

**EXPOSICIÓN ARTÍSTICA VISUAL BOSARTE: NARRANDO UN PROCESO DE  
GESTIÓN CULTURAL**

Proyecto de grado

Autora: Luisa Fernanda Borbón Borbón

Asesora: Laura Angélica Rodríguez Silva

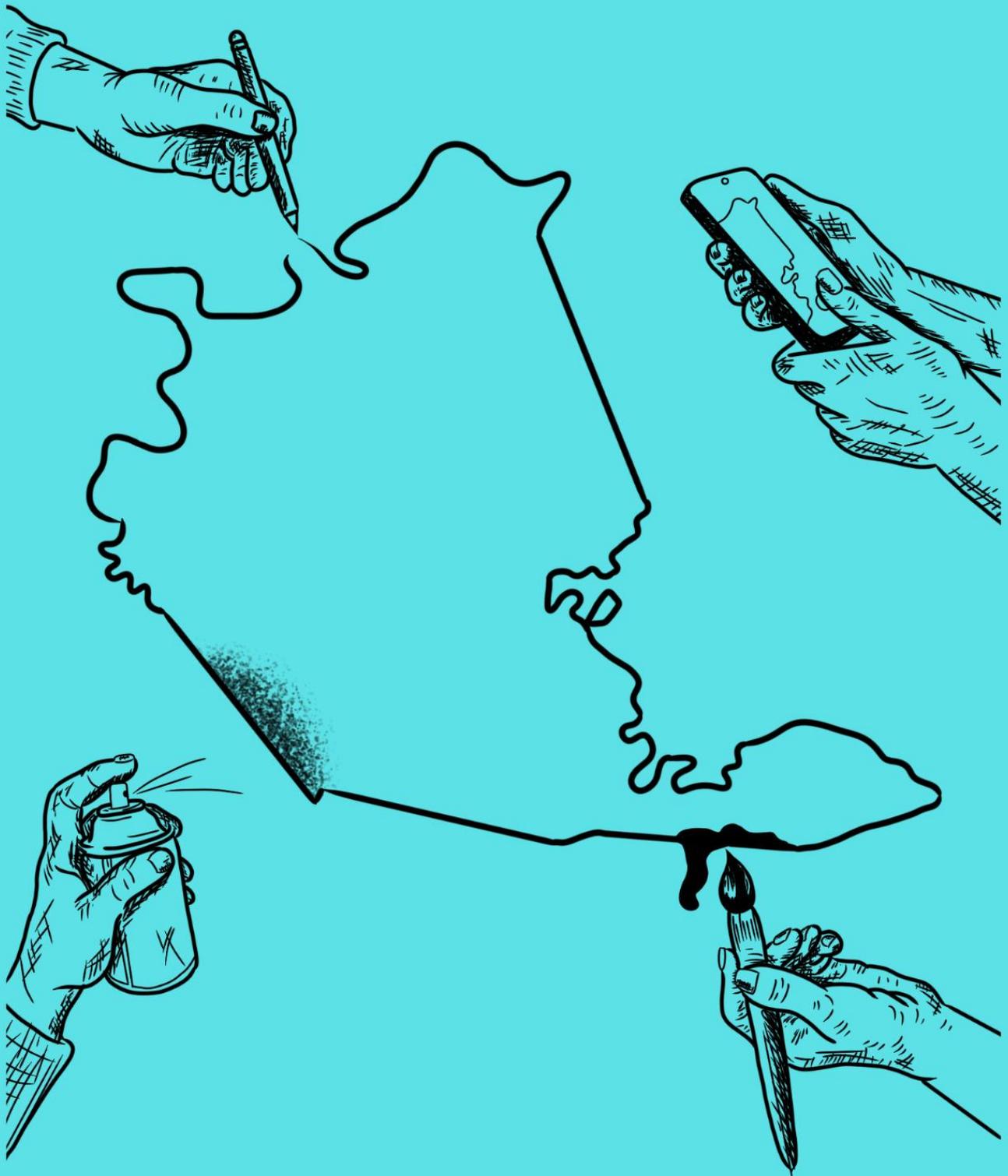
LINEA DE PROFUNDIZACIÓN: CULTURA VISUAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

2022



"Reúne a la comunidad, ofrece la posibilidad de mostrar las capacidades y habilidades de cada uno. Genera espacios de reunión y encuentro. Muestra el arte y la fuerza Bosuna"

-Espectador de Bosarte

## TABLA DE CONTENIDO

<b>TABLA DE CONTENIDO</b> .....	<b>3</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>6</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>7</b>
<b>PALABRAS CLAVE</b> .....	<b>7</b>
<b>TEMA</b> .....	<b>7</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>7</b>
<b>PROBLEMA</b> .....	<b>9</b>
<b>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>13</b>
<b>ANTECEDENTES</b> .....	<b>13</b>
<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>17</b>
OBJETIVO GENERAL .....	17
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	17
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>17</b>
ACERCAMIENTOS AL TÉRMINO CULTURA .....	18
<i>Identidad Cultural</i> .....	19
<i>Prácticas Culturales</i> .....	20
VISIBILIDAD/CIRCULACIÓN.....	21
CURADURÍA .....	23
<i>La Curaduría Entendida Como Mediación Pedagógica</i> .....	23
<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>25</b>
RECOLECCIÓN DE DATOS .....	26
<i>Gestión</i> .....	26
Bases de Convocatoria BOSARTE.....	26
Formulario de Preinscripción a la Convocatoria .....	27
Formulario Registro de la Obra.....	27
<i>Curaduría</i> .....	27
Video: Tutorial de Enmarcado .....	27
Atlas .....	27
Esquema de Montaje .....	28
Texto Curatorial.....	28
Certificados de Exposición .....	28
<i>Reflexión</i> .....	28
Narración Personal.....	28
Entrevista Para Expositores .....	29
Entrevista para Espectadores.....	29
TRATAMIENTO DE LOS DATOS.....	29

<b>RESULTADOS .....</b>	<b>33</b>
GESTIÓN CULTURAL .....	33
<i>Lectura del Contexto</i> .....	33
Identificación de Espacios .....	33
Identificación de Sujetos.....	35
<i>Curaduría Comunitaria</i> .....	40
<i>Reflexiones Sobre la Gestión</i> .....	43
EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y PRÁCTICAS CULTURALES .....	47
<i>Piezas Artísticas Expuestas</i> .....	47
Representaciones Sobre Las Calles de Bosa.....	48
Lo Íntimo en Relación con el Territorio.....	52
Rostros .....	57
Representaciones del Cuerpo Femenino.....	60
Expresiones artísticas .....	63
<i>Prácticas Artísticas</i> .....	70
Arte Para la Comunidad.....	70
<i>Prácticas Culturales</i> .....	73
Cultura Para la Comunidad.....	73
<i>Relación Entre Prácticas Artísticas y Culturales</i> .....	75
DOCENTE-GESTORA.....	79
<i>Capacidad de Agencia</i> .....	80
<i>Autodidactismo</i> .....	86
<i>Capacidad de Reflexión de las Propias Prácticas</i> .....	90
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>92</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>96</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>99</b>

## TABLA DE IMÁGENES

IMAGEN 1. TABLA DE FASES, DATOS Y CÓDIGO DE CITAS.....	26
IMAGEN 2. REFERENCIA DE LA CATEGORIZACIÓN.....	30
IMAGEN 3. REFERENCIA DE TABLA DE CITAS Y CATEGORÍAS .....	31
IMAGEN 4. TABLA DE CONCEPTOS Y RESULTADOS.....	32
IMAGEN 5. ENCUENTRO CON AGENTES CULTURALES .....	37
IMAGEN 6. GRÁFICA ¿QUÉ ACERCAMIENTO TIENES CON EL ARTE? .....	38
IMAGEN 7. JORNADA INFORMATIVA.....	42
IMAGEN 8. IMAGEN DE REFERENCIA DEL MONTAJE .....	43
IMAGEN 9. PIEZAS PUBLICITARIAS EN LA CALLE .....	45
IMAGEN 10. OBRA: CADÁVER EXQUISITO DE BOSA PORVENIR .....	48
IMAGEN 11. OBRA: EXPLORO CON MIS AMIGOS MI PARQUE BOSA.....	49
IMAGEN 12. OBRA: HISTORIAS DE UN AYER.....	50
IMAGEN 13. OBRA: URBANISMO DEL PRESIDIO .....	51
IMAGEN 14. OBRA: ANA .....	52
IMAGEN 15. OBRA: BARRIAL .....	53
IMAGEN 16. OBRA: EL LAGO .....	54
IMAGEN 17. OBRA: LAS AVENTURAS DE JESÚS ADRIÁN EN EL 2020 .....	55
IMAGEN 18. OBRA: #28 A.....	56
IMAGEN 19. OBRA: RAÍCES OLVIDADAS .....	57
IMAGEN 20. OBRA: BOSA AGUERRIDA Y ARTESANA .....	59
IMAGEN 21. OBRA: SENSUALIDAD .....	60
IMAGEN 22. OBRA: DE NATURALEZA FEMENINA 1 Y 2 .....	61
IMAGEN 23. OBRA: SMOKEGIRLS.....	62
IMAGEN 24. OBRA: TOOLGIRL .....	63
IMAGEN 25. OBRA: AMOR A PRIMERA VISTA .....	64
IMAGEN 26. OBRA: VUELO DE COLIBÍ .....	65
IMAGEN 27. OBRA: SIN TÍTULO .....	66
IMAGEN 28. OBRA: THE THUNDERDOME.....	67
IMAGEN 29. OBRA: NIGHTMARE .....	68
IMAGEN 30. OBRA: IDILIO.....	69
IMAGEN 31. OBRA: GETAWAY CAR.....	70
IMAGEN 32. GRÁFICA LENGUAJES DE INTERÉS .....	71
IMAGEN 33. ARTISTA MARÍA OLGA (88 AÑOS), JUNTO AL ARTISTA JESÚS ADRIÁN (8 AÑOS).....	77
IMAGEN 34. ACTIVIDAD GUIADA POR AGENTES BIBLORED .....	81
IMAGEN 35. REFERENCIA DEL CERTIFICADO DE EXPOSICIÓN .....	82
IMAGEN 36. DISEÑO PIEZA PUBLICITARIA.....	84
IMAGEN 37. ESQUEMA DE MONTAJE .....	85
IMAGEN 38. TALLER CON ESTUDIANTES DE LA LAV- UPN.....	86
IMAGEN 39. CONTENIDO EDUCATIVO EN INSTAGRAM.....	88
IMAGEN 40. OBRAS EN MAL ESTADO .....	89

## **Agradecimientos**

Principalmente, dedico este trabajo a las personas que hicieron parte de la exposición, a quienes se acercaron a mí de manera personal o profesional y me permitieron conocer diversas historias que me impulsaron a comprometerme profundamente con este proyecto. Agradezco a los agentes culturales que apostaron por mí y me brindaron su ayuda transparente durante las distintas etapas de este proceso. Me gustaría dar reconocimiento a mi familia y amigos por su preocupación y seguimiento, a mi tutora Laura, por nutrir mis conocimientos y recordarme constantemente lo capaz que puedo ser. Culminando, me encuentro infinitamente agradecida con mi pareja, quien creyó en este proyecto desde el primer momento, me acompañó en cada paso, hasta el día de hoy y ha estado presente desde la compra del PIN para ingresar a la universidad, hasta verme convertida en una docente con grandes ambiciones.

## **Resumen**

En el presente trabajo se encuentra la narración de un proceso de gestión que se realizó con la intención de visibilizar las prácticas artísticas visuales de la localidad de Bosa en una exposición temporal, en la cual sus mismos habitantes fueron los autores de las obras posicionadas en dicho espacio. La reflexión se hace a través de lo narrativo como ejercicio formativo para identificar el impacto que genera la creación de este tipo de propuestas en una comunidad que requiere de más espacios culturales.

## **Palabras Clave**

Visibilidad, expresiones artísticas, prácticas culturales, gestión cultural, artes visuales.

## **Tema**

Mediante una exposición, se pretende lograr la visibilización de algunas expresiones artísticas visuales producidas por los habitantes de la localidad de Bosa, en la que se propone recolectar aspectos sobre las prácticas culturales de la zona y posteriormente se realiza una narración acerca del ejercicio de gestión, curaduría y reflexión de este trabajo.

## **Introducción**

A medida que fue avanzando mi formación académica descubrí que para la universidad los procesos de educación convencionales son muy importantes y aunque se abordan otros tipos de enseñanza, aún existen algunas falencias cuando se habla de que una educadora de artes se encuentra frente a un amplio abanico de campos de acción. En la última etapa de mi carrera me he dedicado a descubrir otros escenarios en los que encuentre otras disciplinas que nutran mi experiencia como Licenciada en Artes Visuales, y en este punto me encuentro motivada por los procesos de gestión que se realizan en diversos espacios enfocados en el arte.

Es por ello, que este proyecto expande el campo de la educación artística visual, ya que apuesta por un trabajo que se aleja completamente del aula de clase. Busca ver la educación desde otra perspectiva diferente, en la que ésta funcione como una

herramienta para desarrollar la gestión de una exposición artística visual. Encuentro particular en este trabajo, que hice uso de mis habilidades como docente para crear un espacio de mediación en el cual las expresiones artísticas y las prácticas culturales fueron las características principales de la investigación, aún sin tener experiencia en este tipo de gestiones.

A continuación, se desarrolla un documento que narra un proceso de gestión que buscó la visibilización y reflexión sobre las prácticas artísticas visuales de los habitantes de Bosa mediante la elaboración de una exposición sobre la identidad cultural de la localidad por parte de los mismos.

Siguiendo esta idea, se evidencia cómo una docente en formación usa como vehículo la pedagogía para crear otro tipo de gestión diseñada para la comprensión y participación de cualquier persona que haga parte de la comunidad y en esta medida, se desliga de los protocolos convencionales que usan los gestores profesionales para llevar a cabo una exposición donde previo a una muestra, se lanza una convocatoria que segmenta y jerarquiza a sus participantes según sus habilidades para producir arte que se denomina estético para el grupo de personas que lideran dicho proceso.

Este proyecto se ubica en el campo de la cultura visual, ya que se refleja una preocupación por la visibilización de las prácticas artísticas de una comunidad que generalmente no tiene un espacio formal para mostrar su arte.

En ese sentido, este trabajo busca hacer una oposición a los regímenes que a través del tiempo nos han impuesto modelos de arte hegemónicos que nos hacen creer que ciertos tipos de producciones visuales están por encima de otras que se desarrollan en espacios que no son visibilizados. Esta gestión presentó una oportunidad de posicionamiento para las producciones artísticas de Bosa, se visibilizaron las diferentes expresiones que nacen en el sector y los autores de éstas que son creadores de nuevas maneras de entender el contexto en el que viven.

El enfoque metodológico de este trabajo es narrativo ya que se evidencian los diferentes procesos que se dieron durante el periodo de investigación, y a partir de

esto, se generan diversas reflexiones y análisis respecto a los aprendizajes adquiridos, los aciertos y las necesidades encontradas en la población.

A continuación, se encontrará el contexto sobre la problemática principal del proyecto. Después de esto, se hará una revisión por los antecedentes que se encontraron durante el periodo de investigación para conocer los registros que hay sobre las prácticas artísticas visuales en la localidad de Bosa. Posteriormente, se ubican los objetivos propuestos para la realización de este trabajo. En el marco teórico, se encuentran los referentes y conceptos claves. Por su parte, en el marco metodológico se encuentra la información sobre los métodos usados y el tratamiento que se les dio a los datos para lograr conseguir los resultados que se reflejan a continuación de dicho capítulo. Y, por último, se halla la conclusión que reúne los aspectos más importantes de esta investigación.

### **Problema**

He vivido toda mi vida en la localidad de Bosa, sin darme cuenta que durante mi niñez y adolescencia no estuve involucrada en el campo artístico. Ya que para ese entonces mi acercamiento a las artes era bastante básico e incluso pensaba que esta disciplina no era importante para mí desarrollo, no me di cuenta que estaba creciendo en una sociedad en la cual las prácticas artísticas son escasas.

Para una familia que no ha recibido educación es esencial que sus hijos cumplan con sus responsabilidades netamente académicas, pienso que por esta razón mis padres no se cuestionaron qué tan importante sería para mí explorar áreas que estuvieran por fuera de mis materias escolares y me cerraron las puertas a las expresiones artísticas y por ende nunca me preocupé por conocerlas. Sin embargo, es verdad que en los colegios de la localidad se ha intentado dar visibilidad a estos espacios de cultura y arte donde generalmente se hace una propuesta por parte de los educadores, allí se abre un espacio en el que algunos estudiantes pueden mostrar al resto del estudiantado: bailes, canciones, poemas, pequeñas muestras de teatro, entre otras prácticas artísticas. Por fuera del colegio no fui partícipe, ni tuve conocimiento de algún lugar en el que este tipo de actividades se dieran.

Ahora, que soy estudiante de artes es cuando hago una reflexión sobre el acercamiento que tuve a estas y me doy cuenta que al igual que yo, hay muchas personas que crecieron y están creciendo bajo las mismas influencias en las que me desarrollé durante más de la mitad de mi vida, es allí donde comienzo a cuestionarme de qué manera puedo lograr que las artes, específicamente las artes visuales tengan un espacio dentro de la localidad.

Sin embargo, debido a que no conocía a otras personas que se dedicaran al arte visual dentro de la localidad, supuse que muy pocos pobladores se preocuparían por esto. Y me surgieron dudas como: Además de mí, ¿hay otras personas en la localidad interesadas por las artes visuales?, ¿Cómo entienden el arte las personas de la localidad?, ¿Dónde se llevan a cabo los procesos culturales de la localidad?, ¿A las personas les importa estos espacios?

En el mes de octubre del 2020 un colegio de la localidad de Bosa realizó una convocatoria a manera de concurso en la que se le pedía a los estudiantes de la institución realizar una pieza artística, ya fuera musical, teatral o plástica-visual, prometiendo a los estudiantes un premio sorpresa para quienes ganaran en cada área. Gracias a que una familiar participó en este evento y acudió a mí en busca de ayuda para realizar su propuesta, pude darle un seguimiento al concurso, así me di cuenta que en éste hubo una alta participación por parte del estudiantado.

La presentación de los trabajos se realizó mediante un *live* de YouTube, este alcanzó a tener más de 300 espectadores, entre los que se encontraban los participantes del concurso, familiares y amigos de los aspirantes al premio. Por el chat que habilitó la institución se pudo evidenciar el apoyo y la gran emoción que tenían las personas que estaban presenciando el evento, también con cada muestra que se realizaba pude ver que en este lugar hay muchas personas que se interesan por las artes, es importante hacer mención que entre los competidores se encontraron participantes desde grado Cero hasta grado Once, lo cual me permite deducir que hay un gran interés por el arte en este colegio.

Quisiera hacer énfasis en cómo se evidenciaron las artes visuales en este evento. Personalmente, esperaba encontrarme con pocos trabajos de este tipo, sin embargo, por lo menos un participante de cada curso presentó una obra plástica-visual. No solo se mostraron dibujos, también hubo origami, escultura, pintura, ensamble y otros lenguajes artísticos visuales, que me permitió deducir que los participantes tienen conocimientos previos acerca de diferentes técnicas artísticas.

Mi familiar, una niña de doce años que ya había demostrado gran interés y habilidad por las artes, presentó una pintura en acuarelas en la que quiso dar un mensaje en contra de la auto-lesión y así mismo ofreció una actividad para poder superar esto junto a líneas de ayuda. Me genera impacto que, una niña de tan corta edad y sin haber tenido gran preparación para realizar una obra sea consciente de que puede transmitir mensajes y, expresar sus pensamientos y temas de interés por medio del arte. Este suceso fortaleció mi idea de que hay niños y niñas, adolescentes y jóvenes de mi localidad a los que les interesa el arte.

Después, tuve la oportunidad de conversar con algunas personas sobre sus producciones artísticas, generalmente los jóvenes hacen arte por hobby, el trabajo que realizan es netamente empírico y algunos de ellos usan las redes sociales para compartir sus imágenes artísticas. Les pregunté si les gustaría participar en un espacio de exposición y su respuesta fue afirmativa, así que me motivé a iniciar con el proceso de gestión para la apertura de una muestra artística visual en la localidad.

Con la intención de encontrar un lugar amplio que sirviera para la exposición, encontré dos casas culturales reconocidas que cuentan con el espacio necesario para este tipo de eventos: Centro Cultural Casa Claret y Casa Cultural Estación del Tren. En la primera casa se realizan procesos generalmente recreativos, de conferencias y se usa en su mayor parte para eventos sociales y privados. Y, la Casa cultural Estación del tren actualmente se encuentra sin servicio. Desafortunadamente no logré concretar algo con estos lugares, ya que no fui atendida por personas que se encargan de estos procesos.

Entre otras opciones, me dirigí a la Biblioteca Pública Bosa, que además hace parte de BiblioRed. Realicé una investigación sobre el lugar y encontré que, es llamativo, extenso, y se encuentra abierto todos los días de la semana para todo tipo de público, hay un gran flujo de gente a diario y además internamente tienen procesos muy interesantes que son concurridos por un buen número de personas. Después de dialogar con la directora de la biblioteca, decidí que este sería el mejor lugar para realizar la exposición, ya que, cuenta con todas las características necesarias para que las obras de los habitantes sean visibilizadas.

Considero que, una de las razones por las cuales algunos de los habitantes de Bosa no hacen arte se debe a los pocos espacios que hay para llevar a cabo estas prácticas. Deduzco que generalmente los procesos culturales se presentan dentro de las instituciones educativas y una vez los jóvenes se gradúan de bachilleres no se identifican por fuera de la escuela con un grupo que le permita prácticas culturales identitarias porque anteriormente no las conoció, ya no cumplen con la edad para pertenecer a estas o no existe un abanico de opciones en el que se encuentren sus intereses.

Perilla, T y García, N, (2017), dos arquitectos de la Universidad la Gran Colombia hicieron una investigación sobre el Centro cultural de Bosa y en esta resaltan que: “La UPZ Bosa Central presenta una baja oferta de equipamientos culturales para sus pobladores, con una oferta de cupos de 881 personas por día, y una demanda de 214.767 pobladores, se evidencia uno de los más bajos índices de cubrimiento en la ciudad. Por este motivo no se logra cumplir el objetivo del PMEC el cual debe garantizar espacios de participación e identidad cultural”.

En este sentido encuentro que las prácticas artísticas que se trabajan en la comunidad tienen un valor muy importante para el fortalecimiento de los sentidos de identidad que es construida narrativamente por las personas, y de procesos de reconocimiento y visibilidad a talentos y trabajos realizados desde y para la comunidad (Garrido, A., 2009). Las comunidades construyen una serie de prácticas culturales aprendidas que se van adquiriendo a lo largo de sus vidas gracias a la educación que

se recibe en casa, lo que se ve en la calle, los medios, la academia, los lugares que se habita, los gustos personales, etc. Es un proceso que parte desde cómo se piensa el entorno que lo rodea hasta cómo se desenvuelve en él y se identifica con las acciones que practica para convertirse en alguien particular y actor activo para sí mismo o su sociedad.

En este sentido, ¿En qué punto se crea una relación entre las prácticas culturales y las prácticas artísticas que permita llevar a cabo esta investigación? Por medio de las obras producidas y expuestas se buscó generar reflexiones alrededor de las prácticas culturales de la comunidad Bosuna que permiten ver de qué manera se desenvuelven en su entorno y además cuales son los imaginarios que tiene la gente sobre su territorio a través de lo que ellos consideran que es una práctica artística.

Allí nace la idea de crear una gestión que permita reconocer los procesos artísticos de la comunidad. Aunque, es entendible que la apertura de más casas culturales, teatros, auditorios, galerías de arte, salas de exposición y demás pueden tardar mucho tiempo para siquiera estar dentro de los planes estructurales de la alcaldía, creo preciso iniciar con la apropiación de lugares públicos ya existentes para así poder llevar a cabo procesos de creación, ejecución y circulación que permitan visibilizar los intereses sociales, personales y comunes de los habitantes que buscan transmitir las expresiones que consideran artísticas.

### **Pregunta de Investigación**

¿Qué reflexión pedagógica genera la gestión de un espacio de visibilización de producción artística visual de Bosa?

### **Antecedentes**

Se hace necesario reconocer procesos similares que se hayan realizado en la localidad de Bosa, en este sentido el trabajo de Ortíz, H.(2016) se refiere a la necesidad de creación de espacios para prácticas o procesos en los que se resalta el papel de la comunidad de la siguiente manera: “se manifiesta la importancia de los espacios alternativos de aprendizaje desde el contexto local y la importancia de

empoderar a las comunidades en la expresión de su cotidianidad con el fin reflexionar sobre esta y buscar su transformación” Perilla, T y García, N (2017). Con lo anterior podemos observar la preocupación que ha habido por conservar espacios culturales que favorezcan la apropiación del territorio por parte de la comunidad y la manera en la que se representa su cotidianidad.

IDARTES en el año 2018 lanzó un proyecto llamado Iniciativas locales: Sueños y relatos para la transformación social – localidad de Bosa. En la que se puede observar como durante el primer trimestre del año 2017 se recogieron las memorias de una cartografía cultural, artística y social, desarrollada en Bosa y cuatro localidades más, y en apoyo de la Fundación Arteria. Con el objetivo de fortalecer procesos artísticos y culturales locales, identificar información y conocimientos útiles para la recuperación y apropiación integral del espacio público.

Dentro de los proyectos enunciados por IDARTES se resaltan algunos que pueden ser de utilidad como referente de este proyecto como por ejemplo el trabajo realizado por un artista independiente que desarrolla publicaciones, diseña actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en artes plásticas visuales y audiovisuales con el objetivo de acercar a la comunidad al pensamiento crítico.

También destaca el trabajo realizado por MCB Medios Comunitarios (2018), este grupo se encarga de visibilizar las organizaciones sociales y los procesos comunitarios trabajados a través de la comunicación, la educación y el ambiente, por medio de actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en artes audiovisuales.

Por último, un referente más es el trabajo de Profesionales Asociados para el Desarrollo Urbano y Regional Proadecuar (2018). Esta agrupación favorece la construcción de memoria, el desarrollo integral y la participación ciudadana usando como medio actividades de formación, investigación, circulación, creación y gestión en artes audiovisuales y literatura.

Tener conocimiento sobre personas, colectivos y grupos que se interesan en la producción, gestión, divulgación e investigación artística local permite dar cuenta de que algunos habitantes están trabajando en recuperar y ampliar las prácticas culturales identitarias en la misma población que habitan.

Por otra parte, procesos de convocatoria y exposición que puedan ser relevantes a tener en cuenta como guía son los siguientes: En primer lugar, ya que el trabajo se realizará con el acompañamiento de la Biblioteca Pública Bosa – BibloRed se considera necesario enunciar dos de sus exposiciones más acordes a este trabajo.

- Ciudadanías en movimiento (2019) es una exposición de arte y cultura en busca de construir comunidad, en esta se recogen experiencias y diálogos presentados entre estudiantes e invitados. Por parte de la alcaldía de Bogotá y la Universidad Nacional, que buscan contestar a la pregunta ¿Cómo podremos al fin vivir juntos?
- Niños y Niñas sueñan su ciudad (2020) es una exposición que se llevó a cabo en la biblioteca pública Virgilio Barco, allí los niños y niñas de Bogotá contaron con la oportunidad de compartir sus emociones, percepciones en el programa CREA liderado por IDARTES. Las imágenes que componen esta muestra ponen en diálogo la percepción que tienen las niñas y como se sienten en diversos espacios, la relación que tienen con su cuerpo desde la feminidad, el heroísmo, la maternidad y el futuro.

Espacios como la Red de Bibliotecas Públicas ha sido anfitriona de múltiples actividades culturales alrededor del arte que dan paso a la enseñanza, visibilización y reflexión de pequeñas y grandes poblaciones que desean compartir sus experiencias, talentos y perspectivas a partir de sus contextos.

Por otro lado, se han encontrado convocatorias dentro de la misma localidad de Bosa, con el interés favorecer la inclusión de personas con diversas capacidades a los procesos artísticos y culturales de la localidad, un ejemplo de lo anteriormente mencionado es la convocatoria lanzada por la Secretaría de Cultura, Recreación y

Deporte de Bogotá llamada: Encuentro local de discapacidad Bosa (2018), en esta se propone un encuentro artístico y cultural de personas en condición de discapacidad y/o cuidadores. La convocatoria cuenta con 70 cupos disponibles para artistas que participen en las modalidades de artes plásticas, danza música y teatro. De acuerdo con Ceras, G. (2020) en Bogotá por cada 100.000 habitantes, hay 6.379 personas en condición de discapacidad de las cuales el 9,21% son habitantes de Bosa.

De lo anteriormente mencionado podemos ver cómo, aunque se han realizado convocatorias de arte en Bosa, no hay registro de una convocatoria dirigida únicamente a artes visuales/plásticas, tampoco una convocatoria tan accesible a la inmensa mayoría de la población de la localidad, en un espacio cerrado, seguro y con todas las condiciones para llevar a cabo una exposición de arte visual.

El espacio, como se ha dicho anteriormente, está diseñado para dar visibilidad a las diversas prácticas artísticas visuales de la comunidad, cosa que también resulta inédita, ya que no hay registros de una exposición así.

En cuanto a lo visto de las convocatorias anteriores, la publicidad hecha para estas se hizo mayoritariamente por páginas web, primero es importante enfatizar que esta información tiene poca divulgación por parte de los habitantes de la localidad y parece que a las entidades que crean estos espacios no les interesa llevar la información más allá de sus páginas oficiales, sin considerar que aún en Bosa no todos los habitantes son hábiles con el manejo de las mismas, no siguen este tipo de contenido o no saben cómo buscarlo.

También se desconoce el poder de convocatoria que tuvieron, ya que solo se encuentra registro acerca de la invitación a participar a estas actividades junto con sus condiciones o requerimientos para ser parte de estos procesos, posterior a esto no existe un ejercicio de reflexión que dé cuenta de los resultados de dichas actividades, ni lo realizado por las personas participantes, así mismo se desconoce la producción dentro de la misma y los datos que permitan saber quiénes son las personas que se interesan por lo artístico en Bosa.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Reflexionar a partir de la gestión de espacios para visibilizar las prácticas artísticas visuales que existen en la localidad de Bosa.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar prácticas artísticas que tienen las personas de la localidad de Bosa y darles visibilidad a través de un ejercicio de convocatoria.
- Comprender la relación entre prácticas artísticas y prácticas culturales dentro de la localidad por medio de una exposición que aborde temas como: memoria, sentires, raíces, territorio, entre otros, de las personas de Bosa.
- Reflexionar y describir las experiencias del proceso de curaduría para la circulación y la visibilización del arte que se produce en Bosa.

### **Marco teórico**

Este marco teórico, está constituido a partir de las categorías que se consideran importantes para el entendimiento del proyecto. Inicialmente, se tendrán en cuenta acercamientos del término cultura, y las prácticas culturales, para poder comprender algunas nociones universales, y, más adelante, contrastarlas con otras percepciones locales.

En ese orden, el siguiente concepto tiene que ver con la visibilización y los propósitos que tiene esta acción. Se describe con la intención de justificar porque es tan importante para este proyecto la divulgación de piezas artísticas visuales y reconocer los procesos de creación que se verán más adelante.

Por último, se encuentran algunas descripciones respecto a los procesos curatoriales y las transformaciones que tienen estos al ser ejecutados por otros agentes

culturales distintos a quienes se encargan de realizar este oficio recurridamente en recintos formales.

### **Acercamientos al Término Cultura**

La interpretación o significado de la palabra Cultura está estrechamente relacionado al contexto en el cual se usa este término. Continuando con lo anteriormente dicho no es objeto de este documento definir de manera única el significado de Cultura, por el contrario, se busca reconocer algunas nociones en las cuales se manifiestan los diversos significados que se le han otorgado a dicha palabra.

Una de las disciplinas que se han encargado por mayor tiempo del estudio de la cultura es la antropología. Según Marvin, H., et,al. (1990) "Cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta)." Esto dicho en su libro de Antropología Cultural. Teniendo en cuenta lo anterior la cultura podría referirse a los modos de vivir, sentir y pensar.

Otras concepciones de cultura reducen el significado a reglas mentales para actuar y hablar compartido por una comunidad. Incluso se puede mencionar la palabra cultura haciendo referencia a los estilos de vida de miembros de una sociedad, pero no a sus estructuras ya que esto lo clasifican dentro del estudio más social, no cultural. (Marvin, H., et, al., 1990).

Por otra parte, el término cultura ha servido para denominar las prácticas de ciertos grupos sociales en relación a su posición socioeconómica, de manera que la alta cultura son todas aquellas construcciones y normativas que sugieren estas personas respecto del valor de las artes, y las prácticas sofisticadas. Tienen acceso a una educación que les sugiere el alto valor de las obras de arte, en pintura, música o escénicas.

Siguiendo la anterior idea, se encuentra que históricamente se ha podido observar cómo las culturas con un desarrollo encaminado a la dominación, conquista y subyugación de otros, tomaron la batuta e impartieron las normas, las posiciones, la

organización y las estructuras económicas, sociales y políticas. Aunque es importante revisar las nociones que se han creado alrededor de la misma palabra, este trabajo no encontró esta definición útil para el desarrollo del proyecto que se llevó a cabo

Por otro lado, en este trabajo lo cultural es entendido como una red de significados que evidencian la manera en la que un grupo de personas determinadas interpretan el mundo. Por lo cual al ser una plataforma tan extensa en la que se pueden disponer de todas las diferentes áreas que constituyen la vida humana, se desplaza por cada una de estas esferas siendo la cultura algo más grande que consigue atravesar lo que se entiende como político, económico, social, etc.

Cada cultura es capaz de autodefinirse según su propio sistema de significados, de esta manera similar a como ocurre en el relativismo cultural cada cultura es entendible y valorable desde sí misma.

### ***Identidad Cultural***

La identidad cultural se define como el sentido de pertenencia a una comunidad, a un sector social o a un grupo específico, la identidad surge por la necesidad de diferenciación y reafirmación de una comunidad, así mismo la identidad cultural otorga un sentido de pertenencia a un grupo social, generalmente en estos se comparten rasgos generales como costumbres, valores y creencias. (Molano, O. L.2007). La cultura es el medio por el cual personas de diferentes características sociales, políticas o religiosas pueden realizar procesos de memoria colectiva e identidad en la sociedad haciendo uso de actividades integrales en espacios comunitarios a menudo relacionados con prácticas artísticas. (Perilla Ruiz, T. A., y Garcia, N. A., 2018).

Por otro lado, Jiménez, K. (2019) define identidad cultural como: "la identidad opera como una red de relaciones, en las cuales se constituyen vínculos sociales, nociones y representaciones de lo que es un colectivo, una etnia o una familia cultural" (p. 6). Como podemos ver incluso en contextos específicos como el mencionado anteriormente se evidencia la aparición de elementos en común con las anteriores

definiciones donde el sujeto participa activamente de actividades en comunidad y cómo ello favorece la aparición de identidad cultural en estos grupos de personas.

### ***Prácticas Culturales***

Este proyecto entiende las prácticas culturales de manera diversa ya que es evidente que este concepto puede significar una amplia variedad de formas para llevarlas a cabo, sin embargo, es importante comprender las construcciones que se han realizado alrededor de esta idea.

Por ejemplo, existe la concepción de que los comportamientos humanos nacen a partir de un aprendizaje y modelamiento por parte del círculo social, son estas dinámicas sociales conformadas por sistemas de significados que hablen de la probabilidad de lo que va a observar y va a pertenecer a su sistema de valores y acciones. Dado que estos sistemas de significados han sido construidos durante mucho tiempo socialmente ya se ve una convergencia de lo que las diferentes personas que hacen parte de alguna comunidad pueden aportar para la creación de una serie de actividades y maneras de pensar que estén en su mayoría acordes a todo ese imaginario social que se viene construyendo. (Sandoval, M., 2012).

Dicho lo anterior, se deduce que para que se pueda entender aquellas acciones culturales que hagan parte de las prácticas de un individuo hay que observar primero las dinámicas sociales en las que se pueda desenvolver una persona.

Además, Sandoval Escobar, M. (2006) manifiesta sobre el surgimiento de las prácticas culturales que:

“la cultura existe a partir de la organización social de los individuos, que depende de la evolución del grupo humano a través del tiempo. Cada grupo posee características particulares que responden a las leyes de la adaptación, y la estructura del contexto en términos de los recursos favorece algunas prácticas, pero extingue otras.” (p. 181).

Es aquí que aparece otra característica fundamental de lo que es considerada una práctica cultural y es que no están estacionadas en el tiempo, cada comunidad va cambiando dichas prácticas casi como un cambio generacional, de manera que, aunque se heredan muchos de los elementos que constituyen a la cultura, hay otros que surgen y reemplazan otros, todo con base a las necesidades y el sistema de valores que se va construyendo en sociedad.

En el análisis de los productos de dinámicas comunitarias podemos observar la manera en la que la sociedad se encarga de legitimar las representaciones colectivas, como ese conjunto de ideas, creencias, significados. Desde las representaciones colectivas es que se hacen los vínculos de que estas sigan estando o de integrar una nueva o desaparecer alguna. De esta manera los miembros en sociedad tienen una labor participativa y actúan de acuerdo con esto. (Fernández, C., 2013).

### **Visibilidad/Circulación**

En cuanto a visibilidad Pino (2017) define circulación así: “El concepto de circulación posee un carácter dinámico y relacional, que pone en evidencia la distancia y la interacción que sobreviene entre el productor (o artista) y la sociedad en que sus producciones circulan.” Lo anterior da cuenta de las características básicas de lo que significa la circulación y es el proceso por el cual una producción artística logra ser evidenciada por otras personas, dando un enlace de quien produce la obra con quien la observa.

La circulación o visibilidad del arte es un proceso fundamental para la interacción de los artistas y el público, además de facilitar mecanismos de expresión y recepción de esta expresión. (Dios, A., y Alatsis, G.,2012).

Basados en las diversas formas de circulación que tienen las manifestaciones artísticas, se pueden diseñar espacios donde la comunidad pueda tener la oportunidad de relacionarse con las obras, y los artistas en su contexto. Las iniciativas basadas en los espacios de circulación de arte mediante redes sociales son hoy en día muy comunes, las galerías de arte frecuentemente intentan estar en contacto con el público

mediante estos medios ya que permite que, mediante imágenes, videos, audios, comentarios, blogs, reseñas y otros se pueda dar a conocer las siguientes convocatorias a artistas o la apertura de una exposición. (Oliver, M., 2012).

La circulación artística es importante porque da visibilidad a los diversos discursos del artista, así permitiendo que entre los espectadores se generen actividades tales como críticas, debates y nuevas perspectivas que pueden además ayudar a nutrir procesos de cultura. (González, P.,2021).

En contextos en los que se plantean realizar prácticas culturales comunitarias se hace notorio el proceso de interrelación del público con las obras expuestas. Cuando las personas descubren que los expositores habitan su mismo espacio y que son también capaces de producir obras, los procesos de diálogo dentro del espacio de exposición se tornan más personal (Almeida, P., Ayala, P., Cortez, K., y Tituaña, M., 2012). ¿Qué impacto puede tener una exposición local en la que circulen obras producidas por sus mismos habitantes?

Es muy importante tener esta pregunta presente durante el desarrollo de este proyecto ya que por lo investigado las personas de la localidad de Bosa no están acostumbradas a tener este tipo de espacios en los que se aprende sobre la producción artística y cultural que se da en el territorio que transita. Puede ser valioso para la investigación tener este tipo de apreciaciones donde no solamente los participantes de la exposición se vean involucrados en la muestra, sino que también los espectadores tomen una posición crítica e interesada por la producción de obras que están mostrando sus vecinos.

En este sentido, se trata de resaltar el talento del vecino, admirar la producción de los colectivos del sector y darle visibilidad a todo aquello mediante un espacio de exposición pensado para ello. (Delgado, D. R., 2013).

## **Curaduría**

El curador es un mediador entre los artistas creadores, la obra, la estancia física en la que será exhibida la obra y el público, este es encargado también de crear un puente entre las experiencias y los conocimientos. (Hernandez, L., 2018)

Para efectos de este trabajo se toma la concepción de curaduría comunitaria que se caracteriza por hacer la precisión acerca de lo que significa la curaduría en este contexto y sus características. Ésta busca facilitar procesos de visibilidad de la producción artística de una población delimitada, ya que, en dichas comunidades se pueden o no encontrar artistas de profesión, la orientación del propósito de esta curaduría está enfocada a la curaduría comunitaria presente en la elaboración de productos artísticos. Lo anteriormente mencionado además significará la apertura de un nuevo espacio para exposición con todo el proceso de gestión que esto requiere y que cumpla el propósito planteado desde la creación del proyecto.

### ***La Curaduría Entendida Como Mediación Pedagógica***

Ya que este trabajo supone que para gran parte de las personas que participarán en la convocatoria puede que sea la primera vez que se involucran en una exposición artística, se pensó un proceso de curaduría en la que se pueda brindar acompañamiento a los participantes, se abrirán diálogos para comprender el proceso de convocatoria y además se planea la generación de encuentros entre los expositores en eje del reconocimiento del trabajo del otro.

La mediación es comprendida como un acompañamiento que fácilmente puede ser visto en un encuadre pedagógico, no se tiene como intención que las personas obtengan facultades sobre las artes, o que sus obras sean evaluadas bajo el concepto de perfectas o excelentes para así calificarlos artistas. Realmente la intención de esta mediación es transformar las construcciones que tienen las personas sobre las artes, impulsar la ejecución de estas prácticas y mejorar los procesos sociales, y autónomos. (Garrido, A. P. 2009)

Por otra parte, Muscolo, S. I., & Estany, M. L., 2006, afirman que: “la creatividad social y la mediación comunitaria nos remiten a la innovación, a la originalidad, al descubrimiento, a la capacidad de inventiva, a la flexibilidad, a la gestión de la incertidumbre, a la espontaneidad en conjunción con los distintos espacios de la vida”. (p. 454).

La apertura de espacios que están atravesados por procesos de mediación exige orientación constante, a estas actividades se les debe dedicar tiempo, todas las partes deben estar completamente involucradas y tener un mismo interés por el contexto que se está desarrollando para finalmente cumplir con el compromiso adquirido.

De lo anteriormente mencionado, López, I., & Cejudo, V. (2020) afirman sobre el proceso de la mediación artística: “es una manera de crear diferente a lo que coloquialmente se considera el arte contemporáneo contenido en ciertas piezas artísticas que se muestran al público dentro de un espacio dedicado al arte”. (p,14)

Esto no significa que la mediación no exista en espacios dedicados al arte, por el contrario, en los museos también hay mediadores encargados de crear conexiones más íntimas entre la obra, el autor y el espectador.

“Existen muchas maneras de hacer actividades educativas en el contexto de un museo y la mediación sería una de ellas. Mediación museística es crear zonas de relación entre lo que sabe el visitante y lo que sabe el museo. Es tender puentes entre estos dos saberes, es crear zonas de intercambio, de dudas, de conflictos.” (Martorell, 2014, P. 82)

La mediación juega un papel muy importante en los procesos artísticos ya que permite trabajar con el arte de distintas maneras en diversos escenarios.

## Marco Metodológico

Debido a la naturaleza de este proyecto se requiere una variedad de métodos de investigación, es por eso que se tendrán en cuenta aproximaciones y conceptos que aporten al proceso de metodología.

El diseño metodológico de este trabajo tiene un enfoque cualitativo, entendiéndolo como un método epistemológico que es interpretativa, hermenéutico, inductivo, multimetódico, reflexivo, profundo, riguroso, y se aparta del modelo de investigación de las ciencias naturales. Emplea métodos de análisis y de explicación flexibles y sensibles tanto a las particularidades de las personas estudiadas como al contexto social en el que los datos son producidos. Es relacional, se sustenta, fundamentalmente, en la comunicación. (Vasilachis, I.,2009) Se centra en la práctica real, situada, y se basa en un proceso de investigación interactivo en el que intervienen el investigador y los participantes de observación para la recopilación de datos no numéricos, es decir, para poder llevarla a cabo se deben realizar procesos de entrevistas, encuestas, grupos de discusión y además maneja técnicas de observación y observación participante.

Teniendo en cuenta que durante el desarrollo del proyecto se tuvo contacto con la comunidad seleccionada, y que las condiciones de la observación es una de inmersión ya que me encuentro dentro de la comunidad objetivo de la intervención y que dicha intervención requirió continuo contacto con los participantes y la comunidad que observó la exposición. Además, se diseñó una entrevista que reunió todas aquellas experiencias que se tuvieron durante el proceso de la curaduría y posteriormente la exposición, se considera que los criterios para seguir con una investigación cualitativa son adecuados.

La metodología de este proyecto pasa por la gestión de una exposición artística visual, para llevarla a cabo, se crearon tres fases de acción: *Gestión, Curaduría y Reflexión*, con la intención de entender más detalladamente cada momento y las situaciones que ocurrieron en paralelo. En la siguiente tabla se encuentra cada fase acompañada del dato o suceso que transcurrió durante dicha etapa, así mismo, frente

a cada dato se encuentra un código que se usa para entender más adelante las citas que se tomarán de estos documentos.

<b>GESTIÓN</b>	<b>Bases de convocatoria..... BC</b>
	<b>Formulario de preinscripción..... FP</b>
	<b>Formulario registro de la obra..... FR</b>
	<b>Video Tutorial de enmarcado..... VT</b>
	<b>Atlas..... AP</b>
<b>CURADURÍA</b>	<b>Esquema de montaje..... EM</b>
	<b>Texto curatorial..... TC</b>
	<b>Certificados de exposición..... CE</b>
<b>REFLEXIÓN</b>	<b>Narración propia..... NP</b>
	<b>Entrevista espectadores..... EP</b>
	<b>Entrevista expositores..... EX</b>

*Imagen 1. Tabla de fases, datos y código de citas*

Los documentos que conforman este marco metodológico se encuentran en un One Drive, organizados de la misma manera en la que se evidencia en la anterior tabla.

## **Recolección De Datos**

A continuación, se realiza una breve descripción de lo que contiene cada dato recolectado durante la investigación, el orden corresponde a las etapas presentadas en el anterior cuadro. Véase en apartado de Anexos.

### **Gestión**

**Bases de Convocatoria BOSARTE.** Este documento contiene los aprendizajes que se dieron en el primer momento de la gestión. Se diseñó a partir de revisiones previas que se realizaron a diferentes convocatorias de arte, su lectura fue sencilla,

corta y además procuró ser flexible con los participantes, allí es donde se encuentra la primera relación de lo que se comprendió en este trabajo como gestión cultural, también se descubren algunas de dinámicas que tienen los lectores frente a la comprensión y entendimiento de la convocatoria.

**Formulario de Preinscripción a la Convocatoria.** Uno de los anexos que contiene el documento anterior es el “Formulario de preinscripción a la convocatoria”, en este se recogieron algunos datos generales sobre las personas interesadas en la exposición. Esta recolección sirvió para hacerse un imaginario sobre los perfiles de los participantes, se encontraron allí las relaciones que existen entre ellos y las prácticas artísticas visuales, los lenguajes más comunes que se llevan a cabo entre este grupo de personas y se hicieron otras lecturas de los sujetos que se desarrollarán más adelante.

**Formulario Registro de la Obra.** Este dato también hace parte del documento de bases de la convocatoria, se usó como plataforma para la recolección de información y obras que participaron en la exposición. Allí se almacenan las imágenes que sirvieron para comprender las concepciones que tiene la comunidad sobre las prácticas culturales que fueron representadas a partir de piezas artísticas y algunos relatos.

### ***Curaduría***

**Video: Tutorial de Enmarcado.** Con el fin de facilitar los procesos de participación para los expositores se realizó un video tutorial que se usa como material pedagógico para aprender a realizar un retablo que sirviera para enmarcar sus obras. En este material se encuentra una de las particularidades que permiten entender este proceso como una gestión cultural, ya que se crea una estrategia que promueve la participación de la comunidad gracias a las facilidades propuestas.

**Atlas.** Una vez se recolectaron todas las imágenes recibidas en el formulario anterior, se hizo uso del recurso “Padlet” para poder ubicarlas libremente, clasificarlas y comenzar a darle un sentido a la muestra que se hizo posteriormente. Así mismo, éste

archivo permite ver las piezas en relación con incógnitas y frases que se usaron para la organización del montaje, también se usa para hacer una reflexión de las descripciones y significados que cada autor le dio a su pieza artística y generar lazos entre las mismas.

**Esquema de Montaje.** El esquema de montaje es un archivo sencillo y práctico que se realizó en PowerPoint. Es muy importante para este trabajo ya que es uno de los recursos que se realizó sin tener conocimiento previo de cómo hacerlo. Sirve para conocer los imaginarios que tengo sobre el esqueleto de un montaje, además se trabaja en el reconocimiento y exploración de un espacio nuevo que no está dispuesto para llevar a cabo este tipo de eventos y aun así debe entrar en relación con una serie de imágenes cargadas de significados para el lugar.

**Texto Curatorial.** Este documento surge en paralelo con los recursos anteriores que son parte de la curaduría. Es un dato importante en el cual se expusieron las relaciones que creé a partir del análisis de las piezas artísticas montadas, este texto se diseñó como una extensión de la muestra para que las personas que circularon el espacio conocieran mi interpretación sobre las obras y sirviera como base para leer el recorrido que hice en los ejercicios anteriores.

**Certificados de Exposición.** Este recurso hizo parte de la etapa final de la gestión. Tiene como objetivo reconocer el trabajo de los participantes de la exposición y demostrar que existió la capacidad de gestionar este tipo de documentos que hacen más formal y significativo el proceso para quienes expusieron sus imágenes. También se reconoce la importancia del trabajo conjunto entre instituciones y agentes culturales.

## ***Reflexión***

**Narración Personal.** En este relato se encuentra descrita detalladamente mi experiencia frente a todo el proceso de gestión realizado, contiene información importante respecto al aprendizaje que obtuve tras cada situación presentada. Este documento se toma como partida para la creación de conceptos que se desarrollarán más adelante, esto debido a que allí se describen algunas de las lecturas generales y

personales que se realizaron durante la gestión, se narran las etapas que se atravesaron para poder cumplir los objetivos propuestos y surgen diferentes reflexiones sobre los procesos dados.

**Entrevista Para Expositores.** A través de tres preguntas diseñadas para la recolección de perspectivas y experiencias adquiridas por parte de las personas que participaron como expositores en la muestra artística, se buscó comprender las diferentes dinámicas que llevan a cabo dichas personas, así mismo reconocer el acercamiento que tienen con las prácticas artísticas y recoger también algunos significados sobre la práctica cultural reflejada en sus piezas.

**Entrevista para Espectadores.** Usando la misma metodología de la entrevista anterior, esta se diseñó para comprender las miradas externas de las personas que no participaron con una pieza artística en la exposición, pero se interesaron en la actividad realizada. Hacer reflexiones en torno a estas perspectivas fue necesario para reconocer la importancia que tienen este tipo de gestiones en las comunidades, también se reconocieron agentes claves que apoyan y siguen las iniciativas dadas para el intercambio de saberes y la construcción de imaginarios de la localidad.

### **Tratamiento de los Datos**

Para realizar el análisis de los datos, en primer lugar, se hizo una revisión detenida de los mismos, esto con el fin de lograr hacer conexiones entre los documentos y reconocer puntos clave que se dieron allí. Se tomó dato por dato y se fragmentaron por frases que encerrarán ideas principales con el fin de generar categorías que sirvieran para después relacionarlas con lo que sucedió en los otros documentos y resolver preguntas que se plantearon inicialmente.

El ejercicio de categorización se realizó de la siguiente manera: En un primer momento se tomó cada documento por individual y se hizo la relectura de esta misma manera, posteriormente se usaron colores para resaltar palabras importantes y se identificaron similitudes entre otras frases dentro del mismo texto y así mismo se comenzaron a separar y clasificar las categorías. Al encontrar que cada documento

contiene diferentes tipos de datos, se decidió codificar los textos para poder organizar la información en unas tablas que nutrieron en la comprensión de las categorías, tal como se puede ver en las siguientes imágenes.

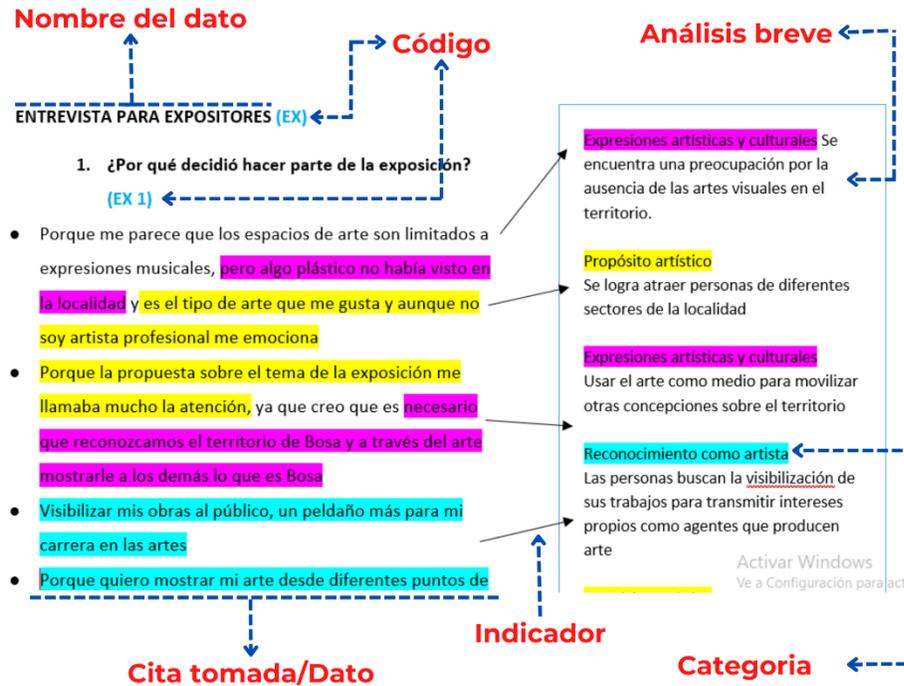


Imagen 2. Referencia de la categorización

**Categoría específica**      **Nombre del capítulo y Categoría general**

Relación Entre Expresiones Artísticas y Prácticas Culturales		
Categoría	Dato	Interpretación
Expresiones artísticas y culturales	Porque me parece que los espacios de arte son limitados a expresiones musicales, pero algo plástico no había visto en la localidad	Se encuentra una preocupación por la ausencia de las artes visuales en el territorio.
Expresiones artísticas y culturales	creo que es necesario que reconozcamos el territorio de Bosa y a través del arte mostrarle a los demás lo que es Bosa	Usar el arte como medio para movilizar otras concepciones sobre el territorio
Expresiones artísticas y culturales	Nos motiva la creación artística con respecto a nuestras vivencias.	Se usa el arte para representar sus prácticas cotidianas e importantes
propósito artístico	es el tipo de arte que me gusta y aunque no soy artista profesional me emociona	Se logra atraer personas de diferentes sectores de la localidad
propósito artístico	Porque quería demostrarme a mí misma que si podía y este fue un impulso para eso	La convocatoria presenta una oportunidad de demostrar por medio del arte las habilidades que se tienen para producir imágenes
propósito artístico	Me gusta participar de eventos, más si son en la localidad donde vivo	El participante tiene experiencia en este tipo de convocatorias y disfruta compartir sus piezas artísticas
Alcances del arte	Es importante porque hay que demostrarle a la gente que el arte no solo se ve en los museos	Conciencia sobre los lugares que sirven para movilizar piezas artísticas
Alcances del arte	hacernos apreciar cosas que no son tan fáciles de ver o de la misma forma	El arte sirve para expandir las perspectivas que se tienen sobre la localidad
Posibilidades artísticas	la diversidad y creatividad de las obras: la intergeneracionalidad que se encuentra en ellas	Genera empatía e interés la gran diferencia de edad entre los expositores
Posibilidades	La variedad de tipos de obras, desde fotografía,	Se reconocen los diferentes lenguajes artísticos

**Cita tomada/Dato**      **Análisis breve**

**Página de cada capítulo**

Imagen 3. Referencia de tabla de citas y categorías

Durante el proceso de creación de unas categorías principales que sirvieran para desglosar la información que responde a la pregunta principal, decidí que

Las categorías 1, 2 y 3 que se pueden ver en la siguiente imagen surgen a partir de lo que considero que es más importante resaltar en este proyecto, cada una representa un momento y un proceso que fue muy importante para desarrollar el proyecto, se crean durante la etapa final del proceso ya que es allí donde se hace la retroalimentación de los aspectos a destacar en el proyecto y se encuentran procesos importantes e interesantes, las subcategorías se toman de los documentos teniendo en cuenta estos momentos y se realiza el siguiente esquema de resultados que ayuda a entender la relación de las mismas.



Imagen 4. Tabla de conceptos y resultados

El primer concepto que se desarrolla es sobre la *gestión cultural*, allí se recogen todos los pasos que se realizaron para consolidar la exposición realizada, se describe la importancia de realizar acciones relacionadas con la lectura de contextos, la capacidad de convocar, el reconocimiento del territorio, reflexiones dadas por el aprendizaje, entre otros.

En la etapa final del proceso se descubre la importancia de reconocer las relaciones que se crearon entre las prácticas artísticas y las prácticas comunitarias a partir de los conceptos y experiencias que manifestaron los habitantes de la comunidad Bosuna y así mismo, contrastarlos con los aprendizajes previos y los adquiridos en la realización de esta investigación.

El concepto *Docente-gestora* nace al reconocer que este trabajo no hubiera sido igual si no hubiese usado mis conocimientos y estrategias pedagógicas como vehículo para realizar una gestión que está hecha para la gente. Se expanden los procesos de educación con la intención de implementarlos en escenarios nuevos que impacten las prácticas culturales de una comunidad.

A continuación, se desarrollarán los conceptos que surgieron durante la investigación que se llevó a cabo.

## **Resultados**

### **Gestión Cultural**

La gestión que se llevó a cabo en este trabajo se denomina como gestión cultural ya que la ejecución de este proceso en la localidad de Bosa contó con varias características que son propias de este tipo de gestión. Es decir, cumple con principios como los postulados por Laborde (2021), que afirma sobre la gestión cultural: “se relaciona con promover, incentivar, diseñar y realizar proyectos culturales desde cualquier ámbito.” En relación con lo anteriormente mencionado, se puede decir que durante el proceso se desarrollaron diferentes estrategias con la función de obtener mejor comprensión y dinamismo de la convocatoria para facilitar la participación de la comunidad.

Esto implica que la convocatoria que se realizó tiene como referente los sitios formales de arte, pero se abre pensando en la comunidad. Se hizo la respectiva investigación de los elementos habituales que implican la realización de una convocatoria y curaduría que se lleva a cabo normalmente en dichos lugares oficiales, pero con la particularidad de que en paralelo se hizo un estudio que ayudara a comprender la comunidad a la cual estuvo dirigida la experiencia.

### ***Lectura del Contexto***

Como primer punto de la gestión cultural y para comprender la comunidad se desarrollan dos apartados: identificación de espacios e identificación de sujetos, estos servirán para comprender lo que se encontró respecto a las lecturas que se hicieron en la comunidad.

**Identificación de Espacios.** En la identificación de espacios se lograron reconocer los distintos tipos de oferta cultural con los que cuenta la localidad, también sus casas de la cultura, algunas de las dinámicas en espacios de la alcaldía local y las

instituciones educativas respecto a las propuestas y la ejecución de prácticas culturales que se llevan a cabo en dichos lugares.

Como se supuso anteriormente en la justificación, en la localidad de Bosa se hace evidente la insuficiencia que existe en la oferta cultural a pesar de que la zona si cuenta con personas a las que les interesa la creación y participación en este tipo de espacios. Como primer problema se encontró que las casas culturales no cuentan con páginas web activas que faciliten la comunicación entre los habitantes y dicha entidad, actualmente contar con este tipo de redes es importante porque agiliza procesos de divulgación, promoción y registro de prácticas que se llevan a cabo en estos lugares.

También se encontraron dificultades en la asistencia a la propia entidad debido a las dinámicas institucionales que se llevan a cabo, “No existe un protocolo acertado para la atención en primer momento de peticiones especiales como en este caso, por lo cual solo se dan soluciones generalizadas” (NP), con esto se encuentra que no se brinda la información suficiente y se redirecciona todo el tiempo a los usuarios.

Por otro lado, se hizo efectiva la comunicación con el espacio de exposición final gracias al contacto con personas estratégicas para la gestión. Lo cual significa que a pesar de que exista insuficiencia en la oferta cultural de Bosa, hay algunos lugares que se preocupan por facilitar este tipo de procesos y además son capaces de adoptar nuevas propuestas que lleguen al lugar.

Inicialmente se mostró un interés por saber cómo los habitantes de la localidad reconocen su territorio y si realmente se preocupan por esto. Gracias al diálogo realizado durante el proceso, las imágenes y experiencias expuestas se entendió que los habitantes piensan que el país tiene una deuda bastante grande con los procesos culturales de los barrios y que en algunos casos la misma comunidad es quien busca crear espacios para el encuentro y desarrollo de prácticas que aporten al crecimiento de si mismos.

A la incógnita de ¿Por qué es importante un proyecto como este en Bosa? Se recogieron respuestas que demuestran la intención de apropiarse del territorio y

posicionarlo con prácticas artísticas provenientes del mismo sector “Para adueñarnos de los espacios públicos que son del pueblo, de la gente y sus barrios” (EX), menciona una de las personas que es capaz de reconocer la importancia de los espacios que se cargan de acciones que aportan al desarrollo de la comunidad.

Para reforzar esta idea se encuentran afirmaciones como: “Reúne a la comunidad, ofrece la posibilidad de mostrar las capacidades y habilidades de cada uno. Genera espacios de reunión y encuentro. Muestra el arte y la fuerza Bosuna” (EX), lo que ayuda a comprender una vez más la necesidad que tiene la localidad por la creación de espacios que permitan el encuentro y reconocimiento por el trabajo del otro que habita el mismo territorio.

Con lo anteriormente dicho, se confirma el planteamiento inicial en el cual se expuso que no es tan sencillo encontrar lugares en la localidad donde se propicie el desarrollo de las prácticas artísticas, ya que en el proceso de investigación se encontraron diversos problemas para acceder a esta información, en la ejecución no fue posible obtener ayuda de las entidades que deben encargarse del tratamiento de este tipo de proyectos y además los habitantes afirman que se encuentran interesados en participar de estos eventos que representan oportunidades para la comunidad.

**Identificación de Sujetos.** Inicialmente se identificaron los agentes culturales que aportarían a la ejecución del proyecto, esto para facilitar el proceso de gestión, crear contactos con personas que tuvieran conocimiento sobre algunos temas específicos que se requirieron y por otro lado, personas de la localidad que desarrollan proyectos culturales, personales o de divulgación y ayudaran a la circulación de la convocatoria.

Una vez se lanzó la convocatoria, se buscó hacer conexiones con personas para que esta tuviera el mayor alcance posible dentro de la localidad. En esta búsqueda de agentes que sirvieran para impulsar la información, se encontró que, aunque hubo personas que trabajan con proyectos culturales de la localidad y se interesaron en el proyecto, por ejemplo: “Esta persona se comprometió a comunicarse conmigo en los próximos días para que me reuniera con su grupo y les comentara todo sobre la

exposición para recibir también un poco de apoyo por parte de esta comunidad, sin embargo, nunca me contactó” (NP), se deduce que esta actitud puede demostrar por qué hay falencias en el desarrollo de algunos procesos culturales de la localidad, ya que hay una falta de compromiso de los agentes que lideran estos movimientos.

Esto mismo sucedió con otro grupo de personas que fueron partícipes de la gestión, se descubre una dificultad para trabajar con ciertos agentes institucionales, culturales, educativos e independientes de la localidad, por lo cual se entiende que las falencias que se dan en las dinámicas institucionales, también se ven impedidas por las mismas personas que trabajan en la construcción de las mismas.

Se realizó la búsqueda de personas encargadas de los procesos culturales de la localidad y aunque se pudieron identificar algunos, no fue posible la comunicación con ellos por el problema con la oferta cultural anteriormente expuesta. Sin embargo, más adelante se encontró un primer agente importante para la gestión: “Pude conversar directamente con ella (coordinadora de BiblioRed Bosa), quien escuchó atentamente la propuesta, la aceptó, me enseñó el lugar que se podía disponer para la exposición y me explicó la importancia que le da la Biblioteca a ese tipo de proyectos” (NP), esto demuestra que la sede cuenta con una persona capaz de escuchar y proponer con la intención de encontrar un beneficio para la entidad, la comunidad y el proyecto.

El propósito de la búsqueda de agentes culturales claves para la realización del proyecto, fue encontrar puntos de relación entre diferentes instituciones, descubrir qué sucede cuando en estos escenarios se abre un espacio de escucha y reconocimiento por los procesos culturales que practica el otro y ser un agente activo para el desarrollo de intereses en común.

Aun así, se encontraron dificultades en la concreción de propuestas con algunos agentes, se hizo una revisión sobre lo que faltó para poder formalizar algunos encuentros, y se analizó que esto puede ser causado por dos motivos, el primero responde a una falencia en las políticas públicas aplicadas en la zona y el otro inconveniente puede tratarse del compromiso de las mismas personas encargadas de hacer que estas se lleven a cabo. Se hace necesario reflexionar qué sucede con las

entidades que se encargan de hacer realidad los procesos de participación cultural, cuál es la manera correcta de acercarse a estas instituciones y qué pasa con las personas que asumen estos roles y finalmente no cumplen con su labor.



*Imagen 5. Encuentro con agentes culturales*

Por otro lado, se realizó la identificación de los sujetos que hicieron parte del proceso de convocatoria, esto por medio de un formulario que se creó estratégicamente con el fin de conocer el perfil de las personas a las que les interesó ser parte de la exposición y luego, por los diferentes encuentros que se dieron con los habitantes.

Del formulario se pudo extraer información como: “En la siguiente gráfica de torta pude darme cuenta que para el 36.7% de las personas preinscritas que equivalen a 11, es la primera vez que participan en este tipo de actividades y por el contrario solo 1 persona es profesional en el campo de las artes y otras 5 son estudiantes de áreas relacionadas” (NP)

¿Qué acercamiento tienes con el arte?

30 respuestas

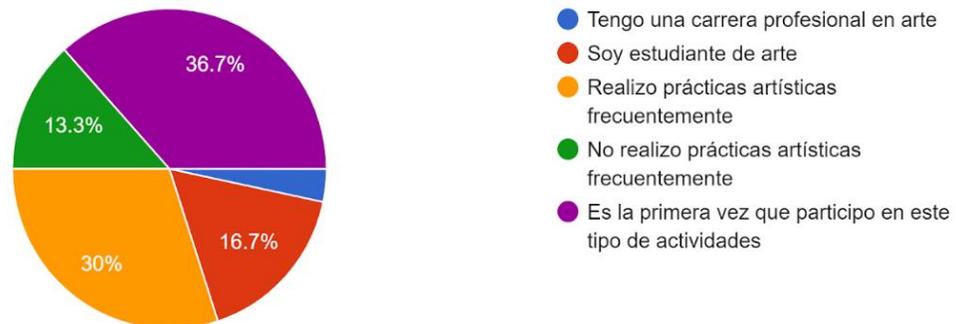


Imagen 6. Gráfica ¿Qué acercamiento tienes con el arte?

Tener este dato en específico, fue importante para conocer a la población y reflexionar sobre la formación en el campo artístico, y aunque en un inicio se usó como insumo para atraer a las diferentes poblaciones a la convocatoria, gracias a este dato se pueden generar una serie de reflexiones sobre la relación entre la formación profesional y la práctica artística.

Se lograron recolectar otra serie de datos que ayudaron a las demás etapas del proceso. Y también en este punto se descubre una falencia en la lectura de la convocatoria por parte de la comunidad, lo cual es importante reconocer en este capítulo, ya que a causa de esto se desataron acciones que permitieron identificar aspectos interesantes sobre los sujetos.

Algunas de las preguntas que se recogieron durante el proceso fueron: “¿Es un concurso? ¿Cuál será el premio?, ¿Son cursos o talleres de artes?, ¿Qué precio tiene la inscripción?, ¿Puedo participar con un baile?, ¿Por qué no se pueden presentar muestras musicales y danzarías?, ¿Cuánto presupuesto pueden darme para iniciar con la producción de mi obra?” (NP), este tipo de preguntas demuestran que hubo una falencia en la lectura que se le realizó a la convocatoria, no es claro porqué los sujetos asumieron estas posturas que no se mencionaron en la información proporcionada; sin

embargo, se puede deducir que esto se da por los imaginarios que tiene cada uno frente a las condiciones para participar en un evento cultural.

Se hace importante reflexionar alrededor de estas prácticas que son comunes entre cualquier grupo de personas, son múltiples las razones por las cuales la gente tiene problemas con la escucha y lectura de información, de igual manera es difícil señalar una sola razón por la cual se dan este tipo de situaciones. Se cree que ésta cambia según la relación que las personas tienen con este tipo de eventos, la diferencia de edades, la comprensión lectora y otros motivos más personales como: falta de tiempo, tipo de personalidad o prácticas culturales. Incluso, se evaluó la posibilidad de que el error se haya dado desde el propio documento que contenía la información para todos.

Siguiendo con la ruta anterior, se encontró que “la convocatoria cerró el Domingo 10 de octubre y fue ese día en el que más obras llegaron por correo, WhatsApp y al formulario” (NP), nuevamente esta situación se puede interpretar de distintas maneras, pero analizando el dato, se deduce que esto sucede por unas prácticas culturales que se dan desde muy temprana edad en esta sociedad. Sin embargo, esto no quiere decir que todos los participantes están atravesados por esta manera de actuar, simplemente se puede tratar de otras situaciones desconocidas. Ya que se preveían inconvenientes como este, con anterioridad, el calendario de la convocatoria contaba con plazos extensos de tiempo en los que se pudieron proporcionar soluciones que contribuyeron al desarrollo de las siguientes etapas del proyecto.

Por otro lado, se pudo realizar una lectura diferente de los sujetos “en medio de toda esta producción, la mamá ha sido una fiel creyente de que su hijo invierte bien su tiempo y tiene muchas capacidades para crear y representar” (NP), se encuentra que a diferencia de lo que sucedió en el problema de este proyecto, esta generación cuenta con adultos que se preocupan por las diferentes maneras de educar a sus hijos a través de encuentros culturales, deportivos, de lecto-escritura, entre otros. Lo cual significa una transformación de los métodos tradicionales de enseñanza y relaciones que se tejen entre padres e hijos.

Se reconoce que la comunidad en cuestión contó con diferentes características que hicieron de este proyecto un aprendizaje amplio en cuanto a la lectura de sujetos que hacen parte de la comunidad, pero son completamente distintos entre sí. Esto sirve para dar reconocimiento al poder de convocatoria, comprender algunos de los sucesos que se desarrollarán más adelante y entender la importancia que tiene esta diversidad para el proceso de gestión cultural desarrollado.

### ***Curaduría Comunitaria***

Como se había mencionado en el marco teórico, este trabajo se acoge en el concepto de curaduría comunitaria gracias a las características con las que se realizó este proceso curatorial. Recordemos que estas peculiaridades resaltan que estos procesos son impartidos desde un marco pedagógico, un poco más adaptado a las necesidades de la población y busca la participación de todos sin importar las distinciones que existan entre los grupos de personas.

Entre las características mencionadas, se encuentra que “No importaba si los expositores eran artistas o no, la principal intención de este proyecto es poder explorar las diferentes producciones artísticas que nacen en la localidad” (NP), esta afirmación sirve para comenzar a comprender las dinámicas de la convocatoria realizada, se abrió la posibilidad de participación para todos los sectores de la localidad sin tener en cuenta la distinción entre quienes cuentan con formación institucional y quienes han desarrollado habilidades artísticas por otros medios más autónomos.

En este mismo sentido, “Se indagó sobre los lenguajes artísticos de interés con el objetivo de saber qué tipo de arte les gusta a las personas de la localidad” (NP), lo cual permite comprender que durante la gestión se realizó una lectura sobre los intereses y relaciones artísticas de la población para poder expandir las posibilidades ofertadas en un principio, esto con el fin de propiciar la participación de la comunidad.

Por esta misma vía, se abrieron más oportunidades que en un primer momento no se habían contemplado, por ejemplo “Aunque inicialmente la convocatoria estaba planeada para personas mayores de 14 años, se hizo una excepción ya que la

acudiente de un niño (7 años) se comprometió a apoyarlo y ayudarlo en todo este proceso porque sabe que su hijo tiene un gran potencial para la escritura y el arte” (NP), se encuentra que la convocatoria llegó a muchas personas de diferentes grupos poblacionales que se encuentran en constante búsqueda de este tipo de eventos que fortalecen su propio desarrollo. Además, hubo un gran interés por ser partícipe de la exposición y es por eso que se buscó generar diálogos y compromisos que favorecieran todas las partes.

En ese orden, encontramos que la curaduría comunitaria se caracteriza por las estrategias que se crean para poder ofrecer a la comunidad herramientas que aporten a los procesos desarrollados. Trabaja constantemente en la búsqueda de la participación de la población a partir de diferentes instrumentos y recursos que sirvan para atraer a los mismos y se transforma dependiendo de las lecturas que se hacen progresivamente sobre el territorio y las personas que lo habitan.

Uno de los instrumentos usados para llegar de manera más inmediata a la población fue: “se creó una cuenta de Instagram y otra de WhatsApp, por estos medios se publicaron imágenes relacionadas con preguntas, instrucciones, información importante para la participación de la convocatoria y noticias según iban surgiendo”, lo que indica que, todo el tiempo la curaduría buscó diferentes maneras de moverse entre la comunidad, facilitando la información con la intención de atraer a los diferentes tipos de población, además de que los servicios que se ofrecieron a la población fueron oportunos.

Otro instrumento que se usó respecto a lo que se pudo malinterpretar de la información escrita fue: “se realizaron jornadas informativas con presentaciones visuales en las que se explicaba cada punto del documento de convocatoria, esto en vista de que a las personas se les estaba dificultando entender la información de las bases y por ello no sabían aún cómo participar”, se encuentra que aunque las condiciones presentadas para la participación se hicieron pensando en el entendimiento de la comunidad, hubo una falla en la transmisión de la información,

pero se exploran soluciones a partir de la participación y el encuentro de la misma comunidad.

Este tipo de eventos también permitió entender la curaduría comunitaria como un espacio dado para el encuentro, el ejercicio de diálogo, y reconocimiento de las otras personas que hacen parte del mismo grupo poblacional al cual le interesan las prácticas artísticas visuales.



*Imagen 7. Jornada informativa*

En el marco teórico se realizó una breve descripción de los diálogos que han logrado generar otros autores entre la curaduría y la mediación pedagógica, allí se encontró que estos procesos son interpretados como estrategias pedagógicas, usadas por agentes que se dedican al acompañamiento de este tipo de iniciativas.

En esta investigación se encontró que la fusión de estos conceptos se encuentra en la capacidad de reflexión y comunicación que se construye entre la comunidad en cuestión y los procesos culturales dados. “El tercer día un participante trajo su obra rota, no pude recibirla, pero para que no se quedara por fuera de la exposición se le dio la posibilidad de enviarme esa misma tarde una nueva obra con todos los datos solicitados en el formulario de registro” (NP), la situación demuestra una solución

acertada que se generó gracias al diálogo y compromiso de las partes tras un acto pedagógico de reflexión y concientización sobre el otro que busca un beneficio para ambas partes.

Por lo tanto, se recupera que la curaduría comunitaria estuvo dada por una serie de momentos que requirieron mediación entre la comunidad, la ejecución del proyecto y la parte curatorial, estos sucesos aportaron a la construcción del trabajo en sí, nutrieron los imaginarios que se tenían inicialmente sobre la implementación de una curaduría artística en una población determinada y se comprende la implicación que lleva la ejecución de la misma.

Todos los aprendizajes anteriormente mencionados se reflejaron en el montaje de la exposición, “inicié a ubicar las obras teniendo en cuenta todo lo que sucedió en el proceso de gestión, lo que aprendí de los autores y lo que las imágenes me iban contando” (NP), la muestra artística presentada es el resultado de un conjunto de procesos dados tras la comprensión de la comunidad, la lectura de los sujetos que hacen parte de ella y todas las características que componen la curaduría comunitaria.



Imagen 8. Imagen de referencia del montaje

## **Reflexiones Sobre la Gestión**

Esta reflexión se hace con la intención de identificar qué pasó durante el proceso de gestión y exponer como estos sucesos marcaron rutas para reconocer algunas maneras de desenvolverse mejor en este tipo de contextos. De igual manera se busca resaltar los aciertos obtenidos en las etapas y hacer reflexión sobre las decisiones que permitieron estos resultados.

Siguiendo este orden, se hace una reflexión acerca del lugar de exposición, ya que, una de las invitadas a la muestra manifestó: “Lástima el espacio, ¡Hay que luchar por agrandar la biblio!” (EP), este tipo de comentarios permiten comprender que aunque se intentó incorporar el espacio de la biblioteca y las imágenes expuestas, probablemente este ejercicio no fue efectivo para todos los espectadores, se asume que el espacio ya cuenta con una gran carga de imágenes; Sin embargo se espera que la visibilización que tuvo este proyecto, aporte al mejor equipamiento y atención de las futuras prácticas culturales que se presentan en la localidad.

Siguiendo con la lógica de los antecedentes ocurridos, se encuentra una lectura incorrecta de la convocatoria, “tuve que enfrentarme a la falta de comprensión que hubo por parte de algunos de los participantes frente al documento de “Bases de la convocatoria”.” (NP), se deduce que, aunque el documento se realizó en función de facilitar la lectura del mismo por parte de los participantes, se cae en el error de hacer extenso el texto y usar conceptos que algunos no reconocen. Esta idea se contrasta con la anteriormente expuesta en la lectura de sujetos, ya que es difícil reconocer cuál fue la verdadera causa de esta problemática, por lo cual se asume que es un asunto de fallas en la comunicación que se dio en primer momento. De igual manera, gracias a la disposición que se le dio a la convocatoria, estas fallas en la comunicación se lograron resolver en la primera etapa de la gestión.

También se reflexiona sobre las prácticas realizadas por primera vez, y las decisiones tomadas frente a estas que no resultaron ser acertadas en dicho momento, “Tuve problemas con el montaje, ya que algunos ganchos no soportaron el peso de las obras y estas se caían, por lo cual tuve que retirar ganchos y poner mejores soportes” (NP), de lo anteriormente dicho, se reconoce que hubo un acompañamiento constante

con el montaje que permitió acudir rápidamente a una solución dada tras la reflexión y aprendizaje del error cometido.

Por otro lado, es importante aclarar que gracias a la investigación de eventos similares y a la intervención de agentes que conocen los procedimientos de gestión, se tuvieron muchos aciertos que lograron posicionar este proyecto como un buen ejercicio artístico, según la comunidad.

Por ejemplo, uno de los invitados hace énfasis en que: “La convocatoria se hizo pública, esto permitió que varias personas participaran aún sin conocerse, crear lazos y redes entre artistas emergentes y aquellos que no se atrevían a mostrarse. También impulsa a otros a crear arte y exponerlo en futuras exposiciones” (EP), en este enunciado se encuentra que la gestión hizo efectiva la visibilización de quienes realizan prácticas artísticas en la comunidad, además se pretende que este trabajo abre la expectativa de volver a presenciar una convocatoria con las mismas características, ya que “se vio el interés de la gente por participar en esta clase de eventos” (EP), según lo manifiesta otro de los espectadores.



Imagen 9. Piezas publicitarias en la calle

Para reforzar la idea anterior, se puede decir sobre el montaje que, “me llama la atención la manera en que está organizada la exposición, las diferentes temáticas y la diversidad de los artistas” (EP), de esta manera se confirma que la convocatoria logró atraer a diferentes personas del sector, se consiguió reunir diferentes técnicas y temáticas que hicieron llamativa la muestra artística.

El recibimiento que obtuvo este trabajo en la comunidad Bosuna, fue significativo, “Algunas personas se comunicaron conmigo para agradecerme por la oportunidad que se les estaba brindando, otros compartieron la noticia por medio de sus redes sociales, y para mí fue muy emocionante ver como mi trabajo estaba siendo tan importante para ellos” (NP), de lo anterior se deduce que la gestión fue tomada con seriedad por todas las partes, se reflejó compromiso e importancia por mi parte y los participantes me dieron lo mismo de vuelta.

El alcance de convocatoria que logró tener la gestión, se vio reflejado en, “El día de la inauguración, desde la hora de inicio y hasta el cierre de la jornada en la biblioteca, estuvieron llegando muchas personas a ver la exposición” (NP), se encuentra que la gestión logró cumplir con los objetivos propuestos para el desarrollo de la exposición y ésta también impactó de manera positiva a la comunidad.

Por último, se reflexiona que “las obras estuvieron muy bien conservadas en dicho lugar, se encontraron intactas durante toda la exposición, las personas que visitaron el lugar fueron cuidadosas con ellas, no tuve ningún tipo de inconveniente por este motivo” (NP), de lo anterior se deduce que la primera etapa de este proyecto fue acertada, ya que se logró gestionar un lugar adecuado y formal, dentro de las posibilidades que se encontraron, para la muestra y almacenamiento de las piezas artísticas.

De acuerdo con Martinell. A. (2001) “La gestión reclama una capacidad de definir objetivos y diseñar el proyecto como eje y metodología de la acción. La gestión exige un cierto gusto por la autonomía para decidir el curso de la acción y libertad para resolver problemas”. En este sentido, se entiende que la gestión que se llevó a cabo en este proyecto requirió una serie de habilidades que aportaron a la construcción del

proceso presentado en este documento. A lo largo de este capítulo se describieron las diferentes habilidades que se usaron y algunas que se adquirieron a partir de los aprendizajes adquiridos, con el objetivo de que sirvan como referente para futuros proyectos.

## **Expresiones Artísticas y Prácticas Culturales**

Este apartado se desglosa en tres momentos. Primero, se encontrará el registro de las obras expuestas en BOSARTE y se mostrarán los grupos en los que se dividieron las piezas según sus temáticas. Después se encontrarán las perspectivas que tienen los habitantes de la localidad respecto a las expresiones artísticas y las prácticas culturales y, por último, se describirán las relaciones halladas entre los dos términos mencionados anteriormente.

### ***Piezas Artísticas Expuestas***

Este apartado se hace con la intención de mostrar las piezas artísticas que se recibieron durante la convocatoria. En la recolección se registraron las descripciones que cada participante le dio a sus piezas, esto se usó para reflexionar sobre los intereses que hubo durante la creación y selección de las obras por parte de ellos mismos, y tejer relaciones entre las diferentes imágenes e historias durante el proceso curatorial que se llevó a cabo. De allí se desprenden los siguientes grupos:

1. Representaciones sobre las calles de Bosa.
2. Lo íntimo en relación con el territorio.
3. Rostros.
4. Representaciones del cuerpo femenino.
5. Expresiones artísticas.

A continuación, se encontrarán las principales características de dichos grupos y también las obras que hicieron parte de la exposición acompañadas de la información que cada autor postuló durante el registro de su pieza artística.

**Representaciones Sobre Las Calles de Bosa.** Este primer grupo está conformado por las imágenes en las que se pueden apreciar algunos lugares de la localidad.



*Imagen 10. Obra: Cadáver exquisito de Bosa Porvenir*

**Título de la obra:** Cadáver exquisito de Bosa Porvenir (2021)

**Técnica:** Acrílico sobre lienzo.

**Autor:** Sunflowers Colective (Liliana López 22, Angie Aranda 27 y Daniela Hernández 22)

**Descripción:** El proceso de creación tuvo como punto de partida las experiencias, emociones y sentires de la compañera que reside en Bosa, relato que reinterpretamos y transformamos desde la imaginación y la ensoñación a modo de juego, reuniendo

diferentes estilos y formas de ver en una sola la visión redibujando las calles del barrio, la tranquilidad del andar entre los conjuntos, bajo sus árboles y el cielo azul en los días soleados.



*Imagen 11. Obra: Exploro con mis amigos mi parque Bosa*

**Título de la obra:** Exploro con mis amigos mi parque Bosa (2021)

**Técnica:** Pintura sobre papel acuarela

**Autor:** Jesús Adrián Pérez Díaz (7 años)

**Descripción:** Esta pintura muestra la admiración que tiene Jesús Adrián por el parque Central de Bosa, en el cual se muestra de forma imaginativa el aprecio que tiene por los dinosaurios quien se ve paseando sobre el lomo de Cuello largo y en su travesía se topa con el gran T Rex. Así mismo Jesús Adrián se muestra bastante precavido haciendo uso del tapabocas debido a la pandemia sin dejar atrás el disfruté por la naturaleza. Desde el lomo de cuello largo puede observar las grandes estructuras como edificios y el Medio de transporte principal de la localidad de Bosa.  
[sic]



*Imagen 12. Obra: Historias de un ayer*

**Título de la obra:** Historias de un ayer (2021)

**Técnica:** Acuarela

**Autor:** Dayanna Perdomo (16 años)

**Descripción:** La obra representa un pequeño fragmento del pasado de bosa olvidado y también una representación de bosa en los parques como lo es el talento del grafiti y el rap de muchos jóvenes.





*Imagen 13. Obra: Urbanismo del presidio*

**Título de la obra:** Urbanismo del presidio (2020)

**Técnica:** Fotografía digital, manipulada con programas editores de imagen.

**Autor:** Karen Julieth Vásquez Delgado (34 años)

**Descripción:** Urbanismo del presidio, es una composición de tres fotografías con una longitud de 50 cm de largo por 40 cm de ancho, cada fotografía. Estas capturas fueron realizadas a principios del año 2020, en un punto neurálgico de la comunidad Bosuna, ubicada en el barrio de Bosa la Libertad. Estas imágenes fueron captadas en un día cotidiano cuando se inician las obras de construcción de la avenida Guayacanes; como se evidencia en la figura 1. Seguido encontramos la figura 2, donde se visualiza un panorama de la localidad; sus matices fríos y opacos demuestran como el pavimento ha consumido los espacios verdes de la zona. Por último, encontramos la figura 3 que hace alusión a una especie de cárcel, donde metafóricamente se ve como las urbanizaciones nos encierra en unos pocos metros cuadrados y desde allí, divisamos todo el panorama, algunas veces colorido otras veces dolorosos. La técnica de estas imágenes, es fotografía digital añadiendo el uso de programas editores donde se logra manipular cada imagen para obtener el efecto monocromático, permite al espectador tener diferentes lecturas ya sea desde experiencias memoriales, nostálgicas o de crítica social, que implica hacer una reflexión a partir del ordenamiento el posicionamiento de las urbanizaciones y como a través de ellas se entretrejen conocimientos y vivencias culturales.

Se evidencia que, aunque todos están hablando de un mismo territorio hay diferentes maneras de vivirlo, algunos de ellos representaron la localidad desde el realismo y otros imaginaron historias sobre estos mismos lugares combinando aspectos que le gustan y el territorio que habitan.

**Lo Íntimo en Relación con el Territorio.** Este grupo de imágenes narran una historia vivida en la localidad a lo largo de la vida del autor, se identifican como íntimos estos sucesos ya que demuestran algún tipo de reflexión propia respecto a las prácticas culturales de la zona.



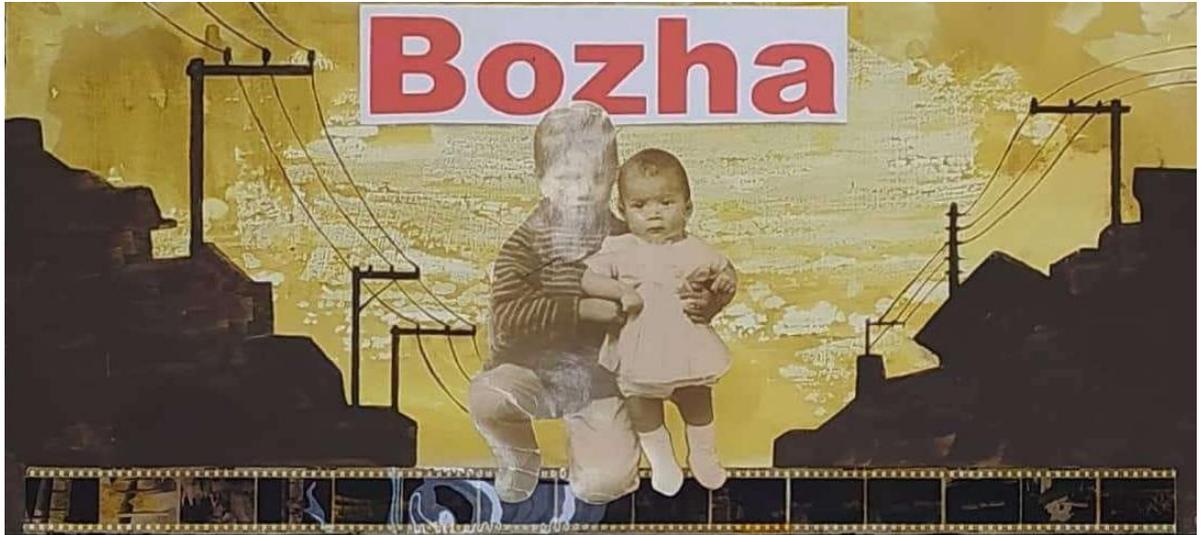
Imagen 14. Obra: Ana

**Título de la obra:** Ana (2021)

**Técnica:** Ilustración digital

**Autor:** Brayan Stiven Mape Garzón (24 años)

**Descripción:** Son objetos que han estado presentes a lo largo de mi vida, siendo objetos les tengo especial cariño, me transportan a los recuerdos más entrañables y remotos de mi vida, los elementos puestos ahí podrían ser típicos de cualquier cocina Bosuna.



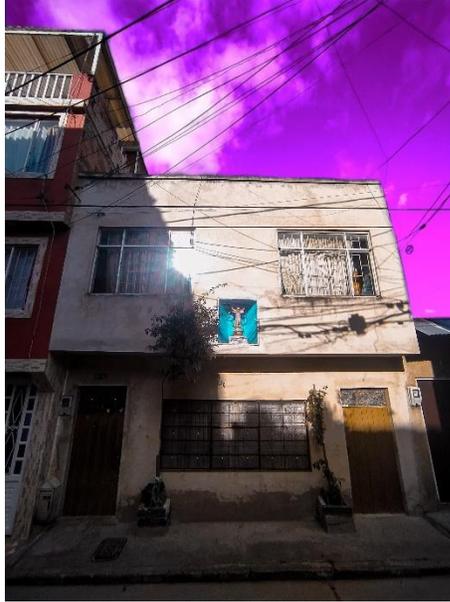
*Imagen 15. Obra: Barrial*

**Título de la obra:** Barrial (2021)

**Técnica:** Collage sobre madera

**Autor:** Omar Gantiva Cuaran (46 años)

**Descripción:** El lugar que habitamos desde pequeños, sus alrededores dónde crecimos, van dejando recuerdos. Espacios que con el tiempo se han ido transformando, lugares que nos hemos ido apropiando, cómo nuestro cuarto, o el parque que frecuentamos con nuestros amigos van formando parte de nosotros.



*Imagen 16. Obra: El lago*

**Título de la obra:** El lago (2021)

**Técnica:** Fotografía

**Autor:** Brayan Stiven Mape Garzón (24 años)

**Descripción:** Entre recuerdos que parece que se pueden tocar, aparece potente el lugar de donde soy, mi inicio, lo mejor y lo peor de mí, el lugar donde nazco y muero. El lago.



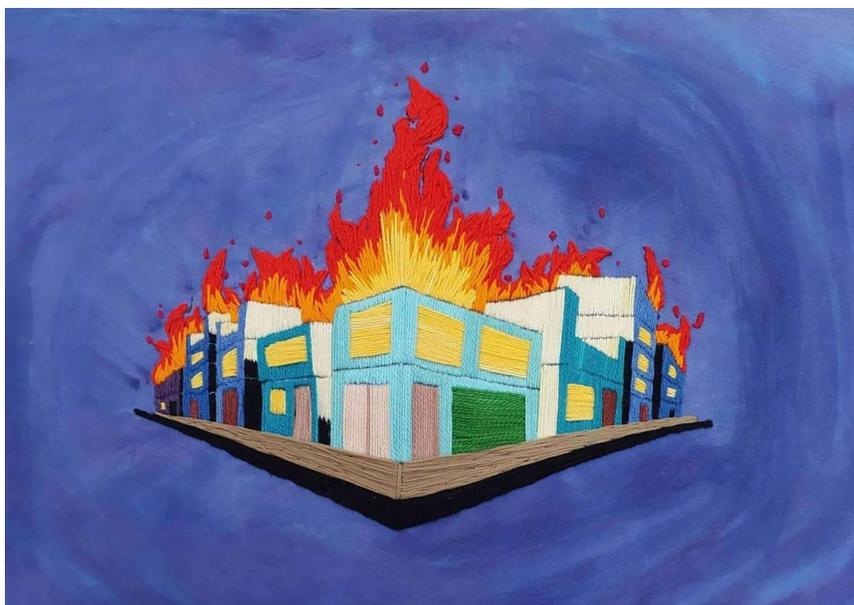
*Imagen 17. Obra: Las aventuras de Jesús Adrián en el 2020*

**Título de la obra:** Las aventuras de Jesús Adrián en el 2020 (2020)

**Técnica:** Narrativa Gráfica

**Autor:** Jesús Adrián Pérez Díaz (7 años)

**Descripción:** Es un cuento que describe los diversos acontecimientos que vive un niño llamado Jesús Adrián en el año 2020. El relata de una forma divertida, creativa e imaginativa las experiencias que vive al comenzar la pandemia y la forma como el virus cambió su estilo de vida. Este cuento está inspirado en honor a la maestra Nubis Téllez quien fue guía en el desarrollo integral y en la adquisición de nuevos conocimientos en relación la lectura y escritura. Este trabajo tiene como fin hacer partícipe a la niñez en edad preescolar y animar a cada Infante a la construcción de manera natural en la creación de diversos cuentos usando lo más valioso que puede tener un niño. La imaginación y su vida cotidiana.



*Imagen 18. Obra: #28 A*

**Título de la obra:** #28 A (2021)

**Técnica:** Bordado

**Autor:** Luisa Borbón (23 años)

**Descripción:** Mi obra busca mostrar una abstracción del calvario que pasamos en las noches durante el paro del 28 de abril. Los gritos, disparos, pasos apurados, fuego y sangre corriendo por las calles se convirtieron en el pan de cada día de la localidad.

Se encontró, que este grupo de imágenes contiene elementos que permiten que los espectadores se sientan identificados de alguna manera con las obras por dos motivos, el primero se debe a que también estuvieron presentes durante los hechos representados y por otro lado encuentran objetos que hicieron parte de su vida en algún momento. Se puede decir que hubo cuatro maneras de representar lo íntimo: las experiencias que se viven al interior de la casa, los elementos que hacen parte de la cotidianidad, la infancia y los recuerdos, y, por último, los sucesos históricos dependiendo de las perspectivas.

**Rostros.** Este grupo de imágenes contiene un conjunto de rostros que pueden o no hacer parte del contexto Bosuno, también, se hace una lectura sobre las personas y las acciones que hay dentro de las imágenes y se encuentra que existe una admiración por el trabajo del otro, un constante interés por conocer la historia de la persona que está en el retrato y por resaltar el rol que cumple en una comunidad.



*Imagen 19. Obra: Raíces olvidadas*

**Título de la obra:** Raíces olvidadas (2021)

**Técnica:** Óleo

**Autor:** Lina Camila Garzón Alvarado (22 años)

**Descripción:** La obra está relacionada a la parte cultural indígena de la zona de Bosa ya que algunos no conocen si había grupos indígenas en nuestra zona que al parecer parece estar en el olvido. Quise representar a una indígena sin rostro ya que si no conocemos su historia tampoco hay una identidad que podemos identificar. [sic]





*Imagen 20. Obra: Bosa Aguerrida y Artesana*

**Título de la obra:** Bosa Aguerrida y Artesana (2021)

**Técnica:** Fotografía

**Autor:** María Alejandra Palencia Barrera (20 años)

**Descripción:** Una serie de retratos de personas adultas que han venido tejiendo sociedad, tratando de solventar sus sueños y a sus familias. Ellos y ellas son parte de nuestra historia, nos han mostrado que si las oportunidades no llegan las podemos buscar y que [sic] mejor haciéndolo que con las acciones que nos mueven, estas personas usan sus propias manos para forjarse un mejor camino en medio de las incertidumbres que nos tocan como habitantes de Colombia, Bogotá y Bosa, una localidad con gente que se ha sabido levantar. Aquí muestro también la riqueza que poseemos al ser tan diferentes, pero buscando cosas en común.

**Representaciones del Cuerpo Femenino.** Se encuentra un conjunto de imágenes que retratan el cuerpo femenino, durante el proceso curatorial se realiza un hallazgo bastante interesante sobre la deconstrucción de esta imagen, ya que en un primer momento se ve el cuerpo de una mujer siendo el más fiel a la realidad, a continuación se encuentran dos figuras igualmente femeninas, pero intervenidas por elementos que parecen provenir de la naturaleza y por último aparecen de nuevo, estos cuerpos con otras características que se alejan completamente de la realidad.



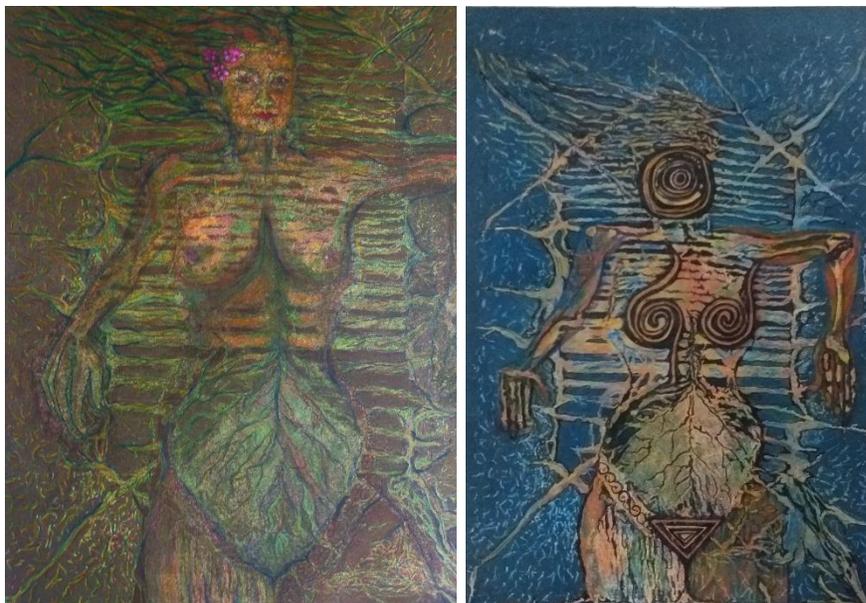
*Imagen 21. Obra: Sensualidad*

**Título de la obra:** Sensualidad (2021)

**Técnica:** Acrílico y estilo fovista

**Autor:** Lady Gabriel Alfonso Castro (20 años)

**Descripción:** Pintura de mujer semidesnuda en acrílico



*Imagen 22. Obra: De naturaleza femenina 1 y 2*

**Título de la obra:** De naturaleza femenina 1 y 2 (2021)

**Técnica:** Técnica mixta (serie temática)

**Autor:** Madeleine Macías Barriga (50 años)

**Descripción:** Madeleine Macías Barriga. Artista plástica y ambientalista. Realiza series temáticas que tienen ver con interpretaciones de la naturaleza o reflexiones acerca de las acciones humanas en relación con el consumo, la explotación de recursos naturales, y el entorno. Y, de cómo esto afecta la vida en todas sus dimensiones. Sus desarrollos a nivel plástico Visual son el resultado de un trabajo permanente de experimentación plástica en la que la mayoría de sus producciones son ejecutadas con materiales y/o sobre soportes no convencionales dentro de las técnicas de las artes plásticas. Sus producciones transitan entre las artes gráficas, las artes plásticas y los oficios tradicionales. La mayoría de sus piezas están ejecutadas en una mixtura técnica entre el grabado, el dibujo, la pintura, el collage y el tejido. Muy a menudo implementa técnicas cercanas a procesos artesanales y oficios populares y/o tradicionales. Algunas de sus producciones son resueltas a

manera de instalaciones, performances, intervenciones in situ [sic], de arte urbano o arte público.



*Imagen 23. Obra: Smokegirls*

**Título de la obra:** Smokegirls (2014)

**Técnica:** Óleo sobre lienzo

**Autor:** Daniel Diaz Rodríguez (31 años)

**Descripción:** Smokegirl chica de humo al castellano. Las curvilíneas figuras femeninas efímeras que obsesionan. Una analogía de los adictos perdidos en una tendencia que los atrae. Una fantasía inalcanzable



Imagen 24. Obra: Toolgirl

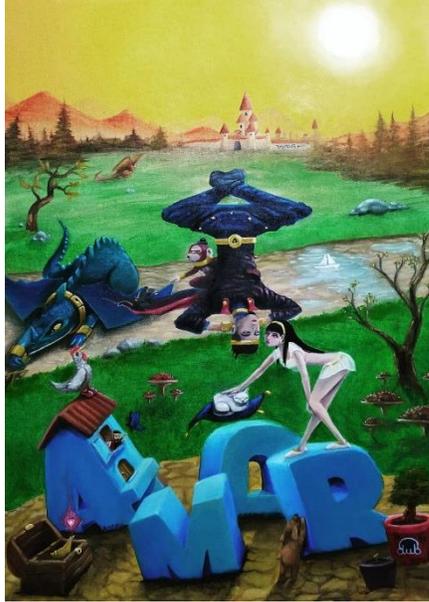
**Título de la obra:** Toolgirl (2014)

**Técnica:** Óleo sobre lienzo

**Autor:** Daniel Diaz Rodríguez (31 años)

**Descripción:** Chica Herramienta al castellano. Mis herramientas de trabajo me apasionan tanto como la acción de crear. La silueta femenina como una expresión de mí atracción e instalación. (esta obra es de mis primeros ejercicios al óleo tengo espacial afectó hacia ella)

**Expresiones artísticas.** El último grupo de imágenes que hicieron parte de la exposición está conformado por elementos que se separan un poco de los temas anteriores. Las imágenes cuentan con la característica de que fueron producidas antes de abrir la convocatoria, por lo cual se entiende que están elaboradas para otro tipo de contexto, sin embargo, esto se encuentra acertado ya que permite explorar los intereses, algunas dinámicas y estilos de las personas que las produjeron.



*Imagen 25. Obra: Amor a primera vista*

**Título de la obra:** Amor a primera vista (2021)

**Técnica:** Óleo sobre lienzo, capa sobre capa (uso de pinceles)

**Autor:** Amor dub (25 años)

**Descripción:** Pintura tipo surrealismo, representa un reino y su rey, buscando su amor a las afueras contiene varios seres vivientes tales como dragones, perros, plantas, hongos, gatos, mariposas, duendes, gallos, lagartijas, cada uno mirando fijamente otro ser.



*Imagen 26. Obra: Vuelo de colibrí*

**Título de la obra:** Vuelo de colibrí (2006)

**Técnica:** Collage

**Autor:** María Olga Macías Murcia (88 años)

**Descripción:** No especifica



*Imagen 27. Obra: Sin título*

**Título de la obra:** Sin título (2021)

**Técnica:** Tejido en crochet

**Autor:** María Olga Macías Murcia (88 años)

**Descripción:** Pieza temática de autor bajo el concepto de pieza única. Esta pieza fue elaborada para una muestra temática por una causa ambientalista en pro de la fauna marina y defensa de los ecosistemas marinos. Esta pieza resuelta técnicamente en crochet no tiene un propósito utilitario. María Olga Macías es modista de profesión y trabajó en casas de alta costura. Su oficio la acercó al diseño y confección de piezas únicas en las que la factura manual a través del bordado y el tejido eran parte fundamental en la elaboración de la prenda. María Olga Macías se dedicó al oficio del tejido en crochet de una manera más libre y espontánea, como arte terapia en la elaboración de duelos personales. Esta pieza es una muestra de desarrollos muy particulares propios del oficio del tejido en crochet.



*Imagen 28. Obra: The thunderdome*

**Título de la obra:** The thunderdome (2021)

**Técnica:** Óleo sobre madera

**Autor:** David Laforett (22 años)

**Descripción:** Utilizada para la pena capital y Reuniendo el hardcore-techno de rotterdam Holandes como punto de inflexión una descarga de adrenalina pura en su máximo esplendor es el sinónimo del ruido estridente del gabba



*Imagen 29. Obra: Nightmare*

**Título de la obra:** Nightmare (2021)

**Técnica:** Óleo sobre madera

**Autor:** David Cortés (22 años)

**Descripción:** Noche oscura en la fría Bogotá



*Imagen 30. Obra: Idilio*

**Título de la obra:** Idilio (2020)

**Técnica:** Sentir, Lápiz, Trazos Finos.

**Autor:** Ángel Ocray (23 años)

**Descripción:** André Gide llegó a hacer una broma, casi, diciendo 'crea una forma bella, porque una idea más bella todavía vendrá a alojarse en ella.'

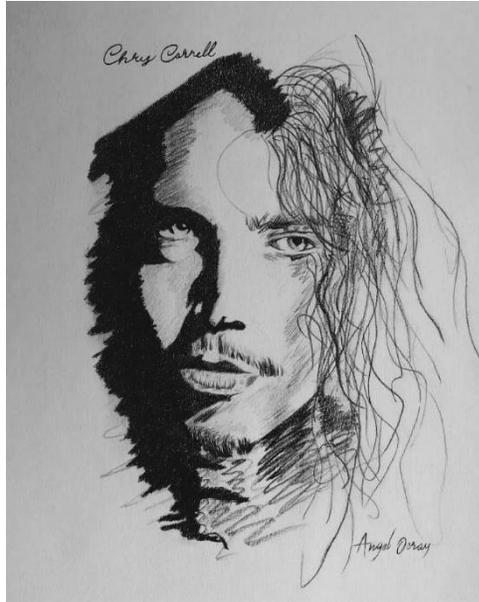


Imagen 31. Obra: Getaway Car

**Título de la obra:** Getaway Car (2020)

**Técnica:** Lápiz, carboncillo

**Autor:** Ángel Ocray (23 años)

**Descripción:** Un breve homenaje al gran Chris Cornell una forma de recordarlo Christopher John Boyle Cornell pertenece a una generación perturbada un hombre que se refugió en la música con la cual encontró un aliado y se forjó su propio camino inolvidable que vivirá por siempre en el corazón del Rock.

### ***Prácticas Artísticas***

Este apartado tiene como intención comprender las prácticas artísticas a partir de las concepciones que se recogieron durante toda la gestión. No busca encontrar una única verdad, por el contrario, se pondrán en diálogo las nociones e imaginarios que tienen los habitantes de Bosa frente a esta discusión.

**Arte Para la Comunidad.** Gracias a la primera recolección de datos que se llevó a cabo en el proceso a través del formulario de preinscripción, respecto a las concepciones que tienen de arte se encontró que “la gente agregó: Arte conceptual,

ilustración análoga, hilograma, técnica mixta de grabado intervenido a la tinta, lápiz de color y óleo, de esta manera comienzo a descubrir como los habitantes de la localidad perciben el arte y qué maneras de representación conocen” (NP), la comunidad propone otros lenguajes artísticos que no aparecieron en el poster de convocatoria, permitiendo ver que ya existen unas prácticas previas sobre el arte visual, lo cual significa que no solo son personas que tienen un interés, sino que hay conocimiento sobre el campo. En la siguiente grafica se observan los lenguajes de interés que manifestaron los participantes.

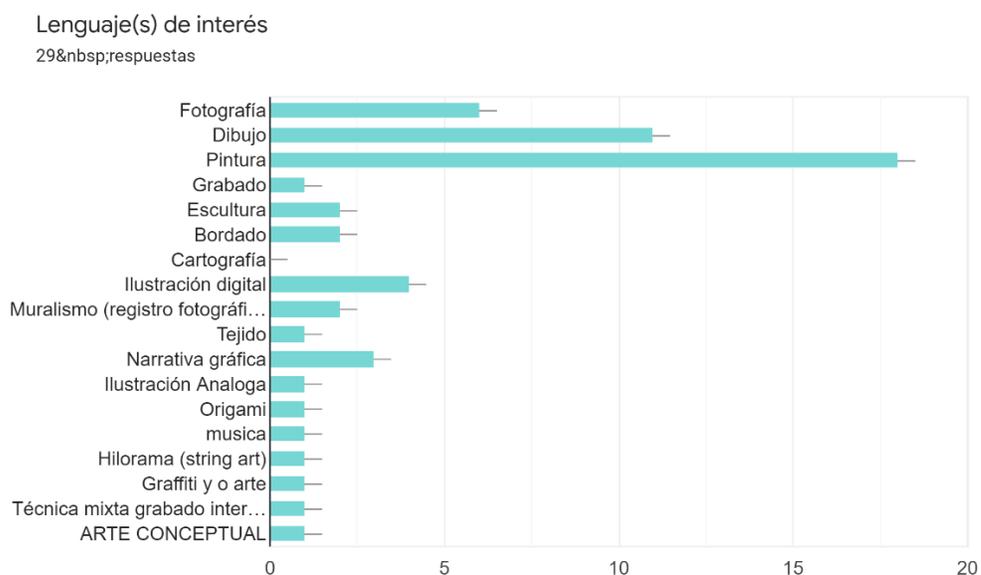


Imagen 32. Gráfica lenguajes de interés

Posteriormente se encuentran algunos imaginarios de lo que las personas suponen que significa el arte, en primer lugar se descubren unas concepciones que pueden ser vistas desde los tecnicismos que tiene el concepto en sí, con afirmaciones como: “el arte son: prácticas, técnicas, estéticas intentando representar algo” (EX) y “es una profundidad de acciones que podemos realizar con las manos, el cuerpo y la mente” (EX), se puede inferir que dicho grupo tiene conocimientos sobre cómo se realizan las prácticas artísticas, los instrumentos que se requieren para su ejecución, han tenido contacto con lo técnico y lo que se puede entender como “estético”.

Por otro lado, se encuentra que, “el arte va más allá del propósito estético” (EX), de lo anterior se asume que dicha persona atravesó un ciclo que permitió la transformación del sentido de las propias prácticas artísticas y es capaz de leer imágenes bajo un criterio con experticia en la disciplina.

El concepto también se entendió como un instrumento para representar las propias prácticas, transmitir sensaciones y vivencias, esto con el fin de crear canales de comunicación en los que se da una lectura y se recibe otra de vuelta, creando diálogos entre la obra, el artista y el espectador.

Por otro lado, fue común encontrar personas que definieron el arte como un medio de expresión, “el arte es algo que te transmite sentimientos, sensaciones e ideas y esto es algo personal” (EX). Además, se tiene la concepción de que es algo propio y por lo tanto es especial. “Plasmar lo que siento y pienso usando lo que tengo alrededor y lo que ya sé hacer con mis manos” (EX). Se entiende que la comunidad relaciona las prácticas artísticas con una experiencia que les permite hacer diversas lecturas sobre sí mismos, sus prácticas y capacidades para producir una pieza.

Además, se tiene la idea de arte como punto central para la vida de una persona según uno de los expositores que afirma: “para mi puede serlo todo, depende de su propia perspectiva, la manera en la que aquello se puede reflejar en usted, que es aquella emoción que le transmite” (EX). En esta cita se encuentra que el participante hace la reflexión sobre prácticas artísticas que desarrolla y allí encuentra que es capaz de elaborar piezas que comunican sus imaginarios, de igual forma expresa que el arte no tiene una sola definición, sino que esta concepción depende de la emoción que atraviesa la persona que practica arte.

Por otro lado, se habla del arte como una herramienta para la transformación social, “Un arma que muy bien utilizada puede ser la causa y efecto de este mundo” (EX). De lo anterior se puede inferir que en la localidad hay personas que se cuestionan las dinámicas sociales, culturales, económicas, entre otras, además cuentan con habilidades para producir piezas que aporten a la concientización de dichas problemáticas.

En última instancia, se encontró que: “es una forma de conocimiento” (EX). Se cree que esta persona entiende el arte como una disciplina compleja que ayuda al entendimiento de otras realidades, por lo cual se deduce que existe una reflexión más profunda de lo que sucede con las expresiones artísticas.

Reuniendo los diferentes significados que la comunidad le otorgó al concepto “arte”, se logra hacer una reflexión alrededor de las relaciones que nacen entre estos imaginarios. En primer lugar, se encuentra que no existe una sola manera de definir dicho concepto, y esto permite ver que existe una amplitud de conocimientos e intereses acerca de por qué y para qué se hace arte.

Por otro lado, se halla que los habitantes de la localidad cuentan con conocimientos previos sobre la reflexión del sentido que tienen las prácticas artísticas, y además sin importar la formalidad que se tenga en el campo, todos cuentan con imaginarios que ayudan a la construcción del concepto. Resulta acertada la recolección de datos que se hizo para obtener estas concepciones, ya que se encuentran asociadas en su mayoría con lo subjetivo y lo social, que nos permite comenzar a comprender por qué son importantes este tipo de gestiones que permiten el tránsito de lo cultural.

### ***Prácticas Culturales***

Este apartado se construye a partir de las percepciones recolectadas respecto a las prácticas culturales, entendiéndolas como actos que se relacionan con la identidad comprendida como una práctica cultural. Al igual que en las expresiones artísticas, no se busca encontrar una única verdad, se pretende poner en dialogo los hallazgos y se reflexionará alrededor de estos.

**Cultura Para la Comunidad.** Como se evidenció en el marco teórico, la definición de cultura se encuentra atravesada por diversas percepciones que varían dependiendo el contexto en el cual se utilice, también cambia según el sentido que le dan las personas y la época de la cual se esté refiriendo.

En este caso se buscó conocer distintos puntos de vista que permitieron reflexionar sobre otros significados. Se parte por una de las percepciones brindadas por un expositor que se refiere a: “Son todas aquellas prácticas cotidianas, experiencias y emociones que se constituyen y se viven a lo largo de la vida” (EX). De lo anterior se puede inferir que las prácticas culturales se construyen principalmente en dos escenarios, el primero hace referencia a las etapas del desarrollo personal, donde se reflexiona por la historia de aprendizaje por medio de interrogantes como: ¿Cómo aprendí que me gusta lo que me gusta? Y ¿Por qué hago lo que hago? El segundo escenario está constituido por un constructo social que se desarrollará más adelante.

Dando continuidad a lo anterior, otro participante afirma que: “Es lo que somos y también la historia de nuestra familia y del país” (EX), que sigue el hilo de la descripción anterior sobre cómo se producen estas relaciones en la comunidad. Donde las prácticas culturales obedecen a un marco de referencia histórico que va desde la esfera personal, pasando por un desarrollo e historia familiar y llevado a las relaciones y contextos globales respecto a valores y cotidianidad.

En este punto se puede hacer una reflexión sobre la pregunta ¿Por qué es importante conocer la historia de las prácticas culturales? Y se encuentra que, tener estos conocimientos aprendidos, permite que una comunidad no replique algunas acciones que impiden el desarrollo social de la población en cuestión, por el contrario, se abre la oportunidad de transformarlas y trabajar con la intención de evolucionar respecto a las prácticas para que se adapten mejor a las necesidades sociales. Igualmente permite mantener algunas acciones que siguen teniendo un alto valor dentro de la comunidad.

Por otro lado, otra persona define que: “Se configuran por las experiencias individuales y colectivas” (EX). De lo cual se infiere que la población reflexiona sobre la existencia de experiencias comunitarias vistas desde una posición personal, más específicamente preguntándose, cómo la comunidad ayuda a construir las prácticas sociales en relación a la población. Por otro lado, se puede deducir que hay una

inquietud respecto al sentido que hay entre la demanda comunitaria y el cómo se relaciona un individuo con las dinámicas de un grupo de personas.

Se encontró que la mayoría de percepciones que proporcionaron los habitantes respecto a la cultura son similares, por lo cual se expusieron las ideas más generales y se hizo un análisis que permitió conocer que la población entiende la cultura desde perspectivas relacionadas con etapas de desarrollo personal, relaciones personales, tomando importancia lo que se aprende ellas y un constructo social y familiar.

### ***Relación Entre Prácticas Artísticas y Culturales***

Según lo anteriormente mencionado respecto a las percepciones que se hallaron para expresiones artísticas y prácticas culturales por parte de la comunidad, surge el análisis de un punto de encuentro que da cuenta de una necesidad particular en el territorio, que consta de un espacio que permita la visibilización de expresiones artísticas visuales y la reafirmación de las prácticas culturales en Bosa.

El objetivo de la gestión de un espacio para la realización de una exposición artística visual cumple con dar una alternativa a la necesidad de potenciar ambas prácticas, de esta forma las personas pueden elaborar significados culturales mediante la expresión artística.

Teniendo en cuenta que al inicio de la investigación no se encontró registro de una exposición artística visual realizada dentro de la localidad en un espacio “formal” (considerando que Bosa no cuenta con galerías, museos o salones de exposición), la incógnita sobre si realmente era importante abrir este tipo de espacios se hizo más grande a medida que avanzó el proyecto. Sin embargo, en las apreciaciones que se obtuvieron de la comunidad se evidencia que se reconoce la importancia de Bosa para potenciar la participación de la comunidad en producción artística, la visibilización de sus artistas y hacer parte del proceso de construcción cultural en la localidad.

Siguiendo con esta idea, se encuentra que un espectador refiere que: “Creo que es necesario que reconozcamos este territorio y a través del arte mostrarle a los demás lo que es Bosa” (EP). De la anterior cita se comienza a evidenciar que la comunidad

encontró la relación entre prácticas culturales y expresiones artísticas, dirigido a un espacio que potencia a ambas, además de la preocupación por el reconocimiento del propio territorio.

En este mismo sentido, se encuentran otras declaraciones acerca de la importancia que se le atribuye a la muestra artística visual en relación con la comunidad y la particularidad de esta, por ejemplo: “Me parece que los espacios de arte son limitados a expresiones musicales, pero algo plástico no había visto en la localidad” (EX). De la afirmación se puede inferir que los espacios posibilitados para la producción y visibilización de las artes visuales en la localidad son escasos o que, si se abren, pero por alguna razón la información no llega a toda la comunidad y por lo tanto se limita la participación de los mismos.

Los participantes fueron enfáticos en resaltar la importancia que tiene este lenguaje artístico para la comunidad y para ellos mismos, una de las expositoras resalta que: “Quería demostrarme a mí misma que si podía y este fue un impulso para eso” (EX). Por lo cual se piensa que, la muestra presentó una oportunidad para demostrar por medio del arte las habilidades que tienen los habitantes para producir imágenes. Esto se reafirma en otra declaración de un expositor autodidacta en el campo artístico: “Es el tipo de arte que me gusta y aunque no soy artista profesional me emociona” (EX). Refiriéndose al arte visual, se demuestra que la convocatoria logró atraer personas de diferentes sectores de la localidad que se aventuraron a explorar el campo y lograron relacionar la práctica artística con sus propios intereses.

Por otro lado, se les preguntó a los espectadores de la exposición si creen que este tipo de proyectos son importantes para la localidad, y a cambio de eso se recibieron respuestas positivas. Esto se encuentra reflejado en respuestas como: “Es muy importante porque se promueve el arte, la cultura, formas de comunicar a diferentes públicos de todas las edades, de todas las culturas, estudios y condiciones, es decir, toda la diversidad” (EP). Se encuentra que la comunidad resalta que la muestra artística contó con diferentes perspectivas de las personas del sector en donde se lograron apreciar temas alrededor de las propias experiencias y así mismo se

reconoce la relevancia que tiene la apertura de un espacio como Bosarte en donde se posibilite el encuentro entre diferentes sectores de la población.



*Imagen 33. Artista María Olga (88 años), junto al artista Jesús Adrián (8 años)*

Es importante resaltar que durante la jornada de exposición sobresale la diversidad de personas e imágenes que se reunieron para hacer posible la muestra artística, se mencionó que: “Me gusta la variedad de tipos de obras, desde fotografía, pintura, bordado, etc. Pero además fue maravilloso ver la intergeneracionalidad de la exposición” (EP). Y complementando: “Me gusta mucho porque se ven las diferentes formas de arte que existen en Bosa” (EP). De las dos anteriores afirmaciones, se rescata que fue de agrado para los habitantes encontrar un grupo tan diverso de expositores que permitió reconocer la versatilidad de talentos que existen en el sector y esto es importante porque se lograron visibilizar dichas expresiones artísticas en un encuentro significativo entre las mismas personas que habitan la localidad de Bosa.

Por otro lado, entre las respuestas que se otorgaron a la anterior pregunta sobre la importancia de la muestra artística en la localidad, se encontró que uno de los usuarios respondió que: “Es importante porque hay que demostrarle a la gente que el arte no solo se ve en los museos” (EP). Esta afirmación es muy importante para este proyecto, ya que se reafirma la idea de lo necesario que resulta la creación de espacios

que permitan la visibilización de otras personas que producen piezas artísticas diferentes, y, que no hacen parte de los regímenes impuestos por la academia con la idea de arte hegemónico.

De lo anteriormente mencionado se reflexiona que, los procesos artísticos no tienen un solo lugar de ser, se ha demostrado que este tipo de expresiones se encuentran en una infinidad de lugares que considero que es importante explorar y ayudar a potenciar con la intención de promover dichas prácticas. Esta idea se complementa con la respuesta de un espectador de la exposición donde menciona que: “Pienso que hay que estimular con más exposiciones la creatividad de las personas” (EP). Se entiende que, además de reconocer que los habitantes de la localidad cuentan con habilidades para producir piezas artísticas, una vez más se resalta que la apertura de un espacio de exposición en Bosa permite potenciar la creatividad de la población.

Por otro lado, los expositores hablaron sobre su participación en la muestra artística y se encontró que la mayoría de ellos desea que se les reconozca como artistas, asegurando que: “en Bosa hay mucho talento y grandes promesas para el arte” (EX). Esto demuestra que, la comunidad logró reconocer las habilidades artísticas que tienen los habitantes de su misma localidad, así mismo se intuye que se alude a la existencia de otras personas que realizan prácticas artísticas, pero no hicieron parte de la muestra.

En ese sentido, los autores de las obras presentadas expresan que, si encuentran importante este tipo de eventos en el sector ya que aporta al reconocimiento de artistas locales, impulsa los talentos ocultos y potencia las prácticas culturales. Esto se puede ver reflejado en afirmaciones como: “Permite dar a conocer el arte de las personas que residen en el sector” (EX) y “Motiva a los artistas a continuar creando, motivarlos a crecer, a creer en ellos mismos” (EX). Entonces, se fortalece la idea de que el espacio de exposición brindó oportunidades de visibilización y estimulación para los habitantes de la localidad.

Además, se afirma que: “Quería tener la experiencia de poder enseñar un poco de lo que hago al público en general” (EX). Se encuentra que, algunos de los

participantes usaron la convocatoria como una oportunidad para nutrir su recorrido artístico y a su vez compartir con otras personas sus habilidades para el arte. Otras personas aprovecharon el encuentro para crear conexiones con otros artistas:

“Participé para circular producciones en diferentes contextos y activar relaciones y contactos a través del arte” (EX). De lo anterior se infiere que, los expositores buscaron aprovechar al máximo el espacio que se les facilitó y se sintieron a gusto con las otras personas presentes en la sala de exposición.

En este mismo sentido, se encuentra que Barrientos, B., George, C, y Luna, C., (2018) encuentran como punto en común que: “La actividad artística fue el medio a través del cual el hombre pudo conocer la naturaleza de las cosas y proyectar su pensamiento en búsqueda de lenguajes de expresión, mismos que lo llevaron a procesos rituales, religiosos, filosóficos y científicos.” (p. 2). De lo cual se puede inferir que, como se ha mencionado anteriormente, las expresiones artísticas han servido como herramienta para transmitir perspectivas nuevas alrededor de un mismo territorio y el reconocimiento de contextos diferentes al personal.

Finalmente, se puede concluir que la muestra artística logró suplir la necesidad que se encontró en el territorio, creando un proyecto que usa las expresiones artísticas visuales como herramienta para representar las prácticas culturales que se viven en la localidad de Bosa. Además, se evidencia que los habitantes son capaces de identificar el déficit de equipamiento cultural que hay en el sector de Bosa, son bastante críticos al respecto expresando su inconformidad frente a esta situación, ya que reconocen la importancia de este tipo de eventos en la localidad y buscan participar constantemente en actividades que se acerquen a sus intereses con la esperanza de encontrar un espacio más preciso a sus gustos personales.

### **Docente-Gestora**

Es importante resaltar que la narración contribuye a la reflexión, esto significa que el hecho de registrar los procesos ocurridos durante la gestión da paso a una comprensión más profunda sobre los sucesos y permite reconocer aspectos importantes sobre la práctica pedagógica y la gestión que lleve a mejorar los procesos.

Una vez comprendí los procesos realizados para llevar a cabo la gestión, paso a generar una reflexión sobre el papel de docente y gestora que asumí dentro de las particularidades de este proyecto. En ese sentido, este apartado se describen las habilidades previas que usé para ejecutar la gestión y aquellas que adquirí durante el proceso, con el fin de reconocer la importancia que tiene asumir este tipo de roles en la sociedad desde la pedagogía.

### ***Capacidad de Agencia***

Anteriormente no había tenido la experiencia de gestionar ningún tipo de espacio cultural- artístico, ya que no sabía que este campo de acción me interesaría más adelante. Generalmente, durante mi formación, me cautivé por los escenarios de educación en instituciones o el diseño y acompañamiento de talleres y clases fugaces en otros espacios de enseñanza. Sin embargo, este proyecto requirió que progresivamente adquiriera conocimientos respecto a los procesos e implicaciones que tiene otro escenario completamente distinto, en el que usé mi experiencia como pedagoga para transformar un proceso de gestión y curaduría en una mediación cultural.

Intuitivamente, supe cómo resolver algunos procesos del proyecto, por ejemplo: “No gestioné otros lugares después de la biblioteca, porque contaba con las características que necesitaba para el montaje y el lugar también disponía de apoyos y beneficios para el desarrollo de la exposición” (NP). En este primer punto descubro que cuento con conocimientos previos sobre el desarrollo de una curaduría para comprender las necesidades que tiene un espacio de exposición artística que permite visibilizar imágenes. Por otro lado, se evidencia que cuento con la capacidad de generar propuestas llamativas y crear lazos entre instituciones, obteniendo beneficios para el proyecto y asegurando la conexión entre otros agentes estratégicos. Como la red pública de bibliotecas, grupos culturales, y organizaciones distritales, que puedan observar el valor y la necesidad de un espacio de gestión como este.



*Imagen 34. Actividad guiada por agentes BiblioRed*

La primera gestión que se realizó fue un acierto ya que el espacio cumplió con las expectativas que tenía para la curaduría del proyecto, tal y como se pensó desde el inicio, las conexiones con la biblioteca representaron beneficios para la exposición ya que se hizo efectiva la circulación de visitantes por la muestra artística, además de esto, algunos talleristas de la institución usaron el recorrido para realizar actividades relacionadas con historias, recuerdos y percepciones de su localidad.

Otro de los beneficios que se obtuvo a partir de las conexiones generadas entre la biblioteca y la creación del espacio de exposición en este lugar, fue: “Los certificados que se le entregó a los expositores estuvieron firmados por la coordinadora de la biblioteca y por mí, además contaron con la tirilla de logos de la entidad” (NP). Considero que esto fue una oportunidad para la exposición ya que tener el apoyo de esta entidad logró que las personas de la localidad se sintieran más seguras en términos de que esto podría darse desde la creencia de que las personas confían más en las instituciones, es por ello que debería haber una red interinstitucional articulada en apoyar el arte local y popular.



Imagen 35. Referencia del certificado de exposición

En relación con lo anterior, aclaro que, este tipo de formalidades se contemplaron gracias a lo que aprendí y decidí replicar de los referentes encontrados durante la revisión de eventos similares a este. Con esta experiencia comprendí que, es importante generar relaciones con instituciones con un recorrido cultural amplio, para identificar en sus acciones los procesos que benefician proyectos nuevos.

Por otro lado, se me facilitó la creación de herramientas que sirvieron para desarrollar la gestión. Gracias a la revisión de literatura que había realizado antes supe cuáles serían los instrumentos que necesitaba para las diferentes etapas de la investigación, en el caso de: “En el primer formulario se recogieron algunos datos de contacto, y en el segundo se debía registrar la obra, de esta manera yo podría tener el control y orden de las obras que iban ingresando en la convocatoria” (NP), se evidencia, que adquirí un aprendizaje nuevo, respecto a las diferentes estrategias que se pueden usar, para favorecer los procesos que se realizaron durante el periodo de gestión. Además, se demuestra la habilidad en relación con el reconocimiento de plataformas de fácil acceso para abrir las posibilidades de encuentro entre la población y el evento.

Respecto a otras herramientas que diseñé para facilitar los procesos de la gestión, se encuentra la creación de redes sociales, la producción de piezas publicitarias, invitaciones creativas, diapositivas educativas para facilitar la comprensión de la información brindada, entre otras. Las habilidades que se requirieron para desarrollar los instrumentos anteriormente mencionados, son competencias que he adquirido a lo largo de mi formación académica para distintos escenarios en los que, diseñé material pedagógico para construir un aprendizaje. Así que, la idea de generar estas herramientas lo atribuyo a mi quehacer docente.

También, durante mi formación como artista visual, adquirí la habilidad de generar imágenes a través de distintas técnicas. Para ese entonces, me encontraba interesada en el trabajo con la línea y el dibujo digital, de esta manera usé mis conocimientos y los sumé a los aprendizajes adquiridos tras la revisión de piezas publicitarias que hicieron parte de otras convocatorias, de este modo encuentro que: “Necesitaba crear imagen llamativa que fuera el resultado de la abstracción de mi idea inicial para la convocatoria, un nombre y por último unas condiciones simples que se entendieran fácilmente” (NP). Hasta el momento, se puede evidenciar que el cruce entre las habilidades previas y los conocimientos adquiridos durante el proyecto, fue esencial para el desarrollo de la gestión, ya que se lograron complementar correctamente las experiencias y como resultado se cumplieron los objetivos propuestos.



Imagen 36. Diseño pieza publicitaria

La creación de insumos también se hizo presente en: “Fui a la biblioteca a medir todos los espacios en los que tenía planeado montar, tomé fotos, medí las obras y con esta información comencé la construcción de una estructura sencilla en PowerPoint que me sirviera para armar un esquema de montaje” (NP), en lo anteriormente mencionado se reconoce la capacidad de ejecutar acciones rápidas que respondan a las necesidades presentadas, se demuestra la implementación de herramientas básicas y la utilización de estrategias para poder hacer un uso adecuado de estas.

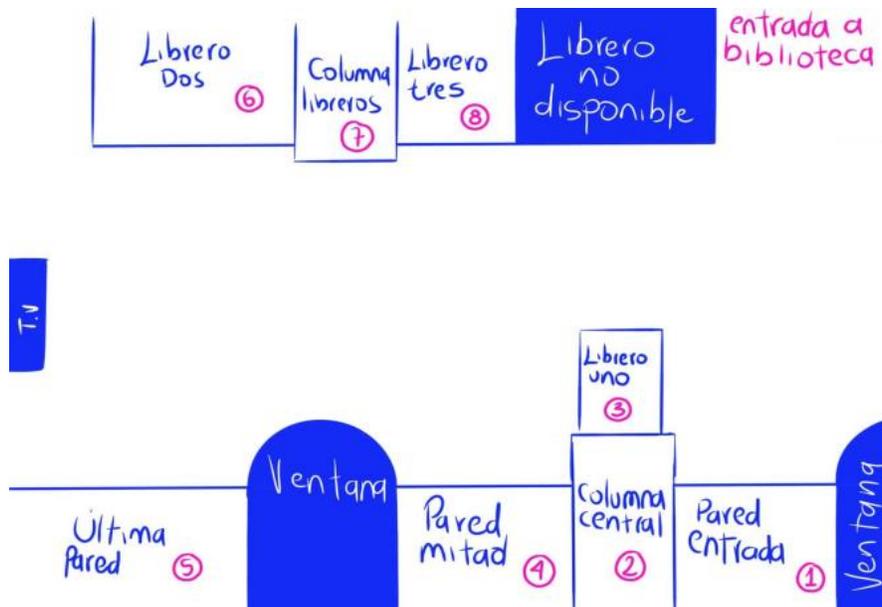


Imagen 37. Esquema de montaje

Aunque la muestra artística no fue creada con la intención de realizar talleres pedagógicos alrededor de las imágenes o la experiencia, antes de cerrar la exposición, tuve la oportunidad de: “Diseñé un taller en el que les proponía a mis compañeros, pensarse otra curaduría a partir de las imágenes que estaban allí, y de esto salieron propuestas muy valiosas que daban diferentes sentidos a la exposición.” (NP). De esto, se infiere que, sumado a las habilidades anteriormente encontradas, se añade la destreza de convocar y crear actividades pedagógicas que aportan a la circulación de la exposición. Además, logré generar un espacio de sensibilización, que me permitió crear reflexiones valiosas alrededor de la gestión que dirigí.



*Imagen 38. Taller con estudiantes de la LAV- UPN*

Finalmente, concluyo que la gestión implicó una capacidad de versatilidad para poder responder a los diferentes procesos que se realizaron. Además de contar con la responsabilidad de gestionar encuentros y lugares, también se encuentra que hay una habilidad por la creación y uso de insumos que hacen parte de otras etapas que conforman la gestión, tal como se vio en la creación de imágenes que aportaron a la presentación de la población en la convocatoria, la utilización de diferentes recursos como redes sociales, contenido informativo y atención a los usuarios, todo esto se logra gracias a las experiencias adquiridas durante la formación académica y posteriormente la creación de esta gestión.

### ***Autodidactismo***

Este apartado tiene como objetivo, resaltar los aprendizajes que adquirí durante la investigación. Esto se hace con la intención de indagar las reflexiones que se generaron una vez se adquirieron los conocimientos necesarios para desarrollar la gestión, también se resaltan las habilidades previas y lo importante de la toma de decisiones respecto a situaciones que requieren una valoración profunda.

Al momento de iniciar la gestión me encontré con que: “Ya que no contaba con conocimientos significativos sobre el desarrollo de una gestión, me apoyé en convocatorias de otras exposiciones” (NP). Esta situación se presentó debido a que los aprendizajes que obtuve durante mi formación académica respecto a la gestión cultural fueron básicos. Sin embargo me demostré interesada en tener un mejor desempeño en el campo y esto se puede ver reflejado en acciones como: reconocer que no contaba con el conocimiento necesario, realizar constantes revisiones de referentes que se dedican con profundidad a esta experticia y poco a poco extraer la información necesaria para construir la muestra artística.

En relación con lo anteriormente mencionado, después de encontrarme repetidamente frente a la situación de desconocimiento sobre un tema, y tener que indagar sobre esto antes de continuar el proceso, aprendí a reconocer la gran importancia que tiene la sistematización de experiencias de los diferentes procesos realizados por otros agentes culturales que se dedican a proyectos similares a este, pero en diferentes contextos.

Dentro de las indagaciones que realicé, encontré que: “Hice una revisión sobre las casas culturales que hay en la localidad para posteriormente poder acercarme a ellas y proponer este proyecto. Encontrar información sobre estos lugares fue complicado, esto debido a que no todos cuentan con un sitio web que facilite los resultados a dicha búsqueda” (NP). De lo anterior, se resalta la lectura que hice sobre el territorio con el fin de poder comprender las dinámicas que se desarrollan allí, y además, comenzar con la identificación de los problemas que impiden el acercamiento a las prácticas culturales de la localidad, para convertir la situación en un aprendizaje y no replicar dichas acciones.

Respecto a las acciones que tomé para no replicar las falencias identificadas durante las indagaciones realizadas para comprender los procesos culturales de la localidad, tomé la decisión de: “se crearon tres canales de comunicación para que los participantes pudieran estar pendientes de lo sucedido y responder todo tipo de dudas, además se subió contenido educativo sobre el proceso de convocatoria” (NP). De lo

anterior, rescato que, además de identificar las necesidades de la población, asumí un rol pedagógico en el que creé diversas estrategias para lograr que los habitantes de la localidad comprendieran las intenciones de la convocatoria y la información fuera más sencilla para ellos.



Imagen 39. Contenido educativo en Instagram

Durante la ejecución del proyecto para mí fue importante contar con opiniones externas, debido a mi falta de experiencia en este tipo de procesos y considero que esto fue clave para algunas decisiones que fueron relevantes para dar continuidad al proyecto.

Teniendo en cuenta lo anterior, reconozco que los fallos que tomé frente a la curaduría fueron los más significativos para la exposición, por ejemplo: “Contemplamos por lo menos tres opciones diferentes, las consultamos con la directora y finalmente decidimos cuál sería el espacio que se usaría para la exposición” (NP). Como lo mencioné antes, la capacidad de escuchar a personas que cuentan con experiencia respecto a este tema me permitió adquirir un aprendizaje mucho más amplio al que tenía previamente. También, fue importante para mí la atención y respeto que se me brindó respecto a dichas decisiones, esto alimentó mi seguridad frente a las acciones que estaba realizando y me permitió sentirme más cómoda con el proceso.

Generalmente, las decisiones que se tomaron fueron para beneficiar a la comunidad, considero que actos como extender los tiempos de envío de las obras, ampliar mis jornadas en el lugar de exposición para poder atender a las necesidades de los interesados, y trabajar constantemente para facilitar los procesos de participación para la población, demuestra que esta gestión fue muy especial porque se tomaron acciones pedagógicas, que asumí por vocación y compromiso al proyecto.

Por otro lado, tuve que asumir acciones que no fueron del gusto de algunos participantes, por ejemplo: “En la recepción de las obras, me di cuenta que cuatro de estas estaban en muy mal estado, las recibí con la condición de que serían revisadas con más detenimiento y les avisaría si podían o no ser parte de la exposición” (NP). De lo anterior, es importante resaltar que, a pesar de ser comprensiva con los participantes, también tuve que ser profesional y consecuente en distintos momentos de la curaduría para lograr que esta fuera lo más organizada posible. Luego de analizar con detenimiento las piezas, decidí no exponerlas ya que el estado de las imágenes no fue adecuado para la exposición.



*Imagen 40. Obras en mal estado*

Durante la reflexión sobre este tipo de situaciones me cuestioné, si debí ofrecer a los participantes un acompañamiento más intensivo para lograr que al final todos

podieran exponer, teniendo en cuenta que, para la mayoría de ellos es la primera vez que contaron con la oportunidad de presentarse a una convocatoria de este tipo. Sin embargo, entro en discusión conmigo misma ya que, considero que las herramientas que ofrecí para darles bases y lograr que llegaran a la exposición fueron buenas y oportunas, además siempre me mostré abierta al diálogo, mantenía largas conversaciones con quienes lo necesitaban, e incluso me dirigí a la casa de algunos de ellos, para compartir mis conocimientos como artista visual e incentivar a la participación de quienes estaban interesados.

Respecto a lo narrado, en este apartado de aprendizajes durante mi proceso de formación, quedan una serie de inquietudes en relación con las acciones que tomé frente a distintas situaciones. Considero que, está bien si no logré realizar una gestión perfecta, del proceso realizado, recolecto un sinnúmero de experiencias nuevas y la motivación de seguir involucrada en proyectos similares en donde pueda actuar con mucha más experticia.

### ***Capacidad de Reflexión de las Propias Prácticas***

Después de los aciertos y desaciertos, abro este apartado con la intención de reflexionar sobre las propias prácticas, con esto pretendo demostrar la capacidad que tengo respecto al reconocimiento que puedo darles a los distintos resultados que surgieron tras la producción de esta investigación. Comprendo que este ejercicio hace parte de mi aprendizaje y mi construcción como licenciada, ya que la experiencia vivida me permitió adquirir habilidades que antes de este proyecto no tenía.

Además, considero importante resaltar algunas de las emociones que tuve durante este proceso, ya que esto me permitió vivir dichos aprendizajes en distintas perspectivas. Desde el momento en el que comencé a diseñar el proyecto me vi atravesada por sensaciones de expectativa, duda, emoción y estrés. Por ejemplo, esto se puede ver reflejado en: “A puertas de que se cerrara el primer mes de convocatoria me encontraba bastante nerviosa, ya que hasta ese momento nadie había enviado su obra” (NP). Ante esta situación, el sentimiento que más me invadía era la preocupación de que la convocatoria no lograra tener un alcance significativo, que motivara a los

habitantes de la localidad. Por otro lado, supuse que, debido a nuestra cultura, las personas comenzarían a inscribirse finalizando la convocatoria, pero ¿Qué hubiese sucedido si al final no se logra tener interesados en participar?, ¿Esto significaría que la comunidad no se interesa en las prácticas artísticas visuales o se refiere a que, mi habilidad para atraer participantes no fue lo suficientemente buena? De lo anterior, se logra obtener un aprendizaje importante sobre el comportamiento de la población respecto a la convocatoria, y también una lectura sobre mis propias prácticas y personalidad ansiosa.

Con la intención de desarrollar a profundidad la idea anterior, más adelante me encontré con otras situaciones que me permitieron generar un aprendizaje importante en relación con el tiempo que estaba dedicando a la convocatoria. Una de las situaciones fue: “Los primeros dos días de la recepción de obras, no llegó ninguna persona, me sentí molesta porque estar ahí significó reducir mi tiempo en otras actividades, pero entendí que fue mi error, sin embargo, tenía que solucionar algo, así que llamé a cada uno para asignar una cita” (NP). Nuevamente cuestioné mis decisiones y el comportamiento de la población.

Principalmente, reconocí que las falencias presentadas en dicha situación fueron mi responsabilidad, debido a que, por mi falta de experiencia, no supe equilibrar las necesidades de la población con mis asuntos personales, así que, probablemente hice más de lo que realmente la comunidad necesitaba que hiciera por ellos. Por esta misma vía, se demuestra la capacidad de diálogo se estaba fortaleciendo en función de encontrar puntos medios que beneficiaron ambas partes.

Una vez identifiqué los inconvenientes que estaba teniendo, en relación con lo anteriormente mencionado, progresivamente diseñé mejores estrategias con base a la experiencia adquirida, por lo cual pude afrontar con más inteligencia otras etapas de la convocatoria, en las que se generaron espacios de relación con la población. Sin embargo, prontamente me enfrenté a otras situaciones personales que me permitieron poner en prueba mi capacidad de resistencia y habilidades relacionadas con la resolución de problemas y manejo del tiempo.

Durante las últimas semanas antes de la inauguración de la muestra, me vi afectada por sentimientos como estrés, agotamiento mental y emocional, insomnio y ansiedad. Estas situaciones se presentaron debido a la demanda que el proyecto implicó día tras día, se puede contemplar en afirmaciones como: “Aunque tenía meses planeando cada detalle, siempre surgían más tareas, no podía pensar en otra cosa, fue difícil dormir, incluso sentía que no podía seguir adelante con el proyecto” (NP). De lo anterior, pude reflexionar sobre la importancia se le debe dar al manejo de este tipo de procesos que requieren mucho tiempo para su ejecución. También encontré que es necesario que este tipo de gestiones se realicen en equipos de trabajo.

Teniendo en cuenta lo anterior, concluyo que este proyecto me brindó la posibilidad de conocer y conocerme. Entendí que la mejor manera de trabajar con la población fue comunicándome directamente con ellos, abriendo espacios de diálogo y siendo inteligente con las decisiones que se tomaron en beneficio de ambas partes. Cuando me expreso en relación con la posibilidad de conocerme, me refiero a explorar mis conocimientos y habilidades en entornos nuevos que significan un reto para mi proceso profesional.

Finalmente, considero importante resaltar que una vez se culminó el proyecto, me sentí satisfecha con los objetivos alcanzados, la comunidad destacó mi capacidad de agencia, comunicación y convocatoria, además, de las distintas habilidades que demostré tener durante el proceso, lo cual, me genera emoción, ya que desde mi reflexión, me gusta creer que, durante un periodo corto de tiempo, logré llevar a cabo un evento que alteró la vida de un grupo significativo de personas, y además de darles visibilidad, entre todos logramos identificar la deficiencia que hay en la localidad respecto a la oferta de estos espacios de exposición y acompañamiento. Lo cual es importante, porque nos permite tener más consciencia sobre lo crucial que son los escenarios de prácticas culturales y artísticas dentro de la localidad.

## **Conclusiones**

Esta narración se realizó con la intención de reflexionar alrededor de los espacios que tienen las expresiones artísticas visuales dentro de la localidad de Bosa.

Los hallazgos realizados son importantes, ya que se encontró una comunidad dispuesta a la producción y participación de este tipo de eventos que aportan a los procesos culturales del sector. Además, se reafirma la necesidad de espacios que permita la visibilización de las prácticas artísticas locales. Enfatizando en los objetivos generales propuestos a lo largo de las diferentes etapas de la investigación, enfocados en:

La participación de la comunidad en el contexto de su postulación a expositores, su asistencia a charlas informativas, interacción mediante canales de comunicación con Bosarte, su proceso y paso por los filtros y la asistencia de expositores y no expositores a la inauguración dejan en evidencia que el objetivo de participación está cumplido con creces.

La gestión de un espacio adecuado que permitió que hubiera una seguridad para la exposición y las obras, que se encontrara la exposición en un centro de actividades culturales, que hubiera espacios de divulgación y de libre tránsito. Fue todo un acierto que se tuvo la posibilidad de hacer la gestión de ese espacio en la biblioteca pública de Bosa.

Con la meta clara de que lo que se quería, además de lo anteriormente mencionado era darles visibilidad a las producciones artísticas locales, Bosarte brindó la posibilidad de participar en una muestra que fue capaz de reunir diferentes lenguajes artísticos, artistas de todas las edades, y formatos que dentro de las artes visuales no tenían en ese momento un espacio para ser vistos, compartidos y apreciados por las personas que también habitan el espacio. Se crearon conexiones entre los expositores y se observó cómo dentro de las apreciaciones en las encuestas realizadas a los asistentes reconocen que hay personas que dentro del territorio de la localidad pueden hacer producciones artísticas y les brindan valor. Por lo cual se considera un éxito rotundo en ese sentido.

Entre los propósitos que tiene este trabajo de investigación, se estima que esta narración sea un referente para la Línea de Cultura Visual de la Licenciatura, con el fin de, fortalecer procesos que permitan que el perfil del Licenciado se cumpla, respecto a

la capacidad de gestión cultural. La narración aporta a que se rompan los regímenes de visualidad que tratan de imponerse, por ejemplo, desde la legitimación de la figura de docente gestora además de la voz y participación de las personas en la exposición.

Este proyecto permite reconocer una de las relaciones que existe entre las prácticas artísticas y las culturales, entendiendo que el punto de encuentro está en la creación de espacios ricos en procesos de arte, para la contribución de los procesos culturales de una población, el reconocimiento del territorio que se habita y el encuentro entre las personas del mismo sector. Así mismo se evidencia la riqueza que hay en las diferentes nociones que se tienen de arte y cultura en la propia comunidad, con la intención de exponer como la academia debe poder dialogar con dichas nociones.

Por esta misma vía, se encuentra que la iniciativa de crear una narración propia contribuye al reconocimiento de diferentes habilidades, así mismo permite reflexionar sobre estas y trabajar en su fortalecimiento con la intención de generar capacidades que aporten al desarrollo de otros procesos en diversos escenarios que tienen que ver con la producción y visibilización de piezas artísticas.

Es importante resaltar que este proyecto no terminó en el primer lugar de exposición, la muestra artística se trasladó a otra localidad de la ciudad logrando así mayor visibilidad de dichas las producciones. Además, por solicitud de la población Bosuna, su busca abrir una segunda convocatoria que llame la atención de instituciones que aporten a la creación de este tipo de espacios, de igual manera, se espera que, a raíz de este trabajo, los futuros docentes del programa se inspiren y comprendan la gran oportunidad que hay en este tipo de proyectos para la población y su propia experiencia como docente y gestor.

Finalmente, se concluye que la investigación fue necesaria, para entender las posibilidades de los diálogos entre pedagogía y curaduría y cómo la mediación es una posibilidad para generar otros aprendizajes en la población. Se estima que este trabajo sirva como antecedente de un modelo para realizar un proceso de gestión cultural, ya que se tiene en cuenta que la exposición no contó con el alcance necesario para satisfacer el problema permanentemente, sin embargo, si se considera que se puede

usar como una base para dar continuidad a procesos de gestión que fortalezcan las expresiones artísticas y las prácticas culturales.

## Referencias

Barrientos, B., George, C, y Luna, C. (2018) EL ARTE EN LA COTIDIANIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA FIME. Universidad Autónoma de Nuevo León

Ceras, G. (2020) En Bogotá, por cada 100 mil habitantes hay 6.379 personas con discapacidad. Secretaria distrital de planeación, recuperado de: <http://www.sdp.gov.co/noticias/bogota-cada-100-mil-habitantes-hay-6379-personas-discapacidad>

Delgado, D. R. (2013). ¿Qué son las prácticas artísticas comunitarias?" Algunas reflexiones prácticas y teóricas en torno a la construcción del concepto. (*pensamiento*) (*palabra*)... *Y obra*, (9).

Dios, A. M., & Alatsis, G. C. (2012). Circulación de las artes plásticas en tiempos de dictadura: la galería ArteMúltiple. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, (1), 30-13.

Documentalia, A. S. Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales. París, UNESCO, 2005. " *PATRIMONIO*": *ECONOMÍA CULTURAL Y EDUCACIÓN PARA LA PAZ (MEC-EDUPAZ)*, 2(10 (5)).

Fernández, CH (2013). Práctica cultural y construcción de paz. Algunas reflexiones para Colombia. *Polisemia*, 9 (16), 17-31.

Garrido, A. P. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 197-211

González, P. S. B. (2021). La inconsciente colonial en la circulación del arte latinoamericano contemporáneo. *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, (16).

González, A. M. (2016). Inclusión social por el arte: mediación artística. *La sociedad académica*, 41-47.

Hernandez, L. [EL MEDIO] (2018). ¿ARTISTA, CURADOR Y GALERISTA? \* En el Medio de los términos del Arte [VIDEO]. Youtube.  
<https://youtu.be/dL7Ra0lYqoI>

Jiménez Reyes, K. (2019). La identidad cultural en el proceso educativo, un pilar fundamental de los Maestros indígenas Nasa.

Martinell Sempere, A. (2001). La gestión cultural: singularidad profesional y perspectivas de futuro.

Martorell, K. (2014). Mediación museística: reflexiones desde la práctica. En: Padró y Villanueva coords. Voces con alas críticas. Barcelona: Museum Mediators.

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84.

Muscolo, S. I., & Estany, M. L. (2006). Conflicto, mediación comunitaria y creatividad social. *Acciones e investigaciones sociales*, (1 Ext), 454-454

Laborde (2021). *La gestión cultural de las artes visuales contemporáneas en la ciudad de Guayaquil ante el impacto de la pandemia producida por el Covid-19* (Bachelor's thesis, Universidad Casa Grande. Facultad de Comunicación Monica Herrera).

López-Aparicio Pérez, I., & Cejudo Mejías, V. (2020). La mediación cultural a través de la práctica artística. Cuando no existía la palabra...

Oliver, M. F. (2012). El papel de los museos en las redes sociales. *Biblios: Journal of Librarianship and Information Science*, (48), 31-40.

Ortíz Ortiz, H. E. (2016). La narración gráfica como expresión de cotidianidad en un grupo de niños, niñas y jóvenes del Colectivo Jakarandá del barrio Olarte de la localidad de Bosa

Perilla Ruiz, T. A., & Garcia, N. A. (2018). Centro cultural Bosa Central.

Pino, M., (2017). *La circulación artística como opción para pensar la historia del arte mendocino de los setenta*. 1st ed. Mendoza, p.2.

Sandoval Escobar, M. (2012). Comportamiento sustentable y educación ambiental: una visión desde las prácticas culturales. *Revista latinoamericana de Psicología*, 44(1), 181-196.

## **Anexos**

Carpeta One Drive. [DOCUMENTOS DE TESIS](#)