

LEE: promoviendo la lectura a partir de la experiencia estética.

LEIDY JOHANA HURTADO BUITRAGO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS

BOGOTÁ D.C.

2022

LEE: PROMOVRIENDO LA LECTURA A PARTIR DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA.

LEIDY JOHANA HURTADO BUITRAGO

Propuesta de innovación pedagógica para optar al título profesional de licenciado en español y
lenguas extranjeras con énfasis en inglés y francés

Asesor

LUZ CAROLINA PARDO CANTOR

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS

BOGOTÁ D.C.

2022

Página de aceptación

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Dedicatoria

*A mi familia, por ser un apoyo
y un soporte en mi
formación académica.*

*A mis amigos, por
acompañarme y
motivarme en este
camino.*

*A mis profesores, por sus
enseñanzas y aprendizajes
sobre el quehacer docente.*

Agradecimientos

Agradezco a Dios por permitirme alcanzar una de mis metas.

A mi familia, quienes, en todo momento, me brindaron su apoyo, soporte, sustento y me dieron el ánimo y la entereza para no languidecer y continuar con este proceso hasta culminarlo.

A mis amigas, Leslie, Tatiana, Lorena y Paola por alentarme y apoyarme en cada paso dado por este camino. Valoro cada una de sus palabras de ánimo en los momentos en que más las necesitaba y aprecio inmensamente su confianza y su cariño.

A BTS, quienes, con su música, iluminaron el camino para seguir avanzando hasta llegar a la meta. Por otra parte, sus palabras y consejos fueron un bálsamo para mi alma en los momentos difíciles.

A la Universidad Pedagógica Nacional, por ser el espacio en el cual pude formarme como maestra y como persona.

Resumen

El presente trabajo de grado tuvo como objetivo proporcionar una experiencia estética, para la promoción y animación de la lectura en niños de 9 a 11 años. Para ello, se diseñó una herramienta virtual llamada *LEE: Lee-Experimenta-Expresa*¹ que buscaba brindar un ambiente lector de agrado para los estudiantes; esta se implementó en el curso 503 de la jornada mañana del Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento (IED). En este sentido, los educandos reconocieron el acto lector como un espacio placentero en el que se disfruta, se coincide, se imagina, se crea y se expresa en compañía de otros. Asimismo, manifestaron su gusto por los textos, ya que se pensaron como los personajes principales, quienes se introducían, descubrían y vivían distintas realidades. Por otra parte, potenciaron su competencia estética, puesto que mostraron sus maneras de ver y comprender el mundo mientras creaban nuevas realidades, reflejando su interior en diálogo con las obras.

Palabras clave: experiencia estética, promoción y animación de la lectura, TIC, aprendizaje basado en proyectos, club de lectura, textos multimodales.

¹ <https://leexperimentaexpresa.wixsite.com/lee-leexex>

Abstract

This degree work aimed to provide an aesthetic experience for promoting reading in children from 9 to 11 years old. To this end, a virtual tool called *LEE: Lee-Experimenta-Expresa*² was designed to provide an enjoyable reading environment for kids; it was implemented in grade 503 at the Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento (IED). Thus, the students recognized the act of reading as a pleasurable space in which they can enjoy, coincide, imagine, create, and express themselves in the company of others. Likewise, they showed their liking for the texts, as they considered themselves protagonists of the stories, who introduced themselves, discovered, and lived different realities. On the other hand, they enhanced their aesthetic competence, as they showed their ways of seeing and understanding the world while creating new realities, exposing and reflecting their inner selves in dialogue with the works.

Keywords: aesthetic experience, reading promotion, ICT, project-based learning, book club, multimodal texts.

² <https://leexperimentaexpresa.wixsite.com/lee-leexex>

Tabla de contenido

CAPÍTULO 1: Planteamiento del problema	10
1.1. Contextualización:	10
1.2. Formulación y delimitación:	13
1.3. Caracterización de la población objetivo:	16
1.4. Justificación:	19
1.5. Pregunta orientadora:	21
1.6. Objetivos:	21
1.6.1. Objetivo general:	21
1.6.2. Objetivos específicos:	21
CAPÍTULO 2: Contexto conceptual	22
2.1. Antecedentes:	22
2.1.1. Experiencia estética:	22
2.1.2. Lectura:	24
2.2. Marco conceptual:	27
2.2.1. La experiencia estética:	27
2.2.2. Lectura:	29
2.2.3. Mediación de las TIC:	32
CAPÍTULO 3: Diseño metodológico	33
3.1. Enfoque de innovación pedagógica:	34
3.2. Procedimientos e instrumentos:	35
3.3. Matriz categorial:	37
3.4. Enfoque pedagógico y didáctico:	38
3.4.1. Secuencia didáctica:	40
3.5. Consideraciones éticas:	41
3.6. Limitaciones de la propuesta:	41
CAPÍTULO 4: Propuesta de innovación pedagógica y didáctica	42
4.1. Fases de la secuencia didáctica:	43
4.1.1. Matriz de la secuencia didáctica:	43
4.2. Artefacto de innovación:	47
4.3. Aporte innovador:	57
4.4. Consideraciones y resultados de implementación:	59

CAPÍTULO 5: Conclusiones.....	63
Referencias:	69
Anexos:.....	76
1. Rúbrica de evaluación:	76
1.1. Autoevaluación:	76
1.2. Evaluación por parte de la docente:	79
2. Instrumento de validación por juicio de expertos:	81
3. Diarios de campo:	85
4. Consentimientos informados:	85
5. Evidencias de implementación:	85

Índice de tablas

Tabla 1.....	18
Tabla 2.....	37
Tabla 3.....	44
Tabla 4.....	53
Tabla 5.....	76
Tabla 6.....	77
Tabla 7.....	78
Tabla 8.....	79
Tabla 9.....	79
Tabla 10.....	80

Tabla de figuras

Figura 1.....	47
Figura 2.....	48
Figura 3.....	50
Figura 4.....	51
Figura 5.....	55
Figura 6.....	55
Figura 7.....	56

CAPÍTULO 1: Planteamiento del problema

1.1. Contextualización:

La experiencia lectora en el aula de clase está, en su mayoría, establecida desde un enfoque tradicional que no ahonda en el texto (Sánchez, 2014, p. 1). Esto sucede, de acuerdo con Jaramillo, Ospina & Reyes (2018), debido a que «la literatura en los currículos ha estado sujeta a la enseñanza formal de la lengua, al uso modelado de valores, al lenguaje, a la historia» (p. 4). De este modo, se propende por la abundancia de contenido, así como por la calificación como objetivo del ejercicio lector en el aula (Jaramillo et al., 2018, p. 5). Por ejemplo, en primaria, la literatura tiene como función contribuir a la enseñanza de estructuras textuales y a la evaluación de la comprensión lectora Y, en secundaria, se busca la identificación de las tendencias y épocas literarias, al igual que datos de los autores y sus respectivas obras, para lo cual, se deben realizar resúmenes y resolver cuestionarios (Jaramillo et al., 2018, p. 5). Por tanto, se observa que no existe espacio para la búsqueda de una conexión entre el estudiante y los textos desde una perspectiva que abogue por la sensibilidad.

En ese sentido, la experiencia lectora en la escuela está sujeta a diversos elementos que no responden a un interés genuino de parte de los alumnos, sino al cumplimiento de ciertas tareas que determinan su competencia lectora. Lo anterior ocasiona que los estudiantes conciban la lectura como una exigencia que lleva a la evaluación, por tanto, no sienten deseo de acercarse a los textos (Jaramillo et al., 2018, p. 5). De allí que se asegure que a los niños y adolescentes en general no les gusta leer y, por ello, sustituyen esta actividad por otras más entretenidas (Cardozo-Rincón, 2015, p. 91). Este mismo autor sustenta que no hay preocupación por conocer

acerca del motivo por el cual los menores no quieren leer (p. 91), lo que se convierte en una excusa para negar el efecto de las prácticas lectoras convencionales en los educandos.

Por consiguiente, es importante transformar la relación del estudiante con el texto, considerando al alumno como eje central de su propia vivencia con éste. Por tanto, Suárez (2014) menciona que la experiencia estética es una herramienta esencial, ya que modifica el vínculo del texto con el lector, donde la interacción entre los dos es un continuo mundo de significaciones (p. 218). De acuerdo con esta misma autora (Suárez, 2014, como se citó en Jaramillo et al., 2018), es «la capacidad de relacionar los elementos del texto con las experiencias de vida, de esta manera se estimula las redes afectivas en conexión con la obra» (p. 23). En otras palabras, la experiencia estética se entiende como el vínculo donde converge el texto, el lector y sus vivencias. En cuanto a la escuela, da cabida al disfrute porque convierte la lectura en un espacio para dialogar activamente entre pares (Jaramillo et al., 2018, p. 23).

Por tanto, lo anterior es el punto de partida para otorgarle al estudiante un rol activo en la interpretación de los textos presentados en clase, dando paso a que se sienta cómodo e interesado por leer y por compartir su vivencia lectora con los demás. De esta manera, la lectura ya no será entendida como información para memorizar y repetir, sino un lugar para descubrir y expresar sus pensamientos en relación con ésta (Higuera, 2016, p. 193).

De modo tal que resulta esencial encontrar un método que posibilite y favorezca el acercamiento del estudiante con los textos partiendo de la interacción entre los dos. De ahí surge la exigencia de la promoción y la animación lectoras en la escuela como aquella estrategia que fomenta la lectura partiendo de la relación entre el lector y la obra desde el placer por leer.

En relación con esto, Cardozo-Rincón (2015) señala que, en la mediación, el docente y el alumno deben sentirse a gusto con el ejercicio lector que se está realizando. Por un lado, el maestro comparte aquellas lecturas que le apasionan, buscando generar interés. Por el otro, el educando se siente atraído por el entusiasmo y la emoción que el profesor profesa por el texto (p. 94). Asimismo, es el encargado de proporcionar las herramientas para estimular la experiencia estética en ellos. Para ello, es esencial contar actividades que fomenten y permitan la expresión de aquello que produce y vincula al estudiante con el acto lector. De este modo, el lector se desplaza entre las palabras, imaginando en busca de «dar sentido a la lectura en relación con su mundo interior» (Jaramillo et al., 2018, p. 46).

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que, en la mayoría de los casos, en la escuela se lee por obligación y no por gusto (Sánchez, 2014; Jaramillo et al., 2018), lo cual impide que se construyan vínculos entre los estudiantes y las obras que leen. De ahí que los alumnos conciban que los textos no tienen una conexión con ellos, lo que deriva en que no se sientan motivados a leer. Es por esta razón que es esencial generar un cambio de enfoque en el cual se aborde el ejercicio lector como un espacio para que los educandos conecten tanto con las obras como consigo mismos; con sus subjetividades y sus maneras de ver y entender los entornos a los que se encuentran expuestos. De este modo, los textos podrán ser concebidos como un medio para comprender el mundo y a sí mismos a través del gusto, el placer y el disfrute de descubrir, imaginar, recrear, adentrarse y reconstruir nuevas realidades.

Por consiguiente, es preciso transformar el abordaje del ejercicio lector como un espacio para que los estudiantes vinculen sus subjetividades con los textos que leen para modificar sus concepciones acerca de la lectura, concibiéndola como actividad que puede nacer del gusto y ser placentera para ellos. En ese sentido, es menester promover y animar la lectura como una

experiencia estética con el propósito de generar cambios en las nociones que tienen sobre el acto lector en relación con sus vidas. Además, impulsar e incentivar la lectura como un lugar para conectarse y vincularse con una obra, concibiéndola como un universo que colinda con el de ellos; del cual pueden originarse no solo nexos entre las partes, sino también el deseo de producir sus propios mundos partiendo de lo leído, fortaleciendo su competencia estética. Así pues, este cambio en las prácticas lectoras puede provocar una variación en la percepción de los alumnos, así como una posibilidad para vivenciar y crear otras realidades desde sus pensamientos y sentimientos, permitiendo la formación de una tradición lectora.

1.2. Formulación y delimitación:

De acuerdo con los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, el estudiante accede a una representación conceptual de la realidad por medio de «lo objetivo» y «lo subjetivo» del lenguaje. En cuanto a lo subjetivo, es allí donde se expresan tanto lo emocional como lo artístico. De este modo, el individuo puede manifestar sus sentimientos mediante la literatura, el cine, la pintura, entre otros (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 22). Lo anterior implica la necesidad de fomentar las potencialidades estéticas del estudiante con el objetivo de observar y entender para reconstruir el mundo desde otras perspectivas (p. 23). Para ello, la pedagogía de la literatura debe generar procesos que propicien el placer por leer como una experiencia significativa para los estudiantes, así como su percepción del mundo y la vida desde la dimensión estética del lenguaje (p. 25).

Lo anterior tiene como propósito promover «lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles (...) y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria y la libertad expresa de poder leer cuando y como se desee» (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 26). De esta manera, no solo se busca que el estudiante se acerque al texto para gozarlo,

realizar hipótesis e interpretarlo; sino también que examine, potencie y manifieste su propio lenguaje estético (p. 26).

Considerando lo anterior, la literatura y otras artes tiene como propósito fortalecer y estimular la dimensión estética del lenguaje de los estudiantes. No obstante, no hay parámetros para su desarrollo en el aula, por lo cual, las prácticas literarias áulicas no se enfocan en lo estético, sino en su comprensión con base en unos criterios de orden tradicional (Jaramillo et. al, 2018; Cardozo-Rincón, 2015; Sánchez, 2014). En ese sentido, la propuesta de implementar una nueva perspectiva que permita al estudiantado acercarse a la lectura desde el placer puede brindar un camino para el desarrollo de su competencia estética.

Por otra parte, Pastor, Beltrán & Gómez (2015) mencionan las pruebas Todos a Aprender del Ministerio de Educación Nacional del 2013, las cuales señalan que no hay motivación para leer y no existe un hábito lector en los educandos (p. 10). Por tanto, es vital pensar, elaborar y aplicar actividades que favorezcan el acercamiento del acto lector con el alumno para fortalecer su competencia lectora. Así pues, estas maestras-investigadoras invitan a los pedagogos a involucrarse en la promoción y animación de la lectura en sus escuelas con el propósito de modificar la concepción que los menores tienen acerca de esta práctica, entendiéndola como una experiencia cautivadora en la cual el placer sea el centro para conectarse con otros mundos (pp. 27 – 28).

Considerando lo anterior, es menester abordar la lectura desde otro panorama con el propósito de posibilitar la creación de conexiones entre los textos y el estudiantado, favoreciendo un rol más activo y participativo de su parte. De igual manera, es preciso estimular la competencia estética de los estudiantes mediante la ejecución de actividades que permitan su desarrollo y fortalecimiento. Esto es posible si se ejecutan prácticas lectoras diversas que

posibiliten una perspectiva centrada en la experiencia estética del lector como base, para lo cual, es esencial establecer estrategias que funjan como puente para cumplir esta meta.

En lo que se refiere a cómo la lectura es abordada en contextos reales, se observó al curso 503 de la jornada mañana del Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento (IED), ubicado en la localidad de Barrios Unidos, en la ciudad de Bogotá. En este grupo, fue posible evidenciar que, para los estudiantes, la importancia del acto lector radica en apoyar los procesos de comprensión y aprendizaje. Asimismo, se notó que existe un enfoque tradicional en cuanto a su relación, puesto que se centra en leer libros para la obtención de una calificación.

De esta observación también se pudo notar que los ejercicios que realizan con respecto a la lectura no se vinculan con las subjetividades de los educandos y tampoco dialoga con sus vivencias, pensamientos, conocimientos y afectos. De igual manera, los trabajos ejecutados no se concentran en motivar a los estudiantes a crear sus propias producciones, relacionando los textos leídos con su imaginación y creatividad. Además, no se evidenció que los alumnos contaran con un espacio para conversar acerca de lo que leen y de las posibles conexiones que se originan con aquellos textos. Por tanto, no se aborda el acto lector desde su dimensión estética, es decir, desde la posibilidad de fomentar sus potencialidades estéticas por medio de la articulación con sus experiencias de vida.

En ese sentido, es preciso abordar un acercamiento del ejercicio lector desde una dimensión estética, el cual abogue por la expresión, la creación y la comunicación entre los estudiantes a partir de sus experiencias con las obras. De este modo, será posible concebir el acto lector como un espacio para la invención, la recreación y la producción de otros mundos posibles de parte de los estudiantes. De tal manera, se posibilitará que el alumno desarrolle sus potencialidades estéticas para ver y comprender el mundo desde otras miradas.

Teniendo en cuenta lo mencionado, este proyecto espera generar un cambio en la concepción que los estudiantes tienen del acto lector como una actividad impuesta, la cual no les parece placentera por su carácter normativo. Por lo tanto, se busca que esta propuesta se convierta en una invitación para que el educando se aproxime a los textos partiendo de aquellas conexiones que surgen en su encuentro. En concreto, posibilitará un espacio en el aula donde el individuo se vincule con el texto a partir de sus experiencias de vida, compartiendo e interactuando con los demás. Asimismo, busca motivar la producción por parte de los educandos como un medio para expresar sus subjetividades en relación con las obras leídas, para promover y animar su gusto por hacer de la lectura una práctica constante en sus vidas.

1.3. Caracterización de la población objetivo:

La población objetivo de esta propuesta metodológica son niños de edades de 9 a 11 años, los cuales se encuentran en la niñez intermedia. Así pues, se expondrá, por una parte, sus características cognitivas, psicosociales y su desarrollo del lenguaje. Y, por otra parte, se presentará lo observado acerca de la relación con la lectura en el curso 503 de la jornada mañana del Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento (IED) de la localidad de Barrios Unidos, en la ciudad de Bogotá.

En su dimensión cognitiva, los niños de 9 a 11 años se encuentran en el período operacional concreto, el cual se caracteriza por el uso de la lógica y operaciones mentales con el propósito de considerar acontecimientos de su alrededor. Igualmente, su pensamiento es más flexible y comprende que se pueden revertir los hechos; otro rasgo es que su pensamiento es menos centrado en su persona (Rafael, 2009). De igual manera, puede generar inferencias e hipótesis sobre los cambios de los objetos. Aparte de esto, ya no efectúa juicios con base en la apariencia. En este sentido, puede aplicar la lógica para generar relaciones de clasificación entre

los objetos de acuerdo con ciertas cualidades determinantes (Rafael, 2009). Por otra parte, Pineda (2014) señala que en esta fase «pueden mantener mejor la atención, procesan y retienen información más valiosa, planean y supervisan su propia conducta» (p. 93). Además, pueden emplear estrategias memorísticas, siguiendo estos pasos: ordenar la información importante, guardarla, elaborarla y transformarla (p. 94).

En cuanto a su aspecto psicosocial, en la niñez intermedia, el menor llega a la etapa del desarrollo del autoconcepto, así «los juicios acerca del yo se vuelven más conscientes, realistas, equilibrados y generales» (Pineda, 2014, p. 103). De igual manera, Erikson (1982, como se citó en Pineda, 2014) señala que el niño se centra en la crisis entre la laboriosidad frente a la inferioridad, lo cual es determinante para que maneje habilidades y concluya las tareas (p. 103). Por lo cual, es esencial que el niño habite en entornos que favorezcan el desarrollo de su autoestima desde el afecto y la comprensión (Pineda, 2014, p. 103). En lo que se refiere a su relación con sus pares, esto favorece «las habilidades necesarias para practicar la sociabilidad y la intimidad, lo que les permite obtener un sentido de pertenencia y los tiene motivados pues van adquiriendo logros y un sentido de identidad» (Pineda, 2014, p. 106). Este vínculo tiene un lado positivo, el cual les ayuda a comprender cuándo ceder o mantenerse firmes y un lado negativo que puede reforzar prejuicios acerca de otros (Pineda, 2014, p. 106-107).

En lo que respecta al lenguaje, en la segunda infancia se pulen las habilidades lingüísticas orales y escritas, adquiriendo mayor vocabulario y empleando estructuras de la lengua más complejas (Craig & Baucum, 2001, p. 287). Por otra parte, presentan preferencia por entablar diálogos con sus compañeros de clase, puesto que pueden discutir y conversar espontáneamente sobre diversos temas (Craig & Baucum, 2001, p. 288). Hay que añadir, además, que asimila que

la lengua es para comunicarse. Igualmente, comprende que un término puede tener distintos significados dependiendo del contexto (Pineda, 2014, p. 97).

Por otra parte, se observó al curso 503 de la jornada mañana del Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento (IED), ubicado en la localidad de Barrios Unidos, en la ciudad de Bogotá; está conformado de la siguiente manera:

Tabla 1.

Organización de los estudiantes del curso 503

	Total	9 años	10 años	11 años
Niñas	56%	4%	28%	24%
Niños	44%	0%	24%	20%
Total	100%	4%	52%	44%

En relación con el acto lector, se advirtió que el 88% de los estudiantes consideran que la importancia de la lectura radica en apoyar los procesos ligados a la comprensión y al aprendizaje. En cuanto a la manera en que se desarrolla en el aula, los educandos tienen la posibilidad de escoger un libro de su agrado; leen un capítulo en sus casas del cual deben escribir un resumen acerca de lo que entendieron, acompañado de un dibujo. A pesar de elegir el texto que leerán, se pudo notar que algunos de los estudiantes no se sienten motivados a realizar este ejercicio, por lo cual obtienen una anotación para que efectúen el trabajo encargado por la docente.

De lo anterior, se observó que, si bien la mayoría de los alumnos leen y ejecutan la tarea, lo hacen porque es parte de la nota del espacio académico y no por un gusto por el acto lector y por las posibilidades que este brinda para sus vidas. Como se advirtió en sus respuestas, el 12%

de ellos creen que la lectura es importante porque les gusta, los hace sentir bien o les permite dejar volar su imaginación. De ahí que se considere fundamental, en estas edades, promover y animar el ejercicio lector como una experiencia estética en la cual no solo generen conexiones con el texto, sino que también puedan compartir lo que leyeron, dado que se evidenció que este grupo en concreto le agrada comunicar aquello que conocen y lo que les acontece en su diario vivir. Por tanto, se estima que es preciso motivarles a leer, a compartir y también a crear partiendo de lo leído y de sus subjetividades.

1.4. Justificación:

Este proyecto de investigación parte de la revisión de antecedentes sobre la promoción y animación lectora y la experiencia estética, así como de la observación del curso 503 de la jornada mañana del Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento (IED), ubicado en la localidad de Barrios Unidos, en Bogotá. Se notó que era preciso promover y animar la lectura como una experiencia estética para generar cambios en la forma en que los estudiantes se aproximan al acto lector y a las obras, así como favorecer la competencia estética de los alumnos por medio de la expresión en relación con lo que leen, empleando su imaginación y creatividad.

Así pues, para que la competencia estética se desarrolle en el estudiante, es necesario abordar la lectura de textos desde una perspectiva que abogue por el gusto y el placer de leer diferentes producciones (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 25). De lo cual, se espera que el individuo exprese su subjetividad al manifestar sus sentimientos, emociones, ideas, pensamientos y opiniones. De este modo, el sujeto transmite la forma en la que vivencia el mundo, así como sus otras perspectivas de verlo y entenderlo (Ministerio de Educación Nacional, 2006, pp. 23-25). De este modo, se busca apoyar la creación de una generación de lectores que analicen y reflexionen sobre su cultura, que aprecien el arte y cuenten con un

espíritu creativo con el propósito de transformar la concepción del acto lector como un espacio para el goce y la libertad (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 26).

En cuanto a la experiencia estética, esta beneficia a los menores, puesto que provee una imagen de referencia sobre la realidad para observarla y comprenderla desde otras miradas. Asimismo, favorece la imaginación al proveer posibilidades diferentes a las conocidas, así como su sensibilidad ante el mundo para conocerlo, pensarlo y conceptualizarlo. De igual manera, apoya las formas en que los estudiantes se relacionan consigo mismo, con los demás y con su entorno. Además, es parte de la subjetividad del infante, ya que allí se encuentran sus pensamientos y afectos sobre lo que le rodea. Igualmente, posibilita la producción de nuevos sentidos y significados, resignificando experiencias y reconstruyendo su propio ser (Benítez & Munar, 2021; Ocampo & Meneses, 2014; Mendívil, 2011; Rojas, 2011; Farina, 2006).

Así pues, la propuesta de este proyecto busca proveer un espacio en el cual el estudiante pueda exteriorizar sus vínculos con los mundos posibles ofrecidos por las obras, partiendo de su subjetividad como medio para percibir e interpretar lo leído. Es por ello que se crea una herramienta virtual de promoción y animación lectora que parta del gusto y el placer a partir de una experiencia estética en niños de 9 a 11 años. En este sentido, busca aportar en la ejecución de prácticas que fomenten el rol activo de los estudiantes en la construcción de una conexión con los textos. Por lo tanto, la propuesta estará mediada por las TIC como un recurso que posibilita el acceso a los estudiantes a esta con el propósito de potenciar el desarrollo su competencia estética.

Esta propuesta es pertinente en el contexto educativo, puesto que la experiencia estética del estudiante en relación con los textos no es parte esencial de abordaje lector de acuerdo con los antecedentes consultados. De igual manera, busca promover y animar la lectura en la escuela desde una perspectiva que se enfoque en el sujeto como centro de su conexión con las obras, para

que así se origine un gusto hacia estas, así como un medio para que construyan vínculos entre las lecturas y su propio ser.

1.5. Pregunta orientadora:

¿Cómo proporcionar una experiencia estética para promover y animar la lectura en niños de 9 a 11 años por medio de la herramienta virtual *LEE: Lee-Experimenta-Expresa*?

1.6. Objetivos:

1.6.1. Objetivo general:

Desarrollar la herramienta virtual *LEE: Lee-Experimenta-Expresa* con miras a proporcionar una experiencia estética, para la promoción y animación de la lectura en niños de 9 a 11 años.

1.6.2. Objetivos específicos:

- Identificar instrumentos para incentivar una experiencia estética en niños de 9 a 11 años mediante la aproximación de textos abordados en la herramienta virtual *LEE: Lee-Experimenta-Expresa*.
- Fomentar la producción escrita y de otros sistemas simbólicos por parte de los niños de 9 a 11 años como medio para la expresión de una experiencia estética mediante la herramienta virtual *LEE: Lee-Experimenta-Expresa*.
- Generar un espacio para la expresión de la experiencia estética en el aula mediado por la herramienta virtual *LEE: Lee-Experimenta-Expresa*.

CAPÍTULO 2: Contexto conceptual

2.1. Antecedentes:

En el siguiente apartado se presentarán investigaciones de pregrado y maestría que se relacionan con las categorías de este proyecto, las cuales son: experiencia estética, lectura y promoción lectora.

2.1.1. Experiencia estética:

Acerca de esta categoría, Sánchez Aguirre, E. (2018) en *enseñanza de la literatura en la escuela: una apuesta por la experiencia estética de los niños de la institución educativa Margento* la aborda a partir del encuentro con un elemento exterior. En ese cruce el sujeto no está vacío, dado que cuenta con sus propias vivencias personales, así como con conocimientos previos asociados a lo social o a lo cultural a través de su vinculación con los otros. Por consiguiente, esta autora resalta que lo que sucede entre el lector y el texto es un proceso de interacción de experiencias.

En concordancia con lo anterior, Aguirre Cáceres, A. (2021) en *la experiencia estética en la lectura compartida de textos literarios con estudiantes de grado primero* retoma la Teoría Transaccional de Louise Rosenblatt en la cual se considera que el significado surge por medio de la vinculación del lector y el texto. Esto se origina a través de las vivencias del sujeto que son las catalizadoras de evocaciones personales del individuo en relación con la obra, dotándola de sentido a través de la lectura.

Por su parte, Rueda Quintana, L. (2015) en *De la obra y sus lectores: la experiencia estética en literatura y su recepción infantil* plantea, por un lado, la experiencia como un aspecto personal que se origina en cada individuo. De este modo, solo el lector puede vivirla con el texto,

creando nuevos sentidos a partir de sus propias vivencias y conocimiento del mundo. Por el otro, la experiencia es deformadora y transformadora porque genera en el sujeto un acontecimiento que tiene un significado para este, modificando parte de él en el proceso. Así pues, la experiencia estética se entiende «como la vivencia personal, la relación emocional, cognitiva y sociocultural surgida de la interpretación del texto que, al coincidir o corresponder con los horizontes de expectativas del lector, logra cautivarlo y, en consecuencia, lo impulsa a producir sentido» (p. 55).

Asimismo, la investigación de Giraldo Cataño, Y. (2019), *la literatura infantil y las experiencias estéticas, en búsqueda de la formación de un lector crítico*, la cual hace aportaciones sobre lo estético en el lenguaje que tiene como función manifestar emociones y sentimientos, así como posibilitar la creación de otros mundos posibles. A su vez, esta investigadora trata la experiencia estética en su relación con textos diferentes a la escritura, por ejemplo, objetos, imágenes e, incluso, personas. En este sentido, menciona que estas otras formas permiten una concepción, visión y vivencia del mundo diversa que se produce por el contacto constante e improvisado con la realidad. De allí también se origina la experiencia estética, puesto que hay una conexión con el mundo y, a partir de ella, se significa y se da sentido a ese espacio habitado y reconfigura al sujeto en su vínculo con su propia existencia.

En cuanto a la experiencia estética en los niños, Jaramillo Oviedo, R., Ospina Pinzón, J., & Reyes Bulla, A. (2018) en *la experiencia estética en el taller literario: escenario de formación para la lectura y la escritura en la escuela* abordan a Suárez (2014), quien manifiesta que esta surge a partir de la relación de los acontecimientos del texto con aquellos vividos por el lector, favoreciendo la conexión entre los dos. De este modo, el estudiante cocrea lo leído al vincularlo con sus vivencias, suscitando reflexiones sobre su propia realidad. Por otra parte, estos

investigadores citan a Jauss (1986) con el propósito de abordar el comienzo de la experiencia estética en un lector; esta surge motivada por la curiosidad por un objeto particular. Este mismo autor plantea que la experiencia estética es una forma de lidiar con las desilusiones de la vida. Igualmente, esta permite la reflexión a través de la observación de situaciones que se relacionan con el individuo de manera personal.

2.1.2. Lectura:

Referente a la lectura, se expondrán las investigaciones consultadas que abordan la lectura y la promoción lectora.

Sánchez (2018) afirma en su tesis *enseñanza de la literatura en la escuela: una apuesta por la experiencia estética de los niños de la institución educativa Margento*, que es esencial que los docentes acerquen la lectura a los estudiantes por medio de situaciones didácticas que posibiliten el ejercicio lector como un acto de goce, permitiendo el descubrimiento del estudiante de los otros mundos posibles gracias a la literatura. Por su parte, Aguirre (2015) expresa la necesidad de pensar en la lectura desde una perspectiva que abogue por «la participación activa y emocional del lector» (p. 43), para lo cual una mirada estética de la obra es fundamental. Para ello, se deben construir estrategias que favorezcan los vínculos entre el estudiante y los textos desde la experiencia estética. Propone, entonces, que el aula se convierta en un espacio dialógico donde los educandos y el maestro comparten sus apreciaciones e interpretaciones de lo leído.

Figueroa Ríos, M., & Saldarriaga Villán, S. (2018) en *El balcón de la lectura: una propuesta de lectura estética como proceso de goce y placer en los estudiantes del primer ciclo de básica primaria de la institución educativa EFE Gómez de Fredonia* abordan la lectura desde una perspectiva estética entendida como un acto íntimo en el cual el lector se apropia de

conocimientos significativos con el propósito de enriquecer su pensamiento. De igual forma, esta busca generar placer y goce en el lector con miras a crear una conexión entre el texto y el sujeto. De allí que se origine un espacio para imaginar, sentir y romper la rutina.

Jaramillo et al. (2018) la comprenden como experiencia, dejando una huella en el sujeto y transformando la forma en la cual habita el mundo. Igualmente, posibilita residir en otras realidades, generando un espacio para la imaginación y la creatividad, así como vincular lo real y lo no real. En este sentido, concluyen que la lectura es un medio de apropiación y de apertura a otras maneras de ver y vivir el mundo a partir de la creación de nexos con otros seres.

2.1.2.1. Promoción lectora:

Sobre la promoción lectora, Sánchez (2018) señala que es esencial hacer cambios en el acercamiento de la lectura en clase, partiendo de esta como parte personal de la vida de los estudiantes. Para ello, el docente debe tener claridad acerca del sentido de leer y cuáles pueden ser los recursos que posibilitan la lectura en el aula como un momento para el goce. En relación con esto, Rueda (2015) considera que el docente posee el rol de aproximar los textos a los estudiantes. Igualmente, se sugiere generar interrogantes de orden interpretativo para la construcción de conjeturas sobre lo leído, así como incentivar la imaginación a través de la creación de nuevos sentidos del texto (Aguirre, 2015; Rueda, 2015; Giraldo, 2019).

A su vez, Aguirre (2015) propone la lectura compartida como una estrategia para promover el acto lector desde una perspectiva estética en el aula. Esta actividad es un medio para transmitir el placer de leer; asimismo, permite evidenciar el gusto por el texto, dificultades de comprensión que se pueden solucionar a través de la conversación con el otro y los vínculos que

el lector crea con el texto como su conexión con personajes o situaciones, así como el nexo con otras obras leídas.

Otro aspecto relevante mencionado por Figueroa & Saldarriaga (2018) son las características particulares de las nuevas generaciones, quienes están en constante contacto con la tecnología y distintas formas de aprender. Por esta razón, el docente debe abordar la lectura desde otras miradas que sean placenteras para los educandos. En cuanto a las actividades propuestas, señalan el uso del «el juego, cambio de roles, el teatro, la oratoria y recitales» (p. 17) para fomentar la experiencia estética en el aula.

Por consiguiente, las investigaciones referidas son relevantes, dado que abordan la experiencia estética a partir de la lectura en la escuela, brindando un panorama teórico que contribuye para el desarrollo de la propuesta de este proyecto. Estos trabajos presentan diversos autores que definen la experiencia estética como un suceso posible en los estudiantes; asimismo, exponen cómo se manifiesta, partiendo del sujeto y su encuentro con el texto. Por consiguiente, estos estudios fungen como guías y orientadores para la elaboración de las estrategias didácticas para aplicar con el fin de llevar a término este proyecto de investigación.

Por otra parte, las investigaciones invitan a continuar la exploración de estrategias para promocionar y animar la lectura en las aulas. Es por ello que esta propuesta busca elaborar una herramienta virtual que funja como un instrumento para motivar el ejercicio lector en menores de 9 a 11 años para brindar una experiencia estética. Por ello se sirve de la tecnología para este propósito, dado que esta es parte de la vida de los infantes, además, puede ampliar su alcance para llegar a más personas y ser concebido como mediador entre el acto lector y los individuos. Así pues, este proyecto puede aportar mediante la creación de un ambiente que posibilite el

acercamiento al acto lector, partiendo de sus subjetividades expresadas por medio de sus experiencias estéticas en relación con las obras abordadas.

2.2. Marco conceptual:

2.2.1. La experiencia estética:

Desde la teoría de la recepción, la experiencia estética se considera como las conexiones que un lector genera con un texto a partir del goce. De acuerdo con Hans-Robert Jauss, (1987, como se citó en Rojas, 1999), se originan niveles de encuentro entre las dos partes; el primero de ellos surge del placer al entrar en contacto con una obra (p. 5), suscitándose reacciones como «admiración, conmoción, emoción, llanto o risa compartidos» (Jauss, 1987, p. 65). De allí que se genere la recepción y la producción, que se interrelacionan para dar paso a la subjetividad de la experiencia estética; la etapa en la cual el sujeto relaciona lo leído con sus propias vivencias y conocimientos (Rojas, 1999, p. 5). Así pues, se entiende a la experiencia estética como un espacio de encuentro dialógico entre un individuo y un texto.

De acuerdo con Jauss (2002), la experiencia estética parte de tres dimensiones: *aisthesis* (receptiva), *poiesis* (productiva) y *catharsis* (comunicativa). Acerca de la *aisthesis*, esta se comprende como la observación del mundo desde una vista estética, despojando a la realidad de las características decadentes otorgadas por la sociedad con el objetivo de convertirla en un objeto estético desde una mirada crítica y creativa (Jauss, 2002, p. 73). En cuanto a la *poiesis*, es la capacidad que tiene el hombre para crear a partir del mundo, fabricando otros universos posibles donde se vivan otras realidades y exista una visión distinta de las cosas cotidianas y monótonas de la vida (Jauss, 2002, p. 42). En lo que concierne a la *catharsis*, esta se relaciona con la acción comunicativa de sus experiencias con el texto (Jauss, 2002, p. 43). Así pues, el

lector puede expresar aquello que la obra le dejó como «aprendizaje» partiendo de su imaginación como el medio que posibilita la identificación y la reflexión sobre lo experimentado en el momento de lectura (Jauss, 2002, pp. 77-78).

El horizonte de expectativas es otro aspecto importante en la teoría de Jauss; hace referencia a qué espera el lector del texto partiendo de su entorno histórico y social (Sánchez, 2005, p. 38). Aparte de esto, Jauss propone otro tipo de horizonte denominado *horizonte de expectativas de su práctica vital*; este corresponde a los «intereses, necesidades y experiencias y condicionado por circunstancias vitales; las específicas de su estrato social, así como por las biográficas» (Sánchez, 2005, p. 47). Este horizonte logra constituir su comprensión del mundo, lo cual refleja y revela su comportamiento social (Jauss, 1987, p. 76). Si las expectativas del lector se cumplen, puede surgir el goce. De allí se origina entonces la liberación de la monotonía normativa de la vida cotidiana, prolongando así la experiencia estética (Jauss, 1987, p. 77).

En cuanto a su relación con la pedagogía, Suárez (2014) estima que la experiencia estética es de gran importancia, puesto que posibilita y motiva una interacción continua entre el estudiante y el texto (p. 218). Asimismo, favorece el espacio para que el educando piense, reflexione y exprese aquello que le suscita los escritos en el aula desde su vínculo con lo leído. En relación con lo dicho, la experiencia estética y su aplicación pedagógica busca suscitar «sensaciones, emociones, sentimientos y afectos, que despierte los sentidos y la imaginación, en atención a las dimensiones sensible, imaginaria y estética de la forma artístico-literaria el texto» (Suárez, 2014, p. 218).

En lo referente a sus características, la experiencia estética literaria que se origina en el encuentro con el sujeto está permeada por «su cultura, sus gustos, sus intereses, su situación personal, su propósito con el texto y las condiciones inmediatas de lectura tienen que ver con los

sentimientos, las sensaciones y las asociaciones imaginarias que se generen» (Suárez, 2014, p. 217). Hay que mencionar, además, que como un aspecto fundamental que la experiencia estética es «una configuración leída y vivida de un contacto emocional entre sujeto y objeto» (Suárez, 2014, p. 218). En otras palabras, ese enlace está determinado tanto por lo que el texto (objeto) puede afectar al individuo como por la voluntad misma del lector de permitirse que el escrito atravesase su subjetividad.

2.2.2. Lectura:

Desde la teoría transaccional, la lectura es comprendida como una transacción entre el lector y el texto dentro un entorno específico, brindando un espacio de encuentro en el cual el significado de la obra surge (Rosenblatt, s.f., p. 11). En este sentido, la autora afirma: «el término “lector” implica una transacción con un texto; el término “texto” implica una transacción con un lector. El “significado” es aquello que sucede durante la transacción» (p. 11). En cuanto a este, Rosenblatt (s.f.) menciona que el contexto y la razón de lectura permean este proceso, ya que, partiendo de sus vivencias, conocimientos y afectos, el individuo construye el sentido de la obra (pp. 12-13). Asimismo, se parte de una expectativa, la cual es el comienzo de la transacción; allí se origina un encuentro entre las experiencias pasadas del sujeto, relacionadas con lo personal, lo social y lo cultural, así como con sus intereses y gustos (p. 13).

De acuerdo con Rosenblatt (s.f.), hay dos métodos de lectura: eferente y estético. En el primero, se realiza con el objetivo de obtener cierta información del texto. El segundo alude a las experiencias que se dan con la obra, donde surgen sentimientos, intuiciones, sensaciones, imágenes, ideas y sentidos (pp. 17-18). De este modo, el lector se sumerge en el acto lector, viviendo las situaciones de la historia como si fueran propias, por tanto, el sujeto se deja afectar por la particularidad «de los sentimientos, de las ideas, las situaciones, las escenas,

personalidades y emociones que adquieren presencia, y participa de los conflictos, las tensiones y resoluciones de las imágenes, ideas y escenas a medida en que van presentándose» (p. 18).

2.2.2.1. Lectura de textos multimodales:

El texto multimodal es un formato que cuenta con más de un sistema de representación (como lo es lo escrito, lo visual, lo auditivo, etc.) enlazados para conformar el texto (García-Dussán, 2015, p. 3). De acuerdo con este mismo autor, quien cita a Pardo (2012), este enlace favorece «la construcción e interpretación de significados y amplifica sentidos sociales» (p. 3), aportando a nueva forma de comprensión y de significación del mundo para contribuir al aprendizaje (p. 3).

En cuanto al proceso de lectura, Jewitt (2005) cita algunos autores que consideran que el acto lector multimodal tiene en cuenta aspectos que se han relacionado con la parte monomodal como lo es la organización del texto, la forma de representación de lo escrito, así como el tamaño de la fuente, el ángulo y la direccionalidad. Puesto que estos elementos permiten la elaboración de significados y sentidos vinculados a la obra (p. 16). Aparte de esto, menciona que los lectores se enfocan en uno de los elementos del texto multimodal, es decir, se concentran o en la imagen, o en lo escrito, etc. Asimismo, conjetura que los individuos más jóvenes anteponen lo visual frente a otros formatos (pp. 18-19).

Este autor indica que los nuevos lectores están inmersos en el mundo de lo digital, lo cual configura la comprensión de los textos multimodales. Por otra parte, menciona que la combinación de distintas formas de representación permite leerlo desde diversas perspectivas, posibilitando varias interpretaciones y la construcción de distintos significados (p. 20).

Igualmente, posibilita al individuo cocrear el texto mediante las posibilidades que ofrece su construcción y sus experiencias en su encuentro con este (p. 20).

Por consiguiente, este tipo de textos modifican el rol del lector, puesto que son ellos quienes, a partir de la lectura, reconstruyen la narrativa y la dotan de sentidos, considerando sus experiencias pasadas con otros textos, así como con su vida (Jewitt, 2005, p. 20). Por tanto, los textos deben contar con recursos adecuados que posibiliten la comprensión, interpretación y significación de estos por parte del estudiante, para ello, es esencial tener en cuenta el medio de expresión y el rol de cada sistema – lo visual, lo auditivo, lo escrito, etc. – en el texto (p. 20).

2.2.2.2. Promoción de la lectura:

De acuerdo con Pernas (s.f.), la promoción de la lectura es un proceso en el cual convergen distintas acciones. En términos generales, esta se liga con los proyectos gobiernos nacionales y locales con el objetivo de estimular la lectura, así como con los planes y estrategias que crea una institución educativa para promover el ejercicio lector (p. 264). Así pues, esta busca propiciar espacios amenos y placenteros que cuenten con los materiales y recursos necesarios con la finalidad de vincular a las personas con el acto de leer (p. 265).

La promoción lectora se caracteriza por ser un espacio en el cual el acto de leer no está vinculado con la evaluación cuantitativa. Es por esta razón que se incentiva el diálogo partiendo de la experiencia con la lectura con el propósito de compartir valoraciones, pensamientos y emociones sobre lo leído que aludan al lector. De igual manera, esta actividad da cabida para que el estudiante se vincule con la realidad plasmada en el texto, posibilitando el encuentro del individuo con otros mundos y vivencias. Lo anterior se realiza con el fin de construir un

ambiente donde predomine la comunicación y el acto de coincidir con el otro a partir de una lectura que une a quienes interactúan con ella (Pernas, s.f., p. 268).

2.2.2.2.1. Animación de la lectura:

En relación con el anterior apartado, la animación lectora es parte indispensable de la promoción lectora. Esta actividad implementa estrategias para animar a los estudiantes a leer. Así pues, Yepes Osorio (2001, como se citó en Pernas, s.f.), la define como: «una acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura» (p.263). Por tanto, esta *acción* tiene como objetivo la construcción de lazos entre el acto lector y la persona a partir del placer de leer.

Siguiendo con Pernas (s.f.), esta autora menciona que la animación de la lectura se caracteriza por «crear un vínculo» (p. 263), lo cual hace referencia a la conexión que surge entre un texto y el lector. Además, habla de «buscar crear el gusto por la lectura» (p. 263), señalando que este ejercicio surge a partir del placer y el deleite de los individuos involucrados. Así pues, su importancia radica en propender un espacio libre de coerciones y obligaciones en el cual el sujeto pueda acercarse al acto lector desde otra mirada más amena, más dinámica y placentera, así como un espacio donde el estudiante participa activamente en el acto de leer (Muñoz, 1986, p. 80). Lo anterior se realiza con el propósito de que el lector pueda «comprender, disfrutar y reflexionar sobre lo leído» (Muñoz, 1986, p. 81).

2.2.3. Mediación de las TIC:

Las tecnologías de la información y la comunicación son una herramienta pedagógica significativa, ya que el proceso de aprendizaje está centrado en el estudiante. Asimismo, posibilita el aprendizaje activo porque se espera que este examine y produzca contenido, usando

los recursos tecnológicos. Igualmente, se propende por el trabajo colaborativo con sus compañeros a través de la conectividad de la red. Por otra parte, se favorece la integración de las distintas áreas disciplinares para ser trabajadas desde una visión conjunta. Aparte de esto, también brinda una concepción diversa de la evaluación en la cual el educando tiene un papel preponderante, ya que este se autoevalúa a partir de su propio diagnóstico en miras de entender las múltiples formas de aprender, partiendo de sí mismo (Tino, 2003, pp. 9 – 10).

Considerando lo anterior, Tino (2003) señala que es fundamental entender el papel de las TIC en el contexto de aplicación, así como sus necesidades y los propósitos a alcanzar; asimismo, considerar los recursos que se disponen y los obstáculos del entorno para así conocer la mejor manera para emplearlas (p. 21). Otro aspecto importante es el rol que tiene los intereses y gustos de los educandos en su implementación. Asimismo, es pertinente mencionar que los estudiantes de hoy son personas que no han conocido el mundo sin la mediación de la tecnología, por tanto, están acostumbrados a la gran cantidad de información, a tomar decisiones y obtener respuestas instantáneamente sobre un tema particular (UNESCO, 2014, p. 17). Con este panorama, el rol del docente es el de mediador, facilitador y creador de situaciones educativas que propendan por el aprendizaje, centrándose en el estudiante como productor y evaluador de su propio conocimiento. Para ello, se puede hacer uso de entornos virtuales personalizados que incluyan plataformas, juegos, videos, redes sociales, entre otros (UNESCO, 2014, p. 37-39).

CAPÍTULO 3: Diseño metodológico

El siguiente capítulo abordará los aspectos relacionados con el diseño metodológico de este proyecto. Así pues, primero, se presenta la caracterización de la innovación educativa que soporta esta propuesta; segundo, se expone los procedimientos e instrumentos que permiten

validar la propuesta; tercero, se muestra la matriz categorial; cuarto, se trata el enfoque pedagógico; y, por último, las consideraciones éticas y limitaciones de esta propuesta.

3.1. Enfoque de innovación pedagógica:

De acuerdo con Arancibia, Castillo & Saldaña (2018), la innovación pedagógica tiene como propósito el cambio y la mejora de aspectos de las realidades educativas que requieran una transformación. En ese sentido, este enfoque busca «modificar concepciones y actitudes de sus actores, alterar metodologías o intervenir en el statu quo de la institución, según las necesidades y prioridades de cada caso» (p. 9). De igual manera, estas modificaciones pueden estar direccionadas a generar cambios en la enseñanza o en el aprendizaje, así como de los hábitos escolares (p. 10). Así pues, el proyecto se encuentra entre este enfoque, dado que pretende implementar una nueva perspectiva de la lectura en la escuela, la cual se encamine hacia la creación un vínculo entre lector y texto, partiendo de su subjetividad como eje articulador.

La innovación pedagógica se caracteriza por estar en continua búsqueda de ideas y proposiciones que posibiliten modificaciones de la realidad educativa para mejorar las prácticas escolares (UNESCO, 2016, p. 32). Por consiguiente, se ha ejecutado una pesquisa constante en busca de encontrar y abordar elementos que soporten la propuesta innovadora con el propósito de generar cambios el enfoque de las prácticas lectoras en las instituciones educativas. De allí que se concentre en la experiencia estética como el vehículo que pueda llevar esta alteración al aula de los estudiantes de 9 a 11 años.

Del mismo modo, este enfoque busca romper con las concepciones, actitudes y prácticas tradicionales en la escuela con miras a transformar el acto educativo (UNESCO, 2016, p. 32). Así pues, esta propuesta se inscribe en este aspecto, ya que persigue la intención de alterar y

modificar la perspectiva de la lectura en el aula, entendiéndola como un medio para fortalecer y estimular el desarrollo de su competencia estética. Por tanto, se aboga por un encuentro vinculante entre el texto, el lector y sus vivencias en el cual se construye significados y sentidos. De igual manera, se espera brindar un espacio para que el educando descubra nuevos mundos a partir de diversas interpretaciones ligadas con su experiencia lectora y su subjetividad.

La innovación pedagógica se relaciona también con la implementación de las TIC, puesto que esta última ofrece recursos y herramientas alternativas que pueden apoyar y potenciar los cambios en las aulas (Rivas, 2017, p. 66). En este sentido, la presente propuesta hace uso de estos instrumentos con el propósito de generar un espacio de encuentro en el cual el lector y el texto se vinculen mediante una herramienta virtual.

3.2. Procedimientos e instrumentos:

Sobre los procedimientos e instrumentos, se abordó la validación por expertos como el recurso para validar la propuesta de innovación de este proyecto. Se define como «solicitar a una serie de personas la demanda de un juicio hacia un objeto, un instrumento, un material de enseñanza, o su opinión respecto a un aspecto concreto» (Cabero & Llorente, 2013, p. 14).

Con relación a su procedimiento, la elección de los expertos se realizó a partir de un filtro de selección no estructurado, en el cual el investigador los escoge según su criterio (Cabero & Llorente, 2013, p. 15). Como método de evaluación se encuentra la agregación individual de expertos en el cual no hay contacto entre ellos, por tanto, la información que se obtiene es individual lo (p. 17). Cuenta con cuatro fases: la primera es establecer el proceso a seguir para la elección; la segunda es la selección de los expertos que valoran la propuesta; la tercera es ejecutar el formato de evaluación; la cuarta es la obtención de los resultados (p. 17). Sobre los

instrumentos, estos están sometidos al objeto por evaluar, a los objetivos de la investigación y a la dificultad de comunicación con los expertos (p. 18).

Luego de la validación del instrumento por los expertos, estos concuerdan que el artefacto innovador es aplicable, puesto que recibió una valoración favorable de su parte. De esta forma, mencionan que «(...) presenta diferentes maneras para lograr que se motiven por la lectura, ya que los textos son variados y las actividades de cada sesión logran que se interesen por volver a leer o escuchar y responder». Asimismo, estiman que «con la estructuración y propuesta de los diferentes tipos de textos, se cumple con el objetivo de promover los textos multimodales».

Igualmente, se obtuvo una recepción positiva del uso de las TIC para promover y animar la lectura. «(...) es muy oportuno plantear un proyecto como este, ya que los niños se interesan por todos los temas relacionados con tecnología y es una manera muy asertiva para que se sientan atrapados por la lectura». Por otra parte, se destacó la creación de la cartilla para ambientes que no cuentan dispositivos tecnológicos. «La bitácora está muy bien planteada y es una alternativa muy bien pensada, lo que evidencia el interés de que todos los estudiantes tengan acceso a las actividades». Asimismo, se resaltó el diario de viaje como «un instrumento evaluador también para el creador ya que está midiendo el nivel de satisfacción de los estudiantes».

Como último comentario, se resaltó los aspectos generales de la página web:

La página web tiene un diseño muy llamativo y utilizo plantillas, imágenes y textos muy acordes a la temática, todo está muy bien articulado. La página web es un buen trabajo, se evidencia precisión en las instrucciones ya que no son tan extensas y las palabras usadas hacen parte del vocabulario que manejan los niños a diario. La estructura y orden dado para la navegación facilita la exploración por toda la página, es fácil encontrar las diferentes

lecciones y las extensiones o demás herramientas que usa como complemento para que los estudiantes desarrollen las actividades son de fácil manejo.

3.3. Matriz categorial:

Tabla 2.

Matriz categorial

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	REFERENTE TEÓRICO	INDICADORES
Experiencia estética	N/A	Jauss (1987-2002), Rojas (1999), Sánchez (2005), Suárez (2014).	<ul style="list-style-type: none"> Evidencia el goce en la lectura, entendiéndola como una actividad de disfrute. Crea relaciones entre lo leído y sus experiencias y conocimientos de la vida. Interactúa con el texto, creando nuevos significados en relación con su subjetividad.
Lectura	Lectura de textos multimodales	García-Dussán (2015), Jewitt (2005).	<ul style="list-style-type: none"> Vincula los componentes de un texto para generar hipótesis sobre su contenido. Crea relaciones entre el texto y sus experiencias para crear nuevos significados. Expresa sus hipótesis mediante la producción oral, escrita o visual sobre el texto leído.
	Promoción y animación lectora	Muñoz (1986), Pernas (s.f.).	<ul style="list-style-type: none"> Percibe que el acto lector no es solamente una actividad escolar. Comprende la lectura como un acto placentero que no está ligado a las calificaciones. Entiende al ejercicio lector como un espacio para dialogar con los demás.

3.4. Enfoque pedagógico y didáctico:

Acerca del aprendizaje basado en proyectos, se centra en promover un aprendizaje en el cual los estudiantes se aproximen a sus realidades más cercanas mediante el tratamiento de problemas de su contexto y temas de interés que propendan la práctica, la experimentación y la reflexión por su parte (Universidad EIA, s.f., pp. 5-6). Considera la perspectiva de Dewey, la cual aboga por un espacio para la acción, la experiencia y la reflexión a modo de impulsador del aprendizaje y de la construcción de conocimiento. Por tanto, posibilita «el desarrollo de competencias personales e interpersonales como la creatividad, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo» (p. 8).

En este enfoque se considera esencial que el educando sea parte del aprendizaje, es por esta razón que: «se reconoce la iniciativa del estudiante, sus experiencias previas y los conocimientos adquiridos para utilizarlos en la construcción de un tema, en la solución de una pregunta de investigación o en la elaboración de un producto diseñado, construido y evaluado» (Universidad EIA, s.f., pp. 10-11).

En lo que se refiere al rol del docente, este funge como facilitador y guía de los procesos que se generan en la ejecución de un proyecto de aula. Así pues, el maestro debe crear los grupos, orientar y dar recomendaciones. De igual manera, el profesor tiene la función de seguir y evaluar el proceso de los educandos a lo largo de la ejecución del proyecto; en ese sentido, debe contar un registro de observación, el cual dé cuenta del desempeño de los alumnos. Además, está a cargo de retroalimentar el proceso de los estudiantes, aconsejando el uso de herramientas para la evaluación del desempeño (Universidad EIA, s.f., pp. 19-20).

Con respecto al rol de estudiante, se espera de este una participación activa de su parte, así como que comprenda aquello que está asociado a los objetivos del proyecto, sus etapas y las

tareas a ejecutar y la evaluación de su trabajo. Del mismo modo, debe hacer uso de los recursos disponibles tanto físicos como tecnológicos para realizar las actividades propuestas. Por otra parte, el educando debe ser responsable y estar comprometido con el trabajo. Por último, debe autoevaluarse crítica y reflexivamente (Universidad EIA, s.f., pp. 20-22). Con relación a la evaluación, esta es de carácter formativo y se centra en el desempeño del alumno (De la O, s.f., pp. 7-8). Por ello, se emplea la autoevaluación para que los educandos posean con un rol activo en el proceso evaluativo. Asimismo, se retroalimentan y reciben retroalimentación de los docentes (De la O, s.f., p 8).

En relación con esto, esta propuesta metodológica se propone crear un proyecto inspirado en un club de lectura; un espacio donde los integrantes se reúnen y comentan una obra elegida por el grupo o por el coordinador. Se centra en el diálogo alrededor de los textos seleccionados, así como su interpretación a partir de los afectos y experiencias de vida de los participantes. Por otra parte, estudios internacionales señalan que los clubs de lectura promueven y animan la lectura tanto en lectores como en no lectores. Asimismo, se evidencia que existe un aumento en el disfrute del ejercicio lector como una actividad de ocio por parte de las personas asistentes (Álvarez-Álvarez, 2016, pp. 93 - 94).

Por tanto, el proyecto de esta propuesta es la creación de un club de lectura, el cual tiene como propósito promover y animar el acto lector en niños de 9 a 11 años a partir de una experiencia estética. Para lograrlo, la docente fungirá como la coordinadora y será quien escoja los textos a leer para abordarlos en distintas sesiones planeadas. Allí se realizarán actividades centradas en la recepción, la producción y la comunicación de los infantes en relación con determinados textos multimodales. De este modo, existirá un espacio para el diálogo y la

interpretación en el cual puedan vincular sus vivencias y afectos, así como sus conocimientos e ideas de sus realidades y de aquellas de las obras para expresar sus experiencias estéticas.

Por otra parte, este proyecto expande los horizontes del club de lectura con el propósito de potenciar la competencia estética de los infantes. Es por esta razón que se contará con ejercicios que motiven a los menores a elaborar partiendo de las lecturas, las cuales podrán nutrir con su propia imaginación y creatividad con el objetivo de concebir y crear otras realidades mediante la escritura y el dibujo.

3.4.1. Secuencia didáctica:

La secuencia didáctica está conformada por una serie de actividades que se encuentran organizadas, estructuradas y vinculadas con el propósito de alcanzar determinados objetivos. Es comprendida como el trayecto a recorrer por parte del educando con la orientación e instrucción del maestro; asimismo, es una guía para el profesor acerca del trabajo de la clase. De este modo, esta cuenta con tres etapas: inicio, desarrollo y cierre (Barraza, 2020, pp. 13-15). Para su estructuración, es indispensable considerar la selección y secuencia de los contenidos, los objetivos de aprendizaje, las tareas y actividades con sus tiempos, y los modos de evaluar (Ministerio de Educación e Innovación, 2018, p. 9).

En cuanto al inicio, se centra en la constitución de los objetivos y metas de trabajo, del rol del estudiante en relación con el contenido a abordar (Ministerio de Educación e Innovación, 2018, pp. 9-10). Por lo que se refiere al desarrollo, debe existir una vinculación entre el tema y el contexto del educando para que sean significativos y retadores. Por lo cual, es indispensable que las actividades tengan una secuencia lógica y cuenten con instrucciones claras, para que así el educando las comprenda y pueda realizarlas. En lo que concierne al cierre, este tiene como propósito de «sistematizar lo aprendido, institucionalizar saberes, repasar, fijar, realizar

autoevaluaciones y programar a futuro» (Ministerio de Educación e Innovación, 2018, p. 10).

Por tanto, la secuencia didáctica tiene el propósito de apoyar el proceso de aprendizaje mediante el desarrollo de actividades que propendan por la exploración, la producción y la expresión de los estudiantes en clase (Ministerio de Educación e Innovación, 2018, pp. 11-12).

3.5. Consideraciones éticas:

En cuanto a este apartado, se considera pertinente mencionar la posibilidad de generar modificaciones en la propuesta de innovación a causa de la constante revisión de aportes teóricos y metodológicos que tienen como propósito nutrir el proyecto de investigación. Por otra parte, se abordarán obras para trabajar en la secuencia didáctica, por ende, se realizará su respectiva mención de autoría con el fin de respetar los derechos de propiedad intelectual. Esto se hará tanto con la parte de creación de la propuesta de innovación si se cuenta con elementos creados por otras personas como con los textos multimodales a tratar en el desarrollo de las actividades.

Teniendo en cuenta que este es un proyecto de investigación de carácter académico, es necesario contar con el consentimiento de los participantes para formar parte del desarrollo de la implementación de la propuesta. En ese sentido, como son menores de edad, se contará con el permiso de los padres de familia para la recopilación de información de carácter sensible.

3.6. Limitaciones de la propuesta:

Se consideran que los siguientes aspectos pueden llegar a ser limitaciones para la realización de la propuesta de innovación. En primera instancia, se encuentra el tiempo es reducido para ahondar en el tema de este proyecto de investigación. En segunda instancia, se debe tener en cuenta el acceso a las TIC que poseen en la institución educativa, puesto que los dispositivos pueden no estar en óptimas condiciones o brindar el ingreso a distintas plataformas.

En tercera instancia, se tiene presente el nivel de manejo de las herramientas tecnológicas por parte de los participantes, considerando sus habilidades digitales y la comprensión del uso de estos recursos.

CAPÍTULO 4: Propuesta de innovación pedagógica y didáctica

Este proyecto surge de la importancia de continuar investigando sobre la lectura en el aula en busca de aproximar los textos a partir de una perspectiva estética, donde el estudiante vincule sus experiencias de vida con el objetivo de interpretar lo leído. De allí que se parta de la construcción de una propuesta que permita transformar las prácticas lectoras en la escuela, cambiando su enfoque tradicional de imposición a uno centrado en el gusto y el placer de leer, partiendo de las conexiones que pueden surgir entre la obra y el lector.

Por otra parte, es pertinente mencionar el lugar de las TIC en el contexto actual. Debido a la pandemia de la COVID-19 se produjo una variación súbita de las prácticas escolares, lo cual conllevó a disponer de las herramientas tecnológicas como el medio para continuar el proceso educativo. Lo anterior permitió observar su utilidad para apoyar el aprendizaje, generando un cambio en la forma de abordar la enseñanza en esta nueva era. De ahí que se empleen estos recursos con el fin de construir la propuesta de innovación. Por tanto, busca prestar atención a las siguientes cuestiones: la primera se relaciona con el uso de esta herramienta virtual en espacios híbridos, donde hay clases presenciales y virtuales; la segunda se centra en brindar un artefacto mediado por las TIC que permita abordar la lectura desde el ámbito virtual, el cual forma parte de la vida de los educandos. Así pues, se busca vincular el entorno tecnológico con el ejercicio lector para entenderlos como un ambiente donde los dos se interconectan con el propósito de sentir el gusto y el placer por leer.

4.1. Fases de la secuencia didáctica:

A continuación, se describirán las fases de la secuencia didáctica en las cuales están centradas las actividades que la conforman.

Explorando mundos: esta fase presenta un poema y algunas adivinanzas con el propósito de aproximar a los estudiantes a otros textos que pueden ser llamativos para ellos. Es por ello que las actividades planeadas se centran en la articulación de la obra con las vivencias del estudiante y el juego. Asimismo, se emplea la escritura y el dibujo para favorecer el desarrollo de su experiencia y competencia estética. Igualmente, los infantes podrán compartir sus creaciones con los demás y hacer apreciaciones sobre aquellas de sus compañeros.

Recreando mundos: esta fase se centra en despertar el interés del estudiante mediante la asociación e interpretación de los componentes de los textos multimodales abordados. De igual manera, se busca fomentar la competencia estética mediante la realización de actividades que emplean la imaginación y creatividad para conectar al estudiante con la obra y para crear a partir de ella. Por último, los educandos pueden compartir sus creaciones con sus compañeros.

Adentrándose a otros mundos: esta fase se centra en posibilitar que el estudiante se adentre en la obra mediante la proposición de situaciones y la exposición de sus conocimientos del mundo y sus posibles experiencias de vida. Por ello se brinda un espacio para la manifestación de su subjetividad, conectando el texto con sus ideas, opiniones, pensamientos, afectos y demás expresiones de su ser. Asimismo, los educandos podrán compartir con sus compañeros sus producciones y hacer apreciaciones sobre las de estos.

4.1.1. Matriz de la secuencia didáctica:

En este apartado, se presentará, en primer lugar, una explicación de la organización, la concepción y planeación de las sesiones de cada fase de la secuencia didáctica. En segundo lugar, se establece cómo se llevará a cabo la evaluación de esta propuesta. En tercer lugar, las actividades planeadas, para lo cual se cuenta con una matriz. En cuarto lugar, se expone cómo se llevaría a cabo esta propuesta sin la mediación de las TIC en ambientes presenciales.

Con respecto a la organización de las sesiones de la secuencia didáctica, estas se conciben a partir de las tres dimensiones de la experiencia estética expuestas por Hans Jauss: *aisthesis* (receptiva), *poiesis* (productiva) y *catharsis* (comunicativa). Así pues, los ejercicios del antes y después de la lectura se centran en la *aisthesis*. Los siguientes puntos se enfocan en la *poiesis*, donde el educando puede emplear su creatividad e imaginación para crear a partir de la relación entre lo leído y la propuesta para inventar y/o elaborar. Las últimas actividades se concentran en la *catharsis*, brindando un espacio para que los infantes compartan sus producciones.

En cuanto a la evaluación, esta se centra en el aspecto formativo. En este sentido, se observará el seguimiento de las directrices por parte del estudiante con el objetivo de subsanar dificultades. A lo largo de cada sesión, habrá retroalimentación por medio de comentarios de la docente en las ejecuciones de los ejercicios. Lo anterior tiene como propósito favorecer y animar su proceso en relación con la lectura. No obstante, cada fase de la secuencia didáctica cuenta con una rúbrica para su evaluación, la cual se divide en dos tipos: la primera es una autoevaluación para que el educando la realice y la segunda está a cargo de la docente, quien observará y revisará el progreso tanto de la experiencia como de la competencia estética en los estudiantes.

Tabla 3.

Matriz de la secuencia didáctica

Fase de la secuencia didáctica	Objetivos	Actividades según las fases de la secuencia didáctica			Evaluación
		Actividades	Descripción de actividades	Dimensiones de la experiencia estética en cada sesión	
Explorando mundos	<p>Generar interés en el estudiante por medio de la articulación entre el texto y sus experiencias de vida.</p> <p>Despertar su imaginación mediante el juego y la creación de textos similares a la obra abordada.</p> <p>Proporcionar espacios de interacción mediante la expresión oral y escrita.</p>	<p>Sesión 1: vínculo entre el pasado y el texto – viajando al pasado.</p> <p>Sesión 2: enlace entre sus conocimientos del mundo y el juego - adivina, adivinador.</p>	<p>Sesión 1: Actividades que vinculan el texto con las experiencias de los estudiantes mediante sus juguetes y la producción escrita.</p> <p>Sesión 2: Actividades que vinculan sus conocimientos del mundo con el juego y la producción escrita.</p>	<p><i>Aisthesis</i> S1: hablemos sobre nuestros juguetes y sobre los lindos pegajos</p> <p>S2: juguemos a adivinar</p> <p><i>Poiesis</i> S1: juguetes favoritos</p> <p>S2: creador de adivinanzas</p> <p><i>Catharsis</i> S1: compartamos nuestros juguetes</p> <p>S2: adivina, adivinador</p>	Rúbrica (anexo 1)
Recreando mundos	<p>Despertar la curiosidad de los estudiantes mediante la asociación de los componentes del texto con las interpretaciones de los educandos.</p> <p>Generar un espacio de diálogo para la expresión de opiniones, ideas, pensamientos, emociones y experiencias de vida.</p>	<p>Sesión 3: Construcción de otros mundos posibles – ¡imagina!</p> <p>Producción artística - ¿qué seremos?</p> <p>Sesión 4: Construcción de interpretaciones – seguro que es así.</p>	<p>Sesión 3: Actividades que vinculan la asociación de elementos para generar interpretaciones, así como posibilitar las expresiones y creaciones.</p> <p>Sesión 4: Actividades que vinculan la asociación de elementos para generar interpretaciones, así como posibilitar las expresiones y creaciones.</p>	<p><i>Aisthesis</i> S3: su secreto es... Cómo sería si...</p> <p>S4: Minisurumbullo y el dulce de icaco ¿son un mundo de...? Acerca de los ratones, sus vidas y las nuestras</p> <p><i>Poiesis</i> S3: dibujo a mi familia</p> <p>S4: recreo una gran ciudad</p>	Rúbrica (anexo 1)

	Fomentar su creatividad e imaginación mediante la producción escrita, oral y artística (otros sistemas simbólicos).	Producción escrita y artística - las grandes ciudades de los ratones.		<i>Catharsis</i> S3: mi familia es... S4: las grandes ciudades de ratones	
Adentrándose a otros mundos	<p>Involucrar al estudiante con la obra mediante la presentación de situaciones posibles, la indagación de sus conocimientos y sus posibles experiencias de vida.</p> <p>Generar un espacio de diálogo para la expresión de opiniones, ideas, pensamientos, emociones y experiencias de vida.</p> <p>Fomentar su creatividad e imaginación mediante la producción escrita, oral y artística (otros sistemas simbólicos).</p>	<p>Sesión 5: Expresión de sus afectos – nuestros destinatarios...</p> <p>Sesión 6: Mundos posibles – leo otras realidades.</p> <p>Sesión 7: Nuestras historietas – nos leemos.</p>	<p>Sesión 5: Actividades que vinculan los afectos de los estudiantes con el texto y la escritura.</p> <p>Sesión 6: Actividades que vinculan los sentimientos y las emociones producidas a partir de la lectura del texto por medio de la expresión oral y escrita.</p> <p>Sesión 7: Actividades que vinculan sus ideas, opiniones y creencias de los estudiantes con la obra para crear su propio texto.</p>	<p><i>Aisthesis</i> S5: soy lapicito... El lápiz y tú</p> <p>S6: gatos y perros, ¿Cómo te sentiste?</p> <p>S7: ¡Ay, Felipe! En el mundo de Mafalda</p> <p><i>Poiesis</i> S5: escribo una carta</p> <p>S6: mi mundo</p> <p>S7: ¡Te cuidaré!</p> <p><i>Catharsis</i> S5: un preciado regalo</p> <p>S6: el mundo de mis compañeros</p> <p>S7: ¡cuidadores de la tierra!</p>	Rúbrica (anexo 1)

Acerca de su aplicación en ambientes presenciales, se ha elaborado una cartilla con actividades que propenden por la lectura desde una experiencia estética. De igual forma, es pertinente mencionar que los ejercicios presentados allí no distan de los concebidos para el ambiente virtual. En otras palabras, se adecuaron para su ejecución en clases presenciales para aquellos entornos que no cuenten con algunos recursos tecnológicos. Por tanto, posee las mismas fases y número de sesiones que la propuesta virtual.

Así pues, en la primera fase, *explorando mundos*, se busca conectar el texto con las experiencias de los estudiantes mediante la producción artística, así como sus conocimientos del mundo con el juego y la escritura. En la segunda fase, *recreando mundos*, se asociarán elementos del texto para generar interpretaciones, así como posibilitar las expresiones y creaciones de parte de los educandos. Por último, en la fase, *adentrándose a otros mundos*, se vincularán los afectos, las ideas, opiniones y pensamientos de los alumnos con el texto para fomentar la expresión oral, escrita y artística de los educandos. La cartilla se encuentra en la página web de LEE, en la sección *Bitácora*.

4.2. Artefacto de innovación:

Con respecto al artefacto innovador, este fue creado por medio de la plataforma WIX y está compuesto por cinco menús que tienen como propósito guiar al espectador a través de la página web. Estos se presentarán mediante imágenes, además, se describirá su contenido.

De este modo, el siguiente enlace permite el acceso a *LEE: lee-experimenta-expresa*:
<https://leexperimentaexpresa.wixsite.com/lee-leexex>

Figura 1.

Bienvenida al artefacto innovador



Figura 2.

Inicio del artefacto innovador

¡Bienvenido al observatorio de LEE!

Desde aquí puedes explorar las constelaciones que el universo LEE tiene para ti.

**PEGASOS,
LINDOS
PEGASOS**

ANTONIO MACHADO

genially

Sesión 1: Pegaso

**Ábrete grano
pequeño**

Adivinanzas
HORACIO BENAVIDES

genially

Sesión 2: Centauro

ISOL
SECRETO DE FAMILIA
genially
Sesión 3: Andrómeda

Leer y contar
de animales de niños
genially
Sesión 4: Fénix

Ivar Da Col
Chigüiro y el lápiz
genially
Sesión 5: Orión

genially
KITBALL
genially
Sesión 6: Hércules

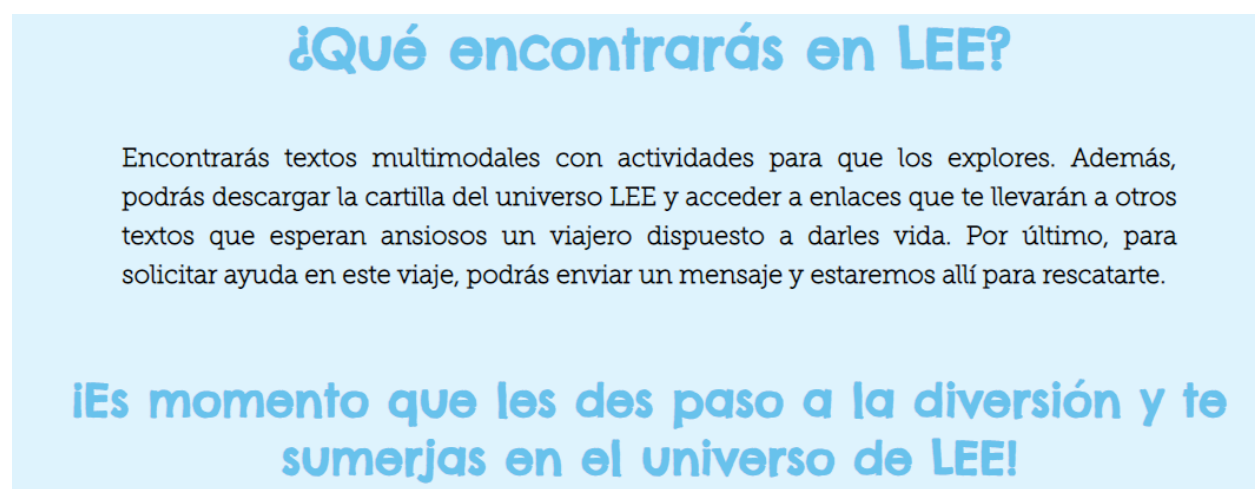
genially
Siempre Mafalda
genially
Sesión 7: Hidra



Al ingresar al artefacto innovador, el visitante es recibido por un mensaje de bienvenida al *universo LEE*, que cuenta con distintas herramientas, brindando un entorno que proporcione una experiencia estética a los estudiantes. Luego encontrará *el observatorio de LEE* por medio del cual podrá explorar los diferentes textos multimodales abordados y también acceder a las distintas sesiones propuestas; está pensado para motivar la manifestación del horizonte de expectativas en los estudiantes. Continuando se explica el objetivo de este artefacto; además, el botón *aprende más*, dirige a la siguiente sección.

Figura 3.

Menú centro de control





El siguiente menú es *centro de control*, donde se especifica lo que se encuentra en el artefacto. Además, se cuenta con unas diapositivas, las cuales presentan un ejemplo interactivo de los textos multimodales para que los estudiantes lo exploren. Lo mencionado se articula con ofrecer al educando un espacio para que experimente él mismo con la página web, aportando a la manifestación del horizonte de expectativas, así como a generar un gusto por este tipo de textos.

Figura 4.

Menú: constelaciones



Pegaso

En esta constelación, serás transportado por pegasos; lindos caballos alados.
¡Vuela lejos!



Centauro

En esta constelación, te encontrarás con un lugar para jugar.
¡Adivinando andarás!



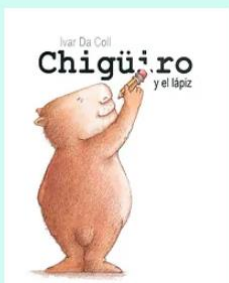
Andrómeda

En esta constelación, conocerás los secretos que esconden las familias que aquí viven...
¡Descúbrelo!



Fénix

En esta constelación, te encontrarás con el travieso ratón Minisurumbullo.
¡Síguelo en sus aventuras!



Orión

En esta constelación, te encontrarás con un curioso chigüiro y su lápiz mágico.
¡Déjate llevar!



Hércules

En esta constelación viven dos lindos animalitos.
¡Conócelos!

Siempre Mafalda



Hidra

En esta constelación, te encontrarás con Mafalda, una niña bastante interesante.
¡Diviértete con ella!

El siguiente menú es *constelaciones*; el visitante podrá acceder a cada una de las sesiones que se crearon para promover y animar la lectura a partir de una experiencia estética. Las actividades propuestas abordan las tres dimensiones de la experiencia estética: *aisthesis* (receptiva), *poiesis* (productiva) y *catharsis* (comunicativa); tal como se explica anteriormente y se evidencia en la matriz de la secuencia didáctica. Por otra parte, estas se concentran en crear un espacio para la lectura y el diálogo con los estudiantes, quienes son los participantes del club de lectura. Así pues, se posibilita la interpretación, interacción y el compartir entre los educandos y la docente. Al terminar cada sesión se halla *el diario de viaje* que tiene como fin conocer la opinión de los educandos sobre la sesión realizada. En la última sección, se encuentra la sección *fin del viaje*, que funge como medio para conocer la opinión de los alumnos acerca de la herramienta virtual después de navegar por ella. A continuación, se describe cada una de las sesiones del menú *constelaciones*.

Tabla 4.

Descripción de las sesiones del artefacto innovador

Sesión	Texto multimodal	Descripción
1. Pegaso	Poema: pegasos, lindos pegasos - Antonio Machado.	Un viaje al pasado para recordar sus juguetes favoritos, conectando con una parte de sí mismos con el propósito de vivir una experiencia estética. Para ello, se dialoga acerca de estos para seguir con un vídeo con la lectura en voz alta del texto. Luego el dibujo entra en escena; los educandos imaginan y representan el objeto del que habla el poema. Al final, hacen un retrato de su juguete favorito para mostrárselo a los demás e interactuar entre todos.
2. Centauro	Libro de adivinanzas: ábrete grano pequeño - Horacio Benavides.	Una constelación mediada por el juego, donde los estudiantes comienzan su viaje en un laberinto de adivinanzas conocidas. Para seguir su recorrido por el texto multimodal, respondiendo las adivinanzas entre todos. Luego serán ellos los creadores para jugar con sus compañeros, para lo cual deben emplear sus conocimientos previos y sus vivencias. Así, la experiencia

		estética se abre paso porque conectan consigo mismos y con la obra, divirtiéndose.
3. Andrómeda	Libro-álbum: secreto de Familia - ISOL.	Los estudiantes podrán descubrir el secreto que esconde la familia del texto, pero, para ello, deben usar su imaginación. Sabrán si lo lograron reproduciendo el vídeo con la lectura en voz alta de esta obra. Seguido a esto, se hablará entre todos del hallazgo. Así pues, será su momento de exponer el secreto de sus familias por medio de un dibujo, articulando su realidad con aquella del texto con el objetivo de vivir una experiencia estética con este libro-álbum.
4. Fénix	Cuento: Minisurumbullo y el dulce de Icaco - Gabriela Mercedes Arciniegas.	Los educandos acompañarán al travieso ratón Mi en su viaje al exterior, empezando por descubrir qué travesura hará en esta constelación. Después se leerá el texto entre todos para dialogar acerca de este y la aventura del protagonista. Seguido imaginarán y dibujarán las grandes ciudades en las cuales habitan estos animales, para presentarlas ante todos. Vivirán una experiencia estética, ya que vincularán la obra con sus propias ideas, opiniones, pensamientos y conocimientos previos.
5. Orión	Cortometraje: Chigüiro: capítulo 1 Chigüiro y el lápiz - Ivar Da Coll.	Ingresarán al mundo de Chigüiro para vivir una experiencia estética en la cual vincularán sus afectos, partiendo de la obra. En ese sentido, imaginarán una realidad donde poseen un lápiz mágico, para seguir con la reproducción del cortometraje. Luego continuarán con preguntas que invitan a ser los protagonistas y representar lo que deseen con él. Finalmente, escribirán una carta a un ser querido, regalándole este objeto y contarán a quién se lo obsequiaron y por qué.
6. Hércules	Cortometraje: Kitbull - Pixar.	Los estudiantes vivirán una experiencia estética, puesto que vincularán sus conocimientos previos, opiniones, pensamientos y afectos con la obra. Empezarán recorriendo su mente en busca de ideas, relacionando lo que saben para responder. Luego reproducirán el cortometraje, siguiendo con una encuesta donde marcarán cómo se sintieron mientras lo veían. Continuarán creando un friso en el cual representen qué harían si se encuentran a los dos animales del texto para presentarlo ante todos.
7. Hidra	Viñetas de Mafalda - Quino.	En esta última constelación, vivirán una experiencia estética en la cual conectaran con las vivencias de la protagonista, quien es una niña como ellos en un mundo de adultos. Allí podrán vincularse con lo que les sucede a sus personajes en la lectura de las viñetas seleccionadas de esta obra. Luego serán ellos los protagonistas de sus

		propias creaciones y publicándolas para que todos las conozcan.
--	--	-----------------------------------------------------------------

Figura 5.

Menú: bitácora

Recursos

Aquí encontrarás la cartilla del universo LEE por si no cuentas con acceso a internet o a dispositivos tecnológicos. También podrás viajar a otros universos a través de otras páginas que tienen más textos.

Cartilla del universo LEE

Aquí puedes encontrar la cartilla del universo LEE para que lo explores en cualquier momento y lugar, si no tienes acceso a internet o a un computador.

Otros recursos

Aquí te dejaremos el acceso a otros universos que puedes visitar si así lo deseas.



Maguaré
Cultura y primera infancia en la web



**Biblioteca Digital
Colombia Aprende**



RTVCPlay



**educar
portal**



**CUENTOS +
ASOMBROSOS**

Figura 6.

Cartilla LEE

Sesión 4: Fénix
hmm, ¿delicioso? ¡Delicioso!

Nota: esta actividad se desarrollará con todos sentidos en el suelo, haciendo un círculo.

1. Observa la imagen y responde a esta pregunta:
¿De qué crees que trata el cuento de Minisurumbullo y el dulce de icaco?

MINISURUMBULLO Y EL DULCE DE ICACO
Gabriela Mercedes Arceñegas

2. Vamos a leer entre todos el cuento de "Minisurumbullo y el dulce de icaco" de Gabriela Mercedes Arceñegas.

3. Cuéntanos: ¿qué te pareció la historia?

4. Ahora es el momento para dejar volar tu imaginación, por ello, responde la siguiente pregunta, dando muchos detalles de cómo las imaginas:
Así imagino las grandes ciudades de ratones

5. Escoge uno de los siguientes lugares de Bogotá y haz un dibujo de cómo lucen las grandes ciudades de ratones debajo de nuestra ciudad. Para ello ten en cuenta lo que escribiste en el punto anterior.

Del texto que leemos
Minisurumbullo y el dulce de icaco de Gabriela Mercedes Arceñegas, quien cuenta una de las tantas aventuras de un ratoncito.

Lee en mi mundo
Leer es mi cuento es el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) de Colombia y es una iniciativa liderada por el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura, que busca que los colombianos integren la lectura y la escritura a su vida cotidiana.

Nota. Así lucen las sesiones planeadas para los estudiantes en la cartilla LEE.

En el menú denominado *bitácora* se localiza la cartilla para ambientes que no disponen de recursos tecnológicos. Asimismo, se brindan enlaces de acceso a material de lectura para la exploración por parte del visitante. Este último se propone ofrecer a los estudiantes diversos sitios donde pueden hallar diversos textos de su agrado, posibilitando que el estudiante conozca otros medios para aproximarse a las obras mediante la curiosidad para motivar su deseo por leer. Lo anterior se articula también con el enfoque pedagógico y didáctico del proyecto – el club de lectura – dado que proporciona a los alumnos otras obras, las cuales pueden descubrir según sus intereses.

Figura 7.

Menú: base espacial

LEE
Lee Experimenta Expresa

Email: ljhurtadobuitrago@gmail.com

¿Tienes dudas? Escríbenos

Nombre

Apellido

Teléfono

Email

Escribe tu mensaje aquí...

La base espacial tiene como propósito que los visitantes puedan contactarse con la creadora de la herramienta virtual mediante del formulario o correo electrónico.

4.3. Aporte innovador:

Referente al aspecto innovador de esta propuesta, este se centra en dos elementos. En primera instancia, se pretende generar un cambio en las prácticas lectoras en la escuela, partiendo desde el placer para acercar los textos a los alumnos, favoreciendo su gusto por la lectura. En segunda instancia, se busca brindar un espacio donde el estudiante se motive a crear, empleando su imaginación y creatividad como medio de expresión de su experiencia estética. Asimismo, se propende por animarlo a participar y compartir sus vivencias lectoras con sus compañeros.

Acerca del contexto, este artefacto innovador se presenta como una herramienta para proporcionar una experiencia estética con el fin de promover y animar la lectura en niños de 9 a 11 años de edad inscritos en instituciones públicas de la ciudad de Bogotá. En ese sentido, esta herramienta virtual busca brindar un espacio de acceso y aproximación, así como actividades que les permitan conectar con las obras desde una perspectiva distinta en la cual prime sus reacciones e impresiones ante un texto en particular.

En relación con la población, esta se escogió luego de la pesquisa y revisión de antecedentes, dado que se evidenció que gran parte de las propuestas lectoras innovadoras se enfocaban en la primera infancia. Así, este proyecto se plantea la modificación de la lectura en la niñez intermedia con el objetivo de transformar su aproximación a esta. De allí que se propenda por vincular las vivencias de los educandos con sus experiencias lectoras en busca de crear una conexión entre los dos, para que conciban la lectura como un espacio de goce y libertad para manifestar su subjetividad por medio de la expresión oral, escrita y artística.

Por otra parte, se tiene en consideración el entorno digital que ha progresado exponencialmente en los últimos años y en el cual se encuentran inmersos los infantes. Debido a esto, se han originado nuevas formas de aproximarse a los textos en la web, donde la gran parte combinan distintos formatos. Por ende, los estudiantes de todas las edades se encuentran en constante contacto con textos de orden multimodal a causa de la evolución del espacio virtual, por lo cual, actualmente, hallan vídeos, memes, juegos y todo tipo de contenido multimodal en la red. En ese sentido, se considera pertinente su abordaje no solo como herramienta para promover y animar la lectura, sino también como un recurso para desarrollar capacidades en cuanto a la comprensión, interpretación y producción de estos en el aula.

Referente al aporte para los docentes, esta propuesta busca brindarles una herramienta que les apoye en el proceso de lectura en la escuela. Así pues, provee recursos para su promoción y animación en los estudiantes desde una perspectiva que aboga por la conexión y la vivencia de la experiencia como centro de esa aproximación. De este modo, el maestro los motiva a leer desde la vinculación de sus subjetividades con el texto abordado; de allí pueden surgir un cambio en la concepción del acto lector por parte de los estudiantes. Por otra parte, proporciona información acerca de materiales de lectura de libre acceso tanto nacionales como

internacionales, para que pueda emplearlos de acuerdo con las particularidades de su contexto y de cada grupo.

4.4. Consideraciones y resultados de implementación:

A continuación, se presentan los resultados de la implementación realizada en el curso 503 de la jornada mañana del Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento (IED), ubicado en la localidad de Barrios Unidos, en la ciudad de Bogotá. Esta se desarrolló en un espacio híbrido, contando con los recursos tecnológicos disponibles y la cartilla LEE preparada para entornos sin TIC a causa de las condiciones de la institución. Lo anterior brindó la oportunidad de reconocer y evidenciar las posibilidades que ofrece tanto la herramienta virtual como su equivalente en ambientes presenciales. Cabe mencionar que la propuesta no pudo ser puesta en práctica en su totalidad debido al tiempo con el cual se disponía para ello. Por último, las evidencias de las sesiones se encuentran en el apartado de anexos.

En relación con la aisthesis, esta fue la puerta que permitió que los educandos se acercaran a los textos desde sus afectos y su imaginación, de este modo, se generó un espacio de lectura agradable, ya que podían expresar sus impresiones e ideas. Así, el acto lector se convirtió en un encuentro consigo mismos en diálogo con los textos, empleando las TIC, las cuales fueron una gran estimulación para interactuar, elaborar y compartir entre todos. Por otro lado, la motivación por parte de la docente fue un factor importante, puesto que, como expresa Cardozo-Rincón (2015), el maestro es un mediador cuando se trata de la lectura, incentivando a sus alumnos por medio de su actitud y sus acciones (p. 94). De la misma manera, se estrechan las relaciones entre los estudiantes y su profesor al compartir sobre ellos en el aula.

Con respecto a la poiesis, esta fue un medio para expresar sus subjetividades y sus experiencias estéticas vinculadas con los textos leídos. Así pues, generaron vivencias lectoras que les permitieron conectar con las obras, partiendo de lo que compartían con ellas. De este modo, los educandos exteriorizaron sus lazos con los textos, los cuales estaban permeados por sus afectos. En ese sentido, la obra produjo una afectación en los estudiantes, donde se evidenció sus recuerdos, sus sentimientos y sus deseos de cambiar la realidad que conocen por una mejor para aquellos a quienes aprecian. Por consiguiente, se reconoció la lectura como un encuentro consigo mismo en el que priman ellos, sus memorias y sus deseos.

Respecto a la catharsis, esta posibilitó que los estudiantes compartieran entre ellos, partiendo de sus conexiones con el texto y los vínculos que se formaron con sus experiencias de vida. Con el transcurrir de las sesiones, las barreras se iban diluyendo y el tiempo que pasaban juntos, creando y hablando sobre lo realizado. De este modo, tuvieron el espacio para comunicar esas experiencias estéticas, donde expresaron los nexos que se originaron. De ahí que ellos exteriorizaran sus subjetividades gracias a ese cruce con las obras.

Así pues, se contó con un espacio para leer, experimentar y expresarse, proporcionando una experiencia estética en tanto los estudiantes manifestaron sus conexiones con los textos multimodales abordados por medio de la expresión propia. De este modo, en sus producciones se observó que vincularon una parte de sí mismos con las obras, puesto que cada una de ellas fue una invitación para adentrarse en su interior y exteriorizar ese nexo que se había generado. Como resultado de los lazos originados, los educandos transmitieron su gusto por los textos, ya que, en estos, podían reconocerse como los personajes principales, quienes se adentraban, descubrían y vivían realidades distintas en la cuales lo que desearan estaba a su alcance.

Por otra parte, la experiencia estética fue el de ser un medio por el cual los estudiantes manifestaron sus subjetividades. Asimismo, descubrieron que las obras cuentan con otras realidades que se conectan con las de ellos para transportarlos a otros mundos donde sus anhelos están al alcance de un trazo. De igual modo, potenciaron su imaginación y creatividad, puesto que se les ofreció un lugar para inventar y crear donde no existía un límite para lo que podían concebir. Igualmente, compartieron con los demás, reconociendo que son sujetos con semejanzas que los unen, siendo los textos el puente de esa conexión.

Teniendo en cuenta lo anterior, la experiencia estética actuó como la herramienta que permitió potenciar la competencia estética de los estudiantes, dado que se brindó el espacio para que dialogaran con los textos y consigo mismos. De este encuentro, por un lado, exteriorizaron sus maneras de ver y entender el mundo que habitan. Así pues, produjeron textos que manifestaron sus subjetividades, formando diálogos sustentados con las obras por medio de la expresión de sus conocimientos, pensamientos y afectos. Por el otro, surgieron creaciones que expresaron los vínculos que se originaron en ese cruce de mundos, entremezclando las realidades para producir otras nuevas, donde se evidenció la huella que dejaron las historias por su paso en el universo de los educandos. Por tanto, se potenció su competencia estética mediante el descubrimiento y la interacción con otras realidades que les permitieron nutrir sus imaginarios a través de la lectura.

Por otra parte, el club de lectura fue la estrategia que posibilitó acercar a los estudiantes al acto lector; de allí que lo entendieran como un espacio de conexión, de interacción, de conversación y de exteriorización de sus vivencias con la obra. Esto fue posible, ya que se propendió por crear un entorno que distanciara a la lectura de sus concepciones tradicionales, convirtiéndose en un viaje por diversas constelaciones, las cuales brindaban un espacio para

explorar, recrear y adentrarse a otros mundos. Así pues, la lectura pasó de ser una tarea más con el fin de obtener una calificación a convertirse un momento de goce en el cual compartían al interconectar sus experiencias de vida, conocimientos, pensamientos y afectos con aquellos del texto y con los de sus compañeros.

Acerca del uso de las TIC, estas son de gran apoyo para promover y animar la lectura, ya que cuenta con diversos recursos para generar vínculos con los estudiantes, quienes aprecian su utilización porque les permite explorar otras alternativas, así como potenciar sus habilidades. De igual modo, ellos encuentran en el mundo virtual múltiples posibilidades para crear y expresar lo que se halla en su mente. Adicionalmente, en la web, hay variedad de contenido con el fin de aproximar la lectura, el cual ofrece al lector los medios para que interactúe con los textos a su manera y ritmo. Por lo tanto, es preciso emplearlas con el objetivo de motivar a las nuevas generaciones a leer.

Conforme al formato de los textos multimodales, se evidenció que los estudiantes apreciaron más aquellos que emplean lo visual y lo auditivo. En ese sentido, los cortometrajes de las sesiones 5 y 6 tuvieron mayor acogida por parte de ellos, dado que están más acostumbrados a estos por su corta duración, además de sus ilustraciones. Asimismo, fue más de su agrado porque interactuaron, siendo ellos quienes decidían cuántas veces los veían. Lo anterior muestra que para promover y animar la lectura es esencial que los estudiantes determinen cómo leen y el tiempo que dedican a apreciar la obra.

Tomando en consideración lo mencionado, se evidencia que se proporcionó una experiencia estética con el fin de promover y animar la lectura como una práctica de goce y placer. Esta estuvo dada por las conexiones que establecieron con sus subjetividades expresadas tanto por sus vínculos con las obras y sus compañeros como por sus producciones en cada

sesión. En ese sentido, esta implementación ofrece aportes con el objetivo de continuar trabajando en la elaboración de estrategias y acciones de mejora que permitan abordar el acto lector desde el disfrute con el fin de incentivar a los estudiantes a ser parte de una tradición lectora que reflexione sobre el mundo que habita desde otras miradas.

CAPÍTULO 5: Conclusiones

Este ejercicio investigativo aportó conocimientos de cómo trabajar el acto lector en las aulas, propendiendo por la generación de conexiones entre los estudiantes y los textos. De ahí que se reconozca la importancia de vincular la dimensión estética de estos con la de ellos para favorecer la interacción, la comprensión, la producción y la expresión de los educandos con el propósito de desarrollar su competencia estética y promover y animar la lectura.

Para llevar a cabo lo anterior, es esencial la labor del docente de español como conocedor de las necesidades y los intereses de sus estudiantes para así proveerles con recursos que les permitan acercarse a la lectura desde otros lugares que propendan por el gusto y el disfrute. Por ello, se creó la herramienta virtual LEE: *Lee-Experimenta-Expresa*, la cual se aparta de las concepciones previas sobre el acto lector que los estudiantes tienen. Así pues, al brindar un ambiente temático de agrado para los participantes, se distancia la lectura de su carácter normativo para, en cambio, convertirlo un sitio donde convergen ellos, sus gustos, sus subjetividades y las obras. De ahí que surjan diversas vivencias que construyan las bases de un camino lector permeado por el placer, el cual se continúa nutriendo de otros acercamientos con distintos textos a lo largo de sus vidas. Esto era especialmente importante de lograr, puesto que los educandos de estas edades ya han vivido prácticas lectoras tradicionales en su paso por la escuela, por lo que solo acercar los textos por medio de ciertas actividades no es suficiente para

generar variaciones en la manera que ellos perciben el ejercicio lector. Por tanto, se buscaba que hallaran placentero leer, por lo que embarcarlos en un viaje por un universo de constelaciones permitió alcanzar ese objetivo.

Con relación a lo anterior, se emplearon las TIC para proyectar las obras como parte de un universo conformado por distintas realidades. No solo existían estas, sino también las de ellos y, al conectarse, se formaban nuevos lugares dentro del cosmos. De este modo, el ejercicio lector se convirtió en una expedición por un universo de posibilidades. Lo anterior reafirmó la importancia de las TIC en el contexto actual, ya que atraviesan las cotidianidades de las nuevas generaciones. De forma que encuentran estos recursos atractivos para descubrir, interactuar, elaborar y compartir con otros contenidos llamativos, interactivos y dinámicos que les producen placer. En ese orden de ideas, el maestro de español debe utilizarlas para explorar diversas maneras de aproximar las obras a los educandos, las cuales se enfoquen en llamar su atención para que así desarrollen sus habilidades lectoras y digitales en un ambiente de su agrado.

Para que exista una vivencia agradable con la lectura es fundamental que el lector interactúe con el texto, determinando cómo se acerca a este, cómo lo lee y cuánto tiempo se dedica a apreciarlo. Lo anterior posibilita que el individuo constituya un vínculo con la obra, de ahí que se dé el encuentro entre los dos para formar nuevos sentidos. De este modo, tener un rol activo en el acto lector permite que el educando construya otras significaciones al relacionarlas con sus experiencias de vida, así como al reflejarse en las historias que allí se relatan. Así, se involucran con la obra, permitiéndose, en esos momentos de experiencia estética, introducirse en el texto para crear realidades distintas. Adicionalmente, es esencial que los estudiantes imaginen y produzcan a partir de lo que leen. Para ello, es primordial contar con un espacio para concebir y producir, así como con un ambiente y entornos propicios para brindar una experiencia que les

permita desarrollar su competencia estética por medio de actividades placenteras. De este modo, establecerán nuevas concepciones del acto lector vinculadas al gusto y al disfrute, reconociendo la lectura como una práctica de goce.

Tomando en consideración lo anterior, la lectura permite fortalecer el desarrollo de la competencia estética en los estudiantes. Para ello, es fundamental que el aula se convierta en un espacio de expresión, participación, elaboración e interacción en el cual el estudiantado manifieste sus subjetividades y su sensibilidad. De este modo, se transmiten los conocimientos, pensamientos, ideas y afectos que construyen su visión del mundo; asimismo, fomenta el diálogo consigo mismo con el objetivo de reflexionar sobre su cultura en contraste con otras y, además, de conocer distintas perspectivas de una misma cuestión. No obstante, este trabajo no deber ser realizado únicamente por el área de humanidades; es menester que los demás espacios académicos se involucren para brindar un panorama de observación diverso que les propicie su conexión con aquellos mundos que desconocen.

Para apoyar este proceso, la experiencia estética es el medio propicio con el fin de generar un espacio de encuentro, donde se conecten los estudiantes con aquellas realidades que se hallan a su alrededor. En ese sentido, es deber del maestro proveer los recursos para proporcionar entornos de agrado y gusto de los partícipes en los cuales prime el diálogo y la interacción con el fin de conocer, interpretar y reflexionar sobre esos mundos. De igual manera, esta brinda espacios de imaginación y creatividad para idear y crear sin límites, otorgando al estudiantado el papel de creador que moldea y plasma sus ideas para materializarlas y contar historias. Por consiguiente, esta es una herramienta que fomenta el aprendizaje en la escuela, puesto que permite vincular al estudiante con la temática, ya que no ignora sus conocimientos y experiencias previas, sino que las abordan en el aula para aprender.

Por otro lado, es fundamental reconocer la voz de los estudiantes como sujetos pensantes, quienes generan sus propios juicios acerca del mundo que habitan. De este modo, el proceso de lectura se convierte en el espacio para ofrecerles momentos de participación en los cuales se sientan a gusto de expresar sus ideas y las interpretaciones de aquello que leen. Asimismo, es esencial posibilitar que se genere un diálogo entre las obras y ellos por medio del cruce de puntos de vista que se da en el acto lector. De igual manera, es importante impulsar su producción en relación con la temática abordada en los textos para que así manifiesten sus experiencias de vida. Entre los más pequeños, les invitará a modificar sus nociones de lo correcto y lo incorrecto cuando hablan de su trabajo en clase, puesto que se les otorga la libertad para pensar y crear a partir de sus propias concepciones de un tema determinado. Por consiguiente, es preciso que los docentes dejen que sus educandos manifiesten sus pensamientos, sus ideas, sus opiniones, sus conocimientos y sus afectos para originar sus visiones del mundo y formar su criterio ante las cuestiones de la vida.

Con respecto al rol de la promoción y animación de la lectura, es primordial abordar las obras desde una dimensión estética para cultivar generaciones de lectores, quienes encuentren en ella un espacio para el goce, el disfrute y la libertad de expresarse. De esta manera, es indispensable emprender esta labor en edades tempranas con el objetivo de desarrollar su empatía por las historias de los demás, su sensibilidad por las realidades que cobijan a sus semejantes y potenciar su imaginación y creatividad para que doten su universo de otros escenarios, donde ellos y los demás viven diferentes vidas. Asimismo, es menester fomentar su competencia estética a través de la interacción e invención de distintas maneras de ver y habitar el mundo, dando cabida a la manifestación de sus conocimientos, pensamientos, ideas, opiniones y afectos.

De esta manera, será posible que los estudiantes conciban al actor lector como un encuentro en el cual se dialoga con los textos, vinculando experiencias de vida y deseos para manifestar su ser. Del mismo modo, posibilitará que se reconozcan entre compañeros, hallando en el otro un sujeto igual a ellos, con vivencias y sueños propios. Por otra parte, desarrollarán su competencia estética, puesto que las obras les brindan una oportunidad para expresarse, no solo exteriorizando la manera en que ellos ven y entienden su realidad, sino también creando y modificando otras a su gusto.

Por otra parte, este ejercicio de investigación permitió corroborar el menester de generar cambios en el abordaje de la lectura en la escuela que brinden las condiciones para concebir el acto lector como un espacio de goce, disfrute y libertad. Para ello, es fundamental el compromiso de la institución con el objetivo de llevarlos a cabo en busca de favorecer ese encuentro entre las partes. En ese sentido, estas modificaciones deben centrarse en ofrecer un ambiente ameno para leer, el cual se distancie de las concepciones previas, para ello, es imprescindible proveer momentos donde los partícipes vivan experiencias estéticas con las obras. Asimismo, para que sientan a gusto, es indispensable no ligar el ejercicio lector meramente a una calificación que los presiona, impidiendo que se conecten con las obras y hallen placer al realizar esta práctica. Igualmente, se debe otorgar al estudiantado el entorno para que se vinculen con los textos, reconociendo que no su existencia no se aparta de la suya; para este fin, es preciso articular las experiencias de vida del alumno, posibilitar que efectúen conjeturas sobre lo que leen y una atmósfera de su agrado para motivarlos a introducirse en las oportunidades que ofrece leer.

Para llevar a cabo lo anterior, las instituciones educativas deben centrarse en proveer espacios lectores acogedores que brinden al estudiante un ambiente agradable y cómodo para ellos, donde no se sientan presionados e intimidados por la obtención de una calificación. Como

parte de este propósito, se pueden establecer clubes de lectura como programa extracurricular para invitar al estudiantado a participar. Este lugar debe enfocarse en ofrecer a sus integrantes experiencias estéticas para generar variaciones en la manera en que han experimentado con las obras anteriormente. Asimismo, propiciar un encuentro de mundos que dialogan a partir de los relatos de sus vivencias, reconociéndose en otros para aprender de ellos.

Por último, queda por decir que este ejercicio investigativo fue una experiencia de reconocimiento y aprendizaje del quehacer del docente de español. Se reafirmó la importancia de potenciar la dimensión estética de los estudiantes mediante la articulación de sus universos interiores con el mundo exterior para generar conexiones que les inviten a identificar al texto como un espacio para gozar, inventar, crear y compartir. Asimismo, la vivencia gratificante de ver el disfrute y el esfuerzo de los educandos en cada una de sus producciones, donde exteriorizaban los vínculos con las obras y sus subjetividades, así como sus intervenciones y sus interacciones con los otros, mostrando su ser a los demás mientras desarrollaban su lenguaje. Así pues, el camino recorrido es una lección que insta a compartir y enriquecerse del encuentro y el diálogo con los alumnos, quienes traen consigo sus conocimientos y vivencias en su andar por la vida, nutriendo la existencia del maestro con su agudeza y sapiencia.

Referencias:

Aguirre Cáceres, A. (2021). *La experiencia estética en la lectura compartida de textos literarios con estudiantes de grado primero*. [Tesis de Maestría – Universidad Distrital Francisco José de Caldas.] <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/27884>

Álvarez-Álvarez, C. (2016). Clubs de lectura: ¿Una práctica relevante hoy? *Información, cultura y sociedad*, vol. 35, pp. 91 – 106.
https://www.researchgate.net/publication/311455310_Clubs_de_lectura_Una_practica_relevante_hoy

Arancibia Martini, H., Castillo Armijo, P., & Saldaña Fernández, J. (2018). *Innovación educativa: perspectivas y desafíos*. Universidad de Valparaíso.
https://www.researchgate.net/publication/331233866_Innovacion_Educativa_perspectivas_y_desafios

Barraza Macías, A. (2020). *Modelos de secuencias didácticas*. Universidad Pedagógica de Durango. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/Secuencias.pdf>

Benítez Rodríguez, T., & Munar Pedraza, A. (2021). *Corporalidad y sensibilidad de niños y niñas. Una experiencia estética en la modalidad de educación presencial y virtual*. [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.]
<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/28584>

Cabero Almenara, J., & Llorente Cejudo, M. (2013). *La Aplicación del Juicio de Experto como Técnica de Evaluación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4857163>

- Cardozo-Rincón, G. (2015). La lectura: placer de los estudiantes. *Rastros Rostros* 17.31 (2015): 85-92. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6515559>
- Craig, G. J. & Baucum, D. (2001). Niñez media y los de edad escolar: desarrollo físico y cognoscitivo. Desarrollo Cognoscitivo. En *Desarrollo psicológico* (pp. 281-289). México, Prentice Hall.
- http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/1743/361_05.pdf?sequence=1
- Cuentos asombrosos infantiles. (5 de enero de 2021). *Secreto de familia | Cuentos cortos para dormir niños en español*. <https://www.youtube.com/watch?v=M7FlmcA6E34>
- De la O, L. (s.f.). *Aprendizaje basado en proyectos*. Universidad de Colima.
- <https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/bitstream/handle/ues21/12835/Aprendizaje%20basado%20en%20proyectos.pdf?sequence=1>
- Educ.ar portal. (29 de abril de 2022). *Siempre Mafalda*.
- <https://www.educ.ar/recursos/154515/Siempre-Mafalda>
- Farina, C. (2006). *Arte, cuerpo y subjetividad: experiencia estética y pedagogía*.
- https://www.academia.edu/56058464/Arte_cuerpo_y_subjetividad_experiencia_est%C3%A9tica_y_pedagog%C3%ADa
- Figueroa Ríos, M. & Saldarriaga Villán, S. (2018). *El balcón de la lectura: una propuesta de lectura estética como proceso de goce y placer en los estudiantes del primer ciclo de básica primaria de la institución educativa Efe Gómez de Fredonia* [Tesis de Maestría, Universidad de Antioquia]. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/12132>
- García-Dussán, E. (2015). Algunas reflexiones pedagógicas sobre la comprensión de textos multimodales. *RECIAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de*

Filosofía y Humanidades, Áreas Letras, Vol. 6, Nº. 8.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5293849>

Giraldo Cataño, Y. (2015). *La literatura infantil y las experiencias estéticas, en búsqueda de la formación de un lector crítico*. [Tesis de pregrado, Universidad de San Buenaventura.]

http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/6728/1/Literatura_Infantil_Experiencias_Giraldo_2019.pdf

Higuera Guarín, G. (2016). De la estética de la recepción a la animación a la lectura:

consideraciones teóricas para una propuesta de animación de la lectura literaria en espacios no convencionales. *La Palabra*, (28), 187-200.

<http://www.scielo.org.co/pdf/laplb/n28/n28a13.pdf>

Jaramillo Oviedo, R., Ospina Pinzón, J., & Reyes Bulla, A. (2018). *La experiencia estética en el taller literario: escenario de formación para la lectura y la escritura en la escuela*. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Javeriana].

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/35195>

Jauss, H.R. (1987). *El lector como instancia de una nueva historia de la literatura*.

<https://vdocument.in/hans-robert-jauss-el-lector-como-instancia.html>

Jauss, H.R. (2002). *Pequeña apología de la experiencia estética*. Ediciones Paidós Ibérica S.A.

Jewitt, C. (2005). Multimodalidad, “lectura” y “escritura” para el siglo XXI. En *Discourse: Studies in the Cultural Politics of Education*, Vol. 26, Nº 3, pp. 315-331.

<https://vdocuments.net/multimodalidad-lectura-y-escritura-jewitt.html>

MaguaRED. (29 de abril de 2022). *Ábrete grano pequeño: Adivinanzas de Horacio Benavides*.

<https://maguared.gov.co/abrete-grano-pequeno-adivinanzas-de-horacio-benavides/>

MaguaRED. (29 de abril de 2022). De animales y de niños. *Minisumburullo y el dulce de icaco*.

<https://maguared.gov.co/de-animales-y-de-ninos/>

Maguaré MaguaRED. (29 de abril de 2022). *CHIGÜIRO – Capítulo 1: Chigüiro y el lápiz*.

https://www.youtube.com/watch?v=-DOCs2pNQ_I&t=20s

Mendívil Trelles de Peña, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, vol. 20, N° 39, (pp. 23-36).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5056872>

Ministerio de Educación e Innovación, Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (2018). *Modos de organizar las clases: las secuencias didácticas: documento n°2*.

https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/profnes_marco_doc_2_modos_de_organizar_las_clases_-_final.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje*.

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Muñoz Cardona, M. (1986). La animación: un camino para descubrir la lectura. *Revista Interamericana De Bibliotecología*, 9(2), 79–91.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/329297>

Pastor Luque, A., Beltrán Prieto, N., & Gómez Panqueva, S. (2015). *Propuesta metodológica de club para la animación a la lectura con los estudiantes de los grados 1° y 2° de la sede Guangatá, de la IERD Valle de Tenjo*. [Especialización en Pedagogía, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/479>

- Ocampo López, S., & Meneses Cano, X. (2014). *El lugar de la experiencia estética en la formación de sujetos sensibles y deseantes*. [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia.] <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/23732?mode=full>
- Pernas Lázaro, E. (s.f.). *Animación a la lectura y promoción lectora*.
https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/12950/CC-102_art_10.pdf?sequence=1
- Pineda Cabrera, N. (2014). *Psicología del Desarrollo I*. La Universidad Católica de Loja.
https://www.academia.edu/29103733/Modalidad_Abierta_y_a_Distancia_Psicolog%C3%ADa_del_Desarrollo_I_Gu%C3%ADa_de_lectura_4_cr%C3%A9ditos?email_work_card=view-paper
- Pixar. (29 de abril de 2022). *Kitbull | Pixar SparkShots*.
<https://www.youtube.com/watch?v=AZS5cgybKcI&t=361s>
- Rafael Linares, A. (2009). *Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y Vygotsky*. [Diapositiva de PowerPoint]. Universitat Autònoma de Barcelona.
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/Teorias_desarrollo_cognitivo.pdf
- Rivas, A. (2017). *Cambio e innovación educativa: las cuestiones cruciales*. Fundación Santillana.
<http://www.fundacionsantillana.com/PDFs/XII%20Foro%20Documento%20Basico%20digital.pdf>
- Rojas, L. (2011). *La experiencia estética como una propuesta hacia la educación integral*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.]
https://www.researchgate.net/publication/307214766_La_experiencia_estetica_como_una_propuesta_hacia_la_educacion_integral

- Rojas Pierola, R. (1999). *Ensayo sobre la experiencia estética: h. R. Jauss y las experiencias básicas de la poiesis, la aisthesis y la catarsis*. Flacso Andes.
<https://www.flacsoandes.edu.ec/en/node/62821>
- Rosenblatt, L. (s.f.). *El modelo transaccional: la teoría transaccional de la lectura y la escritura*.
<https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2013/08/unidad-1-complementaria-roseblatt.pdf>
- Rueda Quintana, L. (2015). *De la obra y sus lectores: la experiencia estética en literatura y su recepción infantil*. [Tesis de Maestría – Universidad Nacional de Colombia.]
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/56436/delaobraysuslectores.pdf?sequence=1>
- Sánchez Aguirre, E. (2018). *Enseñanza de la literatura en la escuela: una apuesta por la experiencia estética de los niños de la Institución Educativa Margento*. [Tesis de Maestría – Universidad de Antioquia.] <http://tesis.udea.edu.co/handle/10495/11674>
- Sánchez Vázquez, A. (2005). *Segunda conferencia: La Estética de la Recepción (I). El cambio de paradigma (Robert Hans Jauss)*. Universidad Nacional Autónoma de México.
<http://ru.ffyl.unam.mx/handle/10391/1843>
- Sánchez Zamorano, S. (2014). *Animación a la lectura en la escuela: propuesta de intervención*. [Tesis de pregrado – Universidad de Valladolid.]
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/5564>
- Suárez, V. (2014). La lectura como experiencia estético-literaria. *Enunciación*, 19(2), 215-227.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/7535/13918>

Tino, V., UNDP. Asia-Pacific Development Information Programme., & e-ASEAN Task Force (2003). *ICT in Education*. United Nations Digital Library.

<https://digitallibrary.un.org/record/524544>

Tucuentofavorito.com. (29 de abril de 2022). *Pegasos, lindos pegasos. Poesía de Machado para niños*. <https://tucuentofavorito.com/pegasos-lindos-pegasos/>

UNESCO, (2014). *Enfoques estratégicos sobre las TICs en educación en América Latina y el Caribe*. UNESCO, Oficina de Santiago – Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000223251>

UNESCO. (2016). Innovación educativa. *Serie de herramientas de apoyo para el trabajo docente*. <https://uai.edu.ar/media/117274/art-unesco-innovaciones-educativas-e-metodologc3ada-4-innov-educ.pdf>




Universidad EIA, (s.f.). *Aprendizaje basado en proyectos*. <https://www.eia.edu.co/wp-content/uploads/2020/09/3.-Aprendizaje-basado-en-Proyectos.pdf>

Anexos:**1. Rúbrica de evaluación:**

El siguiente anexo se muestran las rúbricas de evaluación que se emplearán en la secuencia didáctica propuesta. Por un lado, se encuentra la autoevaluación que será realizada por cada estudiante. Por el otro lado, se presenta la evaluación por parte de la docente.




1.1. Autoevaluación:**Tabla 5.**

Autoevaluación fase 1: explorando mundos

Criterios	Muy satisfecho 	Poco satisfecho 	Insatisfecho 
Hago relaciones entre lo que leo y lo que forma parte de mi vida.			
Hago relaciones entre los conocimientos que tengo y aquello que leo.			
Expreso lo que pienso y siento sobre un texto, teniendo en cuenta lo que conozco y lo que he vivido en mi vida.			
Hago dibujos (retratos) donde muestro cosas acerca de mí.			
Comparto mis creaciones (dibujo) con mis compañeros, explicándome de manera clara para que ellos me entiendan.			

Interactúo con mis compañeros, comentando sus creaciones de manera respetuosa.			
--------------------------------------------------------------------------------	--	--	--




Tabla 6.*Autoevaluación fase 2: recreando mundos*

Criterios	Muy satisfecho 	Poco satisfecho 	Insatisfecho 
Hago relaciones entre la portada de un texto y su título para suponer de qué trata.			
Expreso lo que pienso y siento sobre un texto, teniendo en cuenta lo que creo y haciendo uso de mi imaginación.			
Uso mi creatividad e imaginación para hacer dibujos que muestren lo que pienso, lo que siento, lo que conozco y lo que forma parte de mi vida.			
Hago uso de mi imaginación para inventar otras realidades y maneras de vivir, tomando ideas de lo que leo.			
Comparto mis dibujos con mis compañeros, contándoles las ideas			

que tuve para hacer mis dibujos.			
Interactúo con mis compañeros, comentando sus creaciones (dibujos) de manera respetuosa.			

Tabla 7.

Autoevaluación fase 3: adentrándose a otros mundos

Crterios	Muy satisfecho 	Poco satisfecho 	Insatisfecho 
Hago uso de mi imaginación cuando estoy leyendo un texto.			
Expreso lo que pienso y siento sobre un texto, teniendo en cuenta lo que creo y haciendo uso de mi imaginación.			
Uso mi creatividad e imaginación para hacer escritos y dibujos que muestren lo que pienso, lo que siento, lo que conozco y lo que forma parte de mi vida.			
Uso mi imaginación para inventar y cambiar una historia que he leído, tomando ideas de lo que conozco, de lo que pienso y de lo que leo.			
Comparto lo que he hecho con mis compañeros, contándoles acerca de lo			

que quise expresar por medio de mis dibujos (friso e historieta).			
Interactúo con mis compañeros, comentando sus creaciones (dibujos) de manera respetuosa.			

1.2. Evaluación por parte de la docente:

Tabla 8.

Evaluación del docente fase 1: explorando mundos

Criterios	Avanzado	En proceso	Inicial
Vincula sus experiencias de vida con el texto que lee.			
Relaciona sus conocimientos con aquello que lee.			
Expresa lo que piensa y siente sobre un texto, teniendo en cuenta sus conocimientos y experiencias de vida.			
Crea textos en los cuales vincula sus conocimientos, sentimientos, emociones y/o experiencias de vida.			
Comparte sus creaciones con sus compañeros, explicándose de manera clara.			
Interactúa con sus compañeros, comentando sus creaciones de manera respetuosa.			

Tabla 9.

Evaluación del docente fase 2: recreando mundos

Criterios	Avanzado	En proceso	Inicial
Asocia los componentes de un texto para construir			

interpretaciones sobre su contenido.			
Expresa sus opiniones, sentimientos y/o emociones sobre un texto, teniendo en cuenta sus conocimientos y pensamientos.			
Emplea su creatividad e imaginación para hacer dibujos que muestren su subjetividad.			
Emplea su imaginación para inventar otras realidades y maneras de vivir, tomando ideas de los textos que lee.			
Comparte sus creaciones con sus compañeros, incluyendo las ideas que concibieron sus producciones.			
Interactúa con sus compañeros, haciendo apreciaciones respetuosas de sus creaciones.			

Tabla 10.

Evaluación del docente fase 3: adentrándose a otros mundos

Criterios	Avanzado	En proceso	Inicial
Emplea su imaginación cuando se aproxima y lee un texto.			
Utiliza su creatividad e imaginación para hacer crear textos que muestren sus ideas, opiniones, pensamientos, sentimientos, emociones y experiencias de vida.			
Se sirve de su imaginación para inventar y modificar un texto leído, tomando ideas de sus conocimientos, ideas, sentimientos, emociones y de aquello que ha leído.			
Comparte sus creaciones con sus compañeros, relatándoles			

acerca de sus intenciones con ese texto.			
Interactúa con sus compañeros, haciendo apreciaciones respetuosas de sus creaciones.			

2. Instrumento de validación por juicio de expertos:

A continuación, se presenta el formato utilizado para la validación por juicio de expertos.

	Permiten que los estudiantes comuniquen sus pensamientos, opiniones, conocimientos y afectos con relación a un texto.													
	Brindan la posibilidad de interacción entre un texto y el lector.													
	Cuenta con variedad de ejercicios que pueden abarcar los diferentes gustos de los estudiantes, así como posibilitar el desarrollo de su competencia estética.													
5. Proceso de autoevaluación	Permite a los estudiantes reflexionar acerca de su proceso lector.													
	Permite a los estudiantes observar su desempeño en relación con las actividades propuestas.													
	Permite a los estudiantes valorar su desempeño.													
Observaciones:														

3. Diarios de campo:

En el siguiente enlace se encuentran los diarios de campo empleados para recoger la información con respecto al ejercicio lector, así como aquellos acerca de la implementación de la propuesta de innovación realizada en el curso 503 de la jornada mañana del Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento (IED), ubicado en la localidad de Barrios Unidos de Bogotá.

<https://drive.google.com/drive/folders/1tXg6n3cvzQ6e-if9pVLHlApN8RAdYrcC?usp=sharing>

4. Consentimientos informados:

En el siguiente enlace se encuentran los consentimientos informados de los estudiantes:

https://drive.google.com/file/d/1ahoSA6AkzFw_xXci2w17jpuO26Bc9gt-/view?usp=sharing

5. Evidencias de implementación:

En el siguiente enlace se encuentran las evidencias de las sesiones implementadas:

<https://drive.google.com/drive/folders/16DrVeYfaEbeACWJe8dDPap7l4fqZUZn7?usp=sharing>