3. Cuadro de análisis de las imágenes discursivas de Pawel Kuczyński.

CUADRO DE ANÁLISIS DE LA IMAGEN
--

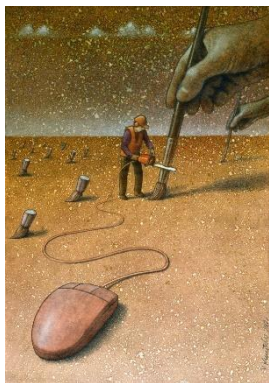
CATEGORIA	IMÁGENES DISCURSIVAS	ANÁLISIS TÉCNICO	ANÁLISIS CONCEPTUAL	RELACIÓN IMAGEN ENSEÑANZA
MEDIOS DE COMUNICACIÓN	 <p>(Kuczyński, Buenas noticias, 2016)</p>	<p>Paweł Kuczyński es un artista, que basa su obra en las ilustraciones satíricas y políticas. La gran mayoría de su obra se centra en la crítica al uso que le damos como sociedad a los medios de comunicación, sus ilustraciones son conceptuales, en tanto que, realiza representaciones metafóricas de escenas o ideas y pueden contener elementos de la realidad, pero Kuczyński les da un sentido crítico y un significado diferente, combinando figuras y formas. Uno de los elementos más característicos de sus ilustraciones es la inclusión de animales a sus escenas gráficas en representación de características humanas, tal como podemos evidenciarlo en la ilustración Buenas noticias (Kuczyński, 2016) en la cual se observan moscas haciendo uso de teléfonos celulares. (Semana)</p>	<p>Por lo general las moscas habitan y revolotean donde hay desechos, pero en este caso, se aglomeran en torno a lo que emanan los dispositivos tecnológicos, tal como: las noticias, el entretenimiento, la publicidad. Nos reunimos como moscas en torno a la última noticia o acontecimiento, lo cual, en últimas es información basura.</p>	<p>Es importante problematizar y abordar con sentido crítico los medios de comunicación en la escuela secundaria, ya que, nuestra actualidad parece estar mediada constantemente por estos dispositivos. Los medios de comunicación, a grandes rasgos, llevan información de un sujeto a otro y con esto se presenta la deformación y manipulación del sentido de esa información, por ello, la información a la que accedemos por los medios de comunicación es ilusoria y necesita interpretarse, de lo contrario, nos arriesgamos a no pensar por nosotros mismos y a que nuestro pensamiento sea reproducido o transmitido por los medios de comunicación. Son los estudiantes los que se encuentran en una posición mucho más vulnerable respecto de la influencia y dominación que</p>
	 <p>(Kuczyński, Cena, 2016)</p>		<p>La celebración espiritual en los humanos ha sido una necesidad histórica, hemos orado a fuerzas y a dioses, quienes han representado un fundamento existencial para nosotros. Actualmente las iglesias están vacías y estamos encontrando y depositando nuestra necesidad espiritual en el ídolo de nuestra época que no es otro que él tecnológico.</p>	
	 <p>(Kuczyński, Dioses, 2016)</p>		<p>Esta ilustración puede representar el papel que ha tomado en nuestras vidas la mediatización de nuestros gustos, inclinaciones, rechazos, e incluso de nuestra persona. Las generaciones actuales arrastran como esclavos que llevan a su espalda la necesidad de encontrar identidad en un <i>like</i>.</p>	

 <p>(Kuczyński, Jardín perfecto, 2017)</p>	<p>Asimismo, en relación con las figuras que aborda este documento podemos decir lo siguiente:</p> <p>En cuanto a los medios de comunicación, el artista crítica a una sociedad occidentalizada que da un mayor reconocimiento a las interacciones virtuales que a las reales, volviéndose esclava de los acontecimientos que ocurren en las redes.</p>	<p>Históricamente, han existido estructuras que se han constituido con la intención de moldear y modificar el pensamiento de la multitud, en la mayoría de casos, este proceso se ha presentado de manera impositiva y violenta, no obstante, en la actualidad, no ha sido necesario recurrir únicamente a prácticas de dominación impuesta, ya que, los dispositivos tecnológicos y en especial los que transmiten información llevan a cabo esta labor de manera subliminal.</p>	<p>puede suponer entrar en relación con los medios de comunicación sin una postura crítica frente a ellos.</p>
 <p>(Kuczyński, Noticias falsas, 2017)</p>	<p>En ese sentido, se refiere al abuso que actualmente le estamos dando a los dispositivos móviles, los cuales se han convertido en indispensables para la vida humana, y al desinterés que hoy día tienen las relaciones humanas.</p>		<p>La tecnología resulta un arma de doble filo, habitualmente pensamos que gobernamos sobre la tecnología, lo cierto es que desde sus materializaciones, los dispositivos tecnológicos están siendo un arma de dominación sobre nosotros mismos (armas, bombas, extractivismo, etcétera)</p>
 <p>(Kuczyński, Brexit, 2016)</p>	<p>Sus ilustraciones, que en este trabajo abordo como imágenes discursivas por su contenido crítico, presentan claros juicios políticos. Cuestionan la sociedad, los gobiernos, los medios de comunicación, la economía, entre otros, en la mayoría de sus imágenes</p>	<p>En esta ilustración se problematiza directamente la homogeneización del pensamiento como problema que se encuentra en la escuela, este es un proceso que esta mediado por varias figuras dentro de la escuela como la figura del profesor, que aparece como filtro y deformación del sentido original de los textos y del pensamiento, y como el libro como pensamiento escrito que es</p>	<p>Existen tres figuras de dominación en la obra del autor en relación con la escuela, las cuales son: descontextualización, homogenización, e imposición. Cada una de estas figuras representa formas en las que acontece la dominación en el contexto escolar. El autor desarrolla una</p>

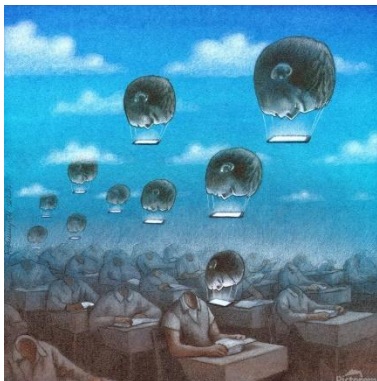
E
S
C
U
E
L
A



(Kuczyński, Libro, 2006)



(Kuczyński, Arte moderno, 2012)



(Kuczyński, Odloty, 2020)

emplea la misma técnica, la cual se caracteriza por trazos simples y recreación de escenas tanto metafóricas como presentes en la realidad. (Semana, pág. 2)

Respecto a la escuela, el artista crítica en su obra una escuela que imparte un ejercicio tradicional de la educación, correspondiente a una educación disciplinar que, por medio de la normativa y la fuerza busca homogeneizar los sujetos e imponer los saberes de manera arbitraria.

Adicionalmente, deja en evidencia como el creciente uso de los medios digitales ha contribuido a una homogeneización, denunciando la falta de creatividad y el distanciamiento que tiene el estudiantado con elementos del saber, como el libro, para ser reemplazado por el celular.

la primer fuente de conocimiento, que puede ser tanto alienante como emancipador.

En relación con la imagen anterior, aquí encontremo una doble crítica, por un lado se atacan los métodos por los cuales se nos inculca aprehender un saber, y por el otro lado, una determinación particular respecto del saber que es el libro.

La imagen está problematizando la irrupción de los dispositivos tecnológicos, en esferas que se creen tan necesarias del humano como el arte. En este problema es necesario desarrollar pensamiento crítico en torno a lo que suponemos o no arte, dado que el mouse en la imagen puede representar un desarrollo artístico fundamentado en la tecnología.

La subjetividad extraviada de los estudiantes puesta en los dispositivos tecnológicos, es resultante de una educación descontextualizada que se ha ocupado más por homogeneizar al estudiante que por desarrollar en los contenidos enseñados la particularidad de sus subjetividades e intereses.

crítica que permite presentar un mundo problematizado en donde se hace necesario indagar sobre nuestros roles en los que nos desenvolvemos. Por ello la categoría de escuela posterior a la categoría de medios de comunicación, pues la proximidad de la escuela con el estudiante sigue siendo constituyente de su experiencia con la realidad.

I
L
E
S
I
A



(Kuczyński, 53, 2013)

Kuczyński afirma que trata de convertir en dibujos sus observaciones sobre la condición humana. (Semana, pág. 6) En ese sentido, sus imágenes realizan una crítica o representación de la situación actual en muchos sentidos, ya sea representando la dominación y control, figuras en las que se centra esta propuesta, o, denunciando la desigualdad, el daño medioambiental, entre otros problemas.

Históricamente, la institución religiosa significa mucho para nosotros y nuestra cotidianidad, las tradiciones religiosas se encuentran insertas en los valores que formaron a nuestro abuelos, nuestros padres y que constituyeron el imaginario de nuestra cultura. ¿de qué manera la ideología religiosa puede lavar nuestra subjetividad?

La categoría de institución religiosa representa para el individuo la construcción de sus fundamentos morales y espirituales, no obstante, también ha representado imposición y dominación ideológica, lo cual resulta en una moral tergiversada sobre los valores y principios que deban orientar la vida y los comportamientos humanos.



(Kuczyński, Secularización, 2014)

Kuczyński expresa y comunica mediante lenguaje gráfico claro y preciso las actividades humanas respecto a diversas situaciones cotidianas.

Es importante hacer labor genealógica y crítica con nuestras prácticas y hábitos sociales, ya que por lo general, nos encontramos haciendo en el presente las mismas cosas que hacíamos en el pasado, solo que mediadas por dispositivos diferentes.

En un contexto educativo, es pertinente reflexionar sobre el lugar que tienen en nuestras vidas, elementos como la fe, las prácticas y rituales religiosos, ya que solo una perspectiva crítica permite comprender las funciones que cumple la espiritualidad para la humanidad.

A propósito de la iglesia, el artista crítica una actitud eclesial, a la vez que denuncia la transformación de la divinización.



(Kuczyński, 22, 2007)

Kuczyński Utiliza lápiz, acuarela y pintura en la creación de su obra.

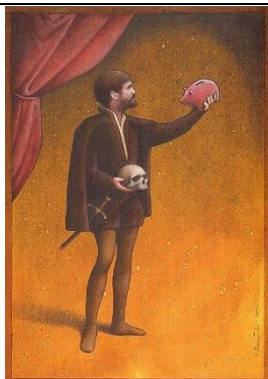
Se burla de lo que somos como sociedad pero también pone a pensar al espectador sobre cuál es su papel dentro de la construcción social.

La pobreza no es una condición ajena a nosotros mismos, es más, todos somos responsables de ella; todos somos responsables de sostener y contribuir a que siga funcionando un sistema social y económico desigual. Es evidente que, en nuestra actualidad las cosas funcionan mal, es un mundo en el que la mayoría son pobres y la minoría

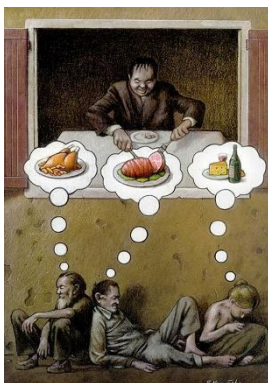
El estado engendra de manera estructural las instituciones que pueden ejercer algún tipo de dominación, este legitima su autoridad y poder por encima de sus gobernados. En Pawel, esta figura estatal está representada como

El mensaje de su obra es contundente y

**E
S
T
A
D
O**



(Kuczyński, 38, 2009)



(Kuczyński, Donación, 2006)



(Kuczyński, Manzana, 2017)

universal, ya que, se puede interpretar desde distintos contextos. (Semana, págs. 3-7)

En cuanto al estado, el artista se refiere en su obra a un estado capitalista, que privilegia el dinero sobre todas las cosas, y por lo mismo, que es desigual e injusto, así como deja en evidencia el exceso de consumo de la sociedad capitalista y la relación que tiene ese consumo con los medios de comunicación, siendo ellos instrumento que impregna la vida humana de anuncios publicitarios que generan la necesidad de comprar, por lo anterior, es que el estado se convierte entonces en la categoría más amplia y estructural a trabajar, porque a partir de ella las demás operan de la manera en la que lo hacen en la actualidad, siendo las ideas que legitima el estado, las que en la mayoría de los casos, el artista polaco critica para la iglesia, la escuela y el uso de los medios de comunicación y las redes sociales.

acapara los bienes, las riquezas, la producción, frente a esto es imperativo ser críticos frente a este escenario.

En referencia a la tradición literaria de Shakespeare, para quien proyección de vida se cifraba en dos categorías: ser o no ser, para los romeos de nuestra actualidad, la proyección de vida se cifra en las categorías: Tener o no ser. Este solo es un ejemplo de los valores y principios que rigen nuestra actualidad.

Lejos de hacer una sociedad en la que los bienes y recursos se distribuyen de manera equitativa, el capitalismo como paradigma económico engendra todavía más inequidad y desigualdad. Aunque hoy la producción de bienes y mercancías sea más alta que nunca, la desigualdad igualmente es más alta que nunca y los de arriba concentran en sus manos los bienes que los de abajo solo podemos anhelar.

Como se ha dicho, la desigualdad es una causa inevitable al sistema económico actual y a su vez, esta desigualdad engendra también relaciones sociales absurdas, desiguales. Las burbujas de realidad que se crean por las divisiones sociales, constituyen a individuos inconscientes de sus privilegios.

una institución desigual, autoritaria, e impositiva que delimita sus intereses a la adquisición de bienes. Aunque esta figura pueda parecer menos explícita para los estudiantes, debido a que las demás figuras de dominación son el resultado de esta y parecen ser más cercanas a su contexto, lo cierto es que en el estado se encuentra la base estructural de la dominación, en tanto que, el estado concentra el poder sobre la iglesia, la escuela, y también los medios de comunicación.

Vista la participación estructural del estado en las demás dimensiones de nuestra realidad, encontramos entonces la necesidad de problematizar y reflexionar esta figura para comprender que las demás figuras de dominación y control social vienen dadas por unos antecedentes históricos, económicos, sociales, y políticos que constituyen nuestra realidad actual.

CAPÍTULO 3: PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA A PARTIR DE LAS IMÁGENES NARRATIVAS DE PAWEŁ KUCZYŃSKI CENTRADAS EN LAS FIGURAS DE DOMINACIÓN Y CONTROL SOCIAL.

Con el propósito de plantear una propuesta pedagógica se ha destacado a lo largo de los anteriores apartados la relevancia de la enseñanza de la filosofía a partir de imágenes narrativas. De acuerdo con este objetivo, se ha establecido abordar las figuras de dominación y control social como problemáticas filosóficas y críticas mediante las ilustraciones de Paweł Kuczyński. En ese sentido, se espera con esta proposición gestar la posibilidad de explorar y adquirir nuevos y diversos lenguajes en el filosofar con recursos visuales para el pensamiento.

Cabe aclarar que esta propuesta emerge como un ejercicio en el que se piensa la imagen narrativa como posibilidad de la enseñanza filosófica, y además se presenta como posibles sugerencias para el ejercicio filosófico con la educación secundaria, destacando el valor práctico y analítico como claves de la filosofía.

Construcción de la propuesta

A lo largo de esta propuesta se desarrollan tres momentos, tal como se muestra en la gráfico 2: en el primero, se aborda la conceptualización, destacando la teorización de la sociedad contemporánea, el concepto de la dominación y las prácticas de control social. En el segundo apartado, se pretende ahondar en la descripción de la ilustración de Paweł Kuczyński como imagen narrativa y su relación con la figura de dominación y control social abordada. Y en el tercer momento, se plantea que cada participante construya desde

su experiencia una ilustración que evidencie las relaciones de dominación y control social; actividad que de cierre permite valorar el aprendizaje significativo de cada participante, es decir, aquel relacionado con su historia, cultura y entorno social que permite la articulación con sus dimensiones cognitivas, emocionales y afectivas.



Gráfico 4. Momentos de la Propuesta Pedagógica.

Durante los tres momentos, se pretende desarrollar con los jóvenes su capacidad de asombro, aquella que origina todo pensamiento filosófico (Gaarder, 2001). La curiosidad natural e innata de los jóvenes para esta propuesta es fomentada y caracterizada por la etapa del desarrollo humano en la que se encuentran. Esta capacidad es la que permite la exploración del conocimiento para husmear sobre lo que no se conoce, sobre lo que genera atracción y además provee satisfacción al lograr descubrir lo desconocido (Bocaranda-Santos, 2009).

De acuerdo con Accorinti (2002), las realidades e interés de los mismos participantes, en este caso los jóvenes, permite que se aprenda lo que es significativo para cada persona, lo que tiene sentido, lo que construye sentido, lo que es construido como sentido (p.37). Por lo tanto, el diálogo en una comunidad de indagación filosófica parte de la experiencia de los integrantes, entendiendo que, estos son sujetos sociales y culturales

que tienen una historia que contar, una vida por seguir descubriendo y así, otorgarle sentido a su existencia.

En conclusión, el asombro y la curiosidad se fortalece en la medida en que se le motiva al joven a pensar por sí mismo (Lipman citado en Bocaranda-Santos, 2009), por lo tanto, la tarea del educador es motivar a sus estudiantes a descubrir lo que hay detrás de todas sus inquietudes y tratar, por sí mismos, de darles respuesta. En ese sentido, la tarea de quien dirige las seis sesiones de esta propuesta, es ser guía y orientar el debate para convertirla en una buena discusión filosófica. Este educador se basa en la relación horizontal que tiene con su comunidad, considerando los elementos del gráfico 3, para enfocarse en el diálogo y alimentarlo de las otras tres aristas del triángulo.

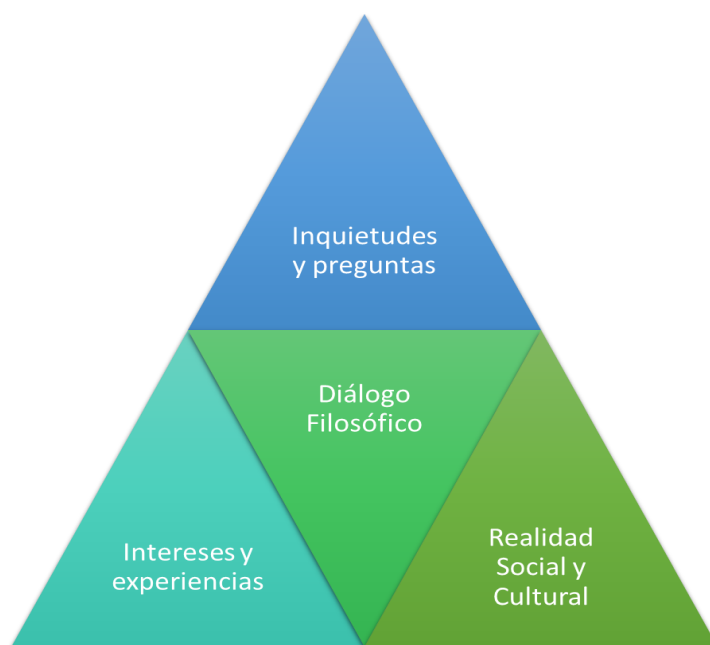


Gráfico 5. Triángulo sobre los elementos para la discusión filosófica de la Propuesta Pedagógica.

En ese orden de ideas, atendiendo el sentido de esta proposición, se determinan seis encuentros relacionados con los tres momentos de la comunidad de indagación destacados en la gráfico 2 para comprender desde la enseñanza de la filosofía, seis figuras de dominación y control social a partir de la interpretación de las ilustraciones gráficas de Pawel Kuczyński, las cuales se encuentran agrupadas en cuatro categorías (Medios de comunicación, escuela, iglesia y Estado) vistas como un referente del modelo ecológico del Desarrollo Humano de Bronfenbrenner (1999), en otras palabras, los fenómenos a interpretar en la comunidad de indagación se caracterizan por su relación directa e indirecta con el ambiente que le rodea a los participantes, incluso teniendo en cuenta el tiempo socio-cultural al que éstos pertenecen, tal como lo muestra la imagen 3.

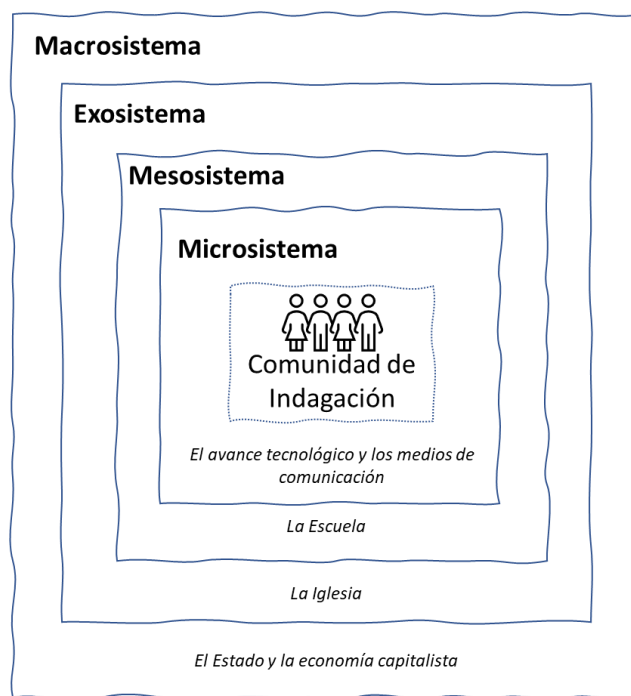


Imagen 3. Adaptación del modelo Ecológico del Desarrollo Humano de Bronfenbrenner en la Propuesta Pedagógica.

Primero, se adapta por microsistema la figura del avance tecnológico y los medios de comunicación, entendiendo que este fenómeno es el más próximo a la población participante, ya que, existen diferentes actividades, relaciones y roles experimentados continuamente entre el sujeto y su entorno habitual. Lo que permite aumentar la motivación y el interés para conectar con su realidad social y cultural e incentivar inquietudes y preguntas que conlleven al diálogo filosófico en cuestión.

La segunda categoría adaptada al mesosistema es la escuela, espacio en que los participantes cohabitan la mayoría de su infancia, adolescencia y juventud, es donde la interacción del ser humano amplía su órbita e integra otros tipos de entornos con los cuales se relaciona activamente. Siendo este un lugar de reconocimiento adquirido que posee un sentido social y cultural, el cual en ocasiones desde el pensamiento crítico, es cuestionado por su estructura ideológica de “adoctrinamiento” y su método de enseñanza tradicional.

El tercero, acoplado como exosistema es la iglesia, vista como un espacio no solamente físico sino también formativo e ideológico que simboliza creencias y estilos de vida forjados por principios de la religión, los cuales son impuestos desde la familia y adquiridos en su mayoría por la cultura en la que se nace, ya que, se considera que la actitud eclesiástica aún tiene un papel determinante en la educación de los individuos. En este sistema los entornos no están tan próximos al sujeto, pero sí repercuten en su comportamiento.

Por último, el Estado y la economía capitalista como el macrosistema, dado que, es el sistema que aparentemente se encuentra más aislado del participante en su desarrollo, sin embargo, sí repercute en el comportamiento del sujeto, puesto que, la interacción del

sistema afecta a todo el modelo de manera estructural, a pesar de que no se vea reflejada su influencia de manera directa, el Estado repercute el funcionamiento de los demás sistemas.

Concretamente, atendiendo al contenido programático de los seis encuentros, se considera la estructura de los sistemas para la organización de los fenómenos a interpretar en el momento 2, teniendo presente la relación directa y cercana con los participantes de la comunidad de indagación.

En cuanto a los aprendizajes esperados de esta propuesta, se visualizan en la gráfico 4, los resultados cognitivos, valorativos y prácticos que se esperan obtener en los tres momentos y en los seis encuentros, para promover la estructura aquí denominada “triángulo sobre los elementos para la discusión filosófica de la propuesta” (véase imagen n°).

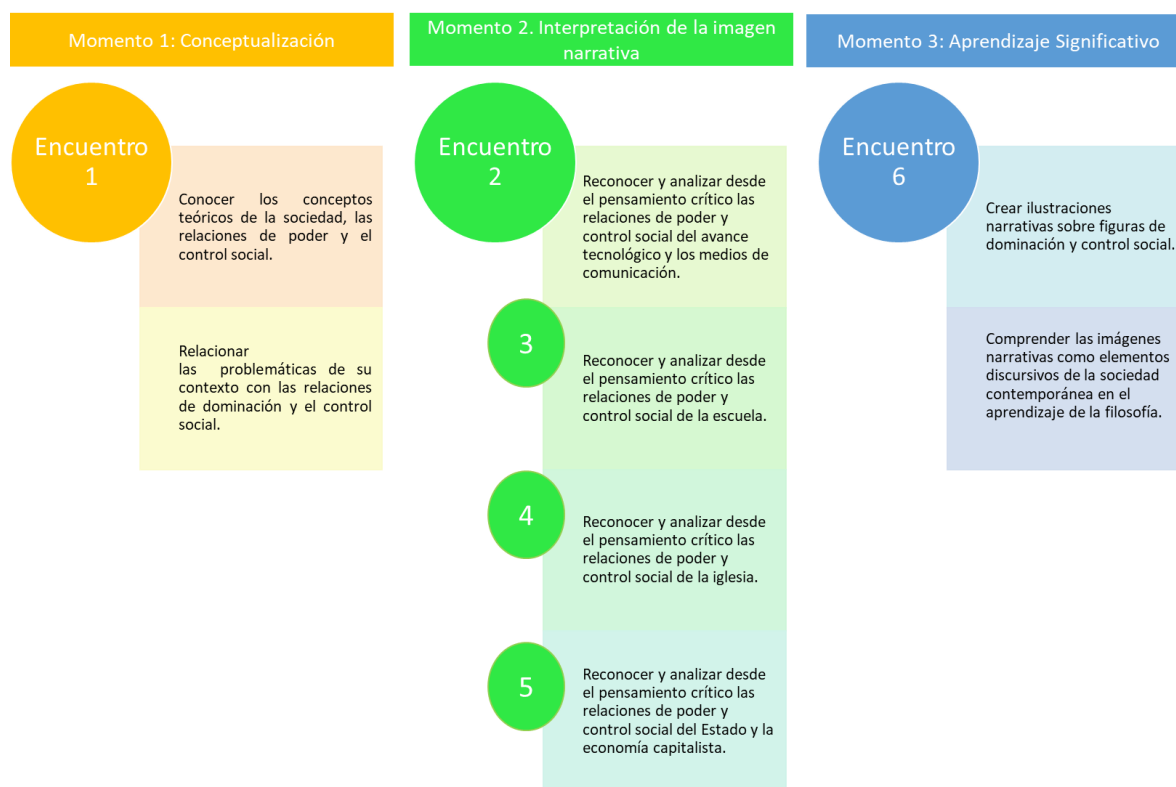


Gráfico 6. Organización de encuentros y aprendizajes esperados de la Propuesta Pedagógica.

Respecto a las estrategias evaluativas se establecen tres tipos: diagnóstica, formativa y sumativa. En el primer encuentro se realiza una evaluación diagnóstica inicial para conocer el grado de conocimiento previo de los conceptos de dominación y control social, así como expectativas y metas previas, habilidades y estrategias previas, actitudes previas, entre otros factores que inciden en el proceso de aprendizaje - enseñanza.

De acuerdo con Díaz y Barriga (2002) los resultados que se pueden obtener de esta prueba única son; 1. Conocimientos previos alternativos, 2. Conocimientos previos desorganizados y/o parcialmente relacionados con los nuevos que habrán de aprenderse, y 3. Conocimientos previos pertinentes (p. 399). Así entonces, la labor del docente como lo destaca Miras (1993), será recuperar intencionalmente los conocimientos previos pertinentes que poseen los y las estudiantes en el proceso de enseñanza para establecer relaciones significativas con la información nueva a aprenderse.

En concordancia, para el primer encuentro se trabajará la evaluación diagnóstica única con una técnica formal a partir del diseño de un mapa mental sobre la dominación y el control social desde la experiencia del participante. Este ejercicio inicial permitirá a los participantes identificar e indagar individualmente los avances conceptuales y prácticos que ha podido obtener de su experiencia. Tal como lo afirma Díaz y Barriga (2002),

Desde el punto de vista del alumno, la aplicación de la evaluación diagnóstica inicial y puntual puede ayudarle en varios sentidos: a tomar conciencia de sus conocimientos previos, a conocer qué es lo que realmente sabe y qué es lo que creía saber y por desgracia no fue así; a reconocer sus modos de razonamiento y los obstáculos o dificultades que tiene

para comprender ciertos temas; en fin; la evaluación diagnóstica le permite tomar conciencia del lugar en que se encuentra de cara al programa o tema que va a enfrentar (p. 405).

Por otra parte, durante el momento 2 (es decir, en los encuentros 2, 3, 4 y 5) se aplicará la evaluación formativa, la cual tiene como propósito valorar los aciertos o logros que los participantes consiguen en el proceso de interpretación y relación conceptual. Este tipo de evaluación permite regular el proceso de enseñanza- aprendizaje para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas, estrategias y actividades en servicio de aprendizaje de los y las estudiantes (Allal, 1979; Jorba y Sanmartí, 1993; Jorba y Casellas, 1997, citado en Díaz y Barriga, 2002). Para esta propuesta, se determina utilizar la regulación interactiva de tipo informal, en donde se consideran las observaciones, los diálogos y las relaciones dadas de cada figura de dominación y control social.

Al cierre del encuentro 6, se realiza la evaluación haciendo uso de la técnica de la heteroevaluación con el docente, evaluación asignada por el docente sobre un producto del participante, en este caso la ilustración creativa, la cual ha sido realizada por él mismo en conjunción con el docente. Así mismo, se da la autoevaluación, siendo esta, la evaluación los y las estudiantes acerca de sus propias producciones. Por último, la coevaluación, es decir, la evaluación mutua con otros compañeros, que pueden hacerse sobre las producciones de otros estudiantes.

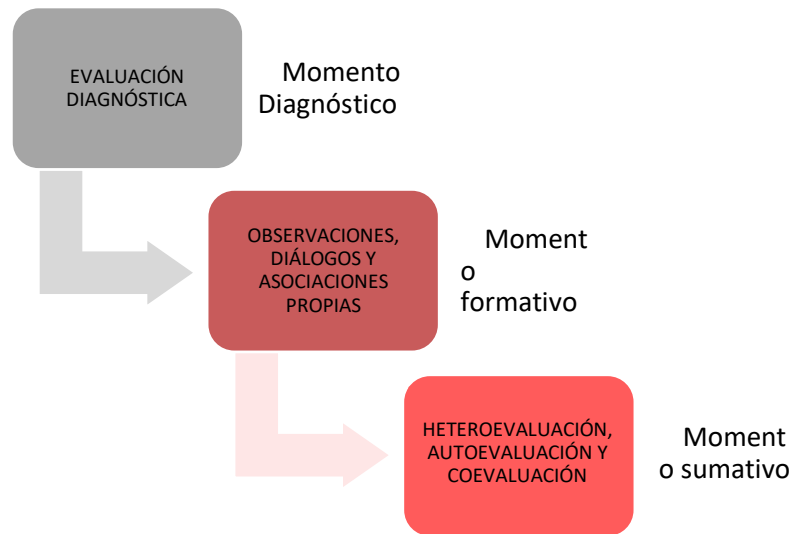


Gráfico 7. Tipos de evaluación en los momentos de la Propuesta Pedagógica.

Método de la investigación

Las comunidades de indagación, según la describe Lipman (1992 citado en Tuirán, 2019), consiste que un grupo de personas que en actitud cooperativa examinan un problema de su interés y a partir de sus propias experiencias y a través de un compromiso dialógico que involucra habilidades lógicas y argumentativas van tomando decisiones concertadas o re-construyendo un saber común con el propósito de ganar comprensión sobre ese problema (p.16).

Esta metodología permite construir aprendizajes conjuntos y no otorgar jerarquía a ningún participante de la indagación, sino edificarla y componer mancomunadamente. “El desarrollo de la comunidad de indagación ocupa un lugar primordial y se hace manifiesta la intención de desarrollar la educación filosófica como concepto, más allá de pensar simplemente las formas de una clase de filosofía o ética.” Cruz V. Castro L. Ojeda M. (2020)

Enfoque Cualitativo

En este caso, es pertinente el enfoque cualitativo, ya que, es a partir de cada una de las experiencias que tengan los estudiantes al abordar las imágenes discursivas, desde donde se construirá un análisis alrededor de las mismas. Por tanto, el enfoque cualitativo permite dar una apreciación descriptiva del proceso interpretativo.

La investigación cualitativa posee un enfoque multimetódico en el que se incluye un acercamiento interpretativo y naturalista al sujeto de estudio, lo cual significa que el investigador cualitativo estudia las cosas en sus ambientes naturales, pretendiendo darle sentido o interpretar los fenómenos en base a los significados que las personas les otorgan.

Alvarez-Gayou, J.L, (1999)

Escenario y participantes de la investigación

La propuesta está pensada para ser aplicada en un contexto de educación secundaria, para estudiantes entre 10 y 17 años en la asignatura de filosofía, quienes serán participantes activos de la experiencia pedagógica, debido a que se ha adoptado una pedagogía dialogante e interestructurante, la cual asume un papel activo del estudiante en el aprendizaje, adicionalmente, se reconoce el rol esencial y determinante del o la mediadora, que en este caso será el/la docente en este proceso, garantizando la formación de las personas orientadas hacia el desarrollo pleno de sus potencialidades.

Rol de los actores educativos

El docente en esta propuesta es un agente moderador del proceso de enseñanza y aprendizaje, que pone en práctica una diversidad de oportunidades de aprendizaje para el conjunto de sus estudiantes. Se caracteriza por comprender las demandas pedagógicas y

contextuales de cada participante para incorporarlas al trabajo de aula. Además, se involucra en la comunidad de indagación como un investigador miembro del equipo.

Por consiguiente, los estudiantes dejan de ser un agente pasivo receptor de información, ahora son los protagonistas de la creación e interacción dialógica del conocimiento. Los aportes de cada uno de los integrantes son importantes por su nivel de argumentación, puesto que, este es el eje central desde el cual se puede conducir un proceso de aprendizaje, y no por el concepto de la mayoría o por la imposición de poder, por ejemplo, del docente.

Respecto a la organización del aula, se crean grupos interactivos, lo que permite que exista permanente dinamismo, logrando aumentar el aprendizaje instrumental, y mejorar la solidaridad de base, ya que el uso del lenguaje se articula con las emociones y sentimientos de los participantes. Durante el proceso formador e interactivo, la enseñanza y aprendizaje se moviliza permanentemente, asumiendo el modelo de enseñante que aprende y aprendiente que enseña.

Finalmente, se considera que todos los miembros de la comunidad de aprendizaje se encuentran en las mismas condiciones de igualdad con respeto de su propia diferencia, lo que permite fortalecer competencias sociales como la cooperación, la colaboración, la solidaridad y el trabajo comunitario, aquellas prácticas que se incorporan en la cotidianidad del sujeto y su desarrollo como ser humano.

Enfoque pedagógico y didáctico.

Esta propuesta es abordada bajo un enfoque pedagógico estructurante cognitivo, el cual deviene de una pedagogía contemporánea que tiene como propósito comprender las

estructuras cognitivas en la mente del estudiante, obteniendo como enseñanzas competencias instrumentales cognitivas y haciendo uso de recursos como los mapas mentales, conceptuales, entre otros (Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual, s.f.). El docente en este tipo de pedagogía es un mediador, dado que, el centro de la enseñanza es el conocimiento del estudiante, aquel que es capaz de procesar y modificar la información recibida por sus sentidos, en este caso, la visión, con el propósito de transformarla y darle sentido.

El enfoque pedagógico estructurante cognitivo parte del conocimiento previo del estudiante a una generalización de conceptos. Además, se relaciona con la pedagogía dialogante e interestructurante, la cual busca el desarrollo integral del estudiante, y no solamente su aprendizaje. De tal manera que, en esta propuesta se reconocen las diferentes dimensiones humanas de los participantes, comprendiendo además su carácter contextual, social e histórico, lo cual le permite ahondar en problemáticas de interés que le generan curiosidad, imaginación, recreación de lo vivido, y formas de pensar mejor, convivir mejor y actuar mejor.

Al relacionar la pedagogía dialógica con la estructuración cognitiva, se entiende que, la inteligencia es dada por la diversidad del pensamiento, que está mediada por lo contextual e histórico, y que las ideas surgen a partir de las experiencias adquiridas por el sujeto en interacción con su medio.

Respecto a la metodología que responde a la pregunta sobre ¿Cómo enseñar?, se propone como modelo didáctico la interactividad de todos los participantes de la comunidad de indagación como agentes sociales, con actitud cooperativa, bajo la orientación del profesor como mediador. Se propone el siguiente Syllabus como

herramienta metodológica que define los tópicos que los estudiantes aprenderán y resalta el proceso de evaluación.

Tabla 2. Syllabus

Asignatura	Filosofía
Ambiente	Presencial
Grado	Educación secundaria

Contexto de la población	La población objetivo de la unidad didáctica son estudiantes pertenecientes al nivel de escuela secundaria, también conocida como escuela media, de género mixto y edades entre los 10 y 17 años. Las instituciones educativas en las cuales se aplique la propuesta pueden ser de carácter oficial o privado.
Tipo de filosofía	Se abordan dos vertientes o campos filosóficos en esta asignaturas las cuales desarrollan los problemas: En primer lugar, de filosofía estética, puesto que se aborda la imagen discursiva como objeto del pensamiento; En segundo lugar, se aborda la reflexión en torno al poder, en tanto que, se profundiza desde la imagen las figuras de dominación y control social, tales como: el Estado, los medios de comunicación, la economía, entre otras instituciones disciplinarias. El desarrollo de la asignatura será dado por medio del reconocimiento de la imagen discursiva de Pawel Kuczyński como elemento estético sujeto a análisis que posibilitará dentro del aula la reflexión filosófica.
Enfoque pedagógico	El enfoque será dialogante y cognitivista, debido a que, se hará la presentación de las imágenes discursivas y se plantean e incentivan debates en aras de reflexión y análisis, para la posterior comprensión de los problemas filosóficos a tratar.

Presentación
Actualmente, la imagen se ha convertido en uno de los símbolos más potentes de nuestra cultura, afirmación reflejada en nuestra diaria interacción con los medios digitales, de comunicación, multimedia, entre otros espacios de nuestra cotidianidad, en los cuales, la fotografía, la pintura, las ilustraciones, entre otros tipos de imagen, se han vuelto elementos de nuestro diario vivir, que no solo permiten comprender las dimensiones culturales, políticas y tecnológicas, sino también, nos posibilitan como sujetos sentí-pensantes cuestionarnos los escenarios sociales, es por ello que es necesario reconocer a la imagen como objeto discursivo, que en sí misma aborda problemas filosóficos, y para esta

asignatura, la imagen es elemento central que nos permitirá crear nuevas alternativas pedagógicas que no solo incentivan nuevas experiencias por parte del docente- estudiante, sino que brinda nuevas posibilidades de expresión, creación, análisis y reflexión. Viendo a las imágenes como una vía tanto didáctica como discursiva de potencialización filosófica. Ahora bien, en este curso pondremos especial atención a la corriente filosófica dedicada a pensarse *el poder*, específicamente a las figuras de dominación y control social presentes en las instituciones, no solamente porque del problema del *poder* se desprenden gran parte de las discusiones del pensamiento filosófico contemporáneo, cuyos debates se manifiestan en la actualidad, sino porque además ofrece un abanico de problemas, preguntas y argumentos que en nuestra sociedad nos suscitan conflictos en el pensamiento.

En este orden de ideas, la imagen discursiva, además de emplearse como recurso didáctico, nos servirá para encontrar y hacer provechosa la posibilidad de hallar pensamiento en las obras, más aún, estudiar la riqueza filosófica de las imágenes de Pawel Kuczyński conducirá a reconocer problemas filosóficos presentes en el mundo de hoy, asimismo, será efectiva la enseñanza de la filosofía, desde el momento en que reconozcamos los matices más importantes de nuestra cultura en un marco simbólico potente, cuyo fin didáctico, es fomentar la comprensión argumental y estética; partiendo de la premisa que, la imagen discursiva supone un importante elemento para la percepción y estimulación cognitiva en diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje

Propósitos de la asignatura

El propósito es que el estudiante reconozca algunos problemas e itinerarios de la filosofía contemporánea, más específicamente los relacionados con poder, desarrollados en las figuras de dominación y control a través del análisis de las imágenes discursivas de Pawel Kuczyński. Al final de la unidad didáctica el estudiante deberá desarrollar un proceso propio de creación artística en donde logre dar cuenta de las categorías filosóficas trabajadas en clase (medios de comunicación, escuela, iglesia y Estado), así mismo, logrará reconocer las instituciones de control en relación con su cotidianidad.

El énfasis artístico de la asignatura de filosofía, se plantea no solo bajo la mirada de responder a las necesidades de una sociedad atravesada por las representaciones y los símbolos en sus contextos históricos-económicos, sino que, por el contrario, es un planteamiento que alude a la posibilidad de construcciones que aporten a diversos contextos: educativos, políticos, rurales etc.

Esta fundamentación, tiene como base responder de manera plural al pensamiento que emerge dentro de la educación secundaria y se visualiza desde las formas de creación de nuevos significados que integren y creen nuevas maneras de participación en el actuar educativo y también filosófico.

Este propósito se pretende lograr mediante la presentación escalonada de actividades que permitan al estudiante desarrollar reflexiones con mayor complejidad y al final del curso sea capaz de realizar juicios valorativos sobre las imágenes y los problemas filosóficos que abordan. Se opta por este método escalonado ya que se presume que el estudiante no tendrá

experiencia tanto en la filosofía como en las actitudes propias de esta, por lo cual se buscará el afianzamiento de estas habilidades.

Estrategias pedagógico – didácticas

Este espacio académico propone incentivar la creación de productos artísticos para el análisis y la reflexión filosófica. El curso se desarrolla bajo una modalidad presencial en que se combinarán la presentación de las imágenes discursivas de Pawel Kuczyński por parte del/la docente, con el componente activo de la participación de los estudiantes, los cuales darán lugar a debates y análisis de las mismas.

La estrategia pedagógica propuesta, tiene una fundamentación dialogante y se basa en un modelo pedagógico de estructuración cognitiva, es decir, hay un papel activo de los y las estudiantes en su proceso de aprendizaje y en la construcción del espacio académico contemplando el desarrollo personal y colectivo de todos los miembros, reconociendo la orientación del docente y posibilitando así el desarrollo cognitivo.

Evaluación

El curso tendrá en cuenta los logros actitudinales y procedimentales que el estudiante alcance durante el desarrollo del espacio. Análogamente, se evaluará el trabajo continuo, comentarios y preguntas de cada estudiante, se tendrán en cuenta los ritmos de aprendizaje.

En el curso se considerarán las siguientes actividades:

- Presentación y discusión de contenidos por parte del docente, en el que se combinarán presentaciones con elemento audiovisual, más específicamente las imágenes discursivas de Pawel, el análisis de las mismas por parte de los estudiantes y formulación de discusiones en torno a cada figura de dominación por sesión, en las que deben realizar actividades en relación con lo propuesto.
- Creación de imágenes discursivas nombradas dentro de los ejes temáticos.
- Construcción de debates en torno a las figuras de dominación y control social.

Competencias o finalidades para desarrollar en los estudiantes

Competencias académicas:

1. Identificar las principales figuras de dominación y control por medio del análisis de las imágenes discursivas de Pawel Kuczyński
2. Reconocer problemas filosóficos, estructuras argumentativas y tesis en las imágenes discursivas de Pawel Kuczyński.
3. Manejar elocuentemente el lenguaje, oral y escrito: uso del lenguaje preciso y con sentido, aprendiendo a hacer las preguntas de manera organizada y coherente.
4. Disponer la mejor actitud para escuchar a todas las personas en el aula y contribuir con sus intervenciones a la construcción de tesis, argumentos y conclusiones conjuntas.
5. Entender la relación entre el arte y el pensamiento filosófico.

Competencias cognitivas:

- b) Inteligencia de aprendizaje: capacidad para recordar comprensivamente lo asimilado a través del recurso audiovisual (retención y transferencia).
- c) Inteligencia emocional: capacidad de distinguir con claridad los mensajes afectivos.

Motivación:
La principal forma de motivación para las clases que se emplea consistirá en la enseñanza de la filosofía de forma alternativa, de modo que, no se emplea únicamente el análisis de textos filosóficos y ensayos, sino que, se propiciará un desarrollo más libre y propio a cada estudiante desde el análisis, reflexión y posterior creación de imágenes discursivas.
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir las ilustraciones gráficas de Pawel Kuczyński como imágenes discursivas y críticas en las que se abordan las figuras de dominación y control social en la actualidad. • Reconocer y problematizar las figuras de dominación y control social en la realidad, como fundamentales para el desarrollo del pensamiento crítico. • Facilitar la lectura visual en los estudiantes, que les permite analizar las imágenes en su cotidianidad y abordarlas críticamente.

Evaluación cualitativa y criterios de evaluación (tipo, valor en porcentaje y fechas)

TIPO	VALOR	FECHA(S)
Formativa		Permanente
Diagnóstica		Única al inicio de los encuentros
Procesal		
Sumativa		Permanente
Abordaje de las imágenes en clase	20%	Se evaluarán los comentarios que surjan a través de las sesiones sobre las imágenes discursivas presentadas.
Síntesis de aprendizaje	20%	Se evaluará la presentación de una síntesis semanal propuesta por la docente.
Creación final	30%	Se evaluará la creación de una imagen discursiva en la que los participantes darán cuenta de la comprensión de las temáticas trabajadas y su opinión o postura respecto a las mismas.
Integral		Permanente
Autoevaluación	10%	Se tendrá en cuenta y hará parte de la nota de la prueba, aquí el estudiante calificará su compromiso con la clase, su interés y también calificará al docente.
Heteroevaluación	10%	Nota asignada del docente hacia el estudiante por el resultado obtenido durante el proceso de las 6 sesiones y el producto de la co-creación propia.
Galería	10%	El curso finalizará con un debate corto sobre la consideración de los estudiantes respecto a la

		pertinencia de las imágenes y se realizará una galería abierta en donde ellos podrán exponer sus imágenes públicamente.
--	--	---

Indicadores de evaluación

- Comprende la relación entre las imágenes discursivas y el pensamiento crítico, en torno a la reflexión filosófica y su aplicación en el aula de clase.
- Interpreta el material visual que tendrá como punto central el análisis de problemas que aún están presentes en el pensamiento.
- Plantea diferentes cuestiones críticas válidas en su formación como estudiante.
- Plantea alternativas de solución ante diferentes problemáticas filosóficas.
- Tiene la capacidad de manifestar sus ideas y sustentar sus trabajos.
- Expresa nociones generales de las problemáticas filosóficas en torno al poder y su discusión actual.

Contenidos y Cronograma

La unidad didáctica en principio abordará las figuras de dominación y control social. Este abordaje estará dividido en 6 sesiones:

1. La sociedad contemporánea y sus relaciones de poder y control social.
2. El avance tecnológico y los medios de comunicación.
3. La escuela.
4. La iglesia.
5. El Estado y la economía capitalista.
6. Co-creación de ilustraciones narrativas: conectar la experiencia con la filosofía de la imagen.

La intensidad horaria de la clase de filosofía es de 2 horas continuas semanales.

Nº	Contenido Programático	Aprendizajes esperados	Recursos	Estrategias evaluativas
1	La sociedad contemporánea y sus relaciones de poder y control social.	Conocer los conceptos teóricos de la sociedad, las relaciones de poder y el control social. Relacionar las problemáticas contemporáneas de interés con las relaciones de dominación y el control social.	<ul style="list-style-type: none"> • Archivo de ilustraciones. • Cuaderno de apuntes. • Proyector audiovisual. 	Diseñar un mapa mental en grupos, sobre la sociedad contemporánea y las problemáticas asociadas a las relaciones de poder y control social, desde la experiencia de los y las participantes, luego, exponer el mapa con el resto de los grupos. Al final de la sesión entre todos

				se deben recoger los factores en común encontrados desde los distintos grupos.
2	El avance tecnológico y los medios de comunicación .	<p>Reconocer las relaciones de poder y control social del avance tecnológico y los medios de comunicación hacia la sociedad.</p> <p>Analizar desde el pensamiento crítico al avance tecnológico y los medios de comunicación como organismo de poder y control social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Archivo de ilustraciones. ● Cuaderno de apuntes. ● Proyector audiovisual. ● Celular o cámara fotográfica. 	<p>Realizar un video corto de máximo un minuto sobre el impacto que ha tenido el avance tecnológico y los medios de comunicación en la sociedad contemporánea.</p> <p>Exponer los videos en clase y realizar entre todo el grupo un cuadro con los medios de comunicación que se cree que tienen mayor impacto y hacer entrevistas en la escuela, con el objetivo de analizar cuáles son los medios que más se usan en los y las estudiantes.</p>
3	La escuela.	<p>Reconocer las relaciones de poder y control social de la escuela hacia la sociedad.</p> <p>Analizar desde el pensamiento crítico la escuela como organismo de poder y control social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Archivo de ilustraciones. ● Cuaderno de apuntes. ● Proyector audiovisual. ● Lana o hilo. ● 1 pliego de cartulina. ● Marcadores. 	<p>Crear mapa telaraña en grupos, en donde se dejen en evidencia las formas en las que se realiza el ejercicio de poder desde la escuela, asimismo, proponer ideas en los grupos que respondan a la pregunta ¿nos gusta el tipo de poder que hay en nuestra escuela? ¿Nos gustaría cambiar la forma en la que se ejerce el poder y control desde la escuela?</p> <p>Luego, mediante un debate, vamos a socializar las ideas de la telaraña a posibles propuestas que han surgido en nuestros grupos sobre el poder y control ejercido en la escuela.</p>
4	La iglesia.	Reconocer las relaciones de	<ul style="list-style-type: none"> ● Archivo 	Proponer lluvia de ideas sobre si

		<p>poder y control social de la actitud eclesiástica hacia la sociedad.</p> <p>Analizar desde el pensamiento crítico la iglesia como organismo de poder y control social.</p>	<p>de ilustraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuaderno de apuntes. ● Proyector audiovisual. 	<p>creemos que la iglesia es una institución de control, si, no, y el porqué de nuestras respuestas. Luego, cada estudiante escribirá un escrito anónimo sobre cómo ha sido su experiencia con la fe y las creencias, y si no la ha tenido, si siente que le ha hecho falta. Posteriormente repartiremos los escritos aleatoriamente y los leeremos en voz alta, para analizar cómo grupo los escritos presentados.</p>
5	El Estado y la economía capitalista.	<p>Reconocer las relaciones de poder y control social del Estado y la economía capitalista hacia la sociedad.</p> <p>Analizar desde el pensamiento crítico al Estado y la economía capitalista como organismo de dominación y control social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Archivo de ilustraciones. ● Cuaderno de apuntes. ● Proyector audiovisual. ● 1 pliego de cartulina. ● Marcadores. 	<p>Crear un diagrama de pez en un pliego de cartulina con un problema identificado de las relaciones de dominación y control social que genera el capitalismo y su relación con el Estado.</p> <p>Intercambiar las carteleras con otro grupo de trabajo, y responder al diagrama del otro grupo respondiendo: ¿Cuáles son las consecuencias del problema que identificaron mis compañer@s?</p> <p>¿Cómo podemos evitar que esos problemas se sigan reproduciendo en nuestra sociedad?</p>
6	Co- creación de ilustraciones narrativas: conectar la experiencia con la	<p>Crear ilustraciones narrativas sobre figuras de dominación y control social y realizar una galería de imágenes de todo el grupo para realiza una exposición abierta de las mismas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Archivo de ilustraciones. ● En caso de hacer la ilustración 	<p>Diseñar una ilustración propia que ejemplifique dominación y control social de la sociedad contemporánea.</p> <p>Para el diseño de la ilustración se puede hacer uso de la técnica que más le gusta a cada participante,</p>

	filosofía de la imagen.	Comprender las imágenes narrativas como elementos discursivos de la sociedad contemporánea en el aprendizaje de la filosofía.	<p>digital un computador o Tablet para su realización, o se puede hacer en un octavo de cartulina.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Proyector audiovisual. 	y, pueden elegir una sola categoría de las trabajadas durante las sesiones o abordar todas las categorías en una misma ilustración, luego, se rotarán las ilustraciones en clase y al respaldo de la hoja cada estudiante deberá escribir a qué problema o problemas cree que hace referencia el trabajo de su compañer@ y cuál es el elemento artístico que más destaca, para luego pegarlas en un espacio que podamos ver todos y analizarlas de manera conjunta.
--	-------------------------	---	---	---

Bibliografía

IMÁGENES DISCURSIVAS

Pawel Kuczyński – Obra de arte, biografía y análisis del artista y filósofo polaco: https://www.artlex.com/es/artistas/pawel-kuczynski/
--

REFLEXIONES FINALES

A lo largo de la historia, la imagen ha sido vista como una representación no objetiva de la realidad, aquello que desde la subjetividad se interpreta como no veraz. Por este motivo, la filosofía antigua y occidental se ha centrado en el texto como único método para la reproducción del conocimiento. Por lo anterior, desde esta propuesta se ha buscado problematizar la imagen como un instrumento y resaltarla como un objeto discursivo para abordar situaciones cotidianas a partir del ejercicio del pensamiento crítico.

Asimismo, en la era digital se destaca la imagen como un elemento de análisis cotidiano, por este motivo, enseñar a los jóvenes a reflexionar y a mantener discusiones filosóficas, permitirá fomentar que la información que captan con los sentidos sensoriales no sea únicamente recibida, sino que permita ser interpretada, analizada, argumentada y cuestionada.

Esta propuesta permite ver la filosofía como una disciplina que permite enseñar a los estudiantes a pensar y a plantearse preguntas, lo que promueve que los jóvenes intenten resolver los problemas que nos rodean, siendo estos los movilizados del pensamiento crítico. De esta manera, educar en filosofía requiere de un compromiso social que ha de poner al sujeto en el centro del conocimiento y propender por comprender cuales son las estructuras sociales que generan problemáticas tales como la pobreza, la desigualdad, la violencia, entre otras.

Por lo anterior, enseñar sobre relaciones de dominación y control social mediante la interpretación de imágenes logra que los estudiantes conozcan de las estructuras de poder para generar desde allí reflexiones profundas que posibiliten la creación de propuestas de transformación social.

Consecutivamente, los docentes en este tipo de propuestas son agentes mediadores que incentivan y motivan a los estudiantes a pensar su entorno próximo y a argumentar iniciativas para hacer cambios ante realidades que consideran injustas o poco acordes con los valores sociales aprendidos en el hogar, en la escuela o mediante su cultura.

Un mecanismo para continuar promoviendo las iniciativas de análisis estructural de la sociedad, motivar a los estudiantes a aprender y a relacionarse con otros de manera cooperativa y afectiva, es involucrar el arte en la educación, especialmente, filosófica, entendiendo que esta ha sido y sigue siendo un camino para comprender la realidad social. Para ello, se debe considerar el rol del docente en la pedagogía crítica, dialógica y cognitiva, en donde él no es el agente de poder, que tiene el conocimiento y único ser transmisor hacia el estudiante poco iluminado, sino que el docente es un mediador que tiene en cuenta el contexto social y cultural de los estudiantes para ajustar sus metodologías, buscando apropiar los conocimientos previos y asociarlos con los nuevos para forjar aprendizajes significativos.

Finalmente, es importante destacar que este tipo de propuestas incentivan no solo el aprendizaje instrumental y formal que se contiene en los programas educativos de clase, sino que además permiten fomentar las habilidades y competencias sociales de los y las estudiantes dentro y fuera del aula, gestando así, ciudadanos del siglo XXI que son conscientes de su realidad y creadores de nuevos mundos, donde las relaciones sean igualitarias, justas y solidarias.

BIBLIOGRAFÍA

Feuerstein, R. (2005). *Modificabilidad Estructural Cognitiva. Número 12*. Colombia:

Cooperativa Editorial Magisterio.

Foucault, M. (2005). *En el orden del discurso*. Buenos Aires, Argentina: Fabula Tusquets.

Kuczynski, P. (2012). Pawel Kuczynski: «los artistas pueden cambiarlo todo»

[Ilustraciones satíricas y frases]. Canal cultura.

Álvarez Zapata, D., Giraldo, Y. N., Rodríguez Santamaría, G. M., & Gómez Vargas, M.

(2008). Acercamiento al estado actual de la promoción de la lectura en la biblioteca pública en Colombia. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 31(2), 13-43.

Arnheim, R. (1997). *Visual thinking*. Univ of California Press.

Bernal Malagon, J., & Araque Herrera, D. (2018). La homogenización en la educación

Colombiana. *Arte-Facto: Revista de estudiantes de Humanidades*, (6).

Bocaranda-Santos, R. A. (2009). La comunidad de indagación. Forjadora de la nueva

sociedad. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 10(2), 211-217.

Bronfenbrenner, U. (1999). Environment in developmental perspective: Theoretical and

operational models. En S. Friedman, & T. Wachs (Eds.), *Measuring Environment across the life span: Emerging methods and concepts* (pp.3-28). Washington D.C: American Psychological Association press

Corrales, M. (2008). *Metodología de la formación abierta y a distancia*. México: Limusa

Cruz, I., Castro Patarroyo, L., & Ojeda Suárez, M. (2020). Comunidad de indagación como

ambiente de aprendizaje: una propuesta y una apuesta. *EDUCACIÓN Y CIENCIA*, (24). <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2020.24.e11404>

De Zubiría Samper, M. (2004). *Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas*.

Bogotá: FiPC.

- Díaz, F. Y Barriga, A. (2002). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista. México: McGraw Hill.
- Egg, A. (1993). Técnicas de Investigación Social. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata. XXIII Edición.
- Flusser, V. (1990). Hacia una filosofía de la fotografía. Sigma.
- Foucault, Michel (1992) Microfísica del poder. Madrid: La Piqueta.
- Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual. (s.f.). Enfoques pedagógicos estructurantes cognitivos. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/0003605227f2e2badf889>
- GAARDER, J. (2001). El Mundo de Sofía. Editorial Siruela. Madrid
- Gomez, G. Luis (2020). Pensamiento visual: pedagogías emergentes para tiempos de confinamiento (IX) Educación 3.0 [online]. <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/pensamiento-visual-pedagogias/>
- Holbrook, M.B. (2001). The millennial consumer in the text of our times: Exhibitionism, Journal of Macromarketing, June, 81-95.
- Jurgenson, J. L. Á. G. (1999). Investigación cualitativa. Archivos Hispanoamericanos de Sexología, 5(2), 117-125.
- Lima, M. G. B. (2010). El modelo de diseño instruccional ASSURE aplicado a la educación a distancia. Tlatemoani: revista académica de investigación, (1), 9.
- Manzi, Ofelia (UBA / CONICET) y Grau Dieckmann, Patricia (UBA). (2007). La imagen como instrumento de dominación. XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán.
- Nates Bernal, M. E. (2017). Narrar con hilos: la memoria y la narrativa como herramientas de sanación a través del tejido.
- Oviedo, D. M. P. (2009). Pensar la enseñanza de la filosofía desde la didáctica teórico-formativa. Cuestiones de filosofía, (11).

Semana. En Colombia falta enseñar a pensar. Edición 20 de la revista Semana Educación. Colombia. <https://www.semana.com/educacion/articulo/pensamiento-critico/511341/>

Tinto, V. (1989). Definir la deserción: una cuestión de perspectiva. Revista de educación superior, 71(18), 1-9.

Woolfolk. (2010). Psicología Educativa. México: Pearson Educación (11a Edición) .

Angélica Sátiro, A. M. (2018). Jugar a pensar: filosofía para niños. . Filosofía&Co.

Arango, S. (1991). La cátedra de filosofía en los planes ilustrados del Virreinato de la Nueva Granada. Revista Colombiana de Educación.

Diaz, A. (2021). La historia colombiana contada a través de los tejidos. Radionica.

Figueroa, A. G. (2021). Enseñanza de la filosofía en Colombia: examen crítico de los actuales. Revista Conrado.

Cubillos, J.S, (1999) Reflexiones sobre la enseñanza de la filosofía: formar la

“actitud filosófica” y enseñar a pensar. Revista Educación y Pedagogía vol.

XI. No

Flusser, V. (1990). Hacia una filosofía de la fotografía. Sigma.

Goya, F. d. (1799). El sueño de la razón produce monstruos. España.

Kuczyński, P. (2006). Donación. Artistas. Blog por Artlex, España.

<https://www.artlex.com/es/artistas/pawel-kuczynski/>.

Kuczyński, P. (2006). Libro. Artistas. Blog por Artlex, España.

<https://www.artlex.com/es/artistas/pawel-kuczynski/>.

Kuczyński, P. (2007). 22. Artistas. Blog por Artlex, España.

<https://www.artlex.com/es/artistas/pawel-kuczynski/>

Kuczyński, P. (2008). 34. Artistas. Blog por Artlex, España.

<https://www.artlex.com/es/artistas/pawel-kuczynski/>

Kuczyński, P. Artistas. Blog por Artlex, España. (2009). 38.

<https://www.artlex.com/es/artistas/pawel-kuczynski/>

- Kuczyński, P. (2012). Arte moderno. Artistas. Blog por Artlex, España. Artistas. Blog por Artlex, España. <https://www.artlex.com/es/artistas/pawel-kuczynski/>
- Kuczyński, P. (2013). 53. <https://www.artlex.com/es/artistas/pawel-kuczynski/>
- Kuczyński, P. (2014). Secularización. Artistas. Blog por Artlex, España. <https://www.artlex.com/es/artistas/pawel-kuczynski/>
- Kuczyński, P. (2016). Buenas noticias. Artistas. Blog por Artlex, España. <https://www.artlex.com/es/artistas/pawel-kuczynski/>
- Kuczyński, P. (2016). Brexit. Artistas. Blog por Artlex, España. <https://www.artlex.com/es/artistas/pawel-kuczynski/>
- Kuczyński, P. (2016). Cena. Artistas. Blog por Artlex, España. <https://www.artlex.com/es/artistas/pawel-kuczynski/>
- Kuczyński, P. (2016). Dioses. Artistas. Blog por Artlex, España. <https://www.artlex.com/es/artistas/pawel-kuczynski/>
- Kuczyński, P. (2017). Jardín perfecto. Artistas. Blog por Artlex, España. <https://www.artlex.com/es/artistas/pawel-kuczynski/>
- Kuczyński, P. (2017). Manzana. Artistas. Blog por Artlex, España. <https://www.artlex.com/es/artistas/pawel-kuczynski/>
- Kuczyński, P. (2017). Noticias falsas. Artistas. Blog por Artlex, España. <https://www.artlex.com/es/artistas/pawel-kuczynski/>
- Kuczyński, P. (2020). Odloty. Artistas. Blog por Artlex, España. <https://www.artlex.com/es/artistas/pawel-kuczynski/>
- Kuczyński, P. (2022). Obra de arte, biografía y análisis del artista y filósofo polaco. Artistas. Blog por Artlex, España. <https://www.artlex.com/es/artistas/pawel-kuczynski/>
- Oviedo, P. (2011). Pensar la enseñanza de la filosofía desde la didáctica teórico-formativa. Cuestiones de Filosofía.
- Platón. (2008). La república. Habana: Ciencias sociales.
- Saldarriaga, O. (2008). De universidades a colegios: la filosofía escolar y la conformación del bachillerato moderno en Colombia. Pontificia Universidad Javeriana.

- Semana. (s.f.). Pawel Kuczyński, ilustración y sátira políticamente correctas.
<https://www.semana.com/pawel-kuczynski-ilustracion-satira-politicamente-correctas/272901-3/>
- Truffaut, F. (1959). Los 400 golpes.
- UNESCO. (2005). Hacia las sociedades del conocimiento.
- Vargas, A. G. (2011). Filosofía de la imagen. Universidad de Salamanca.
- Vargas, A. G. (2013). El giro hacía la imagen, giro icónico, giro pictorial y sus consecuencias. Giros narrativos e historias del saber. Plaza y Valdés.
- Zamudio, J. (1998). Imagen y Pedagogía. Didáctica de los medios de comunicación.