

**Educación literaria, estrategia didáctica de interpretación social de poemas
afrocolombianos**

Presentado por

Jheiny Lorena Arcila Sánchez

**Propuesta de innovación pedagógica y didáctica para optar al título de licenciatura en
español y lenguas extranjeras con énfasis en inglés y francés**

Asesora

Sonia Salgado Acevedo

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Bogotá D.C.

2022

Página de aceptación

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

Dedicatoria

A mi padre, Luis, quien me acompañó durante mi formación como docente y con anhelo, esperaba compartir este logro conmigo. Sin embargo, la vida no nos otorgó el tiempo suficiente.

Agradecimientos

A mi madre, Mariela, por su apoyo y cariño incondicional en todas las decisiones y etapas de mi vida.

A mis hermanos, Julio y Edwin, quienes me inspiran a perseguir mis sueños.

A mi amorcito, Will, porque con su paciencia y amor infinito me alentó y ayudó día tras día hasta la culminación de este proyecto.

A mis amigos, que con su voz de aliento no me dejaron desfallecer en los momentos donde tambaleó mi espíritu.

Y por supuesto, a todos los maestros con los que me crucé en el camino por sus enseñanzas y consejos; especialmente a William Perdomo, Miller Castañeda y Adriana Chacón, quienes a pesar de que seguramente no recuerdan mi existencia, despertaron mi amor y pasión por la literatura y por la profesión docente.

Resumen

Este trabajo de investigación presenta una propuesta de innovación pedagógica que tiene como objetivo promover la educación literaria a través de una estrategia didáctica enfocada en el desarrollo de la interpretación social en estudiantes de grado sexto, mediante poemas afrocolombianos. Para ello, se realizó la revisión de 9 investigaciones tanto nacionales como internacionales en torno a la didáctica de la poesía afrocolombiana y a la ejecución de la educación literaria. Para su implementación se crearon cuatro talleres, cada uno correspondiente a una fase y cada fase dividida en dos sesiones. Para el referente teórico, se consultaron y citaron autores como Colomer que habla sobre la didáctica de la literatura y la educación literaria, así como Andricaín y Rodríguez desde la importancia de la poesía; Mendoza para la relación de la educación literaria con la interpretación social, y Muñoz para el concepto de interculturalidad. Los resultados obtenidos provienen de las validaciones por juicio de expertos que se llevan a cabo por medio de una lista de cotejo, para posteriormente hacer un análisis de la validez de la propuesta.

Palabras clave: Educación literaria, poesía afrocolombiana, interpretación social.

Abstract

This research work shows a pedagogical innovation proposal that aims to promote literary education through a didactic strategy focused on the development of social interpretation in sixth grade students, through Afro-Colombian poems. For this purpose, a review of 9 national and international researches on the didactics of Afro-Colombian poetry and the implementation of literary education was carried out. For its implementation, four workshops were created, each one corresponding to a phase and each phase divided into two sessions. For the theoretical reference, authors such as Colomer, who talks about the didactics of literature and literary education, as well as Andricaín and Rodríguez from the importance of poetry; Mendoza for the relationship of literary education with social interpretation and Muñoz for the concept of interculturality were consulted and cited. The results obtained come from the validations by expert judgment carried out by means of a checklist, in order to subsequently analyze the validity of the proposal.

Key words: Literary education, Afro-Colombian poetry, social interpretation.

Tabla de contenido

Introducción	1
1. Capítulo I: Planteamiento del problema	3
1.1. Presentación del tema de investigación.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	14
1.3. Justificación.....	18
1.3.1. Población	21
1.4. Pregunta de investigación	22
1.4.1. Objetivo general	22
1.4.2. Objetivos específicos.....	22
2. Capítulo II: Marco teórico	25
2.1. Antecedentes	25
2.1.1 Internacionales.....	26
2.1.2. Nacionales	29
2.1.3. Locales.....	30
2.2. Marco conceptual	31
2.2.1. ¿Qué se entiende por didáctica?	32
2.2.1.2. ¿Qué se entiende por estrategia didáctica?.....	33
2.2.2. ¿Qué se entiende por Educación Literaria?	34
2.2.2.1. ¿Cómo se relaciona la interpretación social con la Educación Literaria?	36
2.2.3. Definición de lo indefinible ¿Qué es poesía?	39
2.2.3.1. La poesía en la escuela	42
2.2.3.2. ¿Qué se entiende por funciones de la poesía?	43
2.2.3.3. La poesía afrocolombiana.....	45
3. Capítulo III: Marco metodológico.....	48
3.1. Enfoque de innovación educativa	48
3.2. Enfoque metodológico	48
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información.....	49
3.3.1. Selección de expertos	51
3.4. Fases de la investigación.....	51
3.4.1. Fase de planeación.....	52

3.4.2. Fase de selección de los documentos	52
3.4.3. Fase de organización	52
3.4.4. Fase de categorización.....	52
3.4.5. Fase de la propuesta didáctica de innovación.....	53
3.4.6. Fase de la validación de expertos	54
3.4.7. Fase de análisis y socialización	54
4. Capítulo IV: Propuesta de innovación.....	55
4.1. Enfoque Pedagógico “intercultural”.....	55
4.2. Enfoque didáctico “intercultural”.....	60
4.3. Diseño de la propuesta didáctica de innovación	62
4.3.1. ¿Qué es un recurso didáctico?	62
4.3.2 ¿A que hace referencia un taller?	63
4.3.3. Diseño de la propuesta de innovación	63
4.3.3.1. Fases de la propuesta de innovación.....	68
5. Capítulo V: Organización y análisis de datos según juicio de expertos	74
5.1. Resultados Fase 1	75
5.2. Resultados fase 2.....	76
5.3. Resultados Fase 3	77
5.4. Resultados Fase 4.....	79
5.5. Resultado global.....	80
6. Capítulo VI: Conclusiones.....	81
Referencias bibliográficas.....	84
Anexos	90

Introducción

La didáctica de la poesía no es un tema destacado dentro del entorno educativo o que preocupe a la escuela. Esto se debe a que la poesía ha sido encasillada como una de las ramas de la literatura más complejas de abordar, entender e interpretar debido a la amplia gama de significaciones y a lo complicado de su lenguaje. Este malestar se transmite desde estudiantes hasta maestros, por lo cual se ha creado una tendencia de exclusión de este género literario o se han adjudicado funciones delimitadas y reducidas en lo que concierne a la implementación de la poesía. No obstante, este problema no nace en la actualidad, sino que, desde años remotos, la didáctica de la poesía ha apuntado a dinámicas como el aprender gramática, figuras retóricas, la versificación de un poema o a servir de ejemplo para explicar algunos contenidos de la materia de español, elementos que tienden a hacer aburrido este contenido de aprendizaje.

Por consiguiente, el presente proyecto de innovación titulado *Educación literaria, estrategia didáctica de interpretación social de poemas afrocolombianos*, tiene como finalidad promover la implementación de una propuesta didáctica que recorre los senderos de la educación literaria, con la meta de que los estudiantes de sexto grado se acerquen a la interpretación social a través de la poesía afrocolombiana, un género poco incluido en las aulas de clase. Se propone la elaboración de un sitio web interactivo donde por medio de la poesía afrocolombiana, los alumnos conozcan e interactúen con poemas de autores autóctonos, de tal manera que les permitan recrear, entender e interpretar diferentes escenarios socioculturales, ciertamente de la mano de las propuestas de la Educación Literaria que son la brújula de esta investigación y que les permitirán a los docentes y estudiantes hacer una aproximación más significativa a la literatura.

Para llevar este cometido a cabo, se eligió una investigación cualitativa de orden exploratorio y descriptivo, con un enfoque pedagógico y didáctico situado en la interculturalidad. Se establecieron unas fases para lograr este cometido y se construyó un marco teórico que dio luz a la elaboración de la propuesta de innovación, dividida en cuatro fases, cada una con un taller. Debido a la dificultad para la aplicación de la propuesta, esta tuvo que ser sometida al juicio de expertos para encontrar aprobación.

1. Capítulo I: Planteamiento del problema

1.1. Presentación del tema de investigación

En este apartado, se expone el contexto general de la propuesta de innovación *Educación literaria, estrategia didáctica de interpretación social de poemas afrocolombianos*. En primer lugar, se hace un rastreo en las entidades educativas nacionales sobre el cómo se ha abordado el uso didáctico de la poesía en la escuela, especialmente en los grados sextos. Continuamente y para mayor comprensión, se realiza una breve reseña histórica de la didáctica de la poesía en momentos puntuales de la historia, con el fin de aclarar las dificultades didácticas a lo largo del tiempo pues no es una situación exclusiva de la actualidad. De esta manera, se ilustrarán las dificultades encontradas frente a la didáctica de la poesía, para luego enmarcar la importancia de implementar nuevas ideas metodológicas, que en este caso se basarán en la educación literaria.

Actualmente, la didáctica de la poesía afrocolombiana no es un tema que preocupe en gran medida al contexto educativo. Esto se debe a que la poesía no es el texto más apetecido o al que se le da la mejor bienvenida en las aulas de clase. Mediante un acercamiento a la normatividad educativa nacional, como por ejemplo los DBA¹ para grado sexto, se evidencia la prelación de textos como cuentos, novelas, novelas gráficas, comics y gracias a que las nuevas tecnologías han abierto múltiples posibilidades para acceder a estas formas de literatura de un modo más entretenido, la poesía afrocolombiana ha quedado en un espacio de exclusión en comparación con otra clase de obras literarias.

¹ **DBA:** Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) son una herramienta formulada por el Ministerio de Educación Nacional dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación preescolar, básica y media, con el fin de fortalecer las prácticas escolares y mejorar los aprendizajes. (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

Además, el uso didáctico que se le da a la poesía y en específico a la poesía afrocolombiana, es meramente instrumental, pues es utilizada como un medio para aprender gramática, figuras retóricas ²o métricas, por ejemplo. Esto no permite el aprovechamiento de la riqueza que tiene la poesía para los jóvenes, lo cual impide alcanzar un nivel interpretativo y asociativo de su propia realidad a través de estos textos. Dado ello, algunos educadores como Pedro Cerrillo, Teresa Colomer y Sergio Andricaín, por ejemplo, hacen un rastreo de las dificultades de la didáctica y sugieren algunas formas de lograr un aprendizaje significativo a través de la educación literaria.

Por tal motivo, la presente investigación pretende promover el uso de la educación literaria para alcanzar la interpretación social de los estudiantes de grado sexto por medio de la poesía afrocolombiana. Esta denominada “educación literaria” es una nueva propuesta didáctica que busca conseguir la “competencia literaria³”, entendiéndose esta como “un componente de la competencia comunicativa que incluye la capacidad de leer, comprender, interpretar y valorar distintos tipos de textos literarios, disfrutar con su audición o lectura, desarrollar la imaginación, creatividad y sensibilidad estética, así como la capacidad para crear, recrear y producir textos literarios, tanto en forma oral como escrita” (Prado, 2004, p.5). De allí, nace el diseño de una propuesta didáctica que ayuda a fomentar la implementación de la educación literaria en grado sexto, en la cual habrá un enfoque estético e interpretativo llevado a cabo por medio de la poesía afrocolombiana, pues se evidenció a través del estudio de los documentos que; a los docentes nos hace falta un trabajo más riguroso con respecto a la formación en didáctica de la literatura, los

²**Figuras retóricas:** También llamadas literarias son maneras no convencionales de utilizar las palabras para otorgarles belleza, expresividad o mayor vivacidad, con el objetivo de persuadir, sugerir o generar alguna emoción en el lector. (Octosection, 2022)

³ **Competencia literaria:** Según Prado (2004) la competencia literaria se refiere a la capacidad que tiene una persona para leer, interpretar, comprender y analizar múltiples textos literarios. También, como esto le permite imaginar nuevos mundos, desarrollar su creatividad, disfrutar los textos que lee y producir nuevos.

estudiantes no tienen un papel activo frente a la literatura y la poesía está siendo utilizada para enseñar lingüística o temas gramaticales.

En este primer apartado se revisarán las perspectivas anteriores, tomando como referencia los siguientes cuestionamientos: ¿Cuáles son algunas de las repercusiones que han traído previas metodologías de la poesía en la actualidad? ¿Cuál es la cabida y funcionalidad de la poesía afrocolombiana desde las propuestas del Ministerio de Educación Nacional ⁴? y ¿Qué problemáticas afectan actualmente la enseñanza de la literatura? Inicialmente y con el fin de dar respuesta al primer interrogante, es necesario remontarse a algunos momentos de la historia para detallar que la didáctica de la poesía ha estado presente directa o indirectamente en la escuela y que ha tenido finalidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje más bien delimitadas. Se recapitularán momentos puntuales de la historia los cuales se consideran importantes para este apartado.

Retrocediendo a la Edad Media, la poesía se situaba exclusivamente en la oralidad. Como lo mencionan Cerrillo y Luján (2010), en este contexto no se pensaba en los niños como niños, sino que se veía a todos como adultos y eso pasaba también con los aprendizajes; a todos se les enseñaba por igual sin contemplar sus capacidades cognitivas (p.34). Si bien no se consideraba la idea de la escuela como una institución porque la mayoría de las personas eran analfabetas, los niños y jóvenes podían acceder a ella tal y como lo mencionan Cerrillo y Luján (2010):

En aquella sociedad iletrada y analfabeta, los niños o jóvenes no iban a la escuela y no sabían leer, pero eran partícipes de saberes populares y colectivos, los mismos que eran

⁴ **MEN:** El ministerio de educación nacional es un ente gubernamental encargado de asegurar la calidad de educación en el territorio nacional. (Congreso de la república, 1998)

patrimonio de sus mayores: cuentos, retahílas, canciones, sonsonetes, que heredaban de boca de sus antepasados y que ellos, a su vez, legaban a sus descendientes. (p.101)

La forma de acercarse a la poesía era por medio de la oralidad, ya que a pesar de que los niños, jóvenes y gente del común no eran letrados, eso no significaba que fueran ignorantes, pues su medio de aprendizaje era a través de la memoria y la escucha activa. Todo era de y para el pueblo, pues los juglares, por ejemplo, llevaban de pueblo en pueblo los relatos que se generaban de hazañas heroicas (ciertas o no) dándole un medio de entretenimiento a los oyentes y generando más relatos entre la población.

Durante el siglo XV nace la imprenta y con ella se propaga la poesía por medio de la escritura. Es importante agregar que se mantiene la sonoridad heredada de la oralidad. Sin embargo, en el siglo XVII llega al auge la escuela tradicional, la cual se caracterizaba por usar la metodología memorística como su eje didáctico fundamental. Cabe resaltar, que aun en esta época los niños y jóvenes seguían siendo vistos como adultos y que sólo los de clases altas tenían acceso a la educación. Además, la poesía afrocolombiana todavía no existía. Se traen a colación estos apuntes históricos, ya que varias de las metodologías de enseñanza de aquella época se siguen viendo en la contemporaneidad, aunque transformadas y adaptadas al contexto. Por ejemplo, la recitación en voz alta, escritura de refranes, canto de villancicos y nanas, juegos de adivinanzas, entre otros.

Saltando en el tiempo al siglo XIX, se empiezan a conocer y reconocer textos poéticos destinados al público infantil y juvenil y con temáticas focalizadas. Múltiples autores se interesaron por escribir esta clase de versos. No obstante, la utilidad que se le daba desde la escuela como menciona Sotomayor (2019) era meramente utilitaria:

El propósito educativo, instructivo o moralizante se ha recubierto con demasiada frecuencia de forma poética, o mejor, versificada, escribiéndose poesía para niños o con otros enfoques, en los moldes genéricos que mejor respondían a los contenidos que se pretendían transmitir: fábulas, odas, epigramas, apólogos, romances. Con estas composiciones se llenaron durante mucho tiempo las mentes infantiles de pautas de conducta, glorificación de personajes ilustres y lecciones edificantes. (p.21)

Esta situación de instrumentalización donde la poesía se usaba con fines de enseñanzas morales o normativas deja al descubierto que desde la antigüedad la intención de la poesía en la escuela era con fines lejanos a un análisis interpretativo de su contenido o de un goce del texto y se enfocaba meramente en los temas antes mencionados por Sotomayor. Aunque desde otra perspectiva, es pertinente resaltar que en cada contexto y espacio temporal las propuestas metodológicas se han ajustado a unas creencias sociales y han tratado de dar respuesta a necesidades específicas que se delimitan en cada sistema educativo.

Avanzando a la mitad del siglo XX, el propósito y la didáctica de la poesía se centra en el reconocimiento de características estilísticas por vanguardias, acercando a los jóvenes a la identificación de la armonía, el ritmo y componentes estructurales de forma más precisa. Si bien a lo largo de ese periodo hasta la actualidad hubo miles de sucesos, transformaciones y nuevas creaciones literarias y poéticas, hay que tener en cuenta un aspecto, la relación de publicaciones de poesía frente a la narrativa la dejan en un espacio marginal. Según Córdova quien cita a Bajour (2019):

La poca presencia de teorías sobre lo poético en relación con la infancia y juventud [...] quizás tenga que ver con una visión empañada por algunos temores vinculados a representaciones bastante extendidas y nada nuevas en el público en general y en muchos

mediadores en particular sobre la propia poesía. El miedo a la aparente dificultad que implica una zona del arte más inasible y salvaje que otras. [...] La creencia de que pensar sobre poesía congela toda emoción. Los reparos de caer y perderse en presuntos abismos de abstracción. (p.48)

En este caso, se comienza a divisar que la problemática no sólo se limita a la escuela y a su metodología, sino que desde los autores se halla una dificultad. No obstante, lo que aquí nos remite interés es que a través del tiempo se le ha dado un papel protagonista a la narrativa, lo cual no está mal de ninguna manera, pero este hecho sí ha creado un sesgo. Tal y como lo confirma Teresa Colomer (2005) “Muy pocos libros leídos en la escuela son de poesía” (p. 235). Y es debido a que, al hacer un análisis retrospectivo, las formas de abordar la poesía han sido de un alto nivel de complejidad y poco atractivas para la población juvenil; es más sencilla y llamativa la narrativa. Por lo tanto, se han creado miedos en torno a la poesía no sólo por parte de los estudiantes sino también de los maestros, además no se habla de una finalidad interpretativa que le permita al individuo acercarse desde su propia experiencia o de deleitarse con el texto que lee. Por esta razón, los maestros prefieren elegir la narrativa para lograr aprendizajes significativos y la poesía se emplea en la búsqueda de otros intereses específicos.

Tomando en consideración la línea temporal trazada, es pertinente ubicarse en el plano nacional actual, con el fin de evidenciar, justificar y hacer una breve comparación con las dinámicas de las didácticas anteriores que se han venido dando frente a las actuales. Para ello, se revisaron inicialmente el MEN (2006) en Los Lineamientos Curriculares ⁵de la Lengua Castellana,

⁵ **Lineamientos curriculares:** Los lineamientos curriculares son orientaciones pedagógicas propuestas desde el MEN para ayudar a garantizar un desempeño concreto dentro de cada área de conocimiento (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje⁶, el Plan Lector, Derechos Básicos de Aprendizaje para sexto grado y la etnoeducación y cátedra de estudios afrocolombianos, con el fin de indagar lo propuesto por el Ministerio frente a la relevancia de la poesía afrocolombiana y sus usos dentro del aula.

Ciertamente, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana (1998), toma elementos relacionados a la poesía. Sin embargo, no se trabaja con el objetivo de potencializar este género, ya que está en función del área de español o lengua castellana. Se propone la idea de “las competencias”, definidas como “capacidades con que un sujeto cuenta para” (MEN, 1998, p.45), adjudicadas y utilizadas para plantear y calificar trabajos pertenecientes al área del Lenguaje. Dentro de estas competencias relacionadas en el campo del lenguaje, hay una que señala de manera general una “competencia poética”, comprendida como “[...] la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal” (MEN, 1998, p.29). Si bien se tiene un objetivo relacionado a la poesía, esta temática está ligada a la materia de español y está subyugada a los contenidos que se propongan desde allí, lo cual abriría un sendero para que sea usada en función de y no como un objeto funcional de estudio que aproxime a los estudiantes a la interpretación y mucho menos se habla de poesía afrocolombiana.

Ahora bien, si nos remitimos a los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (MEN 2006), tienen como propósito valorar el lenguaje en la formación de los sujetos y a su vez, en la constitución de la sociedad. Esto se examina desde dos perspectivas: una individual y otra

⁶ **Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje:** Los estándares son criterios que permiten trazar unos niveles de calidad educativa y que hacen posible a las instituciones definir los planes de estudio por área y grado (Ministerio de Educación Nacional, 2003)

social. Por el lado individual, está representado como una herramienta cognitiva que les permite a los jóvenes tomar conciencia de la realidad y de sí mismos. En cuanto al nivel social, se contempla como el instrumento que permite abrir canales de comunicación entre los sujetos tanto en el ámbito social y cultural (MEN, 2006). Por ello cabe resaltar que, para el MEN el aprendizaje en el área de español implica disponer de ambientes que propicien la producción y comprensión mediante la generación de experiencias enriquecedoras. Estas experiencias deberían ofrecer a los jóvenes la oportunidad y capacidad de construir y expresar significados, interpretar, comprender y recrear el mundo al cual pertenecen.

Si bien esta propuesta parece apuntar a la construcción significativa de conocimientos, hay que tener en cuenta que no se hace alusión directa a la poesía ni a la poesía afrocolombiana, sino que se habla desde un plano global del lenguaje. El papel que desempeñaría la poesía dentro de este contexto sería entonces de herramienta “para”, pues en ningún momento se alude a ella como un objeto ni un objetivo de estudio. Andricaín y Rodríguez (2006) señalan que “hay maestros que piensan que la poesía tiene cabida en el aula siempre que se ponga en función de algún contenido curricular. Es decir, se subordina al tema de alguna materia, si se escolariza” (p.78).

Se habla desde el rol docente pues en la mayoría de los casos son ellos quienes guían el proceso educativo y el uso de la poesía dentro del aula. El hecho de que haya una tendencia a emplearla sólo para lograr otros procesos de aprendizaje específicos, por ejemplo, la distinción de figuras retóricas reitera la idea del desconocimiento de su riqueza y su transformación en instrumento para alcanzar otros objetivos académicos. Gracias a ello, parece que la poesía se sitúa en un plano marginal y utilitario en la escuela, pues las indagaciones documentales realizadas son un reflejo de que no existen apuestas institucionales robustas que busquen vincular el uso de la

poesía afrocolombiana como elemento didáctico central dentro del aula de clases, sino que sigue sometida a otros contenidos curriculares.

Adicionalmente, si se revisan los Derechos Básicos De Aprendizaje (DBA 2017) para los estudiantes de grado sexto, encontramos el número diez que dice “compara elementos comunes de textos del mismo género (personajes, ritmos, espacios, tiempo. Etc.)” (p.25) y se da el ejemplo de un poema de Rafael Pombo y otro de Rubén Darío en el cual se identifican aspectos como la rima y las estrofas. A pesar de ser el único DBA en el que se contempla la poesía y se ejemplifica con versos de poesía infantil, se hace meramente para ver la estructura de dos poemas y una comparación al respecto, lo cual reitera que no se tiene como un factor esencial en el programa para grado sexto y que la poesía afrocolombiana tiene una cabida bastante limitada, por lo menos hasta este grado.

En esta misma línea, el MEN (2011) propone un Plan Lector⁷, el cual encasilla la poesía en uno de los logros considerados como “Escribir para expresar la subjetividad” (p.16), en donde la poesía sí apuntaría a desarrollar un enfoque connotativo individual, pero en este caso tiene una función meramente complementaria del proceso de escritura y realmente, su inclusión en este plan lector es prácticamente nulo. Es así como se trata de hacer evidente que: o la poesía ha sido puesta como asistente de la materia de español para fines exclusivamente demostrativos, o hay una tendencia a su rechazo.

Llegados a este punto, es de fundamental importancia mencionar que el MEN (1998) crea unos lineamientos llamados “Etnoeducación y Cátedra de estudios Afrocolombianos”, un

⁷ **Plan lector:** El plan lector es un conjunto de estrategias educativas que buscan promover el desarrollo de la competencia lectora y de la escritura, teniendo en cuenta diferentes clases de textos según el nivel académico de los estudiantes. (Ministerio de Educación Nacional, 2011)

documento basado en “los principios establecidos en la Constitución, en torno a la interculturalidad, el reconocimiento y el respeto a la diversidad”. (p.13), el cual contiene una recopilación de objetivos y propuestas educativas basadas en los derechos, necesidades y reivindicaciones que se quieren alcanzar (desde el aspecto cultural, económico, político, social) para la población Afrocolombiana. En este documento se incluye el concepto de etnoeducación el cual hace referencia a:

Etnoeducación es la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que posee una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Educación que debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones." (Ley General de Educación, 1994.)

El conjunto de propuestas que se trazan desde la Etnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos son un valioso aporte que refleja el interés desde el Ministerio Educación Nacional por implementar una estrategia pedagógica de construcción curricular que promueva el respeto por las diferencias étnicas, la abolición del racismo en un país donde prima la diversidad y el reconocimiento de las comunidades afrocolombianas. Sin embargo, estos ideales expuestos anteriormente están sectorizados, ya que se focalizan principalmente en las regiones donde se presenta una mayor concurrencia de comunidades que se reconocen como afrocolombianas, dejando de lado zonas donde la multiculturalidad está más presente, por ejemplo, Bogotá. Además, estas metas no están contempladas de una forma relevante dentro de los planes de la asignatura de español, ni en las temáticas relacionadas con literatura. Como se ha mencionado anteriormente, a pesar de que se deberían integrar y reivindicar las expresiones culturales de las comunidades afrocolombianas, en el contexto real su uso es muy limitado, aunque no nulo.

En forma de complemento, Colomer (1996) nos hace un recuento similar como el previamente expuesto, pero enfocado en cómo se ha dado la enseñanza de la literatura en la escuela desde un panorama más amplio, es decir, sin puntualizar en un género literario. Sin embargo, el atractivo para esta investigación se enfoca en las problemáticas actuales que se presentan en la enseñanza de la literatura. La “coexistencia de la actividad del aula y de la lectura más o menos libre de obras, lectura que, en el mejor de los casos, se utilizan para la formación moral o lingüística (p.15)” junto con “El alejamiento de los intereses y capacidades de los alumnos en favor de una programación predeterminada y de una interpretación gestionada en exclusiva por el enseñante (p.16)”, representan y sustentan dos puntos: el primero, que como hemos visto a lo largo de este proyecto de investigación, la función de las obras literarias está sujeta aún a dinámicas de estructura y fines moralizantes y el segundo, que hay una limitación muy significativa en el trabajo de interpretación en las aulas de clase.

Por lo anterior, la propuesta didáctica que busca el desarrollo de la interpretación social con ayuda de la poesía afrocolombiana, también tiene como objetivo acercar a los estudiantes de grado sexto a este género literario, con el fin de sacarlo del olvido y con la intención de alcanzar ese nivel interpretativo significativo de su entorno social, para que puedan hacer relaciones con su ámbito personal, y adicionalmente, con la finalidad de promover la educación literaria dentro de las aulas de clase. Es así como esta propuesta innovadora surge como una alternativa pedagógica de educación y literatura, que apuntará a solucionar los siguientes cuestionamientos; ¿Cómo la poesía afrocolombiana contribuye al desarrollo de la interpretación social en estudiantes de sexto grado?, ¿Por qué es funcional implementar la educación literaria en las aulas de clase? y ¿Por qué es viable la elaboración de una propuesta didáctica innovadora que trabaje en la interpretación social? Estas incógnitas surgen con el fin de darle un norte a la investigación.

1.2. Planteamiento del problema

Durante el proceso investigativo y como deja ver el rastreo previamente ejecutado, se presentan varias dificultades en lo que corresponde a las estrategias didácticas en relación con la poesía afrocolombiana, en su aproximación a los estudiantes de grado sexto y en la adquisición de la competencia literaria desde un enfoque interpretativo. Varias de ellas se presentan por el recelo de los maestros con respecto a la inclusión de textos poéticos de origen afrocolombiano en sus clases, el desapego de los estudiantes a la literatura y a los textos líricos y las prácticas de enseñanza en el aula que no responden a las necesidades contextuales de los estudiantes, ni a los avances producidos frente a la didáctica de la literatura. Estos obstáculos suscitan variedad de desasosiegos para el presente trabajo investigativo, ya que a pesar de que actualmente hay propuestas nuevas y metas trazadas para lograr un avance significativo en la implementación de la literatura en la escuela, no se ha hallado el medio de articular de un modo armónico las propuestas con el entorno real, en donde se pueda llegar a la competencia literaria que le permita a los estudiantes alcanzar un nivel interpretativo y asociativo con el contexto colombiano, pero que también les permita crear un placer por la lectura de esta clase de textos. Entonces y partiendo de lo anteriormente descrito ¿Por qué vale la pena apuntar a una estrategia didáctica literaria no convencional? y ¿Por qué es importante trabajar la interpretación sociocultural e individual mediante textos literarios?

Colomer (1996) nos brinda un acercamiento a la resolución de estos cuestionamientos, los cuales son el corazón de lo que se pretende obtener de la propuesta de innovación.

La focalización sobre el texto se ha ampliado así, tanto a los factores externos del funcionamiento social del fenómeno literario como hacia los factores internos de la construcción del significado por parte del lector. El carácter literario no reside en la

sustancia lingüística sino en su forma de uso [...] De este modo, y bajo las nuevas perspectivas teóricas, se está produciendo en la enseñanza, un retorno renovado a la afirmación del valor epistemológico de la literatura, a su capacidad cognoscitiva de interpretación de la realidad y de construcción sociocultural del individuo. (p.18)

Como menciona la autora, es necesario dejar de contemplar los textos como una guía de estructura gramatical y lingüística, sino por el contrario, ver su funcionalidad teniendo en cuenta los aportes que estos escritos le brindan al lector y a la sociedad en la que reside. Si bien el lector puede identificarse desde un plano individual, la realidad es que este tipo de textos también le brindan un panorama de su contexto social tanto de años posteriores como de la actualidad. Por esto mismo (y como lo menciona Colomer), es importante trabajar bajo los parámetros didácticos de literatura más recientes para alcanzar este cometido y así, generar una respuesta positiva en el lector que no solo le permita disfrutar el texto, sino que mediante el mismo pueda reflexionar sobre su entorno y las herramientas que este le brinda para aprender sobre su propia realidad, las problemáticas a las que se enfrenta dentro de su grupo social y las posibles soluciones que desde sí mismo se pueden generar. Se pretende alcanzar todo esto mediante la poesía afrocolombiana.

Si bien desde la teoría se hace una propuesta sólida de la implementación de la educación literaria, en la cual estaría incluida la didáctica de la poesía afrocolombiana y en general toda clase de textos literarios, se torna conflictivo alcanzar esta meta porque como se vio en el primer apartado, la poesía está contemplada en las propuestas educativas del MEN como un objeto complementario de la asignatura de español. Colomer resalta la importancia de “la interpretación de la realidad y de construcción sociocultural del individuo” meta del presente proyecto, pero que en un entorno real actualmente no se presenta. Este problema tiene impactos negativos a

nivel cultural, ya que las Tics ⁸les permiten a los estudiantes estar expuestos a sin fin de textos, los cuales por su brevedad imposibilitan la potenciación de las capacidades interpretativas, analíticas y argumentativas de los estudiantes. Además, justamente ese empalme de poesía afrocolombiana con la interpretación se torna conflictivo pues es un tema muy poco trabajado dentro de las aulas de clase.

Por otra parte, cabe resaltar que el presente problema se identificó a través de un rastreo sobre la didáctica de la poesía y la poesía afrocolombiana en diferentes bases de datos, revistas, repositorios de universidades y currículos académicos. Es necesario aclarar que esta búsqueda no pertenece a los antecedentes que se expondrán en el marco conceptual, pues el objetivo de esta exploración era identificar qué tanto se trabaja la poesía, sobre todo la poesía afrocolombiana actualmente en grado sexto, con qué fines y cómo se afronta desde un plano didáctico y metodológico; esto con fines de identificar el problema. Dicho estudio se realizó en documentos que no superan los diez años de antigüedad, tomando como referencia el presente año hacia atrás. De igual forma, se seleccionaron documentos elaborados exclusivamente en el territorio colombiano y que se aplican en el mismo, debido a que se quiere hacer un sondeo de la forma como se ha abordado el tema en nuestro contexto. (ver anexo 1)

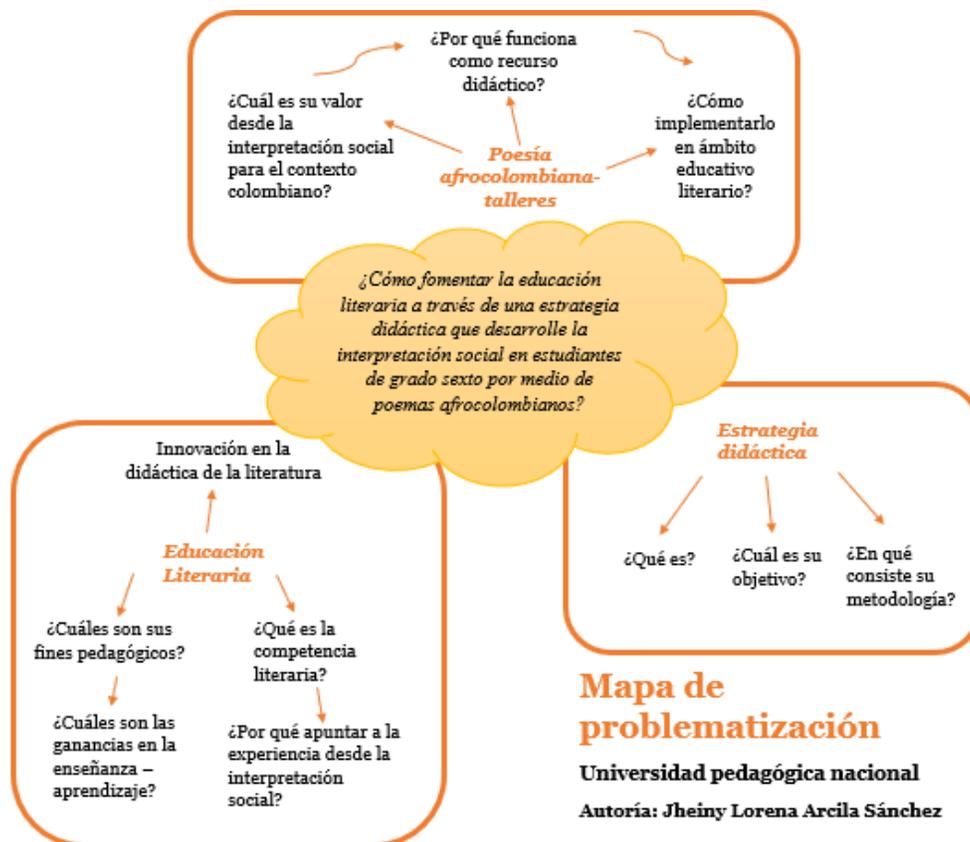
Se ha de señalar que se tienen en cuenta cuatro documentos monográficos que, junto con un artículo de una revista universitaria, son los que más se acercan a hablar desde una experiencia sistematizada del tema que aquí reviste interés. Asimismo, se leen y analizan otros dos documentos (estos de un corte más teórico) que explican y ejemplifican cómo se entiende la poesía y las características que giran en torno a ella, abriendo así la posibilidad de analizar desde

⁸ **Tics:** Son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios; que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes. (Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, 2009)

varias perspectivas este objeto de estudio. Por otra parte, se revisaron documentos normativos propuestos desde el Ministerio de Educación Nacional, que pretenden garantizar los contenidos y objetivos de aprendizaje, dependiendo del área de conocimiento. Esta exploración representa de una forma clara, la dificultad de localizar documentos que aborden el tema en cuestión. Si bien la búsqueda nos da nociones de lo que puede estar pasando con la poesía afrocolombiana y su enfoque pedagógico, es necesario profundizar más en el tema.

Por lo anterior, la investigación titulada *Educación literaria, estrategia didáctica de interpretación social de poemas afrocolombianos* surge como una alternativa didáctica dentro del marco de la educación literaria, que busca que los estudiantes de sexto grado alcancen la competencia literaria desde un enfoque principalmente interpretativo, que disfruten la lectura de poesía y a través de ella, empiecen a hacer asociaciones interpretativas de lo que les brinda un texto poético con su entorno real, esperando que no sólo haya una aproximación a su cultura, sino que también se identifiquen desde su realidad personal y así, se genere un cambio social positivo.

Ilustración 1. Mapa de problematización.



1.3. Justificación

Las estrategias didácticas y objetivos (como la búsqueda de la interpretación) que atraviesan a la poesía afrocolombiana, no son un tema trascendental o que causen mucha relevancia dentro del ámbito educativo. A pesar de que existen propuestas innovadoras y funcionales, como las de la educación literaria, para abordar la literatura desde múltiples aspectos, no son muy tenidas en cuenta. La poesía afrocolombiana, por ejemplo, es un género extremadamente rico que no debería estar relegado únicamente para servir como una herramienta limitada dentro del área del lenguaje. Si bien los poemas están elaborados de palabras y en ellos encontramos una estructura, figuras retóricas, musicalidad, etc. La poesía tiene una función mucho más extensa de lo que se

imagina, sobre todo para el ámbito pedagógico. Es importante resaltar que el ámbito pedagógico se entiende como un espacio que el maestro crea con una finalidad, en este caso sería promover la inmersión de la poesía afrocolombiana. Por ejemplo, el docente puede crear espacios donde se trabaje un poema con la finalidad de fomentar la capacidad de análisis intelectual e interpretativo en los estudiantes. Expuesto esto, vale la pena cuestionarnos ¿Por qué es importante abordar la poesía afrocolombiana hoy en la escuela?

A pesar de ser una pregunta de gran complejidad, podría decirse que en la poesía podemos encontrar todo. La poesía no es sólo una representación de la belleza en su máxima expresión, también es una fuente inagotable de conocimiento que, a diferencia de otros géneros literarios, es capaz de configurar al ser humano.

La poesía hace parte de la humanidad y le da otra rumbo a la forma de ver la literatura. Por lo tanto, atraviesa al ser humano por medio de “(...) los sentimientos, los afectos, las emociones, la sensualidad, la ensoñación, la imaginación, el sueño, la fantasía (...) y las relaciones del hombre consigo mismo, con el mundo o con los demás” (Cárdenas, 2005, p.10)

Retomando lo dicho por Cárdenas, la poesía es inherente al ser humano, hace parte de él y tiene la capacidad de transformar a las personas. “La poesía vuelve a colocarnos o renovarnos el mundo, las personas, la vida. Con ella a través de sus poemas, redescubrimos el cielo, la piel de quien amamos, la noche que nos cubre, el dolor o la alegría que nos agita.” (Vásquez, 2006, p.172) La lectura, el análisis, la interpretación y la asimilación de un poema no es sólo cuestión de abordar un tema concreto propuesto por un currículo, sino que con ello vamos a tener el chance de pensarnos y repensarnos el mundo. Es aquí donde la lectura habitual de poesía afrocolombiana puede ser de gran utilidad pues los jóvenes van a tener acceso a poemas que hablan de su propia cultura, que les va a permitir primero, crear un hábito y gusto por este género y en segunda medida,

van a poder llegar a un nivel interpretativo que no se centra exclusivamente en el texto, sino que traspasa su realidad. Todo esto se torna alcanzable si se piensa en una estrategia didáctica funcional para lograr estos objetivos, que se acoja a las necesidades actuales de los lectores.

La poesía afrocolombiana trabajada desde el marco de la educación literaria abre una puerta en la cual se puede hallar innumerables respuestas referente a casi cualquier tema y con la cual, los estudiantes y maestros pueden ver el mundo desde diferentes perspectivas, sin dejar de lado el encanto que nos brinda el arte. Trabajar con la literatura afrocolombiana desde la poesía y con las metodologías didácticas que atraviesan la educación literaria, podría acarrear ganancias para el docente de literatura el cual probablemente se ha alejado de este género y se le dificulta abordarlo pues no recibe una respuesta positiva por parte de los estudiantes, o tal vez, ha olvidado la riqueza que brinda trabajar la poesía con los jóvenes de diferentes edades. Estos conocimientos han de servirles para la construcción de su propio ser, no sólo como sujetos reflexivos y emocionales, si no también, como seres racionales que analizan e interpretan los múltiples aspectos del mundo y son capaces de acercar un texto a su propia vida, creando aprendizajes significativos.

A pesar de que los maestros están en constante búsqueda de estrategias para aproximar a los estudiantes a la literatura, se torna retador debido a que las Tics se han impuesto de forma contundente en la sociedad. Se convierte en una tarea de gran dificultad para los maestros tratar de luchar contra todos los distractores e información de redes sociales, que a veces es muy distorsionada de la realidad. Entonces, ¿Por qué no sacar provecho de ello? El pensar en una propuesta didáctica innovadora que nazca desde la educación literaria y se asocie con las tics, puede suplir la necesidad que afronta la poesía, además, que esta didáctica fomente la potencialización de la interpretación en los niños de sexto grado, responde de forma muy acertada a las propuesta modernas que se hacen para la implementación de la literatura en las aulas de clase.

Adicionalmente, vale la pena tener en cuenta que los efectos de la lectura poética están atravesados por el pensamiento analógico, de esto da cuenta Cárdenas (2005) que afirma “(...) la analogía es la llave de acceso a mundos que, inventados o coincidentes con el que conocemos, somos capaces de comprender en la medida en que nos despejan el horizonte de la vida. De ahí que siempre leemos en clave analógica el mundo que habitamos, la realidad que vivimos (...)” (p.14). Si bien, el mundo no es un conjunto de cosas sino de signos, la poesía recrea esos signos en imágenes que amplían de forma creativa la visión del mundo. La poesía afrocolombiana permite desbordar la imaginación y creatividad y el no fomentar esto, se podría considerar como pérdida de una parte clave de la literatura.

1.3.1. Población

Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado, conviene remarcar que la población elegida es grado sexto, jóvenes cuyas edades oscilan entre 11 a 13 años. Según Piaget (1955) citado por Faroh (2007), el desarrollo cognitivo de esta etapa comprende el comienzo del surgimiento del pensamiento abstracto o formal en donde la toma de decisiones toma un papel importante para desarrollar la capacidad de construir razonamientos más complejos, es decir, las situaciones que no son obvias deben ser deducidas por el sujeto mediante operaciones lógicas de pensamiento (p.13). Es por ello que se elige esta población, ya que en esta etapa los jóvenes desarrollan una noción más clara de lo correcto y lo incorrecto, lo cual convierte de suma importancia el guiar un proceso reflexivo frente a situaciones de la sociedad que permean el día a día de los estudiantes, bien sea por las noticias, redes sociales o situaciones cercanas de su contexto. Es así como la implementación de la poesía afrocolombiana involucra habilidades más complejas que son esenciales para la creatividad y el rendimiento académico de un nivel superior. No obstante, se ha de tener en cuenta que aplicando una estrategia didáctica convencional será en extremo complejo

lograr estos cometidos, por lo cual, esta propuesta de innovación busca y encuentra desde la didáctica de la educación literaria, la forma de obtener excelentes resultados.

1.4. Pregunta de investigación

Mencionado lo anterior, surge la pregunta: *¿Cómo fomentar la educación literaria a través de una estrategia didáctica que desarrolle la interpretación social en estudiantes de grado sexto por medio de poemas afrocolombianos?*

1.4.1. Objetivo general

Promover la educación literaria a través de una estrategia didáctica que posibilite el desarrollo de la interpretación social en estudiantes de grado sexto, por medio de poemas afrocolombianos.

1.4.2. Objetivos específicos

Objetivo Específico 1 Identificar cuáles son las propuestas didácticas más concurrentes frente a la implementación de la poesía afrocolombiana en el plano educativo nacional	Meta 1: Conocer las propuestas normativas que se tienen frente al uso de la poesía afrocolombiana en el plano nacional
	Meta 2: Establecer cuáles son las funciones de la poesía afrocolombiana en el entorno educativo actual colombiano
	Meta 3:

	<p>Identificar el por qué es necesario implementar una nueva metodología para abordar la literatura, específicamente la poesía afrocolombiana</p>
<p>Objetivo Específico 2</p> <p>Describir las fases para alcanzar la interpretación social mediante la poesía afrocolombiana como una alternativa metodológica de educación literaria</p>	<p>Meta 1:</p> <p>Explicar los beneficios que trae abordar la educación literaria en las aulas de clase</p> <hr/> <p>Meta 2:</p> <p>Especificar cuáles son las fases que fundamentarán la propuesta de innovación y permitirán el acercamiento a la interpretación social</p> <hr/> <p>Meta 3:</p> <p>Explicar por qué es importante fomentar la educación literaria, específicamente la interpretación social en los estudiantes de grado sexto, por medio de la poesía afrocolombiana</p>
<p>Objetivo Específico 3</p> <p>Diseñar una propuesta didáctica innovadora que permita el acercamiento de los estudiantes</p>	<p>Meta 1:</p> <p>Elaborar un sitio web interactivo que promueva el proceso de interpretación social</p>

de sexto a la interpretación social teniendo en cuenta las características de la educación literaria	de los estudiantes a través de la poesía afrocolombiana
--	---

2. Capítulo II: Marco teórico

Para abordar este capítulo, se tiene en cuenta la definición dada por Sampieri (2008) referente al marco teórico, en el cual se consulta y recolecta bibliografía útil para los propósitos del estudio. De esta forma, se crea un compilado delimitado de antecedentes que se relacionan con la poesía y poesía afrocolombiana, la educación literaria y las estrategias didácticas que permiten conocer que se ha hecho y cómo desde esta investigación se puede agregar valor al corpus existente.

2.1. Antecedentes

Esta investigación busca presentar una propuesta didáctica innovadora basada en las metas de la educación literaria, con el fin de promover la interpretación social de los estudiantes de grado sexto por medio de la poesía afrocolombiana. Para ello, es importante conocer lo que se ha dicho o hecho hasta el momento con respecto a la didáctica de la poesía en las aulas, por lo cual se adelantó una revisión de nueve investigaciones que se hallan gracias a la búsqueda en bases de datos como Redalyc, Scielo, Dialnet y Google Scholar, Teseo, Springer, la biblioteca virtual universal y OATD (open Access theses and dissertations). Se tomaron seis documentos internacionales, uno nacional correspondiente a la Universidad del Quindío y dos locales pertenecientes a la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. En estos documentos, se enfatiza en la búsqueda de cómo se ha abordado la poesía en las aulas, si se tiene presente la Educación Literaria desde las propuestas metodológicas y si la poesía afrocolombiana tiene cabida en las clases.

2.1.1 Internacionales

“La poesía en el aula: una propuesta didáctica” es una investigación realizada en Costa Rica por Gallardo (2010) la cual tiene como objetivo principal hacer un análisis de la didáctica de la poesía y así, dar herramientas al docente para adentrarse en este género. En el texto, se hace un recuento de cómo se viene trabajando la poesía y las dificultades para abordarla, sobre todo porque se considera que su estructura y contenidos son bastante densos y complejos de tratar. Por ello, lo que se hace con la poesía en las clases es proyectarla para crear y expresar emociones. Se dan una serie de pasos de cómo se debería enseñar poesía y por coincidencia, algunos de ellos se acercan a la idea de querer promover la Educación Literaria, generando una experiencia más trascendental para el estudiante de lo que se hace habitualmente cuando se está trabajando el género. Este documento permite visualizar que hay nociones de lo que es la educación literaria, pero aun así, también deja ver que las funciones de la poesía están más bien limitadas.

Por otro lado, Zaldívar (2017) escribió un artículo llamado *“Las actitudes de los adolescentes hacia la poesía, su didáctica y la educación emocional en la ESO”*. En este documento proveniente de España el objetivo principal es darle voz a los estudiantes para que den sus opiniones acerca de las emociones que les produce la poesía y se les pide exponer cómo ha sido su experiencia durante esta aproximación, cosa que es muy positiva al abordar la Educación Literaria. A partir de ello, se proponen mejoras en cuanto a la didáctica de la poesía. No obstante, este documento se distancia un poco de lo que propone el presente proyecto, ya que las respuestas se basan exclusivamente en lo que los estudiantes perciben y se limita a eso, se queda en un plano de opinión, negando como se ha hecho antes, la gama de posibilidades que tiene una profundización en la poesía como recurso para otros fines.

La investigación titulada *“La poesía en el aula de secundaria”* procedente de España por la autora Ramírez Zamora (2019), tiene como objetivo acercar la poesía a las aulas de secundaria. En el documento, se señala que la Educación Literaria cuando se trata de la poesía, busca que no se enseñe de forma tradicional, que no sea replicada, sino al contrario, quiere que los estudiantes puedan hacer, crear y formar nuevas obras literarias partiendo de su propia imaginación. Se menciona que la poesía se debe aprender no solo en su punto base de métricas, figuras retóricas y estructuras arcaicas que dejan al estudiante solo con la repetición y no con la maravilla de crear algo diferente con su propia firma. Es importante destacar que en esta investigación se promueve el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma recíproca (de maestro-estudiante) en la creación de poesía, pues es importante que el maestro también aprenda de los elementos que toman sus estudiantes (de su entorno social y cultural) para dejar en evidencia la riqueza que se puede generar. Además, se menciona que los métodos antiguos para enseñar poesía fomentan un desinterés, aburrimiento o un desapego, pues seguir normas de métricas y estructuras de hace muchos años, puede no agradales a nuevos escritores y más si estos son jóvenes estudiantes. Este documento muestra que la Educación Literaria es muy importante a la hora de abordar la literatura o cualquier otra actividad literaria semejante, pues la intención de un maestro es motivar a que sus estudiantes quieran leer, aprender y crear, lo cual va de la mano con la propuesta de la presente investigación.

Pérez Daza (2011) en su investigación *“posturas y estrategias sobre la poesía en el aula”* traza como objetivo explicar las relaciones de la poesía con la escuela. Se parte del hecho de que la poesía debería verse y reconocerse como algo más grande de lo que piensan tanto alumnos como maestros. El hecho de “enseñarla” de una forma básica en donde solo se da cuenta de su estructura, limita los alcances de su contenido. Además, en esta investigación proveniente de España, se muestra también cómo la poesía puede ser usada como un medio de aprendizaje del español para

desarrollar actitudes hacia el lenguaje y las diferentes expresiones que se pueden utilizar, para así modular un desarrollo en los jóvenes partiendo desde su propia creatividad. Se menciona también, la importancia de crear una relación de la literatura con el entorno familiar, lo cual resulta muy fructífero para nutrir esta investigación porque pese a que no se menciona en ningún momento la Educación Literaria, las metas del texto de Pérez se inclina a esta.

En cuanto a la investigación chilena de Merlino Risopatrón (2015) nombrada *“poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela”* tiene como objetivo explorar las estrategias didácticas que emplean las educadoras de párvulos en su mediación de la lectura literaria y de la implementación de la poesía como potencial imaginativo. Se plantea que el lenguaje poético en la etapa infantil es viable no solo para enseñar meramente lenguaje, sino también para desarrollar capacidades creativas, fomentando la imaginación de los estudiantes y la estructuración de nuevas composiciones (se deja de lado por un momento la estructura y la gramática y se centra en la creación y libre desarrollo de la imaginación de los jóvenes). También, se enfatiza en que las primeras funciones del lenguaje, además de la propia imitación, sean el libre desarrollo creativo para lograr la “imaginación poética”. Así, el goce estético al leer poesía puede ser visto desde una perspectiva totalmente diferente por jóvenes a comparación de adultos, pues los primeros tienen una concepción del mundo muy fantasiosa, desprovista de depravaciones, en donde la naturaleza no representa ningún peligro y todo es como ellos quieren que sea. Al ver que en esta investigación se exponen diferentes posturas frente a la didáctica de la poesía en las primeras etapas académicas, se fomenta no solo un uso diferente de la lengua, sino también se fomenta la escritura creativa, la creación de nueva poesía y un goce de la misma, dotando con ideas didácticas y dando luces de que no está perdido del todo el interés por la poesía.

Por otra parte, en la investigación española de Pardo Caicedo & Munita (2020) llamada *“Resignificar la poesía en las aulas de secundaria: la visión sobre educación poética de tres profesores de referencia en España”*, el pilar principal es analizar cómo se ha abordado la didáctica de la literatura, específicamente en la educación poética. Este documento se centra en cómo tres maestros de educación secundaria enseñan poesía en sus aulas de clase, qué métodos usan y los retos que afrontan en el proceso. Los tres maestros, según la investigación, dan gran relevancia a la experiencia del lector, la construcción colectiva de significados y el poder abordar la literatura desde múltiples perspectivas no solo enfocándose en lo obvio que en este caso sería la estructura y la métrica que manejan los poemas. En este texto si bien no se habla cómo tal de la Educación Literaria, se propone el alcanzar la construcción del “lector literario”, uno de los objetivos fundamentales de la Educación Literaria.

2.1.2. Nacionales

Por otra parte, *“La literatura afrocolombiana y la educación. Un aporte a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y otras políticas educativas colombianas”* de Muñoz (2012), nos sitúa en un plano normativo del territorio colombiano. El eje central de este documento es hacer un acercamiento a las normas educativas colombianas con respecto a la afrocolombianidad, para así alivianar la exclusión y el racismo. Allí, se resaltan los parámetros y objetivos en los que se espera se dé el desarrollo e implementación de la literatura afrocolombiana en el territorio nacional, con el fin de erradicar el racismo y de reconocer la comunidad afrocolombiana como creadora de arte. Además, se hace un sondeo de cómo se han abordado las obras de autores afrocolombianos durante los últimos 15 años, lo cual es de gran importancia para este trabajo pues dentro de estos escritores se resaltan varios poetas. Es así como se da una aproximación al análisis de la didáctica que se le está dando a esta clase de textos y si actualmente se le está dando cabida a la Educación Literaria.

2.1.3. Locales

Adicionalmente, la investigación desarrollada en Bogotá, Colombia “*Voces Lifeminas: Tradición Oral E Interculturalidad Afro*” de Riascos Arrechea (2022), tiene como objetivo implementar talleres de lectura de textos orales afrocolombianos, con el propósito de fortalecer la oralidad de los estudiantes pertenecientes un grupo “Días y noches de amor y paz siempre”. La autora después de hacer una revisión documental del tema en cuestión plantea una serie de talleres que fortalecen el reconocimiento de la cultura afrocolombiana desde la oralidad y los cuales les permiten a los estudiantes crear y afianzar su identidad. Este documento se asemeja mucho a los intereses del actual trabajo, dado que busca el reconocimiento de las comunidades afrocolombianas y su inclusión en las aulas de clase desde la literatura.

Finalmente, Curcho y Sierra (2020) desarrollaron su trabajo de grado en Bogotá, Colombia con una idea llamada “*una propuesta didáctica para fomentar la sensibilidad literaria a partir de la poesía en los niños y las niñas de educación básica primaria*”, la cual tiene como meta generar la sensibilidad poética por medio de la lectura y escritura de poemas. Ellas hacen una aproximación a varios teóricos para analizar qué se dice y hace con la poesía en las aulas y partiendo de ello, proponen seis talleres con el fin de una futura implementación. Este texto, nutre de perspectivas teóricas a este trabajo investigativo y amplía el panorama de lo que se dice desde la teoría. Sin embargo, su objeto final difiere de la propuesta aquí planteada porque como en la inspección de múltiples textos anteriores, ellas sólo buscan despertar emociones y sensaciones a través de la poesía, lo cual para este proyecto es bastante limitante.

Dicho esto, y gracias a la revisión de las investigaciones, es posible indagar qué: primero, a pesar de que se encontraron varios textos relacionados con la poesía, la búsqueda fue compleja debido a que la relevancia que se le está dando a la poesía en la escuela tiende a ser muy mínima.

Además, el acercamiento e implementación de la poesía afrocolombiana es casi inexistente. Segundo, si hay un reconocimiento de la Educación Literaria y se está trabajando desde allí, pese a que no se conoce como una nueva propuesta didáctica en dichos documentos. En adición, todos los archivos revisados coinciden en que el objetivo de la poesía es meramente la emocionalidad y cómo eso puede ser positivo para los estudiantes. Esto se distancia significativamente del propósito de esta investigación ya que no se pretende quedarse en el plano superficial. Si bien este aspecto es necesario para alcanzar la competencia literaria, siguen estancados los alcances de la poesía pues se tiende a olvidar que esta misma no se reduce sólo a un juego de emociones o a la métrica que se usa en su estructura, pues va mucho más allá de eso. Es como si se estuviera jugando con un cascarón y olvidando la médula, lo que sucede al no trabajar la poesía desde todo su potencial.

2.2. Marco conceptual

El marco conceptual según Daros (2002) se entiende como el sustento de la investigación, ya que aquí se analizan y articulan los conceptos básicos aplicables al tema en estudio. Estos conceptos se ven reflejados en esta investigación desde tres categorías teóricas: primero, el concepto de educación literaria desde sus variadas definiciones y la relación de importancia que tiene con la interpretación social para este proyecto; la segunda, la poesía desde su definición, función e importancia con la escuela y por supuesto, la aclaración de lo que se entiende por poesía afrocolombiana; y tercero, se reagrupan definiciones sobre la didáctica, recursos didácticos y se menciona lo que se entiende por taller, ya que de ellos se basa la propuesta de innovación.

Ilustración 2. Guía teórica.



2.2.1. ¿Qué se entiende por didáctica?

Para comenzar el marco teórico, se considera necesario entender más a proximidad el término “didáctica”, dado que la problemática principal gira en torno de este concepto. Dicho esto, se comienza aclarando que la didáctica como la poesía, ha sido dotada de muchas definiciones y se le han adjudicado múltiples cualidades a lo largo del tiempo. Cada vez que un autor escribe sobre el tema le brinda cualidades específicas a este término y va transgiversando su funcionalidad según corresponda la época, el ámbito en el que se pretende usar, los sujetos,

entre otras características. Dolch (1952) la define como "Ciencia del aprendizaje y de la enseñanza en general (p.56)", cuya definición es una de las más simples y directas. Por otro lado, Fernández Huertas (1985) menciona que "Didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza (p.23)". En este apartado ya se inmiscuyen los métodos o maneras de cómo se enseña o llega al conocimiento de algún tema en específico.

Como estas podemos encontrar un sin número de explicaciones, pero en este caso nos vamos a guiar con la definición dada por Mallart (2001) quien propone que la didáctica es "la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando (p.7)". Es muy importante subrayar que cada expresión didáctica tiene un punto de encuentro con las otras o elementos comunes que sirven como guía al quehacer docente, pues es un tema que debe generar impacto e interés en el ámbito educativo. La didáctica es el punto de encuentro entre los procesos que el maestro debe tener en cuenta frente a un contexto educativo y una malla curricular que se mezclan para alcanzar un objetivo: lograr el conocimiento de un tema por parte de los estudiantes.

2.2.1.2. ¿Qué se entiende por estrategia didáctica?

Ahora bien, habiéndose acercado a la definición de lo que se concibe como didáctica, se llega al cuestionamiento ¿Qué se entiende por estrategia didáctica? En el contexto educativo, es necesario para los maestros tener en cuenta un procedimiento para llegar a las metas de aprendizaje. Tobón (2010) define estrategia didáctica como "un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito", por ello, en el ámbito pedagógico especifica que se trata de un "plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes" (p.246) Este plan de acción es medio que el maestro

implementa para llegar a los objetivos y que permiten construir el aprendizaje por parte de los estudiantes.

Adicionalmente, para Gutiérrez (2018), las estrategias didácticas determinan la forma de llevar a cabo un proceso didáctico, ya que brindan claridad de cómo se guía el desarrollo de las acciones para lograr los objetivos de aprendizaje:

En el ámbito educativo, una estrategia didáctica se concibe como el procedimiento para orientar el aprendizaje. Dentro del proceso de una estrategia, existen diferentes actividades para la consecución de los resultados de aprendizaje. Estas actividades varían según el tipo de contenido o grupo con el que se trabaja. (p.3)

Es así como una estrategia didáctica es el procedimiento que el maestro debe seguir, junto con los recursos necesarios, para propiciar escenarios de aprendizaje significativo. Por eso mismo, es que el presente proyecto busca una estrategia didáctica de innovación oportuna y eficaz, acogiendo las ideas de la educación literaria para alcanzar la interpretación social de los estudiantes.

2.2.2. ¿Qué se entiende por Educación Literaria?

Llegados a este punto, es fundamental explicar y entender a qué se hace referencia cuando se habla de educación literaria, pues este es el pilar conceptual para la construcción de la propuesta de innovación. Para comenzar, es necesario entender que antes de llegar a la construcción del concepto de educación literaria, se hablaba de enseñanza de la literatura. La enseñanza de la literatura según Colomer (1996) era concebida como un modelo tradicional de educación literaria donde la literatura proporcionaba valores morales o funcionales para la profesión (discursos políticos, del clero, notarios) y su fundamento era en el dominio del texto. La lectura de los clásicos era obligatoria. Después, a mitades del siglo XX se concibió como el

análisis de textos literarios en una época en la que predominaba el formalismo y el estructuralismo (Cerrillo y Sánchez, 2018, p.13). Esto último no permitía una lectura completa y que fuera realmente significativa para el proceso de aprendizaje, por lo cual surgió una nueva propuesta que tiene en cuenta “por un lado, a la totalidad del discurso y, por otro, al receptor y a las condiciones en que se produce la comunicación literaria” (Cerrillo y Sánchez, 2018, p.13).

Esta nueva propuesta se condensa en la Educación Literaria, que según Colomer (1996) es el nacimiento de una estrategia didáctica de literatura que se interesa en la formación de un lector competente y autónomo, que aprecie y disfrute la obra pero que además la comprenda. Todo esto se puede resumir en que el objetivo principal de la educación literaria es alcanzar la competencia literaria. Pese a que en el primer apartado se definió lo que se entiende por “competencia literaria”, Mendoza (1998) menciona que son los conocimientos y las actitudes de aprecio por la obra que se desarrollan, pero también, que hacen posible la comprensión, interpretación y producción de textos literarios por medio de la lectura y escritura. Por otra parte, Cáceres (2022) citando a Mendoza (2004), define al lector con competencia literaria como aquel que reconoce y comprende el discurso literario, es decir, sus estructuras y cuenta con conocimientos culturales. Este lector deduce y crea hipótesis de lectura a partir de sus saberes y de los indicios que aporta el autor, relaciona lo leído con otros tipos de textos (desde sus múltiples facetas semióticas), interpreta y disfruta de la lectura. Este aspecto es fundamental tenerlo en cuenta para la construcción de los talleres de la propuesta de innovación.

Asimismo, Cárdenas (2000) añade que la educación literaria, además de fortalecer esta competencia, también ha sido concebida como de utilidad para trabajar en tres tipos de valores, siendo estos el cognoscitivo, el ético y el estético. Con respecto al valor cognoscitivo, el autor afirma que este ayuda a desarrollar la razón, la lógica y cultiva la necesidad de la crítica. El valor

ético enseña a cultivar sentimientos por lo humanitario y los valores que subyacen de lo ético son “la participación, el diálogo, la libertad, la justicia, la decisión (...) la honestidad” (p.16). En cuanto al campo estético, la educación literaria ofrece perspectivas distintas al cultivar la sensibilidad y la imaginación desde la relación del sujeto con el mundo, la sociedad y sí mismo. En modo de complemento, Mendoza (1998) plantea la educación literaria como una propuesta que evidencia los valores de la obra literaria y que los hace explícitos ante el estudiante, para así éste pueda establecer su interpretación y valoración de las obras literarias. Es decir, el autor antepone que “la literatura se puede leer, valorar, apreciar..., a la idea de que es un contenido de «enseñanza»”. (p.7)

En suma, la educación literaria es la brújula de la propuesta de innovación ya que guía el camino a seguir para lograr la interpretación social y, además, otras metas implícitas como el alcance de la competencia literaria y la formación en valores como los mencionados anteriormente. El sitio web, será el medio de interrelación de estos múltiples aspectos.

2.2.2.1. ¿Cómo se relaciona la interpretación social con la Educación Literaria?

Sin lugar a duda, la educación literaria compete el alcance de distintas metas y es un tema significativamente amplio. Sin embargo, esta investigación se centrará en el alcance de la interpretación social y en este apartado, se explicará cuál es la relación entre educación literaria e interpretación social. Como se menciona anteriormente, en la transición de “enseñanza de la literatura” a la “educación literaria” hubo un cambio evidente en la focalización de las funciones del texto, en la metodología didáctica y en los objetivos de aprendizaje. Colomer (1996) resalta la función del lenguaje en nuestro siglo para la creación e interpretación de la realidad, en donde la literatura actúa como intermediaria para la construcción del pensamiento cultural de los individuos. Es así como la literatura no se queda solo cómo una recopilación de textos, sino que

afecta en la relaciones sociales de los seres humanos. Dicho esto, la interpretación social es uno de los principales objetivos de la educación literaria ya que es por medio de la literatura se puede construir lo que conocemos como cultura.

Colomer (2001) reitera en otro de sus textos el papel tan importante que juega la interpretación social para un lector dentro del marco de la educación literaria:

El objetivo de la educación literaria es, en primer lugar, el de contribuir a la formación de la persona, formación indisolublemente ligada a la construcción de la sociabilidad y realizada a través de la confrontación con textos que explicitan la forma en la que las generaciones anteriores y las contemporáneas han abordado y abordan la valoración de la actividad humana a través del lenguaje. (p. 4)

Es inevitable, tal como lo menciona la autora, el desligar la construcción social de la construcción individual del individuo que se enfrenta a un texto, ya que es fundamental entender el presente, pasado y seguramente el futuro para interpretar el mensaje que allí se tiene. Dado esto, el proyecto plantea talleres que permita formar ciudadanos que interactúen entre sí y que como menciona la autora, “se dé la construcción de la sociabilidad”, comprendiendo las diferencias y reconociendo los valores del otro. Valores que les permitan comprender el contexto sociohistórico del cual están permeados y que es inherente a la actualidad. Además, tal y cómo lo menciona Mendoza (1988) “aprender a interpretar es el objetivo formativo último del proceso de la educación literaria y de la formación de la competencia literaria, porque la literatura es un código semiótico de segundo grado que requiere de esta actividad de reconstrucción del significado” (p.13) Cuando el lector alcanza ese nivel de interpretación, es capaz de cuestionarse, de diferenciar, de hacer conjeturas, de reflexionar, por ejemplo desde un poema afrocolombiano, lo que ha atravesado históricamente ese texto y de la carga de significado que

posee. Si el lector tiene una visión más amplia de su contexto, seguramente desde allí habrá una ganancia en la construcción no sólo del sujeto individual, sino que idealmente esa ganancia se proyectará desde su sujeto social.

En este punto, se hace necesario entonces hacer una aclaración sobre lo que se entiende cómo interpretar, debido a que la interpretación es un proceso más complejo que la comprensión o la decodificación. Cuando se habla de decodificar, hablamos del primer paso al estar expuesto a un texto, pues como mencionan Allende y Condemarín (1982) la decodificación es una de las operaciones parciales de la lectura, que no debe confundirse con la totalidad del proceso. Tendría cabida como la capacidad de identificar un signo gráfico, es decir, descifrar el código de un mensaje de una forma más denotativa. Ahora bien, según Mendoza (1988) la comprensión tiene dos brechas, de significado que abarca el reconocimiento de los valores lingüísticos y de sentido que es una actividad que junta los conocimientos, las experiencias y situaciones personales del lector. Es así como llegamos a la definición que se tendrá en cuenta en este trabajo investigativo de lo que es la interpretación:

Interpretar es atribuir una valoración personal a lo expuesto -formal, conceptual y semióticamente- en el texto; por ello tiene lugar después de la comprensión, o, como mucho, paralelamente a ella. La entidad lingüística, estética y cultural que es el texto literario actúa como estímulo activador de los conocimientos y las experiencias del individuo lector. Interpretar supone, además, captar la intención del autor o del texto, traspassando la apariencia formal de la textualización, para ponerla en combinación con la opinión personal y valoración. Sólo a través de la interpretación -y no sólo de la comprensión- es posible llegar a la integración en el ámbito cultural. Consiguientemente, a causa de los condicionantes semióticos y cognitivos, la interpretación es una actividad

de orden superior a la comprensión, porque para su elaboración se ha de enlazar el reconocimiento de los valores formales y semióticos del texto con las reacciones cognitivas y afectivas que este ha suscitado en el lector. (Mendoza, 1988, p.12)

En este sentido, la interpretación mezcla la valoración personal, los conocimientos lingüísticos, las reacciones del lector frente al texto con relación al ámbito sociocultural y lo que este proceso pueda generar, es decir, los resultados cognitivos referentes al proceso de lectura. Es por ello que se quiere alcanzar la interpretación social, pues la literatura es el medio para darle sentido a las experiencias y hechos no solo desde un plano individual, sino también como miembro de una colectividad. Este propósito se considera viable a través de la poesía afrocolombiana, no obstante, se deben despejar las dudas en torno a lo que realmente se va a entender cuando se hable de poesía afrocolombiana propiamente.

2.2.3. Definición de lo indefinible ¿Qué es poesía?

Ahora bien, dando continuidad a la idea preliminar, se van a dar una serie de definiciones que se adecuan apropiadamente a los fines de este proyecto de investigación. En primera media, se definirá lo que se entiende por poesía en términos generales, pues se necesita aclarar el concepto para darle una luz guía al lector.

Para saber qué es poesía no hay que remitirse a un diccionario o a una página en internet; sólo hay que leer detenidamente a los poetas que tienen la respuesta en cada expresión lingüística, en cada verso y por supuesto, en cada poema. La profundidad de la poesía, sin embargo, hace que autores como Cortázar (2013) afirmen que nadie ha podido definir la poesía hasta nuestros días, ni siquiera la creación de un libro como la *Poética de Aristóteles*, ha logrado acercarse a una definición que sea convincente. Aun así, vale la pena preguntarse ¿qué es poesía?

Este parece ser un cuestionamiento complejo, y lo es. Una aproximación a lo que la poesía puede significar, y la cual concierne a esta monografía, ha sido esbozada por Álvarez, quien menciona que:

La poesía es posibilidad de encuentro entre el género y la idea ya que es allí donde se manifiesta el pensamiento. La expresión dentro de la obra poética tiene como propósito entablar un diálogo con el ámbito literario, en este caso, el sapiencial, el lenguaje poético. La poesía es, pues, un ámbito particularmente revelador de la creación literaria ya que cumple una función muy concreta dentro de la existencia humana, y esto cuando el hombre la adopta como uno de los modos de “reaccionar” de esta existencia frente a la realidad que la circunda. (Álvarez, 2013, p.227)

La poesía, en este sentido, es la expresión que permite al ser humano obtener conocimiento a partir de la realidad que las letras exponen. Este conocimiento es tanto sensible como racional (Álvarez, 2013, p.226). La concepción de este autor mezcla a la poesía dentro del marco de lo emotivo y la relaciona con el lenguaje científico, en el sentido de que tanto los enunciados científicos como las creaciones literarias son construcciones conceptuales (Álvarez, 2013, p.228) que apuntan a darle una explicación a la realidad. En este caso, el lenguaje poético puede dar una aproximación hacia una realidad exterior sin tener que salir de la creación literaria.

Esta conexión de la poesía con la realidad se complementa con una concepción tan antigua como lo es la de Aristóteles, quien menciona desde su obra *la poética*:

La epopeya y la poesía de la tragedia, la comedia y la composición dithirambica; y también la mayor parte de la que acomodamos a las flautas y a las citharas, finalmente convienen en una cosa, que es en ser imitación. Pero se diferencian entre sí por tres

caminos: o porque imitan con cosas de diferentes especies, o porque imitan diferentes cosas, o porque imitan en diferentes modos y no en uno mismo. (1778, p.3)

La poesía dentro de la poética, entonces, es imitación, la cual es inherente al ser humano. Esta imitación se da conforme con la realidad humana, y en ese sentido, Aristóteles asimila el oficio del poeta con el del historiador, ya que se pueden contar las mismas historias en verso y sin verso, pero la poesía tiene la capacidad de trascender filosóficamente en tanto que toma la realidad y la cuenta de diferentes formas (Aristóteles, 1778, p.45). Álvarez (2013) destaca esta concepción de la poesía por parte de Aristóteles, afirmando que el lenguaje poético aún posee vigencia ya que este tiene integrado lo sublime y la filosofía y, por lo tanto, a la estética y la sabiduría respectivamente; lo cual permite que siga siendo la voz de las culturas que se resisten a morir frente a un mundo concebido por medio del lenguaje científico técnico.

Esta visión compartida por estos dos autores es relevante en el ámbito educativo, puesto que le otorga a la poesía un lugar enriquecedor en el aula de clase, de conocimientos que van más allá de la apreciación estética y proveen al estudiante de oportunidades de conocimiento a partir de una concepción de la realidad diferente, producto de la reflexión y dada por el lenguaje poético.

La presente investigación tomará en consideración esta concepción de la poesía y su estrecha relación con la realidad, con el fin de asociar a la poesía en términos de pensamiento, expresión, creación y análisis de la realidad humana, junto con el contexto sociocultural que se da principalmente desde la escuela. Es así como se hace oportuno preguntarnos, ¿cómo se ha vinculado la poesía a la escuela?

2.2.3.1. La poesía en la escuela

Si bien la vinculación de la poesía a la escuela se ha hecho desde hace ya varios años, se necesita comprender el propósito con el cual se integra la poesía y su impacto dentro de las aulas de clase. Además, para entender mejor la relación de la propuesta de innovación con la elección de la poesía afrocolombiana, es necesario vislumbrar que uno de los motivos por los cuales la poesía se vincula a la escuela, es por sus amplias posibilidades para desarrollar el lenguaje. Tal y como lo menciona Martín (2012), este género no se hace evidente en el uso cotidiano, sino que se le da cabida desde la escuela con el fin de expandir el uso y conocimiento del lenguaje (p. 327). La literatura desde todas sus manifestaciones es fructífera para el lector. Dado que la poesía es considerada como un texto complejo, su inmersión en la escuela busca desde una perspectiva, desarrollar el conocimiento lingüístico y los procesos cognitivos más complejos con la guía de los maestros y, por otra parte, darles una funcionalidad a esos conocimientos bien sea desde el plano individual como desde el plano social, siempre, por supuesto, todo mediado con el lenguaje.

Dicho esto, el género lírico encaja con el interés por fomentar las dimensiones lingüísticas, culturales, sociales y comunicativas. Ahora bien, se sabe que, por su complejidad, la poesía no es tan bien acogida como, por ejemplo, la narrativa y que su aceptación depende mucho de la didáctica que el maestro elija para abordarla. Es por ello que Andricaín y Rodríguez (2016) señalan que, para hacer su inmersión más amena, para poder educar e iniciar en el conocimiento y el goce literario, el maestro debe conocer el lenguaje poético, porque desde allí puede actuar como mediador entre ella y sus alumnos.

En este sentido, el autor plantea que para que la poesía llegue a los jóvenes en el aula, esta no debe ser ‘trabajada’, sino que debe ser apreciada al momento de compartirla para que esta

se disfrute y se logre, a través de ella, un desarrollo integral de los lectores. Esto mediado siempre del acompañamiento del maestro quien debe tener conocimientos y pasión por el género lírico. Por ende, se deben tener en cuenta también los conocimientos y habilidades que el/la estudiante puede adquirir a la hora de sumergirse dentro de la poesía. Estos conocimientos van ligados a unas funciones previamente estipuladas desde la escuela.

2.2.3.2. ¿Qué se entiende por funciones de la poesía?

Como se mencionó en el apartado anterior, la poesía tiene acogida en la escuela con objetivos premeditados, aunque no sólo la poesía, sino que la escuela abarca desde muchas perspectivas y con sinnúmero de fines la literatura. Desde muy pequeños, los niños son expuestos al contacto con ella no sólo desde los cuentos o novelas, sino desde múltiples fuentes como el cine, revistas, periódicos, internet. Todas estas lecturas nos brindan una funcionalidad, bien sea informativa, de conocimiento o de entretenimiento, que le permiten al niño crear/imaginar otras realidades o aprender sobre su contexto. Ahora bien, si regresamos de nuevo a la poesía, diríamos que se espera que la lectura de la misma tenga una repercusión en el lector, que les sirva para algo o que aporte algo como podemos ver que lo hacen las otras clases de textos.

Según Andricaín y Rodríguez (2016), la poesía permite descubrir el mundo y lo explica. La poesía es mediadora del mundo, ya que desentraña los aspectos profundos de este que la prisa o la diferencia ocultan. Para estos autores, la poesía nos hace crecer espiritualmente, nos fertiliza, nos dimensiona como seres humanos, humaniza nuestros sentidos. “Porque a través de la poesía nos llega, decantada, trasvasada a un recipiente construido con palabras, la experiencia de otros individuos, sus emociones, anhelos y frustraciones” (p.20) Se enfatiza en la función humana de

la poesía en cuanto a formadora del espíritu, lo cual servirá de utilidad en la vida futura de los estudiantes.

En contraste a esta idea, la opinión de Pennac se orienta hacia una funcionalidad puramente memorística, perpetuada por los profesores tradicionales.

¿Y por qué no aprender de memoria esos textos? ¿En nombre de qué no apropiarse de la literatura? [...] ¿Solo porque los profesores de antaño tenían fama de hacernos recitar poesías a menudo idiotas, y que al modo de ver de algunos viejos chochos la memoria era un músculo que debía entrenarse y una biblioteca que debía enriquecerse? ¡Ah, esos poemas semanales de los que no comprendíamos nada, cada uno de los cuales expulsaba al precedente, como si sobre todo nos entrenaran para el olvido (Pennac, 2008, p.87)

Siendo un mecanismo memorístico, la poesía en este sentido no posee una función práctica, ya que la repetición no permite la reflexión de su contenido ni le otorga algún valor humano para la vida. En la educación tradicional, esta función que se le otorga la suprime de la relevancia necesaria para que los estudiantes se apropien de esta. Sin embargo, la poesía, como parte de la educación literaria, se aleja de esta perspectiva criticada por Pennac. Según Cerillo (2010), no hay que obviar el hecho de que la literatura posee un valor educativo el cual le da un estatus de privilegiado, ya que con este se puede “acceder al conocimiento cultural y a la interpretación de las diversas formas de vida del hombre y, con ellas, a la identidad propia de cualquier colectividad” (p.20). Con esta interpretación, se le añade un valor social a la literatura, y, por ende, la poesía entra a jugar un papel transformador en la vida del hombre, complementando la definición dada previamente de la poesía como reveladora de los aspectos profundos del mundo.

Al tener un efecto transformador, la poesía y específicamente la poesía afrocolombiana contiene cualidades que permiten generar un espacio intercultural dentro del aula de clase que, abre nuevas posibilidades interpretativas al momento de enfrentarse a un texto con contenido autóctono, cargado de realidades del contexto colombiano.

2.2.3.3. La poesía afrocolombiana

Por lo anterior, el presente proyecto busca ser innovador desde el corpus hasta la metodología de implementación y busca, además, que cada elección sea coherente y se articule bien a los objetivos de la propuesta. Se evidenció en los antecedentes que las apuestas por la poesía no son muy amplias y mucho menos por la poesía afrocolombiana, por esta razón, la propuesta se inclinó por este género en específico. Para un mayor entendimiento de este concepto, es necesario aclarar que los términos “afro”, “afrocolombiano” y “poesía afrocolombiana”, están permeados de un contexto histórico, cultural, lingüístico y social en extremo extenso. Asimismo, esas definiciones están delimitadas según el entorno sociocultural y temporal en el cual fueron fundadas. Por lo tanto, en esta sección se hace un recuento de la definición que la presente investigación tomará como guía para el desarrollo del trabajo, reiterando que hay múltiples significaciones para dichos conceptos.

Según Alaix (2001), el prefijo “Afro” fue adoptado por Roger Bastide en los años sesenta con el fin de referirse a las comunidades llamadas “negras”, para hacer un análisis de las situaciones socioculturales que las atravesaban y proclamar así un sentido de pertenencia. Pese a que en el siglo xx ya se mencionaba el término “Afrocolombiano”, no fue sino hasta la Constitución Política de 1991 y la reglamentación de la ley 70 de 1993 que se reconoce esta palabra para reivindicar los derechos de las comunidades afrodescendientes que habitan o se reconocen como colombianos.

El etnónimo afrocolombiano nace de la necesidad del grupo y sus individuos de poseer una identidad referencial construida sobre elementos objetivos y/o subjetivos; implica una resignificación, un reconocimiento del hombre negro, de su humanidad, de sus raíces culturales africanas y colombianas”. (MEN, p.12)

Pese a que aún hoy en día, la palabra “Afrocolombiano” es un término que está en objeto de discusión, se entiende cómo el concepto para hablar de las personas que se reconocen como pertenecientes a esta comunidad y se identifican con sus costumbres y creencias.

Ahora, situándonos en el plano literario se precisa anotar que la literatura afrocolombiana tiene sus orígenes en la época colonial, cuando llegan los esclavos africanos a América. La llegada de esta comunidad trajo consigo sus costumbres y creencias, de las cuales sobresalían los cantos y poemas desde la oralidad, dado que carecían del conocimiento de la escritura.

Justamente la oralidad, fue el elemento para transmitir su herencia ancestral de generación en generación, tratando de proteger su tradición cultural de la extinción. A través de estas manifestaciones literarias no escritas llamadas coloquialmente como “poesía popular”, se compilaban los sentimientos, las luchas contra la dominación, el orgullo de sus creencias, sus sueños y experiencias. No obstante, por el hecho de considerarse la escritura como el elemento clave de las civilizaciones, se deslegitimó esta literatura oral por considerarse primitiva.

No fue sino hasta después de 1940 que se publicó por primera vez un texto denominado *Parnaso colombiano* editado por Hernando Salazar, el cual recopilaba una selección de los poetas más populares y algunas de sus poesías. A pesar de que posteriormente hubo unas cuantas publicaciones sobre textos poéticos afrocolombianos, solo hasta finales del XX donde se le empieza dar importancia y protagonismo a esta clase de literatura. En este sentido, la poesía afrocolombiana abarcaría el mundo del hombre “negro”. Tal como lo menciona Alaix (2001) es

en el siglo XX cuando la poesía afrocolombiana se reconoce como tal y en ella se refleja y se deja al descubierto la personalidad del “negro”, su herencia cultural, sus luchas, su conexión con África, sus creencias religiosas, sus paisajes, los acontecimientos de su vida cotidiana plasmados en textos poéticos. Esta poesía, a su vez, trata de romper los estereotipos europeos de literatura y de dar vida a la memoria histórica. Es así como se le da la bienvenida a esta delimitación de poesía ya que, para un trabajo de interpretación social en una población de una ciudad capital, en la cual hay toda clase de sujetos, junto con un enfoque pedagógico cuya apuesta es por la interculturalidad, se hace muy viable construir una propuesta de innovación.

Cabe remarcar, que estos conceptos son indispensables para la fundamentación de la propuesta de innovación, pues son el referente teórico que respalda y sustenta la idea planteada por la investigadora para solucionar la problemática que se presenta en torno a la didáctica de la poesía. Adicionalmente, la aclaración de los términos le da luces al lector para darse cuenta de la importancia y coherencia que surge en la articulación de todos ellos.

3. Capítulo III: Marco metodológico

Este apartado presenta y divide en tres secciones el desarrollo metodológico de la investigación. Primero, se especifica el por qué es una investigación de innovación educativa; Segundo, se expone el enfoque metodológico (cualitativo, exploratorio y descriptivo), las técnicas e instrumentos de recolección de datos y los criterios de selección para el juicio de expertos; Y tercero, se señalan las fases de la investigación.

3.1. Enfoque de innovación educativa

Para comenzar, es indispensable hacer una aclaración de lo que se entiende por innovación educativa. Según Zaltman (1973), el término “innovación educativa” hace referencia a dos usos relacionados entre sí. Primero, se relaciona como la “creación” de algo en forma novedosa combinando conceptos ya existentes en función de algún objetivo y, en segundo lugar, la innovación es descrita como un proceso en donde la propia innovación llega a ser parte del estado cognitivo del sujeto y, por ende, tiene repercusiones en su conducta.

De este modo, el concepto de innovación educativa es la construcción de una propuesta que implique un cambio positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tal motivo, el presente trabajo se adjudica como una innovación educativa, dado que desde los objetivos, procesos metodológicos, enfoque pedagógico y recursos didácticos son poco convencionales. Además, que los resultados esperados pretenden generar un impacto trascendental frente a la educación tradicional que se maneja con respecto a la literatura y sus contenidos de estudio.

3.2. Enfoque metodológico

De acuerdo con lo mencionado por Sampieri (1998) sobre los diferentes enfoques metodológicos, se delimita el enfoque del presente trabajo como de corte cualitativo, con un alcance exploratorio y descriptivo. Es cualitativo, ya que “utiliza la recolección de datos sin

medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (p. 46) Para esta investigación es importante recurrir a esta metodología ya que permitirá comprender, interpretar e indagar el tema en cuestión. Se cuentan con dos alcances, exploratorio y descriptivo.

Es exploratorio porque al contemplarse la poesía afrocolombiana como un medio para llegar a la interpretación social a través de la educación literaria, se sale del margen de estudio al que se está acostumbrado al momento de trabajar con la poesía, pues generalmente se enfatiza en la forma, estructura y métrica. Esto deja de lado el contenido y el propósito significativo del poema. Por lo tanto, da cabida a ser una investigación exploratoria pues se va a trabajar un tema poco estudiado o del cual se tienen ideas vagas.

Por otro lado, es descriptivo pues se busca especificar las propiedades, características o fenómenos dentro de un grupo, entidades, comunidades, procesos u objetos que puedan ser parte del análisis, para así hacer una descripción y recolectar información de los mismos. En otras palabras, se busca indagar la naturaleza de un ente sujeto a una investigación, donde dicho ente se caracteriza partiendo de su naturaleza, sus componentes primordiales, todo aquello que lo haga un ente singular, propio para ser categorizado, estudiado y analizado. En este caso, el ente a caracterizar es la poesía afrocolombiana, su didáctica dentro del entorno educativo y si esa metodología responde a las propuestas de la educación literaria.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información

Según Sampieri (1998) la técnica utilizada para la recopilación de información es la llamada revisión documental. Esta técnica se basa en la búsqueda de datos secundarios, es decir, los documentos registrados por otros investigadores que se relacionen al tema de investigación. Con esta revisión se busca detectar, obtener o consultar la biografía, además de otros materiales,

que se basan en una determinada realidad, dirigida a un propósito de estudio determinado. Por ende, para la recolección de información de este proyecto de innovación, se usaron diferentes fuentes bibliográficas digitales para recabar y recolectar información pertinente para el desarrollo y libre estructuración del trabajo (p.86). Para ordenar los documento hallados, se implementó una rejilla de categorización de los documentos para clasificarlos, teniendo en cuenta algunos criterios establecidos.

Para el análisis, se recurre a la técnica de juicio de expertos con el fin de establecer, reconocer y precisar la validez y viabilidad de la propuesta de innovación, debido a que por motivos logísticos no es posible aplicar la propuesta dentro de la población seleccionada. Según Cabero y Llorente (2013), el juicio de expertos es un método de validación de aspectos de orden radicalmente cualitativo que, “consiste, básicamente, en solicitar a una serie de personas la demanda de un juicio hacia un objeto, un instrumento, un material de enseñanza, o su opinión respecto a un aspecto concreto” (Cabero y Llorente, 2013, p.14) En este caso, esos juicios evaluaron la viabilidad y fiabilidad de la propuesta de innovación, teniendo en cuenta los objetivos trazados y la población previamente delimitada. Así mismo, Cabero y Lorente (2013) resaltan las ventajas de esta técnica, ya que es una estrategia de evaluación efectiva que posibilita obtener en amplio espectro información sobre el objeto de estudio.

En concordancia, se siguieron una serie de pasos para poner en práctica el juicio de expertos. Primeramente, se elaboró una matriz de operacionalización en la cual se incluyen las 4 fases de la propuesta de innovación. Cada fase contiene dos sesiones, cada sesión tiene los objetivos trazados tanto para el maestro como para los estudiantes y evidentemente, la descripción de cómo se ejecutarán los talleres. A continuación, se creó un instrumento de validación que cuenta con tres categorías determinadas: claridad, pertinencia y viabilidad, las

cuales son medidas con los siguientes indicadores: 1. No cumple, 2. Bajo, 3. Moderado, 4. Bueno y 5. Excelente (ver anexo 2). Posteriormente, se hizo la selección de los expertos y se realizó una retroalimentación frente al funcionamiento del instrumento; Luego, se llevó a cabo el proceso de evaluación de forma individual, obteniendo así la valoración de cada uno de los expertos frente a la propuesta de innovación. Para finalizar, se analizaron los juicios obtenidos por los expertos para llegar a conclusiones fundamentadas en la validez de la propuesta.

3.3.1. Selección de expertos

Debido a la relevancia de la tarea, se establecieron varios criterios para la selección de expertos, entendiendo que la palabra experto hace referencia a una persona especializada o con grandes conocimientos en una materia (Real Academia Española, s.f., definición 1). Lo primero que se tuvo en cuenta es que contaran con un título profesional relacionado con el campo educativo; Segundo, que contaran con un mínimo de 10 años de experiencia en el sector de la educación; Y tercero, que la voluntad y disponibilidad de los expertos facilitara la participación. Por lo que concierne al número de expertos necesarios, se toma como base lo mencionado por Cabero y Llorente (2013), donde la selección del número de expertos depende de aspectos como la facilidad para acceder a ellos o la posibilidad de conocer expertos suficientes sobre la temática objeto de la investigación. No hay un acuerdo estrictamente establecido para la determinación del valor numérico.

3.4. Fases de la investigación

En este apartado, se plantean las siguientes fases de investigación, entendidas como una serie de pasos que se siguen para desarrollar la investigación documental con éxito. El fin de estas fases de investigación es darle una guía al investigador para tener un objetivo procedimental claro y tener un norte dentro de su investigación. El investigador puede identificar

las ayudas que tiene a su disposición para que la información recolectada sea verídica, eficaz, transparente, concisa y apegada a los hechos y así evitar perder el objetivo al encontrar naturalezas variables dentro de los hallazgos.

3.4.1. Fase de planeación

En este primer momento se plantea lo que se va a investigar y basado en ello, se pasa a considerar las posibles fuentes bibliográficas en donde se puede hallar información relacionada con el tema de interés. Se consideran, rechazan y admiten diferentes autores y trabajos, dependiendo si están indexados y si hay un reconocimiento de los teóricos que hablan sobre el tema en cuestión.

3.4.2. Fase de selección de los documentos

En este segundo momento se trazaron parámetros para la elección de los documentos y posteriormente, se procedió con la búsqueda de los archivos. Se consideraron oportunos trabajos de pregrado, algunos artículos que no se sitúan exclusivamente en territorio colombiano y, además, documentos que se acercan al tema de la didáctica de la poesía. Adicionalmente, se tienen en cuenta documentos normativos que pertenecen al Ministerio de Educación Nacional.

3.4.3. Fase de organización

Después de seleccionados los documentos, se hizo la lectura respectiva de cada uno de ellos. Así fue como se determinaron las perspectivas teóricas que se acercan al análisis del problema de investigación, las cuales permiten identificar los conceptos claves y funcionales para la resolución del problema en cuestión.

3.4.4. Fase de categorización

El propósito de esta fase es tematizar los documentos previamente indagados para obtener una caracterización global de la estrategia didáctica que va a dar paso al desarrollo de los

objetivos de la presente investigación y va a reflejar los resultados de sus usos en previas investigaciones que han sido publicadas por expertos.

3.4.5. Fase de la propuesta didáctica de innovación

Esta fase es una de las más importantes del trabajo, ya que corresponde al diseño de la página web <https://jhearcisa.wixsite.com/poetas-al-rescate> que contiene los talleres que fundamentan la propuesta de innovación.

El objetivo principal de esta fase es hacer una descripción detallada de cómo por medio de la poesía afrocolombiana se puede alcanzar la interpretación social, gracias a una estrategia didáctica que se basa en la educación literaria. En esta fase, se articula toda la información recolectada para proponer talleres que permitan alcanzar los objetivos de la investigación.



Este espacio, se divide en diferentes secciones de la siguiente manera: Primero, el inicio en el cual se da la bienvenida al sitio web; Segundo, descubre más donde se exponen los objetivos del sitio; Tercero, la ruta a seguir que es la guía orientadora que maestros y estudiantes deben seguir para ejecutar los distintos talleres; Y cuarto, la recopilación de ¡vamos a explorar!, Volviendo al pasado, ¡En busca de respuestas! Y Poetas... ¡Y que poetas!, que son los talleres

propuestos, cada uno con sus respectivas sesiones y con el paso a paso para poder desarrollar la competencia literaria y alcanzar la interpretación social de los estudiantes por medio de la poesía.

3.4.6. Fase de la validación de expertos

La meta principal de esta fase es legitimar la viabilidad y fiabilidad de la propuesta de innovación. La propuesta es sometida al juicio de los expertos, elegidos en base a los criterios delimitados, para posteriormente ser evaluada por medio del instrumento de validación.

3.4.7. Fase de análisis y socialización

En esta última fase, se analizan los resultados del juicio de los expertos y se demuestra la viabilidad que tiene el proyecto de investigación. Para realizar el análisis se tienen en cuenta los instrumentos que evalúan los expertos, pues dependiendo de los resultados se optará por hacer modificaciones en la propuesta de innovación. El formato cuenta con una sección en la parte final que estima si la propuesta es aplicable, aplicable con mejoras o si no es aplicable y según sea el resultado, se harán o no los cambios respectivos. Terminada la corrección (de ser necesaria) se hará un breve análisis sobre la funcionalidad de la propuesta basados en los datos arrojados por la evaluación de los expertos.

Adicionalmente, una vez hecho el análisis, se presentará un informe final sobre la viabilidad de este proyecto de investigación y de cómo la propuesta puede aportar elementos valiosos para la didáctica de la literatura, posibilitando un enriquecimiento en las prácticas docentes y en los procesos de aprendizaje del alumnado, dando cabida al nacimiento de muchas más investigaciones en torno a la educación literaria y al estudio e implementación de la poesía afrocolombiana. La investigación no busca dejar sus hallazgos sólo en el campo educativo, pues si es pertinente, se puede ampliar y llevar a otras comunidades y campos de estudio.

4. Capítulo IV: Propuesta de innovación

En el presente capítulo, se muestra la propuesta de innovación propiamente dicha. Se empieza exponiendo el enfoque pedagógico del cual se basa la propuesta para su creación; posteriormente se menciona el enfoque didáctico elegido, del cual la respuesta en ambos casos es la interculturalidad; Y finalmente se describe a detalle el diseño de la propuesta de innovación, en donde se articulan todos los conceptos teóricos para la creación de una propuesta didáctica que desarrolle la interpretación social en estudiantes de grado sexto por medio de poemas afrocolombianos, teniendo en cuenta los parámetros de la educación literaria, la cual será promovida también gracias a la propuesta de innovación.

4.1. Enfoque Pedagógico “intercultural”

La poesía afrocolombiana como estrategia didáctica para alcanzar la interpretación social y promover la educación literaria, recopila una serie de propósitos y alcances que abarcan la interculturalidad. Por ello, es necesario aclarar y profundizar en ¿qué se entiende por interculturalidad? y ¿por qué es pertinente la implementación de un enfoque pedagógico intercultural?

El término “interculturalidad”, como en la mayoría de los casos para definir una palabra, tiene múltiples significaciones y es un concepto en construcción. Para empezar el prefijo «inter» denota la idea de interactuar, compartir, la existencia de complementariedades, el reconocimiento de la cultura del «otro», una clase de relación igualitaria entre los seres humanos y los pueblos. (UNESCO⁹, 2002) El hablar de interculturalidad se asocia con algún medio de interacción entre

⁹ **UNESCO**: Es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. La UNESCO trata de establecer la paz mediante la cooperación internacional en materia de educación, ciencia y cultura. Los programas

grupos de culturas distintas. Para Muñoz (1995), el prefijo «inter» indica una relación entre varios elementos diferentes: marca una reciprocidad (interacción, intercambio, ruptura del aislamiento) y al mismo tiempo una separación o disyunción (interdicción, interposición, diferencia). La interculturalidad entonces supone una relación entre grupos de diferentes culturas en donde se interpone el respeto y la igualdad y en donde hay un enriquecimiento mutuo con aspectos de varias culturas.

En esa misma línea, vale la pena aclarar que Muñoz (1995) hace una diferenciación entre multiculturalidad e interculturalidad. La multiculturalidad se entiende como la convivencia de varios grupos de diversas culturas en un territorio que busca el reconocimiento de cada una de ellas mientras que la interculturalidad (pese que está inmersa dentro de la multiculturalidad) busca el diálogo y la interacción entre culturas. Además de una relación cultural estrecha, la interculturalidad establece criterios para respetar la diversidad, para crear una sana convivencia, para velar por la equidad y para enfrentar el racismo, la exclusión y la discriminación.

En concordancia, se torna importante hacer una breve retrospectiva a una serie de hechos con el fin de entender de una forma más clara por qué es pertinente el enfoque pedagógico desde la interculturalidad. Partiendo de la colonización, en América se presentan conflictos no sólo con lo que respecta a la identidad, sino también con los roles de poder. La llegada de los europeos representó una ruptura cultural pues la dominación trajo consigo que fueran ellos quienes tomaran el control de los territorios e impusieran sus conocimientos, desconociendo cualquier saber autóctono. Además, como lo menciona Quijano (2000) esa dominación dio paso a una clasificación social por “razas” con la cual, más adelante, toda América se clasificaría y

de la UNESCO contribuyen al logro de los objetivos de desarrollo sostenible definidos en el Programa 2030, aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2015.

distribuiría por identidades determinadas, es decir, nace el concepto de negros, blancos, mestizos, indios, entre otros. Este hecho jerarquizó a la sociedad usando la clasificación de raza, para la distribución de la población por roles sociales en donde los “indios” y los “negros” estaban cargados de una significación negativa (esclavos) que realmente desembocó en la deshumanización de estas comunidades. Adicionalmente, Walsh (2005) destaca que esta colonización se dio sobre todo desde una dominación del pensamiento:

Esta *colonialidad del saber* es, entonces, dar cuenta de la negación de otras formas de producción del conocimiento que no sean blancas, europeas y “científicas” en el sentido cartesiano y, newtoniano. El asunto, entonces, no es solo la elevación de la perspectiva eurocéntrica del conocimiento como perspectiva única, sino también la autoridad que esta hegemonía tiene en determinar qué es conocimiento, y quienes lo producen. Desde esta determinación, tanto el legado intelectual- ancestral de los pueblos indígenas y afrodescendientes, como sus formas no eurocéntricas de producción de conocimiento están reusados. (p. 29)

Debido a este desconocimiento y exclusión de saberes no euro centristas, y siguiendo este patrón de poder, la alienación tomó control de la sociedad. Las comunidades no blancas fueron obligadas a acoger las costumbres europeas y la apropiación de estas, produjeron la vergüenza de los saberes propios. No obstante, a lo largo del tiempo y como lo reitera Quijano (2000), con la llegada de nuevas dinámicas globales en América empezó un proceso de descolonización permeado inevitablemente por las revoluciones sociales. Desde allí se empieza a trabajar en la recuperación de la identidad y en la reconstrucción de conocimientos propios desde una mirada epistemológica.

Es así como a principios de la década de los 90 en América latina, surge un proyecto político desde las comunidades afros e indígenas para la transformación de las instituciones estatales, donde la interculturalidad pretende la construcción de unas condiciones sociales distintas y una nueva organización con lo que respecta al carácter epistemológico. Pese a que muchas leyes y reformas estatales actuales apuntan al reconocimiento de las diferencias culturales, es inevitable observar que la colonialidad sigue estando presente pues el pensamiento euro centrista está extremadamente arraigado en la sociedad colombiana.

De acuerdo con lo anterior, es pertinente la implementación de un enfoque de educación intercultural porque a través de este se dará paso a la descolonización del conocimiento. Colombia es un país realmente heterogéneo y este enfoque prepara a los estudiantes para vivir en una sociedad donde la diversidad cultural es extremadamente amplia. La integración propicia transformaciones en la sociedad, potencia el reconocimiento de saberes, fortalece la escuela en valores humanos, desencadena una lucha constante contra el racismo y la discriminación; además de promover el respeto, la igualdad, el trabajo en equipo, la tolerancia y la aceptación de las diferencias.

Cabe afirmar que la educación intercultural designa la formación sistemática de todo educando: en la comprensión de la diversidad cultural de la sociedad actual; en el aumento de la capacidad de comunicación entre personas de diversas culturas; en creación de actitudes favorables a la diversidad de culturas; en incremento de interacción social entre personas y grupos culturalmente distintos. Con esta concepción plena, la educación intercultural podrá dejar de ser percibida como una necesidad marginal de las escuelas que atienden inmigrantes y minorías, y adquirirá la relevancia de ser considerada

una de las dimensiones básicas de la educación general de los individuos, los grupos y las comunidades. (Muñoz, 2016, p.14)

El resurgimiento de la poesía afrocolombiana en las aulas de clase pretende traer a colación el aspecto de interculturalidad, pues se ha de tener en cuenta que la población a la que se dirige este proyecto investigativo está situada en la capital de Colombia, ciudad con una gran cantidad de comunidades diversas. Por medio de la poesía se abre un amplio sendero de conocimientos sobre múltiples grupos, es este caso el afrocolombiano, el cual interactúa con la realidad de los estudiantes al darse una mezcla de saberes. Tomando en consideración lo que dice Muñoz, la educación intercultural no es para suplir una necesidad marginal en la educación, sino para interactuar y conocer otras culturas que comparten el mismo espacio y así lograr una reflexión frente a los derechos que cobijan a toda la población sin excepción alguna.

Adicionalmente, Colomer (1997) comenta que “desde las disciplinas englobadas en el término de "humanidades" no ha dejado de teorizarse nunca sobre la inevitabilidad del concurso de la literatura en la construcción social del individuo y de la colectividad”. (Colomer, 1996, p.1) Por consiguiente, la literatura refleja todos y cada uno de los aspectos sociales y culturales que ha tenido la humanidad. Cada uno de los escritos y autores a través del tiempo, han dejado tras de sí experiencias plasmadas dentro de sus obras permitiendo al lector saber dichas experiencias y brindándole herramientas de interpretación de la realidad en la que vivió el autor. Dadas las circunstancias, el enfoque intercultural se relaciona estrechamente con la propuesta de Educación Literaria, ya que ambas apuestan por la construcción de saberes que acojan aspectos y situaciones sociales, históricas y culturales que afectan directa o indirectamente al lector, y que el sujeto mismo por medio del texto puede interpretar e indagar lo que pasa y ha pasado en su entorno.

4.2. Enfoque didáctico “intercultural”

Para abordar este apartado, se trae a colación que Colomer hace énfasis en las nuevas perspectivas didácticas en torno a la literatura:

En estos momentos, la concepción pragmática de la literatura como forma de comunicación social no ha hecho sino incrementar los hallazgos teóricos que justifican su importancia en la formación de las nuevas generaciones. Nuestro siglo ha otorgado una atención creciente al protagonismo del lenguaje como creación e interpretación de la realidad, y esa atención incluye, cada vez más, la mediación ejercida por la literatura en el acceso de los individuos a la construcción del pensamiento cultural. (Colomer, 1996, p.18)

Tomando esto en consideración, el enfoque didáctico que se toma para esta propuesta de innovación es el enfoque intercultural, debido a que una didáctica de integración cultural propicia la apropiación de saberes por parte del lector y le posibilitan comprender, reflexionar e interpretar el contenido del texto desde una visión colectiva, como desde una visión personal. Si se suma a esto que la materia prima del actual trabajo es la poesía afrocolombiana, los escenarios de ganancia son muchos pues se hace un trabajo con una comunidad que es totalmente perteneciente al contexto nacional, la cual brinda aportes valiosos a la literatura, pero a la cual no se le da un protagonismo significativo.

Así lo reitera Peralta (2017) ya que cuando se aplica la didáctica desde un sentido intercultural facilita la asociación de ideas, como la utilización de palabras de diferentes contextos para la interpretación global a partir de premisas diferentes, pero en la búsqueda de crear propios conceptos. La didáctica intercultural encaja, complementa y sustenta los fines de la presente investigación, pues abre el sendero de la Educación Literaria y junto con ella se

persigue el alcance de la interpretación social. Tanto la interculturalidad como la Educación literaria pretenden que el estudiante explore e interprete los diferentes acontecimientos sociales, permitiéndole de esta forma ser más activo, creativo y crítico, además de romper el esquema tradicional de enseñanza.

En base a lo anterior, el maestro puede convertir la experiencia literaria en un espacio de construcción social, actuando como un guía que ayuda a los estudiantes a lograr la interpretación de textos para alejarse de los estereotipos y prejuicios

La literatura es vista así, no simplemente como un conjunto de textos, sino como un componente del sistema humano de relaciones sociales que se institucionaliza a través de diversas instancias (la enseñanza, la edición, la crítica, etc.). La realización a través de instancias supone un mecanismo de creación de imaginarios propia de los seres humanos, no en tanto que seres individuales, sino como seres sociales, de manera que la literatura constituye un instrumento esencial en la construcción de ese espacio más amplio que denominamos cultura. (Colomer,1996, p.18)

En suma, la intersección de la didáctica intercultural junto con la propuesta de Educación Literaria crea un ambiente ameno para el desarrollo de la interpretación social y es una apuesta sólida para la construcción de una sociedad justa. Con ello, la escuela fomenta la formación de sujetos que puedan adaptarse a la sociedad, que logren reconocer las diferencias con los demás, que reflexionen sobre las dificultades, virtudes, costumbres y valores de personas distintas a ellos y que sean capaces de solucionar dificultades. Y qué mejor que edificarlo desde la poesía.

4.3. Diseño de la propuesta didáctica de innovación

Para el diseño de esta propuesta de innovación, se toman en consideración los referentes teóricos y se elabora un recurso didáctico que contiene cuatro talleres. Estos talleres se crearon teniendo en cuenta el enfoque intercultural y los propósitos de la educación literaria, principalmente el alcance de la interpretación social mediante poemas afrocolombianos. Para ello, se adaptan una serie de pasos sugeridos por Colomer para obtener la competencia literaria, y, por ende, obtener un proceso interpretativo fructífero. De tal modo, se comenzará con la definición de lo que es un recurso didáctico, después se definirá a qué hace referencia un taller, a continuación, se presentarán las características innovadoras del proyecto y se finalizará con las fases de la propuesta didáctica.

4.3.1. ¿Qué es un recurso didáctico?

Conforme a lo expuesto por Cacheiro (2011), los recursos didácticos son un grupo de elementos que hacen más sencillo el proceso de enseñanza-aprendizaje, los cuales ayudan a que los estudiantes logren el dominio de un conocimiento determinado, al proporcionarles experiencias sensoriales representativas de dicho conocimiento. Es cualquier material que, en un contexto educativo específico, sea utilizado para facilitar el desarrollo de las actividades formativas (p.3). Los recursos didácticos no son valiosos en sí mismos ya que su uso se justifica cuando se integran adecuadamente en el proceso educativo. Se quiere obtener a través de ellos, una experiencia real gracias a materiales que estimulen el desarrollo del pensamiento y la contribución para aumentar la significación. Es decir, en este caso el principal recurso didáctico de esta propuesta es el sitio web, diseñado a partir de imágenes y contenido que propician el alcance de los objetivos.

4.3.2 ¿A que hace referencia un taller?

Durante el trascurso del documento se ha hecho la salvedad que se va a trabajar mediante la implementación de talleres. Entonces, ¿Qué es un taller? El autor Ander-Egg (1991) hace una aproximación a la definición de taller, la cual se acoge a los ideales del presente proyecto, entendiéndose este como un sistema de enseñanza-aprendizaje:

Taller es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Aplicado a la pedagogía, el alcance es el mismo: se trata de una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de "algo", que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo. Este es el aspecto sustancial del taller. En el proceso de enseñanza-aprendizaje se hacen necesarias ciertas estrategias que permitan construir los conocimientos mediante un aprendizaje significativo. (p.10)

El taller es una alternativa pedagógica que integra la teoría y la práctica, facilitando el aprendizaje significativo. El alcance de cada taller depende de los intereses y circunstancias en las cuales se apliquen y los objetivos que se propongan.

Conviene resaltar que estos talleres estarán compilados en el recurso didáctico protagonista del presente trabajo que es el sitio web. Allí se reunirán los componentes del marco teórico, no por separado, claro está, sino como un conjunto de conceptos que trabajando en conjunto darán fundamentación y paso al éxito de la propuesta de innovación.

4.3.3. Diseño de la propuesta de innovación

En términos generales, esta propuesta surge al tenerse en cuenta las problemáticas detectadas después de la búsqueda de los antecedentes y los vacíos en la normatividad colombiana referentes al manejo didáctico que se le da a la poesía. No obstante, estos

inconvenientes dejan a la vista una oportunidad importante para la transformación de estos imaginarios que se han creado en torno a la poesía, buscando apuntar a la explotación de los beneficios que contiene. También, le da una oportunidad de inclusión a la poesía afrocolombiana como un medio de conocimiento de nuestra propia cultura. Por otro lado, se abre la puerta a la educación literaria como una forma de desviar los típicos objetivos de la enseñanza de la literatura y promueve una didáctica distinta para lograr aprendizajes significativos. Por tal motivo, nace la idea de una propuesta innovadora que tome en consideración los aspectos mencionados anteriormente. Por lo tanto, este capítulo presenta las características innovadoras del proyecto que, divididas en 4 fases, permitirán el alcance de la interpretación social; Además de las fases de la propuesta didáctica.

Para comenzar, es valioso resaltar que esta propuesta de innovación está dirigida a estudiantes de grado sexto. El objetivo primordial es promover la educación literaria a través de una propuesta didáctica que les permita a los estudiantes alcanzar la interpretación social por medio de la poesía afrocolombiana. Para ello se recurrió a la implementación de cuatro talleres - fases que se dividen cada una en dos sesiones, ya que se concibe como la forma más viable para llevar a cabo la propuesta de innovación. Dentro de las cualidades de innovación del presente trabajo se presenta un sitio web <https://jhearcisa.wixsite.com/poetas-al-rescate> en el cual se socializa la propuesta tanto para estudiantes como para maestros. En la página se encuentra el

paso a paso a seguir para realizar los talleres de una forma lúdica, llamativa, interactiva y que facilite el acceso a la información.



También, se presentan las 4 fases a considerar para el desarrollo de la interpretación social, su relación con la educación literaria y cómo se estructura en este trabajo.

Ilustración 3. Fases para alcanzar la interpretación social.



La propuesta comienza con la elección de un corpus literario de cinco poemas afrocolombianos que se desvía de lo “tradicional”, debido a que, según la investigación, este tipo de literatura y género literario no es el predilecto ni por los docentes, ni por los estudiantes. Se tiene en cuenta que desde el Ministerio de Educación Nacional se propone un documento llamado Catedra de Estudios Afrocolombianos, el cual propicia el reconocimiento de la comunidad afrocolombiana, pero cuya acogida en las aulas de clase no ha sido la más relevante. Dado esto, se busca la articulación de esta clase de literatura, pero no de una forma forzada, ya que como menciona Colomer (1996) “La lectura más o menos libre de obras ha venido completándose en los últimos años con múltiples actividades de animación a la lectura” (Colomer, 1996, p.12) Esta conexión de objetivos busca que el lector despierte su curiosidad por un texto muy poco trabajado, que tal vez es nuevo para él, y de esta forma se acerque y empiece a crear un vínculo con el texto. Es así como esto se enlaza a la fase 1 y a sus sesiones.

Posteriormente, Colomer (1996) resalta que la mutilación del contexto histórico lleva a convertir el texto en una rareza ahistórica, esto conlleva a juzgarlo desde los valores actuales y a mantener a los estudiantes en una falta total de sentido del pasado. Entonces, se hace necesario elaborar un nuevo modelo didáctico de historicidad que relacione la literatura con las otras áreas humanísticas (p.10). En este caso, la propuesta reconoce que es fundamental incorporar una relación con el aspecto histórico que no solo les permita a los estudiantes comprender, crear asociaciones de forma más sencilla entre hechos presentes y pasados y utilizar la información sobre el contexto sociocultural para darle sentido al texto, sino que promueva como estrategia didáctica la implementación de ideas interdisciplinarias. Tomando lo expuesto en consideración, se crea la fase y sesiones de la fase 2 de tal forma que se cumpla este propósito.

Por otra parte, “La formación del intertexto¹⁰ del lector se presenta como un nuevo objetivo para la educación cultural, literaria y comunicativa” (Mendoza, 1996, p.24) La interconexión entre textos amplia los procesos de construcción de significaciones y da vía para impulsar los alcances interpretativos del lector. Además, “la comparación y el debate sobre la interpretación obtenida por los distintos lectores permitirá constatar la pluralidad de lecturas consustancial al texto literario” (Colomer,1991,p.8) Es por ello por lo que la propuesta busca propiciar actividades individuales y colectivas en donde los estudiantes relacionen aspectos particulares y genéricos de textos que les permitan hacer un análisis de distintos momentos sociales, para crear nuevos conocimientos de carácter literario, lingüísticos, sociales y sobre todo personales. Por lo tanto, se construye la fase 3 y sus respectivas sesiones para lograr este fin.

En cuarto lugar, la estrategia didáctica busca implementar técnicas de escritura creativa tomadas por la propuesta de Rodari¹¹, pues la manipulación del texto crea una experiencia mucho más significativa para el lector:

La introducción de la creación literaria en la enseñanza se justifica así, no en su efecto desbloqueador ni en la supuesta inmediatez de su gratificación, sino en su capacidad de permitir tocar la realidad de la lengua, de acceder a su reverso y, en definitiva, de construir un placer constituido por la experiencia y el conocimiento.
(Colomer, 1996, p.20)

¹⁰ **Intertexto:** Define la intertextualidad como la relación de un texto con otros que le preceden. Lo que viene a significar que la interpretación del texto depende del conocimiento que se tenga de otros textos. La intertextualidad activa en el lector su conocimiento general, que tiene almacenado en su memoria. (Bengoechea, 1997)

¹¹ **Gianni Rodari:** Fue un pedagogo, periodista, maestro y escritor italiano. En su faceta de pedagogo publicó “Gramática de la fantasía”, donde expone sus renovadoras ideas en este campo. Como escritor se especializó en literatura infantil y juvenil. (Toribio, 2017)

Tal como lo menciona Colomer, la implementación de la escritura en el proceso de aprendizaje propicia una eficacia metodológica que atraviesa múltiples objetivos, uno de ellos y el fundamental para la presente propuesta de innovación, el alcance de la interpretación social por parte de los estudiantes. En adición, en toda la propuesta se procura incluir las metas del enfoque intercultural, que complementa de forma idónea el desarrollo del trabajo. De tal modo, en la fase 4 se busca implementar esta idea por medio de las actividades que además refuerzan todos los aprendizajes previos.

Adicionalmente, Mendoza (2004) reitera que el papel del profesor de literatura es estimular los aprendizajes del alumno haciendo que los lectores observen los rasgos específicos, los estímulos que presenta el texto concreto y los efectos que motivan en el receptor. Por lo cual, el maestro de literatura cumple con la función de motivador que une el mundo variado de la literatura con aquellos pupilos que están “hambrientos” de fantasía y nuevos mundos. Es decir, su función de sujeto motivador es la que permite aproximarse a la función lúdica y estética de las creaciones literarias, al grado adecuado de conocimiento analítico que se traza desde los currículos y encamina el conocimiento hacia la faceta de la educación literaria.

4.3.3.1. Fases de la propuesta de innovación

La educación literaria es de suma importancia en la construcción de la propuesta de innovación, pues es tomando en consideración las ideas de Colomer y otros autores, que se piensa en las respuestas a las dificultades didácticas relacionadas con la poesía. Se traza el objetivo de alcanzar la interpretación social en los estudiantes de grado sexto, para lo cual se proponen 4 fases, cada una de ellas intermediada por un taller. Cada una de estas fases está dividida en dos sesiones y cada sesión tiene unos objetivos tanto para el maestro como para el

estudiante. Cabe resaltar que cada fase, taller y sesión está articulada al marco conceptual y toma en consideración los objetivos trazados al inicio de trabajo de investigación.

En la fase 1: ¡Vamos a explorar! Se pretende acercar al estudiante al texto, no de una forma arbitraria, sino de una manera en la que, por gusto, el estudiante lea y comience a despertar su curiosidad e interés por el género lírico y la obra elegida.

Fase 1: ¡Vamos a explorar!	
Taller 1	
Sesión 1: <i>Tanteando el terreno</i>	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Maestro: Delimitar cinco poemas de poesía afrocolombiana que permitan el desarrollo de las actividades posteriores - Estudiante: Elegir uno de los poemas propuestos y hacer una aproximación a la lectura - Reflexionar sobre el por qué se elige ese poema
Descripción: El docente hará la elección de cinco poemas afrocolombianos que subirá al sitio web. Continuamente, los estudiantes elegirán uno de los cinco textos, el que más les llame la atención y harán la lectura individual de dicho poema. Se responderán tres preguntas colgadas en el sitio web.	
Sesión 2: <i>La imaginación toma el poder</i>	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Maestro: Facilitar el contacto del alumno con el texto - Potenciar la interculturalidad a través de poemas afrocolombianos - Estudiantes: Familiarizarse con el poema y profundizar en la lectura del mismo
Descripción: En este taller los estudiantes van a hacer una breve recitación del poema de su elección. Se usarán disfraces y el texto, el cual no es necesario memorizar. Se hará una grabación individual que se subirá al sitio web.	

En la fase 2: ¡Volviendo al pasado! Se promueve la investigación por parte de los estudiantes frente a hechos, lugares, personajes que, en el pasado de sucesos históricos, hicieron eco y que le permitan al estudiante aproximarse a la comprensión del texto haciendo conjeturas y

asociaciones con el contexto actual que percibe y habitan. También, intenta nuevamente promover la curiosidad y la autonomía de los estudiantes.

Fase 2: ¡Volviendo al pasado!	
Taller 2	
Sesión 1: <i>¡A la búsqueda!</i>	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Maestro: Colaborar en la identificación de hechos históricos, puntos geográficos o sucesos específicos en los poemas - Guiar a los estudiantes en la búsqueda de información histórica, social y cultural - Estudiantes: Utilizar la información del contexto histórico, social y cultural para dar sentido al poema - Crear un cartel informativo
Descripción: Los estudiantes van a realizar una búsqueda de datos históricos que les llamen la atención del poema elegido (lugares geográficos, hechos, palabras alusivas, costumbres). Posteriormente, se elaborará un cartel digital, el cual puede estar representado mediante textos, imágenes, videos cortos, viñetas.	
Sesión 2: <i>Nuestra galería</i>	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Maestro: Intermediar la socialización de la galería - Explicar sucesos de interés de los estudiantes - Contribuir con datos curiosos sobre los poemas para complementar la socialización - Estudiantes: Identificar los sucesos más relevantes de los poemas elegidos - Comparar los hechos pasados con los actuales relacionados con los poemas - Cuestionarse sobre temáticas de poemas diferentes a los elegidos por cada uno
Descripción: Se hará una compilación de los carteles digitales en el sitio web y se creará una galería digital. Cada estudiante debe especificar en una frase (dentro de su cartel) qué hecho histórico, social o cultural le llamó más la atención. Habrá una reunión de socialización de dicha galería donde se abordará el tema de la afrocolombianidad en la poesía y de cómo se presenta esta en la actualidad. Cada estudiante preparará una pregunta relacionada a un poema diferente al suyo de los expuestos en la galería. Dicha pregunta no se debe subir, sólo se debe tener lista.	

En la fase 3: ¡En busca de respuestas! Se proyecta el enfoque intercultural desde el juego, en el cual se hace la intersección de los múltiples poemas con la finalidad de crear una

reflexión basada en las variadas interpretaciones que surgen después del proceso de socialización.

Fase 3: ¡En busca de respuestas!	
Taller 3	
Sesión 1: <i>El interrogatorio</i>	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Maestro: Acompañar a los estudiantes en el interrogatorio con el fin de aclarar dudas y complementar información - Estudiantes: Imaginar posibles escenarios que les permitan dar respuesta a las preguntas de sus compañeros - Personificar los autores con el fin de acercarse a las experiencias expresadas en los poemas
Descripción: En esta sesión se hará un interrogatorio. Este consiste en que, en una reunión, los estudiantes van a personificar a los autores del poema que eligieron y van a responder las preguntas preparadas previamente por sus compañeros. Se subirán algunas fotografías al sitio web por parte del maestro.	
Sesión 2: <i>Trabajando en equipo</i>	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Maestro: Mediar la socialización de los estudiantes - Estructurar las diferencias y similitudes de los poemas dadas por los estudiantes - Propiciar una conversación con respecto a los factores que atraviesan la poesía afrocolombiana - Estudiantes: Elaborar un cuadro comparativo colectivo - Reflexionar e identificar las dinámicas sociales, históricas y culturales que atraviesan los poemas afrocolombianos
Descripción: Después de la actividad de las preguntas, se va a hacer una socialización donde conjuntamente se van a delimitar las diferencias y similitudes entre los poemas, tomando en consideración que los cinco pertenecen a la poesía afrocolombiana y enfocándose en el aspecto sociocultural. Se hará un cuadro colectivo con estas características y un representante lo subirá al sitio web. No obstante, cada estudiante debe tenerlo en sus apuntes.	

En la cuarta fase: ¡Poetas... y que poetas! Se recurre a la creación literaria con el fin de reforzar el proceso de interpretación social mediante la escritura creativa. Se promueve la lectura colectiva y trabajo en equipo que, con ayuda del maestro como un guía, afianzará los resultados obtenidos.

Fase 4: ¡Poetas... y que poetas!	
Taller 4	
Sesión 1: <i>Un giro inesperado</i>	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Maestro: Colaborar en la reescritura de los textos y hacer aclaraciones en caso de ser necesario - Estudiantes: Analizar los aspectos que se encuentran dentro de la poesía afrocolombiana - Asociar aspectos del texto con sentires personales - Reescribir el poema seleccionado - Explicar el por qué se decidió reelaborar el texto de tal manera
Descripción: Cada estudiante va a adulterar su poema. Se va a reescribir el poema de elección teniendo en cuenta la relación con lo que le ha transmitido el texto, con los aspectos sociales, culturales, históricos, cambios temporales y espaciales, su experiencia personal o cualquier efecto del que el estudiante pueda tomar provecho para reescribir el texto. Se subirán al sitio web con una breve explicación del porqué se reescribió de tal forma.	
Sesión 2: <i>Los poetas somos todos</i>	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Maestro: Ayudar en la elaboración de un poemario colectivo - Conducir la socialización hacia una reflexión grupal de las características socioculturales de la poesía afrocolombiana y como estas inciden en la actualidad - Estudiantes: Crear un poemario conjunto de los textos rescritos - Exponer qué se ha aprendido y cuál es la importancia que la poesía afrocolombiana les deja a través de los talleres
Descripción: En esta última fase se creará un poemario colectivo. La recopilación de los poemas reelaborados se socializará y se hará una reflexión grupal en torno a la temática trabajada.	

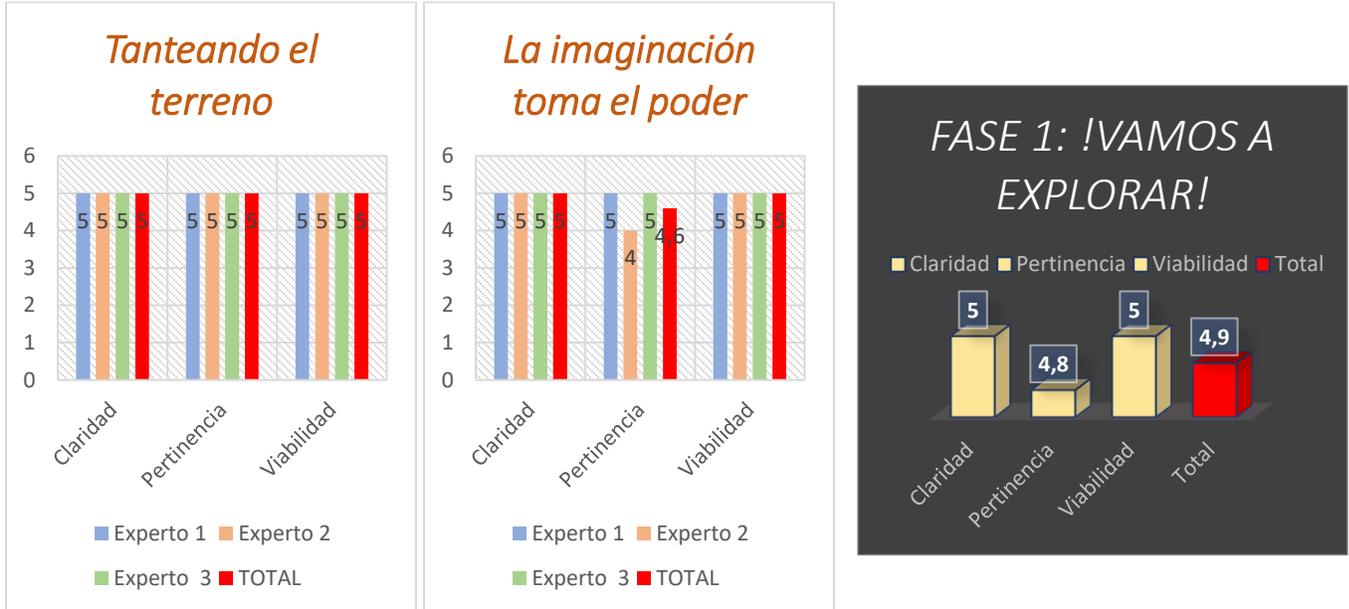
Para concluir este apartado, el ensamble los componentes didácticos interculturales, la incorporación de la educación literaria como fuente de metodologías didácticas de para alcanzar la competencia literaria desde un enfoque principalmente interpretativo y el uso de la poesía afrocolombiana como medio para cumplir estos objetivos, dio paso a la creación de una propuesta de innovación que busca crear una respuesta a las falencias didácticas contemporáneas frente a la implementación de la poesía, buscando un impacto positivo en la

interpretación social de los estudiantes para que de este modo se genere un cambio social positivo. No obstante, la propuesta será sometida a juicio de expertos como forma de validar su viabilidad, dado que no fue posible su aplicación.

5. Capítulo V: Organización y análisis de datos según juicio de expertos

Una vez recibido los juicios de los expertos (ver anexo 3), se procede a hacer el análisis de los resultados. Estos resultados se grafican y promedian. Los promedios de calificación son el producto de los indicadores propuestos en la herramienta de evaluación: 1. No cumple, 2. Bajo, 3. Moderado, 4. Bueno y 5. Excelente los cuales califican las tres categorías: claridad, pertinencia y viabilidad por parte de cada uno de los tres expertos seleccionados. Cada fase contiene dos sesiones y cada sesión es calificable según las categorías e indicadores propuestos. Se asignará una valoración total para cada categoría, lo cual arrojará datos específicos para evaluar cada fase teniendo en cuenta las tres categorías mencionadas anteriormente. Finalmente, se dará un valor conciso para cada fase, tomando en cuenta la media de las tres categorías. Esto ayudará a plasmar de forma matemática la validez de la propuesta de innovación según el juicio de los expertos. Se ha de tener en cuenta que la propuesta no es aplicada, no obstante, pretende cumplir los objetivos del trabajo de investigación que es lo que se evalúa por medio de la herramienta. Dado que la propuesta está dirigida a grado sexto, se tienen en cuenta actividades que resulten funcionales para su rango de edad y que aproximen a los estudiantes a alcanzar las metas del proyecto.

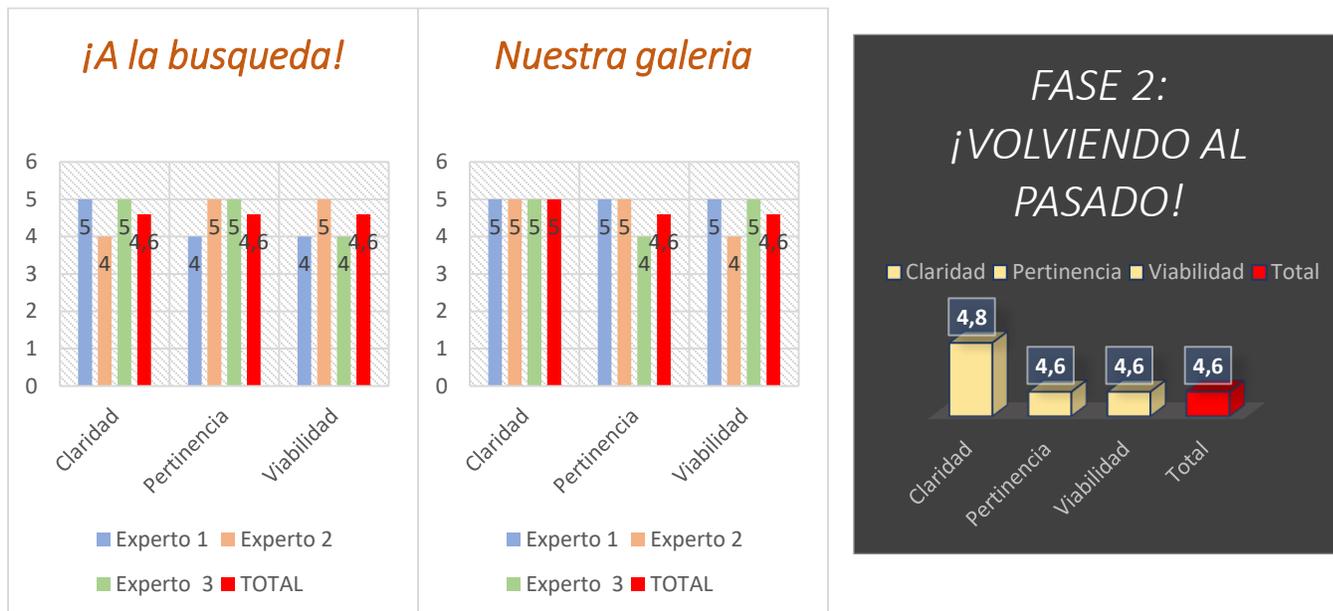
5.1. Resultados Fase 1



La primera fase llamada “Vamos a explorar”, se divide en dos sesiones. La primera “Tanteando el terreno” obtuvo un puntaje de 5 sobre 5 en las categorías de claridad, pertinencia y viabilidad para un resultado final de 5. La segunda sesión “La imaginación toma el poder” logró un puntaje de 5 en claridad, 4,6 en pertinencia y 5 en viabilidad para una valoración total de 4,8 sobre 5.

Estos resultados nos dejan un 4,9 sobre 5 como valoración total para la primera fase, acercándose a un nivel excelente según los indicadores de evaluación. A pesar de que la pertinencia en segunda sesión no recibe el puntaje máximo, los comentarios de los expertos son muy positivos frente a la elección de la literatura y las ideas de la propuesta para acercarse al texto. El resultado sustenta que esta primera fase es pertinente para alcanzar las metas de la investigación, que está dotada de características innovadoras y que le va a permitir al estudiante descubrir que la poesía afrocolombiana también resulta interesante, así como otros géneros literarios.

5.2. Resultados fase 2

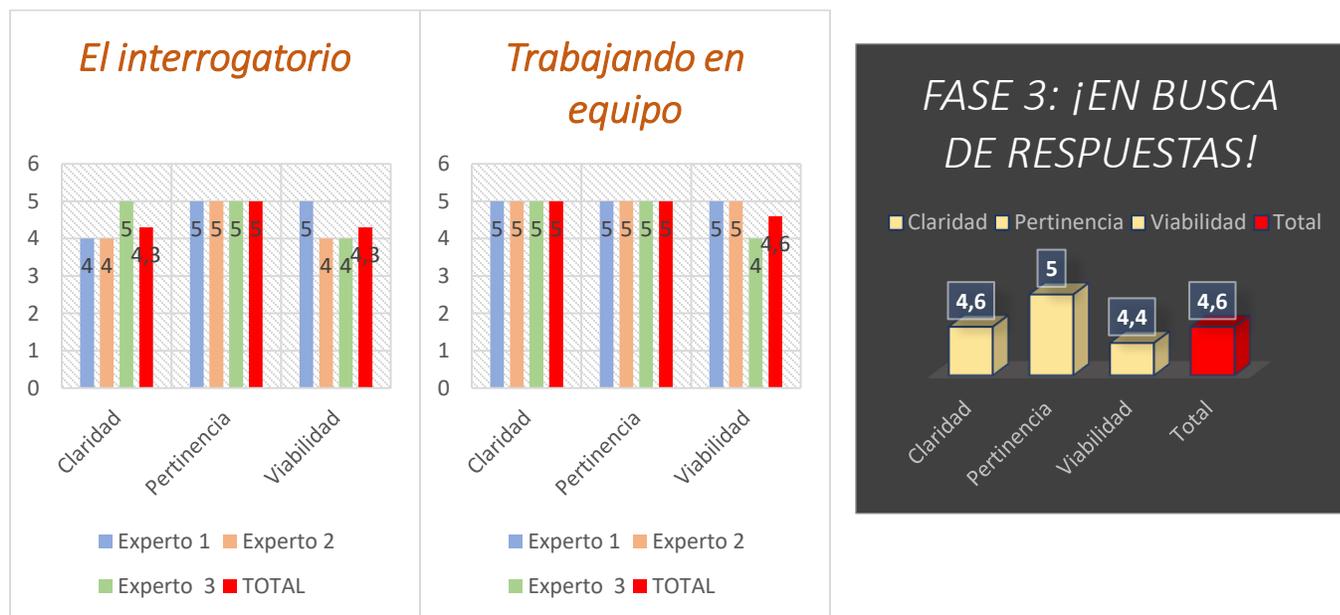


En la segunda fase ¡Volviendo al pasado! Se encuentra la sesión ¡A la búsqueda! Que fue calificada con 4,6 en las tres categorías. Por otra parte, la sesión “Nuestra galería” consiguió 5 en claridad, 4,6 en pertinencia y 4,6 viabilidad, para un valor final de 4,7. Adicionalmente, el ponderado total de la fase se encuentra en 4,6. Si bien el puntaje obtenido considera a la fase entre buena y excelente, los jueces consideraron que era importante tener en cuenta varios aspectos. En la primera sesión se considera necesario el justificar por qué se eligió el género lírico, ya que puede dar objetividad al trabajo de los estudiantes. Además, el delimitar la búsqueda que deben realizar para el acercamiento al contexto histórico, permitiría que los estudiantes cumplieran la tarea de una forma más sencilla y ordenada. Por otra parte, uno de los expertos opina que el construir el cartel digital se puede tornar un tanto tradicional. En ese caso, valdría la pena preguntarse si la elaboración del poster es similar a hacer una cartelera y si se torna difícil hacer la búsqueda de información. Por otra parte, para la segunda sesión, uno de los

expertos señala que es importante ejecutar la socialización de una forma que no se torne desgastante.

Cabe resaltar que en la fase anterior se promueve la curiosidad y el acercamiento al texto, dado que según Colomer es uno de los primeros pasos para lograr la interpretación. La idea de elaborar un producto digital no estaría tan cercana a la idea de una cartelera, pues como se especifica en el taller, el fin es recopilar información de índole textual, visual y audio visual para hacer la socialización y que no se torne aburrida. Este hecho promueve la intertextualidad desde una postura semiótica, además de apostar por la creatividad de los estudiantes por medio de las Tics, y así impulsar el goce literario.

5.3. Resultados Fase 3

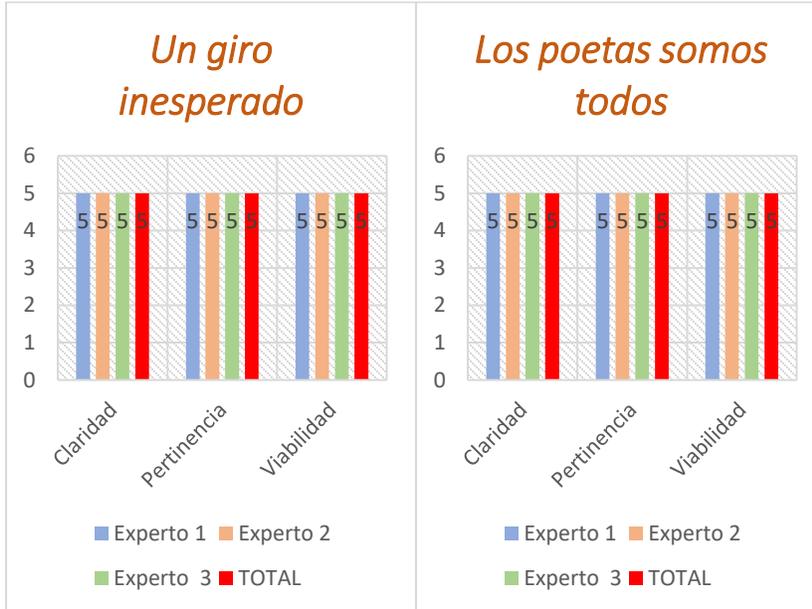


Para la tercera fase ¡En busca de respuestas! Se cuenta igualmente con dos sesiones; la primera “El interrogatorio” obtuvo un puntaje de 4,3 en claridad, 5 en pertinencia y 4,3 en viabilidad para una valoración final de 4,5 sobre 5. La segunda sesión “Trabajando en equipo”

tuvo 5 en claridad, 5 en pertinencia y 4,6 en viabilidad para un valor total de 4,9. Es así como la puntuación final para la fase es de 4,6. Se obtienen tres comentarios a tener en cuenta por parte de los expertos; el primero, revisar si es prudente el reiterar el uso de la dramatización y optar por buscar otros mecanismos para trabajar el texto; el segundo, la disonancia que podría generar el uso de un cuadro comparativo; y el tercero, la necesidad de verificar que los estudiantes cumplan con la tarea propuesta en la fase anterior.

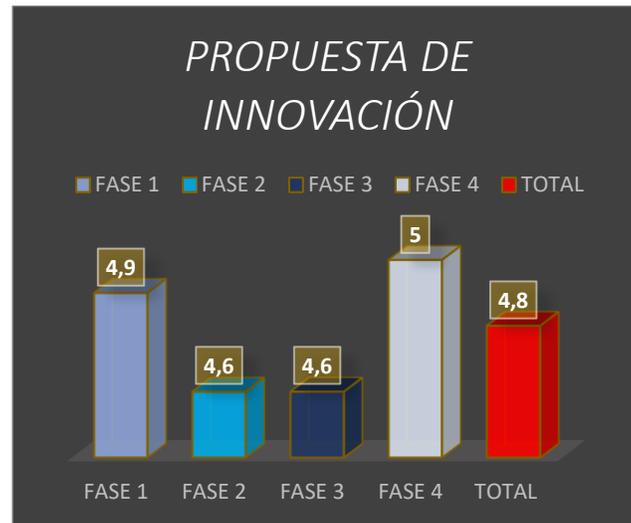
Frente a las observaciones hechas, vale la pena mencionar la importancia del papel del maestro dentro de la educación literaria, quien actúa como motivador y guía para los estudiantes en la construcción del conocimiento. La importancia de que el maestro cumpla de forma idónea este rol perimirá que no se necesario estar “vigilando” o “controlando” las acciones de los estudiantes debido a que, si las fases se llevan de forma correcta, el deseo de conocimiento, la necesidad de entender el trasfondo del texto, la curiosidad y el goce de la lectura, motivarán al estudiante para cumplir con sus funciones. Además, la comparación y reflexión entre hechos de antes y ahora con respecto a la afrocolombianidad, dan cabida a la inclusión de una didáctica intercultural que le permitirá al estudiante interpretar el texto y el contexto.

5.4. Resultados Fase 4



La última fase llamada Poetas... ¡Y que poetas! Consta, igualmente de dos sesiones. “Un giro inesperado”, nombre de la primera sesión, logró una calificación de 5 en claridad, 5 en pertinencia y 5 en viabilidad, para un total de 5 sobre 5. “Los poetas somos todos”, nombre de la segunda sesión, obtuvo de la misma manera, un puntaje de 5 sobre 5 en las categorías ya mencionadas para una valoración final de 5 sobre 5. Es así como esta fase se lleva una puntuación excelente de 5, el puntaje máximo a lograr. Los comentarios por parte de los expertos son muy positivos frente a las actividades propuestas en esta fase, pues se consideran como innovadoras y funcionales para alcanzar los objetivos propuestos, no solo de la fase, sino también del proyecto de investigación. Se destaca la creación literaria como medio para potenciar la interpretación social.

5.5. Resultados



Teniendo en cuenta el análisis hecho para cada sesión y para cada fase, se realiza un gráfico que recopila los valores finales de cada fase. Este valor arroja un resultado ponderado de 4,8 que refleja la puntuación general en términos matemáticos para la propuesta de innovación. Esta evaluación es de suma importancia para el trabajo investigativo, ya que como no fue posible aplicar la propuesta, el juicio de los expertos es el que valida la viabilidad del proyecto. Los comentarios generales, destacan las ideas innovadoras de las actividades y como éstas están ligadas a las propuestas de la educación literaria. En adición, se destaca la interrelación de los talleres y sesiones, que permitirían realmente alcanzar la interpretación social de la población delimitada.

6. Capítulo VI: Conclusiones

Partiendo de las valoraciones de los juicios de los expertos a los que se les presentó esta propuesta de innovación pedagógica *Educación literaria, estrategia didáctica de interpretación social de poemas afrocolombianos*, se concluye que es posible alcanzar la interpretación social en los estudiantes de grado sexto mediante la implementación de talleres que retoman las propuestas de la educación literaria, siendo la poesía afrocolombiana el vehículo para lograr este cometido. En palabras textuales de los expertos, la propuesta de innovación está muy bien fundamentada con respecto a lo que se expone en el documento de la educación literaria. Sigue una estructura lógica si a lo que se quiere llegar es a la interpretación social de los alumnos (Experto 2). A pesar de que se imposibilitó la aplicación, la media conseguida en los talleres fue de 4,8 sobre 5,0, lo cual corrobora que la propuesta se compone de una estrategia viable.

Es aquí donde en primera medida, se destaca la funcionalidad de la educación literaria pues tal como lo señalaba Colomer (2001), en aras de generar un cambio en la didáctica de la literatura, la escuela recurre a una estrategia que vincule a la literatura como un objeto transformador. Para alcanzar dicha meta, es necesario buscar alternativas que faciliten el acercamiento del lector al texto para que la lectura se convierta en un proceso significativo y así mismo, este proceso les permita a los estudiantes confrontar su realidad sociocultural con el suceso literario, mientras que, en contraparte, se implementan valores y se desarrollan sus competencias cognitivas, afectivas, asociativas y ciudadanas. Como resultado, se genera un cambio que se refleja en la capacidad interpretativa del mundo que los rodea y cómo este conocimiento produce una transformación social positiva. En adición, esta experiencia literaria da paso al desarrollo de otras competencias como, por ejemplo, la literaria

En lo que se atañe a la elección del corpus, la poesía afrocolombiana es fundamental para el presente trabajo porque es el medio de aproximación a la interpretación social a través de un género literario al cual no se le atribuye el protagonismo que merece a pesar de su amplia gama de ganancias para el aula de literatura. Como se mencionó anteriormente, en la poesía podemos encontrar la respuesta a casi cualquier interrogante. Las obras artísticas de autores autóctonos le permiten al lector acercarse de una forma más familiar a la comprensión e interpretación del contexto pues se comparten costumbres, dialectos e historias, así el autor y lector no pertenezcan a la misma región dentro del territorio colombiano. Es así como un estudiante de grado sexto puede descubrir su herencia cultural, las luchas por las que han tenido que pasar las comunidades afrocolombianas, cómo eso repercute en la sociedad actual en la que viven y cómo los permea a ellos directa o indirectamente. De igual manera, la articulación con un enfoque intercultural crea una atmósfera de reflexión en donde se propicia el respeto, la tolerancia, la igualdad, el trabajo en equipo y en donde se reconocen las diferencias del otro porque ya hay una comprensión e interpretación de la diversidad contextual.

Justamente por ello se considera importante y viable la elaboración de una propuesta didáctica innovadora que trabaje la interpretación social, porque sólo llegando a interpretar la realidad que nos atraviesa y que compete al otro, se puede generar un cambio social trascendental. Colombia es un país que ha atravesado décadas de injusticias sociales y discriminación entre comunidades, precisamente porque desde la escuela se trabaja en función de objetivos centrados en el “yo”. No obstante, la literatura es un sendero en el cual se entrecruzan los conocimientos y saberes de forma infinita. En este caso, se construye un procedimiento metodológico diferente y novedoso basado en el género de la poesía afrocolombiana y acompañado de los respectivos recursos didácticos que responden a los intereses de la población,

creando no sólo un documento que responde a una problemática, sino que se edifica un estrategia didáctica con un impacto social de largo alcance, que traspasa las metas convencionales de lectura y, además, que contribuye a una mejora en la sociedad colombiana.

Referencias

- Alaix, H. (2001). *La palabra poética del afrocolombiano (Antología)*. Cali: Litocenco Ltda
- Alliende, F. y Condemarín, M. (1982). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello
- Álvarez, O. (2013). La poesía y el poema. *Una aproximación a la poética como conocimiento*. Escritos, 21 (46), pp. 223-242. Medellín, Colombia.
- Ander-egg, E. (1991). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Editorial Magisterio de la Plata <http://www.congope.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ezequiel-Ander-Egg-EL-TALLER-UNA-ALTERNATIVA-DE-RENOVACION%CC%81N-PEDAGO%CC%81GICA.pdf>
- Andricaín, S., y Rodríguez, A. (2016). *Escuela y poesía ¿Y qué hago con el poema?* Cuenca. 27. Ediciones de la Universidad de Castilla, La Mancha.
- Arrechea, M. (2022). *Voces Lifeminas: Tradición Oral E Interculturalidad Afro*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia
- Bravo, K. (2019). *Poesía e Imagen: Lectura Crítica Desde Las Figuras Retóricas*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Cabero Almenara, J. y Llorente Cejudo, M. C. (2013). *La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información (TIC)*. Universidad de Sevilla. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación, pp. 11-22. <http://tecnologiaedu.us.es/tecnoedu/images/stories/jca107.pdf>
- Cáceres, P. (2022). *La competencia literaria desde la biblioteca escolar*. Bogotá, Colombia. Enunciación, 27 (1), pp. 67–79. <https://doi.org/10.14483/22486798.17792>

Cacheiro, M. (2011). *Recursos educativos TIC de información, colaboración y aprendizaje*. Revista de Medios y Educación. pp. 69-81. Universidad de Sevilla. España

Cárdenas, A. (2005). *La didáctica de la Literatura – Estado de la discusión en Colombia*. Bogotá, Colombia.

Cárdenas, A. (2011). *Elementos Para una Pedagogía de la Literatura*. Bogotá, Colombia. Cuadernos de literatura, 6 (11), pp. 6-18.
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/7550>

Cerrillo, P. (2010). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Barcelona, España. Ediciones Octaedro, SL.

Cerrillo, P., y Sánchez, C. (2019). *Clásicos e hitos literarios. Su contribución a la educación literaria*. Universidad Castilla, La mancha. Tejuelo 29, pp. 11-30.
<https://doi.org/10.17398/1988-8430.29.11>

Colomer, T. (1991). *De la enseñanza de la Literatura a la educación literaria*. Barcelona, España. Comunicación Lenguaje y Educación, pp. 23-31.

Colomer, T. (1996). Capítulo III. *La didáctica de la Literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. En T. Colomer, L. Nussbaum, A. Osoro, A. Tusón, & E. Lomas (Ed.), *La educación lingüística y literaria en la educación secundaria*, pp. 123-142. Barcelona, España.

Colomer, T. (2001). *La enseñanza de la literatura como construcción del sentido*. Barcelona, España. Lectura y vida. Revista Latinoamericana de lectura, pp. 1-19.

Córdova, A. (2019). *Renovar el asombro: un panorama de la poesía infantil y juvenil contemporánea en español*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

- Cortázar, J. (2013). *Clases de Literatura*. Fondo de cultura Económica.
- Curcho, Y., y Sierra, K. (2020). *Una propuesta didáctica para fomentar la sensibilidad literaria a partir de la poesía en los niños y las niñas de educación básica primaria*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia
- Daros, R. (2002). *¿Qué es un marco teórico?* Universidad Adventista del Plata, Argentina.
- Faroh, A. (2007). *Cognición en el adolescente según Piaget y Vygotski. ¿Dos caras de la misma moneda?* Universidad Centra de Venezuela. Boletim Academia Paulista de Psicología, 27 (2), pp. 148-166.
- Fernández, C., Baptista, P., Sampieri, F., y Torres, M. (1998). *Metodología de la investigación*. México, D.F.
- Fernández, C., Baptista, P., y Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México. Editorial McGraw Hill.
- Gallardo, I. (2010). *La poesía en el aula: una propuesta didáctica*. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, 10 (2), pp. 1-28. Universidad de Costa Rica
- Gutiérrez, J. (2018). *Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva*. Escuela Normal De Santa Ana Zicatercoyan, Mexico
- Mendoza, A. (2004). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Universidad Barcelona. Ediciones Aljibe.
- Mendoza, A. (2010). *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria*. Universidad Barcelona.
- Mendoza, A., López, A. y Martos, E. (1996). *Didáctica de la Lengua para la Educación Primaria y Secundaria*. Akal, Madrid.

Mendoza, A., y Pascual, S. (1988). *La competencia literaria una observación en el ámbito escolar*. Universidad Barcelona.

Ministerio de Educación Nacional (2011). Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/10/colombia_pnle.pdf

Ministerio de Educación nacional. (1998). Lineamientos curriculares – Lengua Castellana. http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivopdf8.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2003). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Muñoz, A. (1995). *La educación intercultural, hoy*. Universidad Complutense de Madrid

Muñoz, A. (2016). *Enfoques y modelos de educación multicultural e intercultural*. Universidad Complutense de Madrid

Muñoz, B. (2012). *La literatura afrocolombiana y la educación. Un aporte a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y otras políticas educativas colombianas*. Armenia, Colombia.

Pardo, M., y Munita, F. (2021). *Resignificar la poesía en las aulas de secundaria: la visión sobre educación poética de tres profesores de referencia en España*. España. Revista Complutense de Educación, 32 (2), pp. 195-204. <https://doi.org/10.5209/rced.68297>

Pedroza, V., y Rodríguez, M., (2016). *Aula Poética*. Nodos y nudos, 4 (40), pp. 25-38. Bogotá, Colombia.

Peralta, F. (2017). *La didáctica desde la perspectiva intercultural: una herramienta transversal para la revalorización de la cultura Kichwa*. Universidad Nacional de Educación del Ecuador. Editorial Illari, (4), pp. 52-56. <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/illari/article/view/264>

- Pérez, M. (2011). *Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula*. Granada, España.
- Plan Nacional de Lectura y Escritura, (2016).
www.mincultura.gov.co/areas/artes/literatura/plan-nacional-de-lectura-y-escritura/Paginas/default.aspx
- Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla
- Quijano, A. (2000). *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*. Editorial Lander, Edgardo (comp.)
- Ramírez, A. (2019). *La poesía en el aula de secundaria*. Universidad Autónoma de Barcelona, España.
- Real Academia Española. (s.f.). Cultura. *Diccionario de la lengua española*.
<https://dle.rae.es/cultura?m=form>
- Restrepo, R. (2018). *Poesía y Realidad, Encuentros y Desencuentros del Lenguaje*. *Lingüística y Literatura* (75), pp. 160-173. Medellín, Colombia.
<https://dolog/10.17533/udea.lyl.n75a08>
- Risopatrón, M. (2015). *Poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela*. *Innovación Educativa*, 15(67), pp. 135-151. Chile.
- Tancara, C. (1993). *La investigación documental*. La paz, Bolivia. *Temas sociales*, (17), pp. 91-106
- Tobón, M. (2010). *Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo, diseño curricular y didáctica*. ECOE. Bogotá, Colombia.
- UNESCO. (2002). *Nuevas cuestiones. El concepto de interculturalidad y la creación de observatorios culturales*. Reunión Ministerial Anual.

Vásquez, F. (2006). *La enseñanza literaria. Crítica y didáctica de la literatura*. Bogotá, Colombia. Editorial Kimpres Ltda.

Walsh, C. (2007). *Interculturalidad, colonialidad y educación*. Revista educación y pedagogía. Medellín, Universidad de Antioquia. Facultad de educación, 19 (48), pp. 25-35.

Zaldívar, R. (2017). *Las actitudes de los adolescentes hacia la poesía, su didáctica y la educación emocional en la ESO*. Madrid, España. Didáctica. Lengua y literatura, 29, pp. 259-277

Zaltman, G., Duncan, R. y Iiolbek, J. (1973). *Innovations and Organizations*. New York: J. Wiley & Sons.

Anexos

Anexo 1:

Selección de documentos para el planteamiento del problema

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA				
TÍTULO	AUTOR	AÑO DE PUBLICACIÓN	TIPO DE TEXTO	EDITOR
La poesía, el poeta y el poema. Una aproximación a la poética Como conocimiento.	Omar Julián Álvarez Tabares	2013	Artículo	Escritos, Vol. 21
Poesía y realidad, encuentros y desencuentros del lenguaje.	Luis Arturo Restrepo	2018	Artículo	Lingüística y Literatura, Vol. 40 Número 75
Poesía e imagen: lectura crítica desde las figuras retóricas.	Karen Liliana Bravo Quintero	2019	Monografía	Universidad Pedagógica Nacional
Una propuesta didáctica para fomentar la sensibilidad literaria a partir de la poesía en los niños y las niñas de educación básica primaria.	Yeni Milena Curcho Montaña Karen Tatiana Sierra González	2020	Monografía	Universidad Pedagógica Nacional

Aula poética.	Viviana Alexandra Pedroza Peña Mileydi Henao Rodríguez	2016	Artículo	Nodos y Nudos, Vol. 4 número 40
La literatura afrocolombiana y la educación. Un aporte a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y otras políticas educativas colombianas	Beyddy Muñoz Loaiza	2012	Monografía	Universidad del Quindío- Armenia

Anexo 2:

Herramienta para la evaluación de expertos

Apellidos y nombres del juez:

Titulación del juez:

Fecha:

Firma:

Certificado de validez del contenido de la propuesta de innovación

A continuación, encuentra el formato de validez para la presente propuesta de innovación. Por favor, diligenciar con plena sinceridad y teniendo en cuenta las categorías e indicadores que se presentan a continuación.

Categoría	Indicador				
Claridad: Se comprende de forma clara la propuesta del taller	1.No cumple	2.Bajo	3.Moderado	4. Bueno	5. Excelente
Pertinencia: El taller está encaminado a cumplir los objetivos de la propuesta de innovación para alcanzar la educación literaria	1.No cumple	2.Bajo	3.Moderado	4. Bueno	5. Excelente
Viabilidad: El taller es realizable y funcional para los objetivos de cada fase	1.No cumple	2.Bajo	3.Moderado	4. Bueno	5. Excelente

Fase 1: ¡Vamos a explorar!																
Actividad	Claridad					Pertinencia					Viabilidad					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<i>Tanteando el terreno</i>																
<i>Vamos a explorar</i>																

Fase 2: ¡Volviendo al pasado!																
Actividad	Claridad					Pertinencia					Viabilidad					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<i>¡A la búsqueda!</i>																
<i>Nuestra galería</i>																

Fase 3: ¡En busca de respuestas!																
Actividad	Claridad					Pertinencia					Viabilidad					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<i>El interrogatorio</i>																
<i>Trabajando en equipo</i>																

Fase 4: ¡Poetas... y que poetas!																
Actividad	Claridad					Pertinencia					Viabilidad					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<i>Un giro inesperado</i>																
<i>Los poetas somos todos</i>																

Consideraciones generales:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Anexo 3:

Juicio de expertos

- **Primer experto**

Apellidos y nombres del juez: Perdomo Vanegas William Leonardo

Titulación del juez: Doctor en Literatura

Fecha: 04 de octubre de 2022



Firma:

Certificado de validez del contenido de la propuesta de innovación

A continuación, encuentra el formato de validez para la presente propuesta de innovación. Por favor, diligenciar con plena sinceridad y teniendo en cuenta las categorías e indicadores que se presentan a continuación.

Categoría	Indicador				
Claridad: Se comprende de forma clara la propuesta del taller	1.No cumple	2.Bajo	3.Moderado	4. Bueno	5. Excelente
Pertinencia: El taller está encaminado a cumplir los objetivos de la propuesta de innovación para alcanzar la educación literaria	1.No cumple	2.Bajo	3.Moderado	4. Bueno	5. Excelente
Viabilidad: El taller es realizable y funcional para los objetivos de cada fase	1.No cumple	2.Bajo	3.Moderado	4. Bueno	5. Excelente

Fase 1: ¡Vamos a explorar!																
Actividad	Claridad					Pertinencia					Viabilidad					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<i>Tanteando el terreno</i>					x					x					x	Hacer énfasis en el taller que se hizo un diagnóstico para la elección del corpus
<i>Vamos a explorar</i>					x					x					x	Se evidencia coherencia en la propuesta

Fase 2: ¡Volviendo al pasado!																
Actividad	Claridad					Pertinencia					Viabilidad					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<i>¡A la búsqueda!</i>					x					x					x	Profundizar la justificación del género literario escogido
<i>Nuestra galería</i>					x					x					x	Se evidencia una propuesta innovadora

Fase 3: ¡En busca de respuestas!																
Actividad	Claridad					Pertinencia					Viabilidad					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<i>El interrogatorio</i>				x						x					x	La propuesta contribuye al trabajo en equipo
<i>Trabajando en equipo</i>					x					x					x	El trabajo evidencia una iniciativa interdisciplinar

Fase 4: ¡Poetas... y que poetas!																
Actividad	Claridad					Pertinencia					Viabilidad					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<i>Un giro inesperado</i>					x					x					x	La propuesta contribuye a la creación literaria
<i>Los poetas somos todos</i>					x					x					x	Los resultados de la propuesta se presentan de forma creativa e innovadora

Consideraciones generales: La propuesta presentada contribuye al trabajo en equipo desde la intertextualidad y la interdisciplinariedad. Así mismo, se convoca al trabajo en equipo con una socialización innovadora. Se evidencia la implementación de las pautas propuestas desde la educación literaria para lograr la competencia literaria y así, un cambio significativo en la didáctica de la literatura. Además, la propuesta está bien estructurada y encaminada para alcanzar que la población delimitada se acerque a la interpretación social por medio del corpus seleccionado.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

- Segundo experto

Apellidos y nombres del juez: Omaira Hernández

Titulación del juez: Pedagoga

Fecha: 5 de octubre de 2022

Firma:



Certificado de validez del contenido de la propuesta de innovación

A continuación, encuentra el formato de validez para la presente propuesta de innovación. Por favor, diligenciar con plena sinceridad y teniendo en cuenta las categorías e indicadores que se presentan a continuación.

Categoría	Indicador				
Claridad: Se comprende de forma clara la propuesta del taller	1.No cumple	2.Bajo	3.Moderado	4. Bueno	5. Excelente
Pertinencia: El taller está encaminado a cumplir los objetivos de la propuesta de innovación para alcanzar la educación literaria	1.No cumple	2.Bajo	3.Moderado	4. Bueno	5. Excelente
Viabilidad: El taller es realizable y funcional para los objetivos de cada fase	1.No cumple	2.Bajo	3.Moderado	4. Bueno	5. Excelente

Fase 1: ¡Vamos a explorar!																
Actividad	Claridad					Pertinencia					Viabilidad					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<i>Tanteando el terreno</i>					x					x					x	Buena elección del corpus

<i>Vamos a explorar</i>					x					x						x	El taller potencia la creatividad de los alumnos
-------------------------	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	--

Fase 2: ¡Volviendo al pasado!																		
Actividad	Claridad					Pertinencia					Viabilidad					Observaciones		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
<i>¡A la búsqueda!</i>				x						x					x			Podrían delimitarse las características de la búsqueda de una forma más detallada
<i>Nuestra galería</i>					x					x					x			La idea es muy pertinente y creativa si se busca la socialización pues acude a otros sistemas simbólicos para abordar la temática

Fase 3: ¡En busca de respuestas!																		
Actividad	Claridad					Pertinencia					Viabilidad					Observaciones		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
<i>El interrogatorio</i>				x						x					x			Se debería verificar previamente que los estudiantes elaboren las preguntas, dado que si no lo hacen podría tomar más tiempo del esperado
<i>Trabajando en equipo</i>					x					x					x			Excelente idea para interceptar los temas de los objetivos y del enfoque pedagógico

Fase 4: ¡Poetas... y que poetas!

Actividad	Claridad					Pertinencia					Viabilidad					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<i>Un giro inesperado</i>					x					x					x	El taller potencia la escritura creativa y es elocuente con el propósito de la investigación dado que propicia la reflexión en torno al aspecto sociocultural actual y pasado
<i>Los poetas somos todos</i>					x					x					x	Se propicia el trabajo colectivo y la interculturalidad

Consideraciones generales: La literatura seleccionada es una excelente apuesta ya que es muy poco trabajada. La propuesta de innovación está muy bien fundamentada con respecto a lo que se expone en el documento de la educación literaria. Sigue una estructura lógica si a lo que se quiere llegar es a la interpretación social de los alumnos. Considero que es una propuesta que se puede realizar también de forma presencial.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

• **Tercer experto**

Apellidos y nombres del juez: Castañeda Luna Miller Germán

Titulación del juez: Lingüista

Fecha: Octubre 3 de 2022

Firma:



Certificado de validez del contenido de la propuesta de innovación

A continuación, encuentra el formato de validez para la presente propuesta de innovación. Por favor, diligenciar con plena sinceridad y teniendo en cuenta las categorías e indicadores que se presentan a continuación.

Categoría	Indicador				
Claridad: Se comprende de forma clara la propuesta del taller	1.No cumple	2.Bajo	3.Moderado	4. Bueno	5. Excelente
Pertinencia: El taller está encaminado a cumplir los objetivos de la propuesta de innovación para alcanzar la educación literaria	1.No cumple	2.Bajo	3.Moderado	4. Bueno	5. Excelente
Viabilidad: El taller es realizable y funcional para los objetivos de cada fase	1.No cumple	2.Bajo	3.Moderado	4. Bueno	5. Excelente

Fase 1: ¡Vamos a explorar!																
Actividad	Claridad					Pertinencia					Viabilidad					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<i>Tanteando el terreno</i>					x					x					x	Está bien que los estudiantes elijan el poema a discutir.
<i>Vamos a explorar</i>					x					x					x	Bien por la performance asociada a la poesía.

Fase 2: ¡Volviendo al pasado!																
Actividad	Claridad					Pertinencia					Viabilidad					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<i>¡A la búsqueda!</i>					x					x					x	Es pertinente. Quizás la creación de un cartel lo replantearía, pues desde

<i>Los poetas somos todos</i>					x					x					x	El poemario suena muy bien.
-------------------------------	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	-----------------------------

Consideraciones generales: El ciclo de talleres y las fases asociadas a estos están muy bien. Son coherentes, implican una lectura bien valiosa y pedagógicamente estructurada de la poesía. También es importante pensar estos talleres, principalmente, desde lo presencial, pues el aporte que tiene el maestro/maestra es demasiado relevante para que se desdibuje su labor en una apuesta no presencial.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []