

**La corporalidad como cuerpo en construcción del Buen Vivir desde en el
ámbito de la Educación Física**

Autor:

Camilo Fernando Quitian Leal



Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Proyecto Curricular Particular en Educación Física

Bogotá D.C 2022

**La corporalidad como cuerpo en construcción del Buen Vivir desde en el ámbito de la
Educación Física**

Proyecto Curricular Particular PCP para optar al título de Licenciado en Educación Física

Autor:

Camilo Fernando Quitian Leal

Tutora:

Claudia Mallarino Flórez PhD

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Proyecto Curricular Particular en Educación Física

Bogotá D.C 2022

Tabla Contenido

DEDICATORIAS	6
AGRADECIMIENTOS	7
Introducción	8
Capítulo 1. CONTEXTUALIZACIÓN	12
1.1 Descripción y análisis de la realidad	12
1.1.1 Condición actual del ser humano	14
1.1.2 Observando la crisis ecológica	15
1.2 Marco teórico	17
1.2.2 Corporalidad.....	19
1.2.3 Juego dramático:	21
1.3 Estado del arte: Identificando la crisis y su búsqueda de solución desde otros contextos hasta el propio	23
1.4 Marco legal y normativo	25
1.5 Pertinencia de la apuesta formativa del proyecto curricular particular desde la Educación Física	28
Capítulo 2. PERSPECTIVA EDUCATIVA	30
2.2 La Corporalidad como cuerpo en construcción del Buen vivir	30
2.3 Postura Humanística.....	31
2.3.1 Desarrollo humano como posibilidad en el Buen Vivir	34
2.3.2 Cultura en comunidad	36
2.3.3 Paradigma del cuidado	37
2.4 Postura Pedagógica	38
2.4.1 Ser Humano Multidimensional	39
2.4.2 De aprender a Aprender.....	44
2.4.3 Modelo dialogante.....	44
1.3 Postura Disciplinar	45
1.3.1 La Corporalidad.....	46
2.5.6 Elementos para llegar a una perspectiva compleja con fundamento en los ámbitos de la expresión corporal	50
2.5.7 Juego Dramático.....	52
1.3.2 Prácticas artísticas	53
2.6 Coherencia entre propósito de formación y las posturas humanísticas, pedagógica y disciplinar	53
Capítulo 3. DISEÑO CURRICULAR.....	55

Introducción	55
3.1 Información del curso.....	56
3.1.1 Caracterización de la institución y población objetivo.....	57
3.1.2 Contexto de intervención pedagógica	58
3.2 Caracterización de la propuesta.....	58
3.2.1 Intensión pedagógica.....	58
3.2.2 Objeto de intervención pedagógica	60
3.3 Desarrollo del curso	61
3.3.1 Justificación.....	61
3.3.2 Plan curricular	62
Cuadro 1. Plan curricular	63
3.3.3 Metodología	66
3.4 Evaluación.....	67
3.4.1 Instrumentos de evaluación.....	68
3.4.2 Introducción a la evaluación.....	68
3.4 Formato de planeación	70
Cuadro 2. Formato de planeación	70
3.5.1 Cronograma de actividades	70
Cuadro 3. Cronograma de actividades	70
Capítulo 4 IMPLEMENTACIÓN PILOTO.....	72
4.1 Implementación piloto.....	72
Capítulo 5 ANÁLISIS FINAL Y PROYECCIÓN DE LA PROPUESTA	766
Referencias Bibliográficas.....	78
Anexo 1. Planilla de planeación No. 1	81
Anexo 2. Planilla de planeación No. 2	82
Anexo 3. Planilla de planeación No. 3	83
Anexo 4. Planilla de planeación No. 4	84
Anexo 5. Planilla de planeación No. 5	85
Anexo 6. Planilla de planeación No. 6	86
Anexo 7. Planilla de planeación No. 7	87
Anexo 8. Planilla de planeación No. 8	88
Anexo 9. Planilla de planeación No. 9	89
Anexo 10. Planilla de planeación No. 10	90

DEDICATORIAS

A mis padres, por darme la vida, por su gran esfuerzo, dedicación, paciencia y tanto amor, a mi hija fuente de mi inspiración, a mi familia, porque mis esfuerzos son un homenaje a su existencia. A mis compañeros que conocí en la Universidad de distintas licenciaturas, por su alegría, sabiduría y compromiso social constante, porque ayudaron a mi formación, compartiendo conmigo este camino de enriquecimiento humano. A todos los profesores porque encaminan nuestras corporalidades con su entrega humana siempre dando lo mejor de sí mismos.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo de grado de mi práctica docente ha sido un proceso de transformación en el cual participaron muchas personas, que gracias a sus aportes me brindaron sus palabras, su compañía y la determinación en los momentos difíciles. Es así que primero que todo agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional por haberme brindado una experiencia educativa enriquecedora a través de sus diferentes espacios académicos y recreativos para la formación de un docente que apuesta por procesos educativos de transformación de la realidad nacional, a la profesora Claudia Mallarino Flórez por su colaboración, entrega, paciencia, amor y claridad para la construcción de esta propuesta en este último paso para obtener mi título de licenciado, gracias a mí familia, mi madre María Leal, a mi padre Euclides Quitian, a mi hermano Raúl Quitian y mi hija Camila Quitian, quienes nunca han dejado de confiar en mis capacidades como ser humano, a su paciencia y su amor incondicional en todo momento, a mi amiga Viviana Castillo por su determinación y optimismo, gracias también a mis queridos compañeros, que me apoyaron y me permitieron entrar en sus vidas durante estos años.

A el espacio de formación popular Taller sur por su oportunidad, al colegio Brazuelos, a las profesoras del proyecto PRAE, a los estudiantes gestores ambientales del PRAE, porque con ellos construimos nuevas experiencias que nos llevaron a ser mejores humanos y educadores, pues sus enseñanzas contribuyeron para edificar este sueño.

Introducción

En este momento se sigue evidenciando el supuesto desarrollo que va generando en el día a día una decadencia de la condición humana en la cultura occidental, la cual impera y domina en una relación del hombre sobre la naturaleza, que ha estado regida por el interés del sujeto sobre el objeto, lo cual ha traído consigo la devastación del mundo natural, social y mental, una condición que tiene implicaciones de carácter individual y colectivo por los comportamientos del diario vivir, que enajena al ser humano, formando su existir en pro de una fragmentación de la vida y de relacionarse con ella, pues el ser humano ha construido unas formas de dominación que lo ponen en el centro de todo –Antropocentrismo - cosificando las relaciones para sus intereses propios, la naturaleza y los demás seres vivos, pues es así que Ibarra, (2009) nos referencia que “esta línea considera que el hombre tiene el derecho intrínseco de buscar y lograr su realización reduciendo al resto de los elementos y especies que conforman la biosfera a simples medios para alcanzar este fin” (p.12). Por estos motivos se plantea un cambio de paradigma, que ponga en el centro del juego las relaciones con la vida – Bio centrismo – basada en un bien común, aprendiendo cooperativamente, hacia la búsqueda de un desarrollo humano basado en la preservación de la vida, pues las distintas corrientes biocéntricas parten “del reconocimiento para establecer la identidad y el destino común que tiene el hombre con el resto de las especies, este paradigma permite desplazar al hombre como el eje del universo y situarlo en una relación interdependiente con el resto de las especies y elementos del hábitat” (Ibarra, 2009, p.14), este paradigma nos pone en la constante responsabilidad de reorientarnos, de resignificarnos como sujetos que son parte del todo y buscan ser un andamiaje de construcción hacia Buen vivir, como aquella búsqueda de relaciones basadas en la armonía del ser en comunidad y con la naturaleza.

Esta propuesta apuesta a la transformación de las relaciones, en búsqueda de trascendencia, priorizando las características de la corporalidad, sus ámbitos de expresión, el juego dramático y las prácticas artísticas en construcción del Buen vivir en la educación del ser, como forma de reconocer y comprender la vida diaria con los otros y el entorno, haciendo énfasis en la condición planetaria que nos corresponde, nuestra casa grande en común que está en una crisis de eminente crecimiento, pues la colonialidad del poder ha generado un razonamiento que sacrifica el futuro en lugar de actuar hoy, una fatal pasividad humana, que

creó una cultura cuya meta suprema es tener cada vez más, sin importar las consecuencias, como lo documenta, Fromm (1959) “parece que la misma esencia del ser es tener, si el individuo no tiene nada, no es nadie”(p. 12), y las otras dimensiones del existir que son el ser y el estar se esconden detrás de ese tener que desvanece la unión del ser humano con esa condición biológica terrestre que nos permite ser parte de la vida, una oportunidad en la búsqueda del despertar de la consciencia en nuestra corporalidad como ciudadanos planetarios.

En este sentido es necesario conocer la condición de la vida y la cultura como pilares fundamentales de la existencia humana, buscar reflexionar sobre algunos aspectos de la cultura que nos lleven a un posible Buen vivir, con el interés de un desarrollo humano en común-unidad para la conservación de la vida, con la idea de transformar aspectos fundamentales de las relaciones que se desarrollan entre seres humanos y con el mundo, pues este debe ser uno de los compromisos más urgentes de los educadores, ahí donde se debe trascender hacia lo necesario, esto se realiza en un proceso de reconocimiento de la corporalidad, en un camino para aprender a identificar la vida como proceso natural para valorar lo que somos, lo que tenemos y lo que podemos llegar a ser, en total interdependencia con el espacio que habitamos, esto nos ayuda a reconocer y amar nuestras raíces, identificándonos con nuestra existencia en la tierra, las nuevas formas que tracemos de aquí en adelante, serán un proceso de praxis educativa, hacia innovadoras prácticas corporales que le den otro sentido a la propia individualidad en el espacio que habita.

El tejido suscita una trascendencia de las prácticas de la educación física, hacia prácticas corporales que contribuyan a las reflexiones pedagógicas que vayan en el camino del propósito de formación, en las vivencias del proceso de implementación, generando experiencias de reconocimiento y cuidado de sí mismo, del otro y del ambiente en que se vive y en donde se pueda evidenciar la construcción de la propuesta en espacios educativos informales y formales que contribuyan a la edificación de otras percepciones de la educación física, que direccionen a una sociedad más humana, entregada al desarrollo individual, social y ambiental. En este sentido y para orientar al lector, el siguiente trabajo consta de una contextualización, en la cual se realiza una descripción y un análisis de la realidad actual, desarrollada desde un marco teórico fundado en la *colonialidad del poder* desde Aníbal

Quijano, *la crisis ecológica*, desde Félix Guattari, tomando en contraste para la crisis ecológica, el Buen vivir tomando David Choquehuanca ,*la corporalidad* desde Claudia Mallarino Flórez, Erika Ramos y Gaviota Conde y *el juego dramático* desde Johan Huizinga y las *prácticas artísticas* con Zaida Sierra como posibilidad motriz, creativa y de resignificación de desarrollo de la propuesta. Luego abordaremos el estado de arte que nos muestra propuestas que han tratado de manera diferente la problemática que nos ocupa a lo largo del tiempo en el nivel nacional y mundial.

En tercer lugar, se aborda un marco legal y normativo que respalda la propuesta; seguidamente pasaremos a identificar y fundamentar la pertinencia de la disciplina de la educación física para el desarrollo de la propuesta vinculada con el objeto de estudio del PC-LEF, la Experiencia Corporal en el reconocimiento ecológico, entendiendo que el proyecto tiene la responsabilidad de educar la corporalidad como cuerpo en construcción del Buen vivir en el escenario de la educación física, potencializando la experiencia y la expresión corporal para preservar la existencia del ser en la tierra y la vida.

En una perspectiva educativa dispuesta a fomentar la capacidad de conciencia frente a una problemática tan inminente como esta, la crisis ecológica que nos acoge como seres planetarios que se encuentra en la construcción diaria desde el componente humanístico, en la construcción del Buen vivir, con su capacidad autopoietica, con el paradigma del cuidado para fomentar una forma de estar en comunidad. A nivel pedagógico desde un enfoque dialogante, integral y crítico social fundamentado en lo axiológico del ser, que busca reconocer la multidimensionalidad del ser en interacción con el contexto que es necesario ante tantas relaciones de poder desenvueltas sin fundamento, el único fundamento es el bienestar propio e individual.

A nivel disciplinar, observamos la corporalidad como fundamento desde los modos de expresión del ser en el mundo para existir e interactuar que se desarrolla frente a todo mientras se conoce y se descubre frente a la vida, el juego dramático y las prácticas artísticas como herramientas dinamizadoras para construir este reconocimiento y comprensión de la vida. En el tercer capítulo se dará a conocer el diseño de implementación que se desenvolverá en el cómo se aplicara la propuesta desde la creación de un diseño curricular, que tiene dos unidades didácticas que se desarrollan mediante los ámbitos de la expresión de la corporalidad.

En el cuarto capítulo una descripción de la ejecución piloto del lugar y algo sobre el espacio educativo Colegio Brazuelos y el desarrollo de la propuesta en 10 encuentros, espacios educativos, y un quinto capítulo que referencia la proyección de la propuesta en que este camino hasta ahora empieza y es un camino de vida como educador, para generar conciencia planetaria.

Capítulo 1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Descripción y análisis de la realidad

Lo que sucede con frecuencia en el aula de la Educación y la Educación Física, es que se ha fundamentado en el modelo de enseñanza de la historia y las teorías euro centristas enfocado en el Antropocentrismo, que desde el colonialismo llevan al ser a fragmentar su comprensión de la vida desde el carácter físico y cognitivo, unidimensional y simplista dándole poco interés a las relaciones con los otros e ignorando las relaciones que sostenemos con el medio ambiente, por tal motivo es necesario comprender al ser con los otros y lo otro en sus distintas formas como la sociedad, la política, la cultura, la economía, la educación, esta última, pensada en aspectos de integralidad que trascienden la formación tradicional, poniendo en juego pilares de la educación como aprender a ser, aprender a convivir y aprender a coexistir, aprender a aprehender, pues al ignorar estas relaciones se han generado unos cambios profundos y severos con el ambiente y con los seres humanos promovida por una cultura mercantil y de consumo, generando con el tiempo una crisis ecológica que pone según el señor Félix Guattari (1989) en una construcción “que ha formado en los sujetos una visión reducida y pone en crisis la subjetividad humana, las relaciones sociales y las relaciones con el medio ambiente” (p.22).

Al encontrarnos con esta oportunidad para realizar un currículo personal como proyecto educativo para finalizar el proceso universitario, denominado Proyecto Curricular Particular (PCP), en el marco del proyecto curricular en licenciatura de Educación física (PCLEF), y que buscando encontrar un norte, lo primero sería identificar ¿qué es un proyecto curricular?, por lo cual se dio a la tarea de indagar y encontrar que referencia la construcción de una carta de navegación que posee toda institución y que expresa la forma como se han decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, pero teniendo en cuenta las condiciones sociales e históricas, económicas y culturales de su medio. Según el artículo 14 del decreto 1860 de 1994 del Ministerio de Educación Nacional “Toda institución educativa debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se han decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales” (p.7)

En otro camino y partiendo de la experiencia propia, lo defino como aquella postura particular sobre la praxis educativa, una oportunidad para proponer nuevas formas de educar, buscando trascender por medio de prácticas pedagógicas que vayan hacia la construcción de experiencias de consciencia ecológica las cuales se expresa en los pilares de la educación que son aprender a ser, aprender a convivir y aprender a coexistir fundamentados desde el cuidado, el aprendizaje cooperativo y la comunicación, para construir aprendizajes que se ajusten a las necesidades de cada contexto, mejorando así las formas y las condiciones para estar desde practicas creativas buscando un proceso constante de realización.

Asumir el reto de la construcción de un proyecto curricular particular es enfrentarnos a un contexto y disponernos desde perspectivas históricas, sociales y culturales, para las cuales la Educación física ha tenido distintos propósitos, primero de orden cuantitativo en un paradigma clásico de orden cartesiano que fragmenta al ser humano y la vida a través de la ciencia y nos pone en un orden simplista y así mismo divide al ser y sus dimensiones las pone en disputa, de esta manera la educación en su implementación ha fragmentado sus conocimientos, dejando de lado al ser que siente y actúa a través de sus emociones.

Los propósitos para generarla, nos invitan a asumir lo cualitativo y lo cuantitativo con otras posturas frente a las realidades actuales antropo- filosóficas del ser humano, buscando nuevas teorías que respalden nuestras reflexiones y posibles intervenciones, esta propuesta con un enfoque complejo, pretende apuntar hacia la construcción de una postura que no busca la verdad absoluta, que apunta a cierto tipo de organización entre el desorden, es una postura en el quehacer docente que se da con respecto a la formación en consciencia ecológica desde la Educación física, posibilitando al ser desde su propia corporalidad, a reconocerse, a reconocer a los otros y a reconocer el espacio que habita, de esta manera conducirlo hacia el bien común.

En la búsqueda de cambio profundo en la visión del mundo, podemos encontrar que hay temas transversales de suma importancia para la vida humana, como la educación que es un proceso constante de trasmisión cultural que se reproduce o se trasforma, al desempeñarla con nuestras prácticas corporales cotidianas con todo a nuestro alrededor, es de total pertinencia el papel de la educación, para re direccionar, para replantear sus valores y entender la importancia de la emoción, de la ética del cuidado y de la condición terrestre que

tenemos, es así que la educación es un sistema creado más allá de sus partes, pues las interacciones que se generan entre ellas, genera la lógica de dicho sistema, este es un principio sistémico clave, de formación y transformación según Morín, (1999) “principio que se volverá activo y dialectico a escala de la organización viva, donde transformación y formación constituyen un circuito recursivo ininterrumpido, por lo cual un rasgo característico de la organización de los sistemas es la unidad, sin que desaparezca la diversificación” (p.139).

1.1.1 Condición actual del ser humano

Así el pensamiento complejo, el paradigma ecológico nos sitúan en esta perspectiva de análisis entre componentes que hacen parte del sistema, es así que nos muestra una posibilidad para despertar y entender que la conciencia ecológica es la observación más profunda y posible solución al problema que tenemos que afrontar, desde donde debemos preguntarnos ¿qué será de la vida en la tierra con esta sociedad moderna? y ¿que pasara con la vida en la tierra si seguimos con estas mismas lógicas de la civilización occidental?.

De esta manera vemos como el ser humano está en total interdependencia e interrelación, su corporalidad en interacción con los demás y con el espacio físico, allí es donde ocurre el acontecimiento de la vida, en una ecología profunda, por tal situación la percepción de la ecología profunda “la disposición para desarrollar y experimentar el sentimiento de pertenencia y de conexión con el cosmos como un todo”(Morales,2005, p 38) reconoce la interdependencia fundamental entre todos los fenómenos y el hecho de que como individuos y como sociedades, estamos inmersos en los procesos cíclicos de la naturaleza, e incorregiblemente seguimos evidenciando y generando la sucesiva decadencia generada por el capitalismo, como modelo de producción que se ha mantenido en el ambiente aun con pensamientos del mundo moderno, euro centrista con todas sus coordenadas culturales, su filosofía, su jurisprudencia, su teología, su concepción artística, su modelo de producción en una sucesión de cambios históricos, encontrando que son muchas las construcciones y aportes importantes para la humanidad, pero que tiene unos desajustes con el contexto latinoamericano.

Desajustes que van normalizando la cotidianidad de nuestras prácticas corporales, ya que los modos de vida humanos, individuales y colectivos, evolucionan en el sentido de un

progresivo deterioro que fundamentan desde el humanismo que el ser es y debe ser el centro de su propio destino, en donde su lógica de pensamiento se basa en la racionalidad de lo cuantitativo, fundamento útil, basado en la ciencia de la matemática orientado en la economía y su acción en gran parte se reduce al servicio del mercado, un modelo que regulariza las situaciones y por otro lado la poca conciencia de su propia subjetividad, de sus acciones y decisiones, con poco interés por la vida de los demás, por espacio que habitamos y por la veracidad de la información que consumimos en un interés particular por sí mismo.

1.1.2 Observando la crisis ecológica

Esto nos ha llevado a observarnos en nuestras formas de vivir con el propósito de mostrar y clarificar la actual catástrofe, una crisis ecológica global descrita por el señor Félix Guattari (1989), aceptando con gran preocupación que hay un problema de gran impacto y envergadura del cual ya no es posible retroceder en el tiempo, es el señor Guattari que a través de su visión del mundo nos muestra en su planteamiento de las tres ecologías en crisis que se normalizan en comportamientos por medio de reproducción de subjetividades, en un supuesto evolutivo de ciencia y tecnología, apoyada por los Mass media o medios de comunicación de masas y en la dinámica de mercado, producción, publicidad y consumo, desechos, de tal manera que “las relaciones de la humanidad con el socius, con la psique y con la naturaleza tienden en efecto a deteriorarse cada vez más, no solo en razón de contaminaciones y poluciones, sino también por el hecho de un desconocimiento y de una pasividad fatalista de los individuos y lo colectivos” (p.23).

En la actualidad asistimos a un desarrollo humano fundamentado en la economía como pilar de relación con la cultura, el contexto- ambiente y la filosofía- política que se vive y que forma estilos de vida basados en el individualismo, el consumismo y la cultura de masas, así podríamos decir que el principal pilar que sostiene el paradigma clásico es la relación del discurso del desarrollo con la economía puede deberse a que la economía ha sido considerada en los dos últimos siglos como reino y paradigma de la racionalidad de los asuntos humanos; es una disciplina que proporciona la posibilidad de una mate matización, que se refiere a cantidades, pero podemos observar que es una ciencia a histórica de leyes duras que se cumplen, pero que se relacionan con los contextos y los seres cambiantes, en una realidad cambiante e histórica, que pone al sujeto en un sentido de crecimiento económico, como una

profesión de fe, una exaltación por la que el ser humano debe ir con la esperanza de progreso y crecimiento material, sin importar las consecuencias.

En donde por otro lado el ser humano cada vez más se aleja de su relación con la naturaleza pues entramos en una época donde la población urbana crece y la población campesina disminuye, con esto crecen las ciudades gracias a la densificación poblacional y nos encontramos en una selva de cemento, en medio de las construcciones y eso nos hace olvidar nuestra unión importante y permanente con la naturaleza.

Al observar un poco para poder describir y entender la condición actual, con las dimensiones que dan forma a esta crisis, viéndolo desde el pensamiento complejo la crisis humana, debido a la fragmentación del pensamiento occidental en cuanto al ser humano como cuerpo que produce hostilidad de las relaciones que propone consigo mismo, con los otros y con el medio.

Y esta situación se mantiene con la colonialidad del poder ya que se ha generado una hegemonía de pensamientos que reproducen las formas de ser y estar que sustentan identificarnos con los modelos que se han mantenido durante siglos en este contexto latinoamericano, con esto una globalización que ha generado una total devastación medioambiental y en donde por medio del reloj climático que en el 2021 en la ciudad de Pasto, describió y advirtió sobre una cuenta regresiva de 6 años para bajar los índices de contaminación (CO₂) de forma obligatoria para que no siga en aumento de calentamiento global

1.1.3 Uni dimensionalidad como fundamento del desarrollo humano

La construcción de un desarrollo humano fundamentado en el mundo moderno pone al ser humano en una condición de superioridad frente a todo lo que lo rodea, poniendo al ser humano como sujeto y al resto de todo lo que nos rodea como objetos que ponemos a nuestro beneficio, en el énfasis del sistema económico, que lo han sometido a los mecanismos que el mismo creó, planteando de manera arbitraria el desarrollo humano, porque olvida su esencia de complejidad y su finalidad, que consiste en promoverse un bienestar, pero sin olvidar al resto de los seres que viven en toda su diversidad, fragmentando al ser humano con ayuda de

las ciencias con la pérdida de su herencia ancestral y encaminando el desarrollo humano con las siguientes características:

-La herencia occidental basada en la colonización la cual se fundamenta en el desarrollo de la ciencia y tecnología, que cosifica y cuantifica todo en su beneficio individual y económico, en constatación de degradación con el medio.

-La formación del ser desde el individualismo en una constante competencia con los otros.

-La formación del ser desde el consumismo como aquella forma de desarrollo y satisfacción personal.

- Economías basadas en la extracción y devastación del medio como forma de abstracción personal como proyección del individuo para tener más, por lo tanto, ser más.

Por lo anteriormente mencionado es necesario fomentar y construir una nueva orientación cultural, con miras a encontrar la relación entre la cultura occidental y las culturas ancestrales, buscando relaciones de trascendencia que vayan hacia la multidimensionalidad del ser humano e interculturalidad.

1.2 Marco teórico

En esta propuesta nos apoyamos en el hecho de que “la vida es el escenario o espacio donde los sujetos definen su actitud natural ante el mundo” (Conde y Ramos, 2008, p. 67) se busca construir y estructurar un cuerpo teórico que de cimientos para la formación de sujetos que definen posturas individuales en relaciones sociales siendo conscientes de su espacio y su tiempo, sujetos históricos que observen su realidad contextual como ciudadanos planetarios, que se den a la tarea de reconocerse a sí mismos y con ello reconocer su condición sociocultural y ambiental por medio de la desestructuración desarrollando respuestas controladas socialmente por manuales de comportamiento cultural, tradiciones y creencias generando sujetos pasivos frente a la crisis medio ambiental y social, desarrollada gracias a la colonialidad del poder por medio de subjetividades subordinadas, que se ha mantenido en un desarrollo humano pensado y fomentado desde la unidimensionalidad que tienen instituciones con ideologías donde el fin ha sido la enajenación de los sujetos y pone de manifiesto la crisis ecológica eminente, buscando encaminarnos desde las nuevas pedagogías del cuerpo que pretenden generar transformaciones fundamentales en los sujetos por medio

de su corporalidad como aquel escenario propio desde donde proyectamos nuestro ser y hacer existencial en el mundo, pensado resignificarlo en construcción del Buen vivir como propuesta alternativa social y en contra puesta del mejor vivir, proponiendo desde el juego dramático y las prácticas artísticas como posibilidad de representar lo habitual y crear lo futuro logrando dinámicas en constante transformación que se cuestionan y necesitan de constante interrelación con miras a generar espacios en los cuales se desarrollen sujetos que reflexionan sobre su contexto y problemática ambiental.

1.2.1 Buen vivir

Lo que aquí se propone es abrir una cuestión crucial de nuestro periodo histórico, ya que vivimos un proceso histórico de colonialidad global del poder -modernidad euro centrada-, un patrón de poder que es hoy mundialmente hegemónico, que se nos ha impuesto culturalmente, y que decanta la gran importancia que se le da a la economía, como ciencia imperial que toma al desarrollo como sinónimo de progreso, crecimiento económico, como sentido del ser en sociedad, en modos de explotación y dominación, como religión de crecimiento económico sin límites biofísicos y naturales en un mundo finito donde está en crecimiento la crisis ecológica, que ha mercantilizado las relaciones con la naturaleza (la tierra, el agua, la vida), con esto también al ser humano en relaciones con los otros de dominación y competencia.

Es así que desde el punto de vista del Buen Vivir lo que se promueve es otro modo de existencia social, donde tenga más importancia el ser que el tener, el cual tiene su propio y específico horizonte histórico de sentido radicalmente alternativo a la colonialidad del poder, así el Buen Vivir tiene sentido como una existencia social alternativa como diría el señor Aníbal Quijano la des colonialidad del poder que es la construcción teórico práctica en la formación de los pueblos latino americanos, que ven al planeta como madre tierra (Pachamama), una visión profunda de respeto por la naturaleza, ya que ven el cosmos y la tierra, todos los elementos inertes y seres vivos como un todo que sostiene y mantienen la vida, donde todos somos parte de un todo viviente y armónico que depende en gran medida de nuestros comportamientos, estos pueblos indígenas se forman en una cosmovisión llamada Buen Vivir como aquella expresión de otro sentido profundo en configuración de una alternativa de resignificar la vida a la actual referenciada como des colonialidad del poder.

De tal manera el Buen vivir o Bien vivir es probablemente la formulación más antigua de la resistencia indígena es una expresión provocada desde distintas lenguas Maya, Azteca, Chibcha, Aymara, un proyecto de vida, aquello que unifica la existencia humana con aquello que vive y donde vive, una lucha contra la modernidad colonialidad del ser, en quechua es descrito como “Sumac kawsay” que significa vida en armonía, vida en plenitud, es identificarnos como seres colectivos que viven con la tierra, en un territorio sano y fértil, que se reconoce como parte de un territorio histórico propio y parte de la naturaleza, donde el ser humano es el fruto de la naturaleza en el trasegar de la evolución, es el todo donde vivimos donde la concepción Pachamama nos indica que la naturaleza es Madre y somos hijos como tanto efecto de esa naturaleza, si la naturaleza sufre nosotros sufriremos esos efectos negativos, por tal motivo se deben cuidar, preservar y mantener limpios los ríos, los bosques, el aire, el todo donde somos parte, en donde la educación se da en base de unos valores propios y en una comunicación constante, en reconocimiento de los derechos propios, de los demás y de la naturaleza, que nos ponga en un sentido de común unidad con la vida, es la cosmovisión que orienta las prácticas de la vida diaria a vivir la relacionalidad del ser con todo.

1.2.2 Corporalidad

Para poder hablar de cuerpo encontramos que existen muchas posturas a través de la historia que se construyen social y culturalmente, con distintas ideologías y características del ser humano, pues en la actualidad podemos observar que socialmente se ve como un vehículo para ser productivo, pues este representa los cánones de un sistema social, donde se pierde valor profundo de otros aspectos fundamentales del ser, entre ellos lo que sentimos, como estamos en el mundo y que condiciones son las necesarias para habitar en él, podemos observar que es un territorio que habita otro territorio, desde donde se expresa la vida, en interacción constante que le permite construir sus patrones de pensamiento y comportamiento, ese yo desde donde sentimos e interactuamos.

Las distintas ciencias y disciplinas académicas han buscado revelar lo oculto del ser humano, pero así lo ha dividido en partes, por un lado la mente, por otro las emociones y por otro el cuerpo, además de este también como cuerpo físico, anatómico, fisiológico biológico, olvidando que es el cuerpo aquel territorio donde existimos e interactuamos con el mundo

externo donde se permea al ser a través de las ideologías y los hábitos, por las costumbres familiares, socio culturales, el cual lo vemos entregado a una labor y así se encasilla al servicio de las expectativas y de la aceptación de los otros.

Realizando una reflexión sobre nuestro cuerpo, podemos observar que es testimonio de lo que somos y de lo que sentimos, es la casa desde donde podemos ver, sentir y pensar dentro de nosotros, que actúa, adopta y adapta lo que está afuera, en la cotidianidad y sus espacios que llenan al ser de significados, donde hay relación directa entre sujeto, sociedad y medio ambiente.

El cuerpo, en esta perspectiva, es visto como construcción constante de producción del saber, desde lo cognitivo, lo motor y lo sensible integrado, que representa su integridad y desarrollado como testimonio de su cultura y de su época, un cuerpo territorio que implica entender la corporalidad en la singularidad genética, anatómica, psicológica y afectiva del sujeto y en la ocupación que integra lo mental y afectivo de las experiencias de vida, de esta manera Mallarino (2010) describe la corporalidad desde la teoría del movimiento inteligente que significa “la acción efectiva para modificar realidades y potenciar el desarrollo humano, social, cultural” (p. 37), o sea construir conocimiento a través del diseño de contextos de intervención con los otros, el espacio y la información, implicados y constitutivos de la posibilidad humana de conocer. La corporalidad se mueve entre unos ámbitos de expresión que se traducen en cuatro elementos “como agentes efectivos para propiciar la configuración de las realidades a través de las posibilidades humanas de actuar, consigo mismo, con el otro, sistemáticamente, y de forma creativa” (p.37). Estos ámbitos los caracteriza la autora de la siguiente manera:

- Consigo mismo, Mundo interno- intracción: saber ser/estar, como la manifestación de la actuación crítica e inteligente del sujeto consigo mismo- *mismidad*.

Señales de visibilización: viaje hacia sí mismo- auto biografía- reconocimiento de la historia personal

- Con el otro, con el mundo externo: interacción, saber hacer como la manifestación de la actuación crítica e inteligente del sujeto con el otro, tu con lo otro, *otredad*

Señales de visibilización: dialogicidad: relaciones significativas, resonancia: consonancia y disonancia

- Sistemáticamente - relación con la historia y con la cultura – transacción, saber hacer, ecológico- nosotros, como la manifestación de la actuación sistémica eficiente, la complejidad, la trama vital – *Corporatividad*

Señales de visibilización: ecosistemas – mundos compartidos, espacios de comprensión mutua

- De forma creativa, producción de conocimiento- enacción: saber saber, como la manifestación de la actuación creativa, conocimiento inteligente - la *poiesis*.

Mallarino (2010) “La corporalidad es entonces la encarnación que hace el hombre para conocer a través del pensamiento y la acción, mediada por las sensaciones, las experiencias y las relaciones que establece con otros, con el entorno y con los objetos, es así un evento mediador que nos permite vivirnos y relacionarnos en ámbitos particulares” (p.39)

1.2.3 Juego dramático:

El juego es visto como una herramienta que dinamiza la dimensión lúdica del sujeto, es así un constructo epistemológico relacionado con la imaginación y la fantasía, recreada de múltiples formas simbólicas en el arte, el folclor y la cultura cotidiana, es una actividad que se realiza generalmente de forma espontánea con la intención de recrearse y divertirse o entretenerse, que tiene su fin en sí misma, pues nació antes de la cultura, con los seres vivos, aun que en muchas ocasiones se piensa que no es una actividad seria, puede ser una herramienta social para generar distintos aprendizajes desde la construcción de espacios, que se organizan desde distintas características que rompen la vida corriente, y llevan al ser a construir un mundo análogo, que se llena de sentido, haciendo cierta figuración de la realidad mediante su transmutación en formas de vida animada.

Un segundo mundo inventado que ahora parte de factores culturales creativos como referencia Johan Huizinga (2012) es “acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según las reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va

acompañada de un sentimiento de tensión y alegría, donde se forma la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente” (p.38), es una función humana que está llena de sentido.

Antonio García afirma que el juego en la educación artística supone la actividad de asunción y representación de roles diversos en una situación dada y conforme a unas reglas establecidas, por lo tanto, este es concebido como un acto creativo e imaginativo que apunta al sano desarrollo de la comunicación verbal y gestual, generando relaciones interpersonales que disponen al estudiante a ser sujeto interpretativo y decodificador de su contexto.

Por otro lado el juego dramático se sitúa como una forma de comunicación poderosa y útil en las transformaciones sociales, en la cual se proponen sutiles líneas entre la realidad del jugador y la resolución de problemas de la vida misma, esto posibilita en lugares comunes, aspectos que atañen a la resignificación de las relaciones establecidas con los otros y lo otro en interacción, desde la interacción significativa de cuerpos y lenguajes que la situación dramática propone, siendo una herramienta social el juego dramático y las prácticas artísticas son el medio más completo para que el niño se exprese de modo más espontáneo y orgánico, a través del movimiento, unificando la voz y el gesto, lo que da como resultado la conciencia del yo como experiencia, el yo como crítico estético y el yo como constructor de identidad.

De esta manera y siguiendo a Zaida Restrepo (1995) “reconoce el juego dramático como desarrollo del pensamiento subjuntivo-como aquella capacidad que le permite a los seres humanos construir variantes mentales sobre las situaciones que encarnan visualizando situaciones alternas a la realidad” (p.104), es así que el juego dramático como representación figurativa de eventos sociales verdaderos o inventados es una estrategia de solución a problemas, pues da cuenta de la comprensión por parte del sujeto de las relaciones dinámicas entre agentes, receptores, objetos y acciones que hacen parte de la interacción social lo que constituye una organización cognitiva.

Por lo tanto, el juego dramático posibilita el desarrollo de la expresión, de toma de responsabilidad social y de conciencia ecológica del estudiante al representar la realidad e imaginar los posibles cambios y del mismo modo lo hace protagonista, pues lo involucra desde su realidad, en la medida que la reconstruye dándole un nuevo sentido al cuerpo y a la voz como instrumento de configuración de identidad.

1.3 Estado del arte: Identificando la crisis y su búsqueda de solución desde otros contextos hasta el propio

Luego de elegir los lentes con los que vamos a observar la realidad, podemos documentar el estudio de la crisis ecológica y su posible solución en el buen vivir que se haya llevado a cabo desde la educación y sobre todo desde la educación física, que nos lleve a un recorrido para compilar y sistematizar la información con el fin de establecer la importancia y poner en el camino distintas comparaciones con otras propuestas paralelas, para establecer diferentes posibilidades de comprensión del problema y distintas tomas de decisión para estructurar las posibles soluciones a dicho problema.

- Título del proyecto: Amar educar y educar para amar la complejidad de la motricidad humana.

Los autores: Hilary Ballen Capera, Julián Merchancano, Oscar Gihovany Medina.

Problema de investigación: Interés económico que establece el hombre en sus relaciones en vida, pues detrás de este tipo de relación, solo existe un interés egoísta el cual es producido y reproducido por la cultura de masas, desde estereotipos preestablecidos, que influyen la negatividad del amor y no su preocupación activa por el crecimiento de lo que amamos.

Resumen / Conclusiones: Este proyecto propone pensar la vida como una unidad, evitando el fraccionamiento y los dualismos, a partir del conocimiento de si, del otro y de lo otro, relacionándolos en la educación física desde la motricidad humana como dimensión del ser.

- Título del proyecto: Vínculos comunitarios y cuidado como una propuesta para el buen vivir en una comunidad de asentamiento irregular en Usme Bogotá.

Los autores: Lina María Castaño

Problema de investigación: Una comunidad vulnerable en Usme que gracias a las problemáticas socioculturales se sustentan en relación con una convivencia violenta.

Resumen / Conclusiones: En una intervención pedagógica se desarrolla la propuesta en pro de contribuir a mejorar sus relaciones, con ello mejorar las condiciones de vida en la

comunidad, tomando la relación que se daba entre dos familias y con ello propender por el buen vivir, el cuidado y la solidaridad a través de reflexiones y experiencias vivenciales que reconfiguren las relaciones vivenciales.

- Título del proyecto: Los tejidos de la educación física intercultural: fortaleciendo el pensamiento ancestral indígena

Los autores: Harold Iván Pastas Mimalchi

Problema de investigación: La necesidad de estudiar cultural y pedagógicamente a los pueblos indígenas a partir de la educación propia buscando complementar la propia en base a su cultura ancestral dando así la importancia que merecen estos pueblos indígenas que están en peligro de desaparecer por el olvido del que son objeto.

Resumen / Conclusiones: Es posible entender el pensamiento ancestral indígena, sus costumbres y demás logrando aplicarla a la educación física tradicional y dando de esta manera valor al plan de vida ancestral y propio fortaleciendo y dándole importancia a estas formas de vida ancestral que tiende a desaparecer.

- Título del proyecto: Educación física encaminada a un estado del buen vivir.

Los autores: Mauricio Amaya, Daniel Eduardo Olarte y David Palomino.

Problema de investigación: La fragmentación del ser humano en cuanto al paradigma simplista observando la educación física como promotor de la salud en cuanto a lo humano olvidando su entorno y la relación con el otro para la construcción de un bienestar.

Resumen / Conclusiones: Este proyecto en el ámbito educativo es un reconocimiento de los paradigmas científicos emergentes a la concepción de la salud en educación física donde se orienta a la trascendencia a un concepto más totalizador e integral que relacione el cuidado de si, del otro y del entorno en una relación armónica por medio de la cosmovisión andino centrista llamada buen vivir en un contraste entre estos dos grandes paradigmas del conocimiento: el paradigma simplista y los paradigmas científico-emergentes, el primero abordando el concepto de salud según la organización mundial de la salud y llevado desde la

educación física con la tendencia de la condición física y para la salud en la búsqueda de una relación compleja con el concepto de bienestar con la necesidad de tener en cuenta la integridad del ser humano hacia la noción del buen vivir.

- Título del proyecto: Nuevas pedagogías del cuerpo para la transformación de las subjetividades subordinadas en subjetividades emancipadas.

Los autores: Erika Ramon y Gaviota Conde.

Problema de investigación: Los sujetos están anclados a una cultura que tiene instituciones con ideologías donde uno de los fines a sido la enajenación del sujeto.

Resumen / Conclusiones: Se expone lo que se concluyó en el desarrollo de las nuevas pedagogías del cuerpo a través de la sistematización de intereses encaminado a evaluar el proceso de transformación de subjetividades subordinadas a emancipadas en estudiantes de la facultad de educación física con una orientación académica y estudiantes del servicio de aprendizaje SENA en las ramas de hotelería, turismo y alimentos con una orientación de desarrollo de habilidades para el trabajo formal analizando los cambios, tensiones y contradicciones que pasan al interior de cada proceso educativo para acercarse a nuevas experiencias del actuar pedagógico de las nuevas pedagogías logrando evidenciar que a medida que los sujetos hacedores de su práctica abandonan las posturas subordinadas y se van apropiando paulatinamente de sí mismos.

1.4 Marco legal y normativo

En la búsqueda de un marco que respalde esta propuesta en primera medida vemos la Constitución política Nacional de Colombia de 1991, en su artículo 67 referencia: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene función social; con ello el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”.

El estado, la sociedad, la familia son responsables de la educación, esta será un proceso no formal, informal y formal desde el nacimiento hasta la muerte, que se lleva a cabo mediante planes o propósitos culturales, profesionales e ideológicos, que se mueven dentro de una sociedad de forma masificada.

En este sentido la educación una oportunidad de múltiples caminos, cumple la acción al acceso al conocimiento, para afirmarnos como sujetos intelectuales y emotivos, que necesitan reconocerse como sujetos planetarios desde su corporalidad.

Corresponde al Estado la función de regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física; garantizando el cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

Así mismo en el artículo 95 dice que “la calidad del colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla, esto exige que como ciudadanos tengamos derechos, pero también deberes, responsabilidades”. Esto nos lleva a identificarnos con nuestro espacio y las costumbres, tradiciones que aquí se han gestado, en donde es necesario vernos como ciudadanos constructores de armonía planetaria, en deconstrucción de la cultura mercantil, dignificando nuestros territorios e identificándonos también con sus problemáticas y posibles soluciones.

Artículo 70 “Derecho a un ambiente sano y a la participación”, es necesario dignificar nuestro espacio, nuestra casa, buscando construir estrategias de participación individual y colectivo en favor de la ecología integral hacia el buen vivir, en beneficio propio y de la comunidad.

Según la Unesco (2000) bajo la declaración de los derechos humanos, la clase de educación física debe permitir:

Artículo 1 “la práctica de la educación física y el deporte es un derecho fundamental para todos, todo ser tiene el derecho fundamental de acceder a la educación física, la recreación y el deporte, que son indispensables para el libre desarrollo de su personalidad”. El derecho a la educación fundamenta el desarrollo de las facultades físicas, intelectuales y morales por medio de prácticas corporales tanto en el marco del sistema educativo, como en los demás aspectos de la vida social y cultural.

Este llamado a la responsabilidad del educador físico a trascender los espacios de carácter positivista a un carácter más humanista, que construya espacios educativos con el fin de

promover la competencia motriz, axiológica, expresiva, enriquecer la sensibilidad y el pensamiento crítico, la actividad lúdica en reconocimiento de la condición humana actual.

Ley 115 General de Educación de 1994

ARTICULO 5. Fines de la educación:

Parágrafo 9. El desarrollo de la capacidad crítica reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional orientado con prioridad al mejoramiento de la cultura y de la calidad de vida de la población

Parágrafo 10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres dentro de una cultura ecológica

Parágrafo 12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención de la integral de problemas socialmente relevantes, la educación física la recreación y el deporte y la utilización del tiempo libre.

Declaración de Rio de Janeiro sobre medio ambiente y desarrollo

PRINCIPIO 1. Los seres humanos constituyen el centro de las preocupaciones relacionadas con el desarrollo sostenible. Tienen derecho a una vida saludable y productiva en armonía con la naturaleza.

PRINCIPIO 8. Para alcanzar el desarrollo sostenible y una mejor calidad de vida para todas las personas, los estados deberían reducir y eliminar las modalidades de producción y consumo insostenibles y fomentar políticas demográficas apropiadas.

PRINCIPIO 22. Las poblaciones indígenas y sus comunidades, así como otras comunidades locales, desempeñan un papel fundamental en la ordenación del medio ambiente y en el desarrollo debido a sus conocimientos y prácticas tradicionales. Los Estados deberían reconocer y apoyar debidamente su identidad, cultura e interés y hacer posible su participación efectiva en el logro del desarrollo sostenible.

PRINCIPIO 25. La paz, el desarrollo y la protección del medio ambiente son interdependientes e inseparables.

Declaración de la conferencia de las Naciones Unidas sobre el medio ambiente, Estocolmo

PRINCIPIO 19. Es indispensable una labor de educación en cuestiones ambientales, dirigida tanto a las generaciones jóvenes como a los adultos y que pretende la debida atención al sector de población menos privilegiado, para ensanchar las soluciones, de una opinión publica bien informada y de una conducta de los individuos, de las empresas y de las colectividades inspirada en el sentido de su responsabilidad en cuanto a la protección y mejoramiento del medio en toda su dimensión humana. Es también esencial que los medios de comunicación de masas eviten contribuir al deterioro del medio humano y que difundan, por el contrario, información de carácter educativo sobre la necesidad de protegerlo y mejorarlo, a fin que el hombre pueda desarrollarse en todos los aspectos.

1.5 Pertinencia de la apuesta formativa del proyecto curricular particular desde la Educación Física

Una de las razones por la cual la educación física puede encargarse de este proyecto es por ser el objeto de estudio del PC-LEF es la Experiencia Corporal entendida como la memoria de vida de las personas, su biografía, lo que ha vivido, y el Buen vivir es una forma de existencia que promueve el bienestar y la armonía con el entorno y con los demás seres vivos entonces el buen vivir es un asunto que le interesa al (PCLEF).

Adicionalmente el buen vivir es pertinente para la educación física, ya que es la búsqueda desde la interacción de orientar a los estudiantes donde se reconozcan como parte de un sistema viviente, la Pachamama y que es necesario crear escenarios para la formación de sujetos socialmente responsables y ecológicamente consiente, basados en que las nuevas pedagogías las cuales son una mirada del sujeto así mismo y su corporalidad, se plantea a la educación física como un medio que genera razón consciente entre espiritualidad y emociones para potencializar el empoderamiento del cuerpo rompiendo con los mecanismos de control que se generan en el interior de la sociedad viendo este como un enfoque que actualmente es negado en el mundo de la racionalidad instrumental, pues la educación física tiene el compromiso de generar otras relaciones de bienestar común con los otros y lo otro ya que no es solo formar ese talento deportivo que posteriormente cuando deja la escuela y se hace adulto, es una persona aislada, sumisa y poco proactiva con lo que es su entorno social y ambiental.

Es así que la educación física debe resignificarse en la construcción del buen vivir, ya que como habitantes del mundo debemos reconocer la crisis ecológica en la que vivimos como sujetos de esta cultura occidental en la que hemos construido una forma de comprender la vida, que ignora y desconoce las condiciones para vivir en armonía con los demás y el entorno. Formas de comprensión los cuales generan hábitos que solo incrementan esta crisis ecológica, por tal motivo que es necesario reconocer nuestra historia para no repetirla generando reflexiones sobre los mecanismos de control impuestos en los cuerpos-sujetos y rescatar así la historia de vida corporal y mundana.

Capítulo 2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

Haciendo una toma de decisión frente a la problemática vista en contextualización podemos encontrar que se construye a través de estas tres preguntas que son ¿Qué?, que el cuerpo se vuelva un actor del buen vivir, ¿Por qué?, porque existe una crisis ecológica, Y ¿para qué?, para mitigar la crisis ecológica en la construcción de una corporalidad que entienda la relacionalidad, es así como estas preguntas identifican el fundamento de esta propuesta en el ámbito educativo, ya que es una oportunidad como profesor encaminarnos en el descubrimiento de seres humanos integrales y en la construcción del buen vivir como propósito de formación.

2.1 Propósito de formación: Favorecer el reconocimiento de la corporalidad como cuerpo en construcción del buen vivir en el ámbito de la educación física, potencializando la experiencia corporal, llevando la posibilidad curricular desde la educación física para potenciar otras formas de ser y de estar en los espacios que habitamos y reformulando las formas de relacionarlos consigo mismo, con los otros y con el lugar en el mundo donde vivimos.

2.2 La Corporalidad como cuerpo en construcción del Buen vivir

El Buen vivir busca reconocer la colonialidad del poder, que se presenta en la hegemonía de la cultura occidental en nuestro contexto latinoamericano, construyendo otra alternativa social e individual que se pueda dar por medio de la des colonialidad del poder que significa reeducarnos desde una cultura de la tierra, desde el reconocimiento y la comprensión del Buen Vivir como una posibilidad desde el cuerpo como un escenario inacabado, constructor de su saber por medio de las distintas experiencias corporales que pueda vivir, hacia una cultura alternativa y emancipadora diferente a la que ahora construimos, reproducimos y vivimos, hacia un diario vivir conscientes de lo que somos y de lo que podríamos llegar a ser, buscando reconocernos en común-unidad con los otros y el medio ambiente, porque existe una crisis ecológica que aparece como producto de la colonialidad del poder, en cuanto a los modos dominantes de valoración de las colectividades humanas a saber:

- a. El Imperio del mercado mundial que lamina los sistemas particulares de valor y que sitúa en un mismo plano de equivalencia: Los bienes materiales, los bienes culturales, los espacios naturales, la biodiversidad en un sistema de valor unidimensional de occidente.
- b. La producción de bienes en cadena construidos desde el imperio del mercado mundial buscando la acumulación individual, extrayendo y explotando los recursos indiscriminadamente para poder suplir las necesidades básicas y no básicas de los sujetos.
- c. La educación como pilar de formación y reproducción social que se ha basado en las pedagogías tradicionales las cuales se enfocan en formar sujetos subordinados que siguen costumbres y cultural mercantiles de consumo, individualistas y competitivos, generando cambios drásticos en el ambiente.

Es por esto que uno de los compromisos más urgentes de los educadores debe ser trascender hacia lo necesario e importante que sería el enriquecimiento humano por encima del enriquecimiento material, buscando construir un escenario desde la educación física como espacio para trascender por medio de prácticas pedagógicas que permitan construir vivencias corporales en las cuales se identifiquen las experiencias particulares y sociales de cada sujeto desde la cultura en que vivimos y darnos cuenta que nuestros comportamientos son la reproducción de la cultura occidental, buscando reflexionar hacia nuevas actitudes de responsabilidad social y conciencia ecológica para un mejor mañana.

2.3 Postura Humanística

Teniendo en cuenta la pertinencia y en estructuración de la perspectiva educativa podemos ver que la puesta formativa en Educación física, es que la experiencia corporal por ser objeto de estudio del PC-LEF es un fundamento en construcción de una memoria individual y colectiva de los seres humanos, donde encontramos en primer plano que la postura humanística promueve desarrollar ese tipo de ser humano y desde su individualidad se proyecte como actor del Buen Vivir la cual es una forma de existencia que promueve el bienestar y la armonía con el entorno y los demás seres vivos donde “el ser esta en el mundo para ser siendo”, (Jordan.2012 p.2), esto menciona que ocupamos un espacio en el mundo y que tenemos un tiempo de vida en donde como seres biológicos, históricos que aprenden constantemente, sufrimos así cambios y hacemos cambios en nuestro entorno, que podemos

poner en constante desarrollo, generando la reflexión y la autorreflexión, como la posibilidad permanente de reconocer lo que vivimos consigo mismo, con los demás y con el entorno, es así que se requiere una postura donde conocimiento y sujeto sean uno solo, como dirían Maturana y Varela (2006) “la reflexión es un proceso de conocer como conocemos, un acto de volvernos sobre nosotros mismos, la única oportunidad que tenemos de descubrir y reconocer nuestras cegueras, y de reconocer las certidumbres y los conocimientos de los otros, son respectivamente, tan abrumadoras y tan tenues como los nuestros”(p.12).

Es así que la autopoiesis pone aquella perspectiva y ubica a la educación como principio de la vida que se da en un proceso complejo y continuo, allí reside el sentido de lo humano, en tanto pueda educarse para construir un estilo de vida en armonía, no solo con él, sino más bien con todo aquello que representa vida en su interior y su alrededor, para poder ser y hacer a su alrededor, por esto, esta perspectiva nos permite ofrecer un concepto de enseñanza-aprendizaje respectivamente, primero en fuentes de perturbaciones y no de instrucciones, allí se lleva a campos de incertidumbre, donde se generan otras interacciones más complejas que producen el cambio, en segundo puesto también trata sobre el sentido intrínseco de la interpretación de la información que llega exteriormente al ser para hacerlo participe de su comunidad, gracias a la reflexión constante consciente podríamos llamarlo aprender a aprehender.

Así el sentido de lo humano es un proceso, que llega a constituirse a medida que vivimos y conocemos y comprendemos la vida, buscando maneras más acertadas de relacionarnos con ella, para cambiar la actualidad, una actualidad de tiempos capitalistas, pero si nos detenemos en ese afán de vida, podremos entrar a examinar de cerca cómo llegamos a conocer este mundo, “siempre nos encontraremos con que no podemos separar nuestra historia de acciones biológicas y sociales de cómo nos aparece ese mundo”(Maturana y Varela, 2006, p.10).

Lo verdadero puede ser lo objetivo en tanto es aceptado por la sociedad, así como lo comenta Maturana, (1988) “en la relación tautológica cognoscitivo, es decir la forma en que se construye su saber en comunidad, teniendo un valor subjetivo desde la objetividad, debe tener una reconstrucción para el ser” (p. XI), en donde el problema o el saber lo llevan a estar en constante inquietud, pues lo lleva a ver su verdad desde diversos puntos de vista, los cuales lo acogen para ser miembro de la comunidad ¿Pero qué hay de interesante y constructivo

cuando el ser humano es capaz de realizar estas problematizaciones tautológicas, y se encierra para sí mismo en lo que dicha problematización lo ha llevado a descubrir?, pues en este camino la cuestión en sí, es compartir el saber con el otro, que puede permitir que ocurra un entendimiento del otro, de sí mismo, para construir una cultura de la reciprocidad y conciencia social, por lo tanto que nos “lleve a prácticas de convivencia humana, hacia un ejercicio transdisciplinar de la vida” (Gadotti, 2002, p. 35) un ejercicio experiencial desde lo individual (subjetivo) después desde lo colectivo (objetivo), para replantearse en las formas de vivir en las cuales realmente se piense en la vida como centro primordial del sentido del ser humano. Por tal motivo la educación física debe ser el escenario que reconozca la Existencia de la crisis ecológica y ponga la corporalidad en la búsqueda de resignificarse en la construcción del Buen vivir, como alternativa social que simboliza de otra manera la resignificación del desarrollo humano ya que como habitantes del mundo debemos reconocernos en la forma que vivimos como sujetos de esta cultura occidental.

Esto nos ha llevado a tener un sentido de lo humano, con una tendencia científicista, que sigue fragmentando al ser, por eso es necesario hablar de nosotros mismos desde la unidad, con todo lo que percibimos en vida, tiene toda una relevancia en el hecho de vivir conociendo, en el flujo del vivir estamos en constante aprendizaje, influenciado permanentemente de manera externa (contexto-ambiente) e interna, que constituye al ser a partir de su vida, aunque estas se combinan constantemente, así se forma nuestra manera de percibir la vida, ahí es donde nuestras prácticas sociales e individuales se olvidan de la dependencia que existe con las condiciones terrestres, pues nosotros como seres biológicos dependemos de unas condiciones que nos da el planeta tierra para poder vivir, es aquello que nos constituye como seres en el mundo.

Así el Buen vivir es una expresión que condensa el sentido de vida de las culturas originarias, un proyecto inacabado que sugiere y posibilita a los seres activos que comprendan su papel como sujetos del capitalismo, productores, consumistas e individualistas, en una toma de conciencia, al re educarnos en común- unidad con la vida, dándole un sentido más profundo a todo lo que acontece diariamente, una visión donde la tierra es un sistema de vida, que produce y permite la vida, un camino que invita al cambio, que se vea reflejado en las formas de ver y vivir en el mundo.

Con respecto a la reflexión hecha este permite acceder profundamente en la comprensión de la vida, ya que tiene múltiples dimensiones que conforman el todo, nos encamina a entender la unidad en la que se sumerge el hecho de vivir y de un deber ser viviendo, entendiendo que los verdaderos objetivos de la humanidad se ven envueltos en lo heredado, porque es un paradigma que rescata el respeto por la vida, por la tierra, por los orígenes, por lo que debería ser la esencia de la vida, la plenitud del ser.

2.3.1 Desarrollo humano como posibilidad en el Buen Vivir

Es así como desestimamos nuestra condición actual en la lógica occidental que nos ha llevado a construir una visión y una misión de dominación del otro y de lo otro según el pensamiento moderno que se orienta desde el “cogito ergo sum”, traducido como “pienso luego existo”, que se dio entre otros gracias a Descartes, la cual es una comprensión filosófica de la existencia que propone la división del ser y que lo pone en disputa consigo mismo, al no reconocerse como totalidad, donde esto se replica en la relación que se mantiene con todo a nuestro alrededor, una competencia constante fundamentada en el interés económico siendo este un principio del pensamiento moderno, es así como el vivir mejor corresponde al discurso capitalista, que se ha formado en la cultura de masas, que impide pensarnos en comunidad, y nos encamina a interesarnos en la cantidad de bienes que cada individuo pueda acumular para sí, en interés personal pues el carácter antropocentrista busca que el ser humano sea un ser insatisfecho en búsqueda constante del éxito personal sin pensar en el carácter colectivo.

La lógica en la que nos constituimos como seres en el mundo se da culturalmente de tres formas, el ser, el estar y el tener, en donde ese tener es el fundamento existencial al que más se le ha dado relevancia, conllevando al fraccionamiento de la vida, pues es determinado por la ciencia moderna que divide el conocimiento, y simplifica el entendimiento como pone obstáculos en la comprensión del ser en el mundo, por lo tanto, no se han pensado desde la complementariedad, esto nos ha llevado a tener un sentido de lo humano, con una tendencia cientificista, que sigue fragmentando al ser.

Al encaminarnos en la construcción del escenario del Buen Vivir en la Educación física, vemos que el ser humano debe construir ideas, discursos y acciones que lleven al ser a pensar en mitigar la crisis ecológica eminente, porque como ciudadanos planetarios estamos en

interdependencia e interacción de orientación que encamine a los estudiantes a reconocerse como parte de un sistema viviente, la Pachamama y que es necesario crear escenarios para la formación de sujetos socialmente responsables y ecológicamente consiente. Por tal motivo la filosofía latinoamericana se encamina a aportar una nueva forma de ser en el mundo que se orienta con Krusch (2012) hacia la premisa “estar siendo”(p.4), siempre manteniendo una relación de armonía con todos y con todo.

Aquel es otro cambio estructural para la percepción de como percibimos la vida y el planeta tierra donde vivimos, por lo tanto el biólogo Maturana (1988) lo describe con características como la llamada capacidad de autopoiesis, un sistema autorregulado de componentes físicos, químicos y biológicos que han diseñado un sistema complejos desde una gran cantidad de elementos que están en el ambiente en un proceso constante de reciprocidad que se desarrolla cómo la abstracción de la realidad a partir de cómo se relaciona una partícula biológica con su medio y ante ello menciona que “el continuo cambio estructural de los seres vivos con conservación de autopoiesis que está ocurriendo a cada instante, continuamente de muchas maneras simultáneamente, es el palpitar de la vida” (p 67).

El proceso de vivir es por lo tanto un camino de conocer cómo vivir en armonía en este mundo adquiriendo más y más información, también seleccionando lo que pueda ser transcendental sobre la naturaleza, por lo que “mi proceso de conocimiento debe consistir en lograr la mayor información posible sobre la naturaleza que me rodea y ante la cual mi conocer me permite sobrevivir” (Maturana y Varela, 2006 p. 10).

Es así que nos ubicamos en el Buen Vivir que nos pone en una ruta que se interesa por la vida, buscando comprender su entramado entre todo lo vivo, partiendo de una comprensión que nos lleve a verdaderas practicas humanas, pensadas en compartir, amar, respetar, cuidar y que esto se dé no solo entre seres humanos, sino también en relación constante con el medio, pensarse en una cultura de la reciprocidad del saber entendiendo la cosmología humana pensada en el Buen Vivir, vivir en armonía con todos y todo..

Esta cosmología le apuesta a matices como el respeto, el acompañamiento, la equidad, teniendo como principios las enseñanzas de los pueblos ancestrales, como los pueblos de Ecuador y Bolivia que la han puesto con gran importancia en sus Constituciones políticas, como algunos pueblos del Perú que lo referencian como Sumak Kawsay o Buen vivir,

alternativa que se mueve en el desarrollo sustentable, pues permite la participación plena de todos, pensando en la equidad y el reconocimiento de lo originario, teniendo en cuenta aspectos sociales, culturales, políticos, económicos e ideológicos, esta construcción de desarrollo trasciende el occidentalismo, reconociendo lo tradicional, así lo menciona David Choquehuanca (2011), actual ministro de relaciones exteriores de Bolivia, el Buen vivir se puede entender como:

“Recuperar las vivencias de nuestros pueblos, recuperar la cultura de la vida y recuperar nuestra vida en completa armonía y respeto con la madre naturaleza, con la Pachamama, donde todo es vida, donde todos somos aywas o hijos de la tierra, criados de la naturaleza del cosmos”. (p.2)

Así el Buen Vivir es una alternativa que toma al ser desde su unidad compleja, como parte del entramado ecológico y productor del mismo, encontrando el derecho de estar acá, también tenemos el deber de mantener esa armonía, es necesario cambiar de percepciones, de pensamientos, de actuaciones, pero ¿Cómo percibir la vida de manera diferente y cuáles podrían ser los cambios que produce esta perspectiva?

El rasgo que ubicamos en esta lógica es la comprensión filosófica de la existencia, el ser y el estar donde el individuo se desarrolla en la comprensión y el reconocimiento de su corporalidad como unidad en el despliegue de todas sus dimensiones y en total interdependencia con el ambiente y los seres que lo rodean.

2.3.2 Cultura en comunidad

Por lo anterior podemos resignificar el sentido del individuo para pasar a pensar en comunidad, desde donde nace la cultura que es la semilla implantada en el ser, en seno de la sociedad para que esta crezca como fundamento de las percepciones y comprensiones de la vida, que van generando formas de vivirla, y determina la relación de una comunidad, esta relación se establece por medio de conocimientos, prácticas, lenguajes, normas, cosmovisiones, valores simbólicos comunes, un cultivo del ser inherente al ser humano, que ofrece un sentido a la existencia al ser y al estar, una percepción de las relaciones que establecen los seres humanos con la vida, relaciones consigo mismo, con los demás y con el ambiente, lo que nos permite retomar a Gudynas y Evia (1991) “La cultura es hoy uno de

nuestros grandes tesoros y aunque en ellas puedan estar las raíces de nuestros males, también estarán las semillas del cambio”(p.25).

Y buscando un cambio que vaya de lo individual a lo común, nos encaminamos a observar la perspectiva que nos permita comprender el concepto de comunidad, que lleva su pertinencia en la composición de sus partes, lo que Mercedes Causse (2009) lo define “como grupo humano enmarcado en un espacio geográfico determinado que comparte, en lo fundamental, comunión de actitudes, sentimientos y tradiciones y unos usos y patrones lingüísticos comunes correspondientes a una lengua histórica o idioma; con las características propias que le permitan identificarse como tal”(p.6).

Esta autora pone de relieve tres componentes fundamentales que se dan en comunidad:

- Estructura: Está referida a la organización de las comunidades tanto en el espacio geográfico como en su carácter político, social y económico.
- Función: Concertación de los intereses en bien común e intereses comunes.
- Lingüística: Es la comunicación entre la comunidad, es el rasgo particular de cada cultura.

Al reunir estos componentes dicha cultura podrá verse como una comunidad al encaminarse en función fundamental del cuidado de la vida, relacionándonos en el amor como forma de legitimar la palabra de todos como forma de respetarnos, sustentando las practicas sociales hacia una trascendencia en construcción y reconocimiento de esta perspectiva del Buen Vivir, que involucra lo existente y busca formarse en algunos aspectos fundamentos como lo son: el bien común y aprender cooperativamente, el trabajo en equipo, un respeto por todos y todo, reconociendo los elementos bióticos y abióticos, todas las formas de vida y sus distintos ecosistemas, y sentirse parte no centro de la existencia de la vida.

2.3.3 Paradigma del cuidado

Este paradigma se comprende en una cosmovisión llevada a cabo para comprender la doble visión que se puede tener como esperanza del ser humano y forma para que aprenda a cuidarse y a cuidar toda su existencia, es la categoría central del nuevo paradigma de la civilización que trata de emerger en todo el mundo como una cualidad del ser, un modelo que redescubre la pertenencia de la tierra para la existencia de la vida para modificar las relaciones que se tienen como territorio, aquella que pone en una constante preocupación por

todo lo que amamos y lo que permite que se dé la vida, definiendo una forma particular de estar en el mundo de ver la vida y de darle sentido a lo que nos acontece.

Este tiene múltiples dimensiones como lo son: el cuidado de sí mismo, auto cuidado, aprender a cuidar el cuerpo y el espíritu, el cuerpo en cuanto a prácticas básicas para el cuidado de la salud y enseñar y fortalecer las rutinas de autocuidado en salud, para así buscar ver el cuerpo como un bien insustituible de la vida, en el cuidado del espíritu implica lograr autonomía, buscando lograr auto regularización, autoconocimiento y autoestima.

Aprender a cuidar a los cercanos aprender a crear vínculos afectivos para que pueda existir una implicación emocional, que se desarrollen vínculos de confianza, como formas de abordar y resolver los problemas.

Aprender a cuidar el planeta, buscando aplicar la 3R que son aprender a reducir el consumo consciente, aprender a reusar, aprender a reciclar, y sobre todo a confirmar una eco conciencia para entender que solo somos parte y no centro de la vida y un fruto más de la vida.

La comensabilidad: el acceso solidario al alimento, pues la seguridad alimentaria es necesaria y se da cuando todas las personas tienen en todo momento acceso físico, social y económico a suficientes alimentos nutritivos para satisfacer sus necesidades alimenticias, y ejercicios como las huertas urbanas busca la interacción del ser humano con el cultivo de sus propios alimentos y tener el conocimiento de cómo cultivar y cuidar ese alimento.

2.4 Postura Pedagógica

La postura pedagógica es la unión entre educación y pedagogía donde la primera es generada a través del sentido del ser humano desde su nacimiento que se desarrolla a través de las instituciones y se normatiza en la pedagogía a través de instrumentos de acción-reflexión en una praxis constante, en esta propuesta el camino a diseñar es formativo y no instructivo o descriptivo, pues lo que se busca es dejar una huella en cada una de las experiencias de los participantes de la propuesta con el ánimo de que se reconozcan como seres integrales y reconozcan su interdependencia con el espacio que habitan.

2.4.1 Ser Humano Multidimensional

¿Qué?: Que el ser humano se proyecte educativamente desde lo integrado basado en la educación física.

¿Por qué?: Porque debemos reeducarnos en cuanto a la cultura moderna que nos ha llevado a la crisis ecológica, y en este caso llevarlo a cabo desde una posibilidad de comprender la corporalidad en el escenario de la educación física.

¿Para qué?: Generar una educación física que reconozca la relacionalidad entre el ser humano su corporalidad en relación con los otros y el mundo.

Entendiendo que el saber pedagógico, es un saber propio del maestro que nace cuando reflexiona de manera profunda sobre la práctica educativa. Por saber entendemos "el espacio más amplio y abierto de conocimiento en el que se pueden localizar discursos de muy diferentes niveles desde los que apenas empiezan a tener objetos de discurso hasta aquellos que logran una sistematicidad que todavía no obedece a unos criterios formales" (Zuluaga, 2005, p. 20).

Abordando las concepciones de educación y pedagogía en perspectiva ecológica, hemos tenido en cuenta aspectos que dan claridad sobre estos dos conceptos.

La educación es un acto tan humano, que no se podría concebir la vida humana sin algún tipo de educación, ya que en el seno de una sociedad se vive para aprender, debido a que en el diario vivir las personas generan experiencias que construyen nuestra esencia como seres siendo, así se fundamentan en la constitución de valores o antivalores, los cuales son principios que rigen los comportamientos de las personas durante su existencia, en un aprehender las enseñanzas, hábitos y costumbres de nuestra cultura, en esta propuesta una oportunidad y una necesidad en un tiempo requerido para la reflexión sobre la vida, entendiendo que la educación puede comprenderse en su sentido desde la crianza, donde surge la relación guiada por el afecto y orientada hacia principios de la vida sociocultural.

Desde la etimología griega la educación puede comprenderse de dos formas: como la técnica (techne) o sentido de creación (poiesis), este segundo término nos da a entender que la educación es creación de un acto subjetivo de imaginación, en un sentido de creación que solo se puede lograr en la medida que la sensibilidad aumente.

La educación nace desde la cuna en la familia, y más tarde la pedagogía por lo tanto son correlativas. La educación diría Zambrano (2006) “sustenta la posibilidad practica de reflexionar todo aquello que acontece en su interior” (p.137), es así como está siendo pedagogía, nos guía hacia una reflexión, que conduce al aprendizaje constante entre la práctica y la reflexión.

Un conglomerado de contenidos que se desarrollan en la enseñanza aprendizaje como aprender a ser, aprender a convivir y ha coexistir, es un aprender a aprehender, es un aprender haciendo, como respuesta a la formación de un ser integral, en una manifestación motriz constante y buscando que sea eficaz desde mecanismos como la ejercitación, la cognición, lo significativo y lo emotivo, que se interrelacionan en la formación del ser humano y es aquí donde la educación física debe tener un enfoque biopsicosocial o integral.

Una educación física que reconozca el problema de la cultura moderna que nos ha llevado a la crisis ecológica y que genere características en el sujeto para propiciar cambios y disminuir esta crisis diseñando una estructura pedagógica y didáctica desde este campo.

Donde la educación es la construcción del ser a través de la vida en relación con todo lo que lo rodea, que se particulariza por las diferentes experiencias corporales, donde se forma en el camino de las vivencias, como indica Durkheim (1922) “es el medio por el cual las generaciones adultas socializan e incorporan a las generaciones jóvenes a su sistema de creencias, valores, instituciones sociales: en general a lo que la sociedad es”(p.60), esto referencia que el ser humano es formado para la consecución y reproducción de comportamientos culturales en sus espacios donde se desarrolla a nivel local, nacional y mundial, como lugares en los que el ser se educa, donde su subjetividad esta permeada por esa cultura, tecnocrática y mercantil que se mueve desde la familia.

Construyendo el fundamento pedagógico podemos ver que los postulados de Paulo Freire, se encaminan a una educación como práctica de la libertad, la cual describe como un recurso humano que posibilita la observación y la reflexión sobre las cegueras que podemos tener en este sistema, de esta manera generar actividades para reconocer esas cegueras e inquietarnos por esa pasividad, esas ataduras que hacen que sea más importante el tener que el ser y el estar, y con ello a todo lo que nos invita Freire (1967), es a ver que la “educación verdadera

es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo desde los que apenas empiezan a tener objetos de discurso”(p.14).

Aunque la forma de educarnos ha tenido distintos enfoques que nos indican el modelo de ser humano que se quiere para la sociedad y que estos modelos han sido manipulados para distintos intereses, pues han manipulado al educador y a los educandos, domesticándolos hacia una cultura que ha fragmentado su visión y su misión en la vida, pues responden a ciertas políticas educacionales del contexto, que se reflejan en la estructura de una sociedad en un momento histórico dado, una manipulación que responde a las estructuras de dominación económica-cultural de la sociedad actual, así mismo a la negación de todas las posibilidades de transformarlas.

A nivel pedagógico el proyecto educativo, da relevancia al sentido ético de lo humano que se fundamenta en el reconocimiento del ser integral, de su totalidad física, cognitiva, emotiva y de total relacionamiento consigo mismo, con los otros y el medio ambiente, donde nos encontramos en relacionalidad con todo en la búsqueda de vivir bien, de bienestar, búsqueda que tiene que ser en armonía con todos y todo, para con ello contribuir a un Buen Vivir promoviendo acceso directo a niveles superiores de pensamiento, acción motriz y de inteligencia emocional.

Así se vuelve un retén fundamental para la escuela y fuera de ella para el campo de la educación, entender que estos espacios, se conviertan en esferas democráticas que implican admitir que la educación no es neutral, ni tiene un objetivo únicamente tecnocrático, sino que busca poner en juego todas las dimensiones del ser, todos los valores de equidad, ciudadanía crítica, de Justicia social y ambiental, estos agentes sociales contribuyen a que los y las estudiantes aprendan los conocimientos y habilidades necesarias para vivir en comunidad en una auténtica democracia y en una ecología integral, donde se debe propender por la construcción de una nueva cultura de corporalidad que reconoce al cuerpo como fuente de vida, de pensamiento y movimiento que requiere cuidados para sí y de un ambiente adecuado para su realización, es así que en el siglo XXI la educación tiene que aportar de manera clara a las problemáticas sociales y culturales que se desenvuelven en la actualidad, donde esta se fundamenta en la construcción de sujetos para la vida en sociedad y debe estar orientada a la

formación de seres éticos con ánimos de reinterpretar la vida, una educación como escenario de posibilidad de acuerdos y de esperanza hacia un mañana mejor.

Es importante decir en primer lugar que el estilo pedagógico de Freire parte con la oralidad, pues el hombre fue creado para comunicarse, e interacciona con el mundo a través de esa comunicación y su cuerpo, una comunicación que manejada asertivamente, posibilite la concienciación de la realidad circundante, sobre todo desde temas generadores que se ven como instrumentos con intención de transformación auténtica del ser humano y la sociedad, como lo referencia Freire, (1967)“la educación es un acto de amor, de coraje, es una práctica de la libertad dirigida hacia la realidad, buscando transformarla”(p.12).

El regalo que nos hace Freire es la alfabetización como pensamiento pedagógico y pensamiento político, una liberación de la conciencia que permita reconocernos como sujeto de su historia y la del territorio, que nos invita a descubrir la realidad, desde la intención del educador, al transmitir información del entorno en situaciones existenciales codificadas para ayudar a los educandos a alcanzar una visión cada vez más crítica de su realidad, mientras ellos en su rol se transforman de sujetos pasivos a sujetos activos como investigadores críticos, que en el dialogo, se forma una relación donde tanto estudiante como profesor aprenden, donde el conocimiento no es algo dado, si no es una construcción que se produce en el proceso de un acto en común, así el dialogo es una construcción de conocimiento, siempre dando por sentado que hay un saber y una capacidad de conocer en cada uno.

Dicha perspectiva de ser humano es también una construcción desde el componente pedagógico sobre las relaciones y los roles que se deben desempeñar o que se proponen en este proyecto, en tanto a una intención educativa que lleva sobre los aprendizajes y deben ser el fruto de la lectura de las necesidades del contexto concreto o de lo que pueda considerar como fundamental en el reconocimiento de que somos ciudadanos planetarios, donde la evaluación tiene que ser un proceso constante de reflexión sobre lo que somos, donde nuestras acciones tengan algún significado para la vida, como diría Eduardo Galeano, “Somos lo que hacemos para cambiar lo que somos” (1989, p. 51), por tal motivo nuestra formación humana es un proceso constante que nos sitúa en el mundo y en un momento de la historia presente, desde acciones que estamos haciendo como personas en desarrollo (ontogénesis) y sujetos históricos y evolutivos (filogénesis), en aras de construir un planeta

verdaderamente digno para nuestra especie y para todas las demás, siempre pensando en un futuro digno para las generaciones venideras.

Dándose a la tarea en una construcción y reconstrucción continuo de nuestras maneras de percibir, de movernos, de relacionarnos y de recrearnos, es el cultivo del ser humano en la vida, por ello es que somos miembros y constructores de la cultura donde a partir de la educación se establecen diversas formas de vivir, diversas formas de relacionarse consigo mismo, con los otros y con el medio ambiente en el que se convive y se forma como ser en el mundo.

Del tal manera la educación debe ser establecida por una comunidad humana, en dos dimensiones que se complementan individual y colectivamente, orientado a que los aprendices se entiendan como personas particulares, teniendo en cuenta que hacen parte de una comunidad, ósea que debe entenderse como individuos y a su vez como ser comunitario, con una responsabilidad social y ambiental, por el espacio en el que se desenvuelven, como diría Larrosa (1996) "la educación tiene que ver siempre con una vida que está más allá de nuestra propia vida, con un tiempo que está más allá de nuestro propio tiempo, con un mundo que está más allá de nuestro propio mundo" (p.2) donde se evidencian rasgos para un mañana, donde se fomenten rasgos en la formación de principios de naturaleza axiológica como lo son: el cuidado, el respeto, la responsabilidad, el reconocimiento y la relacionalidad, principios que nos lleven a la pedagogía como una praxis educativa de transformación socio cultural.

Por lo mencionado se requiere un sentido ético político claro que debe ejercer el maestro, por tanto, pedagogía y educación, deben ir en el camino de las características del reconocimiento, comprensión y cuidado de si, del otro y lo otro, desde un enfoque dinámico e integrado que se acercaría a lo que nos referencia Julián de Zubiria, en una constante organización que requiere todo proceso de conocimiento humano, como lo son: conocer, comprender, analizar, sintetizar y evaluar en un sistema cíclico buscando formar al ser desde sus dimensiones físico, perceptivo, socio-afectivo valorativo y recreativo, para concebir al ser humano como una totalidad que depende de las condiciones exteriores a él, para educarse y para poder vivir sanamente, donde sea un proceso de integración de lo personal, lo social y medio ambiental en construcción de un proyecto de vida en el marco social alternativo, donde sea posible ver

el mundo como nuestra madre, aquella que ha conservado las condiciones necesarias para nuestra evolución y existencia, donde todos los factores bióticos y abióticos se respeten por su esencia que forma la vida, por tal motivo se necesita una educación encaminada a lo integral del ser, de reconocer lo diverso cultural y biológicamente, donde somos solo una parte de un todo.

2.4.2 De aprender a Aprender

Los contenidos para los espacios pedagógicos deben ser seleccionados según el propósito de formación que el maestro crea pertinente, que generen una coherencia educativa para producir un aprendizaje consciente culturalmente como personas promotoras de este momento histórico.

Procurando mejorar la comprensión del proceso de enseñanza aprendizaje en reflexión, en donde el saber sea entendido como la experiencia misma del aprendiente, para que pueda ser formada a través de aprehender a convivir, aprehender a ser y aprehender haciendo comprendida y comunicada hacia otros, en el contexto que se desenvuelven como sujetos.

Aprendiendo a darle valor a lo que somos, a lo que podemos ser y a lo que nos rodea, que permita sensibilizarnos como seres de la vida y en la vida, con ello realizar cambios de paradigma para entendernos como seres pertenecientes a la red de la vida, por eso, en el campo educativo el paradigma ecológico y el paradigma del cuidado debe ser la puerta y eje de enseñanza aprendizaje, como seres eco-conscientes y eco-transformadores que tenga su sentido de vida al servicio como seres planetarios, construyendo puentes comunicativos que pretendan establecer dichas relaciones, con ello realizar cambios de paradigma para entendernos como seres pertenecientes a la red de la vida. Es así que el eje del paradigma ecológico en el campo educativo es enseñar a aprehender, lo cual busca establecer relaciones existentes, pero ocultas, entre la enseñanza y el aprendizaje. Esto es lo fundamental de una educación al servicio de la vida.

2.4.3 Modelo dialogante

Está orientada a rescatar unos fundamentos de modelos que se han implementado en la educación, de los cuales nos hemos servido para darle rienda suelta a metodologías de estudio y ejercicios didácticos, este modelo Inter estructurante busca el reconocimiento de que el

conocimiento se construye por fuera de la escuela, pues ya está hecha pero que se reconstruye a partir del dialogo pedagógico entre el estudiante, el docente y el saber, buscando poner en juego las diversas dimensiones humanas lo cognitivo en sus habilidades de pensamiento, lo socioafectivo o valorativo, en sus sentimientos, emociones y praxeológico en su buen actuar, en sus acciones, como ser complejo, que se desarrolle a través del dialogo.

Esto lo desarrolla a partir de unos elementos pedagógicos que dan organización a este modelo y son: los “propósitos” se reconocen como un factor fundamental el cual describe el avance de los aprendices en sus desarrollos, “contenidos” que vayan en coherencia con los propósitos y el posible encaminamiento de la comprensión de su contexto, “secuencia” en qué momento se dan las actividades y como se organizan, “la metodología” que se da de tipo horizontal, que los actores educativos tienen igual de importancia en el proceso y que el docente diseña, crea su espacio para que se dé el desarrollo de las actividades y de las experiencias, en consecuencia una “evaluación” que se da de manera de manera holística, integral desde tres componentes, cognitivo, socio afectivo y praxeológico, pero siempre encaminándolos al reconocimiento del momento histórico y cultural, desde un diagnóstico de estado inicial y un estado final, se da describiendo las cualidades que se da desde lo comprendido y como se dieron sus diferentes desarrollos.

Poniendo las características de los verbos del Orientar y el comprender como las herramientas de propósito, ya que son acciones que nos ponen a ser actores conscientes de nuestras realidades, pues son la identificación de acción motivante para un mejor mañana y la creación propia para formarse un juicio frente a la corporalidad como cuerpo activo de su realidad donde sea posible poner atención a la crisis que nos circunda y de la cual todos somos actores.

2.5 Postura Disciplinar

Esta postura disciplinar se estructura a través de tres herramientas que pueden ser pertinentes para el desarrollo de la propuesta en el ámbito de la educación física ya que se desenvuelven en el cuerpo por medio de los diferentes ámbitos de la expresión de la corporalidad y como posibilidad de auto reflexionarnos y reconocernos para comprender la realidad sociocultural a través del juego dramático y las prácticas³ artísticas e inspirarnos desde la creatividad a imaginarnos en la construcción del buen vivir.

2.5.1 La Corporalidad

Para entrar a hablar del campo disciplinar debemos hablar del cuerpo, cuerpo que ha sido dimensionado por su estudio en las diferentes ciencias y que lo llevan a descubrirse en todos los diferentes campos del saber, primero desde las ciencias naturales, luego en compañía de las ciencias sociales, ahora necesarias para la educación física, en cuanto al reconocimiento de un cuerpo que se mueve en su espacio, una construcción de la corporalidad que se estructura en la experiencia interna que viven los sujetos de acuerdo a sus vivencias y perspectivas conscientes e inconscientes teniendo en cuenta que lo que el sujeto siente, es lo que verdaderamente es, en donde se formula que a partir de ejercicios de cuidado y del autoconocimiento, el cuerpo puede transformarse en sujetos críticos que desestructuren la forma común de vida que adopta la sociedad, de tal manera se convierte en proceso constante se hace una preocupación permanente para la intensión educativa que a través de la educación física deben reconocerse y atenderse con cuidado, entender que el ser humano es una totalidad nos sitúa en la posibilidad de lograr la formación que se pretende, ya que detrás de cada movimiento existe un ser que está siendo y construyendo la realidad a cada momento junto al mundo que lo rodea. De esta manera ser corpóreo y moverse son dos de las categorías que atravesaran el entramado epistemológico de este proyecto.

Es así que cuando se piensa en el planteamiento del componente disciplinar, surgen preguntas como ¿Qué relación tiene la educación física con un proyecto curricular, cimentado epistemológicamente en el paradigma ecológico empleado para estudiar la realidad? Teniendo en cuenta el paradigma ecológico explicado en la contextualización. Cuestiones que ya se trataron con más profundidad en aquel capítulo, y que en el componente humanístico se han enfocado hacia una perspectiva del ser humano autopoiética, y orientado hacia el paradigma del cuidado como posibilidad hacia un Buen Vivir a partir de una cultura fundamentada en la común-unidad.

Dicha perspectiva de ser humano que ha de pensarse también, en términos pedagógicos, sobre las relaciones y los roles que se proponen en este proyecto en tanto intención educativa. Y además sobre los aprendizajes que deben ser el fruto de la lectura de las necesidades de un contexto concreto y de lo que se considera fundamental para reconocernos como ciudadanos planetarios, una comprensión de la educación física como un espacio de construcción de

subjetividad-corporalidad, donde se pueden trascender y sin desconocer los esquemas de desarrollo de patrones, habilidades y capacidades físicas básicas, sino que allí también se relaciona lo emocional y lo cognitivo, se recrea la cultura, se expresa y por ende, se comunica lo que se siente y lo que se piensa, donde se puede reflexionar sobre las acciones y generar experiencias llenas de significado y de sentido para generar saberes propios acerca del ser individual y su actuar con lo colectivo en todas sus dimensiones, además de los espacios que habitamos.

Por ello, la coherencia epistemológica ha de ser siempre un factor fundamental en este proceso de comprensión del ser humano y sus relaciones, para no recaer en el paradigma de la simplificación, a partir de la dirección de comprensión que le da Mallarino (2010) a los ámbitos de la expresión corporal a través de “donde el ser entreteje significativamente lo motor y lo cognitivo desde el saber de la corporalidad sensible, testimonio de su cultura y de su época. Un desarrollo inteligente implica un sujeto encarnado, humanado, un sujeto/historia/cultura y tiene un discurso del cuerpo, porque entiende lo mental y lo orgánico como aspectos de una misma unidad que se manifiestan en diferentes niveles de actuación, co -implicados, en conjunción compleja entre naturaleza y cultura es corporalidad: unidad de resonancia sujeto/ mundo” (p.27), esto nos ayuda a comprender al ser humano de forma integral y en sus relaciones constantes, puesto que la intención es procurar una cultura orientada al buen vivir y no a la reproducción de masas por medio de la educación física.

La Educación Física, en su concepción más antigua, es la educación del cuerpo, un cuerpo entendido en una tradición platónico-cartesiana, un cuerpo estudiado desde la ciencias exactas o fácticas, y más precisamente en la biología, la anatomía, la fisiología, y partir de estas se organizan conocimientos hacia “concepciones duales, dicotómicas y fragmentadas sobre el cuerpo pues lo usual es concebir lo mental y lo orgánico de manera independiente”, (Mallarino, 2010, p.28) y tiene un discurso del que se desprendieron otras, por ejemplo, la kinesiología y la biomecánica, fundamentadas en los conocimientos de la medicina, también con el objetivo de buscar un mayor rendimiento de los movimientos. Ese momento fundamento el concepto de cuerpo y trazó un rumbo para las prácticas de la educación física, pero esta forma de concebir el cuerpo asume al movimiento en una lógica que se desprende de la Física, es decir, una masa que se traslada de un punto A hacia un punto B, por tal motivo

olvidan el aspecto simbólico, expresivo y social del cuerpo, sus expresiones y la voluntad que es parte de moverse, por ende ignoran el potencial de la Educación Física en cuanto a pedagogía, es por esta razón que para esta propuesta curricular se considera que ha de establecerse unas concepciones muy concretas al respecto, que sirvan para entender el quehacer de los educadores físicos; por un lado está el hecho de pasar de la concepción de cuerpo y movimiento para hablar de corporalidad en movimiento, en este sentido la forma de concebir la praxis educativa se basa en la transdisciplinariedad, pues resulta que la concepción de cuerpo y movimiento ha de trascenderse en su abordaje disciplinar, es decir, y como se mencionaba anteriormente, los ámbitos de expresión abarca la concepción de cuerpo y movimiento de forma transdisciplinar para propiciar una forma compleja de entender al ser humano, ser corpóreo en sus expresiones y sus relaciones con la vida, de tal manera lo motor es una manifestación vivencial de la corporalidad y allí también se expresa lo que emerge en un contexto con espacialidad y temporalidad específica, pasando por procesos psicorgánicos y desenvueltos en dinámicas sociales. Así las relaciones sociales y con el medio ambiente son campo de abordaje del cuerpo en movimiento, pues la acción y la vivencia reúnen aspectos innumerables y siempre complementarios que permitan establecer puentes comunicativos entre los seres corpóreos que construyen una cultura y en espacio determinado.

Por lo anterior, los ámbitos de la expresión de la corporalidad debe ser comprendida para las prácticas corporales, pues es a través de estas que se logrará un reconocimiento del ser en la emoción, la reflexión y la sensibilización, cabe resaltar, que lo expresado mediante una práctica corporal es la esencia y el modo de ser de la persona, la cual ha sido construida mediante la experiencia, Concebimos la Corporalidad como el fundamento de existencia del ser humano fundamental en la comprensión disciplinar y del proyecto en general, por las relaciones que se pueden establecer del hecho de abordar al ser humano en su integralidad y de verlo en sus expresiones continuas y no terminadas, porque el ser humano—ser corpóreo, está siendo y no es un producto acabado, este se renueva constantemente a través de sus experiencias, fruto de sus acciones, pues entender lo humano partiendo de sus expresiones, implica adentrarse en las diversas situaciones en las que se ve inmerso en el transcurrir de la vida, pues son estas las que permiten entender la experiencia como la forma en la que se construye al ser que es simbólico y que por medio de modos y formas trasciende, dándole

significado a lo que hace y experimenta por medio de su cuerpo, lo anterior toma sentido en este proyecto curricular debido a que la concepción del ser humano que ofrecen las tradiciones en educación física, no nos permiten establecer relaciones con el propósito de formación, porque su visión del movimiento humano y el cuerpo pertenece a una tradición de la física-mecánica. Este hecho ha incidido en la forma de hacer las prácticas de la educación física y dichas prácticas recalcan aspectos de lo que denominamos reproducción de masas. Ante lo anterior y para esclarecer la perspectiva propuesta, resulta necesario aclarar que no se está desconociendo lo físico-orgánico de la corporalidad, sino que se tiene en cuenta como complemento del conjunto total del ser humano—ser corpóreo, esta comprensión nos permite abordar con un panorama más amplio los talleres a realizar, pues la técnica didáctica elegida para realizar la implementación del PCP es el taller que se tratara con más profundidad en el capítulo implementación. Dichos talleres se fundamentan en las características y elementos constitutivos de la corporalidad como parte de los ejes de trabajo a desarrollar. a) La corporalidad hace referencia a la experiencia de ser cuerpo que lleva a la conciencia de sí, al reconocimiento del otro, al ser que está en el mundo y con el mundo en donde se construye a la subjetividad y la realidad de manera activa. b) El movimiento humano, interpretado como un acto motor con origen en factores neurobiológicos que está determinado por los factores de evolución ontológicos y filogenéticos de maduración, aquí se plantean el desarrollo de las capacidades físico—motrices, perceptivo motrices y socio motrices desde los ámbitos de expresión también se concibe el movimiento como uno de los principios de la vida. c) La percepción “es un proceso cognoscitivo que permite interpretar y comprender el entorno” (Castañer, Camerino,2013, s.f, p. 180), ambos autores conciben como interpretación cognitiva de lo motor. Es decir, en el ser corpóreo permite comprender como se está en el mundo d) Intencionalidad—consciencia, es el campo más puro de la fenomenología porque es allí donde concibe los objetos de las cosas, es decir las cosas que aparecen ante la consciencia son de las que se son consciente para establecer una relación con los objetos y de allí emerge la voluntad para moverse en relación a ellos. e) La espacialidad conformada por la orientación, estructuración y organización espacial y se liga más a la construcción social del cuerpo debido a las posiciones que se asumen frente al otro. f) La temporalidad que se hace presente en el sujeto y es así que este concibe los sucesos como sujeto histórico.

Las prácticas corporales que vamos a realizar no se inscriben en el marco de ninguna tendencia debido a que resulta limitante escoger solo una y desconocer el amplio abanico de posibilidades que nos ofrece la educación física, pero tampoco queremos decir que con ello vamos a realizar todos los contenidos de cada tendencia de la educación física sin un previo análisis de lo que ha de resultar esencial para los talleres, como lo es la constante preocupación por formarnos en el cuidado, el reconocimiento biológico y social del ser propio y el proceso constante de evaluación construido por el educando y educador, en donde los conocimientos y saberes aporten al crecimiento individual y común, generadores de la cultura del Buen Vivir. Pues sin estas características recaeríamos en el mero hacer por desarrollar capacidades y habilidades motoras o capacidades físicas básicas sin una intencionalidad clara, es por ello que las transposiciones didácticas, es decir, los tejidos entre los componentes para propiciar la cultura, deben atender a las necesidades de la población, al concepto de Corporalidad y sus ámbitos de expresión como objeto de formación que se propone; por ello esta propuesta se fundamenta en una concepción de corporalidad y expresión que permita desplegar estrategias didácticas diversas.

Dichas transposiciones didácticas apuntan a desarrollar el proyecto curricular de forma coherente y armónica, es decir, es necesario replantear para el propósito de formación la manera de desarrollar los elementos constitutivos y las actividades con el fin de que los educandos y educadores, tengan conciencia de lo ecológico, las buenas relaciones, y el reconocimiento y cuidado del desarrollo propio. Por ello debe hacerse un análisis y unas selecciones de todo el campo de conocimiento teórico y práctico que se ajuste a las intenciones del proyecto curricular, y a una comprensión sistémica del ser humano que atienda a los aspectos praxicos, afectivos, sociales y cognitivos que han de tenerse en cuenta para desarrollar el potencial humano.

2.5.2 Elementos para llegar a una perspectiva compleja con fundamento en los ámbitos de la expresión corporal

Los contenidos pueden agruparse dependiendo del enfoque, la tendencia y la ciencia que predomine en la comprensión de la educación física. A partir del enfoque complejo, Benjumea (2006, p. 149), “la educación física puede abordarse, desde el deporte, la salud, la lúdica y el desarrollo humano”, estos enfoques surgen a partir de la consolidación de las

prácticas, que como se vio anteriormente en los engranajes de la crisis ecológica, tienen su origen en las escuelas gimnásticas y que han tomado más fuerza y diversidad en la actualidad.

En esta propuesta se llevara a cabo a través del planteamiento de la teoría del movimiento inteligente que significa la acción efectiva para modificar realidades y potenciar el desarrollo humano social cultural, la construcción de un conocimiento a través del diseño de contextos de intervención y relación con los otros sujetos y con la información, que se concibe en dos dimensiones, un espacio de acción con intensión en contexto, acción tangible, y un espacio de acción mental interiorizado, que se mueven internamente, acción abstracta,

La educación del movimiento se ha visto desde la educación formal en el espacio que se le designa a la clase o asignatura educación física, está responsable del movimiento y su instrucción más adecuada para el desarrollo de capacidades y habilidades físicas en sus distintas etapas de desarrollo biológico, se ha convertido en un espacio mediador en el proceso de desarrollo personal, construcción del carácter, en el desarrollo cognitivo, estético y social, y ahora ambiental, es así que el movimiento corporal es un fundamento que incrementa las facultades mentales, aprendemos con mayor certeza por medio del movimiento y aunque todos tenemos distintos modos de procesamiento de la información, todos llegan a nosotros por el contacto con el cuerpo, desde diferentes universos de los lenguajes expresivos, lenguajes que hacen de nosotros sujetos de actuación desde la dimensión motora, que refieren a un cuerpo que se mueve y en esa exploración conoce, como lo fundamenta la teoría del movimiento inteligente, como soporte conceptual desde donde se caracteriza la corporalidad en términos del sujeto que está en actuación “dimensión motora”, que efectúa el movimiento como vehículo y recurso que permite constituirse corporalmente en un tiempo espacio definido, para actuar en el mundo de manera adecuada, intencionada, inteligente y placentera, dónde corporalidad es territorio de existencia que expresa en todo momento lo que siente y piensa en una conjunción compleja entre naturaleza y cultura, una unidad de resonancia sujeto/mundo, que va por medio de la actuación con la inminente presencia en los procesos de interacción del sujeto consigo mismo, con el otro y en contexto, estos son ámbitos de expresión de la corporalidad que según Mallarino(2010) “se traducen como agentes/agencia efectivos (intención y contexto) para propiciar la configuración de realidades (conocimiento) a través de las

posibilidades humanas de actuar (movimiento) consigo mismo, con los otros, sistemáticamente, en forma creativa”(p.29), estos ámbitos se traducen en acción del sujeto desde su corporalidad en su entorno, como intracción, interacción, transacción, enacción, estos son considerados como lugares humanos y epistémicos desde los cuales se proponen los fundamentos disciplinares que caracterizan la dimensión motora, es así que la teoría del movimiento inteligente propone estos cuatro posibilidades o elementos estructurales, como dominios de desempeño o ámbitos de la expresión de la corporalidad, que se hacen visibles en las relaciones que establece el sujeto en sus diversos espacios/tiempo de actuación.

2.5.3 Juego Dramático

El juego es una herramienta que se dinamiza en el espacio de educación física, como práctica enriquecedora, ya que a través del goce y la diversión de las actividades motoras cognitivas se generan experiencias de libertad, desde donde es posible descubrir y conocer el mundo que nos rodea, es por tal motivo que tomamos el juego dramático como herramienta dinamizadora, como medio desde donde es posible poner en escena los ámbitos de la expresión de la corporalidad, en donde es posible incluir toda una clase de manifestaciones artísticas, desde lo escritural, lo verbal, lo gestual, hasta la danza y también el lenguaje plástico y visual, esto hace del espacio una creación colectiva, desde el dialogo y la fantasía, se convierte en un lugar de oportunidad para la acción, un espacio determinado creativo entre juego y arte en un encuentro temporal delimitado, que tiene como fundamento dos vertientes lo biológico y lo artístico, la primera busca desarrollar la capacidad para responder a través del movimiento a estímulos, con finalidad de mostrarse al exterior, desde herramientas de la expresión corporal como pueden ser los movimientos segmentarios o globales, movimientos en el espacio en el reconocimiento de ejes y planos del cuerpo en su movimiento, que se estructuran de forma individual o grupal, desde lo artístico se estructura desde la capacidad de comunicarse, de imitar, de crear y recrear, expresar sentimientos, emociones, en un camino que trasciende ya que se fundamenta en la trama social y pone en escena los dramas sociales, como aquellas metáforas de los procesos sociales en su carácter dinámico y conflictivo, con el propósito de reflexionar sobre los aspectos de la vida cotidiana que se encuentran como problemáticas sociales, llevando al contexto socio cultural y al actor, al

centro del proceso creativo, esta generación de espacios está orientada a producir vivencias desde el formato de las dramatizaciones para el despliegue de sentidos y prácticas entorno al contexto en el que viven, indagando sobre diversos procesos que atraviesan sus grupos de pertinencia.

Se pone en manifiesto la historia que se asocia entre el sistema educativo y los hábitos, estilos de vida. Precisamente, nuestro interés es interrogar estos significados alrededor de la educación y los estilos de vida desde los sentidos y categorías desplegados en la cotidianeidad, termina siendo una investigación etnográfica hacia el análisis de los modos de vida, uno de los propósitos es atender las interpelaciones entre pares en torno a ocupaciones explícitamente asociadas por ellos mismos con la pobreza y la precariedad, las violencias en distintas relaciones sociales, la contaminación y el abuso de los recursos naturales.

Como diría Carmen Moron se convierte en una “situación interactiva, reciproca donde se adopta diversos roles, hacia el desarrollo de capacidades de expresiones y comunicativas”. Que se desenvuelven a través de ciertas características:

- Mantiene una trama ficticia
- Se realizan en interacción
- Los elementos físicos humanos se convierten en objetos simbólicos
- Se representan roles personales, profesionales y naturales
- Se manifiestan mediante, gestos, acciones, verbalizaciones.
- Improvisación que significa la representación sin guion

2.5.4 Prácticas artísticas

se entiende por practica del ejercicio de prácticas corporales, gestuales, visuales, escriturales en un proceso creativo, relacional y reflexivo, basado en el dialogo colectivo, hacia procesos culturales comunitarios hacia un interés común.

2.6 Coherencia entre propósito de formación y las posturas humanísticas, pedagógica y disciplinar

Tejiendo la estructura teórica desde el propósito de formación, Favorecer el reconocimiento de la corporalidad como cuerpo en construcción del Buen vivir en el ambito de la educación

física, en ir labrando un camino complejo desde el propósito de formación de la propuesta educativa, expuesto aquí podemos observar que la corporalidad es el territorio de existencia del ser, que se encuentra inacabado y formados desde la crianza en la cultura occidental, con todas sus dinámicas de colonialidad del ser y del saber, que se identifican en la crisis ecológica como el trasegar de aquellos estilos de vida, donde tomamos otro camino ya recorrido en la cosmovisión de las culturas indígenas y lo adoptamos como esa trama que nos identifica en nuestro contexto Americano, la tomamos como alternativa social contrapuesta a la cultura moderna, poniendo en relieve que es necesario formarnos en la relacionalidad con todo lo que nos rodea, ya que como seres naturales necesitamos de unas condiciones necesarias para vivir y vivir en armonía, en una estructura autopoietica y como seres culturales tenemos la posibilidad de reconocerlas y transformarlas, buscando generar experiencias educativas que nos encaminen a auto reflexionarnos y reflexionar sobre las practicas sociales ya impuestas, y que este reconocimiento se realice de manera integral, que parta del reconocimiento y comprensión propio de los patrones, habilidades y capacidades físicas, pero también de los hábitos y estilos de vida, que se han desarrollado gracias a la cultura en la que nos desenvolvemos, en el reconocimiento del otro y del medio, desde donde se han estructurado toda una clase de problemáticas sociales y ambientales, para así desde el campo disciplinar poner al cuerpo en escena de las problemáticas, dialogarlas y confrontarlas, para así imaginarnos y representar las posibles soluciones, proponiendo formas creativas desde el arte y el trabajo comunitario encaminado a técnicas como la resolución de problemas y el consenso.

Capítulo 3. DISEÑO CURRICULAR

Introducción

Un ejercicio experiencial desde el reconocimiento propio para replantearse en las formas de vivir en las cuales realmente se piense en la vida como centro primordial del sentido del ser humano. Por tal motivo la educación física debe ser el escenario que reconozca la existencia de la crisis ecológica, ya que es una crisis que ha olvidado el cuidado y pone primordialmente las necesidades del tener y el consumir, poniendo la corporalidad en la búsqueda de resignificación de las formas de existencia en el mundo que es la mayor manifestación de la vida, en la construcción del Buen vivir como alternativa social que simboliza otra forma de desarrollo humano, ya que como habitantes del mundo debemos reconocernos en la forma que vivimos como sujetos de esta cultura occidental en un llamado a la transformación, para que desde la educación busquemos reconocer y buscar mitigar esta crisis.

Ya que es nuestra oportunidad porque como docentes en formación y con la posibilidad que brinda el PCLEF, en una puesta en escena llamada PCP proyecto curricular particular de licenciatura en Educación física de la Universidad Pedagógica Nacional, y como investigadores sociales del cuerpo, se debe incentivar en conocimientos sobre las realidades que nos circundan, en este caso a una crisis ecológica profunda en la que vivimos y de la cual pasamos por alto, ya que sus repercusiones no son observables a corto plazo, por nuestra percepción fragmentada del mundo y de la vida, por tal motivo el paradigma del “cuidado se encamina a una doble función de la prevención de daños futuros y de regeneración de daños pasados”(Toro, L. 2014. p. 1), que nos lleva a responsabilizarnos de cuidar, de cuidarme a sí mismo, de cuidar a los otros y de cuidar el medio que nos rodea, por que como seres planetarios cuidar será nuestra única solución, pues el planeta tierra es nuestra casa en común.

Esta propuesta encaminada a hacer una unidad didáctica para fomentar la participación empírica del docente en formación, ya que no es un erudito en los temas, pero busca fomentar desde la praxis el acto educativo, que no solo tiene que ver con los contenidos que se dan en un espacio educativo, sino también con procesos de aprendizaje. Es así como, la intención de que en distintos contextos de nuestra sociedad se deba incidir en la divulgación de conocimientos de la ciencia y lo ancestral, por medio del fortalecimiento del pensamiento

crítico, entendido como la capacidad de discernir una opinión independiente, logrando la capacidad de reflexionar sobre nuestros comportamientos de los que nos han sido permeados en sociedad y en la cultura en la que vivimos haciéndonos partícipes de ella con la lectura, el reconocimiento, el análisis, la adaptación y los argumentos. Finalmente, se busca fomentar la posibilidad de que la ciudadanía tenga una comprensión sobre el Buen vivir y lo que implica está construcción para la vida.

En este capítulo se muestra el tejido construido entre los componentes de la perspectiva educativa, entre ellos el pedagógico, humanístico y disciplinar que se desenvuelven desde lo teórico a fomentar espacios educativos para construir procesos de enseñanza-aprendizaje que permitan favorecer el reconocimiento como llamado a construir un Buen vivir, teniendo como fundamento la corporalidad, la comunicación, el cuidado y el juego, en procura de que las relaciones pedagógicas permitan pensar en una comunidad crítica y constructiva.

Para ello se tiene en cuenta la construcción de dos unidades didácticas, que permite hacer comprensiones para salir de la homogenización de la educación y más bien propicia que se viva sobre propósitos basados en la diferencia, la construcción de convivencia y el respeto por la vida. Evaluando los procesos que conduzcan a la construcción de interpretación y reconocimiento que establezcan puntos para mejorar y/o transformar. Les recuerdo que la construcción de interpretaciones y reconocimientos no son origen, sino construcción final, por eso es la última fase propuesta por Eisner.

3.1 Información del curso

Este curso se desarrolla en un espacio de educación popular, llamado Escuela de Arte Taller Sur, y que por cuestiones de convocatoria termine en el IED Colegio Brazuelos, con su PEI enfocado en la formación de la importancia del medio ambiente, en el PRAE con su lema “construyendo una sociedad comprometida con el planeta”, el cual se generó en un periodo de tiempo de 5 meses determinado en 10 clases, que tiene el nombre de taller “Eco Experiencias”, esta se desarrolla en dos unidades didácticas, en experiencias corporales ecológicas que se desenvuelven desde la propia corporalidad, en la primera unidad didáctica, en el reconocimiento y cuidado de sí mismo (mismidad) y el reconocimiento y cuidado del otro y ser reconocido desde relaciones con el otro (otredad), en una segunda unidad didáctica

en el reconocimiento de la cultura en sociedad y cuidado del medio ambiente (Corporatividad).

3.1.1 Caracterización de la comunidad e institución, población objetivo

Usme es la localidad número 5 de la capital, se ubica limitando al norte con las localidades de San Cristóbal, Rafael Uribe y Tunjuelito; al sur con la Localidad de Sumapaz; al oriente con los Municipios de Ubaque y Chipaque y al occidente con la Localidad de Ciudad Bolívar y el Municipio de Pasca. Está dividida en 7 UPZ (Unidades de Planeación Zonal) conformadas así: UPZ 52 La Flora, UPZ 56 Danubio, UPZ 57 Gran Yomasa, UPZ 58 Comuneros, UPZ 59 Alfonso López, UPZ 61 Usme Centro-veredas, UPZ 60 Parque Entre Nubes; El colegio Brazuelos está ubicado en la UPZ 57 Gran Yomasa.

Características del lugar en extensión, tiene suelo urbano con una extensión 2.104,6 hectáreas y un suelo rural 18.500,1 hectáreas, este último corresponde a la estructura ecológica principal del sur oriente de Bogotá donde empieza el páramo más grande del mundo, el Páramo de Sumapaz. Según la secretaria de Cultura, Recreación y Deporte la cantidad de población total es 457.302 habitantes. y tiene un total de 211 barrios, el 99,4% de la población esta categorizada en el estrato bajo 1,2 y 3 de los cuales el 23,10% y el 4,70% se encuentran en condiciones de pobreza extrema.

En la importancia de la población en la implementación de la propuesta, se dan otros espacios educativos fuera de los formales en la búsqueda de diferentes alternativas para la construcción de una nueva cultura desde el Sur de Bogotá. Escuela de Arte Taller Sur ubicado en el barrio Vianí en la UPZ Gran Yomasa y en convenio con el colegio Brazuelos se genera la propuesta en educación formal, este taller nace de la búsqueda constante que tenemos los educadores y artistas populares de generar espacios con dinámica propia, creatividad y estética para generar prácticas artísticas que permitan la libertad de opinión y la conciencia ecológica.

Será entonces la oportunidad y el beneficio de construir mi experiencia y unirme al reto como artista y educador físico, de impulsar una corriente por una visión transformadora, que promueva valores humanistas; esta es una propuesta pensada desde el inconformismo y la esperanza, viendo en el arte y el juego un medio para generar pensamiento social y crítico,

para compartir e intercambiar saberes con la comunidad mediante la educación popular, considerando que para liberarnos es muy útil el ejercicio de educación ecológica, horizontal y acorde a los contextos reales de las comunidades.

3.1.2 Contexto de intervención pedagógica

Es la formación de una exigencia comunitaria y planetaria que se hace urgente y que ha sido una lucha desde la cosmovisión de los pueblos latino americanos llamado Buen Vivir que se construye desde los fundamentos de vivir en comunidad y aprender de la diversidad y la interdisciplinariedad para generar conocimientos que aporten a una vida en armonía con la totalidad, que pueda construir pensamientos, sentimientos y actuaciones en una cultura de la reciprocidad, buscando una vida en plenitud, para favorecer el reconocimiento y cuidado de la vida en sus diferentes formas, manifestándonos en las expresiones desde las relaciones pedagógicas que podamos formar con nuestra corporalidad en común unidad con todo.

3.2 Caracterización de la propuesta

Se identifica al entretejer los componentes humanísticos desde el paradigma del cuidado, el carácter autopoietico de la vida y la construcción de comunidad desde la corporalidad, con el componente pedagógico desde la pedagogía dialogante y en la formación de pensamiento crítico reflexivo y por último el componente disciplinar el cual pone en escena desde nuestra corporalidad en los ámbitos de la expresión, tomando como herramienta los juegos dramáticos y otras expresiones artísticas para así reconocer la importancia que tienen nuestras prácticas sociales y culturales para la construcción del Buen vivir.

3.2.1 Intensión pedagógica

Mencionando la tarea del docente en formación, que busca favorecer una correcta dirección del trabajo que busca mitigar de alguna manera la crisis ecológica, al reconocer y comprender la corporalidad, como la primera casa o territorio en la que existimos y que vivimos entre otras casas como la familia, la comunidad y el mundo.

En la construcción de este camino las características del reconocimiento, comprensión y cuidado de si, del otro y de lo otro, se dan desde un enfoque dinámico e integrado, en una constante organización que requiere todo proceso de conocimiento humano desde su corporalidad en sus diversas “dimensiones físico-perceptivo, histórico-social y

recreativo”(Castañer y Camerino,2013, p 7), para concebir al ser humano como una totalidad que depende de las condiciones exteriores a él, para educarse y para poder vivir sanamente, donde sea un proceso de integración de lo personal, lo social y lo medio ambiental en construcción de un proyecto de vida en el marco social alternativo, distinto al que vivimos y partiendo con la oralidad, y en total interacción con el mundo a través de esa comunicación y su cuerpo, una comunicación que manejada asertivamente, posibilite la concienciación de la realidad circundante.

En la etimología griega la educación puede comprenderse de dos formas: como la técnica (techné) o sentido de creación (poiesis), este segundo término nos da a entender que la educación es creación de un acto subjetivo de imaginación, en un sentido de creación que solo se puede lograr en la medida que la sensibilidad aumente, y las ideas vayan en coherencia con la realidad que vivimos.

La intensión pedagógica es la unión teórica-práctica hacia la posibilidad de formación en los individuos, así llevándolo a un camino pragmático y sin que los contenidos se lleven a la instrumentalización total, esta entendida como la forma como se desarrolla un espacio pedagógico desde la educación, la didáctica, los métodos, las metodologías, es necesario pensar las formas en las que las relaciones pedagógicas se están construyendo, trasladando la educación de una repetición constante de información que ha conllevado a la simplificación de la vida misma, a formas en las que la educación debe ser pensada y concebida en formas propositivas que permitan la construcción del saber entre el maestro y el estudiante, para ello se debe hacer análisis de la realidad. El contexto debe vivirse como la unidad que es y no la fragmentación a la que se ha visto expuesta; los saberes previos también deben tener participación en el desarrollo de la relación pedagógica, pues ésta no solo se da para una preparación para la vida, se construye y se constituye en la vida misma.

Por ello la educación propuesta dentro de este PCP buscar entablar relaciones que nos acerquen como seres humanos en construcción del saber y que permitan estar en relación constante para alejarnos de paradigmas simplistas y acercarnos a paradigmas complejos, evitando así la fragmentación de la educación, pues no solo se puede pensar en los aprendizajes, también se debe pensar en la enseñanza y lo que sucede en esta relación y cómo en los escenarios educativos se puede construir comunidad.

La preocupación radica en que la educación debe pensar en lo que sucede en la construcción del saber y proponer una educación integral, que permita tener una relación del proceso y de las diversas situaciones pedagógicas, en el desarrollo del saber.

Para lograr el propósito del PCP, y de acuerdo con lo anterior se han planteado estos criterios que permitan explorar algunas formas de relación consigo, con el otro y con el medio a partir del ser humano explorador y creativo que lo llevará a vivir en comunidad de relación recíproca, no competitiva que guiará el propósito de formación para el PCP, el cual es *Favorecer el reconocimiento de la Corporalidad como cuerpo en construcción del Buen vivir en el ámbito de la educación física*; con esto unos objetivos que se desenvuelven a través de las unidades didácticas:

- a) Generar conciencia planetaria que nos permitan entendernos como seres humanos en total relación con otros y el medio, conviviendo desde el respeto a la diferencia de cada ser vivo y del medio ambiente desde contenidos como la corporalidad, el cuidado y la comunicación.
- b) Reconocer la importancia del otro como un ser que participa y aporta a la construcción de convivencia para un buen vivir.
- c) Generar espacios de reflexión en donde se comprenda la importancia de la relación consigo mismo, en relación con los otros y el medio para generar cuidado de la vida.
- d) Sistematizar el proceso de diseño e implementación de las unidades didácticas.

3.2.2 Objeto de intervención pedagógica

El objeto de esta intervención es formular un espacio donde se generen experiencias ecológicas “eco experiencias” en cuanto a la ecología integral, esta lógica es la comprensión filosófica de la existencia del ser y el estar donde el individuo se desarrolla en la comprensión y el reconocimiento de su corporalidad como unidad con el mundo, en el descubrimiento de las cinco pieles del ser humano, como lo represento el artista austriaco Hundert Wassery empezando por la primera piel del cuerpo, la epidermis, la segunda, la ropa, la tercera, la casa, la cuarta, la identidad, la quinta, la naturaleza, y todas estas como las pieles que despliegan la esencia del ser humano, las condiciones para que se mantenga la vida que se comprende en la total interdependencia con el ambiente y los seres vivos, buscando asimilar la realidad por la que vivimos, esta intervención se desarrolla a través del juego como la forma más

divertida y educativa para desarrollarnos e interactuar con los demás, esta herramienta pone en escena la corporalidad como cuerpo en situaciones problemáticas que pueda existir para conocer la realidad, esto se da por medio del juego representado, y con algunas prácticas artísticas, pues expone un problema, la fatalidad de las situaciones de la vida y promueve las posibles soluciones de forma creadora y creativa, desde conocimientos propios, desde nuestra propia autobiografía, también desde reconocimiento propio y de los otros, conocimientos científicos, como la tierra y el agua, elementos bióticos y abióticos, como productos del conocimiento científico, que reconocen de donde viene la vida y la importancia de las condiciones naturales para que esta se dé y se mantenga.

3.3 Desarrollo del curso

Se desarrolla a través de la gestión un espacio alternativo dentro de la escuela desde donde se pone total importancia a las relaciones que mantenemos con todo en nuestro interior y en nuestro alrededor.

3.3.1 Justificación

Estos escenarios se desarrollan con la firme intención de germinar la semilla en las mentes de los participantes, tomando consciencia de nuestros propios comportamientos, para que cada uno desde su propia corporalidad pueda generar espacios de autorreflexión, de mejora y cuidado no solo propio si no de los otros y del medio ambiente.

Un plan curricular llamado taller “eco experiencias” enfocada a la formación en El Buen Vivir, está pensada para fomentar la reflexión de la importancia del planeta Tierra para los diferentes sistemas biológicos que existen en él y cómo estos son afectados por la intervención irresponsable del ser humano. ¿Por qué Buen vivir? Se puede afirmar que, para poder establecer una relación entre el puente de materialización de los componentes de la perspectiva educativa en la implementación de las Unidades Didácticas, enriqueciendo así el campo de la educación física busca contribuir desde argumentos y prácticas decisivas ante la situación de auténtica emergencia planetaria, preparando a los ciudadanos y ciudadanas en contenidos científicos y ancestrales para la toma de decisiones, y empezar a generar cambios desde la educación en pro de la vida y su preservación desde cada participante.

3.3.2 Plan curricular

En este apartado se referencia los contenidos curriculares de forma organizada plasmando la estructura del plan educativo, buscando desarrollar el propósito de formación a través de cada uno de los objetivos, por eso se diseña un cuadro que posibilita los elementos claves para generar los espacios y prácticas educativas.

Cuadro 1. Plan curricular

FECHA	UNIDADES	TEMAS	ACTIVIDADES	RESULTADOS APRENDIZAJE
Sesión 1	Conocimiento y Reconocimiento del colectivo	Reconocimiento de sí mismo	<p>Actividades Conociéndonos juntos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación 2. Cuestionario de hábitos, mediante un juego llamado Camino de percepción de la lateralidad 3. La autobiografía <p>Propósito: reconocer nuestra historia corporal</p>	Registro individual autobiográfico, escrito y pintado
Sesiones 2, 3, 4 y 5	<p>UNIDAD I</p> <p>ECO/EXPERIENCIA: EL YO, EL OTRO.</p> <p>Propósito: Orientar hacia la comprensión de la corporalidad como cuerpo en construcción del Buen Vivir en el ámbito de la Educación Física</p>	<p>Tema 1: Ámbitos de Expresión de la Corporalidad: MISMIIDAD</p> <p>Propósito: Reconocimiento cuidado y comunicación consigo mismo a través de un registro individual autobiográfico y pintado</p>	<p>Actividad 1: Ritmo y corporalidad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A través de un juego generar un ritmo que contenga 4 compases en un ritmo corporal. 2. Seguir con la historieta autobiográfica. <p>Propósito: Vivir la mismidad desde la percepción bio-rítmica a partir de la creación de un juego rítmico individual, reconocimiento nuestra historia corporal</p>	Juego rítmico individual, historieta autobiográfica

			<p>Actividad 2: Corporalidad como conjunto de rasgos de la personalidad 1.Hacer un Mándala con los rasgos personales</p> <p>Propósito: Identificar en el relato autobiográfico los límites de la propia corporalidad a partir de la creación de un Mandala de habilidades y debilidades personales</p>	Mandala de características individuales
		<p>Tema 2: Ámbitos de Expresión de la Corporalidad: OTREDAD</p> <p>Propósito: Proponer el reconocimiento, cuidado y comunicación con el otro para estudiar la relación con los otros.</p>	<p>Actividad 1: Auto reflexión: mismidad, otredad 1.Crear un esquema de movimientos de la biografía del otro Propósito: Reconocer desde el movimiento corporal el vínculo entre el YO y el otro a partir de juegos dramáticos colaborativos</p>	creación de un cuento eco-biográfico (la historia personal compartida con el otro)
			<p>Actividad 2: Auto reflexión: mismidad, otredad Propósito: Reconocer desde el orden conceptual y el movimiento corporal el vínculo entre el YO, el otro y sus familias a partir de juegos dramáticos colaborativos</p>	Representación de un cuento eco-biográfico (la historia de la familia compartida con el otro)
	<p>UNIDAD II</p> <p>ECO/EXPERIENCIA: EL YO, EL OTRO Y EL MEDIO AMBIENTE</p>		<p>Actividad 1: Realizar una representación del día de la tierra con el coro de la canción Latinoamérica</p> <p>Propósito: Trabajar la creación y la expresión en representación de elementos de la tierra y del cosmos</p>	Un acto representativo de la tierra y su vida

<p>Sesiones</p> <p>6, 7, 8, 9,10</p>	<p>Propósito: Orientar hacia la comprensión la corporalidad como cuerpo en construcción del Buen vivir en vínculo con el medio ambiente, desde el ámbito de la Educación física</p>	<p>Tema 1: Ámbitos de Expresión de la Corporalidad: CORPORATIVIDAD Juegos dramáticos</p> <p>Propósito: Orientar hacia la comprensión de la importancia del medio ambiente para un buen vivir en vínculo con el entorno próximo</p>	<p>Actividad 2: Hacer un diseño en un octavo de cartulina de una huerta comunitaria.</p> <p>Propósito: Trabajar la imaginación y reconocer la importancia de la alimentación saludable y de cultivar</p>	<p>El modelo en dibujo de la huerta comunitaria</p>
		<p>Tema 2: Ámbitos de Expresión de la Corporalidad: CORPORATIVIDAD Juegos dramáticos</p> <p>Propósito: Reconocer y comprender la importancia de nuestras creencias y nuestra cosmovisión de la vida en vínculo con el entorno global</p>	<p>Actividad 1: reconocer la importancia de las 3 R (reusar, reutilizar y reciclar) y empezar a diseñar un mural con material reciclado</p> <p>Propósito: Crear de manera colectiva un mural artístico con material reciclado a partir de los consensos establecidos</p>	<p>Mural con material reciclado</p>
			<p>Actividad 2: Realizar una huerta comunitaria</p> <p>Propósito: Reconocer la importancia de nuestras acciones para proponer una cultura de la vida</p>	<p>La huerta comunitaria</p>
			<p>Actividad 3: seguir trabajando con la huerta y con el mural</p> <p>Propósito: reconocer la importancia del trabajo comunitario</p>	<p>El Mural y la huerta comunitaria</p>

3.3.3 Metodología

Se escoge el TALLER como alternativa metodológica ya que como dice Ander-Egg (1999, p. 10) es una alternativa de renovación pedagógica, en donde “se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado”, sirve para el desarrollo del proyecto pues posibilita comprender el propósito de la propuesta, entendiendo que por medio del taller se generan situaciones de aprendizaje en las cuales el estudiante y el maestro logran una integración del saber en los acontecimientos de la vida diaria. Se realizará por medio del taller horizontal, es decir, se tendrán en cuenta individuos en diversas edades en donde se pretende realizar un proyecto de trabajo que permita a los participantes del taller tener un pensamiento integrador, de trabajo en equipo. El aprendizaje se da por medio de la praxis, aprendemos aprehendiendo. Por ello se tiene en cuenta el rol del educador y de los educandos.

Los espacios educativos se llevaron a cabo con base en dos estrategias didácticas: 1. Talleres/laboratorio de Corporalidad fundamentados en las características y elementos constitutivos de los ámbitos de expresión de la corporalidad que hacen referencia a la experiencia de ser cuerpo que lleva a la conciencia de sí, al reconocimiento del otro, al ser que está en el mundo y con el mundo en donde se construye la subjetividad y la realidad de manera activa; y, 2. Talleres/laboratorio de Juego dramático y prácticas artísticas en reconocimiento y cuidado del medio ambiente.

3.3.3.1 Roles en el TALLER

Del educador

- Debe tener un papel de guía, facilitador.
- Debe reconstruir el saber para que este logre ser compartido.
- Debe pensar cómo hacer para poder enseñar a pensar.
- Abierto al diálogo y a la sugerencia.
- Debe crear ambientes de enseñanza-aprendizaje.
- Debe haber relación entre el educador/educando y entre el educador/educando/ espacio.
- Aprender a ser con otros, a descubrirse como persona que interactúa consigo misma y con otros en un medio y un tiempo.

Del Educando

- Aprende de manera significativa siendo sujeto de su propio aprendizaje
- Deben ser participativos y propositivos y no solo receptores del saber.
- Aprender a ser con otros, a descubrirse como persona que interactúa consigo misma y con otros en un medio y un tiempo.
- Aprender a ser en el medio que existe, encontrando su relación íntima con la naturaleza.

3.4 Evaluación

La evaluación es un elemento complejo el cual pone al educador en una encrucijada pues depende de varios elementos que participan en su construcción, como lo son: Las condiciones y el sentido del ser socio histórico, lo humano como algo no predeterminado, donde es inacabado, una tarea pendiente, donde la evaluación termina siendo un dispositivo de poder que clasifica, organiza y determina conductas, buscar poner en el cuerpo ciertos saberes y que como herramienta de clasificación. Al evaluar el cuidado en la construcción de la conciencia como ciudadano planetario y en la búsqueda de diversificación en la educación, se debe tener en cuenta que las formas evaluativas deben ser reconsideradas, entendiendo que métodos tradicionalistas de evaluación no permiten ir más allá del resultado cuantitativo, sin apreciar los procesos ocurridos durante el acto educativo, pues la evaluación no solamente debe estar fijada sobre el educando, también debe estar sobre el educador, comprendiendo las múltiples relaciones que se dan en el transcurrir de los encuentros. Por lo anterior, la mirada se debe trasladar a la búsqueda de formas evaluativas en las que cada hecho, acción y participación se tomen como premisa para comprender cómo se está desarrollando el acto educativo; es por esto por lo que la pregunta que es urgente en este momento es ¿qué modelo evaluativo nos permite saber lo que sucede con la conciencia planetaria, el Buen vivir, la corporalidad y sus ámbitos de expresión, la complementariedad, el cuidado, la comunicación y la reflexión? Para comprenderlo se retoma a Elliot Eisner (1995, p.81), quien propone la evaluación crítica, entendida como un proceso, donde realmente no importan los resultados, y la mirada debe ir más allá, debe estar centrada en los procesos propuestos y desarrollados en los proyectos educativos que permitan, en este caso, la construcción de la conciencia

planetaria, estos procesos tienen implícitas diversas intencionalidades para cada uno de los actores del proceso enseñanza–aprendizaje, haciendo hincapié en las múltiples relaciones que se generan para la construcción del saber.

Para evaluar este proyecto, es necesario sumergirse en las maneras en las que la corporalidad comprende al ser humano como unidad, dejando atrás fraccionamientos de la vida y lo vivo, para educar en el cuidado y la comprensión del tejido de la conciencia planetaria, el cual está basado en la apropiación de la vida en comunidad, teniendo en cuenta principios como la comunicación, el respeto, la paciencia, la responsabilidad para el buen vivir, lo que implica cuidar lo aprendido y lo enseñado.

3.4.1 Instrumentos de evaluación

Se basan en un modelo de evaluación orientado desde la experiencia de toma de juicios de valor de un experto en el conocimiento desde un carácter descriptivo, una descripción viva y detallada de la situación que conjuga enfoques facticos y artísticos. Un carácter interpretativo del que percibe las situaciones educativas mediante interpretaciones fecundas que utilizan cuerpos teóricos para explicar los acontecimientos cotidianos, apoyados en las premisas para la *evaluación de la diversidad* que propone la profesora Dulfay Astrid González Jiménez¹ citadas a continuación.

- Planificar con la desigualdad (todas las personas son diferentes).
- Educar en la incertidumbre (el resultado no está previsto, es emergente).
- Valorar el resultado de aprendizaje de manera individual y cualitativa (descriptiva).

3.4.2 Introducción a la evaluación

Buscando un sistema de evaluación adecuado para la consecución del proceso educativo, encontramos que la evaluación cualitativa tiene unos criterios propios los cuales describen e interpretan los procesos que tienen lugar en todo el entorno educativo, buscando predecir a corto y mediano plazo, considerando todos los elementos que intervienen, este enfoque de evaluación se mueve a través del reconocimiento de las ciencias sociales en un paradigma

¹ Tomado de la conferencia dada en la Facultad de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional en el Proyecto Curricular de Licenciatura en Educación Física como invitada al Taller de Confrontación de IX semestre el 16 de marzo del año en curso https://www.youtube.com/watch?v=FDSgD6d9_rI

naturalista donde el fin de la educación es el desarrollo personal y social en función formativa, para el mejoramiento continuo de la actuación, donde participan todos los actores, donde las interacciones y los significados de los sujetos tienen igual importancia a la del educador la cual se desarrolla a través de una pedagogía dialogante configurándose de manera horizontal legitimando la palabra de todos los participantes dando la misma relevancia tanto al educador como al educando.

UNIDAD I. Mismidad / Otredad

MISMIDAD: Reconocimiento y cuidado de sí mismo

- Registro individual autobiográfico escrito y pintado
- Cuestionario de hábitos
- Juego rítmico individual
- Mándala de características individuales

OTREDAD: Reconocimiento cuidado y comunicación del otro y con el otro

- Juego dramático a partir de la auto biografía del otro, desde el juego imítame
- Juego dramático de comunicación gestual generando un performance con motivo del día de la tierra
- Juego dramático de comunicación gestual y verbal, desde juego el espejo

UNIDAD II Corporatividad

CORPORATIVIDAD: Reconocimiento cuidado y comunicación con el colectivo

- Representación del día de la tierra
- Generar una construcción comunitaria huerta urbana
- Mural en material reciclado
- Juego de manejo de los residuos

3.4 Formato de planeación

Cuadro 2. Formato de planeación

1	Nombre de la actividad	
2	Que se pretende conseguir con dicha actividad	
3	Espacio, materiales y recursos necesarios	
4	Numero de actividad	
5	Tiempo de duración	
6	Evaluación de la actividad	
7	Análisis de lo sucedido	
Desarrollo de la actividad: 1 momento		
2 momento		
3 momento		

3.4.1 Cronograma de actividades

Cuadro 3. Cronograma de actividades

Cronograma					
Unidad didáctica 1: Eco experiencias: El yo y el otro					
Unidad didáctica 2: Eco experiencias: El yo, el otro y el medio ambiente					
Institución	No	Fechas	curso	propósito	Temas
INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL	1	28 -03 -22	PRAE	Reconocer nuestra historia personal	mismidad
	2	04 -04 -22	PRAE	Vivir la mismidad bio rítmica de creación individual	mismidad
	3	07 -04 -22	PRAE	Desde la historieta autobiográfica ver límites de la propia corporalidad	mismidad

Colegio Brazuelos	4	19 -04 -22	PRAE	Reconocer el vínculo entre el yo, la familia el colegio, el barrio	otredad
	5	21 -04 -22	PRAE	Identificar formas de comunicación para el reconocimiento del otro	otredad
	6	27 -04 -22	PRAE	Generar con confianza y cuidado del otro	otredad
	7	28 -04 -22	PRAE	Comprender al otro y lo otro por medio de la representación de lo que somos	Corporatividad
	8	05 -05 -22	PRAE	reconocer la importancia de la alimentación saludable y de la tierra	Corporatividad
	9	13 -05 -22	PRAE	utilizar material reciclado y hacer un mural a partir de consensos establecidos	Corporatividad
	10	16 -05 -22	PRAE	reconocer la importancia del trabajo comunitario	Corporatividad

Capítulo 4 IMPLEMENTACIÓN PILOTO

4.1 Implementación piloto

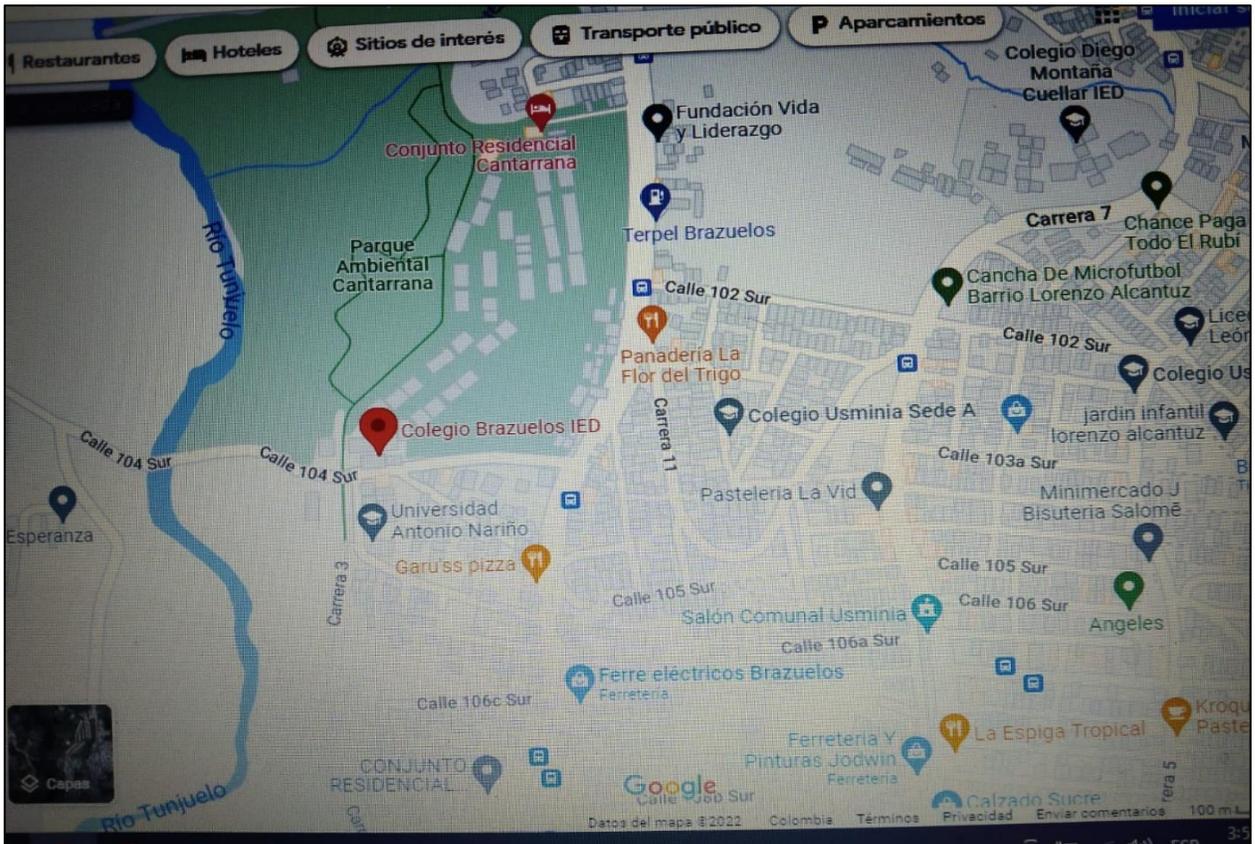
Después de un abordaje conceptual desde los componentes humanísticos, pedagógico y disciplinar, se aborda de manera más explícita la implementación del PCP y el lugar seleccionado para llevar a cabo las prácticas pedagógicas, en este sentido se caracteriza el micro contexto para evidenciar las problemáticas sociales, necesidades de aprendizaje que confrontan el proyecto.

- Micro contexto: Se dio viabilidad a esta propuesta a través de la creación de unos talleres llamados eco experiencias, un eco que se da de dos formas en cuanto a su etimología que viene de “Oikos” que es casa y por otro lado eco como una onda acústica que se refleja y que se debe replicar para el desarrollo de los participantes en el desarrollo del PCP se realiza en un contexto de educación formal en convenio con la escuela de arte Taller Sur, ya se creó el taller para ser dirigido en la escuela Taller Sur, en donde el espacio se forma en el ámbito de educación informal en las convocatorias nadie se inscribió, entonces la escuela Taller Sur tiene algunos convenios con los colegios de la localidad, entonces se dio en el ámbito de la educación formal, entre estos el IED Colegio Brazuelos que en su PEI se enfocan en el formación de la importancia del medio ambiente para la vida desde un proyecto llamado PRAE con su lema “construyendo una sociedad comprometida con el planeta”, con énfasis en formación ecológica y ambiental, que está ubicado en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Usme.
- Reseña histórica: el Colegio Brazuelos IED toma su nombre de la vereda donde se encuentra ubicado, este nombre se debe a que por este lugar pasa el río Tunjuelo, formando brazos (meandros). A comienzos de la década de los cincuenta, la comunidad con la ayuda de la alcaldía, organiza una escuela denominada Olla Honda. En los años setenta, en el mes de noviembre, se crea la escuela Brazuelos en una casa arrendada por el señor Hernando Salazar, donde funcionaron dos cursos; luego el señor Olegario Arévalo dona el predio en el que, con el apoyo de la acción comunal Distrital y la mano de obra de la comunidad, se construyen más aulas, entre los años

1995 y 1999 la construcción inicial es reemplazada por la actual, permitiendo la implementación de la básica secundaria.



Fuente: Archivo personal -Interior del colegio Brazuelos-



Fuente: Archivo personal -Ubicación del colegio: localidad de Usme-



Fuente: Archivo personal: creación de la huerta, recorrido por el colegio con los ojos tapados

Capítulo 5 ANÁLISIS FINAL Y PROYECCIÓN DE LA PROPUESTA

Como resultado de la implementación piloto se realiza un análisis concurrente, procesual y de acuerdo de la experiencia, con el propósito de sistematizar y evaluarse en relación con: el saber-ser, correspondiente a lo humanístico; el saber-hacer relacionado con lo pedagógico y con el saber-saber que se asocia a lo disciplinar; lo cual implica hacer una síntesis de lo sucedido en cuanto a desarrollos, labor docente, elaboración e implementación del diseño, así como una proyección en coherencia con la elaboración de un proyecto que debió ser concebido no solo para el desarrollo profesional sino como proyecto de vida.

Se aclara que el hilo que teje el modelo dialogante y la formación hacia el Buen vivir son modelos que se encaminaron a diseñar actividades que se realizaron en dos unidades didácticas estas fueron pensándose con rigurosidad e ingenio sabiendo que el educador físico tiene que trabajar con los recursos disponibles en el momento de la ejecución.

La participación activa de los niños en las actividades realizadas son indicios de que cuando estamos en la escuela, pero fuera de las dinámicas de la escuela tradicional donde los espacios de educación formal puedan ser transversales a los otros espacios académicos, donde los niños pueden preguntar, no son evaluados bajo el rigor a una nota, pero si de una valoración particular y ellos son recíprocos a las actividades que se les proponga.

El Buen vivir es un campo emergente en Colombia donde todas las disciplinas están llamadas a pensarse y participar en estos contenidos ancestrales y científicos de toma de decisiones, es una cuestión que nos implica a todos, pues lo que está en juego es la Vida, en correlación con la educación que nos ayuden a mejorar nuestra relación con el planeta tierra.

Con este trabajo se ha podido demostrar la importancia que tiene la reflexión en torno al modelo cultural moderno y de ver el Buen vivir en contextos vulnerables a partir de las actividades de reconocimiento y cuidado de si mismo de los otros y del medio ambiente, donde la comprensión, entendida ésta como la posibilidad de producir conceptos, de interpretar a partir de la lectura, desde luego no sólo de los libros y textos, sino también la realidad.

Observar que los jóvenes tienen una participación constante en las actividades que se realizan diferentes días, fuera de un salón de clase, motiva a todos a participar de estas actividades pensadas para la percepción de los sentidos y la plena libertad de querer estar en este espacio educativo sin ningún tipo de nota o calificación demuestra la autonomía del

querer aprender. La evaluación fue constante mediante observación en los procesos de los estudiantes frente a los temas, desde la descripción e interpretación de sus comportamientos y el desde los productos de algunas de las sesiones.

Nuestra participación en el contexto escolar nos ha permitido volcar la mirada hacia procesos que aunque sabemos comúnmente están presentes, no se les ha dado la relevancia que deberían tener en la relación educativa, tal es el caso de la comunicación, la cual es una parte esencial del tejido educativo que nos envuelve en el entramado del cuidado tanto a los estudiantes como a los maestros, lo que nos lleva a ser conscientes de nosotros mismos, de los otros y de la capacidad de reconocimiento y apropiación de lo vivo y la vida, entendiendo que no solo se educa en la apropiación de un saber en específico, pretendemos una educación transformadora y trascendental, esto, sucede con una comunicación real, pues es la comunicación la que me ha llevado a dar un vuelco a la manera en la que tradicionalmente nos entendemos no solo entre seres humanos, sino también con el medio natural, esto implica no solo una comunicación verbal, también implica de una comunicación corporal, gestual y gráfica, estas formas de comunicación tratan de encaminar un trabajo conjunto que ayuda a la realización de la praxis educativa, lo que implica vivir en constante reflexión, para sentir, pensar, actuar en trascendencia del mejor vivir hacia el Buen vivir.

Referencias bibliográficas

- Ander- Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires. Magisterio Rio de la plata.
- Benjumea, M. (2006). *Sentidos de la motricidad en el escenario escolar. Un inicio de rupturas paradigmáticas desde los actores de la educación física en Colombia*. Colombia. Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.
- Conde, G y Ramos, E. (2008). *Nuevas pedagogías del cuerpo para la transformación de subjetividades subordinadas en subjetividades emancipadas*. Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas, vol. 10, núm. 1.
- Causse, M. (2009) *El concepto de comunidad desde el punto de vista sociohistórico, cultural y lingüístico*. Ciencia en su PC N.º 3, pp. 12-21. Recuperado de la base de datos de Redalyc
- Castañer, M. Camerino, O. (2013). *Enfoque dinámico e integrado de la motricidad*. Colombia. Revista científica digital, Acción motriz N.º 11
- Choquehuanca, D. (2011) *Bolivia: Hacia la reconstrucción del Vivir Bien* Published on Servindi - Servicios de Comunicación Intercultural (<https://www.servindi.org>)
- Durkheim, E. (1922). *Educación y sociología*. Barcelona. Ediciones Península
- Eisner, E. (1995). *Educación y visión artística*. Barcelona. Paidós Educador
- El primer reloj climático de Latinoamérica fue encendido en Pasto, Nariño*. (2021) De <https://www.infobae.com/america/colombia/2021/02/19/el-primer-reloj-climatico-de-latinoamerica-fue-encendido-en-pasto-narino/>
- Freire, P. (1967). *La educación como práctica de la libertad*. España. Siglo XXI de España Editores, S.A.
- Fromm, E. (1959). *El arte de Amar*. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica.
- Galeano, E. (1989). *El libro de los abrazos*. Uruguay. Del latín recordis
- Gadotti, M. (2002). *Pedagogías de la tierra*. México. Siglo veintiuno editores.

- Guattari, F. (1989). *Las tres ecologías*. 8 de noviembre de 2021, De <http://www.arteuna.com/talleres/lab/ediciones/FelixGuattariLastresecologas.pdf>
- Guattari, F y Rolnik, S. (2006). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. De <http://esferapublica.org/cartografiasdeldeseo.pdf>.
- Gudynas y Evia (1991). *La praxis por la vida. Introducción a las metodologías de la ecología social*. Monte video. CIPRE – CLAES – NORDAN
- Huizinga, J. (1972) *Homo Ludens, El libro del bolsillo*. Barcelona. Alianza editorial/Emece editorial
- Ibarra, G. (2009). Ética del medio ambiente. *Elementos Ciencia y cultura*, Vol. 16, Núm. 73, pp. 11-17
- Jankilevich, S. (2002). *Las cumbres mundiales sobre el medio ambiente, Estocolmo, Rio y Johannesburgo, 30 años de historia Ambiental. N°106*. Buenos Aires, Universidad de Belgrano.
- Jordán, M. (2012). *Kush y la posibilidad de un nuevo pensar desde el estar americano*. La Rioja, España. Editores Instituto Multiversitario de Investigación Transdisciplinar
- Kiessling, C. (2015). *El juego dramático en la educación infantil*. España, Universidad Internacional de La Rioja.
- Larrosa, J (1996) *La experiencia y sus lenguajes*. Conferencia Serie encuentros y seminarios, Universidad de Barcelona.
- Maturana, H. y Varela, F. (2006). *El Árbol del Conocimiento: Bases biológicas del conocimiento*. Santiago de Chile. Editorial Universitaria S.A.
- Morín, E. (1999). *Introducción al pensamiento complejo*. De http://www.pensamientocomplejo.com.ar/docs/files/MorinEdgar_Introduccion-alpensamiento-complejo_Parte1.pdf
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Traducción de Mercedes Vallejo Gómez*. Medellín. Editorial Santillana.
- Mallarino, C. (2010). *La articulación de la dimensión motora y la dimensión cognitiva, una propuesta renovadora para la educación del movimiento: ámbitos de la expresión de la corporalidad*. Cali. Editorial Bonaventuriana
- Maturana, H. (1984). *El árbol del conocimiento*. Santiago de Chile. Editorial lumen

Morales, G. (2005). *Capra, Contestación posmoderna y paradigma ecológico*. Revista de ciencias ambientales. Vol. 29

Quijano, A. (2010). *Una epistemología otra: el proyecto de Aníbal Quijano*. Bogotá, Editorial Nómadas.

Restrepo, Z (1994). *Juego dramático*. Revista educación y pedagogía, Num 12- 13

Toro, B. (2014). *El cuidado: El paradigma ético de la nueva civilización*

Zubiria, J. (2006) *Los modelos pedagógicos, hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá, Editorial Magisterio

Zuluaga, O (1999). *Pedagogía e historia*. Medellín, Universidad de Antioquia

Zambrano, A (2006). *Los hilos de la palabra: pedagogía y didáctica*. Bogotá, Editorial Magisterio

ANEXOS

Anexo 1. Planilla de planeación No. 1

Planificación de la actividad N.º 1		
Nombre: Camilo Quitian Leal		
UNIDAD I Eco experiencias EL YO Y EL OTRO		
Propósito: Favorecer el reconocimiento de la corporalidad como cuerpo en construcción del buen vivir desde el ámbito de la Educación Física		
1	Nombre de la actividad	Reconocimiento de sí mismo
2	Que se pretende conseguir con dicha actividad	Reconocer nuestra historia corporal a través del cuestionario de hábitos y de la autobiografía
3	Espacio, materiales y recursos necesarios	Madeja de lana, cuestionario de hábitos de vida. Juego de lateralidad, hojas para crear la historieta
4	Numero de actividad	1
5	Tiempo de duración	90 minutos
6	Evaluación de la actividad	Cuestionario de hábitos
7	Análisis de lo sucedido	La disposición de los participantes fue muy activa, aunque un poco tímida, en el cuestionario de hábitos de vida, pude observar que ya tienen conocimiento previo de la importancia de algunas condiciones naturales, afectivas y cognitivas para la vida, aunque pocos de ellos mostraron poca importancia a la actividad
Desarrollo de la actividad: 1 momento		1. conociéndonos juntos: con una madeja de lana, y ubicados en círculo hacemos una presentación de nuestro nombre y lo que nos gusta hacer
2 momento		2. Cuestionario de hábitos, mediante un juego llamado cuestionario de hábitos, alternamente un juego llamado camino de percepción de la lateralidad
3 momento		3. empezar a crear la autobiografía en forma de historieta, teniendo en cuenta el cuestionario anterior

Anexo 2. Planilla de planeación No. 2

Planificación de la actividad: N 2
Nombre: Camilo Quitian Leal
UNIDAD I Eco experiencias EL YO Y EL OTRO: Mismidad
Propósito: Favorecer el reconocimiento de la Corporalidad como cuerpo en construcción del Buen vivir desde el ámbito de la Educación Física

1	Nombre de la actividad	Bio ritmo
2	Que se pretende conseguir con dicha actividad	Crear un biorritmo corporal individual, reconociendo el ritmo propio
3	Espacio, materiales y recursos necesarios	Cuestionario, hojas para hacer el registro autobiográfico y el dibujo.
4	Numero de actividad	2
5	Tiempo de duración	90 minutos
6	Evaluación de la actividad	Biorritmo individual
7	Análisis de lo sucedido	La disposición de los participantes fue proactiva, pues actividades creativas con el movimiento corporal son de gusto para ellos, algunos de los participantes les quedan más fácil imitar que crear, y son tímidos al mostrar sus expresiones
	Desarrollo de la actividad: 1 momento	Bio ritmo: hacemos un circulo mirándonos todos, dando las explicaciones del crear un ritmo corporal, comenzando primero por aprender el ejemplo que se les da, luego crear uno propio
	2 momento	Hacer el ejemplo del biorritmo y luego crear un bio ritmo propio partiendo de un compás con un ritmo repetido
	3 momento	Hacer un circulo desde donde hablamos sobre nuestras experiencias en la creación del bio ritmo propio

Anexo 3. Planilla de planeación No. 3

Planificación de la actividad: N 3
Nombre: Camilo Quitian Leal
UNIDAD I Eco experiencias EL YO Y EL OTRO: Mismidad
Propósito: Favorecer el reconocimiento de la Corporalidad como cuerpo en construcción del Buen vivir desde el ámbito de la Educación Física

1	Nombre de la actividad	Mándala con los rasgos personales corporalidad
2	Que se pretende conseguir con dicha actividad	Identificar en el relato autobiográfico los límites de la propia corporalidad a partir de la creación de un Mandala de habilidades y debilidades personales
3	Espacio, materiales y recursos necesarios	Hojas, colores y lápices
4	Numero de actividad	3
5	Tiempo de duración	90 minutos
6	Evaluación de la actividad	Mandala coloreado y reflexión sobre fortalezas y debilidades
7	Análisis de lo sucedido	Algunos de los participantes les gustan colorear a otros no, algunos de los participantes se describen no desde su comportamiento y valores, si no desde el relacionamiento con los demás y desde como los ven los demás, algunos si describen sus formas de ser, otros solo sus formas físicas y algunos quieren cambiar sus debilidades o antivalores personales.
Desarrollo de la actividad: 1 momento		Encuentro y saludo con cada uno de los alumnos y explicación del trabajo: yo les daba el mandala, ellos tenían que dividir en dos el mandala y en sus espacios escribir las debilidades y fortalezas personales y físicas.
2 momento		Trabajando la mismidad desde la Corporalidad como conjunto de rasgos de la personalidad Hacer un Mándala con los rasgos personales, colorearlo

3 momento	Acabamos la actividad haciendo la pregunta ¿qué le gustaría cambiar de las debilidades?
-----------	---

Anexo 4. Planilla de planeación No. 4

<p>Planificación de la actividad: N 4</p> <p>Nombre: Camilo Quitian Leal</p> <p>UNIDAD I Eco experiencias EL YO Y EL OTRO: Otredad</p> <p>Propósito: Favorecer el reconocimiento de la Corporalidad como cuerpo en construcción del Buen vivir desde el ámbito de la Educación Física</p>

1	Nombre de la actividad	Auto reflexión: mismidad, otredad
2	Que se pretende conseguir con dicha actividad	Reconocer desde el movimiento corporal el vínculo entre el YO y el OTRO a partir de juegos dramáticos colaborativos
3	Espacio, materiales y recursos necesarios	Cuestionario, hojas para hacer el registro autobiográfico y el dibujo.
4	Numero de actividad	4
5	Tiempo de duración	90 minutos
6	Evaluación de la actividad	Sin evaluación
7	Análisis de lo sucedido	La actividad se realizó con disposición y diversión por parte de los participantes, se observó el respeto y responsabilidad, por otro lado, la confianza que se dieron entre las parejas para realizar el recorrido
Desarrollo de la actividad: 1 momento		Explicación de la actividad: por parejas hacer un recorrido por el colegio, uno siendo el lazarillo del otro y después cambiar de roles
2 momento		Organizar las parejas y decidir quien lleva al otro, un recorrido de 10 minutos por cada uno
3 momento		Se realiza una retroalimentación de que sintieron 1 cuando estaban sin el sentido de la vista, 2 luego que sintieron cuando llevaban a su compañero

Anexo 5. Planilla de planeación No. 5

Planificación de la actividad: N 5
Nombre: Camilo Quitian Leal
UNIDAD I Eco experiencias EL YO Y EL OTRO: Otredad
Propósito: Favorecer el reconocimiento de la Corporalidad como cuerpo en construcción del Buen vivir desde el ámbito de la Educación Física

1	Nombre de la actividad	Comunicándonos
2	Que se pretende conseguir con dicha actividad	Reconocer desde el orden conceptual y el movimiento corporal, observando la comunicación y el vínculo entre yo y el otro
3	Espacio, materiales y recursos necesarios	Salón, hojas
4	Numero de actividad	5
5	Tiempo de duración	90 minutos
6	Evaluación de la actividad	
7	Análisis de lo sucedido	mismidad, otredad a través del reconocimiento propio y de los demás, en comunicación verbal y gestual, buscando resaltar y memorizar el mensaje a través de cada uno de los participantes
Desarrollo de la actividad: 1 momento		Explicación de la actividad: a través de un juego llamado “imítame” hacen una fila, todos dándose la espalda, el primero de la fila anota o se inventa y representa 4 movimientos e irlos replicando uno a uno hasta llegar al último, y mirar la comunicación gestual que tienen
2 momento		Realizar la actividad de acuerdo a lo indicado y tratar de pasar el mensaje lo más claro posible
3 momento		Reflexión realizar un circulo, respondiendo a la pregunta ¿que interpretaron con la actividad?

Anexo 6. Planilla de planeación No. 6

Planificación de la actividad: N 6
Nombre: Camilo Quitian Leal
UNIDAD II Eco experiencias EL YO, EL OTRO Y EL MEDIO: Corporatividad
Propósito: Favorecer el reconocimiento de la Corporalidad como cuerpo en construcción del Buen vivir desde el ámbito de la Educación Física

1	Nombre de la actividad	Creación teatral
2	Que se pretende conseguir con dicha actividad	Crear un performance que exprese el coro de la canción “Latinoamérica” del grupo calle 13
3	Espacio, materiales y recursos necesarios	Salón, grabadora y la canción, cartulina y marcados, cartulina y Colbon
4	Numero de actividad	6
5	Tiempo de duración	90 minutos
6	Evaluación de la actividad	Descripción e interpretación, tras una representación teatral la cual recoge nuestros sentires en el día de la tierra
7	Análisis de lo sucedido	En un consenso definimos voluntariamente cada uno de los papeles a representar, dándole valor a través de la canción “Latinoamérica” y en su coro, a la importancia de la tierra y las condiciones naturales, que no dependen de un movimiento de compra y venta, pues trascienden este sistema y ponen en juego la interdependencia que tenemos con la naturaleza
Desarrollo de la actividad: 1 momento		creación teatral del día de la tierra para la izada de bandera, se hicieron las indicaciones y a voluntad cada uno tomo su papel actoral
2 momento		Entrenamos y cuadramos los movimientos, momentos y secuencias del acto teniendo en cuenta la presentación cantada por parte de una estudiante
3 momento		Realizar dos pancartas con mensajes alusivos al día de la tierra con revistas y la cartulina

Anexo 7. Planilla de planeación No. 7

Planificación de la actividad: N 7
Nombre: Camilo Quitian Leal
UNIDAD I Eco experiencias EL YO, EL OTRO Y EL MEDIO: Corporatividad
Propósito: Favorecer el reconocimiento de la Corporalidad como cuerpo en construcción del Buen vivir desde el ámbito de la Educación Física

1	Nombre de la actividad	Representación día de la tierra
2	Que se pretende conseguir con dicha actividad	Trabajar la creación y la expresión en representación de elementos de la tierra y del cosmos
3	Espacio, materiales y recursos necesarios	Patio del colegio, disfraces, micrófono y amplificador y canción de Latinoamérica
4	Numero de actividad	7
5	Tiempo de duración	90 minutos
6	Evaluación de la actividad	Puesta en escena de performance, descripción e interpretación de la actuación de cada uno en la puesta en escena
7	Análisis de lo sucedido	Con una actitud muy activa todos se comprometieron a crear su propio traje, en el momento de la presentación se sentían muy nerviosos y dudosos de la puesta en escena, pero motivándolos todos salieron a escena hicieron su rol, aunque fue corto el tiempo los participantes salieron muy contentos y orgullosos de lo que habían generado, pues fueron ovacionados con muchos aplausos y gritos.
Desarrollo de la actividad: 1 momento		De acuerdo a lo acordado cada uno consiguió su atuendo o disfraz para la presentación teatral, hablar sobre como quedo y una pequeña presentación
2 momento		Realizar una representación del día de la tierra con el coro de la canción Latinoamérica
3 momento		Preguntar ¿Cómo se sintieron en la presentación?

	La mayoría de participantes se sintieron nerviosos pero motivados y entusiasmados por mostrar al resto del colegio sus dotes de actores y el mensaje del cuidado de la tierra, a lo último nos reunimos para hablar y dijeron que se sentían orgullosos por haberlo podido hacer.
--	---

Anexo 8. Planilla de planeación No. 8

Planificación de la actividad: N 8
Nombre: Camilo Quitian Leal
UNIDAD I Eco experiencias EL YO Y EL OTRO Y MEDIO: Corporatividad
Propósito: Favorecer el reconocimiento de la Corporalidad como cuerpo en construcción del Buen vivir desde el ámbito de la Educación Física

1	Nombre de la actividad	Creando juntos
2	Que se pretende conseguir con dicha actividad	Propósito: Trabajar la imaginación y reconocer la importancia de la alimentación saludable y de cultivar
3	Espacio, materiales y recursos necesarios	Octavos de cartulina, plastilina, colores, marcadores
4	Numero de actividad	8
5	Tiempo de duración	120 minutos
6	Evaluación de la actividad	Diseño de la huerta
7	Análisis de lo sucedido	En grupos de tres diseñaron un mural en un octavo de cartulina, muy motivados dialogaron del mensaje y del dibujo que querían ver, se diseñaron 8 posibles huertas con nombre cada una
Desarrollo de la actividad: 1 momento		Explicar la actividad de crear un diseño desde su creatividad
2 momento		Cada grupo desde su creatividad y su trabajo cooperativo, crearon su huerta
3 momento		Tratar de elegir una para llevarla a cabo

Anexo 9. Planilla de planeación No. 9

Planificación de la actividad: N 9
Nombre: Camilo Quitian Leal
UNIDAD I Eco experiencias EL YO, EL OTRO Y EL MEDIO: Corporatividad
Propósito: Favorecer el reconocimiento de la Corporalidad como cuerpo en construcción del Buen vivir desde el ámbito de la Educación Física

1	Nombre de la actividad	Eco mural
2	Que se pretende conseguir con dicha actividad	Propósito: Crear de manera colectiva un mural artístico con material reciclado a partir de los consensos establecidos
3	Espacio, materiales y recursos necesarios	Material reciclado, tapas plásticas, cds y papeles de empacados, pinturas y brochas, varios espráis y tizas
4	Numero de actividad	9
5	Tiempo de duración	120 minutos
6	Evaluación de la actividad	Creación colectiva y en consenso
7	Análisis de lo sucedido	No sabíamos por dónde empezar, entonces desde los diseños escogimos el de una niña llamada Sara, y lo diseñamos con tiza en primer momento, luego repartimos funciones y empezamos la labor, aunque estuvo un poco desordenado la ejecución, cada uno quería intervenir, pintar o pegar las tapas o las envolturas, la comunicación fue lo que nos ayudó a darle un poco de orden buscando que todos colaboraran en la creación y sin sentirse excluidos
Desarrollo de la actividad: 1 momento		Seleccionar desde un consenso cual es el diseño y la frase que vamos a utilizar para el mural, seleccionar los materiales que llevamos y que vamos a utilizar
2 momento		Salir hacia la pared donde se diseña el mural, preparar el diseño y las pinturas para darle rienda suelta a la creación

3 momento	Crear el mural y buscar trabajar en el para acabarlo con el trabajo de todos, poniéndonos de acuerdo quien hace que.
-----------	--

Anexo 10. Planilla de planeación No. 10

<p>Planificación de la actividad: N 10</p> <p>Nombre: Camilo Quitian Leal</p> <p>UNIDAD II Eco experiencias EL YO, EL OTRO Y EL MEDIO: Corporatividad</p> <p>Propósito: Favorecer el reconocimiento de la Corporalidad como cuerpo en construcción del Buen vivir desde el ámbito de la Educación Física</p>
--

1	Nombre de la actividad	Eco huerta
2	Que se pretende conseguir con dicha actividad	Reconocer la importancia de nuestras acciones para proponer una cultura de la tierra, trabajando con la tierra y el cultivo
3	Espacio, materiales y recursos necesarios	Herramientas, pala, palustre, tierra, plántulas, espacio para la huerta, ropa de trabajo
4	Numero de actividad	10
5	Tiempo de duración	120 minutos
6	Evaluación de la actividad	Creación y trabajo colectiva
7	Análisis de lo sucedido	La participación fue activa pero inconstante pues para el espacio que dispusimos para la huerta es pequeño, entonces nos toco participar cada uno desde ciertos momentos mientras los otros miraban y cambiaban a medida que se iban cansando o se aburrían de la función, encerramos el lugar con unos maderos y una malla, otros quitaron el pasto que había y limpiaron el lugar, luego algunas señoritas con sus manos hicieron los huecos para plantar las plántulas de perejil, repollo y cebolla larga, quedamos de que cada uno estaría pendiente y cuidado de la huerta

Desarrollo de la actividad: 1 momento	Diseñamos una huerta en plastilina en grupos de tres integrantes, nombre y como organizaríamos las camas para las plántulas, luego se dieron las indicaciones de cómo vamos a trabajar, la secuencialidad de acciones y como nos vamos a distribuir el trabajo
2 momento	Salir al lugar y empezar a trabajar con la tierra para alistar el espacio realizar los surcos y disponerlo para plantar.
3 momento	Trabajar con la tierra y luego hacer los huecos para las plántulas, plantarlas y taparlas