

**Barcos de papel: relatos de niños y niñas marcados por la violencia en la comunidad de Bocachica.**

**Laura Melisa Ballesteros Puentes**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Educación**

**Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos**

**Bogotá D.C**

**2022**

**Barcos de papel: relatos de niños y niñas marcados por la violencia en la comunidad de Bocachica.**

**Laura Melisa Ballesteros Puentes**

**Tutor**

**Nelson Orlando Sánchez**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Educación**

**Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos**

**Bogotá D.C**

**2022**

# Mapa viajero

## Presentación

Dedicatoria -----	5
Agradecimientos -----	6
Vocabulario de navegación -----	8
Sobre la aventura -----	10

## Capítulo 1.

*Embarcar a una aventura inesperada. Sobre la llegada a Bocachica.*

1.1. Contextualización del territorio -----	12
1.2. Planteamiento del problema -----	19
1.3. Objetivos -----	25
1.4. Justificación -----	26
1.5. Antecedentes investigativos -----	29

## Capítulo 2.

*El timón que guio el barco. Dirección a tierra firme, reflexiones conceptuales.*

2.1. Niñez afrodescendiente -----	46
2.2. Derechos integrales del niño y la niña afro -----	50
2.3. Educación comunitaria y educación en derechos humanos -----	55

## Capítulo 3

*La ruta metodológica de la aventura. Sobre los fundamentos y las acciones.*

3.1. Fundamentos metodológicos -----	60
3.1.1. La investigación cualitativa -----	60
3.1.2. Enfoque biográfico narrativo -----	63
3.1.3. Los relatos de vida como posibilidad investigativa -----	70
3.2. Acciones metodológicas -----	66
3.2.1. Recolección de información -----	66
3.2.2. Construcción de los relatos de vida -----	70
3.2.3. Organización y análisis de información -----	74

## Capítulo 4

*El ancla que sujetó el navío. Surgimiento del navío y el camino hacia los barcos de papel*

4.1.	Surgimiento del navío -----	78
4.2.	Una aventura en barcos de papel -----	81
4.3.	Barcos de papel: relatos de vida -----	87
4.3.1.	Sara Vásquez “la valiente soñadora” -----	87
4.3.2.	José Keider, “el andundero audaz” -----	92
4.3.3.	Yerson Castro, “el risueño bailarín” -----	99
4.3.4.	Janicell Caraballo, “la bella emprendedora” -----	102

## Capítulo 5

*Tesoros narrativos. Análisis de los relatos de vida*

5.1.	Análisis de expresiones y prácticas de violencia -----	106
5.2.1.	Violencia familiar -----	108
5.2.2.	Violencia cultural -----	114
5.2.3.	Violencia directa -----	118
5.2.4.	Violencia estructural -----	125
5.2.	Afectación en derechos humanos identificados en los relatos -----	129

## Capítulo 6

*Una aventura en barcos en papel.*

<i>Diseño propuesta pedagógica, comunitaria e investigativa</i> -----	133
---	-----

## Conclusiones

*Contra viento y marea*

Hallazgos -----	143
Recomendaciones -----	149
Aprendizajes -----	150

<b>Bibliografía</b> -----	153
---------------------------	-----

<b>Anexos</b> -----	157
---------------------	-----

**Lista de figuras**

- 1 Mapa recorrido de Cartagena a Bocachica
- 2 Casa comunitaria La Misión
- 3 Negligencia material y estructural en Bocachica
- 4 Timón conceptual
- 5 Ayuda didáctica y visual
- 6 Triangulación metodológica
- 7 Momentos de cada viaje
- 8 Sara, la valiente soñadora
- 9 José, el anduero audaz
- 10 Yerson, el risueño bailarín
- 11 Janicell, la bella emprendedora
- 12 Ir por agua
- 13 Basura
- 14 A orillas del puerto, Dina
- 15 Llovió duro, buscar por donde pasar.
- 16 Entrada y salida de barcos por el canal de Bocachica.
- 17 Calles de bocachica hablando de violencia estructural
- 18 Derechos vulnerados de la niñez en Bocachica

**Lista de tablas**

1. Expresiones de abuso en la niñez identificadas en Bocachica
2. Derechos reconocidos a la niñez afrodescendiente
3. Cronología de los derechos del niño
4. Técnicas de recolección de información
5. Oportunidad y dificultades en el proceso
6. Itinerario de aventura

**Lista de anexos**

1. Instrumento de observación
2. Entrevistas a miembros de la comunidad
3. Visitas pedagógicas.
4. Entrevistas biográficas.



**Dedicatoria**

*A todos los niños y niñas de  
Bocachica, especialmente a Yerson, José,  
Sara y Janicell.*

## Agradecimientos

Se me regocija el corazón, el alma y las entrañas cuando recuerdo el proceso vivido, el porqué, el cómo y el hasta donde he caminado y cuidado el quehacer como mujer y maestra siendo parte de la Universidad Pedagógica Nacional. Sin duda, cada semestre encarne un amor particular por Colombia, su gente y su historia.

Reconozco que los espacios de formación compartidos y vividos en la UPN con mis compañeros y maestros/as contribuyeron al crecimiento profesional y personal a ser educadora comunitaria y así mismo, soñar posibilidades distintas para mi país.

De manera personal e insondable, agradezco a Johana, Sonia, Clara, Piedad, Jeritza, Jennifer, Diana, Lía, Viviana, Alanis, Nelson, Fabio, Fernando y Julio. Maestros y maestras de admirar puesto que, me enseñaron a sentir la vida de manera profunda para regar con esperanza mi corazón comunitario e investigativo.

Mi gratitud con la UFMS-Universidad Federal de Mato Grosso do Sul ubicada en Campo Grande-Brasil la cual me cobijo durante 6 meses en el 2019 para realizar mi intercambio académico, estando allá, además de reflexionar y comprender desde la educación del campo caminos para la educación comunitaria, me acerque por primera vez a la comunidad afrodescendiente quilombola y a las condiciones de vida de la niñez y las mujeres.

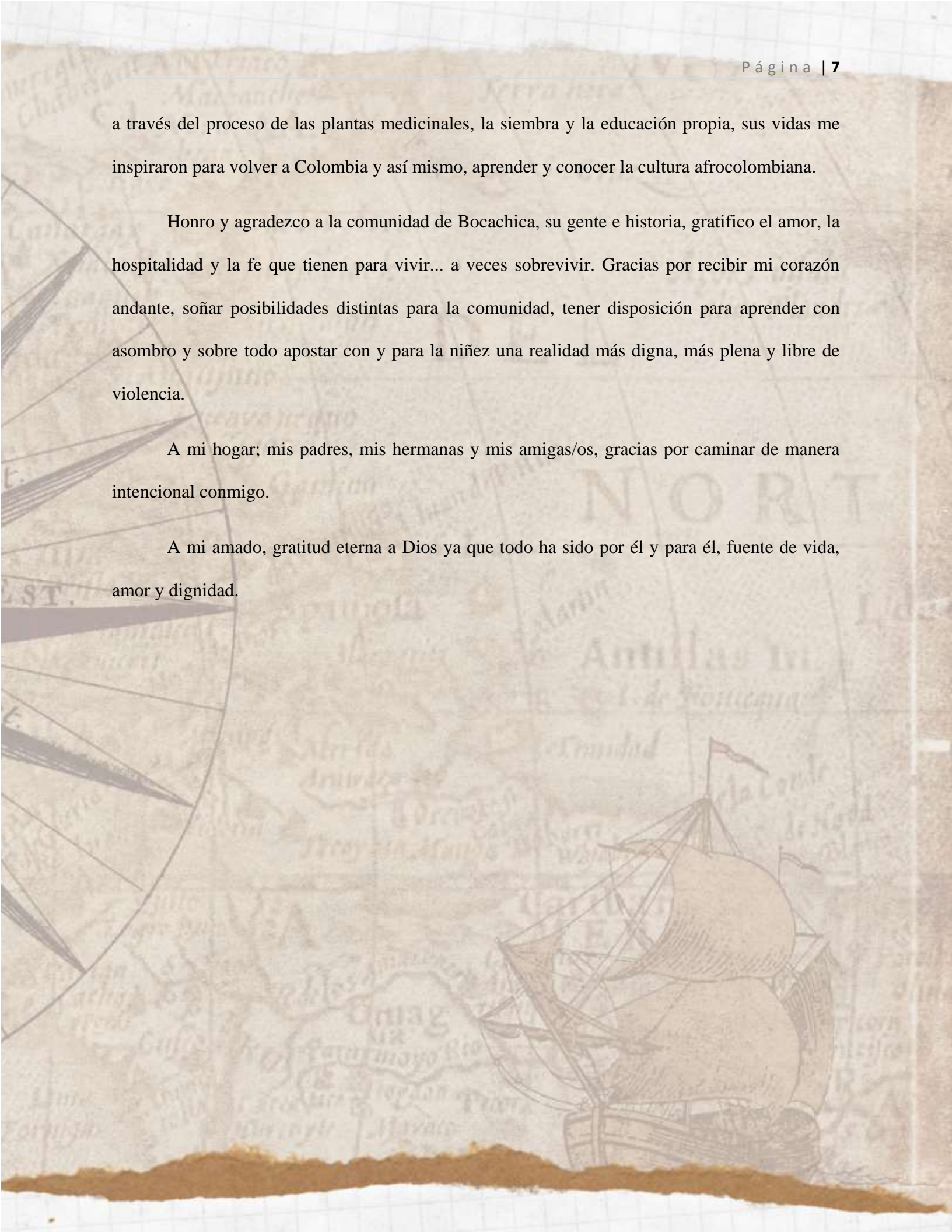
Agradezco de manera especial la vida de Anesilia, Alessandra y Christine, amigas y mujeres Quilombas que me enseñaron de resiliencia, amor y verraquera; inclusive de manera personal y familiar me compartieron particularidades y desafíos como mujeres negras brasileras,

a través del proceso de las plantas medicinales, la siembra y la educación propia, sus vidas me inspiraron para volver a Colombia y así mismo, aprender y conocer la cultura afrocolombiana.

Honro y agradezco a la comunidad de Bocachica, su gente e historia, gratifico el amor, la hospitalidad y la fe que tienen para vivir... a veces sobrevivir. Gracias por recibir mi corazón andante, soñar posibilidades distintas para la comunidad, tener disposición para aprender con asombro y sobre todo apostar con y para la niñez una realidad más digna, más plena y libre de violencia.

A mi hogar; mis padres, mis hermanas y mis amigas/os, gracias por caminar de manera intencional conmigo.

A mi amado, gratitud eterna a Dios ya que todo ha sido por él y para él, fuente de vida, amor y dignidad.





**Vocabulario de navegación**

**Ancla:** Se refiere al proceso de práctica pedagógica, comunitaria e investigativa. (PPCI)

**Barcos de papel:** Son los relatos de vida de los niños y niñas de la comunidad de Bocachica

**Bongo:** Es un barco grande que transporta el agua potable desde Cartagena hasta diferentes corregimientos del sector

**Cazar:** Palabra usada en Bocachica para referirse a tener relaciones sexuales

**DANE:** Departamento Administrativo Nacional de Estadística

**Diáspora:** Es la dispersión de grupos humanos que se han visto obligados, por distintas causas, a abandonar su lugar de origen.

**EDUCO:** Educación comunitaria licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional

**EDH:** Educación en Derechos Humanos

**Fresco:** Brisa o viento que produce el oleaje del mar

**JUCUM:** Juventud con una Misión

**La Misión:** Es una sede de JUCUM en la comunidad, conocido históricamente como Proyecto Libertad, pero la mayoría de las personas en Bocachica le dicen: “*La Misión*”

**Mamón:** Fruta también llamada mamoncillo

**Mocho:** El mocho es un pantalón, short, pantaloneta o prenda que cubre la parte de la cintura para abajo.

**NARP:** Población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera

**Navío:** Se refiere a la propuesta “Una aventura en barcos de papel” como dispositivo pedagógico para problematizar la vida cotidiana de los niños y niñas.

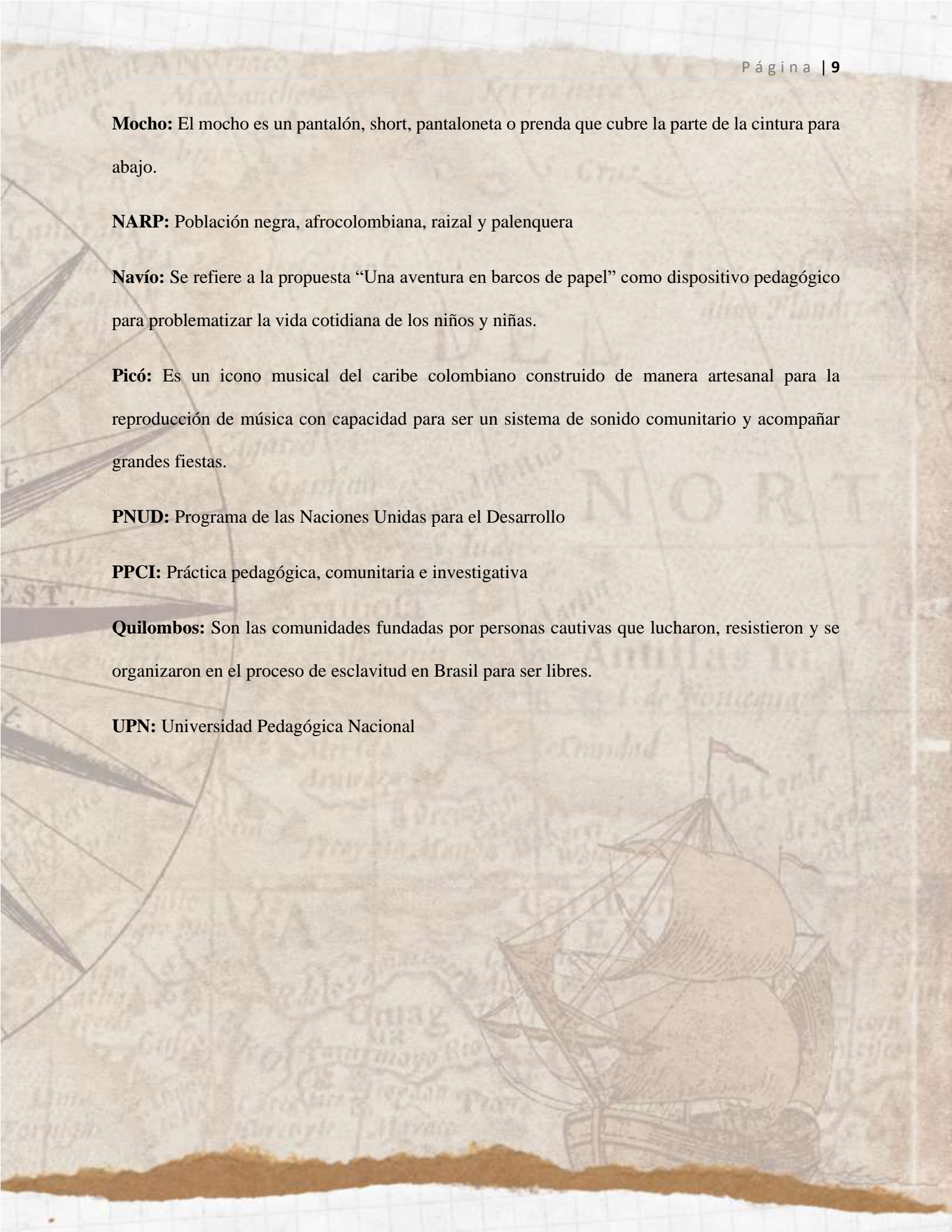
**Picó:** Es un icono musical del caribe colombiano construido de manera artesanal para la reproducción de música con capacidad para ser un sistema de sonido comunitario y acompañar grandes fiestas.

**PNUD:** Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo

**PPCI:** Práctica pedagógica, comunitaria e investigativa

**Quilombos:** Son las comunidades fundadas por personas cautivas que lucharon, resistieron y se organizaron en el proceso de esclavitud en Brasil para ser libres.

**UPN:** Universidad Pedagógica Nacional



## Sobre la aventura

***“Contamos historias porque finalmente las vidas humanas necesitan y merecen ser contadas”***

Paul Ricoeur (citado en Arfuch, 2022)

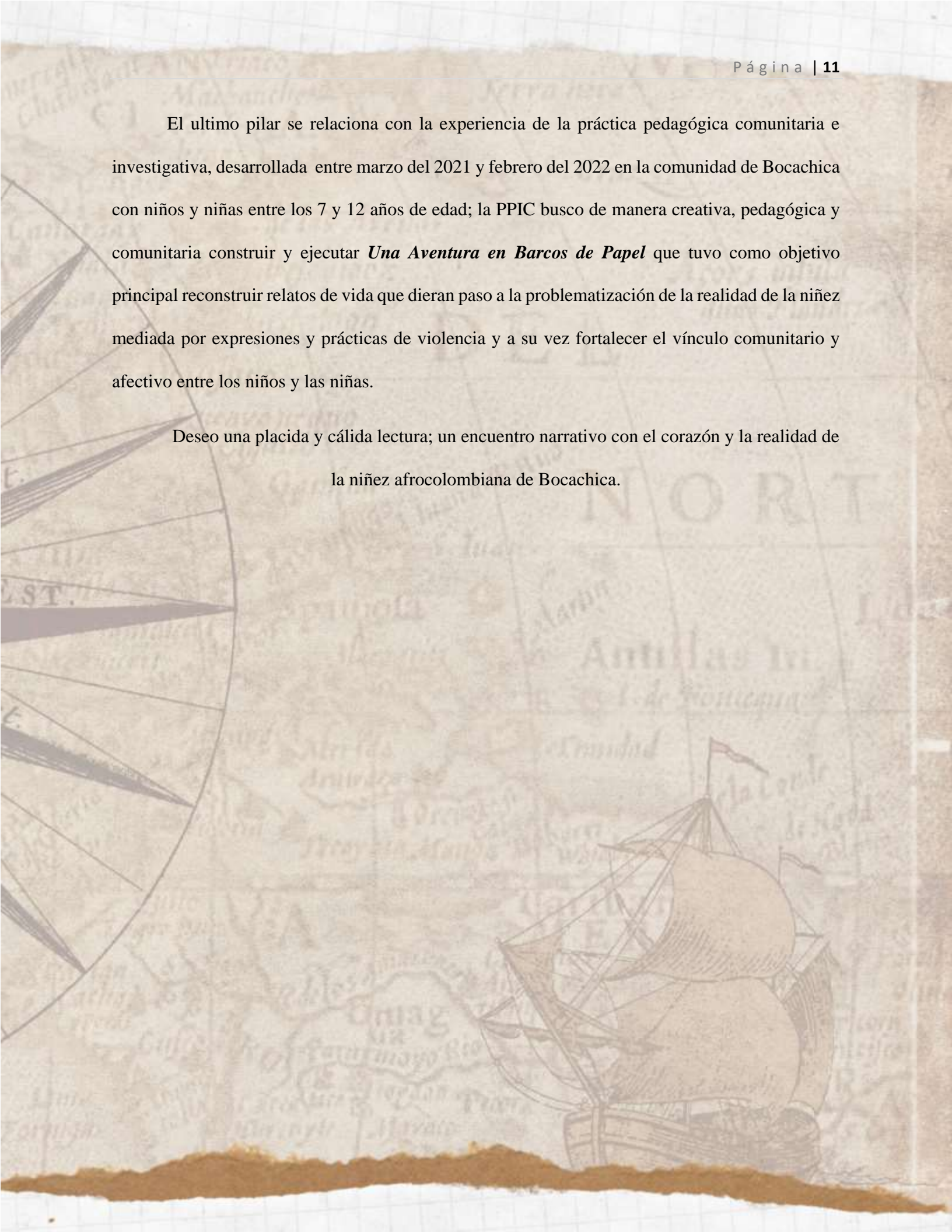
La aventura ***Barcos de papel: relatos de niños y niñas marcados por la violencia*** nació en el territorio de Bocachica, comunidad ubicada al sur de la isla de Tierra Bomba a 1,7 km de Cartagena de Indias, en el departamento de Bolívar, Colombia; hogar de más de 14.000 personas donde converge el sabor y la alegría con la memoria del ayer, el hambre del presente y de manera intensa la esperanza de un buen mañana.

Esta aventura fue posible y se sostuvo en el camino gracias a tres pilares importantes; el primero tuvo que ver con mi fe cristiana con la cual fue posible reflexionar la urgencia de la vida, la dignidad y la plenitud en la cotidianidad. Las enseñanzas de Jesús me permitieron leer, sentir y vivir la realidad de Bocachica, asumir una postura crítica frente a la misma, poner en práctica principios y valores bíblicos encaminados al bienestar integral de la niñez, su vida individual y comunitaria, e incluso, la defensa, promoción y protección de sus derechos.

El segundo pilar emerge desde mi formación profesional como educadora comunitaria con énfasis en Derechos Humanos y el camino por la Universidad Pedagógica Nacional el cual me animó a poner en coherencia lo que creo y lo que hago. Durante el proceso de formación algunos caminos se conectaron para poner en acción mi fe y a la vez trabajar de manera profesional desde el campo de la educación comunitaria promoviendo los derechos de la niñez con múltiples herramientas didácticas y educativas.

El último pilar se relaciona con la experiencia de la práctica pedagógica comunitaria e investigativa, desarrollada entre marzo del 2021 y febrero del 2022 en la comunidad de Bocachica con niños y niñas entre los 7 y 12 años de edad; la PPIC busco de manera creativa, pedagógica y comunitaria construir y ejecutar *Una Aventura en Barcos de Papel* que tuvo como objetivo principal reconstruir relatos de vida que dieran paso a la problematización de la realidad de la niñez mediada por expresiones y prácticas de violencia y a su vez fortalecer el vínculo comunitario y afectivo entre los niños y las niñas.

Deseo una placida y cálida lectura; un encuentro narrativo con el corazón y la realidad de la niñez afrocolombiana de Bocachica.



## Capítulo 1. Embarcar a una aventura inesperada. Sobre la llegada a Bocachica.

### 1.1. Contextualización del territorio<sup>1</sup>

Entre el cielo, el mar Caribe y la Bahía de Cartagena se pisa una tierra caliente, áspera y rocosa, en ella se siente el viento que viaja y habla en varias direcciones, se contempla un cielo que se abre de par en par sobre ese pedacito de Colombia, el sol se inclina con fuerza para con sus destellos hacer brillar la piel negra que habita por allí, a veces hace sonrojar a los turistas de piel pálida, blanca, morena, trigueña o amarilla.

De sol a sol las gotas de sudor no se contienen, se deslizan y abrazan con cariño todo tipo de cuerpos, ninguno igual a otro, diferente silueta, tonalidad, pigmentación, estatura, peso, grosor, fuerza y resistencia. Cuerpos robustos, delgados, livianos, pesados, altos, bajos, flexibles, raramente tiesos. Cabellos negros, castaños y claros; gruesos, rizados, sueltos, trenzados, enredados, espumados, estirados y hasta despelucados. El despeluque hace juego con diferentes rostros y miradas, miradas color sol, mar, cielo y miel; cejas arqueadas y espesas, pestañas largas y crespas, nariz ancha y aplastada, labios gruesos y dientes sobresalientes; unos bien puestos y otros no tanto. Orejas redondas, cuadradas y punteadas como adorno especial para aquellos rostros contentos, suaves y brillantes. El cuello se entrelaza con telas multicolor a la espalda, el pecho, los hombros, los brazos y el tórax que bajo el sol radiante son escudo protector. Vestidos de colores, fiesteros y pintorescos; faldas ajustadas y pantalones cortos se usan para arropar caderas anchas. El mocho cubre las piernas y los glúteos duros y redondos. Piernas delgadas, largas y veloces – también raspadas, cortadas, heridas y cicatrizadas- acompañan las huellas y pisadas de cuerpos

---

<sup>1</sup> Disfruta visualmente de este viaje aquí: <https://photos.app.goo.gl/NNJqcwPk7aS4KqUf8>

que... aunque fuertes, débiles... resistentes, pero también vulnerables... Es el cuerpo de los niños y niñas, es su cuerpo que abraza, camina, juega, baila, canta, come, nada, pesca y corre; son ellos y ellas quienes colocan la planta de sus pies sobre Bocachica.

Bocachica es tierra firme, tan firme que su historia se remonta a cinco siglos atrás o más, la comunidad tiene enraizada una historicidad que se respira en el aire, por sus calles Bocachica guarda memorias y secuelas de la llegada y permanencia de la corona española, la resistencia de los indígenas caribes, la existencia y prácticas de pobladores prehispánicos y la trayectoria del pueblo afrodescendiente.

Bocachica por temporadas es seca, húmeda, caliente o líquida, está rodeada de agua cristalina, salada, fría y tranquila, agua que viene y va con la marea, el clima o la tormenta. Es tierra blanca, tropical e isleña, bordeada con manglares, playas, montañas, palmeras, piedras, fortalezas, lanchas y además sostiene entre sus llanuras, lomas y planicie casas de madera, cemento, zinc o lata, casas que acogen personas de todas las edades y están pintadas de muchos colores, hay de diferentes tamaños y diseños, hay contrastes de condiciones de vida, ya sea por la ubicación de la vivienda, los ingresos económicos de la familia o por la fachada y estructura de la casa, es notorio que cada familia vive una realidad diferente y a la misma vez una realidad compartida, comunitaria.

La salinidad del agua de mar que viaja con la brisa hace que se vaya perdiendo el color de la fachada, las baldosas se despegan y se parten, el deterioro es evidente y acompaña las memorias de sus habitantes. A veces por la marea alta el agua inunda muchas casas, cuando llueve muchos sectores de la comunidad quedan desprovistos para andar, el barro se crea con la tierra blanca o amarilla y la lluvia hacen de las suyas acariciando los grandes puertos, hoyos y caminos de la comunidad para hospedarse.

Mientras caminas por Bocachica puedes oler el viento con sabor a pescado y sal, pisas tierra mojada y al tiempo basura acumulada en algún callejón de la comunidad, puedes escuchar a los pajaritos, las bocinas de los barcos entrando y saliendo por el estrecho más “chico” de la isla, motocicletas a diferentes velocidades, voces con acento costeño ya sea gritando, cantando, vendiendo, insultando o riendo, todo lo anterior es armonizado con música; terapia africana, champeta, vallenato y una que otra salsa. Habitan en la comunidad pescadores, navegantes, artesanos, músicos, cantantes, guías turísticos, albañiles, constructores de casas y barcos, maestros/as, rezanderas, bailarines, soldados acuáticos, agentes de policía, trabajadoras sociales, enfermeras, doctoras, entrenadores, etc.

En un día normal puedes ver a las personas por ahí a las afueras de sus casas tomando el fresco, trenzando y cortando cabello, pescando y descamando el pescado, tomando una siesta, estudiando, entrenando atletismo, futbol, beisbol, voleibol, cocinando, trabajando, viendo programas de televisión, asistiendo a encuentros familiares, en la iglesia, vigilia o grupo de célula, pasando el tiempo hablando, escuchando música con equipos grandes llamados “Picó” bailando y bebiendo alcohol, celebrando algún cumpleaños, jugando damas chinas, ajedrez, cartas, bingo, lotería, parques, jugando billar, saltando en el trampolín, montando bicicleta, apostando, cocinando, friendo y comiendo (arroz, pescado, patacón, fritos, agua, gaseosa, entre otros) arreglando motos, construyendo casas, arreando burros, chivos y vacas, haciendo manillas, collares, artesanías, recogiendo agua del mar, organizando latas para ser llenadas con agua o vendiendo gasolina, comida, dulces, fruta, carne, cerveza, etc.

Mientras caminas por sus calles llenas de casitas, algunas tiendas movibles y otras fijas, peluquerías y barberías, iglesias, papelerías sencillas, dos escuelas, el cementerio, dos droguerías y sobre las costas muchos hoteles... También puedes caminar entre los cerdos, búfalos, perros,

patos, gatos, aves; los árboles, cactus, plantas y por supuesto las palmeras cargadas de coco. Los niños se mezclan entre tanta naturaleza y diversidad ya sea jugando o arrancando las flores para regalarlas a alguien de su aprecio.

Los árboles dan tamarindo, ciruelas, nueces, cerezas y mamón, a los niños les encanta agarran los frutos y comer, cada vez que pueden son felices cosechando y guardando la cosecha en el suéter. En las terrazas de algunas casas hay flores buganvillas, veraneras, coralitos, cortejo blanco, morado y rosado, una que otra zona está rodeada de manglares, hermosas playas y grandes fortalezas como la de San Fernando y la batería del Ángel de San Rafael, que por cierto son grandes atractivos turísticos en temporada alta de vacaciones.

### Figura 1

*Mapa recorrido de Cartagena a Bocachica*



*Nota.* Imagen tomada de Google Maps. (2022)



Arribé a ese lugar en los dos últimos niveles de la práctica pedagógica, comunitaria e investigativa (PPCI) de la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos. Fue en marzo del año 2021 durante la pandemia mundial de COVID-19. Tras la llegada a Cartagena de Indias, embarqué hacia Bocachica en la lancha de Toño y Aldemar desde el mercado de Bazurto ubicado cerca a la ciénaga “*Las quintas*”. Empecé el recorrido viajando por primera vez en lancha, conociendo el Mar Caribe y visualizando la isla donde están ubicadas tres comunidades –Punta Arena, Caño del Loro y Tierra Bomba-; es un recorrido de 1,5 kilómetros en 20 minutos; la velocidad cambia según el clima, la hora de viaje, la cantidad de pasajeros y el equipaje a bordo.

Durante el camino, sentados en la lancha –los demás pasajeros en su mayoría bocachiqueros y yo, uno al lado del otro, hombro a hombro – el mar nos mueve al ritmo de sus olas mientras el auxiliar de la lancha con la fuerza de sus manos toma el cabo náutico y lo ubica en el bolardo marino para sujetar la lancha. Se puede desembarcar en el muelle de la mina, el muelle de la criticona, el muelle principal o el muelle del castillo de San Fernando.

Yo llegué al muelle de la criticona, con cuidado se va desocupando la lancha, con firmeza se debe poner el pie en el muelle, todos ayudando a todos para desembarcar, sujetar los paquetes o maletas, tus ojos empiezan a ver piedras grandes color amarillo bajito y algunos mangles que florecen en medio; están las motos a la espera de pasajeros y las tiendas pequeñas para recibir la clientela; el sol te saluda con sus fuertes y ardientes rayitos, incluso, sin pedirlo o esperarlo te reciben niños y niñas con sus manos, su sonrisa y su corazón extendido, además exclaman: –“deja yo llevo” – sin importar la distancia te acompañan hasta el destino final llevando tus paquetes, maletas o equipaje, lo hacen a cambio de unas monedas, algunos confetis o una compañía sonriente, yo iba hasta La Misión, ese era mi destino.

Me vincule como voluntaria durante 11 meses en el Proyecto Libertad conocido en la comunidad de Bocachica como La Misión<sup>2</sup>. Allí confluyen historias, viajes, tamarindos, cerezas, cocos y muchas alegrías. Fue una puerta a la comunidad, una oportunidad para comprender los sentidos de comunidad en diferentes perspectivas y por supuesto un primer paso para la experiencia de la PPCI. La Misión queda ubicada en el sector del Playón, está bordeada de buganvillas rosadas y naranjas, cactus y tapitas de gaseosa en forma de sol y mar.

## Figura 2

*Casa comunitaria La Misión*



*Nota.* Registro fotográfico personal de Bocachica. (2021)

Vale decir que el *Proyecto Libertad* es un ministerio de misericordia que está presente en el territorio de Bocachica desde 1997 con el propósito de proveer ayuda espiritual, física, emocional y social en los individuos y familias de la comunidad a través de la aplicación práctica de los principios bíblicos y el desarrollo comunitario. En efecto, la intencionalidad social,

---

<sup>2</sup> Proyecto Libertad hace parte del movimiento misionero Juventud con una Misión (JUCUM por su abreviación) En la comunidad de Bocachica es conocido como “La Misión”

espiritual, comunitaria y educativa del *Proyecto Libertad* durante los 25 años de su existencia en el territorio se vincula con su misión y visión que son respectivamente: proveer ayuda integral para el desarrollo de niños, jóvenes y familias a través de programas de salud, educación, artes y deportes y ver individuos y familias desarrolladas integralmente que responden a las necesidades de su comunidad a través del servicio práctico y la cosmovisión bíblica cristiana.

Se lleva a fin término lo anterior a partir de actividades concretas como; encuentros semanales de enseñanza bíblica para niños (jueves 7:00 PM) y jóvenes (martes 7:00 PM), recorridos por el territorio para el reconocimiento del mismo, identificación de necesidades y tiempos de oración, entrenamiento deportivo a niños entre los 10 a 15 años (Lunes, miércoles y viernes 4:30 PM - 6:00 PM), distribución de la biblia a las familias de la comunidad "Una biblia en cada hogar", proyección pública de la película de Jesús; enseñanzas y dinámicas para niños en la calle, lectura pública de la biblia con habitantes de la comunidad, apoyo social y espiritual a las iglesias locales (Ministerio de Niños), refuerzo escolar y acompañamiento pedagógico a niños y niñas, preuniversitario y vocacional para jóvenes de décimo y once, taller de cocina y creatividad, entre otras. A lo largo de los años tanto La Misión como JUCUM se ha distinguido por el acompañamiento a niños y niñas, jóvenes, mujeres y adultos bajo la visión de ser una expresión del amor y la compasión de Dios a través de diversos proyectos de desarrollo comunitario.

Jucum abraza y extiende su visión a todas las personas a nivel nacional e internacional de manera que es un movimiento inter denominacional, es decir que entre los y las voluntarias se encuentran personas de diferentes denominaciones e iglesias. Además, viven y practican algunos principios bíblicos que acobijan las diferentes áreas de desarrollo integral comunitario; dando sentido amplio a lo enseñado por Dios a través de la biblia, algunos de ellos tienen que ver con la

dependencia a Dios en las finanzas, el sustento económico a través de las relaciones de amistad, la fidelidad y bondad dentro de la comunidad, la hospitalidad, el liderazgo, entre otros.

## 1.2. Planteamiento del problema

Una tarde de febrero del 2022, mientras el sol se esfumaba y el calor me hacía escurrir agua que se retenía en mi camisa, yo había llegado hasta las afueras del colegio público de Bocachica: Domingo Benkos Biohó, en compañía de Yerialy y su madre Mabel; ellas iban a recoger a José y yo a saludar a varios niños del sector El Playón que salían a las cinco de la tarde; habían mujeres vendiendo y otras esperando a sus hijos/as, unas aguardaban la espera en motocicletas, algunas niñas y jóvenes esperaban de pie, había algunos hombres y jóvenes reposando en el andén.

De manera simultánea, mientras yo me inclinaba para sentarme en el andén, una joven y Yerialy empezaron a discutir, era pesado el lenguaje, había insultos y palabras entre dientes que no logre identificar, mi mirada se dispersó, me perdí en las manos que cortaban mango y las manos de Mabel deshaciendo trenzas. Sin avisar, una piedra de gran tamaño fue a dar a mi cabeza, mis gafas salieron a volar, mis manos perdieron fuerza y solté mi celular, mi mirada quedo en el aire resistiendo el dolor del golpe y, además, tratando de comprender lo sucedido.

Yerialy había tirado la piedra hacia la joven allí sentada a modo de respuesta a la discusión que estaban teniendo, pero, la joven ágilmente esquivo la piedra y ¡boom! ¡la piedra paro en mi cabeza! Cuando pude girarme para ubicar mis gafas en su lugar para buscar a Yerialy, ella ya no estaba, había desaparecido, no sé qué dirección había tomado, yo quede pasmada y adolorida, unas mujeres me preguntaron cómo estaba y enseguida empezaron a regañar a Mabel, la mamá de la niña.

Los días siguientes a esa experiencia, no dejé de pensar en la realidad que vive Yerialy, su día a día mediado por piedras en el aire, discusiones constantes con jóvenes, adultos y otros niños con comentarios ofensivos y palabras groseras. De vez en cuando se asume uno que otro puño, patada y golpe con miradas frustradas llenas de odio, venganza y, además, esa realidad se mezcla con un vacío en el alma y otro en el estómago; dolor y hambre. Una niñez marcada por el abandono sutil que hace que ella camine, habite y viva violencias expresadas de muchas maneras. Baste, como muestra, esa experiencia donde una piedra se convierte en un mecanismo de defensa, un arma, un escudo y quizás una compañía que ayuda a gritar: ¡YA BASTA!

¡Basta! ¡Sí! Son muchos niños y niñas que internamente gritan cuando se sienten atacados, violentados, oprimidos y acorralados en una situación de peligro, exposición y dolor, no solo lloré esa realidad después de haberla vivido en carne propia, sino todas las otras situaciones y experiencias donde es la niñez quien de frente las asume. Ese mismo día cuando los niños y niñas salieron de su jornada escolar, hubo otra situación que sustenta lo dicho: ¡mierda, pelea! -grito una niña- viendo como dos niños soltaban sus maletas y se agarraban a puños en la esquina del colegio intentando ser separados por sus compañeros — Melisa, en el salón también pelearon— se me arrugo el alma cuando vi al protagonista de la escena: Miller, un niño de 11 años. Los gritos que se mezclaban con los ruidos callejeros pronto dejaban frases como — ¡Malparida...! ¡cara de monda! — que vociferaba la voz aguda del pequeño Miller, quien, agitado, con lágrimas en sus ojos y su camisa color crema cargada de sudor; recibía como respuesta otras palabras gritadas e hirientes por parte de una señora.

El dolor de cabeza por el golpe inesperado permaneció casi dos semanas, fue disipado con algo de hielo y reposo, y posiblemente nada justificaría aquel acto — podríamos decir — en contra de mí ¡la seño! ¡la profe! ¡merecemos respeto, justicia, reparación! ¿no? Pero, para mí, existe un

dolor, un sinsabor y una realidad aún más dolorosa que no me hace pensar en mí... en absoluto, sino centrar mi mirada en Yerialy, en Miller, en la niñez: su persona, su dignidad, su integridad, sus derechos, y como cada una de ellas es afectada y manifestada en

- ¡Manos lanzando con fuerza piedras!
- ¡Pies descalzos corriendo lejos del adulto!
- ¡Corazones latiendo a mil por miedo a ser golpeados físicamente!
- ¡Puños y palabras en medio de la pelea!
- ¡Lágrimas recorriendo el rostro!
- ¡Deseos de muerte y soledad!

Cada niño/a atravesada por múltiples experiencias y prácticas de violencia es la razón para continuar leyendo y escribiendo este trabajo... es su día a día, su cotidianidad la que quiero enunciar, comprender y así desde lo posible acompañar... son esos pasos cargados de miedo, tristeza, dolor y rabia los quiero encontrar profundizando en su propia realidad. Una realidad mediada por factores sociales, culturales y económicos que de alguna manera refuerzan, legitiman y ayudan a reproducir experiencias de violencia que vulneran, agreden y afectan directamente a la niñez Abramo (2019), lo explica así:

La situación de los niños, niñas y adolescentes afrodescendientes (...) en áreas fundamentales de su desarrollo y bienestar, se manifiestan significativas carencias, brechas y violaciones de derechos, tanto en lo que se refiere a indicadores básicos de salud y nutrición, como a su acceso a la educación, a los servicios básicos de infraestructura, a la seguridad ciudadana y a la posibilidad de vivir en entornos seguros una vida libre de violencias, pobreza y carencias. Algunos de esos indicadores se refieren a la situación de

los mismos niños, niñas y adolescentes y otros están directamente relacionados da la situación de sus familias o en los hogares en donde viven. (p.20)

Desde mi lugar como maestra en formación, educadora comunitaria y defensora de los Derechos Humanos considero que la niñez es la población más afectada y vulnerable, por ello, el problema de investigación se encamina hacia la comprensión de estas expresiones y prácticas cotidianas que se ejercen de manera violenta, directa e indirecta hacia ellos/as.

Además de la experiencia narrada, otros datos clave del problema citados a continuación provienen de las observaciones realizadas en el territorio, las visitas puerta a puerta a algunas familias, el registro de diario de campo, fotografías y vídeos recopilados durante el tiempo de acogida en la comunidad.

Los niños y niñas de Bocachica –en particular los participantes de la práctica pedagógica– experimentan prácticas de abuso físico y emocional como:

**Tabla 1.**

*Expresiones de abuso en la niñez identificadas en Bocachica*

Abuso físico	Abuso emocional
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pellizcar / mordisquear / morder / patear.</li> <li>• No darles la comida o bebida.</li> <li>• Exponer mucho tiempo al frío / calor.</li> <li>• Quemaduras graves/ superficiales.</li> <li>• Ejercicio físico extremo.</li> <li>• Utilizar cualquier objeto para castigos físicos.</li> <li>• Mandar al niño o niña a trabajar.</li> <li>• Dejar a niño o niña sin supervisión.</li> <li>• Halar del pelo o las orejas.</li> <li>• Dejar a niño o niña solo/a</li> <li>• Privar a niños o niñas de comida como método de castigo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amenazas de violencia.</li> <li>• Apodos negativos</li> <li>• Tratar a un niño con desdén o desprecio</li> <li>• Humillación</li> <li>• Soborno</li> <li>• Gritarle a un niño</li> <li>• No mandar una niña o niño a la escuela.</li> <li>• Comentarios o acciones discriminatorias.</li> <li>• Ignorar a un niño, incluyendo a un niño/niña con discapacidad, por un largo período de tiempo</li> <li>• Ignorar a un niño.</li> <li>• Mandar a un niño a mendigar.</li> </ul>

- Criticar un niño o niña injustamente.
- Intimidación
- Maldecir / insultar

*Nota.* Datos tomados de la observación participante en Bocachica (2021)

Adicional a estas prácticas, observé que la comunidad no tiene servicios públicos básicos como: agua potable, acueducto, alcantarillado, salud y educación pública y de calidad.

### Figura 3

*Negligencia material y estructural en Bocachica*



Lata de agua

Calle de Bocachica

Estructura “elefante blanco”  
para centro de salud

*Nota.* Registro personal fotográfico de Bocachica. (2021)

Con respecto a la salud, la comunidad no cuenta con un centro para la atención médica que cubra servicios permanentes como: partos, pequeñas cirugías, atención prioritaria, servicio odontológico y/o primeros auxilios. Quienes más requieren de estos servicios básicos es la niñez y la población adulto mayor. Silva (2012), historiadora local de Bocachica, afirma que:



La población carece de estos servicios. Cuando se presentan situaciones graves, los pacientes son trasladados a Cartagena –2 kilómetros de distancia- se toma agua sin tratar, de albercas, pozos, cisternas, aljibes por varios días, sin ningún tipo de control sanitario.

Las enfermedades más frecuentes son: gripe, diarrea y asma. (pág. 36)

A esto se le suma que la infraestructura de las calles, casas y cuadras es riesgosa y expone a los niños y niñas a múltiples infecciones y problemas físicos leves, incluso afectaciones en su cuerpo gracias a caídas y golpes que dejan cicatrices y dolor. Al mismo tiempo, los alimentos en su mayoría son fritos o preparados con agua sin ser tratada o filtrada, lo que hace que aumenten situaciones graves de salud.

Por otro lado, en relación a lo educativo, es pertinente decir que durante dos años por la pandemia del virus COVID-19 los niños no asistieron a la escuela –situación que atraso procesos de educación básica en la niñez– la mayoría de los profesores eran de Cartagena y las clases mediadas por las TIC's; sin embargo, muchas familias no tenían acceso a ellas. El acercamiento a la información y oportunidades laborales, sociales y de ocio son limitadas; la comunidad cuenta con un nivel de analfabetismo alto; personas adultas, jóvenes y niños/as no saben leer ni escribir ya que no terminaron su proceso escolar por situaciones familiares o condiciones económicas.

La niñez es una población que experimenta situaciones y prácticas de violencia en su comunidad; con ello se afecta la integridad y dignidad. Al respecto, Silva (2012) destaca:

Los niños (...) en su mayoría son inseguros por la manera como se relacionan con los adultos en su medio familiar y social. Niños violentos física y emocionalmente, ignorados por la comunidad, en un ambiente donde padecen la autoridad y son sometidos a relaciones de pasividad y sumisión, de no participación. Niños que a pesar de tener edades en las que su vida debería ser cuidada y protegida, tienen que asumir desde muy temprano

responsabilidades de adultos, cuidando y protegiendo la vida de sus hermanos menores y aportando económicamente el sustento familiar, su vida transcurre sin proporcionar condiciones que faciliten su desarrollo: el consumo de drogas, negocios de dudosa reputación, pobreza y hacinamiento en que viven las familias, inadecuado uso del tiempo libre, desinterés por mantener las playas y calles limpias, deficiencia nutricional, utilización de los niños en el transporte de drogas, venta ilegal de terrenos.... (pp. 34-35)

Lo anterior desata y manifiesta emociones, sentires y prácticas que asumen los niños y las niñas en su cotidianidad, por ejemplo: desprecio, intimidación, injusticia, desigualdad, dolor, soledad, rabia, tristeza, entre otras. Dada la necesidad de comprender esta problemática se busca responder de manera general la siguiente pregunta: *¿De qué manera la educadora comunitaria mediante una propuesta pedagógica, comunitaria e investigativa enfocada a construir relatos de vida; contribuye a problematizar expresiones y prácticas de violencia entre niños y niñas de Bocachica?* En el camino emergen algunas preguntas subsidiarias que ofrecen mayor comprensión al proceso de investigación. Algunas son: ¿Qué expresiones, prácticas de violencia y vulneración de derechos humanos se identifican en los relatos de cuatro niños y niñas entre los 7 y 12 años? Y, ¿Cuáles son las recomendaciones para realizar desde la educación comunitaria respecto a su función social y pedagógica para incidir sobre las violencias identificadas y la enseñanza de los derechos humanos?

### 1.3. Objetivos

#### Objetivo general

Diseñar una propuesta pedagógica, comunitaria e investigativa que problematice experiencias y prácticas de violencia en la vida de niños y niñas de la comunidad de Bocachica

entre los 7 y 12 años que a su vez permita la construcción de relatos que den cuenta de sus realidades.

### **Objetivos específicos:**

- Identificar expresiones y prácticas de violencia en los relatos de los niños y niñas que afecta los derechos integrales de los niños y niñas.
- Realizar recomendaciones sobre la función social y pedagógica que tiene la educación comunitaria para actuar en la cotidianidad de los niños y las niñas.

Como producto final de la experiencia PPIC y el trabajo con la comunidad, se hará entrega de un álbum fotográfico y narrativo (físico-digital) a cada narrador protagonista y su familia.<sup>3</sup>

## **1.5. Justificación**

Los estudios enfocados a la niñez afrodescendiente y a las afectaciones a sus derechos integrales son limitados, junto con las reflexiones, trayectorias y experiencias de investigaciones en el territorio nacional de Colombia en relación a ellos y sus condiciones de vida. El interés académico e investigativo se ha centrado sobre todo en el estudio del conflicto armado en Colombia y este como ha afectado a la niñez afro, sin embargo, esto no fue sino hasta finales del siglo XX que empezó a visibilizarse, estudiarse y problematizarse. Hurtado (s.f), nos dice que

A finales del siglo XX (...) el estudio de las poblaciones afro en particular, dejaron de ser un asunto marginal en el campo de las ciencias sociales (Rojas, 2004: 11). Por otro lado, se forjó la posibilidad de desarrollar trabajos científicos serios, que analicen y observen determinados fenómenos sociales, políticos y económicos que afectan a las poblaciones de

---

<sup>3</sup> . [Clica aquí para verlos](#)

origen africano, tales como la discriminación, la exclusión y la marginalidad por identidad étnica/racial, o su asimilación segmentada a la sociedad colombiana. (pág. 76)

Poco a poco las comunidades negras, étnicas e indígenas fueron tomando relevancia e importancia en el ámbito político, social, comunitario e incluso académico e intelectual, para reconocer saberes, prácticas, luchas y posibilidades de construir conocimiento desde su propia realidad y así mismo ser partícipes de la transformación de sus propias condiciones de vida; cuidando, defendiendo y procurando autonomía sobre la tierra y sus recursos, así como también el proceso político y comunitario de titulación colectiva de sus territorios, la lucha por el reconocimiento, protección y promoción de sus derechos sociales, colectivos, territoriales e incluso ancestrales y la incansable pugna de eliminar todo tipo de discriminación racial, desigualdad social, exclusión, marginalidad, pobreza e injusticia.

el tema de las desigualdades y la discriminación étnica y racial ha adquirido creciente relevancia en la agenda de derechos, de la igualdad y de la inclusión social. Eso ha sido resultado en gran medida de la movilización de la sociedad civil (en especial de las organizaciones de los pueblos indígenas y de los afrodescendientes) (...) En ese contexto, conforme ha señalado la CEPAL (2009), las nociones de “raza” y “etnia” o “etnicidad” no solo han servido de plataforma conceptual para movilizar los procesos de identidad política de los afrodescendientes e indígenas, sino que la semántica alrededor de esas nociones ha permitido sentar las bases para la autoidentificación de estas poblaciones en los censos y las encuestas (CEPAL, 2011, pág. 26)

La niñez afrodescendiente hace parte entonces, de esa incesante lucha, sumergida y resiliente en medio de múltiples afectaciones, problemáticas y desigualdades que nos les permite vivir de manera plena y así mismo gozar de sus derechos como niños y niñas.

Caracterizar la situación de los niños, niñas y adolescentes afrodescendientes supone reflexionar, en especial, sobre la forma por la cual las desigualdades raciales en América Latina se entrecruzan con aquellas basadas en la edad, desde una perspectiva del ciclo de vida. Pero también (...) su relación con las desigualdades socioeconómicas, de género y territoriales. (CEPAL, 2011, pág. 28)

Bocachica, el hogar de niños y niñas ha tenido procesos históricos de exclusión, marginación, pobreza y discriminación que han permanecido en el tiempo y se manifiestan en la cultura de múltiples formas; estas refuerzan la vulneración y el abandono a sus derechos integrales y por ende su identidad, sus relaciones, sus expectativas, sus sueños y sus aspiraciones pueden llegar a ser oprimidas, rechazadas o sufridas, es necesario comprender desde el lugar de los niños y niñas como esto es real en sus vidas, el camino tomado en la investigación es un pequeño paso a lo mucho que queda por comprender, investigar, aprender y enseñar para que esta realidad no se multiplique, sino más bien se problematice, se transforme.

Con ello, se espera que esta investigación aporte al ámbito pedagógico, comunitario e investigativo de la licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos de la Universidad Pedagógica Nacional y a la trayectoria de la línea de investigación *educación, territorio y conflicto* en relación a las manifestaciones, expresiones y prácticas de violencia ejercidas entre y sobre niños y niñas afrodescendientes y como desde el campo educativo, comunitario e investigativo es posible identificar, comprender y proponer alternativas con y pro de la niñez para la promoción, la protección y la restitución integral de sus derechos.

#### 1.4. Antecedentes investigativos en la isla de Tierra Bomba

La búsqueda y lectura de antecedentes investigativos sobre la Isla de Tierra Bomba y sus cuatro comunidades, sirvió para identificar caminos investigativos inéditos. Hubo interés en indagar cómo ha sido abordado el tema de las violencias en la vida de la niñez afrodescendiente y éstas cómo les afecta, quiénes se han preocupado por ello, qué se ha dicho y cómo se ha desarrollado este tema de investigación en la Isla. Tras esa búsqueda documental, se encontró estudios de diversas disciplinas y diferentes universidades del país (pregrado, posgrado, maestría y/o sistematización de prácticas académicas y profesionales) Hallé 9 investigaciones que metodológicamente agrupé por enfoque social, cultural y económico para revisar objeto de estudio, objetivos, diseño metodológico y resultados.

##### *Estudios de tipo social*

Con respecto a la primera línea de investigación se encuentran estudios enfocados al campo social de la isla: organización territorial, vida cotidiana, actividades, situaciones conflictivas o problemáticas, relaciones, roles de género, interacciones y características de sus habitantes, vida en comunidad; vivencias, experiencias, trayectoria e historia de esta. En esta línea se destacan las siguientes investigaciones inscritas en las disciplinas de trabajo social, arquitectura, ciencias humanas, comunicación social, educación y periodismo realizadas entre 2011 y 2019;

En relación al informe de gestión de la Universidad de Cartagena del programa Trabajo Social realizado por Puerto, T. Vasco, I. Bolívar, C. titulado *Intervención de Trabajo social en el fortalecimiento de los procesos formativos del proyecto Copa Deportiva Jugando con Valores – de la Fundación Puerto Bahía, en las comunidades de Pasacaballos, Ararca, Santa Ana, Bocachica y Caño del Oro (2011)*

Busco fortalecer desde la intervención de trabajo social, la implementación de un proceso de formación en valores con grupos de los niños, niñas y adolescentes que hacían parte de un proyecto llamado Copa Deportiva- Jugando con valores de la fundación Puerto Bahía, la metodología que utilizaron fue la estructuración de un modelo de intervención social con aportes teórico metodológicos (talleres desarrollados a través de una estrategia de pedagogía lúdica) que posibilitara nuevas prácticas sociales individuales y colectivas para una mejor convivencia social, integración familiar y comunitaria de algunas comunidades, incluidas Bocachica.

Se establecieron etapas para desarrollar el proyecto: elaboración, ejecución y evaluación, además de manera paralela a través de fases se llevaba un proceso formativo (en valores y convivencia social) y deportivo (fútbol, kickbol y beisbol) donde participaron 196 y 193 niños, niñas y adolescentes de Bocachica respectivamente; se abordaron temáticas como medio ambiente, violencia intrafamiliar, maltrato infantil, abuso sexual y trabajo infantil.

A modo de resultados se presenta la necesidad de una educación en Derechos Humanos, el fortalecimiento de las relaciones y vínculos con las comunidades, organizaciones y personas voluntarias; ellas resaltan que hubo aprendizaje, nuevos saberes y conocimientos en el proceso tanto formativo como deportivo, la importancia de una educación en valores y derechos evidente y práctica en las relaciones y comportamientos de la comunidad, la necesidad de una comunicación directa y fluida para la promoción del diálogo y la solución de conflictos, proponen una mejor participación de los involucrados para el bienestar colectivo y comunitario donde exista participación, contacto, empatía, confianza, espacios para proponer soluciones, temáticas y actividades para la participación de toda la comunidad, y por último nombran la importancia de la resolución de conflictos grupales: que se promueva la cooperación, los acuerdos, el diálogo entre las organizaciones involucradas y la comunidad. Sin embargo, reiteran que el proceso tuvo muchas

dificultades, desacuerdos y tensiones para su desarrollo y los más afectados fueron la población de niños, niñas y adolescentes de las comunidades. De este trabajo se rescata que las autoras identifican que las prácticas cotidianas de los niños, niñas y adolescentes son violentas; el lenguaje que usan y el comportamiento hacia ciertas situaciones son producto de lo que los niños ven a los adultos en cantinas cercanas a sus viviendas y lugar de entrenamiento.

Además de lo anterior reconocen que es una cuestión netamente de comportamiento y resolución de conflictos, insisten en que el proceso de formación en valores y derechos humanos que desarrollaron permitió la disminución de estos conflictos, pleitos y conductas agresivas entre pares y que son procesos de transformación a largo plazo donde el quehacer profesional del Trabajo Social interviene para promover, promocionar y formar a los actores sociales en busca de la participación activa y resignificación de sus derechos y dignidad como ser humanos.

Con respecto a el artículo titulado *Historia de una expulsión: macondo y la materialización de la exclusión (2016)* escrito por Marín, Ana María de la Universidad Nacional de Colombia de la facultad de Ciencias Humanas se orientó en buscar, analizar y plantear aquellos sucesos que hicieron de la isla de Tierra Bomba - ubicada a las espaldas de Castillo Grande y Boca grande, barrios de clase alta de Cartagena de Indias- un Macondo de la vida real, asilado, marginalizado y expulsado a partir de un recorrido histórico, geográfico, económico y cultural de las comunidades que la conforman, la autora hace referencia a que la isla es un Macondo porque ha sido escenario de invasiones, proliferación de la lepra, apropiación y acumulación de tierras, compra y venta de lotes a personas no-nativas como inversionistas y/o empresarios extranjeros o nacionales, población indígena y negra migrando de un lado a otro a nivel local –entre comunidades, de Tierra Bomba a Caño del Loro o Bocachica- y a nivel nacional –hacia otros lugares del territorio nacional- batallas independentistas y de la incipiente búsqueda de modernidad por parte del Estado



colombiano y algunas políticas de organización territorial, evidente en la ausencia de derechos básicos hasta la actualidad (Marín, Pág. 248) .

Marín, A. hace aportes desde una revisión juiciosa de documentos tanto históricos, teóricos y académicos -además de relatos de habitantes de las comunidades- para visibilizar, reflexionar, hacer memoria, educar y construir miradas vulnerables de la realidad geográfica, estructural, espacial, organizativa, cultural y social de la isla además de las problemáticas, deficiencias y características de este territorio isleño.

La museología, las exposiciones y/o exhibiciones basadas en una propuesta de eco museo sirven como herramienta ya que tienen un alto impacto a nivel visual y resalta la importancia del desarrollo de la identidad propia de las comunidades, permitiendo rápidas adaptaciones, transformándose en crecimiento y desarrollo social, mediante esta herramienta económica y política se posibilita exponer situaciones concretas como; la precariedad de servicios básicos como el sistema de acueducto, gas, alcantarillado, electricidad, recolección de basuras y salud pública, entre otros como la contaminación del agua y el suelo a raíz del cumulo de basura que se produce en las comunidades, la escases de agua potable, expropiación y despojo de algunos terrenos con quemas para limpiarlos de arbustos e impurezas para la construcción de lugares (casas, hoteles) privados y/o turísticos, explotación de recursos naturales, abuso al patrimonio cultural e histórico de algunos lugares de las comunidades para promover el turismo capitalista.

Marín, A. relata como habitantes de las comunidades han buscado maneras de subsistencia; como creación y venta de artesanías, recolección y almacenamiento de agua potable (del bongo a latas de plástico o tanques) construcción de letrinas para el residuo de excremento y orina. Este estudio aporta a la investigación que se pretende realizar, ya que nos presenta un panorama amplio

de la situación estructural de la isla y también de Bocachica, sin embargo, no se ve reflejado como todo lo anterior afecta de manera particular a las infancias en su día a día.

Acerca del trabajo titulado *Narrativas periodísticas sobre vivencias de los habitantes del corregimiento Tierra Bomba, Cartagena (2017)* escrito por Barrios Liliana; Bobadilla Yeidis; Murillo Perla y Villadiego Leidy de la Universidad de Cartagena del programa de Comunicación social, busco mediante narrativas cotidianas retratar la forma de vida, historia, prácticas culturales, memorias, recuerdos, dolores y alegrías vividas en la comunidad de Tierra Bomba, se presentan siete narrativas construidas a voz de las personas de la comunidad, con una estructura a modo de relato y conversaciones vivas: 1) *Simplemente Nando* 2) *Cielo y mar: la historia de un naufragio que vistió de negro a Tierra Bomba* 3) *El monstruo* 4) *Arbitraria* 5) *Mélida Moncaris: una historia de oro* 6) *El pez blanco: cuando la coca naufraga* 7) *desterrados*

Estas narrativas muestran la realidad de la isla en cuanto a estructura, daños y afectaciones naturales que ha sufrido la comunidad; derrames, erosiones, aumento del nivel del mar, naufragios y también las dificultades que vive la comunidad por negligencia estatal, memorias y prácticas cotidianas que históricamente son lucha y resistencia; por ejemplo, el ejercicio de las parteras y su importante papel en la comunidad y su progresiva desvalorización, la práctica de la exploración y el intercambio de oro por joyas, realidad económica que se vive a partir de la pesca artesanal y blanca (esta se refiere al intercambio de droga por dinero a modo de favor) disputas por la tierra y la legitimidad del territorio, entre otras.

La realidad de la isla es muy bella pero también muy devastadora, conocer las condiciones, el día a día de los nativos y sus desafíos frente a grandes problemáticas son un aporte muy valioso para la presente investigación, además que la metodología que las autoras realizaron son los relatos

de vida o narrativas autobiográficas, método que permite conocer desde la voz de las personas experiencias, memorias e historia valiosa para la comunidad.

Los estudios sociales realizados en la isla y en sus diferentes comunidades, aportan a la presente investigación con experiencias, procesos e intervenciones que enriquecerán la escritura, sin embargo, de manera particular sobre la comunidad de Bocachica no ha existido mucha intervención, estudios e investigaciones específicamente relacionadas con manifestaciones y/o prácticas sociales violentas ejercidas sobre la infancia y como estas les afectan de múltiples maneras.

### ***Estudios de tipo cultural***

En relación a la segunda línea de investigación se encuentran estudios enfocados al campo cultural de la isla esto tiene que ver con rituales, conocimientos, expresiones artísticas, tradiciones y/o costumbres de una comunidad. En la isla de Tierra Bomba se destacan las siguientes investigaciones inscritas en las disciplinas de educación básica con énfasis en ciencias sociales, educación física, trabajo social, comunicación social y gestión de patrimonio realizadas entre 2013 y 2021.

En primer lugar, relacionamos el trabajo de grado titulado *El ecosistema cultural de litoral en Bocachica (Isla de Tierra Bomba –Cartagena): lineamientos básicos para la formulación de un plan especial de salvaguardia (PES)* inscrito en la maestría en Patrimonio Cultural y Territorio de la Pontificia Universidad Javeriana escrito por Higuera Sandra en el 2013.

El objetivo principal de dicho trabajo fue implementar el concepto de ecosistema cultural en la comunidad de Bocachica con el fin de que este fuera una opción metodológica para la formulación de un plan especial de salvaguardia. La autora caracterizo el territorio de Bocachica

a nivel histórico; para visibilizar sus potencialidades históricas, arqueológica y documentales a través del tiempo y a nivel geográfico: por sus valores espaciales y funcionales.

Además, identifiqué a Bocachica y su ecosistema cultural como un elemento estructural de su patrimonio cultural para conocer su situación real. Evalué las situaciones de riesgo y propuse líneas de acción básicas para la divulgación, investigación y gestión pública para que exista visibilización y legitimación cultural en Bocachica.

La metodología utilizada fue a partir de revisión documental, visitas de campo, recorridos por el territorio y lugares emblemáticos de Bocachica, entrevistas específicas a personas de la comunidad. La autora reconoce que existe escasez de datos oficiales sobre el corregimiento de Bocachica, por lo tanto, recurre a las personas de la comunidad para el trabajo cartográfico y censal que arroja datos poblacionales, delimitación, entre otras.

Por otro lado, el informe de sistematización de *experiencias significativas en el fortalecimiento de las actitudes para una sana convivencia en los infantes de marina regular de las compañías de la seguridad BNI y estación naval de tierra bomba (2016)* del programa de trabajo social de la Universidad de Cartagena escrito por Arellano, K. Contribuyó al fortalecimiento de actitudes para una sana convivencia en los infantes de marina regular, sembrando actitudes positivas a través de procesos de aprendizaje y moldeamiento de conductas para así enriquecer aspectos cognitivos, conductuales y sociales con el fin de formar sujetos integrales -en este caso jóvenes- a partir de talleres participativos (intervención social en una realidad específica).

Los objetivos del proceso de la sistematización permitieron; realizar un diagnóstico para conocer a cabalidad las principales características del grupo de Infantes pertenecientes a cada una

de las compañías de Seguridad; identificar las principales actitudes que desarrollaban los Infantes de Marina Regular durante el período de Servicio Militar; analizar los contextos (familiar e institucional) en el desarrollo de esos cambios de actitud encontrados en los Infantes de Marina Regular; promover espacios interactivos y de reflexión donde se trabajó la temática de las actitudes, mediante la metodología de trabajo con grupos y por último, evaluar los logros obtenidos en los espacios de reflexión y actividades dinámicas realizadas durante cada uno de los encuentros con los grupos de Infantería de Marina Regular; algunas herramientas metodológicas usadas fueron los diarios de campo, actas de actividades, entrevistas, talleres, revisión documental y bibliográfica, las actividades tuvieron temáticas específicas como: familia, autoestima, trabajo en equipo, actitud en el trabajo, manejo de la ira, control de impulsos, sentimientos y emociones, comunicación asertiva, proyecto de vida, buen trato, manejo de ansiedad, estrés, valores humanos, entre otros. La autora comparte a modo de conclusión la importancia de estos espacios formativos, el seguimiento necesario a la población intervenida, la vinculación con la OAFAM, para tratar temas familiares que influyen en las actitudes de los infantes, entre otros.

Este estudio sin duda se asemeja a otros trabajos e investigaciones del programa en Trabajo social hecho en la Isla de Tierra Bomba, si bien es un ejercicio formativo para promover la sana convivencia en los infantes de la Marina también nos da luces para identificar asuntos que son evidentes en las infancias de la comunidad de Bocachica; actitudes, historicidad, comportamientos, tradiciones y costumbres que se reproducen de manera familiar y/o generacional.

Luego, el trabajo de grado titulado *Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para el aprovechamiento del tiempo libre en los estudiantes de grado cuarto de la institución educativa Domingo Benkos Biohó de Bocachica (2018)* de la Universidad de Pamplona realizado por Hernández, K. buscó dar un lugar relevante e importante a la educación física en el contexto

escolar de la comunidad de Bocachica, las falencias que existen en la misma en cuanto a la formación en educación física y la transversalización con la catedra afro; donde se incluye el rescate de juegos propios de la comunidad de Bocachica, juegos tradicionales de la comunidad afro, además buscó resaltar las condiciones, las incongruencias y los vacíos en relación al currículo institucional de básica primaria, la implementación del PEI escolar con enfoque etnoeducativo y la realidad concreta de la comunidad educativa.

La metodología utilizada es la observación directa en la institución educativa, encuestas, entrevistas, revisión documental y la aplicación de juegos tradicionales a partir de la creación de una propuesta pedagógica con el fin de determinar la importancia de la educación física como herramienta pedagógica y cultural que resignifique el valor de los juegos tradicionales en el ámbito escolar de la institución educativa Domingo Benkos Biohó de Bocachica, identificar en el contexto institucional los elementos didácticos y pedagógicos inmersos en las planeaciones del área de educación física, incentivar el manejo apropiado del tiempo libre de estudiantes a través del desarrollo de los juegos tradicionales que desarrollen habilidades y destrezas y por último diseñar estrategias de aula que permitan converger los juegos tradicionales y la educación física en el contexto escolar.

Hernández, K. afirma que la infancia y la adolescencia está expuesta a una problemática social y cultural que hace que se desperdicie su tiempo; el autor lo llama sedentarismo: uso excesivo de las redes sociales, internet, video juegos, celulares y computadoras; resalta como la salud y la condición física es afectada por ello y como la recreación además de ser un derecho fundamental también es el medio de unidad integral para promover el desarrollo intelectual, emocional, físico y psicológico del individuo –en este caso las infancias, adolescentes y juventudes de la comunidad de Bocachica- la apuesta entonces, es que a través de los juegos tradicionales

como estrategia pedagógica se aproveche el tiempo libre de algunos estudiantes de la institución, a la par se haga cumplimiento del PEI escolar y vínculo con la realidad concreta de la comunidad afrodescendiente, y se busque también resignificar los saberes de la comunidad de Bocachica a través del juego: tradicional, popular, autóctono, lúdico no solo como una estrategia de recreación sino también como herramienta pedagógica, donde se aprende, conoce, comprende, analiza, sintetiza, evalúa, crea y transforma.

Hernández, K. concluye que la Educación Física, guarda una estrecha relación con el fortalecimiento de las habilidades sociales en la formación de los estudiantes, porque es a partir de estas que ellos adquieren normas, hábitos y rutinas indispensables en su proceso de construcción de nuevos aprendizajes; los cuales de una u otra forma les brindan las bases y herramientas fundamentales para su total y pleno desarrollo.

En cuanto al proyecto de grado *Diseño de la identidad corporativa de una emisora escolar que contribuya al fortalecimiento etnoeducativo y cultural de la población estudiantil de la institución educativa Domingo Benkos Biohó en el corregimiento de Bocachica (2018)* inscrito en el programa de comunicación social de la Universidad de Cartagena, escrito por Ángel Álvarez Doria Luis, Carlos Perriñán Narváez, Deyner Ariña Vergara busco el fortalecimiento etnocultural de la población estudiantil y su identidad bocachiquera a través de una emisora escolar en la I.E.D. Domingo Benkos Biohó para reconocer prácticas, saberes y costumbres propias del corregimiento de Bocachica.

Se identifica en la investigación una caracterización del territorio de Bocachica, sus condiciones y éstas como afectan a su población a nivel económico, educativo y comunicativo, los autores proponen así un puente desde la comunicación, el desarrollo y la etnoeducación para conferir valor a los saberes ancestrales, enriquecer el ámbito social en los estudiantes de la

institución, y proponer el fortalecimiento de la identidad bocachiquera. Lo anterior se buscó hacer a través de una radio escolar con enfoque etnoeducativo integrada por 40 estudiantes de 10 y 11 de la institución pública, durante el camino se convirtió en un semillero con más estudiantes voluntarios y profesores.

La metodología utilizada se inscribe en el paradigma cualitativo que permitió la recolección y sistematización de conocimientos, significados, actitudes e interpretaciones sobre determinada realidad social o situación problema; los autores tuvieron como objetivos metodológicos; describir el contexto etnocultural del corregimiento de Bocachica; construir de manera colectiva la filosofía organizacional para la emisora escolar y elaborar un manual de la identidad gráfica para la emisora para que la comunidad pudiera identificarse con el contenido cultural de la misma.

Algunas técnicas e instrumentos de recolección de información que se utilizaron en la investigación fueron las entrevistas informales conversacionales, entrevistas semiestructuradas, grupos focales y talleres investigativos.

Los autores para concluir presentan los resultados de la investigación, los encuentros con los estudiantes, la construcción y planeación de la radio escolar BENKO ESTÉREO: su filosofía organizacional, manual de identidad gráfica, imagotipo, tipografía, colores, redes sociales y contenido, adicional realizan una matriz D.O.F.A haciendo un diagnóstico situacional de la radio identificando debilidades; oportunidades, fortalezas y amenazas que podría llegar a tener; como cada investigación está también tuvo algunas dificultades que fueron identificadas por los autores y expuestos en el apartado de las conclusiones.

Este trabajo investigativo evidencia que a través de estos procesos es posible fortalecer vínculos comunitarios en la comunidad escolar en tanto su identidad cultural; desde estos espacios



es posible abordar contenidos que se viven en la comunidad, reivindicar la identidad bocachiquera de manera positiva y como se menciona en la investigación visibilizar a la comunidad de Bocachica y su realidad en otras regiones a través de la radio. Sin embargo, esta investigación no profundiza la realidad que viven los niños y niñas en la comunidad en cuanto a violencias ejercidas por ejemplo en la misma escuela, como se reproducen allí, como se viven y como afectan a los niños y niñas, la investigación no señala cuales son los desafíos y problemáticas de la infancia en un ambiente escolar y cuales podrían llegar a ser las consecuencias, aborda sobre todo la identidad, la comunicación y la radio como una herramienta para fortalecer procesos etnoeducativos.

Estos estudios realizados sobre la comunidad de Bocachica en el ámbito de lo cultural abordan algunos rasgos culturales de la población, relaciones e identidad; es válido nombrar que la niñez es población clave en algunas investigaciones, pero no hay evidencia de como la niñez percibe, entiende y vive esa identidad cultural en la comunidad y si en algún momento o circunstancia es afectada por ella.

### *Estudios de tipo económico*

Por último, en la tercera línea de investigación se encuentran los estudios enfocados al campo económico de la isla: relaciones y prácticas económicas, minería, turismo, mercado, industria, comercio y servicios. En esta línea se destacan investigaciones realizadas entre 1989 y 2018 inscritas en las disciplinas de ingeniería civil, administración de empresas, patrimonio cultural y territorio, dirección de empresas y organizaciones turísticas, economía y arquitectura. Se presentan a continuación las más relevantes.

En cuanto a el trabajo de grado titulado *Estudio socioeconómico del corregimiento de Tierra Bomba (1989)* inscrito en el programa de economía de la Universidad de Cartagena

realizado por Ávila Raúl y Vanegas José buscó conocer el nivel general de vida de los habitantes del corregimiento de Tierra Bomba entre 1987 a 1989, además de analizar y conocer objetivamente la realidad, los problemas y las necesidades del corregimiento de Tierra Bomba, la investigación busco indagar aspectos como: producción, comportamiento, actividades económicas, fuentes de ingreso, nivel educativo, prestación de servicios, aspectos demográficos: número de personas habitantes de la comunidad, sexo, estado civil, edad, tasa de fecundidad, natalidad y mortalidad – ya sea por enfermedades de riñón, hígado, estómago y otras- potencial turístico, migración, entre otros. El documento también contiene generalidades de Bocachica en relación a las viviendas, ya sean independientes o compartidas, incluye las características de ellas si son de material, bahareque o están en construcción, adicional se encuentra con que servicios públicos cuentan las viviendas; se afirma que en el poblado de Tierra Bomba no existe ningún servicio público ni tampoco servicios sanitarios para el año de 1987. Se identifica, además, el estado de la educación en la comunidad, los autores presentan varias tablas donde relaciona el número de personas analfabetas por sexo y edad, se registra un balance de la asistencia escolar y la situación de la enseñanza primaria, secundaria y artesanal.

Otro aspecto importante para destacar del trabajo es el aspecto económico, los autores logran identificar la fuerza de trabajo en la comunidad y quienes la componen: población civil ocupada: los empleados -trabajan y no trabajan- y subempleados y desocupada y los desocupados: cesantes y aspirantes. Con ello, se evidencian las actividades económicas existentes en ese momento como la albañilería, la pesca, la carpintería, la agricultura, los obreros, comerciantes, mecánicos, decoradores, peluqueros, celadores, motoristas, fuerzas armadas, ama de casa, modista, enfermera, entre otras.

Por último se nombran cuestiones relacionadas al ingreso mensual familiar que para el año de 1988 estaba entre \$12.250 y \$63.400, formas de explotar la tierra, el turismo como actividad económica fuerte en la comunidad, nivel y costo de vida y propuestas y planes de desarrollo dentro de las cuales está presente: zonas históricas, zonas de vivienda, zona turística, zona de poblados existentes, zona institucional, infraestructura de servicios públicos, transporte, vías de comunicación, cafés y plazas públicas, centros comunales, campos deportivos, entre otros. La metodología utilizada para lo anterior son las encuestas de tipo cuantitativas, toma de muestras de observación y estadísticas hechas por los autores, para finalizar los autores presentan algunas conclusiones y recomendaciones para que exista mayor intervención de diferentes órganos institucionales y/o oportunidades en la comunidad para el mejoramiento de la calidad de vida.

Este trabajo investigativo permite tener un panorama socioeconómico de la comunidad de Tierra Bomba, a pesar de que está desactualizado a la fecha y realidad actual nos ofrece un balance amplio de la condición de vida de las habitantes de Tierra Bomba, no se nombran las otras comunidades -incluidas Bocachica- ya que es un estudio delimitado; pero es una realidad que se puede asemejar a las demás comunidades de la Isla, a lo largo del tiempo a pesar de que la población ha crecido y se han realizado múltiples cambios a nivel social, cultural, educativo y económico, el panorama de calidad de vida actual se asemeja al del estudio realizado hace más de 20 años, para la presente investigación fue muy importante la lectura de este trabajo, ya que ofrece muchas razones por las cuales la niñez de Bocachica vive violencia económica y son afectados de múltiples maneras.

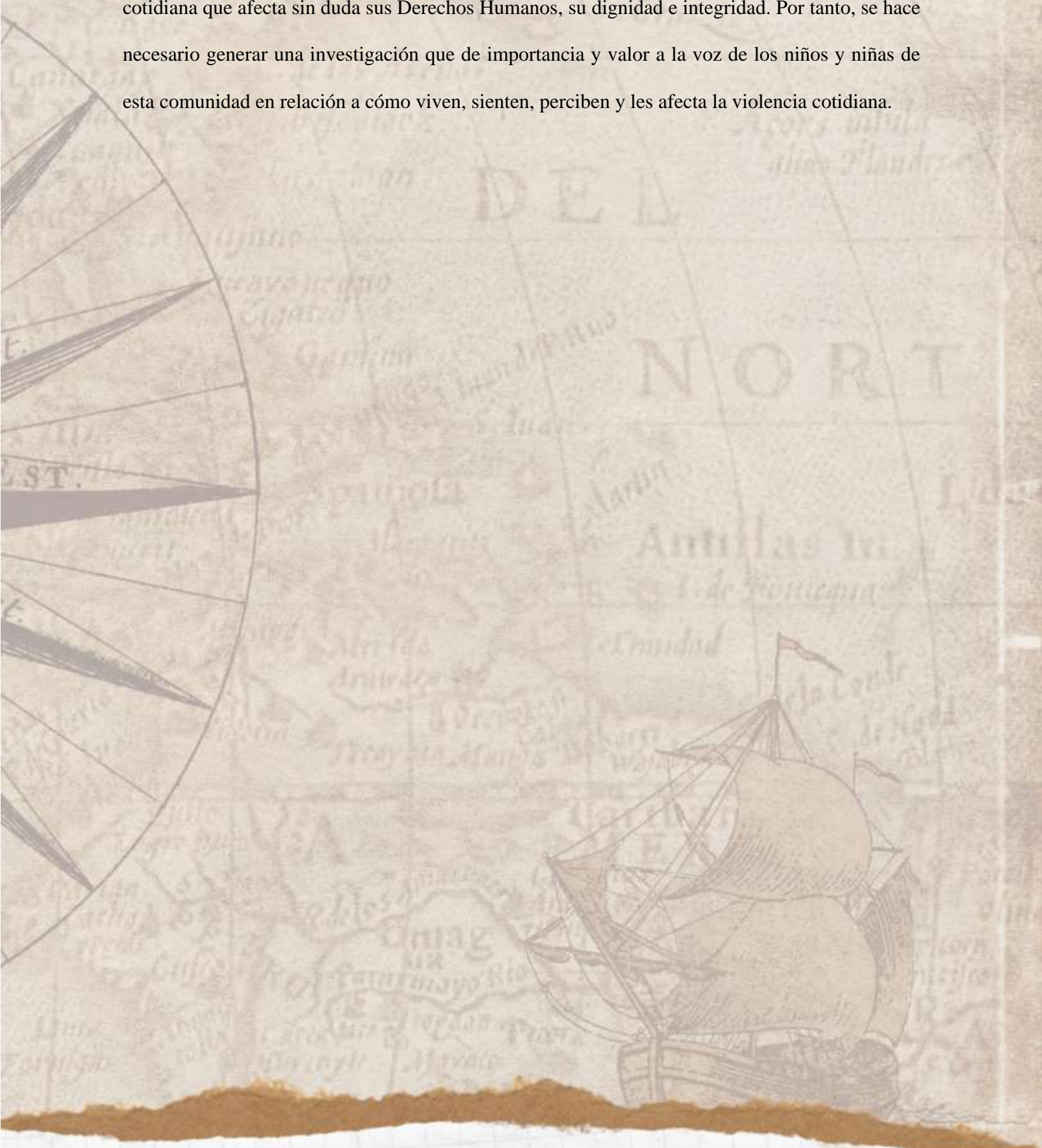
Finalmente, relacionamos el proyecto de grado titulado *Percepción de la comunidad de Bocachica con relación a las actividades turísticas para la realización de un insumo que permita dinamizar el desarrollo del turismo en esa población* (2017) inscrito en La Maestría En Dirección

De Empresas Y Organizaciones Turísticas de la Universidad Tecnológica de Bolívar escrito por Castaño, Ana Yulieth. Se busco con esta investigación diagnosticar la percepción de la comunidad de Bocachica en relación a las actividades turísticas; esto se logró a partir de una caracterización de las nociones de los pobladores nativos en relación a factores como: lo sociocultural, ambiental, movilidad y económico, se identificaron los elementos más importantes de Bocachica con las actividades turísticas y por último se diseñó una cartilla de turismo que incluyo lineamientos para aquellos que prestan un servicio turístico en la comunidad para dinamizar y potencializar su actividad laboral en el campo del turismo. La metodología que usó la autora para la investigación fue de tipo descriptiva y se desarrolló a partir de trabajo de campo, levantamiento y recolección de información de primera mano con ayuda documental y biográfica, se utilizó como técnica de investigación la observación participante, las encuestas, las entrevistas y registro fotográfico.

Se finaliza el documento concluyendo con las percepciones de los habitantes de la comunidad en relación a los factores ya enunciados, y adicional se presenta una pequeña sistematización del diseño y la implementación de la cartilla creada por la autora, donde anuncia que fue una experiencia significativa ya que ofrece aportes al desarrollo del turismo comunitario y que sea la misma comunidad la que se apropie y lo ponga en práctica.

Como antecedentes investigativos, los trabajos mencionados aportan algunos datos importantes a nivel social, cultural y económico para sustentar la presente investigación, cada uno, por supuesto, con un interés y objetivo específico y contextual. Pese a ello, se evidencia que a nivel general en el campo de la investigación académica no ha existido preocupación, ni interés de investigar las afectaciones, manifestaciones y prácticas de violencia cotidiana que asume y afronta la niñez de Bocachica e incluso la niñez afrodescendiente en la isla de Tierra Bomba, existe un vacío enorme sobre el lugar e importancia del niño y la niña isleño colombiano, se afirma lo

anterior ya que no se encontró trabajos centrados en temáticas que relacionen la niñez y la violencia cotidiana que afecta sin duda sus Derechos Humanos, su dignidad e integridad. Por tanto, se hace necesario generar una investigación que de importancia y valor a la voz de los niños y niñas de esta comunidad en relación a cómo viven, sienten, perciben y les afecta la violencia cotidiana.



## Capítulo 2. El timón que guio el barco

### Dirección a tierra firme, reflexiones conceptuales

Decidí delimitar un camino conceptual entre: la niñez afrocolombiana, los derechos integrales de los niños y niñas afro, la educación comunitaria y la educación en derechos humanos. Éstas guiaron el proceso de investigación a nivel teórico, son un polo a tierra para comprender y reflexionar sobre las violencias cotidianas vividas por la niñez y la afectación en derechos humanos.

**Figura 4**

*Timón conceptual.*



*Nota.* La figura hace referencia al marco teórico que guió la aventura

Elaboración propia (2022)

## 2.1. Niñez afrocolombiana

La niñez afrodescendiente hace parte del gran auge común que se dispersó por diferentes regiones del mundo tras el frívolo destierro de su tierra africana.<sup>4</sup> El éxodo, esclavización y dispersión de esta población llevo a que millones de africanos llegaran y vivieran diferentes condiciones –esclavitud, tráfico negrero, tortura, trabajo pesado, discriminación, invisibilización, entre otros<sup>5</sup>– en territorios desconocidos, ajenos a su propia lengua, tradiciones, creencias, religiones, músicas, tecnologías y costumbres (Caicedo y Castillo, 2012). Esa realidad también la vivieron y soportaron niños y niñas y hasta hoy, de alguna manera aquella historia común denominada diáspora africana les permea y penetra en su día a día. Sedrez (2014), afirma que:

La relevancia de ese acontecimiento se encuentra en el hecho de que la diáspora africana se difundió por todo el globo terrestre, reconstruyendo el contexto histórico, social, económico y cultural de los diversos países donde estuvo presente. La parte deplorable de ese proceso han sido los medios y las razones oscuras utilizadas para promover la distribución (...) de africanos por el mundo. Originarios de variados pueblos de África, hombres, mujeres, e incluso niños, han sido capturados y reducidos a objetos, destituyéndolos de su condición humana. Por otro lado, esa situación siempre coexistió con innumerables modos de resistencia y lucha por parte de los africanos y sus descendientes a lo largo de la trayectoria del régimen esclavista. (pág.193)

---

<sup>4</sup> Ese auge hace referencia a las poblaciones afrodescendientes que viven en Iberoamérica y que son descendientes de africanos.

<sup>5</sup> Sedrez Leslie. 2014. Las raíces negras de América: Diáspora de esclavos. Pp. 193-196

Este hilo histórico, nos permite comprender que en el mundo existen múltiples representaciones de ser niño y niña según su lugar en el territorio nacional colombiano, según Caicedo y Castillo (2012),

Al interior de la afrodescendencia se presentan diferentes tipos de infancia, cada una de las cuales está determinada por las pertenencias culturales, propias de los territorios de origen y de residencia, estos espacios pueden ser el continente, el país, la región, el municipio, etc. (p. 17)

La población afrodescendiente en Colombia está distribuida en tres grandes grupos: la comunidad San Basilio de Palenque, en el departamento de Bolívar, los raizales del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, y el resto de la población que reside en las cabeceras municipales y en las grandes ciudades, incluyendo a las comunidades de las Costa Pacífica y de la Costa Caribe. (Caicedo y Castillo, 2012) Según datos del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) en el 2018 en Colombia había más de 4.671.160 de personas que se auto reconocían como población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera (NARP), el 26,9 % correspondía a personas entre 0 y 14 años de edad, es decir que en ese año había 1,256.542 niños y niñas afro en el territorio colombiano.

Al día de hoy la población infantil ha aumentado de manera considerable, no obstante, no existen datos precisos sobre la realidad y población de niños y niñas afrocolombianas.<sup>6</sup> A pesar de ello, hay información general de la población afro encontrada en el censo del 2018 donde se estimó

---

<sup>6</sup> La población afrodescendiente históricamente ha vivido aislamiento geográfico y por lo tanto su reconocimiento, intervención y visibilización a diferencia de otras regiones del país es endeble. Por lo tanto, el número de la población podría, con certeza ser superior al mencionado, si existieran registro de todos aquellos que se reconocen como tal. Hasta la fecha hay poco acceso y seguridad de cuantos son, donde y como viven; esto devela una discriminación estructural que afecta sin duda la población afro y sus posibilidades de vida en el territorio colombiano. (PNUD, 2011, pág. 20).



que hay presencia de población afrodescendiente en los 33 departamentos del país, “los departamentos con alta concentración de población Negra, Afrocolombiana, Raizal y Palenquera, sobresalen variaciones intercensales negativas en las Costa Atlántica, el Magdalena Medio, Antioquia y Valle del Cauca” (DANE, 2019) aunque en estos territorios haya más concentración de esta población, en cada rincón del país hay un niño o niña afrodescendiente.

Por consiguiente, en cada rinconcito del país la niñez palenquera, afrocolombiana y raizal tiene una manera particular y diversa de *ser y vivir*. Pero mi atención está en ese modo peculiar de ser niño o niña y vivir, además, en Bocachica. En ese territorio aislado, apartado y excluido geográficamente, habitan niños y niñas que tienen y manifiestan un lenguaje propio, unos rituales de vida distintos a otros niños y niñas que viven, por ejemplo, en el Choco, en Antioquia o en Cali y tienen modos particulares de alimentarse, cocinar, pensar, expresarse, vestirse, caminar, resistir, resolver conflictos, proponer soluciones, vivir, comer, jugar, ver y entender la vida, les componen identidades, subjetividades y maneras de relacionarse entre ellos y con el territorio distintas a otras regiones.

La niñez crece viendo y replicando las costumbres con las que fueron criados, siguen patrones y prácticas culturales, sociales y familiares según su género, la situación y el contexto como el sentido de la alegría, el goce por la música, las celebraciones, el sentido de hospitalidad, maternidad, el lenguaje y los códigos de comunicación, la danza, la comunidad entre otras. Caicedo y Castillo (2012) nos ayudan a teorizarlo así

En todas las culturas las diferencias de género están relacionadas con los roles que cumplen hombres y mujeres, en relación con las actividades económicas y culturales. Las prácticas de socialización llevan implícitas las diferencias de género, aun cuando éstas no se expresen en discursos políticos. En el caso de las poblaciones afrodescendientes, las

actividades relacionadas con la crianza establecen diferencias sustanciales, las cuales determinan posiciones y roles a hombres y mujeres, Por ejemplo, en las comunidades campesinas afrocolombianas, los niños acompañan a sus padres en los trabajos de pesca y de agricultura, mientras que las mujeres se encargan de los oficios relacionados con el sostenimiento de la familia. Estas diferencias obedecen a patrones culturales que deben entenderse como prácticas tradicionales ancestrales, que no pretenden subordinaciones conscientes, sino que corresponde a principios anclados en la cultura. (p.33)

La cultura afrodescendiente que se acentúa en el territorio de Bocachica refleja modos, experiencias y prácticas con las cuales la niñez es influida, marcada y guiada. Se hace necesario comprender lo anterior, desde el lugar y/o mirada de los niños y niñas tanto práctico como teórico, incluso más allá de la academia, mirar la niñez implica mirarla de manera integral, con todo y sus particularidades, dolores, sentires y experiencias en Bocachica y así mismo su manera de leer, problematizar y transformar su propia comunidad.

Se vislumbra una subcategoría que da sentido y relevancia a la niñez y está relacionada con el potencial que hay en sus palabras, experiencias y acciones contadas por ellos mismos. Se comprenderán 2 niñas y 2 niños como narradores protagonistas durante la aventura. Toda obra literaria tiene un sujeto que narra la historia, puede ser en primera, segunda, o tercera persona, en ocasiones el narrador es el mismo protagonista de la obra, leer este tipo de obras literarias permite conectar con el narrador, con lo que siente, piensa y expresa a través de sus palabras y eso a su vez nos acerca a su realidad como protagonista.

Dar el lugar de narradores protagonistas a los niños y niñas de Bocachica permite que sean ellos quienes narran y nosotros seamos quienes leen y mientras leemos podamos sumergirnos en su realidad que en gran parte está mediada por experiencias y prácticas de violencia que, por

supuesto les afecta, pero también les abrazan situaciones, experiencias, sueños, anhelos y deseos que hace que ellos sean particularmente narradores protagonistas relevantes y potenciales.

## 2.2. Derechos integrales<sup>7</sup> del niño y la niña afrocolombiana

Los niños y niñas afrocolombianos habitantes de una comunidad isleña, sin duda son sujetos de derechos. Como lo afirma Belaunzarán (2015), sus derechos son universales, porque deben ser reconocidos a todos y todas sin restricción ni discriminación por el hecho de ser personas. Son imprescriptibles, no pueden ser limitados en cuestiones legales. Son indivisibles e interdependientes, en tanto, están ligados uno a otro, si es vulnerado un derecho, de manera intrínseca otros derechos son vulnerados. Por último, son irrenunciables, los derechos son indispensables para la vida integral de la niñez, por lo tanto, no pueden ser intercambiables o renunciables. (pág. 21) podemos identificarlos a continuación

---

<sup>7</sup> Derechos integrales se refiere a los derechos no solo fundamentales estipulados jurídicamente a la niñez, sino aquellos otros que le deben proteger y cuidar su integridad, dignidad y desarrollo.

Tabla 2

*Derechos reconocidos a la niñez afrodescendiente*

Norma	Ámbito de Aplicación	Derechos Reconocidos
Constitución Política 1991	Derechos fundamentales	Identidad, Bienestar, Protección, Educación, Salud, Territorio, Libre desarrollo de la personalidad, igualdad.
Ley 70 de 1993	Derechos colectivos y comunitarios como grupo étnico	Ser reconocidos como miembros de las comunidades negras y sujetos de los derechos.
Ley 115 de 1994	Educación formal y no formal. Educación inicial/educación preescolar	Derecho a un proceso educativo integral que propenda por el fortalecimiento de las culturas, las identidades y los procesos comunitarios de los grupos étnicos.
Decreto 804 de 1994	Etnoeducación	Derecho a contar con docentes, currículos, materiales y organizaciones escolares de las comunidades afrodescendientes.
Decreto 1122 de 1998	Líneamientos Curriculares/ Educación por ciclos	Derecho a conocer y valorar la historia, el pensamiento y la cultura de los grupos afrocolombianos, raizales, y/o palenqueros.
Código de Infancia	Derechos de infancia y adolescencia	Derechos fundamentales de los niños y las niñas afrodescendientes.
Ley 1482 de 2011, Contra el Racismo	Racismo y formas de discriminación	Derecho a ser protegidos de acciones racistas y a que éstas sean objeto de sanciones penales.

*Nota.* Información tomada de Infancias afrodescendientes: Una mirada pedagógica y cultural, 2012

La historicidad de los derechos integrales de los niños y las niñas afro la podemos resumir en la tabla anterior, dar reconocimiento a esos derechos implicó un largo proceso jurídico, político, social, de resistencia y movilización liderada por activistas, organizaciones de base, académicos e intelectuales afro y no afro, con el apoyo de otros actores sociales. (Hurtado, s.f. pág. 87) Uno de

los primeros pasos para lograrlo fue reconocer a la población negra como sujetos de derechos y su existencia en el país,

la presión ejercida por estos grupos se exhortó e impulsó al Estado colombiano, durante la Asamblea Nacional Constituyente y tras la entrada en vigencia de la Constitución Política de 1991, a declarar que Colombia es una nación pluriétnica y multicultural y a reconocer la identidad étnica/racial de la gente negra. La Asamblea Nacional Constituyente sancionó el Artículo Transitorio 55, con el cual se reconocen a las poblaciones afrodescendientes como grupo étnico. Este reconocimiento posteriormente se reglamentó con la ley 70 del 27 de agosto de 1993 y partió en dos la historia de los estudios étnicos/raciales en general y de los estudios de la población negra en particular (Hurtado, s.f. pág. 87)

Esa conquista permitió la consolidación y surgimiento de políticas públicas que dieran lugar, visibilidad y condiciones dignas a las comunidades negras en relación a su territorio, educación, salud y empleo. Tras la ley 70 se afianzaron tres momentos fundamentales:

- Acabar con la invisibilidad jurídica de la población negra<sup>8</sup>
- Reconocimiento a los estudios de las poblaciones negras
- Creación de la cátedra de etnoeducación y estudios afrocolombianos.

A nivel internacional también surgió la necesidad de dar reconocimiento a la niñez, las normas, convenciones y tratados en materia de derechos que protegiera a la niñez fue un auge sobre el siglo XX; una pequeña cronología de los derechos del niño se resume a continuación:

---

<sup>8</sup> En algunos países de Latino América no existen datos oficiales o censos sobre la población afrodescendiente. Según Caicedo y Castillo (2012) es muy importante estos procesos de reconocimiento político y jurídico para que la población infantil sea reconocida como sujeto de derechos y a su vez estos sean garantizados que, ya que ellos hacen parte de los derechos colectivos de sus comunidades y culturas, por lo tanto, por ser un grupo humano cultural y étnicamente diferenciado, el cual necesita y requiere trato especial en materia jurídica. (pp. 39-40)

Tabla 3

*Cronología de los derechos del niño*

Año	Acontecimiento
1924	Declaración de Ginebra sobre los Derechos del Niño: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas las personas deben reconocer el derecho de los niños a contar con los medios necesarios para su desarrollo</li> <li>• Recibir ayuda especial en épocas de necesidad, a tener prioridad en las actividades de socorro, a gozar de libertad económica y protección contra la explotación.</li> <li>• Acceder a una educación que infunda conciencia social y sentido del deber</li> </ul>
1946	Fondo internacional de Emergencia para la infancia mundial-UNICEF
1948	Declaración Universal de los Derechos Humanos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículo 25: Derechos a las madres y a los niños a “cuidados y asistencia especiales”, así como también a “protección social”.</li> </ul>
1959	Declaración de los Derechos del Niño: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Derecho a la educación</li> <li>• Derecho al juego</li> <li>• Derecho a la atención de la salud</li> <li>• Derecho a un entorno de bienestar</li> </ul>
1966	Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, Estados Miembros de las Naciones Unidas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Defender la igualdad de derechos –incluyendo la educación y la protección– para todos los niños.</li> </ul>
1973	Organización Internacional del Trabajo aprueba la Convención 138 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los 18 años la edad mínima para desempeñar trabajos que podrían ser peligrosos para la salud, la seguridad o la moral de las personas.</li> </ul>
1974	Declaración sobre la Protección de la Mujer y el Niño en Estados de Emergencia o de Conflicto Armado.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preocupación por la vulnerabilidad de las mujeres y los niños en las situaciones de emergencia y de conflicto</li> <li>• Prohibición al encarcelamiento y los ataques contra mujeres y niños que formen parte de la población civil</li> <li>• Inviolabilidad de los derechos de las mujeres y los niños en contextos de conflicto armado.</li> </ul>
<b>1989</b>	<p>Convención sobre los Derechos del Niño, reconoce el papel de los niños como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agentes sociales, económicos, políticos, civiles y culturales</li> <li>• Normas mínimas para proteger los derechos de los niños en todas las circunstancias.</li> </ul>
<b>1990</b>	<p>Cumbre Mundial en favor de la Infancia-Las Directrices para la Prevención de la Delincuencia Juvenil:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prevenir la criminalidad</li> <li>• proteger a los jóvenes en situación de alto riesgo social.</li> </ul>
<b>1999</b>	<p>Convenio sobre las Peores Formas de Trabajo Infantil,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prohibición y eliminación de cualquier forma de trabajo que pueda perjudicar la salud, la seguridad o la moral de los niños.</li> <li>• Ratificación de normas laborales internacionales y políticas relativas al trabajo infantil.</li> </ul>
<b>2000</b>	<p>Protocolos Facultativos de la Convención sobre los Derechos del Niño de 1989, que obligan a los Estados Parte a tomar medidas cruciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impedir que los niños participen en las hostilidades durante los conflictos armados</li> <li>• Poner fin a la venta, la explotación y el abuso sexuales de los niños.</li> </ul>
<b>2011</b>	<p>Protocolo Facultativo de la Convención sobre los Derechos del Niño de 1989. Con arreglo a este Protocolo Facultativo sobre procedimientos relativos a las comunicaciones, el Comité de los Derechos del Niño puede presentar denuncias de contravenciones a los derechos de la infancia y llevar a cabo investigaciones.</p>
<b>2015</b>	<p>Somalia y Sudán del Sur ratifican la Convención sobre los Derechos del Niño. Este es el instrumento internacional más ampliamente ratificado de la historia; en efecto, 196 países se han convertido en Estados Parte en la Convención. Hasta la fecha, solamente los Estados Unidos no la han ratificado.</p>

Fuente: Elaboración propia, 2022.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Información tomada de Historia de los derechos del niño, UNICEF. <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino/historia>

Pese al reconocimiento de los derechos de niños y las niñas a nivel nacional y mundial, conviene subrayar que existe una profunda brecha de desigualdad en la garantía, protección y promoción de los mismos donde el desarrollo integral saludable y provechoso de la niñez es obstaculizado y vulnerado. De manera estructural el racismo, la pobreza, la falta de acceso a la educación, la discriminación, la negligencia física y emocional atentan directa o indirectamente la vida de los niños y niñas.

Freire (Citado en Agudelo, 2021) afirma que existen múltiples opresiones que viven y/o experimentan los niños y niñas en su cuerpo, Freire se refiere a una corporalidad oprimida donde la niñez asume el hambre, vive en desnutrición, tiene restringido el agua potable y vive una doble condición de opresión; por un lado, está la del contexto donde vive y la otra es la de las situaciones de opresión que se viven en el territorio. El PNUD (2011), enuncia que “Las comunidades negras en territorios colectivos con mayor vulnerabilidad sociodemográfica (...) se registran las más altas tasas de analfabetismo, la mayor tasa global de fecundidad, el mayor índice de pobreza, miseria y hambre...” (pág. 39) Este panorama de la situación de derechos de la niñez afro en Bocachica deja muchas preguntas abiertas y ánimos para que se construyan posibilidades pedagógicas, comunitarias e investigativas que asuman la realidad completa de la niñez y sus derechos sean gozados y vividos de manera digna, real e integral en su cotidianidad.

### **2.3. Educación Comunitaria y Educación en Derechos Humanos**

#### ***Educación comunitaria - EDUCO***

La educación comunitaria permite reflexionar la vida de manera integral, razonar no solamente sobre sus dificultades, problemas, dolencias y violencias, sino también contemplar la riqueza de ella, potente, fuerte, resiliente. La EDUCO es un camino para repensar posibilidades de



formación, enseñanza y aprendizaje autónomo, crítico, consiente y esperanzador para quienes la asumen como una práctica de vida social y comunitaria.

Hoy aquí y durante el proceso de formación en la UPN, la asumí como ello, una práctica constante de la vida, un ir y venir entre lo certero y lo desconocido. En ese aprender-desaprender la EDUCO me permitió verla como una praxis entre *ser* y *hacer* en cada espacio de la existencia y desde allí aprender, leer, pensar y transformar la realidad. Sánchez y Pérez (2005), animan a considerar la relación entre maestra-comunidad la cual “significa estrechar lazos directos con la realidad” (p. 318) esto infiere ceñir relaciones de manera contextualizada con la comunidad y sus para desde allí, trabajar para que se construyan

experiencias educativas que ayudan al proceso de formación desde la dimensión humana. Esta perspectiva, privilegia el papel del sujeto docente en la práctica de la solidaridad y en el aprendizaje de lo que ocurre en el espacio público. La actividad consciente del hombre, lo identifica con la problemática social-comunitaria, aspecto que ayuda en la autoformación en virtud de que los hombres reelaboran interiormente una teoría y una práctica que le permite abordar la complejidad de la realidad (Sánchez y Pérez, 2005, p. 318)

Con esto, podemos decir que la EDUCO es rica en posibilidades educativas y pedagógicas para comprender una realidad particular y proponer de manera colectiva procesos para el bien integral de las comunidades; la EDUCO como campo de saber emergente está en abertura para gestar relaciones entre la vida misma, lo que en ella ocurre y en lo que ella pueda transformarse; la EDUCO entonces establece relaciones tanto educativas, pedagógicas y prácticas con campos esenciales de la vida común:

**Social-cultural;** se comprende como espacio de reflexión para consolidar procesos que fortalezcan el tejido social de la comunidad promoviendo la participación colectiva y alternativa

**Político;** se vislumbra en la construcción de sujetos sociales y críticos que leen su realidad y a su vez propician espacios para incidir de manera colectiva en ella.

**Pedagógico:** se entiende desde la construcción de pedagogías propias de lo comunitario, no se encierra en un lugar como la escuela, sino que está a disposición de asumir transformaciones en lugares significativos dentro de la comunidad.

Lo anterior, se vincula con la PPIC realizada en Bocachica, ya que procuré no perder de vista la esencia de la EDUCO, sino que hice un esfuerzo por darla a conocer y ponerla en acción en la comunidad, estando allá comprendí que “lo comunitario es la fuerza que impulsa a las organizaciones sociales a comprenderse y empoderarse de sus propósitos por medio de la construcción alternativa de propuestas ético-políticas” (Aguilera et al, 2021, p.135) Sin duda, los procesos de educación comunitaria pueden emerger en lo incierto pero también en lo conocido, pueden facilitar la vida común de las comunidades, guiar sus decisiones y construir junto con ellas. Sánchez y Pérez (2005) retoman a Freire para expresar que la educación con la que él soñaba era

Aquella que gira alrededor de la comprensión del mundo, de los objetos, de la creación, de la belleza, del sentido común; de ahí que el enseñar y el aprender es una expresión comunitaria que está movida por las utopías de la vida y del vivir. Por eso existe la necesidad de dialogo, como relación de conocimiento que reconoce al “otro” como persona. (p. 322)

Esto en lo personal, me reto en tanto, principios como: comprender, contemplar, aprender, enseñar, dialogar y escuchar a la niñez de Bocachica fueron vitales para el quehacer como maestra,

se caminó, construyó y propició un lugar emergente para problematizar la realidad de los niños y niñas gracias a la educación comunitaria.

### ***Educación en Derechos Humanos - EDH***

Esta educación busca según Sánchez et al. (2014), visibilizar situaciones de conflicto y violencia en las diferentes regiones, ciudades y comunidades del país ya sean violencias cotidianas, estructurales, de confrontación armada o psicológicas; así mismo la EDH ayuda a identificar graves afectaciones a los derechos humanos y como estas violan y vulneran la dignidad de las personas y/o comunidades; individualidades y/o colectividades.

La EDH busca explorar cada rincón de la realidad social, política y cultural en la que vivimos y así mismo promover una reflexión crítica de la misma para primeramente reconocer que esa realidad es movable, cambiante y, por lo tanto, es transformable. La EDH es un instrumento para esa transformación que se puede dar a partir de la construcción de otro tipo de relaciones, vínculos, estructuras, actitudes, comportamientos y propuestas para el buen vivir de las comunidades.

Se entiende la EDH como un proceso; continuo, lento pero permanente, que camina al ritmo de la realidad, las necesidades, las problemáticas, las capacidades, potencialidades y riquezas de las comunidades, este proceso se piensa desde la creación y construcción de propuestas que abrazan lo conceptual, lo pedagógico, lo didáctico, lo temático y lo metodológico,

Se compone esta educación de un sentido ético y político; buscando promover no solo información, contenido y conocimiento sobre los derechos humanos, sino que busca la construcción de nuevas actitudes, reflexiones, valores, comportamientos y transformaciones frente a la realidad que se vive; la EDH amplía el campo de actuación de la educación y permite que esta

dialogue y se vincule con el campo constitucional, legal, social y cultural de las comunidades; se puede dar en contextos de educación formal y no formal; ciudad o el campo, espacios abiertos o cerrados.

Para este proceso de investigación me comprometí a comprender la vida cotidiana mediada por expresiones y prácticas de violencia que vive la niñez afrocolombiana en Bocachica desde la educación comunitaria y la educación en derechos humanos, de la mano estas dos educaciones ampliaron mi mirada teórica y mi campo de acción en la comunidad. Las posibilidades de construir una propuesta pedagógica, comunitaria e investigativa fueron de gran impacto y relevancia para la comunidad, los niños y niñas participantes y sus familias ya que contribuyo en la implementación de pautas de crianza, espacios libres de violencia y actividades comunitarias para fortalecer los vínculos y afectos. Incluso, se buscó con ella promover el pensamiento crítico frente al contexto en el cual se encuentran inmersos, pues en este se percibe todo tipo de violencia en las diversas etapas del desarrollo humano.

## Capítulo 3. Ruta metodológica de la aventura

### Sobre los fundamentos y las acciones

A continuación, se esboza el camino metodológico que se siguió para reflexionar, analizar y alcanzar los objetivos propuestos en dos momentos; el primero tiene que ver con los fundamentos metodológicos donde inicio destacando la perspectiva cualitativa y luego presento el enfoque biográfico narrativo como posibilidad de acercamiento a las experiencias de cuatro niños y niñas afrocolombianos de Bocachica. El segundo momento se relaciona con las acciones metodológicas que a saber fueron; los criterios de selección de los pequeños narradores y el proceso de recolección, organización y análisis de la información.

#### 3.1. Fundamentos metodológicos

##### 3.1.1. *La investigación cualitativa*

Estudiar, investigar, conocer, aprender, desaprender y enseñar en una realidad social particular es un desafío ético, epistemológico, metodológico, pedagógico e histórico, ser maestra investigadora me puso en un lugar de tomar y asumir un camino metodológico específico para investigar la realidad particular que se vive en Bocachica en relación con la niñez y las violencias cotidianas ejercidas en su día a día y por ende construir conocimiento sobre su mundo en particular, esto es factible según Badilla (2006), desde la investigación cualitativa la cual posibilita

en el campo educativo, comunitario, investigativo y profesional (...) crear conocimiento y/o dimensiones no conocidas de un hecho social a partir de una experiencia o una realidad concreta ya sea social, histórica, relacional, dinámica, variable, local o global mediada por factores más complejos a nivel cultural, político y/o económico. (p. 42)

En este caso, el hecho social y la experiencia concreta a investigar fue la cotidianidad de la niñez en Bocachica mediada por prácticas de violencia que se refuerzan a través de factores sociales, familiares, culturales y económicos que sin duda dejan afectaciones en la vida, dignidad y desarrollo integral de los niños y niñas afrocolombianos.

La investigación cualitativa se fundamenta según Badilla (2006) en la articulación de las siguientes posibilidades: *a) ontológicas*: en tanto sitúa la naturaleza de la realidad investigada, la cotidianidad de los niños y niñas en un territorio y contexto específico, movable y permeado por estructuras sociales, culturales y económicas complejas como lo es Bocachica *b) epistemológicas*: en cuanto vincula y relaciona a los sujetos de la investigación<sup>10</sup>, las fuentes de conocimiento y las posibles reflexiones y explicaciones teóricas de la práctica pedagógica, comunitaria e investigativa para conocer y producir teoría desde las vivencias, experiencias, sentidos, sentimientos, emociones, etc., de los narradores protagonistas de la investigación *c) metodológicas*: en tanto relaciona la construcción de conocimiento con el uso de métodos y técnicas que permitan la participación, la reflexión y el análisis de información cualitativa, en la presente se usó lo biográfico narrativo como método para la construcción de cuatro relatos de vida de niños y niñas y el de sus madres y cuidadoras -para el análisis de la información- además, se implementó la entrevista biográfica, la revisión documental, el registro de campo entre otras, como técnicas para analizar, explicar e interpretar sentidos, vivencias y experiencias de los narradores protagonistas y *d) pedagógicas*: en relación al lugar que como educadora comunitaria tengo de problematizar la realidad que vive la niñez y tener un posicionamiento crítico frente a ella; además, para dar a conocer el conocimiento construido, los aprendizajes obtenidos y los resultados de la investigación

---

<sup>10</sup> Enunciaré a los sujetos participantes de la investigación -niños, niñas, madres y cuidadoras- como narradores protagonistas de la investigación, para dar relevancia a su papel activo en el proceso investigativo.

en pro de una transformación desde el ámbito educativo, pedagógico y comunitario junto con los narradores protagonistas.

Es pertinente, además de lo ya mencionado decir que el proceso de la investigación cualitativa tuvo posibilidades formativas; esta emergió desde la experiencia pedagógica durante la investigación que, a su vez, permitió que las y los narradores protagonistas reflexionarán lo vivido, comprendieran un poco sus experiencias, trayectorias de vida, creencias, saberes y prácticas cotidianas mediadas por diferentes tipos de violencia, además, se valoró la narración de los protagonistas no solo por su valor como método investigativo; sino por su posibilidad formativa para profundizar y problematizar la realidad de la violencia cotidiana en Bocachica con los niños y las niñas, sus madres y/o cuidadoras (Strauss y Corbin. 2002. p.14)

Según Badilla (2006), la investigación cualitativa acude a métodos y técnicas para la recolección, análisis, interpretación y/o explicación de la realidad, desde y con la participación, afectación y experiencia de quienes viven, sienten, caminan, sueñan esa determinada realidad o hecho social. Strauss y Corbin (2002), nos proponen a cerca de la investigación cualitativa algo similar, y es que este paradigma investigativo se enfoca en participar en “investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones.” (p .20). En esta dirección, conté con la participación de Sara, José, Yerson y Janicell: cuatro niños y niñas afrocolombianos de la comunidad de Bocachica, para conocer, analizar e interpretar a partir de sus relatos de vida como vivencian y experimentan la violencia en su cotidianidad.

### 3.1.2. *Enfoque biográfico narrativo*

El enfoque biográfico narrativo como método cualitativo permitió el acercamiento a las experiencias de los protagonistas desde sus narraciones cotidianas-. Moriña (2017), propone cuatro ideas que distan de otras formas de hacer investigación, ellas serían:

La primera se refiere (...) a escuchar las voces de personas silenciadas en los discursos científicos, por tratarse de grupos oprimidos o vulnerables; la segunda tiene que ver con la importancia de incluir la subjetividad en el proceso de comprensión de la realidad de la persona que narra su historia. La subjetividad es reconocida y valorada. La tercera cuestión está relacionada con las relaciones en la investigación (...) que deben estar basadas en procesos democráticos y en los que las personas que participan en la investigación adopten un papel activo (...) Por último, se tiene en cuenta la investigación narrativa como enfoque emancipador, ya que más que a describir o interpretar, la investigación debe contribuir a transformar el mundo. (p.17)

Con respecto a la afirmación de Moriña, es importante destacar sobre la primera idea –las voces de los actores– que los relatos de vida pertenecen a niños y niñas afrocolombianos entre los 7 y 12 años habitantes de la comunidad de Bocachica; la segunda idea –alusiva a la subjetividad – cobra sentido en tanto recupera lo que los niños y niñas viven, perciben, sienten y piensan de su realidad; sobre la cuarta idea –apuesta emancipadora–, está referida a las posibilidades de cambio de los narradores protagonistas de la experiencia. Al respecto, desde la educación comunitaria se diseñó un proyecto pedagógico dirigido a ampliar el marco de comprensión sobre las violencias cotidianas.



Por otro lado, Tabilo (2020), nos afirma que el enfoque biográfico “posibilita construir conocimiento significativo sobre las dinámicas de la vida en la sociedad, nos permite, además, comprender a los individuos en la historia como sujetos situados en contextos históricos y posiciones sujetas a vínculos, experiencias y practicas diversas” (p. 1). La niñez afrodescendiente sin duda puede propiciar a partir de sus relatos de vida un conocimiento significativo sobre su trayectoria de vida singular y comunitaria en Bocachica, siendo éstas fuentes vivas con posibilidades investigativas para comprender de manera situada sus propias vivencias, experiencias y prácticas violentas cotidianas. Morales y Taborda (2020) apuntan en relación a esto que el enfoque biográfico

posibilitaría la aproximación a las subjetividades y experiencias de los niños y niñas desde la reconstrucción de sus trayectorias vitales (...) es una manera de contar su propia historia, ordenarla, construirla, también investigarla, entenderla e interpretarla, es el camino para acercarse a la vida cotidiana de los niños, explorar su vida en singular, recuperar historias, experiencias y prácticas con respecto a su identidad. (pp. 174-175)

### ***3.1.3. Los relatos de vida como posibilidad investigativa***

Los relatos de vida de los protagonistas ofrecen una manera de pensar y explicar las circunstancias vividas y, al tiempo, revela las relaciones –afectivas, morales, sociales, comunitarias– que ellos mismos establecen con su entorno social. Ferrarotti (2007), aporta a la idea previa cuando señala que la historia de vida como método es un texto para leer con calma, vivir, habitar e intimar (...) “tiene la capacidad de expresar y formular lo vivido cotidiano de las estructuras sociales, formales e informales” (p. 95). La construcción de esos relatos permitió tener un contacto directo con lo vivido de los niños y niñas de la comunidad de Bocachica; involucro una relación de confianza de ambas partes: investigadora y narradores.

Los relatos de vida también permiten traducir la cotidianidad en palabras, gestos, símbolos, anécdotas y/o relatos. Es su voz narrando historia; como la vive, la siente, la tramita, la llora, la ríe. Dar lugar a esas voces permitirá identificar experiencias personales, creencias, miedos, temores, alegrías y tristezas a nivel personal y también social de los narradores protagonistas en relación a prácticas y expresiones que les afecten. Puyana y Barreto (s.f) sostienen que

La narración y la reflexión sobre las vivencias hacen posible el encuentro entre el tiempo del sujeto y el tiempo del mundo, entre la finitud de la vida personal y la infinitud de la historia humano social. Permite identificar la relación entre la realidad y la fantasía, donde lo imaginario se percibe como real, en cuanto universo de símbolos y representaciones que, al traducirse en lenguaje, dan prueba de su existencia (p.188)

Los relatos de vida contruidos con los niños y niñas, madres y cuidadoras dejan ver un sinfín de símbolos, imaginarios, representaciones y lenguajes que dan cuenta de la vida de los cuatro narradores protagonistas en Bocachica, por ello según Puyana y Barreto (s.f) “las historias de vida tienen un significado especial: reconocer y reapropiarse de la vida misma, compenetrar con su realidad, con sus vivencias cotidianas, y al mismo tiempo tomar cierta distancia con ella, objetivarla y/o problematizarla con un alto componente de alegría y de dolor” (p.189)

Se optó en esta investigación por el relato de vida, no es toda la vida de los y niñas que queremos construir, sino que se ha limitado la recogida de información a unas cuantas entrevistas biográficas en relación a las violencias cotidianas ejercidas en la vida de los narradores protagonistas.

### 3.2 Acciones metodológicas

Durante once meses aproximadamente – entre marzo del 2021 y febrero del 2022– que viví en la comunidad de Bocachica fue importante tener un diseño que llevará a fin termino la investigación, a modo de resumen; hice un pequeño acercamiento al territorio desde una mirada teórica, definí algunas técnicas de recolección de datos, escogí con claridad el problema a investigar después de varios recorridos por el territorio y visitas apoyadas con un instrumento de observación, seleccioné a los participantes, realice trabajo de campo, se desarrolló la propuesta pedagógica, comunitaria e investigativa, construí junto con los 4 narradores sus relatos de vida, analicé e intérprete la información recogida, hice un esfuerzo de coherencia y rigurosidad en la interpretación de datos para la credibilidad de la información haciendo: triangulación de fuentes de datos y teorías, además de los hallazgos, se hará una devolución sistemática de la experiencia a los narradores protagonistas donde sus relatos quedaran plasmados en un álbum fotográfico personalizado con fotografías del proceso con cada niño y su familia.

#### 3.2.1 Técnicas de recolección de información

**Revisión documental.** Se hizo acerca de la historia de Cartagena, Tierra Bomba y sus cuatro comunidades, incluida Bocachica esto con el fin de conocer un poco de la historia de la comunidad y la isla, el resultado de ello fue una caracterización del territorio donde se incluyeron precisiones históricas, actores internos y externos y su incidencia en la comunidad, problemáticas de la comunidad y algunas proyecciones de trabajo educativo y comunitario. Fue importante, además:

- Considerar el contexto y la historia de Bocachica
- Prestar atención a las relaciones e intercambios sociales que emergieron en el contexto

- Fijarme en las representaciones sociales, familiares y culturales de Bocachica

**Recorridos por el territorio.** Fueron guiados por personas de La Misión-JUCUM, la comunidad y algunos niños y niñas, mi rol fue de observación participante y a la vez conocer y escuchar fuentes vivas de información en relación a formas de vida, costumbres, prácticas cotidianas, lugares emblemáticos, historia y anécdotas de los pobladores. Durante los recorridos hicimos visitas, oraciones por las personas y actividades en la calle con los niños y niñas. El registro se hizo mediante fotografías y diario de campo

**Visitas apoyadas de un instrumento de observación.** Puerta a puerta visité hogares bocachiqueros, éstos me ayudaron a identificar características de la vivienda, integrantes de la familia, nivel de escolaridad, actividades cotidianas de la familia, cuidado de los niños y niñas, alimentación y organización familiar, además procuré conocer desde la voz de las familias problemáticas de la comunidad, afectaciones o aportes a raíz de la pandemia por el virus COVID 19, entre otras. En total realice 42 visitas. **(Ver anexo #1)**

Lo anterior, me fue de ayuda para tener un diagnóstico amplio de la condición de vida de algunos niños y niñas de la comunidad –entre ellos las y los narradores protagonistas- y conocer sus perspectivas en relación a las problemáticas de Bocachica y cómo éstas le afecta a la niñez. Además, estas visitas fomentaron un vínculo afectivo, de amistad y de cuidado con los padres y/o cuidadores de los niños y niñas.

**Diseñar una propuesta pedagógica, comunitaria e investigativa.** Tras cuatro meses en la comunidad y como ejercicio de la PPCI construí la propuesta “Una aventura en barcos de papel” para problematizar las expresiones y prácticas de violencia cotidianas identificadas en algunos niños de la comunidad, esta herramienta fue de gran relevancia ya que logro consolidar más de 30

niños y niñas durante 4 meses para abordar diferentes temáticas y categorías que ayudaran desde la construcción de sus relatos de vida posibilidades de cuidado, respeto y amor por la vida individual y comunitaria.

**Entrevistas a miembros de la comunidad.** En total realice 8 entrevistas semiestructuradas Visite puerta a puerta a madres, maestros y vecinos de los niños y niñas, ellos contribuyeron con información, datos y experiencias en relación a las condiciones socioeducativas, familiares culturales y económicas que afectan a la niñez en Bocachica. **(Ver Anexo #2)** Esto ayudo a nutrir el análisis de información con voz y perspectiva de personas de la comunidad en relación a las violencias ejercidas en la niñez, a continuación, muestro las ayudas didácticas y visuales que utilice para guiar las visitas.

**Figura 5**

*Ayuda didáctica y visual*



*Nota:* Imagen tomada del cuaderno de trabajo: Comunidades protectoras para la niñez. (s.f)

**Visitas pedagógicas.** Esta fue otra estrategia metodología para conocer más sobre la vida de los narradores, realicé visitas pedagógicas a las madres y/o cuidadoras, tuvimos entre 3 y 10

encuentros para conversar y reflexionar en torno a la investigación, logré conocer algunos detalles sobre sucesos, experiencias y episodios biográficos de los protagonistas. Se hizo con apoyo de actividades y encuentros pedagógicos. (**Ver anexo #3**)

**Entrevistas biográficas.** Finalizado ese tiempo de práctica y ejecución de la propuesta se hizo un vínculo más fuerte con los narradores protagonistas, hablé con sus madres y/o cuidadoras de la importancia de hacer un ejercicio pedagógico e investigativo de reconstruir sus relatos de vida para identificar desde sus propias narraciones las afectaciones a raíz de las experiencias de violencia.

**Tabla 4**

*Técnicas de recolección de información*

<b>RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN</b>
<p><b>Para reconocer y problematizar el contexto:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recorridos por el territorio</li> <li>2. Revisión documental para conocer la historia de Bocachica.</li> <li>3. Visitas a familias con apoyo de un instrumento de observación</li> <li>4. Registro diario de campo</li> </ol>
<p><b>Para construir los relatos de vida:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrevistas biográficas semiestructuradas a los 4 niños y niñas</li> <li>2. Conversaciones informales con madres de los niños haciendo visitas a sus casas</li> <li>3. Registro diario de campo</li> </ol>
<p><b>Para analizar los relatos de vida:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisión bibliográfica para dialogar con autores</li> </ol>

## 2. Entrevistas estructuradas a 5 hombres y 5 mujeres; madres, padres, y 2 maestros

Fuente: Elaboración propia, 2022

Los relatos construidos fueron comprendidos y ampliados gracias al uso de estas técnicas metodológicas; a continuación, desmenuzaremos la construcción metodológica de los relatos de vida donde explicaré, además, todas las circunstancias del proceso.

### 3.2.2 *Construcción metodológica de los relatos de vida*

Los relatos de vida se construyeron a partir de narraciones biográficas de los cuatro narradores protagonistas para dar cuenta de experiencias, prácticas y expresiones de violencia en lo personal, familiar y comunitario.

Como se nombró antes, los datos fueron recopilados a través de entrevistas, observaciones y conversaciones durante mes y medio. Fue necesario para ello;

- Llegar a acuerdos y negociaciones con los narradores, sus padres y/o cuidadores, se firma de manera colectiva un consentimiento informado.
- Acudir a una guía de entrevista semiestructurada (**Ver anexo #4**)
- Escuchar el lenguaje de los narradores protagonistas pasando tiempo con ellos y ellas
- Visitar a las familias en tiempos donde los niños no estuvieran para que los cuidadores estuvieran en abertura de compartir más sobre su historia.

Los criterios previos para seleccionar a los pequeños narradores protagonistas fueron:

1. Niños y niñas entre los 7 y 12 años de edad afectados por situaciones, experiencias y prácticas de violencia cotidiana.
2. Niños y niñas participantes de Una aventura en Barcos de Papel, realizado en el marco de la PPCI.

De manera más específica, el proceso de construcción con cada narrador se resume así:

**Tabla 5**

*Oportunidades y dificultades*

	<b>Sara</b>	<b>José</b>	<b>Yerson</b>	<b>Janicell</b>
<b>Oportunidades</b>	Nos encontramos más de 5 veces; los encuentros fueron en su casa, en la casa de La Misión, la calle y la playa.	Nos encontramos entre 3 y 4 veces en La Misión y en la calle	Nos encontramos entre 5 y 6 veces. La mayoría de los encuentros fueron en La Misión, sus casas, la calle y la playa.	Nos encontramos entre 4 y 5 veces. Su casa y La Misión fueron los lugares de encuentros además de las calles de Bocachica.
	Pudimos hablar de tres aspectos; el personal, el familiar, el comunitario	Los aspectos que más abordamos fue el personal y el comunitario.	Cada aspecto fue abordado, con algunas limitaciones	Pudimos hablar de tres aspectos; el personal, el familiar, el comunitario
	Siempre hubo algo de entusiasmo para encontrarnos, apertura para dialogar en torno a su vida personal	Tiempo libre para conversar, encontrarnos y jugar domino.	Compartir con Yerson en diferentes espacios y lugares de la comunidad nos permitió escuchar y conversar de aspectos de su vida.	La oportunidad que me ayudo acercarme a Janicell fue el puesto de obleas que tenía y el círculo de amigas que la acompañaban.



	<p>Disposición de tiempo y energía por parte de Sara y su madre Sandra. El aspecto familiar se conoció gracias a las visitas en la casa de Sara junto con su mamá</p>	<p>La oralidad y personalidad de José dieron apertura a escuchar su vida en espacios diferentes a los encuentros de las entrevistas personales.</p>	<p>Conocer a Yerson desde el inicio de la aventura, ayudo a que el vínculo fuera más afectivo y cercano.</p>	<p>Acompañar a Janicell en diferentes actividades diarias, ayudo a fortalecer su relato.</p>
	<p>Se tuvo acceso a más de 15 fotografías digitales</p>	<p>Fue posible acceder a fotografías físicas. En total fueron 5 fotos.</p>	<p>Fue posible acceder a 1 fotografía física</p>	<p>Se tuvo acceso a 4 fotografías digitales y 2 físicas.</p>
	<p>Con la mamá de Sara se hizo un ejercicio pedagógico para fortalecer el vínculo materno con sara, a través de lectura de cuentos y juegos juntas. También se hizo entrevistas para conocer la niñez de Sandra.</p>	<p>Hubo oportunidad para realizar algunas actividades con la mamá de José, estuvo siempre muy dispuesta para compartir su historia de vida. Situación que ponía en tensión a los vecinos porque la mayoría temen a la mamá de José</p>	<p>Yerson estaba involucrado en muchas actividades realizadas por JUCUM, eso permitía que estuviéramos cerca, compartiendo y hablando, pero la mayoría de estos encuentros no quedaron grabados, ya que siempre había mucha gente alrededor y limitaba la narración.</p>	<p>Se realizaron dos entrevistas breves a los papás de Janicell, se logró visitar su casa y escuchar un poco sobre su historia.</p>
<p><b>Dificultades</b></p>	<p>Conectar en momentos de crisis con Sara fue complicado, la mayoría de los encuentros fueron permeados por</p>	<p>Los encuentros fueron limitados, ya que José no pasaba tiempo en su casa, raramente podía verlo y encontrarlo. Su</p>	<p>Al hablar de su familia de algunas emociones o sentimientos con el celular grabando limito mucho la</p>	<p>El hecho de que los padres no estén a cargo de Janicell, hizo que todo fuera más complicado, ya que, ambas partes ofrecían</p>

	la tristeza y las lágrimas.	madre y abuela no sabían nunca donde estaba.	investigación y la apertura a respuestas honestas	informaciones diferentes con respecto a la vida de Janicell.
	La ausencia de la mamá, y de Sara algunas veces limito la amplitud de los relatos, pese a ello, con sara se logró muchísimo más que con los demás narradores.	Al visitar a la abuela de José hubo desinterés por parte de ella, los comentarios hacia la vida de José fueron denigrantes y no se pudo conocer mucho de su historia.	No hubo espacio y tiempo para encontrarme con la mamá de Yerson, los abuelos estaban ocupados la mayor parte del tiempo o viajando.	No fue posible una entrevista formal con la mamá, se cruzaban las actividades para vernos, por de ella y mi parte.

Elaboración propia, 2022.

Además de lo anterior, con los cuatro narradores tuve muchos momentos desafiantes a nivel metodológico y pedagógico. A lugar:

Los encuentros se inclinaron más al dialogo, una conversación espontánea y personal con los cuatro niños y niñas. A pesar, de que había una guía de entrevista, se procuró generar en vez de preguntas, actividades lúdicas como el dibujo, la pintura, las películas, las salidas, los libros y las tardes de cocina para hablar de sus vidas. Como ventaja existió siempre la confianza, pero como desventaja existió la dificultad de grabar estos espacios y por ende la riqueza de las conversaciones en lo que tenía que ver con sus relatos de vida.

Durante el proceso, por supuesto que hubo preguntas sin respuestas, silencios incómodos que se relacionan con respecto a la familia. Los niños tendían a esquivar las preguntas, hablar de otra cosa, cambiar el tema para anular u omitir hablar alrededor de emociones y situaciones de dolor. Muchas veces no supe como continuar.

El aspecto escolar con todos los narradores fue limitado. No hubo interés en abordarlo. Las ocasiones donde se promovió para hablar sobre él los narradores no querían hablar sobre ello. Los niños llevaban casi 2 años sin ir a la escuela. No había motivación para hablar del tema. Y tampoco se tenía planeado desde el inicio del ejercicio investigativo.

Una dificultad grande para mí, fueron las grabaciones y material recopilado en mi celular, tuve varios problemas de memoria interna y almacenamiento lo que implicó que mucho material se perdiera y no se pudiera recuperar.

Otra dificultad fue la transcripción del material recopilado, escuchar los audios una y otra vez fue agotador y el sonido no tenía buena calidad ya que se escuchaba todo el ruido ambiente de la comunidad.

Adicional, los narradores muchas veces se sintieron intimidados por el hecho de que el celular estuviese grabando, temían que cualquier cosa que dijeran fuera ser usado en su contra.

### ***3.2.3 Organización y análisis de información***

En primera instancia, me propongo exponer aquí como se organizó la información recogida para su análisis. Pujadas (citado en Moriña (2017)) plantea algunos pasos básicos para la organización y análisis de los relatos de vida y fue así como se asumió en la presente investigación:

- Ordenar la información cronológica y temáticamente
- Eliminar las cuestiones que no tienen relación al horizonte investigativo
- Ajustar visualmente la voz oral de los narradores protagonistas
- Introducir notas analíticas a lo largo del texto
- Introducir el testimonio o relato familiar que refuerza o da sentido a la narración principal

Además, fue necesario hacer un ejercicio juicioso de transcribir las grabaciones de audio y vídeo de las entrevistas biográficas y las visitas pedagógicas realizadas, se mantuvo el relato -y la observación- tal cual fueron narradas y vividas por los protagonistas y sus familias – no se modificó, editó ni manipuló su narración – posteriormente se hizo una lectura total de lo transcrito.

Los relatos de vida se organizaron temáticamente con miras a estructurar el relato biográfico principal, se tematizó por aspectos personales, familiares y comunitarios, las visitas pedagógicas y observaciones de diario de campo quedaron estructuradas por fecha y lugar de encuentro. La información allí obtenida fue leída nuevamente para detallar y sustraer aspectos relevantes con el fin de reducir datos e información irrelevante a la investigación y más bien agrupar y sistematizar ideas fuerza y organizarlas en una matriz para luego analizarlas. Las ideas fuerza tenían que ver con:

- ✘ Situaciones, experiencias, prácticas y acciones que expresan violencia cotidiana.
- ✘ Detalles y/o indicios del contexto social, cultural y económico que vulnera la vida de los niños y niñas: relaciones familiares, características de la familia, detalles del espacio-territorio, costumbres, música que se escucha en la comunidad, lo que voz a voz circula entre los habitantes, entre otras.
- ✘ Emociones, heridas, marcas personales que tienen los niños y niñas asociadas a la violencia y que a la vez producen una experiencia de dolor, frustración o miedo.

Para el análisis de la información. Se recurre al método de triangulación centrada en lo metodológico, que permite el dialogo y acercamiento a diferentes métodos, los sujetos participes

de la investigación y el investigador; este método está vinculado a la combinación de metodologías y, permite identificar lo innovador y emergente en la investigación, requiere rigurosidad para hallar datos e información relevante, nueva y diferente. (Lemus, 2022)

Con los datos hallados se procede a realizar agrupaciones por ideas semejantes que convergen en las fuentes de información en relación a expresiones y prácticas de violencia en la vida cotidiana de los niños y niñas de Bocachica, para un posterior análisis identificando similitudes y diferencias en los datos y unas conclusiones de ello. Cabe decir que para nuestra investigación los relatos biográficos de los niños y niñas son el eje central de análisis, pero estos dialogarán con otras voces que se va tejiendo en el camino para apoyar, sustentar, dar mayor fiabilidad a la investigación, y permitir una mayor amplitud y comprensión al análisis.

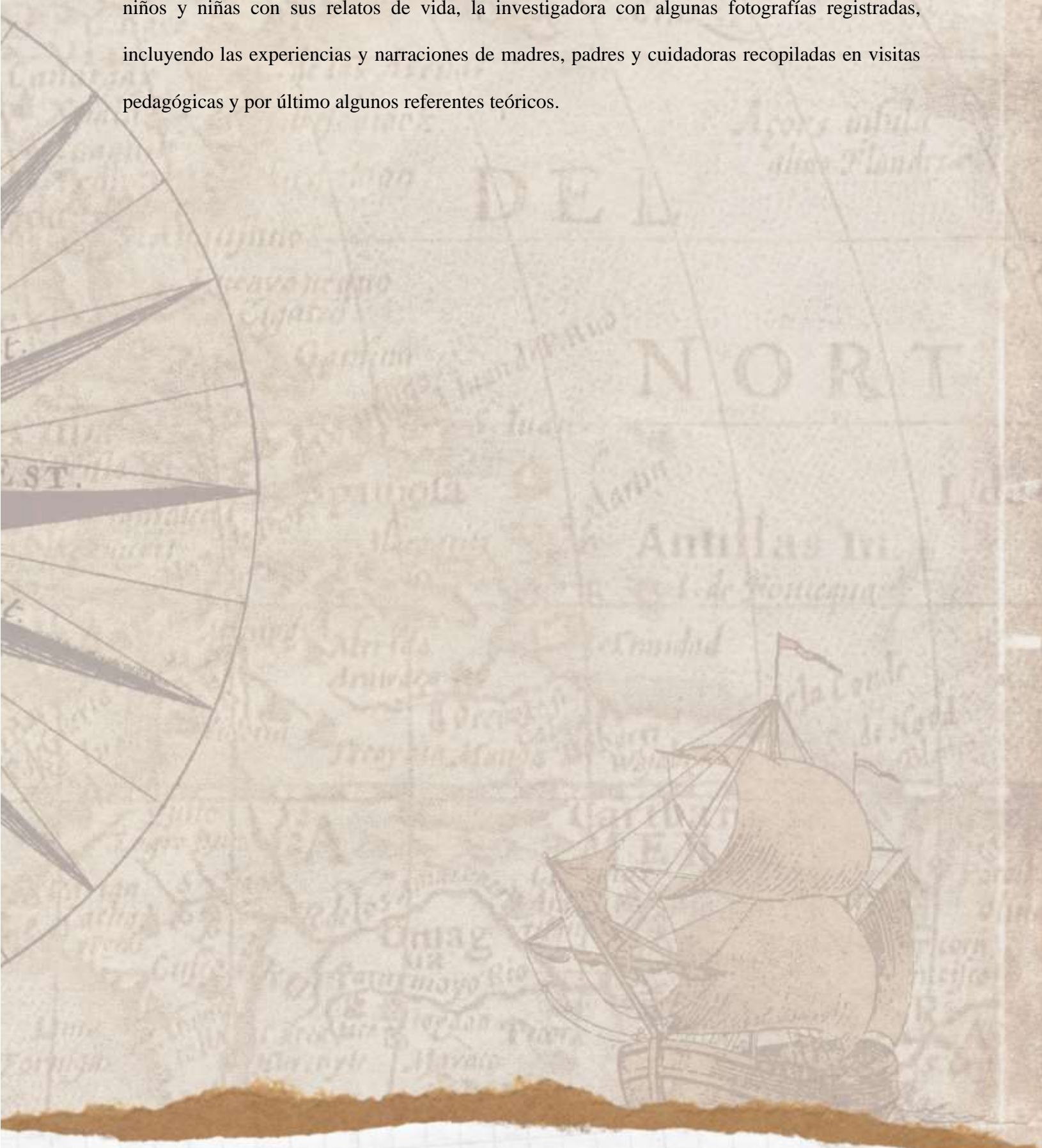
**Figura 6**

*Triangulación metodológica*



Fuente: Elaboración propia. 2022

El gráfico muestra la triangulación del diálogo entre las fuentes de la investigación: los niños y niñas con sus relatos de vida, la investigadora con algunas fotografías registradas, incluyendo las experiencias y narraciones de madres, padres y cuidadoras recopiladas en visitas pedagógicas y por último algunos referentes teóricos.



## Capítulo 4. El ancla que sujetó el navío

### Surgimiento del navío y el camino hacia los barcos de papel

#### 4.1. Surgimiento del navío

Viajar casi una hora en la lancha de Toño y Aldemar fue exponer mis ojos ante el majestuoso Mar Caribe y todo lo que de vela consigo: hermosas gacelas, aves, barcos, buques, canoas, edificios, casas, chozas y grandes fortificaciones... la contemplación produjo una severa quemadura de piel que más adelante se cuidó con Aloe vera, pero la sonrisa de Toño y Aldemar habitantes de la comunidad y luego grandes amigos durante todo el recorrido me dio pista de lo que me esperaba en Bocachica... Un sinfín de experiencias y aprendizajes llenos de sol, brisa y arena... tronco de lágrimas y bacanas alegrías -especialmente- con Yerson, Dan, Sara, Meroly, Cecilia, José, Janicell, Belén, Federico y todos los demás que no alcanzo a nombrar pero que con certeza son parte de esta aventura...Quiero relatar lo que caminé y viví con ellos y ellas y para empezar quiero dar entrada con el siguiente fragmento escrito por Luis Darío Bernal (1989) inspirado en la vida de Catalino

Con los ojos líquidos como dos gotas de azabache, y una dulce sonrisa coronada por un disciplinado batallón de dientes blanquísimos, Catalino corría hacia los kioscos de palma repletos de amoratados turistas. Saltando por entre bandejas abandonadas, pedazos, de bollo limpio, trozos salados de patacón o armaduras de pargo rojo, Catalino anunciaba a los cuatro vientos la salida de los últimos barquitos hacia Cartagena. Redondo y colorado como una pelota gigante de fuego, el sol jugueteaba sobre sus negras espaldas, despidiendo la tarde que comenzaba a esconderse bajo las tibias y bamboleantes aguas de Bocachica. Hace años, muchísimos años, por las aguas de Bocachica entraban los majestuosos

galeones españoles danzando alegres al ritmo de sus velas hinchadas por el viento. Bufaban como bestias encabritadas contra las embravecidas olas del mar Caribe. Allí también naufragaban, con sus banderolas negras y sus calaveras blancas, los barcos piratas ingleses y franceses cuando se atrevían a desafiar la artillería combinada de San Fernando y San José. Los dragones de acero de sus murallas vomitaban bocanadas de hierro y fuego contra los rudos y valientes piratas de los siete mares. Como dos gigantes de piedra, las fortalezas de San Fernando y San José cerraban, a la manera de tenazas de un cangrejo monumental, la entrada a la Bahía de Cartagena. Allí en Bocachica, bajo un ardiente sol tropical, vivía Catalino. Había nacido en esas aguas y parecía un pez. Aprendió a nadar antes que a caminar. (BERNAL. L. 1989. Pp. 9-11)

La vida narrada de Catalino en 1989 está llena de aventuras y desventuras en Bocachica; un niño de la costa caribeña pierde a su madre de manera fría, trágica y repentina. En la búsqueda incansable de hallar a su madre, sin muchas esperanzas y alternativas a esa realidad Catalino se encuentra con el don y la pasión de ser un gran boxeador recibiendo apoyo únicamente de su Tío Pepillo. Una vida con tan solo 13 años de trayectoria es mediada por experiencias y prácticas violentas difíciles de asumir, afrontar y sobrellevar en la etapa de su niñez. Caminos altos y bajos, tristezas y alegrías, fracasos y triunfos, peleas perdidas y otras ganadas, todo asumido con empeño y valor como lo narra Bernal. “Hay sueños y aspiraciones de muy diversa condición en todos los niños y jóvenes. Algunos de ellos llegan a hacerse realidad. La historia de Catalino es uno de esos sueños hechos realidad gracias al empeño y al valor” (Bernal. L. 1989, contraportada)

Por consiguiente, puedo decir que a mi llegada a la comunidad de Bocachica me topé con muchos sueños, vidas, historias: color sol, mar, cielo... con ello, me refiero a que conocí una gama de singularidades y particularidades entre los 7 y los 12 años de edad y que juntas forman un gran



arcoíris, me topé con la niñez bocachiquera y de la mano me permití aprender, caminar, conocer, enseñar, acompañar y por supuesto narrar.

Catalino se me cruzo y leí su historia bajo el cielo azul nublado a la orilla de la playa, con una fogata como abrigo y algunas estrellas titilando, aquella narración me impulso a visionar y poner en acción una aventura pedagógica, comunitaria e investigativa que guiará y acompañará los sueños, pero también problematizará y apaciguará las expresiones y prácticas de violencia cotidiana, una aventura que diera abrigo en vez de frío a algunos niños y niñas de la comunidad de Bocachica. La historia de Catalino me llevo a pensar en la realidad cotidiana, la historia, las experiencias y las prácticas de violencias que día a día asume la niñez, pero que, con sus aspiraciones, sus sueños, sus anhelos, sus comportamientos y su manera de ver y leer el mundo logran hacerle frente.

Durante el proceso de la PPCI existieron días y meses de pensar, reflexionar y buscar respuestas a las preguntas que iban surgiendo en el camino: ¿Es posible una investigación que posibilite narraciones biográficas de estos niños y niñas? ¿A partir de sus relatos de vida es posible identificar afectaciones a sus derechos? ¿Qué expresiones y prácticas violentas están naturalizadas y así mismo se refuerzan en su cotidianidad? ¿Desde donde sería posible esta investigación? ¿Para qué hacer esta investigación? ¿Porque hacerla con niños y niñas de la comunidad? ¿Qué posibilidades hay para construirla? ¿En qué espacio comunitario se llevaría a cabo? Ese espacio comunitario ¿Mitigaría las prácticas violentas proporcionando espacios de vida, encuentro y dialogo? ¿Cuál sería la dinámica? ¿Cómo se podría problematizar la realidad que vive la niñez de Bocachica? ¿Qué herramientas podría utilizar? ¿qué contenido, conocimientos o experiencias serían lo más apropiadas y relevantes para los niños y niñas? ¿hasta dónde podría ir como educadora comunitaria?

Miles de preguntas surgieron, pero entonces: un día, una pequeña idea llena de fe se unió con un poco de educación comunitaria y salió a flote un *pequeño navío* lleno de esperanza, educación, posibilidad y encuentro haciendo contrataque a un gran buque de cargamento cultural, social, económico, familiar muy pesado, pero que aun así inició su marcha.

#### 4.2. Navío para problematizar la vida cotidiana de la niñez en Bocachica<sup>11</sup>

La siguiente parada de este viaje me llevo a identificar el grupo poblacional con el que quería viajar -niños y niñas entre los 7 y 12 años- y la problemática que quería abordar: manifestaciones y prácticas de violencia ejercidas entre y sobre la niñez.

##### ✦ *Punto de partida y punto de llegada*

El navío se construyó como propuesta pedagógica, comunitaria e investigativa para ser una experiencia significativa y relevante en la vida de los niños y niñas. El nombre surge un día en particular, común y corriente en la casa comunitaria de La Misión-JUCUM compartiendo y jugando con los niños les pregunté si sabían hacer un barco de papel y ellos me dijeron que no, fue una revelación para mí; ¿no saben? Es la figura más sencilla de papel. Mientras les enseñé a hacer el barquito de papel pude ver sus manos poco coordinadas uniendo punta con punta, haciendo un dobléz y otro -Melisa, ayúdame- Melisa, no puedo... ¡Melisa lo logró! Se llamará una

##### **¡Una aventura en barcos de papel!**

El navío podría ser el inicio, el camino y el viaje para que la niñez de Bocachica pueda celebrar su vida, soñar con algo más allá de la Isla, tener un espacio seguro y libre de violencia y además que sea con y para ellos...quería que el proceso fuera una aventura para ellos y para mí,

---

<sup>11</sup> Ver aquí la galería fotográfica del navío: [Una aventura en barcos de papel](#)

que fuera en barcos, en esos monstruos marinos que entran y salen todo el tiempo por el canal de Bocachica y además que esa aventura fuera su propia vida escrita o plasmada en hojas de papel.

Algunos de los propósitos de la propuesta fueron:

1. Problematizar la cotidianidad de ellos/as permeada por múltiples manifestaciones y prácticas violentas
2. Construir relatos de vida de los niños y niñas a modo de un diario de viaje en la aventura.
3. Fortalecer vínculos comunitarios entre los niños y niñas para que se cuide, respete y ame la vida individual y comunitaria.

× *¿Qué se hizo en la aventura de barcos de papel?*

Se vivió una aventura en barcos de papel durante 4 meses con niños y niñas entre los 7 y 12 años de edad. Entre libros, palabras, experiencias, historias de vida, participación de los niños y niñas de la comunidad se abordaron 3 categorías (territorio, identidad, autocuidado, comunidad) para problematizar la vida cotidiana de la niñez, durante la misma se fueron construyendo diarios de viaje donde quedó registrado lo que se fue aprendiendo, identificando y reconociendo del territorio, su comunidad, ellos mismos y los demás.

× *¿Cuándo se hizo la aventura?*

La aventura inició la semana del 16 de agosto y terminó la primera semana del mes de diciembre del 2021. La aventura tuvo una duración de 16 semanas de viaje. Se hicieron 3 viajes a la semana, cada uno con una duración de dos horas, los horarios fueron: martes, jueves y sábados de 3:00 pm a 5:00 pm. Nos reunimos en el lugar de embarque (*Comedor de JUCUM*)

× *¿Quiénes fueron parte de la aventura?*

Inicialmente había 12 niños en lista para ser parte de la aventura, niños y niñas que había conocido desde mi llegada y que vivía situaciones y experiencias violentas: Yerson, José, Sara, Janicell, Meroly, Cecia, Mairena... mientras el proyecto estaba en construcción el Colegio Gimnasio Cristiano de Bocachica se animó y propuso involucrar a más niños (grado tercero y cuarto) eran 28 niños aproximadamente. La Misión-JUCUM me facilitó el espacio de encuentro, un antiguo comedor comunitario con buenas condiciones para vivir la aventura. Se inicio *la aventura en barcos de papel* con la participación de 40 niños y niñas de diferentes sectores de la comunidad, divididos en tres grupos, cada uno con un encuentro semanal durante 4 meses.

**Capitana de viaje:** Melisa Ballesteros Puentes

**Tripulación # 1:** martes 3:00 pm – 5:00 pm - 13 aventureros

**Tripulación #2:** jueves 3:00 pm – 5:00 pm - 15 marineros de agua dulce

**Tripulación #3:** sábados 3:00 pm – 5:00 pm - 12 exploradores isleños

**Tripulantes en total:** 40 tripulantes

× **¿Qué se hizo en cada viaje?**

Cada viaje se diseñó con 6 diferentes momentos, cada momento tuvo un icono visual de representación para vincular la experiencia con su realidad, los momentos surgen dados los primeros encuentros y la forma de aprender de los niños y niñas. Los niños preguntaban constantemente: ¿Qué vamos a hacer? ¿Y luego que hacemos? Los momentos surgieron como una técnica de trabajo en equipo, cuidado y afecto entre los tripulantes, tiempos de la aventura programada; los mismos niños aprendieron a coordinar y aprovechar cada tiempo.

Figura 7

*Momentos de cada viaje*



Elaboración propia, 2021.

**Tiempo de entrada:** consistía en recibirnos, conversar, entrar al espacio de viaje, reconocer el espacio habitado con ayuda de un mapa y unas fichas personalizadas en animales marinos. Al inicio los tripulantes fueron adaptándose a cada momento. Ver el proceso de ingreso del primer día al último fue de gran relevancia y aprendizaje, los niños poco a poco apreciaron el espacio y reconocieron su lugar en el mapa.

**Tiempo de divertírnos:** Jugábamos, cantábamos y aprendimos canciones para conocernos, romper el hielo, hacer preguntas de la semana y dar a apertura al tema del viaje, esto fue de ayuda para hablar alrededor del valor y dignidad de todos los tripulantes, el respeto y cuidado por la vida individual y comunitaria.

**Tiempo de descubrir, aprender, conocer:** Se presentaba el tema o categoría de manera lúdica y se proponía una actividad para hablar de ella, los tripulantes eran participantes activos desde sus capacidades y habilidades.

**Tiempo de bla, bla, bla:** Este espacio era uno de los más esperados por los tripulantes, era un espacio para escucharnos, conversar y hacer preguntas en relación al tema del viaje o de otras situaciones cotidianas.

**Tiempo de crear:** Dentro de cada viaje teníamos un espacio para construir de manera colectiva e individual algunas experiencias que permitían el desarrollo de habilidades motrices, prácticas y creativas.

**Tiempo de salir:** Los espacios para terminar el viaje tenía un ritual de salida para organizarnos y despedirnos, agradecer y organizar el espacio comunitario. Este espacio era importante ya que muchos tripulantes no querían salir del espacio, sino más bien quedarse para ayudar y hablar, eso siempre fue de ánimo para no desistir.

× **¿Cuál fue el itinerario de la aventura en barcos de papel?**

Durante la aventura se procuró realizar un encuentro semanal con cada tripulación, hubo viajes cancelados otros reprogramados y otros surgieron de manera espontánea, cada viaje tenía un objetivo y unas actividades específicas.

Tabla 6

*Itinerario de la aventura*

<b>Fecha del viaje</b>	<b>Nombre del viaje</b>
<b>9 al 14 de agosto, 2021</b>	Comunicar a los niños y padres del proyecto
<b>21 de agosto, 2021</b>	Viaje #1 ¿Dónde estamos?
<b>28 de agosto, 2021</b>	Viaje #2 ¿Qué hay en este territorio?
<b>4 de septiembre, 2021</b>	Viaje #3 ¿Qué pasa en este territorio?
<b>25 de septiembre, 2021</b>	Viaje #4 Este territorio, es mi hogar
<b>2 de octubre, 2021</b>	Viaje #5 Raíces familiares
<b>9 de octubre, 2021</b>	Viaje #6 De casa en casa
<b>16 de octubre, 2021</b>	Viaje #7 El barco lleno
<b>30 de octubre, 2021</b>	Viaje # 8 Espejito, espejito
<b>6 de noviembre, 2021</b>	Viaje #9 La memoria de nuestro cuerpo
<b>13 de noviembre, 2021</b>	Viaje #10 Los colores de nuestras emociones
<b>20 de noviembre, 2021</b>	Viaje #11 ¡Con cuidado!
<b>27 de noviembre, 2021</b>	Viaje #12 Memorias adultas de la niñez
<b>4 de diciembre, 2021</b>	Viaje #13 CLAUSURA ¡Continuará...!
<b>10 diciembre de 2021 – 10 febrero 2022</b>	Construcción de los relatos de vida

### 4.3. Un camino hacia los Barcos de papel: relatos de vida

La PPCI fue el ancla que permaneció firme en las profundidades de Bocachica para continuar la aventura con un proceso investigativo vinculado con ejercicios pedagógicos y comunitarios con 4 niños y niñas participantes de la aventura. Persistió el interés de recopilar algunos relatos que develaran expresiones y prácticas de violencia contados por los mismos niños y niñas.

*Dijo Leonor Arfuch (2002) “(...) cada narración puede ser un proceso temporal esencialmente transformador, la historia de una vida es dar vida a esa historia”*

#### 4.3.1 Narradora protagonista 1

##### Figura 8

*Sara, la valiente soñadora*



Elaborado por: Sara Vásquez, 2022

“Ahí estoy yo, el techo, está el pico, la mesa, está la ropa, estoy yo, está la baldosa abajo, está la arena y está la ventana...”



Yo me llamo Sara Biatríz, a mí me dicen Sara Patricia y Sara Beatriz, pero mi segundo nombre verdadero es Biatríz. Cuando sea grande voy a ser pintora. Me gusta el color rosado, me fueron comprando cosas rosadas y me fue gustado el rosado... Cuando yo sea grande voy a entregar mi corazón a Dios, si Dios permite voy a seguir aquí (JUCUM) Yo quisiera coger un poco de tamarindo y hacer jugo. No me gustan las lentejas, no me gusta la verdura. Yo cuando como no me ensucio las manos, uso los cubiertos. Mi corazón me dice que yo me voy a desarrollar a los 10 años, pero yo no sé qué es desarrollarse, eso lo saben solo los hombres. Me gusta el aguacate, porque el aguacate va en la comida, porque eso me dio mi abuelo, porque mi abuelo ya se murió, él se llamaba Miguel Vásquez, el papá de mi mamá.

Mi mamá se llama Sandra, tiene 34 años, a veces se pone triste porque yo no la respeto, ella llora cuando le dicen una cosa mala, una persona que le tiene odio, y mi mamá se pone triste yo no le hago caso y yo hago las cosas malas y ella se pone triste. Ella guarda sus cosas prohibidas porque nadie se las puede tocar. Ella no trabaja, el que trabaja es mi padrastro, él trabaja en eso ¡mmm! ¿tú sabes donde ese día fuimos pal mamón? allá, ¿tú sabes ahí donde hay unos cuadros en el segundo piso? allá trabaja él... él se llama Wilton... Mi tío Wilton... Él nos ayuda con la comida, con las compras en Cartagena, nos da plata para hacer la comida, nos compra ropa, cuando le pagan. Mi papá se llama Gustavo, no lo conocí, cuando mi mamá parió, yo estaba bebecita y no lo conocí. Lo vi en una foto, me gustaría verlo normal (se refiere a físicamente) Aquí cada uno tiene su vaso, su cepillo, su cuchara, su plato, tiene su Colgate, tiene sus cosas a parte, mira, ¿tú sabes la cajita esa? ahí está lo mío, el cepillo de mi mamá, ahí están las cosas del tío Wilton, mías y de mi mamá. Cuando yo era bebé, así que estaba en la barriga, que yo nací, nací aquí... pero cuando yo estaba en la barriga de mi mamá yo vivía en La Guajira y después me vine pa' acá,

como acá vivía mi papá no.. mi abuelo, por acá vivía casi toda mi familia, entonces me vine pa' acá y nací aquí, fui creciendo, creciendo hasta hoy, pero a mí.. ¿sabes dónde me gustaría estar? En Cartagena, acá no estoy bien... a veces me siento triste porque a veces yo no hago las cosas bien y me pegan, yo lloro y aquí no me siento bien, estoy feliz cuando estoy en Cartagena. Me gustaría estar con mi mamá y Wilton, el marido, pero aquí no... en Cartagena... aquí pelean mucho en el pueblo y esto me aburre porque aquí no hay nada que hacer... Yo quiero ir a Bogotá contigo, yo voy pa' allá, ir contigo pa' allá... ayudar... conocer países, ciudades que yo no conozco...

Yo vivo aquí (en la casa) desde que yo nací, la casa ha cambiado algunas cosas, porque cuando vivía mi abuelo , esta casa no estaba así, estaba más compuesta y no estaba así... como eso así (señala la pared) eso no estaba ahí, porque eso estaba bien pintado... (mira la pared y lee el nombre que está allí escrito) yo sé que dice ahí... una hermana mía, la más pequeña... Mariana, ella está en Cereté con su papá. Mira cada un hermano tiene su papá, yo y mi hermana Carolina somos hermanas por parte de papá y mamá, con mi hermana Mariana somos 9, pero dos son por parte de papá, pero los demás son por parte de mamá y papá, pero Mariana es por parte de mamá y ya. Mariana es hija de Domingo, a él le dicen Domingo. Camilo y Mairena son los de papá y mamá, Esnaider, Cristian, Carolina, Daniela, Lizeth; ellas dos son por parte de papá, ellas son de pasacaballos y el que está en Santa Marta, que no recuerdo su nombre. Genesis e Isaac, mis primos cumplen en mayo, el 20 de mayo, son mellos, porque se visten igualito y tienen la misma edad, la mujer es más alta que él hombre, pero tienen la misma edad. Mi abuelo se llamaba Miguel, Miguel Vásquez. Yo tengo unos recuerdos viejos que a mí me duelen, son recuerdos de mi abuelo... porque a mí dolió cuando él se murió, cuando yo tenía como 6 años él se murió, yo no quería que él se muriera, él me llevaba a pasear, me daba confeti, me daba de todo, a él le dio un infarto, le dio un paro respiratorio, y se fue pal hospital, y ahí mismo lo dejó, se murió. Aquí se ponen todos los

platos, la estufa que teníamos la vendimos, esa esta nueva, por ahí está la caja, echamos los residuos de la cocina en la basura, aquí afuera para que los perros se lo coman, y bueno cuidado pasa una rata así te puede comer... (risas) el perrito ese viene todos los días, no es de aquí, pero viene todos los días.

En Bocachica me gusta jugar, ir a la playa... Me dicen piojosa, irrespetuosa. Aquí en Bocachica el sol es bien caliente, bueno, ahí venden frito, gordito, yuca y patacón, todo frito. Él es loco... él, es loco porque si, es loco porque él ... se pone como loco... Por aquí hay un poco de cantina, ahí beben bastante, hasta amanecen, también pelean con botellas, hay peleas con botellas, unos se tiran a otros botellas, y uno poquito a poquito se va partiendo la cabeza, y los llevan al hospital, ahí hay también una cantina, del rey de rocha. Allá también hay una cantina, como tienen rato que no la abren... Si pelean por aquí ve melisa, si tu hubieras vivido en mi casa ¡Jayyy! Aquí en (Bocachica) pelean dizque porque esa cosa es mía, porque alguien me pego, porque esta me dijo no sé qué, porque esta me dijo gorda panzona, porque esta me hizo no sé qué, porque está me pegó... ¡ay! Si pelean bastante por aquí... cuando pelean y los niños están por ahí ... lo defiende, yo defiende a los que tiene razón, yo veo las cosas y ellos dicen que no y yo digo sí... Si no te hubieras ido pa Cartagena, hubieras visto todo lo que hace Cecilia, ella nos pega a nosotros, nos pega, y cuando uno va a poner la queja a la mamá de ella, dice dizque: embuste, ella fue la que me pegó, ella no le gusta que le peguen y le gusta pegar, si yo le pego porque ella también me pega, si ella me pega bien duro así, yo también le pegó duro, porque ella también me pegó... a ella no se le puede decir ni una palabra porque ya alza la voz, dice unas cosas que a mí no me gusta, y yo también se lo digo, porque ella también me lo dice, yo no estoy mocha, ni sorda, pa' dejarme insultar de ella, ella me dice piojosa, yo le digo y tu basurera, ella me dice no sé qué, no sé qué, yo también le digo no sé qué, no sé qué, ella también me molesta, ah, yo también la tengo que

molestar. Si tu entras a la casa de Cecilia, tú sabes el camarote que le regalaron está bien maluco... yo miro cómo está mi cama, yo la tengo maluca pero sí la compongo.... la sabana es la que tengo manchada porque está sucia porque no la lave... pero el colchón no está negro.... yo lo cuido. Cuando estábamos allá... tú sabes cuando teníamos las clases... cuando empezábamos a las tres y terminábamos a las cinco contigo... y los demás peladitos de los grupos... ese día a la que le pegaron más fue a Cecilia, porque Mairena cogió y le halo el pelo y la estrelló por allá... y después me pegaron a mí un puño en la espalda y después a Cecilia la estrellaron... Mairena la cogió por el moño y la halo así, así como si uno estuviera trapeando, así y luego la tiro la por allá Mairena, y ella es más grande que ella (Cecilia) ... tienen la misma edad, pero como ella es más grande que Cecilia, no tiene que poner queja... porque ella es más que Cecilia... no pegarle porque...ella no es mamá de Cecilia, la mamá tiene que pegarle a su propia hija no ella, ella le tiene... ósea pueden jugar, pero pegarse así duro no... eso a mí casi no me gusta andar casi con ella porque ella, uno no le puede decir nada porque vea... (...) Cecilia... ella me debe una... cuando yo la coja nadie la va a salvar... ella dice bastante mentira, ella dice una cosa pero es puro embuste... Ella hace las cosas pero después dice que es puro embuste.

Yo entro a la escuela a las doce del mediodía y salgo a las cinco... Yo en el colegio me siento bien, porque eso es lo mejor que yo tengo en la vida... es el colegio... lo que me ayuda a aprender, a compartir con otros, a llevar mi vida con mi familia adelante... y con mis hermanos y toda mi familia y ya. La puerta del colegio, la de atrás está partida....

### 4.3.2. Narrador protagonista 2

#### Figura 9

*José, el andundero audaz*



Elaborado por: José Keider, 2022.

Me gusta que me digan José, por aquí me dicen José Keider. Mi color favorito es el amarillo, verde, azul y rojo y este amarillito que estoy coloreando aquí. Cuando sea grande me gustaría buscarme una noviecita, trabajar, darle plata y yate. Voy a comprarme un yate así como el Timo, donde tenga a mis hijos, les voy a comprarles un carro, una bicicleta, lo que ellos quieran, lo que ellos quieran, yo ya puedo pagar, comprarlo. Me gustaría manejar lancha. La otra vez me caí... ahí en el muelle, como yo iba a tirarme entonces estaban unas piedras, entonces cogió y me caí. Me caí, pero también me pinte el pelo (jajaja risas) -Entonces Melisa, deja tu vaina, cúrame, melisa no me vayas a poner alcohol, que después me arde, melisa, yo no quiero llorar, hazle suave- Eso parece como sangre (se refiere al Isodine), pero no es sangre, se parece. En Cartagena he visto

sangre de verdad, eso es maluco cuando una persona se corta y se hace una rajada en el pie. Me gusta bailar canción de Dios, algo que me hace feliz es la canción esa que nosotros pusimos el día ese, cuando estaba el coso ese aquí, la cosa blanca... la canción esa... cuando el peladito tenía la espada... no me acuerdo...

Mi papá trabaja, pesca, se llama Parri, me da desayuno, me da de todo pero le dicen Jote, el pesca, le pedí dulces a mi papá, pero no me dio, él es raro, lo va a castigar Dios, (embuste jajaj) Mi mamá pulla caracolito, dos kilos, lo pulla, un cuarto, bastante, pullo bastante, a veces pullo caracolito.... Mi abuela vende las mazorcas, mi hermano se llama Duván Darío, vive con la abuela, tiene 15 años, allá viven no más ellos dos, el papá de mi hermano se llama igualito, se llama Rubén Darío... esta mi tía Keila, la hija pequeña se llama Yeklin, la chiquitica se llama... esta...da... no recuerdo el nombre de la chiquitica, tenía un nombre bien facilito, se me olvido. Gracias Señor que mi papá me dio permiso para entrar a la Misión, casi no me da permiso, él pensaba que yo me iba a ir. Sí, a veces duermo en la calle, porque mi mamá siempre me pega a palo, me pega porque yo no le hago caso, yo me voy pa'la calle... cuando es de noche me voy para donde mi abuela y mi acuesto a las doce, yo duermo allá, donde mi abuela... Si tuviera mi casa me gustaría tener abanico, cama, cuarto... y mi moto, mi llave, y candado cuando vaya a cerrar mi puerta, cuando me vaya a trabajar, cojo cierro mi puerta, compro la llave de la moto, cojo prendo la moto y voy pa'la calle a hacer carreras... se cobra 2.000

Bueno, yo no me quería mudar pa acá porque tenía una casa, varias casas en la boquilla, mi mamá como yo me perdí, me fui pa la playa así sin pedirle permiso, me fui pa'la playa con mi hermano, cuando fue mi mamá tenía una rabia y me pego... y después mi tía enseguida la regaño que porque me estaba pegando y le pego a mi hermano... que por que le estaba pegando que eso era malo que ella no nos dio permiso que esto que lo otro.... ella a veces me pega con un cinturón,

y a veces mi tía me manda a hacer un mandado y yo voy... allá hay varios parques... parques altos, hay columpios, hay caretillas.. Ahí de todo allá en la Boquilla. Nos mudamos porque mi mamá quería mudarse pa'aca pa' Bocachica. Yo dije: "mami yo no voy pa allá, yo no me quiero ir pa Bocachica" y nos quedamos un día allá, un día allá durmiendo en la Boquilla, al día siguiente nos vinimos... cuando eran las 12 ya íbamos por el camino... el camino ese cuando uno va a cruzar pa'allá nos metimos por ahí, tú sabes que hay un camino ahí... Ahí hay un señor que dice: "¿van pa 'la boquilla?" y nosotros decimos: -SI- Ahí hay un carro amarillo y tal... bueno, tu no más coges el carro amarillo y te va a dejar en el puntico rojo donde hay un tronco y ahí es que está una casa de cuatro pisos, ahí hay una tienda... donde vive el papá, donde vive un señor y donde vive la abuela... arriba vive la abuela, y abajo es que vive el papá.... pa'acá es la tienda... yo a veces me meto ahí y le digo a mi tío: "tío voy a coger tres mil" y cuando yo me levanto él me dice, nos cojas tres mil mejor coge cinco mil... y yo cojo siempre, me meto diez mil y ahí cojo mis cinco mil (risas) yo dije Tío: "ahora vengo voy a comprar tres desayunos" - bueno ve- y me compre varios deditos, compre como 52 y me quedaron dos mil y me compre dos jugos de mil... ¡eita!

Yo con la barriga así... Y mi tío dizque: ¿tú qué? Te gastaste tu poco de arroz, y yo dije - ¿arroz? Eso es deditos... Y ni le trajiste uno a tu hermano ... y yo le dije: si él no fue conmigo... si hubiera ido conmigo le hubiera dado. Hubiera sido 40 y 40, nos hubiera quedado cuatro mil: dos mil y dos mil. Hubiéramos salido igual ¿Tú sabes cuánto cuestan los deditos en la Boquilla? Cuestan dos mil y los jugos cuestan a cinco mil... Un dedito aquí, en Bocachica, donde Katherine cuestan a 600 COP y la venezolana esa a 500, me gusta comer los helados, un choco cono cuesta como 20.000 pesos, es caro, ¿tú no sabes que son 20.000 pesos? Es caro. En la noche mi tío se va y mi hermano hace bulla... a veces nos guardamos 20.000 pesos, cogemos 10.000 y 10.000 y después nos vamos pa 'la playa, nos bañamos y después nos enjuagamos, allá donde mi Tía Saida

que culé de chorro... y tú sabes los jueguitos que tiene, como la hamaca... echa como 6 chorros... el cosito negro eso, la llave negra, bueno, eso es que hay tres llaves, la de echar agua, la de vender el agua y la de echarse agua... a veces no queda ni agua en los tanques... a veces llenamos 5 calambucos.

A mí no me gusta caminar, en la Boquilla no. A mí lo que más me gusta es pasear por ahí un ratico... con mi hermano, cuando sean la una, el almuerzo... con mi tío... en Bocachica si no hay nadie que me salve...en Bocachica no, en la boquilla sí, lástima que mi tío mío vendió el revolver ... por 350, tenía una AK de candela, la vendió por que la quería vender, porque le sacaron la piedra y como él tenía tres pistolitas de esas chiquiticas, bueno, el cogió y vendió la más grande y se quedó con la tres armitas, le sacaron la piedra y mi tío ¡bum! ¡bum! ¡bum! Hasta que mataron a uno, mataron a mi tía... a la abuela de mi hermano no, a mí tía Tatiana, porque se metieron a robar allá, y el venia con sus tres pistolas, una aquí, una en el bolsillo y otra por acá... cuando hicieron el velorio mi tía estaba llorando porque mataron a mi tía, las lágrimas me llegaron hasta aquí, yo dije: qué, qué. Yo no voy a llorar más, y mi mamá llorando bastante, y yo mami quédate quieta... le quité una pistola a mi Tío Mello y comencé dándole tiros a la gente y yo dije: - un peladito mato a mi tía, pues yo también te voy a matar pedazo de enredo- y ¡pum! ¡pum! Nos escondimos todos, ellos en su parte, yo en mi parte... ¡eita! Después cogió y me voló una, casi me cae aquí la bala... no quiero que me saque la rabia pa'que veas tú que te doy tus dos tiros, ¡quédate quieto! ¡quédate quieto! Que no te quiero matar... la mamá estaba llorando porque lo mate, si tu piensas que me vas a matar a mí... hace rato me hubieras matado... Luego llego mi tío mello... y ¡pum! ¡pum!, con las dos armitas, yo con la mamá... yo mate la mamá y mi Tío Mello mato al papá, lo mato enseguida, nos fuimos, y llego la polí, la poli me estaba buscando, la policía con los tipos, en la noche nos fueron a buscar: ¿Quién es? - hermano- cálmate ya te voy a abrir: eran los tipos, me metí debajo



de la cama, le dije a mi tía vienen con un arma, nos escondimos debajo de la cama, luego se fueron. Luego me encontré una metralleta allá en la tienda... de mi tío, cogí un policía y le quite la cabeza... le pegue en toda la cabeza... (sonido de metralleta)

Allá estaba un señor jugando fútbol... me dijo: ve a buscar el mocho, cogí me puse el mochito este y enseguida corrí pa' allá pa el comedor (estaban dando bolsas con útiles escolares) Yo dije este bolsito, ni esto se me va a perder, ni esto, ni esto, ni esto, (señalando algunos objetos) Nada se me va a perder nada, ni mis confetis, ni nada... ni mi gaseosa, ni mi sanduche, ni nada... yo voy a coger mi coso y lo voy a cuidar, porque ahí... se me han perdido muchas cosas aquí, ese día estaba jugando al fútbol y cogí y me pincharon el balón... un pelao, como yo estaba jugando con él, yo me fui para mi casa, le dije te lo empresto y mañana me lo das, y no me lo ha dado, entonces... cogió... vino un peladito, partió botella, el peladito estaba jugando y el balón se espicho, me sentí mal, y después lo engañe.... que le dije que no le iba a prestar el balón y después cogió y me dijo, tú no tenías que prestarme el balón, tú tenías que llevártelo, entonces yo le dije: yo te lo preste porque eras amigo mío, pero ahora no te lo empresto más, porque me hubiera espichado otro balón más... mi mamá no tiene más plata pa'... ni mi mamá ni la mamá de él, esos balón son comprados, no son regalados... Juego fútbol en la canchita, pegan corretón, allá llegan los tombos oye, cuando uno va pal monte, pal puerto allá... pa allá, pal pozo, uno ve una lancha de esos tipos cuando uno ve corre duro, yo veo una lancha de esas voy y me escondo debajo de la cama, ellos son malos, tú te consigues con ellos y al poco de rato, cuando tu te descuides, te cogen un pico y te pican en dos; así... y te echan por allá lejos, y nadie sabe quién te cogio y quién te mato... se visten de negro, también hay unas personas que se visten de verde, ¿tú sabes porque se visten de verde?... pa que uno no los conozca, viste... eso pasa mucho por aquí (Bocachica) en la boquilla también paso, yo un día cogí, se hizo de noche, estaba lloviendo y me paso un carro bien

volao, me paso por aquí por el cuello, casi, casi me aplastaba el cuello y después cuando iba duro atajo, y venía un helicóptero de allá pa acá, bajó y eran los tipos, yo dije: estar esperando, respirando, cuando fue me cogieron los tipos, cogieron... me metieron en el helicóptero y me llevaron... y después cuando yo abrí los ojos yo dije: caray donde estoy yo, cuando fue era en la casa de los tipos, yo dije: ayyyyyy, ¿cómo es que? ¿Tú sabes en donde los tipos donde guardan los machetes y todo eso? como había un pico ahí, yo dije: ay voy a coger el revólver ese y voy a pararme esos tipos, eran como ... una franco, yo dije: voy a esconderme aquí, cuando vengan ellos y no me consigan ahí, que me encuentren en una parte le pego un francaso a uno... ahí en la cabeza y cuando vayan a entrar en la casa: pumm, lo pego en toda la cabeza y cuando me estén correteando... me digo: hey, hey aquí estoy yo vengan a matarme, tenemos aquí los tombo marica, puffffffff, eso le zumba aquí en la cabeza, entonces yo le tiro la pistola y me meto en la casa de la él, cojo el pico y me le paro, coge el machete y se lo zampo en todo el cuello, le mocho el cuello, coge el machete, me amarra, coge un chuchillo, el tipo afila el cuchillo y yo dije: heyyyy ayuda, me van a matar, vino una lancha de esas de policía... vinieron como 169.000 policías, de lancha, con eso, con champa y todo, y ellos no escucharon, y el tipo me estaba cogiendo así: fiuf, fiuf, el cuchillo me lo estaba pasando por el cuello, yo dije: me van a matar, cogieron y todas esas lanchas las embarcaron en tierra, y llegaron allá a esa casa, cuando vieron al tipo que iba a mocharme la cabeza hicieron así: ¿qué le vas a hacer a ese pelao? él soltó el cuchillo, los policías me soltaron, me llevaron para mi casa yo estaba llorando, después mi mama estaba llorando, porque me perdí, después del rato me fuí allá pa Venezuela ... y eso era embuste porque yo estaba allá en la playa... tengo un rato que no voy pa'la playa, hace rato que no voy a pegarme un baño... así que cogí... ¿Sabe la lancha de cachacos ese? entonces coji pa la playa para saber si hay cachacos pa pedirles moneditas, me fuí pa'allá, esperando ahí, vino un yate... de puro cachacos, paro por allá por la

baliza y con el Cristian... yo le dije: regálame una moneda ahí, como no tenía moneda, ¿tú no tienes un billete de 2.000 ahí? ellos cogieron... y sacaron un billete de 50 mil... yo cogí y me tiré al agua, cogimos 25 y 25 yo le dí 25 al Cristian y 25 yo... cogí me compré con los 5.000 2 panes y dos chichas, y me quedaron 4.500 y después tenía 24 mil cuatro... (hace cuentas del dinero) tenía 29 mil pesos, yo dije: ay voy a llevarle esos 29 mil a mi mamá... ¿sabe que hizo mi mamá? compro dos cocos, compro carne, compro arroz, compro manteca, compro de todo, entonces nos fuimos pa la playa... después con los 20 mil, yo le dije: Mami, coge mami compra un samerito (los Frutiños)... así que le dije vamos a hacer un poco de arroz de coco con carne y un poco de jugo por allá en el arroyo y yo me clavé, bien clavado en el arroyo y después me repose, estaba cogiendo primero uvita y después me canse de coger uvita... estaba comiendo... y después cuando me repose me quite mi ropa, tenía un bolso, un bolso de balón entonces cogí... me quite mi ropa y enseguida al agua mi tioooo...

Yo no sé leer Melisa, no me gusta casi el colegio, en el colegio sueltan tarde, allá toca hacer todo ese poco de tareas, y colorear y colorear hasta que se partan las puntas, no me gusta colorear, me gusta el descanso, comer merienda, pero cuando yo termino yo le digo “Seño, voy a orinar” y la seño dice que no... y cuando otros le piden permiso es que se los da... me gusta el español... me dejan artas tareas...

### 4.3.3 Narrador protagonista 3

#### Figura 10

*Yerson, el risueño bailarín*



Elaborado por: Yerson Castro, 2022.

Tengo 9 años, cumpla 10 el 5 de enero, me encanta bailar, me gusta el color azul. Aquí en Bocachica me dicen Chechito, pero no me gusta que me digan así... En las mañanas compro patacón, arepa, a veces compro dedito... Yo entiendo a las mudas, comprendo a mi tía (Lesmira) que habla mudo... me considero divertido y famoso cuando estoy en las fotos, todo mundo que llega: foto, foto... no me gustan mucho las fotos... protejo mis plantas, yo las sembré, eche un poco de frijol así y las sembré... Le tengo miedo al muerto, a todos los muertos, ayer fui pero no entré (cementerio) Yo cogía los teléfonos de mi abuelo, y me los llevaba pa la calle... A veces siento miedo en la playa, cuando estoy en el agua, me produjo miedo el señor, no lo conocía, no sé... no tengo muchos amigos adultos; solo Yulieth, Germán, Melisa, el Johnny... toda la gente

que ha venido (JUCUM) no tengo amigos en el colegio, en la calle si tengo; tengo a Coraima y Yeider y Camilo, Yeimy, me gusta estar con ellos pa' jugar... Mairena y Cecilia son mis primas... mi relación con ellas es bien... Con Valentina, un poquito buena. Me siento en confianza donde mi abuelo y mi mamá. No hago nada, absolutamente nada. Yo no quiero escribir... Yo no sé dibujar... Yo no sé eso... Primero voy a hacer una casa, me gustaría que fuera en Cartagena, con un techo azul.... Las personas de azul, todo de azul... Habitaciones más de diez... Y la puerta... Más azul... La tierra también es azul... He visto tierra azul en el mar, en playa blanca...

Aquí comemos iguana, eso se come, ahorita está viva... nos comemos los huevitos, son sabrosos, son de yema, mira cómo se mueve.. Van y la cazan por allá en el monte, la traen (José Alberto) y uno la prepara aquí, se hace guisada, como se prepara cualquier otra carne o pollo.. Se corta la cabeza con un cuchillo y la pelan y le sacan los huevos. Tengo cinco casas... en la casa uno que es azul vive el padrino Alvarito, vive con la novia... Me gusta ir allá... No sé porque... en la casa dos de la abuela es azulita también aquí donde mi abuela vive mi prima, mi tía, también mi papá, pero se fue pal cielo. Vivo con dos perros Taizon y Chocolate... en la casa tres vive la mamá de mi padrino, es de la abuela... También es azul... Todas las casas son azules... la casa cuatro también es azul, la de mi mamá, allá donde mi abuela, vive mi mamá, mi hermano que está en la barriga, mi otro hermano que está ahí y la casa 5 la de mi abuela, pa allá... es azulita con blanca. Cuando pienso en familia... es aburrido. A mi prima, la que está allá arriba estaba cogiendo mamón y cereza en su país... cerca al cementerio y allá eso no tenía pared... y ella vio que se le acercó una sombra negra así ¡puf! ella vio a una señora prendiendo velas...eso es... brujería.... Adivina esto pa'que... (muestra una vela) ¿para qué sirven las velas? para los muertos... cuando los muertos, ¿quién se murió de mi familia? mi papá, (tú quieres que tu papá te jale de las patas) Yo soñé con

papá hoy, anoche... solo dio unos numeritos, el número de él, el día que se murió y el día que él cumplía...

Melisa me ayuda a resolver los conflictos...”promover la sana convivencia resolviendo los conflictos de una forma asertiva” ...El profesor no dijo que es un conflicto...En un caso de esos (en una situación de conflicto en la escuela) yo; yo si fuera hecho tú, hubiera esperado que ellos fueren llegado al salón, cuando lleguen, les hago un poco de cosas por allá, destruyó los cuadernos, les tiro todo, todo por allá, si me quieren quitar la merienda, yo hubiera partido cabeza al que sea, y vienen a poner queja, bueno, yo no quiero queja, yo hubiera partido de verdad, me dan rabia, (a Mailleth no le gusta mucho la pelea) Yerson dice que a él sí, Se generan las peleas porque hay mucha violencia, son para defenderse; el que me dé también le doy, yo no quiero que me peguen, tiene uno que aprender a defenderse. Mi abuelo me dice que yo no ande ella, con Mairena, porque es peleona, es peleonera, le gusta más la pelea, lastima a otros; gritándoles.... En la fiesta me fue bien, fue bien bacano, pero, estaba un poquito aburrido, no sé, yo estaba esperando a está a ver si está bajaba, pa llevármela pa'allá, y no vino, yo me fui pa'allá pal playón. En JUCUM, me regalaron un instrumento, ahora te lo muestro. Aquí en Bocachica hay muchos talentos; como la plata, la música, bailar, jugar, dormir. Allá en ese colegio (Privado) aprendo bastante, allá estaban dando bolso, cuaderno...

#### 4.3.4 Narradora protagonista 4

### Figura 11

*Janicell, la bella emprendedora*



Elaborado por: Janicell Caraballo, 2022.

Me llamo Janicell Caraballo Rico, tengo 11 años, mi color favorito es el rosado y el verde aguamarina, el rosado me recuerda a mi infancia. Vivo con una señora... Maya y Etilvia... y con Alcides... él pesca... Etilvia hace artesanías, yo no le ayudo... me cansa la vista, no me gusta, es ensartando... Vendo obleas, porque hay un bingo por allá abajo, él me dijo que vendiera, yo vendo,

la muchacha me dijo que vendiera, ella misma me dice, pero a mí me quedó gustando... las monedas las guardo en una alcancía, me gustaría comprar un anillo...

Mi papá se llama Rubiel tiene como 41, mi mamá se llama Nataly tiene maso menos 35 años, ellos no viven melisa, ella nada más va a mi casa, cocina y se habla con mi papá, mi mamá vive en otra casa más, ella trabaja en la cantina, cogiendo botellas, con el marido que se llama Juan que tiene como 28 años, las lleva a un Señor, al dueño, ella a veces duerme aquí arriba, Juan vive en una casa de tablas, mi mamá vive ahí, ese terreno es de ella, él no es de aquí, él es de Arjona, en Cartagena, por la boquilla. Mi papá Rubiel es feliz, él trabaja en eso... ve, él trabaja como ...Rubiel vive con mis hermanos, tengo 6 hermanos Haider, Johan, Samuel, Rubiel, Yorelis, Evelyn, Haima, Dilan, Nicol, Salomé, Sareli, Margarita, Leo, Flor, Timo... mi mamá tiene como 40 hijos, entre hermano y primos ajaja, es mentira... de niños con mis hermanos jugabamos. Jaider tiene 13 años es burlón, le gusta reírse, Samuel tiene 10/9 algo así nada más le gusta reírse no burlarse, me gusta bañarlo. Johancito, Johan tiene 15 años, no le gusta la pelea, nada de eso, casi no le gusta la calle, en el día ve televisión, se ve la rosa de Guadalupe , Yorelis tiene 20 años, esta preñada, es un niño, tiene como 6 meses, y tiene una niña, tiene 3 años, los hijos son de un bombero que no es de aquí, le gusta beber, bailar, es tranquila. Evelyn Marcela tiene 6 años , Rubiel tiene 17 años. Yorelis no es hija de mi papá, es hija de un señor que se llama cholo, él tiene como 50 años, mi papá vive nada más con los 3 varones no más, rubiel no, Rubiel vive con la abuela, Prisma, su mamá, mamá de mi papá, tiene como 70 y algo, ella lo cogió chiquitico. Evelyn vive con la tía mami que tiene como 50 años. Yo vivo con Maya tiene como 65 años, trabaja en artesanías, Etilvia tiene 21 años, trabaja vendiendo pedidos, Alcides tiene como 68 años, no hace nada, Marum tiene 49 años, no vive conmigo, na´más come y ya, me gustaría vivir con todos. Mi mamá ahora estaba allá en la casa, ella hace el almuerzo, a veces vamos a la playa...



En Bocachica me gusta jugar cogidos, el play, solo juegos, juego con las peladitas; Sara, Nicol, Anyeli, Luz Mairin, Darlenys, con Coraima, Charlin; jugamos al culey, al escondido, a la peregrina, ese es un juego que uno hace unos cuadros y salta, cuando uno ya llega al final... no se puede pisar, si completas todo eso, ya, ganaste. Me gusta pasear, me gusta vestirme en pantalón, hacerme trenzas, me las hace Etilvia, la ropa me la compran todos; mi mamá, mi papá, Etilvia y Maya. Mi hermana, ella se mocho el pelo y ya lo vendió todito en 200.000, eso le dieron. En Bocachica, el 11 de noviembre salen, se visten, se echan espuma, Maizena, se echan de todo, como desde las seis de la tarde o más temprano hasta que se apagan los picos, como hasta las tres de la mañana. Los picos los prenden como a la una de la tarde. Yo voy a disfrazarme, no jajaja, solo voy a salir.

Yo sé que él (un niño de la comunidad) es marica porque se deja pegar, se deja pegar de los peladitos, el no pelea con mis hermanos y mis hermanos lo cogen a trompadas, se la meten bien duro en la cara; después sale diciendo: “¿por qué me pegaste?... Voy a decírselo a mi mamá” mis hermanos lo clavan, bien clavado, y él llora... le pegan porque busca la pelea, eso quiere decir que le pega a los peladitos también...

Aquí en Bocachica no dicen relaciones sexuales, dicen es cazar, aún no me he desarrollado. Al semen le dicen leche. (Hablando del condón, me pregunta: ¿tú tienes melisa? si tengo o uso de eso) ¿Si el hombre no se ha desarrollado, así como un niño... y la mujer sí, queda preñado? ... Yo quiero preguntarte si cuando una persona... si tu ya estas desarrollada, y el hombre sí, y hacen relaciones, ¿tú no quedas preñada? (conversar sobre este tema con ella) A veces cuando uno se embaraza, no sabe de quién es el hijo, aquí han sucedido bastantes casos así que una persona queda embarazada y no sabe de quién es el hijo...

Hay una mosquita muerta que anda diciendo que tú tienes novio, que te besas con él, que tú le mandas mensajes, que mi amor y que te quiero, que te adoro y él te manda y que ahí sí mi princesa yo te amo yo te quiero y que mañana quiero estar contigo, que mañana voy a hacerte un hijo, y que vas a parir, que estás embarazada... quién sabe quién te quiere meter en líos, la hija disque se llama Meli, y sí es hijo que se llama Nico, y que la hija iba a salir bien maluca como tú, así bien dientona... (¿Me lo estás creyendo?)

Mi hermana tuvo un hijo a los 15... (hablando sobre tener hijos) aquí hay personas que cazan por 1.000, por 2.000, por 500... Sara... la otra, la que vive por allá arriba, ella caza por 500, por bolita, lo hace con los primos, con el hermano, ella me dice... Estoy cazando con mi hermano, con los primos a veces si le dan dinero, a veces le dan bolita, pa' jugar, le dan 50, 60... ella lo hace. Los peladitos le dicen y a veces ella convida, vamos a cazar -le dicen- tener relación... A mí me han convidado los peladitos irrespetuosos. Una vez un Señor, un mudo, estaba mostrando el pene, mi papá casi lo mataba, fue por allá abajo donde pacho, y él es irrespetuoso, porque le falta al respeto a la peladitas; le muestra el pene, anda dándole besito y todo eso, a mi estaba mostrándome el pene y yo se lo dije a mi papá... nosotros antes vivíamos por aquí abajo, mi mamá fritaba donde mi abuela, como pá diciembre... y él estaba mostrándome... yo se lo dije a mi papá y casi que lo mata, sino se lo quitan, lo hubiera matado... ya él estuviera muerto hace rato, tuviera como dos años... me han hecho propuestas así señores grandes no más ... peladitos de 10 , 14 años ... el Federico, él Joifer.... me dicen vamos a cazar, el federico ya está desarrollado, tiene 15 años.

El profesor de Naturales la otra vez le pegó a un peladito, le pego así; tu no haces caso, estaba con el irrespeto, que estaban haciendo una actividad, el profesor no tiene por qué pegarle a los alumnos, una mamá de un peladito que estaba junto conmigo dijo que si el profesor le pega al hijo, se mata. se mata con el profesor.

## Capítulo 5. Tesoros narrativos.

### Análisis de los relatos de vida

Este capítulo presenta los resultados de la investigación en tres momentos; para un primer momento se presenta un análisis de las expresiones y prácticas de violencia cotidiana identificadas en los relatos con ayuda de un tejido de voces entre los referentes teóricos, las narrativas biográficas de los narradores y algunos familiares, “la teoría va desarrollándose durante la investigación en curso y se construye mediante el continuo interjuego entre el análisis y recolección de datos” Sandoval (Citado en Torres y Jiménez, 2004). Además, se reflexiona de manera breve las afectaciones en derechos humanos a causas de las violencias en la vida de los niños y niñas de Bocachica.

#### 5.1. Análisis de las expresiones y prácticas de violencia en los relatos de vida

Existen estudios y teorías que buscan comprender el surgimiento y permanencia de la violencia, sus causas y consecuencias, por ejemplo, Morales (2019), nos anima a que es necesario insistir en ampliar el conocimiento sobre la violencia

no se puede renunciar a las indagaciones causales, al análisis de las estructuras que la posibilitan, a la determinación de los intereses que la acompañan, a la descripción de los casos extremos y patológicos. Pero también se requiere ampliar la perspectiva que pone el foco en la temporalidad, la espacialidad, la corporalidad y la relacionabilidad, porque dan cuenta de las maneras cómo se aprende, se incorpora, se actualiza y se reproduce la violencia en la cotidianidad. (p.76)

Según Morales (2019), es posible comprender la violencia desde diferentes lugares de enunciación, sin embargo, este trabajo no permite ampliar esos lugares, pero si nombrarlos, existen

**a.** Aquellos estudios que ven los factores macroestructurales como la causa decisiva de la violencia. **b.** Los que la entienden como resultado de las decisiones de los individuos, mediadas por el cálculo racional costo - beneficio. **c.** Otros que la asumen como condición natural de los seres humanos. **d.** Aquellos que ponen en primer lugar los factores psicológicos como determinantes de la violencia. (p.75)

Por otro lado, Aguilar y Tingo (2016), citan un estudio realizado por Herdoíza (2011) donde se apunta que “(...) debido a la convivencia con el conflicto armado colombiano los niños empezaron asumir la violencia como parte de la cotidianeidad” (p.100) Si bien el conflicto armado en Colombia ha dejado cicatrices y heridas en diferentes regiones del país, en Bocachica existen otro tipo de conflictos y violencias. ¿Cómo se asume la violencia en Bocachica? ¿Cómo la asumen los niños y niñas? ¿qué se identificó en los relatos de vida en relación a la violencia cotidiana? ¿Qué dicen y como lo dicen los niños y niñas? Lo dicho por los narradores protagonistas refuerza la sutileza de la violencia cotidiana. Según Morales (2019),

La violencia es uno de esos fenómenos sobre los que, al parecer, está dicho todo o casi todo (...) se puede hablar de: violencia estructural, coyuntural, simbólica, directa, económica, política, social, interpersonal, étnica, familiar, de género, autoinfligida, vecinal, colectiva, laboral, sexual, escolar, psicológica, física, etc. (p.75)

Algunas expresiones y prácticas de violencia cotidiana encontradas explorando los relatos de vida se caracterizan a continuación:

### 5.2.1. *Violencia familiar*

Un espacio subcutáneo, privado, profundo y escondido donde reposa la violencia, es el hogar. Los relatos de los narradores nos dan algunas señales de cómo se manifiesta la violencia familiar: se manifiesta en un discurso de responsabilidad en y con su familia en cuanto al suplir necesidades básicas ellos mismos, un deseo de ser grandes y salir de casa, asumir lugares y compromisos de ser adulto<sup>12</sup>, tener y/o ganar dinero para el satisfacer deseos futuros que son ausencia de lo que viven en el presente y, además, miedo, temores y dolores en lo que se vincula con sus familiares, visto o entendidos como figuras de autoridad. Morales (2019), expresa el papel que se le delega a la niñez en el hogar así:

se les asigna a los chicos (un papel secundario) amparado en la inferioridad que los adultos ven en ellos, contrasta con las responsabilidades que tienen consigo mismo, con sus hermanos, con el orden en casa, con los ingresos económicos familiares, etc. Esta inferioridad es percibida por los niños principalmente después de los 8 o 9 años de edad, ello se asocia a los castigos físicos y las expresiones desobligantes, de forma que para muchos el hogar no es sinónimo de protección o seguridad, es un lugar del que quisieran salir rápido, pero no pueden. De allí que son parcos al hablar de su casa y evaden las preguntas específicas sobre sus familiares. (p.81)

Resalto lo dicho por Morales, desde la experiencia de abordar el tema familiar con los narradores, fue difícil, no respondían las preguntas, cambiaban de tema, esquivaban la mirada, o la escondían, otros solo guardaban profundo silencio, lo poco que se recopiló lo narran así:

---

<sup>12</sup> Los narradores protagonistas en varias ocasiones asumieron responsabilidades como: buscar y proveer comida en el hogar, hacer las compras de mercado, manejar dinero, entre otras.

*“¿sabes dónde me gustaría estar? En Cartagena, acá no estoy bien... a veces me siento triste porque a veces yo no hago las cosas bien y me pegan, yo lloro y aquí no me siento bien, estoy feliz cuando estoy en Cartagena.”* -(Sara, 2021)

*“Cuando pienso en familia... es aburrido”* -(Yerson,2022)

*“Sí, a veces duermo en la calle, porque mi mamá siempre me pega a palo, me pega porque yo no le hago caso, yo me voy pa’la calle... cuando es de noche me voy para donde mi abuela y mi acuesto a las doce, yo duermo allá, donde mi abuela...”* -(José, 2022)

*“Vivo con una señora... Maya y Etilvia... y con Alcides... ellos no viven melisa... ella nada más va a mi casa, cocina y se habla con mi papá, mi mamá vive en otra casa más, ella trabaja en la cantina, cogiendo botellas, con el marido que se llama Juan que tiene como 28 años...”* -(Janicell, 2022)

Estas narraciones tienen como semejante sentir que se vinculan directamente con las personas más cercanas que les rodea y además sostienen relaciones filiales que se median por el poder, la autoridad y la responsabilidad y que de alguna manera no les proveen un estado de bienestar la mayoría del tiempo. Las reacciones narrativas de los niños y niñas en relación a sus familiares son lejanas, distantes y superficiales. Esto, me encamina a interpretar que hay una carencia, ausencia y vacío de vínculos afectivos en la vida cotidiana de los narradores. Sus padres están ausentes, cuando están presentes, hay regaños y golpes por situaciones donde hubo desobediencia ¿existen los niños y niñas solamente para obedecer? ¿Por qué no obedecen? Se debe a una constante actitud rebelde o un mecanismo de protección y seguridad de los niños y niñas para ¿Buscan llamar la atención? O, puede ser, aquello a lo que son ordenados no les motiva ni un poco realizarlo, no saben cómo hacerlo, no tienen las herramientas o el conocimiento para hacerlo, Morales (2019), expone

Cada vez con mayor frecuencia los progenitores concluyen que sus aspiraciones laborales o personales se ven obstaculizadas por cuenta de los niños, y resuelven la situación en muchas ocasiones delegando en otros la obligación de cuidarlos y formarlos, bien sea de forma transitoria o definitiva. Así entonces, pueden emprender proyectos económicos o

nuevas relaciones conyugales, a las que en ocasiones suman a los niños, pero de las que también pueden sustraerlos y alejarse de ellos dejándolos a cargo de otros familiares. (p.80)

La niñez asume lugares, responsabilidades y decisiones de figuras de autoridad como: sus padres vecinos y cuidadores, y sin importar como se sienten, piensan o desean deben continuar su vida en situaciones que nunca pidieron o soñaron, fueron sus padres que también por distintas razones tomaron determinada decisión:

*“Mira cada un hermano tiene su papá, yo y mi hermana...” (Sara, 2022)*

*“Bueno, yo no me quería mudar pa acá...” (José, 2022)*

*“Tengo cinco casas...” (Yerson, 2022)*

*“He vivido siempre con mi abuela, mi mamá me manda dinero, sí... desde que se fue para allá es ella la que está pendiente de todo, porque mi papá no me da nada...” (Etilvia, cuidadora de Janicell, visita pedagógica, 2022)*

Algunas madres, padres y cuidadoras narran al respecto de la situación familiar, el hogar y las relaciones que allí confluyen:

*“Sobre Janicell ... bueno, yo a ella la ... bueno no fui yo, sino fue la nieta mía, porque la mama a veces salía... se iba para Cartagena... entonces la dejaba ahí... y entonces la nieta mía la cogió... y la tenemos ya hace como 4 o 5 años de tenerla, entonces yo le digo a ella que se porte bien... porque, son dos hembras que tiene la mama, y una tengo yo, que es la mayor y otra tiene una muchacha, por decir otra familia, los varones son los que están ahí con el papa...” (Maida, cuidadora de Janicell, visita pedagógica, 2022)*

*“Estoy esperando aquí que vengan los hijos... ellos salen y aguantan por allá... Mientras llegan, descanso porque vengo de trabajar, me siento un poco cansado... más tarde que llegué la solución de la comida... yo doy la plata y la mamá hace la comida allá y ella manda la comida aquí... yo mantengo ahí para que ella quiera a mis hijos, para que no se sientan desamparados por la mamá, ni de mí tampoco... Yo aquí, ella allá... mantengo estar bien... a veces que se vienen bravos conmigo. Especialmente Janicell; hey papa porque esto, bla, bla... trato de siempre estar bien ella, estar bien yo... pero... hablar pa que nuestros hijos no se sientan mal. No es igual que este su mama aquí... pero que se puede hacer... yo estoy aquí... ella a veces viene, va... pero se va...” (Rubén, papá de Janicell, entrevista, 2022)*

*“tal vez a mí no me gusta estar en la casa, me gusta la calle... pero al menos esta casita es muy vieja... A mí tampoco me gusta estar en esta casa, a mí a veces me aterroriza, porque es muy vieja...” (Sandra, mamá de Sara, visita pedagógica, 2022)*

*“Milagro que me encontrasteis aquí porque yo a veces me voy pa’ allá abajo, cuando él no está aquí así... yo me voy pa’ allá abajo, pero hoy no fui allá abajo, es que me quedé aquí esperando, voy a esperarlo porque de pronto si me voy pa’ abajo viene y encuentra la puerta cerrada.” (Mabel, mamá de José, visita pedagógica, 2022)*

*“Si me gustaría que estuviera ahí en el colegio ese... principalmente porque es un colegio que le dan principios cristianos, la verdad es que allá enseñan (...) Pero ese es el problema, aun cuando el papá estaba vivo, era la misma historia, me decía: “pero quítalo de allá, que estas es gastando un poco de plata ahí” ya... porque él tampoco tenía tiempo pa’ en el ratico de ayudarlo a hacer las tareas ahí sí... pero después, se necesita a alguien ahí con él ayudarlo a hacer las tareas... ahí es en donde está todo, porque por mí no... porque de igual manera uno está haciendo una buena inversión en ellos, porque más adelante pueden estudiar... pero el problema es ese que la dama (se refiere a la mamá) no tiene interés pa’ estar pendiente.... (...) es que ... ella tiene que... Nosotros hablamos con ella, y siempre es la misma historia, dice sí... y después no resulto...” (Elodia, abuela cuidadora de Yerson, visita informal, 2022)*

Es evidente que cada familia vive situaciones condicionadas por múltiples factores que han hecho que los padres y/o cuidadores se ausenten, y reproduzcan patrones culturales y familiares como, por ejemplo: “tienes que ser alguien en la vida” “estudiar una carrera que de plata” “si no haces eso te pegó, te castigo” “tiene que aprender a ser fuerte” “es responsabilidad de ella, ya está grande” Por ejemplo una mamá nos narra:

*“Yo me levanto, invito a Sara a hacer los aseos, Sara me toca a mí esto, a usted le toca esto, a mí toca los platos a ti la sala... arrumar el cuarto, te toca el cuarto mío, me toca el cuarto tuyo... ósea nos dividimos los quehaceres... le enseño a ser responsable; -Mami que esto...- ¡Sara te toca! -Mami tengo flojera - ¡Te toca! Porque cuando uno se sabe defender un poquito en cualquier parte encaja, a mí me enseñaron que cuando uno es responsable en cualquier huequito encaja” (Vásquez, S. Visita pedagógica, 2022)*

Lo anterior nos devela la construcción de identidad que va asumiendo la niñez mediada por un contexto cultural y social que sin duda trae consigo la naturalización de algunas prácticas, expresiones y sentimientos en los hogares que afecta a los niños y niñas en su dignidad y desarrollo integral. ¿son los niños y niñas responsables de suplir sus propias necesidades básicas? ¿son ellos responsables de sus padres? ¿deben ellos a su corta edad lidiar y cargar con culpas, tristezas y dolores a causa de una responsabilidad delegada culturalmente? Con un caso específico, es posible comprender lo dicho anteriormente



*“...es el colegio... lo que me ayuda a aprender, a compartir con otros, a llevar mi vida con mi familia adelante... y con mis hermanos y toda mi familia y ya. (Vásquez, S. Narrativa biográfica, 2022)*

A partir de estas dos narraciones es posible identificar dos tipos de responsabilidades delegadas tradicional y familiarmente a los niños y niñas; la primera narración se relaciona con la responsabilidad afectiva entre madre e hijas/os, donde los niños y niñas interiorizan una idea de error y culpa por una acción, emoción o sentimiento que toma la madre o la cuidadora, pero ¿son los niños y niñas responsables de las emociones que asumen sus madres? Con respecto a esto, Manuela Molina, creadora de Mind Heart, Mente y Corazón al servicio de los niños, psicóloga infantil y clínica, especializada en terapia de juego con estudios relacionados a la crianza consiente y respetuosa nos dice

Los niños no son pequeños adultos, los niños (as) no se portan mal, se portan como niños, ellos hacen lo mejor que pueden, con las habilidades que tienen, ellos no pueden realizar lo que nosotros (los adultos) les exigimos (...) a su edad, no logran regular sus emociones, pero ante ellos como adultos no podemos ignorar, castigar, censurar o distraer la emoción, sino más bien acompañarla” (Molina, 2021, 19:20)

La narradora expresa una emoción de su madre a raíz de su comportamiento o responsabilidad de “portase bien” pero la tristeza de su madre no es responsabilidad de Sara, no es ella quién debe cargar la culpa de aquello que siente la madre, procesar, comprender y analizar estos patrones culturales es muy difícil, detrás entonces de ese discurso de responsabilidad, hay un profundo sentido de miedo: miedo a ser castigados, golpeados, amenazados o sancionados por algo que hicieron, dijeron o dejaron de hacer.

La segunda narración se relaciona con la responsabilidad que se naturaliza al ser los hijos/as quienes “con su desempeño académico” deben sacar a la familia adelante, son sus esfuerzos,

méritos, calificaciones y “buen comportamiento” lo que hace que el niño o niña sea valorado, respetado y acompañado en casa, de lo contrario, es un niño rebelde que no quiere aprobar el año.

*“Sara quedo con un compromiso, la pasaron para segundo con un compromiso, un acta, que no puede salir a molestar a los profesores, un acta donde tiene que hacer lo que el profesor le diga porque ella suele contradice a las ordenes que le dan, entonces firmo un compromiso... no se va a salir de colegio, no va a hacer pataleta, (...) entonces tuvo que firmar un acta en el colegio y la pasaron para segundo, porque va a tener 9 años este año y todavía iba a estar en primero, ósea muy atrasada y sabe porque la seño me dice que es muy inteligente pero no en la disciplina, tiene problemas para atacar ordenes, yo le digo Sara: “no vas pa’ la calle” y ella se va, “Sara esto” y ella hace todo lo contrario, la rebeldía “Sara no te bañes en el agua salada” se baña en el agua salada, “Sara no te vas pa’ la calle” Sara se va pa’ la calle... ósea tiene un tipo de rebeldía que va en contra de lo que uno le dice y lo que los profesores le dice”. (Vásquez, S. Visita pedagógica, 2022)*

Es curioso, porque socialmente se delega esta responsabilidad sobre niños y niñas que ni siquiera tienen noción de temporalidad, no saben que día es, si es domingo o martes, ni saben la hora del día; si son las 8 de la mañana o las 3 de la tarde. Vivir esta realidad con los narradores protagonistas fue muy particular ya que constantemente preguntaban; ¿Qué día es? ¿Cuándo es jueves? ¿Cuándo es la aventura en barcos de papel? Etc. Incluso, muchos niños y niñas de la comunidad no tienen noción geoespacial, no saben dónde están ubicados geográficamente y que ese lugar donde viven es una isla

Los niños no saben cuántos son cinco minutos, no pueden rastrear en el tiempo, no tienen la temporalidad integrada, es muy difícil para él o ella entender y monitorear cuanto falta, cuanto queda, los adultos somos muy ambiguos hablando o dando instrucciones “te queda un ratito en el parque” ¿qué es un ratito? Pueden ser media hora o 30 segundos, somos muy abstractos con la información que le damos a los niños, como no tienen noción de temporalidad, los niños viven en el aquí y en el ahora. (Molina, 2021, 48:00)

Con esta información resalto lo inquietante que resulta ser niño y niña en Bocachica, cuando constantemente se reciben ordenes de alguna manera ambiguas; “pórtate bien” “siéntate

bien” “tienes que ser juiciosa” “no salgas a la calle” “vuelve temprano” “no te demores” “no hagas pataleta”, entre otras, que como adultos entendemos, pero los niños y niñas no, la niñez aprende y comprende estas instrucciones de manera diferente, necesitan acompañamiento constante. Durante el proceso de práctica se procuró transformar esas instrucciones en la aventura en Barcos de papel y acompañar a algunas mamás a comprender el proceso de crecimiento y desarrollo de sus hijos e hijas.

Es claro que pese a la importante lectura desde la psicología, crianza respetuosa o pedagogía comunitaria con los niños y niñas, las narraciones también develan unos patrones, conductas, acciones y expresiones marcadas fuertemente por lo cultural, familiar y social, incluso económico, muchas familias aguardan su esperanza de “un futuro mejor” en la vida de los niños, niñas y jóvenes, son ellos y ellas quienes saldrán adelante, estudiarán, serán alguien en la vida y ayudarán a la familia, así lo comprende una madre:

*“yo aprendí muy temprano, yo no tuve kínder, yo no hice preescolar, yo fui del lugar en JUCUM directo para el colegio, tampoco tuve las oportunidades que tiene Sara, iba con una bolsita pal colegio, iba con un cuaderno y un lápiz, yo estudiaba con eso, (...) entré en La Misión de JUCUM cuando estaba Jorge y me apadrinaron, pero fue difícil... Yo al colegio iba sin comer, venía sin comer (...) y yo a Sara le compro merienda, mecató le doy dinero y sin embargo... ¡uju! Mira yo le digo: Sara mira los niños te molestan... “Sara estás sucia” “Sara piojosa” “Sara anda con la ropa sucia” ella tiene que andar limpia, pero por lo menos se la pasan molestando: hey, ve a bañarte... compra este aceite, compra esta moña... la peino, le hago su pelo de muñeca... pero va y bota las moñas (...) A veces la grito porque se me colma la paciencia, se me agota la paciencia” (Vásquez, S. Visita pedagógica, 2022)*

### **5.2.2. Violencia cultural**

Se comprende la violencia cultural según Galtung (1990), como aquellos aspectos simbólicos de una cultura el lenguaje, las artes, la ciencia, la ideología, la religión, entre otras que puede ser utilizada para justificar o legitimar otro tipo de violencia ya sea directa o estructural.

los estudios sobre la violencia enfocan dos problemas: la utilización de la violencia y su legitimación. El mecanismo psicológico sería la interiorización. El estudio de la violencia cultural subraya la forma en que se legitiman el acto de la violencia directa y el hecho de la violencia estructural y, por lo tanto, su transformación en aceptables para la sociedad (Galtung, 1990, pp. 149-150)

Esto indica que, algunos aspectos simbólicos identificados en la comunidad de Bocachica que reflejan expresiones y prácticas que a la vez son legitimadas, aceptadas y reproducidas por la comunidad se relacionan con la violencia, por ejemplo:

- a. Consumo excesivo del alcohol en cantinas ubicadas en la comunidad y lo que se genera alrededor de ello: peleas, conflictos y muerte.

*“Por aquí hay un poco de cantina, ahí beben bastante, hasta amanecen, también pelean con botellas, hay peleas con botellas, unos se tiran a otros botellas, y uno poquito a poquito se va partiendo la cabeza, y los llevan al hospital, ahí hay también una cantina” (Sara 2022)*

*“Se generan las peleas porque hay mucha violencia, son para defenderse; el que me dé también le doy, yo no quiero que me peguen, tiene uno que aprender a defenderse.” (Yerson, 2022)*

*¿para qué sirven las velas? para los muertos... (...) ¿quién se murió de mi familia? mi papá (Yerson, 2021)*

*En Bocachica, el 11 de noviembre salen, se visten, se echan espuma, Maizena, se echan de todo, como desde las seis de la tarde o más temprano hasta que se apagan los picos, como hasta las tres de la mañana. Los picos los prenden como a la una de la tarde (Janicell, 2021)*

- b. Música escuchada en la comunidad con “picos” y letras cantadas en forma de champeta, vallenato, salsa y otros ritmos, develando violencia de género y alto contenido sexual y que de alguna manera legítima y naturaliza prácticas como:

*“A veces cuando uno se embaraza, no sabe de quién es el hijo, aquí han sucedido bastantes casos así que una persona queda embarazada y no sabe de quién es el hijo... Mi hermana tuvo un hijo a los 15... “ (Janicell, 2022)*

*“aquí hay personas que cazan por 1.000, por 2.000, por 500...” (Janicell, 2022)*

- c. En la comunidad fue común ver expresiones y prácticas de violencia usadas legítimamente para vengarse y/o cuidar o proteger su identidad, valor y honor. Yo observé y me cuestioné la razón, el sentido y los efectos de esas situaciones, además escribí en mi diario:

*Parece ser que los niños son agresivos, bruscos. Se pelean, golpean, empujan e insultan. "Embuste" usan y dicen esta palabra constantemente... se miran bruscamente... Comen rápido, con rapidez... muchas personas dicen que están exhaustos, cansados, de no tener como "controlar" a los niños .... ¡Que son "difíciles "y que ellos no entienden nada... que toca gritarlos, amenazarlos... y etc.! ¿Sera que siempre toca así? (Ballesteros, 2021)*

Ante esto María Leonor Morales<sup>13</sup> en el 2012 realizó un estudio con niños entre los 5 y 10 de edad del Quindío, para comprender el sentido de los niños y niñas con respecto a situaciones cotidianas en diálogo con el conflicto y la violencia, algunos resultados de aquel estudio son pertinentes en este caso

Si hay una tendencia en el hogar hacia el uso de palabras ofensivas o castigo físico como forma de trato más o menos regular, y dada la efectividad que estas herramientas tienen y demuestran ante los ojos de los niños, éstos no dudan en usarlas también en cualquier otro escenario. (Morales, 2019, p. 79)

Un ejemplo claro

*“ese día a la que le pegaron más fue a Cecilia, porque Mairena cogió y le halo el pelo y la estrelló por allá... y después me pegaron a mí un puño en la espalda y después a Cecilia la estrellaron... Mairena la cogió por el moño y la halo así, así como si uno estuviera trapeando, así y luego la tiro la por allá Mairena, y ella es más grande que ella (Cecia) ... tienen la misma edad, pero como ella es más grande que Cecilia, no tiene que poner queja... porque ella es más que Cecilia... no pegarle porque...ella no es mamá de Cecilia, la mamá*

<sup>13</sup> Doctora en Trabajo Social. Docente del programa Trabajo Social de la Universidad del Quindío. Miembro del Grupo de Investigación en No-violencia, Paz y Desarrollo Humano Armenia, Quindío, Colombia.

*tiene que pegarle a su propia hija no ella, ella le tiene... ósea pueden jugar, pero pegarse así duro no... eso a mí casi no me gusta andar casi con ella porque ella, uno no le puede decir nada porque vea...”* (Sara, 2022)

La violencia siempre es una posibilidad disponible, a mano y efectiva. Hay que tener en cuenta que, si no se ha recibido entrenamiento en formas alternas a la violencia para enfrentar la agresividad propia y la ajena, difícilmente los niños explorarán de manera espontánea esos caminos. (Morales, 2019, p. 80)

De acuerdo con la afirmación de Morales, y Galtung (1990), “la violencia cultural es inalterable, persistente, dada la lentitud con que se producen las transformaciones culturales” (p.154) los narradores protagonistas expresan en sus historias de vida diferentes situaciones y prácticas violentas que consideran inalterables y difíciles de eliminar en su día a día

*“si ella me pega bien duro así, yo también le pegó duro, porque ella también me pegó...”* (Sara, 2022)

*“vino un peladito, partió botella, el peladito estaba jugando y el balón se espicho, me sentí mal, y después lo engañé”* (Jose, 2022)

*“les hago un poco de cosas por allá, destruyó los cuadernos, les tiro todo, todo por allá, si me quieren quitar la merienda, yo hubiera partido cabeza al que sea...”* (Yerson, 2022)

*“Yo sé que él (un niño de la comunidad) es marica porque se deja pegar, se deja pegar de los peladitos, el no pelea con mis hermanos y mis hermanos lo cogen a trompadas, se la meten bien duro en la cara; después sale diciendo: “¿por qué me pegaste?”* (Janicell, 2022)

En consecuencia, estas expresiones, permiten comprender un poco las formas en las que los niños y niñas se relacionan en Bocachica, son relaciones intervenidas por violencia física, verbal, psicológica o por omisión, Morales (2019), refuerza

Esas formas de relación se aprenden y afianzan en la memoria, de manera que se transforman en esquemas de acción (modelos o lineamientos para comportarse) y de interpretación (modelos para entender las acciones de otros), que los niños trasladan a todos los escenarios en que se mueven, la escuela y el vecindario entre ellos. Por eso usan

palabras peyorativas para referirse a otras personas, en dependencia de sus comportamientos, las disputas o la percepción que tengan sobre ellos; acallan a los demás cuando están hablando, elevan la voz y no oyen a otros; toman la palabra de los demás, así como en casa su palabra es acallada y tildada de tonta e inútil. Imponen, por medio de la fuerza física o el temor, su voluntad a otros igual que en casa se impone la de los grandes. (p.81)

Concluyendo, Galtung (1990), enuncia que la violencia puede ser entendida como una violación y/o privación de los derechos humanos fundamentales, ósea de “la vida misma, la búsqueda de la felicidad y prosperidad, pero también lo es una disminución del nivel real de satisfacción de las necesidades básicas, por debajo de lo que es potencialmente posible” (p. 150) con ello el propone una tipología de la violencia directa y estructural que afecta directamente necesidades básicas de supervivencia, bienestar, medio ambiente, identidad y libertad.

### **5.2.3. *Violencia directa***

Se comprende la violencia como agresiones a la vida según Galtung (1990, p.151), y es posible hablar de violencia directa cuando hay situaciones y/o experiencias de muerte o también, exterminio, holocausto, genocidio y mutilación, por otro lado, acoso, sanciones, miseria, des socialización, represión, detención, expulsión entre otras que atacan directamente la vida de los niños y niñas

Para las víctimas, sin embargo, puede significar una muerte lenta pero intencionada a través de la malnutrición y la falta de atención médica, en la que, por si fuera poco, los que sufren en primer término las acciones son los grupos más vulnerables: los niños, los ancianos, los pobres, las mujeres (Galtung, 1990, p. 152)

La violencia directa opera como insignia de poder. En este caso, la violencia no se oculta. Se hace visible y se manifiesta. No tiene ningún tipo de pudor. No es muda ni se muestra medio desnuda, sino elocuente y sustancial. Tanto en las culturas arcaicas como entre los antiguos, la puesta en escena de la violencia es un elemento central y constitutivo de la comunicación social. (Pág.9)

Algunos casos específicos identificados en las historias de vida nos dejan comprender este tipo de violencia

- ✦ Caso 1: Experiencia de muerte en los narradores 1 y 3 junto con sus familias; no son ellos víctimas de la muerte, pero sí, la muerte de un familiar muy cercano; su abuelo paterno y su padre respectivamente, los afecta directamente a nivel emocional, familiar y económico.

*“Yo tengo unos recuerdos viejos que a mí me duelen, son recuerdos de mi abuelo... porque a mí dolió cuando él se murió...”* (Sara, 2021)

*“Le tengo miedo al muerto, a todos los muertos...”* (Yerson, 2021)

Así mismo relata una madre afectada por varias experiencias de muerte

*“a la edad de 7 años a mi mamá le dio una enfermedad, yo tenía 7 años de nacida, le dio una enfermedad... del azúcar y falleció cuando yo tenía 7 años, tú te puedes imaginar una niña de 7 años sin su mamá, una niña consentida... desde ahí para acá yo andaba con una bolsita en la lancha, buscando donde quedarme donde hospedarme, porque mis hermanos inmediatamente que mi mamá falleció ellos cogieron su rumbo, quede yo solita aquí en esta casa, entonces yo buscaba gente, estaba chiquitica, más chiquitica que Sara (...) Mi mamá murió en el 95, cuando ella murió estaban los postes pero no había luz, no alcanzo a conocer la luz eléctrica (...) se la llevaron el primero de marzo para Cartagena, en el 95, y mi mamá fallece el cinco de marzo, mi hermana estaba cumpliendo 15 años, mi mamá compuso la casa (...) cuando metieron la última baldosa, mi mamá falleció, no logró disfrutar la casa.(...) Cuando mi mamá falleció, esa señora que vive aquí al lado, ella se comprometió conmigo, yo me fui para allá, allá sus hijas y sus hijos me ayudaron, ya después tuve una edad muy difícil, conocí un muchacho ya era mayor que yo, y me fui con él, me fui porque estaba muy sola, le decía, yo voy a tener mi familia grande... y no tuve más hijas porque mi salud me lo impidió... en un tiempo me hicieron una cirugía que mi salud comenzó ... no sé si es la tristeza de la enfermedad en uno, mi salud empezó a fallar, a fallar, estuve en UCI (Unidad de Cuidados Intensivos) el 23 de diciembre del 2015 estuve en UCI, me dieron dos paros, mi salud comenzó a fallar, ya tenía a Sara, ya tenía a mis hijos.(...) Mi papá falleció el 4 de mayo del 2020, va a cumplir dos años. Mi papá estuvo en el hospital por problemas de corazón, cuando llegó estaba en plena pandemia”* (Vásquez, 2022, Visita pedagógica)



- ✦ Caso 2: Experiencia de acoso callejero por la narradora 4;

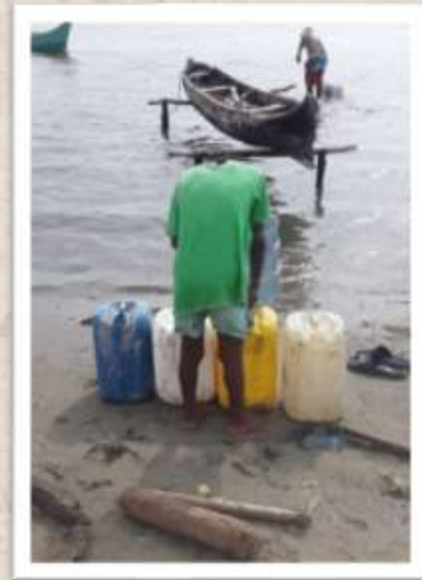
*“Una vez un Señor, un mudo, estaba mostrando el pene, mi papá casi lo mataba... (Janicell, 2022)*

Los niños de manera constante y cotidiana se exponen a este tipo de situaciones, donde se les viola su dignidad e integridad, desde muy pequeños pueden ver, sentir y reproducir prácticas machistas y de violencia de género.

- ✦ Caso 3: Situaciones de miseria, expresada en contaminación ambiental y/o condiciones degradantes de vida. Galtung (1990), lo explica desde el equilibrio ecológico

El equilibrio ecológico es probablemente el término más frecuentemente utilizado y se refiere al mantenimiento del sistema medioambiental. Si este no se cumple, el resultado es la degradación del ecosistema, su descomposición y desequilibrio. El equilibrio ecológico se corresponde con la: supervivencia + bienestar + libertad + reconocimiento, como elementos básicos del proyecto humanidad (p.151)

Estos elementos básicos – supervivencia, bienestar y libertad- a los que se refiere el autor, están en constante riesgo en Bocachica, es posible identificar una violencia directa en relación a la niñez y el contexto donde viven, si hablamos en términos del sistema de medio ambiente en la comunidad, podemos decir que algunos sectores sufren degradación, descomposición y desequilibrio y por tanto las afectaciones dañifican el buen vivir y bienestar de la niñez, y por supuesto, el del territorio. Algunos ejemplos explícitos a partir de imágenes pueden ser:

**Figura 12***Ir por agua*

*Nota.* Registro personal fotográfico de Bocachica. (2021)

La mayoría de las personas que viven cerca al mar, usan latas para almacenar agua, el agua la usan para bañarse y en algunas ocasiones la filtran para tomar y/o cocinar. Esta realidad expresa la miseria en la que viven muchas familias de Bocachica, ya que esta comunidad no cuenta con un sistema de acueducto y alcantarillado, a la orilla del mar se acumula basura y bastantes residuos.

En relación a esto una vecina de los niños nos narra:

*“es un problema del sistema, el agua es necesaria de uno tener que ir a la iglesia, dan agua hoy y hasta 10 12 veces no dan agua, como recoge agua, por ejemplo: el agua la dan hoy el carrito viene hasta la puerta de tu casa cuando ya se acaba el agua tiene uno que ir allá en una alberca a buscar nuevamente los 5 galones y lo que uno valla a necesitar, y uno a través de eso tiene que pagarle viajero pa montar el agua de allá para acá, porque demoran mucho para traer el agua, y el agua uno sin agua no es nada, todo, para uno bañarse para cocinar, para hacer el aseo de la casa uno sin agua no es nada , para uno bañarse imagínese, si lo más importante el agua ... muchos dicen han ido metiendo el agua que el gas, sabes por qué , porque ellos están acostumbrados a comprar cilindro y comprar carbón, el agua es más necesaria... que el carbón y que el gas.” (Silvia, vecina, entrevista, 2022)*

**Figura 13***Basura*

*Nota.* Registro personal fotográfico de Bocachica.

(2021)



Caminar por las calles, rincones y callejones de Bocachica y encontrar basura de todo tipo es muy común. La recolección de basuras no es accesible para todas las familias, ya que el territorio tiene sectores donde hay loma, callejones y espacios donde el carro recolector no puede acceder, además existe culturalmente la práctica de tirar la basura a la calle. Sobre esta realidad escribí en mi diario de campo:

*Mientras cruzamos ese oscuro callejón agarre la mano de Sara Inés, temo un poco a esos lugares oscuros y desconocidos, ya había visto a Yerson cruzar ese callejón. Estábamos caminando por la casa de alguien más, muy común en la comunidad, un hombre estaba balanceándose en su hamaca y Sara Inés en voz alta dijo: “con permiso, pasamos por acá” - el hombre no hizo más nada que seguir inmóvil en su lugar. Acompañadas de la oscuridad de la noche, saltando varios arroyitos de agua, llegamos a la casa de Cecilia, no la vimos por ahí, lo que notamos con Sara Inés era que el agua estaba crecida, el agua cubría gran parte de lo que a veces es playa, una playa llena de lanchas, canoas y mucha basura.*

(Ballesteros, 2021)

**Figura 14**

*A orillas del puerto, Dina*



*Nota.* Registro personal fotográfico de Bocachica. (2021)

Es divertido para los niños y niñas de Bocachica nadar, jugar y pasar el día en las aguas del puerto. Unas aguas que suben y bajan con la brisa, que entre ellas viene y va basura, residuos, pañales, botellas, suciedad de perro y mil cosas más desgastadas ya, por el tiempo. Es su pasatiempo, allí buscan pesados, caracoles y cositas varias para entretener su día y anular el aburrimiento. Esta realidad no es fácil de ubicar como práctica violenta, sin embargo, son muchos los daños y afectaciones que puede generar en la niñez: enfermedades, contaminación, resfriados, accidentes y/o peligros al cuerpo de los niños y niñas. Recuerdo una vez cuando José llegó a la casa comunitaria de Jucum y tenía la rodilla toda llena de sangre, le pregunté qué había pasado y me dijo:

*La otra vez me caí... ahí en el muelle, como yo iba a tirarme entonces estaban unas piedras, entonces cogió y me caí. (José, 2022)*

Por otro lado, un día haciendo una visita, una madre me conto una experiencia en relación a lo dicho anteriormente, lo escribí en mi diario de campo:

*“Me explicó también que Sara estaba castigada, que había ido al mar sin su permiso, ella estuvo todo el día por fuera de casa, haciendo vueltas en la ciudad de Cartagena con su marido -quién no es el padre de Sara- que tuvo un accidente. Al llegar encontró a Sara en la calle y en el mar sin supervisión; ella la castigo durante todo el día (viernes)(...) Su madre me empezó a comentar el temor que tiene de que Sara juegue en mar sola; le pregunté por qué y si ella había comentado con Sara esas razones, me dijo que sí de manera dudosa: "vea, cuando yo estaba joven me puse a jugar, estaba en el mar y me caí sobre un plato de loza que se partió ahí mismo, me clave eso debajo de la nalga; me pusieron casi 120 puntos, es por eso, ve. Solo que Sara no entiende" Estuvo mucho tiempo cojeando y con tratamiento de su pierna, es peligroso Melisa, es peligroso y me da miedo que ella este por ahí jugando...” (Vásquez, visita, 2021)*

### **Figura 15**

*Llovió duro, buscar por donde pasar.*



*Nota.* Registro personal fotográfico de Bocachica. (2021)

Existen temporadas frías y soleadas, de mucho invierno y mucho sol, ambas afectan directamente las condiciones y experiencias de vida de los niños y niñas de la comunidad, tener que caminar bajo altos grados de calor o caminar por calles donde abunda el barro, mezclado con peces, basura, suciedad y algunos caracoles. Muchos niños y niñas caminan descalzos estas calles, condiciones que pueden afectar su bienestar.

Para concluir esta parte, es necesario decir que estas situaciones vinculadas con la contaminación ambiental en el territorio afectan directamente a los niños y niñas de la comunidad, se pueden entender como violencia directa, pero también como violencia estructural en relación a diferentes factores nombrados anteriormente como: sistema de agua, recolección de basuras, calles e infraestructura deteriorada y negligente.

#### **5.2.4. *Violencia estructural***

Comprender la violencia estructural requiere mirar nuevamente las necesidades básicas propuestas por Galtung (1990), e identificar como cada una se vulnerada desde una estructura violenta, algunas de ellas pueden ser: la dominación, la explotación, la desigualdad, el racismo, el sistema económico y político, el adoctrinamiento y la alienación. Sin duda, la comunidad de Bocachica ha sido una de tantas comunidades y/o pueblos que ha sufrido la permanencia de estas estructuras violentas y de algún modo, su población, en especial la niñez la padece.

Bocachica tiene cicatrices de una historia que ha sido contada por generaciones a través de la narración oral<sup>14</sup> que, por cierto, hoy se está perdiendo, pero esa historia difícilmente se encuentra en documentos escritos, se encontraron escasos estudios sobre este territorio a nivel académico –

---

<sup>14</sup> Resaltar que un poco de esa historia está recopilada en un libro fruto de una investigación comunitaria llamado ***La historia local de Bocachica***, escrito por Ana Enelsa Silva Caraballo.

algunos nombrados en el estado del Arte- si le comparamos con otros territorios con población afrodescendiente. Incluso, es válido preguntar querido lector/a, ¿habías escuchado sobre la comunidad de Bocachica? ¿sabías que queda ubicada a 2 km de la Cartagena de Indias, una de las ciudades más visitadas en el mundo? ¿sabías que su nombre se debe por la boca chica que da entrada al país vía marítima? miles de buques cargados de mercancía, entra y sale a diario. La Isla donde se encuentra Bocachica ha sido escenario como lo manifiesta (Morales 2016) un territorio de inversión compra y venta, por grandes inversionistas nacionales e internacionales con intereses personales y privados en su mayoría turísticos y hoteleros. Además, fue territorio de invasiones, proliferación de la lepra, batallas independentistas y un territorio ausente de derechos básicos: agua potable, alcantarillado, salud pública, entre otros.

### **Figura 16**

*Entrada y salida de barcos por el canal de Bocachica.*



*Nota.* Registro personal fotográfico de Bocachica. (2021)

Cada vez que tomaba una foto me asombrada, no era una postal cotidiana para mí, aquí es importante resaltar, que ni siquiera yo tenía conocimiento de la existencia de esta comunidad y la isla donde queda ubicada. Lo anterior, nos puede dar una idea de lo que es Bocachica, como territorio dominado, explotado, excluido y además aislado, desconocido. Morales (2016) lo narra así

A un kilómetro y medio de la gran Cartagena de Indias, se encuentra la isla de Tierra Bomba (...) Los cuatro corregimientos que hacen parte de este territorio (Tierra Bomba, Punta Arenas, Bocachica y Caño del Oro o del Loro), hoy cuentan la historia de años de exclusión social, de expulsión económica, además de su aislamiento geográfico. Es ironía que, desde las playas de la isla, que son consumidas por la erosión, la basura y la pobreza material, se erige una vista, por qué no, de postal de Cartagena, impetuosa, incapaz de ver más allá de sus costas (p.247)

### Figura 17

*Calles de bocachica hablando de violencia estructural*



*Nota.* Registro personal fotográfico de Bocachica. (2021)



Estás imágenes reflejan expresiones violentas a nivel estructural en la comunidad de Bocachica, condiciones de vivienda precarias con alto riesgo de inundación en situaciones de marea alta, la construcción incompleta del centro de salud para la comunidad, hay servicio de salud deficiente, la mayoría de las personas en condición de emergencia deben trasladarse a Cartagena o a las otras comunidad de la Isla, sin embargo esto es riesgoso y tedioso debido a que el transporte es limitado, costoso y lento, por otro lado la abundante basura alrededor de las playas y calles de la comunidad, deja afectaciones en la salud, alimentación y medio ambiente.

Comprender esas dinámicas estructurales, culturales e históricas que de alguna manera permean la cotidianidad de sus habitantes, es sin duda la oportunidad también para decir que hay una gran variedad de riesgos, afectaciones y vulneraciones a su persona, dignidad, integridad, emociones, aspiraciones y sueños de los niños y niñas y sus familias, Galtung (1990), dice que “la violencia estructural deja marcas no sólo en el cuerpo humano, sino también en la mente y en el espíritu.” (p.153), así lo fue para mí y con certeza lo es para los habitantes de la comunidad, ellos mismos lo narran así:

*“yo a veces le digo a él que las cosas están caras... aquí un kilo de arroz no alcanza, aquí toca hacer a veces dos, tres bolsas de arroz pa’ poder ... porque a veces hago más de lo que uno pasa... yo porque a nadie le cuento mis cosas, yo la verdad es que por aquí no molesto a nadie, yo si tengo cocino, si no tengo no cocino y así... porque no me gusta molestar a nadie... a mí no me gusta que estar... oye que dame un poquito de arroz, para que pasado se lo echen a uno en cara, no vale la pena... porque yo ya pasé por eso Melisa... por eso yo dije no... a veces tenemos comemos, sino no... Las cosas son... La vida aquí a veces aquí uno se siente... pero a veces se le aprieta a uno el barco también, a veces uno no tiene pa’ esto, bueno... como el papá de los peladitos va a Playa Blanca, las lanchas las devuelven porque ajá... el mar está picado, a veces no hay... a veces tiene.. Me manda, a veces no tiene, ya yo tengo conformarme..” (Nataly, mamá de Janicell, 2022)*

*“no es fácil, imagínese que uno pa para comer, mi esposo es artesano vende hoy mañana no y así, hoy como mañana no como y así sucesivamente...este tiene uno que dar gracias a DIOS por todo y aquí hay mucho muchos niños que se pierden también porque no consiguen trabajo muchos niños aquí se pierden en la droga ósea porque no consiguen un trabajo, y eso como que lo , como quien dice no hubo trabajo entonces voy a hacer lo que sea, ahí es donde se pierde a robar, y eso aquí la acción comunal no lo ve solo pa su*

*bolsillo, por que yo miro noticiero y mira lo que han matado buscan pa robar no ayudan a las personas que en verdad necesitan su trabajo, y aquí mas que todo deben hacer eso ya tanto pelao jovencito perdió en la droga y tu sabe que para uno conseguir trabajo debe meter pápele aquí meter pápele allá pa conseguir un trabajo por lo menos aquí la acción comunal no ayuda” (Silvia, 2022)*

Estos dos últimos relatos, reflejan sentidos y emociones de dos mujeres, madres y amas de casa que habitan la comunidad, sus palabras reflejan una violencia sutil, natural, del día a día.

## **5.2. Afectación y vulneración en derechos**

La mayor parte de la vida de los niños y niñas ocurre en escenarios como: la familia, el hogar, la escuela, la comunidad, la vecindad, el trabajo, el transporte, etc., allí es donde se desarrollan y manifiestan esas prácticas violentas analizadas anteriormente.

Con ello quiero, pensar en que la violencia es cruda, profunda, está en el interior, en el exterior, ella se oculta en la cotidianidad, aparece y desaparece, es visible e invisible, es negativa y positiva, la violencia camina en el automatismo de los hábitos y las costumbres, está presente en la conducta, la violencia de alguna manera se naturaliza en el día a día. (Byung-Chul, 2013, pág. 10) Incluso podemos decir que

La violencia (...) en la actualidad, muta de visible en invisible, de frontal en viral, de directa en mediada, de real en virtual, de física en psíquica, de negativa en positiva, y se retira a espacios subcutáneos, subcomunicativos, capilares y neuronales, de manera que puede dar la impresión de que ha desaparecido (pág.5)

Las violencias identificadas en los relatos de los narradores nos permiten reconocer que existe vulneración, afectación, privación y negación a sus derechos; esto sin duda, se manifiesta en experiencias de maltrato, dolor, injusticia, discriminación, desigualdad. Se evidencia en los cuerpos, cuerpos dolidos que encarran prácticas violentas, y quizás no de manera intencional, pero

la hacen parte de su cotidianidad como un escudo protector, o como una forma de cuidar su nombre, una manera de proteger su cuerpo, responden porque duele, atenta contra su propia vida.

La violencia es silenciosa, sucumbe el corazón, el alma, la violencia destruye, arrincona y grita. Ella es una manifestación como lo afirma Byung-Chul (2013), “que se presenta como negatividad, es decir, estableciendo una relación bipolar entre el yo y el otro, entre dentro y fuera, entre amigo y enemigo” (p.5) los niños y niñas habitan una constante lucha con ellos mismos y con el otro, el otro entendido como un enemigo que hay que destruir.

Esta realidad lleva a que por ejemplo las afectaciones no sean solamente corporales sino como menciona Cuartas citado en CEPAL (2020),

La exposición a la violencia, particularmente en los primeros años de vida, afecta la estructura del cerebro y genera un deterioro permanente de las capacidades cognitivas y emocionales, además de predisponer a conductas de alto riesgo y comportamientos antisociales. Esto significa que la vida de niñas, niños y adolescentes que son víctimas de violencia puede verse impactada en varias dimensiones: menor rendimiento escolar, menores habilidades para relacionarse con los demás y para establecer vínculos afectivos saludables, mayor predisposición a conductas sexuales irresponsables o al uso indebido de sustancias psicoactivas y predisposición a trastornos crónicos de salud mental (p.4)

Lo anteriormente nombrado, se evidencio en Bocachica. Con ello, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (OEA) menciona en materia de derechos que

Los niños y las niñas colombianos sufren los rigores de la injusticia social que se traduce en la falta de acceso a condiciones mínimas de supervivencia, como la adecuada

alimentación, salud, vivienda, así como condiciones que garanticen el desarrollo integral, tales como el ejercicio del derecho a la educación, la recreación y la cultura (Art.1)

Cada expresión de violencia ejercida en la cotidianidad de la niñez afecta de manera profunda e integral los derechos como: la vida, integridad física, la salud, la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, su familia, el cuidado y el amor, la educación, la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Si bien podemos relacionar las violencias identificadas con los derechos vulnerados;

**Figura 18**

*Derechos vulnerados de la niñez*



Fuente: elaboración propia (2022)

Al respecto, Belaunzarán (2015), nos dice que los derechos del niño constituyen un valor fundamental de una sociedad que pretenda practicar la justicia social y los derechos humanos. Ello

no sólo implica brindar al niño cuidado y protección, parámetros básicos que orientaban antiguamente la concepción doctrinaria y legal sobre el contenido de tales derechos, sino que, adicionalmente, significa reconocer, respetar y garantizar la personalidad individual del niño, en tanto titular de derechos y obligaciones.

Sobre estos escenarios es oportuno señalar y mencionar la importancia y relevancia de vivir en la comunidad de Bocachica, como Educadora Comunitaria y defensora de Derechos Humanos el campo de trabajo fue una constante arena movediza: vivir con los niños, habitar las violencias con ellos, intervenir y acompañar procesos emocionales y familiares fue un ejercicio de mucha convicción y vocación que no basto con unos meses, sino que se convierte en un proceso, un propósito, un camino y un estilo de vida de largo aliento y esperanza.

Promover la vida digna y plena en todo su esplendor es uno de los principios que se tiene como educadores comunitarios, tener un lugar de enunciación ante algunas manifestaciones, situaciones y prácticas que reproducen múltiples violencias entre y sobre la niñez es vivir, identificar, reconocer, y trabajar en pro de una urgente transformación de las mismas.

Sin embargo, pese a los esfuerzos pedagógicos, comunitarios e incluso espirituales se evidencia que hay patrones sociales, culturales, económicos, familiares y jurídicos que hacen que esas prácticas se perpetúen en el tiempo, la memoria y la vida de la niñez.

## Capítulo 6. Una aventura en barcos de papel

### Diseño propuesta pedagógica, comunitaria e investigativa

Como educadora comunitaria con énfasis en Derechos Humanos, maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional me es importante situar y expresar a través de esta propuesta mi compromiso con el conocer, construir, incidir e implementar métodos de enseñanza que se fecunden desde la realidad, el vínculo y las relaciones con la comunidad y no desde un lugar distante, desarticulado y autoritario; me parece relevante y urgente hacerlo desde una educación basada, fundamentada y sustentada en Derechos Humanos.

- **Enfoque didáctico**

El navío “Una Aventura en Barcos de Papel” está basada en la educación en derechos humanos y tiene una perspectiva no parametral; concepto que viene siendo teorizado y llevado a la práctica por Estela Quintar y se ha extendido poco a poco a toda Latinoamérica y el mundo. Para el diseño de la unidad me basé en su libro: “Didáctica no parametral: sendero hacia la descolonización” Estela comparte que la didáctica no parametral, se puede entender como teoría, método o movimiento que permite la formación de sujetos con conciencia histórica desde sus condiciones y posibilidades; su biografía personal y colectiva.

Se propone con esta propuesta enseñar desde un conocimiento situado (teoría) y formar sujetos en la (práctica) para que sean sujetos autónomos que valoren su realidad y desde allí construir conocimiento con sentido histórico y viabilidad social para la transformación de la comunidad. Anhele que los niños y niñas de la comunidad de Bocachica sean protagonistas de sus propias vidas, sus acciones, prácticas, reflexiones y sentires; que todo aquello que son y sueñan

pueda caminar de la mano con su realidad, una realidad construida, cuidada y transformada por ellos mismos y los demás miembros de la comunidad.

- **Eje integrador**

La niñez es la población que experimenta afectación en el cuidado, prevención y protección de sus Derechos Humanos. Viven expuestos a muchas situaciones que vulneran su dignidad, integridad y desarrollo que no solo afectan o violan sus DDHH, sino que afectan su vida misma manifestada en muchas dimensiones; física, social, cognitiva, emocional, comunicativa, espiritual, estética y ética. La propuesta va dirigida a niños y niñas entre los 7 y 12 años de edad.

- **Intención educativa**

La intención es problematizar la vida cotidiana de los niños y niñas de la comunidad de Bocachica mediada por expresiones y prácticas de violencia como: agresividad física y verbal, golpes, groserías e insultos, apodos, malas palabras, halarse el cabello o las orejas, pellizcar, morder y patear (entre ellos y de algunos adultos hacia ellos) a partir de la construcción de relatos de vida.

- **Objetivos de una aventura en barcos de papel**

Promover la defensa, el cuidado, el respeto y el amor por la vida individual y comunitaria en los niños de Bocachica

Fortalecer vínculos afectivos en la infancia a través de la construcción de relatos de vida.

- **Aspectos problematizadores**

¿Cómo se podría construir comunidad entre los niños y las niñas entre 7 -12 años de edad de Bocachica cuando hay problemáticas que se normalizan (como la violencia física y verbal entre pares)?

¿Es posible que el proceso de reconstruir relatos de vida sirva como herramienta didáctica, practica y afectiva que afiance y fortalezca las relaciones entre los niños y las niñas de la comunidad de bocachica entre los 7 y 12 años?

¿Al conocer algunos relatos de vida se resolverían algunas prácticas de violencia que afectan las relaciones entre los niños y niñas?

¿Es posible que la enseñanza de los derechos humanos permita la reflexión de la cotidianidad mediada por violencia?

- **Conceptos estructurantes**

***Discriminación***

(Trato diferente o perjudicial que se da a una o varias personas por razones de religión, género, sexo, raza, clase social y en este caso nivel educativo): Cesia y Yerson se han sentido discriminados por otros niños/as por el hecho de no saber leer y escribir. Les hacen burlas y comentarios pesados. Se insultan entre ellos mismos. -Y tú no sabes leer- es usado como insulto o grosería mientras discuten verbalmente.

***Abandono***

(Dejar a la deriva y no aportar ningún tipo de acompañamiento generando en quien lo vive la sensación de no pertenecer y de soledad): Varios niños no tienen el acompañamiento familiar



para su desarrollo integral, el abandono lo sufren desde ellos mismos, sus familias, padres y cercanos, sus compañeros de sector y también de la escuela y el Estado.

### ***Frustración***

(No poder llegar a concretar cierto tipo de actividades generando una sensación de incapacidad y tristeza): La violencia silenciosa deja marcas de frustración, miedo, vergüenza y rabia que se acumula en el alma, muchos niños se ven abrumados al no saber cómo tramitar esta realidad en su día a día.

### ***Violencia***

(La violencia es el “uso intencional de la fuerza física o el poder real o como amenaza contra uno mismo, una persona, grupo o comunidad que tiene como resultado la probabilidad de daño psicológico, lesiones, la muerte, privación o mal desarrollo): Los niños y niñas ejercen prácticas de violencia cotidiana, se insultan, gritan y golpean, estas situaciones las viven en sus casas y en la comunidad

- Estrategia de trabajo - Ruta Viajera

**Figura 19**

*Ruta Viajera*



Elaboración propia (2021)

### ***Primera Parada- ¡Exploremos el territorio!***

***Tesoros escondidos:*** territorio, espacio-tierra, territorialidad, historia del territorio

Viaje #1 - ¿Dónde estamos?: Identificar espacial y geográficamente donde está ubicada la comunidad de Bocachica a nivel global (Suramérica), nacional (Colombia) y local (Cartagena)

Viaje #2 - ¿Qué hay en este territorio?: Identificar el sistema de objetos y de acciones de la comunidad de Bocachica y construir colectivamente un mapa de Bocachica donde los niños y niñas puedan ubicar el sistema de objetos y acciones de su comunidad a través de diferentes íconos creados por ellos.

Viaje #3 - ¿Qué pasa en este territorio?: Que los niños y niñas pueden conocer la diferencia entre espacio, territorio y territorialidad. Acompañar a los niños y niñas a identificar prácticas, aportes, necesidades y problemáticas del territorio de bocachica.

Viaje #4: ¡Este territorio es mi hogar!: Hacer un recorrido por el territorio de Bocachica en Chiva (Modo aventureros y exploradores) Identificar sistema de objetos y sistema de acciones del territorio de Bocachica (Con ayuda de binoculares) Visitar 2 lugares de patrimonio histórico y cultural de la comunidad de Bocachica

---

### ***Segunda Parada- ¡Conozcamos a la tripulación!***

***Tesoros escondidos:*** ¿de dónde vengo yo? ¿quién soy yo? corporalidad, cuidado y autocuidado

Viaje #5 – Raíces familiares: Conocer la historia familiar de los niños y niñas de la comunidad de Bocachica con ayuda de fotografías. Iniciar la construcción de un diario personal con el árbol genealógico de la familia

Viaje #6 – De casa en casa: Visitar los hogares, las familias y las mamás de los niños/as del proyecto. Identificar el sector, realidad y contexto donde viven los niños y niñas involucrados en el proceso pedagógico: ¿qué pasa en el sector donde viven? ¿cómo viven los niños y niñas? Condiciones físicas, materiales, acceso, relaciones familiares, personales, académicas, entre otras. ¿a qué están expuestos los niños y niñas constantemente? ¿hay factores de riesgo que afecta su integridad y dignidad? ¿Cuáles? ¿qué puedo ver-oler-sentir con mis ojos?

Viaje #7 – El barco lleno: Invitar a los niños a la casa comunitaria para compartir un tiempo juntos. Ver una película juntos que permita la interacción con las tres tripulaciones.

Viaje #8 – Espejito, espejito: Construir un auto retrato a partir de la interacción con un espejo grande y preguntas orientadoras. Los tripulantes podrán identificar como son físicamente tendrán la experiencia de verse en un espejo, ver su rostro con claridad, detenerse en los detalles, contemplar y abrazar su singularidad.

Plasmar lo que ven en una hoja, para adjuntar al diario personal. Desde su voz hablar de eso que ven en el espejo, fortalecer procesos de imaginación y creación literaria. ¿cómo me veo? ¿qué veo de mí? ¿lunares? ¿cabello? ¿cómo son mis ojos? ¿me gusta lo que veo? ¿amo lo que veo? Esto permite un reconocimiento propio y colectivo.

---

### ***Tercera Parada - ¡Con quien estoy viajando!***

***Tesoros escondidos:*** comunicación-lenguaje, emociones, relaciones y afectividad

Viaje #9 – La memoria de nuestro cuerpo: Construir cartografías corporales para identificar memorias corporales, y habilidades. ¿Qué me gusta hacer? ¿para que soy bueno? ¿cuáles son mis talentos y habilidades? ¿qué puedo hacer con ellas?

Viaje #10 – Los colores de nuestras emociones: abordar diferentes emociones y conocer como las tramitan los tripulantes y así mismo ofrecer herramientas para hacer el manejo de ellas: rabia, tristeza, miedo, alegría, tranquilidad, amor entre otras.

Viaje #11 - ¡Con cuidado!: Dar a conocer e incentivar prácticas de cuidado y autocuidado. Fortalecer autonomía en el cuidado personal e integral. Desarrollo de prácticas de cuidado corporal y emocional. Prevención de prácticas y experiencias de abuso hacia los niños y niñas.

## *Cuarta Parada - ¿Qué está pasando en este barco?*

**Tesoros escondidos:** Historia local, costumbres, narrativas, relatos de vida de los niños y niñas

Viaje #12 – Memorias adultas de la niñez: Invitar a un espacio social y creativo a las mamás de algunos niños del proyecto para compartir, reflexionar y hablar sobre su niñez a sus hijos/as.

Compartir buena comida, música y arte.

Viaje #13 - ¡Continuará...!: Construir con los tripulantes una clausura para dar culminación al proyecto. Preparar presentaciones para los padres de familias, los demás tripulantes y voluntarios.

Dar a conocer el proceso del proyecto y reconocer el esfuerzo, compromiso y crecimiento de los tripulantes

Viaje cotidiano – ¡Construcción de relatos de vida! Construir narrativas biográficas con algunos tripulantes emblemáticos participantes fieles al proyecto para desde allí problematizar la violencia ejercida en su cotidianidad.

- **Planeador viajero**

### **ANTES DEL VIAJE**

Semana: Número de semana (1-17)

Módulo temático: ¿Sobre qué hablaremos?

Nombre del encuentro: Llamativo y temático

Objetivo: ¿Qué quiero lograr con el encuentro de hoy?

Duración: ¿Cuánto tiempo me tomará?

Recursos: ¿Qué materiales y recursos necesitaré?

**DURANTE EL VIAJE**

Bienvenida: ¿cómo recibiré a los niños?

Desafío: ¿Cómo nos conoceremos e integraremos?

Actividad temática: ¿sobre qué aprenderemos?

Aplicación práctica: ¿cómo lo pueden aplicar a su vida?

Conclusiones: ¿qué preguntas, comentarios tienen? ¿Qué aprendieron?

Acuerdos y compromisos: ¿cuál será el compromiso esta semana para todos?

**DESPUÉS DEL VIAJE**

Sugerencias: ¿Qué hacer en un próximo viaje?

Aclaraciones: ¿Qué no hacer por nada del mundo?

Fortalezas: Aspectos positivos del encuentro

Dificultades: Aspectos negativos del encuentro

Para mejorar: Como maestra ¿qué debo mejorar para el siguiente encuentro?

- **Instrucciones de viaje**

Una vez subidos en esta aventura en barco, no podemos bajarnos. La idea es llegar todos juntos al destino final

Debes saber, que cada viaje tendrá un día y hora específica. Recuerda estar a tiempo, ¿a tiempo? ¡si! Antes de cada viaje puedes estar 15 minutos para ir embarcando, ¡El barco te puede dejar!

Tienes que venir arreglado y limpio listo/a para emprender este viaje, por amor a ti y los demás tripulantes. ¡Queremos tener la mejor experiencia aventurera!

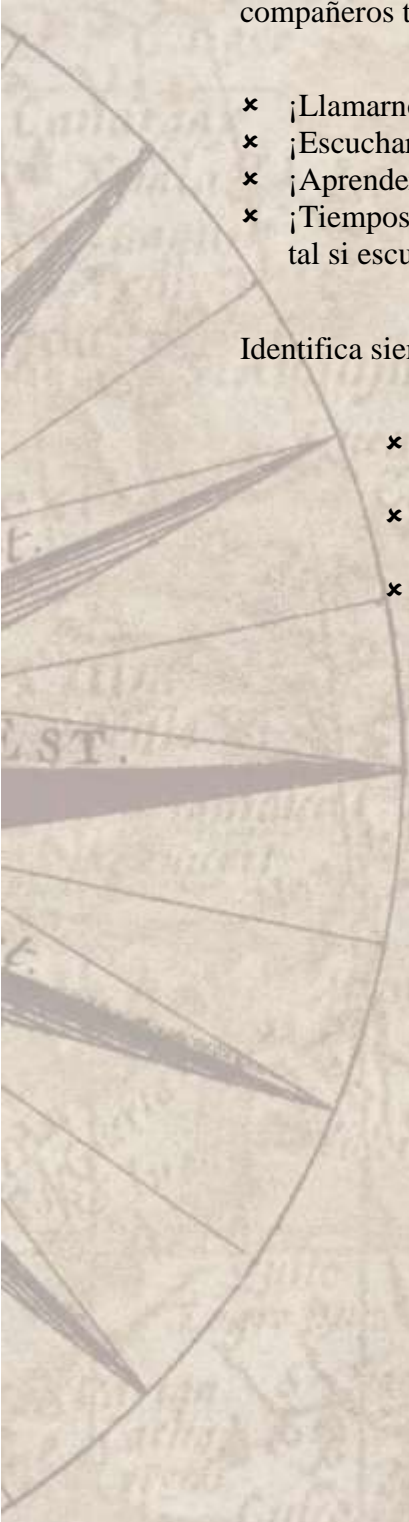
Durante la aventura debes seguir todas las instrucciones del capitán, todas ellas están diseñadas para salvaguardar la vida de todos los tripulantes. Las instrucciones y acuerdos serán para

cuidar la vida de todos en el barco. ¿Qué pasa si fallamos una de ellas? Alguno de nuestros compañeros tripulantes podrá salir lastimado.

- × ¡Llamarnos por nuestro nombre!
- × ¡Escuchar la voz de todos y todas!
- × ¡Aprender a escuchar, a veces debo guardar silencio para escuchar!
- × ¡Tiempos de contemplación! ¡El descanso y el silencio es necesario en la aventura! ¿Qué tal si escuchamos las aves del cielo?

Identifica siempre tu tripulación, navegaremos 3 tripulaciones:

- × Marineros de agua dulce
- × Aventureros en pies descalzos
- × Exploradores isleños



## **Contra Viento y Marea.**

### **Conclusiones**

Me permito en este capítulo compartir algunos hallazgos, aprendizajes y recomendaciones en relación al tema de investigación y la experiencia vivida en la comunidad de Bocachica como educadora comunitaria con énfasis en Derechos Humanos.

#### **Hallazgos**

##### *En relación a la niñez*

Se reconoce la importancia del compromiso ético, moral y político que tenemos los adultos para eliminar toda forma, expresión y práctica de violencia, exclusión y marginación que vulnera de manera integral los derechos de los niños y niñas y así mismo su calidad de vida.

Llamar la atención del gobierno local para que, desde sus posibilidades económicas, políticas y de control pueda mejorar las condiciones de la niñez afro; su realidad socio económica, política, social y cultural en Bocachica.

La crianza sin duda es un camino que debe ser leído críticamente por las mismas familias, madres, padres, abuelos y cuidadores, que sin querer de manera cultural, natural o social reproducen expresiones y prácticas violentas que los niños asumen como propias y las practican en otros espacios y contextos fuera de casa.

Tenemos un compromiso grande en dar importancia a los niños y niñas afro, reconocerlos como sujetos que piensan, lideran, participan, sueñan. Y como adultos responsables hacérselos saber en su día a día, caminar y acompañar sus decisiones, proyectos, capacidades y múltiples posibilidades de ser y estar en su comunidad.



Reconocer a los niños y las niñas afro como sujetos de derechos, nos permitirá darles a conocer y explorar junto con ellos la realidad que les abraza y como desde el ser niños y niñas es posible la transformación del día a día.

### ***En relación a la educativo***

Se hace necesario promover una educación inclusiva, de calidad y transformativa en la niñez afrodescendiente, capacitar, orientar, acompañar y visibilizar a diferentes agentes educativos con habilidades educativas para impartirla y vivirla junto con los niños y niñas, ya que sus condiciones de vida exigen un compromiso en desarrollar procesos de aprendizaje enfocados en su propia realidad

Urge la promoción, aplicación e implementación de educación en Derechos Humano a toda la población de Bocachica, es especial a la niñez para que desde esta edad sea posible reconocer sus Derechos, los caminos de exigibilidad de los mismos y así exista la promoción, la defensa y el cuidado de la vida, la integridad y dignidad desde y para la niñez.

Resalto la riqueza del dialogo intercultural, teórico y metodológico posible en los procesos de PPIC, allí hay posibilidad de vínculo con otras educaciones para enriquecer el proceso: ya sea desde la educación propia, las pedagogías críticas, la etnoeducación, el diálogo de saberes, entre otras.

### ***En relación a lo pedagógico***

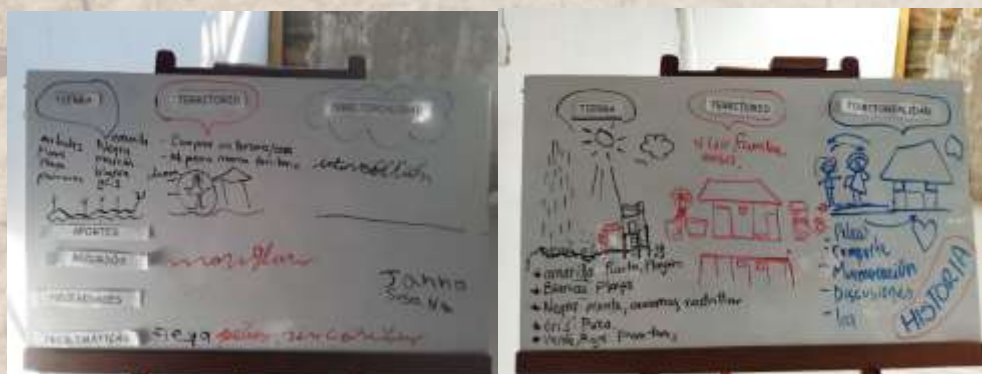
Caminar la realidad de los niños permite un conocimiento de cómo aprenden, no es posible descontextualizar las actividades pedagógicas de su propia realidad, su propia manera de aprender, jugar, recibir un nuevo conocimiento.

Anunció los procesos de PPCI como posibilidades para leer, analizar y comprender los contextos con múltiples miradas disciplinarias. Social, cultural, económico, espiritual, emocional, etc., y que sea un proceso articulado con otras áreas del conocimiento, para el dialogo interdisciplinar y multicultural en los contextos de práctica.

Una pequeña muestra se refleja en las siguientes imágenes -más adelante sistematizadas en una tabla- donde es posible leer algunas afirmaciones que hacen los niños y niñas<sup>15</sup> con respecto a su territorio y las condiciones en las que viven.

**Figura 20**

*Sobre Bocachica, problemáticas y necesidades*



*Nota.* Registro fotográfico del viaje #3 de la propuesta “Una aventura en barcos de papel”, agosto 2021.

El viaje titulado ¿Qué pasa en este territorio? tenía como objetivo que los niños y niñas pudiera conocer la diferencia entre espacio-tierra, territorio y territorialidad. Durante el encuentro se acompañó a los niños y niñas a identificar prácticas, aportes, necesidades y problemáticas del territorio de Bocachica, los resultados a la vista parecen “algo que ya sabemos” pero este ejercicio

<sup>15</sup> Los niños y niñas a los que hago referencia son los tripulantes participantes de la propuesta “Una aventura en papel de papel”

pedagógico y consiente con los niños y niñas de Bocachica, permitió hablar del tema y darle nombre a cosas, situaciones y experiencias que los niños habitan, viven y ven a diario en su comunidad.

**Tabla 7**

*Perspectivas de Bocachica por los niños y niñas*

<b>CONCEPTO DEFINICIÓN</b>	<b>AVENTUREROS TRIPULACIÓN #1</b>	<b>MARINEROS TRIPULACIÓN #2</b>	<b>EXPLORADORES TRIPULACIÓN #3</b>
<b>TIERRA</b>	Árboles, flores, playa, palmeras. La tierra es amarilla, negra, marrón, blanca, gris.	Tierra es buena e importante El planeta Deseo de estar en la playa Arena saludable que Dios nos dio Tierra húmeda; amarilla, blanca, café, gris.	Tierra; amarilla: puerto, playón Blanca: playa Negra: monte, cuando cavamos y rastrillar Gris: Pozo Verde, roja: pantano
<b>TERRITORIO</b>	Comprar un terreno/casa Mi perro marca territorio Se habla un idioma Es donde vivimos	Lugar donde vivimos Hogar feliz y hermoso Parque	Vivir, hogar y familia
<b>TERRITORIALIDAD</b>	Interacción entre las personas y la tierra	Relaciones y normas	Historia, peleas, compartir, murmuración, discusiones  Ira
<b>APORTES</b>		Deportes; fútbol, beisbol	Playas, colegio, ramadas

		Playas Billar Organización por sectores	
RECURSOS	Manglar	Plantas Flores Frutas (mamón, cereza, guayaba) Árboles	Manglares, arroyos, selva, pantano
NECESIDADES		Agua Luz Hospital Parques	Hospital, remodelar las instituciones, doctores, estación de policía, club de deportes
PROBLEMÁTICAS	Fiestas, peleas	Peleas Trompadas	Peleas, trompadas, puñaladas, machetes y tiros, cachetadas

Lo anterior, nos permite concebir como la niñez se apropia de manera natural a diferentes formas de vida dependiendo de la historicidad de su propio territorio y lo que en él se vive. La perspectiva de los niños y niñas tripulantes de la aventura en la sistematización en la tabla nos ayuda a reconocer las particularidades del territorio, no es lo mismo hablar de la realidad de Bocachica con adultos que con niños y niñas -la experiencia es distinta- gran parte reconoce su tierra, saben el color de la tierra, los tipos de árboles y las frutas que dan, reconocen las plantas y algunos peces. Los niños identificaron que el territorio tiene recursos a nivel económico y alimenticio, aprendieron que su hogar está en una isla<sup>16</sup>, un lugar rodeado de agua, lejano a tierra

<sup>16</sup> Varios tripulantes de la aventura no sabían que vivían en una isla, ni reconocían la ubicación exacta de Bocachica en el mapamundi.

firme. A su vez, nombraron necesidades y problemáticas que viven a diario en Bocachica, son ellos los que han visto las peleas, las trompadas, la sangre derramada e incluso el intercambio de tiros, han tenido que ir a Cartagena por alguna situación necesaria y/o crítica de salud porque en la comunidad no hay prestación de servicios de urgencia o medicina general. Ellos han sido parte de cada situación, la han vivido y en su defecto por dinámicas estructurales, culturales y familiares, las han replicado y naturalizado.

Quise dar este pequeño ejemplo para resaltar la importancia del niño y la niña; su presencia, particularidad y diversidad en el territorio de Bocachica y así mismo su manera de leer, problematizar y transformar su propia comunidad. Los niños y las niñas son ese mundo específico, amplio, valioso y creativo para reflexionar y problematizar su propia realidad que, si bien está permeada por múltiples desigualdades estructurales que les condicionan, pero éstas no los determinan, con ellos es viable construir posibilidades y caminos para hacer visible su vida, su manera de ser y habitar el territorio.

### ***En relación a lo comunitario***

Hay un sinnúmero de prácticas comunitarias entre los niños y niñas que sin duda son una bandera de resistencia a la realidad cotidiana que entre ellos mismos sostienen y viven:

#### ***Prácticas organizativas, comunitarias y afectivas entre los niños y niñas de Bocachica***

1. Viernes de “Paseo en el carrito de Juancho”
2. Vaca comunitaria para compartir en el parque
3. Vamos pa’ la playa
4. Salir a caminar
5. Jugar y perder la noción del tiempo

6. Una aventura en barcos de papel
7. Ven y me acompaña.... solidaridades...

### *Prácticas organizativas y comunitarias en pro de la niñez en Juventud con una misión*

1. Culto para niños y niñas
2. Club deportivo
3. Ludoteca – Biblioteca comunitaria

### **Recomendaciones**

La educación comunitaria abre caminos y posibilidades para el trabajo pedagógico, comunitario e investigativo desde lugares políticos, éticos y críticos. Por ello, la presente investigación hace un aporte a esas posibilidades de construir desde y con la comunidad

La educadora comunitaria desaprende en el camino de la práctica, es enseñable, se deja sorprender y cautivar por las otras formas de ser maestra en la comunidad; está en constante transformación, está en disposición y apertura a nuevos espacios para realizar la PPIC, así es posible construir vínculos y relaciones con otras organizaciones ampliando el campo de la educación comunitaria y dialogando con otras formas de vida y pensamiento.

Por otro lado, resaltar la importancia del acompañamiento de los maestros/as durante el proceso de práctica es vital para los estudiantes. No queremos caminar solos y hay una riqueza inmensa en cada profesor/a de la licenciatura y estamos dispuestos a ser enseñarles en cuanto a esos saberes que pueden ser compartidos durante la PPIC.

Señalo, además, que los procesos de PPCI, se configuren como espacios de producción teórica, pero igualmente de cuidado ético, emocional y comunitario, camino para estar acompañado por la

comunidad universitaria y el espacio asumido por el estudiante. Que no exista desfase entre el discurso teórico y la práctica, que se viva en coherencia vía las convicciones, saberes y valores que se asume como maestros a nivel académico y profesional.

### **Aprendizajes**

Como educadora comunitaria vivo en un constante aprendizaje que día a día me enriquece y transforma como mujer, hija, hermana y maestra, he vivido diferentes experiencias que me han retado, desafiado y encaminado hasta aquí. Pero, los dos últimos niveles de la práctica pedagógica, comunitaria e investigativa realizada en la comunidad de Bocachica, me deja sin duda, un mar de aprendizajes que comparto a continuación, ellos relacionados con el trabajo de campo, vivir en comunidad, construir una propuesta pedagógica, caminar con la niñez y querer comprender su realidad mediada por expresiones y prácticas de violencia, proponer construir parte de su historia de vida, y la fe cristiana como camino y compañera de vida para no perderme en medio de las mil tormentas emocionales, familiares, académicas, nacionales que viví durante la experiencia.

Sobre el trabajo de campo, irse y llegar, llegar y querer irse, sonreír y llorar, aprender y enseñar, desaprender y reaprender, sumirse en las calles de lo desconocido abrazando corazones fuertes, cruzando miradas alentadoras y jugar con la lluvia para no perder la esperanza. Invitar a mi niña interior a caminar, correr y jugar con otros niños y niñas. Disfrutar los días y contemplar las noches, bajo la luna brillante y el mar infinito. Vivir tensiones y desafíos culturales, familiares, sociales, estructurales y académicos que poco se fueron comprendiendo y bueno, otros nunca llegué a comprender.

- ✦ El desafío de vivir en comunidad diversos sentidos de lo comunitario desde la comunidad de fe, la comunidad de amigos y de las posibilidades interdisciplinarias que

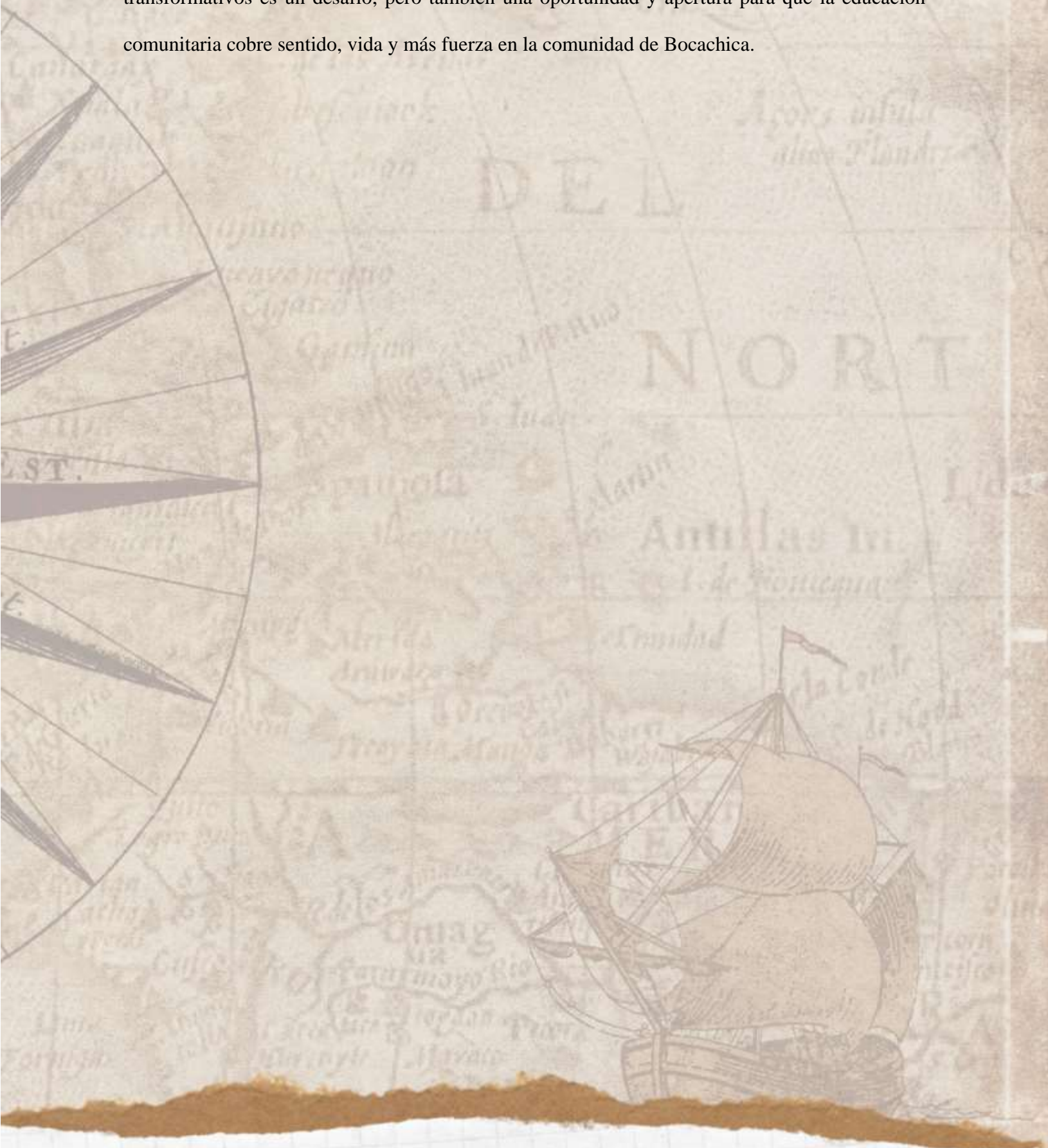
emergieron en el camino: psicología, las artes, la teología y la comunicación social y por supuesto la comunidad de Bocachica, aprender de su cotidianidad la ayuda, incondicionalidad y amistad.

- ✘ Construir historias de vida, la experiencia de tocar hogares, escuchar a quien no es escuchado. Caminar, cocinar, comer, jugar, lavar con ellos... Cocinar y vivir su realidad... la de las familias y los niños.
- ✘ La niñez sin duda es mi maestra y compañera para no perder la esperanza.
- ✘ Jesús junto con las posibilidades del evangelio para la transformación cotidiana me siguieron durante todo el proceso, aprendí a ser más como él, aprendí un poco más de lo que enseñó a pleno sol de verano.

Las violencias identificadas en los relatos de vida, dejan un camino de puntos suspensivos para seguir ahondando en la violencia cotidiana que experimenta la niñez de Bocachica, es un camino largo, pero desde las posibilidades que ofrece la educación comunitaria y las potencialidades de la educadora comunitaria como mediadora en la cotidianidad de la niñez, es posible nombrar y darle cuerpo a cada violencia identificada y exponer que ellas dejan marcas, heridas y vacíos en la dignidad y el desarrollo integral de los narradores protagonistas e incluso de las familias y la comunidad; se identificó una pasividad ante las problemáticas, una ausencia de la pedagogía de la pregunta, una actitud de quietud y normalidad ante estas violencias, un vacío de conocimiento acerca de la historia de la cultura afrocolombiana, un vago sentido por actuar y hacer frente a lo que pasa día a día, se reconoce que la violencia en Bocachica en sus múltiples formas es un primer instrumento para actuar frente al conflicto, el descontento, el dolor y el suspiro de: ¿qué más puedo hacer? Ante ello la educación comunitaria con un enfoque en los derechos humanos permite un camino de exploración, conocimiento y problematización de la vida cotidiana permeada por la



violencia; enseñar y acompañar a las familias a conocer sus lugares como sujetos críticos y transformativos es un desafío, pero también una oportunidad y apertura para que la educación comunitaria cobre sentido, vida y más fuerza en la comunidad de Bocachica.



**BIBLIOGRAFÍA**

- Ángel, D. Perrián, C. AriñA, D. (2018) Diseño de la identidad corporativa de una emisora escolar que contribuya al fortalecimiento etnoeducativo y cultural de la población estudiantil de la institución educativa Domingo Benkos Biohó en el corregimiento de Bocachica. Universidad de Cartagena.
- Arfuch, L. (2010) *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Editora. Fondo de cultura Económica.
- Ávila, R. Vanegas, J. (1989) Estudio socioeconómico del corregimiento de Tierra Bomba. Universidad de Cartagena
- Badilla-Cavariá, L. (2006). Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa. *Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud® Vol. 4, N°1, pp. 42-51.*
- Ballesteros-Puentes, L. M. (2022). Diario de campo de una educadora comunitaria. Tierra Bomba, Bocachica.
- Murillo, P. Villadiego, L. (2017) Narrativas periodísticas sobre vivencias de los habitantes del corregimiento Tierra Bomba, Cartagena. Universidad de Cartagena
- Bernal-Pinilla, L. D. (1989). *Catalino Bocachica*. Editorial Alfaguara.
- Belaunzarán, L. (2015) Niñez y derechos humanos: herramientas para un abordaje integral. Universidad Nacional de La Plata.
- Caicedo-Ortiz, J. A., y Castillo-Guzmán, E. (2012). Infancias afrodescendientes: una mirada pedagógica y cultural. En OEI. Bogotá: Apidama Ediciones Ltda.

[https://www.centromemoriasetnicas.org/app/download/6449748352/Infancias\\_afrodescendientes.pdf?t=1626217225](https://www.centromemoriasetnicas.org/app/download/6449748352/Infancias_afrodescendientes.pdf?t=1626217225)

Castaño, A. (2017) Percepción de la comunidad de Bocachica con relación a las actividades turísticas para la realización de un insumo que permita dinamizar el desarrollo del turismo en esa población. Universidad Tecnológica de Bolívar.

Clavijo, A., Aguilera, A., Torres, A., Viasús, I., Sequeda, M. y Rodríguez, V. (2021) *Educación comunitaria. Los inicios de una tradición*. Universidad Pedagógica Nacional.

CEPAL. (2019). Construyendo políticas públicas hacia los niños, niñas y adolescentes afrodescendientes de las Américas y el Caribe. Montevideo, Uruguay: MIDES.

Coffey, A. y Atkinson, P. (2003). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos*.

*Estrategias complementarias de investigación*. Editorial Universidad de Antioquia. DOI.

<https://metodo4ucab.files.wordpress.com/2017/04/encontrar-el-sentido.pdf>

DANE, (2019). Población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera. Resultados del censo nacional de población y vivienda 2018.

<https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/grupos-eticos/presentacion-grupos-eticos-poblacion-NARP-2019.pdf>

DANE, (2020). Conferencia regional sobre población y desarrollo. Los efectos del COVID-19, una oportunidad para reafirmar la realización de los derechos humanos de las poblaciones afrodescendientes en el desarrollo sostenible.

[https://www.cepal.org/sites/default/files/events/files/200921-dane-efectos\\_covid.pdf](https://www.cepal.org/sites/default/files/events/files/200921-dane-efectos_covid.pdf)

- Díaz, C, Amador, J. C. y Delgadillo, I. (2010). *Emergencias de la memoria. Dos estudios sobre la infancia, la escuela y la violencia*. Universidad Francisco José de Caldas.
- Guattari, F. y Rolnik, S. (2006) *Micropolítica. Cartografía del deseo*. Editora Traficantes de sueños.
- Gutiérrez-Vega, I. y Acosta-Ayerbe, A. (2013). La violencia contra niños y niñas: un problema global de abordaje local, mediante la IAP. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (1), pp. 261-272.
- Higuera, S. (2013) El ecosistema cultural de litoral en Bocachica (Isla de Tierra Bomba – Cartagena): lineamientos básicos para la formulación de un plan especial de salvaguardia (PES)- Pontificia Universidad Javeriana
- Hurtado, T. (s.f) Los estudios contemporáneos sobre población afrocolombiana. Pp. 75-99
- Jucum, C. (s.f.). Cartagena Jucum. <http://jucumcartagena.com/ministerios/proyecto-libertad/>
- Marín, A. (2016) Historia de una expulsión: macondo y la materialización de la exclusión. Universidad Nacional de Colombia.
- Meraz-Arriola, G. (2010). Historia universal de la infancia. *Acta Pediátrica de México*, 31(6),265-267. [fecha de Consulta 8 de marzo de 2022]. ISSN: 0186-2391. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=423640326001>
- Morales, M. L. (2019) Un estudio fenomenológico de la violencia en la vida cotidiana infantil. *Sophia*. 15 (N°1): 73-82.

- Morales-Escobar, I. y Taborda-Caro, M. (2021). La investigación biográfico-narrativa: significados y tendencias en la indagación de la identidad profesional docente. *Folios*, N°53. Pp. 171-182. Disponible en: <https://doi.org/10.17227/folios.53-11257>
- Molina, M. (2021, 21 febrero). *Disciplinar malos comportamientos* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=D30X6BqesoE&t=2714s>
- Moriña, A. (2017) *Investigar con historias de vida. Metodología biográfico-narrativa*. Editora Narsea, S.A.
- Larrosa, J. (s.f.) Sobre la experiencia. P.p. 87-112.
- Silva, A. (2012). *Historia Local de Bocachica*. Cartagena.
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002) *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Universidad de Antioquia. <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>
- Rivas-Torres, F. E. (2011). La relevancia del paradigma cualitativo en las ciencias sociales: un análisis histórico descriptivo. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 21(61),289-319.[fecha de Consulta 3 de abril de 2022]. ISSN: 0798-3069. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70538663008>
- Tabilo-Prieto, I. (2020). Enfoque biográfico y curso de vida: caminos paralelos para un destino común. *Revista contenido. Cultura y ciencias sociales*, N°10, pp. 1-21.
- Sedrez, L. (2014) Las raíces negras de América: diáspora de los esclavos. *Index comunicación*. N° 4 (1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4807448>

PNUD, (2011). Afrocolombianos: sus territorios y condiciones de vida. Colección cuaderno del informe de Desarrollo Humano INDH, 2011. Bogotá, Colombia.

Puerto, T. y otros (2011) Intervención de Trabajo social en el fortalecimiento de los procesos formativos del proyecto Copa Deportiva Jugando con Valores – de la Fundación Puerto Bahía, en las comunidades de Pasacaballos, Ararca, Santa Ana, Bocachica y Caño del Oro.

Quintar Estella (2008). Didáctica no parametral: senderos hacia la descolonización. México, IPECAL.

Sánchez, Nelson y otros (2014). Corrientes pedagógicas para la educación en derechos humanos. En: modelo pedagógico para la EDH, Unidad 1: fundamentos y aspectos generales (pp. 55-65) Bogotá, Colombia, Defensoría del Pueblo

Unzueta Morales, Sandra. (2011). Algunos aportes de la psicología y el paradigma socio crítico a una educación comunitaria crítica y reflexiva. Revista Integra Educativa, 4(2), 105-144.

Recuperado en 09 de agosto de 2022, de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1997-40432011000200006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1997-40432011000200006&lng=es&tlng=es).

## ANEXOS

### Anexo #1 – Instrumento de observación

<b>VISITAS FAMILIAS DE BOCACHICA</b>									
Familia #	Sector:	Visitantes:				Fecha Visita:			
Material, condición y características de la casa:					¿Cómo desecha la basura que produce en la vivienda?				
¿Qué tipo de energía usan para cocinar?					¿Con cuales servicios públicos cuenta la vivienda?				
Persona cabeza de hogar:					Números de contacto:				
¿Cuántos integrantes hay en la familia?:					M: _____ F: _____ OTRO: _____ ¿Cuál?				
	NOMBRE	EDAD	ESCOLARIDAD	LEER	ESCRIBIR	COMPRENSIÓN	CONDICIÓN FÍSICA/SALUD	FUMA/BEBE	
<b>Personas adultas (+18 años)</b>									
<b>Niños y jóvenes (0 -17)</b>									
¿Quién apoya el proceso educativo en el hogar?				¿Quién está al cuidado de los niños?					
¿Quién está al cuidado de la casa?				¿Qué alimentos consumen con más frecuencia?					
¿Quién aporta económicamente al hogar?				¿Quién cocina en la casa?					
¿Cuáles son las fuentes de ingreso?				Generalmente, ¿qué actividades realizan durante la semana?					

<p>¿Profesan alguna religión? SI _ NO _</p>	<p>¿Cuál?</p>	<p>¿Qué actividades espirituales practican?</p>	
<p>¿Cómo les ayudan esas prácticas espirituales en su día a día? ¿para qué les sirven?</p>			
<p>¿Cómo les ha afectado/aportado la pandemia por COVID-19? (Familiar, social, educativo y financiero):</p>			
<p>Necesidades familiares (economía, salud física, mental, estructura, salubridad):</p>			
<p>Necesidades de la comunidad (agua, transporte, turismo, etc.):</p>			
<p>¿Cómo crees que las necesidades identificadas en la comunidad y en la familia afecta directamente a la infancia (niños entre 4 y 12 años)?</p>			
<p>Proyectos familiares (casa, trabajo, estudio):</p>			
<p>Proyectos personales (Aspiraciones, sueños):</p>			
<p>Si conoces La Misión- JUCUM Bocachica. ¿Qué ha significado para ti ese lugar?</p>			
<p>¿Qué aporta La Misión a la infancia de Bocachica?</p>			



## Anexo #2 – Formato de entrevistas a terceros

1. Nombre, edad, con quién vives, a que se dedica...
2. ¿hace cuánto vives en bocachica?
3. ¿qué es lo que más recuerdas de tu infancia? Cuéntame algo positivo y algo negativo.
4. ¿qué es lo que más te gusta de bocachica ahora?
5. ¿cuáles son para ti las problemáticas más frecuentes de bocachica?
6. ¿cuáles crees que afectan más a la infancia?
7. Cuéntame acerca de;
  - Sistema de agua
  - Sistema de salud
  - Sistema de educación
  - Sistema laboral, trabajo, finanzas,
  - Sistema económico. Alimentación, que comen
  - Sistema de creencias y valores afro: música, alcohol, fiesta, mitos, leyendas, chistes...
8. ¿qué entiendes por violencia?
9. Puedes relacionar estas dos palabras: ¿infancia y violencia? *Mostrar al entrevistado el círculo de la violencia*
10. ¿cómo afecta a la infancia lo visto en el círculo de la violencia?
11. ¿cómo podemos invertir más en la infancia para que no sean expuestos a situaciones de violencia?
12. ¿Como ves a Jucum? ¿es un lugar seguro para los niños?



## Anexo #4 – Formato guía entrevistas biográficas

Formato guía entrevistas biográficas	
<b>Fecha:</b>	<b>Lugar:</b>
<b>Narrador:</b>	<b>Actividad:</b>
<b>PREGUNTAS</b>	
<b>PERSONAL</b>	
¿Cómo te llamas? ¿Cuántos años tienes? ¿Cuál es tu color favorito? ¿Cuál es tu comida favorita? ¿Qué piensas de ti misma? ¿Qué es lo que más te gusta de ti? ¿Qué ves cuando te miras en el espejo?	
<b>FAMILIAR</b>	
¿Con quién vives? ¿Me puedes describir cómo es tu casa? ¿Cómo es tu habitación? ¿Dónde está tu mamá? ¿A qué se dedica tu mamá? ¿Cuántos años tiene tu mamá? ¿Como es tu relación con la mamá? ¿te gusta? ¿cambiarás algo? ¿Tu papá cuantos años tiene? ¿Cómo te sientes en casa? ¿Te gusta estar en tu casa? ¿Por qué?	
<b>COMUNIDAD</b>	
¿Qué te gusta hacer en Bocachica? ¿Qué dicen las personas a cerca de ti? ¿En qué curso estás? ¿Cómo se llama tu maestro? ¿Cuál es tu materia favorita? ¿Qué no te gusta de Bocachica? ¿La escuela, bocachica, casa es un lugar seguro para ti? ¿Cómo te sientes en la escuela, casa, comunidad? ¿Has tenido problemas/conflictos/peleas en la escuela, la calle, la casa, con tus compañeros-maestros, mamá, abuelos? ¿Por qué? ¿Me quieres contar que pasó?	