



Figura 1.

REFLEXIONES PARA LAS MIRADAS QUE EDUCAN LA INFANCIA.

CENSURAS VISUALES, IMPRONTA DEL CUERPO FOTOCOPIA, LA DESAPARICIÓN DE LA NIÑEZ Y REFORMULACIÓN LA INFANCIA.



Autoras y autores: Profesora, niños y niñas que permitieron el proceso y cuerpo de esta investigación. Tutora María Angelica Carrillo. Apoyo emocional familiar y mi sagrada casa que abrazo el alma. Escritor del trabajo e investigador: Juan Perilla Florez.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO: MARIA ANGELICA CARRILLO.

Figura 2.

Palabras Clave: Cuerpo Fotocopia, Imagen Impronta, Rol docente, Infancia, Niñez Resumen:

Advertencia: Este trabajo de grado puede crear una impronta en su cuerpo.

El Trabajo de grado que está a punto de leer busca las raíces del cuerpo educado; para ello decidí excavar en una de las primeras etapas de vida, donde el cuerpo es llevado a una institución formal para su educación. Esta búsqueda se centró en un colegio distrital, en el salón de transición II, el objetivo, fue caracterizar las intervenciones que realiza la docente dentro de los espacios comunes, que pueden generar una impronta en los y las niñas del aula.

Durante las etapas sistemáticas, interpretativas y de análisis, aparecieron imprints que no solo recaían en la figura docente, pues el énfasis en la infancia y la niñez evidenciaron una fabricación de imprints entre la niñez misma, es decir la niña o el niño podía crear una plantilla para fotocopiarla a sus compañerxs. Dentro de todas estas plantillas mencionadas aparecieron imprints intencionales, invisibles, expresivas, e incluso, manifestaciones sin algún rastro de intencionalidad o la cotidianidad. Al final, todo el trabajo orbitó en necesidades reflexivas desde mis valores, para el acto reflexivo de las personas docentes al educar un cuerpo que no le pertenece, sin embargo, dicho cuerpo ha sido dispuesto en un lugar para su “educabilidad” Le invito a leer este texto, a rastrear el cuerpo fotocopia que usted y yo habitamos, la imagen impronta que creamos y estampamos en las “infancias” e incluso en “nosotrxs mismxs” me interesa el descubrimiento en la diferencia enunciativa entre infancia y niñez. Sobre todo, recuerde: Toda persona, objeto o imagen es capaz de generar una impronta.

“La ambigüedad de la imagen no es distinta a la de la realidad, tal como la aprehendemos en el momento de la percepción: inmediata, contradictoria, plural y, no obstante, dueña de un recóndito sentido”

*Octavio Paz, El arco y la lira, 1967
2ª Edición.*

Agradezco enormemente a aquellas personas que acompañaron este proceso impregnándose directamente con el trabajo, María Angelica Carrillo, tutora de este trabajo que posibilito reflexiones y diálogos impresionantes encaminándolo a procesos investigativos, metodológicos y reflexivos en conjunto para ver no solo mi perspectiva sino la de otras personas, así mismo valoro y aprecio el tiempo de Adriana Rocio Pérez y Oscar Giovanni Monrroy al leer y ayudarme en los procesos de fortificación y ajustes a la construcción de este trabajo.

Quiero destacar a Jhon Fredy Moreno por su acompañamiento emocional frecuente y diario durante este trabajo que tantas veces me hizo sentir divagante, solitario, confundido y sin conocimientos valiosos, gracia a el y mis plantas pude llegar hasta este punto, donde mi trabajo genera un nuevo conocimiento que permitió conocerme y conocer un poco el mundo de otras personas.

Agradezco a la docente, niños y niñas que permitieron esta investigación, pues es gracias a ellos y ellas que este saber empieza a visibilizarse y ser enunciado.

A mi madre, padre, hermanas, sobrinos y sobrinas que estuvieron presentes durante mi trayectoria universitaria. Sobre todo, mi madre que se involucro directamente en el proceso económico en conjunto con mi padre. Mis hermanas que ayudaron con sus participaciones en mis tareas.

Docentes <<que educaron mi cuerpo reflexivamente>> y ayudaron a construir sabres colectivos.

La compañía maternal de mi amiga Erika Julieth Lara y las frecuentes charlas que teníamos sobre la infancia y el saber ser.

Gracias a todas las personas que estuvieron en mi día a día no solo en el trabajo de grado, sino en los momentos donde el alma colapsaba, donde el rumbo parecía difuso, pues fueron un soporte que posibilitaba seguir con este trabajo, me pongo romántico y sentimental pues es el amor aquel que realmente permitió la escritura de este trabajo.

Glosario.

A continuación, se intenta resumir de manera breve algunos conceptos claves que nos ayudaran a entender el significado de las palabras construidas desde mi investigación. Para una lectura con mayor enfoque a la perspectiva del trabajo.

- **Impronta:** Proceso usado para imprimir masivamente una imagen, texto o libro, también conocido como reproductibilidad de la imagen. Para el trabajo de grado se toma la misma referencia masiva de reproductibilidad, pero esta vez desde una plantilla del “deber ser” que se imprime en los cuerpos desde la población investigada y las vivencias del autor.
- **Cuerpo fotocopia:** Este se puede interpretar como una consecuencia de la impronta, pues al existir una plantilla moral aparecen conductas aceptadas y rechazadas en el campo sociocultural. El cuerpo fotocopia como su nombre lo indica es similar al proceso del sacar copias en una máquina, pues se pone una plantilla para ser fotocopiada y de allí empieza a generarse una reproducción de la plantilla.
- **Infancia:** Para este trabajo se aborda desde bibliografías o textos institucionales con gran peso en el campo de la educación formal; de allí, se encuentra la infancia como una etapa en el niño o la niña que “debe” ser educada para un “futuro” del “correcto ciudadano”
- **Niñez:** Es usado en este trabajo como una alternativa de enunciación que posibilita el presente del niño y la niña, no desde la concepción de una figura moldeable para el futuro, sino como una persona que puede enunciarse y es ciudadana desde esta etapa.
- **Cuerpo:** Hace referencia al cuerpo humano no solo desde un factor palpable, visible o biológico, sino desde componentes subjetivos como sentimientos, sentires, alma, memorias, huellas visibles e invisibles ya sea desde la piel o la mente, sin embargo, dentro del trabajo también se enuncia como un cuerpo de extensión limitada.
- **Cuerpx:** Si bien tiene la misma significación anterior, se diferencia completamente al encaminarse por una expansión total ya sea desde lo biológico o visible, hasta factores identitarios, subjetivos y enunciativos; se desvincula de una extensión limitada.
- **Mirada:** Concepto teórico que permite enunciar la educabilidad de un cuerpo. No es necesario un aparato biológico de visión para este, pues la mirada la entenderemos en este trabajo como una construcción política y sociocultural de una persona sobre su percepción del mundo.

PRECAUCIÓN: Este trabajo puede llegar a crear una impronta o fotocopia en su Cuerpx.

Advertencia: Si usted llega a encontrar una **X** en algunas enunciaciones para las personas ¡Trate de no incomodarse! Lo expreso de esa forma para posibilitar una casilla que permita la letra que usted persona lectora decida ¿Por qué lo hice? Porque nunca me preguntaron cómo me quería enunciar, trato de dar este ejemplo en forma de pregunta: ¿Cuándo usted era infante le dieron a escoger su ropa, o simplemente se la pusieron en relación a su biología con el acuerdo identitario del género? La importancia de esa X en mi trabajo habla de un proceso empático y de escucha que permite a las otredades no ser otro, ni otra, a no ser, que él, ella y ellx decidan SER.

Advertencia rápida por si el texto es demasiado largo y quiere desistir: No se vaya con la idea del desaparecer la docencia (a no ser que eso posibilite una reflexión del acto educativo), el presente trabajo no trata de <<crucificar>> las formas docentes; busca una flexibilidad en el campo educativo, la acción educativa y la figura <<natural>> en la que educa a las personas.

Nota: Dentro de este trabajo son usadas las referencias católicas como una referencia a la impronta educada que recibió el autor con valores religiosos que construyeron una mirada con valores y morales encaminados a la misma. Las mártires o santas como: Santa Lucia y Santa Odilia de Alsacia son involucradas en mayor reconocimiento debido a su historia mártir o asociación directa con los ojos, su pérdida o recuperación de la vista, para una vida más "correcta" o "fiel al señor"



Figura 3.

ICONOGRAFÍA.

Figura 1. Vantuchová L. (2020) eye-5218093 [Técnica mixta] Pixabay.com. <https://pixabay.com/es/vectors/ojo-detalle-pesta%3b1as-vista-5218093/> (figura intervenida mediante filtros, Juan Perilla. 2022)

Figura 2. Mark D. (2013) Santa lucia 177216 [fotografía]. Pixabay.com. <https://pixabay.com/es/photos/santa-luc%3bada-escultura-monumento-177216/> (figura intervenida mediante filtros y collage, Juan Perilla. 2022)

Figura 3. OpenClipart-Vectors. (2016) allergy-1299884 [ilustración]. Pixabay.com. <https://pixabay.com/es/vectors/alergia-arte-llanto-dibujo-ojo-1299884/>

Figura 4. Gordon J. (2022) eye-7384734 [Ilustración]. Pixabay.com. <https://pixabay.com/es/vectors/ojo-visual-%3badnea-arte-%3b3ptico-7384734/>

Figura 5. Hammann R. (2012) Estrasburgo ChToussaint 12.JPG [Fotografía]. Wikimedia commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Strasbourg_ChToussaint_12.JPG

Figura 6. svklimkin (2016) sculpture-1628357 [fotografía]. Pixabay.com. <https://pixabay.com/es/photos/escultura-chico-oro-temor-1628357/> (figura intervenida mediante filtros y collage, Juan Perilla. 2022)

Figura 7. Kosuth J. Una y tres sillas (1965) [Registro Fotográfico].

Figura 8. Gordon J. (2021) last-supper-6367510 [Grabado] <https://pixabay.com/es/vectors/%3baltima-cenajes%3bas-1%3badnea-arte-cuadro-6367510/>

Figura 9. Película El Show de Truman (1998) tomada de: <https://www.filmaffinity.com/es/film504889.html>

Figura 10. Free-Vector-Images (2012) lawyer-28838. [Ilustración] Pixabay.com. <https://pixabay.com/es/vectors/abogado-juez-ley-profesor-legal-28838/>

Figura 11. Perilla J. (2022) Representación del salón. [Grafico]. Propio.

Figura 12. Perilla J. (2022) [Grafico] Lugares prohibidos. Propio.

Figura 13. Perilla J. (2022) [Grafico]. Lugares que habita la docente. Propio.

Figura 14. Perilla J. (2022) [Grafico]. Lugares que habitan lxs niñxs. Propio.

Figura 15. Perilla J. (2022) Grafico valores y creencias docente. [grafico]. Propio.

Figura 16. Perilla J. (2022) Grafico, sol [Grafico]. Propio.

Figura 17. Perilla J. (2022) Ponerse un moño [Grafico]. Propio.

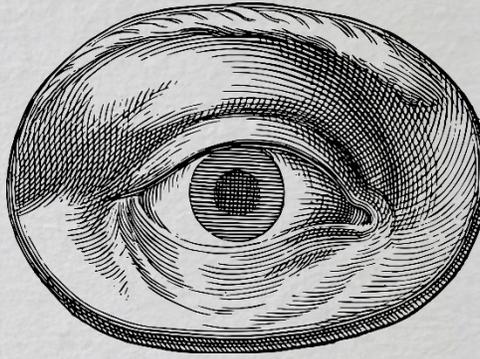


Figura 4.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN DEL TEMA

• PROBLEMATIZACIÓN.....	8
• JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
• PREGUNTA PROBLEMA.....	15
• OBJETIVO GENERAL.....	16
• OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16

REFERENTES TEÓRICOS.

• LA IMAGEN, PRESENTACIONES Y REPRESENTACIONES DE UNA INTENCIÓN, LA IMAGEN IMPRONTA.....	16
• EL CUERPO Y LXS ¿CUERPXS?	21
• ¿EXISTE LA INFANCIA?.....	30
• DOCENCIA, ROL DOCENTE, ROLES DOCENTES.	37

PROCESOS METODOLÓGICOS.

• LA CAJA DE HERRAMIENTAS QUE PREPARE PARA ANTES DE INVESTIGAR.....	41
• ANTES DE IR Y CUANDO ESTUVE EN EL CAMPO DE INVESTIGACIÓN.	48
• MAS REFLEXIONES DURANTE MI PRESENCIA EN LA APLICACIÓN DEL CAMPO METODOLÓGICO.....	50

CONTEXTUALIZACIÓN DEL ESPACIO/TIEMPO DEL LUGAR.

• MAPAMUNDI DEL COLEGIO A.....	53
• <i>TERRENO FRONTERIZO</i>	53
• <i>TERRENO HISTÓRICO</i>	55
• <i>TERRENO POLÍTICO</i>	55
• CARTOGRAFÍA: EL LUGAR COMO ESTRUCTURA FÍSICA.....	59
• CARTOGRAFÍA: EL LUGAR COMO ESPACIO TRANSITADO.....	60
• TIEMPOS Y CONTEXTOS DEL ESPACIO 2021.....	63

INTERPRETACIÓN DE DATOS.

• VALORES, MANIFESTACIONES Y CREENCIAS DE LA DOCENTE.....	65
• MANIFESTACIONES CONCRETAS DONDE SE EVIDENCIA LA ENSEÑANZA DIRECTA A LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN EN LA INFANCIA. (CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD) (INTERVENCIÓN DEL CUERPO)	69
• HECHOS EDUCATIVOS <<INVISIBLES>> QUE CONDICIONAN LA IMAGEN DE LA INFANCIA, PROVENIENTE DE LA DOCENTE ENCARGADA EN EL AULA.	71
• ¿ACCIONES QUE REALIZA LA DOCENTE PARA PODER ADMINISTRAR DE MEJOR FORMA EL GRUPO POBLACIONAL DE LA INFANCIA?.....	72
• ¿QUÉ ME DICEN LOS DATOS?.....	72

CONCLUSIONES.....	83
-------------------	----

BIBLIOGRAFÍA.....	85
-------------------	----

ANEXOS.....	88
-------------	----

- ANÁLISIS DE DATOS.
- ENTREVISTA A LA DOCENTE. (Anexo 2).

PROBLEMÁTICA

La educación institucional formal desde mi perspectiva; se enfoca en la adaptación y creación del cuerpo orientado a una construcción social, desde este punto, hablaríamos del: pertenecer a una cultura. Sin embargo, la presencia del acto violenta de forma agresiva la identidad y autonomía de cada persona; se enseña desde la infancia aspectos éticos, morales y culturales para pertenecer a la sociedad y encajar en la ciudadanía, una performatividad en el cuerpo de una mirada que restringe y censura el campo social desde aspectos correctos e incorrectos, o bien como lo dice Nietzsche (1887) <<lo vulgar, lo plebeyo, el negro y latino; lo que no es noble y colonizador>> es decir: **Una educación que cierra el campo de la mirada construida autónomamente en la etapa <<infante>> para calificar, etiquetar, discriminar, aceptar y enseñar <<a ver>> las acciones “naturales” y condenables, transgresoras o normativas.**

La intuición a esta problemática busca una respuesta a una investigación anterior que realicé en las clases de Investigación de la universidad desde tercer semestre hasta el quinto; allí, buscaba las violencias por prejuicio dentro del colegio en el que había estudiado, necesitaba saber ¿Por qué el ambiente escolar no lo percibía seguro dentro del colegio? Aparentemente esa investigación no tiene relación alguna con la

presente, sin embargo, allí encontré la división creada por mis compañerxs por aspectos identitarios de género hacia mí, pero necesitaba saber ¿Por qué la docente, la institución y demás personas pertenecientes a la institución, no les prestaban atención a mis malestares? Descubrí entonces que las violencias por prejuicio aparecían por una normalización cultural de lo naturalizado y aberrado.

Esta investigación busca las **raíces del cuerpo educado, violento y construido** para ello debía remitirme a la educación más temprana y entender que sucedía en el ambiente escolar para naturalizar unas identidades y rechazar otras.

Dentro del campo de estudios en la educación artística visual y en general de la educación, poco se habla de la mirada como construcción más allá de una pantalla, pero... y si planteamos un escenario donde la pantalla es persona ¿cambiarían las concepciones educativas de unx docente hacia lxs estudiantes? ¿el escenario performático aparecería como una fuente principal que modifica la conducta al estar siendo observado?

Es así como mi problemática se centra entonces en algo que título: La educación de las miradas, no desde un factor masivo de pantallas bidimensionales, sino de una

educación directa de un cuerpo humano hacia otro cuerpo; específicamente desde una persona encargada del ser docente y su educabilidad a personas que están en el lugar como <<estudiantes>> en conjunto con ausencias reflexivas del docente. Pues al habitar el espacio como estudiante para ser licenciado me di cuenta que no sabía la implicación del ser docente, tampoco mis compañeras y compañeros, **Me di cuenta que la docencia no estaba preparada para educar reflexivamente cuerpos, se ausentaba la conciencia del: Educo un cuerpo ajeno al mío.**

En la práctica pedagógica me percate sobre la intervención docente y como cualquier acto posibilitaba la modificación inmediata de la identidad de las personas discentes. El acto de enunciación como figura de poder del salón ya permitía la construcción de una plantilla automática, yo podía convencerles en un par de minutos que el agua es roja simplemente por tener ese poder, claramente no lo haría, pero en un acto donde es inevitable la separación entre la persona y el docente, también encontraba que la persona educa desde los valores que acepta y culturas que rechaza.

Me empecé entonces a preocupar por la visualidad que estábamos dando “La vista llega antes que las palabras. El niño mira y ve

antes de hablar” J. Berger, (1972) si esto era cierto ¿Dónde queda la educación visual si solo la centramos en el análisis de la imagen ilustrativa y digital como representaciones de la realidad? ¿La docencia se preocupa por la imagen que crea en el acto educativo más allá de su apariencia? Decidí entonces, enfocar mi trabajo de grado a una reflexión docente, del oficio de la impronta en el acto educativo, preguntándome ¿Quién posee mirada y quien la réplica?

Para concluir con la problemática o enunciarla más brevemente podría decir: **La educación institucional a mi modo de ver está construyendo miradas determinadas en las poblaciones estudiantiles, desde construcciones socioculturales naturalizadas y censuras a culturas no aceptadas ya sea desde un factor del docente, la docente, la institución, la ley.**

Esta investigación se centrará en la docencia preguntándose acerca de la conciencia o flexibilidad que se tiene del educar un cuerpo ajeno al <<propio>> **¿Cómo estamos educando? Y ¿Qué imágenes estamos creando?**

JUSTIFICACIÓN.

¿Para qué del trabajo investigativo? ¿Por qué debo justificarlo? ¿Por qué debo escribirlo?

Justificación de la tipografía:

Eh aquí la presentación de mi impronta, o lo que se ha impreso en mi cuerpo; tal vez tengo derecho a escoger ¿tal vez? Sin embargo, el tal vez se vuelve una amplia gama de decisión cerrada, ¿Arial o Times New Roman? ¿Qué le queda más fácil a usted lector, interpretar en mi texto en asociación con la tipografía y la problemática que gira en torno a la investigación? ¡No lo sé! No sé cuál es su forma más cómoda para leer este texto, tampoco sabremos cual fue la tipografía más cómoda para manifestar las escasas tintas que me dejaron para imprimir aquí mi esencia. Pero... Pero algo si eh de poder manifestar aquí ¿Por qué el uso de la tipografía en mi trabajo debe

ser condicionado? un aspecto tan sencillo, pero tan condicionante.

Cuando mi madre estudiaba secundaria, e incluso en mis primeros años en educación primaria la enseñanza de la letra cursiva era obligatoria* en ese momento era fácil su lectura ya que la mayoría con acceso a la educación o al conocimiento de la lectura, podía conocerla ¿Por qué en la actualidad es difícil entenderla? No sabría manifestarlo con veracidad investigativa, sin embargo, puedo desde mi experiencia periférica manifestarles lo siguiente: Al parecer esto que parece indefenso, no lo es, el simple acto del decidir una tipografía legible tiene como trasfondo la educación del ojo lector a una tipografía; es decir, entendemos la letra de lo

que leemos porque fue la letra que se nos enseñó a leer. Por dicha razón eh decidido optar por no innovar con otra tipografía en mi texto, sino usarla justamente en esta investigación como una crítica a la impronta del cuerpo educado manifestada en actos naturalizados.

¿Sabe usted persona lectora, con que tipografía enseñan a las infancias a leer?

Manifiesto aquí mi casualidad no tan sorprendente, pues de varias interacciones con cartillas, sobrinas, sobrinos, familiares e <<infantes>> en la etapa escolar de primera infancia eh visto claras tipografías que deben repasar con el lápiz: Arial y Times New Román.

Ahora bien, Persona lectora, le informo que la tipografía que usted está leyendo es: Times New Román, eh decidió usar esta por su historia dentro del periódico The Times creada específicamente para la compañía; más tarde daría surgimiento justamente al uso y reglamento contemporáneo

de la tipografía a causa de la forma <<legible>> que tiene, es decir, ya no solo tenemos la relación del uso educativo de la tipografía, sino también encontramos que surge dentro de la impronta periodística, dos factores que fuertemente se problematizan dentro de esta investigación. Es así

como innecesariamente y sin solicitarlo doy esta justificación a mi trabajo, como un acto reflexivo del cuestionar para reivindicar lo que sucede en nuestros cuerpos educados tan naturalizados y ~~eensurados~~. Antes de marcharme le pregunto a usted lectora:

¿QUÉ PODEMOS *leer* **y** por QUÉ lo *podemos* **leer**?

Justificación de la investigación:

¿Para qué hacer este trabajo? ¿para qué justificarlo? y ¿para qué es importante? ¡No lo sé persona lectora! Durante este trabajo usted se encontrará con muchas afirmaciones como el ¡No se! Talvez si lo sé, pero mi experiencia al parecer no es fuertemente certificada como para comprobarla en este momento, sin embargo, quiero empezar a encontrar esas

pocas tintas de las que les hable anteriormente, esas tintas, son la poca <<esencia>> que en mi encuentro ¿se ha fijado usted en los pequeños círculos de colores que vienen en algunos productos comestibles o bolsas escondidos al respaldo? si su respuesta es no, le invito a buscar esos círculos que salen en muchas cosas y paquetes impresos ¿Por qué? esto con el fin de la asociación con lo que estoy a punto de manifestar: **Las pocas tintas**

que en mi cuerpo eh encontrado, son justamente escasas en comparación a los demás círculos y gamas de colores que en mi paquete se encuentran, es decir; esos círculos que se encuentra por ejemplo en un paquete de papas fritas son colocados allí para una fácil y correcta reproducción de la tinta, imagen y color del paquete, así mismo, como en mi cuerpo, existen varios tonos que no son míos, sino de la fábrica... y ¡NO! La fábrica no ha sido

únicamente mi madre y padre al eclosionarme, sino la socioculturalidad que en mi ha impreso tintas, imágenes y colores, para poder ser paquete.

Siendo así, las tres preguntas planteadas al iniciar la justificación de mi trabajo serán contestadas con todo mi paquete y algunas zonas que eh borrado y grafitado con mis tintas, ¿Para qué hacer este trabajo? Optare por contestarla con más preguntas, por ejemplo ¿para qué ser docente? ¿para qué educar? ¿para que el cuerpo? ¿para que la infancia? ¿para que la imagen? ¿para que la impronta? ¿para qué encontrar el para qué? ¿Por qué debo graduarme con este escrito? Toda persona es poseedora de imagen, de la imagen del recuerdo en su memoria, de la imagen que captura cada vez que visualiza el mundo, de la imagen que proyecta, crea o censura en su cuerpo. En mi caso y dando también una

conexión y respuesta a la segunda pregunta, la relación entre: Docente, cuerpo, imagen, educación, infancia e impronta son las que me formaron para creer en la verdad y lo que <<tiene que ser mentira>>

Partiendo desde lo anteriormente dicho me cuestioné mi genealogía corporal e identitaria desde la mirada, es decir empecé a ver los ingredientes del paquete que en mi habían impreso ¿Porque la mirada? Esta la interpreto desde **(Lacan, J. 1949) al mencionar la mirada como “la pérdida de autonomía del sujeto al darse cuenta que es un objeto visible”** fue así como no solo interprete perdida la <<autonomía>> sino también el sentido que mi cuerpo se perdía de lo mío, a causalidad del ser social, referencio entonces el cuerpo como algo visible que debía contener

aspectos que se relacionan con esa palabra, es decir, soy ahora un show televisivo que produce; morbos, voyerismo, represión, censura, visualidad, aceptación y fanatismo, a causalidad del ser visible.

Una persona que está siendo mirada, debe responder a los ojos de la otra persona para no ser juzgada, el ser conscientes que se es visible por mis pares y las otredades hace modificar nuestras identidades para responder a una moral o conducta aceptada o censurada, esto fomentaría en una <<creación de lo natural>> o tal como lo diría Judith Butler “la orientación sexual, la identidad sexual y la expresión de género, son el resultado de una construcción-producción social, histórica y cultural, y por lo tanto no existen papeles sexuales o roles de género, esencial o biológicamente inscritos en la naturaleza humana. En otras

palabras, en términos de lo humano, la única naturaleza es la cultura” (Duque, C. 2010). Cita terciaria. Fue así como me empezó a preocupar la naturaleza de mi cuerpo, es decir <<la naturaleza creada en mi cuerpo a causa de la cultura>>

Si bien ese interés empezó desde 3er semestre en la universidad, al llegar a 7mo, deje de centrarme en la genealogía de mi cuerpo únicamente, pues ¡voy a ser docente! y en la práctica que estaba llevando, me percate que no solo mi madre, mi padre, mi casa, mis compañeras, mis hermanas y periferias me habían construido pues si la afirmación de Butler encajaba en mi perspectiva, mi naturaleza y la de ellas venia de un factor educativo, así que las respuestas del ¿Para qué hacer este trabajo? ¿para qué justificarlo? y ¿para qué es

importante? Se abarcan aquí, en la problemática que empecé a encontrar en mí labor docente, necesitaba ser más reflexivo de la creación de mis imágenes, porque de ellas saldrían nuevas, y ¡no! No solo desde mi cuerpo, sino desde los cuerpos que estaban conmigo dentro del aula educativa. Me imaginaba entonces a 40 estudiantes que son Juan, solo porque les eduque como Juan.

La naturalidad que habito en mi vida desde muy pequeño, las miradas de mi institución, la religión, la familia, la cultura, la sociedad y poblaciones mucho más invisibles a ella, me obligarían a usar en mis ojos unos lentes que fueran <<naturales>> Lo mejor de este acto es que no sabía en qué momento

los acepte, tampoco sentiría una molestia en el ojo de tenerlos, pues estaban muy aferrados a la pupila.

El color de mi pelo, tener las uñas como un “hombre”, hablar, vestirme, caminar, jugar y actuar como un “hombre” me hicieron pensar que mi cuerpo educado tenía fallos en su impresión, pues la plantilla era clara y mi copia era defectuosa, desde este punto nace mi interés por descubrir ¿la imagen se puede categorizar como aberrante o aceptada; desde la mirada educada en los discursos de cultura “natural”? este no es el eje central de mi investigación aun, sin embargo, busco la raíz inicial donde empieza la educación de la “normalidad” para ello debía remitirme a las primeras experiencias de una persona con una institución formal, para entenderlo pondré un pequeño ejemplo con una cicla; aunque el factor de

movimiento central sea dar pedal, necesita de engranajes, cadenas e impulso para avanzar, si bien mi intención real es descubrir las violencias que se efectúan desde la naturalidad a aquello que no encaja en ellas (la cicla); debo empezar por los pequeños engranajes que componen la cicla, en este caso: la educabilidad de la “infancia”

Para ir concluyendo, durante la formación de mi cuerpo en la institución educativa en la Universidad Pedagógica, me interesé por desaprender las estructuras que siempre creí mías, desaprender el género, mi cuerpo, la religión, la biología, la sexualidad y sobre todo la moral fomentada por discursos androcentristas y “performativos” que menciona Judith Butler. A partir de esto y toda la historia anterior surge mi investigación, centrándola en mi rol docente y las labores educativas a tener dentro de

las instituciones educativas, pues **me preocupaba poseer el título de ser docente por estudiar algo y tener un título, sin reflexionar el acto del tener un cuerpo que no era mío dispuesto para ser educado,** me preocupaba ser consiente que mi cuerpo había sido educado y ahora debía ser yo quien educara, me preocupe el día que un niño lloego al salón llorando, no supe que hacer, humanamente le abrace (Todo mal) pensé, era una figura masculina en el ámbito <<laboral>> abrazando a un niño, mientras le decía cosas que no tenían nada que ver con la rama que estudie, sin embargo, sé que eso pudo educar al niño en su ámbito emocional, me pregunte entonces ¿Acaso las personas educadoras son conscientes de la influencia que tienen sus imágenes creadas para la mirada? ¿la institución exige

imágenes particulares para criarnos en la socioculturalidad moral? ¿se nos educó desde una perspectiva única que nos obliga a mirar solo hacia una dirección particular, anulando, censurando e invisibilizando a las personas que no cumplen con la imagen educada? ¿serán las personas docentes responsables de la estructura identitaria en nuestros cuerpos? ¿Sabe una persona con título de educación ser docente?

Preguntas que fomentan más preguntas, son las que hacen que nuestra respuesta sea más profunda, por supuesto mi ¿para qué? no lo puedo dar por supuesto, sin embargo, este lo justifico con mi preocupación al ser docente, al educar, al ser educado con ausencias de reflexiones sobre lo que implica ser educado y educar, dando como resultado la siguiente pregunta...



Figura 1.

Figura 1.

¿Qué tipos de intervenciones provenientes de la docente en transición II del colegio A, pueden generar improntas en lxs cuerpxs e identidad del niño y la niña en el espacio institucional formal?



Figura 5.

<p>Objetivo General:</p> <p>▽ Caracterizar las intervenciones de la profesora en el aula transición II del colegio A, que podrían generar improntas en lxs cuerpxs e identidad del niño y la niña.</p>	<p>Objetivos específicos:</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▽ Contextualizar el espacio-tiempo de lxs niñxs y la docente dentro del aula. ▽ Identificar actos que la docente exprese dentro del espacio común con los y las niñas de transición; que puedan llegar a ser detonantes para la creación de improntas en el cuerpo y la identidad en los y las niñas. ▽ Distinguir los diferentes tipos de acciones que la docente lleva a cabo dentro del aula educativa que pueden llegar a afectar las imágenes de la niñez.

Referencias teóricas y conceptuales para entender algunos términos.

LA IMAGEN, PRESENTACIONES Y REPRESENTACIONES DE UNA INTENCIÓN, LA IMAGEN IMPRONTA.

Intentando descifrar que es imagen, ¿Por qué me atreví a decidir llamar a algo, una imagen impronta? Empecé a leer, durante ese proceso algunas referencias me hicieron entender que la imagen es solo decorativa, otros, que la imagen lo es todo, pero a su ambigüedad la nada; o simplemente en su abstracción,

terminaba sin entenderla, siendo este un impedimento certificado del hablar de ello.

Sabía que hablar de imagen replicante era correcto, sin embargo, leer, me hizo flaquear en aspectos que no conocía, aun así, seguía pensando en la acción de fotocopiar: Pones un papel con algo dibujado, escrito, e incluso

objetos bidimensionales y tridimensionales, para ser iluminados con una luz secreta que jamás puedo ver bien porque debe estar completamente oscuro, debe ser algo privado entre la maquina y el objeto que allí está siendo escaneado; para luego ser copiado casi en su exactitud. Una almohadilla <<supongo>> en compañía de varias agujas empiezan a inyectar o rosear tinta en una hoja totalmente blanca (o rayada), el objeto que acaba de escanear, por consecuencia resulta estampado o grabado en esa hoja bidimensional.

Teniendo en cuenta las perspectivas expuestas en el párrafo anterior, creí necesaria una correlación entre el ojo y la imagen ¿Por qué? porque necesitaba entender que hace a una imagen; ser imagen ¿La imagen requiere del ojo para ser visible o mirada? ¿Por qué no puedo ver allí adentro donde se escanea el objeto, pero igual se genera una imagen que si necesitaba del órgano biológico para poder observar su contenido? algo como, captación fotográfica: Sabemos lo que sucede dentro de la cámara debido a su maquinaria creada, más, sin embargo, no podemos ver exactamente lo que ha sido fotografiado hasta el momento de su proceso de revelación, tampoco lo que la

maquina capto, tampoco como fue el proceso, pues todo ocurrió en lo oculto.

En referencia a esos cuestionamientos me pregunte ¿La imagen a la que me refería debía existir desde lo <<real>>? pero ¿Qué es acaso lo real? Intentar definir la realidad a manera global sería demasiado amplio y violento, pues cada persona tendrá su perspectiva frente a lo que es real y lo que no; para algunas culturas <<dios>> entabla una comunicación horizontal o vertical de proceso de escucha, con un ser espiritual; así mismo, para otras personas ese acto se vuelve pagano o inexistente, el simple acto de hablar con alguien no <<visible>> o hablar con alguien que no se parece a su dios; para otras, factores como los átomos y multiversos existirán en el habitar siendo incluso una ciencia de estudio al igual que el terraplanismo, mientras en oposición existirían otras realidades que piensan en ficción y acto de burla al creer en esa perspectiva por más <<evidencia>> que se muestre.

Podría decir entonces que lo real depende del acto decisivo: Las personas deciden hacer o no, algo real. Para mí, la realidad se puede comparar con Leonardo Díaz y su texto sobre la realidad simulada (interesante alegoría

sobre una realidad que es simulada) pues incluso, aunque se trate de algo que existe y es <<completamente verdadero científicamente comprobable y demostrable>> la relación entre lo visible crea una paradoja de actuación: El cuerpo en un ámbito del <<estar presente, ser real>> **se modificarían ante una cámara: ante una mirada.** Lo real para este momento, existe en cualquier sentido visible, palpable, de escucha, de lo subjetivo, del sentir o de un sentido perceptible, sin embargo, este no es fiable a su conducta, lo real lo tomaremos en este caso como <<La vida diaria>> que puedo interpretar de Leonardo Diaz “La vida diaria es la realidad a partir de la cual cada ser humano construye la totalidad de su experiencia” (Diaz, L. 2005, Pág. 50) Realidad/Construcción, aunque suene muy descabellado o lógico, usare la realidad como una construcción de cada persona, anexándole: certificación, pues toda realidad desde mi perspectiva se compone por la construcción y certificación de una acción u objeto: (Ejemplo de <<dios>> anterior).

Entiendo un todo y un nada de la realidad, hablaremos ahora de la imagen, preguntando:

¿Qué es la representación y la presentación? Sin embargo, no se preocupe, la realidad aun no es como la <<pintan>> en continuidad a la pregunta anterior, la imagen como presentación y representación nos abre un panorama, al encontrar estos dos fragmentos: “La promesa de realismo de los realities implica en si misma un reto difícil. Ya no más representaciones de la vida: ahora es la vida misma la que llega a la pantalla (...) no presenta la vida sino que la dramatiza” (Diaz, L. 2005, Pág. 51) y “la imagen reproduce el momento de la percepción y constriñe al lector a suscitar dentro de sí al objeto un día percibido (...) O como decía Machado: no representa, sino presenta” (Paz, O. 1967) Veo entonces aquí una diferencia entre ambas palabras, por un lado está la presentación como un aspecto que evoca aquello que se percibió alguna vez, o incluso que aparece como una revelación del ahora, es decir la experiencia del vivir con otro o un algo que provoca experiencia, de ahí parte entonces que Diaz, L. Hable del presentar la vida, pues no se debe recrear un suceso pasado, sino a su momento se graba aquello que se <<vive>> en el momento uniéndolo directamente con Paz, O. La memoria de algo que ya se percibió en un momento anterior.

La representación sería entonces un acto replicante de un suceso anterior, se replica una escultura que ya existe para decorar la sala, se replica un movimiento sísmico de la tierra que acabo suceder, se replica la <<historia real>> de una persona en un libro o película, se replica la imagen de alguien o algo en otro cuerpo.

Si se pregunta usted ¿Qué tiene que ver la presentación y representación con la realidad y la imagen? varias veces en la carrera escuche a docentes exclamar “es una representación de...” “traten de no representar” “vamos a ver una película que presente la memoria” fue así como entendí que una imagen se transformaba completamente solo con la clasificación de estas dos categorías, de aquí parte la respuesta a la pregunta anterior, pues al hablar de imagen es necesario entender los componentes que tiene y la modifican, no será lo mismo hablar de una imagen que presente el cuerpo de mi infancia, a la imagen que replica una familia a su hijx como valores familiares.

¿En este punto dónde vamos? ¿Qué es imagen y que no lo es? Me sentía en el mismo lugar con tantas claridades como confusiones, podía hablar de todo y de nada a

La representación sería entonces, algo a lo que se intenta dar copia, sin embargo, en una película puedo encontrar la presentación de un sentimiento vivido, pues el acto epifánico o de la memoria permitiría evocar un suceso de resignificación de un algo o alguien. Sin embargo, indagare en la imagen que representa, por su asociación directa del fotocopiar, pues ¿Si existe ya una copa en mi mano para tomar vino, porque quisiera una copa no funcional en mi pared? Joseph Kosuth en 1965 nos da una ejemplificación con su obra: Una y tres sillas (figura 5). En esta obra vemos la presentación de una silla, la representación de la silla y el significado de la silla; le invito a usted que decida cual pertenece a cuál.



Figura 7. Una y tres sillas. Por: Joseph Kosuth, 1965.

su vez, por eso decidí hacer la pregunta a otras personas referentas; Octavio Paz, la describe como una presentación y representación sobre memorias y ficciones,

desde un juego de palabras que permiten crear otras imágenes que parten desde una experiencia o suceso que se vivió. Román Gubern parte desde las patologías de la imagen, que “depende en gran medida de su matriz cultural a la que se refiera” Montín, J, (2005) es decir, la categoriza de acuerdo con las representaciones de lo político, religioso y sexual, llegando a la conclusión que la imagen es un instrumento para dar una visión del mundo de acuerdo a su creación. Ana M, Guasch en Los estudios visuales (2004). Un estado de la cuestión. Compara las perspectivas de la imagen y visualidad de Michell Mirzoeff (1998), Jessica Evans, Stuart Hall (1999) y Moxey (1999); cerrando con este mismo para concluir que <<la imagen es una práctica cultural que delata los valores de quien la crea y la consume>> “la imagen tiene, potencialmente, innumerables actualizaciones, unas dirigidas a los sentidos, otras al intelecto: se habla de imágenes mentales, de otras construidas sólo de palabras, de las imágenes poéticas, etc” Gonzales C, (1997) Indicando que la imagen efectivamente tiene dimensiones que condicionan su definición, como lo veíamos con la presentación y representación, sin embargo el factor clave converge directamente con Román Gubern (S.F.) al

presentarla como un elemento con propósito de su creación.

Ya sea desde la actualización, la innovación o la conservación, la imagen como podemos notar lo será aquella paradoja de Joseph Kosuth, donde todo puede ser una silla y nada a su vez, porque depende de la mirada que se ponga, del lente con el que se investigue, que la imagen toma una posición política cargada de educaciones y aprendizajes al habitar el mundo de quien la use, la cree, la interprete, la posee.

En base a todo ello, entendí que la imagen de la que hablaba, me era posible enunciarla sin necesidad de buscar una certificación palpable, escrita o capaz de percibirlo con el ojo biológico, pues la imagen que buscaba la había encontrado varias veces en mi vida, mi papá al educarme, mi profesora al educarme, mis círculos sociales al educarme, mis periferias al educarme, y todo sin propósito a educarme. Era una imagen que en mi conciencia o inconciencia era escaneada con mis sentidos y empezaba a estamparla o inyectarla en mis pieles. Por ende me di cuenta que aquella maquina fotocopidora que había visto en mi casa, también era mi cuerpo; capaz de crear imágenes de escanearlas en un cuarto oscuros, muchas veces sin ver, otras con bastante intención de

reproducir en mi cuerpo lo que veía en otras personas, aun así ¿Cómo mi cuerpo era capaz de hacer eso? ¿realmente el cuerpo era una maquina?

Para concluir, la imagen dentro de este trabajo la uso como un instrumento de

percepción con intencionalidad de una experiencia subjetiva que remite directamente a las vivencias o memorias de cada persona que da significados o resignifica la experiencia del vivir de cada persona. En este caso, fotocopia el cuerpo de para resignificar el cuerpo ya vivido.



Figura 8.

CUERPOS ¿CUERPXS?

Cuerpo, Cuerpo Naturalizado, Cuerpo Artífice, Cuerpo Utópico, Cuerpo hegemónico, Cuerpo idealizado, Cuerpo canónico, cuerpo distópico, cuerpo enunciado, Cuerpo anunciado, Cuerpo Forma, Cuerpo Formado, Cuerpo Oculto, Cuerpo Castigado, Cuerpo Visible, Cuerpo Censurado, Cuerpo Castrado, Cuerpo Fotocopia, Cuerpo Educado, Cuerpo aprendido, Cuerpo Reconocido, Cuerpo Infante, Cuerpo Infantil, cuerpo de niña, cuerpo de niño, Cuerpo Memoria, Cuerpo del trauma, Cuerpo mnémico, Cuerpo eidético, Cuerpx Trans, ¿Cuerpos? ¿Cuerpa? ¿Cuerpe? Volver a leer cambiando la o por: (A) (E)(X).

En un inicio abordaremos el concepto cuerpos, para entender justamente a que se refiere esa palabra y las percepciones que pueden existir. En su transcurso hablaremos de la pregunta ¿cuerpos?, es así como iniciamos este capítulo con otra pregunta: ¿Por qué enunciarle como cuerpos?, ¿Acaso no es sólo uno?, ¿No habitamos solo esta carne biológica que palpa? Cuerpo tiene 23 definiciones dentro de la RAE o Real Academia Española, (le cito porque al parecer es muy relevante para la estructura del <<correcto lenguaje>>). Al buscar la palabra cuerpo, me encontraría con definiciones desde la geometría, física, química, matemática, biológica, jurídica, entre otras varias, la única que desde mi percepción se ajustaría aquí con el tema, o que trate de acercarse a las diversas cuerpos y cuerpos plasmados escrituralmente al

inicio del capítulo era la siguiente: “Aquello que tiene extensión limitada, perceptible por los sentidos” (RAE, 23.^a ed). Sin embargo, en la especificidad al buscar cuerpo humano no se encontraría definición alguna, de esta manera, sólo podría hablar con la cita anterior, pero ¿por qué sólo recurrir a una explicación palpable?, ¿Un algo que se puede ver o percibir limitadamente por los sentidos?, ¿Cuáles sentidos?, ¿Acaso estos del ojo, del oído, olfato, gusto y tacto?, ¿Piensa usted que hablar de cuerpo es tan conciso y táctil a la vez?, ¿Qué es cuerpo?, ¿Qué es una extensión limitada?, ¿Por qué si es tan limitada es tan difícil definirla para mí?

En ninguna de las 23 definiciones de la RAE se daría respuesta expansiva del cuerpo como un habitar desde lo invisible, desde la emocionalidad, lo reprimido,

lo subjetivo y lo oculto; como si el cuerpo fuera solamente un objeto interactivo de órganos físicos, ¿pero acaso el cuerpo es limitadamente esto?, ¿Qué consecuencia se tiene al habitar un cuerpo específicamente <<humano>>? No quiero centrarme en lo húmedo de las vísceras del estómago, o lo palpitante de un pecho, anhelo encontrar la consecuencia justamente del tener latidos, habitar la dermis, transpirar y respirar lo consiente, el estar <<vivo>> dentro de este frasco que me ayuda a convivir con lo externo ¿Qué es tener un cuerpo?

Recurrí a otro primer acercamiento, una inmediatez de la búsqueda web, allí encontré; Wikipedia ¿Por qué quería algo inmediato?, justamente porque nuestra contemporaneidad está sujeta a las manifestaciones inmediatas, quería saber a

qué información acceden las personas realmente cuando se preguntan ¿Qué es un cuerpo? Allí en Wikipedia encontré varios anuncios, los cuales manifestaban que esta definición había decidido fusionarse con “cuerpo humano” debido a su extensión tan corta, sin embargo, al dirigirme a la definición de cuerpo humano, no se encontró la información que allí acababa de leer. A continuación, lo que encontré al escribir la palabra <<cuerpo>> y acto seguido me remitió a <<cuerpo/anatomía>>:

“En seres vivos, un cuerpo es la parte física de un ser. En el caso de los humanos, especialmente, ha estado asociada a lo largo de los siglos con el alma, personalidad y comportamiento. En ciertos contextos, una parte superficial del cuerpo, como el cabello, puede no ser considerado parte de él, incluso cuando se encuentra adjunto. Lo mismo es válido para sustancias excretables. En general se considera que una planta no posee un cuerpo.

La palabra "cuerpo" en diversas ocasiones es utilizada en conexión con la apariencia, la salud y la muerte. El cuerpo de una persona muerta es llamado cadáver.

De manera elemental se dice que el cuerpo humano se compone de cabeza, tronco y extremidades. En realidad, el cuerpo humano es mucho más complejo dado que en dicha categorización no se incluyen los órganos internos del mismo.

El estudio del comportamiento del cuerpo es conocido como anatomía. La anatomía se relaciona con biología porque se relaciona con la naturaleza y los seres vivos”.

Wikipedia (24 mar 2022) [https://es.wikipedia.org/wiki/Cuerpo_\(anatom%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuerpo_(anatom%C3%ADa))

Bendito cuerpo que todas las personas habitamos sin saber en que vivimos, su amplitud del campo y reducción conceptual a la que nos educaron del mismo, causa una minoración de concepto que veíamos en el ojo con su capacidad del “ver”, la incapacidad de mirarse y el mirar; ya sea desde el decir lo que no posee cuerpo como una planta, el cabello o las excreciones, desde la preservación del cuerpo aun después de morir, e incluso un objeto dividido en tres partes sin contar los órganos biológicos internos; lo quiero destacar por algo en específico las tres palabras casi al inicio hablando de lo entendible a lo largo de varios siglos: “el alma, personalidad y comportamiento”, esto me llevó de nuevo a varias preguntas más: ¿Qué es el alma?, ¿Qué es la personalidad?, ¿Qué es el comportamiento?, ¿Por qué estas tres palabras son las únicas que no implican el acto palpable o visible al órgano ocular?

Comenzamos a problematizar el cuerpo desde este punto, porque al igual que la imagen, depende del valor de quien la cree y la interprete; el cuerpo es la visibilidad portada de las variables del ser, ser censura y ser no saber, el cuerpo no puede ser de una extensión limitada, eso sería desde un inicio contradictorio, ¿Qué tanta extensión puede tener algo limitante? en segunda; sería

encaminarlo a la zona educativa del cuerpo ascético, un término que tomaría desde Nietzsche y le articularía con mi tema “-El ideal ascético, ya se lo adivina, no fue nunca y en ningún lugar una escuela del buen gusto, -menos aún de los buenos modales, - fue, en el mejor caso, una escuela de los modales hieráticos” Nietzsche, F (1887), siendo así, una conducta rígida grabada más allá de la piel, de la víscera y los huesos, será la causante de una integración a la sociedad; es así que retornamos una vez más a la pregunta ¿Podría existir un cuerpo que va más allá del órgano biológico?

Pertenecer a la sociedad como lo vemos nos deriva de un aparato educativo, debemos ser, ser cuerpo, ser cuerpo educado, ser censurado, ser lo que la moral indica, rechazando lo que el cuerpo manifiesta, pondré acá un ejemplo más claro de lo que busco abarcar; pensemos en una biblioteca, es un mueble grande y amplio dispuesto en su funcionalidad para organizar libros, en su mayoría están clasificados por secciones e incluso por orden alfabético. El libro ya está escrito e ilustrado, por supuesto esta apunto de ser clasificado, ahora pongámonos un poco surrealistas ¿y si el libro no quiso ser en ninguno de los casos libro, escrito, ilustrado ni clasificado?, ¿si un libro hablara y se escribiera por sí solo, que clase de libro sería?

No tengo respuesta a ello, mejor dicho, si la tengo, pero prefiero que usted se tome la libertad de construir una respuesta. Por consiguiente, continuaré descifrando más allá, pero me llevo la idea de una inscripción en el cuerpo.

Con Preciado, veremos esas grabaciones y conductas educativas ya plasmadas en el cuerpo, justo las que veíamos con Nietzsche, pero ahora nos depositaremos en la identidad y del *cómo* tienen que ver con un órgano programado “siendo el sexo y el género aparatos inscritos en un sistema tecnológico complejo” Preciado. B (2000). Esto nos da paso a un nuevo rumbo complementario, al parecer y desde mi perspectiva, entonces el cuerpo puede llegar a ser una agenda, ese cuaderno recién adquirido con sus páginas vacías, donde a pesar de no ser escrito aún; este, ya trae consigo la introducción, justificación y el índice escrito; Una norma y forma del deber ser, mediante el cuerpo de <<extensión limitada que se percibe por los sentidos>>, es decir, puede que no seamos libros en su totalidad que ya tienen toda una historia creada de principio a fin, ahora somos justamente una agenda, tenemos renglones para escribir, posiblemente lo que queramos; sin embargo, ese minucioso hecho

no desaparece la línea del renglón. De esta manera comprendo mejor qué es una extensión limitada y porqué se asocia con el cuerpo, ¿Somos extensibles siempre y cuando la inscripción en el cuerpo cumpla con el índice?, ¿el limitante sería entonces dichos “modales hieráticos inscritos en el sistema complejo”?

Por el momento cuerpo va siendo una extensión limitada, que durante los siglos se asoció con el alma, personalidad y comportamiento donde se debe seguir una estructura moral, rechazando todo acto carnal por estar inscrito al sistema complejo, claramente aún no sé qué es cuerpo, pareciera ser algo tan abstracto y tan invisible que parece verdad la inhabitabilidad de un cuerpo ¿Qué es cuerpo?

Leyendo a Butler, me percaté de lo siguiente: El habitar un cuerpo, implica el ser visibles, el ser valorado desde la mirada a causalidad de las imágenes que cargamos en el cuerpo público; pero sobre todo es un frecuente karma del ver para juzgar, y ser vistos para ser juzgados. Nietzsche, buscando la genealogía de la moral se hizo un cuestionamiento interesante: “¿En qué condiciones se inventó el hombre esos juicios

de valor que son las palabras bueno y malvado? ¿y qué valor tienen ellos mismos?” Nietzsche, F (1887). La respuesta si bien se encuentra en su texto, hablaré desde la piel que hábito; el <<hombre>> como creador de estructuras sociales, creyó en unas bases permitidas y en consecuencia, naturalizadas; ciertas conductas calificadas desde lo bien visto y lo mal visto, daría como resultado una estructura social del deber ser y no poder ser. ¿Es decir el cuerpo es una inteligencia artificial?, me empiezo a comparar con estos dispositivos que son tan humanos sólo porque

entienden lo que les pregunto y responden cálidamente ¿seré yo una máquina programada tan humana como digitalizada? ¿Qué es entonces el cuerpo?, ¿si dejo de ser visible dejo de existir?, ¿si desaprendo los juicios de valor será resetear mi programa para volverme mi propio programador? Pero si olvido todo, ¿Cómo poder hablar?, ¿Cómo caminará mi cuerpo?, ¿mi cuerpo? Al parecer estoy tan inmerso aún en la idea del campo de la mirada como formadora de imágenes hieráticas de conductas simuladas que me ayudan a actuar moralmente correcto, que soy incapaz de inmoralizarme.

“Aunque luchemos por los derechos de nuestros propios cuerpos, los mismos cuerpos por los que luchamos no son nunca del todo nuestros. El cuerpo tiene invariablemente una dimensión pública; constituido como fenómeno social en la esfera pública, mi cuerpo es y no es mío. Desde el principio es dado al mundo de los otros (...) solo posteriormente el cuerpo es, con una innegable incertidumbre, aquello que reclamo como mío” Butler, J, (2004)

Incertidumbre, que mejor palabra para definir las confusiones que se genera el cuerpo al sentir que lo habitado no es mío, ¡pago arriendo en mi propio cuerpo! Que alegría, el capital hasta impuesto por habitarme cobra, mi casa es mía y del estado, que el país donde vivo, viven 1.024.596.283 posibles personas más, que figurativamente la casa como

cuerpo, me es enajenada, aceptada y rechazada por visitantes, una metáfora donde la casa es ahora un hotel que no tiene recepción, pues no espero visitantes, llegan y llegan como si de un anuncio se tratara el ser visible y el tener un cuerpo la puerta de entrada para que usted entre. No recuerdo haber solicitado un coordinador de mi

cuerpo, aunque ya esté, está coordinado. Pase, sigan, bienvenidos y bienvenidas a mi hotel no tuve tiempo de construirlo para usted por eso tal como lo dijo Butler “desde antes de nacer” parecía que ya este estaba construido; sólo en el mejor de los casos alcance a decorarlo desde lo que pude escoger. Pero aquello que reclamo <<como mío, jamás será mío>> pues, si presento la necesidad de reclamarlo, este ya ha sido arrebatado a su vez, no es de mi pertenencia, sin embargo, aún lo nombro como mío.

Creo que ahora empiezo a entender mejor que es cuerpo, la RAE tenía razón, si es una extensión limitada, puede ser tan infinito como sus normas lo permitan, ya sea desde el cuerpo como un órgano biológico que es capaz de percibir la luminosidad para ver, o como ser multidimensional que habita el mundo físico; como una imagen creada por externas, o internas. Podría arriesgarme a decir que el cuerpo interactúa con el hábitat social, político y moral de las naturalezas creadas; esto implica ser formados por contextos introductorios a una correcta conducta, para ser partícipes de la correcta ciudadanía. De manera clara implica una identidad ausente, donde somos lo que se debe, pero no somos lo que somos, una

proyección imitativa como lo propone Kottak. C, (2011) donde nos ajustamos a un aprendizaje, social, individual y cultural. Exponiendo así el cuerpo a la forma de construcción moldeable, desde la visualidad, la imagen y el cuerpo.

La casa, creo que para tratar de explicar mejor lo que se va construyendo de cuerpo quiero enunciar la casa, esta construcción física tiene unas particularidades debido a su contexto, por ejemplo, las casas donde vivo todas tienen rejas y puertas metálicas, situación que en las películas de Estados Unidos no sucede, la pared es de madera y la chapa es sólo una manija ¿Qué si me causa sorpresa?, claramente, crecí en mi barrio donde debíamos cuidarnos de los ladrones ¿en Estados Unidos no los hay?, si existen allí, ¿Por qué las personas no llenan de seguridad sus casas como acá? Entendí que mis contextos sociales no son los contextos sociales de otro país, de otra ciudad, de otra localidad, de otro barrio, de otra vecina, de otro integrante de la casa, de mi cuerpo, es así como cada casa está sometida a su lugar, eso la define en su proceso de construcción.

Hablemos ahora de las visitas. En mi contexto mi padre siempre dejó en claro que

el baño del primer piso es para las visitas, no haces pasar a una desconocida directamente a tu propio baño, ese es más especial es donde guardas tus cosas, por el contrario, el baño de visitas tiene la propiedad de estar ofertado para específicas personas. Entendí así también que el hotel de mi cuerpo sí existe, sin embargo, existen cosas <<privadas>> y otras <<públicas>>, a pesar de ello ese lugar privado lo construyó alguien externo a mí, así mismo, ¿Qué hace que deba tener cosas privadas y cosas publicas?

Ahora bien, parece que entonces el cuerpo depende de la zona en la que está ubicado geográficamente, no obstante, a todos los países los cubre la estratosfera invisible. Es pertinente entonces hablar ahora del nacimiento de todo aquello que en nosotras ha sido impuesto, escuché muchas veces la siguiente respuesta: "lo único que nos queda es desaprender" me parecía una frase linda, de hecho, aún el concepto de desaprender es lo que me mantiene firme en este trabajo, aunque, me cuestioné, ¿Por qué debemos desaprender?, ¿Aprendimos mal?, ¿Nos educaron mal? Cualquiera de las 3 respuestas me lleva a una paradoja aterradora, el sistema educativo no está funcionando correctamente para las necesidades de la sociedad, si está

manifiesta su inconformidad con la estructura de lo aprendido. Al parecer la educación dada, funciona para el aspecto ciudadano, pero no para el querer ser/sentir ser/poder ser, pero eso será tema para después, por ahora ¿Qué significa desaprender el cuerpo?, ¿Qué es cuerpo?

Butler lo nombra bien "hemos sido dados al mundo, antes de nacer" y por ende, antes de adquirir la agenda, ésta ya ha sido fabricada, nosotras no la construimos, nosotras la vamos a llenar, sin embargo, una cosa es lo que se espera de un libro y otra lo que no se espera de una agenda, ¿cómo cambiar el contenido de un libro si este ya está fabricado?

Ahora bien, sigo sin saber que es un cuerpo ¿Cómo podría entonces decir que es Cuerpx? Justamente esa fue la ayuda para entenderlo mejor, intentando rastrear la palabra Cuerpx me encontré con muchas referencias artísticas y colectivas, no encontré una persona teóricamente fuerte para citarla (perdón querida academia) aun así pude notar varias situaciones donde convergieron, la palabra decolonial, recordé varias personas autoras que hablan del tema sin embargo me incline por Deborah Britzman, ¿Qué pasaría si nuestra forma de interpretar el mundo

girara en torno al interés de pensar en contra de nuestros propios pensamientos, por crear un extraño espacio donde las verdades antiguas no tuvieran sentido?”(Cap. VII. Pág. 209) Es decir, ¿intenté construir cuerpo para

olvidar que es cuerpo? ¡no! Justamente el cuerpo seguirá existiendo, pero lxs cuerpxs ya se están pensando justamente la descolonización del cuerpo.

“El nuevo mundo se iría conformando sobre la base de la imposición de la visión, normas y costumbres del viejo mundo. Las imágenes de la iglesia católica que fueron fundamentales en el proceso de la conquista (...) no con otro objetivo que el control cultural y mental de los individuos que debían ser evangelizados a cualquier costo para ser redimidos (...) Este sistema de control por la vía de las imágenes, entre otros aspectos, es lo que el sociólogo peruano Aníbal Quijano ha denominado “colonialidad del poder” (...) “el control de todas las formas de control de la subjetividad/intersubjetividad, de la cultura” (Quijano, 2000: 1-2)” Anchite, A. (AÑO) Catedra disciplinaria. La creación en el campo del arte.

Es así como colonialidad sería forma que en él habita, no de justamente el cuerpo, este la forma drástica como lo decía recipiente de extensión anteriormente intentando limitada, con estructuras resetear una máquina, turísticas por su semejanza a olvidando por completo todo, un hotel, por sus dinámicas de sino ahora entendiéndolo la propiedad pública y privada, como un recipiente por la estructura programada e anapolimórfico camaleónico inscrita en sus formas de extensión ilimitada, esto no dinámicas al estar inmerso hace que se desprenda de un dentro de una cultura. Así cuerpo, sino justamente mismo, aparece la reconoce su cuerpo que decide decolonialidad, estx Cuerpx habitar su hotel, buscando que decide desaprender la

deshabitar lo que allí no cree necesario.

Para concluir, en relación de la imagen con el cuerpo, nos falta un factor extra ¿Qué es ser infante?, ¿La imagen de un cuerpo decolonial es habitada en la figura de la niñez?, ¿si el cuerpo es entregado antes de nacer, un niño y una niña ya están sujetos a ser niños y niñas?, ¿existe lx niñx?, ¿cuerpo y Cuerpx recogen a la infancia.

LA INFANCIA ¿SER NIÑO, SER NIÑA, ¿SER?

“El niño es concebido como homúnculo (hombre en miniatura) no hay evolución, cambios cualitativos, sino cambio desde un estado inferior a otro superior, adulto” (Unesco, L1. 2008)



Figura 6.

Durante la clase de pedagogía en la universidad hace unos 4 años hablamos sobre la transformación de la infancia y su concepción temporal de la misma; era interesante contrastar en esos momentos “los pequeños adultos” en la edad media, con la infancia en la contemporaneidad. Desde esos momentos se me generaron preguntas sobre ¿Como en la actualidad existen los niños y niñas desde una postura del cuidado, respeto e importancia? ¿Por qué en la antigüedad no existían conceptos de niño y niña, sino de; “adultos pequeños”? ¿Qué hizo querer transitar de la “pequeña adultez” a la infancia? Todas estas preguntas serian respondidas en la clase y por algunas referencias textuales; sin embargo, quería indagar sobre esta frase “la idea del niño como ser perverso y corrupto que debe ser socializado, redimido mediante la disciplina y el castigo. En el S. XVII, el Abad Bérulle escribía: "No hay peor estado, más vil y abyecto, después del de la muerte, que la infancia".” (Unesco, L1. 2008) ¿el niño perverso? ¿remitido mediante la disciplina y el castigo? ¿el estado más vil era ser infante? ¿Por qué?

No me pregunto esto en base a mi temporalidad y concepción del cuidado a la infancia que tenemos en la actualidad, pues justamente estamos indagando en las morales, justamente la moral que se tenía en esos momentos a la moral que se tiene ahora frente al ser niño ¿Qué era pecado o antimoralista en esos contextos? ¿Qué hacen ahora? ¿Qué cambio en el contexto temporal para concebirlo? Justamente varios textos me resolverían esas dudas, pues ¿Qué pensaría usted si al momento de leer esto y se sincroniza con la moralidad del 2022, si le menciono que en los textos históricos los y las niñas al ser concebidos como “adultos pequeños” realizaban algunas tareas de

un adulto? Es decir, las prácticas de trabajo, alimentación y sexo estaban naturalizadas, dentro de la edad media e incluso el “infanticidio”

“El infanticidio no se considera asesinato hasta el siglo IV, aunque se sigue practicando profusamente durante la E. Media. “Si llegas a tener un hijo (¡toco madera para que así sea!), déjalo vivir; si es una niña, deshazte de ella” (Carta de un heleno a su mujer, año 1 antes de Cristo.) (...) el niño de pecho era relativamente poco valorado y sólo adquirirían valor los niños que habían superado los 4-5 o incluso 6 años. Por estas razones, la infancia se describía como “edad muy frágil” (...) La pobreza secular de grandes sectores de la población europea conlleva la práctica de incorporar al niño al trabajo desde los 5 años (hasta el S. XIV, muchas niñas de familias pobres son entregadas como sirvientas a los 6 años). El niño es en cierto modo “esclavo del adulto”. Los padres tienen la propiedad sobre él. Pueden entregarlo, abandonarlo, venderlo (Babilonia, Grecia, Europa)” (Unesco, Ll. 2008).

Ahora bien, si usted se lo pregunta, le quiero compartir mi interés acerca del ¿por qué hablar de esto? Como lo veíamos en los capítulos anteriores estuve en la búsqueda de la imagen; para enunciar la imagen fotocopia y la indagación de lo que implica tener un cuerpo para la enunciación de Cuerpx, todo ese recorrido para llegar a la infancia, al cuerpo infante, a la niñez, al niño y a la niña. Cabe recalcar que en este texto no intentare hacer una genealogía de la infancia, pues para eso ya tendríamos el texto de Juan Amador, Ileana Unesco, Leonor Jaramillo, entre otras muchas más que han hablado e investigado en referencia a la cronología y cambios conceptuales, sociales y políticos del niño y la niña. Lo que estos párrafos buscan indagar, es el plano del niño y la niña dentro de la educación ¿Por qué se les da prioridad para ser educadxs? ¿para qué educar la infancia? ¿Qué consecuencias tiene la

educación, en etapas de la infancia? Es decir, quiero enfocar los conceptos actuales de la infancia para indagar que sucede dentro de estos procesos en la actualidad.

Empezaremos entonces desde el cambio de la infancia y sus condiciones ciudadanas ¿condición ciudadana? Dentro de los grupos sociales capitalistas y educativos se percataron sobre la facilidad y pertinencia de educar a una persona desde su edad temprana, pues en comparación con una más adulta ya tendría prácticas culturales aprendidas dificultando su educabilidad “correcta” Juan Amador nos trae los contextos colombianos en los periodos de (1936-1968).

“Cuyo fin era acercar los referentes del mundo occidental a la población rural del país para elevar el nivel cultural y productivo de la nación colombiana. Sin embargo, a la par; se presentaron nuevas estrategias de control social que involucraron a los niños y niñas, quienes se convirtieron en objetos de estrategia idealizante y de la ortopedia social, fomentada ya no por la narrativa del atavismo fisiológico sino por la degeneración cultural del pueblo colombiano, particularmente asociada con la tradición indígena, campesina y negra que se depositaba en el cuerpo y la mente del niño” Amador, J. (2012).

Desde este punto empezamos a visibilizar la infancia como punto de intervención en Colombia, específicamente con un ideal centrado en la modernidad y colonialismo; lo interesante de todo ello para mí se centra en la generación de contrastes entre los periodos del “pequeño adulto” con el interés en la infancia en Colombia en los años de 1900, pues en ambos se buscaba dicho nivel cultural y productivo, así como en la edad media se buscaba que “el objetivo de la educación es preparar al niño para servir a Dios, a la Iglesia y a sus representantes, con un sometimiento completo a la autoridad de la Iglesia (...)Por tanto, el niño debe ser educado para ser "reformado".” Si usted me preguntara en estos momentos; si encuentro alguna diferencia entre el propósito educativo centrado en “el niño” de estos dos periodos tan distantes, le manifestaría con un ¡no! Permítame explicarle.

Con Juan Amador notábamos la intención educativa en Colombia hace 54 años encasillada a soltar las costumbres de raíces indígenas, afro y campesinas, pues dichas culturas no iban a permitir <<el progreso de Colombia>> todo ello desde estrategias sociales idealizantes que incrementarían el valor productivo y social de Colombia; justamente el propósito medieval de educar para el olvido de “prácticas perversas” y enseñarle conductas sagradas, enfatizadas en la moralidad de la iglesia con el fin de “reformar” ¿Cuál es el punto donde convergen? Justamente en desaprender conductas que se consideran “perversas” o “antiprogresistas” para enseñar las “conductas adecuadas” en beneficio al pueblo (sociedad).

Es así como desde ámbitos de la censura, el niño y la niña sería personas moldeables en su temprana edad, desde el cuerpo y la mente implantando disciplinas corporales,

uniformes y políticas; todo ello no solo desde las tradiciones que ya recolectadas, sino desde su mirada, ¿Acaso realmente existe el cuerpo fotocopia? Parece curioso el ámbito donde se problematiza la educación actual durante los espacios de la infancia ¿Aún se replica este método educativo visto anteriormente en Colombia? ¿Por qué las

instituciones gubernamentales están interesadas en la integración de personas indígenas a la ciudad? ¿Por qué les preocupa tanto dar una educación inicial? ¿Qué les enseñan durante estas etapas educativas? ¿las escuelas, enseñarían al niño y la niña, a vivir para el país?

“En todos los aspectos del desarrollo del individuo (fisiológico, social, cultural, económico, entre otros), la primera infancia se convierte en el período de la vida sobre el cual se fundamenta el posterior desarrollo de la persona (...) La educación inicial posee amplios efectos sobre el desempeño escolar y académico y es determinante, tanto para el desarrollo humano como para el económico (...) Asegurar a los niños y a las niñas todos sus derechos es asegurar su desarrollo y es la mejor manera de ampliar sus oportunidades en la sociedad”
Fragmentos tomados de la página oficial del Ministerio de Educación Nacional, actualizado el 07 de febrero del 2017. <https://www.mineducacion.gov.co/porta/Educacion-inicial/Politica-Educativa/177832:Fundamento> ** Tomado del Documento Conpes Social 109, Política Pública Nacional de Primera Infancia "Colombia por la Primera Infancia", 03 de diciembre de 2007, Bogotá, DC.

¿Por qué la infancia está concebida como un frasco lleno para ser? El MEN lo dice muy bien “la primera infancia se convierte en el período de la vida sobre el cual se fundamenta el posterior desarrollo de la persona” ¿Acaso entre los 0 y 6 años aún no se existe una persona? ¿Qué implica para nuestra sociedad existir y desarrollarse? El ministerio de educación lo deja esclarecido;

es esencial la educación inicial para “el desarrollo humano como para el económico” es decir ¿El cuerpo infante existe y es atendido solo para el capital económico, cultural y social ajustado a la moral necesaria?

Posiblemente empecemos a esclarecer lo que preocupa realmente a la educabilidad colombiana desde 1936 - hasta

la actualidad principios económicos y culturales que aporten un beneficio al capital del país, para cerrar esta idea, le dejare otra cita del MEN, para que saque usted sus propias conclusiones, le pido que tenga en cuenta lo que implica la atención integral-intencionalidad y el desarrollo integral, pues es justo ahí al punto donde quiero llegar “la educación inicial se constituye en un estructurante de la

atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años” *Página del MEN 03 de abril del 2019. Texto tomado del documento Fundamentos políticos, técnicos y de gestión de la estrategia de atención integral a la primera infancia.* <https://www.mineduacion.gov.co/porta/1/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/316845:Que-es-la-educacion-inicial>

Mas allá de este cierre forzado en la mirada, ya aplicada en la infancia y un despojo de su imagen, encontraríamos una perspectiva que tomo otro rumbo, pero la misma conclusión “digamos que la primera contempla al hombre, al trabajador y al ciudadano que el niño será en el futuro. Lo que significa que las cosas

serias, lo que considera la vida real, empezara tarde, en un futuro lejano” Tonucci, F. (2019) Es así como desde mi forma de interpretar podría construir que la infancia es sacada del plano de la cámara, para generar así una reproducción educativa sociocultural donde pareciera ausentarse la conciencia de un niño o una niña, para luego incluirlos al plano fotográfico con una mirada adaptada al factor capital del niño y la niña. Pareciera entonces el deber otorgar; solo la educación necesaria, para como lo diría Amador, J. “No se vuelva un delincuente” esto nos llevaría a una hipótesis a manera de pregunta: ¿La infancia fue creada para tener una forma amable de construir un progreso? es decir una

imagen artífice que no discute entre lo real o lo falso, este existe por su materialidad, aunque no provenga de una <<naturalidad>> es decir, ¿La infancia sería una imagen que se educa para ser proyectada la construcción del buen ciudadano?

Tal vez le parezca a usted atrevido todo lo que menciono aquí, con mayor razón, pues apela al constructo social actual de la importancia que le damos a ese ser “inocente” pues efectivamente entonces estamos de acuerdo con el mismo ideal de valor, más, sin embargo, pareciera ser discursos camuflados lo que aquí menciono, no quisiera sonar conspiranoico, pero leamos la siguiente cita:

“Una de las posiciones que ha primado a lo largo de la historia, es la que se desprende de la etimología del término, en latín ‘infans’ significa el que no habla, es decir, los infantes serían los sin voz. Incluso, este término se refiere no sólo a la incapacidad de hablar por la dificultad física que esto implica en los primeros años de vida, previos al desarrollo del lenguaje, sino también a la incapacidad de hablar en público, la que estaría limitada por su condición de niño/a (Casas, 2006)” (Miranda, J. Cortes, C. Vera, J. 2017)

No lo llamaría yo una <<conspiración>> sino una realidad del significante de su contenido, la palabra infancia, al parecer, da cuenta de lo que hemos venido construyendo aquí; una persona sin lengua sería la infancia, por ente ¿Necesita ser enseñada? más sin embargo ¿Qué implica aprender la lengua de una cultura? ¿enseñamos algo más que la lengua? ¿Qué diferencia existe entre la analfabeta y la infancia? “Condición de niño/a” mencionan las personas autoras, al parecer la censura en el niño y la niña se debe a la creencia adultocentrista del poseer el habla, la verdad, el razonamiento ¿Por qué nos sorprende que una niña o niño haga comentarios intelectuales? ¿se deberá esto a la creencia que un niño o niña es incapaz de razonar o hablar? Infancia, oh querida infancia, te entendía diferente, me construyeron una mirada romántica de ti, pero ahora mi

corazón cual relación terminada, me duele en el pecho, el recuerdo y el cuerpo.

Para ir concluyendo con las construcciones y deconstrucciones de la infancia y su propósito educativo presento más dudas ¿Dónde se debe acudir para intentar encontrar una imagen de la infancia real? ¿Existe la infancia en su estado natural?

Tonucci, F. nos puede acercar un poco a estas preguntas, pues “el niño sabe esperar” este ejemplo que trae el autor en referencia al proceso autónomo que realiza el niño para descubrir las acciones que debe realizar para poder conseguir alimento, es un ejemplo claro, la infancia está presente desde antes de un completo proceso de inserción de la niña o el niño en el lenguaje sociocultural, no necesito que nadie le dijera <<debes llorar para conseguir alimento>> el mismo

encontró el método desde su interpretación investigativa, si esto es así, entonces ¿Por qué intervenimos la infancia, desde un acto educativo? ¿Nuestro labor docente entonces será replicar cuerpos ciudadanos? Si el niño y niña pueden suplir las necesidades básicas, ¿Cuál es la necesidad de censurar sus investigaciones, para plasmar la imagen ciudadana en ellas?

Pareciera entonces que el niño y la niña no existen, existe el deseo del adulto y el capital para generar ciudadanos desde antes de su nacimiento, tal vez solo somos ahora la película del Show de Truman, creemos que todo es real, porque así lo es. ¿Es real lo que conocemos? Es una pregunta que nos deja esta película, pero más allá de esto lo traigo a colación porque demuestra perfectamente el ideal construido que me llevo de la infancia en este capítulo. “una

persona que desde antes de nacer es dada al mundo” como lo diría Butler J. nos da como consecuencia una persona que ha sido criada dentro de una verdad, esta verdad es incuestionable, hasta que nos percatemos de la cámara, su plano y el libreto.

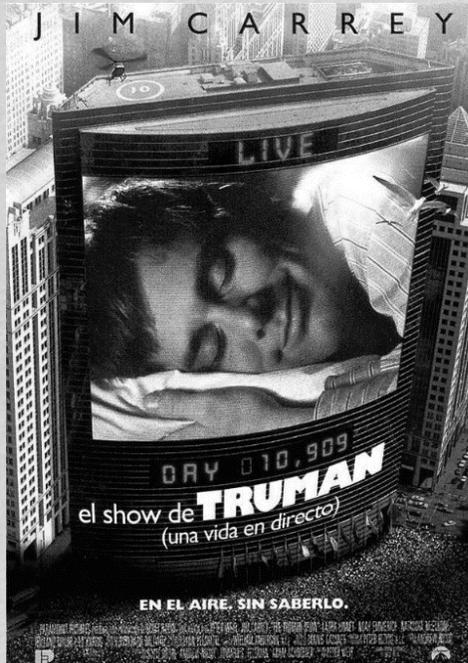


Figura 9.

Existe para el adulto, pues es intervenida por sus parientes y educadores institucionales formales e informales. Es por ello por lo que propongo el deber reflexionar sobre los campos docentes ¿para qué educar?

Evidentemente este texto deja más preguntas que respuestas, pero si posibilita la visibilidad de una problemática; la infancia la visibilizamos para un crecimiento sociocultural basado en principios éticos y ciudadanos, es decir a la conveniencia sociocultural, pero **¿En qué momento posibilitamos el poder de la mirada al niño y la niña? ¿Si el adulto habla por un niño, ¿el niño no puede hablar por el niño, o para y por los adultos?** A manera de cierre me atrevo a decir desde un campo simbólico; teniendo en cuenta lo replicante en el cuerpo y el pensamiento de la infancia, esta no existe por cuenta de la niñez, la infancia

Rol docente, construcción identitaria del que hacer docente y Los roles docentes.

Siguiendo un hilo conductor con los párrafos anteriores, hemos transitado por la imagen replicante, el cuerpo de extensión limitada, lxs cuerpxs decoloniales y la infancia como alguien dispuesto para ser moldeable. Es pertinente por ello hablar ahora de la docencia ¿Qué tiene que ver la docencia con estas cosas mencionadas anteriormente?

“Pero para forjar un ciudadano se parte de un niño. Y el supuesto educativo de los Estados nacionales es que el niño es fundamentalmente inocencia y fragilidad, aunque a veces no parezca que así sea; y esa inocencia y fragilidad de los niños requiere amparo –por la fragilidad– y educación –por la inocencia–. No es aún un sujeto de la conciencia; no es aún un ciudadano. La infancia como institución –no los chicos, sino la infancia como institución–, como representación, como saber, como suposición, como teoría, es producto de dos instituciones modernas y estatales destinadas a producir ciudadanos en tanto que sujetos de la conciencia: la escuela y la familia”

En los párrafos anteriores notábamos bastante la palabra: educación, mas, sin embargo, es hasta la cita anterior que aparece claramente la escuela; un lugar asociado directamente con el docente - discente y los

papeles que en ellos se desempeñan, esto quiere decir que: ¿la familia y la escuela, son las causantes de la formación del “futuro ciudadano”? esto lo notábamos a grandes magnitudes desde el MEN, el cual nos

hablaba de la intencionalidad directa de una formación integral en la primera infancia para la construcción correcta del futuro ciudadano y capital. Siendo así ¿Por qué eh de meterme con la docencia directamente? Pues justo aquí encuentro la figura que puede posibilitar la mediación entre el MEN y la aparición de la niñez.

Como consecuencia del enunciado anterior podríamos entrar en casi un mutuo acuerdo que la persona docente es la que está presente realmente en el mismo espacio educativo con los y las niñas, es ella la que crea el espacio donde convergen las políticas institucionalizadas y la formación de la niñez ¿Qué hace entonces la docencia? ¿Será la docencia entonces una maquina reproductora de las normativas del MEN? ¿Puede la docencia crear un espacio sincrético de infancia y niñez?

Traigo a colación la docencia porque en ella recae justamente el ejercicio de la educabilidad, el MEN aunque sea la institución amplia de contratación y leyes, recarga toda labor educativa en la persona educadora, eso quiere decir que ¿Las construcciones moldeables son causadas por el rol docente en deber del MEN? ¿Existe la conciencia y creación libre sobre sus roles pedagógicos que permitan la aparición de la niñez? María Acaso en pedagogías invisibles, nos muestra al “profesor como estafador” un estafador “inconsciente” que quita la libertad de un campo expansivo en el aprendizaje, al estipular e incuestionar la <<verdad>> desde el currículo, la institución y el conocimiento;

dando como resultado el cuerpo como una extensión limitada formada para la imagen fotocopiada de la verdad allí educada. Esta verdad institucionalizada impartida y ejecutada por el docente podría provocar la privación y censura de la exploración dimensional a cada discente, influyendo en su mirada, modificando su imagen, y por ende el deber habitar su mundo desde la moral.

Podría referirme entonces a la posibilidad del docente como un ideal del peón en el juego del ajedrez; siendo este, la ficha adecuada para aventurarse al campo directo, al sacrificio de la culpa inmediata, a la muerte y condena por sus labores, solo por el bien común del “rey” ¿Qué consecuencia trae entonces la docencia como un peón?

Persona constructora de realidades; con esto podría iniciar nuestro tema a leer; entendiendo el termino como: Una persona capaz de tomar una serie de instrumentos para crear una estructura o dispositivo según las necesidades ya sean para el beneficio de él, de otros, o en cumplimiento de la satisfacción institucional. Ahora bien, ¿Cómo podríamos relacionar la temática, con la definición y asociación que acabo de realizar? Pues bien; un rol docente vendría siendo una persona capaz de tomar un entorno social para educarlo desde las necesidades que el crea necesarias en la población, o la escucha en el entorno social para crear espacios que ellos y ellas identificasen y crean necesarias a sus contextos y por supuesto, algo que nos reunirá más adelante; vendrá siendo la forma institucional formal que presenta una necesidad de realización estructural por medio de una persona constructora <<de

nuevo aquí aparece la casa como hotel>> pero vemos quien es ahora la que diseña el plano y quien es mandada a construirla.

“La labor docente va más allá de la reproducción de conocimientos; es decir, es el encargado de guiar a los educandos durante todo su proceso de enseñanza – aprendizaje, pero sobre todo es quien facilita la construcción de su proyecto de vida hacia el saber” (Pérez-Gómez, 2012) Esto nos llevaría a pensarnos en primera instancia el rol docente como un reproductor de conocimiento en referencia a la integración sociocultural de cada persona y, por otro lado, como una persona que ayuda a construir las bases o habitaciones que la persona crea pertinentes para sí.

La docencia empezaría a verse no solo entonces como un rol docente, sino; roles docentes, pues al igual que las pedagogías y las diversidades en la identidad humana, el ejercer la docencia vendría siendo una serie de dimensiones que dependen los contextos que se habiten. Es así como el docente estará condicionado por esos factores y por ende su proceso de enseñanza y creación curricular no solo dependerá de su creación; sino de las ordenes que reciba. Es decir, el rol docente depende del contexto que lo condicione y la voluntad que este tenga. ¿pero... y a que me refiero con voluntad? “los docentes tratarían de comprender la diversidad de experiencias y la heterogeneidad cultural para construir un espacio democrático de reconstrucción del saber y del pensar, constituyendo equipos de estudio y trabajo” (Davinia. M, 1995) la referencia es un poco clara, pues se afirma <<tratar>> convirtiéndolo en una voluntad de aquel docente que pese a sus condicionantes legales al adquirir un empleo, busque formas

donde se cree un puente entre los requerimientos socioculturales, autónomos y docente- discente, es decir, esta construcción en las personas dentro del aula sea un consenso, una negociación de saber, hacer, crear, pues desde mi perspectiva, se educa un cuerpo ajeno y deberíamos preguntarnos antes ¿Se requiere realmente que yo eduque un cuerpo a mi forma, o a la forma cultural, ciudadana, social? pero sobre todo ¿cómo quiere formarse la persona dueña de su propio cuerpo?

En referencia a esto, recuerdo un libro infantil que elabore hace unos años: Soy forma a mi forma, diciendo desde su título, dejando esa ambigüedad del deber ser forma al estar inmersos en una cultura y una sociedad estructurada con principios ciudadanos ¿podemos formarnos desde esa forma ciudadana? pues nuestro multidimensional cuerpo cultural permite ser, sociales, autónomos y culturales a propósito del libro (Kottak) <<haciendo una pequeña aclaración, en este punto, me gustaría abordar esta integración sociocultural que tenemos todas las personas dentro de la misma>> efectivamente se es inevitable sumergirse en alguna cultura y por ende pertenecer a unas estructuras sociales que nos guíen por valores, sin embargo esto no quiere decir que la estructura social se pueda readaptar si la sociedad requiere otros valores dentro de sus acuerdos. Si tenemos en cuenta lo anterior, esto quiere decir que el rol docente que aquí compete sería uno que contribuya al “reflexionar sobre las necesidades educativas desde un enfoque inclusivo, diverso e intercultural” (Calderón. S y Loja. J, 2018) pues se trataría de formar a cada forma y no solo para una forma.

Si bien la diversidad en los roles docentes es tan amplia como lo mencionábamos anteriormente, podría identificar algunos más generales como: El docente mediador de espacios y discursos, el docente administrativo como ejecutor de tareas institucionales, es decir; organizador de archivos, asistencias, evaluaciones cuantitativas, generador de reuniones académicas sobre el que hacer en el oficio para la organización y demás, el docente creador, investigador, diseñador del currículo, dejando estos tres juntos puesto que se forma una estructura donde se investiga para crear un currículo de acuerdo a la intención, sin embargo, es evidente que estas tres se separan y desarticulan mediante dicha intención, pues un docente puede crear sin necesidad de una

investigación, o puede generar un currículo sin necesidad del análisis poblacional; por supuesto esto nos llevara a un amplio debate sobre las tensiones generadas en el que hacer docente y las necesidades educativas, pero por ahora, solo se enunciaran de manera general dejando a usted, que cree su propio docente, por supuesto una propuesta agresiva e incluso posicionando como si se fuera un objeto, pero deslegitimando esa intención, lo que propongo es una construcción personal del que hacer docente y el ¿para qué? Es decir, una forma donde al igual que la identidad, el rol docente se debe asumir como una

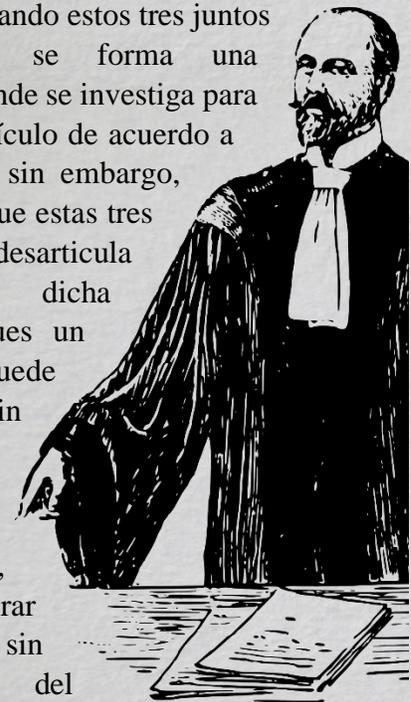


Figura 10.

identidad docente que permita construirse, a consecuencia de esto recupero el docente autónomo, ya no a una forma donde este se eduque aun después de la academia para seguir dentro de los contextos cambiantes de lo socio cultural, sino ahora combinándolo con uno que decida construirse desde herramientas didácticas y pedagógicas.

Intentar mencionar la diversidad docente nos daría para todo un escrito intenso y jamás completado, pues la identidad jamás podrá definir cada construcción de sí misma en lo individual de la persona. Sin embargo, me gustaría enunciar aquí una importancia para el reflexionar el que hacer docente, si bien, lo menciono a manera de mi ética, quisiera dejar un poco más claro desde el gris, que el ideal canónico no existe dentro una labor docente en el siglo XXI y justo por lo mismo deberías plantearnos una serie de preguntas desde la

reflexión, en este caso, del ¿Cómo mi labor docente influirá en cuerpos externos a mí?

“radicalmente se negaban al arbitrio. Querían relaciones democráticas basadas en el respeto mutuo. Se negaban a la obediencia ciega, sin límites, del autoritarismo” (Freire. P, 1997) Estos niños y niñas con los cuales Freire decide escuchar las percepciones del como veían la escuela y que escuela les gustaría tener, se enuncio este conceso, es así como para concluir este escrito que deja más aperturas que conclusiones, me gustaría dejarles con esta pregunta ¿nuestra identidad docente afecta la identidad de las y los estudiantes que educamos? ¿reflexiono mí que hacer docente debido a eso? ¿mi formación es solo para mí, o es para aquellas personas con las que aprenderé, y aprenderán de mí?

Metodología.

Tabla Metodológica.

Epistemología:	Interpretativa.	Metodología:	<ul style="list-style-type: none">• Etnografía.• Teoría Fundamentada.
Técnicas de recolección:	<ul style="list-style-type: none">• Observación pasiva (No participante) y activa (Participante).		
Herramientas de recolección:	<ul style="list-style-type: none">• Diario de campo.• Taller: Autorretrato, del espejo al papel.		Sesiones: 4

PROCESOS METODOLÓGICOS INVESTIGATIVOS.

La investigación basada en las teorías sobre el saber y conocimiento, o epistemología Interpretativa; busca centrarse en el lenguaje y esencia de la humanidad, característica que me posibilitara un énfasis en la interacción de las personas con su entorno y sus culturas. De esta forma el espacio indagatorio sobre la esencia del mundo con otras perspectivas me pone en un lugar indagatorio y pertinente para el desarrollo de mi trabajo, pues quiero entender centralmente ¿Qué tipos de intervenciones provenientes de la docente en transición II del colegio A, pueden generar improntas en lxs cuerpxs e identidad del niño y la niña en el espacio institucional formal? Para ello también necesito transitar por otras preguntas ¿cómo el mundo es o fue construido por la imagen/ valores de la docente? Pues si mi propósito es descubrir, quiero encontrar una respuesta desde la perspectiva de ellas y como las habitan ¿daremos el mismo significado a una

palabra? ¿las acciones y símbolos serán un acuerdo sobre la verdad colectiva? Si cocinamos cada una y uno el mismo plato ¿sabe igual la comida? O ¿existen diferentes formas del sabor y la esencia que provocan que la receta sea igual pero el saber diferente?

Fue así como teniendo un propósito del poner mis ojos a observar el cuerpo de mis compañeras en el universo, empecé a indagar el ¿Cómo? ¿Cómo puedo descubrir la construcción de una casa invisible/subjetiva que no me pertenece? ¿Cómo descubrir el mundo ya colonizado? ¿Cómo conocer los valores de una persona? ¿Cómo encontrar una imagen que solo se fotografió con el cuerpo y existe una única copia dentro de la mente? Fue desde estos ¿Cómo? Que esta investigación la considere pertinente desde la cualidad, ese rasgo que hace a una forma, distinguirla de otras formas, por tal motivo usar una metodología etnográfica sería pertinente, ¿pero que es una etnografía?

Encontraría textos que me orientaría hacia “el estudio de la cultura de los individuos (...) su comportamiento en los lugares de ocurrencia Natural, y en el contexto general que los envuelve” (Cardona. M, 2002) Teniendo ya esta herramienta afirmarí que todo está resuelto, más, sin embargo, en mi imaginario encontré el temor a un nuevo: CÓMO, que me habría faltado preguntar: ¿cómo se usa la etnografía? Si bien ya me identificaba con la etnografía debía descubrir que implicaciones tendría usar este modo de trabajo, que me ofrece, que me quita, que aporta y que castra; pues esos aspectos me daría el rumbo al análisis y desarrollo sobre el centro educativo dentro del aula, por eso debía preguntarme cada situación que allí me inquietara, fue en este espacio de la duda, que seguí sumergiéndome para descubrir que aplicar dicha metodología y lo que le diferencia a otros procesos, es la acción antropológica del habitar en la cultura y su comportamiento,

esto mediante herramientas tituladas como; observaciones, entrevistas, encuestas, diarios de campo, revisión documental y otras.

Pero mi capacidad infantil del preguntar me hacía aun querer entenderla mejor, pues él y la niña preguntan por qué quieren saber más, para mí el estudio de caso o la fenomenología tendrían las mismas herramientas, ¿Qué le hace diferente? de por si la mayoría de investigación cualitativa usa estas herramientas de recolección, es así como antes de casarme necesitaba conocer con quien me iba a casar, esto no era solo una cita efímera para repartir la carne y al igual que esa cita y que la elección metodológica debía asumir las consecuencias del acto ¿Por qué darle el sí a la etnografía? ¿Qué provoca que mi mirada se enamore de la etnografía para verla diferente a otros modelos investigativos? Fue aquí donde en mi duda, encontré lo siguiente:

Tabla 6.1

Características diferenciales de distintos tipos de investigación cualitativa.

	Estudio de caso	Etnografía	Fenomenología.
¿Cuál es el propósito de la investigación?	<ul style="list-style-type: none"> Examinar en profundidad un solo caso para tratar de comprender a la persona o al fenómeno. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprender las relaciones entre comportamiento y cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> Describir la experiencia desde el punto de vista de los participantes.
¿Cuál es la naturaleza del proceso de investigación?	<ul style="list-style-type: none"> Recopilación y acumulación de estudios de caso. Énfasis en el contexto natural. 	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de los contextos. Énfasis en la ocurrencia de los procesos y cambios naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de los individuos. Énfasis en las experiencias pasadas.

Fuente: Cardona, M. C. (1998). *Proyecto de investigación en pedagogía diferencial: educación especial*. Alicante: Dpto. Psicología de la salud, Universidad de Alicante.

Al visualizar esta tabla pude entender varios ámbitos, la investigación cualitativa tiene varias formas de indagar, esas formas son como una caja de herramientas, cada una lleva consigo un instrumento que ayuda a solucionar un caso específico, sin embargo, no significa que al afirmar mi investigación en cierto tipo de investigación no pueda pedirles herramientas a las otras, es así como lo importante estaba entonces en estas dos preguntas: ¿Cuál es el propósito? Y ¿Cuál es el proceso? Descubrí que quería comprender a una persona y enfatizarme en su contexto natural como el estudio de caso, también quería un énfasis en la experiencia sucedida como la fenomenología, pero lo más vital de la investigación era la

relación entre el comportamiento y la cultura ¿Por qué debo desaprender el cuerpo educado en la infancia al ser <<adulto>>? ¿A qué se debe la performatividad de mi cuerpo? ¿Qué implica estar dentro de nuestra cultura? Para responderlas debía estudiar los contextos, esos lugares educativos de la infancia donde justamente transaccionan del ser, al deber ser; esos procesos del cambio natural al artífice del cuerpo, elementos que me daba la etnografía y podría luego pedirles prestadas herramientas a los otros tipos de investigación cualitativa.

Teniendo ya clara la etnografía era tiempo de alistar mi caja de herramientas para salir a buscar el espacio educativo, por supuesto esto nos llevara a involucrarnos en algún momento con los roles morales institucionales y sus condicionales dentro del contexto educativo, las personas docentes, discentes y los códigos culturales, gracias a mi tutora encontramos el colegio "A", una institución distrital con unas características interesantes históricas dentro de la localidad santafereña, ubicado hace más de 100 años dentro de este lugar, dentro de la institución según lo encontrado; estudiaron personas escritoras, presidentas y periodistas. Teniendo un enfoque en relación con la economía, comercio y contabilidad. Su rango poblacional abarca niveles desde jardín hasta grado 11; los cuales al graduarse de la institución educativa distrital obtienen un título técnico de asistencia comercial. Contando con jornada mañana y tarde, estando el lugar físico separado de primaria con secundaria por una reja y dos canchas de baloncesto. En la misión educativa del colegio pude encontrar evidencia de unas prioridades del educar:

"Orienta sus acciones pedagógicas hacia la formación integral e incluyente de una ciudadanía comprometida con la promoción y defensa de los derechos humanos, competente en el ámbito empresarial con espíritu de servicio y proyección social para el mejoramiento de su calidad de vida, la de su familia y la de su país" (Tomado del manual de convivencia del colegio "A")

resaltando la labor en la ciudadanía, economía, derechos humanos, compromiso social y familiar. Encontré también el contexto específico de la población investigada, pues no iba a investigar todo el colegio, en este caso solo me enfoque en el salón de transición 2 jornada tarde, con 9 integrantes en

asistencia presencial, y 12 en asistencia virtual, siendo mi enfoque solo la modalidad presencial descubrí que la personas

integradas al aula estaban en edades desde 4 hasta 6 años; 6 de sexo masculino y 3 de sexo femenino, 3 de ellas y ellos con nacionalidad venezolana y uno de descendencia indígena, así mismo, dos infantes no pertenecían al grado transición, sino a jardín, pero debido a la falta de integrantes al curso se integraron a transición, por otro lado, la profesora pertenecía al sexo femenino, licenciada en educación preescolar, docente del área en primera infancia, con experiencia de 25 años en jardín, transición y primero, 800/1000 niños y niñas aproximadamente han estado a cargo de la docente durante este tiempo.

Pasando a rasgos mucho más técnicos del espacio, los y las niñas tenían una intensidad horaria de 12.30 pm a 4 pm viendo 2 asignaturas por día; de hora y media, dos espacios para el juego de 15 min y 30 min. y uno para el refrigerio de 20 min. Tenían un salón de 4 metros por 5. 30 mesas y sillas de colores bastante vibrantes y saturados de un tamaño específico para el rango general de las estaturas, es decir, mesas con altura de 60 cm y sillas de 30cm, un tablero, un televisor, una biblioteca con 12 libros con contenido <<infantil>> 2 armarios para la docente donde guardaba materiales como hojas, pinturas, carpetas, pinceles y demás. 2 estantes para guardar juguetes como fichas, carros y una gallina de plástico que pone huevos. El salón estaba decorado con números, vocales, una oruga en foamy y varias nubes en las paredes con pintura de color blanca con unas columnas de color fucsia, también había un espejo de 1 metro colgado para la estatura de los y las niñas con bordes grandes de plástico y una cinta protectora, la puerta de ingreso al salón estaba decorada con bolsas plásticas que formaban un personaje animado (Minion).

Pero antes de seguir adelantándome a construir una imagen en sus mentes en relación con sus vivencias, acerca de lo que trata de ser fiel a lo visto por mis ojos dentro del colegio, quiero contarles como empecé a descubrir esto, pues ¿recuerdan la caja de herramientas? En ellas decidí empacar la observación no participante, la participante y la entrevista, acompañadas con un diario de campo, en algún momento quise empacar una cámara fotográfica digital, sin embargo, decidí empacar la narrativa descriptiva, así al contarles acerca del espacio cada una construirá sus propias fotografías mentales. Fue así que al final de estas 3 herramientas metodológicas y un par de

accesorios que las complementarían, pude empezar a contarles características que implicaban mi presencia en el lugar, pero mi cuerpo dentro de este espacio tuvo una historia, pues antes de acudir al espacio cargaba mis prejuicios dentro de la caja, llevaba mis libros teóricos, llevaba 7 gafas sobre personas que decidí fueran mis optómetras, paisajista de mi universo, fotografías de mis imágenes, justo antes de cerrarla y marcharme, ocurrió tal novela pues en el momento más oportuno antes de cerrarla mi tutora aconsejó dejarlas en casa para poder ver con la forma de mis ojos ¿pues cómo podría ver a color si las gafas ya tenían filtros y formas? Fue así como entró a mi campo de visión la teoría fundamentada, pues “no inicia un proyecto con una teoría preconcebida (...) comienza con un área de estudio y permite que la teoría emerja a partir de los datos” (Strauss y Corbin. 2002) siendo así una técnica que permite despojarme de mi perspectiva para dejar que el espacio investigado hable por sí solo.

Ahora bien, dentro de las técnicas de recolección, es decir mi caja de herramientas con la que saldría explorar se encontraba la observación, esta según Rasco, F y Recio, R. en Introducción a los estudios de caso. Los primeros contactos con la investigación etnográfica (2003). Tiene 4 tipos para ser ejecutada: La completa, la activa, la moderada y la pasiva. En mi caso usando la participación pasiva: “Es aquella en la que la persona que investiga, aunque está presente en la escena donde ocurre la acción, no interactúa o toma parte de ella. Dicha persona es una espectadora (p.e. la observación de una sala de juicios)” (Rasco, F y Recio, R. 2003) algo conocido también como la observación no participante propuestas por (León y Montero, 1997) Donde se explica; como una observación natural donde el observador es un mero espectador de la situación, sin que éste intervenga en modo alguno en el curso de los acontecimientos, pero ¿Por qué observar sin hablar, interactuar o involucrarse? Desde el inicio del texto hablando de una investigación cualitativa y lo que implicaba la etnografía, evidenciábamos un análisis al lenguaje, a esa forma en que la persona construye su mundo, algo como una <<imagen natural>> más sin embargo ¿un león cambia su forma natural cuando se presencia otro león, una persona, una cebra? Este siente su territorio amenazado y deberá defenderlo, así mismo un territorio ajeno al mío, era justamente impropio, por lo cual los y las integrantes debían defenderlo, modificarlo, adaptarlo; situación que sucedería con el comportamiento humano al encontrarse frente a una cámara, la corporalidad al ser registrada y visible debe volverse una performatividad, ¿pero un niño o una niña cambia su <<imagen natural>> al presenciar un integrante ajeno al espacio? Esto lo veremos más adelante, sin embargo, mi prejuicio era el siguiente: Una persona es capaz de cambiar su imagen al presenciar la vigilancia, conclusiones que sacaba de mi antiguo cofre de gafas; Foucault y Judith Butler. Fue así como decidí la observación pasiva, u observación no participante esencial para mi investigación, intentando afectar lo menos posible el estado <<natural>> del contexto, presentando en mí, el miedo y a causa la prevención de una naturalidad artifice.

Sin embargo, Peter Woods y su texto La escuela por dentro, La etnografía en la investigación educativa (1987) Me dejaría algo en claro; soy una persona demasiado grande para esconderse dentro de un salón así mismo como Judith Butler lo diría, Ser visible implica ser visto, es así como un personaje de 1.80 Metros sería difícil de ocultar y si quería ver, pues si no puedo esconderme, al menos podre simbólicamente censurar mi visibilidad, evitando justamente, comunicarme, hablar, interactuar. Esto me serviría para el futuro análisis, pues podría comparar los sucesos entre una relación indirecta y una mucho más cercana.

Ahora bien, así mismo sabría que necesitaría después acercarme mucho más a observar, y la distancia ya no sería eficaz, el telescopio funcionaria, pero no podría escuchar las estrellas solo con verlas, por tal razón apareció la observación participante o activa.

“En una situación de observación participante completa, el investigador se constituye en miembro de la cultura y su rol como observador se pacta. En el otro extremo, el investigador funciona como un observador, pero participa

y comparte suficientemente la cultura para obtener relación e información de sus miembros” (Cardona. M, 2002)

En este contexto investigativo, la observación participante se desarrolla en un ámbito específico de interacción con la infancia, involucrándome en el proceso educativo de ellas y ellos. Esto mediante una actividad realizada en práctica pedagógica anterior, donde realice un espacio para la creación de cartas a mi cuerpo; en esta actividad los niños y las niñas tenían el tiempo de la clase para realizar una portada en la carta donde usaban la mitad de una foto retrato y la completaban con la técnica del dibujo, haciendo así una mezcla de técnicas que trascendió al cómo me dibujo y como me fotografían, luego pasaban a procesos escriturales en el cuerpo de la carta, aquí escribían lo que sentían respecto y para su cuerpo, agradecimiento, proyecciones, entre otras, por ultimo y con fin <<decorativo>> indagatorio, podían realizar lo que quisieran; unas dibujaron corazones, princesas, arcoíris, figuras de acción, y animaciones, lo interesante está en el punto donde se hace una exploración de la infancia en cuanto a gustos, construcciones culturales y proyecciones de la <<realidad>> de como se ve la niño o niño, dentro de estos procesos.

Por otro lado la entrevista hace parte fundamental en esta investigación, pues analizar la conducta en su estado <<natural>> lo cultural y corporal, se le suma el concepto introspectivo desde el lenguaje comunicativo verbal de cada persona, por esto la propongo como una entrevista semiestructurada, a la docente, pues una cosa es la que decimos, otra la que hacemos “ la entrevista cualitativa es cuando estemos interesados en obtener información sobre

temas delicados o muy personales (...) que no se expresarían en público” (S.A) (S.F) buscando un espacio seguro o de confianza para indagar sobre éticas, valores, principios, morales inculcados, contextos religiosos, habitad, entre otras grandes influencias de cada persona que transforman la mirada, sin embargo aquí tomo la cita para saber qué es eso, que la expresa en lo privado y como actúa en lo público, modificaciones corporales propias de la humanidad.

Para finalizar mi recorrido metodológico y los hallazgos encontrados al estar dentro del campo para accionar las herramientas, surgieron momentos que no tenía previstos; y no desde una forma preparativa e hipotética de lo que iba a suceder, pues no tendría algún sentido la predisposición y construcción del dato, si se ignora la realidad de lo que muestra el dato. Fue así como me encontré con acciones que estaban fuera de mi intención al usar la técnica, formulando nuevas indagatorias ¿de dónde viene la educación que tiene la persona infante? ¿de su madre, de su padre, de su acudiente, de sus amistades, del docente? estos sucesos me ayudarían a entender el grado de profundidad que estaba usando dentro de la técnica, de esta forma, encontré que la observación no participante, realizada anteriormente me brindaba información desde la visualidad del suceso, más sin embargo esta técnica solo me generaba preguntas frecuentes del ¿y... para esa persona que significa decir eso? ¿Por qué realizan esa acción? Esto provocaría como consecuencia una necesidad imponente del indagar las verbalidades y/o performáticas

directamente desde la fuente, ya sea desde la entrevista o la observación participante.

Esta problemática, aunque bien la solucionarí la entrevista directamente, me preguntaba ¿y como se le pregunta a una niña o niño, quien te educo? Una opción sencilla sería ¿y quién te enseño esto? O ¿de dónde aprendiste esto? Pero presentaba ambigüedades al creer que lo más apropiado sería una entrevista no estructurada, llegando justamente a una interacción más fiable, lo más probable de mi prejuicio sería pensar “es que a la infancia le aburre el interrogatorio” o “simplemente existen cosas más interesantes que hacer, que simplemente hablar y hablar y hablar de cosas que me impiden hacer otras” Recordando a Gubern (2001) “Tradicionalmente, el objetivo de la observación participante ha sido detectar las situaciones en que se expresan y generan los universos culturales y sociales en su compleja articulación y variedad” encontré la observación participante como un método de ser un infante más, mezclarme, ser niño, jugar, pues “si un juego se aprende jugando una cultura se aprende viviéndola” (Gubern. 2001) así pues, en el proceso de jugar encontraría respuestas profundas como todo niño o niña, es decir; siempre que una persona

infante pregunta; es porque tiene anhelo de saber ¿Por qué? ¿Por qué tienes los ojos así? ¿Por qué te pintas el cabello así? Una naturaleza investigativa de entender el mundo que al parecer en la adultez se pierde. Fue de esta forma que encontré en esta técnica la resolución a las preguntas que no podía resolver aun en la observación no participante y de esta forma poder generar muchas más preguntas inmediatamente, llevándome a otro nivel.

En este nivel encontré CONFIRMACIONES y CONTRADICCIONES a todo aquello que había leído, creído, hipotetizado y por supuesto, idealizado y/o juzgado, pues en mis hallazgos usando mi cajita de herramientas y más allá de percibir si tenía razón o no, era una frecuente repetición del ¿Por qué? ¿Por qué pensé que esta realidad era así? O ¿Por qué generalice que todas las personas docentes educan de cierta forma? llevándome de nuevo al inicio de mi investigación ¿Por qué la persona docente debería reflexionar sobre su rol docente y el cómo educa cuerpos ajenos al suyo? Sin embargo, debía recordar “Ante todo, los etnógrafos tienen que intentar ser observadores, registradores y reporteros precisos de lo que ven en el campo”

ANTES DE IR Y CUANDO ESTUVE EN EL CAMPO DE INVESTIGACIÓN.

¿Cómo hice las cosas? ¿Por qué las hice?

Este proceso al cual llamaría el descubrimiento del mundo; duraría 4 meses, asistiendo cada lunes en un horario de 12:00PM a 5:30PM, en ese transcurso temporal llevaba una intencionalidad en mi primer acercamiento, mi mirada, cargada de posiciones observadas por otras personas, estaba dispuesto a comprobarlas, creía que era verdad absoluta lo teórico de mis lecturas y aunque en ocasiones están serían reafirmadas, en otras descubriría que los contextos debían, a su vez, ser siempre aclarados, investigados y comprendidos, sin necesidad de ponerlos a una lupa verificadora, pues al igual que en mi investigación, mi sesgo estaba implícito por la mirada de otredades, había sido educado previamente para creer en las sombras proyectadas dentro de esa caverna, el mundo que habitaba en el transcurso de mi primer visita lo había creado otra persona, pero esto aun no lo sabía, este primer acercamiento estaba dispuesto a verificar y poseer el don de la verdad absoluta, tal vez tenía expectativas creyéndome dios al crear la humanidad, sin saber que ella misma, a marcha del albedrio seria creadora de su propio vivir e incluso paradójicamente; crearían ellas sus propios dioses, con esto me refiero a lo siguiente: iba a observar una institución, pero mi rol investigativo ya había creado la <<realidad>> del espacio a observar, no importaba lo que fuera a suceder, si fuese contario el suceso, en mi plano fotográfico solo se relataría aquello <<digno de ser fotografiado>> vaya sorpresa me daría el mismo campo, al presenciar mi cuerpo en un lugar que traspasaba el imaginario, la lectura y los relatos.

Fue así como mi primer acercamiento al espacio llevaba una mirada condicionada por realidades interpretadas por las otredades referentes; ajenas a mi abstracción y el espacio. Sin embargo, aquel mismo sesgo me había dado herramientas para darme cuenta de los sucesos que allí sucedían y por más que mi intención fuera solo resaltar aquellas escenas importantes para comprobar mi verdad, habían otras verdades anotadas en mi diario de campo, esos datos no podían mentir. Pero sobre todo no podían porque mi supuesto era otro, sin embargo, no quería comprobarlo, no quería tener razón; quería saber que sucedía realmente en un espacio y ¿por qué?

Si bien esta sensibilidad de las palabras la iría adquiriendo justo ese primer día, mi propósito en un comienzo era observar el comportamiento docente cuando interactúa con la infancia ¿Cómo les trataban? ¿Por qué de esa forma les educan? Veía cualquier acto, como un acto del juzgar, del calificar el más mínimo acto, como un acto donde la persona docente forzaría un replica-miento exacto de sí en la persona infante, mi mirada era capaz de absorber solo la información del trato docente a lxs discentes. Pero ahí mismo, en mi diario de campo trataba de narrar todo lo que sucedía; pues sabía que tenía un ideal, pero para desvincularme de ese ideal debía anotar todo; desde el simple acto del saludar o no saludar, hasta los más

camuflados como lo serían corporalidades del cambiar de rumbo con el aparato ocular biológico. Claro, todo desde mi función al escribirlas, pues al tomar nota también me perdía de pequeños sucesos que habrán quedado sin registrar.

Aquí empieza realmente a surgir la recolección sin necesidad de yo intervenir la visibilidad de la población, pues no le buscaba explicación al suceso, no intentaba decir: “una niña levanto una ceja debido a que la profesora les saludo, por ende, ella le desagrada la profesora y que le salude” mi intención entonces se volvió solo nombrar el acto lo más fiel a la realidad ¿Cómo? Desde el acto de observar para relatar sin la menor intervención posible, nadie me estaba pidiendo mi opinión todavía, aun no era el momento de lanzar piedras al río, pues allí, ya habían demasiadas. Es así como me volvía el narrador de una película, solo menciono los sucesos que hace el actor o la actriz ¿Se imaginan ustedes si el narrador de una película diera su punto de vista mientras sucede la película? Habría dos sucesos diferentes en la película, probablemente hasta los protagonistas queden agotados y sin una conclusión en la película. Por ende anote solo lo sucedió: “La profesora ubicada un escalón más arriba del patio, les hizo hacer una fila a todos y todas las niñas, ellos y ellas estaban jugando, en ese momento la última niña que llego a formarse dentro de la fila, se acomodó al frente, la profesora le saludo, ella guardo silencio y lo único notable fue el levantar las cejas, la profesora dio la instrucción a todas las personas de su curso, ir al salón” No había tiempo para la obviedad, ni para juzgar, interpretar, ni si quiera para recordar los prejuicios con los que me había subido al bus antes de llegar al lugar; pasaban demasiadas cosas en ese lugar para realizar otra acción.

Aparece mi incertidumbre: Saber que no logre jamás percibir, escribir y narrar todo lo sucedido, que debajo de las rocas que conté, había otras más pequeñas, tampoco pude ver la tierra, el agua, los árboles que rodeaban el río; no pude observar cada corporalidad de los y las niñas, ni siquiera sabía aun quienes pertenecían al lugar a investigar, por ende, llega una preocupación ¿realmente puedo ser fiel a los datos? ¿son estos reales? ¿omití alguna información, aunque era mi prioridad? Es decir, aquel encuadre fotográfico, por más expandido que intentara crear, tenía una falencia, entre más grande el campo más ignorado serían los detalles microscópicos, y en su yuxtaposición, por más pequeño y minucioso que fuera mi acto del observar no sería lo suficientemente amplio para observar panópticamente todo lo demás.

Ante el punto planteado anteriormente descubrí que la observación, fue un proceso que busco una mediación, entre mi ser y el ser ajeno, es decir: la forma en la que veo no es la forma en la que viven las personas. Fue así como el uso de la observación me alejo de mi propia mirada, debía ser solo una cámara dispuesta para registrar el suceso; no eh conocido una cámara que registre solo lo que ella quiere. Fue entonces como decidí plantearme; si quería evitar mi mirada, debía dejar que las otras miradas hablaran, opte por <<las versiones del hecho>> si la perspectiva se basa en la forma en la que cada persona presencia, habita, observa, percibe un fenómeno, quería escuchar el punto de la otra persona, para ello debía callarme.

Desde el campo planeado para la investigación, empaque herramientas para dos observaciones no participantes, otras dos para participar y una entrevista. Ello para intentar conocer desde el acto de la distancia, desde mi cuerpo integrado a la cultura que no

era mía y desde el querer explorar el significado que le daban las infancias a los sucesos que sucedían en el salón, en su mayor prioridad para entender de donde habían creado la imagen que llevaban consigo. Así mismo necesitaba una entrevista a la profesora, necesitaba resolver situaciones que no entendía, desde simples frases como el: “bonito”, hasta complejos actos como el mirar a un infante sin decir nada; pero este cambie su actitud con el acto de ella, no

entendía muchas acciones, tenía sucesos, sucesos que por la interpretación se quedarían en ello, en una interpretación, pero yo necesitaba entenderla, para conocer las acciones que realiza y ¿por qué las realiza? Es así como desde el cuestionamiento recurrente a las personas observadas y a mis narraciones escritas, no solo escucharán mi voz durante los procesos, se escuchará la voz de la profesora, y las voces de las personas infantes.

MAS REFLEXIONES DURANTE MI PRESENCIA EN LA APLICACIÓN DEL CAMPO METODOLÓGICO.

Cada acto dentro del espacio fue capaz de trascender toda dimensión leída teóricamente, pues toda teoría hablaba de su propio contexto y yo; estaba descubriendo el contexto que posibilitaría las respuestas a mi pregunta. En el capítulo anterior, manifestaba lo que pensaba antes de llegar al lugar, es decir una sola idea: las personas docentes educan desde las vivencias y educaciones de su vida, a las personas discentes, por ende; el docente cumple una función inconsciente o consciente del: Fotocopiar

cuerpos. Para mi sorpresa el trabajo en campo fue diferente, me estuve basando en mi indagación autobiográfica la cual dio fruto a la conclusión anterior, sin embargo, me percaté de las diferencias temporales entre mi época escolar a la actual. Al momento de escribir este fragmento han pasado 5 años desde mi graduación en bachillerato ¿será posible que en 6 años la educación se transformó dando una reflexión más amplia a la visibilidad del cuerpo en las aulas formales? O tal vez en desventaja para mi trabajo investigativo; ¿proyecte mal la población a indagar? Descarto esta misma inmediatamente, ninguna población <<supongo>> es errónea para la investigación, pues si esta fuera de ese modo, la persona investigadora solo buscaría rectificar su pensamiento buscando la verdad, es decir: Tendría que buscar entre diferentes poblaciones hasta encontrar similitud con aquello que desea rectificar, en lugar de investigar ¿habrá encontrado la realidad?

En mi búsqueda autobiográfica guardaba las huellas de una violencia múltiple a mi cuerpo, desde el uniforme, mi rostro, las uñas, el cabello, pasando por sentidos más subjetivos, como la performatividad, realidad colectiva absoluta y terminando en

la opresión del cuerpo identitario. Es así como me convertí en una sustancia homogénea de mis docentes, es decir un cuerpo educado con la educación, valores y conceptos de mis maestros y maestras, el estar correctamente sentado, guardar silencio, vestirse de la forma adecuada, fueron formas que no tenían que ver con el campo específico de matemáticas, química, español, entre otras, sin embargo el acuerdo general era la educabilidad del cuerpo en referencia a lo que cada docente asociaba con el ser <<un correcto ciudadano>> ahora comparándola con mi diario de campo encontraba notables diferencias, no recuerdo mi educación en jardín o primaria, sin embargo, mi cuerpo le teme a la olla caliente a pesar que no recuerda quemarse con ella, incluso recuerdo un pequeño comentario de una profesora que me asustaba mucho, ella afirmaba tener un aerosol mágico que formaba una nube alrededor de las personas que no se duchaban, fue así que todos los días me empecé a bañar, en ocasiones no había agua en mi casa, así que prefería no ir por miedo al aerosol ¡No!

No era al aerosol, era a la burla social que traería consigo que el aerosol me pusiera a la visión de todas las personas. Esto fue un suceso en 3° de primaria, y aunque la conciencia de la inexistencia del producto la tengo afirmada, mi cuerpo teme al salir al público sin ducharse.

Ahora bien, dentro del contexto en mi investigación, evidenciaba una educación amena, amable, recreativa y divertida sin embargo, fue desde los procesos inconscientes donde encontré el <<aerosol para personas que no se bañan>> estos estaban en los discursos de este lugar, ya sean en la reglamentación institucional, el salón o la docente: Actos como el no comer con la mano, el sentarse con los pies rectos y la espalda pegada a la silla, el acto del dar por hecho la identidad solo por la apariencia del sexo biológico reafirmandola con el “papito, mamita” se volvían aquel aerosol de mi infancia, pequeñas cosas aplicadas al cuerpo, que influirán en las siguientes etapas de crecimiento ¿Ataca de nuevo mi prejuicio al decir esto? Me atrevo a decir que no, pues es ahora mi proceso analítico y reflexivo ejecutando comparaciones vivenciales, buscando enlazar mi infancia con la niñez que estaba investigando, todo ello bajo el enfoque que me preocupaba: ¿El docente genera improntas en cuerpos de la niñez? Aun así, me di cuenta de algo; en primera instancia me gustaba llevarme la contraria, creer en lo erróneo de mi pensar, no establecerme, no quedarme parado en una roca viendo tantas otras, al ubicarme en otra me di cuenta sobre algo que no me había percatado: El docente formal influye en el crecimiento del niño y la niña respecto a sus saberes, ya sean institucionales, ciudadanos, morales, capitales, entre otros. Pero no solo influye este papel pedagógico formal, sino sus docentes como: padres, madres, acudientes, familiares, amigos y vínculos sociales cercanos, películas, programas televisivos, video juegos, aplicaciones; se encargarían de crear improntas en el cuerpo. La “malandra” era una palabra aprendida desde el prejuicio, así como el hombre, el papito, la mamita y el astronauta. Roles proyectados en procesos educativos formales e informales que construyeron la mirada y por ende la percepción del mundo de la niñez.

Fue así como desde la primera sesión, hasta los análisis, categorías y escrituras de este trabajo que decidí afrontarlo

desde el interruptor de mi mirada, es decir; prender mi mirada cuando se necesitara y así mismo apagarla cuando necesité dejar de mirarme para mirar lo que no es mío. La decisión fue tomada por mi temor a la interpretación pues esta

mirada cargada de prejuicio no podía seguir acompañándome ¿Cómo poder conocer el mundo si siempre le doy vueltas a mi habitación? Esto no era una guerra que exigía acorazarme para ganar, era un lugar que debía enunciarse por sí mismo, es decir desarmarme de lo narrado, para ver las historias que en realidad están sucediendo. Decidí entonces no ser lo suficientemente sensible para que el actuar de la población me afecte a tal grado de mis valores, pero tampoco lo suficientemente ausente para pasar por alto los actos de ellas y ellos.

Mapamundi del colegio A.

Terrenos.

Fronterizo: La institución educativa formal perteneciente a la secretaria de educación Bogotá, se enfoca en población preescolar, básica primaria y secundaria y media. Estos espacios están divididos geográficamente por rejas metálicas, separando primaria de secundaria, así mismo preescolar tiene un sitio específico para sus recreos, siendo este un parque con rodaderos y columpios de 4 metros por 7M de ancho, primaria cuenta con un patio amplio aproximado de 20 metros por 40M, en este patio se hacen las actividades masivas escolares de la institución en referencia a primaria y preescolar, así mismo

y pese a la división de espacios para el recreo, preescolar tiene su descanso en hora diferente a la primaria.

Secundaria está al otro lado de la reja, parece ser otra institución unida a primaria; este en su magnitud espacial es de un aproximado de 50 M por 63M. Dentro de este no podía acceder debido a la autorización investigativa solicitada y su división espacial, es por ello que hablaremos en particular de primaria y la poca periferia que pude encontrar en secundaria.

Frontera preescolar: Iniciando con la intensidad horaria dentro de la institución, la jornada mañana inicia clases de 6:30 AM – 11:00 AM y en jornada tarde de 12:30 PM – 4:30 PM y sus divisiones entre clases y descansos son: 15 minutos de juego antes de la clase, 1 hora y media de clase, 20 minutos de refrigerio, 30 minutos de descanso (este depende de la zona: parque o salón, debido al clima) y por último otra hora y media de clase.

Las clases que ven lxs niños son:

- Matemáticas: aprenden a contar los números.
- Español: Aprenden vocales, consonantes y mezclas entre ellas.

- <<Educación artística>>: Manualidades, desarrollo motriz, pintura, plastilina.
- <<Educación física>>: desarrollo motriz grueso, danza y movimientos.

La división espacial como se referenciaba anteriormente está separada de los otros espacios comunes de toda la institución, sin embargo, el salón transición II queda ubicado en el segundo piso, al fondo izquierdo, mientras transición I, está ubicado en el primer piso muy cerca al patio donde toma el recreo la niñez perteneciente a primaria. Transición II debe desplazarse por todo el pasillo del segundo piso, bajar unas escaleras y caminar otro pasillo

hasta llegar al patio designado para la población, transición I solo debe caminar derecho todo el pasillo hasta llegar al mismo patio; en ambos cursos se encuentran para el juego y luego vuelven a su salón, transición II tiene un baño designado para ellos y ellas al lado del salón, cuenta con dos retretes pequeños y dos lavamanos con un espejo.

Por otro lado, el mismo parque designado para transición es compartido con preescolar, sin embargo, estos cursos no convergen en algún momento del recreo pues los horarios son distintos para cada división.

Frontera Primaria: Estas son desde grado primero hasta quinto de primaria, allí existen 2 salones por cada grado, al igual que transición, con una población en cada salón aproximada entre 20 y 30 estudiantes. Durante mis visitas solo se veían entre 10 a 15 estudiantes debido al contexto <<Pos-covid>> y el distanciamiento social. Todos los cursos toman descanso a la misma hora y cada salón recibe el refrigerio en el mismo para ser consumido dentro del lugar. El descanso es en el patio central, justo donde transición y preescolar se forman al momento de su llegada y salida. El patio a diferencia del espacio de transición no tiene juegos, juguetes ni parque; este es solo un espacio amplio con una cancha sin divisiones y 8 filas de gradas amplias para sentarse durante eventos masivos culturales de primaria.

La intensidad horaria es de la siguiente forma:

Jornada Mañana:
6:30 AM – 11:30 AM.

Jornada Tarde:
12:30PM - 5:30 PM

Las asignaturas dependen del grado en el que se encuentren, por ejemplo, en 1° ven una extensión de 5 materias y en grado 5° ven un aproximado de 9 materias, estas oscilan entre: Matemáticas, español, inglés, estadística, ética, religión, <<educación artística>> biología, <<educación física>> informática / <<tecnología>>

Frontera secundaria:

De esta última frontera no tengo mucha información a causalidad de lo que mencionaba anteriormente, sin embargo, dentro del manual de convivencia encontraba su relación horaria y académica. Sin embargo quiero destacar la frontera más marcada dentro de la institución; como les comentaba existe una reja metálica en ciertas zonas del colegio que divide secundaria de primaria, esto no lo había notado hasta que un día en la observación unx de lxs niñxs estando en el parque se acercó a la reja del parque, allí apreció su hermanx con otras personas, que se veían muchísimo más grande, al acercarme a la reja me di cuenta que existía secundaria; pues este no se veía debido a su ubicación, pues las estructuras quedaban hacia abajo con un aproximado de 10 metros, estos por medio de un nivel

profundo de gradas en cemento. No existía alguna forma de pasar directamente de secundaria a primaria, para ello se debía salir por una puerta y pasar la calle.

La intensidad horaria es de la siguiente forma:

Jornada mañana:
6:30AM – 12:30
PM

Jornada Tarde:
12:30 PM – 6:30
PM.

Ambas jornadas en los grados 10 y 11 debían realizar contrajornada, esta consistía en quedarse algunos días en la jornada opuesta a la que estudia normalmente, con el fin de centrarse en las ramas tecnológicas que ofrecía el colegio. En referencia a ello para los grados de bachillerato el colegio tiene una vinculación universitaria enfocada en contabilidad y ámbitos empresariales que permiten a lxs estudiantes graduarse con un técnico en dichas ramas.

Histórico: La ubicación geográfica de la institución está en el centro de Bogotá, específicamente la localidad del Santa Fe. Las periferias son universidades, museos y centros históricos de la localidad, esto provocara algunos rasgos e improntas generadas en los cuerpos de lxs estudiantes las cuales veremos en el factor político. Como dato esencial el colegio está ubicado allí hace más de 100 años dándole una carga histórica para el sector desde 1905.

Desde esos años hasta los actuales, ha tenido varios cambios contextuales como la aceptación de mujeres dentro de la institución para estudiar en 1963 y hasta el año 2000 dejaría de ser una institución católica. Así mismo en la institución se afirma haber tenido personajes históricos e importantes para el país como: Periodistas, presidentes y poetas.

Político: Dentro de los territorios políticos hablaremos sobre lo esperado por la institución en referencia a las personas que ingresen a estudiar al colegio; esto abarca conductas, vestimentas, principios morales, PEI y convivencia.

Empezaremos con la misión del colegio la cual “orienta sus acciones pedagógicas hacia la formación integral e incluyente de una ciudadanía comprometida con la promoción y defensa de los derechos humanos, competente en el ámbito empresarial con espíritu de servicio y proyección social para el mejoramiento de su calidad de vida, la de su familia y la de su país” (Manual del colegio) es así como empezamos a notar la relevancia que le da el manual de convivencia y la misión de la institución para educar desde la ciudadanía, derechos humanos y sentidos empresariales en relación con el servicio y protección de la calidad de vida

Por otro la visión de la institución se debió haber cumplido hace dos años, ya que su apuesta en el documento era para el 2020 posicionarse “como una institución educativa formadora de ciudadanas/os, competentes, competitivos, responsables, respetuosas/os de la diversidad, críticas/os, y emprendedores, en la dinámica de la sociedad global” (Manual del colegio).

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) les apuesta a 5 ejes:

1. *Cada individuo es un ser único, autónomo e irrepetible. Este principio conlleva al respeto por los derechos humanos, en especial, el respeto por la vida, la diversidad y la participación.*
2. *La comunidad esnalquista¹ logra su aprendizaje a través del constructivismo con el enfoque de la enseñanza para la comprensión, desde las diferentes áreas del conocimiento, sin desconocer los procesos diferenciales de aprendizaje.*
3. *La creatividad y la investigación son fuentes de superación y de progreso permanente.*
4. *La Comunidad esnalquista logra la sana convivencia cuando entre ellos prevalece la equidad, el respeto a la diversidad, la responsabilidad, la comunicación asertiva, la honestidad y la solidaridad entre otros.*
5. *Los estudiantes esnalquistas asumen de manera libre y voluntaria una educación enmarcada en los principios constitucionales y la institución velará por su promoción y cumplimiento.*

Tomado del manual de convivencia de la institución.

El perfil del estudiante que se retrata dentro del documento es uno que cumpla con los estatutos puesto en la misión y visión de la institución, aparte de ello que tenga una serie de valores como: “responsabilidad, honestidad, capacidad crítica y de discernimiento, que lo (la) compromete con la transformación de su entorno social (...) justicia, libertad, sentido de pertenencia y compromiso” (Manual del colegio). Así mismo debe comprometerse con el PEI y el manual de convivencia;

También se encuentran algunas responsabilidades del cuidado personal y a la comunidad, estas se

de dentro de este existen reglas para la permanencia o expulsión de la institución, en pertinencia al trabajo de grado cito dos de ellas:

- *Repruebe por segunda vez un determinado grado en la Institución por desidia académica, toda vez que es necesario dar oportunidad de educación a niños jóvenes que aprovechan el establecimiento educativo y no han tenido la posibilidad de ingresar al sistema escolar.*
- *Presente una conducta grave que lesione, vulnere o ponga en peligro la integridad física, la vida, los bienes personales de la comunidad educativa, así como la moralidad y las buenas costumbres.*

Tomado del manual de convivencia de la institución.

centran en el cuerpo humano como “acto de presencia, elabora y expresa nuestros pensamientos,

sentimientos, afectos, dolores, angustias, alegrías e infinidad de sensaciones. En el cuerpo de cada uno se guarda nuestra existencia y a través de él se va desarrollando un proyecto de vida. El cuerpo es el sello de nuestra individualidad” (Manual del colegio) todo ello bajo el sentido de la integridad y el cuidado al cuerpo. Bajo las perspectivas de la institución la política del cuidado al cuerpo consta de: “situaciones de peligro como excesos de temperatura, ejercicios con restricción médica, consumo de alimentos que causan alergia, bebidas alcohólicas y sustancias psicoactivas (SPA) que alteren su normal funcionamiento (...) las leyes, la moral y la ética exigen respetar nuestro cuerpo y el de los demás, por tal motivo, es reprochable y merece sanción todo proceder que lesione o hiera el cuerpo del prójimo. Lo que yo no quiero para mí, tampoco lo debo querer para los demás.” (Manual del colegio).

La pertinencia de cuidado en referencias al aseo personal y autocuidados como: “amor propio, querer y respetar nuestro ser (cuerpo, mente, espíritu) a través de hábitos como: - Autocuidado, autocontrol, autorregulación,

autoestima, autoimagen, autoevaluación.” (Manual del colegio). Y finalmente “ASEO: Acción gratificante que retribuye al cuerpo todo lo que éste nos ofrece y contribuye a desarrollar nuestra autoestima e imagen personal; de tal manera, nos corresponde tener en cuenta: -El baño riguroso de cada una de las partes del cuerpo y la higiene bucal; -Practicar de manera cotidiana hábitos de limpieza como el lavado de las manos, el corte de las uñas y el cuidado del cabello; y - El cambio diario del vestuario en general” (Manual del colegio).

Para cerrar el terreno político en base al manual de convivencia de la institución, enunciare el uniforme estudiantil, la claridad es debida ya que las demás personas integrantes a la institución según el manual de convivencia no requiere de un uniforme específico, sin embargo se hace referencia a: “los adultos de la comunidad educativa deben ser ejemplo para los estudiantes en formación, siendo modelo de respeto y pulcritud, ello evidencia el sentido de pertenencia con la institución y aporte a la buena imagen del colegio” (Manual del Colegio) por otro lado lo que encontramos para el apartado de uniforme estudiantil es:

El uso del uniforme es de carácter obligatorio para estudiantes antiguos y nuevos, debe portarse sin maquillaje, de la talla correspondiente, sin accesorios o prendas adicionales que lo modifiquen (por CAPITULO II PRESENTACIÓN Y CUIDADO PERSONAL DE LA COMUNIDAD

ejemplo cintas o moños de colores diferentes al blanco, negro, azul o gris, bufandas, gorros, cachuchas, sacos, chaquetas y camisetas, pantalones entubados, entre otros).

Los uniformes que se describen a continuación deben utilizarse de acuerdo al horario.

1. Personal femenino Falda o jardinera gris oscuro a la rodilla Suéter azul oscuro con cuello en V y con el emblema institucional Camisa blanca, de manga larga y cuello de corbata. Camiseta interior blanca (uso opcional) Corbata gris Zapatos y cordones totalmente negros (no tenis) Medio pantalón blanco

2. Personal masculino Pantalón gris Suéter azul oscuro con cuello en V con el emblema de colegio. Camisa blanca con manga larga y cuello de corbata Camiseta interior blanca (uso opcional) Corbata gris Zapatos y cordones totalmente negros (no tenis) Medias color gris, negro o azul oscuro Opcionalmente, se podrá vestir una chaqueta azul oscuro según modelo.

3. Uniforme de educación física Deberá ser portado por el estudiante sólo el día con horario de educación física, deportes o actividades programadas que lo requieran. Consta de: • Sudadera gris en algodón perchado, sin capota. Según modelo con el emblema institucional. • Pantalón azul oscuro • Camiseta totalmente blanca con cuello redondo y manga corta sin más estampados que el escudo del colegio. • Medias blancas • Tenis y cordones totalmente blancos.

Tomado del manual de convivencia de la institución.

Dentro de los mapas que veíamos anteriormente encontramos 3 tipos de terrenos; el histórico, el fronterizo y el político, este último en particular mostrando la matriz de la impronta a seguir, sin embargo, los contextos pertenecen a la normativa general e institucional del colegio. Ahora bien, debemos adentrarnos dentro del salón transición II, el cual fue la población donde recolecte mis datos, allí indagaremos si las divisiones políticas e históricas que referenciábamos anteriormente se pueden encontrar dentro del salón ¿Cambiarán las normativas? ¿Se evidenciará la misión y visión de la institución? ¿Como se evidencia el cuerpo que les requieren en los territorios anteriores?

Cartografía: El lugar como estructura física.

Desde la puerta ya se puede diferenciar de los demás salones, pues es una de las pocas que está decorada, está tiene un personaje animado llamado "minioms" realizado con bolsas plásticas y cartulina. Al ingresar tendremos una superficie de planta rectangular, unos 4 metros por 6 Metros, su piso es cerámica de tráfico pesado color blanco, las paredes altas de 2 metros con color blanco en las zonas posteriores y en la inferior una franja azul, en las áreas pintadas de color blanco, están ubicadas durante todo el espacio varias ventanas; unas 18 aproximadamente, estas son pequeñas de 30 cm por 40 cm, están estratégicamente muy arriba para que lxs niñxs no lleguen hasta el área. En una de las paredes está ubicado un tablero pegado muy abajo casi a unos 20 cm del suelo; esto para que la niñez tenga acceso a él sin empinarse o usar sillas, al lado se encuentra un espejo de 1Metro cubierto con una goma azul bastante grande con el fin de proteger el vidrio en caso de caerse, es decir la gomas evita que se rompa el vidrio. Siguiendo el curso, a la derecha encontramos un mueble de madera, en el están varios objetos usados dentro del aula: como cuadernos, cajas con tijeras, lana, colbón, punzones, tableros tamaño carta con Foamy al respaldo para puntear las hojas y ofrecen una mayor textura. Arriba de este mueble está ubicado un televisor pantalla plana de 32pulgadas (durante el tiempo que estuve en la observación, jamás se usó) al lado de estos dos objetos está ubicada la silla y mesa que usa la profesora: Es bastante grande de 1 metro aproximadamente por 60cm de

ancho, tiene un leve color gris y su silla color azul es amoblada y giratoria.

Al finalizar el escritorio está ubicada a unos 15 cm la puerta de ingreso y salida está siempre permanece cerrada cuando lxs niñxs están dentro o fuera del salón. Siguiendo a la derecha de la puerta se encuentra un mueble no muy alto; es de unos 60 cm de alto con ruedas giratorias y la posibilidad de ver ambos lados, allí están ubicados 13 libros: 5 infantiles y 8 de manuales educativos o de normas institucionales; de los 5 libros infantiles pude revisar dos, el león y un viaje estelar. Ambos hablaban de ayudar a otros seres vivos y ser amigable.

En el centro del espacio frecuentemente había entre 9 y 12 mesas acomodadas para los y las estudiantes, éstas eran muy pequeñas para mí, pero para ellxs eran perfectas, pues estaban diseñadas para el cuerpo de medidas similares a las que ellos y ellas tenían. Las sillas y mesas eran de varios colores, si se quería se podían unir a tal grado que resultaba una mesa redonda. En la esquina posterior al tablero había varios pupitres arrumados ya que no se usaban todos. Al lado del arrume había 3 casilleros; el primero, la docente lo usaba frecuentemente pues de ese lugar sacaba papel, tijeras, colbón y demás instrumentos para la clase, el siguiente le pertenece a la docente que dicta en jornada de la mañana y en el último se encontraban unas cartillas de los y las estudiantes del salón. Ya por último se encontraban varias decoraciones en Foamy dentro del salón. Había unas hojas impresas que decían el nombre de algunos objetos en español e inglés, por ejemplo: Dónde está ubicado el espejo, había un cartel que decía: espejo/mirror y dónde estaba el

tablero había otro papel que decía: tablero/board. Justo arriba del tablero se encontraba una oruga bastante ancha (casi de la medida del tablero) en el cuerpo de varios colores y círculos de la oruga se encontraban las vocales. Encima del pupitre de la profesora había un muñeco de peluche en Foamy los cuales correspondían a un osit(o) y una osit(a) (basado en las intervenciones de la docente) y por todo el lugar distribuidos en varios órdenes, estaban globos de Foamy que en su interior contenían números.

Cartografía: El lugar Como espacio transitado.

Dentro de la descripción general del espacio en su referencia espacial, me percate de las zonas que eran transitados por la niñez y la docente. Esto implicaría 3 categorías previas:

- **Lugares prohibidos:** Zonas donde lxs niñxs no podían acercarse o “mirar y no tocar” en su mayoría debido a temas de seguridad como lo era el espejo o los pupitres arrimados, sin embargo, esta tiene consigo una variable, algunas zonas estaban abiertas o prohibidas según la actividad que se estuviera ejecutando, por ejemplo: mientras la profesora esté explicando una actividad o deje trabajo en clase; la niñez no puede acercarse al estante de los juguetes. Esta categoría no aplica para la docente, pues ella no tenía alguna restricción dentro del espacio.
- **Lugares que habita la docente:** En la categoría anterior enuncié que el salón no tiene alguna restricción para la docente, efectivamente al ser ella quien aprueba o rechaza los comportamientos, acciones e intenciones de cada persona del salón; transita libremente cuando sea necesario. Dentro de esta categoría se busca mostrar los lugares que frecuenta mayormente la docente ya sea porque es su asiento designado ó porque ese lugar lo recorre mayoritariamente debido a sus enseñanzas, instrucciones o materialidades.
- **Lugares que habita la niñez:** Existen lugares donde la infancia no transita debido al estado de prohibición; esto no significa que habiten otros espacios e incluso lugares prohibidos por la docente. Cabe resaltar lo curioso del tema desde mi punto de vista, pues el salón está diseñado para la niñez, pero debe estar condicionado por las reglas de la docente, ya sea para un bien común, cuidado del cuerpo biológico y /o beneficio propio

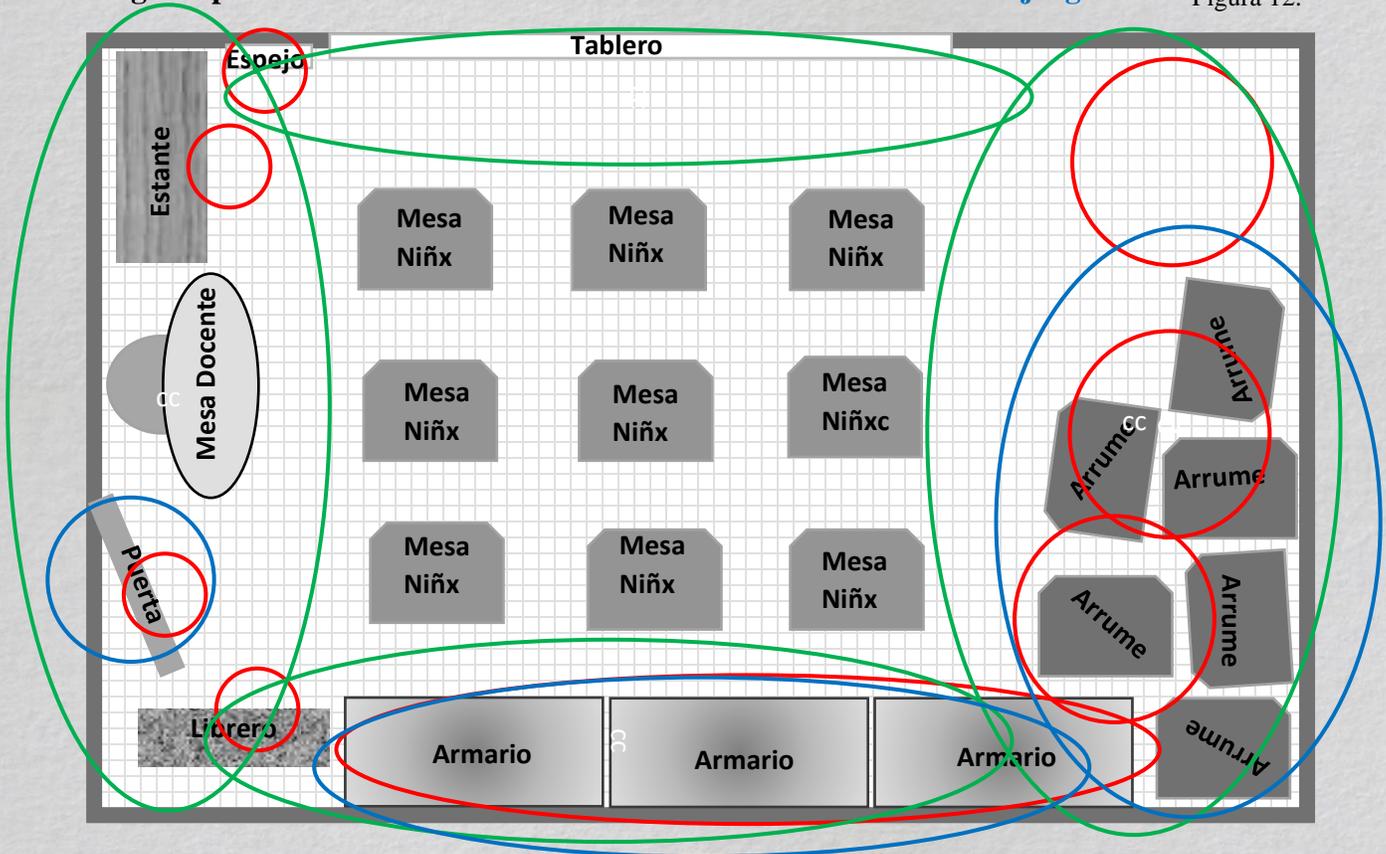
Representación del Lugar.

Figura 11.



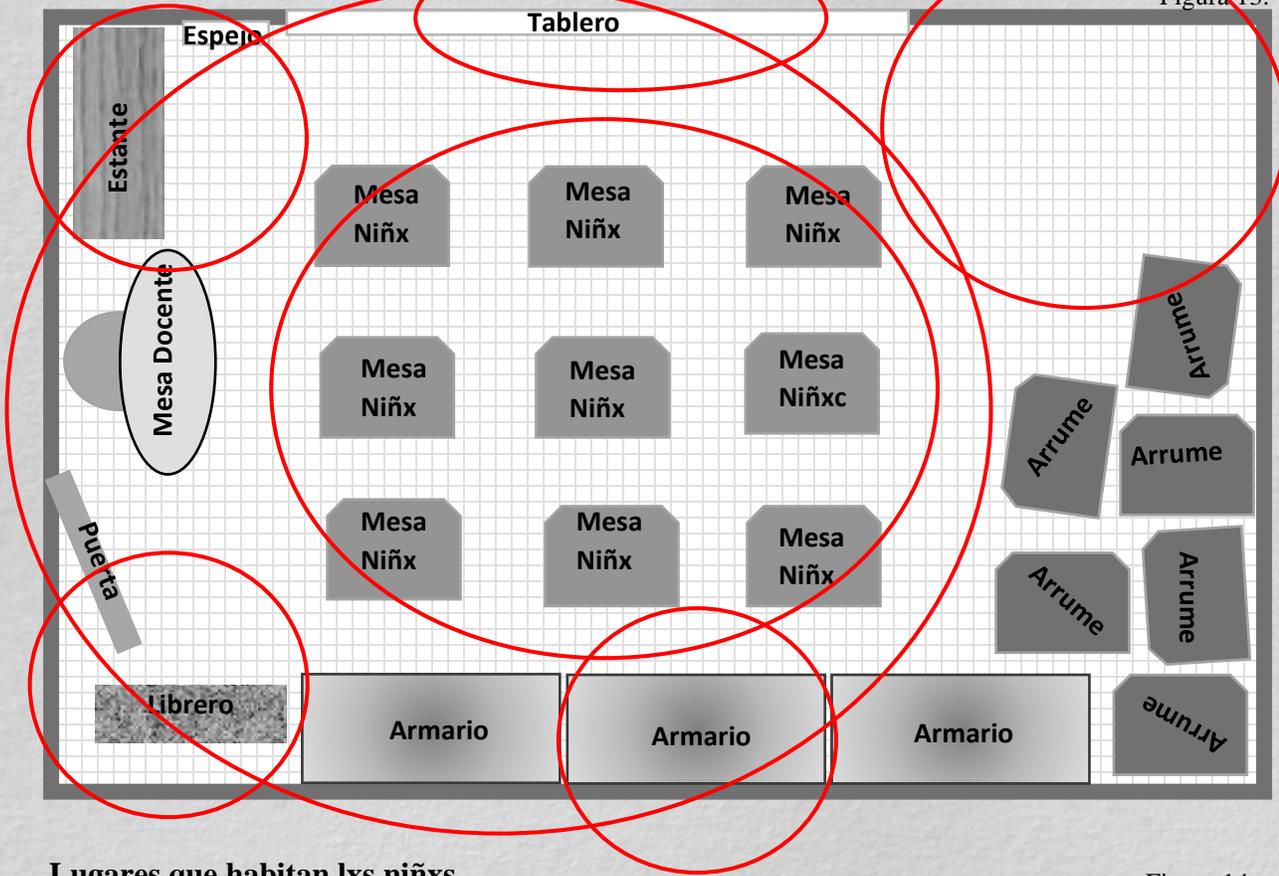
Lugares prohibidos. Durante clase. Durante la comida. Durante el juego.

Figura 12.



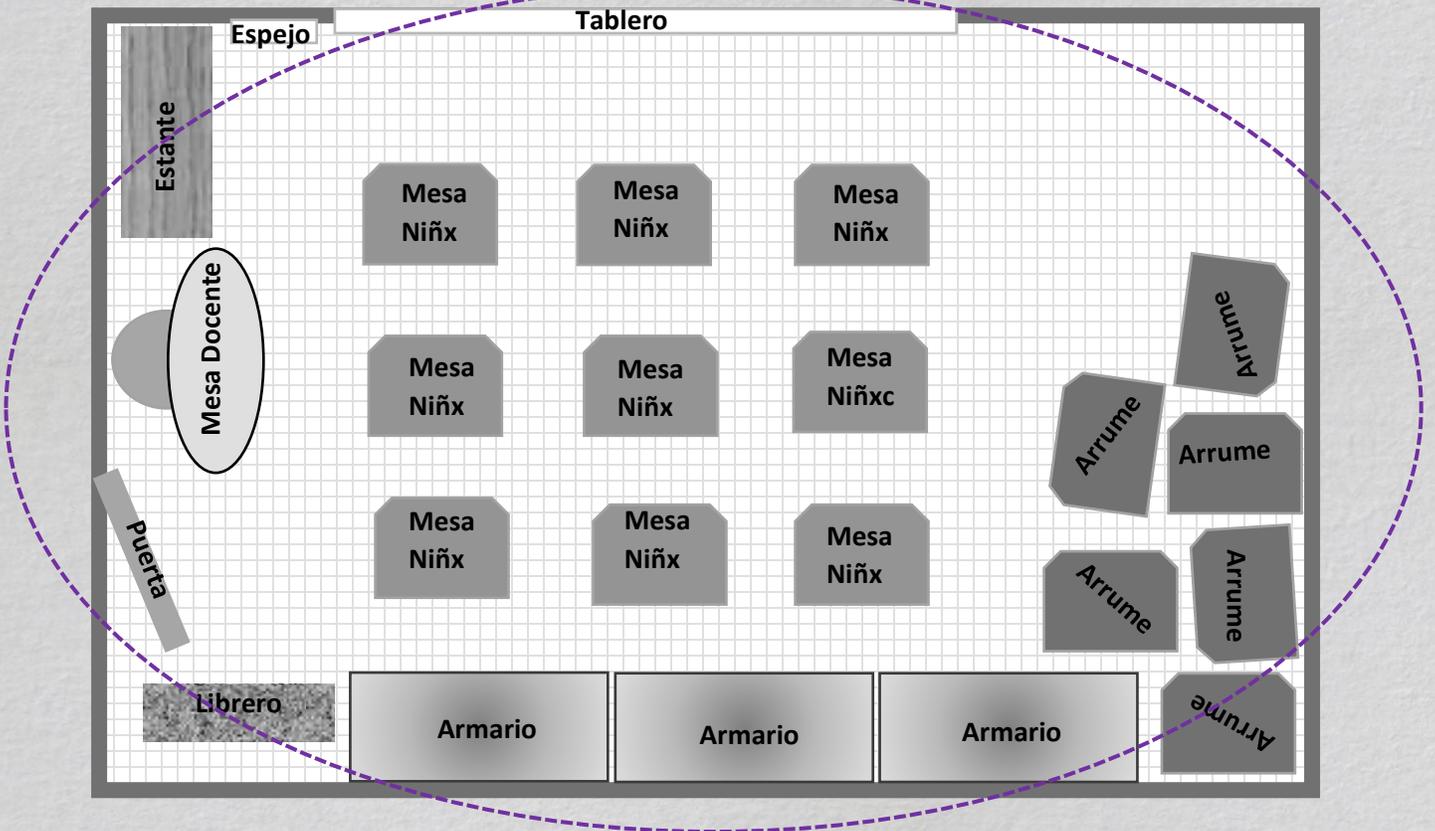
Lugares que habita la docente

Figura 13.



Lugares que habitan lxs niñxs.

Figura 14.



Temporalidad del espacio. Año: 2021.

Durante las observaciones dentro del espacio y las interacciones que tuve con lxs niñxs me percaté sobre unos contextos esenciales en los que estaban sumergida la niñez del espacio, estas eran: La pandemia y migración.

Migración venezolana: Dentro del salón de transición habían 5 niñxs que emigraron con algunxs familiares o la totalidad de su familia a Colombia.

“Desde el año 2015 los migrantes venezolanos han ocupado lugares importantes en los medios de comunicación y en la agenda política internacional. Por tierra,

mar y aire se desplazan en busca de mejores condiciones de vida. Algunos emprenden riesgosas y extensas caminatas por rutas que pueden alcanzar 3.500 kilómetros, otros arriesgan sus vidas en el mar, y muchos de ellos pernoctan en las calles; situación que ha profundizado los prejuicios y estereotipos con respecto a los migrantes venezolanos, con énfasis en aquellos más depauperados” (Pineda, G., y Ávila, K. 2019)

Xenofobia: Así mismo dentro de una observación participante, mientras jugábamos a ser personajes una niña diría que quería ser “malandra” ya que era lo que escuchaba frecuentemente en referencia de otras personas a su familia.

Los venezolanos no solo son señalados como la causa del incremento de la inseguridad de los países receptores, también se les acusa de ser focos de todo tipo de patologías, tanto físicas como sociales. En Colombia responsabilizan a las venezolanas de ser motivo del aumento de las infidelidades y hasta de la desintegración de las familias. Cualquier suceso negativo que pase en estos países ya tiene unos perfectos responsables: los venezolanos son presentados como la encarnación del mal.

“Estos discursos tienen sus consecuencias: ya se han reportado protestas y agresiones contra los migrantes

venezolanos en Panamá, Perú, Brasil y Ecuador. Se ha denunciado también la existencia de fosas comunes con restos de personas migrantes, se documentó el caso de un venezolano linchado en Brasil y en Colombia la muerte de venezolanos se ha incrementado 44%” (Ávila, K. 2018)

Pandemia: Algunas de las personas pertenecientes a la niñez no habían accedido a la educación presencial o habían conocido un jardín o escuela debido a la pandemia.

“Un nuevo brote de coronavirus surgió el pasado 31 de diciembre de 2019 en Wuhan, China, causando conmoción entre la comunidad médica y el resto del mundo. Esta nueva especie de coronavirus fue denominada como 2019-nCoV, causante de un gran número de casos y fallecimientos en China y en

cantidad creciente fuera de ella, convirtiéndose en una emergencia de salud pública a nivel mundial” (Palacios, M. Santos, E. Velasquez, C y Leon, M 2020)

“La emergencia mundial a causa de la enfermedad COVID-19 ha obligado a los sistemas educativos de la región y el mundo a

transitar de un modelo pedagógico establecido en cada país hacia un modelo pedagógico en el cual el proceso de enseñanza y asimilación de conocimientos se desarrolla de forma digital y tiene lugar en entornos virtuales” (Herrera, O. 2020)

Educación presencial rotativa, actividades asincrónicas para la casa:

En referencia a la pandemia y luego de varios espacios de cuarentena, se decidió volver a la presencialidad con normas de bio-seguridad, este implicaba lavado de manos, uso de cubre bocas durante toda la jornada escolar, distanciamiento

social y asistencia al colegio de forma presencial rotativa, es decir se iban dos o tres días a la semana, los días que no iban a la institución les dejaban una actividad para realizar en casa, La emergencia mundial a causa de la enfermedad COVID-19 ha obligado a los sistemas educativos de la región y el mundo a transitar de un modelo pedagógico establecido en cada país hacia un modelo pedagógico en el cual el proceso de enseñanza y asimilación de conocimientos se desarrolla de forma digital y tiene lugar en entornos virtuales (Herrera, O. 2020)

En base a los 4 apartados anteriores la niñez perteneciente a transición II estaba inmersa en la temporalidad Postpandemia e inmigración venezolana, era su primera vez dentro de una institución formal, el uso de uniforme y espacios sociales.

Así mismo estar dentro del año 2021 era habitar ajustes a las nuevas morales que ya venían emergiendo, como actos y manifestaciones políticas, sociales y culturales. Replanteamientos del género, instituciones gubernamentales, capital, vivienda y educación.

INTERPRETACIÓN DE DATOS.

“Cuando nos hacemos conscientes de lo que hemos investigado, adquirimos penetración y entendimiento, que transmitimos a los demás mediante su exposición y la escritura. Por difícil que esto sea para algunos, solamente cuando exponemos nuestros hallazgos, con la discusión, el diálogo y la crítica que ellos generan, se arraigan las ideas y nace la ciencia. Aunque el reconocimiento profesional y una carrera docente en alguna universidad son importantes, la mayoría de nosotros investigamos porque nos gusta y queremos aportar algo” (Strauss,A y Corbin,J. 2002).

He aquí en el punto más importante de la investigación, el lugar donde más emoción sienten mis entrañas y las corazonadas empiezan a golpetear duro el pecho. “Hacernos conscientes de lo que hemos investigado” dice Strauss y Corbin (2002), los procesos reflexivos que he ejecutado en los textos metodológicos, el apartar mi mirada, para que sea otra persona la que pueda existir, fue un proceso que estuve pensando siempre en mi trabajo, he realizado rituales que permitan ahora dejar de correr ansiosamente para mezclarlo todo y saber qué sucesos pasaron aquí adentro. ¿Existirá realmente la impronta?, ¿Qué sucederá en este punto? Mi objetivo dentro de este espacio efectivamente es poder hablar, sin embargo, quiero que hablemos todxs al tiempo, quiero la creación de un espacio por llenar: De sentimientos, de sucesos, palabras, acciones, conocimientos, teorías, reflexiones, miedos, contradicciones, respuestas y preguntas en exceso.

Para ello seguiré empleando el texto: *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada.* Por Strauss y Corbin. Estas personas proponen una serie de formas, que permiten armar, desarmar, voltear, cuestionar y reconstruir los sucesos que en los diarios de campo acontecieron. Dichos sucesos, aunque ya fueron utilizados dentro de los análisis de datos (anexo), seguiré tomándolos para esta fase, pues justamente quiero hablar, pero dejar hablar. Mi tutora de grado dijo algo muy interesante en una de nuestras tutorías: “tu referente teórico no conoce a la profesora, tu profesora tal vez conozca al referente, pero la única persona que conoce a ambos y los puede invitar a dialogar eres tú”. Allí me di cuenta de que este proceso, era el que más me emocionaba, sentía que iba a ir a una panadería a hablar de la vida con todas las personas aquí mencionadas, mientras tomábamos café y debatíamos sobre la niñez, la infancia, la imagen, la impronta, los cuerpos y las alternativas nuevas que surgieron.

ACTOS QUE LA DOCENTE EXPRESA DENTRO DEL ESPACIO COMÚN CON LOS Y LAS NIÑAS DE TRANSICIÓN; QUE PUEDAN LLEGAR A SER DETONANTES PARA LA CREACIÓN DE IMPRONTAS EN EL CUERPO Y LA IDENTIDAD EN LOS Y LAS NIÑAS.

Como primera interpretación indagaré los actos y las acciones que expresó la docente dentro del salón, del parque y de la institución formal; en relación con lxs niñxs. Estas acciones y performatividades no hacen referencia a todo lo sucedido dentro de las observaciones, esta sección, hace referencia a toda aquella acción proveniente de la profesora contenida en el diario de campo que pueda llegar a ser detonantes para la generación de improntas en el cuerpo, ¿Cómo saber si se creó una impronta en el cuerpo de la niñez? Fue la mayor pregunta que nos realizamos durante la investigación, sin embargo, concluimos dos cosas:

El tiempo no sería suficiente para hacer un rastreo de la impronta en el cuerpo de los y las niñas; para ello deberíamos pasar años observando la vida de cada uno y una de ellas, hasta llegar a una edad adulta, recorriendo en su totalidad cada vivencia, que nos permitiera saber si las acciones de la docente habían llegado a generar una identidad a largo plazo. Fue así como decidimos hablar desde la hipótesis: Esta no iba buscar en su totalidad un escenario que ayudara a poseer la verdad, por el contrario, aquí aparece una de las herramientas más poderosas que usaré en mi investigación: Así como lo definen Strauss, A y Corbin, J. (2002), La voltereta “Esta palabra indica que a un concepto se lo voltea "de adentro para afuera" o se lo voltea de "arriba para abajo" para obtener una perspectiva diferente del acontecimiento, objeto o acción/interacción”. Justamente en estas acciones hipotéticas planteo llevarme la contraria, pensar diferente, ubicarme de cabeza y pensar que esa forma en que visualizo es <<normal>> o como lo diría Susy Shock en su manifiesto (2016): Revindico mi derecho a ser un monstruo “y que otros sean lo Normal” pues acá se buscara generar lo <<raro>> para naturalizarlo, así como desnaturalizar aquello construido.

Todo ello bajo las dos herramientas metodológicas que hemos tomado frecuentemente prestadas durante la investigación: *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada* de Anselm Strauss y Juliet Corbin. Por un lado, como estructura guía de análisis y sistematización de datos y otra por el campo reflexivo que este ofrecerá al contenido aquí plasmado. Antes de pasar directamente quiero recordar una cita metodológica “si un juego se aprende jugando una cultura se aprende viviéndola” (Guber, R. 2001), la traigo a colación de nuevo en el sentido ideológico que esta presentó para mí, pues es aquí el momento para indagar: ¿Cómo aprendí la cultura?, ¿cómo la entiendo?, ¿qué me enseñó el campo, los datos y las referencias teóricas? Ya he estado sumergido en esa cultura ¿En serio la aprendí?

Como lo mencionaba al inicio de este capítulo, para este apartado nos centraremos en el análisis de las acciones docente que pueden generar impronta en la niñez.

¿A que le titularemos impronta dentro del análisis? La impronta se conoce frecuentemente dentro de dos significantes: “hace referencia a una marca, huella o reproducción de imágenes sobre un relieve. Si llevamos de la psicología y de la biología, el término “impronta” se utiliza para describir un aprendizaje fijado en un periodo específico del desarrollo en el que un ser humano o un animal tiene mayor sensibilidad a ciertos estímulos” (Martínez, G. 2018). Recordando aquellos capítulos en el apartado de referencias teóricas, mencionábamos: La imagen fotocopia y el cuerpo de extensión limitada; estas dos son las que nos llevarían al concepto de impronta que construiremos para estos procesos analíticos, como lo vemos desde la perspectiva de Martínez, G. La impronta se puede asociar con el ejercicio reproductivo de una imagen a través de una matriz, o <<la huella de un elemento con relieve>> dando una asociación con el elemento de: imagen fotocopia, como relaciones que usan una plantilla para reproducirla. Por otro lado, tendremos <<el aprendizaje fijo, en etapas de sensibilidad al estímulo>> asociándola con los conceptos del cuerpo de extensión limitada y la infancia como espacio inacabado que se educa para un futuro.

Para poder realizar este aspecto, revisaremos en primera instancia los tipos de acciones que la docente lleva a cabo dentro del aula educativa que puede afectar las imágenes corporales de la niñez. Para ello, usaremos las 4 categorías de nuestra investigación: valores y creencias de la docente, manifestaciones concretas donde se evidencia la enseñanza directa a la construcción de la imagen en la infancia, hechos educativos invisibles que condicionan la imagen de la infancia provenientes de la docente encargada del aula y acciones que realiza la docente para poder administrar de mejor forma el grupo poblacional de la infancia.

VALORES Y CREENCIAS DE LA DOCENTE.

Durante la categorización de los datos apareció el eje central que permitiría conocer prácticas de prioridad para la docente. De esta manera se debería conocer: cuáles son las acciones de la docente dentro del aula; identificarlas y estudiarlas para luego saber si eran replicadas o enseñadas a la <<infancia>>. Fue así como empecé a notar que, dentro de esas acciones, la docente era también una persona, esa persona posiblemente traía consigo algunos valores, principios y éticas que expresaba dentro del aula común con los y las niñas.

Dentro de esta categoría se encuentran todas las acciones que reflejan un valor o una creencia de principios por cuenta de la docente. Acciones ya sean verbales, físicas y corporales que expresa a lxs niñxs e incluso en varios fragmentos veremos que pide al niño o la niña que realice y/o replique esa acción.

Respeto a las demás personas: Dentro de la rama más grande, empezaba a notar la recurrencia de la docente

por crear un espacio que llamaría <<respeto a las demás personas>>. Dentro de esta subcategoría, se integraban variables que permitían notar el rechazo o la aceptabilidad de acciones por cuenta de lxs niñxs, por ejemplo: tabla de sistematización de datos; valores y creencias de la docente: G.

(Anexo, análisis de datos). En esta acción podemos notar como una persona necesita decirle algo, más sin embargo en vez de llamarle por el nombre a la docente empieza a decirle

repetitivamente: “oye, oye,oyee”. Inmediatamente la docente le responde imitando la tonalidad de voz que tenía la persona, diciéndole: “queee, queeeeee, queeeeee”, para luego indicarle que debe decir la palabra “señora”. Es así como desde este tipo de acciones empiezo a agrupar aquellas enseñanzas provenientes de ella que reflejan la prioridad del respeto ya sea para ella, la niñez o el espacio.

Esta sección, al ser la que más variables agrupa veremos lo que involucra el respeto a las demás personas para la docente:



Figura 15. Perilla J. (2022) Grafico valores y creencias docente. [grafico]. Propio.

El área indicativa del: saludar y llamar por su nombre, son más amplias que las demás áreas, pues la profesora repetidamente mostraba la importancia del saludar y llamar por el nombre a las demás personas. Las demás áreas tienen una proporción similar debido a las cantidades en las que sucedió la acción, estas no demuestran cuantitativamente para ella cual tiene mayor peso que otra.

El gráfico muestra factores que sucedieron dentro del espacio común entre la docente y la niñez, los cuales detonaron aceptaciones o rechazos de acciones. Por ejemplo: el no eructar que da solicitud o petición de no realizar la acción, con el deber saludar siempre, desde la solicitud de la aceptación.

- **Gratitud:** al igual que la variable anterior, se pudo notar que la profesora pedía y daba las gracias constantemente; si bien es cierto que esta puede estar dentro de la variable en el punto anterior a causalidad del demostrar respeto a las demás personas, decidí separarla de la misma, debido a la prioridad ampliada que la docente le daba a la gratitud. Es así como me di cuenta que para ella era esencial enseñar a lxs niñxs a dar gracias por las acciones que otras personas realizaban para el beneficio colectivo o de otra persona.
- **Empatía:** dentro de esta sub categoría encontramos el valor de la empatía, esta aparece debido a la acción que demostró la docente al fingir que no sabía un aprendizaje

determinado para que la persona no se asustara con el proceso. Así mismo podemos ver reflejada también la enseñanza del guardar silencio cuando otra persona habla, pues “a ti te gustaría que te escuchen cuando hablas”. Por último, también encontraremos el aspecto de la colaboración en función empática, del reconocimiento de la otredad y sus necesidades o pensamientos.

- **Cuidado:** encontraría también la percepción del cuidado, en posibilidad de la preservación del bienestar inculcado por la docente, estos se dividen en dos formas:
 - **De los objetos:** hace referencia a no golpear, tirar, rayar o cualquier otra acción que intervenga y/o afecte de manera negativa <<desde la mirada de la docente>> para algún objeto, en este caso para los juguetes.
 - **Del cuerpo:** se refiere a la anticipación de acciones que dan como consecuencia una herida o dolor físico en nuestro cuerpo, como el cortarse, golpearse y lastimarse.
- **Aprovechamiento:** esta variable es creada en base a la preocupación frecuente durante los espacios de refrigerio de la docente, al exclamar el <<deber comerse todo>> para no <<desperdiciar nada>> es así como recurre a acciones reflexivas como “si ve que uno a veces se pierde de las cosas sin saber” o acciones para cucharear y premio-castigo (conductismo) del poder ir al parque dependiendo de quién comiese o no sus alimentos.
- **Actitud positiva:** durante los diarios de campo y la sistematización también me percataría de la frecuencia y prioridad que le da la docente a una actitud positiva y la alegría específicamente, resaltando dibujos y acciones de risa donde lxs niñxs se divierten o representan corporalidades de la felicidad.

Al finalizar la categorización de los datos, me percaté que no existía alguna manifestación directa o algún dato que pudiera sacarnos de la ambigüedad que garanticé si estos valores eran esenciales para la docente específicamente o, por el contrario, solo era una moralidad institucional que debía enseñar. De igual forma cualquiera de los dos motivos fueron acciones que la docente enseñó dentro del aula a lxs niñxs.

MANIFESTACIONES CONCRETAS DONDE SE EVIDENCIA LA ENSEÑANZA DIRECTA A LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN EN LA INFANCIA. (CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD) (INTERVENCIÓN DEL CUERPO)

Dentro de esta categoría empecé a indagar sobre a la intencionalidad de las acciones que generaban impronta directamente en lxs cuerpxs de la niñez. Así pues, en la categoría anterior; al final encontraba una tensión dentro del mismo, pues no existía alguna

forma dentro del dato que permitiera evidenciar un interés educativo que certificara el propósito de generar una impronta. Aunque realmente analizando a profundidad el dato, pudimos ver como los valores para la docente eran enseñados a

través de ella a lxs niñxs, debía enfocarme en la intervención del cuerpo directamente, la construcción de la realidad con algo que evidenciara dentro del dato si existía alguna intención consciente por parte de la docente de educar a lxs niñxs. Fue así como encontré dos diferencias significativas, pues efectivamente existía un propósito consciente de educabilidad en lxs cuerpxs de la niñez, sin embargo, estos se dividían por dos

subcategorías; estas tendrían que ver con el propósito del conocimiento directo en la clase relacionado con los números y la lectura (aprendizajes pedagógicos), mientras tanto en su contraposición se encontraban enseñanzas que no tenían alguna involucración con el currículo, a pesar de ello tenían la intencionalidad de la docente para ser enseñadas.

- **Enseñanzas que tienen que ver con el propósito de la clase:** dentro de esta subcategoría me percate de dos intencionalidades educativas que provenían de la docente. Específicamente daba cuenta de las características curriculares y conocimientos generales del espacio, esto hace referencia a los aprendizajes de lectura, escritura, números y letras. Como causa se encontraron dos factores dentro de la variable:
 - ***Desarrollo lingüístico:*** dentro de esta subvariable se almacenan todos los saberes y enseñanzas por parte de la docente donde se evidencia la enseñanza directa de las vocales, consonantes, números, palabras, colores, entre otras. Aspectos relacionados al lenguaje desde su perspectiva semántica y sintáctica.
 - ***Desarrollo motriz:*** esta subvariable es interesante porque muestra los enfoques institucionales formales del <<desarrollo>> del cuerpo durante cualquier clase, aquí están depositadas actividades que son pertinentes para la motricidad y los movimientos corpóreos que crean espacios lúdicos y/o recreativos.
- **Enseñanzas que NO tienen que ver con el propósito de la clase:** como lo veíamos en el punto anterior existían unas intencionalidades educativas con base al currículo, sin embargo, aparecieron acciones que no estaban dentro de los lineamientos o propósitos planeados para la clase, estos serían manifestaciones que evidencian la enseñanza intencional, allí ocurrían sucesos educativos que parecían emanar directamente mientras se ejecutaba la clase.
 - ***La docente espera algunos actos de lxs niñxs:*** mediante ello pude percatarme que la docente esperaba algunas acciones, corporalidades, gestos y vocabularios de lxs niñxs, estas no estaban involucradas con la correcta lectura de frases, o anuncio de vocales y números; sino de imaginarios proyectados sobre la niñez, como clasificación de colores mientras juegan en el espacio <<libre>> acciones que reflejen los valores previamente categorizados, posturas del cuerpo al sentarse, entre otras. Un aspecto para destacar dentro de esta subvariable es

justamente las felicitaciones que da la docente cuando la niñez realiza acciones que ella había enseñado anteriormente; así mismo la exclamación de sucesos que no le agradaban o faltaban por mejorar.

- **Manifiesta su enseñanza:** dentro de esta subvariable converge y relaciona lo anterior, sin embargo, aquí se recolectan los apartados donde la docente manifiesta verbalmente el haber enseñado eso anteriormente, como lo es: (anexo, análisis de datos) Tabla de sistematización de datos; manifestaciones concretas donde se evidencia la enseñanza directa a la construcción de la imagen en la infancia. (construcción de la realidad) (intervención del cuerpo): H.

HECHOS EDUCATIVOS <<INVISIBLES>> QUE CONDICIONAN LA IMAGEN DE LA INFANCIA, PROVENIENTE DE LA DOCENTE ENCARGADA EN EL AULA.

En la categoría anterior buscamos acciones que evidenciaran una intencionalidad directa del cuerpo, identidad o construcción de la <<verdad>>. Sin embargo, en su contraposición aparecieron hechos educativos de igual forma orientados a la niñez; pero en esta ocasión necesitaban indagarse a profundidad pues eran condicionantes invisibles, con un rastro muy pequeño e inconsciente. Al igual que la categorización anterior esta se divide entre dos subcategorías: la primera que es la que más se considera oportuna y de interés, pues no tendría nada que ver con un espacio académico formal como la enunciación afectiva por cuenta de la docente hacia lxs niñxs como: papito, mamita, papasito y mamacita involucrando los mismos con rasgos de cumplidos o rechazos y al otro lado tendríamos enseñanzas invisibles que se generan por una preocupación académica o <<desarrollo integral>>, es decir intenciones de orden, del proteger la niñez de lastimarse, o usos correctos de los objetos.

- **Intervenciones de la docente que no tienen que ver con el diseño curricular para la clase:** dentro de estos ámbitos <<invisibles>> se encuentran dimensiones como pedir respeto, cumplidos, rechazo y género. Estas aparecen a causalidad del discurso o la acción inconsciente del educar sin alguna reflexión, por ejemplo: (anexo, análisis de datos) Tabla de sistematización de datos. hechos educativos <<invisibles>> que condicionan la imagen de la infancia, proveniente de la docente encargada en el aula. (B) en este ejemplo podemos ver como desde la acción simple de un cumplido como “usted huele muy rico” “se echó todo el tarro de perfume” veremos cómo puede ser una posible impronta para la persona que recibió ese cumplido. Ver tabla (anexo, análisis de datos) tabla de análisis y reflexiones. Suceso I y II.
- **Enseñanzas que tienen que ver con el currículo educativo:** de igual forma veremos como converge la misma idea central del anterior pero esta vez se involucra directamente con una ámbito institucional formal, son muy similares a la categoría anterior, por tal motivo sus variables son similares, sin embargo,

dentro de esta categoría los sucesos ahora van camuflados desde el inconsciente, por ejemplo el acto de repetir las palabras y la estructura para que <<se aprenda>> la forma y sonido de las palabras.

¿ACCIONES QUE REALIZA LA DOCENTE PARA PODER ADMINISTRAR DE MEJOR FORMA EL GRUPO POBLACIONAL DE LA INFANCIA?

- **Instrucciones:** como última categoría surgió una pregunta ¿las acciones que realiza la docente también pueden centrarse para tener un mayor control del grupo en general? Esta pregunta hace referencia a una reflexión del espacio, pues una persona no puede enfocarse en 14 personas de manera simultánea. Por tal motivo debe empezar a crear espacios, mecanismos y dispositivos que le ayuden a abarcar la población con dinámicas poblacionales como lo son: las filas, el permanecer sentadxs, entre otras situaciones que evidenciaremos en esta categoría, que adicionalmente, y desde estas acciones también se puede encontrar la generación de improntas.

Darme la vuelta.

Ahora bien, luego de la organización previa de estas categorías y sus explicaciones, llego el momento de contradecirnos, este ejercicio ya se había hecho previamente en el anexo: Análisis de datos, tabla de análisis y reflexiones, con la intención de desglosar sucesos dentro del diario de campo y poder analizarlos de muchas formas: El microanálisis, el significado, la voltereta y comparación. Esto me llevó a generar un sin fin de preguntas sólo para un aproximado de 10 a 12 palabras por cada suceso. La intención era desmenuzar una pechuga: Tenía una pechuga de pollo en mi cocina (el dato) pero para poder comprender las capas y divisiones de esa pechuga no me bastaba solo con prepararla completa, por tal motivo debía ir quitando poco a poco sus capas, (desmenuzar el dato) eso implicó que a través de una lupa observara cada tira de pollo que en él sacaba. ¿Se parecían?, ¿tenían el mismo largo?, ¿el mismo color?, ¿sabían igual? Es necesaria la indagación de cada tira de pollo para la configuración total de una pechuga.

“Hacer microanálisis obliga al analista a escuchar bien lo que los entrevistados están diciendo y cómo lo están diciendo. Esto significa que intentamos comprender cómo están interpretando ciertos acontecimientos y nos impide saltar precipitadamente a nuestras propias conclusiones teóricas, teniendo en cuenta las interpretaciones de los entrevistados” (Strauss, A. y Corbin, J. 2002).

Desde estos procesos que ayudan a indagar lo pequeño de cada gran dato, examinan cada engranaje de una gran máquina, posibilitan

deshacerme de esos prejuicios comentados antes de ir al lugar de recolección de datos, permiten justamente ver cada tira de una

pechuga. Sin embargo, no solo por el hecho de fragmentar más a detalle una pechuga significa que la entiendo, es por ello que entre este proceso también debía tener en cuenta otra herramienta propuesta por Strauss y Corbin, debía entender el significado de cada tira, de la pechuga, del crimen y de la naturalización alimentaria; es decir debía indagar en muchas perspectivas que era una pechuga y que implicaba desmenuzarla, le pregunté a mi madre y me respondió “es para

cocinar pollo desmecha’o y echárselo a la arepa o la pasta”. Mi familia respondía cosas similares, así que busqué otras posibilidades de significación, una compañera de la universidad con prácticas veganas me dijo” Juan, una pechuga es la parte de una gallina o de pollo y no estoy de acuerdo con esos métodos alimentarios, me parece feo hacerle eso a un ser vivo” Allí entendí que la pechuga al igual que la imagen, depende del valor de quien la interprete.

“permite al analista plantear preguntas sobre posibles significados, supuestos o buscados. También puede despertar en el analista suposiciones acerca de lo que se dice o se observa, mientras se demuestra a sí mismo que existen otros posibles significados o interpretaciones” (Strauss, A. y Corbin, J. 2002).

Ante lo planteado por las personas referentes me di cuenta de dos aspectos: Podía indagar directamente en la fuente del significante, mediante otras personas o podía desbaratar tanto mi significante para encontrar otra posibilidad de significación. Lo que significa para mí no significa para otras personas, fue así como también me despoje de mis suposiciones, si la pechuga de pollo para mí debía desmenuzarse, ¿Qué pasa si debe pegarse con otras?, ¿Por qué para mi compañera es inconcebible comerse una pechuga de pollo y para mi mamá es muy <<normal>>? Cada palabra debía dividirla,

entenderla por separado y volver a unirla para entender cuál era el real significado del dato.

Luego de ello aparecería la voltereta, un componente que me pone de cabeza los argumentos planteados, pues si la profesora crea improntas, en otra investigación será: Lxs niñxs crean improntas en la docencia: Justo al afirmarlo ya cambia completamente la percepción investigativa, empezamos a plantearnos otras realidades que si suceden, por ejemplo la afirmación “El docente debe ajustarse a los contextos educativos” es de por sí, una impronta que crea el contexto educativo para ser estampada en la persona a cargo del contexto. Muchas veces escuché que en ciertos centros de práctica era mejor taparse las perforaciones, no tener el cabello pintado de otros colores, ir vestidx de una forma <<correcta>> y <<apropiada>> al contexto, desde ahí podría dar una hipótesis imaginaria no certificable aún desde la investigación. El docente también debe censurar su identidad para ser docente. Es desde esta técnica, la cual me enfatiqué bastante durante mi proceso, pues me ayudaba a no juzgar el acto de la docente, a entender que la infancia generaba improntas (lo veremos más adelante) y que la impronta no tiene como fuente la docencia sino la moral institucionalizada.

La voltereta se describe entonces como el proceso para “obtener una perspectiva diferente del acontecimiento, objeto o acción/interacción. En otras palabras, observamos los opuestos o extremos para encontrar las palabras significativas” (Strauss, A. y Corbin, J. 2002). Ejemplificación que ya intuíamos en el párrafo anterior, con los métodos del pensar el lado opuesto de la situación para darle sentido a la misma, esto como consecuencia disminuye el prejuicio y por otro lado amplía la circunstancia de la investigación desde el sentido empático, pues se visualizan dos o más perspectivas para no dar por hecho una sola mirada.

Por último, pongo el filtro de comparativa “lo que significa comparar un incidente de los datos con uno extraído de la experiencia o tomado de la literatura” (Strauss, A. y Corbin, J. 2002) Es decir, ¿Que sucede si pongo la pechuga de pollo que iba a usar para cocinar al lado, de un filete de cerdo?, ¿ambas funcionan para cocinar? Si sigo una receta para preparar ajiaco y en vez de pechuga desmechada le aplico filetes de cerdo cortados en tiras ¿sabrán igual?, ¿el proceso de cocción funciona igual?, ¿el tiempo de la receta varía? Pero principalmente ¿Para qué me sirve compararlo con otra cosa? Justamente para ampliar la mirada de diversos procesos y encontrar variables o dimensiones similares u opuestas que amplíen la escena en mi tema, por ejemplo: La docente genera improntas. Comparado con: Lxs niñxs generan improntas, ¿Ambos grupos usan la misma impronta?, ¿Cuál es la intencionalidad en ambos casos?, ¿los procesos son conscientes o inconscientes? La respuesta en estas comparaciones ayudará en “sensibilizar al investigador en cuanto a algunas propiedades o dimensiones de los datos que puede haber pasado por alto a causa de que no sabía qué estaba buscando” (Strauss, A. y Corbin, J. 2002) Dando más amplitud y especificidad en su propio tema, pues sabe en que se relaciona y distanció uno del otro y por qué el ajiaco sabe diferente si se hace con pollo o filete de cerdo.

Comparación.

Dentro de las categorías, pudimos apreciar que se desplegaban una serie de subcategorías; estas contenían variables y dimensiones que posibilitarían esta interpretación y análisis de datos, gracias a ellas se pudo explorar detalladamente las acciones de la docente que pudieron generar improntas, para ello se debía pasar por una serialidad de asuntos y comparaciones con otras perspectivas y dimensiones que permitieran una mayor capa de indagación al dato.

- ***Dentro de la categoría valores y creencias de la docente, se encuentra la infancia.***

Como observábamos anteriormente, la docente realizaba acciones de solicitud y educabilidad en la niñez para solicitar respeto a las demás personas, así mismo la gratitud, empatía, el cuidado a los objetos, el cuerpo y una actitud positiva; eran esenciales. Sin embargo en un acto relacional y comparativo apareció el ideal de la docente, aquí me di cuenta de una intencionalidad educativa desde la pasión y el afecto, logré percatarme que la docente realiza actos donde es importante para su vida mantener, por tal motivo los enseñaba a sus estudiantes, todo ello, desde un acto de <<amor>> “¿porque me gusta a mí trabajar con primera infancia? bueno porque es algo que, que

toda la vida, los niños me fascinan; creo que es lo más primordial de la vida, en nuestro futuro están los niños, son los seres más amorosos de la vida, más inocentes, son niños que, que se dejan moldear, son muy espontáneos, me encanta el trabajo en la infancia con los niños pequeños” (Anexo 2) Para lograr exponer la idea interpretativa que tengo frente al fragmento de la entrevista planeo hacer los ejercicios mencionados anteriormente, iniciando con un proceso de fragmentación. Dentro de esta respuesta encontré:

Pasión por la infancia: afecto, amor, cariño, manifestación donde ella expresa su cariño hacia el trabajo con la infancia y la vinculación directa con la niñez.

Ideal de la infancia: expresa que son primordiales para la vida ¿Por qué? porque en ellos ve el futuro. También dice que la infancia es algo que se deja moldear, esto se complementa más adelante al decir: “yo siempre he dicho, un niño es como una plastilina, en tus manos está ese futuro, si tú la moldeas, van a ser unos seres humanos para la sociedad muy buenos, pero si yo les coloco o les enseñó, antivalores el futuro para la sociedad va a ser, pues, terrible, entonces por eso lo veo, lo considero que ellos son plastilina, les voy moldeando” Es decir para la profesora <<el niño>> es una plastilina que se moldea con valores para un futuro. ¿Qué implica dicha afirmación?

Los valores que habíamos identificado previamente en las observaciones de la docente eran: Saludar, Llamar por su nombre, pedir el favor, prestar atención, pedir permiso, no eructar, comer con cuchara, agradecer, guardar silencio cuando alguien hable, humildad, colaboración, no botar los juguetes, sentarse correctamente, comerse todos los alimentos y la felicidad. Estos actos simplemente se habían clasificado como valores que la docente expresó dentro del aula, sin embargo, notamos después en la entrevista una intencionalidad educativa por cuenta de ella, la cual educa directamente esos valores en los cuerpos de la infancia intencionalmente a raíz de sus ideales.

La mención de antivalores permitió en un contexto a la pregunta anterior mostrar que era lo que ella moldeaba en los niños para que no recibieran estos antivalores “los antivalores son: que no tengan amor propio por su cuerpo, porque yo siempre les inculcó a ellos el amor y el respeto a sí mismos y al de los demás, otro anti valor, que aprendan a

respetar, que sean muy respetuosos en cuanto a la palabra y como es la forma de ser, así sea en la parte de los juegos, qué más otro antivalor, la forma de comunicarse, son niños que llegan con muchas cosas de su casa, entonces yo trato en ese sentido cómo de educarlos a ellos y a sus padres también, los pongo a ellos de que la tarea es te enseñó esto pero tú también vas a enseñarle a tus padres y hermanos de hacerlo con amor” Fue desde este acto que empezó a aparecer la intencionalidad educativa del cual les hablaba, pues para ella; debía ser moldeable la infancia para obtener el cuerpo de extensión limitada en oficio de la ciudadanía, desde el rechazo a los <<antivalores>> y enseñanzas que traigan desde casa y no se ajusten a unos <<ideales>> del cuerpo y comportamiento en la mirada de la docente.

¿Pero y si esa no es la verdad? Llevándome la contraria puedo identificar entonces la posición del afecto mencionado al inicio; la profesora no lo hace con la intención de <<fabricar una máquina para el capital>>

bien ella lo menciona en la entrevista “son niños que llegan con muchas cosas de su casa” en referencia a ello la profesora inculca estos valores para que lxs niñxs puedan ser resilientes en su vida, efectivamente aunque termina siendo una impronta, dar la vuelta, nos hace visualizar a la docente, como una persona no tiene intencionalidad educativa desde el infante para el capital; sino desde la preocupación de <<verles felices>> un infante para vivir feliz: “para mí es muy importante, por lo que uno ve, hay muchos niños que llegan muy tristes, un niño de 5 años no lo admito que sea, verlo, en un niño de 5 años ver la mirada triste, para mí es algo terrible, entonces por eso siempre inculcó y trató de hacerles la vida feliz, entonces les digo a los niños, mi amor tú tienes que ser

alegre, feliz porque vas, vas a aprender muchas cosas y para ellos digamos mediante que, mediante el juego, Mediante el amor, me ha funcionado de pronto con los niños, ayudar en algo, para quitar esas dificultades que ellos trajeron, esos problemas de aprendizaje que tienen, la experiencia me ha dado a entender eso, con amor y con mucho juego” Desde este apartado, empezamos entonces a ver que las acciones realizadas por la docente, desde las visualidades del poseer impronta, debido a su propósito educativo directo e intencional en el cuerpo de lxs niñxs, con el objetivo de hacerles <<felices>> sin embargo, no es una impronta institucional para generar ciudadanos para el capital, como lo veíamos desde las referencias teóricas del MEN.

Sera importante entonces indagar los apartados variables sobre la diferencia entre los contextos de la clase y los intermitentes de ellos, algo perteneciente a dos categorías, en la que más nos enfocaremos será: HECHOS EDUCATIVOS <<INVISIBLES>> QUE CONDICIONAN LA IMAGEN DE LA INFANCIA, PROVENIENTE DE LA DOCENTE ENCARGADA EN EL AULA.

Dentro de esta aparecen tres datos los cuales indagaremos con las cuatro técnicas mencionadas anteriormente, finalizando de nuevo en el ejercicio empático de verlo con otra mirada, cabe recalcar que este ejercicio se realizó en otros varios fragmentos los cuales están dispuestos en el anexo, Análisis de datos, tabla de análisis y reflexiones. Los fragmentos usados para el procedimiento serán:

- una niña (..) empieza a colorear el sol con el mismo color que tenía, en este caso era azul oscuro. la profesora le pregunta ¿oye y el color del sol de qué color es? amarillo le responde la niña, entonces coloreado de amarillo le dice mientras lo coloreaba de azul. cuando la niña lo termina de colorear de color amarillo la profesora de dice lo siguiente “uy qué sol tan bonito”
- Los niños y las niñas empiezan a dibujar una mesa en su cuaderno la profesora les indica que puede ser circular cuadrada o como ellos y ellas quieran.
- La profesora se detiene en el puesto de una persona y le dice “ah tu hiciste un oso o ¿una osa?” eh inmediatamente se dirige al dibujo del tablero y le dibuja un moño en la cabeza mientras dice “aquí nuestra compañera dibujo una osa” “un oooooosoooo ooo, un niño,

una osaaaaaaa una niña, osa femenina, oso masculino” mientras demostraba la diferencia entre el moño y el no tenerlo

Datos ubicados en: Anexo, Análisis de datos, tabla de sistematización de datos. Apartado celeste: Hechos educativos <> que condicionan la imagen de la infancia, proveniente de la docente encargada en el aula: I. Y Manifestaciones concretas donde se evidencia la enseñanza directa a la construcción de la imagen en la infancia. (construcción de la realidad) (intervención del cuerpo): I.

Iniciando con el procedimiento me pregunto ¿De qué color es el sol? Para la mirada de la docente el sol es amarillo, debido a su sospecha al ver el sol de la niña de otro color y al manifestar “muy bien” al verlo de amarillo” para la subjetividad de la niña, los gustos, o simplemente el contexto solo permitió encontrar un color azul; el sol sería de color azul, para mi es blanco, pues cuando lo intento mirar me enceguece tanto que solo veo un círculo blanco y para las fotografías de la NASA es de color naranja con roja, asemejándose a una bola de fuego.



Figura 16. Perilla J. (2022) Grafico, Sol [Grafico]. Propio.

¿De qué forma percibimos el sol en la individualidad y porque cada persona lo percibe diferente? ¿Por qué se necesita tener un acuerdo colectivo dentro del aula de clase para que sea amarillo? ¿Por qué se debe intentar ser <<fiel>> al color del sol, pero no a su forma? Es decir ¿Por qué DEBE ser amarillo, pero si puede tener rostro, o líneas como rayos de luz? Volvemos así a la pregunta inicial ¿De qué color es el sol? Si hablamos del acuerdo sociocultural que se nos dio en la educación formal institucionalizada, sería el sol de la profesora. Si fuese desde la infancia y la imaginación subjetiva o la practicidad, sería azul sin ningún problema, de colores, con rostros, con naves o con cosas que parezcan <<imaginarias para el mundo adultocéntrico>> si fuera el sol del

investigador sería una bola blanca imposible de ver debido a su luminosidad y si fuera el sol de la NASA sería una fotografía de una bola de fuego muy roja con naranja, captada por un dispositivo que permite hacerse a una ideal <<real y verificada>> del sol.

Ahora bien ¿Por qué la niña dejó de colorearlo azul? ¿Qué causó la pregunta de la profesora para que la niña lo coloreara de amarillo? Aparentemente fue el reconocer que el sol <<si es amarillo>> y por ende se DEBE colorear de esa forma determinada ¿Qué causa que la niña ya no le aplique color azul sino amarillo? Y sobre todo ¿sucede lo mismo con el efecto aprobación/censura al decir “que sol tan bonito” al verlo de color amarillo? ¿ahora la niña lo coloreara solo de

amarillo para tener la aprobación, o evitar el castigo?

En comparación con este suceso tendremos 5 casos que hablan del dibujo, pues en este caso se evidencia la construcción de la imagen de <<lo real>> es decir se debe asemejar el color con el objeto, pero ¿Por qué el sol debe ser de determinado color, pero la mesa puede ser “como yo quiera” (Diario de campo, observación 2) ¿la mesa tiene una determinada forma y color? O por el contrario ¿existe diversidad de formas y colores? Si es así ¿el sol tiene diversidad de formas y colores o solo existe uno? Es decir ¿si el objeto <<real>> tiene diversidad se

puede dibujar como tal, pero si no, este debe ser tal y como es? **¿dentro del espacio educativo la imagen debe ser fiel a la <<realidad>>?** Esto tendría una contradicción con el caso #5 pues cuando la niña dibuja un moño en la cabeza de la “osa” se puede encontrar que en <<realidad>> las osas no tienen moño, entonces ¿Por qué cada dibujo tiene un condicionamiento? Sin embargo, acá se evidencia algo más, pues, aunque parece que el caso de la osa puede revocar la idea que se estaba: construyendo, al contrario, la alimenta, pues, aunque en la <<realidad>> las osas no llevan moño, en la <<naturalidad>> de los dibujos animados la distinción de género está en un moño:

Minnie y Mickey	Gat<<a>>	Deysi y Donald	Zorr<<a>>	Mamá os<<a>>
				

Figura 17. Perilla J. (2022) Ponerse un moño [Grafico]. Propio.

Es decir, aunque en el mundo <<real>> ninguno de los animales en su <<naturalidad>> usen prendas humanas, en la configuración de la cultura visual animada, los animales sí pueden usar elementos y acciones humanas, por consiguiente; para la socioculturalidad si estaría aceptable que una osa use moño, sin embargo ¿Qué sucede si la osa es roja? ¿existen los osos rojos? Esto nos llevaría de nuevo a la pregunta ¿dentro del espacio educativo la imagen debe ser fiel a la <<realidad>>?

Hablar de lo real nos llevaría mucho más tiempo, pero en lo que compete acá sería hablar de lo que sí es aceptado en la imagen y lo que es censurado, es decir, la pregunta

sería: ¿Dentro del espacio educativo la imagen DEBE estar de acuerdo con lo aceptado socioculturalmente con la <<realidad/naturalidad>> de la imagen? Esto nos lleva a encontrar un rasgo muy importante dentro del aula educativa, pues el niño y la niña puede tomar decisiones creativas, sin embargo, estas deben asemejarse a la construcción de la realidad/naturalidad ¿Por qué? Esto lo vemos en las respuestas de la profesora al verificar los trabajos de las personas “uy que sol tan bonito” es un ejemplo de ello, pues el sol no sería lindo si es azul, así en el momento en que la niña toma la decisión de adecuarlo a lo <<real>> este será bonito, al igual que el caso

#4 (tabla de análisis y reflexiones) la aprobación que vemos recurrentemente en el perfume, en el tocarse la nariz, en el dibujar o colorear de acuerdo con lo real, interviene en la imagen directa de la infancia para que esta siga replicando lo que se aprueba como el sol amarillo o una osa con moño y censurando lo que se rechazó el sol azul y no tocarse la nariz si da la indicación.

El acto de “chocar los cinco” mientras se dice “uy como sabe dibujar de lindo” es un condicional que nos lleva a preguntarnos ¿Cómo dibujo el niño para que sea lindo? ¿Qué dibujo? ¿Por qué este no tuvo un rechazo como el color del sol? ¿se ajustó a la mirada de la docente sobre lo que es <<lindo>>? Teniendo una aprobación que no pudo obtener la niña con el sol azul, ¿depende también de la mirada de la docente? Esto lo pienso al encontrar la afirmación: “eso así me gusta que este contento” ¿para la profesora es importante estar contento para que le guste? Lo veíamos también en la entrevista al afirmar que era importante para ella que sean felices, pero... y ¿si el sol azul estuviera contento? ¿Le gustaría a la profesora? ¿le diría “que lindo sol tan contento, pero el sol de qué color es”? ¿Por qué los y las niñas

podían dibujar la mesa como quisieran, pero no el sol, o algo triste? Y ¿si la mesa fuera un sol azul que esta triste, porque tiene un moño? ¿le desagradaría a la docente? ¿existe un SOL? ¿Por qué se debe diferenciar públicamente la diferencia entre un oso y una osa por medio de un moño? ¿condiciona esta acción la imagen de la infancia para aquellos que son osos; no usen moño? Y ¿Por qué todas las osas ese día no llevan moño entonces? ¿el moño de las osas era la falda? ¿Qué sucede entonces cuando todos y todas llevan sudadera?

A través de estos hechos educativos <<invisibles>> se puede hablar del cuerpo de extensión limitada, al ser condicionado por unos aprendizajes fieles a la <<realidad/naturalidad>> al igual que la desaparición de la niñez; al rechazar acciones creativas o creadas por ellxs para que se asemejen de nuevo a la >>realidad/naturalidad>> desde estos dos ejemplos que hemos dado de análisis e interpretación de datos, logre evidenciar las improntas de la docente clasificadas de la siguiente forma:

- ***Improntas con intencionalidad educativa institucional formal orientada al moldear la infancia para un futuro capital:*** Dentro de esta se clasifican todas las intervenciones al cuerpo como extensión limitada educadas para un capital o función ciudadana, en estas pueden estar las acciones del manual de convivencia como: la misión y visión, los requisitos para ser estudiante de la institución, cumplimiento de deberes como el uniforme, principios y valores, entre otros. Así mismo se encuentran las dimensiones de la tabla: Valores y manifestaciones docente y variables del desarrollo lingüístico, numérico y corporal. Desde esta impronta se caracteriza la intencionalidad constructora en la infancia desde una institución educativa formal, el PEI, el MEN y la docente en base al desarrollo de habilidades al “desarrollo integral” en función ciudadana y capital del país.
- ***Improntas con intencionalidad educativa docente para construir principios que permitan a la niñez ser felices:*** en relación a la impronta anterior pude encontrar un rasgo

que voltea lo dicho anteriormente en torno a la docente, durante la entrevista se encontraba el <<afecto>> la docente manifestaba lo importante para ella que la niñez aprendieran a leer, escribir y desarrollar sus habilidades comunicativas, numéricas y ciudadanas en factor al tener mejores oportunidades dentro de la sociedad, a raíz de eso las enseñanzas que impartía, pese a ser improntas, tenían la intencionalidad de enfocarse en la niñez y asegurarse de su <<felicidad>>La característica primordial de esta impronta es el reconocimiento educativo para un factor ciudadano o capital pero ajustarlo para una mejor oportunidad enfocada en el reconocimiento de la niñez pero convergiendo con la infancia.

- ***Improntas sin intencionalidad educativa, pero condicionan de igual forma la niñez para ser infante:*** Esta se asocia bastante con la categoría central del análisis de datos, sin embargo la impronta aquí identificada se orienta en el factor invisible educativo del hecho, por ejemplo el sentarse correctamente en una silla tiene una intencionalidad educativa del cuerpo, sin embargo, esta aparece en respuesta al siguiente fragmento de la entrevista “E.J: Profe en referencia a eso crees que los valores que yo tengo son los valores que todos deben aprender ¿digamos yo soy el profe, y esos valores que tengo, los debe aprender los niños y niñas dentro del aula? Docente: no siempre, no siempre, no siempre, no porque tú eres modelo de ellos, entonces, en nuestra sociedad si hay mucho docente que obliga a sus alumnos a aprender esos valores, pero yo pienso que no” (anexo 2) Dentro de esta respuesta encuentro algo a lo que llamare: Una cosa es lo que pienso y otra la que hago. Para la docente no siempre se debe enseñar exactamente mi valor, de igual forma no se debe obligar a aprender esos valores, sin embargo, en las improntas anteriores hemos construido algunas improntas como el del sol, o el sentarse adecuadamente, que obligan a la niñez a comportarse desde las creencias de la docente.

La característica primordial de esta impronta sería entonces, el desconocimiento del accionar en algunas acciones dentro del aula, por ejemplo ¿la docente sabrá que ella impone sus valores a la niñez? ¿reflexiona sobre los sucesos inconscientes? ¿cómo saber si ella actúa <<correcta>> o <<incorrectamente>> para la generación de una impronta que ha sido obligada? (más adelante también veremos como este trabajo construyó una moralidad esperada en el educador, a propósito del <<correcta>> o <<incorrectamente>>).

Ahora bien, ya que hablamos repetidas veces sobre el darnos la vuelta, mirar para otro lado, creer mentira nuestra verdad; sucedió algo interesante dentro de las tablas de análisis de datos, cuando intente acercarme directamente a la población, mi objetivo era conocer la niñez, sus juegos, sus imágenes, sus cuerpos y cuerpxs; esto con el fin del desconocimiento, pues no sabíamos cómo verificar desde esa fuente, que la niñez realmente había aprendido algo de la docente. Allí aparecieron nuevos descubrimientos que

permitían escuchar la voz de la infancia: <<que contradicción tan linda: Escuchar la voz de la infancia>> Justamente al darle la oportunidad de hablar a aquella niñez y dejar de concebirla como infancia aparecieron datos extremadamente importantes para la investigación, por un lado aparecería el rastro significativo de una imagen ya intervenida en lxs niños por ejemplo “Y yo no soy una niña, yo soy un hombre... macho” la profesora le dice “sí yo sé que no eres una niña eres un hombre como todos los hombres” un niño de

fondo que también lo estaba viendo aclarar que él también es un hombre” (Anexo, Análisis de datos, tabla de categorización, apartado azul. F.) Si bien ya aparece está en las tablas que hemos enunciado bastante al momento, explica desde antes de surgirnos directamente como ya ocurrían sucesos que mostraban una imagen en lxs niñxs ¿Cómo sabe que un niño es un niño? ¿Cómo sabe que

no es una niña? ¿de dónde viene la palabra macho? ¿Por qué la otra persona se identificó y enunció de la misma forma?

Para comprobar lo que allí estaba sucediendo abrir ese cofre que guarde en unas de mis gavetas del cajón (Anexo, análisis de datos, PÁG:9).

¿que debíamos hacer para jugar? Me contesto un niño: “solo debes construir lo que tú quieras” empecé a unir fichas y fichas, ellos apilaban las fichas intentando construir la torre más alta, o construir figuras imaginarias, le pregunte a un niño que estaba enfrente mío y me dijo que era un robot, la niña estaba construyendo solo otro bloque me dijo, mientras al lado mío se construir un arma que disparaba, la niña me pregunto: ¿y tú que construiste? Le dije: “construí una muñeca para mi” ella guardo silencio y no dijo nada mientras seguía con la construcción de su figura. Puse otros dos bloques y les dije a todos y todas: ¡he terminado! Me construí una muñeca para mí, mientras se las mostraba a mis compañeras y compañeros de juego, el niño de al lado (el que construía una pistola) me dijo: “pero tú no puedes jugar con eso” le dije: ¿Por qué no puedo jugar con mi muñeca? Solo me dijo, porque no. Seguí mostrando la figura que había realizado, mientras decía, mira mi muñeca, cada niño y niña me observaban cuidadosamente confundidos, o solo se volvían a su trabajo sin decirme nada. La niña al lado mío me dijo rápidamente, es que los niños no pueden jugar con muñecas, las muñecas son para las niñas como yo, le dije, ¿y yo que soy? Me dijo: “pues un niño” les pregunte a todos y todas las niñas ¿ósea no puedo jugar con mi muñeca? Absolutamente todas las personas a las que le pregunte me dijeron: ¡No! Estaba demasiado confundido, pues la figura que había construido con los legos para mí no tenía alguna forma normalizada de una muñeca, al contrario, era bastante anamorfa, pero el solo acto de nombrarla como muñeca, ya le daba otro significante.

Ya estando en el campo con ellos y ellas, evidencie lo que Judith Butler había enunciado como “hemos sido dados al mundo, antes de nacer” era sorprende que niñxs de 4 y5 años ya tuvieran toda una configuración de género en referencia al ser hombre, mujer, niño, niña, macho o hembra. Bien lo enuncia Butler “el género se construye culturalmente: por esa razón, el género no es el resultado causal del sexo ni tampoco es tan aparentemente rígido como el sexo. Por tanto, la unidad del sujeto ya está potencialmente refutada por la diferenciación que posibilita que el género sea una interpretación múltiple del sexo” (Butler J. 1990) de ahí, unas enunciaciones que muestran una educabilidad cultural ya evidenciada en los y las niñas, pues su biología no estructura una manifestación identitaria. **La socioculturalidad adultocentrista se evidencia al ver**

patrones de género en la niñez enunciándose como una verdad absoluta en base a repeticiones de los y las adultas, el ejemplo se encuentra en los impedimentos inmediatos que manifiestan los y las niñas al decirme que no puedo jugar con muñecas, aunque esta no se parezca al canon de “muñeca” y al no saber porque no puedo jugar con ella. Ellos y ellas conocían perfectamente los juguetes que podía usar alguien con apariencia masculina o femenina y así mismo los juguetes para ser enunciados. Fue así como descubrí una nueva impronta:

- ***Improntas fuera del colegio: La niñez, ya es concebida como infancia y tiene imágenes construidas en el cuerpo de extensión limitada:*** Probablemente esta sea la impronta que más me interpele y conecte con muchas vivencias mías, desde el consiente, si bien en la justificación ya hablaba de ello, aparece de nuevo esta hipótesis: aquello que me cuesta desaprender es porque ha sido impreso en mi cuerpo desde niño, si bien dentro de la institución ya encontramos las plantillas con las que se genera impronta. Los y las niñas ya venían con una imagen desde casa, tal como lo enunció la profesora en la entrevista “muchas veces de pronto, los niños, no traen simplemente normas, defectuosas, hábitos” si bien no se trata aquí de calificar o no una norma, dentro de la entrevista vemos que la docente sabe que los y las niñas ya traen educaciones anteriores, bien sea desde casa o desde otra institución como jardín o guarderías.

De aquí empieza a abrirse y expandirse la investigación, pues vemos que la docente está generando o <<perfeccionando>> una imagen y a su vez nuevas improntas, pero para ello, la niñez ya ha pasado por la impronta familiar e institucional. Esto lo encontramos en la categorización: La Niñez ya tenía una Imagen fotocopiada. (anexo, análisis de datos, tabla La Niñez ya tenía una Imagen fotocopiada. Roja.) allí aparecen

ejemplificaciones de los sucesos que demuestran improntas que jamás se evidenciaron dentro del salón o como plantilla de la docente. Esto nos lleva a otra impronta:

- Improntas que no vienen por parte de la docente sino de personas que habitan la institución: Si bien desde la suposición veíamos que en la familia, jardín o guardería también existían improntas, dentro de otros datos y ejercicios apareció una categorización que permitía reflexionar no solo desde el rol docente, sino de las periferias que no necesariamente son el o la profesora del salón, pero aun así hacen parte de la institución y crean espacios que pueden generar impronta en la infancia, por ejemplo, aquella persona que repartía los refrigerios y en su pequeña intervención logro decirle a una <<niña>> “si ves el sí sabe” (Anexo, Análisis de datos, tabla También Personas que no son la docente; pero si parte de la institución, pueden generar improntas. A.) inmediatamente pasa a todo un proceso analítico donde una intervención corta posiblemente le haga creer a <<ella>> que no sabe correctamente lo que con mucha ilusión le quiso mostrar, planteando un millón de posibilidades a futuro si la impronta quedo impresa.

- La niñez también genera improntas: Por último, aparece una dimensión social entre la población de <<pares>> la niñez también era capaz de generar plantillas entre ellas ¿recuerda usted cuando dimos un simple ejemplo de la voltereta y como podría cambiar toda nuestra investigación al descubrir que la niñez es capaz de generar impronta en la persona docente? Si bien, aunque que no existe una evidencia concisa que certifique ello, si fue posible descubrir que la infancia pese a “no tener capacidad del lenguaje” y “estar siendo moldeada para un futuro” en su ahora ya es capaz de generar o incluso replicar la impronta que en ella ha sido grabada. Pese a que en la categorización ya existen varios sucesos traeré uno a colación para un análisis escritural. “Lo curioso es que

justo cuando el niño toma el juguete del teléfono otros niños que estaban sentados en sus pupitres deciden levantarse y tomar juguetes” (Anexo, análisis de datos, tabla: Cuando la infancia también generó improntas. B) Dentro de este apartado veremos como un <<niño>> decide tomar la decisión de tomar un juguete, al ver esto otros niños deciden levantarse para ir a tomar juguetes también, si bien aquella persona que inicio la cadena no tuvo la intención educativa concreta de indicarle a lxs niños que tomaran juguetes, apareció una impronta invisible desde la acción, lo fantástico es ver como la niñez decidió estamparse a sí misma la impronta replicando la acción del <<niño>>

Conclusiones.

Para cerrar con la investigación aquí presentada traeré la pregunta de investigación que generó todas estas reflexiones, contradicciones, aciertos y conocimiento.

¿Qué tipos de intervenciones provenientes de la docente en transición II del colegio A, pueden generar improntas en lxs cuerpos e identidad del niño y la niña en el espacio institucional formal?

Iniciaremos en primer apartado por un eje central de la investigación ¿Las intervenciones de la docente podrían generar improntas? En los transcurso y procesos analíticos, reflexivos y construcciones sistemáticas del trabajo aparecieron intervenciones por cuenta de la docente de todo tipo, estas se iban caracterizando de acuerdo a su frecuencia de datos, relaciones y

enunciaciones del mismo, justo aquí aparecieron intervenciones como: valores, acciones educativas intencionadas e invisibles, acciones para tener un mayor cubrimiento del grupo, improntas para la felicidad, para la ciudadanía y el capital, entre otras. Desde el estudio y desglose de cada una de ellas pude construir una reflexión afirmativa, **toda intervención es una**

matriz que genera impronta en el cuerpo ¿cómo? Al encontrar dentro de las tablas analíticas las intervenciones docente y pasarlas por actos expansivos y reflexivos encontraba un resultado fotocopiado en cada una de ellas, la docente simplemente desde el acto de saludar, generaría una posible impronta en la niñez, pues en un proceso interpretativo hipotético se encontraba una huella base de impronta, el niño, la niña y la niñez tienen dispuesta una impronta a seguir, por ende ya sea por voluntad de la docente o de la figura <<infante>> podrían fotocopiar el valor evidenciado por la docente del “saludar a otras personas” o “saludar cuando se llega a algún lugar”

ya sea desde la docente, la niñez, periferias del salón, normativas institucionales del colegio, la familia, entes de culturalidad visual como: películas, juguetes, libros, entre otros. Toda intervención dispuesta en el espacio carga consigo una impronta y por ende todos los cuerpos están expuestos a fotocopiarla. Es desde aquí que parto entonces con reflexiones a las miradas que educan la infancia, pues las miradas que educan la infancia son todos los contenidos a los que acceden los y las niñas, aquellos que convergen en el mismo espacio e incluso los que no se

encuentran presentes. Por ejemplo: La niña o el niño que asiste al salón transición II, está expuesto a fotocopiar la impronta de la docente ya sea por decisión propia o por el acto educativo de la docente que exige propiamente dicha impronta, Sin embargo, otros cuerpos ya tienen una impronta general y contribuyen al replicamiento continuo de la impronta, esto haría creer a la niñez que es necesario e importante fotocopiar dicha impronta, este refuerzo ingresaría por todos los elementos mencionados anteriormente. Si bien lo que aquí compete es la figura docente también empiezan a aparecer investigaciones necesarias en cualquier ámbito con el cuerpo fotocopia aquí propuesto, pues no sabemos de qué forma impacta un programa televisivo al cuerpo de la niñez, e incluso si esta lo infantiliza ¿la docente y el programa televisivo tienen los mismos valores? ¿tienen la misma impronta para fotocopiar en los cuerpos <<infantes>>?

Debido a ello doy las siguientes Conclusiones en el primer apartado:

- Todo cuerpo y Cuerpx tiene la capacidad de crear matrices para reproductibilidad de improntas.
- Todo cuerpo y Cuerpx está expuesto a ser fotocopia.
- El cuerpo fotocopia existe en cuanto exista una matriz.
- El cuerpo fotocopia está habitado en la mayoría de los cuerpos de extensión limitada y aun transicionando al Cuerpx se encontrarán improntas dentro de los mismos.
- Al ser cuerpos y cuerpxs que crean matrices, debemos tener cuidado de toda acción que cause una impronta <<no beneficiosa>> a

otro cuerpo y Cuerpx. Esta acción beneficiosa se deja en penumbra de quien desee interpretarla y usarla. Sin embargo, otros cuerpos y cuerpos van a imprimir en nuestro territorio sus matrices, según el beneficio otorgado.

- La fotocopia no debe ser exactamente a la impronta, pues todo proceso reproducible tiene acciones y contextos que permiten diferencias micro o macro entre una y otra.
- Este trabajo de grado también lleva improntas y fotocopias.

Aparte de estas reflexiones, empecé a encontrar otra conclusión necesaria, continuamos con el segundo fragmento: ¿lxs cuerpos e identidad del niño y la niña? Puede encontrar La niñez escondida en la infancia, esto me llevo a entender que posiblemente aun no exista una gran cantidad de Cuerpxs en la infancia, sin embargo, desde la aplicación de reflexiones consientes sobre la generación de improntas, puedan generarse cuerpos e identidades en la niñez sin necesidad de estar condicionadas. Pero no toda infancia es objetivo de desaparición, pues dentro de la investigación encontré una perspectiva de la docente del querer hacer a los y las niñas felices, inculcándoles valores y aprendizajes para un “mejor futuro” sin embargo este futuro se enunciaba directamente en el presente; si bien la infancia se concibe para el futuro, la docente concibe la infancia desde un presente alivianado, “corrigiendo” e inculcando lo que traen desde casa, para que sean felices desde ya.

La infancia entonces sería para la docente “la etapa más linda” que se vivencia y se educa para un futuro, sin embargo, ella reconoce la niñez desde aspectos claros como el decidir con que mano escribe, el recibir aprendizajes de ellos y ellas, querer hacer sus vidas en la actualidad consciente y feliz. Entendí que la docente tiene una plantilla para las impresiones enfocadas en la infancia para ser “mejor persona” a largo plazo, sin embargo, modificó la impronta para aparecer la niñez desde el presente. Siendo así, la infancia tiene una definición institucional del MEN, pero muta por la perspectiva e intereses de la docente:

- La infancia desde el MEN existe en beneficio de la impronta ciudadana y capital.
- La niñez también existe, pero debe despojarse de la infancia como concepto carcelario de <<futuro>> pues el cuerpo ya existe y se enuncia, sin embargo, deben darse otros parámetros educables para que pueda enunciar realmente lo que es el niño, la niña y lxs niñxs.
- Si los valores vienen desde casa y la persona docente “debe” perfeccionarlos ¿a la docencia le corresponde la labor reflexiva y de albedrio de aparecer la niñez, o la infancia?
- ¿El niño y la niña tienen cuerpo de extensión limitada debido a la infancia?
- ¿El niño y la niña podrían tener Cuerpx debido a la aparición de la niñez y des conceptualización de la infancia moldeable para un futuro ciudadano y capital?

Por último: El espacio institucional formal es generador de impronta, al igual que todos los elementos que mencionamos anteriormente, debemos recalcar que en la investigación y a

consecuencia de lo anterior; todo lugar puede ser espacio institucional, depende de la normativa que, en el aplique, es decir: la moral construida. Del espacio institucional formal concreto puedo concluir que genera improntas intencionadas, pues las enuncia y reconoce directamente en su manual de convivencia al <<esperar>> que sus estudiantes sean y cumplan con determinadas formas.

Antes de marcharme: Dentro del salón transición II, del colegio A, se encontraron cuerpos fotocopia, estos provenían de la institución formal educativa como los manuales, la misión y visión, valores y convivencia esperada por cada estudiante, así mismo dentro del salón, la docente generó improntas con intenciones directas e invisibles, con propositivos diversos, mientras la institución las genera con un documento para la aparición de la infancia ciudadana y capitalista del futuro; la docente daba un espacio propositivo para generar infancias moldeables, con valores ciudadanos que permitieran a ellxs hacerlos felices desde su propia perspectiva; en este acto permitía la exploración e incluso la paradoja de la niñez en simultánea con la infancia. La docente reconoce su intencionalidad, sin embargo, la docente tiene como propósito primordial hacer felices a los y las niñas, así, toda intención ya sea para la aparición de la infancia lo hace desde un ámbito afectivo a la niñez.

Para marcharme pude caracterizar las intervenciones de la profesora en el aula transición II del colegio A, que podrían generar improntas en lxs cuerpxs e identidad del niño y la niña, de ahí aparecieron: valores de la docente, creencias, verdades, acciones que realiza para tener un mayor cubrimiento de todxs lxs niñxs, entre otros. De estos evidenciamos que existían acciones consientes e inconscientes, propositivas y no propositivas y que toda intervención, acción y elemento dispuesto en un espacio causa una impronta, de allí resultó una contextualización del espacio-tiempo de lxs niñxs y la docente dentro del aula, aquí encontramos lugares dispuestos para la niñez, lugares prohibidos, contextos espaciales, económicos y generales que intervienen directamente la imagen de los y las niñas. Identificamos actos que la docente expresó dentro del espacio común con los y las niñas de transición; que son **detonantes para la creación de improntas en el cuerpo y la identidad en los y las niñas, estos actos eran desde un saludo, una fila, una canción, un aplauso, el acto de felicitar, reconocer, rechazar, mejorar, entre otros. Esto nos llevó a la conclusión anterior: Toda intervención es una matriz dispuesta para generar fotocopias, es decir, un cuerpo humano, objeto, acción, ser vivo, dispositivo, entre otros, son capaces de crear una matriz o guía base para sacar fotocopia en otro o su mismo cuerpo.**

- Las personas docentes tenemos una responsabilidad educativa que nos compromete a intervenciones directas de cuerpos y cuerpxs ajenos, desde allí debemos comprometernos ética y reflexivamente a una conciencia y autocrítica del que hacer docente ¿Cómo educamos? ¿para que educamos? ¿Por qué educamos? ¿a quién educamos? ¿Cómo nos educamos? ¿Para qué me educo? ¿Quién me educo?
- La acción educativa es compleja por sí misma, desde este ámbito y enfocándola al trabajo de grado actual aparecen unas reflexiones e implicaciones del que hacer docente y por que hacerlo, debemos mencionar y concientizar las consecuencias y significaciones del ser educadoras y educadores, pues no es únicamente compartir un saber, el acto educativo termina siendo una rotación de saberes, vivencias, experiencias, valores, cuerpos, subjetividades, imágenes, improntas.

Para concluir quiero dejar esta frase de Octavio Paz, en su libro *El arco y la Lira*, la cual me remite al sentido poético del cual habla en su texto, pues, aunque sean imágenes opuestas y relaciones contradictorias es la imagen un sincretismo que se crea con cualquier acto poético y una imagen presentada de cada vivencia y relación que tuvo un cuerpo con el objeto, así mismo la infancia es niñez sin dejar de ser infancia:

“Las plumas son piedras sin dejar de ser plumas”

Octavio Paz.

Nos invitó profundamente a la autocrítica docente, me preocupa una educación que ignore el cuerpo, la identidad y los saberes.

BIBLIOGRAFÍA

Freire, P. 1997 Paulo Freire, Cartas a quien pretende educar, Carta 6; de las relaciones entre la educadora y los educandos. 1997.

Pérez-Gómez, 2012 Educarse en la era digital. Madrid: Morata.

Acaso, M. (2012) Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso, Editorial los libros de la catarata. Tomado de: <https://aproximandonosalaetica.files.wordpress.com/2017/01/acaso-maria.pdf>

Amador, J. (2012) Condición infantil contemporánea: Hacia una epistemología de las infancias. Pedagogía y saberes N°. 37. Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de educación. 2012, pp 73-87.

Avila, K. ¿Un éxodo venezolano? Revista Nueva sociedad. <https://www.nuso.org/articulo/un-exodo-venezolano/>

Berger, J. (1972). Modos de Ver. Edición inglesa 1972. Rescatado de: <http://comprenderparticipando.com/wp-content/uploads/2017/05/Modos-de-ver-John-Berger.pdf>

Butler, J. (1990) El género en disputa, el feminismo y la subversión de la identidad. Editorial Paidós 1999. Rescatado de: https://www.lauragonzalez.com/TC/El_genero_en_disputa_Butler.pdf

Butler, J. (2004), Deshacer el género. New york. Editorial, Paidós 2006. Rescatado de: <https://www.caladona.org/grups/uploads/2014/02/butler-judith-deshacer-el-genero-2004-ed-paidos-2006.pdf>

Cardona, M. (2002) Introducción a los métodos de investigación en educación. España, Editorial EOS.

Diaz, L. (2005). La realidad simulada. Una crítica del reality show. Análisis político n°54, Bogotá, pp 49-62. Rescatado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/anpol/v18n54/v18n54a04.pdf>

Unesco, LI (2008). La infancia en la historia

[file:///C:/Users/57319/Desktop/Trabajo%20de%20grado/Proyecto%20de%20Grado/Bibliografia/La infancia en la historia.pdf](file:///C:/Users/57319/Desktop/Trabajo%20de%20grado/Proyecto%20de%20Grado/Bibliografia/La%20infancia%20en%20la%20historia.pdf)

ENTRE LA INSTITUCIÓN Y LA DESTITUCIÓN. ¿QUÉ ES LA INFANCIA? Por Ignacio Lewkowicz *Conferencia en el Hospital Posadas, 18 de septiembre de 2002; incluida en “Pedagogía del aburrido”, (Ed. Paidós).

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37176722/Institucion_y_destitucion_Ignacio_Lewcowicz-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1657717466&Signature=N2Gi2GctIY5gibM1cmAuxD1th-

<nDy~xuvzrlxCOfuT9yOPxO2goKAOKA3sj6PkG6LrNajP~ikvDCIDZBgWxBOWHX3z866Sys->

<UE8Vfx5OvRNnedlZCnU6hUPAFkhRg5fFol~Q3bn6DazRqyJDnlZL1ZJCYChDnTIGQIYTIVRZBpLlm~khwXzw9EsDLexK>

<AVkptlLyKhQ1zUinwxWG2CfjUxgJe4r8uvufP0zdm0De5geXyD~g9Bt5u5BnJ2qr6d0V9gfzCVDnxx2~PyYD6w429SxkYfakJc>

wHWuhjXDUotHMobPM8xO9X8ujskYtDhKRUvX~nBVfP5XRChoTWBFQ_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Estrada, A. (2001). Los fragmentos del caleidoscopio. Una propuesta teórico -metodológica para el análisis cualitativo de las relaciones de género en la escuela. Nómadas (Col), num. 14, pp 10-22. Rescatado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105115268002.pdf>

Foucault, M. (1966) Utopías y Heterotopías y el cuerpo utópico, Topologías, (conferencia radiofónica). France-culture. Rescatado de: <https://funcionlenguaje.com/index.php/es/sala-de-lectura/recursos/1330-topologias-michel-foucault.html>

Foucault, M. (1975) Vigilar y Castigar, Nacimiento de la prisión. Gallimard. Editorial Siglo veintiuno editores 2002. Rescatado de: <https://www.ivanillich.org.mx/Foucault-Castigar.pdf>

Gonzales, C. (1997), Apuntes acerca de la representación. Universidad Autónoma de México. Rescatado de: file:///C:/Users/Juan%20Florez/Desktop/8%20Semestre/Proyecto%20de%20Grado/Imagen/Apuntes_acerca_de_la_representacion.pdf

Guasch, A. (2004). Los estudios Visuales. Un estado de la cuestión. Arte Cubano. Revista de artes visuales, n° 2, 2004, pp. 66-71. Rescatado de: <file:///C:/Users/Juan%20Florez/Desktop/8%20Semestre/Proyecto%20de%20Grado/visualidad/guasch-%20los%20estudios%20visuales.pdf>

Hall, S. y Gay, P. (1996) Cap. 1 Stuart Hall, 1996 ¿quién necesita identidad? Amorrortu editores S.A. Rescatado de: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf>

Jaramillo, Leonor Concepciones de infancia Zona Próxima, núm. 8, 2007, pp. 108-123 Universidad del Norte Barranquilla, Colombia <https://www.redalyc.org/pdf/853/85300809.pdf>

Jennifer Miranda*, Catalina Cortés, Juan Vera (2017) Infancia, palabra y silencio: Aproximación desde una perspectiva constructivista. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-69242017000100009&script=sci_arttext

Montin, J. (2004). Patologías de la imagen, Román Gubern. Barcelona, Anagrama. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad y Literatura (Universidad de Sevilla). Rescatado de: http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n3/resenas/patologias_de_la_imagen.pdf

Nietzsche, F. (1887) Genealogía de la moral, un escrito polémico. Biblioteca Virtual Universal. Rescatado de: <https://biblioteca.org.ar/libros/211756.pdf>

Paz, O. (1972). El arco y la lira, El poema, la revelación poética, poesía e historia. México 1972. Fondo de cultura económica. Rescatado de: <http://www.ecfrasis.org/wp-content/uploads/2014/06/Octavio-Paz-El-arco-y-la-lira.pdf>

Pineda, G., y Ávila, K. (2019). Aproximaciones a la migración colombovenezolana: desigualdad, prejuicio y vulnerabilidad. Revista Misión Jurídica, 12, (16), 59 -78

Preciado, B. (2000). Manifiesto contra-sexual. Ballard. Paris. Anagrama 2011, Traducción de Julio Díaz y Carolina Meloni. Rescatado de: https://www.anagrama-ed.es/view/12296/a_424.pdf

Rasco, F y Recio, R. en Los primeros contactos con la investigación etnográfica (2003).

S.A. (S.F.) Los métodos de obtención de datos, capítulo 6, El método de entrevista.

Shock,s Reivindico mi derecho a ser un monstruo, Poemario Trans Pirado 2007.

Silverman, K. (1996) El umbral del mundo visible. Editorial Akal, 2009. Rescatado de: <file:///C:/Users/Juan%20Florez/Desktop/8%20Semestre/Proyecto%20de%20Grado/visualidad/El%20umbral%20del%20mundo%20visible.pdf>

Tonucci, F. (2019) Por que la infancia, sobre la necesidad de que nuestras sociedades apuesten definitivamente por las niñas y los niños. Editorial Planeta, S.A. 2019, volumen 4.

Lacan, J. 1949 Comunicación presentada en el XVI congreso internacional de Psicoanálisis. El estadio del espejo como formador de la función del yo. Zurich.

Paz, O. 1967 El arco y la lira. Segunda Edición.

Davinia, M, 1995 María Cristina Davinia, La formación docente en cuestión: política y pedagógica, Cap. 2, Poder Control y autonomía en el trabajo docente. 1995

Cardona, M, 2002 introducción a los métodos de investigación cualitativa

Strauss, A. y Corbin, J. 2002 Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. https://doc-0c-5o-apps-viewer.googleusercontent.com/viewer/secure/pdf/9g90efi5jqgelugo6spufhvf0odlpqa8/ceni9ej89tr26otp0or6cormqh3i4bn/1657999800000/gmail/13244830934911675071/ACFrOgD98g8Q1IQwx6rIQHBIAQ18ErwNA0z6GZgqp3Ehspt_x1T6wbEwpiBVlrW_t9qOS9T4xI19GhLMliwAUCCWEO5Qg7qWKueUm4uFRLsnkhj6J-70uqt1rOfpjw=?print=true&nonce=s3nafojv5otd0&user=13244830934911675071&hash=5b5c8tme2vrlnbg4t6qn22709m5lju8g

Calderón, S y Loja, J, 2018 Paola Margarita Calderón Solís y Héctor Jacinto Loja Tacuri (2018). Un cambio imprescindible: el rol del docente en el siglo XXI. ILLARI, (6) 35-40.

Palacios, M. Santos, E. Velasquez, C y Leon, M 2020. COVID-19, una emergencia de salud pública mundial. Facultad de Medicina, Universidad Veracruzana, Veracruz, México. 0014-2565/© 2020 Elsevier España, S.L.U. y Sociedad Española de Medicina Interna (SEMI). Todos los derechos reservados.
<https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0014256520300928?token=2EE5F11473D40FC06B140AC8D74896B71CEA82FD8BBDBB312CD419C7F9973A615C592C0E172312AF875D2A3D02487F66&originRegion=us-east-1&originCreation=20220716045550>

Herrera, O. 2020 Educar en tiempos de covid – 19 CienciAmérica (2020) Vol. 9(2)ISSN 1390-9592 ISSN-L 1390-681X
<http://201.159.222.118/openjournal/index.php/uti/article/view/281/419>

FUENTES:

https://medlineplus.gov/spanish/ency/esp_imagepages/1094.htm, el ojo biológico.

(RAE, 23.ª ed.) REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [19/05/2022].

(Martínez, G. 2018) Impronta: ¿qué es este tipo de aprendizaje? <https://psicologiaymente.com/psicologia/impronta>

Dentro de este documento anexo encontrara el proceso que realice para la reducción, sistematización y análisis de datos, organizados de la siguiente forma:

- ❖ **Datos Importantes para la investigación. (reducción de datos).....2**
- ❖ **Tablas de sistematización de datos.....13**
- ❖ **Categorías:**
 - Valores y creencias docente.....27
 - Manifestaciones concretas donde se evidencia la enseñanza directa a la construcción de la imagen en la infancia. (construcción de la realidad) (intervención del cuerpo).....31
 - Hechos educativos <<invisibles>> que condicionan la imagen de la infancia, proveniente de la docente encargada en el aula.....35
 - ¿Acciones que realiza la docente para poder administrar de mejor forma el grupo poblacional de la infancia?.....40
- ❖ **Datos en referencia a la Infancia y la Niñez.**
 - Cuando la infancia también genero improntas.....43
 - También Personas que no son la docente, pero si parte de la institución pueden generar improntas.....46
 - La niñez ya tiene una imagen fotocopia.....48
- ❖ **Tablas de aspectos: Categoría, Subcategoría, variables y subvariables..54**
- ❖ **Tabla de acciones para rastreos de la impronta Docente/Discente.....58**
- ❖ **Tabla de análisis y reflexiones.....73**

Datos Importantes para la investigación. (reducción de datos).

¿Cómo inicie organizando los datos?

Al estar en los contextos de recolección y análisis de Datos, empecé a construir un cajón, uno alto, bastante espacioso, uno donde pudiera meter las vivencias que recolecte dentro del colegio A, sin embargo para ello debía cortar madera, martillarla, darle una forma; ese cajón por ahora no tiene algún nombre, no sé si es un archivador para poner clasificatoriamente los datos, un bife para mostrar trofeos y logros, una biblioteca para poner varias informaciones que convergen en un mismo lugar, una mesita de noche que este al lado de mi cama donde guarde las cosas esenciales para no levantarme de ella, no lo sé, sin embargo-sé que tiene un propósito-este cajón necesita guardar organizadamente unas acciones, específicamente las acciones que la docente expreso en el aula durante yo estuve allí, pero no hago referencia a todas en su máxima expresión, pues esto daría como resultado simplemente una

transcripción completa de datos, lo que busco meter primeramente en este cajón serán actos que la docente realizo dentro del espacio común con los y las niñas, que pudieron ser detonantes para la creación de una impronta en el cuerpo y la conducta de la identidad en ellos y ellas.

A continuación, Las gavetas del Cajón:

Gaveta 1:

1. Otra profesora con un silbato llama a los niños y niñas eh inmediatamente forman una fila mientras se forman.
2. "buenas tardes, profesores queridos, buenas tardes, compañeros, y buenas tardes a las personas de seguridad" repitiendo después que la profesora cantara.
3. un niño saca de su bolsillo una bolsa transparente dentro de ella tiene unas tarjetitas esas tarjetas son del abecedario y de los números, los 2 niños se interesan y la niña que estaba sentada se reúnen alrededor de él para observar las tarjetas, me causa curiosidad que los 3 niños simplemente están viéndolo sin decir nada el niño sabe que lo están viendo y por eso presume mucho más sus tarjetas también sin decir nada.
4. , Lo curioso es que justo cuando el niño toma el juguete del teléfono otros niños que estaban sentados en sus pupitres deciden levantarse y tomar juguetes.
5. "ay pasito por Dios" dice esto justo cuando un niño le estaba cogiendo el delantal jalándolo para llamar su atención, Dice otra justo cuando está viendo los cuadernos "ay si ve no hicieron la tarea la profe no escribe y ustedes no la hicieron"
6. se acerca un niño lo huele y le dice "usted se hecho todo el tarro del perfume huele muy rico" Esto me hace preguntarme a mí como etnógrafo ¿deberíamos echarnos todo el tarro de perfume para oler rico? o tal vez ¿el perfume hace que oloamos rico?
7. siempre que un niño se acerca para decirle algo en referencia de otra persona, y éste le señala mientras le dice niño, la profesora dice "¿quién cuál niño aaaa juan, Fernanda, Lilitiana?" Haciendo referencia que en vez de llamarle niño o niña mientras le señala deberíamos llamar a una persona por su nombre propio,
8. , La profesora los observa y dice "Ahhhh muy bien, eso se llama clasificar colores, lo que estás haciendo ahí de poner todos los colores en un solo lado se le llama clasificar colores"
9. Ah muy bien acá están los naranjas y los verdes, ay, pero esta columna está mal, hay fichas de diferentes colores"
10. eso está muy bien que trabajen en grupo"
11. la profesora da la instrucción que se sienten y los niños inmediatamente corren a sentarse luego de la instrucción de la profesora.
12. la profesora coge su celular y lo apunta a ellos a manera de control remoto cuando quieres subir el volumen del televisor, y dice "ay, pero vengan le subo el volumen" la profesora vuelve a hacer el acto de subir el volumen y de nuevo vuelve a decir; Buenos días niños a lo que

- todos los niños y niñas del salón fuertemente saludan con un Buenos días.
13. ¿quién le ayudó a la mamá hacer oficio? algunos niños acentúan la cabeza y otros simplemente quedan en silencio, uno levanta la mano para decir que le ayudó a su mamá lavando la ropa y la loza, otros y otras decían que habían tendido la cama y también les habían ayudado con el almuerzo y la loza, luego la profesora le pregunta a los niños que no participaron ¿y tú ayudaste a tu mamá hacer oficio?
 14. profesora un niño mueve su cabeza de un lado para el otro para decir que no le ayuda a su mamá en las tareas de la casa, y la profesora dice "por qué no ayudaste a tu mamá en la casa no la consentiste, no la abrazaste? levanta la mano y dice noooooooooo, tarea para la siguiente semana ayudar a la mamá en la casa.
 15. . Los niños imitan lo que ven que ella hace,
 16. "ay usted no es un elefante guapo porque no se tocó la nariz"
 17. dice "tú te acuerdas que yo te enseñe a dejar la mesa quieta"
 18. dice "este bus tiene un sonido especial, pues suena así, SSSSSSSSSSSSSSSSSSSSS" los niños imitan el sonido de la S, y la profesora pregunta ¿cómo suena la S? y los niños vuelven a hacer el mismo sonido; SSSSSSSSSSSSSSS.
 19. los niños en coro empiezan a responder SA, SE, SI, SO, SU.
 20. una niña que tenía unas cartas iguales a las del niño anterior, de las letras y números, lo llama y le muestra una de sus tarjetas. El joven se acerca muy feliz y la saluda, holaaaaa, la llama por su nombre, mientras se agacha para estar a la altura del pupitre, La niña le muestra una tarjeta que tiene una letra a lo que el joven le pregunta y ¿esta letra cuál es? Ella se la queda mirando en silencio y no responde, un niño le responde la E, a lo que el joven se levanta y se eso muy bien sí ves el sí sabe, Esto lo dice con un tono suave e incluso animado.
 21. que un niño estaba jugando a moverlos pies bajo su mesa, un niño lo ve y empieza a hacer justamente lo que estaba haciendo
 22. "Y yo no soy una niña, yo soy un hombre... macho" la profesora le dice "sí yo sé que no eres una niña eres un hombre como todos los hombres" un niño de fondo que también lo estaba viendo aclara que él también es un hombre"
 23. momento una niña que ya había acabado con el contorno de la letra S, empieza a colorear el sol con el mismo color que tenía, en este caso era azul oscuro. la profesora le pregunta ¿oye y el color del sol de qué color es? amarillo le responde la niña, entonces coloreado de amarillo le dice mientras lo coloreaba de azul. cuando la niña lo termina de colorear de color amarillo la profesora de dice lo siguiente "uy qué sol tan bonito"
 24. Un niño que ya había terminado la letra S y de colorear todos los dibujos de la guía se acerca a la compañera que está al lado, inmediatamente se acerca a otra compañera y ambos empiezan a hablar de su trabajo no alcanzó a escuchar muy bien pero también es relacionada frente a los colores que utilizo en las figuras, pero si escucho algo muy claro el niño con su dedo señala un dibujo y "le dice esto está mal"
 25. , la profesora muy emocionada y con voz de felicitaciones le dice" muy bien ya la aprendiste"
 26. centro le dice "papi siénteseme derecho, piemitas así, para que no se

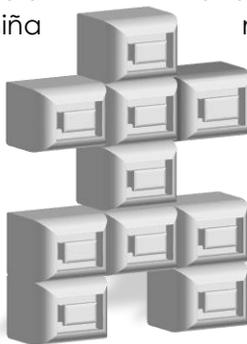
- lastime la espalda" Mientras lo iba ubicando de una manera más recta.
27. mismo niño que había mencionado; que él no era una niña se para frente al espejo del salón, para moverlo de un lado al otro. la profesora se acerca, para poner la mano inmediatamente en el espejo y así frenar el movimiento perpendicular que le estaba dando. Inmediatamente con un tono de voz más grueso y serio le dice "ese espejo se llama mírame, pero no me toques" le explica que en ese espejo se puede ver todo lo que él quiera pero que jamás lo puede tocar pues puede ocurrir un accidente si se le cae y se puede cortar, por eso se llama mírame, pero no me toques.
 28. profesora le dice a una niña "no te afanes yo tampoco sé, estoy aprendiendo" la niña le había dicho "es que no sé"
 29. el oso "que osos tan lindooooos" dice y en un momento se detiene a observar uno en específico mientras dice "uuuuuuy, que lindo mamacita" y luego dice al compañero de al lado, "que lindooo, hombre" haciendo referencia al dibujo y la persona que lo había dibujado"
 30. con otro dibujo dice "eso así me gusta, que este contento"
 31. La misma niña se la ha pasado rondando dentro del salón, pues al parecer su grado escolar inferior a transición, da como consecuencia que aún no entienda muy bien los símbolos lingüísticos, esto provoca que vea las actividades de sus compañeros, o se mueva mucho en su silla, pues las actividades que ven dentro del salón, ella aun no los entiende.
 32. La profesora se detiene en el puesto de una persona y le dice "ah tu hiciste un oso o ¿una osa?" eh inmediatamente se dirige al dibujo del tablero y le dibuja un moño en la cabeza mientras dice "aquí nuestra compañera dibujo una osa" "un oooooosooooooo, un niño, una osaaaaaaa una niña, osa femenina, oso masculino" mientras demostraba la diferencia entre el moño y el no tenerlo
 33. ¡Pero se detiene a decirle a un niño "quien dijo que uno mete las manos en la comida" inmediatamente pienso, no se!
 34. Una persona del salón quería acercarse a la profesora y le dice oye, oye, a lo que la profesora dice "queeeee queeeeeeeeeee" hace un gesto de estar seria con su rostro y dice "señoraaaaa" inmediatamente la persona repite, señora.
 35. la profesora mientras cucharea a los niños que aún no acababan mientras le decía al niño "por el papá, por la mamá, por el hermanoooo" por cada cucharada,
 36. La profesora termina de cucharear y le dice "si ve que si estaba rica, uno se pierde a veces de las cosas sin saber"
 37. se levanta, bota las cascara y dice "bueno, bueno, me voy, me voy, tapabocas listos?"
 38. La persona que colabora en el salón le dice a un niño, "¿quieres ir al parque, entonces dale" mientras lo cucharea.
 39. Termina y se forma en la fila que hacían todas las personas del salón, para ir al parque, y que ya habían acabado, la profesora abre la puerta, que siempre estuvo cerrada, y dice "todos por la derecha por favor"

- SU. Espera un rato y la infante le responde: "¿SO? Mientras inclina la cabeza y la mira
12. Las personas que ya armaron la palabra; sopa deben pegarla en el cuaderno, para ello un niño con chaqueta y capota, puesta, se acerca al escritorio de la profesora a pedirle colbón, ella le dice: "hola caballero, ¿qué dices? Espera que te parece si quitamos esto de la cabeza, (mientras le retira la capota de su chaqueta)
 13. La profesora le pide a una infante que le pase su cuaderno de la siguiente forma: "pásame tu cuaderno mami"
 14. la niña no le pasa el cuaderno e incluso pareciera que no le escuchase; la profesora le pide al compañero que está al lado: "pásame el cuaderno de ella, que ella no quiere" mientras le dice a ella; "siempre debes ver lo que estás haciendo, mira" mientras señala que las palabras estaban acomodadas de una forma no lineal.
 15. 2 niños querían ir a lavarse las manos, uno de ellos se acercó a la puerta del salón, a lo que la profesora le dice: ¿tú me pediste permiso para salir? ¡No! No puedes salir. El niño regresa a su asiento.
 16. La profe ya viendo que todas y todos finalizaron la actividad de silabas y la construcción de la palabra sopa, va a dar paso a la siguiente actividad, cuando dice; ¡ay no! Espera no califique, pasa por los puestos diciendo muy bien, muy bien, ¡ay que bonito! Muy bien, que lindo, esooo que bonito.
 17. "Listo, está bien ahora vamos a jugar con las pinturas" inmediatamente un niño dice: yo quiero la azul, y casi en secuencia los demás niños dentro del salón dirían: yo también, Una niña dice; a mí me gusta el morado, el rojo y también el azul, mientras miraba a los niños y acentuaba con la cabeza.
 18. ¡ay, pero no las revuelvas con el dedo, que para eso es el pincel, ve y te lavas al baño"
 19. Mientras reparte el refrigerio y los y las niñas van comiendo, la profesora empieza a mencionar las siguientes frases: "Al parque no llevamos la comida, sin hacer regueros, coooooon la boca llena... con la boca llena no se habla, se le sale la ballena, Levanta la maleta, mira que la estas pisando"
 20. Una niña se levanta de su puesto y trae la caneca del salón al centro, para que a todas y todos les quede más fácil botar las envolturas, a lo que la profesora le dice: "graaaaaciaaaas" mientras tiene una expresión de felicidad, con ella.
 21. un niño que había tomado su maleta y dejando al lado de su puesto, la profesora le dice: "papito recuerda que yo le enseñe donde va la maleta"
 22. otro niño en el salón eructaría, la respuesta de la profesora fue de sorpresa mientras lo mira con el entrecejo exclamando: "¡luy, quien eructo¡?"
 23. El mismo niño de la maleta sacaría un juguete de su mochila. E inmediatamente la profesora le exclama: "me guardas eso, me guardas eso, tú ya sabes que eso no lo puedes sacar acá"
 24. Los niños y niñas terminan de tomar su refrigerio. Botas los papeles a la caneca y empiezan a hacer una fila para ir al parque.
 25. las personas infantiles van tomadas de su compañero y compañera de enfrente mientras hablan de caricaturas que han visto, y a lo que van a jugar; "yo me voy a subir en el rodadero" y yo voy a jugar a las cogidas. Decían la mayoría.

26. Luego la profesora que estaba jugando a "la mano peluda" dice: "Chicos de transición me dejaron sola a una niña" mientras la integraba a los otros y otras niñas para que jugaran.
27. Rápidamente 7 personas infantiles salen corriendo a formarse en la pared del patio apuntando a la salida, la profesora los mira con gestos de sorpresa y haciendo señales con la mano, pregunta: "¿ya sonó el timbre?" ellos y ellas niegan con la cabeza de un lado a otro y se ríen mientras vuelven al juego.
28. La profesora hace sonar su silbato, los y las niñas inmediatamente se forman, luego dice con una sonrisa: "¿saben qué? 2 minutos más y nos vamos" vuelve a hacer sonar el silbato y esta vez se forman ambos cursos, para volver al salón, se hacen las filas y se despiden entre ellos y ellas.
29. la profe le dice a un niño: "déjeme quietico eso que no es para jugar"
30. una actividad de concentración, le pregunta a los y las niñas: "donde queden los ojos, la boca, la cintura, la cola, el estómago, la cabeza" mientras los va confundiendo visualmente tocando otras zonas opuestas a la de su cuerpo
31. ¿"Se acuerdan de que yo les dije que cada número tiene una familia diferente? Pues resulta que el 20 tiene la familia del 20 al 29. Y hoy vamos a aprender a dibujarlos"
32. se acerca a una infante y le pregunta, ¿qué números son? Mientras le señala con el marcador, la niña le responde: 14, 14,16,18 y 20. Super rápido, y con una aparente certeza que eso que la profesora señalo, es lo que ella menciono, la profesora le dice: "no, no; escucha lo que estás diciendo ve y cambias de crayola, pero primero ¿qué número es este? La niña le contesta: 20, "Muy bien ahora coloréalo y escribe la familia del 20"
33. la profesora se sienta en su escritorio para empezar a revisar los números. Mientras dice: "ay, yo siento que mañana se les va a olvidar, por eso hoy les voy a dibujar esto..." les hace el número 20 en la mano mientras le repite en el oído a cada niño y niña: "recuerda que hoy aprendimos el número 20"
34. Entre ello pasa un niño con un número, que parece erróneo en la actividad puesta en clase, la profesora toma un borrador y le corrige el número, mientras le dice: "mañana se lo aprende, porque si no, mire: lo cuelgo" se lo dice con una sonrisa en el rostro, mientras lo abraza.

En esta Gaveta necesito guardar un baúl ahí adentro se encuentra un fragmento de mucho cuidado en mi Diario de campo:

¿que debíamos hacer para jugar? Me contesto un niño: "solo debes construir lo que tú quieras" empecé a unir fichas y fichas, ellos apilaban las fichas intentando construir la torre más alta, o construir figuras imaginarias, le pregunte a un niño que estaba enfrente mío y me dijo que era un robot, la niña estaba construyendo solo otro bloque me dijo, mientras al lado mío se me pregunto: ¿y tú que construiste? Le mi" ella guardo silencio y no dijo construcción de su figura. Puse otros todas: ¡eh terminado! Me construí una mostraba a mis compañeras y lado (el que construía una pistola) con eso" le dije: ¿Por qué no me dijo, porque no. Seguí realizado, mientras decía, mira mi observaban cuidadosamente confundidos, o solo se volvían a su trabajo sin decirme nada. La niña al lado mío me dijo rápidamente, es que los niños no pueden jugar con muñecas, las muñecas son para las niñas como yo, le dije, ¿y yo que soy? Me dijo: "pues un niño" les pregunte a todos y todas las niñas ¿ósea no puedo jugar con mi muñeca? Absolutamente todas las personas a las que le pregunte me dijeron: ¡No! Estaba demasiado confundido, pues la figura que había construido con los legos para mí no tenía alguna forma normalizada de una muñeca, al contrario, era bastante anamorfa, pero el solo acto de nombrarla como muñeca, ya le daba otro significante.



12. ahora cada uno va a ser un carro: "¿tú de qué color eres? Le dijo a cada niño y niña mientras los señalaba, la mayoría de los niños contestaban colores como: Rojo, azul, negro, amarillo. Mientras una niña dijo: "yo quiero ser un carro de princesas" e inmediatamente un niño dijo, "yo soy azul y tengo a Sonic"
13. En esos sucesos notaba que cada niño y niña empezaron a imaginar otra clase de situaciones que se darían en un carro, empezaban a estrellarse mientras hacían el sonido con su boca, y se tiraban al suelo, o empezaban a pitar como si hubiera un trancón, mientras le decían a su compañero "permisooooo"
14. Mientras eso sucedía, les preguntaba, y ¿coloreas con tu color favorito? Y ¿Por qué es tu color favorito? ¿Cómo descubriste que era tu color favorito? ¿y cuál es de tu

madre y el de tu padre, o el de la profe? Esto para indagar de donde venían los sucesos anteriores de los carros, algunas respondían "porque si" otros me contestaban las preguntas, pero al compararlos con el de sus acudientes de casa, no coincidían. Tampoco sabían cuál era el de la profe, aun que inmediatamente corrían a preguntarle a ella. Aún más curioso para mi sería, el acto al responder ¿Cómo descubriste que era tu color favorito? Pues sus respuestas eran corporales, no lo sabían, solo se identificaban con él.

15. la profesora nos deja sacar los juguetes del espacio para interactuar con ellos, los y las niñas lo tomaron bastante bien, de hecho, su cuerpo ya había pasado por esa situación varias veces, algo de ellos

sabían que la lluvia les impedía salir a jugar

16. fui por el tractor amarillo, el juego se trataba de llevar cosas de un lugar a otro, pregunté si todos y todas podíamos jugarlo al niño, me dijo inmediatamente que sí, mientras la niña consecutivamente me reafirmaba el sí.
17. me acerque a la niña que veía el libro, le pregunte que era lo que veía, a lo que me respondió: "veo este muñeco como ayuda al otro" le dije y eso ¿dónde lo leíste? "no se leer, pero el muñequito le ayuda con su nave espacial porque se le daño" le volví a preguntar ¿Cómo sabes que lo está ayudando? "porque le está extendiendo la mano y también porque son amigos
18. Decidí tomarlos y expandirlos sobre mi mano para ofrecerlos a cada uno y una, la primera fue una niña, escogió el verde, luego un niño, escogió el azul claro, siguió una niña la cual escogió amarillo, apenas el chico que seguía se dio cuenta que

el verde no estaba se quedó observando, ya quedaban pocos, lo curioso fue el verle tomar el color rosa, nadie dijo nada en ese momento, casualmente era el niño que quería un carro azul de Sonic, pero en su momento hizo un filtro de colores, los otros no le gustaron, así que tomo el rosa; las y los compañeros no dijeron nada, de hecho ni le observaban.

19. yo también tenía mi maleta preparada, en ella cuelgan varios llaveros, a ellos y ellas les intereso verlos e afirmar quienes eran, su culturalidad visual ya estaba bastante desarrollada para saber que era un zombi y un super héroe (hulk) los miraba con cierto anhelo, con el querer jugar con ellos, mientras me preguntaban quién me los dio, y me explicaban quiénes eran, lo curioso es que el zombi fue síntoma de debate, para algunas era lindo, feo, daba miedo, era genial, se veía muy real o era solo un muñeco.

Ultima Gaveta.

1. primero nos íbamos a levantar taaaaaaaan alto, como para tocar el techo, ellos y ellas se levantaron rápidamente a excepción de dos niños,
2. le preguntaba a cada una y uno que zona queríamos que tocaran, fue así como algunas personas hacían incluso movimientos bastante creativos, movían la cintura mientras la tocaban, la muñeca, saltaban en un pie, se movían las orejas o la nariz, mientras reían, fue ahí que le intereso la actividad a los dos niños que se habían quedado en su puesto. Inmediatamente le pregunte: ¿tu cual movimiento quieres que

hagamos? Sonrió y empezó a saltar a lo que copiamos su movimiento

3. Ahora vamos a imaginarnos un animal terrestre, cualquiera, el que más nos gusté: Fueron jirafas, leones, arañas, elefantes, perros y lobos. Luego les pregunte y ¿yo cual puedo ser? Me dijeron una araña, un elefante y un jaguar. Inmediatamente les dije: yo seré entonces un elefante con patas de araña y boca de jaguar. Soltaron la risa mientras me miraban confundidos, mientras decían algunas personas "ese animal no existe" les dije, pero ¿creen ustedes que pueda crearlo para el juego? Se quedaron pensando e inclinando la

cabeza a un lado a forma de confusión afirmaron el sí, mientras otros se reían y empezaron también a ser otro tipo de animales.

4. rugían o extendían su brazo como una trompa de elefante mientras hacían el sonido del animal; en ese momento empezaron a interactuar entre sus compañeras y compañeros, jugando a agruparse por especies o a "derrotar" "pelear" con los otros o "comérselos"
5. Luego les dije ahora vamos a ser animales acuáticos, fueron, peces, tiburones, delfines, y un grupo de 2 niñas y 1 niño querían ser sirenas; cuando me toco a mi dije que también quería ser una sirena, inmediatamente la mayor parte del salón (6 personas) quisieron ser sirenas
6. Por ultimo les dije ahora vamos a jugar a lo que queramos ser, ellos y ellas estaban ya lo suficiente emocionados y risueños esperando otra forma de ser, así que cada infante ya lo decía saltando y sonriendo, uno quería ser bombero, otro quería ser policía, otro viajero espacial, pero justo aquí me sorprendió la respuesta de una niña, ella estaba feliz y mientras saltaba con sus brazos hacia arriba dijo fuertemente "yo quiero ser malandra" tuve un conflicto interior inmediatamente, no entendía bien el concepto al que ella se refería mientras mire a la profesora le dije: ¿me repites que quieres ser por fa? Me dijo un poco más seria y poniendo sus brazos en la cintura, pero con una corporalidad divertida mientras inclinaba su cabeza me dijo: "malandra" le pedí que me explicara que era eso mientras me agachaba a verle solamente a ella, me respondió lo siguiente: "pues una ratera, mi mama siempre dice que nos dicen que somos rateros"

inmediatamente otro niño también de nacionalidad venezolana y sin ningún parentesco a ella, emocionado dijo: "yo también quiero ser malandro

7. empezamos el juego, en esta ocasión me percate que no sabían a qué hacía referencia la palabra, solo se perseguían entre si como jugar a las atrapadas o cogidas. Ya no imitaban un animal, el policía sacaba una pistola y apuntaba a las demás personas, el bombero con una manguera de agua y sonidos mojaba al resto, el astronauta volaba y el par de "malandros" corrían por el lugar mientras se reían,
8. " les hice un ejemplo en el tablero: Les dije; esta es una cara, dibujé un círculo y dos palos y una boca. Pero luego les dije ¿este dibujo se parece a mí? Algunas acentuaron, algunas otras no, Por lo que les dije bueno... yo uso gafas, mientras dibuje unas gafas encima, luego le hice cabello crespo, dibuje la chaqueta que llevaba, y un color que tenía. Luego dibuje unos cuantos lunares de mi rostro, mientras pregunte: ¿esta se parece más a mí? Uniformemente me dijeron: sí.
9. Así paso primero una niña, ella se quedó observándose, mientras atrás miraban con curiosidad, ella se miro y se miró, luego de un tiempo me miro y me dijo "estoy penada como así" mientras pasaba su mano por el capul que le tapaba la frente, le respondí ¿sí? Eso es lo que viste, ¿Qué más puedes ver? Me dijo: tengo el uniforme así, y las botas, también las cejas así, mientras pasaba un dedo por ellas, y la boca.
10. Así pasaron las demás personas, todos y todas tenían aspecto de estar viéndose por primeras veces frente a un espejo, no hablo desde la primera impresión, sino la primera vez que se analizaban, la mayoría decía

“tengo tal parte de mi cuerpo) así”
mientras la tocaban y la miraban
frente al espejo

11. fue así como ya finalizando todas y todos los participantes continuamos dibujándonos, muchas veces se levantaban a volver a verse al espejo
12. , se dibujaron con ropa que no tenían puesta, le pregunte a un niño, y ¿esta camisa cuál es? Me dijo “es mi camisa favorita” así, varios y varias se dibujaron con ropa que ni siquiera tenían, o colores de cabello que no eran al de su imagen frente al espejo, sin embargo, me percate que su dibujo no era lo que yo veía en el espejo o la forma que yo los veía, ellos se veían altos, o alegres, o de colores.
13. Luego empezaron a dibujar a algunos integrantes de su familia, unos eran más altos y otros más pequeños, algunos se parecían otros eran totalmente diferentes. Les recordaban físicamente, aunque ellos y ellas no lo hicieran
14. Luego les pedí que dibujaran las cosas que les gustaran, por ejemplo, a mí me gustaba el pan, así que dibuje un pan cerca de mi rostro, lo curioso fue la identificación inmediata de los y las niñas, pues empezaron a decir rápidamente a mí también me gusta el pan, algunas otras personas al no sentirse identificadas simplemente seguían dibujando
15. un niño dibujo dos círculos, pensé que eran unas lunas, pero me dijo: “son dos empanadas” inmediatamente recordé que al iniciar la actividad había dicho que me gustaban las empanadas, le pregunté ¿te gustan las empanadas? Me dijo con una sonrisa si, mientras me miraba fijamente
16. Luego les pedí dibujar cosas que no les gustaran, lo interesante fue que en este punto ningún niño, ni niña

dibujó algo, no había comida, no había familia, no había personajes de televisión, siguieron dibujando cosas que les gustaran, a lo que les preguntaba ¿ósea todo te gusta? Me decían que no, pero al preguntarles de nuevo ¿entonces que no te gusta? Sonreían mientras me miraban... Daban la impresión de no saberlo

Al terminar de organizar las gavetas de mi cajón, me di cuenta de algo importante; no estaban organizadas, simplemente había enunciado las acciones que podrían generar improntas en los y las niñas, pero ¿Qué impronta crea? ¿por qué la crea? Simplemente al abrir esas gavetas iba a ser complicado saberlo, es por ello que decidí salir a la tienda un rato, en ese espacio compre unas cajas organizadoras, estas eran transparentes y con varios compartimientos con un papel adhesivo que permitía ponerle nombre a lo que iba a ser guardado ahí, lo lleve a mi casa, y al ponerlo en la gaveta tenía la medida justa para encajar, empecé así con lo que había guardado en mi gaveta 1 y 2, siendo estas las que más se relacionaban con lo que necesitaba hallar; las acciones que la docente realizó que pudieron o no crear imágenes identitarias o corporales en los y las niñas, así fue que puse mi organizador en un costado del cajón y empecé a sacar cada fragmento que había depositado en las gavetas 1 y 2, algunas fueron fáciles, otras eran únicas, en varias ocasiones sentía que eran tan únicas que debía dejar un cajón solo para ella, resulte teniendo muchos datos para tan pocos cajones, no tenía más dinero para comprar otras cajas, y no tendría sentido tener un espacio único para cada dato, serían más de 135 cajones que necesitaría, fue así que empecé a crear un espacio que pudiera integrar a más datos, reconociéndoles como únicos pero en sí mismo un algo que les ayudara a converger.

Tablas de sistematización de datos.

Categoría	Observación 1.	Observación 2.	Siendo Infante, Jugar y ser visible.	Cartas a mi cuerpo
Valores / manifestaciones / creencias de la docente:	<p>A. Otra profesora con un silbato llama a los niños y niñas e inmediatamente forman una fila mientras se forman.</p> <p>B. "buenas tardes, profesores queridos, buenas tardes, compañeros, y buenas tardes a las personas de seguridad" repitiendo después que la profesora cantara.</p>	<p>J. La profesora empieza a realizar una actividad usando el tablero; esta se trata del como leer, no sin antes saludar a todas las personas dentro del aula "Buenooooooooossss díasaaaaaas niñas y niños ¿Cómo están? Ellos y ellas le contestan con un tono que para la profesora parece bajo "buenos días profe" inmediatamente la profesora vuelve a tomar su celular y dice: "</p>	<p>Q. los chicos con las fichas las botaban y jugaban a las explosiones, hasta que la profesora les dijo: "así no se juega, los juguetes no son para romperlos ni botarlos" Rápidamente pararon y las guardaron, pues ya debíamos volver a clase.</p>	

	<p>C. siempre que un niño se acerca para decirle algo en referencia de otra persona, y éste le señala mientras le dice niño, la profesora dice "¿quién cuál niño aaaa juan, Fernanda, Liana?" Haciendo referencia que en vez de llamarle niño o niña mientras le señala deberíamos llamar a una persona por su nombre propio,</p> <p>D. profesora le dice a una niña "no te afanes yo tampoco sé, estoy aprendiendo" la niña le había dicho "es que no sé"</p> <p>E. con otro dibujo dice "eso así me gusta, que este contento"</p> <p>F. ¡Pero se detiene a decirle a un niño "quien dijo que uno mete las manos en la comida"</p> <p>G. Una persona del salón quería acercarse a la profesora y le dice oye, oye,</p>	<p>voooooy a subirle el volumen a estos niños que vienen muuuuuuuuuuuuuu apagados, buenoooooooooooo días niños y niñas" ellos y ellas con voz más fuerte e incluso algunos levantándose del puesto empiezan a subir la voz, exclamando: "Buenoooooooooooo días niños y niñas" Ella parece contenta con el resultado, pues sonrío luego de ello y dice: "Aaaaahhhhh, que bonito saludo"</p> <p>K. la profesora va pasando por cada puesto y preguntándole a cada persona "¿con que mano trabajas?"</p> <p>L. Cuando llega a un puesto dice: "ayyyyyy, ¿usted cómo es que estaba sentada? ¿con una pierna por allá en la cola? Ella solo sonrío mientras <> a la niña para que se siente "de una forma más adecuada"</p> <p>M. La profesora ve distraído a un estudiante, jugando con su chaqueta, observando a otros lados del salón, y hablando</p>		
--	---	---	--	--

	<p>a lo que la profesora dice⁵ "queeeee queeeeeeeee e" hace un gesto de estar seria con su rostro y dice "señoraaaa" inmediatamente la persona repite, señora</p> <p>H. la profesora mientras cucharea a los niños que aún no acababan mientras le decía al niño "por el papá, por la mamá, por el hermanooooo " por cada cucharada</p> <p>I. La profesora termina de cucharear y le dice "si ve que si estaba rica, uno se pierde a veces de las cosas sin saber"</p>	<p>pese a que la voz de la profesora este sonando. Ella le habla a lo que el parece fingir ignorarla; sin responderle a lo que ella le dice: "por favor no juegues con tu chaqueta" le dice, mientras él le sigue ignorando, por último, la profesora al no ver una aparente respuesta de él, lo único que le pide es que se suene la nariz así este bravo.</p> <p>N. 2 niños querían ir a lavarse las manos, uno de ellos se acercó a la puerta del salón, a lo que la profesora le dice: ¿tú me pediste permiso para salir? ¡No! No puedes salir. El niño regresa a su asiento</p> <p>O. Una niña se levanta de su puesto y trae la caneca del salón al centro, para que a todas y todos les quede más fácil botar las envolturas, a lo que la profesora le dice: "graaaaaciaaaaa s" mientras tiene una expresión de felicidad, con ella.</p> <p>P. otro niño en el salón eructaría, la respuesta de la profesora fue de</p>		
--	---	--	--	--

		<p>sorprende mientras lo mira con el entrecejo exclamando: "¡luy, quien eructo¡?"</p>		
<p>Manifestaciones concretas donde se evidencia la enseñanza directa a la construcción de la imagen en la infancia. (construcción de la realidad) (intervención del cuerpo)</p>	<p>A. La profesora los observa y dice "Ahhhh muy bien, eso se llama clasificar colores, lo que estás haciendo ahí de poner todos los colores en un solo lado se le llama clasificar colores"</p> <p>B. Ah muy bien acá están los naranjas y los verdes, ay, pero esta columna está mal, hay fichas de diferentes colores"</p> <p>C. eso está muy bien que trabajen en grupo"</p> <p>D. la profesora coge su celular y lo apunta a ellos a manera de control remoto cuando quieres subir el volumen del televisor, y dice "ay, pero vengan le subo el volumen" la profesora vuelve a hacer el acto de subir el volumen y de nuevo vuelve a decir; Buenos días</p>	<p>M. La profesora empieza a realizar una actividad usando el tablero; esta se trata del como leer, no sin antes saludar a todas las personas dentro del aula "Buenooooooooooooo s díaaaaaa niñas y niños ¿Cómo están? Ellos y ellas le contestan con un tono que para la profesora parece bajo "buenos días profe" inmediatamente la profesora vuelve a tomar su celular y dice: "vooooooy a subirle el volumen a estos niños que vienen muuuuuuuuuuuuuu apagados, buenooooooooooooo oos días niños y niñas" ellos y ellas con voz más fuerte e incluso algunos levantándose del puesto empiezan a subir la voz, exclamando: "Buenooooooooooooo s díaaaaaaaaaaaaaa as profe" Ella parece contenta con el resultado, pues sonrío luego de ello y dice: "Aaaaahhhhh,</p>	<p>EE. La profesora empezó a indicar que cada carro, empezara a manejar detrás de ella, y cuando hubiera un semáforo, debíamos parar</p> <p>FF. La profe luego nos pidió que volviéramos a nuestro asiento, y empezáramos a colorear solo los medios de transporte que viajan por el agua, mientras ellos y ellas realizaban la actividad, yo le ayudaba a la profesora a cuidar que estuvieran realizando "correctamente la actividad" es decir: que pintaran bonito y el sistema de transporte únicamente acuático, es decir, el bote y el barco</p> <p>GG. la profesora nos deja sacar los juguetes del espacio para interactuar con ellos, los y las niñas lo tomaron bastante bien, de hecho, su cuerpo ya había pasado</p>	

	<p>niños a lo que todos los niños y niñas del salón fuertemente saludan con un Buenos días.</p> <p>E. ¿quién le ayudó a la mamá hacer oficio? algunos niños acentúan la cabeza y otros simplemente quedan en silencio, uno levanta la mano para decir que le ayudó a su mamá lavando la ropa y la loza, otros y otras decían que habían tendido la cama y también les habían ayudado con el almuerzo y la loza, luego la profesora le pregunta a los niños que no participaron ¿y tú ayudaste a tu mamá hacer oficio?</p> <p>F. profesora un niño mueve su cabeza de un lado para el otro para decir que no le ayuda a su mamá en las tareas de la casa, y la profesora dice "por qué no ayudaste a tu mamá en la casa no la</p>	<p>que bonito saludo"</p> <p>N. con el fin que ellos y ellas empiecen a diferenciar cada silaba compuesta de la frase, es decir: MI-PA-PI-PI-SA-ELSA-PO. La mayoría de las personas contestaron a la par que ella preguntaba y pasaba su marcador por cada silaba, a excepción de la niña y el niño que pertenecen a transición.</p> <p>O. Al finalizar la frase compuesta, pregunta: "¿y que dice la frase? Solo una niña responde correctamente a la pregunta: "Mi papi pisa el sapo" mientras los y las demás guardaban silencio con una gestualidad muy neutra o pensativa</p> <p>P. "Ahora niños y niñas vamos a recortar silabas de una hoja: ¿ustedes recuerdan como es el uso de las tijeras? Pues un niño se cortó el pelo la vez pasada</p> <p>Q. Mientras los y las niñas trabajan en recortar la hoja con silabas la profesora dice:</p>	<p>por esa situación varias veces, algo de ellos sabían que la lluvia les impedía salir a jugar</p> <p>HH. los chicos con las fichas las botaban y jugaban a las explosiones, hasta que la profesora les dijo: "así no se juega, los juguetes no son para romperlos ni botarlos" Rápidamente pararon y las guardaron, pues ya debíamos volver a clase.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>consentiste, no la abrazaste? levanta la mano y dice noooooooooo, tarea para la siguiente semana ayudar a la mamá en la casa.</p> <p>G. Los niños imitan lo que ven que ella hace</p> <p>H. dice "tú te acuerdas que yo te enseñe a dejar la mesa quieta"</p> <p>I. momento una niña que ya había acabado con el contorno de la letra S, empieza a colorear el sol con el mismo color que tenía, en este caso era azul oscuro. la profesora le pregunta ¿oye y el color del sol de qué color es? amarillo le responde la niña, entonces coloreado de amarillo le dice mientras lo coloreaba de azul. cuando la niña lo termina de colorear de color amarillo la profesora de dice lo siguiente "uy qué sol tan bonito"</p>	<p>"La basurita a un lado la dejamos... y luego dice: muy bien caballero" (refiriéndose a una persona que le había dicho "yo lo eh hecho profe"</p> <p>R. Una niña escribió con los papeles OS; la profe se acerca y le dice: "pero ahí dice OOOOOS", te falta la P y la A, le pregunta: "¿Qué dice ahí? A lo que la niña mira los papeles y le responde mirándola: "SOOOOOPAAA AA" la profesora dice: nooooo ahí no dice sopa.</p> <p>S. "¿Cuál es la que buscamos? Pregunta la profesora si vamos a escribir: SOOOOOOOOO OOOO, PAAAAAAAAAAAA AAA. SA-SE-SI-SOSU. Espera un rato y la infante le responde: "¿SO? Mientras inclina la cabeza y la mira</p> <p>T. Las personas que ya armaron la palabra; sopa deben pegarla en el cuaderno, para ello un niño con chaqueta y capota, puesta, se acerca al escritorio de la profesora a pedirle colbón, ella le dice: "hola caballero, ¿qué dices? Espera</p>		
--	---	--	--	--

	<p>J. la profesora muy emocionada y con voz de felicitaciones le dice" muy bien ya la aprendiste"</p> <p>K. le dice "papi siénteseme derecho, piernitas así, para que no se lastime la espalda" Mientras lo iba ubicando de una manera más recta.</p> <p>L. La profesora termina de cucharear y le dice "si ve que si estaba rica, uno se pierde a veces de las cosas sin saber"</p>	<p>que te parece si quitamos esto de la cabeza, (mientras le retira la capota de su chaqueta)</p> <p>U. la niña no le pasa el cuaderno e incluso pareciera que no le escuchase; la profesora le pide al compañero que está al lado: "pásame el cuaderno de ella, que ella no quiere" mientras le dice a ella; "siempre debes ver lo que estás haciendo, mira" mientras señala que las palabras estaban acomodadas de una forma no lineal.</p> <p>V. Mientras reparte el refrigerio y los y las niñas van comiendo, la profesora empieza a mencionar las siguientes frases: "Al parque no llevamos la comida, sin hacer regueros, coooooon la boca llena... con la boca llena no se habla, se le sale la ballena, Levanta la maleta, mira que la estas pisando"</p> <p>W. un niño que había tomado su maleta y dejando al lado de su puesto, la profesora le dice: "papito recuerda</p>		
--	--	--	--	--

		<p>que yo le enseñe donde va la maleta"</p> <p>X. El mismo niño de la maleta sacaría un juguete de su mochila. E inmediatamente la profesora le exclama: "me guardas eso, me guardas eso, tú ya sabes que eso no lo puedes sacar acá"</p> <p>Y. Los niños y niñas terminan de tomar su refrigerio. Botas los papeles a la caneca y empiezan a hacer una fila para ir al parque</p> <p>Z. una actividad de concentración, le pregunta a los y las niñas: "donde queden los ojos, la boca, la cintura, la cola, el estómago, la cabeza" mientras los va confundiendo visualmente tocando otras zonas opuestas a la de su cuerpo</p> <p>AA. ¿"Se acuerdan de que yo les dije que cada número tiene una familia diferente? Pues resulta que el 20 tiene la familia del 20 al 29. Y hoy vamos a aprender a dibujarlos"</p> <p>BB. se acerca a una infante y le pregunta, ¿qué</p>		
--	--	--	--	--

		<p>números son? Mientras le señala con el marcador, la niña le responde: 14, 14,16,18 y 20. Super rápido, y con una aparente certeza que eso que la profesora señalo, es lo que ella menciona, la profesora le dice: "no, no; escucha lo que estás diciendo ve y cambias de crayola, pero primero ¿qué número es este? La niña le contesta: 20, "Muy bien ahora coloréalo y escribe la familia del 20"</p> <p>CC.la profesora se sienta en su escritorio para empezar a revisar los números. Mientras dice: "ay, yo siento que mañana se les va a olvidar, por eso hoy les voy a dibujar esto..." les hace el número 20 en la mano mientras le repite en el oído a cada niño y niña: "recuerda que hoy aprendimos el número 20"</p> <p>DD. Entre ello pasa un niño con un número, que parece erróneo en la actividad puesta en clase, la profesora toma un borrador y le corrige el número, mientras le dice: "mañana</p>		
--	--	---	--	--

	<p>especial, pues suena así, SSSSSSSSSSSSSSSSSSSSS" los niños imitan el sonido de la S, y la profesora pregunta ¿cómo suena la S? y los niños vuelven a hacer el mismo sonido; SSSSSSSSSSSSSSSSSSSSS S.</p> <p>E. os niños en coro empiezan a responder SA, SE, SI, SO, SU.</p> <p>F. "Y yo no soy una niña, yo soy un hombre... macho" la profesora le dice "sí yo sé que no eres una niña eres un hombre como todos los hombres" un niño de fondo que también lo estaba viendo aclara que él también es un hombre"</p> <p>G. ubicando de una manera más recta. • mismo niño que había mencionado; que él no era una niña se para frente al espejo del salón, para moverlo de un lado al otro. la profesora se acerca, para poner la mano</p>	<p>quietico eso que no es para jugar"</p>	<p>miedo y algunas de las personas recurrían a la profesora o a mí.</p> <p>P. En eso la profesora tomo a un niño y lo sentó en sus piernas para explicarle como mejorarlo, así sucesivamente con otros,</p>	<p>mirabo fijamen</p>
--	--	---	---	---------------------------

inmediatamente en el espejo y así frenar el movimiento perpendicular que le estaba dando. Inmediatamente con un tono de voz más grueso y serio le dice "ese espejo se llama mírame, pero no me toques" le explica que en ese espejo se puede ver todo lo que él quiera pero que jamás lo puede tocar pues puede ocurrir un accidente si se le cae y se puede cortar, por eso se llama mírame, pero no me toques.

H. el oso "que osos tan lindooooooooos" dice y en un momento se detiene a observar uno en específico mientras dice "uuuuuuy, que lindo mamacita" y luego dice al compañero de al lado, "que lindooo, hombre" haciendo referencia al dibujo y la persona que lo había dibujado"

	<p>I. La profesora se detiene en el puesto de una persona y le dice "ah tu hiciste un oso o ¿una osa?" eh inmediatamente se dirige al dibujo del tablero y le dibuja un moño en la cabeza mientras dice "aquí nuestra compañera dibujo una osa" "un oooooosooooooo, un niño, una osaaaaaaaaa una niña, osa femenina, oso masculino" mientras demostraba la diferencia entre el moño y el no tenerlo</p>			
<p>¿Acciones que realiza la docente para poder administrar de mejor forma el grupo poblacional de la infancia?</p>	<p>A. la profesora da la instrucción que se sienten y los niños inmediatamente corren a sentarse luego de la instrucción de la profesora.</p> <p>B. ubicando de una manera más recta. • mismo niño que había mencionado; que él no era una niña se para frente al espejo del salón, para moverlo de un</p>	<p>E. ¡ay, pero no las revuelvas con el dedo, que para eso es el pincel, ve y te lavas al baño"</p> <p>F. las personas infantes van tomadas de su compañero y compañera de enfrente mientras hablan de caricaturas que han visto, y a lo que van a jugar; "yo me voy a subir en el rodadero" y yo voy a jugar a las cogidas. Decían la mayoría.</p>	<p>H. La profesora en ese momento nos dijo: "Listo, se acabó el tiempo de juego, nos sentamos en nuestros asientos y guardamos los juguetes" Rápidamente empezamos a desarmar nuestras figuras para guardarlas e irnos a sentar a nuestras ubicaciones en el salón"</p> <p>I. empezó a preguntarles como hace cada medio de transporte:</p>	

	<p>lado al otro. la profesora se acerca, para poner la mano inmediatamente en el espejo y así frenar el movimiento perpendicular que le estaba dando. Inmediatamente con un tono de voz más grueso y serio le dice "ese espejo se llama mírame, pero no me toques" le explica que en ese espejo se puede ver todo lo que él quiera pero que jamás lo puede tocar pues puede ocurrir un accidente si se le cae y se puede cortar, por eso se llama mírame, pero no me toques.</p> <p>C. se levanta, bota las cascaras y dice "bueno, bueno, me voy, me voy, tapabocas listos?"</p> <p>D. Termina y se forma en la fila que hacían todas las personas del salón, para ir al parque, y que ya habían acabado, la profesora abre la puerta, que siempre estuvo</p>	<p>G. la profe le dice a un niño: "déjeme quietico eso que no es para jugar"</p>	<p>¿Cómo hace el cohete? ¿cómo hacen los barcos? ¿Cómo hacen los buses?</p> <p>J. Llego el momento de evaluar la actividad, la profesora tenía los cuadernos y llamaba a cada infante para que pegaran la figura en su cuaderno, lo que en este proceso me llamo la atención fue ver las aprobaciones y recomendaciones , todos los trabajos estaban lindos, pero en algunos había que afinar un poco más el rasgado, sin embargo, esto no implicaba estar mal, así mismo algunos tenían la figura rota, la solución solo fue pegarlo</p>	
--	--	--	---	--

	cerrada, y dice "todos por la derecha por favor"			
--	--	--	--	--

Categorías.

Valores y Creencias de la Docente.

Tabla 1.	
Nombre de la caja organizadora:	Valores y creencias de la docente:
¿Qué guardo en esta caja y por qué no pueden estar en otra?	
<p>En esta cajita son ingresados y guardados todos los espacios, momentos y/o acciones donde se evidencian valores manifestaciones o creencias del habitar desde la forma de la docente. Que acompaña el grado de transición II, del colegio A.</p> <p>Encontré así valores como el respeto, en ámbitos como el por favor, el llamar a las personas por su nombre, en tratar con delicadez a otra persona en vez de jalarle la ropa, en los aromas corporales, ayudar a su madre en la casa, sentarse correctamente, la integración desde el juego con la infancia y como esto crea una lúdica de enseñanza, que cada objeto tiene una característica que se debe respetar como la silla y la mesa, los aprendizajes adquiridos por la infancia, la postura <<correcta>> en el aula de clase en cuanto a la forma corporal y la silla, en el comer sentados y todo el refrigerio, ser premiados con la salida al parque y guardar silencio mientras alguien habla.</p>	
Dato.	Justificación de lo encuentro en ello.
A. por favor	<i>La profesora usa y enseña esta palabra para comunicar varios aspectos: Cuando le pedimos permiso a alguien o un favor.</i>
B. En ese momento la profesora se acerca a mí y me dice bueno aquí hay niños y niñas de primera infancia la mayoría son de transición, pero tenemos una persona de jardín, eso daría como total, siete personas de transición y una de jardín.	<i>Aquí evidencio el valor, de informar a la persona investigadora los contextos generales del salón, y más profundamente en el sentir-deber empático de comunicar a la otra persona que es nueva, cómo funciona el contexto.</i>
C. "ay pasito por Dios"	<i>Cuando este acto sucedió y al momento de la entrevista, se verifica el acto del respetar el cuerpo de la otra persona, no llamando su atención desde el tocar, o coger, sino desde la verbalidad y el respeto, es decir, de nuevo el POR FAVOR.</i>
D. la profesora se acerca un niño lo huele y le dice "usted se hecho todo el tarro del perfume huele muy rico"	<i>El valor reflejado en este punto es un poco problemático, pues se hablaría de un <<cuidado del cuerpo>> pero con</i>

	aspectos socioculturales estéticos, como lo es en este caso oler bien.
E. la profesora les pregunta que hicieron en el fin de semana e inmediatamente dice ¿quién le ayudó a la mamá hacer oficio? (...) luego la profesora les pregunta a los niños que no participaron ¿y tú ayudaste a tu mamá hacer oficio?	<i>La profesora cree importante ayudar a su madre en la casa, dando como consecuencia la responsabilidad como un aspecto de la conciencia por la otra persona, es decir; ser conscientes de los oficios de la madre y <<ayudarle>> a dejar limpios los lugares que usamos. Reflejando también el valor de la casa del niño y la niña, es decir: si en la casa existe este valor se ajustaría, más sin embargo los contextos son diferentes, los valores aprendidos se ajustarían a cada espacio.</i>
F. interrumpe inmediatamente la canción y la actividad mientras coge la mesa de un niño y le dice “tú te acuerdas que yo te enseñe a dejar la mesa quieta”	<i>Este valor es uno muy evidente por las siguientes acciones que vamos a encontrar luego, sin embargo, esto nos ayuda a reforzar la idea de la docente, al guardar una postura en el pupitre desde una postura concreta. También se debe resaltar la palabra <<YO TE ENSEÑE>> evidenciando desde el vocabulario la rotación directa y visible de saber.</i>
G. la profesora toma una tapa de un frasco que estaba cerca y lo coge a manera de representación de un timón de carro, empieza a dar vueltas por los espacios entre los pupitres de los niños y niñas	<i>Puedo encontrar aquí el sentido y la importancia que la docente le da al juego para el acto de la enseñanza-aprendizaje, en compañía de la asociación entre la forma de una carretera y la letra S.</i>
H. una niña que ya había acabado con el contorno de la letra S, empieza a colorear el sol con el mismo color que tenía, en este caso era azul oscuro. la profesora le pregunta ¿oye y el color del sol de qué color es? amarillo le responde la niña, entonces coloreado de amarillo le dice mientras lo coloreaba de azul. cuando la niña lo termina de colorear de color amarillo la profesora de dice lo siguiente “uy qué sol tan bonito”	<i>Si un objeto tiene características únicas, este deberá representarse de la forma correspondiente.</i>
I. la profesora muy emocionada y con voz de felicitaciones le dice” muy bien ya la aprendiste” y así sucesivamente con los niños y niñas que ya habían acabado su actividad.	<i>Pareciera que a la docente le emociona o le alegra que las personas infantiles aprendan y quede evidenciado en el accionar de ellas y ellos.</i>
J. la profesora le dice “papi siénteseme derecho, piernitas así, para que no se	<i>Volvemos a encontrar la importancia del cuerpo en una postura concreta que <<ELLA ENSEÑO>></i>

<p>lastime la espalda” Mientras lo iba ubicando de una manera más recta.</p>	
<p>K. Dentro del aula hay un niño que es el que menos sigue las instrucciones que da la profesora, ella le pide que preste atención, que no mueva la mesa, en un momento el inicia hablar, durante este proceso la profesora deja explicar en el tablero, cierra el puño y lo levanta a manera o en símbolo de silencio mientras cuenta regresivamente del 1 hasta el 5.</p>	<p><i>El respeto a la persona que este hablando seria el más destacable, sin embargo, aquí se evidencia de nuevo el acto de la mesa, sin embargo aquí ya parece más un paquete educativo, para tener un mayor control del grupo.</i></p>
<p>L. “Uy cómo sabe dibujar de lindo” choca los 5 mientras la profesora le dice esto a otro niño.</p>	<p><i>A la profesora le gusta destacar aquello que le parece “lindo, adecuado, agradable o bueno”</i></p>
<p>M. la profesora le dice a una niña “no te afanes yo tampoco sé, estoy aprendiendo” la niña le había dicho “es que no sé”</p>	<p><i>Esta acción refleja humildad y una comprensión hacia la otra persona que no debe temer sobre el aprendizaje que posee.</i></p>
<p>N. con otro dibujo dice “eso así me gusta, que este contento”</p>	<p><i>La importancia de ser feliz.</i></p>
<p>O. la profesora dice “ahora los niños se sientan para el refrigerio y solo se les da a los que estén sentados” los cuales se habían levantado inmediatamente luego de acabar la actividad, incluso algunos en un momento se dirigieron rápidamente a coger los juguetes del estante, dejándolos así mismo en su lugar para comer. La profesora empieza a repartir los elementos para comer.</p>	<p><i>De nuevo pienso en la perspectiva de, paquetes educativos y el sentar a las personas infantes sobre el pupitre, esto para tener mejor control dentro del salón, o a forma de variable, a la docente le parece que comer sentado proporciona más alimentaciones y disminuye el riesgo de hacer <<reguero>></i></p>
<p>P. La persona que ayuda dentro del salón se acerca a una niña y le dice ¿“me ayudan por favor? Mientras coje el yogurt de ella para destaparlo, sugiriéndole de decirlo siempre que no pueda.</p>	<p><i>Para la persona ayudante del salón es importante manifestar cuando no se pueden hacer las cosas y necesitamos ayuda, de nuevo mencionando la palabra “mágica” POR FAVOR.</i></p>
<p>Q. “come la granadilla, no sabe de lo que se está perdiendo” dice la profesora</p>	<p><i>Para la profesora es importante que los y las estudiantes coman todos sus alimentos, pues a forma de variable, la frase: “no sabe de lo que se está perdiendo” en su amplitud nos invita a la exploración en a su causa la salida de la zona del confort, preguntando ¿entonces la docente</i></p>

	<i>siempre quiere explorar nuevas situaciones? O por el contrario uso la afirmación para que el niño entendiera que primero <<se debe probar para decir si nos gusta o no>></i>
R. S. La profesora termina de cucharear y le dice “si ve que, si estaba rica, uno se pierde a veces de las cosas sin saber”	
T. Una niña dentro del aula tiene un libro que tomo de un estante dentro del aula, apenas lo abre dice que el dibujo del libro es un oso, esto llama la atención de sus compañeros del aula, a lo que dicen “no, eso no es un oso, es un león” se acerca la persona que ayuda dentro del aula y le dice “¿será que sí? Pues al parecer era el dibujo de un león, lo interesante de esta situación es el posicionamiento que se realiza a la visión, de separar, categorizar y diferencia un animal de otros,	<i>El valor de la diferenciación de los objetos, es decir al igual que en el SOL: Si un objeto tiene características únicas, este deberá representarse de la forma correspondiente. Reflejándose ya no solo en la docente, sino en la ayudante y los y las niñas.</i>
U. la persona que colabora en el aula dice “bueno, pero ahorita no estamos cogiendo libros, no, no, no, pero todos se van a sus puestos y menos con lápices en las manos” ellos y ellas salen corriendo a sentarse en los puestos donde estaban.	<i>De nuevo se replica el posicionamiento del cuerpo en determinada forma, pero ahora se agrega al paquete educativo, el prevenir accidentes.</i>
V. La persona que colabora en el salón le dice a un niño, “¿quieres ir al parque, entonces dale” mientras lo cucharea.	<i>El mismo valor de la docente del, premio, si comes todo, puedes salir al parque.</i>
W. Termina y se forma en la fila que hacían todas las personas del salón, para ir al parque, y que ya habían acabado, la profesora abre la puerta, que siempre estuvo cerrada, y dice “todos por la derecha por favor”	<i>El orden. Pero... a su consecuencia, el control.</i>

Manifestaciones concretas donde se evidencia la enseñanza directa a la construcción de la imagen en la infancia. (construcción de la realidad) (intervención del cuerpo).

Tabla 2	
Nombre de la caja organizadora:	Manifestaciones concretas donde se evidencia la enseñanza directa a la construcción de la imagen en la infancia. (construcción de la realidad) (intervención del cuerpo)
<p>Dentro de esta caja ya no existe una especulación del generar una impronta, pues dentro del dato se pueden encontrar fragmentos como: Yo te enseñe o el acto de felicitación o negación a una acción o trabajo, por parte de la profesora, es decir, se encuentra una manifestación directa por parte de la profesora que puede tiene la plantilla base creada por la docente.</p>	
Dato.	Justificación de lo encuentro en ello.
<p>A. interrumpe inmediatamente la canción y la actividad mientras coge la mesa de un niño y le dice “tú te acuerdas que yo te enseñe a dejar la mesa quieta”</p>	<p>La profesora mediante la verbalidad de la acción le recuerda a la persona que ella le había; previamente, enseñado a dejar la mesa quieta ¿Por qué deberá dejar la mesa quieta? Es decir ¿la mesa se puede mover? ¿Qué pasa si la mesa se mueve? ¿Por qué la docente no puede permitir que se mueva la mesa?</p>
<p>B. “ay si ve no hicieron la tarea la profe no escribe y ustedes no la hicieron”</p>	<p>En esta manifestación encuentro resumidamente el <<si yo no hago, usted no hace>> es decir, si la profesora no anota la tarea, o deja la actividad de la clase, los y las niñas no harían ese tipo de cosas.</p>
<p>C. la profesora le dice “papi siénteseme derecho, piernitas así, para que no se lastime la espalda” Mientras lo iba ubicando de una manera más recta.</p>	<p>En esta al igual que la mesa, la persona infante debe sentarse como la profesora le acomoda ¿Por qué debe sentarse así? ¿esto mejora la salud? ¿el aprendizaje será mas notorio y receptivo desde esta postura especifica? La profesora interviene directamente la forma en la que esta sentado la infante, para acomodarla desde la figura que a ella le parece</p>

	más conveniente ¿Por qué específicamente esa forma?
D. una niña que ya había acabado con el contorno de la letra S, empieza a colorear el sol con el mismo color que tenía, en este caso era azul oscuro. la profesora le pregunta ¿oye y el color del sol de qué color es? amarillo le responde la niña, entonces coloreado de amarillo le dice mientras lo coloreaba de azul. cuando la niña lo termina de colorear de color amarillo la profesora de dice lo siguiente “uy qué sol tan bonito”	¿oye y el color del sol de qué color es? La profesora realiza esta pregunta específicamente para que la persona que esta pintando el sol, lo coloree de uno en particular, el amarillo, sin embargo, aquí se encuentran varios escenarios, ella le felicita cuando el sol esta de color amarillo, dando como significativo que esa acción esta bien, pero al verlo de color azul, no manifestó que estaba bien, solo le pregunto de que color era, para que lo pintara del color correspondiente ¿Por qué no se puede pinar el sol de otro color? ¿en la infancia debemos representar las cosas tal cual son?
E. Dentro del aula hay un niño que es el que menos sigue las instrucciones que da la profesora, ella le pide que preste atención, que no mueva la mesa, en un momento el inicia hablar, durante este proceso la profesora deja explicar en el tablero, cierra el puño y lo levanta a manera o en símbolo de silencio mientras cuenta regresivamente del 1 hasta el 5.	2 acciones aquí identifico a destacar, de nuevo el no mover la mesa y el solicitar silencio dentro del espacio de cuenta regresiva, ¿Por qué los y las niñas guardaron silencio con esta simple acción? ¿Qué consecuencias trae si al terminar de contar no existe el silencio por parte de la niñez? ¿Por qué se debe dejar quieta la mesa? ¿Qué figura tiene la profesora dentro del espacio para que los y las niñas procuren hacer lo que ella pida?
F. “Uy cómo sabe dibujar de lindo” choca los 5 mientras la profesora le dice esto a otro niño.	¿Dentro de esta acción ocurrirá lo mismo que el sol? ¿Qué es dibujar lindo? ¿Qué sería dibujar feo? ¿el acto de aprobación por parte de la profesora provocara una repetición de la forma en la que la persona dibujo?
G. Los niños y las niñas empiezan a dibujar una mesa en su cuaderno la profesora les indica que puede ser circular cuadrada o como ellos y ellas quieran.	Este fragmento destaca entre las acciones que vienen ejecutándose dentro de los espacios y la tabla, pues venimos de unas secuencias del deber hacer en formas concretas, pero en esta particularmente pareciera ofrecerles un Libre Albedrio, ¿la mesa puede ser como ellos y ellas quieran? ¿Cómo yo quiera? ¿Si dibujo una mesa que se mueva frecuentemente le agradaría a ella? ¿a ella le agradan las mesas que se mueven? ¿Por qué debería preocuparme si a la profesora le agradaría? ¿puedo dibujar una

	<p>mesa como yo quiera, así esta no parezca mesa? O ¿se refería a la estructura de una mesa especifica, pero solo cambiara su forma en la parte de arriba?</p>
<p>H. I. (la muchacha que ayuda en el salón a la profesora) ayudar a una niña, le dice: meeeeeeesa y le dice al chico que menos presta atención en el salón, no mira no hagas eso, ven vamos a hacer esto, mientras le pide que dibuje la mesa.</p>	<p>No mira, no hagas esto. ¿Por qué no se debe hacer esto? ¿Qué es esto? ¿una mesa incorrecta? ¿algo que era una mesa y no se debía hacer para la instrucción dada por la docente?</p>
<p>J. “ahora van a dibujar un oso, ¿listooooo? Ahora, lápiz en la mano y oso meloso aquí vamos a dibujar un oso, lo puede hacer así, hagan un círculo graaaaaande y hacemos un medio circulo arriba, como la orejitas, luego en el centro vamos a hacer otro circulo pequeño para la boca” decía la profesora mientras lo dibujaba en el tablero,</p>	<p>Lo puede dibujar así, Pueden, es decir ¿si quiero? ¿puedo dibujarlo de otra forma? ¿La profesora está ayudándome a saber cómo dibujar un osos? ¿Cómo lo hubieran dibujado en la niñez sin alguna instrucción? PUEDEN, sin embargo, la mayoría del salón lo dibujo como la profesora ¿Por qué? ¿este oso también se parece exactamente a uno real?</p>
<p>K. L. la profesora muy emocionada y con voz de felicitaciones le dice” muy bien ya la aprendiste” y así sucesivamente con los niños y niñas que ya habían acabado su actividad.</p>	<p>Ya lo aprendí ¿Qué aprendí? ¿Cómo sabe ella que si lo aprendí? ¿Qué sucedería si no aprendiera el numero aun? Ya lo aprendiste, ella lo enseño, algo que tenia que ver con el espacio académico directamente, ¿solo aprendí eso? ¿aprendí algo más?</p>
<p>M. con otro dibujo dice “eso así me gusta, que este contento”</p>	<p>Así le gusta a ella, que este contento ¿si estuviera triste le gustaría? ¿Por qué da felicidad que a ella le guste? La profesora en esta acción felicita el dibujo concretamente ¿Por qué esta contento?</p>
<p>N. Una niña dentro del aula tiene un libro que tomo de un estante dentro del aula, apenas lo abre dice que el dibujo del libro es un oso, esto llama la atención de sus compañeros del aula, a lo que dicen “no, eso no es un oso, es un león” se acerca la persona que ayuda dentro del aula y le dice “¿será que si? Pues al parecer era</p>	<p>Vuelve a ocurrir lo mismo que el sol ¿será que es así? Para la persona al parecer se está dando una afirmación errónea, a lo que procede a preguntarle para que ella misma dude de lo que esta diciendo ¿será que sí? ¿Por qué la infante negó con la cabeza? ¿Qué causo la pregunta de la docente acompañante, para que</p>

<p>el dibujo de un león, ella le mira y mueve la cabeza a manera de expresar que no.</p>	<p>la persona abandonara inmediatamente la idea y se encaminara a la que ella quería? ¿Por qué era un oso y no un león? ¿Qué los hizo diferentes?</p>
<p>O. la persona que colabora en el aula dice “bueno, pero ahorita no estamos cogiendo libros, no, no, no, pero todos se van a sus puestos y menos con lápices en las manos” ellos y ellas salen corriendo a sentarse en los puestos donde estaban.</p>	<p>¿Por qué ahorita no es momento de coger libros? ¿Cuándo si es el momento? ¿Por qué la simple manifestación de ella al decir que se vayan a sus puestos provoca una reacción inmediata del salir corriendo de nuevo a su asiento? ¿Qué sucedería si una persona se queda ahí y no se dirige a su asiento?</p>
<p>P. la profesora dice “ahora los niños se sientan para el refrigerio y solo se les da a los que estén sentados” los cuales se habían levantado inmediatamente luego de acabar la actividad, incluso algunos en un momento se dirigieron rápidamente a coger los juguetes del estante, dejándolos así mismo en su lugar para comer. La profesora empieza a repartir los elementos para comer.</p>	<p>¿Por qué solo les da el refrigerio a las personas que estén sentadas? ¿de nuevo sucede la misma acción que la persona anterior? sin embargo, esta vez es por parte de la docente, los y las niñas salieron corriendo inmediatamente a su puesto designado para poder comer ¿será esto lo que provoca que ellos y ellas vayan a sus asientos siempre que lo dicen? ¿tiene que haber una figura que provoque el control y poder del espacio?</p>
<p>Q. La persona que ayuda dentro del salón se acerca a una niña y le dice ¿“me ayudan por favor? Mientras coje el yogurt de ella para destaparle, sugiriéndole de decirlo siempre que no pueda.</p>	<p>¿Por qué ella intuyo o creyó que la persona infante no podía? ¿Qué hubiera sucedido si ella dejase que la niña intentara destaparlo o llegara al punto detonante de buscar otras formas e incluso ayuda para destaparle? ¿en realidad quería destaparle? La docente simplemente llevo y lo tomo para destaparle mientras le sugería que le ayudara, sin embargo, la niñez jamás le pidió su ayuda realmente.</p>
<p>R. “comete la granadilla, no sabe de lo que se está perdiendo” dice la profesora</p>	<p>No sabe de lo que se esta perdiendo, ¿una experiencia ya sea positiva o negativa? Y si ¿ya descubrió lo que se esta perdiendo? ¿Por qué se comió la granadilla cundo la profesora se lo sollicito? ¿para la profesora es importante comerse todo?</p>

<p>S. La profesora termina de cucharear y le dice “si ve que, si estaba rica, uno se pierde a veces de las cosas sin saber”</p>	<p>¿La profesora quiere que aprenda a probar las cosas para no perderselas? ¿hace referencia a todo el campo exploratorio en referencia a acciones, vestimenta, culturas o simplemente la comida? ¿Por qué debe demostrar que si estaba rica? la persona infante jamás lo expreso, pero la docente si lo afirmo.</p>
<p>T. La persona que colabora en el salón le dice a un niño, “¿quieres ir al parque, entonces dale” mientras lo cucharea.</p>	<p>Debe comerse todo o no va al parque.</p>

Hechos educativos <<invisibles>> que condicionan la imagen de la infancia, proveniente de la docente encargada en el aula:

<p style="text-align: center;">Gaveta 1 y 2</p>	
<p>Nombre de la caja organizadora:</p>	<p>Hechos educativos <<invisibles>> que condicionan la imagen de la infancia, proveniente de la docente encargada en el aula:</p>
<p style="text-align: center;">¿Qué guardo en esta caja y por qué no pueden estar en otra?</p>	
<p>Dentro de este espacio se guardan fragmentos de las acciones que pueden crear una impronta sin necesidad de estar planificados o tener una intención directa de educar lxs cuerpxs, estas pueden ser debidas a una gestión más fácil para trabajar con la población, intenciones inmediatas que no fueron planificadas o reflexionadas anteriormente, entre otras.</p>	
<p style="text-align: center;">Dato.</p>	<p>Justificación de lo encuentro en ello.</p>
<p>A. los niños comienzan en fila instruida Y empiezan a levantar las manos arriba, manos abajo, manos a un lado y empezamos a marchar.</p>	<p>¿Qué consecuencias tiene realizar una fila? ¿Qué significa levantar las manos de acuerdo a las instrucciones? ¿Qué sucede si alguien no las levanta o no hace la fila? ¿las personas docentes por que no hacen filas?</p>
<p>B. la puerta está decorada con un minion.</p>	<p>¿Qué significa un minion? ¿Quién lo escogió? ¿Cuál fue la intención de la creación? ¿Cuál es la relacion de lxs niñxs con la decoración? ¿Por qué esta decorada la puerta? ¿debe ser llamativo el salón?</p>

<p>C. otra está sentada en la mesa esperando las instrucciones de la profesora.</p>	<p>¿Por qué espera la instrucción de la profesora? ¿tiene algo que ver el estar sentada, con el no mover la mesa y sentarse bien? ¿Por qué es la única que hace eso?</p>
<p>D. en los primeros minutos de la clase los niños y niñas pueden llegar a jugar, es por eso que un niño se acerca hacia mi costado derecho para tomar un juguete, es un teléfono de esos justamente de plástico para jugar a que te están llamando, Lo curioso es que justo cuando el niño toma el juguete del teléfono otros niños que estaban sentados en sus pupitres deciden levantarse y tomar juguetes.</p>	<p>En esta en particular me di cuenta de algo; la conducta individual construye una reacción social es decir también permite espacios de creación en la impronta, no solo vienen de la docente, también vienen de la persona que ayuda en el salón, la que ayuda a traer los refrigerios y por supuesto entre ellos mismos es decir el cuerpo mismo es generador de improntas y receptor de las mismas.</p>
<p>E. siempre que un niño se acerca para decirle algo en referencia de otra persona, y éste le señala mientras le dice niño, la profesora dice “¿quién cuál niño aaaa juan, Fernanda, Liliana?” Haciendo referencia que en vez de llamarle niño o niña mientras le señala deberíamos llamar a una persona por su nombre propio,</p>	<p>Dentro de la enseñanza de la profesora me percataba de varias situaciones por ejemplo ¿Por qué la docente les llama mami y papi en vez de su nombre? ¿será diferente nombrarles de esa forma a niño, niña? ¿Por qué para ella es esencial que entre ellos se nombren por su nombre en vez de señalarles y decirles niño o niña? ¿Qué es ser niño o niña? ¿Cómo saben que son niños o niñas?</p>
<p>F. “usted se hecho todo el tarro del perfume huele muy rico”</p>	<p>Véase Tabla 5: punto 5.1</p>
<p>G. “ay pasito por Dios” dice esto justo cuando un niño le estaba cogiendo el delantal jalándolo para llamar su atención,</p>	<p>¿Qué implica tomar a la fuerza? ¿llamar la atención mediante el jalar la ropa? ¿Qué significa la enseñanza que a la otredad le <<duele>> y en su causal exclame “ay pasito por Dios”</p>
<p>H. La profesora los observa y dice “Ahhhh muy bien, eso se llama clasificar colores, lo que estás haciendo ahí de poner todos los colores en un solo lado se le llama clasificar colores”</p>	<p>Evidencio a la docente capaz de encontrar actos en los niños por mas simples o del juego que parezcan y aprovecharlo para la oportunidad de una enseñanza.</p>
<p>I. “eso está muy bien que trabajen en grupo”</p>	<p>El trabajar en grupo para la profesora en este momento es esencial ¿Los y las niñas podrían encontrar entonces</p>

	mejor una alianza grupal para recibir un reconocimiento?
J. La profesora dice Buenos días niños, unos cuantos niños saludan con un tono de voz muy bajo, la profesora coge su celular y lo apunta a ellos a manera de control remoto cuando quieres subir el volumen del televisor, y dice “ay, pero vengan le subo el volumen” la profesora vuelve a hacer el acto de subir el volumen y de nuevo vuelve a decir; Buenos días niños a lo que todos los niños y niñas del salón fuertemente saludan con un Buenos días.	El acto lúdico de la profesora para que los y las niñas participen de forma mas activa, empieza justamente como una actividad rompe hielo, sin embargo, el acto simbólico de un aparato electrónico que tiene control para ser manejado podría llevarnos a una respuesta previamente hecha sobre ¿Quién posee el control dentro del aula? Claramente desde estos actos lúdicos de la docente, sin algún propósito.
la profesora da la instrucción que se sienten y los niños inmediatamente corren a sentarse luego de la instrucción de la profesora.	
la profesora les pregunta que hicieron en el fin de semana e inmediatamente dice ¿quién le ayudó a la mamá hacer oficio? (...) luego la profesora le pregunta a los niños que no participaron ¿ y tú ayudaste a tu mamá hacer oficio?	
ahora la profesora empieza a decir brazos arriba, brazos abajo, brazos a un lado, luego empiezan a tocar zonas del cuerpo, los codos, los ojos y la nariz. Los niños imitan lo que ven que ella hace,	
canta en una canción la cual dice: un elefante guapo con una trompa muy larga. inmediatamente le dice a un niño “ay usted no es un elefante guapo porque no se tocó la nariz”	
siempre que recogía los niños y niñas les decía “súbase el bus, hágale que lo va a dejar”	
La profesora coje una tapa y empieza a jugar al bus	
la profesora dice “muy bieeeeeen SAAAAA” Y ahora cómo suena ahora con la A, la E, la O, y la U.	
una niña que ya había acabado con el contorno de la letra S, empieza a colorear el sol con el mismo color que tenía, en este caso era azul oscuro. la profesora le pregunta ¿oye y el color del sol de qué color es? amarillo le responde la niña, entonces coloreado de amarillo le dice mientras lo coloreaba de azul. cuando la niña lo termina de colorear de color amarillo la profesora de dice lo siguiente “uy qué sol tan bonito”	
Un niño que ya había terminado la letra S y de colorear todos los dibujos de la guía se acerca a la compañera que está al lado, inmediatamente se acerca a otra compañera y ambos empiezan a hablar de su trabajo no alcanzó a escuchar muy bien pero también es relacionada frente a los colores que utilizo en las figuras, pero si escucho algo muy claro el niño con su dedo señala un dibujo y “le dice esto está mal”	
EL CHICO DEL REFRIGERIO. Una niña que tenía unas cartas iguales a las del niño anterior, de las letras y números, lo llama y le muestra una de sus tarjetas. El joven se acerca muy	

<p>feliz y la saluda, holaaaaa, la llama por su nombre, mientras se agacha para estar a la altura del pupitre, La niña le muestra una tarjeta que tiene una letra a lo que el joven le pregunta y ¿esta letra cuál es? Ella se la queda mirando en silencio y no responde, un niño le responde la E, a lo que el joven se levanta y se eso muy bien sí ves el sí sabe, Esto lo dice con un tono suave e incluso animado.</p>
<p>un niño estaba jugando a moverlos pies bajo su mesa, otro lo ve y empieza a hacer justamente lo que estaba haciendo.</p>
<p>La profesora a otro niño le dijo: interrumpe inmediatamente la canción y la actividad mientras coge la mesa de un niño y le dice “tú te acuerdas que yo te enseñe a dejar la mesa quieta”</p>
<p>la profesora le dice “papi siénteseme derecho, piernitas así, para que no se lastime la espalda” Mientras lo iba ubicando de una manera más recta.</p>
<p>un niño de fondo que también lo estaba viendo aclara que él también es un hombre”</p>
<p>“Uy cómo sabe dibujar de lindo” choca los 5 mientras la profesora le dice esto a otro niño.</p>
<p>la profesora le dice a una niña “no te afanes yo tampoco sé, estoy aprendiendo” la niña le había dicho “es que no sé”</p>
<p>Los niños y las niñas empiezan a dibujar una mesa en su cuaderno la profesora les indica que puede ser circular cuadrada o como ellos y ellas quieran.</p>
<p>(la muchacha que ayuda en el salón a la profesora) ayudar a una niña, le dice: meeeeeeeesa y le dice al chico que menos presta atención en el salón, no mira no hagas eso, ven vamos a hacer esto, mientras le pide que dibuje la mesa.</p>
<p>“ahora van a dibujar un oso, ¿listoooooo? Ahora, lápiz en la mano y oso meloso aquí vamos a dibujar un oso, lo puede hacer así, hagan un círculo graaaaaande y hacemos un medio círculo arriba, como la orejitas, luego en el centro vamos a hacer otro círculo pequeño para la boca” decía la profesora mientras lo dibujaba en el tablero,</p>
<p>la profesora muy emocionada y con voz de felicitaciones le dice” muy bien ya la aprendiste” y así sucesivamente con los niños y niñas que ya habían acabado su actividad.</p>
<p>Un niño se acerca en ese momento a la profesora y le pide que por favor le amarre el zapato.</p>
<p>con otro dibujo dice “eso así me gusta, que este contento”</p>
<p>lo dibujaba en el tablero, a continuación, empieza a pasar por las mesas de los niños que están observando su cuaderno y al parecer están tratando de dibujar el oso “que osos tan lindooooos” dice y en un momento se detiene a observar uno en específico mientras dice “uuuuuy, que lindo mamacita” y luego dice al compañero de al lado, “que lindooo, hombre”</p>

La profesora se detiene en el puesto de una persona y le dice "ah tu hiciste un oso o ¿una osa?" eh inmediatamente se dirige al dibujo del tablero y le dibuja un moño en la cabeza mientras dice "aquí nuestra compañera dibujo una osa" "un oooooosooooooo, un niño, una osaaaaaaa una niña, osa femenina, oso masculino" mientras demostraba la diferencia entre el moño y el no tenerlo.

La profesora empieza a escribir la O, la S (que era la letra aprendida del día) y de nuevo la O, mientras dice "OOOOOOOSSSS
SSSSSSSSOOOOOOOOOOOy en el caso de la compañerita es OOOOOOSSSSSS
SSSSSSSSAAAAAAA"

Una persona del salón quería acercarse a la profesora y le dice oye, oye, a lo que la profesora dice "queeeee queeeeeeeeeee" hace un gesto de estar seria con su rostro y dice "señoraaaa" inmediatamente la persona repite, señora, a manera de arremedar el gesto que realizó la niña

Una niña dentro del aula tiene un libro que tomo de un estante dentro del aula, apenas lo abre dice que el dibujo del libro es un oso, esto llama la atención de sus compañeros del aula, a lo que dicen "no, eso no es un oso, es un león" se acerca la persona que ayuda dentro del aula y le dice "¿será que sí? Pues al parecer era el dibujo de un león, lo interesante de esta situación es el posicionamiento que se realiza a la visión, de separar, categorizar y diferencia un animal de otros

Inmediatamente con un tono de voz más grueso y serio le dice "ese espejo se llama mírame, pero no me toques" le explica que en ese espejo se puede ver todo lo que él quiera pero que jamás lo puede tocar pues puede ocurrir un accidente si se le cae y se puede cortar, por eso se llama mírame, pero no me toques.

la persona que colabora en el aula dice "bueno pero ahorita no estamos cogiendo libros, no, no, no, pero todos se van a sus puestos y menos con lápices en las manos" ellos y ellas salen corriendo a sentarse en los puestos donde estaban.

En ese momento un niño que había ido al baño a hacer popo regresa y el niño anterior le dice "uy qué asco" El niño no hizo nada y se sienta en su puesto en el salón, los niños y niñas empiezan a hablar sobre él popo a manera de gracia y entre risas, en este momento

la profesora dice "ahora los niños se sientan para el refrigerio y solo se les da a los que estén sentados" los cuales se habían levantado inmediatamente luego de acabar la actividad, incluso algunos en un momento se dirigieron rápidamente a coger los juguetes del estante, dejándolos así mismo en su lugar para comer. La profesora empieza a repartir los elementos para comer.

¡Pero se detiene a decirle a un niño "quien dijo que uno mete las manos en la comida"

La persona que ayuda dentro del salón se acerca a una niña y le dice ¿"me ayudan por favor? Mientras coje el yogurt de ella para destaparlo, sugiriéndole de decirlo siempre que no pueda.

"comete la granadilla, no sabe de lo que se está perdiendo" dice la profesora

la profesora mientras cucharea a los niños que aún no acababan mientras le decía al niño "por el papá, por la mamá, por el hermanoooo" por cada cucharada,

La profesora termina de cucharear y le dice “si ve que, si estaba rica, uno se pierde a veces de las cosas sin saber”
La persona que colabora en el salón le dice a un niño, “¿quieres ir al parque, entonces dale” mientras lo cucharea.
Termina y se forma en la fila que hacían todas las personas del salón, para ir al parque, y que ya habían acabado, la profesora abre la puerta, que siempre estuvo cerrada, y dice “todos por la derecha por favor”
La profesora les instruye Cantar: “buenas tardes amiguitos y compañeritos” Enseñan el saludo de buenas tardes a todas las personas que están en el patio “buenas tardes, profesores queridos, buenas tardes, compañeros, y buenas tardes a las personas de seguridad” repitiendo después que la profesora cantara.
<i>Otra profesora con un silbato llama a los niños y niñas eh inmediatamente forman una fila mientras se forman</i>
La profesora les instruye Cantar: “buenas tardes amiguitos y compañeritos” Enseñan el saludo de buenas tardes a todas las personas que están en el patio “buenas tardes, profesores queridos, buenas tardes, compañeros, y buenas tardes a las personas de seguridad” repitiendo después que la profesora cantara.

¿Acciones que realiza la docente para poder administrar de mejor forma el grupo poblacional de la infancia?

Gaveta 1 y 2	
Nombre de la caja organizadora:	¿Acciones que realiza la docente para poder administrar de mejor forma el grupo poblacional de la infancia?
¿Qué guardo en esta caja y por qué no pueden estar en otra?	
¿y si la profesora realiza ciertas acciones para poder tener una mayor cobertura de acompañamiento y disciplina en el salón?	
A. interrumpe inmediatamente la canción y la actividad mientras coge la mesa de un niño y le dice “tú te acuerdas que yo te enseñe a dejar la mesa quieta”	Anteriormente veíamos que la docente tenía ya sea como valor, o como acción de creación de la impronta, pero... ¿si las acciones que realiza la profesora son para poder ofrecer una mayor cobertura de un cuerpo para 14 cuerpos?
B. la profesora toma una tapa de un frasco que estaba cerca y lo coge a manera de representación de un timón de carro, empieza a dar vueltas por los espacios entre los pupitres de los niños y niñas	

<p>C. durante este proceso la profesora deja explicar en el tablero, cierra el puño y lo levanta a manera o en símbolo de silencio mientras cuenta regresivamente del 1 hasta el 5.</p>	<p>El significante de la acción, aunque la veíamos previamente como un factor donde la profesora puede ser la que ejerce el orden y poder, en este caso ¿podríamos verlo como una acción para que los y las niñas no se accidenten jugando con las mesas? ¿el guardar silencio y pedirlo, ¿se puede entender como una acción para que solo se escuche una voz?</p>
<p>D. la profesora dice “ahora los niños se sientan para el refrigerio y solo se les da a los que estén sentados” los cuales se habían levantado inmediatamente luego de acabar la actividad, incluso algunos en un momento se dirigieron rápidamente a coger los juguetes del estante, dejándolos así mismo en su lugar para comer. La profesora empieza a repartir los elementos para comer.</p>	<p>Dentro de esta categoría y resignificando ahora esta parte podríamos encontrar que la docente necesita que estén sentadxs para poder comer ya sea para no hacer reguero en el salón y no ensuciarlo, o para que no se atoren o ensucien comiendo mientras estas parados.</p>
<p>E. la persona que colabora en el aula dice “bueno pero ahorita no estamos cogiendo libros, no, no, no, pero todos se van a sus puestos y menos con lápices en las manos” ellos y ellas salen corriendo a sentarse en los puestos donde estaban.</p>	<p>¿Y si ella necesita que estén sentadxs nuevamente para poder continuar con las actividades y así mismo no se distraigan? Sin embargo ¿Por qué específicamente esa actividad y no la lectura del cuento?</p>
<p>F. Termina y se forma en la fila que hacían todas las personas del salón, para ir al parque, y que ya habían acabado, la profesora abre la puerta, que siempre estuvo cerrada, y dice “todos por la derecha por favor”</p>	<p>La puerta puede estar cerrada tal vez para poder tener mas silencio, y no desgastar su voz, o que la niñez no salga corriendo por el salón y pueda accidentarse, así mismo con las filas y el frecuente camino a la derecha, pues ¿si el niño o la niña se accidenta quien sería la persona responsable?</p>
<p>G. la profesora muy emocionada y con voz de felicitaciones le dice” muy bien ya la aprendiste” y así sucesivamente con los niños y niñas que ya habían acabado su actividad.</p>	
<p>H. durante este proceso la profesora deja explicar en el tablero, cierra el puño y lo levanta a manera o en símbolo de silencio mientras cuenta regresivamente del 1 hasta el 5.</p>	
<p>I. Los niños y las niñas empiezan a dibujar una mesa en su cuaderno la profesora les indica que puede ser circular cuadrada o como ellos y ellas quieran.</p>	

J. "ay si ve no hicieron la tarea la profe no escribe y ustedes no la hicieron"
K. siempre que un niño se acerca para decirle algo en referencia de otra persona, y éste le señala mientras le dice niño, la profesora dice "¿quién cuál niño aaaa juan, Fernanda, Liliana?" Haciendo referencia que en vez de llamarle niño o niña mientras le señala deberíamos llamar a una persona por su nombre propio,
L. "eso está muy bien que trabajen en grupo"
M. La persona que colabora en el salón le dice a un niño, "¿quieres ir al parque, entonces dale" mientras lo cucharea.
N. Termina y se forma en la fila que hacían todas las personas del salón, para ir al parque, y que ya habían acabado, la profesora abre la puerta, que siempre estuvo cerrada, y dice "todos por la derecha por favor"
O. La profesora les instruye Cantar: "buenas tardes amiguitos y compañeritos" Enseñan el saludo de buenas tardes a todas las personas que están en el patio "buenas tardes, profesores queridos, buenas tardes, compañeros, y buenas tardes a las personas de seguridad" repitiendo después que la profesora cantara.
P. <i>Otra profesora con un silbato llama a los niños y niñas eh inmediatamente forman una fila mientras se forman</i>
Q. ahora van a dibujar un oso, ¿listoooooooo? Ahora, lápiz en la mano y oso meloso aquí vamos a dibujar un oso, lo puede hacer así, hagan un círculo graaaaaande y hacemos un medio circulo arriba, como la orejitas, luego en el centro vamos a hacer otro circulo pequeño para la boca" decía la profesora mientras lo dibujaba en el tablero,
R. Termina y se forma en la fila que hacían todas las personas del salón, para ir al parque, y que ya habían acabado, la profesora abre la puerta, que siempre estuvo cerrada, y dice "todos por la derecha por favor"
S. La profesora abre el salón y pide a los niños y niñas que dejen las maletas y que procedan a lavarse las manos, hacen esto debido a los contextos del covid, cada niño se va lavando las manos y luego va volviendo al salón mientras la seca y esperan al resto de sus compañeros
T. la profesora interviene en el espacio con la siguiente enunciación "por favor me traen las cartillas y los cuadernos" los niños y niñas dejan un momento los juguetes, se dirigen a sus maletas y empiezan a sacar unas cartillas anilladas en plástico con portada plástica transparente y 2 o 3 cuadernos, Se los entregan a la profesora y vuelven a su juego.

Datos en referencia a la Infancia y la Niñez.

- Cuando La Infancia También género improntas.

Cuando La Infancia También género improntas.	A. un niño saca de su bolsillo una bolsa transparente dentro de ella tiene unas tarjeticas esas tarjetas son del abecedario y de los números, los 2 niños se interesan y la niña que estaba sentada se reúnen alrededor de él para observar las tarjetas, me causa curiosidad que los 3 niños simplemente están viéndolo sin decir nada el niño sabe que lo están viendo y por eso presume mucho más sus tarjetas también sin decir nada.	F. El puma y el oso. Al finalizar de leerla un niño dice inmediatamente: “los animales salvajes y bruscos no puede vivir con nosotros”	I. fui por el tractor amarillo, el juego se trataba de llevar cosas de un lugar a otro, pregunté si todos y todas podíamos jugarlo al niño, me dijo inmediatamente que sí, mientras la niña consecutivamente me reafirmaba el sí.	L. primero nos íbamos a levantar taaaaaaad n alto, como para tocar el techo, ellas se levantaron rápidamente a excepción de dos niños
	B. Lo curioso es que justo cuando el niño toma el juguete del teléfono otros niños que	G. “Listo, está bien ahora vamos a jugar con las pinturas” inmediatamente un niño dice: yo quiero la azul, y casi en secuencia los demás niños dentro del salón dirían: yo también, Una niña dice; a mí me gusta el morado, el rojo y también el azul, mientras miraba a los niños y acentuaba con la cabeza.	J. Decidí tomarlos y expandirlos sobre mi mano para ofrecerlos a cada uno y una, la primera fue una niña, escogió el verde, luego un niño, escogió el azul claro, siguió una niña la cual escogió amarillo, apenas el chico que seguía se dio cuenta que el verde no estaba se quedó observando, ya quedaban pocos, lo curioso fue el verde tomar el color rosa, nadie dijo nada en ese momento, casualmente	M. me preguntaba a cada uno uno que zona queríamos que tocar fue así como algunas personas hacían incluso movimientos bastante creativos, movían la cintura mientras tocaban, muñeca, saltaban un pie, se movían las orejas o la nariz, mientras reían, fue que le intereso la actividad los dos niños que se habían quedado
		H. las personas infantiles van tomadas de su compañero y compañera de enfrente mientras hablan de caricaturas que han visto, y a lo que van a jugar; “yo me voy a subir en el rodadero” y		

	estaban sentados en sus pupitres deciden levantarse y tomar juguetes.	yo voy a jugar a las cogidas. Decían la mayoría.	era el niño que quería un carro azul de Sonic, pero en su momento hizo un filtro de colores, los otros no le gustaron, así que tomo el rosa; las y los compañeros no dijeron nada, de hecho ni le observaban.	su puesto Inmediatamente le pregunté cual movimien quieres q hagamos Sonrió y empezó a saltar a lo que copiamos movimien
C.	que un niño estaba jugando a moverlos pies bajo su mesa, un niño lo ve y empieza a hacer justamente lo que estaba haciendo			
D.	“Y yo no soy una niña, yo soy un hombre... macho” la profesora le dice “sí yo sé que no eres una niña eres un hombre como todos los hombres” un niño de fondo que también lo estaba viendo aclara que él también es un hombre”		K. yo también tenía mi maleta preparada, en ella cuelgan varios llaveros, a ellos y ellas les intereso verlos e afirmar quienes eran, su culturalidad visual ya estaba bastante desarrollada para saber que era un zombi y un super héroe (hulk) los miraba con cierto anhelo, con el querer jugar con ellos, mientras me preguntaban quién me los dio, y me explicaban quiénes eran, lo curioso es que el zombi fue síntoma de debate, para algunas era lindo, feo, daba miedo, era genial, se veía muy real o era solo un muñeco.	N. Ahora van a imaginarme un animal terrestre, cualquier el que me nos gusté Fueron jirafas, leones, arañas, elefantes, perros y lobos. Luego les pregunté y ¿yo puedo ser? Me dijeron una araña un elefante un jaguar Inmediatamente les dije yo seré entonces elefante o patas de araña y b de jaguar Soltaron la risa mientras me miraban confundido mientras decían algunas
E.	Un niño que ya había terminado la letra S y de colorear todos los dibujos de la guía se acerca a la compañera			

que está al lado, inmediatamente se acerca a otra compañera y ambos empiezan a hablar de su trabajo no alcanzó a escuchar muy bien pero también es relacionada frente a los colores que utilizo en las figuras, pero si escucho algo muy claro el niño con su dedo señala un dibujo y "le dice esto está mal"

personas "ese animal no existe" dije, pero ¿creen ustedes que pueda crearlo por el juego? quedaron pensando inclinándose la cabeza a un lado a fondo de confusión afirmaron sí, mientras otros se reían y empezaron también a dibujar otro tipo de animales.

O. Luego les dije ahora van a ser animales acuáticos fueron, peces, tiburones, delfines, y un grupo de niñas y 1 niño querían ser sirenas; cuando me tocó a mí dije que también quería ser una sirena inmediatamente la madre me llevó a la parte del salón (6 personas) quisieron ser sirenas

P. se dibujaron con ropa

no tenían puesta, le pregunte un niño, y ¿esta camisita cuál es? / dijo "es mi camiseta favorita" / varios y varias se dibujaron con ropa ni siquiera tenían, o colores de cabello que no eran a su imagen frente al espejo, si embargo me percate que su dibujo no era lo que yo veía en el espejo o la forma que los veía, e se veían altos, o alegres, o colores.

También Personas que no son la docente; pero si parte de la institución, pueden generar improntas.

<p>También Personas que no son la docente, pero si parte de la institución pueden generar improntas.</p>	<p>A. una niña que tenía unas cartas iguales a las del niño anterior, de las letras y números, lo llama y le muestra una de sus tarjetas. El joven se acerca muy</p>	<p>C. Luego la profesora que estaba jugando a "la mano peluda" dice: "Chicos de transición me dejaron sola a una niña" mientras la integraba a los otros y otras niñas para que jugaran.</p>		<p>F. Ahora vamos a imaginarnos un animal terrestre, cualquiera, el que más nos guste: Fueron jirafas, leones, arañas, elefantes, perros y lobos. Luego les pregunte y</p>
--	--	--	--	--

	<p>feliz y la saluda, holaaaaa, la llama por su nombre, mientras se agacha para estar a la altura del pupitre, La niña le muestra una tarjeta que tiene una letra a lo que el joven le pregunta y ¿esta letra cuál es? Ella se la queda mirando en silencio y no responde, un niño le responde la E, a lo que el joven se levanta y se eso muy bien sí ves el sí sabe, Esto lo dice con un tono suave e incluso animado.</p> <p>B. La persona que colabora en el salón le dice a un niño, “¿quieres ir al parque, entonces dale” mientras lo cucharea.</p>	<p>D. Rápidamente 7 personas infantiles salen corriendo a formarse en la pared del patio apuntando a la salida, la profesora los mira con gestos de sorpresa y haciendo señales con la mano, pregunta: “¿ya sonó el timbre?” ellos y ellas niegan con la cabeza de un lado a otro y se ríen mientras vuelven al juego.</p> <p>E. La profesora hace sonar su silbato, los y las niñas inmediatamente se forman, luego dice con una sonrisa: “¿saben qué? 2 minutos más y nos vamos” vuelve a hacer sonar el silbato y esta vez se forman ambos cursos, para volver al salón, se hacen las filas y se despiden entre ellos y ellas.</p>		<p>¿yo cual puedo ser? Me dijeron una araña, un elefante y un jaguar. Inmediatamente les dije: yo seré entonces un elefante con patas de araña y boca de jaguar. Soltaron la risa mientras me miraban confundidos, mientras decían algunas personas “ese animal no existe” les dije, pero ¿creen ustedes que pueda crearlo para el juego? Se quedaron pensando e inclinando la cabeza a un lado a forma de confusión afirmaron el sí, mientras otros se reían y empezaron también a ser otro tipo de animales.</p>
--	--	---	--	--

La Niñez ya tenía una Imagen fotocopiada.

<p>La Niñez ya tenía una Imagen fotocopiada.</p>			<p>A. En esos sucesos notaba que cada niño y niña empezaron a imaginar otra clase de situaciones que se darían en un carro, empezaban a estrellarse mientras hacían el sonido con su boca, y se tiraban al suelo, o empezaban a pitar como si hubiera un trancón, mientras le decían a su compañero “permisooooooooo</p> <p>B. ¿que debíamos hacer para jugar? Me contesto un niño: “solo debes construir lo que tú quieras” empecé a unir fichas y fichas, ellos apilaban las fichas intentando construir la torre más alta, o construir figuras imaginarias, le pregunte a un niño que estaba enfrente mío y me dijo que era un robot, la niña estaba construyendo solo otro bloque</p>	<p>G. rugían o extendían su brazo como una trompa de elefante mientras hacían el sonido del animal; en ese momento empezaron a interactuar entre sus compañeras y compañeros, jugando a agruparse por especies o a “derrotar” “pelear” con los otros o “comérselos</p> <p>H. Por ultimo les dije ahora vamos a jugar a lo que queramos ser, ellos y ellas estaban ya lo suficiente emocionados y risueños esperando otra forma de ser, así que cada infante ya lo decía saltando y sonriendo, uno quería ser bombero, otro quería ser policía, otro</p>
--	--	--	---	---

			<p>me dijo, mientras al lado mío se construir un arma que disparaba, la niña me pregunto: ¿y tú que construiste? Le dije: “construí una muñeca para mí” ella guardo silencio y no dijo nada mientras seguía con la construcción de su figura. Puse otros dos bloques y les dije a todos y todas: ¡eh terminado! Me construí una muñeca para mí, mientras se las mostraba a mis compañeras y compañeros de juego, el niño de al lado (el que construía una pistola) me dijo: “pero tú no puedes jugar con eso” le dije: ¿Por qué no puedo jugar con mi muñeca? Solo me dijo, porque no. Seguí mostrando la figura que había realizado, mientras decía, mira mi muñeca, cada niño y niña me observaban cuidadosamente confundidos, o solo se volvían a su trabajo sin decirme nada. La</p>	<p>viajero espacial, pero justo aquí me sorprendió la respuesta de una niña, ella estaba feliz y mientras saltaba con sus brazos hacia arriba dijo fuertemente “yo quiero ser malandra” tuve un conflicto interior inmediatamente, no entendía bien el concepto al que ella se refería mientras mire a la profesora le dije: ¿me repites que quieres ser por fa? Me dijo un poco más seria y poniendo sus brazos en la cintura, pero con una corporalidad divertida mientras inclinaba su cabeza me dijo: “malandra” le pedí que me explicara que era eso mientras me agachaba a</p>
--	--	--	--	--

			<p>niña al lado mío me dijo rápidamente, es que los niños no pueden jugar con muñecas, las muñecas son para las niñas como yo, le dije, ¿y yo que soy? Me dijo: “pues un niño” les pregunte a todos y todas las niñas ¿ósea no puedo jugar con mi muñeca? Absolutamente todas las personas a las que le pregunte me dijeron: ¡No! Estaba demasiado confundido, pues la figura que había construido con los legos para mí no tenía alguna forma normalizada de una muñeca, al contrario, era bastante anamorfa, pero el solo acto de nombrarla como muñeca, ya le daba otro significante</p> <p>C. ahora cada uno va a ser un carro: “¿tú de qué color eres? Le dijo a cada niño y niña mientras los señalaba, la</p>	<p>verle solamente a ella, me respondió lo siguiente: “pues una ratera, mi mama siempre dice que nos dicen que somos rateros” inmediatamente otro niño también de nacionalidad venezolana y sin ningún parentesco a ella, emocionado dijo: “yo también quiero ser malandro • empezamos el juego, en esta ocasión me percate que no sabían a qué hacía referencia la palabra, solo se perseguían entre si como jugar a las atrapadas o cogidas. Ya no imitaban un animal, el policía sacaba una pistola y apuntaba a las demás personas, el bombero con una manguera de agua y</p>
--	--	--	--	---

			<p>mayoría de los niños contestaban colores como: Rojo, azul, negro, amarillo. Mientras una niña dijo: “yo quiero ser un carro de princesas” e inmediatamente un niño dijo, “yo soy azul y tengo a Sonic”</p> <p>D. Mientras eso sucedía, les preguntaba, y ¿coloreas con tu color favorito? Y ¿Por qué es tu color favorito? ¿Cómo descubriste que era tu color favorito? ¿y cuál es de tu madre y el de tu padre, o el de la profe? Esto para indagar de donde venían los sucesos anteriores de los carros, algunas respondían “porque sí” otros me contestaban las preguntas, pero al compararlos con el de sus acudientes de casa, no coincidían. Tampoco sabían cuál era el de la profe, aun que</p>	<p>sonidos mojaba al resto, el astronauta volaba y el par de “malandros” corrían por el lugar mientras se reían</p> <p>I. les hice un ejemplo en el tablero: Les dije; esta es una cara, dibujé un círculo y dos palos y una boca. Pero luego les dije ¿este dibujo se parece a mí? Algunas acentuaron, algunas otras no, Por lo que les dije bueno... yo uso gafas, mientras dibuje unas gafas encima, luego le hice cabello crespo, dibuje la chaqueta que llevaba, y un color que tenía. Luego dibuje unos cuantos lunares de mi rostro, mientras pregunte: ¿esta se parece más a mí?</p>
--	--	--	---	--

			<p>inmediatamente corrían a preguntarle a ella. Aún más curioso para mi sería, el acto al responder ¿Cómo descubriste que era tu color favorito? Pues sus respuestas eran corporales, no lo sabían, solo se identificaban con él.</p> <p>E. me acerque a la niña que veía el libro, le pregunte que era lo que veía, a lo que me respondió: “veo este muñeco como ayuda al otro” le dije y eso ¿dónde lo leíste? “no se leer, pero el muñequito le ayuda con su nave espacial porque se le daño” le volví a preguntar ¿Cómo sabes que lo está ayudando? “porque le está extendiendo la mano y también porque son amigos</p> <p>F. yo también tenía mi maleta preparada, en ella cuelgan varios llaveros, a ellos y ellas les intereso verlos e</p>	<p>Uniformement e me dijeron: sí</p> <p>J. Así paso primero una niña, ella se quedó observándose, mientras atrás miraban con curiosidad, ella se mitro y se miró, luego de un tiempo me miro y me dijo “estoy penada como así” mientras pasaba su mano por el capul que le tapaba la frente, le respondí ¿sí? Eso es lo que viste, ¿Qué más puedes ver? Me dijo: tengo el uniforme así, y las botas, también las cejas así, mientras pasaba un dedo por ellas, y la boca.</p> <p>K. Así pasaron las demás personas, todos y todas tenían aspecto de estar viéndose por primeras veces frente a</p>
--	--	--	--	--

			<p>afirmar quienes eran, su culturalidad visual ya estaba bastante desarrollada para saber que era un zombi y un super héroe (hulk) los miraba con cierto anhelo, con el querer jugar con ellos, mientras me preguntaban quién me los dio, y me explicaban quiénes eran, lo curioso es que el zombi fue síntoma de debate, para algunas era lindo, feo, daba miedo, era genial, se veía muy real o era solo un muñeco.</p>	<p>un espejo, no hablo desde la primera impresión, sino la primera vez que se analizaban, la mayoría decía “tengo tal parte de mi cuerpo) así” mientras la tocaban y la miraban frente al espejo</p> <p>L. Luego empezaron a dibujar a algunos integrantes de su familia, unos eran más altos y otros más pequeños, algunos se parecían otros eran totalmente diferentes. Les recordaban físicamente, aunque ellos y ellas no lo hicieran</p> <p>M. Luego les pedí dibujar cosas que no les gustaran, lo interesante fue que en este punto ningún niño, ni niña dibujo</p>
--	--	--	--	--

				<p>algo, no había comida, no había familia, no había personajes de televisión, siguieron dibujando cosas que les gustaran, a lo que les preguntaba ¿ósea todo te gusta? Me decían que no, pero al preguntarles de nuevo ¿entonces que no te gusta? Sonreían mientras me miraban... Daban la impresión de no saberlo.</p>
--	--	--	--	--

Tablas de aspectos: Categoría, Subcategoría, variables y subvariables.

<i>Categorías</i>	<i>Sub categorías</i>	<i>Variables.</i>	<i>Dato</i>
Valores y creencias de la docente.	<i>Respeto a las demás personas.</i>	<i>Saludar</i>	<i>B. J.</i>
		<i>Llamar por su nombre</i>	<i>C. G.</i>
		<i>Preguntarle a lxs niñxs</i>	<i>K.</i>
		<i>Pedir el Favor.</i>	<i>G.</i>

		Prestar Atención.		M.
		Pedir Permiso.		N.
		Eructar		P.
		Comer con cuchara		F
	Gratitud	Agradecer		O.
	Empatía.	Guardar silencio cuando alguien hable.		M.
		humildad		D.
		Colaboración.		O.
	Cuidado de los objetos.	No botar Los Juguetes.		Q.
	Cuidado del cuerpo.	Sentarse correctamente		L.
	Aprovechamiento.	Comerse todos los alimentos.		H. I.
	Actitud positiva.	Felicidad		E.
MANIFESTACIONES CONCRETAS DONDE SE EVIDENCIA LA ENSEÑANZA DIRECTA A	Sub Categoría.	Variable.	Subvariable	Dato.
	Enseñanzas que tienen que ver con el currículo educativo.	Desarrollo Lingüístico	Lectura y matemática.	O.N.P.R.AA.CC.DD
			Felicita o Rechaza	BB.CC.DD.FF

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN EN LA INFANCIA (CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD) (INTERVENCIÓN DEL CUERPO)			el desempeño		
		Desarrollo Motriz	Cuerpo.	Z.P.EE.FF.GG	
	Enseñanzas que NO tienen que ver con el currículo educativo.	La docente espera algunos actos de lxs nixs.	No cumplen con la labor requerida.	B.D.F.E.I.U.X.DD.	
				Felicitaciones por su correcto desempeño	A.C.E.I.J.M.Q
				faltan cosas por mejorar.	B.I.M.Z
				Tu te acuerdas que yo te enseñe...	H.
	Manifiesta su enseñanza.	Interviene directamente desde un acto de enseñanza, para que Lxs Niñxs	K.L.M.B.P.Q.T.U.V.W. X.Y.AA.HH		

			aprenda n.	
HECHOS EDUCATIVOS <<INVISIBLES >> QUE CONDICIONAN LA IMAGEN DE LA INFANCIA, PROVENIENTE DE LA DOCENTE ENCARGADA EN EL AULA	Subcategoría	Variable		Dato.
	Intervenciones de la docente que no tienen que ver con el diseño curricular.	Pedir Respeto.		A.G.L.M
		Cumplidos		B.H.K.L
		Rechazo		C.G.
		Género.		F.H.I.J.P
	Enseñanzas que tienen que ver con el currículo educativo.	Función institucional.		S.E.G.O.
		del cuerpo.		M.G.N
	¿ACCIONES QUE REALIZA LA DOCENTE PARA PODER ADMINISTRAR DE MEJOR FORMA EL GRUPO POBLACIONAL DE LA INFANCIA?	Subcategorías	Variable	
Instrucciones		Sentarse		A
		Cuidado de lxs niñxs.		B.C.E.F.
		Fila.		D.

Tabla de acciones para rastreos de la impronta Docente/Discente.

<i>Docente</i>		<i>Discentes</i>	
<i>Interpretar los valores personales que la docente expresa dentro de los espacios comunes con los y las niñas de transición.</i>		<i>Identificar actos de la docente que pueden crear imágenes mnémicas en el cuerpo y la identidad del y la niña.</i>	
DOCENTE.	<i>Acciones</i>	DISCENTES.	<i>Acciones.</i>
<p>otros buscan el afecto físico de la profesora.</p> <p>La profesora les instruye Cantar: “buenas tardes amiguitos y compañeritos”</p> <p>Enseñan el saludo de buenas tardes a todas las personas que están en el patio “buenas tardes, profesores queridos, buenas tardes, compañeros, y buenas tardes a las personas de seguridad” repitiendo después que la profesora cantara.</p> <p><i>Otra profesora con un silbato llama a los niños y niñas eh inmediatamente forman una fila mientras se forman.</i></p> <p>“ay si ve no hicieron la tarea la profe no escribe y ustedes no la hicieron”</p> <p>En ese momento la profesora toma su celular para fotografiar lo que habían hecho en la cartilla y el tablero, esto se debe a los contextos de la pandemia y que algunos niños asisten a la institución y otros toman clases virtuales</p>	<p>por favor</p> <p>En ese momento la profesora se acerca a mí y me dice bueno aquí hay niños y niñas de primera infancia la mayoría son de transición, pero tenemos una persona de jardín, eso daría como total, siete personas de transición y una de jardín.</p> <p>“ay pasito por Dios”</p> <p>la profesora se acerca un</p>	<p>luego la profesora ya al tener todos los niños dentro del salón me presenta dice: “niños hoy tenemos un amiguito se llama Juan” los niños me miran y 3 niños en específico se acercan a saludarme uno me tiende su puño y me dice “Hola” De igual forma yo estiro mi puño y le chocó con él,</p> <p>la niña que me estaba mirando se da la espalda para mirarme mucho mejor y me sostiene la mirada yo le doy una seña de saludo eso hace que ella me devuelva el saludo, pero luego deje también la curiosidad por mí y vuelva a mirar el tablero.</p> <p>más niños y niñas se habían integrado al proceso de clasificación de colores.</p> <p>La profesora dice Buenos días niños, unos cuantos niños saludan con un tono de voz muy bajo</p>	<p>otros buscan el afecto físico de la profesora.</p> <p>La profesora les instruye Cantar: “buenas tardes amiguitos y compañeritos”</p> <p>Enseñan el saludo de buenas tardes a todas las personas que están en el patio “buenas tardes, profesores queridos, buenas tardes, compañeros, y buenas tardes a las personas de seguridad” repitiendo después que la profesora cantara.</p> <p><i>Otra profesora con un silbato llama a los niños y niñas eh inmediatamente forman una fila mientras se forman.</i></p> <p>los niños comienzan en fila instruida Y empiezan a levantar las manos arriba, manos</p>

	<p>niño lo huele y le dice “usted se hecho todo el tarro del perfume huele muy rico”</p> <p>siempre que un niño se acerca para decirle algo en referencia de otra persona, y éste le señala mientras le dice niño, la profesora dice “¿quién cuál niño aaaa juan, Fernanda, Liliana?” Haciendo referencia que en vez de llamarle niño o niña mientras le señala deberíamos llamar a una persona por su nombre propio,</p> <p>los niños y niñas siguen interactuando con los juguetes que han tomado de la repisa,</p>	<p>, los niños felices agarrándose la espalda y las prendas de su compañero que están frente, van sonriendo y haciendo el ruido de un carro.</p> <p>“Y yo no soy una niña, yo soy un hombre... macho” la profesora le dice “sí yo sé que no eres una niña eres un hombre como todos los hombres” un niño de fondo que también lo estaba viendo aclara que él también es un hombre”</p> <p>La misma niña se la ha pasado rondando dentro del salón, pues al parecer su grado escolar inferior a transición, da como consecuencia que aún no entienda muy bien los símbolos lingüísticos, esto provoca que vea las actividades de sus compañeros, o se mueva mucho en su silla, pues las actividades que ven dentro del salón, ella aun no los entiende. La profesora le deja actividades diferentes, como colorear o hacer plastilina.</p>	<p>abajo, manos a un lado y empezamos a marchar.</p> <p>la puerta está decorada con un minion.</p> <p>La profesora abre el salón y pide a los niños y niñas que dejen las maletas y que procedan a lavarse las manos, hacen esto debido a los contextos del covid, cada niño se va lavando las manos y luego va volviendo al salón mientras la seca y esperan al resto de sus compañeros</p> <p>otra está sentada en la mesa esperando las instrucciones de la profesora.</p> <p>Acto seguido sale la U el niño empieza a decir U de uva, u de uva. la acción finaliza cuando la profesora vuelve a ingresar al salón</p> <p>en los primeros minutos de la clase los niños y niñas pueden llegar a jugar, es por eso que un niño se acerca hacia mi costado derecho para tomar un juguete, es un teléfono de esos justamente de plástico para jugar a que te están llamando, Lo curioso es que justo cuando el niño toma el juguete del teléfono otros niños que estaban sentados en sus</p>
--	---	---	--

	<p>un grupo de niños más específicamente cuatro, tomaron un juguete didáctico el cual tiene palos verticales donde se van metiendo fichas de colores, La profesora los observa y dice “Ahhhh muy bien, eso se llama clasificar colores, lo que estás haciendo ahí de poner todos los colores en un solo lado se le llama clasificar colores”</p> <p>“eso está muy bien que trabajen en grupo”</p> <p>la profesora les pregunta que hicieron en el fin de semana e inmediatamente dice ¿quién le ayudó a la</p>	<p>pupitres, deciden levantarse y tomar juguetes.</p> <p>la profesora interviene en el espacio con la siguiente enunciación “por favor me traen las cartillas y los cuadernos” los niños y niñas dejan un momento los juguetes, se dirigen a sus maletas y empiezan a sacar unas cartillas anilladas en plástico con portada plástica transparente y 2 o 3 cuadernos, Se los entregan a la profesora y vuelven a su juego.</p> <p>“ay pasito por Dios” dice esto justo cuando un niño le estaba cogiendo el delantal jalándolo para llamar su atención,</p> <p>“ay si ve no hicieron la tarea la profe no escribe y ustedes no la hicieron”</p> <p>la profesora se acerca un niño lo huele y le dice “usted se hecho todo el tarro del perfume huele muy rico”</p> <p>siempre que un niño se acerca para decirle algo en referencia de otra persona, y éste le señala mientras le dice niño, la profesora dice “¿quién cuál niño aaaa juan, Fernanda, Liliana?” Haciendo referencia que</p>
--	--	---

	<p>mamá hacer oficio? (...)luego la profesora le pregunta a los niños que no participaron ¿ y tú ayudaste a tu mamá hacer oficio?</p> <p>canta en una canción la cual dice: un elefante guapo con una trompa muy larga. inmediatam ente le dice a un niño “ay usted no es un elefante guapo porque no se tocó la nariz”</p> <p>interrumpe inmediatam ente la canción y la actividad mientras coge la mesa de un niño y le dice “tú te acuerdas que yo te enseñe a dejar la</p>		<p>en vez de llamarle niño o niña mientras le señala deberíamos llamar a una persona por su nombre propio,</p> <p>los niños y niñas siguen interactuando con los juguetes que han tomado de la repisa, un grupo de niños más específicamente cuatro, tomaron un juguete didáctico el cual tiene palos verticales donde se van metiendo fichas de colores, La profesora los observa y dice “Ahhhh muy bien, eso se llama clasificar colores, lo que estás haciendo ahí de poner todos los colores en un solo lado se le llama clasificar colores”</p> <p>La profesora termina de observar los cuadernos y cartillas y al final dice “listo empezamos a recoger”</p> <p>La profesora termina de observar los cuadernos y cartillas y al final dice “listo empezamos a recoger” mientras se acerca al grupo de cuatro chicos que estaban jugando con “la clasificación de fichas” empieza a ver y a decir “Ah muy bien acá están los naranjas y los verdes, ay, pero esta columna está mal, hay fichas de diferentes colores” luego también hace el</p>
--	--	--	--

	<p>mesa quieta”</p> <p>la profesora toma una tapa de un frasco que estaba cerca y lo coge a manera de representación de un timón de carro, empieza a dar vueltas por los espacios entre los pupitres de los niños y niñas</p> <p>una niña que ya había acabado con el contorno de la letra S, empieza a colorear el sol con el mismo color que tenía, en este caso era azul oscuro. la profesora le pregunta ¿oye y el color del sol de qué color es? amarillo le responde la niña, entonces coloreado de amarillo</p>	<p>siguiente comentario “eso está muy bien que trabajen en grupo” lo dice al ver que más niños y niñas se habían integrado al proceso de clasificación de colores.</p> <p>la profesora da la instrucción que se sienten y los niños inmediatamente corren a sentarse luego de la instrucción de la profesora.</p> <p>Un niño que se estaba sentando golpea con sus pies las patas de la mesa e inmediatamente explica del porqué le había pegado, pues en su afán se había chocado.</p> <p>La profesora dice Buenos días niños, unos cuantos niños saludan con un tono de voz muy bajo, la profesora coge su celular y lo apunta a ellos a manera de control remoto cuando quieres subir el volumen del televisor, y dice “ay, pero vengan le subo el volumen” la profesora vuelve a hacer el acto de subir el volumen y de nuevo vuelve a decir; Buenos días niños a lo que todos los niños y niñas del salón fuertemente saludan con un Buenos días.(...)luego la profesora le pregunta a los niños que no</p>
--	--	--

	<p>le dice mientras lo coloreaba de azul. cuando la niña lo termina de colorear de color amarillo la profesora de dice lo siguiente “uy qué sol tan bonito”</p> <p>“bueno voy a calificar a los que ya terminaron”</p> <p>la profesora muy emocionada y con voz de felicitaciones le dice” muy bien ya la aprendiste” y así sucesivamente con los niños y niñas que ya habían acabado su actividad.</p> <p>la profesora le dice “papi siénteseme derecho, piernitas así, para que no se lastime la</p>	<p>participaron ¿ y tú ayudaste a tu mamá hacer oficio?</p> <p>un niño mueve su cabeza de un lado para el otro para decir que no le ayuda a su mamá en las tareas de la casa, y la profesora dice “por qué no ayudaste a tu mamá en la casa no la consentiste, no la abrazaste? levanta la mano y dice noooooooooo, tarea para la siguiente semana ayudar a la mamá en la casa.</p> <p>ahora la profesora empieza a decir brazos arriba, brazos abajo, brazos a un lado, luego empiezan a tocar zonas del cuerpo, los codos, los ojos y la nariz. Los niños imitan lo que ven que ella hace,</p> <p>canta en una canción la cual dice: un elefante guapo con una trompa muy larga. inmediatamente le dice a un niño “ay usted no es un elefante guapo porque no se tocó la nariz”</p> <p>interrumpe inmediatamente la canción y la actividad mientras coge la mesa de un niño y le dice “tú te acuerdas que yo te</p>
--	--	---

	<p>mientras la profesora le dice esto a otro niño.</p> <p>la profesora le dice a una niña “no te afanes yo tampoco sé, estoy aprendiendo” la niña le había dicho “es que no sé”</p> <p>Los niños y las niñas empiezan a dibujar una mesa en su cuaderno la profesora les indica que puede ser circular cuadrada o como ellos y ellas quieran.</p> <p>(la muchacha que ayuda en el salón a la profesora) ayudar a una niña, le dice: meeeeeees a y le dice al chico que menos presta atención en</p>	<p>joven le pregunta y ¿esta letra cuál es? Ella se la queda mirando en silencio y no responde, un niño le responde la E, a lo que el joven se levanta y se eso muy bien sí ves el sí sabe, Esto lo dice con un tono suave e incluso animado.</p> <p>que un niño estaba jugando a moverlos pies bajo su mesa, otro lo ve y empieza a hacer justamente lo que estaba haciendo.</p> <p>“Y yo no soy una niña, yo soy un hombre... macho” la profesora le dice “sí yo sé que no eres una niña eres un hombre como todos los hombres” un niño de fondo que también lo estaba viendo aclara que él también es un hombre”</p> <p>deben seguir una letra puntea que está en el contorno de la letra S también al lado de esta letra está un sol un sobre y una sombrilla. las instrucciones que da la profesora es escoger un color y completar la línea punteada de la letra S, los niños que iban acabando podían empezar a colorear los dibujos.</p> <p>una niña que ya había acabado con el contorno</p>
--	---	---

el salón, no mira no hagas eso, ven vamos a hacer esto, mientras le pide que dibuje la mesa.

“ahora van a dibujar un oso, ¿listooooo? Ahora, lápiz en la mano y oso meloso aquí vamos a dibujar un oso, lo puede hacer así, hagan un círculo graaaaaande y hacemos un medio círculo arriba, como la orejitas, luego en el centro vamos a hacer otro círculo pequeño para la boca” decía la profesora mientras lo dibujaba en el tablero,

con otro dibujo dice “eso así me gusta, que

de la letra S, empieza a colorear el sol con el mismo color que tenía, en este caso era azul oscuro. la profesora le pregunta ¿oye y el color del sol de qué color es? amarillo le responde la niña, entonces coloreado de amarillo le dice mientras lo coloreaba de azul. cuando la niña lo termina de colorear de color amarillo la profesora de dice lo siguiente “uy qué sol tan bonito”

Un niño se acerca en ese momento a la profesora y le pide que por favor le amarre el zapato.

Un niño que ya había terminado la letra S y de colorear todos los dibujos de la guía se acerca a la compañera que está al lado, inmediatamente se acerca a otra compañera y ambos empiezan a hablar de su trabajo no alcanzó a escuchar muy bien pero también es relacionada frente a los colores que utilizo en las figuras, pero si escucho algo muy claro el niño con su dedo señala un dibujo y “le dice esto está mal”

“bueno voy a calificar a los que ya terminaron” Le pregunta el primer niño ¿cuál es esta letra?

	<p>este contento”</p> <p>Una niña dentro del aula, tiene un libro que tomo de un estante dentro del aula, apenas lo abre dice que el dibujo del libro es un oso, esto llama la atención de sus compañeros del aula, a lo que dicen “no, eso no es un oso, es un león” se acerca la persona que ayuda dentro del aula y le dice “¿sera que si? Pues al parecer era el dibujo de un león, lo interesante de esta situación es el posicionamiento que se realiza a la visión, de separar, categorizar y diferencia</p>		<p>la S responde, la profesora muy emocionada y con voz de felicitaciones le dice” muy bien ya la aprendiste” y así sucesivamente con los niños y niñas que ya habían acabado su actividad.</p> <p>la profesora le dice “papi siénteseme derecho, piernitas así, para que no se lastime la espalda” Mientras lo iba ubicando de una manera más recta.</p> <p>mientras la profesora hace eso los niños empiezan al levantarse de sus pupitres y reunirse con otros compañeros y compañeras. Entre esos el mismo</p> <p>niño que había mencionado; que él no era una niña se para frente al espejo del salón, para moverlo de un lado al otro. la profesora se acerca, para poner la mano inmediatamente en el espejo y así frenar el movimiento perpendicular que le estaba dando. Inmediatamente con un tono de voz más grueso y serio le dice “ese espejo se llama mírame, pero no me toques” le explica que en ese espejo se puede ver todo</p>
--	---	--	---

un animal de otros, la persona que colabora en el aula dice “bueno pero ahorita no estamos cojiendo libros, no, no, no, pero todos se van a sus puestos y menos con lápices en las manos” ellos y ellas salen corriendo a sentarse en los puestos donde estaban.

La misma niña se la ha pasado rondando dentro del salón, pues al parecer su grado escolar inferior a transición, da como consecuencia a que aún no entienda muy bien los símbolos lingüísticos, esto provoca que vea las actividades

lo que él quiera pero que jamás lo puede tocar pues puede ocurrir un accidente si se le cae y se puede cortar, por eso se llama mírame, pero no me toques.

Dentro del aula hay un niño que es el que menos sigue las instrucciones que da la profesora, ella le pide que preste atención, que no mueva la mesa, en un momento el inicia hablar, durante este proceso la profesora deja explicar en el tablero, cierra el puño y lo levanta a manera o en símbolo de silencio mientras cuenta regresivamente del 1 hasta el 5.

“Uy cómo sabe dibujar de lindo” choca los 5 mientras la profesora le dice esto a otro niño.

En ese momento un niño que había ido al baño a hacer popo regresa y el niño anterior le dice “uy qué asco” El niño no hice nada y se sienta en su puesto en el salón, los niños y niñas empiezan a hablar sobre él popo a manera de gracia y entre risas, en este momento

de sus
compañeros
, o se mueva
mucho en su
silla, pues
las
actividades
que ven
dentro del
salón, ella
aun no los
entiende. La
profesora le
deja
actividades
diferentes,
como
colorear o
hacer
plastilina.

la profesora
dice “ahora
los niños se
sientan para
el refrigerio
y solo se les
da a los que
estén
sentados”
los cuales se
habían
levantado
inmediatam
ente luego
de acabar la
actividad,
incluso
algunos en
un momento
se dirigieron
rápidamente
a coger los
juguetes del
estante,
dejándolos
así mismo

Los niños y las niñas
empiezan a dibujar una
mesa en su cuaderno la
profesora les indica que
puede ser circular
cuadrada o como ellos y
ellas quieran. esto
debido a que varias
personas le manifestaron
que no sabía cómo se
dibujaba.

Llega una chica que le
ayuda la profesora, una
niña sale de su puesto y
la abraza, ella saluda
mientras empieza a
ayudar

(la muchacha) ayudar a
una niña, le dice:
meeeeeeeesa y le dice al
chico que menos presta
atención en el salón, no
mira no hagas eso, ven
vamos a hacer esto,
mientras le pide que
dibuje la mesa.

lo dibujaba en el tablero,
a continuación empieza
a pasar por las mesas de
los niños que están
observando su cuaderno
y al parecer están
tratando de dibujar el
oso “que osos tan
lindooooos” dice y en
un momento se detiene a
observar uno en
específico mientras dice
“uuuuuuy, que lindo
mamacita” y luego dice

	<p>en su lugar para comer. La profesora empieza a repartir los elementos para comer.</p> <p>La persona que ayuda dentro del salón se acerca a una niña y le dice “me ayudan por favor? Mientras coje el yogurt de ella para destaparlo, sugiriéndole de decirlo siempre que no pueda.</p> <p>“come la granadilla, no sabe de lo que se está perdiendo” dice la profesora</p> <p>La profesora termina de cucharear y le dice “si ve que, si estaba rica, uno se pierde a veces de las</p>	<p>al compañero de al lado, “que lindooo, hombre”</p> <p>con otro dibujo dice “eso así me gusta, que este contento” los niños y niñas hacen una gestualidad de felicidad, a manera de sonrisas o movimientos de emoción, al recibir el comentario,</p> <p>Una niña dentro del aula, tiene un libro que tomo de un estante dentro del aula, apenas lo abre dice que el dibujo del libro es un oso, esto llama la atención de sus compañeros del aula, a lo que dicen “no, eso no es un oso, es un león” se acerca la persona que ayuda dentro del aula y le dice “¿sera que si? Pues al parecer era el dibujo de un león, lo interesante de esta situación es el posicionamiento que se realiza a la visión, de separar, categorizar y diferencia un animal de otros, la persona que colabora en el aula dice “bueno pero ahorita no estamos cojiendo libros, no, no, no, pero todos se van a sus puestos y menos con lápices en las manos” ellos y ellas salen corriendo a sentarse en los puestos donde estaban.</p>
--	--	---

	<p>cosas sin saber”</p> <p>La persona que colabora en el salón le dice a un niño, “¿quieres ir al parque, entonces dale” mientras lo cucharea.</p> <p>Termina y se forma en la fila que hacían todas las personas del salón, para ir al parque, y que ya habían acabado, la profesora abre la puerta, que siempre estuvo cerrada, y dice “todos por la derecha por favor”</p>		<p>La profesora empieza a escribir la O, la S (que era la letra aprendida del día) y de nuevo la O, mientras dice “OOOOOOOOSSSSSS SSSSSOOOOOOOOOO OOy en el caso de la compañerita es OOOOOOOSSSSSSSSS SSSSSAAAAAAA”</p> <p>la profesora dice “ahora los niños se sientan para el refrigerio y solo se les da a los que estén sentados” los cuales se habían levantado inmediatamente luego de acabar la actividad, incluso algunos en un momento se dirigieron rápidamente a coger los juguetes del estante, dejándolos así mismo en su lugar para comer. La profesora empieza a repartir los elementos para comer.</p> <p>La persona que ayuda dentro del salón se acerca a una niña y le dice “me ayudan por favor? Mientras coje el yogurt de ella para destaparlo, sugiriéndole de decirlo siempre que no pueda.</p> <p>¡Pero se detiene a decirle a un niño “quien dijo que uno mete las manos en la comida”</p>
--	---	--	---

			<p>“come la granadilla, no sabe de lo que se está perdiendo” dice la profesora</p> <p>la profesora mientras cucharea a los niños que aún no acababan mientras le decía al niño “por el papá, por la mamá, por el hermanooooo” por cada cucharada,</p> <p>La profesora termina de cucharear y le dice “si ve que, si estaba rica, uno se pierde a veces de las cosas sin saber”</p> <p>La persona que colabora en el salón le dice a un niño, “¿quieres ir al parque, entonces dale” mientras lo cucharea.</p> <p>Termina y se forma en la fila que hacían todas las personas del salón, para ir al parque, y que ya habían acabado, la profesora abre la puerta, que siempre estuvo cerrada, y dice “todos por la derecha por favor”</p>
--	--	--	--

Tabla de análisis y reflexiones.

	<p>¿Como usa la palabra? ¿Qué parece significar la palabra? ¿Con que recuerdos se asocia? Imaginación de diferentes escenarios. Toda la info, que cabe, en una palabra.</p>	<p>¿Qué es para la profesora? ¿Qué es para mí? ¿Qué es en general? Lo que significa para mí y lo que significa en el suceso. Buscar datos oscuros/ ocultos.</p>	<p>Preguntar lo opuesto, voltear el dato. Plantear escenarios, opuestos o en otros lugares, tiempos ¿Por qué a algunos si y porque algunos no? Propiedades y conceptos.</p>	<p>Conceptos similares, o totalmente opuestos. Comparación teórica.</p>
<p>Suceso</p>	<p>Microanálisis</p>	<p>Significado</p>	<p>Voltereta</p>	<p>Comparación.</p>
<p>I. la profesora se acerca un niño lo huele y le dice "usted se hecho todo el tarro del perfume huele muy rico"</p>	<p>Para la profesora la cual es la encargada del salón y guía o instructora de lo que se puede o no hacer dentro del salón, carismática, tierna, maternal le da un cumplido en menos de 8 Segundos, este cumplido puede tener repercusiones futuras si fue para el niño una experiencia significativa, o por el contrario en otros contextos empieza a identificar el mismo cumplido repetitivo, esto daría como efecto que el niño deba "echarse todo el tarro de perfume" para que le digan "que huele muy rico" así mismo esta experiencia puede provocar ausencias del cumplido ¿Qué pasaría si el niño cambia de perfume, por un olor que ya no es agradable para las personas en general? O ¿si el niño decide aplicarse todo el tarro de forma literal a tal grado de saturar el olfato de las demás personas? O en caso inversos ¿si el niño deja de aplicarse el tarro del perfume, causara rechazo? ¿el niño crecerá con el temor o la necesidad de oler bien siempre? Eh visto varias personas que constantemente llevan en su mochila perfume para aplicarse durante todo el día ¿será a consecuencia de esto? O una experiencia negativa que le hizo ya no querer aprobación sino prevenir el rechazo por oler "mal" Ahora bien, el acto de afirmar que le agrada el olor</p>			

<p>II. cantan una canción la cual dice: un elefante guapo con una trompa muy larga. inmediatamente le dice a un niño “ay usted no es un elefante guapo porque no se tocó la nariz”</p>	<p>que lleva el niño, se puede asociar con el recuerdo, ¿a la profesora le recuerda ese aroma un momento o lugar agradable? ¿solo el se aplicó perfume? O por el contrario todas y todos los niños tenían perfume, pero ese fue el único que le gusto a la profesora ¿a la profesora le gustara únicamente si huele en exceso a tal grado de aplicarse todo el perfume? ¿O en viceversa le querrá decir, pero también a forma sarcástica le quiere decir que se aplicó demasiado? Pero si es así ¿Por qué luego le dice que huele muy rico?</p> <hr/> <p>Dentro de los grupos infantiles las canciones “infantiles” se han popularizado por el mundo adultocentrista, es decir, canciones que ayudan a alfabetizar o contar historias ya sean cotidianas o con valores camuflados, en este caso la canción servía para activar la concentración de los y las niñas, pues mientras cantaban debía teatralizar el animal y la parte que decían de su cuerpo, como una jirafa con cuello largo, o un león con dientes grandes y así sucesivamente, dentro de este acto educativo puedo apreciar el efecto de aprobación/rechazo, es decir aquellas personas que si se tocaron la nariz e imitaron el animal, podía ser “guapos” pero las que no debían saber que no son guapos, como fue el caso de este niño, que al no tocarse la nariz fue un <<elefante feo>> esto llevaría entonces a preguntarnos ¿Qué es ser un elefante guapo? ¿existe un elefante feo? ¿el elefante es guapo si tiene trompa larga únicamente? ¿Qué sucedió con el niño al saber que no era un elefante guapo? En esta situación el niño solo se rio mirando a la profesora, sin embargo, la intención de la afirmación desde mi perspectiva se centra en querer que el niño se toque la nariz mientras canta, es decir: que siga las instrucciones de lo que se esta realizando en clase. ¿Qué sucedería entonces si el grupo infante en general no se tocan la nariz? y si ¿la profesora no se la toca, pero los demás si? ¿se puede ser un elefante guapo sin necesidad de tocarse la nariz? Ahora bien esto me hace relacionar el calificativo de “oler muy rico” y ser un “elefante guapo” ambos se asocian con la interacción del cuerpo con lo social y el condicional del ser aprobado o rechazado, generando la intención que esta acción se siga replicando o censurando. Pues en ambas ocasiones la aprobación o rechazo causo el efecto de seguir la acción o pausarla.</p>
<p>III. la profesora les pregunta que hicieron en el fin de semana e inmediatamente dice ¿quién le ayudó a la mamá hacer oficio? (...)luego la profesora le pregunta</p>	<p>Ayudar/a/la/mamá/a/hacer/oficio: Ayudar se relaciona primeramente con un acto <<noble>> de <<dar sin esperar a cambio>> o simplemente ver a una persona que necesita otra persona para ejecutar la acción, se puede ayudar a realizar la tarea de quien no entiende, ayudar a pasar la calle a una persona mayor, ayudar a darle un hogar a una mascota, ayudar a mover algo muy pesado, en esta relación ayudar a la mamá; tendría la misma connotación pero ahora ofreciendo la ayuda a una persona especifica pero ¿porque la mamá necesita ayuda? Con esta pregunta me refiero ¿existen objetos muy pesados que no puede mover? ¿no puede pasar la calle? No, la frase especifica en que se debe ayudar y es directamente a hacer el oficio ¿Por qué la mamá necesita que le ayuden a hacer oficio? Con esta pregunta no quiero decir que este mal, sino voy a una pregunta ¿la mamá es la única que TIENE que hacer oficio y las demás integrantes de la casa AYUDAN? ¿Por qué? Sobre todo ¿Por qué la profesora da por hecho que es la mamá que hace oficio? ¿temas sociales? ¿carga cultural en referencia al género? Ahora bien, qué sucedería si la pregunta fuera: ¿Quién hizo oficio en la casa este fin de semana? ¿Cambia la respuesta o el condicional cultural de la madre como realizadora del oficio en la casa? Y si la pregunta también fuera: ¿Quién ayudo a su padre a hacer oficio en la casa? Es decir, dentro de esta acción y pregunta se cargo sobre la performatividad del cuerpo, la acción del género, la carga cultural que se le da a una madre y el DEBER hacer en la casa, mientras las demás personas solo AYUDAN, ya que no es responsabilidad concreta de ellas. Las respuestas de los y las niñas también va a tornarse en el mismo efecto replicante “yo ayude a tender mi cama” “yo ayude a lavar la loza” “yo ayude a</p>

<p>a los niños que no participan ¿ y tú ayudaste a tu mamá hacer oficio?</p>	<p>barrer" "yo acompañe a mi mamá mientras hacía oficio" se encuentra el <<yo>> que ofrece su ayuda, lo interesante es que el yo desaparece en el sentido de la pertenecía, es decir el objeto de MI CAMA, se vuelve impropio cuando se afirma <<YO AYUDE a tender Mi cama>> una propiedad que deja de serlo cuando ya no se responde por el objeto ¿Por qué la mamá debe tender la cama que no es de ella? ¿el niño o la niña no sabe tenderla? ¿es pequeño para esa acción? ¿la tiende mal? Eso nos lleva a las otras respuestas pues todo objeto pierde su propiedad del YO cuando el MIO lo debe limpiar otra persona o responder por ese objeto, es decir: Yo ayude a limpiar tal objeto es una contradicción, pues se le asigna la responsabilidad a la otredad. Luego de esto aparece algo que es igual de contradictorio, "tarea para la siguiente semana, ayudar a la mamá en la casa. Un principio ético de la profesora del deber ayudar a su madre, un principio moral que establece ayudar a la mamá en las tareas de la casa para ser un "buen hijo" cargas culturales de nuevo evidenciadas, por ejemplo: Mi mama siempre que viene visita dice lo siguiente "ay no mi hijo si ayuda acá en la casa, el lava su ropa, organiza su cuarto, ayuda a cocinar y limpiar" esto me hace tener una reflexión similar en primer lugar ¿Por qué es destacable que un hijo ayude en la casa? Acaso ¿no se debe ayudar en la casa? Es decir ¿la responsabilidad e totalmente de la mamá? Si es así ¿Cuál es el beneficio que ella adquiere? Es decir ¿es un trabajo? ¿ósea la mamá debe realizar todo? ¿es opcional para los demás habitantes de la casa hacer oficio? ¿Por qué la profesora entonces quiere que los niños y niñas ayuden?</p>
<p>IV. interrumpe inmediatamente la canción y la actividad mientras coge la mesa de un niño y le dice "tú te acuerdas que yo te enseñe a dejar la mesa quieta"</p>	<p>Sentarse ¿Qué es sentarse? ¿Qué es sentarse adecuadamente? Según la comparación de los 3 datos sentarse desde la perspectiva de la docente es: Estar en el puesto correspondiente con la cola apoyada en la silla al mismo tiempo que la espalda esta derecha tocando el espaldar de la misma, los pies deben ir juntos y sin moverse, tampoco deben mover la mesa, arrastrar la silla ni jugar con ninguno de los dos elementos ¿Por qué? ¿Qué hace que la profesora no le guste que las y los niños jueguen con los elementos? Al parecer es un método que usa para tener mas control de los y las niñas, es decir, una docente con 9 niños y niñas necesitaría mecanismos que le ayuden a realizar su trabajo mucho más fácil, en este caso que todas estén sentadas ayuda para que <<no se salga de control>> el aula o acaso ¿para la profesora los y las niñas solo aprenden si están de cierta postura? Si es así ¿Qué hace que la profesora crea esto? Y si ¿el niño se sentara de otra forma, pero desde esa forma igual pone cuidado o no juega con la mesa? ¿Por qué juegan con la mesa? Al parecer no es un tema de trabajar en clase o no, pues entre el caso 1 y 2 se evidencia como el caso 1 es un niño que esta jugando con la mesa y por ese motivo la profesora interviene, mientras que en el caso 2 el niño, aunque estaba trabajando en clase, tenia una postura incorrecta para la profesora lo que puede darnos otra opción seria la frase "para que no se lastime la espalda" es decir ¿la profesora no quiere que los y las niñas se lastimen la espalda? Por tal razón será mejor que se sienten de la forma estipulada, sin embargo, se tiene otra razón, no solo se deben sentar de esa forma para no tener dolor de espalda sino para que no jueguen con la mesa esto daría como resultado que la profesora "enseñe" a sentarse desde esa forma para dejar la mesa quieta, tener control dentro del salón y que no duela la espalda.</p>
<p>V. la profesora le dice "papi siénteseme derecho, piernitas así, para que no se lastime la"</p>	<p>Ahora bien ¿sentarse para que no duela la espalda hace doler la espalda? ¿Por qué los niños y las niñas, aunque sepan que deben sentarse de esa forma no lo hacen? ¿es un acto emancipatorio o protestante? ¿es incomodo para la espalda sentarse así? ¿Qué sucede dentro del aula para que sea mas interesante jugar con la mesa que prestar atención al tema? O acaso se ¿pone cuidado, pero se necesita una acción extra para poder poner atención? De igual forma estar sentados causa el efecto que veíamos anteriormente aprobación/rechazo ¿Por qué? Pues al comparar estas dos acciones llega</p>

**espalda”
Mientras
lo iba
ubicando
de una
manera
más recta.**

la #3, solo se puede comer si están sentados y sentadas, efectivamente vemos de nuevo el control del aula para hacer más fácil la labor docente, sin embargo este efecto va mucho más allá al igual que el perfume o tocarse la nariz para ser guapo o oler rico, se debe sentar bien para poder recibir el refrigerio, así mismo se debe comer el refrigerio completo para poder ir al parque; encontraríamos así una cadena de condicionantes aprobatorios o censurados de la imagen.

**VI. la
profesora
dice
“ahora los
niños se
sientan
para el
refrigerio y
solo se les
da a los
que estén
sentados”**

**VII. una niña
(..)
empieza a
colorear
el sol con
el mismo
color que
tenía, en
este caso
era azul
oscuro. la
profesora
le
pregunta
¿oye y el
color del
sol de qué
color es?
amarillo le
responde
la niña,
entonces
coloreado
de
amarillo le
dice
mientras
lo
coloreaba**

¿De que color es el sol? Para la mirada de la docente el sol es amarillo, para la subjetividad de la niña o la practicidad es azul, para mi es blanco, pues cuando lo intento mirar me enciegece tanto que solo veo un circulo blanco. Para las fotografías de la NASA es de color naranja con roja al ser una bola de fuego.



¿de que forma percibimos el sol y porque cada persona lo percibe diferente? ¿Por qué se necesita tener un acuerdo dentro del aula de clase para que sea amarillo? ¿Por qué se debe intentar ser <<fiel>> al color del sol, pero no a su forma? Es decir ¿Por qué DEBE ser amarillo, pero si puede tener rostro, o líneas como rayos de luz? Volvemos así a la pregunta inicial ¿de que color es el sol? Si hablamos del acuerdo sociocultural que se nos dio en la educación formal, sería el sol de la profesora, si fuese desde la infancia y la imaginación subjetiva o la practicidad, sería azul sin ningún problema, si fuera el sol del investigador sería una bola blanca imposible de ver debido a su luminosidad y si fuera el sol de la NASA sería una fotografía de una bola de fuego muy roja con naranja.

Ahora bien ¿Por qué la niña dejo de colorearlo azul? ¿Qué causo la pregunta de la profesora para que la niña lo coloreara de amarillo? Aparentemente fue el reconocer que el sol <<si es amarillo>> y por ente se DEBE colorear de esa forma determinada ¿Qué causa que la niña ya no le aplique color azul sino amarillo? Y sobre todo ¿sucede lo mismo

de azul. cuando la niña lo termina de colorear de color amarillo la profesora de dice lo siguiente "uy qué sol tan bonito"

con el efecto aprobación/censura al decir "que sol tan bonito" al verlo de color amarillo? ¿ahora la niña lo coloreara solo de amarillo para tener la aprobación, o evitar el castigo?

En comparación con este suceso tendremos 5 casos que hablan del dibujo, pues en este caso se evidencia la construcción de la imagen de <<lo real>> es decir se debe asemejar el color con el objeto, pero ¿Por qué el sol debe ser de determinado color, pero la mesa puede ser "como yo quiera" ¿la mesa tiene una determinada forma y color? O por el contrario ¿existe diversidad de formas y colores? Si es así ¿el sol tiene diversidad de formas y colores o solo existe uno? Es decir ¿si el objeto <<real>> tiene diversidad se puede dibujar como tal, pero sino este debe ser tal y como es? **¿ósea dentro del espacio educativo la imagen debe ser fiel a la <<realidad>>? Esto** tendría una contradicción con el caso #5 pues cuando la niña dibuja un moño en la cabeza de la "osa" se puede encontrar que en <<realidad>> las osas no tienen moño entonces ¿Por qué cada dibujo tiene un condicionamiento? Sin embargo, acá se evidencia algo mas grande, pues aunque parece que el caso de la osa puede revocar la idea que se estaba construyendo, al contrario la alimenta, pues aunque en la <<realidad>> las osas no llevan moño, en la <<naturalidad>> de los dibujos animados la distinción de género está en un moño:

VIII. Los niños y las niñas empiezan a dibujar una mesa en su cuaderno la profesora les indica que puede ser circular cuadrada o como ellos y ellas quieran.

Minnie y Mickey	Gat<<a>>	Deysi y Donald	Zorr<<a>>	Mamá os<<a>>
				

Es decir, aunque en el mundo <<real>> ninguno de los animales en su <<naturalidad>> usen prendas humanas, en la configuración de la cultura visual animada, los animales si pueden usar elementos y acciones humanas, por consecuente para la socioculturalidad si estaría aceptable que una osa use moño, sin embargo ¿Qué sucede si la osa es roja? ¿existen los osos rojos? Esto nos llevaría de nuevo a la pregunta ¿ósea dentro del espacio educativo la imagen debe ser fiel a la <<realidad>>? Podría pensarse en un posible ¡sí! Por supuesto hablar de lo real nos llevaría mucho mas tiempo, pero en lo que compete acá sería hablar de lo que si es aceptado en la imagen y lo que es censurado es decir la

IX. con otro dibujo dice "eso así me gusta, que este contento"

pregunta sería: ¿Dentro del espacio educativo la imagen DEBE estar de acuerdo con lo aceptado socioculturalmente con la <<realidad/naturalidad>> de la imagen? Esto nos lleva a encontrar un rasgo muy importante dentro del aula educativa, pues el niño y la niña puede tomar decisiones creativas, sin embargo, estas deben asemejarse a la construcción de la realidad/naturalidad ¿Por qué? Esto lo vemos en las respuestas de la profesora al verificar los trabajos de las personas "uy que sol tan bonito" es un ejemplo de ello, pues el sol no sería lindo si es azul, así en el momento en que la niña toma la decisión de adecuarlo a lo <<real>> este será bonito, al igual que el caso #4 **la aprobación que vemos recurrentemente en el perfume, en el tocarse la nariz, en el dibujar o colorear de acuerdo con lo real interviene en la imagen directa de la infancia para que esta siga replicando lo que se aprueba y censurando lo que se rechazó.** Pues el acto de "chocar los cinco" mientras se dice "uy como sabe dibujar de lindo" es un condicional que nos lleva a preguntarnos ¿Cómo dibujo el niño para que sea lindo? ¿Qué dibujo? ¿Por qué este no tuvo un rechazo como el color del sol? ¿se ajusto a la mirada de la docente sobre lo que es <<lindo>>? Teniendo una aprobación que no puedo obtener la niña con el sol azul ósea ¿depende también de la mirada de la docente? Esto lo pienso al encontrar la

<p>X. “Uy cómo sabe dibujar de lindo” choca los 5 mientras la profesora le dice esto a otro niño.</p>	<p>afirmación: “eso así me gusta que este contento” ¿para la profesora es importante estar contento para que le guste? Pero... y ¿si el sol azul estuviera contento? ¿Le gustaría a la profesora? ¿le diría “que lindo sol tan contento, pero el sol de qué color es? ¿Por qué los y las niñas podían dibujar la mesa como quisieran, pero no el sol, o algo triste? ¿y si la mesa fuera un sol azul que esta triste, porque tiene un moño, aunque es un SOL le desagradaría a la docente? ¿existe una SOL? ¿Por qué se debe diferenciar públicamente la diferencia entre un oso y una osa por medio de un moño? ¿condiciona esta acción la imagen de la infancia para aquellos que son osos no usen moño? Y ¿Por qué todas las osas ese día no llevan moño entonces? ¿el moño de las osas era la falda? ¿Qué sucede entonces cuando todos y todas llevan sudadera?</p>
<p>XI. la profesora muy emociona da y con voz de felicitaciones le dice” muy bien ya la aprendiste” y así sucesivamente con los niños y niñas que ya habían acabado su actividad.</p>	<p>Efecto aprobación/censura de los actos: “muy bien ya lo aprendiste” y “cerrar el puño y lo levanta a manera o en símbolo de silencio mientras cuenta regresivamente del 1 hasta el 5” se vuelven similares al sentido del perfume, el dibujo, el ayudar a la madre, pareciera entonces que la docente dentro del espacio educativo formal es la que tiene el poder de aprobar y censurar la imagen de la infancia en relación con sus valores, sin embargo puedo encontrar ¿qué es “aprender” y porque la profesora lo felicita con entusiasmo? En este caso felicita que aprendan la letra S, pero así mismo a felicitado con ese entusiasmo el perfume, el dibujo, el ayudar a la madre, el colorear adecuadamente y demás, “muy bien ya lo aprendiste” ya aprendiste a sentarte bien, a colorear el sol de amarillo, a dibujar una osa y un oso, a guardar silencio y a mencionar el nombre de <<tus compañeros>> ya aprendiste, felicitaciones, pero... ¿y si no aprendo? Sino aprendo ¿la profesora debe tomar mi cuerpo y posicionarlo para felicitar mi buena forma de sentarme adecuadamente en la silla? ¿la profesora debe decirme de que color es el sol? ¿yo no se de que color es el sol o como sentarme? Esto lo pregunto en relación con el caso del niño que menos sigue las instrucciones, pues la profesora intenta modificar la conducta del niño para que: preste atención, no mueva la mesa o guarde silencio ¿a que se debe la censura en la imagen del niño? ¿será por los valores de la docente? ¿La moral de la institución? ¿socioculturalmente el contexto en que habitan estas 3 cosas en particular debe ser censuradas?</p>
<p>XII. Dentro del aula hay un niño que es el que menos sigue las instrucciones que da la profesora, ella le pide que preste atención, que no</p>	<p>Por otro lado ¿Cómo los y las niñas del salón ya saben que el significante de un puño levantado en el aire referencia el silencio? ¿en que momento lo aprendieron? ¿seguirán con ese significante siempre que lo vean? ¿Por qué el símbolo de silencio es un puño? ¿Qué significa el puño para la profesora? Para mí, el puño significa poder o violencia, sin embargo, la gestualidad de ella no indicaba violencia, aunque si mostraba un posicionamiento de poder, pues, aunque en otro contexto pude significar revolución, igualmente la posee un líder o una autoridad sobre el grupo, ¿ósea la profesora si puede ser la poseedora del poder dentro del salón? ¿es por ello que al solicitar silencio ellos y ellas lo hacen? ¿Qué provoca que los y las niñas la vean como una autoridad?</p>

<p>mueva la mesa, en un momento el inicia hablar, durante este proceso la profesora deja explicar en el tablero, cierra el puño y lo levanta a manera o en símbolo de silencio mientras cuenta regresiva mente del 1 hasta el 5.</p>	
<p>XIII. “come la granadilla, no sabe de lo que se está perdiendo” dice la profesora</p>	<p>No/Sabe/de/lo/que/se/esta/perdiendo? ¿no saber de lo que se esta perdiendo? ¿Que se esta perdiendo? ¿la granadilla? Empezando por el inicio ¿qué sería el saber? ¿se podría comparar con el “muy bien ya lo aprendiste”? es decir, saber y aprender pueden tener una reacción y efecto del aprendo para saber y obtener la recompensa de la felicitación? Comer la granadilla que el niño no quería evidencia primero un poder por parte de la profesora de influenciar la decisión del niño al pedirle que la coma, también una maleabilidad del niño al cambiar su opinión ya que la docente le pidió que, si se la comiera, acá tenemos un resultado verídico; al niño le gusto la fruta que la profesora le invito a probarla ¿pero si no le hubiese gustado la fruta? El estímulo provoca una imagen mnémica donde la respuesta de la fruta provocara no volver a comerla debido a la experiencia, o comerla por el mismo estímulo.</p>
<p>XIV. La profesora termina de cucharear y le dice “si ve que, si estaba rica, uno se pierde a veces de las</p>	

**cosas sin
saber”**



Cuidar
Las plantas
Mientras Fotocopio

Juan S. Perilla F.

2022



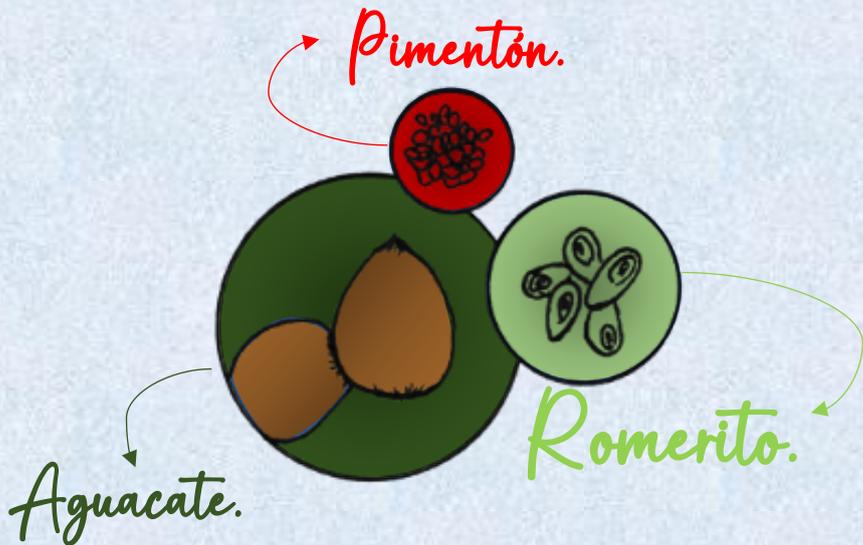






En las mañanas, cuando despierto,
mis plantas están **tristes**...

¿Les faltara agua pienso?



Recuerdo sus semillas cuando las plantaba

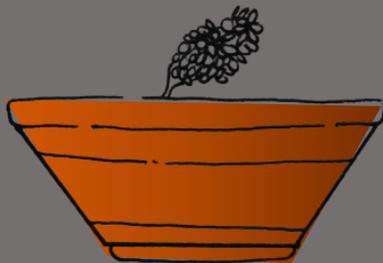
Y aunque tenían este aspecto...

ya sabía como iban a ser cuando florecieran.



Pero... Algunas, crecieron para
otros lados.





¿Sera que cultive otra planta?

Pienso...



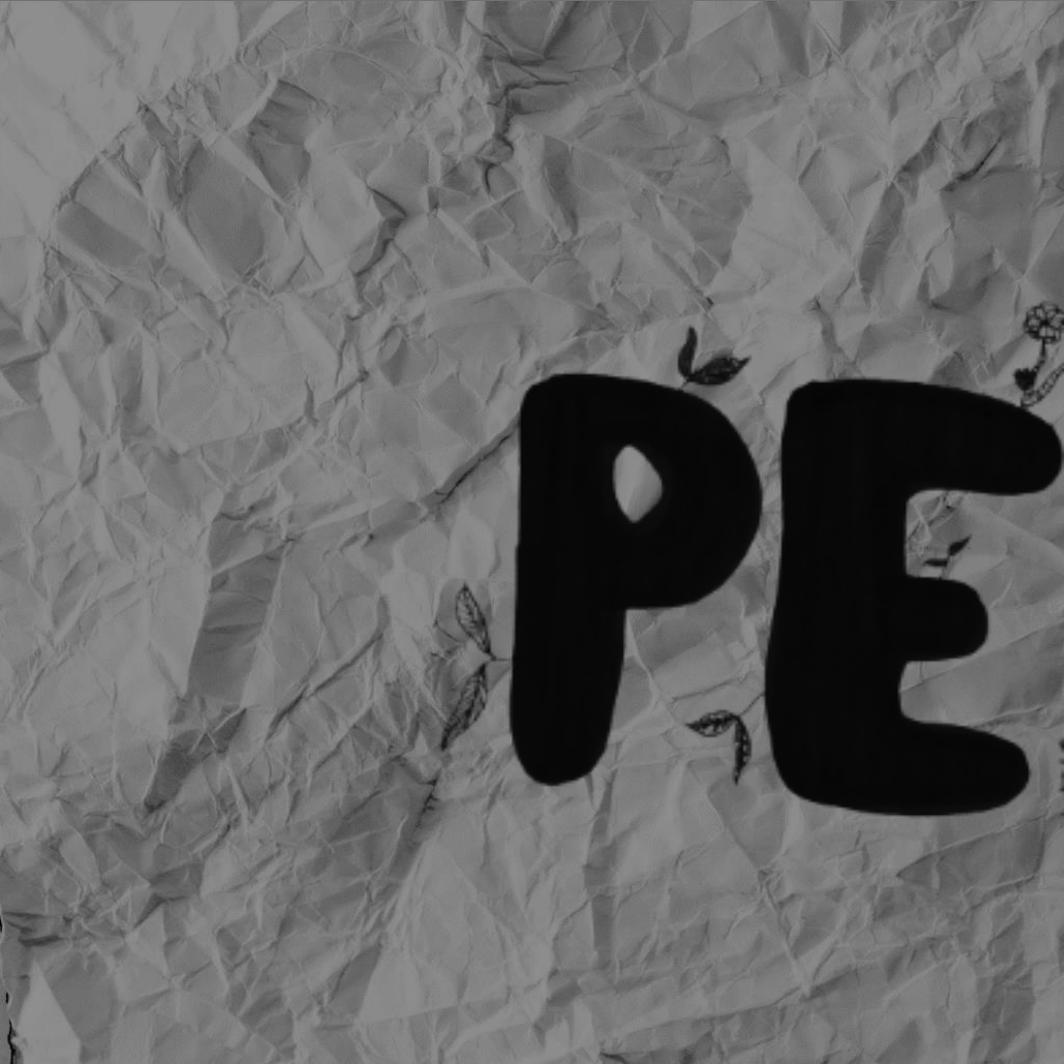
Pasaron Infinitaaaaaaaaaaaas
Semanas, hasta que por fin vi
las semillas y frágiles tallos...

Convertirse en una gran plantita



→ Sin embargo, debía esperar, pues se veía frágil aún.





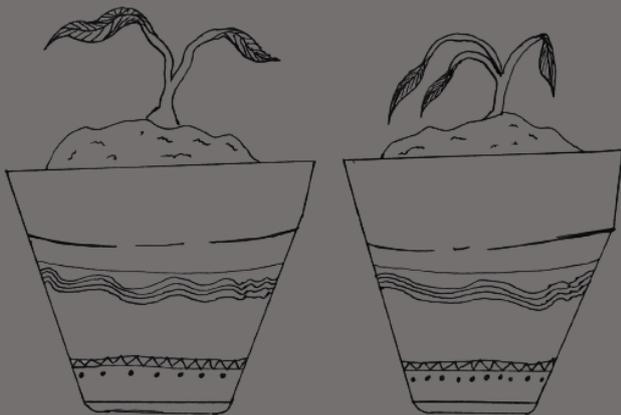
PE

RO



Aunque eran las mismas semillas

Y la misma planta...

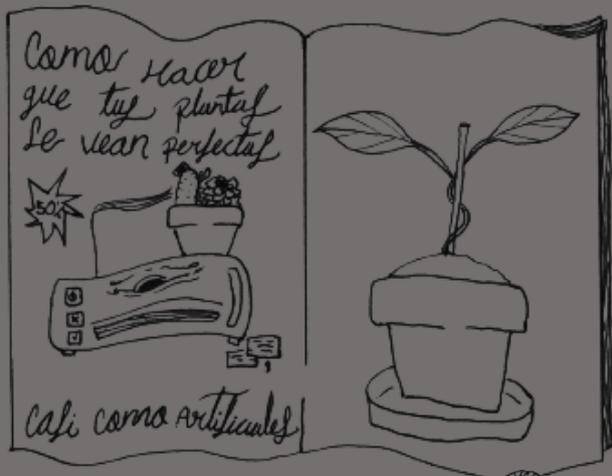


NO se

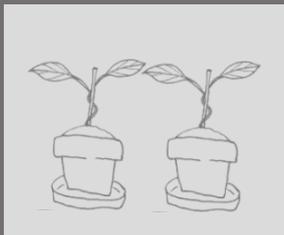
parecían

¿Por qué no se ve como en la revista?

Me preguntaba cada que la miraba



Buscaba en internet y la mayoría, se parecían ¡Eran casi idénticas!

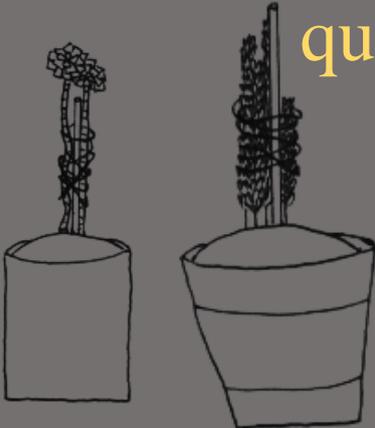




Aprendí de alguien que
debía poner un palo y
sujetarla al tallo.



Así cuando fuera más grande, habrá crecido con fuerza, será una excelente planta en el futuro, al igual que las otras.



PE

Pero, hoy algo muuuuu



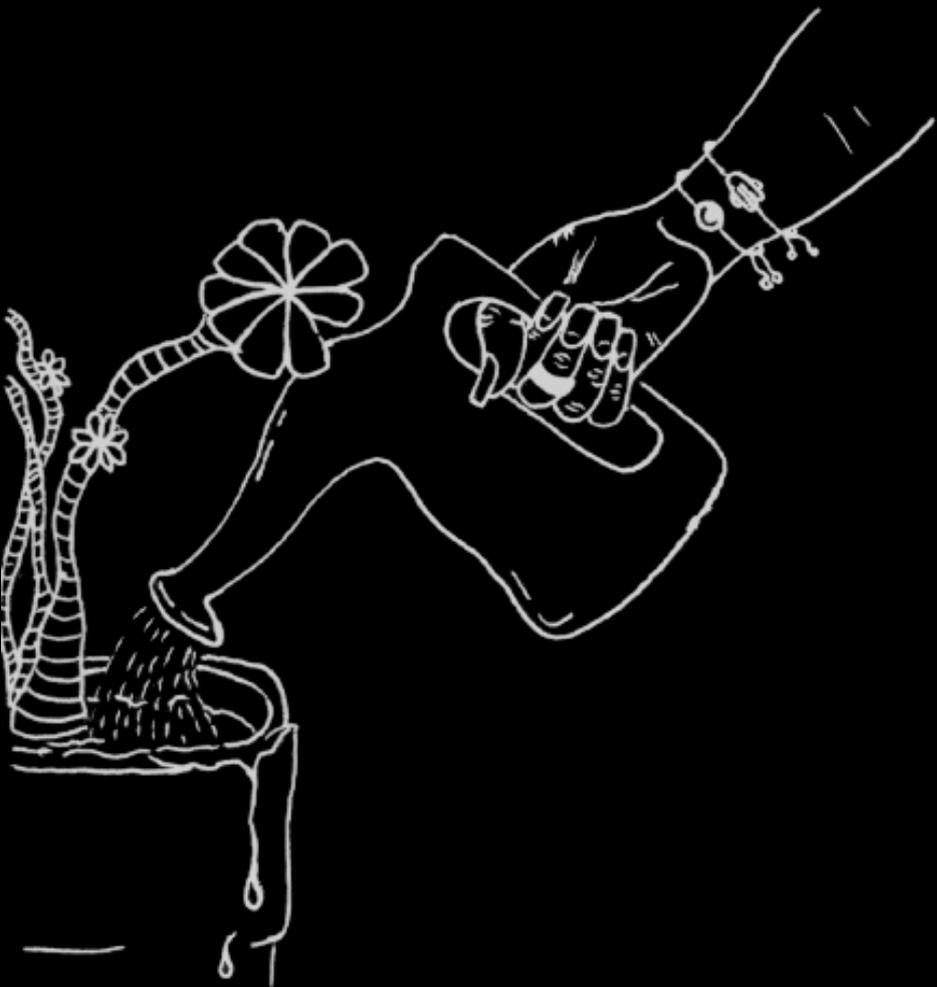
Y impactante me paso...



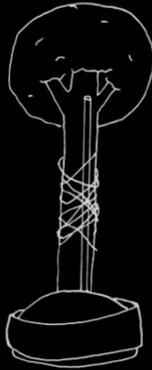
RO

Decidí escuchar mis plantas...

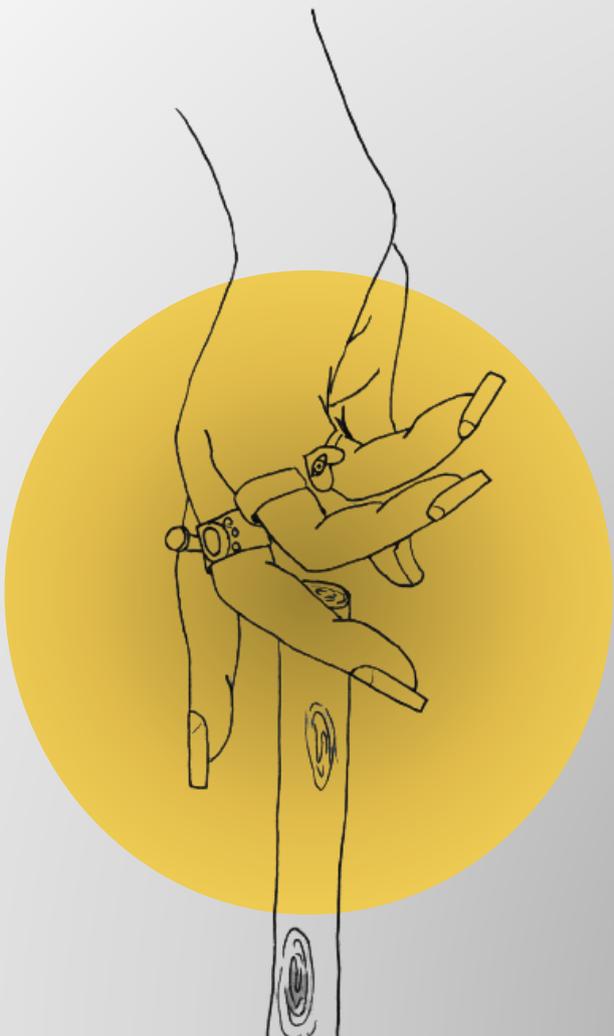
Tristes como cada mañana, una me dijo:



Ya no me eches más agua;
¡me duele el tallo! estoy
cansada de crecer pegada a
este molde. . .



Incluso el árbol; teniendo
tronco, al llegar me
conto: "No pude crecer
jamás hacia donde quería
ir, ese palo trazo un
camino en mí, ahora esta
madera es difícil de
mover"





Luego de desatarlas
me percate de 2
cosas. . .

1

Las plantas
hablan
Si tu las escuchas

2

*Ellas podían
Crecer con mi cuidado:
pero no me correspondía definir*

Su trayectoria de crecimiento.









Ahora te toca a ti:

Cuidar
Las plantas
Mientras Fotocopio

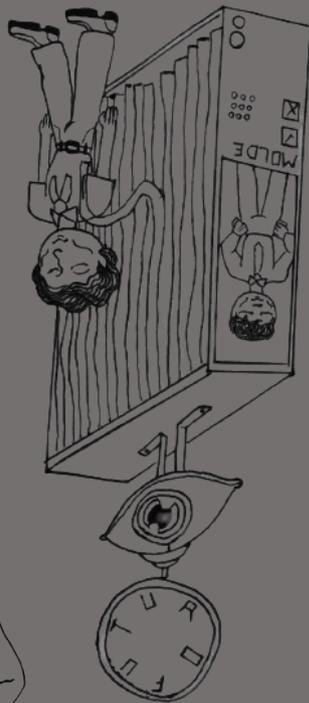
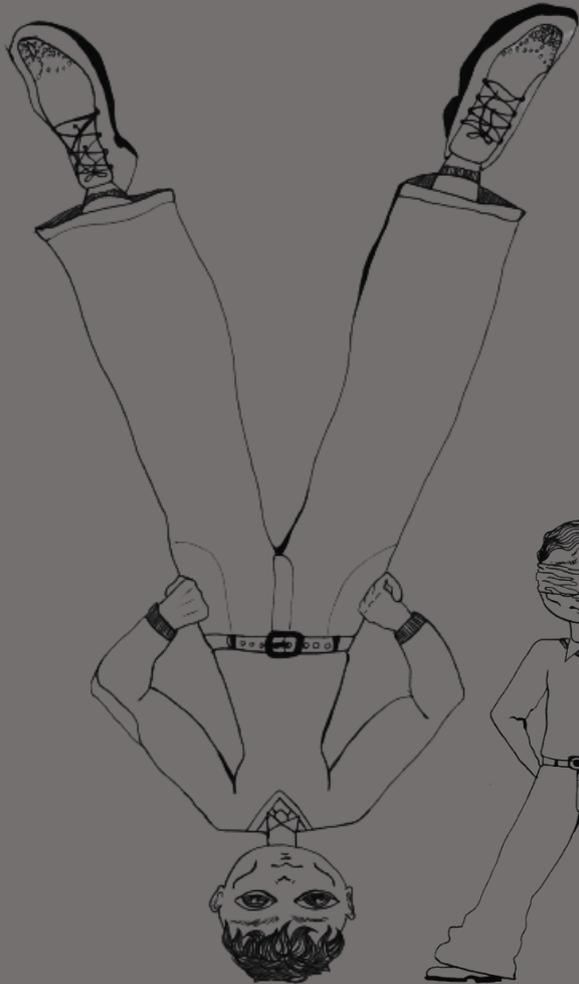
Juan S. Perilla F.

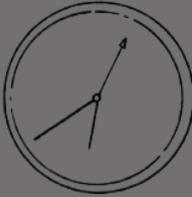
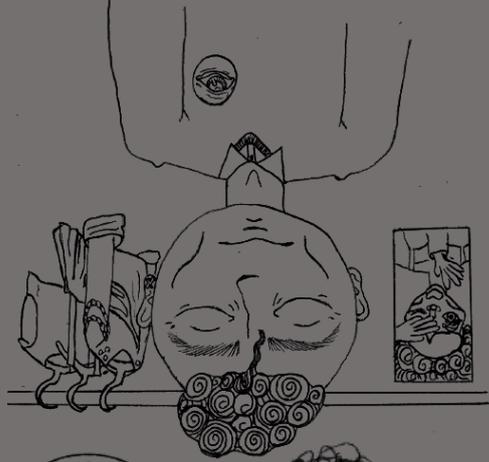
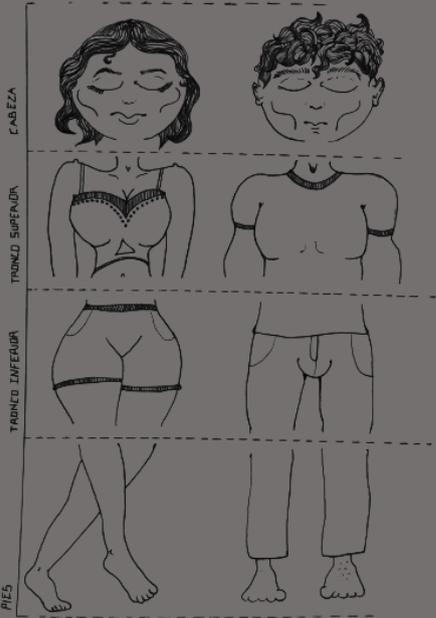
2022

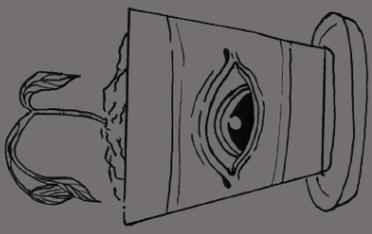
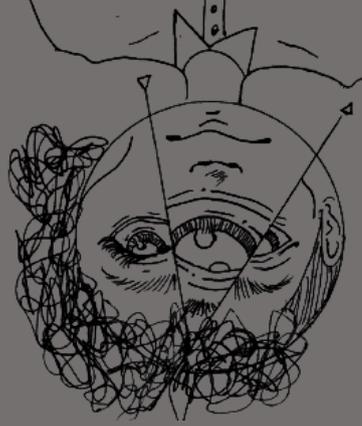
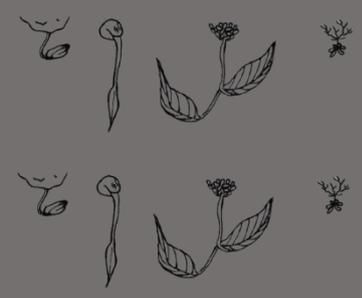
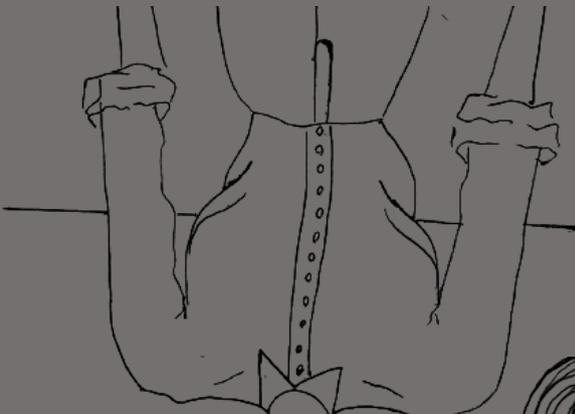
Recorta, fotocopia, imprime, reflexiona, viaja a tu raíz...

PERO



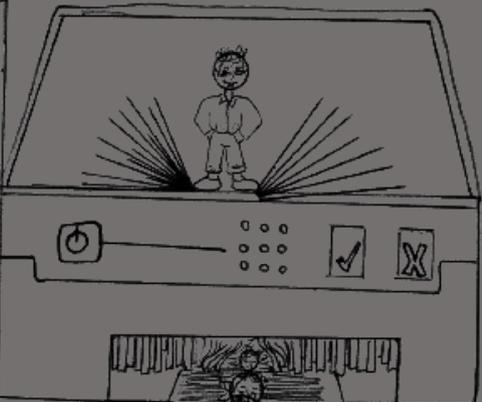
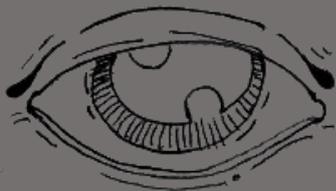












PERO

PERO

