

La novela histórica: una estrategia didáctica para la enseñanza de las Ciencias Sociales
en la educación secundaria

Autor:

Sergio Andrés Navarro Olaya

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Ciencias Sociales

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Humanidades
Departamento de Ciencias Sociales
Licenciatura en Ciencias Sociales
Investigación y enseñanza de la historia
Bogotá D.C. 2022

La novela histórica: una estrategia didáctica para la enseñanza de las Ciencias Sociales
en la educación secundaria

Autor:

Sergio Andrés Navarro Olaya

Tutor:

Adolfo León Atehortúa Cruz

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Ciencias Sociales

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Humanidades
Departamento de Ciencias Sociales
Licenciatura en Ciencias Sociales
Investigación y enseñanza de la historia
Bogotá D.C. 2022

Resumen

Este trabajo surge de un gusto personal por la literatura y la enseñanza de las Ciencias Sociales con el propósito de integrar por medio de una propuesta didáctica contenidos propios de las Ciencias Sociales con la lectura de la novela histórica. En ese sentido, el objetivo principal es comprobar la validez de la novela histórica como un recurso y estrategia didáctica para la enseñanza en la educación secundaria. El ejercicio pedagógico se desarrolló con estudiantes del grado noveno del Instituto Pedagógico Nacional, y se tomó el aprendizaje significativo y el paradigma histórico hermenéutico como referencia metodológica, dado que se priorizó la interpretación y los contenidos previos vistos en clase. Finalmente, como resultado del interés y consideraciones de los estudiantes sobre las novelas trabajadas se logró demostrar que la novela histórica es un recurso didáctico adecuado y creativo para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la educación secundaria, puesto que permitió reflexionar sobre fenómenos sociales desde la empatía y proyectar la ficción y la historia como una posibilidad para comprender problemáticas sociales.

Abstract

This work arises from a personal taste for literature and the teaching of Social Sciences with the purpose of integrating, through a didactic proposal, contents from the Social Sciences with the reading of historical novels. In this sense, the main objective is to verify the validity of the historical novel as a resource and didactic strategy for secondary education teaching. The pedagogical exercise was developed with ninth grade students from the Instituto Pedagógico Nacional, and significant learning and the historical hermeneutic paradigm were taken as methodological reference since interpretation and previous contents seen in class were prioritized. Finally, because of the interest and considerations of the students regarding the novels worked in class, it was possible to demonstrate that the historical novel is an adequate and creative didactic resource for teaching Social Sciences in secondary education, since it allowed reflecting on social phenomena from empathy, and projecting fiction and history as a possibility to understand social problems.

CONTENIDOS

Agradecimientos	1
Introducción.....	2
1.1. Planteamiento del problema	5
1.2. Pregunta del ejercicio pedagógico:	7
1.3. Antecedentes del problema:	7
1.3.1. La enseñanza de la historia y las Ciencias Sociales en Colombia.....	7
1.4 Justificación:	10
1.5 Objetivo General:	11
1.5.1 Objetivos Específicos	11
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL	12
2.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	12
2.1.1 Un vínculo entre Ciencias Sociales y literatura.....	13
2.1.2 Pensar la enseñanza de las Ciencias Sociales desde la literatura	14
2.1.3. La literatura como instrumento de comunicación	15
2.2. MARCO REFERENCIAL	16
2.2.1. Novela histórica.....	16
2.2.2. La Novela Histórica como recurso y herramienta de aprendizaje para la enseñanza de las Ciencias Sociales.....	19
2.2.3 La novela histórica en el aula	23
2.2.4. Realidad, historia y ficción en la novela histórica	25
2.3. ASPECTOS TEÓRICOS	27
2.3.1. Constructivismo y Aprendizaje Significativo:	27
2.3.2. La Tropológia en el relato histórico.....	29
2.3.3. Didáctica de las Ciencias Sociales.....	29
CAPÍTULO TRES: REFERENTES METODOLÓGICOS DEL EJERCICIO	31
3.1. Referentes del ejercicio pedagógico	31
3.2. La investigación cualitativa en las ciencias sociales	31
3.3. Lo cualitativo y la ética en la investigación educativa	32
3.4. Caracterización de la población.....	33

3.5. Población de muestra	33
3.6. Hipótesis.....	34
3.7. Instrumentos de recolección de la información.....	34
3.8. Procedimiento.....	35
3.8.1. Fase 1 de elaboración.....	35
3.8.2. Fase 2 de implementación:	35
3.8.3. Fase 3 de sistematización:	36
CAPÍTULO CUATRO: DESARROLLO DE LAS FASES DEL EJERCICIO	
PEDAGÓGICO	37
4.1. Elección y desarrollo de la temática	37
4.1.1 Selección de las novelas históricas	37
4.1.2. Diseño de presentación en diapositivas	38
4.1.3. Recursos Adicionales.....	39
4.2. Evaluación: Diseño de preguntas en la página web Kahoot	39
4.3. Formulario para medir el nivel de las sesiones.	42
4.4. Diseño cuadro de observación.....	43
4.5. Descripción general de la propuesta didáctica	44
4.6. Desarrollo de la propuesta didáctica	45
4.6.1. Propuesta inicial.....	45
4.6.2. Propuesta final.	48
CAPÍTULO CINCO: SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA ...	52
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
ANEXOS:.....	73
Bibliografía.....	75

TABLAS

TABLA 1 PREGUNTAS EVALUACIÓN KAHOOT	41
TABLA 2 FORMULARIO DE MEDICIÓN DE LAS SESIONES.....	43
TABLA 3 DISEÑO FORMATO DE OBSERVACIÓN.....	44
TABLA 4 REGISTRO DE OBSERVACIÓN NOVELA EL OLVIDO QUE SEREMOS	54
TABLA 5 REGISTRO DE OBSERVACIÓN NOVELA POR QUIÉN DOBLAN LAS CAMPANAS.....	55
TABLA 6 REGISTRO DE OBSERVACIÓN NOVELA Y LAS MONTAÑAS HABLARON	56
TABLA 7 REGISTRO DE OBSERVACIÓN NOVELA LOS REYES MALDITOS	57
TABLA 8 DESCRIPTIVO POR EDAD	58
TABLA 9 DESCRIPTIVO COMPRENSIÓN LECTORA	59
TABLA 10 FRECUENCIA POR COMPRENSIÓN LECTORA	60
TABLA 11 DESCRIPTIVO ARGUMENTACIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTO	60
TABLA 12 FRECUENCIA PARA ARGUMENTACIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTO.....	61
TABLA 13 DESCRIPTIVO APRENDIZAJE AUTÓNOMO.....	62
TABLA 14 FRECUENCIA POR APRENDIZAJE AUTÓNOMO	62
TABLA 15 DESCRIPTIVO Y FRECUENCIA DOMINIO DEL TEMA POR PARTE DEL PROFESOR EN FORMACIÓN.....	64
TABLA 16 DESCRIPTIVO RECURSOS EMPLEADOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ..	65
TABLA 17 FRECUENCIA RECURSOS EMPLEADOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD....	66
TABLA 18 DESCRIPTIVO USO DEL TIEMPO.....	67
TABLA 19 FRECUENCIA PARA USO DEL TIEMPO	67

GRÁFICOS

GRÁFICO 1 DISTRIBUCIÓN POR EDAD	59
GRÁFICO 2 COMPRENSIÓN LECTORA.....	60
GRÁFICO 3 ARGUMENTACIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTO	61
GRÁFICO 4 APRENDIZAJE AUTÓNOMO.....	62
GRÁFICO 5 DOMINIO DEL TEMA POR PARTE DEL PROFESOR EN FORMACIÓN	65
GRÁFICO 6 RECURSOS EMPLEADOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.....	66
GRÁFICO 7 USO DEL TIEMPO.....	67

A mis padres y profesores.

Agradecimientos

Quiero agradecer, en primer lugar, a mi familia por brindarme un hogar con amor e interés por el conocimiento y por todo su apoyo. Segundo quiero expresar mi agradecimiento a todos los profesores que han promovido en mí el deseo de estudiar y seguir creciendo como persona. Especialmente al Profesor Adolfo; mi tutor, por sus oportunas recomendaciones para el desarrollo de este proyecto y a la Profesora Lorena Villamil por su disposición para poder llevar a cabo esta propuesta en el Instituto Pedagógico Nacional. Y por supuesto a la Universidad Pedagógica Nacional por permitir formarme como profesor de Ciencias Sociales.

Introducción

El presente proyecto pedagógico surge a partir de un gusto personal por la novela histórica y la enseñanza de las Ciencias Sociales, en adelante CCSS. Desde temprana edad he tenido un profundo interés por los temas de carácter social, histórico y político. Sin embargo, fue hasta mi adolescencia cuando aclaré lo que quería hacer como proyecto de vida; el ser profesor de CCSS. Esta decisión estuvo considerablemente influenciada por la lectura de la novela histórica y el cine. Dicho lo anterior, durante el transcurso de mi formación universitaria siempre concebí la literatura como una posibilidad para comprender mejor los fenómenos históricos y las diferentes relaciones sociales, económicas, políticas y culturales.

Partiendo desde mi experiencia personal como joven lector y docente en formación, elegí desarrollar una propuesta didáctica que integrará contenidos propios de las CCSS y al mismo tiempo promoverá la lectura literaria, teniendo en cuenta que, si me motivo a mí, podría funcionar también con otros jóvenes. Además, con la posibilidad de nutrir la propuesta con otros recursos como la música o series de televisión, que pueden posibilitar en los estudiantes abordar los contenidos sociales de manera atractiva. Por consiguiente, el propósito principal de este trabajo es demostrar la validez de la novela histórica como una estrategia didáctica adecuada para la enseñanza de las CCSS en la educación secundaria.

Dentro de este marco, el trabajo está desarrollado en cinco capítulos. En primer lugar, se partió de una consulta bibliográfica y documental de libros y artículos académicos con la intención de ubicar lo que se ha escrito en torno al vínculo entre las CCSS y la literatura, particularmente sobre la novela histórica. Dicha revisión de trabajos se realizó con la pretensión de delimitar el problema a desarrollar en el ejercicio pedagógico. Para ello, se plantearon los siguientes interrogantes: ¿Cuál es la intención de los autores?, ¿De qué manera se comprende y aborda la literatura? ¿De qué manera se comprende y aborda la novela histórica? ¿Y finalmente cuál es el papel que juega la educación en el desarrollo de los estudios revisados?

Los hallazgos encontrados se tuvieron presentes para el desarrollo de la propuesta didáctica. Ya que se tomaron como marco de referencia algunos trabajos que daban cuenta de la relación entre enseñanza de las CCSS y novela histórica a través de ejercicios aplicados

en escenarios escolares y universitarios de distintos países. Por último, se realizó la planeación de las sesiones de la propuesta didáctica, para más adelante hacer una sistematización de la experiencia y escribir algunas sugerencias sobre el uso de la novela histórica como una posibilidad para la enseñanza de las CCSS.

En ese orden de ideas en el primer capítulo se presenta lo relacionado al planteamiento del problema, haciendo mención de cómo surge la novela histórica como una estrategia significativa con respecto a las múltiples posibilidades de enseñanza de las CCSS. Además, se presentan los antecedentes, la justificación y los objetivos del proyecto pedagógico.

En el segundo capítulo, titulado marco teórico y referencial, se muestran el estado de la cuestión, el marco referencial y los aspectos teóricos que orientan el ejercicio pedagógico. Allí se encuentra un rastreo bibliográfico sistemático de los principales trabajos en torno a la enseñanza de las ciencias sociales desde la novela histórica. Por otro lado, se mencionan algunas experiencias puntuales en el aula. En lo que se refiere a los aspectos teóricos se destacan los principales postulados del aprendizaje significativo, haciendo énfasis en el papel protagónico del estudiante y el rol del docente como mediador en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

En el tercer capítulo se encuentran los referentes metodológicos del ejercicio pedagógico, se hace un balance general sobre la investigación cualitativa y se muestra la caracterización de los estudiantes del Instituto Pedagógico Nacional a los cuales se aplicó la propuesta. De la misma forma, se presenta la hipótesis y los instrumentos de recolección de la información. Por último, se enuncia el procedimiento con los pasos que se llevaron a cabo en las fases de elaboración, implementación y sistematización.

En el capítulo cuatro se presenta el desarrollo de las fases del ejercicio pedagógico desde la elección de las novelas históricas hasta la descripción y evaluación de la secuencia didáctica. Asimismo, se señalan los recursos y formatos con los cuales se recolectó la información para la posterior sistematización.

En el capítulo cinco se hace el registro de la sistematización de la experiencia del ejercicio implementado con los estudiantes de grado noveno del Instituto Pedagógico Nacional. Entonces se analizan los resultados obtenidos, así como los principales intereses

plasmados por los jóvenes en el transcurso de las sesiones, seguido de una interpretación crítica.

A manera de conclusión, se resumen los hallazgos encontrados en la implementación del ejercicio pedagógico y se presentan algunas sugerencias dirigidas a profesores y estudiantes con el propósito de promover la novela histórica como una posibilidad para la enseñanza de las CCSS.

CAPÍTULO 1: PROBLEMÁTICA DEL EJERCICIO PEDAGÓGICO

1.1. Planteamiento del problema

Con respecto a las CCSS y sus múltiples posibilidades de enseñanza se tuvieron en consideración dos aspectos fundamentales de carácter normativo: 1. La obligatoriedad del área, tal como se estipula en el artículo 23 de la Ley General de Educación, en la que se incluye la enseñanza de Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia. 2. Los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional para el área de Ciencias Sociales en los cuales se sintetizan los fines y objetivos presentados por la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación y el Plan Decenal de Educación.

Hechas las consideraciones anteriores y teniendo presente la complejidad del conocimiento social derivado de la cantidad de temas que deben ser trabajados regular o transversalmente, se identificó en la enseñanza de las CCSS la necesidad de asumir estrategias de aprendizaje que respondan efectivamente a los objetivos y fines del área. Dicho de otro modo, se estableció como urgente propiciar estrategias de conocimiento social menos atomizadas, que se inscriban en un aprendizaje significativo que propicie el conocimiento integral y que se parta de la posibilidad no sólo de construir un país más diverso sino de fomentar en los educandos un mayor compromiso con la sociedad a la que pertenecen.

No obstante, las dificultades para tan anhelada tarea han sido identificadas en el documento propuesto por el MEN¹ y se corroboran a través de la observación de los currículos de las instituciones educativas respecto a los planes de estudio en el área de CCSS. Como se mencionó anteriormente, la Ley General de Educación estipula en el artículo 23 que entre las áreas obligatorias y fundamentales de la Educación Básica están: Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia. En el artículo 31 del mismo documento se arguye que: “serán obligatorias y fundamentales las mismas áreas de la educación básica en un nivel más avanzado, además de las ciencias económicas, políticas y filosofía” (Ministerio de Educación Nacional, 1994). Por lo tanto, sentencia que, en

¹ Serie lineamientos curriculares Ciencias Sociales. Ministerio de Educación Nacional

consecuencia: “el área de Ciencias Sociales no puede ser eliminada o reemplazada en la Educación Media por economía y/o política como se ha venido haciendo” (MEN, 1994).

Dicho esto, y teniendo en cuenta que los lineamientos propuestos por el MEN no son un itinerario absoluto para la labor docente, sino que se presentan como pautas para orientar el quehacer pedagógico a través de una guía para el surgimiento de propuestas creativas que transformen de manera positiva la formación en el área, surgió el siguiente interrogante: ¿Cómo desarrollar alternativas que logren integrar diferentes contenidos de las CCSS en una propuesta creativa, amena para los estudiantes y que se conecte con los objetivos y fines del área mencionados anteriormente? Este interrogante se inserta en los requerimientos actuales de innovación que exigen de la labor pedagógica un desarrollo interdisciplinario que apunta a una mayor integración al desarrollo del pensamiento holístico.

De lo anterior se desprende que en la actualidad se pretenda recuperar como área central en las aulas del país la enseñanza de la historia sin restarle cabida a la enseñanza de corte multidisciplinar. Esta perspectiva de enseñanza que redujo el papel de la historia en la enseñanza trajo consigo consecuencias que en la actualidad pueden rastrearse a través de la desconexión que tienen los jóvenes con el pensamiento histórico y la forma en que son abordados los retos que enfrentan el país y el mundo. Por esta razón, es menester plantearse ¿Cómo fomentar el interés por la historia en los jóvenes? ¿De qué forma la enseñanza de la historia puede constituir una alternativa para la resolución de problemas en el presente? ¿Cómo promover el desarrollo de un pensamiento histórico y crítico en las nuevas generaciones integrando a su vez distintos contenidos propios de las CCSS sin perder rigurosidad y fomentando la creatividad? Estos cuestionamientos han sido tenidos en cuenta en el desarrollo de la presente investigación. Para su resolución se partió del hecho según el cual el conocimiento social debe abordarse de forma flexible y abierta al debate, es decir, un conocimiento en construcción y no una verdad acabada.

1.2. Pregunta del ejercicio pedagógico:

De lo expuesto hasta el momento es notoria la necesidad que se tiene por crear las condiciones necesarias para que al interior del aula puedan surgir propuestas innovadoras para promover el pensamiento histórico y la reflexión crítica sobre la sociedad. Esta tarea debe ser liderada por los docentes de Ciencias Sociales. Por lo tanto, la pregunta que guía el presente trabajo es: ¿Cómo construir una propuesta de enseñanza significativa desde el área de CCSS que se encuentre dentro del marco de los lineamientos curriculares y que al tiempo permita integrar estrategias y recursos creativos para la reflexión de la realidad social? De la anterior pregunta surge la novela histórica como una estrategia válida para la enseñanza de las CCSS en la educación secundaria empleándola como un recurso didáctico complementario.

1.3. Antecedentes del problema:

1.3.1. La enseñanza de la historia y las Ciencias Sociales en Colombia.

La consolidación de la enseñanza de las ciencias en Colombia ha tenido muchos cambios. Podemos decir que las transformaciones que se han presentado en la educación y particularmente en la enseñanza de las CCSS responden en gran medida a los cambios que han atravesado también las teorías y métodos de las disciplinas sociales. Para ilustrar mejor esta situación, Orlando Silva Briceño hace un balance historiográfico sobre cómo ha emergido la enseñanza de las ciencias sociales como un nuevo objeto de estudio. El autor se propone hacer un recorrido sistemático reconociendo los principales trabajos que se han realizado en torno a la historia de la enseñanza de las CCSS, para de ese modo llevar el esquema general de la historiografía colombiana al estudio particular de la historiografía de la educación y la pedagogía en el país (Silva, 2013, pág. 22).

En este artículo se destaca principalmente el trabajo de Jorge Orlando Melo y ubica el horizonte teórico del autor en lo que se conoce como La Nueva Historia. Este fue un proceso que tuvo auge en la década de los sesenta del siglo XX y que *renueva* los elementos hasta entonces conocidos para la producción histórica en el país. Estos nuevos elementos fueron la historia económica y social, la influencia de la escuela de Annales y la historia

cultural. Se puede decir que hubo una ruptura con la historiografía tradicional y se posicionó una postura crítica en la que se buscaba trascender de un relato memorístico y costumbrista a uno de carácter explicativo. Es menester mencionar que dentro de algunas de las nuevas problemáticas que se analizan dentro del campo de saber de la historia en el país se encuentra la forma narrativa y literaria del discurso histórico. (Silva, 2013, págs. 22-23).

Por otro lado, en lo referente a la historiografía de la educación y la Pedagogía, Briceño reafirma el giro que dio el estudio de la historia en Colombia a partir de la segunda mitad del siglo XX y comenta que este episodio respondió, en efecto, a una tendencia de carácter global. No obstante, también se hace mención a que el concepto de *Nueva Historia* es problemático si se tiene en cuenta que su auge se debe principalmente a la influencia de la escuela de los Annales (Silva, pág. 26).

En ese tránsito de una historia tradicional, hegemónica y con aspiraciones a convertirse en ciencia, a una historia con múltiples objetos de interés y por consecuencia fragmentada, se generaron varios debates. En ese proceso, en cuanto a educación y pedagogía, se destacan tres tendencias: 1) La histórico social, 2) La vertiente genealógica-arqueológica y 3) la historia cultural. (Silva, pág. 27). Acto seguido, el autor reseña algunos textos que se encuentran en el marco de las tendencias mencionadas.

Finalmente, el texto concluye resumiendo que hay dos grandes tendencias para abordar la historia de las CCSS en Colombia. Primero se ubica como parte esencial de la cultura escolar y se considera la formación de licenciados como sujetos profesionales e intelectuales que aportan a la construcción de conocimiento en el país. En segundo lugar, se determina que la enseñanza de las CCSS es en definitiva un nuevo campo de investigación en Colombia. Si bien esta perspectiva parte de una generalidad histórica, se hace evidente en los trabajos más particulares sobre saberes escolares. Dicho esto, resulta apenas lógico que la enseñanza de las CCSS haya tenido un papel tan significativo en la historia de la educación y la pedagogía. (Silva, pág. 41)

Por lo tanto, se puede inferir que la enseñanza de las CCSS en Colombia ha sido un escenario de conflicto. A principios del siglo XX la consolidación de la disciplina, así como su enseñanza escolar, se enfocaba en discursos políticos que fortalecían la idea de nación; estos discursos además de exaltar la noción de patria, tenían el propósito de homogenizar la

sociedad desde una moral construida por la elite dominante. Dicho lo anterior, hay que rescatar que en las últimas décadas han surgido iniciativas para que la enseñanza de las CCSS se transforme y adapte a los cambios globales. Sin embargo, es necesario preguntarse qué tanto se ha avanzado en este propósito. Muchas de las estrategias mencionadas se dan por sentadas, aunque en los currículos escolares aún se encuentren programas con una orientación tradicional.

Como es sabido, la enseñanza de la historia está inmersa en lo que se conoce como el área de ciencias sociales. Partiendo de esto, Aguilera (2017) presenta un balance sobre los retos y oportunidades de este campo con el fin de reconstruir contrasentidos y tensiones desde una mirada histórica. De acuerdo a este autor, las dos grandes disciplinas que se integraron en el área de CCSS a partir de la década de los 80 fueron Historia y Geografía. No obstante, pese a la reforma curricular², la práctica denotaba una enseñanza diferenciada, incluso en la evaluación de las dos áreas mencionadas, que junto a la de democracia completaban el área de sociales sin que se percibiera una misma asignatura. Lo mismo ocurrió con los libros de texto, al igual que en la práctica educativa, las empresas editoriales se rehusaban o no comprendían el proyecto de integración. (págs. 16-17)

Por otro lado, la enseñanza de las CCSS no siempre ha ido al mismo ritmo de los estudios sociales. La discusión ha girado en torno a que no todo conocimiento histórico o social es enseñable; sin embargo, también es cierto que los estudios sociales tienen su origen en la enseñanza, este fue el lugar donde se consolidaron.

Con relación a lo que se enseña también ha sido un lugar de conflicto, desde que se planteó el proyecto integracionista han emergido las siguientes preguntas ¿se debe formar disciplinar o interdisciplinariamente? Por paradójico que parezca, tal vez la mejor opción es fortalecer la formación disciplinar para aprender a pensar interdisciplinariamente. Por ejemplo, el fortalecimiento de la enseñanza de la historia podría brindar muchas posibilidades de formación para integrar diferentes disciplinas sociales. (Aguilera, págs. 18-20).

En efecto, en la actualidad la enseñanza de CCSS sigue presentando retos y posibilidades. Las tendencias y avances en las disciplinas sociales han influido

² Reforma curricular de 1984

sustancialmente en los procesos educativos, por lo tanto, actualmente continúan las preguntas sobre los procesos de enseñanza: ¿Qué se debe enseñar? ¿Se debe priorizar una enseñanza disciplinar o interdisciplinar? ¿Se ajustan los currículos escolares a las reformas vigentes? La discusión permanece, por lo que se hace necesario apuntar a propuestas que aporten a una mejor integración del área.

1.4 Justificación:

La enseñanza de las Ciencias Sociales a partir de la novela histórica es relevante para la formación en CCSS porque posibilita un escenario de empatía e imaginación al interior del aula. En efecto, la novela histórica permite ver la historia en un contexto imaginativo que le otorga una sensibilidad mayor que la transmisión memorística de fechas y datos históricos. Permite en el aula de clase que los estudiantes piensen alternativas para el presente a través de la lectura del pasado, pero desde una experiencia significativa que le otorga al aprendizaje un valor agregado con diferencia al de memorizar a fuerza de repetición las fechas de la historia universal o patria como se acostumbraba a hacerlo.

Por otra parte, la novela histórica es un recurso que incentiva hábitos de lectura en jóvenes. En el contexto latinoamericano y nacional hay un gran interés por promover la lectura; en este sentido, la novela histórica se presenta como una herramienta en la que los docentes pueden apoyarse para incentivar en sus educandos la lectura en temas que son de su agrado y cercanos a sus contextos cotidianos

Dicho esto, es importante mencionar que de acuerdo con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional: “El saber sobre lo social no es exclusivo de las disciplinas sociales; por ello, la investigación social debe acudir a otras fuentes y formas de saber social como la literatura, el cine y la sabiduría popular” (1994)

La novela histórica constituye una fuente que integra el aprendizaje de lo social y al mismo tiempo representa un complemento agradable y enriquecedor para la formación en historia. Encantarse con la historia es muchas veces el resultado del gusto por la lectura literaria. Este subgénero narrativo permite al lector relacionarse con la vida cotidiana de los

personajes descritos en la lectura, inmiscuirse en los diferentes lugares y contextos en los que transcurre una historia y ser partícipe de los sucesos pasados y sus efectos.

Los fenómenos sociales, económicos y políticos se reflejan de muchas formas en el arte. En este sentido, la novela histórica se presenta como un subgénero narrativo capaz de dar cuenta de diferentes sucesos acontecidos en el pasado, al margen de los discursos oficiales. Estos discursos suelen responder a una lógica de poder que marcó por muchos años el discurso histórico, por esta razón, forjar alternativas de aprendizaje del componente histórico en el aula de clase es una labor que puede y debe asumir el docente de CCSS. La recuperación del papel central de la historia en la educación y la sociedad pasa también por la creación de propuestas que promuevan en los estudiantes una formación autónoma. Se busca trascender de la memorización de los hechos y de conceptos desconectados de sus contextos a pensar alternativas que promuevan la imaginación y la conciencia histórica. Por otro lado, se anima a la lectura literaria y al conocimiento de la historia global.

1.5 Objetivo General:

Comprobar la validez del uso de la novela histórica como estrategia didáctica para la enseñanza de las CCSS en la educación secundaria.

1.5.1 Objetivos Específicos

- Reconocer el estado de la cuestión en torno al vínculo entre enseñanza de las CCSS y novela histórica.
- Diseñar una propuesta didáctica que integre la novela histórica con contenidos propios de las CCSS dirigida a estudiantes de educación secundaria.
- Sugerir a profesores y estudiantes de Ciencias Sociales la consulta de la novela histórica como una posibilidad para la comprensión de las CCSS y de promoción a la lectura.

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL

2.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN

La enseñanza de las CCSS durante su desarrollo ha generado un abanico de posibilidades frente a herramientas o estrategias pedagógicas que faciliten y hagan más asequible el conocimiento para los estudiantes. La literatura se ha convertido en una de esas posibilidades porque la representación artística que realiza de la realidad permite a los sujetos adentrarse en su imaginación y poder comprender con mayor facilidad los contextos históricos, los lugares y las personas. Esta relación de semejanza entre el lector y lo narrado, establece relaciones espaciales y temporales. Diferentes estudios desde el escenario académico universitario hasta las experiencias en el aula, no sólo desde las CCSS y la Historia sino también desde otras áreas afines, han insistido en la importancia de la literatura como herramienta en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Abordar cada fuente exigió realizar una revisión documental sobre los aportes, planteamientos, vacíos y cuestionamientos de los trabajos realizados en torno a la literatura y las CCSS; trabajos vinculados a la investigación social, a la literatura, la comunicación y lo relacionado con la literatura en la enseñanza de las CCSS. Finalmente, se abordaron algunos trabajos sobre la novela histórica como recurso metodológico en el área. Se enunciarán algunos de los trabajos que tratan a la novela histórica como fuente de conocimiento y que se centran en el aprovechamiento del subgénero para introducir a los alumnos de manera creativa en la disciplina histórica. Otros trabajos buscan convertir la novela histórica en un instrumento para que los alumnos puedan descubrir su carácter histórico y rescatar el sentido formativo de esta disciplina. Cabe considerar, por otra parte, que la mayoría de los trabajos mencionados hace énfasis en el fortalecimiento de las habilidades escritas

En ese orden de ideas y en función de la revisión documental, se plantearon las siguientes preguntas: ¿Cuál es la intención de los autores?, ¿De qué manera se comprende y aborda la literatura? ¿De qué manera se comprende y aborda la novela histórica? Y ¿Qué papel juega la educación en el desarrollo de los estudios revisados?

Con el propósito de dar respuesta a estos cuestionamientos, se inició con tres textos vinculados a la investigación de las CCSS y la literatura, desde una perspectiva académica de diferentes autores asociados a distintas universidades del mundo. Documentos que dan luces con respecto a la incidencia social y al proceso histórico, que han tenido las CCSS y la literatura en los procesos socioculturales, narrativos y comunicativos.

A continuación, se presenta un rastreo de algunos textos en los que se evidencian objetivos, población intervenida, lugares de estudio y hallazgos que nos permiten visibilizar posibles líneas de acción para la investigación educativa y el mejoramiento de la enseñanza de Ciencias Sociales en la secundaria.

2.1.1 Un vínculo entre Ciencias Sociales y literatura

Los diferentes autores relacionados coinciden con el hecho de que la literatura es una alternativa potencialmente enriquecedora para el estudio y la enseñanza de las CCSS porque permite ampliar la comprensión de los fenómenos sociales; analizan el enfoque de cada una de estas en la historia y su participación en los procesos sociales. Empero, a lo largo de la historia de estas disciplinas su intersección no siempre ha sido bien vista. Esto responde en gran medida a que en el siglo XIX las ciencias y disciplinas se caracterizaban por su delimitación específica, haciendo compleja una posible relación entre estas dos áreas del conocimiento. Un ejemplo destacado de este enfoque es el artículo *Literatura y ciencias sociales* (Arocena, 2012), en este se plantea la antonimia de la literatura y las ciencias; sin embargo, hoy en contraste con el periodo decimonónico hay múltiples y diversas propuestas para acercar estas dos disciplinas que se han convertido, en palabras del autor “(...) en un espacio de intersección entre ambos discursos (...) es especialmente creativo para las ciencias sociales” (Arocena, 2012, pág. 133).

En sincronía con el anterior artículo, se encontró el texto *Las fronteras permeables: Ciencias Sociales y Literatura* de José María Pérez, (Pérez, 2018), robusto libro que trabaja distintas perspectivas, su autor plantea los enfoques diferenciales de los escritores de CCSS por un lado y los de Literatura por otro. Con relación a las CCSS se enfocan en descubrir, lo cual conlleva a un efecto político que exige un método, una técnica que permita el acceso al objeto oculto social que debe ser descubierto. Además, es un debate científico que se centra

en el camino, por lo cual se puede considerar que su tarea es pasivo-objetiva. Mientras que la Literatura se basa en la creación, en la narrativa es relevante conocer la personalidad del escritor, su profundidad y su vida. Allí se plasma lo que es el escritor, muchas veces más allá de la ficción cuenta algo que es real, la tarea por tanto es activa - subjetiva. El autor de este texto tiene la intención de exponer claramente un análisis diferencial de estos dos estudios teniendo en cuenta una reflexión de la personalidad de sus autores, pero a su vez hace una propuesta de unificación bajo el género de la narrativa que han permitido la existencia de la historia, el derecho y la misma literatura. Finalmente, de estos escritos revisados, no se encuentra referencia al tema educativo propiamente dicho.

2.1.2 Pensar la enseñanza de las Ciencias Sociales desde la literatura

Desde los análisis universitarios que se han desarrollado sobre la enseñanza y aprendizaje de las CCSS y la literatura, se halló de la Universidad de Montreal el análisis de Sandra Judith Algarra Garzón en su artículo *La literatura en la enseñanza de las Ciencias Sociales* (Algarra, 2013), que evidencia la forma en que la literatura se ha visto como un pasatiempo en el ámbito académico, el cual se ha enfocado principalmente al desarrollo de habilidades para el desempeño laboral, esto ha llevado a que se empleen con frecuencia textos disciplinares. Por esta razón, la autora plantea la idea de la literatura en la enseñanza como una manera de estudiar la sociedad desde otra perspectiva que, si se quiere, busca la criticidad en los estudiantes, y la formación del pensamiento a partir de la transmisión del saber que permite construir nuevos conceptos.

Su análisis de las CCSS lo enfoca desde la historia y la sociedad puesto que esta disciplina es bastante amplia. Algarra (2013) expone el papel de la literatura como una herramienta de enseñanza interdisciplinaria como suele ser la realidad en su complejidad, para entender y problematizar los hechos sociales. De esta manera, la autora plantea una metodología en la que la literatura sea una herramienta educativa que se desarrolle a partir de un seminario en el cual se establezcan preguntas teniendo en cuenta la comprensión de problemas del vasto análisis social y cultural. Este ejercicio en el ámbito educativo permite el debate y promueve la interacción de los estudiantes interpretando y problematizando los textos literarios que se trabajen en las aulas.

Por otro parte, de la Universidad Pedagógica Nacional, el libro *Ciudad y literatura: una posibilidad para aprender y enseñar geografía*, una investigación de larga trayectoria de los autores Alexander Cely Rodríguez y Nubia Moreno Lache (Cely y Moreno, 2016). El texto se desenvuelve a partir del papel de las narrativas con la espacialidad urbana desde una perspectiva geográfica - humanística, que se desarrolla en cuatro capítulos en el cual se toma como eje el espacio, la vida cotidiana y la novela. En el libro se considera la literatura como un instrumento formativo, teniendo en cuenta las narrativas de la ciudad, las cuales dan cuenta de un proceso de construcción social que ocurre en los diferentes espacios con la confluencia de ideologías, personas, perspectivas, lenguajes y lecturas del entorno.

2.1.3. La literatura como instrumento de comunicación

Continuando con la revisión documental, a partir del análisis de la forma en que los signos, símbolos y el lenguaje interactúan en la sociedad para entender ampliamente los procesos entre seres humanos y sociedad, y con la intención de recopilar esta fuente para dar cuenta de cómo los procesos de comunicación inciden en la comprensión de mundo, la literatura se comprende como un instrumento que recoge esas experiencias humanas a las cuales se apela para comunicar y expresar. Se encontró el capítulo de un amplio libro publicado por CLACSO, *Perspectivas sobre la comunicación de la literatura* (Borja, 2017) que contribuye al desarrollo de este trabajo en tanto da cuenta de los diferentes sistemas de significación como lo es la literatura. La autora plantea que desde esa perspectiva puede considerarse también la literatura como una obra de arte. Además, situando a diferentes autores que han hecho un arduo estudio al respecto desde la semiótica pragmática, que identifican el lenguaje no como un código sino como una acción y por tanto considerando clave su vinculación con la sociedad. Es así como en el texto se concibe a la literatura como forma de comunicación, de las implicaciones del proceso comunicativo teniendo en cuenta la relación del emisor (escritor) con el receptor (lector) de una obra literaria.

2.2. MARCO REFERENCIAL

2.2.1. *Novela histórica*

La novela histórica es un género genuinamente romántico: y es que como suele afirmarse, “la imaginación romántica hizo ser historiadores a los novelistas y novelistas a los historiadores. (Mata, 1995, pág. 24) Como subgénero narrativo posibilita recrear la atmósfera social de un determinado periodo y como categoría podría representarse como un oxímoron dado su carácter contradictorio. Por un lado, la Historia reconstruye sucesos del pasado con metodología, precisión e incluso apuntando a las formas de análisis de la ciencia y, por otro lado, la narrativa desde el género de la novela busca de una forma artística e imaginativa recrear los sucesos y llamar la atención del lector.

Otra de las características llamativas de este subgénero son los aspectos generales de la novela histórica que incluyen a la epopeya como la primera forma literaria inspirada en la historia. Sin embargo, la aparición de la novela histórica representa algo diferente en cuanto a la representación y la diferenciación social del momento en la cual se gesta, pues se tienen en cuenta los diferentes niveles sociales en contraste con la epopeya que hace referencia principalmente a las élites sociales. Las características de la novela histórica, para catalogarla como histórica son, en primer lugar, que sitúa la acción en el pasado y reconstruye la época en la cual se desarrolla el accionar, es un género híbrido que involucra la invención y la realidad.

El surgimiento de este subgénero narrativo se sitúa en el siglo XIX en Europa, cuyo patrón fue propuesto por Walter Scott, en medio de los sucesos económicos, sociales e incluso culturales que se iban manifestando, lo cual permitió la configuración de sus técnicas narrativas e incluso la caracterización de personajes que continua en la actualidad. El estilo narrativo “Scottiano” dominó el panorama de la narrativa europea entre 1815 y 1850. Es un subgénero que se considera como una institución sociocultural que continuamente cambia de acuerdo con las tendencias ideológicas y literarias.

Para analizar la participación de la novela histórica en otra parte del mundo, las incidencias, aciertos, procesos y evolución, encontramos algunos referentes y análisis que dan forma a la nueva novela histórica latinoamericana, que, si bien toma como base todo el surgimiento anteriormente descrito, también tiene influencias propias del contexto social, político, cultural y económico latinoamericano. La influencia de las diferentes guerras de independencia, las crisis y demás aspectos que la formaron más allá de una expresión estética como una manifestación de lo político, una manifestación ideológica.

El marco histórico en el que se encuadra la novela histórica latinoamericana fue un periodo de crisis desde los años setenta donde había tensión política y posteriormente en los años ochenta en los cuales se intensificó las crisis debido al fracaso de la industrialización por sustitución de importaciones, eso marco un hito social. Dicho lo anterior, no surgió a partir de un manifiesto con intención cultural o política evidente, surge en un contexto en el cual se hace una crítica a la historia oficial y de los sucesos narrados acerca de la conquista de América, de la colonia, hechos que fueron contados principalmente desde una sola postura.

De acuerdo con el texto *Otra Historia: Nueva novela histórica latinoamericana* (s.f.), se considera que la novela histórica latinoamericana se divide en tres etapas:

1. La novela forjadora y legitimadora de nacionalidades
2. Crónica rigurosa de acontecimientos pasados
3. Narración de altas pretensiones estéticas

Si bien esta es una forma de analizar las etapas de la novela histórica, existen diferentes posturas al respecto; sin embargo, esta forma de verlo ayuda a comprender la evolución de ésta en medio de un contexto de tensión social y de transformación de las narrativas.

Lo anterior relacionándolo con la novela política, teniendo en cuenta la intención de acentuar la identidad patria, desde la crítica de parte de los sucesos ocurridos en México en medio de la revolución y con el fin de acentuar la identidad. Dentro de los análisis en torno a ello, cabe mencionar los aportes de Lyotard en "*La condición posmoderna*" en el cual habla del decaimiento de los grandes relatos que edificó la modernidad. Sin embargo, al ser un

tema bastante extenso, sólo se tiene en cuenta los aspectos relacionados con las nuevas narrativas y las diferentes posturas que empiezan a tener validez y por lo cual es reconocida la novela histórica en Latinoamérica. La historia oficial legitimadora, es puesta en un segundo plano y se abre paso a un relato plural, dialógico y si se quiere, cuestionador de las estructuras.

En efecto, la literatura latinoamericana es reconocida como una reivindicación de lo marginal, que dentro de todo ese proceso de reivindicación es considerado como un vehículo político. Todo ello ha dado como resultado la búsqueda de la identidad latinoamericana lo cual ha aportado bases para la nueva novela histórica. En Europa, desde su posición de pionera, se cuestiona los grandes episodios históricos y resalta que la categorización sobre puesta “nueva” en la novela histórica es muy difícil de clasificar, respecto cuáles de las novelas o narrativas corresponden a la novela histórica tradicional y cuál a la nueva novela histórica, es por ello por lo que simplemente los diferentes contextos han contribuido a la configuración característica del surgimiento de este subgénero narrativo.

Por otro lado, todo lo que representa la novelística del *boom* con autores como Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa, en textos *El general en su laberinto* (1989) y *La guerra del fin del mundo* (1981), por mencionar algunos, se pudo incluir posteriormente como novela histórica, teniendo en cuenta que reúne las características de ese equilibrio que se espera de esta narrativa, la ficción y la realidad.

De acuerdo con los diferentes análisis de este aspecto, Grützmacher (2006) refiriéndose a los aportes que sobre el tema realizó Pons (1996), afirma que:

En los años sesenta y a principios de los setenta en América Latina reinaba una novela comprometida con el presente, cuyo interés por la historia se limitaba a la búsqueda en el pasado de elementos universales y míticos; era, pues, una novela vinculada estrechamente con la idea de la revolución, que a su vez revolucionaba las técnicas narrativas y el lenguaje literario; una novela conocida mundialmente gracias al *boom* de la literatura iberoamericana (Grützmacher, 2006, pág. 152)

Teniendo en cuenta lo anterior es importante resaltar que la novela histórica representa un especial interés por el pasado y que diferentes autores e investigadores se han

servido del subgénero como referencia para analizar sucesos del pasado. Si bien muchos investigadores han hecho aportes con respecto a la narrativa de esta desde un lugar de poder, no se puede negar los avances tanto en la historia con respecto a este tema y el proceso por el cual ha pasado la novela histórica que ha permitido entender diferentes procesos de la actualidad, las coyunturas y sucesos de larga duración. La intención de recrear el pasado tiene una constante transformación, una interpretación cambiante. De este modo, se considera este subgénero una herramienta en el momento de educar: permite la construcción del pensamiento crítico, el análisis histórico y el aprendizaje en contextos educativos ya que facilita sumergirse en esos sucesos de una manera creativa.

2.2.2. La Novela Histórica como recurso y herramienta de aprendizaje para la enseñanza de las Ciencias Sociales

En adelante, en lo concerniente a la novela histórica como recurso para la enseñanza de las CCSS, se encontraron cinco textos de diferentes formatos y proyecciones académicas. Textos dirigidos principalmente a profesores y alumnos relacionados con el proceso de enseñanza- aprendizaje de las CCSS y la historia, que evidencian la potencialidad de la novela histórica. Por una parte, hacen alusión a la lectura y el uso correcto del lenguaje y, por otra, hay un interés por promover la creatividad en los alumnos. Dichos trabajos están encaminados a formar en contenidos que no se enfoquen simplemente en datos y fechas sino en distinguir procesos sociales haciendo uso de la narrativa.

Lo primero a rescatar es que la enseñanza de la Historia debe transmitirse de una forma creativa. En este sentido, se puede tomar como referencia el capítulo del libro: *La novela histórica como recurso didáctico para las ciencias sociales* (2008), una compilación editada por el centro de publicaciones del Ministerio de Educación, Política Social y Deporte del gobierno de España. En el capítulo La historia de las historias: historia novelada y novela histórica Bertrand Baschwitz se propone una alternativa para la enseñanza de la historia, aclarando que la intención no es reemplazar la enseñanza oficial sino complementarla con nuevos elementos.

Dicho lo anterior, enseñar la disciplina de la historia requiere de docentes creativos, pero esto no significa renunciar al rigor histórico. La novela histórica es un instrumento que ofrece posibilidades didácticas para aplicar en el aula de clases y que podría mejorar la participación de los alumnos, pues permitiría conocer el acontecimiento histórico al mismo tiempo que incentiva la imaginación y la creatividad. Es una oportunidad de crear imágenes propias de una época (Baschwitz 2008)

El autor coincide en que eligiendo la novela histórica como recurso se tiene la posibilidad de comprender la historia de una manera distinta a la tradicional y por ello puede ser más cercana a la resolución de problemas de la vida cotidiana. Por lo tanto, se plantea el objetivo de proponer la lectura de la novela histórica como un recurso de diversión y al mismo tiempo de conocimiento para profesores y alumnos. En la publicación se hace un recorrido por las distintas etapas históricas por las que la humanidad ha pasado, teniendo como denominador el uso de la novela histórica con el propósito de enseñar a los alumnos a convivir con el presente teniendo como referencia formas de vida del pasado remoto y reciente. (Baschwitz 2008)

Los siguientes autores que nos sirven como referente son Esther y Badillo quienes publicaron una tesis titulada *La novela histórica como recurso didáctico en la enseñanza de la historia* (2013) en la que plantean el potencial de este recurso como posibilidad para la construcción de un carácter histórico. La investigación se fundamenta a partir de desarrollar una propuesta en la que la novela histórica permita comprender aspectos de la sociedad al tiempo que promueve el desarrollo del carácter histórico desde una lectura literaria del pasado. Dicho lo anterior su propuesta se encamina a establecer teóricamente el uso de la novela histórica como un recurso didáctico para la enseñanza de la historia y complementarlo con las experiencias de la comunidad educativa en la que intervinieron.

En la novela histórica se utiliza de manera explícita la historia y también se evidencia una postura ideológica por parte del autor utilizando el mismo canal de la historia; la narración. A diferencia del historiador que se empeña en combatir la subjetividad a través de un mayor número de fuentes y siguiendo un método, al hacer uso de la novela histórica es el docente quién debe acompañar este recurso con una corriente historiográfica, teoría o principio pedagógico como respaldo. El valor de la novela histórica es muy grande, pero no

debemos dejar de lado que en definitiva no es Historia, es ficción, es arte y una forma de darle vida a la Historia y tomarle gusto. En la novela podemos decir el lenguaje tiene la facultad de construir realidades. Se busca, por lo tanto, hacer de la novela histórica un instrumento para que el estudiante descubra su carácter histórico. (Esther & Bodillo, 2013). Esta investigación está dirigida a profesores que imparten la enseñanza de la historia en educación secundaria.

Por otra parte, Alejandro Favela (2008) en el artículo titulado, "La novela histórica: Un recurso didáctico complementario al texto oficial", hace énfasis en rescatar el sentido formativo de la enseñanza de la historia. Una oportunidad para ello es aprovechar la interdisciplinariedad que se promueve hoy en las instituciones educativas. Agregando que la lectura también promueve la formación de habilidades de comunicación escritas.

Entre los postulados y hallazgos del autor, predomina el reconocimiento de las novelas históricas como una forma de aproximarse amigablemente con la historia y la literatura. Explorar la atmósfera social de un periodo histórico desde la literatura es una posibilidad para comprender mejor los problemas cotidianos del día de hoy. Una ventaja considerable de la novela histórica es su accesibilidad para enriquecer el patrimonio cultural y también el conocimiento histórico. Favela lo expresa de la siguiente forma:

Existe un amplio catálogo de novelas históricas que pueden convertirse en elemento didáctico complementario de muy diversas materias (...) cumpliendo un triple objetivo: 1. Que el alumno lea literatura y tenga un acercamiento amable al manejo fluido de la lengua escrita y llegue a aficionarse a la lectura de literatura 2. Que el alumno pueda recrear hechos históricos no como datos, sino como la construcción que hombres y mujeres concretos realizaron en condiciones específicas de tiempo, lugar y cultura y 3. Que el alumno pueda desarrollar su imaginación a partir de esas recreaciones narrativas y aprenda a construir su propio discurso, como elemento de comunicación a través de la lengua escrita (Favela, 2008, pág. 66).

Como se puede ver, Favela coincide con los autores mencionados anteriormente en que la novela histórica es un recurso de gran valor en cuanto a la formación en el manejo de

la lengua escrita, la reconstrucción del pasado y la imaginación como antesala de la creación de un discurso propio en los estudiantes.

Finalmente, hay que destacar la importancia de la novela histórica en la enseñanza de las CCSS desde su posición de innovación. Andrés Palma Valenzuela (2018) en su texto titulado *Ciencias Sociales y Novela Histórica*, producto de una investigación realizada con la intención de implementar una propuesta didáctica aplicada al conocimiento de la proyección internacional de la ciudad de Granada – España, toma como referencia una novela histórica específica³, brinda elementos importantes sobre las posibilidades de la novela histórica y el relato breve como recurso para la enseñanza de las CCSS. Esta propuesta se centra como se mencionó anteriormente, en una oferta didáctica basada en creaciones literarias que se convierten en herramientas para trabajar competencias espacio temporales y lingüísticas, profundizando en el conocimiento histórico, geográfico, antropológico y patrimonial. (Palma, 2018)

La propuesta está dirigida a los maestros de básica primaria y docentes en formación. Como resultado el autor enfatiza en que se utilizó material literario y no literario para poner en contexto la obra y concluye que el proceso de aprendizaje en los estudiantes fue positivo, debido a que se evidenciaron mejoras significativas; en primer lugar, en sus competencias lingüísticas y, en segundo lugar, en los conocimientos previstos en los marcos geográfico espacial, histórico, antropológico y cultural patrimonial. Se considera la innovación una exigencia de la labor docente y afirma que el género novelístico aplicado a la enseñanza aprendizaje de las CCSS constituye una alternativa acreditada no sólo por parte de su propuesta sino por diferentes simposios de la disciplina. (Palma, 2018)

Del mismo modo, este autor reitera que la novela histórica y el relato breve son un instrumento útil e innovador para la mejora de los procesos en la enseñanza de la historia. Además, permite superar considerablemente los hábitos lectores en los estudiantes. En definitiva, es una herramienta de formación igual de efectiva para los docentes quienes enriquecen su vocabulario y conceptos sobre el área, su compromiso con la memoria histórica y el patrimonio nacional. Estas razones impulsan la continuidad con esta línea de

³ Guardianes de la Alhambra de Carolina Molina

investigación que ofrece múltiples posibilidades, sobre todo de una forma agradable y creativa.

2.2.3 La novela histórica en el aula

La disciplina histórica está en constante transformación y del mismo modo la enseñanza de los contenidos históricos. Por ello, se han tenido que buscar nuevas vías para poder llegar a un público más amplio; entre ellas el cine, los documentales y por supuesto la literatura. En ese sentido una de las posibilidades para la enseñanza de la historia es la novela histórica, la cual constituye un recurso hasta el momento inexplorado por muchos docentes y que posee gran potencial para incentivar no sólo la lectura, sino el aprendizaje en los estudiantes.

Algunos de los aspectos que puede fortalecer la novela histórica son la historia de las mentalidades, la vida cotidiana, la historia del presente, la historia cultural, entre otras vertientes de la historia que se involucran en el plano historiográfico y educativo. Por otra parte, el desarrollo de una propuesta didáctica se puede hacer utilizando fragmentos de un libro u obras completas, siempre y cuando se establezca una relación con los contenidos de los cursos que se trabaja pues como se ha venido afirmando, la intención no es sustituir la clase de historia sino complementarla. (Gómez, 2010)

Con base en lo anterior, Gómez (2010) es enfático al referirse a que no se pretende sustituir la clase de historia, sino que por el contrario considera estas unidades como un recurso complementario. En consecuencia, su trabajo está dirigido a profesores de educación secundaria del área de CCSS, con el objeto de demostrar que la novela histórica es un recurso importante para la enseñanza de las CCSS e incluso un vínculo significativo con la enseñanza de la lengua castellana y literatura. Resumiendo lo planteado, la novela histórica contribuye a un conocimiento transversal que puede ser efectivo y pertinente si es adaptado en los diferentes lineamientos curriculares de cada país.

Ahora bien, se decidió considerar como marco de referencia la experiencia del seminario de Literatura y Ciencias Sociales, asignatura electiva que oferta la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional. Con ese propósito se realizó una entrevista al Profesor y experto en educación Mario Hurtado, reunión que se encuentra

transcrita en el anexo 1. Las preguntas que orientaron la entrevista giraron en torno a la historia e intención del seminario y del cómo se comprende y aborda la literatura; adicionalmente, se profundizó sobre las principales estrategias pedagógicas utilizadas para la comprensión de las CCSS desde la literatura.

De acuerdo con el profesor Mario Hurtado, el seminario de Literatura y Ciencias Sociales parte de la intención de atraer el interés de estudiantes incluso de otros programas académicos; su intención es realizar una mirada mucho más amplia al uso de libros, novelas, crónicas, entre otras formas de producción literaria útiles en la enseñanza de las CCSS en la escuela. Por esta razón, constituye una estrategia pedagógica capaz de vincular la literatura como método de enseñanza de las CCSS, para esto, el profesor afirma que emplea como estrategia pedagógica otorgarles a los estudiantes una presentación histórica y geoespacial del lugar y/o eventos que se desarrollan en cada obra literaria que se trabaja en su seminario. Se aborda, por ejemplo, el perfil del autor, el contexto histórico, la referencia geográfica y sus implicaciones contextuales, entre otros datos biogeográficos o históricos que les permiten a los estudiantes un mejor análisis.

Como se ve, los diferentes aportes presentados concuerdan en la posibilidad de que la novela histórica sea asumida como un recurso didáctico para la enseñanza de las CCSS y la historia. Los textos abordados destacan en numerosas ocasiones la potencialidad de fortalecer hábitos de lectura y de escritura, como resultado de empezar a leer novelas que conectan desde la emoción con elementos históricos y políticos. También se comprende la literatura como una posibilidad de crear y evocar realidades a partir de un lenguaje poético. De esta manera el profesor coincide en que los estudiantes podrían desarrollar mejor su creatividad y ser más participes en los problemas actuales que afronta la sociedad. Por todo lo expresado anteriormente, desde la consulta bibliográfica hasta la entrevista se pueden observar intenciones similares en términos de resaltar el vínculo entre novela histórica y ciencias sociales, sin embargo, las proyecciones y propuestas didácticas son distintas. Por tal motivo las oportunidades son amplias, los textos descritos, así como la entrevista realizada se consideran líneas de investigación que brindan diversas alternativas para continuar fortaleciendo la enseñanza de las CCSS y la historia a partir de recursos complementarios.

2.2.4. *Realidad, historia y ficción en la novela histórica*

Uno de los principales problemas que enfrenta este trabajo es el cómo se traza la línea entre ficción, historia y realidad. La novela histórica al ser un subgénero literario no tiene que ser fiel a los hechos. La historia por su parte atraviesa extensos debates en cuanto a su objeto de estudio que no serán mencionados en este trabajo, pero que nos permiten afirmar que ésta no debe ser considerada como una ciencia puramente positiva. Toda historia es narración y por lo tanto aún está en deuda con los hechos en sí (lo que realmente sucedió). Por otro lado, la literatura no tiene por qué hacer una descripción rigurosa de la realidad, sin embargo, tiene un carácter narrativo también y en ella se plasman lugares, atmósferas sociales y personajes históricos. Por tal razón se hace acuciante definir cómo coexisten la una y la otra para reflexionar sobre sus posibilidades en un escenario educativo.

Para profundizar en este tema, tomamos como referencia el libro escrito por Malaver Cruz, Nancy (2018), *Ficción y realidad. Retos de la novela histórica (1992-2010)* en el cual la autora hace un balance histórico del cómo se comprende y justifica la coexistencia entre realidad y ficción en la novela histórica, además del papel dialéctico del historiador entre la objetividad y la capacidad artística para narrar los hechos. En primer lugar, esta investigación vincula la historia y la ficción, tomando como ejemplo la obra literaria de Walter Scott y la forma en que este escritor utilizó recursos habituales del oficio del historiador para narrar hechos de ficción. Más adelante en lo referente a América Latina hace alusión a la posibilidad que generó la novela historia- ficción para tomar una posición crítica frente los hechos pasados. Y por último se detiene a analizar elementos de la teoría tropológica que trata grosso modo de que todo discurso parte de una intención consciente o inconsciente de representar la realidad de una manera no literal (Malaver, 2018). Si bien el objetivo de dicho trabajo es observar el desarrollo y carácter de la nueva novela histórica en Colombia, en este apartado analizaremos el primer capítulo referente al aspecto histórico, con el propósito de dilucidar el origen y las posibilidades que ofrece este género narrativo para la enseñanza de la historia.

Para empezar, la novela histórica tiene su origen en Europa con el filósofo húngaro Gyorgy Luckas. Malaver (2008) afirma, sin embargo, que para este escritor el padre de dicho género es el escritor escocés Walter Scott, quien en sus novelas de la primera mitad del siglo XIX reconstruye el ascenso de la burguesía y la declinación del sistema feudal. Por otro lado,

se interpreta que Luckas observa la intención de la obra de Scott como una manera de contrarrestar la historiografía oficial británica que denigraba a los escoceses. Y con ello buscaba controvertir y enfrentar una tendencia a homogeneizar el pasado. El papel histórico de estas obras estaría justamente en la capacidad del escritor para mostrar tendencias sociales y fuerzas históricas de una época a través de personajes de ficción.

Historia y ficción, por lo tanto, confluyen en la novela histórica. No obstante, se podría objetar que esto no elimina la tensión entre una y otra. Los escritores estarían en una constante disyuntiva entre ser historiadores *objetivos* o artistas *creativos*. En definitiva, se evidencian dos formas de comprender el mundo que en ocasiones confluyen, sobre todo en la primera mitad del siglo XIX, periodo en que las disciplinas se caracterizaban por una especie de interdisciplinariedad. Filósofos, artistas e historiadores encontraban puntos en común no sólo en sus temas sino también en sus métodos. Ahora bien, estos debates se daban en el marco de una época en la que la historiografía aspiraba a convertirse en una disciplina de carácter científico. (Malaver, 2018)

La novela histórica, por lo tanto, es comprendida como una posibilidad para superar la tensión entre historia y ficción. Los autores mencionados desde puntos distintos confluyen en que la labor de un historiador no es ajena a una suerte de forma literaria. Como se ha venido planteando hasta el momento, la intención de este trabajo no es sugerir la novela histórica como un suplemento al texto oficial, por el contrario, es brindar nuevas posibilidades para la comprensión de la historia. Es por ello por lo que se ve una posibilidad de enseñanza en cuanto se conciben hechos y personajes que se mueven entre la realidad y la ficción, pero que siempre se encuentran situados en acontecimientos históricos.

Así como la evolución del estudio de la historia es dinámico, consideramos que para la enseñanza de la historia en escenarios escolares es importante hacer énfasis en que los textos siempre tienen una intención y no se pueden comprender como documentos plenamente objetivos. De esta manera los textos literarios, en efecto, también deben leerse con una actitud crítica y entenderlos como recursos que posibilitan aproximarse a los acontecimientos históricos. La ficción es entendida como una forma creativa de comprender el pasado haciendo puentes con el relato histórico.

2.3. ASPECTOS TEÓRICOS

2.3.1. *Constructivismo y Aprendizaje Significativo:*

El constructivismo hace parte de la concepción humanística de la pedagogía, por lo tanto, es necesario mencionar algunas de sus principales diferencias respecto a la concepción tradicionalista. En primer lugar, frente a la enseñanza se hace énfasis en los componentes personales y se promueve la participación como respuesta a la estandarización y autoritarismo. En segundo lugar, el rol del docente no es rígido ni se establece en modelos fijos, sino que se fomenta la creatividad y se asume como un papel orientador que estimula el desarrollo individual. Finalmente, el estudiante se concibe como un sujeto activo con la capacidad para construir conocimiento y reflexionar sobre el proceso de aprendizaje (Ortiz, 2013).

Como las teorías del aprendizaje moderno se enfocan principalmente en el alumno, es notorio que se le otorgue un papel protagónico en su aprendizaje y que el rol del docente pase a ser el de un mediador del proceso individual de cada estudiante. Dicho esto, el constructivismo se observa no solamente como una teoría sino como un método de enseñanza, si bien en ocasiones se ha asociado erróneamente a la pasividad de los docentes, el verdadero enfoque que persigue el constructivismo es buscar estrategias adecuadas de comunicación con los alumnos, es decir, un enfoque de intercambio dialéctico (Granja, 2015).

Si bien autores como Jean Piaget y Lev Vygotski han hecho aportes considerables a la nueva teoría constructivista, en el presente trabajo se parte principalmente de los postulados de David Ausubel referentes al *Aprendizaje Significativo*. De acuerdo a este enfoque teórico, la estructura cognitiva previa de los estudiantes resulta clave para los procesos de aprendizaje; sin embargo, no constituye un proceso meramente informativo o memorístico en la transmisión del saber, sino que involucra la organización cognitiva del educando.

El enfoque de aprendizaje significativo de Ausubel se elige por considerarse uno de los modelos que más fuertemente se opone a la visión tradicional de enseñanza que incluye

un cambio de conducta. La postura de Ausubel supone que el aprendizaje debe conducir a un cambio en el significado de la experiencia desde el pensamiento y la afectividad. Debido a esto, los docentes tienen la posibilidad de mejorar su labor educativa, adaptando sus estrategias didácticas con las experiencias de los estudiantes. En definitiva, el comprender los alumnos como seres con ideas y experiencias propias es fundamental para los procesos de enseñanza- aprendizaje (Ausubel, 1983).

Como se ve, existen propuestas desde el aprendizaje significativo que son de utilidad para el desarrollo de esta investigación, sin embargo, no se proyecta agotar en definiciones el enfoque dada la amplitud del tema. Por esta razón, se extrae principalmente de los postulados de Ausubel: 1). El aprendizaje de las representaciones es el más general y del cual parten los demás, éste se refiere, como su nombre lo indica, a la representación simbólica que se hace de la realidad. Es propio de la etapa de la niñez. 2). El aprendizaje de conceptos, también es una representación, sin embargo, intervienen los procesos de formación y asimilación, es decir, los símbolos adquieren un significado genérico, mucho más amplio. Y por último 3). El aprendizaje de proposiciones, en este se avanza más allá de las asimilaciones y, aunque las proposiciones se componen por palabras, al juntarse adquieren nuevos significados y por consiguiente cambios en la estructura cognoscitiva (Ausubel, 1983).

Desde esta perspectiva, la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel persigue que el proceso de aprendizaje/enseñanza surja a partir de conceptos ya formados por el estudiante, pero que integre y genere nuevos conocimientos a partir de la información que recibe y de la guía del docente. Dicho esto, se asume que los docentes tienen un rol activo, pero como mediadores del proceso para facilitar el conocimiento. Se trata de que en el aprendizaje la información nueva no se presente de manera arbitraria, sino que se conecte con la estructura cognitiva de los alumnos. En otras palabras, se propone establecer puentes entre el objeto de conocimiento y los estudiantes a través de estrategias de enseñanza (Rodríguez, 2014).

2.3.2. *La Tropología en el relato histórico*

La teoría tropológica tiene una raíz en la filosofía como forma de figuración para dar explicación a teorías sociales y posteriormente para la comprensión de los textos históricos. De ahí que su desarrollo se encuentre en el marco de la filosofía de la historia. En efecto, uno de los encuentros que existen entre la historia y la literatura se da a través de la narración, no obstante, para algunos críticos desde esta perspectiva no se logra dar cuenta de algunos aspectos cruciales de la historiografía, justamente porque esta última se fundamenta a partir de la evidencia y, por otro lado, porque la literatura que incluye la ficción no lo haría de la misma manera. Dicho de otro modo, homologar la historia y la literatura implicaría reconstruir la historia desde el modelo de la literatura. Una historia que tradicionalmente se ha concebido desde un lenguaje práctico en contraposición al poético de la literatura. (Lavagnino, 2011)

El tropo, en ese sentido, es un recurso narrativo que permite a los escritores expresar e intentar comunicar una situación en un sentido figurado. En el caso de la novela histórica se comprenderían como los recursos lingüísticos de los que hace uso el autor para narrar un fenómeno social- histórico en un contexto real con algunos elementos de ficción.

2.3.3. *Didáctica de las Ciencias Sociales*

Desde los orígenes de la educación pública ha habido una preocupación por la forma en que se enseña, empero, el momento en el que realmente se visibiliza la importancia sobre la reflexión de las prácticas de enseñanza es con la democratización y masificación de los sistemas educativos y su posterior fracaso en los resultados obtenidos. Por tal razón, surgieron didácticas específicas con el propósito de dar solución al eminente fracaso y poder comprender mejor dicha problemática. Sin embargo, el surgimiento de didácticas específicas, entre ellas la didáctica de las CCSS, no fue producto de políticas institucionales, sus protagonistas fueron principalmente profesores que decidieron empezar a reflexionar sobre sus prácticas y poner ese conocimiento en función de mejorar las experiencias en el aula y transformarla positivamente. (Blanch, 2000)

La didáctica de las CCSS al igual que su estudio de las CCSS, se ha configurado desde las diferencias teóricas y metodológicas propias del área. De ahí que se considere fundamental la reflexión constante del proceso de enseñanza-aprendizaje para generar lecturas y propuestas innovadoras que den respuesta a los retos y problemáticas que se plantean en las diferentes disciplinas sociales. Dicho esto, es fundamental fortalecer los contenidos conceptuales y sociales, como también reconocer los aportes que se han hecho en cuanto al saber de cómo se produce la enseñanza del conocimiento social con el propósito de mejorarla. (Prats, 2000)

En ese orden de ideas, Prats afirma que: “no se puede separar la didáctica de las CCSS como ámbito de conocimiento científico, de la didáctica de las CCSS como ámbito de actividades de enseñanza aprendizaje, y su correspondiente plasmación en materia académica” (Prats, 2000, pág. 8) Es decir, en ese doble sentido que adopta la didáctica de las CCSS, los profesores tienen la función de relacionar de la mejor forma los contenidos propios del área con la estructura cognitiva de los estudiantes y a la vez con sus disposiciones actitudinales.

Es importante mencionar que los contenidos deben ser dinámicos, por eso es más preciso hablar de funciones, dado que estos no pueden ser estáticos porque el conocimiento social es abierto y se construye a partir de un conjunto de relaciones. Las CCSS son en esencia un espacio de interacción, de encuentro, y es desde la práctica de su enseñanza donde emerge el objeto de estudio que ocupa la didáctica de las CCSS. Ahora bien, esto no quiere decir que las diferentes disciplinas se atomicen, es sustancial la especificidad y el conocimiento de lo que se desea enseñar antes de pensar en una transposición. En ese orden de ideas, los contenidos o funciones de la didáctica de las CCSS son polivalentes porque están sujetos a las múltiples disciplinas sociales, al mismo tiempo que también están dotadas de un núcleo sólido que les da independencia y autonomía. (Prats, 2000)

CAPÍTULO TRES: REFERENTES METODOLÓGICOS DEL EJERCICIO

3.1. Referentes del ejercicio pedagógico

El presente proyecto pedagógico tiene como referencia el paradigma histórico hermenéutico, teniendo en cuenta que se prioriza el interés por la interpretación y principalmente se abordarán relaciones y análisis de carácter cualitativo, aunque también se tendrán en cuenta algunos datos de carácter cuantitativo. Asimismo, el ejercicio aplicado pretende estrechar el vínculo entre la novela histórica y la enseñanza de las CCSS. En ese marco, este trabajo está orientado a desarrollar una propuesta didáctica significativa dirigida a estudiantes de grado noveno del Instituto Pedagógico Nacional.

3.2. La investigación cualitativa en las ciencias sociales

La investigación cualitativa ha tomado relevancia en los últimos años en los estudios sociales, sin embargo, sus orígenes se remontan a la antigüedad. El método positivista predominante por mucho tiempo que buscaba explicar el mundo desde el lenguaje de la matemática ha sido confrontado por una visión humanística, imaginativa y por ende más subjetiva. No obstante, el método clásico sigue estando muy vigente en las CCSS, podría decirse que en ningún momento ha perdido su lugar de hegemonía debido a su identidad epistemológica. Por otro lado, el método cualitativo ubicado desde el paradigma hermenéutico ha sido menos definido en cuanto a su identidad filosófica. (Masías Núñez, 2005, págs. 123-125)

A pesar de las críticas esta discusión no deslegitima un método en función del otro, por el contrario, permite conocer las múltiples formas de abordar el conocimiento social. La investigación cualitativa se propone desde diferentes técnicas comprender el sentir humano. Además, contrario a lo que se pensaba hace unas décadas, no es antagónica a la investigación cuantitativa, muchos estudios demuestran que estas pueden ser complementarias, especialmente en las CCSS.

Es necesario mencionar sucintamente en qué consiste la investigación cualitativa y sus principales características. Como se ha dicho, el método cualitativo no se propone

establecer verdades absolutas, ni aspirar a un conocimiento universal, este apela sobre todo a la comprensión de los fenómenos sociales desde una perspectiva holística.

Ahora bien, la investigación cualitativa se ha venido transformando con el pasar de los años, sin embargo, podemos afirmar que una de sus principales características es la ruptura con la manera que se mira el objeto de estudio en el empirismo. La búsqueda de científicidad en cierta medida ha reducido los fenómenos sociales al tratar de dar una explicación objetiva. Lo empírico en muchos casos es una práctica inmediata. Por su parte, desde el paradigma hermenéutico se comprende la teoría como una estrategia para construir el objeto, así pues, se posibilita entender lo social de una manera más compleja, ese es el valor agregado del método cualitativo. (Merlino, 2009, págs. 26,27)

3.3. Lo cualitativo y la ética en la investigación educativa

La investigación es consustancial a la historia de los seres humanos desde su nacimiento. Es una práctica cotidiana la necesidad de cuestionarse el mundo y buscar respuestas. La búsqueda de información a través de diferentes medios para intentar comprender el entorno da cuenta de la capacidad innata de los individuos y la sociedad para investigar. Sin embargo, la academia muchas veces se desvía de este horizonte y la investigación ha perdido su carácter innovador que es inherente a su razón de ser. Las teorías y métodos de investigación no son verdades acabadas, sino herramientas para construir y permitir el conocimiento. (Astorga, 2019, págs. 9-12)

Pensar y construir conocimiento a través del método cualitativo es proponerse interpretar el mundo de manera sensible y por lo tanto significa también asumir un compromiso ético. La investigación educativa requiere por lo tanto la capacidad de los investigadores de crear conocimiento siendo conscientes de las variables humanas de orden político, económico, estético etc.... que influyen en las acciones y permean el conocimiento social. La investigación cualitativa tiene un carácter teleológico, es decir debe contribuir al desarrollo de la sociedad. De todas maneras, esto no quiere decir que lo cualitativo se encuentre supeditado solamente a unos principios éticos, pues el rigor metodológico es fundamental. (Pantoja, 2017, págs. 11-16).

En todo caso, para el presente proyecto es de gran utilidad el método cualitativo, dado que posibilita construir conocimiento social a partir de la interpretación. Además, permite aproximarse de una manera más amplia a lo que piensan y comprenden los estudiantes a quienes está dirigida esta propuesta didáctica. Desde luego, las técnicas empleadas de grupo focal, entrevista semiestructurada y de observación son de suma importancia en el trabajo, en cuanto facilitan reconocer nuevos hallazgos que confirman o cuestionan la hipótesis inicial.

3.4. Caracterización de la población

El ejercicio pedagógico fue aplicado a estudiantes de grado noveno del Instituto Pedagógico Nacional. La selección se realizó considerando que es justamente en la educación secundaria el momento en que los jóvenes avanzan de un pensamiento descriptivo y reflexivo a uno de carácter analítico y valorativo.

El Instituto Pedagógico Nacional es una institución colombiana que ofrece educación formal en distintos niveles y programas de profundización. Además, es centro de prácticas de la Universidad Pedagógica Nacional, entidad de la cual forma parte. Queda ubicado en la Calle 127 N.º 11A-20 Bogotá.

3.5. Población de muestra

La propuesta didáctica se desarrolló con estudiantes de grado noveno en el marco de la clase de CCSS que orienta la docente Lorena Villamil. Se decidió trabajar con los cuatro cursos: 901, 902, 903 y 904 en sesiones diferentes. Los jóvenes se encuentran en un rango de edad entre los 13 a 16 años y se caracterizan por no ser muy participativos en el aula virtual, aunque sí muy propositivos en lo que se refiere a temas sociales e institucionales cuando logran motivarse. Las sesiones se realizaron de manera virtual por el aplicativo de Microsoft Teams.

3.6. Hipótesis

En el marco de los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y los principales postulados del aprendizaje significativo, la novela histórica es un recurso didáctico adecuado y creativo para la enseñanza de las CCSS en la educación secundaria.

3.7. Instrumentos de recolección de la información

El presente trabajo se fundamenta inicialmente en fuentes documentales (capítulos de libros, artículos académicos, reseñas, documentos) respecto a lo que se ha dicho relevante al vínculo entre literatura y CCSS en general y en particular de la novela histórica como recurso didáctico para la enseñanza de la historia. Además, se tuvieron en cuenta técnicas e instrumentos de recolección de información propios de la investigación cualitativa: la entrevista, el grupo focal y la observación, estos se trabajaron de manera transversal y se complementaron con el diseño de formularios.

Dicho lo anterior, se eligió realizar una entrevista al Profesor Mario Hurtado, quien cuenta con una larga trayectoria de experiencia en lo referente a la enseñanza de las CCSS a partir de la literatura. Por otro lado, respecto al grupo focal, la docente del Instituto Pedagógico Nacional, Lorena Villamil, posibilitó conocer el contexto de los jóvenes, así como los contenidos previos vistos en la clase de CCSS. Un segundo aspecto es que se optó por diligenciar cuadros de observación en las sesiones desarrolladas de acuerdo con los siguientes interrogantes: ¿Qué dificultades o fortalezas se evidencian? ¿Qué intereses sobre el texto se evidencian en los estudiantes? ¿Cómo aterrizar lo discutido a un escenario actual? También se realizó la búsqueda y selección de recursos digitales (vídeos, fragmentos de series, canciones, reportajes) para dinamizar los encuentros y promover la participación de los estudiantes. Para finalizar, se aplicó un formulario con el propósito de medir la satisfacción de los estudiantes con la propuesta desarrollada y el aporte a sus competencias. También, se evaluó el conocimiento adquirido en las sesiones por medio de una serie de preguntas en el aplicativo web Kahoot.

3.8. Procedimiento

3.8.1. Fase 1 de elaboración:

- Elección de temática teniendo en cuenta los contenidos previos de la clase de CCSS (contextualización de la docente).
- Selección de novelas.
- Elaboración de presentación en diapositivas.
- Búsqueda y selección de recursos para dinamizar la presentación (canciones, fragmentos de series, fotografías, reportajes).
- Diseño de preguntas sobre la sesión en el aplicativo web Kahoot.
- Diseño de Formulario en Microsoft Forms.
- Diseño de cuadro de observación.
- Planeación de la sesión.

3.8.2. Fase 2 de implementación:

- Desarrollo de la propuesta didáctica a partir de las novelas seleccionadas.
- Evaluación de los contenidos vistos en la sesión por medio del aplicativo interactivo Kahoot.
- Observación de las sesiones para identificar aspectos a mejorar.

3.8.3. Fase 3 de sistematización:

- Registro de cuadro de observación con las principales inquietudes y motivaciones planteadas por los estudiantes.
- Análisis de los resultados obtenidos en cuanto al desarrollo de competencias de comprensión lectora, argumentación y análisis de textos y aprendizaje autónomo en los estudiantes.
- Análisis del nivel de las sesiones de acuerdo con las siguientes variables: dominio del tema por parte del profesor en formación, recursos empleados para el desarrollo de la actividad y uso del tiempo.
- Sistematización de consideraciones de los estudiantes sobre temas sociales que se podrían profundizar a partir del uso de la novela histórica.
- Elaboración de sugerencias dirigidas a profesores y estudiantes de CCSS sobre la consulta de la novela histórica como una posibilidad para comprender la historia y promover hábitos de lectura.

CAPÍTULO CUATRO: DESARROLLO DE LAS FASES DEL EJERCICIO PEDAGÓGICO

4.1. Elección y desarrollo de la temática

De acuerdo con la contextualización de la docente Lorena Villamil sobre el grupo focal y los contenidos previos vistos por los estudiantes, se decidió ajustar la propuesta didáctica haciendo énfasis en la violencia de los años ochenta en Colombia. Esta elección se realizó debido a que era el tema que se estaba abordando en la clase de CCSS. Además, producto de un proyecto interdisciplinar con la asignatura de lengua castellana, los estudiantes se encontraban leyendo la novela *El Olvido Que Seremos* de Héctor Abad Faciolince (2006). Sin embargo, para la segunda parte de la sesión se eligieron tres novelas históricas que tratan de distintos temas y dimensiones espacio- temporales. Esto con el propósito de promover la lectura y la profundización de hechos históricos de manera creativa y atractiva.

4.1.1 Selección de las novelas históricas

Dentro de este marco, la primera novela seleccionada fue *El Olvido Que Seremos* de Héctor Abad Faciolince (2006) porque se ajustaba con los contenidos vistos por el grupo focal y además se encontraba en vigencia, producto de su reciente adaptación cinematográfica. Esto último aumentaba el interés en los estudiantes. En segundo lugar, es una memoria histórica muy bien escrita que narra una historia familiar y al mismo tiempo describe el entorno que existía en el país en la década de los ochenta. Particularmente en Medellín, una de las ciudades más afectadas por la violencia y el narcotráfico.

La segunda novela seleccionada fue *Por quién doblan las campanas* de Ernest Hemingway (1940) con el propósito de adentrarse en la guerra civil española que se desarrolló de 1936 a 1939 y que tuvo un impacto en todo el continente europeo. En esta novela es posible conocer sobre la ideología de los bandos enfrentados, así como de las afinidades que despertó este hecho internacionalmente. El personaje principal Robert Jordan refleja esta situación; un profesor de español oriundo de los Estados Unidos que forma parte

del bando republicano y está encargado de una importante labor que puede cambiar el rumbo de una contraofensiva de guerra. También se pueden encontrar alusiones al amor, la lealtad, la esperanza y finalmente a la bondad y crueldad que coexisten en los sucesos bélicos de esa magnitud.

La siguiente novela seleccionada: *Y las montañas hablaron* de Khaled Hosseini (2013) es una obra de un escritor afgano radicado en los Estados Unidos y que narra un conjunto de historias relacionadas entre sí. La historia comienza con una difícil decisión que debe afrontar una familia que reside en una precaria aldea en Afganistán. En adelante, las historias narradas transcurren en distintas generaciones y países, lo que permite hacer análisis históricos y sociales. En particular, en la región de Afganistán, teniendo en cuenta que los sucesos del año 2021 en los que retornaron al poder grupos radicales, pusieron de nuevo en el lente internacional aquel país.

En último lugar se eligió una saga de novelas históricas titulada: *Los Reyes Malditos* de Maurice Druon publicadas entre 1955 y 1977. La saga trata principalmente sobre la monarquía francesa. Inicia en tiempos de la dinastía de los Capeto, una familia de príncipes de la cual descendía Felipe el Hermoso, Rey de Francia. Este último lleva a cabo un burdo proceso contra la organización de caballeros templarios que concluye en 1314 y produce la maldición de uno de los más altos maestros de la orden del temple. A partir de este hecho el trono de Francia se sucede cada vez más pronto, cargado de argucias y traiciones hasta desencadenarse una guerra entre Francia e Inglaterra; los más poderosos Estados en la edad media.

4.1.2. *Diseño de presentación en diapositivas*

La presentación en diapositivas se diseñó con el propósito de motivar a los estudiantes con información relevante y llamativa del tema abordado. Se decidió elegir el título *Novela histórica y Ciencias Sociales* y se agregaron los contenidos en el orden que se desarrollarían en la clase.

En la introducción de la presentación se optó por plasmar una frase de una de las novelas seleccionadas para sensibilizar y animar a los estudiantes con la lectura de los libros. En el desarrollo, las diapositivas consistieron en contextualizar sobre la novela histórica y su

vínculo con las ciencias sociales. Para concluir, se agregaron imágenes, videos, canciones y descripciones textuales con referencia a las novelas mencionadas.

4.1.3. Recursos Adicionales.

Para complementar la presentación y con ánimo de dinamizar el encuentro con los colegiales, se realizó una búsqueda, evaluación y selección de recursos. Para empezar, se filtraron imágenes alusivas al tema en la página web Pixabay; segundo se seleccionaron fotografías de la obra *El olvido que seremos*, recuperadas del libro de editorial Alfaguara publicado en el 2020. Se presentó también tráiler de película y documental basados en el libro de Héctor Abad Faciolince. Y en adelante, se eligieron vídeos, reportajes, canciones y fracciones de series que complementaron la exposición de las demás novelas recomendadas.

4.2. Evaluación: Diseño de preguntas en la página web Kahoot

Referente al método de evaluación, para medir la validez de la propuesta aplicada a los estudiantes, se utilizó el aplicativo kahoot y se plantearon 15 preguntas tipo verdadero/falso y tipo quiz sobre el desarrollo de la sesión. A continuación, se exponen las preguntas.

1 – Verdadero o Falso

Se pueden encontrar hechos verídicos y al mismo tiempo de ficción en la novela histórica

-Verdadero

-Falso

2 – Quiz

¿Por qué se considera la novela histórica un género híbrido?

-Porque involucra la invención y la realidad

-porque solo la leen los historiadores

-porque siempre describe un escenario de ficción

-porque la pueden escribir historiadores y novelistas.

3 – Quiz

¿Quién fue Héctor Abad Gómez?

-Un político antioqueño

- Un defensor de los derechos humanos y de la salud pública en Colombia.
- Un escritor y columnista antioqueño
- Un doctor extranjero que hacía misiones sociales en Colombia.

4 - Verdadero o Falso

El olvido que seremos es una biografía novelada sobre el padre del escritor

- Verdadero
- Falso

5 – Quiz

¿Cuál fue una característica de los años ochenta en Colombia?

- Surgimiento de guerrillas campesinas
- Actos de narcoterrorismo
- Reformas constitucionales
- Acuerdos de paz exitosos

6 - Verdadero o Falso

El narcotráfico afectó profundamente el país porque influyó en todos los escenarios degradándolo moralmente.

- Verdadero
- Falso

7 - Verdadero o Falso

Es una prioridad del Estado asegurar que los habitantes tengan garantías para desenvolverse libremente en el territorio.

- Verdadero
- Falso

8 – Quiz

¿Qué es una guerra civil?

- Un conflicto entre Estados vecinos
- Cambio violento y radical en las instituciones políticas de una sociedad.
- Conflicto bélico en el que los participantes pertenecen a un mismo Estado.
- Lucha armada entre dos o más naciones.

9 – Quiz

¿En qué periodo se desarrolló la guerra civil española?

- 1939 a 1945
- 1936 a 1939

-1918 a 1922

-1961 a 1965

10 – Quiz

¿Cuál era el bando sublevado en la guerra civil española?

-Los republicanos

-Los militares

-Los anarquistas

-los nacionalsocialistas

11 - Verdadero o Falso

¿Los afganos son árabes?

-Verdadero

-Falso

12 - Verdadero o Falso

¿La mayoría de los afganos son musulmanes?

-Verdadero

-Falso

13 - Verdadero o Falso

¿Ha sido Afganistán invadido por distintos países a lo largo de la historia?

-Verdadero

-Falso

14 – Quiz

¿Qué países se enfrentaron en la guerra de los cien años?

-Francia y Alemania

-Inglaterra y España

-Francia y España

-Inglaterra y Francia

15 – Quiz

La novela histórica “Los reyes malditos” inspiró la famosa serie de televisión:

-Vikingos

-Los Tudor

-Versalles

-Juego de Tronos

Tabla 1 Preguntas evaluación Kahoot

4.3. Formulario para medir el nivel de las sesiones.

Al final de la sesión se envió el siguiente formulario con el propósito de conocer la percepción general de los estudiantes respecto al desarrollo de la clase y el nivel de aporte a sus competencias de argumentación, comprensión lectora y autoformación.

Novela histórica y ciencias sociales

¡Gracias por tu participación! Te pedimos unos minutos para que nos cuentes tu opinión. Agradecemos tu colaboración con el diligenciamiento de este formulario sobre la sesión desarrollada: La Novela Histórica como una estrategia de formación para la enseñanza de las Ciencias Sociales, con el propósito de adquirir información que permita mejorar y proyectar los contenidos expuestos.

Sesión 1

- 1.Nombre completo
- 2.Edad
- 3.Nombre de Institución educativa
- 4.Curso

Sesión 2

Indica de 1 a 5 cuál fue el nivel de aporte que esta actividad proporcionó al desarrollo de tus competencias, siendo 1 el nivel más bajo y 5 muy alto

1 2 3 4 5

Comprensión lectora
Argumentación y análisis de texto
Aprendizaje autónomo

Califica de 1 a 5 cuál fue el nivel de esta actividad de acuerdo con las siguientes variables, siendo 1 el nivel más bajo y 5 muy alto

1 2 3 4 5

Dominio del tema por parte del Profesor en formación

Recursos empleados para el desarrollo de la actividad

Uso del tiempo

Sesión 3

7. ¿Qué otros temas sociales crees que se podrían profundizar a partir del uso de la novela histórica?

Tabla 2 Formulario de medición de las sesiones.

4.4. Diseño cuadro de observación

En las intervenciones con los estudiantes se registraron cuadros de observación con los interrogantes y aportes en torno a la sesión, partiendo de la obra literaria abordada y del propósito inicial del docente en formación. En estos cuadros se tomó nota de las estrategias pedagógicas utilizadas, entendiendo éstas como acciones que se realizaron para facilitar la comprensión de los estudiantes, asimismo se tomaron en cuenta las preguntas formuladas por los jóvenes para reconocer las dificultades o fortalezas en torno a la reunión. A partir de dichos intereses se plasmaron las consideraciones de los estudiantes en torno al cómo aterrizar lo discutido en los textos y en la clase a un escenario actual.

FORMATO DE OBSERVACIÓN		
FECHA:	ESPACIO ACADÉMICO:	PROFESOR EN FORMACIÓN:
OBRA LITERARIA ABORDADA		
PROPÓSITO DEL DOCENTE EN FORMACIÓN		
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (todas aquellas acciones que se realizan para que los estudiantes comprendan)		
PREGUNTAS FORMULADAS POR LOS ESTUDIANTES (¿qué dificultades evidencian o fortalezas?)		
¿QUÉ INTERESES SOBRE EL TEXTO SE		

ENVIDENCIA EN LOS ESTUDIANTES?	
¿CÓMO ATERRIZAR LO DISCUTIDO A UN ESCENARIO ACTUAL?	

Tabla 3 Diseño formato de observación

4.5. Descripción general de la propuesta didáctica

Con la presente propuesta didáctica se propuso que a través de la socialización de algunas novelas históricas se profundizaran problemáticas sociales. De acuerdo con los postulados del aprendizaje significativo y teniendo en cuenta los lineamientos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, la intención fue aproximarse a diferentes temas sociales de una manera creativa. Los contenidos previos vistos por los estudiantes y las noticias actuales fueron de suma importancia al momento de elegir las novelas. Se buscó en todo momento promover la participación del grupo para fortalecer la comprensión de algunos hechos históricos al mismo tiempo que se incentivaba a la lectura.

Para llevar a cabo la propuesta fue necesario una contextualización de los grupos por parte de la docente Lorena Villamil, quien acompañó el proceso con la mejor disposición. Se acordó con la docente que se realizarían cuatro sesiones de 90 minutos con cada curso. Cabe destacar que se diseñó inicialmente una planeación de clase igual para todos los cursos, sin embargo, con el desarrollo de las sesiones se ajustaron algunos contenidos para mejorar.

En el primer momento de encuentro se generó un espacio para conocer a los estudiantes y sus gustos personales, así como la presentación del docente en formación. Seguido se mostraron los contenidos que se desarrollarían. En un segundo momento se contextualizó en qué consistía el proyecto del cual hacía parte la sesión, para que los estudiantes tuvieran un marco de referencia más amplio. Se explicó en qué consistía la novela histórica, se habló un poco de su historia y principales características. Posteriormente, se entró en materia con la contextualización del libro *El Olvido que Seremos* (La violencia de los años 80 en Colombia) y se le dio la palabra a los estudiantes para que plasmaran sus sentires sobre la obra, teniendo presente que se encontraban haciendo la lectura para otra

asignatura. Se continuó con un contexto espacio temporal del libro apoyado en recursos visuales, al mismo tiempo que se plantearon preguntas generadoras y se les asignó una actividad de búsqueda en la web. Tercero, se llevó a cabo la segunda parte de la sesión que consistía en recomendar novelas históricas de distintos temas, profundizando en su trasfondo social. Del mismo modo que con la obra anterior se incentivó la participación con preguntas generadoras para comprender el grado de conocimiento que tenían los estudiantes respecto a los acontecimientos. Las novelas seleccionadas fueron: *Por quién doblan las campanas*, (Guerra civil española) *Y las montañas hablaron* (El papel de la mujer en Afganistán), y *Los Reyes Malditos* (La guerra de los cien años).

Al final de la sesión los estudiantes se unieron a una partida en el aplicativo Kahoot para responder 15 preguntas sobre los contenidos vistos. Luego, hicieron una valoración de la clase de manera abierta expresando sus percepciones y también a través del formulario de aporte a sus competencias. Así pues, se concluyó agradeciendo a los estudiantes y a la docente por el tiempo y la disposición en clase.

4.6. Desarrollo de la propuesta didáctica

4.6.1. Propuesta inicial

Fecha 27, 28 y 29 de septiembre de 2021

Cursos: 902, 901, 904

Duración 90 minutos

Objetivos del eje temático

- Comprender el vínculo entre la novela histórica y la enseñanza de las CCSS.
- Relacionar fenómenos sociales, económicos y políticos de Colombia en la década de los ochenta a partir de la novela *El olvido que seremos* de Héctor Abad Faciolince.
- Sugerir el uso de la novela como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza- aprendizaje de las CCSS.

Novela El Olvido que Seremos (2006)

Actividad Búsqueda en la web sobre contexto social del país en la década de los 80, socialización y debate.

Recursos: Enlaces de prensa, vídeo reseña (elaboración propia) imágenes, tráiler de película y documental basados en el libro.

Descripción: Durante toda la sesión se realizan preguntas generadoras en torno al ambiente social y político que se vivía en Colombia en los años ochenta. Tomando como recurso la obra *El olvido que Seremos* se abordaron temas como la debilidad institucional, la corrupción, el narcotráfico, sicariato y la consolidación de grupos de autodefensas, en todos los casos elementos que aumentaron los niveles de violencia. Sin embargo, también se profundizó en la vida de Héctor Abad Gómez y su papel como precursor de la salud pública y defensor de derechos humanos en el país. Después de buscar noticias en la web los estudiantes tenían la palabra para socializar sus consultas y alimentar el debate.

En la segunda parte de la sesión, se presentaron las novelas recomendadas.

Novela Por quién doblan las campanas

Autor Ernest Hemingway

Año 1940

Recursos: Reseña del libro, imágenes referentes a la guerra civil española.

Descripción: Se inicia presentando la novela y su relación con el conflicto de la Guerra civil española y su papel en el escenario mundial. Se explican los bandos enfrentados y un breve contexto sobre el desenlace del conflicto. Se realizan preguntas generadoras en cuanto a qué se entiende por una Guerra civil y si han escuchado de otros conflictos con componentes similares.

Novela Los Reyes Malditos**Autor** Maurice Druon*Año* 1955 y 1977**Recursos:** Introducción de Juego de Tronos, portada de los libros

Descripción: Contexto de la novela y su relación con la guerra de los cien años entre los reinos de Francia e Inglaterra. Referencia a la famosa serie de televisión El Juego de tronos, por ser inspirada según su escritor en la saga recomendada. Las luchas y argucias por el poder también han sido parte de la historia y la novela del escritor francés es una muestra de ello. Se generan preguntas generadoras en cuanto a la temática de la serie y el cómo los estudiantes perciben las luchas por el poder. Así como también se proyecta a la historia como una fuente de entretenimiento.

Novela Y las Montañas hablaron**Autor** Khaled Hosseini*Año* 2013**Recursos:** portada de libro, Reseña del libro (vídeo de elaboración propia)

Descripción: Se hace una breve reseña de la obra y de sus personajes principales, seguido se analiza el papel de la mujer en Afganistán en el marco de las coyunturas políticas que ha vivido el país. Se explica brevemente el panorama social y las raíces religiosas de la región, el impacto de los fuertes inviernos en los sectores más precarios de la sociedad afgana y el peso de las tradiciones en la vida social.

Evaluación y valoración de la propuesta

Se procede a compartir en pantalla la página web Kahoot con el respectivo pin del juego. Los estudiantes ingresan gradualmente a la sala.

Las primeras preguntas giran en torno al vínculo entre novela histórica y CCSS, el segundo eje se refiere a la obra *El Olvido que seremos* y a los años ochenta en Colombia. Para finalizar, se formularon preguntas en torno a las novelas seleccionadas y sus contextos históricos. En todas las preguntas se realizó una pequeña retroalimentación con base en lo expuesto en el transcurso de la sesión.

La aplicación permitió visualizar los cinco primeros puestos de puntaje, sin embargo, se agradece a todos los estudiantes por la atención y participación en la sesión. Para finalizar se comparte enlace de formulario en Microsoft Form para conocer la valoración de los estudiantes sobre la propuesta y se escuchan los comentarios y apreciaciones sobre la sesión de clase.

4.6.2. Propuesta final.

Fecha: 22 de octubre de 2021

Curso 903

Duración 90 minutos

Objetivos del eje temático

- Comprender el vínculo entre la novela histórica y la enseñanza de las CCSS.
- Relacionar fenómenos sociales, económicos y políticos de Colombia en la década de los ochenta a partir de la novela *El olvido que seremos* de Héctor Abad Faciolince.
- Sugerir el uso de la novela como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las CCSS.

Novela El Olvido que Seremos (2006)

Actividad Búsqueda en la web sobre contexto social del país en la década de los 80 socialización y debate.

Recursos: Enlaces de prensa, imágenes, tráiler de película y documental basados en el libro El olvido que seremos.

Descripción: Durante toda la sesión se realizan preguntas generadoras en torno al ambiente social y político que se vivía en Colombia por los años ochenta. Tomando como recurso la obra *El olvido que Seremos* se abordaron temas como la debilidad institucional, la corrupción, el narcotráfico y la consolidación de grupos de autodefensas, en todos los casos elementos que aumentaron los niveles de violencia. Sin embargo, también se profundizó en la vida de Héctor Abad Gómez y su papel como precursor de la salud pública y defensor de derechos humanos en el país. Después de buscar noticias en la web los estudiantes tenían la palabra para socializar sus consultas y alimentar el debate.

Novelas recomendadas

En la segunda parte de la sesión, se presentaron las novelas recomendadas.

Novela Por quién doblan las campanas

Autor Ernest Hemingway

Año 1940

Recursos: Reseña del libro, imágenes referentes a la Guerra civil española, música alusiva a la guerra civil.

Descripción: Se inicia presentando la novela y su relación con el conflicto de la Guerra civil española y su papel en el escenario mundial. Se explican los bandos enfrentados y un breve contexto sobre el desenlace del conflicto. Se realizan preguntas generadoras en cuanto a qué se entiende por una guerra civil y si han escuchado de otros conflictos con componentes similares.

Novela Los Reyes Malditos

Autor Maurice Druon

Año 1955 y 1977

Recursos: Introducción de Juego de Tronos, portada de los libros

Descripción: Contexto de la novela y su relación con la guerra de los cien años entre los reinos de Francia e Inglaterra. Referencia a la famosa serie de televisión El Juego de tronos, por ser inspirada según su escritor en la saga recomendada. Las luchas y argucias por el poder también han sido parte de la historia y la novela del escritor francés es una muestra de ello. Se generan preguntas generadoras en cuanto a la temática de la serie y el cómo los estudiantes perciben las luchas por el poder. Así como también se proyecta a la historia como una fuente de entretenimiento.

Novela Y las Montañas hablaron

Autor Khaled Hosseini

Año 2013

Recursos: Portada de libro, Reseña del libro (vídeo de elaboración propia) Reportaje DW

Descripción: Se realizó una breve reseña de la obra y de sus personajes principales, seguido se analiza el papel de la mujer en Afganistán en el marco de las coyunturas políticas que ha vivido el país. Se explica brevemente el panorama social y las raíces religiosas de la región, además del impacto de los fuertes inviernos en los sectores más precarios de la sociedad afgana y el papel de las tradiciones en la vida social.

Evaluación y valoración de la propuesta

Se procede a compartir en pantalla la página web Kahoot con el respectivo pin del juego. Los estudiantes ingresan gradualmente a la sala.

Las primeras preguntas giran en torno al vínculo entre novela histórica y CCSS, el segundo eje se refiere a la obra *El Olvido que seremos* y a los años ochenta en Colombia, para finalizar se formularon preguntas en torno a las novelas seleccionadas y sus contextos históricos. En todas las preguntas se realizó una pequeña retroalimentación con base en lo expuesto en el transcurso de la sesión.

La aplicación permitió visualizar los cinco primeros puestos de puntaje, sin embargo, se agradece a todos los estudiantes por la atención y participación en la sesión. Para finalizar se comparte enlace de formulario en Microsoft Forms para conocer la valoración de los estudiantes sobre la propuesta y se escucharon los comentarios y apreciaciones sobre la sesión de clase.

CAPÍTULO CINCO: SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

La sistematización de experiencias es sustancial en este trabajo, partiendo de que está va más allá de una simple clasificación y ordenamiento de la información. Sistematizar una experiencia implica analizar críticamente e interpretar diferentes factores que se relacionan entre sí. Así como en la vida cotidiana se debe ser autocrítico y revisar los aciertos y errores que se cometen, en la investigación, la revisión y reflexión constante permiten transformar la práctica y abrir paso a nuevos aprendizajes. Puesto que la descripción simple no es propiamente una sistematización de experiencias, ya que ésta implica una interpretación crítica de la práctica, con el objetivo de lograr transformar positivamente no sólo el conocimiento teórico sino a las personas que intervienen en el proceso. El mundo social es diverso, por lo tanto no se pretende que una sistematización de experiencias de cuenta de una verdad universal, aunque refleje una manera de comprender el mundo a partir del vínculo que se crea entre teoría y práctica. (Expósito, 2017)

Cabe destacar que la sistematización de experiencias parte desde la intención del educador, si bien hay unos referentes teóricos, lo más importante es tener claro el papel transformador de la experiencia, la reflexión continua en todo el proceso. Como suele suceder con todo proceso investigativo, también se realiza una delimitación de conceptos y preguntas orientadoras, sin embargo, esto no significa una concepción pasiva y reduccionista del conocimiento, pues la experiencia justamente posibilita hallar nuevos aprendizajes y fortalecer la praxis pedagógica.

La presente sistematización de experiencias surge de la intervención con los estudiantes del grado noveno del Instituto Pedagógico Nacional y parte de la intención de hacer un aporte al conocimiento social desde el aprendizaje significativo. Por lo tanto, es un complemento a la investigación realizada y a la evaluación y valoración de la propuesta didáctica implementada. Es por ello por lo que los estudiantes son comprendidos como agentes sociales y principales contribuyentes de esta experiencia.

En función de lo planteado, la sistematización de experiencias es de gran utilidad en la medida que permite profundizar sobre los aciertos y errores con vistas a mejorar y hacer

un aporte al conocimiento teórico, enriqueciéndose de él y a su vez transformándolo. Ahora bien, de las experiencias surgen un gran número de posibilidades de conocimiento, es por ello por lo que es necesario delimitar la información que se desea priorizar haciendo uso de la capacidad de análisis e interpretación crítica. (Jara Holliday, 2020)

Por consiguiente, se propuso desde el inicio participar y promover activamente la experiencia con el grupo y observar el nivel de interés de los participantes, así como los aspectos a mejorar para las próximas sesiones. El objetivo planteado: hacer un aporte significativo desde esta experiencia concreta a la reflexión teórica sobre la enseñanza de las CCSS. Más allá de hacer una simple descripción del proceso, se precisó analizar críticamente la experiencia con los estudiantes, a partir de los siguientes interrogantes: ¿qué dificultades evidencian o fortalezas? la relación entre la narrativa del texto abordado y la realidad de los participantes ¿qué intereses sobre el texto se evidencian? ¿Cómo aterrizar lo discutido a un escenario actual?

Por otra parte, se tomó como eje la valoración de los estudiantes en cuanto el aporte al desarrollo de sus competencias de comprensión lectora, argumentación y análisis de textos y aprendizaje autónomo. Y respecto al nivel de la sesión se tuvieron en cuenta las siguientes variables: dominio del tema por parte del profesor en formación, recursos empleados para el desarrollo de la actividad y uso del tiempo. Por último, se analizaron los comentarios de los estudiantes sobre temas sociales que se podrían profundizar a partir del uso de la novela histórica.

Las fuentes utilizadas fueron la grabación de la sesión, cuadros de observación, evaluación de las sesiones y formulario en Microsoft Forms. El procedimiento consistió básicamente en organizar la información de acuerdo con los interrogantes planteados, para luego analizar e interpretar críticamente el proceso. En este orden de ideas se llevó a cabo la sistematización y análisis de la práctica pedagógica. Debe señalarse que desde el comienzo de la intervención el propósito fue presentar una propuesta didáctica que se enriqueciera con la valoración y aportes de los alumnos. Dichos hallazgos y análisis son los que se presentan en adelante.

Cuadros de recolección de información por novela.

FORMATO DE OBSERVACIÓN		
22 de octubre de 2021	ESPACIO ACADÉMICO: Clase de Ciencias Sociales	PROFESOR EN FORMACIÓN: Sergio A. Navarro
OBRA LITERARIA ABORDADA	El Olvido que seremos de Héctor Abad Faciolince (2006)	
PROPÓSITO DEL DOCENTE EN FORMACIÓN	-Promover la problematización sobre las condiciones sociales económicas y políticas de los años ochenta en Colombia. (Derechos humanos, salud pública, narcotráfico, violencia)	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (todas aquellas acciones que se realizan para que los estudiantes comprendan)	-Presentación diapositivas -Contextualización espacio- temporal -Búsqueda en la web / prensa	
PREGUNTAS FORMULADAS POR LOS ESTUDIANTES (¿qué dificultades evidencian o fortalezas?)	¿Qué se entiende por salud pública? ¿Qué grupos armados ilegales operaban en el país en los años ochenta? ¿Qué partidos políticos existían en el momento y su responsabilidad con el conflicto armado?	
¿QUÉ INTERESES SOBRE EL TEXTO SE ENVIDENCIA EN LOS ESTUDIANTES?	-Profundizar sobre el narcotráfico -Ampliar las novelas recomendadas -Profundizar en el conflicto y el papel de los partidos políticos. -El tema del narcoterrorismo -Asesinatos políticos	
¿CÓMO ATERRIZAR LO DISCUTIDO A UN ESCENARIO ACTUAL?	-La continuidad de la violencia en Colombia -La importancia de que los gobiernos garanticen mejores condiciones de salud pública para evitar enfermedades. -La vulneración de los derechos humanos y el riesgo que enfrentan los líderes sociales y políticos.	

Tabla 4 Registro de observación novela El Olvido Que Seremos

FORMATO DE OBSERVACIÓN		
22 de octubre de 2021	ESPACIO ACADÉMICO: Clase de Ciencias Sociales	PROFESOR EN FORMACIÓN: Sergio A. Navarro
OBRA LITERARIA ABORDADA	Por quién doblan las campanas (1940)	
PROPÓSITO DEL DOCENTE EN FORMACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Promover la comprensión sobre la guerra civil española. -Relacionar procesos políticos internacionales con los procesos colombianos. - Promover el respeto hacia las diferentes posturas frente a los fenómenos sociales. 	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (todas aquellas acciones que se realizan para que los estudiantes comprendan)	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación diapositivas -Contextualización espacio- temporal -Preguntas intercaladas para conservar la atención 	
PREGUNTAS FORMULADAS POR LOS ESTUDIANTES (¿qué dificultades evidencian o fortalezas?)	<ul style="list-style-type: none"> -Evidencian un conocimiento general sobre lo que se define como guerra civil. -Se cuestionan sobre las características que diferencian a una guerra civil de otro tipo de guerra o conflicto. <p>¿Qué otras guerras civiles han sucedido?</p>	
¿QUÉ INTERESES SOBRE EL TEXTO SE ENVIDENCIA EN LOS ESTUDIANTES?	<ul style="list-style-type: none"> -Se considera que el tema se puede profundizar con muchas novelas históricas, dado que hay una amplia bibliografía. -La conexión de las novelas, series, música y juegos con la vida real. -El impacto de las obras literarias en la historia -Hacer análisis paralelos con la historia de Colombia 	
¿CÓMO ATERRIZAR LO DISCUTIDO A UN ESCENARIO ACTUAL?	<p>La guerra civil marcó una transformación en la historia de España y tuvo un impacto mundial. Las posiciones ideológicas y políticas contrapuestas dan cuenta de la polarización social como producto de la guerra y sus secuelas en la actualidad.</p>	

Tabla 5 Registro de observación novela Por Quién doblan Las Campanas

FORMATO DE OBSERVACIÓN		
22 de octubre de 2021	ESPACIO ACADÉMICO: Clase de Ciencias Sociales	PROFESOR EN FORMACIÓN: Sergio A. Navarro
OBRA LITERARIA ABORDADA	Y las montañas hablaron (2013)	
PROPÓSITO DEL DOCENTE EN FORMACIÓN	<p>-Promover que el reconocimiento de los derechos fundamentales de las personas está por encima de su género, su filiación política, religión, etnia...</p> <p>-Promover una posición crítica frente a las acciones violentas de distintos grupos armados en el mundo. Tomando como ejemplo el conflicto en Afganistán.</p> <p>-Promover el reconocimiento del cambio de la posición de la mujer en el mundo y en Colombia y su influencia en todos los escenarios sociales.</p>	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (todas aquellas acciones que se realizan para que los estudiantes comprendan)	<p>-Presentación diapositivas</p> <p>-Contextualización espacio- temporal</p> <p>-Preguntas intercaladas para conservar la atención</p>	
PREGUNTAS FORMULADAS POR LOS ESTUDIANTES (¿qué dificultades evidencian o fortalezas?)	Los estudiantes se muestran interesados con los contenidos discutidos, probablemente por las noticias recientes sobre la situación política en Afganistán, sin embargo, presentan desconocimiento o confusión sobre el pueblo afgano y su historia.	
¿QUÉ INTERESES SOBRE EL TEXTO SE ENVIDENCIA EN LOS ESTUDIANTES?	<p>-El conflicto en Afganistán</p> <p>-Profundizar sobre los talibanes</p> <p>-El papel de las mujeres en distintos contextos históricos</p>	
¿CÓMO ATERRIZAR LO DISCUTIDO A UN ESCENARIO ACTUAL?	La historia de Afganistán ha sido caracterizada por invasiones externas que a su vez han influido en sus conflictos internos, la más reciente toma del poder por parte de los talibanes es un tema que hace replantearse las condiciones que hicieron posible este fenómeno.	

Tabla 6 Registro de observación novela Y Las montañas Hablaron

FORMATO DE OBSERVACIÓN		
22 de octubre de 2021	ESPACIO ACADÉMICO: Clase de Ciencias Sociales	PROFESOR EN FORMACIÓN: Sergio A. Navarro
OBRA LITERARIA ABORDADA	Los reyes malditos (1955- 1977)	
PROPÓSITO DEL DOCENTE EN FORMACIÓN	<p>-Promover el conocimiento de características sociales económicas y políticas del medioevo.</p> <p>-Promover la comprensión del hecho histórico de la guerra de los cien años.</p>	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (todas aquellas acciones que se realizan para que los estudiantes comprendan)	<p>-Presentación diapositivas</p> <p>-Contextualización espacio- temporal</p> <p>-Preguntas intercaladas para conservar la atención</p>	
PREGUNTAS FORMULADAS POR LOS ESTUDIANTES (¿qué dificultades evidencian o fortalezas?)	Los estudiantes dimensionan la relación de las novelas y series con las guerras a nivel mundial, sin embargo, no mencionan casos específicos en los que las novelas y series estén basados en hechos históricos.	
¿QUÉ INTERESES SOBRE EL TEXTO SE ENVIDENCIA EN LOS ESTUDIANTES?	<p>Las guerras a nivel mundial, más sobre las revoluciones de los pueblos y la historia de estos.</p> <p>Recomendación de más series o películas como complemento.</p>	
¿CÓMO ATERRIZAR LO DISCUTIDO A UN ESCENARIO ACTUAL?	La saga de los Reyes malditos es una novela histórica que trata sobre los orígenes de la guerra de los cien años. Además, refleja las argucias, traiciones y luchas por el poder propias de la política de los grandes Estados. Estos hechos también pueden verse en las esferas políticas actuales.	

Tabla 7 Registro de observación novela Los Reyes Malditos

Análisis del nivel de las sesiones por competencias.

En adelante se mostrará el análisis de los resultados obtenidos en cuanto al desarrollo de competencias de comprensión lectora, argumentación y análisis de textos y aprendizaje autónomo en los estudiantes del grado noveno del Instituto Pedagógico Nacional. Los cuadros y gráficos presentados fueron creados por elaboración propia en el software estadístico JASP con la información recolectada en las sesiones de clase.

Muestra

El presente ejercicio contó con la participación de 35 estudiantes entre los 13 y 16 años, con los cuales se desarrolló la propuesta sobre la novela histórica como estrategia didáctica para la enseñanza de las CCSS.



1 Número de participantes

Cuadro descriptivo Edad

Datos válidos	35
Datos perdidos	0
Promedio	15
Mediana	15
Valor mínimo	13
Valor máximo	16

Tabla 8 Descriptivo por edad

Distribución por edad

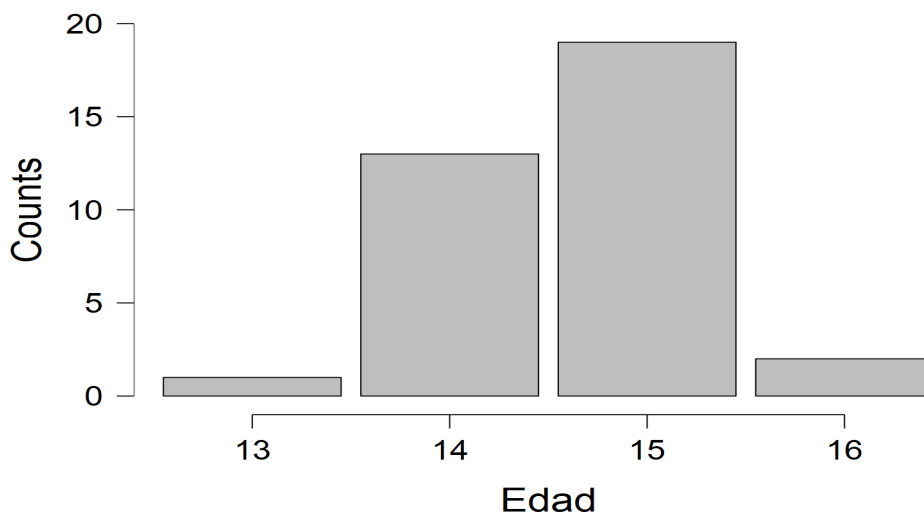


Gráfico 1 Distribución por edad

Como se puede observar en el cuadro descriptivo y el gráfico el promedio de edad de los estudiantes es de 15 años, siendo el valor mínimo 13 y el máximo de 16 años.

1. ¿Cuál fue el nivel de aporte que esta actividad proporcionó al desarrollo de tu competencia de comprensión lectora, siendo 1 el nivel más bajo y 5 muy alto?

Cuadro descriptivo

Comprensión lectora	
Datos válidos	35
Datos perdidos	0
Promedio	4,3
Valor mínimo	1
Valor máximo	5

Tabla 9 Descriptivo Comprensión lectora

Tabla de frecuencias por Comprensión lectora

Comprensión lectora	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Acumulativo
1	1	2.857	2.857	2.857
4	16	45.714	45.714	48.571
5	12	34.286	34.286	82.857
2	3	8.571	8.571	91.429
3	3	8.571	8.571	100.000
Total	35	100.000		

Tabla de frecuencias por Comprensión lectora

Comprensión lectora	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Acumulativo
---------------------	------------	------------	-------------------	-------------

Tabla 10 Frecuencia por Comprensión lectora

Comprensión lectora

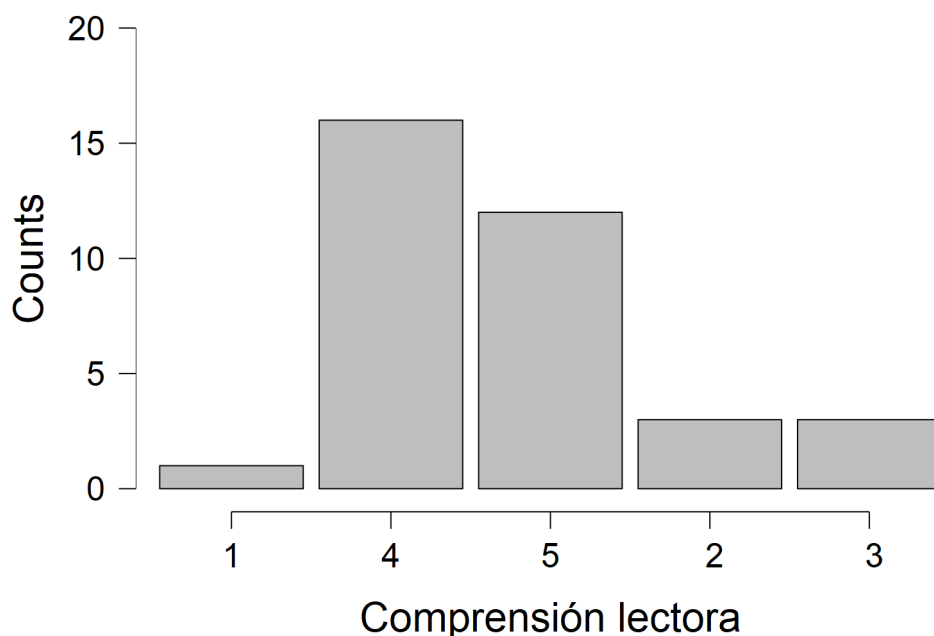


Gráfico 2 Comprensión lectora

La tabla de frecuencias y el gráfico muestran que el nivel de aporte de la propuesta respecto a la competencia de comprensión lectora fue significativo, ya que el ochenta por ciento de los estudiantes respondieron con una valoración de 4 en adelante. Además, se registró un promedio de 4.3 en una escala de 1 a 5.

2. ¿Cuál fue el nivel de aporte que esta actividad proporcionó al desarrollo de tu competencia de comprensión y análisis de texto, siendo 1 el nivel más bajo y 5 muy alto?

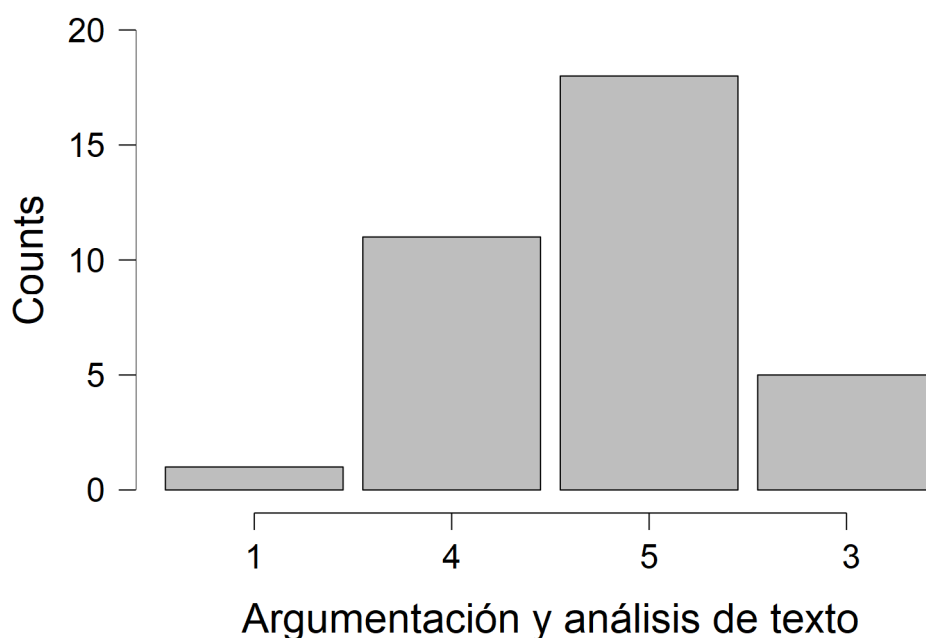
Cuadro descriptivo

Argumentación y análisis de texto	
Datos Válidos	35
Datos perdidos	0
Promedio	4,5
Valor mínimo	1
Valor máximo	5

Tabla 11 Descriptivo argumentación y análisis de texto

Tabla de frecuencia para Argumentación y análisis de texto

Argumentación y análisis de texto	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Acumulativo
1	1	2.857	2.857	2.857
4	11	31.429	31.429	34.286
5	18	51.429	51.429	85.714
3	5	14.286	14.286	100.000
Total	35	100.000		

*Tabla 12 Frecuencia para Argumentación y análisis de texto.***Argumentación y análisis de texto***Gráfico 3 Argumentación y análisis de texto*

La tabla de frecuencias y el gráfico muestran que el nivel de aporte de la propuesta respecto a la competencia de argumentación y análisis de texto fue significativo, ya que se registró un promedio de 4.5 y más de la mitad de los participantes respondieron con un 5 en una escala de 1 a 5. Comparado con el cuadro anterior resulta claro que la propuesta didáctica fomenta el interés por la lectura y hace un aporte a las competencias de comprensión y argumentación de textos.

3. ¿Cuál fue el nivel de aporte que esta actividad proporcionó al desarrollo de tu competencia de aprendizaje autónomo, siendo 1 el nivel más bajo y 5 muy alto?

Cuadro descriptivo

Aprendizaje autónomo	
Datos Válidos	35
Datos perdidos	0
Promedio	4,5
Valor mínimo	3
Valor máximo	5

Tabla 13 Descriptivo Aprendizaje autónomo

Tabla de frecuencias por Aprendizaje autónomo

Aprendizaje autónomo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Acumulativo
4	13	37.143	37.143	37.143
5	18	51.429	51.429	88.571
3	4	11.429	11.429	100.000
Total	35	100.000		

Tabla 14 Frecuencia por Aprendizaje autónomo

Aprendizaje autónomo

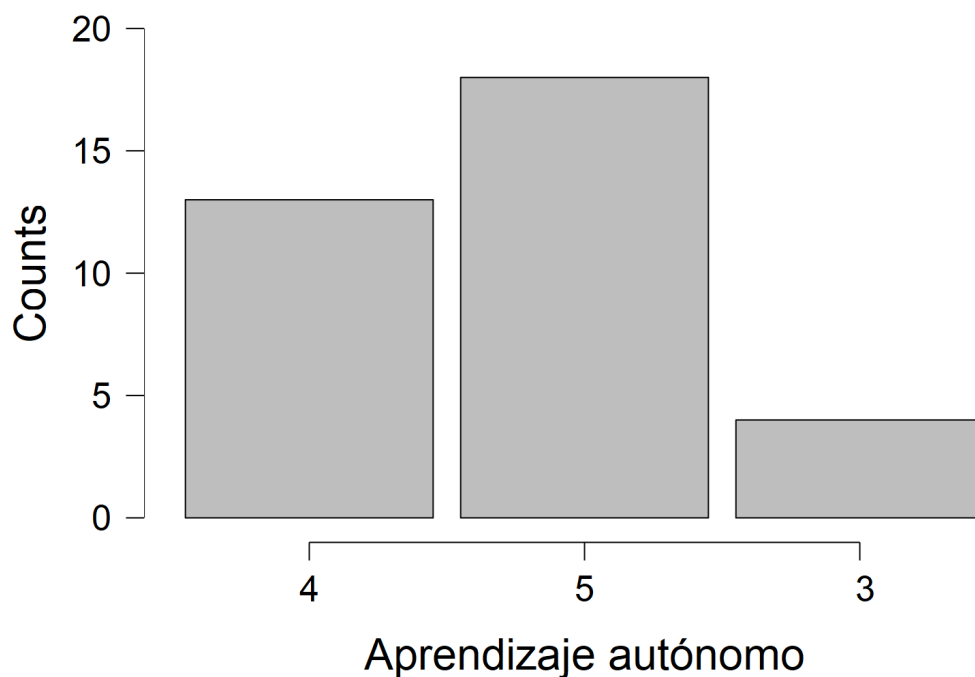


Gráfico 4 Aprendizaje autónomo

La tabla de frecuencias y el gráfico muestran que el nivel de aporte de la propuesta respecto a la competencia de aprendizaje autónomo fue considerablemente significativo, ya que más del ochenta por ciento de los participantes respondieron con una alta valoración y se registró un promedio de 4.5 en una escala de 1 a 5. En consecuencia, los estudiantes consideran la actividad planteada como una posibilidad adecuada para fortalecer su aprendizaje autónomo y profundizar en conocimientos propios de las CCSS.

De igual forma se analizó el nivel de la sesión de acuerdo con las siguientes variables: dominio del tema por parte del profesor en formación, recursos empleados para el desarrollo de la actividad y uso del tiempo.

Análisis percepción general de las sesiones.

En adelante se mostrarán los cuadros descriptivos con el análisis de los resultados.

Dominio del tema por parte del Profesor en formación

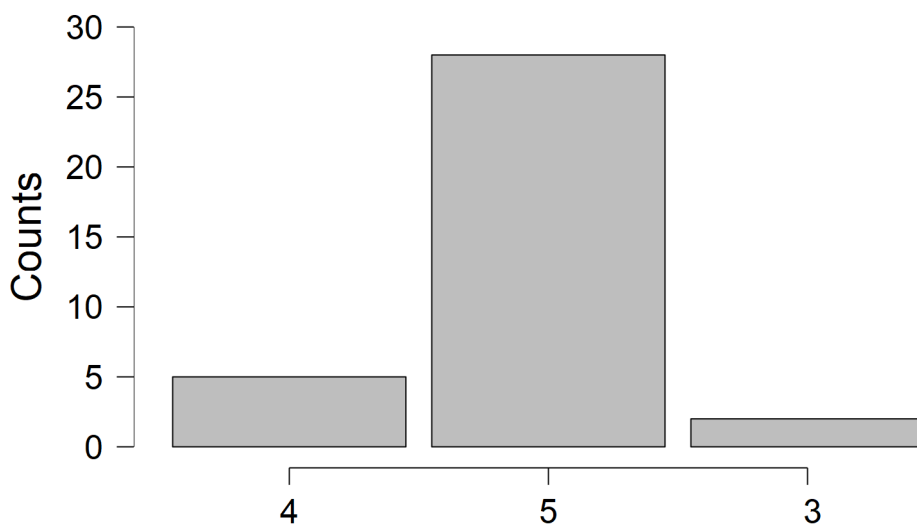
Cuadro descriptivo

Dominio del tema por parte del Profesor en formación	
Válidos	35
Perdidos	0
Promedio	4,8
Mínimo	3
Máximo	5

Dominio del tema por parte del Profesor en formación	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Acumulativo
4	5	14.286	14.286	14.286
5	28	80.000	80.000	94.286
3	2	5.714	5.714	100.000
Total	35	100.000		

Tabla 15 Descriptivo y frecuencia Dominio del tema por parte del profesor en formación.

Dominio del tema por parte del Profesor en formación



Dominio del tema por parte del Profesor en forma

Gráfico 5 Dominio del tema por parte del profesor en formación

El cuadro descriptivo y el gráfico muestran que el nivel de la propuesta pedagógica fue significativamente positivo respecto a la variable; dominio del tema por parte del profesor en formación, dado que el valor mínimo de respuesta fue 3 y el máximo de 5 con un porcentaje superior al 85 por ciento. El promedio de respuestas en total fue de 4,8 en una escala de 1 sobre 5. Por consiguiente, los estudiantes expresaron conformidad con el dominio de contenidos por parte del docente.

Recursos empleados para el desarrollo de la actividad

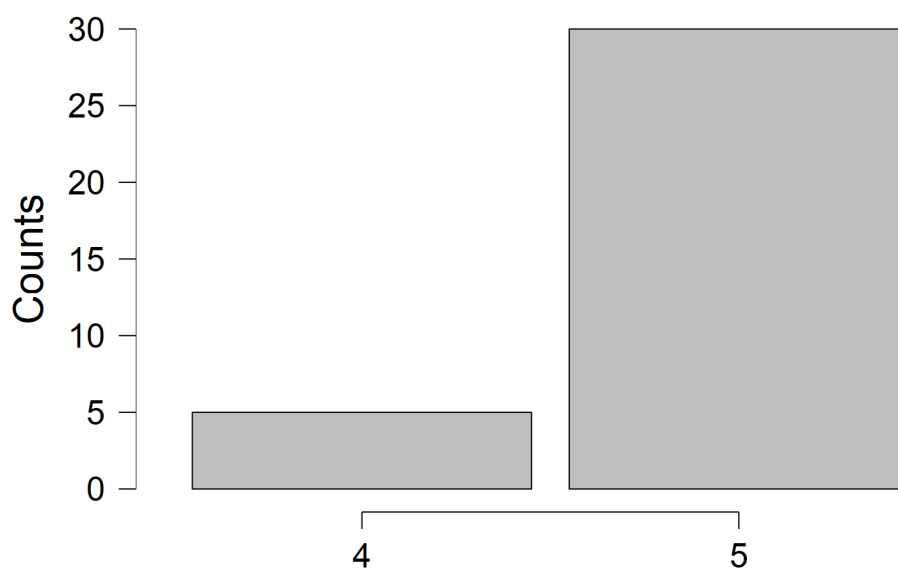
Cuadro descriptivo

Recursos empleados para el desarrollo de la actividad	
Válidos	35
Perdidos	0
Promedio	4.8
Mínimo	4.0
Máximo	5.0

Tabla 16 Descriptivo Recursos empleados para el desarrollo de la actividad

Tabla de frecuencias para Recursos empleados para el desarrollo de la actividad

Recursos empleados para el desarrollo de la actividad	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Acumulativo
4	5	14.286	14.286	14.286
5	30	85.714	85.714	100.000
Total	35	100.000		

Tabla 17 Frecuencia recursos empleados para el desarrollo de la actividad**Recursos empleados para el desarrollo de la activ***Gráfico 6 recursos empleados para el desarrollo de la actividad*

El cuadro descriptivo y el gráfico muestran que el nivel de la propuesta pedagógica fue significativamente positivo respecto a la variable recursos empleados para el desarrollo de la actividad. Teniendo presente que el valor mínimo de respuesta registrado fue 4 y el máximo de 5 con un promedio de 4,8 en una escala de 1 sobre 5. Por lo tanto, se puede afirmar que el 100 por ciento de los estudiantes valoraron apropiados los recursos empleados para el desarrollo de la sesión.

Uso del tiempo

Cuadro descriptivo

Uso del tiempo	
Válidos	35
Perdidos	0
Promedio	4.8
Mínimo	4.0
Máximo	5.0

Tabla 18 Descriptivo Uso del tiempo

Tabla de frecuencias para Uso del tiempo

Uso del tiempo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Acumulativo
4	4	11.429	11.429	11.429
5	31	88.571	88.571	100.000
Total	35	100.000		

Tabla 19 Frecuencia para uso del tiempo

Uso del tiempo

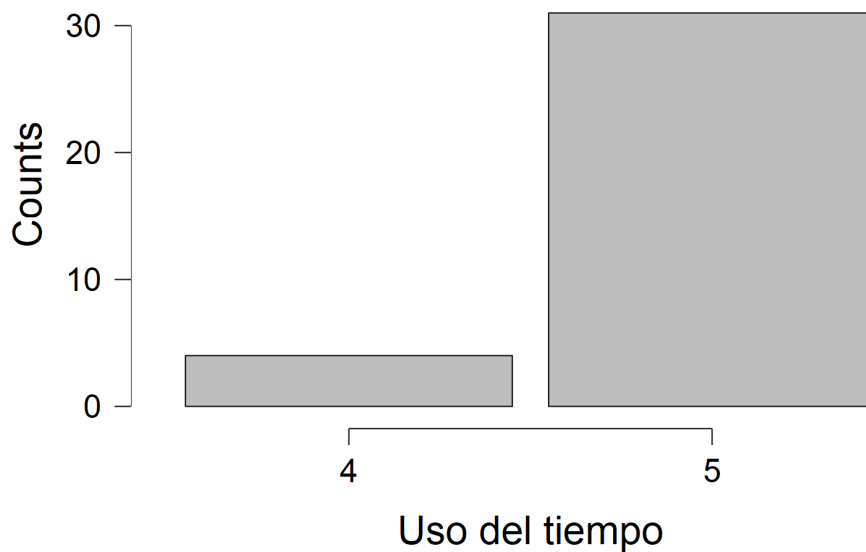


Gráfico 7 Uso del tiempo.

El cuadro descriptivo y el gráfico muestran que el nivel de la propuesta pedagógica fue significativamente positivo respecto a la variable uso del tiempo. Teniendo presente que el valor mínimo de respuesta registrado fue 4 y el máximo de 5 con un porcentaje superior al 88 por ciento, además se registró un promedio de 4,8 en una escala de 1 sobre 5. Por consecuencia podemos afirmar que el uso del tiempo fue oportuno para el desarrollo de las sesiones.

Consideraciones de los estudiantes sobre temas sociales que se podrían profundizar a partir del uso de la novela histórica.

➤ Historia Nazi y Adolf Hitler
➤ Analizar diversas novelas para poder comprenderlas mejor.
➤ El tema del narcotráfico
➤ Las novelas históricas tienden a relacionarse con temas sociales como la pobreza, las guerras y otros.
➤ Los temas, de guerras podrían profundizarse ya que hay muchas novelas históricas sobre la guerra
➤ Se podría profundizar el tema sobre el conflicto armado.
➤ Implementar más géneros de libros que tengan un contexto parecido, pero con una trama distinta como terror o suspenso.
➤ Creo que el incremento del narcotráfico en los 80, y problemáticas en Colombia.
➤ Más cosas sobre política, pero de una forma fácil de aprender.
➤ Probablemente el papel de las mujeres en distintos contextos históricos me habría parecido un tema muy interesante.
➤ El surgimiento de partidos políticos
➤ Temas actuales
➤ Pienso que, en el tema del narcotráfico, que además es el tema que estamos viendo esta semana.
➤ creo que un poco más en otros países que no sea solo Colombia.
➤ Me gustaría como los problemas que ha tenido estados unidos como un poco más a fondo ya que me parece muy importante
➤ Derechos hacia las personas.

➤ Todo muy claro
➤ Adentrarse un poco más en el conflicto es mi única recomendación.
➤ De pronto que nos sigan hablando de series y juegos y cómo estás están conectadas con la vida real.
➤ No sabría cual algún otro tema, pero me gusto muchos los temas que se manejaron.
➤ El impacto de la literatura en la historia
➤ En general cualquier tema puede ser bien desarrollado en una novela histórica; aun así, siento que las distopías son temas muy interesantes, porque, aunque hablan de lo que podría llegar a ser la sociedad, utiliza patrones históricos para sustentar la idea propuesta.
➤ En general la novela histórica aborda una gran mayoría de sucesos históricos, por ende, es una buena opción para seguir fomentando su uso, sería muy bueno basarlas desde contextos históricos en la historia de Colombia y otras paralelas para dar una ubicación temporal de sucesos estaban pasando mientras exploramos uno. Un ejemplo, es decir, que estaba pasando en España mientras que en Colombia...
➤ Creo que el tema de la violencia en general ya que es algo muy grave.
➤ Guerras, víctimas de violencia
➤ Pienso que se podría trabajar más los conflictos de entre Afganistán y los talibanes

Análisis e interpretación crítica.

De acuerdo con los comentarios hechos por los estudiantes respecto a los temas sociales que a su consideración podrían profundizarse a partir del uso de la novela histórica, podemos ver desde una perspectiva general un interés sobre el conflicto en Colombia y también sobre acontecimientos de orden internacional. La multiplicidad de temas propuestos da cuenta de las diversas posibilidades que ofrece la novela histórica como estrategia didáctica. Por otro lado, con relación al análisis del aporte a las competencias y las variables analizadas del nivel de las sesiones, notablemente se ve que la novela histórica además de

ser un recurso de gran potencial para abordar contenidos propios de las CCSS también promueve la lectura y el aprendizaje autónomo.

Cabe destacar que el uso de recursos adicionales para contextualizar las novelas seleccionadas y los fenómenos históricos abordados fueron de gran utilidad en la medida que promovieron el sentir de los alumnos frente a la narrativa de los textos y a su aproximación con la actualidad y escenarios cotidianos. El relacionar la narrativa de las novelas con los conocimientos previos de los estudiantes contribuyó considerablemente a una mejor comprensión y participación del grupo.

Como resultado, en primer lugar, se pueden relacionar los intereses de los estudiantes con los temas de narcotráfico, partidos políticos, víctimas de violencia y en general del conflicto armado con la recomendación de la novela: *El olvido que seremos*. Segundo, los comentarios en torno a las guerras mundiales, los conflictos civiles, las comparaciones entre historias de diferentes países surgen en el marco de la presentación de la novela: *Por quién doblan las campanas*. Respecto al papel de la mujer en la historia, el surgimiento de grupos rebeldes y el conflicto en Afganistán sin duda podrían asociarse a la recomendación de la novela *Y las montañas hablaron* y en efecto también con las noticias más recientes de los sucesos en dicha región. Por último, la mención a series, videojuegos o películas para profundizar en conocimientos sociales posiblemente responda a los recursos empleados en la sesión para abordar la novela *Los Reyes Malditos* y su relación con la historia, la ficción y el entretenimiento.

Además de los intereses mencionados anteriormente, los estudiantes reflejaron en sus comentarios motivación con respecto a otros temas sociales como la historia de los Estados Unidos, abordar diferentes guerras y fenómenos como la pobreza. Por otro lado, propusieron agregar para próximos encuentros nuevos géneros literarios como el terror, suspenso, entre otros. En resumen, la propuesta didáctica fue muy bien recibida por parte de los estudiantes ya que, por un lado, incentivó la profundización en los temas sociales planteados y por otro lado generó interés por nuevos temas en el marco nacional e internacional, reconociendo la novela histórica como una herramienta útil y agradable para el aprendizaje de las CCSS.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Para concluir, puedo decir que más allá de mi experiencia personal con la lectura y mi formación como docente en CCSS, la consulta realizada para este trabajo pedagógico, enriqueció considerablemente mi pensamiento con respecto a las múltiples posibilidades de enseñar las CCSS. El hecho de que el presente proyecto surgiera de un gusto personal favoreció a que se reflexionara continuamente sobre su potencialidad en un escenario educativo.

Por tal motivo, el objetivo principal de este proyecto pedagógico fue el de comprobar que la novela histórica podría ser un recurso didáctico apropiado y significativo para la enseñanza de las CCSS. Como se planeó al inicio de este trabajo, la propuesta aplicada incluyó contenidos propios del área haciendo uso de novelas históricas. Y con base en las consideraciones hechas por los estudiantes se evidenció un interés por la lectura de la novela histórica entendiéndola como una estrategia para abordar problemáticas sociales.

Dicho lo anterior, podemos decir que de acuerdo con la consulta bibliográfica y el ejercicio pedagógico realizado con los estudiantes del grado noveno del Instituto Pedagógico Nacional la hipótesis planteada es válida. Considerando que las novelas históricas elegidas permitieron la reflexión y problematización sobre distintos contenidos sociales. Es conveniente destacar, que, si bien esta idea se pensó como una propuesta de formación autónoma, el acompañamiento docente tuvo gran recepción en los estudiantes.

Los jóvenes participaron activamente en las sesiones y aportaron desde sus contextos cotidianos a la comprensión de los temas expuestos. Las novelas recomendadas: *El olvido que seremos*, *Por Quién doblan las campanas*, *Los reyes Malditos*, *Y las montañas hablaron*, generaron en los estudiantes interrogantes de distintos temas como los derechos humanos, los partidos políticos, la violencia, el narcotráfico, las guerras, la pobreza, entre otros. Aparte de que contribuyeron proponiendo nuevos temas y géneros literarios para próximos encuentros.

En todo caso, la novela histórica es un recurso efectivo para la enseñanza de las CCSS en la educación secundaria porque permite adentrarse en el conocimiento social de manera creativa y además tiene la potencialidad de reflejar a través de la ficción problemáticas reales.

Por todo lo sostenido el ejercicio pedagógico confirmó que la novela histórica es un recurso complementario muy valioso para la enseñanza de las CCSS y como resultado se proponen las siguientes sugerencias que se consideran apropiadas para su aplicación:

- ❖ Hacer un análisis de los gustos e intereses de los estudiantes.
- ❖ Realizar una contextualización inicial de las novelas ubicándolas en una dimensión espacio- temporal.
- ❖ Buscar información acerca del autor de la novela (reconocer como influye el pensamiento del autor en la descripción de los hechos)
- ❖ Complementar la contextualización de la obra con recursos adicionales, por ejemplo, series de televisión, canciones, documentales, prensa o películas.
- ❖ Definir un eje temático conforme al currículo del área para facilitar la problematización de la novela histórica.
- ❖ Realizar preguntas que ayuden a dinamizar la sesión.
- ❖ Promover la participación activa de los estudiantes, solicitando como producto final del encuentro una propuesta libre en la que puedan expresar como comprendieron la obra literaria.
- ❖ Sugerir la consulta en la web de los hechos, personajes y procesos que se identifican en las novelas.
- ❖ Tener en cuenta las consideraciones de los jóvenes sobre temas de relevancia social que podrían problematizarse desde la novela histórica.
- ❖ Hacer uso de estrategias digitales y lúdicas para dinamizar las clases y/o medir el conocimiento adquirido por los estudiantes.

ANEXOS:

Anexo 1. Entrevista

Preguntas.

¿Cómo surge el seminario de literatura y ciencias sociales?

¿cuál es la intención del seminario?

¿cómo se comprende y aborda la literatura en torno a la enseñanza de las ciencias sociales?

RTA Profesor Mario: El seminario Surge de una experiencia del trabajo de la tesis doctoral del Profesor Alexander Cely y la Profesora Nubia Moreno ambos desde diferentes perspectivas desarrollaron tesis doctorales asociadas a literatura y ciudad y de geografía y literatura, por lo que inicialmente no estuve presente en la concepción de dicha asignatura. En el momento que el Profesor Cely no la puede asumir más, me ofrecen dictarla. La electiva tuvo entonces un cambio desde que la asumo. Lo primero fue darle un componente ya no solo de ciudad sino de ciencias sociales, porque era un requisito dentro del programa para que tuviera más acogida con estudiantes de otros programas académicos. En adelante se llamaría literatura en ciencias sociales y no literatura y ciudad.

Eso implicó hacer una mirada mucho más amplia asociada a cómo utilizar libros: novelas, crónicas y otras formas de producción literaria para enseñar ciencias sociales o para abordar temáticas sociales en la escuela.

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que se realizan para la comprensión de los estudiantes de las temáticas sociales abordadas?

RTA Profesor Mario: Bueno, mi estimado Sergio, como estrategias pedagógicas entiendo estrategias pedagógicas como las acciones que se desarrollan en la clase para que los estudiantes aprendan ciencias sociales a partir de la literatura pues la fundamental es el seguimiento al control de la lectura, se asignan de cinco a siete lecturas por semestre. Hay una particularidad y es que la pandemia favoreció un poco esta clase y es que en el encierro la gente leía más, la participación de la clase, de los estudiantes y el nivel de lectura fue

sustancialmente alto en la virtualidad frente a las clases previas de la pandemia, en ese sentido se hace control diario de lectura en cada sesión, pero el control no parte de un control memorístico, sino de abordar temáticas a partir del rol de la mujer, la identidad sexual, los conflictos políticos, la historia, los problemas complejos, los movimientos sociales, la geografía y demás. Una estrategia pedagógica que yo hago siempre es una rutina es apenas presento el libro hago una presentación histórica y geoespacial del lugar de donde se desarrolla la novela, siempre busco que las novelas tengan un marco geográfico específico y en eso se aborda la temática del autor, su perfil, su periodo histórico y a partir de ahí el contexto de la época. Sea una historia imaginaria o no busco que tenga un lugar geográfico específico. Entonces se habla o de Afganistán, o de Chile, o de Argentina o de Francia, Tanzania o de África en general o de Turquía dependiendo de donde se desarrolla la historia se ubica a los estudiantes espacialmente, los lugares donde ocurre la historia, las características biogeográficas, los procesos históricos, las tensiones políticas.

A partir de ahí surgen preguntas de los estudiantes y cuando se empieza a hacer digamos la participación en clase a partir de la lectura se evidencia de acuerdo con los niveles de complejidad que ellos abordan temáticas como las expuestas anteriormente, en ese sentido también se les pide desarrollo de productos con cada uno de los libros. Puede ser un vídeo donde cuenten la experiencia de la lectura, puede ser un mapa conceptual, puede ser un video donde le explique a los estudiantes porque abordar una lectura específica, puede ser un material didáctico que utilicen en el aula, ensayos, escritos, reflexiones personales, es decir se busca que cada actividad refleje una emoción y una habilidad del estudiante, sea un escrito personal una reflexión, un ensayo, una síntesis, un video, un material didáctico, unas cartas etc.

Bibliografía

- Aguilera Morales, A. (2017). La enseñanza de la historia y las ciencias. *Folios*, 16-17.
- Algarra, S. J. (2013). La Literatura en la enseñanza de las Ciencias Sociales . *Tinkuy*, 23-55.
- Arocena, F. (2012). Literatura y Ciencias Sociales. *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana*, 133-138.
- Astorga, C. (2019). *Investigación cualitativa: Manual para principiantes*. Caracas: Editorial Laboratorio Educativo.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1.
- Baschwitz, C. (2008). La historia de las historias: historia novelada y novela histórica. En S. Montemayor, *La novela histórica como recurso didáctico para las ciencias sociales* (págs. 9-40). Madrid: Ministerio de Educación, Política social y Deporte del Gobierno de España.
- Blanch, J. P. (2000). La didáctica de las ciencias sociales en la formación inicial del profesorado. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*(24), 33-45.
- Briceño, O. S. (2013). Balance historiográfico sobre la enseñanza de las Ciencias Sociales en Colombia. *Memorias del Coloquio Internacional sobre Educación, Pedagogía y Didáctica Problemas Contemporáneos*, 22-23.
- Esther, G., & Bodillo, L. (2013). La novela histórica como recurso didáctico en la enseñanza de la historia . *E-Prints Complutense*.
- Expósito, D. (2017). sistematización de esperiencias como método de investigación. *Gaceta médica espiritvana*, 10-16.
- Favela, A. (2008). La novela histórica: Un recurso didáctico complementario. *Apuntes*, 65-66.
- Gómez, É. L. (2010). La novela histórica en el aula. *Revista Electrónica de Didácticas Específicas*, 2.

- Granja, D. O. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza . *Sophia*, 94.
- Grützmacher, L. (2006). Las trampas del concepto "la nueva novela histórica" y de la retórica de la historia postoficial. *Scielo*, 141-167.
- Jara Holliday, O. (2020). Orientaciones teórico prácticas para la sistematización de experiencias.
- Lavagnino, N. (2011). Tropología, agencia y lenguajes históricos en Hayden White. *Ideas y valores*, 100.
- López, E. (2010). La novela histórica. *Revistas Didácticas Específicas*.
- Malaver, N. (2018). *Ficción y realidad. Retos de la novela histórica (1992-2010)*. Bogotá: Universidad Central.
- Masías Núñez, R. (. (2005). Prólogo a la llamada "investigación cualitativa" en ciencias sociales. *Colombia internacional*, 123-125.
- Mata, C. (1995). *La novela histórica*. España: EUNSA.
- Merlino, A. (2009). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN CIENCIAS SOCIALES*. Buenos Aires: Cengage Learning.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Bogotá: Congreso de la República de Colombia.
- Orozco, M. B. (2017). Perspectivas sobre comunicación de la literatura. En A. varios, *Panorama en estudios sociales: Literatura, Comunicación, Arte, Mercado y Consumo* (págs. 37-52). CLACSO.
- Ortiz Ocaña, A. (2013). Modelos pedagógicos contemporáneos . En A. Ortiz Ocaña, *Modelos pedagógicos contemporáneos* (págs. 80-81). Bogotá: Ediciones de la U,.
- Otra Historia: Nueva novela histórica latinoamericana. (s.f.).
- Palma, A. (2018). Ciencias Sociales y Novela Histórica. *Ensayos*, 93-102.
- Pantoja, S. R. (2017). *Investigación cualitativa en educación*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.

- Pérez, J. M. (2018). *Las fronteras permeables: Ciencias Sociales y Literatura*. Madrid: Marcial Pons.
- Prats, J. (2000). Disciplinas e interdisciplinariedad: el espacio relacional y polivalente de los contenidos de la didáctica en las ciencias sociales. *Iber Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*(24), 7-17.
- Rodríguez Garrido, E. (2014). Teorías del aprendizaje : del conductismo radical a la teoría de los campos conceptuales. En E. Rodríguez Garrido, *Teorías del aprendizaje : del conductismo radical a la teoría de los campos conceptuales* (págs. 114-125). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Rodríguez, A. C., & Moreno, N. (2016). *Ciudad y Literatura: Una posibilidad para aprender y enseñar Geografía*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.