

Revolución lírica: El freestyle rap y el aprendizaje significativo de la poesía

Estefanía Arias Juanias

**Proyecto de innovación pedagógica presentado para optar al título de Licenciada
en español e inglés**

Asesor

Ronald Andrés Rojas López

**Universidad pedagógica nacional
Facultad de Humanidades
Departamento de Lenguas
Licenciatura en español e inglés
Bogotá d.c.
2022**

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá 2022

Dedicatoria y agradecimientos

A las personas que no tiene miedo a arriesgarse, a los que nunca pierden la esperanza y convicción de seguir sus sueños a pesar de todo; a los que no olvidan de donde viene y por lo que han pasado; a los que no temen ser diferentes y utilizan su diferencia para hacer cambio.

En primer lugar, le agradezco a mi mamá, a bubis y a mi tío por haber sido los mejores maestros de vida de los cuales aprendí a ser perseverante, decidida y segura de lo que soy y de mis capacidades.

En segundo lugar, agradezco a mis amigos y a cada persona que ha me ha brindado una voz de aliento cuando lo necesité.

En tercer lugar, me agradezco a mí misma, porque a pesar de haber pasado por tantos desafíos y dificultades nunca dejó de soñar y de creer en sí misma.

Por último, quiero agradecer a mi amada Universidad Pedagógica Nacional que no solo me brindó experiencias y aprendizajes fundamentales a nivel personal y profesional que me hicieron crecer y amar aún más esta profesión, pero que, también, me permitió conocer excelentes profesionales que con su pasión y amor me ayudaron a llegar y a amar todo este viaje para convertirme en una docente.

	contenido	
Tabla de contenido		4
Resumen		7
Abstract		8
Introducción	Tabla de	9
CAPÍTULO 1: CONTEXTO DE INNOVACIÓN		10
1.1. Población objeto		10
1.2. Marco curricular		13
1.3 Problema de investigación		15
1.4 Objetivos de innovación		20
CAPÍTULO 2: CONTEXTO CONCEPTUAL		21
2.1 Antecedentes de innovación		21
2.2. Objeto de Estudio		25
2.3 Componentes y/o Subprocesos en la enseñanza del género lírico		27
2.3.1 Gusto lector		27
2.3.2 Interpretación literaria		29
2.3.3 Creación literaria		32
CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO		35
3.1 Enfoque de innovación pedagógica		35
3.2 Procedimientos e instrumentos de aval exploratorio		38
3.2.1 Revisión de la literatura		38
3.2.2 Encuesta a expertos (ver anexo 1)		39
3.3. Mecanismos de validación		43
3.3.1 Pilotaje en contexto escolar		43
3.3.2 Validación por encuesta a la población		43
3.3.3 Validación por juicio de expertos		44
3.4. Cronograma de acciones y roles		45
3.5. Consideraciones éticas		46
CAPÍTULO 4: INNOVACIÓN PEDAGÓGICA		48
4.1 Fundamentación Conceptual De La Estrategia De Innovación		48
4.1.1 Freestyle (rap)		48
4.1.2 Sitio web		50

4.2 Fundamentación Didáctica: Aprendizaje significativo	52
4.3 Caracterización general del artefacto de innovación	58
4.4 Orientaciones para la implementación del artefacto	61
4.5 Artefacto de innovación	62
4.5.1 Secuencia Didáctica	63
CAPÍTULO 5: VALIDACIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
5.1 Validación de la propuesta.....	68
5.2 Balance de aprendizajes.....	72
5.3 Recomendaciones.....	75
5.4 Referencias	77

Tablas de tablas y anexos

Tabla 1.	29
Indicadores de aprendizaje del componente “gusto lector”	29
Tabla 2.	31
Indicadores de aprendizaje del componente “interpretación literaria”	31
Tabla 3.	34
Indicadores de aprendizaje del componente “creación literaria”	34
Tabla 4. Cronograma de acciones y roles	45
Tabla 5. Conceptos claves del freestyle rap.....	49
Tabla 6.	54
Etapas del aprendizaje significativo.....	54
Tabla 7.	55
Aprendizaje significativo en un contexto educativo	55
Anexo 1: Entrevista semiestructurada	80
Anexo 2: Instrumento de validación estudiantes.	82
Anexo 3: Encuesta a expertos.	84
Anexo 4: Plan de clase de la prueba piloto.....	88

Resumen

El presente trabajo da cuenta del análisis y las observaciones acerca de la enseñanza del género lírico en la escuela. A raíz de la investigación sobre la didáctica de la poesía, sus metodologías y recursos en donde se evidenció la necesidad de proponer nuevas herramientas, recursos y métodos de enseñanza que aborden la poesía desde una perspectiva contextual que genere interés y curiosidad por parte del estudiante. Este recurso, que es una página web, se construye desde la fundamentación didáctica del aprendizaje significativo acompañado del uso del freestyle rap para acercar este nuevo conocimiento a la vida cotidiana de los estudiantes.

Una vez se realizó el recurso didáctico se pasó a la etapa de valoración y exploración de su carácter innovador y pertinente para la enseñanza de la poesía donde se llevó a cabo encuestas, entrevistas a expertos y pruebas piloto con la población. Este proceso dejó como resultado que la página web “Revolución lírica” es un recurso innovador que genera interés y demuestra que la poesía se puede trabajar desde elementos de la vida cotidiana.

Palabras clave: aprendizaje significativo, freestyle rap, didáctica de la poesía e innovación.

Abstract

This document presents analysis and observations about teaching lyric gender in schools. Following the research on the didactics of poetry, its methodologies, and resources to propose the need of new tools, teaching resources and methods to contemplate poetry from a contextual perspective. With the purpose of increase interest and curiosity on students. This didactic resource, that is a website, it was built on a didactic basis of meaningful learning accompanied by the use of freestyle rap to provide a new knowledge into daily lives of students.

Once the didactic resource was completed, it was followed by the assessment and the exploration taking into account its innovative and relevant character to teaching poetry. It was achieved through surveys, interviews with experts and pilot tests with the population. As a result of the process, the website "Revolución lírica" is an innovative tool that generates interest and demonstrates that poetry can be focused on elements of daily life.

Key words: meaningful learning, freestyle rap, didactic poetry, and, innovation.

Introducción

Plantear nuevas estrategias para la enseñanza de la poesía es fundamental a fin de que se valga de metodologías, contextualizadas e innovadoras. Para empezar, en la actualidad se ha evidenciado que la falta de herramientas y recursos pedagógicos que permitan al docente enseñar el género lírico de una manera más cercana al del estudiante para abordarlo desde sus contextos y no encasillar la poesía a un ámbito netamente académico ha causado una recepción negativa por parte de los estudiantes. Es por esta razón que la propuesta estuvo encaminada a buscar herramientas y recursos de la cotidianidad de los estudiantes que fuesen útiles para que el proceso de enseñanza y aprendizaje de la poesía fuese contextualizado, interesante e innovador. Es así, que se tomó como medio de aprendizaje el freestyle (rap) y construyó una página web fundamentada en el aprendizaje significativo para lograr materializar esta propuesta de innovación.

En tal sentido, la estructura de la siguiente propuesta se divide en cinco capítulos. El primer capítulo, contextualiza el planteamiento del problema y marco curricular teniendo en cuenta los objetivos fundamentales para la educación media. Además, se caracteriza la población objeto y los objetivos que tiene la investigación.

El segundo capítulo, expone los antecedentes nacionales e internacionales enfocados en la enseñanza de la poesía y el uso del rap, rama de donde nace el freestyle (rap), en el aula. Asimismo, se presentaron bases teóricas de diferentes autores que respaldan la investigación. El tercer capítulo, explica la metodología, tipo y enfoque de investigación que se utiliza en la propuesta. El cuarto capítulo, desarrolla la fundamentación conceptual del recurso de innovación y registra información general acerca

del artefacto de innovación propuesto. Por último, en el quinto capítulo, se presentan las conclusiones, recomendaciones y los anexos de la propuesta.

CAPÍTULO 1: CONTEXTO DE INNOVACIÓN

En este capítulo se realizó la caracterización de la población a la cual va dirigido a la propuesta a nivel de desarrollo cognitiva, comunicativa y socioemocional con el fin de entender los procesos por los que pasa el estudiante y su influencia a nivel académico. Posteriormente, se describió a nivel curricular por qué puede estar soportada esta propuesta, se citan fuentes como el Ministerio de Educación Nacional; los Derechos Básico de Aprendizaje entre otros. Luego, se caracterizó el problema de investigación, que tiene como fin el aprendizaje significativo de la poesía en el aula, el cual respalda la importancia de una propuesta de innovación para la enseñanza de la poesía. Por último, se establecieron los objetivos de la propuesta.

1.1. Población objeto

La población a la cual va dirigido esta propuesta son estudiantes entre los catorce y diecisiete años de edad que están cursando entre el cuarto y quinto ciclo del sistema educativo colombiano. Para lograr identificar los cambios por los que atraviesan estos chicos y cómo se ve influenciado el aprendizaje se tomaron tres perspectivas esenciales las cuales son: cognitiva, comunicativa y socioemocional.

En cuanto a la *perspectiva cognitiva*, se ha evidenciado que la capacidad de razonamiento se eleva ya que el adolescente no acepta la norma que se impone ante él, por el contrario, busca entenderla formando así un sujeto crítico con su entorno y la sociedad

que lo rodea Gaete (2015). Es decir, en esta etapa el adolescente tiene la necesidad de saber, explorar y entender las conductas y reglas que rigen su entorno, el porqué de estas y posiblemente el analizar en cómo lo afectan. del mismo modo, otra característica, desde esta perspectiva, es que la demanda académica se incrementa debido al deseo de explorar, conocer y entender el mundo que los rodea debido al desarrollo neuronal. Según, Kuhn (2006) este radical cambio a nivel cerebral permite que las situaciones vividas, lo que se conoce e indaga, hagan que las conexiones neuronales se fortalezcan y conserven creando un mayor crecimiento cognoscitivo y de pensamiento abstracto. En otras palabras, en esta etapa los adolescentes que ejercitan su cerebro por medio del conocimiento y descubrimiento del entorno, adquieren una mayor capacidad de control y racionamiento de sus impulsos. Esta perspectiva aporta gran relevancia a un nuevo enfoque de enseñanza y aprendizaje fundamentado en el aprendizaje significativo el cual parte de las experiencias que ha tenido el alumno para desde allí construir un nuevo conocimiento.

En relación con el nivel *comunicativo*, con el desarrollo del pensamiento abstracto los adolescentes construye significaciones más complejas de conceptos que le permean su vida cotidiana, como el amor o relaciones; de acuerdo con Owens (citado en Papalia 2017) su nivel de conceptualización es más consciente permitiendo que amplíe su vocabulario y el uso de palabras como símbolos comunicativos con los que se puede jugar, haciendo uso de ironías, dobles sentidos y metáforas para expresar lo que sienten. Así mismo, toman consciencia de las situaciones sociales y cómo se deben expresar en ellas, a modo de ejemplo, el habla en casa y en un discurso cambian radicalmente la selección de palabras y tonos. Esta perspectiva respalda la propuesta en cuanto al enseñar poesía con el fin de jugar de manera creativa con la lengua para expresar lo que se siente. Además, al hacer unos de

un medio como el freestyle rap donde la ironía y el uso jocoso de la lengua es fundamental para ser partícipe de las dinámicas que este concepto maneja.

Por otro lado, a nivel *socioemocional* la experiencia tiene una fuerte influencia en la creación de nuevas conexiones que pueden atrofiarse o fortalecerse. Es decir, la relevancia que tienen las experiencias para generar nuevas conexiones cerebrales es indiscutible al igual que la interacción entre pares y el ambiente escolar. En sintonía con Gaete (2015) aunque el sentido de la individualidad va incrementando, no se puede negar la dependencia ante la aceptación de terceros. De igual manera, el adolescente tiende a pasar más horas en estado de aislamiento e incrementa la exploración de las emociones que experimenta tanto a solas como en sociedad, adquiriendo la capacidad de analizar e identificar los sentimientos de otros. Este componente es pertinente para la propuesta debido a que la exploración de los sentimientos y emociones son la clave para lograr ese acercamiento a la poesía de manera más experiencial y significativa para el alumno.

A consecuencia, buscar implementar una propuesta de innovación fundamentado en el aprendizaje significativo de la poesía desde es freestyle es pertinente debido a que se basa en las experiencias de los estudiantes, en sus gustos, en la exploración emocional y de ideas donde su expresión sea valorada y tenida en cuenta en el aula. A su vez, al crear una propuesta de innovación donde se desafíe al estudiante a crear y jugar con la lengua con el fin de comunicar lo que desea, en esta etapa de la adolescencia, es ideal ya que se aporta a ese interés y ganas de explorar, aprender, desafiar y comprender la norma que los rodea y cuestiona en estas edades.

1.2. Marco curricular

La enseñanza de la literatura, especialmente de la poesía, va encaminada a desarrollar en el estudiante el placer por la lectura y la creación de textos literarios. Es así, que, desde la perspectiva curricular, el objetivo en la didáctica de la literatura es crear una experiencia significativa a la hora de abordar textos literarios, lo cual se ve reflejado y respaldado en los Estándares Básicos de Competencias Del Lenguaje (MEN, 2006) donde se afirma que:

La pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje (p. 25).

En otras palabras, a la hora de enseñar literatura se busca generar el goce e interés por los textos literarios. Así como brindar herramientas que aporten al crecimiento intelectual y personal del estudiante.

Del mismo modo, la didáctica de la literatura en Colombia no solo busca fomentar el desarrollo de lectores activos, es decir que, disfruten, analicen y hagan inferencias, sino que, también, tengan la capacidad de producir sus propios textos literarios. Adicionalmente, se prioriza el desarrollo de la capacidad de expresar lo que siente y cómo este puede recrear

su mundo desde la producción literaria (MEN, 2006) teniendo en cuenta que el texto literario mejora las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes. Es decir, la enseñanza de la literatura promueve el desarrollo de personas con capacidades comunicativas complejas, que puedan analizar, inferir, pero también crear literatura.

De manera semejante, formar sujetos que atiendan a las diferentes formas de manifestaciones comunicativas es uno de los objetivos de la enseñanza en lenguaje. Por ello, es necesario enseñar herramientas para la expresión de emociones, pensamientos e ideas “las múltiples manifestaciones del lenguaje, y no solamente la lengua, las que le brindan la posibilidad de apropiarse del entorno e intervenir sobre la realidad social de formas muy ricas, diversas y complejas.” (MEN, 2006, p.3). Es así que para lograr que el sujeto obtenga un desarrollo integral y funcional en su contexto necesita aprender, desarrollar e identificar diferentes formas de expresiones comunicativas.

A su vez, en los Derechos Básicos de Aprendizaje se especifican los objetivos de cada grado donde se evidencia la importancia que tiene la enseñanza de herramientas creativas que permitan al estudiante expresar sus emociones, ideas y pensamientos. En el caso de grado décimo, se encuentra el siguiente objetivo: “Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos” (MEN, 2016, p.46). Dicho de otra manera, para desarrollar una clase con este tipo de objetivos, esta debería fundamentarse en proporcionar situaciones y/o contextos diversos donde los estudiantes puedan hacer uso de sus habilidades comunicativas de manera adecuada.

En este caso, la enseñanza de la poesía podría generar conocimientos y proveer herramientas que desarrollen estas capacidades comunicativas; además de incentivar la

creatividad debido a que este género se caracteriza por un manejo complejo de las palabras, por usar un tono y estilo poco común; haciendo que los estudiantes encuentren una manera interesante, útil y creativa de aprender poesía con el fin de expresar y defender sus ideas, sentimientos y formas de ver el mundo conectándose con su universo emocional tan importante en la etapa adolescente.

1.3 Problema de investigación

Para definir el problema de investigación al que se pretendió dar respuesta en esta propuesta de innovación se establecieron los desafíos que presenta la enseñanza la poesía en la escuela. El primer desafío que se encontró va dirigido a ¿Cómo generar interés por parte de los estudiantes hacia la poesía?, ¿Cómo enseñar poesía? y ¿Cuál sería la forma adecuada para evaluar el aprendizaje de la poesía? debido a que, como se ha llevado el proceso hasta la actualidad, se evidencia un desinterés por parte de los estudiantes puesto que este proceso se limita a aprendizajes memorísticos y estructurales, que según Ramírez citado en Gallardo (2010) a la hora de enseñar su proceso se basa en medir versos, sacar la métrica e identificar las figuras literarias. Dicho de otra manera, no se aporta significancia fuera del universo poético, quedándose limitado a la estructura e identificación de características que la componen. Para otorgar un ejemplo de cómo es la situación actual de la enseñanza del género lírico, Enciso (2004) se ha referido a ello diciendo:

Hay un modelo académico de la enseñanza de la poesía, mayoritario entre el profesorado de lengua, al igual que hay un modelo académico de la enseñanza de la literatura. Dicho modelo se basa en la contextualización histórica de movimientos, autores y textos y en el comentario de textos, y suele plasmarse en el aula en la explicación cronológica, generalmente sucesiva, de periodos históricos,

concepciones dominantes de la literatura, autores y obras. Como complemento se trabajan textos literarios -completos o fragmentarios- que habitualmente confirman el marco teórico y permiten descubrir aspectos artísticos de la literatura (p.46).

En otros términos, la enseñanza de la poesía parte de un modelo historicista el cual tiene como objetivo analizar, entender y comprender una época determinada, la percepción del autor sobre el mundo en ese momento y donde el poema es un ejemplo de ello. Es así como la poesía se convierte en un elemento que está alejado del contexto inmediato y que hace parte de algo poco relevante para la cotidianidad del estudiante en la actualidad, como lo afirma Ribeiro citado en Zamora (2019) la poesía se muestra como algo en desuso, una forma de expresarse culturalmente distante en el tiempo y de los contextos inmediatos. Dicho de otra manera, enseñar poesía desde un enfoque historicista hará, inevitablemente, que este género no consiga ser relacionado con la cotidianidad del estudiante, con su contexto inmediato.

Al enseñar sobre el género lírico desde este enfoque, se entiende al poema, su estructura y recursos estilísticos como una pieza que está arraigada y solo tiene lugar en una época específica y que, al intentar sacarla de allí, podría perder significancia o valor. En efecto, una de las metodologías que evidencia el uso del enfoque historicista es el uso de libros de texto donde las actividades y objetivos van encaminados a la detección de los recursos estilísticos. “Detectar las partes de un poema de ejemplo, realizar un esquema métrico de este, buscar el sentido de ciertas expresiones, al igual que averiguar algunos sinónimos y advertir el tema principal de esta composición” (Zamora, 2019. p. 6)

Otro aspecto que propone un desafío a la hora de enseñar poesía en el aula es la selección de herramientas y/o estrategias que incentiven el interés del estudiante por aprender sobre este género literario el cual se caracteriza por tener abundancia en conceptos y recursos estilísticos que lo hacen un poco complejo de instruir y, por ejemplo, al hacer uso de las figuras retóricas presentes en ella, el proceso se ve limitado por el gusto y conocimiento que tiene el docente sin tener en cuenta al alumno, las necesidades de este y la relación de temáticas y el contexto inmediato.

Así lo afirman expertas como Leitón & Rodríguez (2021) cuando se trata de innovar o ganar el interés de los estudiantes por aprender sobre la poesía. Estas expertas han hecho uso de elementos como la música y la poesía clásica, que son de su conocimiento y época, para generar ese acercamiento al género, pero al no tener en cuenta factores como los gustos y el contexto de los alumnos con el fin elegir de manera asertiva las herramientas y tipos de poesía, no se logra captar el interés, placer y gusto por la literatura; lo cual es uno de los objetivos planteados en los Estándares Básicos De Competencias del Lenguaje.

Por otra parte, tener conocimiento sobre el alumno al que se va a enseñar sus características y procesos tanto académicos, sociales, físicos y mentales que llevan, es una manera de garantizar que el aprendizaje de cualquier tema tendrá un impacto positivo en ellos. A manera de ejemplo, en el caso de la propuesta que tiene este propuesta sobre enseñar poesía, un género complejo, partiendo de los intereses y el contexto inmediato del alumno seguramente el impacto será positivo debido a que en la etapa en la que se encuentra esta población, la conexión y relación con sus pares y su contexto es importante para generar nuevas conexiones cerebrales; al igual que como afirma Papalia (2017): los adolescentes “ejercitan” su cerebro mediante el aprendizaje para ordenar sus pensamientos,

comprender conceptos abstractos y controlar sus impulsos sientan bases neuronales que les servirán por el resto de sus vidas. Es decir, que es importante enseñar conceptos complejos, como la poesía, ya que incentivará el proceso neuronal del estudiante.

Igualmente, teniendo en cuenta la situación actual de la enseñanza de la poesía en la escuela se deduce que la metodología, las herramientas y estrategias para llevarlo a cabo son lejanas a los contextos, gustos e intereses de los estudiantes, haciendo que la poesía sea percibida como algo poco relevante y significativo en la vida del alumno faltando a uno de los principios de la educación literaria que es crear el gusto por la lectura y escritura poética. Además, desde el aspecto cognitivo del estudiante sería importante incentivar esa necesidad por explorar y entender las reglas que rigen su mundo; desde lo socioemocional explorar la necesidad de crear nuevas experiencias que le ayuden a desarrollar tanto su individualidad como su lugar en la sociedad. Por último, a nivel comunicativo al saber que se encuentra en el auge del desarrollo del pensamiento abstracto por qué no dotarlo con un nuevo conocimiento cargado de sistemas complejos, sentimientos e ideas que son aportados por el universo del género lírico.

En suma, reducir la enseñanza del género lírico a un proceso formal donde lo estructural cobre protagonismo como si se tratara de un proceso matemático, le quita la esencia misma de este género tan especial, el cual pretende reconocer e interpretar otras realidades conectadas por las emociones y sentimientos que conmovieron al autor en ese momento. Consecuentemente, al tratar este género de tal forma se podría llegar a obstaculizar y perder las herramientas que ofrece para el desarrollo de las habilidades comunicativas que pueden ser utilizadas por los estudiantes en otros contextos y generar así literatura propia.

En resumen, al establecer los mayores desafíos que se tienen a la hora de enseñar el género lírico en la escuela como son la falta de interés por parte de los estudiantes, la metodología y la falta de relación con el contexto actual del estudiante, la presente propuesta busca brindar una nueva perspectiva y herramienta para diezmar estas dificultades. La propuesta se basó en buscar una herramienta cercana al contexto y actualidad de la posible población para generar un aprendizaje significativo de la poesía. Es así que, se creó una página web llamada “Revolución lírica” donde los estudiantes van a aprender sobre poesía desde el freestyle rap, siendo un subgénero de rap, uno de los géneros musicales más influyentes en los adolescentes. Allí, se desarrollan unas unidades que no solo responden a un enfoque de aprendizaje significativo, sino que utilizan el freestyle para ejemplificar y entender las diferentes características que tiene la poesía.

1.4 Objetivos de innovación

1.4.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta de innovación educativa digital con énfasis en el aprendizaje significativo de la poesía a partir del freestyle (rap) para estudiantes de ciclos cuarto y quinto en la escuela.

1.4.2. Objetivos específicos

Comprender aspectos fundamentales de la didáctica de la poesía en la escuela.

Estructurar la propuesta de innovación a partir del diálogo entre aprendizaje significativo, página web y el freestyle rap

Analizar la pertinencia del recurso didáctico y el diálogo entre el freestyle rap, la poesía y el aprendizaje significativo mediante un proceso de validación en contexto.

CAPÍTULO 2: CONTEXTO CONCEPTUAL

En el presente capítulo se exponen los antecedentes investigativos que ayudaron a la estructuración de la propuesta brindando un panorama claro sobre realidad de la enseñanza de la poesía y/o literatura en la escuela. Es así que, se detallaron las metodologías y los alcances que tuvieron seis estudios en su momento. En cuanto a los referentes teóricos que orientaron esta propuesta se definieron y se les caracterizó con ciertos indicadores para evaluar su pertinencia y existencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la poesía.

2.1 Antecedentes de innovación

Para la indagación en torno a lo que se ha hecho anteriormente en el campo de la enseñanza y aprendizaje de la poesía se tomaron investigaciones publicadas en revistas educativas y repositorios universitarios a nivel nacional e internacional. Esta información se organizó y categorizó en una matriz hermenéutica donde se evidenciaban los aportes de cada estudio, sus alcances, el año en que se hicieron y los autores.

Para empezar, la primera investigación que fue importante en este propuesta fue realizada por Mireya Zambrano y Tatiana Chávez (2019), tesis que tenía como título “la poesía como estrategia pedagógica para potenciar una sana convivencia de los ambientes escolares”, donde la metodología fue fundamentada en una secuencia didáctica que tiene ocho actividades en las que se pueden encontrar las adivinanzas, las rimas, los acrósticos, retahílas, trabalenguas y metáforas en función de lograr no solo que aprendan de poesía sino, también, a respetar los turnos de los compañeros y la tolerancia debido a que esta tesis hace uso de la poesía para generar cambios a nivel convivencial.

Las evidencias muestran que se estimuló la imaginación, el ingenio y la creatividad en cada actividad donde el lenguaje poético actuó como un puente para llevar a los estudiantes a realizar cosas creativas y dejar volar su imaginación, reflejándose en todos los dibujos, acrósticos, poemas, rimas e instrumentos musicales que ellos mismos elaboraron. A su vez, por medio de la poesía estos estudiantes empezaron a explorar sus sentimientos y en como expresarlos.

Del mismo modo, otra de las investigaciones analizadas fue hecha por Elizabeth Ruiz Galicia, Laura Carolina Cruz Morales y García Lorena Murillas y se llama “Las figuras retóricas de pensamiento como estrategia de enseñanza creativa para la elaboración de poemas en los grados noveno y décimo de la Institución Educativa Distrital Altamira Sur Oriental, sede A, jornada mañana, de la ciudad de Bogotá” (2016), en este estudio se utilizaron diarios de campo, entrevistas semiestructuradas y una prueba piloto para validar la propuesta.

Algunos hallazgos importantes de esta tesis fueron que, son escasas las investigaciones en Colombia sobre las figuras retóricas de pensamiento como estrategia creativa lo cual afecta en tanto a que estos recursos ayudan a que los estudiantes tengan herramientas para expresar sus sentimientos y emociones de manera creativa. También, se hace necesario que los docentes utilicen de forma intencionada y planeada estas temáticas que promuevan el enriquecimiento de la lengua a través de la expresión de ideas y sentimientos. A su vez, se resalta las virtudes que tiene enseñar sobre figuras retóricas ya que estimulan la mente, la imaginación y fantasía de los estudiantes. En ese orden de ideas, los recursos y dinámicas que se destacaron en esta propuesta fueron la música, el teatro y

las composiciones propias que involucraron a los jóvenes directamente en sus procesos de aprendizaje.

Otro de los estudios que hicieron un gran aporte a esta propuesta fue el realizado por Enrique Lleida Lanao llamado “itinerarios lectores para la educación poética en la ESO: del rap a la poesía canónica” (2019), en esta propuesta se utilizaron entrevistas, cuestionarios y una intervención para evidenciar los alcances de esta propuesta. Los resultados que arrojó esta propuesta es que al incluir el rap para enseñar poesía es una buena herramienta educativa ya que se evidenció que mejora el autoconcepto y favorece la motivación puesto que les gusta este tipo de música. Además, la intervención fue valorada positivamente por parte del alumnado y docentes, favoreció la participación y el interés por aprender más sobre este género lírico.

Del mismo modo, María Inés Martínez Gómez desarrolló su tesis llamada “poetas de la calle escribiendo historias: experiencia significativa de educación popular: promoción de lectura y escritura incluyente en la biblioteca potrero grande” (2014); esta propuesta utilizó entrevistas individuales y grupales, lecto-contexto: actividad de observación para leer el contexto, hora del cuento, selección de canciones de rap, películas y videos, de la cultura Hip-Hop, con sentido social y relatos de vida contruidos por los jóvenes alimentados por las lecturas de canciones del género musical Rap y de literatura infantil y juvenil. Algunos de los hallazgos más importantes es que desde la cultura del rap los estudiantes lograron conectarse e identificarse como agentes constructores del tejido social reafirmando su identidad y dándole valor a sus ideas, emociones y expresiones que lo hacen único.

A su vez, Margarita De Calderón hace un gran aporte a esta investigación debido a su tesis llamada “ el rap en la enseñanza del género lírico: el rap en la iniciación del género lírico, a través del taller como estrategia didáctica para estudiantes de sexto grado” (2019) Se toma como problema la idea de que el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura se dificulta debido a que los temas vistos no siempre son atractivos para los estudiantes y los recursos metodológicos utilizados por los docentes se tornan monótonos. La estrategia didáctica se compone de nueve talleres de sensibilización y conocimiento del género lírico, tomando como eje el ritmo musical rap; de esta manera, se logra un acercamiento a la vida cultural y las problemáticas del alumnado integrando la escritura, en tanto el rap es concebido como una práctica social situada.

En conclusión, las razones fundamentales que nos expuso este recorrido por diferentes estudios es: primero, abordar la poesía desde una metodología historicista y tradicional no permite que esta se acerque al contexto del estudiante promoviendo la falta de interés por parte de este. Por otro lado, hacer uso de herramientas que sean cercanas al contexto del estudiante para la enseñanza de la poesía es pertinente para lograr el goce y disfrute en el proceso. Es por esto que, se vio respaldada la pertinencia a brindar nuevas herramientas y metodologías innovadoras que logren incentivar un aprendizaje significativo de la poesía en la escuela. Por ello, crear una propuesta donde se utilice como puente de conocimiento algo que está en la cotidianidad y gustos de los estudiantes, como en este caso el freestyle rap, probablemente creará interés en el estudiantado ya que se promueve la interacción y expresión de emociones, ideas y opiniones de ellos. Además, hacer uso de herramientas como las TICS para su ejecución hace que no solo sea innovadora sino cercana, útil y pertinente teniendo en cuenta para quien va dirigida la propuesta. De este

modo, se podrá combatir con ese enfoque historicista y la falta de interés que ha generado la enseñanza tradicional de la poesía.

2.2. Objeto de Estudio

Antes de mencionar y definir la poesía, el objeto de estudio al que fue referido esta propuesta, se caracterizaron la didáctica de la literatura y los desafíos que presenta.

La didáctica de la literatura se ha caracterizado por ser compleja, confusa y, en ocasiones, inaprensible debido a que es un campo de estudio que se ve influenciado por diferentes campos de conocimiento y teorías literarias. Pineda & Preciado (2013) en su estudio sobre la didáctica de la literatura en Colombia parten de una afirmación similar lo cual ha tenido como consecuencia un desarrollo de diferentes métodos, estrategias, actividades y el análisis de rol docente a la hora de enseñar.

También, pensar la enseñanza de la literatura en el aula es buscar estrategias que no solo aporten acercamientos al mundo literario, sino que desarrollen el pensamiento de manera integral del sujeto. “La literatura es portadora de varias dimensiones: cognitiva, estética, lúdica y axiológica, que requiere de unas prácticas que permitan al estudiante no sólo adquirir conocimiento referente a historiografía y teoría literaria sino formarse integralmente para la vida” (Pineda y Preciado, 2013.p.3). Es decir, la didáctica de la literatura debe contemplar formas en las que la enseñanza no se base solo en la teoría literaria sino en cómo puede ayudar al desarrollo cognitivo, social y personal del estudiante.

Dentro de este marco, para la enseñanza de la literatura se sugiere que los docentes tengan en cuenta estrategias que no solo se trate la obra literaria de manera formal y estructural, sino que aborde todo el universo estético y significativo que trae la obra en sí. Desde el

punto de vista de Pineda & Preciado (2013) analizar y estudiar el universo de significados que tiene una obra desde aspectos culturales, sociales, contextuales, ideológicos e intertextuales, enriquece el conocimiento que se está generando y aporta a crear un aprendizaje integral partiendo de una obra literaria

En cuanto a definir lo que es concebido como poesía, la primera persona en tratar este concepto fue el filósofo griego Aristóteles definiéndolo como “el arte de imitación con el objetivo de reproducir costumbres, padecimientos y acciones del ser humano” (2004, p.14). Es decir, él concebía la poesía como una representación de la realidad por medio del uso de la palabra. Así mismo, este filósofo hallaba semejanzas entre la historia y la poesía en cuanto a que las dos representan un evento, situación o contexto desde la palabra, la única diferencia es que la poesía busca generar placer y goce en su lectura y escritura.

Al mismo tiempo, Aristóteles pensaba que el creador de poesía debía enfocarse en eventos futuros, no encasillarse en el pasado y tratar de exaltar la belleza de esos eventos venideros buscando su propia identidad en cada uno de sus versos; es así como Galicia et al (2016) lo mencionan en su texto “construir cada acción embelleciendo sus efectos con un apropiado uso del lenguaje. El poeta imita, pero al mismo tiempo busca la autenticidad, además de plasmar en los escritos sus características como persona” (p.36).

Para Vásquez (2014) el poema es una pieza creativa que no tiene límites, no es conformista y siempre será sorpresivo y fortuito. Su creación, la selección de palabras, nace desde la subjetividad, desde el ser mismo y está influenciada por los sentimientos y emociones tanto positivos como negativos que invaden al autor en un momento específico. Igualmente, el objetivo mismo de la poesía y su creación es darle vida a realidades que

transmiten emociones, que nos hacen sentir, como lectores y oyentes, la misma sensación como si hubiésemos estado allí.

En efecto, la creación poética es fundamental para exteriorizar los deseos, anhelos, ideas o sentimientos más íntimos, esos que no son fáciles de describir, esos que necesitan valerse de otras formas de discurso para ser entendidas y plasmadas. Para ello, es que la poesía se ha creado, como dice Vásquez (2014) al citar a Paz, se deben usar para sacar las pasiones más escondidas, su inspiración. Es así, que el poema, muestra específica del género lírico se define como el camino que ayuda al autor a expresar vivencias pasadas, deseos, anhelos, emociones de una manera compleja y creativa.

2.3 Componentes y/o Subprocesos en la enseñanza del género lírico

2.3.1 Gusto lector

El enfoque que plantea esta propuesta va encaminado a generar no solo un aprendizaje significativo de la poesía, sino, también, generar el interés y goce literario por parte de los estudiantes. Es así que se toma el concepto de *gusto lector* como un aspecto que no se enseña, sino que se transmite y evoluciona; “el gusto por la lectura no es algo que se desarrolla mediante la enseñanza, sino mediante el contagio”(Carvajal, 2007, pg. 13); dicho de otra manera, el docente no puede enseñar a sentir el gusto por la lectura, pero puede dejar de promover la lectura ausente donde el lector no conecta con lo que dice el texto, porque difícilmente lo entiende, y en la que se convierte al texto literario en una fórmula que brinda respuestas a preguntas posteriores sin mayor relevancia, es así que su lectura es solo por cumplir con alguna responsabilidad impuesta previamente.

De manera semejante, el enfoque que rige la literatura en Colombia va encaminado a generar una tradición lectora que aporte al desarrollo del placer de leer literatura, que llene de significado su experiencia lectora y enriquezca su visión de mundo. “convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, emocional, cultural, ideológico, cognitivo y pragmático” (MEN,2006, p.09); reafirmando la necesidad de abordar los textos literarios de una manera innovadora, creativa y cercana que incentive el goce, el interés para que así los estudiantes tengan la disposición para disfrutar de la literatura y de expresar sus gustos en cuanto a esta.

Por su parte, Goyes (citado en Preciado y Pineda, 2013) nos presenta el concepto de *pedagogía de la imaginación poética* que surge gracias a que, según él, la educación no ha encontrado la manera de incorporar en la enseñanza y aprendizaje de la poesía y la literatura el ámbito imaginativo (emocionales, afectivas creativas) y el intelectual-lógico (comunicativas, interpretativas, argumentativas, propositivas) que promuevan el desarrollo de un sujeto integral. Es por esta razón, que surge esta propuesta donde al explorar la poesía se hace desde el ámbito corpóreo, intelectual y emocional.

Este concepto va en concordancia a la propuesta de esta propuesta que busca crear un ambiente de aprendizaje significativo del género lírico desde el freestyle (rap) donde el lenguaje no verbal (gestos, ámbito corpóreo) también hacen parte del aprendizaje. Asimismo, se busca generar la búsqueda del gusto literario desde la experiencia.

Es por ello que la propuesta definirá estrategias para fomentar el interés y placer por la lectura literaria abordándola desde un paradigma más cercano al universo emocional y experiencial. Por lo tanto, es importante resaltar el papel que juega el docente a la hora de

promover el gusto lector debido a que este será el ejemplo y guía en el proceso; la selección de la literatura para abordar y la forma en que lo hace. Según Carvajal (2007. p.13) “seleccionar un texto bajo las prerrogativas de lo que resultará más o menos adecuado al grupo – para un docente familiarizado con los intereses de sus alumnos esto no representaría mayor problema”; dicho de otra manera, es fundamental hacer un análisis previo, como docentes, sobre los intereses y el contexto en el cual está inmerso el estudiante para así lograr una selección de poemas o literatura en general acorde a sus necesidades e intereses.

En suma, en esta propuesta se habla de promover el gusto lector desde una perspectiva experiencial y exploradora. Cuando el docente hace un previo análisis de bibliografía adecuada para sus estudiantes; cuando el estudiante indaga, escucha, debate o reflexiona sobre el tema literario o sus estructuras; es decir, muestra interesante la lectura, el dialogo de poemas o rimas.

Tabla 1. Indicadores de aprendizaje del componente “gusto lector”
1. Busca poesía o literatura con la cual se identifica y explica la relación que tiene esta con sus intereses.
2. Define qué clase de literatura consume por gusto y a cuál le apunta a desarrollar en sus creaciones poéticas
3. Reconoce por medio de la literatura seleccionada los sentimientos, ideas y emociones que quiere transmitir sus compañeras y ella.

2.3.2 Interpretación literaria

El enfoque de esta propuesta va dirigido hacia la generación de un aprendizaje significativo de la poesía, para cumplir con esto se va a trabajar el género lírico desde otros contextos, como las batallas de freestyle rap. Es así que para lograr este objetivo es necesario hacer uso de conceptos estructurantes que guían la propuesta, uno de ellos *es la*

interpretación literaria ya que debido al formato de las batallas de freestyle entran en juego aspectos pragmáticos, culturales, simbólicos que estructuran el discurso y/o rima (poema) que se crea.

Para empezar, *la interpretación literaria* es vista para esta propuesta como un proceso de comunicación entre el lector, el texto, el contexto y el emisor. Esta definición se ve basada en la estética de la recepción que según Robledo (2011) es un modelo el cual postula un diálogo entre el lector, el texto y los sujetos, cada uno con informaciones, experiencias, significaciones que van a interponerse en este proceso de interpretación. En otras palabras, en el desarrollo de la *interpretación literaria* no solo se debe tener en cuenta aspectos formales y estructurales del texto sino las experiencias, contextos y conocimientos que proporciona tanto el texto como el lector.

En efecto, la literatura a lo largo de los años ha sido utilizada como medio de alfabetización que busca desarrollar un proceso de interpretación textual, la mayoría de veces, literal. Esta propuesta requiere que los textos y/o rimas que se van a encontrar sean analizadas de una manera más profunda y significativa; según Preciado y Pineda (2013) debe ser una actividad significativa, para lograrlo es necesario un lector cooperativo, activo, crítico, creativo. En otras palabras, la interpretación literaria va a sobrepasar la interpretación literal poniendo a prueba las capacidades pragmáticas, semánticas y sintácticas del estudiante ya que, entonces, se requiere tener la habilidad de reconocer los diferentes niveles de interpretación de textos valiéndose de su conocimiento y experiencias previas. Por ello, esta propuesta se plantea desde la estructuración de talleres y/o actividades que promuevan una lectura significativa donde los estudiantes se sientan interesados, identificados y cuestionados por lo que se dice, en este caso, en las rimas o

piezas poéticas que harán sus compañeros y otras usadas para entender y guiar las actividades.

Al mismo tiempo, *la interpretación literaria* se ve influida por el contexto concepto importante en esta propuesta debido a que para lograr el aprendizaje significativo es fundamental partir de herramientas y recursos que hacen parte de la vida cotidiana del estudiante. En tal sentido, tanto el contexto donde se desarrolla la obra literaria como el del lector y sus emociones del momento porque como afirma Duhamel (citado en Vila, 2015) “Cuando se lee un libro según qué estado de ánimo, sólo se encuentran en él interpretaciones de ese estado” (pag.1). Dicho de otra manera, aunque se puede llegar a una interpretación objetiva de un texto, discurso o poema, no se puede negar la existencia de la subjetividad en el análisis ya que este se ve afectado por factores emocionales y de conocimiento que tiene el que interpreta. En cuanto a esto cómo afecta o se ve reflejado en la propuesta a la hora de abordar estos temas de interpretación se va a tratar de generar un contexto claro y específico para la creación y posterior interpretación de los poemas o rimas donde van a poder expresarse libremente, pero en el marco del tema o situación que se brinde.

Tabla 2. Indicadores de aprendizaje del componente “interpretación literaria”
1. Determina las referencias dadas en el texto/rima
2. Identifica los recursos estilísticos utilizados en la pieza poética.
3. Utiliza y analiza el lenguaje corporal como parte del mensaje que se quiere transmitir en la rima
4. Establece el objetivo principal de la rima/texto.

2.3.3 Creación literaria

En concordancia con lo se quiere lograr con la propuesta, la *creación literaria* se define desde la perspectiva de Cárdenas (2004), se define como un ejercicio creativo y lúdico de la sensibilidad, la imaginación y el intelecto. En otras palabras, en es un ejercicio donde entra en juego las emociones, la creatividad, el conocimiento y experiencias previas del creador. Es un concepto que va encaminado a desarrollar el gusto por expresar lo que se siente y las ideas que se tienen haciendo uso de, en este caso, elementos poéticos y el juego de palabras.

Es así que, *la creación literaria* será vista como la materialización de las ideas y visiones de mundo de cada sujeto donde, claramente, entra en juego las experiencias, intereses y emociones de cada estudiante- creador. Este concepto es “una manera de sentir, imaginar y conocer el mundo, con el fin de darle forma estética, poner en obra lo que antes no existía en la realidad y representarlo de manera sugerente” (Cárdenas, 2004, p. 18 como se citó en Saavedra-Rey 2017) dicho de otra forma, la creación literaria puede transmitir y ser un reflejo de la realidad de cada sujeto, pero también puede ser la manera en que este sujeto transforma e imagina otras situaciones o experiencias creando universos completamente diferentes a lo que vive en la realidad enriqueciendo su visión de mundo y su conocimientos al hacer uso de la imaginación y los recursos poéticos.

A su vez, *la creación literaria* parte del desarrollo crítico, la interpretación de la realidad, los sentimientos y emociones que generan las experiencias para poderlas plasmar en un escrito de manera compleja y creativa. A su vez, Preciado y Pineda (2013) se han referido a ello diciendo:

En este sentido la escritura literaria es un proceso estético en el que la palabra no sólo se expone para decir algo, sino que autorregula su forma, su lugar en la escritura y su relación con otras palabras en aras de lograr una transformación en la manera como se expresa y/o en lo que expresa (p.183)

Dicho de otro modo, *la creación literaria*, se tiene claro que se trata de crear un discurso que utiliza herramientas simbólicas, lingüísticas y estilísticas cargando de significados el texto literario. Aunque en el panorama actual se ha utilizado a la creación literaria como “el estado marginal de la creación, la cual, de realizarse, es tomada como un apéndice de la lectura de obras (metodología del comentario de texto), medio de reproducción de saberes disciplinares (incluyendo elementos normativos de la lengua)” (Saavedra, 2011; 2013 citado en Saavedra-Rey 2017) es decir, se trabaja la creación literaria como una reproducción de lo que ya se ha visto y trabajado, no como un momento de creación genuino y libre.

A causa de esta situación, esta propuesta va dirigida a trabajar este concepto desde la perspectiva creativa y un tanto libre de mostrar lo que realmente se siente y las ideas que tiene. Por ello, según Bernard (citado en Bernabeu y Goldstein, 2012) desarrollar esta capacidad creativa desde el género lírico permite que los estudiantes sean más receptivos con su entorno, con lo que los rodea y las emociones que esto les transmite adquiriendo una actitud curiosa y abierta. Es decir, la creación literaria, también, tiene que ver con la forma en que el sujeto se conecta y percibe su entorno de allí partirá fuente de ideas para crear literatura.

En suma, el componente de creación literaria para esta propuesta se trabaja desde la perspectiva de que el ambiente y el contexto sea propicio para incentivar la escritura y

creación literaria libre, eso sí manteniendo una guía dada por el docente donde lo importante y lo que prevalece es la expresión personal de cada uno haciendo uso de las herramientas previamente vistas y que aporta el género lírico. Igualmente, entender que este componente es una constante elaboración de conjeturas, borradores y tachones ya que es un trabajo incansable para poder expresar una idea, experiencia o sentimiento de la mejor manera posible a gusto del autor.

Tabla 3. Indicadores de aprendizaje del componente “creación literaria”
1. Elabora conjeturas y borradores en busca de expresar de manera clara y cohesionada una experiencia, idea y sentimiento.
2. Expresa con ayuda de los recursos estilísticos, sus emociones, ideas y sentimientos en forma de rimas o textos poéticos.
3. Reconoce cuál es un ambiente o temática propicia para la elaboración de sus textos y rimas poéticas.

CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO

En este capítulo se describió el enfoque de innovación educativa, el cual sirvió para la realización de la propuesta y el recurso de innovación. Este enfoque fue elegido debido al deseo de enseñar la poesía desde una perspectiva contextual, divertida e innovadora donde el alumno se sienta cómodo e interesado en aprender dejando de lado metodologías alejadas de la cotidianidad. Adicionalmente, en este apartado se exponen los resultados de dos instrumentos de validación aplicados antes de construir el recurso didáctico, que tenían como objetivo demostrar su pertinencia y carácter innovador. A su vez, se presenta el cronograma de la construcción del recurso didáctico, los indicadores de aprendizaje, la propuesta pedagógica para concluir con las consideraciones éticas y el planteamiento de los diferentes mecanismos de validación que se hicieron en esta propuesta. Cabe resaltar que los resultados de estos mecanismos se ven reflejados en el capítulo quinto del presente documento.

3.1 Enfoque de innovación pedagógica

Este apartado propone y define el concepto de innovación pedagógica, para ello, se tiene en cuenta las ideas del profesor investigador Jaume Carbonell (2012). Para entender el concepto de innovación es imprescindible saber el contexto en el que se empieza hablar de ello. Al respecto, el concepto empieza a aparecer debido a la crisis que vivió el modelo educativo clásico al verse enfrentado con las nuevas tecnologías que iban apareciendo para “facilitar” algunos procesos de enseñanza. Por ejemplo, el reemplazo de los libros clásicos por tabletas o computadores que además proporcionan acceso masivo e inmediato a información de cualquier tipo desde cualquier lugar del mundo.

Así pues, esto conlleva a la ampliación del conocimiento que se pueda enseñar y la forma en que se hace. Pero, como afirma Carbonell (2012, p.6) “se han detectado síntomas de modernidad, pero no de cambio. Así, los artefactos tecnológicos cumplen idéntica función que los libros de texto y se limitan a dictar la misma lección de siempre”. Dicho de otra forma, la escuela ha incluido la tecnología para realizar funciones que ya están suplidas, pero no la usan para ampliar y explorar el conocimiento que se puede adquirir. En conclusión, solo se ha cambiado el formato no el contenido ni las estrategias.

Teniendo en cuenta este primer rasgo, esta propuesta se enmarca dentro del enfoque de innovación porque va encaminada no solo a la utilización de la tecnología para reemplazar un libro o cuaderno, sino para ofrecer una experiencia más dinámica a la hora de crear el conocimiento y transmitir la información ya que en esta propuesta se utilizan vídeos, imágenes, música para explicar y definir conceptos y actividades a desarrollar. A su vez, sí se hace uso de instrumentos tradicionales como mapas conceptuales, fragmentos poéticos que se adaptan para que en la página se puedan reproducir, descargar y editar con el fin de hacer la clase más interactiva.

Del mismo modo, cuando se habla de innovación pedagógica esta no puede estar referida a cambios superficiales, como el expuesto anteriormente, sino un cambio en las prácticas pedagógicas, las estrategias y el contenido de estas para así lograr realmente la transformación del rol tecnológico en el aula. Y así, el concepto de innovación puede ser definido como lo hace Carbonell (2012):

Una serie de intervenciones, decisiones y procesos, con cierto grado de intencionalidad y sistematización, que tratan de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas. Y, a su vez, de introducir, en una línea

renovadora, nuevos proyectos y programas, materiales curriculares, estrategias de enseñanza y aprendizaje, modelos didácticos y otra forma de organizar y gestionar el currículum, el centro y la dinámica del aula. (p.17)

Este rasgo donde se habla de cambio en contenidos, practicas, materiales y estrategias de enseñanza reafirma el carácter innovador de la presente propuesta ya que se aborda la poesía desde un enfoque experiencial teniendo en cuenta los gustos e influencias del contexto de las estudiantes. Por ello, se hace uso del freestyle rap como puente de conocimiento y aprendizaje de la poesía ya que es un elemento presente en la cotidianidad de las estudiantes y que provee diversas maneras de analizar, ver y entender las características que tiene el mundo poético ya que muchas de estas las comparten ambos elementos.

En tal sentido, la innovación pedagógica es vista como el proceso de indagación, exploración y aplicación de nuevas estrategias y/o alternativas que puedan mejorar y optimizar el uso de artefactos tecnológicos para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así, generar reflexiones en cuanto a las practicas educativas partiendo de las facilidades y ventajas tecnológicas, además de las necesidades del contexto para realmente cambiar e innovar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a la importancia en la literatura, la innovación en este campo de estudio es fundamental debido a como afirma Carbonell (2012) “el lenguaje es el mejor vehículo del pensamiento para acceder al conocimiento. El instrumento más poderoso y transversal de la enseñanza que nos permite mirar, comprender y apropiarnos subjetivamente de la realidad” (p. 61). Esto es, generar cambios y transformaciones al modo de acercarse a la literatura ayuda a que el conocimiento y desarrollo sea integral despertando la curiosidad e interés en

los estudiantes del siglo XXI que son hijos de la tecnología y al llevarla al aula de clase el conocimiento será interdisciplinar e intercultural.

En suma, esta propuesta busca crear una herramienta que haga uso de la tecnología para lograr una enseñanza significativa de la poesía. Por ello, se va a abordar la poesía haciendo uso del freestyle rap como puente de aprendizaje y ejemplificación. Además, al crear una página web que puede ser utilizada tanto en el aula presencial como en la virtual, además de tener contenidos contextualizados, videos explicativos, links y actividades que las hará interactuar con la plataforma, con sus compañeras y a explorar de manera personal lo que siente y quiere transmitir en sus creaciones poéticas hacen que esta propuesta sea innovadora y significativa.

3.2 Procedimientos e instrumentos de aval exploratorio

En este apartado se habla de los procedimientos, instrumentos y las conclusiones que se llegaron después de realizar procesos de revisión de pertinencia inicial en la configuración de las ideas desencadenantes del diseño pedagógico y didáctico presente en el capítulo 4.

3.2.1 Revisión de la literatura

La validación de la propuesta de innovación está respaldada por la revisión de la literatura donde se encontraron cuatro estudios que contextualizan y ayudan a definir el problema de investigación, el cual va dirigido a la didáctica de la poesía en el aula y los desafíos que presenta para el docente.

Debido a que esta propuesta tiene un enfoque cualitativo para el planteamiento del problema se parte de la selección de un campo de estudio que genera interés en el investigador. Para ello, el investigador escoge la didáctica de la poesía en la escuela

basándose en las experiencias como docente y estudiante que ha tenido. Desde allí, se hace una revisión del estado de arte donde se aclara qué se ha dicho a nivel nacional e internacional sobre la didáctica de la poesía. Este proceso como afirma Caballero (2012) tiene como misión clarificar y centrar el problema a investigar, ampliar el conocimiento de área y contextualizar. En este caso, la búsqueda se hace en reconocidas revistas de educación y en repositorios universitarios.

El procedimiento que se lleva a cabo para la revisión de la literatura es: primero, revisión general del área del conocimiento seleccionada, en este caso, se estudia qué se ha dicho de la didáctica de la literatura desde autores y las leyes generales de educación; después, se indaga cómo es el panorama general de la literatura en el aula, los desafíos que presenta, los puntos de encuentro y desencuentro entre autores y las conclusiones a las que se puede llegar. Luego, se realiza una revisión específica del tema seleccionado, es decir, la didáctica del género lírico en la escuela así se define la situación, dificultades y estrategias ya aplicadas; se finaliza con la conceptualización del objeto de estudio.

Este proceso se tomó alrededor de ocho meses empezando en el mes de marzo del 2021 y llegando a su primera culminación el mes de noviembre donde se refleja el arduo trabajo de investigación al conceptualizar el problema y objeto de estudio. Cabe resaltar, que este proceso ha estado sujeto a modificaciones a lo largo de la realización de la propuesta.

3.2.2 Encuesta a expertos (ver anexo 1)

Uno de los instrumentos utilizados para recolectar información en esta propuesta fue la entrevista la cual es una técnica de recolección de información muy utilizada en la investigación cualitativa que tiene un propósito determinado. Canales (2006) la define

como un ambiente comunicativo interpersonal establecido entre un entrevistador y el sujeto de estudio, con el fin de indagar y obtener ideas, respuestas y puntos de vista sobre el problema propuesto. Dicho de otra manera, la entrevista es un dialogo entre dos o más personas en la cual uno de ellos es el investigador quien guía esta comunicación a fin de obtener respuestas en torno a el problema a investigar.

La entrevista puede ser un instrumento muy completo debido a que por su naturaleza dialogante si surgen interrogantes o dudas sobre algún tipo de información es posible aclararla en el momento. Así mismo existen diferentes tipos de entrevista, pero para el presente proyecto se hace uso de la entrevista semiestructurada que según Diaz-Bravo (2013) tienen mayor flexibilidad que las entrevistas estructuradas por el hecho de que, aunque parten de preguntas planeadas se pueden ajustar a la línea de dialogo que se maneja y al entrevistador. Es decir, la entrevista semiestructurada tiene preguntas guías, pero a lo largo del dialogo estas pueden sufrir modificaciones o pueden surgir más para lograr información útil y detallada. Del mismo modo, una de las ventajas que tiene es que brinda organización, pero sin dejar de ser flexible ya que el entrevistador puede hacer otras preguntas de acuerdo con como sucede el proceso comunicativo.

Al tener en cuenta que esta propuesta no parte del análisis o convivencia de una población en específico, se entrevistan dos expertas en el ámbito de la enseñanza de la literatura. Las entrevistas se realizaron por medio de la plataforma de Teams, en los meses de septiembre y octubre del año 2021, a dos docentes expertas en la enseñanza de la poesía en la escuela. Ellas con más de veinticinco años de experiencia nos brindan una visión clara sobre el panorama actual de la didáctica del género lírico en la escuela, las estrategias que han utilizado a lo largo de los años y los desafíos que se han presentado. Del mismo modo,

nos brindan una opinión sobre la presente propuesta y la pertinencia que tiene basándose en su experiencia profesional.

A continuación, se presentan los resultados de las dos entrevistas realizadas y se evidencia por qué las maestras permitieron validar el carácter innovador de la propuesta. La entrevista semiestructurada consta de cinco preguntas que guiaron el diálogo la primera y la segunda pregunta tenían como fin saber qué experiencias ha tenido enseñando poesía, las dificultades y algunas estrategias que hayan utilizado en la escuela a lo cual las docentes concuerdan en decir que es un tema que se ve por encima y no a profundidad debido a que no es algo que llame mucho la atención de los estudiantes. Además, al hablar de estrategias aplicadas, una de las docentes habla sobre el proceso de selección de poemas, esto lo hacía dependiendo el tiempo, el tema, y el conocimiento que tenía ella sobre el contexto del poema para poder guiar la clase. Por el contrario, la otra docente habla sobre utilizar fragmentos de canciones para explicar las figuras retóricas y hacerlo de una manera más amena para los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo afirmado por ellas, al hacer uso de un elemento como el freestyle que está presente en la cotidianidad de las estudiantes y de una página web como herramienta de instrucción se crea un ambiente de enseñanza y aprendizaje dinámico, interesante, experiencial y cercano al contexto de las estudiantes. Además, a la hora de selección de poemas o rimas para aprender sobre poesía esta se hace teniendo en cuenta el contexto y las necesidades de las estudiantes las cuales en una encuesta hará saber temas quisiera que fueran abordados en las siguientes actividades, brindando información importante para que el docente haga una selección pertinente.

Del mismo modo, las siguientes preguntas iban encaminadas en saber la percepción de las docentes en cuanto al uso de la música para la enseñanza de los recursos estilísticos y del mundo poético. La docente que previamente había hablado sobre su experiencia al utilizar la música como recurso afirma que es necesario complementar este recurso con la poesía y enseñanza clásica. Es decir, la música reemplaza la lectura del poema, pero se debe hacer el mismo ejercicio de identificación de métricas, figuras y contexto en el que se desarrolla. Teniendo en cuenta esta afirmación, la página web y el freestyle que se están utilizando como recurso en esta propuesta aplicara la sugerencia de brindar un equilibrio entre lo innovador de la metodología, pero sin dejar atrás ciertas herramientas y conocimientos necesarios para lograr este aprendizaje.

Por último, la entrevista finaliza con una breve explicación de la propuesta, las herramientas y recursos que se utilizan y se les pregunta sobre el grado de pertinencia que le ven teniendo en cuenta sus años de experiencia en este campo. Es así, que las docentes concuerdan en que es algo nuevo e interesante ya que ellas no conocían sobre el freestyle y su cercanía con el mundo poético. Igualmente, hacen énfasis en que les interesaría mucho poder aplicarlo en sus clases ya que esta propuesta también busca no solo que aprendan de poesía, sino que hagan poesía. Normalmente se puede lograr que aprendan sobre las características, pero nunca se ha llegado a la producción de textos poéticos y con la estrategia de utilizar el freestyle y su formato lo hará interesante, creativo y significativo.

En suma, al finalizar las entrevistas ambas docentes concuerdan en que la propuesta sí está bien fundamentada y da respuesta a los desafíos que ellas como docentes han tenido que enfrentar en cuanto a la enseñanza de la poesía, desafíos como la falta de interés, la falta de relación entre los poemas, su forma de enseñanza y la realidad, gustos e intereses

de los estudiantes. De igual manera, surgió la sugerencia de crear una guía de uso de la plataforma para los docentes que no conocen sobre el freestyle para lograr hacer un uso adecuado de la herramienta.

3.3.Mecanismos de validación

3.3.1 Pilotaje en contexto escolar

La validación por pilotaje en contexto escolar es una forma de verificar la fiabilidad de la propuesta en el contexto al que va referido. Se consideró pertinente tener algunas sesiones de clase donde se pudiera abordar y trabajar la poesía haciendo uso de la propuesta. Es así, que, en cada una de las sesiones donde se realizó la prueba piloto, estas contaron con preparaciones de plan de clase (ver anexo 4), instrumentos a utilizar como buena conexión a internet y buen sonido. Además, se realizó la prueba con estudiantes del grado noveno. Así mismo, una de las ventajas que se observó al realizar la prueba pilote es que se pudo prever dónde se encuentran algunas fallas o se volvería confusa la propuesta a la hora de ponerla en práctica en el aula de clase.

3.3.2 Validación por encuesta a la población

En el proceso de validación de la propuesta se les pidió a las estudiantes del grado noveno realizar una encuesta que pretendían recolectar información sobre las experiencias que han tenido al aprender sobre poesía y su percepción en cuanto a desarrollar una propuesta donde se aprendiera poesía desde el uso de la tecnología y recursos cercanos a su vida cotidiana.

Es así, que el día de la aplicación de la encuesta que consta de siete preguntas abiertas (ver anexo 2) se hizo una breve introducción sobre el fin que tenía la encuesta y la importancia de ser sinceros y por ello el carácter anónimo de sus respuestas.

3.3.3 Validación por juicio de expertos.

La validación por expertos según Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez (2008) es una forma de verificar la fiabilidad de una propuesta de investigación. Esta validación se debe hacer por “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (pg.29). Es decir, este mecanismo de validación solo puede ser realizado por personas que sean expertos y puedan establecer estos criterios de fiabilidad y calidad de la propuesta.

A su vez, estos criterios se pueden definir como lo afirman Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez (2008) la guía para avalar el contenido, diseño y estandarización de la propuesta para adaptarlo y modificar aquellos contenidos y actividades que lo requieran. Además, de brindar sugerencias para su adaptación a un contexto específico. Esta herramienta de aval exploratorio se ve, también, complementada por la entrevista realizada a dos docentes en el momento de crear la propuesta mencionadas en el apartado 3.2 del presente documento.

3.4.Cronograma de acciones y roles

Tabla 4. Cronograma de acciones y roles			
Objetivos	Comprender aspectos fundamentales de la didáctica de la poesía en la escuela.	Estructurar la propuesta de innovación a partir del diálogo entre aprendizaje significativo, página web y el freestyle rap	Analizar la pertinencia del recurso didáctico y el diálogo entre el freestyle rap, la poesía y el aprendizaje significativo mediante un proceso de validación en contexto.
Acciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisar antecedentes investigativos sobre la enseñanza del género lírico y el uso del rap en la escuela. 2. Analizar las estrategias didácticas utilizadas para la enseñanza de la poesía. 3. Delimitar el problema de investigación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Delimitar el alcance que puede tener el proyecto de investigación. 2. Explorar los enfoques pedagógicos existentes y previamente utilizados en las metodologías de la enseñanza del género lírico en la escuela 3. Formulación los objetivos específicos y generales a los que apunta la propuesta de innovación. 2. Definición de los subprocesos que se pretenden realizar desde el objeto de estudio. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entrevistas a docentes expertos en la enseñanza de la poesía en el ciclo quinto. 2. Construir los instrumentos para la validación de la propuesta. 3. Redacción de la secuencia didáctica basada en las etapas del aprendizaje significativo el cual es la guía para realizar la página web llamada “revolución lírica” 4. Construir los mecanismos de acciones y roles para la realización del proyecto.
Tiempos	Marzo, abril, mayo 2020	Mayo, junio 2021	Agosto y septiembre 2022

3.5.Consideraciones éticas

En cuanto a las consideraciones éticas de la propuesta es necesario aclarar sus limitaciones en tanto lo teórico como lo práctico, con el fin de aclarar que los resultados obtenidos en la propuesta no son definitivos. Para empezar, en cuanto a la teoría se hizo un estudio exhaustivo de la revisión de la literatura para establecer un panorama sobre la realidad de la enseñanza y aprendizaje de la poesía en la escuela, pero este únicamente representa una mirada a la realidad y percepciones que se tiene en este campo de enseñanza de la poesía.

Por otro lado, se debe tener en cuenta que esta propuesta está pensada para un contexto en específico que son en las escuelas de la ciudad de Bogotá donde el desarrollo de la propuesta parte de elementos recogidos y evidenciados en esta ciudad como la influencia de la cultura hip hop y las batallas de freestyle clandestinas a las que los adolescentes acuden y que están situadas en diferentes partes de la ciudad.

Con respecto al tipo de investigación escogida, las limitaciones que presenta se deben a que, por ejemplo, en cuanto a los resultados en este tipo de investigación no se puede llegar a generalidades y mucho menos a replicar debido a que los resultados pueden ser abiertos., los participantes y hasta el investigador puede cambiar de enfoque, idea o pensamiento en cualquier momento. En suma, la investigación de enfoque cualitativo al llevarse a cabo en un contexto específico donde se está estudiando un fenómeno los resultados que tenga no pueden tomarse como generalidades ya que son variables. Como afirma Palacios (2006) la investigación cualitativa hace registros narrativos del objeto de estudio en su propio contexto analizando no solo el fenómeno sino, también, la relación y las dinámicas que tiene

este con su entorno. Es decir, el estudio cualitativo es tan específico que no permite llegar a generalidades.

Del mismo modo, la investigación puede tener un sesgo debido a que se basa en la experiencia del investigador. Es decir, la propuesta parte de un interés basado en acontecimientos que ha vivido el investigador como estudiante y docente. En cuanto, a la recolección de datos y la protección de los mismos, se han llevado a cabo procesos como un acuerdo de tratamiento de datos firmada por las respectivas entrevistadas.

CAPÍTULO 4: INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

El siguiente capítulo presenta de manera organizada y secuencial el procedimiento realizado para alcanzar los objetivos de la propuesta de innovación. Es así que, se presenta el recurso de innovación que desarrolla el proyecto mediante una página web llamada “revolución lírica” creada en la plataforma de genial.ly, donde se encuentran, actividades, vídeos informativos.

4.1 Fundamentación Conceptual De La Estrategia De Innovación

4.1.1 Freestyle (rap)

El rap es el género musical que constituye la cultura hip hop trabajada en el contexto educativo como un recurso de aprendizaje. En el estudio y análisis del estado del arte sobre la didáctica de la literatura se encontraron propuestas que han demostrado el gran potencial que tiene para la creación poética la cual logra tener un gran impacto en el aprendizaje debido a que este recurso proviene de la cotidianidad del estudiante.

A lo que se refiere al freestyle (rap) este no ha sido trabajado propiamente por eso este es el factor innovador de este proyecto. Este recurso proviene de la cultura hip hop definida como Giuseppe (2021) llevar a cabo la improvisación mientras se rima sobre un beat. Es decir, a crear y realizar rimas de manera improvisada donde se expresa espontáneamente lo que se piensa y siente en el momento sobre una base musical.

Algunos de los conceptos claves que se maneja en el freestyle (rap) son: musicalidad, delivery, poesía, punchline/ argumento, cypher y formato. Estos conceptos son definidos por Arcila y Castellanos (2020):

Tabla 5. Conceptos claves del freestyle rap	
Concepto	Definición
Musicalidad	Se refiere al acople con la base musical y está presente en dos dimensiones: la rítmica o la métrica que se trata de acomodar las sílabas en el tiempo; y melódica que se trata de acomodar las rimas.
Delivery:	Es el aspecto escénico, la postura, mirada, el lenguaje corporal
Poesía	Se trata de los recursos literarios del lenguaje que son utilizados a la hora de improvisar.
Punchline/ Argumento:	Teniendo en cuenta que es una batalla, la idea es contraargumentar lo que está diciendo tu oponente y convencer de que tu idea es mejor, eso sí respetando la temática propuesta. Allí es donde el uso creativo de las palabras (ingenio) es fundamental.
Cypher	Es una de las modalidades de entrenamiento en equipo donde uno improvisa y los otros escuchan.
Formato	Es la regla general para empezar a improvisar. Allí encontramos los estímulos que pueden ser palabras, situaciones o imágenes; y, duración que se mide en compases y nos permite saber cuántas entradas (versos) debe hacer cada freestyler

Es así, que este recurso puede ser útil a la hora de lograr un aprendizaje significativo del género lírico debido a las similitudes que comparten, como la musicalidad, las rimas y los recursos estilísticos. Además, el hecho de que tenga relación con la vida cotidiana del estudiante lo hace óptimo para lograr este tipo de aprendizaje.

En palabras de Hoyos et al. (2011) la cultura hip hop y los elementos que lo constituyen son fruto y parte de la vida cotidiana que enaltecen valores positivos de la

sociedad como la coherencia entre pensamiento, palabra y acción. En otras palabras, esta cultura de donde proviene el recurso de freestyle es algo urbano y cotidiano que se vale del ingenio y el intelecto para realizar una determinada acción, la cual comúnmente es persuadir, atacar o argumentar un pensamiento.

El freestyle siempre se ha considerado un arte y en esta cultura el MC (rapero o freestyler) genera mucho respeto gracias a su accionar; debido a que para lograr ser bueno en ello se debe tener un gran bagaje cultural e intelectual, dominar las figuras retóricas, saber de poesía, además de ritmo, musicalidad y flow; así como lo afirma Unamuno (2001. pag.240) “Quien es capaz de recitar respetando el tempo y el ritmo desgranando conceptos y metáforas a una velocidad vertiginosa, no puede sino considerarse un verdadero poeta, un juglar de nuestros tiempos”. Es así como se afirma el potencial que tiene el uso del freestyle(rap) en el aula para lograr un aprendizaje significativo del género lírico.

De igual manera, la propuesta de hacer uso de una página web y del freestyle como puente para la enseñanza de la poesía fue atendiendo a la necesidad de cambiar la forma de enseñanza y partir a construir una nueva metodología basada en las experiencias, gustos e intereses de los estudiantes para garantizar un aprendizaje significativo, creativo e interesante para los estudiantes.

4.1.2 Sitio web

Para empezar, el uso de la web en la educación en un principio se veía como un entorno donde el aprendizaje era unidireccional debido a que como afirma Ramírez-Ochoa (2016, p. 537) la web “fue un receptáculo de información desplegable a solicitud de los usuarios, un proceso informativo emisor-receptor, es decir, un modelo de comunicación unidireccional”. Dicho de otra manera, la información era transmitida sin control alguno y

sin tener en cuenta si era comprendida o no, solo se trataba de impartir la información. Es así que el proceso de enseñanza no era tan viable hasta que la web se convirtió en una plataforma interactiva donde se puede compartir videos, comentarios, fotografías etc.... esto a causa de un nuevo campo de estudio conocido como la Comunicación Mediada por Computadora (CMC).

Este nuevo campo de estudio ha sido definido por distintos autores como un medio para el intercambio de información, pero una definición más específica nos brinda Perera y Torres (2005) quienes la definen como el conjunto de posibilidades comunicativas que permiten componer, almacenar, transmitir y procesar declaraciones multimediáticas (no limitadas a sólo a textos). Estas herramientas son definidas desde la educación como “algo que puede ser utilizado para apoyar los procesos didácticos, permitiendo a los aprendices y tutores interactuar a través de un diálogo mediado, privada o colectivamente, en el desenvolvimiento tanto de la enseñanza como del aprendizaje” (Ramírez, 2016, p.537). Es decir, una herramienta para reforzar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela donde la comunicación es multidireccional.

En resumen, los sitios web utilizadas en el ámbito educativo pueden funcionar de manera efectiva y beneficiosa para el proceso de aprendizaje de los estudiantes si se usa de manera adecuada. Asimismo, beneficia la labor docente al brindar una herramienta donde el contenido pueda ser vista de manera remota y varias veces. En cuanto a la pertinencia que puede tener un sitio web para este proyecto de innovación va dirigido las facilidades para diseñar una clase/ episodio de manera creativa, innovadora y de fácil acceso. Estos ventajas permiten que acceder al conocimiento sea sencillo, entretenido, rápido y práctica.

4.2 Fundamentación Didáctica: Aprendizaje significativo

Generalmente cuando se habla de aprendizaje se refiere al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes que se ven posibilitados por el estudio, la experiencia y la enseñanza. Es así como desde la psicología y la pedagogía constructivista aparece el denominado aprendizaje significativo, concepto desarrollado por Paul Ausubel en el año 1963 (Palmeiro,2011). Este término apareció en un contexto donde el conductismo era imperante, los elementos claves para lograr el aprendizaje era estímulo-respuesta; esto hacía que el aprendizaje se basara en las consecuencias que tiene cierta conducta. Allí no es relevante saber cómo es la estructura de conocimiento del estudiante, qué quiere, sus gustos, falencias y experiencias, estos elementos quedan fuera de foco. Entonces, se empiezan a estudiar otros modelos de aprendizaje que no se basen en estímulos, respuestas y refuerzos sino más enfocados a los significados y a tener en cuenta las experiencias del estudiante y así empezar a hablar de un aprendizaje significativo.

Por consiguiente, es necesario entender qué es esta teoría desarrollada por David Ausubel (1963) “es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende” (pg., 12) Es decir, primero, el conocimiento nuevo que recibe el estudiante se relaciona con saberes específicos que ha adquirido previamente, esto no se da de manera arbitraria; segundo, el estudiante no guarda el conocimiento de manera intacta, guarda la idea principal no el enunciado literal.

Se retoma el postulado de Ausubel (1963) quien afirma que la mente de los estudiantes no es algo vacío que los docentes llenamos con conocimientos, el cual no se altera, por el contrario, este nuevo conocimiento es modificado y condicionado por las

experiencias previas que tiene el estudiante. Es otras palabras, el conocimiento nuevo es enriquecido por el estudiante gracias a sus experiencias y saberes previos, esto puede ser aprovechado por el docente para mejorar el proceso de aprendizaje y así volverlo más significativo.

Del mismo modo, en palabras de (Palmeiro, 2011, pg.4) la teoría del aprendizaje significativo, “implica un proceso de construcción de significados por parte de quien aprende”. Dicho de otra manera, allí el núcleo principal de la enseñanza es el estudiante, sus intereses y experiencias, este es un punto fundamental el cual el docente debe contemplar en su ejercicio, cómo lograr un proceso significativo en el alumnado donde este siga siendo el eje principal.

Para resumir, este concepto se basa fundamentalmente en crear un proceso de aprendizaje donde el estudiante, sus saberes y experiencias sean el eje principal; que desde allí se construya, adquiera y enriquezcan los nuevos conocimientos. Consecuentemente, la pertinencia de este concepto en la propuesta de innovación se ve reflejada en el objetivo principal de la misma que trata sobre fomentar un proceso de enseñanza y aprendizaje que parta de los conocimientos previos del estudiante para fomentar su interés y lograr el aprendizaje significativo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de temáticas concretas.

En cuanto a la metodología de este concepto desarrollado tiene diferentes etapas para su desarrollo. Estas etapas son: motivación, comprensión, sistematización, transferencia y retroalimentación; estas serán definidas desde Hernández & Rodríguez (2014) que se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 6.
Etapas del aprendizaje significativo.

Motivación	Es la etapa donde el docente crea una expectativa exponiendo la problemática que se tiene, esto lo hace por medio de herramientas e información que puedan crear interés en el estudiante. En esta etapa el rol docente es fundamental porque de este y su creatividad parte el primer factor importante para un aprendizaje significativo, el interés.
Comprensión	Va encaminada a la percepción que tiene el alumno en cuanto a lo que le interesa conocer. En esta etapa se recuerdan, analizan y retoman las experiencias previas que han tenido en relación con el tema a trabajar. además, se valora cómo podría cambiar esa experiencia y se vislumbra el nuevo conocimiento.
Sistematización	Se caracteriza por ser fundamental en el proceso ya que allí el estudiante se apropia del nuevo conocimiento, en otras palabras, es donde sucede el proceso de asimilación y enriquecimiento de conceptos o ideas
Transferencia	Donde el estudiante empieza a jugar con ese nuevo conocimiento llevando a diferentes contextos o situaciones. Por último, está la etapa de retroalimentación donde se evalúa si el objetivo que se tenía al iniciar el proceso se cumplió, es decir se contrasta con el resultado real.
Retroalimentación	Donde se confrontan las expectativas con los resultados reales al finalizar el proceso. Esta etapa es la evaluación vista más desde una reflexión grupal y personal.

Estas etapas son las fundamentales para la estructuración de las unidades que desarrollaron en la página web, donde estos están enfocados a la enseñanza de la poesía desde la mediación del freestyle (rap).

Ahora bien, para hablar sobre los recursos y el ambiente propicio para lograr un aprendizaje significativo debemos responder algunos interrogantes. El siguiente cuadro realizado por Guerrero y Rangel (2004) nos aclara las dudas fundamentales sobre la aplicación del aprendizaje significativo en un contexto educativo:

Tabla 7.						
Aprendizaje significativo en un contexto educativo						
<i>¿De dónde parte el aprendizaje significativo?</i>	<i>¿En qué consiste?</i>	<i>¿Cómo se realiza?</i>	<i>¿En qué condiciones de produce?</i>	<i>¿Qué es lo que se busca?</i>	<i>¿Con qué lo conseguimos?</i>	
Parte del nivel de desarrollo de los alumnos	Modificar los esquemas de conocimiento	Intensa actividad en el alumno esencialmente interna	Quando el conocimiento es potencialmente significativo desde la estructura lógica de la materia y desde la psicológica del alumno	Que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos.	Con estrategias de aprendizaje	
De los paradigmas cognitivos y ecológico-contextuales			Estructura cognitiva adecuada	Aprender a aprender		Mapas conceptuales
Del constructivismo			Actitud favorable			

A lo referido a partir del nivel del desarrollo Guerrero y Rangel (2004.pg,9) lo definen como “diseñar las actividades hay que partir del nivel del desarrollo de los alumnos, fundamentalmente de sus capacidades e intereses”. Es decir, el docente debe crear su metodología teniendo en cuenta los intereses, experiencias y el contexto de los estudiantes.

En cuanto a los paradigmas cognitivos y ecológicos contextuales hace referencia a las actitudes que tiene en alumno y conocimientos previos: además se refiere al escenario donde se realiza el proceso educativo, es decir, el aula y el papel que juega tanto el docente como el alumno. Según Guerrero y Rangel (2004) el contexto como conducta vivenciada y significativa para el sujeto debe ser incorporado al aula y favorecer el aprendizaje significativo. Dicho de otra manera, traer elementos que están presentes en la cotidianidad del estudiante al aula hace parte de lograr un aprendizaje significativo.

Es importante resaltar que el docente tiene un papel de gestor o guía que crea expectativas, potencia interacciones y promueve un entorno de confianza. Su metodología está centrada y parte del contexto de los estudiantes.

En ese mismo contexto, el aprendizaje significativo consiste en modificar los esquemas cognitivos creamos cuando captamos un nuevo conocimiento o tenemos una nueva experiencia. Según, Guerrero y Rangel (2004) para lograr el aprendizaje significativo debemos que esa nueva información que estamos proporcionando no esté tan alejada de lo que ellos conocen, han experimentado y les gusta porque, de lo contrario, no se conseguirá conectar ese nuevo conocimiento con las estructuras que ya tiene.

Del mismo modo, para responder cómo se realiza esta metodología se habla de una actividad interna del alumno. Es decir, el alumno es el principal sujeto que establece relaciones importantes y enriquecedoras entre el nuevo conocimiento y los esquemas que ya tiene. Esto hace que el papel del docente sea fundamental ya que como lo afirman Guerrero y Rangel (2004) “debe intervenir precisamente en aquellas actividades que un alumno todavía no es capaz de hacer por sí mismo, pero que puede llegar a solucionar si recibe la ayuda pedagógica conveniente” (pg. 13) En otras palabras, el docente debe ser el instructor que le ayude a crear estos nuevos esquemas para que más adelante pueda aplicar el conocimiento por sí mismo.

Lo referido a las condiciones para que se genere un aprendizaje significativo es importante que el alumno tenga una actitud adecuada y muestre interés con respecto al proceso. Así mismo, para que ese conocimiento lógico (el externo al alumno) se vuelva en uno psicológico (es decir, haga parte de la estructura del alumno) es necesario garantizar que el alumno ha tenido experiencias o algún contacto con esa temática.

Dentro de este marco, el fin propio de usar esta metodología es que el estudiante *aprenda por sí solo*. Según Dearden (citado en Guerrero y Rangel 2004) esto supone que el estudiante adquiera las habilidades necesarias para hallar información sobre un tema determinado; Consiste en desarrollar la autonomía en el aprendizaje; en dirigir uno mismo su aprendizaje; e implica cultivar una actitud o disposición habitual que es intrínsecamente provechosa.

Por último, algunas estrategias que se pueden utilizar para generar un aprendizaje significativo y que no todo quedé reducido a las experiencias y contexto del estudiante, es

realizar mapas conceptuales y el diagrama V fundamentales a la hora de organizar ideas, unificarlas, relacionarlas y hasta desecharlas. Según Ausubel (1990) estas técnicas surgieron como una forma de instrumentalizar la teoría del aprendizaje significativo en lo que se refiere a la evolución de las ideas previas que poseen los estudiantes.

4.3 Caracterización general del artefacto de innovación

Para la materialización de esta propuesta de innovación se realizó una secuencia didáctica que en palabras de Correa & Rodríguez et al. (2010) se define como una secuencia de actividades que tiene un objetivo de aprendizaje y periodo de tiempo específico para su realización. En otras palabras, la secuencia didáctica aporta una ruta clara de cómo alcanzar un aprendizaje específico por medio de actividades secuenciales y tiempos de desarrollo concretos. Debido a ello y en concordancia con el proyecto de innovación se plantean tres unidades que guían el proceso de aprendizaje significativo del género lírico. Estas tres unidades son vistas como los niveles a alcanzar en la página web llamada “revolución lírica”, estas serán: 1) Reconociendo la poesía y el free, 2) Creando nuestras rimas y poesías y3) festival de rimas.

Dicho brevemente, el artefacto de innovación es una página web llamada “revolución lírica” que cuenta con una estructura de secuencia didáctica dividida en tres grandes unidades, las cuales están fundamentadas y desarrolladas desde las etapas que constituyen el aprendizaje significativo.

La primera unidad se llama *Reconociendo la poesía y el free* en la cual, se desarrollan actividades que van encaminadas a las etapas de nominadas como *motivación* y *comprensión* del aprendizaje significativo. Por ello, en esta primera unidad se encuentran cuestionarios,

mapas mentales, vídeos sobre la cultura del freestyle que vienen acompañadas de una explicación sobre los recursos estilísticos y su relación con la poesía. De manera general, se brinda un abrebocas sobre el mundo poético del freestyle

Del mismo modo, se encuentran vídeos y ejercicios que los estudiantes van a desarrollar y poder subir a la página, ejercicios como creación de rimas cortas o vídeos en los cuales freestylers ofrecen sugerencias o consejos sobre cómo mejorar el repentismo y uso de los recursos estilísticos. Asimismo, se indagará sobre el conocimiento y experiencias que han tenido en cuanto al acercamiento a la poesía en la escuela o su vida diaria, esto se llevara a cabo por medio de mapas mental y un cuestionario.

En suma, en esta unidad se busca atraer al alumno e iniciar el gusto por la poesía y la lectura logrando así crear interés y curiosidad por lo que se podría aprender en este canal. Además, promover la indagación sobre los temas que se tratan y por el gusto y la creación literaria. Y finalmente, como producto de la realización de esta primera unidad quedan en la página consignados los ejercicios realizados por las estudiantes, como la rima corta o la pieza poética que se pide en las actividades éstas con una menor complejidad y más enfocadas a que vayan interactuando y reconociendo cómo formar piezas poéticas.

En la segunda gran unidad llamada *Creando nuestras rimas y poesías* se desarrollan episodios basados en las etapas de comprensión y sistematización del aprendizaje significativo. En un primer momento, se encuentran talleres teóricos y lúdicos donde se explican los fundamentos del género lírico explicado desde el freestyle. A su vez, para abordar la etapa de sistematización se desarrollan actividades donde los estudiantes van a poner en práctica lo aprendido y lo van a poder relacionar con sus experiencias y

conocimientos previos ya que las actividades a desarrollar abordan temáticas actuales y cercanas al contexto del estudiante promoviendo así el interés y un aprendizaje significativo.

De igual forma, en esta unidad se encuentra en equilibrio la teoría y la práctica debido a que, por cada concepto nuevo, inmediatamente se encuentra el taller o pequeña actividad a desarrollar para aterrizarlo en el contexto y el estudiante empiece a crear esas inferencias y conexiones con lo que ya sabe. Es decir, los productos de esta unidad van a ser secuenciales y específicos por cada actividad o concepto que se está trabajando.

En la última gran unidad llamada *festival de rimas* se desarrollan procesos basados en las etapas de transferencia y retroalimentación del aprendizaje significativo. Debido a que estas etapas se basan fundamentalmente en demostrar que el aprendizaje se ha llevado a cabo, las actividades van encaminadas a crear un trabajo donde se demuestre la interiorización de las temáticas trabajadas. Por ello, la actividad de cierre del proceso de aprendizaje es un festival de rimas donde los estudiantes van a crear una rima o un poema que cantarán o declamarán en un vídeo donde demuestren el conocimiento adquirido durante el proceso, este video se podrá subir a la página web.

En suma, las tres unidades que dividen la página web están logradas y orientadas para lograr un conocimiento o proceso específico que está fundamentado en el aprendizaje significativo. Por ello, en cada unidad se encuentran actividades y creaciones de las estudiantes que van demostrando el avance y el conocimiento que van adquiriendo al estudiar y aprender los nuevos conceptos que se desarrollan en las unidades.

4.4 Orientaciones para la implementación del artefacto

Para la implementación de la página web “revolución lírica” en el aula deben tenerse en cuenta varios aspectos. En primer lugar, al ser un recurso digital es necesario contar con una conexión a internet para acceder a ella. Del mismo modo, sería pertinente que tanto estudiantes como docentes tengan una cuenta de Google para que sea más fácil acceder a los videos, test y demás actividades que requieran la identificación del creador.

En efecto, se sugiere que el docente previamente haga un recorrido por el ciberespacio para que conozca las etapas, las actividades, talleres, videos y temas que se abordan en este y así construir su cronograma para hacer uso de este recurso didáctico en la clase. También, tener en claro qué temas abordar, cómo los abordan y si necesitan mayor explicación dependiendo el criterio y conocimiento que tiene el docente de sus estudiantes. Además, esta página web tiene dos maneras de ser abordada dependiendo si es estudiante o profesor. En la sección del estudiante, se encuentran las unidades, actividades y videos explicativos; los contenidos y lo que se va a aprender. En contraste con, la visualización del docente, donde se encuentran las actividades, las sugerencias de cómo abordarlas, los objetivos de cada unidad.

Con respecto al tiempo que toma realizar las actividades de cada unidad en la propuesta, se sugiere que la primera unidad sea abordada en dos bloques de clase que constan, más o menos de, hora y cuarenta y cinco minutos. La segunda unidad, tres o cuatro bloques debido a que es donde más actividades de creación se encuentran. Para la unidad final, que consta del festival esta puede ser desarrollado en uno o dos bloques de clase.

Finalmente, en cuanto a las actividades, se fundamentan en ejercicios de creación, análisis e identificación de las características que tiene la poesía. Además, se encuentran videos y ejemplificaciones de lo que se va a realizar en las actividades.

4.5 Artefacto de innovación

La página web llamada “Revolución lírica” fue creada en la plataforma de Genial.ly. A continuación, se deja el enlace de la página.

<https://view.genial.ly/6309220648023900104ff9a6>

4.5.1 Secuencia Didáctica

1.- Título	Reconociendo la poesía y el free	Duración: se sugieren entre uno o dos bloques de clase.
2.- Etapas del aprendizaje significativo	Motivación Comprensión	Ciclo cuarto y quinto
3.- Producto(s) Final(es)	<p>En esta unidad tendremos los resultados de la prueba diagnóstico para saber qué saben sobre freestyle y poesía, sus experiencias y lo que esperan aprender con esta página web.</p> <p>Al finalizar la sección y la unidad, se encontrará una cajita donde los estudiantes podrán ofrecer su opinión sobre la unidad y el resto del proyecto.</p>	

4.-Objetivos:	<p>Interpretación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expone de manera clara sus gustos en cuanto a la literatura, la poesía y géneros musicales. <p>Gusto lector:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Busca ampliar su vocabulario • Lee textos literarios y busca referentes por interés propio.
---------------	---

5.- Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> • Videos que explican y presentan el mundo del freestyle (rap) y su relación con la poesía. • Biografías y experiencias de chicos, de la misma edad que los alumnos, que practican el freestyle y estrategias que usan para ello. • Infografías de ligas de freestyle que existen en la ciudad de Bogotá a las cuales pueden ir a practicar o asistir. • Solo para visualización de los docentes, video de presentación de la docente que hace la propuesta explicando cómo será las actividades y objetivos de la página web. Además, de la explicación de los materiales descargables que podrán encontrar en cada unidad.
-----------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Taller sobre la libre expresión y búsqueda del talento “freestallero” de los estudiantes
6.- Criterios de Evaluación	<p>Proceso de reflexión grupal y personal guiada por preguntas específicas sobre la página y el tema que se aborda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿creen que aprenderán? • ¿Les gusta esa metodología? • ¿qué le cambiarían, añadirían o eliminarían?
7. Estrategias didácticas	<p>Se sugiere como estrategia didáctica al presentar la página web hacer una socialización con preguntas sugeridas anteriormente (ítem 6) para conocer las posturas y expectativas que tienen los alumnos.</p>

1.- Título	Creando nuestras rimas y poesías	Duración: se sugieren entre tres o cuatro bloques de clase.
2.- Etapas del aprendizaje significativo	Sistematización Transferencia	ciclo cuarto y quinto
3.- Producto(s) Final(es)	Las tareas y actividades que se dejarán al finalizar cada concepto a trabajar.	Auditorio a quien se presenta el Producto: -Clase -Web

4.-Objetivos:	<p>Interpretación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determina las referencias dadas en el texto/rima. • Reconoce los recursos estilísticos utilizados en la rima/texto. • establece el objetivo principal de la rima/texto haciendo uso del análisis del discurso. <p>Gusto lector:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica qué clase de literatura le gusta y cómo podría sacarle provecho. • Investiga y lee sobre los temas que le generan interés. <p>Producción literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • escribe rimas y/o textos poéticos como forma de expresión de ideas y sentimientos. • Elabora conjeturas y borradores en busca de expresar de manera clara y cohesionada una experiencia, idea o sentimiento
---------------	--

5.- Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> • Esta unidad se va a dividir en tres partes que van a abordar temas relevantes en la poesía y su enseñanza y aprendizaje. El primero tratará de explorar la musicalidad de los poemas y su semejanza con el freestyle; en la segunda parte se explorarán los recursos literarios que se utilizan tanto en el freestyle como en la poesía. En el último apartado se hablará de las temáticas, la coherencia y la estructura de un poema. • Para desarrollar y exponer los diferentes temas se hará uso de
-----------------	--

	<p>mapas conceptuales que se podrán descargar y los cuales contendrán las definiciones de los conceptos más relevantes del tema a tratar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En esta ocasión también se hará uso de videos explicativos desarrollados por la docente que define el proyecto; además de videos donde se ejemplificarán los conceptos y actividades que se pretenden desarrollar. • Además, se podrán encontrar links y bibliografía a la cual ellos podrán acceder para aclarar dudas o para hacer su búsqueda personal.
<p>6.- Criterios de Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso: el estudiante cumple con las actividades y tareas delegadas en cada uno de los apartados y al tiempo asignado. • Participación en clase: el estudiante participa activamente brindando opiniones y ejemplificaciones de lo que conoce o ha experimentado para aportar a un aprendizaje más claro y dinámico. • Autonomía e iniciativa personal: el estudiante indaga, experimenta y reflexiona sobre su propio aprendizaje; reconoce sus habilidades y dificultades ante el nuevo conocimiento a adquirir.
<p>7. Estrategias didácticas</p>	<p>Se sugiere hacer uso de mesas redondas, presentaciones individuales y grupales para exponer el procesos y avances de los alumnos al ir desarrollando cada una de las actividades.</p> <p>Del mismo modo, se sugiere implementar tanto coevaluaciones como evaluaciones personales, donde la primera sea tomada en cuanto desde criterios como cumplimiento y participación, y en la otra que sea de carácter cuantitativo por parte del docente.</p>

1.- Título	Festival poético de rimas	Duración: se sugieren entre uno o dos bloques de clase.
2.- Etapas del aprendizaje significativo	Retroalimentación	Ciclo cuarto y quinto
3.- Producto(s) Final(es)	Las grabaciones colgadas en la página web de lo que fue el festival de rimas.	Auditorio a quien se presenta el Producto: -Clase -Web
4.-Objetivos:	<p>Interpretación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el analiza el lenguaje corporal como parte del mensaje que se quiere transmitir en la rima. <p>Producción literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa con ayuda de los recursos estilísticos en forma de rimas sus ideas, emociones y sentimientos. 	
5.- Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> • En esta última unidad se planteará un proyecto final que será un festival donde los estudiantes no solo expondrán sus habilidades adquiridas al terminar el proceso, sino que también tendrán retos que los pondrán a prueba. • Es así, que esta unidad consta de dos fases; la primera, la caracterización de cómo será el festival, las temáticas y tiempos que se utilizarán. Del mismo modo, la segunda será el festival en si donde participará TODOS los estudiantes en las diferentes modalidades, batallas de gallos o declamaciones. • Todo será grabado y colgado en la página web. 	
6.- Criterios de Evaluación	Presentación y reflexión final sobre su proceso de aprendizaje.	
7. Estrategias didácticas	Se sugiere que para las diferentes modalidades que tendrá el festival se tenga en cuenta el trabajo por parejas, grupos o individual dependiendo el requerimiento de la temática.	

CAPÍTULO 5: VALIDACIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Validación de la propuesta

La etapa de validación de la propuesta de innovación y la página web “revolución lírica” se realizó en el mes de septiembre del 2022. Como se mencionó en el capítulo tres del presente documento, durante este mes se llevó a cabo la recolección de juicio de expertos, la prueba piloto con la población y la encuesta a los estudiantes. A continuación, se detallan los resultados de estos procesos de validación.

Para empezar, la recolección del juicio de expertos se realizó haciendo uso de una encuesta de percepciones (ver anexo 3) compuesta por 4 categorías (desarrollo conceptual, diseño didáctico, carácter innovador y pertinencia/posibilidad de uso en presencialidad). El instrumento se envió por medio de correo electrónico junto con el link de la página web para que tuvieran acceso a ella y posteriormente realizara sus comentarios. En cuanto a la primera categoría, llamado “desarrollo conceptual dentro del recurso” la docente destaca la coherencia entre las actividades y los subprocesos de aprendizaje que desarrolla la propuesta (gusto lector, interpretación literaria, creación literaria). Del mismo modo, da visto bueno a los recursos y la forma de abordar los conceptos son relevantes para la enseñanza de la poesía y se pueden relacionar con la vida cotidiana, las experiencias y gustos de los alumnos. Por otro lado, en sus comentarios hace sugerencias en cuanto a incrementar las ejemplificaciones desde las obras clásicas literarias para la comprensión de los conceptos propuestos en la creación de poemas y que sus características se vean reflejadas allí. Además, sugiere hacer una actividad o lista de chequeo de cierre en la cual cada estudiante pueda constatar el logro de cada subproceso para asegurar la coherencia entre actividades y planeación.

En cuanto al “diseño didáctico del recurso” la docente destaca las actividades que promueven la realización de reflexiones individuales y experienciales. Además, afirma una buena comprensión de la información consignada en la página, pero advierte sobre brindarle un grado más de complejidad para evitar redundancia y conformismo. Desde el “carácter innovador” la docente destaca el uso de la tecnología como un recurso para ofrecer una experiencia más dinámica a la hora de comprender el nuevo conocimiento; el cambio a las estrategias y prácticas pedagógicas para lograr el aprendizaje significativo de la poesía y la autonomía del maestro frente a los ejercicios que desea implementar y la manera en que puede hacerlo. El comentario que consigna esta categoría va dirigido a realizar la prueba piloto para validar la propuesta y el uso y disponibilidad tecnológica en las aulas para poder determinar los beneficios y capacidades de este tipo de recurso.

Por último, en la categoría de “pertinencia y posibilidad del uso en la presencialidad”, la docente destaca la funcionalidad de poder descargar los documentos, la posibilidad de hacerle modificaciones a la página ya que se tiene la posibilidad de acceder como editor; la forma de presentar los contenidos es adecuada para la población a la que va dirigida la propuesta. Asimismo, el comentario que deja la docente va encaminado a que desde su experiencia y lugar de trabajo este recurso sería bien recibido por sus estudiantes.

Desde la prueba piloto a la que va dirigida la propuesta, esta fue realizada en la institución educativa Liceo Femenino Mercedes Nariño, con las estudiantes del programa de aceleración del curso 902. Para realizar esta prueba se hizo un plan de clase (ver anexo 4) donde se buscaba poner a prueba la utilidad y validación de la propuesta. Es así que, se tomó la segunda actividad de la primera unidad que tiene como nombre “el mundo del

freestyle” de la primera unidad “reconociendo la poesía y el free” donde se encuentra un vídeo introductorio sobre el mundo del freestyle y cómo se puede encontrar en la vida cotidiana en Bogotá.

Esta actividad empezó haciendo un breve recorrido por la página, mostrando la estructura general de la misma y afirmando por qué este sería una propuesta interesante y cercana a su contexto. Esta posición de mostrar de manera interesante la página es por generar ese interés fundamental para empezar el proceso de aprendizaje significativo de la poesía. Las estudiantes se mostraron interesadas y curiosas en cuanto a este mundo del freestyle, hacían preguntas, contaban anécdotas sobre personas que conocían que practicaban este arte. Cuando se comienza a hacer la actividad que consta de ver un vídeo y luego realizar una rima con el fin de empezar a retarse a sí mismo a crear rimas. Las estudiantes se sienten interesadas y les parece que las batallas de freestyle son muy jocosas y una forma muy divertida de decir lo que se piensa. Luego, la docente explicó la actividad que consta en crear una estrofa que rime y que pertenezca a alguno de los conceptos trabajados, que son panadería o cafetería, conceptos escogidos ya que, al conocer las estudiantes, la docente sabe que estos lugares comunes son importantes para la vida cotidiana de ellas ya que allí comparten tiempo de calidad con sus pares. La docente les propone contar anécdotas que les hayan ocurrido en estos lugares y que ellas trataran de contarlas en forma de rima. Las alumnas se toman veinte minutos para crear la rima.

Luego, las alumnas entre ellas se ayudan a crearlas, se ríen de sus creaciones, tachan y vuelven a escribir; se evidenció mucho interés por parte de ellas al hacer la actividad. Al pasar el tiempo, algunas estudiantes se acercan a entregar y tratan de rapear sus creaciones.

Todas las estudiantes cumplieron con la actividad y le hicieron saber a la docente que se habían divertido y querían aprender más.

Por otro lado, en cuento a las encuestas realizadas (ver anexo 2) esta consta de siete preguntas que pretendían saber sobre las experiencias que han tenido las estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la poesía. En total se realizaron doce encuestas a las estudiantes de la institución educativa Liceo Femenino Mercedes Nariño, del programa de aceleración del grado 902. La encuesta arrojó que muchas no han tenido acercamiento a esta rama literaria, pero que les encantaría aprender sobre ello porque lo ven como un medio de expresión. También, afirman querer tener clases lúdicas y actividades divertidas sería la forma en que quisieran aprender sobre poesía. Además, algunas estudiantes hacen hincapié en las nuevas metodologías de enseñanza que la docente les ha explicado en clases anteriores con otros temas, afirman que la diversión las hace sentir más cómodas e interesadas por aprender.

Del mismo modo, la información consignada en estas encuestas fue de gran utilidad a la hora de hacer la prueba piloto debido a que como las estudiantes no tenían conocimiento de la poesía a nivel académico, la docente empezó a explicarles sobre poesía desde la perspectiva musical que tiene el freestyle para que ellas pudieran participar y relacionar lo que se les dice con su contexto inmediato.

Por otro lado, posterior a la realización de los procesos de validación y los resultados se efectuaron las modificaciones pertinentes en la estructura del artefacto para lograr un producto cohesionado y apto para su uso tanto en la presencialidad como virtualidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la poesía.

Es así que, algunos de los cambios realizados en el artefacto luego de la validación fueron. Primero, en cuanto a lograr un equilibrio entre el uso del freestyle para ejemplificar y la poesía clásica, por ello se hace uso no solo de batallas de freestyle para explicar algunas temáticas, sino, también se utilizan fragmentos poéticos clásicos. Otro cambio realizado al artefacto fue en cuanto a la creación de botones para generar facilidad al querer volver a los índices o el inicio de la página web cuando se estuviese en las actividades. Por último, se modificó la manera de brindar sugerencias al docente, redactándolas de manera más sencilla y práctica para su entendimiento.

En suma, los resultados obtenidos en estos procesos avalan el carácter innovador de la propuesta y su posible utilidad en el aula de clase para generar un aprendizaje significativo de la poesía. Por ello, los resultados respaldan la propuesta en cuanto a su uso, utilidad, innovación y pertinencia para la clase de poesía en los cursos del ciclo cuarto y quinto en las escuelas colombianas ya que se cumple con el objetivo de tomar recursos que nos ayuden como docentes a brindar un conocimiento más contextual, menos historicista y más significativo del género lírico.

5.2 Balance de aprendizajes

En cuanto al alcance de los objetivos específicos planteados en la propuesta existen varios elementos a destacar. Con respecto al primer objetivo específico, el cual consistía en comprender aspectos fundamentales de la didáctica de la poesía en la escuela, este proceso de revisión de documentos académicos en repositorios universitarios, nos mostró el panorama actual de la enseñanza de la poesía, la metodología y recursos a la hora de abordar el género lírico en la escuela. Gracias a la revisión documental se pudo establecer el problema de investigación y la necesidad de crear una propuesta de innovación que diera

respuesta a la falta de interés que generaba en los estudiantes la metodología historicista que hasta la actualidad se ha utilizado para enseñar poesía.

Es así que, estos hallazgos sirvieron como base para desarrollar y plantear un recurso innovador y una fundamentación pedagógica que se acoplara a el objetivo innovador de la propuesta. Además, a partir de este modelo pedagógico y las problemáticas que surgieron del análisis y revisión documental se estructuró, planteó y modificó la página web, sus unidades y actividades, para que respondieran a las necesidades de generar un aprendizaje significativo de la poesía. Es decir, un aprendizaje que parte de las experiencias y la vida cotidiana del estudiante, donde los recursos utilizados tengan como propósito demostrar que la poesía no solo se evidencia y queda en el aspecto académico, sino que esta está presente en la cotidianidad del estudiante y que la puede utilizar como medio de expresión comunicativa de sus sentimientos, emociones e ideas.

Con referencia al segundo objetivo específico que consistían en estructurar la propuesta de innovación a partir del diálogo entre aprendizaje significativo, página web y el freestyle rap, es decir orientar el diseño y la forma de utilizarla la página web “revolución lírica” se hizo uso y desarrollo del enfoque pedagógico llamado aprendizaje significativo que se caracteriza principalmente por buscar conectar el nuevo conocimiento con las experiencias, gustos e intereses de los estudiantes. Dicho de otra forma, partir de las experiencias para enseñar un nuevo conocimiento donde siempre el estudiante es el protagonista. Del mismo modo, al tener claro qué enfoque pedagógico guiaría la propuesta se pudo comprender cómo estructurar una secuencia didáctica que sería la base para crear la página web donde se buscaba, principalmente, en tener un recurso que fuese sencillo, claro

y de fácil comprensión y que generara interés en los alumnos a la hora de aprender sobre poesía.

En concordancia con ello, se empezó a indagar sobre herramientas web que ayudaron a crear una página donde se pudiese subir videos, enlaces, fotografías y documentos externos y que, además, se pudiera desarrollar la unidad didáctica previamente diseñada con el propósito de tener un recurso que ayudó al aprendizaje significativo de la poesía. Por lo tanto, se llegó a aprender cómo manejar una plataforma como Genial.ly para allí crear esta página web de manera creativa y llamativa para los estudiantes.

De igual manera, no solo se buscó la página web sino también se indagó en elementos que hicieran parte de la vida cotidiana de los estudiantes y que nos sirvieran como medio para la enseñanza y aprendizaje de la poesía. En consecuencia, se encuentra el freestyle rap, el arte de la improvisación que está presente en la cultura urbana de los estudiantes y que, además, comparte muchas características con la creación poética convirtiéndolo en el mejor medio de relación entre la vida cotidiana y el aprendizaje significativo de la poesía. En suma, al estructurar y tener claro, la fundamentación pedagógica, el medio y el recurso a utilizar fue claro el camino a tomar para desarrollar de manera coherente y clara la propuesta de innovación.

Finalmente, en el último objetivo específico que consistía en analizar la pertinencia del recurso didáctico y el diálogo entre el freestyle rap, la poesía y el aprendizaje significativo mediante un proceso de validación en contexto quedaron varios aprendizajes. Al lograr hacer la prueba piloto con la población a la que iba dirigida se logró evidenciar como las estudiantes interactuaban y preguntaban por la página, por el freestyle y cómo

este se relacionaba con aprender poesía. De igual manera, se evidenció el interés por aprender y explorar la creación poética desde la página y el método utilizado.

Otro aprendizaje que dejó la prueba piloto fue el tener claro que al hacer uso de la tecnología se debe contar con estrategias alternativas por si algo falla. En el caso de la prueba, al presentar inconvenientes para el acceso a la sala de tecnología del colegio, por ser el último bloque de clase, se tomó la medida de llevar parlantes y hacer uso de un portátil para que las estudiantes pudiesen ver la página y desarrollar la prueba.

Del mismo modo, se realizó una encuesta a expertos que consistía de percepción que contenía ciertas categorías para permitir la evaluación del artefacto de innovación. Esta tabla fue diligenciada por un experto que dejó sus sugerencias las cuales fueron tomados en cuenta para la mejora del artefacto.

En suma, los objetivos y los posteriores procesos para desarrollarlos fueron fundamentales para crear una propuesta cohesionada, clara y encaminada al objetivo fundamental que es lograr el aprendizaje significativo de la poesía. Además, tomando lo anterior en consideración, los instrumentos de validación y los procesos para desarrollar los logros específicos funcionan como guía para futuros profesores que deseen crear sus propios recursos de innovación pedagógica que se pudiesen implementar en el aula de manera presencial o virtual atendiendo a las necesidades que tenga la población.

5.3 Recomendaciones

En cuanto a la implementación y adaptación de la página web “revolución lírica” en contextos escolares hay diferentes sugerencias a tener en cuenta. En un primer momento, es importante que el docente que vaya a hacer uso de la página web, primero debe hacer un

recorrido por ella y reconocer la estructura que tiene, los recursos y actividades para saber cómo abordarla en clase. Del mismo modo, necesita indagar en el mundo del freestyle para que pueda apropiarse de este recurso y así poder entablar las relaciones adecuadas entre la poesía y el freestyle. Adicionalmente, es importante que conozca sobre las etapas del aprendizaje significativo para poder conocer y entender cómo están organizadas y los objetivos de las actividades en las unidades.

Igualmente, la interacción previa con la página web le ayudará a que entienda la estructura y los procesos que componen la página, así sabrá cómo adecuarla a la población en que la va a implementar y complementar con fragmentos poéticos, vídeos, rimas o conocimiento que crea necesario para mejorar la aceptación y el proceso de aprendizaje significativo de la poesía.

Del mismo modo, si el docente cree pertinente cambiar o modificar el recurso lo puede hacer ya que tiene acceso como editor de la página, así podría ampliar la información o modificarla para que se adecue a la población en que se va a aplicar.

Por otra parte, si el docente desea continuar con el proceso de investigación se recomienda que, por medio de revisiones documentales, monografías y estudio de contexto indague sobre las posibles modificaciones y diferentes propuestas didácticas que pueden surgir de esta propuesta. A su vez, saber e identificar que metodologías podrían enriquecer esta propuesta de innovación o el campo de la enseñanza y aprendizaje significativo de la poesía.

Por último, sería un gran avance que futuros docentes busquen maneras más cercanas al contexto de los estudiantes para enseñar poesía, utilicen esta página de

diferentes maneras para crear y explorar nuevas maneras de acceder al conocimiento poético, un poco más contextual, ameno y divertido.

5.4 Referencias

Canales Cerón M. Metodologías de la investigación social. Santiago: LOM Ediciones; 2006. p. 163-165.

Carbonell J. (2012). La aventura de innovar. El cambio en la escuela. Madrid: Morata, 2001, 127 p. Tomado de

Correa, J (compa). Referentes para la didáctica del lenguaje en el quinto ciclo. Colombia. 2010, 100 p. Tomado de:

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/1221/referenteslenguajeciclo5.pdf?sequence=1>

Belalcázar, Y (compa). *de la calle a la escuela: el género rap como herramienta pedagógica en espacios educativos de la ciudad*. Artículo. Ibagué, Colombia. 2017. Tomado de: <http://revistas.ut.edu.co/index.php/Ideales/article/view/1721>

Dávila de Calderón, R, M *rap en la enseñanza del género lírico: el rap, en la iniciación del género lírico, a través del taller como estrategia didáctica para estudiantes de sexto grado*. Tesis de maestría. Bogotá Colombia. 2019. Tomado de: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/21530>

Díaz-Bravo. L. *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. México d.F. México. 2013. Tomado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext

Escabullidos. (2019) Salvémonos con la poesía. Cultura inquieta.

Escobar, J. y Cuervo, A. (2008) Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. Avances en medición,6,27-36. https://www.researchgate.net/publication/302438451_Validez_de_contenido_y_juicio_de

_expertos_Una_aproximacion_a_su_utilizacion

- Gaete, V. (2015). desarrollo psicosocial del adolescente. revista chilena de pediatría, 8.
- Galicia, R, E (compa) *Las figuras retóricas de pensamiento como estrategia de enseñanza creativa para la elaboración de poemas en los grados noveno y décimo de la Institución Educativa Distrital Altamira Sur Oriental, sede A, jornada mañana, de la ciudad de Bogotá*. Tesis de grado maestría. Bogotá Colombia. 2016. Tomado de: <http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/1142439>
- Gallardo, I. *la poesía en aula: una propuesta didáctica*. Artículo. Costa rica. 2010. Tomado de: <http://revistas.ut.edu.co/index.php/Ideales/article/view/1721>
- Gómez, G, L. *Poesía y canción: Lírica y rap español*. Trabajo de grado. Barcelona, España.2017. Tomado de: <https://rodin.uca.es/xmlui/handle/10498/19825>
- Guerrero, J y Rangel. *Recursos para un aprendizaje significativo*. Salamanca, España. 2004. Tomado de. file:///C:/Users/Ejuan/Downloads/recursos_aprendizaje.pdf
- Hernández & Rodríguez. *Metodología para el logro de un aprendizaje significativo en las ciencias biológicas aplicadas al deporte*. Cuba. 2014. Tomado de: <https://efdeportes.com/efd201/aprendizaje-significativo-en-las-ciencias-biologicas.htm>
- Jiménez, A., Torres, A. (compa). *La práctica investigativa en ciencias sociales*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. 2006.
- Lanao, LL, E. *Itinerarios lectores para la educación poética en la ESO: del rap a la poesía canónica*. Artículo. Zaragoza, España.2019. Tomado de: <https://revistes.uab.cat/jtl3/article/view/v12-n4-lleida>
- Martínez G, I. *poetas de la calle escribiendo historias experiencia significativa de educación popular: promoción de lectura y escritura incluyente en la biblioteca potrero grande*. tesis de grado. Santiago de Cali, Colombia.,2014. tomado de: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/7630/3486-0473455.pdf;jsessionid=0D286647A23E98AF757B83A26AD4FCED?sequence=1>
- Martínez M. *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. México: Trillas; 1998. p. 65-68

- Moreira, M. Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. Artículo. Porto Alegre, Brasil (1997). Tomado de: <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>
- Palmeiro, L. *la teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual*. Monografía. Santa cruz de Tenerife, España. 2011. Tomado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3634413>
- Preciado, Z. Pineda, A. Concepciones de la Didáctica de la Literatura en Colombia durante los últimos diez años. Monografía. Bogotá, Colombia. 2013. Tomado de: http://www.fuac.edu.co/recursos_web/descargas/grafia/grafia10/10.pdf
- Ramírez-Ochoa. M.I. *posibilidades del uso educativo de YouTube*. México. 2016. Tomado de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194036.pdf>
- Roa, H, E. *rap como herramienta pedagógica de educación musical*. tesis de grado. Santiago de Cali, Colombia. 2011. Tomado de: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/8157/CB-0455761.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. IN. Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa. (Ausubel, 1963)
- Santamaría, B, E. *Didáctica de la poesía: estudio y propuestas metodológicas para la explotación de textos poéticos en el aula de E/LE*. Artículo. Nueva York, Estados Unidos. 2012. Tomado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/39934>
- Zambrano, L, M & Chávez, T, T en su tesis de grado *La poesía como estrategia pedagógica para potencializar una sana convivencia de los ambientes escolares*. tesis de grado. Santiago de Cali, Colombia. 2019. Tomado de. <https://repository.usc.edu.co/bitstream/handle/20.500.12421/1438/LA%20POES%20COMO%20ESTRATEGIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Un%20recurso%20que%20fortalece%20los,las%20emociones%20y%20la%20sensibilidad>.
- Zamora, R, A. *la poesía en el aula secundaria*. Artículo. Barcelona, España. 2019. Tomado de: https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2019/211575/Rami_urez_Anna.pdf

Anexos

Anexo 1: entrevista semiestructurada
Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en español e inglés
Facultad de humanidades
Departamento de lenguas
Entrevista

El objetivo de esta encuesta es conocer la opinión de docentes expertos en torno a la enseñanza de las figuras retóricas en la escuela, sus beneficios, desafíos y experiencias.

Nombre del docente:

Institución educativa en la que trabaja:

Años de experiencia:

Cursos a los que dicta español o literatura:

1. ¿Qué experiencias de trabajo ha tenido enseñando sobre la poesía y qué recursos o estrategias ha manejado para ese propósito?

2. ¿Qué dificultades ha encontrado al enseñar sobre la poesía en el aula y cómo cree que se podrían sobrepasarse?

3. ¿Es posible hacer uso de elementos, como la música, que están presentes en la cotidianidad de los estudiantes con el objetivo de enseñar poesía? ¿Alguna vez lo ha puesto en práctica?

4. Teniendo en cuenta que las figuras retóricas son formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir estas pueden estar presentes en diferentes disciplinas como la Música usted, ¿cuál cree que sería el papel de la música en la enseñanza de la poesía?

5. ¿Qué percepción tiene en cuanto a usar el freestyle rap como herramienta didáctica para la enseñanza de la poesía?

¡Gracias!

Anexo 2: instrumento de validación estudiantes.

A continuación, encontrará una serie de preguntas que pretenden recolectar información sobre las experiencias que ha tenido como estudiante al aprender sobre poesía. Por ello, esta encuesta es anónima y se requiere de total sinceridad.

1. ¿Cómo han sido las experiencias que ha tenido a la hora de aprender poesía en la escuela?

2. ¿Qué opina sobre la posibilidad de aprender sobre poesía en sus clases de lengua castellana?

3. ¿Qué dificultades ha encontrado al aprender poesía?

4. ¿Qué recursos han utilizado los docentes para enseñar poesía?

5. ¿Cómo le gustaría que fuese enseñada la poesía?

6. ¿Qué conoce sobre el freestyle rap? ¿Cómo ha sido sus experiencias con este género musical?

7. ¿Qué piensa sobre el uso de una página web para aprender sobre poesía con ayuda del freestyle rap?

¡Gracias!

Anexo 3: encuesta a expertos.

Instrumento de validación por juicio de expertos

Nombres y apellidos: Marisol Morales

Institución en la que labora: Instituto Técnico Central

Población/ grados con los que labora: Sexto a Noveno

Es importante mencionar que su información personal será resguardada, pues el propósito de esta rejilla de validación es meramente académico.

Objetivo:

Validar el carácter innovador y pertinente del recurso didáctico "Revolución lirical"

Título del Proyecto	Revolución <u>lirical</u> : el <u>freestyle rap</u> y el aprendizaje significativo de la poesía
Autor	Estefanía Arias Juanias
Nombre del recurso	Revolución <u>lirical</u>

Después de haber realizado un recorrido y acercamiento por cada unidad y sus respectivas actividades que constituyen la página web llamada Revolución lirical lea cada una de las siguientes categorías y criterios y valórelas poniendo una "X" en la casilla que considere. Luego escriba un comentario u observación general respecto a la valoración que le asignó a la categoría correspondiente.

Categoría	Desarrollo conceptual dentro del recurso			
	Valoración			
Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Requiere mejoras
Las actividades y conceptos abordan conceptos y temáticas importantes para la enseñanza de la poesía.				
Hay coherencia entre las actividades y los subprocesos de aprendizaje que desarrolla la propuesta (gusto lector, interpretación literaria, creación literaria).				
La enseñanza significativa de la poesía y los subprocesos propuestos se ven articulados en el desarrollo de las unidades.				
Los recursos y la forma de abordar los conceptos son relevantes para la				

enseñanza de la poesía y se pueden relacionar con la vida cotidiana, las experiencias y gustos de los alumnos.				
Comentario general/observación	<p>Es necesario incrementar la ejemplificación de obras o fragmentos literarios para la comprensión de los conceptos propuestos en la creación de poemas. Sería adecuado mostrar creaciones específicas en las cuales se muestre una a una cada figura literaria y cada elemento formal del poema; quizás mostrar análisis de vídeos reales en los cuales aparezcan dichos ejemplos y vídeos en los cuales se dé la explicación a detalle de cada concepto.</p> <p>Sería indicado agregar en cada actividad un vídeo o lista de chequeo de cierre en la cual cada estudiante pueda constatar el logro de cada subproceso para asegurar la coherencia entre actividades y planeación.</p> <p>La apertura y libertad concedida a la selección de temas pretexto para los poemas es necesaria para motivar a la producción literaria, sin embargo, se sugiere mostrar niveles de reto y complejidad en el desarrollo de las actividades para evitar repeticiones y lugares comunes.</p>			
Categoría	Estructura /diseño didáctico del recurso			
Criterios	Valoración			
	Excelente	Bueno	Aceptable	Requiere mejoras
El diseño gráfico y digital del artefacto facilita la comprensión de los conceptos a través de una composición visual, atractiva y de fácil lectura.				
Existe una estructura y una secuencia lógica que va de lo simple a lo complejo y que permite el aprendizaje secuencial de los conceptos más importantes a la hora de aprender poesía.				
Existen apartados donde se encuentren sugerencias y guías que permiten comprender el manejo de la página y de sus unidades.				
Las actividades procuran la realización de reflexiones individuales y experienciales.				
Comentario general/observación	Lo más relevante es la posibilidad de conexión entre las actividades y la experiencia de vida de los estudiantes.			

	<p>Sugiero hacer la prueba del recurso con niños para determinar si ellos comprenden la transición entre acciones y unidades ya que no me fue fácil devolverme a la estructura general del recurso y saber cuándo acababa cada unidad.</p> <p>Al igual que en la categoría anterior, recomiendo presentar niveles más complejos en las actividades para evitar repeticiones innecesarias.</p> <p>La comprensión de la información expuesta en el recurso es clara y pertinente, es muy posible que los estudiantes prefieran más muestra de producciones audiovisuales que ejemplifiquen los conceptos y los poemas esperados.</p>			
Categoría	Carácter innovador del recurso			
Criterios	Valoración			
	Excelente	Bueno	Aceptable	Requiere mejoras
Se evidencia el uso de la tecnología como un recurso para ofrecer una experiencia más dinámica a la hora de comprender el nuevo conocimiento.				
Se evidencia un cambio a las estrategias y prácticas pedagógicas para lograr el aprendizaje significativo de la poesía.				
El recurso permite al maestro tener autonomía frente a los ejercicios que desea implementar y la manera en que puede hacerlo.				
La manera sugerida de abordar y desarrollar las actividades a lo largo de la página permite el diálogo con el contexto, experiencias y gustos de los alumnos.				
Comentario general/observación	<p>El hecho de validar la experiencia vital de los estudiantes y generar un recurso de apoyo para los docentes es muy importante en esta propuesta.</p> <p>Es necesario verificar las condiciones de uso y disponibilidad tecnológica en las aulas para poder determinar los beneficios y capacidades de este tipo de recurso.</p>			
Categoría	Pertinencia y posibilidad de uso en la presencialidad			
Criterios	Valoración			
	Excelente	Bueno	Aceptable	Requiere mejoras

La forma de presentar los contenidos es adecuada y pertinente con el nivel de los estudiantes del ciclo quinto.				
Las temáticas y los conceptos manejados son significativos para los alumnos de ciclo quinto.				
Las actividades y ejercicios son susceptibles a ser modificados y adaptados a contextos presenciales.				
El maestro tiene la posibilidad de acceder a la cartilla como editor y creador, por lo que puede descargar los contenidos y actividades y llevarlos al aula de clase como recursos físicos.				
Comentario general/observación	Considero que en las circunstancias de mi colegio es factible el uso de este recurso. Además, mis estudiantes disfrutarían una alternativa a las acciones que normalmente realizan con el género lírico.			

Anexo 4: Plan de clase de la prueba piloto

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DEPARTAMENTO DE LENGUAS PLAN DE CLASE – PRÁCTICA PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA		
Sesión N° 10	Fecha 21 de septiembre	Hora 4:00 p.m. – 6:00 pm
Profesor en formación Estefanía arias juanias		
Institución liceo femenino Mercedes Nariño	Población 902	
1. Objetivos de aprendizaje de la clase		
Explorar la página web “revolución lírica” Conocer y entender el mundo del freestyle Proponer e indagar la relación que existe entre el freestyle rap y la poesía.		
2. Conceptos y preguntas orientadoras a abordar en la clase		
Conceptos: la poesía y el freestyle Preguntas orientadoras: ¿Tenían conocimiento sobre la cantidad de lugares donde se puede practicar freestyle en Bogotá? ¿Por qué creen que este recurso nos servirá para entender y aprender sobre poesía? ¿ven alguna similitud entre el freestyle y la poesía?		
3. Estructura secuencial de las actividades centrales de clase con asignación de tiempos de duración		
Actividad 1: Introducción y proyección de la página web “revolución lírica”. Se empezará con una explicación de cómo es la estructura general, qué encuentran en el modo de visualización “estudiantes” y los recursos que tiene (10 min) Actividad 2: Se realizará la segunda actividad de la unidad 1: reconociendo la poesía y el free, que lleva de nombre el mundo del freestyle donde se proyecta un vídeo de tipo informativo donde se habla de lo que consiste este arte. (10 min) Actividad 3: Charla en cuanto a la percepción del vídeo con preguntas guiadas. Actividad 4: Creación de rima o fragmento poético por concepto.		
4. Descripción detallada de la actividad central de la sesión de clase		
Actividad 3: Al finalizar el vídeo, se hará un tipo de debate donde se podrá expresar las percepciones que se llevaron sobre el freestyle, de acuerdo al video, y se llevara una discusión con preguntas guiadas como: 1. ¿Tenían conocimiento sobre la cantidad de lugares donde se puede practicar este arte? 2. ¿Por qué creen que este recurso nos servirá para entender y aprender sobre poesía? ¿ven alguna similitud? 3. ¿Les llama la atención aprender a improvisar? 4. ¿Alguna lo ha practicado alguna vez o lo ha visto en vivo? (15 min) Actividad 4: Para finalizar, las estudiantes deberán crear un fragmento poético o rima donde respondan a un concepto específico que la docente brindará. Concepto: 1. restaurante		

2. panadería

Para el desarrollo de esta actividad la docente entrega una pequeña guía de figuras retóricas y cómo funcionan. Además, les explicará y realizará recomendaciones de cómo empezar a crear una rima.

5. Recursos didácticos de apoyo en el desarrollo de la sesión

Página web “revolución lírica”
Guía sobre las figuras retóricas.
Videos de YouTube

6. Criterios de evaluación del aprendizaje en la sesión

1. Identifico las similitudes entre el freestyle y la poesía.
2. Muestro interés por aprender sobre rimas y poesía.
3. Participo activamente de las actividades propuestas.

7. Evidencias observables, tangibles y medibles que registran el desempeño de los estudiantes

La creación de la rima o fragmento poético.

8. Anexos para el desarrollo de las actividades

Youtube: video ejemplo de cómo se rima a partir de conceptos.
<https://www.youtube.com/watch?v=fEs5SAGXsAM>
genially: página web “revolución lírica” <https://app.genial.ly/editor/6309220648023900104ff9a6>