



Relatos y garabatos: la migración narrada por los niños y niñas  
venezolanos en la ciudad de Soacha, Cundinamarca

Presentado por: Carolina Ocampo Castaño

Luz Ángela Casallas Luengas

Directora: Solanyer López Álvarez

Doctora en Ciencias Sociales Niñez y Juventud

Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano

(CINDE)

Universidad Pedagógica Nacional (UPN)

Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Año 2022



Relatos y Garabatos: La migración narrada por los niños y niñas  
venezolanos

Trabajo de grado como requisito para optar por el título de:  
Magíster en Desarrollo Educativo y Social

Directora: Solanyer López Álvarez

Doctora en Ciencias Sociales Niñez y Juventud

Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano

(CINDE)

Universidad Pedagógica Nacional (UPN)

Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Año 2022

## **Dedicatoria**

*Dedicamos este proyecto investigativo a nuestros familiares y amigos por su ánimo y  
acompañamiento a lo largo de este.*

## **Agradecimientos**

*Damos gracias a Dios porque en su infinito amor y misericordia nos ha acompañado para culminar con nuestro proceso académico.*

*Gracias a nuestras familias por su apoyo incondicional.*

*Gracias a la profesora Solanyer por su acompañamiento, guía y su pasión en este proyecto.*

*Gracias a nuestro grupo de estudio MADESO, por la oportunidad de crecer juntas, de conocernos, por el ánimo para continuar y avanzar, aprendimos de su tenacidad y excelente calidad humana.*

## Resumen

El fenómeno migratorio de la población venezolana hacia Colombia ha significado un verdadero flagelo humanitario para todos los sectores sociales con un importante impacto en la situación de la infancia en condición de refugiados. Este grupo poblacional es de particular interés, en tanto representa una importante proporción de la población migrante, quienes se encuentran vulnerables en el ejercicio de sus derechos, asistencia y bienestar, así como enfrenta riesgos diferenciales en el proceso de movilidad humana. Frente a esta situación se plantea el presente trabajo de investigación dirigido a comprender las experiencias y prácticas de agenciamiento político de los niños y niñas venezolanos, develadas en sus expresiones artísticas que dan cuenta de su proceso migratorio en el Municipio de Soacha. Para tal fin se llevó a cabo un estudio cualitativo de corte hermenéutico, el cual arrojó entre sus principales resultados y conclusiones que: las acciones de atención humanitaria, han estado centradas en las necesidades del adulto, invisibilizando la voz del niño, voz que tiene mucho por contar y expresar; por lo anterior, se reflexiona acerca de la visión hacia los niños y las niñas migrantes, reconociéndolos como sujetos de agenciamiento, que construyen y participan activamente; siendo el arte el medio y posibilitador de dichas expresiones, el cual estuvo presente durante todo el proceso de investigación.

**Palabras claves:** infancia, migración, agenciamiento político, expresiones artísticas.

### **Abstract**

The migratory phenomenon of Venezuelan people into Colombia generated a humanitarian crisis which affected most of society in particular migratory children. This group is a particular interest and represents a big proportion of the population that migrates. They are more vulnerable and less equipped to advocate for their rights and wellbeing. The purpose of the following research project is to understand the migration process of Venezuelan children into Colombia who are living in the Municipality of Soacha. Also, to discover their assemblage of practices observed in their artistic expressions which represent characteristics of their migration experiences. This project was done in a qualitative hermeneutic approach, and it shows among the main results and conclusions: humanitarian attention actions have been focused on the needs of adults, making invisible the voice of the child, a voice that has much to tell and express; therefore, we reflect on the vision towards migrant children, recognizing them as subjects of agency, who construct and actively participate; art being the medium and enabler of such expressions, which was present throughout the research process.

**Key Words:** childhood, migration, political assemblage, artistic expressions.

### **Lista de tablas**

**Tabla 1.** Causas y efectos de las migraciones en términos interdisciplinarios

**Tabla 2.** Vínculos en un sistema migratorio

**Tabla 3.** Estética - Elaborado por: Hoyuelos (2006)

### Lista de garabatos

Garabato 1: Dibujo hecho por Adriel durante el taller artístico: Una voz y cien pasos.	64
Garabato 2: Fotode Adriel y Joseanny trazando mientras narran. Taller artístico: 100 kilómetros de historia.	65
Garabato 3: Dibujo de Adriel. Taller artístico: 100 kilómetros de historia.	66
Garabato 4: Dibujo de Adriel. Taller artístico: 100 kilómetros de historia.	66
Garabato 5: Dibujo de Joseanny. Taller artístico: 100 kilómetros de historia.	67
Garabato 6: Dibujo de Joseanny. Taller artístico: Una voz y cien pasos.	67
Garabato 7: Dibujo de Adriel. Taller artístico: una voz y cien pasos.	68
Garabato 8: Dibujo Adriel. Taller artístico: Una voz y cien pasos.	68
Garabato 9: Foto de Joseanny trazando. Taller artístico: ¿Y si me lo preguntas a mí?	69
Garabato 10: Adriel. Ficha biográfica. Garabato 11: Joseanny. Ficha biográfica	71
Garabato 12: Dibujo de Joseanny. Taller 100 kilómetros de historia.	73
Garabato 13: Familiares y Adriel en el Día de la familia venezolana. Taller artístico: ¿Y si me lo preguntas a mí?	74
Garabato 14: Familiares invitados al Día de la familia venezolana. Taller artístico: ¿Y si me lo preguntas a mí?	74
Garabato 15: Familiares invitados al Día de la familia venezolana, Adriel, Joseanny y sus primos. Taller artístico: ¿Y si me lo preguntas a mí?	76
Garabato 16: Día de la familia venezolana. Padres, primos y tíos de Adriel y Joseanny. Trazando entre Venezuela y Colombia. Taller artístico: ¿Y si me lo preguntas a mí?	77



**Lista de abreviaturas**

**Ag.** Agenciamiento

## TABLA DE CONTENIDO

Dedicatoria	3
Agradecimientos	4
Resumen	5
Abstract	6
Lista de tablas	7
Lista de garabatos	8
Lista de abreviaturas	9
Capítulo I	13
1.1 Planteamiento del problema	13
1.2 Antecedentes investigativos	18
1.2.1 Causas determinantes de la migración	19
1.2.2 Migración estructural adultocéntrica	24
1.2.3 Familias transnacionales: sin la voz y la experiencia de niños y niñas migrantes	28
1.3 Justificación	32
1.4 Pregunta de Investigación	35
1.5 Objetivos	36
1.5.1 Objetivo general	36
1.5.2 Objetivos específicos	36
Capítulo II	37
1.6 Marco Teórico	37

	11
1.6.1 Migración	37
1.6.2 Agenciamiento Político de los niños y niñas (en la infancia)	46
1.6.3 Expresiones artísticas y lenguajes del arte	50
1.6.4 Experiencia de los niños y las niñas	54
Capítulo III	58
1.7 Metodología	58
1.7.1 Momentos de la investigación	60
1.7.2 Técnicas de investigación	63
1.7.3 Niños y niñas participantes	63
1.7.4 Plan de análisis	64
1.7.4.1 Teoría del autor	64
1.7.4.2 Matriz de categorías y subcategorías	65
1.7.4.3 Atlas Ti	66
1.7.5 Principios éticos	66
Capítulo IV	67
1.8 Resultados	67
1.8.1 Viaje hacia la Esperanza.	68
1.8.2 Nosotros somos	75
CONCLUSIONES	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	87
ANEXOS	94

## **Introducción e información general**

El presente trabajo investigativo, surgió por una realidad social que lleva aproximadamente 5 años en crecimiento, una realidad llamada migración. Miles y miles de personas del vecino país de Venezuela por múltiples motivos han tenido que migrar a diferentes partes del mundo y Colombia no ha sido la excepción. Cientos de familias tomaron la decisión de emprender un viaje con la ilusión de una nueva vida, de una segunda oportunidad. Familias con padres, tíos, abuelos, pero en particular niñas y niños, que sin muchas explicaciones tomaron la mano de alguien que les dijo que debían dejar Venezuela.

Tomar una decisión de estas es trascendental y se requiere de mucho valor, esto en caso de los adultos, pero ¿qué pasa con los niños? ¿alguien les pregunto si querían dejar su país? ¿alguien les explicó todo lo que pasaría? ¿cómo vivir y afrontar una decisión en la cual yo no participe? Miles y miles de preguntas sobre el proceso migratorio en las niñas y los niños venezolanos que han llegado a nuestro país.

Dicha realidad, ha desplegado la reacción de programas de atención a migrantes con un enfoque humanitario y si bien los niños hacen parte de estos programas, los procesos de caracterización y diagnóstico se hacen con base a las necesidades del adulto, las acciones se enfocan al bienestar colectivo de las familias, pero pocas veces en los intereses o necesidades que los niños puedan expresar.

Por lo anterior, dentro de este camino investigativo se evidenció la necesidad de escuchar a los niños y niñas y no solo desde sus expresiones verbales, sino auscultarlos desde todas sus expresiones. Permitir contar su historia es una forma de dignificar la vida, la memoria y el ser. De esta manera surge este sueño llamado, Relatos y garabatos: la migración narrada por las niñas y los niños venezolanos en Soacha, Cundinamarca.

## Capítulo I

### 1.1 Planteamiento del problema

Hablar de las experiencias y prácticas de los niños y niñas venezolanos acerca de su proceso migratorio nos lleva a establecer dos lugares de enunciación desde los cuales se instala el planteamiento del problema del presente estudio: situación migratoria de los niños y niñas y condiciones de invisibilización de la experiencia migratoria de ellos y ellas.

El fenómeno migratorio de la población venezolana inició hace más de una década como resultado de la crisis política y económica de ese país. Según el *Análisis situacional de la primera infancia refugiada y migrante venezolana en Colombia (2020)* en la actualidad existen 5 millones de venezolanos en condición de refugiados o migrantes. Del total de las personas que han salido de Venezuela, se estima que cerca del 35% (1.7 millones) se encuentra asentadas en Colombia. Los diferentes focos poblacionales migratorios, sumada al volumen y velocidad con el que está ocurriendo, hace que este sea uno de los problemas sociales migratorios más críticos en el mundo.

En medio de la problemática originada por el flagelo migratorio se evidencia el desplazamiento de núcleos familiares donde los niños y niñas venezolanos se encuentran inmersos, dicha situación incide en su desarrollo tanto físico, emocional y social, siendo estos, aspectos que conllevan a una vulnerabilidad hacia la explotación y abusos sexuales, al reclutamiento por grupos armados al margen de la ley, a las redes de grupos criminales, al trabajo infantil, el tráfico, la trata de personas y de órganos. Además, sufren con frecuencia discriminación y no tienen acceso a la protección social y a servicios de alimentación, vivienda, salud y educación, siendo estas condiciones mínimas para su desarrollo humano (CODHES, 2020).

La situación para los niños y niñas venezolanos en el transcurso de su éxodo, en algunos casos es poco alentador ya que no pueden obtener documentos de identidad apropiados, no tienen acceso a registros civiles, por lo que su edad no puede determinarse con precisión, ubicar a sus familias ni acceder a la protección legal de la justicia del país en el que se encuentren. Quedando en la impunidad muchos de los delitos cometidos en su contra. Otra de las consecuencias de la

irregularidad es la posibilidad de convertirse en niños apátridas, en donde ninguno de los dos estados tanto colombiano como venezolano los reconocen legítimamente como sus ciudadanos.

Los entornos durante el viaje de Venezuela hacia Colombia, en los que más transitan los niños y sus familias son carreteras, trochas, ríos, calles, parqueaderos con condiciones insalubres, cambuches, lugares de paso. Siendo expuestos a situaciones de violencia o eventos traumáticos que afectan a los niños y niñas migrantes de Venezuela. La experiencia en la niñez determinada por el contexto social influye fundamentalmente en la capacidad de socialización, ya que la sensación de seguridad o inseguridad está formada por ella, lo cual puede llevar a dificultades emocionales en la vida adulta.

Otro de los factores relacionados a la capacidad de socialización, son las habilidades de comunicación de los niños y niñas, dichas afectaciones se deben a que se sienten ajenos y en todo momento son catalogados como extranjeros. A pesar de compartir la misma lengua nativa con Colombia, la gran diferencia en expresiones locales del español puede hacer que los niños se sientan incomprendidos o que no sepan cómo hablar correctamente y decidan retener sus propias palabras. Dicha situación ha influido en el manejo de baja autoestima minimizando su disposición para relacionarse de manera segura con los demás. Los cambios en el contexto social generados por la situación de migración traen consigo tensiones, incertidumbres o conflictos para las niñas, los niños y las familias migrantes y locales. Estas pueden convertirse en amenazas para la capacidad de comunicación, expresión y agenciamiento.

Si bien el ejercicio de agenciamiento cada día ha tomado mayor fuerza, también se ha constituido en una obligación que demanda el cumplimiento de los Estados para su ejercicio efectivo en la vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. La Convención sobre los Derechos del Niño, los acuerdos internacionales sobre protección a la infancia por organismo internacionales como la UNESCO, así como los estudios académicos que sobre el tema salen permanentemente, han aportado avances significativos hacia nuevas conceptualizaciones alrededor de la participación del niño en la sociedad.

Esta interacción de dialogo y discursos se pueden dar en cuanto el adulto reconoce al niño como protagonista de la acción colectiva, potenciando en él su capacidad de expresión y

agenciamiento, los niños deben formarse para conocer, dialogar y opinar sobre los fenómenos sociales en los que están inmersos, y de esta manera tomar una postura analítica y reflexiva.

El derecho a la expresión más que un fin, es un medio para la consecución y ejercicio de otros derechos, se constituye a través de un acto consciente, autónomo y activo, relacionando factores de reconocimiento de la propia dignidad y la identificación como sujetos sociales de su desarrollo. Este proceso implica, además, un ejercicio concreto, efectivo y real por parte del niño como protagonista y actor social. No obstante, a pesar de la extensa producción normativa y teórica sobre este asunto, “existen pocos estudios en Colombia sobre el tema migratorio desde la perspectiva de los niños y niñas migrantes, quienes en su mayoría son invisibles frente a esta problemática” (Barragán y Rodríguez, 2019, p. 07), lo cual da cuenta de la necesidad de trabajos que posibiliten una real y significativa expresión de los niños y niñas migrantes venezolanos.

En el proceso migratorio, en los entornos de la familia y la comunidad, se han naturalizado prácticas que desvirtúan el derecho a la expresión de los niños y niñas, perpetuando la posición de supremacía de los adultos frente a las posibilidades de reconocimiento de los niños y niñas, donde se experimentan “formas de ejercicio de la autoridad adulta al interior de las familias migrantes como un factor que influye en los tipos de aculturación, pero no se analizan críticamente” (Soto, 2017, p 49-53). Dicha situación motiva un silenciamiento de las voces infantiles para expresar experiencias, dramas, expectativas o sensaciones. El reto actual de entender la subjetividad propia de niñas, niños y adolescentes implica, la necesidad de describir extensamente las formas particulares en las que ellos se apropian de la realidad, las prácticas y procesos organizativos en los que se encuentran inmersos, así como la especificidad en su manera de construir sentidos y propuestas, en torno a sus sentimientos o perspectivas frente a su condición migratoria.

Durante el ejercicio de rastreo investigativo se evidenció que, pese a la cantidad de investigaciones asociadas a las condiciones migratorias de la población venezolana hacia Colombia, es insuficiente la producción de estudios que atienda a visualizar las experiencias o vivencias infantiles sobre su situación migratoria. A lo largo de la revisión bibliográfica y el análisis que se presentó, resultan invisibilizadas las experiencias y silenciadas las voces de los niños y niñas para quienes no deja de ser menos dramática y significativa su condición migratoria.

Dichas voces y experiencias narradas por los niños y niñas serían de gran valor y pertinencia a la hora de elaborar políticas públicas y programas de carácter social, teniendo mayor incidencia y eficacia en la problemática que viven los niños y niñas venezolanos. Es de carácter imperioso brindar espacios de escucha a esta población, buscando dignificar su ser al reconocerlos no solo sujetos de derechos sino también sujetos políticos.

Promover la participación de los niños es un ejercicio que tiene un gran poder transformador ya que resalta la prioridad del niño como fundamento de un estado democrático en el sentido más amplio del término social. Pensar en los niños que se encuentran en la etapa de la infancia como sujetos democráticos nos lleva a considerar el papel que tienen como partícipes de una sociedad, al ser capaces de hacer e identificar sus ideas, opiniones y experiencias de forma distinta, pero con voz propia.

Es por esto, por lo que resulta indispensable reconocer a los niños como sujetos empoderados de su realidad y su entorno, competentes para transformar su contexto inmediato y proponer nuevas formas de relacionarse y construir su realidad social. Todo esto resalta la importancia de las interacciones con los niños al ser abordadas a partir del diálogo, concepto indispensable para una buena comunicación, la negociación, punto de partida para la solución de conflictos y el respeto por las ideas, tomando en cuenta la importancia del otro; siendo de este modo la transformación en los ejes transversales de las relaciones y situaciones que se entretajan entre adultos y niños a través de las dinámicas sociales, lo que contribuye a que su papel sea más activo y significativo.

Por tal razón, los niños y niñas venezolanos necesitan un ambiente de participación y democracia para que las situaciones cotidianas sean la base y el espejo de la cultura que se entretaje frente a sus ojos. Se podría hablar de una sociedad incluyente donde se valore y respete la voz de los niños migrantes y demás actores sociales. Es por ello por lo que al escuchar a los niños se ayudan a consolidar la construcción de un ser íntimamente social, por tanto, estos se transforman en espacios donde se reconocen y establecen los derechos de los niños, tomando en cuenta sus experiencias frente al proceso migratorio, su viaje, vivencias, recuerdos, entre otros. A su vez, las



familias y la comunidad participan de este proceso enriqueciéndolo y fortaleciéndolo desde sus experiencias cotidianas.

A partir de lo anterior, surge el interés, máxime necesidad, por abordar un proceso investigativo sobre las prácticas y vivencias de niños y niñas migrantes venezolanos residentes en Soacha de su proceso migratorio hacia Colombia, teniendo en cuenta que, en Soacha (Cundinamarca), se ha convertido en epicentro de alta concentración de población migrante venezolana. Según Migración Colombia, para el 21 de marzo del 2020, ya había un registro de 26.922 residiendo en el municipio, siendo el primero a nivel Cundinamarca. Aunque los gobiernos nacional, departamental y municipal vienen desarrollando programas de atención para la población migrante, todavía enfrentan condiciones de vulnerabilidad debido a que viven en asentamientos informales, con bajas condiciones de habitabilidad, insuficiencia de servicios públicos e infraestructura social con acceso limitado a fuentes de empleo, oferta de cuidado y protección institucional.

Dependiendo de las actividades en las que se desempeñen los padres de familia, si su estadía es o no legal y si tienen su documentación al día, los niños pueden acceder a diferentes servicios. De acuerdo con el informe el 30% de los venezolanos cumplen con las condiciones para acceder a educación integral, dejando el 70% de familias sin ningún tipo de beneficio. Soacha es un municipio que no cuenta con los suficientes recursos para garantizar la cobertura educativa de la población migrante. Es un sitio de alta vulnerabilidad social y, con relación a las necesidades, enfrenta un gran reto económico, social y político, pues al ser fronterizo con Bogotá, ha sido por años receptor de migrantes internos y ahora enfrenta el desafío de integrar a los migrantes venezolanos (Cruz Roja Colombiana, 2019).

Por lo anterior, resulta imperante conocer ¿Cuáles son las experiencias y prácticas de los niños y niñas venezolanos develadas en sus expresiones artísticas que dan cuenta de su proceso migratorio en el Municipio de Soacha?

## 1.2 Antecedentes investigativos

A partir del rastreo bibliográfico y revisión documental, —adelantado mediante el uso del motor de búsqueda de Google, *Google Académico*, así como por medio de las bases de datos *Scielo* y *Redalyc*, y también los repositorios de universidades a nivel nacional—, respecto a la migración de población venezolana en Colombia, que refiere a la presente investigación, es posible precisar que existe una vasta cantidad de trabajos, informes, estudios académicos, gubernamentales, entre otros, lo cual logra evidenciar el flagelo migratorio como una problemática estructural, que afecta los ámbitos públicos y privados, tanto de los sujetos como de los territorios.

Entre los criterios establecidos para emprender la búsqueda de antecedentes, éstos se delimitaron a partir de tres categorías a priori que buscaba comprender el presente trabajo, es decir, aquellos estudios, investigaciones o artículos relacionados al objeto investigativo, siendo estas: situación migratoria de venezolanos a Colombia, el estado de la niñez en condición migratoria, así como expresiones artísticas de niños/as migrantes.

No obstante, pese a la cantidad de investigaciones asociadas a las condiciones migratorias de la población venezolana hacia Colombia, es insuficiente la producción de estudios que atienda a visualizar las experiencias o vivencias infantiles sobre su situación migratoria. En conformidad a lo anterior, se hizo posible la revisión y análisis de 17 trabajos distinguidos de la siguiente manera: 12 artículos de investigación; 4 informes de entidades oficiales gubernamentales y no gubernamentales, y; 2 trabajos de grado (tesis).

Luego de la consulta y revisión de dichos antecedentes, fue posible clasificarlos para la presente investigación en tres líneas de análisis:

- Causas determinantes de la migración
- Migración estructural adultocéntrica
- Familias Transnacionales: Sin la voz y la experiencia de niños y niñas migrantes

Dichas líneas permiten la comprensión sobre los propósitos de la literatura consultada, y así mismo, procuran generar un esquema que visualice la pertinencia de la investigación en curso.

### 1.2.1 Causas determinantes de la migración

La revisión bibliográfica arrojó un primer nodo de trabajos revisados que busca dar cuenta de las circunstancias o causas determinantes del fenómeno migratorio de venezolanos. Algunos de los documentos revisados corresponden a marcos normativos, informes institucionales gubernamentales y no gubernamentales, así como investigaciones académicas, sobre las condiciones migratorias, incluidas aquellas que han motivados efectos negativos para la población inmigrante.

El informe ejecutivo del “Proyecto de caracterización de Población proveniente de Venezuela en Colombia” (NCHR y Opción Lega, 2017), menciona las necesidades humanitarias y de protección internacional y de generar insumos para movilizar respuesta institucional hacia la población proveniente de Venezuela asentada en algunos departamentos de Colombia; estas transitan desde necesidades básicas como alimentación, vestuario, refugio, seguridad, llegando incluso a la vulnerabilidad de derechos, entre ellas las limitaciones de identificación que los pone en una situación de ilegalidad en las regiones receptoras.

La situación de la población migrante venezolana implica un reto sobre su caracterización que obliga a determinar su estatus migratorio y flujos, medios de vida; necesidades de protección y riesgo, entre otras, todo un desafío que compromete a las instituciones estatales de los países receptores y los organismos supranacionales. Para la ONU es indispensable generar una caracterización regional, focal, referido a las condiciones de vida, antecedentes migratorios, situaciones en el sector salud; distinguir algunos elementos del marco político y normativo para las personas inmigrantes; y referenciar las situaciones de la atención en materia de derechos a venezolanos, y proyectar estrategias para dar atención y respuesta a la población (NCHR, 2017).

Por su parte, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y la Organización de Estados Americanos (OEA), emitió la Resolución 2/18, “Migración forzada de personas venezolanas” en la que resuelve exhortar a los Estados miembros de la OEA, en un marco de responsabilidad compartida y en conjunto con la comunidad internacional, a garantizar el ejercicio de los derechos a la población venezolana, adoptar medidas y respuestas para su protección, permitir y garantizar el ingreso a los países, evitar procesos de deportación.

En dicha misiva informativa, cuyo carácter es vinculante, y de promulgación de cooperación, se busca un compromiso por parte de los Estados para el ejercicio de los derechos de la población migrante venezolana. La revisión normativa permite establecer un marco de referencias desposicionales que deben cumplir las instituciones en materia de Derechos humanos en los casos de desplazamiento. Llama la atención el concepto de “migración forzada” el cual si bien se menciona no es desarrollado a través de la normativa.

Dichas necesidades y atención a la población migrante han obligado a la Corte Constitucional de Colombia a fallar al respecto, así lo describe la investigación de Fernández y Arcken (2020), en el cual se analizaron las sentencias de tutela generadas desde este despacho dirigidas a proteger los derechos fundamentales de la población migrante internacional.

Entre los fallos proferidos al respecto, señalan Fernández y Arcken (2020), que

[...]en Colombia los extranjeros gozan de los mismos derechos civiles que se le otorgan a los nacionales, sin embargo, advierte esta misma norma que, por razones de orden público la ley puede “subordinar a condiciones especiales o negar el ejercicio de determinados derechos civiles a los extranjeros” (...) Los extranjeros disfrutan de las mismas garantías concedida a los nacionales, “salvo las limitaciones que establezcan la Constitución o la ley”. Lo anterior significa, de acuerdo con la interpretación realizada por la Corte, que la Carta está expresamente consintiendo un trato diferenciado de los extranjeros en relación con los nacionales, siempre y cuando existan suficientes razones que respalden esas diferenciaciones.

En aquellos casos en los que se ha [sic] protegido los derechos fundamentales debido proceso, a la nacionalidad, personalidad jurídica, a la unidad familiar y los derechos de los niños, la tendencia de la Corte Constitucional ha sido mucho más proteccionista que cuando el derecho en discusión es la salud, también catalogado como prestacional, pues ha advertido este tribunal que si bien es cierto el Estado tiene la potestad de fijar políticas migratorias en virtud del ejercicio de su soberanía que de alguna forma limitan derechos civiles de extranjeros en “condición irregular” en el país, también lo es que, esto no

significa que esté habilitado para desplegar actuaciones arbitrarias que terminen menoscabando derechos fundamentales. (p.201)

El análisis normativo constitucional evidencia el contraste en el reconocimiento de los derechos de la población migrante frente a las contradicciones y adversidades cotidianas que afrontan la población venezolana. Dicha valoración permite establecer, para la presente investigación, algunas consideraciones sobre el estatus migratorio de los venezolanos en Colombia, puesto que no es claro qué alcances o limitaciones en el ejercicio de los derechos puede gozar o no, la población migrante, en este caso venezolana.

Asimismo, el gobierno nacional, a través del Ministerio de Relaciones Internacionales y la agencia nacional Migración Colombia, ha generado una serie de trabajos referidos a la situación de los migrantes en Colombia.

Un primer estudio hace referencia a las trayectorias migratorias hacia Colombia, allí se menciona que la ausencia de información sobre el tema de extranjeros residentes en Colombia motiva el nacimiento de falsos imaginarios sobre los extranjeros, promoviendo prejuicios que dan paso a la xenofobia, a la xenofilia y a la discriminación (Migración Colombia, s.f). Asimismo, señala la brecha de percepción del imaginario colectivo que, además de expandirse en la sociedad receptora a través de los medios y de la opinión pública, tiene efectos directos sobre la forma en la que se formulan las políticas públicas de parte de los gobiernos. De tal manera, busca motivar sobre el fenómeno inmigratorio para elaborar y ejecutar políticas más realistas y equitativas.

Para el gobierno nacional, según dicho estudio, es importante comprender y gestar una serie de valoraciones reflexivas sobre las acciones que se requieren no sólo para fortalecer la gestión migratoria, sino para caminar hacia una gobernanza migratoria cada vez más respetuosa de los derechos humanos de los migrantes. Para el gobierno, en la medida en que las economías busquen nuevos mercados y los avances tecnológicos se intensifiquen y sean los motores de las interrelaciones comerciales, políticas y sociales de los países, habrá mayor cantidad de movimientos de personas que cruzan nuestras fronteras. En este escenario es donde la migración adquiere una mayor relevancia. El análisis de la población extranjera en Colombia permite enlazar diversas variables estratégicas a partir de las cuales se desarrollan diferenciadas identificaciones

migratorias. Esto indica que la migración en el país no es solo una cuestión externa, sino que también tiene impactos multidimensionales en el modelo socioeconómico, demográfico, político y cultural del país. Los patrones migratorios muestran una creciente inmigración extranjera en búsqueda de residencia, como plataforma de tránsito hacia terceros países y como retorno de nacionales desde el exterior (Migración Colombia, s.f).

Asimismo, otra de las investigaciones del gobierno nacional colombiano, presenta una radiografía de los venezolanos en Colombia (Migración Colombia, s.f), en la cual sostiene Christian Krüger Sarmiento, Director General de Migración Colombia, que el país se ha centrado en notificar cifras de migrantes venezolanos fuera de algún tipo de contexto o análisis de impacto. El informe, busca dar cuenta que en Colombia hay que aprender a entender que el migrante tiene mucho que aportar para el desarrollo de la sociedad, que, así como se ha abierto las puertas al mundo del comercio, de la tecnología, del turismo, también lo debemos hacer para aquellos que pueden traer conocimiento y desarrollo. De igual modo, no se puede culpar a los migrantes de lo que sucede en nuestras ciudades o en nuestras regiones, se debe mirar la historia para entender que esas realidades existían desde antes que se presentara esta situación. Los migrantes en Colombia son bienvenidos, siempre que acaten y respeten las leyes del país (Migración Colombia, s.f).

Dichos informes generados desde el Gobierno de Colombia, a través de Migración Colombia, se enmarcan perfectamente en esta segunda línea de análisis del presente estado del arte, donde se determinan una condiciones y problemáticas que obligan a un análisis del fenómeno migratorio venezolano.

Las tensiones de la migración venezolana y los desafíos que dicho flagelo representan trascienden los esfuerzos burocráticos oficiales y se agudizan en los escenarios de opinión. Al respecto, el papel de los medios de comunicación resulta significativo, puesto que, a través de sus posiciones, cubrimientos o encubrimientos, inciden en la vulneración de los derechos de la población migrante motivando situaciones de estigmatización.

Sobre esta situación se expresan las investigaciones de Ordoñez y Ramírez (2019) para quienes la construcción mediática y política de la imagen del migrante venezolano como amenaza a la salud y seguridad pública en Colombia ha sido un nicho de enunciación motivada desde los

medios; es así como los migrantes venezolanos se han encontrado con la estigmatización en una sociedad que desarrolla mecanismos para contener las posibles “amenazas” que representa su movilidad.

La población migrante venezolana se expone al señalamiento de ser una asociación de males sociales y políticos que amenaza a la nación colombiana. Dicha estigmatización dificulta el desarrollo y avances de políticas y acciones dirigidas a atender las necesidades de los migrantes venezolanos. Se presenta una paradoja donde las políticas de solidaridad y ayuda que pregona el Estado van de la mano con mensajes contradictorios producidos en los medios que, en últimas, le presentan al público a una población indiferenciada que pone en peligro al cuerpo de la nación (Ordoñez y Ramírez, 2019).

Igualmente, la situación fronteriza entre Colombia y Venezuela pernota situaciones que afectan la seguridad, la defensa del territorio y la emergencia de amenaza a la soberanía, es decir, una problemática de orden geopolítico asistido por la prensa. Linares (2019) sostiene que el espacio fronterizo colombo-venezolano no solo tiene geografía e historia común, los países comparten las mismas dificultades por el descuido histórico de los gobiernos centrales hacia estos territorios periféricos.

Las políticas de seguridad binacional aplicadas no han sido coherentes, ni sostenidas en el tiempo, estas han respondido a los instantes de acercamiento o discordia, y en dar respuesta a una situación fronteriza en un espacio y tiempo determinados, priorizando en el control militar y migratorio, con lo cual se ha desconocido la realidad. La negligencia en la construcción de una política de seguridad fronteriza integral por ambos países obedece al uso de lo fronterizo como estrategia política mediática distractora de los asuntos internos, usada para resaltar los temas de nacionalismos, identidad, soberanía, seguridad y demostración de poder, que justifican la necesidad del gasto militar, prioridad en la inversión del Estado (Linares, 2019).

En esa misma línea de análisis, Lotero y Pérez (2020), realizaron un estudio sobre la cobertura mediática de la reciente e intensa migración venezolana con destino a Colombia, como principal país de acogida. Allí se consigna cómo se lleva a cabo el proceso de construcción de la

agenda informativa y los encuadres mediáticos (news framing) predominantes, durante los últimos años, por parte de ciertos periódicos colombianos en su versión digital.

Se resuelve entonces que predomina, por parte de los medios, una valoración negativa de la inmigración. Los encuadres predominantes centran su atención en aspectos como trámites y atención a los migrantes, declaraciones políticas y situación administrativa irregular. Los contenidos recopilados cuentan con fotografías, en las que predomina una representación negativa de la situación o en las que esta circunstancia es la protagonista de la imagen (Loterio et al., 2020).

De tal manera, los medios configuran, a través de su ejercicio periodístico, unas representaciones sobre la condición migratoria. patrones del cubrimiento de prensa sobre la migración, las cuales mayoritariamente generan estigmatización.

Conforme a lo expresado en el presente apartado, se evidencia la complejidad del problema migratorio, el cual si bien desata una crisis humanitaria, existen esfuerzos y acciones dirigidas a atender las necesidades de la población venezolana en Colombia, pero diferentes contingencias hacen que los esfuerzos por el ejercicio de los derechos sea insuficientes y a su vez los proceso de adaptabilidad resulten lentos y dramáticos para los migrantes.

### 1.2.2 Migración estructural adultocéntrica

La revisión bibliográfica arrojó una segunda línea de análisis que hace referencia a investigaciones sobre la situación migratoria venezolana hacia Colombia a partir de factores estructurales asociados a las implicaciones económicas, políticas y sociales que representan la llegada de migrantes y que se expresan en aspectos como las condiciones laborales o de productividad, el ejercicio de los derechos o la emergencia social a atender de estos extranjeros en el país.

Dichos análisis permiten entrever y entender el carácter de la migración desde una perspectiva, denominada para el presente trabajo, estructural *adultocéntrica*, puesto que las consideraciones planteadas en tales estudios ponen de manifiesto las condiciones de vulnerabilidad y riesgo que motivaron a los adultos a tomar una decisión migratoria, recogiendo tanto los factores causales, así como las implicaciones, que produjeron a su éxodo.



En esta línea, se encuentra el estudio de Álvarez (2009), en el cual, a manera contextual, establece que en las últimas décadas se ha experimentado un cambio de dirección de los flujos migratorios, así como nuevas condiciones de refugio y tensión en las zonas de frontera. En los años precedentes las motivaciones económicas y políticas se asocian con las corrientes migratorias, provenientes de Suramérica, especialmente colombianos atraídos por las grandes oportunidades generadas por el petróleo. No obstante, esta realidad se ha visto transformada y la frontera se ha convertido en un escenario donde confluyen población en condiciones de desplazamiento forzado originado por las situaciones de violencia que se viven en Colombia, además, se evidencia una fuerte presencia de refugiados venezolanos que buscan huir de la crisis social interna en su país, con lo cual es posible distinguir dicho cambio en el flujo migratorio.

El cambio en el flujo migratorio entre colombianos y venezolanos determina que la tendencia a migrar de los colombianos hacia Venezuela ha estado determinada por motivaciones económicas, sin embargo, en la actualidad se observa una nueva modalidad con la presencia de refugiados/as, víctimas del conflicto sociopolítico que vive Colombia y que ha convertido a las áreas fronterizas venezolanas en zonas receptoras de migrantes forzados, con manifestaciones de una emergente crisis humanitaria (Álvarez, 2009). Es posible precisar que la permanente migración colombiana hacia Venezuela ha desatado históricamente una situación de crisis humanitaria y tensiones que se agudizan con el advenimiento de dicho cambio en el flujo migratorio que coincide con las causales migratorias de venezolanos hacia Colombia.

Hay entonces una caracterización de las dinámicas fronterizas, así como las motivaciones migratorias, asociadas a factores económicos y de seguridad, las cuales no se garantizan ni en sus territorios de origen y se agudizan en los territorios limítrofes de ambos países.

Dichas situaciones migratorias representan, tal como lo señalan Koechlin y Eguren (2018), un enorme desafío, no solamente para los países receptores de la migración venezolana sino para el sistema iberoamericano institucional de migración. Es así como la crisis migratoria desata un reto frente a las medidas que deben tomar coordinadamente en el espacio iberoamericano. La escalada migratoria ha motivado una afectación a los países sudamericanos, especialmente,

quienes quieren mantener una política de acogida y de solidaridad, pero al mismo tiempo están a expensas de las reacciones de sus respectivas opiniones públicas.

El análisis de la situación migratoria de los venezolanos en los distintos países de América latina, incluso en otras latitudes (tal es el caso de España), ha abierto el debate sobre los límites de la emigración o un exilio colectivo que obliga a los estados a asumir una postura ética y política frente a estas poblaciones (Koechlin y Eguren, 2018).

La memoria económica, social o política de la sociedad venezolana no había registrado la vivencia de la emigración internacional, aquella que implica el abandono del lugar de origen por un período de tiempo prolongado. La experiencia hace desbrozar el camino para obtener una idea aproximada y rigurosa de la presencia de venezolanos en América Latina y España; igualmente, han de hallarse respuestas desde la academia frente a la circunstancia verdaderamente dramática como es el éxodo venezolano, en tanto los trabajos sobre la problemática se han centrado en, pero se debe superar, el debate político y de opinión. De este modo, tal como señalan Koechlin y Eguren, ha de establecerse un esbozo sobre las condiciones vivenciales, económicas, sociales o políticas que representa el éxodo venezolano, y conocer cómo se presenta la situación en la región latinoamericana.

La emigración desde Venezuela durante la última década, según señala un estudio (Freitez, 2011), implica examinar el contexto político, económico y social que ha servido de escenario para que se desencadene la emigración de venezolanos en un orden de magnitud no registrado antes y con un perfil altamente calificado, pues conforme a estos análisis el nivel académico o formativo del venezolano migrante es alto y su salida del país traduce un vacío de capital humano al que había invertido el estado venezolano. No obstante, la pérdida económica que puede significar esa migración de profesionales en los que el Estado venezolano invirtió para su formación, no ha sido reconocida explícitamente por el sector gubernamental y desconocida por la opinión pública (Freitez, 2011).

De esta manera, según Freitez, existe una pérdida generalizada de niveles de bienestar y de calidad de vida entre la población residente en Venezuela. El país aparentemente dejó de ser un destino atractivo para la migración internacional y, por el contrario, se produjeron importantes

movimientos de retorno además de hacerse evidente la emigración de venezolanos. La salida de los residentes de Venezuela no sólo estaría determinada por los factores que operan en el país, también, en un mundo cada vez más globalizado, los efectos de las fuerzas de atracción ejercidas desde los principales destinos (oportunidades de empleo, remuneraciones más altas, mayor seguridad, etc.).

Por tanto, es posible dimensionar que los factores de emigración no solo atienden a la inestabilidad económica, social y política que se vive en Venezuela, sino también obedece a situaciones de recambios generacionales y atractivos respecto a las condiciones de vida en otros países.

De tal manera, las migraciones pueden interpretarse en el mundo contemporáneo como un efecto globalizador donde se experimentan procesos de reorganización y redistribución poblacional. Al respecto, sostiene Lotero y Pérez (2019), que pese al proceso de globalización por el cual las economías se vuelven interdependientes y se tejen redes de trabajo transnacionales, que facilitan la inserción laboral, las cuales se han vuelto omnipresentes, refuerzan procesos de hibridación cultural y permiten «acercar distancias», estas hacen que el extranjero se siga encuadrando como una amenaza en los discursos de políticos influyentes y en los medios masivos de comunicación, quienes desconocen los efectos positivos que las migraciones pueden aportar, desde el punto de vista económico, cultural, educativo y en la promoción del desarrollo humano.

Dichos procesos globalizantes conllevan a dos posturas asociadas a factores estructurales (adultocéntricas) emanadas de la migración: inicialmente, una asociada al codesarrollo, que involucra a los migrantes como promotores del crecimiento económico; y de otro lado; tal desarrollo, desde la teoría de la dependencia, posibilita afirmar que las migraciones refuerzan el círculo vicioso de la pobreza de sus territorios de origen (Lotero y Pérez, 2019).

Según las investigaciones de Lotero y Pérez (2019), los países receptores tienen políticas para seleccionar migrantes con estudios superiores y con recursos financieros, mientras que son reacios a recibir migrantes laborales poco cualificados, atraídos por mejores salarios, así como también se obstruye la entrada a personas que solicitan refugio, ante la necesidad de protección de sus Derechos Humanos. De tal manera, es posible considerar, para la presente investigación, como

las condiciones de los migrantes, conforme a sus niveles formativos, y contexto económico, promueve una situación de xenofobia o xenofilia, según el caso, lo cual condiciona la toma de decisiones y el desarrollo de políticas públicas por parte de los países receptores.

Es posible concluir, parcialmente, que el sinnúmero de trabajos referidos a la situación migratoria venezolana puede coincidir a los interrogantes que, así mismo formula Robayo (s.f.), buscando dar respuesta a las preguntas respecto ¿cómo ha sido la relación migratoria entre Colombia y Venezuela?, ¿qué efectos económicos produce esta migración en los dos países? ¿cambia esta migración la historia de los vínculos entre los dos países? Por tanto, el análisis es posible sostenerse puesto que vivimos en un mundo interdependiente y siendo Venezuela el país con el que más nexos e historia compartimos, lo que suceda en su interior, trasciende nuestra frontera. Además, las migraciones son la presentación real entre las sociedades, nos acercan, nos vinculan y nos presentan desafíos en todos los frentes, desafíos que hacen más complejas las relaciones entre los dos Estados, pero a la vez las enriquecen y las llenan de oportunidades.

Dicho trabajo, bajo su enfoque descriptivo, permite establecer algunas consideraciones generales sobre las condiciones de probabilidad de un retorno en el éxodo venezolano, o simplemente una fase más de la permanente historia migratoria colombo-venezolana.

### **1.2.3 Familias transnacionales: sin la voz y la experiencia de niños y niñas migrantes**

Una tercera línea de análisis, a partir de la revisión de antecedentes, corresponde a los trabajos e investigaciones dirigidas a caracterizar o describir las condiciones y emergencias sociales de la población migrante. Para efectos del presente apartado, luego de un análisis progresivo sobre informes gubernamentales y demás organismos supranacionales, así como académicos, que fue posible describir anteriormente, se pretende ahora dar cuenta de los efectos transnacionales de la migración y así llegar a la concepción o situación de la familia dentro de dicha transnacionalización.

En ese orden, pese a los esfuerzos y propósitos emanados desde los organismos oficiales y supranacionales, se evidencia una insuficiencia operativa que se traduzca en el bienestar y ejercicio de los derechos de la población venezolana migrantes. En los estudios de Bedoya (2020), existe una ausencia de una respuesta regional coordinada que implique el diseño e implementación de

políticas públicas de carácter regional y nacional para alcanzar una gobernanza global de las migraciones con normas internacionales y nacionales de carácter vinculante que permitan una migración segura, regular, ordenada y garante de derechos humanos para los migrantes. Para generar una lectura más ampliada y análisis profundos que vayan más allá de las motivaciones tecnócratas u oficialistas, es importante el levantamiento de las percepciones por parte de las poblaciones migrantes, pues estas dan cuenta de los problemas a los que se ven abocadas por su condición de mujeres y migrantes en las distintas etapas de su ciclo migratorio y de las implicaciones del proceso migratorio, en un país con profundos problemas sociales (Bedoya, 2020).

Bedoya (2020), quien desarrolla un trabajo a partir de las percepciones con relación a las actuaciones del Estado, abarca un análisis que comprende y aborda nuevas configuraciones que van desde la perspectiva de derechos, interseccionalidad, género y territorio, trascendiendo del pragmatismo emanado de las miradas oficiales gubernamentales, no gubernamentales, mediáticos e incluso de ciertos círculos académicos.

El centro de los trabajos expresados en este apartado corresponde al carácter o situación de la familia en situación de migración entendida como familia transnacional. De esta manera, resulta significativo entender que las familias transnacionales son aquellas cuyos miembros viven repartidos en naciones distintas, pero mantienen la unidad emocional, económica y de ayuda suficiente para que se definan a sí mismo como familia. Conforme a ello, se han generado un descenso en las composiciones familiares tradicionales, mientras ha aumentado unas nuevas formas de ser y estar en familia. En el caso de las familias formadas por la población inmigrante ofrecen una información valiosa en la medida que permite conocer, además, las redes de apoyo, que normalmente presenta serias dificultades en la sociedad de acogida.

Coincidiendo con Ramírez et al. (2021), se evidencia la ausencia de proyectos y acciones encaminadas a la atención integral de las familias transnacionales en virtud que las políticas existentes abordan las familias desde su parentesco, relaciones generacionales y ciclo de vida, dejando vacíos al momento de mitigar los riesgos que se generan en los núcleos de las familias de

origen y de llegada, sus duelos, nostalgias, adaptación cultural, económica, relaciones comunicativas, afectivas entre muchas necesidades que se crean.

Esto connota que el problema central desde el punto de vista de las tipologías de familia existentes en el país es la falta de reconocimiento de estas tipologías por parte del Estado, por la sociedad y las mismas familias, por lo cual se presentan exclusiones y discriminaciones de algunas de ellas en las ofertas de servicios de las instituciones públicas y privadas (Ramírez et al., 2021).

Por tanto, siguiendo con los estudios de Ramírez, el no reconocimiento de las familias transnacionales es un primer vacío social, académico, comunitario, legal y de atención que nos separa como nación de una realidad habitual, invisible y naturalizada en la cotidianidad por ser asumida por cada una de las familias y sus miembros, lo que termina haciendo este problema mucho más difícil para quienes lo enfrentan.

Esto conlleva a que la familia, así como la caracterización de sus integrantes, implica una resignificación teórico-conceptual frente a las nociones de “familias transnacionales” y conformación de “redes migratorias por unidades familiares”.

En ese esfuerzo, Posada (2017) hace un análisis a través del enfoque transnacional de las migraciones sobre cómo se configuran los proyectos migratorios de jóvenes venezolanos en Colombia durante el período comprendido entre 2010 y 2016, sus procesos de incorporación en el país receptor y la influencia de las políticas migratorias en dichos procesos.

En ese esfuerzo, Posada (2017) sostiene, a través de un ejercicio etnográfico y narrativo, que los flujos migratorios de población venezolana a Colombia han cambiado su patrón, recientemente se trata de población joven que en sus narrativas muestran una gran heterogeneidad en sus posiciones de clase socioeconómica, género, motivos de migración y unas diferenciadas formas de inserción social, laboral, educativa y política, que rompen con la imagen mantenida por el Estado colombiano acerca de los migrantes venezolanos inversionistas y exitosos. Asimismo, comenta la existencia de redes sociales y familiares tanto al momento de migrar, como al momento de su instalación en destino, configurando así escenarios transnacionales. Considera que el levantamiento de información y estadístico poblacional, adelantado por las entidades oficiales y

organismo gubernamentales, no ha tenido efectos o un impacto económico o político en los migrantes (Posada, 2017).

Asimismo, las investigaciones de Domínguez (2014), quien se propuso “diseñar un modelo teórico de la resiliencia familiar que integre las competencias parentales, la resiliencia infantil y los recursos de las familias que emergen para afrontar el desplazamiento forzado en el departamento de Sucre” (Domínguez, 2014, p. 23), partiendo de que existe un desconocimiento acerca de las capacidades de los sistemas humanos para afrontar sus retos y, sin exonerar al Estado de su compromiso por evitar la vulneración de derechos de los ciudadanos y ciudadanas y a la sociedad general, de su responsabilidad con el bienestar de las familias, de los niños, las niñas y los jóvenes, se requiere orientar los estudios sobre las familias en condición de desplazamiento, desde el enfoque de las capacidades, el cual enfatiza en el aprovechamiento de las facultades humanas para lograr una mejor calidad de vida o un mayor bienestar. Esta forma de concebir el desarrollo humano, se encuentra conceptualmente con el enfoque de la resiliencia, desde el cual se considera que, frente a la adversidad, es preferible potenciar las fortalezas para que funcionen como amortiguador y se mitiguen los efectos o daños al individuo, los grupos o las comunidades (Domínguez, 2017).

El estudio permitió establecer que existen correlaciones significativas entre la Competencia Parental y los Factores Personales de la Resiliencia; entre la Competencia Parental y la Participación Comunitaria y entre las subescalas del cuestionario sobre Apoyo Comunitario (Participación Comunitaria, integración comunitaria, apoyo en redes informales y formales). Entre las Competencias Parentales y la Participación Comunitaria existe relación de dependencia, lo cual refleja que mientras el nivel de las capacidades de los padres para cuidar y atender a los hijos sube también suben sus posibilidades de interactuar socialmente con los vecinos del barrio y la comunidad, así como la satisfacción con las relaciones sociales que se establecen en el vecindario (Domínguez, 2014).

De la misma manera, Domínguez estructuró un modelo de la resiliencia familiar con varios niveles de configuración, integrado por categorías teóricas y emergentes. Los niveles del modelo están organizados así: Primer nivel del modelo: Atisbos de resiliencia en medio de la fragilidad de

la persona en situación de desplazamiento; Segundo nivel del modelo: La familia en situación de desplazamiento, un sistema relacional; con competencias para afrontar su recuperación.

Se destaca del estudio de Domínguez, que resulta pertinente para la presente investigación, la experiencia recogida a partir de los relatos y la identificación de narrativas que se encuentran en el grupo poblacional.

Cobra importancia, para el propósito del presente trabajo investigativo atender a las palabras de Ramírez, quien sostiene que

Es urgente que todas las familias, comunidades e instituciones públicas y de carácter humanitario internacional, apropien las transformaciones que enfrentan las familias involucradas en procesos migratorios, ya que se aprecian acciones para el migrante, invisibilizando su principal núcleo de anclaje y desarrollo. Se propone así mismo, la incorporación de acciones desde teorías fundamentales de interaccionismo simbólico, del intercambio, sistémica, fenomenológicas, críticas y de género a fin de crear nuevas dinámicas, generar identidad, roles, interrelaciones y desarrollos familiares en una construcción cotidiana que se ajuste a esta nueva realidad, aceptada en el imaginario colectivo, construida discursivamente, incluyente, posible y vital para el desarrollo social actual. (Ramírez et al., 2021, p.24)

Dicho llamado hace eco en tanto, a lo largo de la revisión bibliográfica y el análisis que se presentó, resultan invisibilizadas las experiencias y silenciadas las voces de los niños y niñas para quienes no deja de ser menos dramática y significativa su condición migratoria, pues en este contexto vivirán su infancia y juventud lejos de sus orígenes.

### **1.3 Justificación**

Es posible hallar muchos estudios y trabajos, desde diferentes perspectivas y campos de conocimiento, relacionados con los procesos migratorios de venezolanos hacia Colombia, no obstante, cualquier cantidad resulta insuficiente para entender la complejidad de lo que puede significar la experiencia de abandonar un lugar de origen, las causas que lo motivan y las incertidumbres por el devenir. Asimismo, más complejo resulta comprender la vivencia del desarraigo y los efectos migratorios en las niñas y los niños que se enfrentan a este flagelo.



En razón a lo anterior se formula el presente trabajo, por medio del cual se busca dar cuenta de las experiencias migratorias de los niños y niñas venezolanos, manifiestas a través de sus expresiones artísticas, posibles de ser develadas en sus relatos y dibujos. Dicha representación de la vivencia migratoria en los niños y niñas posibilitará, igualmente, un reconocimiento del agenciamiento político infantil, que permita evidenciar diferentes características, y a su vez necesidades, político-emocionales, o de otro orden, por ejemplo, ético-morales, visibles desde sus creaciones artísticas.

De tal manera, con la presente investigación se busca contribuir en la producción de conocimiento referida a:

Visibilizar el trabajo comunitario con niños y niñas, así como sus maneras de expresar y manifestar realidades o experiencias a partir del uso de los lenguajes del arte.

Favorecer formativa e investigativamente en los procesos de atención a población infantil en condición migratoria.

Fortalecer las líneas de investigación que desde el escenario académico atiendan a las necesidades sociales y comunitarias.

El trabajo comunitario con niños y niñas se convierte en un determinante potencial en la investigación social, en tanto, allí se manifiesta la necesidad y oportunidad por generar nuevos marcos de referencia poblacional o territorial, que permita superar el adulto-centrismo sobre el cual están cimentadas gran parte de los estudios sociales o la manera como desde este adulto-centrismo se han condicionado las interpretaciones, el estudio y comprensión de las nociones de los mismos niños y niñas. De tal manera, en las experiencias o vivencias infantiles se hallan resumidas expresiones identitarias que han sido invisibilizadas, por lo cual resulta perentorio enaltecerlas, resaltarlas y dotar de importancia para lograr una comprensión más compleja, profunda y especializadas de los estudios referidos a la infancia. A razón de lo anterior, es posible concebir y representar las identidades infantiles, exteriorizar sus subjetividades, a través del uso de los lenguajes del arte como formas de agenciamiento y significación del ser niño/a, permitiendo así un reconocimiento de esta población.

Asimismo, con esta investigación se busca contribuir en los procesos de atención a población infantil en condición migratoria, manifestando y reflejando sus vivencias, a través de las narrativas que son posible exponer a través de sus relatos o dibujos, como muestra de las incertidumbres que les significa el desarraigo, así como las expectativas que les genera el asentamiento en un nuevo territorio. La asistencia infantil a la población migrante debe trascender la política pública tecnócrata y burócrata implementada, reconociendo que el niño/a migrante expresa mucho más que un dato en las robustas, rígidas y frías estadísticas que públicamente se dan a conocer. La condición de los niños/as migrantes es una realidad que implica el reconocimiento experiencial, emocional y político con el que llegan a nuestro país y que dichas subjetividades se manifiestan, confluyen e interactúan determinando su personalidad, sus proyectos de vida y desarrollo humano y ciudadano.

Finalmente, el presente trabajo atiende a la responsabilidad y carácter crítico-transformador del investigador en su propósito por producir conocimiento que contribuya en los procesos académicos y de desarrollo comunitario que se promueven desde la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE), la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) a través de la Maestría en Desarrollo Educativo y Social. La producción de un conocimiento *desde y para* las comunidades en su objetivo por alcanzar la equidad, la inclusión y la justicia social como herramientas para la paz.

De tal manera, la presente investigación es un trabajo que busca servir como antecedente en el reconocimiento de la población infantil en condición migratoria, a partir de sus experiencias y narrativas como muestra de identidades y subjetividades que son desarrolladas en el tránsito vivencial del cambio de un país a otro; una población que refleja el drama migratorio que enfrentan los niños, pero a su vez, la esperanza de desarrollarse humanamente a través de un diálogo intercultural que posibilita la transformación de los tejidos sociales.

#### **1.4 Pregunta de Investigación**

¿Cuáles son las experiencias y prácticas de los niños y niñas venezolanos develadas en sus expresiones artísticas que dan cuenta de su proceso migratorio en el Municipio de Soacha?

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

Comprender las experiencias y prácticas de los niños y niñas venezolanos develadas en sus expresiones artísticas que dan cuenta de su proceso migratorio en el Municipio de Soacha.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

Visibilizar el trayecto migratorio desde la experiencia propia de los niños y niñas desde los lenguajes del arte.

Identificar las prácticas de agenciamiento de los niños y niñas durante su proceso migratorio que les permite deconstruir su experiencia.

Contribuir a partir de la práctica investigativa implementada y los resultados obtenidos, al mejoramiento de la caracterización y pertinencia de los programas humanitarios de atención a niños y niñas migrantes.

## Capítulo II

### 1.6 Marco Teórico

#### 1.6.1 Migración

Abordar teórica y conceptualmente la categoría de *migración* implica un desafío en el marco de los estudios sociales, donde se experimentan complejidades debido a la cantidad de trabajos referidos sobre el tema, la multiplicidad de enfoques y perspectivas, las continuidades y discontinuidades que sobre el fenómeno pueden tomarse en consideración, así como las contingencias jurídico-políticas que impiden una valoración absoluta, universal o determinante sobre el concepto.

Pese a las consideraciones previamente dichas, para el presente estudio, es posible establecer un acercamiento sobre las generalidades y regularidades académicas o institucionales que pueden expresarse sobre dicha noción. De tal manera, se procura un análisis referido al 'carácter migratorio', así como la significación de conceptos asociados a dicha categoría, entre ellos, la condición de 'migrante', también establecer algunos límites frente a los conceptos que frecuentemente suelen emplearse de manera sinónima o indiferenciada, como resulta siendo: 'desplazamiento', 'inmigración/emigración'.

Varias expresiones son empleadas para referirse al acto, individual o colectivo, de abandonar un lugar de origen, querer cruzar las fronteras territoriales de un país y establecerse en un nuevo territorio, así como el agenciamiento que representa para el ciudadano. Entre las maneras de mencionar dicha situación, se encuentran los conceptos de *destierro*, *éxodo*, *diáspora*, *desplazamiento*, *migración*, *flujo migratorio*, así como migrante, asilo y refugio. Para efectos del presente estudio se centra la atención en la concepción de *migración* y *migrante*.

Por migración se entiende a la situación que se enfrentan las personas, independiente de su edad, género, origen étnico, o cualquier otra particularidad, de abandonar, por voluntad propia o bajo presión externa, sus lugares de orígenes, en específico de sus países, para radicarse en otros. Dicha enunciación recoge, sucintamente, algunos elementos que, pese a la complejidad y amplitud del concepto, suelen estar asociados a la noción migratoria, y que atiende a la diversidad de

enfoques y perspectivas, no sin antes describir a continuación, algunos de esas valoraciones que permiten una profundización en la categoría.

Conforme a la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), la migración corresponde al “movimiento de personas fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea a través de una frontera internacional o dentro de un país” (OIM, 2019, p.124). Sin embargo, dicha definición presenta limitaciones, o genera desafíos, para su validación, tomando en cuenta que en el significado que tácitamente allí se formula, problematiza las condiciones propias del desplazamiento, donde la protección, amparo y reconocimiento de los derechos de los ciudadanos migrantes depende del carácter 'regular' o 'irregular' en que se haya presentado dicha movilidad individual o colectiva.

Según la OIM, como organismo para asuntos migratorios de la ONU, sus categorizaciones han servido de base para definiciones que se exponen en diferentes acuerdos o comunicados oficiales de las agencias humanitarias y de derechos humanos, pero asimismo sostiene que no hay definiciones universalmente acordadas y varían según los contextos jurídicos, estadísticos o investigativos a atender, y que la variabilidad de los ámbitos para dichas definiciones depende de factores de distinta índole, como pueden ser geográficos, jurídicos, políticos, metodológicos, técnicos, temporales (OIM, 2020).

La definición dada por la OIM establece una concepción sobre el carácter migratorio basado en un factor asociado a la *espacialidad*, refiriéndose al cambio de lugar de residencia, máxime en un cambio de frontera; dicha concepción coincide con la formulada o desarrollada por diferentes investigadores, para quienes “las migraciones son desplazamientos o cambios de residencia a cierta distancia –que debe ser significativa– y con carácter relativamente permanente o con cierta voluntad de permanencia” (Micolta, 2005, p. 60), lo cual puede traducirse como el traslado o salida “un país a otro, o de una región a otra la suficientemente distinta y distante, por un tiempo suficientemente prolongado que implique vivir en otro país, y desarrollar en él las actividades de la vida cotidiana” (Grinberg y Grinberg, citado por Micolta, 2005, p. 61), así como lo señalado por García y Restrepo (2016) quienes establece que “la migración es un conjunto de movimientos que tienen por objeto trasladar la residencia de las personas interesadas de un lugar

de origen a otro de destino. Una migración supone siempre el desplazamiento de un grupo importante de personas” (p. 67). En tales significaciones se resalta la situación de movilidad espacial que experimentan las personas al abandonar su lugar de origen, aludiendo a lo que Bauböck denominó como una “relocalización de individuos entre Estados-nación” (citado por Rivas, 2004, p. 194).

De otro lado, es posible identificar el concepto de *migración* asociado a las *causas* que motivan los desplazamientos, dicha valoración contempla una amplia y variada documentación que determina los demás enfoques y perspectivas que sobre la categoría se han establecido. Así entonces, la migración entendida desde una mirada causal fija elementos transversales y de contexto, emergentes de diferentes ámbitos y disciplinas, que permiten un análisis más complejo sobre la cuestión.

Las concepciones causales sobre la migración apuntan a concebir dicho fenómeno como una situación permanente de la historia. Se señala que “las migraciones son una condición dada por necesidades de tipo biológico, económico, social, cultural, etc., de encontrar lugares, entornos, ambientes y sistemas que puedan suplir esas necesidades originales” (Echeverry, 2012, p.13); por lo que, se considera que entre las causas que pueden motivar situaciones migratorias pueden ser físicas y humanas, determinado que

Entre las primeras se hallan las catástrofes naturales: terremotos, erupciones volcánicas, ciclones, sequías y malas cosechas. Entre las segundas se encuentran principalmente las políticas, religiosas y económicas. Sin dejar de lado las motivaciones en razón de la guerra y los conflictos sociales. En todo caso –en la contemporaneidad–, la causa más importante por lo que las personas migran está relacionada con el factor económico. Existe un tercer componente dentro de las causas de migrar, que se produce cuando individuos emigrados regresan pasado un tiempo a su lugar de origen, denominándoseles “retornados”. (García y Restrepo, 2018, p. 67)

Asimismo, entre las corrientes causales que dan cuenta del fenómeno migratorio se encuentran: teoría neoclásica, la nueva economía sobre migración, la teoría de los sistemas migratorios (formales e informales), sistema mundo, teorías funcionalistas, la teoría de redes o de

capital social, la teoría de la causación acumulativa, la teoría de los sistemas de migración, el modelo histórico estructural, el paradigma transnacional y los estudios del proceso migratorio (López, Juárez y Veytia, 2019).

La teoría neoclásica de las migraciones internacionales es uno de los enfoques más tradicionales. Bajo ésta, es posible entender las razones económicas y personales que conducen a los movimientos humanos a migrar hacia latitudes diferentes a la de origen o arraigo. En un marco general, la teoría neoclásica trabaja sobre la redistribución en tiempo y espacio de la producción en respuesta a los diferentes rangos salariales (Pacheco, 2016).

Las concepciones sobre la migración también han adquirido un abordaje explicativo que contempla valoraciones compuestas que sostienen múltiples variables, más allá de las expresadas anteriormente (espacialidad y causalidad), tal es el caso de las elaboradas por el Colectivo Ioé, citado por García y restrepo (2018), siendo estas:

1. Enfoque individualista: entiende la migración como el resultado de libres decisiones de los individuos, por lo tanto, se enfoca en las motivaciones y expectativas, la convivencia en el marco del microcontexto. Este enfoque parte de la siguiente premisa “... las migraciones son un factor de equilibrio del mercado mundial, que se rige por el juego de la oferta y la demanda...”
2. Enfoque histórico-estructural: considera la migración como parte de un sistema “...caracterizado como un conjunto dinámico, integrado por dos o más puntos, países, comarcas, regiones– vinculados por flujos humanos.
3. Enfoque integrado: propone una perspectiva amplia de la migración, que se valga, para su comprensión, de diferentes perspectivas entre las cuales se incluyen: análisis histórico, análisis estructural (economía política), análisis ideológico-cultural (discursos sociales) y de redes sociales migratorias. (p.70)

Dichos enfoques, desarrollados y adoptados por distintos autores (Colectivo IOÉ, 1996; Checa y Olmos, 2002; González-Ruíz, 2001), permiten una interpretación del fenómeno migratorio desde una perspectiva holística y de complejidad que se ajusta a la perspectiva amplia



y profunda de la presente investigación, que logre trascender las valoraciones técnicas o de implementación ortodoxa de políticas públicas.

De tal manera, es posible desarrollar, de forma genérica, tales planteamientos que resumen el propósito analítico y forma de entender los procesos migratorios como serán entendidos para el actual trabajo.

### *Enfoque individualista*

Dicho enfoque privilegia un carácter subjetivista y de bienestar en el individuo, donde el acto migratorio obedece a la voluntad propia y libre decisión del sujeto, sometiendo sus consideraciones particulares a las condiciones de ventajas y desventaja de salir de su lugar de origen para radicarse en otro lugar, demandando una serie de motivaciones y expectativas. De tal manera, el enfoque individualista resulta consecuente a la noción de sociedad como agregado de individualidades, propio de una visión del mundo de corte liberal, capitalista y globalizado, en el cual se privilegia la libre autodeterminación y derecho de las personas por decidir sus condiciones de bienestar; al respecto, es posible coincidir con el Colectivo IOÉ (1996), al sostener que:

Tal enfoque es coherente con una visión del mundo que concibe lo social como un agregado de acciones individuales, sin prestar una atención suficiente a las formas en que los contextos sociales condicionan y limitan las decisiones de las personas. Además, los individuos aparecen sólo como seres racionales que adoptan libremente sus decisiones bajo la exclusiva perspectiva de maximizar su bienestar, guiándose por el cálculo económico en términos de costos-beneficios [sic]. (p.09)

Por tanto, es posible considerar que, la influencia de este tipo de análisis se basa más en su congruencia con la corriente hegemónica actual del pensamiento neoliberal en gran parte del mundo académico que en su capacidad demostrablemente muy limitada para explicar y predecir. Tales limitaciones han sido percibidas por autores que comparten los supuestos teóricos del individualismo metodológico, pero consideran poco realista un enfoque que evita el análisis de mecanismos institucionales fundamentales, resultando una sobrevaloración del individuo o estudios supraindividuales (Colectivo IOÉ, 1996). Esta línea de pensamiento se sustenta en los

principios y postulados heredados desde la economía clásica donde se privilegia el carácter productivo del individuo desprovisto de vinculaciones estructurales o vínculos socio-emocionales con los grupos sociales.

Tal enfoque estaría exento a la crítica de no ser por las limitaciones e impedimentos ajenos a la lógica del mercado y las condiciones del sistema capitalista neoliberal para que se cumpla óptimamente una migración regular y segura, entre ellas las restricciones de movilidad en el mundo (entrada y salida de un país a otros), las difíciles situaciones o factores en la consecución de trabajo, el desequilibrio salarial a nivel mundial, entre otros elementos.

#### *Enfoque histórico-estructural*

El enfoque histórico-estructural, para el estudio de las migraciones, establece un análisis sistémico de lo fenómeno migratorio. En este se entiende que, “un sistema migratorio es caracterizado como un conjunto dinámico, integrado por dos o más puntos (países, comarcas, regiones) vinculados por flujos humanos” (Colectivo IOÉ, 1996, p.11), conforme a esta perspectiva, el análisis ya no corresponde a los individuos sino al sistema y los elementos que confluyen en dicho sistema.

Conforme a Mencía González-Ruíz (2001), el enfoque histórico-estructural

[...] ya sea la línea de interpretación funcionalista o la marxista, construye su unidad de análisis en el sistema y sus elementos, estudiando, más que a individuos, la interdependencia de los polos migratorios en todos sus vínculos (históricos, económicos, políticos, sociales, culturales), y comprendiendo el fenómeno con un carácter dinámico; más que de leyes universales se habla de polos de atracción, entendiendo la mano de obra –barata y poco cualificada– como reserva de recursos humanos que se desplaza de un sitio a otro, como una mercancía más, según es requerida y donde es necesaria al capital. (p.3)

Desde esta visión, el inmigrante deja de ser un número estadístico que valora su rol dentro de la sociedad de acogida como miembro especial de la misma y lo muestra no como un individuo pasivo, sino como un sujeto social activo que comprende su entorno, establece sus propias decisiones y asume las condiciones en un contexto de alternativas limitadas. Esto representa un

paso de lo cuantitativo y descriptivo a lo cualitativo y analítico, que también se refleja en sus aspectos metodológicos: las encuestas y los datos oficiales se complementan con historias de vida, entrevistas en profundidad y discusiones (González-Ruíz, 2001).

De tal manera, el enfoque histórico-estructural, permiten establecer análisis sobre el fenómeno migratorio desde diferentes campos y disciplinas del conocimiento social, las cuales pueden verse resumidas en el siguiente cuadro (Ver Tabla 1: Causas y efectos de las migraciones en términos interdisciplinarios), elaborado por González-Ruíz (2001, p.5), donde se exponen, en líneas generales, los principales enunciados, desde las ciencias sociales, que van más allá de las valoraciones individualistas y economicistas de la migración.

*Tabla 1.*

*Causas y efectos de las migraciones en términos interdisciplinarios*

DISCIPLINA	DETERMINANTES	CONSECUENCIAS
<b>Demografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Las migraciones como resultado de distintos desarrollos de la estructura de la población:               <ul style="list-style-type: none"> <li>§ componentes demográficos (edad, sexo, índice de fertilidad, etc.)</li> <li>§ características socio-económicas de los inmigrantes (profesión, cualificación, etc.)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Efectos de la migración en la estructura demográfica de las áreas de origen y destino:               <ul style="list-style-type: none"> <li>§ "envejecimiento" y "rejuvenecimiento"</li> <li>§ nivel de fertilidad</li> <li>§ distribución del género</li> </ul> </li> </ul>
<b>Geografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Las migraciones como la expresión de redes espaciales</li> <li>· Distancia (geográfica) como causa primordial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Efectos de las migraciones sobre el establecimiento de relaciones espaciales</li> </ul>
<b>Historia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Estadios de desarrollo absolutos y relativos de las áreas de origen y destino</li> <li>· Evolución histórica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Efectos de las migraciones sobre el desarrollo cultural</li> <li>· Migraciones de masa y expansión cultural</li> </ul>
<b>Antropología social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La migración como resultado de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>§ evoluciones culturales en una sociedad</li> <li>§ contactos culturales entre diferentes sistemas sociales y culturales</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La migración como estrategia de supervivencia</li> <li>· Nacimiento de sociedades multiculturales como resultado de la migración</li> </ul>
<b>Política</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Las migraciones como resultado (generalmente involuntario) de conflictos políticos</li> <li>· Las migraciones como opción de salida de un sistema político</li> <li>· Diferencias entre los sistemas políticos de las áreas de origen y destino</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cambios en el balance político como resultado de inmigración/emigración</li> <li>· Integración política de los inmigrantes</li> <li>· La migración como instrumento de política exterior</li> </ul>

<p><b>Economía</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Decisiones individuales sobre la base de la conquista de mayor bienestar en otro lugar. Formación de las expectativas basada en la información sobre:             <ul style="list-style-type: none"> <li>§ diferencias de ingresos</li> <li>§ niveles de desempleo y puestos de trabajo</li> <li>§ diferencias de precios</li> <li>§ tasas relativas de crecimiento económico</li> </ul> </li> <li>· Necesidades laborales en los países de destino relativas a la provisión de factores de producción y recursos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Efectos de la migración en el mercado laboral a través de:             <ul style="list-style-type: none"> <li>§ cambios en la oferta de trabajo</li> <li>§ cambios en la productividad del trabajo:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>* niveles de salarios</li> <li>* diferencias en la cualificación</li> </ul> </li> <li>§ niveles y composición alterada del empleo y del desempleo</li> </ul> </li> <li>· Efectos de la movilidad del trabajo sobre la estructura y los ciclos económicos</li> <li>· Efectos internacionales de las migraciones sobre la integración económica</li> </ul>
<p><b>Psicología</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Estructura motivacional en los procesos de toma de decisiones de los emigrantes</li> <li>· El "stress" como factor de migración</li> <li>· Conductas no-racionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Efectos de las migraciones sobre la estructura de la personalidad de los inmigrantes</li> <li>· Migración y problemas psicossomáticos</li> </ul>
<p><b>Sociología</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Las migraciones como forma de cambiar la posición social, el status y el rol:             <ul style="list-style-type: none"> <li>§ conducta específica del grupo</li> </ul> </li> <li>· Las migraciones como estrategia familiar</li> <li>· Las migraciones como resultado de tensiones estructurales anómicas entre sistemas</li> <li>· Las migraciones como producto colateral de la internacionalización del capital.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Efectos de las migraciones sobre la posición social, el status, el rol:             <ul style="list-style-type: none"> <li>§ de los emigrantes</li> <li>§ de la población estática en las áreas de origen y destino</li> </ul> </li> <li>· Integración social y discriminación de los emigrantes</li> <li>· Efectos de las migraciones sobre la tolerancia social y la xenofobia en las sociedades.</li> </ul>

*Nota. Tomada de la adaptación de González-Ruiz (2001)*

Por tanto, tal perspectiva histórico-estructural permite una comprensión diferenciada de la migración en el que se expresan diversas razones de los flujos, estableciendo un croquis ampliado de la migratoria que, si bien ha nutrido útilmente los estudios sobre el tema, no resulta completamente suficiente.

### *Enfoque integrador*

Finalmente se encuentra, en el marco de los estudios sobre la migración, el enfoque integrado, dicha perspectiva permite una superación de las limitaciones el enfoque individualista y el determinismo estructural, adoptando los aportes más importantes de cada uno. Por tanto, el enfoque integrador supone la oportunidad de abordar el asunto migratorio a partir de una multidimensionalidad de factores, así como de enfoques teóricos, que habiliten nuevos análisis

sobre la cuestión, o incluyan elementos que han sido ignorados en los estudios tradicionales, tal puede ser el caso de valoraciones simbólicas, comunitarias, étnicas, entre otras. De tal manera, el enfoque no establece algún modelo o metodología específica, sino motiva la exploración de recursos analíticos que den cuenta de las acciones migratorias.

Para caracterizar las posibilidades y oportunidades que ofrece el enfoque integrador, a manera de ejemplo, se destaca la propuesta generada por el Colectivo IOÉ (1996), adoptada asimismo por Checa (2002), la cual establece “vínculos entre las sociedades de origen y destino de un flujo migratorio combinando tres ámbitos de relación (estructurales —socioeconómicos y políticos—, ideológico/culturales y redes sociales) y tres tipos de vínculos (tangibles, regulatorios y relacionales)” (Colectivo IOÉ, 1996, pp.16-17), cuya finalidad es exponer diferentes ámbitos de análisis, tal como se puede observar en la siguiente tabla (ver Tabla 2: Vínculos en un sistema migratorio)

*Tabla 2.*

*Vínculos en un sistema migratorio*

#### VINCULOS EN UN SISTEMA MIGRATORIO

Tipo \ Ambito	Estructural	Ideológico-cultural	Redes sociales
Tangibles	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comercio-finanzas</li> <li>- Ayuda técnica y económica.</li> <li>- Tratados interestatales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenidos TV, prensa, libros, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Remesas.</li> <li>- Información (cartas, etc.).</li> <li>- Viajes.</li> </ul>
Regulatorios	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Políticas de emigración/inmigración.</li> <li>- Regulación mercados laborales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas oficiales (ciudadanía, etc.)</li> <li>- Aceptación de los inmigrantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obligaciones entre familiares.</li> <li>- Solidaridad comunitaria.</li> </ul>
Relacionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inserción en sistema mundial: dependencia, complementariedad...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Culturas dominantes/dominadas.</li> <li>- Grado de complementariedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición social de migrantes y no migrantes dentro de la red.</li> </ul>

*Nota. Tomada de la adaptación de Colectivo IOÉ (1996)*

De tal manera, el cuadro puede entenderse, a partir de lo que señalan los autores, según el contenido de cada celda, donde su finalidad es mostrar diferentes escenarios de análisis. Por tanto,

El cuadro presentado no pretende ser un modelo teórico (la articulación precisa de las distintas variables y niveles de análisis) sino un marco de referencia que señale la diversidad de factores explicativos de los flujos migratorios internacionales. No se trata de que toda investigación deba analizar necesariamente todas estas dimensiones, pero sí de poder situar el alcance y limitaciones de cada aproximación parcial. (Colectivo IOÉ, 1996, p. 19)

Como se ha señalado, el enfoque integrador procura dar lugar a estudios sobre el fenómeno de la migración que procuren análisis interrelacionados de diferentes variables, abarque nuevos ámbitos de reflexión y resulte propositivo en los factores que motivan el acto migratorio, así como las implicaciones y experiencias que resultan del flujo poblacional a nivel mundial.

### **1.6.2 Agenciamiento Político de los niños y niñas (en la infancia)**

Para dar cuenta del concepto de *Agenciamiento político de los niños y niñas*, resulta imperante un desenvolvimiento de los términos que conforman dicha noción. Para ello, se efectúa una aproximación teórico-conceptual respecto a las nociones de *agencia*, *agenciamiento*, *agenciamiento político*, *agenciamiento político infantil*.

El concepto de *agencia* ha captado la atención y se ha convertido en el centro de discusión de diferentes campos de las ciencias sociales y humanas, así como de la filosofía. La expresión, considerada por diferentes enfoques como un neologismo, puede concebirse, resumidamente, desde esos planos discursivos, como la superación del sujeto moderno. Para dar cuenta de las principales tensiones o puntos de inflexión referidas a la *agencia*, se explicarán a partir de las nociones de *Estructuración*, formulada por Anthony Giddens, y de *Agenciamiento*, desarrollado por Gilles Deleuze y Félix Guattari.

Para Anthony Giddens (2015) la *agencia* se expresa como acción reflexiva. Tal como lo señalan Pavez-Soto, & Sepúlveda Kattan (2019). Giddens resuelve el debate existente en las ciencias sociales respecto a la relación entre estructura social y capacidad de *agencia* de los

individuos. Las tradiciones epistemológicas de la ciencia social plantean, de un lado, desde las corrientes del funcionalismo (Comte, Parsons) y estructuralismo (Durkheim, Lévi-Strauss) una mayor preponderancia a las estructuras y, de otro lado, desde la hermenéutica, la sociología de la comprensión (Weber) o la tradición fenomenológica (Schütz, Garfinkel y Goffman), otorgan mayor importancia a los sujetos (Pavez y Sepúlveda, 2019). De tal manera,

Mientras la visión sobre la estructura niega la existencia del sujeto actuante (dejando a los individuos el lugar de entes movidos por fuerzas sociales autónomas), las teorías subjetivistas buscan elaborar explicaciones sobre la acción social centradas en el sujeto, desvinculándose de las explicaciones sobre las regularidades del fenómeno social. Para Anthony Giddens ni las unas ni las otras pueden explicar de manera satisfactoria los procesos de transformación o las regularidades sociales. Por eso, este autor realiza uno de los mayores aportes para la superación del dualismo entre estructura y sujeto, generando un nuevo paradigma que busca la conciliación entre estructura y acción, y que contiene los elementos para la concepción del sujeto como agente. (Pavez y Sepúlveda, 2019, p.196)

Así, desde su teoría de la estructuración, Giddens se separa de la visión del individuo como ser pasivo y mero receptor de las fuerzas sociales (por ejemplo, la manera como se concibe clásicamente la noción de infancia), como de la versión teórica del sujeto en tanto pura subjetividad, a raíz de la cual el mundo se erige como una construcción de sentido. De tal modo,

La estructura social en Giddens presenta una dualidad que la hace estructurante de la acción de los agentes y, a la vez, estructurada por ella. Ya no es externa al individuo, sino que se encuentra implícita en la acción, lo que quiere decir que son los agentes sociales quienes la ponen de manifiesto a través de la práctica y que, al mismo tiempo, tienen el poder sobre su continuidad o ruptura. El agente es, en este sentido, portador sapiente de una estructura social que sólo existe a través de las prácticas sociales y que se actualiza por medio de ellas. (Pavez-Soto, & Sepúlveda Kattan, 2019, p.197).

Mientras en Giddens la agencia esta referida las condiciones de *estructuración* de las acciones de los individuos, de otro lado se halla el principio de *agenciamiento* que plantean Deleuze y Guattari.

El agenciamiento es un concepto creado a partir de una palabra que logra su mayor significación en el francés, y no en su traducción literal al castellano. Proviene del verbo latino ago, agis, agere, que significa hacer (ejemplos: agente, agenda). Por tanto, está ligado a una pragmática. De hecho, más que de entes en un agenciamiento, Deleuze hablará de agentes (Reberendo, 2015). De tal manera, para Deleuze el agenciamiento

Es una multiplicidad que comporta muchos géneros heterogéneos y que establece uniones, relaciones entre ellos, a través de edades, de sexos y de reinos de diferentes naturalezas. Lo importante no son las filiaciones sino las alianzas y las aleaciones; ni tampoco las herencias o las descendencias sino los contagios, las epidemias, el viento. (...) Lo primero que hay en un agenciamiento es algo así como dos caras o dos cabezas. Estados de cosas, estados de cuerpos; pero también enunciados, regímenes de enunciados. Los enunciados no son ideología. Son piezas de agenciamiento, en un agenciamiento no hay ni infraestructura ni superestructura. Los enunciados son como dos formalizaciones no paralelas, de tal forma que nunca se hace lo que se dice, y nunca se dice lo que se hace, sin que por ello se mienta; no se engaña a nadie ni tampoco se engaña a sí mismo. Lo único que uno hace es agenciar signos y cuerpos como piezas heterogéneas de una misma máquina. En la producción de enunciados no hay sujetos, siempre hay agentes colectivos. Son como las variables de la función que no cesan de entrecruzar sus valores o sus segmentos. (Deleuze, citado por Reberendo, 2015, s.p.)

El agenciamiento implica un contraste del concepto de estructura desarrollado por la tradición filosófica, en tanto, la estructura relaciona elementos homogéneos solidarios entre sí. También opera como diferencia al concepto de identidad, dado que pensar relaciones sociales como agenciamientos, es pensar el devenir. “No somos seres, sino modos de ser” (Deleuze citando a Spinoza, 2005, p.39)

Deleuze describe el Agenciamiento como la “unidad real mínima” (Ag) de análisis. Y profundiza con crítica que la unidad de análisis no es la palabra, ni el significante, ni la idea, ni siquiera el concepto.



Expresa que un agenciamiento hace funcionar a elementos heterogéneos entre sí. Ahora bien, cada elemento, o cada ente, más que una entidad fija, es una multiplicidad, real o potencial. Por tanto, un Ag. relacionará términos que, en sí, son cada uno multiplicidades. Y a su vez, cada cual tendrá su devenir, que ocurre por la circulación de afectos en el Ag. El devenir, es una de las posibilidades más fructíferas del agenciamiento. Y de la multiplicidad de que se parte al momento del encuentro entre términos heterogéneos, habrá un efecto de multiplicación. En el cual intervienen las líneas de desterritorialización del Ag. Si bien el Ag. parte de ser territorial, la riqueza del mismo estriba en la desterritorialización en que deviene.

Deleuze describe dos vertientes del agenciamiento: la colectiva de enunciación (producción de enunciados) y la maquínica de deseo (producción de deseo).

Cada ente del agenciamiento, una persona, es un agente de enunciación de lo colectivo, por lo cual es atravesado. De allí que cuando estudiamos una grupalidad o una configuración vincular desde el concepto de agenciamiento, no importa quien habla, en tanto sujeto de la conciencia, pero tampoco del inconsciente. (“El sujeto de enunciación no existe”, Diálogos). En cuanto a la producción deseante en el agenciamiento (el concepto de deseo como producción, que maneja Deleuze), Deleuze-Guattari han aludido durante buen tiempo de sus escritos, a la noción de “máquina”, que incluso Guattari la ha opuesto al concepto de estructura<sup>1</sup>.

De tal manera, cuando se habla agenciamiento colectivo de enunciación y agenciamiento maquínico de cuerpos se hace referencia a las formas de expresión y las formas de contenido (Altahona, 2011) que se manifiestan en la singularidad que puede ser idiomática, racial, étnica, religiosa, cultural de las personas pero al mezclarse entre sí, a través de *pactos* o *devenires*

---

<sup>1</sup> La distinción que proponemos entre máquina y estructura no tiene otro fundamento que el uso que haremos de ella; consideramos que se trata de un "artificio de escritura" del tipo de los que nos vemos obligados a introducir en el curso del tratamiento de un problema de matemática o bien de un axioma que puede ser puesto en duda en una etapa u otra del desarrollo, o aún de esta suerte de máquina de la que trataremos aquí.

De forma deliberada, pues, ponemos entre paréntesis la circunstancia de que una máquina, en la realidad, no es separable de sus articulaciones estructurales e inversamente, que cada estructura contingente está constituida -es lo que querríamos establecer- por un sistema de máquinas, por lo menos por una máquina lógica. Si en un primer momento nos parece indispensable hacer resaltar esta distinción, es para aclarar la localización de las particulares posiciones de la subjetividad en su relación con el acontecer y la historia. (Guattari, 1976, p. 274)

(Deleuze y Guattari, 1998) crean una composición afectiva entre los cuerpos de manera heterogénea; esta composición es la que se denomina *agenciamiento*.

Siguiendo a Olarte (2019), se parte de la idea de agencia como actividad, acto, hacer. Si bien, el concepto es creado a partir de la significación del francés (agente, agenta), es posible ligarlo a la *praxis*. De hecho,

[...] más que de entes en un agenciamiento, Deleuze hablará de agentes. En el caso de la infancia, o mejor de las infancias, vale acercarnos a la idea del agenciamiento, ya que en ellos la *praxis* es constante, definitiva. El hacer constante, la creación a través de prácticas con la imagen, recaen en una producción inmensa que hemos dejado de lado y sobre la cual hay que reparar, volver de manera constante. (Olarte, 2019, p.174)

Así entonces, el agenciamiento político de los niños y niñas, es entendido más allá de los enunciados instituidos sobre lo político y trasciende hacia lo productivo, expresivo que demarcan e inciden las experiencias en ellos. Por tanto, entenderemos, para el presente trabajo, en la visualización del agenciamiento, a los niños como autores-creadores-inventores es una posición dinámica mediada por sus expresiones artísticas. Delimitando esta noción daremos significado político al acto de crear y recrear, donde los niños/niñas tengan y fijan su mirada propia y autónoma frente a la realidad. A partir del niño/niña como inventor, creador, organizador de conceptos, funciones que pueden expresar a través del arte, será posible hallar dicha dimensión político-emocional a partir de experiencias estéticas y sensibles.

### **1.6.3 Expresiones artísticas y lenguajes del arte**

Las expresiones artísticas pueden entenderse como aquella cualidad que tienen las personas de expresar creativamente, empleando cualquier recurso, ideas, emociones, percepciones. Por tanto, estas se vinculan con las concepciones que sobre el arte pueden existir, así como su importancia y formas de producción. En ese orden, las maneras de concebir conceptual y teóricamente las expresiones artísticas remiten inevitablemente a las concepciones del arte, de lo artístico y su vínculo con lo social.

Según Álvarez y Domínguez (2012) “el arte es una herramienta de desarrollo interpersonal, de expresión de ideas y sentimientos, de promoción de cambios sociales y culturales. Como herramienta, facilita el autoconocimiento y la autovaloración, ya que crea percepciones más amplias y analíticas de la realidad” (p.117). De tal manera, la importancia del arte se encuentra asociada a la importancia de la enseñanza artística, la cual, desde una función social, permite sensibilizar a la persona, estimulando la intuición y la creatividad, promoviendo la seguridad y la autoconfianza por medio de la expresión artística. La educación artística puede y debe ofrecer ámbitos de reflexión y compromiso, de manera individual y colectiva, que se proyectan en la búsqueda de una mayor calidad en la relación entre arte y vida (Abad, 2006).

El arte representa una permanente evidencia de la cultura, de las acciones humanas, construcción de realidades e identidades que demarcan la relación de las personas con el mundo. Por lo que,

La función de las artes a través de la historia cultural humana ha sido y continúa siendo una tarea de ‘construcción de la realidad’. Las diferentes artes construyen representaciones del mundo [...] que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro. Las construcciones sociales que encontramos en las artes contienen representaciones de estas realidades sociales que contribuyen a la comprensión del paisaje social y cultural en el que habita cada individuo. (Efland, 2004, p. 229)

La expresión artística, como se mencionó anteriormente, implica una relación con los procesos de su enseñanza, en tanto, la formación artística

crea capacidades humanas inventivas y críticas para que el arte pueda seguir su trayectoria histórica de revelar, mediante los estilos y las formas estéticas de la pintura, escultura, música, danza, literatura y dibujo, los diversos entendimientos y sentimientos del ser humano sobre la naturaleza y sobre su propia existencia en el mundo. (Siqueira, 2009, p. 146).

Asimismo, Acha (2007) sostiene que la educación artística al plantearse dentro de un ámbito educativo y sociocultural, introduce al estudiantado hacia una reconceptualización de los análisis, interpretación y valoración de los efectos que el dibujo, la pintura y la escultura, entre otros, estimularían la retroalimentación de las experiencias lúdicas.

Igualmente, la construcción de ideas divergentes y el desarrollo de la capacidad creadora amplían nuestra mirada cultural de los significados, para ser interpretados y representados a través de los diferentes lenguajes de las artes (Cárdenas, 2016). La formación artística, y por ende la expresión artística, no se reduce a una experiencia estética y sensitiva, sino que

La creatividad ligada con las habilidades de expresión, apreciación e imaginación, producen experiencias nuevas de actos conscientes o inconscientes que permiten identificar la personalidad creativa, la creatividad como proceso y la creatividad como producto. Asimismo, el niño desarrolla sus destrezas mentales de tal manera que el arte le sirve de trampolín para otras disciplinas. (Cárdenas, Barriga y Lizama, 2017, p.211).

De tal manera, un aprendizaje de las artes debe apuntar al reconocimiento que “puede haber más de una respuesta a una pregunta y más de una solución a un problema” (Mendívil, 2011, p.30), es decir la diversidad y la variabilidad son inherentes a las artes.

Por su parte Vásquez (2010) señala el valor del arte como derecho humano. Para ello, la comprensión de los derechos humanos como libertades, facultades, reivindicaciones relativas a bienes primarios básicos que incluyen a toda persona por el simple hecho de su condición humana, para la garantía de una vida digna. Desde esta perspectiva los derechos humanos no se vinculan exclusivamente con la supervivencia humana, condición primaria de la especie. El aporte de este pensamiento estriba en el reconocimiento de dimensiones sociales, económicas y culturales propios de nuestra humanidad.

De otro lado, resulta relevante, para el presente trabajo, recurrir a los aportes que respecto a la expresión artística de los niños y las niñas son posibles sustraer de la obra de Loris Malaguzzi. Tal como lo menciona Hoyuelos (2006) es importante reconocer en los niños y en los artistas, evitando superponer identidades, el desarrollo y valoración de una actitud creativa, la cual es posible reconocer análogamente en ellos debido a la exploración de su subjetividad, la confianza en lo que pueden crear o re-crear, así como en su libertad de expresión.

En el marco de la obra de Malaguzzi se establece una red de dimensiones referidas al niño: Ética; Estética; y Política. En lo que respecta a dimensión Estética, es posible identificar una serie

de principios y estrategias para su consecución, tal como puede apreciarse en la siguiente tabla (ver Tabla 2: Estética. Elaborado por Hoyuelos).

*Tabla 3:*

*Estética*

<b>ESTÉTICA</b>	
<b>PRINCIPIOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<b>1.</b> La escuela es un ámbito estético habitable	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepción del aprendizaje y del desarrollo del niño como motivo de placer.</li> <li>• La cualidad espacio-ambiente.</li> </ul>
<b>2.</b> Construir pedagogía es soñar la belleza de lo insólito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Taller</li> <li>• La metáfora</li> </ul>
<b>3.</b> Educar supone desarrollar las capacidades narrativas de la seducción estética	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La documentación</li> <li>• La creatividad de los cien lenguajes de Loris Malaguzzi</li> </ul>

*Nota. Tomada de la adaptación de Hoyuelos (2006)*

Estas ideas malaguzzianas favorecen la posibilidad de generar nuevos diálogos e interpretaciones del mundo infantil y adulto, mediante el taller como estrategia de creación, tal como lo señala Eva Vecchi (citado por Hoyuelos, 2006)

La formación artística me ha permitido enfocar los problemas de un modo no esquemático, flexible, capaz de favorecer la relación entre las estructuras, la curiosidad y una actitud bastante irónica y divertida. La formación artística produce mayores libertades de pensamiento y variedad de estilos de enfoque, en sintonía con los motivos por los que Loris Malaguzzi ha optado por introducir el taller en las escuelas de los niños pequeños. (p.03)

En tal sentido, favoreciendo la estrategia de Malaguzzi respecto al taller, este se creó por su capacidad para agudizar la conciencia del buen gusto y el sentido estético y para crear nuevas relaciones interpretativas entre eventos educativos La teoría de Malaguzzi permite rescatar dos aspectos suprimidos en la educación tradicional: la educación de la visión perceptiva (interconectada, cultural y transdisciplinariamente, con otros campos) y la importancia de la expresión (Hoyuelos, 2006).

De tal manera, resulta importante precisar que la importancia de las expresiones artísticas de los niños y las niñas, a través de los diferentes lenguajes del arte, permitan un doble propósito: de un lado, la oportunidad de enriquecer la *experiencia*, bien sea escolar o cualquiera que le represente significado en su existencia; y de otro lado, la motivación como un detonante creativo que le permita *expresarse*; en ese orden, las expresiones artísticas puedan considerarse escenarios de agenciamiento de una identidad.

#### **1.6.4 Experiencia de los niños y las niñas**

Para introducir una noción sobre la experiencia de los niños y las niñas, así como las razones que motivan desarrollar esta categoría, resulta importante retomar las palabras de Jung (1991), quien señala que

Generalmente no se escucha bastante a los niños. Pequeños o grandes, se los considera irresponsables en todo cuanto se refiere a temas esenciales, pero se cuida que adquieran una perfección automática respecto a cosas secundarias. No se repara que detrás de una resistencia ocultase una pregunta, un problema, un conflicto, y, si acontece que en un momento dado ciertas manifestaciones del niño delatan el objeto de sus preocupaciones, se olvidará vincular sus palabras circunstanciales con sus resistencias ordinarias. (Jung, 1991, p.35)

Esta sentencia, sintomática, de lo que traduce ser niño, implica una negación de la experiencia.

Existe un uso generalizado de la noción de *experiencia*, bastante referido en el sentido común, pero que obedece a sus múltiples significados y se trata, sin lugar a dudas, de un concepto polisémico que no corresponde a algún campo de conocimiento en específico, sino contrario a ello, forma parte de los objetos de estudio de diversas disciplinas como psicología, pedagogía, sociología, antropología, historia y la filosofía. Pese a la diversidad de escenarios desde donde es posible atender al concepto, es posible precisar que su reflexión ha estado muy arraigada en el pensamiento filosófico, así como en el debate del quehacer científico. Dichas complejidades, ambigüedades o vaguedades sobre el concepto, implica una exigencia por explicar a qué se hace

referencia cuando se habla de experiencia, máxime referida a *experiencia en niños y niñas*, sin suponer un significado preciso, o una definición cerrada, menos aún “esencializar” la experiencia (Lacapra, 2006).

Inicialmente es posible señalar algunos planteamientos que adoptan “las vivencias y los sentidos y que reconocen la capacidad de los sujetos de re-construir significados, ya sea a través de ponerlos en acción o de narrar su experiencia, es decir, que se colocan desde la dimensión subjetiva” (Guzmán., y Saucedo., 2015, p. 1023), por lo cual, es posible valorar su carácter subjetivo. Dicho carácter subjetivo de la noción de *experiencia* permite tomar distancia de las visiones empiristas, según las cuales la colocan como base del conocimiento o, simplemente, lo percibido por los sentidos; de igual manera, es posible desistir de perspectivas reduccionistas que asocian la experiencia al “experimento”, “ensayo” o “poner a prueba”, es decir, como un procedimiento pautado y controlado, ni tampoco en el sentido de “demostración práctica”. De tal manera, la experiencia no será reducida a hechos o acontecimientos, sino al significado e improntas que generen estos en los sujetos; por tanto, se reconoce que esta tiene un carácter cognitivo, no exclusivamente racional, sino incluso afectivo-emocional que genera un impacto en las personas.

Inicialmente es posible sostener que la experiencia “se constituye en el proceso de la interacción entre el hombre social y el mundo exterior, en el proceso de la actividad práctica, durante el cual el hombre modifica la naturaleza y a sí mismo” (Diccionario de Filosofía y Sociología, 1959, p.33). Dicha concepción materialista-objetivista constituye una tradición donde la práctica infringe un significado de las acciones humanas y las maneras sobre cómo se valoran dichas situaciones constituyendo así la noción de la experiencia.

No obstante, para efectos del presente trabajo, se busca superar esas concepciones materialistas de la experiencia, aproximándose a un planteamiento hermenéutico-fenomenológico donde cobra importancia el papel de la conciencia. En este sentido, la concepción de la experiencia se halla atada a las consideraciones, cuando no menos, a la pregunta por el *ser* y el *qué somos* (Heidegger, 1990; Gadamer, 1993).

En efecto, somos interpretación, “somos la pregunta por las propias posibilidades dentro de la historia que nos afecta, limita y constriñe; somos finitud” (Reyes, 2008, p.90), dicha

definición nos aproxima a la necesidad, y por tanto al compromiso, cuando se pregunta por la experiencia al acto de la comprensión que desemboca en la reflexión sobre lo que somos nosotros mismos, sobre lo que nos permite tener conciencia de 'sí mismo'. Al respecto, Gadamer sostiene que al comienzo de todo intento de comprender hay un sentirse aludido... como por una pregunta a la que hay que responder, que coloca en lo incierto el saber del intérprete, que lo incita al habla (2005).

Gadamer nos ha arrojado la pregunta de la experiencia a partir de la *comprensión* de 'quienes somos', y en su intento por resolver la pregunta se nos abre el interrogante por el 'ser que somos', a lo cual

La pregunta por el ser que somos no pide estar despiertos, pues ella de pronto es lanzada, en la vigilia junto al fuego nocturno, por alguna compañera eterna. Por medio de la pregunta, la filosofía, la hermenéutica como experiencia, es una existencia que se ocupa de vivir, que encara, aquí y ahora, por la deliberación los modos como debe llevar la propia vida. En cada momento decidimos el ser que somos. La experiencia como filosofía es el ejercicio de la prudencia (*phronesis*), donde la existencia se gana en cada momento de decisión, es puro momento privilegiado, *kairológico*. Un *Carpe diem* de los estoicos, pues no hay ningún acto de decisión "caído del cielo". (Dutt, 1998, p.45)

Siguiendo a Reyes (2008) con el concepto de experiencia se gana un procedimiento de inversión de la razón moderna, entendida como razón instrumental y técnica. Esta racionalidad instrumental ha excluido en el orden del discurso y en el orden de las prácticas otras racionalidades como la racionalidad emocional, la racionalidad estética, la racionalidad narrativa; o ha reducido otras a técnicas como la racionalidad política. Por eso hay que someter esta racionalidad a hacer "la experiencia de los límites" como señala (Borradori, 2003, p.199). La inversión, en este sentido, es una forma de intervención, de constitución de singularidad, y de inmanencia. No se trata de un acto negativo, de la negación del concepto, sino de un acto afirmativo, inherente a él mismo, retrotrayéndolo a sus condiciones de posibilidad; paradójicamente, el paso adelante se da retrotrayendo el concepto: "el "trabajo" hermenéutico exige dar un paso más con el fin de "aprehender", "agarrar" o "captar" lo ya interpretado de la actualidad, de tal modo que



reinterpretándolo en retroceso, pueda llegar a tener entre manos el carácter de ser de la facticidad y volverlo concepto existencial, configurando así un primer acceso ontológico a la facticidad” (Sierra, 2007, p.358). Ya no se trata de un trabajo generalizado de reflexión, pues en consonancia con el carácter fáctico, finito del comprender humano se produce una individualización que desestabiliza lo universal en lo particular, para dar una construcción particular a lo que había estado en la opacidad de una comprensión general y única. En este orden, se ha ganado una razón distinta, invertida, a la razón comunicativa de carácter trascendental.

De tal manera, lo que se sugiere, a manera teórico-metodológica, para el presente trabajo, en lo que respecta a la noción de “experiencia en los niños y las niñas”, más que una delimitación o sometimiento conceptual de la categoría, es la posibilidad de revelar diferentes acepciones sobre lo experiencial infantil, lo cual podría ser factible a través de las expresiones artísticas; se insta a la generación de espacios y experiencias colectivas que subvierta dicha razón instrumental y técnica y permita el develamiento de la individualidad existencial con relación al acto migratorio.

## Capítulo III

### 1.7 Metodología

La presente investigación es guiada desde el paradigma histórico hermenéutico bajo un enfoque cualitativo, puesto que se basa en la experiencia humana de los sujetos participantes, en este caso los niños y niñas que han vivido su proceso migratorio desde Venezuela hacia Colombia y que tienen una experiencia por contar, por lo cual nos interesa sus diferentes formas de expresión develados por medio de los lenguajes del arte, que para esta tesis serán mencionados como “garabatos” dado que es la expresión inicial del dibujo realizado por los niños, según Lowenfeld (1961). Asimismo, el enfoque cualitativo, para el presente trabajo, se justifica en la multiplicidad de perspectivas que permite para nuestro objeto de estudio, tanto en términos epistemológicos como metodológicos.

[...] la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto (...) se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados (Hernández et al., 2014, p. 358)

De igual forma, este estudio se centró en las narrativas de los niños y las niñas, que como ya se mencionó anteriormente, fueron narrativas desde los diferentes lenguajes del arte. En esta vía,

Las narraciones son una entrada, que alude a la memoria de un grupo humano, a todo lo que constituye ese grupo. Es la forma de su autocomprensión y como tal exige la interpretación para que otros y el mismo grupo puedan mirarlo (p.31).

De tal manera, las narrativas adquieren el estatus del relato memoria, como práctica de autocomprensión de lo vivido, susceptibles de ser interpretados, pero no como una interpretación como traducción de lo que dice o cuenta el otro, sino como diálogo de la cultura. Siguiendo a Ángel, “Comprendidas así las narrativas no son una metodología ni propiamente un objeto de estudio aislado de la vida social. Son parte de la cultura, y como tales son constitutivas de la vida

cultural” (2011, p. 32). Las narrativas se convierten en un instrumento de registro susceptible de ser sometido al análisis hermenéutico, el cual es adelantado en la presente investigación.

La narrativa es el eje central de esta investigación, la experiencia de los niños venezolanos, su proceso, sus vivencias, es todo aquello que queremos conocer, pero no solo por medio de la palabra o de forma dialógica, sino también por medio de los lenguajes del arte, porque como lo menciona Loris Malaguzzi los niños tienen cien lenguajes, cada niño y niña son diferentes, singulares y por eso mismo cada individuo se relaciona y expresa de forma particular con los otros.

La oportunidad de expresar por medio de los lenguajes del arte miles de pensamientos, sentimientos y opiniones sobre el proceso migratorio, aumenta en los niños su capacidad de reflexionar y su sensibilidad. Esta permite fomentar la expresión, fortaleciendo especialmente un sinnúmero de habilidades sociales. Todo esto es promovido por el acompañamiento, la observación y la formulación de estrategias que desde el arte y la pedagogía se fomentan en la educación para la Primera infancia. Igualmente, al utilizar los diferentes lenguajes del arte se abre la posibilidad para que todas las personas puedan aprender, haciendo que tanto niños como educadores, familias y comunidad, lo vivan de manera cotidiana y cercana a su contexto. De esta forma se cruzan barreras raciales, culturales, sociales y educativas; además, se fortalece desde los primeros años de vida de los niños la apreciación y el reconocimiento de la cultura como gran valor de la sociedad.

De tal manera, resulta importante precisar que la importancia de las expresiones artísticas de los niños y las niñas, a través de los diferentes lenguajes del arte, permitan un doble propósito: de un lado, la oportunidad de enriquecer la *experiencia*, bien sea escolar o cualquiera que le represente significado en su existencia; y de otro lado, la motivación como un detonante creativo que le permita *expresarse*; en ese orden, las expresiones artísticas puedan considerarse escenarios de agenciamiento de una identidad.

## **1.7.1 Momentos de la investigación**

### **1.7.1.1 Diseñando la ruta investigativa**

La presente investigación surge por el interés de conocer por medio de las voces de los niños y niñas venezolanos su proceso migratorio. Para ello se realizó un rastreo bibliográfico y revisión documental. A partir de dicha fundamentación teórico-conceptual, se plantea el respectivo trabajo de campo, el cual se apoya en el levantamiento, descripción y estudio de las experiencias infantiles recogidas a través de los instrumentos aplicados. Concluida dichas fases se procedió al respectivo análisis de resultados.

### **1.7.1.2 Un acercamiento con los niños y las niñas**

Cabe resaltar que el interés investigativo por conocer la experiencia migratoria de los niños y niñas venezolanos residentes en el municipio de Soacha, surge por la experiencia laboral desde el proyecto OIM y aeioTU, cuyo objetivo es brindar una atención de emergencia en la zona, garantizando a los niños migrantes y colombianos retornados puedan tener experiencias pedagógicas a través del modelo educativo de aeioTU<sup>1</sup>, quienes fortalecen sus saberes previos por medio de los objetivos de aprendizaje y el acompañamiento de las líderes migrantes en su proceso, el cual les permite explorar, observar, investigar, ser curiosos y creativos a la hora de resignificar sus pensamientos e ideas cotidianas, lo cual aporta a su proceso de relacionarse con el entorno y entre sí, transformando el material para encontrar el sentido de la vida.

Dicho proyecto se desarrolla en el contexto urbano de la ciudad de Soacha, Cundinamarca en la comuna 2, lugar donde se llevó a cabo la presente investigación. Actualmente el municipio de Soacha Cundinamarca cuenta con 347 barrios ubicados en seis comunas urbanas: Comuna 1 Compartir, Comuna 2 Centro, Comuna 3 Despensa, Comuna 4 Cazucá, Comuna 5 San Mateo y Comuna 6 San Humberto.

---

<sup>1</sup> aeioTU es un modelo educativo, que busca atender de manera integral a niños que presentan grados de vulnerabilidad en su etapa de primera infancia. Con una metodología centrada en el niño, aeioTU ha integrado el arte como parte del proceso pedagógico por su potencial didáctico y práctico. A través de distintos eventos culturales, se ofrece a los niños diversas oportunidades de expresarse por medio de diversos lenguajes. El eje de desarrollo físico incluye la cobertura del 75% de las necesidades nutricionales de los niños, la promoción de comportamientos saludables y un servicio de vacunación.

La comuna 2 está ubicada en la parte central de la ciudad y recibe su nombre de la cabecera central del municipio, en el sector de la Plaza principal de Soacha, a menudo llamado también Soacha Parque. Los estratos económicos de las familias oscilan entre 1, 2 y 3, aunque con altos índices de pobreza en relación con otras comunas; vale la pena resaltar que la comuna II alberga el 11% de la población debido a que incluye el sector comercial del Municipio y la alcaldía municipal.

En Soacha, la cantidad de migrantes venezolanos es cada vez mayor. Según Migración Colombia, para el 21 de marzo del 2020, ya había un registro de 26.922 residiendo en el municipio, siendo el primero a nivel Cundinamarca. Aunque los gobiernos nacional, departamental y municipal vienen desarrollando programas de atención para la población migrante, todavía enfrentan condiciones de vulnerabilidad debido a que viven en asentamientos informales, con bajas condiciones de habitabilidad, insuficiencia de servicios públicos e infraestructura social con acceso limitado a fuentes de empleo, oferta de cuidado y protección institucional.

Por lo anterior, desde que se inicia con el diseño del proyecto se ha estado en permanente acercamiento con los niños y las niñas, lo que de cierta forma puede favorecer los procesos de empatía necesarios para el proceso de investigación.

#### **1.7.1.2 Al encuentro con los niños y las niñas**

Durante el trabajo de campo de la presente investigación se realizaron cuatro (4) talleres artísticos, dirigidos al cumplimiento de los objetivos específicos.

Cada taller tuvo aproximadamente una duración de 2 horas, cada uno de los talleres contó con un momento de asamblea inicial, donde se realizó un saludo y momento de conexión esto con el fin de generar un ambiente agradable y de confianza, en este momento también se les contará a los niños el objetivo del taller y la agenda programada. El ambiente estuvo previamente adecuado según el lenguaje del arte de cada sesión con los materiales disponibles y al alcance de los niños, luego se procedió a realizar algunas preguntas orientadoras que permitió dialogar y establecer comunicación en la que se pudo profundizar sobre temas o aspectos relevantes para la investigación, se invitó a los niños a hacer uso de los elementos para dar respuestas a dichas preguntas, de la forma como desearon hacerlo, los diferentes elementos corresponden a un

lenguaje del arte específico, de esta manera los niños tuvieron la libertad de expresarse de múltiples formas. Siguiendo a ello se tuvo un momento de expresión o socialización, donde cada niño presentó sus respuestas acompañado de su producción artística, por último, se llevó a cabo un momento de asamblea final con las reflexiones del taller.

### **1.7.1.3 Comprendiendo sus lenguajes y expresiones del arte**

La sistematización de la información se realizó por medio de los siguientes instrumentos de documentación: mapa de empatía, observación y diario de campo.

La documentación es el proceso de registrar de forma sistemática las expresiones, garabatos y narrativas de los niños durante los talleres artísticos, es la memoria viva de experiencia de los sujetos participantes. El mapa de empatía fue una forma de recopilar para las investigadoras aquellos detalles que emergieron durante los talleres artísticos con los niños, la observación no estructurada, entendida por Taylor y Bogdan (1987)

La información se analizó por medio de aquellas categorías que se establecieron previamente y las categorías emergentes en el trabajo con los niños y las niñas. Una vez culminados los talleres artísticos, los diarios de campo se organizaron en un documento en donde las investigadoras, en compañía con los niños y las niñas, definieron lo más relevante y significativo de las sesiones, de acuerdo con los objetivos del taller y de la investigación. Posteriormente se generó la lectura de cada registro, esto con el propósito de establecer nuevos aportes o de precisar diferentes situaciones.

### **1.7.1.4 La experiencia migratoria: Garabatos de niños y niñas migrantes venezolanos**

Este fue el momento de la elaboración de resultados, conclusiones y socialización de estos dentro del proceso de investigación. En este momento se pretendió dar cuenta de los garabatos y las diferentes expresiones de los niños y las niñas que dan respuesta a los objetivos planteados, teniendo en cuenta siempre resaltar la experiencia subjetiva de los niños y niñas participantes.

### 1.7.2 Técnicas de investigación

En esta investigación se trabajó por medio de talleres resaltando las ideas malaguzzianas que favorecen la posibilidad de generar nuevos diálogos e interpretaciones del mundo infantil y adulto por medio de esta técnica. El taller como estrategia de creación, tal como lo señala Eva Vecchi (citado por Hoyuelos, 2006)

La formación artística ha permitido enfocar los problemas de un modo no esquemático, flexible, capaz de favorecer la relación entre las estructuras, la curiosidad y una actitud bastante irónica y divertida. La formación artística produce mayores libertades de pensamiento y variedad de estilos de enfoque, en sintonía con los motivos por los que Loris Malaguzzi ha optado por introducir el taller en las escuelas de los niños pequeños. (p.03)

En tal sentido, favoreciendo la estrategia de Malaguzzi respecto al taller, este se creó por su capacidad para agudizar la conciencia del buen gusto y el sentido estético y para crear nuevas relaciones interpretativas entre eventos educativos. La teoría de Malaguzzi permite rescatar dos aspectos suprimidos en la educación tradicional: la educación de la visión perceptiva (interconectada, cultural y transdisciplinariamente, con otros campos) y la importancia de la expresión (Hoyuelos, 2006).

En esta vía se trabajaron los siguientes talleres:

- Taller 1: “100 kilómetros de historia” Ver anexo 1
- Taller 2: “Una voz y cien pasos” Ver anexo 2
- Taller 3: “¿Y Si me lo preguntas a mí?” Ver anexo 3
- Taller 3: “Teoría del autor” Ver anexo 4

### 1.7.3 Niños y niñas participantes

Se contó en esta investigación con la participación de dos narrativas, la primera una niña de 6 años quien representa la población de la primera infancia y la segunda de un niño de 10 años quien representa la población de niñez, los criterios para abordar sus historias de vida, parte por la disponibilidad de las familias y los niños en tiempos e interés para ser parte de este ejercicio investigativo, a su vez un deseo por parte de los niños de querer contar sus historias, ser

visibilizados de alguna manera, ellos manifiestan que quieren que otros niños y adultos conozcan todo lo que ellos han vivido para llegar hasta Colombia.

#### **1.7.4 Plan de análisis**

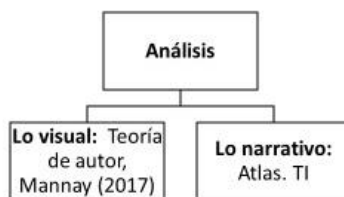
La sistematización y el análisis de las narrativas y los garabatos de los niños y las niñas se realizó por medio de la teoría del autor, matriz categorial y software Atlas TI. Lo que nos permitió dar cuenta a los objetivos, a las categorías y subcategorías que se tenían previstas desde el proyecto: Experiencia migratoria – Agenciamiento Político de los niños y las niñas, al igual que las categorías que emergieron en el trabajo de campo.

##### **1.7.4.1 Teoría del autor**

Para el análisis de las imágenes se tomó como referencia la teoría de autor Mannay (2017) y se emplearon las entrevistas de elucidación para comprender lo que querían expresar los niños y las niñas en sus garabatos:

“el uso de las entrevistas en torno a las imágenes creadas en la fase de producción de datos visuales para centralizar la creación de significado y las interpretaciones de los participantes, es decir, los creadores de imágenes. De este modo, imágenes y narrativas son contempladas como parte de una conversación en la que la interpretación debe incorporarse al proceso contextualizado de la entrevista, en vez de como un análisis de imágenes e historias descontextualizadas y silenciadas.” (p. 16)





Prisma	Forma de interpretar
Contexto	Elementos que rodean la construcción de la imagen como: -¿Quién lo realizo? -Contexto político , histórico, social -Contexto geográfico
Forma	Elementos constitutivos de la imagen como: -Forma de dibujar, colores, composición. -Objetos, artefactos, materiales -Ubicación de los sujetos y objetos
Contenido primario	Lo que la obra quiere decir o comunicar lo que el autor quiere manifestar
Contenido secundario	Simbolismo, metáfora, dualidad de los sentidos, las relaciones que se generan.

#### 1.7.4.2 Matriz de categorías y subcategorías

Para el desarrollo de la presente investigación se tuvo en cuenta la siguiente matriz categorial

Categoría	Subcategoría	Indicador
Experiencia migratoria	Expresiones artísticas de los niños y las niñas	Producciones artísticas que dan cuenta del proceso migratorio de los niños y las niñas.
Agenciamiento político de los niños y niñas	Acción reflexiva	Relatos que evidencian reflexiones sobre su experiencia migratoria.
	Devenir del niño y la niña	Producciones artísticas que denoten los tránsitos de las subjetividades de los niños y las niñas migrantes.

	<p>Capacidades de deconstrucción de la experiencia.</p>	<p>Prácticas que dan cuenta de su capacidad de transformación de la experiencia.</p>
--	---	--

### 1.7.4.3 Atlas Ti

Es un software que facilita el análisis de la información en investigaciones cualitativas, permite la creación de códigos y redes de significado

### 1.7.5 Principios éticos

Los niños y niñas venezolanos necesitan un ambiente de participación y democracia para que las situaciones cotidianas sean la base y el espejo de la cultura que se entretene frente a sus ojos. Es por ello por lo que al escuchar a los niños se ayudan a consolidar la construcción de un ser íntimamente social, por tanto, estos se transforman en espacios donde se reconocen y establecen los derechos de los niños, tomando en cuenta sus experiencias frente al proceso migratorio, su viaje, vivencias, recuerdos, entre otros. En coherencia con lo anterior para el desarrollo de la presente investigación se tuvieron en cuenta los principios éticos:

**Participación voluntaria:** Esta participación será por parte de la familia y de los niños, como voluntaria, es decir, que siempre se cuenta con la disposición y deseo de los sujetos participantes para contribuir libremente de dicho ejercicio investigativo.

**Confidencialidad:** En la presente investigación se garantizará la protección de los intereses, bienestar y resguardo de la identidad de los sujetos participantes, garantizando su integridad de tal manera que la información es solo con fines académicos.

**Respeto por sus múltiples expresiones de lenguaje:** En coherencia a lo planteado en el desarrollo de dicha investigación reconociendo la capacidad y particularidad de agenciamiento de los niños y las niñas, se respetó cualquier expresión artística que los sujetos participantes desearon usar, todas las manifestaciones fueron libres y voluntarias, tomando distancia como investigadoras de incidir o modificar alguna de ellas para beneficio propio.

## Capítulo IV

### 1.8 Resultados

Los resultados que se presentan a continuación responden a los objetivos que se tienen planteados: analizar las experiencias y prácticas de agenciamiento de los niños y niñas venezolanos develadas en sus expresiones artísticas que dan cuenta de su proceso migratorio en el Municipio de Soacha, develar el trayecto migratorio desde la experiencia propia de los niños y niñas a partir de los lenguajes del arte, identificar las prácticas de agenciamiento de los niños y niñas durante su proceso migratorio que les permite deconstruir su experiencia y contribuir a los programas humanitarios de atención a niños y niñas migrantes generando una mejor comprensión del significado de la experiencia del proceso migratorio.

El presente capítulo se compone de dos apartados: el primer capítulo se titula: Viaje hacia la Esperanza, y está compuesto por: Mi familia, mi lugar seguro, Yo siento sueños, y, Y si me lo preguntas a mí; el segundo capítulo se llama: Nosotros Somos, compuesto por: Mis amigos y yo, mis lugares y yo, Mis ideas y yo, Yo soy; los cuales recogen de forma descriptiva la experiencia migratoria vivida, vista y narrada desde la perspectiva y el agenciamiento de Joseanny y Adriel, (nuestros sujetos de la narración) al igual que contiene las interpretaciones realizadas por nosotras las investigadoras producto de la observación durante los talleres artísticos y descritos en los registros de información; en las entrevistas de elucidación que se desarrollaron en cada taller y en la elaboración del mapa de empatía.

Presentamos a continuación nuestros sujetos de la narración: Adriel, un niño de 10 años de edad, quien vive con su papá, mamá y hermana, lleva en Colombia 4 años; y Joseanny una niña de 6 años, vive con su abuela, tías y primos, lleva en Colombia 3 años.

Para este proyecto investigativo, se tomaron las ideas malaguzzianas frente al arte como forma de expresión y a los talleres co-creativos como los espacios posibilitadores de escucha activa, siendo esta la principal dinámica de la pedagogía de la escucha desarrollada por el enfoque Reggio Emilia. Fueron estos talleres los que generaron los ambientes para que, a través de las imágenes, Adriel y Joseanny pudieran dar a conocer sus sentimientos, reflexionar sobre ellos y hacer una introspectiva sobre sus traslados y vida nueva, algo que nadie les había preguntado antes:

«*“Profe es rico hablar con usted la pase muy bien, nadie me había preguntado eso, y me acordé cuando llegue a Colombia, me gustó mucho dibujar”[sic]*» voz de Joseanny.

### 1.8.1 Viaje hacia la Esperanza.

La experiencia migratoria de Adriel y Joseanny, se fue construyendo mientras ellos iban coloreando, dibujando, trazando o jugando, de esta manera ellos relataban su viaje e historias de vida. Fue el arte la herramienta y la excusa que concibió los espacios para expresar y abordar temas que no son tan fáciles de dialogar. Cada taller dio la oportunidad para que ellos tuvieran el tiempo de realizar una reflexión propia de su experiencia, sobre las memorias y los sentimientos evocados por estas.

Se evidenció que los reencuentros familiares fueron los motores en su viaje hacia la esperanza, ya que la experiencia migratoria es vista como oportunidades de vida y como un regalo, donde se construyen nuevos vínculos y se fortalecen los familiares, lo cual produjo una gran felicidad para Joseanny y Adriel.

#### ***1.8.1.1 Mi familia, mi lugar seguro***

Joseanny y Adriel ven su proceso migratorio diferente a los adultos; para ellos el reencuentro familiar, les produjo alegría, expresan como estar con sus familias era el cumplimiento de sus sueños y anhelos. En la voz de Adriel: *“soñaba con ver de nuevo a mi papá”* Reencontrarse con sus familias fue una de las razones principales por las cuales iniciaron su tránsito hacia Colombia.

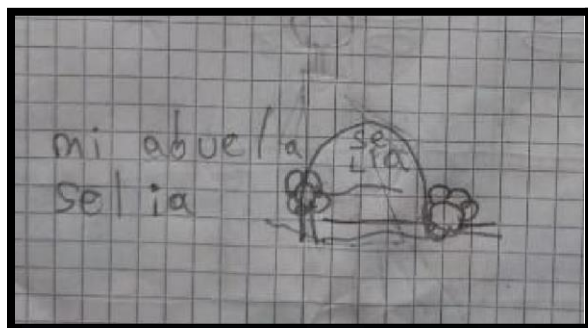
La temática de familia en medio de la migración es central y fue uno de los elementos de análisis en la búsqueda de antecedentes, principalmente la conceptualización de familias transnacionales. Dada los tránsitos y búsquedas de oportunidades, las familias de población venezolana han tenido que vivir diferentes dinámicas, transformaciones y adaptaciones. Joseanny explicaba: *«“mi mamá está en Chile y mi papá no se ni dónde está, nos vemos por videollamada”[sic]*», ella vive con su abuela y tías en Bogotá; ella manifestaba la felicidad de reunirse con sus tías, ya que su abuela y ella ya no estarían solas. Para ella fue *“un regalo de*

*cumpleaños*”, estaba muy emocionada por ver a sus tías y compartir con sus primos, de hecho, en el primer taller realizado, ella pidió que su prima le acompañara en la sesión y estuvo jugando con ella y haciéndola parte de la experiencia artística.

En el caso de Adriel, por un tiempo él también experimentó tener una familia transnacional: «*Primero se vinieron mis tías y mi papá para Colombia y nosotros hacíamos videollamada*» Sin embargo, cuenta:

*“Nosotros vivíamos en Venezuela, pero mi papá se vino para Colombia y nosotros nos quedamos con mi mamá y mi hermana, pero mi mamá estaba triste, entonces viajamos a Colombia para estar otra vez con mi papá”*

La composición de núcleos familiares refleja los cambios, diversidad y adaptaciones que afrontan las familias migrantes; la presencia de tías, abuelos y primos como parte de esta constitución, la cual va más allá de padres o hermanos, en donde cada miembro se convierte en figuras parentales significativas. Y como el verlos de nuevo representan profundas sensaciones y sentimientos de seguridad y felicidad, al igual que la pérdida de estos les inunda de tristeza.



*Garabato 1: Dibujo hecho por Adriel durante el taller artístico: Una voz y cien pasos.*

*“Extraño mi abuela Selia y su gato” ¿qué pasó con tu abuela? “Se murió profe”* baja el tono de voz y se entristece al hablar de ella, *“pero cuando vaya a Venezuela voy a visitarla y a llevarle flores, dice mi mamá”* Su abuela murió de Covid.

Son los vínculos familiares las fortalezas o lugares seguros para Adriel y Joseanny, pues al lugar al que se dirijan y donde estén se apoyan, se cuidan y buscan juntos salir adelante, en la voz de Joseanny:



*Garabato 2: Fotode Adriel y Joseanny trazando mientras narran. Taller artístico: 100 kilómetros de historia.*

*“mis tías le dijeron a mi abuela que se fuera para Colombia ¿Qué para que se quedaba sola en Venezuela? Que ellas le ayudaban y que iban a estar pendiente de ella, mi mamá me dejó con mi abuela porque ella se fue para Chile a trabajar, entonces yo me vine con ella. Mi mamá de cumpleaños me regaló el ticket de avión”, lo cuenta mientras realizaba trazos con el marcador.*

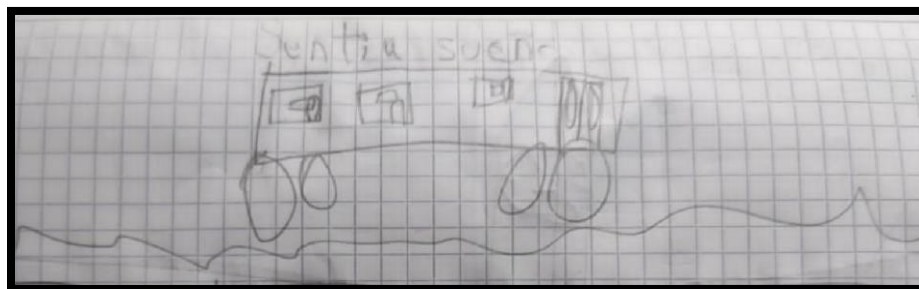
Para Adriel y Joseanny su familia tíos, tías, primos, abuelos o abuelas, dan la seguridad, compañía, esperanza, ya que sin importar en donde se encuentren o en que situaciones, su lugar seguro es estar cerca a sus familiares. En sus voces es evidente la trascendencia de cada miembro que la compone, es para ellos la definición de felicidad. Frente a esto encontramos como la protección de la familia es uno de los principales derechos que tenemos como seres humanos: el artículo 16 de la Declaración de Derechos Humanos numeral 3 dice: “La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.” (1948, p.4) en cualquier ambiente o contexto es fundamental para el desarrollo y la garantía de los derechos de los niños y las niñas.

### ***1.8.1.2 Yo siento sueños.***

Escuchar a los niños como lo proponía Jung (1991), fue la tarea principal de este ejercicio investigativo, el cual posibilitó la re-construcción de significados frente a su experiencia. A lo largo de sus narraciones, Adriel y Joseanny reconocían los sentimientos de su experiencia migratoria, siendo esta una acción reflexiva, en palabras de Damasio (2009):

“Así pues, los sentimientos pueden ser sensores mentales del interior del organismo, testimonios de la vida en marcha. También pueden ser nuestros centinelas. Dejan que nuestro yo consciente, fugaz y estrecho, sepa acerca del estado actual de la vida y

organismo por un breve período. Los sentimientos son las manifestaciones mentales de equilibrio y armonía, de disonancia y discordancia.” (p.135)



Garabato 3: Dibujo de Adriel. Taller artístico: 100 kilómetros de historia.

migratoria, y en donde sus expresiones evidenciaron sentimientos como alegría, esperanza, aceptación, sensaciones de expectativa, así como sentimiento de nostalgia. “Sentía sueños” fue la expresión usada por Adriel para describir la emoción del viaje.



Garabato 4: Dibujo de Adriel. Taller artístico: 100 kilómetros de historia.

En el taller *100 kilómetros de historia*, se les preguntó a los niños ¿qué sintieron durante el viaje?:

“Yo sentía sueños” expresó Adriel ¿Sueños? Le interrogué- ¿Qué significa sentir sueños? “Profe tenía mucha felicidad, mis tías me habían dicho que en Colombia podía estudiar y tener muchos amiguitos y eso me daba mucha felicidad, soñaba con ver de nuevo a mi papá, además, iba a tener dos casas una en Venezuela y otra en Colombia”

Al ver el dibujo del bus negro, empezamos desde la mirada adultocéntrica como investigadoras a tratar de interpretar por qué Adriel había pintado el bus de negro, que, según la semiótica del color, dicho color tiende a representar sentimientos negativos (Francia, 2021), sin embargo, al preguntarle su respuesta fue: “es porque viajamos de noche”. De nuevo, nuestra reflexión nos lleva a escuchar al niño y no asumir significados; Dawn Mannay (2017) expone: “para adquirir una comprensión de la narrativa interna de la imagen, es imperativo reconocer el rol del creador de la imagen” (Rose, 2001, citando en Mannay, 2017, p. 74), desde su propuesta

de la teoría del autor, nos da luz para hacer una interpretación de los garabatos a través de las entrevistas de elucidación, donde son los niños y las niñas como creadores que narran sus historias.

En su recorrido hacia Colombia había nervios, miedo por lo desconocido, sin embargo, la presencia de la diversión y el juego disipó dichos sentimientos.



Garabato 5: Dibujo de Joseanny. Taller artístico: 100 kilómetros de historia.

*“sentía mucho miedo y nervios... era la primera vez que viajaba en avión, pero fue divertido y había Tablet (sonríe y hace la señal con las manos de la pantalla del avión)”*

Dentro de su experiencia migratoria, también se indagó sobre lo que Joseanny y Adriel extrañaban de Venezuela, queriendo saber un poco más sobre sus sentimientos al dejar ambientes que fueron especiales para ellos, sus dibujos y la dedicación en estos manifestaban su nostalgia por espacios amplios y verdes, al igual que por animales y sus sonidos. La constante era: *“extraño los sonidos de los pájaros, los ríos y la playa”* *“mi casita que era grande, en el patio de la casa teníamos gallinas y patos... y uyy son de muchos colores”*



Garabato 6: Dibujo de Joseanny. Taller artístico: Una voz y cien pasos.

*«“nosotros íbamos a la playa y al río, a mi me gustaba ir con mis primos jugábamos a la pelota” [sic]»*



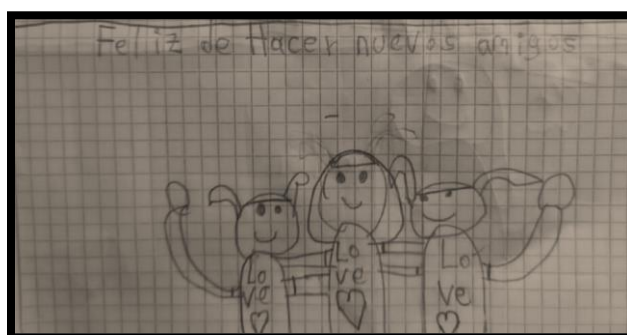
“Esto es como que... una sábila. Una sábila, este es un cuadrito que está en el frente y acá está una rejita, la rejita se ve un poco negra, porque la luz viene de acá...y este es más acá, así que tapa la rejita...y extraño el sonido de los pájaros, que allá sonaban pajaritos”.



Garabato 7: Dibujo de Adriel. Taller artístico: una voz y cien pasos.

### 1.8.1.3 Y si me lo preguntas a mí.

Uno de los hallazgos fue la diferenciación entre la mirada adultocéntrica de la migración y la perspectiva del niño frente a dicho proceso. Partiendo de los intereses de este estudio se resalta que Joseanny y Adriel ven su proceso migratorio diferente a los adultos. Ellos no lo vieron con tristeza, había nostalgia por paisajes y ambientes, pero no había sentimientos negativos o preocupación frente al cambio. Diferente a los adultos, quienes en su condición de mayoría de edad y libre autodeterminación asumen y recaen en el rol decisorio o de la toma de decisiones. Los adultos están motivados por sus sensaciones, deseos o necesidades particulares, incluso aquellas dirigidas en pensar en el bienestar de su familia, solventar necesidades materiales u otras, mientras que, en los niños, tal como Adriel y Joseanny, pensaban en los vínculos: en la felicidad del reencuentro con sus familiares y en la aventura de hacer nuevos amigos. Se reflejaba en sus garabatos:



Garabato 8: Dibujo Adriel. Taller artístico: Una voz y cien pasos.

La migración vista desde el adulto deja una sensación de destierro y negatividad, se da en la búsqueda de mejores oportunidades para suplir necesidades básicas, sobre todo materiales, en donde niños y niñas tan solo siguen las decisiones de los adultos a cargo de ellos, sin la oportunidad de opinar o cuestionar. Asimismo, los proyectos de atención humanitaria asumen la migración como una problemática social, se enfocan en la necesidad y voz del adulto, en donde se invisibiliza la experiencia de los niños y las niñas y se establece una postura asistencialista, sin tener en cuenta las expresiones e intereses de ellos.

Sin embargo, al tomarlo desde el enfoque integrador en el que se exploran los recursos analíticos, permitiendo encontrar las acciones migratorias, proporcionó escuchar las narraciones y percibir el anhelo de Adriel y Joseanny por estar cerca de su familia, de iniciar esos recorridos con la esperanza de encontrarse con ellos y la genialidad de hacer amigos, sin la preconcepción de sufrimiento o victimización, que como investigadoras se temía hallar. Una vez más la autenticidad de los niños y las niñas nos indica que debemos volver la mirada sobre las cosas simples de la vida, que a su vez son las cosas fundamentales, la familia, el amor, los amigos, las nuevas aventuras.

Cuando se les preguntó: ¿por qué viajaron hacia Colombia y no a otro país? Adriel decía: *“yo quería Colombia porque quería ver a mi papá”* y frente a la pregunta: ¿te gusta estar en Colombia y por qué? Decían: *“A mí me gusta, porque tengo muchos amigos en el colegio”*. Sus caras reflejaban la alegría del encuentro y la sensación de satisfacción y propósito de su viaje.

En el taller artístico “¿y si me lo preguntas a mí? Se tomó un pliego de papel, en el que en un lado estaba la bandera de Venezuela y al otro lado la bandera de Colombia y la invitación era narrar su historia mientras se trazaba una línea de un lugar a otro:



Garabato 8: Foto de Joseanny trazando. Taller artístico: ¿Y si me lo preguntas a mí?

*“Cuando yo estaba más pequeñita, cuando era una bebé (simula llanto) se ríe, antes estábamos aquí en Venezuela, pero ahora estamos aquí en Colombia, aquí está mi abuela y mis tías. A mí me gusta estar aquí porque tengo más amiguitos. A mí de regalo de cumpleaños me trajeron a Colombia, llegamos en avión, viajé con mi abuela. Cuando yo llegué a Bogotá nos mudamos*

*con mis tías.” Joseanny.*

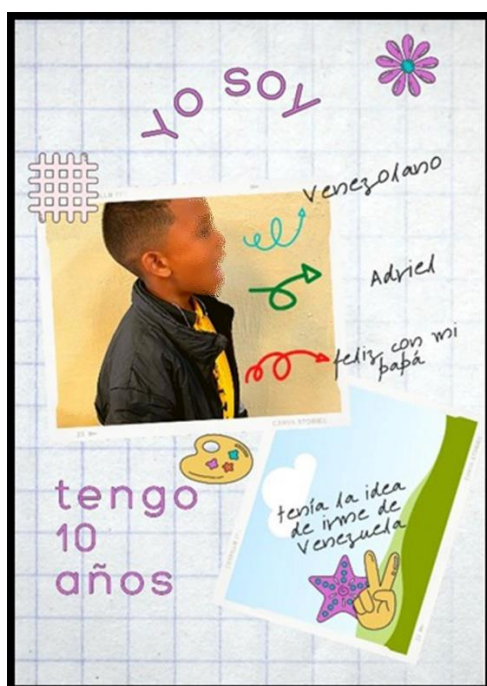
Adriel y Joseanny no solo manifestaban su alegría por el reencuentro y las nuevas experiencias, sino que también relataban las razones de su migración hacia Colombia. Una de ellas por protección, Adriel contaba que *“estaban saqueando mucho en Venezuela”*. Otra, era por razones económicas: *“mi mamá no estaba trabajando en Venezuela y mi papá enviaba dinero, pero ella decía que no alcanzaba para mucho”* en la voz de Adriel. También se veía la migración por soledad: *“mi mamá andaba aburrída porque decía que extrañaba mucho a mi papá”* narración de Adriel; *« “Mis tías le dijeron a mi abuela que se fuera para Colombia, que para qué se quedaba sola en Venezuela” [sic] »*, Joseanny decía. Son sus historias sobre la migración, sus voces acerca de lo que sentían y percibían de esa movilización que a su vez trajo cambios y retos a sus vidas.

### 1.8.2 Nosotros somos

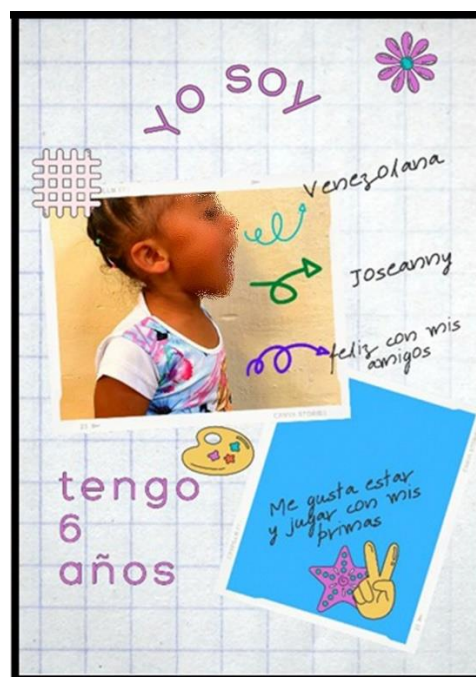
En este segundo capítulo damos cuenta al objetivo específico que busca identificar las prácticas de agenciamiento de los niños y las niñas durante su proceso migratorio y que les permite deconstruir su experiencia. Los autores Pavez- Soto, y Sepúlveda Kattan (2019) exponen que los agentes son portadores sapientes de estructura social, al contemplar a los niños y las niñas como estos agentes, permite entender sus percepciones del mundo, su entorno, su comprensión de vida digna, plena y feliz, lo que son y representan. Algunas de las prácticas de agenciamiento que se identificaron en este análisis son: capacidad de afiliación, capacidad de adaptación y sentido de pertenencia, autonomía e identidad, estas acciones reflexivas cuentan el devenir del niño y la niña.

Al hablar del agenciamiento o de agentes como lo hace Deleuze, y en el énfasis que se hace a las prácticas; para las infancias la praxis es constante y definitiva, y es a través de la escucha activa de estas que se da este análisis. De esta manera, los niños marcaron el ritmo de sus expresiones, contaba lo que deseaban, cuando lo deseaban y en la forma deseada. Joseanny manifestó en un momento de su relato: *“Andaaaaa profe ya le conté, ¿Se te olvido? Yo no quiero pintar más, mejor te cuento una historia”*

Ellos son quienes cuentan su experiencia y la forma en la que la han vivido:



Garabato 10: Adriel. Ficha biográfica.



Garabato 11: Joseanny. Ficha biográfica

### 1.8.2.1 Mis amigos y yo

Una de las categorías emergentes encontradas dentro del análisis de las prácticas de agenciamiento fue, la capacidad de afiliación. Nussbaum, (2012) a partir de las elaboraciones de Amartya Sen considera el desarrollo humano desde el enfoque de las capacidades como “una aproximación a un conjunto de cuestiones sobre la calidad de vida y la justicia básica” (p.40). Una de estas, es la capacidad de afiliación, la cual Gómez N. (2016) explica: “entendida en

relación a vivir con y para otros, ser capaz de sociabilizar, interactuar, etc. (p. 10)

Dicha capacidad de afiliación se ve reflejada en los comentarios de Joseanny y Adriel cuando cuentan su experiencia en Colombia. Adriel relatando su paso de Venezuela a Colombia, y quien ha tenido que estar en diferentes lugares dice: *“profe nosotros hemos viajado mucho, y he estado en muchos colegios, en el que estoy me gusta porque ya tengo amiguitos, ellos me tratan bien y jugamos”* También al preguntarles qué es lo que más les gusta de Colombia su respuesta fue: *“me gusta hacer nuevos amigos”* y *“me gusta estar aquí porque tengo más amiguitos”*. Joseanny y Adriel se muestran alegres cuando interactúan y socializan con sus pares; hacer amigos, tener amigos, jugar con ellos, era uno de sus grandes anhelos mientras viajaban *“mis tías me habían dicho que en Colombia podía estudiar y tener muchos amiguitos y eso me daba mucha felicidad”*, comenta Adriel. La expresión de emotividad de su vida en Colombia se da por los amigos que han hecho y la frase *“ellos me tratan bien”* transmite esa vida plena, dando paso a la construcción de plataformas de afecto entre los niños y las niñas, que como lo dice Gómez (2016) *“constituyen las bases sociales del respeto a sí mismo y de evitación de la humillación y el menosprecio.”* (p. 10). Es significativo para esta investigación contemplar la visión de los niños y las niñas frente al mundo y sus necesidades, para entonces generar los espacios donde puedan construir esa validación propia y colectiva que posibilite su desarrollo emocional y mental más allá del físico, que les permita a futuro entablar relaciones saludables consigo mismo y sus entornos inmediatos.

### **1.8.2.2 Mis lugares y yo**

Los niños y las niñas se adaptan con facilidad a diferentes entornos dado que se encuentran en procesos de desarrollo y formación física, cognitiva, emocional, mental, moral, entre otros. Los cambios son una constante, un reto, un nuevo descubrimiento que conllevan al crecimiento; están en continuo aprendizaje frente al mundo que se devela a su alrededor, su sistema nervioso está haciendo las acomodaciones pertinentes y en cada interacción se amolda y transforma, adaptándose a nuevas situaciones. Casas (2006) expone *“los niños entienden que las situaciones son difíciles, ven el peligro y reaccionan, pero asimismo, aprenden de lo que viven y*

de lo que ven.” (p.97). Por tanto, esa capacidad les permite ser flexibles y ajustarse a sus contextos inmediatos y así ir avanzando y enriqueciendo sus prácticas sociales.

Al preguntarle a Joseanny y Adriel acerca de qué te ha gustado de vivir en Colombia, las respuestas eran: “*qué tengo amiguitos aquí en la escuela y aprendo, aprendo mucho*” y “*qué me gusta estar cerca de mi familia*”. El aprendizaje y conocimiento nuevo es otro motor en la adaptación; de la mano de adaptarse a la capacidad de asombro. Ellos están descubriendo, poseen una innata curiosidad por lo nuevo, avidez para aprender desde la experiencia de los sentidos y los vínculos. Desde la mirada de Joseanny y Adriel el viaje es visto con asombro, como una aventura, refleja un sentimiento de conquista.

Asimismo, el lugar de pertenencia es amplio. En el taller *100 kilómetros de historia*, el cual fue el primer acercamiento que hubo con los niños, se les preguntó: ¿Qué sintieron durante el viaje a Colombia? Adriel decía que *sentía sueños*, y al seguir con su relato comentaba “*soñaba con ver de nuevo a mi papá, además, iba a tener dos casas una en Venezuela y otra en Colombia*” Sus lugares de pertenencia son donde se encuentran, donde han vivido experiencias. Son conscientes que son de Venezuela, que allí nacieron, pero su lugar actual es Colombia, sin embargo, ellos saben que tienen dos lugares de los que son parte.



Garabato 9: Dibujo de Joseanny. Taller 100 kilómetros de historia.

¿De dónde son ustedes?” De manera eufórica los niños contestaron al mismo tiempo: “*De Venezuela profe*”.



### 1.8.2.3 Mis ideas y yo.

Escuchar a Joseanny y Adriel es sorprendente, no hay respuestas que se puedan anticipar y como investigadoras nos permitió contemplar la complejidad y profundidad de su pensamiento y ser. Loris Malaguzzi (2001) trata en su propuesta pedagógica sobre esa complejidad de la infancia y por tanto la necesidad de esa escucha activa, para descubrir sus voces y para que los niños y las niñas también puedan reflexionar sobre sus expresiones.

En el taller artístico ¿Y si me lo preguntas a mí? Se adecuó el ambiente con imágenes de Venezuela, música, platos típicos y se realizó el Día de la Familia Venezolana, este taller permitió ver al niño como un transmisor de cultura:



Garabato 10: Familiares y Adriel en el Día de la familia venezolana. Taller artístico: ¿Y si me lo preguntas a mí?

*«“Esto es Venezuela, aquí nacimos nosotros, ustedes no se acuerdan porque están muy pequeños, pero yo si recuerdo, aquí hay muchos pajaritos y hay muchos ríos, aquí en Soacha no hay ríos”[sic]»*  
Adriel relata.

En este mismo taller en el que realizaron trazos entre Venezuela y Colombia, pudieron comparar su tránsito y leer a otros, recordar como era su vida antes y lo que extrañaban, lo que les gusta de ambos lugares, fue un ejercicio de acción reflexiva sobre su experiencia migratoria, donde de nuevo el arte fue el lenguaje para expresarse, Álvarez y Domínguez (2012):

“el arte es una herramienta de desarrollo interpersonal, de expresión de ideas y sentimientos, de promoción de cambios sociales y culturales. Como herramienta, facilita el autoconocimiento y la autovaloración, ya que crea percepciones más amplias y analíticas de la realidad” (p.117).



*Garabato 11: Familiares invitados al Día de la familia venezolana. Taller artístico: ¿Y si me lo preguntas a mí?*

Ese día, estuvieron muy felices: Como fondo musical sonaba la canción, “Alma llanera” ellos comenzaron a tararearla y expresaron: *“profe esa canción le gusta a mi mamá y siempre la pone en la casa”* También pudieron ver un panel con algunas fotografías y dibujos que ellos habían hecho, al llegar a este espacio, empezaron a buscarse y señalaban las fotos donde ellos aparecían, decían: *“¡Mira profe aquí estoy yo!” “Este es el dibujo de mi familia y el gato de mi abuela Selia”*, se reconocieron a sí mismos y reconocieron algunos de sus dibujos, además recordaban sus relatos y estaban muy emocionados.

Una pregunta constante en los talleres era qué les gustaba y qué extrañaban, creando la oportunidad para que ellos contaran sus reflexiones y se sintieran seguros y confiados, donde las expresiones artísticas son las posibilitadoras de esta sensibilización, que les daba la oportunidad de expresar como en realidad son, sus pensamientos y sentimientos.

#### **1.8.2.4 Yo soy...**

Durante esta experiencia Joseanny y Adriel deciden qué contar, cómo contarlo y hasta dónde contarlo. Desde el inicio como investigadoras teníamos claro que no se puede tener la atención del niño, por largos periodos de tiempo y que la posibilidad de realizar una entrevista estructurada no es oportuno en el trabajo con los niños. Por el contrario, se lograron espacios en que Adriel y Joseanny iban contando sin forzarlos. Fue un reto para nosotras que los niños lo hicieran y mientras relataban, escogían la expresión artística para hacerlo. Ellos escogieron su



lenguaje para contar y los tiempos para hacerlo, reflejando la autonomía que tienen para dar cuenta de sí mismo.

Los talleres co-creativos, y en especial el del Día de la familia, generaron ambientes para ver la manera en que Joseanny y Adriel, a partir de las dinámicas que ocurrieron en estos, interactuaron con otros niños, siendo evidente el ejercicio de su autonomía, y convirtiéndose en individuos responsables de su propia identidad. El taller del Día de la familia, Adriel y Joseanny compartieron las historias de sus familias, costumbres y cultura, siendo transmisores culturales y tomando una postura independiente a la de sus familias; Adriel y Joseanny hablan y recuerdan a Venezuela diferente a como la recuerdan sus padres, en sus relatos narran un pasado lleno de historia y buenos recuerdos, pero siempre con la postura de que ellos ahora viven en Colombia y es aquí donde quieren estar.

*“Allá la gente es más alegre y les gusta mucho bailar”*  
Joseanny sonríe y mueve los hombros, simulando bailar.” ella reconoce diferencias culturales, que ha observado en su experiencia y que como agente ha reflexionado sobre esto.



*Garabato 12: Familiares invitados al Día de la familia venezolana, Adriel, Joseanny y sus primos. Taller artístico: ¿Y si me lo preguntas a mí?*

Deleuze (2005) al hablar de agenciamiento el cual opera como diferencia al concepto de identidad, dado que pensar relaciones sociales como agenciamientos, es pensar el devenir, Spinoza argumenta “No somos seres, sino modos de ser” (Deleuze citando a Spinoza, 2005, p.39). Joseanny y Adriel son únicos, diferentes, creadores de su identidad y en el ejercicio de su autonomía para expresarse y ser. Su voz refleja sus pensamientos, sentimientos y creencias.

La capacidad que tienen los niños para construir un posicionamiento crítico a partir de las situaciones a las que están expuestos en sus procesos migratorios, donde reconocen que son de

otro país y ven la migración como un acto de volver a empezar, sin embargo, el entorno en el que viven no los hace sentir ajenos y por el contrario disfrutaban contar historias de Venezuela. Joseanny contaba sin titubear, sobre el sentido e importancia del porqué estar en Colombia y no en Chile con su mamá: *“profe porque aquí tengo todo lo que me gusta, mi escuela, amigos y mis primas”*.

Desde la pedagogía de la alteridad, Skliar (2002) habla de la escolarización y como esta insiste en “clasificar, por producir mismidades homogéneas, íntegras, sin fisuras, a salvo de toda contaminación del otro... sólo buscan reducir el otro lejos de su territorio, de su lengua, de su sexualidad, de su género, de su edad, de su raza” (p.116). No obstante, este ejercicio investigativo destaca al otro, a Joseanny y a Adriel en donde su voz, su edad, su experiencia es escuchada y retratada en expresiones artísticas, abriendo un espacio y como Villa (2014) lo expone refiriéndose a la pedagogía de la alteridad, del cual tomamos sus palabras: “una propuesta renovada en la que verdaderamente se le ofrece valor al otro, dándole nombre, cuerpo, y por sobre todas las cosas, palabra para que pueda expresar sus razones, pensamiento, argumentos.” (p. 120)



Había sido un día cargado de sentimientos y lo último que ellos querían era estar sentados, querían bailar y estar con su familia, corrían por todo el lugar, comían y les mostraban a sus familias los dibujos que ellos habían realizado.

*Garabato 13: Día de la familia venezolana.  
Padres, primos y tíos de Adriel y Joseanny.  
Trazando entre Venezuela y Colombia. Taller  
artístico: ¿Y si me lo preguntas a mí?*

## CONCLUSIONES

En este apartado se da cuenta de las consideraciones finales respecto a los impactos que representa la implementación de la presente propuesta investigativa y su importancia a trabajos posteriores, así como la oportunidad que pueda significar a los programas humanitarios de atención a niños y niñas migrantes, para generar una mejor comprensión del significado de la experiencia del proceso migratorio de los niños y niñas.

La migración, es una realidad social en nuestro país, por diferentes razones los ciudadanos venezolanos han salido de su país en busca de una segunda oportunidad, Colombia por su cercanía geográfica es uno de sus destinos. Dicha situación ha movilizó ciertas acciones de atención humanitaria, con el fin de contener y garantizar los derechos de la población venezolana, sin embargo, esta investigación nos revela que dichas acciones han estado centradas en las necesidades del adulto, invisibilizando la voz del niño, voz que tiene mucho por contar, historias, experiencias y lo más increíble una mirada diferente hacia la experiencia migratoria.

Durante el desarrollo de esta investigación respetamos la voz del niño y la niña, cuidando detalladamente de no ser permeada por la voz del adulto, incluso la de nosotras como investigadoras y la de nuestra asesora. Se hizo a través de la implementación de espacios artísticos que promovieran la confianza y sobre todo la seguridad al respetar y validar cada una de sus expresiones; cuando Adriel y Joseanny sintieron que alguien tomó en cuenta lo que manifestaban, les resultó mucho más fácil compartir sus historias y narrarlas de manera libre. De esta manera se generó en ellos un sentimiento de confianza, el sentirse escuchados, lo cual incrementó su autoestima, haciendo que el niño y la niña se sintieran seguros.

El arte estuvo presente de principio a fin durante el desarrollo de la presente investigación, y no como un producto terminado digno de exposición, sino como un medio, el cual permitió conversar, expresar aquello que con palabras resultaría corto. El arte fue el mediador del sentimiento y la expresión, con una gama de posibilidades como los relatos, los garabatos y demás lenguajes del arte, recordándole al adulto que no hay un solo camino, que el niño en sí mismo tiene 100 formas de expresarse, como Loris Malaguzzi lo afirma, 100 formas de contar, narrar, expresar, transmitir, comunicar, pero al pasar de los años se les arrebató de forma violenta 99, dejando al

adulto con una sola forma cuadrículada y estructurada de comunicarnos. Una vez más los niños terminan enseñándonos lo esencial y profundo de la vida.

Las acciones e interacciones que las organizaciones sociales tienen con los niños y las niñas están mediadas por la construcción social que se elabora de ellos, por ello resulta imperante preguntarse ¿cómo estamos viendo a los niños y niñas migrantes? (Alvarado et al., 2012) haciendo una reflexión sobre lo expuesto por Gergen, quien a su vez habla del construccionismo social, exponen acerca de la limitación de contemplar los sujetos desde una sola perspectiva “el mismo sujeto y sus múltiples formas de ser sujeto se construyen y controlan en las interacciones mediadas por el lenguaje que cobran sentido en una cultura específica” (Alvarado et al., p.206). Cada niño y niña es único/a en su forma de ser y puede que dentro de este/a se desarrolle una pluralidad de visiones y formas de ser.

“se construyen varios "yoes" a partir de las narraciones hechas por otros acerca de uno mismo, que se internalizan en las relaciones sociales, en los distintos contextos de la vida cotidiana, con las distintas personas y con las diferentes interacciones y conversaciones que se entablan.” (p.206)

Es por lo anterior que, reflexionamos acerca de esa mirada hacia los niños y las niñas migrantes si se limita a solo verlos como víctimas, nuestras acciones estarán condicionadas al asistencialismo, pero si los vemos como sujetos de agenciamiento nuestras acciones estarán direccionadas a escucharlos, construir con ellos, tener en cuenta sus intereses y necesidades a la hora de tomar decisiones, la simplicidad de los niños y niñas en realidad refleja complejidad y profundidad de pensamientos y emociones y entonces se les comprenderá como sujetos políticos que como lo dice Alvarado et al., (2012):

puedan constituirse en agentes capaces de desplegar su potencial con otros para construir mejores formas de relación entre los seres humanos, el mundo físico y el mundo simbólico, mediante la creación de un tipo de políticas de vida que conectan dimensiones polarizadas, tales como: espíritu y cuerpo, emoción y razón, pensamiento y afección, adentro y afuera, público y privado (p.227)

Uno de los objetivos de este trabajo consiste en contribuir a todas las organizaciones y entidades que brindan atención humanitaria, tanto a la población migrante como a toda aquella población donde haya un niño o niña, invitándoles a que puedan escucharlos y escucharlas, validen sus ideas, los hagan parte de los procesos de caracterización, porque los niños y las niñas no solo cuentan en cifras, los niños y las niñas cuentan en la construcción social de país, futuro y sociedad, ellos son agentes políticos que deben ser vistos como tal en el momento de realizar proyectos que busquen la garantía de sus derechos y trasciendan del asistencialismo a espacios culturales, artísticos, políticos, entre otros, pues como se mencionó anteriormente es importante desplegar su potencial y desde estas organizaciones posibilitar la constitución de políticas de vida para el desarrollo y goce de cada niño y niña.

De tal manera, se sugiere promover la participación de los niños dentro de los programas sociales, es un ejercicio que tiene un gran poder transformador ya que resalta la prioridad del niño y la niña como fundamento de un estado democrático en el sentido más amplio del término social. Pensar en los niños que se encuentran en la etapa de la infancia como sujetos democráticos nos lleva a considerar el papel que tienen como partícipes de una sociedad, al ser capaces de hacer e identificar sus ideas, opiniones y experiencias de forma distinta, pero con voz propia.

Por último, este ejercicio investigativo nos deja con el corazón agradecido, por haber conocido a Adriel, Joseanny y sus familias y por permitirnos ver la migración con otros ojos, con ojos de esperanza, con la convicción que todos merecemos una segunda oportunidad, y con la disposición de asumir que los niños y las niñas tienen visiones creativas para la solución de problemas, distintas y ajustadas a sus limitaciones que los adultos no poseen. Fue una experiencia para observar la capacidad de agenciamiento que tienen los niños y niñas frente a su proceso migratorio, donde escuchamos las opiniones que expresaron sobre su nueva vida en Colombia, sus gustos, ideas y su capacidad de decidir estar aquí. Además, la capacidad que tienen para construir un posicionamiento crítico a partir de las situaciones a las que están expuestos en sus procesos migratorios, ellos y ellas reconocen que son de otro país, pero eso no los hace diferentes-menos que los otros niños, ven la migración como un acto de volver a empezar; el entorno en el que viven no los hace sentir ajenos y por el contrario disfrutaban contar historias de Venezuela. Fue enriquecedor ver las dinámicas que ocurren en los espacios de interacción con otros niños, y como

ejercen su autonomía convirtiéndose en individuos responsables de su propia identidad. siempre con la postura de que ellos ahora viven en Colombia y es aquí donde quieren estar.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acha, J. (2007). *Expresión y apreciación artísticas: Artes Plásticas*. Reimpresión. México: Trillas
- Altahona, R. (2011). *Deseo y literatura en la filosofía de Gilles Deleuze y Félix Guattari: hacia una política de los afectos*. (Tesis de Maestría). Bogotá, Colombia. Pontificia Universidad Javeriana.
- Alvarado, S. V., Patiño, J., & Ospina, M. (2012). Reflexiones sobre la construcción social del sujeto joven vinculado a experiencias de acción política en Colombia: acontecimientos, movilizaciones, poderes. *Subjetividades políticas*.
- Álvarez de Flores, R. (2009). Refugiados entre fronteras: La nueva realidad migratoria colombo-venezolana. *Observatorio Laboral Revista Venezolana*. Universidad de Carabobo, 4(2), 49-65.
- Álvarez, S. y Domínguez, M. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, 16(3), 115-126. Consultado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/issue/current>
- Ángel, D. (2009). La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales. *Estudios de Filosofía*, 44(1), 9-37. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n44/n44a02.pdf>
- Bedoya, M. (2020). Migración venezolana hacia Colombia: respuestas del Estado (2015-2019). *Revista Internacional de Cooperación y Desarrollo*, 7(2). 9-28 DOI 10.21500/23825014.4554
- Borradori, G. (2003). *La Filosofía en una época de terror. Diálogos con Jürgen Habermas y Jacques Derrida*. Bogotá. Taurus Pensamiento.
- Cárdenas, E., Barriga, A., y Lizama, J. (2017). La expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la autoestima en una persona con Discapacidad Intelectual y Síndrome Alcohólico Fetal (SAF). *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(3), 205-222. [fecha de Consulta 20 de septiembre de 2021]. ISSN: 1131-5598. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513554414013>

Casas, N. Germán, CAPÍTULO, V. (2006). Atención Psicosocial a la infancia y a la adolescencia. Guía para práctica de salud mental en situaciones de desastres, (7), 97.

[https://books.google.com.co/books?hl=en&lr=&id=RVUEbLy56nIC&oi=fnd&pg=PA97&dq=capacidad+de+adaptaci%C3%B3n+en+los+ni%C3%B1os&ots=mR0qdwwrgD&sig=rqrII0TpdfFUsWDUBzLY280kJhw&redir\\_esc=y#v=onepage&q=capacidad%20de%20adaptaci%C3%B3n%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=en&lr=&id=RVUEbLy56nIC&oi=fnd&pg=PA97&dq=capacidad+de+adaptaci%C3%B3n+en+los+ni%C3%B1os&ots=mR0qdwwrgD&sig=rqrII0TpdfFUsWDUBzLY280kJhw&redir_esc=y#v=onepage&q=capacidad%20de%20adaptaci%C3%B3n%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false)

Checa, F. (ed.). (2002). Las migraciones a debate: de las teorías a las prácticas sociales.

Colombiana, C. R. (2020). Estrategia Nacional de la Cruz Roja Colombiana para la asistencia a la población migrante. En Web: <https://www.cruzrojacolombiana.org/wp-content/uploads/2020/08/Boletin-Acciones-de-Migraci%C3%B3n-Ed.-1>

Barcelona, España: Institut Català d'Antropologia

CIDH. y OEA. (2018). Resolución 2/18. Migración Forzada de personas venezolanas

Colectivo IOÉ. (1996). ¿Cómo estudiar las migraciones internacionales?, Migraciones, n°

0. Madrid.

Damasio, A. (2009). En busca de Spinoza, Neurobiología de la emoción y los sentimientos. Barcelona, España. Ed. Crítica.

Deleuze, G. y Guattari, F. (1998). El AntiEdipo. Capitalismo y esquizofrenia. Trad.

Francisco Monge, Paidós, Madrid.

Deleuze, G. (2005). En medio de Spinoza. Ed. Cactus. Buenos Aires.

Domínguez, E. (2017). Un modelo teórico de la resiliencia familiar en contextos de desplazamiento forzado [Tesis de doctorado, Universidad de Manizales - CINDE]. Repositorio Institucional – Universidad de Manizales.

Dutt, C. (edit.). (1998). En conversación con Hans - Georg Gadamer. Madrid, Tecnos.



- Echeverry Hernández, A. A. (2012). Análisis de la migración venezolana a Colombia durante el gobierno de Hugo Chávez (1999-2011). Identificación de capital social y compensación económica. *Revista Análisis Internacional*, 1(4), 33-52.
- Efland, A. (2004). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*, Barcelona, Octaedro.
- Fernández, D., y Arcken, E. (2020). La protección de los derechos fundamentales de la población migrante internacional por la Corte Constitucional colombiana. *Revista Republicana*, (28), 179-204.
- Freitez, A. (2011). La emigración desde Venezuela durante la última década. *Revista Temas de Coyuntura*, (63), 11-38.
- Gadamer, H.G. (1992). *El problema de la conciencia histórica*. Madrid, Tecnos.
- García Arias, M. F. y Restrepo Pineda J. E. (2019). Aproximación al proceso migratorio venezolano en el siglo XXI. *Hallazgos*, 16(32), 63-82. DOI: <https://doi.org/10.15332/2422409X.5000>
- General, L. A. (1948). Declaración Universal de los Derechos humanos. Naciones Unidas, 2. En Web: [http://www.diputados.gov.py/simore/Compendio\\_Onu\\_Simore\\_2022.pdf](http://www.diputados.gov.py/simore/Compendio_Onu_Simore_2022.pdf)
- Giddens, A. (2015[1984]). *La constitución de la sociedad: bases para la teoría de la estructuración*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Gómez, N. (2016). *Desarrollo humano y enfoque de las capacidades en Martha Nussbaum. Factor género*. Tesis de grado. Universidad de la laguna. 2016. En Web: <http://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3275/DESARROLLO%20HUMANO%20Y%20ENFOQUE%20DE%20LAS%20CAPACIDADES%20EN%20MARTHA%20NUSSBAUM.EL%20FACTOR%20GENERO..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González-Ruiz, M. (2001). Migraciones y teoría social. Algunas consideraciones. *Revista Laberinto*, n.º 7, 16-26. Disponible en <http://laberinto.uma.es>

- Guattari, F. (1976). *Psicoanálisis y transversalidad. Crítica psicoanalítica de las instituciones*. trad. Fernando Azcurra, S. XXI Editores, Argentina-México.
- Guzmán, C. & Saucedo, C. (2015). Experiencias, vivencias y sentidos en torno a la escuela ya los estudios. Abordajes desde las perspectivas de alumnos y estudiantes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20 (67), 1019-1054. [Fecha de Consulta 15 de octubre de 2021]. ISSN: 1405-6666. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14042022002>
- Heidegger, M. (1990). *Identidad y diferencia*. Barcelona, Anthropos.
- Hernández Sampieri, R., FernándezCollado, C., & BaptistaLucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Hoyuelos, A. (2006). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Octaedro-Rosa Sensat, Barcelona.
- Jung, C. (1991). *Conflictos del alma infantil*. Trad. German de Butelman. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Koechlin, J., y Eguren, J. (Ed.). (2019). *El éxodo venezolano: entre el exilio y la emigración*. Madrid, España: Universidad de Pontificia Comillas.
- Lacapa, D. (2006). *Historia en Tránsito. Experiencia, identidad, teoría crítica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Linares, R. (2019). Seguridad y política fronteriza: una mirada a la situación de frontera entre Venezuela y Colombia. *Opera*, (24), 135-156. doi: <https://doi.org/10.18601/16578651.n24.08>
- López, E.A., Juárez, L.G., y Veytia, M.G. (2019). Esquema tipológico de las migraciones y desplazamientos forzados [Typological scheme of migrations and forced displacements]. *Estudios Fronterizos*, 20, e028. doi: <https://doi.org/10.21670/ref.190728>
- Lotero, G., Romero, L. y Pérez, A. (2020). Migración masiva venezolana en Colombia: estudio de news framing en cibermedios de referencia. *Anàlisi: Quaderns de Comunicació i Cultura*, (63), 1-18. DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/analisi.3280>

- Lotero, G., y Pérez, A. (2019). Migraciones en la sociedad contemporánea: Correlación entre migración y desarrollo. *Retos Revista de Ciencias de la Administración y Economía*, 9(17), 145-159. <https://doi.org/10.17163/ret.n17.2019.09>
- Lowenfeld, Viktor. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Malaguzzi, L.(2001) *la educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona, Rosa Sensat Octaedro
- Mannay, D. (2017). *Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa*. NARCEA, S.A Ediciones.
- Mendívil, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, XX (39), 23-35.
- Micolta, A. (2005). Teorías y conceptos asociados al estudio de las migraciones internacionales. *Trabajo Social*, 7, 59-76.
- Migración Colombia. (s.f). *Extranjeros en Colombia*.Ministerio de Relaciones Exteriores.
- Migración Colombia. (s.f). *Radiografía de venezolanos en Colombia(informe)*. Ministerio de Relaciones Exteriores.
- Nussbaum, M. (2012). *Crear capacidades. Propuesta para el desarrollo humano. Las capacidades centrales* (pp. 37 a 55). Barcelona España: Paidós.
- OIM. (2019). *Glosario de la OIM sobre migración*. Recuperado el 17 de 09 de 2021
- OIM. (2020). *Informe sobre las migraciones en el mundo*. Recuperado el 18 de 09 de 2021
- Olarte Triana, J. S. (2021). Imagen como evidencia: visualidad de niños y niñas menores de seis años en la localidad de Suba. *ACTIO Journal of Technology in Design, Film Arts and Visual Communication*, (3), 166-184. <https://doi.org/10.15446/actio.n3.96128>

- Ordóñez, J., y Ramírez, H. (2019). (Des)orden nacional: la construcción de la migración venezolana como una amenaza de salud y seguridad pública en Colombia. *Rev Cienc Salud*, (17), 48-68.
- Pacheco Ríos, G. (2016). *Idas y venidas: El flujo migratorio entre Colombia y Venezuela*. (tesis de maestría). Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá D. C., Colombia. DOI: <https://doi.org/10.18273/revsal.v49n1-2017007>
- Pavez-Soto, I., & Sepúlveda Kattan, N. (2019). Concepto de agencia en los estudios de infancia. Una revisión teórica. *Sociedad E Infancias*, 3, 193-210. <https://doi.org/10.5209/soci.63243>
- Posada, D. (2017). *Jóvenes migrantes venezolanos en Colombia. Una mirada a sus actuales trayectorias migratorias bajo el enfoque Transnacional* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional – Pontificia Universidad Javeriana.
- Ramírez, C., Mazuera, R. y Albornoz, N. (2021). *Las familias transnacionales en la política pública colombiana. La invisibilidad de las familias en un sistema político que aún no las define*. San Cristóbal, Venezuela: Observatorio de Investigaciones Sociales en Frontera
- Reberendo, F. (2015). ¿Qué es un agenciamiento? *La Escena en curso* (s.p.). Consulta 15 de septiembre de 2021. <https://laescenaencurso.wordpress.com/2015/02/26/que-es-un-agenciamiento-deleuze/>
- Reyes, R. (2008). *El concepto de experiencia en la hermenéutica de Hans George Gadamer*. (Tesis de Maestría). Bogotá, Colombia. Pontificia Universidad Javeriana. <http://hdl.handle.net/10554/6200>
- Rivas, L. M. (2011). ¿Irse o quedarse? La migración venezolana en la narrativa del siglo XXI. Trabajo presentado en las Jornadas de Investigación Humanística y Educativa, San Cristóbal, Venezuela, abril. DOI: <https://doi.org/10.6018/riite/2018/335131>
- Robayo, M. (s.f.). *Venezolanos en Colombia, un eslabón más de una historia compartida*. CEPI.
- Ruedas, M., Ríos, M., & Nieves, F. (2009). *Hermenéutica: la roca que rompe el espejo*.

Investigación y posgrado, 24(2), 181-201. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/658/65817287009.pdf>

Sandoval, C. (2002). Investigación cualitativa. Bogotá: ARFO Editores e Impresores Ltda. Obtenido de

<https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Sierra, F. (2007). Heidegger y el método. En el diálogo de Heidegger con la tradición metafísica.

Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana.

Siqueira, I. (2009). Nuevos campos de desarrollo y aplicación de la educación artística.

En L. Jiménez, I. Aguirre & L. Pimentel (Coords.). Educación Artística, Cultura y Ciudadanía (pp. 145-

154). Madrid: OIE. Recuperado de [www.oei.es/historico/metast2021/EDART2.pdf](http://www.oei.es/historico/metast2021/EDART2.pdf)

Skliar, Carlos.(2002). Alteridades y pedagogías.

<https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/PolSocioeducativas/Documentos/Integracion/2016/Alteridades%20y%20Pedagogias%20-%20Carlos%20Skliar.pdf>

UNHCR. y Opción Legal. (2017). Proyecto de caracterización de población proveniente de Venezuela en Colombia.

Vásquez, C. (2010). El arte un derecho humano. Consulta: 15 de septiembre de 2021

[http://www.chalenasquez.com/pdf/El\\_arte,\\_un\\_derecho\\_humano.pdf](http://www.chalenasquez.com/pdf/El_arte,_un_derecho_humano.pdf)

Villa, S. V. (2014). La pedagogía de la alteridad: un modo de habitar y comprender la experiencia educativa del presente. Revista Fundación Universitaria Luis Amigó (histórico),

1(2), 114-125. <https://funlam.edu.co/revistas/index.php/RFunlam/article/view/1333/1210>

# ANEXOS

## Anexo 1

### Talleres artísticos

100 kilómetros de historia				
<b>Lugar:</b>				
<b>Fecha:</b>				
<b>Objetivos:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Develar el trayecto migratorio desde la experiencia propia de los niños y niñas desde los lenguajes del arte.</li> </ul>				
<p>“Los niños tienen cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien maneras de pensar, de jugar y hablar, cien siempre cien. Cien maneras de escuchar, de sorprenderse, de amar, cien alegrías para cantar y entender, cien mundos que descubrir, cien mundos que inventar, cien mundos que soñar...” Loris Malaguzzi</p>				
100 kilómetros de historia				
Tiempo para cada experiencia propuesta	Temática	Ideas Fuerza	Dinámica	Recursos
30 min	Bienvenida	saludo Experiencia sonora	<p>Antes de iniciar el taller el equipo dispondrá en el espacio colchonetas para la cantidad de participantes asistentes, el espacio estará ambientado con música relajante y aromas</p> <p>Saludo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. se invita los participantes a hacer un círculo, se les da la bienvenida luego se les pide sentarse en la colchoneta que deseen y quitarse los zapatos.</li> <li>2. Se motivara a los participantes a escuchar la música realizando tres ejercicios de inhalación y exhalación.</li> <li>3. Se les invita a escuchar, lo sonidos con los instrumentos musicales, preferiblemente sonidos de Venezuela</li> <li>4. Luego del momento sonoro se dara inicio al saludo preguntando por el estado de cada uno de las personas presentes</li> <li>5. Como acuerdos del taller se socializaran los principios eticos</li> </ol>	colchonetas, almohadas, instrumentos convencionales, instrumentos no convencionales, musica, parlante.
60 min	Expresiones y garabatos	el arte como herramienta de expresiòn.	<p>Para este momento el espacio estara ambientado con elementos de los siguientes lenguajes del arte: Lenguaje del arte escénico (Elemento gramatical que se propone Clown o circo) Lenguaje del arte plástico (Elemento gramatical que se propone instalación grafica) Lenguaje del arte audiovisual (Elemento gramatical que se propone Animación) Lenguaje del arte literario (Elemento gramatical que se propone comic)</p> <p>Para este momento se dispondran en círculo, teniendo como objeto central un tesoro de preguntas, para este momento se les invitara a los niños que tomen una pregunta que tiene el tesoro y la socialice con el grupo, tendremos un momento de escucha activa para las respuestas de dichas preguntas, Para dar inicio a este momento invitaremos a los participantes a realizar un recorrido por cada rincón. Luego se les invita a jugar y explorar una estación, Finalizado el momento de juego, exploración posterior a ello se dispondra del ambiente para expresar dicha respuesta por medio de un lenguaje del arte. Los niños podran hacer uso de los materiales dispuestos para materializar las respuestas y expresarlas de la forma que deseen.</p>	Materiales según se propone por cada lenguaje del arte
10 Minutos	<b>Receso</b>			
20 minutos	asamblea de cierre	Reflexionemos	a partir de la asamblea , se responderan dudas e inquietudes a las participantes y se escuchara su sentir respecto a la experiencia .	

Una voz y cien pasos				
<b>Lugar:</b>				
<b>Fecha:</b>				
<b>Objetivos:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las prácticas de agenciamiento de los niños y niñas durante su proceso migratorio que les permite deconstruir su experiencia</li> </ul>				
<p>“Trabajar con los niños, quiere decir tener que hacer las cuentas con pocas certezas y muchas incertidumbres, Lo que nos salva es el buscar y no perder el lenguaje de la maravilla que perdura, en cambio, en los ojos y en la mente de los niños. Es necesario tener el coraje de producir obstinadamente proyectos y elecciones. Esto es competencia de la escuela y de la educación.”</p> <p>Loris Malaguzzi</p>				
Una voz y cien pasos				
Tiempo para cada experiencia propuesta	Temática	Ideas Fuerza	Dinámica	Recursos
30 min	<b>Bienvenida</b>	<i>saludo lo que mi cuerpo comunica</i>	<p>Para el inicio de este taller, se ubicaran los participantes en círculo luego expresaremos como nos sentimos el día de hoy, sin hacer uso de las palabras solo expresandonos con nuestro cuerpo, luego el resto de los participantes deberán reconocer el estado que el compañero se encuentra.</p> <p>Como acuerdos del taller se socializaran los principios eticos</p>	
60 min	<b>Un sentir y mil voces</b>	<i>Capacidad de agenciamiento</i>	<p>Para este momento el espacio estara ambientado con elementos de los siguientes lenguajes del arte:</p> <p>Lenguaje del arte escénico (Elemento gramatical que se propone Clown o circo)</p> <p>Lenguaje del arte plástico (Elemento gramatical que se propone instalación grafica)</p> <p>Lenguaje del arte audiovisual (Elemento gramatical que se propone Animación)</p> <p>Lenguaje del arte literario (Elemento gramatical que se propone comic)</p> <p>Para este momento se procedera a leer un cuento "mi nacionalidad tiene un cuento" abordaremos lo que sentimos frente a este cuento, y narrar un poco la experiencia migratoria de cada uno, luego se les invitara a escribir su propio cuento.</p>	<i>Materiales según se propone por cada lenguaje del arte</i>
10 Minutos	<b>Receso</b>			
20 minutos	<b>asamblea de cierre</b>	<i>Reflexionemos</i>	<i>a partir de la asamblea , se responderan dudas e inquietudes a las participantes y se escuchara su sentir respecto a la experiencia .</i>	

¿Y Si me lo preguntas a mí?				
<b>Lugar:</b>				
<b>Fecha:</b>				
<b>Objetivos:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribuir a los programas humanitarios de atención a los niños y niñas migrantes generando una mejor comprensión del significado de la experiencia del proceso migratorio.</li> </ul>				
<p>“Los educadores deben tener ojos sensibles, orejas grandes y boca pequeña” Loris Malaguzzi</p>				
¿Y Si me lo preguntas a mí?				
Tiempo para cada experiencia propuesta	Temática	Ideas Fuerza	Dinámica	Recursos
30 min	<b>Bienvenida</b>	saludo Soy Yo	<p>Para el saludo de este día el espacio estara ambientado sonoramente con la canción SOY YO de bomba estereo, se les invitara a los participantes a escuchar la canción y de sentirla con todo el cuerpo y sentidos, luego se abordara la pregunta ¿Quien eres? y ¿como te sientes?</p> <p>Como acuerdos del taller se socializaran los principios eticos</p>	musica , parlante.
60 min	<b>Expresiones y garabatos</b>	el arte como herramienta de expresión.	<p>Para este momento el espacio estara ambientado con elementos de los siguientes lenguajes del arte:</p> <p>Lenguaje del arte escénico (Elemento gramatical que se propone Clown o circo)</p> <p>Lenguaje del arte plástico (Elemento gramatical que se propone instalación grafica)</p> <p>Lenguaje del arte audiovisual (Elemento gramatical que se propone Animación)</p> <p>Lenguaje del arte literario (Elemento gramatical que se propone comic)</p> <p>Para este momento se invita a los niños que expresen por medio de cualquier lenguaje la respuesta a ¿Si fueras presidente de Colombia que harias por los niños venezolanos? Luego socializaremos en asamblea las respuestas.</p> <p>Luego en un segundo momento se le entregara a cada niño, las imagenes y fotografias de los dos talleres anteriores dentro de un acetato, alli podran expresar que les gustaria tener en Colombia, que cambiarian del proyecto OIM, en este momento podran intervenir las imagenes con cada una de sus respuestas.</p>	Materiales según se propone por cada lenguaje del arte
10 Minutos	<b>Receso</b>			
20 minutos	<b>asamblea de cierre</b>	Reflexionemos	a partir de la asamblea , se responderan dudas e inquietudes a las participantes y se escuchara su sentir respecto a la experiencia .	



Teoría del autor				
Lugar:				
Fecha:				
Objetivos:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la perspectiva de las producciones artísticas, desde la voz de sus propios autores.</li> </ul>				
<p>“el uso de las entrevistas en torno a las imágenes creadas en la fase de producción de datos visuales para centralizar la creación de significado y las interpretaciones de los participantes, es decir, los creadores de imágenes” Mannay</p>				
¿Y Si me lo preguntas a mí?				
Tiempo para cada experiencia propuesta	Temática	Ideas Fuerza	Dinámica	Recursos
30 min	<b>Bienvenida</b>	Veo veo	<p>Para el momento de saludo, iniciamos recordando los acuerdos del taller, luego observamos un video llamado Zoom. Luego de observar dicho video dialogaremos sobre lo que observamos en el video y comentar sobre lo que mas nos llamo la atención Como acuerdos del taller se socializaran los principios eticos</p>	video, parlante.
60 min	<b>Observando la documentación</b>	Observo, recuerdo y narro	<p>El lugar ha estado previamente ambientado con las producciones de los niños, luego Joseanuy y Adriel junto con sus familias, podran recorrer el espacio, observando cada una de sus producciones, los niños tendrán la oportunidad de contarles a sus familias, el significado de cada uno de los dibujos allí plasmados. Luego los niños y las investigadoras tendrán un tiempo para analizar cada uno de los elementos gráficos. Los niños podran resignificar su historia</p>	Documentación
10 Minutos	<b>Receso</b>			
20 minutos	<b>asamblea de cierre</b>	Reflexionemos	a partir de la asamblea , se responderan dudas e inquietudes a las participantes y se escuchara su sentir respecto a la experiencia .	

## Anexo 2 Consentimientos informados para niños, niñas y familias

	<b>FORMATO</b>		
	<b>AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD</b> Resolución 767 de 16 de junio 2018		
FOR009GSI	Fecha de Aprobación: 18-06-2018	Versión: 01	Página 1 de 2

### AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

\_\_\_\_\_, identificado con C.C.  C.E.  No. \_\_\_\_\_, expedida en \_\_\_\_\_, declaro que he sido informado por LA **UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL** (en adelante la UPN), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* disponible en la página web [www.pedagogica.edu.co](http://www.pedagogica.edu.co), actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales<sup>1</sup>, necesarios para el cumplimiento de la misión de la UPN, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraude incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles<sup>2</sup> y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Mis derechos como titular del dato son los consagrados en la Constitución y la Ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento de mis datos personales, pueden ser tramitadas a través del e-mail: [quejasyreclamos@pedagogica.edu.co](mailto:quejasyreclamos@pedagogica.edu.co)

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la UPN para tratar mis datos personales de acuerdo con el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

FIRMA \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Identificación: \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

<sup>2</sup> Son **datos sensibles** aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 5° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

	<b>FORMATO</b>		
	<b>AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD</b>		
	<small>Resolución 767 de 15 de junio 2018</small>		
FOR009GSI	Fecha de Aprobación: 18-06-2018	Versión: 01	Página 1 de 1

#### DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD

Ciudad y fecha

\_\_\_\_\_, identificado con C.C.  C.E.  No. \_\_\_\_\_ expedida en \_\_\_\_\_, representante legal del menor \_\_\_\_\_, identificado con T.I.  NIUP  No. \_\_\_\_\_, declaro que he sido informado por LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (en adelante la UPN), identificada con NIT. 809.899.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad*, disponible en la página web [www.pedagogica.edu.co](http://www.pedagogica.edu.co), actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales<sup>1</sup>, necesarios para el cumplimiento de la misión de la UPN, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles<sup>2</sup> y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: [quejasyreclamos@pedagogica.edu.co](mailto:quejasyreclamos@pedagogica.edu.co)

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la UPN para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

\_\_\_\_\_  
FIRMA

Nombre: \_\_\_\_\_

Identificación: \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

<sup>2</sup> Son datos sensibles aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 5º Ley 1581 de 2012, art. 3º Decreto 1377 de 2013).