



**LA PRÁCTICA EDUCATIVA ENTRE LA INSTRUMENTALIZACIÓN Y LA
INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**

**INCIDENCIA EN LA VIDA SOCIAL
SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA**

**Presentado por:
Debbie Brajel Rzonzew Fernández**

**Director
Mg. José Armando Ruiz Calderón**

Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE)

Universidad Pedagógica Nacional (UPN)

Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Bogotá, 2022



LA PRÁCTICA EDUCATIVA ENTRE LA INSTRUMENTALIZACIÓN Y LA INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

INCIDENCIA EN LA VIDA SOCIAL SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA

**Director
Mg. José Armando Ruiz Calderón**

Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE)

Universidad Pedagógica Nacional (UPN)

Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Bogotá, 2022

Dedicatoria

“La escritura es la pintura de la voz” (Voltaire)

*Estas letras han sido dedicadas a los participantes que brindaron su voz con apertura, sentido y
sin reserva:*

A la Maestra protagonista que permitió pintar un recuadro verbal con su voz Licenciada

Alejandra Matiz

*A las familias Granados Suárez y Valencia Cifuentes por su cercanía, relación fraterna y tejido
social que se construye más allá de la escuela*

*A la Comunidad Educativa del Colegio Rogelio Salmona IED que con su estructura física y
ubicación geográfica nos permitió encontrarnos y confluir en el mismo escenario para escuchar
y narrarnos.*

*A los maestros y maestras, en especial, de la ciudad de Bogotá que día a día con su voz, sus
vivencias, sus prácticas, sus formas de ser y hacer dentro y fuera del aula configuran en
interrelación las posibilidades y las realidades de los que hacemos parte del campo educativo.*

*Una dedicatoria especial a mi abuelo por su ejemplo de lectura y academia, animarme a
estudiar y alcanzar siempre lo mejor. Para ti abuelo más allá del sol. Q.E.P.D.*

Agradecimientos

A Dios por la vida misma, por darle sentido a mi existencia y mostrarme una vez más su amor y fidelidad.

A mi familia de sangre y vida, a mi legado ancestral por su fuerza y su identidad simbólica que me acompaña, en especial, a mi mamá por ser una guerrera, animarme siempre y acompañarme hasta el último momento y a mi papá por su apoyo.

A todos mis amigos y allegados por su voz de aliento a lo largo de este recorrido y animarme en el último tramo de esta carrera. Gracias mis locos rebeldes. Gracias mi Sophie por empujarme.

A mi alma máter Universidad Pedagógica Nacional por acogerme como ciudadana y abrir el abanico de posibilidades para ser maestra.

A CINDE por este proceso formativo, la calidad de sus maestros, los espacios enriquecedores y la fraternidad de sus relaciones.

A la Línea de Desarrollo social, comunitario y política pública, por abrir los escenarios para pensar la educación, las comunidades, los agentes sociales y el tejido social desde diversas aristas y complejidades.

Al Colegio Rogelio Salmona IED por permitirme construirme, desde la práctica, como maestra.

Al maestro José Armando Ruiz Calderón por su pragmatismo, orientación y acompañamiento en este trayecto investigativo.

Y, a cada uno de los participantes de esta sistematización que con sus voces pintaron cuadros verbales conmigo.

Gracias, siempre...

Resumen

El presente ejercicio investigativo consistió en una sistematización de prácticas que permitió la comprensión de la configuración de las prácticas educativas desarrolladas por una maestra en una institución educativa distrital y su incidencia en la vida social de la comunidad educativa. Este proceso de indagación tomó referencias teóricas significativas para el campo educativo acerca de los conceptos de práctica educativa, innovación pedagógica y vida social y familiar, junto con, un desarrollo metodológico a través de los cinco pasos de la sistematización de experiencias, poniendo en juego el relato y las entrevistas semiestructuradas como técnicas de recolección de las voces de los participantes: una maestra de una institución educativa distrital y un par de familias que se han visto permeadas por su práctica educativa. Las voces transcritas y analizadas colaboraron a develar estas relaciones profundas entre la práctica de una maestra y la vida social de las familias que comparten el mismo contexto territorial y constituyen día a día en sus vínculos y tejidos la conformación de acciones educativas dentro y fuera del espacio del aula.

Palabras claves: práctica educativa, innovación pedagógica, vida social y familiar, sistematización de prácticas.

Abstract

The present investigative exercise consisted of the systematization of practices that allowed the understanding of the configuration of the educational practices developed by a teacher in a district educational institution and their incidence in the social life of the educational community. This process of inquiry took significant theoretical references for the educational field about the concepts of educational practice, pedagogical innovation, and social and family life, together with a methodological development through the five steps of the systematization of experiences, putting into play the story and semi-structured interviews as techniques for collecting the voices of the participants: a teacher from a district educational institution and a couple of families that have been permeated by their educational practice. The voices transcribed and analyzed collaborated to reveal these deep relationships between a teacher's practice and the social life of families that share the same territorial context and constitute day by day in their links and fabrics the conformation of educational actions inside and outside the space. from the classroom.

Keywords: educational practice, pedagogical innovation, social and family life, systematization of practices.

Tabla de contenido

<i>Dedicatoria</i>	3
<i>Agradecimientos</i>	4
Resumen	5
Abstract	6
...Ir tras las huellas: una parte del relato	10
Introducción	14
1. Del escenario donde confluyen las voces actualmente	17
2. El interés de la sistematización: objeto de investigación	18
3. El problema de indagación en la sistematización: delimitación del problema	19
4. Justificación: la sistematización encuentra sentido	21
5. Antecedentes	23
6. Propósitos de la sistematización	28
6.1. Propósito General	28
6.2. Propósitos específicos	28
7. Ponernos en contexto: un balance teórico	29
7.1. Categorías de sistematización	46
7.1.1. Práctica educativa:	47
7.1.2. Innovación pedagógica:	49
7.1.3. Vida social y familiar	51
8. Propuesta metodológica: de los caminos de la sistematización	54
8.1. Investigación cualitativa: antelación a la sistematización	54
8.2. La sistematización: una vía metodológica para la reflexión de la práctica	55
8.3. Técnicas de investigación	58
8.3.1. Del relato en la sistematización	58
8.3.2. Entrevistas semiestructuradas	62
8.4. Aplicación de instrumentos: de la recuperación del proceso vivido en la sistematización	67
8.4.1. Texto descriptivo relato de la maestra protagonista	67
8.4.2. Transcripción del cuestionario y las respuestas del instrumento de entrevista semiestructurada	79

8.4.3. Análisis de la información	88
9. Análisis de resultados: las reflexiones de fondo en la sistematización.....	98
10. Reflexiones de cierre: los puntos de llegada	121
Referencias Bibliográficas.....	124
11. Anexos	128
Anexo No. 1 matriz de antecedentes	128

Índice de tablas

Tabla 1 Matriz referencial-análisis de la información.....	88
Tabla 2 Matriz de análisis: reflexiones de fondo.....	99

...Ir tras las huellas: una parte del relato

“El maestro se hace en el aula”

(Voz Lic. Alejandra Matiz, 2022)

Realmente yo no tenía dentro de mis planes ser maestra, salí del colegio y me quedé cruzada de brazos. Yo salí de un colegio comercial donde teníamos el proyecto de ser secretaria, yo me iba a postular como secretaria; pero mi mamá al ver que no me pagaban lo que ella decía que me merecía, me quede en la casa un buen tiempo y las vecinas iban y me dejaban sus hijos para que los cuidara, los niños se amañaban mucho conmigo, hagamos un jueguito, venga le enseño el color rojo yo los ponía a pintar, le enseñaba los colores y las figuras y mi mamá me dijo ¿por qué no estudia para ser profesora? y yo ¿yo de profesora?

Cuando eso pasó mi mamá no tenía cómo ayudarme a pagar la carrera yo no tenía de dónde, entonces empecé a estudiar un técnico en preescolar, cuando estaba estudiando me gustó mucho lo de pedagogía y didácticas eso me enamoró. Pero cuando empecé a laborar fue el cambio total me estrellé y dije esto no es lo mío. La pedagogía infantil no es lo mío, mi mamá me obligaba a trabajar, me decía que tenía que cumplir con mis compromisos, no vaya a dejar el trabajo botado.

Termine el técnico, pero le dije a mi mamá “yo no quiero seguir en esta carrera” yo por el afán de salir de la casa, busque una licenciatura, porque si me gustaría ser profesora, pero no de preescolar. Inicialmente, busqué la Licenciatura en Religión me inscribí y todo, pero me llamaron que no podían llevar a cabo el programa ese semestre porque solo se había inscrito una persona. ¿Y yo? no puede ser cierto. Me dijeron que hay dos opciones: o te cambias de carrera o te devolvemos el dinero. Había Licenciatura en Artes o en Humanidades, bueno hagámosle por las Humanidades ¿A ver qué es eso? Y, otra experiencia súper bonita, porque me enamoré definitivamente de la carrera de la literatura, de los profesores, de los procesos de enseñanza de

la lectoescritura y demás. Pero pasa lo mismo, cuando empiezo a ejercer se choca uno otras cosas, se choca uno con todo eso tan bonito que planteaba el psicólogo, el pedagogo, sino que había otras realidades que enfrentar: como la realidad del estudiante, los problemas que trae, lo que le pide el colegio, la papelería por llenar, entonces realmente las bases que uno toma en la universidad le sirven a uno si, como a manera de teoría, pero a manera de práctica uno se hace en el aula.

Entonces, con el tiempo yo decía esto no me gusta tanto, tanta papelería, a mí me gusta más estar con los chicos, tirarme al piso con ellos si es necesario, untarme de pintura con ellos, rérme molestarlos, que ellos me molesten. Eso es lo que me gusta a mí, eso fue lo que me llevó a enamorarme de la profesión como tal, porque de mi carrera si me enamore, pero de la profesión me tomo tiempo enamorarme.

A mí en la universidad si claro me enseñaron teorías, que Bruner, que Vigotsky, pero realmente lo que uno aplica en el aula, uno no se pone “ay de acuerdo con lo que decía Bruner”, uno lo que hace es mirar la necesidad del niño y busca la forma para que ese niño pueda aprender mejor. Yo veía hace un tiempo en un conversatorio en el que estuvo Julián de Zubiría, en primaria no necesitamos niños que sepan ecuaciones o que sepan resolver algoritmos, en realidad en primaria necesitamos niños tienen que aprender valores, a convivir con el otro, a relacionarse con el que tiene al lado. Por eso a mí me gusta la primaria, porque es un proceso de formación de valores en los niños, en bachillerato es muy difícil, porque ellos ya vienen con imaginarios diferentes de su vida, en cambio en la primaria uno logra hacer muchas cosas.

Muchas veces uno está en clase y uno mismo, se pregunta ¿este tema para que le servirá al chino?, Yo le decía al Rector hace poco en las comisiones, usted no se imagina todo lo que yo pensaba cuando estaba frente al tablero explicando el tema y ver que los niños estaban pensando

en la hora en que llegará el refrigerio o el almuerzo, porque muchos vienen al colegio sin comer, o por comer. ¿Cómo les voy a explicar que 2×3 es 6, cuando él está pensando en la comida? Es fuerte y es difícil, que un niño tenga que perder el año por las necesidades e inconvenientes que tuvo en su familia y en su vida y no pudo alcanzar sus competencias por esos inconvenientes, pues es triste. Y él me decía “profe la veo inconforme”, no es inconformidad... es tristeza.

Yo me devuelvo a lo que te comentaba hace un rato, yo me he formado en el aula a partir de los estudiantes que he tenido, yo creo que todos los años he sido diferente como maestra, porque los estudiantes que he tenido han sido diferentes y con necesidades diferentes. Yo he tratado de adaptarme y, también, me preguntaba ¿Será que estos niños se están adaptando a los profes o nosotros a ellos realmente? porque yo veía que traía un curso así, así y, así, y este año que están con otro maestro el curso cambio completamente. Entonces me preguntaba eso, yo siempre trato de tener eso en mi cabeza y siempre pienso en mis hijas. Yo creo que mis hijas me ayudan a ser maestra cada día, yo por lo menos me pregunto ¿si ese niño fuera mi hija, como le daría el tema? A mí, no me gustaría que mi hija tuviera esa dificultad. Y siento yo también que los niños ven en mí una figura de mamá, como de mamá gallina. Yo siempre les digo que yo soy como su mamá gallina y a dónde va la mamá gallina van sus pollitos ahí detrás y tratan de buscarme para tener ese poquito de apoyo y de pronto de amor que les falta en la casa, pero, al mismo tiempo, soy dura y estricta con ellos cuando tengo que serlo, pero si a mí me llega un niño... y yo les conozco la cara siempre y ellos me cuentan, yo les regalo un abracito y les regalo unas palabras, (dejamos a un lado por un ratico las matemáticas, dejamos a un lado el español) y hablemos de los que está pasando. Siempre trato de que este primero la parte humana que la conceptual con todos.

Hoy en día la inteligencia emocional se ha dejado de lado, hoy en día no tenemos ni cinco de empatía con los demás, ni nos ponemos a pensar bueno ¿Qué situación trae este niño hoy? Yo sé que la mamá tiene problemas, pero eso es como problema de ellos y yo me dedico a dar mi cátedra; no eso no puede ser así. Yo conozco niños que no tienen inteligencia emocional, no saben controlar esas emociones, no saben digamos manejarlas u orientarlas, porque estamos dejando eso fuera del aula, estamos llenando cuaderno, en entregar y calificar y ya, por eso es súper importante.

Yo este año, 2020, cumplí 20 años de profe, yo pensaba durar 10 nada más, porque empecé a trabajar sin formación como tal, y la universidad fueron 6 años porque esa carrera era larga, pero, y después de haberme graduado llevo como 8 o 10 años. Yo empecé en el 2021 como profe en un jardín. Pero lo que te decía, uno sale con una expectativa de la universidad del aula de la formación de docentes de que oh voy hacer maravillas, oh! estas didácticas para la lectura y la escritura, oh! qué bonito enseñar la matemática así; pero llega uno al aula y no es tan fácil como uno lo veía en el papel, no es tan bonito como lo planteaba Piaget, no es tan chévere como lo decía Vigotsky, sino que hay que mirar las necesidades, hay que mirar las problemáticas... y, muchas veces, uno se traza un camino pero tiene que bifurcar o desviarse un poco del camino que se trazó para lograr al, menos, algo de lo que se propuso. Por ejemplo, cuando vemos las competencias, yo quería que este niño alcanzará estas competencias, bueno no la alcanzo completa, pero alcanzo la que estaba por debajo. Entonces es complicado llenar esas expectativas pero yo siempre cada año espero formar un curso bonito, que tengan valores, que se sepan comportar entre ellos aprendan hacer honestos, algo que le recalco a los padres de familia y yo parezco un loro mojado enséñeles la honestidad a sus hijos, enséñeles a ser honestos, porque usted me puede engañar a mi diciéndome profe esto lo hice yo, pero ellos mismos se van a

engañar y ustedes también se van a engañar como padres, yo creo ante todo la honestidad consigo mismo.

(Voz Lic. Alejandra Matiz, 2022)

Introducción

Actualmente trabajo como docente en un colegio bajo la modalidad de administración del

servicio, el cual fue otorgado hace cuatro años en concesión. Esta institución distrital se ha convertido en un punto de referencia para la localidad, pues se encuentra ubicado en lo que popularmente se conoce como una “una frontera invisible” entre la localidad de Ciudad Bolívar y Tunjuelito. Su ubicación geográfica, administración educativa y su inauguración ha generado expectativas frente a lo pedagógico y los procesos formativos que se puedan llevar a cabo para la transformación del contexto local- social.

En este marco contextual he tenido la oportunidad de hacer parte de un grupo de maestros que piensan y reflexionan de forma constante en su práctica educativa y de tal que la pregunta que nos ronda es ¿Cómo aplicar este componente del PEI? ¿Cuál será la mejor estrategia para cumplir con las metas que nos propusimos? ¿Cómo trasladar esto al aula? de allí emerge el interés por hacer un pare y recoger las miradas de quienes realizan estas prácticas en cada momento pedagógico dentro y fuera del aula en una perspectiva sugerida de sistematización.

Dicha sistematización hace fuerza a resignificar, valorar y comprender de la mano de una maestra de esta institución mencionada que, considera, aporta a la configuración de la vida social y familiar con sus prácticas diarias. La maestra, que hizo parte de este proyecto es Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, esposa y madre hace 15 años; la cual manifestó su interés por contar su narrativa y aportar a la reflexión crítica de su práctica. Ella, actualmente, tiene a su cargo la orientación del área de español en los grados quintos y sextos y como directora de grupo de uno de los cursos del grado quinto, donde ella ha tenido la oportunidad de trabajar por la conformación de lazos afectivos y de cooperación entre los estudiantes y sus familias los cuales tienen vínculos con el contexto local en el cual está inmersa la comunidad educativa.

La sistematización otorga sentido a este ejercicio pues a través de sus cinco pasos

permitieron reconocer los puntos de partida teóricos y prácticos de la práctica educativa de la maestra, así como dar cuenta del objeto a sistematizar enfocado en la práctica y su incidencia en la vida social y familiar; por medio del relato y las entrevistas para recuperar lo vivido y presentar las reflexiones de fondo y los puntos de llegada en las comprensiones de la configuración del quehacer educativo y social de los participantes.

Se espera, que esta sistematización contribuya a fortalecer el valor de los maestros y todo lo que hacen día a día en pro de sus estudiantes y familias y, que las voces de las familias también puedan sentirse representadas en este caminar diario de la conformación de una nueva comunidad educativa con tan solo unos años de funcionamiento.

1. Del escenario donde confluyen las voces actualmente

...Luego de constantes reuniones realizadas barrio a barrio en la localidad de Tunjuelito, entre la alcaldía local, la policía de la estación sexta y los líderes comunitarios de las Juntas de Acción Comunal (JAC), se determinó que la intervención inter local de las denominadas 'Fronteras invisibles', es uno de los temas notorios para intervenir y desarrollar estrategias que garanticen la seguridad y mejore la percepción ciudadana...La comunidad ha reportado que regularmente en una misma calle, las casas de la margen derecha pertenecen a una localidad y las de la izquierda a la otra, pero comparten los mismos parques, tiendas y vías como sucede en el sector de Madelena (localidad de Ciudad Bolívar) e Isla del Sol (localidad de Tunjuelito). (Alcaldía Local de Tunjuelito, 2015)

En este contexto geográfico, descrito como “frontera invisible” entre el barrio Madelena e Isla del Sol se encuentra ubicado el Colegio Rogelio Salmona IED. La Secretaría de Educación Distrital (SED) en un proceso de licitación en el año 2018, decide como alternativa a esta situación barrial particular, generar una apuesta educativa con la construcción de un megacolegio para atender y garantizar el derecho a la educación de los niños, adolescentes y jóvenes que habitan en los barrios mencionados anteriormente.

En consecuencia, en el año 2019, el colegio fue adjudicado a la Congregación de los Hermanos de las Escuelas Cristianas (Hermanos de La Salle) e iniciamos labores educativas el 25 de febrero y la inauguración oficial se llevó a cabo el 29 de abril de ese mismo año. Poniendo en marcha un proyecto educativo institucional humanista, centrado en la formación integral del sujeto; lasallista, con la misión de llevar educación de calidad a las zonas menos favorecidas promoviendo los valores de fe, fraternidad y servicio; y, pedagógicamente constructivista, apostándole a la construcción del conocimiento a partir de la interacción de los estudiantes (con su bagaje cultural y sus conocimientos previos) y el intercambio de saberes de manera colectiva y cooperativa esperando construir conocimientos contextualizados, críticos, sociales y significativos. En este escenario, con sus historias de vida pasadas y reconstruidas en este tiempo, se enmarca la voz de la maestra protagonista de esta sistematización.

2. El interés de la sistematización: objeto de investigación

Los intereses investigativos de este proyecto se encuentran en la relación entre los sujetos de la realidad socialmente construida, en este caso, una maestra en una institución educativa en administración (concesión) y su práctica en situaciones contextualizadas del quehacer cotidiano. Lo anterior, tiene relación con el discurso pedagógico, la experiencia, la praxis y las características del proyecto y la institución educativa, de esta forma, en el transcurrir investigativo se van planteando preguntas iniciales:

Praxis: Las prácticas educativas se caracterizan por promover la formación integral cognitiva, emocional y social de los estudiantes
Pregunta: ¿Cuáles son las características de las prácticas educativas que promueven la formación integral en el aula?

Discurso: Las prácticas educativas son resultado de la diversidad de enfoques en la didáctica
Pregunta: ¿Cuáles son las características de la configuración de las prácticas educativas desarrolladas por una maestra en un colegio en administración en la ciudad de Bogotá y su incidencia en la vida social de las familias que pertenecen a la comunidad educativa?

Experiencia: Las prácticas educativas se configuran en las experiencias que recorren los maestros en el día a día de su quehacer
Pregunta: ¿Cuáles son las experiencias que le han permitido configurar a la maestra su práctica educativa?

3. El problema de indagación en la sistematización: delimitación del problema

La tarea de desarrollar propuestas educativas integrales resulta compleja para los maestros y maestras ya que, los proyectos educativos institucionales son diseñados tomando distancia, la mayoría de las veces, de la realidad y el contexto comunitario. De manera particular las orientaciones pedagógicas que se exponen con el saber saber, saber hacer y saber ser, no son fáciles de implementar en el aula de clase. En consecuencia, los estudiantes se ven abocados a desarrollar procesos académicos centrados en el aprendizaje de conocimientos, pues las prácticas educativas y formativas se centran en lo cognitivo, en tanto, lo emocional pasa a segundo plano.

Sumado a lo anterior, los estudiantes aprenden por motivaciones relacionadas con las calificaciones (notas) que son valoraciones cuantitativas determinadas por sus maestros, según orientaciones establecidas de manera institucional, esto ocasiona que se desarrollen prácticas y discursos privilegiando el interés de la institución educativa y reduciendo la iniciativa personal de los educadores y educadoras, en tanto se debe dar cuenta del modelo pedagógico y su apuesta didáctica inmersos en el currículo del colegio.

De esta manera, las prácticas educativas de los docentes se afirman desde las miradas institucionales distanciando tanto el discurso pedagógico como las prácticas educativas y formativas fundadas en los intereses pedagógicos de las maestras y maestros, quienes finalmente optan por incidir en sus estudiantes desde la experiencia, sus concepciones socioculturales y políticas y la interpretación del contexto en el que están vinculados sus estudiantes y las familias de estos. De lo anteriormente expuesto, se deduce como problema de investigación un conjunto de contradicciones: entre los contenidos temáticos y el desarrollo de competencias; los documentos escritos de planeación y las prácticas educativas, entre el desarrollo cognitivo de los estudiantes y las prácticas educativas orientadas por libros de texto. A esto se suma, la ruptura

existente del fin de la educación relacionado con la preparación para la vida en sociedad y los aprendizajes aislados del contexto cotidiano y la vida social de la comunidad educativa. De acuerdo con este contexto, la pregunta que orienta esta indagación es

¿Cómo se configuran las prácticas educativas de una maestra en una institución en administración y su incidencia en la vida social y familiar de la comunidad educativa?

4. Justificación: la sistematización encuentra sentido

Cuatro años después, de empezar un sueño con una institución pensada y planeada desde el papel con ideas previas e imaginarios sociales y pedagógicos, con una mística lasallista preocupada por la formación integral de aquellas personas que se encuentran en condiciones de vulnerabilidad y con la conformación de un equipo de profesores que empieza desde cero: con sus historias de vida, su diversidad de pensamiento, sus prácticas instauradas, sus imaginarios pedagógicos y su multiplicidad de ser y estar en y fuera del aula, se hace importante realizar un pausa, con el fin de dar un mirada hacia atrás y reflexionar acerca de las prácticas educativas que hasta el momento han puesto en escena los maestros y maestras.

Al recoger las voces de maestros y familias, la narrativa permite que se pueda dar cuenta de aquellas transformaciones propias, intrínsecas, colectivas y sociales que con el pasar de los días se vuelven cotidianas y pasan desapercibidas. Cuando se trasciende el quehacer para pasar a la reflexión de aquello que se hace, el espacio resulta de enriquecimiento tanto para el docente investigador, como para el maestro que brinda su voz y vida para tejer relatos.

Al igual, establecer espacios para conversar en torno a las prácticas educativas y la incidencia en la vida social de la escuela y la puesta en marcha de un proyecto educativo institucional para el sector particular permite poner a conversar a diferentes agentes de la comunidad educativa, acerca de lo que les atraviesa, les acontece y les ha dejado huella, en pertenecer a esta institución.

Hacer un alto en el camino, para revisar el qué y el cómo, de las situaciones prácticas que tienen lugar cada día en la escuela como espacios de introspección, reflexión y consciencia, pueden convertirse en lugares de enunciación para el maestro, que le permita apropiarse en un grado mayor de sus acciones en el aula, así mismo, esto puede conllevar a entretejer vínculos

entre la teoría y la práctica.

Mirar la escuela y su incidencia en la vida social del contexto local y territorial, encuentra sentido con la línea de investigación en desarrollo comunitario y social, puesto que, los estudiantes y padres de familia, también como habitantes del sector se acogen y se vuelven pertenecientes al espacio de socialización compartido, comunitario y ciudadano, se convierte en lugar ideal para resignificar los actores y las dinámicas que día tras día configuran las prácticas educativas de un proyecto educativo aún reciente en su ejecución.

En consecuencia, se destaca la importancia de hacer una pausa y sistematizar mediante una reflexión crítica la práctica educativa de una maestra y su incidencia en la vida social y familiar, con el objeto de dar voz a una de tantas maestras del Distrito Capital, que cada día hace su mayor esfuerzo con compromiso en pro del bienestar de sus estudiantes y del trabajo en equipo finalmente, la oportunidad de narrar y narrarse, resulta enriquecedor en el ámbito personal, pedagógico e institucional.

5. Antecedentes

Indagar acerca de la práctica educativa en el ámbito distrital, resulta en un corpus de documentos bastos y extensos, pues se encuentran diversos trabajos con respecto a esta temática. Sin embargo, al respecto del interés aquí presentado, se realizó una búsqueda en los repositorios institucionales de universidades que oferta programas académicos de posgrado en Educación, de igual forma, se consultaron bases de datos reconocidas como Redalyc, Dalniet, RHELA, Revista Pedagogía y Saberes y, por supuesto, el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP). Este proceso se concentró en tesis de maestría y doctorado, desarrollados en la ciudad de Bogotá en el período de tiempo comprendido entre el año 2016 al 2021, usando como descriptores en el buscador palabras clave como: práctica educativa e innovación pedagógica, práctica educativa y vida social en la escuela, sistematización de prácticas educativas, entre otros. A continuación, se describirá de forma cronológica los hallazgos encontrados en los documentos seleccionados, de acuerdo con los criterios descritos anteriormente, para ampliar esta información ver (Matriz de Antecedentes Anexo No.1).

Para comenzar, en el documento titulado “Significados de la innovación pedagógica en colegios oficiales de Bogotá: Experiencias de docentes” (Calderón, 2016), la autora, realizó un estudio para la exploración y organización de los significados de la innovación educativa elaborados por los docentes, creadores de experiencias pedagógicas innovadoras, que buscan alejarse de prácticas tradicionales, en siete colegios públicos de la ciudad de Bogotá. Este documento encuentra pertinencia con el objeto de estudio de la presente sistematización, en tanto, recoge las voces de maestros y maestras que consideran en el día a día de la escuela la posibilidad de construir prácticas pedagógicas innovadoras, además realiza aportes en el ámbito teórico a través de la contextualización y definición de la innovación pedagógica Dupriez (1996)

y Jurado (2013), comprendida como un ejercicio colectivo que involucra a cada agente social que hace parte de la institución educativa y que busca dar solución a problemas locales y particulares.

Uno de los asuntos que la tesis trae a colación en la discusión teórica acerca de la diferencia entre innovación pedagógica y educativa, el documento presenta un aporte significativo al considerar que la innovación pedagógica, en palabras de Aguilar (1998), sería más particular y específica que la innovación educativa, pues implica una serie de reflexiones y construcción desde saberes disciplinares singulares o áreas del conocimiento que se concretan en acciones de cambio en la práctica educativa cotidiana.

El siguiente documento, tesis de maestría denominado, “La práctica del maestro: una puesta en escena que se enriquece con la observación y la reflexión de la experiencia” (Morales, 2016), aporta como antecedente en dos aspectos principalmente, hace uso metodológico de la etnografía narrativa y la elaboración de relato para dar cuenta de la práctica del maestro protagonista dedicado a la disciplina artística que, a través de su voz, emergen las reflexiones de su práctica al observarse hacia adentro y narrarse, el relato presenta una estructura fresca y placentera de leer, que atrapa y brinda ejemplo para la escritura creativa. Al mismo tiempo, el documento aporta de forma teórica en dos relaciones conceptuales, primera, la incidencia de la práctica pedagógica del maestro en la vida social de las familias y la comunidad educativa y en el concepto de práctica educativa.

Frente al primer aspecto teórico, la práctica del maestro que incide en la vida social y familiar Becerril (2001), señala que la práctica del maestro pertenece a un entramado de relaciones sociales que la configuran pues en esta interactúan diversos actores con su historia de vida y voluntades propias. Además, Ibarra (1989) indica que el quehacer del maestro no es

transparentemente autónomo, pues su práctica está sujeta a modelos sociales y culturales, a los requerimientos y expectativas de los padres de familias, las políticas administrativas y las instituciones sociales, aunque, imprima en sus acciones cotidianas sus concepciones y singularidades.

Ahora, al respecto del concepto de práctica, el autor trae a colación los planteamientos de Bourdieu (2000), los cuales sitúan las prácticas como ejercicios humanos que tiene su origen en estructuras sociales y juegos de poder, donde influyen la realidad social, el contexto sociocultural y el espacio temporal por medio de la diversidad de identidades que se entrecruzan en el diario vivir. En cuanto a la acción pedagógica, el mismo autor afirma que es “objetivamente una violencia simbólica” (Bourdieu 2000, p. 46), desde esta perspectiva teórica se comprende el quehacer pedagógico como un ejercicio de reproducción cultural y, por tanto, es arbitrario pues implica la inculcación de ciertos conocimientos aprobados socialmente y la exclusión de otros saberes e ideas. De allí se destaca, entonces, que la acción pedagógica no es un asunto que le corresponde y obedece de forma natural solo al maestro.

Pero, más allá de esto, el documento, realiza un aporte significativo en esta búsqueda de antecedentes, pues propone la revisión teórica de Huergo (2010) para hablar de las prácticas pedagógicas y sus respectivas dimensiones, este autor, trae a la discusión que la práctica no puede considerarse una unidad aislada, más bien hace parte de un todo que la incluye en unas relaciones sociales que presentan tensiones y conflictos. Además, describe Huergo (2010) tres dimensiones que rodean la práctica, primero, la regulación social, haciendo referencia al orden y la disciplina ejercida a través de las leyes y normas. Segundo, el conjunto de tradiciones que se han fundamentado de generación en generación, los cuales comprenden los modos de hacer, pensar y actuar aprendidos por la experiencia social. Y, tercero, la subjetividad, aquella

dimensión donde surge la mediación entre el sujeto y su lenguaje interior, también, con la interpretación que los otros hacen de dicha subjetividad en interacción continua. En suma, la práctica del maestro se encuentra ubicada en una intersección, donde convergen distintas realidades que se modifican o permanecen y que tienen una incidencia en las dinámicas y las vivencias del aula, en consecuencia, las prácticas son parte de un campo expresivo y simbólico de aceptación y resistencias entre los discursos y los ejercicios prácticos que acompañan a dichos discursos y subjetividades.

Siguiendo esta línea, el documento a continuación titulado “La práctica educativa, formas emergentes de la alteridad en las relaciones entre estudiantes y docentes” (Cuevas, 2017), expone en el objeto de estudio y en su aporte teórico la preocupación por la comprensión de las relaciones entre estudiantes y docentes de la Institución Educativa Distrital Florentino González en la Localidad de San Cristóbal a la luz de las prácticas educativas y la alteridad. En lo relacionado con el interés de este proyecto de investigación, la mirada se centra en la conceptualización que la autora realiza acerca de las prácticas educativas y su respectiva sistematización en el contexto social seleccionado.

De acuerdo con esto, se destacan los siguientes aportes, primero, la autora realiza una búsqueda de antecedentes que le permiten constatar que entre los años 2000 al 2017, no se encontraron trabajos investigativos que tengan como categoría principal la práctica educativa en contextos de alteridad. En consecuencia, el documento explora la diferencia entre práctica educativa y pedagógica. De ahí deviene el segundo, la autora señala, que la práctica educativa, se ocupa de la indagación de las acciones educativas que se producen en determinado sistema o institución educativa, las cuales pueden ser intencionadas y/o involuntarias y, se diferencia de la práctica pedagógica, pues esta última se encuentra determinada por procesos de sistematización,

reflexión e investigación que enriquecen el campo pedagógico teórico que orienta y direcciona la práctica. Y, tercero, el documento pone en conversación las contribuciones teóricas de Freire (2004) y Carr (2002) para develar que la práctica educativa, se comprende como el escenario del encuentro, donde se reposiciona el lugar del docente desde la subjetivación, su experiencia humana, las interacciones que sostiene con sus estudiantes y los demás miembros de la comunidad educativa, un lugar de posibilidad y creatividad, para reconstruir la realidad con sus estudiantes en el escenario educativo donde se encuentre y a través del lenguaje, el pensamiento y la experiencia, llevar a cabo acciones educativas éticas y políticas de transformación social.

Para finalizar, se destaca el documento titulado “Sistematización de las prácticas educativas artísticas y ambientales de la organización ECOCASA suroriente, su acto de re-existencia en Bogotá” (García y Torres, 2020), se considera que la contribución del documento puede describirse en dos aspectos fundamentales: primero, la tesis pone en evidencia el proceso de una sistematización de prácticas educativas que trascienden los muros de las instituciones educativas formales y se componen de una serie de experiencias gestadas desde la educación popular en un marco de lucha, resistencia y reivindicación de derechos ambientales en un territorio urbano. Reconociendo así, que las prácticas educativas también tienen lugar y proyección de transformación desde las familias y las comunidades como escenarios educativos alternativos. Y, segundo, los autores hacen un ejercicio muy detallado y riguroso de la investigación social en la sistematización de experiencias trayendo a discusión autores como Torres, Cendales, Jara, entre otros, para describir el paso a paso desde las motivaciones para la sistematización, la recuperación de lo vivido y los puntos de llegada a partir de herramientas orales, audiovisuales y escritas, para hacer emerger desde las narrativas esta reconstrucción de prácticas educativas ambientales y artísticas en la comunidad.

6. Propósitos de la sistematización

Valorar la práctica educativa de los maestros y maestras de la ciudad de Bogotá D.C., particularmente de las maestras implica definir unos propósitos que acerquen la reflexión pedagógica a procesos de investigación, en este caso una sistematización, por ello se propone:

6.1. Propósito General

Comprender la configuración de las prácticas educativas desarrolladas por una maestra en una institución educativa distrital y su incidencia en la vida social de la comunidad educativa.

6.2. Propósitos específicos

Identificar los fundamentos pedagógicos de las prácticas educativas y formativas en el marco de la vida escolar y la relación con la comunidad educativa en una institución distrital en administración del servicio.

Describir la configuración de la práctica educativa que desarrolla una maestra en su quehacer cotidiano en una institución educativa distrital y su vínculo con el contexto de la comunidad educativa.

Analizar las prácticas educativas de una maestra protagonista y su incidencia en la vida social y familiar a partir del proyecto educativo institucional de una institución educativa del distrito.

7. Ponernos en contexto: un balance teórico

La oportunidad de mirar hacia dentro desde el ámbito de lo práctico, convocó la necesidad de retornar algunas fuentes documentales que han servido de inspiración y proyección a futuro para diversos proyectos educativos distritales de la ciudad de Bogotá y han tenido eco en la formación de maestros y en las bases teóricas para la fundamentación de la práctica.

Este apartado presenta a modo de resumen los aportes más relevantes de algunos autores dedicados a reflexionar acerca de las transformaciones de los presupuestos pedagógicos y las acciones educativas con respecto a los cambios sociohistóricos y los fines de la educación perseguidos en los mismos.

Cabe señalar, que la intención fue iluminar teóricamente este panorama educativo con el objeto de comprender las narrativas propuestas, en tanto, no se busca dar por sentado la verdad revelada, más bien, poner unas bases que permitan poner en diálogo de saberes los fundamentos pedagógicos y las prácticas cotidianas en el campo educativo particular. A continuación, valdrá la pena entonces, traer a colación los siguientes aportes:

Para comenzar, uno de los referentes necesarios para este propósito, Louis Not (2013), desde una perspectiva europea y centrada en los avances de la psicología en proceso de aprendizaje, en su libro “Las pedagogías del conocimiento” (en la primera edición para habla hispana en el año 1983) construyó una síntesis exhaustiva de los diferentes métodos pedagógicos que se han configurado en los lugares institucionales a lo largo de los trayectos históricos de la enseñanza y el aprendizaje, partiendo del supuesto que para Not (2013) la pedagogía “no es del arte que ejerce el conductor de niños” (p. 13) y educación tampoco “es ya un acto que consiste en conducir al individuo fuera de su situación actual para mejorarlo” (p. 13), además señala que la pedagogía es “la metodología de la educación. Constituye una problemática de medios y

fines” (p. 13). En consecuencia, no se puede generalizar que toda intervención pedagógica se trata de acciones ejercidas sobre el estudiante y que la educación se reduce a la conducción del mejoramiento de un individuo. A partir de estas dos precisiones Not (2013) hace referencia a tres métodos distintos de organización del conocimiento que han tenido influencia en la pedagogía y la educación, denominados y explicados de la siguiente manera:

A) Métodos de heteroestructuración: de acuerdo con los planteamientos de Not (2013) estos se clasifican primero, en métodos tradicionales, por un lado, aquellos que conciben la tradición activa desde la transmisión magistral del saber y, por otro, los métodos basados en acción que modela los contenidos de la reproducción de los sistemas culturales y del saber.

Segundo, los métodos coactivos, en los que el alumno ejecuta una acción que el pedagogo dirige, en otras palabras, el saber se encuentra en el exterior y se elabora en la acción propia guiado siempre por el pedagogo, esto métodos se ejemplifican en la colección de fichas, los libros de ejercicios, la perspectiva conductista del condicionamiento y el reforzamiento en el comportamiento y, por tanto, en el aprendizaje, y, por último, la perspectiva cibernética de la asimilación de la información, la retroalimentación y la programación de la respuesta de aprendizaje.

La heteroestructuración pone en evidencia, entonces, que el saber es externo y el individuo es considerado como un objeto que es cognoscente que requiere ser moldeado y direccionado, sometiendo la situación educativa y su eficacia de acuerdo con el objeto que el agente externo dará a conocer.

B) Métodos de autoestructuración: también considerados como métodos activos, en los cuales el sujeto es autónomo de sus propios procesos cognitivos para

avanzar en el conocimiento. Se clasifican de dos formas, por un lado, su modo (descubrimiento o invención a través de la experiencia) y, por otro, su acción de manera individual o colectiva.

De acuerdo con estos criterios, los métodos activos se dividen en: primero, por descubrimiento y acción individual, el método creado por Montessori que se caracteriza por la observación individual; segundo, el método de Cousinet, por su observación en grupo; tercero, por invención mediante la experiencia individual, se ubican los sistemas estructurados por Claparède y Dewey, que buscan la experiencia adaptativa a través del papel del juego y el funcionamiento intelectual que trata de conciliar con el requisito de la socialización. Y, en cuarto lugar, por la experiencia de adaptación colectiva se destaca el sistema de Freinet, preocupado por la socialización y la cooperación y, Lebot, al poner como central el desarrollo cognoscitivo. Cabe mencionar que en el intermedio de esta organización la propuesta de Decroly alterna trabajo individual con actividades cooperativas enfocado en el descubrimiento.

Al tener en cuenta, la diversidad de formas inscritas en esta perspectiva de autoestructuración, se hace importante destacar que la concepción de alumno aquí es como sujeto el cual tiene iniciativa sobre sus acciones y su proceso de aprendizaje, por tanto, su clave de éxito radica en las observaciones, experiencias y descubrimientos que realice cada sujeto.

C) Métodos de interestructuración: esta última clasificación recibe más atención y extensión en su referencia, puesto que es uno de los pilares que configura el Proyecto Educativo Institucional. Dado esto, se hace necesario precisar ciertos conceptos que colaboran a su explicación:

Primero, la estructura mental, explicada por Not (2013) como aquel conjunto de elementos donde depende uno del otro y, precisamente, la relación entre cada elemento es lo

que la hace mutuamente estructurante. En palabras de Piaget (1968)

(...) lo propio de las totalidades estructuradas se relaciona con sus leyes de composición (las cuáles son por) naturalezas estructurantes y su constante dualidad es la asegura su inteligibilidad (...) Ahora bien, una actividad estructurante consiste en un sistema de transformación. (p. 8)

De acuerdo con estos planteamientos, la interestructuración consiste en este proceso interdependiente e interactivo de transformación entre una estructura mental y otra.

Segundo, el esquema, comprendido por Not (2013) como “la estructura elemental del conocimiento” (p. 235). El esquema consiste, entonces, en el movimiento interior que constituye el objeto de representación del pensamiento. A partir de estos esquemas mentales se organizan las estructuras mentales en los diferentes dominios del desarrollo cognitivo y, este precisamente, es el punto que se incluye en el plan de estudios, pues la transformación de dichas estructuras a través de sus niveles de funcionamiento, conductas, percepción y de representación simbólica dan cuenta del desarrollo de pensamiento y la inteligencia.

De ahí que, la interestructuración, se comprenda como la interacción entre las estructuras del sujeto y las pertenecientes al objeto y se pueden diferenciar dos modalidades: primera, se trata de la apropiación que el sujeto hace del objeto a través de los sentidos, de esta forma la asimilación y acomodación de las estructuras del objeto sucede simultáneamente en el pensamiento. Segunda, la intervención con el objeto se convierte en la forma principal estructurar los esquemas en la interacción continúa con el objeto, por ensayo o hipótesis.

Cabe señalar, que el autor propone dos tipos más de interestructuración: la

retroalimentación, diferenciada de la acomodación, pues en sentido estricto consiste en la retroacción, es decir, la organización de la reflexión, a partir de las acciones ejercidas por el objeto o el sujeto. Y, para finalizar, la interestructuración de conductas, se encuentran en un plano más interior y profundo del pensamiento infantil, estos procesos suceden en la intrasubjetividad del sujeto y hacen referencia a aquellas transformaciones que el sujeto hace en sus estructuras a través de la interacción con el medio físico y social para adaptarse a la vida.

Los dos modelos anteriormente descritos (heteroestructuración y autoestructuración) ponen de manifiesto dos asuntos según Not (2013) “una que el conocimiento no se transmite y la otra que en lo esencial no se inventa” (p. 230); más bien, el conocimiento ya existe de alguna forma estructurado a través de la cultura, conocer, entonces, implicaría más que construir...reconstruir. En consecuencia, la definición inicial de educación explicada por Not (2013) no puede reducirse a la mera aplicación de medios propios para que el alumno se transforme en pro de alcanzar los fines educativos propuestos, sino que, trasciende, desde la educación basada en la interestructuración, se busca la máxima potencialidad del ser que, a través de la acción, reconstruya simultáneamente su saber y su ser mismo.

Ahora bien, desde una perspectiva latinoamericana y social, el profesor colombiano Flórez Ochoa (1997), amplía este recorrido enunciando tres épocas de la educación: primera, transmisionista, caracterizada de acuerdo con los estudios antropológicos y biológicos por imitación e intelección para el trabajo colectivo, a partir del uso de instrumentos y la selección natural para que los grupos humanos escogieran a los que mejor imitarán las formas de conservación de cada manada. Segunda, transmisionista, idealista y aristocrática, con el ejercicio de la burguesía, se trae el esquema educativo anterior haciendo más visibles las líneas divisorias

entre la élite y los plebeyos y se enfocó en los aprendizajes de los oficios; a pesar del avance del Renacimiento y la Reforma y la reducción de la autoridad tradicional del maestro en este período, de forma paradójica, se reforzó el modelo educativo anterior regresando a las fuentes clásicas y con una educación de inspiración religiosa, dejando a las prácticas de enseñanza en el lugar retrospectivo a las costumbres del momento.

En una tercera época Flórez (1997), denominada como la educación para la vida y la producción social, a partir de la Revolución Industrial y la Revolución Francesa hacia el siglo XIX se gesta una educación para la producción social, material y espiritual, al principio bajo el modelo tradicional humanista e individualista y, más adelante, del lado de la población trabajadora y la producción colectiva que llevo consigo una luz revolucionaria. Las primeras contribuciones pedagógicas, señala Flórez (1997), de Herbart y Pestalozzi se movilizaron del carácter coactivo de la formación de la disciplina, el autoritarismo magistral y la pasividad del niño hacia una educación para la vida desde una perspectiva creativa de la humanidad y pluralista. Sin embargo, con la ampliación de las sociedades capitalistas, la competencia individual y el incremento de las desigualdades sociales, convocó a plantear históricamente la educación para cultivar la vida, el espíritu colectivo y la responsabilidad social y cultural que, como fin último persiga, individuos plenos para sociedades plenas.

A partir de estos avances, siguiendo a Flórez (1997) propone cinco modelos pedagógicos¹: tradicional, enfocado en la formación de carácter y la disciplina con un rol

¹ Lo que hay que destacar, finalmente, es que los pedagogos clásicos y modernos se han preocupado por responder, al menos, estos cinco interrogantes fundamentales: a) qué tipo de hombre interesa formar; b) cómo o con qué estrategias técnico-metodológicas; c) a través de qué contenidos, entrenamientos o experiencias; d) a qué ritmo debe adelantarse el proceso de formación; y e) quién predomina o dirige el proceso, si el maestro o el alumno. Aunque estos interrogantes son invariantes, las respuestas a ellos varían en cada obra pedagógica, asumen diferentes valores en la multiplicidad de contextos sociohistóricos y culturales, bajo rótulos más o menos constantes como los parámetros arriba mencionados. Estas categorías variables se articulan e interrelacionan con diferentes énfasis de acuerdo con los valores que asumen en cada construcción teórico-pedagógica, dando origen a múltiples combinaciones dinámicas que llamaremos en adelante modelos pedagógicos. (Flórez, 1997, p. 165)

receptor por parte de los estudiantes: conductista, determinado por objetivos y conductas observables para la adquisición de conocimientos y códigos impersonales a través de refuerzos; romántico, centrado en el desarrollo natural interior del niño, sin determinaciones previas que dirijan el aprendizaje, con estudiante más activo en su rol y un maestro desde el lugar de facilitador; desarrollista, como su nombre lo indica, se orienta hacia el progreso del estudiante de forma secuencial en su estructura mental de acuerdo a sus condiciones de vida y contexto, en tanto, el maestro se encarga de la creación de ambientes que potencien dicho desarrollo. Y, socialista, encaminado a la enseñanza de las ciencias teniendo como horizonte el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades y motivaciones de los individuos, donde el conocimiento se construye de manera colectiva y crítica, donde, maestros y estudiantes comparten la autoridad y la formulación de acuerdos en consensos.

Además de esto, Flórez (1997) pone de manifiesto ciertas condiciones que gestaron cambios en el ámbito pedagógico y educativo, aunque reconoce las colaboraciones de los pedagogos clásicos (Comenio, Herbart, Pestalozzi, entre otros), la investigación científica adelantada en el siglo XX acerca del desarrollo cognoscitivo por Piaget y la escuela de Ginebra realizaron avances significativos al estudiar “cómo las estructuras cognitivas básicas del pensamiento se forman mediante el producto de la acción que ejerce el sujeto sobre el mundo y la que el mundo ejerce sobre él” (p. 62). En concreto, siguiendo a ambos autores Flórez (1997) y Nott (2013), el desarrollo de la capacidad cognitiva del niño se origina en los procesos de asimilación y acomodación, en los cuales, el sujeto organiza (asimila) las nuevas situaciones a través de las estructuras de representación que anteceden a las acciones y que se construyeron con antelación en la memoria e intervienen en el procesamiento de la nueva información, este carácter de desconocido que portan estos objetos, es lo que provoca la acomodación, donde la

estructura de pensamiento se transforma para su comprensión “Con la asimilación el alumno estructura, materialmente o en pensamiento, el objeto que se le propone. Con la acomodación el objeto estructura al alumno al estructurar sus conductas” (Nott citado por Flórez, 1997, p. 63). De ahí que, el conocimiento y el aprendizaje humano sean considerados como una construcción mental de los fenómenos de la realidad.

Por tanto, lo que implica esta posición filosófica constructivista en términos del aprendizaje: en primer lugar, el conocimiento humano no lo recibe el sujeto como un agente pasivo del miedo o de otros sujetos, más bien, es construido y reconstruido por el sujeto que de forma activa conoce y, segundo, la función cognoscitiva y las estructuras de pensamiento se encuentran al servicio de la adaptación a la vida, esto genera que el sujeto que conoce logre organizar su vivencia y su mundo experiencia.

En consecuencia, el constructivismo pedagógico defiende que el verdadero aprendizaje humano contribuye al desarrollo de la persona en tanto el ser humano logra modificar su estructura mental y obtiene el mayor nivel de complejidad e integración entre conocimientos y vivencias. De este modo, afirma Flórez (1997) que se fundamenta el optimismo pedagógico, en la promesa existente de enriquecer la humanidad por la vía consciente e intencional de la producción sociocultural del conocimiento puesta en práctica en cada cambio creador de la autoconstrucción mental de cada sujeto.

Cabe aclarar que esta visión constructivista antecede los estudios piagetianos, puesto que, a comienzos del siglo XX, trae a colación Flórez (1997), que Montessori expresaba que un niño no es un adulto pequeño al que le falta información o aprendizajes, sino que, es considerada como una persona en proceso de desarrollo cualitativo en los ámbitos que lo componen, de esta manera los pedagogos de la escuela nueva, como primer gran movimiento pedagógico mundial,

formularon que el niño aprende desde su propia actividad vital, sus intereses y necesidades, de este modo, el niño se convierte en protagonista de su proceso educativo. Años más adelante, las investigaciones psicogenéticas, aportarían con mayor precisión las etapas que conforman las estructuras cognitivas de las operaciones lógico-formales.

A partir de estos estudios, se propusieron desafíos para la enseñanza del futuro teniendo como horizonte el factor máximo de desarrollo; primero, las experiencias de aprendizaje que se proponen a los estudiantes deben considerar sus esquemas cognitivos previos para que el nuevo material se convierta en significativo; segundo, no se puede perder de vista que es la experiencia propia sobre el nuevo material lo que le permite al estudiante construir un nuevo concepto y, por último, este nuevo concepto debe generar procesos de desequilibrio cognitivo y acomodación, en suma, estos desafíos conforman parte de las condiciones para una enseñanza constructivista.

Y en sí, el aporte del constructivismo a la comprensión de la enseñanza radica en las luces que ofrece al describir paso a paso los procesos de pensamiento del grupo de estudiantes al que se enfrenta el maestro, puesto que, no es suficiente dominar los saberes disciplinares de las áreas escolares, porque el factor crucial en el proceso de aprendizaje depende del desarrollo individual de cada estudiante. Esto quiere decir, que el maestro debe tomar en cuenta la estructura mental del alumno, sus ideas y prejuicios sobre el tema a tratar, incluso, reconocer el nivel de pensamiento lógico alcanzado por su estudiante para propiciarle las experiencias asertivas y pertinentes que promuevan sus habilidades de pensamiento, lo invite a la aventura del pensamiento y construya horizontes y conceptos nuevos.

Dentro de estas perspectivas constructivistas, también se han consolidado estudios de un constructivismo más moderado, en el que es válido el aprendizaje por recepción mientras sea significativo. Aquí se destaca Ausubel (2002) con la propuesta del aprendizaje significativo, para

este autor, el conocimiento es significativo por condición, pues el conocimiento construido desde el proceso cognitivo del estudiante y su interacción con las ideas debe ser social y culturalmente significativo, por medio del cual se evidencia un anclaje que, permite entonces, que esas nuevas ideas se acomoden al proceso psicológico posteriormente. Para Ausubel (2002), el constructivismo presenta una debilidad: simplificar la construcción de nuevos conocimientos sin tener en cuenta las limitaciones subjetivas, las orientaciones motivacionales, los conceptos erróneos, los estilos cognitivos y los rasgos de personalidad que intervienen de forma recurrente e involuntaria a lo largo del proceso de aprendizaje.

Entonces, Ausubel (2002) define que “(...) la adquisición de nuevos significados (...) son el producto final del aprendizaje significativo. Es decir, la aparición de nuevos significados en el estudiante refleja la ejecución y la finalización previas de un proceso de aprendizaje significativo” (p. 95). Siendo así, uno de los componentes más importantes de esta perspectiva, son los organizadores previos comprendido como las ideas pertinentes ya existentes en la estructura mental del estudiante que se caracterizan por ser demasiado generales pero suficientes e inclusivas para ser el anclaje de las nuevas ideas presentadas a los estudiantes, además, el material nuevo debe ser familiar y próximo al contexto y a la estructura cognitiva de quién aprende, finalmente, su función principal es ser el andamiaje estable que permita la incorporación de conocimientos y conceptos que serán construidos por los estudiantes a futuro en el proceso de aprendizaje, del cual el estudiante, es el sujeto responsable.

Para que el aprendizaje significativo pueda darse Ausubel (2002) propone principalmente dos criterios que debe tener el material nuevo presentado a los estudiantes: primero, no arbitrario, esto significa que no sea autoritario ni fortuito, es decir que sea pensado de acuerdo a los organizadores previos de los estudiantes de forma tal que se potencie este tipo de aprendizaje a

través de ejemplos, casos especiales, símbolos enlazables, etc. y, segundo, una relación no literal, esto consiste en que las palabras, las imágenes y las representaciones usadas para expresar las ideas pueden ser verbalizadas y mostradas con diferentes signos y símbolos que guarden equivalencia en su significado; en otras palabras, el aprendizaje significativo no puede depender de un solo material exclusivo con signos particulares.

Esta óptica puede tornarse importante para la escuela, en tanto, el aprendizaje significativo potencia el mecanismo por excelencia que usan los seres humanos para adquirir y almacenar tal cantidad de ideas y de información esencialmente nueva, situación exigida a diario en la escuela, pues el estudiante debe incorporar de forma constante nuevas ideas a sus esquemas organizativos preexistentes y para ello despliega acciones de retención, memoria y olvido según el nivel de procesamiento significativo.

Hasta el momento se realizó una síntesis muy breve de algunos fundamentos teóricos del interés de este ejercicio dado el contexto particular donde confluyen las voces actualmente y la posible resonancia que mantienen estos ecos teóricos en las acciones educativas cotidianas. A continuación, se hace necesario traer a este apartado teórico dos relaciones categoriales centrales para este proyecto: primero, la práctica educativa y la innovación pedagógica y, la vida social y familiar de aquellos sujetos que pertenecen a una comunidad educativa.

Según lo anterior, Carr (2002) en su estudio exhaustivo por comprender la práctica educativa y construir una teoría crítica de la educación, expone un pensamiento complejo y contextualizado para su consideración conceptual. En primer lugar, ubica al lector en el origen antiguo y filosófico, siguiendo a Aristóteles, en lo que concierne a dos formas de acción humana: la praxis y la poiesis, que en una reducida traducción serían equivalentes a “hacer algo y construir algo” (p. 95). La poiesis se entiende como acción material cuyo fin es hacer real un producto o artefacto, de esta manera, se encuentra del lado de la maestría técnica, un ejemplo de

esto sería: los trabajadores manuales y artesanos.

En cambio, la praxis, también hace referencia a una acción que conlleva un fin, pero la práctica se diferencia de la poiesis en tres aspectos: primero, el fin no se reduce a producir un objeto; segundo, no es un instrumento neutral pues toma forma de acción inmaterial, solo puede existir a través de la acción misma y, tercero, se aleja de la técnica en tanto no está pensada para conseguir un fin externo, sino que, lo que la determina es lo que la antecede pues se realiza como una acción moral y comprometida, al seguir está lógica aristotélica, esta práctica incluye todas las actividades éticas y políticas, entre ellas: la educación.

Carr (2002) siguiendo los estudios de Aristóteles destaca que dicha acción moral y la buena deliberación que carga de sentido a la práctica depende de lo que se denomina phronésis o “saber práctico”, entendida como “la virtud de saber qué principio general aplicar en una determinada situación” (p. 100), esto quiere decir, que esta virtud intelectual y suprema es la que le permite al ser humano orientar sus acciones hacia el bien moral en cada situación que se pueda presentar buscando y razonando hacia el bien humano.

En el anterior preámbulo Carr (2002) ofrece las distinciones conceptuales necesarias para movilizar los lugares de enunciación acerca del estudio de la práctica educativa, puesto que, no puede limitarse erróneamente a la distancia entre teoría y práctica, más bien, se trata de minimizar las confusiones al diferenciar entre los tipos de acción (poiesis, praxis, técnica y phronesis) y tener como horizonte de sentido estas aclaraciones para el entendimiento de educación como práctica. Carr (2002) afirma que,

las prácticas cobran un significado (como prácticas de cierto tipo) cuando se teoriza sobre ellas, y las teorías adquieren una significación histórica, social y material cuando se practican. La teoría no es sólo palabras ni la práctica es mera conducta muda; la teoría y la práctica son aspectos mutuamente constitutivos (p. 64).

De esta manera entonces, no existe una distancia entre teoría y práctica, más bien lo que se presentan son desajustes en mayor o menor medida entre ambas, pero en general, los avances teóricos de la práctica educativa emergen directamente de las prácticas mismas, debido a que, la aplicación de cierta teoría o las determinaciones para actuar en alguna situación cotidiana, tienen lugar, en las actividades humanas y sociales cotidianas, en los procesos públicos de reflexión y autorreflexión críticas. En este sentido, la educación es semejante a las prácticas teóricas pues se tratan de actividades intencionadas y conscientes que “sólo puede comprenderse en relación con el marco de pensamiento en cuyos términos dan sentido sus practicantes a lo que hacen y a lo que tratan de conseguir” (p. 56).

Siguiendo a este autor, un modo de comenzar a pensar en la práctica es considerarla como “algo construido” (Carr, 2002, p. 25) a partir del sentido y significado que les otorgan a las prácticas educativas los planos: social, histórico y político y, sólo, puede comprenderse de manera interpretativa y crítica.

Desde una perspectiva similar Barragán (2012) propone, sin desconocer el papel de la teoría, en pensar la realización de la práctica al diferenciarla de la reproducción de técnicas sin reflexión y acercarla a la praxis (phronésis) ética, moral y política, para mirarla desde la virtud y poder hacer de la práctica un asunto reflexivo con aristas críticas, interpretativas y transformadoras que se acompañen de preguntas tales como:

“¿por qué lo hago así?, ¿de dónde proviene este método?, ¿cuál es su finalidad?, ¿qué utilidad tiene? ¿por qué es tan difícil hacer las cosas de otra forma? ¿qué concepción de la educación está vigente en esta manera de hacer las cosas?” (Carr, 2002, p. 25)

Por lo tanto, estas preguntas de acuerdo con lo planteado por Carr (2002) se espera contribuyan a situar la reflexión de la acción de campo de la praxis sobre el devenir de la práctica misma.

Del mismo modo, al hablar de la práctica educativa reflexiva, crítica y consciente, se hace emergente un concepto que denota esta capacidad transformadora del maestro: la innovación pedagógica. A pesar del largo debate teórico, las confusiones con la innovación educativa y de las diversas posturas al respecto, este ejercicio, dada su naturaleza práctica se permitió consolidar algunas precisiones para su comprensión.

Al referirse a las diferencias entre la educación, la pedagogía y la didáctica Lucio (1989) a grandes rasgos afirma que la educación puede entenderse como práctica social y colabora al desarrollo del hombre en sociedad, en tanto, la pedagogía corresponde a un saber disciplinar explícito que busca como orientar la educación y la didáctica conforma el conjunto de estrategias y métodos de enseñanza que se despliegan en el campo de la educación, entonces, en medio de esta tríada la innovación pedagógica sería más específica que la innovación educativa pues implica una “una reflexión e introspección de la condición de la escuela con el ánimo de construir, explicar o comprender los sucesos educativos que necesitan mayor atención y considerar acciones intencionales sobre dichas prácticas” (Santamaría y Navarro, 2012, p. 103).

Para ampliar las perspectivas, según Barraza (2005), los conceptos desde los cuales generalmente se piensa a la innovación se concretan en: hacer referencia implícitamente a algo nuevo; su relación con la mejora, es decir, se debe trascender lo novedoso y proporcionar un avance; la promoción de un cambio, aunque sea mínimo y, finalmente, la reforma, esto encuentra sentido para el maestro, pues se espera que provoque una transformación profunda en los establecido.

En definitiva, la innovación pedagógica y educativa es un proceso que compromete la reflexión crítica y creativa en la organización y el despliegue de la gestión en la acción educativa e institucional. Lo anterior, se concreta en el aporte que el maestro logra hacer a sus prácticas desde los espacios praxiológicos dispuestos a la innovación, aunque, las tareas administrativas

del ejercicio docente, la masificación educativa, los pendientes de la práctica, la enseñanza del saber disciplinar y las dinámicas institucionales no le brinden el tiempo suficiente al maestro para consolidar un conjunto de acciones innovadoras que transformen su ser y hacer con y para los estudiantes.

Ahora, en lo que concierne a la vida social y familiar, el rastreo teórico es basto y diverso, las perspectivas que encuentran sentido para esta sistematización se encuentran fundamentadas en posturas antropológicas y sociológicas. Uno de los referentes infaltable son los aportes de la antropóloga colombiana Virginia Gutiérrez (1994) quién con sus estudios etnográficos, históricos y culturales acerca de las tipologías y dinámicas familiares y las estructuras sociales en la década de los años 1950, postulo el concepto de complejos culturales con el fin de contextualizar que las condiciones y funciones en la constitución de las familias colombianas se encuentran arraigadas a sus realidades geográficas y étnicas, de ahí, formuló los complejos: andino, santandereano, antioqueño y negroide, de esta forma, los paradigmas regionales acerca de la familia trascendieron las expresiones de género predominantemente masculinas para emerger desde las voces femeninas las conformaciones familiares de su época.

En estudios posteriores acerca de la familia y sus procesos de interacción con otros contextos sociales como la escuela, Manjarrés, León y Gaitán (2016) señalan que la primera década de este nuevo siglo XXI, la familia sigue siendo un objeto de interés por parte de diferentes disciplinas sociales y estadísticas, antes esta multiplicidad, consideran que:

Las familias son una forma primordial de organización social determinada históricamente, en donde se construye social y culturalmente la filiación y el afecto. Son ámbito fundamental de humanización y socialización; unidades portadoras, creadoras, reproductoras y realizadoras de valores; sujetos colectivos de derechos, con capacidad para transformarse y transformar su entorno y la sociedad de la que hacen parte. En el proceso de humanizar y

socializar a sus miembros, las familias son el escenario básico para la constitución de subjetividades, soportan los proyectos de vida, producen y reproducen la cultura, y satisfacen necesidades básicas a través de la provisión económica. Las familias y sus redes comunitarias de apoyo son fundamentales para la construcción democrática de ciudad a partir de la gestión social, política, económica, cultural y ambiental de los territorios que habitan. (Alcaldía Mayor de Bogotá (2006) citado por Manjarrés, León y Gaitán, 2016, p. 47).

Lo anterior indica que, la familia se configura como la primera organización socializadora por excelencia, puesto que, es el primer lugar de humanización y construcción de subjetividad al que tienen acceso los sujetos en el mundo. Cabe agregar que, antropológicamente, Santelices (2001) sostiene

(...) que la familia se diferencia de otros grupos porque en ella se dan tres relaciones que sólo se distinguen en la familia y que siendo diferentes entre ellas se encuentran vinculadas entre sí: la filiación, la consanguinidad y la alianza. En estas tres relaciones es posible encontrar el origen de las representaciones que serán raíces de la formación en valores tales como la libertad, el compromiso y la solidaridad. (p. 183).

En primera instancia, la filiación, radica en el don de la vida recibido por cada ser humano, creado como único y relacional donde se encuentra la base de la pertenencia. Segundo, la consanguinidad donde los hijos experimentan con un conjunto de situaciones cotidianas que forman las bases cognitivas acerca de la solidaridad, el perdón, el respeto, la comunicación y la frustración, entre otras. Y, en la alianza de sus padres, con sus particularidades, cambios y distancias, se forjan los modelos de libertad, compromiso y responsabilidad.

Según lo anterior, entonces, la familia existe como el escenario privilegiado para la crianza, es decir, un escenario social ideal donde suceden hechos todo el tiempo y donde se construye el primer tejido de vida social y familiar. En palabras de, Manjarrés, León y

Gaitán (2016) “la crianza, se configura como un espacio de interacciones en las cuales unos padres y un hijo o hija aprenden a ser” (p. 59) y, no sólo padres e hijos, abuelos, tíos, primos y toda la constelación familiar, empiezan a construir sus realidades, sus vidas y sus transformaciones.

En dichas transiciones cotidianas, se destaca en palabras de Martínez y Peralta (1998) que el proceso de endoculturación resulta complejo, sobre todo, en lo que respecta

(...) a la formación de la personalidad y en los futuros hábitos del adulto. Sin embargo, la endoculturación no termina con la infancia. A medida que un individuo continúa a través de la niñez y de la adolescencia hasta llegar al estado de adulto, está continuamente expuesto a ese proceso de aprender, el cual puede decirse que no acaba sino con la muerte. (p. 43).

Y, precisamente, porque sucede a lo largo de la vida, las personas que ejercen el rol de adultos se encuentran en las encrucijadas entre dos culturas: primero, la cultura mecanicista concentrada en el resultado y las metas y, no, en el proceso; segundo, la cultura cibernética, apoyada en el avance de los sistemas informáticos, los medios de comunicación, las redes sociales e internet. Esto ocasiona ciertas brechas entre la generación adulta y la emergente, pues los niños, niñas y adolescentes de hoy, viven en el auge de la cultura cibernética, sus cerebros e, incluso, comportamientos se adaptan desde tempranas edades a un mundo simbólico saturado de iconos, de imágenes y de signos, en el que influye la velocidad de las nuevas tecnologías.

Relaciones que desafían a los adultos actuales, pues las maneras de socialización y culturalización familiar y comunitaria, entre un grupo de personas con mayor trayectoria y una generación tecnológica, genera rupturas en el desarrollo y la vida social de estudiantes, familias y comunidad educativa.

A partir de estas interrelaciones se le otorga al contexto familiar los inicios y primeros aprendizajes de la vida social de los sujetos a través de procesos de humanización y socialización continuos y recurrentes, de acuerdo con los cambios de la era actual, en consecuencia, se le asigna a la familia un rol trascendental desde el acto educativo, pues su función socializadora cumple un papel fundamental en los pilares de la subjetividad y el sentido social de aquellos individuos que luego pertenecerán a un escenario de educación formal, donde se pondrán, en interjuego aquellos hábitos relacionales, formas de comunicación y sentido de humanidad en las interacciones cotidianas.

7.1. Categorías de sistematización

El recorrido teórico anterior permite realizar una conceptualización previa para la formulación de las categorías de sistematización, como ejes centrales que permiten definir del objeto de estudio que convoca a este proyecto. Antes de entrar en detalle a su proposición, se hace importante recordar que la práctica educativa y su incidencia en la vida social, donde interactúa y se transversalizan las acciones educativas del maestro, convergen en unas aristas teóricas que comprenden, la educación, según Flórez (1997), como aquel proceso activo, consciente y efectivo de desarrollo integral de los individuos de una sociedad a través de la asimilación creadora de la experiencia social de esa sociedad y de la humanidad, en su producción material y espiritual. En consecuencia, la institución escolar debería abandonar la pretensión totalitaria y exclusiva de educar a los individuos, y reconocer que, sobre su aporte al desarrollo cultural y científico de los individuos, es decir, en la comprensión del proceso creador de esos mismos conocimientos.

De ahí que, también se hace necesario resignificar una nueva pedagogía que como espacio disciplinario se constituya en un saber orientador a través de una reflexión rigurosa y una construcción

teórica, metodológica y didáctica que le permita al maestro como pedagogo:

(...) ocupar un lugar privilegiado para pensar, ensayar, experimentar y descartar hipótesis críticamente, desde su práctica de la enseñanza como el referente empírico por excelencia, de modo que contribuya con su reflexión entre los variados contextos de enseñanza y la dinámica de los aprendices, aportando lineamientos y generalizaciones parciales que él mismo pueda analizar comparativamente con otros contextos de enseñanza, para el progreso de la pedagogía y de su propia práctica. (Flórez, 1997, p. 235)

En medio de estas convergencias, divergencias, interdiscipliniedades y aristas se postulan las siguientes categorías de sistematización:

7.1.1. Práctica educativa:

A la luz de los teóricos mencionados en el apartado anterior, la práctica educativa, se comprende como una fuerza que actúa tanto a favor de la continuidad social como del cambio social que, aunque compartida con otros y limitada por ellos, sigue estando, en gran medida, en manos de los profesores. Pues ¿qué puede ser lo más familiar para un maestro que su práctica? Es aquello que el maestro hace día a día que habla por sí mismo. Carr (2002), señala que la práctica deber mirarse como algo construido a partir de los planos social, histórico, político y ético y que sólo encuentra sentido de forma interpretativa y crítica, por ende, no se puede entender como un reducido hacer, puesto que, esas acciones educativas se encuentran cargadas de significados y sentidos que pueden ser dignos de comprensión e interpretación por el maestro mismo y por otros, en este argumento radica, la emergencia de esta sistematización, pues, fue el escenario privilegiado para el encuentro entre el discurso y las acciones del maestro en su quehacer con los estudiantes y familia.

Del mismo modo, considerando los aportes de Barragán (2012), la práctica educativa evidentemente, no se trata de una conducta robótica que pueda ejecutarse de una manera

mecánica. Al contrario, es una actividad intencional, desarrollada de forma consciente, que sólo puede hacerse inteligible en relación con los esquemas de pensamiento, a menudo tácitos y, en el mejor de los casos, parcialmente articulados, que dan sentido a las acciones profesionales que realizan los maestros.

Por tanto, lo más íntimo de un maestro es su práctica educativa, la cual sobrepasa las técnicas para enseñar y se construye a partir de las intencionalidades del ejercicio docente que van de lo posible a las acciones concretas que involucran la ética, la moral y la política. Por supuesto, el maestro debe saber acerca de su disciplina académica, también sobre estrategias de enseñanza y tener claro su papel social, pero a estos asuntos no se restringe ser maestro.

El maestro auténtico se ha de preocupar rigurosamente por todo lo anterior, pero fundamentalmente debe interesarse por reflexionar y actuar sobre aquello que sabe hacer mejor: su práctica. Así como, en analogía, un escultor trabaja insistentemente sobre la obra y como el arquitecto diseña y ejecuta sus proyectos, de la misma forma, el maestro concentra sus fuerzas en lo que le pertenece: su práctica educativa; esa es su obra. En ocasiones se le adjudica al maestro, la responsabilidad única de los estudiantes, los conocimientos, las metodologías y los resultados de las pruebas, entre otros; pero esto le pertenece al estudiante o a las disciplinas, no de forma unidireccional al maestro.

El maestro entonces, pone en escena, en su quehacer, sus dominios sobre: la concepción de humanidad, cargada de posturas culturales, políticas y éticas y que determinan su práctica educativa; las acciones, los cuales lo identifican como profesor, pues, son las acciones educativas, en últimas, la marca de originalidad del maestro y mantienen el carácter autorreflexionadas para delimitar los aciertos y desaciertos de dichas prácticas; los horizontes prácticos y técnicos, referidos al manejo y dominio de su saber pedagógico; la teoría que sustenta

sus acciones educativas, puesto que, toda acción del maestro está motivada por horizontes teóricos desde los campos de la pedagogía y la filosofía de la educación, así como, sus vivencias y acontecimientos pedagógicos y, los contenidos disciplinares, en efecto, los profesores deben enseñar algo, eso proviene de la disciplina; es allí donde se da el profesionalismo, el cual se expresa en los conocimientos y en la calidad académica.

7.1.2. Innovación pedagógica:

Para este ejercicio, esta categoría halla sentido en la reflexión y transformación del discurso y las prácticas educativas del maestro reflejadas en su quehacer continuo e interactivo con los agentes sociales (estudiantes y familias) y el factor de la institucionalidad.

La innovación de la práctica pedagógica de los maestros, tiene un origen potente: tener al docente como protagonista de su práctica. Cuando es el maestro quién enfatiza su capacidad autocrítica y se hace consciente de sus actos, como lo señala López de Maturana (2003), entonces, son los profesores los que asumen el compromiso de ejercer la libertad pedagógica en su aula y generar los cambios que requieren para su práctica y sus estudiantes. De ahí que, “el sentido de la educación que conlleva un cambio de paradigma depende de lo que piensen y hagan los maestros a través de un trabajo cotidiano” (Blanco, 2012, p. 35).

Así mismo, Blanco (2012) afirma que la innovación en la práctica educativa requiere de cambios desde el ser del maestro en su componente conceptual como en su tarea profesional, pues le compete, el rol de mediador entre el proyecto educativo y los destinatarios de este proyecto (los estudiantes y familias). El maestro ha ido construyendo los significados sobre su propia práctica a través de sus trayectos, experiencias, historias, creencias y valores que configura por medio de las interacciones sociales que se forman en los ecos con sus estudiantes, familias, compañeros, directivas, coordinadores, etc. Y, es allí, en estas relaciones

interpersonales e institucionales, cuando el maestro, siendo sujeto de acciones, se da la oportunidad de interpretarse de forma reflexiva y crítica promoviendo el surgimiento de cambios.

Esta interpretación crítica de la práctica educativa, que constituye la innovación pedagógica, requiere de tiempos personales e institucionales, pues no es un cambio que se dé de manera rápida e inmediata. El maestro necesita el tiempo fuera de su puesta en escena en el aula y los espacios educativos, para prepararse, revisar, experimentar y ajustar continuamente hasta llegar a las transformaciones que espera. Simultáneamente, de la motivación, el compromiso y el reto asumido por el maestro dependerá que la innovación pedagógica logre las transformaciones esperadas.

Siguiendo a este mismo autor, Barragán (2012) afirma que innovar es transformar, cambiar, mejorar y actuar desde la práctica misma y, como se ha mencionado anteriormente, depende de interrogarse de manera individual y colectiva. Sin la intención de postular preguntas exclusivas y, más bien, animar a la reflexión el autor propone algunos ejemplos de cuestionamientos:

¿a partir de lo reflexionado, qué acciones concretas desarrollaré? ¿tales acciones qué horizontes teóricos poseen, a nivel pedagógico, epistemológico y filosófico? ¿cómo articularé las acciones en un currículo vivo y crítico? ¿en cuánto tiempo lo haré? ¿cómo lo evaluaré y me evaluaré? ¿cuáles herramientas tendré en cuenta para llevar una memoria de aquello que haré? ¿si los recursos que dispongo, no son suficientes, cómo lo haré? y finalmente, lo más importante: ¿qué valor tienen tales acciones para mí, para mis estudiantes, para la institución y para la sociedad? ¿en cuáles momentos reflexionaré y escribiré sobre práctica educativa? (Barragán, 2012, p. 35)

En el punto medio de la trayectoria de la innovación que comprende del ser y hacer del maestro, es donde se encuentra la contradicción y el problema. Este problema se ubica a partir del maestro con todo y las aristas internas y externas que intervienen para que el cambio en la práctica educativa emerja y se haga posible. Sin este ejercicio de revisión y autoevaluación el maestro no podrá describir los elementos para llevar a cabo los ajustes y modificaciones necesarios y encontrar alternativas para optimizar sus procesos de enseñanza. En palabras de López (2014) “No hay que olvidar que la innovación pedagógica es un proceso, no es algo que pueda implementarse de un día para otro; se necesita que el profesor tenga disponibilidad, constancia y paciencia para llevarla a cabo” (p. 7).

En definitiva, el maestro que autorreflexiona acerca del resultado de cada clase, evidencia su compromiso con sus estudiantes, con su aprendizaje y con la búsqueda constante de nuevas estrategias para lograr los avances esperados en la construcción de conocimientos y la aplicación de lo aprendido en contextos participativos por parte de sus estudiantes. Por lo tanto, la institución propone y delimita un proyecto educativo con unos modelos pedagógicos y estrategias didácticas, pero es el maestro quien lleva a cabo la estrategia que mejor considere. Un maestro que sea capaz de realizar constantemente un ejercicio de autorreflexión y autoevaluación de su práctica, configura el punto de partida para impulsar cualquier innovación, cambio o mejora.

7.1.3. Vida social y familiar

Esta categoría hace un esfuerzo por delimitar a lo que se hace referencia cuando se habla de incidencia en la vida social de las familias a través de la práctica educativa y, a su vez, la práctica educativa permeada por la vida social, familiar y contextual de la comunidad local. Para ello, se comprende que en el círculo familiar se gestan los primeros espacios de socialización que

impactan la vida social y próximamente escolar.

De acuerdo con Rico (2005), en la familia se originan las formas primarias y esencial para la vivencia “biológica, material y afectiva de los seres humanos” (p. 3), durante las etapas de vida. Por esto, la familia se convierte en el grupo social constitutivo y orgánico de la sociedad, que recibe el impacto de los fenómenos del contexto socioeconómico y político, y, a su vez, su calidad de vida familiar define en gran medida los recursos humanos con que cuenta cada sociedad.

Del mismo modo, Galvis (2011) señala que la vida social preliminar empieza en la familia como espacio primario de la convivencia de los seres humanos, puesto que, es el primer contexto percibido al inicio de la existencia, a través del cual se configura la dimensión colectiva de la personalidad. La familia, es aquella dimensión social del desarrollo personal, puesto que, es ámbito, contexto y factor topográfico del desarrollo de la subjetividad en su dimensión individual y colectiva, se configura como el escenario principal de la comunicación e intercambio entre las percepciones y las vivencias de los sujetos que conforman la familia a través de las expresiones “de la ira y del amor, de la conversación espontánea, de la conversación razonada, de la autoridad amorosa, de la conciencia autorregulada, de las razones prácticas de obrar, del encuentro con el otro en términos de amor o desamor” (p. 88). De esta forma para los estudios sociológicos, la familia es el primer espacio de socialización por excelencia.

A los aspectos sociológicos y relacionados anteriormente mencionados, se suman los cambios que vivencian las familias en su conformación a través del tiempo, pues se evidencian: familias nucleares, familias extendidas, familias monoparentales, familias de abuelos padres, de tíos padres, de hermanos padres, de personas solas, debido a esto, llama la atención la complejidad de su dinámica relacional con la condición de posibilidad de formar en capacidades

para la vida y la ciudadanía por medio del entretejido social entre los pilares de la subjetividad, de lo social y de lo trascendental.

En dichos procesos de humanización o inculturación, es dónde, los sujetos descubren las peculiaridades de las personas que están viviendo diversas fases de desarrollo humano y reconocen la existencia de jerarquías a las que se asocian derechos y deberes. Esta vivencia pone las bases para la vida en sociedad. La convivencia con los hermanos, con los abuelos y con otros miembros de la familia los hijos viven las experiencias de acogida y de rechazo, la comprensión y la incomprensión y, con ello, se preparan para la convivencia en la escuela y en la sociedad.

En este sentido, desde el punto de vista sociológico, la relación familia-escuela parte de la interacción entre sociedad e individuo y sus mediaciones; en particular, se asienta la comprensión del proceso de socialización, el cual, tiene como finalidad la integración social de las personas y se caracteriza por la complejidad creciente bajo la confluencia, junto a la familia y la escuela, de otros actores, como la sociedad civil, el mercado, los medios masivos de comunicación, el sujeto en cuestión y sus grupos sociales de referencia.

Para concluir, según lo señalado por Manjarrés, León y Gaitán (2016), “es la familia, cualquiera que sea, en su estructura y modo de vida la que abre las puertas y ventanas al mundo a través de la socialización” (p. 55) y, es en ella donde se descubren, conjugan, practican y se movilizan una multiplicidad de valores sociales, conocimientos y saberes que le permiten a cada sujeto dos aspectos; primero, establecer interacciones con otros seres humanos y, segundo, estructurar una identidad. En la familia, es donde se afirman las bases de la identidad humana en términos de identificación y diferencia, proceso que continúa a lo largo de la vida en los ámbitos escolares y comunitarios cercanos.

8. Propuesta metodológica: de los caminos de la sistematización

8.1. Investigación cualitativa: antelación a la sistematización

Con el fin de dar alcance a los propósitos de esta sistematización anteriormente mencionados, este ejercicio se acogió a la investigación cualitativa, de la cual existe una extensa variedad de documentos teóricos que amplían sus fundamentos y características, no fue el objetivo de esta investigación profundizar explícitamente en dichos aportes, por lo tanto, se presentan ciertas precisiones a continuación; como lo indica Creswell (1998) la investigación cualitativa se comprende como “un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas –la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos– que examina un problema humano o social” (p. 255). De ahí que, el investigador, en este caso particular también colega, construye a través de las narraciones y el análisis de palabras las perspectivas propias de la maestra protagonista y las familias voluntarias que portan a este proyecto desde sus historias, pensamientos y lugares de enunciación.

Además de esto, vale la pena recordar que la investigación cualitativa es rigurosa, respetuosa y exhaustiva pues indaga, según Denzin y Lincoln (1994), situaciones y fenómenos sociales en su contexto natural, donde los protagonistas de estas situaciones particulares son los mismos participantes de los estudios cualitativos, en todo tiempo hacen parte y contribuyen de manera voluntaria, constante, colaborativa y enriquecedora, puesto que, lo que se busca determinar emerge del significado que las personas le otorgan a aquello que les pasa y les acontece en estas condiciones sociales a las que pertenecen y desde donde ejercen sus roles sociales, profesionales y familiares.

La investigación cualitativa en palabras de Denzin y Lincoln (1994) abarca

el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos –estudio de caso, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, entrevista, textos observacionales, históricos, interaccionales y visuales– que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos. (p. 67)

Como se mencionó anteriormente, dada la multiplicidad de conceptos y aportes para definir qué es la investigación cualitativa, la respuesta depende necesariamente “de cuál sea el enfoque, la tradición seleccionada entre las múltiples y muy diversas perspectivas a las que se aplica ese vocablo” Denzin y Lincoln (1994, p. 71). Por ende, ante la presencia simultánea de diferentes orientaciones en cuanto a su proceso, postulados y métodos, ocasiona que se dificulte sostener la idea de que la validez de la investigación cualitativa es dependiente directamente de una determinada manera de hacer investigación.

En suma, la investigación cualitativa guarda pertinencia con este estudio por su carácter comprensivo que permite recoger, narrar e interpretar la configuración de las prácticas educativas de una maestra inmersas en un contexto y vida social específicos.

8.2. La sistematización: una vía metodológica para la reflexión de la práctica

En el marco de la investigación cualitativa y su proliferación de enfoques y metodologías, así como, los propósitos planteados con antelación, conllevaron a seleccionar por su pertinencia y coherencia a la sistematización de la práctica, como metodología de investigación social participativa, crítica y emancipatoria, para este ejercicio particular.

La sistematización de experiencias, sigue siendo un concepto en construcción continua y ha logrado su reconocimiento como modalidad investigativa pues, como señala Jara (2018) permitió trascender la separación entre la práctica y la teoría, dado que sus inicios se originan, de acuerdo con los rastreos históricos, con los profesionales prácticos del trabajo social. En el contexto latinoamericano de la década de los años setenta, con ciertas coyunturas políticas en

marcha y la ejecución de proyectos sociales con poblaciones por parte de dicha disciplina social, hizo emerger la necesidad de recoger y sistematizar las transformaciones y sus contribuciones a sociedad en general, esto apporto de forma significativa a la configuración de estos primeros pasos en la sistematización.

Dado que, según Jara (2018) la práctica

(...) es fuente de conocimientos y aprendizajes, de interpretaciones y de teorías, de confluencias y de conflictos, de aprendizajes y de desaprendizajes... no se trata de partir de un marco teórico férreo, elaborado a priori, dentro del cual la práctica tiene que calzar de cualquier manera. La teoría es siempre más pobre que las prácticas. (p. 51)

Está se convierte en una de las razones principales de seleccionar la sistematización de la práctica como metodología predilecta para este ejercicio, pues una de las formas más pertinentes para descubrir los sentidos, las realidades, las narrativas, las convergencias, las divergencias, las problemáticas, los aciertos, los desaciertos, las retroalimentaciones y las construcciones del que hacer educativo día a día, entre otras, en la voz de la maestra protagonista. Puesto que, la sistematización coincide con un proceso de reflexión individual y colectivo, en torno a una práctica realizada o vivida y que realiza una reconstrucción ordenada de lo ocurrido en ella.

Frente a estos supuestos, los profesores Barragán y Torres (2017) aportan desde el contexto local colombiano afirmando que “la sistematización se ha posicionado como una herramienta indispensable para generar conocimiento desde y sobre las prácticas sociales y educativas transformadoras y alternativas, en diferentes ámbitos y escenarios de acción colectiva e institucional” (p. 7), por esto manifiestan, que la sistematización resulta de utilidad para aquellos que desde las prácticas sociales y educativas han decidido recuperar de manera crítica lo acontecido.

Además de esto, cabe mencionar los elementos propios de la sistematización en palabras de Jara (2018) la interpretación crítica de la práctica y las experiencias descubre su sentido en el ordenamiento y la reconstrucción crítica de las vivencias de manera personal y colectiva, pues en efecto, esta resignificación en realidad se expresa en una apropiación “un hacer nuestro” (p. 62) a través de la producción de conocimientos y aprendizajes significativos y manifestados en saberes y sentires propios. Así, la sistematización ofrece las condiciones de posibilidad para transformar la práctica futura a través de la abstracción y la generalización de los aprendizajes incomparables que emergen gracias a esta metodología.

En esta misma línea Barragán y Torres (2017) postulan que los fines de la sistematización se pueden resumir en: la comprensión crítica de las transformaciones y saberes generados por la práctica, el fortalecimiento y transformación de la propia práctica, la comunicación y aporte a otras prácticas sociales, la colaboración desde lo formativo a la producción de subjetividades emancipadoras, la construcción de vínculos y sentidos comunitarios y el aporte al pensamiento emancipatorio y a las metodologías participativas.

Ahora, para encaminar esta metodología en pasos a seguir tanto Jara (2018) como Barragán y Torres (2017) exponen unos tiempos y preguntas orientadoras:

1. El punto de partida: donde Jara (2018) propone ubicar la práctica y a los sujetos de la práctica, como se pudo apreciar en apartados anteriores de este ejercicio en la introducción se encuentran las primeras voces de la maestra protagonista y una breve descripción del contexto actual donde se reencuentran las voces.

2. Formular un plan de sistematización: con las preguntas ¿Para qué sistematizar? ¿Qué práctica queremos sistematizar? ¿Qué aspectos centrales nos interesan más? ¿Qué fuentes de información tenemos y necesitamos? Estas respuestas de forma narrativa se

encuentran descritas en el problema de indagación y su delimitación, pues allí se hace explícito que lo que ocupó a esta sistematización se concentró en la práctica educativa de una maestra, sus procesos de configuración y su incidencia en la vida social y familiar de la comunidad educativa y para ello se contó con la participación de manera voluntaria de una maestra y un par de familias que convergen en un colegio distrital bajo la modalidad de administración de servicio.

3. La recuperación del proceso vivido: para reconstruir la historia de la práctica educativa de la maestra se hizo uso del relato como técnica de investigación narrativa y para dar cuenta de su incidencia en la vida social de las familias participantes, se llevó a cabo por medio de entrevistas semiestructuradas. El proceso de ordenamiento de la información contó con una transcripción literal y la elaboración del relato. Estas técnicas de recolección se explicitan en el siguiente apartado.

4. Las reflexiones de fondo: tiene lugar en el proceso de análisis y síntesis de la información organizada que para este ejercicio de materializa matrices referenciales y de análisis de la información recogida en apartados siguientes.

5. Los puntos de llegada: se consolidó en las conclusiones, recomendación, proyecciones y propuestas que se encuentran consignadas en los apartados siguientes con dicha denominación.

8.3. Técnicas de investigación

8.3.1. *Del relato en la sistematización*

En lo que respecta al relato dentro de la investigación social, de acuerdo con los aportes de Cornejo, Mendoza y Rojas (2008) ha mostrado importantes desarrollos, en pro de articular los significados subjetivos que los sujetos le otorgan a sus experiencias y prácticas sociales. En su

balance señalan que los textos sobre investigación con relatos de vida no incluyen en su totalidad aspectos puntuales referidos al proceso de implementación de una investigación con relatos, es decir, se encuentra en discusión metodológica cuestiones acerca de que datos solicitar, qué y cuantas entrevistas hacer, entre otros criterios.

Pero sí, se señala que los relatos hacen parte de la vida cotidiana y espontáneamente, pues la humanidad de forma general siempre realizando relatos, sean estos propios o de otros. En palabras de Ricoeur (1983) la riqueza de los relatos tiene origen en la identidad narrativa, que se construye y reconstruye a través de los relatos, los cuales dan sentido a las acciones, a los eventos vividos.

Al hacer uso del relato de vida en investigación, trabajando analíticamente sobre este, se sitúa una interpretación que hace el investigador en la reconstrucción del relato en función de distintas categorías conceptuales, temporales o temáticas. Esta precisión muestra la consistencia de la utilización de relatos de vida como técnica de investigación con su propio “objeto” de estudio, en tanto siempre se trabaja con interpretaciones, en distintos niveles.

Vale la pena, traer a colación las palabras de Lejeune (1980) al señalar que:

El relato está vivo, justamente porque da cuenta de un individuo también vivo, en constante cambio y transformación. Si asumimos que la producción de un relato de vida es capaz de generar efectos en el narrador, permitiendo significar, resignificar y dar sentido a la experiencia. (p. 25)

Teniendo en cuenta lo anterior y haciendo un aporte relevante para el uso del relato como técnica de investigación en educación, Martín (1995), manifiesta que:

(...) El relato es una técnica de investigación cualitativa que consiste básicamente en el análisis y transcripción que efectúa un investigador del relato que realiza una persona sobre los acontecimientos y vivencias más destacados de su propia vida. El análisis supone todo un proceso

de indagación, a través de una metodología fundamentada en entrevistas y charlas entre investigador y protagonista, sobre los sentimientos, la manera de entender, comprender, experimentar y vivenciar el mundo y la realidad cotidiana, de este último, intentando conferir, finalmente, una unidad global al relato o bien dirigirlo hacia un aspecto concreto, que es el especialmente analizado por el investigador.

Por estos argumentos, el relato encuentra relevancia en este estudio de sistematización, pues contiene en sí mismo una fiel tradición hermenéutica, pues sitúa al investigador desde una óptica excelente no solo para conocer el punto de vista de quién narra, aún más importante, lograrlo comprender. A esto se suma, que, en realidad, son pocas las técnicas de recolección que permiten develar los “matices, detalles, ironías, dudas y certezas, dimensiones, etc.” (Martín, 1995, p. 52) que vive el sujeto que construye, reconstruye e interpreta según su contexto local y su realidad vivencial. En este ejercicio entonces, la voz de la maestra, es la protagonista principal de su propia historia, lo que, también, le sirve a ella que cuenta su historia como un espejo donde se reflejan los cambios y sucesos sociales e históricos personales, familiares, colectivos e institucionales. Para elaborar el relato, Martín (1995) formula cinco fases:

Primera: Diseño del trabajo de investigación

Supone el planteamiento teórico previo, la formulación de los objetivos de trabajo, la definición del problema a analizar, las estrategias metodológicas para conseguir los objetivos propuestos, la selección muestral del o de los informantes.

Segunda fase: La recogida de datos

La cual debe contar con tiempo suficiente, preparación previa y una o varias entrevistas que hagan emerger las narrativas del objeto de estudio de interés. Se tiene como predilección el uso de la entrevista biográfica para crear las condiciones favorables para la garantía y éxito de la

información recogida.

Tercera fase: El almacenamiento de datos

El uso de grabadora tiene en la práctica algunas ventajas, pues favorece la recolección fiel de la conversación y puede ser revisada cuantas veces sea necesario. De este modo, el investigador no tiene que estar constantemente tomando notas, con lo que se confiere un carácter más informal a la interacción entrevistador-informante. Precisamente, para el uso de grabadoras y registro de voz, en el componente ético de la investigación, se propone el diligenciamiento de consentimientos informados, donde, los participantes voluntarios firman el aval de hacer uso de sus fragmentos narrativos como aporte a la sistematización.

Cuarta fase: Análisis de datos

Consiste en categorizar y clasificar el material recogido, de modo que se pueda reducir y develar la realidad detrás de los sentidos y significados en las voces de los sujetos. Esta fase coincide con la aplicación del análisis de contenido, Stone (1966) hace referencia a un proceso de lectura e interpretación sistemática y objetiva exhaustiva que, a través de la abstracción de inferencias, hacen evidente las características específicas dentro de un texto

Quinta fase: presentación y publicación del estudio

Incluye la transcripción literal en forma de anexos, para ilustrar el análisis previo y también para mostrar la fiabilidad del procedimiento seguido y, además, suele utilizarse la técnica de citas en la composición del texto del informe, intercalándolas constantemente para apoyar las afirmaciones analíticas o interpretativas del autor.

8.3.1.1. Instrumento técnico del relato. Después de recoger la voz de la maestra protagonista, se elaboró el registro de un texto descriptivo que contiene la transcripción literal de las narrativas expresadas por ella. A esta información registrada y consolidada se ajustó el orden, únicamente, gramatical; sin cambiar su redacción de acuerdo con los aportes y el objeto de estudio de esta sistematización. El texto, entonces, contiene todas las ideas cargadas de significado y sentido que para la maestra configuran su práctica educativa.

8.3.2. Entrevistas semiestructuradas

La entrevista, con los aportes de Flick (2012), se comprende como una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar, por este motivo, resulta una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos de manera flexible y dinámica.

En concordancia, Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013) la entrevista, resulta en una ventaja para obtener información en relación con un tema determinado; se busca que la información recabada sea lo más precisa posible; se pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión; el entrevistador debe mantener una actitud activa durante el desarrollo de la entrevista, en la que la interpretación sea continua con la finalidad de obtener una comprensión profunda del discurso del entrevistado.

La clasificación más usual de las entrevistas de acuerdo a su planeación corresponde a tres tipos:

- Entrevistas estructuradas o enfocadas: las preguntas se fijan de antemano, con un determinado orden y contiene un conjunto de categorías u opciones para que el sujeto elija. Se aplica en forma rígida a todos los sujetos del estudio.

- Entrevistas semiestructuradas: presentan un grado mayor de flexibilidad que las

estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados.

- Entrevistas no estructuradas: son más informales, más flexibles y se planean de manera tal, que pueden adaptarse a los sujetos y a las condiciones. Los sujetos tienen la libertad de ir más allá de las preguntas y pueden desviarse del plan original.

Para esta sistematización, la técnica seleccionada fue la entrevista semiestructurada, pues Flick (2012) afirma ofrece un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantienen la suficiente uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio. La población participante, en este caso dos familias, fueron seleccionadas por su carácter voluntario y generoso al colaborar desde su interés y vínculo cercano con la investigadora que adelantó esta sistematización.

Ahora, para llevarlas a cabo las entrevistas semiestructuradas, se toma en consideración la propuesta de Martínez (1998): primero, contar con una guía de entrevista agrupadas por temas o categorías, con base en el objeto de estudio y la literatura del tema; segundo, elegir un lugar agradable que favorezca un diálogo profundo con el entrevistado; tercero, explicarle de manera clara y agradable al entrevistado los propósitos de la entrevista y solicitar autorización para grabarla como se ha realizado en este ejercicio investigativo; cuarto, registrar los datos personales que se consideren necesarios para los fines de la investigación; quinto, mantener una actitud del entrevistador descrita como receptiva y sensible; sexto, continuar la guía preguntas de manera que el entrevistado hable de manera libre y espontánea, si es necesario, se abre la posibilidad de modificar el orden y contenido de las preguntas; séptimo, minimizar las posibles interrupciones y dar libertad de tratar otros temas que el entrevistador perciba relacionados con las preguntas y, por último, con prudencia y apertura invitar al entrevistado a explicar,

profundizar o aclarar aspectos relevantes para los propósitos de esta sistematización.

8.3.2.1. Instrumento entrevista semiestructurada: Se presenta a continuación, el cuestionario que se aplicó a las familias convocadas en este estudio, el cual como se menciona anteriormente, fue útil como guía para orientar la recolección de la información en las voces de las familias. A continuación, se presenta el cuestionario:



FUNDACIÓN CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La práctica educativa entre la instrumentalización y la innovación pedagógica. Incidencia en la vida social. Sistematización de la práctica.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

El proyecto pretende comprender la configuración de las prácticas educativas desarrolladas por una maestra y su incidencia en la vida social de las familias que pertenecen a la comunidad educativa. Al contestar esta entrevista autoriza para que sus respuestas se tomen, de manera confidencial y anónima, como parte del informe de investigación.

Agradecemos su valiosa colaboración

Fecha (aaaa/mm/dd): _____

Ciudad: _____

Nombre: _____ Edad _____

Años en el colegio: _____

Grados a los que pertenecen sus hijos: _____

A continuación, encontrará las preguntas que orientarán nuestra conversación:

1. Desde su rol como familia ¿Cómo se han sentido con la experiencia educativa e institucional durante estos cuatro años en esta institución educativa distrital?
2. ¿De qué manera consideran ustedes que es la relación entre la institución educativa, los maestros y las familias?

3. ¿Cómo creen ustedes que las prácticas cotidianas de los maestros (actividades en clase, formas de enseñanza, interacción con los estudiantes e interrelación con las familias) han repercutido en sus dinámicas familiares?
4. ¿De qué manera consideran que las relaciones familiares (pautas de crianza, procesos de socialización, hábitos de vida, formas de comunicación) inciden en lo que sucede a diario en los espacios educativos?
5. En la interacción cotidiana como familia, ¿Cómo creen que las relaciones sociales en el colegio y el trabajo realizado por los maestros puede tener incidencia en la vida social de su familia y de la comunidad educativa?

8.4. Aplicación de instrumentos: de la recuperación del proceso vivido en la sistematización.

8.4.1. Texto descriptivo relato de la maestra protagonista

Mi nombre es Alejandra Matiz soy Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana me gradúe de la Universidad Minuto de Dios...hace 8 años tal vez y, actualmente, soy docente de grado cuarto y oriento lo que se llaman áreas integrales o básicas ciencias naturales, ciencias sociales, español y matemáticas y una más ética.

Realmente yo no tenía dentro de mis planes ser maestra, salí del colegio y me quedé cruzada de brazos ¿Qué voy hacer con mi vida? Yo salí de un colegio comercial donde teníamos el proyecto de ser secretaria, yo me iba a postular como secretaria; pero mi mamá al ver que no me pagaban lo que ella decía que me merecía, me quede en la casa un buen tiempo y las vecinas iban y me dejaban sus hijos para que los cuidara, los niños se amañaban mucho conmigo, hagamos un jueguito, venga le enseño el color rojo yo los ponía a pintar, le enseñaba los colores y las figuras y mi mamá me dijo ¿por qué no estudia para ser profesora? y yo ...mmm... ¿yo de profesora? y mi mamá (tiene pegue con los niños) me decía que me iba bien con los niños.

Cuando eso pasó mi mamá no tenía cómo ayudarme a pagar la carrera yo no tenía de dónde, entonces empecé a estudiar un técnico en preescolar, cuando estaba estudiando me gustó mucho lo de pedagogía y didácticas eso me enamoró. Pero cuando empecé a laborar cuando termine el técnico y fue el cambio total me estrelle y dije esto no es lo mío. La pedagogía infantil no es lo mío, mi mamá me obligaba a trabajar, me decía que tenía que cumplir con mis compromisos, no vaya a dejar el trabajo botado. Llegaba uno allá a limpiar mocos y a llevar los niños al baño, limpiarles el popo, uy no. Todo eso tan bonito que a mí me enseñaron allá en el instituto no lo puedo aplicar aquí porque me tienen de niñera, entonces es el choque de lo que uno es como estudiante, lo que uno aprende en el aula...es el choque con las expectativas que uno se hace en el aula como estudiante a lo que uno tiene cuando se estrella con la realidad, por lo menos de los jardines infantiles, eso fue una experiencia horrible.

Termine el técnico, pero le dije a mi mamá “yo no quiero seguir en esta carrera” yo por el afán de salir de la casa, busque una licenciatura, porque si me gustaría ser profesora, pero no de preescolar, inicialmente, busqué la Licenciatura en Religión me inscribí y todo, pero me llamaron que no podían llevar a cabo el programa ese semestre porque solo se había inscrito una persona. ¿Y yo? no puede ser cierto ¿qué es esto? (cara de asombro). Me dijeron que hay dos opciones: o te cambias de carrera o te devolvemos el dinero. Y yo no (cara de asombro) me cambio de carrera. Había Licenciatura en Artes o en Humanidades, bueno hagámosle por las Humanidades ¿A ver qué es eso? Y otra experiencia súper bonita,

porque me enamoré definitivamente de la carrera de la literatura, de los profesores, de los procesos de enseñanza de la lectoescritura y demás. Pero pasa lo mismo, cuando empiezo a ejercer se choca uno otras cosas, se choca uno con todo eso tan bonito que planteaba el psicólogo, el pedagogo, sino que había otras realidad que enfrentar: como la realidad del estudiante, los problemas que trae, lo que le pide el colegio, la papelería por llenar, entonces realmente las bases que uno toma en la universidad le sirven a uno si, como a manera de teoría, pero a manera de práctica uno se hace en el aula...

Entonces, con el tiempo yo decía esto no me gusta tanto, tanta papelería, a mí me gusta más estar con los chicos, tirarme al piso con ellos si es necesario, untarme de pintura con ellos, reírme molestarlos, que ellos me molesten. Eso es lo que me gusta a mí, eso fue lo que me llevó a enamorarme de la profesión como tal, porque de mi carrera si me enamore, pero de la profesión me tomó tiempo enamorarme.

A mí en la universidad si claro me enseñaron teorías, que Bruner, que Vygotsky, pero realmente lo que uno aplica en el aula, uno no se pone “ay de acuerdo con lo que decía Bruner”, uno lo que hace es mirar la necesidad del niño y busca la forma para que ese niño pueda aprender mejor. Yo veía hace un tiempo en un conversatorio en el que estuvo Julián de Zubiría, en primaria no necesitamos niños que sepan ecuaciones o que sepan resolver algoritmos, en realidad en primaria necesitamos niños tienen que aprender valores, a convivir con el otro, a relacionarse con el que tiene al lado. Por eso a mi me gusta la primaria, porque es un proceso de formación de valores en los niños, en bachillerato es muy difícil, porque ellos ya vienen con imaginarios diferentes de su vida, en cambio en la primaria uno logra hacer muchas cosas.

Muchas veces uno está en clase y uno mismo, se pregunta ¿este tema para que le servirá al chino?, Yo le decía al Rector hace poco en las comisiones, usted no se imagina todo lo que yo pensaba cuando estaba frente al tablero explicando el tema y ver que los niños estaban pensando en la hora en que llegará el refrigerio o el almuerzo, porque muchos vienen al colegio sin comer, o por comer. ¿Cómo les voy a explicar que 2×3 es 6, cuando él está pensando en la comida? Es fuerte y es difícil, que un niño tenga que perder el año por las necesidades e inconvenientes que tuvo en su familia y en su vida y no pudo alcanzar sus competencias por esos inconvenientes, pues es triste. Y él me decía “profe la veo inconforme”, no es inconformidad...es tristeza.

Yo me devuelvo a lo que te comentaba hace un rato, yo me he formado en el aula a partir de los estudiantes que he tenido, yo creo que todos los años he sido diferente como maestra, porque los estudiantes que he tenido han sido diferentes y con necesidades diferentes. Yo he tratado de adaptarme y, también, me preguntaba ¿Será que estos niños se están adaptando a los profes o nosotros a ellos realmente? porque yo veía que traía un curso así, así y, así, y este año que están con otro maestro el curso cambio completamente. Entonces me preguntaba eso. yo siempre trato de tener eso en mi cabeza y siempre pienso en mis hijas. Yo creo que mis hijas me ayudan a ser maestra cada día, yo por lo menos me

pregunto ¿si ese niño fuera mi hija, como le daría el tema? A mí, no me gustaría que mi hija tuviera esa dificultad. Y siento yo también que los niños ven en mí una figura de mamá, como de mamá gallina. Yo siempre les digo que yo soy como su mamá gallina y a dónde va la mamá gallina van sus pollitos ahí detrás y tratan de buscarme para tener ese poquito de apoyo y de pronto de amor que les falta en la casa, pero, al mismo tiempo, soy dura y estricta con ellos cuando tengo que serlo, pero si a mí me llega un niño... y yo les conozco la cara siempre y ellos me cuentan, yo les regalo un abracito y les regalo unas palabras, (dejamos a un lado por un ratito las matemáticas, dejamos a un lado el español) y hablemos de los que está pasando. Siempre trato que este primero la parte humana que la conceptual con todos.

A mí, me pasaba el año antepasado que fue mi choque con bachillerato, logre también eso, ser de pronto empática con ellos, me ayuda bastante en lo que es el ejercicio pedagógico, porque, así como lo ven como ser humano lo ven a uno como el profesor en la clase, le cojo también interés a las clases. Por eso trato de estar más pendiente de ellos en la parte humana que en los pedagógico y, así logré sacar de ellos cosas también... entonces siento que es más importante la parte humana.

Hoy en día la inteligencia emocional se ha dejado de lado, hoy en día no tenemos ni cinco de empatía con los demás, ni nos ponemos a pensar bueno ¿Qué situación trae este niño hoy? Yo sé que la mamá tiene problemas, pero eso es como problema de ellos y yo me dedico a dar mi cátedra; no eso no puede ser así. Yo conozco niños que no tienen inteligencia emocional, no saben controlar esas emociones, no saben digamos manejarlas u orientarlas, porque estamos dejando eso fuera del aula, estamos llenando cuaderno, en entregar y calificar y ya, por eso es súper importante.

Yo, este año, 2020, cumplí 20 años de profe, yo pensaba durar 10 nada más, porque empecé a trabajar sin formación como tal, y la universidad fueron 6 años porque esa carrera era larga, pero, y después de haberme graduado llevo como 8 o 10 años. Yo empecé en el 2021 como profe en un jardín. Pero lo que te decía, uno sale con una expectativa de la universidad del aula de la formación de docentes de que oh voy hacer maravillas, oh! estas didácticas para la lectura y la escritura, oh! qué bonito enseñar la matemática así; pero llega uno al aula y no es tan fácil como uno lo veía en el papel, no es tan bonito como lo planteaba Piaget, no es tan chévere como lo decía Vigotsky, sino que hay que mirar las necesidades, hay que mirar las problemáticas... y, muchas veces, uno se traza un camino pero tiene que bifurcar o desviarse un poco del camino que se trazó para lograr al, menos, algo de lo que se propuso. Por ejemplo, cuando vemos las competencias, yo quería que este niño alcanzará estas competencias, bueno no la alcanzo completa, pero alcanzo la que estaba por debajo. Entonces es complicado llenar esas expectativas pero yo siempre cada año espero formar un curso bonito, que tengan valores, que se sepan comportar entre ellos aprendan hacer honestos, algo que le recalco a los padres de familia y yo parezco un loro mojado enséñeles la honestidad a sus hijos, enséñeles a ser honestos, porque usted me puede engañar

a mi diciéndome profe esto lo hice yo, pero ellos mismo se van a engañar y ustedes también se van a engañar como padres, yo creo ante todo la honestidad consigo mismo.

Los digo porque en el aula uno a veces es un desastre, uno sigue cometiendo desastre en el aula muchas veces porque yo a veces digo uy que clase tan hediondo la que di hoy o, hay otros días, que digo uy hoy me faje una clase, que llegó y le cuento a mi esposo que ni te imaginas. Como hay otras que son una pecueca. Tener esa conciencia...

Bueno, voy a iniciar entonces, contándote cómo ha sido mi experiencia durante estos cuatro años, cuando llegué al colegio, pues estaba el proyecto apenas empezando, estaba todo en ceros y pues, venía de un colegio parroquial en el que duré 10 años (énfasis) trabajando y en esos diez años pensaba que había adquirido la experiencia necesaria (énfasis) para ser o para seguir siendo una maestra en todo el sentido de la palabra, ¿no?

De pronto uno cree que la experiencia que uno obtiene en el aula es suficiente, y que ya uno se las sabe todas, y resulta que no es así, porque cuando llegue al Rogelio Salmona, me sacaron de mi zona de confort completamente, me enfrentaron a bachillerato, que sinceramente nunca me ha gustado bachillerato, pero me tocó. Me tocó grado séptimo, octavo y noveno en lenguaje, y venía de 10 años de trabajar en primaria dictando integrales o también, español, pero solamente en grados pequeños.

Entonces, claro, yo venía con ese imaginario de que iba a seguir con las mismas, de que ya me las sabía todas, de que sabía que enseñar, de que sabía cómo armar un plan de estudios, como armar un currículo y cuando me dan estos cursos, miércoles, que estrellón tan berraco de sentirme como sin un piso, como que, bueno que paso aquí, yo pensé que me las sabía todas y no, empecé a indagar por un lado, empecé a indagar por el otro, empecé a (pausa) sentir nervios, porque fueron bastantes nervios, bastantes incertidumbres, de cómo iban a ser estos muchachos, saber que eran muchachos del distrito, que la población era muy diferente, que los estratos eran diferentes, el contexto era diferente, y fue un golpe duro, un estrellonazo como te digo, entonces, tuve que empezar de cero, empezar a ser maestra nuevamente, como te dije alguna vez (risa), el maestro se hace en el aula, y me tocó empezar en el aula a ser una maestra diferente, no la misma maestra que había sido durante 10 años, sino una maestra que respondiera a esas necesidades que tenían estos pelaos, eran pelados agresivos, groseros, displicentes, y yo tuve una crisis los primeros, cuatro o cinco meses, tuve una crisis emocional en la que yo pensaba en renunciar, yo ya no quería ir al colegio, no quería volver, son altaneros, no valoran lo que uno hace, pero en alguna ocasión me di cuenta de que de pronto la que estaba haciendo las cosas mal era yo, porque, dentro de esos errores que estaba cometiendo, era el pensar que yo tenía todo el poder, digámoslo así, que yo tenía todo el conocimiento.

Y que tenía que hacer mi trabajo con eso, y no, me di cuenta de que tenía que partir de lo que estos muchachos necesitaban, y lo primero que ellos necesitaban era ser escuchados, ser comprendidos,

ser entendidos en muchos aspectos, porque su realidad es muy diferente a la de los demás, habían muchachos (pausa) con hogares completamente vueltos nada, disfuncionales, víctimas de acoso, víctimas de maltrato, de violencia intrafamiliar, de muchas otras problemáticas que con el tiempo fui descubriendo, pues, al dialogar con los papas, al hablar con los mismos muchachos, al abrirme de pronto yo a ellos, porque todo empezó así, en una ocasión en que yo en clase, ya con un octavo, creo que era, sí en un octavo, me sentí como tan impotente, como tan desesperada, de que estos muchachos ni hicieran lo que yo (énfasis) quería que hicieran, y abrí mi corazón, abrí mis sentimientos, les conté mi historia, les dije, yo aquí vine a sentirme diferente, a sentir un sufrimiento, a sentir una impotencia, a sentirme irrespetada, a sentir de muchas maneras que no pensé que me fuera a sentir, y desde ese momento en que yo les abrí mi corazón a ellos, ellos también se abrieron hacia mí, y las cosas cambiaron, entonces, empecé a cambiar como ese imaginario, como esa, esa (pausa) visión de maestro que tenía, y lo que te digo, ahí aprendí, que uno tiene que hacerse maestro cada día, con cada situación, con cada grupo de manera diferente, uno tiene que ser multifacético, y de pronto yo traía era una sola faceta, la profesora de primaria que enseñaba lengua castellana y ya, no, aquí aprendí a ser una profesora multifacética, aprendí a ser, la profesora mamá, la profesora psicóloga, la profesora de matemáticas, la profesora orientadora, la profesora de muchas cosas, que dejó su lado, de maestro, que dejó su lado de pedestal de profesor, de sabelotodo, por convertirse en un ser de pronto un poco más humano.

Entonces fue cuando, empecé a indagar en todo lo que era el proyecto educativo del colegio, a ver más allá de lo que estaba escrito en el papel, y a entender lo que realmente se quería, yo decía miércoles, aquí quieren una apuesta diferente, quieren hacer algo que realmente impacté en la sociedad, y porque no hacer parte de esto.

Porque no, dejar de lado ese orgullo, y ese hermetismo que uno tiene de pronto, a veces como maestro y ser más persona, no quiere decir que yo antes no haya sido persona, yo siempre... nunca he tenido problemas, ni he tenido inconvenientes o que allá sido odiosa, no, a veces parezco, pero no lo soy (risa), que sea odiosa con los estudiantes o con los papas, nunca pero en este colegio y en este contexto pude aprender a ser más humana, partiendo de que, de ese mismo desarrollo de las capacidades, yo decía, bueno aquí se quiere trabajar vida, que es lo que más me parece más importante, he sostenibilidad ambiental, control del entorno, emociones, entonces porque no agarrar todas estas cosas que están brindando aquí en ese documento, en esa propuesta y ponerlas en práctica en el aula, cómo enseñarle al muchacho, o como orientarlo (énfasis) más bien, a ser más humano, a valorar su vida, a reconocerse ante los demás, y a reconocer a los demás, a reconocer que somos seres diferentes, a reconocer que dentro de esa diferencia está el aprendizaje, entonces, así empecé como con, como a andar un nuevo camino, a crear un nuevo horizonte, digámoslo así, en mi práctica.

Y pues ahí, finalmente, logré terminar el año, con satisfacciones, no tanto académicas, como te digo, más allá del ser docente académico, fue más el ser docente en la parte humana, entonces, la satisfacción de ver a los pelaos con otras mentalidades (énfasis), con una forma de expresarse más abierta y respetuosa hacia los demás, con un ánimo de ser fraternos entre ellos, entonces, eso me gusto y el encontrármelos de pronto hoy en día, que ya no soy su profesora, pero ellos hoy en día están en once, por ejemplo unos en décimo y otros en once, y que a veces me los encuentro, me regalan un abracito por ahí, me dicen profe, yo la recuerdo mucho, profe porque no nos vuelve a dictar clase, profe porque nos abandonó, entonces, eso le deja a uno como cierta satisfacción.

Hace unos meses al final del año pasado, una ex-estudiante de allá del colegio, llegó a recoger al hermanito que estaba en primaria, y fue a buscarme al salón donde yo estaba, solo con el ánimo de saludarme, y decirme que gracias, y yo me sorprendí, porque pues, fue una pelada que salió del colegio mal, salió expulsada, pero yo me enteré de que la habían sacado del colegio como quince días después, porque el día que ella salió, ella se despidió de mí, pero me dijo que se retiraba, que se retiraba porque quería validar, y quería trabajar y no podía estudiar de tiempo completo en el colegio.

Entonces, eso fue lo que me dijo a ella, después de unos días me enteré que la habían echado por problemas, pues de drogas y demás, y el coordinador que era Néstor en ese entonces, Néstor me dijo Aleja, ella me pidió que no te dijera, porque había salido, o sea, ella no quería defraudarme.

Entonces, yo se lo dije el día que me fue a saludar, le dije usted me dijo a mi mentiras, usted me dijo que se iba por tales razones, y resultan que fueron otras. Me dijo profe, yo tenía pena de decepcionarla, porque usted me (risa nerviosa) se me quiebra la voz usted me dio tanta ayuda, me brindó tanto apoyo que no quería decepcionarla y lo hice, entonces, eso me impactó a mi (voz quebrada), mucho, porque después de que la pelada, bueno, salió, también sintió como que la había embarrado tanto que quiso enmendar sus errores, entonces, finalmente si logro sacar su bachillerato lo válido, y ahorita está estudiando, ya va, está haciendo una carrera técnica en estética, y pues me decía con tanto orgullo, que, profe lo estoy haciendo porque usted me enseñó que yo valgo algo, y entonces, eso, (Risa nerviosa) si lo notas, estoy con la voz quebrada, porque eso me conmovió mucho y eso me llenó bastante.

Que he aprendido en el colegio, he aprendido, ups, tantas cosas, no voy a decirlo como maestra sino como persona, porque he aprendido a leer, a leer a mis estudiantes, a leer a mis compañeros, a leer mi entorno. Yo antes era de pronto la típica profesora que media con un rasero cuantitativo a sus estudiantes, alcanzó, no alcanzo, lo logro, no lo logro y punto, pero en el colegio he aprendido a leer las experiencias, a leer los sentimientos, a leer las emociones, y a partir de esa lectura que yo hago de mis estudiantes, creo mis estrategias, no siempre me funcionan, porque sería una mentira, decir, no, pues que la maestra miel que todo le funciona y que todo lo hace con dulzura, no, no, no, eso es absolutamente falso, pero si esa lectura le ayuda a uno mucho a abrir la mente, a darse cuenta y se lo decía yo a un

compañero, que me decía alguna vez, hay que tal pelao es bruto, y yo le decía, huy pilas, yo no creo que existan las personas brutas, o sea, esa palabra para mi está vetada, la gente bruta no existe, existen personas que se les dificulta en mayor o menor medida alguna cosa, que tienen o desarrollan habilidades de diferentes maneras para algunas cosas, como es bueno para matemáticas puede que no sea bueno para español, como es bueno para leer puede que no sea bueno para escribir, y eso es lo que pasa hoy en día con los pelados, y se lo hago yo ver a ellos, aprendansen a leer ustedes, aprenda a identificar cuáles son de pronto esas habilidades que tienen y de pronto, cuáles son esas esas dificultades o falencias, que no les permiten alcanzar lo que quieren.

Entonces, Teniendo en cuenta eso, pues hay se van diseñando las estrategias, que no siempre funcionan, obvio no, no funcionan siempre, pero pues es, como un primer paso para, para ayudarlos a llegar a lo que se quiere, para ayudarlos a tener una percepción diferente de ellos, a ver sus capacidades, a evaluarse.

Bueno entonces, voy a continuar con mi relato, te hablaba de la lectura, la lectura de entornos, de la lectura de las personas, del aprender a interpretar muchas situaciones que ocurren en el aula, y a partir de eso, lograr un encuentro diferente en el aula de clase, de pronto esto, en alguna parte leí, lo llaman como pedagogía del encuentro cara a cara, el ser capaz de poner a los estudiantes en el papel de protagonistas, de las clases, de que a partir de lo que ellos comenten se logre desarrollar una clase, y llevar esos aportes que ellos hacen, a lo que se quiere lograr en la competencia, digámoslo así, entonces, si ellos tocan el tema de... por ejemplo, una experiencia que tengo con seis uno, mucho, alguna vez que tuve que hacer un reemplazo a un compañero, no dejaron la actividad, entonces, he nos pusimos a echar chisme, dijimos listo echemos chisme, y a ellos les gusta desde entonces, dicen profe hagamos clase y después un ratico de chisme, y ellos me cuentan sus experiencias, y que le paso al uno y que le paso al otro, saben que dentro de la clase hay un espacio, por lo menos los 3 o 4 minuticos últimos de la clase para echar chisme.

Es un grupito que me busca a veces por ahí, profe le tengo un chisme, entonces, es curioso, porque desde ese encuentro del chisme sirve como excusa para explorar la oralidad que tienen ellos, entonces, a veces se expresan de manera que uno dice, huy, no se han tan groseros, o cambien estas palabras por aquello, y vamos como construyendo un diálogo diferente, entonces en esos encuentros cara a cara se forma como una experiencia muy significativa de parte y parte, no.

Actualmente, mirando la situación que hay específicamente en estos grados, en grado sexto que es donde estoy ahoritica, me surgió la inquietud por tomar (énfasis) un proyecto que alguna vez había planteado para un diplomado que hice y lo había dejado quieto, yo te lo había comentado, y quise volver entonces a buscarlo y a rescatarlo, pues no lo encontré, lo estoy construyendo nuevamente de ceros, y es esa pedagogía para la paz.

Entonces, ¿por qué? porque la necesidad que yo veo, y lo comentaba hace unos días tu viste, en el encuentro que tuvimos de docentes para hablar de la ABP, la necesidad más grande que hay es la convivencia entre ellos, ellos tienen una forma de hablar bastante agresiva, el trato entre ellos es muy violento, entonces no logran entenderse, cualquier cosa que se hagan el uno al otro puede ser una ofensa, otras veces lo ven como chiste pero es un chiste que daña al otro, entonces, he empezado con ese diálogo con ellos, en hasta qué punto mi broma deja de ser una broma y pasa a dañar al otro, en el reconocer esas conductas que pueden dañar o afectar mi relación con el otro, hacerlo sentir mal, ponerme en los zapatos del otro, para ver cómo se sintió con ese comentario que de pronto yo hice.

Este primer trimestre pues he estado como en esa exploración de cosas, de diagnóstico, de las relaciones que tienen entre ellos, y a partir de eso empecé, pues esta construcción de esta propuesta que pues, si no la tienen ellos, pues mis compañeros, si no la quieren tomar para la ABP, yo si la voy a trabajar, la voy a seguir trabajando desde mi aula, desde mis clases, pues inicialmente el proyecto se llamaba lenguajes de paz, y quería inscribirlo pues en un concurso, pero tampoco alcance por el tiempo, un concurso que había del distrito, ya le tenía el nombre lenguajes de paz entre parceros nos entendemos, pero se ha ido transformando estoy aquí consultando libros sobre educación para la paz, documentación y demás, para ir formando ese proyecto, entonces, que se quiere con esto, pues desde el análisis de textos, desde el análisis de entornos y de situaciones crear una visión diferente de relacionarnos.

Como te digo, lo estoy aplicando hasta ahora en grado sexto, la idea es que, junto con el coordinador, podamos hacer algo, para llevarlo más allá del aula de grado sexto, llevarlo a todo el colegio, está en construcción, está en un paso a paso lento, pero pues ahí vamos.

Tengo como una gran expectativa con este proyecto, pues te cuento dentro de mis clases hemos empezado por ejemplo, a trabajar con canciones que ellos conocen, de las que ellos escuchan y la contrastamos con otro tipo de canciones que de pronto alguna vez han escuchado pero no le han puesto cuidado, por ejemplo, hicimos un ejercicio el otro día muy bonito, con la canción de los sonidos del silencio, nunca la habían escuchado, inicialmente hicieron un acercamiento a lo que era la letra, a leerla, a tratar de entenderla, de que se trataba y luego empezamos a analizar más allá, ¿no? entonces, qué es escuchar el silencio, el silencio tiene algún sonido, como escuchamos nuestro silencio, y también fue una experiencia que algunos de ellos lo marcó, y a veces cuando hay mucho ruido ellos dicen profe escuchemos el silencio, porque les gusta esa experiencia, de sentir como ese momento de paz, de que se deje tanto ruido y tanto agresividad en el curso, y sea un minuto, porque lo hacemos por un minuto, un minuto en el que puedan escuchar ellos su voz interior, digámoslo así.

Entonces, como te digo, la idea con este proyecto es crear una cultura de paz, una pedagogía para la paz desde el aula, formar con estos muchachos que han sido como el foco, de agresividad y de problemas, formar en ellos pacicultores, pues, lo tengo inicialmente con ese nombre pacicultores, me

gusta el nombre de pacicultores, lo tome de un diplomado que hice con la Javeriana alguna vez, con el observatorio para la paz, que está el proyecto, que incluso también estoy tratando de contactarme con ellos, este observatorio está dirigido por Vera Grave, y alguna vez, bueno hice ese diplomado, me forme como pacicultora, y me gustaría seguir con esa idea de pacicultores, pero pues también lo tenemos como gestores de paz, bueno, vamos a ... el nombre ahorita es como lo de menos, pero lo que se quiere es que esos muchachos que han sido del foco de agresividad y de problemas como en el colegio, tengan una formación de cultura de paz y que ayuden a crear y a sembrar esa paz, en el aula, en los entornos escolares, en los descansos, por ahí ya estamos construyendo como unas paleticas y unos brazaletes, para estos pacicultores, para empezar a identificarlos a darles una, una etiqueta no, un nombre propio de su función, de lo que van a empezar a hacer y a formarlos, queremos vincularnos con lo del proyecto Hermes, pero no me han escuchado mucho (voz melancólica), no me paran muchas bolas, por ahí Viviana medio me paró bolas el otro día, pero pues, hay voy, con eso, esa es como la experiencia que he tenido, con varias ganas de hacer varias cosas, de seguirme formando estoy con las ganas de continuar con la maestría, no solo por mí, (pausa) sino por aportar algo más, porque como te decía en algún momento, soy una persona de fe, y cuando digo de fe, no me refiero a fe en Dios, obviamente si la tengo, pero, de tenerle fe a las personas, de tenerle fe a las situaciones, de que alguna vez, (risa) el profe Pablo me preguntaba en una comisión de evaluación, por unos muchachos que iban como mal, yo les decía, no coordi, no profe Pablo, déjelos, déjelos que yo les tengo fe, yo sé que ellos van a sacar el año adelante.

Entonces, él sabe, él sabe que yo le tengo fe a las personas, (risa) y le tengo fe, a este proyecto que estoy iniciando, le tengo fe a lo que se está haciendo en el colegio, le tengo fe a que podemos aportar algo, algo grande y algo significativo desde el trabajo con las capacidades, desde el trabajo con las competencias, con el desarrollo de habilidades, que de pronto si, hay cosas por mejorar, como todo, eso no se arma de un día para otro, ni de un año para el otro, se van construyendo en el camino, se van dando cuenta de los errores, se van tratando de cambiar, de mejorar, porque pues la idea es mejorar y crecer cada día ¿no?, entonces, así como vamos empezando, porque el colegio apenas está empezando, a pesar de que llevamos cuatro años, pero todavía está en construcción y en transformación de muchas cosas, no sé qué más te pueda contar, me avisas, si quieres algo más, si cambiamos algo, si te aclaro algo más, me cuentas, ahí estamos, listo mi Debbie

Bueno, cuando pienso en esta relación entre familia y escuela, pues te cuento que estoy casada hace 15 años, tengo 2 hijas la mayor tiene 11 años está en sexto y la chiquis tiene 7 años está en primerito. Para mí ser mamá es el rol más importante y el de más aprendizaje porque es bien difícil y bien complejo suena como muy trillado pero es algo que siempre dice pero es muy real, uno no estudia para ser mamá, nadie le enseña hacer mamá a uno y nadie le dice a uno como hacerlo, es algo que se va aprendiendo día a día se va aprendiendo sobre la marcha es un constante ensayo y error... es un constante equivocarse y

enmendar porque a veces uno como mamá toma medidas que a veces no deben ser las adecuadas y uno después como que recapacita y trata de enmendar esos errores y esto uno lo trae mucho a la práctica docente porque van como de la mano yo siento que desde que me volví mamá me volví más empática con mis estudiantes yo le hablo a ellos como quisiera que le hablen a mis hijas, si yo tuviera que hacer un llamado de atención lo hago como me gustaría y como espero yo le hagan los llamados de atención a mis hijas, entonces si trato de mantener mucho el respeto hacia los estudiantes viendo en ellos la figura de hijos y eso siento que y me lo han dicho muchas veces yo soy como muy maternal a pesar de que soy fuerte, tengo carácter fuerte y mis compañeros y los que me conocen saben que soy fuerte y que con los estudiantes soy muy exigente pero saben que también soy muy maternal.

Trato de mantener eso en equilibrio porque veo que ser empático tiene que estar en nosotros como docentes y padres de familia, ponerse en la situación de los estudiantes. Ver que si un estudiante está actuando de determinada manera es porque algo le pasa, algo está pasando en su casa. Ver también que si una mamá no puede estar pendiente de su hijo porque tiene situaciones que no se lo permiten y ella no los ha sabido confrontar... es ponerse en el rol de papá, de mamá ponerse en los zapatos de los estudiantes ¿de qué es lo que le está pasando? tener esa empatía siempre presente en todo lo que hacemos.

¿Qué otra cosita te cuento? de pronto Al ver esas situaciones que ocurren con los estudiantes tomarlas como si se tratará de mis propios hijos. Y viceversa, cuando veo que mis hijas tienen comportamientos o algunas situaciones entonces ya puedo manejarlas mejor viendo y tomando la experiencia que he vivido en el colegio, no solo en este, sino también en los otros en los que he trabajado. He trabajado en colegios de estrato muy bajo o también de estrato medio. EL colegio donde yo trabajé antes que este era un colegio parroquial, allí trabajé 10 años, este colegio era de estrato medio, sin embargo, había muchas situaciones que uno tomaba y las aprendía, aprendí de compañeras muy profesionales que me enseñaron bastante, mucho más que en la universidad uno aprende como te dije antes uno aprende en el aula y en el entorno con sus compañeros. Entonces son experiencias que lo van ayudando a uno a crecer, no sólo como docente sino como ser humano y creo que esa es una las constantes en mi práctica educativa mantener la empatía mantener la integridad. Yo soy una de las que le digo todo el tiempo a mis hijas y a mis estudiantes que uno debe ser una persona íntegra, que uno debe ser la misma persona en todos los espacios. Uno tiene que ser la misma persona delante de sus papás y delante de sus compañeros, no puedo mostrarle una cara a mis amigos y una cara diferente a mi familia, como suelen hacer ellos. Entonces trato de trabajar mucho eso con mis estudiantes y con mis hijas como ustedes son en la casa tienen que ser en el colegio y como son en el colegio tienen que ser en la casa.

El mantener esos valores de respeto, yo le hablo a mis estudiantes con respeto y espero que ellos también me devuelvan el respeto, no me gano el respeto mediante un grito, yo siempre les digo a ellos, porque me ha pasado, han tenido choques conmigo por alguna situación. Digo ven, paremos esto que pasa

yo veo en ti que está pasando esto yo quiero que tú me digas que pasa y ha resultado a mí me ha funcionado mucho me resulta mucho está cuestión del diálogo con ellos, los encuentros cara a cara, poderme sentar con un estudiante y poder decirle que no me gusta de él y que él me pueda decir que no le gusta de mí y que me dijera que le gustaría que yo cambiará de pronto si yo he tenido un actitud negativa hacia él ¿cuándo la tuve y por qué la tuve? ¿Y él también se pregunta si ha tenido esas actitudes conmigo? y reflexionar sobre eso. Y eso me ha funcionado mucho con el manejo de los muchachos, a pesar de que este año tenemos unos cursos tan complicados, por ejemplo estos sextos que tú sabes que son complicados, esto me ha funcionado mucho, obviamente hay unos momentos en que se sale uno de casillas y obvio tiene que pegar su grito, porque hay situaciones que lo ameritan, pero detrás de ese grito no es que hagan silencio y ya sino que hagan una reflexión de que haya un diálogo una escucha afectiva... entonces si trato de mantener mucho la cuestión de los valores, la cuestión de la empatía, la cuestión del respeto por el otro de escucharnos y es lo que estamos tratando de reflejar en la propuesta que tenemos de los lenguajes de paz.

De pronto con las familias también es importante hablar mucho de la enseñanza de esos valores, yo cuando hablo con los papás, siempre trato primero de escuchar cómo es su dinámica familiar ¿qué ven ellos en sus hijos? ¿qué reconocen ellos de fortaleza en sus hijos y qué reconocen como debilidades? y luego si pues doy como mis puntos de vista lo que yo he observado y entablo una relación con ellos de confianza, de decirles de mamá -de pronto puede estar pasando eso con su hijo, ¿usted le ha preguntado? ¿Cómo se siente? ¿Usted le dice a su hijo que lo quiere? ¿Usted le dice a su hijo que es lo que no le gusta? y me funciona también, de pronto esa es la herramienta que más utilizo con los papás, hacerlos ver que de pronto sus hijos a veces no son honestos por alguna razón, entonces yo les digo papás: “su hijo aquí muestra una cara diferente de la que le está mostrando a usted” ¿usted le ha hablado a su hijo de ser honesto? ¿Usted le da ejemplo a su hijo de ser honesto? porque aquí su hijo demuestra otra cosa y no lo hablo solo aquí en este ámbito Rogelio Salmona sino, también, en los otros lugares que he trabajado.

Entonces siempre he logrado mantener con los papás una comunicación asertiva y una relación muy cordial por ese mismo sentir, porque me puedo poner en su lugar como padre de familia como madre de familia, que tiene que responder por un hogar, que tiene que responder por un trabajo y que tiene que responder por sus hijos, al ponerse, en el lugar de ellos; ellos lo ven a uno como más humano. No vienen como en el tono de uy voy hablar con esa profesora a ver qué es lo que pasa y solo académico, sino que también, es importante el bienestar de sus hijos ¿Cómo se sienten en el aula de clase? ¿qué puede estar pasando? ¿por qué puede estar triste el día de hoy? ¿cómo se sientes en el salón el día de hoy? Todos esos asuntos yo trato de dialogarlos todo el tiempo con los papás de estar muy pendiente. Si yo puedo ayudarles en algo cuando ellos me cuentan sus situaciones pues trato, yo no soy la más ducha ni la más profesional en ser madre, soy como todas las mamás me equivoco en ensayo y error, pero es saber

reconocer esos errores el saber entender que con un grito no siempre lo soluciono que con una palmada no siempre lo soluciono que no es imponer mi palabra porque yo soy la mamá o la profesora sino que es el saber escuchar y saber hacer que me escuchen. Es un dar de parte y parte, es un saber dar como maestra y como mamá. Y enseñar a dar también como estudiantes y como hijos, no siempre funciona. Tiene sus días uno en que uno se sienta y dice ¡ay! hoy fue un desastre completo, hoy la clase no me salió como quería, hoy con mi hija la embarre de esta manera, hoy no debí haberle hablado así. Pero pues están las segundas oportunidades, y cada día es una segunda oportunidad, entonces me levanto siempre con esa esperanza de poder hacer las cosas mucho mejor que el día anterior. Que si en un curso de pronto la clase no me salió como esperaba, al otro día, con el curso donde tengo la misma clase la voy a mejorar porque tengo que hacer cambios los estudiantes son diferentes. Por ejemplo, con mi hija, ayer no me funcionó el regaño o el llamado de atención que le hice por esta situación, entonces voy a cambiar la tónica por esta manera y ahí uno va descubriendo

Entonces es un descubrir continuo día a día, de analizarse, de estudiarse uno mismo, el mirar otras experiencias, el mirar a otros compañeros, o las mismas mamás que vienen y le cuentan a uno y tomar todas esas herramientas en el crecimiento de uno y también ayudar y crecer a otros.

Entonces siento que en todas esas reflexiones que me han surgido últimamente es que me ha surgido la propuesta que traje este año (que yo creo que varios ya están cansados de escucharla pero ahí la tengo y seguiré teniéndola mientras pueda) porque un día me puse yo a pensar ¿Qué me da a mi el derecho de regañar a un estudiante de la manera en que lo hago, de restregarle sus errores? cuando yo también soy una persona de errores, yo también soy una persona que en muchas ocasiones he sido irresponsable que dejó las cosas para última hora, cuando yo muchas veces hago pereza y no hago lo que tengo que hacer en el momento, cuando yo no escucho, cuando yo no controlo mis emociones, entonces empecé a pensar en eso, somos seres humanos que sentimos que tenemos emociones que cometemos muchos errores y no nos gustan que otras personas nos lo digan o nos lo hagan ver de una manera agresiva entonces ¿yo por qué también tengo que hacerlo de una forma agresiva? entonces eso surge en los lenguajes de paz primero escuchémonos reconozcamos la diferencia, primero veamos qué es lo que está pasando con nosotros, si la manera en la que yo me dirigí al otro fue la manera correcta? si la manera en la que él se está refiriendo dirigiendo a mi es la correcta? y no tomarse todo tan personal, porque de pronto un estudiante puede contestarle a uno todo feo por algo personal, no es conmigo directamente que está molesto, tiene una situación que lo está haciendo actuar así, entonces es aprender uno a respirar a manejar sus emociones, a activar su inteligencia emocional y actuar acorde a la situación. Lo mismo con mis hijas, con sus cambios emocionales, sobre todo con la grande, que ya está entrando a la preadolescencia, de pronto cuando se le sube un poquito el tono de voz uy como que estoy sensible de los oídos hoy ¿qué pasa? ¿te pasó algo en el colegio? ¿Quieres hablar de algo? primero te calmas no voy a

discutir contigo, cuando estés calmada hablamos, después de un rato voy y la busco hablamos me cuenta nos escuchamos y tratamos de buscar soluciones. Esa es otra cosa, yo se lo digo a los papás no le den las soluciones a sus hijos de todo, enséñele a buscar la solución, enséñele a analizar la situación ¿qué es lo que está pasando? ¿por qué está pasando? ¿qué podemos hacer para mejorarlo? entonces aplico mucho ese dicho que dice “no es darle el pescado al niño sino enseñarle a pescar” algo así no me acuerdo bien, pero la idea es esa, entonces también trato de tenerla presente en todo lo que hago.

Resumiendo, algunos aspectos constantes de mi práctica diaria han sido la empatía, la comunicación asertiva, buscar el lado positivo tanto de las situaciones como de las personas y fomentar la autoestima y los lenguajes de paz. Gracias por este espacio mi Debbie de poder ir hacia atrás, de pensar, de escuchar y de reflexionar ha sido muy enriquecedor poder contar todo esto. Un gran abrazo y gracias por tenerme en cuenta.

8.4.2. Transcripción del cuestionario y las respuestas del instrumento de entrevista semiestructurada

Pregunta No. 1 desde su rol como familia ¿Cómo se han sentido con la experiencia educativa e institucional durante estos cuatro años en esta institución educativa distrital?

Respuestas

Entrevista Semiestructurada Familia 1 (E.S.F.1.)

L: Nos hemos sentido excelente, la verdad es que como padres de familia nos sentimos agradecidos, afortunados...bendecidos porque no es sólo un plantel es la calidad humana desde el Rector, los profesores, las señoras del aseo. Yo tenía un concepto del colegio público tan diferente de lo que he encontrado en el Rogelio Salmona, no es como tal el plantel, sino sus profesores, su calidad humana y, desde el consejo de padres, se pueden hacer muchas cosas...obviamente todo en unión en el marco del respeto y de la unión para nosotros ha sido muy gratificante la llegada del Colegio a nuestro hogar a nuestros hijos...muy bonito.

A: Me parece que es un muy buen colegio, seleccionan muy bien a sus profesores y pues nos ha ido bien con los niños y el colegio nos ha ido bien. Tienen su oportunidad, pero pues como en todo lado, pero yo creo que es un muy buen colegio, mucho mejor que otras instituciones del sector... es más me atrevería a decir que es el mejor colegio del sector.

Entrevista Semiestructurada Familia 2 (E.S.F.2.)

F: Bueno, mi nombre es Fabiola Cifuentes, tengo dos niños en la institución: Martín Valencia que está en grado quinto, y Laura Sofía que está en transición. Con Martín ya llevamos los cuatro años desde que inició el colegio, y con la niña solo dos: jardín y transición. Mmm, pues a nivel, hablo por toda mi familia, digamos que nos ha gustado la metodología o la visión que el colegio tiene, que es más humana. En mi caso

particular, por mi hijo que tiene TDHA, eso pues ha influido mucho porque gran parte de los colegios que uno ve son académicos, son de enseñarles información, teoría, y esa parte humana que en mi caso es vital, o sea para mí eso es lo más importante y pues lo que mi hijo aprenda en conocimientos sí, pero no tanto lo que aprenda cómo humano, y más a él que tiene dificultades de socializar, pues por su condición, digámoslo así. He probado los dos lados tanto con el niño como con la niña. La niña pues gracias a Dios ella a nivel cognitivo va bien, entonces digamos que esa parte de la relación humana que el colegio da como prioridad más que la académica, que no la deja a un lado, pero sí le da prioridad a la otra, que ha sido pues vital. Nos ha dado una tranquilidad porque hemos pasado por muchas situaciones donde hemos tenido al niño en diferentes colegios, y un niño con TDHA para un colegio académico no les cuadra, no les sirve, digámoslo así.

J: Emoción que bien el colegio tiene una buena metodología las instalaciones también son muy chéveres y los profetas Tienen buena competencia

Pregunta No. 2 ¿De qué manera consideran ustedes que es la relación entre la institución educativa, los maestros y las familias?

Respuestas

Familia 1 (E.S.F.1.)

L: Yo voy hablar de lo que hago como mamá. Siempre algo que tengo claro es ser una mano de ayuda de apoyo para el profe, yo no puedo permitir que porque es mi hijo ir en contra de un docente; no, esto es entre los dos, si yo quiero que mis hijos estén en un buen colegio pues, hombre, ¿por qué no trabajamos con los docentes? Es difícil al principio el contacto, pues sí, yo recuerdo que, al principio, voy hablar del caso de mi hija. Valery entró con muchas falencias y el nivel de exigencia fue máximo, pero se fue haciendo el empalme. Empezamos a adaptarnos y cuando ya uno logra encajar y ponerse de acuerdo, el resultado es fabuloso, se da uno cuenta del esmero con el que el docente hace las cosas. Esa labor, ese amor, es que a veces nosotros como padres, no encontramos y no tenemos las herramientas, pero si uno toca la puerta y uno le dice al docente ¿qué hago? ¿tengo esto? ¿cómo lo puedo solucionar? Yo personalmente, nunca he encontrado la puerta cerrada, a veces es difícil esperar, adaptarse a los tiempos; pero si yo quiero un resultado el colegio como tal lo ha brindado.

Familia 2 (E.S.F.2.)

J: bueno la parte de la interacción del profe con los estudiantes a veces me parece que es complicado por el número estudiantes tan elevado en cada curso Entonces eso no permite conocer a fondo En qué nivel está el conocimiento de cada estudiante Entonces eso repercute en la familia en tareas entonces la tarea hay que hacerla en la casa y parte de la labor del profesor la tiene que hacer el papá obviamente es un trabajo en conjunto papá profesor estudiantes Pero ese volumen tan alto de población y hace un poco de recarga del trabajo hacia la casa

Pregunta No. 3 ¿Cómo creen ustedes que las prácticas cotidianas de los maestros (actividades en clase, formas de enseñanza, interacción con los estudiantes e interrelación con las familias) han repercutido en sus dinámicas familiares?

Respuestas

Familia 1 (E.S.F.1.)

L: Esto es cómico, uno siente al principio de año ¿cómo será el plan de trabajo del profe? Mis niños tienen falencias y si de pronto son muy permisivos y resulta que mis chiquitines necesitan por el nivel por su forma de ser un poquito más de ajuste, pero resulta que este año me toco una profe tierna y amable, que ve unas habilidades en mis niños que yo no las veo...yo digo carambas. Pero es muy chistoso y tierno, porque al principio uno entra con cierta desconfianza, pero pasa el tiempo y se van dando las cosas. Ya después, cuando termina el año, ojalá me toque el mismo profe. Es una montaña de emociones. Pero los profes son tan diferentes, un profe no es malo porque no se den los resultados en el niño, es que no son perfectos...entonces, tuve la experiencia con un profe muy bueno, muy bueno, yo no puedo decir que el profe era malo, al contrario, él vio en mi niña lo que ningún profesor había visto. Entonces, puede que para mí el profesor era malo, porque yo no logré entender su trabajo, pero en la parte emocional, de construir quién es mi hija, su personalidad, mi hija creció porque solo él vio esas habilidades en ella. Que, si les gustaba la biología, estos animales, vamos a explorar como tan abierto a lo que realmente es un niño.

Y no era tanto de que usted me trae el cuaderno lleno, porque también tuve la experiencia de la profe de cuaderno lleno al experimental, que es de pronto a lo que uno está acostumbrado, pero yo no veo acá nada, y resulta que él está evaluando otros procesos. Eso hace que todo lo que hemos vivido estos años que nos podamos atrever a decir es que el profesor es malo, es que no entendemos los modos de trabajo de los profes como padres de familia y yo finalmente le dije al profe gracias, nunca entendí su forma de trabajar, no pudimos como conectarnos, pero tampoco lo que hizo en mi hija fue malo; porque mi hija creció gracias al profesor, a su temática. Tuve la experiencia con otra profe de cuaderno lleno, cuaderno lleno, pero también, le agradezco porque hizo un refuerzo en dónde mi hija tenía falencias, ¿ves? entonces es uno como padre de familia tratar como sea de que su hijo tenga las cosas disponibles para poder lograr el proceso porque todos queremos que nuestros hijos les vaya bien, pero como padres yo sé que es difícil, pero si uno quiere se puede.

Pues es que es difícil, al principio, porque uno tiende a juzgar al otro entonces es donde decir no agrandemos el problema porque suficiente la carga que tiene el chico como para uno ponerle más. Entonces, es un poco de aceptar al otro para lograrlo, por lo menos para nosotros, sobre todo yo, mi esposo apoya en cualquier espacio para el cole pero por motivos de tiempo y trabajo no puede, cuando tengo la oportunidad de asistir y es increíble que a través del tiempo las cosas tan bonitas que muestran pero también es tan bonito porque pude participar y estar del lado de los profes, ver como se esfuerzan en un disfraz, por lo menos es muy bonito ver la actividad de Halloween...hubo un año que estuve en el consejo de padres es difícil... el hecho de uno tener así sea un detalle con los 1500 estudiantes del colegio y es una labor de estar ahí y de hacer todo el tiempo. Entonces es de aceptar porque todos pensamos diferente, se salen en discusiones... pasa a veces en el consejo de padres, pero finalmente el fin es el mismo ves; yo estoy de los tres bandos papás, estudiantes y profesores.

Familia 2 (E.S.F.2.)

F: Bueno, pues digamos que yo he estado muy acá en el colegio por lo mismo, pues por el tema y la condición de mi hijo, entonces esa parte sí me ha gustado, porque cada vez que

tenemos algún inconveniente, o alguna falencia, o algún evento, ha habido comunicación del colegio con nosotros, y pues lo hemos trabajado en grupo ¿sí? que eso me ha gustado: como que han abierto la puerta a que uno pueda venir y hablar, y pues también dar su opinión a ver qué hacemos, cómo lo hacemos ¿sí? porque es que una cosa es "no, es que va mal en matemáticas" y otra cosa es que "no, el niño no puede socializar", ¿sí? no puede convivir, es diferente. Y digamos que mi hijo ha mejorado con las pautas que hemos trabajado, porque ha sido como un engranaje: el colegio, los papás y el niño, y eso se ha dado. Entonces yo creo que por eso pues gracias a Dios mi hijo ha avanzado, como con las pautas que el colegio nos ha ofrecido más lo que uno busca externamente, ¿no? porque es un trabajo en conjunto para que, pues, se pueda dar. Entonces sí, cada profe es diferente, hemos visto diferentes versiones, pues porque cada uno es un ser totalmente diferente, pero pues a pesar de que son diferentes, o hemos tenido de pronto dificultades, han tratado de enfocarse en lo que el colegio quiere, entonces eso ha sido importante porque no se van tanto a lo que el profe quiera independientemente, sino, si el enfoque es humano, pues nos tenemos que ir por lo humano ¿sí?

Pregunta No. 4 ¿De qué manera consideran que las relaciones familiares (pautas de crianza, procesos de socialización, hábitos de vida, formas de comunicación) inciden en lo que sucede a diario en los espacios educativos?

Respuesta

Familia 1 (E.S.F.1.)

A: Es difícil también, yo pues no sé, nosotros somos una familia muy empática de servir al otro, entonces es muy difícil, porque sé que estoy construyendo en mis hijos, de hecho los conocen, por lo menos el chiquitín es una persona muy activa, a él por lo menos lo tienen en este modelo de gobierno estudiantil que aquí se llama República Lasallista, no es por personero y personerito, sino que aquí, tienen su modelo de gobierno que es el presidente el alcalde, y eso hace que la autoestima de los niños crezca y entiendan muy diferente el tema del liderazgo, pero que pasa? yo siempre digo hay que ayudar al otro hay que entender al otro, pero cuando encuentran que el otro no es así. Uno entra en ese conflicto, siempre trata de solucionar, siempre está la profe que entra y trata de llevarlo de la mejor manera, quien necesite colaborarle siempre. Nosotros por lo menos, algo que tenemos, si piden una guía siempre envío dos, como pueda que se necesite o no, pero casi siempre se necesita. ¿Ves? pero yo sé que estoy construyendo en casa. El tema está allí, porque muchas veces hasta en un saludo, pero uno voltea a mirar, pero ni el papito. Entonces es complejo el tema, pero yo a ellos como les digo, traten de mediar siempre, ya si llega un momento que no se puede manejar la situación, pues se pasa a otro nivel, pero siempre trata uno de manejar la situación bien, manejar las cosas en el conducto regular. Pero es muy difícil, en el consejo de padres uno ve que los mismos papitos se faltan al respeto o cuando paso esto de la pandemia, y se empezaron a manejar estos grupos de whatsapp, y los papás entran en conflicto con el docente, o sea, es terrible, porque uno como padre de familia siente que la obligación es del colegio y del docente y a rendir por una personita extraña que es el estudiante, pero no es el hijo. Estuve en pandemia con una profe muy querida y muy preparada y realmente hubo papitos muy crueles, que, a pesar de yo brindarle las herramientas de ayuda, les encanta formar problemas sin necesidad. Entonces, es uno decir bajémosle el tono, ayudemos ser parte de la solución y no ser parte del problema. Entonces yo hablo, de lo que se que estoy

construyendo, pero claro en el día a día en el colegio, todas las situaciones que se presentan ya son diferente, pero trato de que ellos sean respetuosos que no pasen el límite.

A: Todo empieza en casa, pero como todos no somos igual, pues todo hogar tiene su error y su oportunidad, tiene su debilidad y también tiene su fortaleza, pero eso ya depende del tipo de hogar o del tipo de educación que se le esté brindando al niño desde las bases de casa, entonces pues yo creo que toda familia tiene su oportunidad, todo el mundo está en el aprendizaje, uno nunca termina de aprender cosas, entonces, a los muchachos hay que enseñarles la buena cultural, los valores desde casa.

Familia 2 (E.S.F.2.)

F: Pues nosotros como familia Tenemos una serie de pautas una serie valores una serie de condiciones familiares proyectar nuestro hijo el tema de tecnología las situaciones sociales pero aquí en el colegio hemos visto que hay niños que tienen otras historias Otra forma de pensar otra forma de vivir El reflejo cuando llegue a la casa hacer preguntas Qué es así o porque sucede tal cosa o a qué se refiere cuando los mis compañeros hablan de este tema Pues nosotros en casa tenemos un entorno controlado cosas que lo debe ver para su edad y la sociedad va a otra velocidad Entonces nos ha tocado adaptarnos y explicarle Y enseñarle sí Y pues dejándole claro porque a veces el se cuestiona porque la familia de mi compañero tal le deja tener un celular porque yo no tengo uno si tengo 11 años entonces ahí es donde le explicamos que en nuestro hogar hay otras reglas aunque los otros niños en sus casas tienen otras reglas en la de nosotros es así y no todos tenemos que ser iguales y va haber una edad en la que ya seas lo suficientemente responsable para tener un celular o también pregunta porque tienen videojuegos porque se pueden vestir de una forma o de otra y él no Entonces le damos la indicación de que todos somos familias pero cada familia tiene vidas diferentes costumbres diferentes y que nos debemos adecuar cada uno con su familia sin alterar la tranquilidad del otro Entonces es ácido como la diferencia a socializar en el colegio eso también nos ayuda como padres para que nos demos cuenta que tenemos que hablarle sobre algunos temas porque de pronto en otras casas ya lo están hablando porque así va la sociedad.

J: Igual entonces en la casa Nosotros tenemos unas pautas que manejamos con ellos y se los llevan al colegio y se los llevan en forma de valores en forma comportamientos y también al revés, así como nosotros a veces omitimos cosas en la formación a los profes nos toca apoyarnos en esa parte enseñarles explicarles de inculcarles Finalmente son temas formación en valores.

Pregunta No. 5 En la interacción cotidiana como familia, ¿Cómo creen que las relaciones sociales en el colegio y el trabajo realizado por los maestros puede tener incidencia en la vida social de su familia y de la comunidad educativa? (Aquí pueden contarme alguna experiencia que quieran resaltar)

Respuestas

Familia 1 (E.S.F.1.)

A: Para nosotros ha sido positivo y se nota el trabajo cuando mis hijos, por ejemplo, les digo cuando no quieren cumplir el horario, no quieren de pronto cumplir con una tarea...perfecto, no los llevo al colegio, y jummm se ponen a llorar no mami, nuestro colegio y me dicen amamos nuestro. Ahí es donde veo que ha sido muy positivo para mis niños, porque yo he

estado en otras instituciones y ellos me han dicho: ay no mami, no queremos ir. En donde te piden un libro de 200 mil pesos, pero donde el docente no está preparado para manejar el libro, donde es un tema económico.

Yo creo que el colegio llegó y a muchas familias o en el caso de nosotros ha sido bendición en la parte económica, en la parte cultural, en las relaciones que tienen mis hijos, como mamá, yo digo que hay todo tipo de mamás, pero si yo puedo ayudar y puedo hacer parte del colegio siga creciendo como lo dijo el primer día el rector, el dijo yo tengo un objetivo es que yo quiero ser el mejor colegio de la localidad, que bonito, y ¿por qué no ser parte de eso? y yo como puedo aportar? si tenemos que colaborar le hacemos si tenemos que hacer un evento, chicos cualquier cosa siempre dispuestos, ha sido muy positivo desde que se que ellos no faltan un día a su colegio, deben estar muy enfermos y aún así me dicen: mami me voy atrasar, mami yo hoy tenía una evaluación, verles ese compromiso y ese grado de responsabilidad es hermoso, yo recuerdo en mi niñez cuando estaba enferma lo mejor era no ir a clases. Pero yo no veo eso en mis niños, tener su uniforme bonito, estar siempre muy aseados, en qué tiene muy claro el tema del reciclaje, no vamos a dañar el colegio, queremos nuestro colegio. Es muy bonito ver al rector en las mañanas saludando a los padres de familia y a los estudiantes. Son cosas tan gratificantes, que hacen que todo valga la pena. Yo siento de todas formas que es muy positivo estar en el colegio, yo creo que el día cambiemos de colegio, será porque le quitaron el plus al colegio que son sus docentes, como dije anteriormente hay unos que académicamente son de llenar cuaderno, pero en la forma de trabajo cómo están los profes que son críticos, van un poco más allá y los chicos llegan con eso mami mira hoy aprendí esto.

Quisiera comentar una experiencia particular en pandemia tuve tres angelitos que me ayudaron mucho, a pesar de ser una situación tan difícil la que atravesamos a nivel mundial, definitivamente la labor del maestro así sea a través de una pantalla llega al corazón, la niña estábamos en proceso de lectura, se presentan problemas familiares, el encierro, el miedo pero ellos estuvieron ahí y uno como papá desde casa poder apoyar los procesos de los profes y ella empezó en su proceso de que los niños deben leer bien entonces aprovechamos que teníamos a la profe más cerquita. Por qué con esto de la pandemia, dió para que el profe estuviera más cerquita, prácticamente para que el profe estuviera en nuestra casa, así fuera a través de la pantalla, gracias a Dios tuvimos los medios y en medio de todo fue fácil. Y la profe recuerdo tanto, que aparte de su clase, ella se quedaba con algunos estudiantes, por ejemplo si yo le decía profe se está presentado está situación ella de su tiempo y ella tiene su familia también y tiene sus hijas maravillosas también y sacaba de su tiempo para decir: Valery hagamos una reflexión y les hacía una reflexión pero un llamado de atención como una mamá más... ella como que deja su bata a un lado y dice bueno vamos hablar como mamá e hija, porque uno a veces como mamá se agota también y uno se queda sin estrategias, sin palabras y ella a mí me colaboró muchísimo, vamos en vacaciones y en pandemia recomiéndeme profe libros para poner a mi hija a leer y hoy en día mi hija lee muy bien gracias a los consejos de ella a ese énfasis que hizo la profe y no, finalmente, Valery alcanzó su primera mención al mérito fue de la mano de ella, y la abrazó y la felicitó y siempre le ha dicho tú puedes, no te eleves tú puedes tienes mucha capacidad.

Mi otro angelito, ver a mi niño no voy a faltar a mi clase es que mi profe es muy linda Sabe que la profe Sí gente Ella es una persona muy seria se ve hermética y se ve brava pero la profe es increíble con ella en pandemia ella quería dejar su vida personal muy aparte del trabajo que su vida Familiar no sé logrará mucho con los papás. Cosas que no debería decir pero es que ustedes son geniales la labor que tienen tan difícil y ver que nosotros como papás no tenemos el tacto para llegar a ustedes yo abierto Las puertas con los profes y Oye tengo un problema me

regalas un minuto no sé qué voy a hacer me estoy enloqueciendo con los niños un momento a otro me cambian el panorama y viendo unas habilidades en mis hijos que yo no las había visto y que las he aprendido a ver a través de los ojos de los docentes Entonces esto es un crecimiento mutuo.

Sí yo sé que a nosotros nos Tienen alguna manera, pero el mundo está avanzando Y esa creencia que nos dieron a nosotros pues ya no sirve mucho porque el mundo ha cambiado y ahí es donde yo quiero avanzar y no quedarme atrás Yo quiero es ayudar en docente nos da las herramientas. con el niño cómo le estaba prendiendo a sumar ella lo miraba por eso porque el nivel de compromiso de un niño tan pequeño es impresionante y es muy bonito saber que uno como padre familia puede aportar y siempre estás dispuesto a ayudar ante las situaciones que se presentan

y para finalizar con mi profe otro angelito sacaba a su tiempo para hacerle ejercicios a Valery personales de algo muy diferente refuerzos pero no de matemáticas o español sino con figuras y eso fue en desarrollo pensamiento y la profeta mayor pensamiento se preocupa por saber cómo piensa mi hijo lo que le entendí como mamá Ella me lo explicado a través de sus hijos y a través de su explicación y los ejercicios por ejemplo que mi hija puede ser muy analítico pero hay que buscarle la manera de llevarla esos análisis hay que escucharla hasta me enseña hablar para no hablarle con mi O sino con algo así amor como expresarme a mis hijos para poder lograr mejores procesos con ellos Entonces si realmente yo no me cansaré de agradecerle a todos los profesores hay días de días obviamente a pesar de todas las exigencias uno dice no puede más pero si se puede siempre se puede más cuando no quiere y cuando uno tiene la oportunidad de estar en un colegio inicial los espacios para la diversidad y para construir en el colegio es increíble hasta los profes a pesar de que el colegio sea religioso no hay una obligatoriedad pero si hay un respeto Y si hay una necesidad por preocuparse por una capacidad espiritual en los chicos Pues yo creo que es eso.

Familia 2 (E.S.F.2)

F: También como vemos que los niños socializan con sus compañeros pues nosotros como papás también hemos tenido que empezar a socializar con otros padres de familia como ya llevamos 4 años y en el caso del niño arrancó desde segundo y la niña entró hasta ahora transición se arma un grupo de papa caracterizado por ser muy sociable un grupo de papas que se permite conversar y aportar y por ejemplo con el uso de las tecnologías Pues ahorita que estuvimos en pandemia el tema estar en casa el WhatsApp nos hemos podido ayudar como papás y esa parte me ha gustado ejemplo en el curso del de los papás de dónde está mi hijo es somos muy Unidos muy respetuosos Muy cuidadosos con la forma de comunicarse y cuando Elsa le necesita algo algún físico o la profe necesita algo los papás hemos podido hablar poniendo de acuerdo dividirnos tareas para trabajar en por eso. entonces aparte si me ha gustado mucho porque hemos podido socializar entre estudiantes profecía papás pues es poco a poco hemos venido construyendo una familia más.

Esa parte nos ha gustado mucho como familia y en la tranquilidad en el sentido de que el grupo tiene papás que escuchan y que respetan los es con eso se hace mucho y se ve reflejado obvio hay situaciones hay problemas pero pues uno se entera y nos podemos ayudar y se resuelven siempre desde el lugar de aportar y de trabajar en equipo y hemos formado esa relación de trabajo en equipo gracias al profe que liderado el curso. por ejemplo cuando estábamos en pandemia había una cercanía y nosotros nos enteramos de cosas de los profes y ellos se enteran

de cosas muy nuestras y a los niños entonces echar lava deformada inmediata Y de forma asertiva y cuándo es aquí presencial Pues en las reuniones se Comenta lo que está pasando en realidad Cómo chismes cambios en la adolescencia y si estamos todos los papás y necesitamos llegar a algún acuerdo buscamos llegar al acuerdo no acusar o señalar al otro o algún niño o familia se dialoga y la profe nos da su espacio para poder hacerlo nos informa pero también nos dirige en esta conversación en problema de mediar para nuestros niños.

J: pues ahí no son estudiantes no son dos estudiantes no es uno en la casa en el colegio finalmente es uno solo y finalmente no va generando lazos con otros papás con otras familias por ejemplo nosotros tenemos aquí unos vecinos un vecino que está en el mismo curso de Martín yo y ahí hemos venido compartiendo cosas y van estrechando los lazos yo por ejemplo Cómo ir a ayudar con el tema la impresora adecua la impresora para que pueda trabajar también nosotros colaboramos con ellos y viceversa en diferentes situaciones entonces todo lo que pase en el colegio deja una marca de experiencia en los estudiantes ya finalmente se la lleva para su vida cotidiana que puede ser en la casa o en el colegio.

J: bueno nosotros buscamos cambio de colegio cuando Martín empezaba la primaria porque estaba en un lugar donde no tenían muy claro todo el tema de inclusión y cómo se trabajaba con el que tenía que hacer como en alumno con TDHA qué estrategias podían trabajar en clase Entonces en ese sentido el colegio fue una solución en la respuesta para nosotros y para esa necesidad sin embargo también me ha dado cuenta que a pesar de que se hace un trabajo importante llega como hasta cierto. Cómo limita qué básicamente siento que se le civiliza a la evaluación, pero no a buscar una estrategia que le permite al niño aprender mejor esos conceptos que a veces también le quedan tan difícil porque él tiene una forma de aprender diferente entonces en ese sentido para mí es su esclavo en el tema la formación de Martín sí me gustaría que supiera mejorar, pero el colegio sido de gran apoyo para nosotros.

F: voy a contar sobre mi hijo pues porque obviamente los dos son muy importantes, pero para el esquema que manejan los colegios Y contando Qué es un niño que tiene TDHA. Dónde está reto para los colegios porque se sale su sistema de su esquema es donde toca hacer otra forma para poder integrarlo y para que ellos puedan tener una vida estudiantil y social normal entonces para nosotros como familia cada año es un reto cuando nuestro hijo cambia de profes porque no es porque eso influye muchísimo el tipo de profesor que mi hijo allá tener le va a ver la seguridad y nos va a poder ayudar a sacar adelante y así ha sido aquí por eso digo que aquí nos ha ido bien porque llevamos 4 años dónde lo hemos logrado yo pasé por 3 colegios más dónde cada año Pues fue terrible solamente un año me fue bien porque la profe era súper amable y Súper humana en el resto experiencias no podemos en cambio aquí ha tenido diferentes profes que nos han ayudado mucho entre ellos está la profesora Alejandra ella ya ha visto con mi hijo 2 años como directora de curso y pues al principio cuento la anécdota porque una vez se deja guiar por lo que se ve ella se ve que es muy estricta, no chapada a la antigua pero si es exigente y tiene su orden en sus cosas y mi hijo rompe su esquema con los profes entonces acá los profesores de esos esquemas Entonces los profes empiezan a entender que con él no funciona así Al principio pensé que mi hijo no iba a poder con esta profe Y pensé que no iba a encajar ahí porque hay que dar tarea el para poder que el Aprenda y él se abre entonces para poder hacer una interrelación.

Pero ya después de que pasó el tiempo con la profe Alejandra me di cuenta que ya vio la necesidad de poder entender a mi hijo y Buscar a la profe de educación de apoyo me gustó mucho que ella fuera y buscara la manera y estuviera interesada en poder entender a Martín para poder enseñarle y se logró ellos son ahora de las personas que no entiende y que logra llegarle ya

con el método que ya definió para él y le ha servido le ha servido a Martín y le ha servido a ella Martín se siente muy cómodo con ella Entonces es bueno ver que un profe se preocupa por entender y que le saca tiempo y le flexibiliza con tener en cuenta que tiene 40 niños y con todos los trabajos que tienen pero como mamá destacó y me parece muy bonito eso que Miami hizo por mi hija

Ella ya lo sabe manejar lidiar yo sé que ella también le dio muy duro porque mi hijo es muy difícil socialmente pero ya después de que hacemos clic es mucho más sencillo con todo entonces como experiencia ella le abre las puertas a Martín y aprendido lo que él puede hacer ahora lo aprendido con ella y gracias a su apoyo y eso ha sido una gran experiencia con ella lo que hizo como ser humano para poder llegar al plano académico con Martín. y eso fue lo que parece más bonito. Aunque cada una tiene su necesidad así ya busca cómo tener el detalle con Martín y poder trabajar con él Valor agregado lo que la profe hizo por él porque pues el sistema está, pero necesitamos esos pluses y con mi esposo nos sentimos muy cómodos en el colegio y muy felices y eso nos ha permitido crecer crece Martín clase la profe crecemos nosotros junto a él y junto a ustedes.

8.4.3. Análisis de la información

Este paso materializa los propósitos de la sistematización de forma preliminar puesto que, en la siguiente matriz relacional entre objetivos, categorías de la sistematización y descriptores, este último, como elemento inferencial e interpretativo de los hallazgos en los documentos estudiados y las voces participantes, pueden encontrarse los primeros hallazgos.

Tabla 1 Matriz referencial-análisis de la información

OBJETIVOS	CATEGORÍAS		DESCRPTORES
<p>Identificar los fundamentos pedagógicos de las prácticas educativas y formativas en el marco de la vida escolar y la relación con la comunidad educativa en una institución distrital en administración del servicio.</p>		<p>Proyecto Educativo Distrital- Comunidad Educativa</p>	<p>Fundamentos pedagógicos</p>
	<p>Educación y pedagogía</p>	<p>Esta propuesta formativa asume principios pedagógicos coherentes, que explicitan las concepciones de la formación, la enseñanza y el aprendizaje, además de la tradición tricentenaria educativa lasallista. Desde esta perspectiva, la educación es comprendida desde tres perspectivas, a saber: como proceso, derecho y acontecer en la historia. En primer lugar, la educación como proceso conlleva una serie de pasos sistemáticos y permanentes a lo largo de la vida que requieren de la participación corresponsable de los actores que intervienen en ella (estudiantes, docentes, familia, comunidad, entre otros) En segundo lugar, la educación es comprendida como un derecho, siguiendo la tradición de San Juan Bautista De La Salle, quien se esforzó decidida y abiertamente por su universalización. En tercer lugar, el compromiso histórico de la educación se concretiza y materializa a través de diversas mediaciones de la realidad, por esto, la escuela debe estar impregnada de signos históricos que conduzcan a que el proyecto de sociedad pacífica, justa, inclusiva y democrática se haga realidad. Por lo tanto, este pilar implica una pedagogía en movimiento, que continuamente se descentra y, a la vez, se constituye en un campo del saber que se configura y reconfigura a partir de conceptos nodales, originados desde diferentes fuentes epistemológicas, que van desde los saberes Intuitivos, fruto de la experiencia, hasta aquellos estructurados bajo el rigor científico desde la reflexión de la práctica docente, la innovación y la investigación. (PEI, Colegio Rogelio Salmona IED, 2018, p.7)</p>	<p>La educación comprendida como proceso, derecho y acontecer en la historia. Un proceso inacabado y dependiente de los aspectos sociales, culturales, económicos y políticos del grupo que conforma la comunidad educativa, que contiene una serie de pasos e involucra a un conjunto de actores sociales como maestros, familia, comunidad, barrio, directivas, orientadores, compañeros, entre otros; los cuales construyen y reconstruyen todo el tiempo el tejido social y pedagógico para llevar a cabo los actos educativos en la cotidianidad de la escuela dentro y fuera del aula.</p>
	<p>Perfil del docente</p>	<p>El docente que forma parte de la IE se caracteriza por ser una persona:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con capacidad para generar sentido de pertenencia 	<p>Esta visión de maestro consolida las características y aristas del maestro en su ser y hacer en acto educativo, consolidando una</p>

	(práctica educativa)	<p>institucional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensible ante la situación social y familiar de sus estudiantes • De pensamiento plural, que propende por la construcción de paz y convivencia. • Ser creativo(a), entusiasta y responsable en el ejercicio de su misión educativa. • Justa que se autorregula y actúa de acuerdo a principios claramente definido • Caracterizada por el buen trato, conciliadora y proactiva • Conocedora de su disciplina con pensamiento crítico y que propicia procesos de aprendizaje autónomos • Consiente y comprometido con su función social, como ciudadano y docente, participativo y que defiende los derechos, especialmente los de los niños, niñas jóvenes. (PEI, Colegio Rogelio Salmona IED, 2018, p.7) 	<p>visión de la práctica educativa y la innovación pedagógica, desde las intenciones del proyecto educativo y la relación con el dominio del maestro frente a su saber disciplinar, las estrategias de enseñanza y su capacidad de reflexión y crítica, en pro de la mejora continua. Asuntos que se generan y se vuelven recurrentes desde, por y hacia la práctica misma.</p>
	Interestructuración, constructivismo y aprendizaje significativo	<p>La propuesta desarrolla pensamiento crítico, competencias ciudadanas, capacidad de emprendimiento y cultura de paz a través de acciones que responden a la corriente constructivista, el enfoque interestructurante y el aprendizaje significativo como estrategia pedagógica, además de complementarla con el programa de enriquecimiento instrumental o mediación pedagógica como herramienta para la atención particular de los niños con déficit en su desempeño académico; todo dentro de las líneas maestras de la pedagogía lasallista. (PEI, Colegio Rogelio Salmona IED, 2018, p.7)</p>	<p>En este sentido, se identifica la necesidad de hacer un recorrido breve por las corrientes pedagógicas que dan lugar a la interestructuración, en la medida que postula que el conocimiento de construye a partir de la interacción que el sujeto establece con el objeto de conocimiento y como, este a su vez, también lo interpela. Así mismo, el lugar que ocupa el constructivismo y sus contribuciones a la enseñanza en la práctica educativa de la educación. Por último, como marco comprensivo, se ubica al aprendizaje significativo como estrategia pedagógica, su referencia aquí encuentra sentido, para explicitar sus condiciones y posibilidades para fortalecer el proceso educativo.</p>
	Vida social y familiar	<p>La I.E.D como miembro de la red de comunidades y escuelas lasallistas, tiene por misión formar integralmente a la persona, generar conocimiento educativo pertinente en diálogo con las nuevas corrientes pedagógicas, aprender en comunidad y contribuir a la consolidación de una sociedad pacífica, justa, inclusiva y democrática que promueve el desarrollo humano integral y sustentable, en los cuales la sociedad y la familia son el eje central de la propuesta.</p>	<p>Desde estos fundamentos institucionales y la importancia que destacan ciertos autores acerca de la trayectoria e influencia de las familias en el devenir histórico del proceso educativo, se hace relevante generar un apartado que permita entrelazar esta relación familia y escuela desde los procesos de socialización, vida social y familiar en el contexto local, territorial y comunitaria.</p>

Describir la		Extractos relato de la maestra	Descriptorios
configuración de la práctica educativa que desarrolla una maestra en su quehacer cotidiano en una institución educativa distrital y su vínculo	Práctica educativa	<p>Cuando eso pasó mi mamá no tenía cómo ayudarme a pagar la carrera yo no tenía de dónde, entonces empecé a estudiar un técnico en preescolar, cuando estaba estudiando me gustó mucho lo de pedagogía y didácticas eso me enamoró. Pero cuando empecé a laborar cuando termine el técnico y fue el cambio total me estrellé y dije esto no es lo mío. La pedagogía infantil no es lo mío, mi mamá me obligaba a trabajar, me decía que tenía que cumplir con mis compromisos, no vaya a dejar el trabajo botado. Llegaba uno allá a limpiar mocos y a llevar los niños al baño, limpiarles el popo, uy no. Todo eso tan bonito que a mí me enseñaron allá en el instituto no lo puedo aplicar aquí porque me tienen de niñera, entonces es el choque de lo que uno es como estudiante, lo que uno aprende en el aula...es el choque con las expectativas que uno se hace en el aula como estudiante a lo que uno tiene cuando se estrella con la realidad, por lo menos de los jardines infantiles, eso fue una experiencia horrible. (Voz maestra, 2022)</p>	<p>Desde el principio de su carrera como profesional en los espacios educativos la maestra hace referencia a esa gran distancia entre lo que veía en el instituto donde estudio su técnico en preescolar y su práctica, como puede apreciarse le encantaba aprender sobre pedagogías y didácticas para que los niños se desarrollaran y aprendieran más y de forma más divertida pero finalmente en esas instituciones se terminan por realizar hasta labores de limpieza. Entonces, esto produjo en su expectativa una gran controversia con su realidad, pues como ella señala en sus propias palabras “el instituto muy bonito pero la experiencia fue horrible”</p>
con el contexto de la comunidad educativa		<p>Termine el técnico, pero le dije a mi mamá “yo no quiero seguir en esta carrera” yo por el afán de salir de la casa, busque una licenciatura, porque si me gustaría ser profesora, pero no de preescolar, inicialmente, busqué la Licenciatura en Religión me inscribí y todo, pero me llamaron que no podían llevar a cabo el programa ese semestre porque solo se había inscrito una persona. ¿Y yo? no puede ser cierto ¿qué es esto? (cara de asombro). Me dijeron que hay dos opciones: o te cambias de carrera o te devolvemos el dinero. Y yo no (cara de asombro) me cambio de carrera. Había Licenciatura en Artes o en Humanidades, bueno hagámosle por las Humanidades ¿A ver qué es eso? Y otra experiencia súper bonita, porque me enamoré definitivamente de la carrera de la literatura, de los profesores, de los procesos de enseñanza de la lectoescritura y demás. (Voz maestra, 2022)</p>	<p>Aunque en la experiencia inicial de la maestra fue traumática. Decide, por los afanes de la vida, cuestión que parece un lugar común, cuando a veces se escoge como profesión una licenciatura. Continuar una carrera como licenciada, en ese momento le interesaban la licenciatura en religión, pues considera importante para la vida humana la contemplación de los trascendental, pero termino estudiando humanidades y ahí se volvió a conectar, pues le llamo la atención el aprendizaje y el desarrollo de los procesos de lectura y escritura, como algo que sucede casi de forma narrativa y social, que potencia el lenguaje humano y fortalece los lazos afectivos con la sociedad y le mundo.</p>

		<p>Entonces, con el tiempo yo decía esto no me gusta tanto, tanta papelería, a mí me gusta más estar con los chicos, tirarme al piso con ellos si es necesario, untarme de pintura con ellos, reírme molestarlos, que ellos me molesten. Eso es lo que me gusta a mí, eso fue lo que me llevó a enamorarme de la profesión como tal, porque de mi carrera si me enamore, pero de la profesión me tomó tiempo enamorarme. (Voz maestra, 2022)</p>	<p>Cuando la maestra tuvo la oportunidad de enfrentarse a los escenarios prácticos educativos, pues también, se dio la oportunidad de darse cuenta que hay otras dinámicas aparte del aula que atraviesan la práctica educativa, como los asuntos administrativos propios de la institucionalidad, los formatos, los planes de clases, los observadores, las actas, etc. Pero, definitivamente el ejercicio práctico forma e impulsa el deseo de ser maestro, de llegar a clase, de preparar los mejores ejercicios para los estudiantes, lo que hace día a día que los maestros se enamoren, a pesar de los años y todas las situaciones, de su profesión.</p>
		<p>Los digo porque en el aula uno a veces es un desastre, uno sigue cometiendo desastre en el aula muchas veces porque yo a veces digo uy que clase tan hediondo la que di hoy o, hay otros días, que digo uy hoy me faje una clase, que llegó y le cuento a mi esposo que ni te imaginas. Como hay otras que son una pecueca. Tener esa conciencia. (Voz maestra, 2022)</p>	<p>Las afirmaciones de la maestra, invitan a pensar que es en la práctica misma y en la capacidad de autocrítica, donde después de cada clase, el maestro se interroga a sí mismo y reflexiona ¿Cómo me fue? ¿Qué repuesta recibí de los estudiantes? O emergen apreciaciones de aciertos y desaciertos de lo acontecido que usa como recursos para precisar cambios o mejoras en el futuro.</p>
		<p>Cómo ha sido mi experiencia durante estos cuatro años, cuando llegué al colegio, pues estaba el proyecto apenas empezando, estaba todo en ceros y pues, venía de un colegio parroquial en el que duré 10 años (énfasis) trabajando y en esos diez años pensaba que había adquirido la experiencia necesaria (énfasis) para ser o para seguir siendo una maestra en todo el sentido de la palabra, ¿no? De pronto uno cree que la experiencia que uno obtiene en el aula es suficiente, y que ya uno se las sabe todas, y resulta que no es así, porque cuando llegue al Rogelio Salmona, me sacaron de mi zona de confort completamente, me enfrentaron a bachillerato, que sinceramente nunca me ha gustado bachillerato, pero me tocó. Me tocó grado séptimo, octavo y noveno en lenguaje, y venía de 10 años de trabajar en primaria dictando integrales o también, español, pero solamente en grados pequeños. (Voz maestra, 2022).</p>	<p>Uno de los asuntos que destaca la maestra en su relato es que cada experiencia y escenario educativo se encuentra enmarcado por su particularidad, sujetos y modos de hacer en la escuela. En algún momento, se piensa que con 10 años de experiencias ya se sabe todo y no hay nada nuevo o algo que se pueda aprender. Pero no, al entrar a esta nueva comunidad educativa y empezar desde ceros hubo una movilización en la zona de confort y la práctica acumulada en primaria para saltar y arriesgarse con bachillerato. Desafíos que enseñan y forman como maestro, todo el tiempo.</p>

	<p>Entonces, claro, yo venía con ese imaginario de que iba a seguir con las mismas, de que ya me las sabía todas, de que sabía que enseñar, de que sabía cómo armar un plan de estudios, como armar un currículo y cuando me dan estos cursos, miércoles, que estrellón tan berraco de sentirme como sin un piso, como que, bueno que paso aquí, yo pensé que me las sabía todas y no, empiece a indagar por un lado, empiece a indagar por el otro, empiece a (pausa) sentir nervios, porque fueron bastantes nervios, bastantes incertidumbres, de cómo iban a ser estos muchachos, saber que eran muchachos del distrito, que la población era muy diferente, que los estratos eran diferentes, el contexto era diferente, y fue un golpe duro, un estrellones como te digo, entonces, tuve que empezar de cero, empezar a ser maestra nuevamente, como te dije alguna vez (risa), el maestro se hace en el aula, y me tocó empezar en el aula a ser una maestra diferente, no la misma maestra que había sido durante 10 años, sino una maestra que respondiera a esas necesidades que tenían estos pelaos, eran pelados agresivos, groseros, displicentes, y yo tuve una crisis los primeros, cuatro o cinco meses, tuve una crisis emocional en la que yo pensaba en renunciar, yo ya no quería ir al colegio, no quería volver, son altaneros, no valoran lo que uno hace, pero en alguna ocasión me di cuenta de que de pronto la que estaba haciendo las cosas mal era yo, porque, dentro de esos errores que estaba cometiendo, era el pensar que yo tenía todo el poder, digámoslo así, que yo tenía todo el conocimiento. (Voz maestra, 2022).</p>	<p>Cuando la maestra afirma que el maestro se hace en el aula sus palabras se encuentran cargadas de significado y sentido, pues como ella afirma, cuando ella entró a esta nueva comunidad educativa, todo parecía nuevo, en pocas palabras, le cambió la vida, aunque, traía consigo un acumulado práctico y bagaje pedagógico; le tocó enfrentarse a una nueva mirada, a una propuesta pedagógica innovadora, a estructurar un plan de estudios desde cero sin conocer a los estudiantes. Y al tener el primer contacto con estos estudiantes cargados también con su visión de mundo, se genera una ruptura que necesariamente moviliza a la maestra a aprender, a innovar y a reflexionar todo el tiempo desde la creatividad y la empatía.</p>
	<p>Este primer trimestre pues he estado como en esa exploración de cosas, de diagnóstico, de las relaciones que tienen entre ellos, y a partir de eso empecé, pues esta construcción de esta propuesta que pues, si no la tienen ellos, pues mis compañeros, si no la quieren tomar para la ABP, yo si la voy a trabajar, la voy a seguir trabajando desde mi aula, desde mis clases, pues inicialmente el proyecto se llamaba lenguajes de paz, y quería inscribirlo pues en un concurso, pero tampoco alcance por el tiempo, un concurso que había del distrito, ya le tenía el nombre lenguajes de paz entre parceros nos entendemos, pero se ha ido transformando estoy aquí consultando libros sobre educación para la paz, documentación y demás, para ir formando ese proyecto, entonces, que se quiere con esto, pues desde el análisis de textos, desde el análisis de entornos y de situaciones crear una visión diferente de relacionarnos.</p> <p>Como te digo, lo estoy aplicando hasta ahora en grado sexto, la idea es que, junto con el coordinador, podamos hacer algo, para llevarlo más allá del aula de grado sexto, llevarlo a todo el colegio, está en construcción, está en un paso a paso lento, pero pues ahí vamos. (Voz maestra, 2022).</p>	<p>La maestra, desde su práctica educativa e innovación pedagógica, ha decidido diseñar una propuesta que promueva en sus estudiantes de este año, que los movilice de lugares de enunciación de violencia, para hablar de lenguajes de paz. Esto sucede cuando el maestro se concentra en la necesidad de sus estudiantes y no solo en el plan de estudio formulado con antelación.</p>

		<p>Tengo como una gran expectativa con este proyecto, pues te cuento dentro de mis clases hemos empezado por ejemplo, a trabajar con canciones que ellos conocen, de las que ellos escuchan y la contrastamos con otro tipo de canciones que de pronto alguna vez han escuchado pero no le han puesto cuidado, por ejemplo, hicimos un ejercicio el otro día muy bonito, con la canción de los sonidos del silencio, nunca la habían escuchado, inicialmente hicieron un acercamiento a lo que era la letra, a leerla, a tratar de entenderla, de que se trataba y luego empezamos a analizar más allá, ¿no? entonces, qué es escuchar el silencio, el silencio tiene algún sonido, como escuchamos nuestro silencio, y también fue una experiencia que algunos de ellos lo marcó, y a veces cuando hay mucho ruido ellos dicen profe escuchemos el silencio, porque les gusto esa experiencia, de sentir como ese momento de paz, de que se deje tanto ruido y tanto agresividad en el curso, y sea un minuto, porque lo hacemos por un minuto, un minuto en el que puedan escuchar ellos su voz interior, digámoslo así. . (Voz maestra, 2022).</p>	<p>Cuando la maestra, piensa y diseña alternativas posibles para el proceso educativo, como una propuesta acerca de los lenguajes de paz para trabajar con los estudiantes que tiene a cargo, implica que se piense otras formas de llegarle a sus estudiantes, por ejemplo, a través de la música y de los géneros que les gustan a ellos.</p>
		<p>Para mí ser mamá es el rol más importante y el de más aprendizaje porque es bien difícil y bien complejo suena como muy trillado pero es algo que siempre dice pero es muy real, uno no estudia para ser mamá, nadie le enseña hacer mamá a uno y nadie le dice a uno como hacerlo, es algo que se va aprendiendo día a día se va aprendiendo sobre la marcha es un constante ensayo y error... es un constante equivocarse y enmendar porque a veces uno como mamá toma medidas que a veces no deben ser las adecuadas y uno después como que recapacita y trata de enmendar esos errores. Y esto uno lo trae mucho a la práctica docente porque van como de la mano yo siento que desde que me volví mamá me volví más empática con mis estudiantes yo le hablo a ellos como quisiera que le hablen a mis hijas, si yo tuviera que hacer un llamado de atención lo hago como me gustaría y como espero yo le hagan los llamados de atención a mis hijas, entonces si trato de mantener mucho el respeto hacia los estudiantes viendo en ellos la figura de hijos y eso siento que y me lo han dicho muchas veces yo soy como muy maternal a pesar de que soy fuerte, tengo carácter fuerte y mis compañeros y los que me conocen saben que soy fuerte y que con los estudiantes soy muy exigente pero saben que también soy muy maternal. (Voz maestra, 2022).</p>	<p>En estas palabras se destacan como una maestra puede dejarse permear por su vida familiar y trasladar aprendizajes al contexto laboral. En este escenario, la maestra ha aprendido a ser empática, solidaria y conciliadora. Trata de hablarle a los estudiantes como si fueran sus hijos ha forjado relaciones cercanas y honestas en el escenario educativo.</p>
		<p>Todos esos asuntos yo trato de dialogarlos todo el tiempo con los papás de estar muy pendiente. Si yo puedo ayudarles en algo cuando ellos me cuentan sus situaciones pues trato, yo no soy la más ducha ni la más profesional en ser madre, soy como todas las mamás me equivoco en ensayo y error, pero es saber reconocer esos errores el saber entender que con un grito no siempre lo soluciono que con una palmada no</p>	<p>La maestra señala la importancia de esta relación familia y escuela, pues el solo maestro no puede conseguir nada con lo estudiantes, pero cuando es un trabajo en equipo, entre escuela, familia y estudiantes, los avances se notan, Desde su práctica educativa, ella</p>

		<p>siempre lo soluciono que no es imponer mi palabra porque yo soy la mamá o la profesora sino que es el saber escuchar y saber hacer que me escuchen. Es un dar de parte y parte, es un saber dar como maestra y como mamá. Y enseñar a dar también como estudiantes y como hijos, no siempre funciona. Tiene sus días uno en que uno se sienta y dice a hoy fue un desastre completo, hoy la clase no me salió como quería, hoy con mi hija la embarre de esta manera, hoy no debí haberle hablado así. Pero pues están las segundas oportunidades, y cada día es una segunda oportunidad, entonces me levanto siempre con esa esperanza de poder hacer las cosas mucho mejor que el día anterior. Que si en un curso de pronto la clase no me salió como esperaba, al otro día, con el curso donde tengo la misma clase la voy a mejorar porque tengo que hacer cambios los estudiantes son diferentes. Por ejemplo, con mi hija, ayer no me funcionó el regaño o el llamado de atención que le hice por esta situación, entonces voy a cambiar la tónica por esta manera y ahí uno va descubriendo. (Voz maestra, 2022).</p>	<p>invita a las familias a conciliar, a dialogar, a escucharse, a preguntar, pero no para juzgar, sino para comprender, para escuchar, para conocer que es lo que pasa por la mente de sus hijos, qué es lo que sienten, qué les acontece, de forma tal, que paso a paso, se construyan relaciones familiares más amenas, amables y protectoras para los estudiantes.</p>
		<p>Entonces es un descubrir continuo día a día, de analizarse, de estudiarse uno mismo, el mirar otras experiencias, el mirar a otros compañeros, o las mismas mamás que vienen y le cuentan a uno y tomar todas esas herramientas en el crecimiento de uno y también ayudar y crecer a otros. (Voz maestra, 2022).</p>	<p>Aquí se destaca, esta disposición de la maestra, por cuestionarse y estar de forma permanente en una reflexión que le permite mirarse internamente con el reflejo de su familia, sus compañeros y de sus estudiantes, con la premisa de crecer como persona y profesional, en constante renovación e innovación.</p>
		<p>Entonces siento que en todas esas reflexiones que me han surgido últimamente es que me ha surgido la propuesta que traje este año (que yo creo que varios ya están cansados de escucharla pero ahí la tengo y seguiré teniéndola mientras pueda) porque un día me puse yo a pensar ¿Qué me da a mí el derecho de regañar a un estudiante de la manera en que lo hago, de restregarle sus errores? cuando yo también soy una persona de errores, yo también soy una persona que en muchas ocasiones he sido irresponsable que dejé las cosas para última hora, cuando yo muchas veces hago pereza y no hago lo que tengo que hacer en el momento, cuando yo no escucho, cuando yo no controlo mis emociones, entonces empecé a pensar en eso, somos seres humanos que sentimos que tenemos emociones que cometemos muchos errores y no nos gustan que otras personas nos lo digan o nos lo hagan ver de una manera agresiva entonces ¿yo por qué también tengo que hacerlo de una forma agresiva? entonces eso surge en los lenguajes de paz primero escuchémonos reconozcamos la diferencia, primero veamos qué es lo que está pasando con nosotros, si la manera en la que yo me dirigí al otro fue la manera correcta? si la manera en la que él se está refiriendo dirigiendo a mí es la correcta? y no tomarse todo tan</p>	<p>Estas palabras, ponen en evidencia la capacidad que tiene la maestra de autocriticarse e interrogarse por la forma de relacionarse con sus estudiantes, por su enseñanza, por su ejemplo, por sus resultados, por sus aciertos en el proceso educativo y por sus fracasos. Además de manifestar, la necesidad del crecimiento personal y emocional ante las situaciones que se presentan y la capacidad flexible, resiliente y pacífica de seguir adelante.</p>

		personal, porque de pronto un estudiante puede contestarle a uno todo feo por algo personal, no es conmigo directamente que está molesto, tiene una situación que lo está haciendo actuar así, entonces es aprender uno a respirar a manejar sus emociones, a activar su inteligencia emocional y actuar acorde a la situación	
Analizar las prácticas educativas de una maestra protagonista y su incidencia en la vida social y familiar a partir del proyecto educativo institucional de una institución educativa del distrito.	Vida social y familiar	Extractos entrevistas semiestructuradas	Descriptor
		Nos hemos sentido excelente, la verdad es que como padres de familia nos sentimos agradecidos, afortunados...bendecidos porque no es sólo un plantel es la calidad humana desde el Rector, los profesores, las señoras del aseo. Yo tenía un concepto del colegio público tan diferente de lo que he encontrado en el Rogelio Salmona, no es como tal el plantel, sino sus profesores, su calidad humana y, desde el consejo de padres, se pueden hacer muchas cosas...obviamente todo en unión en el marco del respeto y de la unión para nosotros ha sido muy gratificante la llegada del Colegio a nuestro hogar a nuestros hijos...muy bonito. (E.S.F.1.)	En sus narrativas las familias describen sus emociones entorno a la comunidad educativa y lo enriquecedor que han visto el proceso para los docentes, los estudiantes y las mismas familias. Se destaca la calidad humana y la fraternidad de sus profesores y administrativos, la búsqueda y permanencia en relaciones cordiales y de respeto.
		Es difícil también, yo pues no sé, nosotros somos una familia muy empática de servir al otro, entonces es muy difícil, porque sé que estoy construyendo en mis hijos, de hecho los conocen, por lo menos el chiquitín es una persona muy activa, a él por lo menos lo tienen en este modelo de gobierno estudiantil que aquí se llama República Lasallista, no es por personero y personerito, sino que aquí, tienen su modelo de gobierno que es el presidente el alcalde, y eso hace que la autoestima de los niños crezca y entiendan muy diferente el tema del liderazgo, pero que pasa? yo siempre digo hay que ayudar al otro hay que entender al otro, pero cuando encuentran que el otro no es así. . (E.S.F.1.)	No todas las familias son iguales, por ejemplo, en estas descripciones se destacan el trabajo en equipo, el respeto, la cordialidad, el servicio y la solidaridad. Pero en las relaciones cotidianas entre estudiantes ¿, familias y profes, se logra evidenciar claramente al entregar los niños en la puerta o en las reuniones de padres que, en algunos casos, los hijos son una copia duplicada de lo que sucede en casa.

		<p>Uno entra en ese conflicto, siempre trata de solucionar, siempre está la profe que entra y trata de llevarlo de la mejor manera, quien necesite colaborarle siempre. Nosotros por lo menos, algo que tenemos, si piden una guía siempre envío dos, como pueda que se necesite o no, pero casi siempre se necesita. ¿Ves? pero yo sé que estoy construyendo en casa. El tema está allí, porque muchas veces hasta en un saludo, pero uno volteo a mirar, pero ni el papito. Entonces es complejo el tema, pero yo a ellos como les digo, traten de mediar siempre, ya si llega un momento que no se puede manejar la situación, pues se pasa a otro nivel, pero siempre trata uno de manejar la situación bien, manejar las cosas en el conducto regular. Pero es muy difícil, en el consejo de padres uno ve que los mismos papitos se faltan al respeto o cuando paso esto de la pandemia, y se empezaron a manejar estos grupos de WhatsApp, y los papás entran en conflicto con el docente, o sea, es terrible, porque uno como padre de familia siente que la obligación es del colegio y del docente y a rendir por una personita extraña que es el estudiante, pero no es el hijo. . (E.S.F.1.)</p>	<p>Y, así debe ser, los niños deben ser los mismos en el colegio y en la casa, pero este reflejo, devela que en muchas familias hay ausencia, problemas, frustraciones, falta de comprensión, afugias económicas, entre otras tantas circunstancias, que claro todas las familias llevan y viven cada día, pero unas familias le dan un mejor manejo que otras. En estos procesos de socialización y de formación de carácter, radica el comportamiento y los ejemplos que imitan los estudiantes por formar sus relaciones en el colegio y con los maestros.</p>
		<p>Estuve en pandemia con una profe muy querida y muy preparada y realmente hubo papitos muy crueles, que, a pesar de yo brindarle las herramientas de ayuda, les encanta formar problemas sin necesidad. Entonces, es uno decir bajémosle el tono, ayudemos ser parte de la solución y no ser parte del problema. Entonces yo hablo, de lo que sé que estoy construyendo, pero claro en el día a día en el colegio, todas las situaciones que se presentan ya son diferentes, pero trato de que ellos sean respetuosos que no pasen el límite. . (E.S.F.1.)</p>	<p>La pandemia, fue tener el colegio en casa y la casa en el colegio, las pantallas nos permitieron ver las realidades de las casas y las familias. Es increíble todo lo que sucede en casa y como el colegio se convierte en un apoyo para las familias, no es obligatorio para el colegio resolverlo todo, pero algunos padres no saben como hacerlo, por eso se destacan las herramientas que potencian los maestros y que brindan a las familias.</p>
		<p>Todo empieza en casa, pero como todos no somos igual, pues todo hogar tiene su error y su oportunidad, tiene su debilidad y también tiene su fortaleza, pero eso ya depende del tipo de hogar o del tipo de educación que se le esté brindando al niño desde las bases de casa, entonces pues yo creo que toda familia tiene su oportunidad, todo el mundo está en el aprendizaje, uno nunca termina de aprender cosas, entonces, a los muchachos hay que enseñarles la buena cultural, los valores desde casa.(.E.S.F.1.)</p>	<p>La casa es el origen del proceso formativo, cada hogar tiene sus condiciones y pautas que ayudan o no a este proceso, pero la oportunidad de estar en esta comunidad educativa en la posibilidad de aprender todo el tiempo de familias y profesores.</p>

	<p>Pues nosotros como familia Tenemos una serie de pautas una serie valores una serie de condiciones familiares proyectar nuestro hijo el tema de tecnología las situaciones sociales pero aquí en el colegio hemos visto que hay niños que tienen otras historias Otra forma de pensar otra forma de vivir El reflejo cuando llegue a la casa hacer preguntas Qué es así o porque sucede tal cosa o a qué se refiere cuando los mis compañeros hablan de este tema Pues nosotros en casa tenemos un entorno controlado cosas que lo debe ver para su edad y la sociedad va a otra velocidad Entonces nos ha tocado adaptarnos y explicarle Y enseñarle sí Y pues dejándole claro porque a veces el se cuestiona porque la familia de mi compañero tal le deja tener un celular porque yo no tengo uno si tengo 11 años entonces ahí es donde le explicamos que en nuestro hogar hay otras reglas aunque los otros niños en sus casas tienen otras reglas en la de nosotros es así y no todos tenemos que ser iguales y va haber una edad en la que ya seas lo suficientemente responsable para tener un celular o también pregunta porque tienen videojuegos porque se pueden vestir de una forma o de otra y él no Entonces le damos la indicación de que todos somos familias pero cada familia tiene vidas diferentes costumbres diferentes y que nos debemos adecuar cada uno con su familia sin alterar la tranquilidad del otro Entonces es ácido como la diferencia a socializar en el colegio eso también nos ayuda como padres para que nos demos cuenta que tenemos que hablarle sobre algunos temas porque de pronto en otras casas ya lo están hablando porque así va la sociedad (E.S.F.2.)</p>	<p>Los padres en estas voces destacan que su familia ha tenido que permearse de la escuela y sus interacciones, pues la sociedad va muy rápido y esto influencia a las familias, estudiantes y entorno social, por eso muchas veces las familias han tenido que tratar temas que no hubieran tocado, sino hubiera sido necesario por el contexto escolar y su influencia, sin dejar que eso cambie las prácticas de crianza saludables que ya sostienen en su devenir histórico.</p>
	<p>También como vemos que los niños socializan con sus compañeros pues nosotros como papás también hemos tenido que empezar a socializar con otros padres de familia como ya llevamos 4 años y en el caso del niño arrancó desde segundo y la niña entró hasta ahora transición se arma un grupo de papa caracterizado por ser muy sociable un grupo de papas que se permite conversar y aportar y por ejemplo con el uso de las tecnologías Pues ahorita que estuvimos en pandemia el tema estar en casa el WhatsApp nos hemos podido ayudar como papás y esa parte me ha gustado ejemplo en el curso del de los papás de dónde está mi hijo es somos muy Unidos muy respetuosos Muy cuidadosos con la forma de comunicarse y cuando Elsa le necesita algo algún físico o la profe necesita algo los papás hemos podido hablar poniendo de acuerdo dividimos tareas para trabajar en por eso. entonces aparte si me ha gustado mucho porque hemos podido socializar entre estudiantes profesora papás pues es poco a poco hemos venido construyendo una familia más. (E.S.F.2.)</p>	<p>Los procesos de socialización, solo son entre estudiantes, maestros y familias, también tienen lugar entre familias, pues trabajar en equipo en pro del bienestar de un curso, los padres de familia pertenecientes a ese curso deben ponerse de acuerdo y mantener relaciones de interdependencia, escucha y diálogo reflexivo.</p>

Fuente: Elaboración propia

9. Análisis de resultados: las reflexiones de fondo en la sistematización

Con el objeto de dar alcance a los siguientes propósitos específicos:

Describir la configuración de la práctica educativa que desarrolla una maestra en su quehacer cotidiano en una institución educativa distrital y su vínculo con el contexto de la comunidad educativa.

Analizar las prácticas educativas de una maestra protagonista y su incidencia en la vida social y familiar a partir del proyecto educativo institucional de una institución educativa del distrito.

Y, del mismo modo, dar cuenta de los análisis que constituyen el propósito general, se presenta a continuación; primero, la matriz de análisis de la información con las reflexiones de fondo y, segundo, el informe de análisis con la interpretación inferencial y crítica.

Tabla 2 Matriz de análisis: reflexiones de fondo

OBJETIVOS	CATEGORÍAS	FRAGMENTOS DE VOCES DE LA MAESTRA Y LAS FAMILIAS	DESCRIPTORES
<p>Identificar los fundamentos pedagógicos de las prácticas educativas y formativas en el marco de la vida escolar y la relación con la comunidad educativa en una institución distrital en administración del servicio.</p> <p>Describir la configuración de la práctica educativa que</p>	<p>Fundamentos pedagógicos y práctica educativa</p>	<p>Pero pasa lo mismo, cuando empiezo a ejercer se choca uno otras cosas, se choca uno con todo eso tan bonito que planteaba el psicólogo, el pedagogo, sino que había otras realidad que enfrentar: como la realidad del estudiante, los problemas que trae, lo que le pide el colegio, la papelería por llenar, entonces realmente las bases que uno toma en la universidad le sirven a uno si, como a manera de teoría, pero a manera de práctica uno se hace en el aula...(Voz maestra, 2022)</p>	<p>La maestra vuelve a resaltar, que, en sus experiencias siguientes, la teoría vista en la universidad donde se destacan los aportes, de las disciplinas de la didáctica, la psicología y la pedagogía suenan ideales y casi ilusas cuando se está recibiendo clase en la universidad, claro destaca que las bases de la universidad son importantes y presentan posibles caminos, pero en realidad, lo que hace a alguien maestro, es lo que lo forja en la práctica.</p>
		<p>A mí en la universidad si claro me enseñaron teorías, que Bruner, que Vigotsky, pero realmente lo que uno aplica en el aula, uno no se pone “ay de acuerdo con lo que decía Bruner”, uno lo que hace es mirar la necesidad del niño y busca la forma para que ese niño pueda aprender mejor. Yo veía hace un tiempo en un conversatorio en el que estuvo Julián de Zubiría, en primaria no necesitamos niños que sepan ecuaciones o que sepan resolver algoritmos, en realidad en primaria necesitamos niños tienen que aprender valores, a convivir con el otro, a relacionarse con el que tiene al lado. Por eso a mí me gusta la primaria, porque es un proceso de formación de valores en los niños, en bachillerato es muy difícil, porque ellos ya vienen con imaginarios diferentes de su vida, en cambio en la primaria uno logra hacer muchas cosas. (Voz maestra, 2022)</p>	<p>Cuando surge la pregunta acerca de la configuración de la práctica, vale la pena resaltar cuando la maestra afirma que, por supuesto, las teorías vistas en la universidad ofrecen un marco general y unas pistas fundamentales para enfrentarse a la práctica, pero no existe un manual ideal para asumir la práctica, pues la puesta en escena, que el maestro hace día a día, requiere reflexión e innovación diaria. Cuando un maestro tiene la oportunidad de escuchar otras voces líderes de la educación proporcionan unas miradas que le provocan al maestro hacer un stop y pensar ¿qué se puede hacer mejor o qué se puede cambiar?, como se expresa allí, la maestra tiene como base lo que en realidad necesitan los estudiantes y esto exige una escucha permanente, una interacción continua con compañeros y estudiantes y una capacidad crítica de transformación.</p>
		<p>Muchas veces uno está en clase y uno mismo, se pregunta ¿este tema para que le servirá al chino?, Yo le decía al Rector hace poco en las comisiones, usted no se imagina todo lo que yo pensaba cuando estaba frente al tablero explicando el tema y ver que los niños estaban pensando en la hora en que llegará el refrigerio o el almuerzo, porque muchos vienen al colegio sin comer, o por comer. ¿Cómo les voy a explicar que 2x3 es 6, cuando él está pensando en la comida? Es fuerte y es difícil, que un niño tenga que perder el año por las necesidades e inconvenientes que tuvo en su familia y en su</p>	<p>Entre la teoría pedagógica, la planeación disciplinar y la puesta en escena en la práctica, tienen lugar un sin número de convergencias, divergencias, dudas, aciertos, desaciertos e interrogantes, como lo enunció la maestra protagonista, la pregunta por la pertinencia del contenido a enseñar, cuando se es consciente que las necesidades de los estudiantes están instauradas en otros lugares que pertenecen a las áreas afectivas, sociales, familiares y emocionales, que trascienden lo que el maestro puede hacer en el aula.</p>

desarrolla una maestra en su quehacer cotidiano en una institución educativa distrital y su vínculo con el contexto de la comunidad educativa.		vida y no pudo alcanzar sus competencias por esos inconvenientes, pues es triste. Y él me decía “profe la veo inconforme”, no es inconformidad...es tristeza. (Voz maestra, 2022)	
		Pero lo que te decía, uno sale con una expectativa de la universidad del aula de la formación de docentes de que oh voy hacer maravillas, oh! estas didácticas para la lectura y la escritura, oh! qué bonito enseñar la matemática así; pero llega uno al aula y no es tan fácil como uno lo veía en el papel, no es tan bonito como lo plantea Piaget, no es tan chévere como lo decía Vigotsky, sino que hay que mirar las necesidades, hay que mirar las problemáticas... y, muchas veces, uno se traza un camino pero tiene que bifurcar o desviarse un poco del camino que se trazó para lograr al, menos, algo de lo que se propuso. . (Voz maestra, 2022)	Al seguir con esta idea, la maestra indica que, sin lugar a duda, la teoría invita a soñar nuevas realidades posibles cuando se ven en la universidad autores como de la pedagogía (Piaget y Vygotsky) y se conocen las didácticas de la lectura y la enseñanza de las matemáticas, se piensan en otros caminos posibles, en crear ideas nuevas y generar aprendizajes significativos en el aula. Pero, al enfrentarse a la realidad del aula y los estudiantes, las problemáticas y las necesidades de aprendizaje son otras, por ello en ocasiones hay que hacer cambios en el camino o en el proceso para lograr lo que uno se propone y presentarle a los chicos esto nuevo de la forma más cercana posible.
		Entonces fue cuando, empecé a indagar en todo lo que era el proyecto educativo del colegio, a ver más allá de lo que estaba escrito en el papel, y a entender lo que realmente se quería, yo decía miércoles, aquí quieren una apuesta diferente, quieren hacer algo que realmente impacté en la sociedad, y porque no hacer parte de esto. (Voz maestra, 2022)	Al enfrentarse a un colegio en sus inicios y a los desafíos pedagógicos, pero, también, con la intención de hacer un ejercicio consciente de traer la propuesta educativa a la realidad, la maestra destaca la necesidad de volver a las fuentes, de revisar las formas de hacer, para plantear algo diferentes, algo que cambié, algo que transforme.
		Entonces, como te digo, la idea con este proyecto es crear una cultura de paz, una pedagogía para la paz desde el aula, formar con estos muchachos que han sido como el foco, de agresividad y de problemas, formar en ellos pacicultores, pues, lo tengo inicialmente con ese nombre pacicultores, me gusta el nombre de pacicultores, lo tome de un diplomado que hice con la Javeriana alguna vez, con el observatorio para la paz, que está el proyecto, que incluso también estoy tratando de contactarme con ellos, este observatorio está dirigido por Vera Grave, y alguna vez, bueno hice ese diplomado, me forme como pacicultora, y me gustaría seguir con esa idea de pacicultores, pero pues también lo tenemos como gestores de paz, bueno, vamos a ... el nombre ahoritica es como lo de menos, pero lo que se quiere es que esos muchachos que han sido del foco de agresividad y de problemas como en el colegio, tengan una formación de cultura de paz y que ayuden a crear y a sembrar esa paz, en el aula, en los entornos escolares, en los descansos, por ahí ya estamos construyendo como unas paleticas y unos brazaletes, para estos pacicultores, para empezar a identificarlos a darles una, una etiqueta no, un nombre propio de su función, de lo que van a empezar a hacer y a formarlos, queremos vincularnos con lo del proyecto Hermes, pero no me han escuchado mucho (voz melancólica), no me paran muchas bolas. (Voz maestra, 2022)	Como se puede apreciar, construir una propuesta que trascienda el aula, conlleva que el maestro busque, indague, lea y se proyecte, ir más allá del plan de estudios, pues persigue el bien común y, no solo, el aprendizaje académico sino, también la formación integral y la necesidad de la comunicación asertiva y entre las personas, los estudiantes y la comunidad educativa.

		<p>Entonces, él sabe, él sabe que yo le tengo fe a las personas, (risa) y le tengo fe, a este proyecto que estoy iniciando, le tengo fe a lo que se está haciendo en el colegio, le tengo fe a que podemos aportar algo, algo grande y algo significativo desde el trabajo con las capacidades, desde el trabajo con las competencias, con el desarrollo de habilidades, que de pronto sí, hay cosas por mejorar, como todo, eso no se arma de un día para otro, ni de un año para el otro, se van construyendo en el camino, se van dando cuenta de los errores, se van tratando de cambiar, de mejorar, porque pues la idea es mejorar y crecer cada día ¿no?, entonces, así como vamos empezando, porque el colegio apenas está empezando, a pesar de que llevamos cuatro años, pero todavía está en construcción y en transformación de muchas cosas. (Voz maestra, 2022)</p>	<p>Los maestros, planteando una aseveración, son los que sostienen y llevan cada día a su salón de clases la esperanza en el ser humano y en el acto educativo. Al participar en este proyecto educativo institucional recientemente estructurado, con un contexto poblacional tan diverso y con una comunidad educativa que está construyendo tejido social y local, es el escenario potencial para lograr cambios y transformaciones pedagógicas y sociales.</p>
<p>Describir la configuración de la práctica educativa que desarrolla una maestra en su quehacer cotidiano en una institución educativa distrital y su vínculo con el contexto de la comunidad educativa.</p>	<p>Práctica educativa- incidencia vida social y familiar</p>	<p>Entonces me preguntaba eso, yo siempre trato de tener eso en mi cabeza y siempre pienso en mis hijas. Yo creo que mis hijas me ayudan a ser maestra cada día, yo por lo menos me pregunto ¿si ese niño fuera mi hija, como le daría el tema? A mí no me gustaría que mi hija tuviera esa dificultad. Y siento yo también que los niños ven en mí una figura de mamá, como de mamá gallina. Yo siempre les digo que yo soy como su mamá gallina y a dónde va la mamá gallina van sus pollitos ahí detrás y tratan de buscarme para tener ese poquito de apoyo y de pronto de amor que les falta en la casa, pero, al mismo tiempo, soy dura y estricta con ellos cuando tengo que serlo, pero si a mí me llega un niño... y yo les conozco la cara siempre y ellos me cuentan, yo les regalo un abracito y les regalo unas palabras, (dejamos a un lado por un ratito las matemáticas, dejamos a un lado el español) y hablemos de los que está pasando. Siempre trato que este primero la parte humana que la conceptual con todos. (Voz maestra, 2022)</p>	<p>El proceso educativo no puede perder de vista que todo el tiempo está centrado en los estudiantes: niños, niñas, adolescentes y jóvenes que vienen a la escuela cargados de emociones, dudas, situaciones de casa, problemas, tristezas y demás. Aspectos que se encuentran directamente relacionados con la formación integral, los estudiantes no son sólo cerebro, son actitudes, emociones y todo lo que los integra como ser humano. Cuando el maestro en su práctica persigue hacer el bien, a veces, toca hacer una pausa y escuchar al estudiante, resolver alguna situación, llamar a algún familiar, hablar sobre un tema que no estaba planeado, en pocas palabras, volver al centro y mirar lo importante.</p>
		<p>A mí me pasaba el año antepasado que fue mi choque con bachillerato, logre también eso, ser de pronto empática con ellos, me ayuda bastante en lo que es el ejercicio pedagógico, porque, así como lo ven como ser humano lo ven a uno como el profesor en la clase, le cojo también interés a las clases. Por eso trato de estar más pendiente de ellos en la parte humana que en los pedagógico y, así logró sacar de ellos cosas también... entonces siento que es más importante la parte humana. Hoy en día la inteligencia emocional se ha dejado de lado, hoy en día no tenemos ni cinco de empatía con los demás, ni nos ponemos a pensar bueno ¿Qué situación trae este niño hoy? Yo sé que la mamá tiene problemas, pero eso es como problema de ellos y yo me dedico a dar mi cátedra; no eso no puede ser así. Yo conozco niños que no tienen inteligencia emocional, no saben controlar esas emociones, no saben digamos manejarlas u orientarlas, porque</p>	<p>Siguiendo con esta perspectiva, la maestra aduce que la empatía ha enriquecido su ejercicio pedagógico, interesarse por la parte humana y relacional de los estudiantes hace que sea más significativa la enseñanza y los procesos de aprendizaje. También señala, que la inteligencia emocional ha pasado a un segundo plano, cuando debería ser lo más importante, pues los estudiantes llegan a los escenarios educativos con emociones y circunstancias desde casa y contexto, que pueden ser familiares o de otro grupo social pero que, generalmente, no son gestionadas y tramitadas ni en casa ni en la escuela, parece que pasarán desapercibidas y necesitan atención y respuesta si se quiere que en realidad ellos puedan aprender. Hay que hacer una pausa y ayudarles con esto en vez de enfocarse en llevar cuaderno.</p>

		<p>estamos dejando eso fuera del aula, estamos llenando cuaderno, en entregar y calificar y ya, por eso es súper importante. (Voz maestra, 2022)</p>	
		<p>Por ejemplo, cuando vemos las competencias, yo quería que este niño alcanzará estas competencias, bueno no la alcanzo completa, pero alcanzo la que estaba por debajo. Entonces es complicado llenar esas expectativas pero yo siempre cada año espero formar un curso bonito, que tengan valores, que se sepan comportar entre ellos aprendan hacer honestos, algo que le recalco a los padres de familia y yo parezco un loro mojado enséñeles la honestidad a sus hijos, enséñeles a ser honestos, porque usted me puede engañar a mi diciéndome profe esto lo hice yo, pero ellos mismo se van a engañar y ustedes también se van a engañar como padres, yo creo ante todo la honestidad consigo mismo. (Voz maestra, 2022)</p>	<p>Más allá de lo que determinan las competencias cognitivas y los conocimientos disciplinares que supuestamente orientan lo que se debe enseñar y lo que los estudiantes deben aprender en el ideal del papel, una de los aspectos que más recalca la maestra, es la educación en y con valores. Les insiste a las familias en la necesidad de ser honestos, responsables e íntegros en todo momento y lugar, a no decir mentiras a visualizar las consecuencias y aprender de ellas, finalmente a formarse como personas.</p>
		<p>Y que tenía que hacer mi trabajo con eso, y no, me di cuenta de que tenía que partir de lo que estos muchachos necesitaban, y lo primero que ellos necesitaban era ser escuchados, ser comprendidos, ser entendidos en muchos aspectos, porque su realidad es muy diferente a la de los demás, habfan muchachos (pausa) con hogares completamente vueltos nada, disfuncionales, víctimas de acoso, víctimas de maltrato, de violencia intrafamiliar, de muchas otras problemáticas que con el tiempo fui descubriendo, pues, al dialogar con los papas, al hablar con los mismos muchachos, al abrirme de pronto yo a ellos, porque todo empezó así, en una ocasión en que yo en clase, ya con un octavo, creo que era, si en un octavo, me sentí como tan impotente, como tan desesperada, de que estos muchachos ni hicieran lo que yo (énfasis) quería que hicieran, y abrí mi corazón, abrí mis sentimientos, les conté mi historia, les dije, yo aquí vine a sentirme diferente, a sentir un sufrimiento, a sentir una impotencia, a sentirme irrespetada, a sentir de muchas maneras que no pensé que me fuera a sentir, y desde ese momento en que yo les abrí mi corazón a ellos, ellos también se abrieron hacia mí, y las cosas cambiaron, entonces, empecé a cambiar como ese imaginario, como esa, esa (pausa) visión de maestro que tenía, y lo que te digo, ahí aprendí, que uno tiene que hacerse maestro cada día, con cada situación, con cada grupo de manera diferente, uno tiene que ser multifacético, y de pronto yo traía era una sola faceta, la profesora de primaria que enseñaba lengua castellana y ya, no, aquí aprendí a ser una profesora multifacética, aprendí a ser, la profesora mamá, la profesora psicóloga, la profesora de matemáticas, la profesora orientadora, la profesora de muchas cosas, que dejó su lado, de maestro, que dejó su lado de pedestal de profesor, de sabelotodo, por convertirse en un ser de pronto un poco más humano. (Voz Maestra, 2022)</p>	<p>El maestro no es sólo el maestro de su disciplina, es director de grupo es el ejemplo y es el que escucha. Y esto es tan importante y fundamental, pues la maestra destaca que en varias ocasiones tuve que, para su clase, contar su historia de vida y escuchar algunas situaciones de la historia de vida familiar de los estudiantes. Ahí la maestra se deja interpelar por esa realidad con la que tiene interacciona para darse cuenta que los estudiantes vienen de familias y hogares destrozados y, que en la mayoría de ocasiones, el único lugar donde pueden ser escuchados y comprendidos es en la escuela y con su profesor. Esto es lo que realmente conecta y configura estos vínculos entre maestro y estudiantes, aspectos que atraviesan la vida social en la escuela.</p>

<p>Analizar las prácticas educativas de una maestra protagonista y su incidencia en la vida social y familiar a partir del proyecto educativo institucional de una institución educativa del distrito.</p>	<p>¿Por qué no dejar de lado ese orgullo, y ese hermetismo que uno tiene de pronto? a veces como maestro y ser más persona, no quiere decir que yo antes no haya sido persona, yo siempre... nunca he tenido problemas, ni he tenido inconvenientes o que allá sido odiosa, no, a veces parezco, pero no lo soy (risa), que sea odiosa con los estudiantes o con los papás, nunca pero en este colegio y en este contexto pude aprender a ser más humana, partiendo de que, de ese mismo desarrollo de las capacidades, yo decía, bueno aquí se quiere trabajar vida, que es lo que más me parece más importante, he sostenibilidad ambiental, control del entorno, emociones, entonces porque no agarrar todas estas cosas que están brindando aquí en ese documento, en esa propuesta y ponerlas en práctica en el aula, cómo enseñar al muchacho, o como orientarlo (énfasis) más bien, a ser más humano, a valorar su vida, a reconocerse ante los demás, y a reconocer a los demás, a reconocer que somos seres diferentes, a reconocer que dentro de esa diferencia está el aprendizaje, entonces, así empecé como con, cómo a andar un nuevo camino, a crear un nuevo horizonte, digámoslo así, en mi práctica. (Voz Maestra, 2022)</p>	<p>En ocasiones, el lugar de autoridad y del dominio del saber del maestro, lo sitúa como agente aislado o sabelotodo, pero cuando el maestro se deja atravesar, cuestionar, criticar e interpelar por el acontecer con sus estudiantes, familias y sus compañeros, en realidad, se moviliza hacia unos lugares de enunciación más humanos, empáticos y solidarios. Donde la práctica educativa consiste en reconocer al otro, preguntarse por ellos, pensar también en el bienestar emocional y familiar, en la formación de capacidades para la vida y la sociedad, salirse de las cuatro paredes y llevar a la práctica nuevos caminos y horizontes para el desarrollo integral.</p>
	<p>Y pues ahí, finalmente, logré terminar el año, con satisfacciones, no tanto académicas, como te digo, más allá del ser docente académico, fue más el ser docente en la parte humana, entonces, la satisfacción de ver a los pelaos con otras mentalidades (énfasis), con una forma de expresarse más abierta y respetuosa hacia los demás, con un ánimo de ser fraternos entre ellos, entonces, eso me gusto y el encontrármelos de pronto hoy en día, que ya no soy su profesora, pero ellos hoy en día están en once, por ejemplo unos en décimo y otros en once, y que a veces me los encuentro, me regalan un abracito por ahí, me dicen profe, yo la recuerdo mucho, profe porque no nos vuelve a dictar clase, profe porque nos abandonó, entonces, eso le deja a uno como cierta satisfacción. Hace unos meses al final del año pasado, una exestudiante de allá del colegio, llegó a recoger al hermanito que estaba en primaria, y fue a buscarme al salón donde yo estaba, solo con el ánimo de saludarme, y decirme que gracias, y yo me sorprendí, porque pues, fue una pelada que salió del colegio mal, salió expulsada, pero yo me enteré de que la habían sacado del colegio como quince días después, porque el día que ella salió, ella se despidió de mí, pero me dijo que se retiraba, que se retiraba porque quería validar, y quería trabajar y no podía estudiar de tiempo completo en el colegio. (Voz Maestra, 2022)</p>	<p>Al finalizar ese primer año con tantas circunstancias nuevas como el lugar de trabajo, contexto, cursos, estudiantes, planes de estudio, formatos, familias, compañeros. etc. El mayor aprendizaje ha sido humano, sin desconocer los avances en los fundamentos pedagógicos que le ayudan a la maestra a orientar sus prácticas. Pues antes de ser maestra, es un ser humano una persona a la que le atraviesan aristas sentimentales, familiares y sociales y, aquí, destaca su mayor aprendizaje en lo humano y en las relaciones sociales con sus compañeros y estudiantes, dejando huella. A pesar de considerarse de un carácter fuerte y distante, ha logrado forjar relaciones empáticas y honestas que la caracterizan como maestra y ser en este contexto.</p>
	<p>Que he aprendido en el colegio, he aprendido, ups, tantas cosas, no voy a decirlo como maestra sino como persona, porque he aprendido a leer, a leer a mis estudiantes, a leer a mis compañeros, a leer mi entorno. Yo antes era de pronto la típica profesora que media con un</p>	<p>La arista que atraviesa a la maestra como buena lectora, por su licenciatura y gustos personales, le ha movilizado no solo a la cuestión de logros en la formación académica, ha decidido radicalmente, leer a sus estudiantes, sus familias y su contexto y,</p>

	<p>rasero cuantitativo a sus estudiantes, alcanzó, no alcanzo, lo logro, no lo logro y punto, pero en el colegio he aprendido a leer las experiencias, a leer los sentimientos, a leer las emociones, y a partir de esa lectura que yo hago de mis estudiantes, creo mis estrategias, no siempre me funcionan, porque sería una mentira, decir, no, pues que la maestra miel que todo le funciona y que todo lo hace con dulzura, no, no, no, eso es absolutamente falso, pero si esa lectura le ayuda a uno mucho a abrir la mente, a darse cuenta y se lo decía yo a un compañero, que me decía alguna vez, hay que tal pelao es bruto, y yo le decía, huy pilas, yo no creo que existan las personas brutas, o sea, esa palabra para mi está vetada, la gente bruta no existe, existen personas que se les dificulta en mayor o menor medida alguna cosa, que tienen o desarrollan habilidades de diferentes maneras para algunas cosas, como es bueno para matemáticas puede que no sea bueno para español, como es bueno para leer puede que no sea bueno para escribir, y eso es lo que pasa hoy en día con los pelados, y se lo hago yo ver a ellos, aprendansen a leer ustedes, aprenda a identificar cuáles son de pronto esas habilidades que tienen y de pronto, cuáles son esas esas dificultades o falencias, que no les permiten alcanzar lo que quieren. Entonces, Teniendo en cuenta eso, pues hay se van diseñando las estrategias, que no siempre funcionan, obvio no, no funcionan siempre, pero pues es, como un primer paso para, para ayudarlos a llegar a lo que se quiere, para ayudarlos a tener una percepción diferente de ellos, a ver sus capacidades, a evaluarse. (Voz Maestra, 2022)</p>	<p>así mismo, ha permeado en ellos la necesidad de leerse entre ellos y sus situaciones, en preguntarse ¿qué esta pasando? Y ¿Qué se puede hacer para mejorar? Eso es lo que hace relevante a la práctica educativa volver al centro a la esencia. Lo que se consideran palabras o conversaciones de pasillo, en realidad se convierten en una oportunidad única de conocer a los estudiantes y entre estudiantes y vincularse con ellos.</p>
	<p>Actualmente, mirando la situación que hay específicamente en estos grados, en grado sexto que es donde estoy ahoritica, me surgió la inquietud por tomar (énfasis) un proyecto que alguna vez había planteado para un diplomado que hice y lo había dejado quieto, yo te lo había comentado, y quise volver entonces a buscarlo y a rescatarlo, pues no lo encontré, lo estoy construyendo nuevamente de ceros, y es esa pedagogía para la paz. Entonces, ¿por qué? porque la necesidad que yo veo, y lo comentaba hace unos días tu viste, en el encuentro que tuvimos de docentes para hablar de la ABP, la necesidad más grande que hay es la convivencia entre ellos, ellos tienen una forma de hablar bastante agresiva, el trato entre ellos es muy violento, entonces no logran entenderse, cualquier cosa que se hagan el uno al otro puede ser una ofensa, otras veces lo ven como chiste pero es un chiste que daña al otro, entonces, he empezado con ese diálogo con ellos, en hasta qué punto mi broma deja de ser una broma y pasa a dañar al otro, en el reconocer esas conductas que pueden dañar o afectar mi relación con el otro, hacerlo sentir mal, ponerme en los zapatos del otro, para ver cómo se sintió con ese</p>	<p>Cuando el maestro tiene la capacidad de abstraerse de los lineamientos o condiciones curriculares y las competencias a alcanzar como único fin y mirar más allá, entonces suceden los cambios y las innovaciones, esto se ejemplifica, cuando la maestra narra que, al volver a bachillerato en el año en curso, se encontró con una gran necesidad: la construcción de relaciones saludables para una mejor convivencia. En consecuencia, ha decidido diseñar una estrategias para trabajar los lenguajes de paz con los estudiantes de grado sexto y, a pesar, de que al propuesta no sea acogida por todos su compañeros de nivel, con determinación la está llevando a cabo, pues cree firmemente en que cuidar al otro y vincularse de forma afectiva y respetuosa por medio del lenguaje, la comunicación asertiva, la escucha participativa y la expresión verbal empática es posible cuando se propician los escenarios para formarse en ese tejido social.</p>

	<p>comentario que de pronto yo hice. (Voz Maestra, 2022)</p> <p>De pronto con las familias también es importante hablar mucho de la enseñanza de esos valores, yo cuando hablo con los papás, siempre trato primero de escuchar cómo es su dinámica familiar ¿qué ven ellos en sus hijos? ¿qué reconocen ellos de fortaleza en sus hijos y qué reconocen como debilidades? y luego si pues doy como mis puntos de vista lo que yo he observado y entablo una relación con ellos de confianza, de decirles de mamá -de pronto puede estar pasando eso con su hijo, ¿usted le ha preguntado? ¿Cómo se siente? ¿Usted le dice a su hijo que lo quiere? ¿Usted le dice a su hijo que es lo que no le gusta? y me funciona también, de pronto esa es la herramienta que más utilizo con los papás, hacerlos ver que de pronto sus hijos a veces no son honestos por alguna razón, entonces yo les digo papás: “su hijo aquí muestra una cara diferente de la que le está mostrando a usted” ¿usted le ha hablado a su hijo de ser honesto? ¿Usted le da ejemplo a su hijo de ser honesto? porque aquí su hijo demuestra otra cosa y no lo hablo solo aquí en este ámbito Rogelio Salmona sino, también, en los otros lugares que he trabajado. Entonces siempre he logrado mantener con los papás una comunicación asertiva y una relación muy cordial por ese mismo sentir, porque me puedo poner en su lugar como padre de familia como madre de familia, que tiene que responder por un hogar, que tiene que responder por un trabajo y que tiene que responder por sus hijos, al ponerse, en el lugar de ellos; ellos lo ven a uno como más humano. No vienen como en el tono de uy voy hablar con esa profesora a ver qué es lo que pasa y solo académico, sino que también, es importante el bienestar de sus hijos ¿Cómo se sienten en el aula de clase? ¿qué puede estar pasando? ¿por qué puede estar triste el día de hoy? ¿cómo se sienten en el salón el día de hoy? Todos esos asuntos yo trato de dialogarlos todo el tiempo con los papás de estar muy pendiente.</p>	<p>La enseñanza y la formación en los entornos educativos trascienden al papel de los maestros, los estudiantes son históricamente la configuración y las cosmovisiones que tienen del mundo y que ha forjado dentro y fuera de su familia. Por eso, en lo que concierne a los procesos de socialización, vida social y comunitaria al interior del contexto educativo y en las familias hay que fomentar el diálogo, la escucha, la comprensión, la empatía, la honestidad y otros tantos valores que pueden movilizar a los sujetos y agentes sociales y educativas a relaciones interpersonales más humanas y más saludables.</p>
	<p>Yo voy hablar de lo que hago como mamá. Siempre algo que tengo claro es ser una mano de ayuda de apoyo para el profe, yo no puedo permitir que porque es mi hijo ir en contra de un docente; no, esto es entre los dos, si yo quiero que mis hijos estén en un buen colegio pues, hombre, ¿por qué no trabajamos con los docentes? Es difícil al principio el contacto, pues sí, yo recuerdo que, al principio, voy hablar del caso de mi hija. Valery entró con muchas falencias y el nivel de exigencia fue máximo, pero se fue haciendo el empalme. Empezamos a adaptarnos y cuando ya uno logra encajar y ponerse de acuerdo, el resultado es fabuloso, se da uno cuenta del esmero con el que el docente hace las cosas. Esa labor, ese amor, es que a veces nosotros como padres, no encontramos y no tenemos las</p>	<p>El colegio como escenario nuevo de socialización, invita a las familias a poner todo de sí para construir relaciones sanas, entre familias, estudiantes y maestros. Se destaca en gran manera, la calidad docente con la que cuenta este entorno educativo, pues se preocupan en realidad por la formación integral y por estar innovando en su práctica de tal forma que logren penetrar el corazón y la mente de los estudiantes.</p>

		<p>herramientas, pero si uno toca la puerta y uno le dice al docente ¿qué hago? ¿tengo esto? ¿cómo lo puedo solucionar? Yo personalmente, nunca he encontrado la puerta cerrada, a veces es difícil esperar, adaptarse a los tiempos; pero si yo quiero un resultado el colegio como tal lo ha brindado.</p> <p>Particularmente en la parte de la enseñanza, reitero los profes son muy buenos, pero a veces me parece que quedan mucho vacíos, me parece que ellos siguen una programación, y la programación se tiene que hacer y se tiene que cumplir, pero tampoco es culpa de los profesores los salones son muy numerosos, entonces pues, me parece que quedan muchos vacíos en los muchachos y toca hacerles refuerzo en la casa.</p>	
		<p>Esto es cómico, uno siente al principio de año ¿cómo será el plan de trabajo del profe? Mis niños tienen falencias y si de pronto son muy permisivos y resulta que mis chiquitines necesitan por el nivel por su forma de ser un poquito más de ajuste, pero resulta que este año me toco una profe tierna y amable, que ve unas habilidades en mis niños que yo no las veo...yo digo carambas. Pero es muy chistoso y tierno, porque al principio uno entra con cierta desconfianza, pero pasa el tiempo y se van dando las cosas. Ya después, cuando termina el año, ojalá me toque el mismo profe. (E.S.F.1.)</p>	

		<p>Pero los profes son tan diferentes, un profe no es malo porque no se den los resultados en el niño, es que no son perfectos... entonces, tuve la experiencia con un profe muy bueno, muy bueno, yo no puedo decir que el profe era malo, al contrario, él vio en mi niña lo que ningún profesor había visto. Entonces, puede que para mí el profesor era malo, porque yo no logré entender su trabajo, pero en la parte emocional, de construir quién es mi hija, su personalidad, mi hija creció porque solo él vio esas habilidades en ella. Que, si les gustaba la biología, estos animales, vamos a explorar como tan abierto a lo que realmente es un niño.</p> <p>Y no era tanto de que usted me trae el cuaderno lleno, porque también tuve la experiencia de la profe de cuaderno lleno al experimental, que es de pronto a lo que uno está acostumbrado, pero yo no veo acá nada, y resulta que él está evaluando otros procesos. Eso hace que todo lo que hemos vivido estos años que nos podamos atrever a decir es que el profesor es malo, es que no entendemos los modos de trabajo de los profes como padres de familia y yo finalmente le dije al profe gracias, nunca entendí su forma de trabajar, no pudimos como conectarnos, pero tampoco lo que hizo en mi hija fue malo; porque mi hija creció gracias al profesor, a su temática. Tuve la experiencia con otra profe de cuaderno lleno, cuaderno lleno, pero también, le agradezco porque hizo un refuerzo en dónde mi hija tenía falencias, ¿ves? entonces es uno como padre de familia tratar como sea de que su hijo tenga las cosas disponibles para poder lograr el proceso porque todos queremos que nuestros hijos les vaya bien, pero como padres yo sé que es difícil, pero si uno quiere se puede. (E.S.F.1.)</p>	<p>Al entrar a un colegio totalmente nuevo: instalaciones, compañeros, familias y profesores, pues hay incertidumbre y expectativa frente a lo que va a suceder, pero la experiencia ha sido excelente y enriquecedora. La sorpresa y el plus del colegio han sido sus profesores siempre buscando como hacer mejor sus prácticas. Cabe señalar que, pues se mantienen docentes que promueven ciertos modos tradicionales, pero hay profesores que de forma creativa llegan al aula y movilizan los aprendizajes en los estudiantes y familias.</p>
		<p>Por ejemplo, un aporte importante han sido las escuelas de padres uno aprende mucho, la desventaja es que los padres no asisten, uno entiende los trabajos y eso, pero un caso muy puntual, fue cuando estaban los Hermanos de La Salle, creo que era una lunada, pero muy rico un viernes un canelazo en el colegio (y a esa hora que hace mucho frío) pero como familia todos logramos conectarnos como familia en la oración y salimos tan renovados profe es algo tan bonito. También tengo otro caso, que es una profe, que ella ha buscado en el modo de pensar de mi hija, ella me habla del lenguaje del amor, del lenguaje del otro, y es increíble porque es muy joven y yo soy mayor y todo pero aprendo demasiado y logré conectar,</p>	<p>Uno de los aportes que se destaca de esta experiencia educativa, además de las enseñanzas y procesos que lideran los profesores, es el acompañamiento por parte de orientación y de la pastoral lasallista, pues estos espacios resultan conmovedores y reflexivos para las familias. Aportan en el sentido de la crianza, el sentido de la espiritualidad y a la formación en valores para crecer como personas y familia.</p>

		<p>porque el profesor no es solo lo académico, yo que sé que uno no los puede coger de paño de lágrimas pero si soy una persona que busca mucho el conocimiento de los docentes, no porque me digan como vivir mi vida, pero si tienen muchas herramientas y muchas estrategias, entonces yo por todo, si adoro el colegio. Es que todo es por sus docentes.</p>	
		<p>mi me parece que el colegio incide mucho y los profesores también inciden mucho, pero a mi me parece que los chicos deberían entrar más tarde a estudiar y salir más tarde de estudiar. No dejarles tanto espacio, los sábados también. El colegio es muy bueno académicamente, pero a nivel de deportes, tiene su oportunidad, y eso también nos ayudaría mucho porque la mayoría de cursos es por pagar, y hay mucho niño que es talentoso y eso y no tiene la oportunidad de mostrarse, o hacer ejercicio o tener una oportunidad de compartir con sus compañeros como un partido de fútbol, baloncesto, no tienen oportunidad en el colegio, entonces yo creo que ahí hay una oportunidad para que los muchachos se formen mejor como estudiantes y como deportistas. (E.S.F.1.)</p>	<p>La propuesta educativa cuenta con una excelencia académica, se sugiere tener espacios deportivos y culturales</p>
		<p>Para nosotros ha sido positivo y se nota el trabajo cuando mis hijos, por ejemplo, les digo cuando no quieren cumplir el horario, no quieren de pronto cumplir con una tarea...perfecto, no los llevo al colegio, y jummm se ponen a llorar no mami, nuestro colegio y me dicen amamos nuestro. Ahí es donde veo que ha sido muy positivo para mis niños, porque yo he estado en otras instituciones y ellos me han dicho: ay no mami, no queremos ir. En donde te piden un libro de 200 mil pesos, pero donde el docente no está preparado para manejar el libro, donde es un tema económico. (E.S.F.1.)</p> <p>Yo creo que el colegio llegó y a muchas familias o en el caso de nosotros ha sido bendición en la parte económica, en la parte cultural, en las relaciones que tienen mis hijos, como mamá, yo digo que hay todo tipo de mamás, pero si yo puedo ayudar y puedo hacer parte del colegio siga creciendo como lo dijo el primer día el rector, él dijo yo tengo un objetivo es que yo quiero ser el mejor colegio de la localidad, que bonito, y ¿por qué no ser parte de eso? y yo como puedo aportar? si tenemos que colaborar le hacemos si tenemos que hacer un evento, chicos cualquier cosa siempre dispuestos, ha sido muy positivo desde que sé que ellos no faltan un día a su colegio, deben estar muy enfermos y aun así me dicen: mami me voy atrasar, mami yo hoy tenía una evaluación, verles ese compromiso y ese grado de responsabilidad es hermoso, yo recuerdo en mi niñez cuando estaba enferma lo mejor era no ir a clases. Pero yo no veo eso en mis niños, tener su uniforme bonito, estar siempre muy aseados,</p>	<p>La influencia de la institución y los estilos de enseñanza de los docentes han sido tan impactante que así algunos estudiantes se sientan enfermos, desean con ansías ir al colegio y tener la clase más chévere y compartir con sus compañeros en un ambiente de respeto y diversión</p> <p>.</p> <p>Este escenario educativo también ha permitido crear y consolidar lazos de tejido social comunitario y barrial, pues la mayoría de familias vive cerca de la institución educativa, esto hace que entre estas pueden colaborar y apoyarse en situaciones escolares y convivenciales. El colegio se ha convertido en un punto de encuentro y socialización ideal para formar relaciones humanas y fraternas.</p>

		<p>en qué tiene muy claro el tema del reciclaje, no vamos a dañar el colegio, queremos nuestro colegio. Es muy bonito ver al rector en las mañanas saludando a los padres de familia y a los estudiantes. Son cosas tan gratificantes, que hacen que todo valga la pena. Yo siento de todas formas que es muy positivo estar en el colegio, yo creo que el día cambiemos de colegio, será porque le quitaron el plus al colegio que son sus docentes, como dije anteriormente hay unos que académicamente son de llenar cuaderno, pero en la forma de trabajo cómo están los profes que son críticos, van un poco más allá y los chicos llegan con eso mami mira hoy aprendí esto.</p>	
		<p>Quisiera comentar una experiencia particular en pandemia tuve tres angelitos que me ayudaron mucho, a pesar de ser una situación tan difícil la que atravesamos a nivel mundial, definitivamente la labor del maestro así sea a través de una pantalla llega al corazón, la niña estábamos en proceso de lectura, se presentan problemas familiares, el encierro, el miedo pero ellos estuvieron ahí y uno como papá desde casa poder apoyar los procesos de los profes y ella empezó en su proceso de que los niños deben leer bien entonces aprovechamos que teníamos a la profe más cerquita. Por qué con esto de la pandemia, dió para que el profe estuviera más cerquita, prácticamente para que el profe estuviera en nuestra casa, así fuera a través de la pantalla, gracias a Dios tuvimos los medios y en medio de todo fue fácil. Y la profe recuerdo tanto, que aparte de su clase, ella se quedaba con algunos estudiantes, por ejemplo si yo le decía profe se está presentado está situación ella de su tiempo y ella tiene su familia también y tiene sus hijas maravillosas también y sacaba de su tiempo para decir: Valery hagamos una reflexión y les hacía una reflexión pero un llamado de atención como una mamá más... ella como que deja su bata a un lado y dice bueno vamos hablar como mamá e hija, porque uno a veces como mamá se agota también y uno se queda sin estrategias, sin palabras y ella a mí me colaboró muchísimo, vamos en vacaciones y en pandemia recomiéndeme profe libros para poner a mi hija a leer y hoy en día mi hija lee muy bien gracias a los consejos de ella a ese énfasis que hizo la profe y no, finalmente, Valery alcanzó su primera mención al mérito fue de la mano de ella, y la abrazó y la felicitó y siempre le ha dicho tu puedes, no te eives tú puedes tienes mucha capacidad.</p>	<p>Se destaca aquí en las narrativas el impacto que la practica educativa de esta maestra tuvo en esta familia, pues prácticamente, el atraso que tenía los estudiantes en procesos de lectura fue superado por completo, debido a su, disposición en tiempo, ejercicios, estrategias, material de lectura y modos de ser a través de la lectura</p>
		<p>esa parte nos ha gustado mucho como familia y en la tranquilidad en el sentido de que el grupo tiene papás que escuchan y que respetan los es con eso se hace mucho y se ve reflejado obvio hay situaciones hay problemas pero pues uno se entera y nos podemos ayudar y se resuelven siempre desde el lugar de aportar y de trabajar en equipo y</p>	<p>Otro de los aportes que, como maestra, ella ha influenciado en la cooperación y el trabajo en grupo del curso que lidera actualmente, pues ha tenido la oportunidad de ser directora de grupo dos veces con los mismo estudiantes y papás, esto ha afianzado las relaciones de confianza, la escucha, el diálogo y la</p>

		<p>hemos formado esa relación de trabajo en equipo gracias al profe que liderado el curso. por ejemplo cuando estábamos en pandemia había una cercanía y nosotros nos enteramos de cosas de los profes y ellos se enteran de cosas muy nuestras y a los niños entonces echar lava deformada inmediata Y de forma asertiva y cuándo es aquí presencial Pues en las reuniones se Comenta lo que está pasando en realidad Cómo chismes cambios en la adolescencia y Y si estamos todos los papás y necesitamos llegar a algún acuerdo buscamos llegar al acuerdo no acusar o señalar al otro o algún niño o familia se dialoga y la profe nos da su espacio para poder hacerlo nos informa pero también nos dirige en esta conversación en problema de mediar para nuestros niños.</p>	<p>empatía de todo el grupo de papas para resolver un problema o llevar una tarea. Como la maestra lo indico antes con su voz, la caracteriza el lenguaje de paz para llevar a cabo los procesos en la institución.</p>
		<p>está la profesora Alejandra ella ya ha visto con mi hijo 2 años como directora de curso y pues al principio cuento la anécdota porque una vez se deja guiar por lo que se ve ella se ve que es muy estricta no echa pa' la antigua pero si es exigente y tiene su orden en sus cosas y mi hijo rompe su esquema con los profes entonces acá los profesores de esos esquemas Entonces los profes empiezan a entender que con él no funciona así Al principio pensé que mi hijo no iba a poder con esta profe Y pensé que no iba a encajar ahí porque hay que dar tarea el para poder que el Aprenda y él se abre entonces para poder hacer una interrelación. Pero ya después de que pasó el tiempo con la profe Alejandra me di cuenta que ya vio la necesidad de poder entender a mi hijo y Buscar a la profe de educación de apoyo me gustó mucho que ella fuera y buscara la manera y estuviera interesada en poder entender a Martín para poder enseñarle y se logró ellos son ahora de las personas que no entiende y que logra llegarle ya con el método que ya definió para el y le ha servido le ha servido a Martín y le ha servido a ella Martín se siente muy cómodo con ella Entonces es bueno ver que un profe se preocupa por entender y y que le saca tiempo y le flexibiliza con tener en cuenta que tiene 40 niños y con todos los trabajos que tienen pero como mamá destacó y me parece muy bonito eso que Miami hizo por mi hija</p>	<p>Una de las características que ha llamado la atención de algunas familias con esta maestra es su capacidad diálogo y acercamiento de los estudiantes, por ejemplo, con el estudiante que presenta dificultades en la socialización, ha buscado la manera de llegar y comunicarse con él desde su lugar de enunciación, desde su forma de pensar y eso como familia anima y fortalece para seguir caminando juntos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</p>

Fuente: elaboración propia.

Con el propósito de comprender la configuración de la práctica educativa de la maestra protagonista y su incidencia en la vida social y familiar en los integrantes de la comunidad educativa, se develan los siguientes análisis

En sus narraciones, la maestra resalta que, en sus experiencias siguientes al proceso de formación como licenciada, ha podido reflexionar que la teoría vista en la universidad, en concreto los aportes de las disciplinas de la didáctica, la psicología y la pedagogía suenan ideales y casi ilusas, por supuesto, destaca que estos fundamentos son importantes y presentan posibles caminos, pero en realidad, lo que hace a alguien maestro, es lo que lo forja en la práctica. Esto se relaciona, con lo que plantean Carr (2002) y Barragán (2012) al señalar que lo más íntimo e identitario que pertenece al maestro es su práctica, es lo que lo define, lo moldea y lo hace su ser en el aula.

Al seguir con esta idea, la maestra indica que, sin lugar a duda, la teoría invita a soñar nuevas realidades posibles cuando se ven en la universidad, en tanto que, leer y acercarse a las iluminaciones teóricas de la psicología y pedagogía (Piaget y Vygotsky) y se reconocen las didácticas de la lectura y la enseñanza de las matemáticas, se visualizan otras formas de enseñar, crear ideas nuevas y generar aprendizajes significativos en el aula. Pero, al enfrentarse a la realidad del aula y los estudiantes, las problemáticas y las necesidades de aprendizaje son otras, como lo señala Carr (2002) y Ausubel (2002), la práctica educativa del maestro y la reflexión continua sobre su quehacer, ocasiona la urgencia de hacer cambios en el camino o en el proceso para lograr lo que se propone como maestro y presentarle a los estudiantes el conocimiento nuevo de la forma más cercana posible.

Cuando surge la pregunta acerca de la configuración de la práctica, vale la pena resaltar cuando la maestra afirma que, “por supuesto, las teorías vistas en la universidad ofrecen un marco general y unas pistas fundamentales para enfrentarse a la práctica, pero no existe un manual ideal para asumir la práctica” (Voz, Lic., Alejandra Matiz, 2022), porque, la

puesta en escena, que el maestro hace día a día, requiere reflexión e innovación diaria. Así mismo, lo señala Blanco (2012) y Barragán (2012) acerca de la innovación pedagógica, pues esto, ocurre cuando un maestro tiene la oportunidad de escuchar otras voces líderes de la educación y le proporcionan unas miradas que le convocan a hacer una pausa pensar ¿qué se puede hacer mejor o qué se puede cambiar?, como se expresa allí, la maestra tiene como base lo que en realidad necesitan los estudiantes y esto exige una escucha permanente, una interacción continua con compañeros y estudiantes y una capacidad crítica de transformación.

Además, entre la teoría pedagógica, la planeación disciplinar y la puesta en escena en la práctica, tienen lugar un sin número de convergencias, divergencias, dudas, aciertos, desaciertos e interrogantes, como lo enunció la maestra protagonista:

(...) Muchas veces uno está en clase y uno mismo, se pregunta ¿este tema para que le servirá al chino?, Yo le decía al Rector hace poco en las comisiones, usted no se imagina todo lo que yo pensaba cuando estaba frente al tablero explicando el tema y ver que los niños estaban pensando en la hora en que llegará el refrigerio o el almuerzo, porque muchos vienen al colegio sin comer, o por comer. ¿Cómo les voy a explicar que dos por tres es seis, cuando él está pensando en la comida? (Voz, Lic., Alejandra Matiz, 2022).

Esta es una de las tantas situaciones del día a día en el aula; la pregunta por la pertinencia del contenido a enseñar, cuando se es consciente que las necesidades de los estudiantes están instauradas en otros lugares, por ejemplo: lo que sucede en casa o en las relaciones interpersonales, también, interpelan el quehacer cotidiano:

No vienen como en el tono de uy voy hablar con esa profesora a ver qué es lo que pasa y solo académico, sino que, también, es importante el bienestar de sus hijos ¿Cómo se sienten en el aula de clase? ¿qué puede estar pasando? ¿por qué puede estar triste el día de hoy? ¿cómo se sientes en el salón el día de hoy? Todos esos asuntos yo trato de dialogarlos todo el tiempo con los papás de estar muy pendiente. Si yo puedo ayudarles en algo cuando ellos me cuentan sus situaciones pues trato, yo no soy la más ducha ni la más profesional en

ser madre, soy como todas las mamás me equivoco en ensayo y error, pero es saber reconocer esos errores el saber entender que con un grito no siempre lo soluciono que con una palmada no siempre lo soluciono que no es imponer mi palabra porque yo soy la mamá o la profesora sino que es el saber escuchar y saber hacer que me escuchen. ? (Voz, Lic., Alejandra Matiz, 2022).

Como afirma Rico (2005) y Galvis (2011), los procesos de socialización iniciales acontecen en la vida familiar, de ahí, esas otras situaciones que atraviesan a los estudiantes pertenecen a las áreas afectivas, sociales, familiares y emocionales, que trascienden lo que el maestro puede hacer en el aula.

En este sentido, el proceso educativo no puede perder de vista que todo el tiempo está centrado en los estudiantes: niños, niñas, adolescentes y jóvenes que vienen a la escuela cargados de emociones, dudas, situaciones de casa, problemas, tristezas y demás. Aspectos que se encuentran directamente relacionados con la formación integral, los estudiantes no son sólo cerebro, son actitudes, emociones y todo lo que los integra como ser humano. Cuando el maestro en su práctica persigue hacer el bien (Barragán, 2012), a veces, toca hacer una pausa y escuchar al estudiante, resolver alguna situación, llamar a algún familiar, hablar sobre un tema que no estaba planeado, en pocas palabras, volver la mirada a los protagonistas y mirar más allá de lo institucional.

Al trascender lo que determinan las competencias cognitivas y los conocimientos disciplinares que supuestamente orientan lo que se debe enseñar y lo que los estudiantes deben aprender en el ideal del papel, una de los aspectos que más recalca la maestra, es la educación en y con valores.

Entonces es complicado llenar esas expectativas pero yo siempre cada año espero formar un curso bonito, que tengan valores, que se sepan comportar entre ellos aprendan hacer honestos, algo que le recalco a los padres de familia y yo parezco un loro mojado enséñeles la honestidad a sus hijos, enséñeles a ser honestos, porque usted me puede engañar

a mi diciéndome profe esto lo hice yo, pero ellos mismo se van a engañar y ustedes también se van a engañar como padres, yo creo ante todo la honestidad consigo mismo. ? (Voz, Lic., Alejandra Matiz, 2022).

Como lo enuncia Manjarrés, León y Gaitán (2016) en la relación familia y escuela, la maestra insiste en su trabajo pedagógico con las familias en la necesidad de ser honestos, responsables e íntegros en todo momento y lugar, a no decir mentiras a visualizar las consecuencias y aprender de ellas, es decir, formarse como personas.

Siguiendo con esta perspectiva, la maestra aduce que la empatía ha enriquecido su ejercicio pedagógico, interesarse por la parte humana y relacional de los estudiantes hace que sea más significativa la enseñanza y los procesos de aprendizaje. También resalta que la inteligencia emocional ha pasado a un segundo plano, cuando debería ser lo más importante, pues los estudiantes llegan a los escenarios educativos con emociones y circunstancias desde casa y contexto, que pueden ser familiares o de otro grupo social pero que, generalmente, no son gestionadas y tramitadas ni en casa ni en la escuela, parece que pasarán desapercibidas y necesitan atención y respuesta si se quiere que, en realidad ellos puedan aprender. Hay que hacer una pausa y ayudarles con esto en vez de enfocarse en llevar cuaderno.

El maestro no es sólo el maestro de su disciplina, de manera simultánea, cumple otros roles, como el de director de grupo, esto lo coloca en una interacción directa con las familias por medio de su ejemplo, liderazgo y capacidad de escucha. Esto es relevante de acuerdo con lo encontrado en las voces, pues la maestra destaca que en varias ocasiones tuvo que, parar su clase y contar su historia de vida y escuchar algunas situaciones de la historia de vida familiar de los estudiantes.

(...) al hablar con los mismos muchachos, al abrirme de pronto yo a ellos, porque todo empezó así, en una ocasión en que yo estaba en clase, con un octavo, creo que era, si en un octavo, me sentí como tan impotente, como tan desesperada, de que estos muchachos ni hicieran lo que yo (énfasis) quería que hicieran, y abrí mi corazón, abrí mis sentimientos, les

conté mi historia, les dije, yo aquí vine a sentirme diferente, a sentir un sufrimiento, a sentir una impotencia, a sentirme irrespetada, a sentir de muchas maneras que no pensé que me fuera a sentir, y desde ese momento en que yo les abrí mi corazón a ellos, ellos también se abrieron hacia mí, y las cosas cambiaron. (Voz, Lic., Alejandra Matiz, 2022).

Ahí, es donde, la maestra se deja interpelar por esa realidad con la que tiene interacciona, para darse cuenta que los estudiantes vienen de familias y hogares destrozados y, que en la mayoría de ocasiones, el único lugar donde pueden ser escuchados y comprendidos es en la escuela y con su profesor. Esto es lo que realmente conecta y configura estos vínculos entre maestro y estudiantes, aspectos que atraviesan la vida social en la escuela.

Frente a este aspecto, se hace necesario traer a colación, unas develaciones emergentes de las narrativas anteriormente expuestas, pues manifiestan, momentos en los que la practica educativa de esta maestra ha tenido incidencia en la vida académica, social y familiar de estos participantes. Por ejemplo, en uno de sus casos con una estudiante en particular, el atraso que tenía ella en los procesos de lectura fue superado por completo, debido a su, disposición en tiempo, ejercicios, estrategias, material de lectura y modos de ser a través de la lectura, como le expresa una de las familias:

(...) ella como que deja su bata a un lado y dice bueno vamos hablar como mamá e hija, porque uno a veces como mamá se agota también y uno se queda sin estrategias, sin palabras y ella a mí me colaboró muchísimo, en vacaciones y en pandemia yo le decía: recomiéndeme profe libros para poner a mi hija a leer y hoy en día mi hija lee muy bien gracias a los consejos de ella a ese énfasis que hizo la profe y no, finalmente, Valery alcanzó su primera mención al mérito fue de la mano de ella, y la abrazó y la felicitó y siempre le ha dicho tú puedes, no te eleves tú puedes tienes mucha capacidad. (Voces Familia E.S.F.1.)

Otro de los aportes que, como maestra ha hecho en la vida social de las familias, se manifiesta, en la cooperación y el trabajo en grupo del curso que lidera actualmente, pues ha

tenido la oportunidad de ser directora de grupo dos veces con los mismo estudiantes y papás, esto ha afianzado las relaciones de confianza, la escucha, el diálogo y la empatía de todo el grupo de papas para resolver un problema o llevar una tarea. Como la maestra lo indico antes con su voz, la caracteriza el lenguaje de paz para llevar a cabo los procesos en la institución.

En ocasiones, el lugar de autoridad y del dominio del saber del maestro, lo sitúa como agente aislado o sabelotodo (Carr, 2002), pero cuando el maestro se deja atravesar, cuestionar, criticar e interpelar por el acontecer con sus estudiantes, familias y sus compañeros, en realidad, se moviliza hacía unos lugares de enunciación más humanos, empáticos y solidarios. Donde la práctica educativa consiste en reconocer al otro, preguntarse por ellos, pensar también en el bienestar emocional y familiar, en la formación de capacidades para la vida y la sociedad, salirse de las cuatro paredes y llevar a la práctica nuevos caminos y horizontes para el desarrollo integral.

La arista que atraviesa a la maestra como buena lectora, por su licenciatura y gustos personales, le ha movilizado no solo a la cuestión de logros en la formación académica, ha decidido radicalmente, leer a sus estudiantes, sus familias y su contexto y, así mismo, ha permeado en ellos la necesidad de leerse entre ellos y sus situaciones, en preguntarse ¿qué está pasando? Y ¿Qué se puede hacer para mejorar? Eso es lo que hace relevante a la práctica educativa volver al centro a la esencia. Lo que se consideran palabras o conversaciones de pasillo, en realidad se convierten en una oportunidad única de conocer a los estudiantes y entre estudiantes y vincularse con ellos.

Cuando el maestro tiene la capacidad de abstraerse de los lineamientos o condiciones curriculares y las competencias a alcanzar como único fin y trascender estos roles tradicionales, entonces suceden los cambios y las innovaciones (Barragán, 2012), esto se ejemplifica, cuando la maestra narra que, al volver a bachillerato en el año en curso, se encontró con una gran necesidad: la construcción de relaciones saludables para una mejor

convivencia.

(...) la idea con este proyecto es crear una cultura de paz, una pedagogía para la paz desde el aula, formar con estos muchachos que han sido como el foco, de agresividad y de problemas, formar en ellos pacicultores, pues, lo tengo inicialmente con ese nombre pacicultores, me gusta el nombre de pacicultores, lo tome de un diplomado que hice con la Javeriana alguna vez, con el observatorio para la paz, que está el proyecto, que incluso también estoy tratando de contactarme con ellos. (Voz, Lic., Alejandra Matiz, 2022).

En consecuencia, ha decidido diseñar una estrategias para trabajar los lenguajes de paz con los estudiantes de grado sexto y, a pesar, de que la propuesta no ha sido acogida por sus compañeros de nivel y algunos directivos docentes, con determinación la está llevando a cabo, pues cree firmemente en que cuidar al otro y vincularse de forma afectiva y respetuosa por medio del lenguaje, la comunicación asertiva, la escucha participativa y la expresión verbal empática es posible cuando se propician los escenarios para formarse en ese tejido social.

La enseñanza y la formación en los entornos educativos trascienden al papel de los maestros, los estudiantes son históricamente la configuración y las cosmovisiones que tienen del mundo y que ha forjado dentro y fuera de su familia. Por eso, en lo que concierne a los procesos de socialización, vida social y comunitaria al interior del contexto educativo y en las familias hay que fomentar el diálogo, la escucha, la comprensión, la empatía, la honestidad y otros tantos valores que pueden movilizar a los sujetos y agentes sociales y educativas a relaciones interpersonales más humanas y más saludables.

Por otro lado, el colegio como escenario nuevo de socialización, invita a las familias a poner todo de sí para construir relaciones sanas, entre familias, estudiantes y maestros (Manjarrés, León y Gaitán, 2016). Se destaca en gran manera, la calidad docente con la que cuenta este entorno educativo, pues se preocupan en realidad por la formación integral y por estar innovando en su práctica de tal forma que logren penetrar el corazón y la mente de los

estudiantes.

Al entrar a un colegio totalmente nuevo: instalaciones, compañeros, familias y profesores, pues hay incertidumbre y expectativa frente a lo que va a suceder, “pero la experiencia ha sido excelente y enriquecedora” (Voz, Lic., Alejandra Matiz, 2022). La sorpresa y el plus del colegio han sido sus profesores siempre buscando como hacer mejor sus prácticas “Yo tenía un concepto del colegio público tan diferente de lo que he encontrado en el Rogelio Salmona, no es como tal el plantel, sino sus profesores, su calidad humana” (Voces Familia E.S.F.1.). Cabe señalar que, pues se mantienen docentes que promueven ciertos modos tradicionales, pero hay profesores que de forma creativa llegan al aula y movilizan los aprendizajes en los estudiantes y familias.

En las voces de la maestra y las familias destacan que, al finalizar ese primer año con tantas circunstancias nuevas como el lugar de trabajo, contexto, cursos, estudiantes, planes de estudio, formatos, familias, compañeros. etc. El mayor aprendizaje ha sido humano, sin desconocer los avances en los fundamentos pedagógicos que le ayudan a la maestra a orientar sus prácticas. Pues antes de ser maestra, es un ser humano una persona a la que le atraviesan aristas sentimentales, familiares y sociales y, aquí, destaca su mayor aprendizaje en lo humano y en las relaciones sociales con sus compañeros y estudiantes, dejando huella. A pesar de considerarse de un carácter fuerte y distante, “mis compañeros y los que me conocen saben que soy fuerte y que con los estudiantes soy muy exigente, pero saben que también soy muy maternal” (Voz, Lic., Alejandra Matiz, 2022); ha logrado forjar relaciones empáticas y honestas que la caracterizan como maestra y ser en este contexto.

De vuelta al lugar de encuentro donde confluyen las voces, al enfrentarse a un colegio en sus inicios y a los desafíos pedagógicos, pero, también, con la intención de hacer un ejercicio consciente de traer la propuesta educativa a la realidad, la maestra destaca la necesidad de volver a las fuentes, de revisar las formas de hacer, para plantear algo

diferentes, algo que cambié, algo que transformé. Uno de los aportes que se destaca de esta experiencia educativa, además de las enseñanzas y procesos que lideran los profesores, es el acompañamiento por parte de orientación y de la pastoral lasallista, pues estos espacios resultan conmovedores y reflexivos para las familias. Aportan en el sentido de la crianza, el sentido de la espiritualidad y la formación en valores para crecer como personas y familia

La influencia de la institución y los estilos de enseñanza de los docentes han sido tan impactante que así algunos estudiantes se sientan enfermos, desean con ansías ir al colegio y tener la clase más chévere y compartir con sus compañeros en un ambiente de respeto y diversión

Este escenario educativo también ha permitido crear y consolidar lazos de tejido social comunitario y barrial, pues la mayoría de familias vive cerca de la institución educativa, esto hace que entre estas pueden colaborar y apoyarse en situaciones escolares y convivenciales. El colegio se ha convertido en un punto de encuentro y socialización ideal para formar relaciones humanas y fraternas.

Una de las características que ha llamado la atención de algunas familias con esta maestra es su capacidad diálogo y acercamiento de los estudiantes, por ejemplo, con el estudiante que presenta dificultades en la socialización,

(...) pero ya después de que pasó el tiempo con la profe Alejandra me di cuenta que ya vio la necesidad de poder entender a mi hijo y buscar a la profe de educación de apoyo me gustó mucho que ella fuera y buscará la manera y estuviera interesada en poder entender a Martín para poder enseñarle y se logró ellos son ahora de las personas que no entiende y que logra llegarle ya con el método que ya definió para él y le ha servido le ha servido a Martín y le ha servido a ella Martín se siente muy cómodo con ella. (Voces Familia E.S.F.2.)

La familia destaca que la maestra ha buscado la manera de llegar y comunicarse con él desde su lugar de enunciación, desde su forma de pensar y eso como familia anima y fortalece para seguir caminando juntos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Como se puede apreciar, construir una propuesta que trascienda el aula, conlleva que el maestro busque, indague, lea y se proyecte, ir más allá del plan de estudios, pues persigue el bien común y, no solo, el aprendizaje académico sino, también la formación integral y la necesidad de la comunicación asertiva y entre las personas, los estudiantes y la comunidad educativa.

Finalmente, los maestros, planteando una aseveración, son los que sostienen y llevan cada día a su salón de clases la esperanza en el ser humano y en el acto educativo. Al participar en este proyecto educativo institucional recientemente estructurado, con un contexto poblacional tan diverso y con una comunidad educativa que está construyendo tejido social y local, es el escenario potencial para lograr cambios y transformaciones pedagógicas y sociales en los ámbitos de la formación integral como seres humanos, maestros, familias y estudiantes.

10. Reflexiones de cierre: los puntos de llegada

En relación con el primer propósito específico hacia la identificación de los fundamentos pedagógicos de las prácticas educativas, se puede indicar que las fuentes y documentos son variados y bastos para su recolección total y completa en este documento. Sin embargo, al corresponder con la comunidad educativa donde confluyen las voces, se logra constituir un marco comprensivo a la luz de los teóricos que inciden en la propuesta educativa de la institución y, que, por tanto, ofreciera un conjunto de aristas para, posteriormente, leer las voces y los aportes de los participantes.

Seguido de esto, al plantear como propósito la descripción de la configuración de la práctica educativa de la maestra en su relación continua con la comunidad educativa, la sistematización alumbra metodológicamente el camino y, por medio, del relato y la entrevista semiestructurada, se logra recoger el proceso vivido para dar cuenta de este entrecruzamiento en el que se teje la práctica de la maestra.

En esta misma línea, al perseguir el tercer propósito específico del analizar las prácticas educativas de la maestra protagonista y su incidencia en la vida social y familiar a partir del proyecto educativo institucional, el ejercicio de análisis e interpretación crítica se materializa en el apartado anterior dando alcance a su cumplimiento y haciendo emerger en las voces propias de los participantes sus aportes, interrelaciones y develaciones.

Ahora, al respecto del propósito general acerca de la comprensión acerca de la configuración de las prácticas educativas desarrolladas por una maestra en una institución educativa distrital y su incidencia en la vida social de la comunidad educativa, se mapea a través del análisis realizado por las categorías de sistematización.

Para comenzar, se hace necesario aclarar que, al hablar de una sistematización de prácticas y no de experiencias pedagógicas, lo que se buscó fue rescatar y sistematizar el saber práctico del maestro en su día a día, poniendo en juego sus conocimientos, acciones e

intenciones. En este sentido, al respecto de la práctica educativa, se puede indicar que se configura y constituye en el quehacer diario de la maestra en su plano social e interactivo con sus estudiantes y las familias con las que trabaja en equipo, también, en su devenir histórico el maestro llega al aula con su historia de vida, con las experiencias vividas, con las expectativas en el presente y las proyecciones a futuro. Cabe agregar, con la reflexión continua de su saber disciplinar y sus estrategias de enseñanza; además con su sentido ético y político, en el que se deja atravesar por las circunstancias emocionales y afectivas propias de ella y de sus estudiantes para entretejer vínculos significativos y formativos.

Hablar de la práctica educativa implica directamente traer a este escenario la innovación pedagógica, es en esto, donde se encuentra el sentido renovador y transformador del maestro. La maestra con su voz deja permite develar el continuo cuestionamiento por su clase, sus estrategias y el efecto de lo que hace en sus estudiantes, por ello, piensa de forma constante ¿cómo impactarles? ¿Cómo tocar su corazón y su mente? Incluso, se ha lanzado a construir una propuesta acerca de lenguajes de paz, pues en este continuo reflexionar y de emitir autocríticas, se siente responsable por hacer algo, pedagógicamente hablando, que trascienda la vida social de sus estudiantes y familias.

En este último aspecto, la vida social y familiar se permea y, a su vez, aporta a la práctica educativa de la maestra. Esto quiere decir, que las interrelaciones entre las familias, la maestra y los estudiantes, en esta comunidad educativa particular, tiene como características una interdependencia empática, cooperativa y solidaria, debido a que, tanto la maestra en su interacción con las familias, como, la comunicación entre las familias, se ha venido consolidando en términos de honestidad, integridad, afiliación, escucha, diálogo, fraternidad y asertividad. Lo institucional entra en conversación con el contexto social y territorial donde comparten los sujetos de esta sistematización y, esto, le otorga sentido a sus voces y construcciones de lazos afectivos y educativos.

Finalmente, esta sistematización, a pesar de los tiempos, contingencias y dinámicas institucionales permitió mirar hacia adentro de la comunidad educativa en las historias y voces de una maestra y las familias participantes, con la proyección de escuchar, leer, comentar, compartir y retroalimentar los recorridos y trayectos que se han consolidado en el transcurrir de las vivencias educativas durante este tiempo. Y, de esta manera, realizar aportes significativos a modo de balance reflexivo, que le permita a la comunidad educativa proyectarse a un diálogo de saberes pausado en pro de su reconfiguración continua en el que hacer dentro y fuera del aula.

De ahí que, lo institucional para ser eficaz y pertinente con su contexto territorial y comunitario requiere escuchar y escucharse con sus miembros participantes, no resulta sencillo apartar estos tiempos para la narración y la escritura, pero, de esta forma se llegan acuerdos, se develan realidades, se construyen lazos y se piensa la escuela situada y las acciones educativas de los agentes que se transforman con ella.

De manera personal, conducir este ejercicio investigativo, ha significado una apertura conceptual y metodológica a la sistematización de prácticas, el acercamiento comunitario, la toma de tiempo para la escucha, la escritura y la lectura de narrativas. De esta forma, investigar se vuelve cercano, acogedor y transformativo.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar, J. (1998). De viajes viajeros y laberintos. Innovaciones educativas y culturas contemporáneas. Bogotá: IDEP, INNOVE.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2015). Autoridades de Tunjuelito promueven estrategias inter locales de seguridad en 'Fronteras invisibles'. Página oficial Alcaldía Mayor de Bogotá. Disponible en: <https://bogota.gov.co/en/node/11376>
- Ausubel, D. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Editorial Paidós.
- Barragán, D. (2012). La práctica pedagógica: pensar más allá de las técnicas. En: Barragán, D., Gamboa, A. y Urbina, J. (2012). *Práctica pedagógica: perspectivas teóricas*. Colombia: Universidad Francisco de Paula Santander. Pp. 20-38. Disponible en: <https://www.compartirpalabramaestra.org/documentos/otros/practica-pedagogica-pensar-mas-alla-de-las-tecnicas-barragan-diego.pdf>
- Barragán, D. y Torres, A. (2017). La sistematización como investigación interpretativa crítica. Bogotá: Editorial El Búho.
- Barraza, A. (2005). Una conceptualización comprensiva de la innovación educativa. Revista Innovación Educativa, Vol. 5 No. 28, Pág. 19- 31. México.
- Blanco, G. (2012). Paradigma de los elementos que intervienen en la innovación de la práctica docente a partir de su significado y prospectiva en un sistema. formalizado. Tesis doctoral. Universidad Tolteca de México. Puebla. México.
- Becerril, S. R. (2001). Comprender la Práctica Docente: categorías para una interpretación Científica, Querétaro México, Plaza y Valdez S.A.
- Bourdieu, P. (2000). Cosas Dichas, Barcelona España, Editorial Gedisa S.A.
- Calderón, M. (2016). Significados de la innovación pedagógica en colegios oficiales de Bogotá: Experiencias de docentes. Universidad Nacional de Colombia. Disponible en: <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/57732/1078366920.2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carr, W. (2002). Una teoría para la educación: hacia una investigación educativa crítica. Madrid:

Morata.

Colegio Rogelio Salmona IED. (2018). Proyecto Educativo Institucional. Texto inédito.

Cornejo, M., Mendoza, F. y Rojas, R. (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. *Psyche*, vol. 17, núm. 1, mayo, pp. 29-39. Santiago, Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/pdf/967/96717104.pdf>

Cuevas, Y. N. (2017). La práctica educativa, formas emergentes de la alteridad en las relaciones entre estudiantes y docentes. Maestría en Educación: Universidad Pedagógica Nacional. Disponible en: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16616/TO-21205.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Creswell, J. W. 1998. *Qualitative Inquiry and Research Design. Choosing among Five Traditions*. Thousand Oaks, California, Sage.

Denzin, N. K. y Lincoln, Y. S. 1994. «Introduction: entering the field of qualitative research», en N. K. Denzin e Y. S. Lincoln (eds.), *Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks, California, Sage.

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela. M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. En: *Investigación en Educación Médica*, vol. 2, núm. 7, julio-septiembre, 2013, pp. 162-167. Distrito Federal, México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Dupriez, V. (1996). Innovación pedagógica y descentralización. Documento presentado en el seminario "L'innovation en éducation et en formation" Université Paris X - Nanterre, en febrero de 1996. Maureira, F. (Trad.). Disponible en: http://archivopedagogicodecolombia.com/archivo/admon_total/raesreduc/archivos/pdf/8232.pdf

Freire, P. (2004); *Pedagogía de la autonomía*, Disponible en

<https://practicasdelaen2.files.wordpress.com/2016/07/freire-pedagoc3ada-de-laautonomc3ada.pdf>

Flórez, R. (1997). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá: Mc Graw-Hill.

Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid, España: Ediciones Morata.

- García, S. y Torres, J. (2020). Sistematización de las prácticas educativas artísticas y ambientales de la organización ECOCASA suroriental, su acto de re-existencia en Bogotá. Maestría en Desarrollo Educativo y Social. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional- Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano –Cinde–. Disponible en:
http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13216/SISTEMATIZACION%20DE%20LAS%20PRACTICAS%20EDUCATIVAS%20ARTISTICAS%20Y%20AMBIENTALES_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Galvis, L. (2011). Pensar la familia de hoy. Bogotá: Editorial Aurora.
- Gutiérrez. V. (1994). Familia y cultura en Colombia. Colombia: Editorial Universidad de Antioquía.
- Huergo, J., A. (2010). Una guía de Comunicación/Educación, por las diagonales de la cultura y la política. Disponible en:
<https://maestriaeduca.files.wordpress.com/2011/11/comunicacioneducacion1.pdf>
- Jurado, F. (2013). La investigación y la innovación de los docentes de Bogotá: ¿para dónde vamos? En: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. Premio a la investigación e innovación educativa y pedagógica 2012 (pp.13-26). Bogotá: IDEP.
- Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE.
- Lejeune, Ph. (1980). Je est un autre. Paris: Editions du Seuil
- Lopez. M. (2014). El profesor y la innovación educativa. En: *Didac*. Universidad Iberoamericana. Pp 4-10. Disponible en: <https://biblat.unam.mx/hevila/Didac/2015/no65/1.pdf>
- López de Maturana Luna, S. (2003). Construcción sociocultural de la profesionalidad docente: estudios de casos de profesores con un proyecto educativo. Tesis doctoral. Servei de Publicacions. Universidad de Valencia.
- Lucio A., D. (1989). Educación y Pedagogía, Enseñanza y Didáctica: diferencias y relaciones. Revista de la Universidad de La Salle, (17), 35-46. Disponible en:
<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1793&context=ruls>
- Manjarrés, D., León, E. y Gaitán, A. (2016) Familia y escuela: oportunidad de formación, posibilidad

- de interacción. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Martín, A. (1995). Fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en pedagogía social. En: *Aula*, No. 7, pp. 41-60. España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Martínez, E. y Peralta, I. (1998). Educación familiar y socialización con los medios de comunicación. En *Comunicar*, núm. 10, marzo. Grupo Comunicar: Huelva, España. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/158/15801007.pdf>
- Martínez, M. (1998) La investigación cualitativa etnográfica en educación. México: Trillas.
- Morales, A. (2016). La práctica del maestro: una puesta en escena que se enriquece con la observación y la reflexión de la experiencia. Departamento de Posgrados Maestría en Educación. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Disponible en: <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3361/Tesis%20Andr%C3%A9%20Fernando%20Morales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Not, L. (2013) (3 Ed.). Las pedagogías del conocimiento. Bogotá Colombia: Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, J. (1968). *Le structuralisme*. París: P.U.F.
- Rico, A. (2005). Reunión de expertos “Políticas hacia las familias, protección e inclusión sociales”. Cepal 28 y 29 de junio. Sala Medina Políticas Sociales y Necesidades Familiares en Colombia. Disponible en: http://dds.cepal.org/eventos/presentaciones/2005/0628/Ana_Rico.pdf
- Ricœur, P. (1983-1985). *Temps et récit*. 3 tomes. París: Editions du Seuil.
- Santamaría, R. y Navarro, A. (2012). *Organización y planificación escolar*. España: Editorial Síntesis.
- Santelices, L. (2001). La familia desde una mirada antropológica: requisito para educar. *Pensamiento Educativo, Revista De Investigación Latinoamericana (PEL)*, 28(1), 183–198. Disponible en: <http://ojs.uc.cl/index.php/pel/article/view/29279>
- Stone, J. (1966). *The general inquires: A computer approach to computer analysis in the behavioral Sciences*. Cambridge. The M.I.T Press.

11. Anexos

Anexo No. 1 matriz de antecedentes

Cronología	Título	Autor	Palabras claves	Descriptor	Vínculo con el objeto de investigación	Tipo de documento	Territorio
2016	Significados de la innovación pedagógica en colegios oficiales de Bogotá: Experiencias de docentes	María Fernanda Castañeda Calderón	Innovación educativa, identidad docente, significados, organización, escolar, educación oficial, maestro investigador.	Innovación: De esta manera, han surgido iniciativas que son construidas dentro de las escuelas, “desde abajo”, ya sea de forma independiente o apoyadas por alguna entidad privada o pública. Este tipo de cambio educativo más local y contextual es denominado innovación por algunos autores (Aguilar, 1998; Dupriez, 1996), quienes lo identifican como opuesto a la reforma. Colombia se distingue entre los países de Latinoamérica porque las instituciones gubernamentales se han apropiado la reforma de abajo a arriba como forma de involucrar a todos los actores, siendo un ejemplo de ello los Proyectos educativos institucionales PEI (Blanco & Messina, 2000).	En este estudio se exploraron y organizaron los significados de la innovación educativa elaborados por los docentes, creadores de experiencias pedagógicas innovadoras, que buscan alejarse de prácticas tradicionales, en siete colegios públicos de la ciudad de Bogotá	Tesis	Bogotá
				El profesor como agente de cambio: Desde este punto de vista, el profesor es un agente clave en la gestión de la reforma y la innovación educativa, ya que el cambio efectivo en la enseñanza depende de su compromiso (Torres, 2000). Aun cuando exista respaldo institucional, el proceso de cambio demanda trabajo adicional del profesor, quien generalmente no recibe pagos o reconocimiento por su esfuerzo adicional, por lo menos hasta alcanzar ciertos resultados.	¿qué significa la innovación educativa para profesores de instituciones públicas? y ¿cuáles factores personales e institucionales inciden en la generación y mantenimiento de la innovación?		

			<p>Entonces, ¿qué es lo que mantiene su compromiso con la innovación? Esta pregunta se relaciona directamente con las características del profesor que más favorecen el cambio educativo autogestionado y con las interpretaciones que la institución y sus actores hacen del cambio. No obstante, es imposible concebir a un sujeto docente de forma aislada de su contexto donde vive y trabaja (Day, Kington, Stobart & Sammons, 2006), por lo que el análisis de los factores personales y profesionales debe considerar las características del medio escolar y la manera como éstas interactúan en la actividad del profesor</p>	<p>Con el fin de comprender por qué los profesores innovan en sus prácticas pedagógicas, es necesario contextualizar las preguntas previamente formuladas dentro del problema de la reforma educativa, sus factores y posibilidades. Además, se requiere definir a los docentes como sujetos capaces de agencia que sostienen su interés y dedican tiempo y esfuerzo a una actividad en función del sentido que tiene para ellos la innovación, como parte de su identidad.</p>		
			<p>La innovación educativa o escolar surge como término en la década de 1960, proveniente del ámbito de la administración y vinculado a los movimientos de modernización de las instituciones (Dupriez, 1996). No obstante, en esa época se usó para describir procesos de reforma, entendidos como externos a las escuelas. A medida que se evidenció la necesidad de involucrar a los docentes para lograr cambio educativo efectivo, la innovación pasó a designar al cambio de abajo a arriba. La diferencia entre reforma e innovación también tiene que ver con el alcance del cambio: si éste se da en estructuras macro o a nivel micro. La transformación generalizada o estructural del sistema educativo se constituye en reforma, mientras que los</p>	<p>Dentro de la gran división que plantean Blanco y Messina (2000) entre innovaciones técnico-pedagógicas y político-administrativas, la presente investigación se interesa por las primeras, ya que se relaciona de forma directa con el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al</p>		

				<p>cambios parciales o experiencias particulares corresponden a la innovación. Blanco y Messina (2000) concuerdan con dar un alcance delimitado a la innovación educativa, pues para ellas es histórica y contextual, y parte de una situación específica que se requiere transformar.</p>	<p>interior de las experiencias técnico-pedagógicas se pueden identificar otros subtipos: curriculares, enfocadas en la metodología de enseñanza, orientadas a la evaluación, proyectos educativos institucionales, de materiales didácticos (medios y nuevas tecnologías, relaciones escuela-comunidad, etc.).</p>		
				<p>Mientras que la educación es una práctica social que se refiere al desarrollo del hombre en la sociedad, la pedagogía es un saber explícito acerca de la educación y que busca orientarla. Por otro lado, la didáctica tampoco es igual a la pedagogía, sino un componente de ella (Lucio, 1989). La didáctica reúne las estrategias y métodos de enseñanza o instrucción, que a su vez sólo es un aspecto de la educación. Lucio (1989) enfatiza en la necesidad de coherencia entre pedagogía (cómo educar) y didáctica (cómo enseñar), y en la naturaleza teórico-práctica de ambas.</p>			

				De la anterior aclaración se deduce que innovación educativa e innovación pedagógica no son sinónimos estrictos, a pesar de que se presenten así en parte de la			
				La innovación educativa es ante todo un proceso pedagógico, por lo que no basta con que el docente acceda a nuevos materiales o técnicas, si éstos no se acompañan de formación y reflexión. Por lo anterior y por la disociación de la organización escolar (Meyer y Rowan, 1977), las características profesionales e incluso personales de los docentes son determinantes en la creación y mantenimiento de innovaciones, puesto que tienen un impacto directo sobre el aprendizaje de los estudiantes. La literatura en innovación ha señalado que ésta depende de factores del docente, tales como sus creencias acerca de la educación, su sentido de autoeficacia, su formación (inicial y permanente), la influencia que recibe de su director y del clima y cultura escolares, y los limitantes de su práctica (Abrami, Poulsen & Chambers, 2004).			

			<p>los principales aspectos que intervienen en el éxito o fracaso de la innovación se pueden dividir en dos grupos: los factores del contexto y los del profesor. Sin embargo, considerar estas variables de forma aislada no permite concebir la complejidad del proceso innovador ni de los sujetos que participan de él. Una visión situada del aprendizaje (Lave, 1991) critica el tipo de interacciones permitidas por la escuela y el conocimiento que es posible en ellas. La escuela no es una comunidad de práctica auténtica debido a que cosifica el conocimiento, a través de una serie de arreglos institucionales como el currículo y los horarios, convirtiéndolo en algo que se adquiere.</p>			
			<p>para el marco teórico Cabra y Marín (2005) problematizan el vínculo entre investigación, innovación y práctica pedagógica en programas de licenciatura en Colombia, puesto que sus relaciones no son claras en los procesos de formación docente. La noción de innovación es particularmente difusa y cuando no se asume como consecuencia lógica de la investigación, se confunde con ella. Las autoras cuestionan el papel de la investigación como requisito para finalizar la formación del maestro (profesionalización, también en su cualificación y actualización), en la medida en que no se vincula con la capacidad de producir saber pedagógico y ejercer autonomía en los contextos escolares.</p>			
			<p>Metodología Para abordar los significados que impulsan a los docentes a emprender y mantener prácticas pedagógicas innovadoras, se analizaron los discursos de los docentes frente al proceso de innovación, surgidos de la reflexión acerca de la práctica. Tales discursos fueron evocados por una entrevista semiestructurada organizada por dos ejes temáticos: construcción del sujeto docente y proceso de</p>			

				innovación (ver Anexo A). Los relatos de los profesores fueron contextualizados a través de una observación general del contexto institucional de las experiencias y la revisión de algunos documentos relacionados, siempre que fue posible.			
2016	La práctica del maestro: una puesta en escena que se enriquece con la observación y la reflexión de la experiencia	Andrés Fernando Morales Rubiano/ VLADIMIR OLAYA	Práctica, Educación Artística, Experiencia	Todo empezó en casa jugando, es decir, en esos primeros instantes en que por gusto y casi que por necesidad un niño goza con el juego, en este caso imaginando ser profesor, los niños de su edad jugaban otras cosas por lo que sus juegos casi siempre eran en solitario, jugar a ser profesor no era muy llamativo para los demás niños de su edad. Se sentía y se creía maestro. Desde pequeño convertía las habitaciones de su casa en aulas improvisadas de clase, las puertas en tableros para escribir en ellas. Por lo general, tomaba la tiza de su colegio y la escondía en su maleta para llevarla a casa y de esta manera poder anotar (como profesor que se respete) todos los temas y explicaciones que sus alumnos imaginarios debían conocer y memorizar	Trabajo de grado de la maestría en educación que se propone observar la práctica de un maestro de la educación pública, desde el saber de la educación artística, tomando conciencia de la experiencia sensible a la luz de algunos factores que la permiten y la configuran, teniendo en cuenta que esta práctica en particular busca darle mayor relevancia a lo humano dentro del aula de clase. En ese sentido, sub categorías como gramaticalidad	Tesis	Bogotá

				<p>En el aula es papá y mamá (muchos niños llegan de hogares con dificultades y carencias por lo cual el quehacer se amplía para brindar a los niños no solo conocimientos, sino además un abrazo, una palabra de motivación o un consejo). La carga académica es muy pesada, a veces le mete goles al sistema y se sale con la suya, reflexiona para sí mismo y se dice: ¡son niños! y se cansan con tantas cosas que les piden, además el colegio debe ser un lugar para ir a aprender, pero también a disfrutar, o por lo menos eso piensa. Lo gracioso es que al terminar el día queda agotado, pero al irse la noche y regresar la mañana le invade de nuevo unas ganas enormes de regresar al aula que se ha convertido en su escenario, en el cual, como cualquier actor, se ha equivocado bien sea de parlamento, de gesto o de actitud, aunque ha aprendido de esos errores. Se siente vivo al tratar de sembrar algo bueno en cada uno de esos niños que son reales y a la vez un público bastante exigente y crítico.</p>	<p>El relato de la maestra es el punto de partida para leer el trabajo la introducción es solo el relato lo que muestra que puede ser el centro de atención del trabajo. Guarda vínculo con la investigación en tanto toma la voz del maestro para reflexionar sobre su practica</p>		
				<p>Autores que sostienen esta idea de tener en cuenta aspectos psicológicos, cognitivos y de comportamiento en la reflexión de la práctica son Clark y Peterson (1990); Jackson, Marrero y Baena (2000) citados igualmente por Álvarez y Moreno (2012); Galende (1997) y Muñiz mencionados por Duque (2009). Ibarra (1989) citado por Becerril (2001), también plantea la relación de la práctica del maestro con lo social, siendo en sí misma, un entramado de relaciones que la configuran como un quehacer en el cual las personas interactúan; este autor sostiene que: la práctica docente se expresa como cualquier otra relación social, pues es histórica, necesaria e independiente de las voluntades que la realizan, al ser determinadas no por las voluntades, sino por el grado de desarrollo de las fuerzas productiva. `Por su parte, el maestro en el aula se convierte en un agente con características singulares, pues legítima, en lo general, relaciones propias de su particular sociedad; al mismo</p>	<p>Antecedentes de revisar el concepto de practica en los maestros se pueden retomar los aportes necesarios a modo de paráfrasis</p>		

				<p>tiempo que, con su actuar y manera de pensar, reproduce modelos de maestros existentes en su entorno. (p. 31)</p>			
				<p>El presente trabajo busca comprender los elementos que cruzan la práctica y resaltar la relevancia que tiene para la construcción de conocimiento pedagógico, la iniciativa del maestro frente a la inquietud sobre aquello que hace en su labor para indagar si con su práctica se conforman determinadas situaciones, se estipulan determinados patrones de orden, enseñanza, aprendizaje o se forman ciertos tipos de sujetos. De igual forma para que su práctica trascienda a un ejercicio comprensivo y de reconocimiento acerca de la realidad que la permite. Para esto Becerril (2001) sugiere proponer preguntas a la realidad estudiada (en este caso la práctica del maestro), tales cuestionamientos deberían responder a si determinada práctica está atravesada por particularidades que ingresan al aula y que se manifiestan en actitudes, historias, experiencias, formas de ser, de relacionarse y de sentir, sobre todo conociendo de antemano que existen exigencias en el ámbito educativo, organizaciones dentro de las instituciones y estructuras a nivel social que organizan la cotidianidad y la realidad de la escuela, los maestros y los niños, en ese sentido, la práctica estaría posiblemente intervenida por cuestiones invisibles o subjetivas que no han sido percibidas de forma consciente o racional por el maestro y que aun así direccionan, orientan o afectan su quehacer.</p>	<p>Relación con el objeto de estudio la práctica de un maestro (vida social)</p>		

			<p>Para la presente investigación, los conceptos de estructura, ritos, hábitos que propone Bourdieu (2000), son útiles en la medida que permiten comprender ese orden y esos guiones reiterativos que deben cumplir las prácticas de los maestros. Bourdieu (2000) explica la forma que toman las prácticas, explicándolas como ejercicios humanos basados en estructuras y juegos de poder. Así mismo, la realidad social o espacio simbólico que plantea Bourdieu, se constituyen en las categorías que estarían relacionadas con el contexto socio cultural y espacio temporal en el cual estarían inmersas las prácticas y que permiten el acceso de toda una multiplicidad de identidades particulares que se entrecruzan para conformar esa atmósfera en la cual se lleva a cabo el ejercicio profesional del docente.</p>	Concepto de practica Bourdieu		
			<p>Es importante tener en cuenta que el ambiente del aula proporciona una serie de gestos, discursos, formas de pensar y ser que se expresan en textos corporales y subjetivos que provocan determinados comportamientos o actitudes que evidencian esa categoría que plantea Huergo (2010) en relación a los tipos de sujetos. Este mismo autor sugiere tres categorías para entender mejor las características en medio de las cuales se desarrollan las prácticas: la gramaticalidad cultural, la institucionalidad y la subjetividad. Así mismo, Pérez Gómez (2000), propone las siguientes características de los métodos que se utilizan en clase: la calidad, el sentido y la orientación de las relaciones interpersonales, la definición, participación y los procesos de toma de decisiones, aspectos que también son necesarios observar, describir y mencionar dentro del análisis detallado de una práctica.</p>	Aporte teórico al concepto de practica de un maestro Huergo		

			<p>arqueología que las examine en detalle, ya que determinan a los sujetos pues en palabras de Bourdieu (2000), tales estructuras “independientes de la conciencia y de la voluntad de los agentes son capaces de orientar o de coaccionar sus prácticas y sus representaciones” (p. 127). Así mismo, plantea Bourdieu (2007) que “las practicas no son otra cosa que papeles teatrales, ejecuciones de partituras o aplicaciones de planes” (p. 85) estructuras sociales que siguen un orden o guión para obtener unos resultados implementando una serie de acciones dentro de una dinámica social.</p>	Concepto de practica Bourdieu		
			<p>En cuanto a los habitus, Bourdieu (1997) plantea que son esa “especie de sentido práctico de lo que hay que hacer en una situación determinada” (p. 40) que además configuran cierto común denominador de las prácticas y de las representaciones que en ella se implantan, es decir “el equivalente, históricamente constituido, por lo tanto históricamente situado, de ese Yo cuya existencia hay que postular” (p. 77) en otras palabras, los habitus se constituyen en referentes históricos y sociales legitimados, que orientan las acciones humanas, de forma grupal y personal, para continuar reproduciendo modos y modelos de vida, puesto que en palabras de Bourdieu (1997) son “una estructura mental que, puesto que ha sido inculcada en todas las mentes socializadas de una forma determinada, es a la vez individual y colectiva” (p. 129) gracias a uno de los dispositivos sociales dispuestos para tal fin: la escuela y sus prácticas. La familia (institución social fuertemente ligada a la escuela por el compromiso que adquiere en la formación previa que deben recibir los niños antes de ingresar al sistema escolar) también instituye una serie de habitus, que son de acuerdo con Bourdieu (1997)</p>	Concepto de habitus Bourdieu		

			<p>fruto de una auténtica labor de institución, a la vez ritual y técnica, orientada a instituir duraderamente en cada uno de los miembros de la unidad instituida unos sentimientos adecuados para garantizar la integración que es la condición de la existencia y de la persistencia de esta unidad. Los ritos de institución (palabra que procede de stare, mantenerse, ser estable) están encaminados a constituir la familia como entidad unida, integrada, unitaria, por lo tanto estable, constante, indiferente a las fluctuaciones de los sentimientos individuales. (Bourdieu, 1997, p. 131)</p>	Concepto de habitus Bourdieu		
			<p>Bourdieu (2000), apoyándose en Marx y Durkheim dice que estos autores planteaban la idea de que “la vida social debe explicarse no por la concepción de aquellos que en ella participan, sino por las causas profundas que escapan a la conciencia” (p. 128) es decir, que las simples representaciones o interpretaciones de la realidad, no son suficientes y deben ir más allá de lo perceptible, dado, visible y objetivo para ser analizado desde aquello que no se capta a simple vista. Por ejemplo, las estructuras que imponen ciertas pautas sociales sin darnos cuenta, están influyendo sobre los sujetos, puesto que, según Durkheim, en palabras de Bourdieu (2000)</p> <p>la realidad social tiene un sentido y una estructura de pertinencia específica para los seres humanos que viven, actúan y piensan en ella. Por una serie de construcciones de sentido común preseleccionaron y pre interpretaron ese mundo que aprehenden como la realidad de su vida cotidiana (p. 128) en otras palabras toda la realidad que asumen hombres, mujeres, niños y niñas está pre constituida y es asumida como propia, ya que en su proceso de desarrollo y de apropiación del mundo poco a poco se van insertando en esa red de orden que se instituye en el marco de referencia para todos.</p>	Practica y vida social Bourdieu		

			<p>De acuerdo con el autor, tales prácticas pasan por una “realidad social” (p. 129) que en sus términos implica una serie de relaciones impalpables que se manifiestan entre los sujetos cuando interactúan; se podría pensar que tal realidad también llega a la escuela proximidad, la vecindad o la distancia” (p. 130), es además en esta heterogeneidad espacial que fluye entre lejanía y cercanía con los otros, dentro de la cual se mueven las interacciones que se dan en labor del maestro y que requieren de una aguda observación para comprenderlas, más allá de lo obvio, pues una de las particularidades de tales relaciones tienen que ver con lo que Bourdieu (2000) explica al decir que “tienen más en común cuanto más próximas estén en este espacio”, (p. 130) es como si el ambiente que las determina, las convirtiera en algo muy parecido entre sí. y toma asiento en el aula para definir vínculos mediados, según Bourdieu (2000) por “la</p>			
			<p>Para el autor, el actuar del maestro está condicionado por la intención social de mantener un orden por medio del poder que se ejerce en el aula, en donde unos sujetos, los estudiantes, están pasivamente sometidos a indicaciones, normas y exigencias. Bourdieu (1996) postula que la acción pedagógica es objetivamente una violencia simbólica, en un primer sentido, en la medida en que las relaciones de fuerza entre los grupos o las clases que constituyen una formación social son el fundamento del poder arbitrario que es la condición de la instauración de una relación de comunicación pedagógica, o sea, de la imposición y de la inculcación de una arbitrariedad cultural según un modelo arbitrario de imposición y de inculcación (educación). (p. 46)</p>	<p>practica pedagógica Bourdieu</p>		

				<p>HUERGO Y LAS DIMENSIONES DE LA PRÁCTICA</p> <p>En relación con lo anterior se puede decir que las prácticas pedagógicas son vistas, por lo general, como dispositivos que se utilizan con un fin específico, reduciendo su perspectiva a un sentido instrumental que las separa, señala Huergo, (2010) “de los procesos culturales y políticos que le sirven de contexto y las atraviesan” (P. 1) dado que la práctica del maestro no debe ser vista como una sola unidad aislada, sino como parte de un todo que la incluye y que se da en relación con la sociedad y las instituciones que la conforman, produciendo tensiones y conflictos. Propone el mismo autor que “asistimos a un momento de crisis de las instituciones formadoras de sujetos, debido en gran medida a la inadecuación entre los imaginarios de ascenso y movilidad social respecto de las condiciones materiales de vida” (p. 2) en otras palabras, aquello que propone la escuela con sus ambientes de enseñanza aprendizaje, parece difiere con las realidades que existen en el mundo de la vida y muchas veces van en disonancia con aquellas situaciones concretas que se presentan en el transcurrir de la cotidianidad.</p>	<p>Practica pedagógica Huergo</p>		
--	--	--	--	--	---------------------------------------	--	--

			<p>Muchas de las prácticas que llevan a cabo los maestros en la escuela se caracterizan por ser implementadas en el día a día, sin ser observadas por quien las diseña y las desarrolla. Al parecer, los maestros normalmente no analizan lo que hacen y tampoco su influencia en la formación de los sujetos que tienen bajo su responsabilidad. Pocas veces hay un acercamiento a las realidades que se manifiestan en los ambientes de enseñanza y aprendizaje que se proponen, para intentar comprender un poco más, las razones por las cuales ocurren y se dan toda la diversidad de situaciones, comportamientos, sentires y relaciones dentro del aula. En este ejercicio de observación la práctica del maestro es el objeto de estudio que se analiza, desde aquello que se configura y se construye en las clases de educación artística retomando la experiencia como insumo y herramienta de comprensión y explicación de la realidad del grupo de grado tercero de primaria del Colegio Guillermo León Valencia I.E.D. de la Localidad de Engativá.</p>	Preocupación por el mismo objeto de estudio las situaciones de la realidad socialmente construida		
			<p>Todo lo que acontece en el aula, al parecer, es también producto de una dinámica social que empieza en la familia y que, en consecuencia, influye en el ejercicio de las prácticas del maestro que, además, están inmiscuidas en terrenos de poder, estructuras sociales, necesidades, funciones, intereses y exigencias que provienen de los maestros, los estudiantes, el Estado y la sociedad. Realidades que se adhieren a la práctica y la permean convirtiéndola en un potencial objeto de estudio que al observarlo le podría arrojar razones y explicaciones sobre lo que acontece en el aula. Estos actores familia, escuela y sociedad desde las estructuras legales están comprometidas con la educación sin embargo existen tensiones entre ellas pues sus estructuras e intereses en ocasiones no coinciden.</p>	Relación practica educativa y vida social de las familias		

			<p>Pensar y reflexionar la práctica del maestro como un ejercicio social inherente a esta labor, podría significar ir más allá de la ejecución mecánica de los rituales escolares, del adoctrinamiento, de la enseñanza, la evaluación y de la norma especificidades de la labor docente que se van ligadas a los deberes que el maestro debe cumplirle al Estado, a la familia, a la propia escuela y a la sociedad para convertirse en una puerta que se abre hacia la comprensión de la realidad de los escenarios en los cuales se lleva a cabo la práctica del maestro, pues como afirma Peña et al. (2010) “se hace necesario contextualizar la escuela en ese nuevo entramado social fuertemente cambiante” (p.9) lo cual quizás, hace que las nuevas generaciones adopten distintas formas de ver, entender y asumir el mundo, lo que exige al maestro empoderarse de una visión crítica y analítica con la cual pueda entender aquello que posibilita, inhibe o limita su acción en el aula.</p>	Practica educativa y vida social		
			<p>Una reflexión sobre la práctica debe estar enfocada a contribuir socialmente, por ello Peña et al. (2010) comentan que “se hace necesario repensar cuál es y cómo es hoy el sujeto educativo y correlativamente también el otro elemento de la relación, el profesorado” (p. 13). Para ello se requiere observar, analizar, comprender e intervenir de acuerdo con su particularidad las relaciones, saberes y tensiones que se conforman en ese micro sistema social que es el aula, conformando finalmente un reflejo (en menor escala) de todo aquello que sucede a nivel macro y desde donde, según Peña et al. (2010)</p> <p>“afectan en mayor o menor medida al profesorado y le instan a resituarse como «profesional» de la educación –a veces discutido y cuestionado– y en un sentido propiamente comunicativo, como persona que con su interacción individual, única y subjetiva, favorece el aprendizaje de sus alumnos” (p. 14)</p>	practica del maestro incidencia en la vida social		

				<p>Por tanto, su práctica no elude los procesos de inter subjetividad por estar siempre en relación con otros, claro está, sin desconocer que la práctica del maestro ejerce un poder relacionado con la vigilancia, la aprobación o el orden sobre aquellos a los cuales va dirigida.</p> <p>Las formas de ser, sentir, pensar y actuar de aquellos que hacen presencia dentro de las aulas están marcados por historias de vida, carencias/excesos afectivos o materiales, aspectos sociales, culturales, limitaciones, vacíos o violencias que de no ser entendidas</p>			
				<p>La práctica pedagógica está ubicada en una intersección de realidades, unas provienen de la propia institucionalidad (escuela, familia o Estado), otras por su parte emanan de la cultura y muchas otras inmateriales e intangibles provienen de la subjetividad de cada individuo, en suma la práctica pedagógica es una realidad particular producto del cruce de diferentes elementos que constituyen la identidad y la subjetividad de cada individuo. Lo anterior conduce a la necesidad de pensar la práctica como un objeto de estudio para reflexionar sobre aquellos factores que la permiten (Echeverry, 2009). La práctica del maestro es una labor a la cual ingresan factores que la delimitan, orientan, coaccionan, dirigen, median o intervienen por tanto para la educación es indispensable conocer estos aspectos, pues daría elementos que alimentarías y aportarían a la construcción de un discursos pedagógicos especializado en la comprensión de la práctica. Desde luego, dice</p>	práctica pedagógica Echeverry		
2017	La práctica educativa, formas emergentes de la alteridad en las relaciones entre estudiantes y docentes	Cuevas Castillo, Yuri Natali	PRÁCTICA EDUCATIVA, ALTERIDAD, EXPERIENCIA	<p>Investigación implementada en la IED Florentino González de la ciudad de Bogotá, localidad de San Cristóbal; presenta los análisis que se producen en torno a las comprensiones que los docentes hacen de la práctica educativa en relación con el campo de alteridad. A través de una investigación fenomenológica de corte hermenéutico se realizó un acercamiento a las formas en que se produce la</p>	Objeto de estudio practicas educativas en institución educativa Distrital	Tesis	Bogotá

				alteridad en la relación docentes estudiantes.			
				<p>En la búsqueda de diferentes investigaciones producidas entre los años 2000 y 2017, no se logró focalizar documentos frente a la categoría práctica educativa, trabajada desde la relación con la alteridad como objetivo principal.</p> <p>Aquí es relevante hacer una distinción: al enunciar práctica educativa se pretende indagar en las acciones educativas que se producen en relación con los procesos determinados por el sistema educativo dentro de las instituciones educativas; en este sentido, pueden ser intencionados y en otro orden, pueden ser involuntarios o inconscientes. Este concepto se diferencia del enunciado como práctica pedagógica pues está determinada por un proceso de sistematización, reflexión, investigación y pensamiento dentro del campo pedagógico teórico que direcciona la práctica, es decir, se refiere a un campo de conocimiento más amplio. Al enunciar práctica educativa, esta investigación se concentra en acciones que pueden o no tener esos procesos, pero que no son por sí mismas acciones pedagógicas. En esta lógica, se hizo un rastreo de investigaciones del campo educativo que trabajaran el concepto de práctica educativa o nociones similares al concepto, y que permitieran ver qué elementos han fluctuado en la construcción teórica en este campo.</p>	Diferencia entre práctica educativa y práctica pedagógica		

			<p>Si bien el rastreo permite comprender algunas características sobre la concepción de la práctica educativa, en este apartado de antecedentes investigativos se dejan claros algunos elementos persistentes en los documentos: hay una relación inmanente entre la acción de los docentes determinada por la institución educativa o las instituciones educativas y las acciones que puedan denominarse práctica educativa, donde interactúa la experiencia, que se puede evidenciar en hábitos –una carga cultural que regula algunas conductas del docente–, las características de la cotidianidad que exploran la creatividad y hacen uso de la experiencia y una fuerte carga normativa institucional.</p> <p>Es decir, la práctica educativa puede llegar a describirse en la complejidad de factores que le dan un cuerpo real y le sitúan como fenómeno de relación social que se materializa en una sucesión de acciones. En algunas investigaciones se privilegia el sentido técnico, es decir, la influencia de los medios técnicos y tecnológicos, los factores físicos, entre otros; otras perspectivas lo ubican como fenómeno de relación entre los docentes y los estudiantes; en algunas ocasiones se centra en la metodología, la didáctica, y/o las formas de pensamiento que direccionan las acciones educativas y, en otros casos, se limita a los elementos normativos que regulan y/o condicionan las actuaciones del profesorado, que puede llegar hasta factores como la formación y capacitación de los docentes y su influencia en sus actuaciones.</p> <p>Esta amplia gama de posibilidades se reducirá al hacer preciso el marco teórico que orientará esta investigación. Este capítulo se limita a exponer algunos elementos hallados en investigaciones, y decir lo que puede estar dando un lugar a la categoría práctica educativa en las comunidades de conocimiento.</p>	Diferencia entre práctica educativa y práctica pedagógica		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>Los elementos de la práctica educativa pueden ubicarse en diferentes niveles de los sistemas que sostienen la institución educativa, a saber, un sistema de creencias y hábitos culturales que dan un lugar al docente de transmisión del patrimonio cultural; un sistema de experiencias y vivencias del docente, y un sistema de reconocimiento de la realidad, un conocimiento sobre los participantes y su contexto. Si bien hay una distinción aquí, pues las acciones educativas, son llevadas a cabo, con o sin intencionalidad, respuesta a un saber pedagógico mediado por un paradigma o sin este, pues las actuaciones de los docentes en el aula dependen de su cultura, de la misma forma que las actuaciones que derivan de otros factores serán mediadas por el docente (Las prácticas pedagógicas se refieren a un saber producto de procesos de reflexión frente a la práctica). Aquí se enuncia prácticas pedagógicas y se rastrean de la misma forma, en la simplicidad de la categoría que englobe acciones que se realizan en las instituciones educativas en manos de los docentes y que pueden ser exigencias del sistema en el que se mueve el proceso educativo y, a su vez, acciones inherentes a la interacción del docente con este escenario (puede ser intencionado o no) que devienen educativas, en tanto producen cambios en los estudiantes y participantes de esta realidad.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>Se define la práctica educativa como un acto de relación, caracterizada por ser un acto intencionado, propia solo de este hecho (el hecho educativo), es decir, no se puede abstraer todo encuentro humano como acto educativo, si bien si considera todo acto educativo como experiencia de realización de la alteridad, pues emerge una mirada del educando y del educador, donde hay una fuerte carga de intención propuesta por la cultura. Es decir, el fenómeno de la alteridad no solo se sitúa en el educador o educando, se da en la relación, es la relación el lugar por excelencia de caracterización de la alteridad. Despojado de este carácter reflexivo, separado de la pregunta en torno a la finalidad, al para qué, el aprendizaje de la relación con los otros ha adquirido un sustrato normativo a partir del cual esta constituye, no una experiencia que los educadores pueden transmitir a los sujetos que se educan, sino una serie de competencias, destrezas y habilidades, en las que los profesores han de adiestrar a los alumnos para paliar conflictos sociales, políticos o cívicos.</p>	Diferencia entre práctica educativa y práctica pedagógica		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>Por tanto, la práctica educativa se lee como un conjunto de acciones que pueden ir desde el acto involuntario de enseñanza de un contenido pre establecido de forma curricular, hasta la relación o acción que ejerce el docente de acuerdo con su participación en proyectos institucionales, áreas disciplinares y/o acciones interinstitucionales que inciden en la comunidad. Es de rescatar que esto que define prácticas educativas si tiene un conjunto delimitado de acción, asociado a: uno, la institución; dos, el educador; tres, su relación directa o indirecta con los estudiantes, y cuatro, vinculado al acto de educar-enseñar. Es en una relación de alteridad donde se reflexionan las prácticas educativas como acto de aprender, reconocer al otro, y su lugar en la construcción de un conocimiento en mí; esta necesidad se da en el contexto emergente del desencuentro y las singularidades que participan de la realidad escolar. Así, la alteridad en las prácticas educativas pasa de ser un proceso discursivo a situarse en el lugar predominante de la enunciación; significa reposicionar en la periferia de los axiomas de las Ciencias humanas y sociales, de los que se alimentan las dinámicas educativas. Para la construcción de formas otras de hacer educación, es necesario situarse en la multiplicidad de experiencias que emergen en la cotidianidad de la institución educativa, construir un panorama sobre una base desprovista de juicios, que valore, resitúe sobre un piso de realidad, dinámicas de diferente orden que se dan en varias dimensiones de la institución.</p>	<p>Diferencia entre práctica educativa y práctica pedagógica</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>Una mirada al campo de la práctica educativa De las diferentes concepciones sobre el concepto práctica educativa, aquí se definirá como</p> <p>un campo de actuación, un meta discurso donde confluyen diversos factores que le condicionan, que contemplan la institución, la actividad del docente y el discurso educativo. Inicialmente se asume como un saber, en el que los docentes construyen cotidianamente su existencia, está caracterizado principalmente por ser un campo de posibilidad, pues en la práctica educativa se construye y deconstruye el conocimiento cotidianamente, en el que la experiencia se convierte en insumo, pues en la relación con el educando, el docente rehace su saber. Es esta una categoría determinada por la acción, una forma de conceptualización que tiene su raíz en la actividad que desarrolla, un hecho concreto que, al hacerse palabra, anuncia en sí mismo el encuentro; la práctica educativa encierra en su actuación y definición, una forma de conocimiento, del lenguaje como una perspectiva de la realidad; es en sí, el resultado entre la mediación del docente, la institución y la cultura. La conceptualización de la práctica educativa está anclada al tratamiento dado por cada una de las disciplinas que en ella convergen, por tanto, pensar en</p> <p>un concepto general demanda considerar las diversas experiencias que de esta se han producido, superando la perspectiva única que ofrece la institución educativa, en pro de la universalidad del concepto.</p>	<p>Aporte teórico al campo de la práctica educativa</p>		
--	--	--	--	---	--	--

			<p>Al enunciar este concepto es inevitable ubicar al docente como sujeto de este enunciado y a la institución educativa como su principal escenario, para efectos de delimitación, pues cabe aclarar que los procesos de educación no se limitan a la institución educativa y comprenden gran parte de la socialización humana, por tanto, la práctica educativa en esta comprensión discursiva se delimita en términos de la Institución Educativa. Se determina por el discurso educativo, el contexto, la institución y la subjetividad del docente, elementos en constante tensión, además es contemplar la brecha entre la experiencia subjetiva del docente y la teorización que se da desde su concepto teórico.</p>	<p>Aporte teórico al campo de la práctica educativa</p>		
			<p>Es preciso aclarar que esta investigación sobre práctica educativa tiene por delimitación los discursos teóricos privilegiados en la institución, no es de interés en este documento profundizar en las acciones educativas fuera de la esfera institucional (institución en términos de macro concepto, la institución educativa y las demandas e imágenes que de este escenario y de sus dinámicas se exige). La movilidad a través de la experiencia es pues un principio de la práctica educativa, es decir, que la experiencia del docente transforma la noción de su práctica de forma constante, lo que genera un brecha entre la teoría pre establecida y la movilidad producida como una constante de la experiencia.</p>	<p>Aporte teórico al campo de la práctica educativa</p>		

			<p>La práctica educativa desde la perspectiva crítica de la teoría de la educación reposiciona el sentir del docente, es decir, una producción que se da en la experiencia humana, la relación con los educandos, relación en la que los sujetos implicados se descentran para crear una experiencia, compartir un lenguaje e instaurarse en unas tensiones de poder, en las que diversas dimensiones de la subjetivación intervienen para constituir procesos de creación y recreación de la realidad. “A partir de las relaciones del hombre con la realidad, resultantes de estar con ella y en ella, por los actos de creación, recreación y decisión, este va dinamizando su mundo. Va dominando la realidad, humanizándola” (Freire, 2004, p. 13). La práctica educativa, al ser una forma de encuentro, se entiende como una forma de subjetivación, donde se recrea la experiencia; responde de forma evidente a la institución, y se produce como fenómeno contextual; se da de forma permanente en la tensión de poder entre la realidad que produce una experiencia concreta y la tradición de una teoría, y a su vez, se comprende como ejercicio de un saber disciplinar, que tiene en su principal interés trabajar alrededor de un conocimiento generando una actividad educativa específica en torno a este conocimiento; “experiencia liberada de las imposiciones empiristas” (Jay, 2003, p. 108). Es en la práctica educativa asumida como escenario, donde las formas primeras de relación adquieren sentido; se reconoce en ella, las determinantes del contexto que tienen por principio dar permanencia a las formas de la cultura, la política y la estructura económica, además de configurar el sentido de la existencia, al constituir profundas formas de la identidad, formas del lenguaje, y más significativo, configurar las formas de sentir, pensar y</p>	<p>Aporte teórico al campo de la práctica educativa</p>		
--	--	--	---	---	--	--

				<p>significar la realidad. Parafraseando a Freire (2004), la autenticidad de la práctica de enseñar aprender donde participamos de una experiencia, directiva, política, gnoseológica, pedagógica ética y estética que permite desarrollar la curiosidad epistemológica y la creatividad (p. 12). Es de destacar que esta perspectiva centrada en la institución educativa privilegia la enseñanza como acción primera dentro de la práctica, pues la educación va más allá del encuentro y la experiencia, está cargada de intención; esta intencionalidad es la de enseñar, que presume una construcción de conocimiento del sujeto y la recreación del pensamiento, la cultura y la significación de la estructura social, donde "la existencia humana desde la interpretación de Heidegger se concibe como éxtasis posible, un éxtasis hacia el fin, lo trágico en la finitud y esa nada a la que el hombre se arroja en la medida que existe" (Peñalver, 2009, p. 204).</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>Solo es posible la práctica educativa como ejercicio del pensamiento, es decir, donde toda acción es intención de producir pensamiento, y la condición para producir pensamiento es la duda, pues la certeza sobre el conocimiento produce inmovilidad del pensamiento. En el centro de la práctica esta la intención, en la posibilidad de su reproducción, el conocimiento</p> <p>lleva en sí una carga histórica que exige ser trabajado para construir una mirada y una opción de conocimiento nuevo. “Estar en el mundo y con el mundo como seres históricos, es la capacidad de, al intervenir en el mundo, conocer” (Freire, 2004, p.14). Dentro de la teoría crítica, el pensamiento es el núcleo en la producción de conocimiento, es decir, son estas categorías las que estructuran la perspectiva en torno a la concepción de enseñanza; en este sentido, emergen inquietudes sobre ¿cuál es el conocimiento que se privilegia desde la institución, la cultura y la sociedad?, ¿es este realmente el centro movilizador de la práctica educativa?, ¿es este núcleo de conocimiento el que permite constituir formas de pensamiento, movilizar creatividad y transformación trans generacional, como lo establece la teoría? Estas inquietudes son posibilidades de diálogo y de análisis. Al respecto se puede decir que la práctica educativa está traspasada por intenciones de poder que condicionan la relación docentes-institución-contexto, al igual que determina el discurso docente como,</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

			<p>Desde esta perspectiva, la práctica educativa es un lugar de posibilidad, de inquietud como lugar de creatividad, condiciones del pensamiento para producir conocimiento, forma primaria de relación entre la palabra y la experiencia. La práctica educativa es generar esto, una curiosidad indócil, a través de la rigurosa formación ética, la práctica educativa es ser un testimonio ético, en el sentido en que se es capaz de escoger, de decidir y de intervenir. “La superación y no la ruptura se da en la medida en que la curiosidad ingenua (...) se hace crítica” (Freire, 2004, p. 15), donde la pregunta es la búsqueda de la claridad, disposición hacia la inquietud que permite la creatividad; allí donde la curiosidad es camino y posibilidad, conocimiento y pensamiento, en vía de relación entre la experiencia y la palabra. La curiosidad se coloca pacientemente ante un mundo que no se construyó pero que sí se acrecienta con el aporte de este conocimiento. El docente habita un lugar histórico, en el que su saber situado en la acción permite un puente entre la curiosidad y la crítica que, en sí, no se producen de forma automática, pues son entonces el resultado de la compleja relación intencional de la práctica educativa.</p>	Diferencia práctica educativa y pedagógica		
--	--	--	--	--	--	--

			<p>En este sentido, enunciar la práctica educativa como experiencia, que a su vez es conocimiento en sí, y pensamiento, habla de una profundidad en la comprensión e interpretación de los hechos. Exige y supone una revisión de aquello que es conocido en dicha experiencia, exige de si una comprensión de la relación como el suceso en sí, que hace conocimiento. El pensamiento intrincado en la práctica docente exige profundidad en la comprensión e interpretación de los hechos “pensar acertadamente demanda profundidad” (Freire, 2004, p. 16). Supone disponibilidad para la revisión de los hallazgos, supone el derecho de cambiar de opción y de apreciación. En este orden, la práctica educativa es un hecho en el que cohabita la existencia como experiencia, y la relación sensible del pensamiento, como el hecho ético de situarse frente a otros en relación equilibrada de escucha y expresión. En la práctica educativa quien piensa acertadamente, busca seriamente la seguridad en la argumentación y la generosidad, exige el reconocimiento de lo nuevo y rechazo a cualquier forma de discriminación (Freire, 2004).</p>	Diferencia práctica educativa y experiencia		
--	--	--	---	---	--	--

			<p>Definida como una acción de poder, la práctica educativa se compone a su vez por la experiencia humana del docente, y emerge en una constante tensión entre la micro-macro estructuras de relación social educativa; lleva en sí una carga cultural, es decir, está atravesada por el pensamiento colectivo que condiciona las acciones. La experiencia que se tiene de la práctica educativa conforma un lenguaje, un meta discurso, en el que se abren formas diversas de entender el contexto; que “se hace inteligible en la relación con los esquemas de pensamiento (...) en cuyos términos se da sentido a la experiencia” (Carr, 2002, p. 62). El sentido y significado de las prácticas se mantiene oculto, puede abstraerse si se leen en su dimensión ética y política, donde el estado cumple un lugar de Otro, que impone un discurso sobre la educación, con base en principios que están lejos de la reflexión ontológica del ser y donde prevalecen formas de hacer educación en relación con principios económicos macro estructurales. Enunciar la práctica educativa exige pensarle como campo donde se llevan a cabo ideales políticos, la situación y las tradiciones educativas que le otorgan una forma y una estructura profunda. El sentido y significado de una práctica se construye en un plano político (Carr, 2002, p. 24).</p>			
			<p>La filosofía de la educación ubica una fuerte brecha entre este pensamiento ontológico y el pensamiento sociológico de la educación, en el sentido que si se enuncia la práctica educativa como acción, se suele asociar de forma disímil a esta misma noción, como enunciado sujeto a una producción conceptual, es decir, un hecho como práctica es en sí acción de poder, de control, en tanto la teoría que produce este escenario dentro del discurso educativo se aleja más de esta tensión y se acerca más a un hecho. La perspectiva racionalista propone la teoría como guía de la práctica, el poder privilegia a quienes construyen la teoría como superiores donde se dan los debates epistemológicos y metodológicos; “una fuerza que actúa a favor de la continuidad como del cambio social” (Carr, 2002, p. 17). La práctica educativa es</p>	Práctica Educativa		

				<p>estar abierta a la experiencia, es decir, no privilegiar un paradigma teórico que, de forma absoluta, absorba otras posibilidades, pues la realidad se reconstruye de forma constante a través del lenguaje, solo mantiene como como constante la extrañeza del encuentro, la experiencia del reconocimiento y la naturaleza del cambio. Pensar la práctica educativa exige una mediación entre teoría y práctica que se da en un proceso público, relacionado con un bagaje común de ideas teóricas, entendido en relación con las instituciones educativas y con las actividades reguladas como prácticas.</p>			
2020	<p>Sistematización de las prácticas educativas artísticas y ambientales de la organización ECOSA surorientada, su acto de re-existencia en Bogotá</p>	<p>Sandra Milena García Castillo José Luis Torres Acosta</p>	<p>Sistematización de experiencias, Pedagogías decoloniales, re-existencia, arte-educación, educación ambiental, organizaciones populares.</p>	<p>Nosotros mismos tuvimos cercanía y experiencias como participantes activos en colectivos comunitarios que generaban acciones políticas desde el arte, previo a este ejercicio de investigación. Esta vivencia permitió que nuestros intereses y sensibilidades por otras formas de comprensión del mundo coincidieran y se materializaran en esta sistematización. En este sentido los lugares de enunciación de la organización Ecocasa que dieron lugar y cercanía a nuestras construcciones y nos permitieron orientar y sentirnos parte de este proceso.</p> <p>En reconocimiento a prácticas educativas que desarrollan acciones desde la perspectiva enunciada, quisimos sistematizar dos experiencias de Bogotá: Fundación Ara-neus y Ecocasa Surorientada. No obstante, debido a circunstancias (especialmente la económica) vinculadas a la pandemia, la sistematización sólo pudo realizarse con ésta última y en unas condiciones particulares. Nuestra investigación tuvo que adaptarse a estas condiciones que vienen modificando nuestras formas de estar juntos con adaptaciones como la interacción mediada por tecnologías digitales. Por lo tanto, los medios mismos marcaron diferencias en el proceso investigativo y desde allí esperamos aportar a la metodología.</p>	Objeto de estudio	<p>Tesis CINDE</p>	Bogotá

			<p>Sistematizar las prácticas de re-existencia en las experiencias educativas artísticas y ambientales de la organización Ecocasa Suroriente, de 2011 a 2019, con el propósito de contribuir a la construcción de conocimiento desde el ejercicio de esta organización popular.</p> <p>18</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> o Reconstruir la historia de la organización Ecocasa Suroriente para identificar sus prácticas educativas. o Rastrear los saberes que desde las prácticas de re-existencia la Ecocasa construye en la búsqueda por legitimar Otras formas de comprender y habitar el mundo (saberes cotidianos, útiles). o Socializar los aprendizajes y reflexiones del proceso de sistematización de la Ecocasa con la comunidad. Capítulo 	objetivos		
			<p>Pasos de Jara: 1. El punto de partida 2. Formular un plan de sistematización 3. La recuperación de lo vivido 4. Las reflexiones de fondo 5. Los puntos de llegada</p>	Metodología Oscar Jara		

Fuente: Elaboración propia.