

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA PRÁCTICA
PEDAGÓGICA: “EL CUIDADO DEL CUERPO DESDE LA EXPERIENCIA
SENSIBLE, UNA MIRADA ARTÍSTICA DESDE LAS NECESIDADES
EDUCATIVAS ESPECIALES DE LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO
DE CIENCIAS AGROINDUSTRIALES Y DEL MEDIO AMBIENTE”.**

ALISSON PINZÓN SEGURA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA**

BOGOTÁ

2022

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA PRÁCTICA
PEDAGÓGICA: “EL CUIDADO DEL CUERPO DESDE LA EXPERIENCIA
SENSIBLE, UNA MIRADA ARTÍSTICA DESDE LAS NECESIDADES
EDUCATIVAS ESPECIALES DE LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO
DE CIENCIAS AGROINDUSTRIALES Y DEL MEDIO AMBIENTE”.**

ALISSON PINZÓN SEGURA

Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Biología

Director: MARCO TULIO PEÑA TRUJILLO

Lic. En Biología. Mg, En Desarrollo Educativo y Social

Línea de investigación:

Bio-arte

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA

BOGOTÁ

2022

Agradecimientos

Mi mayor agradecimiento es para la Universidad Pedagógica Nacional, mi alma mater, por abrirme las puertas, transformarse, sacarme de lugar

Al profesor Marco Tulio Peña Trujillo por su tiempo, dedicación y paciencia en la orientación de este trabajo,

a la profesora Diana Carolina Romero por acompañarme en el proceso de la práctica y construir juntas este lindo trabajo,

A mi mamá y a mi papá por su apoyo y motivación.

A mi amiga del alma Marcela por ser incondicional y escucharme, siempre estuviste ahí, no importaba la hora y el lugar.

a mi gata Nina por acompañarme en mis largas noches de escritura, finalmente y no menos importante, me agradezco a mí por creer que puedo lograrlo.

Gracias.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	5
REFERENTE CONTEXTUAL.....	8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
JUSTIFICACIÓN	16
OBJETIVOS.....	20
Objetivo General	20
Objetivos Específicos.....	20
ANTECEDENTES	21
REFERENTE CONCEPTUAL	32
Práctica Pedagógica.....	35
Un acercamiento a los conceptos de inclusión, integralidad escolar y las Necesidades Educativas Especiales	36
Marco Legal: En la siguiente tabla se encuentran la normatividad en función de las Necesidades Educativas Especiales.	40
La memoria.....	42
Nociones del Cuerpo: las distintas dimensiones del ser humano	43
El arte desde una perspectiva sensible	48
El arte desde las capacidades diversas.....	51
REFERENTE METODOLÓGICO.....	52
Investigación cualitativa.....	53
Paradigma interpretativo	53
La Modalidad de Sistematización de Experiencias.....	54
Actores de la Experiencia.	55
Ruta Metodológica.....	56
RESULTADOS	60
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	75
Reflexiones sobre el cuidado del cuerpo	83
La mirada del maestro de Biología desde su práctica en función de las NEE.....	85
REFLEXIONES PEDAGÓGICAS A PARTIR DE LA RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA PRÁCTICA DIRECCIONADO HACIA EL CUIDADO DEL CUERPO Y LA ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA EN EL CONTEXTO DE LAS NEE.	91
CONCLUSIONES	101

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Marco legal en relación al trabajo de grado.....	41
Tabla 2 Relación estudiantes condición.....	56
Tabla 3 Diseño metodológico.....	59

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Esquema mapa Ubaté Cundinamarca	10
Imagen 2 <i>Fotografía panorámica del ICAM imagen obtenida de https://www.icam-ubate.com/ (28 abril 2020)</i>	62
Imagen 3 Instalaciones del ICAM obtenida tomada, https://www.icam-ubate.com/category/el-colegio/ (28 abril 2020)	63
Imagen 4 Video tutorial Conociéndome	65
Imagen 5 Autorretrato estudiantes ICAM. Elaboración propia	69
Imagen 6 Cartografía corporal estudiantes ICAM. Elaboración propia.....	72
Imagen 7 Video tutorial actividad conociéndome	73
Imagen 8 Álbum de recuerdos estudiantes ICAM. Elaboración propia	74
imagen 9 Cartografía corporal E7.....	83
imagen 10 Autorretrato E6	¡Error! Marcador no definido.
imagen 11 Cartografía Corporal E3	¡Error! Marcador no definido.
imagen 12 Red Conceptual Análisis de resultados.....	91

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Matriz estudio documental proyecto de práctica.....	110
Anexo 2 Matriz estudio documental Artículo Informe de Practica Pedagógica.....	111
Anexo 3 Matriz de análisis categorial interpretativo. Adaptado de Peña (2013).(manuscrito no publicado).CINDE-UPN, Bogotá.....	119
Anexo 4 INSTRUMENTO ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A LAS MAESTRAS TITULAR Y ASESORA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	120

INTRODUCCIÓN

El presente ejercicio investigativo estuvo centrado en la sistematización de la experiencia de práctica pedagógica: “El cuidado del cuerpo desde la experiencia sensible, una mirada artística desde las Necesidades Educativas Especiales de los estudiantes del Instituto de Ciencias Agroindustriales Y del Medio ambiente” durante el año 2021 cuya experiencia se desarrolló con diecisiete (17) estudiantes que presentan Necesidades Educativas Especiales (NEE) del Instituto de Ciencias Agroindustriales y del Medio Ambiente (en adelante ICAM) del municipio de Ubaté-Cundinamarca, asimismo con la participación de la docente titular de la práctica pedagógica del área de orientación escolar y la docente asesora de la práctica pedagógica del Departamento de Biología.

El propósito principal del trabajo de grado se centró en sistematizar la experiencia de la práctica pedagógica en torno al cuidado del cuerpo desde la experiencia sensible, en función de las expresiones artísticas de los estudiantes con NEE de dicha institución, con el fin de construir conocimientos emergentes pedagógicos direccionados hacia el cuidado del cuerpo y la enseñanza de la biología en el contexto de las NEE. Es de precisar que la experiencia de práctica pedagógica se llevó a cabo de forma interactiva en ausencia de la presencialidad debido a la contingencia sanitaria a causa de la pandemia por la COVID-19.

El documento se estructura a partir de once (11) apartados, en el primero se encuentra el referente contextual en donde se describe el lugar de la experiencia de la práctica pedagógica, aspectos geográficos, de ubicación del municipio de Ubaté y del instituto, aspectos socioculturales, socioeconómicos, socioeducativos y los

propios del ICAM, en el segundo apartado se aborda la problemática donde se plantean los conflictos y devenires en torno a la enseñanza del cuerpo en las Ciencias Naturales y la Biología, las necesidades, requerimientos y diversidades expresadas en el aula y aspectos relacionados con la práctica pedagógica, en el tercer apartado se desarrolla la justificación en la cual se argumenta la importancia de sistematizar la experiencia de práctica pedagógica como ejercicio investigativo reflexivo del maestro de biología, centrado en el reconocimiento de las diversas nociones sobre el cuerpo y su cuidado que tiene los estudiantes con NEE de igual forma en función del reconocimiento e importancia de potencializar las diversidades expresadas en el aula.

En cuarto apartado están descritos los objetivos generales y específicos que orientan el ejercicio investigativo, en el quinto apartado se presentan los antecedentes afines con la temática, donde se relaciona en tres categorías: sistematización de experiencias de práctica pedagógica, perspectivas de la educación especial y las Necesidades Educativas Especiales en la enseñanza de la biología y, por último, sobre el cuerpo y las experiencias sensibles. En el sexto apartado se desarrolla el referente conceptual que fundamenta la temática en función de los ejes conceptuales: la sistematización de experiencias, la práctica pedagógica, el arte, el cuerpo, la experiencia sensible, y las Necesidades Educativas Especiales apoyado desde un marco legal.

En el séptimo apartado se enuncia la metodología que oriento el ejercicio investigativo que se sitúa desde la investigación cualitativa desde una perspectiva interpretativa, la técnica de la sistematización de experiencias desde donde se

orientó el diseño metodológico a partir de los postulados de Oscar Jara (2015). En el octavo apartado se presentan los resultados del ejercicio de sistematización recogidos en el relato: “Relatos del cuerpo: Una experiencia pedagógica desde una mirada sensible”. En el noveno apartado se precisan los análisis de resultados tenidos en cuenta desde los tres (3) aspectos centrales de la experiencia: nociones del cuerpo, reflexiones sobre el cuidado del cuerpo y la mirada del maestro investigador de su práctica en función de las NEE. En el décimo se argumentan las reflexiones pedagógicas a partir de la recuperación de la experiencia de la práctica direccionado hacia el cuidado del cuerpo y la enseñanza de la biología en el contexto de las NEE. Finalmente, el onceavo apartado da cuenta de las conclusiones, que fueron construidas acorde a los objetivos propuestos y los propios del ejercicio investigativo.

REFERENTE CONTEXTUAL

Ubaté es un municipio colombiano del departamento de Cundinamarca, ubicado al norte de la sabana de Bogotá, con una extensión de 102 km² donde 4 km² corresponde al caso urbano y un sector rural conformado por 9 veredas, es una región que se ha dado a conocer por los productos lácteos. El nombre oficial es "Villa de San Diego de Ubaté" haciendo honor al fundador. Sin embargo, parte de su historia corresponde a su ancestralidad, anteriormente se le conocía como Ebaté, que traduce sangre derramada o tierra ensangrentada. Cerca del año 1761 el curato de Ubaté tenía la categoría de primer orden, agrupaba 700 indios y 1.000 blancos y mestizos.

El poblamiento Aborígen estaba cerca al Boquerón sobre el camino a Carupa,

por medio del cual desciende al valle del río de su nombre. Fue habilitado por numerosa población chibcha. La región fue redescubierta de vista por Jiménez de Quesada a su paso de Lenguaque a Cucunubá el 14 de marzo de 1537. (Gobierno de Cundinamarca , 2020)

Este municipio ha sido afectado por las realidades del país como por ejemplo la aparición de las autodefensas, la toma del palacio de Justicia, los asesinatos de líderes de izquierda y sus defensores de derechos humanos, la constitución de 1991, la infiltración del narcotráfico, el desplazamiento forzado de miles de campesinos y los drásticos cambios climáticos, implican problemáticas sociales, ambientales, económicas y educativas que han alterado el progreso del municipio (PEI ICAM, s.f.).

Con relación a su economía, las principales actividades que se desarrollan en el Municipio de San Diego de Ubaté, corresponden a los sectores primarios y terciario, esto es, de producción agrícola, ganadera y la prestación de diversos servicios a escala regional; en lo industrial, la actividad es incipiente, conformada solamente por la agroindustria lechera, pasteurizada y procesadoras de productos lácteos. (Gobierno de Cundinamarca , 2020).

A partir de lo anterior, el Instituto de Ciencias Agroindustriales y del Medio ambiente (ICAM), ubicado en este municipio en el Km 2 de la vía Ubaté, se caracterizó en un primer momento por ser programa de educación rural no formal que más adelante iba a consolidar la básica técnica fortalecida. Posee numerosos proyectos que aportan a las necesidades de la comunidad regional uno de ellos es el bachillerato por ciclos para adultos en modalidad semipresencial. Parte de esos proyectos, la

institución forma estudiantes donde se desarrolla el pensamiento científico y humanístico con el fin de aportar a la construcción de estrategias para el cuidado del medio ambiente desde el aula (ICAM, 2016).

El modelo pedagógico del ICAM considera que la educación es un proceso en el que intervienen todos los seres humanos, y que se construye en todos los espacios en el que se interactúa, por lo tanto, el acto de la educación va más allá de las paredes del colegio y del laboratorio ambiental. La institución posee un campus abierto que posibilita vivir experiencias con el entorno que van más allá de aprender conceptos.

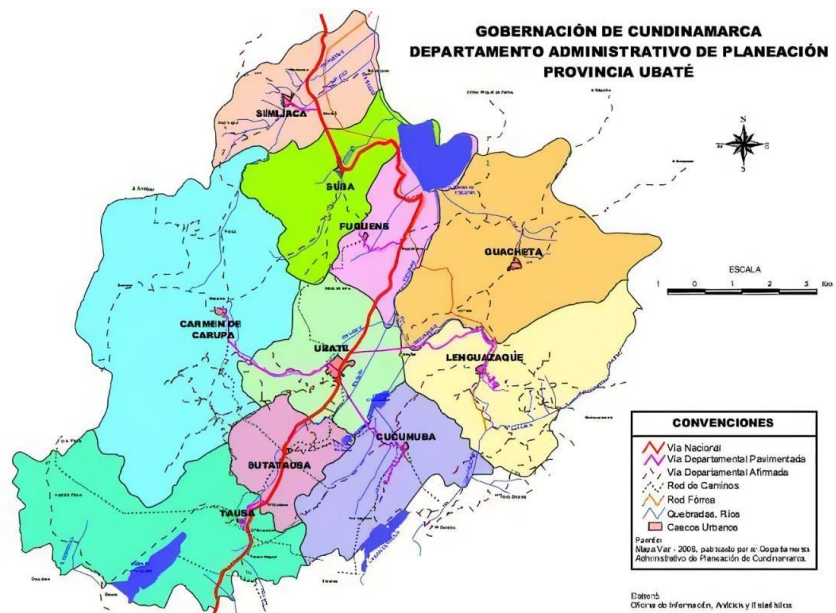


Imagen 1 Esquema mapa Ubaté Cundinamarca, recuperado de: [Descubriendo Ubate \(ubaterenacerturistico.blogspot.com\)](http://DescubriendoUbate(ubaterenacerturistico.blogspot.com)).

La institución ha sido galardonada por su compromiso con la educación y el cuidado del medio ambiente, proyectos como fundación Bios Terrae, aportan a la consolidación del PEI que busca la armonía con la naturaleza como un componente

vivo y en la convivencia familiar, ya que los estudiantes se relacionan desde la pedagogía del cuidado, la confianza, la solidaridad, la inclusión y el respeto como principios de vida.

Siguiendo con lo anterior, los procesos de inclusión en la Institución están siendo consolidados a medida que se van caracterizando las poblaciones que requieren ser atendidas de acuerdo con la necesidad que se presente. Alrededor de diecisiete (17) estudiantes del ICAM presentan Necesidades Educativas Especiales, que van desde las discapacidades cognitivas, conductuales y físicas. Esta población se ha ido atendiendo dentro de los planes y apoyos terapéuticos orientados por la Psicóloga de la Institución con apoyo de una especialista en Neuropsicología aplicado en educación quien se ha involucrado con la institución para la consolidación del PIAR y las estrategias pedagógicas para la población con NEE.

Desde el planteamiento del ICAM que se ve enmarcado por su arduo trabajo en pro de incluir las nuevas tecnologías en la pedagogía sumado al reto de construir una nueva educación rural que responda a las necesidades sociales del territorio, como lo es el cuidado de la vida,

Con esto, la caracterización e identificación que en la básica primaria cuenta con cinco (5) estudiantes que presentan discapacidad cognitiva intelectual, trastorno de las habilidades escolares, discapacidad visual, física y discapacidad conductual y emocional. En bachillerato se encuentran doce (12) estudiantes distribuidos en su gran mayoría entre 7mo y 8vo grado, que presentan las mismas discapacidades nombradas anteriormente. El campo de acción del presente ejercicio fue el espacio de orientación escolar acompañada de las dos psicólogas que orientaron el proceso.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para iniciar, desde las reflexiones suscitadas en la recuperación de la experiencia de la práctica pedagógica, se problematiza en función a los saberes e imaginarios que en torno al cuerpo y su cuidado se sitúa en el contexto de las NEE, como una discusión importante dentro de la Enseñanza de la Biología en el caso, y sobre la práctica del maestro.

Ahora bien, es de argumentar que la noción del cuerpo y su enseñanza está atravesada por diversos factores como lo pueden ser en función de lo social, político, cultural como biológicos, desde ahí se plantean varios cuestionamientos sobre el cuerpo, por ejemplo cómo se entiende el ser humano, qué sentido tiene su vida y cómo puede construirla o modificarla a través del cuerpo” como lo presenta en ese sentido Pedraza, (1999,p.14) ,existen varios registros investigativos dentro de las ciencias sociales y humanas que permiten abordar el cuerpo como territorio con miras de fortalecer y afianzar los procesos de apropiación y cuidado del mismo, y desde las reflexiones que se tejen del cuerpo se discute una compleja situación en el mundo actual donde la innovación tecnológica, la normalización y las tendencias neoliberales van en contravía de una armonía del cuerpo, la identidad y la memoria en la configuración de sujetos. En ese orden de ideas, se problematiza desde las realidades de cada estudiante la noción de cuerpo, así como a las tensiones de dichos saberes, para que a partir de allí se puedan empezar a tejer

nuevos cuestionamientos, que posibiliten complejizar esos cuerpos en otras perspectivas en pro de su cuidado.

Retomando lo anterior, estos argumentos incitan que se piensen nuevas prácticas educativas, donde los procesos de inclusión, las diversidades existentes en el aula, las particularidades de los cuerpos y los territorios puedan establecer nuevas formas de constituir sujetos sensibles, senti-pensantes, que suscite la experiencia y la urgencia de conocerse a sí mismos, “para con los otros e incluso una relación con el mundo” (Foucault 1999, p77) y por ende puedan establecerse nuevas relaciones de autocuidado con el ser, con el entorno y principalmente responder al reto de atenderla diversidad cultural que se expresa en el aula para el caso.

Con todo esto, es inminente contribuir hacia una escuela inclusiva y diversa, donde las particularidades de cada estudiante tomen significado y asuman un aspecto articulador para la comprensión del conocimiento en general, apoyándose desde las artes como una dimensión cognitiva y sensible del ser humano permitiéndole abordar la realidad y de esa forma representar desde sus experiencias, sentires y construcciones de sentidos.

Así pues, este trabajo le apunta a la problematización frente a la importancia del cuidado del cuerpo en la Enseñanza de la Biología desde dos aspectos posibles: la identificación de las nociones sobre el cuerpo desde las prácticas artísticas, lo cual busca afianzar los procesos de apropiación y cuidado del cuerpo asumido como territorio; y atender poblaciones que han sido poco exploradas dentro de la Licenciatura en Biología evidenciado en la búsqueda de antecedentes que den lugar a las NEE, para contribuir al desarrollo personal, social, cognitivo y afectivo de los

estudiantes, además de extender la experiencia del aprendizaje del cuerpo más allá de un discurso biológico (estructural y funcional).

A propósito de lo anterior, se tiene desde las competencias básicas de aprendizaje en los Lineamientos Curriculares del MEN desde este se aborda la dimensión corporal como implícita en el desarrollo humano, ya que a través del cuerpo se pueden establecer relaciones con otros sujetos y con el entorno, también se señala que el cuerpo dentro de la escuela se muestra desde una tendencia en función de unas normas establecidas de obediencia, uniformidad, espacialidad entre otros, que coartan el libre desarrollo:

Lo anterior muestra cómo el cuerpo y sus posibilidades son un recurso escasamente utilizado, que cuando se aprovecha se asume de forma aislada planteándose objetivos puramente instrumentales a nivel motriz desde el aprestamiento, supeditándolo a tareas escolares como el aprendizaje de la lectura escritura y lo lógico-matemático, desconociendo las posibilidades de relación y comunicación que el cuerpo en movimiento ofrece en este contexto (Jean Le Boulch, 1924, como se citó en Castañeda ,2020).

Si bien, este trabajo plantea un aspecto importante del cuerpo como territorio y se aborda desde la recuperación de la experiencia de la práctica pedagógica donde se trabajó desde la resignificación de las experiencias atravesadas por el cuerpo, se hace necesario justificarlo en este punto porque desde allí se indagan las experiencias del pasado en relación al cuerpo y las relaciones que se han tejido en el sujeto a lo largo de su vida, y no se puede dejar a un lado ese ejercicio de introspección retrospectiva “todo cuanto acontece en la vida de un ser humano

desde su concepción hasta la muerte se va transmitiendo al resto de las células y queda archivado en la memoria orgánica para siempre” (Casasnovas, 2003: pag.45), por lo tanto, la memoria y sensibilidad posibilitan extender la experiencia del cuerpo que se abordaron en el presente ejercicio investigativo.

En consecuencia, se problematiza acerca de la mirada del maestro de biología como investigador de su propia práctica y experiencia quien, a partir de la sistematización de la misma se permite identificar, relacionar, reconocer e integrar todos esos conocimientos emergentes que pueden surgir o derivar de dichas interacciones con el contexto para construir conocimiento y proponer alternativas pedagógicas, desde una perspectiva inclusiva de la educación para contribuir a transformar las prácticas que reproducen las desigualdades dentro de los espacios educativo siendo una práctica autónoma, crítica y reflexiva.

De este modo, de acuerdo a lo expuesto anteriormente se problematizó en función de la siguiente pregunta:

¿Cómo a partir de la sistematización de la experiencia de la práctica pedagógica desarrollada con los estudiantes del ICAM se puede construir conocimiento sobre el cuidado del cuerpo y la Enseñanza de la Biología en el contexto de las Necesidades Educativas Especiales?

JUSTIFICACIÓN

El ejercicio investigativo nace desde el interés de sistematizar la experiencia de la práctica pedagógica como continuidad del trabajo de grado, en la cual participaron los actores de la práctica pedagógica: los estudiantes con NEE del ICAM, la docente titular y la docente asesora de la práctica pedagógica, para construir conocimiento acerca del cuidado del cuerpo teniendo en cuenta la diversidad expresada en el aula. Es de resaltar que la experiencia de la práctica pedagógica en mención desde el reconocimiento de la particularidad de dicha población hace de esta una propuesta pertinente para tener en cuenta dentro de los procesos formativos propios de la Licenciatura en Biología.

De acuerdo con lo anterior, el ejercicio investigativo se motivó desde la conciencia de atender la diversidad expresada en el aula y sobre la mirada del rol del maestro en biología para este caso, quien se constituye como el principal agente de orientación para la motivación de los aprendizajes y reflexiones, desde una mirada inclusiva, intersubjetiva atendiendo a dicha diversidad: “la inclusión es inclusión cuando la alteridad del otro es apenas un tema de diagnóstico, la afirmación de una rápida y genérica formulación legal del otro como otro del derecho-con derechos, la suma presente de presencias, pero no de existencia” (Skliar 2010 pág 12). En otras palabras, implica el reconocimiento de las necesidades, intereses, visiones de mundo y particularidades de los estudiantes con NEE, de tal forma que posibilite oportunidades para el mejoramiento de su calidad de vida desde una mirada incluyente y propositiva.

Conforme con lo anterior, se resalta la pertinencia de reflexionar respecto a la mirada del maestro como investigador de su propia práctica y experiencia y como constructor de conocimiento de aporte a las realidades socio educativas como se ha venido argumentando, lo cual guarda relación con el fundamento de la práctica desde el departamento de Biología y la misma Universidad Pedagógica Nacional:

El espacio de reflexión-acción e investigación en torno a la integración, innovación, indagación y recontextualización de los saberes de orden cognitivo, ético, estético, pedagógico, didáctico y disciplinar en un contexto socio cultural específico, que presenta necesidad e intereses diversos, en función de la formación profesional del estudiante, su crecimiento personal y social. (Consejo académico, 2013. p. 1,2)

Es de indicar que desde las reflexiones suscitadas en el ejercicio investigativo, se resalta la riqueza y valor que tiene la sistematización de la experiencia de practica pedagógica ya que posibilita dar lugar al maestro como investigador y reconocer los contextos socioeducativos y socioculturales, desde donde se construyen conocimientos pertinentes acordes a las problemáticas, necesidades requerimientos, particularidades y visiones de mundo de las comunidades educativas entre otros, dicho de otra forma de las pedagogías en contexto:

Hacen referencia a los procesos de construcciones de fundamentaciones e implementaciones emergidas de la misma práctica acción crítica investigativa, son particulares a los procesos de transformación y

reafirmación sociocultural, a las mismas dinámicas de enseñanza-aprendizaje connaturales a los propios contextos de fundación (Peña, 2013:160).

En función de lo anterior, atendiendo a los propósitos formativos de la línea de investigación Bioarte en la cual se inscribe el trabajo de grado, explora las experiencias sensibles desde una mirada artística, reconociendo las particularidades del territorio, siendo los actores locales los estudiantes con capacidades diversas, siendo pertinente dentro de la apuesta por el cuidado de la vida desde ese punto, como propósitos centrales de la línea esta la puesta en escena de las prácticas artísticas para fortalecer los tejidos sociales

(...)que visibilizó miradas y permitió entablar diálogos transgeneracionales sobre el territorio; por tanto, (...) la metodología en desarrollo se puede trabajar para construir formas de cuidar la vida y entender los territorios de forma más amplia (Romero y Valderrama, 2020, p.229).

Desde otra perspectiva se resalta sobre la importancia de abordar acerca del cuerpo y su cuidado partiendo de las nociones que sobre este han construido los estudiantes, lo cual implica se amplíe más allá de lo que se imparte sobre este desde las competencias centradas desde lo anatómico, estructural y funcional, cuestionarlas, debatirlas y reflexionarlas:

(...) definir el cuerpo no es una tarea sencilla, dada su connotación polisémica e interdisciplinar, que incluye aspectos psíquicos, estructurales, funcionales, emocionales, físicos, espirituales, afectivos, sociales, culturales,

políticos, biológicos, educativos y personales, por este motivo debe reconocerse el cuerpo desde una perspectiva compleja e integradora (Riaño, 2022.,p.64).

Acorde con lo expuesto anteriormente, se puede reconocer también que a partir de las experiencias de vida de los estudiantes con NEE para el caso de la experiencia, se muestra en relevancia la mirada en torno al cuerpo desde la consciencia de si (autoconcepto) en otras palabras sobre el cuidado y autocuidado del cuerpo asumido desde una connotación compleja.

Desde otra mirada, es de argumentar que el arte contribuye a una diversidad de posibilidades pedagógicas para las(os) maestras(os) puesto que permite fundamentar estrategias creadoras y sensibles acorde a las particularidades diversas expresadas en el aula como se ha venido indicando. En ese sentido Argote et, al (2014) argumenta lo siguiente,

La educación artística es una opción para el desarrollo de las prácticas pedagógicas en el sentido de propiciar espacios para la creatividad, comunicación, e interpretación del mundo; de su sentir y pensar desde la diversidad (2014.pag,104).

Acorde con lo anterior, se puede justificar que el arte se constituye como un lenguaje expresivo y creativo por excelencia que aporta grandes beneficios para el desarrollo afectivo, social, personal y cognitivo de los estudiantes, pues motiva a empoderarse para expresar sus sentimientos, necesidades, emociones, sensaciones, creatividad e imaginación.

Finalmente se construyeron como aporte reflexiones pedagógicas a partir de la recuperación de la experiencia de la práctica direccionado hacia el cuidado del cuerpo y la enseñanza de la biología en el contexto de las NEE.

OBJETIVOS

Objetivo General

Sistematizar la experiencia de la práctica pedagógica “El cuidado del cuerpo desde la experiencia sensible: una mirada artística desde las Necesidades Educativas Especiales de los estudiantes del Instituto de Ciencias Agroindustriales y del Medio Ambiente”

Objetivos Específicos

- ❖ Recuperar la experiencia de la práctica pedagógica relacionada con el cuidado del cuerpo con los estudiantes con NEE del ICAM
- ❖ Develar desde la experiencia alternativas relacionadas con el cuidado del cuerpo con los estudiantes.
- ❖ Construir reflexiones pedagógicas a partir de la recuperación de la experiencia de la práctica direccionado hacia el cuidado del cuerpo y la enseñanza de la biología en el contexto de las NEE.

ANTECEDENTES

Para la consolidación de este trabajo de grado, se hace necesario hacer una revisión de antecedentes donde se tuvieron en cuenta aspectos fundamentales de este proyecto. En primera instancia, el orden de los antecedentes corresponde a la categorización que emergió durante el proceso donde se describen aspectos relevantes y se recogen los aportes de los trabajos revisados al desarrollo del presente trabajo de grado.

De acuerdo a lo anterior, las categorías investigativas asociados a la temática del trabajo de grado son las siguientes; Sistematización de experiencias de práctica pedagógica, Perspectivas de la Educación especial y las Necesidades Educativas Especiales en la enseñanza de la biología y por último, sobre el cuerpo y las experiencias sensibles. se presentan diez antecedentes dentro de tres categorías que emergieron, éstos fueron consultados desde diferentes bases de datos y fuentes de información.

Relacionados con la sistematización de experiencias de práctica pedagógica

Dentro de esta categoría se encuentran los siguientes: Como punto de partida el trabajo de grado de Sandy Jiménez (2020), del Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, titulado Experiencia De Práctica Pedagógica: “Implementación de un Lombricultivo como E.V.A. en la granja del IPN para fortalecer las prácticas vivenciales de los estudiantes de primer nivel de Educación

Especial” se proyectó como objetivo sistematizar la experiencia de la–Práctica Pedagógica, para la construcción emergente de conocimientos pedagógicos direccionados a la enseñanza de las Ciencias Naturales específicamente de la Biología atendiendo a las necesidades y requerimientos de los estudiantes que presentan discapacidad intelectual del I.P.N. el ejercicio investigativo se orientó bajo la perspectiva de investigación Cualitativa con enfoque hermenéutico, emergió como resultado la configuración de un relato, donde se describen reflexiones hallazgos, aprendizajes y enseñanzas en torno a las Ciencias Naturales con estudiantes de Educación Especial.

El trabajo de grado hace referencia a aspectos importantes dentro de la enseñanza de la biología en el marco de la educación especial, donde suscitan reflexiones sobre la práctica, en el ejercicio se da cuenta de las características que posee la población, siendo bastante particular, enfatizando en que no se debe generalizar las formas de enseñanza ya que lo puntual de todo esto es potencializar los procesos de aprendizaje en los estudiantes con capacidades diversas, y sobre todo en las habilidades científicas, asimismo destaca que la práctica vivencial en granja es un escenario propicio ya que posibilita la indagación de concepciones, conocimientos y sobre su sentido como espacio vivo de Enseñanza-aprendizaje. En ese sentido los aportes del ejercicio investigativo se dan en el marco legal en donde la educación especial se ha orientado en los procesos de inclusión.

Otro ejercicio investigativo en el marco de la sistematización de la práctica está el trabajo de grado Cindy Lorena Joya y Angie Julieth Valbuena (2016), del Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional “Una experiencia

de práctica pedagógica integral: Mirada desde la memoria biocultural asociada a las tortugas de la comunidad “etnoeducativa” internado san Francisco de Loretoyaco de Puerto Nariño Amazonas”. Cuyo objetivo principal estuvo encaminado a reconstruir la experiencia de práctica pedagógica integral constituida a partir de las concepciones acerca de las tortugas asociadas a la Memoria Biocultural de la comunidad “etnoeducativa” del Internado San Francisco de Loretoyaco de Puerto Nariño, Amazonas. Con esta tendencia investigativa de la sistematización de experiencias se consolida como un referente crítico hacia el cuidado de la vida y de lo vivo y la enseñanza de la biología en contexto desde los hitos de la experiencia y la reconstrucción del proceso vivido.

La experiencia de la práctica pedagógica establece un referente conceptual que puede atribuir a los procesos de enseñanza y a la consolidación de currículos que aporten al cuidado de la vida, por lo tanto la resignificación de la practica pedagógica juega un papel importante en el rol del maestro en contextos diversos n solo porque ese hace un ejercicio crítico sino también transforma realidades contribuyendo a los procesos de apropiación de los territorios y la infundir los valores del cuidado de la vida .

Siguiendo por la misma línea de esta categoría, se encuentra el trabajo de pregrado de Wendy Alejandra Lozada Y Angélica Lorena Barreto (2015) de la Licenciatura en Artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional “Las infancias de mi cuerpo: sistematización de la experiencia de la práctica pedagógica enfocada a la construcción de nociones de cuerpo en los niños y niñas del Simón Rodríguez”, el objetivo de este ejercicio investigativo fue documentar la experiencia de la práctica pedagógica que tuvieron como eje central el cuerpo a partir de la identificación de

las nociones de cuerpo realizada a las niñas y los niños de segundo grado del I.E.D Simón Rodríguez. la metodología que emplearon fue la sistematización de experiencias desde el enfoque hermenéutico para su interpretación crítica y analítica.

Este antecedente, contempla una reflexión hacia el “uso” del cuerpo y de los sentidos en la práctica, que en ese caso se movilizó desde los intereses personales de los niños, “se deja permear por lo sucedido dentro y fuera del aula, busca adherirse a las vivencias de los actores involucrados en lo que concierne a la escuela, pero también donde se involucra la familia y su contexto” (Lozada & Barreto, 2015) Y eso es precisamente lo que busca realizar este ejercicio investigativo, extender la experiencia del cuerpo y los sentidos a partir de prácticas artísticas que evoquen la memoria y la reivindicación del cuerpo para su cuidado.

Seguido a esto, el trabajo de pregrado de Daniel Riaño (2022), Sistematización de la experiencia de práctica pedagógica: la “Enseñanza del cuerpo humano a partir del modelo didáctico Multisensorial y su articulación con las expresiones Artísticas para potencializar el autoconocimiento y el Autocuidado en los estudiantes de quinto grado del liceo Nuevo chile”, tuvo como objetivo principal Sistematizar la experiencia de la práctica pedagógica “La enseñanza del cuerpo humano a partir del modelo didáctico multisensorial y su articulación con las expresiones artísticas para potencializar el autoconocimiento y el autocuidado en los estudiantes de quinto grado del Liceo Nuevo Chile.

De igual forma, el investigador emplea el paradigma interpretativo con enfoque cualitativo, integrando la modalidad investigativa de sistematización de experiencias

educativas en cinco tiempos, los hallazgos se registraron desde la narración de la experiencia, fotografías, dibujos. Dichos hallazgos le brindaron una oportunidad para construir desde las experiencias y los sentires, una propuesta pedagógica, con miras a construir reflexiones y conocimientos emergentes a partir de las temáticas abordadas, como lo fueron el cuerpo, el autoconocimiento y el autocuidado, desde el uso de estrategias y herramientas como las expresiones artísticas y las cartografías corporales.

Entre principales conclusiones esta que pensarse el cuerpo desde una perspectiva compleja e integradora y articular los aspectos físicos, espirituales, sensitivos, personales y emocionales se puede evidenciar que la concepción de cuerpo atraviesa por varias connotaciones, tabús, imaginarios, visualizaciones y formas de nombrar las diferentes partes del cuerpo.(Riaño,2022)

En ese sentido, el trabajo presentó una alternativa que aproximada a lo sensible desde cartografías corporales se presentaron como una herramienta que permitió reflexionar sobre la construcción y el reconocimiento del cuerpo desde los aspectos globales y los particulares en la cotidianidad de cada estudiante, así pues el trabajo aporta desde dichas reflexiones el debate del autocuidado como un concepto emergente en pro de propender por el reconocimiento de la diversidad.

Finalmente, para cerrar este ciclo de antecedentes en esta categoría se describe el trabajo de grado Jennifer López Ramírez (2020) de la universidad Pedagógica Nacional con el título, “Experiencia de práctica pedagógica integral: las prácticas Silviculturales asociadas a la soberanía alimentaria vistas en los estudiantes indígenas del grado 902 de la institución Educativa técnica internado san francisco

de Loretoyaco Amazonas” tiene como aporte a la resignificación territorial orientado bajo el enfoque cualitativo como parte de su metodología y desde el paradigma interpretativo y etnográfico como métodos para la recolección de datos.

El ejercicio investigativo pretendió en primera instancia, recuperar la experiencia de la práctica en sintonía a la consolidación de referentes importantes en el aporte a los procesos de fortalecimiento identitario de los pueblos y los procesos etnoeducativos de las instituciones con sentido de pertinencia. Como también, se reflexiona que el ejercicio de la sistematización de la experiencia posibilita la construcción de conocimiento que aporte a las necesidades y requerimientos de las comunidades en función de resignificar el territorio.

Perspectivas de la educación especial y las Necesidades Educativas Especiales (NEE) en el marco de la enseñanza de biología y las prácticas artísticas: En estos se abordan las propuestas educativas donde se atendieron poblaciones con Necesidades Educativas Especiales (NEE).

Para empezar, está el trabajo de Diana Paola Merchán Pabón (2018) del departamento de biología el cual desarrolló de una propuesta de registro basado en experiencias de campo de estudiantes con condiciones educativas sensoriales diversas en el Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría aquí se realiza un acercamiento desde el estudio de las mariposas. La propuesta se enmarco en la elaboración de un ejercicio de registro de las experiencias en campo, para estudiantes de sexto con condiciones educativas sensoriales diversas, donde se hizo un reconocimiento de las mariposas como un ejercicio pedagógico crítico, orientado bajo la investigación cualitativa con el método de análisis de contenido.

El trabajo de grado muestra una perspectiva comunicativa dentro de la enseñanza de la biología ya que consolidan mediaciones entre oyentes y no oyentes, resignificando las experiencias educativas buscando reflexionar en el otro no como un carente, sino como la busque de posibilidades de la interacción efectiva en un proceso de afectación y reciprocidad contante, en la que el cuidado de la vida emerja, tanto en la comunicación humana como con la naturaleza.

Desde la sensibilidad del arte y las capacidades diversas es justificado el arte como un lenguaje esencial, siendo la posibilidad en el niño de explorar su creatividad y espontaneidad, el trabajo de investigación de Ana Ballesta, Onil Vizcaíno y Eva Cristina Mesas (2011) de la Universidad de Murcia da cuenta del proceso que se llevó a cabo en el colectivo de personas con síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales pertenecientes al centro de día ocupacional de ASSIDO, aquí se plantea fundamentar el arte como terapia, un espacio común para el arte y la discapacidad. Desde una revisión histórica, el trabajo investigativo vio la necesidad de trabajar el arte en estas poblaciones ya que en el caso de niños con síndrome de Down, su atención se centraba en hacerles lo más operativos posible en especial en lo que tiene que ver con las cuestiones motrices, del lenguaje o de contenidos académicos e instrumentales, por lo tanto, se incito a trabajar la operatividad alimentando su experiencia subjetiva mediante el juego, las relaciones con otros, y su libre elección en acciones artísticas que potencializaran su creatividad (Ballesta, Vizcaíno, & Mesas, 2011).

El resultado de esta investigación demostró que lo atractivo de los elementos que se ponían en juego en las actividades artísticas y el nivel de motivación que

suponían para el niño, hacía que tomaran con más interés su rehabilitación y educación en las otras áreas del desarrollo (Ballesta, Vizcaíno, & Mesas, 2011). A partir de eso, el presente proyecto pretendió tomar las actividades artísticas para potencializar en el niño su aprendizaje en las Ciencias Naturales, siendo motivador para el estudiante con NEE, vincular las artes con la sensibilidad y el cuerpo hace que la experiencia de aprendizaje sea más fructífera y así mismo el estudiante sea partícipe de su aprendizaje desde su subjetividad, partiendo de que el arte no tiene un método ni técnicas exclusivas, más bien se nutre de las diversas capacidades que puede tener una persona.

Por otra parte, el trabajo de grado de Jerson Arvey Ruiz (2015) del Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional “Estrategia didáctica inclusiva para enseñanza-aprendizaje de la Botánica a partir del signwriting en estudiantes sordos de Octavo grado del instituto de nuestra señora de la sabiduría” planteo su objetivo en fundamentar una propuesta didáctica inclusiva desde el enfoque diferencial que motive la enseñanza-aprendizaje de la botánica a partir de Signwriting asumida como técnica , orientado bajo el enfoque cualitativo con la perspectiva etnográfica para la recolección de datos.

Esta perspectiva investigativa muestra un panorama distinto en torno a las condiciones y/capacidades diversas ya que el autor pertenece a dicha población. En ese mismo razonamiento, desde la mirada del investigador este ejercicio se muestra la pertinencia de reconocer las concepciones y visiones del mundo que a lo largo de la experiencia personal y escolar bajo esta perspectiva los involucrados en la experiencia de la práctica demuestra la necesidad de replantear las

orientaciones pedagógicas, didácticas y curriculares que atiendan a las necesidades específicas.

Dentro del mismo grupo poblacional, Viviana Andrea Monroy Sandoval (2018) del Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, desarrolló un Objeto Virtual De Aprendizaje (OVA) en lengua de señas colombiana L.S.C. para la enseñanza de conceptos de la vida celular dirigida a los estudiantes sordos del grado 5° de la I.E.D. Isabel II. Este trabajo se orienta bajo el enfoque hermenéutico, buscando interpretar y comprender las formas de aprendizaje en el contexto de la comunidad sorda para diseñar y validar instrumentos de recolección de información con relación a la propuesta conceptual y metodológica del OVA en la enseñanza de la vida celular.

El uso de las TICS y las OVA´s son pertinentes en el contexto de la educación virtual ya que permiten acercar el conocimiento y desarrollar habilidades cognitivas en cuanto análisis de la información, discriminar, crear relaciones entre conceptos en segunda instancia, el OVA apoya los recursos educativos desde la Lengua de Señas posibilitando eliminar las barreras de comunicación con el fin de facilitar la información brindada al estudiante sordo que se puede adquirir los conocimientos significativos. Como aporte, el ejercicio mostro las posibilidades que pueden generar espacios virtuales en los procesos de aprendizaje de los estudiantes de la comunidad sorda, una de ellas es la autonomía que se logró debido a que los contenidos atendían a sus capacidades (desde la lengua de señas) disminuyendo la necesidad de un oyente para comprender los conceptos allí descritos. Fue muy importante la caracterización de la población sorda para lograr implementar una

OVA que atienda puntualmente a sus necesidades, por ello el ejercicio de contextualización implicó en gran medida involucrarse con la comunidad sorda y situar los conceptos de la célula mediados por las TICS y elementos visuales que aportaron en gran medida en el ejercicio investigativo.

El cuerpo y las experiencias sensibles de los cuales se encuentran:

Como punto de partida , se aborda el cuerpo como territorio desde el trabajo de grado de José López Espitia (2016) del Departamento de Biología *“El cuerpo como territorio: las distintas nociones de cuerpo de acuerdo con la historia de vida de cuatro mujeres en la Localidad de Bosa que busca caracterizar las nociones de cuerpo en mujeres que han hecho parte de un proceso de Educación no formal con un enfoque de Género”* En este ejercicio suscitan reflexiones dirigidas en el marco de la enseñanza de la Biología en contextos de educación no formal relacionados con el cuerpo en las discusiones de lo vivo y de la vida. El aporte y la discusión que da en este trabajo de grado está en términos de los marcos conceptuales en torno al cuerpo que emergieron de acuerdo con las categorizaciones en el ejercicio metodológico de las historias de vida.

Otro trabajo que se desarrolló en torno al cuerpo es la propuesta Felipe Franco Coronado (2017) del Departamento de biología de la Universidad Pedagógica Nacional posee una perspectiva artística importante que reconoce el cuerpo como territorio bajo el título *“Reconociendo el territorio a partir de la propuesta “Las Cinco Pielas”*: las experiencias de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa San Mateo, Soacha”. Se oriento metodológicamente desde la propuesta

del artista Hunderwasser “La teoría de las 5 pieles” que amplía el panorama de cuerpo como principio de vida, una forma de vivir sustentablemente y en armonía con el ambiente, que más bien vendrían siendo las 5 formas ideales de relacionarnos con el medio. La última piel encierra todas las demás pieles ya que busca la coherencia sobre el respeto de la naturaleza, pero además de eso cada piel transforma y deforma las demás pieles con el fin de tener un equilibrio dinámico.

Esto lleva a reflexiones sobre los modos de vida, a cuestionarnos el cómo nos apropiamos del territorio desde el cuerpo, el barrio y todos los entornos existentes en el planeta tierra, que van a definir nuestra identidad. Si bien la teoría proporciona un esqueleto definido del territorio y se puede manejar en distintos contextos para dialogar y reflexionar acerca de esos procesos de apropiación del territorio y surge la idea de pensar la escuela como un lugar de conocimiento.

Finalmente para cerrar este ciclo de antecedentes, está el trabajo de Martha Graciela Arias Rey, Adriana Mora Anto, Manuel Roberto Escobar(2013) publicado en la revista Aletheia “Cuerpo y subjetividad en estudiantes de la escuela secundaria”, esta propuesta buscó comprender los significados que los y las jóvenes estudiantes de dos instituciones de educación secundaria de carácter privado y público, ubicadas en dos ciudades del país y con distinto credo religioso, construían alrededor de su cuerpo, a partir de entrevistas y un grupo de discusión que fueron contrastados con la opinión de algunos docentes. Desde la comprensión de significados del cuerpo se discute desde diferentes referentes teóricos, el más relevante es el concepto del cuerpo desde la emergencia de la biopolítica esto describe el estudio de las prácticas sociales en relación con el cuerpo, de su

disciplinamiento y control, pero también de oposición y resistencia como formas de expresión, vinculación y participación social. Estas reflexiones teóricas sobre el cuerpo tienen su cimiento en el pensamiento filosófico y antropológico, desde la antigüedad hasta la época actual. También cuestiona el lugar de la escuela como eje normalizador del cuerpo que se problematiza en este ejercicio investigativo siendo un aporte significativo en las discusiones del cuerpo y todo el marco conceptual que recoge desde las nociones de cuerpo determinando el papel de la escuela en la representación del cuerpo en los jóvenes.

REFERENTE CONCEPTUAL

En el siguiente apartado se desarrollan los conceptos que estructuran el presente trabajo de grado. Se fundamentaran a partir de los conceptos estructurantes como se presenta a continuación; sistematización de experiencias, practica pedagógica, nociones relacionadas con el concepto del cuerpo, la memoria, Necesidades Educativas especiales, fundamentado desde la postura de diferentes autores de acuerdo dichos conceptos estructurantes.

Sistematización de experiencias: Para entrar a discutir sobre la modalidad de sistematización de experiencias, es pertinente mencionar aspectos históricos para comprender los alcances y retos que se han consolidado en la investigación cualitativa. El contexto histórico de la sistematización de experiencia se ubica en una América Latina rebelde que fue confrontando su derecho a pensar por sí misma, cuestionando el orden establecido y reclamando transformaciones estructurales (Parra, 2020 .p.11), por lo tanto, la emergencia de ese contexto teórico provoco una

en, la dimensión académica e investigativa una cualificación de un discurso y una práctica asociados a la sistematización de experiencias

De esta manera, la sistematización de experiencias como modalidad investigativa se ha fortalecido por la apuesta ética y política promovido desde la educación popular con nuevos movimientos educativos que desde luego Paulo Freire (1989) como referencia fundamental, buscó establecer diferencias en las relaciones entre el ser humano- cultura- sociedad y educación.

En ese sentido, en el marco del ejercicio investigativo, la sistematización de experiencias recoge una discusión desde las experiencias vividas, esta metodología se focaliza en la interpretación crítica y analítica de la experiencias pedagógicas, que requiere de dedicación para lograr las proyecciones del ejercicio de sistematización, respecto a eso, Jara (2011) manifiesta los desafíos y retos asimismo como los alcances de la sistematización de experiencias, entendiéndolo como:

“aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora” (Jara,2011, p3)

Partiendo de lo anterior, la sistematización de experiencias se permite recuperar las prácticas y los saberes generados en ella de manera minuciosa y precisa, para reconocer el sentir de los actores que intervinieron en la experiencia, sin embargo, lo más importante y que Jara deja claro en su texto es la relevancia de los aprendizajes en una práctica y sobre todo el cómo aprovecharlos de manera adecuada en el futuro docente, teniendo en cuenta los retos y perspectivas de la sistematización de experiencias, Barnechea y Morgan (2010) argumentan lo siguiente:

La sistematización se basa en la unidad entre quien sabe y quien actúa, lo cual le confiere un carácter muy particular a los conocimientos que se producen. Mediante la sistematización no se pretende sólo saber más sobre algo, entenderlo mejor; se busca, de manera fundamental, ser y hacer mejor: el saber está al servicio de ello (p.101).

Con respecto a lo anterior, esta modalidad investigativa se enfoca en la interpretación crítica y analítica de experiencias pedagógicas. Esta metodología permite la comprensión del sentido de las experiencias, el proceso de análisis no se lleva a cabo solamente con la observación detallada, sino también con una participación continua del investigador como lo describe Jara (2018) “quien sistematiza, produce conocimiento desde lo que vive, siente, piensa y hace; desde sus intereses, sus emociones, sus saberes, sus acciones y omisiones”.(p.76)

En definitiva, teniendo en cuenta los autores mencionados y la sistematización

durante el trabajo de grado, desde la recolección de la información de las diferentes experiencias vividas, para el caso, esta categoría conceptual constituye un eje estructurante puesto que orienta la fundamentación de la recuperación del proceso como forma de construir conocimiento desde y para el contexto vista desde la práctica del maestro investigador de su propia experiencia.

Práctica Pedagógica

Los Maestros en formación fijan un horizonte para trascender el ejercicio, en ese sentido, la práctica pedagógica es un espacio pertinente porque implica la formación en aspectos intelectuales y pedagógicos que aporten a la transformación de realidades, así como menciona Huberman (1998, citado por Montes, Ramos y Casarrubia, 2017), la práctica pedagógica es un:

"Proceso consciente, deliberado, participativo implementado por un sistema educativo o una organización con el objeto de mejorar desempeños y resultados, estimular el desarrollo para la renovación en campos académicos, profesionales o laborables y formar el espíritu de compromiso de cada persona con la sociedad y particularmente para con la comunidad en la cual se desenvuelve" (p.25).

La mirada de la práctica y la praxis de los maestros desde los inicios de su formación posibilita reevaluar sus acciones, conocimientos disciplinares y pedagógicos en función de su formación integral y las relaciones intersubjetivas que se tejen en el aula, con las comunidades educativas, los saberes y discursos que en estos se dan. Acorde con lo anterior, (Zuluaga 1984 citado en Agudelo, Salinas & Ramírez 2012),

afirma que la práctica pedagógica es, “una noción metodológica; de aquello que acontece en el salón de clase de lo que hace cotidianamente el maestro y como noción discursiva; que está constituida por el triángulo institución (escuela), sujeto (el docente) y discurso (saber pedagógico)” (p.31).

Por su parte, en la Universidad Pedagógica Nacional la práctica se conceptualizó como "una praxis social que permite por una parte integrar por medio de proyectos pedagógico-investigativos un saber ético, pedagógico, disciplinar a una dinámica social y por otra, articular intereses y necesidades tanto individuales como institucionales en las que es posible desarrollar competencias en áreas de investigación, diseño, administración y gestión de proyectos educativo sociales" (UPN Práctica Innovación y Cambio, 2000 p.24).

Desde luego ,el departamento de biología de la Universidad Pedagógica se asume la práctica pedagógica en primera instancia como “un espacio de reflexión-acción e investigación, en torno a la innovación, indagación y recontextualización de los saberes desde enfoques éticos, estéticos, cognitivos, pedagógicos y didácticos, en función de la formación profesional e Integral del Maestro en Formación” (Consejo Superior Artículo 11 del Acuerdo 035/ 18 de Agosto del 2006, p.4 y Consejo Académico Artículo 02 del Acuerdo 016 del 2013, p.2.)

Un acercamiento a los conceptos de inclusión, integralidad escolar y las Necesidades Educativas Especiales

Desde diferentes entidades tanto del gobierno como instituciones se han preocupado por propiciar importantes avances en el área de la educación especial, que en cierto modo son impulsados por los acuerdos en el ámbito de los derechos

humanos, sociales, económicos y culturales de las personas, lo que ha implicado un cambio en la estructura de la escuela, generando nuevas políticas que incidan en una mejora sustancial en términos de acceso y participación en el sistema escolar de estudiantes que presentan alguna condición.

Desde ese punto, las Necesidades Educativas Especiales están presentes en aquellas personas con capacidades diversas o excepcionales, o con alguna condición de orden sensorial, neurológico, cognitivo físico-motriz que pueda expresarse en las diferentes etapas de aprendizaje (MEN 2012, pág.37). partiendo de lo anterior, las Necesidades Educativas se pueden clasificar en: Necesidades Educativas Comunes o Básicas, Necesidades Educativas Individuales y Necesidades Educativas Especiales.

En ese sentido, la educación inclusiva siendo un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y requerimientos de los niños y niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, así lo plantea el Ministerio de Salud y Protección Social citado por el MEN,2017 donde además argumentan la importancia de un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantice en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo. (Decreto 1421 de 2017 Artículo 2.3.3.5.1.4.). Teniendo en cuenta lo que implica el reconocimiento de la propia alteridad, de decir así mismo, soy también otro, se dan relaciones de alteridad desde

lo propuesto por Carlos Skilar, Joan Carles Melich, Fernando Bárcena y Jorge Larrosa(2009):

“Acoger la diferencia en mí, mi diferencia y la del otro, las otras y los otros, supone partir de un cierto extrañamiento, de una cierta distancia, a menudo vivida como dolorosa en la relación con el Otro. Porque ciertamente, si el Otro no estuviera ahí, no habría palabra, no habría relación, no habría vida humana (p. 49)

Por otro lado, en cuanto a los apoyos pedagógicos que se rigen desde las políticas para reforzar los procesos académicos, se deben pensar desde una perspectiva integradora, de acuerdo con el MEN (2017) “los apoyos son herramientas pedagógicas que emplea el maestro, cuya finalidad es potenciar el desarrollo intelectual y socioemocional de los estudiantes. Por ello, el uso independiente de apoyos y herramientas culturales constituye una de las metas del proceso de escolarización” (p. 41). Sin embargo, es necesario tener en cuenta que, el apoyo no sólo proviene del ministerio o de la Institución educativa, sino también la misma familia, en tal caso, Sánchez (2006) menciona que:

La participación de la familia en la educación de su hijo trae consigo diversas ventajas o beneficios, ya que permite mejorar el autoestima, ayuda a la familia a desarrollar actitudes positivas hacia la escuela y proporciona a esta una mejor comprensión del proceso de enseñanza. (p.6)

A continuación se describen las diversas condiciones que pueden presentar los estudiantes con NEE: **Discapacidad intelectual:** “comprende todas aquellas

limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa, que se manifiestan en dificultades relacionadas con “la comprensión de procesos académicos y sociales (...), el desarrollo de actividades cotidianas de cuidado personal, comunitarias, del hogar, entre otras, para lo cual precisan de apoyos especializados” (Ministerio de Salud y Protección Social, 2014). Esta discapacidad aparece antes de los 18 años; por tanto, está ligada al desarrollo. Según la Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo no se adquiere a lo largo de la vida” (AAIDD, 2011; Verdugo y Gutiérrez, 2009, citado por el MEN, 2017, p 51).

Discapacidad psicosocial: “Esta categoría abarca todas las personas que presentan diversos tipos de trastornos mentales, tales como la ansiedad, depresión, psicosis y otros, que alteran de modo significativo el desarrollo de sus actividades cotidianas y la ejecución de tareas o responsabilidades que implican la organización, modulación y regulación del estrés y las emociones. Se incluyen aquí las repercusiones en el funcionamiento cotidiano de trastornos como la esquizofrenia, el trastorno afectivo-bipolar, el trastorno obsesivo-compulsivo, la fobia social, el trastorno de estrés postraumático, entre otros” (Ministerio de Salud y Protección Social, 2014; OMS, 2013, citado por el MEN, 2017, p 52).

Discapacidad visual: “Esta categoría incluye un conjunto amplio de personas “con diversas condiciones oculares y de capacidades visuales” (Caballo y Núñez, 2013, p. 260) que generan desde una pérdida completa de la visión hasta distintos grados de pérdida de esta última, lo que se conoce como baja visión (OMS, 2014; Gray,

2009). Esta discapacidad tiene distintas causas o etiologías, de ahí que puede ser adquirida durante el del desarrollo” (citado por el MEN, 2017, p 52).

Marco Legal: En la siguiente tabla se encuentran la normatividad en función de las Necesidades Educativas Especiales.

Normatividad	Descripción
<p>Ley 115 de 1994. MEN(2017)</p>	<p>Educación para personas con limitaciones o capacidades excepcionales</p> <p>Art. 46. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo. Las instituciones educativas que en la actualidad ofrecen educación para personas con limitaciones, la seguirán prestando, adecuándose y atendiendo los requerimientos de la integración social y académica, y desarrollando los programas de apoyo especializado necesarios para la adecuada atención integral de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas o mentales. Este proceso deberá realizarse en un plazo no mayor de seis (6) años y será requisito esencial para que las instituciones particulares o sin ánimo de lucro puedan contratar con el Estado. Art 46. La educación de las personas con limitantes físicas, sensoriales, psíquicas cognoscitivas emocionales o con discapacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público.</p> <p>Art 48. Aulas especializadas. Los Gobiernos Nacional, y de las entidades territoriales incorporarán en sus planes de desarrollo, programas de apoyo pedagógico que permitan cubrir la atención educativa a las personas con limitaciones. (pp. 12 ,13)</p>
<p>Decreto 2082 de 1996 del MEN</p>	<p>Por el cual se reglamenta la atención educativa para personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales"</p>
<p>Ley 1145 de 2007 Ministerio de Salud</p>	<p>Por medio de la cual se organiza el sistema nacional de discapacidad y se dictan otras disposiciones"</p> <p>Art12. Impulsar la formulación e implementación de la política pública en discapacidad, en forma coordinada entre las entidades públicas del orden nacional, regional y local, las organizaciones de personas con y en situación de discapacidad y la sociedad civil, con el fin de promocionar y garantizar sus derechos fundamentales, en el marco de los derechos humanos.</p>

	Art 32. Principios generales que orientan la Política Pública Nacional para la discapacidad: Equidad, Solidaridad. Coordinación, Integralidad. Corresponsabilidad Social, Sostenibilidad, Transversalidad. Concertación. (pp 2 ,3)
Ley 1346 (2009) Senado de la Republica	“Reconociendo también que la discriminación contra cualquier persona por razón de su discapacidad constituye una vulneración de la dignidad y el valor inherente del ser humano” (p.1) Por su condición de discapacidad motora, emocional, cognitiva (retardo mental, síndrome Down), sensorial (sordera, ceguera, sordoceguera, baja visión), autismo, déficit de atención, hiperactividad, capacidades o talentos excepcionales, y otras que, como resultado de un estudio sobre el tema, establezca el Ministerio de Educación Nacional. (Resolución 2565, 2003, p.2)
Decreto 366 de 2009 del MEN	Por medio del cual se reglamenta la organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad y con capacidades o con talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva. Art1. apoyo pedagógico para la oferta de educación inclusiva a los estudiantes que encuentran barreras para el aprendizaje y la participación por su condición de discapacidad y a los estudiantes con capacidades o con talentos excepcionales, matriculados en los establecimientos educativos estatales. (p 1)
Decreto 1421 de 2017 del MEN	Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad Art 2.3.3.5.2.1.1 Reglamenta la ruta, esquema y condiciones para la atención educativa a la población con discapacidad en los niveles preescolar básica y media aplica en todo el territorio nacional, entidades territoriales establecimientos educativos de preescolar, básica educación formal y no formal (p. 3) Art 2.3.5.2.1.3. La atención educativa a la población con discapacidad enmarca en los principios de la educación inclusiva : calidad, pertenencia, participación, equidad e interculturalidad, establecidos anteriormente respeto, la no discriminación, la participación e inclusión plena igualad la accesibilidad, (pp. 4-5) en cual se establecen los recursos financieros, humanos y técnicos para la atención pertinente y de calidad a la población con discapacidad, Art 2.3.3.5.2.3.10 no discriminación, ningún establecimiento educativo podrá rechazar la matrícula de un estudiante en razón a su situación de discapacidad, ni negarse hacer ajustes razonables que se requieran (p. 14) Art 2.3.3.3.3.1 la evaluación ICFES monitorear la calidad de la educación en los establecimientos educativos (p. 16)

Tabla 1 Marco legal en relación a reglamentación sobre las necesidades Educativas Especiales e Inclusión

La memoria

“Sólo a partir de la metódica tarea de recuperar los sentidos originales en que los hechos del pasado acontecieron, podremos rastrear los fundamentos y significados necesarios para entender nuestro presente” H. Arendt.

De este ejercicio, emerge un aspecto importante para el cuerpo y la experiencia sensible: La memoria. si se tienen en cuenta elementos como los procesos de rememoración sensorial, la movilización de los tejidos del cuerpo, la atención en la respiración y los factores emocionales es posible ampliar los recuerdos y traer al presente aquello que no hacía parte del repertorio consciente de hechos, narraciones y memorias. Jelin (2002) reconoce que “ya no se trata de mirar a la memoria y el olvido desde una perspectiva puramente cognitiva, de medir cuánto y qué se recuerda o se olvida, sino de ver los cómo y los cuándo, y relacionarlos con factores emocionales y afectivos” (p.19).

Desde ese punto, la memoria se encuentra que en los últimos tiempos ha tomado fuerza ya que llega a ser uno de los elementos vitales para comprender la construcción de identidades y subjetividades. (Jaime.J, 2016,p.12). La memoria se constituye en una mediación que permite la estructuración de esquemas, patrones mentales ligados a las significaciones culturales; es también una dimensión de los sentimientos de continuidad y coherencia en los procesos de auto- reconstrucción y subjetividad, contribuye a la constitución de identidades y a la reivindicación esgrimida por comunidades e individuos para la comprensión del pasado.

La experiencia sensible

Siguiendo en la misma línea de la experiencia y el cuerpo, se describe a continuación la perspectiva que en este ejercicio se aborda la sensibilidad en la experiencia, en ese sentido, desde la reafirmación de la existencia y del sujeto, “la naturaleza sensible inmediata para el hombre es inmediatamente la sensibilidad humana en la forma del otro hombre sensiblemente presente para él; pues su propia sensibilidad sólo a través del otro existe para él como sensibilidad humana». (Marx, 2011: 123)”, esta mirada es desde la formación humana a través del vínculo sensible. Marx denomina ese vínculo como una “fuerza esencial natural” y la relaciona con los sentidos sensibles.

Desde otro punto de vista, al abordar la experiencia sensible, se cree pertinente explorar los términos que la componen, como primera instancia se hablará acerca de la experiencia, con un uso específico y consiente en la educación, de acuerdo con el autor Larrosa (2009), la experiencia es en primer lugar un acontecimiento, “eso que me pasa, que no soy yo, es otra cosa, es lo que yo ya sé y lo que yo siento, pienso, anticipo, quiero y puedo” (p.43). La experiencia sería el modo de habitar el mundo de un ser que existe, de un ser que no tiene otro ser, otra esencia, que su propia existencia: corporal, finita, encarnada, en el tiempo y en el espacio, con otros. Y la existencia, como la vida, no se puede conceptualizar, porque siempre escapa a cualquier determinación, porque es en ella misma un exceso, un desbordamiento, por es en ella misma posibilidad, creación, invención, acontecimiento (Larrosa, J, 2009).

Dicho lo anterior, el autor expone tres dimensiones de la experiencia: la exterioridad, alteridad, alienación (que se refiere al acontecimiento exterior);

Reflexividad, subjetividad y transformación (el lugar de la experiencia) y finalmente pasaje y pasión (salida de si hacia otra cosa). Estas dimensiones son significativas dentro del acto educativo ya que brinda la posibilidad de reconocerse y reconocer a los otros en un acercamiento sensible que forma y transforma.

Así pues, la experiencia sensible es un descubrimiento interior de algo que llega (acontecimiento o persona), conectado con las emociones, las sensaciones y el cuerpo, que permiten formar y transformar dejando una huella en el sujeto, esto permite que ese acercamiento a la sensibilidad sea una puerta abierta para los niños y niñas a reconocerse y reconocer de tal manera que transforme o deje una huella las sesiones vividas. (Barragán León & Pérez Salazar, 2017).

Finalmente, estas nociones de experiencia tiene sus diversas interpretaciones y significados, y dentro de la reflexión pedagógica tiene muchos usos, esto hace posible que la noción sea objeto de aproximaciones desde diversas perspectivas, entre ellas la fenomenológica, la epistemológica y la perspectiva político.-pedagógica, dependiendo de las necesidades, preguntas e intereses de quienes se aproximen a esta discusión.

Nociones del Cuerpo: las distintas dimensiones del ser humano

Como es bien sabido el cuerpo como concepto tiene diversas matices y definiciones que resultan bastante complejas de definir ya que dependen de ciertas condiciones del pensamiento humano que están ligadas a la historia social, política, cultural y científica de la época, es por ello que las nociones que se describen a continuación están determinadas en función de los aspectos mencionados anteriormente.

Desde la noción del cuerpo a partir de su historia, se han establecido dualidades

entre el cuerpo y el alma, Platón señaló al cuerpo como la cárcel del alma; para él, ella era la poseedora de la razón y única forma de acceder al mundo de las ideas, fuera de la caverna, “contrapuesta al falso mundo de los sentidos, o mundo de las sombras que percibimos a través de los sentidos de nuestros cuerpos, desde el interior de la caverna” (Camargo y Morales, 2013, p,21). Desde otro punto, Aristóteles afirmó que los sentidos del cuerpo eran la forma de acceder al mundo de las ideas, a la verdad. Todo esto afirma que, desde algún punto, el cuerpo es la legitimación concreta de la existencia del ser humano en el mundo. Con él se conoce y se imparten relaciones con otros individuos y todo lo que lo rodea. Siguiendo con ese razonamiento, partir del cuerpo implica partir de una noción ampliada de interdependencia, pues, tal y como plantea Butler(2012) “cada cuerpo se define por las relaciones que hacen su vida y acción posibles”.

Desde ese punto histórico, el lugar de inscripción de la historia se sitúa en el cuerpo Foucault (1993) afirma que “sobre el cuerpo, se encuentra el estigma de los sucesos pasados, de él nacen los deseos, los desfallecimientos, los errores; en él se entrelazan y de pronto se expresan, pero también en él se desatan, entran en lucha, se borran unos a otros y continúan su inagotable conflicto" (p.142)La perspectiva desde la biopolítica permite comprender el lugar del cuerpo dentro del sistema que es ampliamente vigilado por dispositivos de control como lo es la escuela.

Continuando con las nociones de cuerpo desde los sentidos, Hannah Arendt centró el concepto de cuerpo desde la naturaleza humana, trabajando tres conceptos: labor, trabajo y acción, que en cierto modo van a definir la existencia humana. Sin embargo, desde el concepto de labor desde la lógica de la autora, es entendida

como como la más natural y menos mundana de las actividades del hombre, porque incluye las actividades necesarias para asegurar el proceso vital del cuerpo, siendo esta una actividad en la que el hombre “no está junto con el mundo ni con los demás, sino sólo con su cuerpo, frente a la inmediata necesidad de mantenerse vivo”. En ese sentido, el cuerpo lleva la tarea de habitar el mundo y ningún humano puede habitar el mundo sin hacer nada en él y desde el *homo faber* que refiere Arendt ya no pertenece al humano sino al mundo globalizado.

Por otro lado, el cuerpo posee requerimientos que corresponden a la experiencia, la sensación de dolor hace parte de la condición humana que permite conocer el mundo desde una perspectiva de los sentidos, siendo el dolor algo propio del cuerpo que no se puede compartir ni trasladar de un cuerpo a otro. Esto puede legitimar un modo o una estrategia política para considerar un dispositivo de control dentro de la cultura occidental, así como o plantea Foucault, “el cuerpo es una realidad biopolítica”. En cuanto al dolor, Hannah Arendt (1993) puntualiza:

“En su nivel más elemental, la fatiga y molestia de obtener el placer de incorporar las necesidades de la vida están tan estrechamente unidos en el ciclo biológico de la vida, cuyo repetido ritmo condiciona la vida humana en su único y lineal movimiento, que la perfecta eliminación del dolor y del esfuerzo laboral no sólo quitaría a la vida biológica sus más naturales placeres, sino que le arrebataría su misma viveza y vitalidad. La condición humana es tal que el dolor y el esfuerzo no son meros síntomas que se pueden suprimir sin cambiar la propia vida, junto con la necesidad a la que se encuentra ligada, se deja sentir. Para los mortales, la vida fácil de los dioses sería una vida sin vida. (p. 129).

En conclusión, esta noción que refiere Arendt , el cuerpo se define a partir de sus actividades y del rol que juega en la vida política, por lo tanto el concepto no es homogéneo debido a la infinidad de acciones que comprende la condición humana. Y es por ello por lo que el cuerpo es inherente a la condición humana.

Desde otro punto de vista, el ser humano no es cuerpo en sentido abstracto, sino que es materialidad que se manifiesta como carne vivida y situada, y dentro de su estructura se integra la sexualidad, a medio camino entre lo biológico y lo cultural. Surge así la posibilidad de explorar lo humano en toda su multiplicidad de modos de ser y volver la mirada hacia los cuerpos para descubrir cómo arraiga en ellos la afectividad, cómo la carne particularizada se abre al mundo y plasma en él sus deseos y pensamientos (Guerrero, 2010).

En efecto, comprender el cuerpo como construcción social y cultural, permite al sujeto jugar con la creatividad al momento de idealizar los imaginarios sobre cuerpo, sin embargo, el cuerpo está ligada a idealismos y constructos que van de acuerdo a tendencias globales , Donna Haraway(1999) interpela diciendo lo siguiente: “Si los organismos son objetos naturales, es crucial recordar que los organismos no nacen ;los hacen determinados actores colectivos en determinados tiempos y espacios con las prácticas tecnocientíficas de un mundo sometido al cambio constante”(p.123). Con esto, se añade la afirmación de Haraway que dice que el mundo entero esta al servicio de la producción de mercancías, sin embargo, la autora hace un croquis y platea dentro de su lógica la existencia de seres inapropiados y puntualiza lo siguiente, “Ser inapropiado/ble es no encajar en la taxon ,estar desubicado en los mapas disponibles que especifican tipos de actores y tipos de narrativas ,pero tampoco es quedar originalmente atrapado por la diferencia” (Haraway, 1999, pág. 126) .Siendo necesario explorar estas nociones y salir de los estereotipos que vende el mundo globalizado.

Entre tanto, se exploran otras tendencias del cuerpo, que invita a reivindicar el cuerpo como territorio. Donde se despeje la idea de abordar el cuerpo solo desde el placer y la fuerza sino como un territorio doliente que se reinventa y se aprende a convivir con él. El cuerpo goza de la capacidad de oponer resistencias de tipo físicas y simbólicas al encasillamiento y adoctrinamiento por parte de la sociedad, por lo tanto el reconocimiento hace parte de un proceso de empoderamiento de sí mismo ya que busca la construcción de las subjetividades; según lo señala Mejía (2013) ,“permite la construcción de sujetos que se reconocen a sí mismos como

seres sociales, que forjan su identidad a partir de dinámicas de elaboración de sí mismos. Con esto, se invita a pensar desde el cuerpo, 'habitarlo' y con-vivir, con donde se revalorice la alteridad". Desde otro autor, el cuerpo como un territorio se plantea desde una teoría que contempla las pieles del ser humano, el artista F. Hundertwasser (como se citó en René, 2021) expone el cuerpo como una piel que se interrelaciona con su entorno, a la primera piel que él llama se denomina la epidermis, es la zona membranosa más cercana al yo interior, la que encarna la desnudez del hombre y del pintor, acá también se encuentra la infancia, etapa en la que "nos conformamos como nosotros mismos" dice el artista. La relación entre las 5 pieles se aprecia con esta piel, donde se busca una coherencia y respeto hacia la naturaleza.

La teoría de las 5 pieles muestra una perspectiva desde el arte y la vida, una forma de vivir sustentablemente y en armonía con el ambiente, que más bien vendrían siendo las 5 formas ideales de relacionarnos con el medio. La última piel encierra todas las demás pieles ya que busca la coherencia sobre el respeto de la naturaleza, pero además de eso cada piel transforma y deforma las demás pieles con el fin de tener un equilibrio dinámico.

Esto lleva a reflexiones sobre los modos de vida, a cuestionarse el cómo se apropia el territorio desde el cuerpo, el barrio y todos los entornos existentes en el planeta tierra, que van a definir la identidad de cada sujeto. Si bien la teoría proporciona un esqueleto definido del territorio y se puede manejar en distintos contextos para dialogar y reflexionar acerca de esos procesos de apropiación del territorio surge la idea de pensar la escuela como un lugar de conocimiento. Finalmente, como se venido argumentado, la discusión sobre el cuerpo ninguna cultura ni ninguna

organización social y política con independencia del período histórico y del lugar geográfico, ha ignorado al cuerpo.

El arte desde una perspectiva sensible

“El arte no reproduce lo visible; más bien hace visible”.

Paul Klee”(1959, pág.5)

El arte es un lenguaje esencial y un bien común que acompaña al ser humano desde su nacimiento, a través de garabatos el niño investiga y experimenta el mundo que le rodea con espontaneidad y autenticidad, siendo estas expresiones artísticas una posibilidad para enriquecer la comprensión del mundo permitiéndole expresar las fantasías inconscientes a través de ilustraciones. Desde la educación, la ilustración configura una validación de la experiencia, partiendo de las subjetividades y se reconoce como un medio alternativo de formación todo ser humano es un “intérprete crítico” (Beuys)..

Si bien, el arte en cualquier época va a responder a intereses ideológicos de la clase dominante, así lo expresa Berger (2000, p.97) ,sin embargo, Berger plantea algo más preciso, un modo de ver el mundo y que de cualquier manera siempre se va a mostrar diferencias de talento para expresar el arte. Así como la pintura en óleo es una forma de arte que implica la mezcla de pigmentos con aceite que presenta la tangibilidad, la textura y la solides de lo descrito, la ilustración convoca una deliberada narración de lo que se ve partiendo de la idea (p.99), esas cualidades interpretativas se afianzan cuando se tiene una lectura del arte en términos no sólo de acontecimiento, sino de acción y de práctica.

Por lo tanto, cuando Polanco se pregunta que “puede” el arte, se piensa en “experiencias del lado de las micro-resistencias, del activismo o de colectivos y espacios alternativos” (Polanco, 2007). De la misma manera, Polanco plantea el arte desde un sentido emancipador que tiene la palabra posibilidad, esta puede ayudar “a fabricar un imaginario para huir de la amenaza de irrealización” partiendo de la experiencias sensoriales, de igual manera la autora sostiene que “desde el punto de vista de la relacionalidad el museo es un espacio para el arte en el que se investigan nuevas formas de interacción social sin limitar su función a la mera exhibición, sino constituyéndose en plataforma de experimentación”. Es congruente dentro de esta propuesta pensarse el arte desde el concepto de experiencia que abarca la sensibilidad y nuevas formas de compartir el mundo.

Siguiendo la misma tendencia, resulta de utilidad mencionar que la concepción de arte propuesta por el Ministerio en el documento de Lineamientos se alimenta de las ideas de Hegel (1831), en el sentido en que la obra de arte deviene una unidad entre concepto y manifestación física, por lo tanto, las claves para su comprensión son intrínsecas a las piezas de arte. El arte, continua la argumentación, es fruto del trabajo del espíritu, encarnado por el artista en la materia. Por esta razón, una educación del arte debe propender por el desarrollo del pensamiento contemplativo, siendo el arte un elemento holístico que integra distintas facetas del ser humano y lograr una comprensión sensible del mundo (Pedraza, 2013, p38)

Así pues, el aporte del arte desde la experiencia sensible y la mirada holística de esta, el arte cultiva la capacidad del asombro y fomenta el ejercicio de la autonomía, que examinando la historia del arte ha demostrado que el desarrollo de estas

cualidades se enmarcan desde la sensibilidad estética encarnada en escenarios y acontecimientos cotidianos buscando la creación de vínculos de cohesión entre los humanos, siendo esta vía la que fomenta la ampliación del potencial de la consciencia (Eisner, 1995).

Ahora, resulta importante destacar que dentro el ámbito educativo, el arte se articula a aspectos de la comunicación, es por ello por lo que en esta propuesta se enmarca bajo una mirada artística. En ese orden de ideas, Van der Biest aporta desde la concepción de la narración como un lenguaje que da sentido a las experiencias, donde las vivencias personales reflejan la forma en que los individuos visualizan el mundo, respondiendo a emociones que se quieran expresar. Por lo tanto, la experiencias, sentires e ideas juegan un rol importante en la consolidación de esta propuesta, ya que como se ha referido anteriormente, el arte acoge todos estos elementos para lograr en el individuo la habilidad para percibir el mundo desde un punto de vista ético y estético.

En torno a todo esto, es necesario entender la ilustración como un arte instructivo como lo plantea con John Vernon (1997) en Duran (2005),

“ensancha y enriquece nuestro conocimiento visual y la percepción de las cosas. A menudo interpreta y complementa un texto o clarifica visualmente las cosas que no se dejan expresar con palabras... las ilustraciones pueden ayudar, persuadir y avisar de un peligro; pueden desperezar consciencias, pueden recrear la belleza o enfatizar la fealdad de las cosas. (p.168)”.

El potencial de la ilustración descrito por Vernon puede aplicarse al ámbito educativo siendo un modo de discurso narrativo, por lo que la observación y la reflexión sean parte del ejercicio de ilustrar atentamente todo cuanto acontece a su alrededor.

De acuerdo con esto, Duran (2005) describe la relación ilustración-comunicación definiéndola como “narrativa argumental, secuenciable y además, dotada de una singular elocuencia” (p.240). Sin embargo, el autor plantea que para que la ilustración sea narrativa debe articularse a un discurso. Dicha articulación se desarrolla dentro de una coordenada temporal, este se entiende como el núcleo específico, definitorio, de un trabajo de ilustración. El espacio es la dimensión donde se desarrollan las artes plásticas en general y la imagen en particular.

De acuerdo con Romero y Valderrama (2021) las prácticas artísticas se plantean como una metodología educativa que sirve para el análisis de problemáticas (...) como una estrategia de “autonarrativa desde lo sensible (sentidos, memoria, emociones), que permitieron cartografiar aspectos sobre cómo las personas se relacionan y perciben sus territorios”(p.229).

El arte desde las capacidades diversas

La apuesta por el arte como un posibilitador del lenguaje no desconoce capacidades, suponiendo ante todo cualquier forma de expresión. Desde el trabajo de Ballesta (2011) y otros, se plantea el arte como un medio a través del cual se puede proporcionar salud a un individuo determinado, entendida ésta como la intervención con los lenguajes artísticos desde la salud emocional, una forma de terapia que, a su vez, interviene sobre la salud física y mental. Esta experiencia advierte que la creatividad es posible en las personas con discapacidad, y que sus

procesos y estrategias creativas son ricos y espontáneos. Es evidente que se requiere de un estímulo y motivación que puede ser provocado por la disponibilidad de los materiales y sus posibilidades, también el estado anímico, emocional y sensorial personal, la relación con el entorno y otros que son esenciales para entrar en procesos dinámicos y creativos (Ballesta, Vizcaíno, & Mesas, 2011).

De esta manera, para las personas con capacidades diversas, el arte es una vía para mejorar otros aspectos de sí mismos, sobre todo en aquellos que presentan ciertos “déficits”, considerándolo, así como un medio rehabilitador o terapéutico para conseguir otros aspectos de desarrollo, sin pretender objetivos artísticos, como algo secundario. Finalmente, se puede ver desde este punto de vista como un eje fundamental del nivel creativo o interpretativo, en la utilización de un lenguaje distinto al verbal, teniendo en cuenta las capacidades y no tan sólo las limitaciones de la persona.

REFERENTE METODOLÓGICO

En el presente apartado da cuenta de la orientación metodológica del desarrollo de este trabajo de grado, aquí se describe el enfoque de la investigación cualitativa, bajo la perspectiva del paradigma interpretativo, como la técnica principal de sistematización de experiencias, de igual manera que de la caracterización a partir del instrumento de la entrevista a los actores principales quienes formaron parte activa de la experiencia de la práctica pedagógica.

Investigación cualitativa

El desarrollo del presente trabajo se fundamenta desde las bases del enfoque cualitativo, teniendo en cuenta lo que menciona Rodríguez (2003), en las investigaciones con este enfoque los instrumentos para la obtención de datos pueden no estar estructurados de forma lineal, sino que se construyen libremente según las dinámicas que surgen en la realidad, además de utilizar procedimientos de manera abierta que se caracterizan por ser flexibles y aunque sigan lineamientos orientadores no son estrictos y hermético. Por lo tanto, refiere al modo en que se enfocan los problemas académicos y buscamos obtener respuestas a ellos por medio de este método, “nuestros supuestos teóricos y perspectivas, y nuestros propósitos nos llevan a seleccionar una u otra metodología” (Quecedo y Castaño, 2003, p.7).

Desde luego, la práctica pedagógica vivida recoge las impresiones y nociones del cuerpo lo cual busca comprender cómo desde las perspectivas de los sujetos se captan las realidades, experiencias contadas desde la narrativa, considerando las particularidades del contexto y que por ende el investigador abarca el estudio, uso y recolección de una amplia variedad de materiales empíricos, que se describen en los momentos habituales y los significados en la vida de los sujetos, configurando una imagen completa y holística del objeto de estudio.

Paradigma interpretativo

El paradigma interpretativo por su parte se retoma el concepto de la realidad como algo construido, en tal sentido los significados que se consolidan en la recuperación de la práctica pedagógica vivenciada con los estudiantes del ICAM , dentro de los

planteamientos de Guba & Lincoln (1985) se puntualiza que las metodologías interpretativas defienden una complementariedad entre el investigador y los participantes por lo que los fenómenos no pueden ser comprendidos si son aislados de sus contextos. El conocimiento interpretativo es un conocimiento fundamentado en los ámbitos sociales ya se que se basa en las experiencias en el campo del investigador.

Lo anterior es pertinente cuestionarlo debido al carácter fenomenológico, hermenéutico y dialectico que se resalta en el presente ejercicio investigativo, la experiencia vivida durante la práctica posee momentos que se hace necesario recuperar para re-confrontar y reivindicar todos los aportes para la enseñanza de la biología en el marco de las Necesidades Educativas Especiales.

La Modalidad de Sistematización de Experiencias.

El ejercicio investigativo se interesa en la propuesta de Jara de la Sistematización de experiencias ya que las sitúa específicamente en el campo de la educación y no solo referida como recolección de datos sino como herramienta de reconocimiento y aprovechamiento de dichas experiencias para generar aprendizajes críticos en este caso sobre el cuidado del cuerpo, frente a esto, una característica fundamental de éste método es que incorpora dimensiones que surgieron en el proyecto y podrían no tener mayor relación con la propuesta institucional; es indispensable comprender que la finalidad de una práctica pedagógica puede no resultar como fue planeada, pero teniendo en cuenta que los resultados son igual de válidos en la práctica.

Para lograr un acercamiento a cómo se asume la sistematización de experiencias exige un instrumental preciso y un tiempo largo de dedicación,

Desde luego los aportes Jara a esta investigación se recoge en el siguiente párrafo

“La sistematización de experiencias connota la producción de conocimientos en y desde la misma práctica experiencial, con sentido crítico emancipatorio, contextual, dialógica mediante la acción comunicativa, presenta por su riqueza diferentes acepciones lo cual hace existen diferentes definiciones, en otras palabras, toda una cartografía de conceptualizaciones” (Jara, 2001)

Actores de la Experiencia.

Los actores que formaron parte de la experiencia de la práctica pedagógica, están los estudiantes con NEE del ICAM, participaron ocho (8) estudiantes entre 7 años y 16 años con NEE, como son la discapacidad cognitiva (12), trastorno de ansiedad(1) discapacidad visual(1), discapacidad física(2), las profesoras titulares de orientación psicológica a que orientaron el proceso, así mismo la profesora del Departamento de Biología de la línea de investigación Bio-arte Diana Carolina Romero, Licenciada en lengua castellana que asesoró el proceso de la práctica pedagógica y finalmente la practicante de la licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional.

A continuación se presenta un cuadro donde se relacionan los datos de los estudiantes que participaron en la práctica pedagógica, es de indicar que para reservar la identidad de los estudiantes a estos se les asignó un código:

GRADO	ESTUDIANTE	CONDICIÓN
1	E1.	Cognitiva
2	E2	Cognitiva
	E3	Física
3	E4	Física
4	E5	Conductual
6	E6	Cognitiva
	E7	Cognitiva
7	E8	Cognitiva
	E9	Conductual
	E10	Cognitiva
	E11	Cognitiva
8	E12	Cognitiva
	E13	Cognitiva
	E14	Conductual
	E15	Cognitiva
10	E16	Cognitiva
11	E17	Cognitiva

Tabla 2 Relación estudiantes con condición especiales.

Ruta Metodológica.

Como se mencionó en la introducción de este apartado, la ruta metodológica ha sido diseñada y adaptada desde la perspectiva de sistematización de experiencias

planteada por Jara (2013, p.7) donde se propone en cinco tiempos según como se describe a continuación los momentos y fuentes de información implementados para la recuperación y construcción de conocimiento emergente desde la experiencia de práctica pedagógica, según como se presenta en la siguiente tabla:

Momentos	Preguntas	Descriptor
<i>Momento 1: Estudio y acopio de la información (Anexo 1. Cuadro estudio documental)</i>	¿Con qué información se cuenta como insumo para la sistematización de la experiencia práctica?	Proyecto de práctica pedagógica Guías de trabajo anexo 2 actividad inicial “conociendo-me Artículo de práctica pedagógica anexo 1. Registros fotográficos, videos
<i>Momento 2: Formulación de las preguntas iniciales para la recuperación de la experiencia.</i>	¿Qué experiencia queremos sistematizar?	La práctica pedagógica vivida con los estudiantes del ICAM: el cuidado del cuerpo desde la experiencia sensible: una mirada artística en el marco de las Necesidades Educativas Especiales.

¿Para qué queremos sistematizar?

Para recuperar el proceso vivido de la práctica pedagógica

Para construir conocimiento a partir de las expresiones artísticas y nociones sobre el cuerpo en el marco de las NEE.

Para reflexionar sobre el ejercicio y el quehacer del maestro en biología y asimismo develar los aportes de la práctica pedagógica asumida como ejercicio investigativo en contexto y la mirada del docente investigador de su propia práctica.

1. Aspectos centrales de la experiencia

¿Qué aspectos nos interesa sistematizar?

Las nociones de cuerpo de los estudiantes con NEE del ICAM.

		Reflexiones sobre el cuidado del cuerpo. Mirada del maestro de biología- desde su práctica en función de las NEE.
2. Reconstrucción de la experiencia		Construcción del relato: " <i>Relatos del cuerpo: Una experiencia pedagógica desde una mirada sensible</i> ".
3. Análisis e interpretación crítica del proceso de sistematización		A partir de matrices de análisis categorial interpretativo donde se organizaron las categorías establecidas para cada uno de los hitos o momentos centrales de la práctica pedagógica.
4. Socialización del proceso vivido		A partir de un fanzine "Sentidos del cuerpo: autocuidado y autoconcepto." y difusión a partir del programa radial "Expresiones artísticas y corporalidad", en el programa educomunicativo Kawsay del semillero de investigación Enseñanza de la Biología y la Diversidad Cultural de la Pedagógica Radio.

Tabla 3 Diseño metodológico

RESULTADOS

“Relatos del cuerpo: Una experiencia pedagógica desde una mirada sensible”

Cómo empezó todo: La práctica pedagógica se realizó en el primer semestre del año 2020, justo en el momento en que llegó la pandemia provocada por el SARSCOV2, esta situación generó cambios en varios aspectos en las proyecciones realizadas en 6to semestre, cuando se presentó el anteproyecto titulado *“la extensión de la experiencia del mundo natural con estudiantes con NEE”*, sin embargo, todo esta idea empezó charlando con la profesora asesora Diana Carolina Romero de la línea Bioarte del Departamento de Biología, se proyectó la temática y luego de varias tutorías esas ideas decantaron en el Instituto de Ciencias agroindustriales y del Medio Ambiente (ICAM). Para concretar la propuesta se charló por vía Google Meet con el rector Rafael Rincón y la profesora titular Laura Ramírez quien se desempeña como psicóloga en la institución.

¿Por qué se decidió trabajar con las NEE? La primera experiencia con estudiantes con Necesidades Educativas Especiales no se vivió dentro de los escenarios de la Universidad Pedagógica, este hecho se remonta en el proyecto ambiental que se aplicó en el año 2015 en el colegio Centro Educativo Wilfredo Lehner, como parte de una actividad académica, esta institución tenía en su momento procesos de Inclusión que motivó más adelante a ingresar a la universidad. El punto es que la primera experiencia desencadenó una serie de inquietudes, frente a cómo se atienden y se apoyan estas poblaciones siendo pertinente dentro del desarrollo humano y profesional.

Esos interrogantes se proyectaron en sexto en el eje curricular Interacción, en ese semestre se desarrolló el anteproyecto de la práctica pedagógica” *La extensión de la experiencia del mundo natural con estudiantes con NEE*”. El desarrollo de esta primera parte de la experiencia de la practica puso en marcha indagaciones frente a estas poblaciones, se cuestionó que se ha hecho por estas poblaciones desde la enseñanza de la biología, implicando la búsqueda y lectura de antecedentes de trabajos enfocados en esta población.

Retomando al momento de la práctica pedagógica, surge la siguiente pregunta, ¿Cómo se conoció el ICAM? La institución se conoció debido a los procesos que la profesora asesora de la práctica movilizó allí, anteriormente una practicante de Bioarte ejerció su práctica en el ICAM y dio la apertura a que otros realizaran la práctica allí, así fue como se coincidió con la institución, que en medio de reuniones por plataformas virtuales (Google Meet) se llegaron a acuerdos con la profesora titular, el rector y la asesora de la práctica. En ese momento ya se tenía una propuesta trabajada y se presentó ante los padres de familia y se da inicio a la práctica. La institución es de carácter privada está conformada por 12 docentes, 240 estudiantes, emplean el método IPLER para enriquecer los procesos de enseñanza - aprendizaje.



Imagen 2 Fotografía panorámica del ICAM imagen obtenida de <https://www.icam-ubate.com/> (28 abril 2020)

El proceso de contextualización inicio en el mes de mayo del 2020 se remitió por medio de consultas en la página web de la institución aspectos históricos, académicos e institucionales, fue complejo describir la institución sin verla ni estar en el lugar, la idea que tenia de la institución se alimentó por testimonios de una compañera practicante, también para tener una idea de la infraestructura y demás aspectos físicos se buscó fotografías y visualizaciones por medio de mapas en tiempo real el lugar donde se ubica el ICAM. Esta institución ubicada en el Municipio de Ubaté, Cundinamarca en el kilómetro 2, vía Carupa. según como se presentó en el referente contextual.

Este proceso se fortaleció al momento de interactuar con la institución, el primer acercamiento fue con los padres de familia de los estudiantes con NEE, participaron alrededor de 13 padres de familia se realizó la reunión por Google Meet donde se presentó la propuesta y la intención de acercarse por medio de actividades, se mencionó que se pretendía trabajar el cuerpo desde las prácticas artísticas con el fin de reconocer el cuerpo como territorio para su cuidado, esta propuesta se presentó como un apoyo pedagógico de los estudiantes caracterizados por la

institución como estudiantes con NEE. Sin embargo, este término no es muy usado entre los padres de familia, se recomendó simplemente presentar la propuesta desde orientación escolar. Allí el PEI de la institución se apoya desde la orientación escolar fomentando el valor de la familia y el respeto por la vida y por los demás derechos humanos, teniendo en cuenta la diversidad étnica, ambiental y cultural de la región y del país”(PEI ICAM 2020).

El instituto se ha propuesto como parte de su misión, capacitar a los estudiantes en habilidades humanas, científicas y técnicas con miras a que esto les permita transformar su entorno y en su visión se halla el fortalecimiento de proyectos productivos a nivel agroindustrial y turismo rural. Para lograr lo anterior, esta institución se ha acogido a los siguientes valores como fundamentales en sus prácticas: superación, responsabilidad, eficiencia, inclusión, equidad, sinceridad, lealtad, respeto, honestidad, solidaridad y dignidad.



Imagen 3 Instalaciones del ICAM obtenida tomada, <https://www.icam-ubate.com/category/el-colegio/> (28 abril 2020)

Como parte del ejercicio de contextualización, la institución proporcionó una matriz con los datos de los estudiantes que sirvió como insumo para la caracterización de la población, en esa matriz relacionaba el nombre del estudiante, el diagnóstico y

de acuerdo con lo anterior se establece un plan de mejora denominado PIAR, plan individual de ajustes razonables, como se mencionó en el referente conceptual. Dentro de las discapacidades caracterizadas por la institución están: intelectual trastorno de habilidades escolares, discapacidad visual, hidrocefalia, conductual y emocional y trastorno de ansiedad. Dentro de la matriz ocho (8) estudiantes aún están en posible diagnóstico, pero reciben de igual manera el apoyo pedagógico.

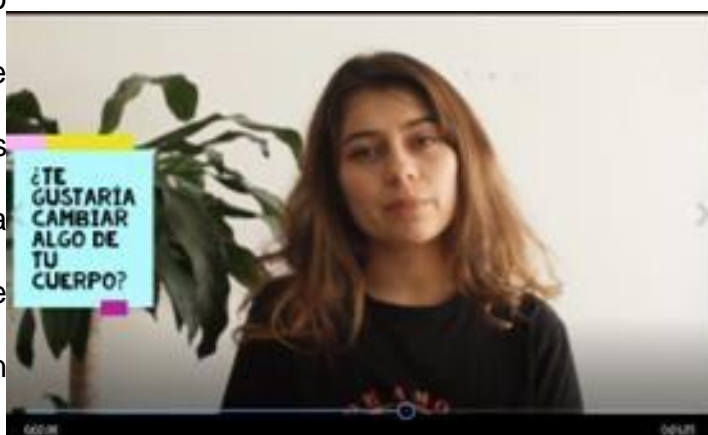
De acuerdo con las políticas de la institución la población se ha venido atendiendo dentro de los planes y apoyos terapéuticos orientados por la Psicóloga Laura de la Institución con apoyo de una especialista en Neuropsicología aplicado en educación quien se ha involucrado con la institución. En total habían descritos diecisiete 17 estudiantes de los cuales participaron parcialmente ocho (8) en el primer ejercicio que se denominó conociendo-me.

Ese primer ejercicio hizo parte de la contextualización que se llevó a cabo en práctica uno (1), por medio de una guía que se apoyó de un video explicativo donde se tomó cada punto a trabajar explicando el ejercicio, es de mencionar que la presente autora de este ejercicio investigativo realizó la actividad con miras de extender su experiencia para orientarla actividad, el propósito de ésta fue identificar las nociones de cuerpo que tenían los estudiantes con NEE del ICAM así como también conocer a los estudiantes.

De acuerdo con lo anterior, el ejercicio denominado “Conociendo-me” buscó conocer a los estudiantes desde sus gustos y aspectos de su personalidad y se logró evidenciar varias vivencias y experiencias relacionadas con el cuerpo, la escuela y la familia, también se encontró relatos de situaciones tristes, alegres e

infortunadas por las que pasaron algunos estudiantes, así como también cómo se sentían con la situación de la pandemia. Varios relatos fueron conmovedores ya que expresaron sus inseguridades frente al cuerpo, esto fue un indicio de que el cuidado del cuerpo se debe discutir en el aula, que aporte a la autoestima, al autocuidado y autorreconocimiento.

La actividad *conociendo-me* se subió a la plataforma institucional del ICAM, allí cada estudiante cargó su respectivo ejercicio, sin embargo, algo que fue inquietante fue la participación de los estudiantes, si bien la intención era abordar todo el grupo, pero se encontró que no todos estaban en sintonía con la propuesta,



se cuestionó si era por las diferencias de edad, ya que esta población recoge

Imagen 4 Video tutorial Conociéndome

estudiantes desde los 5 años hasta los 14, se revisó si la propuesta era apto para todas las edades, también se tuvo presente si el alcance del ejercicio de práctica propende por reflexionar en dichos grupos sobre la importancia del cuidado del cuerpo y eso llevó a replantear en los siguientes ejercicio tomando muy en cuenta lo que se recogió en el primer ejercicio, tanto gustos e intereses de los estudiantes y se desarrolló la actividad sobre el cuerpo desde diferentes ámbitos sensibles: los sentidos y la memoria.

Respecto a las preguntas descritas en la guía; la pregunta ¿cómo estás? y “¿qué te hace feliz? ” buscó entablar una conversación a distancia con los estudiantes , frente a esto muchos expresaron nostalgia por no estar en el colegio *“Me siento bien, realmente extraño demasiado el colegio, las clases presenciales , salir a la calle sin ningún temor por enfermarme por un virus y morir, en si no me puedo quejar de mi vida tengo salud y no me falta nada”*(Estudiante 9) frente a lo que les hace feliz: *“busco a mi familia y comparto con ellos”*(estudiante 14), *“cocinar porque aprendo y comparto tiempo con mi familia*(Estudiante 6) *Acariciar a mis mascotas y jugar* (estudiante 12). *“Hoy me siento bien, hable con mis amigos y con mi familia, recibí buenos comentarios en las redes sociales y me alegró el día* (estudiante 15). En las respuestas se deja interpretar, que los estudiantes afianzaron sus relaciones familiares debido a la contingencia de la pandemia así como también la incidencia de las redes sociales que permitió acercarse desde un espacio virtual con amigos y conocidos donde se concreta una imagen sobre uno mismo y la satisfacción de ser aceptado por otros en estas mediaciones de la tecnología así como el juego y el papel que desempeña en el desarrollo humano de los niños.

Frente a la pregunta ¿Con qué ropa te sientes identificado?, buscó reconocer en los

estudiantes aspectos relacionados con sus identidad y afinidades “*Yo misma creo mis conjuntos de ropa*” (estudiante 9) “*con sudadera porque es cómodo* (estudiante 10), “*pijama porque es rosada y es cómoda*” (Estudiante 2), desde los testimonios anteriores se podría interpretar que la contingencia de la pandemia implicó la estadía constante en la casa por lo tanto sentirse cómodo se volvió parte de la cotidianidad de los estudiantes.

A la pregunta, si pudieras ser un sabor ¿cuál serías?, el propósito inicial era describirse desde los sabores y los colores, salió un resultado bastante interesante ya que los estudiantes relacionaron rasgos de la personalidad con los sabores dando una idea de cómo se perciben ellos desde el gusto: “*Alegre- manzana, amigable- leche sensible- huevo* (estudiante 4) *inquieto-mandarina*” (estudiante 5), “*espontanea- brownie desordenada-guanábana (lo odio)*”. (Estudiante 9), “*extrovertida- dulce*” (estudiante 13) *tímido- ácido* (Estudiante 16), “*patilla, porque es dulce como yo*” (Estudiante 2). Desde lo anterior se podría decir, el cuerpo es indisociable del psiquismo de cada persona, es por ello por lo que todas las instancias de la personalidad están ligadas al cuerpo, especialmente a la sensibilidad. En función a la pregunta: ¿Cambiarías algo de tu cuerpo? se destaca que muchas respuestas fueron un contundente “No”, otros expresaron sentirse felices con su cuerpo: “*no cambiaría nada, pero no me gustaría ser obeso* (Estudiante 14), “*no, me siento feliz así*” (Estudiante 6). *No cambiaría nada porque me siento bien con todo lo que tengo* (Estudiante 5) *Nada*(Estudiante 4) Esta pregunta tenía como fin identificar si se sienten seguros de su cuerpo, y lo que se leyó fueron aspectos muy positivos en relación a este.

Frente al ejercicio narrativo de contar una anécdota o experiencia, los hallazgos

dejaron entrever las relaciones que establecen los estudiantes frente al cuerpo y las experiencias vividas a lo largo de su vida, como punto de partida dentro de la sistematización emergió la categoría las marcas del cuerpo que están evidenciadas en las vivencias realizados por ellos, donde narran momentos de su vida como caídas, juegos, golpes que han recibido y que han dejado cicatrices.

A la pregunta del relato sobre una anécdota donde el cuerpo es el protagonista emergieron varios relatos que involucran golpes, traumas entre otras cosas. *“me puse hacer carreras con mis amigos, me enredé y caí en planchón, me partí un diente y me hice una fractura en el dedo meñique... hasta el momento el dedo meñique suena y me tráquea”* (Estudiante 13). *“Cuando tenía 10 años estaba subida de peso y mis compañeros me decían cosas horribles y me insultaban por mi peso”*. (Estudiante 9) *“ese año fue difícil para mí porque mis compañeros me molestaban y se burlaban de mi por ser gordito”* (Estudiante 5). *“Me sentí dibujando porque me pude ver en el espejo mi cara, mi cabello para saber cómo soy”*(Estudiante 4) Desde la memoria, el estudiante define su identidad y sus prácticas cotidianas, también se forjan las relaciones consigo mismo y su entorno. En este ejercicio, la memoria aporta testimonios personales de cada sujeto, y en los relatos son reiterativas las experiencias vividas en la escuela, donde se expresan rasgos muy particulares de los sujetos, aprendizajes, buenos momentos como malos momentos.

También suscitan recuerdos de vivencias que los estudiantes describen con emociones como *sentí mucha adrenalina*” y le atribuyen adjetivos a sus experiencias cómo *“fue estupendo”*, o *“fue liberador”* donde el estudiante se sintió en toda la libertad para expresar esas emociones que configuran su identidad. En las narraciones que se ven a continuación se puede evidenciar como los estudiantes le

atribuyen a sus experiencias emociones y sentires: *“una de las experiencias que tengo fue cuando subí la montaña en la bicicleta, lo estupendo fue bajar, es liberador, se siente el viento y la adrenalina (Estudiante 13)* . Las experiencias de los estudiantes manifiestan una diversidad de nociones del cuerpo ya que desde cada historia personal se despliegan todas las posibilidades. *Me gusta mi cuerpo porque es muy bonito porque con mis pies corro mucho”* (Estudiante 2).

Para concluir la actividad se propuso el ejercicio del autorretrato, el cual consistía a partir de un dibujo auto reconocerse y autorretratarse, bajo la pregunta *¿cómo me veo?*, los estudiantes tenían la libertad de usar cualquier tipo de material. Emplearon papel lápices de color y fotografías. El ejercicio del autorretrato permitió detenerse a contemplar el cuerpo, a ver sus posibilidades, sus alcances, sus debilidades, y asumirlo desde las múltiples representaciones que se tenga de éste, además que las formas de pensarlo pueden fragmentarse, dislocarse, herirse, marcarse, enfatizar más un órgano que otro, etc.



Imagen 5 Autorretrato estudiantes ICAM. Elaboración propia

Estas visiones se manifiestan en los escritos y en lo que plasman los estudiantes durante el autorretrato la memoria aporta testimonios personales de

cada sujeto, y en este ejercicio en los relatos son reiterativas las experiencias vividas en la escuela, donde se expresan rasgos muy particulares de los sujetos, aprendizajes, buenos momentos como malos momentos

Desde lo interpretado y apreciado a partir de los ejercicios de los estudiantes es que la gran mayoría expresa un autoconcepto positivo sobre su cuerpo. Pensarse desde afuera, y preguntarse que cambia uno del cuerpo puede ser un poco confrontante. Muchas veces se busca aceptación de criterios que se rigen desde lo superficial, esta tendencia se replica por la mediación de las redes sociales que se han involucrado en la forma de relacionarse con el mundo desde lo social cultural y económico. El cuerpo es pensado como el hábitat de las expectativas. *“Me sentí bien haciendo el autorretrato, siento que soy yo en el futuro”* (Estudiante 9), reconocer aspectos de la personalidad a través de las preguntas propuestas en el ejercicio amplió el panorama para involucrar prácticas artísticas en los ejercicios posteriores. También fue importante la descripción que cada estudiante realizaba de sí mismo porque fue la manera como se conoció a la población debido a la imposibilidad de estar en el lugar y compartir presencialmente.

Para darle continuidad al ejercicio se llevó a cabo la planeación e implementación de las actividades de del proyecto de práctica que se realizó entre los meses de agosto, septiembre y octubre del 2020. Se concretó por vía Meet con la profesora titular y la asesora de práctica las reuniones que se iban a realizar durante los próximos meses, de esa reunión emergieron varios sentires; nervios, felicidad y muchas expectativas al tener los primeros encuentros con los estudiantes, las sesiones de abordaron por medio de la plataforma Meet.

Se reconoce que la mediación de la práctica pedagógica a través de las plataformas deja muchas dudas y sentires frente a como desarrollar una clase, no sentir a los estudiantes ni poder reconocerlos a la vista, sin embargo, impulsa a buscar formas alternativas de hacer las actividades una experiencia pedagógica gratificante.

El desarrollo de la implementación de la práctica dos (2) se dio por módulos descritos a partir de los sentidos; desde lo háptico, visual y auditivo. Estas actividades denominadas así porque se pretendió abordar el cuerpo desde lo sensible, reflexionando sobre la incidencia de estos en el aprendizaje del cuerpo, cada aspecto sensible se potencializó con prácticas artísticas, el dibujo del cuerpo, el paisaje sonoro y el álbum de experiencias siendo el caso de cada ejercicio involucrar texturas, sabores, paisajes sonoros del lugar donde habitan.

Como punto de partida de las actividades de la práctica dos (2) se desarrolló la guía de trabajo *Reconociéndome desde la sensibilidad*, el objetivo de la actividad sensible fue reconocer el sentido de la dermis y de la vista como extensiones del cuerpo a partir de una experiencia táctil y visual mediado desde la fotografía, retratos y texturas. Este ejercicio se realizó mediante una reunión en Meet el día dos de octubre del 2020, se dio el saludo a los participantes de la actividad en total participaron siete (7) estudiantes junto con el acompañamiento de la Psicóloga de la institución. La sesión tuvo momentos de tensión por el silencio que se otorgaba por la timidez por parte de los estudiantes como de la practicante. Encontrarse en un escenario virtual lleva consigo varias implicaciones, se cuestionó si el tono de la voz era el indicado para el grupo, entendiendo que allí se encontraban estudiantes de diversas edades. También se cuestionó si la actividad que se iba a realizar era propicio para ellos. Emergieron preguntas durante los primeros minutos de la

sesión, ¿cómo romper con el silencio y que los chicos se dispusieran a participar? Para romper la tensión en el grupo surgió una actividad que consistía en mencionar el nombre y una fruta y describirse, en una palabra, sin embargo, el ejercicio fue respondido por los padres de familia, esto causo confusión en el momento, pero funcionó en el sentido que relajo la sesión y se pudo abrir más el dialogo entre los estudiantes y la practicante.

Ya para dar paso al proceso de la cartografía corporal, que consistió en realizar un ejercicio de autorreconocimiento de los límites y posibilidades del cuerpo a partir de vivencias de la infancia, situaciones que han transgredido y que han marcado sus memorias. Se explicó detalle a detalle las indicaciones de la actividad “tomar un pliego de papel craft, dibuja una silueta que se apropie de tu cuerpo y que te sientas segura/o de la silueta” durante el desarrollo los estudiantes describieron desde los dibujos y narraciones aspectos personales y vivenciales que han marcado significativamente su vida, y se reconocen el cuerpo a partir de una cartografía corporal donde el cuerpo se configura como un evocador de la memoria y se representan las infancias vividas con las representaciones allí presentes y como esto da una perspectiva sobre lo que se desea proyectaren el futuro, desde el gusto por algún deporte o por alguna práctica artística. Por ello el cuerpo es posibilitador de sueños.

Desde luego, al realizar este ejercicio se evidencia como los estudiantes han convivido desde su condición denominada Necesidad Educativa Especial, el trastorno de ansiedad puede ser recurrente en las escuelas. En este caso

una estudiante que es diagnosticada con este trastorno expresó como se siente con su cuerpo, especialmente las manos cuando padece de ansiedad, empleando pegamento, aplicó un

poco en las manos del croquis simula la sensación pegajosa e incomoda que puede ser la ansiedad (Estudiante 9). Para

concluir la sesión se dio un espacio para que cada estudiante expresara los sentimientos que emergen cuando se

piensa y se habla del



Imagen 6 Cartografías corporales estudiantes ICAM, Elaboración propia

cuerpo con unas reflexiones sobre el cuidado del cuerpo, con los diálogos y palabras expresadas por los estudiantes y algunos padres de familia que en sintonía con el ejercicio argumentaron sobre la necesidad de discutir el cuerpo en las aulas de clase. Expresaron sentirse felices porque aprendieron hacer una cartografía *“Me encanta que con ustedes y mis compañeros aprendí hacer un croquis y que era un croquis del cuerpo”* (Estudiante 9). No muchos chicos

participaron en la charla, sin embargo, algunos coincidían frente al cuidado como expresó uno de los estudiantes *“Si no se cuida el cuerpo no se pueden hacer todas las cosas que me agradan”* (Estudiante 14). *“Me gusta que mi cuerpo este bien”* (Estudiante 5).

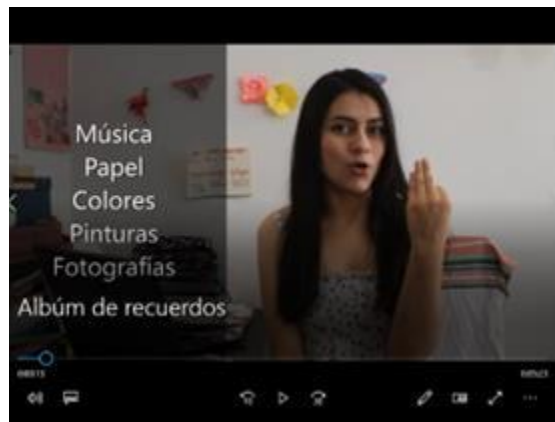


Imagen 7 Video tutorial “actividad conociéndome”

Los demás módulos sensibles que se quisieron abordar se realizaron de manera asincrónica, se envió la guía apoyada con videos explicativos acerca de la actividad propuesta. Para el módulo sensible del oído consto de dos (2) ejercicios, uno fue elaborar un paisaje sonoro y por otro lado realizar un álbum de experiencias asociadas a una canción. Los resultados de este ejercicio evidencian varios aspectos relacionados con la influencia del marketing musical que opacó el objetivo que intentaba buscar entre los recuerdos situaciones que marcaran en la vida de los estudiantes, como fue la descripción de un estudiante; *“Shawn Méndez me hace recordar cuando monto bicicleta, me hace sentir relajado”* (Estudiante 5). Parte de los ejercicios de los estudiantes se rescata la incidencia de la familia, dentro del álbum se puede apreciar el acompañamiento en cada experiencia vivida por el estudiante, donde se expresa la seguridad y tranquilidad que proporcionan las

figuras paternas. En el álbum de experiencias dos estudiantes reunieron varias fotos de momentos que han marcado sus vidas, como también sus pasiones “Nadar es mi pasión” (Estudiante 3). Aquí evidencia el protagonismo del cuerpo cuando se trata de lograr expectativas y logros personales.

Y para culminar el ejercicio del paisaje sonoro dos (2) estudiantes describieron los sonidos que se oyen

desde sus casas “Las alarmas de los carros, niños pasar y el ladrido de los perros”

(Estudiante 12) y por

otro lado adjuntaron un

audio donde se aprecia



Imagen 8 Album de recuerdos estudiantes ICAM. Elaboración propia

el sonido de la carretera y voces de algunas personas que transitan por allí. El propósito de las actividades eran poder reflexionar desde lo sensible aspectos que el cuerpo nos permite vivir, el escuchar y tener una memoria frente al entorno donde se habita. Frente al cuidado del cuerpo que se proponía en el ejercicio no hubo reflexión por lo que los estudiantes que participaron, se cuestionaron si fue por la mediación de las sesiones de forma asincrónica, o si faltó por parte de la practicante incidir con los estudiantes en una sesión sincrónica donde las voces de los estudiantes sean escuchadas. Es de aclarar que la actividad quedo de forma inconclusa debido al calendario académico y la semana evaluativa que tenían en la institución, esto no permitió continuar en la implementación del ejercicio final como cierre de la práctica pedagógica.

Con la experiencia de esta práctica se tuvo un proceso introspectivo cuestionando constantemente que puede o no ser una necesidad en el aula y cómo caracterizar las maneras de asumir esta condición, así como las expectativas que se tuvieron al momento de confrontar la practica pedagógica virtual. ¿Todo este escenario brindó contantemente una crítica hacia el rol del profesor en contextos alternos y virtuales?.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el presente apartado se da cuenta de los análisis de resultados que corresponde con los objetivos planteados atendiendo a los aspectos centrales de la experiencia de la practica pedagógica precisados el diseño metodológico. Dichos análisis se realizaron a partir de una matriz de análisis categorial interpretativo que se compone de tres aspectos centrales de la experiencia con su respectiva descripción, de allí emergen los códigos analíticos, y concluye con los comentarios interpretativos , adaptada de Peña (2013) (ver anexo 3.), es de indicar que para establecer las categorías se tuvieron en cuenta los aspectos centrales para la recuperación de la experiencia de práctica pedagógica, las cuales se describen a continuación:

Nociones de cuerpo de los estudiantes con NEE del ICAM

Como punto de partida dentro de las actividades relacionadas con las narraciones realizadas por los estudiantes en la actividad “*conociéndome desde la sensibilidad*”, la noción de cuerpo de los estudiantes se construye a partir sus experiencias, en ese sentido se hallaron tres aspectos principales: El cuerpo respecto a las posibilidades, el cuerpo desde el reconocimiento, y el cuerpo desde los sentires.

Cuando se habla **desde las posibilidades** se cuestiona el hecho de qué puede el

cuerpo, los estudiantes expresaron vivencias donde el cuerpo les permitió vivir emociones y sensaciones, decía Merleau-Ponty(1945) “La única manera de conocer el cuerpo - es viviéndolo; es decir, tomando por mi cuenta el drama que lo atraviesa y confundirme con él”. (p118) Los estudiantes son conscientes que del cuerpo pueden lograr muchas cosas y soñar de él un lugar donde habiten experiencias reconfortantes e inolvidables. *Me gusta mi cuerpo porque es muy bonito porque con mis pies corro mucho* (E3,2020), *“me gusta el autorretrato porque soy yo en el futuro”* (E6, 2020), se entiende entonces que el cuerpo no siendo propiamente un constructo donde se aloja un ser con proyecciones como lo dice David Le Breton, puede ser por el contrario el que traza el camino y lo vuelve hospitalario, siempre en estrecha relación con el mundo, el cuerpo tiene la posibilidad de habitar el mundo y se reafirma su existencia desde aquello de lo que éste es capaz, que como lo expresa este mismo autor es de hacerse en un devenir perpetuo e intensivo que pueda sorprenderse a sí mismo”. (Le Breton, 2012, p. 56).

Acorde con lo anterior, por ejemplo proyectarse en el futuro o soñar con estudiar una carrera y profesionalizarse evidencia como se resiste a la idea de perpetuar los roles de género tradicionales, estos roles se aprenden, no son innatos o “naturales”, los roles de género se pueden transformar, tomando en cuenta lo que dice Bonder (1989) en este caso la educación tiene el reto de:

Tomar conciencia en las discriminaciones sociales, en el diseño de las nuevas representaciones sobre la identidad y el rol de ambos géneros en la sociedad y en la preparación de nuevas prácticas sociales para una sociedad en crisis (Bonder, 1989, p.307).

Con esto se reitera como la influencia de la escuela incide en las formas de asumir el proyecto de vida, y como la educación, la familia y el contexto donde se relacionan estrechamente los estudiantes para establecer un rumbo de vida, es claro que ninguna institución es neutral en los discursos sobre como asumirse, siempre estará implícito esos elementos valorativos que en muchos casos se orientan a lograr un trabajo, y establecerse financieramente estable para mantener una familia y demás planes, en este caso es evidente que se tiene el concepto figura académica como forma de acceder a una profesión y un futuro mejor, (Climent, Arias, Muzillo,, & Ríos, 2011).

En este orden de ideas, el cuerpo es impulsado por el deseo, esta motivación corresponde con una capacidad de ser afectado de múltiples maneras con vistas a acrecentar la potencia de obrar del cuerpo. Frente a esto, el ejercicio del autorretrato como elemento de reafirmación del cuerpo, es pertinente dentro del contexto escolar, ya que abstenerse de verse o de reconocerse somete al cuerpo en desconocimiento de la potencia del propio cuerpo, de lo que se es capaz de hacer. Un cuerpo que no cree, que no siente, que se torna indiferente, que no deviene porque no tiene memoria, ni reconoce su historia y sucumbe al ejercicio del biopoder, en singular. (Foucault, 1988).

Desde esta perspectiva **el reconocimiento del cuerpo** convoca tanto el nombre como el rostro “son dos de los significantes primordiales en la identificación de un sujeto, «puesto que hace salir la cabeza del estrato de organismo, tanto humano como animal, para conectarla con otros estratos como los de significancia o subjetivación” (Calmels, 1980, p.8) como aporte en el ejercicio, el autorretrato fue un ejercicio de profundización que implica no solo estudiar el rostro sino realizar un

ejercicio de interiorización hasta el punto de ser capaz de captar la expresión del momento y el reflejo o esencia de condicionantes emocionales de aquellos aspectos que conforman la identidad de la persona (p159).

En ese sentido, los estudiantes se describieron desde cualidades y aspectos asociados a su personalidad en la actividad principalmente de relacionar una cualidad con sabores: *“Alegre- manzana, amigable- leche sensible- huevo (E4) inquieto-mandarina”* (E5), *“espontanea- brownie desordenada-guanábana (lo odio)”*. (E9), *“extrovertida- dulce”* (E13) *tímido- ácido (Estudiante 16)*, *“patilla, porque es dulce como yo”* (Estudiante 2), esto dejó entrever como se perciben desde elementos con los que se identifican, la susceptibilidad de percibir y sentir lo otro, al otro en donde un cuerpo se afecta por lo que acontece, donde los sentidos y sus percepciones son significativos en el proceso de potenciar la sensibilidad en la escuela. como señala Berger (1985) es necesario desde la educación de lo sensible permitir al estudiante un encuentro exploratorio del entorno a través de sus sentidos, sus formas de percibir lo lleven a constituir experiencias significativas de aprendizaje.

En función del **cuerpo desde los sentires**, fue un aspecto que se potencializo con los ejercicios a partir de los dispositivos de activación de la memoria; I cuerpo desde cualquier punto expresa adolece, padece la experiencia, es quien va asimilar lo que se vive desde los sentidos. Sin embargo, en este punto los estudiantes necesitaron ponerlas en relación, hilarlas, anteceder unas a otras, mediarlas a través de relatos, *“una de las experiencias que tengo fue cuando subí la montaña en la bicicleta, lo estupendo fue bajar, es liberador, se siente el viento y la adrenalina”* (E10) la

excentricidad hace que ellos experimenten, por un lado, que tiene cuerpo y, por otro, que es cuerpo. un sujeto que asume su propia formación y los criterios bajo los cuales se forma, es que le permite concebir al sujeto un modo de composición estética sobre su propia figura. Es un sujeto que se vuelve autor de su propia vida y de los modos de comprenderla y los saberes que puede construir de ella.

Como lo expresa en ese sentido el autor “el cuerpo es un filtro semántico. Nuestras percepciones sensoriales, engarzadas a significaciones, dibujan los límites fluctuantes del entorno en que vivimos. Ellas hacen sentido y alimentan la familiaridad del medio ambiente” (Le Breton,2010).

Acorde con lo anterior, es de resaltar que al realizar la cartografía corporal los estudiantes experimentaron sensaciones alrededor del cuerpo ya que se pretendió ubicar en el cuerpo diferentes sensaciones como lo son el dolor, alegría, tristeza, esperanza, optimismo, asociados a los recuerdos de la infancia y a momentos significativos que tuvieron transcendencia en la vida de cada estudiante.

“Una estudiante que es diagnosticada con el trastorno de ansiedad expresó como se siente con su cuerpo, especialmente las manos cuando padece de ansiedad, empleando pegamento, aplicó un poco en las manos del croquis para simular la sensación pegajosa e incómoda que puede ser la ansiedad” (Pinzón,2022). En este punto se reconoció la ansiedad como un trastorno que afecta la calidad de vida de las personas pero asimismo también se hace un reconocimiento de la ansiedad como una sensación normal de las personas ante una situación poco común.

De acuerdo con lo que se ha expresado, el cuerpo es atravesado por las exigencias estereotipadas que culturalmente se forjan. Es evidente que los estudiantes no son

ajenos a esas dinámicas de encasillamiento, además, la escuela como institución que regula la identidad de las jóvenes en su proceso de formación ha buscado homogenizar y disciplinar aquellos brotes de rebeldía que surgen en resistencia a su autoritarismo y normatividad.

En ese sentido lo que menciona Langer y Schiariti, “hay que pensar prácticas escolares que ya no deberían ser las mismas que cuando la escuela fue creada, porque con el decaimiento del dispositivo pedagógico moderno también cambian las prácticas y los sujetos insertos en la institución escolar en función de los procesos de transformación social, económica y cultural de la sociedad” (Langer y Schiariti, 2008) es posible imaginar otra escuela que pueda generar condiciones para la enseñanza y el aprendizaje, con mayor apertura de sí misma y hacia el afuera.

Respecto a eso desde los estándares Básicos de Competencias (2004), los Derechos Básicos de Aprendizaje en Ciencias Naturales del MEN (2016) y la revisión de algunos textos escolares, la temática del cuerpo se imparte desde sus orígenes, es una unidad biológica, como por ejemplo para el grado 5° se “explica la estructura (órganos, tejidos y células) y las funciones de los sistemas del cuerpo” (DBA,2016), se mira desde la anatomía, la estructura y su función. De igual manera se muestra una tendencia del cuerpo instrumental, que vista en la medicina moderna tiende a separar al sujeto constantemente de su cuerpo, haciéndolo poseedor y manipulador del mismo, en vista que no deja de ser este un objeto al cual se le busca un fin y que además de ello tiene algunas utilidades que suplir y unos propósitos que cumplir.

De igual manera, “Particularmente en la enseñanza de la biología esa situación es más evidente, pues las cuestiones de género y sexualidad se relegan a la educación sexual y la educación para la salud que generalmente ocupan un lugar complementario en los currículos, desde una perspectiva meramente preventiva, higienizante y anatómica, que deja intacto al propio discurso biológico y los significantes de género, discapacidad, raza y etnia que lo fundamentan” (Orozco, Y, 2019).

En tal sentido de acuerdo con Salinas,

El cuerpo humano es receptor de lo acontecimientos sociales y culturales que suceden a su alrededor, y además constituye una unidad biológicamente cambiante que en contacto con su entorno se halla sujeto a significados diversos, importantes para la comunicación social (Salinas 1994:87citado en Acuña, 2001).

Asimismo, desde la perspectiva social, en relación a las diferencias sexuales entre hombre y mujer no solo obedecerían a factores biológicos predeterminados, sino también a la influencia de factores sociales y culturales, si la biología explica las singularidades de sexo, la realidad social y cultural explica la construcción de una identidad diferencial de género.

De acuerdo con lo que se ha venido expresando se podría decir, que en la enseñanza de las Ciencias Naturales y la Biología, con estudiantes con NEE para el caso se puede argumentar que el maestro mediante la orientación de temáticas sobre el cuerpo se amplían diversas connotaciones desde las subjetividades, el arte, la sexualidad, autonomía, las posibilidades y sentires tiene estrechas relaciones

entre los sujetos, ya que de la biología se entreteje el cuerpo, el ambiente, lo que se ve, lo que se siente, pero también aquello que no se ve.

Reflexiones sobre el cuidado del cuerpo.

En este aspecto en el desarrollo de la experiencia de la práctica se tuvo como propósito el reflexionar frente al cuidado del cuerpo, fortalecer por medio de las

actividades el

fuese desde

desde el discurso la

cuerpo en todos

propios estudiantes.,

reconocimiento

como condición

cotidiana por lo tanto,



imagen 9 Cartografía corporal E7

reconocimiento del cuerpo ya

narraciones o dibujos o potenciar

importancia de la conciencia del

escenarios expuestos por los

así como también fortalecer el

aceptación de la discapacidad

diversa y como posibilidad

el cuidado de si desde una visión

integral que involucre cuidado no solo su dimensión física, sino también su dimensión afectiva y social.

El autocuidado es un elemento importante de humanidad, porque guía hacia la autoestima, la autonomía, la madurez y la libertad; la esencia del cuidado es la compasión y el prestarse atención, comprenderse (Riaño, 2022, p38), desde ese punto, Rogero (2010) plantea que al hablar de autocuidado es referirse al valor, atención, interés, preocupación que se pone en sí mismo, y se debe ver reflejado en el cuidado a los demás y en lo que nos rodea, no sólo como una acción sino como un modo de ser y de vivir, “con mi cuerpo una vez me caí de la bicicleta y me golpeé por todo lado pero sanó rápido”. E8 el autocuidado me llevó a explorar un

poco más la percepción del cuerpo. En la parte personal quise empezar a llevar a cabo “rutinas” aunque uno sabe que las prácticas corporales no son estáticas, ni mecánicas, ni tienen una repetición secuencial, el reconocimiento de estar en riesgo, y reconocer la situación de riesgo es a su vez aceptar la condición de vulnerabilidad.

El valor del cuerpo se encuentra en lo visual y con ello la aceptación de la sociedad, donde “verse bien” define la identidad del sujeto, el ser se define a partir de una imagen “el cuidado estético del cuerpo representa, pues, el cuidado del alma, en su forma, contiene que evidencia una naturaleza cultivada o descuidada en su representación pública” (González, 2008, p.22) *“Si no se cuida el cuerpo no se pueden hacer todas las cosas que me agradan” (E 13). Es el único bien accesible y correccional que poseemos.*

De acuerdo con lo que se ha dispuesto, el cuidado del cuerpo surge como una preocupación no solo de un buen estado de salud, sino que se aplica para lo estético, en cuanto manera de sentirse bien, de ser agradable para sí mismo, así, la apariencia física se vuelve un elemento importante para crear una imagen, una identidad, el cuidado corporal es, entonces, en un referente de belleza: hacer ejercicio, mantenerse en forma, estar delgada son sinónimos de tener un cuerpo bello. En tal sentido, Berger(1972) menciona que la gente mira de una manera condicionada por toda una serie de hipótesis o suposiciones que se refieren a: la belleza, la verdad, el genio, la civilización, la forma, la posición social, el gusto, etc.”; y la imagen de moda ha trasladado esos elementos reconocidos como virtudes dentro de las entidades culturales (Berger, citado por Rico, B, 2018)

Llegados a este punto, a partir de las actividades realizadas con los estudiantes mediante las preguntas asociadas a la aceptación del cuerpo. ¿Cambiarías algo de tu cuerpo?, ¿Cómo me veo?, *No, me siento feliz así(E3,2020), nada, no porque así me siento bien (E8,2020) Soy bonita, me gusta como soy (E2,2020), Soy grande,* se da cuenta de una construcción de una imagen de cuerpo deseada y legitimada, es un “deber ser” de un cuerpo. Es decir, se idolatra determinada figura corporal, como la delgadez asociándolo al “estar en forma” “juventud eterna”, siendo sinónimo de “perfección” y de salud. (González 2008). Sin embargo, aceptarse tal como es el cuerpo es un síntoma positivo de la autoestima que muchas veces se ve perjudicada por la mediación de los estándares culturales, la belleza estereotipada, muchas veces promovida entre los jóvenes por influencia social como por ejemplo las redes sociales, familiares entre otras no menos importantes.

La mirada del maestro de Biología desde su práctica en función de las NEE

En función a las Necesidades Educativas Especiales, lo que se considera distinto bajo la lupa segregadora, de “el niño es normal, o el niño es especial” las condiciones con las que el niño se ve envuelto hacen que su visión de mundo sea incomprendida ante las instituciones de normalización como lo es la escuela. “*Ser inapropia-do/ble es no encajar en la taxón, estar desubicado en los mapas disponibles que especifican tipos de actores y tipos de narrativas ,pero tampoco es quedar originalmente atrapado por la diferencia*” (Haraway 1999, p126).

Acorde con ello, el reto asumido da cuenta de la necesidad de la formación y los conocimientos para atender de forma coherente a las realidades del aula llena de particularidades “*Es esencial tener presente las diferentes habilidades y*

capacidades de los estudiantes para que identifiquen el entorno y los cambios que se evidencian en este; debido a que estamos netamente implicados en este contexto y tenemos que tener presente estrategias y buenas prácticas que lo beneficien, ya que porque adquieren habilidades nuevas que les permiten una interacción profunda y adecuada con su contexto” (Ramírez, 2022).

Una perspectiva inclusiva de la educación contribuye a transformar las prácticas que reproducen las desigualdades dentro de los espacios educativos mediante la colaboración, el uso de recursos y estrategias para atender las distintas necesidades de aprendizaje, y una práctica docente autónoma, crítica y reflexiva que permita establecer acciones de mejora continua (Cardona y Ortells, 2012). Por lo tanto, la experiencia de la práctica fue motivada atender la diversidad, el rol del maestro en biología para este caso cobra especial relevancia, puesto que constituye el principal agente de orientación para el alcance de los aprendizajes y reflexiones.

Por ende, ponerse en el lugar de los maestros y comprender de alguna forma su indiferencia y apatía frente a la realidad que implica incluir una población con características tan particulares que demanda formación pedagógica, sensibilidades, actitudes inclusivas, recursos, tiempos y espacios especializados, es reconocer que la política pública limita al maestro obligándolo a mecanizar [estandarizar] su labor reduciendo al máximo los espacios de trabajo académico que permitan, por ejemplo; la reflexión pedagógica sobre la propia práctica.

Por otro lado, desde las prácticas artísticas hay infinidad de posibilidades que se puede implementar en la enseñanza, con el arte, la experiencia de la práctica tuvo un sentido estético y transformador, conecta desde los sentidos y emociones convoca

un lenguaje lleno de significados del cuerpo para el caso; el arte es muy versátil, ya que permite ahondar en varias temáticas desde estrategias creativas, donde las personas pueden vivir experiencias y adquirir conocimientos de manera diferente pero efectiva y de este modo ser multiplicadores de prácticas positivas; por lo anterior la temática del *cuerpo y su cuidado* se puede llevar a cabo a través de prácticas artísticas bien desarrolladas que logren crear sensibilidad y prevención acerca de este tema tan importante. El arte en este ejercicio investigativo fomenta una vía para mejorar otros aspectos de sí mismos, sobre todo en aquellos que presentan diferencias, considerándolo, así como un medio rehabilitador o terapéutico para conseguir otros aspectos de desarrollo (Ballesta, Vizcaíno, & Mesas, 2011)..En otras palabras el maestro de biología debe estar preparado y sensible al momento de aplicar procesos educativos en las poblaciones con NEE atendiendo las particularidades realidades necesidades, y formas diversas de concebir el mundo.

La mirada del maestro investigador de su propia experiencia

Pensar, crear, y apostar por un espacio nuevo, con temáticas estructurales dentro de un campo de estudio mediado en cierta medida por la rigidez de la academia, es sin duda algo de apreciar y valorar, pero sobre todo de apoyar, de seguir insistiendo en transformar realidades desde diversas posibilidades que se entretujan al momento de cuestionar el acto educativo y sus matices. De acuerdo a ello:

“En el momento de sentarse a proyectar el desarrollo de una clase los materiales, la manera de ejecutar el proceso que implica abordar ciertas temáticas en una clase no asumirlo como contenidos sino como procesos que puedan transformar, ahí el profe está siendo investigador solo que

difícilmente sistematiza su práctica”.(Romero. C.2022). .

Con lo anterior, al reto de la diversidad presente en el aula, atender de alguna forma las necesidades específicas de cada estudiante es una labor que debe reconocerse y potencializar, señala Parra, Muñoz & Ruíz (2018) “El maestro se forma como monitor del aprendizaje del estudiante con limitaciones, a través de la observación, registro y contingencia del comportamiento esperado desde el adiestramiento en métodos inductivos modificando así el comportamiento”. (p. 3). Acorde con lo anterior, “El maestro debe ser preparado para tener poder de decisión y actuar de manera autodeterminada. Solo, así estimulará, en sus estudiantes, la autonomía responsable a que se aspira.” (Calderón, 2015, p:16).

Asimismo desde asumir al maestro como investigador de su propia experiencia la sistematización en estos casos tiene una función formativa e investigativa a través de vivencias compartidas durante la práctica, a desarrollarlas para la construcción de nuevos conocimientos la transformación, la creación de rutas pedagógicas inexploradas que son alternativas enriquecedoras en el proceso, de acuerdo con la maestra asesora de la práctica pedagógica,

Desde las prácticas artísticas uno puede enseñar lo que uno quiera, porque el arte es finalmente no es tan tangible, sino que el arte tiene que ver con la capacidad de exteriorizar lo que sientes, puede ser desde algo material o un pensamiento. De hecho, en la historia del arte ha habido unas rupturas, Joseph Beuys todo humano es un artista, todo humano puede transformarse desde una experiencia sensible e íntima y también transformar lo que está en el exterior. (Romero 2022).

En tal medida se puede argumentar que el maestro es investigador porque está en constante aprendizaje desde las experiencias enriquecedoras desde su realidad educativa, que le permitirán formarse no solo como profesional idóneo para brindar sus conocimientos a la comunidad educativa, sino como sujeto integral que aporta a los contextos atendiendo a las particularidades, realidades, necesidades, diversidades de dichos contextos, como se precisa desde la definición de la práctica pedagógica de la Universidad Pedagógica Nacional ,

El espacio de reflexión-acción e investigación en torno a la integración, innovación, indagación y recontextualización de los saberes de orden cognitivo, ético, estético, pedagógico, didáctico y disciplinar en un contexto socio cultural específico, que presenta necesidad e intereses diversos, en función de la formación profesional del estudiante, su crecimiento personal y social. (Consejo académico, 2013. p. 1-2).

Con esto, la necesidad de investigar desde la práctica pedagógica, promueve una cultura de investigación en aula donde implica cuestionarse constantemente sobre su labor educativa y motivar al otro hacia la indagación de las problemáticas presentes en la sociedad. (Cossio, 2013) Es así como el docente es considerado un actor educativo que desarrolla y construye el saber pedagógico, lo que exige reflexión, análisis y retroalimentación constante en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Finalmente la práctica pedagógica en interacción con las diversidades del aula tuvo implicaciones que se asumieron en principio desde el desarrollo de una propuesta que estimulara la capacidad de reconocer, expresar y reflexionar frente al cuerpo y

cuidado, las actitudes inclusivas que emergen en la experiencia, de acuerdo con Bollis y Coelho (2015), desde el primer momento en el cual, el maestro tiene un encuentro con el estudiante que presenta Necesidades Educativas Especiales, se puede evidenciar patrones y conductas que tienden a la exclusión en el aula, sin embargo es desde la subjetividad del maestro involucrar metodologías flexibles y pertinentes al contexto.

De acuerdo con Andrade et al., (2020), los y las docentes en formación inicial manifiestan que, la inclusión educativa de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales al aula de ciencias, desde su experiencia en la Práctica Pedagógica, no es visible. Para ellos y ellas, la inclusión en los diversos contextos escolares se ve supeditada a las disposiciones del docente cooperador, del interés del docente asesor y de las políticas institucionales.

La discusión abordada en este apartado se representa a manera de red conceptual en el siguiente esquema:

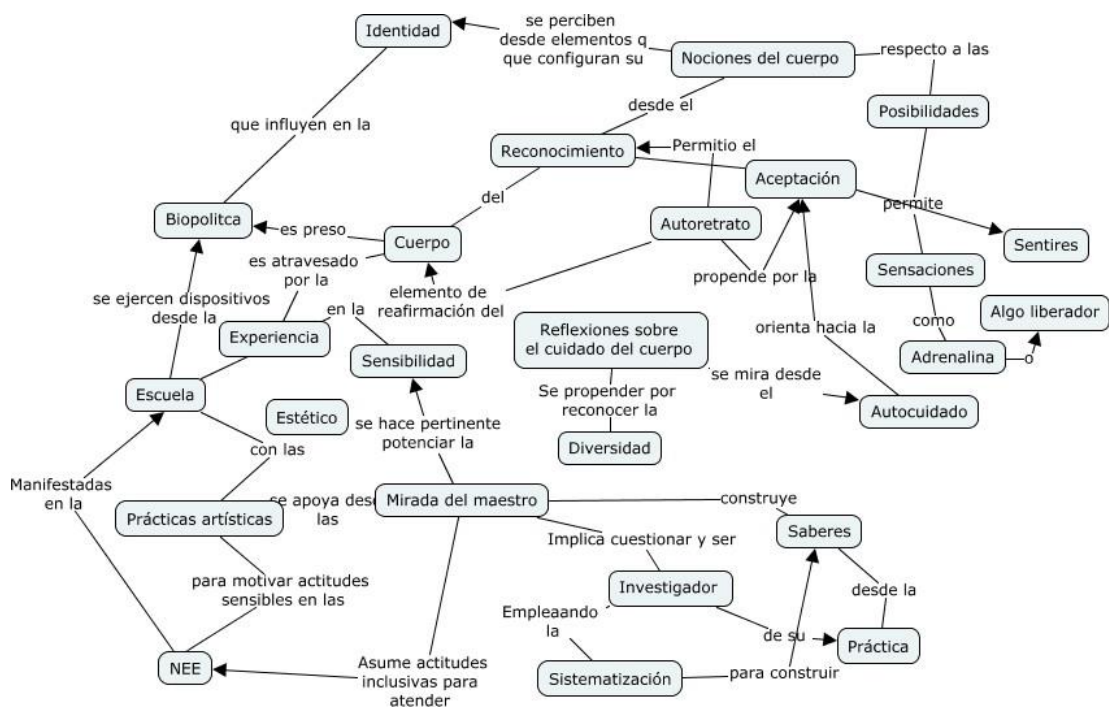


imagen 10 Red Conceptual Análisis de resultados(elaboración propia)

REFLEXIONES PEDAGÓGICAS A PARTIR DE LA RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA PRÁCTICA DIRECCIONADO HACIA EL CUIDADO DEL CUERPO Y LA ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA EN EL CONTEXTO DE LAS NEE.

Dentro de las reflexiones devenidas en el proceso de sistematización de la experiencia práctica pedagógica, como aporte para construir conocimiento a partir de las expresiones artísticas y nociones sobre el cuidado del cuerpo en el marco de las NEE, en perspectiva con las pedagogías en contexto o construcción emergente de conocimiento desde la misma práctica pedagógica desde la acción reflexión del maestro, en ese sentido las pedagogías en contexto:

Hacen referencia a los procesos de construcciones de fundamentaciones e implementaciones emergidas de la misma práctica acción crítica investigativa, son particulares a los procesos de transformación y reafirmación sociocultural, a las mismas dinámicas de enseñanza-aprendizaje connaturales a los propios contextos de fundación. (Peña, 2013:160).

Las reflexiones se plantean considerando los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Comenzando con el aspecto **conceptual**, en el escenario educativo, es pertinente proporcionar una orientación educativa en torno al cuerpo desde una perspectiva integradora y diversa reconociendo como punto de partida las nociones que sobre este han construido los estudiantes, pero también ampliando las perspectivas de estas nociones que se expresan en la interacción en el aula, vistos más allá de lo que se imparte sobre el cuerpo desde las competencias desde lo anatómico, estructural y funcional de este, cuestionarlas, debatirlas y reflexionarlas, en función de la construcción de una mirada compleja en torno al sujeto- cuerpo, en ese orden de ideas a lo argumentado por Riaño (2022),

(...) definir el cuerpo no es una tarea sencilla, dada su connotación polisémica e interdisciplinar, que incluye aspectos psíquicos, estructurales, funcionales, emocionales, físicos, espirituales, afectivos, sociales, culturales, políticos, biológicos, educativos y personales, por este motivo debe reconocerse el cuerpo desde una perspectiva compleja e integradora (p.64).

Continuando con la reflexión, se resalta la importancia que tiene el autoconocimiento y autocuidado del cuerpo en los estudiantes, que no se sitúa solo en el buen estado de salud, sino también desde una mirada diversa, como por ejemplo desde lo estético, en cuanto a la manera de sentirse bien, de ser agradable para sí mismo, en tal sentido el cuidado del cuerpo no puede ser ajeno a la enseñanza desde la conciencia de sí (autoestima-autonomía), en otras palabras a partir del autoconocimiento se construye la conciencia del cuidado del cuerpo, que de acuerdo con Foucault(1999),

Las prácticas de sí se definen como “prácticas que permiten a los individuos efectuar, solos o con ayuda de otros, operaciones sobre su cuerpo, sus pensamientos y forma de ser, así como de transformarse a fin de alcanzar cierto grado de felicidad.” (p1).

En otras palabras, en función a la enseñanza del cuerpo se requiere hacerlo desde una mirada integradora, crítica, autónoma, creativa, diversa y pertinente atendiendo a las particularidades, necesidades, requerimientos, subjetividades, intersubjetividades, visiones de mundo de los estudiantes con NEE desde lo reflexionado a partir de la experiencia de práctica pedagógica.

Las artes fomentan escenarios de contemplación, reflexión e interpretación a través de la experiencia sensible que otorgan a comprender las realidades que confluyen en la realidad del contexto local. Dentro de las posibilidades que se han enunciado, la reflexión frente a quién puede generar una experiencia transformadora y sensible, Respecto a la reflexión **procedimental**, de entrada, se puede argumentar que el arte contribuye a una diversidad de posibilidades para las(os) maestras(os) al

momento de idear estrategias pedagógicas y didácticas creadoras y sensibles al momento de propiciar la construcción de conocimientos y saberes desde el reconocimiento de la riqueza de la diversidad expresada en el aula atendiendo a las particularidades de los contextos escolares, en relación con esto Martínez (2014) argumenta lo siguiente:

En el arte lo que más interesa es la experiencia vital, las situaciones que hacen sentir y conocer, por ejemplo; cuando un niño dibuja nos está mostrando como es su mundo, lo reconoce y le da la importancia requerida a esa construcción, que es representación y comprensión de la realidad (Martinez,2014.,p.24).

De igual forma, se puede argumentar que las artes fomentan escenarios de contemplación, reflexión e interpretación a través de la experiencia sensible que otorgan comprender las realidades que confluyen de los contexto escolares diversos.

Ahora bien, desde la reflexión emergente se resalta la importancia que tienen las nociones en la construcción de conocimiento en el aula para el caso particular sobre las nociones del cuerpo, como lo argumenta Rayas, J (s.f):

Estas ideas se crean a partir de las experiencias cotidianas, las actividades físicas, las conversaciones con otras personas, y de la información de los medios de comunicación, entre otros factores (...) se trata de explicaciones que los estudiantes van construyendo mediante la interacción con su medio tanto natural como social.(p,1).

Por esta razón, desde la mirada de la practica pedagógica se busca recurrir a alternativas que impliquen cuestionar la forma de construir conocimiento desde las

subjetividades en otras palabras, se constituyen como punto de partida para el diseño de estrategias pedagógicas y didácticas con pertinencia en el contexto de las NEE.

seguramente así podremos contribuir como maestros desde concepciones polisémicas (...) a enriquecer las visiones de mundo de otras generaciones de jóvenes maestros que propugnen igualmente por hacer valiosas las vidas de los niños desde, reitero, un vivir común que involucre no solo lo humano sino también lo natural(p.146).

De igual forma se reflexiona en torno a la importancia que tiene el reconocer el cuerpo como territorio, dicho de otra manera sobre la construcción y representación que se tiene de si en función del cuerpo como el autorretrato frente a esto, “la idea de un cuerpo como territorio, se establece en una relación de tres conceptos; cuerpo en la individualidad, cuerpo desde las relaciones sociales y el cuerpo desde los aspectos experienciales, es decir, la memoria”(Lopez,2016). En ese sentido, la cartografía corporal como herramienta tiene especial relevancia para el autorreconocimiento, la representación e identidad en función del propio cuerpo:

Para constituir una cartografía corporal completa que nos brinde un más ajustado conocimiento de lo que somos, debemos transitar por el difícil camino de adoptar o readaptar categorías que favorezcan romper con la inercia de las viejas interpretaciones.(Rico, B. 2005, p.95).



imagen 11 Cartografía corporal, E.3.

Ahora bien se hace referencia al papel del dibujo en la motivación de actitudes en los estudiantes como lo pueden ser la curiosidad, la creatividad y comunicar sentires, en argumentos de Márquez (2002):

dada la naturaleza de los fenómenos que estudiamos en las clases de ciencias, puede resultar difícil representarlos sólo a través del lenguaje verbal, sea oral o escrito. El dibujo tiene unas potencialidades que es interesante aprovechar para mejorar la expresión y comunicación de las ideas científicas (p,57).

De manera que el dibujo se constituye en un lenguaje expresivo y creativo por excelencia que aporta grandes beneficios para el desarrollo afectivo, social, personal y cognitivo de los estudiantes, pues motiva a empoderarse para expresar sus sentimientos, necesidades, emociones, sensaciones, creatividad e imaginación.

Por otra parte, se reflexiona acerca del papel de las TICs (Tecnologías de la Información y Comunicación), en los procesos de enseñanza y aprendizaje como lo presenta en ese sentido Patiño (2020):

Realmente es un tema clave el estudio del rol del docente ante las nuevas tecnologías. Además de utilizarlas como herramienta para hacer múltiples trabajos; buscar información, redactar apuntes, además de asegurar a los estudiantes una alfabetización digital, conviene que las utilicen como potente instrumento didáctico para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje (p.13).

Así pues, teniendo en cuenta el aporte de las TICs en este caso la contingencia de la pandemia provocada por la COVID-19 se ubica en la importancia de adecuar las condiciones para posibilitar la comunicación e interacción, orientar procesos flexibles e interactivos para innovar en la creación de recursos pedagógicos y didácticos acordes a las condiciones de interactividad y desarrollo de las actividades del currículo.

Por otro lado, se resalta la importancia que tiene el diario de campo como herramienta del maestro en su quehacer cotidiano como investigador permanente, donde registra las experiencias educativas e incluso el maestro allí tiene la posibilidad de expresar sus sentires, pasiones, mejoras, reflexionar todo aquello que concierne a su autoformación en últimas de su rol como maestro, de acuerdo con Acero:

El diario de campo es el instrumento que favorece la reflexión sobre la praxis, llevando a la toma de decisiones acerca del proceso de evolución y la relectura de los referentes, acciones estas, normales en un docente investigador, agente mediador entre la teoría y la práctica educativa (sf. p.14).

Asimismo, también se resalta la importancia de emplear el cuaderno de campo en los estudiantes pues permite el registro de las actividades desarrolladas, fortalece los procesos escriturales y sus reflexiones, sentires y aprendizaje, Morales et al, (2008).

(...)el diario de campo, por ser un instrumento de mediación entre docente y estudiante para la formación de éste, no sólo en el ámbito profesional sino en el humano, trasciende los objetivos de tipo académico porque potencia múltiples capacidades y competencias profesionales a la vez que logra ser testigo de movilización de sentimientos, valores, actitudes y emociones. Es una herramienta que cumple una doble función pedagógica, la de ser facilitadora de la enseñanza y del aprendizaje, a la vez que sirve de instrumento de evaluación de éste (p.2).

Finalmente, en relación al aspecto **actitudinal** como se ha venido argumentado desde la recuperación de la experiencia de la práctica pedagógica se resaltan diversos aspectos, dentro de los principales está el aporte al reconocimiento del cuerpo para su cuidado y la actitud reflexiva e investigadora desde la práctica pedagógica del maestro en el contexto de las NEE.

En ese orden de ideas, se muestra relevante el reconocer las nociones del cuerpo construidas por los estudiantes en función del autoconcepto y autorreconocimiento construidos desde las experiencias de vida diversas, donde emergen emociones, sensaciones, experiencias, identidades entre otras no menos importantes, desde esta mirada la consciencia sobre el cuidado y autocuidado del cuerpo tiene una

especial relevancia, de acuerdo con Riaño (2022), “el autocuidado no es una actitud azarosa ni improvisada sino una función reguladora que las personas desarrollan y ejecutan deliberadamente con el objeto de mantener su salud y bienestar”(p.47).

Desde la experiencia misma de la práctica, el docente ya no se centraría en la mirada de la enseñanza, sino en la reflexión de los cuerpos que desde las subjetividades están deseosos de aprender y pueden no sólo enseñar saberes, sino construir conocimientos, porque el cuerpo conoce, “cuerpos que, como se sabe, no son sólo los cuerpos orgánicos que tenemos sino también las vivencias que somos”.(Ferreiros, F, 2020) .Esta aproximación se tiene frente a un escenario diverso donde se permite apremiar a las personas en condición desde el sentir, el soñar y el existir en un mundo tan diverso, potencializando los discursos y prácticas para cuidado del cuerpo en este caso centrado en la reflexión de la pertinencia que tiene en los procesos pedagógicos atendiendo a las particularidades, requerimientos, potencialidades de los estudiantes con NEE para el caso.

En tal medida en el contexto de las NEE, es importante resaltar la necesidad acerca de los conocimientos que debe tener el maestro asociados a estas poblaciones desde una perspectiva inclusiva de la educación que contribuye a transformar las prácticas que reproducen desigualdades dentro de los espacios educativos mediante la colaboración, el uso de recursos y estrategias para atender las distintas necesidades de aprendizaje, y una práctica docente autónoma, crítica y reflexiva (Martínez, C.,A,2014).

Desde la mirada de este mismo autor, situado en los retos de inclusión se precisa,

“El docente debe tener una buena percepción de sus estudiantes, para establecer la estrategia metodológica más acertada al momento de interactuar con ellos, 2) pero debe tener en cuenta que la misma metodología no es para todo el mundo así que deberá tener más de una alternativa. 3) Por otra parte debe cerciorarse que todos sus estudiantes entiendan el mensaje o los saberes que pretende socializar, facilitar, gestionar. 4) debe poder ver el proceso evaluativo como un ejercicio integral que toma en cuenta todos los aspectos que intervienen en la experiencia enseñanza y aprendizaje y 5) sensibilidad al momento de reconocer las fortalezas y debilidades de sus estudiantes”.

Asimismo, frente a la importancia de tener presente las particularidades cognitivas y de visión del mundo y las implicaciones del contexto constituyen actitudes inclusivas en el aula, como lo expresó la profesora titular de la experiencia de la práctica:

“Se considera importante, ya que es esencial tener presente las diferentes habilidades y capacidades de los estudiantes para que identifiquen el entorno y los cambios que se evidencian en este; debido a que estamos netamente implicados en este contexto y tenemos que tener presente estrategias y buenas prácticas que lo beneficien, ya que porque adquieren habilidades nuevas que les permiten una interacción profunda y adecuada con su contexto” (Ramírez,2022).

En ese mismo sentido, Ruiz argumenta que “es imprescindible reivindicar el verdadero papel que hace el maestro en el aula, encontrándose así que la

investigación debe hacer parte del proceso de enseñanza, para que el maestro reflexione sobre su práctica pedagógica, permitiendo que se abran espacios para la construcción de conocimientos, el reconocimiento del contexto, de sus problemáticas". (Ruiz,2004).

Finalmente, se muestra relevante la conciencia del maestro de biología en este caso, en cuanto a las diversidades y visiones del mundo expresadas en el aula, a los requerimientos, sensibilidades, actitudes éticas e inclusivas.

CONCLUSIONES

1. Se concluye con relación a las nociones de cuerpo de los estudiantes con NEE, y las reflexiones frente al cuidado de este, en función de los siguientes aspectos a precisar:

-Se logró evidenciar que los estudiantes han construido la noción del cuerpo de acuerdo a sus experiencias y se destacó a partir las posibilidades, el autoconocimiento y los sentires partiendo desde las experiencias y vivencias a lo largo de la vida y sensaciones que se han atribuido desde lo sensible.

-Referente al cuidado y al autocuidado del cuerpo con estudiantes con NEE, se logró reflexionar que este no se sitúa estrictamente en el buen estado de salud, sino también desde una mirada diversa, como por ejemplo desde lo estético, en cuanto a la manera de sentirse bien, de ser agradable para sí mismo, en tal sentido el cuidado del cuerpo no puede ser ajeno al refuerzo de actitudes desde la conciencia de sí.

-En ese mismo sentido, se deja ver que en la enseñanza de las Ciencias Naturales y la Biología, con estudiantes con NEE la mirada del cuerpo se amplían diversas connotaciones desde las subjetividades, el arte, la sexualidad, autonomía, las posibilidades y sentires del mismo modo, en la enseñanza del cuerpo se requiere hacerlo desde una mirada integradora, crítica, autónoma, creativa, diversa y pertinente atendiendo a las particularidades, necesidades, requerimientos, subjetividades, intersubjetividades, visiones de mundo de los estudiantes con NEE para este caso en particular.

-Se identifica que la temática del cuerpo en el contexto escolar es orientada desde los Derechos Básicos de Aprendizaje a partir del abordaje anatómico, estructural y funcional, en contraste se encontró que en dicho abordaje y su enseñanza muestra una gran riqueza desde la perspectiva inter y trans disciplinaria, que se apoya desde las artes, la biología, la filosofía, la subjetividad política, dentro de otras no menos importantes.

-Se resalta la importancia de la implementación de las prácticas artísticas, como fueron el autorretrato, la cartografía corporal como aporte a la enseñanza de la biología en contexto a las NEE atendiendo a sus requerimientos, diversidades culturales en el aula y de visión de mundo de los estudiantes como se ha venido argumentando.

5. Se establece como reflexión desde la práctica del maestro sobre la necesidad de formar conciencia y actitudes inclusivas en la interacción en el aula, como se indicó sobre la necesidad de comprender la diversidad escolar desde una connotación integradora, desde las subjetividades, necesidades, requerimientos, potencialidades y alteridades.
6. Se concluye que mediante el ejercicio de sistematización de la práctica pedagógica desde la mirada del maestro como investigador reflexivo se posibilita la construcción de conocimiento de aporte a las necesidades y requerimientos de las comunidades educativas frente al cuidado del cuerpo desde una perspectiva sensible y pertinente.
7. Se resalta la importancia de asumir al maestro como un investigador constante de su propia experiencia de práctica pedagógica y de llevar a cabo ejercicios investigativos de sistematización con el propósito de construir conocimientos emergentes de aporte atendiendo a las particularidades de las comunidades educativas desde la inclusión, en otras palabras desde las NEE.
8. Es de resaltar, que el desarrollo de la experiencia de la práctica pedagógica y ejercicio investigativo se enmarcó principalmente bajo la modalidad remota con ausencia de presencialidad debido a la contingencia de la pandemia provocada por la COVID-19, lo que implicó un reto al asumir tanto a la población con NEE desde la experiencia sensible constituyéndose en una oportunidad para poner en evidencia las potencialidades del maestro que se asume como un sujeto resiliente y creativo que se adapta a las necesidades

del contexto dando apertura a nuevas formas de enseñar desde la flexibilidad.

9. Finalmente, como emergente de la sistematización de la experiencia de práctica pedagógica se construyeron reflexiones pedagógicas a partir de la recuperación de la experiencia de la práctica direccionado hacia el cuidado del cuerpo y la enseñanza de la biología en el contexto de las NEE.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acero, E. (s.f.). El diario de campo: Medio de investigación del docente. En *Actualidad Educativa*, 3 (13). 13

Alzate Yepes, T., Puerta, A. M., & Morales, R. M. (2008). Una mediación pedagógica en educación superior en salud. *El diario de campo*.

Arendt, H., Cruz, M., & Novales, R. G. (1993). *La condición humana* (Vol. 306). Barcelona: Paidós.

Arias, M. G., Mora, A., & Escobar Cajamarca, M. R. (2013). Cuerpo y subjetividad en estudiantes de la escuela secundaria. *Aletheia*, 5(2), 128-151. Recuperado de: <https://aletheia.cinde.org.co/index.php/ALETHEIA/article/view/1647>

Argote, A. M. R., Vidal, N. C. V., & Jiménez, C. (2014). La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *plumilla educativa*, 14(2), 85-107.

Ballesta, A., Vizcaíno, O., & Mesas, E. C. (2011). El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. *Arte y políticas de identidad*, IV, 137-152.

Barnechea, G. M. & Morgan T, M. (2010). La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica. *Tendencias y retos*, 1(15),

97-107.

Bovio, A. R. (2005). Las coordenadas corporales. Ideas para repensar al ser humano. Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica.

Butler, J. (2012). Cuerpos que importan—sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”.

Camargo, G. P. & Morales, B. A. (2013). *El cuerpo de los mundos posibles..* Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9175>.

Casasnovas, Luz, (2003), La memoria corporal, Bilbao, Descleé de Brouwer

Castañeda Moreno, L. M., Sandoval Machete, L. Á., & Martínez Ramos, O. (2020). El cuerpo un medio para el aprendizaje de las figuras geométricas básicas en tres dimensiones: esfera, cubo, cono para transición.

Díaz, Romero, P. (2019). Consideraciones críticas sobre la noción de cuerpo propio. *ideas y valores*, 68(170), 187-203.

Durán Armengol, T. (2005). Ilustración, comunicación y aprendizaje. Revista de educación, 239-253. Obtenido de http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re2005/re2005_18.pdf

Foucault, Michel (1993) Microfísica del poder. Madrid: La Piqueta.

Franco, F. (2017). Reconociendo el territorio a partir de la propuesta “Las Cinco Pieles”: las experiencias de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa San Mateo, Soacha. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/7677>.

Genovesi, M. (2015). *De la sensibilidad práctica*, en Marx a la «teoría de los afectos» en Nietzsche: aportes para una epistemología de la afectividad. XI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Gobierno de Cundinamarca . (27 de 06 de 2020). Nuestro municipio.Cundinamarca.gov. Obtenido de <http://www.ubate-cundinamarca.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

Guerrero, O. f. (2010). Pensar con el cuerpo, pensar desde el cuerpo. *Thémata. Revista de Filosofía*(46), 361-368.

Haraway, D. (1999). Las promesas de los Monstruos: Una política regeneradora para otros inapropiados/bles. *Política y Sociedad*, 121-163.

Huberman, S.(1999) Cómo se forman los capacitadores. *Arte y saberes de su profesión*. Barcelona Editorial Paidós.

Hundertwasser el artista de las cinco pieles - Ellalabella. (2016, August 23). Retrieved September 11, 2021, from Ellalabella website: <https://ellalabella.cl/hundertwasser-artista-las-cinco-pieles/>

ICAM. (2016). Quienes somos.Historia. ICAM. Obtenido de ICAM: <https://www.icam-ubate.com/el-colegio-quienes-somos/historia/>

Jaime, J. P. (2016). *La reconstrucción de memoria histórica a partir de la narrativa literaria: la noche de los lobos*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/492>.

Jara, O. (2015). La sistematización de experiencias produce un conocimiento crítico, dialogo, transformador. Entrevista a Jara O. Extraído el 28 de junio, 2018

en:<http://www.cepalforja.org/sistem/bvirtual/wpcontent/uploads/2015/06/Entrevista-Oscar-Jara-Revista-Docencia.pdf>

Jara Holliday, O. (2011). Orientaciones teórico- prácticas para la sistematización de experiencias, Consejo de Educación de Adultos de América Latina (CEAAL).

Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Primera edición colombiana. © Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE. Bogotá. Colombia. Disponible en:

<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20siste>

[matizacio%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Jiménez, S.A.(2020). Experiencia De Práctica Pedagógica: “Implementación de un Lombricultivo como E.V.A. en la granja del IPN para fortalecer las prácticas vivenciales de los estudiantes de primer nivel de Educación Especial. Recuperado de:

Joya, C. L. & Valbuena, A. J. (2016). *Una experiencia de práctica pedagógica integral: Mirada desde la memoria biocultural asociada a las tortugas de la comunidad “etnoeducativa” internado san Francisco de Loretoyaco de Puerto Nariño Amazonas, referente crítico encaminado hacia el cuidado de la vida y de lo vivo y la enseñanza de la biología en contexto*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1755>.

López, J. T. (2020). Experiencia de práctica pedagógica integral: las prácticas silviculturales asociadas a la soberanía alimentaria vistas en los estudiantes indígenas del grado 902 de la Institución Educativa Técnica Internado San Francisco de Loretoyaco Amazonas como aporte a la resignificación territorial. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12491>.

Lozada, W.A, & Barreto, A.L (2015), *Las infancias de mi cuerpo: sistematización de la experiencia de la práctica pedagógica enfocada a la construcción de nociones de cuerpo en los niños y niñas del simón rodríguez*. Recuperado de: <https://1library.co/document/yr36nxjy-infancias-sistematizacion-experiencia-practica-pedagogica-enfocada-construccion-rodriguez.html>

Martínez, C. A. (2014). *Inclusión y flexibilización curricular desde la educación artística*.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9795>.

Merchán, D. P. (2018). *Desarrollo de una propuesta de registro basado en experiencias de campo de estudiantes con condiciones educativas sensoriales diversas: un acercamiento desde el estudio de las mariposas*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11350>.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (MEN, 2017). Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a

estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva. Ministerio de Educación Nacional

(2017a). *Decreto 1421 para la inclusión de población con discapacidad*. Bogotá

(2017b). *Documento de orientaciones técnicas administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva*. Bogotá

Monroy, V. A. (2018). *Objeto virtual de aprendizaje (OVA) en lengua de señas colombiana L.S.C. para la enseñanza de conceptos de la vida celular dirigida a los estudiantes sordos del grado 5° de la I.E.D. Isabel II*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10486>

Montes, A., Ramos, D. y Casarrubia, J. (2017). *La formación de maestros en Colombia: alcances y limitaciones*. Espacios, 39(10), 21-36

Pallasmaa, J. (2005). The eyes of the skin. Architecture and the senses|. En The eyes of the skin. Architecture and the senses| (págs. 3-52). Chichester : Wiley_Academy.

Pedraza Negro, D. C. (2013). Propuesta para la enseñanza de artes plásticas en el Colegio Centro Sagrado Corazón en la localidad de la Candelaria:“proyecto arte rodante”.

Polanco, A. F. (2007). Que mundo es posible, ¿qué puede el arte? Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo, 125-144.

René, E. (2021, May 5). *Las 5 pieles de Hundertwasser - Espai René*. Tomado de: <https://es.pairene.com/las-5-pieles-de-hundertwasser/>

República de Colombia (1997). Ley 361 de 1997. “Por la cual se establecen mecanismos de integración social de las personas con limitación y se dictan otras disposiciones”.

República de Colombia (2007). Ley 1145 de 2007 por medio de la cual se organiza el sistema nacional de discapacidad y se dictan otras disposiciones. Colombia

República de Colombia (2013) Ley Estatutaria 1618 de 2013. Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. Extraído el 20 de junio 2019, en: <https://discapacidadcolombia.com/phocadownloadpap/LEGISLACION/LEY%20ESTATUTARIA%201618%20DE%202013.pdf>

República de Colombia (2009). Ley 1306 de 2009. Por la cual se dictan normas para la Protección de Personas con Discapacidad Mental y se establece el Régimen de la Representación Legal de Incapaces Emancipados.

Riaño, S. D. (2022). Sistematización de la experiencia de práctica pedagógica: la enseñanza del cuerpo humano a partir del modelo didáctico multisensorial y su articulación con las expresiones artísticas para potencializar el autoconocimiento y el autocuidado en los estudiantes de quinto grado del Liceo Nuevo Chile. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17439>.

Ruiz, J. A. (2015). Estrategia didáctica inclusiva para enseñanza-aprendizaje de la Botánica a partir del Signwriting en estudiantes sordos de octavo grado del Instituto de Nuestra Señora de la Sabiduría. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1725>.

Sánchez, P. (2006). Discapacidad, familia y logro escolar. Revista Iberoamericana de Educación, vol. 40 pp.3-8

Skliar, C. & Larrosa, J. (2009). Experiencia y alteridad en educación. Santa Fe: Homo Sapiens Ediciones

Sossa, R.A, (2012) *Análisis desde Michel Foucault referentes al cuerpo, la belleza física y el consumo*», Polis, consultado el 22 julio 2022. Recuperado de: <http://journals.openedition.org/polis/1417>

Torres, A. (1996). Enfoques cualitativos y participación de investigación social. Unisur, Bogotá 1996.

Universidad Pedagógica Nacional. (2000) Documento No 7 Caracterización de la práctica pedagógica en los programas de pregrado vigentes en la UPN.

Universidad Pedagógica Nacional. (2006). Estatuto Académico 035 de 18 de agosto.

http://institucional.pedagogica.edu.co/admin/docs/1419008641cs_acuerdo_035_2006.pdf

Universidad Pedagógica Nacional (2013). Acuerdo 016 de 2013. Por el cual se expide el reglamento de práctica pedagógica del proyecto curricular de la Licenciatura en Biología. Concejo académico.

Vernon.J. (1997) : «Algunos aspectos que el ilustrador debe tener en cuenta en el proceso de creación de libros ilustrados para niños», en Ponencias del IV Sinposi Internacional Catalònia d'Il·lustració. Barcelona, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura , p. 168

ANEXOS

Anexo 1 Matriz estudio documental proyecto de práctica

Documento	Título	Objetivo Principal	Orientación metodológica
Proyecto de práctica pedagógica 1(2020)	La extensión de la experiencia del cuerpo como territorio a partir de la ilustración narrativa en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales del Instituto de Ciencias Agroindustrial esy del Medio ambiente (ICAM)	Potencializar el cuidado del cuerpo como territorio a partir de la ilustración narrativa en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales del Instituto de Ciencias Agroindustriales y del Medio ambiente (ICAM).	El trabajo se oriento bajo el enfoque cualitativo enmarcado desde la perspectiva hermenéutica a La modalidad fue virtual empleando plataformas digitales.

Tipo de documento	Titulo	Propósito central	Principales resultados y conclusiones
<p>Informe de práctica</p>	<p>El cuidado del cuerpo a partir de la extensión de la experiencia de los sentidos desde las prácticas artísticas en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales del Instituto de Ciencias Agroindustriales y del Medio ambiente (ICAM)</p>	<p>Potencializar el cuidado del cuerpo como territorio desde los sentidos y la memoria a partir de las prácticas artísticas en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales del Instituto de Ciencias Agroindustriales y del Medio ambiente (ICAM).</p>	<p>En el ejercicio se narraron varias experiencias vividas en la infancia, dentro de la sistematización se organizó la información obtenida en cuatro (4) categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las marcas del cuerpo -rasgos de la personalidad -La familia -La escuela <p>La sensibilidad aportada desde el arte permitió caracterizar cómo los estudiantes perciben su cuerpo y cómo se proyectan a futuro desde sus intereses. Dentro de las manifestaciones del niño deben ser factores atendidos por el maestro para la creación de la estructura de la</p>

			clase, asimismo mantener una disposición abierta para atender aquellas necesidades particulares de los estudiantes
--	--	--	---

Aspectos centrales de la experiencia	Descriptor	Código analítico	Comentario Interpretativo
Las nociones de cuerpo de los estudiantes con NEE del ICAM.	<p><i>Con respecto a las posibilidades del cuerpo</i> <i>“Me gusta mi cuerpo porque es muy bonito porque con mis pies corro mucho”</i> <i>“Me sentí bien haciendo el autorretrato, siento que soy yo en el futuro”</i></p> <p>Desde los sentires “una estudiante que es diagnosticada con este trastorno expresó como se siente con su cuerpo, especialmente las manos cuando padece de ansiedad, empleando pegamento, aplicó un poco en las manos del croquis simula la sensación pegajosa e incomoda que puede ser la ansiedad” “una de las experiencias que tengo fue cuando subí la montaña en la bicicleta, lo estupendo fue bajar, es liberador, se siente el viento y la adrenalina</p>	<p>Cuerpo, liberador, autorretrato, sueño, futuro, adrenalina, ansiedad. Identidad, sentires, vivir, correr, sensible, espontaneo, tímido. Posibilidades</p>	<p>Como punto de partida desde las narraciones realizadas por los estudiantes en la actividad conociéndome desde la sensibilidad La noción de cuerpo se construye a partir de las experiencias de vida tiene cada estudiante, en ese sentido se hallaron tres aspectos principales. El cuerpo con respecto a las posibilidades, el cuerpo desde el reconocimiento, y el cuerpo desde los sentires. Cuando se habla desde las posibilidades se cuestiona el hecho de qué puede el cuerpo, los estudiantes expresaron vivencias donde el cuerpo les permitió vivir emociones y sensaciones, decía Merleau-Ponty “La única manera de conocer el cuerpo - es viviéndolo; es decir, tomando por mi cuenta el drama que lo atraviesa y confundirme con él”. así como también el cuerpo no siendo un artefacto donde se aloja un ser con proyecciones como lo dice David Le Breton por el contrario, es éste el que traza el camino y lo vuelve hospitalario, siempre en estrecha relación con el mundo, se entiende entonces como el cuerpo siendo desde un constructo social, tiene la posibilidad de habitar el mundo y se reafirma su existencia desde aquello de lo que un cuerpo es capaz, que como lo expresa es de hacerse en un devenir perpetuo e intensivo que pueda sorprenderlo a sí mismo”. (Beaulieu, 2012, p. 56) así pues el cuerpo es</p>

	<p><i>“me puse hacer carreras con mis amigos, me enredé y caí en planchón, me partí un diente y me hice una fractura en el dedo meñique... hasta el momento el dedo meñique suena y me tráquea”</i></p> <p>Desde el reconocimiento <i>Me sentí dibujando porque me pude ver en el espejo mi cara, mi cabello para saber cómo soy.</i> <i>“seria arequipe porque soy dulce en mi ser”</i></p> <p><i>“Alegre- manzana, amigable- leche sensible- huevo (estudiante 4) inquieto- mandarina” (estudiante 5), “espontanea- brownie desordenada-guanábana (lo odio)”. (Estudiante 9), “extrovertida- dulce” (estudiante 13) tímido- ácido (Estudiante 16), “patilla, porque es dulce como yo” (Estudiante 2)</i></p>		<p>impulsado por el deseo. Por ejemplo como lo expreso la estudiante 9, el deseo de ser alguien en el futuro. Esta motivada por el deseo que corresponde con una capacidad de ser afectado de múltiples maneras con vistas a acrecentar la potencia de obrar del cuerpo.</p> <p>cuerpo desde el reconocimiento <i>Tanto el nombre como el rostro son dos de los significantes primordiales en la identificación de un sujeto, «puesto que hace salir la cabeza del estrato de organismo, tanto humano como animal, para conectarla con otros estratos como los de significancia o subjetivación» (Calmels, 1980, pp. 8) desde una idea estereotipada</i></p> <p>La imagen corporal posee mayor jerarquía, dicha imagen, es una imagen estereotipada como un bien en sí mismo, como un valor. La sociedad “exige” verse de una determinada manera y es un “deber” individual seguir dichas pautas. Un estudiante que ha sido recriminado o ha sido juzgado por su apariencia hace compleja su relación con el cuerpo.</p> <p><i>“ese año fue difícil para mi porque mis compañeros me molestaban y se burlaban de mi por ser gordito” (Estudiante 5).</i></p> <p>Lo que el estudiante reconoce responde a ideas establecidas socialmente como lo plantea Le Breton <i>“El individuo hace cuerpo con su cultura(...).La contingencia de su condición se convierte para él en una evidencia; no se imagina que habría podido nacer y desarrollarse en otro lugar” (p26).</i></p>
--	--	--	---

		<p>El cuerpo desde la sensibilidad es otro aspecto que se potencializo con la actividad <i>reconociéndome desde la sensibilidad</i> a partir de los dispositivos de activación de la memoria; los sentidos <i>“El cuerpo es un filtro semántico. Nuestras percepciones sensoriales, engarzadas a significaciones, dibujan los límites fluctuantes del entorno en que vivimos. Ellas hacen sentido y alimentan la familiaridad del medio ambiente”</i></p> <p>El cuerpo desde cualquier punto expresa adolece, padece la experiencia, es quien va asimilar lo que se vive desde los sentidos.</p> <p>Sin embargo, en este punto los estudiantes necesitaron ponerlas en relación, hilarlas, anteceder unas a otras, mediarlas a través de relatos.</p> <p>a excentricidad hace que ellos experimenten, por un lado, que tiene cuerpo y, por otro, que es cuerpo. Los estudiantes se describieron desde cualidades y aspectos asociados a su personalidad: <i>“Alegre- manzana, amigable- leche sensible- huevo (estudiante 4) inquieto-mandarina”</i> (estudiante 5), <i>“espontanea- brownie desordenada-guanábana (lo odio)”</i>. (Estudiante 9), <i>“extrovertida-dulce”</i> (estudiante 13) <i>tímido- ácido (Estudiante 16)</i>, <i>“patilla, porque es dulce como yo”</i> (Estudiante 2)</p> <p>Un sujeto que asume su propia formación y los criterios bajo los cuales se forma, es que le permite concebir al sujeto un modo de composición estética sobre su propia figura. Es un sujeto que se vuelve autor de su propia vida y de los modos de comprenderla y los saberes que puede construir de ella.</p>
--	--	---

<p>Reflexiones sobre el cuidado del cuerpo.</p>	<p>Me gusta que mi cuerpo este bien” <i>Si no se cuida el cuerpo no se pueden hacer todas las cosas que me agradan” (estudiante 13)</i></p> <p>“Desde esta experiencia se ve la importancia de que los estudiantes puedan explorar y tener presente las diferencias, similitudes y características que se deben estudiar respecto a su cuerpo y el cuidado de este, para que adquieran capacidades que le permitan auto-percibirse como seres con derechos y potencialicen sus fortalezas”.</p>	<p>Estar bien, Posibilidades Cuerpo Diferencias Estética Biopolítico Aceptación autocuidado</p>	<p>En el desarrollo de la practica siempre estuvo el propósito de reflexionar frente al cuidado del cuerpo, fortalecer por medio de las actividades el reconocimiento del cuerpo ya fuese desde narraciones o dibujos o potenciar desde el discurso la importancia de la conciencia del cuerpo en todos escenarios expuestos por los propios estudiantes así como también fortalecer el reconocimiento y la aceptación de la discapacidad como fenómeno universal y como posibilidad cotidiana. Por lo tanto el cuidado de si desde una visión integral que involucre cuidado no solo su dimensión física, sino también su dimensión afectiva y social, La valoración se encuentra en lo visual y con ello la aceptación de la sociedad, donde “verse bien” define la identidad del sujeto, el ser se define a partir de una imagen.</p> <p>“El cuidado estético del cuerpo representa, pues, el cuidado del alma, en su forma, contiene que evidencia una naturaleza cultivada o descuidada en su representación pública” (González, 2008, p.22)</p> <p>Se construye una imagen de cuerpo deseada y legitimada, es un “deber ser” de un cuerpo. Es decir, se idolatra determinada figura corporal, como la delgadez asociándolo al “estar en forma” “juventud eterna”, siendo sinónimo de “perfección” y de salud. (González 2008).</p> <p>“Cuando tenía 10 años estaba subida de peso y mis compañeros me decían cosas horribles y me insultaban por mi peso”. (Estudiante 9)” Desde biopoder el cuerpo es un e entonces es entendido como fuente de producción de sujetos, pero tam-</p>
---	--	--	---

			<p>bién de captura de subjetividades a partir de la cual se “propicia configuraciones específicas del cuerpo, de manera que en determinados momentos sociohistóricos privilegia unas corporalidades al tiempo que estigmatiza, censura o hace invisibles otras” (Escobar, 2011, p. 15). Se tiene imaginarios de cómo se debe vivir y lo terroríficos que sería vivir sin ser .</p>
<p>La mirada del maestro de Biología desde su práctica en función de las NEE</p>	<p>Con la experiencia de esta práctica se tuvo un proceso introspectivo cuestionando constantemente que puede o no ser una necesidad en el aula y cómo caracterizar las maneras de asumir esta condición, así como las expectativas que se tuvieron al momento de confrontar la práctica pedagógica virtual (Pinzón,A2022.) “Si definitivamente si, si uno tiene convicción y vocación y es apasionado con el tema uno investiga. El asunto es que por tiempo por necesidad no sistematiza esas experiencias. . (Romero .C, 2022) <i>“El profe tiene tantas responsabilidades y también</i></p>	<p>Experiencia, practica, condición proceso, investigación Sistematización Instrumentalización</p>	<p>Experiencia y Practica del maestro en función de las NEE <i>“Es esencial tener presente las diferentes habilidades y capacidades de los estudiantes para que identifiquen el entorno y los cambios que se evidencian en este; debido a que estamos netamente implicados en este contexto y tenemos que tener presente estrategias y buenas prácticas que lo benefician, ya que porque adquieren habilidades nuevas que les permiten una interacción profunda y adecuada con su contexto”</i> Ramírez, 2022 Una perspectiva inclusiva de la educación contribuye a transformar las prácticas que reproducen las desigualdades dentro de los espacios educativos mediante la colaboración, el uso de recursos y estrategias para atender las distintas necesidades de aprendizaje, y una práctica docente autónoma, crítica y reflexiva que permita establecer acciones de mejora continua (Ramírez, 2020). Por lo tanto la experiencia de la práctica fue motivada atender la diversidad. El rol del maestro cobra especial relevancia, puesto que constituye el principal agente</p>

<p><i>y pocas herramientas para abordar las particularidades de cada estudiante y un afán por abordar contenidos que se pierde de vista esa necesidad y es una emergencia que se debe dar en el marco de la transformación de la educación, dejar de concebir que todos los estudiantes tienen el mismo ritmo de aprendizaje que todos deben aprender lo mismo y el mismo nivel de profundidad”(Romero. C. 2022)</i></p> <p><i>se revisó si la propuesta era apto para todas las edades, también se tuvo presente si el alcance del ejercicio de práctica propende por reflexionar en dichos grupos sobre la importancia del cuidado del cuerpo y eso llevó a replantear en los siguientes ejercicio tomando muy en cuenta lo que se recogió en el primer ejercicio, tanto gustos e intereses de los estudiantes y se</i></p>		<p>de orientación para el alcance de los aprendizajes y reflexiones,(Cardona y Ortells, 2012).</p> <p>La mirada del maestro investigador de su propia experiencia</p> <p>“En el momento de sentarse a proyectar el desarrollo de una clase los materiales, la manera de ejecutar el proceso que implica abordar ciertas temáticas en una clase no asumirlo como contenidos sino como procesos que puedan transformar, ahí el profe está siendo investigador solo que difícilmente sistematiza su práctica”.(Romero. C.2022)</p> <p>La sistematización tiene una función formativa porque, a través de estrategias compartidas, les enseña a recuperarse y evaluar sus propias prácticas, a desarrollarlas a través de nuevos conocimientos y, finalmente, transformarlas.</p> <p>Desde las prácticas artísticas uno puede enseñar lo que uno quiera, porque el arte es finalmente no es tan tangible, sino que el arte tiene que ver con la capacidad de exteriorizar lo que sientes, puede ser desde algo material o un pensamiento. De hecho, en la historia del arte ha habido unas rupturas, Joseph Beuys todo humano es un artista , todo humano puede transformarse desde una experiencia sensible e íntima y también transformar lo que está en el exterior.(Romero 2022)</p> <p>Realizar la sistematización de la experiencia da cuenta de hallazgos significativos que no se tuvieron en cuenta al momento de ejercer la práctica, fueron como</p>
---	--	--

	<p><i>desarrolló la actividad sobre el cuerpo desde diferentes ámbitos sensibles: los sentidos y la memoria".(Pinzón A, 2022.)</i></p>		<p>visibilizadas al momento de cuestionar el ejercicio y la experiencia de la práctica. Claro que el maestro puede ser investigador porque puede estar en constante aprendizaje desde las experiencias enriquecedoras desde su realidad, que le permitirán formarse no solo como profesional idóneo para brindar sus conocimientos a la comunidad educativa, sino como persona ética y con valores arraigados y justos para aportar positivamente a la sociedad en general. La mirada del maestro de biología en función del cuerpo. Desde el enfoque disciplinar biológico ,la discusión del cuerpo se problematiza más allá del discurso biológico en el contexto de las prácticas educativas, pues el discurso biológico se configura como contenido obligatorio y a la vez como herramienta con la cual se instala en los sujetos la idea del binarismo sexual y cultural del cuerpo ideal. Discurso que en muchos casos no permite ser discutido, pues es presentado como verdad científica, y todos los silenciamientos y pasividades que eso significa (Orozco,2019). En el ejercicio la discusión sobre el cuerpo significó que se mostrara otra perspectiva más allá de los currículos formativos de los maestros de Biología, haciendo que el cuerpo sea reconocido como una multiplicidad que suscita al reconocimiento de otras formas de vivir el cuerpo, que no se encuentran ancladas a la mirada positivista del mismo.</p>
--	--	--	---

Anexo 3 Matriz de análisis categorial interpretativo. Adaptado de Peña (2013).(manuscrito no publicado).CINDE-UPN, Bogotá.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA

INSTRUMENTO ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A LAS MAESTRAS TITULAR Y ASESORA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Fecha: _____

Nombre de la profesora: _____

Área(s) de desempeño: _____

Trabajo de grado:

“Sistematización de la experiencia de la práctica pedagógica: “El cuidado del cuerpo desde la experiencia sensible, una mirada artística desde las Necesidades Educativas Especiales de los estudiantes del Instituto de Ciencias Agroindustriales y del Medio Ambiente”.

Nombre estudiante: Alisson Pinzón Segura

Preguntas orientadoras

¿Considera importante en la enseñanza de la biología tener presente las particulares cognitivas y de visión del mundo?

En enseñanza de Área de ciencias naturales se reflexiona sobre el cuerpo y su cuidado en la población estudiantil con NEE? Amplie su respuesta

3. ¿Desde su rol considera que el maestro puede ser investigador de su propia experiencia y práctica pedagógica?

¿Considera que desde las prácticas artísticas se puede enseñar acerca del cuerpo y su cuidado?

¡Gracias por su valiosa colaboración en el proceso!