

**Caracterización del área de música del colegio filarmónico Jorge Mario
Bergoglio en la formación básica**

**Darío Antonio Rodríguez Narváez
Cod: 2015275042**

Monografía para optar por el título de licenciado en música

Asesor: Manuel Antonio Hernández

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de bellas artes
Departamento de educación musical
Licenciatura en música
2022**

Tabla de Contenido

Introducción.....	5
Planteamiento de la investigación	6
Descripción del problema.....	6
Justificación	7
Objetivos	9
Objetivo general	9
Objetivos Específicos.....	9
Antecedentes.....	9
Marco Referencial	12
Contexto histórico de la educación artística	12
Educación artística en Latinoamérica	14
Contexto histórico de la educación artística en Colombia	16
Marco general de la educación artística y musical en Colombia.....	18
Marco legal de la educación artística.....	18
Lineamientos de la educación artística en Colombia.....	19
Educación musical en los colegios públicos de Bogotá.....	25
Colegios filarmónicos públicos en la localidad 11 (Suba).....	28
Marco metodológico	31

Contexto y fases de la investigación	31
Población y muestra	34
Cronograma del proyecto	35
Instrumentos y criterios de recolección de la información.....	36
Observación de clases no participante	37
Entrevista semiestructurada.....	40
Análisis de contenido	45
Resultados y Caracterización	47
Resultados.....	49
Hallazgos recolectados a partir de la observación	49
Hallazgos a partir del análisis de contenidos.....	70
Hallazgos a partir de las entrevistas.....	83
Caracterización.....	87
Aspectos administrativos.....	87
Aspectos pedagógico-musicales	89
Conclusiones	95
Bibliografía	99
Anexos	102
Entrevista 1	102

entrevista 2.....	104
entrevista 3.....	105
Formatos de diario de campo diligenciados	106
Entrevistas, artículos y reportajes sobre el colegio	107
Álbum fotográfico realizado durante el trabajo de campo	107

Introducción

A partir del año 2011, la educación en la ciudad de Bogotá ha venido implementando una cantidad importante de cambios en su relación curricular; esto, debido a la implementación de la *jornada extendida*, la cual fue nutrida con actividades intra y extracurriculares con el objetivo de acercar las instituciones públicas a los estándares de calidad. En el marco de este programa, la Secretaría de Educación Distrital en alianza con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, emprendieron un camino de fortalecimiento y/o implementación de la formación musical en 33 instituciones públicas de la capital.

A raíz de esta alianza, en el año 2015 nació el primer colegio público filarmónico del país, adecuando en sus aspectos curriculares y espaciales, una institución de origen histórico en la localidad de Suba convirtiéndose en el *Colegio filarmónico Simón Bolívar*. 3 años más tarde, en el 2018, nace en la misma localidad el Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio, con la particularidad de que, a diferencia del colegio Simón Bolívar, esta no fue una institución adecuada, sino que desde su construcción se pensó en las necesidades espaciales y curriculares para una institución con énfasis musical.

La presente investigación tiene como objetivo, abordar de una manera exploratoria las particularidades de esta institución en sus aspectos administrativos y pedagógicos, al considerarse que este tipo de instituciones públicas con énfasis musical, configuran un campo importante para el análisis de la gestión interinstitucional que permitió su creación, como de la manera en que los contenidos y metodologías estudiados en las instituciones de pedagogía musical aterrizan a los contextos reales.

Planteamiento de la investigación

Este capítulo contiene los elementos estructurales de la presente investigación, los cuales orientan y delimitan el proceso a partir de tres aspectos: 1.1) El planteamiento del problema que genera la pregunta investigativa; 1.2) La justificación que soporta la validez y pertinencia de la investigación, 1.3) Los objetivos (general y específicos) y 1.4) antecedentes trazados para caracterizar el área de música del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio.

Descripción del problema

En la más reciente década Bogotá ha sido testigo de una transformación de carácter formativo importante en los colegios públicos, esto, debido a la inclusión de las artes, el deporte y la tecnología en la extensión de la jornada escolar con el programa “40x40”, que, en un trabajo interdisciplinar de varios entes del distrito, diseñaron procesos formativos no formales insertados en el currículo tradicional en pro de fortalecer la calidad educativa.

En lo que se refiere a la música, hay que destacar el trabajo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), que ha acercado la educación musical a una cantidad importante de estas Instituciones Educativas Distritales (IED), lo que ha permitido democratizar hasta cierto punto el acceso a la formación musical de calidad, a través de su “proyecto de formación musical”, más específicamente con el Proyecto Filarmónico Escolar (ProFE).

Entre los acontecimientos más interesantes nacidos de este convenio se encuentran los colegios filarmónicos públicos, instituciones que más allá de ofrecer formación musical en el horario extracurricular, incorporan desde su Proyecto Educativo Institucional (PEI), la

música como parte fundamental de su compromiso formativo, con el fin de egresar bachilleres músicos con énfasis filarmónico.

Ahora bien, debido al poco tiempo de incorporación al sistema educativo de estas instituciones, el muy reducido número de instituciones de estas características (2 IED de carácter filarmónico en todo el distrito) y la poca información que se tiene sobre estas, se dificulta a los interesados en la educación musical de la escuela pública, reconocer las particularidades de estas instituciones, en el caso de esta investigación, las del colegio filarmónico Jorge Mario Bergoglio IED.

Entre estas, hay aspectos desconocidos e interesantes como, por ejemplo, si hay diferencias en la inclusión al currículo de la música con las instituciones que tienen convenio con la OFB, pero que no son de énfasis filarmónico, si se cuenta con el instrumental y el espacio adecuado para la formación musical filarmónica (aspecto del que carecen muchas de las IED), las características de la carga académica del área de música, entre otros.

Por lo expuesto anteriormente, y a partir de lo recogido en el ejercicio de trabajo de campo, documentos institucionales y estudio de antecedentes, la presente investigación busca dar respuesta a la pregunta: **¿Cómo se constituye un modelo de educación básica en Bogotá, teniendo como énfasis la educación musical?** un estudio de caso a través de la caracterización del área de música del colegio JMB IED.

Justificación

Caracterizar el área de música del IED colegio filarmónico JMB, es pertinente en tanto permitirá reconocer los elementos constitutivos de esta, desde los aspectos pedagógicos-musicales y administrativos; lo cual contribuirá en el acercamiento de la

comunidad interesada en la educación artística-musical del sector público, a la forma en que la música se estructura como eje principal del proceso educativo en esta institución.

A partir de la revisión y análisis de las políticas públicas encargadas de los lineamientos curriculares de la educación artística-musical en los colegios públicos de Bogotá, se buscarán las relaciones de estas en el nacimiento del colegio filarmónico JMB, lo que permitirá aportar al entendimiento de este fenómeno nuevo e interesante para la educación musical, que son los colegios distritales con énfasis musical.

Otra de las razones que impulsa esta investigación es visibilizar esta institución ya que, aunque varios colegios distritales tienen convenio con la OFB y es reconocido el trabajo de la OFB en las IED, las instituciones de carácter filarmónico aún son desconocidas para gran parte de la comunidad de educadores musicales. Particularmente el colegio filarmónico JMB, que es hasta el momento, la única institución educativa distrital que desde su concepción contempla la formación musical como especialidad, y hasta el momento no cuenta con investigaciones que textualicen o sistematicen sus particularidades.

Por último, esta investigación se torna importante para la institución, ya que, al contar con tan solo 4 años de historia, la caracterización del área de música contribuirá como primer diagnóstico de la evolución de esta, propensa a cambios constantemente, por lo que la presente investigación puede colaborar con una primera mirada amplia del área, y que abre el espacio para actualizaciones a medida que el colegio afianza el área de música como eje fundamental en su proyecto formativo, además de su relacionamiento con los demás saberes que integran la malla curricular.

Objetivos

Objetivo general

- Caracterizar el área de música del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio (JMB), a partir de los aspectos pedagógico-musicales y administrativos.

Objetivos Específicos

-Analizar los aspectos históricos centrales que permitieron la creación y puesta en marcha de esta institución pública de carácter filarmónico.

-Identificar y clasificar los elementos pedagógicos constitutivos del área de música del colegio filarmónico JMB IED.

-Identificar y clasificar los aspectos de organización administrativa y logística del área de música del colegio JMB IED.

Antecedentes

Los colegios filarmónicos son un fenómeno nuevo en la oferta pública para la educación preescolar, básica y media, por lo que es muy reducido el número de publicaciones que hacen referencia a estos, en el caso del colegio filarmónico Jorge Mario Bergoglio, no hay investigaciones que antecedan a la presente investigación.

Sobre la IED colegio filarmónico Simón Bolívar, Brian Alejandro Ayo realiza el trabajo más cercano a la presente investigación, se trata de la monografía *Colegio Filarmónico Distrital Simón Bolívar. Caracterización, análisis, gestión e implementación del programa Centro de Interés de Música Sinfónica para bachillerato* (Hernandez, 2017) la

cual se centra en la caracterización del Centro de interés de Música Sinfónica (CIMS) el cual funciona en bachillerato en esta institución.

Respecto a la educación artística en el currículo escolar, se encuentran los documentos institucionales que trazan el camino sugerido para encausar la participación de las artes en las escuelas básica y media, estos documentos son los *lineamientos curriculares para la educación artística* (Ministerio de Educación Nacional, 1997) y las *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media* el cual se centra en el dialogo interdisciplinar de la educación artística con los otros campos del conocimiento que hacen parte de currículo escolar (Juan Antonio Cuellar, 2010).

Otro documento que problematiza la inclusión de la música en el currículo escolar es el documento “*Competencias de lectura y escritura en música. Una propuesta para su asimilación en el currículo escolar* (Soler, 2016) en el que se propone la lectura y escritura en música como un elemento ligado al lenguaje, para enriquecer la educación musical en el espacio escolar.

En el contexto internacional la tesis *Importancia de la educación musical en el diseño curricular de la escuela primaria* (Moreno, 2019) que indaga sobre la presencia de la música como área obligatoria en la educación primaria en Argentina, a partir del análisis de documentos gubernamentales que enmarcan los lineamientos de esta materia además de una reconstrucción histórica de la presencia de esta materia en el currículo escolar.

Respecto a la música en la educación básica se destaca España como uno de los países que más producciones investigativas ha desarrollado por lo menos en la lengua latina, la investigación *Música e interculturalidad. Música para compartir en el aula de secundaria*

(Bono, 2006) el cual hace énfasis en la importancia de las emociones en el aula de clases y la importancia de la música para la mediación de estas.

El artículo *La música en el currículum de primaria y secundaria* (Gomez, 2002) da cuenta de la problemática que hay en la incorporación de la música en el currículum español, debido a la poca importancia que se le ha dado al desarrollo de la creatividad. El artículo hace énfasis en las condiciones limitadas que ha tenido la asignatura para lograr desarrollar las capacidades reflexivas, perceptivas y expresivas, también de la poca recepción de la comunidad educativa hacia la reflexión artística.

Otro referente importante que también proviene de España es el artículo *con derecho ¿a cuántas y qué perspectivas? de la música en educación secundaria obligatoria* (Serrano, 2017). Este artículo problematiza la manera en la que se está desarrollando la asignatura en el nivel básica secundaria, debido a la falta de una guía unificada que permita condiciones homogéneas en la asignatura de música como área obligatoria, por lo que se reconocen diferentes enfoques impartidos por cada docente.

Por último, hare referencia a la tesis doctoral *El profesor de música de enseñanza secundaria ante el reto Andaluz de la escuela TIC 2.0* (Sanchez, 2015) la cual indaga sobre la relación recientemente establecida, de la educación musical con las Tecnologías de la Información y Comunicaciones (TIC) para el contexto específico de Andalucía. Sin duda es un trabajo importante, ya que las TICS configuran un escenario y un medio cada vez más establecido tanto en la cotidianidad como en el escenario educativo.

Marco Referencial

Contexto histórico de la educación artística

Las artes llevan un largo tiempo ocupando un lugar en el compendio de saberes que se consideran importantes para el desarrollo humano; la enseñanza de las artes ha ido evolucionando a medida que las civilizaciones van avanzando, añadiendo nuevas dimensiones a su estructura disciplinar tanto a nivel técnico como filosófico. Es así como desde la edad antigua distintos pueblos como el egipcio, griegos, o chinos, entre otros, han emprendido un camino de sistematización de estos saberes, iniciando las escuelas que con el transcurrir del tiempo aportarían a la formalización de la educación artística.

Para el caso de occidente, sin duda, la cultura griega fue la encargada de edificar los cimientos sobre los que se construirían varios elementos constitutivos de la cultura occidental, como lo son la arquitectura, música, literatura, filosofía, política entre otros; todos estos mediados por la educación en busca, como lo escribe Werner Jaeger en su libro “Paideia”, de lograr la trascendencia en el tiempo, la conservación, natural en las formas de vida (Werner, 1933).

En la edad media del mundo occidental, estos saberes comenzaron a categorizarse y agruparse recogiendo la clasificación de los antiguos, por lo que la educación giraría en dos ejes, las *artes liberales*, y las *artes manuales* (artes mecánicas). Dentro de las artes liberales se encuentran siete disciplinas (astronomía, música, aritmética, geometría, gramática, dialéctica y retórica). Estos saberes se reorganizarían en lo que se podría denominar como un “prototipo curricular” dando nacimiento al *trívium* (tres vías) conformado por las artes de la

palabra (gramática, retórica y dialéctica) y el *quadrivium* (cuatro vías) que agrupa las artes físicas (aritmética, geometría, astronomía y música).

Estos escenarios del conocimiento son accesibles a distintas clases sociales, es así, que las artes liberales son de acceso para la clase eclesiástica (la iglesia) y laicos intelectuales, por lo general pertenecientes a la realeza. Por el lado de las artes mecánicas, las familias encomendaban sus hijos a los “artesanos” que se encargarían de transmitir sus saberes de manera práctica, a pesar de ser los artesanos la clase trabajadora de la edad media, con la caída de la monarquía y el nacimiento de la manufactura, algunos de estos artesanos se convirtieron en la naciente “burguesía”, con lo que vendría una nueva interpretación de la labor artística, la cual la ha influenciado hasta nuestros días (Lora, 2009).

La modernidad es el momento histórico donde se consolida la formación artística a partir del nacimiento en el siglo XVIII de las *escuelas de artes y oficios*, que evolucionarían en las academias de bellas artes, logrando gran presencia en España gracias a que fueron impulsadas de gran manera por la monarquía aún presente en gran parte del territorio nacional. Las artes visuales (principalmente la pintura) se convirtieron en las grandes favoritas en contraste con lo sucedido en la edad media, (donde se le consideraba meramente decorativa); como uno de los aspectos más representativos está la secularización del arte, emprendiendo un camino de separación de las costumbres medievales del arte a nivel técnico e ideológico (Villodre, 2019).

Educación artística en Latinoamérica

La educación artística en Latinoamérica ha sorteado dificultades desde la colonización, expresiones artísticas como la música y la pintura religiosa se usaron más como una forma de imposición cultural, que como caminos de dialogo intercultural; con el arribo de las excursiones reales europeas en suelos nativo-americanos, empezó un proceso caótico de amalgamamiento cultural en donde se encontraron la América nativa, Europa y África. Aunque en el transcurso de estos 200 años las artes en la escuela han sufrido transformaciones interesantes, este apartado se centrará en la educación artística latinoamericana en la historia más reciente.

En el año 2001 se realizó la *conferencia regional sobre la educación artística en América Latina y el Caribe* a cargo de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), y la Universidad de Uberaba; en esta conferencia participaron especialistas en educación artística de 10 países de la región, además de los países observadores (Canadá, Reino Unido y Finlandia).

Esta conferencia enriqueció de gran manera la discusión sobre la forma y el alcance de la educación artística en la región; de este encuentro nació el documento *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*, que recopila en cuatro capítulos, unas valiosas reflexiones sobre la educación educativa para la región.

En primer lugar, se hará referencia al capítulo dos “Mejorar la calidad de la Educación Artística en América Latina: un derecho y un desafío”; de aquí se puede resaltar la homogeneidad de las formas en las que se incluye la educación artística en los currículos escolares latinoamericanos, resaltándose la baja intensidad horaria, la baja asignación

presupuestal, y la poca correspondencia de los contenidos de la educación artística, con los espacios extraescolares.

Es así como, en contraste con otras áreas como las matemáticas, donde los contenidos tienen una correlación con la vida cotidiana más profunda, la educación artística parece estancada en formas y tecnicismos que con poca frecuencia se reflejan en la realidad artística emergente. Respecto a la educación artística como derecho, parte de este, está en reconocer la riqueza cultural y geográfica, y así mismo hacerla parte del fortalecimiento de las artes en la escuela; otra parte está en reconocer el impacto de una cultura audiovisual y corporal cada vez más presente en la realidad artística emergente para implementar puntos de encuentro con estos elementos en las metodologías de enseñanza (Errázuri, 2003).

En segundo lugar, se abordará la realidad de la educación artística en primaria y secundaria, escuela privada y escuela pública, problematizada en el apartado “Situación y desafíos de la enseñanza del arte en América Latina y el Caribe”. Se reconoce como una de las principales necesidades de la educación artística en la escuela primaria, el de dotar a los estudiantes de herramientas de sensibilidad y perspectivas o puntos de vista, (desde las cuales enriquecer su capacidad creadora e interacción con el entorno), más que en la formación de artistas en el sentido disciplinar. Para este fin se requiere de una plena conciencia por parte del maestro, de un enfoque de sus métodos en pro del desarrollo de estos elementos, que junto con los elementos propios de la disciplina artística fortalezcan las bases para continuar los procesos en la formación secundaria.

Frente a la educación artística en secundaria, habiéndose construido los cimientos sólidos en la formación primaria, esta debe encargarse de dar las posibilidades de especificidad disciplinar a los estudiantes, permitiéndoles el énfasis en el área de su

preferencia (entendiéndose que ya culminó un proceso de exploración que le brindó herramientas para su elección). También debería de brindar la posibilidad de interdisciplinariedad como el teatro musical, u otras actividades que al igual que esta implican la interacción de dos o más expresiones artísticas.

Respecto a las escuelas privadas y públicas en Latinoamérica, se identifica una desigualdad a nivel de calidad entre estas; muchos de los métodos propuestos para la incorporación robusta de las artes en el currículo escolar ya han sido implementados por instituciones privadas, mientras gran parte de las escuelas públicas de la región mantienen la educación artística en un segundo o hasta tercer plano, por lo que una de las necesidades en aras de la democratización de la educación artística es el fortalecimiento del área en el currículo escolar y un dialogo más cercano entre instituciones gubernamentales y los sectores académicos (Fajardo, 2003).

Contexto histórico de la educación artística en Colombia

Al igual que en la gran mayoría de países de Latinoamérica, en Colombia se heredaron ciertas formas de la educación artística coloniales, se enfocaba esta, en la apreciación las grandes obras europeas, el buen gusto enmarcado en el estilo burgués, en pocas palabras, se enfocó en la imitación de los modelos occidentales. Es así como en el siglo XIX empieza a tomar forma la educación artística en el país con la creación de instituciones públicas encaminadas a la labor civilizatoria de la “regeneración” (Huertas, 2022).

Posteriormente nacen la escuela de bellas artes, el conservatorio de música, la escuela de artes y oficios, (algunas de las cuales se adherirían con el tiempo la universidad nacional),

como también se dan avances en el campo del dibujo y el diseño con la publicación de tratados de gran aporte pedagógico para el desarrollo de estas áreas.

Respecto a la música, hasta finales del siglo XIX no fue considerada como un aspecto fundamental en la formación colombiana, sino como un oficio más, cuyas formas de transmisión eran informales. También fue característico del entorno de la educación musical un profundo clasismo, tanto en el acceso a la formación más completa, como la circulación de la música europea (la cual era parte de la formación de las clases privilegiadas), mientras las clases populares interpretaban y disfrutaban de las músicas autóctonas (pasillos, guabinas, bambucos, etc.).

En 1887 nace la sección de señoritas de la “escuela nacional de música”, lo cual fue un pequeño avance en la consolidación de paridad de género, ya que la música hasta ese entonces era un elemento ornamental de las mujeres de clase alta; este espacio se convirtió en una oportunidad laboral y un semillero de grandes artistas, sin embargo, las brechas de género aún eran profundas y aún se impartía una educación diferenciada entre hombres y mujeres. Respecto a la música en las escuelas públicas, no existió por parte de la institucionalidad la intención de crear programas de educación musical en ellas, por lo que quedaron relegadas a un tipo de formación orientada al trabajo más que al desarrollo de las capacidades humanas (Monroy, 2004).

Marco general de la educación artística y musical en Colombia

Marco legal de la educación artística

La educación artística empieza a tomar un lugar importante en la formación de ciudadanía a partir de la constitución de 1991, al incluir en el capítulo 2 el artículo 70:

El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas de proceso de creación de identidad nacional.

Sin embargo, es en la ley 115 del 94, ley general de educación, con el artículo 23 numeral 6 que explícitamente se incluye la educación artística en el currículo escolar como área obligatoria. En el año 2000, con miras a fortalecer la inclusión de las artes en el currículo formal, la secretaría de educación convoca a un grupo interdisciplinar de maestros y artistas del sector formal y no formal, destinado a la creación de una guía de desarrollo para la educación artística a nivel escolar, que se materializa en la publicación *Educación Artística: lineamientos curriculares*.

Estos lineamientos están enfocados en 5 núcleos: música, plásticas, danza, audiovisual y teatro. En este texto, se sugiere el modo en el que cada institución puede incluir uno o varios de los núcleos de acuerdo con sus posibilidades presupuestales y autonomía académica. Estos lineamientos proponen aspectos tanto metodológicos, como la justificación y mediación de la educación artística en pro del desarrollo humano.

Con la ley 715 del 2001 empieza la transformación administrativa de la educación por parte de la nación y los entes gubernamentales, al establecer las competencias de cada

uno de estos estamentos, encaminadas en la cualificación de la educación (en especial la educación pública) a partir de una serie de reformas y políticas públicas. De las anteriores se pueden resaltar: la reglamentación del concurso docente, establecer las normas técnicas curriculares y pedagógicas para los niveles de educación preescolar, básica y media, sin perjuicio de la autonomía de las instituciones educativas y de la especificidad de tipo regional, regular la prestación de los servicios educativos estatales y no estatales, entre otros.

En el año 2010 se crea uno de los documentos que, junto con los lineamientos curriculares para la educación artística, constituyen el esfuerzo más grande de los entes gubernamentales para la regularización de esta área sin intervención en la autonomía del diseño curricular, particular en cada institución; Este documento, Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media cuenta con contenidos valiosos para la educación artística, aunque poco desarrolla actividades aplicables, ya que se refiere principalmente a una visión global de las artes, su importancia en el desarrollo humano y la relación interdisciplinar con las áreas obligatorias de la educación básica y media.

Lineamientos de la educación artística en Colombia

Como se puede apreciar en lo descrito anteriormente, con la creación de este marco legal, que sienta las bases para la vinculación de la educación artística como área obligatoria en la educación básica, la redacción de los *lineamientos curriculares para la educación artística*¹ y las *orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*², se

¹ Documento institucional de la Secretaría de Educación, realizado por un equipo interdisciplinar de académicos y artistas del año 1993 al 1997, de acceso libre en la red.

² Documento publicado por el Ministerio de Educación Nacional, recopila las orientaciones para las disciplinas artísticas en el currículo escolar en básica primaria, secundaria, y media vocacional.

reconoce un paso favorable para la consolidación de una educación artística de calidad en Colombia.

Sin embargo, lo escrito contrasta con la realidad de las artes en la escuela, ya que como lo describe la maestra Martha Enna Rodríguez (Rodríguez, 2015), se evidencian dificultades de diferente índole para que la educación artística, en el caso que cita, el de la musical, tenga un espacio significativo en el currículo escolar, entre las que se puede resaltar: la falta de espacios propicios para la práctica artística, irrelevancia en el Proyecto Educativo Institucional “PEI” , y la ausencia de docentes de formación específica en la educación básica, dificultades que se presentan en las demás disciplinas propuestas en los lineamientos.

A pesar del carácter obligatorio de la educación artística en la formación básica primaria y secundaria, los esfuerzos realizados en esta materia por parte de los ministerios de educación y cultura tienden a apoyarse más en el sector “no formal” que en el “formal”, como lo evidencia Julieth Pérez en el apartado denominado *La formación artística en el marco legal colombiano* (Pérez, 2011). Lo anterior se atribuye entre otras razones, a que la educación artística no se concibe únicamente en la dimensión pedagógica escolar; también es parte central de la política pública de educación artística, la memoria, la conservación del patrimonio cultural, el lenguaje, entre otros.

Esto convierte a los espacios “no formales” en los escenarios predilectos para el desarrollo de estos componentes, además de contar con las condiciones de espacio y personal docente requerido, dada su especialidad en las disciplinas. Algunos de estos escenarios son: las casas de cultura, agrupaciones artísticas departamentales como las bandas o grupos de danzas, escuelas privadas no formales, entre otras que conforman el grueso de la oferta de formación artística.

Referente al currículo, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) lo define así:

Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral, y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional. (Ministerio de Educación Nacional, 2022)

La educación artística juega un papel importante en ese propósito de “educación integral” no solo en Colombia, sino que también se le ha considerado en la mayoría de los países de la región, como se puede constatar en el comparativo que presenta el capítulo 2 del libro *Educación artística, cultura y ciudadanía* (Las artes en el currículo escolar, 2021). En el texto se contrasta la concepción de la educación artística en el currículo, en gran parte de los países que conforman la región Iberoamericana (Brasil, Colombia, Argentina, Chile, Cuba, Uruguay, Paraguay) además de España y Portugal que conforman la región Ibérica.

Lo que se puede deducir de este capítulo es, en primer lugar, la preponderancia de estos países a la inclusión en la educación básica (con la denominación propia de cada país), de un componente artístico interdisciplinar, con variaciones en las asignaturas obligatorias propuestas, pero con una presencia importante de las artes plásticas y la música en todos los países de la región que se toman como muestra. En el caso de Colombia, hay flexibilidad en las asignaturas a integrar en el currículo de acuerdo con el PEI, creado por cada institución con base en sus metas y realidades socioculturales, por lo que se puede elegir entre música, artes plásticas, danzas, audiovisuales y teatro.

En segundo lugar, se puede concluir que los problemas que afronta Colombia para consolidar la educación artística de calidad en la escuela no son exclusivos del país. Al contrario estos problemas son los que se presentan en gran parte de la región, siendo uno de los principales, la dificultad para consolidar un proceso unificado entre básica primaria y secundaria, ya que la carga académica esta asignada generalmente a un docente y las disciplinas artísticas son abordadas de acuerdo a las posibilidades del docente encargado (en muchas ocasiones varían las disciplinas artísticas en el transcurso de la primaria), por lo que los objetivos son pensados para desarrollar en mediano y corto plazo, sin mayor espacio para la consolidación de un proceso, y en muchos casos sin tener los recursos para la calidad necesarios.

En básica secundaria, el área de formación artística cuenta con una baja carga horaria (amenos de que la institución tenga un enfoque artístico), que, junto a la precarización docente³, la brecha presupuestal entre el sector formal privado y el público, configuran la principal dificultad para lograr aterrizar lo que se propone en el contexto escolar para las instituciones estatales (Organización de Estados Iberoamericanos, 2021).

En el caso particular de Colombia, hace falta un esfuerzo mayor por llevar a cabo las directrices constitucionales para el sector formal, algunas acciones para consolidar la intensidad horaria, espacio en el currículo, perfil profesional del docente en artes para la educación media, entre otros. El rezago de la formación artística en la educación básica se

³ La precarización se entiende en el universo del mercado laboral, como la falta de condiciones óptimas para el trabajador (inestabilidad salarial, flexibilización laboral, condiciones inadecuadas, etc.), en el caso de la labor docente, a partir de la apertura económica latinoamericana en la década de los 90, los esfuerzos se volcaron a la nueva dinámica económica, afectando los contenidos académicos y las relaciones sociales de la comunidad académica (desestabilizando la labor docente).

evidencia en la poca oferta de bachillerato artístico por parte de las instituciones, en lo que respecta a la educación musical según el Plan Nacional de Música para la Convivencia, señalan que se cuenta con tan solo 31 instituciones con esta oferta para un total de 1098 municipios.

La educación musical como se ha mencionado antes se considera de carácter obligatorio para Colombia en la formación básica primaria. Los “lineamientos curriculares para la educación artística” proponen una serie de elementos pedagógicos que abarcan las destrezas a desarrollar, las orientaciones pedagógicas y metodológicas, los medios de expresión, también propone elementos estéticos, axiológicos y de convivencia encausados a complementar con el componente artístico, una formación holística.

Algunas de estas propuestas para la educación musical en básica primaria consideran abordar la iniciación musical a partir del desarrollo auditivo, encausado al reconocimiento de los elementos de la música de manera orgánica, corporal, antes de abordar la escritura musical y sus normas gramaticales. También hace énfasis en las cualidades de las corales para la primera infancia, al permitirle la experiencia musical sin verse expuestos al hacer parte de la masa coral manteniendo su individualidad.

En el año 2015 se publica por parte de la dirección de artes (área de música) del ministerio de cultura, los *lineamientos de iniciación musical* (Ministerio de cultura, 2015) este documento cuenta con 6 capítulos dedicados a la cualificación de los elementos musicales a nivel de contenidos y método en la escuela, estos lineamientos se proyectan como una apuesta ambiciosa e interesante para establecer unos cimientos sólidos en los cuales poder apoyar un proceso de formación musical de calidad.

Como principal diferencia frente al núcleo de música propuestos en los lineamientos generales, se puede apreciar un abordaje más completo del área, que considera de acuerdo con los capítulos que componen el documento: los principios, sentidos, ejes formativos, criterios metodológicos, orientaciones para la sistematización de procesos de iniciación musical, estructuración y sostenibilidad del proyecto pedagógico musical en la escuela de música, entre otros.

Frente a la música en la educación básica, estos lineamientos de iniciación musical, a lo largo del documento proponen actividades que tienen en cuenta distintos elementos como la discriminación sonora, la percusión corporal y el *STOMP*, el desarrollo vocal, la creación de instrumentos, la percepción rítmica, entre muchos otros, esto lo convierte en un elemento valioso, si se cuenta con la gestión y el presupuesto requerido para su implementación a nivel nacional. (Ministerio de cultura, 2015)

Lograr aplicar estos lineamientos requiere de un gran esfuerzo institucional en materia de docentes capacitados, ya que la mayor parte de los profesores encargados de básica primaria, son licenciados en educación básica con énfasis en diversas áreas, pero con un número reducido de énfasis en artes (más aún en música), por lo que la educación básica musical se reduce en muchos casos a la enseñanza de algunos cantos de uso tradicional de manera intuitiva, y la preparación de actividades culturales para eventos institucionales como izadas de bandera o fiestas nacionales, al menos en lo que respecta (salvo algunos casos) a las instituciones públicas y las privadas de bajo costo que complementan la oferta de educación básica para la población de bajos recursos.

Otro aspecto importante para la educación musical en básica (primaria y secundaria), es la influencia del sector no formal, como suplemento y en ocasiones como sustituto de los

espacios precarios para la asignatura en los colegios públicos del territorio nacional, se pueden rescatar experiencias como las de batuta en regiones tan apartadas como el Amazonas. El Plan Nacional de Música para la Convivencia apuesta al fortalecimiento de las escuelas regionales con dotación instrumental, profesionalización de docentes y el afianzamiento de las músicas tradicionales, entendiendo que la diversidad geográfica y étnica, requiere enfoques metodológicos específicos para cada región.

Respecto a la formación musical en la formación básica secundaria, aunque es obligatoria la educación artística en bachillerato, no lo es la música como en primaria, por lo que queda a disposición de cada institución la disciplina artística y la preponderancia de esta en el PEI; por otro lado, de acuerdo a la búsqueda de colegios que ofertan bachillerato con énfasis musical, se puede observar que en gran medida corresponde a instituciones privadas, sin embargo hay que rescatar el trabajo de muchas instituciones públicas como los INEM, que, dentro de una amplia oferta de profundización específica disciplinar, se destaca la musical.

Educación musical en los colegios públicos de Bogotá

Las instituciones tanto públicas como privadas de Bogotá se han comprometido en el desarrollo de proyectos artístico-pedagógicos de diferente índole de acuerdo con sus intereses institucionales. En lo que concierne a la década entre el año 2000 y el 2010 como lo muestra la investigación del “estado del arte del área de música en Bogotá”, en su mayoría estos proyectos son de carácter interdisciplinar con un espacio para la música, que, aunque es preponderante, se le limita en sus posibilidades al convertirse en un elemento complementario con otras disciplinas entre artísticas y humanas. (Burgos, 2009)

Durante la más reciente década se han incrementado los programas de formación artística en las IED, lo anterior, debido a la evolución de un proceso que inicia con el desarrollo del programa piloto de extensión de la jornada escolar “jornada educativa 40 horas”, aplicado en 26 instituciones públicas en el marco del Plan Distrital de Desarrollo (PDD) 2012-2016, ” y se establece en el año 2013 como *currículo para la excelencia académica y la formación integral 40x40*, e incrementa su alcance a 32 instituciones, enfocado a fortalecer la educación pública a partir de la ampliación de la jornada a 40 horas y el enfoque en tres elementos: la calidad educativa, la excelencia académica y la formación integral. (Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, 2015).

Esta ampliación dedica las horas anexadas a la inclusión de espacios optativos impartidos en los “centros de interés”; los centros de interés ofrecen una amplia gama de disciplinas organizadas en 6 áreas: educación artística arte y diseño, deporte actividad física y recreación, ciudadanía, humanidades y segunda lengua, tecnología y procesos de información, y comunicación y lógicas matemáticas y científicas. (Robayo, 2017). Se destacan en el área deportiva el fútbol y la natación, y en el área artística la música y las artes plásticas.

Aunque este programa (40X40), nace en la Secretaría de Educación Distrital, para su implementación se ha requerido de un trabajo interinstitucional en el que participan “la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas: Orquesta Filarmónica de Bogotá, Fundación Gilberto Álzate Avendaño, IDARTES e IDRD” lo que le permite a las instituciones del distrito contar con los recursos humanos y materiales necesarios para poder llevar a cabo el programa, con todo lo que implica por su magnitud. A pesar de esto, muchas

instituciones se vieron solas en la implementación y autónomamente sacaron el programa adelante en un esfuerzo conjunto de maestros y directivas. (Robayo, 2017)

El área de formación musical está a cargo de la OFB desde sus inicios en el programa piloto. Para ese entonces la OFB había presencia en 6 instituciones e impartían la formación musical a partir de dos componentes: uno rítmico y el otro coral, el convenio consiste en un trabajo conjunto en donde la SED se encarga de facilitar los espacios, logística para las presentaciones, dotación instrumental, y la OFB se encarga de poner a disposición los artistas formadores y el modelo pedagógico. 2 años después se inicia la dotación instrumental, lo que crea las condiciones para iniciar el componente sinfónico. (Alarcón Sandoval, 2021)

Respecto a la propuesta pedagógica, la OFB cuenta con un sistema organizativo que contempla 5 ejes o áreas específicas: formación, investigación y publicaciones, fomento, psicosocial y administrativa. El Proyecto Filarmónico Escolar (ProFE) es el encargado de llevar la oferta de educación musical a las IED, hace parte del área de “educación” y se basa en cuatro áreas de formación (coral, sinfónico, iniciación musical y cuerdas pulsadas), de aquí se escogen los estudiantes que pasarán a formar parte de las distintas agrupaciones con las que cuenta la orquesta, como lo son la orquesta infantil, el coro conformado por las IED y más recientemente la orquesta de cuerdas pulsadas.

El modelo pedagógico de la OFB está enfocado en la transformación social a partir de la formación musical y se organiza en 7 componentes que permiten la sistematización y organización de las experiencias de los artistas formadores con el fin de retroalimentar el proceso formativo. Algunos de estos componentes son la formación a formadores (este componente es muy importante para capacitar a los artistas formadores que por sus competencias profesionales no están familiarizados con la pedagogía musical) para esto la

OFB toma 4 semanas al año en tiempos de receso escolar, en las que se reúnen los artistas formadores para dichas capacitaciones, entre otras actividades encaminadas a fortalecer el Proyecto educativo Escolar. Otro componente importante son los programas unificados que nacen de la actividad de “formación a formadores”, en estos programas se busca la estandarización de contenidos y materiales usados en las instituciones donde hacen presencia.

Estos programas unificados están enfocados en establecer las capacidades técnicas de la interpretación instrumental, los repertorios, dificultades técnicas a partir de tres niveles conformados por los grados pertenecientes a la educación básica de la siguiente manera: iniciación (primero, segundo y tercero), medio (cuarto, quinto y sexto) y avanzado (séptimo, octavo y noveno). Existen otros componentes como la plataforma sistema de información AIDA, el aula virtual, entre otros. (Alarcón Sandoval, 2021)

Un claro ejemplo de la importancia que ha tomado la educación musical en la última década en el marco del programa “40x40” junto con la (OFB) es la implementación del “Proyecto Filarmónico Escolar” (ProFE) en 33 colegios públicos de la ciudad; de estas instituciones hay 2 que tienen el carácter de “colegio filarmónico”, uno es el Colegio filarmónico Simón Bolívar y el otro es el Colegio filarmónico Jorge Mario Bergoglio (JMB) en el cual se realiza esta investigación.

Colegios filarmónicos públicos en la localidad 11 (Suba)

En el año 2015 con un proyecto filarmónico educativo consolidado y con gran presencia en la ciudad nace el primer colegio de connotación filarmónico. Se trata del colegio filarmónico Simón Bolívar, una institución de carácter histórico que data del año 1881; a lo largo de su historia ha sufrido drásticas transformaciones siendo una de las más significativas

su resolución de reconocimiento oficial como institución de carácter público y más adelante, la denominación de colegio filarmónico debido a su trayectoria en la formación musical que contaba para ese entonces con más de 10 años de experiencia.

El área de música en esta institución está conformada por varios centros de interés en los que no solo participa la orquesta filarmónica; también hace presencia el programa “CREA” encargado del componente de músicas populares y urbanas, sin embargo, su componente más importante es el *Centro de interés de Música sinfónica* que funciona en bachillerato, destinando los grados de básica primaria a la fundamentación musical y el fortalecimiento de la actividad instrumental en bachillerato. Esta institución tuvo que transformar su PEI y adaptar su malla curricular para cumplir con los requisitos necesarios para reconocerse como “colegio filarmónico”. (Hernandez, 2017)

La otra institución pública con denominación de “colegio filarmónico”, es el colegio filarmónico Jorge Mario Bergoglio, que al igual que el Simón Bolívar está ubicado en la localidad de Suba. Esto se configura como un aspecto importante para la democratización de la educación musical en la localidad, que, aunque aún falta mucho para lograr la cobertura requerida en una localidad de tal magnitud, las 4 instituciones en donde hace presencia el ProFE y que, de estas, 2 sean de énfasis musical (las únicas en la ciudad), contribuye de manera importante en la formación musical para la niñez de Suba en edad escolar.

El colegio filarmónico Jorge Mario Bergoglio empieza su labor en enero del 2018; está ubicado en el sector de Suba Lombardía UPZ Tibabuyes Cuenta con amplias instalaciones propicias para la formación musical, espacios deportivos, acceso incluyente a las plantas superiores y los baños, entre otras cualidades. Esto lo que lo proyecta como un escenario ideal para la formación integral.

Aunque en un principio, la construcción del colegio produjo malestar en la comunidad vecina dado que este ocuparía una fracción del parque central del barrio, actualmente cuenta con la aceptación de los vecinos, quienes pueden acceder en horario no escolar a algunos de sus servicios como las canchas deportivas y la biblioteca. El malestar en un inicio fue tal, que la comunidad llegó a confrontarse con la fuerza pública y demandar el proyecto, por lo que estuvo 300 días estancado.

Todo ese malestar se disipó al irse consolidando la construcción del colegio y al conocer la connotación de “colegio filarmónico” de la institución; esto se ve reflejado en la demanda de cupos una vez entrado en marcha sus actividades, ya que para una oferta de 550 cupos se presentaron 1.500 solicitudes (Franco, 2018), lo que demuestra que la comunidad está profundamente interesada en la formación musical de sus hijos en el contexto escolar.

Otra de las particularidades de esta institución distrital, es que es la única que desde su concepción se pensó para abordar el aprendizaje musical por lo que cuenta con los espacios adecuados planeados para tal fin, además del instrumental necesario y los recursos humanos requeridos para el área desde kínder hasta once.

Marco metodológico

Este capítulo presenta los elementos conceptuales y materiales en los que se estructuró la investigación; este trabajo se ubica en el paradigma cualitativo, porque busca a partir del análisis de diferentes fuentes identificar los elementos constitutivos del fenómeno educativo presente en el área de música de la institución estudiada. Adicionalmente es de diseño no experimental de tipo descriptivo, al centrarse en la caracterización del fenómeno educativo a partir del descubrimiento de sus aspectos singulares, usando como herramienta principal el estudio de caso.

Las herramientas usadas para esta investigación fueron la entrevista semiestructurada, la observación no participante consignada en un diario de campo y el análisis de contenido a partir de documentos institucionales y referencias de investigaciones relacionadas con los criterios establecidos para este trabajo.

Contexto y fases de la investigación

El contexto en el que se desarrolla la investigación es la localidad 11 Suba, en el barrio ciudadela Cafam perteneciente a la UPZ 28 *El Rincón*, teniendo como epicentro el Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio IED, ubicado en el parque central de las urbanizaciones. Esta institución como se ha mencionado antes es de carácter público con énfasis en música, cuenta con 5 años de funcionamiento e imparte clases a más de 500 estudiantes. Las fases de la investigación fueron:

1) Presentación del anteproyecto a la institución.

Por medio de correo electrónico se hizo el primer contacto con la institución a través de la rectora Yolima Leguizamón, a quien se envió el anteproyecto y se le comento la intención de realizar un trabajo investigativo en esta institución.

2) Reunión de reconocimiento y autorización

En una reunión convocada por la rectora en la que participaron uno de los dos docentes de música nombrados por el distrito para esta institución, la rectora, la coordinadora académica y el autor, se dialogó sobre la viabilidad y los alcances de la investigación, concluyendo la posibilidad de su realización y la disposición de la institución para este fin, solicitando una vez terminado el proceso, el poder contar con una copia del documento para la institución.

3) Aplicación de la primera entrevista

Esta entrevista de carácter grupal se diseñó como un primer acercamiento a las lógicas organizativas del colegio, para su realización se convocó a los actores pertenecientes al área de música a nivel administrativo o con funciones relacionadas a la organización del área. En esta entrevista participaron la rectora, coordinadora académica, los dos docentes nombrados por el distrito para el área de música (la planta de docentes de música la componen 2 docentes del distrito y 8 docentes de la OFB), la artista formadora principal de la OFB y el autor.

4) Selección de criterios de observación

A partir del primer acercamiento al funcionamiento del área de música, se prosigue a definir los criterios de observación y la herramienta de organización por lo que se decide el diario de campo como la más propicia para este tipo de intervención en entorno escolar, por considerarse menos invasiva, lo que permite el desarrollo de las actividades educativas de la manera más natural posible. Los criterios fueron seleccionados teniendo como base las dos categorías propuestas para la caracterización complementado con los antecedentes que abordan las diferentes dimensiones presentes en el área de música en la escuela.

5) Realización del trabajo de campo

Una vez seleccionados los criterios y herramientas se dispone a la realización del trabajo de campo el cual consiste en la realización de observaciones no participantes haciendo énfasis en 4 cursos que hacen parte de los 4 ciclos respectivos a la formación básica primaria y básica secundaria de la institución con una duración de 5 semanas.

6) Solicitud de documentos institucionales

Durante el tiempo de las visitas al colegio se realizó la solicitud de documentos institucionales destinados al análisis de contenido, se imposibilitó el acceso a algunos de estos documentos por cláusulas de confidencialidad y otros por estar en reconstrucción.

7) Realización de entrevistas

Posterior al ejercicio de trabajo de campo se procede a realizar unas entrevistas enfocadas a complementar aspectos del área de música que no fueron posibles identificar en las observaciones. Estas entrevistas fueron realizadas a la maestra artista formadora principal, que a su vez cumple tareas de coordinación del componente de la OFB para la institución, y el maestro nombrado por el distrito que cumple con tareas de jefe de área a fin de lograr un trabajo integral entre el componente de educación musical del colegio y la OFB.

8) Análisis y caracterización

Una vez recolectados los elementos necesarios se procede a su análisis y organización con el fin de generar la caracterización del área de música de la institución en la formación básica.

9) Redacción de documento

Para finalizar este proceso investigativo se dispone a la redacción del documento que da cuenta de los elementos estructurales que posibilitaron la realización de la presente investigación, además de los resultados de esta.

Población y muestra

La población elegida para este estudio fue la comunidad estudiantil perteneciente a los grados cursados en la formación básica del colegio filarmónico JMB, conformados en básica primaria por los grados de primero a quinto y en básica secundaria de sexto a noveno;

se escogió el nivel básico debido a que en esta etapa escolar se concentra la mayor actividad académica y por ende donde más se desarrollan contenidos.

Para la muestra se seleccionó un grado correspondiente a cada ciclo de los 4 que conforman en conjunto la básica primaria y secundaria, haciendo énfasis en la materia de lenguaje musical. Los grados seleccionados fueron: segundo, cuarto, sexto y octavo; más 2 observaciones complementarias en los grados correspondientes a la media: el centro de interés de cuerdas pulsadas y lenguaje musical décimo.

Cronograma del proyecto

Año 2021

Actividades	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Octubre	Noviembre
Fase 1	21					
Fase 2		19				
Fase 3				12		
Fase 4						
Fase 5					SEM. 4	SEM. 1

Año 2022

Actividades	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Fase 5		SEM.3-4	SEM. 1		
Fase 6					
Fase 7				Día 6	
Fase 8			SEM. 4		
Fase 9					

Fases en orden de aparición: 1. Presentación del anteproyecto a la institución, 2. reunión de reconocimiento y autorización ,3. aplicación de la primera entrevista, 4. selección de criterios de observación, 5. Realización trabajo de campo, 6. solicitud de documentos institucionales, 7. Realización de entrevistas 8. Análisis y caracterización 9. Redacción de documento.

Instrumentos y criterios de recolección de la información

Los instrumentos elegidos para la realización de este trabajo de investigación fueron: la entrevista, la observación no participante y el análisis de contenido, teniendo como categorías principales los aspectos “administrativos” y “pedagógico-musicales”, desde donde se desglosan las subcategorías o criterios utilizados para enmarcar la información recolectada por cada instrumento.

Respecto a los aspectos administrativos los criterios corresponden a características y distribución del espacio, instrumental y acceso al instrumental, intensidad horaria y presencia

en el currículo. Con relación a los aspectos pedagógico-musicales los criterios seleccionados fueron: elementos metodológicos, ejes temáticos, temas principales, elementos didácticos y medios tecnológicos; estos criterios fueron tenidos en cuenta para la aplicación de las herramientas que se expone a continuación.

Observación de clases no participante

La observación constituye una de las herramientas más importantes en la investigación cualitativa, ya que permite experimentar en primer plano el fenómeno social estudiado. Es un proceso en el que no solo se hace necesario la acción de observar, sino que corresponde a una experiencia multisensorial, como lo cita Uwe Flick (Flick, 2004), que busca extraer la mayor cantidad de datos posible a partir de unos criterios preestablecidos.

En el caso de esta investigación se trató de una observación no participante organizada a través del diario de campo como herramienta de registro, al considerarse los métodos menos invasivos y por tanto los que menos podrían interferir en el desarrollo de las clases. Los criterios utilizados parten como se mencionó anteriormente de dos categorías principales desglosadas en los ítems presentes en el siguiente formato:

FORMATO DE DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO. Observación de la vida en el aula.		
Nombre del observador:		
Fecha:		
Lugar:		
Objetivo:		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
RUBRO 1		
1a. Características del grupo.		
1b. Estrategias de trabajo.		
1c. Desarrollo de la clase.		
2. Tema principal		
3. elementos tecnológicos		
4a. Planeación didáctica.		
4b. Trabajo con el grupo.		

EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
RUBRO 2		
1a. El aula y sus características.		
1b. Distribución de tiempo y espacio.		
2. Organización y orden en el aula.		
3. Formulación de instrucciones en el desarrollo de la clase.		
4. Atención a situaciones conflictivas de los alumnos.		

formato basado en el propuesto por: Teff Abella de academia.edu

Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada junto con la observación son elementos fundamentales de la investigación cualitativa, ya que dan espacio para el dialogo, para captar elementos que consideramos relevantes, complementar datos obtenidos, entre otras cualidades; en esta investigación las entrevistas más que para contrastar las respuestas de los docentes sobre un mismo tema, se realizaron con el fin de reconocer elementos que no fue posible identificar con las otras herramientas.

Para el caso de esta investigación se realizaron 3 entrevistas semiestructuradas, la primera es de carácter grupal en la cual participaron la rectora: Yolima Leguizamón, la coordinadora académica: Claudia Fernanda Rivera, el docente jefe del área de música Luis Carlos Sandoval y la artista formadora principal-coordinadora del componente de la filarmónica para el colegio: Tatiana Carvajal.

La entrevista fue de carácter exploratorio enfocada a reconocer los elementos generales que conforman el área de música en la institución. A continuación, se presenta el formato de la entrevista realizada:

Entrevista # 1

Entrevista a los docentes coordinadores que conforman el área de música en el colegio

IED JMB

- 1) ¿Cuál es el enfoque filosófico o pedagógico del Colegio?
- 2) ¿Cómo puedo acceder a los documentos que soportan todo el desarrollo del área de música en articulación con el proyecto del colegio? (PEI, manual de convivencia, plan de estudios)
- 3) ¿Cómo se estructura la formación musical en el Colegio? (por Ciclos, módulos, etapas, niveles...)
- 4) ¿Qué elementos musicales se desarrollan en cada ciclo?
- 5) ¿Qué elementos no musicales se desarrollan en cada ciclo o nivel?
- 6) ¿Cuáles son las asignaturas musicales que reciben los estudiantes de los grados “segundo, cuarto, octavo y decimo”?
- 7) ¿Cuáles son las franjas horarias de estas clases?

Las dos entrevistas realizadas posteriormente fueron aplicadas a los docentes encargados de la articulación de la OFB con el colegio filarmónico JMB, la maestra Tatiana Carvajal encargada de la coordinación del componente de la filarmónica en el colegio, y el maestro Luis Carlos Sandoval docente de lenguaje musical y jefe del área de música.

Entrevista # 2

Docente Tatiana Carvajal

Entrevista a Tatiana Carvajal coordinadora del componente de la orquesta filarmónica para el colegio filarmónico Jorge Mario Bergoglio

- 1) ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en la institución?
- 2) ¿Cuáles son sus funciones como coordinadora del componente de la OFB en el colegio?
- 3) ¿ha trabajado anteriormente en colegios con presencia de la OFB?
- 4) ¿Cuál considera que es la o las principales diferencias del colegio filarmónico JMB frente las otras instituciones donde hace presencia el “ProFE”?
- 5) ¿Cuáles son las condiciones necesarias para que el colegio haya obtenido y mantenga la connotación de “colegio filarmónico”?
- 6) ¿Cuántos artistas formadores hacen parte del componente de la filarmónica para la institución?
- 7) ¿Cuál es la diferencia entre la asignatura de ensamble coral e instrumental y práctica coral e instrumental?
- 8) ¿Existe un componente vocal en los contenidos para la totalidad de los estudiantes, o es enfocado únicamente a los participantes del coro e instrumento principal voz?
- 9) ¿Con cuántos ensambles instrumentales y/o vocales cuenta la institución y de que tipo son?
- 10) ¿Cómo se compone la orquesta principal del colegio?

- 11) ¿Cuenta la institución con centros de interés a cargo de la OFB en los espacios extracurriculares? ¿Cuáles son?
- 12) ¿Cuál es su apreciación acerca de los espacios en los que se desarrollan las clases de música?
- 13) ¿Considera el instrumental con el que cuenta la institución como suficiente o considera que hace falta reforzar algún componente del instrumental?
- 14) ¿ha identificado problemas de convivencia entre estudiantes o entre estudiantes y maestros en el proceso de formación musical?
- 15) ¿Considera que la formación musical como énfasis contribuye a la sana convivencia?

Entrevista # 3

Docente Luis C. Sandoval

Preguntas para la entrevista al maestro Luis Carlos Sandoval, docente de lenguaje musical y jefe del área de música del colegio filarmónico Jorge Mario Bergoglio

- 1) ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en la institución?
- 2) ¿Cuáles son sus funciones como docente y coordinador?
- 3) ¿ha trabajado anteriormente en colegios públicos?
- 4) ¿Cuál considera que es la o las principales diferencias del colegio filarmónico JMB frente a la o las instituciones donde ha trabajado?
- 5) ¿Cuáles son los contenidos que considera fundamentales desarrollar en básica primaria y secundaria respectivamente?
- 6) ¿Cuáles son los contenidos que presentan mayor dificultad para los estudiantes en básica primaria y secundaria respectivamente?
- 7) ¿Hace uso de elementos didácticos o de apoyo para afianzar los contenidos? ¿Cuáles son?
- 8) ¿Cómo se desarrolló la asignatura de lenguaje gramatical durante la virtualidad?
- 9) ¿Reconoce algunas consecuencias negativas y/o beneficios de la virtualidad en el regreso a la presencialidad?
- 10) ¿Cómo considera el espacio físico para el desarrollo de la asignatura?
- 11) ¿Cuál es el perfil de egresado que propone la institución como colegio filarmónico?
- 12) ¿Cómo es la relación del área de música con las demás áreas del currículo?

- 13) ¿Ha identificado problemas de convivencia durante las clases de lenguaje gramática en primaria y secundaria respectivamente?
- 14) ¿Considera de acuerdo con su experiencia que la música como énfasis contribuye a mejorar las relaciones de convivencia entre estudiantes con sus pares, y docentes?

Análisis de contenido

La tercera herramienta es el análisis de contenido; aunque el análisis de contenido se caracterizó inicialmente como una herramienta para lograr la rigurosidad en la cuantificación de datos y, por ende, por ser de mayor utilidad para las investigaciones de corte cuantitativo, dadas sus características de codificación, categorización y precisión cuantitativa. Sin embargo, autores como *Robert Mayer* y *Francine Oullet 1991*, se han dado al trabajo de sistematizar y enriquecer el análisis de contenido como herramienta en función de la investigación de corte cualitativo.

Estos autores, reconocen 6 tipos de análisis de contenido: de exploración de contenido, de verificación de contenido, cualitativo, cuantitativo, directo e indirecto. Para la aplicación de estas herramientas en la presente investigación, se tuvo como referencia la *exploración de contenido* encaminada a reconocer las posibilidades, orientaciones, metodologías, elementos administrativos, entre otros. También se tuvo en cuenta el análisis de contenido *cualitativo* como medio de identificación de temas o conceptos desarrollados en los elementos estudiados, y el análisis de contenido *indirecto* enfocado en extraer los elementos relevantes mediado por la interpretación del investigador.

Los elementos recolectados para este análisis son: manual de convivencia, Sistema Integrado de Evaluación de Estudiantes (SIEE), planeaciones de clase, formatos de logros, videografía pública, aula virtual OFB.

Resultados y Caracterización

En este capítulo se presentan los resultados más relevantes obtenidos a partir de las herramientas seleccionadas, organizados de acuerdo con las categorías propuestas y los criterios preestablecidos para la recolección de información, además de la caracterización del área de música en educación básica construida a partir del análisis de resultados. Respecto a los referentes pedagógico-musicales, se tuvo en cuenta las metodologías de los grandes pedagogos del siglo XX como marco para la interpretación de los contenidos observados en el trabajo de campo.

Estos autores, aunque haya pasado un tiempo desde la publicación de sus metodologías, son significativamente vigentes en la actualidad, sus métodos abarcan una amplia gama de temas y formas presentes en la experiencia musical a nivel creativo, contemplativo y ejecutivo, por lo que son eficaces para la implementación de un proceso de educación musical concreto y completo.

Para correlacionar estas metodologías con los contenidos identificados en la observación de clases y el análisis de plan de estudios, se tomará como referencia un cuadro comparativo realizado por la maestra Gloria Valencia Mendoza, experta en pedagogía musical y gran conocedora de estas metodologías. En este cuadro se comparan las propuestas de los 5 grandes pedagogos del siglo XX (Willems, Martenot, Orff, Dalcroze y Kodaly) además de una síntesis didáctica, a partir de tres categorías: proceso rítmico, procesos auditivo-vocales y procesos de representación iconográfica y simbólica (escritura).

Respecto al proceso rítmico, los autores tienen varios puntos de encuentro entre los cuales están, el uso del espacio, se da importancia a la vivencia del ritmo desde la experiencia corporal, por lo que elementos como la marcha, la locomoción por el espacio a diferentes

tempos, el uso del cuerpo en correlación con el movimiento melódico, estos elementos son también punto de encuentro interdisciplinar con expresiones como la danza.

En el componente rítmico también se le da importancia en estas metodologías a la improvisación, esta, a un nivel adecuado donde los elementos centrales serán la creatividad a partir de las habilidades que se van desarrollando a medida que se van interiorizando los contenidos abordados, la canción se concibe también como un elemento fundamental para la comprensión de los componentes de la música.

La canción como herramienta o medio didáctico es fundamental para los 5 autores, también es transversal en las categorías propuestas por la maestra Gloria, y de gran importancia para el desarrollo del componente auditivo-vocal, aunque solo 2 autores la ponen como base del proceso (Martenot y Kodaly). Martenot propone como base del proceso formativo el *canto libre* a partir de la imitación y la entonación intercalada de la canción con texto y sin texto (onomatopeyas); por su parte Kodaly propone el uso de canciones folclóricas (tradicionales) como base del proceso formativo, fortaleciendo la entonación añadiendo y quitando intercaladamente el uso de acompañamientos y da importancia a la formación coral en edad infantil.

Como punto de encuentro se puede identificar el uso de los de ejercicios o canciones enmarcadas entre 2 y 5 sonidos a partir de la tercera menor, el uso de formas musicales como el canon por parte de Orff y el uso de la canción para identificar e interiorizar sus elementos constituyentes como lo son, arpeggios, dinámicas, división del pulso, noción de pulso, entre otros.

Referente al componente de representación iconográfica y simbólica, los autores se encuentran en la necesidad de nociones “proto-gramaticales” que permitan consolidar las

bases de comprensión de la gramática musical. Algunas coincidencias son el uso del gesto como guía visual del movimiento sonoro, el uso de apoyo silábico (ta-la-ca) para interiorizar las agrupaciones métricas, y la identificación del pulso fuerte.

Estas propuestas metodológicas fueron tenidas en cuenta para la presentación de los hallazgos, por lo tanto los siguientes resultados, agrupan en los contenidos académicos impartidos por los maestros y presentados a continuación temas principales, (medios didácticos, ejes temáticos) que en su conjunto conforman el modelo pedagógico del colegio; también estas metodologías fueron referentes para resaltar la importancia de los espacios en la educación musical, ya que como lo apreciamos anteriormente, la implementación de los medios metodológicos propuestos por los pedagogos musicales del siglo XX, tienen una gran carga de manejo corporal y espacial, aspectos presentes también en el modelo pedagógico - musical de la institución.

Resultados

Hallazgos recolectados a partir de la observación

El ejercicio de observación fue de vital importancia para esta investigación, ya que permitió experimentar de primera mano las dinámicas educativas que configuran el área de música en las diferentes asignaturas. Dada la magnitud del área, la observación se enfocó en 4 grados correspondientes a los ciclos que componen la formación básica en la institución. Los criterios de observación fueron seleccionados de acuerdo con las dos categorías propuestas (aspectos administrativos y pedagógico-musicales) correspondiendo a los aspectos administrativos los siguientes: características espaciales, distribución espacial, instrumental y acceso al instrumental, elementos tecnológicos, material didáctico, intensidad

horaria. Respecto a los aspectos pedagógico-musicales los criterios correspondientes fueron: ejes temáticos, temas principales, componentes didácticos, elementos de apoyo, manejo de grupo, metodologías.

Los grados elegidos fueron en básica primaria segundo y cuarto, y en básica secundaria sexto y octavo, haciendo énfasis en las materias de lenguaje musical, iniciación musical y percusión, además de 2 observaciones complementarias en el centro de interés de cuerdas pulsadas y lenguaje musical décimo, enfocadas en reconocer el trabajo extracurricular y los contenidos más avanzados de lenguaje musical respectivamente; se realizaron un total de 13 observaciones. A continuación, se presentan los hallazgos más representativos.

Aspectos administrativos (iniciación musical)

La asignatura de iniciación musical se desarrolla en 2 etapas, una de sensibilización y aprestamiento comprendida por los grados de preescolar (jardín y transición) que componen el ciclo inicial “fantasía sonora” y la otra etapa la componen los grados primero y segundo en el ciclo denominado “aventura rítmica”. La observación se centró en el ciclo aventura rítmica correspondiente a la básica primaria. La intensidad horaria de la asignatura es de 4 horas distribuidas en la semana en una intensidad de una hora diaria de martes a viernes; durante el trabajo de campo no se observó uso de elementos tecnológicos.

Características espaciales y distribución del aula

La institución cuenta con un salón exclusivo para llevar a cabo las actividades de la asignatura; cuenta con espacio suficiente para albergar los 40 estudiantes con los que cuenta cada grado, buenas condiciones de iluminación natural además de paneles de apoyo, espacios de almacenamiento de instrumental, sillas tipo *PUFF* lo que permite que puedan ser movidas sin mayor dificultad y con seguridad, además de adecuarse a la altura de los niños para una buena postura.

En cuanto al número de este tipo de asientos, hay suficientes para todos los estudiantes apoyados con sillas convencionales en menor medida, dos tableros tradicionales y decoración didáctica con elementos como pentagramas en claves de sol y fa, ubicación de las notas referenciadas con colores; el salón no cuenta con insonorización, pero no presenta mayor contaminación auditiva externa.



Instrumental y acceso a los instrumentos

Se logró observar gran cantidad de instrumentos propicios para la iniciación musical; los usados durante el trabajo de observación fueron: set de campanas de mano afinadas, parte de instrumental *orff* conformado por 2 sistros, 1 metalófono, 1 xilófono y como base rítmica una tambora. Fuera del material usado se identificó otro tipo de instrumental en su mayoría de percusión menor como las cajas chinas, panderetas, esterillas, entre otros.

Con relación al acceso a estos, siempre esta mediado por la maestra quien de acuerdo con su planeación de clase dispone de los instrumentos en el espacio, mientras los estudiantes por grupos van accediendo a ellos para realizar las actividades propuestas en el orden en el que la maestra los va invitando; como apoyo armónico para el canto se usa una guitarra.



Fotografía # 2, Iniciación musical- imagen capturada por el autor

Aspectos pedagógico-musicales

Respecto a los elementos correspondientes a la pedagogía musical identificados se destacan el uso de un amplio repertorio de canciones infantiles con las cuales se desarrollan actividades que involucran el cuerpo. También se identificó un componente vocal, enfocado a la exploración y reconocimiento de las cualidades de la voz, y el acercamiento al

instrumental temperado como las placas y las campanas, esenciales para el desarrollo del centro tonal.

Por el lado de la respuesta de los estudiantes a las actividades propuestas, se identificó una buena disposición para la participación, se notaron atentos en su gran mayoría, activos a pesar de la hora de la clase (7:00 A.M). También se logró identificar una buena actitud y disfrute de las actividades, lo cual es un factor fundamental para lograr consolidar procesos de iniciación musical; a continuación, se exponen algunos de los elementos hallados en este sentido.

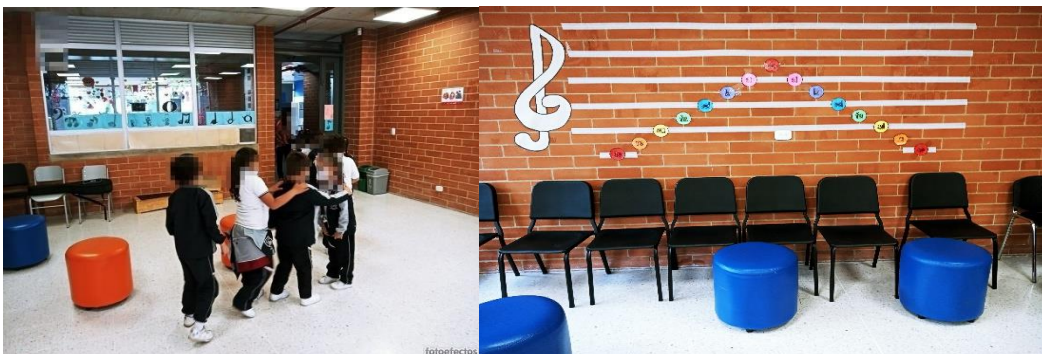
Repertorio y actividad vocal

Dentro del repertorio identificado se reconocen canciones tradicionales con dinámicas corporales en la iniciación musical con niños como “*soy una serpiente*”, con la que se ejercita la sincronía y la lateralidad además de ser una actividad atractiva para los estudiantes. Otra canción de uso tradicional en iniciación con niños es “*una vaca se compró una flor*” muy reconocida en el contexto escolar, en esta canción se hace énfasis en el pentacordio⁴ de la escala mayor de “*do*”; en la actividad propuesta se apoya el movimiento melódico con las manos, reconociéndose por parte de la maestra la importancia de la referencia visual en el entendimiento de la direccionalidad del sonido, lo que contribuye en espacios futuros a la lectura y los dictados melódicos.

⁴ Aunque por su raíz etimológica la palabra “pentacordio” hace referencia a un instrumento de 5 cuerdas, también se ha popularizado su uso para referirse a los 5 primeros tonos de una escala, que nos dan su referencia (mayor, menor o modal).

Otras canciones identificadas en este mismo sentido son “hola hola, como estás” usada para iniciar las actividades en una de las observaciones, junto con una actividad de calentamiento en la que se involucró la voz y el movimiento consciente encaminado a una lateralidad dinámica, es decir el uso de ambos hemisferios corporales de manera activa, lo que es un aspecto fundamental como aprestamiento a la actividad musical.

También hizo parte de las actividades “la ranita cric y el sapito croc” como medio didáctico para la interiorización del pentacordio mayor. En cuanto al abordaje del componente rítmico se identificó la canción “*desde chiquitico*” canción tradicional usada en los grupos *SCOUTS* que tiene como elemento principal el uso de la sincopa. La maestra usa la canción como medio didáctico para trabajar cualidades de la voz como intensidad, la voz hablada y cantada, manteniendo siempre el apoyo corporal



Fotografía # 3 y 4, iniciación musical imágenes capturadas por el autor

Uso de instrumental y elementos didácticos

Respecto a las actividades desarrolladas a partir del uso de instrumental, se destacan el uso de un juego de campanas afinadas y el uso de parte del instrumental *orff*; la actividad con las campanas se dividió en 2 momentos, el primer momento consistió en un ejercicio de estímulo de la memoria auditiva, entonación y repetición a partir de patrones melódicos realizados por la maestra, se usan las campanas correspondientes al pentacordio de la escala mayor de *do*, conformado por las notas de *do* a *sol*, en movimientos ascendentes y descendentes con no más de 4 notas por patrón, los niños, en orden y de a uno van imitando el patrón propuesto con la sílaba “*tu*” mientras lo tocan en las campanas, en el segundo momento se hizo énfasis en la discriminación de alturas.

En la actividad donde se usó parte del instrumental *orff* y la tambora, el ejercicio consistió en disponer en el espacio los instrumentos antes mencionados (2 sistros, 1 metalófono, 1 xilófono, 1 tambora) e invitar por grupos de a 5 niños, cada uno con un instrumento, a realizar un ensamble sencillo usando las notas de *do* a *sol*, los estudiantes a los que les correspondió la tambora se enfocaban en mantener el pulso, los sistros, el metalófono y el xilófono realizan al unísono movimientos ascendentes y descendentes manteniendo el tiempo marcado por la tambora.

Lenguaje musical (aspectos administrativos)

La asignatura de lenguaje musical es de los principales componentes del área de música en la institución, se imparte a los estudiantes desde tercero hasta once con una intensidad horaria de 1 hora semanal para la básica y 2 horas en la media vocacional, cuenta con un salón exclusivo para llevar a cabo las actividades académicas, que, aunque no se pensó

como un espacio para la asignatura (ya que inicialmente sería destinado para un laboratorio), cuenta con las condiciones necesarias para el desarrollo de las actividades con calidad como lo son un espacio amplio, iluminado y ventilado, una pantalla interactiva para proyectar los contenidos, y un amplificador para facilitar la escucha de materiales auditivos.

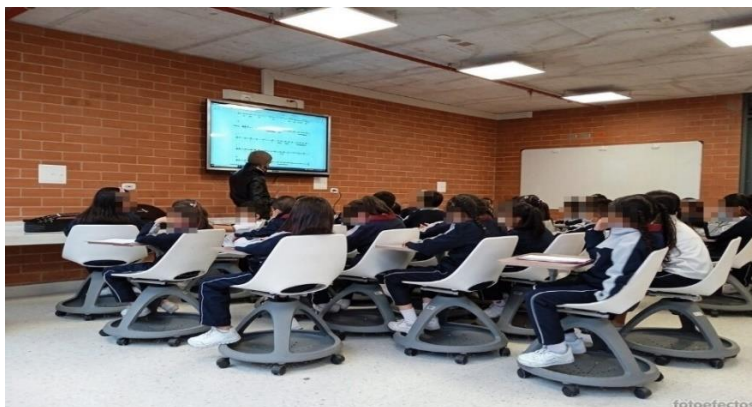
Respecto a las características espaciales, el salón es amplio, cuenta con pupitres giratorios y movibles que permite la agrupación o la disposición del espacio según sea necesario (dan la posibilidad de moverse por el espacio de manera silenciosa), cuenta con bodega para almacenar instrumentos en caso de ser necesarios para la clase y no presenta mayor contaminación auditiva exterior.

La respuesta de los estudiantes a la asignatura es buena, es una de las asignaturas que más les exige dado su gran carga de contenido objetivo y preciso, se presentan algunos problemas de dispersión por momentos, aunque esta es una situación natural en estudiantes de estas edades (10-15 años).

Elementos tecnológicos y didácticos

Para el desarrollo de las actividades la asignatura cuenta con una pantalla interactiva “*all in one*” que hace la función de tablero; esta pantalla es interactiva y se presenta como una alternativa muy funcional al tradicional tablero pentagramado, ya que permite el acceso ágil a los diferentes materiales usados por el maestro, además de poder ampliar o minimizar los contenidos de acuerdo a la necesidad de la clase; otros elementos tecnológicos identificados son, el metrónomo, y un amplificador destinado a optimizar la escucha del metrónomo.

Respecto a los elementos didácticos en la clase de lenguaje musical el maestro usa una guitarra como apoyo armónico en los ejercicios de solfeo, y una cartilla con la que cuentan todos los estudiantes, en donde están consignados los contenidos a desarrollar a lo largo del año escolar, dividido en trimestres.



Fotografía # 5, lenguaje musical-imagen capturada por el autor

Aspectos pedagógico-musicales

Los ejes temáticos identificados en general fueron: el ritmo, melodía y lectura a primera vista, desarrollados de acuerdo al nivel de cada ciclo, algunos de los temas desarrollados en los ciclos correspondientes a la básica primaria y secundaria fueron, en ciclo 2 grado cuarto se identificó el trabajo de lectura rítmica en compás de 4/4 usando blancas, negras y corcheas y silencios, la referencia visual de los ejercicios propuestos se encuentra en las cartillas y se apoya en la pantalla interactiva, como elemento didáctico para la lectura se usó las sílabas “ta” en las blancas y las negras y “te-que” en la subdivisión (corcheas) apoyado por las palmas; la dinámica de la actividad fue , primero lectura en grupo y una vez

completados los ejercicios en grupo se abordó de manera individual en orden de participación libre.

Para el ciclo 4 grado sexto se identificó como eje temático nuevamente el ritmo, aunque con un grado de dificultad mayor, para este ciclo la actividad de lectura rítmica implicó el uso de dos planos y barras de repetición; esta actividad se desarrolló individualmente y fue una oportunidad de mejorar la nota de este ejercicio ya que había sido evaluado la clase anterior.

Respecto al componente melódico primero se hizo un repaso rítmico de los ejercicios usando las sílabas antes usadas “tan” “te-que” apoyando con las palmas, para posteriormente proceder a la lectura melódica, en este caso los ejercicios resaltaban como tema principal el ante compás. El rango vocal de los ejercicios comprendía una sexta mayor de do a la; posterior a la actividad quedó como tarea reforzar su estudio en casa.

En el ciclo 6 grado octavo, la actividad observada se centró en la identificación de las armaduras correspondientes a las tonalidades que componen el sistema tonal; para la clase se hizo énfasis en las tonalidades mayores y como apoyo visual se proyectaron en la pantalla interactiva 9 tonalidades enmarcadas en compases de 4/4. Como retroalimentación didáctica el ejercicio se complementó para su comprensión con las dudas surgidas en el tránsito de la clase, algunas de las tonalidades estaban alteradas como *Cb* y *C#*; la actividad se dejó para terminar en casa y posterior entrega en la siguiente clase.

Como actividad complementaria enfocada a reconocer los contenidos en el ciclo 7 correspondiente a la media vocacional, se realizó una observación en el grado décimo, para esta clase, la actividad se enfocó en un ejercicio de guabina en do mayor; primero se abordó el ejercicio con la lectura rítmica usando la marcación de compás 3/4, posteriormente se

realizó la lectura recitada de las notas. El ejercicio comprendía elementos gramaticales más complejos como ante compás, figuras con puntillos y silencios; como ejercicio para calentamiento y entonación se cantó la escala de *do* mayor de forma ascendente y descendente.



Fotografía # 6, lenguaje musical-imagen capturada por el autor

Área vocal e instrumental (aspectos administrativos)

El área vocal e instrumental está compuesta por 2 subáreas, práctica coral e instrumental y ensamble coral e instrumental, ambas están compuestas por las siguientes prácticas: instrumento cuerdas altas, instrumento cuerdas bajas, instrumento vientos madera, instrumento vientos metal, percusión y coro. La asignatura ensamble coral e instrumental se enfoca en los contenidos destinados a los ensambles instrumental (la institución cuenta con varios ensambles) como los son el montaje de repertorio, pulir los elementos expresivos

como los matices y las articulaciones, en concreto, fortalecer los elementos presentes en el ensamble orquestal y coral, por su parte la asignatura práctica coral e instrumental se encarga de los elementos técnicos específicos para cada área de instrumentos.

La asignatura de ensamble se desarrolla por ciclos, y los ensambles instrumentales se organizan por estos mismos ciclos comprendidos por los grados tercero, cuarto y quinto (ciclo 2), sexto y séptimo (ciclo 3) octavo y noveno (ciclo 4) décimo y once (ciclo 5), con una intensidad horaria semanal de 3 horas para el ciclo 2, para el ciclo 3 le corresponden 4 horas al igual que al ciclo 5; para esta investigación se observaron los ciclos correspondientes a la básica primaria y secundaria, (ciclos 2, 3 y 4), respecto a la asignatura práctica coral e instrumental la intensidad horaria es de 2 horas semanales para todos los ciclos.

Características espaciales

Con relación a los espacios establecidos para la formación instrumental y coral, cada componente instrumental cuenta con un aula exclusiva para sus actividades y adecuada de acuerdo con sus necesidades. Los instrumentos correspondientes a cada componente instrumental se almacenan en las aulas correspondientes, lo que evita que los instrumentos sean movidos de un almacén al aula, esto contribuye a su conservación y optimiza el tiempo de organización para iniciar la clase.

los salones son más pequeños que los correspondientes a iniciación y lenguaje musicales, pero son lo suficientemente espaciosos para albergar la cantidad de estudiantes correspondientes a cada ciclo o curso, en el caso de practica instrumental. Respecto al área de coro; las actividades se desarrollan en el salón filarmónico, el cual podría considerarse como “aula principal”, en este espacio se llevan a cabo los ensayos de orquesta completa, las

presentaciones y muestras, reuniones, entre otras actividades; es un salón espacioso ligeramente insonorizado, cuenta con una gradería pequeña, un piano eléctrico y buenas condiciones de iluminación natural y artificial.

Otra sala particular es la de percusión; es un salón un poco más grande que los correspondientes a las otras áreas instrumentales. El instrumental está compuesto por percusión sinfónica y popular distribuidos en el espacio (dadas las dimensiones de los instrumentos).

Es un aula semi insonorizada que permite la práctica instrumental sin mayor contaminación auditiva tanto interna como externa. A continuación, se presentan los hallazgos más representativos del área vocal instrumental.

Aspectos pedagógico-musicales (percusión)

El área instrumental de percusión es una de las más complejas dado que implica el dominio de varios instrumentos de diferentes clases, tanto melódicos como de acompañamiento rítmico; en el trabajo de campo se realizaron 2 observaciones, correspondientes a las asignaturas instrumentales (ensamble y práctica), para el caso específico de ensamble en el ciclo 2, se identificó el uso de frases rítmicas como medio didáctico, se trabajó sobre 4 frases en compás de 2/4 usando figuras blancas, negras, corcheas agrupadas en tresillos y silencios.

Los ejercicios se aplicaron en una obra popular *bealiver-imagine dragons*, obra para ensamble de percusión; (cuentan con ensamble de percusión sola), en esta observación se identificaron elementos como chasquidos para marcar los silencios, además de todo un

abordaje técnico sobre el control del golpe, los matices, la puesta en escena (se incorporan elementos coreográficos).

En lo correspondiente a práctica instrumental la observación se realizó en el ciclo 4 y se identificaron los siguientes elementos; para iniciar las actividades se realizó una práctica sobre *PADS* de ensayo de 4 rutinas básicas, empezando por la conciencia del agarre de las baquetas (manera alemana)⁵ los ejercicios se ejecutaron sobre un compás de 4/4 se inició con corcheas con la mano derecha (1 compás), mano izquierda (1 compás), luego corcheas con manos simultaneas (1 compa)s y termina en semicorcheas con manos intercaladas, se va subiendo el tempo para añadir dificultad y control del golpe.

Como segunda actividad se estipulan los parámetros para la presentación de la evaluación, la prueba consiste en realizar el ejercicio antes realizado en varios tempos, empezando por negra = 70 *bpm*, segundo ejercicio negra = 90 *bpm* y tercera negra = 100 *bpm*⁶, hace énfasis en el final de las frases y la postura al finalizar la intervención instrumental.

Para el tercer momento de la clase se dispuso al uso del instrumental (timbales, redoblante, tom de aire, tom de piso) cada estudiante hizo uso de 1 tambor, la actividad pedagógica se centró en la lectura; se realizaron 3 ejercicios de lectura empezado con blancas, negras y corcheas enfatizando en el uso de matices (primero *mezzo-forte (mf)*, después piano (*p*)) y terminado con repetición “in crescendo”.

⁵ Entre los elementos técnicos de la percusión se encuentran varios agarres de baqueta, (alemán, americano y francés) en este caso en particular, los estudiantes aprenden el agarre alemán, que consiste en tomar las baquetas entre el índice y el pulgar abrazando con los demás dedos la baqueta y dirigiendo las palmas de las manos hacia el tambor.

⁶ La sigla “bpm” proviene del inglés “beats per minute” que se traduce como pulsos por minuto.

El segundo ejercicio hizo uso de la figura negra con puntillo, ya que comprendía el ritmo de “danza”, en esta actividad al igual que en la anterior se enfatizó en los matices, y se hizo una reflexión técnica para lograr los “pianos”; para el tercer ejercicio se enfatizó en el silencio de corchea presente en diferentes pulsos del compás.



Fotografía # 7, percusión-imagen capturada por el autor

Área de cuerdas (cuerdas altas)

La observación en cuerdas altas se realizó en el ciclo 3; el instrumental está compuesto por violines y violas almacenados en el mismo salón y dispuestos para la clase por el docente. En esta observación. Se identifico como elemento didáctico de apoyo el uso del metrónomo, al igual que en gran parte de las demás observaciones lo que demuestra una relevancia de este instrumento en el proceso formativo.

Respecto a los aspectos pedagógico-musicales; se identificó como elementos didácticos para el desarrollo técnico; el uso del arco sin instrumento (sobre el hombro), con guía del pulso en el metrónomo, reflexionando sobre el agarre y el movimiento. Para el abordaje de la obra (*Oda a la alegría, Sinfonía no. 9, L.V. Beethoven*) la actividad inicial

consistió en la lectura recitada de la partitura, esto como medio para reforzar las articulaciones presentes en la obra a partir del solfeo; en este momento también se hace una reflexión sobre la importancia de la partitura en el ensamble orquestal.

Una vez culminado este momento se procede al trabajo con el instrumento el cual estuvo enfocado en la afinación, lo que es de vital importancia en este tipo de instrumentos no temperados; para este trabajo se abordó la obra por frases, sin dejar de lado los elementos técnicos que implica la interpretación de instrumentos de cuerdas frotadas, en este ejercicio en particular se enfatizó en el “pizicato”

Área de cuerdas graves

La observación en cuerdas graves se realizó en el ciclo 4; el instrumental que integra el componente de cuerdas graves consta de violonchelos y contrabajos dispuestos en el salón y administrados por el docente como se evidenció en la observación de otras asignaturas. La obra sobre la que se realizaron las actividades fue la misma que en cuerdas altas ya que en el momento estaba en preparación el concierto final del año; como elementos didácticos se identificó el uso de la referencia visual a través del cuerpo para la comprensión del tiempo y la identificación de frases , como elementos tecnológicos se observó el uso de micrófono inalámbrico manos libres , que le permitía a la maestra el uso del instrumento de manera cómoda mientras impartía la clase, además del metrónomo. También se hizo énfasis en el solfeo para la interiorización del ritmo y la afinación.



Fotografía # 8, cuerdas graves-imagen capturada por el autor

Área de vientos (metal y madera)

Por motivos de la contingencia sanitaria se limitó el uso de instrumentos de viento metal en la institución para los ciclos de básica primaria y secundaria, por lo que el trabajo instrumental de los estudiantes que hacen parte de esta área se trasladó a la flauta dulce con la maestra de vientos madera, apoyado por el maestro de viento metal.

La observación se realizó en el ciclo 3; el trabajo con instrumentos de viento metal se limitó al ciclo 5 correspondiente a la media vocacional, delegándose exclusivamente cada instrumento a los estudiantes correspondientes, por lo tanto, la observación no abarcó los instrumentos de viento metal.

Respecto a los elementos pedagógico-musicales identificados se resaltan; el inicio con un calentamiento contando en un compás de 4/4 y chasquidos en tiempos fuertes, después de esto se dispuso el curso para el segundo momento de la clase, en donde se estudió la escala cromática usando como medio didáctico el cuerpo separado en seis planos, (2 pulsos por cada

plano) marcados por las manos para completar 12 pulsos, correspondientes a las 12 notas de la escala cromática; el ejercicio no se centró en el nombre de notas, sino como aprestamiento para facilitar su comprensión en el momento de su abordaje.

Como tercer momento se realizó un ejercicio rítmico de sustitución de pulso usando las sílabas (ca-sa, ta-sa) y otras palabras que tienen como característica estar compuestas por 2 sílabas; durante los ejercicios los niños que logran más fácilmente la tarea apoyan a los que aún no la logran, este apoyo de pares es fundamental, ya que se reconoce que los contenidos son más fáciles de asimilar cuando son explicados por sus pares, además de descentralizar la clase al permitir una dinámica distinta a la del maestro como epicentro del saber.

Respecto al trabajo instrumental, este se realizó mayormente en flauta dulce, dos niños realizaron el trabajo en clarinete ya que este instrumento es principal y tienen gran habilidad. La actividad instrumental se centró en la escala de *do* en forma descendente, mientras la maestra reflexiona sobre el quehacer artístico, y la importancia del lenguaje corporal al momento de la puesta en escena, de la postura y la actitud frente al trabajo escénico; aspectos que considero importantes, ya que poco se reflexiona sobre la vida en el escenario en la formación musical.



Fotografía # 9, vientos-imagen capturada por el autor

Práctica coral

Para la observación de práctica coral se eligió el ciclo 3; se identificaron los siguientes elementos pedagógico-musicales durante el trabajo de campo. Como primera actividad se realizó un calentamiento usando vibración de labios en movimiento *pancromático*⁷ ascendente y descendente, luego se usó el *trino de lengua*⁸ en arpeggios ascendentes y descendentes como actividades para el calentamiento. En un segundo momento se procedió a realizar un trabajo vocal de intervalos descendentes del quinto al primer grado usando las vocales “a” y “u” de manera pancromática.

Como segunda actividad se hizo una reflexión sobre los componentes del aparato fonador, por lo que se trajeron a colación las funciones de los pulmones, el diafragma, los resonadores, para luego continuar con el abordaje de la canción “*la ranita*”, con apoyo visual de las manos; posterior mente se distribuye el grupo en 3 para el desarrollo de la tercera actividad.

Para la actividad 3 se abordaron 2 canciones “*aserrín aserran*” y “*arrurú*”, sobre puestas en forma de “*quodlibet*”.⁹ Para la actividad 4 se abordó una nueva canción “*el negro Cirilo*” iniciando el proceso de aprendizaje con la memorización de la letra a partir de la repetición de manera recitada, posteriormente se abordó el canto por frases, apoyándose con

⁷ El término “pancromático” en música hace referencia al movimiento sonoro ascendente o descendente sin marcar distintivamente la frecuencia característica de cada nota que hace parte del movimiento sonoro.

⁸ El “trino de lengua” también denominado “frulato” en instrumentos de viento, consiste en apoyar la lengua sobre el paladar para lograr un efecto de trino.

⁹ El “quodlibet” es una forma musical en la que se sobreponen dos obras con coincidencias armónicas y melódicas con el fin de lograr un efecto contrapuntístico.

palmas en las rodillas para llevar el tempo. Durante el ejercicio se reflexiona sobre la voz hablada y la voz cantada, también se apoya el movimiento melódico con las manos, para terminar esta actividad se realiza un ejercicio de pregunta respuesta en el que la maestra canta una frase y los estudiantes la continúan. La última actividad realizada consistió en el canto del canon¹⁰ “*banana*” enfocando el ejercicio en los aspectos técnicos como el staccato y los matices.



Fotografía # 10, práctica coral-imagen capturada por el auto

Centro de interés cuerdas pulsadas (observación complementaria)

La observación al centro de interés de cuerdas pulsadas se contempló como observación complementaria al considerarse importante para el área de música; esto debido a que las cuerdas pulsadas constituyen un elemento ajeno a el instrumental filarmónico en el que hace énfasis la institución. Sin embargo, a pesar de que no se hace énfasis en este tipo de instrumental, desde el centro de interés puede llegar a crearse las condiciones necesarias para

¹⁰ El canon es una forma musical polifónica que consiste en la imitación estricta de dos o más líneas melódicas, para lograr su efecto es necesario tener en cuenta la relación interválica en la sobreposición.

que los estudiantes que deseen ingresar a la educación superior en programas de música con instrumento *guitarra* puedan superar el examen de admisión.

Los aspectos pedagógico-musicales identificados se distribuyen en 3 niveles (inicial, medio y avanzado); respecto al nivel inicial se identificó el estudio de la escala de *do* con cuerdas al aire, en el rango de una octava de manera ascendente y descendente manteniendo un tempo moderado. Como elemento para la memorización de la posición de las notas en el diapasón se apoya el ejercicio con la voz recitando las notas a medida que se realiza el ejercicio.

El componente teórico consistió en la grafía de la escala en el pentagrama, con la aclaración por parte del maestro de la guitarra como un instrumento transpositor, ya que la nota escrita no es la correspondiente a la emitida, esta es una octava más grave a la escrita. Para nivel medio la actividad consistió en el montaje de una obra sencilla para dos guitarras, y el estudio de las escalas “*molde*” en varias tonalidades usando para complementar esta actividad diferentes figuras, (tresillos, semicorcheas); en cuanto al nivel avanzado, en el momento solo está compuesto por un estudiante, quien ya había tenido estudios de guitarra acústica en el preparatorio de la Asab y cuenta con gran habilidad técnica y conocimiento del repertorio de guitarra solista , sus actividades se centraron en el estudio de la obra “*preludio en Dm-Bach*) mientras el maestro revisaba las digitaciones.



Fotografía # 11 cuerdas pulsadas-imagen capturada por el autor

Hallazgos a partir del análisis de contenidos

Para el análisis de contenido se abordaron diferentes fuentes de información como el manual de convivencia, algunas planeaciones de clase, videografía pública en internet y formatos de consigna de indicadores de logros. Algunos documentos como planeaciones de clase del componente de la filarmónica no fueron posibles de obtener dado que cuentan con una cláusula de confidencialidad; a continuación, se presentan los hallazgos más significativos a partir de la aplicación de esta herramienta

Aspectos administrativos

El proyecto educativo del colegio filarmónico JMB gira alrededor de la música, como se evidencia en el PEI *Construyendo y Armonizando Saberes para el Desarrollo Humano* y su lema “La música, el hilo que nos conecta con el saber integral”. Es por esta razón que la estructura curricular tiene como eje integrador de los saberes la música, en el proceso de

consolidar una formación integral. Los contenidos considerados fundamentales parten de 3 ejes: la *dimensión cognitiva*, correspondiente a la adquisición de conocimientos a partir de las diferentes áreas del saber, *la dimensión socioemocional* la cual aboga por la buena convivencia y *la dimensión práctica* que aboga por el “hacer”.

Respecto al sistema institucional de evaluación (SIE), el colegio filarmónico JMB contempla el proceso evaluativo como sistémico, ya que consigna de manera constante los contenidos de manera integral, considerando las dimensiones: cognitivo, comunicativo-procedimental, socioemocional y participativo. Esto es importante ya que no está enfocado en la sanción o el castigo, sino en la potencialización de los procesos de aprendizaje e identificación de las razones que lo dificultan.

Dado el enfoque humanista de la institución, la evaluación institucional no solo contempla el desarrollo de los contenidos académicos, sino que también es parte fundamental el desarrollo humano, los procesos, el liderazgo, entre otros. De acuerdo con los criterios y lineamientos de evaluación, la institución desarrolló su organización curricular por ciclos, como se ha mencionado anteriormente, esta organización se da de acuerdo con la propuesta “reorganización curricular por ciclos” enmarcada en el programa *transformaciones pedagógicas* del plan sectorial 2008-2012. Los ciclos están organizados y nombrados de acuerdo con el énfasis del colegio de la siguiente manera:

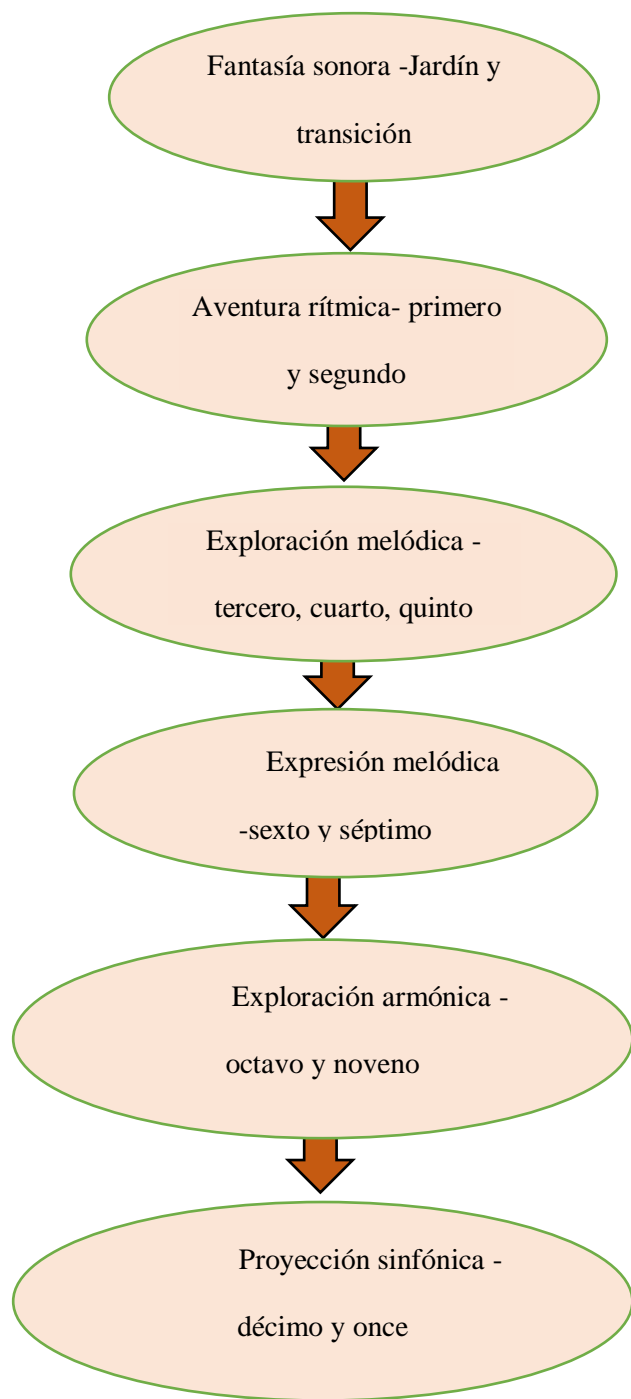


Diagrama 1, Organización de ciclos-fuente manual de convivencia

Los propósitos de la organización por ciclos están encaminados en primer lugar, a lograr las condiciones de tiempo y espacio que permita el dialogo interdisciplinar en pro de fortalecer la formación integral, fortalecer el trabajo en equipo, articular los derechos básicos

de aprendizaje, fortalecer el proyecto educativo basado en el desarrollo musical sinfónico a partir de ejes integradores por ciclos, entre otros. La intensidad horaria correspondiente al área de música consta de 4 horas semanales para el ciclo 1, 6 horas a la semana para el ciclo 2, 6 horas a la semana para los ciclos 3 y 4 haciendo énfasis en ensamble coral e instrumental y 8 horas a la semana para el ciclo 5. A pesar de la importante carga horaria, para lograr el ingreso de los estudiantes a la educación superior musical hace falta la consolidación del proceso académico, esto se logrará con el tiempo debido a que el colegio es relativamente nuevo, y sobreponiéndose a las dificultades que trajo la pandemia para la enseñanza musical en general.

Aspectos pedagógico-musicales

Como se ha mencionado antes, el área de música en el colegio filarmónico JMB está integrada por dos componentes, uno encargado de la formación vocal-instrumental a cargo de la OFB, y otro componente del distrito encargado del área de lenguaje e iniciación musicales para el ciclo “fantasía sonora”.

Lenguaje musical

Los contenidos hallados para el ciclo 3 correspondientes al módulo 1 en relación con los ejes temáticos antes mencionados son; en primer lugar, en el componente rítmico, la primera subdivisión del pulso en compás simple y el uso de silencio de negra; estos ejercicios se realizan con diferentes dinámicas, en algunos de forma individual, en otros a manera de ensamble por parejas. Para el componente melódico los contenidos a desarrollar son la

entonación de melodías compuestas en la escala mayor y pentatónica, para la evaluación se tiene en cuenta los matices, las articulaciones, la fluidez y la precisión de la afinación.

Estas actividades inician con ejercicios enfocados en la nota “sol” y algunas notas fantasmas para leer con palmas, gradualmente se van incluyendo notas empezando por grados conjuntos con la nota *la* y luego la nota *mi*. La siguiente actividad propuesta abarca el reconocimiento de la nota do central, por lo que se incorpora la primera línea adicional; como actividad final se incorporan una serie de ejercicios melódicos por grados conjuntos utilizando los elementos anteriormente estudiados.

Para el componente de primera vista se desarrolla una serie de ejercicios melódicos con los elementos antes estudiados, pero con figuras de redondas y blancas, ya que al ser más prolongadas permiten pensar la nota siguiente. Entre los intervalos que componen los ejercicios se encuentra distancias de quinta y sexta (los más complejos en el ejercicio), arpeggios y grados conjuntos.

En el módulo 2 los elementos de los ejercicios del componente rítmico son similares a los del módulo 1, haciendo énfasis en la primera subdivisión del pulso en compases simples; en cuanto al componente melódico a los elementos trabajados en el módulo 1 se le agrega la *escala menor*. Las actividades inician con arpeggios en *do* mayor enfocadas al estudio del *do* alto, insertando a algunas notas fantasmas para leer con las palmas, también se incorporan el ante compás, saltos sobre el acorde de dominante, y la clave de *fa* en *do* mayor.

Respecto al componente de primera vista los ejercicios están encaminados a la lectura de negras y silencios de negra; se identifican grados conjuntos, intervalos de tercera, de octava, silencios en diferentes pulsos del compás. En el módulo 3 la dificultad incrementa

considerablemente, incluyendo en el componente la lectura a 2 planos y el uso de barras de repetición.

el componente melódico se conserva igual, haciendo énfasis en la escala mayor, menor y pentatónica, se incorpora la tonalidad de *sol* y *fa* mayor en clave de *fa* y en la clave de *do*. En el componente de primera vista los ejercicios están compuestos por blancas y negras, incorporando así las figuras vistas en los módulos anteriores. Para el ciclo 3 componente de ritmo añade la síncopa a los ejercicios de primera subdivisión del pulso; las actividades comprenden ejercicios a dos planos con ante compás, y unos ejercicios introductorios a un plano con barras de repetición.

en el componente melódico se mantienen los tópicos propuestos para el ciclo 2 pero aumentando considerablemente el nivel de dificultad; las actividades propuestas para este eje temático comprenden ejercicios en *do* mayor con frases completas y movimientos melódicos más complejos. Se incorpora la clave de *do* de manera más dinámica, por lo que los ejercicios se presentan en varias tonalidades y la clave de *fa* con un rango de una octava y media, desde el *mi* (cuarto espacio) al *sol* (3 línea adicional).

Para el componente de primera vista los ejercicios también incrementan su dificultad de manera considerable; contiene ejercicios en *do* mayor con arpeggios, silencios de negra ubicado en diferentes pulsos del compás, además de incluir una sección de ejercicios en clave de *do*. Sin embargo, dado que es un elemento nuevo, los ejercicios son más sencillos rítmica y melódicamente, haciendo uso de figuras sencillas (blancas y negras) en movimientos conjuntos.

En el ciclo 4, último ciclo de básica secundaria, los ejercicios del componente rítmico incorporan la segunda división del pulso además de la síncopa; las actividades están

compuestas en su mayoría por ejercicios a dos planos con ante compás, y el uso de semicorcheas en distintas formas de agrupación con las corcheas, y el uso de sincopas. Para el componente melódico los ejercicios cambian el grado en el que inician y se intercalan entre *do* y *sol*, incrementando la inclusión de intervalos más distantes, el uso de arpegios y clave de *do* con líneas adicionales en diferentes tonalidades.

Para el módulo 3 en el componente rítmico se incorporan la agrupación de corcheas en tresillos usados en ejercicios de lectura a dos planos, además de semicorcheas en distintas formas de agrupación con las corcheas. El componente melódico incluye figuras con puntillo, silencios en distintas ubicaciones del compás, corcheas agrupadas con intervalos de grado conjunto y tercera. En este módulo también se incluye como nuevo elemento los silencios de corcheas ubicados en diferentes pulsos del compás. Como se ha mencionado antes, el área vocal e instrumental, además de la iniciación musical para el ciclo 1 son es desarrollada por la OFB el instrumental dispuesto para las actividades fue proporcionado por la SED y cuenta con una amplia gama de instrumentos musicales, a continuación, se presenta el tipo y cantidad de instrumentos por aula:

CANTIDAD	Percusión
1	Timbal 26" con forro acolchado y set (2) golpeadores médium o general
1	Timbal 29" con forro acolchado y set (2) golpeadores médium o general
1	Redoblante 14" con base, estuche y baquetas

1	Bombo Sinfónico 28", con base forro acolchado y golpeador
1	Platos de choque de 18" con estuche duro y agarraderas par
1	Plato suspendido 16", con estuche, base y golpeador
1	Tom - Tom Agudo
1	Tom - Tom Grave
1	Pandereta orquesta 30 cms
1	Triángulo orquesta 6,5"
1	Jamblock con soporte
1	Cortinas de 25 tubos, con base y forro
1	Juego de Bloques con soporte (Multiblock)
1	Vibra Slap
1	Glockenspiel con base y Golpeadores
1	Timbal latino
1	Batería Acústica
2	Bongó
1	Congas
1	"Conga 11"" con base individual y forro"
1	Tumbadora 12" con base individual y forro
1	ORGANETA
1	Jamblock
1	Campana
1	Caja Vallenata
1 (2)	Cajón para instrumentos de percusión
4	Butaco Percusión
1	Silla instrumental para director
1	Catedra mesa y silla

1	TELEVISOR TIPO SMART DE 43 FULL HD
15	Puff verdes
6	SILLA INTERLOCUTORA
2	Atril para Instrumentista plegable
4	Atril tipo bandeja negro para Estudiante
1	Atril tipo bandeja para director
Cantidad	Salón viento metal
3	Trompeta en Bb
4	Corno Francés Doble en F Y Bb
2	Trombón tenor Vara en Bb
1	Tuba Vertical 3/4
1(3)	Caja para vientos, violines y violas
15	Puff amarillos
10	Silla interlocutora
2	Atril para Instrumentista plegable
1	tablero

Cuerdas altas y viento madera

2	Teclado 5 octavas
2	Bajo eléctrico
2	Guitarra Eléctrica + Base
3	Guitarra Electroacústica + Amplificador
15	Guitarra Acústica + Estuche + Dos Encordados
8	Violín 1/2 con estuche semirrígido

13	Violín 3/4 con estuche semirrígido
1	Viola 12" con estuche semirrígido
5	Viola 13" con estuche semirrígido
5	Viola 14" con estuche semirrígido
2	Flauta transversa en C
2	Oboe en C
2	Clarinete Soprano en Bb
2	Fagot en C
2	Amplificador para bajo Eléctrico
cantidad	Salón iniciación musical
2	Metalófono soprano
2	Metalófono alto
2	Xilófono Soprano
2	Xilófono alto
1	Teclado 5 octavas
10	Panderetas
5	Panderos pequeños
6	Quenas
6	Quiribillos
1	Tambor alegre
1	Tambor llamador
1	Tambora costeña

1	Tambora andina
20	Cajas chinas
5	Cencerros medianos
20	Claves de madera
15	Esterillas
40	Flautas soprano
4	Gaitas
2	Güiros metálicos
4	Chuchos
3	Pares de maracas de cuero
15	Triángulos

Cuerdas bajas

3	Violonchelo 1/2 con estuche
4	Violonchelo 3/4 con estuche
3	Violonchelo 4/4 con estuche
1	Contrabajo 1/2 con estuche
1	Contrabajo 1/4 con estuche
3	Contrabajo 3/4
1	Base para contrabajo
1 (2)	Porta atriles (Carro porta atriles)

10 (40)	Atril tipo bandeja negro para Estudiante
4	Butaco Contrabajo
15	SILLA INTERLOCUTORA
1	tablero

Fuente: coordinación de inventarios SED

Con relación a los contenidos desarrollados por la OFB; la orquesta tiene programas unificados para todas las instituciones en las que hace presencia el “ProFE” (Programa Filarmónico Educativo), sin embargo, para el colegio filarmónico este tiene una dimensión más amplia dado el enfoque humanista de este, y la inclusión del programa en el SIE. Por lo anterior se tienen que desarrollar los contenidos proyectados en indicadores de logros para conseguir homologar los contenidos previamente organizados por la OFB a las formas propias de la institución.

Para la asignatura de iniciación musical se organizan los contenidos a partir de 4 ejes temáticos: rítmico motriz y expresivo, tímbrico auditivo, vocal y lecto escritura. Respecto a lo rítmico motriz y expresivo los contenidos contemplan la respiración, acondicionamiento físico, la espacialidad, la coordinación, el pulso y el acento a partir de células rítmicas, dinámicas y cambios de agógica, todo esto a partir de ejercicios de aprestamiento que involucran los temas antes mencionados desde una perspectiva corporal, como acondicionamiento para el futuro desarrollo de estas habilidades en los ciclos siguientes.

En el eje temático tímbrico auditivo los contenidos incluyen el paisaje sonoro, la escucha, análisis del sonido en cuanto a altura, tesitura y duración, y las características tímbricas por familias de instrumentos. El eje temático “vocal” desarrolla contenidos

enfocados en fortalecer el ensamble coral de voces blancas; los contenidos por desarrollar son la respiración a partir del estudio del sistema respiratorio, postura corporal y vocal (molde vocal), energía o el cuerpo en relación con la emisión vocal, y expresión respecto a la puesta en escena, el involucramiento emocional con las obras desde el gesto facial y corporal.

El eje temático de lectoescritura desarrolla las nociones proto-gramaticales necesarias para facilitar su desarrollo en los ciclos correspondientes, algunas de estas nociones son la grafía de la direccionalidad del sonido, dibujos intuitivos del carácter de las obras, musicogramas¹¹, reconocimiento del pentagrama, ubicación de algunas notas y el reconocimiento visual de las figuras musicales.

La formación instrumental cuenta con programas desarrollados para cada instrumento, algunos de los ejes temáticos y contenidos desarrollados son los siguientes; para viento madera en el ciclo 2 se identifica algunos como el rango de *sol* a *re*, aspectos técnicos de respiración diafragmática, embocadura y postura, las articulaciones a partir del golpe de lengua y legato, el uso de sílabas en la articulación (*te, ge, da*), el ensamble de los diferentes instrumentos viento metal, calentamiento del instrumento.

Para viento metal se contemplan aspectos técnicos como la calistenia, que tiene que ver con las rutinas de calentamiento y estiramiento corporal, el armado y desarmado de los instrumentos, cada uno con características diferentes en este sentido, la postura fundamental para este tipo de instrumental más aun en instrumentos como la tuba y el trombón, ya que dado su magnitud de tamaño implica dificultad para los estudiantes, la respiración como eje fundamental para la emisión y la resistencia en términos de tiempo interpretando el

¹¹ Los “musicogramas” son elementos didácticos gráficos, que representan diferentes cualidades de la música como el ritmo, melodía, prolongación del sonido, entre otros; se presenta como apoyo e inicio a la partitura.

instrumento, haciendo énfasis en la fuerza de la columna de aire y la capacidad pulmonar, el *BUZZING* que consiste en el trabajo de boquilla sin el instrumento enfocado a fortalecer la musculatura involucrada en la emisión del sonido, y la embocadura.

Para el área de percusión se tiene en cuenta el rango correspondiente para las escalas de “*si bemol*” y “*do mayor*” en los instrumentos melódicos de placa; los aspectos técnicos abarcan el agarre de las baquetas, la postura frente al instrumento, rutinas de calentamiento, uso de accesorios, apagados en el triángulo y los platillos, movimientos melódicos por segundas y terceras para los instrumentos de placa escalas y arpegios.

En el área de cuerdas altas y bajas se identificaron aspectos técnicos como el agarre del arco, la postura corporal, el trayecto del arco, punto de contacto del arco en la cuerda, introducción al uso del arco completo, el uso del soporte, control de la altura del codo, entre otros; el rango que enmarca las actividades es de una octava de *sol* bajo a *sol* alto, en el caso de cuerdas graves el rango va del *do* segunda línea adicional clave de *fa* a la quinta línea.

Con respecto a coro el rango contempla el registro de las voces blancas de *re* a *si*; los aspectos técnicos desarrollados son la diferenciación entre la voz canta y la voz hablada, la exportación del mecanismo ligero y pesado, el sonido natural y balanceado el conocimiento de los órganos involucrados en la emisión vocal como las cavidades del cuerpo.

Hallazgos a partir de las entrevistas

Como se mencionó anteriormente, para implementación de esta herramienta se realizaron 3 entrevistas, la primera fue de carácter exploratorio enfocada a reconocer de una manera amplia la organización del área de música. Las 2 entrevistas siguientes se enfocaron

en complementar los datos obtenidos a partir del análisis de contenidos y la observación; a continuación, se presentan los hallazgos más relevantes a partir de las entrevistas.

En la primera entrevista no se presentan hallazgos significativos, ya que su objetivo era organizar la intervención, los alcances, y el enfoque de la presente investigación, por lo que no se hará alusión a esta, dado que muchos de los datos obtenidos ya se expusieron en líneas anteriores. Respecto a las dos entrevistas siguientes, como se mencionó anteriormente, estas fueron aplicadas a los maestros encargados de la articulación del ProFE en la malla curricular de la institución, los maestros son: Luis Carlos Sandoval quien es maestro nombrado por el distrito encargado de la asignatura lenguaje musical y jefe del área de música, con la función de encargarse de la articulación del componente de la filarmónica con la institución, y la traducción de ciertos contenidos específicos musicales para el área administrativa.

La segunda entrevista se realizó a la maestra, artista formadora principal de la filarmónica Tatiana Carvajal, quien se encarga de la coordinación del componente de la filarmónica con la institución. Dado el enfoque filarmónico de la institución, la implementación del ProFE se complejiza y comprende nuevas formas interactuar con la institución diferenciándose así de otras instituciones donde hace presencia este mismo programa.

En la entrevista a la maestra Tatiana Carvajal se pudieron reconocer aspectos administrativos no identificados en el trabajo de campo como la integración de los ensambles. A partir de su respuesta se pudo hallar que cada ciclo cuenta con un ensamble orquestal, siendo la orquesta principal la del ciclo 5; también hay ensambles por cuerdas y ensamble de percusión.

los instrumentos de viento metal dada la emergencia sanitaria se reemplazaron por flautas dulces; el ciclo 5 hace uso exclusivo del instrumental de viento metal. Otro elemento importante son las condiciones necesarias para que el colegio tenga la connotación de *colegio filarmónico*; con respecto a este tema, la maestra responde que las características necesarias abarcan las espaciales con las que fue planeada la construcción de la institución por lo que cuenta con salones específicos para cada área instrumental, la intensidad horaria con una presencia importante en la malla curricular y la media fortalecida enfocada en egresar bachilleres con énfasis en música.

La planta docente de profesores de música cuenta con 8 docentes del componente de la filarmónica y 2 docentes nombrados por el distrito, que, como se mencionó anteriormente trabajan articulados en favor de la unidad del área de música; respecto a las principales diferencias entre ensamble y practica coral; la maestra responde que en práctica coral las actividades no se realizan por ciclos sino por cursos, con una intensidad horaria de 2 horas a la semana, una hora los estudiantes realizan prácticas instrumentales, (los que no fueron seleccionados en un instrumento van a coro), y la segunda hora las actividades son de coro para todos los estudiantes, mientras que en ensamble se realizan las actividades por cursos y se abordan los contenidos para el ensamble de las muestras.

Con respecto a la composición de la orquesta principal, esta está integrada por violines 1 y 2 por 10 estudiantes, 8 violas, 6 violonchelos, 4 contrabajos, 3 trombones, 4 cornos, 3 trompetas, 2 fagotes, 2 oboes, 1 tuba, 3 clarinetes, 3 flautas traversas, set completo de percusión.

Los espacios extracurriculares a cargo de la OFB son; los coros selección, integrado por los estudiantes que presentan mejores aptitudes en el campo vocal, si se da el caso de

algún estudiante que cuente con aptitudes tanto en lo instrumental como en lo vocal, se le da la oportunidad de pertenecer tanto a los ensambles instrumentales como a la selección de coro.

En la entrevista al maestro Luis Carlos Sandoval se identificaron elementos importantes como la diferencia entre el trabajar en esta institución, y otras también de carácter público en las que ha trabajado. En la respuesta se resalta la intensidad horaria, (que supera por mucho la institución), el enfoque y la especificidad de la asignatura que imparte, ya que en la anterior institución donde trabajó, su labor era como docente de música, mientras que en el colegio filarmónico JMB la asignatura que imparte es lenguaje musical exclusivamente.

El enfoque de la asignatura contrasta con la experiencia anterior, ya que en la anterior institución se relaciona el área al carácter lúdico de la música, encaminada al montaje de presentaciones para los eventos institucionales, mientras en la institución actual (colegio filarmónico JMB), se le reconoce como eje fundamental del proceso formativo y por ende tiene una gran presencia en la malla curricular.

Se hace énfasis en la importancia de la materia de lenguaje musical y sus beneficios en relación con el desarrollo cognitivo, ya que su estudio desde estos niveles académicos no solo beneficia a la asignatura, sino que dados los efectos que produce la decodificación de la semiótica musical en la plasticidad cerebral, contribuye al desarrollo cognitivo, elemento que se ve reflejado en otras áreas del conocimiento como el razonamiento cuantitativo, el lenguaje y el fortalecimiento de la memoria.

Frente al eje articulador de las áreas; este es la dimensión estética como eje transversal, esto permite que las distintas áreas del conocimiento presentes en el currículo tengan un margen amplio para la inclusión de contenidos correlacionados con la música en

aras de la integralidad. Por ejemplo, en sociales se puede abordar el contexto histórico como elemento integrador, en física y matemáticas es un poco más sencillo dadas las características vinculantes con estas ciencias del área de música.

Caracterización

De acuerdo con los hallazgos recolectados por las distintas herramientas propuestas en los aspectos administrativos y pedagógico-musicales, y de la triangulación de los elementos recolectados a partir de las diferentes herramientas con base en las categorías y criterios de selección de información seleccionadas, se puede concluir que el colegio filarmónico JMB tiene como característica los siguientes elementos constitutivos:

Aspectos administrativos

Como principal característica, el colegio filarmónico JMB se identifica por ser la primera y única institución distrital (hasta el momento) en ser concebida desde su planeación como colegio con énfasis musical, lo que se ve reflejado en las 7 aulas específicas para el área de música (iniciación musical, lenguaje musical, cuerdas altas, cuerdas bajas, vientos, percusión y salón filarmónico).

Cuenta con una planta docente de 10 maestros, de los cuales varios son licenciados en música; cuenta con un amplio inventario instrumental administrado por un almacenista, suficiente para llevar a cabo las actividades sin dificultades, contando con instrumentos didácticos, sinfónicos y populares.

Cuenta también con centros de interés complementarios que enriquecen los conocimientos adquiridos en las asignaturas del currículo regular; el área de música tiene una

importante intensidad horaria semanal, siendo de 6 horas para básica y 8 horas para la media. El trabajo articulado del componente de la OFB y los docentes nombrados por el distrito configuran un área de música unificada y orgánica que permite el trabajo de varios ensambles a lo largo del proceso escolar.

La organización por ciclos se identifica como un elemento importante para el desarrollo de los contenidos musicales, ya que permiten un margen temporal más amplio para la consolidación de los aprendizajes, la calificación cualitativa e integral también son elementos característicos de la institución que permite una relación académica más amena.

Respecto a los espacios y el ambiente; la institución es un escenario propicio para la formación musical, contando con elementos didácticos y decorativos alusivos a los instrumentos que se estudian en cada aula específica, se caracteriza también por ser un espacio propicio para los docentes de música, al contar con espacios amplios, con buenas condiciones de iluminación que facilitan la implementación de los elementos didácticos y metodológicos que requieren disposición de espacio.

Cuenta con elementos tecnológicos de apoyo como micrófonos manos libres inalámbricos, útiles para evitar la fatiga de la voz, o para que los docentes puedan interpretar el instrumento mientras dan instrucciones, amplificadores para facilitar la escucha del metrónomo y pantallas interactivas, también es un elemento característico el contar con un almacenista encargado de la administración y mantenimiento de los instrumentos, que, aunque no es quien los realiza, dirige la gestión para el contrato de los especialistas necesarios para este fin.

Síntesis de los aspectos administrativos del área de música en el Colegio JMB (espacios y herramientas)		
ELEMENTOS PARA EL DESARROLLO DE LAS CLASES	CANTIDAD	
Instrumental sinfónico	93	
Instrumental didáctico y popular	203	
Aulas especializadas	7	
Elementos tecnológicos	14	
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS INSTITUCIONALES		
ORGANIZACIÓN CURRICULAR	Fantasía sonora –(Jardín y transición) Aventura rítmica- (primero y segundo) Exploración melódica –(tercero, cuarto, quinto) Expresión melódica –(sexto y séptimo) Exploración armónica (octavo y noveno) Proyección sinfónica –(décimo y once)	
INTENSIDAD HORARIA DIARIA Y SEMANAL	DIARIA 2	SEMANAL 8

Aspectos pedagógico-musicales

Las principales características frente a lo pedagógico-musical, dan cuenta del uso de diferentes metodologías y elementos didácticos abarcados por ciclos a criterio de los docentes; es así, que como se observó en los hallazgos, el modelo pedagógico del colegio incorpora gran cantidad de los elementos metodológicos propuestos por los pedagogos

musicales del siglo XX, como la importancia de la canción, la imitación, el trabajo coral independientemente de si el estudiante es instrumentista o cantante, uso de instrumental didáctico como campanas o flautas pancromáticas, formas musicales como medio didáctico (quodlibet y canon) que junto a la mediación didáctica propia de cada docente, enriquecen los contenidos.

Una de las características transversales presente como metodología y apoyo didáctico, es el uso consciente del cuerpo en la práctica musical tanto para los contenidos teóricos como para los contenidos instrumentales, por lo que se evidenció rutinas de calentamiento, trabajo de postura, instrucciones técnicas para la ejecución y buena postura. También es importante la presencia de elementos que tienen como eje la voz, particularmente en iniciación musical, es así como las propuestas de los pedagogos del siglo XX como el uso de formas como el canon y el quodlibet se hacen presentes en el modelo pedagógico de esta asignatura.

El reconocimiento de las dimensiones socioemocionales también es una característica fundamental para la práctica musical en comunidad, el componente axiológico de carácter humanista de la institución permite añadir una dimensión ética importante para la formación artística.

Como una de las características principales esta la asignatura de lenguaje musical, que se configura en un elemento integrador en complemento con la dimensión estética, la cual es la que rige a la música como área transversal e integradora con los demás saberes en esta institución; esta asignatura usa como material principal una cartilla para cada ciclo diseñada por el maestro, en la cual están recopilados los contenidos a desarrollar basado en métodos de solfeo como el Berkowitz y el método de solfeo del maestro Fabio Martínez.

Los contenidos son desarrollados en tres ejes temáticos (ritmo, melodía y primera vista) de los que se dividen los temas para la clase; estos incluyen en básica primaria elementos como el compás de cuatro cuartos, silencios de negra, lectura rítmica, entre otros, y se apoyan como medio didáctico en las cartillas descritas anteriormente.

La asignatura de lenguaje musical se caracteriza por ser una herramienta fuerte en los procesos cognitivos presentes en todas las áreas del conocimiento, es por eso por lo que se aborda de una manera racional similar a la forma en la que se estudia en los pregrados o preparatorios; para el docente la capacidad de fortalecer e interrelacionar la asignatura con los saberes más racionales como las matemáticas configuran una oportunidad de integralidad.

Los contenidos abordados a lo largo de la vida escolar se asemejan a los impartidos por programas de preuniversitario musical e incluso tienen una intensidad horaria mayor, lo que permitirá a los estudiantes obtener las competencias necesarias si desean seguir sus estudios superiores en música una vez se den las condiciones para dicho fin, por lo que, aunque haya algunos estudiantes con las condiciones para afrontar un pregrado en música, que esto sea de un carácter más general dependerá del tiempo y la consolidación del modelo pedagógico.¹²

El abordaje del instrumento se desarrolla desde tercero hasta once lo que permite un buen margen de tiempo para abordar los aspectos técnicos e interpretativos necesarios para la ejecución correcta del instrumento; la intensidad horaria en instrumento es también una característica importante de esta institución con 4 horas entre ensamble y práctica

¹² Si bien la institución cuenta con las herramientas necesarias para lograr el acceso a la educación musical de sus estudiantes, hace falta la consolidación de los procesos, ya que estos requieren de maduración, por lo que se requiere de tiempo para este fin; como se ha mencionado antes, el poco tiempo que lleva funcionando el colegio, sumado a las dificultades de la emergencia sanitaria, dificultan este propósito a corto plazo.

correspondiente a la formación básica primaria y secundaria, el acceso al instrumental esta mediado por los maestros, y tienen la posibilidad de estudiarlos en la hora de descanso.

Los docentes usan gran cantidad de elementos técnicos y metodológicos de acuerdo con el instrumento, en estos se relacionan elementos transversales como temas principales, resaltándose el ritmo, la melodía, la relación armónica entre cuerdas enmarcada en la escucha y la corporalidad en función de la música; sin embargo, es necesario que los estudiantes de básica puedan tener acceso a los instrumentos de viento, o en su defecto, medios didácticos para el estudio técnico para la emisión como lo son las boquillas.

No se evidenció el uso de metodologías específicas como lo pueden ser: Orff, Kodaly, Yamaha, Suzuki, entre otros en su forma estricta; lo que no configura falta de rigurosidad metodológica, ya que estas funcionan por lo general, integradas en modelos propuestos por los docentes de acuerdo con sus necesidades y autonomía. Esto no solamente ocurre en esta institución, es más, el uso de métodos específicos aplicados al pie de la letra cada vez tiene menos espacio en la educación musical.

A partir de la síntesis de los elementos en común encontrados en la implementación de las 3 herramientas utilizadas, se identifica el componente vocal como fundamental y unificador de los dos componentes que integran el área de música; encontrándose que es fundamental abarcar sus aspectos técnicos para la correcta emisión sonora (instrumental y vocal). Tanto en la asignatura de lenguaje musical como para el componente vocal-instrumental se reconoce la importancia de la formación vocal para una educación musical integral además de ser herramienta fundamental para aliviar las dificultades en el aprendizaje del solfeo.

Otro elemento articulador es el uso del metrónomo encontrado como una herramienta didáctica fundamental para la interiorización y estabilización del tempo a lo largo de la investigación, tanto en lenguaje musical como en coral-instrumental, el uso periódico de esta herramienta es un elemento importante para ir cimentando la conciencia del tempo y un buen desarrollo de la estabilidad de este. También se identifica como un elemento didáctico importante en el desarrollo del modelo pedagógico, lo que se considera oportuno ya que gran parte de la población estudiantil en los programas de educación musical presentan una particular dificultad en la estabilidad del tempo.

Síntesis de los aspectos pedagógico-musicales del área de música en el colegio JMB		
Elementos pedagógicos	Primaria	Bachillerato
Medios didácticos	Instrumental didáctico, material de referencia, asociación visual	cartilla guía, elementos tecnológicos, asociación de contenidos
Medios metodológicos	La canción, relación auditivo-visual con el gesto, espacio y corporalidad, trabajo en equipo.	Reflexión técnica, montaje de obras, aplicación técnica, conciencia corporal
Temas principales	rítmico motriz y expresivo, tímbrico auditivo, vocal y lecto escritura.	Ritmo, melodía, primera vista, Desarrollo instrumental

Conclusiones

El colegio filarmónico Jorge Mario Bergoglio se reconoce como un claro ejemplo de la importancia del trabajo mancomunado de instituciones públicas, en este caso la OFB y la secretarías de educación distrital, para la formulación y puesta en marcha de proyectos de alto impacto social, en este caso una institución como la OFB que se podría pensar, solo tiene como función el realizar presentaciones, impacta a más de 22.000 estudiantes de instituciones públicas en todo el territorio distrital, sin mencionar otros proyectos como el hospitalario y el de localidades, demostrando que la música es más que un divertimento o actividad de ocio; la música es también salud, conocimiento, convivencia, empatía entre otras muchas.

EL modelo pedagógico del colegio está conformado por 4 asignaturas a lo largo del proceso de formación básica primaria y secundaria; prevalecen elementos metodológicos como el uso del canto, formas musicales y disposición corporal transversalmente en los ciclos tomados para la muestra. Ejes temáticos como el ritmo, discriminación tímbrica, lectura a primera vista, entre otros integrados a los mencionados.

Aunque en general el colegio filarmónico JMB cumple con las condiciones necesarias para la educación musical de calidad, hay dificultades en el área de vientos metal y algunos de vientos madera, al imposibilitarse su acceso a los estudiantes de básica primaria y básica secundaria por la contingencia sanitaria, esto sin duda compromete por un tiempo (esperemos que sea corto) la formación en este componente instrumental fundamental para la formación filarmónica.

Por otro lado, el proyecto filarmónico escolar constituye un eje democratizador de la formación musical ya que, al hacer presencia en gran cantidad de colegios distritales, acerca los contenidos académicos e instrumentales a poblaciones que de otra manera no habrían

podido acceder a estos beneficios, ya que históricamente este tipo de formación en edad escolar se reserva para colegios privados exclusivos dado el gran costo que representa tal necesidad de planta docente e instrumental.

El colegio filarmónico Jorge Mario Bergoglio es también un eje integrador de la comunidad vecina, ya que no solo acerca la música a esta, sino que permite el uso de sus espacios deportivos y la biblioteca fuera del espacio escolar, contribuyendo a crear hábitos de convivencia y de relación armónica.

A pesar de las cualidades de la institución y de su carácter democratizador de la educación musical, aún falta mucho para lograr un impacto local y nacional, si bien, los lineamientos curriculares y los amparos constitucionales contemplan la educación artística como un derecho, falta trabajar en políticas públicas que logren acercar este tipo de formación al grueso de la población lo que implica una fuerte inyección de recursos al sector educación.

La educación musical en la escuela necesita más atención por parte de los educadores musicales, hace falta pensar desde los espacios académicos de las universidades como se están desarrollando los procesos formativos en la escuela, y que propuestas y posibilidades hay para intervenir en pro de su fortalecimiento, ya que en una gran parte de las instituciones donde está presente la asignatura, se carece de calidad por ausencia de sustento pedagógico musical reduciendo las posibilidades de la asignatura a actividades parafernalias.

Aunque el área de música de la institución es bastante grande ya, podría pensarse en fortalecer los procesos de cuerdas pulsadas e incorporar ensambles populares, ya que, aunque es una institución de carácter filarmónico, y es esta actividad el centro de su proceso formativo, el colegio perfila que sus estudiantes tengan la posibilidad de ingresar a la

educación superior musical, y hay una gran cantidad de oferta de instrumentos de cuerda pulsada como guitarra acústica y eléctrica, bandola, tiple, entre otros.

A pesar de que los maestros hacen uso del programa finale, no se evidenció de espacios para el aprendizaje de esta herramienta u otras de notación musical, fundamentales en la actualidad de la academia por lo menos por parte del área de música, se desconoce si por parte del área de informática se aborde este tipo de contenidos, pero en el caso de que no, es una gran oportunidad para la integración de estas dos áreas del conocimiento.

Otro elemento que no fue posible identificar durante la investigación, fue la presencia de la improvisación como parte fundamental para la educación musical en su dimensión creativa, aunque la muestra no es significativa para concluir que no se tiene en cuenta este elemento, no se evidenció en las observaciones espacios para el desarrollo de actividades basadas en la improvisación.

Que la institución oferte danzas como arte complementario para primaria es de gran importancia para su proceso formativo musical, sin embargo, esta se podría expandir a básica secundaria dado el gran beneficio que trae la conciencia corporal, la relación del cuerpo el instrumento y la música, la relación con el espacio, y demás elementos que contribuirían a la cualificación de su interpretación vocal-instrumental, además de complementar aspectos como la puesta en escena y una sana disposición del cuerpo en la práctica y en la puesta en escena.

La institución se perfila como un semillero de futuros músicos profesionales, ya que muchos de los estudiantes han logrado congeniar con la música y la consideran parte de su proyecto de vida, seguramente los conocimientos adquiridos durante su vida escolar les facilitarán de amplia manera el acceso a la educación superior en música, que, dado a su nivel

de especificidad por lo general no abordada en los colegios convencionales, dificulta su acceso a muchos estudiantes con aptitudes pero sin oportunidades.

Finalmente, el Proyecto Filarmónico Escolar se convierte en un ejemplo para que más instituciones de carácter público, como el caso de la universidad pedagógica nacional logren alianzas de alto impacto social, como puede ser la propuesta de una malla curricular teniendo como eje transversal la música, esta vez no de carácter filarmónico sino popular.

Bibliografía

- Alarcón Sandoval, J. A. (2021). estudio de implementación de el sistema Venezolano, en la conformación y desarrollo del proyecto educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Bogotá DC: Universidad Nacional de Colombia .
- Bogotá, o. f. (4 de junio de 2021). *www.ofb.gov.co*. Obtenido de <https://fomento.ofb.gov.co/centros-filarmonicos-escolares>
- Bono, G. L. (2006). Música e interculturalidad. Música para compartir en el aula de secundaria. *revista Iberoamericana de educación*.
- Burgos, B. G. (2009). Estado del arte del área de música en Bogotá . Bogotá DC.
- Errázuri, L. H. (2003). Mejorar la calidad de la Educación Artística en América Latina: un derecho y un desafío. En T. W. Verónica Fajardo, *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*. París.
- Fajardo, V. (2003). Situación y desafíos de la enseñanza del arte en América Latina y el Caribe. En V. F. Wagner, *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*. París.
- Flick, U. (2004). Introducción a la investigación cualitativa. Hamburgo.
- Franco, F. M. (31 de Enero de 2018). El Jorge Mario Bergoglio, un colegio de lujo que reconcilió a sus vecinos. *El Tiempo*.
- Gomez, M. D. (2002). La música en el curriculum de primaria y secundaria . *Revista Aula* .
- Hernandez, B. A. (2017). Caracterización, Análisis, gestión e implementación del centro del programa centro interés de música sinfónica para bachillerato. Bogotá DC.

- Huertas, M. (2022). Notas para una historia de la educación artística en Colombia en el siglo XX. *Banrepcultural*.
- Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. (2015). En J. V. Jorge Vargas Amaya, *Jornada 40x40 Sistematización y análisis de la experiencia piloto*. Bogotá DC.
- Juan Antonio Cuellar, M. S. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la educación artística en básica y media. Bogotá DC.
- Lora, M. E. (2009). Los senderos del arte, la formación y la educación artística. Notas para un deslinde. *Educación y Pedagogía*.
- Ministerio de cultura. (2015). Lineamientos de iniciación musical. Bogotá DC: mincultura.
- Ministerio de Educación Nacional. (1997). Lineamientos curriculares para la educación artística. Bogotá DC.
- Ministerio de Educación Nacional. (2022). *Mineducación*. Obtenido de www.mineduacion.gov.co
- Monroy, M. L. (2004). La educación musical en Bogotá 1880-1920. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
- Moreno, I. A. (2019). Importancia de la educación musical en el diseño curricular de a escuela primaria. Cordoba, Argentina.
- Munar, J. O. (16 de SEPTIEMBRE de 2016). UNA MIRADA A LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN COLOMBIANA. BOGOTÁ D.C.
- Organización de Estados Iberoamericanos. (2021). Las artes en el currículo escolar. En M. N. Dora Águila, *Educación artística, cultura y ciudadano* (pág. 21). Madrid.

- Pérez, S. (2011). *Las dos caras de la moneda: la realidad de las artes en las escuelas distritales*. Bogotá DC.
- Robayo, J. R. (2017). *Implementación del programa 40x40: el reto de a la familia y la escuela en la planificación participativa*. Bogotá DC. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/>:
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9224/PintorJose2017.pdf?sequence=1>
- Rodriguez, M. E. (6 de Octubre de 2015). *Educación musical en Colombia: entre el impulso a ampliar y el impulso a debilitar*. Natal , Rio grande del Norte, Brazil.
- Sánchez Cerón, m., & del Sagrado Corte Cruz, F. M. (2012). *La precarización del trabajo. El caso de los maestros de educación básica en América Latina*. *Revista Latinoamericana de Estudios*.
- Sanchez, E. M. (2015). *El profesor de música de enseñanza secundaria ante en reto andaluz de la escuela TIC 2.0*. Andalucía .
- Serrano, M. S. (2017). *Con derecho ¿a cuantas y que perspectiva? de la música en educación secundaria obligatoria*. *Música oral del sur* .
- Soler, R. N. (8 de noviembre de 2016). *Competencias de lectura y escritura en música. Una propuesta para su asimilación en el currículo escolar*. Tunja, Boyacá, Colombia.
- Villodre, M. d. (2019). *LA DIDÁCTICA DE LA HISTORIA DEL ARTE EN EL SIGLO XVIII: APORTACIONES DE LAS ACADEMIAS*. *Associação Sul-Rio-Grandense de Pesquisadores em História da Educação*.
- Werner, J. (1933). *Paideia* . Berlín.

Anexos

Entrevista 1

docentes coordinadores y administrativos que conforman el área de música en el colegio IED JMB

En el siguiente texto se encuentran las respuestas asignadas en los apuntes tomados en la entrevista realizada el día 12 de abril de 2021 vía Microsoft Teams. En esta participamos cuatro miembros del área de música del IED colegio sinfónico JMB y Darío A Rodríguez N. como investigador.

1) **¿Cuál es el enfoque filosófico o pedagógico del Colegio?**

Respuesta de la coordinadora académica Claudia Fernanda Rivera:

El modelo filosófico-pedagógico de colegio es “humanista” enfocado en el “desarrollo humano”, a una pedagogía “holística transformadora”, a lo “socio emocional” y “natural”.

2) **¿Cómo puedo acceder a los documentos que soportan todo el desarrollo del área de música en articulación con el proyecto del colegio? (PEI, manual de convivencia, plan de estudios)**

Respuesta de la coordinadora académica: con una carta a la rectora, se podrían hacer llegar los documentos en formato pdf.

3) **¿Cómo se estructura la formación musical en el Colegio? (por Ciclos, módulos, etapas, niveles...)**

Respuesta del maestro Luis Carlos Sandoval: se estructura por ciclos.

4) **¿Qué elementos musicales se desarrollan en cada ciclo?**

Respuesta del maestro Luis Carlos Sandoval: cada ciclo está compuesto por los siguientes elementos musicales. practica instrumental (ensamble), practica coral y lenguaje musical, en décimo y once se agrega investigación.

5) ¿Qué elementos no musicales se desarrollan en cada ciclo o nivel?

Respuesta del maestro Luis Carlos Sandoval: los elementos transversales en el proceso de los estudiantes son oralidad, lectura y escritura, desarrollo de habilidades de pensamiento y emocionalidad.

6) ¿Cuáles son las asignaturas musicales que reciben los estudiantes de los grados “segundo, cuarto, octavo y decimo”?

Respuesta basada en la pregunta número 4 y su correspondiente respuesta: para segundo cuarto y octavo las asignaturas musicales son, practica instrumental, practica coral y lenguaje musical, a decimo se le agrega la investigación.

7) ¿Cuáles son las franjas horarias de estas clases?

Respuesta de la coordinadora Claudia Fernanda Rivera: por motivo de la situación sanitaria mundial, el horario es flexible con miras a la presencialidad en el mes de mayo.

8) ¿Cómo fue el proceso de articulación entre la OFB y el Colegio?

Respuesta de la docente delegada por la orquesta filarmónica para el colegio JMB: el convenio se da gracias el “proyecto filarmónico escolar” con el cual se lleva formación musical impartida por formadores músicos de la filarmónica a varios colegios públicos de Bogotá.

entrevista 2

Entrevista a Tatiana Carvajal coordinadora del componente de la orquesta filarmónica colegio filarmónico Jorge Mario Bergoglio

- 1) ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en la institución?
- 2) ¿Cuáles son sus funciones como coordinadora del componente de la OFB en el colegio?
- 3) ¿ha trabajado anteriormente en colegios con presencia de la OFB?
- 4) ¿Cuál considera que es la o las principales diferencias del colegio filarmónico JMB frente las otras instituciones donde hace presencia el “ProFE”?
- 5) ¿Cuáles son las condiciones necesarias para que el colegio haya obtenido y mantenga la connotación de “colegio filarmónico”?
- 6) ¿Cuántos artistas formadores hacen parte del componente de la filarmónica para la institución?
- 7) ¿Cuál es la diferencia entre la asignatura de ensamble coral e instrumental y práctica coral e instrumental?
- 8) ¿Existe un componente vocal en los contenidos para la totalidad de los estudiantes, o es enfocado únicamente a los participantes del coro e instrumento principal voz?
- 9) ¿Con cuántos ensambles instrumentales y/o vocales cuenta la institución y de que tipo son?
- 10) ¿Cómo se compone la orquesta principal del colegio?
- 11) ¿Cuenta la institución con centros de interés a cargo de la OFB en los espacios extracurriculares? ¿Cuáles son?
- 12) ¿Cuál es su apreciación acerca de los espacios en los que se desarrollan las clases de música?
- 13) ¿Considera el instrumental con el que cuenta la institución como suficiente o considera que hace falta reforzar algún componente del instrumental?
- 14) ¿ha identificado problemas de convivencia entre estudiantes o entre estudiantes y maestros en el proceso de formación musical?
- 15) ¿Considera que la formación musical como énfasis contribuye a la sana convivencia?

Enlace de acceso:

<https://drive.google.com/file/d/1F3RFcVU480raKrmDA8wxnq7Q4ZdmVgVD/view?usp=s>

[haring](#)

entrevista 3

Preguntas para la entrevista al maestro Luis Carlos Sandoval, docente de lenguaje gramatical y coordinador del área de música del colegio filarmónico Jorge Mario Bergoglio

- 1) ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en la institución?
- 2) ¿Cuáles son sus funciones como docente y coordinador?
- 3) ¿ha trabajado anteriormente en colegios públicos?
- 4) ¿Cuál considera que es la o las principales diferencias del colegio filarmónico JMB frente a la o las instituciones donde ha trabajado?
- 5) ¿Cuáles son los contenidos que considera fundamentales desarrollar en básica primaria y secundaria respectivamente?
- 6) ¿Cuáles son los contenidos que presentan mayor dificultad para los estudiantes en básica primaria y secundaria respectivamente?
- 7) ¿Hace uso de elementos didácticos o de apoyo para afianzar los contenidos? ¿Cuáles son?
- 8) ¿Cómo se desarrolló la asignatura de lenguaje gramatical durante la virtualidad?
- 9) ¿Reconoce algunas consecuencias negativas y/o beneficios de la virtualidad en el regreso a la presencialidad?
- 10) ¿Cómo considera el espacio físico para el desarrollo de la asignatura?
- 11) ¿Cuál es el perfil de egresado que propone la institución como colegio filarmónico?
- 12) ¿Cómo es la relación del área de música con las demás áreas del currículo?
- 13) ¿Ha identificado problemas de convivencia durante las clases de lenguaje gramática en primaria y secundaria respectivamente?
- 14) ¿Considera de acuerdo a su experiencia que la música como énfasis contribuye a mejorar las relaciones de convivencia entre estudiantes con sus pares, y docentes?

<https://drive.google.com/file/d/1F07YnYb8F0VaKlfnrhxDjVKTuKQQX>

[mHu/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1F07YnYb8F0VaKlfnrhxDjVKTuKQQX/view?usp=sharing)

Formatos de diario de campo diligenciados

FORMATO DE DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO. Observación de la vida en el aula.		
Nombre del observador:		
Fecha:		
Lugar:		
Objetivo:		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
RUBRO 1		
1a. Características del grupo.		
1b. Estrategias de trabajo.		
1c. Desarrollo de la clase.		
2. Tema principal		
3. elementos tecnológicos		
4a. Planeación didáctica.		
4b. Trabajo con el grupo.		

EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
RUBRO 2		
1a. El aula y sus características.		
1b. Distribución de tiempo y espacio.		
2. Organización y orden en el aula.		
3. Formulación de instrucciones en el desarrollo de la clase.		
4. Atención a situaciones conflictivas de los alumnos.		

Enlace de acceso a formatos diligenciados:

106

<https://docs.google.com/document/d/1JZasQwLnclP->

[1UR5aBCnopsqQZNYBsRr/edit?usp=sharing&oid=106709493361383714097&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1JZasQwLnclP-1UR5aBCnopsqQZNYBsRr/edit?usp=sharing&oid=106709493361383714097&rtpof=true&sd=true)

Entrevistas, artículos y reportajes sobre el colegio

Enlace de acceso a artículo del periódico El Tiempo:

<https://www.eltiempo.com/bogota/colegio-distrital-filarmonico-jorge-mario-bergoglio-177578>

Enlace de acceso a reportaje-entrevista del medio Cinco Cinco T.V:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZV25N62Ca5M>

Enlace de acceso a la nota realizada al docente de percusión publicada por El Tiempo:

<https://www.youtube.com/watch?v=q9rCaGbJ1gY>

Álbum fotográfico realizado durante el trabajo de campo

<https://drive.google.com/drive/folders/1R8FIBm8jlfC1N7A2TYn-P9TrWfqfAsRp?usp=sharing>