

Imágenes Corporales en Personas con Discapacidad Cognitiva

Karen Yulieth Quevedo Guevara

Cód.: 2017277025

Monografía para la Obtención del Título de Licenciada en Artes Escénicas

Tutora:

Diana Marcela Rodríguez Bautista

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Bogotá D.C

2022

Cada uno de nosotros habla, se mueve, piensa y siente de forma distinta, de acuerdo, en cada caso, con la imagen de sí mismo que ha construido con los años. Para modificar nuestra manera de actuar debemos modificar la imagen de nosotros mismos que llevamos dentro. (Feldenkrais, 1972)

Tabla de contenido

Introducción, Problemáticas y Alcances de la investigación.....	5
Objetivos.....	11
Objetivo general:.....	11
Objetivos específicos:	11
Marco teórico referencial.....	11
Discapacidad cognitiva	12
Imagen corporal:	16
Dispositivos didácticos.....	19
Cartografías Corporales y Cartas Orales	21
Educación inclusiva.....	26
Educación artística.....	29
Metodología	31
Exploración	37
Miedos como docente.....	37
Contexto de la Fundación Creando Futuro.....	39
Descripción participantes estudio de caso	40
Experiencias	44
Reconocimiento.....	54
Enunciación.....	58
Análisis	61
Conclusiones.....	73
Referencias.....	74
Anexos	78

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Problemáticas y preguntas de antecedentes	9
Ilustración 2 Discapacidad cognitiva	16
Ilustración 3 Imagen corporal	19
Ilustración 4 Cartografía corporal	23
Ilustración 5 Componentes carta oral	24
Ilustración 6 Relación dispositivos didácticos	25
Ilustración 7 Extracto diario de campo	33
Ilustración 8 Extracto diario de campo	33
Ilustración 9 Extracto diario de campo	33
Ilustración 10 Extracto diario de campo	41
Ilustración 11 Cartografía corporal 1	47
Ilustración 12 Extracto diario de campo	48
Ilustración 13 Cartografía corporal 2	50
Ilustración 14 Cartografía corporal 3	51
Ilustración 15 Cartografía corporal 4	52
Ilustración 16 Extracto diario de campo	53
Ilustración 17 Extracto diario de campo	55
Ilustración 18 Imagen corporal y comunicación	63

Lista de tablas

Tabla 1 Análisis persona 1	65
Tabla 2 Análisis persona 2	66
Tabla 3 Análisis persona 3	66
Tabla 4 Análisis persona 4	67
Tabla 5 Triangulación persona 1	68
Tabla 6 Triangulación persona 2	69
Tabla 7 Triangulación persona 3	70
Tabla 8 Triangulación persona 4	71

Introducción, Problemáticas y Alcances de la investigación

La intervención desde los distintos lenguajes artísticos está vinculada con una educación integral, holística, global, que favorece el pleno desarrollo de la personalidad y un desarrollo equilibrado, saludable y creativo (cognitivo, emocional, estético, físico, social).

(Romera, 2015, pág. 6)

A partir de un interés personal como docente e investigadora, surge la intención de lograr una aproximación y un entendimiento más amplios alrededor de diversas relaciones pedagógicas del arte escénico, vinculadas a la imagen corporal en las personas con discapacidad cognitiva; esto, entendiendo que la educación inclusiva tiene grandes problemas para su implementación desde el lugar de los docentes que no se encuentran formados para atender a las poblaciones con discapacidad que convergen dentro del aula.

Este hecho, crea una barrera educativa, puesto que, debido a la falta de formación de los docentes al respecto, desde el programa de Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional se genera un desconocimiento de estrategias eficaces para interactuar con los estudiantes dentro del aula y potenciar sus habilidades en pro de los conceptos a abordar en las clases.

Por lo mismo, siendo Licenciada en Artes Escénicas en formación y sin contar con la preparación suficiente requerida para asumir estos escenarios educativos, se abren nuevas interrogantes; tales como: ¿Las personas con discapacidad cognitiva tienen alguna percepción de su cuerpo? ¿Cuál es la relación emocional y física de las personas con discapacidad cognitiva con su cuerpo? ¿Han tenido exploraciones corporales desde el arte escénico las personas con discapacidad cognitiva? Por lo que en este caso, frente a la percepción del cuerpo, las diversas

maneras de explorarlo y las distintas alternativas para enseñar en torno a éste. Algunos de estos cuestionamientos internos, se enfocaban en ¿Cómo llevar una clase de reconocimiento corporal de forma holística e incluyendo la diversidad de la población? ¿Cómo tener una comunicación asertiva con la población sin la participación de los cuidadores? ¿Qué estrategias usar dentro de las clases para lograr una confianza entre la población y la docente para llevar un mejor desarrollo del proyecto? Apuntando así a un acercamiento a la problemática en aspectos como: ¿cuál es la relación de las personas con discapacidad cognitiva frente a su cuerpo?; ¿puede la imagen corporal contribuir al desarrollo personal de esta población?; y, ¿de qué forma puede el arte escénico contribuir a la construcción de la imagen corporal de las personas con discapacidad cognitiva?

En ese orden de ideas, es preciso reconocer que la educación desarrolla el principio, valor, y derecho material de la igualdad; ya que, en la misma medida que la persona obtenga y mantenga igualdad de posibilidades educativas, tendrá igualdad de oportunidades futuras para la realización de su proyecto de vida. (Dussan, 2010).

Ahora bien, al ser consciente de no contar con conocimiento adecuado para la educación inclusiva, el miedo al error docente se intensifican y generan dudas ante la implementación, en especial, en cuanto a ¿cómo generar una comunicación asertiva con las personas con discapacidad cognitiva?; ¿qué aspectos didácticos del arte escénico se pueden trasponer para explorar la imagen corporal con estudiantes que presentan esta condición?; y; ¿qué tan interesados o abiertos a este nuevo campo del saber estarían realmente?. Indagando en una posible respuesta, se toma como punto de partida las lógicas de la directora en danza de Concueros, quien dice lo siguiente:

El miedo a errar en la educación es más agudo en la inclusión, porque tú sientes que hay

una manera, y todo el tiempo sientes que vas a ser políticamente incorrecto y vas a ofender a alguien... Por esto, una de las cosas más importantes de nuestra metodología es: 1). No tienes por qué hacer el proceso sola, 2). No tener miedo al error y 3). Preguntar siempre al grupo. (León, en Quevedo, 2021).

En efecto, al iniciar las prácticas pedagógicas dentro del énfasis *Escenarios Educativos*, se tuvo la experiencia de brindar un acompañamiento a la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BiblioRed), brindando tutorías para dos personas con discapacidad cognitiva, pertenecientes al programa de *Alfabetización No Homogénea*; allí, se vieron reflejados los temores de la docente, ya que no estaba al tanto de la manera de dirigirse a las personas con discapacidad cognitiva, ni de las formas sugeridas para construir una comunicación asertiva.

Con relación a lo anterior, cabe señalar que, puesto que la docente no había tenido ningún tipo de contacto con los estudiantes, ni conocía el tipo de discapacidad que presentaban, ni las alternativas apropiadas para entablar un vínculo de confianza con ellos; estos miedos, que iban encaminados desde la incertidumbre, disminuyeron con el paso de las sesiones.

Consecuentemente, una vez finalizada la primera tutoría, se inicia un proceso de caracterización que aportó al proceso investigativo.

Como primer lugar, se logró reconocer que las personas con discapacidad cognitiva interiorizan los conceptos a través del cuerpo, mediante lo sensorial y haciendo uso del movimiento; por lo mismo, se toma la decisión de implementar el juego con la imitación y el cuerpo como medios didácticos.

Tras este hallazgo, se fundamenta que, una de las razones por las que es necesario que las personas con discapacidad cognitiva, obtengan un acercamiento al reconocimiento de su cuerpo

desde las artes escénicas, es la comprensión de ellos como sujetos diversos con una infinidad de posibilidades únicas desde los distintos medios de cada persona. Ya que el sedentarismo es una constante en su vida diaria; motivo por el cual, muchas veces, este aspecto corporal pasa a un lugar aislado o inexistente. Por lo tanto, la exploración de la imagen corporal desde el movimiento y la afirmación del cuerpo, permite prevenir males provenientes de la falta este; se ha comprobado que, la actividad física ayuda a las personas con discapacidad, a mejorar sus habilidades cognitivas y sociales. (Universidad del Rosario, 2010). Con ese horizonte en mente, nace un interés por el desarrollo de la percepción corporal y el reconocimiento de su importancia, además de la búsqueda de nuevas formas de expresión, comunicación y resolución de situaciones cotidianas mediante diversos dispositivos didácticos que favorezcan el autoconocimiento; teniendo en cuenta que, esta actividad creativa facilita al sujeto no sólo su propia identidad individual, sino también sus vínculos sociales. Congeniando con (Sánchez-Guzmán, 2018, pag 775) quien considera que, es por ello que conocerse a uno mismo es también conocer al otro y disminuir las barreras de las diferencias. En consonancia, el desarrollo de dispositivos didácticos para la exploración de la imagen corporal, nace de la necesidad pedagógica, artística y escénica, de crear un diálogo asertivo respecto al cuerpo en las personas con discapacidad cognitiva, tras vivenciar las experiencias formativas que surgieron en el periodo académico 2021-2 en el marco del énfasis de Escenarios Educativos. Por consiguiente, se busca un apoyo en los siguientes Trabajos de Grado, los cuales fueron realizados al interior de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional y evidencian una exploración de estrategias pedagógicas y didácticas que favorecen la labor de los docentes en el campo de la educación inclusiva desde el arte escénico:

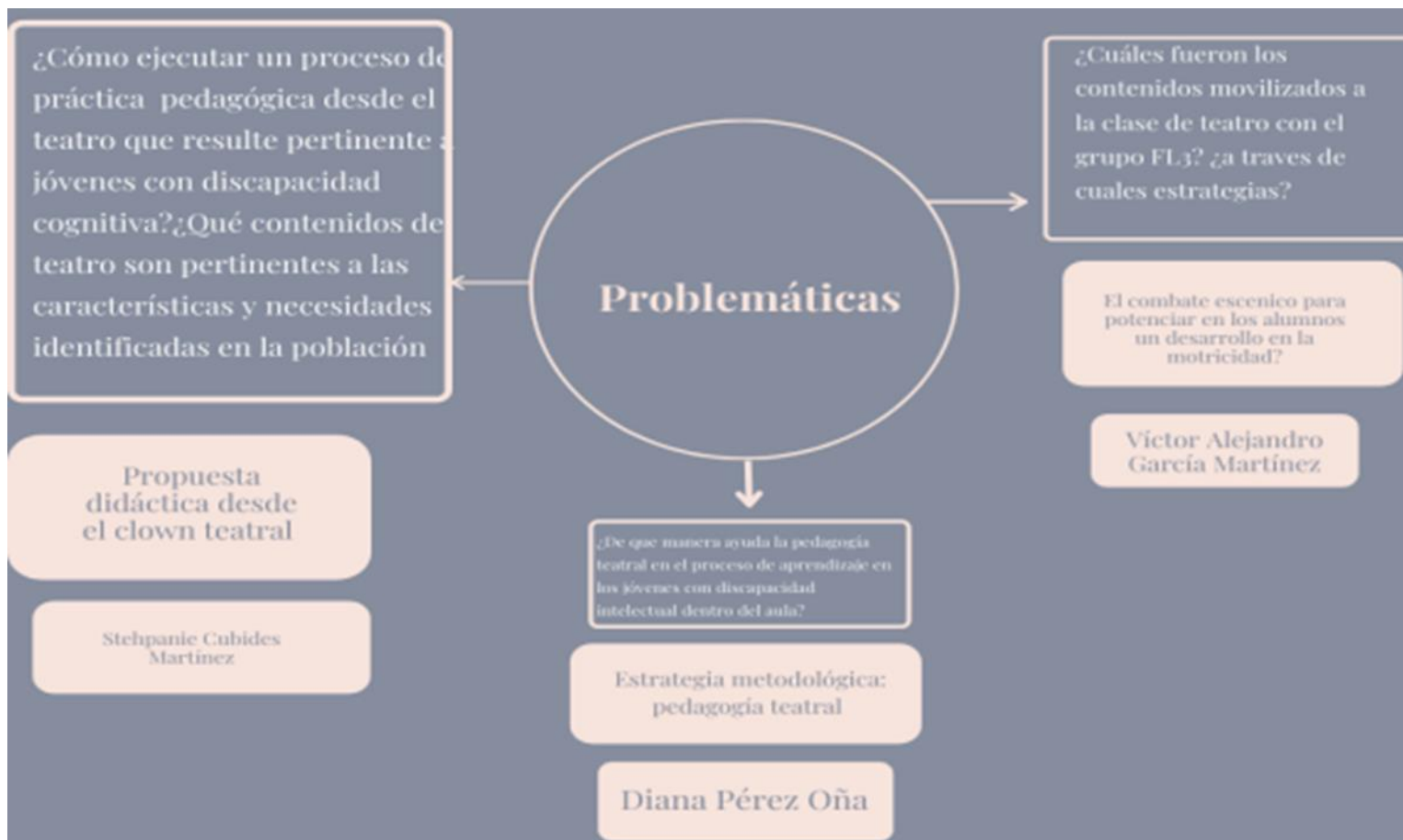


Ilustración 1 Problemáticas y preguntas de antecedentes

De los anteriores tres trabajos de grado referenciados en la anterior imagen, se puede destacar la constante pregunta al interior del programa de Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional por el cuerpo como medio didáctico, mediante el cual, se puedan ejecutar contenidos del arte escénico y asimismo, brindar un apoyo al desarrollo de la motricidad y el aprendizaje de las personas con discapacidad cognitiva.

Por lo tanto, esta propuesta de investigación, busca generar un diálogo entre los contenidos disciplinares (vistos dentro la Licenciatura en Artes Escénicas) y diversos dispositivos didácticos (Juegos dinámicos, cartografías corporales, cartas orales), que favorezcan la exploración de la imagen corporal como medio de auto-reconocimiento de personas con discapacidad cognitiva, en esta ocasión, con integrantes de la *Fundación Creando Futuro*, de la

localidad de Kennedy, en la ciudad de Bogotá.

En este punto, es pertinente señalar que, la exploración de la imagen corporal en personas con discapacidad cognitiva, requiere de entender que, debido a su condición, en términos generales, experimentan más dificultades para comunicarse, aprender y resolver problemas. Adicional a ello, también pueden requerir más apoyo para incorporar las habilidades sociales y las prácticas involucradas en las tareas cotidianas (Lyon, 2018); por ende, la exploración a través del movimiento, puede aportar para la relación con el cuerpo en primera instancia.

Nuestra auto-imagen consiste en los cuatro componentes que intervienen en toda acción: movimiento, sensación, sentimiento y pensamiento. El aporte de cada uno de ellos a una acción particular varía, tal como difieren las personas que la ejecutan, pero no en cualquier acción estará presente, en alguna medida, cada uno de los componentes. (Feldenkrais, 1985, p. 29)

En ese sentido, se formulan las siguientes preguntas:

- ¿Cómo explorar la imagen corporal en personas con discapacidad cognitiva de la *Fundación Creando Futuro*?
- ¿Cómo se entiende el lugar del cuerpo en las personas con discapacidad cognitiva de la *Fundación Creando Futuro*?
- ¿Cuál es la relación perceptual, cognitiva y afectiva de las personas con discapacidad cognitiva respecto a su cuerpo de la *Fundación Creando Futuro*?

De estos cuestionamientos nace la siguiente pregunta movilizadora de la investigación:

- ¿De qué forma puede el arte escénico, desde perspectivas pedagógicas del cuerpo y la voz, aportar a la comprensión de la imagen corporal en las personas con discapacidad cognitiva de la *Fundación Creando Futuro*?

Objetivos

Objetivo general:

- Analizar diversas experiencias de la imagen corporal en personas con discapacidad cognitiva de la Fundación Creando Futuro, a través de la implementación de los dispositivos didácticos cartografías corporales y cartas orales del arte escénico.

Objetivos específicos:

- Reconocer los distintos niveles de movilidad corporal de las personas con discapacidad cognitiva, para las exploraciones de la imagen corporal en la Fundación Creando Futuro.
- Describir distintas percepciones de la imagen corporal de personas con discapacidad cognitiva de la Fundación Creando Futuro a través del dispositivo didáctico Cartas Orales.
- Explorar diversas nociones de la imagen corporal de personas con discapacidad cognitiva de la Fundación Creando futuro a través del dispositivo didáctico Cartografías Corporales.

Marco Teórico Referencial

En este capítulo, se abordan los principales referentes teóricos con los que se dialoga para sustentar la actual investigación. En un primer momento, se brinda un acercamiento hacia el lugar desde donde es entendida la discapacidad cognitiva, así como las comprensiones de sus características y necesidades; enseguida, se expone la construcción del concepto de imagen corporal y la relevancia de ésta para las personas con discapacidad cognitiva, además de la creación de dispositivos didácticos para la apropiación de esta construcción. Por último, se indica

la postura desde la cual se entienden la educación inclusiva y la educación en artes.

Discapacidad Cognitiva

Para comprender la perspectiva desde la cual se entiende aquí la discapacidad cognitiva, se transita por las enunciaciones de Videa (2016) y Castaño (2001); en construcción con las propias apreciaciones de la autora de la investigación.

En primer lugar, se refiere a Videa (2016), quien destaca que:

La discapacidad intelectual es una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa, tal como se ha manifestado en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad comienza antes de los 18 años. (pag.109).

Desde la perspectiva de Videa (2016), se considera la discapacidad cognitiva como una condición en la que hay una limitación de carácter intelectual, que ocasiona que las personas que la presentan, tengan dificultad para la interacción social y práctica. Bajo esta situación, son las familias las que asumen el papel de cuidadores, en muchos casos, deciden y se dedican a llevar su educación y necesidades diarias bajo su protección. Claramente, esto, crea un nuevo conflicto social ya que el vínculo familiar asume la responsabilidad de la persona con discapacidad, para entender esto Velásquez menciona que:

La discapacidad incrementa los riesgos de pobreza porque aparta a las personas de posibilidades para generar ingresos y se requiere de altos gastos económicos de su familia para los tratamientos” (Velásquez, 2011, p. 35).

Sin embargo, aunque las familias hacen todo lo posible para que las personas con discapacidad cognitiva obtengan una educación apta para su condición, generalmente, éstas no cuentan con la capacitación ni la condición económica requerida para brindarles las herramientas

adecuadas; es por esto que, muchos acudientes, se enfocan solo en el cuidado y optan por la deserción de la educación, llegando incluso hasta el aislamiento social, muy probablemente, por temor a que su familiar resulte herido por el entorno. En efecto, esta dinámica, provoca que, en las personas con discapacidad cognitiva, se cree una dependencia de sus cuidadores; lo que va intensificando sus limitaciones sociales y adaptativas.

A pesar de la existencia de variedad de fundaciones creadas sin ánimo de lucro para, precisamente, intentar mitigar estas situaciones; esta investigación se centra específicamente en la Fundación Creando Futuro. La cual notó que, tras la pandemia ocurrida a mediados del 2020, las personas que hacían parte de ésta; tuvieron un retroceso en su comunicación y desarrollo corporal, debido al sedentarismo que esta emergencia sanitaria provocó en los hogares según lo dicho por la directora y encargada de la fundación Nina Zea.

En concordancia con lo dicho, a su vez, es necesario comprender que no todas las personas con discapacidad cognitiva presentan la misma condición; sino que, más bien, ésta varía según su situación genética.

Por consiguiente, para reconocer los diversos tipos de discapacidad cognitiva -también llamada intelectual-, se destacan los planteamientos del Instituto Tobías Emmanuel (2020), que los clasifica bajo cuatro distintos niveles; los cuales se describen enseguida:

Discapacidad intelectual leve: Se caracteriza porque, quienes la tienen, se sitúan entre 50 y 70 puntos de Cociente Intelectual (CI)¹, de modo que se presenta un retraso cognitivo y una ligera afectación del campo sensorio-motor. Son personas capaces de hacer parte del sistema educativo, formarse y tener actividad profesional; sin embargo, su aprendizaje lleva muchísimo más tiempo que el de otras personas.

¹ El cociente intelectual o CI es la puntuación global que se obtiene en diversos instrumentos cuyo objetivo es medir la inteligencia. (Mente, 2021)

Discapacidad Intelectual Moderada: Este nivel, se sitúa por debajo de 50 puntos en CI, lo que genera la necesidad constante de una supervisión, tanto en la educación como en el trabajo; aunque, con mucha terapia, las personas con esta condición, pueden tener cierto grado de autonomía.

Discapacidad Intelectual Grave: Es cuando el CI se halla entre 20 y 35, haciendo que quienes la padecen requieran de constante supervisión; ya que, casi siempre, ésta se presenta con daños a nivel neurológico. Esto produce que el individuo tenga habilidades reducidas, además de poca comprensión lectora y numérica.

Discapacidad Intelectual Profunda: Es uno de los menos frecuentes y es el de los más temidos por los padres; puesto que, quienes la padecen, tienen una capacidad de CI menor a 20 puntos. Esta condición, implica un cuidado de forma permanente y la tasa de supervivencia es muy baja, ya que suele aparecer acompañada de problemas neurológicos, limitación de ciertas habilidades motoras e inexistencia o baja capacidad comunicativa.

Ahora bien, tras visualizar las definiciones sobre los distintos tipos de discapacidad cognitiva, se entiende que cada persona es distinta y asimismo, lo son sus necesidades y enunciaciones del diario común. Es por esta razón, que las personas con discapacidad cognitiva y sus familias acuden a las fundaciones, ya que allí, cuentan con un lugar de inclusión, dado que como afirma Castaño (2001), a cierta edad, las diferencias a nivel cognitivo importan menos que las de nivel subjetivo; estas últimas, pasan a ser las determinantes de la situación del individuo y del tipo de asistencia que debe recibir, puesto que, son los logros obtenidos subjetivamente -en vez de aquellos a los que se llega por la vía del adiestramiento-, los que habilitan la inclusión social genuina.

En tal sentido, en estos espacios se busca que las personas con discapacidad cognitiva

empiecen a experimentar desde su autonomía.

Como se mencionó anteriormente, las familias beneficiadas por la Fundación no tienen un sustento económico que posibilite la educación necesaria para las personas con discapacidad cognitiva, lo que conlleva a que crezcan como sujetos dependientes y en algún punto, actúen como una extensión de sus cuidadores. Esto genera que, en torno a la discapacidad de origen cognitiva, pueda presentarse, a su vez, una discapacidad del deseo; es decir, un funcionamiento limitado de la capacidad de creación, de avance, de generación de novedad, de transformación, etc. Esto, desencadena en desventajas sociales, en disminución en la participación comunitaria y en la enajenación del individuo de su propia vida. (Castaño, 2001).

Bajo estos conceptos, se pretende brindar un entendimiento general en torno al hecho que, las personas con discapacidad cognitiva, están en ánimo de explorar, comprender y enunciar su imagen corporal (la cual se amplía en el siguiente apartado); con la intención de propiciar un espacio de desarrollo corporal a partir de sus capacidades particulares, para así, fortalecerse en aspectos como la psicomotricidad, la confianza y la enunciación propia.

En ese mismo orden de ideas, es inevitable pensar que, como docentes en formación de artes escénicas, es nuestro deber entender estos lugares educativos; para implementar prácticas pedagógicas más holísticas. Por ende, es necesario comprender que todas las personas son diferentes y tienen diversas formas de aprender y sentir alrededor de su diario vivir.

Para cerrar este apartado, en la siguiente imagen, se condensa lo expuesto:

Discapacidad cognitiva

Es una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa, tal como se ha manifestado en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad comienza antes de los 18 años.

Comprendida bajo 4 niveles



Ilustración 2 Discapacidad cognitiva

Imagen Corporal:

Dentro de este apartado entenderemos lo que es la imagen corporal y la importancia de esta, para el desarrollo corporal de las personas con discapacidad cognitiva, además de cómo se logran comprender los lugares de la auto-imagen, el cuerpo² y la corporeidad³.

Inicialmente, hay que entender que la imagen corporal es un concepto que se refiere a la manera en que uno percibe, imagina, siente y actúa respecto a su propio cuerpo. (Rosen, 1992,

² El cuerpo cumple un papel protagónico, que no se limita solo en la capacidad de sentir, de experimentar placer y goce, o de la expresión, sino que también el cuerpo es el medio donde surgimos como sujetos y en el que se manifiesta nuestra subjetividad a lo largo de nuestras vidas. (Contreras, 2015)

³ La corporeidad más allá de las corporeidades: La comprensión del cuerpo acompaña la imagen de hombre que a su vez está vinculada a cada grupo humano y a su proyecto cultural. El modo de ser del hombre es la corporeidad. Pensar al hombre como cuerpo significa de inmediato rever la imagen de hombre, toda la tradición antropológica y el proyecto social que de allí se desprende. (Grasso, 2008)

citado en Donaire, 2007). Esta imagen, se rige bajo tres aspectos:

- a) Componente perceptual: Cómo se percibimos nuestro cuerpo.
- b) Componente subjetivo: Cuales son las emociones y sensaciones frente a nuestro cuerpo.
- c) Componente conductual: Cómo son los comportamientos con nuestro cuerpo.

Estos aspectos son igualmente nombrados por (Silva, 2013) en donde recalca que la dimensión narrativa del cuerpo se encuentra bajo 1. Discursos normativos sobre el cuerpo y restricciones, castigos, mandatos de belleza, estética y de género. 2. Prácticas vinculadas a lo que ocurre a nivel topográfico del cuerpo como el uso de biotecnologías, medicamentos, dispositivos médicos correctivos o estéticos, entre otros.

Parafraseando a Canto: “No considerar la dimensión corporal en la conceptualización de los seres humanos es el principal obstáculo para reconocer los límites del criterio de las capacidades cognitivas” (Canto, 2018, pág. 236). Por lo mismo, al entender este lugar, se comprende de igual manera, que la imagen corporal es algo que se va construyendo según el contexto social de cada persona; como afirma (Feldenkrais, 1985)

La educación determina el lenguaje propio y crea un patrón de conceptos y de reacciones comunes para una sociedad específica; los cuales, varían según el ambiente de cada quien y no son característicos de la humanidad como especie, sino únicamente, de ciertos grupos de individuos.

Se entiende que, al explorar la imagen corporal, se evidencien los factores sociales y contextuales que influyen en la percepción de ésta. Partiendo de esta premisa, se busca que, al trabajar la imagen corporal en personas con discapacidad cognitiva, se observe a su vez, cuáles son sus perspectivas corporales.

En concordancia, para abarcar la imagen corporal en personas con que presenten algún tipo de discapacidad cognitiva, es fundamental indagar en cuanto a ¿cómo se imaginan, sienten y actúan respecto a su cuerpo? ; ¿Quiénes viven bajo esta condición intelectual?; ¿cuál es la relación que existe con su cuerpo?; ¿habían pensado ellos anteriormente en su imagen corporal?; y, ¿puede contribuir el desarrollo de la imagen corporal para fortalecer otros aspectos a nivel motriz en esta población?

Estos cuestionamientos son de gran importancia, ya que, debido al sedentarismo y a la dependencia de sus cuidadores, las personas con discapacidad cognitiva no cuentan con un desarrollo autónomo y pleno de la imagen corporal respecto a su propio cuerpo porque:

No se desarrollan aisladas en un sujeto, sino que forman parte de una comunalidad de imágenes que interaccionan entre sí en el milieu social, dando sentido y funcionalidad al modelo postural del cuerpo de un individuo vinculado al entorno y otros. (Rivera, 2020).

Por lo tanto, en esta monografía, se plantea que la exploración de la imagen corporal, sea totalmente autónoma sin intervenciones de los cuidadores y consciente por parte de las personas con discapacidad cognitiva; para lograr el desarrollo de un lugar propio de enunciación frente a la corporeidad y, así, analizar los lugares de influencia que, quizá, estén permeando el desarrollo personal de esta población.

En este punto, es de gran valor reconocer que, la imagen corporal, es una construcción que cambia junto con la persona, a lo largo de la vida y dependiendo del tipo de ambientes de los que se rodee.

La imagen corporal parte de la identidad del sujeto, siendo ésta posible por lo relacional, esto quiere decir, que surge a partir de la imagen que los otros le devuelven al sujeto sobre sí mismo, y así él podrá ir estructurando su propia imagen. Esta imagen también dependerá de

elementos externos y personas que están a su alrededor, que le permitirá ir formando su propia imagen. (Contreras, 2015)

En definitiva, al hacer esta investigación, se busca principalmente, identificar si las personas con discapacidad cognitiva de la *Fundación Creando Futuro* poseen algún tipo de imagen corporal o han pensado en torno a ella, además de las maneras en que ésta se encuentra permeada por su contexto actual, de manera específica, en los tres puntos que propone Rosen (1992); el perceptual, el conductual y el subjetivo, dispuestos como lo ilustra el gráfico que se presenta enseguida:

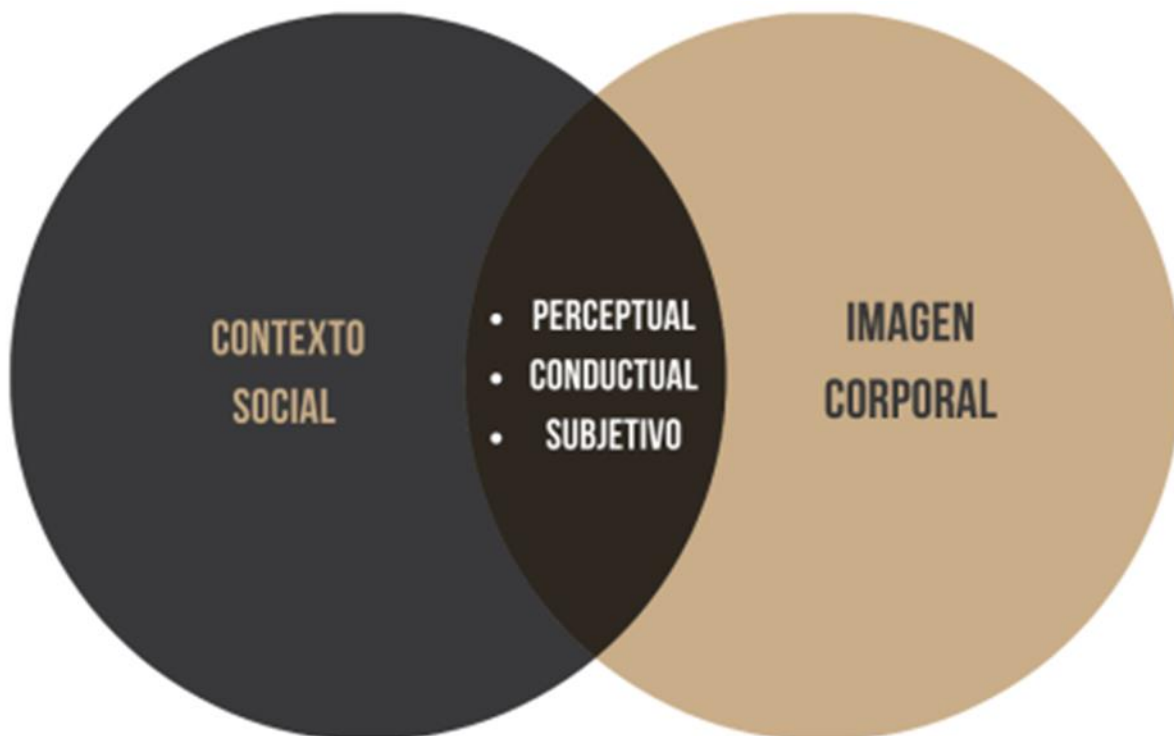


Ilustración 3 Imagen corporal

Dispositivos Didácticos

Para efectos de la presente investigación, es imperativo transcurrir por el lugar teórico desde el cual se comprenden tanto los dispositivos didácticos como su construcción. Para ello,

inicialmente, se definen los dispositivos didácticos y, enseguida, se describen los dispositivos creados para la implementación de esta propuesta.

Ahora bien, puesto que el deber del docente es atender las necesidades educativas de los estudiantes; el maestro requiere repensarse los saberes y las formas en que se pueden trasponer éstos para que sean comprendidos. En ese sentido, se toma en cuenta la postura de Dorronzoro, (2017), quien resalta que los dispositivos didácticos son “un espacio de interacción social y de cooperación compuesto de intenciones y materiales, que posee [además] un funcionamiento simbólico al igual que sus propios modos de interacción” (pág. 109).

Así pues, en este caso, los dispositivos didácticos están compuestos por integraciones sociales y materiales que, mediante la exploración del concepto de imagen corporal, contribuyen a la interacción de las personas en condición de discapacidad cognitiva o intelectual de la *Fundación Creando Futuro*.

Por consiguiente, se adaptan dos dispositivos didácticos, que son conocidos como *Cartografías Corporales* y *Cartas Orales*, los cuales se implementan con el fin de lograr, junto a la población, una exploración y enunciación de su imagen corporal, para alcanzar un mayor entendimiento de su cuerpo y de las posibilidades que cada uno posee a nivel de expresión y de comunicación.

En ese orden de ideas, tanto *Cartografías Corporales* como las *Cartas Orales*, fueron pensados para que las personas con discapacidad cognitiva se permitan indagar sobre sí mismos sin sentirse trasgredidos o presionados, bien sea por la docente o por sus cuidadores, ya que, estos dispositivos, se crearon a partir de las experiencias cotidianas de cada persona.

En definitiva, es clave aclarar que, previo a la implementación de los dispositivos propuestos, se realizó junto a los participantes, una exploración corporal por medio del

movimiento para llegar a una aproximación y conciencia de su propio cuerpo por medio de las velocidades y las calidades de movimiento según laban así como de los distintos niveles.

En concordancia, a continuación, se explican los dispositivos didácticos adaptados y la pertinencia de cada uno de éstos para la exploración y enunciación de la imagen corporal en personas con discapacidad cognitiva o intelectual.

Cartografías Corporales y Cartas Orales

Con base en el cuestionamiento en torno a ¿Cómo se puede explorar la imagen corporal en personas con discapacidad cognitiva?, se recurre a las *cartografías corporales*; entendidas desde la postura de Silva (2013), como un dispositivo didáctico cuyos procedimientos buscan articular los saberes en una co-construcción que implica escritura, relato oral y gráfica autobiográfica, con las cuales se elabora una geografía de la experiencia corporal que toma como punto de partida algunas relaciones interpersonales con figuras significativas. Además, el autoanálisis de experiencias que emergen desde los niveles intrapsíquicos, vinculados con los escenarios socioculturales y afectivos en donde ocurrieron los eventos seleccionados, dando apertura así, a nuevos lugares de estudio del cuerpo.

Según el autor, la construcción del dispositivo didáctico *cartografías corporales*, se lleva a cabo para que las personas con discapacidad cognitiva, reconozcan sus cuerpos, ya que, de acuerdo con el tipo de discapacidad que presente cada persona, claramente, sus niveles de movilidad y psicomotricidad varían. El propósito de estas exploraciones y estudios corporales, es que, las personas con esta condición, puedan tener un lugar de enunciación y exploración con relación a sus emociones, sensaciones y percepciones.

En tal sentido, en esta monografía, se considera el dispositivo didáctico *cartografías*

corporales, como un mapa corporal, puesto que, en éste, las personas con discapacidad cognitiva de la Fundación Creando Futuro, pueden ubicar y consignar sus percepciones, sensaciones, emociones e historias frente al cuerpo; de este modo, cada cual va creando distintas experiencias de reconocimiento, apropiación y enunciación de su propio cuerpo.

Asimismo, reconociendo que cada una de las personas con discapacidad cognitiva es distinta y que manejan diversas formas de expresión corporal y comunicativa, se implementan las *cartas orales*; éstas NO son lo mismo que una narrativa, ya que siguen la macro estructura de una carta. La elección de este dispositivo radica en su formato, mismo que permite que las personas con discapacidad cognitiva, que no saben leer, puedan seguir una estructura referente a la oralidad centrando su atención y, a su vez, expresando la historia de su cuerpo.

Ahora bien, por medio de las *cartografías corporales* las personas con discapacidad cognitiva plasman cual es la percepción que tienen de sí, partiendo de preguntas en torno a cómo se imaginan a sí mismos, cómo se sienten respecto a su cuerpo, qué partes del cuerpo les gustan o no les gustan y ¿por qué?; además de indagar respecto a cómo se comportan con su propio cuerpo y si hacen lo que se requiere para que éste se encuentre bien.

Una vez terminadas las *cartografías corporales*, las personas con discapacidad cognitiva de la Fundación Creando Futuro han explorado una enunciación propia; posterior a ello, se busca que esa enunciación se lleve a cabo con alguien más, bien sea la docente, el cuidador, los compañeros o alguien de su cotidiano.

Esta enunciación con un tercero, se propone teniendo en cuenta que, las personas con discapacidad cognitiva, en la mayoría de los casos, no se comunican mucho; por ende, se busca explorar distintos lugares de la comunicación usando la *carta oral*; para ello, se propone hablar de una cicatriz, coloreada en rojo. Para un mayor entendimiento de lo descrito; a continuación, se ilustra lo que comprenden estos dispositivos didácticos, seguido de la relación que éstos tienen entre sí.



Ilustración 4 Cartografía corporal





	Parte del cuerpo que me duela
	Parte del cuerpo que más uso a diario
	Parte del cuerpo que casi no uso
	Parte del cuerpo que más me gusta



Ilustración 5 Componentes carta oral

Como se muestra en la siguiente ilustración, los participantes primero realizan las cartografías corporales a partir de las historias de su propio cuerpo. Luego, se generan las cartas orales, para socializar la historia de su cuerpo a un tercero, partiendo desde una cicatriz.

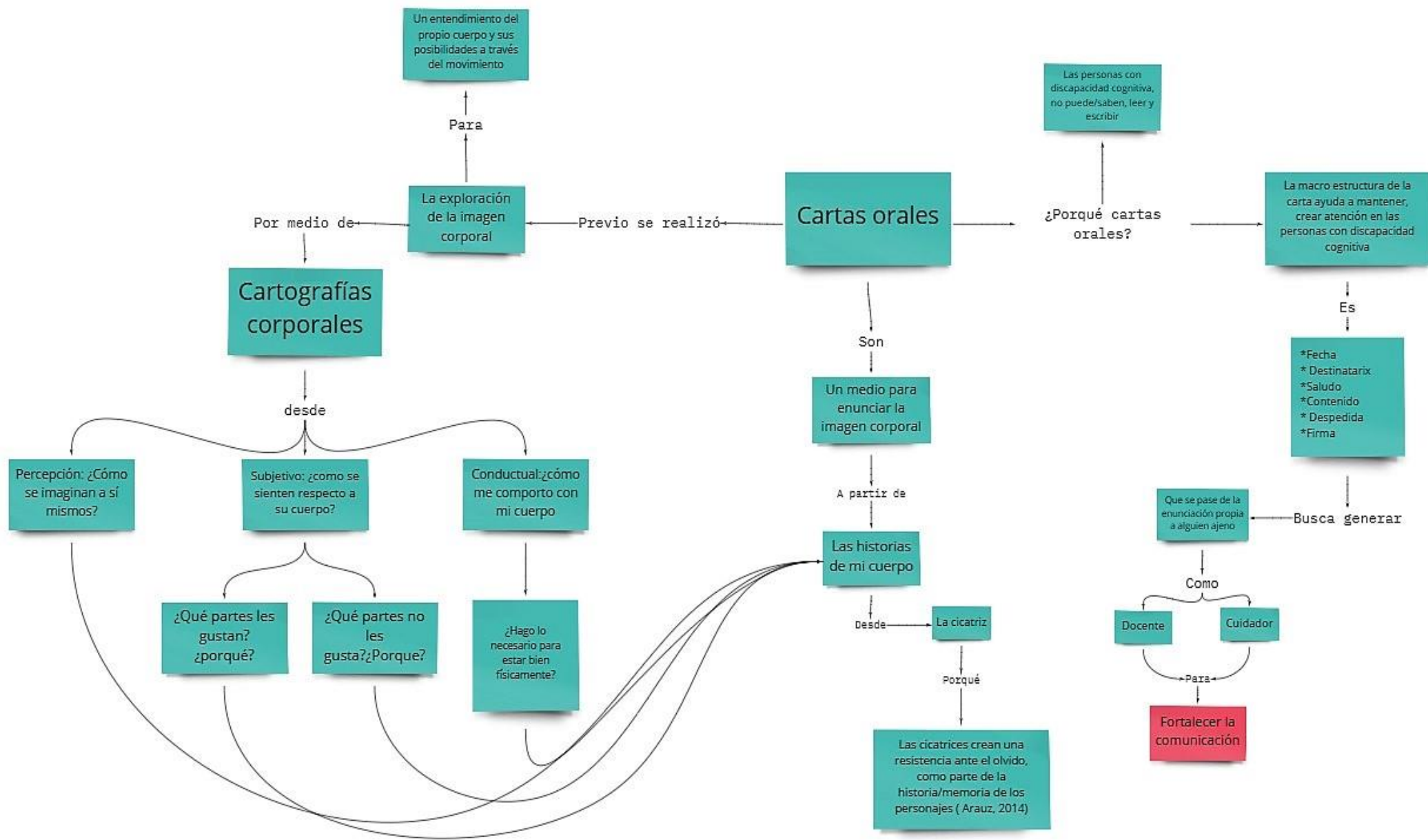


Ilustración 6 Relación dispositivos didácticos

Con lo dicho hasta este punto, se da fin a la exposición de los dispositivos y se comienza el apartado dedicado a la educación inclusiva y a la artística.

Educación Inclusiva

En este segmento, se define el lugar desde el cual se aborda la educación inclusiva y la forma en que se puede asumir personalmente desde el rol docente; para ello, se contrastan las cifras de educación reportadas por el DANE (2008, citado en Béjar, 2010), la perspectiva del Ministerio de Educación de Colombia (2017) y las experiencias pedagógicas vivenciadas por la docente, previo a la construcción del actual proyecto.

Según los lineamientos del Ministerio de Educación (2017), en el Decreto 1421 de 2017 y el Diseño Universal de Aprendizaje, la educación inclusiva es aquella que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de las/los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Su objetivo, es promover el desarrollo, aprendizaje y participación general, con pares de su misma edad y en un ambiente de aprendizaje común, sin presencia de discriminación o exclusión alguna; garantizando, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo a través de prácticas, políticas y culturas que eliminen las barreras existentes en el entorno educativo.

Cabe destacar que, la educación inclusiva, se basa en el principio de, que cada niño/a tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje distintos y, que los sistemas educativos son los que deben estar diseñados adecuadamente para que los programas formativos puestos en marcha, tengan en cuenta la amplia diversidad de dichas características.

En efecto, si bien el Ministerio de Educación, propone un lugar para el desarrollo de la

educación inclusiva; lo que se observó, tanto en las prácticas realizadas en BiblioRed, como en el desarrollo de la actual investigación con la *Fundación Creando Futuro*, es que estos escenarios no son posibles debido a la falta de formación de docentes y de espacios pensados para alcanzar la inclusión social de las personas con discapacidad cognitiva.

No obstante, en tanto el modelo tradicional de educación, se limita a resaltar la deficiencia de las personas con discapacidad, correspondiendo a un modelo médico que limita la capacidad de la persona para participar en la sociedad; bajo este modelo, se considera que es de responsabilidad de las personas con discapacidad, lograr por sí mismos su plena integración con respecto al modelo de normalización, el cual es distinto al actual modelo de enfoque social de la discapacidad. (Dussan, 2010).

Debido a esto, se puede observar, una deserción de la educación de las personas con discapacidad cognitiva, ya que, como lo revelan las cifras sobre población con discapacidad del DANE (2008, citado en Béjar, 2010), el 6,3% de la población colombiana presenta limitaciones permanentes, de este porcentaje, el 33,3% no tiene nivel educativo y el 29,1% posee un nivel de básica primaria incompleta; para el caso de la educación superior, se encuentra que, cerca del 2,34% tiene algún nivel, como técnico, tecnólogo o profesional, que el 1% de las personas culmina sus estudios superiores y, por último, el 0,1%, han cursado postgrados.

Tras este paneo por las cifras de educación realizado por el DANE, surgen nuevos cuestionamientos respecto a la educación, específicamente, en cuanto a ¿por qué solo el 0,1% de la población con limitantes logra cursar un postgrado?; y, ¿cuál es el mayor factor de deserción en la educación de las personas con limitaciones o discapacidades?

Aunque esta investigación no pretende responder a todos los cuestionamientos que

plantea, implica una gran importancia el solo hecho de formularlas, ya sea como ejercicio de reflexión propio o como un lugar de enunciación docente; bajo el cual, algunos lectores con los mismos intereses, encuentren empatía.

Con esto último, se reitera que la educación debe estar enfocada en la eliminación de las barreras existentes para el desarrollo, aprendizaje y participación de los sujetos, para facilitar los ajustes y apoyos que éstos requieran, en pro de garantizar el derecho a una educación inclusiva; lo cual inicia con una formación de docentes que piensen en la diversidad educativa. Dado que:

La educación ha demostrado ser una estrategia fundamental para el cierre de las brechas sociales en diferentes países. Dichas brechas se evidencian al interior del sistema educativo, donde la calidad de la formación depende de las zonas donde estén ubicados los centros de enseñanza, las características sociales y económicas de la población.

(Beltrán, 2015, pág. 59).

En contraste con lo anterior, aunque en la normatividad, según Dussan (2010), se destaca la necesidad por parte de los Estados de emplear a maestros cualificados en lengua de señas o braille y de capacitar a profesionales y personal para trabajar en todos los niveles educativos y que dicha formación incluya la toma de conciencia sobre la discapacidad y el manejo de modos, medios y formatos de comunicación que sean aumentativos y alternativos en forma apropiada, además de técnicas y materiales educativos para apoyar a las personas con discapacidad; en la realidad, se recalca que los docentes que no son egresados de los programas universitarios dedicados a la educación especial, no encuentran, en los currículos de las demás licenciaturas, la formación suficiente y pertinente para lograr afrontar la educación inclusiva.

Educación Artística

Para comprender el lugar de la educación artística, es necesario entender qué es el arte y como éste brinda un lugar de reconocimiento tanto a nivel individual como grupal. Por lo mismo, en este apartado, se inicia por referir a Morales (2012), quien manifiesta que:

El arte se ha convertido en una forma de expresión, en ocasiones puramente estética y en otras, provocadora, para ejercer en el espectador un sentimiento, una emoción, en otros casos el arte se convierte en una herramienta de protesta, otras en el reflejo de una realidad económica, social, política, también puede mostrar un reflejo de la personalidad del artista, de sus miedos, inquietudes, fantasías, etc. (pag.3)

En concordancia, al poner en diálogo esta definición de arte, con lo planteado por Dussan (2010) respecto a la educación inclusiva (entendida como un enfoque educativo basado en la valoración de la diversidad como elemento enriquecedor del proceso de enseñanza y aprendizaje, que a su vez, favorece el desarrollo humano); es pertinente crear distintas metodologías y lugares de exploración para todo tipo de alumnos, incluyendo a aquellos con capacidades diversas, un aspecto en el cual, la educación inclusiva y el arte guardan una estrecha relación. Puesto que:

Entendiendo que cada persona con discapacidad cognitiva tiene unas características particulares, dependiendo de su condición, ya sean a nivel corporal, psicomotriz o comunicativos, en la percepción y exploración del diario vivir; el arte es un lugar cercano por el cual se puede llevar a cabo la educación

inclusiva. Por lo que, la educación artística entra en juego; ya que través de ella puede abordarse cualquier cultura, cualquier tema controvertido o necesario...el arte es una ventana al mundo y nosotros, los educadores podemos aprovecharnos de ello. (Morales, 2012, pág. 5).

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que implica el pensamiento holístico; justamente, lo que determinan los requerimientos del siglo XXI (Ministerio de educación, 2017), cuando el hecho de ser “educado” significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

En definitiva, es en una búsqueda por subsanar el vacío como docente de artes escénicas y a un aporte al programa LAE de la Universidad Pedagógica Nacional frente a la educación inclusiva, que se lleva a cabo esta investigación; la cual evidencia que, al usar dispositivos didácticos implementados para el desarrollo de la imagen corporal, se denota que el arte escénico, puede brindar a las personas con discapacidad cognitiva, un lugar de enunciación y exploración de sí mismos, así como una mayor confianza, cualidades que, si se incentivan adecuadamente, pueden llegar a beneficiar otros lugares aún más complejos de sus condiciones, tales como la comunicación y la psicomotricidad.

Con lo mencionado hasta este punto, se termina la exposición de los conceptos a saber para lograr un mayor entendimiento de la propuesta de investigación presentada a lo largo de esta monografía. Del mismo modo, enseguida, se da inicio al abordaje de la metodología que enmarca su implementación.

Metodología

Con el fin de permitir un diálogo entre las inquietudes particulares como docente respecto a la educación inclusiva y las necesidades que tienen las personas con discapacidad cognitiva sobre su imagen corporal de la Fundación Creando Futuro; se selecciona, dentro del paradigma cualitativo, el estudio de caso como metodología para esta implementación. Cabe aclarar que esta investigación tiene un carácter exploratorio dado que es en la práctica donde emerge, y se evidencian la necesidad de reconocer los potenciales procesos que se pueden desarrollar. Este método permite plantear inquietudes que responden a las preocupaciones que apoyan no sólo la investigación, sino también la docencia y la acción social de los profesionales que viven y se desempeñan en una realidad socio-cultural e histórica particular; como en el caso de los docentes. (Guardián-Fernández, 2010). En efecto, para el análisis a partir del estudio de caso, se determinan tres momentos claves: Experiencias, Reconocimiento y Enunciación; los cuales se describen aquí de forma general y se profundizan en el apartado dedicado a cada uno de ellos.

En un primer momento es necesario estudiar la situación, para ello, se realizó la entrevista respecto a los lugares de enseñanza en personas con discapacidad a Diana León (comunicación personal con Quevedo, 2021), directora de la organización colombiana de danza inclusiva Con-Cuerpos. Allí, se dialoga sobre los temores que se presentan al hacer parte de un proceso educativo inclusivo, la importancia de las artes como medio para la inclusión y la consideración de nuevos espacios donde se formen los docentes para educar a las personas con discapacidad.

Asimismo, se llevó a cabo una observación participante con la organización ya nombrada, donde se pudo identificar, que las indicaciones dentro de las sesiones deben ser

sencillas y concretas para la correcta comprensión y evolución de los contenidos con la población. Adicionalmente, como complemento de la investigación, se asistió al espacio de las practicas ejecutadas dentro del énfasis de Escenarios Educativos de la BiblioRed; lugar en que se realizaron tres sesiones diagnóstico, en donde se toma como insumo la observación participante realizada dentro de Concuertos, en donde los ejercicios propuestos debían ser sencillos y claros para generar un reconocimiento de las personas con discapacidad hacia la docente y así mismo entablar un primer vínculo comunicativo. Tras la primera sesión se encontraron problemáticas relevantes, como el sedentarismo, la consideración del cuerpo como tránsito de actividades/movimientos diarios mecanizados, la dependencia hacia el cuidador y la precariedad educativa, que implica que las personas no saben leer y escribir. Es por esto que surge la intención de construir el dispositivo didáctico cartas orales, mediante el cual, las personas con discapacidad cognitiva pueden explorar su imagen corporal por medio del cuerpo, el movimiento y la narración.

En un segundo momento, se selecciona un caso, problema, conflicto o incidente para analizar; en tal sentido, se elige a cuatro personas de la Fundación Creando Futuro, con las que, de forma virtual, se llevó a cabo la exploración y enunciación de la imagen corporal, por medio de los dispositivos didácticos: cartografías corporales y cartas orales.

A continuación podrán observar dos imágenes tomadas de las sesiones en las que se estaban explorando estos dispositivos junto a las personas con discapacidad cognitiva.



Ilustración 7 Extracto diario de campo



Ilustración 8 Extracto diario de campo

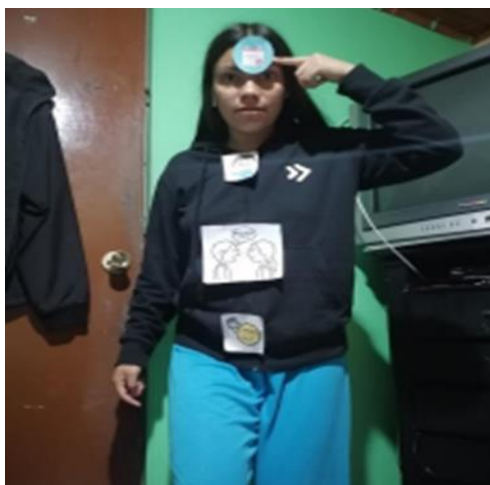


Ilustración 9 Extracto diario de campo

Estas personas, se seleccionan debido a que son regidas por el sedentarismo y, con el paso de la pandemia, se encontraban ensimismados o solo se comunicaban a través de su cuidador. Tomando estas experiencias en cuenta, se buscó que los participantes, exploraran su cuerpo partiendo de los niveles, las velocidades, las calidades de movimiento y la danza desde sus distintas capacidades, además de la relación que mantienen frente a este último.

Posteriormente, en el estudio de caso se llega a una reflexión sobre el proceso, la resolución de las situaciones y “la actuación de los personajes representados” (Dirección de investigación y Desarrollo Educativo, s.f.). Para el análisis de los casos, y dialogar con estas reflexiones, los instrumentos de recolección adoptados, fueron:

La entrevista semiestructurada, llevada a cabo junto a la directora de danza en Concueros, (León, 2021) se tocaron temas sobre la enseñanza del arte en la inclusión, las dificultades de los docentes al abordar este tipo de poblaciones, la importancia de tener un apoyo de los cuidadores o mediadores para facilitar el desarrollo de los contenidos a tratar con la población; así mismo se lleva a cabo la observación participante en la corporación ya nombrada en la que se logran observar varias cosas habladas dentro de la entrevista, ya que se veía un trabajo junto a los mediadores, cuidadores de las personas con discapacidad y la directora de danza en donde las indicaciones eran precisas y sencillas para llegar a una exploración del movimiento desde las posibilidades individuales de cada persona.

Posteriormente se realizan tres sesiones diagnósticas en la Red de Bibliotecas públicas de Bogotá en las que se hace la exploración del dispositivo de cartas orales junto a dos personas con discapacidad cognitiva donde se logra evidenciar que al relacionar las partes de la carta a partes del cuerpo se tiene un mejor entendimiento y una atención centrada en el contenido de la carta. A continuación se mostrará una de las cartas creados dentro de estas sesiones diagnóstico

junto a una de la personas con discapacidad cognitiva.

La fecha es diciembre del año 2021

Estimada Alejandra, buenas tardes, ¿Cómo le va vecinita? Y que

A mi cuerpo en Caqueza un día me dio esa cosa de comer tanta pepa de guayaba y me operaron del apéndice y cuando estaba en el hospital ya me dieron droga y ya me dejaron salir de hospital de Caqueza.

Habían buenas muchachas allá en el hospital, me visitaron mi abuela y mi abuelo. Hasta luego

Atentamente: Andres

Tras pasar por estos lugares previos, se determina que un lugar para partir junto a las personas con discapacidad cognitiva es la relación con su cuerpo, en tanto que los contenidos son más fáciles para entender si se pasan por medio de este, por lo que, la exploración corporal, la repetición e imitación son un campo a explorar como docente para la realización del proyecto.

Por esta razón, se debe abordar el estudio de caso como una relación escrita que describe una situación acontecida en la vida de una persona, familia, grupo o empresa. Esto, dado que, el estudio de caso no proporciona soluciones, sino que, más bien, aporta datos concretos para analizar, reflexionar y discutir en colectivo, las posibles salidas que se pueden hallar para resolver un problema determinado. (Dirección de investigación y Desarrollo Educativo, s.f.).

En concordancia, esta monografía, se interesa por investigar la exploración y enunciación de la imagen corporal, con cuatro personas de 20 a 30 años, quienes presentan condición de discapacidad cognitiva y son integrantes de la *Fundación Creando Futuro*, ubicada en la

localidad de Kennedy, lo cual se realizó a partir de las siguientes cuatro fases:

1. Exploración: Durante la primera fase, se realiza una exploración del cuerpo junto con las personas con discapacidad cognitiva; basada en el baile, los niveles, las velocidades y masajes por todo el cuerpo, entendiendo que, cada quien tiene distintas formas de entender el movimiento y el cuerpo según sus limitaciones y sus posibilidades.

2. Experiencias: Para esta segunda fase, se lleva a cabo la exploración de la imagen corporal de los participantes, por medio de *cartografías corporales*, en las que las personas con discapacidad cognitiva realizaron tres cartografías distintas en donde debían primeramente dibujarse a sí mismos y después ubicar en estas, la parte del cuerpo que más les guste, las que menos les guste, partes de cuerpo que más usan en su diario vivir, las que no usan, y posteriormente ubicar sus cicatrices para así mismo tras realizar las cartografías hacer una explicación al grupo de porque se concebían de esta forma.

3. Reconocimiento: La tercera fase, busca que los participantes, reconozcan y enuncien su imagen corporal, por medio de las *cartas orales*; las cuales son emitidas para un tercero y en donde, con sus palabras, narran en torno a una cicatriz.

4. Análisis: La fase final, analiza las *cartografías corporales* y las *cartas orales* recopiladas a lo largo de la investigación donde se evidencian las exploraciones y enunciaciones de las personas con discapacidad cognitiva

respecto a su imagen corporal desde los componentes. perceptual, cognitivo y conductual.

Una vez claro el diseño de las fases de la implementación, enseguida se expone lo desarrollado en las tres de ellas; mientras que, la cuarta, por su parte, se amplía en el siguiente capítulo, dedicado al análisis de datos e interpretación de los hallazgos obtenidos.

Exploración

Miedos como Docente

En este punto, es preciso recalcar que, el lugar de la educación especial no es un campo para el cual estén preparados los docentes de otras áreas; lo mismo sucede en este caso. Por ende, todos estos acercamientos a la condición de discapacidad cognitiva, son de gran ayuda para una formación más holística frente a la educación actual.

Sin embargo, esta aproximación representa un doble miedo a errar. Por un lado, en el momento de utilizar términos educativos o personales con los que se pudieran herir tanto las susceptibilidades de las personas en esta condición como de sus familiares. Por otro lado, con respecto a los contenidos a abordar dentro de las sesiones, en las que, se temía que las personas se perjudicaran emocionalmente por la exploración de su imagen corporal, en caso que surgieran a flote, experiencias negativas de su vida.

Es por esto, que se busca un lugar de empatía no solo en la entrevista con Diana León (Quevedo, 2021), sino también en las experiencias registradas en los testimonios de las personas encargadas del programa de *Alfabetización No Homogénea* en la BiblioRed (Quevedo, 2021).

Tras estos diálogos, se reconoce que estos miedos han atravesado a la mayoría de las personas que han acompañado y orientado a población con discapacidad; asimismo, se reafirma

que el desarrollo de la imagen corporal puede traer más beneficios. Esto, entendiendo que:

En el caso de la discapacidad cognitiva, el cuerpo es tomado como lo hegemónico, él es completamente funcional y lo cognitivo no tiene un lugar en él; o sea, a mí no me falta esto, o yo no uso esto; lo cognitivo no pasa por ahí, es decir, ¿dónde está la carencia? y, esto, tiene que ver con un procesamiento. (BiblioRed, 2021, en comunicación personal con Quevedo, 2021a).

En ese sentido, ya que el cuerpo no es un lugar de cuestionamientos en las personas con discapacidad cognitiva, el desarrollo de la imagen corporal es un paso para el entendimiento de éste; a su vez, las posibilidades de exploración y expresión en torno a la imagen corporal, pueden brindar una conciencia con respecto al cuidado y enunciación de su cuerpo.

En concordancia, “el dispositivo pedagógico debe pensarse el cuerpo y la cartografía del cuerpo, en cómo permite reconocer en ellos una forma, una metodología de aprendizaje”. (BiblioRed, 2021, comunicación personal con Quevedo, 2021a). Desde esta perspectiva, se logra entender el cuerpo como un dispositivo de aprendizaje para las personas con discapacidad cognitiva; por ende, tanto el uso de las *cartografías corporales* como el de las *cartas orales*, contribuyen en la búsqueda propia de esa imagen corporal y en el reconocimiento del cuerpo.

Al comprender lo manifestado por las personas de la BiblioRed, aumentó la seguridad como docente respecto a los contenidos a abordar junto a la población; sin embargo, ahora surgía el temor de cómo obtener una comunicación asertiva para con las personas en condición de discapacidad cognitiva.

Por consiguiente, se buscó resguardo en las palabras de Diana León (en comunicación personal con Quevedo, 2021), quien resalta la importancia de no realizar este proceso en soledad; sino que, más bien, siempre hay que contar con una red de apoyo o con otra persona que ayude a

sostener las situaciones que se puedan presentar.

En definitiva, luego de dialogar y entender que los miedos e inquietudes que han surgido desde que se inició la investigación son lugares de convergencia, se reforzó la postura personal que manifiesta la necesidad docente, de recibir algún tipo de acercamiento a la educación inclusiva, así como formación en torno a las diversas condiciones cognitivas de los sujetos; esto, con el fin de cumplir con la labor pedagógica de forma ética, integral y óptima.

Ahora bien, con el fin de familiarizar al lector con la población junto a la cual se llevó a cabo la investigación; enseguida, se contextualiza respecto a la *Fundación Creando Futuro*, para luego, esbozar una descripción de las cuatro personas que participaron en la construcción de los dispositivos didácticos.

Contexto de la Fundación Creando Futuro

Esta Fundación se constituye legalmente en el año 2000 y se ubica en la Localidad de Kennedy. Surge por iniciativa de dos hermanas, Martha Rocío y Nina Janeth Zea Reyes, quienes, como Educadoras Especiales, han vivido de manera cercana tanto la exclusión como la falta de oportunidades para las personas en condición de discapacidad. En efecto, deciden formalizar su organización, para así, obtener apoyo a su labor social y seguir *Creando Futuro*. Desde sus inicios, la organización se ha orientado bajo el propósito de trabajar por la reivindicación, la garantía y el ejercicio de los derechos humanos. (Zea, 2017).

Descripción Participantes Estudio de Caso

Las personas que aportaron construyendo los dispositivos didácticos, son las siguientes:

Persona #1:

Esta persona, de 22 años, nació con microcefalia⁴; lo cual provoca una discapacidad cognitiva moderada con repercusiones a nivel de movilidad. Teme hacerse daño, ya que según lo visto en las sesiones es una persona que no tiende a tener una vida activa en movilidad de su cuerpo por lo que sus movimientos son pequeños e inseguros. No cuenta con educación primaria, por ende, presenta dificultades en cuanto a cómo se debe sujetar un lápiz en la mano o realizar ciertos movimientos con los dedos de manos y pies ya que según lo observado en las sesiones se puede denotar como es su hermana (persona #2) quien le explica cómo hacer este tipo de actividades. Es una persona muy atenta a las indicaciones, sin embargo, en muchos casos, se cohíbe de preguntar o participar por miedo al regaño de su cuidadora o de su hermana.

Es una persona de estatura de alrededor de 1,65, delgada, de tez morena, pelo negro, ojos grandes, manos y pies de acuerdo a su estatura, cabeza ligeramente más pequeña que el resto del cuerpo.

Su círculo familiar se encuentra conformado por sus padres, hermana melliza y una hermana menor. El estrato socioeconómico es de nivel 2 ya que el padre es quien lleva el sustento y la madre quien está al cuidado tanto de la persona con discapacidad cognitiva, como de sus hermanas. Se comunica con palabras incompletas y con bajo tono de voz.

⁴ La microcefalia se define como un perímetro cefálico de más de dos desviaciones estándar por debajo de la media para edad y sexo. Es un importante signo neurológico y predictor de discapacidad futura. (Garrahan, 2018)

Esta persona tiene 22 años y nació con macrocefalia⁵, que provoca una discapacidad cognitiva leve. Durante la exploración a través del movimiento (baile, velocidades y niveles), se le puede notar, en varios casos, preocupada por su hermana (persona #1);


	<p>Durante esta sesión se evidenció en varias ocasiones que la persona con discapacidad cognitiva paraba continuamente sus actividades para ayudar a su hermana (persona #1) a realizarlas</p>
--	--

Ilustración 10 Extracto diario de campo

Por lo tanto, en muchos de los ejercicios prefiere estar pendiente de ésta, que de sí misma. Respecto a la exploración corporal, sus movimientos son muy rígidos al igual que su tono de voz; aunque se comunica de manera fluida, sus frases son cortas y concretas.

⁵ La mayoría de los niños con circunferencia craneana superior al promedio normal para su edad y sexo (Rio, 2014)

Dependiendo de la emoción que experimente al realizar los ejercicios, suele subir el tono de voz.

Su círculo familiar más cercano se encuentra conformado por el padre, la madre, una hermana melliza y una hermana menor. Su estrato socioeconómico es 2 ya que el padre es quien lleva el sustento al hogar y la madre es quien está al cuidado de la persona con discapacidad cognitiva y sus hermanas.

Persona #3:

Esta persona cuenta con 28 años y presenta una discapacidad cognitiva moderada. Es un hombre de una estatura alrededor de 1,65, delgado, de brazos y piernas alargados, cabello cortó, su boca se encuentra la mayor parte del tiempo abierta o muy suelta, según lo observado en las sesiones. En un inicio, prefiere evitar la mirada y la comunicación directa con la docente; por lo mismo, recurre a su cuidadora. Usa movimientos cortos e inseguros y prefiere estar sentado; aun así, permanece muy atento a las indicaciones y se motiva cuando observa los ejercicios de sus compañeras. Habla de forma fluida, aunque cortada; ya que se detiene a pensar lo que sigue de la oración para lograr comunicar lo piensa.

Su círculo familiar se encuentra conformado por su madre y él, su estrato socioeconómico es 2, es una persona a la que no le agrada socializar y por lo que fue necesario crear un vínculo de confianza en el momento de la exploración corporal.

Persona #4:

Esta persona, tiene 23 años, muestra una discapacidad cognitiva leve. Es una persona muy animada que, a diferencia de sus compañeros, se comunica de forma directa y fluida. Aunque sus movimientos son tímidos y cortos, mantiene disposición para la exploración y el aprendizaje con su cuerpo.

Es una persona con una estatura de 1,60 aproximadamente, de contextura no tan delgada ni gruesa, brazos y pies proporcionados a su estatura, tiende a tener la boca abierta o la mandíbula suelta la mayor parte del tiempo, según lo observado en las sesiones.

Tiene un nivel de escolaridad de 4 grado, por lo que sabe leer y escribir a diferencia de las personas con discapacidad enunciadas anteriormente, se encuentra en un estrato socioeconómico 3, su círculo familiar está conformado por madre, padre y ella, aunque durante las sesiones se encontraba con una tía.

Es de vital importancia comprender que debido a los contextos de estas personas con discapacidad cognitiva este proyecto se llevó de forma virtual por problemáticas debido a la falta de transporte o sustento económico para que las personas con discapacidad cognitiva y sus cuidadores pudieran desplazarse a un lugar de encuentro. Así mismo debido a las actividades y compromisos llevados a cabo por los cuidadores se generaban algunas inasistencias frente a las sesiones.

Con lo descrito hasta aquí, es suficiente para comprender a los participantes; no obstante, enseguida se destaca el apoyo, cariño y soporte que brindan los cuidadores a esta población.

Cuidadores

La relación e interacción entre quienes cuidan a personas en condición de discapacidad cognitiva, depende mucho de cada persona; aunque, en su mayoría, se tiende a una dependencia de las personas cuidadas hacia sus cuidadores, ya que, tras pasar la pandemia, la única persona con la que se mantiene una comunicación directa, es con los cuidadores.

Cabe resaltar que, muchos de los cuidadores no cuentan con el sustento económico requerido para brindar a las personas con discapacidad cognitiva una educación especializada.

Por lo mismo, recurren juntos a los espacios de la Fundación, para converger en un lugar en el cual poder realizar actividades que conlleven a una contribución personal y, en algunos casos, monetaria; que los impulse a sentirse más realizados en su diario vivir.

En consonancia con lo mencionado y dada la notable dependencia de las personas con discapacidad cognitiva hacia sus cuidadores; se les pidió a estos últimos, intervenir mínimamente dentro de las sesiones, de modo que se permitiera que los participantes exploraran su cuerpo y la imagen corporal de cada cual, por sí mismos.

Lograr esto, constituyó una gran dificultad, puesto que los cuidadores expresaban que las personas con discapacidad cognitiva no se comunicaban bien o no hablaban y, que hacían los ejercicios de forma “incorrecta”. Por consiguiente, en cada ejercicio, fue fundamental recordar que cada persona posee una forma distinta de explorar y expresarse por medio de su cuerpo; haciendo sentir seguras tanto a los participantes, como a sus cuidadores.

Una vez claro el contexto a comprender; a continuación, se profundiza en los tres momentos (Experiencias, Reconocimiento, Enunciación) compartidos junto con la población a la que se dirigió la propuesta investigativa de la que da cuenta esta Monografía.

Experiencias

En el periodo 2022-1, se realizaron un total de nueve sesiones distribuidas en tres grandes momentos; en las que, junto a las personas con discapacidad cognitiva, se buscó la exploración, el reconocimiento y la enunciación de su imagen corporal.

En un primer momento, se realizó una exploración corporal; por medio del baile, el juego, los niveles y velocidades, brindando a las personas con discapacidad cognitiva la oportunidad de jugar con sus distintas posibilidades corporales logrando reconocer, que por

medio del movimiento, el cuerpo puede ser un lugar de expresión y exploración. En tanto que:

En el curso de mucha experimentación, los fisiológicos han establecido que, por lo menos en lo que concierne a los movimientos básicos; las células que intervienen en ellos, se conectan en la corteza motriz del cerebro de manera tal que configuran una forma parecida a la del cuerpo humano, a la que dieron el nombre de homúnculo. El concepto de 'autoimagen' tiene, pues, una base válida, por lo menos en lo que se refiere a los movimientos básicos. (Feldenkrais, 1985, pag.31).

Esta exploración partió del baile, las velocidades, los niveles y las distintas formas de expresión de las personas con discapacidad cognitiva, donde se buscaba 1. Generar un lugar de confianza de las personas con discapacidad cognitiva con la docente y sus compañeros y 2. Un reconocimiento del propio cuerpo desde los alcances individuales de cada uno. Es pertinente aclarar que, durante este momento, fue de gran importancia llegar a un acuerdo entre las personas con discapacidad cognitiva y sus cuidadores; para así lograr que, si bien los acudientes estuvieran al tanto de las clases, no intervinieran en los procesos que se estaban ejecutando. Al principio, fue difícil lograr que los cuidadores se mantuvieran al margen, por ende, al realizar cada ejercicio, se les debió incentivar a la autonomía y al trabajo propio. Bajo estas premisas, se pudo hacer un análisis o diagnóstico para cada persona con discapacidad cognitiva; en las cuales, se vio un desenvolvimiento a lo largo de las sesiones, a nivel corporal y comunicativo. Este primer momento, enmarcó la ruta de trabajo y los lugares que habitaron como docente para lograr una comunicación de forma eficiente y clara a los participantes de la investigación que se estaba llevando a cabo. A partir de aquí, surgió el uso las dinámicas de la repetición e imitación para una comprensión del cuerpo mediante el baile, las velocidades y la representación de las rutinas diarias. Este ejercicio, permitió que las personas con discapacidad cognitiva tuvieran la

oportunidad de explorar distintas formas de moverse y sentir su cuerpo.

Una vez entendido que cada cuerpo es distinto y posee diversas posibilidades, se optó por hacer un reconocimiento de la imagen corporal. Para ello, se implementa el primer dispositivo didáctico; es decir, las *cartografías corporales*.

Se realizaron un total de tres cartografías corporales en las que las personas con discapacidad cognitiva, en donde el objetivo de la primera era tener un acercamiento a 1. Como se perciben a sí mismos y 2. Comprender cuales son las partes del cuerpo que más les gusta y porque. En la segunda cartografía se hizo un recorrido por las cicatrices que tenían cada una de las personas con discapacidad cognitiva para 1. Hacer memoria del cuerpo y 2. Incitar al diálogo desde el recuerdo. Como última cartografía se realiza una compilación entre la primera cartografía y elementos nuevos, tales como ¿Cuáles son las partes del cuerpo que más uso en mi diario vivir? ¿Cuáles son las partes del cuerpo que menos uso en mi diario vivir? ¿Me duele alguna parte del cuerpo? ¿Porque? Esto con el fin de 1. Comprender si hay algún cambio en la percepción de la imagen corporal desde que se hizo la primera cartografía y la tercera 2. Reconocer qué partes del cuerpo son las que más se usan y ser conscientes del porqué.

A continuación se evidenciará la cartografía final de cada persona con discapacidad cognitiva, en la que se intentó hacer un recorrido por los distintos lugares de enunciación ya explorados en las anteriores cartografías corporales.

Para estas cartografías se les pidió a las personas con discapacidad cognitiva, que se dibujaran a sí mismas y después; por colores determinados, ubicaran en su cuerpo:

- **En Azul:** Las partes del cuerpo que considere usa más en su diario vivir.
- **En Amarillo** Las partes del cuerpo que considere, no usa en su diario vivir.

- **En Verde:** Las partes del cuerpo que más le guste.
- **En Rojo:** La Parte del cuerpo que les duele.

Para una mejor comprensión de cada caso, enseguida, se presentan uno por uno.

Persona #1:



Esta persona tiene 22 años, nació con microcefalia y presenta una discapacidad cognitiva moderada, con repercusiones a nivel de movilidad; esto se puede evidenciar a lo largo de la exploración corporal, en donde la mayoría de los ejercicios los realizaba de forma pequeña rígida, haciendo exploraciones principalmente en nivel alto a velocidades entre tres y cuatro (donde uno es muy lento y 5 muy rápido), así mismo se denota al momento de realizar el reconocimiento del cuerpo por medio de un masaje por todo el cuerpo, expresa desagrado por tocar sus pies.

Ilustración 11 Cartografía corporal 1



Ilustración 12 Extracto diario de campo

Durante esta sesión se les pidió a las personas con discapacidad cognitiva, estar en un lugar cómodo, para poder realizarnos un masaje por todo el cuerpo y así reconocer todas las partes de este. Durante esta sesión se evidenció que la persona #1 prefiere no tener mucho contacto con sus pies, por lo que en un inicio se niega a quitarse los zapatos, pero al ver a sus compañeros se anima y se une al ejercicio.

Una vez hecha esta exploración se pasa al realizamiento de las cartografías, en donde en un primer momento se muestra muy entusiasmada por la actividad del dibujo, pero la actitud cambia un poco al ser constantemente regañada o guiada por su hermana (persona #2), por lo que se hace la intervención de que cada una debe hacer el trabajo por aparte y que ninguno será juzgado, dando un poco de serenidad a la persona con discapacidad cognitiva. Previo a esta cartografía corporal, se realizaron dos más en las que se registraban las partes del cuerpo que más les gustaba, las partes del cuerpo que menos les gustaba y un recorrido por las cicatrices del

cuerpo, estas cartografías sirvieron para que al realizar esta última la persona con discapacidad cognitiva se sintiera más cómoda de poder representar la percepción de su imagen corporal de una forma más completa. En esta ocasión la persona tras realizar esta cartografía no quiso dar una explicación de su cartografía por lo que la lectura se da desde la comprensión de la imagen presentada.

En la cartografía corporal de la Persona #1, se puede evidenciar según los conceptos de la imagen corporal que:

1. La percepción que mantiene con respecto su cuerpo al dibujar su cabeza un poco más pequeña en comparación con el resto del cuerpo, refleja consciencia de su condición de microcefalia (esta información fue brindada por la directora de la fundación tras la primera sesión)

2. Desde el lugar conductual de la persona, resalta que las partes del cuerpo que más usa en su diario vivir son sus extremidades superiores e inferiores, según lo plasmado en la cartografía corporal. De acuerdo con Rosen este componente se entiende desde la forma en que nos comportamos con nuestro cuerpo y partes de este, al hacer estas preguntas se pone un lugar de cuestionamiento frente a qué partes del cuerpo uso ¿Por qué? Y cuál es la relevancia que tienen estas partes para el diario vivir.

3. A nivel subjetivo, podemos observar que la parte del cuerpo que más le gusta es su cabello ya que como lo manifestó en la sesión es negro, largo, lizo y fácil de peinar. La imagen corporal es algo que está mediado por el contexto, en ese sentido los estándares de belleza nos resaltan lugares como el cabello largo, lacio y brillante como un estándar de belleza, bajo el cual puede ser posible que esta persona se sienta identificada.

Persona #2:



Ilustración 13 Cartografía corporal 2

Esta persona tiene 22 años, nació con macrocefalia y muestra una discapacidad cognitiva leve (esta información fue brindada por la directora de la fundación tras realizar la primera sesión) Durante los ejercicios de exploración corporal a través del movimiento, se denota, que es una persona muy alegre, ya que participa constantemente durante las sesiones, sin embargo al momento de jugar con los niveles o las velocidades prefiere quedarse en un nivel alto y guiarse desde sus extremidades superiores.

Previo a esta cartografía corporal, se realizaron dos más las cuales sirvieron para que al realizar esta última la persona con discapacidad cognitiva se sintiera más cómoda de poder representar la percepción de su imagen corporal de una forma más completa. En cuanto a la comunicación, es una persona que habla fluidamente en comparación a sus compañeros.

De acuerdo con su cartografía corporal de la persona #2, respecto a los conceptos de la imagen corporal que:

1. Según la percepción que tiene de sí misma, esta persona es consciente de su condición de macrocefalia; en tanto que su cabeza es más grande que su cuerpo.

2. En un carácter subjetivo, esta persona resalta que, la parte del cuerpo que más le gusta es su cabello. Al tener casi que el mismo contexto que su hermana (persona #1) se entiende que el gusto por su cabello puede que este regido por los estándares de belleza en marcados en un

cabello lacio, largo y brillante.

3. Desde lo conductual, aquellas que usa con más frecuencia, son sus extremidades superiores e inferiores, al igual que su rostro. Asimismo, destaca que su tronco es la parte del cuerpo que menos usa en su diario vivir. Esto ayudó a que la persona con discapacidad cognitiva fuera más consciente de las partes de su cuerpo y se cuestionara sobre qué comportamientos estaba teniendo frente a su cuerpo.

Persona #3



Ilustración 14 Cartografía corporal 3

Esta persona tiene 28 años y presenta una discapacidad cognitiva moderada (según la información brindada por la directora de la fundación tras la primera sesión se ve mucho más tímido y retraído de lo que era normalmente, se llega a la especulación que quizá fue por el paso de la pandemia). En la exploración corporal por medio del movimiento, al jugar con los niveles y las velocidades se evidencia, timidez y dependencia del cuidador, dado que espera por su aprobación tras realizar los ejercicios,

por lo que en la medida que el cuidador tomó distancia, la persona se vio retada a llevar a cabo una exploración propia, en la que en un inicio, se observó que le gusta mucho más trabajar sentado; sin embargo, esto cambió a lo largo de las sesiones donde se animaba a jugar con los distintos niveles (bajo, medio, alto); sin embargo los movimientos suelen ser bastante rígidos y

controlados. En cuanto a la comunicación, su tono de voz es bajo y, siempre que puede, prefiere evitar el contacto visual.

En la cartografía, según los conceptos de la imagen corporal se evidencia que: 1. Según lo perceptivo, se plasmó de forma muy pequeña, lo que ocasiono que, al integrar los colores, se viera un tanto distorsionada o borrosa. Esto, puede reflejar cómo se percibe a sí mismo, respecto a su imagen corporal; ya que en varias ocasiones manifestó que sus manos eran muy grandes, también muestra sus extremidades superiores relativamente más grandes que su cuerpo.

2. Desde lo subjetivo destaca que no resalta partes que le gustan; dado que no coloreó ninguna parte de su cuerpo en verde.

3. A nivel conductual se puede evidenciar que la parte del cuerpo que menos usa en su diario vivir es el rostro.

Persona #4:



Ilustración 15 Cartografía corporal 4

Esta persona tiene 23 años y una discapacidad cognitiva leve (esta información fue brindada por la directora de la fundación tras realizar la primera sesión) Durante la exploración corporal, se vio siempre dispuesta y propositiva ante lo planteado en las sesiones por la docente; sin embargo al jugar con la danza y las velocidades sus movimientos, se llevaban a cabo en el nivel alto, sus extremidades se encontraban rígidas o pegadas completamente al

cuerpo por lo que normalmente estaban dirigidos desde los pies. Se comunica de forma bastante

fluida y concreta.



Ilustración 16 Extracto diario de campo

En este caso, la persona coloreó el dibujo antes de escuchar las indicaciones dadas por la docente; por ende, se requirió de un mayor esfuerzo para entender su cartografía corporal. En cuanto a los conceptos de la imagen corporal que esta persona tiene de sí misma:

1. Desde un nivel perceptual, se concibe como una persona alegre
2. En carácter conductual, las partes del cuerpo que más usa en su diario vivir son sus extremidades inferiores, su rostro y pecho, estas apreciaciones que se dan tras observar la cartografía corporal, pueden dar cuenta en cierta medida de como fue el comportamiento de esta persona en la exploración por medio del movimiento que se llevó a cabo dentro de las sesiones.

3. Según su subjetividad, lo que más le gusta es su torso.

Se resalta que, ella misma se identificó, dado que escribe bajo el dibujo: “soy yo”.

Finalmente, cabe recalcar que, tras terminar estas *cartografías corporales*, se pueden ver representadas y reflejadas las imágenes corporales que construyen las personas con discapacidad cognitiva; en tanto se evidencian las percepciones que tienen de sí mismos a través del dibujo y las sensaciones con respecto a su cuerpo o a las partes de éste.

Reconocimiento

Una vez que las personas con discapacidad cognitiva exploraron su cuerpo a través del movimiento (baile, niveles y velocidades) y se plasmaron a sí mismos en el papel, llega el momento del reconocimiento, es decir, explorar una enunciación de sí mismos con un tercero, ya sea la docente, su cuidador/a o algún compañero. Este ejercicio, se realizó con el fin de fortalecer un pequeño ámbito comunicativo; por medio del segundo dispositivo didáctico, *cartas orales*, para las que, los participantes, hicieron uso de las *cartografías corporales* como insumo para el contenido de sus cartas.

En ese sentido, se implementó la macro estructura de la carta oral en las personas con discapacidad cognitiva; lo cual evidenció que este formato ayuda a crear y a mantener la atención en el tema que se está tratando, dado que, al ser un dispositivo narrativo, asiste a la enunciación de una manera más holística para las personas que no saben o no pueden leer y/o escribir. Por consiguiente, dentro de estas cartas, se reconoció el lugar de la cicatriz, ya que las cicatrices pueden mantener una resistencia ante el olvido, lo que las configura como parte de la historia/memoria de las personas. (Argüelles, s.f.).

En concordancia, enseguida se escriben las *cartas orales* creadas por las personas participantes y una percepción respecto a cada una. En este punto, el lector debe entender que, éstas están transcritas tal cual como fueron narradas por las personas; con sus palabras, muletillas y silencios, para tener una mejor idea de sus distintas formas de comunicación. Esto último, con excepción de las firmas, las cuales se corrigen con el fin de identificar a los autores de cada carta.

Es de vital importancia aclarar que para llegar a construir la carta fue necesario en un primer momento familiarizar a las personas con discapacidad cognitiva con las partes de la carta, explicando que la fecha da indicio al día al que nos encontramos, que se inicia con un saludo ya

sea a la docente, a los compañeros o alguien ajeno, seguido del contenido que es de lo que se quiere hablar en la carta, para pasar a la despedida y finalizar con la firma y que esta última es el nombre de la persona que hace la carta.

Para llegar a esta familiarización se hizo una relación de las partes de la carta con partes del cuerpo, así mismo antes de pasar a una enunciación propia del cuerpo a partir de las cartas orales se inició con temas sencillos, tales como ¿Qué desayuno en la mañana? ¿Qué almorzaron? ¿Cuál es su comida favorita? Y así ir creando un ambiente de confianza en el que las personas con discapacidad cognitiva pudieran expresarse libremente.

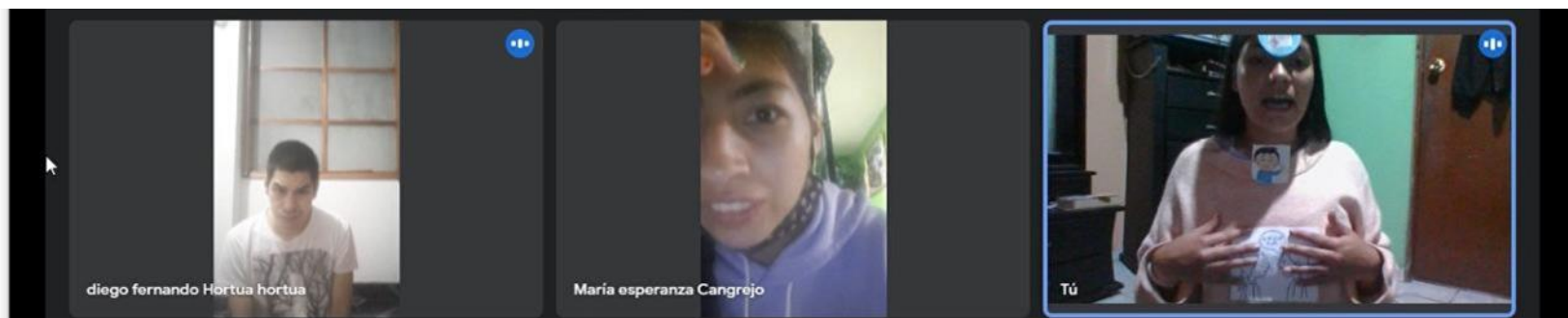


Ilustración 17 Extracto diario de campo

Persona #1:

Fecha: veintidós, marzo, veintidós

Hola, profe, buenas noches.

Me levanté, y caí, rodé en bazo (brazo) y pegué en esto, rodilla,

me duele en las do rodilla, pegué duro.

Adiós profe.

Firma: Persona #1

Tras realizar esta carta oral, se logró un avance en la comunicación con esta persona, ya que, en muchas ocasiones, prefería no hablar o únicamente señalar o hacer gestos para que los compañeros o la docente entendieran lo que ella quería comunicar. Durante la creación de la

carta, la persona #1, recurre a estas formas que normalmente usa para comunicarse, acompañadas por palabras cortas e impidiendo la intervención de algún tercero, tales como su hermana, cuidadora, compañeros o docente.

Persona #2:

Fecha: veintidós, marzo, veintidós, quince

Buenas noches, profesora Karen compañeros.

Les voy a contar mis cicatrices, una vez estaba andando en bicicleta

y me caí, y entonces me rompí la miritis (peritonitis), tengo la

cicatriz aquí, en el estomago, duré un mes en el hospital.

Gracias hasta luego.

Firma: persona #2

Al momento de esta creación, a la persona con discapacidad cognitiva leve, se le dificultó un poco seguir el lineamiento de la carta en cuanto a recordar la estructura de esta y como pronunciar ciertas palabras. Tras observar a su hermana (persona #1) decide apoyarse con gestos, sonidos y señalización, para que, tanto la docente como los compañeros, entendieran lo que ella estaba tratando de comunicar.

Persona # 3:

La fecha: Marzo

Hola, a la profesora.

La cicatriz, bueno, me caí y me pegué acá,

(Señala) acá en la pierna y qué más... ah sí...

Adiós, mi nombre es Persona #3.

Durante la creación de esta carta, se vio un desenvolvimiento de la palabra con esta persona con discapacidad cognitiva leve; ya que, con la intención de lograr que la docente y los compañeros entendieran lo que quería comunicar, se tomaba pausas para pensar en cuál sería la palabra más fácil de pronunciar y que estuviera relacionada con lo que estaba diciendo. También se refleja que al recordar la estructura de la carta se le facilita seguir un orden en el pensamiento al igual que hace uso de los gestos y la señalización para complementar su narración.

Persona #4

La fecha es: marzo veintidós del dos mil veintidós

Mi saludo es para Nicolás

Eeee, la cicatriz fue que, un perrito que tenía mi prima me hizo caer por las escaleras, me caí, pero ya no me duele.

Chao compañeros.

Firma: Persona #4

Como ejemplo para esta carta oral, la persona con discapacidad cognitiva nombra a otra persona ajena a la clase para dirigir la carta; refiriéndose a Nicolás (un amigo). En este caso la participante contó una historia corta, pero bastante clara y fluida. Se evidencia que el recordar o tener presente la estructura de la carta permite que la persona con discapacidad cognitiva tenga una mejor narrativa y conexión de ideas.

Con relación a este ejercicio, cabe resaltar que, para construir estas *cartas orales*, fue

necesario todo el trabajo previo realizado con el cuerpo. En efecto, los participantes adquirieron un nivel de confianza, tanto con la docente como con los compañeros. Por ende, al momento de tener que dirigirse directamente a alguien ajeno con una historia personal como lo son las cicatrices; estas personas usan varios medios para que se logre la comprensión genuina de lo que quieren comunicar.

En ese orden de ideas, en estas cartas se evidencia el tipo de comunicación y lenguaje que utilizan las personas con discapacidad cognitiva, ya que, en muchos casos, se saltan conectores o letras; aun así, ellos usan otras herramientas del cuerpo como señalar, gestos faciales y entonaciones para hacerse entender. Esto, contribuye para que la docente se familiarice con la forma de comunicación de las personas con discapacidad cognitiva, logrando un mejor entendimiento de lo que quieren decir y generando una mejor interacción y socialización.

Enunciación

Una vez logrado que las personas con discapacidad cognitiva, contaran una historia de su cuerpo, finalmente, llega momento de enunciar su imagen corporal. En este ejercicio, cabe señalar que la mayoría de los participantes optó por basarse en la *cartografía* donde se ubican las partes del cuerpo que les gustan o no y el por qué; tal como se muestra enseguida:

Persona #1

La fecha es, marzo, jueves

Hola, profe

Mi me gusta el cabello, es largo y negro me veo bonita,

no me gusta pecho, es feo

Adiós profe

Persona #1.

En esta carta oral se pueden evidenciar aspectos que se reflejaron al momento de hacer la cartografía corporal respecto a la imagen corporal que representa cómo se percibe y siente esta persona.

Asimismo, también se reconoce un avance en la forma de comunicación, en tanto que las palabras que utiliza son más completas y usa con menos frecuencia los gestos para lograr hacerse entender.

Persona #2

Fecha: hoy estamos, ssss 12 de julio

Hola a mis compañeros y profe Karen

Ummm, me gusta todo esto, el pecho, porque a mí me gusta

mucho toser y ya no me duele mucho en las noches.

Adios, gracias por todo, hasta pronto

Me llamo, Persona #2

Esta carta oral fue bastante fluida en comparación con la anterior y mucho más segura de las palabras que la participante estaba usando. Igualmente, se evidencia la manera en que la imagen corporal es cambiante; en este caso, cambia según la condición física, teniendo en cuenta que esta persona, estaba saliendo de una gripa. En ese sentido, su punto central sensitivo fue su pecho y lo que se destaca es el dolor que sentía en éste.

Persona #3

La fecha de hoy jueves, marzo

Hola a la profe

*Lo que más me gusta del cuerpo, me gusta el, las manos y el
cuerpo porque son grandes*

Chao

Mi nombre es Persona #3.

Mientras esta persona realizaba la narración de su carta oral, mantuvo el contacto visual la mayor parte del tiempo y reafirma lo visto anteriormente en la cartografía corporal; donde refleja que percibe sus manos un tanto grandes, señalando que por esto le gustan (aspecto sensitivo), mostrando una permanencia en la imagen corporal, respecto a esta parte de su cuerpo.

Persona #4

Hoy es marzo del domil veintidós

Saludo para una tía.

*La parte de mi cuerpo, es mi cabello y las manos, porque yo
hablo mucho con los sordos.*

Chao.

Mi firma es: Persona #4

En esta carta oral, se puede evidenciar que la persona con discapacidad cognitiva tiene otras formas de comunicarse; ya que, dentro de su círculo social cercano, interactúa con personas en condición de discapacidad auditiva, así como se puede evidenciar en su imagen corporal en un concepto de lo sensitivo una unión con lo conductual respecto al uso que le da a sus manos y el significado que este le agrega a esta parte del cuerpo.

En ese orden de ideas, en las segundas *cartas orales*, los participantes se centraron en las partes del cuerpo que más les gustaban; debido a esto, se infiere que perciben una imagen

corporal de sí mismos que se centra en las cosas positivas que ven en ellos mismos, antes que en las negativas.

Tras este momento de enunciación de la imagen corporal, se puede establecer, que las personas con discapacidad cognitiva usan su cuerpo para que los demás entiendan lo que les quieren comunicar en un entorno en el cual se sientan seguros y en confianza. A su vez, es posible afirmar que, se muestran mucho más entusiasmados cuando hablan y participan en frente de sus compañeros o cuidadores.

En definitiva, las *cartas orales* funcionaron como medio para que los participantes encontraran un lugar de expresión propio; ya que, durante la construcción de éstas, los cuidadores ya habían comprendido que los ejercicios estaban pensados para que cada persona los llevara a cabo según sus alcances, sin ser juzgados o burlados bajo ninguna condición.

Análisis

Después de comprender los momentos relevantes de la implementación de esta propuesta, en este capítulo se realiza el análisis necesario de esta información; para dar paso (en el capítulo siguiente), a las conclusiones a las que se llegó a lo largo de la presente investigación.

Cabe resaltar que, aunque al comienzo era notable el ensimismamiento de las personas con discapacidad cognitiva en relación con su cuerpo, dado que al realizaban los ejercicios de forma pequeña e insegura; al explorar la imagen corporal por medio de los dispositivos didácticos planteados, se logró evidenciar un aporte del entendimiento del cuerpo.

Ya que el arte puede ayudar a las personas en riesgo o en exclusión social a una integración más real y profunda, desarrollando en ellas tanto habilidades sociales, corporales y psicológicas, así como un desarrollo verdadero de la autoestima y el auto concepto. (Morales, 2012, pág. 6).

De ahí que, uno de los avances más significativos no sólo para los participantes, sino también para la docente, fue cuando los cuidadores dejaron que el proceso fuera completamente autónomo por parte de las personas con discapacidad cognitiva alrededor de la tercera sesión ya que las indicaciones era que los ejercicios y actividades que se hicieran durante las clases debían realizarlos completamente solos; dado que esto contribuyó a que los procesos con los dispositivos didácticos, permearan las experiencias corporales de los participantes, aportando un desarrollo mínimo en la comunicación de estas personas en relación con su cuerpo, cuidadores y ajenos o terceros (docentes, compañeros, amigos, etc.).

Como se ilustra enseguida, la exploración de la imagen corporal, triangula el cuerpo de la persona, en comunicación con los cuidadores y ajenos que le rodean.



Ilustración 18 Imagen corporal y comunicación

Este desarrollo comunicativo, se evidenció en la construcción y socialización de las *cartas orales*, en donde las personas con discapacidad cognitiva, buscaban transmitir el mensaje que ellos querían, usando sus propias palabras; no sólo con la docente, sino también con sus compañeros. Igualmente, tras realizar la exploración a partir del movimiento y las *cartografías corporales*, se denota un crecimiento en la confianza de las personas para con su cuerpo; respecto al cual, se expresan de forma eficiente.

Cabe aclarar que la enseñanza en las personas con discapacidad cognitiva se rige desde una rutina, constancia y disciplina, en donde tener estos componentes es un gran reto, ya que, por el estilo de vida de estas personas y sus cuidadores, la constancia es una falencia por lo que en muchos de los casos estas poblaciones se convierten en flotantes, en donde llevar un registro o una secuencia es todo un reto.

A continuación, se brinda una contextualización de la exploración corporal y comunicativa obtenida por las personas con discapacidad cognitiva a lo largo de la investigación de forma más concisa, uniforme y detallada tomada desde los diarios de campo de las sesiones y los posibles hallazgos que se encontraron.

Persona #1

La tabla que se muestra a continuación da evidencia un progreso al que se llegó con esta persona, una vez finalizaron las 9 sesiones propuestas por el proyecto. Tras realizar las exploraciones corporales por medio del movimiento brindando indicaciones claras y sencillas, se abrió un lugar a que la persona con discapacidad cognitiva jugará y explorará sin sentir temor de cometer algún error, lo que generó tener una confianza en la docente y sus compañeros, permitiendo que al realizar las cartografías corporales y las cartas orales se sintiera más cómoda respecto a la enunciación de su cuerpo y así mismo, logra desafiar a la persona con discapacidad cognitiva a buscar o adaptar su forma de comunicación para que la docente y sus compañeros puedan comprender lo que se quiere decir.

Tabla 1 Análisis persona 1

	Confianza	Imagen Corporal	Comunicación
CARACTERIZACIÓN	Es una persona cohibida, en muchos de los ejercicios se resguarda en su cuidadora o hermana. Sus movimientos son inseguros y pequeños.	Se siente insegura de sí misma. Reconoce su condición de microcefalia y entiende que eso hace parte de lo que la hace única.	No habla con fluidez. Se evidencia que las personas de su entorno en ánimo de ayudarla, complementan sus frases.
	Confianza	Imagen Corporal	Comunicación
AVANCES SEGUNDA CARACTERIZACIÓN	Se atreve a explorar de forma mínima distintas posibilidades de movimiento. Busca la autonomía en sus ejercicios y no deja que nadie interrumpa/solucione sus procesos de exploración.	Reconoce su condición de microcefalia y entiende que hace parte de lo que la hace única entre las demás personas.	Se esfuerza por que la docente y compañeros entiendan lo que quiere decir, ya sea con palabras, señas o gestos.

Persona #2

El desarrollo de esta persona tras realizar las sesiones se basa principalmente en como durante toda las sesiones, no sólo estuvo al tanto de sus ejercicios, sino también de su hermana (persona #1). Para mí como docente el cambio más grande fue la moderación en el tono de la voz al hablarle a su hermana en las últimas sesiones, ya que comprendía que todos los ejercicios eran especiales y ninguno iba a ser juzgado.

Así mismo, tras realizar la exploración por medio del movimiento y hacer el paso cartografías corporales y las cartas orales se evidencia una cercanía con la docente y los compañeros, lo que genera una confianza y de aquí se denoten los hallazgos planteados en la tabla.

Tabla 2 Análisis persona 2

	Confianza	Imagen Corporal	Comunicación
CARACTERIZACIÓN	Esta persona, a pesar que tenía muchísima energía, en sus movimientos se le veía tímida y rígida. Se denotaba que prefería la exploración narrativa que la corporal.	No había una relación consiente con el cuerpo, respecto a sus posibilidades y exploración. Es consciente de su condición de macrocefalia y se evidencia en su cartografía corporal.	Tenía una comunicación más fluida, pero también más brusca, frente a su cuidadora y hermana; quizás, en un lugar de imitación de autoridad de su entorno.
	Confianza	Imagen Corporal	Comunicación
AVANCES SEGUNDA CARACTERIZACIÓN	Intenta realizar los ejercicios propuestos, de forma que el cuerpo explore otros lugares.	Explora distintas posibilidades de expresión que el cuerpo puede brindar.	Se dirige de forma más tranquila hacia la docente y compañeros. Usa el cuerpo y los gestos para complementar lo que quiere comunicar.

Persona #3

En este caso en particular, fue de gran importancia que las sesiones se dieran de forma grupal, ya que esta persona entendía mucho mejor a partir de la imitación, por lo que, al observar no sólo a la docente, si no a sus compañeras realizar los ejercicios le daba una seguridad para poder llevar a cabo su exploración. El logro más grande con esta persona fue lograr una suerte de desapego con el cuidador, en donde al finalizar la investigación esta persona ingresaba y participa completamente sola a la sesión.

Tabla 3 Análisis persona 3

	Confianza	Imagen corporal	Comunicación
CARACTERIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se veía muy ensimismado Dependía de su cuidadora para realizar los ejercicios. Evita la mirada cuando se le preguntaba sobre algo. 	<ul style="list-style-type: none"> La relación con su cuerpo se veía desconecta, en relación que prefería realizar muchos de los ejercicios sentado y en movimientos muy pequeños. 	<ul style="list-style-type: none"> No se comunicaba de forma fluida. Prefería evitar las preguntas.
	Confianza	Imagen Corporal	Comunicación
AVANCES SEGUNDA CARACTERIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Intenta realizar todos los ejercicios de forma autónoma. Busca ser más propositivo y dinámico dentro de las sesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo como un lugar de exploración e intenta realizar todos los ejercicios de distintas formas. Se evidencia un crecimiento de autoconocimiento; ya que intenta incluir sus piernas en las exploraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Intenta comunicarse de forma más fluida. Pregunta y participa en las sesiones.

Persona #4

El proceso con esta persona fue bastante enriquecedor en el sentido que estuvo todo el tiempo dispuesta y atenta a las exploraciones que se llevaban a cabo en las sesiones. El hallazgo más grande que se tuvo con esta persona, fue lograr que explorara el nivel bajo ya que en la mayoría de las sesiones prefería estar en un nivel alto, retando a la persona con discapacidad cognitiva a buscar nuevos lugares de reconocer su cuerpo, esto se pudo realizar ya que esta persona comprende mejor por medio de la imitación, por lo que al ver a sus compañeros y la docente realizar otro tipo de movimientos, se convirtió en un reto para esta persona lograr a esos lugares de exploración.

Tabla 4 Análisis persona 4

	Confianza	Imagen corporal	Comunicación
--	------------------	------------------------	---------------------

CARACTERIZACIÓN	Era una persona tímida respecto a su cuerpo. Es bastante autónoma.	Se veía una desconexión con el cuerpo en tanto realizaba los ejercicios de forma tímida y muy pequeños.	Se comunica de forma fluida. Prefería evitar las preguntas.
	Confianza	Imagen corporal	Comunicación
AVANCES SEGUNDA CARACTERIZACIÓN	Intenta moverse de forma más fluida.	Busca explorar otras formas de movimiento, partiendo de sus brazos.	Busca ser más participativa, pregunta y se emociona por los ejercicios dentro de las sesiones.

Tras este recorrido se pasará a hacer la triangulación de las cartografías corporales junto con las cartas orales de cada persona con discapacidad cognitiva y las apreciaciones de la investigadora.

Persona #1

Tabla 5 Triangulación persona1

Exploración narrativa	Cartografía corporal	Apreciaciones de la investigadora
------------------------------	-----------------------------	--

Carta #1

Fecha: veintidós, marzo, veintidós

Hola, profe, buenas noches.

Me levanté, y caí, rodé en bazo (brazo) y pegué en esto, rodilla, me duele en las do rodilla, pegué duro.

Adiós profe.

Firma: Persona #1

Carta #2

La fecha es, marzo, jueves

Hola, profe

Mi me gusta el cabello, es largo y negro me veo bonita,

no me gusta pecho, es feo

Adiós profe

Persona #1.

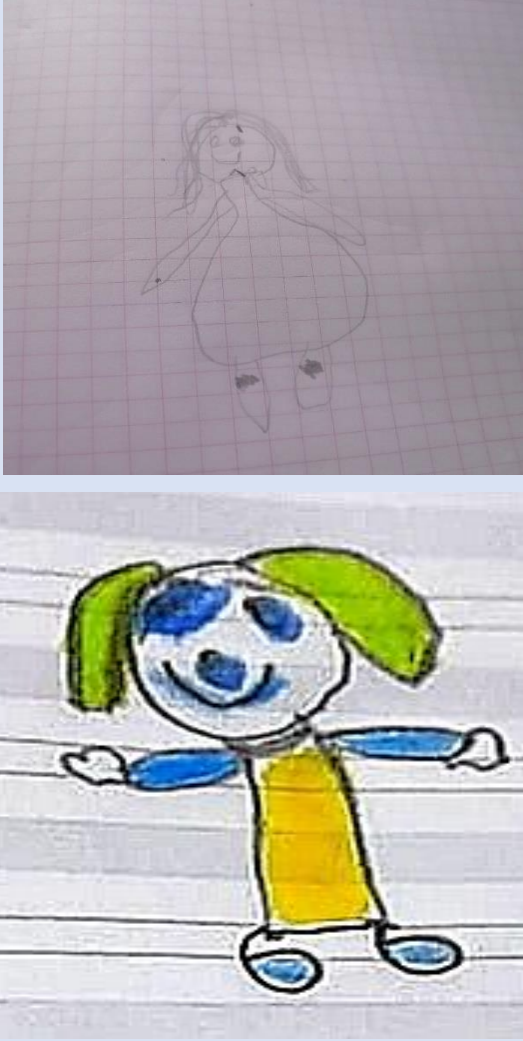


Para lograr llegar a estas cartografías corporales y cartas orales, fue necesario crear un ambiente de confianza y rigurosidad en donde la persona con discapacidad cognitiva debía comprometerse a realizar los ejercicios propuestos de forma autónoma y de su propia autoría sin sentirse juzgada o presionada a realizar algo con lo que no estaba de acuerdo.

Para esto fue necesario crear una rutina en donde antes de realizar una cartografía se hacía un masaje para reconocer el cuerpo y antes de hacer una carta debía contarse una historia, para familiarizar a la persona con discapacidad cognitiva en un primer momento de la sesión con lo que se haría después.

A lo largo de la exploración y enunciación de la imagen corporal de esta persona con discapacidad cognitiva se logra evidenciar un desenvolvimiento de la palabra con la docente, su herma (persona #2) y compañeros en las sesiones tras socializar la última cartografía corporal y carta oral.

Persona #2

Exploración narrativa	Cartografía corporal	Apreciaciones de la investigadora
<p>Carta #1</p> <p><i>Fecha: veintidós, marzo, veintidós, quince</i></p> <p><i>Buenas noches, profesora Karen compañeros.</i></p> <p><i>Les voy a contar mis cicatrices, una vez estaba andando en cicla y me caí, y entonces me rompí la miritis (peritonitis), tengo la cicatriz aquí, en el stomago, duré un mes en el hospital.</i></p> <p><i>Gracias hasta luego.</i></p> <p><i>Firma: persona #2</i></p> <p>Carta #2</p> <p><i>Fecha: hoy estamos, ssss 12 de julio</i></p> <p><i>Hola a mis compañeros y profe Karen</i></p> <p><i>Ummm, me gusta todo esto, el pecho, porque a mí me gusta mucho toser y ya no me duele mucho en las noches.</i></p> <p><i>Adios, gracias por todo, hasta pronto</i></p> <p><i>Me llamo, Persona #2</i></p>		<p>Para lograr llegar a estas cartografías corporales y cartas orales, fue necesario crear un ambiente de confianza y rigurosidad en donde la persona con discapacidad cognitiva debía comprometerse a realizar los ejercicios propuestos de forma autónoma y de su propia autoría sin sentirse juzgada o presionada a realizar algo con lo que no estaba de acuerdo.</p> <p>A lo largo de la exploración y enunciación de la imagen corporal junto a esta persona con discapacidad cognitiva, se logra evidenciar un desarrollo de la palabra más tranquila al igual que se siente mucho más confiada de hacer uso de su cuerpo para que los compañeros y docente entiendan lo que desea comunicar.</p>

Persona #3

Tabla 7 Triangulación persona 3

Persona #4

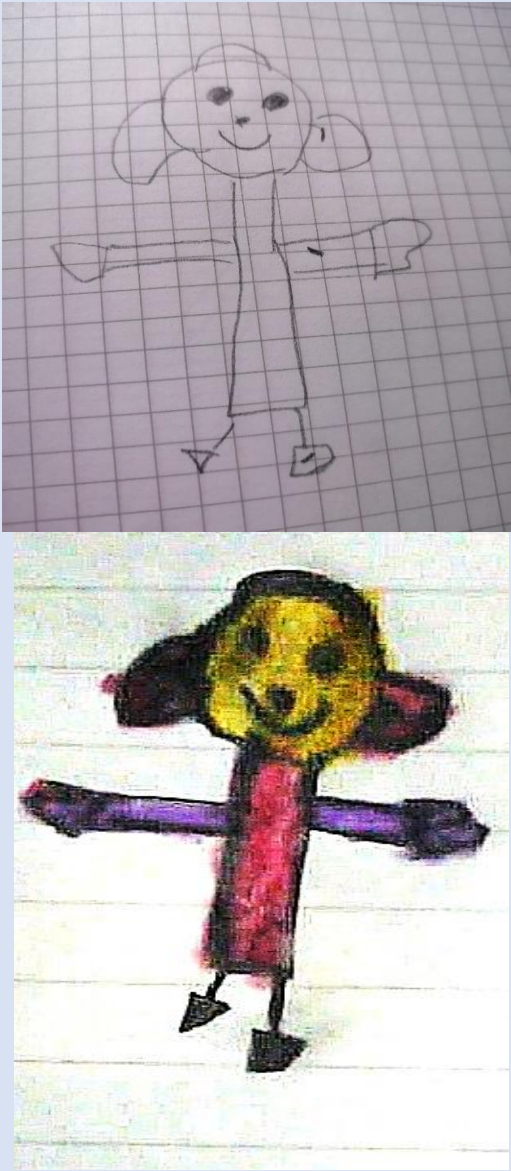
Exploración narrativa	Cartografía corporal	Apreciaciones de la investigadora
<p>Carta #1</p> <p><i>La fecha: Marzo</i></p> <p><i>Hola, a la profesora.</i></p> <p><i>La cicatriz, bueno, me caí y me pegué acá,</i></p> <p><i>(señala) acá en la pierna y qué más... ah sí...</i></p> <p><i>Adiós, mi nombre es Persona #3.</i></p> <p>Carta #2</p> <p><i>La fecha de hoy jueves, marzo</i></p> <p><i>Hola a la profe</i></p> <p><i>Lo que más me gusta del cuerpo, me gusta el, las manos y el cuerpo porque son grandes</i></p> <p><i>Chao</i></p> <p><i>Mi nombre es Persona #3.</i></p>		<p>Tras realizar la exploración de la imagen corporal junto a esta persona con discapacidad cognitiva se ve un incremento en la confianza de la persona hacia la docente y sus compañeros permitiendo así mismo un desarrollo en la fluidez de la palabra. Esto se logra tras crear un ambiente de confianza junto a sus compañeras en donde al realizar las cartografías manifiesta que desea explicarlas, poniéndose un reto a sí mismo sobre que herramientas, gestos, sonidos o palabras serían los más pertinentes para que fuera comprendido.</p>

Tabla 8 Triangulación persona 4

Exploración narrativa	Cartografía corporal	Apreciaciones de la investigadora
------------------------------	-----------------------------	--

Carta #1

*La fecha es: marzo
veintidós del dos mil
veintidós*

Mi saludo es para Nicolás

*Eeee, la cicatriz fue que,
un perrito que tenía mi
prima me hizo caer por
las escaleras, me caí, pero
ya no me duele.*

Chao compañeros.

Firma: Persona #4

Carta #2

*Hoy es marzo del domil
veintidós*

Saludo para una tía.

*La parte de mi cuerpo, es
mi cabello y las manos,
porque yo hablo mucho
con los sordos.*

Chao.

Mi firma es: Persona #4



A lo largo de las sesiones y la exploración de la imagen corporal junto a esta persona con discapacidad cognitiva, se evidencia un reconocimiento del cuerpo y sus posibilidades, sin temor a la burla o el rechazo, haciendo que la persona se sienta cómoda y se exprese con facilidad.

Finalmente, terminada la exposición de los análisis y resultados de la implementación; enseguida, se resaltan las conclusiones de la investigación.

Conclusiones

Este proyecto, constituye uno de los primeros pasos para que, cada vez, más estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional con interés en indagar por el lugar del arte escénico en la inclusión, puedan evidenciar que, sus dudas, miedos e inseguridades, no son algo que solo ellos están viviendo; sino de todos los docentes que deseamos llevar el arte escénico como un constructor de equidad en la educación. Teniendo como referencia la propia experiencia de la docente, que esas sensaciones no se disiparán nunca; porque, como docentes, también aprendemos todos los días y evidenciando que la educación es un campo nuevo que cambia junto a los contextos y, por ende, merece que nosotros cambiemos con ellos.

Asimismo, se aprendió que, con una buena guía, disciplina y acompañamiento, es posible lograr que las personas con discapacidad cognitiva tengan un grado de autonomía; el cual, es necesario seguir fortaleciendo e incentivando, para que, tanto las personas como sus cuidadores tengan una mejor relación entre ellos mismos y con su entorno.

En ese sentido, la exploración de la imagen corporal en las personas con discapacidad cognitiva de la *Fundación Creando Futuro*, fue un avance para entender el universo de la educación inclusiva desde las artes escénicas, como un lugar que les brinda una exploración, enunciación y autonomía de decisión frente a su cuerpo. Donde el lugar del cuerpo deja de ser un 'algo' que se habita monótonamente, a ser un medio de exploración para el desarrollo de nuevas habilidades, como la psicomotricidad, la comunicación y la expresión.

En el cuerpo se ponen diversas valoraciones y significados, convirtiéndose éste, en un depósito de complejos y defensas relacionadas con el mismo. El cuerpo está dotado de muchas valoraciones y significaciones personales, que se ven reflejadas en el esquema o imagen

corporal del individuo (Contreras, 2015)

Tras la investigación, se puede evidenciar que las personas con discapacidad cognitiva entienden las maneras en que su condición ‘modifica’ su cuerpo. Esto, se refleja en la forma como se representan por medio de sus *cartografías corporales*; en donde se dibujaron según la percepción de cada uno y ubicaron las partes en las que enfocan ciertas emociones y sensaciones.

Del mismo modo, el dispositivo didáctico *cartas orales*, brindó un lugar de exploración para la enunciación de las personas en condición de discapacidad cognitiva; ya que se propició un espacio seguro en el que se complementaron las palabras, los gestos y el cuerpo, en pro de la exploración, el reconocimiento y la enunciación de su imagen corporal de forma autónoma.

En efecto, estas experiencias educativas configuran una gran ayuda para el perfil de los docentes, en tanto que plantean, cuestionan y reflejan un panorama general de lo que conlleva una educación inclusiva en pro de poder generar diálogos con las artes escénicas, por lo que esta monografía es una puerta abierta a la exploración del arte escénico y sus diversas posibilidades dentro de la inclusión artística y pedagógica.

Para cerrar, cabe reiterar que esta investigación, es un llamado el cual solicita que estos campos de la educación sean lugares a observar dentro del programa de pregrado de las licenciaturas. Ya que, si bien la incertidumbre nunca se marchará, tampoco se trata de invalidar que, los futuros docentes, aún presenten baches tan grandes para la aplicación adecuada de la profesión en un contexto social, pedagógico y cultural real.

Referencias

Argüelles, E. L. (s.f.). Las cicatrices del cuerpo y la memoria: la pitonisa de agua prieta. *Pasado, presente y porvenir de las humanidades y las artes /v.*

Béjar, R. M. (2010). Educación superior para estudiantes con discapacidad cognitiva .
Revista de investigación, 95-115.

Beltrán, T. M. (2015). Creación de una comunidad de aprendizaje: una experiencia de educación inclusiva en Colombia. 57-72.

Canto, Y., E. (2018). Estatus personal en la discapacidad intelectual: considerando las discapacidades cognitivas. *Revista Latinoamericana de Bioética*, 18 , 226-241.

Castaño, D. D. (marzo de 2001). Déficit, diferencia y discapacidad. *a-compañar*.

Contreras, R. (2015). IMAGEN CORPORAL EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA ADQUIRIDA.

Dirección de investigación y Desarrollo Educativo . (s.f.). Obtenido de

<http://www.sistema.itesm.mx/va/dide/inf-doc/estrategias/>

Donaire, A. M. (2007). tema 1: La imagen corporal. *Departamento de psicología de la salud*.

Dorronzoro, L. (2017). Dispositivos didácticos para la enseñanza-aprendizaje del lenguaje escrito en la universidad: algunos alineamientos para su elaboración .

Dussan, C. P. (2010). "educación inclusiva: Un modelo de educación para todos" .
Revista_ISEES , 73-84.

Dussan, C. P. (2010). Educación inclusiva: Un modelo de educación para todos . *ISEES*.

Feldenkrais, M. (1985). *Auto conocimiento por el movimiento*. Barcelona . Garrahan, J. (2018).

Microcefalía. *Actualización en neurología infantil* v, 94-100. Grasso, A. (2008). La palabra corporeidad en la educación Física . *Portaldeportivo.cl*.

Guardián-Fernández, A. (2010). *El paradigma cualitativo en la investigación Socio-educativa*. San jose-costa rica.

Hincapié, M. S. (2013). Las artes escénicas: cuerpo, presencia y esencia.

Instituto Tobias Emmanuel . (2020). *Tobias Emmanuel Somos todos* . Obtenido de <https://tobiasemanuel.org/cuantos-tipos-de-discapacidad-intelectual-existen/>

León, D. (8 de 10 de 2021). acercamiento a la inclusividad . (K. Quevedo, Entrevistador)
Lyon, R. (2018). Obtenido de <http://www.descubre.cl/descubrenos/discapacidad-cognitiva/>

Mente, P. y. (2021). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/inteligencia/cociente-intelectual-es-lo-mismo-inteligencia>
Ministerio de educación . (29 de agosto de 2017). *Sistema unico de información normativo* . Obtenido de <https://www.suin>

juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30033428

Ministerio de educación . (s.f.). Educación Artística . *Serie lineamientos curriculares* . Bogota D.C.

Morales, C. G. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación? *Arte y sociedad revista de investigación* .

Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá. (s.f.). *BIBLIORED*. Obtenido de <https://www.biblored.gov.co/nosotros>

Red, P. e. (01 de 12 de 2021). el lugar del cuerpo en la discapacidad cognitiva. (K. Quevedo, Entrevistador)

Rio, R. d. (2014). Enfrentamiento de Macrodefalia en niños . *Revista Pediatría Electrónica*.

Rivera, F. B. (2020). Imagen y apariencia del cuerpo humano en la obra psiquiátrica de P.Schilder .

Sánchez- Guzmán, M. E. (2018). La creatividad integrada desde el análisis de experiencias artísticas con personas con capacidades diversas en espacios académicos. *Complutense de Educación* , 773-789.

Silva, B. E.-T. (2013). Un modelo metodológico para el estudio del cuerpo e investigaciones biográficas: los mapas corporales. *ALPHA*, 163-182.

Universidad del Rosario. (2010). ¿Cómo imaginan la actividad física las personas con discapacidad? *09 de 16 dasiculo interactivo*, 8.

Universidad del Rosario. (2010). ¿Cómo imaginan la actividad física las personas con discapacidad? *09 de 16 dasiculo interactivo*, 8.

Vargas-Pineda, L.-H. (2020). Experiencias de artistas con discapacidad frente a la promoción de la inclusión social . *Arte, individuo y sociedad*, 31-44.

Velasquez, L. L. (2011). Tejido de significados en la adversidad: Discapacidad, pobreza y vejez. *Hacia la promoción de la salud* , 122-128.

Videa, R. d. (Junio de 2016). Comprendiendo la discapacidad intelectual: datos, criterios y reflexiones . *Reflexiones en psicología*, págs. 101-122.

Zea, N. (2017). *Creando Futuro* . Obtenido de

https://fundacioncreandofuturo.org/quienes_somos/

Anexos

1. Sesiones diagnóstico en la Red de Bibliotecas Pública (Biblio Red): [Sesiones diagnóstico](#)
2. Preguntas entrevista Diana León: [preguntas entrevista.docx](#)
3. Plan de aula de la monografía: [Sesiones proyecto de grado.docx](#)
4. Algunas exploraciones de cartas orales: [Exploraciones de cartas orales](#)
5. Consentimiento informado de tutores: [Consentimiento informado.pdf](#)