

**“LOS MÁRTIRES, EL CENTRO DESCONOCIDO”**

**Perspectivas del patrimonio y renovación urbana desde los procesos comunitarios.**

**Jorge Arturo Pulgar Caro**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Humanidades**

**Departamento de Ciencias Sociales**

**Línea de Investigación Geografías Críticas y Educación**

**Bogotá D.C**

**2022**

**“LOS MÁRTIRES, EL CENTRO DESCONOCIDO”**

**Perspectivas del patrimonio y renovación urbana desde los procesos comunitarios.**

**Jorge Arturo Pulgar Caro**

**Trabajo de grado para el título de:**

**Licenciado en Ciencias Sociales**

**Directora:**

**Jenny Marisol Ávila Martínez**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Humanidades**

**Departamento de Ciencias Sociales**

**Línea de Investigación Geografías Críticas y Educación**

**Bogotá D.C**

**2022**

“Es una ciudad extraña, porque cuanto más feo el tiempo, más hermosa la ciudad. Y el más feo de los edificios, es el más coherente con la ciudad”

Rem Koolhaas.

### **Agradecimientos.**

A mi Alma Mater que, me permitió sistematizar y plasmar tantas vivencias, sentimientos y trabajo comunitario en el territorio ...

A mis abuelos, quienes escribieron su historia de amor en estas calles ...

A las personas con las que he compartido el trabajo desde el arte en beneficio de nuestra comunidad...

A mis maestros que desde su rol, no sólo compartieron su experiencia académica sino también enseñanzas para la vida en las aulas y las calles, en especial a la Tutora de este trabajo de grado Jenny Marisol Ávila Martínez...

## Tabla de Contenido

<b>1. Demoliendo el Legado.....</b>	<b>17</b>
1.1 Pregunta problema .....	29
1.2 Objetivo General .....	29
1.3 Objetivos específicos .....	29
<b>2. Capítulo I: Debates entorno a la evolución y aplicación del concepto patrimonio en la localidad de los Mártires, Bogotá – Colombia .....</b>	<b>31</b>
2.1 Patrimonio Cultural – Bienes Materiales, Inmateriales y naturales .....	32
2.2 Evolución histórica del concepto .....	33
2.3 Patrimonio Urbano .....	37
2.4 Centro histórico .....	39
2.5 Localidad de los mártires .....	43
2.5.1 Barrio Ricaurte .....	48
2.5.2 Plaza de Mercado de Paloquemao .....	49
2.5.3 Sector de “La Playa” .....	49
2.6 Edificaciones determinadas como bienes de interés cultural .....	50
2.6.1 Plaza del Samper Mendoza .....	50
2.6.2 El hospital de la misericordia.....	51
2.6.3 Unidad Residencial Colseguros, Conjunto Multifamiliar Banco Central Hipotecario .....	51
2.6.4 La Basílica del Sagrado Corazón de Jesús.....	52

2.6.5	El cementerio central.....	52
2.6.6	Primera sede de la facultad de medicina de la Universidad Nacional de Colombia.....	54
2.6.7	Hospital San José.....	55
2.6.8	Teatro San Jorge.....	56
2.6.9	Instituto Técnico Central de la Salle.....	58
2.6.10	Edificio Manuel Peraza.....	59
2.6.11	Casas Familiares y otras edificaciones en la localidad.....	59
2.7	Causas y consecuencias, de la incidencia de proyectos de renovación.....	61
<b>3. Capítulo II: Apuntes teóricos del concepto Gentrificación en la localidad de los Mártires, Bogotá – Colombia y la participación ciudadana.....</b>		<b>68</b>
3.1	Apuntes Teóricos de la Gentrificación .....	68
3.2	Gentrificación en el caso Bogotá .....	73
3.3	Equipamientos del Distrito en la Localidad.....	80
3.4	Infraestructura de carácter privado .....	83
3.5	Marco jurídico de Ordenamiento Territorial en Bogotá .....	87
3.6	Política pública de patrimonio en Bogotá .....	88
3.7	Participación ciudadana en la política pública .....	91
3.7.1	Normativa conforme a la participación ciudadana.....	92
<b>4. Capítulo III: La Fotografía como recurso pedagógico para la reivindicación del patrimonio de la Localidad de los Mártires .....</b>		<b>94</b>
4.1	Propuesta Pedagógica .....	94

4.2 Marco Metodológico .....	95
4.3 Herramienta Pedagógica .....	100
4.3.1 La fotografía.....	100
4.4 Lugar de aplicación de la propuesta - Castillo de las artes .....	101
4.4.1 Enfoque pedagógico.....	105
4.5 Implementación de la propuesta.....	108
4.5.1 Módulos aplicados en las sesiones.....	109
4.5.1.1 Módulo 1 .....	110
4.5.1.2. Módulo 2.....	111
4.5.1.3 Módulo 3.....	112
4.5.1.4 Módulo 4 – Recorrido Urbano .....	114
4.6 Caracterización de la población y sus respectivos aportes o resultados .....	115
4.6.1. Población general.....	115
4.6.2. Adulto mayor.....	123
4.6.3. Habitantes de hogares de paso.....	129
4.7 Contraste de los resultados obtenidos entre las tres poblaciones.....	135
4.7.1 Infraestructura .....	136
4.7.2 Factor Humano.....	137
4.8 Migración Venezolana, un nuevo actor en el territorio.....	139

<b>Conclusiones .....</b>	<b>141</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>145</b>
<b>Referencias de pie de página .....</b>	<b>148</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>151</b>



**TABLA DE MAPAS**

<b>Mapa 1:</b> Mapa de las UPZ (Unidades de planeación zonal) en Bogotá, resaltando las de la localidad de los mártires.....	28
<b>Mapa 2:</b> Localización industrial y tendencias de expansión de Bogotá (1920-1930).....	43
<b>Mapa 3</b> Mapa de la Localidad de los Mártires delimitando los barrios y sus límites.: .....	45
<b>Mapa 4:</b> Secuencia de ocupación urbana en Bogotá.....	74

**TABLA DE FIGURAS**

<b>Figura 1:</b> Gráfico sobre la evolución del concepto patrimonio.....	35
<b>Figura 2:</b> Elementos de la diferencia de renta .....	71
<b>Figura 3:</b> Planos proyecto “Bronx Distrito Creativo” .....	90

## TABLA DE IMÁGENES

<b>Imagen 1</b> Casa familiar en el barrio Eduardo Santos.....	19
<b>Imagen 2</b> Aspecto del “Bronx Distrito Creativo” después de la demolición de casas .....	23
<b>Imagen 3</b> Proyecto inmobiliario en el Barrio la favorita (Una cuadra de la estación de la Sabana-2021) .....	25
<b>Imagen 4.</b> Comparativo de la Avenida Caracas desde la calle 33 al norte .....	39
<b>Imagen 5.</b> Estación de Tren de la Sabana .....	47
<b>Imagen 6.</b> Cementerio central .....	53
<b>Imagen 7.</b> Sede facultad de medicina Universidad Nacional de Colombia .....	55
<b>Imagen 8.</b> Teatro San Jorge (1938) .....	57
<b>Imagen 9.</b> Teatro San Jorge Actualmente .....	58
<b>Imagen 10.</b> Casa Barrio Samper .....	60
<b>Imagen 11.</b> Eduardo Santos.....	61
<b>Imagen 12.</b> Cartucho .....	64
<b>Imagen 13.</b> Parque Tercer Milenio posterior al desalojo del Cartucho.....	64
<b>Imagen 14.</b> Parque Tercer Milenio después de la intervención realizada por la alcaldía de Enrique Peñalosa .....	65
<b>Imagen 15.</b> Calle del Bronx en su auge.....	77

<b>Imagen 16.</b> Proyecto inmobiliario detrás de la Estación de la Sabana.....	78
<b>Imagen 17.</b> Equipo para la incautación de predios considerados “Ollas” .....	79
<b>Imagen 18.</b> Proyecto inmobiliario Calle 6ta (abril -2020).....	84
<b>Imagen 19.</b> Proyecto inmobiliario Calle 6ta (abril -2021) .....	84
<b>Imagen 20.</b> Proyecto inmobiliario Calle 6ta (abril-2022) .....	85
<b>Imagen 21.</b> Casa familiar modificada – Barrio Santa Isabel.....	86
<b>Imagen 22.</b> Actividad cultural en el Colegio Menorah (Barrio Eduardo Santos) .....	96
<b>Imagen 23.</b> Reunión mesa artística de los Mártires y directivos del proyecto “Bronx Distrito Creativo” .....	98
<b>Imagen 24.</b> Castillo de las Artes en el Barrio Santafé.....	103
<b>Imagen 25.</b> Panorámica - Unidad Residencial Colseguros (1970).....	111
<b>Imagen 26.</b> Panorámica - Unidad Residencial Colseguros y Mall Plaza (2021).....	111
<b>Imagen 27.</b> Población general en la implementación de la propuesta .....	116
<b>Imagen 28.</b> Ejercicio 1 por Neftali Castillo .....	117
<b>Imagen 29.</b> Ejercicio 2 por Michelle Tobo.....	119
<b>Imagen 30.</b> Fotografía tomada por Julián Monroy .....	122
<b>Imagen 31.</b> Fotografía tomada por Neftalí Castillo .....	122
<b>Imagen 32.</b> Fotografía tomada por Michelle Tobo.....	123
<b>Imagen 33.</b> Colectivo “Años maravillosos”.....	124

<b>Imagen 34.</b> Ejercicio 1 por Hilda Lozano.....	125
<b>Imagen 35.</b> Ejercicio 2 por Julián Monroy.....	127
<b>Imagen 36.</b> Ejercicio 1 por Diego Ríos.....	131
<b>Imagen 37.</b> Ejercicio 2 por “El Negro”.....	132
<b>Imagen 38.</b> Pinta a las afueras de proyecto inmobiliario sobre la Calle 26.....	144
<b>Imagen 39.</b> Cartel informativo.....	144

## INTRODUCCIÓN

Durante el transcurso del Siglo XX la Localidad de los Mártires en el centro de Bogotá, pasa de ser uno de los sectores más prestigiosos - *por la expansión hacia otros sectores y el abandono o venta de predios* - a albergar todas las problemáticas sociales no solo de la ciudad, sino también del país, ya que, el desplazamiento fruto del conflicto armado aumentó el número de residencias hoy paga diarios y hoteles de paso para estas poblaciones, el narcotráfico con la complicidad de la fuerza pública se desarrolló en diferentes puntos de la localidad, la consolidación de ollas como el extinto Cartucho en el límite con la localidad de la Candelaria, posteriormente la conformación del Bronx<sup>1</sup>, El San Ber y cinco huecos en el Ricaurte, como también la implementación de la zona de alto impacto<sup>2</sup> y el alto índice de habitabilidad en calle, poco a poco hizo que esta zona perdiera relevancia dadas las condiciones de inseguridad lo cual produjo que, muchos de sus habitantes tradicionales abandonaran el sector.

En este sentido, a partir de las intervenciones realizadas por la fuerza pública y la administración distrital que, nacen como una iniciativa de transformación del suelo urbano en zonas como el cartucho y el Bronx, se pretende darle una nueva cara al sector, impulsada desde la política pública a través de un discurso cultural en puntos estratégicos como la Milla del Bronx, El Castillo de las artes, La estación de la Sabana y el Teatro San Jorge, afectando directamente la permanencia de la población tradicional en el sector, y, los espacios de participación ciudadana,

---

<sup>1</sup> Conocida en el argot de quienes la frecuentaban como “La L” dada la figura de su callejón, se realiza esta aclaración ya que, para el discurso desde la administración se utiliza únicamente el nombre Bronx refiriéndose al mismo lugar.

<sup>2</sup> Decreto Distrital 400 de 2001.

quienes le han dado vida a este proyecto de grado, a través de la experiencia vital en el territorio, evidenciando sus transformaciones socio - espaciales.

Estos cuatro lugares en particular, han resultado ser el principal impulso en cuanto a la intervención urbanística por parte del Distrito y diferentes instituciones con una línea técnica dedicada al emprendimiento artístico y cultural, como un pilar para la incidencia desde la administración distrital en el sector y su “recuperación”, lo cual a través de la política pública y la intervención para mejorar el entorno de la zona, da vía libre a proyectos inmobiliarios y equipamientos - *Estación del Metro y edificios administrativos* - que, influyen directamente en su entorno pasando por demoliciones, expropiación, y, ofertas de compra de manera intensiva, las cuales tienen como consecuencia la segregación social, desplazamiento del habitante histórico, nulo tratamiento efectivo de las problemáticas sociales del sector y el desconocimiento o reestructuración del patrimonio arquitectónico.

Lejos de lo que el discurso administrativo presenta a la ciudadanía, estas intervenciones van encaminadas a promover y legitimar lo que se evidencia en los últimos 15 años en cuanto a los usos del suelo y paisaje urbanístico que, está siendo cooptado por empresas inmobiliarias, con grandes proyectos de incluso más de 20 pisos, los cuales no hacían parte de las edificaciones usualmente ubicadas en el sector, y, que a través de dicha intervención desde el sector público y privado, desconocen las dinámicas del territorio, influyendo de manera negativa en su organización y población.

En tal sentido, es a través de las organizaciones sociales, culturales, barriles, y, la comunidad en general – *colegios, trabajadores, habitantes* – que, se podrían generar mecanismos y una conciencia colectiva, sobre el gran valor que posee la infraestructura aún en pie, no sólo de los lugares icónicos que podrían ser reconocidos por algunos ciudadanos, sino también de las prácticas

culturales y casas familiares construidas bajo estilos de arquitectura como el Art Deco<sup>3</sup>, evidenciando cómo desde la política pública, se realiza paulatinamente una transformación del sector, que va en contra de la permanencia de su población y el legado urbanístico de su arquitectura para la ciudad y el país, es así como se plantea la fotografía como un recurso artístico, pedagógico y de archivo investigativo.

Para el desarrollo de este trabajo, se presenta en primera medida un esbozo general del concepto patrimonio a través del tiempo y el tratamiento por parte de organismos internacionales, para puntualizar el caso Localidad de los Mártires – Bogotá en cuanto a la regulación y salvaguarda del patrimonio existente en el sector, posteriormente se abordan elementos teóricos esenciales del fenómeno de la gentrificación teniendo en cuenta en qué medida se implementa esta dinámica en Bogotá por medio de la política pública, y, los espacios de participación ciudadana para la toma de decisiones al respecto de la implementación de estos proyectos de carácter social y urbanístico, finalmente de la mano de la fotografía como recurso pedagógico y la aplicación de la práctica pedagógica, se evidenciarán los resultados recolectados por medio de diferentes sesiones planteadas con los tres grupos focales con los cuales se implementó la propuesta: Adulto mayor, Población en general y ex habitante de calle.

Para desarrollar la temática propuesta, fue necesario acudir a diferentes categorías de análisis que, se relacionan de manera transversal con la zona de estudio y la dinámica urbana en la ciudad de Bogotá, es así como se habla de renovación urbana al no existir un proceso de gentrificación consolidado, sin embargo, se abordan elementos de éste fenómeno que se evidencian y desarrollan conforme a las particularidades de la zona, así mismo la política pública al ser un agente

---

<sup>3</sup> El art déco es un estilo de diseño arquitectónico de origen francés, industrial y gráfico que comenzó a gestarse hacia la década de 1910, y alcanzó su máximo esplendor en período de entreguerras, especialmente entre 1925 y 1935.



legitimador desde la emisión de normativas para la implementación de los proyectos como también su acción u omisión de cara al patrimonio y la participación ciudadana, y, el patrimonio en sí, como concepto unificador de la infraestructura material e inmaterial presente en la Localidad de los Mártires.

Éste trabajo resume y sistematiza, varios ejercicios de trabajo y acercamiento con la comunidad y sus dinámicas sociales durante 12 años en los cuales he asumido mi participación ciudadana, desde la acción artística, cultural y pedagógica, en aras de realizar aportes al territorio en el cual he vivido toda mi vida, para el empoderamiento, participación y concientización sobre la grandeza que representa esta localidad para la ciudad y el país, el presente trabajo de grado hace parte de un ejercicio de archivo fotográfico realizado por años de diferentes lugares de la localidad en contraste con el ejercicio académico y teórico de los fenómenos urbanos expuestos.

## **1. DEMOLIENDO EL LEGADO.**

Conforme a las diferentes dinámicas políticas, económicas y comerciales que, se van fortaleciendo o modificando en los distintos contextos temporales, en los casos de la organización espacial de las ciudades principalmente capitales, ocurren una serie de dinámicas encaminadas a favorecer la promoción de nuevas formas de uso del suelo, desconociendo y relegando aspectos como habitantes históricos y patrimonio material e inmaterial; En esta medida, a partir de varios autores y la experiencia vital de vivir en el sector durante 28 años, se pretende evidenciar e ilustrar a través de la fotografía, cómo en la localidad de los mártires ubicada en la ciudad de Bogotá, se implementan estos procesos de transformación del suelo urbano en contraste con el patrimonio arquitectónico aún presente.

En las principales ciudades del mundo, existe una dinámica en común, que se conoce como “Gentrificación”; en la cual se acentúa una producción desigual del espacio que relega aún más los barrios periféricos y promueve la renovación y redensificación de las partes centrales ubicando los centros económicos, habitacionales, financieros y educativos, lo cual genera que una de las tantas implicaciones de este fenómeno es que las personas que habitan los barrios periféricos, aumenten su tiempo de desplazamiento hacia estos centros de actividades variadas impidiendo el desarrollo de otras actividades como el ocio, educación y esparcimiento, sin embargo, la política pública de la mano del capital inmobiliario en aras de su redensificación y usufructo, intervienen las partes centrales a través de diferentes mecanismos como la especulación de la renta, lo cual genera otra implicación, que es el desplazamiento de sus habitantes tradicionales; A su vez en esta transformación, se desconoce el patrimonio histórico ubicado en estos centros de las ciudades, condenándolos a la desaparición y el olvido.

Particularmente en la ciudad de Bogotá, se viene presentando este fenómeno no de una manera absoluta y consolidada, pero sí con algunos elementos en diferentes matices y tiempos, de la mano del Plan de Ordenamiento Territorial (POT)<sup>4</sup> y el llamado Plan centro que, se enfatiza en sectores aledaños al antiguo Bronx y barrio Santafé puntualmente en la localidad de Los Mártires, el cual posee un alto patrimonio arquitectónico, dentro de los cuales podemos mencionar, El Colegio Agustín Nieto Caballero, Teatro San Jorge, La Estación de Tren de la Sabana, Hospital San José, Plaza España, Basílica del Voto Nacional, Cementerio Central, entre otros, al igual que centenares de casas y pequeños edificios que, conservan características del Siglo finales del XIX e inicios XX. Es así, que se considera necesario construir un recurso pedagógico a través de la fotografía,

---

<sup>4</sup> Documento público – Alcaldía de Bogotá, alcaldesa Claudia López. (2020) Recuperado en: <https://bogota.gov.co/bog/pot-2022-2035/>

para evidenciar su funcionamiento y consecuencias, que permitan a las comunidades reconocer y organizarse en pro de salvaguardar la memoria histórica de la ciudad de Bogotá.

**Imagen 1. Casa familiar en el barrio Eduardo Santos.**



Tomada por: Jorge Pulgar. 2020

Esta casa pertenece a un conjunto de viviendas ubicadas en el barrio Eduardo Santos, en una cuadra conocida como “La Fayette”, que conservan características como figuras geométricas marcadas en las ventanas y fachada en ladrillo, balcones, tejas en barro, propias del estilo Art Deco.

La organización del espacio urbano tiene razones dadas principalmente por el crecimiento económico de las ciudades, de esta manera son ubicados estratégicamente instituciones administrativas, económicas y educativas, en punto de referencia y llegada fácil para visitantes y oriundos, sin embargo, se evidencia que, en dicho aspecto las poblaciones vulnerables son cada vez más relegadas a las periferias, sumado a intereses económicos y rentabilidad del suelo, con lo cual se dificulta aún más el acceso a diferentes servicios. Particularmente se discute el caso de la

ciudad de Bogotá, la cual a partir de los años 80 fue foco de una fuerte transformación debido al crecimiento demográfico, expansión y desplazamiento a raíz del conflicto armado,

En los años ochenta la ciudad experimentó un crecimiento urbano ahora coincidente con el de sus actividades económicas; la conducta comercial y de servicios sobre el plano urbano le exigen y presionan en dos direcciones: redensificación y expansión urbana; esta década se tradujo en similares comportamientos poblacionales y superficiales de Bogotá. (Romero, 2010, p. 92)

De otro lado, a partir de los primeros indicios de expansión de la ciudad, el centro experimentó una fuerte degradación del espacio público particularmente en la localidad de los mártires, gracias a diferentes factores como la construcción de la terminal de transporte El Salitre lo cual hizo que las empresas de transporte se trasladaran a dicho lugar, la llegada masiva de desplazados por la violencia, abandono de predios por parte de los primeros habitantes, predios en desuso por hacer parte de antiguas haciendas, comercio de repuestos robados o del mercado negro, actividades que fomentan el surgimiento ollas como el cartucho, posteriormente el Bronx y 5 huecos, como también la declaración hacia los años 2000 del barrio Santafé como zona de tolerancia aún vigente, es así como distintos lugares de confluencia social pierden su relevancia como la estación de tren, plazas y diferentes teatros.

Durante los últimos 20 años, se ha influido a través de la política pública para dismantelar los principales centros del narcotráfico – *El cartucho, El Bronx y 5 huecos* – que, al ser visibles de cara a la ciudadanía y medios de comunicación, refuerzan el discurso institucional para fomentar la urbanización e intervención de esta zona,

El deterioro físico y la desvalorización económica de los barrios de las zonas urbanas deprimidas son estrictamente lógicos, constituyen el resultado «racional»

del funcionamiento del mercado de suelo y del mercado inmobiliario. No obstante, esto no supone que todo es natural, dado que el mercado en sí mismo es un producto social. (Smith, 2012, p. 118).

Es así como se constituye una fuerte relación de las dinámicas económicas con las urbanas para la planificación del uso del suelo, que influyen en la valorización y desvalorización de diferentes zonas, en aras de favorecer intereses económicos e inmobiliarios; En tal sentido, se plantea la fotografía como un recurso pedagógico que de la mano de un ejercicio de investigación con base en archivos del siglo XX y la facilidad de poder realizar capturas a través de dispositivos móviles, se podrían evidenciar los contrastes que se presentan actualmente en el territorio con la implementación paulatina de nueva infraestructura de altura, y cómo se da su relación en el espacio con las antiguas edificaciones.

Estas transformaciones de carácter urbano, van ligadas directamente del actuar del estado, ya que es quien emite, por un lado, la política pública concerniente a la organización inmobiliaria y planificación urbana, delimitando zonas, por medio de dotación en equipamientos, modificando su uso del suelo, o , simplemente ajustando características de los tipos de vivienda en la ciudad ,y, en segunda medida porque es quien tramita a través de sus diferentes instituciones como curadurías urbanas permisos para la edificación. Esta relación entre el rol del Estado como administrador y la política pública como legitimador resulta ser una combinación que incide directamente en la organización espacial y que se ha evidenciado en diferentes contextos, tal es el caso abordado por el autor Neil Smith en Budapest,

Visto de este modo, por supuesto, resulta difícil evitar llegar a la conclusión de que la participación del Estado fue poco más que un catalizador del interés financiero de la élite corporativa urbana y de que la gentrificación también fue

Mercado, Estado e ideología. Society Hill 207 un medio para obtener la rentabilidad y la habitabilidad urbanas. Desde este punto de vista, el propósito del Estado era recrear las condiciones de rentabilidad para los bienes inmobiliarios de la ciudad. (Smith, 2012, p. 206).

En este sentido, evidenciamos en Bogotá una serie de políticas públicas emitidas por el gobierno local, que abre paso a las diferentes dinámicas de la renovación urbana, a partir de un ejercicio de planificación por agentes Estatales e inmobiliarios, la Ley 152 de 1994, por la cual se establece la Ley Orgánica del Plan de Desarrollo, se ordenan las competencias y se consolida el manejo planificado del territorio, y de la Ley 388 de 1997, “Ley de Desarrollo Territorial”, con la cual se sentaron los lineamientos, conceptos, mecanismos e instrumentos para regular la ocupación del suelo y el ordenamiento del territorio, en cuanto a la fotografía como recurso, retratar el contraste de la infraestructura institucional con lo que hace algunos años pasaba allí, evidencia la influencia de la política pública como agente legitimador de la transformación en el territorio, con un enfoque intencional contrastando lo viejo con lo nuevo, o lo demolido con lo planificado por edificar.

Ahora bien, estas dinámicas tienen una relación directa entre la inversión pública y privada, en tal sentido, las organizaciones Estatales están divididas en cuerpos colegiados de carácter distrital las cuales se conforman para atender las necesidades particulares de las ciudades dado su contexto, estas entidades, se ven impulsadas a emitir cuerpos normativos que facilitan el acceso y edificación en zonas determinadas, esto a efectos de la desvalorización del suelo que es aprovechada por entes particulares para ejercer sus actividades inmobiliarias, tal como se presenta en el caso Bogotá, al tener un centro desvalorizado, con una alta degradación del espacio público, se intervienen zonas como el Bronx, bajo un discurso de renovación, que se traduce en el equipamiento por parte del

gobierno local, de parques, alumbrado, centros educativos, transporte público, para la constitución de grandes proyectos inmobiliarios en sectores aledaños adquiridos a bajo costo, para posteriormente en relación con la intervención pública y privada se valore el sector.

**Imagen 2. Aspecto del Bronx Distrito Creativo después de la demolición de casas.**



Tomado por Jorge Pulgar – Año 2021.

Al ser tan evidentes y drásticos estos cambios en el sector, la fotografía siendo un recurso que retrata una imagen con diferentes fines tales como, artísticos, evidencias, recuerdos, entre otros, resulta ser la herramienta más acertada para dar a conocer la dinámica, realizando capturas con una intencionalidad que, radica precisamente en evidenciar e ilustrar a través de una imagen, sobre los contrastes que presenta actualmente el territorio, con lo que algún día fue, en relación con la intervención del estado a través de proyectos urbanos para la implementación de equipamientos distritales que, facilitan la inversión en el entorno por parte de agentes inmobiliarios.

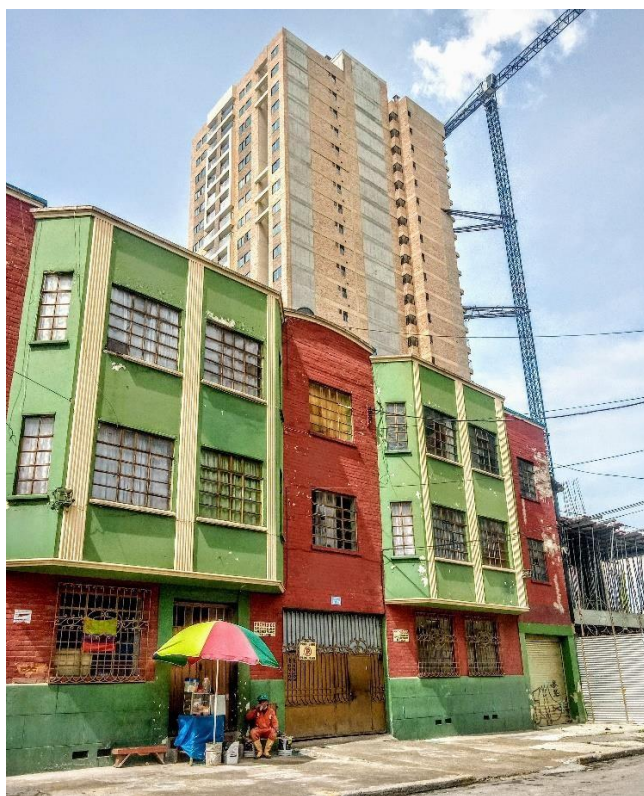
El autor Michael Janoschka, ejemplifica el caso bonaerense en una dinámica y categoría diferente llamada los “barrios privados” que, no se alejan de la organización urbana en la ciudad

de Bogotá, *“La invasión de la clase media alta en zonas habitualmente populares condujo a una intensificación de las desigualdades sociales en escala reducida”* (Janoschka, 2002, p. 14), esto se ve encaminado a lo que se discute como el uso del suelo en este caso para oficinas, centros educativos, centros institucionales, parques temáticos y uso residencial, en el caso Bogotá puntualmente el antiguo Bronx se tiene planificado para la construcción de sedes administrativas locales, comerciales, y de transporte, no obstante para que el sector sea encaminado a dichas actividades, la inversión residencial e inmobiliaria cobra una relevancia que se extiende a casi 3 km a la redonda, lo que se conoce como el centro ampliado incidiendo en el estilo de vida y tipos de consumo de sus habitantes.

Es así, como se apuesta por la propiedad horizontal dentro de estos “entornos seguros” que asumen valores de aislamiento a través de la vigilancia y encerramiento al acceso común, se convierte en una apuesta fundamental de los agentes inmobiliarios de carácter privado que, de la mano de la política pública pueden ejercer modificaciones en el espacio urbano, ejemplo claro de esto, son barrios como Ricaurte, Santa Isabel, Panamericano, San Facon, La favorita, El listón, entre otros, que históricamente han sido residenciales con casas de una altura no mayor a los 4 pisos, ven cómo en la actualidad avanzan construcciones de proyectos inmobiliarios hasta de 20 pisos en sectores muy cercanos.



**Imagen.3 Proyecto inmobiliario, Barrio la favorita (Una cuadra de la estación de la Sabana-2021)**



Tomada por Jorge Pulgar. 2021

Una de las principales intenciones de este proceso de renovación urbana en Bogotá, se constituye en dar al uso del suelo una mejora en las condiciones de redensificación, equipamiento y organización espacial, pero que lejos de estar pensadas en atender a los habitantes históricos, el patrimonio y necesidades sociales de la ciudadanía, va encaminada en generar mayores y mejores oportunidades económicas para entes particulares, ya que las dotaciones realizadas por el gobierno local, no son más que la reubicación o localización de instituciones de carácter administrativo y de transporte que, impulsa la inversión privada en cuadras aledañas.

La renovación del barrio cambia el entorno físico y económico, y llegan pobladores con mayores ingresos, distintas costumbres, más alto nivel educativo

u ocupados en profesiones más prestigiosas que modifican las relaciones sociales, los lazos de vecinidad del barrio y, fundamentalmente, el costo de vida cotidiano.

(Di virgilio, 2013, p. 51)

Es aquí donde surgen preocupaciones como el hecho de que existan prácticas tradicionales que representan un valor comercial y económico para el sustento de las familias, y, que en medio de estos procesos de renovación podrían verse inmersas, dada su ubicación, en un proceso de reestructuración, demolición y posible reubicación; Una de ellas es la *talla en piedra*, podría decirse que es una práctica de carácter milenario en el cual se elaboran esculturas, lápidas, y producción de cerámica para pisos. Colindante al Cementerio Central existen aproximadamente 50 locales que manejan estos saberes y viven de ello, pero siendo la Calle 26 una vía que conecta el centro con el Aeropuerto, resulta estratégica dentro de todo este proceso de renovación, donde se ubican desde ya la construcción de grandes edificios dedicados a la propiedad horizontal, lo cual podría incidir directamente en la permanencia de los talladores.

En tal sentido, una de las principales características de este proyecto de grado, es que fue construido a partir del trabajo y la sistematización de diferentes ejercicios de la mano de la comunidad, teniendo en cuenta que la población de la Localidad es diversa y cuanta con un alto índice de población flotante, acercarse en primera medida a los espacios organizativos garantiza acceder a un mayor número de habitantes del sector, para lo cual tuvo una mayor relevancia quienes han habitado en el sector por más de 20 años, de igual manera, los espacios de participación ciudadana, son instancias que permiten conocer en qué medida la ciudadanía es tomada en cuenta para la implementación de proyectos en su sector, por lo cual, entablar una relación con dichos espacios, brinda una perspectiva amplia de la dinámica, como también a través

de la implementación de las actividades es posible dilucidar diferentes resultados e incluso datos desconocidos propios de quienes conocen el territorio con los años y desde sus entrañas.

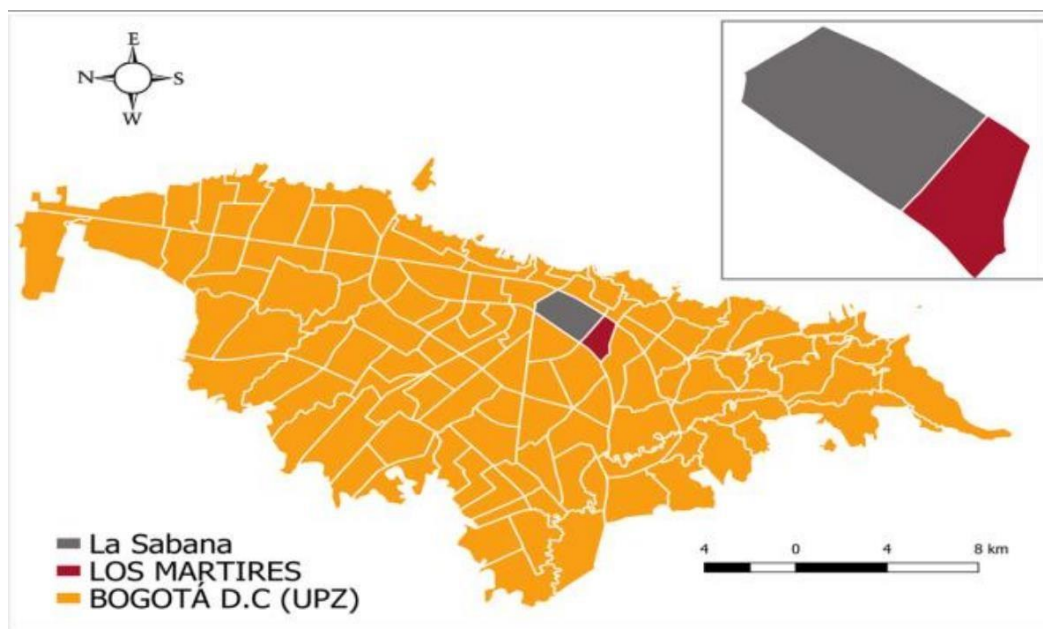
En el ámbito legal en Bogotá, ha sido complejo consolidar un Plan de Ordenamiento Territorial, POT ,dadas diversas circunstancias de carácter principalmente legislativo y conflicto de intereses que, generan un debate interminable entre los distintos gobiernos de turno como también la complicidad de la fuerza pública con las ollas del sector<sup>5</sup>, en esta medida, ha cobrado fuerza la figura de planes parciales de renovación que, *“son, en síntesis, un área delimitada al interior de un sector cuyo tratamiento normativo es de renovación por Redesarrollo, que puede ser objeto de un nuevo ordenamiento llevado a cabo por un proceso de gestión en cabeza de la administración pública, un operador privado o bien, una alianza de ambos”* (Arredondo & Escallon, 2012, p. 65) en este sentido evidenciamos cómo en la Alcaldía de Gustavo Petro (2011-2015), los principales puntos de intervención urbanística se dieron en torno a obras publicas de carácter vial en el sur de la ciudad, contrastando con la Alcaldía de Enrique Peñalosa (2015-2019)que, se enfocó en el desalojo del Bronx para darle vía libre al proyecto Bronx Distrito Creativo y los equipamientos que este incluirá a sus alrededores consolidando el plan parcial Voto Nacional - Estanzuela<sup>6</sup>.

---

<sup>5</sup> Canal Caracol (16 de agosto de 2016) Exclusivo, policías entregan detenido a los Sayayines. [Archivo de video] <https://www.youtube.com/watch?v=2zoQSo3KaaE>

<sup>6</sup> Documento público, (2012) [Secretaria de Planeación] Recuperado de: [http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/et\\_ppru-voto-nacional-la-estanzuela\\_v1.3.1\\_310718.pdf](http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/et_ppru-voto-nacional-la-estanzuela_v1.3.1_310718.pdf)

**Mapa 1. Mapa de las UPZ (Unidades de planeación zonal) en Bogotá, resaltando las de la localidad de los mártires.**



Fuente: Veeduría Distrital de Bogotá.(2014) Recuperado de:  
<http://veeduriadistrital.gov.co/sites/default/files/files/UPZ/LA%20SABANA.pdf>

La localidad de los mártires, hace parte del denominado centro ampliado por parte del plan de ordenamiento territorial (POT) y la política pública que en los últimos años ha puesto la mira en este sector, para su “recuperación” a través de equipamientos del distrito que facilitan la inversión inmobiliaria en sus entornos, sin embargo, dicha localidad posee una alta carga simbólica, histórica, arquitectónica y estratégica que, ha sido invisibilizada bien sea por, la preponderancia de La Candelaria como “Centro Histórico” dado su valor turístico y la fuerte degradación del espacio público que aqueja al sector de los Mártires durante los últimos 50 años en el desarrollo urbanístico de la ciudad de Bogotá, y, que ha influido en hacer del sector el “Centro Desconocido” dadas las circunstancias de inseguridad y poca intervención en cuanto a conservación de bienes

urbanísticos que, tengan en cuenta el valor arquitectónico y patrimonial que existe aún en este espacio.

El trabajo de grado se enfoca precisamente en evidenciar y dar a conocer ese “Centro desconocido”, esas calles que por la degradación y la falta de atención, pasaron a ser las más peligrosas de la ciudad, aún cuando la riqueza arquitectónica y urbanística, es evidente con tan sólo recorrer unas cuadras, es la fotografía el recurso que permite evidenciar el paisaje urbano del sector desde que el mismo ha sido retratado a inicios del siglo XX, contrastando con imágenes actuales en un proceso de construcción colectiva de la mano de la comunidad, para así mismo, fomentar la memoria, la participación ciudadana en las instancias respectivas, la conservación y el reconocimiento de los barrios que conforman la Localidad de los mártires.

### **1.1 Pregunta Problema.**

- ¿Cómo utilizar el recurso fotográfico para comprender la articulación entre la política pública sobre patrimonio, inversiones de capital privado y mercado inmobiliario en la localidad de Los Mártires durante los años 2016 y el 2021?

### **1.2 Objetivo general.**

- A través del recurso artístico y Pedagógico de la Fotografía, ofrecer a los habitantes de la Localidad de los Mártires, herramientas de interpretación de las transformaciones sociales y patrimoniales de sector en cuestión.

### **1.3 Objetivos específicos.**

- Analizar los debates teóricos en torno a la construcción del concepto patrimonio a través del tiempo y su tratamiento en la política pública.
- Caracterizar la incidencia de las instancias de participación ciudadana, en espacios consultivos y/o decisorios sobre la implementación de proyectos de renovación urbana.

- Diseñar un recurso pedagógico a través de la fotografía que, permita evidenciar la riqueza arquitectónica y patrimonial en la Localidad de los Mártires.

En la configuración de la ciudad de Bogotá, el tratamiento y reivindicación del Patrimonio histórico aún existente, se enfoca principalmente en la Localidad de la Candelaria o popularmente conocido “Centro Histórico” en tal sentido, es necesario hacer una revisión de lo que en la política pública es conocido como el “Centro ampliado” que incluye la zona en estudio, la cual ha sido, relegada por sus diferentes dinámicas sociales y que a través de diferentes proyectos de renovación urbana pretende ser transformada con la influencia pública y privada, desconociendo su población y patrimonio existente; De tal manera a través del presente trabajo de grado se pretende poner en discusión esta inmersión del capital en el entorno construido para su reivindicación y memoria a través de la fotografía como recurso pedagógico.

Desde los años 70, la ciudad de Bogotá experimento un acelerado crecimiento demográfico y urbano, lo cual aumentó la degradación sistemática de diferentes puntos en la Localidad de los mártires gracias al desinterés de la administración distrital por ejercer una política social en la zona, la distribución inicial de la ciudad dada su condición de poseer terrenos bajo la figura de haciendas y la complicidad de la fuerza pública con las actividades ilícitas; Es así como en los últimos 5 años la política pública ha sido un agente legitimador, reforzando desalojos, construcción de equipamientos distritales e inversión del capital privado, basados en un discurso de recuperación a través de la cultura – *enfocada en las industrias creativas de la economía naranja* – y la redensificación del centro, desconociendo e incluso desplazando al habitante tradicional y sectores sociales de alta carga simbólica y permanencia en el territorio, como también la demolición o modificación del patrimonio arquitectónico.

## 2. Capítulo I.

### **Debates entorno a la evolución y aplicación del concepto patrimonio en la localidad de los Mártires, Bogotá – Colombia.**

En éste apartado, se realizará una articulación entre la construcción teórica del concepto a través del tiempo y las instancias de carácter nacional e internacional que han brindado una serie de directrices para el tratamiento del patrimonio, enfocado en los centros históricos como punto de referencia arquitectónico para puntualizar la zona de estudio, enunciando lugares representativos que aún se conservan y proponiendo algunos que, si bien no hacen parte del sistema de bienes de interés cultural, poseen características a ser tenidas en cuenta dentro del marco de la conservación.

El concepto Patrimonio, a través del tiempo ha pasado por distintas interpretaciones y debates con el ánimo de esclarecer su definición, respecto a una serie de intereses históricos y económicos sobre los elementos que han sido legado de otras generaciones, es así, como en un sentido estricto, el patrimonio hace alusión a un conjunto de pertenencias bien sea heredadas o adquiridas, lo cual le ha dado al concepto una connotación meramente financiera,

desde sus inicios estaba vinculada a estructuras económicas familiares, nos relatan los diccionarios: que es aquello que proviene de la herencia de los padres, los bienes que poseemos o hemos heredado de nuestros ascendientes y luego lo traspasamos en nuestra herencia, en este caso, de forma jurídica se trata de objetos materiales, también de forma diferente podemos referirnos a derechos y obligaciones. (Díaz Cabeza, 2010, p. 3)

de esta manera en aquellos debates suscitados alrededor de la temática, se hace necesario especificar que, nos referimos a una serie de características en un sentido histórico que representan una serie de elementos tales como culturales, simbólicos, étnicos, entre otros que, conservan una importancia para una población determinada, es así como surge o se consolida como patrimonio

cultural, tal como lo expresa la conferencia mundial sobre políticas culturales de la comisión de desarrollo de la UNESCO<sup>7</sup> y con vigencia actual, *“El patrimonio cultural no es sólo el conjunto de monumentos históricos, sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre”* y que ha servido como hoja de ruta para dar tratamiento a esta temática desde el ámbito internacional.

### **2.1 Patrimonio Cultural – Bienes Materiales, Inmateriales y naturales.**

Dada la emergencia y configuración del concepto, se hace necesario realizar una clasificación de éste, de tal manera que se pueda hacer uso o goce efectivo de aquellos objetos o prácticas consideradas como parte de un conjunto de bienes de interés cultural, como también acudir a distintos mecanismos para reconocer y salvaguardar dichos bienes de carácter patrimonial y que son susceptibles a un tratamiento y protección.

Dentro del patrimonio cultural, se han determinado unos elementos que lo componen dadas sus características propias, de un lado bienes materiales divididos en muebles, compuestos por elementos o artículos que pueden ser susceptibles a traslado para su exhibición tales como monedas, cartas, obras de arte entre otros, los inmuebles que se remiten a infraestructura física en la cual no es posible su movimiento, por ejemplo edificios, cementerios, casas o planta física industrial, y, más recientemente reconocidos, los bienes inmateriales que hacen referencia a una serie de modos de vida, conocimientos, costumbres, grado de desarrollo artístico, científico e industrial que, enriquecen la memoria histórica de una población particular la cual es la forma de ratificar su identidad y finalmente los naturales que son atribuidos a formaciones geológicas o riquezas ecológicas.

---

<sup>7</sup> Realizada en México en 1989



A su vez, al ser delimitado el concepto por estas características que se remiten a su uso y función, estos elementos que han de ser considerados patrimoniales deben ser bienes de interés público, ser parte de la sociedad y su legado, en el cual es la misma población quien le atribuye su importancia y significado, de otro lado, son bienes no regenerables en el sentido de que la destrucción de alguno de estos elementos es irreversible y finalmente muchos de estos artículos, prácticas o infraestructura, pertenecen a contextos sociales olvidados que a través de su reconocimiento pueden ser objetos vivos del pasado.

Esta delimitación categórica del concepto, según su uso y función ha servido de referencia para la definición de ciertos bienes y elementos, incluso en otras áreas del conocimiento como el Derecho que, para iniciar procesos jurídicos principalmente de carácter comercial hace alusión a la categoría mueble e inmueble, lo cual los ha establecido como términos de carácter general para referirse a elementos sujetos a un interés económico, según el contexto para el cual sean utilizados.

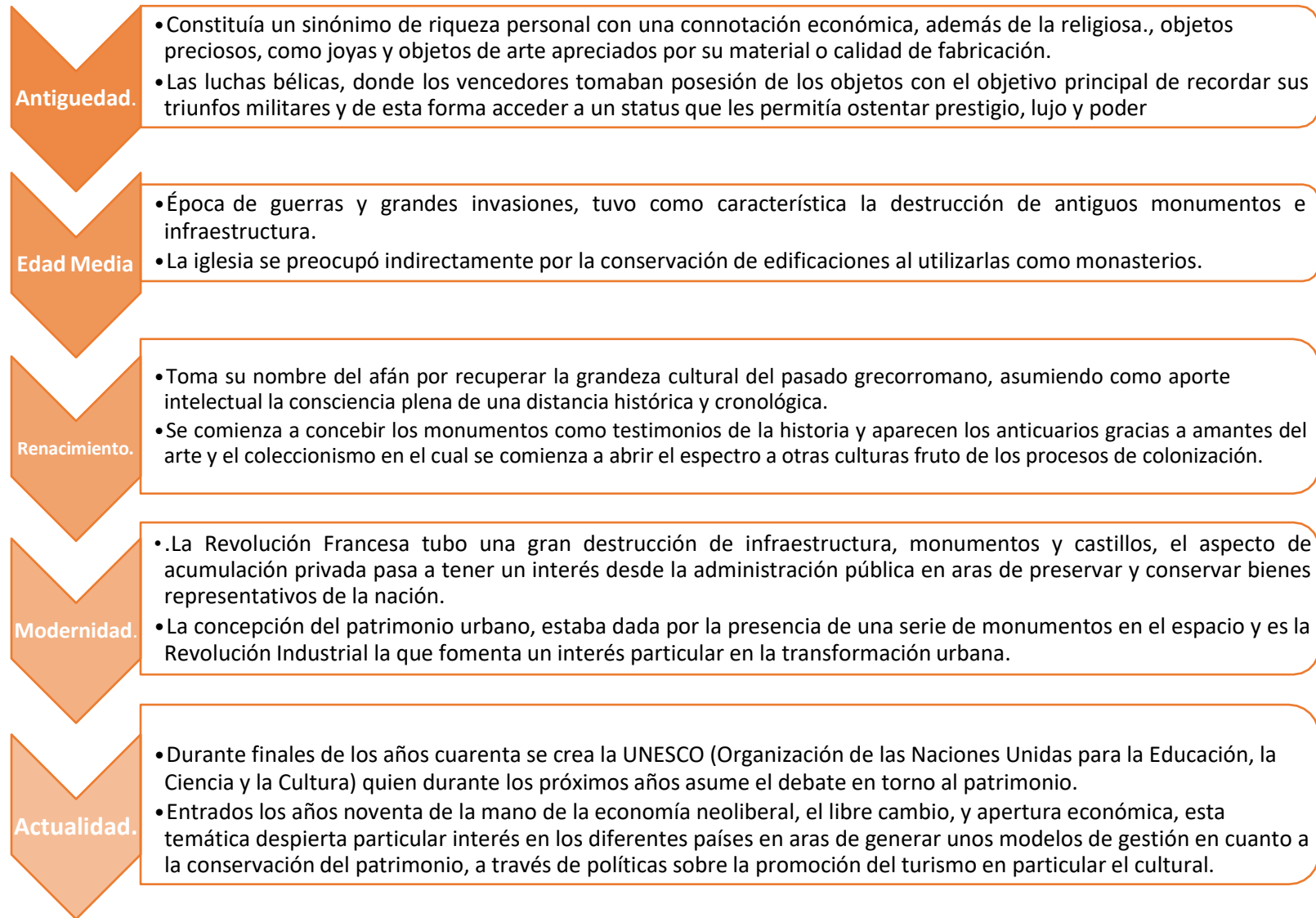
## **2.2 Evolución histórica del concepto.**

La forma en que se concibe el patrimonio, ha tenido diversas transformaciones en el tiempo dados los diversos intereses y evoluciones en el debate, acerca de qué y cómo un objeto o saber es considerado como patrimonio, por parte de la población y la gestión pública, a continuación, presentaré un gráfico de elaboración propia, que esboza de manera muy breve la evolución del concepto en las distintas épocas históricas en cuanto a elementos, tratamiento, percepción y atención por parte de gobiernos u organismos de carácter internacional.

De otro lado, la construcción de este concepto y qué debe ser considerado como tal, incluye otros elementos no físicos los cuales dentro de la consolidación de modelos de gestión o reconocimiento deben ser tenidos en cuenta para su conservación y reivindicación, es así, como

las practicas propias y formas de hacer diferentes actividades, por parte de pueblos, tribus, comunidades, entre otras, pasan a hacer parte de este concepto como patrimonio inmaterial, cuestión que aún resulta ser difusa ya que, emergen entidades de carácter internacional las cuales pretenden establecer una serie de características y elementos puntuales, para considerar ciertas prácticas como patrimoniales, en tal sentido, “*Formas del lenguaje, dialectos y formas de decir de un pueblo, conocimientos sobre la sociedad y la naturaleza, las artes culinarias con sus recetas, la forma de expresar la religiosidad.*” (Díaz Cabeza, 2010, p. 14) siendo formalmente consolidado en La Conferencia Mundial sobre políticas culturales de la Comisión de Desarrollo de la UNESCO en México 1982; a su vez y fruto de los debates académicos en torno a la cultura como categoría, se evidencia la necesidad de hablar de un patrimonio cultural dada la connotación financista a la que el sólo término de patrimonio está ligado.

**Figura 1. Gráfico sobre la evolución del concepto patrimonio.**



Fuente: Elaboración propia.

Es importante reconocer que, gran parte de la concepción de patrimonio cobra sentido a partir de la apreciación de las artes en sus diferentes dimensiones, inicial y principalmente las obras físicas tales como esculturas, reliquias y pinturas, a través del tiempo ,y, las diferentes transformaciones del concepto, elementos propios como las monedas, herramientas e infraestructura funcional para la labor humana, representa un valor cultural que, bien sea por su desuso o desaparición dentro de las costumbres para las cuales poseían una relevancia, comienzan a ser susceptibles de las primeras manifestaciones de conservación, colección o reliquias.

Las artes nos plantean que el reconocimiento del valor histórico, se inicia en el período Renacentista, con la apreciación consciente del hombre por las antigüedades clásicas, sin embargo, ha tenido que pasar una lenta evolución en el tiempo, para realizar una crítica valoración patrimonial, y no es hasta la época contemporánea que admitimos el valor histórico notoriamente como legado cultural de la historia. (Díaz Cabeza, 2010, p. 4)

De esta manera surgen coleccionistas, y es así como comienza a configurarse la función de los museos para la conservación y exhibición de objetos que son considerados relevantes y que por el poco reconocimiento de su valor cultural e histórico han sido conservados por su riesgo de desaparición *“El proceso destructivo suscita una reacción de defensa inmediata y provoca cambios profundos en la concepción del patrimonio.”* (Villaça Diniz, 2014,p. 13) ésta condición de conservación, ha incluido un mayor número de objetos en cuanto a dimensión y uso, lo cual resulta fundamental a la hora de incluir infraestructura y planta física que, por su valor arquitectónico es importante su conservación, aunque enfrente procesos de modernización que puedan atacar directamente su permanencia.

### **2.3 Patrimonio Urbano.**

Es en la Revolución Industrial, donde se centra la atención en la identificación del patrimonio para elementos de carácter inmueble, lo cual es asumido por distintos países europeos impulsado por la destrucción en las guerras, para dar y postular una serie de concepciones, medidas y tratamiento de estos lugares, en la cual existían movimientos a favor de conservar la originalidad de los objetos y otros que propendían por una reconstitución a su estado original.

Durante este periodo, la concepción del patrimonio urbano estaba dada por la presencia de una serie de monumentos en el espacio y es la Revolución Industrial la que fomenta un interés particular en la transformación urbana en la cual se asume también a la ciudad como objeto de investigación, es allí donde emerge la disciplina del urbanismo<sup>8</sup> y es hasta el Siglo XX cuando se le da una importancia significativa a este aspecto.

Entrando en la segunda mitad del Siglo XX, se evidencia una importante intervención del estado en este tema y la Carta de Venecia en el año 1964 cambia la concepción de que el monumento es una obra independiente y centra su atención en la relación con el espacio urbano donde se encuentra ubicado teniendo en cuenta incluso pequeñas edificaciones que, por su carga histórica constituyen un elemento simbólico, sumado a este, existen otros encuentros que promulgan documentos para definir y postular una forma de manejo de esta temática, tales como, la carta de Paris en 1972 y la Carta europea del patrimonio arquitectónico en 1975, donde se comienza a hablar del medio ambiente como patrimonio de la humanidad y se abre el espectro patrimonial ligado históricamente a los monumentos.

---

<sup>8</sup> Durante la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX, surgió el primer manifiesto vinculado con el concepto progresista del urbanismo, a manos de Tony Garnier (1869-1948 citado en Choay, 1965: 257)

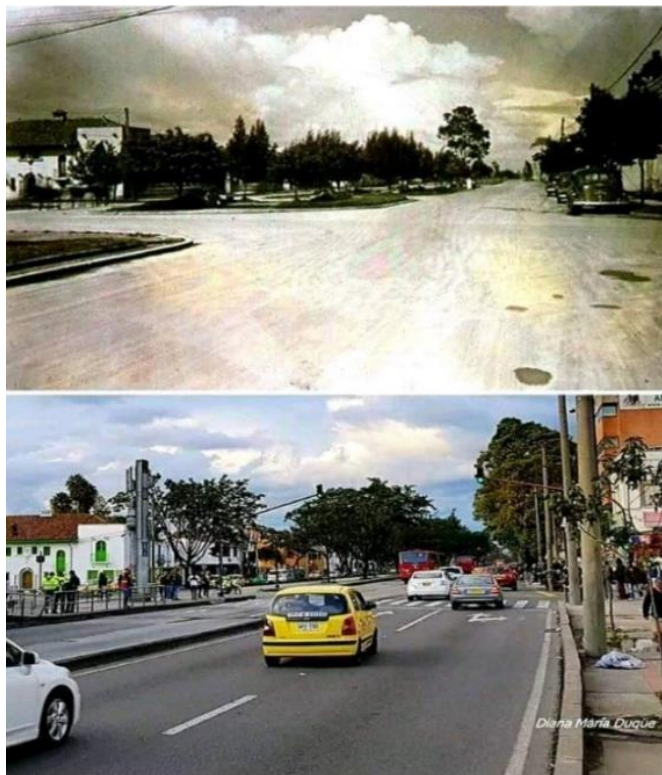
Es así como, la infraestructura de las ciudades, su arquitectura y estilo, adquiere una relevancia principalmente para sectores económicos, tales como el turismo, donde barrios, centros históricos, cementerios, templos, entre otras edificaciones con cierto grado de antigüedad o estilo, son foco de intervención estatal para su preservación y usufructo *“La inmensa mayoría de los modelos de gestión del patrimonio histórico viene forzando criterios de economicidad en este tipo de bienes, sobre todo con su conversión en recursos turísticos, con prioridad de facto sobre otros beneficios sociales que alberga su valorización, incluyendo los educativos”* (Rodríguez Temiño, 2010,p. 80) principalmente en sectores como los centros históricos aún conservados, museos, monumentos, prácticas culturales, entre otros que, tienden a la modificación, demolición o reutilización u olvido, como en algunos edificios de la Candelaria, pero que dado estos nuevos usos han sido modificados considerablemente al interior.

Actualmente, esta temática se ha relegado a la administración pública y a las industrias del ocio, ya que son pocas las organizaciones y comunidades que se apropian de estos temas, sumado a ello, los constantes procesos de renovación urbana que se evidencian principalmente en las ciudades capitales, en aras de fortalecer el capital inmobiliario y la inversión privada, ponen en riesgo gran parte del patrimonio construido principalmente en los centros históricos y sus alrededores, al vincular de manera nula a las poblaciones y comunidades que habitan y conocen el valor simbólico de determinadas edificaciones y las prácticas culturales allí presentes; De otro lado y en vía a esta dinámica del capital inmobiliario, se plantea que en el Siglo XXI la dimensión del patrimonio pasa de conservar a salvaguardar o documentar, una postura que alimenta el valor inmaterial del patrimonio pero que es nocivo para la infraestructura viva aún, ya que, se remite a ejercicios de archivo o recopilación.

## 2.4 Centros Históricos.

La inclusión de este término en el debate en torno al patrimonio, se comienza a vislumbrar a partir del desarrollo de la ciudad industrial dada las características de la misma que, motivó la expansión urbana y la construcción en función del mercado, bien sea en áreas centrales cambiando su vocación residencial, pasando de permanencia total a jornadas diurnas favoreciendo la inseguridad nocturna o concentrando otros focos de actividad en distintos puntos de la ciudad, esto conlleva a una degradación sistemática fruto del abandono y la disminución de la renta, lo cual relega estos asentamientos urbanos a su demolición, sin embargo, durante la segunda mitad del Siglo XX la restauración de monumentos cobra un valor importante que en un futuro fomentaría el reconocimiento de los centros históricos.

**Imagen 4. Comparativo de la Avenida Caracas desde la calle 33 al norte.**



Duque, M [Nostalgia Bogotana]. (2017) Comparativo avenida caracas. [Publicación de Instagram]. Recuperado de: [www.instagram.com/nostalgiabogotana](http://www.instagram.com/nostalgiabogotana)

De un lado, éste modelo de ensanche en las ciudades permitió el abandono y ocupación de otras actividades en los centros históricos, pero no fue el único modelo de intervención urbana impulsado, otras ciudades se preocuparon por ejercer una renovación total de estos centros históricos en vía a una re estructuración económica y social, que en muchos casos se tradujo en desalojo y desplazamiento del habitante tradicional, *“el ejemplo más importante es la reforma urbana realizada por Haussmann en París, derribando manzanas enteras del núcleo histórico para dar lugar a bulevares arbolados y dotar a la capital francesa de infraestructuras propias del progreso, símbolos de la época industrial.”* (Villaça Diniz, 2014, p. 28)

Finalizado el Siglo XIX y entrado el XX, se evidencian las consecuencias de no dar un tratamiento correcto y oportuno a los bienes con una alta carga histórica y que, gracias a las políticas de intervención urbana guiadas por la expansión y el capital inmobiliario, dejó como saldo una gran cantidad de edificaciones demolidas y sin una claridad sobre el tratamiento de los centros históricos, sumando a esto, el periodo de las guerras principalmente durante la primera mitad del siglo, fue un alto en el camino del desarrollo de esta temática, por su efecto devastador en ciudades capitales, además de contribuir a la desaparición de amplía infraestructura urbanística.

Posteriormente, la reconstrucción de las ciudades devastadas por las guerras pasó por debates en los países implicados, donde se impulsan las ideas desarrollistas de grandes complejos urbanos y principalmente la ubicación de edificios de gran envergadura, lo cual, seguía colocando a los centros históricos en una incertidumbre conceptual y de conservación; Es hasta los años setenta, donde se genera una consciencia colectiva internacional que propende por la conservación de los centros históricos, que no son un efecto aislado de su valor turístico, económico y comercial, que en la actualidad se ha tornado como un discurso legitimador de la renovación urbana.



De esta manera se consolida el centro histórico como objeto de investigación y conservación, donde esta definición hace una completa abstracción del concepto,

Se llaman Centros Históricos a aquellos asentamientos humanos urbanos, activos, que transmiten en su estructura la expresión más antigua procedente del pasado, concentran gran parte de la historia reflejada en su trama urbana fundacional, con características singulares en su arquitectura; con rasgos propios que atesoran su evolución social, y las costumbres y tradiciones de sus habitantes. Por el acervo monumental que contienen tienen un indiscutible valor cultural, social, económico, urbanístico, arquitectónico y simbólico; también representan un potencial económico; son parte del patrimonio de sus países y, pertenecen a todos los ciudadanos que lo habitan. (Díaz Cabeza, 2010, p. 9)

el cual nos indica que, los centros de las ciudades resultan ser de alto valor simbólico en tanto el desarrollo y configuración de las mismas, sin embargo, existen una serie de divergencias conforme a su cuidado y conservación, dadas circunstancias principalmente económicas donde, resulta más rentable incluir en estos espacios actividades de carácter educativo, administrativo e inmobiliario, bajo la premisa de re densificar las áreas centrales, lo cual deja al patrimonio arquitectónico en manos de la importancia que le den las administraciones de turno.

Otro aspecto importante a resaltar de los centros históricos, es que por diferentes características tales como arte, estilo, antigüedad, o importancia en un sentido patriótico, son tomados como referencia lugares icónicos para ser incluidos o determinados por la política pública de patrimonio para ser conservados en su forma original, sin embargo, existen otro tipo de edificaciones que sin poseer dichas características de valor simbólico, tienen otras que no son tenidas en cuenta como las casas familiares o locales comerciales que, no están compuestos por una infraestructura de gran tamaño pero que conservan estilos, historias, memoria, dignas de ser reconocidas y que con una

adecuada intervención administrativa, podrían ser re utilizadas o restauradas parcialmente, con fines académicos o culturales que permitan conservar su infraestructura y el paisaje urbanístico de estas áreas centrales.

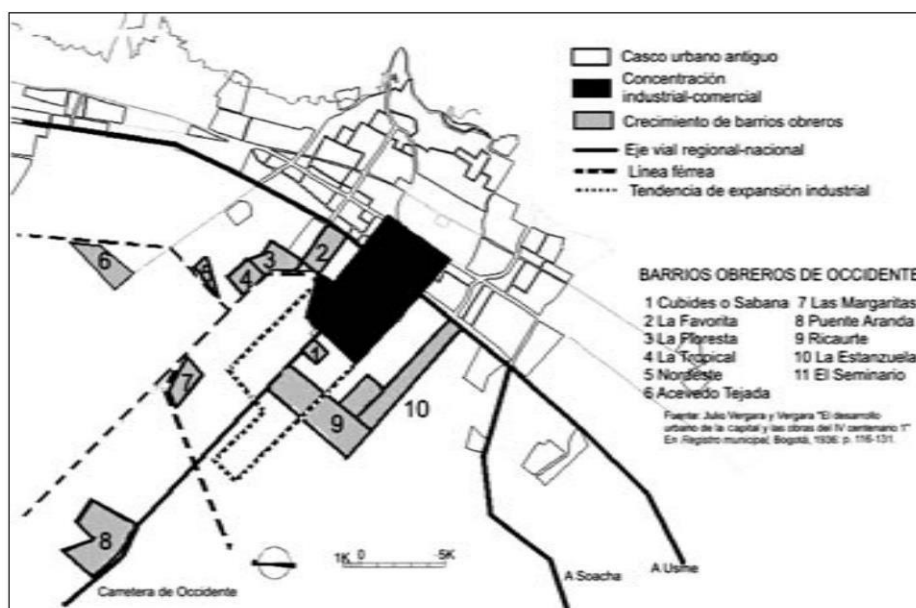
La ciudad de Bogotá se configuró entorno y a partir del centro histórico conocido como la Candelaria, a inicios del Siglo XX la ciudad presenta un crecimiento hacia la localidad de los mártires, el sector de Chapinero y quinta Camacho, en tal sentido se dio origen al crecimiento de la capital edificando en una serie de predios que eran parte de haciendas para aprovechar y hacer más rentable el espacio sub dividiéndolo por lo cual, gran parte de los terrenos carecían de pavimentación y alcantarillado lo cual de la mano de nuevos habitantes hizo que cobrara fuerza un discurso higienista para reforzar aspectos de la modernización de la ciudad, *“El discurso higienista se convirtió en la excusa para generar una serie de cambios que se transformaron en un nuevo planteamiento del hecho urbano, de construir la ciudad incluyendo una nueva postura frente al espacio de la calle y de las viviendas.”*(Cardeño,2002, p.38)

La ciudad se configuró en función del norte ya que hacia ese lugar se desplazaron las clases altas con una mejor calidad en las vías y transporte, mientras las áreas peri centrales fueron relegadas al ámbito industrial y un lugar densamente poblado en relación con su territorio, acontecimientos como el Bogotazo influyeron también en la re organización urbana de Bogotá, dada la devastación y quema de varios edificios, facilitó la intervención urbanística, la ampliación de vías y la distribución de terrenos, antiguamente pertenecientes a diferentes haciendas ubicadas a lo largo del occidente y norte de la ciudad.

Se configuraron algunos barrios obreros en el centro de la ciudad, dada las actividades económicas dedicadas a la industria y la cercanía con la estación de tren de la sabana, punto de llegada de materias primas lo cual ubicó distintas bodegas de trabajo y almacenamiento, de otro

lado la calle 13 o Avenida Colón, era un punto importante de transporte hacia las afueras de la ciudad principalmente Facatativá, lo cual fomentó que, las actividades industriales se ubicaran en dicho corredor, cuestión que se mantiene aún en el ordenamiento de la ciudad, evidenciando barrios como el Ricaurte, Localidad de Puente Aranda y la salida hacia Fontibón pasando por la zona industrial.

**Mapa 2. Localización industrial y tendencias de expansión de Bogotá (1920-1930)**



Fuente: Acebedo, 2000: 56. Modificado por el autor.

Fuente: (Cardeño, 2000) Historia del desarrollo del centro urbano de Bogotá. Recuperado de: [https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos\\_paginas\\_2014/1.3.2\\_historiabta\\_martires.pdf](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/1.3.2_historiabta_martires.pdf)

## 2.5 Localidad de los Mártires.

Dentro de la división territorial de la ciudad de Bogotá, dispuesta a partir de la Constitución de 1991 en la cual, se le da la condición de distrito especial, por medio de la Ley 01 de 1992 emitida por el Concejo de Bogotá, se consolida, determina y delimita las 20 localidades vigentes hasta la fecha ; La localidad en mención, se encuentra ubicada en el centro de la ciudad entre calles 26 y

8va sur y avenidas Caracas y NQS<sup>9</sup>, sin embargo, a pesar de su importante relevancia en la construcción de infraestructura, aspectos sociales, políticos, comerciales, culturales, entre otros y la consolidación de la ciudad como capital, paulatinamente ha perdido su relevancia dado el contraste con la localidad de la Candelaria, reconocida por vía legislativa como “centro histórico” a diferencia de Los Mártires que no posee regulación formal.

A inicios del Siglo XX, la organización territorial de la ciudad de Bogotá se constituyó a partir de dos condiciones, las clases dominantes de la época que determinaron ciertos puntos de asentamiento como lo son en primera instancia la Candelaria hacia el norte incluyendo barrios como La Favorita, Ricaurte y Santafé de la localidad de los Mártires, y, posteriormente hacia Chapinero y Quinta Camacho, lo cual influyó la construcción del tranvía para comunicar estos sectores con el centro de la ciudad, y, de otro lado el hecho de que gran parte del territorio se encontraba dividido en haciendas que con los años dieron paso a la urbanización en función del crecimiento demográfico a lo largo del Siglo.

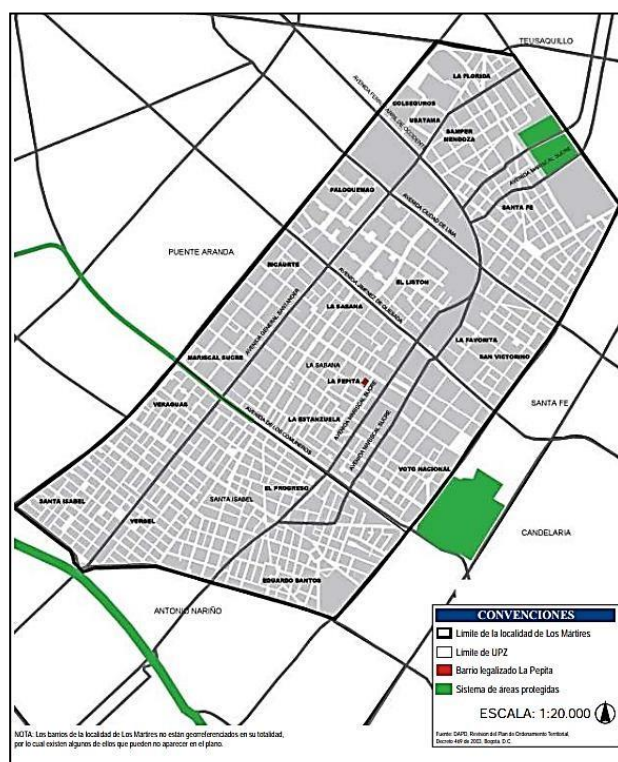
Acontecimientos mundiales como la crisis económica del 29 influyeron también en la economía de nuestro país, con lo cual cobra importancia el desarrollo industrial que, en la localidad preponderó como actividad económica dada su ubicación la cual, de la mano de la estación de la Sabana y paraderos de buses, permitió la llegada de materia prima para la consolidación de bodegas y locales comerciales, como también una población de carácter obrero en barrios aledaños que, correspondían a terrenos de antiguas haciendas como la Estanzuelita y San Facon, de este modo la ciudad se desarrolla en torno al sector occidental del peri centro de la ciudad, principalmente por su relevancia en la actividad económica que, configuro la construcción de sus barrios aledaños.

---

<sup>9</sup> Ver en mapa 1, página 25.

Hechos históricos como el Bogotazo que marcó la temporalidad de mitad de siglo, tuvo una importante incidencia en el ordenamiento territorial de la ciudad, la destrucción y saqueo, abrió las puertas a la ya puesta en marcha de expansión, la construcción de la Carrera 10ma y Avenida Caracas, marcó una división territorial con el centro formalmente reconocido, la cual permitió que esta zona relegará sus actividades al comercio de carácter industrial y mayorista, la destrucción de parte de la ciudad dada esta situación la consolidación de compañías inmobiliarias comienzan una construcción de conjuntos y edificios hacia los extremos de la ciudad, las cajas de compensación como Colsubsidio, Cafam y compensar sobre los años 60 y 70, inciden en dicho aspecto con un interés financista en relación con sus suscriptores, y, dada las condiciones de ordenamiento territorial, se consolidan barrios de auto construcción hacia las periferias.

### Mapa 3. Localidad de los Mártires con barrios y límites.



Fuente: Recorriendo Los Mártires - Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá, D.C. (2004) Recuperado de: <https://docplayer.es/15685716-Los-martires-recorriendo-bogota-diagnostico-fisico-y-socioeconomico-de-las-localidades-de-bogota-d-c.html>

En la ciudad de Bogotá, el centro fue uno de los lugares de asentamiento de las elites políticas, culturales y económicas de la ciudad y el país, bien nos ilustra de este fenómeno aquel relato inspirado por conocer la historia oculta de Bogotá que nos dice (...)

Todo el barrio mantiene aquí y allá la limpia elegancia que hace unas cuantas décadas lo reconocía como uno de los barrios altos de Bogotá. Lamentablemente ni en América ni en España se han contagiado la costumbre inglesa de colocar un sello azul en las fachadas donde vivió una eminencia de las letras patrias: si esa costumbre se nos hubiese inyectado a los de habla española, el barrio Santa Fe sería quizá el barrio con más sellos azules de toda América, pues en él se instalaron en algún momento del siglo XX desde poetas, hoy olvidados, que consiguieron que sus efigies pasaran a los billetes, hasta novelistas muy leídos en su época y a los que ahora no leen ni sus herederos. (Bonilla, 2013, p. 50)

El proceso de desarrollo y conflicto armado del país, motivó a que el centro de la ciudad fuera un punto de llegada tanto de poblaciones de todo el país como de diferentes mercancías y productos para comercializar en la ciudad, como la ya mencionada Estación de la Sabana y la plaza del voto nacional ubicada actualmente entre la avenida Caracas y carrera 15 y entre la calle 12 y la calle 14, fue el punto de llegada de buses intermunicipales y camiones de mercancía, determinando un uso del suelo comercial y residencial de ciertas elites principalmente comerciales que, ejercían amplia actividad en el sector, actualmente ésta herencia es tangible en dicho barrio denominado la Estanzuela, la Favorita, Voto Nacional y Centenario, donde se encuentran grandes expendios de granos, comida para animales de granja, herramienta de ferretería entre otras y la arquitectura de algunas de sus casas enmarcadas en un estilo clásico inglés.

### Imagen 5. Estación de Tren de la Sabana.



[Estación de Tren de la Sabana]. (1938). Recuperado de: Archivo Unimedios. [www.unimedios.edu.co](http://www.unimedios.edu.co)

La estación de trenes de la Sabana fundada el 20 de Julio de 1917 y desaparecida en 1991 como referencia de transporte, hoy utilizada por la Policía Nacional, el Jardín Botánico y el Instituto de Patrimonio Cultural, donde también esporádicamente se hacen algunas pequeñas salidas a poblaciones cercanas como Zipaquirá y Nemocón, éste fue el punto de llegada para materiales pesados hoy utilizados por los edificios antiguos y aún en servicio que hacen parte del paisaje urbano de Bogotá.

El tren llevó a costas la modernización del país, al lomo de esta mula de hierro llegó la civilización y la modernidad a Colombia, sus ciudades fueron comunicadas y el intercambio floreció dejando un legado de construcciones cuyo sentido ha cambiado, pasando del orgullo al olvido y detrimento de su valoración y significado. La Estación de la Sabana, contribuyó a la configuración del progreso y renovación en la sociedad Bogotana de principios de siglo XX. Rescatar la memoria y formar el patrimonio es dar testimonio de lo sucedido en el apogeo del tren y evidenciar su desaparición no sólo del escenario natural sino de los imaginarios de las nuevas generaciones que ahora apelan al recuerdo nostálgico de aquellos

que lo vivieron y sintieron, fieles testigos de aquel casi extinto símbolo del progreso de una época. (Roldán, 2003, p. 1)

Es así, como gran parte del sector está ocupada por bodegas y grandes centros de comercio, lo cual a pesar de las diferentes anomalías en cuanto a seguridad sigue manteniendo un uso del suelo dedicado en gran parte al sector comercial; Para ejemplificar este aspecto, mencionaremos tres grandes sectores de este territorio con diferentes usos del suelo pero que en la práctica reflejan una constante que es poca densidad residencial y que presentan diferentes actividades económicas de gran relevancia para los sectores aledaños y la ciudad en general.

### **2.5.1 Barrio Ricaurte.**

Por un lado, encontramos en el barrio Ricaurte el gran centro de comercio denominado San Andrésito, integrado por centros comerciales y grandes bodegas principalmente entre las calles 12 y 9 y las carreras 27 y 18, esta central de comercio se ha ido expandiendo y modernizando con el paso de los años, y en particular elevando en pisos lo acostumbrado por este sector, al tener un legado residencial que aún se conserva en pequeñas partes del barrio, los pisos no pasaban del 5to.

También este barrio cuenta con el centro litográfico más grande de Latinoamérica, integrado por centros comerciales de locales dedicados a esta actividad, y, algunos establecimientos ubicados en casas modificadas para abrir un espacio de local comercial, esta actividad ha resultado ser un problema ambiental para la localidad, dado el nulo manejo de residuos químicos; Existe un gran número de Ferreterías en algunas casas que se convirtieron en bodegas o de igual forma, adaptaciones en la primera planta para la apertura de un local, aun así, el barrio Ricaurte cuenta con casas habitadas por familias con una presencia generacional en el sector que, conservan el estilo arquitectónico Art Deco e incluso Republicano.



### 2.5.2 Plaza de mercado de Paloquemao.

Inicialmente, en esta zona estaban ubicadas las tres plazas de mercado mayoristas de la ciudad: España, Peraza, y Matallana con la creación de Corabastos , desaparecieron quedando la gran central actual que se constituye en otro gran punto de comercio alimenticio en Bogotá, junto con el ya mencionado en la localidad de Kennedy que resultan ser las dos centrales de alimentos más importantes de la capital, sin embargo no solo es esta gran central en la calle 19 con carrera 27, hace parte de los usos comerciales del suelo, sino también a pocas cuadras la tradicional plaza de las hierbas, la más antigua de Bogotá nacida en un barrio de empleados ferroviarios quienes comercializaron y establecieron un punto de referencia con Hierbas de todas las categorías y usos, *“Que es central de abastos desde 1935 y que 10 años después sus bodegas fueron también usadas para guardar los buses blancos de la empresa Samper Mendoza, la misma que le heredó su nombre al sector y, por supuesto, al popular mercado campesino.”*<sup>10</sup>

### 2.5.3 Sector de “La playa”.

En el sector de La Estanzuela y parte del Eduardo Santos, queda ubicada la conocida “Playa” un sector aledaño al antiguo Bronx dedicado a la venta de repuestos para carro, pero que también ha estado involucrados en delincuencia. *“Es como una mancha negra en el corazón de Bogotá. Un rectángulo de 28 cuadras donde la gasolina y la grasa quemada se pegan a los zapatos se impregna en la ropa y hacen irrespirable el aire. Es el barrio La Estanzuela de la localidad de Mártires, construido como un conjunto residencial en 1960 y localizado entre las calles 6a y 8a, entre la avenida Caracas y la carrera 21.”*<sup>11</sup> Éstos tres lugares reflejan, por un lado que en gran

<sup>10</sup> Martínez, N (15 de septiembre de 2010) “El paraíso de las Hierbas”. [El Espectador] Recuperado de: <https://www.elespectador.com/bogota/el-paraíso-de-las-hierbas-article-224577/>

<sup>11</sup> Gómez, Y (17 de mayo de 2003) “El barrio de los carros y la grasa”. [El Tiempo] Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-996129>

parte el uso del suelo dedicado al comercio e industria sigue siendo la constante en el sector, sin embargo, por otro lado las dinámicas que invitaron a el retiro paulatino de las elites del sector que desembocaron en la ocupación por diferentes sectores sociales, los cuales dieron otra connotación al espacio que, potenciaron las diferentes actividades relacionadas con la prostitución, narco y micro tráfico, contrabando y deshuesaderos de vehículos robados.

## **2.6 Edificaciones determinadas como bienes de interés cultural.**

En este punto, esbozaré las categorías en las cuales se encuentran enmarcadas algunos de los sitios representativos del sector, los cuales servirían como soporte para la conservación de este en medio de la renovación urbana que se viene dando en Bogotá.

### **2.6.1 Plaza del Samper Mendoza.**

Mencionada anteriormente es una Plaza que dedica su uso a la comercialización de hierbas en todas sus variedades y usos, conservando prácticas ancestrales de medicina alternativa, prácticas esotéricas, uso alternativo y gastronómico, esta práctica es considerada patrimonio inmaterial de la localidad la cual reviste directamente sobre el espacio donde se encuentre ubicada ya que, por diferentes medidas administrativas, ha sido cambiada de lugar en diferentes ocasiones. Su configuración como mercado relevante en la ciudad, se dio hacia inicios del Siglo XX en el barrio Samper Mendoza, un barrio que inicialmente albergó trabajadores de la corporación ferroviaria, hacia el año 1993 fue reubicada en una bodega que pertenecía con anterioridad a la empresa distrital de servicios públicos, perteneciente a Ernesto Samper Mendoza y que se caracteriza principalmente por desarrollarse en un horario nocturno los días martes, jueves y viernes.

### **2.6.2 El Hospital de la Misericordia.**

Ubicado sobre las caracas con calle 2, realiza una actividad importante principalmente en la aplicación de quimioterapia y la Iglesia de Santa Helena en el Barrio Eduardo Santos, según el Decreto 606 de Julio de 2001, los determinan como bienes de interés cultural.

Su fundación data del año 1887 en el cual el médico pediatra José Ignacio Barberi decide cumplir el último deseo de su esposa con la creación del Hospital la Misericordia para niños enfermos, abriendo sus puertas finalmente en el año 1896 con una capacidad de 35 camas, también hacia 1911 fue consolidado como una de las primeras escuelas de enfermería en Colombia, esta edificación no posee un infraestructura de carácter arquitectónico a destacar como otros edificios de la localidad ya que ha sido modificada constantemente con el pasar de los años y su título es dado por su rol en la medicina nacional más que por su infraestructura.

### **2.6.3 Unidad Residencial Colseguros, Conjunto Multifamiliar Banco Central Hipotecario.**

La Unidad Residencial Colseguros fue construida en el periodo comprendido entre los años 1964 y 1967 por Drews y Gómez - Arbeláez y Pombo, es una Unidad Residencial de Bogotá que comenzó a construirse en el año 1962. Está ubicada entre la carrera 30 y 29 A y entre la calle 22 C y 18, en la localidad de Los Mártires. Es un bien de interés cultural por la importancia que generó su construcción al ser un conjunto de vivienda que tiene dos tipos de apartamentos: Dúplex (113 m<sup>2</sup>) y sencillos (117 m<sup>2</sup>), los primeros tienen ascensor entre los pisos, es decir que al salir de éste la persona puede subir o bajar a otro piso, lo que lo hacía una obra moderna para la época. Fue un diseño moderno que ha permitido la luz natural a todos los 506 apartamentos, pues su construcción

mira hacia los cerros, y está basada en concreto y ladrillo en un área bruta de 43.250 m<sup>2</sup>, donde el 71% están destinados a áreas verdes.

#### **2.6.4 La Basílica del Sagrado Corazón de Jesús.**

Más conocida como la iglesia del Voto Nacional representa uno de los hitos más importantes no sólo en la localidad sino en la historia del país, su construcción data del año 1902, y finalmente entregada hacia el año de 1916, fue considerada como un símbolo de paz y reconciliación para el país, al ser consagrada como la iglesia del sagrado corazón de Jesús en honor a la terminación del conflicto de la guerra de los mil días, en su cripta, actualmente llena de aguas en depósito que afectan la infraestructura de esta edificación, reposan los cuerpos de algunos personajes ilustres de los Siglos XIX y XX, que fueron fusilados en el parque donde queda ubicada la Iglesia denominada la plaza de los mártires.

El edificio fue construido bajo un estilo Neoclásico, posee diferentes cámaras integradas por vitrales policromados al igual que sus baldosas, y con acabados ornamentados de una fachada en piedra color crema como muchos de los edificios de esa época en Bogotá, fue declarado Bien de interés cultural para el distrito por el Decreto 606 del 21 de Julio de 2001.

#### **2.6.5 El Cementerio Central.**

Ubicado sobre la calle 26 declarado Monumento Nacional por el decreto 2390 del 26 de septiembre de 1984, conservando un estilo inglés gracias a la incidencia que tuvo este país en la época de independencia, ha sido lugar de reposo de los personajes ilustres de diferentes ídoles y sectores sociales, es el más antiguo de la ciudad y fue construido por Pío Domínguez y Nicolás León puesto en servicio en 1836 en ese entonces fuera de la ciudad por el gobernador Rufino Cuervo, bajo la presidencia de Francisco de Paula Santander.; Una particularidad de este espacio,

no solo resulta en la importancia de su arquitectura sino también por las prácticas sociales que se realizan, la talla en piedra resulta ser una actividad, económica , social y cultural, reconocida por el ministerio de cultura y es una comunidad organizada con incidencia en la localidad que ha ganado una voz en espacios de participación ciudadana como el Consejo de Arte cultura y patrimonio, como también han sido partícipes de proyectos locales.

### **Imagen 6. Cementerio central.**



[Cementerio Central]. (1936). Colección de Leo Matiz. Recuperado de: [www.archivogeneral.gov.co](http://www.archivogeneral.gov.co)

Este cementerio constituye un complejo fúnebre ubicado en este sector desde el siglo XVIII en el cual actualmente se destacan 4 compartimientos o secciones con diferentes funciones o tipo de personalidades que fueron sepultadas en los mismos de los cuales podría mencionar, el cementerio británico actualmente propiedad privada, el cementerio central que conforma gran parte del complejo donde reposan restos de figuras importantes de la vida nacional como también gente del común, el cementerio alemán el cual fue adquirido por personajes de esta procedencia

para albergar a ciudadanos austrohúngaros, suizos, holandeses, daneses, noruegos y suecos, y, finalmente el cementerio hebreo caracterizado por un gran número de tumbas talladas en mármol como también árboles.

#### **2.6.6 Primera sede de la facultad de medicina de la Universidad Nacional de Colombia.**

Edificio construido a inicios del Siglo XX, fue la escuela nacional de medicina y ciencias naturales de la universidad Nacional de Colombia, del edificio inicial, se conserva el cuerpo principal cuya composición es la de un claustro de tres patios, alrededor de los patios se organizan mediante corredores o galerías las circulaciones en primero y segundo piso. Las crujías norte y sur se extienden más allá de la crujía oriental; la del norte desde la construcción inicial conteniendo una escalera y su vestíbulo, mientras que la del sur corresponde al tramo central de la antigua fachada sobre la calle novena, que como se mencionó fue demolida a partir del punto donde termina la portada de ingreso que, ubicándose al centro, dominaba la simétrica composición.

Su proceso de construcción fue algo convulso ya que su primer arquitecto no pudo concluir la obra al tener ciertos inconvenientes con el ministerio de obras públicas, lo cual hizo que otros arquitectos trabajaran sobre planos realizando diferentes ajustes a su diseño original, con la construcción de la avenida Caracas, fue demolida una parte de su infraestructura, hacia los años 40 fue declarado Bien de interés cultural nacional bajo el Decreto 2390 del 29 de agosto de 1984 y Bien de interés cultural para el distrito por el Decreto 606 del 21 de julio de 2002, actualmente es ocupado por el Batallón guardia presidencial y pretende ser el Distrito Creativo del proyecto Bronx Distrito Creativo ya que este complejo estará dividido para diferentes instituciones administrativas.

### **Imagen 7. Sede facultad de medicina Universidad Nacional de Colombia.**



[Sede facultad de medicina Universidad Nacional de Colombia]. (1934) Fondo fotográfico Carlos Martínez. Recuperado de: [www.archivogeneral.gov.co](http://www.archivogeneral.gov.co)

#### **2.6.7 Hospital San José.**

Construido a partir de 1902, por iniciativa de diez médicos que vieron la necesidad de impulsar la cirugía en la capital colombiana fundando la Sociedad de Cirugía de Bogotá. Los terrenos, cedidos en 1903 por el general Juan N. Valderrama, y las diversas donaciones de particulares y el Estado permitieron la construcción del Hospital. El diseño y la dirección de la obra fueron llevados a cabo por el arquitecto Pietro Cantini en colaboración con el ingeniero colombiano Diodoro Sánchez. Cantini participó también en la construcción del Capitolio Nacional y el Teatro Colón en Bogotá.

Durante el Siglo XX en Bogotá principalmente cobró fuerza un discurso higienista dada la alta presencia de habitabilidad en calle principalmente de niños abandonados como también por bebidas tradicionales como la chicha, este hospital hizo parte de una de las estrategias para que este discurso cobrara fuerza, es un completo edificio inspirado en los complejos hospitalarios de

Europa que cuenta con salón de reuniones, área administrativa, capilla, morgue, salas de radiología y cirugía, lavandería y dormitorios para empleados, el edificio ha presentado alguna serie de intervenciones que no comprometen su fachada sino que ajusta su interior conforme a las necesidades del mismo, y, al día de hoy funciona bajo la misma vocación de hospital y centro de práctica estudiantil.

Fue declarado como Bien de interés cultural nacional bajo el Decreto 2390 del 28 de agosto de 1984 y Bien de interés cultural Distrital por el Decreto 606 del 21 de Julio de 2001.

### **2.6.8 Teatro San Jorge.**

Construido hacia el año de 1934, su inauguración contó con personajes de la vida nacional como el expresidente Eduardo Santos, fue un proyecto en cabeza de Jorge Enrique Pardo el cual estuvo diseñado para tener una capacidad de 1.200 asistentes, pensado inicialmente como salón de reuniones y obras de teatro, terminó convirtiéndose en una de las salas de cine más importantes de Bogotá, esta actividad configuró no solo una práctica cultural recurrente por los habitantes de la ciudad, sino también, aportó a la constitución de una moda o estilo de vestuario al solo permitir el ingreso a personas en traje y sombrero.

Su estilo arquitectónico conserva formas geométricas propias de estilos europeos como gótico y art deco, con detalles en relieve en su fachada y diferentes lugares del teatro, a su vez contó con uno de los sistemas de acústica dado su diseño más modernos de la época, y, un sistema de sonido de la marca Philliphs de los más sofisticados, que lo llevó a ser considerado una de las mejores salas de la ciudad, posteriormente con la degradación del sector y crecimiento de la ciudad, por su baja afluencia cae como muchos de los teatros del centro en la dinámica de las salas porno, para posteriormente pasar a ser una bodega en los años 90 y su abandono, en la actualidad existen



intenciones de recuperación por parte de IDARTES y la Secretaria de Cultura recreación y deporte, pero dadas las circunstancias de su entorno, ha sido complejo darle nueva utilidad.

**Imagen 8. Teatro San Jorge.**



[Sede facultad de medicina Universidad Nacional de Colombia]. (1938) Fondo fotográfico Carlos Martínez. Recuperado de: [www.archivogeneral.gov.co](http://www.archivogeneral.gov.co)

### Imagen 9. Teatro San Jorge Actualmente.



Cárdenas, D [Comisión Fílmica]. (2019) Teatro San Jorge. Recuperado de: [www.filmingbogota.gov.co](http://www.filmingbogota.gov.co)

#### 2.6.9 Instituto Técnico Central.

A inicios del Siglo XX con las nuevas tendencias educativas y dada las necesidades de personas formadas en artes y oficios, surge la Escuela de artes y oficios de Bogotá hoy el Instituto Técnico Central, quien hacía las veces de institución de carácter público adscrita al Ministerio de educación nacional posteriormente pasa a ser administrada en el año 1951 nuevamente por la comunidad religiosa de hermanos La Sallistas, cuenta con una importante infraestructura compuesta de varios patios y conserva en su fachada el estilo geométrico y en relieve al igual que otras edificaciones de interés cultural en el sector, en la actualidad, continúa con su vocación educativa en los programas de educación básica primaria y secundaria , y, con un alto énfasis en programas técnicos, dada su articulación con el SENA - servicio nacional de aprendizaje.

### **2.6.10 Edificio Manuel Peraza.**

Construido por el comerciante capitalino llamado igual que el edificio, fue una de las más importantes obras arquitectónicas de la época, ya que, fue denominado el primer rascacielos de Bogotá como también fue el primer edificio que contaba con ascensor en la época y también se destaca por las figuras geométricas pronunciadas en relieve en su fachada, inicialmente fue utilizado para oficinas y comercio, con el paso de los años fue abandonado paulatinamente hasta el año 2019 donde fue retocada su fachada para uso aún desconocido.

### **2.6.11 Casas familiares y edificaciones en la Localidad.**

Si bien existen una serie de edificaciones que por su rol o vocación, son llamadas a tener en cuenta por la política pública de patrimonio así sea para su simple enunciación, a lo largo de la localidad principalmente en los barrios Voto nacional, Estanzuela, Ricaurte, Eduardo Santos, La favorita, Samper Mendoza y Santafé, existen una gran cantidad de edificios y casas construidas bajo los mismos estilos arquitectónicos de otras edificaciones destacadas en la Localidad, como el Republicano y Art Deco, con fachadas en relieve, ventanas circulares en las escaleras, balcones ventanas con puertas de madera, entre otras características que a pesar del mal estado de estos edificios, son la evidencia viva de un sector importante desde su vocación comercial, como también desde sus habitantes y estilos que configuraron el paisaje clásico bogotano.

La organización de los diferentes usos del suelo en la Localidad, estuvo determinada por la vocación comercial del sector, y, el crecimiento de la ciudad que incidió en cuanto a ciertas modificaciones en la planeación territorial de la zona, la parte más cercana al centro histórico como el sector del Voto Nacional, Plaza España y La Estanzuela, es quizá la parte más diversa y llena de contrastes debido a que es la zona con mayor actividad comercial al por mayor, ferreteros y

repuestos para vehículos, lo cual ha hecho que la arquitectura tradicional tenga dos destinos, por un lado a su demolición o a su adaptación para bodegas o locales comerciales, es poco el índice de habitabilidad en esta zona, pero dada una actividad comercial constante, se conservan parcialmente algunas edificaciones.

### **Imagen 10. Casa Barrio Samper Mendoza.**



Fuente: Tomada por Jorge Pulgar – 2020.

También hay otros barrios como La Favorita, Santafé, Ricaurte y Samper Mendoza, que no vivieron esta vocación comercial con la misma intensidad sino que en su mayoría se dedicaron al uso residencial, con la degradación del sector algunos habitantes históricos decidieron permanecer en su vivienda, llegaron familias de clase media sobre los años 70 y 80 que permanecen aún en el sector, mientras que otras edificaciones por decisión de sus dueños o el abandono pasaron a ser hoteles, hostales, residencias y hoy más comúnmente llamados paga diarios.

Todas estas casas y edificaciones que actualmente se encuentran en uso bien sea por sus habitantes, arrendatarios o habitantes ocasionales, conservan el legado de un sector prestante y con una destacada arquitectura que no se encuentra reconocida por la política pública como si lo está algunas casas comunes de la Localidad Candelaria, en tal sentido, deja un sentimiento de incertidumbre, el no tener la certeza de qué pasará con todas estas edificaciones al no ser reguladas y al experimentar el sector un cambio en los usos del suelo que por diferentes vías podría desembocar en su abandono y demolición.

**Imagen 11. Casa familiar – Barrio Eduardo Santos.**



Fuente: Tomada por Jorge Pulgar – 2020.

**2.7 Causas y consecuencias, de la incidencia de proyectos de renovación.**

El conflicto armado y desplazamiento forzado en Colombia, como también la búsqueda de mejores oportunidades laborales y académicas, ha desembocado en un crecimiento demográfico en la capital durante los últimos años, lo cual ha dado como resultado la llegada de ciudadanos de todas las regiones del país; De la mano, las dinámicas internas ciudadinas principalmente motivadas

por el desempleo y el alto costo de vida, contribuyen a el aumento de la población que ha constituido problemáticas como los mal llamados “barrios de invasión” y el sobre poblamiento en barrios periféricos de la ciudad.

El barrio Santa Inés comenzó a partirse con la construcción de la carrera Décima en los años 50 que lo aisló de la parte oriental del centro de la ciudad. Era el barrio de la gente de clase alta a finales del siglo XIX y la primera mitad del XX. El Bogotazo produjo un proceso de urbanización hacia el norte de Bogotá y los habitantes tradicionales se fueron hacia allá. Ese barrio se convirtió en un receptor de miles de personas que llegaban provenientes de diversas regiones de Colombia desplazadas por la violencia, sin oportunidades.<sup>12</sup>

Durante los años setenta y ochenta, el boom poblacional que generó principalmente la migración a la ciudad, como también el crecimiento de la misma, motivó a el abandono paulatino de habitantes ilustres de la localidad, hoteles, cinemas como el San Jorge, entre otras actividades económicas, se desplazaron a otras partes de la ciudad o finalmente queda de ellos tan sólo su estructura tal es el caso del Teatro San Jorge inaugurado en 1934 ubicado en la Calle 14 con Carrera 16 en pleno corazón de la ciudad, fue uno de los primeros de Bogotá, el cual se encuentra actualmente abandonado con un pobre plan de la Secretaria de cultura para su renovación; La conformación de diferentes “ollas” como el cartucho durante los 80 y 90 y posteriormente el Bronx, San Bernardo y 5 huecos, generaron aún más una noción de inseguridad en el sector poco tratada con eficacia por las administraciones distritales ya que durante el desalojo del cartucho se distribuyó la problemática en diferentes puntos de la ciudad como el amparo, San Cristóbal entre otras.

---

<sup>12</sup> Correa, J. (2012) “El Bronx es la síntesis de la violencia en Colombia”, análisis del libro “Un lugar llamado cartucho” de Ingrid Morris. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10983/2453>.

Posterior al desalojo del cartucho una olla colindante a la localidad, se construyó el Parque Tercer Milenio sobre dicho sector, inicialmente dicho parque se constituía en un gran potrero con algunos equipamientos mínimos en relación con su tamaño como, juegos infantiles, oficina interactiva de la ETB, ciclorruta y una especie de tarima cubierta; En el año 2018 bajo la Alcaldía de Enrique Peñalosa – *quien también fue alcalde en la época que intervino el cartucho* - se comienza la construcción de un gran complejo deportivo integrado por cancha de fútbol, pista de patinaje, skatepark, juegos infantiles, entre otros, que finalmente fue entregado en el año 2019<sup>13</sup>, y que causa bastante escozor su presencia en un sitio que aún representa factores de inseguridad que para su gran infraestructura, no resulta ser un punto de referencia en la ciudad, sin embargo, ésta tan sólo es una de las muestras del accionar administrativo a favor de la modificación del sector y sus alrededores, debido a que después de su entrega, se incrementa de manera considerable la demolición de gran parte del barrio San Bernardo.

Este parque no hace parte de la localidad de los Mártires, sin embargo está ubicado en su límite y es una evidencia tangible del accionar de la administración distrital, sobre la transformación de puntos estratégicos con base en un discurso deportivo en este caso, a diferencia del Bronx que es cultural y administrativo que, influye en sus entornos bajo este discurso de recuperación del centro a partir de equipamientos urbanísticos, a continuación se ilustra una serie fotográfica de cómo el sector se transformó en función de una acción legitimada a través de la intervención administrativa.

---

<sup>13</sup> Artículo IDRD (24 de octubre de 2019) Recuperado de: <https://www.idrd.gov.co/en/alcalde-penalosa-pone-funcionamiento-nuevo-parque-tercer-milenio>

### Imagen 12. Fotografía del Cartucho.



[Nostalgia Bogotana]. (1998) Calle del Cartucho. [Publicación de Instagram]. Recuperado de: [www.instagram.com/nostalgiabogotana](http://www.instagram.com/nostalgiabogotana)

### Imagen 13. Parque Tercer Milenio posterior al desalojo del Cartucho.



Wienser, D. [El equipo Mazzanti]. (2014) Parque Tercer milenio. Recuperado de: [www.elequipomazzanti.com](http://www.elequipomazzanti.com)



**Imagen 14. Parque Tercer Milenio después de la intervención realizada por la alcaldía de Enrique Peñalosa.**



[IDRD]. (2020) Parque Tercer milenio. Recuperado de: e-www.idrd.gov.co

Por otro lado, el reconocimiento del distrito a zonas de tolerancia, (Decreto 400 de 2001.) principalmente el Barrio Santafé como también constantes allanamientos de mercancía de contrabando o robada en sitios como San Andresito y la Calle 13, definieron esta zona como una de las más peligrosas de Bogotá, desconociendo su pasado histórico y la contribución que tuvo como centro social, económico y cultural, en los años más importantes para los cambios estructurales en concordancia con los avances en industria y tecnológicos, no sólo de la ciudad sino en todo el país.

Estos procesos de renovación y re densificación, han sido común denominadores en los centros de las ciudades capitales, sin embargo, responden a procesos, tiempos y dinámicas diferentes, propias de los contextos espaciales donde se ubican, en el caso Bogotano, la degradación del centro ha sido un proceso sistemático que podría dilucidarse desde los años 50 con factores como el

Bogotazo, expansión de la ciudad, migración, construcción de avenidas como la décima y Caracas y abandono de las clases media altas del sector.

No es un secreto que, gran parte de la economía en Colombia se mueve desde la ilegalidad en aspectos como el narcotráfico y el contrabando, reforzados por la corrupción y el soborno al interior de la fuerza pública, en tal sentido, es bastante llamativo el hecho de que las ollas más grandes del país hubiesen estado ubicadas por un amplio lapso de tiempo, en un sector donde quedan ubicados grandes fortines de la fuerza pública como lo son, la policía metropolitana de Bogotá, el batallón guardia presidencial y medicina legal, a su vez, se han descubierto innumerables casos de relación entre miembros de la fuerza pública y los capos de las ollas o más coloquialmente llamados en el Bronx “Los sayayines”, esto facilita la operatividad de dichas ollas, donde se dice según fuentes informales que, las grandes cantidades de dinero era sacadas en carretas de basura.<sup>14</sup>

De otro lado, el conflicto armado en Colombia ha sido un fenómeno sostenido en el tiempo, lo cual genera que el desplazamiento y las personas víctimas de él, sigan tomando como punto de referencia el centro de la ciudad para su llegada, es así como residencias y paga diarios existen con gran amplitud en la localidad de los mártires, ahora bien, este aspecto ha sido fuertemente reforzado por la diáspora venezolana que desde hace un poco más de 5 años, ve en Colombia un país para poder migrar dada una “mejor” situación económica que en su país, y, ciertas facilidades que, el gobierno local ofrece, como consecuencia de ello, al día de hoy el barrio Santafé tiene una gran cantidad de población migrante que ha cambiado y reforzado ciertas dinámicas del barrio

---

<sup>14</sup> Canal Caracol (23 de mayo de 2018) ¿Dónde está el coronel Rivera? Nuevos videos de la 'podredumbre' policial en el Bronx. [Archivo de video] <https://www.youtube.com/watch?v=2zoQSo3KaaE>

como prostitución, delincuencia y quizá la más visible el gran crecimiento de paga diarios los cuales son ocupados por dicha población.

Sumado a dichas circunstancias, el barrio Santafé evidencia una serie de dinámicas que, implican nuevas formas de desplazamiento para la población histórica de este sector, durante el año 2001 bajo la administración de Antanas Mockus, se consolida lo que se conoce como la “Zona de Tolerancia” en el barrio Santafé, denominación que se le da a este sector, pretendiendo ejercer una regulación de actividades sexuales pagas, whiskerías, casas de lenocinio y residencias, la población habitante del sector, ya convivía con este tipo de prácticas por lo cual su regulación administrativa no tendría un alto impacto sobre la dinámica del barrio, muchos de sus habitantes persistieron en el sector a pesar que de cara a la ciudad, este barrio estaba relegado a dicha actividad.

### **3. Capítulo II: Debates entorno a la evolución y aplicación del concepto gentrificación con respecto al patrimonio en la localidad de los Mártires, Bogotá – Colombia.**

Para entender los efectos y consecuencias de estas dinámicas urbanas en la localidad de los Mártires, es pertinente esbozar algunos elementos importantes sobre la gentrificación como concepto, en relación con la incidencia de la política pública en la implementación de estos proyectos de cara a la ciudadanía y a las instancias de participación de las cuales hacen parte habitantes de la localidad de distintos sectores sociales; Esto bajo la premisa de que si bien no existe un proceso de Gentrificación consolidado en la ciudad de Bogotá, se pueden evidenciar que hay características y fenómenos que pueden dar paso a procesos gentrificadores que ponen en riesgo la permanencia de los habitantes de este sector de la ciudad, su patrimonio y procesos organizativos.

#### **3.1 Apuntes teóricos de la Gentrificación.**

Las grandes ciudades del mundo están sujetas a constantes procesos de reestructuración conforme a las dinámicas contextuales que, se presentan en el ámbito nacional como internacional, una de ellas radica en procesos de desplazamiento interno, que van encaminados al favorecimiento de intereses principalmente económicos, en la utilización del suelo dentro de un ámbito urbano.

Dentro de la geografía urbana, pueden discutirse las consecuencias del uso especulativo del suelo - *en un contexto espacio temporal delimitado* -, sobre todo en los centros históricos de las ciudades, lo cual provoca la "gentrificación". M. V. Rofe (2003), apoya la idea de que la gentrificación es una estrategia socio – espacial local de construcción de identidades siempre más

mercantilizadas, para él la gentrificación - *conectada con la globalización* -, genera similitud en muchos barrios emergentes de las grandes ciudades y una comunidad global de élite<sup>15</sup>.

En 1984, Chris Hamnett definía la gentrificación como un fenómeno simultáneamente físico, económico, social y cultural, que implica la invasión por parte de las clases medias-altas a vecindarios obreros y áreas mixtas, lo cual implica el reemplazo o desplazamiento de muchos de sus habitantes originales. (Hamnett, 1948)

Estas dos definiciones particularmente, arrojan algunos elementos que paulatinamente se han venido presentado en la localidad, sin embargo, es de resaltar que estos procesos en la ciudad se han dado de manera fragmentada en el tiempo y el espacio, en tal sentido según lo propuesto por Rofe, se evidencia el interés en implementar equipamientos de carácter cultural, lo cual construye una identidad en torno a un tema de interés, en este caso cultural, para población joven, profesional y con gustos específicos, diferente a una comunidad comerciante, campesina y tradicional que aún reside en el sector; De otro lado, Hamnett le da una importancia adicional a la capacidad de inversión en el entorno físico, impulsada en la localidad por dos actores, agentes inmobiliarios, y, habitantes o pequeños inversores con capacidad económica de convertir una casa en un pequeño edificio.

Neil Smith nos brinda en particular 3 experiencias en Europa, en las ciudades de Ámsterdam, Budapest y París, por un lado, contrastándolas con las metodologías y efectos de la gentrificación en EEUU, evidenciando que no se tratan de fenómenos homogéneos bajo las mismas formas de implementación y aplicación, sino pone entre dicho aspectos como la intervención del estado, el abandono, un deterioro sistemático de distintos sectores de la ciudad en especial el centro, el

---

<sup>15</sup> Autores que hablan de gentrificación. URL: <https://www.tesionline.it/consult/brano.jsp?id=14115>

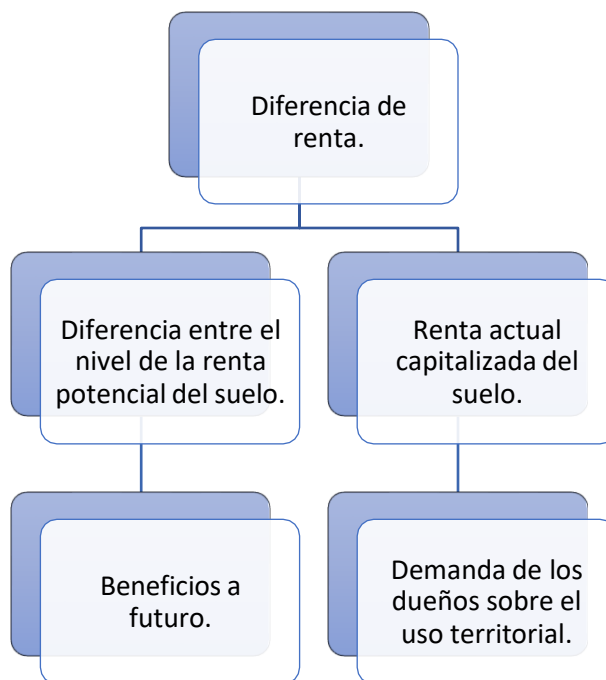
manejo de la renta en puntos específicos de la ciudad, que dan cuenta de los diferentes mecanismos que son usados para implementar este fenómeno de la gentrificación y moldear, conforme a los diferentes usos del suelo el paisaje urbano e influyendo de manera importante en el estilo de vida de sus habitantes y sobre todo de aquellos subgrupos bien sea culturales o aquellos que se conforman y se organizan en torno a estas problemáticas en los diferentes contextos en los cuales el autor ha expuesto por medio de tres importantes ciudades del mundo. (Smith,1996)

Lo cual indica que, evidentemente los procesos de renovación urbana que tienen como consecuencia efectos de la gentrificación sobre sus habitantes e infraestructura, no se implementan a partir de una metodología específica, sino que es la convergencia de un conjunto de factores y actores en un contexto espacial determinado por sus particularidades que, determinan la forma y tiempo en que se puede evidenciar esta transformación principalmente en las áreas céntricas, sin embargo, existe como elemento en común la especulación de la renta para inversión o desinversión en determinados sectores.

En tal sentido, el autor Smith plantea la teoría de la diferencia del potencial de la renta o conocida como *rent gap*, que básicamente es el resultado de dos procesos, la desvalorización del capital que se da en proporción a la renta del suelo disponible a ser capitalizada y lograr un margen de beneficios y de otro lado, el desarrollo urbano y la expansión, solo en estos dos casos, es donde se produce una diferencia que se espera surja una reinversión, cuando esta diferencia aumenta en razón de un proceso de filtrado y el deterioro de los barrios, se produce la gentrificación permitiendo a los actores inmobiliarios compra a precios bajos, pagar constructores y obtener ganancias, es allí donde se dice que el barrio está reciclado y se puede comenzar un nuevo ciclo de uso.

Teniendo en cuenta dos variables que, inciden directamente en el uso del suelo de determinada área, existe la diferencia potencial de la renta en la medida que a futuro se genere un beneficio que se traduce en una valorización del predio generando un rango de ganancia en el inversor, como también a partir de una renta determinada, un propietario posee una serie de intereses bien sea dados por la necesidad de habitar el espacio, arrendarlo para generar un ingreso o posiblemente darlo en venta para invertir en otro sector.

**Figura 2. Elementos de la diferencia de renta.**



Fuente: Elaboración Propia.

Una desinversión intencional del suelo, también se puede dar a partir de la regulación estricta del mercado manteniendo a la baja la renta potencial del suelo y su margen de beneficios futuros, allí es donde se retoma la relación entre producción y consumo, donde el proceso no es iniciado por la acción preferencial de los consumidores sino por acciones a nivel de barrio, en donde el estado interviene a través de los subsidios; Sin embargo, actualmente el proceso es comúnmente

manejado por el mercado privado que se traduce en instituciones financieras donde existen tres tipo de actores: Los promotores inmobiliarios que se ocupan de comprar, remodelar y vender, los promotores ocupantes que compran remodelan y ocupan y los promotores propietarios que alquilan después de rehabilitar, obteniendo dos beneficios, capitalización de la renta del suelo mejorada y beneficio sobre la inversión(Smith,1996), el estado es un actor fundamental que provee las condiciones que estimulan la revitalización del mercado privado, esta reestructuración se realiza de acuerdo a las necesidades del capital y a su vez influye en la cultura de clase media.

Louis Wirth, se enfoca principalmente en el comportamiento humano y de qué manera las estructuras sociales como los factores ambientales influyen en este, la sociología debe responder a descubrir aquellas formas de organización social y coacción que se dan entre grupos heterogéneos, de esta manera, afirma que la urbanización es una forma de organización nociva para la cultura primitiva del ser humano en aspectos como su comportamiento y costumbres tradicionales, esto se debe principalmente a que hay mayor aislamiento ,por lo tanto, es menor la interacción entre sus habitantes de modo que la ciudad no solo representa el lugar de asentamiento, sino que constituye un centro económico, político y cultural, de esta manera se entiende que el crecimientos de las ciudades, responde a su proceso de industrialización.(Wirth, 1938)

Wirth pone en evidencia las principales características que conforman la ciudad desde un ámbito sociológico, tales como su la población, en tanto sus relaciones, ocupaciones y su heterogeneidad, a razón de un diverso choque cultural fruto de efectos como migraciones, y, que recaen en los comportamientos y dinámicas existentes; Entre tanto Smith, propone casos puntuales donde tienen mayor atención, las acciones económicas y políticas que son llevadas a cabo por medio del gobierno y entes privados, para la modificación o acondicionamiento de la organización



en las ciudades, conforme a unas necesidades establecidas donde las poblaciones vulnerables, se ven obligadas a habitar puntos específicos de las ciudades.

Estos autores ponen en evidencia bajo sus postulados, algunas diversas formas de resistencia y organización social que, se han dado a través de los casos expuestos por Smith<sup>16</sup>, pero también ilustra cómo la heterogeneidad de las culturas dadas en cierto espacio geográfico como la ciudad, se ven fragmentadas por estas dinámicas de planificación urbana, encaminadas a establecer un orden político y económico de su entorno; A través de diferentes medidas sistemáticas, se ejerce una segregación social de los centros históricos incluso recurriendo a la violencia para el desalojo de las comunidades; Esto implica que se desconozca o se modifique el tipo de consumo, actividades económicas e industriales y a su vez resulta en un efecto nocivo sobre arquitectura, tal como ha sucedido en el caso de estudio.

### **3.2 El caso Bogotá.**

Bogotá, es una de las ciudades Metrópoli<sup>17</sup> más importantes de Latinoamérica, por sus características sociales, económicas y culturales principalmente, esto no solo responde al hecho de ser la capital de Colombia, sino también a unas dinámicas de transformación que han venido aconteciendo en la ciudad a partir de los años 50, lo cual se ha desdibujado en un crecimiento acelerado de la ciudad y su población.

Es importante tener en cuenta que, la distribución territorial de lo que hoy conforma a la ciudad de Bogotá, estuvo enmarcada a inicios de siglo por los rezagos de la época colonial donde estaba compuesta por grandes haciendas de familias prestantes, lo cual influyó en que la urbanización se

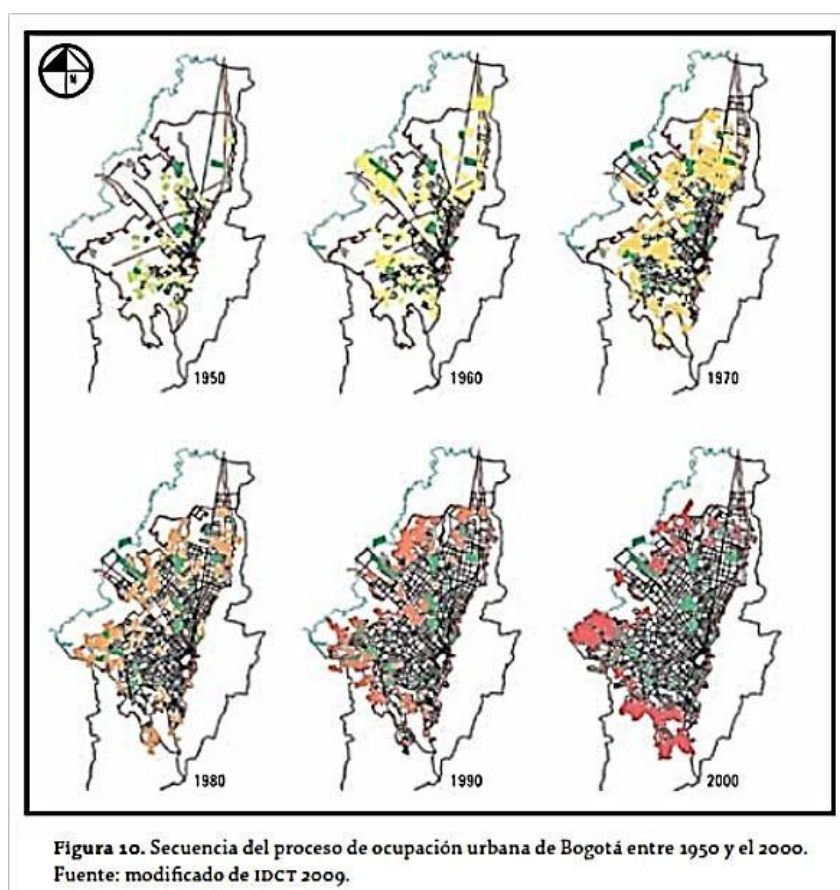
---

<sup>16</sup> Ver en pág. 67.

<sup>17</sup> Ciudad principal, cabeza de la provincia o Estado. Diccionario de la Real Academia de la Lengua.

diera de manera fragmentada en distintos puntos que dichos hacendados decidían vender como lotes para la construcción, como también la ubicación de puntos de referencia lejos del casco urbano tales como el Aeropuerto de Techo, Monumento de Banderas y Cementerio Inglés; De esta manera las clases altas comenzaron su traslado hacia el norte hoy conocido como Quinta Camacho y Chapinero, el centro continúa siendo el núcleo económico social y político, y, aparecen barrios obreros y de invasión hacia lo que hoy es conocido como Tunjuelito y San Cristóbal.

#### Mapa 4. Secuencia de ocupación urbana en Bogotá.



Fuente: IDCT (Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2009). *Bogotá CD: instante, memoria y espacio*. Recuperado de: <http://portel.bogota.gov.co/portel/minisites/cdturismo/showcd.htm>.

La consolidación de esta ciudad, se dio a partir del actual centro, donde paulatinamente se fue expandiendo hasta el punto de producir el efecto de conurbación, incluyendo municipios como Suba, Engativá, Fontibón y actualmente Soacha, este crecimiento de la ciudad, pasó por aspectos como el Bogotazo, el traslado de habitantes con buena posición económica hacia el norte, la construcción de barrios de invasión y los efectos de desplazamiento dado el conflicto armado en el país, permitió que en los barrios mencionados y la Localidad de Mártires, se consolidaran ollas, una zona de tolerancia e inseguridad, residencias y paga diarios, lo cual refuerza el desplazamiento de sus habitantes y la disminución de la renta.

Desde los año 90 hasta aproximadamente el año 2015, la localidad de los mártires vivió su momento más crítico en aspectos de seguridad y degradación del espacio público, ya que durante este lapso de tiempo, las ollas operaron con total normalidad en el sector, la calle 13 con caracas se consolidó como el punto de compra y venta de celulares robados , se declara el barrio Santafé como zona de alto impacto, con el auge del paramilitarismo se presenta un nuevo alto índice de migración, todo esto a la vista de una administración distrital que dejaba evolucionar dichas problemáticas centrando su atención en otros sectores de la ciudad.

La primera acción de carácter urbanístico que tuvo como discurso la recuperación del centro en torno al narcotráfico y habitabilidad en calle, fue el desalojo del Cartucho que antiguamente era conocido como el Barrio Santa Inés y pasó a ser cooptado en su totalidad por la ilegalidad y el hampa, dicho desalojo se realizó de manera violenta por parte de la fuerza pública dejando incluso muertos y desaparecidos, con miras a implementar la punta de lanza del gobierno distrital en cabeza de Enrique Peñalosa, la primera fase del proyecto Transmilenio entregada en el año 2001 que comenzaba justamente en la calle 6ta con Caracas, entrada al extinto Cartucho, hasta el Portal de la 80.

Sin embargo, poco o nada sirvió la ubicación de este equipamiento urbano de movilidad y transporte público para mejorar las condiciones del sector por dos razones principalmente, el desalojo violento del Cartucho sin ninguna política social para la reubicación y rehabilitación de la población que habitaba ese sector, fomentó que se consolidaran dos ollas más a tan solo unas cuadras , El Bronx y el San Ber, por otro lado el afán de la administración por implementar el proyecto Transmilenio y sus fases hizo que, durante ese año se entregaran otros tramos, lo cual dejaba al sector bajo las mismas dinámicas de inseguridad y narcotráfico, ya que el plan de gobierno giró en torno a construir infraestructura en función de este nuevo sistema de transporte.

La implementación de este medio masivo de transporte, fomenta de manera considerable las discusiones en torno a el centro como sector político, económico y cultural, y, la organización territorial de la ciudad pasa a ser un tema álgido en la agenda de las posteriores administraciones, sumado a las iniciativas de carácter ambiental que han sido una molestia para los grandes agentes inmobiliarios que pretenden seguir expandiendo la ciudad y la necesidad de redensificar el centro dada su importancia administrativa, ubicación y su oferta de servicios.

Durante las administraciones posteriores, este tema paso a ser discusión política sobre cómo debía ser implementada una renovación del centro, y, esto se evidencia en el debate suscitado a partir de la Alcaldía de Gustavo Petro el cual apuntaba hacia la implementación de Viviendas de interés social en áreas centrales y proponía la construcción del Metro de Bogotá de carácter subterráneo, el Concejo de Bogotá es el órgano legislativo de la ciudad y al igual que en el Congreso de la República, se mueve a partir de fuerzas políticas, alianzas, pactos y dádivas, el cual puede dar vía libre o ser un limitante para emitir legislación sobre una dinámica particular, en este caso, la forma cómo sería implementado el metro y la organización urbana en la capital.

Posteriormente, Enrique Peñalosa es nuevamente elegido alcalde de la ciudad lo cual permitió la continuación de un modelo político en favor de la infraestructura, es así como este personaje implementa la misma metodología que utilizó para el desalojo del Cartucho, en el Bronx durante el año 2016 y el San Bernardo en el 2018, bajo un discurso de recuperación y seguridad, desaloja de manera violenta un aproximado de 2.000 personas ubicadas en 950 mts<sup>2</sup> <sup>18</sup> de estas dos ollas, sin ningún tipo de política social o plan de contingencia para esta población que, conformaron una nueva olla en el canal de comuneros por la calle 6ta y fortalecieron 5 huecos, es decir, lejos de darle un tratamiento a esta problemática social, la desplaza hacia otros puntos en la misma localidad y la ciudad.

### Imagen 15. Calle del Bronx en su auge.



[Entrada a la calle del Bronx]. (S.f) Calle del Bronx. Recuperado de: [www.libretadeapuntes.com](http://www.libretadeapuntes.com)

<sup>18</sup> Cabrales, R. (2019) El Bronx en Bogotá: historia de su recuperación gracias al Distrito. Nota de prensa institucional: <https://bogota.gov.co/asi-vamos/el-bronx-en-bogota-historia-de-su-recuperacion-gracias-al-distrito>

Simultáneamente a estas iniciativas de carácter distrital sobre la recuperación del suelo urbano degradado, desde las entidades promotoras de licencias de construcción, se emiten permisos a firmas constructoras que pretenden iniciar proyectos en la localidad, es así como se comienzan a ver proyectos con una altitud de 20 pisos<sup>19</sup>, en un sector en el cual dependiendo el barrio, no superaba los 7 pisos a excepción de la urbanización Colseguros, que fue un gran proyecto inaugurado en la década de los 60.

**Imagen 16. Proyecto inmobiliario detrás de la Estación de la Sabana.**



Fuente: Tomada por Jorge Pulgar - 2019.

---

<sup>19</sup> Ver mapa 5, pág 85.

En la actualidad, el Plan de Ordenamiento Territorial y los planes parciales como Voto nacional – Estanzuela y fenicia, Ciudad salud y la construcción del metro, ponen en riesgo la permanencia de la población que habita dichos sectores por años, incluso generaciones, donde se realizan ofertas de compra, expropiaciones y construcciones que tendrán efectos póstumos al consolidar tipos de consumo en la zona que pueden no estar al alcance de sus habitantes tradicionales, constituyéndose en otro mecanismo de desplazamiento, como también el patrimonio arquitectónico y casas o edificios que, a pesar de no estar incluidos en dicha sistematización hacen parte de la época republicana o poseen un estilo de arquitectura como Art Deco, que fue usado de manera importante en Bogotá a principios del Siglo XX,

Dichos planes impulsados por el distrito e intereses de grandes empresas inmobiliarias se han justificado a través del desmantelamiento de ollas, la movilidad, seguridad, y, un discurso que ha tomado fuerza pero que detrás de ello y con respaldo de la política pública, permite la construcción e inserción de equipamientos del distrito, como, por ejemplo, “El distrito creativo Bronx”, antiguamente una de las ollas más grandes y poderosas de la ciudad, después su desalojo.

**Imagen 17. Equipo territorial para la incautación de predios considerados “Ollas”.**



[Desmantelamiento de ollas en los Mártires]. (2021) Barrio La Favorita. [Publicación de Facebook]. Recuperado de: [www.facebook.com/alcaldialocalosmartires](http://www.facebook.com/alcaldialocalosmartires)

Bajo estas circunstancias, es posible afirmar que en la ciudad de Bogotá no ha existido un proceso de gentrificación consolidado, se han presentado diferentes rasgos y consecuencias en temporalidades distintas, que podría atribuir a dos causas, la complicidad de la fuerza pública con la ilegalidad, permitió que funcionaran las grandes ollas de narcotráfico razón que dificultó su intervención oportuna desviando la atención de las administraciones del sector, y, el constante pulso político es guiado más por el protagonismo y reconocimiento, que por un interés real sobre el ordenamiento de la ciudad en función de sus habitantes, legado y cultura y no del mercado.

### **3.3 Equipamientos del Distrito y en la Localidad.**

A través de distintos mecanismos principalmente de carácter violento y discursivo, se han venido impulsando diferentes iniciativas de intervención, las cuales han pasado por una degradación sistemática de sectores como el desaparecido barrio Santa Inés (posterior cartucho y actual parque tercer milenio), Barrio San Bernardo (Olla de microtráfico y actual para del proyecto Ciudad salud) y la localidad de los mártires, zona de estudio en sitios puntuales como el Bronx antigua olla más grande de Bogotá y futuro Distrito Creativo.

La administración distrital, a través de instrumentos legales y discursos sobre la recuperación del centro, seguridad, promoción de la economía naranja y un distrito creativo con enfoque cultural, han intervenido ciertos puntos estratégicos de la localidad que, detrás de todas estas iniciativas llevan consigo una justificación de la inversión del capital inmobiliario en la zona, dada sus intenciones y proyección de mejoramiento, es así como la conocida calle del Bronx ubicada en el corazón de Bogotá, a tan solo unas cuadras de la estación metropolitana de policía, el ESMAD y detrás de un batallón, funcionó como uno de los lugares más importantes en el país para la distribución y consumo de estupefacientes, cuestión bastante curiosa ya que, la fuerza pública tenía conocimiento de ello, y aun así persistió por más de una década conocida en el bajo mundo como



“la L”, hacia el año 2016 se realizó su violenta intervención, dejando como saldo habitantes de calle capturados, heridos y desplazados a puntos cercanos o lejanos de la ciudad como lo fue la Calle 6ta, el María Paz, el Amparo, entre otras ollas, en la Calle 6ta duraron alrededor de 2 años ya con un poder en la zona, lo cual, reforzó la inseguridad ya conocida.

Detrás de este desalojo, está un gran proyecto de recuperación de dicho espacio, la cual ha dejado como resultado no solo la demolición de la conocida calle del Bronx sino de toda la cuadra en donde habitaban personas y existían algunos negocios de mecánica y venta de cobijas, dicho proyecto se denomina el “Bronx Distrito creativo” el cual pretende dar paso a una serie de equipamientos públicos como: La Alcaldía local de los mártires, Centro cultural, La flauta y una sede del SENA, esta serie de intervenciones al igual que hace unos años en el antiguo cartucho donde pasó a ser el Parque Tercer Milenio, tienen como fundamento la recuperación del sector, pero a su vez fomentan el desalojo y la inversión de capital inmobiliario que, ya se vislumbra sobre todo en la Calle 6ta entre Caracas y Carrera 30 con la puesta en marcha de aproximadamente 5 proyectos inmobiliarios a gran escala, los cuales dejan a la incertidumbre, la especulación financiera, los nuevos tipos de consumo y el habitante tradicional que se ve hostigado tanto como por estas empresas como por instituciones como la ERU con ofertas de compra.

Con una menor intensidad, pero no importancia la Estación de la Sabana durante los últimos años ha albergado oficinas de la Policía Nacional, también fue ubicada una carpa de una compañía de circo que es poco o nada utilizada, el jardín botánico de Bogotá ha intervenido a través de la siembra de huertas y pacas biodigestoras, y, ha sido el destino de varios monumentos que estaban ubicados en diferentes puntos de la ciudad para su cuidado y restauración.

El teatro San Jorge quizá fue el primer punto de referencia para ubicar equipamientos del distrito en la localidad, ya que fue adjudicado a la ciudad en el año para su restauración, sin

embargo, hasta el día de hoy son muy pocos los avances en este lugar, debido a que sus cuadras aledañas aún se encuentran bastante degradadas y el comercio de celulares robados a una cuadra sigue vigente, durante el año 2021 el distrito le asignó a la entidad IDARTES la administración del espacio para su restauración con miras hacia el 2023.<sup>20</sup>

El Castillo de las Artes ubicado en el barrio Santafé, es de los equipamientos más recientes que se adjudicaron a instituciones del distrito para su administración en incidencia en la comunidad a través de iniciativas artísticas lideradas por el IDARTES, como también la secretaria de la mujer y de seguridad dada las condiciones del sector e IDIPROM para la aplicación de talleres con jóvenes en situación de vulnerabilidad, este espacio aparentemente pretende entablar un diálogo con la población del sector (Trabajadoras sexuales, población LGBTIQ, niños en situación de vulnerabilidad) sin embargo, se ha evidenciado que en un inicio fue un proceso para familiarizar al sector con la nueva vocación del lugar, para en este momento albergar la oferta institucional desconociendo las problemáticas y dinámicas del barrio y su población.

En tal sentido se puede evidenciar que estos equipamientos del distrito tienen en esencia un enfoque artístico y cultural haciendo propio el discurso del arte para la transformación, el cual puede resultar más agradable para la ciudadanía, encaminado a facilitar la inversión en sectores aledaños a estos lugares impulsados por la administración distrital, y, que no solo influyen en un paisaje urbanístico sino en las prácticas propias de los habitantes, artistas y visitantes de la localidad.

---

<sup>20</sup> El Espectador. (18 de julio de 2021) Bogotá: Antiguo teatro San Jorge ubicado en Los Mártires será restaurado. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/bogota/bogota-antiguo-teatro-san-jorge-ubicado-en-los-martires-sera-restaurado/>

### **3.4 Infraestructura de carácter privado.**

De la mano de estas intervenciones desde la administración distrital, como también la flexibilización de la política pública para la construcción en barrios históricamente residenciales de poca altura, en los últimos 5 años a la par de las ya mencionadas intervenciones en ollas e implementación de equipamientos distritales, se ha evidenciado en diferentes puntos de la localidad, proyectos inmobiliarios de gran altura, estos proyectos se están edificando en zonas que actualmente no brindan una total percepción de seguridad, pero que por su ubicación principalmente, resultan atractivas para inversores y compradores.

En particular existen dos zonas (Calle 6ta entre Avenida Caracas y NQS y San Facon detrás de la Estación de la Sabana) que albergan más de un proyecto lo cual indica que por sus características de ubicación y facilidad de compra, son puntos donde se concentrarán la mayoría de las primeras edificaciones para habitar en el sector que, presentan ciertas características en común, como área entre los 30 y 40 mts<sup>2</sup>, entregados en obra gris, una altura que oscila entre 10 y 20 pisos, y, poco espacio para parqueaderos.

A continuación, ilustraré esta dinámica, a través del seguimiento del proceso de construcción de una de las obras más grandes en la calle 6ta, uno de los puntos identificados en el párrafo anterior.

**Imagen 18. Proyecto inmobiliario Calle 6ta (abril -2020)**



Fuente: Tomada por Jorge Pulgar.

**Imagen 19. Proyecto inmobiliario Calle 6ta (abril -2021)**



Fuente: Tomada por Jorge Pulgar.

### Imagen 20. Proyecto inmobiliario Calle 6ta (abril-2022)



Fuente: Tomada por Jorge Pulgar.

De otro lado, existen en varios puntos de la localidad lo que Neil Smith definía como promotores ocupantes y promotores propietarios que tienen como característica en común, ser dueños de determinado predio principalmente para uso residencial, que deciden realizar una inversión en el mismo en aras de generar una rentabilidad que les permita sacar un provecho económico del inmueble modificado.

Esta dinámica se viene presentando con mayor intensidad desde el año 2010, en donde diferentes propietarios deciden convertir sus inmuebles que, inicialmente eran casas de gran tamaño, en pequeños edificios de 4 y hasta 6 pisos integrados por determinado número de apartamentos con dos intenciones fundamentalmente, por un lado el promotor ocupante, decide modificar su predio para seguir habitándolo y a su vez sacar un provecho económico fruto de la

renta que le generan los otros apartamentos, y, los promotores propietarios, compran determinado predio para demolerlo y edificar en dicha área, con el fin de sacar provecho de la renta o venta de estos pequeños apartamentos, sin necesidad de habitar el edificio.

**Imagen 21. Casa familiar modificada – Barrio Santa Isabel.**



Fuente: Tomada por Jorge Pulgar.

Esta particularidad, se da por iniciativa de pequeños inversores y propietarios, guiados principalmente por un interés económico dado el gran tamaño de los predios y la importante ubicación del sector, sumado a ello, la política pública de propiedad horizontal, se ha flexibilizado con los años debido a la implementación de la renovación urbana en los Mártires, lo cual ha permitido este tipo de inversiones de un actor diferente a la administración y firmas constructoras, pero que en concordancia con ellos, a través de su intervención en el sector, modifica paulatinamente el uso del suelo.

Otro aspecto que influye considerablemente, en la configuración de este tipo de vivienda por parte de pequeños inversores, es el hecho de que la inseguridad, presencia de habitante de calle, y, abandono de predios, sean condiciones recurrentes en la localidad, lo cual ha facilitado la compra

de estos predios en beneficio de quien invierte, fragmentando considerablemente la uniformidad arquitectónica que aún conservan muchos barrios del sector, tal es el caso del barrio Veraguas y Santa Isabel que, no posee una alta carga de infraestructura patrimonial al ser dos de los barrios más recientes de la localidad y el gran tamaño de sus predios, resultan atractivos para invertir y edificar, lo cual implica que se presenten estos pequeños nuevos edificios en la medida que los habitantes deciden prescindir sus iniciales casas.

En contraste con la ubicación de equipamientos del distrito e infraestructura de carácter patrimonial en la localidad, los nuevos proyectos inmobiliarios se encuentran en los barrios que rodean el Bronx distrito creativo, es decir, no están aledaños de manera inmediata a estos lugares, sino que se van evidenciando en barrios como La Favorita, Panamericano y Ricaurte hacia las avenidas principales, lo cual evidencia que el proceso se presenta de manera paulatina, con lo cual tendrá incidencia a futuro en cuanto al paisaje urbanístico y tipos de consumo en la zona.

### **3.5 Marco jurídico de Ordenamiento Territorial en Bogotá.**

- Ley 388 de 1997 de Ordenamiento Territorial. Por la cual se modifica la ley 9 de 1989, la Ley 2 de 1991 y se dictan otras disposiciones, esta ley determina algunos sectores, barrios o UPZ (Unidad de Planeación zonal) que responden a dinámicas particulares del uso del suelo.

- POT - Decreto Nacional 190 de 2004

- Decreto 190 de 2004, por el cual se compilan las disposiciones contenidas en los Decretos Distritales 619 de 2000 y 469 de 2003, en este decreto se contemplan disposiciones ambientales, relacionadas con humedales, zonas de uso especial y también, brinda mecanismos para la intervención en parques y zonas verdes.

- POZ Centro - Decreto Distrital 492 de 2007, por el cual se adopta la Operación Estratégica del Centro de Bogotá, el Plan Zonal del Centro -PZCB- y las Fichas Normativas para las Unidades de Planeamiento Zonal -UPZ91 Sagrado Corazón, 92 La Macarena, 93 Las Nieves, 94 La Candelaria, 95 Las Cruces y 101 Teusaquillo.

- Decreto Nacional 2181 de 2006, por el cual se reglamentan parcialmente las disposiciones relativas a planes parciales contenidas en la Ley 388 de 1997 y se dictan otras disposiciones en materia urbanística, por medio de este decreto se brindan las disposiciones para la construcción de grandes edificios y planes parciales para las áreas sujetas a tratamiento de desarrollo dentro del perímetro urbano y las áreas comprendidas en el suelo de expansión urbana para su incorporación al perímetro urbano, en concordancia con las determinaciones de los planes de ordenamiento territorial y los instrumentos que los desarrollen o complementen.

### **3.6 Política pública de Patrimonio en Bogotá.**

El interés legislativo de ejercer una delimitación territorial, en aras de reconocer el centro histórico, comienza a partir de los años 50, siendo declarado monumento nacional integrado por barrios como Egipto, Belén y La concordia, los cuales conforman aun lo que es denominado como UPZ Candelaria (Unidad de Planeación Zonal), cuestión reforzada por aspectos turísticos, económicos y políticos, dado que en este sector se ubican gran parte de las instituciones y entidades de carácter nacional con importante relevancia para una determinación de zona metropolitana, a su vez, desde los años 90 se ubican gran parte de planteles educativos que, adecuan la infraestructura de los predios para dicho uso, conservando en algunos casos, tan sólo la fachada, y, en contraste, la ubicación de grandes puntos de comercio dado su carácter céntrico, obligando a sus habitantes históricos a vender sus predios o también modificarlos dando un carácter comercial



que se acomode con el tipo de consumo generado, un claro ejemplo de ello, son varios locales de papelería, fotocopias residencias estudiantiles, entre otros, dada la demanda de estudiantes universitarios y oficinas.

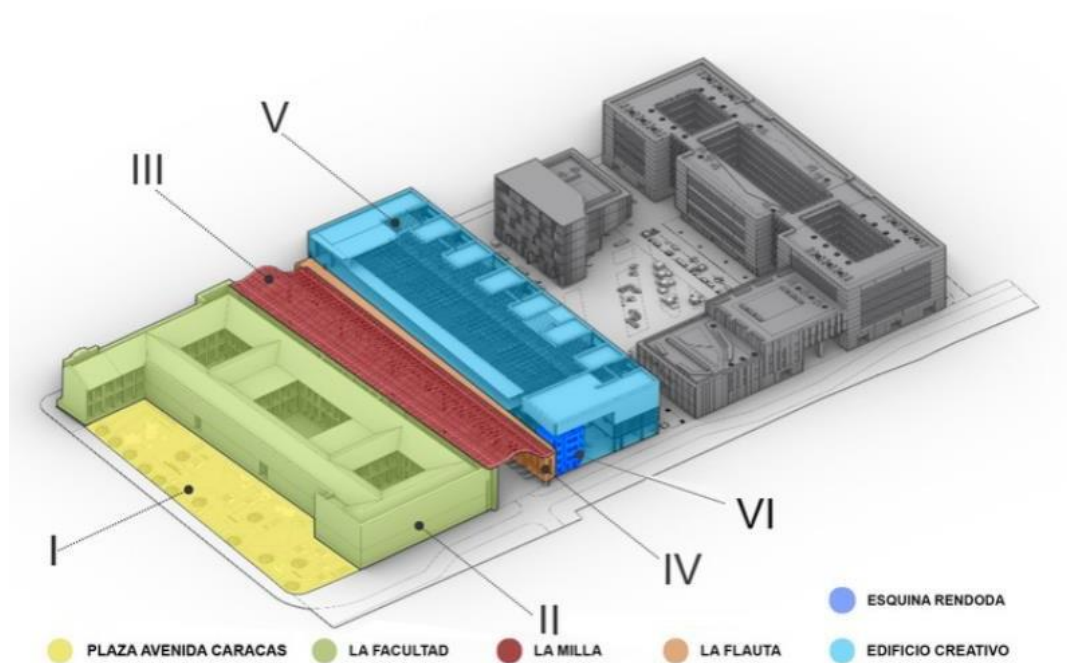
Todas estas dinámicas que, permiten una reestructuración de la infraestructura en viviendas principalmente de la Candelaria, surge a raíz del Decreto 678 de 1994 el cual genera una división o estratificación de las edificaciones en 4 ítems o categorías: A como monumento nacional; la categoría B, como de conservación arquitectónica; la categoría C, como inmueble re edificable y lote no edificado, y la categoría D, como inmuebles de transición, dicha categorización a la luz de la ley permite o deniega ciertos usos del suelo y modificaciones en las viviendas, las cuales han sido poco o nada reguladas, y, por el contrario quienes permanecen o compran en el sector, ejercen una transformación de los inmuebles donde la fachada se conserva en aras de evitar visitas o sanciones a los propietarios, queda el gran interrogante de qué pasará con este decreto al entrar en vigencia el Plan de Ordenamiento territorial en la localidad de los mártires donde predominan estilos arquitectónicos Art Deco y republicanos.

Estos decretos promulgados desde la instancia legislativa que conforma el organigrama de la administración distrital, resultan ser muy poco efectivos a la hora de dar un tratamiento a la infraestructura patrimonial para su conservación, dada la cantidad de vacíos jurídicos o normas estrictas en cuanto a la modificación, restauración o reutilización de los mismos, y, los pocos organismos de control al respecto; Sin embargo, es importante plantear el debate en estas instancias, sobre qué edificaciones pueden ser consideradas patrimonio, ya que, particularmente en los mártires - *a diferencia de la candelaria que, fue determinada por barrios incluso UPZ-* , existes viviendas y pequeños edificios, que se ubican en el mismo lugar donde también hay bodegas o locales, lo cual ha modificado en gran medida su infraestructura o demolido, dada la

ausencia de regulación normativa en dicha zona, lo cual impediría consolidar una zona en particular como en Candelaria a pesar de su poca o nula aplicación.

En tal medida, es importante tener en cuenta también, la composición socio-demográfica del centro la cual pues a su vez vislumbrar dichos aspectos relacionados al uso del suelo, según algunos datos proporcionados por el censo realizado en 2005, década en la cual se acentúa la intervención de ollas y nuevas construcciones en el sector, se evidencia población mayor histórica, también dados los usos e incidencia de universidades en el sector población entre 18 y 25 años y de manera particular un amplio sector de residencias que alojan población extranjera principalmente europea, hacia el sector de la localidad en estudio, la población étnica, desplazada y migrantes nacionales inician sus procesos en hostales y paga diarios, y, actualmente principalmente en el barrio Santafé un alto índice de población venezolana, lo cual vislumbra otra característica que es el número de habitantes por metro cuadrado.

**Figura 3: Planos proyecto “Bronx Distrito Creativo”**



[Bronx Distrito Creativo]. (2020) Proyecto Bronx Distrito Creativo. Recuperado de: [www.fuga.gov.com/bronxdc](http://www.fuga.gov.com/bronxdc)

De esta manera, es importante analizar el rol de la política pública y del actuar administrativo frente a dichos proyectos de renovación como también la participación ciudadana; En cuanto al panorama legislativo, existe una intención desde mediados del siglo XX por regular, delimitar, reconocer e identificar los Bienes de interés cultural y patrimonial, sin embargo, como en muchos aspectos de la vida social, existen una serie de vacíos jurídicos que dan vía a una intervención del patrimonio principalmente arquitectónico, mediada por burocracia, corrupción y sobornos en entidades como notarias o curadurías urbanas, o por simplemente no tener en cuenta la legislación a la hora de modificar ciertos predios para usos de carácter contextual, se impulsan dadas las dinámicas urbanas en el centro y sus predios, a su vez, las entidades administrativas resultan poco eficaces a la hora de regular o dar respuesta a las intervenciones o modificaciones estructurales que se pretendan realizar en los predios.

### **3.7 Participación ciudadana en la Política pública.**

En cuanto a la participación ciudadana, las distintas administraciones no tienen en cuenta a la ciudadanía, las instancias de participación y los propietarios o arrendatarios de ciertos inmuebles con cierto carácter de interés cultural, actualmente la Secretaría de planeación, la ERU y el IDU, encargados de la regulación y aplicación de políticas urbanas y de ordenamiento territorial, generan espacios de diálogo que, resultan ser exposiciones de los proyectos, más no espacios de concertación y participación que le permita a la comunidad decidir sobre su permanencia o planificación en su sector tradicional, dentro de las pretensiones del actual POT, se pretende eliminar las Localidades – *De 20 en la actualidad a 33* -, para dar paso a las Unidades de planeación local (UPL) que, en el caso del centro, uniría a las localidades de Mártires, Santafé y Candelaria en una sola, lo cual resulta preocupante a la hora de realizar una regulación del patrimonio histórico y arquitectónico, en la medida que existen vacíos jurídicos al respecto, y, las

dinámicas políticas, económicas, sociales, culturales y de seguridad de dichas localidades, a pesar de pertenecer al centro, son totalmente distintas.

Es así como, este tema de vital importancia para el derecho a la vivienda de la ciudadanía es únicamente discutida bajo parámetros legislativos y argumentos de administraciones de turno no consolidan un proyecto de ciudad que salvaguarde el patrimonio material e inmaterial y sus habitantes, sino guiado por proyectos políticos. Las distintas instituciones a las cuales se le ha asignado el tratamiento de estos temas han realizado una serie de encuentros con muy poca difusión y más en un contexto de socialización que de participación, sumado a ello la Pandemia del COVID -19 que permitía encuentros sólo de carácter virtual, permitió legitimar el “supuesto” diálogo con la comunidad aun cuando no se tenía certeza de si sus participantes habitaban el territorio.

Antes y durante el desarrollo de este trabajo, se ha asistido a algunos de estos encuentros, para lo cual se ha elaborado una matriz de análisis que permite vislumbrar el discurso institucional para legitimar su accionar de cara a la comunidad.

### **3.7.1 Normativa conforme a la participación ciudadana:**

- Decreto Distrital 448 de 2007. Por el cual el Gobierno Distrital reconoce como un derecho constitucional y legal la participación ciudadana en la discusión, formulación y evaluación de las políticas públicas, este decreto en particular resulta problemático, en la medida en que poco o nada se tiene en cuenta a los habitantes históricos del sector para la formulación de proyectos urbanísticos reconociendo sus derechos dentro del uso del suelo.

- Decreto Distrital 296 de 2003. Por el cual se reglamenta el Acuerdo 10 de 2000 y parcialmente los artículos 292, 293 y 294, numeral 3°, del Título II, Subtítulo 4, Capítulo 1, Subcapítulo 4° del Decreto 619 de 2000.

- Decreto Distrital 329 de 2006, por el cual se modifican los factores y parámetros para el reconocimiento del componente económico del Plan de Gestión Social establecidos en el artículo 6° del Decreto 296 de 2003, al igual que el anterior decreto, brinda incentivos a las comunidades que realizan intervenciones y proyectos, sin embargo, por un lado, estos apoyos resultan limitados e insuficientes y por otro, la comunidad desconoce esta normatividad.

#### **4 Capítulo IV: La Fotografía como recurso pedagógico para la reivindicación del patrimonio de la Localidad de los Mártires.**

En este apartado, abordaré particularmente la experiencia de aplicación del recurso pedagógico con diversos actores del sector principalmente, ya que, el trabajo y acercamiento previo en territorio permite el acceso a ciertos datos, testimonios, y fotografía que, pueden aportar de manera significativa a la construcción de una galería fotográfica que pretende ser expuesta no solo en diversos puntos de la localidad, sino también para la ciudad, como un ejercicio que aporte a la memoria, reivindicación y reconocimiento del territorio y sus problemáticas a la luz de la geografía como área disciplinar en un proceso de organización espacial en el ámbito urbano.

##### **4.1 Propuesta Pedagógica.**

La propuesta pedagógica se basa principalmente en material fotográfico, teniendo en cuenta que se propone a partir de una reconstrucción espacial – histórica, el material fotográfico como técnica de investigación, puede ser implementado en el aula como herramienta didáctica que, dinamice los conceptos a partir de imágenes que generen impacto en contraste con la actualidad de los mismos espacios o el retrato de acontecimientos.

Esa es la principal intencionalidad de la fotografía en este escenario pedagógico y de aprendizaje, que no se limite a retratar un lugar en específico para dar valor a sus características físicas y estéticas, sino que también nos permita evidencia los diferentes cambios y contraste entre el paisaje urbano histórico y patrimonial con los nuevos cambios en el territorio como consecuencia de la incidencia del capital privado y público para la transformación del sector.

En este sentido, se procede a realizar un ejercicio de búsqueda de archivo fotográfico de lugares icónicos y no, donde se pueda evidenciar su aspecto original en contraste, con fotografías del

mismo lugar en la actualidad que, evidencian los cambios, transformaciones y nuevos usos del suelo en la zona de estudio, de otro lado, se hace un acercamiento a la comunidad, con la intención que puedan aportar a la construcción de esta galería fotográfica, con fotografías tomadas en un recorrido urbano finalizando las sesiones trabajadas y/o con material de su familia o vida en el territorio, para evidenciar cambios y contrastes como también el aspecto y lugar de enunciación de los habitantes en su territorio en años anteriores, este ejercicio en particular es enriquecedor con adultos mayores habitantes de la zona.

#### **4.2 Marco Metodológico.**

Es el contexto espacial - hogar, cuadra, parque, barrio, colegio - donde se experimentan las primeras etapas de la socialización del ser humano que, serán de vital desarrollo para su formación y crecimiento “ El ambiente, en otras palabras, es cualquier condición que interactúa con las necesidades, propósitos y capacidades personales para crear la experiencia que se tiene” (Dewey, 2004-2010), sea en el ámbito urbano o el rural; En esta ocasión, bajo diferentes experiencias y trabajos artísticos, sociales y comunitarios, principalmente en la Localidad de los Mártires - Bogotá, se pretende proponer una herramienta pedagógica de enseñanza de las Ciencias Sociales utilizando por un lado, el contexto espacial denominado “El barrio”, una categoría que se refiere a un espacio geográfico particular, sin embargo, para esta iniciativa, se asume “el barrio” como un escenario de construcción social, a través de la relación entre sus habitantes residentes, trabajadores y/o transeúntes, y, su participación e incidencia en el mismo, y, de otro, las artes, principalmente la fotografía, como herramienta para su conocimiento, enseñanza y aprendizaje “La participación comunitaria en las escuelas puede ayudar a promover las condiciones necesarias para un debate constructivo y permanente sobre las metas los métodos y los servicios que los establecimientos brindan a los alumnos de localidades específicas.” (Giroux, 2003)

Durante los últimos 12 años de mi vida, he realizado diferentes trabajos de carácter barrial, comunitario y artístico en la localidad de los Mártires, siendo miembro de diferentes instancias de participación ciudadana como el Consejo de Planeación Local, Consejo de Arte Cultura y patrimonio y Colectivo de colectivos del Castillo de las artes, instancias en las cuales se han realizado ejercicios de veeduría ciudadana, generación de espacios artísticos y sociales entre la comunidad, como también algunos ejercicios de resistencia ante esta dinámica urbana tales como “No al centro de carreteros en el Santafé” y “No metro por la 8va sur”.

**Imagen 22. Actividad cultural en el Colegio Menorah (Barrio Eduardo Santos.)**



Salcedo, T [Tomas culturales en los colegios de los Mártires]. (2016) Colegio Técnico Menorah. [Archivo personal].

Dadas estas circunstancias, como también el hecho de haber vivido toda mi vida en este sector incluso desde el lugar de nacimiento, han generado un arraigo y compromiso con el territorio que, me ha permitido impulsar un gran número de procesos con diferentes poblaciones y artes u oficios que confluyen en el sector, y, la incidencia a través de estos espacios de participación que, hace parte también del análisis del presente trabajo en cuanto a la participación ciudadana en los procesos decisivos y consultivos en torno a los proyectos pensados y avanzados en la localidad.



Este trabajo de base previo en el sector incluso antes de mi ingreso a la Universidad, ha sido un factor de impulso y ha contribuido en el acceso a la información, población y dinámicas del territorio, y, este trabajo de grado, resulta ser un importante logro personal en la medida que recoge y sistematiza mucho del trabajo barrial realizado por años en un ejercicio de carácter académico que, no tiene más que la pretensión de ser un aporte a las comunidades y la ciudadanía en general, en cuanto al reconocimiento de una dinámica urbana que afecta de manera considerable el legado urbanístico, arquitectónico e incluso cultural de una parte importante de la historia del desarrollo de la ciudad y el país, como también el planteamiento de un recurso artístico como herramienta pedagógica que podría adaptarse a diferentes contextos.

En tal sentido se recurre a participar de manera activa y constante en el Castillo de las Artes, uno de los más importantes lugares de lenocinio, ubicado en el corazón del barrio Santafé y que fue parte de un proceso de extinción de dominio dada sus actividades relacionadas con el narcotráfico y lavado de activos<sup>21</sup>, y, que es asignado en 2021 a dos instituciones del distrito para su administración llamadas IDARTES (Instituto distrital de las artes) e IDIPROM (Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud) para ejecutar iniciativas con la comunidad desde la línea técnica de cada entidad, quienes permiten y preceden la conformación de un colectivo de colectivos, integrado por diferentes organizaciones en el sector para intervenir en el espacio desde lo comunitario, es en dicho lugar donde se aplica y desarrolla la propuesta.

De otro lado, se asiste a diferentes encuentros o reuniones promovidos por entidades como la Secretaria de Planeación, Fundación Gilberto Alzate Avendaño<sup>22</sup>, la Empresa de Renovación

---

<sup>21</sup> Redacción El Tiempo. (15 de febrero de 2017) “Por nexos con la mafia incautan prostíbulo el Castillo en Bogotá” Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/justicia/cortes/prostibulo-el-castillo-es-incautado-por-nexos-con-la-mafia-60082>

<sup>22</sup> Entidad de carácter cultural, a quien fue asignada en particular el proyecto distrito Bronx y en general iniciativas en las otras dos localidades que constituyen el centro: Candelaria y Santafé.

urbana (ERU) el Instituto distrital de patrimonio cultural (IDPC) y la Alcaldía Local de los mártires que abordan los proyectos e iniciativas en el sector, con el ánimo de evidenciar cómo desde la institucionalidad se entabla un diálogo con la comunidad para implementar estos proyectos en la zona.

**Imagen 23. Reunión mesa artística de los Mártires y directivos del proyecto “Bronx Distrito Creativo”**



Romero, A [Reunión entre sector cultural y directivos de la FUGA]. (2021) Sede de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. [Archivo personal].

Dada la articulación con el espacio, se plantea una serie de jornadas de formación con personas asistentes al Castillo de las Artes y también por el trabajo previo en el sector, con otros sectores de la comunidad que, desde su lugar de enunciación aportarían diferentes testimonios, experiencias y sentires con respecto al ejercicio planteado a través de la fotografía donde se ha realizado un trabajo de recopilación de archivo de retratos de diferentes lugares, principalmente en la primera mitad del Siglo XX, en contraste con algunas fotografías de su estado actual.

Es así como la propuesta se ejecuta con diferentes sectores organizacionales y poblacionales que, habitan en su mayoría el sector, tales como participantes del Castillo de las Artes, el colectivo años maravillosos integrado principalmente por adultas mayores y el hogar de paso en el barrio Santafé que alberga ex habitantes de calle, esta variedad de sectores sociales permite tener diferentes perspectivas del sector a partir de sus vivencias personales

De esta manera se hace necesario realizar en primera medida una revisión teórica de la evolución del concepto patrimonio y su relación o reconocimiento, por parte de la política pública – *en particular en las zonas centro* - desde incluso instancias internacionales, en aras de cualificar el debate sobre los bienes aún presentes en la Localidad y su determinación por parte de estas instancias legales que, posibilitan su reutilización, transformación o demolición. También es pertinente realizar el ejercicio en torno a la gentrificación como concepto y la producción capitalista del espacio a partir de la especulación de la renta, con el ánimo de identificar en qué medida y avance se está dando este proceso en la ciudad con enfoque en la zona de estudio.

Con base en esta revisión teórica y el ejercicio de recopilación de archivo fotográfico, se plantea la dinámica de los encuentros con las poblaciones enunciadas con el ánimo de conocer sus perspectivas, posturas, vivencias, conocimiento o desconocimiento de los lugares propuestos, en relación y contraste con fotografías actuales de los mismos lugares, donde se puede evidenciar una serie de cambios en su entorno, en gran medida por los fenómenos de la intervención pública y privada en el sector, a su vez en un ejercicio participativo se abre el espacio para que la comunidad aporte fotografías, bien sea de antaño o actuales, donde se puedan ilustrar estos contrastes y zonas de construcción.

Así mismo, se recurre de manera significativa a la corriente de pensamiento denominada Investigación Acción Participativa (IAP) en la cual por medio de un trabajo mancomunado con la

comunidad dado el acercamiento a los procesos organizativos y barriales, se pretende exponer e ilustrar no sólo los lugares significativos olvidados, sino también hacer partícipe y consciente de la problemática para la generación de procesos organizativos y acciones de resistencia, en tal sentido su máximo referente Orlando Fals Borda indica que “una tarea principal para la IAP, ahora y en el futuro, es aumentar no sólo el poder de la gente común y corriente y de las clases subordinadas debidamente ilustradas, sino también, su control sobre el proceso de producción de conocimientos, así como el almacenamiento y el uso de ellos” (Rahman y Fals Borda, 1989: 213-214)

### **4.3 Herramientas Pedagógicas.**

Para el desarrollo de estas dinámicas educativas, se proponen estrategias pedagógicas que pueden tomar como herramienta dos elementos fundamentales y llamativos de la vida cotidiana no solo de los estudiantes sino de la sociedad en general.

Por un lado, las artes como una herramienta estética y ligada profundamente a las emociones y sentimientos del ser humano que podría estimular una identificación a partir de un arte con objetos de conocimiento o causas comunes que nacerían del arraigo territorial trabajado durante la aplicación de estas estrategias ,y, el enfoque situado en la fotografía, un recurso que con el paso de los años y técnicas ha tomado posición en las disciplinas artísticas, de la mano del constante avance tecnológico que implican las redes sociales y la creación de contenidos, lo cual puede darle aún mayor difusión a este recurso.

#### **4.3.1 La fotografía.**

Esta herramienta puede ser utilizada y aprovechada en primera medida por el material existente que, puede ser visibilizado a través de un previo trabajo de recopilación y archivo, así como

investigar el mismo encaminando una búsqueda de carácter académico o autónomo, “Desde sus orígenes a mediados del siglo XIX, la fotografía ha estado al servicio de diferentes disciplinas científicas y humanísticas, sirviendo para documentar e investigar los diferentes procesos y fenómenos que tienen lugar en cada una de ellas.”(Jurado, 2016) A su vez, el uso de la fotografía como una disciplina artística, puede despertar interés en los jóvenes para su aprendizaje o apreciación, dada la facilidad de un flujo de redes sociales que, puede fomentar la difusión, creación de blog’s sobre trabajos particulares, entre otras.

Para esto se sugiere la creación de una galería de la memoria, integrada por 2 módulos o componentes; En primer lugar se encontrarán fotografías de lugares icónicos de la localidad durante años póstumos a su construcción y en su estado actual, realizando un ejercicio comparativo desde el ámbito visual sobre los mismos lugares y su transformación particular o de su entorno, en el segundo módulo imágenes actuales que evidencian la construcción de nuevos edificios en contraste con barrios con una vocación residencial o de edificios de poca altura, y, en un tercer módulo fotografías tomadas por estudiantes o aportadas por la comunidad en aras de realizar un ejercicio participativo y construido a partir de un ejercicio académico e investigativo incluyendo el producto de la comunidad.

#### **4.4 Lugar de aplicación de la propuesta - Castillo de las Artes.**

Ubicado en el barrio Santafé o la conocida Zona de Tolerancia de Bogotá, denominada de esta manera desde la alcaldía de Antanas Mockus, resultaba ser uno de los prostíbulos más grandes e importantes de la ciudad, dada las fiestas, personajes que acudían al lugar, infraestructura, y, gran cantidad de negocios ilícitos realizados, esta última vocación del sitio, fue la que en el año 2017 lo lleva a una extinción de dominio por orden de la Fiscalía, al ser parte de los bienes incautados a José Ricardo Pedraza Díaz y Carlos Manuel Medina Acosta, ambos narcotraficantes, y, dueños

del prestigioso prostíbulo que en su momento albergó aproximadamente 300 trabajadoras sexuales y 40 habitaciones.

Este predio desocupado, cayó muy bien ante las acciones de la administración distrital por promover un Plan de Ordenamiento Territorial que, lejos de reconocer las dinámicas del centro de la ciudad, entendido como un circuito económico, político, social y cultural, que incluye más barrios de los conocidos como “Centro histórico” y sus habitantes, impulsa desde un discurso artístico y cultural, a través de las instituciones encargadas de estos temas como lo son la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA) y el Instituto Distrital de la Artes (IDARTES) la recuperación y re significación de ciertos lugares que en su momento albergaron situaciones sociales complicadas como lo fueron la olla conocida como el Bronx y en este caso El Castillo VIP night club, ubicando equipamientos que finalmente resultan de beneficio para contribuir a una transformación del sector en aras de hacerlo rentable para construcción.

El castillo de las artes como es ahora llamado, fue asignado a dos entidades del distrito para su administración, por un lado IDIPROM quien se encarga de brindar asistencia a jóvenes en situación de vulnerabilidad e IDARTES la entidad que promueve y estimula el desarrollo de todas las artes en la ciudad, a través del reconocimiento de un trabajo comunitario realizado de manera constante e incidente en el territorio, se logra ser partícipe de ciertas instancias ciudadanas que, permiten ejercer veeduría, generar iniciativas, entre otras, lo cual permite participar del espacio de manera activa y propositiva para su incidencia en el territorio, reivindicando la población y prácticas culturales que han existido en el mismo.

### Imagen 24. Castillo de las artes en el barrio Santafé.



Santacruz, J [IDARTES]. (2021) Castillo de las Artes. [Fotografía de Instagram]. Recuperado de: [www.instagram.idartes](http://www.instagram.idartes)

De esta manera se participa de la conformación del “Colectivo de colectivos del castillo de las artes” el cual es una mesa de interlocución entre las entidades asignadas y diferentes procesos comunitarios de la localidad e interesados de integrarla a nivel distrital, para la elaboración de estrategias, planes de acción o acciones culturales en conjunto para la activación del espacio en aras de brindar a la comunidad talleres, eventos, asistencia médica (Pruebas Covid y vacunación), entre otras.

Durante el segundo semestre de 2021 y primero de 2022 se realiza la aplicación de esta estrategia pedagógica a través de un proyecto ganador a ejecutar en el espacio y fuera del mismo dentro de la línea estratégica “Arte, memoria y territorio” en el cual se realizan una serie de talleres un recorridos urbanos con tres tipos de población diferentes que arrojan diferentes resultados,

perspectivas y testimonios que conforman un conjunto de vivencias interesante en el sector y constituyen un retrato hablado de las diferentes transformaciones de las cuales han sido testigo en su experiencia vital en el territorio.

Teniendo en cuenta que, este es uno de los lugares recuperados por el distrito para implementar iniciativas artísticas, culturales, asistenciales, entre otras, en concordancia con los demás proyectos que avanzan en la zona como el Bronx o Teatro San Jorge para la recuperación del sector en función de una organización territorial para la administración y el capital inmobiliario, resulta ser una acción de resistencia aplicar la propuesta desde este mismo espacio en aras de visibilizar lo que dichas intervenciones desplazan bajo diferentes mecanismos, incluso de la actividad artística misma.

Por estas dinámicas en cuanto al uso del suelo, es importante dar luces de carácter académico, no sólo para la concientización, uso y conservación del patrimonio histórico material e inmaterial y habitantes históricos, sino también para generar estrategias pedagógicas desde los colegios y procesos comunitarios, con miras a ejercer una incidencia sobre la comunidad que rodea y transita los barrios que conforman la localidad, y, que hacen parte de las dinámicas sociales que nutren el entorno, lo cual para este caso, resultaría antagónica la posición de las empresas inmobiliarias y algunas directrices dadas por la administración distrital y local de turno, con los habitantes históricos que no sólo reivindican un título valor de propiedad, sino un sentido simbólico de lo que conlleva vivir por décadas en el sector que fomentó la modernización y desarrollo de Bogotá y el país en general; De esta manera, a partir de ciertos postulados y metodologías académicas de la mano del conocimiento y trabajo en el territorio, se pretende poder aplicarlas dentro de cualquier tipo de contexto espacial, en aras de la reivindicación, el reconocimiento y la memoria.



#### **4.4.1 Enfoque Pedagógico.**

El enfoque pedagógico de la presente propuesta está encaminado en dos perspectivas fundamentalmente.

Por un lado, generar competencias académicas a través de actividades dirigidas sobre conceptos de la geografía urbana – pueden ser aplicados incluso en otras disciplinas académicas, como la historia, memoria, antropología entre otras, depende de la dirección del docente – a partir de la elaboración de conceptos y practicas investigativas, acercando a los estudiantes a los espacios objetos de estudio, a las instituciones que proveen la información pertinente que, también generaría un aporte en tanto la promoción del acercamiento a bibliotecas, centros de archivo y estudio periodístico o fotográfico , y, a la comunidad que también resulta como una fuente primario y/o secundaria conforme el caso.

En segunda medida, generar aportes académicos, sociales y culturales, a partir de la escuela, el trabajo comunitario y la estimulación de diferentes actividades, dones, aptitudes, habilidades y potencialidades, de cara a la problemática teniendo en cuenta que la gran mayoría de los estudiantes y miembros de procesos comunitarios, residen en o cerca al sector, lo cual posibilita la facilidad de acceso a los diferentes lugares, testimonios e información que, fortalecería la actividad propuesta por el docente, de esta manera, a partir de la escuela y el trabajo con la comunidad, se genera una reconstrucción del tejido comunitario, la memoria histórica y la concientización de las dinámicas espaciales del sector.

Esta propuesta radica en realmente asumir la educación como un compromiso social, desde la escuela, la comunidad y las instituciones, es por eso que puede ser aplicada en diferentes escenarios como colegios, procesos organizativos y grupos focales, para lo cual es necesario asumir el

territorio en general desde sus diferentes particulares, para encaminar los contenidos conforme al contexto territorial dado. Por otro lado se debe establecer articulación entre estos tres actores sociales, que es fundamental para lograr aplicar la propuesta, sin ningún tipo de obstáculo burocrático o simplemente falta de voluntad; En este caso, desde procesos y colectivos comunitarios impulsados por las diferentes problemáticas del sector como también por el intento de promover artes y oficios desarrollados por los integrantes de los mismos, buscan la manera de entrar en diferentes escenarios de participación, para impulsar la articulación entre la comunidad, el territorio y el aula.

En el ámbito de la enseñanza, el docente debe en primer lugar construir una caracterización del sector, a partir de la información suministrada y consultada por el mismo, en este sentido debe adoptarse un rol de investigador en el cual como lo propone Gurber, pasaría por tres momentos, la reflexividad del investigador en tanto es miembro de una sociedad o cultura; La reflexividad del investigador con su perspectiva teórica, sus interlocutores académicos, sus hábitos disciplinarios y su epistemocentrismo; Y la reflexividad de la población en estudio, en aras de encaminar las actividades conforme a las características contextuales que se dan en el espacio delimitado, es así como a partir del reconocimiento del entorno y el asumir un rol social dentro del contexto espacial en correlación con las diferentes dinámicas sociales, políticas y económicas del sector que, posibilita un mayor número de herramientas teóricas y empíricas que, fortalecen la práctica académica. (Gurber,2001)

Del lado del aprendizaje, al establecer una relación de arraigo y sentido de pertenencia frente a las temáticas trabajadas, utilizando como herramienta principal un contexto espacial delimitado en el cual se reconozcan los estudiantes como agentes sociales del mismo, “ En Vygotsky la interacción social y el instrumento lingüístico, son decisivos para comprender el desarrollo

cognoscitivo, mientras en Piaget este último es interpretado a partir de la experiencia con el medio físico, dejando aquellos factores en un lugar subordinado” (Castorina,2000, p.36) se interioriza en mayor medida conceptos, metodologías, trabajo en grupo, fomento de la investigación, mediante el uso de dinámicas didácticas a partir de elementos materiales e inmateriales de la cotidianidad.

Este sector en particular presenta dos características que, encaminadas de una manera académica y pedagógica, podrían generar resultados en el aprendizaje de los estudiantes y aún más importante, fomentar lazos comunitarios que permitan generar algún tipo de iniciativas que contribuya a mejorar las condiciones del territorio.

Vale la pena resaltar, que en una ciudad como Bogotá cada sector o localidad presenta diferentes particularidades y características, es por esta razón que se propone trabajar un bajo método social, artístico y cultural, teniendo en cuenta las propias de los territorios, depende en gran parte del docente la elaboración de los contenidos conforme a las condiciones del su contexto de estudio. “La y el docente deben provocar desafíos y retos que hagan cuestionar esos significados y sentidos y lleven a su modificación en el infante, por lo tanto, es conveniente planear estrategias que implique un esfuerzo de comprensión y actuación por los y las estudiantes” (Salas, 2001, p.63). Apoyado a esto, las artes y en particular la fotografía tomada de manera intencional, estimulan aún más la participación y pueden ser adoptados como fines académicos. “Entonces, aunque la propia cultura está hecha por el hombre, a la vez conforma y hace posible el funcionamiento de una mente distintivamente humana. En esta perspectiva, el aprendizaje y el pensamiento siempre están situados en un contexto cultural y siempre dependen de la utilización de recursos culturales” (Bruner,1997, p. 38)

Como lo mencionamos anteriormente, esta localidad presenta una serie de características que servirían de herramienta pedagógica al poder generar un acercamiento físico a las infraestructuras

con un valor arquitectónico de principios del Siglo XX y a la comunidad presente al rededor, estos lugares podrían hacer las veces de observatorio, museo o proyectos de investigación en diferentes áreas como la antropología, geografía urbana, historia, entre otras; Lastimosamente estos lugares se encuentran abandonados, usados parcialmente en beneficio de labores administrativas del distrito o en gran estado de deterioro. Para dar un ejemplo, aún está en pie la Estación de la Sabana, fundada el 20 de Julio de 1917 y desaparecida como transporte masivo en 1991 que, el día de hoy funciona como sede de una dependencia de la Policía nacional, bodega de monumentos retirados de su lugar por deterioro o por las dinámicas del paro de 2021 donde se adoptó tumbar monumentos como símbolo de protesta.

#### **4.5 Implementación de la propuesta.**

La ejecución de esta propuesta se dio entre el segundo semestre de 2021 e inicios del 2022 con diferentes sectores poblacionales de la localidad, si bien el Castillo de las Artes fue el facilitador como ente administrativo y jurídico para la aplicación de esta propuesta, dado el alcance del conocimiento y trabajo en el territorio fue posible incluir dos tipos de población en la propuesta que inicialmente estaba encaminada a asistentes y participes del Castillo de las Artes, que habitaran o no el sector, lo cual impulsó la necesidad de buscar otras poblaciones aparte a este escenario.

- a) La concepción de lo público, y de la escuela pública en particular, que no se asocia con lo estatal ni lo corporativo sino con la comunidad. Así, en el proceso de dialogo y participación se implican los diferentes agentes de la comunidad educativa y social, además del profesorado, las madres y padres y el alumnado: otros familiares, profesionales de servicios sociales y culturales organizaciones sociales del territorio o vecinos a título individual. (Carbonell, 2015, p. 77)

Teniendo en cuenta que el Castillo de las Artes es un equipamiento distrital de carácter público, brinda cierto tipo de oferta institucional y se ha abierto el espacio al accionar de los colectivos artísticos de la localidad principalmente, la propuesta radica en una participación activa de diferentes actores en el sector, para de esta manera lograr obtener resultados desde diferentes perspectivas y su rol en el espacio, como también abrir el espacio a la construcción de alternativas que desde la comunidad den cara a la problemática planteada, frente a esto Natalia Pardo (2015) aporta:

El trabajo colectivo como posibilidad para el trabajo en red, dado que el conocimiento es una construcción social y el colectivo toda vez que se considera como una posibilidad para la construcción de comunidad académica a partir de procesos de formación y auto formación, posibilitando además el intercambio de experiencias, el fortalecimiento del trabajo entre pares y la producción de saber la exploración metodológica y el rigor académico, es requisito indispensable en el proceso de innovación pedagógica e implica flexibilidad y ajustes para lograr los objetivos, y, requiere la consulta e indagación permanente de argumentaciones teóricas, así como el rigor en la sistematización de las actividades y acciones adelantadas (...)

#### **4.5.1 Módulos aplicados en las sesiones.**

Para la aplicación de esta propuesta, se plantean 4 módulos de trabajo con los asistentes para dar un panorama de la problemática e incentivar el uso de la fotografía para su reconocimiento, teniendo en cuenta que hay un material existente sobre patrimonio arquitectónico, se enfatiza en la necesidad de evidenciar los contrastes entre lo nuevo y lo viejo, y, los avances que hoy en día existen en el territorio por parte de la arremetida inmobiliaria. En este apartado se realizará una contextualización sobre las temáticas trabajadas en los talleres.

#### **4.5.1.1 Módulo 1.**

Inicialmente, se brinda a los asistentes una contextualización geográfica e histórica del territorio sin tener en cuenta si han vivido allí de manera permanente, en este momento de la aplicación de la propuesta, se entabla un diálogo con las comunidades a partir de la visualización de una serie fotográfica recopilada, a partir de un ejercicio de archivo e investigación previo, de los lugares icónicos de la localidad, principalmente en la primera mitad del siglo XX, es así como se cuenta con archivo fotográfico desde los años 20, temporalidad donde se vivió el mayor auge de incidencia de esta localidad en la configuración de la ciudad y sus prácticas.

A través de la recopilación de dicho archivo fotográfico, se pone en conocimiento y discusión de las personas a quienes se aplica dicho recurso didáctico, lo cual, dependiendo el tipo de población, puede arrojar testimonios, experiencias, datos curiosos, como también el mismo ejercicio sirve para poner en conocimiento de quienes no conocen lugares, tipo de arquitectura o rol del territorio a partir de su infraestructura, a su vez, dicho recurso puede hacer parte de exposiciones tipo museográficas, dado el contenido visual de la misma.

Este módulo radica principalmente en un acercamiento de los participantes de la iniciativa, en primera medida a la fotográfica como recurso gráfico y didáctico para la enseñanza y aprendizaje, evidenciando edificaciones aún existentes que, a partir de un ejercicio de introspección, en algún momento dichos asistentes conocieron o simplemente pasaron de largo por estos lugares, como también en algunos casos, relataron vivencias en los mismos.

Y en segunda medida, utilizar el recurso fotográfico para la enseñanza específicamente de acontecimientos históricos, estilos de arquitectura, configuración de la ciudad de Bogotá, esto partiendo de una intencionalidad sugerente desde el ejercicio de recopilación de archivo y algunas

fotografías de autoría propia, donde se resalta en primer lugar, los sitios icónicos con fotografías de antaño y los cambios y transformaciones presentes en la actualidad.

**Imagen 25. Panorámica - Unidad Residencial Colseguros (1970)**



[Unidad Residencial Colseguros]. (S.f). Colección de Leo Matiz. Recuperado de: [www.archivogeneral.gov.co](http://www.archivogeneral.gov.co)

**Imagen 26. Panorámica - Unidad Residencial Colseguros y Mall Plaza (2021)**



Fuente: Tomada por Jorge Pulgar. 2021

Este ejercicio que parte de una socialización de la temática a trabajar, tiene inmerso de manera constante un alto componente de los análisis suscitados a partir de la identificación categórica y disciplinar, es así como desde este módulo se utilizan términos como renovación, gentrificación, patrimonio y política pública, en aras de encaminar las sesiones hacia una acción de

reconocimiento de la problemática, para darle un mayor alcance a la fotografía desde un recurso artístico hasta uno pedagógico.

Finalizando este módulo, se solicita a los participantes que escojan algún lugar retratado en las fotografías que fueron presentadas inicialmente al grupo, en el cual tengan algún recuerdo, vivencia, anécdota o simplemente haya llamado su atención, para posteriormente ser plasmada en una hoja, donde no sólo se puede evidenciar el lugar de enunciación del participante, su arraigo o conocimiento del territorio, sino también datos que sólo se conocen a través de la tradición oral y la experiencia vital en el territorio.

#### **4.5.1.2. Módulo 2.**

En este módulo cobra una vital importancia la categoría de Patrimonio desde todas sus aristas, en primera medida se realiza una contextualización de la configuración y desarrollo del concepto a través del tiempo, es así como se recurre a las diferentes etapas de la humanidad y cómo, las reliquias, objetos, obras artísticas y hasta las edificaciones, fueron incluidas en un discurso de reconocimiento del legado antiguo, sus formas de conservación en primera medida por particulares y posteriormente pasa a ser incluida en bienes de carácter público a través de diferentes regulaciones de carácter internacional.

Es este el momento en que se busca generar el interés en los participantes por realizar ejercicios de investigación, principalmente de archivo fotográfico, que resulta ser el único recurso que permite conservar la imagen de ciertos elementos que se consideran importantes para ser retratados, en este caso edificaciones que no tendrían otro destino diferente a la desaparición de no ser por una iniciativa de recuperación, amigable con su vocación inicial.



El apoyo con las fotografías previamente recopiladas, es un recurso presente en la aplicación de la totalidad de la propuesta, el enfoque que se le da en este apartado, consiste en abordar los lugares propuestos no sólo desde su función y vocación en la espacialidad, sino también desde las prácticas y vivencias que algunos pudieran compartir, como también para construir un imaginario del sector, a través del estilo arquitectónico, el cual evidencia bastantes similitudes en la localidad en general.

Finalizando este barrido histórico por la configuración del patrimonio como concepto y su reconocimiento a través de entes gubernamentales, se propone un ejercicio de georreferenciación, en el cual a partir de un mapa de la localidad en blanco, los participantes puedan plasmar la ubicación de la mayoría de sitios icónicos que puedan identificar o conozcan, como también algunos que puedan sugerir, en aras de poder evidenciar el acercamiento, conocimiento y arraigo con la localidad de los mártires y sus sitios relevantes.

#### **4.5.1.3 Módulo 3.**

Habiendo realizado un acercamiento inicial al territorio, la fotografía como recurso pedagógico y el patrimonio como concepto, es momento de colocar en discusión, las diferentes dinámicas que han venido aconteciendo en el sector, para la implementación de nuevos proyectos urbanísticos de carácter público y privado.

Se acude principalmente a la política pública, teniendo en cuenta que es únicamente a través de la administración distrital y su cuerpo legislativo, en este caso el Concejo de Bogotá, para en un primer momento evidenciar aquellas disposiciones jurídicas que configuran la organización espacial de la ciudad en Localidades, UPZ y barrios, a su vez, la delimitación que a través de las

leyes se ejerce sobre áreas de interés cultural principalmente en la localidad Candelaria, las cuales no incluyen ni son aplicadas para la localidad de los Mártires.

En tal sentido, a través de un direccionamiento del espacio enfocado en conceptos propios de la geografía urbana se abre un espacio de diálogo a través de la experiencia vital en el territorio de los participantes, en el cual puedan compartir sus percepciones, sentires y opiniones, acerca de la transformación que está evidenciando el territorio y quiénes son sus principales promotores.

Este módulo está enfocado en socializar desde el ámbito académico e investigativo, las formas y mecanismos en los cuales la administración distrital de la mano del capital inmobiliario, intervienen en el sector, en aras de concientizar a los participantes de esta dinámica y sus posibles consecuencias para el territorio y su población, impulsando la reivindicación de estos lugares a través de la participación ciudadana, actividad que se encuentra reconocida por la ley a través de diferentes instancias ciudadanas, pero que con el tiempo, tienden a desaparecer.

#### **4.5.1.3 Módulo 4 – Recorrido Urbano.**

En este último módulo, de las sesiones aplicadas a diferentes sectores poblacionales de la localidad, se pretende vincular directamente al participante en la iniciativa a partir de su activa participación y el enfoque que se le ha dado discursivamente a las anteriores sesiones donde más allá de realizar un retrato único para el reconocimiento de un lugar particular, se pueda visualizar cambios y contrastes, a razón de la incursión del capital inmobiliario en el sector.

De esta manera, se propone la realización de un recorrido urbano que precisamente está enfocado en visualizar por un lado, los diferentes contrastes en proyectos u obras identificadas previamente, como también, las cuadras o barrios que, poseen una número de casas y pequeñas edificaciones de antaño, que aún conservan el estilo Republicano o Art Deco que se presentó en la

mayoría de edificaciones de la localidad, y, no harían parte de un recorrido enfocado en lugares icónicos, que si bien, es de vital importancia y resulta ser un ejercicio bastante fructífero más en un contexto de socialización que de problematización, como en este caso.

Al iniciar el recorrido, se recomienda a los participantes sostener esta visión encaminada a los cambios y contrastes de aquellas edificaciones que poseen un valor histórico y arquitectónico, para durante el mismo realizar las respectivas fotografías que al final, serán el resultado y aporte de la participación de los ciudadanos en esta propuesta pedagógica.

#### **4.6 Caracterización de la población y sus respectivos aportes o resultados.**

Para implementar esta propuesta, de tal manera, que pudiese dar como resultado un producto final se acuden a 3 grupos focales principalmente, que por sus características particulares, como también algún tipo de arraigo en el territorio, de igual manera, existen algunos aportes que surgen a lo largo de la implementación del recurso, propios del diálogo e intercambio de saberes, que se pretende caracterizar y exponer en este apartado.

##### **4.6.1. Población general**

Se realiza una convocatoria abierta para personas participantes del Castillo de las artes, habitantes de la comunidad, y población en general a participar de una serie de talleres que tendrán como contenido, reconocimiento del patrimonio del sector, acercamiento al concepto patrimonio, ejercicio de geo referenciación en la localidad, transformación del sector, política pública y gentrificación y un recorrido urbano donde se tomaran algunas fotografías de lugares de interés por su transformación o persistencia en los años.

### **Imagen 27. Población general en la implementación de la propuesta.**



Cárdenas, W [Castillo de las Artes]. (2021). Práctica pedagógica en el Castillo de las artes con la comunidad. [archivo personal]

En esta convocatoria, asisten alrededor de 24 personas en su mayoría habitantes de la localidad entre los 25 y 50 años como también, asistentes y participantes de la oferta institucional del Castillo de las Artes desde otros puntos de la ciudad, lo cual facilita el uso de la fotografía a través de sus dispositivos celulares, ya que, no consiste en un ejercicio de carácter profesional, sino desde las comunidades y su percepción del espacio.

#### **- Módulo 1.**

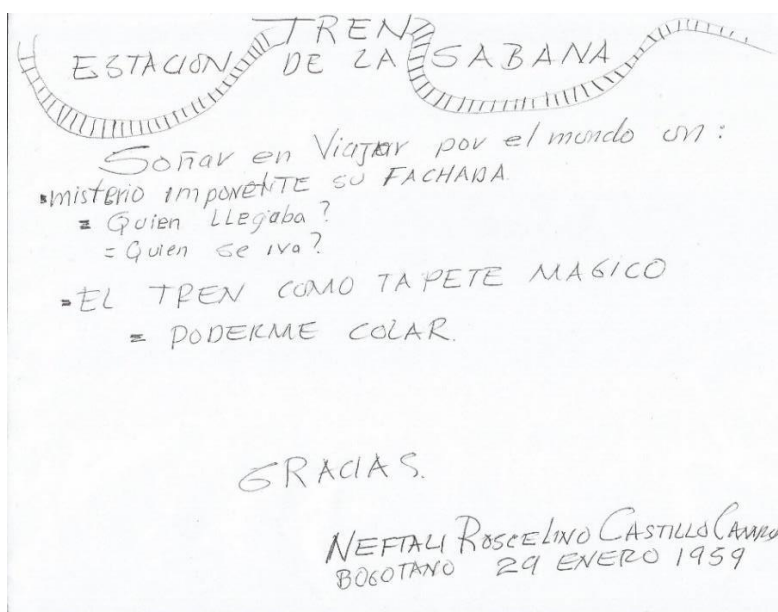
Según la temática abordada para este primer módulo, el resultado con esta población es de alto impacto, ya que, a pesar de vivir y reconocer ciertos puntos de la localidad, estos son visualizados en su época de auge y esplendor, lo cual causa mucha curiosidad en los participantes, se evidencia que ciertos puntos como La estación de la Sabana, Hospital San José y la Basílica del voto nacional, son los lugares reconocidos de manera recurrente, y , esto se atribuye en gran medida a que son lugares que de alguna forma continúan vigentes y con algún grado de incidencia en el territorio.

Estos 3 puntos recurrentes aún mantienen su uso, es el caso del Hospital San José vigente en su totalidad, la Basílica del Voto Nacional en proceso de restauración a cargo de la Universidad Externado de Colombia y la Estación de tren de la sábana que aún mantiene en uso sus rieles para recorridos cortos y tiene en su interior oficinas de la policía nacional y huertas por medio de una iniciativa del Jardín Botánico

Sin embargo, se evidencia que son los únicos lugares recurrentes en los testimonios o participaciones dentro de la actividad, en cuanto a los demás lugares propuestos tan solo 2 personas reconocieron la gran mayoría de los puntos ilustrados, mencionando algunos datos históricos del espacio, y, comenzando a problematizar sobre las diferentes transformaciones y dinámicas que se han presentado en el territorio que, afectan o benefician la permanencia de estos lugares.

Como resultado del ejercicio propuesto, tomaré uno de los testimonios plasmados sobre la fotografía escogida por el participante.

### Imagen 28. Ejercicio 1 por Neftali Castillo.



## **- Módulo 2.**

En este módulo, los asistentes problematizan sobre los alcances de la política pública de patrimonio, para su conservación y/o restauración, ya que se abordan de manera enfática los lugares sugeridos, en primera medida desde su historia, construcción y función, realizando contrastes y comparaciones, sobre valores estéticos principalmente con otras edificaciones propuestas, lo cual impulsa a los asistentes a realizar estos ejercicios de recopilación y búsqueda.

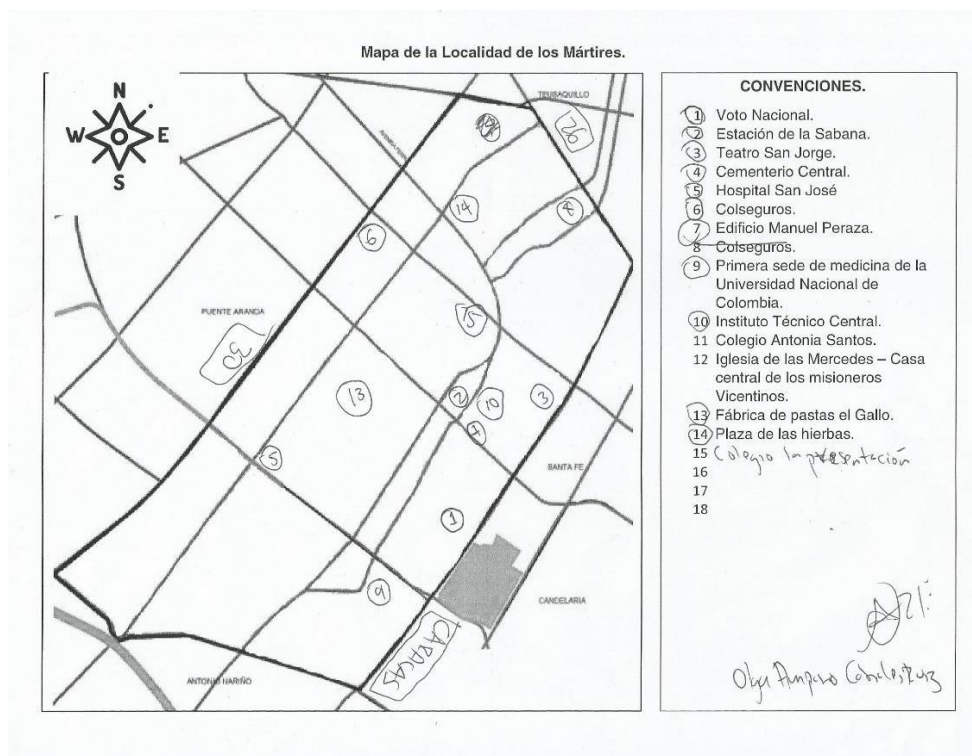
A su vez, gran cantidad de los asistentes se cuestionan sobre la fuente de las fotografías, para lo cual se socializa los lugares donde fueron recopiladas para futuras búsquedas, dentro de los lugares sugeridos se encuentra el Archivo general de la nación, El Instituto de patrimonio cultural (IDPC), documentos institucionales de la Alcaldía local de los Mártires, Hemeroteca de Bogotá, y, diferentes páginas en redes sociales como Facebook o Instagram que se han dedicado a recopilar y compartir fotografías en general de la ciudad de antaño, tales son Bogotá Antigua, Nostalgia Bogotana, Art Deco, arquitectura de Bogotá y, Bogotart.

Una de las participantes, enunció una práctica cultural que ha permanecido en las inmediaciones del Cementerio Central desde su construcción misma, y son los marmoleros, personas dedicadas a la talla en piedra para la fabricación de lápidas, esculturas, muebles, etc, que es reconocida desde las instancias de participación, como el Consejo de Arte Cultura y Patrimonio, aportando un consejero por esta área disciplinar, incluso hace 8 años existían un festival y un taller gratuito promovido por la alcaldía local, que al día de hoy ya no existen, lo cual ha aislado a esta población reconocida de los demás grupos sociales presentes en la localidad.

Finalmente, a través de esta socialización y debate en torno al patrimonio como categoría, y, su reconocimiento en el sector a través de la política pública y lugares emblemáticos, se solicita a los

participantes diligenciar un ejercicio de georreferenciación, sobre los lugares que pueden ubicar en la localidad, esto en aras de evidenciar el reconocimiento de esta categoría en el territorio, aterrizada a los lugares principalmente reconocidos por el Sistema de bien de interés cultural.

### Imagen 29. Ejercicio 2 por Olga Cabrales.



En este ejercicio se logró evidenciar la ubicación de más lugares a los recurrentes en el primer módulo, sin embargo, en esta población los resultados son variables, ya que, tan sólo tres personas lograron ubicar la gran mayoría de los lugares enunciados e incluso propuso algunos, el resto de los participantes lograron ubicar los más emblemáticos, y al realizar la retroalimentación del ejercicio, gran parte de los asistentes coinciden en que una de las principales razones para no ubicar estos lugares, es el alto flujo de inseguridad en sus zonas aledañas.

### **- Módulo 3.**

Ya con un panorama del patrimonio como concepto a través de la política pública y del patrimonio arquitectónico principalmente el aún existente de la localidad de los mártires, durante este módulo, se abordan conceptos y dinámicas propias de la geografía urbana que paso a paso se van implementando en el territorio, es así como se acude a terminología como la gentrificación, renovación urbana, política pública, Plan de ordenamiento territorial y Redensificación.

En este módulo se expone en primera medida ciertas dinámicas de organización territorial que han evidenciado diferentes ciudades del mundo y que apuntan al centro histórico como foco para la implementación de estos proyectos, a su vez, se logra reconstruir de la mano de los participantes un diálogo entorno a esas particulares que permitieron la degradación del sector para dar paso a una intervención desde la administración, bajo discursos de recuperación del entorno.

De esta manera, a través de un intercambio de palabra posterior a la socialización de las categorías propuestas, los participantes identifican una serie de características y acciones en el territorio, que permiten y hacen atractivo el sector para la inversión inmobiliaria que, a lo largo de este documento hemos evidenciado que no es un efecto aislado al accionar de la administración y la fuerza pública.

En el siguiente listado, enunciaré las acciones identificadas por los participantes de la propuesta.

- Seguridad: Los grandes centros de la ilegalidad, han funcionado de manera libre y esporádica en el territorio, razón por la cual, existen fronteras invisibles entre los habitantes y visitantes del sector que, inciden en el conocimiento del territorio, como también en que muchos de sus habitantes, decidan trasladarse a otros puntos de la ciudad.



- Metro: Los asistentes de varios puntos de la localidad, evidencian cómo la construcción del metro es un elemento que desplaza habitantes tradicionales, ya que en lugares como Santa Isabel y Eduardo Santos, se ha evidenciado masiva compra de predios en función de la construcción de este sistema de transporte.

-La alcaldía local: Este actor en el territorio, ha brillado por su ausencia particularmente en las últimas dos administraciones, el sector está inmerso en ciertas dinámicas políticas, donde los funcionarios le hacen juego a los intereses de la administración y el privado, es así como en el presente cuatrenio, fue asignado a una persona Trans en un inicio, que lejos de ayudar a su población, tan sólo representaba una figura de inclusión y el actual alcalde, fue elegido en medio de un proceso saboteado y convulso.

- Diáspora Venezolana: Este ítem despierta bastante suspicacia, ya que, en los últimos años se ha evidenciado principalmente en el barrio Santafé un alto flujo de esta población, lo cual, ha sido percibido como nocivo para los habitantes tradicionales, sin embargo, este nuevo actor determinado como “problema” resulta ser un nuevo actor del territorio que, es preciso abordarlo en detalle más adelante.

- Juntas de acción Comunal: Estos organismos de participación ciudadana, son recientes en la historia de nuestro país, y resultan ser agremiaciones de vecinos de un barrio en particular que, a través de este mecanismo, propenden por una gestión positiva para su barrio, sin embargo, los asistentes coinciden en que estos espacios, están permeados de intereses políticos, razón por la cual ni siquiera es posible en ocasiones acceder a los salones donde funcionan estas corporaciones, que por antonomasia, deberían estar en función de la ciudadanía, más aún como órgano de socialización y organización, entorno a las particularidades que atañen a cada barrio, ya que, el proceso se ha presentado de manera fragmentada dado el contexto.

#### - Módulo 4.

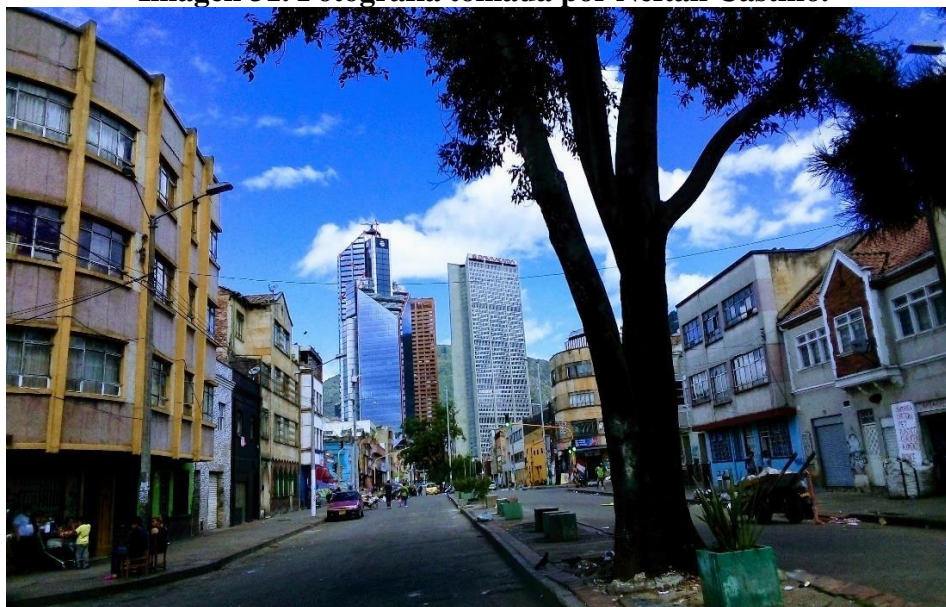
En éste punto, socializaré las fotografías tomadas por los participantes de la propuesta pedagógica durante el recorrido urbano realizado que, cumplen con la indicación de evidenciar contrastes entre viejos y nuevos edificios en la localidad.

#### **Imagen 30. Fotografía tomada por Julián Monroy.**



Monroy, J [Cementerio Central]. (2021). Galería, Los Mártires el centro desconocido.

#### **Imagen 31. Fotografía tomada por Neftalí Castillo.**



Castillo, N [Fotografía Barrio Santafé]. (2021). Galería, Los Mártires el centro desconocido.

**Imagen 32. Fotografía tomada por Michelle Tobo.**



Tobo, M [Fotografía Barrio Eduardo Santos]. (2021). Galería, Los Mártires el centro desconocido.

**4.6.2. Adulto mayor.**

De la mano del proceso comunitario llamado “Años maravillosos” se accede a un grupo de adultos mayores en su mayoría mujeres que como característica fundamental han vivido más de 20 y hasta 30 años en el sector, las cuales aportan una serie de vivencias, datos y lugares desconocidos, como también material fotográfico tomado en el sector a partir de álbumes familiares, este resulta un ejercicio importante en la medida que son personas con una amplia experiencia vital en el sector lo cual mantiene vivos ejercicios de historia oral sobre este tema de interés en particular.

### Imagen 33. Colectivo “Años maravillosos”



Lozano, H [Taller con el colectivo “Años Maravillosos”]. (2021). Biblioteca pública barrio Ricaurte [Archivo personal].

Este grupo focal, es de vital importancia para el desarrollo de la metodología propuesta por dos razones principalmente; Por un lado, existen aún personas en diferentes puntos del sector, que llevan habitando este espacio incluso 40 años, lo cual nos podría aportar testimonios verídicos y relatos a partir de experiencias directas, con detalles, anécdotas e incluso picardía, que genera un acercamiento a los hechos, sucesos o lugares descritos; Y a su vez un sentido de pertenencia motivado por la permanencia en el sector “Cada experiencia puede ser vivaz, animada e <interesante> y sin embargo, su falta de conexión puede engendrar artificialmente hábitos dispersivos, desintegrados y centrífugos “ (Dewey, 2004-2010) de esta manera, las fotografías cobran un valor importante a la hora de rememorar experiencias.

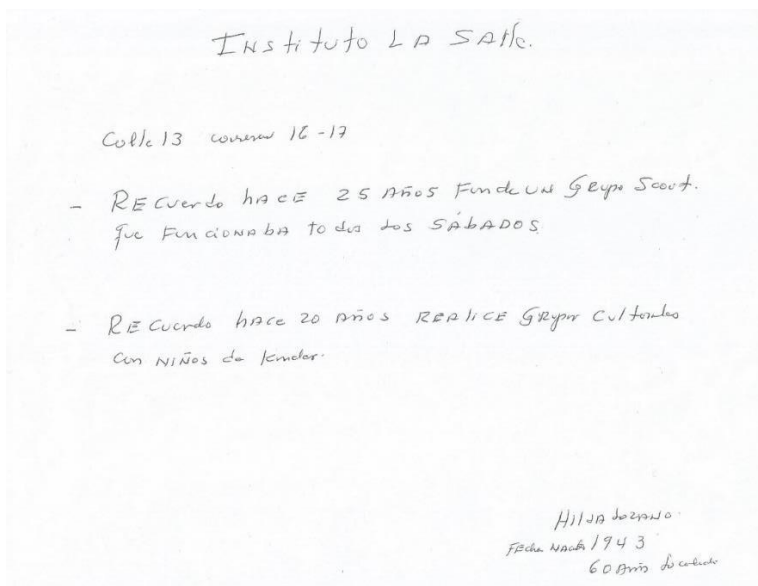
- **Módulo 1.**

Es a través de este grupo focal, que se logra una mayor interacción al socializar el material fotográfico previamente recopilado, ya que, muchas de las integrantes de este proceso comunitario han permanecido en el sector un lapso importante de tiempo, el cual les ha permitido no solo recorrer la localidad en su diario vivir, sino también ser parte de las dinámicas sociales, económicas, políticas y culturales del sector, lo cual les ha permitido construir una serie de prácticas en torno al espacio y sus cambios.

La participación con esta población resultó ser bastante activa, dada sus particularidades y lugar de enunciación en el territorio, por esta razón a diferencia de los otros dos grupos focales, la socialización pasó a ser un diálogo de recuerdos, vivencias, anécdotas, con un sentimiento de nostalgia el cual emergió de la sesión, dada la interacción con varios de los lugares propuestos.

De los testimonios plasmados en el ejercicio, es importante tener en cuenta aquel que recoge la relación directa entre la persona y el lugar escogido por la misma.

**Imagen 34. Ejercicio 1 por Hilda Lozano.**



## **- Segundo Módulo.**

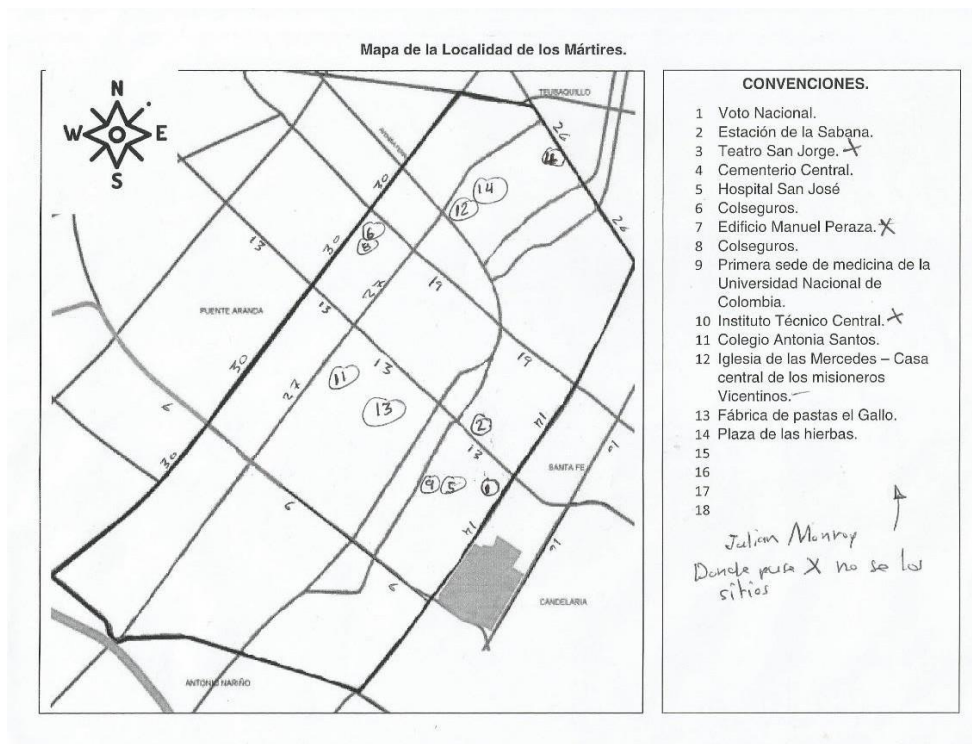
Al igual que el primer módulo aplicado a esta población, en el segundo se realizó de manera dinámica, donde la participación fue activa y se direccionó, hacia el contenido del momento propuesto, evidenciando que hay un conocimiento de la existencia del tratamiento a través de la política pública de ciertos lugares ubicados en la localidad, más guiado por el acercamiento y reconocimiento de la importancia de estos lugares que, por una lectura juiciosa de las leyes que dictan las respectivas disposiciones respecto a estos temas.

Las participantes no se preocuparon por conocer la fuente de las fotografías y esto se atribuye a que muchas de ellas vieron de primera mano estos lugares cuando aún algunos funcionaban, ya sea por su permanencia y tránsito en el territorio que les ha permitido así sea tan sólo verlos, como también por alguna experiencia significativa en un lugar en específico o su entorno.

Las participantes coinciden en la importancia de una de las principales plazas de mercado de la ciudad ubicada en la localidad, que es Paloquemao, ya que muchas de ellas asumieron el rol de ama de casa, razón por la cual este espacio cobra una vital importancia, de otro lado, se enuncia la Plaza de las hiervas, considerada parte del patrimonio inmaterial de la localidad, debido a la labor campesina que se da en esta plaza ubicada en el barrio Samper Mendoza, debido al uso de plantas para funciones curativas, esotéricas y aromáticas.

Diligenciado el recurso propuesto, se evidencia un alto reconocimiento de la ubicación de estos lugares, de igual manera se evidenció a través de la aplicación de este módulo cómo algunas participantes se cuestionaban sobre casas antiguas que, principalmente son familiares, pero conservan estilos arquitectónicos destacados y no son tenidas en cuenta dentro del sistema de bienes de interés cultural.

### Imagen 35. Ejercicio 2 por Julián Monroy.



### - Módulo 3.

Este fue el módulo que mayor atención causó entre las participantes, ya que, si bien poseen un amplio conocimiento del sector gracias a su experiencia vital en el mismo, es poca la información e incluso el nivel de educación que existe sobre las categorías de análisis propuestas. Sin embargo, a pesar de no reconocer unas categorías de análisis, reconocen claramente las dinámicas en el territorio, dada la permanencia en lapsos de tiempo considerables, que les ha permitido evidenciar cambios en el entorno.

De las categorías socializadas, las que más causan intriga en las participantes son gentrificación y renovación urbana, y esto se atribuye principalmente a que son términos que han escuchado frecuentemente en diferentes espacios de la localidad y relacionan principalmente con expropiación, ya que, durante la alcaldía de Gustavo Petro, hubo un rumor recurrente en la

localidad que consistían en expropiar a sus habitantes para edificar viviendas de interés social para reinsertados, sin embargo, con el pasar de los años, se ha confirmado que esta temática fue usada como campaña de desprestigio de esa alcaldía y fue aprovechada por algunos inversores que acudían principalmente a esta población, debido a su ingenuidad, miedo e incluso soledad.

De esta manera, se reconocen unas dinámicas por parte de esta población, que han afectado significativamente el entorno del sector.

- **Oferta institucional:** Son muy pocas y casi ninguna, las actividades para la recreación y el esparcimiento de esta población, es por esta razón que a cierta edad se pierde el interés por socializar en el entorno.
- **Entes Administrativos:** En este punto se refieren puntualmente a tres actores locales que son la Alcaldía local, Juntas de Acción Comunal y Junta Administradora Local, enfatizan en un manoseo de las comunidades en favor de intereses políticos, ya que ninguna se siente identificada por el alcalde, ediles o presidentes de junta e incluso han sido desplazadas de sus actividades en estos lugares.
- **Paisaje urbanístico:** Esta población enfatiza en lo que pueden percibir con sus ojos y son edificios de gran envergadura y proyectos en marcha, lo cual les genera bastante intriga y preocupación sobre su permanencia en el territorio.
- **Seguridad:** A diferencia del primer grupo focal, esta población ha aprendido a vivir en medio de la ilegalidad, zona de trabajo sexual y la inseguridad, sin embargo, coinciden en la población venezolana como un nuevo actor nocivo en el territorio.
- **Comercio:** Esta población particularmente por la permanencia en el sector, ha evidenciado el comportamiento y dinámicas del comercio, según las cuales también han fomentado, si bien



no la demolición, la modificación considerable de infraestructura, en función de bodegas y locales comerciales.

- **Rumores:** La información y sobre todo la desinformación, afectan de manera significativa esta población, es así como varias personas han abandonado el sector, debido a persuasiones y comentarios, en torno a lo que acontece en el sector, tal fue el caso expuesto por una participante, en el cual fue testigo de cómo una vecina vendió su casa bajo los rumores de expropiación en la alcaldía de Gustavo Petro y ahora constituye un pequeño edificio de 7 apartamentos.

#### **- Módulo 4.**

Principalmente por cuestiones de salud de las participantes y desplazamiento, el recorrido urbano propuesto se dio en inmediaciones de Plaza España, sin embargo, con respecto a la fotografía, la principal intención con esta población consistió en solicitar algunas fotos familiares en el territorio.

#### **4.6.3. Habitantes de hogares de paso.**

En el hogar de paso ubicado en el barrio Santafé, se albergan alrededor de 100 personas principalmente ex habitantes de calle que, habitaron ollas como el Cartucho, el Bronx, El San Bernardo y cinco huecos, los cuales han sido partícipes de la iniciativa aportando desde su experiencia y lugar de enunciación, una serie de relatos sobre cómo han vivido el sector y qué cambios han vislumbrado en su entorno en los últimos años, importante este punto de vista en la medida que desde su lugar de enunciación se construye otra realidad del territorio a partir de una vivencia en “la calle” como sitio de interacción y construcción social.

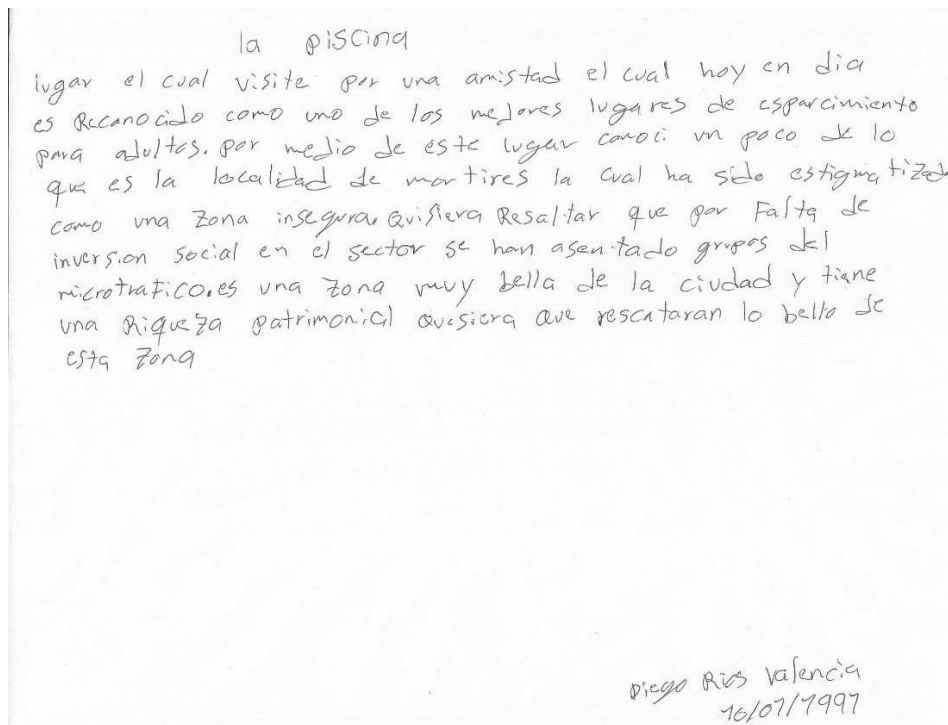
- **Módulo 1.**

Durante la socialización y exposición de estas fotografías, los participantes de la sesión reconocieron gran parte de los lugares ilustrados, sin embargo, se evidencia que hay un poco e incluso nulo conocimiento sobre a qué se dedicaban estas edificaciones, su relación con las mismas, se daba a partir de las vivencias en sectores aledaños; Dos puntos en común por todos los participantes, fueron la Basílica del Voto Nacional y El Batallón de reclutamiento dada su ubicación en la misma cuadra del extinto Bronx ,y, el Hospital San José por algunas vivencias particulares y su ubicación en la conocida Plaza España, lugar donde existe microtráfico al menudeo.

A su vez se evidencia que estos lugares para ellos, no constituyen una relevancia importante para su conservación, ya que, una de las dinámicas que fomentó la degradación y el abandono del sector por parte de sus habitantes tradicionales, fue la ocupación de predios vacíos por parte de habitantes de calle, para ellos más que una infraestructura significativa puede incluso ser concebida como hogar, y esto se evidenció principalmente en los años 90 en el Teatro San Jorge que fue ocupado por algunos habitantes de calle.

De esta manera, se plasma en el ejercicio propuesto y también se escucha a lo largo de la sesión, el reconocimiento del Hospital San José, ya que en dicho hospital se brinda atención de urgencias a heridas leves, causadas por riñas entre esta población, y, también se presenta en común el hecho de que varios participantes no saben escribir, razón por la cual, el ejercicio se planteó de manera colaborativa con aquellos asistentes que si sabían hacerlo.

### Imagen 36. Ejercicio 1 por Diego Ríos.



#### - Módulo 2.

Inicialmente este módulo es socializado a manera de sensibilización, sobre la importancia y el valor del sector, desde su aporte a la configuración espacial, económica, política y cultural de la ciudad, a través de sus habitantes y la ubicación de puntos emblemáticos que conservan la memoria arquitectónica de la ciudad.

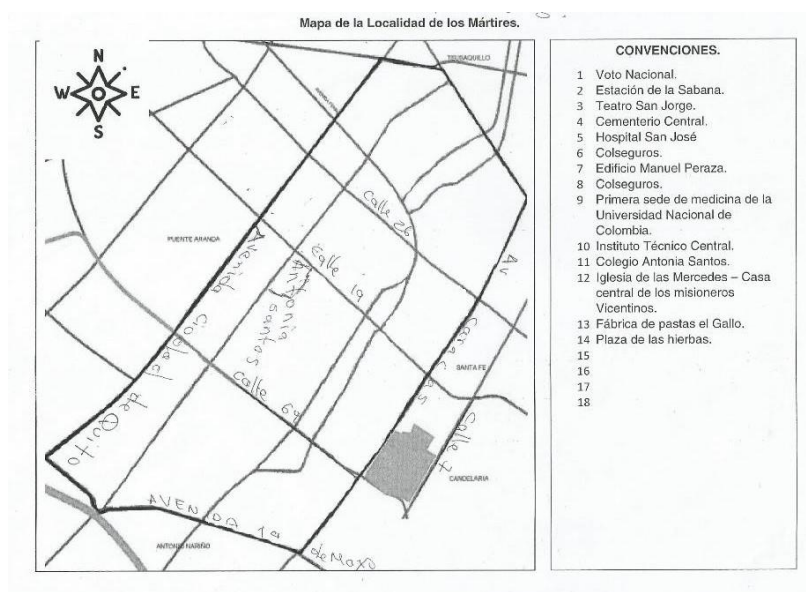
La actividad propuesta para este módulo generaba una amplia expectativa en particular a los demás grupos focales, ya que, es esta población quien realmente ha vivido las calles del sector haciendo más que recurrente su tránsito por el mismo, sin embargo, el ejercicio presentó diversos resultados y aportes, debido a las particularidades de cada participante.

El sentido de ubicación de esta población gira en torno a tres sitios en particular y esto se pudo evidenciar en la medida que algunos participantes, no reconocían del todo la ubicación de ciertas

calles y avenidas, dichos lugares han albergado microtráfico como dinámica en común y son la Plaza del Voto Nacional, Plaza España y Cementerio central, causa bastante estupor que los sitios en común para la georreferenciación de los participantes, sean lugar con un alto carácter simbólico para la localidad y esto evidencia aún más el deterioro sostenido y sistemático del sector.

Si bien la ubicación en el mapa resulta exacta en unos pocos casos, coinciden con la cercanía a los puntos en común identificados sobre todo identificando avenidas principales, algunos puntos no fueron identificados en el mapa debido al poco reconocimiento de estos lugares, para lo cual fue solicitado por algunos participantes ver de nuevo las fotografías de sitios puntuales, poco se conoce de la importancia de estas edificaciones más que por sus características físicas.

### Imagen 37. Ejercicio 2 por “El Negro”



### - Módulo 3.

En este componente en particular, se pretendió asociar la dinámica de transformación del sector, principalmente desde la política social para la rehabilitación, tratamiento y ayuda a esta población, como también la incidencia y el accionar de la fuerza pública en el territorio, teniendo

en cuenta que, es esta la población que más ha presentado relación con la represión y la oferta institucional de la población que justifica el discurso de la renovación a través de su presencia en el territorio.

Muy pocos de los participantes, tenían conocimiento sobre el significado y los mecanismos de los conceptos propuestos propios de geografía urbana y el patrimonio, sin embargo, coinciden en el hecho de evidenciar de primera mano, un desalojo forzoso y posteriormente la implementación de equipamientos del distrito, en este caso el parque tercer milenio y los proyectos que avanzan en el antiguo Bronx, les permite entender la dinámica donde ellos son considerados un problema social y viven un desalojo únicamente bajo mecanismos de represión.

A su vez, han evidenciado con el pasar de las administraciones, cómo la oferta institucional para esta población se reduce considerablemente, ya que varios enuncian los CAMAD unos centros de atención inmediata para habitante de calle, como también la dignificación del oficio de reciclador principalmente en la alcaldía de Gustavo Petro, sin embargo, con la posterior administración de Enrique Peñalosa y la presente de Claudia López, han vivido de primera mano la afectación que resulta no contar con opciones para dejar ese estilo de vida, lo cual según los participantes, tuvo como consecuencia el desplazamiento y fortalecimiento de otras ollas en la Ciudad.

Del diálogo entablado en este módulo, uno de los participantes reconoce y enuncia una práctica cultural permanente en el tiempo desde los inicios de la urbanización de la localidad, y es el ropavejero, si bien para la sociedad en general el aspecto de esta población se asemeja al de un habitante de calle, sus particularidades son diferentes, ya que se dedican a la compra y venta de objetos usados tales como ropa, electrodomésticos, discos, cargadores, etc. Esta práctica se consolidó en ciertos puntos en la localidad para ejercer sus actividades, la Plaza España fue un

gran centro de comercio para esta población, sin embargo, también pasó por un proceso de reubicación del cual se beneficiaron algunos de los antiguos comerciantes de plaza España, y , posterior desalojo violento, de esta manera se ha evidenciado cómo ésta población, se ha trasladado con el pasar de los años hacia la candelaria, donde en este momento existe una gran cantidad de ropavejeros en inmediaciones del parque Tercer Milenio.

Dentro de las dinámicas enunciadas por esta población, se pueden enunciar los siguientes argumentos por parte de la población partícipe del módulo.

- **Seguridad:** Desde la perspectiva de los asistentes por parte del Hogar de paso, este aspecto tiene una connotación diferente a las demás poblaciones, ya que, su misma presencia es la que genera la percepción de inseguridad de cara a habitantes, comerciantes y transeúntes, sin embargo, para ellos el sector constituía una zona segura para el consumo y la ilegalidad.
- **Fuerza pública:** Para esta población, la presencia y accionar de la fuerza pública es enunciada constantemente, debido a que han sido víctimas de la represión violenta que implica el desmantelamiento de una olla, sin embargo, lejos de ser un impedimento para permanecer en el sector, la relación de algunos policías con los capos de las ollas, permitieron el funcionamiento de estas durante muchos años.
- **Política social:** Como fue enunciado anteriormente, la oferta institucional en cuanto a esta población está mediada por el interés de la administración distrital, el cual promueve o deniega iniciativas frente a esta población, la falta de oportunidades, la reducción considerable de centros de atención, y, la desregularización del reciclaje como empleo, ha sido una de las principales causas de que persista la habitabilidad en calle.
- **Proyectos inmobiliarios:** Para algunos los procesos de demolición, han permitido que algunos habitantes de calle habiten temporalmente estos lotes, a su vez, evidencian un cambio

principalmente dado por la altura y conjuntos cerrados, la implementación de estos proyectos no ha incidido en que esta población abandone el territorio, esto debido a una construcción fragmentada, que en este momento, generaría ganancias a futuro incluso para los compradores propietarios con la valoración paulatina del sector.

- **Centros de expendio:** Al no existir una política seria de tratamiento de habitabilidad en calle, los desalojos impulsados por la administración, no presentan un plan de contingencia con respecto al nuevo destino de esta población, en contraposición, esto ha implicado que un desalojo constituya un nuevo asentamiento para el expendio, tal ha sido el caso del fortalecimiento de cinco huecos y la conformación de puntos de microtráfico en la Estanzuela sector de la playa y el canal de la 6ta ubicados dentro de la misma localidad.

- **Módulo 4.**

Con esta población no fue posible realizar el recorrido urbano, debido a los permisos y normas de funcionamiento del hogar de paso como también el hecho de que la gran mayoría no contara con dispositivo celular para tomar la respectiva fotografía, sin embargo, desde su perspectiva realizaron varios aportes importantes en tanto nos permiten entender la dinámica. desde una población que ha vivido las calles del territorio con la mayor intensidad, evidenciando de primera mano tanto la acción de la fuerza pública como la desatención de la administración distrital.

#### **4.7 Contraste de los resultados obtenidos entre las tres poblaciones.**

Este punto, es necesario esbozarlo a partir de dos formas en las cuales se concibe el espacio, lo cual fue reiteradamente enunciado con el transcurrir de los módulos por parte de varios participantes de la propuesta pedagógica y es que para abordar los problemas urbanos propios de la organización espacial, es preciso tener en cuenta el componente humano que ha configurado

actividades y comportamientos en el espacio, existe una relación directa entre la infraestructura y quien hace uso de ella y sus entornos, debido a que al hablar de patrimonio, este recae principalmente sobre obras físicas, sin embargo, la ciudad no sólo está compuesta de concreto.

#### **4.7.1 Infraestructura.**

Con respecto a la infraestructura, se evidencia que la totalidad de los participantes poseen algún tipo de recuerdo o vivencia en alguno de los lugares propuestos o en sus calles aledañas, lo cual les permitió identificar la estructura, la relación con el espacio estuvo mediada por su permanencia del sector, donde algunos participantes incluso han realizado algún tipo de actividad, para esto fue recurrente lugares como el Hospital San José, Basílica del Voto Nacional, Plaza de las hiervas, Teatro San Jorge.

El aspecto del sector que con el pasar de los años se ha ido deteriorando considerablemente, es percibido por los participantes de la misma forma pero con diferentes consecuencias, el hecho de que, tanto la administración como la fuerza pública, haya permitido la consolidación de sectores dedicados a la ilegalidad desde el expendio hasta la comercialización de objetos robados, constituye un factor que incita al habitante tradicional del sector a desplazarse del mismo, en contraste con habitantes de calle, para los cuales ha constituido un factor de permanencia.

A partir del ejercicio de georreferenciación, se evidencian diferentes formas de concebir y transitar en el espacio, lo cual ha implicado, que varios participantes no reconozcan o puedan ubicar de manera exacta los puntos propuestos para identificar, lo cual indica que la organización espacial de la localidad ha estado en gran medida determinada por fronteras invisibles de ilegalidad y delincuencia, lo cual ha impedido que los habitantes del sector y la ciudadanía en general, pueda



recorrer las calles de la localidad, en puntos álgidos donde casualmente está ubicado gran parte del patrimonio arquitectónico.

La incursión del capital inmobiliario a través de proyectos de urbanización, genera cierta incertidumbre sobre la permanencia en el sector por parte de habitantes tradicionales, ya que son conscientes y han vivido esta arremetida desde la inversión privada, a su vez, esto modifica considerablemente el paisaje urbano de la localidad que en sus inicios dedico algunos sectores al comercio y otros a la vocación residencial de casas con un tamaño considerable, pero de poca altura, lo cual resulta atractivo para la incursión de este tipo de proyectos de propiedad horizontal.

La intervención por parte de la administración distrital en los principales focos de la ilegalidad como el Bronx y el Castillo, no es del todo mal vista por los habitantes de la localidad, ya que, han convivido durante varios años con estas dinámicas, sin embargo, han evidenciado como no existe una política pública al respecto, lo cual ha permitido que se desplacen y constituyan otros puntos de expendio en la misma localidad, de otro lado, en particular la iniciativa Metro por Bogotá, ha despertado la atención de la comunidad, al evidenciar compra masiva de predios y demolición en los puntos por donde pasará el metro.

#### **4.7.2 Factor Humano.**

Los tres grupos focales que fueron partícipes de la propuesta, identificaron dentro sus particularidades y lugares de enunciación en el territorio, tres poblaciones que conservan ciertas prácticas y características en común, reconocidas desde las instancias de participación y la misma historia de la localidad que las ha retratado más desde su vocación comercial no desde la importancia de su presencia en relación con su ubicación en el espacio; Estas poblaciones son los

marmoleros del Cementerio central, Campesinos de Plaza de las hierbas y ropavejeros que con el pasar del tiempo, se han desplazado casi en su totalidad del sector.

Es de resaltar que los asistentes a los módulos hayan podido identificar estas poblaciones dada la importancia de sus prácticas y la forma en que habitan el espacio, ya que se da en sectores aledaños a la comercialización de sus productos lo cual han facilitado que algunos vivan en el territorio o lo frecuenten de manera recurrente, configurando una serie de focos dedicados a su labor comercial que, nace de prácticas humanas, con una presencia y desarrollo importante en la localidad.

De otro lado, gran parte de los asistentes han coincidido en que la población Venezolana, con un alto flujo de migración desde los últimos 5 años en particular, ha despertado sentimientos de apatía y xenofobia, esto de la mano a que la gran mayoría de los migrantes se han establecido en el Barrio Santafé, continuando con las actividades que preponderan en la zona, tales como, trabajo sexual y delincuencia, este tema constituye un nuevo actor en el territorio, el cual es preciso abordar, teniendo en cuenta que algunos habitantes han decidido abandonar el sector por la presencia de esta población, cuestión bastante llamativa, ya que, la ilegalidad y delincuencia, han sido factores constante en el territorio.

La participación ciudadana en instancias reconocidas desde el ámbito legislativo y administrativo, cada vez más pierden fuerza e incidencia, el actuar de la administración se ha resumido en jornadas de socialización que poco son difundidas entre la población, donde se exponen los proyectos, sin ninguna posibilidad de replica o aporte, espacios como el bronx y el castillo han permitido la participación de la comunidad de manera limitada, pero con un discurso agradable a la ciudadanía a partir de las artes.

El arraigo con el territorio está mediado por su importante ubicación, factores comerciales y la permanencia de familias con el pasar de las generaciones, el aspecto patrimonial no representa para mayoría de los participantes una forma de arraigo al territorio dado el desconocimiento del mismo y la poca concientización sobre la posibilidad de que gran parte de la infraestructura desaparezca, ya que la intervención urbana no ha sido un efecto permanente sino fragmentado en el tiempo y el espacio, a través de la fotografía de varios lugares en su época de auge y estado actual, fue posible incentivar en los participantes, ejercer críticas, cuestionamientos e incluso sentimientos de nostalgia sobre el entorno el cual han habitado durante gran parte de su vida.

#### **4.8 Migración Venezolana, un nuevo actor en el territorio.**

Sobre la década de 2010, surge un nuevo actor en el sector, la población venezolana que por diferentes situaciones de carácter económico, político y social, deciden emprender su migración hacia diferentes países principalmente de Latinoamérica, siendo Colombia uno de los destinos más concurridos, es de costumbre que bien sea para un turista como un migrante, el centro sea un punto de destino, teniendo en cuenta su relevancia en cuanto a distintos servicios, lo cual no fue la excepción en este caso, y, dadas las circunstancias del centro Bogotano, los paga diarios existentes desde antaño, cobran una mayor relevancia en el sector, a tal punto que hoy en día el barrio Santafé alberga una gran cantidad de población venezolana bajo esta figura de vivienda.

Con esta diáspora venezolana, desde hace aproximadamente el 2016 se ha visto un incremento considerable en el sector de diferentes figuras de paga diario, en hoteles, casas adaptadas para dicho uso, edificios, y, camarotes ubicados en bodegas, por día, semanas y algunas por meses, este incremento ha evidenciado cierta nueva dinámica en el barrio para el habitante tradicional, una de ellas es la ubicación del trabajo sexual, desde los inicios de la consolidación de zona de tolerancia, se tenían demarcadas algunas calles para cierto tipo de trabajo sexual, es así, como entre calle 19

y calle 22 se ubica población Trans y entre calle 22 y calle 24, las grandes discotecas y hoteles de mujeres trabajadores sexuales, en la actualidad esta delimitación no existe, ya que en el lugar donde tradicionalmente se ubicaban las chicas Trans ahora también hay alta oferta de mujeres, sobre todo venezolanas.

De otro lado el uso de espacio público, si bien el consumo y venta de estupefacientes era una constante en el sector, ha dejado de ser un foco principal en las calles dedicadas al trabajo sexual hacia el barrio en su totalidad, donde se ven en varias esquinas jóvenes consumiendo, el parque tradicional de la calle 22 cada vez más relegado al consumo y distribución, el asentamiento de carreteros sobre la calle 24, han impulsado que varios vecinos del sector tradicional, hayan decidido irse dejando sus viviendas abandonadas o vendiéndolas para luego pasar a ser estas residencias de paso.

## 5 Conclusiones.

A través del ejercicio propuesto y aplicado a diferentes sectores poblacionales de la localidad, como también de la revisión teórica y jurídica de la problemática planteada, es posible sacar una serie de conclusiones muy en sintonía con la hipótesis planteada inicialmente, nutrida por una serie de aportes a partir de las vivencias y el flujo constante por el territorio de los participantes.

Hacia los años 70, el gran crecimiento demográfico de la ciudad, dado por condiciones como el desplazamiento forzado en el marco del conflicto armado, el surgimiento de cajas de compensación para la financiación de vivienda nueva y la visión de la capital como fuente de oportunidades, reforzó esta dinámica a tal punto del día de hoy alcanzar los casi 7`363.782 habitantes ; Como consecuencia de esto, se comenzaron a acentuar los ya existentes problemas de inseguridad y narcotráfico en el sector, es así como emerge el barrio santa fe como actual zona de tolerancia, el cartucho que si bien no hacía parte de la localidad, quedaba ubicado en el límite exacto con la localidad de santa fe, y ,después de su desalojo la consolidación del conocido Bronx, cinco huecos y el San Bernardo ahora inexistentes, sin embargo, han dejado en el sector un constante flujo de jibaros y habitantes de calle.

Particularmente en los últimos 10 años, se ha evidenciado la compra masiva de predios para edificación de propiedad horizontal, uso comercial y bodegaje, esta dinámica se vio forzada en un inicio, por la necesidad de algunas familias en minimizar sus gastos al pertenecer al estrato 3 e incluso 4 ,y, que deciden invertir en la construcción para aumentar dichos ingresos convirtiendo una casa en un pequeño edificio que contiene entre 4 y 8 aptos; De otro lado, la zona está inmersa en un gran negocio inmobiliario con aval e impulso de la política pública a través del planes parciales y el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) que, promueven desalojo de ollas formadas desde los años 90 y construcción de equipamientos culturales o de transporte, para la

“recuperación” del territorio, y, conversión en una zona dedicada al comercio, emprendimiento encaminadas por la activación artística y propiedad horizontal de alta envergadura.

La política pública se ha constituido en un agente legitimador de la intervención para la transformación del sector, bien sea por acción u omisión, a través de la implementación de equipamientos del distrito en la localidad, se ha abierto la posibilidad desde entes reguladores de la construcción en Bogotá, de emitir permisos y licencias para construir en el sector edificios de hasta 20 pisos, lo cual choca de manera considerable con el paisaje urbanístico, que en gran parte aún conserva la localidad y que se constituye por casas de gran tamaño con un tope máximo de 4 pisos y algunos pequeños edificios de máximo 7 pisos, a diferencia del Conjunto residencial Colseguros construido en los años 60, donde se comienzan a ver edificios de gran altura en la ciudad.

De igual manera, la ausencia de política social para el tratamiento de las problemáticas del sector ha fomentado la permanencia de habitantes de calle principalmente y la consolidación de diferentes puntos de expendio y comercio de mercancía robada, a raíz de los desalojos forzosos sin ningún tipo de plan de contingencia para albergar o brindar posibilidades de rehabilitación o dignificación de la vida para consumidores y habitantes de calle.

Los habitantes del sector, reconocen diferentes tipos de poblaciones que confluyen y algunas que han podido iniciar procesos organizativos, a partir de sus características en común, tales como el comercio, las artes, la edad y las prácticas culturales, sin embargo, existe una ruptura entre todos estos grupos sociales, debido a la progresiva ausencia de espacios de participación y al concebir el territorio desde su lugar de enunciación y no desde un conjunto de prácticas y actividades que han incidido en la configuración de tipos de consumo y focos de comercio.

El sistema de participación ciudadana en Bogotá está regulado por el IDPAC (Instituto de participación y acción comunitaria) y la SCRCD (Secretaría de cultura, recreación y deporte), formalmente están reconocidas instancias como el Consejo de Arte Cultura y patrimonio, Consejo de planeación local, Consejo de Sabios, Plaza de las Hierbas y Mesa local de barras, sin embargo, dichas instancias se ven limitadas a la hora de sugerir o participar de la construcción de iniciativas en el sector, sumado a ello, el sistema de participación, pretende ser modificado por la actual administración restándole el número de encuentros y los referentes institucionales para su funcionamiento, limitando participación desde la decisión a la opinión que en la mayoría de los casos no es tomada en cuenta y haciendo de estos espacios una instancia pasiva que se limite a recibir información de la oferta institucional, llenando listados de asistencia que en el futuro son utilizados como un mecanismo de justificación de las instituciones y su relación con la comunidad.

Si bien tanto el Bronx distrito creativo y el Castillo de las artes, han permitido la participación limitada de diferentes actores locales, ambos escenarios coinciden en una temporalidad con respecto al tratamiento de la población, a partir del año 2021 en ambos espacios se comenzaron a realizar diferentes actividades con la participación e incluso sugerencia de la comunidad, sin embargo en el presente año, la oferta institucional ha sido abrumadora invisibilizando y desplazando a los actores locales, principalmente artistas; Esta galería fotográfica pretende estar presente de carácter itinerante en diferentes puntos de la localidad, con el fin de socializar la temática de cara a la ciudadanía.

De esta manera, la localidad ha sufrido durante los últimos 40 años los problemas más graves de inseguridad, ollas y demás que se presentan en la ciudad, con un silencio cómplice del estado y la indiferencia de la ciudad y el país en general, de un sector que aún mantiene en pie estructuras que influyeron en la historia y gran parte del crecimiento del país, y, en los estilos de vida no sólo

de los habitantes de la localidad, sino la ciudadanía en general; Finalmente la comunidad desde sus diferentes prácticas y formas de expresión, ha realizado algunos ejercicios de resistencia frente a esta dinámica, y, es precisamente con dos fotografías que concluiré éste trabajo que pretende desde la academia, brindar otras herramientas para reivindicar desde la luz de la geografía, el patrimonio, la historia y la memoria de una localidad, la ciudad y el país.

### **Imagen 38. Pinta a las afueras de proyecto inmobiliario sobre la Calle 26**



Fuente: Fotografía tomada por Jorge Pulgar.

### **Imagen 39. Cartel informativo.**



Fuente: Fotografía tomada por Jorge Pulgar.



### **Bibliografía.**

Andreasen, N. (2006). *The creative brain*. New York: Penguin

Armstrong, S. (2008). *Teaching smarter with the brain in focus*. New York: Scholastic.

Arredondo, I. A., & Escallon, C. (2012). Entre la renovación y el reciclaje de tejidos urbanos consolidados. El debate actual en Bogotá. *Habitat y Sociedad*, 5, 57–75.

[www.habitatsociedad.us.es](http://www.habitatsociedad.us.es)

Baumgartner, T. et al. (2005). From emotion to perception to emotional experience: Emotions evoked by pictures and classical music. Zurich, Suiza: Institute of Psychology, Zurich, University of Zurich.

Bruner, J. (1997). “La educación puerta a la cultura” Barcelona: Aprendizaje visor.

Caldeira, T. (2007). *Ciudad de muros* (Primera). Gedisa S.A.

<https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2019/02/caldeira-ciudad-de-muros.pdf>

Carbonell, J. M. (2015). *Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa*. Barcelona : Octaedro Editorial .

Castorina, J.A. (2000) *El debate Piaget – Vigotski : La búsqueda de un criterio para su evaluación*. Barcelona: Gedisa.

CHOAY, F. (1965). *El urbanismo, utopías y realidades*. Barcelona: Edit. Lumen.

Dewey, J. (2004-2010). *Experiencia y educación*. Madrid : Biblioteca nueva .

Díaz Cabeza, M. d. (2010). Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el Siglo XXI. *Serie de materiales de enseñanza*, 1-25.

Di virgilio, M. (2013). *Saneamiento y renovación urbana*. 22.

[https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/26887/CONICET\\_Digital\\_Nro.4f0cd642-716f-48e1-99d0-10316e79d53b\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/26887/CONICET_Digital_Nro.4f0cd642-716f-48e1-99d0-10316e79d53b_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Giroux, H. (2003). *Pedagogía y política de la esperanza. Teoría, cultura y enseñanza*. Buenos Aires. : Amorrortu Editores.

Gurber, R. (2001) “La etnografía, método, campo y reflexividad.” Editorial norma.

HAMNETT, C. Gentrification and residential location theory: a review and assessment, en

Janoschka, M. (2002). El nuevo modelo de la ciudad latinoamericana: fragmentación y privatización. *Revista Eure*, XXVIII, 11–29. <https://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/1239>

Rahman, A. Fals Borda, O. (1989) “La situación actual y las perspectivas de la IAP en el mundo” en Salazar , M. (Editora) (1992) *La investigación acción participativa. Inicios y desarrollo*. Consejo de educación de adultos de América latina, Universidad Nacional de Colombia. Editorial popular, OEI, Quinto Centenario, Madrid.

Romero, J. (2010). Transformación urbana de la ciudad de Bogotá, 1990-2010: efecto espacial de la liberalización del comercio. *Perspectiva Geográfica*, 15, 85–112.

Salas, Ana Lupita. (2001) *Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky*

Smith, N. (2012). *La nueva frontera urbana. Ciudad revanchista y gentrificación*. Traficantes de sueños. [https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/La nueva frontera urbana-TdS.pdf](https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/La%20nueva%20frontera%20urbana-TdS.pdf)

Varios autores. (2012) *Bogotá Contada 2.0*, Instituto Distrital de las Artes – IDARTES: Libro al Viento.

Villaça Diniz, C. (2014). *El Patrimonio Cultural como marco estratégico de una revitalización urbana: Estudio de caso del entorno de la Estação Central de Belo Horizonte, Brasil* . Cataluña: Universitat Politècnica de Catalunya.

Wirth, L. (1938). El urbanismo como estilo de vida. N 44. American Journal Sociology.

### Referencias de pie de página.

<sup>1</sup>Conocida en el argot de quienes la frecuentaban como “La L” dada la figura de su callejón, se realiza esta aclaración ya que, para el discurso desde la administración se utiliza únicamente el nombre Bronx refiriéndose al mismo lugar.

<sup>2</sup> Decreto Distrital 400 de 2001.

<sup>3</sup> El art déco es un estilo de diseño arquitectónico de origen francés, industrial y gráfico que comenzó a gestarse hacia la década de 1910, y alcanzó su máximo esplendor en período de entreguerras, especialmente entre 1925 y 1935.

<sup>4</sup> Documento público – Alcaldía de Bogotá, alcaldesa Claudia López. (2020) Recuperado en: <https://bogota.gov.co/bog/pot-2022-2035/>

<sup>7</sup> Canal Caracol (16 de agosto de 2016) Exclusivo, policías entregan detenido a los Sayayines. [Archivo de video] <https://www.youtube.com/watch?v=2zoQSo3KaaE>

<sup>6</sup> Documento público, (2012) [Secretaría de Planeación] Recuperado de: [http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/et\\_ppru-voto-nacional-laestanzuela\\_v1.3.1\\_310718.pdf](http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/et_ppru-voto-nacional-laestanzuela_v1.3.1_310718.pdf)

<sup>7</sup> Ver en Mapa 2 Localidad de los Mártires límites y barrios – Pag 43.

<sup>8</sup> Realizada en México en 1989

<sup>9</sup> Durante la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX, surgió el primer manifiesto vinculado con el concepto progresista del urbanismo, a manos de Tony Garnier (1869-1948 citado en Choay, 1965: 257)

<sup>10</sup> Ver en mapa 1, página 25.

<sup>11</sup> Martínez, N (15 de septiembre de 2010) “El paraíso de las Hierbas”. [El Espectador] Recuperado de: <https://www.elespectador.com/bogota/el-paraíso-de-las-hierbas-article-224577/>

<sup>12</sup> Gómez, Y (17 de mayo de 2003) “El barrio de los carros y la grasa”. [El Tiempo] Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-996129>

<sup>13</sup> Correa, J. (2012) “El Bronx es la síntesis de la violencia en Colombia”, análisis del libro “Un lugar llamado cartucho” de Ingrid Morris. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10983/2453>.

<sup>14</sup> Artículo IDRD (24 de octubre de 2019) Recuperado de: <https://www.idrd.gov.co/en/alcalde-penalosa-pone-funcionamiento-nuevo-parque-tercer-milenio>

<sup>17</sup> Canal Caracol (23 de mayo de 2018) ¿Dónde está el coronel Rivera? Nuevos videos de la 'podredumbre' policial en el Bronx. [Archivo de video] <https://www.youtube.com/watch?v=2zoQSo3KaaE>

<sup>16</sup> Autores que hablan de gentrificación. URL: <https://www.tesionline.it/consult/brano.jsp?id=14115>

<sup>17</sup> Ver en pág. 67.

<sup>18</sup> Ciudad principal, cabeza de la provincia o Estado. Diccionario de la Real Academia de la Lengua.

<sup>19</sup> Cabrales, R. (2019) El Bronx en Bogotá: historia de su recuperación gracias al Distrito. Nota de prensa institucional: <https://bogota.gov.co/asi-vamos/el-bronx-en-bogota-historia-de-su-recuperacion-gracias-al-distrito>

<sup>20</sup> Ver mapa 5, pág. 85.

<sup>21</sup> El Espectador. (18 de julio de 2021) Bogotá: Antiguo teatro San Jorge ubicado en Los Mártires será restaurado. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/bogota/bogota-antiguo-teatro-san-jorge-ubicado-en-los-martires-sera-restaurado/>

<sup>22</sup> Redacción El Tiempo. (15 de febrero de 2017) “Por nexos con la mafia incautan prostíbulo el Castillo en Bogotá” Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/justicia/cortes/prostibulo-el-castillo-es-incautado-por-nexos-con-la-mafia-60082>

<sup>23</sup> Entidad de carácter cultural, a quien fue asignada en particular el proyecto distrito Bronx y en general iniciativas en las otras dos localidades que constituyen el centro: Candelaria y Santafé.

## ANEXOS.

<b>Nombre.</b>	Pre-Rendición de cuentas.
<b>Fecha</b>	25-03-2021
<b>Lugar</b>	Colegio Menorah
<b>Convocantes</b>	Alcaldía local de los mártires.
<b>Asistentes.</b>	CPL-CLACP-Comunidad.
<b>Categorías.</b>	Patrimonio-Renovación-Cultura-Habitante histórico.
<b>Discusiones.</b>	En esta reunión la idea es que desde la comunidad se planteen temas que, deben ser profundizados en la rendición de cuentas, de la gestión administrativa hasta la fecha. -Oferta institucional según UPZ. -Participación en procesos urbanos (Distrito Bronx-POT) -Reubicación de vendedores. -Migrantes en paga diarios.
<b>Varios</b>	En los documentos entregados, los mapas correspondían a la localidad de Puente Aranda.
<b>Acuerdos.</b>	Se exigió la presencia de la FUGA e IDARTES en la rendición de cuentas para hablar de los planes estratégicos de recuperación en puntos clave como distrito Bronx y castillo de las artes. Participación abierta en la comunidad en temas relacionados al POT.

<b>Nombre.</b>	Asamblea Local
<b>Fecha</b>	26 de abril de 2021.
<b>Lugar</b>	Parque Santa Isabel – El Cubo.
<b>Convocantes</b>	Asamblea popular de los mártires.
<b>Asistentes.</b>	Colectivos juveniles, ambientales y artísticos-Barristas-Comunidad.
<b>Categorías.</b>	Renovación urbana – Paro nacional – Plan de desarrollo local.
<b>Discusiones.</b>	Dada la coyuntura, se manifiesta la necesidad de articularse en torno al paro nacional y la reforma tributaria, y, se propone la intención de que el espacio independiente de los procesos nacionales continúe con reivindicaciones locales. No metro por la 8va sur.
<b>Varios</b>	Se crean grupos en redes virtuales y se consolida hora y fecha para salir a movilizarse como localidad.
<b>Acuerdos.</b>	Se plantean tres banderas a visibilizar de carácter local, a parte de las que atañen al paro nacional, estas son: Renovación urbana, participación ciudadana y medio ambiente.

<b>Nombre.</b>	Asamblea local.
<b>Fecha</b>	10 de mayo de 2021
<b>Lugar</b>	Barrio Santafé – Detrás del Cementerio Central.
<b>Convocantes</b>	Asamblea popular de los mártires.
<b>Asistentes.</b>	Colectivos previamente adscritos al espacio-Comunidad del barrio Santafé que reivindica la no implementación de un centro de carreteros.

<b>Categorías.</b>	Renovación urbana - POT – Patrimonio.
<b>Discusiones.</b>	Contexto y acciones en el marco del paro nacional Por parte de la comunidad se socializa la problemática donde exponen una acción improvisada por parte del distrito que, pretende reubicar los carreteros del centro de la ciudad en un predio en pésimas condiciones, lo cual según manifiesta la comunidad, generaría peligro de caída, inseguridad, consolidación de ollas para microtráfico.
<b>Varios</b>	Un sujeto rompe el espacio.
<b>Acuerdos.</b>	Articulación con algunas personas interesadas en el proceso de asamblea.

<b>Nombre.</b>	Presentación POT
<b>Fecha</b>	26 de Mayo de 2021.
<b>Lugar</b>	Virtual.
<b>Convocantes</b>	Edil Cristian Beltrán – Sesión ordinaria JAL
<b>Asistentes.</b>	Comunidad – Secretaría distrital de planeación.
<b>Categorías.</b>	Renovación urbana, gentrificación, plan parcial, patrimonio, habitante histórico.
<b>Discusiones.</b>	La SDP realiza una exposición sobre algunos elementos del POT que tienen que ver con la localidad de los mártires. Se socializa la iniciativa de UPL donde se consolidaría una localidad entre 4 ya existentes, Mártires, Candelaria, Santafé y parte de Teusaquillo. Los ediles cuestionan elementos del POT principalmente que aun cuando cambió la administración, se conservan elementos del presentado por Peñalosa. Los ediles enfatizan en que hay muchos vacíos con respecto a la atención en cuanto a dinámicas sociales y de seguridad para la implementación del mismo. Se aborda el tema de los carreteros en el Santafé.
<b>Varios</b>	No hubo espacio abierto para preguntas de la comunidad ya que era una sesión formal de la JAL.
<b>Acuerdos.</b>	Socializar las reuniones con la comunidad.

<b>Nombre.</b>	Comité operativo local de juventud.
<b>Fecha</b>	24 de junio de 2021
<b>Lugar</b>	Virtual.
<b>Convocantes</b>	Casa de juventud de los mártires.
<b>Asistentes.</b>	Gestores de juventud, delegado de alcaldía local, FUGA, secretaria de movilidad, jóvenes de mártires.
<b>Categorías.</b>	Patrimonio – Cultura.
<b>Discusiones.</b>	Se solicita de manera enfática una reunión con la directora de la FUGA quien es la entidad encargada de las iniciativas urbanas y culturales en el distrito creativo Bronx.
<b>Varios</b>	La mesa artística de mártires pretende consolidar un espacio directo de diálogo y secretaria técnica, como sector cultural y juvenil, para incidir en las dinámicas del distrito Bronx.
<b>Acuerdos.</b>	Con el enlace territorial se consolida esta petición que será posible materializar hasta el 12 de agosto.



<b>Nombre.</b>	UPL Centro histórico.
<b>Fecha</b>	1 de Julio de 2021
<b>Lugar</b>	Instituto Caro y Cuervo.
<b>Convocantes</b>	Secretaría distrital de planeación.
<b>Asistentes.</b>	Ediles – líderes comunales y culturales – Comunidad.
<b>Categorías.</b>	Renovación urbana – Patrimonio – Gentrificación – Habitante histórico – Despojo – Plan parcial – Movilidad – Emprendimiento – Economía naranja.
<b>Discusiones.</b>	<p>En primer lugar, la comunidad alega si se trata de un proceso de construcción o socialización.</p> <p>La SDC, presenta una serie de mapas a la comunidad donde explica diferentes dinámicas en cuanto a las localidades Mártires, Candelaria, Santafé y parte de Teusaquillo que, harán parte de la nueva UPL centro histórico.</p> <p>Se divide a la comunidad en 5 mesas para dicha explicación.</p> <p>Las líneas temáticas expuestas en los mapas corresponden a economía, movilidad, equipamientos, carácter residencial de los espacios, medio ambiente y altura.</p> <p>No se aborda el tema de economía a profundidad principalmente en cuanto a centros nocturnos.</p> <p>Se especifica que quienes cumplan con licencias previas de sus actividades económicas, antes de la aprobación del POT las conservarán, quienes no, podrán ser parte de un proceso de expropiación.</p> <p>No se aborda a profundidad el tema de distrito creativo Bronx, lo cual por alguna parte de la comunidad es considerado el pilar en la transformación del centro.</p> <p>En la plenaria final, cada mesa expone sus aportes y evidencian una preocupación común de la priorización de la Universidad de los Andes como centro académico consultivo para los procesos urbanos en el centro.</p> <p>Se habla de la demolición de la casa bolívar para parqueaderos de la U. de los Andes y comunidad principalmente del barrio las aguas, enfatiza en la nociva intervención de este centro académico como órgano consultivo e institucional en construcción de sedes.</p> <p>Se aborda el tema del corredor verde y de ciclo ruta por la Carrera 7ma que comienza desde la plaza de bolívar y no tiene en cuenta de esa carrera hacia el sur, lo cual afecta la participación previa de comunidades del barrio las cruces.</p> <p>Se llega a un punto común desde la ciudadanía donde se manifiesta que esta ciudad está construida en función del norte.</p>
<b>Varios</b>	<p>Mapas mal elaborados por colores, convenciones, temáticas.</p> <p>La exposición de los funcionarios es superficial y evidencia su poco conocimiento del territorio.</p>
<b>Acuerdos.</b>	<p>Convocar a reuniones con más tiempo, abiertas, con difusión adecuada, participativas y en los territorios.</p> <p>Las sugerencias por parte de la comunidad quedan consignadas en acta, sin embargo, se pone en duda su alcance.</p>

<b>Nombre.</b>	Socialización proyecto Pabellón en el distrito Bronx.
<b>Fecha</b>	8 de Julio de 2021
<b>Lugar</b>	Batallón guardia presidencial – Av. Caracas con Cll 8va.

<b>Convocantes</b>	Fundación Gilberto Alzate Avendaño – ERU.
<b>Asistentes.</b>	Líderes comunales, culturales, ex habitantes de calle del Bronx.
<b>Categorías.</b>	Patrimonio – Renovación urbana – Cultura – Plan parcial – Economía Naranja – Distrito Creativo.
<b>Discusiones.</b>	<p>En la reunión se plantean dos iniciativas en el espacio en tanto se construya lo presupuestado en dicho lugar, por un lado, el pabellón y por otras huertas urbanas.</p> <p>La comunidad manifiesta que no ha sido un proceso incluyente y participativo, en el cual el sector artístico tenga invitaciones formales a participar del mismo. Se enuncia que las dinámicas planteadas no son adecuadas al territorio. Se pretende en articulación con el jardín botánico implementar unas huertas en el Bronx, sin embargo, se plantea que una vez adelantados los procesos de construcción, deben reubicarse, no hay claridad de cómo o dónde hacerlo. Se cuestiona la presencia de la U. de los andes y se solicita un concurso académico de distintas facultades de arquitectura para la construcción del pabellón.</p> <p>No hay claridad con respecto a qué va a pasar con la infraestructura, una vez se culmine el proceso de construcción, ante esto los andes no tienen respuesta clara.</p>
<b>Varios</b>	En el espacio se encuentra una maqueta de cómo quedará el distrito Bronx. Según lo manifiestan los estudiantes de la U. de los Andes, su intervención hace parte de un seminario intersemestral.
<b>Acuerdos.</b>	Procesos abiertos y participativos. Según la dinámica planteada, se realizan una serie de sugerencias por parte de la comunidad. Concurso académico.

<b>Nombre.</b>	Reunión extraordinaria: No metro por la 8va sur.
<b>Fecha</b>	14 de Julio de 2021
<b>Lugar.</b>	Parque borrachos - Santa Isabel.
<b>Convocantes</b>	Asamblea popular de los mártires – Veeduría no metro.
<b>Asistentes.</b>	Comunidad barrio Santa Isabel – ediles.
<b>Categorías.</b>	Renovación urbana – Gentrificación – Patrimonio – Habitante histórico – Movilidad – Vivienda – Economía.
<b>Discusiones.</b>	<p>Se realiza una socialización sobre el tramo de la primera línea del metro por la 8va sur entre Carrera 30 y Calle 27 (Santa Isabel).</p> <p>El POT afecta a toda la localidad de los mártires en sus diferentes dinámicas barriales, las cuales tienen como resultado común, el despojo y desalojo de los habitantes históricos del sector.</p> <p>Se enfatiza en la falta de información, socialización y participación de la comunidad por gestión del distrito.</p> <p>La comunidad manifiesta presencia del IDU y la ERU en el territorio o diferentes horas y días.</p>
<b>Varios</b>	Gran parte de la comunidad de ese sector es adulto mayor.

<b>Acuerdos.</b>	Plantón para el viernes 16 de junio con presencia de un concejal en respaldo a la comunidad. Unificar a la comunidad a través de diferentes actividades en torno a la temática.
------------------	--

<b>Nombre.</b>	UPL Centro histórico. #2
<b>Fecha</b>	15 de Julio de 2021
<b>Lugar</b>	Virtual
<b>Convocantes</b>	Secretaría distrital de planeación.
<b>Asistentes.</b>	Comunidad.
<b>Categorías.</b>	Renovación urbana – Patrimonio – Gentrificación – Habitante histórico – Despojo – Plan parcial – Movilidad – Emprendimiento – Economía naranja.
<b>Discusiones.</b>	La ERU y la SDP realizan una exposición sobre algunos mapas y proyectos planteados para el sector.
<b>Varios</b>	La reunión no se da en adecuadas condiciones y no se culmina, debido a un sabotaje virtual.
<b>Acuerdos.</b>	No se llega a ningún acuerdo.

<b>Nombre.</b>	Reunión comunidad e instituciones.
<b>Fecha</b>	22 de Julio de 2021
<b>Lugar</b>	Parque Santa Isabel – El cubo.
<b>Convocantes</b>	Comunidad – Asamblea popular de los mártires – Veeduría no metro por la 8va sur.
<b>Asistentes.</b>	Comunidad – IDU – finalizando funcionarios de la alcaldía local de los mártires.
<b>Categorías.</b>	Renovación urbana – Gentrificación – Patrimonio – Habitante histórico – Movilidad – Vivienda – Economía.
<b>Discusiones.</b>	Las instituciones convocadas (SDP, empresa metro, ERU, alcaldesa local de los mártires) no asisten a la reunión. La ERU en su intervención manifiesta que se harán visitas casa por casa lo cual molesta a la comunidad. Se muestra un mapa que no es claro para la comunidad.
<b>Varios</b>	Posterior a la inasistencia de los convocados, la comunidad procede a realizar un nuevo plantón. Reacción inmediata de presencia de ESMAD y Fuerza disponible sin intervenir la acción, aproximadamente 50 efectivos.
<b>Acuerdos.</b>	En la jornada de plantón, hace presencia nuevamente la alcaldía local de los mártires, en su interés de levantar la acción de movilización, dialogan con la comunidad, en este sentido, la comunidad exige un acta firmada con los funcionarios para una reunión concreta.

<b>Nombre.</b>	Reunión extraordinaria.
<b>Fecha</b>	29 de Julio de 2021
<b>Lugar</b>	Casa de un vecino.
<b>Convocantes</b>	Líderes de diferentes sectores y comunidad barrio Santa Isabel.
<b>Asistentes.</b>	Líderes de diferentes sectores y comunidad barrio Santa Isabel.
<b>Categorías.</b>	Política pública – Renovación urbana – Patrimonio – Movilidad – Vivienda.

<b>Discusiones.</b>	<p>Se enfatiza en la necesidad de un acompañamiento jurídico al espacio.</p> <p>Se leen algunos conceptos por parte de un abogado sobre las acciones a tomar.</p> <p>Se mencionan ejemplos de resistencia en Bogotá a dinámicas urbanas tales como: Pablo VI – Santa Bárbara.</p> <p>Se menciona la necesidad de llegar más a la comunidad por medio de diferentes estrategias: Volantes – Perifoneo – redes sociales – material didáctico.</p> <p>Se plantea un acercamiento con la iglesia para que permita espacios de socialización de la problemática y haga las veces de garante en futuras reuniones.</p>
<b>Varios</b>	
<b>Acuerdos.</b>	<p>No firma de listado para la reunión en secretaria de Gobierno.</p> <p>Se elaboran comités para comunicaciones, leyes y difusión.</p> <p>A la reunión programada en secretaria de gobierno, se lleva una exigencia clara y es que las instituciones vayan a territorio a realizar mesas técnicas y participativas.</p>

<b>Nombre.</b>	Reunión comunidad e instituciones.
<b>Fecha</b>	30 de julio de 2021
<b>Lugar</b>	Secretaria de Gobierno.
<b>Convocantes</b>	Comunidad – Alcaldía local de los mártires.
<b>Asistentes.</b>	Comunidad – funcionarios de secretaria de gobierno – empresa metro.
<b>Categorías.</b>	Renovación urbana – Gentrificación – Patrimonio – Habitante histórico – Movilidad – Vivienda – Economía.
<b>Discusiones.</b>	<p>La comunidad manifiesta que esta reunión no es decisoria, a su vez que debe realizarse en el territorio abierta a la comunidad y que vamos en calidad de escucha.</p> <p>Se enfatiza en la falta de difusión e información.</p> <p>Según elementos expuestos, se realizaron socializaciones virtuales, para lo cual la comunidad manifiesta que en su mayoría los implicados son personas mayores con poco o nulo acceso a herramientas digitales.</p> <p>Se enfatiza en el poco compromiso de las instituciones por hacer del espacio un proceso abierto y democrático.</p> <p>La empresa metro realiza su exposición con respecto a la zona en cuestión para lo cual se resaltan elementos como: culatas al costado norte de la 8va una altura de 13 metros para el Sistema integrado de transporte - Metro y bigas cada 35, ninguna estación quedará en el tramo en discusión.</p> <p>Se cuestiona la no continuidad de la iniciativa metro por la primera de mayo y sub terreno.</p> <p>No manifiestan claridad sobre el terreno que se requiere para dicha construcción, en planos sale que es la casa colindante a la 8va sin embargo no todas cuentan con el mismo fondo.</p> <p>Se enfatiza en el daño ambiental dado el corredor de árboles y las especies de aves.</p> <p>La comunidad manifiesta, falta de seriedad por parte de las instituciones para el trato de la temática.</p>

	No hay conceptos administrativos, únicamente técnicos dados los asistentes al espacio.
<b>Varios</b>	No asiste IDU – ERU. SDP. La reunión se da condicionada a los tiempos de los funcionarios. Gran parte de las preguntas quedan con dudas, en vista de que la empresa metro solo puede dar un concepto técnico.
<b>Acuerdos.</b>	Reunión abierta a la comunidad, en el territorio para la semana siguiente en el lugar dispuesto por la comunidad y con el apoyo logístico de la alcaldía local. Socialización del acta.