

Desarrollo de habilidades del lenguaje a través de la lectura en voz alta: revisión documental

Sara Valentina Téllez Moreno

Asesor: Miguel Fernando Moreno

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Licenciatura en Español e Inglés

Bogotá D.C. 2022

Agradecimientos

A Dios.

A mi mamá, por todo su amor y apoyo incondicional.

A él.

A la UPN.

A mis maestros, en especial a Ana Catalina, por su ejemplo de vocación.

A mi asesor de tesis por su comprensión.

¡Gracias infinitas!

Resumen

El presente estado del arte tiene como finalidad determinar el impacto de la lectura en voz alta como estrategia didáctica al desarrollo de habilidades del lenguaje de niños de básica primaria. Esta revisión documental contiene 16 documentos de trabajo de grado, maestrías y artículos de investigación realizados entre el año 2015 y 2022, los cuales describen las experiencias educativas que giran en torno a la lectura en voz alta. Consecuentemente, se vislumbra el enriquecimiento simultáneo de un ejercicio lector colectivo que fomenta la interacción social por medio del lenguaje para llevarse a cabo de modo que favorezca el desarrollo integral del niño.

Palabras clave: Lectura en voz alta, estrategia didáctica, habilidades del lenguaje, conciencia fonológica, leer y escuchar.

Abstract

The purpose of this state of the art is to determine the impact of reading aloud as a didactic strategy for the development of language skills in elementary school children. This documentary review contains 16 undergraduate work documents, master's degrees and research articles carried out between 2015 and 2022, which contain describe the educational experiences that revolve around reading aloud. Consequently, the simultaneous enrichment of a collective reading exercise that encourages social interaction through language to be carried out in a way that favors the integral development of the child is glimpsed.

Keywords: Reading aloud, didactic strategy, language skills, phonological awareness, reading and listening.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I. PROBLEMA	8
1.1. Contextualización.....	8
1.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	12
1.3. Justificación.....	16
1.4. Pregunta Problema.....	18
1.5. OBJETIVOS.....	19
1.5.1. Objetivo General.....	19
CAPÍTULO II. CONTEXTO CONCEPTUAL.....	19
2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	21
2.2. Marco conceptual	25
2.2.1. Lectura compartida.....	26
2.2.2. Lectura en voz alta.....	27
2.3. Lectura en voz alta como estrategia didáctica	29
2.3.1. Lectura interactiva	32
2.4. Habilidades del lenguaje.....	34
2.4.1. Conciencia Fonológica	35
2.4.1.2 Leer.....	37 36
2.4.1.3 Escuchar.....	38
CAPITULO III. METODOLOGÍA.....	41
3.1 Enfoque de investigación.....	41
3.2 Unidades de estudio.....	44
3.3 Instrumentos de Investigación	45
3.3.1 Matriz Bibliográfica	46
3.3.2 Matriz analítica de contenido	46
3.4 Fases de investigación	46
3.4.1 Fase de planeación y contextualización teórica.....	47
3.4.2 Fase de selección de los documentos	47
3.4.3 Fase de organización y categorización de la información	48
3.4.4 Fase análisis de la información.....	49

3.4.5 Fase final	50
CAPÍTULO IV. HALLAZGOS	50
4.1 <i>Elaborar un marco referencial de teóricos que han abordado la lectura en voz alta y las habilidades del lenguaje</i>	51
4.2 <i>Identificar cómo la lectura en voz alta enriquece los procesos de enseñanza-aprendizaje de las habilidades del lenguaje</i>	58
4.3 <i>Establecer relaciones entre lo que plantean los teóricos sobre la LVA y el desarrollo de las habilidades del lenguaje con las representaciones que abordan las investigaciones consultadas</i>	62
5. Conclusiones.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
Anexo 1.	7776
Anexo 2.	7977
Anexo 3.	8382

INTRODUCCIÓN

Por lo general, la lectura es una práctica a la que se le atribuye una importancia mayor dentro de la escuela; sin embargo, suele implementarse como requisito académico el cual se está obligado a cumplir. Desde esta perspectiva, la lectura carece de todo sentido en relación a la formación integral del individuo, pues esta resulta ser una facultad fundamental para desenvolverse en la vida; además, se ignora su relevancia como medio por el cual se puede aprender sobre aquello que constituye la realidad.

Ahora bien, el presente estado del arte se enfoca en la lectura en voz alta como estrategia didáctica que pretende aportar significativamente a los procesos de enseñanza-aprendizaje de las habilidades del lenguaje; en este sentido, se contribuye a un mejor desempeño por parte del lector en formación y al desarrollo de habilidades como la conciencia fonológica, leer y escuchar, teniendo en cuenta que estas intervienen inminentemente durante esta práctica lectora. De lo anterior, se da cuenta mediante una revisión documental de 16 trabajos de pregrado, maestrías y artículos de investigación realizados en los últimos 7 años (2015-2022) los cuales abordan la lectura en voz alta como recurso para el desarrollo de las habilidades lingüísticas de niños que se encuentran cursando básica primaria.

Asimismo, este trabajo investigativo se compone de cuatro capítulos junto con la sección correspondiente a las conclusiones. El primero se remite al problema de investigación que en primera instancia describe aquellas problemáticas en torno a la lectoescritura como contexto general en donde se describen las prácticas de enseñanza-aprendizaje de la lectura permeada por el modelo pedagógico tradicional; de ahí surge la lectura en voz alta como un ejercicio lector que apunta a superar tales problemáticas. Para el segundo capítulo, se determinan los antecedentes en los que se da cuenta de las intervenciones pedagógicas con

base en la lectura en voz alta para desarrollar las habilidades del lenguaje, más adelante se desarrolla el marco teórico en el que se explican las categorías de análisis, la lectura en voz alta y las habilidades del lenguaje con sus respectivas subcategorías.

En el tercer capítulo, se aborda el tipo de metodología mediante la cual se detalla el proceso investigativo que posibilitó la construcción de este estado del arte, allí se incluyen el enfoque y las fases de investigación junto con los instrumentos de recolección de datos los cuales implicaron matrices para la organización de la información proveniente de los documentos que conforman el corpus del trabajo. Por último, el cuarto capítulo es un apartado en el que se exponen los hallazgos a través de los cuales se sustenta cada uno de los objetivos que dirigieron la investigación.

CAPÍTULO I. PROBLEMA

El presente capítulo tiene como objetivo exponer la contextualización y delimitación del problema de investigación lo cual da cuenta de las prácticas focalizadas en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura en educación básica primaria. Más adelante se encuentra la justificación que expone los motivos e intereses por los cuales se realiza la investigación. En consecuencia, se establece la pregunta problémica y los objetivos tanto generales, como específicos del presente estado del arte.

1.1. Contextualización

En el presente apartado se exponen las problemáticas que ha tenido la educación básica primaria con relación a los procesos de enseñanza-aprendizaje de lectura y escritura, sobre todo, los relacionados con la enseñanza de la lectura. En este sentido, el tema de interés investigativo se remite al modelo pedagógico tradicional, el cual, en términos generales, se centra en el profesor como único poseedor de conocimiento y el alumno como receptor

pasivo de esos saberes; por tanto, en palabras de del doctor Jorge Rodríguez Cavazos (2013) “la relación profesor-alumno es autoritaria, se fundamenta en la concepción del alumno como receptor de información, como objeto del conocimiento” (p. 39); además el alumno es despojado de su contexto social y cultural, es decir, no se tienen en cuenta sus tradiciones, costumbres, creencias y entorno social como factores influyentes de su formación académica. En concordancia con lo anterior, el modelo tradicional implica dificultades en la medida en que no le da mayor importancia al rol del estudiante, ya que se piensa que no tiene mucho que aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, como lo expresan los profesores Héctor Morocho y María de la Luz Espíndola (2021) citando a María Teresa Esquivias Serrano, en el texto *Perspectivas de la escuela tradicional, nueva y contemporánea*, el estudiante solo tiene como tarea memorizar la mayor cantidad de información sin percatarse si realmente ha aprendido, al punto de ejercer un almacenamiento mecánico (como se citó en Morocho y Espíndola, 2021). Por otra parte, el estudiante está supeditado a las instrucciones y la disciplina que imparte el profesor en el aula de clase, de modo que forja en él un carácter conformista, pasivo, dependiente y obediente, que ignora su derecho a pensar, sentir y actuar por sí mismo; es decir, no cuestiona o no refuta todo aquello que se le está imponiendo. Por otra parte, la repetición resulta ser otro aspecto negativo, dado que se trata de la reproducción mecánica de los conocimientos transmitidos por el profesor mediante la cual el estudiante disciplina su mente con el fin de memorizar de manera eficaz.

En este modelo pedagógico incide el desarrollo de estrategias que carecen de metodologías eficaces al momento de enseñar o aprender lectura y escritura; las más comunes son el dictado, la plana y la lectura silenciosa. En principio, las dos primeras

estrategias son un ejercicio enfocado en que el alumno copia las palabras que escucha decir al profesor, por eso, se convierte en un acto reiterativo y sistemático para transformar lo oral en escrito. Desde la perspectiva tradicionalista, el dictado y la copia ejercen presión en el estudiante puesto que ponen a prueba sus conocimientos sobre la lengua escrita a nivel ortográfico, los cuales son medidos conforme a la cantidad de errores hallados que implican “una conducta mala que debe erradicarse.” (Cassanay, 2004).

Con respecto a lo anterior, la repetición y la memoria inciden -nuevamente- en el proceso cognitivo de enseñanza-aprendizaje y por lo tanto no fomentan la apropiación de conocimientos. De ahí que, en el campo de la lectoescritura, el dictado o la plana no se preocupan por los procesos cognitivos que hay detrás. Por ejemplo, Barrera (2007) expone que la conciencia fonológica y la conciencia fonémica sostienen una relación de biunivocidad¹ entre la lengua oral y la escrita, debido a que la primera se encarga de reconocer los sonidos individuales de una palabra, mientras que la segunda, de reproducir de manera escrita en fonemas dichos sonidos. No obstante, las estrategias en cuestión no atañen importancia a estos análisis fundamentales en el desarrollo psicolingüístico del estudiante, situación que genera mayores dificultades “pues el dictado no sería el ejercicio más idóneo para evaluar un aspecto visual, como la escritura, mediante mecanismos de escucha” (Barrera, 2007)

Por otra parte, la implementación de la lectura silenciosa al tratarse de un ejercicio en el que se lee sin hacer ningún ruido resulta una imposición en el aula que suele ser -para los estudiantes- sinónimo de obediencia o “"estar quieto", como si fueran parte del mobiliario y

¹ Biunivocidad: Relación de correspondencia. Asocia cada uno de los elementos de un conjunto con uno, y solo uno, de los elementos de otro conjunto.

se reducen a la posición de objeto” (Charlotte, 1993, como se citó en Leal, 2015).

Asimismo, se ve inmerso en el modelo tradicional la coerción o autoritarismo que son fundamentos básicos aplicados en el aula. Mendoza (2020) añade que “la enseñanza de la lectoescritura se reduce al acto mecánico de repetición de equivalencias fonéticas, sin hacer énfasis en la construcción de sentido” (p. 109). En consecuencia, los estudiantes emplean un proceso cognitivo básico como almacenar la información que provee el texto sin problematizarla o relacionarla con su entorno, de modo que, genere cambios en sus propios pensamientos o realidad.

Cabe anotar qué, estrategias como el dictado, la plana o la lectura silenciosa no son negativas o infructuosas durante el desarrollo del proceso de la lectura y escritura; más bien, su implementación bajo una pedagogía tradicional genera mayores dificultades en el proceso, también cabe mencionar otro tipo de estrategias efectivas que aportan a la lectura y la escritura. Es ahí, donde se vislumbra la pertinencia de la lectura en voz alta, ya que, este ejercicio lector no excluye a los niños de la lectura, no les impide tener un rol activo a pesar de que no sean, ellos, quienes están leyendo el texto. Entonces, el hecho de no contar con la habilidad para descifrar el código escrito no representa ningún obstáculo para que los alumnos se desenvuelvan en el campo lector; pues, “una de las razones fundamentales para leer en voz alta a los niños, es que éste es el primer paso para acercarlos al mundo de las letras”. (Rodríguez Cardona, 2016)

Por último, se reconoce como problemática directa la implementación del modelo pedagógico tradicional en los procesos de enseñanza-aprendizaje ya que no propone estrategias metodológicas que contribuyan significativamente a la lectoescritura, lo que conlleva mayores dificultades en los estudiantes al momento de desarrollar habilidades

tanto para la escritura como para la lectura. Por lo tanto, la presente investigación opta por la lectura en voz alta como recurso didáctico que apunta a superar las dificultades mencionadas anteriormente; porque, a través de su implementación el estudiante puede acercarse al lenguaje escrito con una mayor facilidad debido a que es una práctica lectora colectiva que implica -en primera instancia- el acompañamiento del adulto quien hace de mediador entre él y la lectura; además, reconoce el rol activo y principal del estudiante dentro de su propio proceso como lector en formación.

1.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El modelo pedagógico tradicional determina que los procesos de enseñanza-aprendizaje, de la lectoescritura, son un ejercicio repetitivo y monótono mediante el cual busca mecanizar, reproducir y automatizar el uso del lenguaje. Por un lado, la lectura enfatiza en la decodificación superficial del código escrito y por otro, la escritura se centra en escribir palabras a nivel ortográfico correctas. Como resultado, se evidencia un efecto negativo en los estudiantes, pues, no reconocen su rol activo dentro de la educación ni permite la apropiación de los conocimientos adquiridos para, así, emplearlos en su cotidianidad.

Lo anterior, implica desventajas en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de básica primaria, lo que ahora en términos puntuales y estadísticos se evidencian en el contexto colombiano. Ahora bien, el Ministerio de Educación Nacional (1998) indica como lineamiento curricular que la lectura es un ejercicio interactivo entre un sujeto y un texto, cada uno con saberes diferentes de índole social, cultural y político que se entrelazan con el fin de construir significados. Por su parte, la escritura se entiende como el medio por el cual el alumno puede comunicarse y exponerse como individuo ante la sociedad.

En este sentido, el lineamiento mencionado, no concuerda con los objetivos bajo los cuales se ha llevado a cabo la enseñanza de la lectura en un contexto real, es decir, esta práctica no se fomenta como un ejercicio en el que conversan dos perspectivas totalmente diferentes -la del estudiante y la del texto- para dar sentido a lo que se está leyendo. Por tal razón, se entiende que reconocer de manera superficial un texto (letras, fonemas, grafemas) es importante pero no es el proceso fundamental mediante el cual el estudiante puede desenvolverse en el campo lector de manera óptima.

Por ejemplo, una investigación realizada por la Universidad de la Sabana (2013), entrevistó a 300 niños entre cuatro y cinco años, reveló que el 33% de los estudiantes que repiten el primer grado de básica primaria se debe a que no saben leer ni escribir; a su vez, se argumentó que la enseñanza de la lectura y escritura es errónea, ya que se confunde la escritura con la transcripción de palabras (planas, dictados) y la lectura con el simple hecho de descifrar el código escrito. Por otro lado, la Secretaría de Educación de Bogotá (2018) expuso en un artículo que el 45% de los estudiantes obtienen un resultado insuficiente y mínimo en las Pruebas Saber, en grado tercero, en el área de lenguaje, asimismo, elaboran un proyecto que se centra en capacitar a los profesores para mejorar sus prácticas educativas relacionadas a la lectoescritura, es decir admiten la posibilidad de una mala praxis por parte de los docentes.

También, el profesor Ferney Morales (2020) en su tesis doctoral a través de la observación de clases y caracterización de los métodos de enseñanza de la lectura en aulas de clase, determinó que el 50% del profesorado² desarrolló el método sintético que se enfoca en el reconocimiento de las letras y sus sonidos correspondientes, para continuar con

² Se seleccionaron las clases de lectoescritura de doce docentes, las cuales se observaron cada una en cuatro ocasiones.

la decodificación, pasar por la automatización, hasta llegar a la fluidez lectora. Todo lo anterior, se efectúa por medio de la repetición de ejercicios carentes de significado, lo cual hace que, la lectoescritura, se conciba como una rutina tediosa que desmotiva a los niños a acercarse al lenguaje escrito (pp. 121-122). Entonces, el empeño por mecanizar un ejercicio o impartir un conocimiento, termina del mismo modo, en resaltar el lado negativo del modelo pedagógico tradicional, ya que no se preocupa porque el estudiante aprenda o construya conocimiento.

En tal sentido, la presente investigación está focalizada en la lectura en voz alta como metodología para mejorar las prácticas lectoras y así aportar al desarrollo de habilidades del lenguaje. Según las psicólogas Ana Teberosky y Sepúlveda (2018), el objetivo de esta lectura es “el aprendizaje, incluso aunque los niños no sean lectores autónomos. Desde el comienzo, el fin de la lectura es aprender: aprender cosas sobre el mundo, aprender lengua, a leer y a escribir” (p. 80). Este ejercicio lector implica mucho más que solo descifrar el código escrito dado que se trata de una experiencia llena de reciprocidad en términos de interpretación, la cual se da entre las dos partes interlocutoras: el lector y a quien lee. Es decir, mientras una parte se preocupa por el cómo leo para el otro, la otra se preocupa por el cómo aporta a la lectura a medida que construye el significado del texto.

Por otro lado, teniendo en cuenta cómo se ha llevado a cabo la lectura en voz alta en el aula de clase, esta implica dos principios propios del constructivismo, el aprendizaje social y el aprendizaje colaborativo; puesto que se considera que requiere trabajo en equipo, reconocer la importancia del otro para aprender y la interacción entre estudiantes con el ánimo de compartir y adquirir nuevos conocimientos que influyan en su formación académica y

social. Acciones que redundan en el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades lingüísticas.

Ahora bien, para la construcción de este estado del arte se hizo la revisión de una serie de documentos sobre la lectura en voz alta los cuales son 16 trabajos investigativos como trabajos de pregrado, maestrías y artículos de investigación que constituyen el corpus bibliográfico en el que se consultó la incidencia de esta práctica en las siguientes habilidades del lenguaje: la escucha, la conciencia fonológica y -por supuesto- la lectura; de ahí que, este tipo de lectura “crea toda una atmósfera enriquecida para el niño, que le posibilita entrar en el mundo del lenguaje de una manera segura, en la medida en que está siendo acompañado en esta inserción” (Espitia & Muñoz, 2020). Dicha situación muestra que, el niño se sumerge en la lectura y obtiene beneficios en su desarrollo cognitivo y comunicativo que le ayudaran a expresarse mediante el lenguaje escrito con su entorno social, lo que proporciona un sinnúmero de experiencias lectoras que lo enfrentan con su propia capacidad de leer no solo un texto, sino, el mundo también.

Es conveniente hacer hincapié en que leer en voz alta abarca no únicamente una forma de goce estético de un texto, o sea, no se trata solo de despertar interés o agrandar al niño, más bien, se trata del ejercicio cognitivo que esta exige. Por consiguiente, este acto comprende un ejercicio de interacción entre interlocutores desde donde se evidencia que “el diálogo es el contexto principal en el que ocurre el aprendizaje del lenguaje” (Teberosky & Sepúlveda, 2018). Por consiguiente, la lectura se materializa a través de la voz mediante intercambios de pensamientos, ideas, opiniones además de sentimientos que surgen durante dicha lectura, lo cual propicia escenarios afectivos y sociales en cualquier momento en el que la práctica tenga lugar.

Para finalizar, los documentos recopilados para este trabajo son sometidos a un análisis enfocado a la lectura en voz alta. Tales documentos explican y argumentan cómo las distintas actividades implementadas en el aula de clase con base en este tipo de lectura, impactan significativamente las habilidades del lenguaje que se encuentran en desarrollo durante el proceso lector. Por consiguiente, la lectura se materializa a través de la voz mediante intercambios de pensamientos, ideas, opiniones además de sentimientos que surgen durante dicha lectura, lo cual propicia escenarios afectivos y sociales en cualquier momento en el que la práctica tenga lugar.

1.3. Justificación

El alumno trabaja con la lengua,

el maestro trabaja con el alumno.

(Cassany, Luna, & Sanz, Enseñar lengua, 1994)

La presente investigación pretende resaltar las bondades de la lectura en voz alta, una práctica que ha perdido relevancia o se cree que solo va dirigida a niños pequeños lo cual es una percepción errónea. Esta práctica lectora aporta de manera transversal al desarrollo lector y comunicativo del estudiante, si bien es una manera de acercarlo al lenguaje escrito y promover su interés por la lectura también requiere de un proceso cognitivo, complejo, puesto que requiere de las habilidades básicas del lenguaje como: leer, escuchar y hablar, las cuales, se enriquecen y fortalecen durante su ejecución.

La lectura en voz alta va más allá de solo escuchar al adulto leer, se enfoca en comprender el texto y conversar con el libro mediante un trabajo colectivo, entonces la intervención del profesor, del libro o del estudiante, cada una por sí sola, no asegura un

impacto significativo; lo que la hace enriquecedora es el compartir entre sujetos con un contexto social y cultural propio capaces de trabajar en equipo para dar sentido a aquello que están leyendo y en medio del ejercicio lector, desarrollan sus competencias lingüísticas, a partir, de vivencias fructíferas que en la mayoría de casos tienen lugar gracias a que la colectividad es facilitadora de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Adicionalmente, algo que supone gran interés es que la lectura en voz alta es posible gracias al lenguaje, una capacidad innata con la que nace el ser humano (Chomsky, 1975); esto quiere decir que, el lenguaje, es el eje que conecta unas personas con otras, sin este la comunicación sería imposible, dado por sentado, que se trata de la capacidad del ser humano para expresarse sobre sí mismo y sobre su entorno ya sea a través de la oralidad o el lenguaje escrito. Por esta razón, el niño cuenta con la herramienta vital para realizar el ejercicio lector que fomenta el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades lingüísticas. De ahí que, el niño pueda desenvolverse de modo óptimo como sujeto que piensa, siente, interactúa y actúa dentro de la sociedad.

En este sentido, la relevancia de este trabajo radica en la necesidad de conocer, cómo aporta, la lectura en voz alta a las habilidades del lenguaje reconociendo, así, su trascendencia en la formación del lector y el desarrollo lingüístico que se encuentra en proceso en estudiantes de básica primaria. De esta manera, se reconoce el lenguaje como vehículo de dicha práctica lectora ya que implica un escenario que fomenta la interacción social, el trabajo cooperativo y la lectura como puente intercomunicador entre los estudiantes, el profesor y el libro.

También, resulta crucial desmitificar la idea de que la lectura en voz alta solo se emplea con la primera infancia o que la lectura solo puede llevarse a cabo en silencio; pues ello

desacredita el valor del otro para aprender, la importancia de saber escuchar y por último, entender que la lectura se lleva a cabo por voluntad propia, aparte, de ser fuente de entretenimiento. Lo anterior, tiene como objetivo reivindicar la pertinencia de la lectura en voz alta, como recurso didáctico, debido a que fomenta la comunicación entre quienes participan, de ella, mediante diálogos teniendo en cuenta que no solo se está en contacto con el libro, sino también, hay más personas implicadas en la experiencia lectora. Entonces, interactuar y expresarse mediante la palabra hablada son facultades que favorecen inminentemente los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En resumen, el trabajo en cuestión tiene la finalidad de establecer una relación estrecha entre lectura en voz alta y habilidades del lenguaje, al punto de convertirse en dos variables indisolubles, puesto que, componen un acto de reciprocidad en el que las personas se reúnen para trabajar en conjunto con la finalidad de dar sentido a lo que están leyendo. Por lo tanto, gracias al propósito comunicativo de esta lectura, en la que intervienen distintas habilidades del lenguaje, se da lugar a un proceso de interpretación en torno a un texto el cual desencadena la construcción y transformación de perspectivas que pueden llegar a integrar la realidad.

1.4. Pregunta Problema

¿De qué manera la lectura en voz alta potencializa las habilidades del lenguaje en niños de básica primaria a partir de la revisión de 16 trabajos de investigación conformados por maestrías, trabajos de pregrado y artículos de investigación publicados entre 2015-2022?

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

Elaborar un marco referencial sobre los aportes de la lectura en voz alta para potencializar las habilidades del lenguaje de estudiantes de básica primaria, teniendo de base la revisión sistemática de investigaciones de los últimos siete años (2015-2022)

Objetivos específicos

- Elaborar un marco referencial de los aportes teóricos desde los cuales se aborda la lectura en voz alta y las habilidades del lenguaje.
- Identificar cómo la lectura en voz alta enriquece los procesos de enseñanza-aprendizaje de las habilidades del lenguaje.
- Establecer relaciones entre lo que plantean los teóricos sobre la LVA³ y el desarrollo de las habilidades del lenguaje con las representaciones que abordan las investigaciones consultadas.

CAPÍTULO II. CONTEXTO CONCEPTUAL

El presente capítulo tiene como finalidad hacer un breve resumen acerca de cada uno de los documentos que conforman los antecedentes del estudio, los cuales, se enfocan en reconocer las implicaciones de la lectura en voz alta en el desarrollo de habilidades del lenguaje, teniendo en cuenta que orientaron la investigación o que abordaron una temática similar a la de esta investigación.

³ LVA: Abreviación para referirse a la Lectura en Voz alta.

Cabe aclarar que, los documentos que se usaron para la construcción de los antecedentes se dividen en dos artículos de investigación y un trabajo de grado ya que específicamente estados del arte sobre el tema en cuestión no se encontraron. Consecuentemente, tales trabajos se tuvieron en cuenta debido a su aporte teórico sobre lectura en voz alta además de orientar la presente investigación en relación a cómo se lleva a cabo la lectura en voz alta, los principales componentes teóricos y las habilidades que suelen intervenir durante dicha práctica.

Posteriormente, se expone el marco teórico que abarca un rastreo epistemológico que profundiza los conceptos a tratar a lo largo de la investigación y que son claves para comprender todos los elementos que giran en torno a la lectura.

El corpus que conforma este estado del arte contiene 16 trabajos de investigación locales, nacionales e internacionales que se dividen en trabajos de grado para optar por el título de licenciado en educación con énfasis en humanidades, maestrías para optar por el título de magister en educación con énfasis en humanidades y artículos de investigación. Adicionalmente, tales documentos son sometidos a un análisis donde se hallan categorías y subcategorías referentes, tanto a la lectura en voz alta, como a las habilidades del lenguaje. En tal sentido, una de las categorías principales es la lectura en voz alta que suele ser empleada como una estrategia didáctica la cual fomenta la lectura interactiva dado que genera diálogos durante esta práctica; la segunda categoría principal son las habilidades del lenguaje, allí se destaca la conciencia fonológica que repercute significativamente en la capacidad de leer y escuchar.

2.1.ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Para empezar, el trabajo de grado *La formación de niños productores de microrrelatos en inglés a partir de la lectura en voz alta de textos*, realizado por la docente Laura Mesa de la Universidad de Antioquia, es una investigación que pretende a través de la lectura en voz alta de microrrelatos aportar a las habilidades del lenguaje, en especial leer y escribir. En la investigación, la autora argumenta que cuando los niños leen en voz alta pueden comprender con mayor facilidad los elementos gramaticales que componen el código escrito (p. 14); de ahí parten los objetivos del documento ya que se centraron en que los niños cuenten con la adecuada formación para producir microrrelatos propios haciendo uso de la lectura en voz alta como estrategia pedagógica. Lo anterior, se llevó a cabo por medio de la identificación de actividades que favorecieran la producción escrita en inglés y el análisis de los escritos realizados por los niños de modo que se diera cuenta de su “acercamiento a las convenciones del código escrito y a la construcción de sentido de la escritura” (p.25).

Durante la intervención pedagógica, tuvo lugar una secuencia didáctica que va desde la presentación lúdica del tema hasta llegar a emplear los conocimientos adquiridos al momento de la creación de los relatos. Sin embargo, antes de llevar a la práctica el código escrito se realiza una serie de lecturas en voz alta sobre textos narrativos, la cual demostró su eficacia en el aula pues “permite apropiarse pedagógicamente de la escucha como habilidad fundamental para las participaciones del habla, así como la lectura les da paso a las apropiaciones con la experiencia de la escritura” (Mesa, 2018); por consiguiente, surgieron conceptos claves como el microrrelato, la lectura en voz y formación de niños productores de textos. Más adelante, se determinó la investigación cualitativa como la más apropiada, pues permite que el autor se acomode dentro del contexto para analizarlo, luego

se da lugar a la investigación-acción educativa que pone entela de juicio una situación social con el fin de mejorarla (Mesa, 2018, como se citó en Yuni y Urbano, 2005). En cuanto a los instrumentos de recolección de datos, se destacó el papel del diario pedagógico de la investigadora realizado a partir de la observación y las encuestas que preguntaban a los niños por sus perspectivas sobre lectura en voz alta y escritura (p. 62).

Con respecto a los hallazgos, por un lado, está el goce y motivación que los estudiantes expresaban tener hacia la lectura en voz alta además de significar una manera de darle vida al autor, puesto que así ellos pueden entender que quien crea los textos que leen también es una persona. Por el otro, está la transición de la invención a la convención donde los niños pueden inventar o crear palabras, oraciones y expresiones a las que les aplican las convenciones propias del código escrito que han aprendido gracias a la observación junto con el contacto que tienen con el texto.

Para el segundo documento, se consultó el artículo investigativo *Efecto de la lectura compartida y las habilidades prelectoras en el aprendizaje lector*, escrito por el profesor de educación infantil Raúl Gutiérrez-Fresneda. Este documento plantea como problemática que, aunque se conoce el impacto de la conciencia fonológica, la rapidez de denominación y las prácticas que apoyan el reconocimiento del alfabeto, no existen las suficientes investigaciones enfocadas en identificar el vínculo entre dichas habilidades y la lectura inicial; por lo tanto, el trabajo tiene como objetivo la necesidad de analizar la contribución de la lectura compartida entrelazada con actividades que busquen desarrollar las habilidades ya mencionadas al desciframiento del código escrito y la comprensión lectora.

La conciencia fonológica, la rapidez de denominación y el reconocimiento del alfabeto fueron variables evaluadas en 402 niños de entre 4 y 6 años mediante instrumentos de evaluación. El primero, la evaluación del conocimiento fonológico examina la conciencia

fonémica que identifica las unidades más pequeñas de los sonidos que forman una palabra y la conciencia silábica que implica la capacidad del niño para comprender que una palabra se divide en sílabas. El segundo, la batería de inicio a la lectura evalúa las capacidades básicas que el niño emplea al iniciar su camino en la lectura, reconocer palabras u oraciones. El tercer instrumento, la velocidad en denominación es una prueba en la que se agrupaban una serie de colores y dibujos en distintas filas y los niños debían nombrarlos lo más rápido posible; en última instancia quedó la evaluación de los procesos de lectura donde los niños leen palabras y pseudopalabras para analizar el proceso léxico además leen oraciones para analizar el proceso semántico.

Finalmente, en los resultados obtenidos se recalca la importancia de reconocer la congruencia entre la conciencia fonológica y la lectura inicial que repercute en el procesamiento fonológico y ortográfico, aspectos que ayudan al desarrollo óptimo de la habilidad lectora. Asimismo, se resalta el papel de la lectura dialógica e interactiva, que recaen directamente en la lectura en voz alta, las cuales promueven tanto el ejercicio lector como la comprensión de textos junto con la fluidez lectora, además de visibilizar la relación entre lenguaje oral y escrito.

En último lugar, se encuentra el documento *Promoción del lenguaje oral en niños preescolares a través de la lectura dialógica de cuentos*, este enfatiza en el desarrollo de habilidades lingüísticas como el lenguaje oral, la conciencia fonológica, el vocabulario y el conocimiento del texto, las cuales son objeto de estudio del trabajo en cuestión. En el marco del documento, se aborda la lectura dialógica como un tipo de lectura que permite “conversaciones, que implican dar lugar a diferentes turnos en el diálogo y que involucran activamente a los niños” (Gutiérrez-Fresneda, 2017, como se citó en Ortega, Vega, & Poncelis, 2016); este tipo de lectura es el escenario mediante el cual la lectura de cuentos

tiene lugar debido a que es una práctica que suele ser dirigida a niños y que implican la interacción entre ellos mismos y con los libros a través de preguntas que surgen durante el desarrollo de la lectura.

El estudio se llevó a cabo gracias a un procedimiento evaluativo dividido en tres fases que se aplicaron a 24 niños de grado preescolar quienes tenían entre 3 a 6 años. La primera fase fue la evaluación inicial, la cual implementó la prueba AEPS que permite identificar las habilidades de los niños para interactuar en contextos cotidianos junto con la lista cotejable para evaluar habilidades del lenguaje oral en niños preescolares que verifica la presencia o ausencia de las habilidades del lenguaje oral. La segunda fase es la aplicación del programa, en la que tuvo lugar la lectura dialógica para emplear la expresión y comprensión del lenguaje oral por parte de los participantes. Para terminar, está la fase final que uso nuevamente los instrumentos utilizados en la primera fase pero estos se aplicaron a distintas situaciones escolares cotidianas que experimentaban los niños.

Dentro de los resultados, se evidenció el desarrollo de habilidades del lenguaje oral producto de la constante interacción en la que se veían inmersos los niños; pues empezaron por expresar sus gustos y preferencias, luego sostuvieron conversaciones ya sea con sus mismos compañeros o profesores y finalizaron con la narración de sucesos reales o imaginarios junto con la lectura de diversos materiales impresos.

Los antecedentes consultados fueron cruciales debido a que visibilizó el impacto de intervenciones pedagógicas que promueven el desarrollo de habilidades del lenguaje a través de la lectura en voz alta como recurso educativo. De ahí que, se convirtieron en un modelo investigativo para encaminar esta investigación dado el amplio panorama teórico y contextual acerca de cómo se puede llevar a cabo la lectura en voz alta y que procesos

cognitivos se ven involucrados de manera inminente pues son los que permiten que el individuo -adulto o niño- puedan emplear dicha práctica lectora.

La metodología aplicada en los antecedentes descritos integró un paso a paso para entender cómo analizar un objeto de estudio, la lectura en voz alta y las habilidades del lenguaje. Cabe anotar que, se resaltó la investigación cualitativa como la más idónea para estudiar el contexto social y educativo en el que se desarrolla el estudio; pues claramente esta no se encausa en la obtención de resultados numéricos sino más bien en describir, comprender y explicar el comportamiento del ser humano, en este caso específico, el del estudiante que se encuentra en proceso de desarrollo del lenguaje por medio de la LVA.

Finalmente, las conclusiones y los resultados expuestos en cada uno de los documentos ayudaron para reafirmar el vínculo indisoluble entre las variables mencionadas anteriormente, dado que hay una relación de reciprocidad entre ambas. Así mismo, tales apartados brindan una noción de cómo se concibe la lectura en voz alta y a que conjeturas se puede llegar con respecto a su impacto en el desarrollo lingüístico del niño, entonces vislumbra la posibilidad de un camino investigativo dirigido en la dirección correcta.

2.2. Marco conceptual

El presente marco teórico abarca un rastreo epistemológico que profundiza los conceptos a tratar a lo largo de la investigación los cuales son claves para comprender todos los elementos que giran en torno a la lectura. Por un lado, está la manera en la que se implementa la lectura en voz alta en el aula, y por el otro, se identifican aquellas habilidades lingüísticas en las que esta tiene mayor incidencia.

2.2.1. Lectura compartida

La lectura compartida se trata de -como su nombre lo indica- compartir el acto de leer, por lo general este ejercicio tiene lugar cuando un adulto lee en voz alta para un niño; de ahí que suele ser dirigida a infantes que aún no han desarrollado la habilidad del desciframiento del código escrito. En definitiva, esta lectura ofrece escenarios significativos al lenguaje oral ya que implica un diálogo en el que los estudiantes expresan por medio de la voz preguntas, dudas, opiniones o sentimientos que surgen a partir de la lectura de un texto; por tal razón, la lectura y el diálogo se dan de manera simultánea.

En consecuencia, la lectura compartida pone en evidencia procesos como el habla, la escucha y también la lectura; de igual manera, esta práctica puede estar inmersa en la cotidianidad es decir puede llevarse a cabo en cualquier momento, ya sea en el aula o en el hogar. También, un papel importante dentro de este tipo de lectura es el lenguaje verbal (lo que se lee) y no verbal (los gestos, los movimientos del cuerpo) que dan mayor sentido al relato durante la experiencia lectora pues genera motivación e interés en el niño hacia el lenguaje escrito. (Goikoetxea Iraola & Naroa Martínez Pereña, 2015). Entonces, el relato oral guía al lector a través de la historia mientras que los elementos no verbales brindan una connotación mucho más completa de modo que se facilite la comprensión.

Por su parte el lenguaje oral como eje de la LVA, además de labrar el camino para desarrollar la conciencia fonológica donde los niños llegan a comprender la correspondencia fonema-grafema, repercute en el aprendizaje de la lectura (Fresneda, Efectos de la lectura compartida y la conciencia fonológica para una mejora , 2016). En este sentido, interactuar alrededor de la lectura se convierte en un escenario de enseñanza-aprendizaje de las habilidades del lenguaje por medio del trabajo cooperativo y los actos

comunicativos que construyen conocimiento a lo largo del ejercicio lector. Cabe mencionar que, Cortez & Llamazares (2016) distinguen las situaciones de lectura compartida de las de lectura en voz alta, partiendo del hecho de que fomenta espacios para el diálogo entre el profesor y los estudiantes de modo que alimenten y aporten a la construcción del sentido del texto. Por lo tanto, si bien la lectura compartida promueve la interacción entre quienes participan de una lectura, la lectura en voz alta es el medio por el cual se aborda el texto que propicia dicha interacción.

Por consiguiente, es clave reconocer la lectura en voz alta como una línea de la lectura compartida para así definirla junto con todas sus implicaciones a nivel de formación académica, lingüística e integral de los estudiantes.

2.2.2. Lectura en voz alta

La lectura en voz alta es un ejercicio que implica dos roles importantes, el lector y quien lo escucha; por ello ambas partes son agentes activos durante la experiencia lectora. Cabe resaltar, el placer que genera esta lectura ya que a medida que se lee, se acerca el niño al texto y se acondiciona su cerebro pues su atención es atrapada por medio del relato (Fundalectura, 2021, como se citó en Jim Trelease, 2001). En educación básica primaria, leer en voz alta es una actividad que suele ser ejecutada por el profesor quien está en la tarea de “encantar a sus alumnos con la lectura placer y en voz alta, modulando la voz, para que el niño quiera seguir escuchando al día siguiente” (Pulido, 2015); de ahí que, el profesor debe realizar este ejercicio de manera eficaz y efectiva teniendo en cuenta elementos como la entonación, el lenguaje corporal, los gestos y la fluidez.

Al respecto del placer, el periodista y escritor americano Jim Trelease (2001) explica dos factores claves a la hora de hablar de lectura, por un lado está la búsqueda del placer y

por el otro la lectura desarrollada a través de la práctica. El primer factor reconoce una necesidad de la vida, el sentirse a gusto o encontrar comodidad; por ende, hay un acercamiento voluntario además de espontáneo con aquello que produce placer. Por ejemplo, en el caso de la lectura, esta se emplea siempre y cuando se halle gusto en ella. Para el segundo factor se habla de lo vital que es la constancia a la hora de leer ya que este ejercicio debe ser reiterativo para hallar eficacia en el proceso; pues no cabe duda de que entre más se lee más se aprende. (como se citó en Fundalectura, 2021)

Otra forma de entender este tipo de lectura, corresponde al hecho de leer un libro a través de la voz del adulto; no obstante, no solo se trata de escuchar sino también de tener un rol activo como lectores guiados por aquello que se escucha (CERLALC, 2020). Por lo tanto, “Leer en voz alta significa leer para otros, no simplemente ante otros” (Ibáñez, Rivera, & Sánchez, 2020); del mismo modo, la atención se centra tanto en el lector como en a quienes va dirigida la lectura a fin de que ambas partes implicadas reciban el mismo impacto literario y lingüístico. Desde esta perspectiva, el académico Felipe Garrido (2004) afirma que:

Conviene que los niños muy pequeños se acostumbren a escuchar la voz de los padres y maestros, pues así desarrollarán una actitud positiva hacia los libros. Asociarán la lectura con un momento de calma y seguridad en que se encuentran rodeados de cariño y atención. La lectura en voz alta puede ser una forma de caricia y de arrullo.

Lo anterior, responde a la necesidad emocional de los niños para relacionarse positivamente con los libros los cuales son un eje comunicador entre los ellos y los adultos debido a que son ellos quienes experimentan diversas emociones y vivencias en

medio de la exploración del libro. Por lo tanto, esa conexión emocional fomenta en el niño bienestar ya que no se sienten solos además de desorientados durante el ejercicio lector sino más bien lo enriquecen gracias al adulto guía que los acompaña en el proceso.

Cabe aclarar que, el adulto ya sea profesor, cuidador o padre no es la única persona que puede realizar dicho acto lector, los niños también pueden hacerlo, de hecho “la lectura en voz alta es más efectiva cuando se involucra activamente a los niños” (García & Valenzuela et. al. 2020, como se citó en Dickinson, 2001). De esta manera se puede vislumbrar un tipo de lectura en la que no se excluye a nadie, por el contrario todos pueden participar en ella o abordarla desde la oralidad gracias al ejercicio social que promueve interacción y comunicación entre quienes se encuentran empleándola.

Por su parte, el acto de leer en voz alta resulta ser un ejercicio beneficioso por tanto que se adquieren aptitudes lectoras a partir del modelo lector que representa ya sea el maestro o el adulto; en consecuencia, la LVA compone un patrón de lectura, que en primera instancia atrae al niño, luego le brinda las herramientas para aproximarse al lenguaje escrito y finalmente lo moldea para hacer de él un lector, quien tiene como objetivo transmitir lo que dice el texto de manera eficaz, entonces el niño o la niña se ocupa de lo que lee y cómo lo lee. De esta manera, son importantes los aspectos que componen la lectura en voz alta, cómo se implementa en el aula y quienes se ven implicados dentro de esta práctica lectora; entonces es indispensable reconocer su papel como estrategia didáctica.

2.3. Lectura en voz alta como estrategia didáctica

En principio, es importante hablar de la estrategia y la didáctica de la lectura por separado con el fin de conocer su significado junto con el porqué de su unión para brindar mayor efectividad a la hora de implementar la lectura en voz alta. La estrategia se refiere al

procedimiento que propone el desarrollo de la acción para llegar a una meta determinada; además requiere de autodirección que implica propiamente dicha meta y el autocontrol que regula o supervisa la eficacia de la acción misma. No obstante, la estrategia no puede ser un procedimiento estático ni carecer de flexibilidad a la hora de ejecutarse, pues cualquier tipo de modificación o reflexión sobre esta la hace mucho más efectiva; entonces el carácter adaptativo además de dinámico implica mejoría en el accionar. (Solé, Estrategias de lectura, 1992). Esto es, dicho de otro modo, la propuesta del qué hacer y cómo hacerlo con el fin de perseguir un objetivo, en este punto no es tan relevante alcanzarlo sino más bien reflexionar sobre las acciones realizadas para así sugerir las tareas más pertinentes que conlleven a la efectividad.

Ahora bien, Castedo explica en su texto *Didáctica De La Lectura y La Escritura* (2007) que esta es una didáctica específica, la cual define como “una disciplina de intervención. Pero se trata de la intervención en un terreno en el que interactúan diversas determinaciones que la investigación intenta asir para lograr una mejor orientación de las prácticas de enseñanza”. Lo anterior, alude al papel activo del profesor en la planeación y ejecución de las clases con el objeto de crear escenarios significativos que tienen como objetivo el desarrollo intelectual de los estudiantes. También, reconoce la trascendencia de entrelazar la teoría y la práctica congruentemente después de establecer los conocimientos o saberes a presentar a los estudiantes; de forma simultánea, está en la tarea de identificar las situaciones de lectura y la escritura propias del contexto escolar en el que se está desarrollando, generando así la ley de causa (problemática educativa) y efecto (responder a esta de manera eficaz impactando positivamente en la formación del estudiante).

En suma, la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos o actividades que se planean en pro de procesos de enseñanza-aprendizaje sobre los cuales constantemente los docentes reflexionan a partir de la autoevaluación; esto con el propósito de mejorar y enriquecer su quehacer en el aula para hallar efectividad tanto en el involucramiento cognitivo de los niños como en sus propias propuestas de enseñanza la cuales están determinadas a alcanzar un objetivo; de ahí que, el profesor debe “tomar decisiones que le permita implementar diversas maneras y métodos de enseñar que favorezcan los aprendizajes” (Corzo, 2009).

Por consiguiente, la lectura en voz alta como estrategia didáctica tiene como finalidad incidir de manera significativa en procesos de enseñanza-aprendizaje. En consecuencia, la LVA juega un papel intermediario entre el estudiante y el conocimiento; así mismo se emplea diversas formas las cuales dependen de los objetivos que pretenda alcanzar para aportar al desarrollo intelectual, social y lingüístico del niño.

En este sentido, el cumplimiento de los objetivos se supedita a las estrategias didácticas concretas y claras que proponga el profesor con el fin de que los lectores se desenvuelvan de manera óptima. Finalmente, para abordar la lectura en voz alta como estrategia didáctica se requiere de la planificación y organización con el fin de atender a cualquier tipo de obstáculo, inconveniente o novedad que surja durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de modo que se cuente con las herramientas necesarias para solventar a tiempo tales vicisitudes.

Los documentos que conforman el corpus de esta investigación describen cómo se lleva a cabo la lectura en voz alta a través de la socialización de ideas, sentimientos u opiniones sobre el contenido del texto por parte de los estudiantes y el docente, por lo que se

contempla la lectura interactiva como estrategia didáctica que influye en el desarrollo de habilidades del lenguaje.

2.3.1. Lectura interactiva

La lectura interactiva parte de la lectura en voz alta debido a que esta se manifiesta a raíz del relato que está transmitiendo el lector a su audiencia; por consiguiente, se da lugar a la interacción entre quien lee, quienes están escuchando la lectura y el mismo libro; de ahí que, el intercambio comunicativo que se exige necesita de la expresión oral. Dicha lectura requiere de forma apremiante el diálogo puesto que no solo basta con leer o escuchar el texto sino también requiere de la intervención por parte de los implicados con la intención de compartir todo lo que se experimenta durante la lectura.

Claramente, se destaca el trabajo cooperativo en el que se da lugar a un proceso enriquecedor a nivel social (comunicarse con los demás) y lingüístico (aprender sobre el lenguaje escrito); por lo tanto, “la lectura es el mejor camino para crear lectores, sencillamente compartiendo la palabra que nos vincula, entonces compartir la lectura es compartir el lenguaje placenteramente, afirmándolo como vehículo de entendimiento” (Giardinelli, 2007). Lo anterior, pone de manifiesto la importancia del compartir entre quienes están involucrados en la LVA puesto que se intercambian formas de pensamiento indistintas que dirigen el curso lector generando nuevas dinámicas en donde la participación es esencial para comprender el texto. Dicha práctica interactiva se realiza durante los momentos en los que se pausa la lectura y se proponen preguntas, socialización de opiniones o aclaraciones sobre vocabulario; frente a lo mencionado con anterioridad, la profesora de literatura infantil Cecilia Bajour (2010) considera que:

Estas primeras aproximaciones son un comienzo muy alentador ya que la lectura interrumpida por comentarios tanto de los alumnos como del docente acerca de los textos pone en juego la valoración de la construcción social de los significados en una comunidad de lectores.

Tales espacios son fundamentales a la hora de comprender el texto pues los estudiantes se unen además de ayudarse mutuamente en la construcción de significados en los que se compaginan tanto los conocimientos provenientes del texto como los conocimientos previos del docente y los estudiantes; de esta manera, también, se transmite a los estudiantes que “todos los lectores crecemos con las lecturas de los otros” (Bajour, 2010).

Asimismo, la lectura interactiva se emplea mediante intercambios comunicativos, por lo general de tipo oral, que permitan un rol activo constante de aquellos que están en torno a la lectura en voz alta para crear una actividad que fomente el interés y la motivación en todo momento por el texto, evitando caer en situaciones mecánicas que se conviertan en aburridoras al punto de perder todo sentido (Ángeles, 2021); por esta razón, Alcántara afirma que, “nadie puede enseñar ni aprender a leer en silencio. La lectura silenciosa, puede ser una opción cuando el lector está seguro de que está formado y es eficaz” (2009). En este punto, se reconoce que dentro de la lectura interactiva, el silencio no es el camino más adecuado debido a que teje un entramado de ensimismamiento que, por lo menos en la etapa de básica primaria, no resulta productivo a la hora de acercarse o llevar a cabo una lectura dado que no hay una guía que acompañe los aciertos o desaciertos del proceso lector.

Cabe aclarar que, la lectura interactiva no se centra en comentarios o juicios de valor superficiales como el gusto o el desagrado por algún tipo de texto, en cambio pone a

prueba el nivel cognitivo del niño, su capacidad -acorde a su edad- para expresar de manera crítica lo que le suscita el texto y la habilidad de comunicarse asertivamente con su entorno, de ahí parte que el docente establezca escenarios en los que los estudiantes “consoliden su argumentación a partir de la materialidad de lo que dicen o callan las palabras y las ilustraciones” (Bajour, 2010).

Por ende, el confort y la compañía que produce el trabajo en grupo junto con la colaboración para desarrollar la habilidad lectora gracias a la oralidad son de carácter indispensable; pues hablar es el medio predilecto para expresar pensamientos, opiniones y sentimientos que resultan de la experiencia lectora. Desde esta perspectiva, emplear la LVA y la lectura interactiva son dos prácticas indisolubles a la hora de emplear la lectura en voz alta como estrategia didáctica la cual tiene como finalidad -en el caso específico de esta investigación- identificar su impacto en el desarrollo de habilidades del lenguaje.

2.4. Habilidades del lenguaje

En definitiva, la lectura en voz alta es un ejercicio lector que demanda la intervención de habilidades como leer, escuchar, escribir y hablar; las cuales tienen en común el lenguaje que según el lingüista Noam Chomsky (citado en Barón Birchenall & Müller, 2014), es una habilidad innata del ser humano debido a que nace con la capacidad de comunicarse. En este sentido, no se trata de adquirir lenguaje sino más bien de desarrollar tales habilidades para usarlo y desenvolverse en la sociedad; lo que se propicia con el mero hecho de exponerse a la lengua; o sea interactuar con la realidad social en la que habita y relacionarse con las personas que ya emplean el lenguaje a cabalidad, de ahí su inminente desarrollo lingüístico.

Por su parte, leer y escuchar son las habilidades principales a la hora de llevar a cabo la LVA; pues -básicamente- se trata de leer un texto proyectando la voz y escuchar aquello que se está relatando. Las habilidades en cuestión son de carácter receptivo puesto que se encargan de comprender, entender e interpretar el lenguaje oral o escrito del que no se tiene control. Esto significa que, la escucha y la lectura se realizan con base en recibir el lenguaje, además quien las emplea está recibiendo el lenguaje más no lo está produciendo; por ejemplo, el individuo que lee un texto o escucha una conferencia que realiza otro individuo (Cassany, Luna, & Sanz, Enseñar lengua, 1994).

Por añadidura, otro aspecto que aúna la lectura y la escucha es la habilidad metalingüística de la conciencia fonológica que permite el desarrollo de dichas habilidades receptoras, por ello se le dedica un apartado para entender su papel cognitivo el cual trasciende en el proceso lingüístico del ser humano.

2.4.1. Conciencia Fonológica

La conciencia fonológica es la habilidad lingüística que se refiere al proceso cognitivo enfocado en el reconocimiento de la correspondencia fonema-grafema (Fresneda, Efectos de la lectura compartida y la conciencia fonológica para una mejora , 2016), de hecho se trata de la correlación entre los sonidos que se escuchan con el lenguaje escrito que representa tales sonidos, para llegar a automatizar estas reglas de equivalencia de modo que se llegue a la lectura fluida -en un comienzo- de palabras y luego las oraciones. En consecuencia, la capacidad para descifrar el código escrito se desarrolla con más facilidad, aunque este ejercicio resulta ser el proceso más básico es el punto de partida para desarrollar la habilidad lectora.

Es decir, en la medida en que el sujeto tome conciencia de que las letras representan los sonidos de su propio lenguaje y sea conocedor de que estas se articulan en palabras, se encuentra en condiciones de acceder a su significado a través del proceso decodificador (Fresneda, Efectos de la lectura compartida y la conciencia fonológica para una mejora , 2016).

Adicionalmente, la conciencia fonológica consiste en tres niveles que implican diferentes demandas cognitivas como la conciencia silábica, la conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica. La primera se refiere a la capacidad de dividir las palabras en sílabas, la segunda trata de la función de los sonidos consonánticos iniciales *onset*, los sonidos vocálicos denominados *núcleo vocálico* y la *coda*; por ejemplo, la palabra *flan* tiene como onset *-fl* mientras que el núcleo vocálico es la *-a* y termina con la *-n* como coda. Por último, está la conciencia fonémica que aborda la segmentación de las palabras en partes más pequeñas e indivisibles llamadas fonemas las cuales se representan con las letras. (Herrera & Defior, 2005).

Cabe anotar que, la conciencia fonológica implica distinción o discriminación de sonidos para lo cual es necesario hacer buen uso de la prosodia pues la entonación, fluidez y los gestos brindan mayor sentido a lo que se está diciendo por medio de la voz por lo tanto los sonidos contienen mayor carga semántica (Muro, 2017, como se citó en Lonigan, Burgess et. al 2000).

Para concluir, la conciencia fonológica se puede entender como el primer peldaño de la lectura ya que esta habilidad se desarrolla cuando se está aprendiendo a leer, por lo general son los niños prelectores los que se encuentran en ese proceso lingüístico inicial pues sin

ella no se puede emplear a la decodificación escrita ni mucho menos alcanzar la comprensión lectora de ahí radica su importancia.

2.4.1.2 Leer

La lectura ha permeado la vida del ser humano desde la niñez por lo que desde esta etapa se comienza un proceso de aproximación a la lectura a partir del momento en que el niño lee e interpreta el mundo que lo rodea; por lo tanto, la capacidad de construir y entender los significados del entorno que habita resulta ser el primer acto de lectura que puede desencadenar niveles de lectura más complejos como la decodificación del código escrito hasta llegar a la comprensión global de un texto determinado.

Leer es una habilidad que permite al individuo tener un intercambio comunicativo entre lo que piensa, siente y cree con aquello que le aporta el libro. Por esta razón, leer se define como “una actividad cognitiva que tiene lugar en un ámbito mental, como los sueños, los pensamientos o los recuerdos” (Teberosky & Sepúlveda, 2018). En este punto, se trata de la interacción entre los discursos que le brinda el libro y lo que le pueda aportar o agregar a esos discursos desde su postura como individuo con determinado contexto social y cultural, de esta interacción surgen nuevos significados del mundo que lo rodea.

A su vez, la lectura es un medio de comunicación con el mundo, pues está llena de información y conocimiento dispuesto a ser transmitido a quien decida interactuar con ella. También, leer es una manera de comunicarse con la realidad y aprender a leerla de distintas maneras; entonces “desde el comienzo, el fin de la lectura es aprender: aprender cosas sobre el mundo aprender lengua, a leer” (Teberosky & Sepúlveda, 2018). Por ende, leer no se trata solo de decodificar una serie de párrafos o hallar los personajes principales de la historia -típica actividad planeada por la escuela- por el contrario se trata de revisar que

aportes discursivos o visiones tiene el texto que compagina o cuestiona los discursos previos que tiene el individuo, en este sentido "la interpretación aboca a la constatación de la diversidad y multiplicidad de las repuestas personales ante los textos" (Lomas, 2003, como se citó en Colomer, 2004).

No obstante, en ocasiones la lectura suele ser una actividad que se delega únicamente a la escuela o se concibe como un ejercicio tedioso que se realiza por mera obligación académica. De ahí parte la importancia de la motivación por la lectura la cual genera que el niño se sienta cómodo al momento de leer lo que desencadena que el niño y se involucre en esta práctica por voluntad propia lo cual repercute en gran medida la efectividad con la que se realice el ejercicio lector. Lo anterior puede influir de manera significativa en la promoción del hábito lector "ya que uno de los aspectos positivos es la aparición de diferentes posibilidades de percepción que ayudan a comprender el mundo en el que se está inmerso" (Chillon & Gallego, 2018). Por ello, la exigencia del desarrollo de la habilidad lectora a fin de llevar a cabo la lectura con eficiencia y eficacia.

Con respecto a la lectura en voz alta, el niño implementa sus procesos cognitivos para leer con la finalidad de transmitir un mensaje de manera asertiva con la finalidad de que este sea escuchado atentamente para que se pueda comprender aquello que se relatando.

2.4.1.3 Escuchar

Ahora bien, el acto de escuchar también tiene un papel indisoluble dentro de la lectura en voz alta dado que se necesita una escucha -valga la redundancia- "que implica la comprensión de aquello que se oye, requiriendo así una actividad cognitiva en la cual se hace uso de los elementos verbales y no verbales de la comunicación" (Rodríguez Cardona, 2016). A nivel cognitivo, comprender lo que se lee a través del oído pone a prueba la

capacidad de comprensión y adquisición de nueva información lo cual compagina con los conocimientos previos provenientes del niño, dicho de otro modo, “escuchar incluye no sólo la percepción del sonido sino también un proceso de pensamiento intercomunicador donde se genera un uso de la información obtenida a través del oído” (Rodríguez Cardona, 2016).

Se hace notar que, según Cardona (2016), la competencia auditiva también corresponde a la identificación de la intención comunicativa del lector, por lo tanto, es relevante que el oyente desarrolle un nivel de concentración en los elementos lingüísticos que le permitan analizar dicha intención. Otro aspecto importante, se remite a la capacidad imaginativa del niño que se enfoca en visualizaciones mentales de aquello que se escucha y que necesita ser reflejado de una u otra manera a fin de ser entendido; la imaginación es la herramienta mediante la cual la escucha tiene un impacto trascendental en la construcción de sentido del texto. De este modo, la escucha da rienda suelta a la imaginación con el fin de:

Crear un universo paralelo en el que su imaginación se dispara y no tiene ningún tipo de límites. Este hecho es muy importante, ya que afirman que si crea este tipo de imágenes, estas le ayudarán para comprender mejor lo que el texto quiere decir es una actividad valiosa que dirige la imaginación con el fin de estructurar significados en la mente del niño (Muro. P, 2017 citando a Edwards, 2013).

Cabe destacar el intercambio de roles entre el emisor y receptor puesto que se aborda un ejercicio de reciprocidad en el que se necesita escuchar y ser escuchado. En este sentido, esta habilidad se destaca por ser un factor fundamental a la hora de la comunicación asertiva debido a dos aspectos importantes: el primero se remite al *decálogo del oyente* aunado con las *microhabilidades de la comprensión oral* (Cassany, Luna, & Sanz, Enseñar

lengua, 1994), que plantean las tareas cognitivas que lleva a cabo quien se encuentra escuchando la emisión de un mensaje, la cuales grosso modo requieren de la actitud curiosa por parte del oyente con respecto a lo que expresa el orador; la discriminación de la cadena acústica, la identificación del contenido relevante, la interpretación del discurso, la capacidad para analizar e inferir información y finalmente la retención de información junto con su apropiación para integrarla a las propias estructuras mentales.

El segundo factor se enfoca en el nivel de conocimiento “sobre la gramática (fonología, morfosintaxis) y el léxico de la lengua” (p.106), dado que estas posibilitan la comprensión a cabalidad de los enunciados lingüísticos teniendo en cuenta que una implica los saberes sobre los componentes de la lengua y la segunda hace referencia a la amplitud del vocabulario, de ahí que el dominio gramatical y lexical haga del proceso de escucha sencillo y a la vez eficaz. De manera que, la lectura en voz alta es la práctica lectora idónea para acercar al individuo -quien es generalmente prelector o su desarrollo lector está en proceso- al lenguaje escrito, esta requiere de la guía y acompañamiento del adulto ya sea profesor o cuidador por lo que se convierten en un modelo lector que los niños pueden seguir hasta adoptar un carácter autónomo además de independiente a la hora de leer. Adicionalmente, una estrategia didáctica clave durante la LVA es la lectura interactiva mediada por el diálogo puesto que de esta manera los niños pueden adoptar un rol activo junto con ser protagonistas dentro de la lectura ya que ellos se encargan de expresar opiniones, sentimientos o juicios de valor con respecto a lo que están leyendo por lo que es así como se apropian de su proceso lector. También, el trabajo colectivo es un plus del ejercicio interactivo ya que hay una colaboración mutua para construir significado con base

en lo leído, es así como los niños se apoyan unos a otros en la comprensión del texto intercambiando y compaginando sus propios saberes.

En consecuencia, la lectura en voz alta como estrategia didáctica a través de la lectura interactiva es un ejercicio integral que impacta significativamente en el desarrollo de las habilidades del lenguaje como la escucha y la lectura no sin antes poner en práctica la conciencia fonológica, teniendo en cuenta que es la habilidad metalingüística que implica el propio conocimiento sobre los sonidos correspondientes a los fonemas que componen una palabra. Una vez abordada y automatizada dicha habilidad; por una parte, se da lugar a la lectura como desciframiento del código escrito que favorece la capacidad de interpretación; y por otra, fortalece la capacidad de discriminación sonora en función de los sonidos escuchados para relacionarlos con sus respectivas representaciones del lenguaje escrito, por añadidura se fomenta la escucha activa, atenta y asertiva de modo que la escucha se más efectiva a la hora de recibir un texto por medio del oído.

CAPITULO III. METODOLOGÍA

En el presente apartado se realiza la descripción detallada del proceso que se realizó durante la construcción del estado del arte en cuestión. En primera instancia, se explica el enfoque investigativo, después se da lugar a las fases que determinaron el paso a paso de la investigación. Por último, se exponen los instrumentos y técnicas de análisis de datos además se muestran los cuadros y matrices que permitieron organizar junto con sistematizar la información correspondiente a las categorías de análisis.

3.1 Enfoque de investigación

El presente estado del arte es una investigación cualitativa de corte interpretativo a partir de una revisión documental. Esta investigación se propone hacer un análisis abierto

en el que se indaga o examina problemáticas de índole social, allí emergen significados sociales y se reflexiona sobre estos. Dicho de otra manera, el enfoque cualitativo involucra al investigador en el contexto en el que se desenvuelve su objeto de estudio con el fin de detallar sus causas o consecuencias de modo que construya nuevos argumentos que expliquen distintas relaciones causales de forma local, contextual y situada (Maxwell, 1996)

En concordancia, dicha investigación juega un papel crucial dentro del estado del arte ya que da la posibilidad al investigador de analizar, interpretar y crear nuevas representaciones con sentido social que dejen entrever su postura crítica, por esta razón “buscan respuestas a preguntas que remarcan cómo se produce la experiencia social y con qué significados” (Schenke, 2018, citando a Denzin & Lincoln 1994).

El libro *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados* escrito por los profesores Steven J. Taylor y Robert Bogdán, plantea que el investigador cualitativo no se enfoca en obtener datos precisos, más bien está en la tarea de comprender la conducta humana sin llegar a encasillarla dentro de escalas estandarizadas; pues el ser humano está en constante cambio por lo que así mismo cambian las perspectivas.

Por ende, el investigador debe manejarse con cautela para no desviarse de las explicaciones que permitan el acercamiento al mundo empírico (Taylor y Bogdán, 1984, citando a Becker, 1967), es decir quienes hacen uso del análisis cualitativo exponen datos verídicos que resultan de la interpretación al momento de reajustar la relación entre los datos estándar con lo que realmente piensa, siente y dice el ser humano.

En cuanto al aspecto interpretativo, este se remite al acto de percibir y abordar la realidad de un suceso determinado. Las diferentes perspectivas producto de la interpretación surgen de la interacción entre quien investiga y el sujeto de estudio, también se trata de un conjunto de ideas válidas que describen el comportamiento en general de los sujetos que se están investigando (Bogdán y Taylor, 1984). En este sentido, el corte interpretativo aplicado a este estado del arte se dirige a la constante conversación entre el investigador y los documentos propios del repositorio los cuales brindan una noción de la realidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura en voz alta y a partir de los cuales se puede proponer nuevas significaciones que detallen la relación de causa-efecto de la práctica lectora mencionada.

Ahora bien, la revisión documental enmarca una cantidad de información que es seleccionada, clasificada y analizada de manera sistemática para la construcción de conocimiento que ha de ser plasmado en un documento científico (Tancara, 1993). Lo anterior, vislumbra la cuidadosa selección de documentos acordes a los objetivos de esta investigación focalizados en la lectura en voz alta, los cuales son sometidos a análisis que determinan las futuras interpretaciones provenientes del conocimiento hallado.

Los documentos seleccionados fueron consecuencia de investigaciones anteriores en los que se plasmaron diversas teorías, reflexiones y saberes. Según la profesora de ciencias sociales Janett Rizo Maradiaga (2015), la lectura y escritura del documento científico en el que se configuran todas aquellas interpretaciones que surgen durante estos procesos son la base de la construcción de conocimiento que se pretende proporcionar por parte del investigador. Por último, cabe anotar que la revisión documental no es el mero hecho de

transcribir información sino más bien en el cuestionamiento junto con discutir tal información al punto de inferir nuevos significados.

Consecuentemente, a través de la revisión documental la investigación cualitativa toma como objeto de estudio los sucesos educativos que surgen durante la lectura en voz alta, para así determinar su impacto en el desarrollo de las habilidades del lenguaje. Por lo tanto, el investigador realiza reflexiones; por un lado descriptivas puesto que se detalla el fenómeno social para ser analizado; y por otro lado interpretativas, dado que se emiten juicios de valor a partir de lo indagado.

3.2 Unidades de estudio

A continuación se presentan los documentos seleccionados que conforman el corpus del presente estado del arte, este cuenta con dieciséis trabajos investigativos que surgieron dentro de la misma área, la educación infantil o la educación lingüística. Este consta de ocho trabajos de grado nacionales en su mayoría provenientes de la Universidad Pedagógica Nacional; también contiene dos trabajos de grado internacionales de España y Perú. Por último, hay dos maestrías a nivel nacional y cinco artículos de investigación realizados por autores con la suficiente formación profesional junto con el conocimiento en materias como el lenguaje, la educación, lingüística, pedagogía y literatura.

En el siguiente apartado se encuentra el cuadro que ayudó a la organización de las investigaciones con su respectiva información.

#	TITULO	AÑO	GRADO	MAESTRIA	PREGRADO	ART. INVESTIGACIÓN	UNIVERSIDAD
1	Los beneficios de la lectura compartida.	2015				X	N/A
2	¡Léeme un cuento! Mejorando la escucha y la comprensión.	2016	Primero		X		Universidad Pedagógica Nacional de Colombia
3	Fortalecimiento de la comprensión lectora, a partir del diseño de una secuencia didáctica, que privilegia la lectura en voz alta en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Sevilla.	2016	Quinto	X			Universidad del Valle
4	Mediación y Lectura en Voz Alta: Estrategias Para La Oralidad.	2017	Tercero Cuarto		X		Universidad Pedagógica Nacional de Colombia
5	Efectos de la lectura compartida y la conciencia fonológica para una mejora en el aprendizaje lector.	2018				X	N/A
6	Sistematización de la experiencia "la lectura en voz alta como estrategia de mejoramiento para habilidades comunicativas".	2018	Preescolar Primaria		X		Universidad Santo Tomás
7	La lectura en voz alta como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 3° grado Educación Primaria de la I.E José Olaya Balandra 6090- Chorrillos.	2018	Tercero		X		Universidad Nacional de Educación
8	Mejoramiento de la lectura en voz alta a través de la poesía de Aurelio Arturo en los niños de grado cuarto del centro educativo Cuchillas Peñas Blancas	2018	Cuarto	X			Universidad del Cauca
9	La lectura en voz alta y la conversación literaria	2018	No especificado			X	N/A
10	Conciencia lingüística, lectura en voz alta y comprensión lectora	2018	Segundo			X	N/A
11	Aprender a partir de la lectura en voz alta del adulto	2018	No especificado			X	N/A
12	Lectura en voz alta: una propuesta didáctica dinamizadora del goce estético y la interpretación de la literatura infantil.	2020	Primero Segundo		X		Universidad Pedagógica Nacional
13	La Lectura en voz alta y la familia en la primera infancia	2020	Preescolar Primero		X		Pontificia Universidad Católica del Perú
14	Implementación de Estrategias Para la Lectura en Voz Alta y Comprensión Textual	2021	Cuarto		X		Corporación Universitaria Adventista Colombia
15	La lectura en voz alta como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa con estudiantes de básica primaria.	2022	Primaria		X		Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD
16	Importancia de la lectura en voz alta desde edad temprana.	2015/2016	No especificada		X		Universidad de Granada

Gráfico 1: Elaboración propia.

3.3 Instrumentos de Investigación

A lo largo de la investigación, para la organización y sistematización de la información fue clave el uso de técnicas e instrumentos para el análisis exhaustivo de los datos proporcionados por las investigaciones del corpus. La recolección de información se realizó mediante la matriz bibliográfica, esta técnica trata de la agrupación de material teórico con una temática en común o al menos similar a la del objeto de estudio de este trabajo; por lo tanto, es importante ser minucioso a la hora de discriminar, comparar o examinar los documentos; con respecto a los instrumentos, estos simplificaron la clasificación de los

datos para visualizar la información de forma más clara. Los instrumentos de investigación usados fueron la matriz analítica, la matriz de contenido y la tabla de frecuencia.

3.3.1 Matriz Bibliográfica

A diferencia de la matriz anterior esta no implica la sistematización de la información, en cambio se requiere de un análisis -como su nombre lo indica- en el que se concreta las representaciones claves que abordan cada uno de los documentos teóricos que se utilizaron para la construcción del marco teórico. Además, la organización de la información requiere de una síntesis concreta que explique la idea global del texto para así determinar en qué categoría de análisis se enfoca el texto seleccionado. (*Ver anexo 2*)

3.3.2 Matriz analítica de contenido

Esta técnica de recolección de datos organiza la información de modo que se pueda identificar con facilidad los aspectos más relevantes de cada documento como los objetivos, las categorías de análisis y las conclusiones, esto con la finalidad de tener resumir lo más breve posible de cada documento para así simplificar el proceso de identificación que le interesa a este trabajo investigativo. En este caso, se enfoca en las categorías de análisis que surgieron de cada uno de los documentos que hacen parte del repositorio además de plasmar los aportes teóricos que hacen referencia a dichas categorías. (*Ver anexo 1*)

3.4 Fases de investigación

A continuación, se explica cada una de las cinco fases que organiza el proceso mediante el cual se lleva a cabo la investigación.

3.4.1 Fase de planeación y contextualización teórica

La primera fase aborda el planteamiento y contextualización del problema, donde se determinaron algunas problemáticas recurrentes además se amplió el panorama de conocimiento con respecto al objeto de estudio (cuadro con objetivos y resumen, problemática). Una vez los documentos son leídos detenidamente, se seleccionan los documentos que hacen parte de los antecedentes, teniendo en cuenta el año de procedencia y la similitud a nivel teórico que se evidenció con el presente trabajo.

Durante la lectura, se evidenciaron temas y de conceptos relevantes que ayudaron a consolidar los objetivos de la investigación; además se destacaron autores como Isabel Solé, Daniel Cassany y Ana Teberosky, quienes destacaron debido a sus aportes teóricos a la lectura en voz alta, las experiencias educativas y el desarrollo del lenguaje.

3.4.2 Fase de selección de los documentos

En esta fase interviene la selección cuidadosa de los documentos que hacen parte del corpus de este trabajo, como se mencionó con anterioridad, los documentos que construyen el corpus de la investigación; dicho de otro modo, se trata de un “un arqueo para acopiar la información que, según un criterio inicial establecido, pudiera servir para el desarrollo de la investigación y, en consecuencia, para el logro de los objetivos planteados”, en este caso es indispensable que los documentos sean compatibles con la población y periodo de tiempo establecido en los objetivos al inicio.

Por lo tanto, los documentos del corpus se caracterizan por enmarcarse en la educación de básica primaria, es decir niños de entre 6 y 10 años; en cuanto al periodo de tiempo se caracterizan por realizarse entre el año 2015 y 2022, en este punto se recopilaron un total de 16 documentos. Claramente, tales investigaciones dan testimonio de situaciones educativas

en las que la lectura en voz alta tiene influencia en el desarrollo de habilidades del lenguaje; es de suma importancia aclarar que, en primera instancia, antes de escoger los documentos, cada uno de ellos se examinó con el fin de probar su confiabilidad y así identificar su aporte significativo al objeto de estudio. Es así como se evidencia que, esta fase implica:

Una labor discriminativa, en cuanto que supone separar una cosa de otra mediante su elección o eliminación. Ahora bien, antes de someter las informaciones a discriminación es necesario valorarlas utilizando como criterio fundamental la percepción objetiva y/o subjetiva que se tenga del mayor o menor provecho que podamos obtener de tales informaciones. (Hernández, 1996)

3.4.3 Fase de organización y categorización de la información

En esta etapa interviene un nuevo análisis discriminatorio mucho más exhaustivo ya que se estudia a profundidad cada uno de los documentos del repositorio, es ahí donde se da lugar a la categorización, es decir, delimitar las unidades de análisis que parecen a medida que se identifican aquellos elementos claves que tienen en común las investigaciones, por ello se hace una reorganización de la información para dirigirla hacia la temática de interés del trabajo.

Para llevar a cabo esta fase, se tiene en cuenta los siguientes criterios planteados por Chaves (2005), los cuales son la relevancia que indica la compatibilidad de la investigación con el objeto de estudio del estado del arte, la complementariedad que involucra el apoyo mutuo entre los estudios con el fin de favorecer y alimentar el conocimiento de cada categoría, la especificidad que “se especializa en un área específica concreta y delimitada “cada categoría comporta un campo temático” (p.4), y finalmente, la exhaustividad para definir de modo concreto la categoría, la información que la infunde, la relación lógica

entre las categorías y la tematización “de manera total de la realidad objeto de estudio” (p.4).

Las distintas categorías de análisis se identifican ya que las mismas se presentaban de manera recurrente en los documentos hallados, por lo que se comenzó a ordenar cada categoría, y por consiguiente, se reagrupó en “categorías, que denotan un tópico en sí mismo, y las subcategorías, que detallan dicho tópico en microaspectos” (Cisterna, 2005), para demarcar su papel tanto en los documentos del repositorio como en la revisión documental; de ahí parte la necesidad de la intertextualidad que se supone un “un espacio discursivo en el que una obra se relaciona con varios códigos formados por un diálogo entre textos y lectores” (Valencia Leguizamón, et. al. 2014, citando a Culler, 1978). Este proceso permite estudiar detalladamente la información junto con tener una perspectiva más clara acerca de lo que las investigaciones están aportando a las necesidades del objeto de estudio.

En consecuencia, a lo largo del análisis documental se identificaron dos categorías, la primera es la lectura en voz alta que se empleó a través de estrategias didácticas como talleres o actividades que implicaron el diálogo acerca del libro abordado, en ese sentido tales estrategias se reconocen como subcategorías; y la segunda son las habilidades del lenguaje que se dividen en dos subcategorías las habilidades de recepción de donde surgen conceptos como la lectura, la conciencia fonológica, la escucha y la comprensión lectora; la otra subcategoría es la expresión oral que resalta la adquisición del vocabulario.

3.4.4 Fase análisis de la información

Para esta etapa, es primordial la interpretación que construye conocimiento nuevo por lo que tiene un papel importante plasmado durante el análisis documental llevado a cabo como una “operación por la cual se extrae de un documento un conjunto de palabras que

constituyen una representación condensada” (Vickery, 1962), realizada a cada investigación, el cual sintetiza y concreta el compendio teórico que aporta al propósito del trabajo; de hecho, se parte “de elementos teóricos de base, que nos permiten pensar orgánicamente y, con ello, ordenar de modo sistematizado y secuencial la argumentación (Cisterna, 2005).

Lo anterior, se clasificó a través de una matriz categorial (*ver anexo 1*) que contiene la información básica de cada investigación, como plus adicional esta incluye las referencias que sustentan la conceptualización de cada categoría junto con la argumentación a favor de los objetivos planteados en el documento.

3.4.5 Fase final

En definitiva, la fase final aborda el dialogo entre el investigador, el corpus y la construcción del estado del arte, el cual se refleja en el apartado de los hallazgos. Estos se desarrollan a lo largo de las siguientes macro categorías: a) estrategias didácticas con base en la lectura en voz alta, b) habilidades verbales de emisión, y c) expresión oral. Para finalizar, se da lugar a las conclusiones en las que se abordan los resultados obtenidos durante el proceso de investigación.

CAPÍTULO IV. HALLAZGOS

A continuación, se exponen los hallazgos acerca del impacto de la lectura en voz alta en el desarrollo de habilidades del lenguaje; para ello se responde a cada uno de los objetivos específicos planteados en esta investigación. El presente apartado, se divide en tres secciones las cuales aluden a cada objetivo con la finalidad de explicar por separado y de manera organizada el análisis realizado a lo largo del trabajo. Las tres secciones son: 1) elaborar un marco referencial de teóricos que han abordado la lectura en voz alta y las

habilidades del lenguaje; 2) Establecer relaciones entre lo que plantean los teóricos sobre la LVA y el desarrollo de las habilidades del lenguaje con las representaciones que abordan las investigaciones consultadas y 3) Identificar cómo la lectura en voz alta enriquece los procesos de enseñanza-aprendizaje de las habilidades del lenguaje.

4.1 Elaborar un marco referencial de teóricos que han abordado la lectura en voz alta y las habilidades del lenguaje

Una de las categorías principales es la lectura en voz alta que aborda no solo el acto de leer y ser escuchado sino también comprender el proceso cognitivo que se realiza para llevar a cabo dicha lectura y los beneficios que esta implica por medio de la estrategia didáctica. Entonces, la lectura en voz alta es una actividad comunicativa en la que interactúa el adulto (quien por lo general lee), el niño (quien escucha) y el libro, lo cual implica una transmisión dialógica de saberes; por lo tanto, se puede decir que se lee a “los niños por las mismas razones que les hablamos: para tranquilizarlos, para entretenerlos, para crear lazos; para informarles o explicarles algo, para despertar su curiosidad, para inspirarlos” (Trelease citado en Nuevas Hojas de Lectura 5, 2021).

Otra característica importante de la lectura en voz alta es el hecho de ser la práctica predilecta para el acercamiento de los niños al lenguaje escrito con el fin de familiarizarlos con, en primer lugar, el *conocimiento de lo impreso* (Iraola & Pereña, 2015) concepto que se remite al conocimiento -valga la redundancia- que adquiere un niño prelector a cerca de las formas y funciones del libro; por ejemplo, la organización del texto que establece la lectura de derecha a izquierda o la división de este en párrafos, las nociones básicas de escritura como identificar las letras, palabras u oraciones, y los componentes del libro como la portada, el título o los capítulos. En segundo lugar, está el proceso lector en el que

intervienen procesos cognitivos como el desciframiento del código escrito, el reconocimiento de la correspondencia fonema-grafema, la interpretación del texto, entre otros.

Claramente, dicha familiarización con los libros se da en compañía de los adultos quienes juegan un rol importante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura puesto que resultan ser ese ejemplo a seguir o modelo lector que alienta a los niños a leer; frente a esto, Garrido expresa que “un buen lector se forma más fácilmente si está rodeado de otros lectores” (2004).

En este sentido, la lectura en voz alta es una actividad colectiva en la que quienes participan intervienen con fin de compartir o aprender a través de un texto. Aunque esta práctica puede llevarse a cabo en cualquier lugar, sea el hogar o la escuela, la mayoría del tiempo se delega a la escuela la cual está en el deber de emplearla de manera eficaz; sin embargo, la lectura en voz alta no siempre aporta significativamente por si sola al aula de clase por lo que es necesario que se implemente a través de una estrategia didáctica que implique talleres o actividades en los que se aborde de distintas maneras.

En consecuencia, se vislumbra la necesidad de implementar la lectura en voz alta como estrategia didáctica de modo que se lleva a cabo por medio de prácticas adecuadas que influyan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Una de las técnicas más destacadas es la lectura interactiva la cual trata de un ejercicio comunicativo que fomenta la conversación alrededor del texto que se esté tratando, pues es ahí donde el profesor integra de forma simultánea la lectura en voz alta y la lectura interactiva debido a que a medida que se lee se hacen distintas intervenciones que requieren de la participación del estudiante cuando de

manifestar sus emociones, pensamientos u opiniones se trate, esto es posible gracias a escenarios interactivos que resultan de:

Hacer preguntas (p. ej., realizar preguntas abiertas al niño), dar feedback (p. ej., repetir lo que el niño dice ampliando y corrigiendo el contenido, elogiar) y ajustar la conversación al nivel de desarrollo del niño (p. ej., ayudar al niño en las respuestas ofreciendo modelos, seguir sus intereses) (Pereña & Iraola, 2015).

Las pautas mencionadas implican la constante interacción a partir del texto en cuestión, ya que los estudiantes pueden expresarse con respecto a lo que les suscita el texto con el objetivo de aclarar dudas o emitir juicios de valor que permitan posteriormente comprenderlo. En efecto, la lectura interactiva genera confort a la hora de realizar la lectura en voz alta ya que desarrolla un trabajo colectivo, es decir, el aprender en compañía, de ahí que se sienten parte de un grupo que tiene un mismo objetivo, explorar un libro; entonces se habla de una “lectura colectiva que reivindica el sentido plural de los textos y la construcción dialógica de significados” (Fiore, 2018). Asimismo, los estudiantes y docentes se apoyan mutuamente durante la experiencia lectora, hasta llegan a cambiar de roles entre ellos debido a que cada uno como individuo favorece de manera singular el ejercicio lector; entonces mientras unos hacen preguntas sobre los textos otros las responden, o también cooperan conjuntamente para comprender el texto.

Con respecto a la lectura interactiva como generadora de diálogos alrededor de los textos, se evidencia que por lo general los involucrados en esta lectura hacen uso de dos tipos de interacciones “el habla inmediata y el habla no inmediata o extratextual” (Pereña & Iraola, 2015, citando a Dickinson, De Temple, Hirschler y Smith, 1992). El habla inmediata

se limita a la información explícita y propia del texto, en cambio el habla extratextual se remite al mismo estudiante o profesor pues de ellos mismo proviene la información extra relacionada a vivencias y sentimientos personales, inferencias o preguntas sobre el texto.

Ahora bien, una vez reconocido el concepto de lectura en voz alta y su implementación bajo la propuesta de una estrategia didáctica se da cuenta que esta impacta notablemente en las habilidades del lenguaje como la conciencia fonológica la cual repercute en la lectura y la escucha.

En principio, la conciencia fonológica es la capacidad de identificar la correspondencia grafema-fonema; es decir, reconocer los sonidos y relacionarlos directamente con la unidad en específico del código escrito. Por su parte, el profesor Raúl Gutiérrez Fresneda (2016) afirma que “la conciencia fonológica constituye una habilidad metacognitiva que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y acceder al conocimiento explícito de los sonidos del habla”. Cabe anotar que la importancia de la conciencia fonológica radica en ser el primer peldaño para iniciar en el camino del lenguaje escrito, pues promueve el conocimiento de “diferentes palabras mediante unos sonidos iniciales, es decir, es la conciencia que cada persona tiene sobre cada uno de los sonidos que posee su lengua, por lo que se establece un vínculo entre la letra y el sonido.” (Muro, 2015 citando a Contreras, Arias y Chavarría, 2011). Por esta razón, la conciencia fonológica se emplea en función del desciframiento del código escrito por lo tanto se considera fundamental desarrollar esta habilidad para llevar a cabo la lectura de manera óptima pues sin esta habilidad no habría posibilidad de aprender a leer.

Es importante reconocer la función metalingüística de la conciencia fonológica debido a que esta se centra en el autoconocimiento y capacidad para reflexionar sobre la lengua y sus usos como mecanismo de comunicación. Como resultado, se denota una repercusión lingüística inmediata en el desarrollo de la habilidad de leer; ya que existe “abundante y robusta evidencia empírica respalda la hipótesis de que la capacidad de reflexión y manipulación de la forma fonológica del enunciado y sus componentes constituye un requisito indispensable para el aprendizaje de la lectura”(Jiménez & Ortiz et. al.,1995 como se citó en Riffo, Caro, & Saez, 2018). Desde esta perspectiva la conciencia fonológica, en primera instancia favorece los procesos de desciframiento del código escrito puesto que:

La decodificación de la señal gráfico-visual de la escritura implica el aprendizaje de las RCGF, lo que, a su vez, supone el dominio del sistema fonológico, cuáles son las unidades mínimas que lo integran (fonemas) y las reglas de combinación de las mismas para producir unidades más complejas (sílabas). (Riffo, Caro, & Saez, 2018).

Dicho desciframiento es solo una parte del desarrollo de la competencia lectora, aun así esta debe llegar a mecanizarse lo mejor posible para avanzar en el siguiente nivel cognitivo del procesamiento lector; pues “La lectura es la interacción entre un lector, un texto y un contexto. El lector, al leer, incorpora los conocimientos que posee, es decir, que es y que sabe sobre el mundo.” (Lomas, 203).

En este sentido, durante el acto de leer se promueve un intercambio sociocultural en el que interviene todo aquello que constituye al ser humano, sus experiencias, ideas, deseos,

conocimientos y el contexto que lo rodea, de ahí surge la interpretación de lo que lee, dado que entrelaza todo aquello que aporta el texto junto con lo que puede aportar el lector en cuanto a conocimientos previos y demás.

Por otro lado, la habilidad de leer fomenta un ejercicio autónomo e independiente en el que alumno se encarga de su propio proceso lector, y por ende, autorregula dicho proceso según sus objetivos. En otras palabras, cuando el estudiante está leyendo realiza diferentes acciones en pro de lo que busca obtener de un texto, es ahí donde establece relaciones entre lo que sabe y lo que le transmite el texto, realiza la búsqueda de posibles soluciones a sus problemas de comprensión o clasifica el contenido entre información primaria o secundaria (Solé, El placer de leer, 1995). De ahí, el enriquecimiento gran variedad procesos cognitivos que no solo se requieren para enfrentar un texto sino también para desenvolverse en cualquier entorno puesto que “el medio principal que se utiliza para que los niños puedan alcanzar exitosamente las competencias de la vida es la lectura”. (Muro, 2016 citando a Aristizábal, 2008)

En cuanto a la escucha, se trata de la habilidad de procesamiento de la información desde lo auditivo; sin duda alguna a través del oído se recibe cualquier tipo de mensaje oral. Sin embargo, como suele creerse en la mayoría de los casos la escucha no se da mediante una actitud silenciosa por parte de quien escucha, en cambio se trata de entender o comprender determinado mensaje por medio de la interacción con quien está emitiendo el mensaje; por ejemplo, hacer preguntas, mostrar asombro o el comportamiento verbal que demuestra interés (Cassany, Luna, & Sanz, Enseñar lengua, 1994). Durante el acto de escuchar, también se emplean procesos cognitivos enfocados en construir significados con

respecto a la información transmitida por un individuo, los cuales permiten generar y adquirir nuevos esquemas mentales referentes a dicha información.

Consecuentemente, la escucha materializa el acto de comprender a través del oído, reconociendo a este como el conducto transformador de sentido, o sea el ducto por el que entra la información desde se comprende cualquier mensaje, el oído cumple a cabalidad con el papel de receptor neto. En relación con la lectura en voz alta, la escucha es vital para comprender lo que expresa el texto o para entrar en conversación con el mismo, el profesor y sus compañeros, por ende, es evidente que se destacan las habilidades sociales mediante las cuales se crean lazos interpersonales que toman fuerza gracias a la escucha atenta y respetuosa como ejes vitales para la comunicación asertiva (Largo, 2022). A modo de complemento, la escucha enfatiza en:

“La comprensión de aquello que se oye, requiriendo así una actividad cognitiva en la cual se hace uso de los elementos verbales y no verbales de la comunicación. Son estos elementos en conjunto los que nos permiten reconocer al otro y tomar conciencia de la escucha como una actividad interpretativa (Rodríguez, 2016 citando a Pérez Fernández, 2008).

Para finalizar, es relevante reconocer el oído como recurso lingüístico para interactuar con el mundo además de ser crucial para comunicarse con los demás. La escucha atenta y activa, genera espacios dialógicos en los que el individuo haga sentir al otro como parte importante de su entorno social y, por consiguiente trabajen de forma armónica en la construcción de significados que dan sentido a la realidad es ahí donde se hace notoria la necesidad de escuchar y ser escuchado.

4.2 Identificar cómo la lectura en voz alta enriquece los procesos de enseñanza-aprendizaje de las habilidades del lenguaje.

En el aula de clase, la lectura en voz alta es una práctica lectora que no tiene mayor incidencia si solo se limita a que el profesor lea y los estudiantes escuchen, es por ello por lo que requiere de la lectura interactiva de modo que impacte significativamente a los procesos de enseñanza-aprendizaje de las habilidades del lenguaje.

En definitiva, cuando se lee en voz alta un determinado texto, se involucra tanto el lector como los estudiantes que escuchan; en este sentido, no hay cabida para un emisor y un receptor, es decir quien transmite el mensaje proveniente del texto y quienes solo están en la disposición de recibir ese mensaje. Más bien se trata de un grupo de interlocutores que se comunican e intercambian ideas sobre lo que se está relatando; en este punto adquiere relevancia la lectura interactiva la cual conlleva a conversaciones que implican que quienes participan de la lectura puedan expresarse espontáneamente de manera que construyan una relación con el libro y entre ellos mismos, dado que se reúnen con el mismo propósito de leer, interpretar, escuchar, comprender, disfrutar, descubrir y aprender de un mismo libro.

La lectura en voz alta se aborda mediante talleres los cuales resaltaron la intervención de los profesores y alumnos que proponían diálogos a partir de preguntas, de ahí partía la conversación acerca del texto. En algunos casos, tales preguntas tienen lugar en actividades introductorias en las que se presenta el libro, o en medio de la lectura, esta se interrumpía para dar lugar a dudas sobre el vocabulario desconocido o sobre el contenido del texto. Cabe aclarar que, no solo se trata de preguntas básicas y superficiales que fomentan un ejercicio lector mecánico, lo que lo hace cautivador es el contenido del libro pues a partir de este es que se generan preguntas de todo tipo que siempre hacen que el diálogo sea

divergente y por lo mismo tome distintas direcciones; debido a que se evidenció la comodidad que produjo “expresarse sin tener que memorizar, además de esto, las ideas atraviesan el cuerpo haciendo uso de la gestualidad y la comunicación no verbal mostrando confianza y seguridad en las intervenciones discursivas” (Luna, 2017).

Por lo tanto, hacer preguntas aunque parezca un ejercicio repetitivo no carece de sentido, en cambio enriquece el ejercicio en el que tanto estudiantes como docentes exponen sus conocimientos, ideas, emociones y opiniones que les permite afrontar un libro desde diferentes perspectivas. Es importante resaltar que, la lectura en voz alta entrelazada con la lectura interactiva conforma un ejercicio colectivo, puesto que todos y cada uno de los participantes en la lectura tienen un rol activo además se ayudan mutuamente a lo largo del desarrollo de la práctica lectora, es decir que cada individuo aporta de manera individual en una actividad que se lleva a cabo en conjunto.

Lo anterior pone de manifiesto cómo se complementan estos tipos de lectura como estrategia didáctica, la cual vislumbra el enfoque constructivista como eje pedagógico para su implementación en el aula; puesto que se refleja el valor del otro para aprender, dicho de otro modo, aprender en compañía. Ahora bien, el constructivismo plantea que “el aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo tanto, es social y cooperativo” (Bernheim, 2011). Entonces, resulta trascendental la participación de los individuos en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que se comparten un sinnúmero de conocimientos, ideas o pensamientos que pueden complementar los saberes de los participantes de forma recíproca; en concordancia, el escritor y ensayista Carlos Tünnermann Bernheim expresa que “el intercambio de información entre compañeros que tienen diferentes niveles de conocimiento provoca una modificación de los esquemas del

individuo y acaba produciendo aprendizaje, además de mejorar las condiciones motivacionales de la instrucción” (2011).

En efecto, para la lectura en voz alta y la lectura interactiva se hace indispensable el trabajo cooperativo ya que resulta ser el escenario más pertinente para el proceso de enseñanza-aprendizaje; pues “desde esta posición se mantienen que el conocimiento no es un producto individual sino social” (Bernheim, 2011). Se puede llegar a entender que lo social prima sobre lo individual; sin embargo no es así, pues cada estudiante en particular tiene algo para aportar durante el diálogo de saberes, es solo que a partir de ese aporte individual, aquello que se puede enseñar de manera singular, produce un aprendizaje significativo a partir de lo social y/o colectivo.

Por ende, la LVA se enfoca en constituirse de sentido social y comunicativo mediante el cual se explora un libro dado que los adultos y niños se reúnen con el objetivo de construir significados a partir de la integración de conocimientos previos junto con los conocimientos adquiridos junto con la expresión de sentimientos u opiniones que surgen a raíz del contenido del texto. Acorde con lo anterior, subyace el concepto de *construcción social* que se refiere al hecho de construir conocimiento por medio de la interacción con el entorno social en donde el estudiante debe tener cierto control de sí mismo para auto regular dicha construcción ya que a su esquema cognitivo integra los conocimientos adquiridos. Desde este punto de vista constructivista se argumenta que:

Autores como Marín (1999) afirman que “la lectura en voz alta ha sido un espacio de comunión social, una experiencia de socialización del conocimiento y del gusto, donde un lector la descifra y la devela para un grupo”. Pacheco (2012)

expresa que “la lectura oral debe ser capaz de hacer sentir y hacer pensar” (Herrera, Larrota, Hoyos, & Murillo, 2021).

Adicionalmente, el enriquecimiento de procesos de enseñanza-aprendizaje de las habilidades del lenguaje radica en la implicación del contexto social en que habita el estudiante, es decir sus compañeros y docentes que lo acompañan durante la lectura. De hecho, el acto comunicativo que el estudiante emplea a la hora de leer en voz alta, escuchar a quien lee o intervenir durante la lectura tanto para hacer preguntas como para manifestar lo que siente o piensa acerca del texto, requiere inminentemente que ponga en práctica sus habilidades lingüísticas; pues “la interacción entre el alumno y los adultos se produce sobre todo a través del lenguaje. [...] este ha promovido la reflexión sobre la necesidad de propiciar interacciones en las aulas, más ricas, estimulantes y saludables. (Bernheim, 2011)

Cabe anotar que, en cada instante de la vida cotidiana se hace uso del lenguaje pues este es el medio para comunicarnos. No obstante, en este caso específico, para llevar a cabo la lectura interactiva a través de la lectura en voz alta, se pone en constante uso la habilidad metalingüística de la conciencia fonológica junto con las habilidades lingüísticas, leer y escuchar. Es evidente que durante el ejercicio lector, se requiere reiteradas veces las habilidades ya mencionadas, puesto que se trata de un ejercicio que exige el lenguaje en sus diferentes formas y funciones.

En consecuencia, leer en voz alta implica una práctica lectora interactiva que se realiza con base en algunas generalidades del constructivismo, la cual fomenta que los estudiantes se hagan cargo de su propio aprendizaje, no obstante pueden colaborar entre ellos mismos ya que cada uno se siente en la capacidad de aportar cognoscitivamente a la

experiencia lectora. No cabe duda, que no hay lugar para el rol pasivo del estudiante, ellos no solo reciben el texto también están en la tarea de entenderlo, interpretarlo y cuestionarlo, y en el proceso pueden hacer un trabajo en equipo en el que se comunican e interrelacionan para compartir desde sus propias perspectivas lo que les produce el texto abordado, esto es posible desde cualquier rol ya sea lector, oyente o interventor.

Las habilidades del lenguaje se ven inmiscuidas además de favorecidas cuando los estudiantes están dispuestos a emplearlas con la mayor eficacia posible, pero también cuando entre ellos mismos están dispuestos a ser el soporte unos de otros cuando aparecen las dificultades en medio del proceso, es así como “la lectura en voz alta constituía [...] un pretexto para la convivencia y la relación cordial” (Fiore, 2018).

4.3 Establecer relaciones entre lo que plantean los teóricos sobre la LVA y el desarrollo de las habilidades del lenguaje con las representaciones que abordan las investigaciones consultadas

Dado que se abordaron las definiciones referentes a cada una de las categorías de análisis que plantea el estado del arte en cuestión junto con la manera en que se implementa la lectura en voz alta en el aula de clase. Ahora, se prosigue con el análisis que establece relaciones de causa y efecto para identificar el impacto de la LVA por medio de la estrategia didáctica de la lectura interactiva con el fin de potencializar las habilidades del lenguaje en estudiantes que se encuentran cursando básica primaria.

Naturalmente, la lectura en voz alta es un ejercicio que en principio se trata de leer en voz alta para una persona o una audiencia determinada. Sin embargo, a pesar de ser un ejercicio tradicional además de aparentar ser básico este resulta tener una gran influencia a

nivel lingüístico puesto que requiere del lenguaje para ser llevada a cabo. En este sentido, la lectura en voz alta a través de la lectura interactiva tiene un efecto significativo en las habilidades del lenguaje, ya que estas prácticas lectoras se aúnan para generar interacción entre los mismos participantes y con el libro, también exigen ejecutar las habilidades lingüísticas de leer y escuchar, las cuales se ven directamente influenciadas por la conciencia fonológica que también se desarrolla gracias a dichos ejercicios de lectura. Asimismo, se propone las intervenciones orales las cuales exponen la capacidad interpretativa acerca de lo que se lee o se escucha, por intermedio de preguntas o juicios de valor que se plantean alrededor de la lectura. Por tanto, se denota lo siguiente:

La necesidad de fortalecer habilidades comunicativas que llevan a buscar una estrategia creativa y divertida. También se puede afirmar que el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuentos, ya que va a favorecer el adelanto integral del infante. (Muro, 2016 citando a García, 2015)

Durante la implementación de la lectura en voz alta, en primera instancia, son los profesores quienes se encargan de leer a sus estudiantes haciendo uso de la voz para transmitir lo que dice el libro; no obstante, a medida que esta práctica lectora va tomando fuerza y se va familiarizando con los estudiantes se puede llegar al intercambio de roles entre lector y oyente, de ahí que “esta lectura en voz alta, dirigida hacia los más pequeños, constituye una base muy importante y fundamental para la adquisición del lenguaje” (Muro, 2016 citando a Dickinson, 1994 & Mendoza, 1985). En otras palabras, la LVA es un recurso didáctico que se emplea por medio del lenguaje con la finalidad de fortalecer

cada una de sus habilidades, en este caso en específico la conciencia fonológica, leer y escuchar.

Cabe aclarar que, la lectura en voz alta no repercute en la CF⁴, la lectura o la escucha cada una por si sola, su impacto se da de manera simultánea puesto que son habilidades que convergen en el desarrollo lingüístico por lo que una conlleva a la otra. Al respecto de la conciencia fonológica, esta se fortalece en la medida en que es requerida como prerequisite para desarrollar la lectura; por lo tanto, el estudiante que se disponga a leer en voz alta tiene que poseer “habilidades metalingüísticas fonológicas para el logro del dominio lector. Sin ellas, el aprendizaje y posterior desarrollo de destrezas en el manejo de RCGF⁵, imprescindibles para la decodificación, no son posibles” (Riffo, Caro, & Saez, 2018). En efecto, reconocer la CF como factor indispensable a la hora de relacionarse con el lenguaje escrito exige el desarrollo de esta habilidad con el propósito de desenvolverse a cabalidad en el campo lingüístico. Esta habilidad también implica el reconocimiento de la intención comunicativa que se transmite mediante las inflexiones que refleja la voz, por tal motivo:

Para que los niños vayan adquiriendo la conciencia fonológica de manera progresiva, los padres o tutores, al leerles en voz alta, tienen que tener en cuenta diversos aspectos relacionados con la prosodia, como el énfasis o la entonación, para favorecer así este hecho y para que los niños aprecien la diferencia entre las palabras, los sonidos, etc. (Muro, 2016 citando a Lonigan, Burgess y Anthony, 2000 et. al.).

⁴ CF: Abreviación para referirse a la Conciencia Fonológica.

⁵ RCFG: Abreviación para referirse a las Reglas de Conversión Grafema-Fonema.

Consecuentemente, es de vital importancia la capacidad discriminatoria que el niño debe fortalecer al momento de analizar cualquier sonido con el que se relaciona, pues de ello depende el éxito de la conciencia fonológica tanto para comprender los actos comunicativos que siempre van a estar presentes en su cotidianidad como para iniciar el acercamiento al lenguaje escrito para que posteriormente avance en los distintos niveles de complejidad del proceso lector.

Por otra parte, cuando el niño adopta el rol de lector dentro de lectura en voz alta está en el deber de realizar un buen ejercicio de lectura y así mismo hacer uso de todas las herramientas necesarias para que este se lleve a cabo con eficacia; de ahí que un buen desempeño como emisor a lo largo de la lectura compromete más que el solo desciframiento de lo escrito, entonces se requiere de la fluidez verbal, las pausas en el momento adecuado, la entonación, la vocalización y el respeto por los signos de puntuación (Osorio & Posada, Fortalecimiento de la comprensión lectora, a partir del diseño de una secuencia didáctica, que , 2018) puesto que todo esto en conjunto dan mayor sentido a lo que está transmitiendo.

Claramente, tales herramientas no se efectúan con eficacia desde un inicio ya que su uso mejora progresivamente a partir de la práctica continua y de la intención o voluntad de llevar a cabo una lectura con eficiencia; por esta razón, “si se toma en cuenta la tonalidad cuando se lee y se pronuncia adecuadamente, el emisor atraparé la atención del receptor despertando en él emociones” (Herrera, Larrota, Hoyos, & Murillo, 202 citando a Arias & Narváez, 2010).

Ahora bien, la lectura en voz alta propone cierta versatilidad en la habilidad lectora ya que se desenvuelve de dos maneras distintas pero se ejecuten simultáneamente; esto es, que el lector recibe el mensaje proveniente del texto y al mismo tiempo lo transmite a su audiencia. En consecuencia, se da lugar a la habilidad de escuchar la cual se encarga de fomentar aptitudes receptoras en quienes están escuchando el relato, estas se remiten a la recepción del mensaje pero también a la comprensión e interpretación de lo escuchado; además “la experiencia de lectura en voz alta es un excelente ejercicio de comunicación oral, ya que permitió al lector expresarse en público, al tiempo que les enseñó a los otros a escuchar con respeto” (Cetina, Sánchez, Angarita, & Martínez, 2018). Entonces, ser receptivo no es una aptitud que se aprende, más bien es un ejercicio voluntario que demuestra interés por lo que el otro dice, además:

Como valor agregado al ser otro el que lee, el escucha entra en un momento de relajación, protección y experimentación. Incluso, genera un vínculo armónico con la lectura para toda la vida, también genera un sentido de pertenencia construyendo así la identidad de la cultura del escucha (Espitia & Muñoz, 2020).

En realidad, el desarrollo de esta habilidad no solo conlleva a escuchar una serie de palabras en secuencia, en cambio requiere el análisis del lenguaje verbal y no verbal, dado que a partir de estos aspectos se analiza cada uno de los componentes del mensaje oral, y por consiguiente se comprende la intención comunicativa con la que se transmite dicho mensaje, entonces la escucha se lleva a cabo como actividad tanto receptiva como interpretativa (Rodríguez Cardona, 2016). Por supuesto, la voz es un factor imprescindible para la habilidad de la escucha pues a través de esta se materializa el mensaje oral, asimismo la voz y todos los sonidos provenientes de ella son dignos de ser analizados

debido a la carga comunicativa que contienen la cual se encuentra a disposición del oyente para ser interpretada; en este punto es apremiante reconocer que:

El cerebro fue antes oyente que lector, y el poder seductor de la voz es inmenso. Además, La lectura en voz alta de un texto le otorga un significado que a veces no se muestra cuando se lee en silencio. (Herrera, Larrota, Hoyos, & Murillo, 2021)

Evidentemente, la lectura en voz alta requiere de la escucha atenta y juiciosa por parte de los estudiantes de modo que se siga el relato que aporta la lectura, a medida que esta se desarrolla se ven implicados distintos procesos cognitivos; por ejemplo, inferir o predecir información acerca de lo que se escucha (Espitia & Muñoz, 2020). Al mismo tiempo, hacer de la lectura en voz alta una práctica frecuente repercute en el desarrollo de la habilidad de la escucha, pues así se contribuye a la construcción del sentido crítico la cual se encarga de reflexionar sobre lo que escucha.

Finalmente, la lectura en voz alta como estrategia didáctica empleada en compañía de la lectura interactiva promueve una relación de cordialidad entre quienes participan del ejercicio colectivo. Teniendo en cuenta tales prácticas lectoras como escenarios para la interacción en torno a un libro o texto determinado, a esta le resulta indisoluble la capacidad de escuchar. Desde esta perspectiva, esta capacidad tiene mayor fuerza debido a su incidencia en la construcción de relaciones cordiales que son posibles gracias a un buen desempeño auditivo, el cual posibilita la comunicación asertiva -como se mencionó anteriormente- no solo entre el lector y el libro sino también entre los oyentes. En concordancia con lo anterior, se afirma que:

La habilidad de escuchar bien es esencial en el aula, ya que propicia que los estudiantes obtengan información y diferentes perspectivas de lo que les rodea, y por otra parte, que mejoren su habilidad para comunicarse efectivamente con las personas que les rodean, tanto en el ambiente escolar como fuera de él (Wallace, et. al. 2004 como se citó en Cardona, 2016)

Para terminar, la relación de cordialidad resalta la necesidad de respeto por la opinión de la otra persona, ya que de esta manera se expresa el valor que tiene lo que piensa y siente, lo cual causa un efecto positivo que desencadena motivación y agrado a la hora de compartir perspectivas personales, es ahí donde una actitud que demuestre “interés, influye en una actitud curiosa y activa de parte del oyente, que posibilite la creación de un vínculo con el emisor del mensaje” ; en consecuencia, se vislumbra la importancia de escuchar al otro con atención brindando el respeto que merece para así obtener reciprocidad a la hora de ser escuchado.

5. Conclusiones

La lectura en voz alta en voz alta es un ejercicio que pone en práctica el lenguaje como medio de interacción entre el lector, el oyente y el libro. La pertinencia de este ejercicio radica en su fácil acceso además de ser cautivador a la hora de emplearse; en la mayoría de las ocasiones, es un tipo de lectura recomendada para los más pequeños debido a que se usa al adulto como mediador que acompaña el inicio de un proceso lector aun así también se resalta su potencialidad a la hora de dirigirse a las demás edades. En este sentido, el adulto forja un modelo lector que guía a los niños en el acercamiento al lenguaje escrito en la medida en que ellos adoptan aptitudes que pueden repercutir en su formación como lector autónomo e independiente.

Cabe resaltar el dinamismo que caracteriza esta práctica puesto que se vislumbra su potencial al momento de trabajar con poblaciones diferentes a la primera infancia. Si bien la lectura en voz alta es una actividad por medio de la cual se introduce a los niños a la lectura también es una forma de goce estético del libro que repercute en el desarrollo de distintos procesos cognitivos entre ellos, las habilidades del lenguaje.

Por otra parte, la lectura se concibe como una actividad netamente académica por lo que su proceso de enseñanza-aprendizaje suele delegarse; en consecuencia se evade o ignora la responsabilidad del hogar dentro de la formación del lector. En relación con la implementación de lectura en voz alta en el aula esta tiende a ser mecánica, por ello la necesidad de planificación de estrategias para destacar su potencial de modo que impacte significativamente en las experiencias educativas en las que se desenvuelve el estudiante. De ahí que, la lectura interactiva surge como una estrategia didáctica de donde se desprenden ejercicios dialógicos e interactivos que giran en torno a determinado texto o libro.

En consecuencia, a partir de los ejercicios mencionados el estudiante puede reconocer su rol activo dentro de su propio proceso de aprendizaje, puesto que puede expresar y comunicar sus propias perspectivas con el objetivo de alimentar la construcción de significados referentes a lo que se está leyendo, entonces tanto el lector como el oyente son agentes interventores debido a sus aportes (opiniones, sentimientos, pensamientos) que tienen un papel protagónico durante el desarrollo de la lectura. Asimismo, las conversaciones alrededor del texto son favorables en la medida en que los estudiantes pueden comprender el texto, pues aclarar dudas y realizar preguntas son técnicas para

superar las dificultades que se presentan con respecto a vocabulario desconocido o información que no resulta ser clara.

Lo anterior, evidencia el lenguaje como eje indispensable para llevar a cabo la lectura en voz alta, puesto que implica aquellos sistemas de signos sean orales, escritos, gestuales - entre otros- que emplea el ser humano además de significar la capacidad para comunicarse a través de tales sistemas de signos. Por ende, se da lugar a un inminente desarrollo de la habilidad metalingüística, la conciencia fonológica; junto con las habilidades lingüísticas, leer y escribir. El impacto en las habilidades mencionadas -grosso modo- reside en la práctica frecuente o bajo la perspectiva del *aprender haciendo*, en este caso la implementación reiterada de la lectura en voz alta.

Por ende, la conciencia fonológica requiere de la capacidad cognitiva para identificar los sonidos que corresponden a las unidades del lenguaje escrito, ahí se desencadena la habilidad de leer para descifrar el código escrito lo cual favorece la comprensión del texto. Por último, la escucha se desarrolla gracias a la atención y concentración que se pone a prueba con el fin de discriminar la cadena acústica de modo que identifique e interprete la información más relevante durante la lectura. Dentro de esta experiencia lectora que aporta al ámbito lingüística del estudiante, se destaca el paralingüaje (la entonación, la fluidez verbal, los movimientos corporales, los gestos) debido a que contiene una carga comunicativa ya sea para complementar el mensaje del texto o para darle mayor sentido favoreciendo el entendimiento de dicho mensaje.

Por otra parte, retomando la importancia del rol de la familia, a modo de recomendación, se sugiere dar mayor relevancia al acercamiento a la lectura por medio de la LVA, puesto

que esta conforma una práctica integradora en la que los padres y/o cuidadores pueden acompañar a los niños en su desarrollo lector. Por lo tanto, se hace imperativo establecer ciertas pautas a seguir que promuevan la lectura desde el seno del hogar (Cova, 2004), entre las más prominentes se menciona lo siguiente: leer los libros favoritos del niño, leer siempre que el niño lo pida para demostrar que siempre habrá espacio para la lectura, seleccionar un libro extenso para leerlo durante varios días y así generar interés por el texto; para finalizar, en vez de leer, se puede comentar o suscitar algunos momentos llamativos del relato.

Para finalizar, la lectura en voz alta reúne un sin fin de beneficios al desarrollo integral del niño debido a su versatilidad a la hora de llevarse a cabo. No solo se trata de leer o escuchar sino también de compartir y generar espacios comunicativos en los que los niños se sientan totalmente involucrados al momento de disfrutar la lectura; pues esta es una tarea académica, una fuente para disfrutar el lenguaje escrito y una competencia para la vida así como también lo es desarrollar habilidades del lenguaje, ya que el principal objetivo del ser humano es relacionarse con los demás.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ángeles, C. T. (2021). La estrategia de lectura interactiva en voz alta (LIVA) para mejorar la expresión oral.

- Bajour, C. (2010). La conversación literaria como situación de enseñanza. 11.
- Barrera, L. F. (2007). El procesamiento psicolingüístico del dictado y sus implicaciones para la enseñanza de la lengua escrita. *Investigación y Postgrado*, 98.
- Barón Birchenall, L., & Müller, O. (2014). *La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad*.
- Bernheim, C. r. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, 7.
- Camacho Leal, D. (2015). El silencio en el aula. Una reflexión sobre la práctica educativa.
- Chaves, C. R. (2005). LA CATEGORIZACIÓN UN ASPECTO CRUCIAL EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Revista de Investigaciones Cesmag* Vol. 11 No. 11.
- Cassanay, D. (2004). El dictado como tarea comunicativa. *Tabula Rasa*.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. GRAO.
- CERLALC. (2020). Carmen Teresa Flores Ángeles.
- Cetina, K. M., Sánchez, B. E., Angarita, Y. P., & Martínez, C. I. (2018). SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA “LA LECTURA EN VOZ ALTA COMO ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS”.
- Chillon, T. B., & Gallego, D. M. (2018). La experiencia de lectura en voz alta con las infancias: “Caperucita y el lobo feroz; la maraca y el trueno”. Bogotá.

- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa.
- Corzo, M. A. (2009). 131.
- Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*.
- Cuetia, M. A. (2022). La lectura en voz alta como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa .
- Espitia, L. P., & Muñoz, S. V. (2020). Lectura en voz alta: una propuesta didáctica dinamizadora del goce estético y la interpretación de la literatura infantil.
- Espitia, L. V., & Muñoz, S. A. (2020). Lectura en voz alta: una propuesta dinámica dinamizadora del goce estético y la interpretación de la literatura infantil. Bogotá.
- Fiore, N. S. (2018). Lectura en voz alta y conversación literaria: experiencias de socializar a través de lo escrito con la voz y los oídos. *ENFOQUES: DOSSIER N°6*, 42.
- Fresneda, R. G. (2016). Efectos de la lectura compartida y la conciencia fonológica para una mejora . 443.
- Fundalectura. (2021). La importancia de la lectura en voz alta. *NUEVAS HOJAS DE LECTURA* • 5.
- Garrido, F. (2004). Cómo leer (mejor) en voz alta.
- Goikoetxea Iraola, E., & Naroa Martínez Pereña, N. (2015). Los beneficios de la lectura compartida: breve revisión. 305.

- Hernández, M. A. (1996). La selección documental. *Revista General de Información y Documentación*.
- Herrera, L. C., Larrota, F. C., Hoyos, A. I., & Murillo, E. S. (2021). Implementación de Estrategias Para la Lectura en Voz Alta y Comprensión Textual. 42.
- Herrera, L., & Defior, S. (2005). Una Aproximación al Procesamiento Fonológico de los Niños Prelectores: Conciencia Fonológica, Memoria Verbal a Corto Plazo y Denominación. *Psykhe*.
- Ibáñez, E. T., Rivera, P., & Sánchez, S. (2020). La lectura en voz alta en la formación inicial de los maestros de educación infantil de la Universidad de Cádiz. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*.
- Iraola, E. G., & Pereña, N. M. (2015). Edurne Goikoetxea Iraola y Naroa Martínez Pereña. LOS BENEFICIOS DE LA LECTURA COMPARTIDA DE LIBROS: BREVE REVISIÓN, 307.
- Largo, M. A. (2022). La lectura en voz alta como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa .
- Llamazares Prieto, M. T., & Alonso-Cortés Fradejas, M. D. (2016). Lectura compartida y estrategias de comprensión lectora en educación infantil.
- Lomas, C. (2003). *Leer para entender y transformar el mundo*.
- Luna, L. F. (2017). *Mediación y Lectura en Voz Alta: Estrategias Para La Oralidad*. 75.

- Maradiaga, J. R. (2015). TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN. UNAN – FAREM - MATAGALPA.
- Maxwell, J. (1996). Qualitative Research Design. An Interactive Approach.
- Mayorga Mendoza, M. L. (2020). Aprestamiento, lectoescritura y enseñanza de la literatura: El mecanismo para la construcción de sentido, pertenencia y sobrevivencia.
- Mesa, L. (2018). La formación de niños productores de microrrelatos en inglés a partir de la lectura en voz alta de textos.
- Morales Londoño, F. d. (2020). Modelo teórico de los procesos de enseñanza de la lectoescritura en la educación básica primaria rural. Panamá : Universidad UMECIT, 2020.
- Morocho, H., & Espíndola, M. d. (2021). PERSPECTIVAS DE LA ESCULA, NUEVA, TRADICIONAL Y CONTEMPORÁNEA.
- MONTAÑO, C. E., & MARTINEZ, A. C. (2018). MEJORAMIENTO DE LA LECTURA EN VOZ ALTA A TRAVÉS DE LA POESIA DE AURELIO ARTURO EN LOS NIÑOS DE GRADO CUARTO DEL CENTRO EDUCATIVO CUCHILLAS PEÑAS BLANCAS.
- Muro, P. (2016). Importancia de la lectura en voz alta desde temprana edad.
- Osorio, Z. B., & Posada, J. F. (2018). Fortalecimiento de la comprensión lectora, a partir del diseño de una secuencia didáctica, que . 47.

- Osorio, Z. B., & Posada, J. F. (2018). Fortalecimiento de la comprensión lectora, a partir del diseño de una secuencia didáctica, que privilegia la lectura en voz alta en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Sevilla.
- Pulido, M. F. (2015). La lectura: una herramienta clave en todo aprendizaje. *Educación Y Territorio*, 73.
- Riffo, B., Caro, N., & Saez, K. (2018). CONCIENCIA LINGÜÍSTICA, LECTURA EN VOZ ALTA Y COMPRENSIÓN LECTORA. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*.
- Roca, L. E., Galarza, R. d., & Rodríguez, C. R. (2018). La lectura en voz alta como estrategia metodológica para mejorar la .
- Rodríguez Cardona, A. A. (2016). ¡léeme un cuento! mejorando la escucha y la comprensión.
- Rodríguez Cardona, A. A. (2016). ¡léeme un cuento! mejorando la escucha y la comprensión. Bogotá.
- Rodríguez Cavazos, J. (2013). Una mirada a la pedagogía tradicional y humanista.
- Schenke, E. (2018). Un abordaje teórico de la investigación cualitativa como enfoque metodológico Resumen.
- Tancara, C. (1993). LA INVESTIGACION DOCUMENTAL. Temas sociales.
- Taylor, S. J. (1984). Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados.

Silva, T. L. (2019). La Lectura en voz alta y la familia en la primera infancia.

Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. GRAO.

Solé, I. (1995). El placer de leer.

Teberosky, A., & Sepúlveda, A. (2018). Aprender a partir de la lectura. Revista Entreideias
Educação Cultura e Sociedade.

Universidad de la Sabana. (2013). Obtenido de <https://www.unisabana.edu.co/menu-superior-1/saladeprensa/noticias/detalle-de-noticias/noticia/el-93-de-los-problemas-de-aprendizaje-de-los-ninos-tienen-solucion-en-el-aula-de-clase-concluye/#:~:text=Una%20investigaci%C3%B3n%20de%20la%20Facultad,en%20el%2>

Valencia Leguizamón, M., Caro Lopera, M. Á., & Rodríguez León, D. M. (2014). La lectura intertextual en la universidad. Apuntes didácticos sobre la relación literatura-cómic. Enunciación, 19(2), 184-198.

Vickery, C. (1962). EL PROCESO DOCUMENTAL: DEL ANÁLISIS A LA RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Anexo 1.

#	Título	Autores	Referencia	Categoría de análisis	Apuntes teóricos
---	--------	---------	------------	-----------------------	------------------

1	La conversación literaria como situación de enseñanza.	Bajour, Cecilia.	Texto de la conferencia pronunciada por la autora en el marco de la VII Jornada de Reflexión sobre Lectura y Escritura, organizada por Asociación Colombiana de Lectura y Escritura (Asolectura) en la Biblioteca Pública "Virgilio Barco" (Bogotá, Colombia, 17 de agosto de 2010)	1-Lectura interactiva. 2-lectura interactiva como estrategia didáctica.	Discusión acerca de la importancia del análisis crítico para la selección de textos literarios y el conocimiento profundo sobre el contenido de estos textos y los distintos modos de leerlos con el fin de no supeditarse a estándares que limitan u opacan la divergencia del libro. En consecuencia, durante el desarrollo de la lectura, se hace frecuente la conversación como escenario mediante el cual tanto docentes como estudiantes expresan sus opiniones frente a lo leído, de ahí parte la construcción colectiva de significados sobre los textos.
2	La importancia de la lectura en voz alta.	Fundalectura - Nuevas Hojas de Lectura 5	Artículo que destaca los aspectos más relevantes del Manual de la lectura en voz alta, de Jim Trelease. (2005)	1-Lectura en voz alta.	Resumen analítico en el que se hace hincapié en aquellas reflexiones personales y pautas a seguir planteadas por el educador y autor estadounidense, Jim Trelease, para implementar la lectura en voz alta de manera óptima.
3	Enseñar Lengua. Habilidades lingüísticas. (cap. VI)	Cassany, Daniel; Luna, Marta & Sanz, Gloria.	El presente libro aborda temáticas relacionadas a la didáctica de la lengua. El capítulo VI, aborda las habilidades lingüísticas para la competencia comunicativa. Editorial GRAO. (1994)	1-Comprensión oral. 2-Expresión oral. 3-Comprensión lectora. 4-Expresión escrita.	El capítulo VI, hace un recuento sobre la didáctica de la lengua en los años 60, la cual se remitía a enseñar la estructura de la lengua, es decir la gramática, puesto que transmitía conocimientos fonéticos, morfosintácticos, léxicos y ortográficos. Más adelante, después de los 60, otros filósofos cambiaron la perspectiva y centraron la atención en el uso de la lengua enfatizando en que este se emplea con una intención. De ahí surgen conceptos como competencia lingüística, competencia gramática y competencia comunicativa focalizadas en cómo el alumno se comunica a través de la lengua haciendo uso de las cuatro habilidades del lenguaje, hablar, escuchar, escribir y leer, dependiendo de su rol como emisor o receptor.
4	Cómo leer mejor en voz alta.	Garrido, Felipe.	Libro que aborda una serie de pautas y sugerencias que conforman una guía para emplear la lectura en voz alta con la finalidad de fomentar la lectura teniendo en cuenta su importancia en el desarrollo integral del estudiante. Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura, A.C. (2004)	1-Lectura en voz alta.	Este libro dirigido principalmente a los maestros, aporta nuevas perspectivas desde las cuales se puede entender la lectura como un ejercicio que requiere de práctica además de generar placer y entretenimiento; por lo tanto no es una tarea escolar obligatoria impartida de modo sistemático; de ahí surge la lectura en voz alta como la forma más efectiva para iniciar a un niño en la lectura. Adicionalmente, el autor plantea las siguientes preguntas: ¿Para qué sirve la lectura, qué habilidades promueve? ¿Cómo pueden formarse buenos lectores? ¿Por qué leer en voz alta?
5	Estrategias de lectura. El reto de la lectura. (cap. I).	Solé, Isabel.	Por medio de este libro, Solé se dirige a los docentes para enfatizar en la importancia de su rol como mediador entre los estudiantes y la lectura además de promover estrategias que les permita interpretar y comprender determinado texto desde un trabajo autónomo. Editorial GRAO. (1992)	1-Lectura. 2-Comprensión lectora. 3- Texto.	El capítulo define lectura desde la perspectiva de la autora quien se ve influenciada por los autores que consultó para la elaboración del libro. Además, se resalta el papel de la lectura dentro del ámbito escolar y como fuente de conocimiento. En este sentido, se entiende la lectura como un diálogo entre el lector y el texto guiado por un objetivo específico planteado por él mismo. En cuanto al papel de la lectura en la escuela, Solé reconoce el reto que implica su enseñanza la cual no se dificulta por su método sino más bien la manera de entenderla, conceptualizarla y aplicarla.

6	Estrategias de lectura. La enseñanza de estrategias de comprensión lectora. (cap. IV).	Solé, Isabel.	Por medio de este libro, Solé se dirige a los docentes para enfatizar en la importancia de su rol como mediado entre los estudiantes y la lectura además de promover estrategias que les permita interpretar y comprender determinado texto desde un trabajo autónomo. Editorial GRAO. (1992)	1-Lectura. 2- Estrategias de lectura. 3- Comprensión lectora.	Para comenzar, se define estrategia y cómo se emplean desde el ámbito educativo. Más adelante, se realizan algunas sugerencias acerca de como implementar estrategias de lectura en especial para su comprensión. Por último, se abordan los tipos de texto y su intención comunicativa junto con las expectativas que puede generar en el lector. De ahí la importancia de proponer un objetivo de lectura e identificar el texto que esta dispuesto a cumplir con dicho objetivo.
---	---	---------------	---	---	---

Anexo 2.

Título	Propósitos y objetivos del estudio	Categorías de análisis	Resumen	Conclusiones
LOS BENEFICIOS DE LA LECTURA COMPARTIDA DE LIBROS: BREVE REVISIÓN	Revisar los beneficios de la lectura compartida y describir las posibles razones que explican estos beneficios. (p. 303)	Lectura compartida-Lectura en voz alta Lenguaje oral, Conocimiento de lo impreso	El artículo se centra en identificar los beneficios de la lectura en voz alta también denominada lectura compartida y como esta aporta al desarrollo del lenguaje, asimismo se trata de determinar las posibles causas de los beneficios mencionados. Por una parte, se enfoca en el lenguaje oral ya que este permite la interacción con el libro bajo la cual se resaltan resultados significativos en la lectura y la comprensión lectora. Por otra parte, se encuentra el reconocimiento de lo impreso por medio del cual el niño puede acercarse a la forma del texto, es decir, todo lo que lo compone, letras, párrafos, título, portada, además de entender el orden en que se lee un texto de derecha a izquierda.	La lectura compartida es un eje decisivo para el desarrollo del lenguaje en los niños, en especial el lenguaje oral y el conocimiento de lo impreso. Además, repercute en la conciencia fonológica y de las letras que implican una facultad en la alfabetización emergente.
EFFECTOS DE LA LECTURA COMPARTIDA Y LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA UNA MEJORA	Analizar si con la utilización de programas que integren dinámicas de lectura compartida junto con el desarrollo de las habilidades de conciencia fonológica se favorece el aprendizaje lector en las primeras edades. (p. 441)	Lectura compartida, Conciencia fonológica, Adquisición del vocabulario.	El artículo aborda la conciencia fonológica como proceso cognitivo crucial para el aprendizaje lector en edad temprana. La conciencia fonológica consiste en identificar y relacionar los fonemas con sus respectivos grafemas para continuar con la lectura de palabras en la que interviene la conciencia léxica hasta llegar a la comprensión del texto. Adicionalmente, se da el conocimiento del vocabulario ya que implica un ejercicio predictivo durante la lectura. Ahora bien, la lectura compartida aporta al desarrollo léxico y al desarrollo del lenguaje oral dado que este último hace uso frecuente de este para llevarse a cabo, además de conectarse de manera directa con la conciencia fonológica.	La lectura compartida influye en la en el aprendizaje de la lectura y la comprensión en la medida en que se promueve la lectura dialógica como actividad dinámica para abordar un texto. Además, se favorece la conciencia fonológica para identificar con mayor facilidad la correspondencia grafema fonema.
SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA “LA LECTURA EN VOZ ALTA COMO ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS	Primero, reconstruir los procesos de construcción de conocimiento de los niños y las niñas en el marco del proceso de la lectura en voz alta; segundo, identificar las habilidades comunicativas	Lectura en voz alta, Expresión oral.	El trabajo de grado propone el proyecto “Lectura en voz alta como estrategia de mejoramiento de habilidades comunicativas” mediante el cual se pretende visibilizar todas las emociones, pensamientos y opiniones que surgen en torno a la lectura en voz alta con el fin de determinar como esta influye en las habilidades comunicativas de los estudiantes y reconocer su pertinencia a la hora de ser implementada.	La lectura en voz alta se lleva a cabo de manera frecuente con la finalidad de romper esquemas tradicionales en los que el profesor es el unico interventor. Por lo tanto, este tipo de lectura motiva a los estudiantes a participar por medio de la expresión de sentimientos y opiniones, y así ayudar en la construcción de

	que se desarrollan en los estudiantes con la lectura en voz alta; tercero, reconocer las prácticas pedagógicas que se desarrollan con la estrategia de la lectura en voz alta. (p.6)			conocimientos. Por último, durante las intervenciones se identificó la mejora en la fluidez verbal.
LA LECTURA EN VOZ ALTA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL 3° GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E JOSÉ OLAYA BALANDRA 6090-CHORRILLOS	Determinar la influencia de la lectura en voz alta como estrategia metodológica en la mejorara de la comprensión lectora en estudiantes del 3° grado Educación Primaria de la I.E José Olaya Balandra 6090-Chorrillos.	Lectura compartida, Comprensión lectora, Lectura en voz alta.	El presente trabajo de grado dio cuenta de una problemática que ha afectado durante mucho tiempo la educación, los niños no saben leer y aun así son promovidos a grados superiores. Claramente, sino saben leer no pueden comprender el mensaje de un texto, entonces esto se ve reflejado en el bajo rendimiento académico. A partir de lo anterior se propone la lectura en voz alta para aportar a los tres niveles de la comprensión lectora: inferencial, literal y crítico. A lo largo del documento se ahonda sobre conceptos claves sobre lectura, lectura en voz alta, la comprensión oral y la comprensión lectora.	La lectura en voz alta aporta significativamente a los niveles de lectura literal, inferencial y crítico. Además, La lectura en voz alta influye en la comprensión lectora en la medida en que el niño asimila la información recibida sobre un tema (lo que escucha), y la organiza en sus estructuras mentales sobre lo conocimientos previos que tiene del tema en cuestión.
LECTURA EN VOZ ALTA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DINAMIZADORA DEL GOCE ESTÉTICO Y LA INTERPRETACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL.	Articular el goce, la comprensión y la interpretación de la lectura literaria, por medio de la lectura en voz alta, puesto que, se identifica al interior de las aulas un vacío didáctico. (p.10)	Lectura en voz alta, Conciencia fonológica, Escuchar.	La monografía identifica como problema las dificultades para la comunicación oral por parte de los estudiantes ya que por medio de observaciones se detectó inseguridad, poca fluidez verbal y la falta de vocabulario. En consecuencia, se consultaron las habilidades comunicativas orales con las que debe contar un estudiante de tercer grado según los DBA. Luego, se plantearon tres talleres que giran en torno a la lectura en voz alta de modo que se contribuya a la comunicación oral.	La lectura en voz alta es la forma idónea para introducir a los niños a la lectura, puesto que esta implica un modelo lector por parte del adulto que guía a los niños en el aprendizaje de la lectura. En consecuencia, los niños desarrollan su capacidad de escucha analítica.
MEDIACIÓN Y LECTURA EN VOZ ALTA: ESTRATEGIAS PARA LA ORALIDAD	Fortalecer la producción oral en aspectos fonológicos, semánticos y pragmáticos, mediante estrategias de la mediación y la lectura en voz alta. (p. 4)	Lectura en voz alta, expresión oral.	La monografía identifica como problema las dificultades para la comunicación oral por parte de los estudiantes ya que por medio de observaciones se detectó inseguridad, poca fluidez verbal y la falta de vocabulario. En consecuencia, se consultaron las habilidades comunicativas orales con las que debe contar un estudiante de tercer grado según los DBA. Luego, se plantearon tres talleres que giran en torno a la lectura en voz alta de modo que se contribuya a la comunicación oral.	La lectura en voz alta promueve las intervenciones orales por parte de los estudiantes por lo que se identificó su mejoría a la hora de comunicarse, además propone una manera distinta de expresarse sin recurrir a la memoria. Por otra parte, se estableció la importancia de los niveles fonológicos y semánticos para llevar a cabo la lectura. Por último, la escucha se vio fuertemente influenciada en la medida en que fomentó la expectativa e interés por la lectura y así se produjo un trabajo cooperativo en el aula puesto que se dio cuenta de la importancia de escuchar y ser escuchado.

<p>¡LÉEME UN CUENTO! MEJORANDO LA ESCUCHA Y LA COMPRENSIÓN</p>	<p>Mejorar los procesos de escucha y comprensión a partir de una propuesta de intervención en la cual se utilizó la lectura de cuentos infantiles en voz alta como herramienta didáctica.</p>	<p>Lectura en voz alta, Escuchar, Comprensión.</p>	<p>La monografía busca explicar como impacta la lectura en voz alta en los procesos de escucha de modo que pueda llegar a repercutir en la comprensión lectora, para ello se diseñaron algunas estrategias que obtuvieron como resultado una buena disposición para leer y un mejoramiento en el desempeño académico. (p. 6)</p>	<p>La escucha es una habilidad lingüística a la que no se le da mayor importancia, de ahí radica la trascendencia de la lectura en voz alta como actividad viable para fomentar su desarrollo desde los primeros años de escolarización. En consecuencia, se da lugar a la comprensión a través de la escucha atenta.</p>
<p>FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA, A PARTIR DEL DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA, QUE PRIVILEGIA LA LECTURA EN VOZ ALTA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEVILLA</p>	<p>Favorecer el desarrollo de los procesos de comprensión lectora mediante la formulación de una secuencia didáctica que hace uso de la lectura en voz alta como alternativa para disminuir el bajo desempeño en comprensión lectora. (p. 10)</p>	<p>Lectura en voz alta como estrategia didáctica, Leer.</p>	<p>Esta maestría reconoce la baja comprensión lectora y el desplazamiento de la lectora en voz alta debido a las nuevas herramientas tecnológicas y la lectura silente además de reconocer la lectura fluida como una destreza fundamental en el proceso lector. De acuerdo con lo anterior, resulta importante que la lectura con fluidez se mida en la capacidad de leer cada palabra sin dificultad y simultáneamente comprender el mensaje del texto. Para finalizar, se resalta el papel de la coevaluación y autoevaluación dado que permite que los mismos alumnos detecten sus falencias o reconozcan las habilidades claves que requieren para desempeñar mejor su capacidad lectora. (p. 10)</p>	<p>La lectura en voz alta favorece los procesos de escucha de los estudiantes y así desencadena las habilidades para la comprensión, la cual se ve influenciada por la lectura del docente en la que interviene la fluidez verbal, las inflexiones de la voz, la entonación y los gestos. También, se dio cuenta de la efectividad de una secuencia didáctica para emplear la lectura en voz alta y propiciar resultados más efectivos a la hora de leer.</p>
<p>IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN VOZ ALTA DESDE EDAD TEMPRANA</p>	<p>Determinar cómo influye la lectura en voz alta al rendimiento lector además de su importancia en relación al desarrollo del lenguaje.</p>	<p>Conciencia fonológica, leer, lenguaje.</p>	<p>Revisión bibliográfica acerca de los aportes teóricos de la lectura en voz alta mediante la cual se aporta a la alfabetización inicial y las habilidades del lenguaje.</p>	<p>Se evidencia que implementar la lectura en voz alta con frecuencia tiene efectos significativos en el desarrollo del lenguaje como la conciencia fonológica, la adquisición de vocabulario y leer. Por otra parte, se da cuenta que quienes desarrollan las destrezas mencionada tienen un mejor desempeño lector además de indentificar la relación directa que hay entre la palabra hablada y el lenguaje escrito.</p>
<p>MEJORAMIENTO DE LA LECTURA EN VOZ ALTA A TRAVÉS DE LA POESÍA DE AURELIO ARTURO EN LOS NIÑOS DE GRADO CUARTO DEL CENTRO EDUCATIVO DE CUCHILLAS PEÑAS BLANCAS</p>	<p>Mejorar la lectura en voz alta por medio de una secuencia didáctica que apunte a mejorar tanto el proceso lector como la expresión oral en los niños de grado cuarto del Centro Educativo Rural Cuchillas Peñas Blancas, del municipio de la Unión Nariño no son la excepción.</p>	<p>Lectura en voz alta, Comprensión lectora.</p>	<p>Mediante la intervención pedagógica se pretende mejorar la lectura en voz alta y por ende el proceso lector influyendo en la fluidez oral y lectora y la seguridad al momento de hablar en público. La propuesta didáctica que se implementa en el aula busca despertar interés por la poesía y por el poeta Aurelio Arturo quien es el autor de los poemas trabajados en clase.</p>	<p>La lectura en voz despiera el interés y motivación en los niños además demuestra ser una alternativa para el aprendizaje. También, se da cuenta del papel del profesor como modelo lector que los estudiantes pueden seguir hasta formar ser autónomos. Por otro lado, se hace incapie en en emplear la lectura en voz alta para fomentar el hábito lector además de recurrir a estrategias didácticas para superar las dificultades que se presenten con respecto al campo de la lectura.</p>

<p>LECTURA EN VOZ ALTA Y CONVERSACIÓN LITERARIA: EXPERIENCIAS DE SOCIALIZAR A TRAVÉS DE LO ESCRITO CON LA VOZ Y LOS OÍDOS</p>	<p>Vislumbrar la pertinencia de leer con los demás y la socialización de un texto para debilitar la resistencia en el aula hacia la la lectura.</p>	<p>Conversación literaria, Lectura en voz alta.</p>	<p>El artículo vislumbra el posible impacto significativo de emplear la lectura en voz alta junto con la conversación literaria como estrategias didácticas que promueven situaciones de enseñanza en las que interviene en gran medida la oralidad dentro del aula y entorno a un texto determinado.</p>	<p>La conversación literaria implica mucho más que emitir juicios de valor (de acuerdo o en desacuerdo, agradable o no), más bien se trata de un intercambio de perspectivas mediante la comunicación asertiva que contribuye a la construcción colectiva de significados con respecto al contenido de un texto.</p>
<p>LA LECTURA EN VOZ ALTA Y LA FAMILIA EN LA PRIMERA INFANCIA</p>	<p>Analizar la promoción de la lectura en voz alta por los padres de familia en sus hijos.</p>	<p>Lectura en voz alta como estrategia para la promoción de la lectura, Desarrollo del lenguaje, Desarrollo emocional y afectivo.</p>	<p>La investigación es una revisión bibliográfica que surge de la necesidad de vislumbrar la importancia de promover la lectura desde el hogar siendo la lectura en voz alta la práctica más pertinente. Dicha revisión comprende, en primer lugar, los estudios teóricos nacionales e internacionales sobre la lectura en voz alta, y en segundo, la relación entre la lectura en voz alta y la familia. De ahí, surge el rol de los padres como mediadores de la lectura en voz alta y los vínculos socioafectivos que los niños prelectores pueden crear con el lenguaje escrito, de modo que se identifica la contribución positiva del contexto familiar en el desarrollo integral del niño.</p>	<p>En definitiva, la lectura en voz alta es una estrategia didáctica que no solo puede ser empleada por la escuela sino también por los padres de familia quienes tienen mayor influencia en el ámbito socioafectivo del niño, por ende su rol puede implicar resultados más efectivos al momento de introducir el niño a la lectura.</p>
<p>LA LECTURA EN VOZ ALTA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COMPETENCIA COMUNICATIVA CON ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA.</p>	<p>Fortalecer las competencias comunicativas por medio de la estrategia de lectura en voz alta con los estudiantes de básica primaria.</p>	<p>Lectura en Voz Alta, Competencias Comunicativas, Planeación Didáctica</p>	<p>El proyecto de grado presenta una propuesta pedagógica a partir de una secuencia didáctica entorno a la lectura en voz alta para fortalecer las competencias comunicativas en las que el niño a partir de la lectura de distintos tipos de texto socializan lo que sucede en el texto con el fin de comprenderlo y por último realizan una actividad directamente relacionada con el tema central de la lectura que se abordó.</p>	<p>La estrategia didáctica es un método eficaz que permite implementar de formas diferentes la lectura en voz alta. Cada una de las actividades permitió al niño expresarse y participar activamente de su proceso lector por lo que sus competencias comunicativas como la expresión oral, la fluidez verbal y la acentuación.</p>
<p>IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA EN VOZ ALTA Y COMPRENSIÓN TEXTUAL</p>	<p>Realizar actividades de lectura en el aula de clase a distancia asistida por las TICs, que permitan disminuir la indiferencia y desinterés de los niños y niñas y por consiguiente llevar al aula de clase estrategias de lectura en voz alta y comprensión textual.</p>	<p>Estrategias, Lectura en voz alta, Comprensión textual.</p>	<p>La presente investigación surge en consecuencia por el bajo índice de lectura además del desinterés por tener un buen desempeño lector. En este sentido, resulta apremiante la creación de estrategias motivadoras y dinámicas que pongan en práctica las habilidades lectoras del niño y así influir significativamente en la comprensión textual.</p>	<p>Los estudiantes mostraron gran empatía con respecto a las actividades de la lectura en voz alta, por lo tanto se desempeñaron de modo óptimo. Sin embargo, se dio cuenta de la falta de fluidez verbal la cual según el MEN, es una habilidad que a la edad de 9 años, los niños deben pronunciar las palabras correctamente y leer una secuencia de palabras si mayores problemas, en consecuencia, esta dificultad representa un obstáculo para la comprensión textual.</p>

<p>CONCIENCIA LINGÜÍSTICA, LECTURA EN VOZ ALTA Y COMPRENSIÓN LECTORA</p>	<p>Determinar en qué medida se encuentran relacionadas las habilidades metalingüísticas llamadas conciencia fonológica y conciencia léxica, con la lectura en voz alta y la comprensión lectora en un grupo de escolares de segundo año de educación básica.</p>	<p>Conciencia lingüística, lectura en voz alta</p>	<p>El artículo presenta una serie de aportes teóricos en relación con la conciencia fonológica como la capacidad de identificar la correspondencia de los sonidos del habla con las unidades del lenguaje escrito, también se define la conciencia fonológica demostrando así su relación directa en el desarrollo lector del niño. Para evidenciar los efectos de estas habilidades metalingüísticas, se realiza un estudio no experimental de corte correlacional, el cual se divide en tres fases la segmentación lingüística; dividir las palabras en sílabas, la tarea de desición léxica; identificar cuales son palabras y cuales no y la evaluación de la lectura en voz alta medida por la prosodia, la fluidez y la precisión.</p>	<p>El estudio evidenció el componente predictivo que implica el desarrollo de la conciencia fonológica en los inicios de la alfabetización. Además, se estableció como ejes fundamentales la conciencia fonológica y léxica junto con la lectura en voz alta para el desempeño lector óptimo y eficaz</p>
<p>APRENDER A PARTIR DE LA LECTURA EN VOZ ALTA DEL ADULTO</p>	<p>Reflexionar sobre la lectura en voz alta del adulto dirigida a los niños pequeños.</p>	<p>Desarrollo de la lengua, Lectura en voz alta, Libros infantiles, Relación entre lengua, lectura y escritura.</p>	<p>La lectura es un recurso mediante el cual el niño se comunica con el mundo. En este artículo, se resalta la importancia del adulto pues son los niños prelectores los que leen a través de ellos. En este sentido, se vislumbra una constante interacción entre el niño, el lector y el texto a partir de diálogos que surgen de la lectura.</p>	<p>La lectura en voz alta crea escenarios de aprendizaje de lectura y escritura, pues esta es una práctica en la que el adulto acompaña al niño en el inicio de su camino hacia el lenguaje escrito. Otro aspecto relevante que resultó de la investigación, es la adecuada selección de libros infantiles dependiendo del proceso cognitivo en el que se encuentre el niño. Por otra parte, el dialogo genera vinculos socioafectivos con la lectura en la medida en la que el niño puede intervenir durante la lectura con el fin de comprenderla.</p>

Anexo 3.

#	Nombre	Referencia	Concepto	Cita
1	<p>Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión</p>	<p>Goikoetxea Iraola, E.; Martínez Pereña, N. (2015). Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión. Educación XX1, 18(1), 303-324. doi: 10.5944/educXX1.18.1.12334</p>	<p>Lectura compartida</p>	<p>Una de las prácticas que más inciden en la alfabetización temprana y en el posterior rendimiento y hábito lector es la lectura compartida, esto es, la lectura en voz alta que un adulto realiza en compañía de un niño generalmente prelector. Se trata de una práctica que espontáneamente, y en algunos casos rutinariamente, realizan muchos adultos con los niños, en el propio hogar o más tarde en la escuela, empleando libros usualmente narrativos con ilustraciones. (p. 305)</p> <p>Whitehurst y su equipo crearon un modelo de lectura compartida llamado «lectura dialógica» utilizando técnicas interactivas tales como hacer preguntas (p. ej., realizar preguntas abiertas al niño), dar feedback (p. ej., repetir lo que el niño dice ampliando y corrigiendo el contenido, elogiar) y ajustar la conversación al nivel de desarrollo del niño (p. ej., ayudar al niño en las respuestas ofreciendo modelos, seguir sus intereses). (p. 306)</p> <p>Además, la lectura compartida durante la etapa preescolar parece crucial porque ya desde la edad de preescolar aparecen diferencias notables en el tamaño del vocabulario. (p. 307)</p> <p>A raíz de este trabajo se creó un modelo particular en la lectura compartida caracterizada por utilizar estrategias interactivas verbales y no verbales para aumentar la atención e interés en los niños sobre cómo se organiza un texto, qué función tiene lo impreso, los nombres y las características de las letras, y el concepto de palabra. (p. 307)</p> <p>Actividad rutinaria y repetitiva: Biemeller y Boote (2006) confirmaron que las mayores</p>

				<p>ganancias en el aumento del significado de palabras conocidas eran las lecturas repetidas al menos cuatro veces en edad infantil y dos veces en primer grado de primaria.</p> <p>Esta actividad tan natural en el hogar y en la escuela parece decisiva en el desarrollo del lenguaje y ayuda también a adquirir conocimiento de lo impreso. Y, no menos importante, la lectura compartida es considerada como parte del continuo de experiencias de lectura en el tiempo libre que influye en el futuro gusto por la lectura. (p. 315)</p>
			Adquisición del vocabulario	<p>Se pone a prueba la relación causal entre la lectura compartida y el desarrollo del lenguaje. En este estudio experimental realizado con padres de niños de dos años, se encuentra que la práctica regular de leer libros a niños da lugar a beneficios en el desarrollo del lenguaje oral (medido este con pruebas estandarizadas), especialmente, en la adquisición de vocabulario receptivo. (pág. 306)</p> <p>Una de las estrategias que usan los niños en la adquisición del lenguaje es repetir en una situación dada lo que otros han dicho en la misma situación. (p. 309)</p> <p>La lectura de libros infantiles es una actividad muy poderosa para adquirir vocabulario, (...) debido a la multitud de palabras de uso frecuente que contiene, pero más especialmente, debido a la riqueza de palabras infrecuentes. (...) Además, las ilustraciones, muchas de ellas en forma de dibujos, son también un vehículo importante para la enseñanza de vocabulario al representar objetos reales en solo dos dimensiones y con trazos que acentúan las características típicas del objeto (Moerk, 1985). (p. 310)</p> <p>La interacción extratextual entre adulto y niño en la lectura compartida favorece el desarrollo del lenguaje por incluir información más abstracta que el habla inmediata (Zucker, Cabell, Justice, Pentimonti y Kaderavek, 2013). Al incluir información abstracta también se incluyen expresiones más detalladas y explícitas por medio de un lenguaje más complejo que el empleado en el etiquetado y en las preguntas cerradas. (p 311)</p>
2	Efectos de la lectura compartida y la conciencia fonológica para una mejora en el aprendizaje lector	Gutiérrez Fresneda, R. (2017). Efectos de la lectura compartida y la conciencia fonológica para una mejora en el aprendizaje lector. <i>Revista Complutense de Educación</i>, 29(2), 441-454. https://doi.org/10.5209/RCED.52790	Lectura compartida	<p>También los alumnos del grupo experimental incrementaron de manera muy significativa el componente léxico, lo que indica que la puesta en práctica de dinámicas de lectura compartida a través de situaciones interactivas en las que se fomente el diálogo y la formulación de preguntas contribuye de manera muy significativa al enriquecimiento de vocabulario y al desarrollo de la capacidad expresiva del lenguaje oral. (p. 451)</p>
			Conciencia fonológica	<p>La conciencia fonológica constituye una habilidad metacognitiva que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y acceder al conocimiento explícito de los sonidos del habla. Consiste en identificar, segmentar o combinar, de manera intencional, las palabras que componen las oraciones (conciencia léxica), las sílabas (conciencia silábica), los elementos intrasilábicos (conciencia intrasilábica) así como los fonemas (conciencia fonémica).</p> <p>Es decir, en la medida en que el sujeto tome conciencia de que las letras representan los sonidos de su propio lenguaje y sea conocedor de que estas se articulan en palabras, se encuentra en condiciones de acceder a su significado a través del proceso decodificador. (p. 442)</p> <p>Después de aprender la asociación entre los fonemas y sus correspondientes grafemas deben automatizarse las reglas de equivalencia y sus combinaciones para leer distintas palabras de manera fluida. Los componentes más importantes en la adquisición de esta habilidad lingüística son el reconocimiento de palabras y la comprensión de la información escrita. (P. 443)</p>
3	Sistematización de la experiencia "la lectura en	Gutiérrez Cetina, K. M., Ovalle Sánchez, B. E., Poveda Angarita,	Lectura en voz alta	<p>Incluso que es la voz alta la que propicia un aprendizaje a través del oído, ya que la palabra surge en esencia como sonoridad. (p. 48)</p> <p>Las habilidades comunicativas es la lectura en voz alta, ya que en la medida en que un niño</p>

	voz alta como estrategia de mejoramiento de habilidades comunicativas.	Y. P., & Rodríguez Martínez, C. I. La lectura en voz alta como estrategia de mejoramiento de habilidades comunicativas.		comprende lo que lee, se convierte en un buen lector y un buen oyente. Es decir, cuando se lee en voz alta se es capaz de transmitir el mensaje del texto y cuando se escucha una lectura se puede percibir e identificar lo que se le quiere comunicar en ella. (p. 47)
			Expresión oral	<p>la lectura en voz alta es una estrategia de enseñanza que no se construye sin la oralidad, es ella quien a través de la práctica permitía que el niño diera significado a la narración de su cotidianidad y lograra transmitir en el oyente escenas descritas del texto generando así un gusto por la lectura. Así, la oralidad es la habilidad individual que permitía a los sujetos transmitir a través del lenguaje sus emociones, sentimientos y necesidades, tal como lo afirma Habermas "... todas las personas son capaces de comunicarse y generar acciones" (Flecha y Puigvert, 2007, p.3). (p.63)</p> <p>El medio de transmisión de información y contacto personal que siempre ha existido ha sido la palabra hablada (oralidad) y es gracias a ella que sobreviven los lazos sociales y emocionales que son base primordial en la vida de los seres humanos. Vale la pena destacar que la comunicación entre las personas se produce en gran medida en forma oral. (p. 65)</p>
4	La lectura en voz alta como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 3° grado educación primaria de la IE José Olaya Balandra 6090-chorrillos	Jacinto Roca, L. E., Landa Galarza, R. D. R., & López Rodríguez, C. R. (2018). La lectura en voz alta como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 3° grado Educación Primaria de la IE José Olaya Balandra 6090-Chorrillos.	Lectura en voz alta	<p>Si revisamos con mayor precisión lo aportado anteriormente sobre la importancia de la lectura en voz alta, se puede decir que permitirá a los niños ser buenos lectores, asimismo, que es el medio más importante para la expresión oral y para comunicarnos expresando nuestros pensamientos y sentimientos. (p. 53)</p> <p>Por su parte, Solé (2009) mencionó que (...) a los objetivos señalados el profesor suele añadir el de Comprensión, con lo que es frecuente que, tras una actividad de lectura colectiva en voz alta, plantee preguntas sobre el contenido del texto para evaluar si lo comprendieron. Es bien sabido, que leer con eficacia en voz alta requiere la comprensión del texto. En muchas aulas eso se soluciona haciendo que los niños lean en voz alta escritos cuyo contenido conocen, aunque no las hayan leído previamente. (p. 86). (P. 56)</p>
			Comprensión lectora	<p>La finalidad de la lectura en voz alta es contagiar a los oyentes el interés por leer, a su vez el que lo lee podrá expresar de forma clara los sentimientos y emociones que el autor quiso transmitir en sus textos. Es así que al momento en que el niño lea por placer, tendrá una mejor comprensión del texto porque leerá por su propia cuenta sin que esté obligado a hacerla. (p.57)</p> <p>Leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando se puede encontrarle significado, cuando se puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa. (p. 83)</p> <p>Leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando se puede encontrarle significado, cuando se puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa. (p. 84)</p> <p>La comprensión lectora concebida como un proceso de tipo eminentemente psicolingüística. La lectura es considerada como extensión del desarrollo natural del lenguaje, la preocupación es como el lenguaje moldea la conducta lectora y cuál es el proceso del lenguaje durante la lectura. (p. 89)</p>
			Lectura interactiva	Puede asumirse que el programa de lectura interactiva en voz alta permitió desarrollar y ejercitar en los estudiantes de tercer grado de primaria pertenecientes al grupo experimental destrezas de estudio como la atención, escucha activa, destreza lingüística como expresiones, incremento de vocabulario, sintaxis, semántica y ortografía. (p.158)
5	Lectura en voz alta: una	Parga Espitia, L. V., & Velásquez	Lectura en voz alta	Se crea toda una atmósfera enriquecida para el niño, que le posibilita entrar en el mundo del lenguaje de una manera segura, en la medida en que está siendo acompañado en esta

	propuesta didáctica dinamizadora del goce estético y la interpretación de la literatura infantil	Muñoz, S. A. (2020). Lectura en voz alta: una propuesta didáctica dinamizadora del goce estético y la interpretación de la literatura infantil.		<p>inserción. (p.27)</p> <p>Estos elementos extralingüísticos son interpretados por el receptor mediante la inferencia dependiendo del contexto, así mismo, estos sirven como anticipación del lenguaje verbal y pueden suplir las deficiencias verbales; en segundo lugar, se habla del paralenguaje que hace referencia a las cualidades no verbales de la voz, en sus diferentes aspectos como lo son: los silencios o las modificaciones de voz, que desempeñan un papel importante en el proceso de comunicación, ya que le dan un significado al discurso, esto debido a que la voz es una característica específica que revela el malestar o bienestar de una persona, en términos de Arévalo, J & Arciniegas, R (2015). (p.32)</p>
			Escuchar	<p>Teniendo como valor agregado que al ser otro el que lee, el escucha entra en un momento de relajación, protección y experimentación. Incluso, genera un vínculo armónico con la lectura para toda la vida, también genera un sentido de pertenencia construyendo así la identidad de la cultura del escucha. (p. 29)</p> <p>Esto es gracias a que la voz tiene la capacidad de transportar y posibilitar una experiencia que permite vivir el “drama humano”, la condición humana, de modo que el escucha realmente llegue a darle sentido a lo escuchado. (P. 27)</p> <p>Así mismo, permite en el niño desarrollar su capacidad de escucha de forma analítica e incrementa sus habilidades de pensamiento como la predicción, el análisis y la inferencia. (p.27)</p>
			Comprensión lectora	<p>Una actividad que permite mayor comprensión de las palabras, ideas, símbolos e imágenes impresas, que por medio de la voz y sus elementos paralingüísticos (entonación, pronunciación, velocidad, ritmo, dicción, gestualidad, etc.), lleva a potenciar el valor de la obra literaria, de modo que cobre vida; (...) así como incentiva la interacción con la misma y con los posibles escuchas, desarrollando procesos comunicativos, imaginativos y de exploración. (p. 26)</p> <p>La voz debe proveer al escucha de diversos elementos para que construya la interpretación; el paso de lo comprensivo a lo interpretativo puede ser potenciado con una voz que involucre en el relato, que dé vida a los sucesos y que realce ideas que llevan a la reflexión. Esto suscitará diversas miradas, sentires, transformaciones en el sujeto, que abrirán puertas a la experiencia estética, a la vivencia real con la obra y a lo que se oculta en ella. (p. 37)</p> <p>Para la preparación de la lectura debemos hacer como mínimo cuatro lecturas del texto que posibiliten que el dador de lectura comprenda, interprete y plantee posturas críticas respecto al texto a presentar y una buena planeación del momento de ejecución. (p. 29)</p> <p>Al respecto Trelease (2005), describe que el leer en voz alta a los niños contribuye en sus procesos cognitivos, por ejemplo: nutre la competencia de comprensión lectora. (p. 27)</p>
6	la palabra cobra un lugar netamente formativo de escolarización y alfabetización.	Amórtegui Luna, L. F. (2017). Mediación y lectura en voz alta: estrategias para la oralidad.	Expresión oral	<p>La palabra oral es la primera que ilumina la conciencia con lenguaje articulado, la primera que separa al sujeto del predicado y luego los relaciona el uno con el otro y une a los seres humanos entre sí en la sociedad”. (Ong 1897 p 172). (p. 26)</p> <p>Cuando el niño cambia de contexto, es decir cambia de círculo de socialización en este caso la escuela, cambia su modelo comunicativo y es aquí cuando la palabra cobra un lugar netamente formativo de escolarización y alfabetización. (p.26)</p> <p>El 75% de este tiempo, los individuos se comunican a través de competencias comunicativas orales; es decir que, el 45% del tiempo están escuchando y el 30% del tiempo, están hablando (Cabezuelo, 2005). (p. 26)</p> <p>En este sentido resulta relevante pensar la interacción mediada por la comunicación como espacio de reconstrucción y transformación de lo social. Es a través del lenguaje que se establecen los vínculos sociales [...] En este eje resulta central el trabajo sobre el desarrollo de la oralidad (MEN). (p.27)</p> <p>la competencia comunicativa del habla es un grupo de conocimientos sociolingüísticos y habilidades que se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización de las personas dentro y fuera de la escuela, a medida que nos relacionamos y socializamos con otras personas, en</p>

				variedad de su situación y contextos vamos adquiriendo y dominando los conocimientos lingüísticos y textuales, las destrezas comunicativas y las normas socioculturales. (Lomas 2011 p26). (p.30)
			Lectura en voz alta	La implementación de estrategias tales como la mediación y la lectura en voz alta de textos literarios infantiles, fueron pertinentes para alcanzar el objetivo propuesto que fue fortalecer del desarrollo de la expresión oral, debido a que se mostró otra forma de expresarse sin tener que memorizar, además de esto, las ideas atraviesan el cuerpo haciendo uso de la gestualidad y la comunicación no verbal mostrando confianza y seguridad en las intervenciones discursivas. (p.75)
7	¡Léeme un cuento! mejorando la escucha y la comprensión	Rodríguez Cardona, A. A. (2016). ¡Léeme un cuento! mejorando la escucha y comprensión.	Escuchar	<p>Escuchar implica la comprensión de aquello que se oye, requiriendo así una actividad cognitiva en la cual se hace uso de los elementos verbales y no verbales de la comunicación. Son estos elementos en conjunto los que nos permiten reconocer al otro y tomar conciencia de la escucha como una actividad interpretativa (Pérez Fernández, 2008). (p.26)</p> <p>De su propuesta se pueden determinar elementos fundamentales como el interés, que influye en una actitud curiosa y activa de parte del oyente, que posibilite la creación de un vínculo con el emisor del mensaje (Cassany, Luna y Sanz,1994). (p.27)</p> <p>En este punto se habla de la habilidad para reconocer la intención comunicativa del hablante y para reconocer el uso y selección de determinadas características del discurso que enfatizan su intención. (p.29)</p> <p>La habilidad de escuchar bien es esencial en el aula, ya que propicia que los estudiantes obtengan información y diferentes perspectivas de lo que les rodea, y por otra parte, que mejoren su habilidad para comunicarse efectivamente con las personas que les rodean, tanto en el ambiente escolar como fuera de él (Wallace, Stariha y Walberg, 2004). (p.29)</p> <p>Desde este punto, al acercar al estudiante a la lectura, donde el maestro lee en voz alta y él escucha atentamente, éste tendrá la oportunidad de entrenarse en esta habilidad y mejorar así sus interacciones y desempeño en el aula (Beuchat, 1989).(p.33)</p> <p>Ahora bien, la lectura en voz alta debe ser dinámica para que tenga un real impacto en el desarrollo de la habilidad de escucha del niño y en su comprensión oral. Es en este punto en el cual el docente tendrá que valerse de su habilidad de expresión oral para a través de la entonación, fluidez, ritmo y volumen darle significado al texto (Cova, 2004). (p.33)</p> <p>fomentó la participación de más niñas en el desarrollo de la clase, ya que notaron que al existir un orden, podían intervenir y ser escuchadas por sus compañeras y por la docente en formación, lo cual es una manifestación de que las niñas comprendieron la necesidad de escuchar al otro para ser escuchadas. (p.55)</p> <p>Aplicar la lectura en voz alta de los textos infantiles como estrategia se vio un cambio radical en la actitud de las estudiantes. Se observó que al encontrar interesantes los textos leídos su atención y disposición para escuchar a la investigadora fueron mucho mayores que en las clases anteriores. (p.55)</p>
			Comprensión	Un buen manejo de la CNV (kinésica y paralingüaje) durante la lectura en voz alta, causará un impacto más profundo en los estudiantes, pudiendo de esta forma acercarlos a la comprensión de forma más tangible. (p.33)
8	Fortalecimiento de la comprensión lectora, a partir del diseño de una secuencia didáctica, que privilegia la lectura en voz alta en los estudiantes de grado quinto	Bustamante Osorio, Z y Posada, J. (2018). Fortalecimiento de la comprensión lectora, a partir del diseño de una secuencia didáctica, que privilegia la lectura en voz alta en los	Leer (fluidez)	Finalmente, se asume que un estudiante es fluido en lectura cuando sus rasgos muestran continuidad, pausas y entonación adecuada para el texto y, respeta las unidades de sentido y la puntuación, además, se perciben pocos errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento), como lo sugiere la prueba Aprendamos (2017). (P.47)

	de la Institución Educativa Sevilla	estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa. Universidad del Valle.		
			Compresión lectora	Es necesario dar continuidad a la lectura en voz alta a todos los niveles académicos, pues es por medio de esta, que se puede identificar rasgos lectores que potencializan la comprensión de textos, además de entrenar el oído del lector y del auditorio. (p. 84)
			Lectura en voz alta como estrategia didáctica	La secuencia didáctica permitió el trabajo entre pares para identificar las necesidades de los estudiantes y a partir de allí se planteó el trabajo, el cual contempló características específicas de los rasgos y velocidad que se priorizaron y se convirtieron en la meta general de la misma. Al finalizar cada una de las tres sesiones permitió el análisis y discusión para orientar la ruta a seguir siempre buscando que los estudiantes aprendieran y se acercaran al gusto por la lectura en voz alta. (p. 85)
9	Importancia de la lectura en voz alta desde edad temprana	Muro Moreiro, P. (2017). Importancia de la lectura en voz alta desde edad temprana.	Leer	Aristizábal (2008), el medio principal que se utiliza para que los niños puedan alcanzar exitosamente las competencias de la vida es la lectura. (P. 7) Anthony, Lonigan, Driscoll, Phillips y Burgess (2003) añaden que cuando los niños son capaces de realizar todas estas acciones aprenden a leer antes que los que no han conseguido realizar estas tareas. (p. 9) Aquellos que dominan esto, que poseen todas estas habilidades y destrezas y que están en contacto con este tipo de práctica lectora tienen menos dificultades a la hora de leer. (P 17)
			Adquisición del vocabulario	autores como Fox y Horacek (2008), Riquelme y Munita (2011), Chambers y Amieva (2006), Patte (2013), Iraola y Pereña (2015), Trelease (2004), Edwards (2013) y Gallart (2003), que consideran que a través de la lectura en voz alta se enriquece y, por tanto, aumenta el vocabulario de los niños. Además, indican que, a partir de esta, comienzan a emerger las habilidades de alfabetización. (p.7) A partir de este momento y de la realización de la lectura, los niños comienzan a extraer ideas de lo que les han leído, adquieren un vocabulario nuevo, que emplean cuando se presentan situaciones similares a las leídas, construyendo así su identidad cultural. (p. 28) Además, estos conocen más palabras, nuevas expresiones, por lo que su vocabulario aumenta gracias a estas interacciones, permitiéndoles también estar en contacto con el lenguaje de los libros. (p. 13)
			Conciencia fonológica	Las de Contreras, Arias y Chavarría (2011) se define esta conciencia como aquella capacidad metalingüística que permite reconocer diferentes palabras mediante unos sonidos iniciales, es decir, es la conciencia que cada persona tiene sobre cada uno de los sonidos que posee su lengua, por lo que se establece un vínculo entre la letra y el sonido. (p. 9) Hirsh-Pasek y Hall (2004), Bus, Van Ijendoorn y Pellegrini (1995) y Vivas (1996), afirman y añaden que al leerle a un niño en voz alta y compartir con él diferentes libros, estos pueden llegar a comprender y a conocer, verdaderamente, que la palabra escrita, es decir, lo que ellos pueden ver en el papel impreso, se relaciona directamente con la palabra que se dice (la palabra hablada), favoreciéndose así también el contacto con el lenguaje escrito. (p. 10) Lonigan, Burgess y Anthony (2000), Bryant, MacLean, Bradley y Crossland (1990) y Wagner, Torgesen y Rashotte (1994) se incluye que para que los niños vayan adquiriendo la conciencia fonológica de manera progresiva, los padres o tutores, al leerles en voz alta, tienen que tener en cuenta diversos aspectos relacionados con la prosodia, como el énfasis o la entonación, para favorecer así este hecho y para que los niños aprecien la diferencia entre las palabras, los sonidos, etc. (p. 10)
10	Mejoramiento de la lectura en voz alta a través de la poesía de Aurelio Arturo en los	Bados Montaña, Carlos Edmundo; Sánchez Martínez, Ángela Catalina. (2018). Mejoramiento de la lectura en voz	Lectura en voz alta	La lectura en voz alta es revivir, recrear y reproducir un texto, en virtud de rasgos específicos como son la dicción, el volumen, entonación, fluidez y puntuación. Entre sus grandes beneficios esta aumentar la atención, fortalecer aptitudes de escritura, habla y escucha, incrementar el vocabulario, estimular la memoria y mejorar el pensamiento crítico. (P. 20)

	niños de grado cuarto del centro educativo de cuchillas peñas blancas	alta a través de la poesía de Aurelio Arturo en los niños de grado cuarto del centro educativo Cuchillas Peñas Blancas de Repositorio Universidad del Cauca. Sitio web: http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/515		
			Comprensión lectora	Este tipo de lectura crea una rutina en los estudiantes, que a su vez potencia las habilidades de comprensión en los textos que realice; el docente se convierte en un excelente modelo lector. Toda práctica de lectura compartida es un acierto en el aprendizaje. Entre más se lee, mejor se aprende y a su vez se disfruta. P. (58)
11	Lectura en voz alta y conversación literaria: experiencias de socializar a través de lo escrito con la voz y los oídos.	Texto de la conferencia pronunciada por la autora en el marco de la VII Jornada de Reflexión sobre Lectura y Escritura, organizada por Asociación Colombiana de Lectura y Escritura (Asolectura) en la Biblioteca Pública “Virgilio Barco” (Bogotá, Colombia, 17 de agosto de 2010)	Comprensión lectora	Existe un vínculo fundamental entre la lectura en voz alta y la comprensión e interpretación de los textos ya que, como afirma Daniel Cassany, (...) resulta ser una técnica sencilla, eficaz y resolutive “para facilitar la comprensión en momentos puntuales, para dar sentido a fragmentos complejos, para enseñar a procesar la prosa” (p.137). (p. 38)
			Lectura en voz alta	La práctica de la lectura en voz alta en la escuela, como una “peculiar forma de dar corporeidad al texto” (p.33). (p.39) “una actividad asistencial y transitoria, una modalidad inevitable que finalizará cuando los niños puedan valerse por sí mismos y enfrascarse en la lectura silenciosa” (Negrín, 2013, p.28). (p.40) “la lectura en voz alta constituía, igual que la narración de cuentos, una forma de cultura, un pretexto para la convivencia y la relación cordial”. (p. 41)
			Lectura interactiva	En relación con otras estrategias de enseñanza como la “conversación literaria”, ya que ambas se inscriben dentro del ámbito del trabajo con la oralidad. (...) acceder al texto a partir de una lectura en voz alta potente y eficaz, para que posteriormente puedan, como lectores, discutir y conversar sobre la literatura, pensando y hablando a propósito de ella. (p. 43) En tanto se promueven experiencias de socializar a través de lo escrito, se intenta desarticular cierta percepción de la lectura como una actividad de “marginación”. (p. 44) el maestro debe ser “presentada con permeabilidad a las ideas que van surgiendo en la conversación”, así esta se vuelve “dialógica” y se logra una “construcción colectiva de sentidos” (Bajour, p.9). De esta manera, también, se transmite a los estudiantes que “todos los lectores crecemos con las lecturas de los otros” (p.8). (p.46) Si leer con los oídos es una experiencia de socializar a través de lo escrito que habilita una forma

				estratégica y eficaz de leer con los demás, la conversación literaria es su estrategia didáctica complementaria, porque ambas recuperan una forma de lectura colectiva que reivindica el sentido plural de los textos y la construcción dialógica de significados. (p. 48)
1 2	La lectura en voz alta y la familia en la primera infancia.	López Silva, T. L. La Lectura en voz alta y la familia en la primera infancia.	Adquisición de vocabulario	<p>la lectura en voz alta beneficia el lenguaje de los niños; puesto que, de por medio, existe un diálogo entre ambos agentes lo cual va beneficiar al niño en el incremento de su vocabulario. (p. 3)</p> <p>La investigación muestra que la lectura de libros es una situación en la que el adulto se inclina de manera natural a facilitar al niño el aprendizaje de vocabulario haciendo preguntas sobre imágenes, explicando palabras difíciles y eventos de la historia, así como realizando comentarios informativos sobre las respuestas de los niños durante el intercambio (Ninio y Bruner, 1978). (p.3)</p> <p>la lectura en voz alta promueve el lenguaje oral y favorece la parte cognitiva del niño; en particular, promueve un incremento del vocabulario expresivo, ya que podrá comunicarse, comentar, opinar sobre sus intereses, inquietudes, disgustos y gustos en torno a lo que va escuchando a través de lo que le leen. (p. 25)</p> <p>Aram & Besser (2009; Bus et al., 1988; Mol y Bus, 2011; National Early Literacy Panel, 2008; Sénéchal, 2002 & Storch y Whitehurst, 2002 citado por Santana, Alemán & López, 2017) mencionan que, cuando se da la lectura en voz alta es recomendable que el adulto lleve a cabo momentos de escucha interactiva y participativa, ya que de esta forma el infante puede incrementar su vocabulario. (p. 25)</p>
			Expresión oral	<p>De esta forma, el infante logrará obtener valiosos beneficios en torno a su nivel cognitivo como, por ejemplo: desarrollo de la capacidad de expresión, concentración y resolución de problemas. (p.4)</p> <p>La necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida. También se puede afirmar que el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuentos ya que va a favorecer el adelanto integral del infante (García, 2015). (p. 8)</p> <p>la lectura en voz alta es una estrategia creativa y entretenida para el reforzamiento de las habilidades comunicativas; es decir, permite que se lleve a cabo la expresión oral y esto se da cuando los niños opinan sobre lo leído por el adulto. (p. 11)</p> <p>Arias & Narváez (2010, citado por Zambrano & Cárdenas, 2014) mencionan que, la voz es el sonido producido por la persona para hablar y expresarse el cual permite el desarrollo social. (p. 17)</p>
			Leer	“Reading aloud to children can be used proactively to avoid problems in reading such as poor vocabulary and lack of comprehension and motivation towards reading in general and would guarantee reading success” (Primamore, 1994). (p. 5)
1 3	La lectura en voz alta como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa con estudiantes de básica primaria.	Largo, M. A. (2022). La lectura en voz alta como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa con estudiantes de básica primaria. [Curso de Profundización]. Repositorio Institucional UNAD. https://repository.unad.edu.co/handle/10596/48834.	Leer	Se ha comprobado que mientras el estudiante más lee, mejor lo hace, lo que influye en que sea competente en las otras áreas del currículo y obtenga un buen rendimiento académico. (p. 19)
			Lectura en voz alta	Actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. (p. 20)

				Que los niños tengan contacto con textos narrativos, especialmente los contextuales y demás herramientas literarias porque a través de ellos adquieren nuevos conocimientos, disfrutan y se entretienen, aprenden la comunicación, la expresión, practican la lectura y la escritura aspectos importantes de las competencias comunicativas. (p. 25)
			Adquisición de vocabulario	Cabe resaltar, que la lectura y principalmente en voz alta nos da múltiples oportunidades para desarrollar la propuesta porque estimula la mente, la creatividad, la imaginación, el lenguaje y el vocabulario, en cierto modo, (...) pero, no se trata de leer por leer o leer sin sentido, sino comprender lo leído, es en este punto, donde la propuesta toma fuerza porque los estudiantes aprenden a leer, comprender e interpretar un texto y expresar sus opiniones. (p. 22)
			Comprensión lectora	
				desarrollaron los procesos comunicativos expresando verbalmente lo comprendido de cada lectura, hicieron esquemas que dieron sentido de los textos, comprendieron la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal porque interpretaron el mensaje que transmiten los mimos y los pictogramas, crearon los propios mensajes y los interpretaron. (p. 24)
			Escuchar	Se promueven habilidades sociales en los niños porque se crean relaciones interpersonales sanas, usando la comunicación asertiva, es decir, que aprenden a escuchar y a respetar la opinión ajena, a nivel cognitivo mejoran la atención. (p. 23)
14	Implementación de estrategias para la lectura en voz alta y comprensión textual	Agudelo Herrera, Leidy Cristina; Caicedo Larrota, Francly Carolina; Hoyos, Ana Idali; San Juan Murillo, Jonatán Elías . (2021). Implementación de estrategias para la lectura en voz alta y comprensión textual	Comprensión lectora	Entender el significado de lo escrito (sus palabras y oraciones), su contexto, puntos clave... en definitiva, saber interactuar con el texto enriqueciéndonos y sacando provecho de nuestra propia experiencia con el texto, es la clave de la comprensión en la lectura. (p. 16) Se puede observar la claridad sobre la interpretación que los estudiantes realizan de la lectura desarrollada, así mismo se observa que el 54% de los estudiantes analiza y deduce la idea principal del texto. (p. 51)
			Lectura en voz alta	Autores como Marín (1999) afirman que “la lectura en voz alta ha sido un espacio de comunión social, una experiencia de socialización del conocimiento y del gusto, donde un lector la descifra y la devela para un grupo” (p.135). Del mismo modo, Pacheco (2012) expresa que “la lectura oral debe ser capaz de hacer sentir y hacer pensar” (p.29) El cerebro fue antes oyente que lector, y el poder seductor de la voz es inmenso. Además, La lectura en voz alta de un texto le otorga un significado que a veces no se muestra cuando se lee en silencio. (p. 42)
			Expresión oral	se puede observar la importancia de usar una correcta entonación a la hora de realizar una lectura en voz alta, ya que esta transforma las oraciones en enunciados, dando lugar a los actos de habla, y le permite al lector expresar sorpresa, ironía, buscar la confirmación del oyente mediante preguntas, esto transmite a los estudiantes emociones agradables para tener amor por la lectura en voz alta. (p. 42)
			Leer	En este aspecto se puede observar que el 24% de los lectores de la historia compartida, usaron una entonación acorde al tipo de texto, usaron una dicción clara y de esta manera lograron captar la atención de los encuestadores y de sus compañeros. Afirmando lo que Arias y Narváez, 2010. Sostienen: Si se toma en cuenta la tonalidad cuando se lee y se pronuncia adecuadamente, el emisor atraparé la atención del receptor despertando en él emociones. (p. 50)
			Escuchar	Durante las actividades, sobre todo al inicio de las lecturas en voz alta, es normal encontrar estudiantes distraídos y tímidos para hacer participaciones, no se debe exigir a que participen, poco a poco irán adquiriendo el arte de escuchar y sobre todo de leer en voz alta con plena libertad. (p. 59)
15	Conciencia lingüística, lectura en voz alta y comprensión	Riffo, B., Caro, N., & Saéz, K. (2018). Conciencia lingüística,	Comprensión lectora	La comprensión del discurso escrito se entiende como un proceso complejo en el que el lector, haciendo uso de su conocimiento del lenguaje, su conocimiento del mundo y de un conjunto de habilidades cognitivas, elabora representaciones mentales tanto de la forma como del contenido del texto (Gernsbacher, 1985; 1990; Kintsch, 1998; Gernsbacher & Kaschak, 2013). (p. 176)

	lectora	lectura en voz alta y comprensión lectora. RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada, 56(2), 175-198.		<p>Al ampliar la perspectiva al nivel de la oración, leer en voz alta implica hacer uso de un conjunto de Habilidades prosódicas (como la entonación, por ejemplo) vinculadas al periodo oracional y otras propiedades sintáctico-semánticas (Quilis, 1993), cuya expresión fonética puede revelar incluso el grado de comprensión de la lectura o el énfasis que el lector otorgue a algunos aspectos del texto por sobre otros (Kim & Wagner, 2015). (P. 181)</p> <p>Existiría, por lo tanto, una relación subyacente entre la LVA y la comprensión; un lector hábil dispondría de las capacidades para realizar una lectura fluida, expresiva y con una baja tasa de error, mientras que una menor destreza lectora se vería reflejada en un desempeño más pobre en LVA. (P. 181)</p> <p>Aprender a leer comprensivamente requiere un adecuado desarrollo fonológico y léxico, puesto que estas habilidades son indispensables para la compleja tarea que demanda el procesamiento del discurso escrito. Así, reconocer las letras y las palabras dispuestas secuencialmente en la superficie del texto exige del lector una cierta madurez en el conocimiento de las unidades que conforman el sistema fonológico de la lengua tanto en el nivel del segmento como en el suprasegmental. (P. 192)</p>
			Conciencia fonológica	<p>La facultad de reflexionar sobre las unidades del lenguaje (fonemas, morfemas, palabras, oraciones, etc.) y manipularlas en función de tareas específicas (Gombert, 1992). (p. 178)</p> <p>Abundante y robusta evidencia empírica respalda la hipótesis de que la capacidad de reflexión y manipulación de la forma fonológica del enunciado y sus componentes constituye un requisito indispensable para el aprendizaje de la lectura. (Jiménez, 1992; Jiménez & Ortiz, 1995; Bravo, Villalón & Orellana, 2006; Jiménez, Venegas & García, 2007; Bizama, Arancibia & Sáez, 2011). (P. 178)</p> <p>La CF se sitúa en el rango etario de los 4 a los 8 años y ocurre gradualmente (Tunmer & Herriman, 1984; Bravo et al., 2006; Bizama et al., 2011); esto es, la habilidad metalingüística se ve paulatinamente incrementada e incluso modificada por la alfabetización. (P. 179)</p>
1 6	Aprender a partir de la lectura en voz alta del adulto	Teberosky, A., & Sepúlveda, A. (2018). Aprender a partir de la lectura en voz alta del adulto. Revista Entreideias: educação, cultura e sociedade, 7(2).	Adquisición del vocabulario	<p>Las investigaciones encuentran un efecto positivo de la lectura en voz alta sobre muchos de los aprendizajes que se desarrollan en la escuela, por ejemplo, sobre el desarrollo del vocabulario (SÉNÉCHAL Y LEFEVRE, 2002), sobre los diálogos porque mejoran y amplían las habilidades conversacionales (MORROW, 1988), sobre la comprensión (BUS, VAN IJZENDOORN y PELLEGRINI, 1995). (p.78)</p> <p>Gesticular tiene una función interna para el productor. Según refieren los estudios mencionados, la función interna puede consistir en facilitar el acceso al léxico. (p. 85)</p>
			Leer	<p>El objetivo general de la lectura en voz alta es el aprendizaje, incluso aunque los niños no sean lectores autónomos. Desde el comienzo, el fin de la lectura es aprender: aprender cosas sobre el mundo, aprender lengua, a leer. (p. 80)</p> <p>Al leer se aprende a hablar de forma más próxima a los libros y a escribir; es decir, se aprende la relación entre lengua, leer y escribir. (p. 80)</p>
			Comprensión lectora	<p>El gesto sirve a la comunicación externa y se produce principalmente para ayudar a la comprensión del receptor (ÖZYÜREK, 2002). Por tanto, tiene una motivación comunicativa y social. Puesto que los hablantes saben de la atención que prestan los oyentes, no solo a la información del habla sino también al gesto, usan ambos para comunicar. (p. 85)</p> <p>Esta disposición del texto no solo ayuda en la oralización de la lectura con voz, sino que también ayuda a la comprensión. (p. 85)</p>