

INTELECTUALES DE FRONTERAS EN CONDICIONES VISUALES Y
MOTORAS PARTICULARES: TRES VOCES DE UNA MISMA REALIDAD.
ESTUDIO DE CASOS A PROPÓSITO DE LOS PROCESOS DE INCLUSIÓN Y
EXCLUSIÓN.

DIRECTOR:

WILMER VILLA AMAYA

AUTORA

KATHERINE ROZO MUÑOZ

DEPARTAMENTO DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

BOGOTÁ D.C, 2012

INTELECTUALES DE FRONTERAS EN CONDICIONES VISUALES Y
MOTORAS PARTICULARES: TRES VOCES DE UNA MISMA REALIDAD.
ESTUDIO DE CASOS A PROPÓSITO DE LOS PROCESOS DE INCLUSIÓN Y
EXCLUSIÓN.

AUTORA

KATHERINE ROZO MUÑOZ

DEPARTAMENTO DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

BOGOTÁ D.C, 2012

A todos aquellos que hicieron posible este gran sueño,
El cual trascendió el nivel académico
movilizando en gran medida el nivel personal
Primero a mis hijos
que dieron muestra de su gran fortaleza,
paciencia y comprensión en mis ausencias, a la vez que invirtieron toda su genialidad
para animarme día a día.

A mi familia, amigos y amigas que siempre estuvieron
Presentes para apoyarme...

A los tres profesores que hicieron parte de esta construcción
por permitirme entrar en sus vidas
y fortalecer amistad en torno a este trabajo.

Al Profesor Wilmer Villa, quien me ha guiado e invitado
a reflexionar y ver desde otros lugares o lugares otros.

Mil gracias

Resumen Analítico - RAE

Tipo de documento: Tesis de Grado

Acceso al documento: Universidad Pedagógica Nacional

Título del documento: Intelectuales de fronteras en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad. Estudio de casos a propósito de los procesos de inclusión y exclusión.

Autora: ROZO MUÑOZ, Katherine

Publicación: Bogotá, 2012, 163 p.

Palabras Claves: Exclusión, Inclusión, Diferencia, Interculturalidad, Pensamiento fronterizo.

Descripción

El presente trabajo de investigación se gestó a partir de la emergencia sucedida en los procesos de interacción con actores de formaciones diversas, que a lo largo del estudio de posgrado del Seminario de Proyecto Investigativo (SPI), la problemática que inspira esta investigación, para ello fue necesario reflexionar, interrogar, conversar y dialogar sobre los procesos de inclusión / exclusión.

Para la construcción de este documento se contó con el apoyo de tres profesores, dos en condiciones visuales y uno en condiciones motoras particulares, que aunque pueden haber llegado a superar ciertas barreras en su cotidianidad y quehacer pedagógico como docentes universitarios, nos sitúan frente a “pensamientos fronterizos”, los cuales posibilitan ahondar en una realidad desde una “perspectiva otra”, en voces propias.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

Es así como se intenta un situar desde un pensar, un actuar y un discurso Intercultural que ofrece algunos elementos de exploración, aproximación, análisis, descripción y explicación en torno a un contexto, realidad social, condiciones, percepciones y sentimientos de tres intelectuales en condiciones visuales y motoras particulares en el contexto colombiano en torno a la inclusión / exclusión en Colombia.

En este sentido, subyacen reflexiones que giran en torno al reconocimiento, respeto y valoración de las diferencias que posee cada humano, dirigidas a repensar las dinámicas sociales que no reconocen o invisibilizan a ciertas comunidades en las cuales aceptamos y asumimos la naturalización de actitudes excluyentes.

Fuentes

Azula, W. y Lermen, D. (1995) Astillas de Luna. Sandino editores. Bogotá. Colombia.

De Sousa Santos, B. (2009) Una Epistemología del Sur. CLACSO coediciones. Siglo XXI Editores. Primera Edición. México.

Duran, V. (2009) Tesis: Cuerpo y Educación en la cultura Wayuu. Universidad Pedagógica Nacional.

Echeita, G. (2006) Educación para la inclusión o educación sin exclusiones. Narcea S.A. de Ediciones. Madrid.

Fanon, F. (2009) Los condenados de la tierra. Fondo de cultura económica. Tercera reimpresión. México D.F.

Larrosa, J. Skliar, C (2001) Habitantes de Babel. Políticas y poéticas de la diferencia. Laertes S.A. Barcelona. España.

Mignolo, W. (2003) Historias locales/diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo. Ediciones AKAL- S.A. Madrid.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

Skliar, C (2007) La educación (que es) del otro. Argumentos y desiertos de argumentos pedagógicos. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires.

Vasilachis, I. (2006) Estrategias de investigación cualitativa. Editorial Gedisa. Barcelona. 2006.

Villa, W. y Grueso, A. (2008) Diversidad, Interculturalidad y construcción de ciudad. Universidad Pedagógica Nacional – Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá – Colombia.

Villa, W. (2011) Revista de la maestría en comunicación educativa. Miradas 8. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia.

Walsh, C (2005) La Interculturalidad en la educación. UNICEF- Ministerio de educación. Lima – Perú.

Homi Bhabha. Recuperada el 13 de octubre de 2010. Recuperada el 1 octubre de 2011 <http://prelectur.stanford.edu/lecturers/bhabha/location1.html>

Carlos Skliar. Recuperada el 21 de Diciembre de 2011 <http://escritoriosordos.educ.ar/datos/recursos/pdf/del-derecho-a-la-educacion-a-la-etica-educativa.pdf>

Contenidos

El documento se compone de siete capítulos, el primero, encargado de acercar al lector al contexto en el cual se desarrolla el trabajo, así como con los actores involucrados, abriendo paso la formulación del problema; en el segundo capítulo se exponen las referencias encontradas en diferentes universidades públicas, universitarias y vía Internet; el tercer capítulo expone el fundamento legal existente a nivel internacional y nacional frente al tema de inclusión y exclusión; el capítulo cuarto aborda la metodología utilizada para el desarrollo del trabajo aquí presentado; el quinto capítulo pretende presentar aspectos fundamentales de la vida y los procesos de inclusión y exclusión de los tres profesores protagonistas de este trabajo; de la misma manera, el sexto capítulo da cuenta de los encuentros y desencuentros sucedidos durante el trabajo de campo realizado; el séptimo y último capítulo aborda

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

las categorías construidas a partir de los elementos comunes hallados en los discursos y puestas en común de los mismos profesores protagonistas del desarrollo de este trabajo investigativo.

En este sentido, este documento ofrece algunos elementos que pueden llegar a aportar en procesos de reflexión, análisis y conceptuales en torno a las condiciones, percepciones y prácticas pedagógicas de los intelectuales, en el ámbito universitario, además analizar los discursos en tanto las prácticas que efectuamos como profesionales de la educación en torno a la diferencia, vista desde un “pensamiento de frontera”.

Metodología

La investigación tuvo un enfoque cualitativo, acudiendo a estudio de casos, en los cuales se recurre a la memoria y narración de los profesores protagonistas para reconstruir las vivencias, reflexiones, percepciones, críticas, emociones, diferentes expresiones del ser, construcción de representaciones y autorepresentaciones, que evocan en el contexto social, cultural, político, ético, económico, entre otros, en lo referente a los procesos de inclusión, exclusión.

Así mismo se recurre al diseño flexible propuesto por Nora Mendizábal citado por Vasilachis (2006), puesto que posibilitaba, una mirada diferente que además cuenta como su nombre lo indica con la flexibilidad que alude a los cambios que se pueden suscitar durante el proceso de investigación,

Conclusiones

Aunque desde la nueva conceptualización de discapacidad pueden analizarse diferentes aspectos, el que nos atañe respecta a las diferencias e ideas previas y representación de las personas, es importante resaltar, la preponderancia existente desde una mirada más social y humana (aunque este último algo ambivalente y dicotómicas al ver al otro como humano), es planteada más desde una perspectiva de habilidad y de lo que se puede hacer, desde las posibilidades y oportunidades, como plantea Marisol Correa en varios de sus documentos, no comprendemos la dimensión de estos planteamientos, lo que lleva a repensar, requerimos dejar de pensar como lo hemos venido haciendo, en continuar con nuestras prácticas poco asertivas, primero con nosotros mismos para llegar al otro. “La discapacidad no necesariamente es una desventaja; es la situación que la rodea y la falta de oportunidades para superar el problema lo que genera tal condición” (Gaviria, M. p. 8).

Consciente de la situación, esta investigación permite inferir que en el discurso narrativo existe un vacío que debe ser abordado, haciendo necesario y pertinente, además de una responsabilidad con las personas en condiciones visuales y motoras específicas, visibilizar, rescatar sus vivencias y experiencias en cuanto los procesos anteriormente mencionados. Como parte de esta realidad excluyente y violenta hacia todo tipo de diferencia se encuentran inmersas las personas en condiciones visuales y motoras particulares, teniendo en cuenta que han compartido de manera histórica la misma suerte, pero con el agravante, que aún en este discurso y prácticas interculturales no se abordan investigativamente de manera específica y puntual.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

La inclusión en la educación es tan solo un término, una moda que se fundó tras unas políticas de integración que emanan aproximadamente en el año 2000 y que con el Censo realizado en el 2005 comienza la caracterización de la población y en el 2008 se definen las políticas para la inclusión de población con necesidades educativas especiales, aquí se entre teje el primer problema, la inclusión vista únicamente para dicha comunidad e ignorando y sesgando otro tipo de diferencias y comunidades.

No tarda en visualizarse el segundo problema, la resistencia de los intelectuales y directivos ante lo que pretende el discurso de inclusión con un gobierno que busca es mayor cobertura dejando a un lado la calidad. Y el mayor problema analizado en la actualidad, ¿qué es inclusión? ¿Para dónde vamos con estas políticas? ¿Cuáles deberían ser nuestras prácticas como intelectuales?

Algo que se propone desde el pensamiento fronterizo es partir de mirar diferente y analizar el contexto, revisar una historia para lograr cambiar las prácticas docentes iniciando en la universidad. En este mismo punto es importante trabajar valores con las niñas y los niños para impulsar una generación de respeto y valoración en la convivencia con las diferencias y dejar la estigmatización que poco nos aportan como personas, de tanta dependencia conceptual y mental descolonizarnos, despojarnos epistemológicamente hablando.

Fecha Elaboración resumen

Día 15

Mes 2

Año 2012

Tabla de Contenido

	Página
Sumario	12
Introducción	14
Capítulo I	
1. <i>Localización y formulación del problema</i>	17
Capítulo II	
2. <i>Antecedentes</i>	
2.1. Empíricos	27
2.2. Bibliográficos	28
Capítulo III	
3. <i>Leyes y regulaciones que inciden</i>	
3.1. Internacionales	40
3.2. Nacionales	45
Capítulo IV	
4. <i>Aspectos metodológicos de la investigación</i>	49
4.1. Momento Uno: Identificación	52
4.2. Momento Dos: Escribir al otro	53
4.3. Momento Tres: Exploración	54
4.3.1. Primera aproximación	54
4.3.2. Segunda aproximación	54
Capítulo V	
5. <i>El otro y sus encuentros en las palabras</i>	56
5.1. Dean Lermen	57
5.1.1. Relaciones familiares	60
5.1.2. En la escuela	62
5.1.3. Del pregrado y otros espacios	65
5.1.4. Ejercicio profesional – profesor universitario	69
5.2. Guillermo Rodríguez	70
5.2.1. Relaciones familiares	71
5.2.2. En la escuela	79
5.2.3. Del pregrado y otros espacios	84
5.2.4. Ejercicio profesional – profesor universitario	86
5.3. Walter Azula	88
5.3.1. Relaciones familiares	90
5.3.2. En la escuela	92
5.3.3. Del pregrado y otros espacios	95
5.3.4. Ejercicio profesional – profesor universitario	97
5.3.4.1. Para reflexionar...	100

Capítulo VI	
6. <i>Narrar y narrarse</i>	103
6.1. Proximidades y distancias	103
6.2. Dificultades en el proceso	112
Capítulo VII	
7. <i>Contexto conceptual</i>	115
7.1. <i>Un breve recorrido frente a las concepciones de la discapacidad</i>	116
7.2. <i>La inclusión, ¿realidad o cambio de eufemismo?</i>	122
7.3. <i>Todos somos diferentes y nos constituimos en Diversidad</i>	125
7.4. <i>Y con respecto a las condiciones motoras y visuales Qué puede decirse desde la perspectiva de las diferencias</i>	130
7.5. <i>Cambios desde el auge de la Multiculturalidad hacia el camino de la Interculturalidad</i>	133
7.6. <i>Miradas otras, y qué decir sobre la interculturalidad...</i>	138
7.7. <i>Pensar desde la frontera</i>	142
8. Discusión	150
Referencias	155
Bibliográficas	155
Electrónicas	159
Anexos	154

Sumario

Esta investigación se gestó a partir de la emergencia sucedida en los procesos de interacción con actores de formaciones diversas, que a lo largo del estudio de posgrado del Seminario de Proyecto Investigativo (SPI), enmarcado en el grupo de investigación: Etnicidad, Colonialidad e Interculturalidad, así como en las diferentes dinámicas en el desarrollo de la Maestría en el énfasis de Educación comunitaria, interculturalidad y ambiente.

Este proceso investigativo fue planteado y desarrollado durante más de dos años, en los cuales se fundamentó la problemática que inspira esta investigación, para ello fue necesario detenerme para reflexionar, interrogar, conversar y dialogar sobre los procesos de inclusión / exclusión, tanto con mi director de tesis como con profesores universitarios en condiciones visuales y motoras específicas, de esta manera fueron surgiendo diferentes ideas, concepciones, emociones, relaciones, maneras de ver, entender y comprender tres miradas de una misma realidad social.

Por lo anterior, este documento se desarrolló con el apoyo de tres intelectuales: dos en condiciones visuales y uno en condiciones motoras particulares, que aunque pueden haber llegado a superar ciertas barreras en su cotidianidad y quehacer pedagógico como docentes universitarios, nos sitúan frente a “pensamientos fronterizos”, los cuales posibilitan ahondar en una realidad desde una “perspectiva otra”, en voces propias.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

Es así como intento situarme desde un pensar, un actuar y un discurso Intercultural que ofrece algunos elementos de exploración, aproximación, análisis, descripción y explicación en torno a un contexto, realidad social, condiciones, percepciones y sentimientos de tres intelectuales en condiciones visuales y motoras particulares en el contexto colombiano en torno a la inclusión / exclusión en Colombia.

En este sentido, subyacen reflexiones que giran en torno al reconocimiento, respeto y valoración de las diferencias que posee cada humano, dirigidas a repensar las dinámicas sociales que no reconocen o invisibilizan a ciertas comunidades en las cuales aceptamos y asumimos la naturalización de actitudes excluyentes.

Introducción

“Las diferencias nos ayudan a reconocer y reconocernos en nuestra propia identidad”.

(Catherine Walsh, 2004)

La Universidad Pedagógica Nacional a través de los procesos liderados en la Maestría en el énfasis en Educación Comunitaria, Interculturalidad y Ambiente, específicamente del grupo de investigación *Etnicidad, Colonialidad e Interculturalidad*, me permitió construir y aportar reflexiones para pensar y re-pensar un futuro mejor, así como el reconocer, valorar e incluir en la interpretación del mundo las visiones otras, como esencia fundamental para llegar a un cambio conceptual, mental y cultural, partiendo del diálogo como eje de las transformaciones en el escenario educativo y pedagógico, donde prevalezca la igualdad de oportunidades y de derechos, el respeto, la equidad, la visibilización el otro y en la cual la voz de los profesores inmersos en este proceso investigativo, de manera directa e indirecta, adoptan un rol protagónico.

La investigación *Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad*, parte de la “necesidad de significar las acciones comportamentales del otro como parte de nosotros” (como lo señala el profesor Wilmer Villa a través del SPI), por ello el título de este trabajo, ya que fue la excusa que gestó un espacio para compartir y dialogar con “Intelectuales

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

de frontera”, de acuerdo a Khatibi mencionado por Mignolo, W (2003) este término hace referencia a los discursos que contienen unos conocimientos subalternos (homogeneizados, silenciados e impuestos por occidente) en un lugar subalternizado.

El presente trabajo cuenta con las voces de tres profesores en condiciones particulares motoras y visuales particulares que se desempeñan en Instituciones de Educación Superior de Bogotá D.C., tales como: la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital Francisco José de Caldas y La Corporación Universitaria Iberoamericana.

Un componente fundamental de esta investigación fue describir, a través de las voces de estos protagonistas, su vida y algunas experiencias en torno al tema de Inclusión / Exclusión, desde una mirada de tipo interpretativo - humanista con la intención de construir, deconstruir y reconstruir conocimiento a través de voces propias, alrededor de estos procesos sociales.

El documento se compone de siete capítulos, el primero, encargado de acercar al lector al contexto en el cual se desarrolló el trabajo, así como con los tres profesores, abriendo paso la formulación del problema; en el segundo capítulo se exponen las referencias encontradas en diferentes universidades públicas, universitarias y vía Internet; el tercer capítulo expone el fundamento legal existente a nivel internacional y nacional frente al tema de inclusión y exclusión; el capítulo cuarto aborda la metodología utilizada para el desarrollo del trabajo aquí presentado; el quinto capítulo pretende presentar aspectos fundamentales de la vida y los procesos de inclusión y exclusión de los profesores que colaboraron con este trabajo; de la misma manera, el sexto capítulo da cuenta de los encuentros y desencuentros

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

sucedidos durante el trabajo de campo realizado; el séptimo y último capítulo aborda las categorías construidas a partir de los elementos comunes hallados en los discursos y puestas en común de los mismos profesores protagonistas del desarrollo de este trabajo investigativo, por ello no se encuentra antes de la narración y experiencia de los tres profesores, las categorías que emergen parten de los mismos actos de conversación mantenidos en los cuales emanan categorías que se abordan después de este diálogo.

En este sentido, este documento ofrece algunos elementos que pueden llegar a aportar en procesos de reflexión, análisis y conceptuales en torno a las condiciones, percepciones y prácticas pedagógicas de los intelectuales, en el ámbito universitario, además analizar los discursos en tanto las prácticas que efectuamos como profesionales de la educación en torno a la diferencia, vista desde un “pensamiento de frontera”.

Capítulo I

1. Localización y formulación del problema

*“La consideración de la cultura en la educación
pasa por la necesidad de superar las formas
convencionales que desde el folclor, la historia,
la antropología, la pedagogía y la psicología,
han conllevado al encierro y clasificación
de los comportamientos de los otros”*

Villa, W y Villa E. (2008)

Un día conocí a un hombre con un discurso exquisito que envolvía (con seguridad todavía logra tener ese efecto en otros) a todo a un auditorio con su voz ejemplar, profesor de la Corporación Universitaria Iberoamericana y con una condición visual particular, lo que de alguna manera hacía más interesante escuchar atentamente, su nombre Dean Lermen, un comunicador social que suena en ocasiones imponente con solo subir el tono de su voz, su seguridad la irradia en todas partes, lo que hace admirarlo tanto por sus conocimientos como por sus capacidades y que al comentarle del trabajo que deseaba desarrollar ofreció su valiosa colaboración y apoyo, y como parte de esta un día me relaciono con otra gran persona como lo es su amigo Walter Azula, al comentarle sobre el trabajo que deseaba desarrollar se ofreció a apoyar el proceso, así fue como conocí a su buen amigo, Walter Azula.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

Walter, un sociólogo que con facilidad me permitió un acercamiento e inmediatamente dio su voz de apoyo para la construcción de este documento; a él solo puedo definirlo como un hombre con un carisma impresionante, que transmite confianza lo cual sin lugar a dudas facilitó cada uno de los encuentros haciéndolos a su vez, uno tras otro, cada vez más enriquecedores.

Otra de esas personas que me brindó su apoyo en este proceso fue, Guillermo Rodríguez, un psicólogo con quien se estableció un buen nivel de empatía, un hombre que con su gracia logra sacar siempre una sonrisa en quien lo escucha, tras cada uno de sus comentarios, sin dejar, claro está, de dejar un espacio de reflexión luego de cada uno de ellos, el tiempo al conversar con él, pasaba rápido dejando un sentimiento de no querer parar de contar sus experiencias

La vida colocó a estos tres hombres en la docencia universitaria permitiendo llevar lo mejor de sus conocimientos, saberes y experiencias a innumerables jóvenes y adultos, seguramente han dejado huellas en varios de ellos o en grupos completos. Estos tres profesores se ofrecieron a participar de manera protagónica en esta investigación durante varios encuentros, realizando aportes desde su cotidianidad a los procesos de Inclusión / Exclusión cuestión que hace parte de la problemática que convocó a pensar y realizar este trabajo.

Para dar inicio se abrirá paso a establecer de que manera nuestro país ha asumido la exclusión y la inclusión. En Colombia existen avances a nivel político y educativo, frente a los niveles de sensibilización y concienciación que ahondan en los planteamientos de políticas públicas en beneficio de las personas en condiciones visuales y motoras particulares, esto permite que se facilite un acercamiento a

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

procesos de inclusión, es el caso de la vinculación laboral de algunas personas este tipo de condiciones, la inclusión y en general el trabajo mancomunado que se viene adelantando por parte de diferentes instituciones y estamentos a nivel nacional e internacional, con el propósito de mejorar la calidad de vida de las comunidades.

Sin embargo, lo anteriormente descrito muestra una realidad lineal, excluyente, y que no sale de la mirada multicultural, el término “normal” es legitimado y todos aquellos que se apartan de este modelo son discriminados, como por ejemplo: las personas en condiciones visuales y motoras particulares como sinónimo de anormalidad de la sociedad. El problema de estas construcciones y representaciones sociales radican en gran parte en la universidad ya que se presentan como una instancia monocultural que actúa en la homogenización, normalización y legitimación de un tipo de hombre y humanidad.

Teniendo en cuenta lo anterior se planteo como propósito de la presente investigación: *Narrar y analizar aspectos fundamentales de la vida de tres intelectuales en condiciones visuales y motoras particulares, en torno a los procesos de Exclusión- Inclusión.* En este sentido es pertinente destacar como objetivos específicos: *Identificar los discursos de las continuidades o discontinuidades, en relación a la experiencia en los procesos de Exclusión e Inclusión como profesor universitario en condición visual o motora particular; de igual manera, observar, como criterio para la interpretación, las condiciones en las cuales los intelectuales llegaron a la docencia universitaria; y por último, visibilizar la experiencia de tres*

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

intelectuales en condiciones visuales y motoras particulares, con el fin de considerar sus apuestas en el actuar pedagógico.

Estos objetivos surgen ante la necesidad de abordar y construir posibilidades de salida a la visión de mundo que construye velos capaces de ocultar, minimizar, irrespetar, ignorar o incluso sepultar construcciones sociales acordes y pertinentes con el contexto en los cuales se gestaron, ante lo cual Carlos Skliar (2008) se refiere como “la demonización del otro”; su transformación en *sujeto ausente*, es decir, la ausencia de las diferencias al pensar la cultura.

Nos falta mayor conciencia frente al enriquecimiento que existe entre las diferencias entre unos y otros, el cómo nos constituimos y construimos a partir de otros, en este caso puede afirmarse que es necesario despojarse de conocimientos euro céntricos que no nos permiten ver más allá, que creen determinar la verdad. Los profesores protagonistas de este trabajo a través de sus voces permiten una aproximación y comprensión de la existencia de relaciones jerárquicas entre investigador (sujeto) – investigado (objeto) que dificulta situarnos en un contexto real, manteniendo una relación entre sujeto – sujeto como personas que se encuentran construyendo desde otros lugares.

En este aspecto surgieron varias inquietudes que no pretendo resolver en esta investigación, sin embargo son eje fundamental para la reflexión, una primera y la que puede llegar a generar mayor tensión es ¿Cómo llegar a humanizarnos frente a la diferencia y la valoración del otro iniciando procesos de cambio y transformaciones conceptuales e ideológicas que prioricen una actitud abierta y respetuosa hacia las

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

interpretaciones otras y permitan un diálogo y construcción social real entre las diferencias que poseemos como humanos?

Con el propósito de aproximarme a algunas propuestas discursivas, a otras miradas se hace especial referencia en la interculturalidad, algunos planteamientos hacen énfasis en las diferentes etnias existentes en el país, cayendo en un reduccionismo que además llega a folclorizar o exotizar las comunidades.

Al respecto Villa, W y Grueso, A (2008), exponen que la interculturalidad no es simplemente acoger nuevos conceptos o concepciones, implica un diálogo en su amplio sentido, desde el compartir, el sentir, el visibilizar, es una posibilidad de encuentro para el desencuentro que genera crisis, conflicto y transformación, compromete toda una investigación de vida, significa transformar las relaciones de poder o dominación que han persistido, en tanto nos coloquemos en el lugar de los demás, respetando las diferencias, encontrándome con el otro.

La interculturalidad hace referencia a una categoría política en construcción, que dinamiza estrategias económicas y sociales, con el propósito de permitir la emergencia de lo silenciado, olvidado y/o invisibilizado por esas relaciones de poder que han afectado mentes y conciencias, en sí, prácticas hegemónicas, en el caso que nos ocupa, porque han sido apuntaladas en poblaciones colonizadas e invisibilizadas por la mayoría de la sociedad, relegando y desconociendo sus posibilidades, alcances y diferencias, es decir, se sigue cayendo en una hegemonización cultural.

Catherine Walsh (2005) plantea que la Interculturalidad tiene como propósito, basar la manera de relacionarse de modo creativo y positivo generando un enriquecimiento entre todos, sin por ello perder la identidad cultural de ninguna de

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

las partes. Agrega, que en Colombia, esta categoría es funcional, no es vista más allá.

En este sentido plantea una interculturalidad crítica, en la cual se avance, se pueda tener una mirada Otra, desde la cual se transformen prácticas pero más allá pensamientos. La intención de la interculturalidad es la creación de condiciones para el establecimiento de relaciones horizontales de dialogo entre diferentes. (2008, p. 52)

Resulta pertinente mencionar que si, a nivel mundial los adelantos son significativos, en Colombia, también se pueden resaltar grandes avances en cuanto a políticas en pro de las personas en condiciones visuales y motoras particulares. Sin embargo, como menciona Carlos Zambrano, (2004 citado por Catherine Walsch, 2008 P. 48) *“en la práctica real, Colombia tiene una constitución incluyente y una hegemonía nacional excluyente, es decir, una constitución que al nivel discursivo defiende la diversidad y la inclusión pero claro, esta, homogeneizando, ruralizando y tratando como estática esta diversidad que propone incluir”*.

La anterior reflexión no tiene como fin generar sentimientos desesperanzadores frente a los trabajos que se han realizado y el cambio paulatino, aunque a veces requiere de mucho tiempo, comprensiones y acciones que desde la cultura colombiana se evidencia y escucha, ya que se trata de un cambio mental a nivel generacional y por ende todo un proceso. Por el contrario, se invita a repensar la política y planteamientos de la misma, frente al multiculturalismo, comprendido este según Carlos Zambrano citado por Catherine Walsh como, la política que actúa sobre lo multicultural, donde se reconoce la otredad siempre y cuando se encuentre en lo que se plantea desde el orden de la nación y en sí del orden global.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

En el ámbito educativo la interculturalidad tiene implicaciones amplias, este término se ha ido expandiendo a procesos comunicacionales, mediación social, modelos de convivencia social, entre otros. Parte de la valoración de los saberes ancestrales propios, busca una actitud crítica, abierta por parte de los niños y niñas frente a las personas de diferentes etnias y en general condiciones particulares de vida, en este aspecto, se considera la actitud abierta frente a las personas en condiciones particulares.

Desde la creación del Estado por parte de los primeros gobernantes, se estableció una forma de administrar, de buscar una forma de independencia, garantizando así la identidad de las personas, en la cual se defendían unas ideologías a partir de las cuales se extendían la conformación y participación política de las élites criollas y sus descendientes, quienes condicionan la participación de los subalternos en los investigación del estado.

En el campo de la educación, la escuela misma es un espacio intercultural ya que en ella se apunta hacia un aprendizaje contextualizado que debe asumir las distintas realidades socioeconómicas, religiosas, étnicas y culturales, por tanto supone el reconocimiento desde adentro de cada cultura como condición para reconocer y valorar al otro.

El ejercicio de la interculturalidad es netamente político, puesto que busca llegar a la creación de condiciones para el establecimiento de relaciones horizontales de dialogo entre diferentes, es decir, entre personas que poseen características diferentes pero que están en condiciones de igualdad. Pero así mismo se debe tomar en consideración que dentro de la interculturalidad no se puede referir a un cambio

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

en la educación convencional que integre a los grupos minoritarios que hasta hace poco tiempo se habían visto discriminados o forzados a adaptarse a las normas impuestas por la cultura y la educación occidentales, dejando de lado su patrimonio cultural, lo que conlleva a una pérdida irremediable e irreparable de los valores tradicionales lo cual es algo realmente doloroso para la sociedad en general ya que implica una pérdida de toda su literatura y tradición oral difícilmente preservada hasta el día de hoy.

Esto nos lleva a pensar que como determinación final de la educación en el ámbito de la interculturalidad sería vital que se implementarán en los contextos educativos y pedagógicos, de manera más amplia en las escuelas particularmente de los sectores con mayor carga interracial o transcultural, como por ejemplo se establezcan estrategias para diseñar y fortalecer una educación bilingüe entendida esta no como educación con idiomas inglés español, sino con español y dialectos indígenas propios de las tribus autóctonas del país, de tal manera que los estudiantes tengan la oportunidad no solo de aprender el español sino también de preservar su cultura, manteniendo vivas las raíces lingüísticas, evitando que se continúe perdiendo esa historia ancestral que tan valiosa debe ser a los ojos de las generaciones actuales y futuras.

Un lugar de encuentro *Intercultural*, es decir, con el otro en el que el contacto con los demás exige o requiere de intercambio de bienes culturales, de posesiones y experiencias, estos bienes tienen que ver con los códigos, las representaciones e imágenes de la realidad, así como los contextos que cada sujeto que participan en esta.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

“Las que no ven, que no ven bien, son absolutamente diferentes entre sí, se construyen y reconstruyen en sociedades, culturas y familias, diversas y disímiles; la ceguera o la baja visión no homogenizan. Cada persona con ceguera o con limitación visual es única e irrepetible y él, ese otro, es quien decide si acepta nuestra conversación, si se constituye como interlocutor; el, aceptará o no nuestro lenguaje y si es su voluntad crecerá y construirá junto a nosotros un medio de comunicación con una nueva gama de matices; sumaremos otra experiencia y la televisión y el cine tendrán posibilidad de enriquecerse con otro lenguaje”. (Lermen, Dean. 2011).

El ideal estaría relacionado con no reducirse a la escuela, sino el establecer un proceso continuo en la familia, en la sociedad y los medios de comunicación, ya que esto genera vulnerabilidad, siendo esta es una situación producto de la desigualdad que, por diversos factores históricos, económicos, culturales, políticos, psicosociales y biológicos, se presenta en grupos de población, impidiéndoles aprovechar las riquezas del desarrollo humano y proyectarse y ser un sujeto de derecho como todo ciudadano colombiano y por ende ser incluido en el sistema educativo colombiano, en este caso de carácter formal.

En este aspecto es relevante hacer alusión al término de la alteridad, como eje fundamental de transformación, en el cual, desde el ejercicio y relación como intelectuales podremos aportar y guiar a lo largo de los años de formación universitaria.

La interculturalidad supone el reconocimiento y valoración desde el interior de cada cultura como condición para reconocer y valorar al otro, es así como la

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

interculturalidad presenta unos cimientos desde la Otredad, en la cual se busca comprender más al otro como parte de nosotros mismos, de nuestro mundo. La interculturalidad entra a desempeñar un papel fundamental, como categoría en este punto, ya que nos encontramos inmersos en un discurso de transformación, de cambio, de necesidad frente al ver al otro, valorarlo y respetarlo.

Como plantea Villa, W (2005 p. 25) “la interculturalidad se asume como una posibilidad de encuentro para el desencuentro que propicia crisis, conflictos y /o problemas, pone de relieve la disposición, construcción de estrategias políticas y sociales que permitan la emergencia de lo silenciado, olvidado y devaluado por las practicas hegemónicas de quienes han generado formas de homogeneización cultural”, es así como puede ponerse en evidencia la necesidad de repensar en un mundo diferente, incluyente y respetuoso con el otro.

2. Antecedentes

*“No hay otro puro, no hay un Yo puro:
porque todos los átomos que me pertenecen
también te pertenecen”*

(Walt Whitman)

Esta investigación tuvo como antecedentes planteamientos investigativos, legales, pedagógicos y empíricos que respaldan el origen de la misma y los cuales presento a continuación:

2.1. *Empíricos*

Al transcurrir el tiempo he asistido a diferentes eventos y espacios de tipo académico; en las siguientes líneas presentaré algunos de los encuentros más significativos: se inicia con los aportes que realizó y la investigación que llevo a cabo el proyecto Colombia Líder, en el que participan Publicaciones Semana, Asobancaria, las Fundaciones Restrepo Barco y Saldarriaga Concha, Fedesarrollo, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD, FESCOL, RCN Radio y RCN Televisión, teniendo como objetivos: "generar información sobre los resultados de las gestiones adelantadas por el Gobierno Nacional, hacer seguimiento a las

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

políticas públicas de los gobiernos locales y departamentales, y dar cuenta del resultado”.

Para este año, en la agenda de ambos proyectos se incluyó el tema de la educación inclusiva; puesto que el proyecto Colombia líder premiará al “alcalde incluyente” del país, categoría que en su concepción, por supuesto, tiene en cuenta la educación inclusiva como aspecto a evaluar, en lo que puede concebirse como la gestión de un alcalde incluyente. Por su parte, el proyecto Educación Compromiso de Todos, toma en cuenta de manera explícita a la educación inclusiva como acción y comprensión fundamental para la garantía del derecho a la educación de todos, por tanto, viene realizando varias iniciativas relacionadas con el tema.

El conversatorio se realizó en el marco de la educación inclusiva y los hallazgos relacionados con estos procesos, que han evidenciado Alfredo Sarmiento y su equipo, se encuentran incluidos en la elaboración del informe que, para Educación Compromiso de Todos, vienen realizando sobre la situación de la educación básica y media en Colombia. De la misma manera, se invitó al Ministerio de Educación Nacional para que presente en este conversatorio su percepción sobre el estado de la educación inclusiva en el país.

Lo anterior fue lo más significativo a nivel vivencial para cualificar este trabajo, ahora abordare lo realizado para argumentar la presente investigación.

2.2. *Bibliográficos*

En este apartado es importante, hacer alusión a las estadísticas del Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas[DANE], que carece de cifras

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

exactas sobre las condiciones particulares (discapacidades), solo existen proyecciones estimadas hasta el año 2002 calcula que el 12% de la población colombiana tiene alguna condición particular de tipo físico o cognitivo (discapacidad física o mental), aproximadamente 4, de 200,000 personas y de ellos, unos dos millones son niños y jóvenes menores de 18 años. En el censo del 2005, se pasa de una prevalencia obtenida del 1.85%, a un 6.3%., es decir, aproximadamente 2.640.000 personas presentan alguna condición particular permanente, lo cual equivale al 6,4% del total de la población colombiana.

Al reflexionar sobre estas cifras, podemos vislumbrar la manera con la cual evadimos, ignoramos y olvidamos que existen millones de personas en condiciones visuales y motoras particulares, es ahí donde se evidencia el concepto e implicaciones de la diferencia y la diversidad; existen planteamientos, pensamientos y acciones con enormes contradicciones al recaer en la invisibilización del otro, siendo cómplices de tantos atropellos y contribuyendo al ignorar o evadir al otro como humano que merece respeto.

La inclusión educativa en el país y la garantía del derecho a la educación de estudiantes de poblaciones diversas, al igual que discutir y compartir ideas y conceptos frente al tema. Educación compromiso de todos abrió un espacio que denomino: *Educación para la diversidad*; que se llevo a cabo el día 13 de Abril de 2010, en el Edificio Santo Domingo, Auditorio, Piso 10 de la Universidad de los Andes.

Proyecto Educación Compromiso de Todos, cuenta en la actualidad con la participación de las Fundaciones Corona, Restrepo Barco, Saldarriaga Concha, la

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

oficina de UNICEF en Colombia, el Centro de Investigación y Formación Avanzada en Educación - CIFE - de la Universidad de los Andes, y el Observatorio de Educación del Caribe Colombiano de la Universidad del Norte, en la búsqueda por promover la garantía del derecho a la educación en el país, fortalecer la participación ciudadana en la formulación y seguimiento de las políticas educativas, y generar conocimiento acerca de la situación de la educación en el país con el objetivo de contribuir a la garantía de la educación como derecho humano en condiciones de equidad, igualdad y calidad desde el estado, la sociedad y la familia.

En el ámbito de la Educación especial, puede mencionarse la tesis de maestría denominada *Apuntes para la historia de la educación especial en Colombia (1996)* que reposa en la Universidad Pedagógica Nacional; el propósito de la misma, fue ahondar en los contenidos, metodologías y políticas que existen sobre “educación especial”, aporta algunos elementos para la comprensión de las acciones centradas en dicha población.

En el plano internacional, con el fin de hacer alusión al cómo asumimos la diferencia y al otro, ese otro que se encuentra presente pero que en ocasiones no queremos ver, se encuentran diferentes textos de Carlos Skliar, casos como los ensayos: *si el otro no estuviera allí (2005)*, *Intimidad y Alteridad (2005)*, *Habitantes de Babel. Política y poética de la diferencia*, escrito con Jorge Larrosa (2001), entre otros.

La UNESCO en 1985 enfoca la base de la educación más que en la enseñanza, en el aprender, en este momento comienzan a formularse cambios significativos a nivel educativo dirigido a todo el mundo. En 1999 destaca la

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

importancia de la diversidad cultural, que se consolidó con el programa “*Nuestra diversidad creativa*” en 1995 y el Plan de Acción de Estocolmo en 1998. También organizó diversas actividades con el fin de continuar la exploración de aspectos fundamentales de la diversidad cultural: un simposio sobre pluralismo, una conferencia sobre diversidad cultural y comercio y una mesa redonda de ministros de cultura sobre el tema *cultura y creatividad en tiempos de la mundialización*. Así inicia a centrarse la atención en dos componentes esenciales del derecho a la educación, la disponibilidad y la accesibilidad, con lo que emergen los discursos de educación para todos y todas. Estados.

En la 30ª sesión de la Conferencia General de la UNESCO (1999) se adoptó una resolución conjunta de Canadá, Francia y Austria, copatrocinada por más de 50 países, con vistas a formar un grupo de expertos que examinen la cuestión de la diversidad cultural. El mandato del grupo es estudiar los medios de asegurar que la creatividad cultural y artística se tome en cuenta en las negociaciones internacionales y velar por una mayor cooperación con los países interesados y las organizaciones internacionales.

Al mismo tiempo el Banco Mundial y otras instituciones financieras internacionales y regionales reconocen que la cultura es un elemento esencial del desarrollo sostenible. El Banco Mundial define la cultura en el mismo sentido que la UNESCO y la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo: La cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del humano, los sistemas de

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

valores, las tradiciones y las creencias. Conferencia mundial sobre las políticas culturales (Declaración de México sobre las políticas culturales, 1982).

A nivel internacional se han construido y generado políticas a favor de las personas en condiciones visuales y motoras particulares, a continuación se exponen algunos planteamientos integrados en algunos documentos:

La integración de estudiantes con discapacidad en los estudios superiores.

Autores: Francisco Alcantud Marín, Vicenta Ávila Clemente, María Celeste Asemi Borrás. Universidad de Valencia. 2000.

El documento mencionado es el resultado de una investigación en el acceso a los estudios superiores de las personas con discapacidad, presenta en el primer capítulo las normas legales que implican los procesos para acceder a la educación superior; el segundo capítulo, el análisis de las experiencias significativas en Europa; el tercer capítulo, recoge el concepto de población emergente atribuido a la población de estudiantes en condiciones de discapacidad; en el cuarto capítulo, expone las adaptaciones curriculares que se requieren para la participación de la población; en el quinto capítulo presenta las ayudas más habituales para promover la participación y las que se encuentran en fase de experimental; en el sexto capítulo, presenta el modelo de activación que acopia los anteriores.

Alternativas de la diversidad social: las personas con discapacidad. Editorial espacio. Buenos Aires. Amelia Dell Anno, Mario E corbacho, Mario Serrat. 2004. Argentina.

Este libro está compuesto por tres partes: Primera parte - Discapacidad y población: presenta tres capítulos; el primero expone las estimaciones sobre

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

incidencia de la discapacidad utilizadas por los organismos internacionales especializados en el tema. En el capítulo dos, presenta la estrecha relación entre la discapacidad y el envejecimiento. En el tercer capítulo, presenta los aportes de la universidad autónoma de México sobre reflexiones en torno a la discapacidad y el envejecimiento. Segunda parte - Desarrollos conceptuales: Integrado con cuatro capítulos y secuencia de la primera parte; el cuarto capítulo, expone los modelos aplicados a la interpretación, clasificación y atención a las discapacidades; el quinto capítulo, presenta el análisis de los conceptos de exclusión e inclusión como totalidad; el sexto capítulo, plantea las premisas metodológicas para el accionar en el área de la discapacidad; el séptimo capítulo, presenta el concepto de calidad de vida, y su estrecha relación con la libertad individual, la autodeterminación y la dignidad humana. Tercera parte - Discapacidad, Educación y Recursos humanos: reúne cuatro capítulos; el octavo capítulo se refiere al tema de la resiliencia que posee la población; el noveno, expone las concepciones y acciones relacionadas con la discapacidad en el ámbito de la Universidad Nacional de Mar de Plata a lo largo de las últimas décadas; el décimo capítulo, presenta el estudio de los componentes específicos relacionados con la discapacidad en la formación.

El anterior documento expone, cómo las situaciones de inclusión – exclusión muestran un mundo donde el desequilibrio en las condiciones de vida, la pobreza, la discriminación y la violencia tanto física como simbólica, afectan las comunidades y sociedad en general; también se basa en los amplios y profundos debates acerca de la

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

discriminación positiva, en el campo de la discapacidad, partiendo en que las desigualdades regionales son significativas.

Enjaular los cuerpos – Normativas decimonónicas y feminidad en México.

Primera edición. 2008.

Este documento se constituye en un aporte a la investigación, en tanto el ensayo introductorio: problemas y debates en torno a la construcción social y simbólica de los cuerpos, hace énfasis en la manera como los cuerpos son vigilados, controlados, legislados, excluyéndolos del orden social. Aunque este documento se fundamenta en los cuerpos de las mujeres, no puede desconocerse, la invisibilización, opresión y negación de otro tipo de corporalidades.

En el marco nacional, se encuentra en la Universidad Nacional de Colombia el documento denominado:

Inclusión Social de las personas con discapacidad: Reflexiones- realidades- retos. Instituto del desempeño humano y la discapacidad – IDH. Maestría en Discapacidad e Inclusión social. Ministerio de comunicaciones y UN. Autores: Ranjit K. Majumder, Clemencia Cuervo, Diva, Sandoval, Martha Torres, Jeannette Méndez, Gloria Zapata, Adriana Prieto, Dora Munevar y Marisol Moreno (2007)

Este texto es el producto de los estudios sobre desarrollo humano en cinco líneas de trabajo: desarrollo humano y calidad de vida, desarrollo humano y sociedad, desarrollo humano y educación, desarrollo humano y comunicación y desarrollo humano y discapacidades. Este se encuentra dividido en cuatro partes: la

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

primera, en la que recoge la reflexión internacional en torno a la discapacidad y los avances en materia de comprensión pública, economía de la discapacidad, ciencias e ingeniería de la rehabilitación y tecnologías de la información para el empoderamiento de las personas en condiciones visuales y motoras particulares. La segunda, presenta la política pública en discapacidad que realiza la consejería presidencial para la política social. En la tercera parte, trata las realidades de las personas en condiciones visuales y motoras particulares. Por último, expone las conclusiones y los retos del abordaje hacia la comunidad con estas condiciones.

A nivel universitario se encuentran tesis como en la universidad Pedagógica Nacional, que contienen algunas categorías básicas de la presente investigación, las cuales se mencionan a continuación:

Las personas con discapacidad en la educación superior (una propuesta para la diversidad e igualdad) de Rodrigo Jiménez Sandoval. San José. Fundación justicia y género, 2002.

En el que se mencionan entre otros los siguientes aspectos: Universidades accesibles para todos, reflexiones sobre la experiencia estudiantil de una persona con discapacidad, las luchas del movimiento de personas con discapacidad en la deconstrucción de paradigmas discriminantes, Academia y Diversidad en la Educación superior, Diferencia y Universidad, la participación de las personas con discapacidad en la construcción de políticas y normas universitarias, política de accesibilidad a los estudios superiores, Accesibilidad al entorno en los centros de Educación Superior, Rompiendo prejuicios y provocando rupturas, las adecuaciones

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

curriculares en la universidad, un derecho y una responsabilidad impostergables, ayudas técnicas dirigidas a estudiantes universitarios con discapacidad.

La discapacidad en el contexto colombiano, este texto se ve representado con los aportes que desarrolla la Universidad Nacional desde la maestría en Discapacidad e Inclusión Social a través de sus publicaciones: “Modelo conceptual colombiano de discapacidad e inclusión social”, “Conceptualización de discapacidad - reflexiones para Colombia”. La investigación: Espacio, cuerpo y poder – Mecanismos de inclusión y exclusión social en Colombia. Universidad libre. Facultad de filosofía. Centro de investigaciones: Bogotá. 2005. Este texto contiene cuatro apartados: Foucault y las nuevas perspectivas acerca de la inclusión y la exclusión social; lo anómalo y la exclusión social; ciencia y poder y algunas consideraciones finales.

Este documento parte de las reflexiones en torno a la exclusión e inclusión social en Colombia desde una perspectiva Foucaultiana. El autor expone como se ha discriminado a una gran parte de la población “que no comparten nuestros esquemas (negros, indios, nómadas urbanos, enfermos marginados sociales, contagiados con el VIH, pobres, ex convictos, desocupados, entre otros), estos presentan en común una representación peyorativa y ausente”. “Parece ser que la exclusión concierne más a un aprendizaje social, así como la exclusión correspondería más a un esfuerzo mental por aceptar y reconocer lo divergente”. En este sentido, expone los hechos y diferentes prácticas que se ejercen desde el poder, en tanto las formas de dominación y las relaciones de poder en la modernidad, que solo son concebibles si se presupone la libertad de las personas.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

Por otro lado, es importante hacer alusión a lo que reposa en la Constitución Política de Colombia de 1991, la Ley General de Educación 1994, el Decreto 2082 de 1996, el Plan nacional de discapacidad 2002, el Documento Conpes social 80 “Política pública de discapacidad” 26 de julio 2004, el Decreto 470 Política Pública de Discapacidad para el Distrito Capital 2007 y los Lineamientos de política para la atención educativa a poblaciones vulnerables.

Un documento que contribuyó en aspectos metodológicos fue el denominado: Relatos de experiencia e investigación narrativa de P. Michael Connelly y D. Jean Clandinin, este documento realiza aportes significativos en la construcción de este trabajo investigativo, en tanto la narrativa desempeña un papel importante en la investigación cualitativa al dar cuenta del fenómeno que se investiga, como el método de la investigación a través de historias o relatos, a nivel sociológico y antropológico se puede encontrar la narrativa en las historias de vida.

Otros documentos que se destacaron como fuente para la construcción de este trabajo investigativo, son los relacionados con Pensamientos Otros, que parten de un discurso propositivo que atiende a generar reflexiones en torno a las comunidades (indígenas, negritudes, rom, raizales y en condiciones particulares que han sido excluidas de diversas maneras, vulneradas, opacadas, oprimidas, silenciadas e invisibilizadas, a continuación se exponen algunos de los textos que aportaron para tal fin:

El documento denominado “Descolonizar la universidad” de Santiago Castro Gómez (2007) resalta que en algunas universidades están replanteando perspectivas de la ciencia occidental, positivista y formas post coloniales, procurando diálogos

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

transculturales de saberes que contribuyen y generan un “conflicto cognitivo” (comprendido este como los conocimientos previos existentes y la invitación a comprender otras formas y que hagan parte ahora de los saberes y conocimientos que ya se encontraban), sin perder de vista que es un arduo camino y que se privilegian las estructuras colonizadoras todavía al interior de las universidades.

Los lugares de la cultura, de Homi Bhabha (1994), este documento alude a procesos culturales que se encuentran inmersos en los imaginarios y representaciones como sujetos partiendo de postulados teóricos, estos se han encargado de alejar las singularidades (clase o género) sin tener en cuenta lo que se encuentra “orquestando” esas diferencias culturales que las gestaron, en este “entre medio” se va construyendo la identidad, a través de un Intersticio. Por ello pensar desde la frontera o encontrarse en otra línea de pensamiento implica repensar y renovar condiciones del pasado como el “desplazamiento cultural y la discriminación social” para construir un futuro con el interés que merece y de alguna manera replantear la imposición de conceptos y epistemologías y en general las dinámicas de poder. En este sentido, la teoría y el crítico académico hacen parte de ese eurocentrismo y así se legitiman las ideologías imperialistas con el pretexto del progreso, desde el olvido y la desidia hacia el Otro.

Pensamiento fronterizo y diferencia colonial de Walter Mignolo (2003), este texto ofrece una reflexión acerca de la existencia o coexistencia de diferentes paradigmas político-culturales estrechamente ligadas al ejercicio del poder y la dominación.

Para Canclini el periodo colonial se comprende desde el siglo XVI hasta Principios del XIX, lo cual coincide con el inicio de la modernidad y por lo tanto,

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

desde esta perspectiva, el periodo colonial sería su inmediato antecesor. Aún así, el autor expone planteamientos diversos que insinúan la coexistencia de estos periodos, anulando la exclusiva linealidad plasmada en la historia. Estos procesos incidieron en gran medida en las sociedades americanas, ya que sin embargo los sucesos y memoria perduran a través del tiempo para la Abya Yala así pueden considerarse estos tiempos de manera simultánea teniendo en cuenta que todo es causa y efecto perdurable.

Lo anteriormente expuesto constituye los antecedentes de la investigación, de esta manera se pueden encontrar innumerables Leyes, Decretos, Políticas y otros documentos que orientan los procesos de atención a las comunidades ya existentes, sin embargo, es necesario reconocer que falta Divulgación y comprensión frente a ellas, que permitan una mejor participación social de las personas en condiciones particulares.

Capítulo III

3. Leyes y regulaciones que inciden

*“La responsabilidad del Estado es crear un marco
en el cual sea posible la conversación;
tiene que invertir las condiciones de desigualdad,
interviniendo en el tono en que las cosas
deben ser discutidas; y debe dar un gestó ético
y no contentarse con su razón jurídica. Esa
es la parte más difícil”.*

Skliar (2008)

3.1. Internacionales

Desde el trabajo que se ha venido desarrollando a nivel internacional, caso específico de la UNESCO que ha tratado de mejorar la situación de las poblaciones diversas y en este caso específico, personas en condiciones visuales y motoras particulares y hacer más fácil su vida, parte del interés por generar el bienestar y los derechos de estas personas, que tiene sus umbrales en sus principios fundacionales, que están basados en los derechos humanos, las libertades fundamentales y la igualdad de todos los humanos. En 1959 se da a conocer la Declaración de los derechos de los niños, la cual se fundaba en resaltar la dignidad y personalidad del niño.

Hace unos años se realizaron acciones que pretendían apreciar la importancia que tiene la diversidad cultural, a nivel político, social y económico. Sin embargo, el grado de reconocimiento y la comprensión que se tiene de ella son variables. En la mayoría de los casos, los debates internacionales aún no se han traducido en una

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

acción concertada. Una cosa puede llegar a ser clara, el actual contexto mundial exigirá la adopción de un enfoque global frente a iniciativas relativas a la diversidad cultural ante la situación de discriminación o riesgo de extinción no sólo en términos biológicos, también sociales y culturales.

Es necesario tener presente para la comprensión de las diversas acciones que el Estado debe garantizar el bienestar común, para ello cuenta dentro de la política pública con los siguientes criterios: *Corresponsabilidad*: la superación de la situación de vulnerabilidad es una acción que conjuga la responsabilidad de los individuos, las familias, la comunidad, la sociedad y el Estado. *Participación*: la acción educativa promueve y reconoce la participación activa de los distintos actores, fortaleciendo la formación de ciudadanos comprometidos con el desarrollo social y humano. *Equidad*: la acción educativa otorga igualdad de oportunidades a todos, generando inclusiones y permitiendo superar cualquier tipo de discriminación. *Reconocimiento*: la socialización de los esfuerzos de las instituciones o centros educativos e intelectuales que implementan experiencias significativas debe servir para enriquecer el trabajo de los pares en otras zonas del país.

Por otro lado, el Dane a través de su página de internet: http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/discapacidad/marco_legal.pdf, expone otros legados a favor de las personas en condiciones particulares en los que se encuentran los mencionados a continuación: la Declaración Universal de los derechos humanos de 1948, el Pacto Internacional de derechos económicos, sociales culturales en 1976, Pacto Internacional de derechos civiles y políticos en 1976, Declaración de derechos de las personas con retardo mental en 1971, Declaración de

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

los derechos de los impedidos en 1975, Declaración sobre las personas sordo ciegas en 1979, La Organización Mundial de la Salud con la clasificación de Internacional de Deficiencias, Discapacidades y minusvalías en 1980, Decenio de acción mundial para las personas con discapacidad en 1982, sobre la adaptación y readaptación profesionales de los inválidos de la OIT a través del convenio 153 de 1983, Programa de acción mundial para las personas con discapacidad en 1986.

Entre otros documentos se encuentran los siguientes: Principios para la protección de los enfermos mentales y para el mejoramiento de la atención en salud mental en 1991, Convención sobre los derechos del niño en 1991, Normas uniformes: sobre la igualdad de oportunidades para personas con discapacidad en 1993, la Convención Interamericana para la eliminación de todas las formas de discriminación contra las personas con discapacidad en 1999, la Declaración de Panamá la discapacidad un asunto de derechos humanos: el derecho a la equiparación de oportunidades y el respeto a la diversidad en 2000, la Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud aprobada en 2001, también se encuentra la Conferencia Durban (creada en el 2001) contra el racismo, la discriminación, la xenofobia y otras formas ligadas a la intolerancia.

No podemos quedarnos en saber que existe una Ley, Decreto, artículo u otro derivado plasmado en un papel, en tanto no somos consecuentes; al leer gran parte de lo que se encuentra escrito en la Constitución Política de Colombia podemos analizar que no hay compatibilidad entre las acciones del gobierno y lo escrito. De acuerdo con de Souza (2009), los constantes cambios que viene atravesando el mundo, la creciente economía, las nuevas tecnologías de comunicación, el desarrollo de la

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

industria y las *globalizaciones* y en general el sistema capitalista, hace que los países tengan en cuenta la importancia de la diversidad cultural dentro de los Estados.

En la misma línea se encuentra la Declaración de Salamanca 1994. Carta Andina para la Promoción y Protección de los Derechos Humanos 2002. Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad 2006 ONU, Normas Uniformes sobre la Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad 1994. Cabe anotar que, según esta organización más de 650 millones de personas viven con alguna condición particular ya sea sensorial, intelectual o física

En la Unesco se planteó un tema general en relación con la necesidad de brindar una definición que reflejara la educación inclusiva, y de distinguirla de la integración o de la inserción en el plan general de educación; la Unesco ha adoptado a escala internacional el término inclusión y otros organismos internacionales lo han aceptado mostrando su vigencia (García, 2003, p. 238).

Al respecto se menciona la diferencia entre integración e inclusión según Blanco, R (1991), citada por Díaz y Fernández (2005):

“Una diferencia relevante entre integración e inclusión reside en que se pasa de considerar el individuo como sujeto, como individuo particular quien se integra y quien se ubica “el problema”, a pensar en el contexto escolar en su conjunto, el cual debe satisfacer las necesidades de todos los que se encuentran en él; en este sentido, la inclusión no debe verse restringida a las personas, familias o escuela” (p. 236)

Puede comprenderse que lo que pretende la Inclusión es permitir que las personas implicadas sean felices, en este mismo sentido, plantea Echeita (2006): “La inclusión no es un lugar, sino sobre todo una actitud y un valor que debe iluminar

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

políticas y prácticas que den cobertura a un derecho tan fundamental como olvidado para muchos excluidos del planeta – el derecho a una educación de calidad-, y a unas prácticas escolares en las que debe primar la necesidad de aprender en el marco de una cultura escolar de aceptación y respeto por las diferencias” (p. 76)

La manera particular como han interactuado las condiciones geográficas y poblacionales del país a lo largo de la historia ha configurado una sociedad definida por la existencia de una importante diversidad. Colombia es hoy una nación que sustenta su riqueza en la fortuna natural de sus tierras y en su pluralidad étnica producto de la interrelación de comunidades autóctonas, blancas, afrodescendientes, mestizas, rom, entre otras; caracterizándose por ser un país de regiones con rasgos que se explican a partir de las variaciones topográficas y que se traducen en formas distintas de relacionarse con el territorio y de expresarse culturalmente. Es un país de contrastes, mezcla de lo rural y lo urbano, de lo ancestral y contemporáneo, un territorio donde persisten la herencia y tradiciones indígenas y ancestrales. Toda esta diversidad se expresa a través del patrimonio cultural, material e inmaterial que constituye la base de las identidades del pueblo colombiano.

Al analizar el contenido de lo anteriormente expuesto podemos identificar que la Ley se fundamente desde una mirada Multicultural en la cual basta con el reconocimiento al otro, nos paramos desde esta perspectiva caemos en miradas folcloristas y multiculturales esta ultima únicamente desde el reconocimiento, lo políticamente “correcto”; como alude Villa, W al mencionar al profesor Adolfo Albán (2010), quien señala: “uno no puede llegar a reconocer lo que no conoce” (Revista Miradas UTP, p. 41)

3.2. Nacionales

Diferentes trabajos e investigaciones a nivel nacional se han realizado para aportar elementos de estudio e incidir en algunas de las políticas públicas existentes y emitidas a favor de las poblaciones, como los que ha adelantado el Ministerio de Educación [MEN] en torno a la inclusión, el Ministerio de Comunicaciones, con los estudios sobre tecnologías y diseño de las mismas para las personas en condiciones visuales y motoras específicas, estudios de los entes asesores de los Ministerios, Instituto Nacional para Ciegos - INCI, el Instituto Nacional para Sordos INSOR, también trabajos realizados por Universidades desde sus facultades: medicina, educación, psicología, ingeniería, entre otras.

Es el caso del estudio realizado y socializado por la Universidad de los Andes de Bogotá, a través de un conversatorio sobre diversidad en el mes de Mayo en el año 2010, el cual permitió vislumbrar que las personas en condiciones particulares, han sido invisibilizadas y excluidas de la mayoría de escenarios y espacios, consecuencia de un sentimiento generalizado de miedo que sienten las personas frente a sentires de impotencia, desconocimiento, se evidencia el temor a acercarse, hablar o tratar a las personas con esta condición.

Desde el año de 1991 con la Constitución Política Nacional Colombiana, ha generado Leyes, Decretos y Políticas que posibilitan a las diferentes poblaciones ser sujetos de derechos. Sin embargo, al leer la Constitución podemos deducir entre líneas algunas variantes que se fundamenta desde una mirada multicultural, existe un marcado desconocimiento, falta de interpretación de las disposiciones legales y de

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

políticas que regulen las garantías de bienestar que el Estado contempla para las diferentes poblaciones y sin tener en cuenta las realidades de las comunidades, esta política no contempla particularidades, es cierto que se redactan decretos, artículos y Leyes que mitigan ciertas situaciones, pero estas no son suficientes para las realidades y contextos de las comunidades, no logramos.

Frente a este problema histórico, tenemos que nunca fue posible la construcción de la Nación, como instancia máxima en las que las personas son el centro; lo que se fortaleció fue el Estado, conformado por las instituciones políticas, jurídicas, administrativas y militares. (Villa, W. p. 42).

En el mismo sentido, la Constitución Política de Colombia de 1991, fue una de las primeras en América Latina en reconocer formalmente la pluriétnica y la multiculturalidad como elementos constitutivos de la nación. En años recientes, el país ha avanzado en la definición de políticas públicas que alimenten este postulado con intervenciones precisas, en el caso del Artículo 7o. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana. A partir de esta perspectiva, se puede establecer que la Declaración constituye uno de los principales horizontes que permiten realizar acciones encaminadas al reconocimiento de la singularidad del humano.

Colombia inicio un proceso de construcción participativa entre el Estado y la sociedad civil para definir orientaciones que permitan avanzar hacia el desarrollo de la autonomía y potencialidades de las personas en condiciones motoras y visuales particulares, con el fin de asegurar su efectiva integración y participación en los bienes y servicios sociales.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

Entre tanto a nivel distrital se construyó la política pública de discapacidad para el Distrito Capital (decreto No. 470 del 12 de Octubre de 2007) en el marco del programa Bogotá incluyente y accesible de la alcaldía mayor, este documento expone lo derechos fundamentales de las personas en condición de discapacidad, en el artículo 23 hace alusión al reconocimiento de la diversidad e interculturalidad relacionando dentro de su redacción la discapacidad como parte de otras culturas.

Podría decirse que no logramos despojarnos de la armadura de doble sentido que ponen en evidencia que nuestro actuar, pensar y escribir llega a ser incoherente o poco consecuente. No están ocultas las acciones que se han realizado a favor de las personas en condiciones visuales y motoras particulares, en el plano internacional y nacional, sin embargo, existen vacíos en torno a las políticas públicas propuestas para la comunidad, lo que incide de alguna manera en la actitud de las personas hacia las diferencias, como expone Skliar (2005)

“Primero es necesario entender cómo están construidas las leyes, a propósito de la necesidad de inclusión y reafirmación de derechos, porque parecen impecables pero en realidad ya no dicen casi nada”.

Aunque se han realizado grandes aportes, se brinda atención a la población en tanto se reivindica y valoran las diferencias de manera positiva, al comprender y aceptar en la diversidad la condición necesaria para la construcción de sujetos que quieren transformar una cultura excluyente.

Capítulo IV

4. Aspectos metodológicos

La investigación tuvo un enfoque cualitativo, acudiendo a estudio de casos, en los cuales se recurre a la memoria y narración de los profesores protagonistas para reconstruir las vivencias, reflexiones, percepciones, críticas, emociones, diferentes expresiones del ser, construcción de representaciones y autorepresentaciones, que evocan en el contexto social, cultural, político, ético, económico, entre otros, en lo referente a los procesos de inclusión, exclusión y las dinámicas interculturales

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

presentes en las instituciones de educación superior en las cuales los intelectuales desempeñan su labor docente.

Desde el punto de vista investigativo acudí al diseño flexible propuesto por Nora Mendizábal citado por Vasilachis (2006), puesto que posibilitaba, una mirada diferente que además cuenta como su nombre lo indica con la flexibilidad que alude a los cambios que se pueden suscitar durante el proceso de investigación, refiriéndose a la posibilidad de replantear o transformar, tanto la formulación como la ejecución, es decir, todo la investigación puede virar en la medida que avanza y se evidencian otras posibilidades u horizontes de trabajo, fundamentados a partir de la información que se maneja desde las categorías que emergieron de los datos obtenidos que se identifican desde los discursos de los tres intelectuales.

La flexibilidad del diseño “en la propuesta y en el proceso está encarnada por la actitud abierta, expectante y creativa del investigador cualitativo” (Vasilachis, 2006 p. 68). Con esta flexibilidad se encuentra la conceptualización, que llega a dar luces, sirve de guía durante el proceso investigativo, mas no se convierte en el eje fundamental de la investigación.

En este sentido, los profesores y sus narraciones fueron la esencia de este trabajo, en el cual se desean generar niveles de reflexión y análisis en torno a las experiencias en tanto procesos inclusivos – exclusivos de tres intelectuales que se desempeñan en Instituciones de Educación Superior.

El tipo de investigación se fundamenta en el método de estudio de casos, este alude la interpretación de los datos o información brindada por los profesores protagonistas , en este sentido, llego a ser válido y significativo plasmar las voces de

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

los mismos, esto representa deponer un análisis riguroso y responsable al intentar abordar una realidad social de visión holística y contextual que atiende a un tema o situación de investigación y que se fundamenta en la identificación, descripción, utilización de diferentes planteamientos conceptuales durante el proceso investigativo y ante todo procesos de reflexión frente a propósito e investigación en general.

Para el análisis de la información se cuenta como aspecto fundamental, el trabajo de campo, en el cual el compartir algunos espacios, interactuar y socializar con los profesores son la base de esta investigación, “el trabajo de campo no solo implica la posibilidad de observar, interactuar e interpretar a los profesores en el contexto en el que los mismos se encuentran, hacerlo durante un tiempo prolongado, sino también de participar en las múltiples actividades que dichos actores sociales despliegan en su vida cotidiana” Vasilachis, I (2007 p. 117), éste implica atención y comprensión hacia los otros, quienes se encargan de generar sensaciones, emociones, percepciones, en sí mirar desde otros lugares de enunciación, los cuales hemos llegado a evadir por miedo o responsabilidad, ya que al escuchar al otro, comprenderlo, colocarnos en su posición como persona que se encuentra en una condición particular de tipo sensorial o motora, implica salir de un solipsismo, en el cual prima el ego de nosotros mismos y no una postura desde el colectivo.

Se utilizó la entrevista a profundidad: Taylor y Bogdan (1987 p. 101) entienden por entrevistas cualitativas en profundidad: “Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. Lejos de asemejarse a un robot

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

recolector de datos, el propio investigador es el instrumento de la investigación, y no lo es un protocolo o formulario de entrevista.

En este tipo de entrevista los interlocutores son profesores en el amplio sentido de la palabra porque “actúan como observadores del investigador, son sus ojos y oídos en el campo”. Como investigadora, el rol no consiste simplemente en revelar los propios modos de ver, sino describir, interpretar y comprender lo que sucede y el modo en que las otras personas perciben, por esto llega a ser un recurso delicado al utilizar, dada la cantidad de información y la manera en que puede registrarse.

En este proceso de tipo cualitativo se requiere contar con registros típicos de este tipo de investigación, en los cuales hacen parte las notas de campo, las grabaciones, fotografías, filmaciones, entre otras, este momento la observación es esencial ya que me permitió hacer lecturas de expresiones, gestos, movimientos que pueden aportar más datos a la investigación, partiendo de este tipo de lecturas y diferentes interpretaciones pude contemplar un informe ampliado.

Cabe resaltar en este punto que lo más importante en el espacio en el que se está entrevistando y en realidad desde el inicio, con mi presentación como investigadora con los profesores protagonistas, aquí pueden presentarse cercanías o distancias, en este caso, mi percepción fue de cercanías que llegan a niveles de empatía. Se llevo a cabo entrevistas porque me permitieron indagar sobre las historias de vida, las percepciones, emociones, sentires, que son un referente para otros y para resignificar por parte de ellos mismos sus vivencias.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

Para el procedimiento y manejo de la información identifique cuatro momentos, interrelacionados entre sí: el primero de identificación, el segundo, escribir al otro, el tercero de exploración y por último, la organización, los cuales son descritos en los siguientes aspectos:

4.1. Momento uno: Identificación

En este momento de la investigación se indagaron e identificaron referentes conceptuales de orden conceptual en pro del establecimiento del interés a ser abordada; entre las cuales se encuentran: interculturalidad y comunidad raizal en San Andrés y Providencia, Tecnologías para la población en condiciones particulares, Estado del arte sobre lo adelantado por algunas universidades en Bogotá en torno al tema de interculturalidad, entre otras; a través de su estudio se logró concretar la idea guía de la investigación, que responde a la imperiosa necesidad de visibilizar lo invisible, escuchar lo silenciado y sentir de formas otras. En este sentido, se propuso trabajar mancomunadamente con intelectuales en condiciones visuales y motoras particulares, en torno a los procesos de inclusión, exclusión, la alteridad y la interculturalidad, buscando construir espacios y aportar elementos de reflexión a los lectores y personas involucradas de manera directa en estas miradas o perspectivas.

4.2. Momentos dos: Escribir al otro

En este apartado describiré el proceso de transcripción e interpretación de las voces de cada uno de los profesores protagonistas. Este ejercicio fue dispendioso y complicado, primero implicó tiempo, por ejemplo, en el caso de las filmaciones que

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

realice a Guillermo implico más que tiempo, mucha atención ya que habían partes que no comprendía por el audio y por su misma condición. Al tener todas las filmaciones transcritas y organizados los apuntes que tomaba de cada encuentro, comienza el proceso de sistematización en el cual hasta el último momento de elaboración de esta investigación seguía manteniendo el contacto con los profesores protagonistas para precisar algunos detalles o vacíos que fueron evidentes en algunos fragmentos, así, mediante entrevistaba a los mismos iba extrayendo las categorías y leyendo sobre estas.

Algo que me pareció importante en este momento fue el manejo de la escritura, ya que como el trabajo de campo fue hasta el último momento, también iban emanando algunas categorías o subcategorías que debían ser abordadas y esto tomo más tiempo en la recta final, lo que llega a ser realmente significativo es que la investigación fue tomando su propio rumbo, sin llegar a colocarla en discursos específicos. Puedo concluir que el diseño flexible me aportó como investigadora en todos los aspectos pero aun más el notar y valorar los virajes en el mismo proceso, las crisis emocionales y conceptuales.

4.3 Momentos tres: Exploración

Posterior a la identificación de categorías emergentes del trabajo de campo, transcripción y sistematización de la información, comencé a recolectar y hacer el estado del arte de la investigación, partió de dos aproximaciones y las conclusiones que describo a continuación:

4.3.1. Primera aproximación

Este acercamiento se basó en el trabajo de campo, visitaba varios lugares como casas de cultura, diferentes conferencias, seminarios, encuentros, bibliotecas públicas privadas y universitarias, mientras iba tomando forma la investigación, era un momento de documentarme para contar con bases y referentes que dieran mayor argumentación desde el punto de vista investigativo.

4.3.2. Segunda aproximación

En este momento fui seleccionando los documentos que podían servir que tuvieran las categorías de diferencia, diversidad, interculturalidad, discapacidad, inclusión, exclusión, entre otras. Con las lecturas que iba realizando a los variados documentos, dejaba plasmado un resumen y análisis en una ficha (RAE) que diseñe para facilitar la clasificación de la información, a medida pasaba el tiempo y teniendo en cuenta el diseño flexible que es base en esta investigación, iban variando los objetivos y con ellos muchos de los textos ya leídos.

Posteriormente se procedió a dar inicio al trabajo de campo y dado el conocimiento y experticia de los profesores protagonistas frente al tema también les solicite apoyo con las referencias de documentos, incluso llegaron a facilitarme los textos.

Capítulo V

5. *El otro y sus encuentros en las palabras*

“Ese, él de la mirada turbia, él de profundos silencios.

*Ese, él de abrazos hasta perder el aliento,
el que olvida llamar y hasta confunde los aniversarios.*

Ese, que te interroga desde el otro lado del espejo.

Ese, también eres tú”.

(Dean Lermen, 2002)

Este trabajo parte de los avances conceptuales, pedagógicos y culturales que en otros contextos como en el panorama nacional, parte más de nuestra periferia individual al ver al otro antes de irnos al general, se trata de mirar otras posibilidades y desde otros lugares para hacer cambios en nuestra actitud frente y con los otros, podemos comenzar desde lo pequeño para involucrar todo un sistema y no esperar que se generen cambios desde afuera, podemos trabajar desde nosotros mismos.

Ofrece también algunos elementos de exploración, análisis, descripción y explicación en torno a la situación, percepciones y sentimientos de tres intelectuales en condiciones sensoriales y motoras particulares en el contexto colombiano, invitando a cuestionar el tipo de reflexiones y actitudes que subyacen del reconocimiento de las diferencias que posee cada humano, dirigidas a repensar las dinámicas sociales que no reconocen o invisibilizan a ciertos grupos y en las cuales aceptamos y asumimos la naturalización de estas actitudes excluyentes. Inmersos en esa dependencia epistémica, promovemos los conceptos de diferencia, diversidad, inclusión, reconocimiento, entre otros, que bajo este manto sombrío se perciben como algo utópico, subvaloramos culturalmente lo que no encaja dentro de los parámetros “normales”.

En las siguientes páginas retomo a través de tres actos de conversación en voces propias fragmentos de la vida de los profesores teniendo en cuenta algunos ámbitos significativos como son: relaciones familiares, en la escuela, del pregrado y otros espacios, ejercicio profesional – profesor universitario, que contribuyen en la

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

construcción de este trabajo respondiendo a los procesos de inclusión y exclusión a los cuales se vieron inmersos.

5.1. Primer acto de conversación con Dean Lermen

Esta investigación conto con varios encuentros con el profesor Dean, él muy dispuesto abrió sus puertas de la casa para comenzar un trabajo que todavía no sabía cómo iniciar y como iba a terminar, el acepto sin tener claro el objetivo y dado el nivel de confianza entre colegas.

Brevemente describiré a continuación el trabajo que fuimos desarrollando para nutrir el presente texto: en marzo 16 de 2010, se dio el encuentro en la Corporación Universitaria Iberoamericana después de clase en la sala de profesores, en la cual solicite su apoyo para la realización de la tesis, en primera instancia pretendía fuere historia oral de vida a él le gusto la idea y me confirmo que podía contar con él para lo que quisiera investigar, además porque ya veníamos conversando sobre otros procesos investigativos desde la facultad.

En mayo 24 de 2010 iniciamos el trabajo de campo formalmente basados en sus experiencias desde la niñez, tratamos de hacer un recorrido desde el ámbito escolar, familiar y social, todavía sin tener claro el objetivo de la investigación.

En diciembre 27 de 2010, continuamos con el trabajo de campo, esta vez culminamos la etapa del bachillerato, la universidad (pregrado y posgrado) y finalmente su vinculación laboral. Como docente universitario, en este punto ya se tenía claridad sobre el tema de la investigación y su objetivo en tanto el tema de inclusión / exclusión.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

De los anteriores encuentros surgen palabras que a continuación intento analizar para dar respuesta al propósito de este trabajo investigativo al describir las continuidades y/o discontinuidades con relación a la experiencia del profesor, como docente universitario.

Dean Lermen, cree que su nombre se lo debe al cine, a James Dean el rebelde sin causa, Lermen por algún alemán que andaría buscando paraísos o exilio y González por la señal de la santa cruz. Es un hombre nacido en Cali –Valle del Cauca, el 15 de Agosto de 1962, es el segundo de cuatro hermanos, este hombre de 48 años de edad, es aficionado a coleccionar guitarras de Hard Rock Café de todo el mundo, melómano y poeta, es de profesión comunicador social de la Universidad Externado de Colombia magister en estudios políticos de la Pontificia Universidad Javeriana, un hombre dedicado desde muy corta edad a la lectura.

Cuidadosamente escuchaba a su familia, especialmente su abuelo materno, hablar y discutir sobre política y en sí de las realidades del país y de su pueblo, ya que era el alcalde del pueblo y estas se convertía y se convertía en conversaciones cotidianas en el hogar; podría decirse que comienza desde pequeño a participar en discusiones o conversaciones de índole conceptual que le ayudaron a ver el mundo e inicia su conquista por convertirse en un gran orador e intelectual.

El papel que desempeña la familia se convierte en un eje trascendental en el desarrollo de Dean, ya que construye aspectos desde sus diferentes dimensiones, la familia como el núcleo de la sociedad es el referente y espacio donde una persona y en este caso específico, con una condición visual particular, y representa un rol más amplio, en tanto posibilita, proyecta, orienta y fortalece.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

en casa aprendió en compañía de sus abuelos, madre, hermanos, innumerables revistas, periódicos y la radio, a leer, escribir, dibujar y colorear con tal propiedad que no comprendía por qué debía asistir a un colegio, sin embargo, sigue las instrucciones de su mamá e ingresa a este, aunque de no recuerda el nombre del mismo, y allí por primera vez se encontró; asombrado, perplejo, en frente al el otro, ese otro enigmático, insoldable, el otro, la niña, la diferencia, y así empezar el reconocimiento, la solidaridad, las clases, ella, ~~risa~~ risas, cantos, rondas, hablar, hablar, hablar.

“yo el otro, absorto, serio, tímido, inventando trazos, llevando la mano, el ojo, y la idea al extremo, quería un único trazo, limpio, perfecto, una línea, un par de giros, la misma línea y otro par de giros, no levantar la mano, la figura, después vine a saber que mi sueño era el mismo que el de otro ciego, el de Pablo Picasso, porque él como yo, ya no veíamos el mundo como los demás”.

Para él fue claro que tenía una enfermedad que iba deteriorando sus ojos, una enfermedad producto de malas e inoportunas intervenciones debido a un diagnóstico errado, por esto paso por varias cirugías.

“En mi primer diagnóstico me dijeron que presentaba visión nocturna ósea con la mínima luz de noche yo veía un montón, y cuando viene el síntoma de glaucoma ya los cirujanos intentan pero ya había sido un error el diagnóstico, dejé de ver, así, de una forma serena y limpia se diluyó el paisaje, las formas, las personas, así, lentamente, como un suave y tranquilo atardecer, todo se diluye, se licua, a diferencia del día, no me seduce la noche, ahora camino, en una bruma que más parece la niebla densa y brillante, espesa, con un matiz sin nombre”.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

Aunque para Dean fue tortuoso pasar por tantos exámenes, cirugías y clínicas, asumió una realidad que todavía no comprendía, afortunadamente contó con el apoyo de su familia quienes confiaba en él y no cambiaron porque se encontraba bajo otra condición, lo que hizo que le exigieran igual que a sus hermanos.

5.1.1. Relaciones familiares...

La relación con sus hermanos era de camaradería, se cubrían unos a otros por esto pudo ser que Dean en ningún momento se sintió extraño por presentar una condición visual particular, aspecto que facilitó el modo de ver de los amigos y compañeros de sus hermanos y puede exponerse que los procesos de inclusión.

En total son cuatro, dos hombres y dos mujeres, Dean es el tercero de mayor a menor de sus hermanos, según cuenta él, su relación era buena con su familia, su hermana mayor nació en Cartagena sus hermanos menores, en Bucaramanga; hubo un tiempo de la infancia que no estuvieron en un solo sitio, vivían en Bogotá, Tolima, Caquetá... La familia se radica en Bucaramanga, Es hijo de una educadora, la cual le decía que tenía que estudiar, y busco apoyo, ella jamás vio la posibilidad de que su hijo dejara de estudiar, sufrió en carne propia la educación rígida y excluyente. *“Pero a nosotros en la casa nos enseñaron a barrer, cocinar, trapear etc. Entonces eran obligaciones para todos así yo estuviera perdiendo la visión me tocaba hacer mi oficio, en mi casa no existía nada de melodrama”.*

Lo anterior pone en evidencia los grados de exigencia y participación que tenía este profesor en su casa, el trato no era preferencias ni bajo miradas de lastima o misericordia, lo que hacían de él un hombre capaz y dispuesto cada vez a fortalecer sus otros sentidos.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

Desde su nacimiento se caracterizó por tener una vida rodeada de amor y comunicación, en la cual se conversaba de política, lo político, social y económico, su vida gira en un ambiente de exigencia y disciplina pero afectivamente fuerte. algún tipo de excepciones hacia él, por el contrario, como ya se ha descrito anteriormente, su madre le exigía como al resto de sus hermanos; y en el colegio, así que no hubo oportunidad ni posibilidad de sentirse excluido ni se auto excluyó de ningún espacio. Por el contrario, creció con mucha seguridad y estima lo que favoreció todo su desarrollo, sus habilidades comunicativas le ayudaron a liderar diferentes procesos, el estar becado ayudo a que reconocieran todas sus capacidades valorar sus diferencias.

Habla poco de su padre quien era ingeniero militar y trabajaba con el Ministerio de Defensa, falleció por la situación del conflicto militar en Colombia.

Su hermana menor también presenta una condición visual particular, lo que de alguna manera ha facilitado el proceso de comprensión de esta tanto por parte de la familia como del mismo Dean, ella ha estado pendiente de su hermano desde pequeña, de igual manera le exigían como a los demás, tenía que cumplir también con sus deberes tanto escolares como en la casa.

En la escuela...

“En esa época estudiar era una obligación no un derecho” con estas palabras inicio el profesor Dean al expresar que no tuvo opción, simplemente estudio sin preguntársele antes si eso quería, en esa época simplemente se enviaban los hijos a la escuela, si era posible a la más cercana para que ellos se desplazaran solos.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

Existía un pequeño dilema, a Dean no le interesaba ir a la escuela, pero su madre era profesora, se desempeñaba como maestra en un pueblo llamado Jesús María en Santander; ella veía en la educación y la escolaridad algo muy importante y que no le podía faltar a su hijo, un pensamiento que, supongo, llegamos a tener la mayoría de docentes, pensando, siempre, mas en lo que queremos para nuestros hijos que en lo que ellos realmente quieren y desean; pero este, quizá, no era el momento de preguntarle a Dean, aun era muy pequeño para decidir si quería o no estudiar, aun no podía ver la importancia de compartir con personas de su misma edad.

La primera impresión de Dean al ingresar al colegio fue ver “tantos monstruos”, es decir, las que llamamos niña; expresa haber realizado maldades en contra de ellas y nunca se enteraron de esto,—por lo menos que era él quien organizaba y ejecutaba todo con tres de sus compañeros. Hasta 3° de primaria considera que fue retraído, casi no participaba en las actividades, luego paso a ser lo contrario; ya cuando cursaba 3° o 4° de primaria comenzó a perder la visión ya en 5° de primaria era completamente ciego. *“Yo no interrumpí mis estudios y seguí con niños que si veían en quinto o sea en el 74, yo tenía como 10 años pero lo de la visión fue algo paulatino”*. En 5° llego a un nuevo colegio y ya no veía nada, *“mis compañeros solo me decían ciego”*.

Esta etapa fue en la que quizá comenzó a ser consciente de lo le faltaba ante los demás, porque caemos en ver lo faltante del otro, sus compañeros no veían al niño inteligente, inquieto, conversador y hábil porque inicio un proceso escolar en el

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

que toco comenzar de cero para conocer otras personas y esperar como ellos asumían una diferencia.

Culturalmente no estamos en posición de respetar las diferencias ni siquiera las propias, es necesario generar desde nuestro quehacer pedagógico un cambio de actitud, que genere y permita resignificar al Otro como persona legítima, valorarlo como ser humano lleno de posibilidades y capacidades, en lugar de amplificar las diferencias dirigidas al menosprecio y subvaloración; ver al otro, como parte de nosotros, no desde y con el temor de acercarnos.

En el bachillerato, igual comienza a hacer nuevos amigos y a estudiar, su hermana lo llevaba hasta la puerta del colegio y se iba, *“hasta quinto de primaria yo estudie junto a mis hermanos y pues el bachillerato igual, las pilatunas de adolescente”*, él grababa las clases, casi no utilizaba el braille para escribir, prefería escuchar. Este aspecto pone en evidencia el peso que llega a tener la palabra y la escucha, más que la escritura que solemos priorizar en los procesos académicos y cognoscitivos de nuestros estudiantes; se puede inferir la necesidad de generar mayores acercamientos con nuestros estudiantes a través de nuestras voces y diálogo permanente.

Su madre hizo énfasis en la escuela que su hijo *ciego* debía ser tratado igual que los demás, con la misma exigencia y disciplina. De sus maestros recuerda con tal admiración y gratitud a Mario Mena Valencia, un hombre afrodescendiente, orgullosamente campesino, Dean sentía sus manos enormes, su risa y aunque no veía, reconoce el talento y la generosidad de este profesor.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

... y ¿quién dijo que la inclusión era para que la trabajaran únicamente las educadoras especiales? El dialogo con Dean, me ha permitido extraer confrontar una verdad que antes no era tan visible, los profesores somos quienes nos encontramos en la obligación y responsabilidad de ofrecer lo mejor a nuestros estudiantes, de dejar huellas significativas y positivas en ellos, de hacer que la escuela sea un espacio grato, armonioso y que contribuya a la felicidad de cada uno, los procesos de inclusión aquí se convierten en mero termino para convertirse en actitudes propias como la disposición, la convicción, el respeto y la valoración hacia nuestros niños y niñas.

En otro de nuestros con Dean encuentros me invita a ver y leer sus escritos, entre poesías, ensayos y artículos...

“Con él el álgebra, él y yo, nuevos, inéditos, un propósito común, seguir construyendo desde la aritmética, a hacer más complejo, más grande y más rico el pensamiento. Un saludo breve, él al tablero, la voz anunciaba el trazo y el dibujo, era tan fácil, era tan sencillo, nos envolvía; y después se dirigió a mí: “señor Lermen, escriba, ahí, en su reglita, con sus puntos” me dictó el ejercicio, números, letras quebrados, más, menos, por... se dio media vuelta, fue al tablero “listo señor Lermen, ahora mis ojos son sus ojos y mis manos son sus manos, dícteme qué debo hacer”, la emoción me embargó, el álgebra me sedujo, la clase se rindió”.

No hubo oportunidad para sentirse excluido en el colegio ya que se encontró cuatro años becado y su ICFES fue el más alto del colegio, así mismo, formo parte del bienestar estudiantil o consejo estudiantil, el organizaba los festivales de teatro, poesía, deporte entre otros.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

El leía y como él mismo expresa, *“yo tenía destreza verbal, desde pequeño yo veía y escuchaba noticias eso era algo normal para mí, yo antes de terminar bachillerato leía todo lo de literatura universal. Leía a Shakespeare leía todo eso y ahí empecé este cuento del teatro en el colegio, hay comienzo a tener dos vidas paralelas en relación a mi vida, con los del colegio y con personas con mi misma discapacidad. Eran dos momentos diferentes con dos espacios diferentes. Yo ya comienzo con los muchachos ciegos a tomar deporte como fútbol, atletismo, también la danza y el teatro, yo empiezo a tener rigor y disciplina”*.

5.1.2. Del pregrado y otros espacios...

Dean tenía claro que sus estudios debían seguir, una gran influencia: Edgar Sandino es invitado al Instituto Nacional para Ciegos a dirigir el grupo de teatro, es una investigación que se diseñó para personas ciegas, *“con Edgar viene eso de la discusión política y filosofía política, que es una formación. Que es comprometer. De ahí vemos ese tema para colegios. Ya cuando Salí del colegio en el 81, del colegio ya sabía mucho por esto de los roces y ya tenía encima una huelga en el instituto nacional para ciegos y unos cuantos bolillazos”*.

Siguiendo esta ideología, él deseaba estudiar en la Universidad Nacional pero su madre no lo permitió, además en ese momento la universidad cerró sus puertas (aproximadamente ocho meses). Más llegó a ser una obsesión que tenía pero *“mi mamá no quería, ella me imaginaba ya con un fusil”*.

Su novia estudiaba en la Universidad del Externado y ella quería que también él lo hiciera, inicialmente quería estudiar derecho pero al final tomó la decisión por

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

comunicación social *“un día mi novia me dijo que mi suegro me quería conocer, que se encontraba en Bogotá y que me lo iba a presentar, entonces fuimos y me dijo: ¡te presento al decano de comunicación social!”*, se graduó en comunicación social en el año 1986 y culminó su maestría en estudios políticos en 1997. Con Daniel Coronel realizó un excelente anteproyecto de investigación sobre las tribus nómadas de los llanos colombo venezolanos, dado que su amigo Daniel es llanero fue una oportunidad que se presentó. *“Ya Daniel se va a trabajar a la televisión entonces ya no teníamos tiempo ni dinero y era para internarnos 4 años, pero no lo hicimos, realizamos un pregrado y me gradúe y ya”*.

Dean mantenía un vínculo fuerte con sus compañeros que se convirtieron en amigos de la universidad, uno de sus grandes cómplices es Daniel coronel y Alejandro Gómez fue quien manejó la secretaria privada de la dirección del INCI cuando Dean fue el director general de la misma Institución lo que hacía que fortalecieran sus vínculos a nivel personal y profesional.

Esta manera es como puede evidenciarse que Dean no tuvo inconvenientes para relacionarse con otras personas, hizo amigos por donde paso, lo apreciaron, y aun conserva amistades de universidad lo que le ha permitido moverse en otros espacios laborales.

En otro aspecto importante de este trabajo, me refiero al aspecto de la exclusión, al escuchar los sucesos de la vida de este profesor llego a una enorme conclusión, la exclusión se da en la medida que nos aislemos, no hagamos parte de los espacios y nos excluyamos, no es una situación propia de las personas que presentan condiciones particulares sean visuales o motoras, es algo de todos, cabría

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

preguntarse: nos hemos excluido en sentido general? Seguramente responderemos que sí, ¿por qué se da esta situación? ¿Podría ser porque se convierte en un mecanismo de defensa que tenemos ante los demás porque no nos interesa, no queremos o no consideramos que podamos participar en algunos espacios?.

Dando continuidad...otra persona con la que tiene un gran vínculo de amistad es Walter Azula (quien es otro colaborador de este trabajo investigativo), con Walter escribieron un libro, *“la publicación la hicimos con Walter entonces la historia del libro es curiosa, para el año 90 con Walter éramos felices e indocumentados entonces el director de Cerlalc quería publicar un texto inédito sobre los 500 años de América en el año 92, el quería que se publicara en tinta , pero no quería nada de lo que se estaba sacando en ese momento él quería algo propio de Cerlalc, entonces nos propuso que con Walter lo escribiéramos, nosotros con Walter escribimos un documento a cuatro manos y a cuatro manos es a cuatro ojos, entonces nos dedicamos el segundo semestre del 90 y a comienzos del 91 y tuvimos el material listo”*. Sin embargo, al momento de la publicación cambiaron el director y no se volvió a saber del material publicado.

“Nosotros tenemos un amigo que queremos mucho, un amigo de años antes que se llama Edgar escribe poesía y publicaba libros de poesía en los pueblos amigos, entonces Edgar nos dijo ¡pues tienen eso busquen unos poemas y vamos!, y publiquen el libro y yo se los edito, así apareció este libro. Ese es mi querido amigo: Edgar Sandino”. Este libro que inicialmente se llamaría el sueño de los espejos, pero que al momento de la publicación Edgar lo llamo alquimia de espejos,

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

contiene unos poemas escritos por Walter y otros escritos por Dean, este arte compartido ha llegado a mantener unos lazos de amistad maravillosa.

Entrando a aspectos académicos, su tesis de maestría giró en torno a las políticas y discapacidad, cómo incorporar el amplio tema de la discapacidad a la política pública. Al indagar sobre su percepción de las políticas en nuestro país el respondió: *“yo no creo que viva algo diferente a los demás colombianos y por supuesto que hay gente que la tiene más difícil, pero también creo que en torno al tema hay demasiados manejos e intereses, es para toda la sociedad, acá debemos cambiar todos para mejorar la calidad de vida.*

Una de las anécdotas que más recuerda y comparte fue cuando vivía en villa luz y tenía una vecina con la que se iba siempre en la buseta hasta que se hicieron buenos amigos, Dean siempre se bajaba primero, un día ella se bajo con él, Dean le dio su mano, caminando saco el bastón de su bolsillo y ella le pregunto que eso que era, él respondió que era su bastón, ella respondió que para que eso si el caminaba bien, en ese momento Dean comprendió que su nueva amiga no se había dado cuenta el no veía, *“a mí me toco igual que a todos en esa época no existía lector de pantalla ni un libro hablado, ni un texto universitario en braille”.*

5.1.3. Ejercicio profesional - profesor universitario...

“Hoy construyo conocimiento con jóvenes, mujeres y hombres, como catedrático en dos universidades, en la misma dinámica, la que me llevó al colegio, a la universidad, la que hizo posible mi carrera profesional, el reconocer al otro, el constituirme como un legítimo otro diferente. Inclusión antes integración, nos

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

implica eso, de construirnos, construirnos en un constante diálogo, en esta comunión de soledades”.

Su primera experiencia en una universidad como docente fue en IDEAS, el decano de publicidad era un amigo y compañero de universidad y necesitaba un maestro para una cátedra de la mañana, así que conto con él para dicho trabajo. Posteriormente, uno de los profesores del programa de educación pidió una licencia por seis meses en la Iberoamericana y la decana le pidió un remplazo, ante lo cual invito a Dean a hacer parte momentánea de ese proceso.

Mostro a la coordinadora del programa sus publicaciones en algunas revistas, ella las hizo extensivas y eso llamo la atención en la facultad de educación de la Iberoamericana *“después ella me invito a tomar un café y me dijo que la facultad estaba interesada en mí... y ahora estamos llegando a los 9- 10 años en la ibero”.*

Desde lo observado en la Iberoamericana, como colega pude notar el respeto que tienen las y los estudiantes ante los conocimientos, metodología, memoria y exigencia (esto según las voces de algunas de las estudiantes). El profesor Dean percibe por el olor y voz a sus estudiantes lo que a a algunas intimida y a otras les genera temor, sin embargo llegan al mismo punto el *“profesor es exigente pero sabe”.*

5.2. Segundo acto de conversación con Guillermo Rodríguez

Este trabajo mantuvo varios encuentros con el profesor Guillermo, que describiré de manera breve a continuación: en marzo 24 de 2010, conversamos realmente por primera vez, este encuentro fue en Bulevar Niza, con el fin de presentarme y

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

comentarle la propuesta investigativa inicial, de igual manera, pedir su consentimiento para ser partícipe de dicho proceso.

En abril 13 de 2010, iniciamos formalmente el trabajo de campo haciendo preguntas sobre aspectos su vida en general, todavía no estaban claros los objetivos pero sabíamos que podíamos adelantar, que era información que no iba a sobrar.

En octubre 12 de 2010, registre la segunda parte de su experiencia, no llegamos a este propósito inicial pero sí fue enriquecedor el espacio en la medida que revisamos los objetivos planteados, conversamos sobre el tema y me oriento en aspectos metodológicos.

En mayo 27 de 2011 continuamos con el trabajo de campo, los encuentros con Guillermo se hicieron significativos porque además de abrirme sus espacios y contarme su vida, aportaba al discutir conceptualmente de algunos términos, llegaban a ser los martes encuentros de estudio.

En octubre 4 de 2011 fue el espacio para preguntar lo no preguntado, lo no abordado, los detalles que no podrían faltar en la construcción del documento.

De los anteriores encuentros emanan experiencias intento analizar en algunas líneas para dar respuesta al propósito del presente trabajo investigativo al describir las continuidades y/o discontinuidades con relación a la experiencia del profesor, como docente universitario teniendo como base los procesos de inclusión/ exclusión.

Guillermo, nació en Bogotá el 3 de diciembre de 1970, es un poeta, le gusta la cuentería, el teatro, escribir y aunque como el mismo manifiesta no es tan bueno para esto le gusta mucho participar de los espacios que se abren para estas actividades. El mayor de cinco hermanos, hijo de una madre exigente y amorosa. Hijo de un poeta

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

con el cual comparte su gusto. Habla mucho de su hogar y admira mucho a su familia por el manejo que le dieron a la situación, más a su madre. Él Guillermo es un hombre al que le encanta salir a caminar y relajarse un poco aunque sea complicado en esta ciudad. Vivió diez años en Barranquilla, ocho meses en el Tolima, seis meses en Huila y cuatro años en Villavicencio (estos tres últimos, vivió solo).

5.2.1. Relaciones familiares...

Manifiesta haber convivido en un ambiente armonioso que le ayudo a ver el mundo desde la capacidad y todo lo que puede lograrse, el manejo de su familia hizo que no se diera cuenta de sus limitaciones o dificultades, cuando el caía al piso, comenta simplemente le decían “levántese” y el llegaba a asumir que las caídas eran parte de su desarrollo, es así como tiene la posibilidad por 16 años de verse como una persona “normal”.

Su familia como cualquier otra con trabajo pero también con necesidades, su madre ama de casa que le colaboraba a su esposo, su padre estaba dedicado a ser comerciante, particularmente en artes gráficas, a vender cosas, a hacer tarjetas, *“hace toda la parte del montaje del arte hasta la venta de la tarjeta, todo lo que tiene que ver con papelería”*.

Guillermo adquirió la condición motora particular en el parto, ya que el médico a cargo debió tomar la decisión de hacer una cesárea porque venía con dos situaciones difíciles de manejar en un parto normal, una es que venía sentado de cola y por otro lado, con el cordón enredado en el cuello, *“según cuenta mi papá el médico esa noche de turno estaba borracho, no se dio cuenta y me jalo, salí morado*

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

y las que me dieron aire fueron las enfermeras, en ese momento adquirí la condición de discapacidad y desde ese momento empecé a crecer con ese cuento”.

La situación que enfrentaron los padres y familia de Guillermo, es algo que se vive de modo cotidiano, las cifras de diferentes estudios resaltan que las condiciones particulares sean cognoscitivas (tal es el caso del retraso mental) y otras de tipo motriz son adquiridas y de estas, son varios los que ocurren al momento de recibir los bebés. Testimonios que llegaban a la universidad durante mi formación daban cuenta de ellos, padres con dolor, rabia y otros con resignación que manifestaban que su hijo o hija estaban bien hasta que nació y una persona irresponsable como ellos mismos llaman atendió el parto.

Del mismo modo expreso: *“el médico al mes le dijo a mi mamá que yo iba a ser un vegetal por la condición en que había nacido, mis padres lloraron, hasta que empecé a moverme, empecé a gatear, pero no como gatean normalmente sino de cola, gateo de cola, sin las manos, así gatean la mayoría de personas con Parálisis Cerebral”.*

Estas palabras también son comunes al hablar con algunos padres de familia, los cuales expresan que los médicos, de entrada quieren que pierdan la esperanza y de alguna manera promueven que se vea más su anormalidad con palabras tan fuertes y desconsoladoras para ellos, es así como algunos padres optan bien por fortalecerse como hogar o por separarse como parte de una dificultad que se convierte en un conflicto interno que no tiene solución a corto plazo.

En estos casos el menor se convierte en una carga pesada el afrontar y asumir la diferencia y más aun planteada como algunos profesionales de la salud se encargan

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

de hacerlo ver, para los padres es complicado saber que sus hijos harán parte de una sociedad empeñada en marcar las limitaciones y considerar anormal todo lo que se sale de ciertos estereotipos.

En este sentido, es evidente la falta de sensibilización, visibilización y concienciación hacia la diferencia, se considera un prototipo hegemónico, normal, descartando cualquier posibilidad de valoración a esas diferencias, como factores que nos enriquecen como humanos. En este aspecto entra una categoría amplia y necesaria, la alteridad, entendida esta, como un proceso en el cual se incluye al otro, bajo este presupuesto Cangilhem, G. (2005) afirma que:

Es normal aquello que es tal como debe ser; es normal en el sentido más usual de la palabra, aquello que se vuelve a encontrar en la mayoría de los casos de una especie determinada, o aquello que constituye ya sea el promedio, ya sea el módulo de un carácter mensurable. En la discusión de estos dos sentidos se hace notar cuan equivoco es este término que al mismo tiempo designa un hecho y un valor que el que habla atribuye a ese hecho, en virtud de un juicio de apreciación que asume. (p. 91).

... Entonces cuando el chino empezó a moverse, a los doce meses, el médico le dijo: -no va a hacer mayor cosa-; mi madre nunca entendió lo que había dicho y a la vez mas mis padres lloraba, hasta que mi abuela les dijo que dejen de llorar que me iban a matar con tanta lágrima”.

Su abuela una mujer *sabia* y que era escuchada por sus padres, era más tranquila ante la situación, frente a esto, Guillermo cuenta otra bonita anécdota: “*Un día mi abuela me compro un cono, me lo dio y yo me lo puse por toda la cara, como*

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

al quinto intento me lo puse en la boca, mi abuela dijo, -el chino no es bobo, tiene es mala puntería-. Pero así para mi la fortuna que mis padres me configuraron como alguien con ,mala puntería, como alguien que físicamente no puede hacer lo mismo que los demás pero que acata; entonces empezaron a construirme con esa idea que yo tenía mala puntería y ya”.

Situaciones como la anterior anécdota invitan a pensar y repensar en el cómo concebimos unas condiciones motoras particulares, las ¿vemos desde un cuerpo diferente, que estéticamente no pertenece a nuestras estructuras mentales, socialmente impuestas y por ello rechazamos ese cuerpo sin tener presente que ante todo es una persona?

El tema del cuerpo y corporeidad o corporalidad, en primera instancia es la expresión netamente física, biológica del humano, y el segundo, la expresión simbólica, experiencia a partir y en relación con el cuerpo. Tenemos un imaginario acerca del cuerpo como figura exacta, biológica y estéticamente determinada, partimos de una percepción frente a lo perfecto, primando en este sentido, el capitalismo desde el cual se interponen las representaciones publicitarias y el consumismo que satura en nuestros tiempos.

Los estereotipos publicitarios promueven la homogenización, la normalización, queremos llegar a ser iguales frente a una moda impuesta, las percepciones y visiones de cuerpos amorfos frente a la diferencia, no son aceptables, diferencias congénitas y adquiridas tales como: las mutilaciones, mutaciones, malformaciones entre otras, inmersas entre las condiciones de discapacidad se consideran como anormalidad “otro concreto” Skliar, C. (2005).

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

De igual manera, continúa Skliar, C. (2005 p. 116) “la fabricación de los sujetos del disciplinamiento social comenzó a experimentar desde hace un tiempo un cierto tipo de cortocircuito: la docilidad de los cuerpos esculpidos por la normatividad, la solidez en la construcción de las identidades de lo mismo y de la comunidad”.

Palabras como las de la abuela de Guillermo, sencillas plantean reflexiones importantes y cambios en la manera de ver y percibir como fue el caso de sus padres y hermanos.

En la medida en que Guillermo iba creciendo, sus padres sentían mayor preocupación al no saber en qué institución podían atender bien a su hijo, buscaron fundaciones, entre estas, Propase, después de un tiempo se dieron cuenta que no servía la institución para su hijo por que estaba era logrando cambios actitudinales negativos, como expresa él mismo: “estaba cogiendo mañas”, así que optaron por retirarlo y pagar terapias de manera particular hasta que cumplió 16 años.

“Cuando yo tenía 16 años y mi hermana 12 ella hizo la primera comunión, mi abuela llevo la filmadora, la primera que tenia la familia, mi abuela nos gravo a todos, yo acompañe a mi hermana en la iglesia, y ese día cuando me vi en el vídeo me di cuenta que era distinto, yo sabía que la gente me miraba en la calle pero no sabía porque, yo no tenía conciencia de propase, no había cassette de propase, pero cuando me veo en el vídeo por primera vez digo ya sé porque la gente me mira en la calle, pero ya tenía 16 años. Es más yo supe que tenia o como se llamaba lo que tenía a los 20 años; cuando saque la cédula, que era la cedula vieja y decía señales,

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

en mi cédula aparece mal de Parkinson; a mí cuando me preguntaron que tenía yo dije que no sé; el señor puso a lo que más se le parecía y era mal de párkinson”.

Guillermo era consciente y sabía que habían cosas que hacía muy bien, pero habían otras que no, pero no comprendía la razón de no poder hacerlas o porque le causaban tanta dificultad *“yo sabía que no escribía como todo el mundo, eso era para mí como tener ojos verdes o para ti ser bajita, nunca pensé que eso tuviera nombre o que llegara a tener una condición especial”.*

Él expone que en su niñez su infancia vivió momentos difíciles y complejos en los cuales no se sintió cómodo *“pero yo no sabía por qué era; dentro del colegio me mamaban mucho gallo, se burlaban mucho de mí, yo sabía que había algo distinto, pero no sabía que era”.*

La verdad del asunto fue que la burla a la que se vio expuesto lo hizo fuerte y con ganas de hacer más por el mismo. Su familia lo trato y lo trata como a cualquier persona, es decir, sin preferencias o eximir de algún tipo de actividad, nunca escucho en casa el término de discapacidad o parálisis cerebral *“cuando me preguntaban usted ¿qué tiene? Yo decía: no sé”.*

Es un hombre independiente porque así lo formaron, su madre es bastante estricta y desde muy niño le toco buscar la manera de hacer las cosas, por más dificultad que sintiera... *“lo más que hizo mi madre fue que me limpio la cola hasta los cinco años, cuando cumplí los cinco años después me dijo: usted ya esta grande, a mí ya me da asco, usted verá si aprende a limpiarse la cola o se va con la cola sucia para el colegio”.* Otra de las frases que recuerda de su madre con admiración... *“Además de eso en mi casa mi mama me exigía mucho, cuando me*

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

caía me preguntaba “¿Qué le pasó?”- “me caí”, “¿qué quiere?”, “que me levante”, “¿yo lo tumbé?”, “no”, “entonces levántese solo”.

Guillermo es el mayor de cinco hermanos, los cuales son profesionales, una de sus hermanas es bacterióloga, el segundo de sus hermanos es administrador de empresas, otro hermano está estudiando ingeniería ambiental y su otra hermana está estudiando comunicación social. Recuerda a su hermana a la cual le lleva cuatro años, hubo una época en la cual Guillermo se caía demasiado: *“Yo me caía a cada rato, en una época de mi vida no sabía lo que era tener piel en los codos y en las rodillas, era costra sobre costra; mis compañeros la llamaban: “Claudia, Guillermo se cayó”. “¿Otra vez? Échele agua y ya”. Ella durante mucho tiempo como que si iba me limpiaba me cuidada, vio que ya paso, pero luego era -no él ya sabe lo que tiene que hacer que se eche agua y ya-. Mi hermana fue muy así, muy fresca, yo era uno más, así con la visión de mi mamá y mi papá.*

No sintió la necesidad de llegar a utilizar aparatos o apoyos tecnológicos para sostenerse de pie, aunque se caía bastante, muchos de sus compañeros le ayudaban a levantarse y otros también se mofaban y burlaban, pero esta misma situación era lo que le ayudaba a tener más fuerza en su cuerpo.

Únicamente requirió de muletas por dos meses porque su padre le compro una bicicleta y en una caída se partió la tibia, exactamente practicando Cross. Esto da cuenta de la independencia y respeto a sus gustos que consideraban sus padres hacia él, aunque ellos pudieron ser consientes del enorme riesgo dejaron que aprovechara y explorara sus habilidades y si caía debía levantarse y si se fracturaba pues aguantarse. Además de practicar bicirós también practica fútbol, natación, clavados,

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

aunque ya no tan seguido por el tiempo por las cirugías que le han realizado en los brazos para conservar la movilidad de sus miembros superiores.

Sus padres no le negaron la posibilidad de aprender nuevas cosas, de explorar como a cualquier otro niño, de desarrollarse plenamente y con lo que él quería hacer, *“mi papá me decía “pues camine”, o sea, mi papá nunca me invitó, pero nunca me dijo no; mi papá nunca me dijo usted no puede, lo único que no fue capaz de hacer fue enseñarme a manejar, y eso porque decía: -usted me estrelló el carro y que hago yo, de donde saco plata-; pero más por eso. Es más mi papa duro muchos años para enseñarles a manejar a mis hermanos, porque él decía que si no me había enseñado a manejar a mi no tenía por que enseñarles a ellos, hasta que un día yo le dije, enséñeles, algún día aprenderé, pero enséñeles”*

5.2.2. En la escuela...

Estudio en colegio regular su pre escolar, primaria y bachillerato, no tuvo experiencia u oportunidad de estudiar con personas que presentaban alguna condición motora particular u otra, por lo que no tuvo puntos de comparación para sentirse o verse diferente en ese momento.

Sus padres no le dieron la opción de faltar a estudiar, *“yo muchas veces llegue a la casa chillando porque se me habían burlado; mi padre me decía “yo trabajo, su mamá trabaja, a usted le toca asumir su tarea en este momento, no importa lo que le estén diciendo allá, lo tiene que seguir haciendo, yo le decía “cámbiame de colegio”, sus padres le respondían que el cambiar de colegio implicaba volver a comenzar, ya que tenía un camino ganado donde se encontraba, ante lo cual Guillermo no estaba dispuesto a volver a comenzar por esto prefirió aguantarse otro*

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

rato, *“llegaba chillando a la casa, mi mamá me cogía, me consentía, me daba la comida, yo me bañaba y me acostaba, al día siguiente me levantaba y para el colegio, como si nada”*.

Desde muy pequeño Guillermo sintió la exclusión, el aislamiento y la indiferencia por parte de sus compañeros, podemos entrar a analizar que efectivamente nos regimos por la apariencia de un cuerpo al que deslegitimizamos si nos es como los demás ... *“desde muy chiquito tuve esa experiencia muy marcada, con burlas, con exclusión, a mí todavía me gustaban mis compañeras desde transición hasta 11º, nunca me dejaban, o casi nunca me dejaban jugar con ellos porque era muy malo, yo podía hacer ciertas cosas para las que era muy bueno, los proyectos de ciencias, las exposiciones, en la parte académica siempre me fue bien, pero lo que tenía que ver en los deportes, para mis compañeros yo no era tan bueno entonces no me dejaban participar”*.

Con las niñas tampoco le fue muy bien, ya que a él le gustaba y reconocía y admiraba la belleza del otro sexo pero a ellas no les interesaba involucrarse con él, miraban o se fijaban en sus compañeros, *“las niñas nunca me paraban bolas en primaria empezaban a mis compañeritos y me decía, - tú no eres feo pero no-”*. Nuevamente podemos inferir de este tipo de respuestas la dificultad para aceptar a otro diferente.

Continuando con sus momentos escolares, en 5º de primaria, un profesor lo sugirió para que declamara una poesía frente a todos los compañeros del colegio, Guillermo le expresó que se sentía preocupado porque lo más posible era que llegaran a entenderle, sin embargo el profesor lo animó para que no se dejara ganar de los

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

nervios e inseguridad, esto para él fue gratificante en la medida en que los profesores tampoco lo tenían en cuenta, llegaba a asentirse invisible.

...“yo le decía, pero no me entienden, yo le entiendo y eso es lo que importa declame, y el man como me confió en mí para eso”, el profesor le dio la oportunidad de declamar y así acercarse a la poesía, de manejar publico de enfrentarse a todos los padres y a todo el colegio, “esa vez me temblaba todo, me temblaban las piernas, no me podía quedar quieto, y el profesor me dijo, cierre los ojos y hágale que usted puede”. Esta experiencia fue el acercamiento que tuvo Guillermo a algo que quedo toda su vida, además de recordar con respeto al profesor que confió en él, en sus capacidades, que posiblemente vio primero una persona, antes que un cuerpo.

De la manera como cuenta esta bonita experiencia, también recuerda que se encontraban los profesores que ignoraban, invisibilizaban y excluían, otra de las anécdotas que mas recuerdas fue la vivida con un profesor que le estaba asignando un tema de exposición al grupo y no le llego a fijar uno a él, ante esta situación Guillermo pregunto... *“¿profe, qué paso con mi tema?, él respondió: para qué, si nadie le entiende, me voltee y les pregunte a mis compañeros: ¿pelados, ustedes me entienden?, ellos respondieron: si nosotros le entendemos, le dije - profe creo que si ellos me entienden debería darme tema porque la exposición es para ellos, usted al fin de cuentas es el profesor, debe manejarlo”; el tipo de mala gana me dio el tema”.*

Pasamos ahora al profesor que no comprende que el hecho de tener una condición motora particular no implica enfermedad, invalidez o inhabilidad, por el contrario, es necesario buscar la participación de las personas, el dialogo, el

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

encuentro que de alguna manera estamos perdiendo con la implementación de tecnologías que cada día nos alejan el uno de otro de manera presencial. Como profesores es importante aprovechar el espacio y aprendizaje que aporta cada humano desde su diferencia y particularidades de vida, pero eso llega mediante el dialogo y la puesta en escena con el otro.

Aunque Guillermo pasaba este tipo de situaciones no bajaba la guardia académicamente, era uno de los más disciplinados frente a sus tareas y actividades correspondientes, estaba por lo general entre los cinco primeros puestos en el colegio, claro que contaba con el apoyo constante de su madre, ella se encargaba de pedir los cuadernos a sus compañeros y adelantar a su hijo.

En bachillerato aproximadamente en 10° su madre dejo de llevarle sus cuadernos *“mi madre llego en medio de la clase y le dijo a los intelectuales, “queridos intelectuales, estoy acá para decirles que no voy a copiar ni una palabra más, ni un solo cuaderno mas de Guillermo; yo me gradué hace muchos años y siento que lo estoy haciendo una segunda vez y la verdad no me interesa; ustedes tienen que evaluar a Guillermo, no a mí. Miren a ver que se inventan a hacer con Guillermo, pero a mí no mas, no voy a escribir un solo cuaderno, todos se quedaron callados”*; desde ese momento ya no utilizaba cuadernos, no escribía, todo era conversado, sus parciales eran orales.

Por otro lado, su padre realizo todas sus carteleras, desde 1° hasta 11° cabe anotar que las instrucciones las daba Guillermo el padre solo seguía indicaciones pero eso sí colocaba todo su toque artístico. El era muy atento y memorizaba las lecciones hasta 7°, luego se dio cuenta que toda la clase y lo que decían los

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

intelectuales reposaba en los libros que pedían, él comenzó a leer los libros juiciosamente y así evitó el escribir durante su etapa escolar, memorizaba las formulas en matemáticas cosa que asombraba a sus intelectuales, realizando todos los ejercicios en su cabeza, su madre era quien se encargaba de llevar al día sus cuadernos, Guillermo nunca tuvo la necesidad de escribir (aunque ahora lo hace pero de manera digital, únicamente).

Manifiesta que tuvo una materia en la cual es consciente que se la pasaron, ya que no hacía nada: música, él no tocaba ningún instrumento y ese era el fundamento de la asignatura, sabe que paso por estar presente y no por participar de manera activa porque la docente tampoco diseño estrategias que pudieran servirle para no tener necesidad de pasarlo y que él se sintiera “privilegiado” con sus notas...

“yo ni cantaba, ni guitarra, ni tambor, ni siquiera para seguir el ritmo con una pandereta, ni para eso servía; música admití, yo no sé que se inventaba pero siempre calificaba; y con dibujo, me ponía a hacer dibujo libre, yo como hago un plano, “dibuje el Puente Pumarejo”, yo me iba para ese puente, empecé a dibujarlo, “profe aquí esta”, “que?”, “el Puente Pumarejo”, “a si tiene cara”, ya”.

Claramente con esta anécdota puede verse el proceso de integración al cual hace referencia diferentes planteamientos al asumir la integración como el lugar en el cual se está de presencia mas no participando de las actividades, compartiendo y construyendo con otras personas. Esta es una realidad que nos abate día a día, por ello es necesario pensar de manera ética nuestro quehacer pedagógico el ámbito político sin dejar atrás los aspectos político que nos atañen como país pero aun más

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

la crítica que debemos tener frente a lo que establecen estas políticas para llegar a proponer unas políticas claras que redunden desde miradas interculturales.

Continuando con la voz del profesor Guillermo, expresa también que sus compañeros y compañeros no creían que aprobara más de 9° grado, en 11° grado obtuvo el segundo puntaje más alto del ICFES en el colegio... *“cuando me lo dieron más de uno quedo con la boca cerrada, porque hay si me toco a mi solo, yo me acuerdo que esa vez yo me lleve dos cajas de lápiz todos con punta, pues como yo no puedo sacar punta, mi mama me dijo, “ya sé cómo vamos a hacer”, me compro dos cajas de lápices mirado 2 y le saco punta a todos, “si se cae no se complique la vida, cambie de lápiz y ya”, así hice el ICFES”*

5.2.3. Del pregrado y otros espacios...

En esta etapa todo cambio en su vida, inició su proceso de pregrado en la Universidad Incca de Colombia, eligió estudiar Psicología tras una experiencia que lo marco profundamente en el consultorio de su tía quien es terapeuta ocupacional, él ayudaba con la entrega y organización de material para las terapias, una de sus pacientes, una niña sordociega de tres años que no veía y escuchaba, cada vez que iba al consultorio buscaba a Guillermo y sorprendentemente, lo encontraba, eso fue algo que lo sensibilizo y emocio tanto que quiso optar por ser psicólogo y de alguna manera comprender y aproximarse más a las personas.

Cuando inició su proceso académico manifiesta él, se enamoró de la psicología y de ser psicólogo, en esta etapa siente que ya había cambiado bastante con respecto a los años de colegio, ya era más seguro, se sentía excluyente y

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

homofóbico, sentía que miraba y se comportaba diferente a las personas homosexuales, el alude que en gran parte ese cambio pudo deberse a los diez años que vivió en Barranquilla, donde culturalmente presentan este tipo de actitudes con dichas personas.

Esta etapa también le permitió acercarse de manera distinta a lo que era la discapacidad, comenzó a relacionarse fácilmente con personas del otro género lo que posibilitó a mantener y relacionarse fácilmente con el otro sexo...*ahora tenía relaciones formales, informales, prohibidas; descubrí que si era posible tener pareja, me sentí enamorado, tragado, cosa que en el colegio no pude experimentar*".

La universidad fue un abrir puertas y otras posibilidades de consolidar amistades, de sentirse bien, ya nadie lo excluía o se burlaba *"ha sido la etapa más bacana, nadie me jodía, nadie se burlaba, fue otro cuento, Cuando yo me gradué de psicólogo, yo quería callarle la boca a mi papa, por que el siempre me exigió mucho; ese día le dije, hay esta tu tesis laureada y se la tire, y me dijo, el desgraciado me dijo, "era lo mínimo que esperaba de usted"*.

Posteriormente se fue a vivir solo a Villavicencio, allí trabajo en el área de psicología en una fundación para jóvenes en condiciones sensoriales, cognitivas y motoras particulares durante cuatro años, la experiencia en este espacio laboral fue bastante enriquecedora en la medida que se dio cuenta que las y los jóvenes se identificaban de alguna forma con él, ante percibir que también era diferente a los demás, pero también que era un humano excepcional, además se convirtió en una voz de esperanza para las familias de estos jóvenes.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

Profesores en condiciones visuales, auditivas y motoras en el distrito son llamados para desempeñarse como profesores de apoyo, lo cual facilita a los mismos niños, niñas y jóvenes su integración y en algunos casos, inclusión a las mismas instituciones y comunidad educativa, para ellos puede ser más significativo y grato el contar con una persona que comprende su situación y por ende sus necesidades o intereses académicos al profesor que no se pone en sus zapatos por un momento y no adecua si llega a ser el caso el currículo.

5.2.4. Ejercicio profesional - profesor universitario...

Siete años después de su grado como Psicólogo, comienza la maestría en discapacidad e inclusión social de la Universidad Nacional de Colombia, su tesis denominada: construcción de identidades sexuales en personas con discapacidad física cuyo propósito se basó en descubrir cómo se consolida la identidad sexual de una persona en esta condición, cuando se puede estar de alguna manera negado en el ámbito sexual.

Este trabajo investigativo fue laureado y obtuvo su título de magíster en agosto de 2010, quiso entrar a la universidad pedagógica como docente, pero no pasó porque le faltaba el posgrado, cuando inició la maestría, el decano de la Universidad Pedagógica (Eduardo Delgado, en ese momento) le sugirió pasar los papeles a la misma universidad para mirar la posibilidad de una vinculación laboral, así que al corto tiempo lo llamaron y comenzó a trabajar sin contrato, eso fue aproximadamente en agosto de 2007, con el trabajo que tenía en la Universidad Pedagógica, logró pagar sus estudios en la Universidad Nacional.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

“En este momento soy, de todo ese grupo, el único que ha coordinado una maestría, soy el único docente universitario, el único en muchas cosas; cuando nos vemos todos, no pues sí (boca cerrada)”. Ahora en sus planes se encuentra presentarse para hacer su doctorado en ciencias sociales en la misma Universidad.

“Yo he sido muy tranquilo, muy fresco, las clases son muy relajadas yo me doy cuenta si me están escuchando o no, estoy muy pendiente de la cara de la gente”, cuenta una anécdota del primer día de clase en la Universidad Pedagógica, siendo profesor nuevo y algo perdido, solo lo conocía la coordinadora y Eduardo Delgado, tenía anotado en un papel, el número de salón, en ese instante se le acercó una joven con una voz muy suave que le preguntó qué salón estaba buscando, el mostro el papelito y ella le dijo - yo te llevo, también tengo clase allí -, y lo llevo de la mano y luego le dijo: - siéntate aquí que ya viene el profe, no debe demorar, al pasar aproximadamente 20 minutos, él procedió a preguntar quién faltaba por llegar y la respuesta fue que el grupo ya estaba completo.

Prosiguió entonces a presentarse y al verle la cara a la joven que le dio la mano y que prácticamente lo sentó en la silla se dio cuenta por sus gestos y cara que ella se sintió muy incómoda, no sabía dónde meterse, después los dos siguieron muy normal pero para Guillermo esta fue una de las experiencias inolvidables. Por otro lado, recuerda en sus primeras sesiones a varios de sus estudiantes quienes le hacían preguntas según él con el único interés y propósito de “corcharlo”, otra situación que ha vivido en su quehacer pedagógico fue el que no le comprendían cuando se trata de grupos grandes y puede dispersarse un poco el sonido *“cuando los grupos son muy grandes muchas veces no me comprenden y se quedan callados y no preguntan, les*

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

da pena, insisto en que pregunten porque después no hay excusas, lo malo es que después los califica mal. No es la hora para que se justifiquen porque no entendieron”.

En el espacio académico que Guillermo me permitió compartir percibo el respeto y apoyo que reciben tanto las estudiantes que tiene a su cargo, como la atención y preocupación de las estudiantes hacia él, se siente como una hermandad en la cual la colaboración, el interés y disposición hacia el otro es importante, contar con profesores en estas condiciones particulares sensibiliza pero más allá, logra cambiar paradigmas y actitudes que se tenían.

5.3. Tercer acto de conversación con Walter Rafael Azula

Se realizaron varias visitas al profesor Walter, quien amablemente abrió sus puertas de su local con el propósito de iniciar el trabajo investigativo. En las siguientes líneas describiré brevemente el trabajo que fue surgiendo de dichos encuentros: en diciembre 16 de 2010, fue nuestro primer acercamiento, este día llegué al centro comercial Gran ahorrador - local 303 denominado: “Espíritu Café”, lugar en el cual Walter tiene su negocio, quedamos con Dean en encontrarnos allí para que me presentara con su viejo amigo. Cuando llegué allí a las tres de la tarde, estaba Walter y Dean conversando sentados en un sofá, saludé y comenzamos a hablar sobre el propósito de la investigación y pidiendo su autorización para dicha elaboración.

En marzo 31 de 2011 acordamos vernos en su casa ubicada en la Calera para adelantar el trabajo de campo pero no fue posible ya que el colectivo sale únicamente en la Calle 73 con 13 y había protesta en la Universidad Pedagógica, al llamar a Walter y preguntarle sobre otra posibilidad para el desplazamiento me

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

comento que se encontraba en una reunión en chapinero por lo cual no logramos cumplir con este momento.

En julio 7 de 2011 nuevamente acordamos fijar nuestro encuentro en la calera a las 9 de la mañana, este día fue con mi hija ya que estaba de vacaciones escolares al llegar a la calera llame al número de celular de Walter y estaba apagado, insistí varias veces y opte por dejar un mensaje en el buzón de mensajes mientras caminamos bajo la leve lluvia con mi hija por la calera conociendo, aprovechamos para tomar un yogurt y hablar de nosotras. A las 10:20 am aproximadamente volví a insistir y me contesto Walter informándome que se le había olvidado la cita y que no podía atenderme lo cual me dejo bastante triste, quisiera decir que molesta o incomoda pero en realidad no fue así, solo mire a mi hija y me di cuenta lo mucho que había disfrutado la salida y con eso me basto por ese día.

En octubre 12 de 2011 llevamos a cabo la última sesión en la cual se registran los aspectos más significativos de la vida de Walter, por el manejo de tiempo varias de nuestras conversaciones fueron vía telefónica.

De los encuentros mencionados anteriormente emanan experiencias que a continuación intento analizar para dar respuesta al objetivo macro de este trabajo investigativo al describir las continuidades y/o discontinuidades con relación a la experiencia del profesor, como docente universitario y sus relaciones frente al tema de la inclusión /exclusión.

Walter es un hombre oriundo de Ibagué - Tolima, nació en el año 1961, su hogar, compuesto por su madre una caleña que ha vivido gran parte de su vida en Ibagué, su padre Boyacense de la ciudad de Tunja que de igual manera ha vivido

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

prácticamente toda su vida en Ibagué, un hermano menor dos años llamado Oscar Eduardo, al que quiere mucho. Walter describe una familia unida, modesta en términos económicos y llena de amor pero con un padre exigente como la mayoría de intelectuales. Tiene el privilegio de contar con sus dos padres vivos, los cuales viven en la calera muy cerca de su casa.

En 1993 se casa y permanece trece años unido a su esposa, de esta relación nacen dos hijos (una niña y un niño) que en la actualidad tienen nueve y doce años respectivamente, en el año 2007 tomó la decisión de divorciarse y en el año 2009 sucedió algo que cambió su vida drásticamente, muere su ex esposa producto de un cáncer a partir de ese momento vive con sus dos hijos.

5.3.1. Relaciones familiares...

La vida de Walter y relaciones en el ámbito familiar no es muy diferente a la de Dean y Guillermo, fue afortunado al contar con una familia que le apoyo desde el primer momento hasta ahora.

Su madre una mujer dedicada a su hogar, su padre es un hombre estricto aunque bastante cariñoso, fue profesor de educación física hasta que se pensionó, vocación que se fue transmitiendo a sus hijos, su hermano menor alternaba la docencia con la pintura y escultura.

Walter vivió en Ibagué hasta que terminó su etapa escolar en el bachillerato, durante su infancia considera que fue un niño feliz y juguetón, su hermano fue su cómplice y compañero de juego, el vínculo entre ellos ha sido muy fuerte durante toda su vida. *Ibagué era un pueblo, así que fue bonito, tenían una casa en una*

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

urbanización nueva, era la mayoría monte, habían muy pocas urbanizaciones, un ambiente campestre, la casa era cómoda no tan grande tenía unos jardines lindos donde jugábamos mucho con mi hermano, años después comenzó todo el proceso de la ciudad, ya se perdió lo más bonito por esa zona, lo que más recuerdo de Ibagué es su cielo azul hermoso, mis padres fueron muy amorosos”.

Cuando tenía tres años de edad los padres se dieron cuenta que su hijo acercaba más de lo considerado normal, las cosas para poderlas ver, en ese momento comenzaron una serie de exámenes, visitas al médico y oftalmólogo finalmente a los cuatro años tiene su primer diagnóstico: subluxación de cristalinos, a los cuatro años y medio su primera cirugía; de ahí en adelante comienza el uso de las gafas con lente bifocal en cada uno de los ojos, *“las gafas no fueron impedimento ni las cirugías para dejar de jugar”.*

Esta etapa es importante para el desarrollo de un niño, lo que no impidió a Walter a continuar con sus juegos, sin embargo, también es una etapa de acuerdo a las etapas del desarrollo es de identificación y relación con el mundo lo que de igual manera no fue obstáculo para continuar con su vida *“casi igual a la que ya llevaba”*, él expresa que llegó a ser más difícil la situación para los padres que para el mismo.

Cuando Walter tenía once años y cursaba grado 6º, en el mes de octubre pierde su visión totalmente, ya que tuvo desprendimiento de retina y glaucoma, entre los once y doce años tiene tres cirugías en el ojo izquierdo, el derecho ya lo tenía perdido. Queda viendo por mes o mes y medio, pero ya el ojo estaba demasiado comprometido y por eso las cirugías no sirvieron en este caso, *“estaban en un nivel*

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

muy experimental, y las consecuencias fue la ceguera”, para su familia fue muy duro, escuchar al médico decir que no hay nada que hacer que el daño es irreversible “fue duro porque ver al papa llorando, frente al oftalmólogo, ver a un hombre tan fuerte anímicamente y físicamente, era un modelo del papá rígido estricto, el médico dijo: - póngalo a aprender algún oficio, ahora lo más importante - ”.

La experiencia de Walter puede llegar a ser más complicada al estar en una familia que difícilmente asumió y acepto la pérdida de visión de su hijo, quizá la experiencia de walter llega a ser mas complicada, teniendo en cuenta que se encuentra en una familia que asumió y acepto con dificultad la pérdida de visión de su hijo; actitud que llega a ser comprensible, mas aun cuando sabemos que lo que puede encontrarse este un hijo bajo estas circunstancias no llega a ser fácil debido a las barreras que se presentan en una sociedad como la nuestra, en la cual no existe un adecuado acercamiento conceptual y en las que las diversas implicaciones frente a la diferencia no está en la conciencia ética de cada uno, aun así el concepto de discapacidad, a través del tiempo, haya tenido acercamientos múltiples, los cuales han llegado a generar, caracterizar y marcar diversas acciones y respuestas de las sociedades ante la misma, pero que es evidente que aun falta bastante camino por recorrer para llegar a crear un ambiente y en si una sociedad ideal para las personas en situaciones especiales.

5.3.2. En la escuela...

La escuela es uno de los espacios donde nos construimos como individuos y sociedad, es allí donde y como se hace visible la labor como profesionales de la

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

educación, la gran responsabilidad en la que nos vemos al estar en un proceso de formación y educación de personas, construyendo vida y aportando en la construcción de cada uno de nuestros estudiantes; de alguna manera depende de nosotros que la inclusión, la cual se establece como uno de los fenómenos de mayor trascendencia en el sistema educativo mundial, y que se encuentra defendiendo los derechos de las comunidades y minorías para que no sean discriminadas por razones de sus diferencias, esto se promulga y contempla dentro de unas políticas establecidas de manera escrita, lo que nos convoca es que esto se haga realidad.

Esto se lograría partiendo de buenas prácticas pedagógicas en las cuales el pilar fundamental sea iniciar un cambio de actitud y visión frente a las diferencias de cada uno, incluyendo las propias para hacer de nuestra labor un ejemplo contribuyendo al cambio de la sociedad, estos cambios no se dan de la noche a la mañana pero si se inicia en podremos evidenciarlo en nuestros sucesores generacionales; en lugar de pensar en el cumplimiento de un mero termino (inclusión /exclusión) se trata de pensar, actuar y dialogar en beneficio de todas las personas y nuestro entorno, es allí donde aparece una mirada intercultural al hacer a los otros parte de nosotros, esto también incluye la naturaleza como fundamento esencial de vida.

... El padre de Walter hizo que aprendiera a tocar guitarra pero siendo consciente que Walter podía continuar con sus estudios de secundaria, nunca pensó en hacer de la guitarra un ejercicio profesional, expreso que esta es una de sus frustraciones “*como músico, hubiese sido muy chévere*”. En 1874, retoma sus estudios en la normal superior donde su padre era profesor “*fue más fácil por el hecho que él era*

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

profesor, nadie podía decirle que no aceptaban a su hijo ciego, afortunadamente tuvo la maravillosa complicidad y visión desprejuiciada de los intelectuales,”, fue una etapa enriquecedora porque sus padres se iban tranquilizando y serenando ante la situación de tener un hijo en condiciones visuales particulares, sintieron nuevamente esperanza.

La Inclusión es una cuestión social, que requiere el compromiso e implicación de la comunidad en su totalidad (familia, escuela, Estado), basada en los derechos humanos construyendo caminos hacia una sociedad equitativa y participativa, según lo enuncian lineamientos a nivel educativo. Pero quienes manejan mayor injerencia inicialmente es la familia, una familia que confía en las capacidades, que vea en el familiar que presenta condiciones particulares visuales o motoras una persona con derechos y habilidades, que ante todo lo ame y apoye, que crezca en un ambiente de confianza es una persona que comenzara unos procesos de desarrollo que ayudaran más adelante con buenos niveles de seguridad, autoestima, entre otros, teniendo mayores posibilidades de supervivencia e Inclusión, no vista como hasta ahora sinónimo de la integración, sino en su amplia concepción.

...Sin embargo, en el fondo existía la sensación “del ojala mi hijo vuelva a ver, y la gente opinando y comentando: vaya rece, hay un señor que cura,... en esos ires y venires asistimos a un trabajo con José Gregorio Santos participando en grupos de oración, siempre dejaron rosas blancas en mi habitación durante 5 años todos los sábados. Esa época fue interesante hablando en el ámbito espiritual, todos nos unimos como familia pidiendo por la recuperación de mi visión”.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

“Yo era muy tímido, nunca fui hablador, con la ceguera se intensificó”. Luego su padre escuchó rumores en la normal sobre un profesor ciego, el sintubear fue a hablar con él para que enseñara braille a su hijo *“el braille es una herramienta muy interesante y útil, desde que aprendí a utilizarla, tomaba notas en el colegio”*.

En lo que respecta a este tema es importante resaltar que como profesionales de la educación requerimos tener el conocimiento y manejo de aspectos educativos, pedagógicos y didácticos para los niños y niñas que se encuentran en el aula, pero ante todo, la disposición de querer hacer lo mejor sin importar las condiciones de cada uno. Nosotros desempeñamos un papel fundamental al ser los responsables de diseñar y aplicar las mejores estrategias de aprendizaje, en consecuencia se está en la obligación de generar las condiciones para mejorar la calidad de vida de los niños y niñas a los que estamos formando, en diferentes escenarios y contextos, esto implica abordar la perspectiva de la interculturalidad, comprendiendo que esta categoría va más allá de lo étnico y cultural.

En las vacaciones escolares viajaba a Bogotá para reforzar algunos conocimientos y a aprender a manejar el ábaco, así como en braille además de acceder a la biblioteca que existía y que le agradaba. Otro aspecto que en realidad le costó dificultad manejar y más que por lo complicado fue porque tenía resistencia a su manejo fue el bastón *“jamás me deprimí por ser ciego, porque es el símbolo ante de los demás que te deja como limitado ante los demás, ese fue un rechazo hacia el bastón, sin embargo, me tocó aprender para poderme desplazar en esta ciudad”*

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

Podría establecerse que se pretende transformar los paradigmas tradicionales de una sociedad que excluye; un ejemplo de ello se evidencia en el asumir roles como la minusvalía y la sobreprotección, el asistencialismo, el empobrecimiento, el no tomar en cuenta las particularidades y potencialidades del otro. Sin embargo ¿podría verse la exclusión como la contraposición de la inclusión?

Otro aspecto significativo en su etapa de secundaria fueron dos relaciones que tuvo con dos de sus compañeras, de la segunda recuerda que le afectó terminar con esa relación que duró más de un año. En su paso por la Universidad Pedagógica y en la Universidad Nacional contó con el apoyo de su novia María Cristina Marín ahora grandes amigos, su relación se mantuvo por seis años. Luego conoció a la que fue su esposa, Mireya y actualmente comparte y construye una relación con su novia María Cristina con quien tiene en sociedad un café libro que lleva 9 meses, él considera que ha sido afortunado con las mujeres y con las relaciones que ha tenido.

Esto da cuenta en el terreno en que continuamos parados, la exclusión para las personas en condiciones visuales particulares llega a ser magnificada de acuerdo a lo que analice en estas entrevistas, por la representación e imaginarios que tenemos del cuerpo, normalidad y belleza, lo diferente corporalmente o evidentemente hablando es señalado, ignorado e invisibilizado, y por la experiencia y voces de estudiantes puede decirse según voces de las mismas que generan mayor temor por la misma condición visible.

5.3.3. Del pregrado y otros espacios...

Al terminar la secundaria quiso trasladarse a Bogotá para comenzar el pregrado, fue así como se presentó en la Universidad Pedagógica e inició la

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

Licenciatura en Educación Especial, tal como quería su padre, con la sensación de agradecimiento y para no defraudarlo, intentó terminar la carrera pero en el IV semestre decidió retirarse y agradecer de otras formas. Posteriormente, se presentó en la Universidad Nacional para estudiar derecho y pasó, sin embargo, no terminó tampoco la carrera porque le correspondió el cierre que hubo en la Universidad y tuvo tiempo para replantear sus ideas y en general su vida, paralelamente estudiaba derecho se inscribió en la Universidad la Gran Colombia y comenzó a estudiar Filosofía, él siempre ha tenido una fuerte inclinación por las humanidades.

Cuando abren la Universidad Nacional hace papeles para cancelar semestre y se pasa a sociología y por su promedio académico le hicieron el traspaso en el año 1985 en el segundo semestre, termino la carrera en el 1991, *“era una excelente combinación con filosofía, fui un estudiante muy juicioso y tuve el gran aprecio de los intelectuales y compañeros, siempre he tratado de hacer las cosas y hacerlas bien, así me he ganado el cariño, el respeto de los intelectuales y compañeros”*.

En 1992 comienza a trabajar en el INCI en la división de educación, como coordinador de la misma durante doce años; en esa misma época Dean Lermen era el director del Instituto Nacional para Ciegos, se desempeñó seis años como investigador y en total estuvo diez y siete años trabajando en el mismo, esa etapa fue muy enriquecedora, ya que comienza a construir un discurso desde la historia de la ceguera y la analiza desde un objeto de estudio.

Recuerda sus momentos como poeta y quien lo acompañaba era su gran amigo Dean quien reforzó su gusto por escribir, compartieron y comparten ideas, en la década de los 90`s se publico su primer libro” viento plateado” y el segundo que

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

fue escrito en compañía de Dean “Astillas de luna”. Cuando renunció en el año 2009 al INCI fue duro tomar la decisión pero sintió que ya había cumplido su ciclo, es claro al manifestar que no se arrepiente porque esto le ha traído grandes oportunidades, salió elegido en la universidad y ganó el concurso en la distrital.

5.3.4. Ejercicio profesional - profesor universitario...

Su primera experiencia fue en un programa a distancia (los fines de semana) cuando no había terminado su carrera en la Universidad del Tolima en el municipio del Guamo, su vinculación fue a través de la directora de ese programa ya que lo conocía, así que lo llamo, *“creyó en mí y me dio la oportunidad en ese programa a distancia, trabaje como año y medio”*, se encontró a cargo de los cursos: introducción a las ciencias y ética. En su primera clase *“sentí nervios, todavía, no se me han quitado, cada vez que salgo a hablar con las personas, porque siempre vas a encontrar personas nuevas, interrogantes nuevos, no se sabe que va a pasar y dan nervios. Dictar clase es un reto, es poner en juego, lo que tienes, sabes, tus ideas...con el paso de los años vas elaborando discursos, que siguen siendo provisionales, no tengo la verdad, no solo es el hecho de repetir un texto sino incluir tus propias ideas y ponerlas a discusión. El ejercicio de docencia es el desnudarte, poner tus pensamientos, emocional al público, mientras que se repite el discurso se está a salvo. Lo interesante es presentar ideas propias. Nos amparábamos en los libros. He hecho de mi ceguera una oportunidad de crecimiento así no estén de acuerdo, lo más importante es entregar algo de uno”*.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

Recuerda una anécdota poco grata que quiso compartir...*alguna vez en una universidad que no vale la pena mencionar, estaba dictando clase era algo de ingeniería, el decano me llamó a conversar porque a los estudiantes les fue mal en el primer parcial, y me dijo: - algo pasa, los estudiantes levantan la mano y como usted no los ve creo que de ahí la mala nota*", finalmente no lo volvieron a llamar para dar continuidad a su contrato.

Y no lo volvieron a llamar... *"la mirada es poder y comunicación, es muy importante en educación, pero aquí ese hilo no lo hay...aquí puede construirse...de eso también se aprende"*.

Alterno con el trabajo en el INCI la docencia universitaria en diferentes universidades como: la Corporación Universitaria Uniminuto, los libertadores, fue profesor invitado en la Iberoamericana, en la Universidad Nacional y la última institución en la que estuvo vinculado fue en la Universidad Distrital *"me retiré de la Distrital porque tuve diferencias con la administración en términos del manejo del tema, fui nombrado como docente para reforzar el tema de necesidades educativas especiales; en este trabajo me desempeñé, hacía parte de un grupo, pero invitaron a una maestra de otro lado para una conferencia para que hablara sobre las personas ciegas, y me pregunté: ¿estoy pintado en la pared?, expuse mi inconformidad, pero todo fue una serie de disculpas y preferí retirarme"*.

Y que pasa con el respeto hacia el otro como persona que se encuentra en un lugar situado desde el cual vale su experiencia, saber y conocimiento, porqué la invalidación o invisibilización a estos aspectos, porque se presentan este tipo de actitudes excluyentes, aunque este caso fue personal, tampoco puede desconocerse

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

que diferentes instituciones, entidades, personas específicas, entre otros son las encargadas de pasar por alto Leyes existentes a favor de las comunidades o poblaciones si las personas quieren hacer valer sus derechos requieren llegar a solicitarlos a través de derechos de petición y posterior tutela, esa dinámica es la que esta primando en la construcción de país y sociedad.

5.3.4.1. Para reflexionar...

Las experiencias que abierta y gentilmente compartieron los profesores protagonistas me llevan a pensar en la importancia y papel que desempeña la familia, el vinculo y rol de la misma, depende al manejo, independencia, apoyo, exigencia, amor, el futuro de las personas que presentaban alguna condición particular no será tan difícil de asumir.

En la medida en que esta persona crezca fuerte en su autoestima, seguridad, confianza e independencia se le facilitaran las cosas más adelante, la exigencia y trato igualitario con sus hermanas por parte de su madre y familia en general, además de sus compañeros y intelectuales quienes no tuvieron inconvenientes ya que sus procesos académicos y de relaciones interpersonales eran excelentes y esto puede ser evidente al salir de la universidad y donde con sus grandes amistades logro ubicarse y ser recomendado por los mismo para ejercer en diferentes espacios.

Una vez más podría hablarse de la importancia y gran influencia del contexto en el desarrollo del humano, la independencia que se permita, la formación y acompañamiento constante permite ver ahora sus frutos y unas maravillosa persona tanto a nivel profesional como personal. Además porque se como afirma Skliar, que

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

la familia tenga una actitud de acogida y bienvenida, fue clave y referente para la proyección de vida y relación con los otros.

También la acogida de intelectuales en sus procesos educativos en tanto las condiciones, las personas y contextos que le posibilitaron o contribuyeron para llegar a ser un profesional, así como las implicaciones que puede llegar a tener para otras personas con similares características, también en el hecho de generar un cambio cultural donde la condiciones visual no obstaculiza o obstruye aunque sin desconocer que incide en ciertas dinámicas familiares y personales, el desarrollo de las personas.

Culturalmente se ha instalado el discurso el pobretar, minimizar o excluir al otro y se requiere es de un emocionar que respete y valore al otro como un legítimo otro para la convivencia como le ocurrió a Dean y Walter a través de su familia; aunque Guillermo conto con el apoyo constante y amorosidad por parte de la misma no tuvo la misma suerte y posibilidad con sus compañeros de colegio y algunos profesores.

Guillermo vivió en carne propia lo que significa ser diferente y que se existan burlas por la estética que se sale de nuestros prototipos belleza y construcciones sociales, vivió la exclusión por ello, aunque contó con el apoyo y sabiduría de sus padres para llevar las cosas de mejor manera, esa misma exigencia de su familia y el que lo vieran y trataran como “uno más” fortaleció esos niveles de independencia que llegan a ser tan importantes en el desarrollo de cualquier humano.

Su vida fue llena de retos y desafíos que él quiso asumir para mostrarle a los demás que si podía, que era mejor que muchos de los que se burlaron, invisibilizaron y excluyeron, se hizo fuerte y ahora son evidentes los frutos, un académico que

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

lucha por los derechos de las personas en condiciones motoras particulares. En esta historia nuevamente se pudo analizar en torno la importancia del contexto familiar en el desarrollo como humano, el apoyo familiar y vínculo del mismo.

En nuestra cultura se continua con posturas coloniales, en las cuales el otro es el diferente basado en lo que no pertenece, en lo anormal o anómalo; lo que aquí cambia es la necesidad de hacer cambiar esas percepciones de los demás y eso lo logran las mismas personas en esta condición al hacer visibles sus potencialidades y exigir sus derechos como ciudadanos colombianos. Pero sin lugar a dudas se mantiene una mirada sesgada del otro viendo todo desde la incapacidad, limitación o enfermedad.

Es importante generar acciones a través de estrategias pedagógicas y didácticas con los padres y acudientes para proyectar aceptar, decantar los sentimientos y efectos que trae en la vida del sujeto la familia.

Capítulo VI

6. *Narrar y narrarse*

Para realizar el proceso investigativo con los profesores protagonistas, actores claves para este trabajo presento a continuación, una breve descripción de las interacciones, los acercamientos y las distancias que se fueron gestando en la recolección de información, así como las discusiones y dificultades que existieron en el proceso.

6.1. Proximidades y distancias...

En las siguientes líneas pretendo hacer alusión al ejercicio que como licenciada en educación especial he llegado a cuestionar partiendo de reflexiones que ha generado la realización de esta investigación.

Por un lado se encuentran los conocimientos aprendidos durante los años de formación, con la intención firme al querer estudiar esta carrera para contribuir de

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

alguna manera hacia la población en condición de discapacidad, lo cierto es que en el momento en que inicie la práctica pedagógica seguía convencida de lo que hacía y segura en mi pensar, ayudar al otro, enseñarle, educarlo, formarlo, se llega a homogenizar y considerar que todas las personas requieren apoyo, colaboración constante, se invisibilizan las potencialidades, capacidades y se subvaloran las inteligencias.

Trascurriendo el tiempo encuentro la posibilidad de comenzar el proceso de maestría con un alto interés de hacer parte de la línea de investigación de diversidad que no se encontraba abierta para ese periodo académico ya que los docentes estaban fuera del país haciendo el Doctorado, no quise esperar para ingresar a esa línea, leí sobre los grupos existentes en la Línea y me llamo la atención el de Interculturalidad que ha llegado a ser un verdadero reto, refiriéndome con esto al ámbito tanto personal como profesional.

Encontrarme en este grupo y con el asesor que me orienta ha sido una experiencia fuerte a nivel conceptual y desde miradas humanas que no había tenido la oportunidad de pensar y repensar, laboralmente me encontraba expuesta a unos procesos diferentes de investigación, algo lineales (ahora lo veo así). Con esto quiero exponer que esta investigación me ha permitido cambios también a nivel escritural partiendo de la narración, oportunidad que no había tenido y tampoco había deseado asumir, existen múltiples excusas para argumentar y dejar de narrar pero en verdad que la experiencia aportó enormemente en mi vida.

A continuación, en algunas líneas me permitiré contar tres aspectos de mi vida, que considero fueron pilar para lo que ha sido mi ejercicio profesional y

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

personal; algo que hasta ahora reconozco y escribo ya que cuento con la posibilidad de hacerlo a través de este escrito. Iniciaré con la historia de mi vecino: Carlos, el primer acercamiento a personas en condiciones auditivas particulares... los padres de mi vecino hablaban una lengua diferente a la de la mayoría fue algo inquietante para mí, era una experiencia nueva e interesante, me surgían una serie de preguntas cómo dialogaban, cómo comprendían, cómo construía conocimientos y las más importante, cómo regañaban a Carlos (su hijo oyente, con quien jugábamos en ocasiones mis hermanos y yo), cómo hacían si no podían gritarlo, ellos eran sordos, así surge el interés por aprender su lengua.

Carlos explicaba que sus padres nacieron así y que él aprovechaba para hacerse el que no entendía para poder jugar hasta tarde, yo miraba y escuchaba los sonidos que emitían cuando le llamaban la atención a su hijo para que entrara a la casa y cada vez me inquietaban más y más su lengua.

La segunda historia...al crecer comencé a pensar en lo que quería estudiar, decidiéndome en el último momento por la Psicología, pero por un inconveniente de tipo administrativo y legal de la Universidad que me encontraba preferí retirarme e iniciar mi segunda opción: Educación Especial, comencé a hacer todos los trámites de ingreso en la Corporación Universitaria Iberoamericana a los 18 años y en estado de embarazo de mi primer hijo.

Tuve la oportunidad de continuar psicología en esta universidad pero al saber que estaba embarazada me dije que estudiando pedagogía, sería todo más fácil para enseñar a mi hijo y comprender sus intereses y necesidades y educación especial

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

porque quería mayor proximidad, contribuir o ayudar a personas que presentaban alguna diferencia particular, ya fuera motora, sensorial o intelectual.

Mi hijo nació a las 27 semanas de embarazo, una semana antes de los siete meses debido a una pre eclampsia que interrumpió el proceso de gestación, a medida que él iba creciendo fue diferente a lo que podía verse de otros niños, el desarrollo de él era a otro ritmo, según los médicos y especialistas, existía retrasos en su desarrollo, ese tipo de diagnósticos me impulsó a ser una de las mejores en mi carrera profesional para poder ofrecer a mi hijo lo mejor.

Transcurrió el tiempo y aunque trate de estar el mayor tiempo posible (ya que yo trabajaba para pagar mis estudios que en la actualidad cursaba) al frente de las tareas de mi hijo, apoyo escolar y acompañamiento, tengo que reconocer que me sentía en ocasiones demasiado exigente, le decía “tu puedes, eres muy inteligente” y seguíamos con las tareas que le dejaban, muchas veces demoraba más de cinco horas haciendo dos sumas, sentía que algo andaba mal pero continúe con el apoyo, pensé en muchas ocasiones ir a un psicólogo y solicitar una prueba de coeficiente intelectual.

Comencé a entender que realmente un diagnóstico o tener algún resultado de coeficiente intelectual no es importante mi hijo era sano y con unas potencialidades increíbles más a nivel actitudinal y de valores que permitió que mi pensamiento comenzara a cambiar y valorar todo lo que él podía hacer más que centrarme en sus dificultades.

Ahora mi hijo tiene 13 años está terminando la primaria, tuve inconvenientes para que me lo aceptaran en el colegio debido a la extra edad, pero finalmente lo

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

aceptaron después de procesos de entrevistas a dirigida a nosotros, como padres. Puedo expresar que mi hijo por sus niveles de atención, vivió la exclusión tanto de intelectuales como de compañeros y compañeras, él prefería andar solo en los recreos y con temor a algunos intelectuales, lo que hizo que pensara en un cambio de institución (este año), actualmente hace nivel 10 (quinto de primaria) y tranquilo porque respetan sus diferencias y preguntan sobre sus intereses.

De esta manera ya existía cierta sensibilidad a valorar las diferencias, estilos y ritmos de aprendizaje, puedo decir que no me equivoque, que hago lo que más me gusta y busco cualificarme para comprender cada vez más, tanto en lo conceptual como en lo pragmático.

La tercera experiencia importante fue la que pase en mi infancia, me refiero a la relación aislada y distante con mi abuela materna, una boyacense de clase alta integrante de una familia que influyente en el país, políticos, militares, cantantes entre otras personas que llegaron a destacarse en la época, posteriormente, se traslada a Bogotá y se casa con un hombre también de clase alta, padres de cinco hijos, mi madre fue la cuarta y segunda de las mujeres y quien tuvo a la vez tres hijos, entre estos una niña y dos niños, al tiempo que crecíamos me daba cuenta que mi abuela quería más a mis hermanos, yo lo veía porque ellos son hombres y yo era mujer y por eso ella era más cariñosa y detallista con ellos.

Alguna vez (cuando ya era mayor) pregunte a mi madre porque mi abuela era conmigo diferente y ella me explico que mi tono de piel (morena) no le gustaba y me explicó sobre un término que yo no comprendía y que no había escuchado: el racismo, por fin entendí muchas cosas incluso de mi madre además del intenso

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

machismo que se vivía en las dinámicas familiares, en las cuales los hombres eran los que tenían ciertos beneficios y privilegios.

En el momento en el que inicia la comprensión de este suceso en la infancia comienza también la reflexión de las diferencias y lo que implicaba en mi familia, llegué a sentirme diferente y de alguna manera me acomplejaba, sin embargo, existían personas que resaltaban en mí otras cosas importantes y que me ayudaba bastante, luego ya miraba con crítica la perspectiva de mi familia, lo que también me ayudó en la construcción de una manera de pensar dirigida a las personas con diferencias u otras condiciones.

Este ejercicio investigativo me ha llevado a acercarme y conocer mejor a tres personas que lo han permitido, personas maravillosas que ahora más que colegas o compañeros se está llegando a construir una linda amistad.

Como se ha enunciado, la investigación pretendió generar procesos de reflexión en torno a la diferencia; así mismo, encuentros y desencuentros entre sujeto-sujeto a partir de las representaciones y auto representaciones de tres intelectuales en condiciones visuales y motoras particulares.

Al comienzo del proceso el acercamiento a los intelectuales fue tímido y con actitud de temor frente al desconocimiento, sabiendo que existen conocimientos, conceptualmente pueden existir elementos que contribuyan a una mejor comprensión, pero es en el interactuar, conocer y reconocer al otro con el cual se da el verdadero aprender. Cosa que fue un despojarse de miradas, construcciones y concepciones.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

En el transcurso del proceso investigativo consideré a cada uno de los “intelectuales” en condiciones visuales particulares como personas de admirar y de respeto, incluso llega a ser más que admiración, una continua auto reflexión de la manera de ver la vida, una valoración a las diferencias culturales, un crecimiento personal continuo que hizo cuestionarme más que la conceptualización del término de discapacidad, se trata del cómo se asume dicho concepto, de qué manera nombramos al otro y continuamos con representaciones que generan en nuestra cultura segregacionista y excluyente, otro sin rostro, homogeneizamos, mantenemos un código de dominación que busca anular, ignoramos su existencia y no permitiendo un dialogo entre iguales, es decir, prevalecen las formas de dominación como plantea Villa, W. (Revista Miradas UTP, p. 43).

Entonces, cabría preguntarnos ¿cómo despojarse de ciertos procederes, maneras de pensar y representar a otro? ¿Cómo iniciar este tipo de cambios mentales y conceptuales? ¿De qué manera puede mejorar nuestra visión del y frente al otro? No se pretendió responder este tipo de preguntas desde lo estético, desde posiciones fragmentadas, desde una periferia que hace ajeno y aislado todo incluso a nosotros mismos, se trata de ver al otro diferente no como diferencia. Mas que aceptar y reconocer, respetamos, valoramos y acogemos frente a las diferencias del otro y aun más, las propias. Llegamos a asumir la responsabilidad y preocupación por otro en el propio tiempo y espacio, ese otro que está presente.

Esto es lo que cambiaría nuestros niveles éticos, de miradas y percepciones frente a otro, desde los diferentes “lugares de enunciación”. Un lugar o “locus de enunciación” como expresa Villa W. depende de una historia, una filosofía, unas

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

políticas y unos espacios para su construcción. Emanan así actitudes y atributos que culturalmente se van estableciendo a través del tiempo para concebirse como natural.

Se va construyendo otro, utilizando un discurso que evoca aislamiento e indiferencia. Un discurso que profesa una alteridad fundada en la inconsciencia, por fortuna, los discursos no son universalistas, esta es la esperanza que llega a forjar OTRO tipo de ideales y considerarlos aunque complejos, fundamentales.

Por ello es necesario construir esquemas, aprender del otro ver y comprender el mundo a través de sus ojos, tener una nueva perspectiva sobre lo que nos rodea, buscando su transformación, seguir construyendo paradigmas que se han ido tejiendo alrededor de la interculturalidad para conocer y aprender del “otro”.

Los encuentros con los intelectuales protagonistas han sido de total actitud, disposición y apertura ante la investigación, el apoyo fue bastante significativo y se ha contado con la misma orientación de ellos el presente trabajo, en este momento se invitó a hacer parte del proceso inicialmente al profesor Dean Lermen. Lo escuché aproximadamente en el año 2002, año en el que fue invitado a dar una conferencia en la Corporación Universitaria Iberoamericana (de la cual soy egresada, como licenciada en educación especial), hablaba acerca de la ceguera, mi impresión inicial fue la de sorpresa al escuchar tan coherente y lindo discurso, mis compañeras de semestre me comentaban textualmente lo recuerdo: “ese señor es un duro”, se percibía en él tranquilidad y apropiación en lo que transmitía, esta fue la primera vez que lo vi. Nos volvimos a encontrar en el año 2008, en el cual ingresé como docente a la misma corporación, cuando inicié clases y estando en la universidad escuchaba anécdotas y quejas de las y los estudiantes refiriéndose a Dean, comentarios como

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

que era muy exigente y crítico, grupos completos le temían, hacían referencia en la capacidad de recordar los nombres por sus voces; la verdad es que este tipo de comentarios y actitudes de las estudiantes causaron curiosidad para quererlo conocer.

Llegó el momento de encontrarnos en una reunión de intelectuales, ese día sentí que ya estaba algo prevenida, al escucharlo en plena reunión, sus consideraciones, puntos de vista y observaciones pensé: ¡evidentemente tiene un carácter fuerte!; luego nos volvimos a encontrar en la coordinación de investigación, todo profesor debía estar vinculado a algún proyecto investigativo, así que yo llevaba una propuesta para el grupo al argumentarla me dijeron en que grupo de investigación correspondía y Dean muy atento e interesado en el tema (sobre inclusión en la Corporación Universitaria), expreso el deseo de apoyarme en la investigación, sin embargo, yo sentía inseguridad, pena ante el desconocimiento, aunque primaba mi temor y respeto hacia una persona que sabía lo que hacía y mas en procesos investigativos. Finalmente acepte una invitación a la cafetería para conversar sobre la investigación y ahí comenzamos nuestros encuentros académicos, antes con temor y respeto, ahora con aprecio y admiración.

El segundo invitado fue Guillermo Rodríguez a quien conocí en la corporación universitaria iberoamericana un sábado del año 2009 cuando programaron una charla con intelectuales de la Universidad Pedagógica, este mismo día supe que era psicólogo y magister de la Universidad Nacional. En el primer semestre del año 2010 se organizó un evento en la misma Corporación siendo uno de los conferencistas invitados, nos volvimos a encontrar por una red social en la cual lo

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

invite y él acepto, desde allí le propuse hacer parte del investigación investigativo, aceptando inmediatamente.

De igual manera se encuentra el profesor Walter Azula al cual tomo su tiempo contactarlo ya que contaba solo con el correo electrónico del mismo y no respondía mis mensajes, posteriormente y al realizar el trabajo de campo con Dean Lermen y al comentarle sobre los profesores en la investigación y hablarle de lo difícil de contactar a uno de ellos el pregunto de quien se trataba, al referirle el nombre de Walter el sin titubear me dio sus números de celular contándome que es un gran amigo suyo y en ese momento comenzamos a bordar en el trabajo de campo sobre esta amistad y lo vivido en a su lado años atrás. Al final de la conversación me plantea que lo mejor era vernos en el negocio de Walter un viernes a las tres de la tarde, Dean se comprometió a ubicarlo y comentarle para presentármelo y así poder continuar el proceso investigativo.

Estos son los protagonistas, las voces de esta investigación y quienes invitaron junto a la investigadora a un momento reflexivo y de análisis, voces de sus experiencias, pensamientos, sentires y expresiones abordadas por una línea del tiempo en diferentes ámbitos como: el afectivo que hizo referencia a los aspectos de tipo emocional y cultural que influyeron en cada una de las etapas del desarrollo del protagonista, entre ellas las relaciones familiares, actitudes individuales, relaciones interpersonales con énfasis en sus estudiantes. El educativo que se refirió a los procesos pedagógicos, encuentros y desencuentros, apoyos, procesos de integración, inclusión, exclusión y sentires frente a los procesos y quehacer pedagógico. El Ético

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

en el que se tuvieron en cuenta las representaciones sociales, políticas y religiosas en el ámbito universitario que se encuentran inmersas en su quehacer pedagógico.

6.2. Dificultades en el proceso...

A continuación narro un poco cómo fue el proceso de escritura de esta investigación y los conflictos tanto internos como externos que generó.

Durante el proceso de investigación se presentaron enormes y significativas dificultades, en primera instancia estar en una línea de la maestría que para mí era totalmente desconocida, al comenzar el proceso académico fue haciéndose interesante, agradable y se fue convirtiendo en un reto, escuchaba diferentes posturas y veía todo tan complejo y lejano pero al tiempo tan idealista y posible para los que queremos y creemos, fue pasando el tiempo y las lecturas cada vez más densas y los discursos más profundos, mas la presión de elegir el tema del trabajo investigativo en este mismo sentido el tiempo de los profesores que muchas veces se cruzo con otras actividades laborales que me ayudaban a pagar este procesos académico, esto genera una cantidad de tensiones que afectaron emocionalmente y generaron crisis a nivel emocional y conceptual.

Llegó un momento de asesoría del seminario de proyecto investigativo en el que exprese al director que me sentía bruta (un tanto desesperada), refiriéndome al no cumplir a cabalidad con todo lo que él quería y solicitaba, cosas e ideas no las comprendía. Algo que no comprendí ni supe manejar fue el despojarme del positivismo, algo que se pretende desde posiciones interculturales, durante la escritura de la misma se me pidió que no viera a los profesores protagonistas desde

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

arriba, no sentí que lo hiciera pero así se leyó, eso es algo que me costó y creo que me costará. Otro aspecto que se relaciona con lo anterior es el estilo de escritura, la investigación debió ser narrativa, descriptiva y mi estilo es concreto y en ocasiones cortante, significó asumir gran reto.

En un momento del proceso, llegué al punto de no querer continuar y aplacé un semestre porque no me sentía en la capacidad de escribir y mucho menos tenía el interés de leer, además por otra serie de inconvenientes administrativos directamente de la Universidad y la Línea de Investigación que hizo que tuviera otro asesor y que al reiniciar con mi director fue volver a empezar, estos factores hicieron que me doblegara y lo más importante saber que había perdido tiempo que pude estar con mis hijos, en este punto decidí hacer un alto en el camino; posteriormente retome con todas las ganas para continuar con el último semestre y culminar este proceso.

En verdad e implicado grandes crisis que llegaron a confrontarme tanto profesional y académicamente como en lo personal, los cuales generaron conflictos y retos que ahora puedo decir valieron la pena, como expresa mi compañero y colaborador Walter: “de todo se aprende”.

Capítulo VII

7. Contexto Conceptual

Para el desarrollo de esta investigación se construyó un contexto conceptual, relacionada con las concepciones, miradas y teorías que en relación con las características de las personas en condiciones visuales y motoras particulares se han construido, los procesos de inclusión, la diferencia, la diversidad, la mirada sobre interculturalidad y sus planteamientos centrales.

Es así como se plantea un recorrido sobre las concepciones frente a las formas en que se ha asumido la condición de discapacidad, los cambios que se han suscitado hasta llegar a la mirada sobre las diferencias, el abordaje de estas diferencias en tanto reconocimiento y valoración de las mismas, el paso a la interculturalidad y las concepciones que de allí se derivan, con el fin de mostrar una perspectiva teórica y

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

pedagógica que posibilitan contar con bases para interactuar con el Otro desde sus posibilidades y pertenecientes a comunidades diferenciales.

Una particularidad de esta elaboración conceptual es que se plantea la mirada que ha sido clasificados dentro de la discapacidad a las personas ciegos, con baja visión, parálisis cerebral o lesión neuromuscular, como sujetos con *condiciones visuales y motoras particulares* para hacer alusión a las diferencias dando cuenta de las características y particularidades, en tanto, se reconocen las diferencias que los identifican, como comunidad que han construido escenarios de participación y visibilización.

7.1. Un breve recorrido histórico frente a las concepciones de la Discapacidad...

Las concepciones y formas de asumir la discapacidad han ido transformándose a lo largo de la historia, aunque algunas concepciones y formas han prevalecido y siguen prevaleciendo frente a las poblaciones diversas. Por lo cual, se hace necesario contar con una mirada sobre las mismas.

En distintos momentos y espacios de la historia se han asumido y construido propuestas limitadas para las personas y en si para las poblaciones con “limitaciones” identificadas actualmente con discapacidad reconociéndolos como enfermos, minusválidos, impedidos, deficientes, con discursos y prácticas que han prevalecido al respecto. Sin embargo, gracias a construcciones en diferentes campos y disciplinas se han ido transformando las formas de asumirlas en las diferentes latitudes y contextos a las personas en condiciones de discapacidad como minorías, que

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

posibilitan posesionarse a dichas comunidades como ciudadanos con derechos y deberes, pero aun así, desde una frontera política, conceptual y éticamente aislada.

Es así como reconocer el sentido amplio y complejo que la educación adquiere en las actuales condiciones de orden nacional y mundial con concepciones que atraviesan a las sujetos, los discursos y prácticas de las poblaciones con particularidades sensoriales y motoras, han sido vistos sobre los campos de la salud, es decir, la mirada clínica, la mirada terapéutica y ha ido pasando por orientaciones que van pasando de la limitación a la centrada en la diversidad histórica – cultural y el reconocimiento del otro para extenderse a todas las formas de comunicación intercultural.

La diversidad cultural y la pluralidad de individuos, no desconoce la importancia de la unidad de la especie humana. Como lo señala Morín (2000): “comprender lo humano, es comprender su unidad en la diversidad, su diversidad en la unidad. Hay que concebir la unidad de lo múltiple y la multiplicidad de lo uno”.

Cuando se destaca la importancia de la interacción o la comunicación no se alude a un reconocimiento del otro vía la homogeneidad, sino que se subraya la relación vía tensionalidad.

Es así como en primera instancia se ve una visión del otro y prácticas enfocadas a este desde un modelo médico o clínico, que considera la discapacidad como un problema de la persona directamente causado por una enfermedad, trauma o condición de salud, que requiere de cuidados médicos prestados en forma de tratamiento individual por profesionales.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

El tratamiento de la discapacidad estaba encaminado a conseguir la cura, o una mejor adaptación de la persona y un cambio de su conducta. La atención sanitaria se considera la cuestión primordial y en el ámbito político, la respuesta principal es la de modificar y reformar la política de atención a la salud.

Otra mirada es el modelo social que plantea la discapacidad considera el fenómeno fundamentalmente como un problema de origen social y principalmente como un asunto centrado en la completa integración de las personas en la sociedad.

La discapacidad no es un atributo de la persona, sino un complicado conjunto de condiciones, muchas de las cuales han sido creadas por el contexto/entorno social.

Por tanto, el manejo del problema requiere la actuación social y es responsabilidad colectiva de la sociedad hacer las modificaciones ambientales necesarias para la participación plena de las personas con discapacidades en todas las áreas de la vida social (hago alusión a ambientales porque en realidad no se llegan a los niveles mentales o humanos necesarios para comprender, respetar y valorar este tipo de diferencias). Por lo tanto, el problema es más ideológico o de actitud y requiere la introducción de cambios sociales y dialógicos, lo que en el ámbito de la política, constituye una cuestión de derechos humanos, según este modelo la discapacidad se configura como un tema de índole político, tal como lo expone en la CIF (2001, p. 22).

En este sentido desde la relación entre la sociedad autodeterminada “normal” y la catalogada como “anormal” se constituye tal como lo plantea Jérez (1997) una alteridad ya que la identidad de cada miembro se define por su oposición con el otro: los normales, quienes se autoidentifican como tales en la medida que son distintos de

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

los “atípicos” y viceversa. La alteridad se origina en la sociedad normal y posteriormente se extiende a la población “atípica”, la sociedad señala a aquellos que por sus características somatopsíquicas, pueden encontrarse en desventaja por su propia sobrevivencia en el medio cultural que le corresponde, en tal sentido, la identifica, lo califica y lo trata como tal según la concepción que tenga de tal condición. Por su origen unilateral se habla, entonces, de una alteridad diferenciada, en tanto, son los normales quienes detectan y valoran las diferencias y a partir de ellas entablan la relación con el “atípico”.

En este sentido Jerez (1998) plantea que la alteridad diferenciada y las prácticas que de ella se desprenden han adoptado distintas formas en los diversos periodos históricos y culturales, aclarando que muchas de estas prácticas han existido de manera simultánea en diferentes momentos y que incluso muchas de ellas perviven en las sociedades llamadas modernas.

Una de las formas de asumir las diferencias planteada por el autor, es la eliminación física, en tanto, se plantea la eliminación de la diferencia, se elimina físicamente al sujeto, atípico. En la sociedad primitiva que se mantenía en constante lucha por la supervivencia se abandonaba al anormal, quien necesariamente fallecía dejando de construir una carga para el grupo.

Otra forma de encarar y asumir la diferencia es denominada el endiosamiento, esta práctica consiste en encarar la diferencia de acuerdo con concepciones religiosas, en las cuales las personas normales, atribuían la causa de la diferencia a una voluntad divina, ya fuera del bien o del mal, eran consideradas como un don una

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

gracia divina. Concepción y práctica que prevalece actualmente en tanto algunos sujetos atribuyen la condición de discapacidad a fuerzas divinas y maléficas.

Por su parte, el ocultamiento vergonzante plantea es otra forma de encarar la diferencia, como fueron los sitios de encierro para leprosos, ciegos, retardados y hasta minorías étnicas, son ejemplo de esta modalidad, actualmente se evidencia una forma de encierro al hijo atípico en su casa. Otra forma de esta práctica es el abandono, los orfanatos.

En el siglo XVIII surge el asistencialismo considerado como el primer estadio de la educación especial, que consistía en llevar al ocioso, al vagabundo, al desocupado y al anormal a hospitales y a casas de internamiento, donde el interés primordial era el de confinarlos y excluirlos de la sociedad, más que brindarles cuidado.

Otra forma de encarar la diferencia es la reflexión cognoscitiva, la negación fallida y la normalización, caracterizada como la actitud de algunos sectores de la sociedad que buscan una explicación a las causas de la anormalidad para buscar formas de aliviarla. Es una práctica que se inicia a finales del siglo XVII y persiste hoy particularmente en grupos científicos y profesionales. Como una derivación directa de la reflexión cognoscitiva como lo plantea Jerez (1998) ubica la negación fallida, práctica que se hace fuerte en la actualidad y que consiste en la relación que establecen determinados sectores de la población normal, con la intención que la diferencia entre ambos se olvide, se minimice o desaparezca. De alguna manera la negación fallida es una forma histórica de eliminación de la alteridad, pero a

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

diferencia de la eliminación física, en ella se pretende eliminar la diferencia y no a su portador, la atipicidad, no al atípico. Se pretende pues que el sujeto atípico que convierta en un sujeto normal.

Este ideal de la normalización se manifiesta como cierta forma de relación por parte de algunos grupos vinculados a la población atípica, hay que tratarlos como personas normales, como si fueran nuestros iguales. La idea de normalización se apoya en la idea de marginalidad pues se considera que la población atípica forma parte de los grupos marginados de la sociedad, también se considera que los grupos están excluidos de un sistema productivo, distributivo, dominante.

Es así como los anteriores planteamientos y los discursos de la normalización suelen ser portadores de una univocidad que desconoce las distintas formas de conocer y de vivir de las personas con discapacidad, por tanto, se desconocen los contextos culturales, sociales y personales donde cada uno configura su proyecto vital. Por tanto, se considera un discurso ambiguo antidemocrático y homogenizante bajo la pretensión de eliminar la diferencia ya sea de la noción de contextos normalizadores o desde la normalización del atípico, lo que genera una abierta contradicción con los planteamientos filosóficos humanistas que inspiraron dicho concepto.

En este contexto es que se ubica la concepción de discapacidad, en las últimas décadas en el plano nacional, se percibe un interés especial por parte de disciplinas como psicología, antropología, pedagogía, sociología, entre otros, que se han interesado en la realización de estudios en el campo de la población en condición de

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

discapacidad, en relación con aspectos de índole cultural, social, identitario, de conformación y consolidación de comunidades, asumidas desde sus diferencias, capacidades y posibilidades, más que desde la limitación, la deficiencia y/o la carencia, definida por parte de la comunidad mayoritaria sobre las minorías.

Tal como lo plantea un actor informante participe de la investigación, *“la mayoría de las disciplinas tiene un conflicto y es que se pega del discurso médico, entonces tu miras inclusión, y es una propuesta explicativa del discurso y distinta, los imaginarios que tiene la gente, muchas falsas creencias con respecto a la población”*.

“La categoría como tal no desaparece, hay muchas categorías la diversidad funcional, categoría de las discapacidades, pero finalmente todo mundo engloba todo eso en el término discapacidad, las categorías particulares nacen de discursos médicos o de discursos de ciencia particulares, pero como discurso político aparece el término de discapacidad pero como algo macro que engloba todo, la idea entonces no es proponer una categoría distinta, porque el proponer una categoría distinta implica proponer un proceso de investigación de mucho tiempo”. Rodríguez, G. (2011).

7.2. La Inclusión, ¿realidad o cambio de eufemismo?

Creo que los problemas de las personas con discapacidad son los mismos problemas de todo el mundo. Entonces las políticas públicas deben ser construidas desde la misma perspectiva de la inclusión pero lo

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

único que hacen es agregación y discriminación, es por lo único que pelan porque está en juego la institución, no el futuro de las personas con discapacidad”. DeanLermen (2011)

Nos vemos frente a diferentes culturas al compartir los espacios educativos y pedagógicos con las personas en condiciones visuales y motoras particulares, la inclusión como proceso intercultural (que trasciende la ubicación física de distintas poblaciones). La inclusión surge de una visión de hacer visible, promover el respeto entre las diferencias, promover la participación y la ciudadanía, asume diferentes acepciones, es así como puede hacerse referencia a la inclusión como un adentro y en contraposición la exclusión, lo de afuera, “todo acto de clasificación es así mismo un acto de exclusión y de inclusión que supone coerción y violencia, podemos decir ahora que toda espacialidad producida, inventada, normalizada, traducida y/o representada como espacio único de exclusión/inclusión es un acto de perversión” (Skliar, 2005 p. 54).

Se plantean estas categorías como opuestas o aisladas cuando pueden ser una mezcla simultánea en nuestro proceder, nos encontramos incluidos y excluidos según el contexto, con grupos de personas, y en otras situaciones; incluimos y excluimos a personas o grupos. Nos encontramos en una dinámica inclusiva – excluyente según nuestros intereses y necesidades, en ocasiones sin pensar en el otro y las afectaciones de nuestras decisiones y actos, así como el otro permanece en esa misma dinámica, se convierten en flujos mutuos.

Carlos Skliar, C. (2005) expone:

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

Ya no se trata sólo de estadísticas, ya no se trata apenas de si sabemos o no sabemos de cuánta población estamos hablando, o en qué medida la cuantificación anuncia un cierto tipo de problema, sino que ya directamente tiene que ver con la falta de información, como si hubiera una población, en este caso población con discapacidad, que preocupa poco y nada, que preocupa poco inclusive hasta el punto de no saber quiénes son, no saber dónde están, no saber qué les pasa, qué necesitan, qué quieren” (p. 48).

Para promover reales procesos de inclusión se hace importante cambiar la representación social de las personas en condiciones visuales y motoras particulares, donde haya una actitud de bienvenida y acogida, tal como lo plantea Skliar, C. (2008, p. 5) y no de “matar al otro” invisibilización y desconocimiento de estas personas y comunidades, en síntesis, el pensar en nuevas políticas que abandonen de una vez ese poder de la muerte e instalen un poder vital, un poder ligado a la amorosidad y la vida.

De otra parte, Bejarano, O. (2006) plantea que la inclusión por lo general se ha quedado en una única dimensión temporal (...), la presente y se desatiende o ignora por completo, las otras perspectivas evolutivas, en la vida de las personas, la pasada, caracterizada generalmente por limitaciones culturales y psicológicas, por una incorrecta apreciación de los problemas sociales.

Un autor contemporáneo que nos plantea una visión conceptual de la inclusión plantea por su parte que: *“la inclusión educativa es hoy una aspiración de*

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

todos los sistemas educativos y no podría ser de otra manera si aspiramos a que la educación, realmente, contribuya al desarrollo de sociedades más justas, democráticas y solidarias. Toda esta preocupación por la inclusión surge como consecuencia de los altos niveles de exclusión y desigualdades educativas que persisten en la gran mayoría de los sistemas educativos, a pesar de los significativos esfuerzos que han invertido para incrementar la calidad y equidad de la educación, objetivo principal de las reformas educativas de la región.” Echeita, G (2008, p. 152).

Este nuevo planteamiento demanda profundos cambios en la forma en que hasta el momento se había concebido a la discapacidad, pero de igual manera la reconfiguración de como asumen la discapacidad las personas que se encuentran bajo esta condición de vida. Este movimiento insiste en la construcción de políticas claras frente a la igualdad de oportunidades para lo cual es

Imperativo un profundo cambio de perspectiva en el entorno social, que conlleve a la eliminación de barreras mentales, prejuicios e ideologías. Es preciso voltear nuestra mirada hacia el entorno, pues es precisamente allí (en ese entorno hostil e intolerante) y no en la discapacidad como tal donde se generan las diferencias, las desigualdades y la exclusión. (Aguilar M. 2004, p.34).

7.3. Todos somos diferentes y nos constituimos en Diversidad

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

A partir de los cambios establecidos en las miradas sobre las condiciones de discapacidad, como los resultados de los Estudios Culturales, como una forma de indagar sobre las minorías, se empiezan a dar cambios y transformaciones frente a las poblaciones pertenecientes a estos grupos, concepciones y planteamientos que traen consigo otras formas de asumir al sujeto, este cambio tiene que ver con el auge de la perspectiva relacionada con la diversidad, en tanto, reconocimiento y valoración de las diferencias que constituyen a las personas, más allá de la invisibilización y el desconocimiento de las comunidades como tradicionalmente se había hecho.

Es así como (Duschatzky, S y Skliar, C (2000) enuncian que la diversidad, es asumida de tres formas, la primera, el otro como fuente de todo mal, hace referencia a la relación que se establece con el otro más allá de la eliminación de las diferencias, aquí, el otro diferente, funciona como el depositario de todos los males, como el portador de las fallas sociales, este tipo de pensamiento supone que la pobreza es del pobre, la violencia del violento, el fracaso escolar del estudiante.

Los otros como sujetos plenos de una marca cultural, en esta la diversidad cultural se transforma en un objeto epistemológico, en una categoría ontológica, en la cual se genera una separación de culturas totalizadas, donde se piensa y asume que se hospeda al otro, que crea una falsa convivencia. Y el otro como alguien que reconoce al otro como otro legítimo como lo expone Maturana, consagra la ruptura de toda contaminación y convalida los guetos, ignorando los mecanismos a través de los cuales fueron construidos históricamente.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

Lo diverso como lo afirma Bejarano, O. (2006) es una riqueza en diferentes ámbitos: sociales, escolares, culturales, políticos, que se inscribe en la educación como un reto permanente. Una pedagogía del otro, donde se ubica las relaciones con este, evitando señalamientos, olvidos o desprecios. Construir una pedagogía de la diferencia que no exotice, ni satanice al otro, sino que intente situar la diferencia para establecer relaciones sociales y prácticas culturales. El reto está en reconocer el valor de la diversidad como un bien en sí mismo, que a su vez enriquece la sociedad; abandonando esa visión problemática de las diferencias, en la cual el reconocimiento de dichas diferencias, vistas como amenaza ha tenido como único propósito convertirlas en desigualdades.

Para llegar a esta mirada se es necesario establecer diversos cambios culturales, se requiere de transformaciones de base, a partir de un auténtico compromiso político, económico, social, de generación de políticas de base, como son de los sistemas educativos de base para posibilitar la participación de los diferentes actores de la sociedad, que permitan la transformación del pensamiento frente al “otro”, dar reconocimiento a los visibles invisibles, a esos otros, con incompletud, a quienes abruptamente se han excluido sin darles el reconocimiento, de humanos con potencialidades y necesidades, sujetos y objetos de derecho, perdiendo la posibilidad de reconfigurar un tejido social justo y equitativo, tal como lo expone Skliar, C. (2007).

El término intercultural aparece en el ámbito educativo y se ha ido expandiendo a procesos comunicacionales, mediación social, modelos de

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

convivencia social, entre otras. Aparece para superar las carencias como multiculturalismo que no refleja suficientemente la dinámica social y las nuevas construcciones socioculturales que se pensaba en un inicio iba a responder ante las necesidades de las comunidades, pero todo fue una bella ilusión, de allí emana como discurso propositivo y activa “la Interculturalidad”.

El hecho de concebir la pedagogía desde este punto de vista es un lugar de encuentro y contacto, un lugar de encuentro intercultural (con el otro) en el que el contacto con los demás exige o requiere de intercambio de bienes culturales, de posesiones y experiencias, estos bienes tienen que ver con los códigos, las representaciones e imágenes de la realidad, así como los contextos que cada sujeto que participan en ese intercambio y en la medida en que existen espacios de construcción e interpretación de los sentidos y significados, el contacto implica conflicto y desigualdad, el contacto con el otro, es parte de la función pedagógica de la escuela, al lado de las experiencias de las personas, los contenidos curriculares y las prácticas pedagógicas.

La interculturalidad también se interpreta como recurso heurístico que permite hablar de las diferencias entre personas, grupos sociales, pueblos, entre otros. Por tanto es necesario, distanciar la noción de interculturalidad de una noción de cultura sustantiva, por una relacional dialógica.

La atención y el tratamiento concedidos a las diferencias culturales en el ámbito educativo han oscilado y oscilan, según diversos enfoques, escuelas de pensamiento, e ideologías, desde la negación misma de tales diferencias hasta su

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

valoración como recurso educativo y social, como lo planteo en párrafos anteriores.

En las sociedades occidentales, junto a las categorías tradicionalmente asumidas en diversidad cultural, grupos étnicos, minorías lingüísticas, inmigrantes, medio rural / urbano, la educación ha de tener en cuenta otras formas de diversidad cultural, jóvenes, ancianos, discapacitados, profesionales, etc. En todos estos casos es básico atender a la compleja imbricación de diferencias culturales con diferencias de clase social, género, edad, nivel económico, entre otros.

En este sentido (Jiménez y Montserrat, 1999, citados por Bejarano, O 2006), consideran la diversidad como una característica inherente a la naturaleza humana y una posibilidad para la mejora y el enriquecimiento de las condiciones y relaciones sociales y culturales entre las personas y entre los grupos sociales. Así mismo, la diversidad como afirma (Oliver, 2003) es un valor antropológico, sociológico y hasta epistemológico y se convierte en un tema polifacético, puesto que incluye diferentes aspectos e incluye a las diferencias de orden social, género, gustos, intereses, estilos cognoscitivos, códigos y lenguajes.

Así las cosas la diversidad es consustancial al humano: se es humano porque se es diferente, por estar en una sociedad, en multitud de modos de vida, frente a la historia, las historias, la literatura, las literaturas y a la cultura y las culturas.

Entonces, el comprender las diferencias más que ser algo eventual, esporádico y realizado por reducidos y puntuales espacios y sectores de la sociedad y, en ocasiones, llegando a ser visto como algo alienado o como un defecto, debería ser visto como lo que es, algo valioso, ofrece que un nuevo marco educativo y

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

pedagógico donde la diversidad emerge como uno de sus principios esenciales, una nueva forma de comprender las relaciones sociales y culturales, nuevas formas de pensar, actuar, convivir y sentir.

Así aceptar la diversidad, como un hecho natural y necesario, posibilitar el desarrollo y la participación democrática en el desenvolvimiento social de todas las personas sean cual sean sus diferencias, aprovechar todas las energías, perspectivas y aportaciones del conjunto de los humanos desde el respeto de su realidad y su estilo de vida, contribuye a valorar primero a la persona que existe en el otro.

Al respecto Bhabha H. (1994) plantea frente a qué es la *Diferencia*: “es el proceso de enunciación de la cultura como “portadora de conocimiento, autoritativa adecuada para la continuación de sistemas de identificación cultural”. La diferencia sugiere una relación en donde los distintos grupos subordinados insisten en el valor positivo de su cultura, sus historias y sus experiencias específicas.

En esta misma línea, Bhabha, H. (1994) reconoce en la diversidad, una gama de formas distintas de comportamiento, costumbres, actividades y valores, sin poner en cuestión su administración por los grupos hegemónicos.

7.4. Y con respecto a las condiciones motoras y visuales que puede decirse desde la perspectiva de las diferencias...

“Los imaginarios de la discapacidad,

sinónimo de aniquilación, limitación,

inutilidad completa, muerte”.

Walter Azula (2011)

Luego del anterior recorrido que he realizado, de acuerdo con el objeto de la población, realizo un breve recorrido histórico de cómo han sido asumidas las poblaciones, hasta ser vistas como comunidades participes que aportan a la sociedad y tienen voz como actores importantes de la sociedad.

Es así como en la antigüedad, la Ley romana dispuso matar a todo aquel que tuviera alguna diferencia por pequeña que fuese, en el caso de las personas en condiciones visuales al ser identificados eran eliminados de la sociedad como prácticas como arrojarlos a ríos o mares particulares, con mayor número de casos en las niñas, de igual manera, se sacrificaban los niños que nacían en situaciones o circunstancias diferentes; culturalmente estas prácticas eran legítimas en la medida en que se consideraban cosas sobrenaturales y demoniacas que amenazaba la religión.

A partir de los años 80's comienza el enorme interés hacía la población atípica surgiendo los discursos y prácticas de la educación especial, ya que se inició con un momento de transformaciones a nivel social, político y económico en países desarrollados lo que genero de alguna manera una preocupación por la población que en su conjunto fue categorizada con Necesidades Educativas Especiales (NEE), se hacen evidentes las poblaciones para recibir una atención diferencial a la población, inicialmente sin diferenciación al interior de ellas, posteriormente ganan terreno como resultados de investigaciones en otras latitudes como en Colombia las

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

comunidades sorda y ciega producto de unas visiones culturales y antropológicas de las comunidades y de ellas hacía sí mismas.

Particularmente en el caso de Colombia, en la segunda mitad del siglo XX se crea la División de Educación Especial desde el Ministerio de Educación Nacional, algunas de las Instituciones de Educación Superior comienzan a diseñar sus planes para dar apertura a carreras como fisioterapia, fonoaudiología, fisioterapia, educación especial, con el objetivo de brindar una atención integral de las comunidades categorizadas en el planteamiento de la discapacidad. Igualmente cumplieron un papel crucial la sociedad civil y los padres y acudientes de las poblaciones. Las comunidades se agruparon conformando las Asociaciones y Federaciones de Sordos y ciegos, con reconocimientos y avances a nivel nacional e internacional.

Así las cosas la educación especial y los actores de dicho campo han tenido transformaciones, en tanto, inicia desde un discurso médico, reparatorio, de buena voluntad y con visión clínica hasta avances en transformación de prácticas y realidades desde el punto de vista educativo y pedagógico, que han posibilitado brindar bases y luces a la educación en general, donde ya no se separa la educación especial de la educación general, puesto que ha reflexionado, conceptualizado, teorizado y generado prácticas con estrategias, creaciones e innovaciones distintas sobre su mismo quehacer como en relación a los otros.

Una reflexión de la visión inicial de la educación especial tradicional se ve reflejada en la voz de uno de los colaboradores, al afirmar que:

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

“... y ven al profesor que es una persona a la que supuestamente le ibas a salvar el mundo y hay no mas ya empiezan haber choques, cuando te das cuenta que tienes una persona con discapacidad que sabe más que tú y ellas lo tratan muy bien y muy cariñosas pero cuando uno les habla fuerte entonces ya lo asocian a uno como un papá tirano, el malo, el miserable y el show y las lágrimas. Además que llega gente convencida que el cuento es cambiar pañales y subir bajar dar una vuelta y limpiar mocos así llegan convencidas que es coloree aquí y ya. Como también están las estudiantes que sin ningún título universitario terminaron en jardines infantiles cuidando niños y ya se creen pedagogas”. (Lermen, Dean. 2011).

Por otra parte la mirada innovadora y transformadora origina una visión diferente desde el punto de vista educativo y pedagógico, que dan apertura a la mirada de lo que se llama Educación Diferencial, la cual, se fundamenta desde miradas antropológicas en las cuales prevalece el humano como persona con diferencias inmersa en una diversidad que constituye al humano.

Es así como este planteamiento se respalda con lo expuesto por Villa, W (2011, p. 41), desde la visión diferencial, también surgen otras perspectivas que posibilitan el reconocimiento de las diferencias como es el dialogo de las personas desde sus constituciones, la historia, la conformación de comunidades, es así como surge una propuesta diferentes llamada la interculturalidad, la cual está sujeta a variables como la diversidad la cultura y la política, la cual en este momento toma

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

vital importancia, para enriquecernos, para crecer, para unirnos, para ser flexibles, respetuosas, eficaces en nuestra comunicación y cultura y ante todo críticos. Es una construcción que desafía las formas de naturalizar los comportamientos a los cuales estamos acostumbrados, a partir de confrontar las instancias formalizadas en la marcada forma de decir y asumir las cosas con plena seguridad.

7.5. Cambios desde el auge de la Multiculturalidad hacia el camino de la Interculturalidad

A partir de la visión y auge de otras disciplinas respecto a las comunidades minoritarias, en este caso de grupos en condiciones motoras y visuales particulares, específicamente con este tipo de comunidades, se da el auge de la perspectiva de la interculturalidad que también permea a las poblaciones que han sido objeto de esta investigación.

Es así como según Villa W. y Villa E. (2008 p. 64), plantean que “Es necesario valorar el lugar de las representaciones culturales identificadas a través de los estudios del folclor que solo se orientan a la construcción del “espectáculo” de las costumbres y tradiciones de los pueblos clasificados dentro de un orden que estipula lo representativo de lo que vendría hacer lo cultural, siempre en singular y con minúscula”.

Sin embargo la concepción de interculturalidad tiene sus orígenes en la visión inicial de la multiculturalidad, la cual es planteada como la relación entre las distintas culturas, en tanto, la presencia de las mismas, donde se pone de manifiesto las

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

relaciones de poder que siempre se han encontrado implícitas pero ocultas en las políticas públicas y discursos económicos y políticos, su interés en el reconocimiento fundados en la tolerancia e igualdad, “así la formación moderna del Estado – nación genera un mayor encubrimiento de la colonización del poder, el ser y el saber y logra establecer los discursos jurídicos, como legítimos frente a la constitución de identidades subalternizadas” Carrillo, D (2009, p. 12).

En esta misma perspectiva, Skliar menciona a Tadeu da Silva (1995) al hacer alusión a la multiculturalidad como “una antropología sin sociología, impone la convivencia de los diferentes, pero sin ninguna alusión a la desigualdad. Sus metas son preservar y extender el pluralismo, valorizar la diversidad, conservando por ejemplo la homogeneidad en la formación y composición del profesorado”.

El multiculturalismo, hace referencia a la integración de diferentes culturas que se han encontrado de alguna manera oprimidas o subordinadas a una cultura hegemónica, la cual busca ejercer control sobre las otras culturas como estrategia, es decir, el multiculturalismo incluye una postura de supremacía de la cultura occidental; de igual manera, el multiculturalismo insinúa una construcción de conocimiento exclusivo sin contemplar un diálogo interepistémico.

En contraposición con esta posición encontramos la visión de Interculturalidad, que emana en América Latina, a finales de década de los 70`s y comienzo de los 80`s, esta categoría inicia de la mano con los procesos indígenas de educación (con la perspectiva de Educación bilingüe), territorio y fortalecimiento de

la lengua materna. Así como los procesos organizativos y de educación de las comunidades negras. Villa W. (2011, p. 47)

Es así como la interculturalidad se convierte en una posibilidad de crear nuevas acciones para la consolidación de unas bases, en la cual se establezca una política de la interpelación. Al respecto menciona Camilo Borrero (2009, p. 73), citado por Carrillo, D (2009) en relación con la interculturalidad: “El llamado desde esta orilla sería a la elaboración de una dogmática alternativa sobre los derechos humanos, esta vez en clave étnica particular. Lo que llevaría de una interpretación constitucional de los derechos en una tónica flexible, que contradice por supuesto la idea constitucional de que la Corte debe operar como órgano de cierre. A menos que también se introduzcan ajustes en su composición, que la lleve a constituirse en un tribunal que respete las dinámicas y particularidades de la interculturalidad”.

La Interculturalidad, entendida como, una categoría política, un proceso ético, social, cultural y económico, por el cual “se deconstruye y reconstruye el tejido social por parte de los actores, grupos y movimientos sociales a partir de la diferencia y combatiendo cualquier clase de homogeneización, proceso (...) tendría como base la existencia del otro, el cual ha sido negado de forma sistemática y la heterogeneidad de formas de ver el mundo, vivirlo y apreenderlo; propendiendo por la construcción de estructuras y paradigmas desde otro lugar de enunciación, basados en otra lógica, en medio de la tensión, la contradicción y el conflicto” (Cortés, J. 2009, p76).

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

En esta misma línea se hace necesario comprender que un lugar o locus de enunciación depende de una historia, una filosofía, unas políticas y unos espacios para su construcción, reducción y extensión de las alteridades culturales, como lo afirman Villa, W y Villa E (2008, p. 63). En esta línea, la interculturalidad puede ser comprendida a partir de las dinámicas relacionales que no se acogen a una forma de representar lo significativo dentro de unas construcciones más amplias, queriendo decir esto que al momento de considerar la interculturalidad como una categoría tanto política como de análisis.

Es en este sentido que la diferencia que constituye a las poblaciones se convierte en una categoría política, en la cual se reconoce las diferencias y se valoran las mismas, como comunidades que ejercen y tienen que aportar a la mayoría.

De igual forma Villa W y Villa E. (2011, p.46) exponen que la interculturalidad es una acción situada, una categoría que alude a la construcción de un relacionamiento otro que pasa por el desplazamiento que tensiona las visiones de mundo de los participantes en el proceso de construcción intercultural.

Esta visión de la interculturalidad es un planteamiento que surge de la militancia étnica y la militancia pensante que parte de una consolidación reflexiva, fundada en acciones que involucran a las diversas comunidades y sus escenarios organizativos, llegando al fortalecimiento de los procesos pedagógicos, la investigación, el diseño de currículo, la revitalización de lengua y memoria. Esta propuesta no procura ocultar los problemas, más bien, afrontar en consentimiento

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

que lleva a la conciencia de que el problema existe y que es a través de su abordaje que se logran enfrentar las diferencias.

7.6. *Miradas otras, y qué decir sobre la interculturalidad...*

Si bien esta elaboración investigativa, no del todo tuvo una perspectiva Intercultural, busca realizar una aproximación a la concepción de esta, en tanto es más dialógico y mancomunado, construido con las mismas comunidades y eso implica tiempo y en cierta medida un saber propio en Interculturalidad. Identifico que no pretendí abordar esta categoría de manera irrespetuosa, totalizadora, desinteresada o con una funcionalidad acrítica como alude Villa, W. en varios de sus escritos, por el contrario por estas mismas razones no considero esta investigación parte de un trabajo Intercultural, puedo expresar que genero otro tipo de miradas y transformaciones internas en mí, genero otras visiones frente a la diferencia y otros desarrollos conceptuales.

En este marco de mi propia mirada en el caso de Colombia, se requiere de un cambio cultural, es decir, la necesidades de generar un cambio de actitud, que nos permita resignificar al otro como persona legítima, valorarlo como humano lleno de posibilidades y capacidades, en lugar de amplificar las diferencias dirigidas al menosprecio y subvaloración; ver al otro, como parte de nosotros, no desde y con el temor de acercarnos.

En este contexto la cultura es asumida como un territorio de diferencias que precisa de permanentes traducciones, el problema crucial es quién traduce a quién (o

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

quién representa a quién) y a través de qué significados políticos y éticos. Por ello, resulta que la traducción y representación de los otros, está atravesada por una búsqueda permanente de eufemismos, mejores (o peores) formas de denominar a la alteridad. Sin embargo, esas formas no son neutras ni opacas y generan consecuencias en la vida cotidiana de esos otros (Bhabha H. 1994, p. 38).

Esta manera de concebir al otro es un legado del cual de alguna manera, nos hemos impregnado, nuestra piel respira todo lo que el centro (Europa y Estados Unidos) trae consigo, la modernidad, partiendo de las epistemologías y el eurocentrismo en el cual nos encontramos dependientes.

También plantea Boaventura de Souza Santos, hacia un futuro, que personalmente en este tiempo y en nuestro país es algo actual, el “fascismo societario” que se convierte de algún modo en la manera de justificar tantos atropellos, indiferencia y violencia hacia las diferentes comunidades, justificaciones que se hacen ver como legítimas basándose en el daño que producen al acusar a miembros y líderes de las comunidades como terroristas, entre otras maneras de silenciar y matar a tantas personas.

En este sentido, plantea Grosfoguel, R:

A nivel global el imaginario y la epistemología occidental fueron privilegiados y contruidos como superiores a los imaginarios y epistemologías no-occidentales que se caracterizaron como inferiores. De ahí que el presente sistema-mundo privilegie, a nivel epistémico y a

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

nivel de la economía-política, un mundo uni-versal en detrimento de un mundo pluri-versal”, el detrimento de lo universal sobre lo pruri-versal, se refiere a una visión más amplia, requiere resignificar las epistemologías para que se llegue a otra forma de ver y sentir.

Las sociedades se encuentran afrontando una etapa histórica del capitalismo a la cual se ha denominado modernidad y que toma matices particulares en nuestro medio. Esta modernidad inventó y se sirvió de una lógica binaria a partir de la cual denominó de distintos modos al componente negativo de la relación cultural: marginal, indigente, loco, deficiente, drogadicto, homosexual, extranjero, entre otros.

Esas oposiciones binarias sugieren siempre el privilegio del primer término y el otro, secundario en esa dependencia jerárquica, no existe fuera del primero, sino dentro de él, como imagen velada, como su inversión negativa. Bhabha, H (1994).

En este sentido, podemos identificar que la representación del otro es influenciada por nuestra identidad y se refuerza desde el imaginario que poseemos del loco que confirma nuestra razón y el deficiente, nuestra anormalidad. Existen conceptualizaciones, prácticas y connotaciones antropocéntricas, dentro de esas epistemologías dependientes abstraídas de occidente, caracterizadas por ser egocéntricas que generan invisibilizar al otro, lo reducimos y dejamos de nombrar, es decir, en nuestras representaciones, lo vemos como un ser lejano, ajeno, aislado, reducido, excluido; sin tener en cuenta que el otro se encuentra en el ahora y el después, incorporándose en nuestras vidas y puede verse de manera inherente al encontrarse en una dinámica permanente, transformadora y que se trastoca en la

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

mismidad, una idea de lo sensible, bueno, coherente, perfecto, completo e ideal que soy, llegando a opacar o esconder lo que en verdad fui.

Nos atrevemos a representar al otro como un ser malvado, lo satanizamos, mientras nosotros nos enaltecemos, el otro es el maléfico, el que no cabe en el mundo, tenemos el poder de asumir y juzgar. La representación del otro es posesionada como “las prácticas de significación y sistemas simbólicos a través de los cuales se producen significados que nos posicionan como sujetos y puede ser comprendida además por un proceso por el cual los miembros de una cultura determinada utilizan la lengua para producir significados específicos (Woodward, 1997, citado por Skliar, 2005 p. 57).

Además de lo anterior, la interculturalidad supone el reconocimiento y valoración, dentro de cada cultura como condición para reconocer y valorar al otro; es así, como la interculturalidad presenta unos cimientos de la Otredad, en la cual buscamos comprender más al otro como parte de nosotros mismos, de nuestro mundo.

La lógica impuesta por la modernidad, basada en unas epistemes excluyentes que dan supremacía al eurocentrismo impone una mirada sobre el otro como él inferior, generando ambivalencias (dominador- dominado), teniendo en cuenta que quien procuro dominar se encuentra en una condición similar de dominación.

A pesar que se habla de un centro, desde el cual se irradia una realidad impositiva (Europa y Estados unidos), en un país que ha sido influenciado y

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

oprimido como Colombia; también existen personas que ejercen opresión, no reconocemos ni respetamos las diferencias y la diversidad, un espacio en el cual, estamos inmersos siendo parte de todos, construyendo a través del otro, identidad.

Olvidamos que nos vemos a través de los otros. Al respecto, la concepción de Interculturalidad llega a posicionarse de manera pertinente e importante, ya que el diálogo intercultural permite que se reconozca y valore al otro desde el enriquecimiento con y desde los otros.

Este recorrido conceptual, posibilita tener en cuenta una articulación entre lo metodológico y teórico, en tanto, uno es codependiente del otro, se trasciende la visión occidental, donde hay una correlación de acciones investigativas, donde la relación intersubjetiva se evidencio desde el momento de la definición de un proyecto en la perspectiva del otro y con el otro.

7.7. Pensar desde la Frontera

Pensar desde afuera tiene unas implicaciones significativas que responden a analizar todo un contexto, partiendo de su historia y presente no en el tiempo y el espacio de manera lineal, como acostumbramos a concebirlo, sino más desde una perspectiva de construcción cultural, social, política, ética que lleva a un presente, consecuencia de todas esas dinámicas y hechos, es así como diferentes autores escriben sobre estos aspectos.

Es el caso de Canclini para el cual, el periodo colonial se comprende desde el siglo XVI hasta principios del XIX, lo cual coincide con el inicio de la modernidad y

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

por lo tanto, desde esta perspectiva, el periodo colonial sería su inmediato antecesor; aún así, el autor expone planteamientos diversos que insinúan la coexistencia de estos periodos, anulando la exclusiva linealidad plasmada en la historia.

Estos procesos incidieron en gran medida en las sociedades americanas, ya que sin embargo los sucesos y memoria perduran a través del tiempo para la Abya Yala así pueden considerarse estos tiempos de manera simultánea teniendo en cuenta que todo es causa y efecto perdurable.

En este punto se resalta que “Abya Yala” responde a la nominación del continente americano, para los pueblos kunas, antes de la llegada de los invasores españoles, teniendo en cuenta que hace referencia a un sector que ha sido oprimido, un país (Colombia) que a pesar de fuertes y complejas condiciones, guarda esperanza y amorosidad. Un Abya Yala que está aprendiendo a repensar y pensar al OTRO desde una mirada de respeto a través de nuestras generaciones venideras. Nuestros niños, niñas, nietos, nietas, bisnietos llegaran con un nivel de conciencia basado en la valoración de los otros como parte de nosotros, tal vez suene idealista, pero puede llegar a ser real si como profesores iniciamos con procesos de cambio.

Las nuevas generaciones seguramente sabrán que la violencia llega a ser un negocio irracional, algunos revisaran estas ideas con desesperanza, ilusión o como una bella ilustración o por qué no, terrible utopía. Nos encontramos en un tiempo que aunque efímero resiste por ideales para un cambio o transformación de nuestro propio tiempo, como expresa Delouze:

“El presente no puede más ser encarado simplemente como una ruptura o como un vínculo con el pasado y el futuro, no más como una presencia sincrónica:

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

nuestra auto presencia más inmediata, nuestra imagen pública, viene a ser revelada por sus discontinuidades, sus desigualdades y sus minorías”.

Siguiendo con lo anteriormente expuesto, el legado que la ha quedado al Abya Yala es un sistema mundo que se dejó seducir por un occidentalismo, este descrito como una construcción basado en la expansión de Europa conformando las Américas, que para los principales estudiosos ha sido motivo de preocupación ya que se convirtió en un imaginario totalizador del sistema mundo moderno fundando una subalternización al conocimiento existente.

El Sistema mundo moderno hace alusión a un modelo que da las bases de la colonialidad y modernidad, directamente relacionado con la conexión comercial entre el mediterráneo y el atlántico que inicia en 1500 que gestó nuevas formas económicas cuando América posibilitó el crecimiento mercantil, teniendo en cuenta que las tierras “descubiertas” que fueron consideradas como indias occidentales, creando un imaginario global y circular alrededor del occidentalismo, en el cual comienza un control sobre el trabajo y este a verse como una necesidad.

Entre tanto, Aníbal Quijano plantea que el Abya Yala fue y es lo que es debido a una “colonialidad del poder”, esta subraya la organización geoeconómica del planeta”, sin dejar atrás un eurocentrismo que pretendió imponer formas de conocimiento y dominar saberes, de esta manera se genera una dependencia, que gesta una teoría, la cual pretende por un lado explicar la perspectiva de la colonialidad, y por otro se convierte en una propuesta desde la Abya Yala que emana de la descolonización en África y Asia. Esta teoría ha sido víctima de críticas que

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

han posibilitado evidenciar los problemas que trae “desarrollo” de los países tercermundistas.

Con la Revolución francesa y la independencia de Estados Unidos queda claro que la Abya Yala no era Oriente, como plantea Mignolo (2003) sino el “extremo Occidente”, con propios intelectuales y dinámicas que se vieron fracturadas en el momento en el cual Estados Unidos inicia su proceso como potencia mundial (1898) y en consecuencia en el Abya Yala se acentúan los “intelectuales periféricos” (América llegó a conceptualizarse de esta manera en el siglo XVI por los intelectuales del norte), en donde se pone sobre la mesa una dependencia epistemológica a través de la producción intelectual occidental y en oposición la resistencia a estos conocimientos y dependencia generada al transcurrir el tiempo.

Quijano expone (...) que lo más complicado de esta dependencia es una relación subalterna entre sujeto objeto al convertirse este último, en una propiedad privada.

Entre tanto, Mignolo aprovecha el discurso del sistema mundo moderno colonial, para situar el origen del “pensamiento fronterizo”, término al que hacen: Wiredu, Eze y Makang (1997) y que retoman Khatibi y Glissant. Mignolo (2003, pág. 127), ya que se establecieron imaginarios dentro y fuera de un sistema, que determinó que la Abya Yala se encontraba y encuentra en la periferia de los países denominados -desarrollados- y ahora aludiendo a Europa del norte, oeste y Estados Unidos como principal potencia mundial capitalista (estaba vinculado al occidentalismo no al orientalismo, pero no todo occidente, únicamente el norte y el oeste de Europa dejando afuera al sudoeste, incluyendo a la Abya Yala).

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

En consecuencia, este pensamiento fronterizo conlleva a una descolonización del conocimiento en el que emergen dos conceptos según Khatibi, el primero, la doble crítica, esta implica pararse desde el occidentalismo y el orientalismo y desde ninguno de ellos, convirtiéndose en un pensamiento fronterizo, que no tiene aparente cabida por estar en la periferia de estos dos lugares y el segundo, un pensamiento otro que se funda con base a un pensamiento fronterizo (según Mignolo, 2003), naciente en la división entre Estados Unidos y México que plantea la diferencia entre latinos y americanos. Un pensamiento otro es una historia universal del sistema mundo moderno colonial que implica la complementariedad de la modernidad y la colonialidad del colonialismo moderno”, implica también dar respuesta a ciertas problemáticas que nos acogen hoy en día, pretende buscar soluciones, problematizar y comprender sus raíces.

De otro lado, Khatibi plantea una diferencia entre deconstrucción y descolonización intelectual, que parten de los conocimientos subalternos (homogeneizados, silenciados e impuestos por occidente). La dominación epistemológica parte fundamentalmente de la lengua que dominan los intelectuales y por ende el conocimiento que difunden y tiene la “verdad” dando lugar a una hegemonía del conocimiento.

Lo anterior da lugar a un tipo de resistencia del poder que plantea Quijano y la que cada vez toma mayor fuerza de manera orquestada con las Universidades que contribuyen y valoran pensamientos otros, planteados desde los intelectuales de frontera y que nos atañen por tener en cuenta un contexto e historia Abya Yalence.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

Como afirma Fanon, F. (2009) “los valores, en efecto son irreversiblemente envenenados e infectados cuando se les pone en contacto con el pueblo colonizado” (p. 36)

Para este propósito es preponderante descolonizar la universidad iniciando una transformación epistemológica que responda a las dinámicas de nuestro contexto, para comprender mejor (en la figura 1, se grafica la estructura que expone Lander).

Lander, citado por Cruz, S y Grosfoguel, R. (2007) hace alusión al termino de mirada de mundo que se identifica con las herencias coloniales de conocimiento, es decir occidentales, que llegan a reproducirse en la universidad bajo una dependencia de estructuras organizativas.

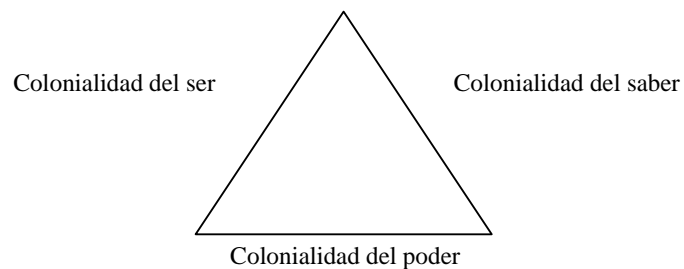


Figura 1. Estructura triangular de la colonialidad, según Lander

El autor también resalta que algunas universidades se están saliendo de estas estructuras colonizadoras, invitando e incorporando nuevos modelos de pensamiento aunque el trabajo es arduo se ven cortos avances. En este sentido, se procuran diálogos transculturales de saberes que contribuya y genere un “conflicto cognitivo”(Comprendido este como los conocimientos previos existentes y la invitación a comprender otras formas y que hagan parte ahora de los saberes y conocimientos

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

que ya se encontraban) de la ciencia occidental y positivista y formas post coloniales. En este aspecto es urgente pensar como nos estamos posicionando como colectivo, ya que la escuela se convirtió en una empresa, la calidad educativa se está perdiendo, podría resaltarse que la política se encuentra subordinada por la economía, los maestros nos encontramos sometidos a la oferta y la demanda. Nos encontramos frente a una crisis social, la modernidad siempre está en crisis, los dos movimientos tanto capitalismo y comunismo tienen la misma base pero en contraposición, se necesita producción de conocimiento contextualizado y no copiado del primer mundo, requiriendo más energía intelectual que física para contribuir al cambio de la sociedad.

Es importante hacer una revisión retrospectiva de la historia en nuestro contexto, donde desde la colonización se impregno su modernidad y capitalismo de occidente cambiando la esencia de nuestra identidad y transformando la concepción de mundo inmersa, el capitalismo trajo consigo las categorías de estado – nación y soberanía y esto mantuvo serias y complejas repercusiones de tipo económico, social, político y cultural.

Al respecto De Souza Santos (2005) plantea que los maestros podemos sobreponer al neoliberalismo una corriente alternativa, es necesario comprender que(...) se está jugando el futuro de la nación. El futuro de la profesión docente está en la medida en que comprendamos la época en la cual estamos, *el locus de enunciación*. Es importante reconocernos e identificarnos como Abyayalences, como personas que podemos respetarnos y querer aportar lo mejor a otros desde la memoria que puede surgir de tantos años de opresión, se puede pretender y asumir

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

unos cambios en tanto mentalidad, ideológicas y transformaciones culturales, como afirma Villa, W (2011) “una acción situada”.

8. Discusión

Cierro este texto manifestando que este trabajo no ha terminado, simplemente a logrado abrir formas diferentes de pensar realidades, leer desde otras rutas, cambiar actitudes y lo más importante, escribir diferente.

De igual manera, partiendo de lo indagado en textos y documentos, considero importante invitar a reflexionar acerca del poder que ejercen las nominaciones en las percepciones, actitudes, interacciones e incluso comportamientos que se tienen acerca del otro y a la vez contemplar una mirada Otra de escribir, leer y pensar la limitación y la discapacidad, cambiar los modos de describir e interpretar las relaciones sociales, por ello durante todo el proceso investigativo se encuentra la propuesta del enunciado “condiciones visuales y motoras particulares” y no “discapacidad o limitación”, esto, haciendo alusión a las diferencias que constituyen a cada humano, diversos y diferentes, se trata de tomar distancia del positivismo excluyente, proponiendo una mirada otra de ver, asumir al otro y de encontrar concordancia en la forma de referirse, pensar y describir la diferencia.

En la misma línea se puede deducir que existe una amplia gama de fuentes bibliográficas sobre inclusión y exclusión, sin embargo, el discurso y prácticas en la mayoría se han instalado desde la mirada de la carencia y la limitación, desde la diversidad como valoración de las diferencias se encuentran escritos de Larrosa y Skliar, pero en esta búsqueda no se encontró ningún documento de índole narrativo

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

que permitiera acercarse un poco más al humano que existe antes que cualquier “limitación”, “anormalidad” y/ o “discapacidad”.

Aunque desde la nueva conceptualización de discapacidad pueden analizarse diferentes aspectos, el que nos atañe respecta a las diferencias e ideas previas y representación de las personas, es importante resaltar, la preponderancia existente desde una mirada más social y humana (aunque este último algo ambivalente y dicotómicas al ver al otro como humano), es planteada más desde una perspectiva de habilidad y de lo que se puede hacer, desde las posibilidades y oportunidades, como plantea Marisol Correa en varios de sus documentos, no comprendemos la dimensión de estos planteamientos, lo que lleva a repensar, requerimos dejar de pensar como lo hemos venido haciendo, en continuar con nuestras prácticas poco asertivas, primero con nosotros mismos para llegar al otro. “La discapacidad no necesariamente es una desventaja; es la situación que la rodea y la falta de oportunidades para superar el problema lo que genera tal condición” (Gaviria, M. p. 8).

Consciente de esta situación, esta investigación permite inferir que en el discurso narrativo existe un vacío que debe ser abordado, haciendo necesario y pertinente, además de una responsabilidad con las personas en condiciones visuales y motoras específicas, visibilizar, rescatar sus vivencias y experiencias en cuanto los procesos anteriormente mencionados. Como parte de esta realidad excluyente y violenta hacia todo tipo de diferencia se encuentran inmersas las personas en condiciones visuales y motoras particulares, teniendo en cuenta que han compartido de manera histórica la misma suerte, pero con el agravante, que aún en este discurso

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

y prácticas interculturales no se abordan investigativamente de manera específica y puntual.

La inclusión en la educación es tan solo un término, una moda que se fundó tras unas políticas de integración que emanan aproximadamente en el año 2000 y que con el Censo realizado en el 2005 comienza la caracterización de la población y en el 2008 se definen las políticas para la inclusión de población con necesidades educativas especiales, aquí se entre teje el primer problema, la inclusión vista únicamente para dicha comunidad e ignorando y sesgando otro tipo de diferencias y comunidades.

No tarda en visualizarse el segundo problema, la resistencia de los intelectuales y directivos ante lo que pretende el discurso de inclusión con un gobierno que busca es mayor cobertura dejando a un lado la calidad. Y el mayor problema analizado en la actualidad, ¿qué es inclusión? ¿Para dónde vamos con estas políticas? ¿Cuáles deberían ser nuestras prácticas como intelectuales?

Algo que se propone desde el pensamiento fronterizo es partir de mirar diferente y analizar el contexto, revisar una historia para lograr cambiar las prácticas docentes iniciando en la universidad. En este mismo punto es importante trabajar valores con las niñas y los niños para impulsar una generación de respeto y valoración en la convivencia con las diferencias y dejar la estigmatización que poco nos aportan como personas, de tanta dependencia conceptual y mental descolonizarnos, despojarnos epistemológicamente hablando.

En las siguientes líneas comparto dos pensamientos y percepciones de los profesores en torno a las licenciadas en educación especial, que aunque difiero en

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

algunas cosas, debo reconocer desde mi experiencia como docente universitaria en programas de educación especial que existe verdad en sus palabras, teniendo en cuenta la formación que se implanta en el programa: *“las educadoras especiales se creen las salvadoras del mundo”*(Lermen, D.) sucede que vemos a la persona que presenta alguna diferencia, como el anormal, el de abajo, el de al lado, la personita que requiere ayuda y nosotras (os) la podemos brindar, pero siempre con una mirada jerarquizada, donde el profesional y el normal soy yo y el diferente limitado es usted.

Al preguntar sobre el área de educación especial a Guillermo Rodríguez expuso: “El principal defecto o desventaja que tiene la educación especial es que no tiene discurso propio, todos los discursos son comprados de la medicina, entonces si los discursos son de la medicina y yo soy educadora especial, mi que hacer esta amarrado al quehacer de otro, no tengo la libertad de expresión, no tengo facilidad para levantar la voz, ese es el complice que tiene la educación especial”.

Para finalizar este apartado y respondiendo a una conclusión del trabajo de campo y lección de vida que me dejó esta construcción, es que la diferencia es de todos y hacemos parte de una diversidad, nuestros cuerpos, mentes, circunstancias, y vivencias son diferentes, esto sin querer desconocer las similitudes que biológicamente existen en el humano; el secreto se fundamente en comprender esto para no basarnos bajo el supuesto de estereotipo de cuerpo y belleza, lo lindo o lo feo, lo exuberante o faltante, es mas pensar y ver la persona desde un interior no el exterior. Esto fue lo que hicieron las familias de los profesores de este trabajo, ver mas allá, exigir, acompañar y amar, ahora pueden verse unas personas que aunque de

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

pronto llegaron a sentirse en alguna oportunidad excluidos (como nos sucede a todos), son independientes, autónomos, líderes y con una personalidad hermosa.

No se trata de desconocer las dificultades de tipo físico o fisiológico, es el reconocer el otro como persona y lo que implica desde una mirada humana, valorando precisamente las diferentes que nos hacen diversos y nos enriquecen.

También es importante hacer inferencia en el papel que desempeña la familia es trascendental en el desarrollo del ser humano, la familia como el núcleo de la sociedad es el referente y espacio donde el niño o niña se desarrolla y construye aspectos de sus diferentes dimensiones, en el caso de las personas en condiciones visuales y motoras particulares, representan un rol mucho más amplio, en tanto posibilitan, proyectan, orientan, fortalecen o por otro lado, abandonan, excluyen, estigmatizan a su hijo o hija por la misma condición.

En este sentido, en el interior de las familias se puede llegar a generar conflictos o tensiones difíciles de abordar cuando un integrante de la familia nace bajo ciertas diferencias, lo que implica mayor atención y apoyo. Depende al manejo de esas relaciones, formación, educación, vínculos e intervención durante los primeros años con los hijos que presentan alguna diferencia lo que favorecerá en realidad el crecimiento personal y profesional para este caso, estas relaciones permitirán mejorar la condición y diferencia y percepción del mismo con su entorno.

Referencias Bibliográficas

Azula, W. y Lermen, D. (1995) Astillas de Luna. Sandino editores. Bogotá. Colombia.

Aguilar, M. (2004) Del exterminio a la educación inclusiva: una visión desde la discapacidad. Universidad Interamericana: V Congreso Educativo Internacional: de la educación tradicional a la educación inclusiva. Universidad Interamericana de Costa Rica.

Bejarano, O.(2006). Línea de Investigación Pedagogía y Diversidad. Corporacion Universitaria Iberoamericana. Bogotá. Colombia.

Canguilhem, G (2005) Lo normal y lo patológico. Siglo XXI editores. Octava edición en español. México.

Carrillo, D. y Patarroyo, S. (2009) Derecho, Interculturalidad y Resistencia Étnica. Primera edición. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

Constitución Política de Colombia 1991.

Castro, S. y Grosfoguel, R. (2007) El giro decolonial, Reflexiones para una diversidad epistémica mas allá del capitalismo global. Universidad Central, Universidad Javeriana. Siglo del hombre editores. Bogotá.

Cortes, J. (2009) Derecho Interculturalidad y Resistencia Étnica. Capitulo: “Tras lo social y lo cultural: la interculturalidad como manifestación de los movimientos sociales”. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

Cuervo, C y Gómez, C. (2007) Conceptualización de discapacidad. Reflexiones para Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

Crestelo, D. (2003) La geolítica del cuerpo: la visión del cuerpo respecto de los distintos sexos y su construcción en función de los discursos legitimados. Nómadas numero 8. Universidad complutense de Madrid. España.

De Sousa Santos, B. (2009) Una Epistemología del Sur. CLACSO coediciones. Siglo XXI Editores. Primera Edición. México.

Dussel, E. (1985) Filosofía ética de la liberación. Tomo I. Presupuestos de una filosofía de la liberación. Ediciones la aurora.

Duran, V. (2009) Tesis: Cuerpo y Educación en la cultura Wayuu. Universidad Pedagógica Nacional.

Echeita, G (2008) Inclusión Educativa. Revista electrónica sobre calidad, eficacia y cambio en educación. Vol.6 No. 2.

Echeita, G. (2006) Educación para la inclusión o educación sin exclusiones. Narcea S.A. de Ediciones. Madrid.

Fanon, F. (2009) Los condenados de la tierra. Fondo de cultura económica. Tercera reimpresión. México D.F.

Gaviria, M. (2008) La discapacidad, un asunto prioritario de derechos humanos. Aula Abierta. Envigado. Colombia.

Gómez, M. (1996) Apuntes para la historia de la educación especial en Colombia. Tesis de maestría. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia.

Jimenez, J. (1998). Actualización crítica del discurso vigente en educación especial. Revista Educación y pedagogía .Universidad Pedagógica Nacional.1998. Bogotá. Colombia.

Larrosa, J. Skliar, C (2001) Habitantes de Babel. Políticas y poéticas de la diferencia. Laertes S.A. Barcelona. España.

Ley General de Educación. Ley 115 de 1994.

Ley 30 de 1992 (por el cual se organiza el servicio público de la Educación Superior)

Mignolo, W. (2003) *Historias locales/diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Ediciones AKAL- S.A. Madrid.

Salvador, F (2005). *Bases Psicopedagógicas de la educación especial*. Ediciones Aljibe. Malaga.

Sandoval, C. (2002) *Investigación cualitativa. Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social*. Editores e Impresores Ltda.

Sandoval, R. (2002) *Las personas con discapacidad en la educación superior (una propuesta para la diversidad e igualdad)*. San José: Fundación Justicia y Género: Centroamérica.

Skliar, C. (2005) *La cuestión del otro y de la diversidad en la pedagogía*. Ponencia presentada en el Instituto Nacional para Sordos - INSOR.

Skliar, C (2007) *La educación (que es) del otro. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos*. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires.

Skliar, C. (2008) *¿Qué pretendemos con la idea de “Diversidad”? ¿Qué pretende la idea de “Diversidad” con nosotros?.* Encuentro inspectorial de equipos de gestión y conducción escolar construyendo una escuela inclusiva. Casa Salesiana “Nuestra Señora de las Mercedes”. Argentina

Vasilachis, I. (2006) *Estrategias de investigación cualitativa*. Editorial Gedisa. Barcelona. 2006.

Verdugo, M. (2006) *Como mejorar la calidad de vida de personas con discapacidad*. Amaru salamanca.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

Villa, W. y Villa, E. La cultura en el marco de la educación: acciones posibles para una construcción de “lo otro”. Revista educación y cultura. Reflexiones pedagógicas. Numero 79. Fecode. Bogotá. 2008.

Villa, W. y Grueso, A. (2008) Diversidad, Interculturalidad y construcción de ciudad. Universidad Pedagógica Nacional – Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá – Colombia.

Villa, W. (2011) Revista de la maestría en comunicación educativa. Miradas 8. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia.

Walsh, C (2005) La Interculturalidad en la educación. UNICEF- Ministerio de educación. Lima - Perú

Referencias Electrónicas

- Censo (2005). Recuperado el 21 de Agosto de 2010. www.dane.gov.co/censo/
- Interculturalidad. Recuperada el 10 de octubre de 2010. <http://www.naya.org.ar/congreso/ponencia1-5.htm>
- Discapacidad. Recuperada el 12 de Noviembre de 2010. <http://es.wikipedia.org/wiki/Discapacidad>
- Limitación visual. Recuperada el 4 de marzo de 2010. http://www.inci.gov.co/quienes_somos_completo.shtml?x=1665
- Investigación cualitativa. Recuperada el 22 de Mayo de 2010. <http://www.gestiopolis.com/economia/metodo-de-investigacion-cualitativa.htm>
- Homi Bhabha. Recuperada el 13 de octubre de 2010. <http://www.webislam.com/?idt=15162>
- Estadística sobre población en condiciones visuales y motoras particulares. Recuperada el 9 de Agosto de 2010. www.dane.gov.co/censo/
- La inclusión para las personas con discapacidad: entre la igualdad y la diferencia. Recuperada el 24 de Marzo de 2010. <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=56230213&iCveNum=7369>
- McLaren. Recuperada el 14 de Julio de 2010, tomado de la página: <http://www.naya.org.ar/congreso/ponencia1-5.htm>
- Retos de la Pedagogía de la Diversidad a partir de exigencias sociales a los Sistemas Educativos. Recuperada el 13 de Noviembre de 2010. <http://www.odiseo.com.mx/correo-lector/retos-pedagogia-diversidad-partir-exigencias-sociales-sistemas-educativos>
- Skljar, Carlos. Alteridades y pedagogías. ¿y si el otro no estuviera ahí? Recuperada el 17 de Noviembre de 2010 <http://www.scielo.br/pdf/es/v23n79/10851.pdf>
- Skljar, Carlos y Duschatzky, Silvia. La diversidad bajo sospecha. Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas. Recuperada el 1 de

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

Octubre de 2011
<http://www.porlainclusion.educ.ar/documentos/Ladiversidadbajosospecha.pdf>

Carlos Skliar. Nota publicada en la Revista Veintitrés. Lunes 29 de diciembre de 2008. Buenos Aires, Argentina. Recuperada el 12 de Octubre de 2011.
<http://www.educacion.rionegro.gov.ar/sitio/archivos/inclusion/SkliarEntrevista.pdf>

Homi Bhabha. Recuperada el 13 de octubre de 2010. Recuperada el 1 octubre de 2011 <http://prelectur.stanford.edu/lecturers/bhabha/location1.html>

Carlos Skliar. Recuperada el 21 de Diciembre de 2011
<http://escritoriosordos.educ.ar/datos/recursos/pdf/del-derecho-a-la-educacion-a-la-etica-educativa.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Algunas de las preguntas que orientan el trabajo de campo

1. ¿Cómo fue el proceso de descubrir y aceptar su condición? ¿Cómo lo hizo su familia? (en la niñez, juventud y adultez)
2. ¿Cree que su condición económica favoreció y favorece o influye de manera negativa en su desarrollo como persona en condiciones particulares? (tener en cuenta las tres etapas)
3. ¿Cómo fueron sus procesos escolares, y en general educativos en términos de integración, inclusión – exclusión? (tener en cuenta las tres etapas)
4. ¿Proyectó en algún momento dedicarse a la docencia universitaria, porque?, si no es así, qué proyecciones tenía, ha realizado lo que ha deseado o hay factores (desde su condición) que han interferido en dicha investigación. ¿Cuáles?
5. ¿Cómo puede describir la experiencia al iniciar el proceso como profesor universitario en condición sensorial y motora particular?
6. ¿De qué manera fue su proceso de vinculación en la primera Institución de Educación Superior y las siguientes?
7. ¿Cómo recuerdas tu primer día de clases? Teniendo en cuenta tus compañeros y estudiantes.

Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad.

8. ¿De qué manera interpreta o percibe la representación que tienen los y las estudiantes acerca de su condición? Considera que las y los estudiantes sienten respeto, admiración, aprecio o qué tipo de sentimiento
9. ¿Cómo ve al otro desde su condición?
10. ¿Cómo considera es la relación con su grupo de estudiantes?
11. ¿Cómo considera es la relación con sus colegas y compañeros?
12. ¿Consideras que existen adecuados procesos de inclusión en las universidades donde has laborado, o por el contrario, sobresale la exclusión para algunas personas?
13. ¿Qué tipos de barreras identifica evidentes frente a su condición y de qué manera las afronta?
14. ¿Qué opina sobre las políticas de inclusión en Colombia, cómo ha sido su experiencia?
15. ¿Qué planteamientos tiene para definir: diferencia, diversidad, discapacidad, inclusión, exclusión e interculturalidad?
16. ¿Cómo desarrolla y realiza los procesos de formación con los estudiantes en torno al concepto de diferencia, diversidad, discapacidad, inclusión, exclusión e interculturalidad?
17. ¿Qué considera es necesario para que existan verdaderos procesos de inclusión?
18. ¿Cuál considera es la representación o imaginario de las y los estudiantes frente a los conceptos de las personas en condiciones específicas de diferencia?

Anexo 2:

CONSENTIMIENTO INFORMADO

El señor DEAN LERMEN con cedula de ciudadanía numero _____ de _____, doy autorización a KATHERINE ROZO MUÑOZ, quien hace parte de la línea en Educación Comunitaria desde el grupo investigación de Etnicidad, Interculturalidad y Colonialidad de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual desarrolla el proyecto denominado: ***“Intelectuales de frontera en condiciones visuales y motoras particulares: tres voces de una misma realidad. Estudio de casos a propósito de los procesos de inclusión y exclusión”***, me entreviste, filme y haga uso del material grabado y escrito que resulte como insumo para la construcción de dicho documento.

Firma del profesor