

**ESTADO DEL ARTE, UNA MIRADA A LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DESDE LA
EDUCACIÓN INFANTIL.**

Presentado por:

MARTHA LORENA CANO BAUTISTA

ANDREA PAOLA ROZO CARO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

BOGOTÁ D.C.

2022

**ESTADO DEL ARTE, UNA MIRADA A LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DESDE LA
EDUCACIÓN INFANTIL.**

Presentado por:

MARTHA LORENA CANO BAUTISTA

ANDREA PAOLA ROZO CARO

Trabajo de grado para optar el título de Licenciatura en Educación Infantil

Tutora del Trabajo de Grado:

ANDREA RUIZ GÓMEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

BOGOTA D.C

2022

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en estas líneas a todas las personas que se han involucrado en la realización de este trabajo, sin embargo, merece reconocimiento especial mi madre Martha Cecilia Bautista Velandia por sus oraciones, esfuerzo y dedicación al ayudarme a culminar mi carrera universitaria y brindarme el apoyo incondicional suficiente para no decaer cuando todo parecía complicado e imposible. Así mismo, agradezco a Giovana Tobón, Luis Pardo y a Mari, por su apoyo incondicional y por haberme brindado la oportunidad de finalizar mi carrera haciendo parte de su hogar, por sus palabras de aliento y valentía y por hacerme sentir orgullosa de lo que soy.

De igual forma, agradezco a mi tutora de Grado Andrea Ruiz, que gracias a sus consejos, correcciones, tiempo y paciencia hoy puedo culminar este trabajo. A los profesores que me han visto crecer como persona, gracias a sus conocimientos hoy puedo sentirme dichosa y contenta.

Lorena Cano.

Agradezco infinitamente a mi familia por el apoyo brindado, especialmente a mis hermanas Diana y Lili por empujarme a seguir mis sueños, por acompañarme en los momentos más difíciles, ayudarme a sonreír de nuevo, ser luz y amor en mi vida, haciéndome sentir hoy orgullosa de lo que soy y lo que he construido. Agradezco a la universidad por acompañarme en este camino, por darme las herramientas para trabajar en pro de este, por ampliar mi horizonte, por abrir mis ojos a las infancias, y en este mismo camino al profesor Gabriel Benavides por abrir su corazón y por abrir el mío, enseñándome a entregar desde el alma e ir a cada uno de los niños y niñas. Agradezco especialmente a la profesora Andrea Ruiz por su paciencia, comprensión y acompañamiento en este trabajo, por caminar con nosotras y permitirnos culminar este proceso.

-Andrea Rozo-

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, por haberme permitido llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi familia, por ser el pilar fundamental, por demostrar su cariño y el apoyo incondicional a superar barreras sin importar nuestras diferencias de sentires. A los maestros por cultivar académicamente esta carrera y el amor para trabajar por y para la infancia de Colombia y a nosotras mismas porque sin el trabajo en equipo y dedicación de nuestro tiempo, no habiéramos logrado esta meta. -Lorena Cano-

A cada uno de los niños y niñas que nos hemos encontrado a lo largo de la carrera y de la vida, que dejaron una huella en nosotras y que nos hicieron deconstruirnos para seguir trabajando por y para ellos. -Andrea Rozo

“Quiero aprender a quererte, quiero estudiar cómo se cumplen tus sueños, voy a leerle siempre muy lentamente, quiero entenderte”

Morat

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	6
1. JUSTIFICACION.....	11
2. OBJETIVOS.....	14
2.1.Objetivo general.....	14
2.2.Objetivos específicos.....	14
3. MARCO CONCEPTUAL.....	15
3.1.Emociones.....	15
3.2.Inteligencia emocional.....	19
3.3.Educación emocional.....	22
3.4.Conceptos asociados.....	26
4. RECORRIDO METODOLOGICO.....	28
4.1.Búsqueda y clasificación de la información.....	31
4.2. Estados del arte en relación con la emocionalidad.....	40
4.3.Categorización y análisis.....	47
5. CONCLUSIONES.....	63
6. RECOMENDACIONES Y PROYECCIONES.....	65
7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	66
ANEXO 1. Matriz documental.....	69

INTRODUCCIÓN

El presente estado del arte está basado en un recorrido sobre la educación emocional a través de la lectura de trabajos de grado de varias universidades, en el que se resaltan aspectos que surgen del interés sobre este tema, asumiéndolo como un concepto importante que debe darse desde las aulas de educación infantil para el desarrollo emocional, socioafectivo e intelectual en niños y niñas. Así mismo se destaca el interés por conocer y abordar el concepto de educación emocional desarrollado desde la década de los noventa (siglo XX), cuando la inteligencia emocional se torna un tema de interés, a raíz de la lectura del contexto, los estudios realizados y la publicación del libro *Inteligencia Emocional* de Daniel Goleman.

Por lo general, la educación emocional se relaciona solamente con el desarrollo socioafectivo, sin embargo, diferentes autores¹ dan cuenta de que influye directamente en otros aspectos como el desarrollo intelectual, social, cultural, familiar, interpersonal e intrapersonal y está vinculada al bienestar general, visto como el conjunto de condiciones que el ser humano necesita para vivir bien (aportando beneficios desde los aspectos físicos, emocionales, mentales, y de salud), por lo cual es necesario iniciarla desde la infancia. Los niños y niñas como parte de su desarrollo y aprendizaje logran desenvolverse tanto a nivel personal como social en su dimensión emocional, considerando que cada sujeto, desde la primera infancia, debe aprender a identificarla y explorarla para así lograr mejores relaciones e interacciones y un mejor actuar en la toma de decisiones.

Se esperaría que en todas las instituciones educativas la educación emocional fuera una experiencia permanente para los niños y las niñas de modo que se vaya fortaleciendo la

¹ Por ejemplo: Bisquerra (2000), Cassasus (2006), entre otros, esta información se amplía en el capítulo 3: Marco conceptual.

identificación y el manejo de las emociones, y la posibilidad de adaptarse a las diferentes situaciones que se presenten en la vida cotidiana de la comunidad escolar. Sin embargo, dentro del desarrollo integral, cada uno como un ser social requiere de la habilidad de reconocer las emociones tanto propias como ajenas. Dicha habilidad se debe fortalecer entendiendo que esto determina en gran medida la inteligencia y desarrollo emocional de los niños.

Es relevante entonces trabajar la educación emocional en las instituciones educativas, pues estos espacios se conciben como ámbitos de segunda socialización, es decir, espacios en los cuales niños y niñas por primera vez salen de su núcleo familiar para adentrarse a un nuevo espacio social en el cual deberán relacionar sus raíces, cultura y creencias, junto con las de aquellos que los rodean. Las necesidades académicas no son las únicas que debe contemplar la escuela para los niños y las niñas, sino también ser reconocidos, escuchados, respetados y tomados en cuenta. Además, la educación emocional les ayuda a identificar y a gestionar aspectos para el desarrollo personal y social como la confianza, la curiosidad, el autocontrol, las relaciones y la capacidad de comunicarse asertivamente desde temprana edad, siendo un insumo importante para la convivencia y la interacción social.

Otro aspecto importante de la educación emocional dentro de las instituciones es que cuando se trabajan las emociones en el aula y en la escuela, se logra que los estudiantes estén más motivados, actitud que ayuda positivamente al desarrollo intelectual del sujeto, en este sentido la educación emocional desde los primeros años y teniendo en cuenta a todos los actores que hacen parte del proceso (maestros, directivos, familias, niños) es necesaria por su aporte al desarrollo integral pero además se espera que se relacione con la pedagogía y la didáctica, aportando de manera significativa a la interacción entre los profesores – niños y el medio que les rodea, lo que refleja una importancia entre el aprendizaje y el entorno afectivo en el cual se desenvuelven

diariamente como sujetos activos de la sociedad, concluyendo así que la educación emocional favorece el desarrollo integral de las personas no solo en la infancia, sino a lo largo de su trayectoria de vida, aportando al progreso de una comunidad.

Las instituciones educativas se ven conformadas por actores (directivos, personal administrativo, docentes, servicios generales, niños, acudientes) que interactúan en un mismo espacio, y que, pese a la diversidad de situaciones de contexto familiar, social y cultural, están encaminados en la formación integral de los niños y niñas que allí se atienden, teniendo en cuenta los parámetros establecidos en los diferentes lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial que se dan en el Ministerio de Educación y en las Secretarías de Educación, para establecer los aspectos básicos para una educación integral dentro de las escuelas para la primera infancia, que garantice el fortalecimiento de sus capacidades y el desarrollo de competencias para la vida.

Durante las prácticas pedagógicas realizadas en dos colegios oficiales, se evidenció que la educación emocional pareciera no ser relevante, ya que su presencia en la formación de los niños y niñas no se evidencia fácilmente, debido a que las maestras se enfocan en otros procesos de aprendizaje, por ejemplo, el cognitivo. Otro aspecto importante es que en las interacciones entre niños y entre maestras y niños se usaba un lenguaje despectivo ² y un tono inapropiado durante el trabajo haciéndolos ver como seres inferiores, señalando a ciertos niños de tener un menor desarrollo, o menor apropiación de un tema, validando el maltrato y la burla como parte del ambiente escolar y del aprendizaje social. Esta situación infortunadamente es parte de la realidad

² Se evidenciaron comentarios de las mismas maestras donde regañaban a los niños con gritos diciéndole “usted es bruto” “vaya para el puesto que usted no sabe” “no voy a perder mi tiempo cuando usted no entiende” y del mismo modo luego los niños y niñas cuando se deseaba trabajar en las intervenciones hacían comentarios como “profe el no hace eso porque es bobo” “la profesora dice que él es bruto” “no le preguntes a él que él no sabe”, esto mismo hacía que los niños y niñas se negaran la posibilidad a veces de intentar participar o hacer las cosas excusándose en frases como “yo no puedo” “yo soy bobo” “yo nunca entiendo”.

que se vive en varias de las escuelas, en aulas de todos los grados y niveles, incluso las de niños y niñas muy pequeños.

Con el modelo de educación mediada por la virtualidad que se dio por la pandemia durante la cuarentena vivida el año 2020 y parte del 2021 a causa del COVID-19, muchas de las instituciones educativas, empezaron a reconocer que el aspecto emocional es primordial en la infancia, ya que fue el más afectado durante esta situación y necesita mayor atención antes que los modelos educativos y los currículos. A raíz de esto muchas maestras empezaron a introducir algunas actividades lúdicas o literarias para tratar de avanzar en el aspecto emocional, (como el libro el monstruo de los colores de Anna Llenas), pero estos intentos no son suficientes para brindar una educación emocional para niños, niñas, maestras y familias, y tampoco hay propuestas claras y suficientes que la promuevan.

Un aprendizaje emocional busca saber identificar y expresar las emociones, lo que desemboca en una conciencia emocional tanto individual como del otro, permitiendo a la dimensión emocional ser un motor sensible del ser humano para la resolución de diferentes eventualidades, con la búsqueda de soluciones o alternativas, teniendo como finalidad el fomento de habilidades sociales, incluyendo una educación donde se dé importancia a la emoción, la razón y el afecto. Dentro de este orden de ideas el llamado es a reconocer y trabajar las emociones en las escuelas.

Así mismo, es necesaria la formación en educación emocional de las maestras y maestros que acompañan los procesos de desarrollo y la formación de niños y niñas, teniendo en cuenta que deben poseer un mayor aprendizaje puesto que son actores importantes, no solo por la enseñanza, sino también porque como seres emocionales necesitan comunicarse y establecer relaciones intersubjetivas con los alumnos, como posible anclaje para el vínculo afectivo hacia el aprendizaje, la motivación y el desarrollo individual y social. En este sentido son las

instituciones de formación superior, y más aquellas que tienen licenciaturas, las que deben plantearse la necesidad e importancia de la formación en educación emocional que fortalezca el desarrollo integral de las maestras y maestros. En las instituciones educativas, tanto de infancia como las universitarias, uno de sus propósitos debería ser enseñar y conocer las emociones, y permitir educar para la vida, el desarrollo de la conciencia emocional y la capacidad de gestionar las emociones, ya que el acto educativo no solo se da entre maestros y niños, sino entre miembros de una sociedad.

Es desde la necesidad de entender la educación emocional como aspecto clave de la formación de niños, niñas y maestros e indagar los avances que se han tenido hasta el momento, que surge este trabajo. Para ello está organizado en tres partes, la primera constituida por la justificación y los objetivos, la segunda corresponde al marco conceptual y la tercera presenta la ruta metodológica a través de la cual se realizó el estado del arte, iniciando con la búsqueda de la información, la clasificación, la categorización, y, por último, análisis e interpretación. Finalizando el trabajo se presentan conclusiones, recomendaciones y proyecciones. Se espera que este trabajo sea un aporte para comprender y trabajar la educación emocional de los niños, niñas y maestras.

1. JUSTIFICACIÓN

Dada la importancia de la educación emocional, es necesario indagar por las apuestas y propuestas que se han venido realizando y determinar dónde no ha habido mayor desarrollo para seguir revisando su importancia en las instituciones, además de reconocer los avances logrados desde las licenciaturas y especialmente en los programas de educación infantil. Es por esta razón que se realiza una revisión documental de lo producido durante la última década (2010-2020) en algunas de las universidades representativas de la ciudad.

El interés por la educación emocional surge del seminario de desarrollo socioafectivo impartido por el profesor Gabriel Benavides, en el cual se presentó una mirada al aspecto emocional y social del ser. Este espacio académico, junto con las prácticas realizadas en diferentes instituciones, generaron reflexiones y preguntas que llevaron a la necesidad de entender la relevancia de la educación emocional en la infancia y los cambios que se van manifestando en los niños y niñas en su formación socioafectiva de acuerdo con las pautas de crianza, la cultura y los procesos de socialización que atraviesan a lo largo de su vida, ya que es en estos espacios donde se refleja lo trabajado desde la educación emocional y la manera como aporta al desarrollo integral y al bienestar de cada ser humano.

Estas reflexiones también se hicieron a lo largo de la carrera, cada vez que se evidenció la necesidad de un espacio de formación en torno al desarrollo emocional del ser humano, pues las emociones son la esencia y la base sobre la cual se construyen las relaciones, se toman las decisiones y se genera el interés por aprender, y es importante que se empiece a dar desde la educación infantil de modo que le aporte a los diferentes actores (niños, docentes, acudientes), la posibilidad de identificar, expresar y gestionar las emociones, construyendo las condiciones necesarias para el bien-estar.

La formación en este ámbito también es importante para las maestras y maestros quienes requieren una educación emocional, por lo cual es pertinente que esta sea transversal dentro de la formación de licenciados, de manera que ellos puedan reconocer y manejar sus emociones y además adquirir habilidades, insumos y propuestas para fomentar la educación emocional en el aula, comprendiendo su importancia y asumiéndola como parte de sus prácticas pedagógicas y de la vida escolar, permitiendo crear vínculos entre maestros y alumnos, ayudando en la construcción de las diferentes relaciones presentes dentro de una institución educativa.

A pesar del papel tan relevante que tiene la escuela dentro de la educación emocional la mayoría de las instituciones educativas no cuentan con apoyo para implementarla, como lo afirma Elsa Punset³, pues no se brinda relevancia a estos aspectos emocionales y por tanto, no hay soporte ni financiación para articular estos procesos de educación “innovadores”, siendo preocupante el hecho de que no se ha dado una formación adecuada a los maestros y maestras de educación infantil sobre cómo llevar a cabo el trabajo de educación emocional dentro del aula.

Por consiguiente, se requiere dar relevancia al aspecto de la educación emocional y a su práctica dentro de las aulas para aportar al fortalecimiento de las habilidades necesarias para el ser humano, tales como la resolución de problemas, la construcción de la identidad, la relación considerada y cuidadosa consigo mismo, con los demás y con su entorno. Dentro del aula y de la institución educativa en general se conforman relaciones interpersonales que influyen en la construcción de la identidad de los sujetos, en su aprendizaje, en el fortalecimiento de las relaciones, el diálogo y la interacción constante entre maestros y alumnos, donde niños y niñas sean escuchados, su participación sea respetada y de este modo su formación sea integral. Las

³ Diekstra Rene, Esta información es tomada del video titulado Educación Emocional - Inteligencia Emocional, en el que se muestra el bajo interés por la renovación de la educación en pro de lo afectivo y lo emocional, y así mismo el bajo presupuesto que se le invierte a este tema. Recuperado de <https://youtu.be/8CFG1MKqT6w>.

escuelas deben asumir un compromiso en la continuación de este proceso, que se espera inicie en la familia, y apunte al desarrollo integral del individuo.

Por esta razón se plantea la necesidad de realizar un estado del arte en torno a la educación emocional desde la educación infantil, que permita tener una visión amplia de lo que se ha venido haciendo en diferentes universidades y licenciaturas, estableciendo puntos de encuentro, preguntas, vacíos y reflexiones para seguir aportando en la formación de seres humanos, pues la educación emocional es importante precisamente porque trasciende las paredes del aula y se convierte en una educación para la vida en todas las personas que hacen parte de la comunidad educativa.

Por tanto, se hace relevante realizar un estado del arte donde se dé un análisis de las investigaciones, experiencias y propuestas realizadas desde algunas universidades, articulándolo con lo vivenciado a lo largo de la carrera como licenciadas en educación infantil, para exponer así lo encontrado y analizado frente al concepto de educación emocional. De este modo este estado del arte posibilita el identificar los aspectos relevantes de la educación emocional y la importancia de fomentarla en las instituciones educativas, pero también evidencia los vacíos y los aspectos que tal vez no han tenido un desarrollo amplio y que podrían ser importantes en este proceso para los maestros en formación y en ejercicio. A partir de lo anterior surge la pregunta que orienta este trabajo: ¿cuáles son los aspectos fundamentales o relevantes que se han venido desarrollando en torno a la educación emocional, desde los trabajos realizados en las licenciaturas relacionadas con la educación infantil?

2. OBJETIVOS

1.1.Objetivo General

Identificar los elementos fundamentales en torno a la educación emocional en los niños y niñas a partir de la revisión y análisis de trabajos de grado y documentos de política pública.

1.2.Objetivos Específicos

- ✓ Indagar por el interés que las diferentes licenciaturas tienen sobre la educación emocional en niños y niñas de 3 a 8 años.
- ✓ Evidenciar el rol que tiene cada uno de los actores educativos dentro de la educación emocional.
- ✓ Reflexionar sobre el tipo de propuestas que se han trabajado para favorecer la educación emocional en la infancia.

3. MARCO CONCEPTUAL

En este capítulo se pretende realizar una observación más profunda sobre la educación emocional, que es el concepto clave de este trabajo, a partir de diferentes autores. Para ello se requiere acudir a otros conceptos como son emociones e inteligencia emocional que amplían esta mirada. Por otro lado, al iniciar la elaboración de la matriz documental de las diferentes tesis revisadas, además de los conceptos principales señalado aquí, fueron surgiendo algunos conceptos asociados que también se mencionarán dado que aportan al concepto de educación emocional.

3.1. Emociones

Definir las emociones y su importancia no es tarea fácil, siendo un trabajo muy particular, profundo y complejo que implica varios aspectos de la vida del ser humano. Las emociones como menciona García (2012) están asociadas a las relaciones afectivas, de carácter transitorio y están acompañadas de cambios, los cuales se presentan siempre como respuesta a una situación. Para hablar de educación emocional es necesario saber en primer lugar qué es una emoción, cómo se desarrolla, lo que ésta genera en el ser humano, cómo se convierte en base para la vida y cuál es su aporte en el desarrollo integral de los niños y niñas. Daniel Goleman en su libro “Inteligencia Emocional” (1995) define la emoción como la capacidad para entender lo que se siente y para estar siempre conectado con los valores y con la esencia; esto supone para cada persona tener una conciencia emocional de sí mismo, vista como una especie de bitácora con el detalle de que permitirá guiar todo momento asertivo.

Choliz, en su libro “Psicología de la emoción: el proceso emocional” habla de la emoción como "una experiencia multidimensional con al menos tres sistemas de respuesta: cognitivo/ subjetivo; conductual/expresivo y fisiológico/adaptativo". (Choliz, 2005 p. 3). Este autor expresa

que cada emoción tiene una función que le da utilidad y así mismo permite al sujeto reaccionar frente a una situación. De este modo Cholz (2005) teniendo en cuenta a Reeve (1994) define las tres funciones principales de las emociones: (1) adaptativas, donde la emoción prepara al organismo y así al sujeto se le facilita dar una respuesta con una conducta apropiada, (2) sociales, que son de gran importancia puesto que van a contribuir en la interacción social, promoviendo la comunicación y por último (3) las motivacionales, donde la emoción facilita la aparición de las conductas motivadas, que dará la “intensidad” con la cual se da la respuesta.

Por su parte, Maturana (1990) concibe las emociones como la base que funda lo social. Habla de la relación estrecha entre emoción y razón, mostrando cómo para el ser humano no es visible este entrelazamiento, haciendo que siempre se esté en extremos, o incluso como se observa en la mayoría de los casos, queriendo invisibilizar la emocionalidad del individuo, o minimizando su importancia al impedir al sujeto expresar sus emociones. El autor afirma que no es la razón la que nos lleva a la acción sino la emoción, y además en el ámbito social son las emociones las que permiten al sujeto ser aceptado como un legítimo otro en la convivencia, es decir, que será esta emocionalidad la que va a permitir a la persona aceptar al otro solo por su esencia, por ser.

Cassasus (2006 p. 35-38) describe cómo el pensamiento de inicios del siglo XX reconoce al ser únicamente de manera racional y es invisibilizada por completo su parte emocional, lo que se fue cuestionando desde diversas ciencias como la neurobiología, la educación y la psicología, para así ampliar la visión del ser humano, pero dando una gran relevancia al aspecto cognitivo. Para finales del siglo XX, desde las ciencias antes mencionadas, se desarrollan investigaciones más amplias sobre el ser humano, donde se muestra que no se puede dar respuesta a todo desde la racionalidad, de este modo surgen nuevas nociones que hacen ver que el ser tiene un funcionamiento en redes, es decir formas de actuar que orientan hacia el otro, y es en esta

interacción donde se entiende que “el ser emocional no es lo opuesto al ser racional, es algo que lo complementa” Cassasus (2006 p. 38). Así queda claro que una dimensión importante del ser humano es la emocional, dado que en este actual comprender y redescubrir las emociones, se afirma una vez más que el ser es tanto emocional como racional.

Este mismo autor establece que las emociones son acontecimientos de carácter biológico y cognitivo que adquieren sentido en los diferentes contextos y ámbitos sociales. Para tener una conciencia emocional esta debe ser validada y acompañada desde los ámbitos biológico y cognitivo sin categorizar cuál es más o menos importante, ya que juntos aportan al desarrollo del ser y a la expresión de los sentimientos.

Bisquerra (2000 p. 12) define una emoción como un estado complejo del organismo, caracterizado por una excitación o perturbación que se predispone a una respuesta organizada, es decir, las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno. Para este autor los acontecimientos emocionales son esos pensamientos internos sobre algo que ilusiona al sujeto para afrontar los sucesos a los que se enfrenta en la vida. Así mismo, las emociones son necesarias para la adaptación al contexto, las personas poseen un mecanismo de valoración automática de los acontecimientos que suceden y llegan a los sentidos. Estos sucesos externos o internos les afectan de alguna manera activando la respuesta emocional, dándose el proceso de adaptación dependiendo de cómo maneje sus emociones.

Bisquerra y Maturana coinciden en este concepto, en cuanto a que las emociones son disposiciones corporales, es decir, de acuerdo con la emoción, el cuerpo reacciona a la emocionalidad, no solo desde los gestos o las expresiones faciales, sino también desde las acciones, movimientos del cuerpo, reacciones, lenguaje y otras formas de expresión. Maturana indica que “no hay acción humana sin una emoción que la funde y haga posible su acción ligada

en colaboraciones frecuentes en el plano de la sensualidad en que nace el lenguaje, requiriendo de una emoción fundadora especial en aquel modo de vida y la convivencia” Maturana (1993, p. 8), dejando claro una vez más que no es la razón la que nos lleva a la acción sino la emoción, y esto es esencial para el aprendizaje. Mora (2013) afirma desde la neurociencia que "el cerebro sólo aprende si hay emoción", y se ha concentrado en el funcionamiento del cerebro como centro de los aprendizajes y la vinculación de las emociones durante este proceso. De esta manera el autor expresa que, si bien en su esencia, todos los cerebros utilizan los mismos mecanismos neurales de aprendizaje, el grado de motivación para la formación depende de la emocionalidad del ser: “únicamente se puede aprender eso que se ama” Mora (2013).

Lo anterior se relaciona con el concepto de Cassasus (2006) cuando refiere que, desde la naturaleza humana todos tenemos la misma estructura biológica y esto nos hace iguales (similares), así mismo que las emociones están antes y después del conocimiento cognitivo, ya que son las que facilitan u obstruyen el aprendizaje, considerando que son las que llegan al sujeto como respuesta a un estímulo, es decir que para el autor las emociones se presentan de manera libre, debido a que ocurren en el individuo y son algo que no se puede fabricar; de esta manera si bien todos somos similares como seres humanos también cada uno es una persona única y singular en cuanto está conformada por una combinación compleja y emocional, refiriéndose a la manera en que se enfrenta, estimula e incorpora sus experiencias, esto a su vez tiene coherencia con funciones de las emociones mencionadas por Choliz (2005), ya que le permiten relacionarse con los demás, dar una respuesta con una conducta adecuada y facilitan las conductas motivadas, dando fuerza a las respuestas establecidas. Adicionalmente, Cassasus menciona que los procesos de aprendizaje en los primeros años requieren de mecanismos básicos como la imitación, la

atención compartida y la empatía, presentes en el primer espacio de socialización que es la familia.

Finalmente, para este trabajo en relación con los autores antes citados se asumen las emociones como respuesta a los estímulos que ocurren a lo largo de la vida, y están acompañados de reacciones gestuales, corporales, de lenguaje entre otras, como respuesta a dicho acontecimiento. Las emociones se convierten en base para la vida de los sujetos ya que son parte fundamental de su desarrollo integral, pues son estas las que complejizan y profundizan cada situación del ser humano, teniendo la capacidad de identificar la emoción, para así comprender el sentir y la expresión de dicho sentir, que va ligado a las relaciones sociales. Se entiende la estrecha relación que hay entre la razón y la emoción en un sentido bidireccional, y cómo estas a la vez se articulan con el aspecto biológico y cognitivo del ser humano, lo que genera en él ciertas maneras de ser y estar en la sociedad.

3.2. Inteligencia emocional

Para Goleman (1996), la inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene en cuenta las emociones de forma relevante, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental, entre otras, que configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, indispensables para una buena y creativa adaptación social. Estos rasgos específicos y habilidades mencionadas por el autor son importantes en la medida que se necesitan, y a su vez enriquecen, cada uno de los espacios de socialización (familia, escuela, contexto) en los que el niño se irá desarrollando, es por esto por lo que Goleman resume que el futuro de la sociedad dependerá de la inteligencia emocional aprendida en los ciudadanos, y por consiguiente se requiere ser desarrollada desde la primera infancia. Goleman invita a considerar

la inteligencia emocional, como un tema cada vez más frecuente en investigaciones pedagógicas, resaltando que el eje principal es la importancia de su implementación en la escolaridad. Un aspecto valioso de la relación entre emociones y educación tiene que ver con las formas de solucionar problemas afectivos, personales e interpersonales que se presentan en las aulas y en momentos afectan el clima emocional del mismo.

Hablar de inteligencia emocional no es como lo establecen algunos imaginarios que lo equiparan con el hecho de afrontar las situaciones desde una felicidad permanente, se trata de reconocer las emociones, y con esta identificación, lograr dar respuesta a las diferentes situaciones que se presentan, con alto nivel de empatía. Entre los aspectos más significativos para fomentar la inteligencia emocional desde la primera infancia según Shapiro, se encuentra el hecho de que las habilidades adquiridas se verán reflejadas a lo largo de la vida, brindando beneficios, fomentando personas más sociables y persuasivas. Expresa además que “el entusiasmo respecto del concepto de inteligencia emocional comienza a partir de sus consecuencias para la crianza, pero se extiende al lugar de trabajo y prácticamente a todas las relaciones y los emprendimientos humanos” (Shapiro, 1997 p. 9). Es decir que si bien inicia en los primeros años tendrá consecuencias a lo largo de toda la vida. Este mismo autor identifica cualidades emocionales como la empatía, la expresión y la comprensión de los sentimientos, que generan la simpatía, la capacidad de aceptación y la resolución de problemas a nivel interpersonal.

Mayer menciona que la inteligencia emocional es “una habilidad para percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones y las de los demás, promoviendo un crecimiento emocional e intelectual” (Mayer, 1990 p. 2). Este autor pone de manifiesto que la inteligencia emocional es consecuente con el desarrollo óptimo y positivo en el crecimiento, puesto que,

aunque inicia en los primeros años y se desarrolla dentro de la familia, se amplía al contexto de la escuela con su formación tanto educativa como la manera en que contribuye a la construcción de su personalidad, de este modo se interpreta cómo la inteligencia emocional es coherente con el desarrollo integral.

Tanto Shapiro (1997) como Mayer (1990) coinciden en la importancia del incremento de habilidades y fortalecimiento socioemocional de los individuos a través de la inteligencia emocional. La relación entre emoción y educación infantil puede desarrollar habilidades para la resolución de problemas cuando se tienen periodos de dificultades y tensiones, ya que las emociones negativas pueden permanecer más tiempo en los infantes, causando tensiones en su desarrollo socioafectivo. De allí que fomentar la inteligencia emocional aporta a reducir las situaciones de estrés, favorece el pensamiento positivo y el optimismo, ayudando al individuo a sobrellevar de mejor manera diferentes circunstancias.

Relacionado con el concepto de inteligencia emocional se considera el del desarrollo emocional y social: desarrollo emocional en cuanto se establece un reconocimiento de las emociones que emergen en las diferentes circunstancias y que van a generar un proceso de adaptación que, aunque sucede de forma interna en el individuo, está sujeto a la interacción con el otro. Son estas interacciones el rasgo del desarrollo social por excelencia, y como lo menciona Cassasus (2006 p. 135) dichas interacciones tienen efectos reales que permiten aprender unos de otros. Esta relación que se establece justifica la necesidad de implementar una educación emocional dentro del ámbito educativo que haga parte de la pedagogía y se viva dentro del aula.

Las intervenciones que se favorecen en el aula son las que permiten al docente potenciar las interacciones con los otros, articulando tiempo, población y contexto de manera que se fortalezca el desarrollo integral, en el cual se asume al niño como un sujeto dinámico y activo, teniendo en

cuenta que en la interacción con los demás y con el entorno, su comportamiento no solo es moldeado por los otros, sino que será también el que genere cambios en los demás. Esta relación interactiva se manifiesta en las relaciones personales, en el conocimiento adquirido sobre la forma de ser y actuar en los diferentes grupos a los que pertenezca el individuo.

A partir de la revisión documental y los autores mencionados se comprende la inteligencia emocional como el conjunto de habilidades que le permiten al sujeto el reconocimiento y manejo de sus emociones frente a diferentes situaciones de la vida, que contribuyen a una adaptación social eficaz y la resolución de problemas.

3.3. Educación emocional

Uno de los autores que más ha investigado en torno a la educación emocional es Bisquerra, quien es el principal referente para este concepto, y define la educación emocional como “un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el progreso emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos elementos esenciales del impulso integral de la personalidad” Bisquerra (2000 p. 243). Para ello se propone el mejoramiento de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de formar en su emocionalidad al sujeto para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana.

Este mismo autor expresa que el proceso emocional es continuo, debido a que se constituye en una educación para la vida, basándose en la experiencia y en las vivencias donde se desarrollan habilidades que permiten la reconstrucción continua del ser y el manejo de la seguridad en sí mismo, siendo más consciente de lo que siente en determinados momentos de su vida. Esta habilidad de identificar las emociones propias y las de los demás, es la que va a permitir en el aula una interacción efectiva entre niños, niñas, maestros, comunidad y sociedad.

La educación emocional ha de pensarse como un componente indispensable para el desarrollo integral, destacando así algunos de los principios expuestos por este mismo autor, Bisquerra (2000 y 2002), quien confirma que el progreso emocional es una parte esencial del beneficio completo de la persona, concebido como un conjunto que reúne cuerpo, emociones, inteligencia y espíritu. Por tanto, los temas y contenidos de los programas de educación emocional que propone giran en torno al desarrollo de las competencias emocionales, que se basan en el reconocimiento de los estados emocionales. En ese sentido, la escuela debe atender no sólo una educación cognitiva, sino también una educación emocional, integrando así la emocionalidad desde la infancia con el objetivo de desarrollar y potenciar la capacidad para expresarse.

Bisquerra (2000), presenta la educación emocional como una disposición del sujeto, provocando el desarrollo de la conciencia emocional y el control de las emociones, todo ello con el objetivo de proporcionar bienestar propio y social. Para comprender la educación emocional se requiere un proceso educativo constante para que sea efectivo, implicando estrategias de aprendizaje continuo y haciendo explícitas las categorías que se quieren desarrollar. Para este autor la educación emocional tiene dos propósitos principales: por un lado, el desarrollo de habilidades emocionales y por otro, crear climas emocionales propicios para el aprendizaje y el bienestar.

Por su parte, Casafont (2014) brinda una mirada desde la neurociencia y resalta que el mayor recurso natural con el que se cuenta es la mente de los niños y niñas. Presenta resultados de investigaciones realizadas hasta el momento en torno a la importancia de programas de intervención en educación emocional en las escuelas, fortaleciendo la participación e interacción en función de la emoción, demostrando el interés creciente por el avance de esta educación y sus beneficios para los diferentes entornos tanto familiares, como escolares y sociales, lo que supone

empezar por saber identificar las propias emociones y las de los demás, afirmando que cincelan y fundamentan el comportamiento humano, creando la identidad y el estado de salud físico y mental. No existe la participación de la razón sin las emociones, es decir que estas se articulan entre sí en las capacidades cognitivas, manifestando el incremento en las habilidades de identificación, expresión y manejo de las emociones, posibilitando de manera enriquecedora, el crecer y vivir con la emoción como aliada.

Cassasus, citando a Bisquerra y Pérez, (2007) expresa que en la educación emocional lo primero es el desarrollo de la conciencia emocional, es decir una mirada integral de quién soy para luego sí llegar a comprender lo que le ocurre al otro; esto se va generando en torno a la competencia emocional. Bajo este término la educación emocional es un concepto que está tomando fuerza en espacios educativos y de crianza con un objetivo muy preciso: cultivar en los niños y niñas una identificación y comprensión de sus emociones y las de los demás, justificada en las necesidades sociales, puesto que la emocionalidad está también anclada en el otro, y viendo además cómo las competencias emocionales son factores esenciales para el desarrollo personal y las prácticas sociales son la capacidad para movilizar adecuadamente un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia.

En relación con la emocionalidad, y la identificación de las emociones dentro de la educación del individuo, este mismo autor, Casasus (2017), hace referencia a la diferencia entre una escuela anti emocional y una escuela emocional. Se refiere a la escuela anti emocional como aquella que está vinculada fundamentalmente al control, en la que se privilegia el aspecto cognitivo, se determina por lo que “saben” y-“no saben” y se controla a los niños desde el miedo, la vergüenza, la culpabilidad o la estigmatización, generando conductas no deseadas como

tensiones, rabia y violencia. Por otro lado, la escuela emocional es aquella institución donde prevalece la emocionalidad como parte del ambiente de la institución misma tanto en el aprendizaje como en las interacciones. Es esta organización la que reconoce la importancia y función de las emociones en relación con el aprendizaje y el clima que se da en el aula. Casassus (2017) afirma que el dominio emocional del aprendizaje se da antes y después, antes porque es el que facilita u obstruye un aprendizaje y después porque son las emociones quienes guían a las personas a lo largo de la vida.

“Así, la educación emocional se presenta en dos direcciones: hacia la conciencia de la experiencia emocional que es única para cada persona, y que por ello revela el núcleo de su personalidad, y hacia la comprensión emocional que es el proceso intersubjetivo mediante el cual una persona se vincula con el campo de la experiencia emocional de otra. Es decir, el logro de la conciencia y la comprensión emocional requiere del desarrollo de aptitudes como: conocimiento, interpretación, vinculación, regulación, modulación y conexión, por medio de la vivencia de la experiencia emocional” (Casassus, 2017 p. 121-130).

La escuela en sus inicios se concibió como una escuela anti emocional, por eso uno de los aspectos vitales para su transformación es volverla emocional, donde se valore el mundo emocional de niños, maestros y comunidad educativa en general, tomando estas experiencias emocionales como motor para articular y estructurar dentro de la escuela la enseñanza tanto cognitiva como afectiva, comprendiendo que el aprendizaje está directamente relacionado con las emociones, que el aprendizaje depende del clima emocional del aula, y este a su vez depende del tipo de relaciones e interacciones que allí se construyan.

A lo anterior se suma el quehacer del docente del cual se espera que además de tener conocimientos sólidos de su materia tenga la posibilidad y capacidad de guiar las relaciones afectivas, fortaleciendo el ser afectivo, la seguridad, la confianza en sí mismos y la participación

de sus estudiantes. El docente es un actor importante en el desarrollo integral de niños y niñas, puesto que desde la interacción y sensibilización de quienes enseña puede plantear propuestas pensadas en la gestión de las emociones, fomentando el desarrollo de capacidades emocionales y habilidades sociales.

Para este trabajo, la educación emocional es el desarrollo y potenciamiento de habilidades emocionales, favoreciendo la identificación y manejo de las emociones, las interacciones y la empatía por parte de los niños y las niñas desde la educación inicial y a lo largo de su vida, en el desarrollo social, aportando a su integralidad. La educación emocional más que un programa o un plan de estudios requiere de una conciencia emocional en el ser, que se genere a través de los vínculos, identificando y trabajando cada emoción, comprendiendo que cada persona siempre está vinculada al otro, pues los seres humanos crecemos con otros y a través de los otros.

3.4. Conceptos asociados

Cabe señalar que en los trabajos de grado revisados se encontraron algunos conceptos asociados a la educación emocional que, si bien no se van a desarrollar de manera amplia, se mencionan porque evidencian la importancia del trabajo de las emociones, en diferentes espacios. Dichos conceptos son:

-Pedagogía Emocional: De la cual habla Daniel Chabot (2009) haciendo referencia a este concepto como aquel motor poderoso que mueve de manera sensible al ser humano en las emociones. Este concepto relacionado con la educación emocional refuerza la importancia de reconocer el aspecto emocional de cada uno de los seres humanos y visualizarlo como algo potencial para el desarrollo de cada ser.

-Competencia Emocional: Márquez, Cleves y Velásquez (2012), citando a Bisquerra (2007), la definen cómo un “conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias

para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (2012, p. 71). Este concepto asociado, deja ver en su amplitud algunas similitudes con la definición de inteligencia emocional. Sin embargo, es esta definición donde muestra cómo se permite ese control de las emociones y el desarrollo de habilidades.

-Ética del cuidado: Mencionada por Pérez (2014) se considera como un potencial transformador entre el razonamiento moral y la conciencia en la toma de decisiones, centrándose en dar respuesta al cuidado como la comprensión del mundo en relación con los sentidos inmersos, donde surge un reconocimiento de la responsabilidad hacia los otros de acuerdo con la forma de convivir. Este concepto asociado se trabaja bastante dentro del desarrollo socioafectivo, entendiendo la importancia de tomar conciencia de las emociones propias para posteriormente trabajar en la empatía con los demás, buscando entornos agradables, afectivos y seguros para el desarrollo integral de las personas.

-La conciencia emocional: Se trabaja como una habilidad intrapersonal a través de autores como Salovey, Mayer y Goleman (2005), quienes la definen como aquella capacidad que desarrolla cada individuo en la medida que acepta, reconoce y comprende lo que siente, cómo siente y cómo estructura una respuesta coherente e intencional, comprendiendo los sentimientos de los otros y situándose en su lugar, además de canalizar los impulsos de manera positiva involucrando su ser físico y mental. Este aspecto también es mencionado por, Cassasus (2020), quien hace referencia a esta conciencia como el primer paso para el desarrollo de una educación emocional.

4. RECORRIDO METODOLOGICO

El estado del arte es el medio más apropiado para dar cuenta de lo que se propone este trabajo, a través de un rastreo de diferentes documentos que permitan ampliar la mirada respecto a la educación emocional para los niños y niñas en un rango de edad de los 3 a los 8 años, los docentes y los adultos que trabajan con ellos.

Como lo menciona Molina, citando a Vargas y Calvo (2005), el estado del arte es “es un estudio analítico del conocimiento acumulado que hace parte de la investigación documental” (p. 74), que, a través de la revisión y análisis de documentos escritos sobre un área específica, busca compilar y sistematizar información particular. El estado del arte permite trascender más allá de la revisión documental e invita a realizar una reflexión profunda identificando tendencias y vacíos sobre el tema seleccionado. Molina también menciona que “el estado del arte implica el desarrollo de tres aspectos principales: contextualización, clasificación y categorización, y para que estos tengan una estructura deberán ser complementados por una fase adicional, el análisis, permitiendo la circulación de la información” (2005 p. 74), creando una demanda de conocimiento y estableciendo comparaciones entre el abordaje de un concepto desde varias perspectivas, ofreciendo diferentes formas de comprensión del aspecto tratado. Por otro lado, Medina define el estado del arte como “una investigación cualitativa con un enfoque hermenéutico, que tiene como propósito interpretar el material bibliográfico” (2004 p. 430).

Este trabajo está planteado desde un enfoque de investigación cualitativa de tipo documental. La investigación cualitativa se hace a través de la recopilación de datos, buscando la descripción, análisis y desarrollo de un tema o problemática planteada, es flexible y amplia, y así mismo requiere una reflexión sobre el contenido.

Sandín citado por Bisquerra (2009), define la investigación cualitativa como "una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento" (p. 276), profundizando en los documentos revisados y generando una reflexión que permitiera reconocer el contexto de educación emocional en el que se encuentra la infancia y los maestros.

Rincón hace énfasis en tres (3) características de la investigación cualitativa que aportan al presente trabajo: (1) enfatiza la comprensión y la descripción de lo que es único y particular en vez de las cosas generalizables; (2) aborda la comprensión y la interpretación de la realidad educativa desde los significados y las intenciones de las personas implicadas, (3) la realidad educativa la analiza el investigador que comparte el mismo marco de referencia que las personas, como es el caso particular del presente estado del arte que realizan docentes en formación interesadas en la educación emocional de la infancia y de los licenciados dentro de las diferentes instituciones educativas. En el mismo documento se mencionan otras características como: la búsqueda de la comprensión de la realidad observando el contexto de forma natural, desde diferentes ángulos y perspectivas, el desarrollo de una sensibilidad del investigador desde su propia vivencia y el uso de un lenguaje expresivo que le dé un carácter interpretativo e invite a la reflexión. (1997 p. 276)

Por otro lado, Manson citado por Vasilachis (2006) resalta que la investigación cualitativa se basa en el conocimiento de diferentes dinámicas de los procesos sociales, cambios y contextos y que a través de la investigación cualitativa se responde a las preguntas ¿cómo? y ¿por qué? de las problemáticas planteadas. Así mismo se relaciona con Guevara (2016) que establece que los argumentos descriptivos permiten avanzar hacia la definición de hipótesis cualitativas que se

plantean inicialmente como supuestos y se van replanteando como afirmaciones cada vez más certeras.

Este estado del arte también se asume desde un enfoque hermenéutico, el cual puede ser asociado a acciones como describir, interpretar y comprender fuentes de información, mediante la sistematización y así finalizar con una construcción teórica. Peña y Calzadilla (2006) señalan que cada autor realiza las investigaciones desde un contexto particular y por tanto esta información debe interpretarse desde un método cualitativo de comprensión para ser entendido, y dicha acción es propia en las disciplinas de las ciencias sociales. La hermenéutica es entendida por Grodin (2002) como “la pretensión de explicar las relaciones existentes entre un hecho y el contexto en el que acontece” (p. 87). Por tanto, el enfoque hermenéutico es el arte de interpretar los textos, busca explicar un concepto en su totalidad, o logra acercamientos más puntuales a ciertos aspectos. De este modo el autor de una investigación dentro del enfoque hermenéutico será visto como un hermeneuta, es decir quien se dedica a interpretar y develar el sentido de cada texto haciendo posible su comprensión.

Hermanus (2013 p. 88) en su investigación sobre “la hermenéutica según Hans-Georg Gadamer y su aporte a la educación” deduce la hermenéutica como esa interpretación de textos que permitirá la comprensión suficiente desde el principio, en dos frases tomadas de Grodin (2002) “todo acto de comprender es la inversión del acto de hablar, en tanto debe llegar a la conciencia” y “entender el discurso primero tal como lo comprende su autor y luego incluso mejor que este”. La primera hace referencia a la totalidad de lo lingüístico y la segunda intenta comprender un texto a partir de la utilización de preguntas y respuestas. En este ejercicio de interpretación, el sujeto se da la oportunidad de entrar en una conversación, donde el texto se expresa, respondiendo a propias inquietudes y formula también otros interrogantes.

4.1. Búsqueda y clasificación de la información

Para este estado del arte se revisaron dos tipos de documentos: por un lado, trabajos de grado de las tres universidades públicas de Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Nacional y Universidad Distrital Francisco José de Caldas y dos privadas, Universidad Javeriana y Universidad Libre, en un rango de tiempo entre el 2010 y 2020, que concuerda con la fecha de publicación y actualización de los documentos de política pública revisados, además que se toman 10 años para lograr observar si hay una transformación.

En cuanto a la selección de las universidades, se inicia el rastreo en las universidades públicas de Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional y Universidad Distrital Francisco José de Caldas, que tienen carreras de licenciatura, que han realizado trabajos en torno a la educación emocional y que se enfocan en el trabajo con niños y niñas o maestras de educación infantil. También se revisa la Universidad Nacional que, si bien no cuenta con licenciaturas o facultad de educación, con el observatorio de infancia adscrito a la Facultad de Ciencias Humanas. Finalmente se decide ampliar el rastreo y se incluyen dos universidades privadas que también tienen licenciatura, pero que además cuentan con varios trabajos de grado en educación emocional que es el tema central de este estado del arte, la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad Libre de Colombia.

❖ Trabajos De Grado

Se revisaron un total de 39 trabajos de grado de las cinco (5) universidades de Bogotá antes mencionadas. Dentro de la búsqueda se mantuvo la mirada en que dichos trabajos se enfocarán en niños y niñas entre 3 y 8 años y en maestros o adultos que acompañan estos procesos relacionados con la educación emocional.

De la Universidad Pedagógica Nacional se tomaron un total de ocho (8) trabajos, siete (7) de pregrado y uno (1) de maestría. Dentro del repositorio de esta universidad la mayor cantidad de trabajos de grado relacionados con el tema son de carreras como educación física, deporte y recreación o arte, que hablan de la emocionalidad y la expresión mediante el movimiento, y el cuerpo. Se encontraron muy pocas dentro de la facultad de educación y cabe destacar que como licenciatura en educación infantil se encuentran trabajos de grado sobre este tema específico de educación emocional solo desde el 2020.

De la Universidad Distrital Francisco José de Caldas se tomaron un total de 14 trabajos de grado de las cuales cuatro (4) son de pregrado, ocho (8) de especialización y dos (2) de maestría. Dentro de este repositorio se encontró con variedad de carreras dentro de la facultad de educación que ponen su mirada a la educación emocional en el trabajo con niños y niñas.

Dentro del repositorio de la Universidad Nacional de Colombia se encontró una gran cantidad de tesis en torno a la musicoterapia como trabajo interpersonal y una forma de bienestar, o algunas también que desde la psicología hablaban del trabajo en el desarrollo emocional, pero todos estos trabajos no estaban enfocados a las infancias, sino a la adolescencia y adultez. Sólo se encontraron dos (2) trabajos de maestría, uno en el que la población objeto de estudio fueron los niños y niñas, el otro está planteado desde el trabajo con los docentes. Aunque esta universidad no tiene un programa de Licenciatura en Educación Infantil, tiene un observatorio de infancia adscrito a la Facultad de Ciencias Humanas y desde diferentes disciplinas y miradas teóricas ofrece aportes para la comprensión y construcción de alternativas que transformen la situación de niñas, niños y jóvenes.

De la Universidad Javeriana se eligen un total de ocho (8) trabajos de grado de los cuales siete (7) son de pregrado y una (1) de maestría; estos trabajos son de la facultad de educación, desde

carreras como educación infantil, pedagogía infantil y educación básica. De la Universidad Libre se seleccionaron siete trabajos (7), todos ellos de pregrado, se observa que gran parte de estos trabajos son de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deporte.

En el siguiente cuadro se relacionan de manera cronológica las 39 tesis seleccionadas y analizadas para el presente estado del arte:

Tabla 1. Listado de tesis seleccionadas para el estado del arte

No.	TÍTULO	AÑO	UNIVERSIDAD	TIPO DE DOCUMENTO-NIVEL	PROGRAMA ACADÉMICO
1	El juego de rol como mediación para la comprensión de emociones básicas: alegría, tristeza, ira y miedo en niños de educación preescolar	2010	Pontificia Universidad Javeriana	Trabajo de grado Maestría	Maestría en Educación
2	Desarrollo de la inteligencia emocional en niños menores de cinco años de la Fundación Gota de Leche	2012	Pontificia Universidad Javeriana	Trabajo de grado Pregrado	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana
3	Aportes para el planteamiento del eje socioemocional en el área de educación física, recreación y deporte, en dos Instituciones Educativas Distritales de Bogotá D.C.	2012	Universidad Libre	Trabajo de grado Pregrado	Licenciatura Educación Básica con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes
4	Juegos teatrales relacionados con la inteligencia afectiva e interpersonal de niños pertenecientes al grupo 203 del Colegio Marco Fidel Suárez, entre 2010 y 2011	2013	Universidad Pedagógica Nacional	Trabajo de pregrado	Licenciatura en artes escénicas
5	Incidencias de los juegos cooperativos frente al desarrollo emocional.	2013	Universidad Libre	Trabajo de grado Pregrado	Licenciatura Educación Básica con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes
6	La educación de la inteligencia emocional en la escuela: referentes conceptuales, lineamientos y experiencias pedagógicas.	2015	Universidad Pedagógica Nacional	Estado del arte	Licenciadas en Psicología y Pedagogía
7	La danza/movimiento como recurso de expresión y transformación aplicada a las competencias básicas de la educación emocional.	2016	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Trabajo de postgrado	Especialización en Desarrollo Humano con Énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad.
8	El Arte como Medio para Expresar las Emociones, en los Niños y Niñas de Educación Inicial	2016	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Trabajo de posgrado	Especialización en desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad

No.	TÍTULO	AÑO	UNIVERSIDAD	TIPO DE DOCUMENTO-NIVEL	PROGRAMA ACADÉMICO
9	Estado del arte sobre resiliencia en niños menores de 12 años en Colombia 2000-2015	2016	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Trabajo de grado	Especialización en Infancia, Cultura y Desarrollo
10	La literatura infantil un medio para favorecer la educación emocional	2016	Pontificia Universidad Javeriana	Tesis pregrado	Psicología
11	La alfabetización emocional para potenciar la creación literaria. Estrategia utilizada con los estudiantes del curso 201 del IED La Candelaria a través del libro-álbum	2017	Universidad Pedagógica Nacional	Monografía para optar al título de Licenciado en Español y Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés y Francés	Facultad de humanidades departamento de lenguas licenciatura en español y lenguas extranjeras
12	Diseño de un blog para la educación emocional en la primera infancia	2017	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Trabajo de grado especialización	Especialización en infancia, cultura y desarrollo.
13	La pedagogía de la ternura: relaciones socio-afectivas asertivas conmigo mismo, con el otro y mi entorno	2017	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	proyecto de grado	Facultad de ciencias y educación, Licenciatura en Pedagogía Infantil
14	Estrategias emocionales que favorecen la superación de dificultades en el proceso lecto-escritor	2017	Universidad Nacional	Trabajo de grado – Maestría	Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Educación
15	Una mirada a la educación emocional para la primera infancia en diez universidades de Colombia: estado del arte comprendido entre el año 2004 y el año 2016	2017	Pontificia Universidad Javeriana	Tesis pregrado	Licenciado(a) en Pedagogía Infantil
16	Implementación De Una Estrategia Metodológica Para El Afianzamiento De La Seguridad Emocional A Partir De La Educación Física En El Curso 201 Del Colegio Tabora Sede B Jornada Mañana	2017	Universidad Libre	Trabajo de grado Pregrado	Licenciatura Educación Básica con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes
17	Educación de las emociones, la emergencia de un discurso	2018	Universidad Pedagógica Nacional	Proyecto de grado (Maestría)	Facultad de educación maestría en educación
18	Las capacidades sociomotrices para fomentar una educación emocional en los sujetos	2018	Universidad Pedagógica Nacional	Trabajo de pregrado	Licenciatura de Educación física.
19	La percepción emocional como habilidad: identificación en la creación de cuentos infantiles en estudiantes de quinto grado del Colegio Técnico Tomas Rueda Vargas En El 2016	2018	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Trabajo de grado (Pregrado)	Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Ciencias Sociales
20	¡Es que no me tienen paciencia! Reseña teórica sobre emociones basada en los contenidos abordados en el seminario de profundización “construcción de emociones y afectividad en la primera infancia”	2018	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Trabajo de posgrado	Especialización en Infancia Cultura y Desarrollo

No.	TÍTULO	AÑO	UNIVERSIDAD	TIPO DE DOCUMENTO-NIVEL	PROGRAMA ACADÉMICO
21	Expresión de las emociones en primera infancia	2018	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Trabajo de grado (pregrado)	licenciatura en Educación Infantil
22	Proyecto De Intervención Pedagógica “Pienso, Me Comunico Y Me Divierto Expresando Mis Emociones” Habilidades De Pensamiento Y Habilidades Comunicativas En Niños Y Niñas Del Grado Transición	2018	Universidad Libre	Pregrado	Licenciatura en Pedagogía Infantil
23	Día de las buenas emociones - sistematización sobre experiencias de eventos artísticos en barrios con conflictos sociales.	2019	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Trabajo de grado (pregrado)	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística
24	Navegando con mis emociones: creación de una caja de herramientas para la educación emocional en el contexto escolar.	2019	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Trabajo de grado (Especialización)	Facultad De Ciencias Y Educación Especialización En Desarrollo Humano Con Énfasis En Procesos Afectivos Y Creatividad
25	Revisión documental. Educación emocional en primera infancia en la última década	2019	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Trabajo de grado (Maestría)	Especialización En Infancia, Cultura Y Desarrollo
26	Las emociones de ira, alegría, miedo y tristeza en niños de 4 a 5 años del I.E.D. San Cayetano de Bogotá	2019	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Trabajo de Grado	Maestría en Infancia y Cultura
27	Capital Social, Emociones Positivas y Fluir: La Musicoterapia en la Promoción del Bienestar en un Grupo de Docentes del Colegio Cafam de Bogotá	2019	Universidad Nacional	Trabajo de grado – Maestría	Facultad de Artes, Maestría en Musicoterapia
28	Las habilidades y competencias para la vida como ingrediente esencial de la educación emocional	2019	Pontificia Universidad Javeriana	Tesis pregrado	Licenciatura en pedagogía infantil
29	Propuesta didáctica para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en su componente de adaptabilidad en la clase de Educación Física en el grado transición B de la jornada tarde del Colegio Magdalena Ortega de Nariño (IED)	2019	Universidad Libre	Trabajo de grado Pregrado	Licenciatura Educación Básica con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes
30	Actividades físicas cooperativas para el desarrollo socio-emocional de los estudiantes del ciclo 2 en la clase de Educación Física del Colegio de la Universidad Libre	2019	Universidad Libre	Trabajo de grado Pregrado	Licenciatura Educación Básica con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes
31	Procesos de convivencia de los niños de 5 a 8 años en condición de vulnerabilidad de la Fundación Casa de la Madre y el Niño, una mirada desde la inteligencia emocional	2019	Universidad Libre	Trabajo de grado Pregrado	Licenciatura en Pedagogía Infantil

No.	TÍTULO	AÑO	UNIVERSIDAD	TIPO DE DOCUMENTO-NIVEL	PROGRAMA ACADÉMICO
32	La empatía y el desarrollo de las habilidades sociales en la formación de sujetos emocionales para la vida	2020	Universidad Pedagógica Nacional	Trabajo de grado-Pregrado	Licenciatura en Educación Infantil
33	Una mirada a la necesidad y el lugar de la educación emocional en la formación de maestras de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional	2020	Universidad Pedagógica Nacional	Trabajo de grado-Pregrado	Licenciatura en Educación Infantil
34	Propuesta pedagógica "Mundo emociones: arte, juego, letras y diversión". Cartilla para docentes	2020	Universidad Pedagógica Nacional	Trabajo de grado-Pregrado	Licenciatura en Educación Infantil
35	Educación emocional en niños de primaria en Colombia del año 2008 al 2018. Estado del arte	2020	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Trabajo de grado	Especialización en Infancia, Cultura y Desarrollo
36	Un estudio exploratorio sobre la conducta emocional del robot navs en contextos educativos	2020	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Trabajo de grado (Maestría)	Facultad de Ciencias y Educación Maestría en Educación en Tecnología
37	Sintiendo a través del cuerpo. Propuesta pedagógica para la expresión corporal y la educación emocional en la formación de licenciados en educación infantil	2020	Pontificia Universidad Javeriana	Trabajo final de grado	Licenciado(a) en Educación Infantil
38	La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas	2020	Pontificia Universidad Javeriana	Trabajo de grado – Pregrado	Licenciatura en Educación Infantil
39	Implementación de una estrategia pedagógica mediante un recurso digital para la enseñanza de la inteligencia emocional en espacios remotos	2020	Pontificia Universidad Javeriana	Trabajo de grado – Pregrado	Licenciatura en Educación Infantil

❖ Documentos de Política Pública

En cuanto a los documentos de política pública, se revisaron cuatro (4) para tener en cuenta la manera como se aborda y/o se promueve la educación emocional desde las políticas y orientaciones para el trabajo con la educación infantil establecida en los documentos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y la Secretaría de Educación Distrital (SED) con respecto a la educación emocional en Colombia. Se revisaron dos lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial de 2013 y 2019, el lineamiento educativo para la Bogotá rural y el Decreto 1075 del 26 de mayo del 2015 que aborda los “servicios educativos

especiales”. Es importante señalar que, al iniciar la indagación de estos documentos con la temática de educación emocional, desde Ministerio de Educación Nacional no se encontraron documentos dirigidos a los niños y niñas de las edades propuestas para este trabajo. En cuanto a la Secretaría de Educación del Distrito, si bien cuenta con artículos relacionados con el trabajo de las emociones en diferentes ambientes, estos están dirigidos especialmente a jóvenes y adultos. La revisión de los cuatro documentos seleccionados se enfocó en la población elegida para esta investigación que son los niños y niñas entre los 3 y 8 años y los maestros y otros adultos que son actores clave en la interacción con los niños y en el desarrollo integral de los mismos. Dichos documentos se relacionan en la siguiente tabla:

Tabla 2. Listado de documentos de política pública seleccionadas para el estado del arte

NO.	NOMBRE DEL DOCUMENTO	AÑO
1	Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito	2013
2	Decreto 1075 del 26 de mayo Del 2015	2015
3	Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (actualización)	2019
4	Lineamientos Educativos para la Bogotá Rural	2019

En el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito del 2013, no está el concepto de educación emocional, sin embargo, se hace referencia al desarrollo emocional, ubicándolo en el mismo nivel de importancia que el desarrollo cognitivo, cultural o lingüístico para los niños y niñas. Dicha dimensión emocional es aquel espacio que favorece el desarrollo humano de los sujetos en cuanto ellos construyen sus formas de comprender e interactuar con el mundo a través de la interacción constante tanto con el otro como con el contexto, planteando la necesidad de recibir un cuidado y que se potencie al máximo su crecimiento, adquiriendo diferentes pautas sociales necesarias para una mayor vinculación y

adaptación del niño y niña con el medio social y cultural del cual hacen parte, desde el desarrollo individual y colectivo de cada uno, llevando así a construir una mejor sociedad.

En el Decreto 1075 del 26 de mayo del 2015 del MEN en el capítulo 5 “Servicios educativos especiales” en la subsección 3 “Responsables del apoyo académico especial y apoyo emocional” y la subsección 8, “Plan de desarrollo emocional”, hace énfasis en la necesidad de construir un apoyo emocional dentro de las instituciones educativas. En este documento se muestra cómo la entidad territorial certificada en educación debe implementar las acciones necesarias para que los establecimientos educativos oficiales y privados realicen las modificaciones pertinentes a los respectivos Proyectos Educativos Institucionales (PEI), con el propósito de diseñar e implementar los planes de Apoyo Emocional correspondientes para el bienestar emocional del beneficiario, así se nombra a los niños y niñas en todo el documento.

Se debe tener en cuenta para estos planes el contexto no solo educativo sino familiar de cada uno de los niños y niñas, de tal manera que permita promover prácticas para que los docentes reconozcan los cambios en los ritmos tanto de aprendizaje como de comportamiento de cada uno de los estudiantes, fortaleciendo el trabajo en el aula y encaminándolo a la continuidad del proceso educativo de los niños y niñas.

Este decreto no habla de la educación emocional como concepto, en estas subsecciones específicamente se refieren al “apoyo emocional” que el sistema educativo debe brindar a los niños, niñas, maestros y acudientes. Este apoyo lo relacionan con una ayuda psicológica por parte de las entidades educativas en momentos específicos, es decir, cuando se presenta un caso especial de aprendizaje o de vulnerabilidad dentro del aula. Sin embargo, a través de la revisión documental para este trabajo se considera que la vinculación de este apoyo emocional debe ser un proceso permanente que no se dé solo en circunstancias específicas y que además esté

presente de forma continua en el trabajo educativo, ya que esto podría prevenir alteraciones en los ritmos de aprendizaje y situaciones que vulneren la integridad de niños y niñas.

En la actualización del lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito de 2019, se retoman conceptos del lineamiento del 2013 y se añaden otros aspectos de la dimensión emocional que se esperaría hagan parte de los procesos pedagógicos. Si bien dentro de este no se menciona en ningún momento la educación emocional, se busca orientar a las maestras, maestros y todo aquel adulto que acompaña, cuida y toma decisiones sobre las propuestas pedagógicas y curriculares en las instituciones de la educación inicial, de tal forma que se dispongan de manera sensible al reconocimiento de la parte emocional y así mismo se incentiven interacciones y ambientes propicios para la participación genuina y la igualdad de oportunidades.

Analizar las diferentes concepciones que se establecen sobre el desarrollo infantil invita a revisar y enriquecer las relaciones y oportunidades que se ofrecen a las niñas y a los niños, desde una mirada que pone de frente la gran responsabilidad que tienen los adultos que los acompañan la cual implica volver sobre los saberes y prácticas que movilizan para encontrar, en la sensibilidad y la vinculación afectiva, las mejores y más apropiadas alternativas, las expresiones verbales y no verbales, es decir, todo aquello que influye dentro de las interacciones de los niños y niñas durante su proceso de educación integral.

Por último, se consultó el documento Lineamientos Educativos para la Bogotá Rural teniendo en cuenta que, como lo menciona la Secretaría de Ambiente en su artículo “Ruralidad: Bogotá es más campo que cemento”, del 100% de la extensión del territorio de Bogotá el 75% corresponde a un espacio rural, este usualmente se invisibiliza creyendo que es en su totalidad Bogotá es urbana. Este documento se indaga para determinar si aborda el tema de la educación emocional,

encontrando que, si bien uno de estos lineamientos busca “garantizar trayectorias educativas para los estudiantes, desde la educación preescolar hasta la educación superior” (2019 pág. 51), no se menciona una educación emocional como concepto relevante o imprescindible, aunque hace referencia al concepto asociado de desarrollo socioemocional. En este apartado a través del contexto de la educación rural se define que la institución, los directivos y los maestros deben brindar un acompañamiento oportuno a los niños y niñas para garantizar su continuidad dentro del sistema educativo, permitiéndoles el acceso y la facilidad al mismo teniendo en cuenta sus condiciones sociales, económicas, emocionales y familiares. Adicionalmente el sexto lineamiento: “Fortalecer la formación para la convivencia y la paz” busca involucrar a las familias en el proceso educativo. Dentro de este se mencionan tanto las emociones y los sentimientos como el trabajo con las familias (estudiantes, padres y/o cuidadores) y los temas de violencia intrafamiliar verbal o física, además de los mecanismos para gobernar las emociones, entendido como los procesos de reconocimiento y expresión emocional.

4.2. Estados del arte en relación con la emocionalidad

Durante la revisión de los trabajos de grado se encontraron cinco estados del arte que es pertinente destacar aquí a manera de antecedentes:

- En el trabajo titulado “La educación de la inteligencia emocional en la escuela: referentes conceptuales, lineamientos y experiencias pedagógicas” (2015) de la Universidad Pedagógica Nacional, se tiene como objetivo: “Establecer el estado actual del conocimiento en torno a la educación de la inteligencia emocional de los niños, niñas y jóvenes en la escuela” Arcos, N. Jiménez, L. Ruiz, A (2015, p.15). En este sé que el reconocimiento de la inteligencia emocional en la escuela está estrechamente vinculada al desarrollo humano e integral; de allí que se articule

con los términos socio afectividad, convivencia ciudadana, entre otras habilidades como reconocimiento de sí mismo, del otro y del entorno. Hace alusión a cómo la educación emocional influye en la prevención y/o disminución de problemáticas que afectan a los niños, niñas y jóvenes, planteando la necesidad de esta educación con el fin de responder asertivamente a las adversidades y situaciones cotidianas. Desde los lineamientos de política educativa, establece que se crean proyectos, relacionados con las competencias ciudadanas, la formación integral, lo socioafectivo y la convivencia para responder a las necesidades educativas y sociales. Respecto a las estrategias metodológicas y experiencias las actividades revisadas se encuentran en vivenciales y reflexivas, la finalidad de dichas estrategias es mejorar los procesos convivenciales de los estudiantes, al proporcionar habilidades para la solución de conflictos, toma de decisiones, relaciones sociales, favoreciendo los procesos cognitivos y afectivos.

- “Estado del arte sobre resiliencia en niños menores de 12 años en Colombia 2000-2015”, de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, realizado en el año 2016 se busca “establecer el estado de conocimiento sobre resiliencia en niños y niñas menores de doce años en Colombia, entre los años 2000 al 2015. Lo anterior con el fin de identificar elementos que puedan aportar a las demandas y desafíos del contexto colombiano frente a las realidades de la infancia en el país” Duarte, P. (2016 p.1). Como conclusiones principales se encuentran los aportes a los desafíos del contexto colombiano frente a las realidades de la infancia en el país, identificando los diferentes factores protectores, vulnerabilidad y de riesgo a que los niños se enfrentan. En la revisión el concepto de resiliencia se asoció al proceso, capacidad, habilidad o respuesta del sujeto frente a una situación o evento, centrando la dimensión política y crítica del ser humano donde busca la sobrevivencia en acción social. Los factores resilientes identificados se establecen con características personales o propias del individuo, y a factores externos: la cultura, familia o el

contexto inmediato en el cual este el niño o la niña, por lo que se puede establecer relaciones o vínculos donde se destacan elementos relacionados con la autoestima, empatía, autonomía, humor, creatividad y capacidad de relacionarse, que de acuerdo a la investigación, permitirá al sujeto sobreponerse con mayor facilidad ante la adversidad en un contexto social.

-En el trabajo “La pedagogía de la ternura: relaciones socio-afectivas asertivas conmigo mismo, con el otro y mi entorno” (2017) de la licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la autora propone construir y fomentar manifestaciones tiernas entre los diferentes actores que fortalezca las relaciones, a través de expresiones artísticas. Este trabajo permite identificar cómo la emocionalidad es un tema que hoy en día convoca a niños y niñas, maestros, facilitadores, psicólogos, trabajadores sociales, las políticas de gobierno y otros entes comprometidos con la educación infantil a buscar nuevas pedagogías que aporten al desarrollo integral. Se concluye que la pedagogía de la ternura es una herramienta importante para mejorar la convivencia y las relaciones en los diferentes espacios, además, aporta a los procesos de aprendizaje ya que se trabaja con las emociones, y estas como lo menciona Cruz (2017, p.103) “son el ingrediente necesario en todo proceso de enseñanza y aprendizaje” puesto que motiva a los niños y niñas, además los hace sentirse partícipes.

Frente al maestro, este trabajo concluye que él como “poseedor de todo un campo de emociones” (p.104) en la medida que tenga una pasión por su profesión, encontrará la manera de crear estrategias que desarrollen habilidades emocionales y sociales, que a su vez se vean reflejadas en los procesos educativos. Finalmente, la autora concluye que los patrones de crianza y las relaciones que se tejen en la familia influyen a lo largo de la vida, puesto que allí se moldean imaginarios, conceptos y acciones que repercuten en cómo se ve, entiende y relaciona el mundo.

-Otro trabajo de grado analizado es “Una mirada a la educación emocional para la primera infancia en diez universidades de Colombia: estado del arte comprendido entre el año 2004 y el año 2016” realizado en 2017, en la Facultad de educación de la Pontificia Universidad Javeriana, cuyo objetivo fue rastrear los trabajos realizados en 10 universidades de Colombia frente al concepto de educación emocional que se plantea para la educación inicial. El documento concluye que en el periodo de tiempo revisado hubo un alto foco de interés en el concepto “inteligencia emocional” y de allí nacen diferentes propuestas de intervención con el fin de fomentar habilidades sociales, evidenciando además que la mayoría de las propuestas surgen desde el área de Educación Física, mediante el juego cooperativo. Adicionalmente, el autor (Rodríguez, 2017) concluye frente al rol del maestro, que es necesaria una formación previa para los licenciados, puesto que en la medida que se cuente con esta, el maestro podrá diseñar e implementar propuestas enmarcadas en la educación emocional.

-Por último, el trabajo de grado titulado “Educación emocional en niños de primaria en Colombia del año 2008 al 2018. Estado del arte” (2020) de la Especialización en Infancia, Cultura y Desarrollo, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, señala como objetivo indagar lo trabajado en 10 años sobre la educación emocional en Colombia, verificando cuáles disciplinas académicas tienen mayor interés en torno a este tema y la opinión de los autores sobre las emociones en los niños, concluyendo que las investigaciones sobre educación emocional deben favorecer la apropiación de habilidades sociales. Por otra parte, el autor, Alfonso (2020) afirma que según como sean atendidas las necesidades psico-sociales van a influir en la capacidad que tengan los niños y niñas de controlar sus emociones. En ese sentido, se establece que al fomentar y atender las necesidades emocionales de los niños y niñas se está realizando un trabajo preventivo en cuanto a la salud y el aprendizaje, evidenciando que “promover la

correspondencia y corresponsabilidad social va a permitir visibilizar esos grandes focos de violencia, lo cual contribuirá en generar espacios de identidad y pertenencia y por ende mejorará la calidad de vida de los niños” Alfonso (2020, p.48). Este estado del arte al igual que el de Cruz (2017) hace énfasis en la familia, mencionándola como primer educador de las emociones y señalando que la articulación de familia-escuela es necesaria debido a que este ejercicio afecta o favorece en doble vía.

Estos estados del arte tienen como objetivo establecer el estado actual de conocimiento frente al concepto que cada uno trata (inteligencia emocional, pedagogía de la ternura, resiliencia, y educación emocional), resaltando en cada uno la relevancia que este tiene dentro del desarrollo integral de los niños y niñas. A partir de este, se desglosan diferentes temas de la educación emocional dentro de las aulas teniendo en cuenta los diferentes actores, para esto se tiene en cuenta la familia, las relaciones que se establecen dentro de la escuela y su participación posterior en la sociedad.

Los cinco trabajos se relacionan en cuanto a que hablan del acercamiento, reconocimiento y trabajo emocional dentro del aula a partir de las relaciones interpersonales que se establecen dentro de las instituciones educativas. Además, estos trabajos amplían los conceptos de emociones, convivencia, educación e inteligencia emocional y al mismo tiempo muestran las habilidades que se desarrollan en los niños y niñas gracias al trabajo con la emocionalidad.

En los trabajos se puede evidenciar la tendencia investigativa frente a dicho concepto (inteligencia emocional, pedagogía de la ternura, resiliencia, y educación emocional) y a su vez cómo este análisis hace notable que dentro de la educación en Colombia se ha dado más importancia a la dimensión cognitiva que, a la emocional, sin tener en cuenta que ambas dimensiones van interrelacionadas. Dentro de estos trabajos se distingue la importancia del rol

docente como aquel que guía y fomenta la educación emocional en las aulas; teniendo en cuenta esto se establece la necesidad de una formación emocional pertinente para los maestros, basada en competencias emocionales, puesto que en la medida que cada docente trabaje y desarrolle dichas habilidades tendrá la capacidad de diseñar y fomentar propuestas dentro del aula que apunten a la educación emocional de los niños y niñas.

En estos estados del arte se resalta que conceptos como inteligencia emocional, pedagogía de la ternura, resiliencia y educación emocional se plantean como una necesidad para la prevención y disminución de problemáticas sociales que se presentan en la escuela, como el bullying, la discriminación, las agresiones, entre otras, debido a que el trabajo con la emocionalidad permite fortalecer aspectos de convivencia, competencias ciudadanas y relaciones sociales.

En general, las conclusiones de estos trabajos se enfocan definiendo que es y su estado actual de conocimiento, las tendencias investigativas, las propuestas, metodologías o estrategias de implementación, los factores o habilidades que se articulan con el desarrollo y la importancia de algunos actores dentro del proceso.

Aunque cada estado del arte maneja un concepto distinto, se encontró cierta similitud en cuanto a la importancia del rol docente como aquel agente que promueve la emocionalidad en el aula, que se espera tenga una formación previa dado que esta le permitirá crear y diseñar proyectos y propuestas pedagógicas que se articulen con el currículo y den respuesta a las diferentes problemáticas que se presentan frente al trabajo emocional en las aulas. Así mismo el docente debe reconocer el aula como un espacio en el cual conviven diferentes contextos y visiones del mundo por lo cual debe fomentar estrategias de respeto y reconocimiento de las diferencias que potencien la comunicación asertiva entre los diferentes actores pertenecientes al contexto. Adicionalmente, se resalta los patrones de crianza y las relaciones que se tejen en la

familia, la escuela y los grupos de pares como espacios significativos con mayor incidencia para la formación emocional de los niños y niñas, evidenciando la importancia de las interacciones con el otro, y los aprendizajes del trabajo en equipo.

Solo se encuentran proyecciones dentro del estado del arte que trabaja del concepto de la pedagogía de la ternura, donde se hace referencia a recomendaciones para aquellas personas que deseen abordar la temática y desarrollar estas prácticas dentro del aula o en ambientes pedagógicos, algunas de estas son: reconocer las voces de cada uno de los actores partícipes del proceso, fortalecer y enriquecer las relaciones socioafectivas dentro del contexto, hacer puentes que permitan el trabajo en conjunto con la familia y por último, apoyarse de estrategias como el arte que permiten un reconocimiento del ser humano y una expresión más libre de las emociones.

Inicialmente los estados del arte fueron seleccionados para esta investigación teniendo en cuenta su acercamiento a la educación emocional, considerándose cada concepto (inteligencia emocional, pedagogía de la ternura, resiliencia, y educación emocional) como un aspecto importante en el desarrollo integral de los niños y niñas, incluso si hablamos de la conexión que se da entre la dimensión cognitiva que va de la mano con el aprendizaje y el entrelazamiento fuerte con la dimensión socio-afectiva, fue de vital importancia reconocer que el propósito de cada estado del arte era transmitir fácilmente los conceptos a los lectores, en especial a los docentes para así abordar el tema de la emocionalidad desde la educación infantil dando a conocer estrategias que fomenten el desarrollo emocional en los diferentes ambientes pedagógicos.

Aunque dos de los trabajos seleccionados manejan conceptos específicos como la resiliencia y la pedagogía de la ternura, estos presentan un fuerte acercamiento al concepto educación emocional: la resiliencia como una manera de aprender a afrontar las adversidades y reparar el

aspecto intrapersonal de los niños que se encuentran en vulneración por hechos sociales y familiares, donde se ve la educación emocional como un proceso de prevención frente a diferentes problemáticas. La pedagogía de la ternura, desde la construcción de aprendizajes y desarrollo emocional en los niños y las niñas a partir del amor, el reconocimiento del otro y de las diferencias, el fomento del respeto, y las relaciones de confianza en el aula. Aunque estos aportes nacen de conceptos separados se establecen como bases importantes en el presente trabajo ya que fomentan y potencializan el desarrollo emocional en todo ámbito del ser humano, teniendo más presente lo personal, escolar y social.

4.3. Categorización y análisis

Para organizar y clasificar la información que surge de los trabajos de grado revisados se diseña una matriz, la cual se estructura a partir de diferentes aspectos como: fecha, lugar, objetivos, población, conceptos claves, conclusiones y aportes, lo que permite registrar la información más importante para este trabajo (Anexo 1). Una vez leídos los trabajos y completada dicha matriz, se realiza la búsqueda de aspectos que se mencionan con mayor frecuencia y que además son de interés para el presente trabajo, teniendo en cuenta preguntas como:

- ¿Qué se dice de la población objetivo? (niños, niñas, maestros)
- ¿Cuáles son las interacciones que se generan en los diferentes espacios a partir de una la educación emocional?
- ¿Cuáles son las propuestas de trabajo que se han realizado en torno a la educación emocional?
- ¿Cuál es la importancia del cuerpo/movimiento dentro de la educación emocional?

Teniendo en cuenta estas preguntas, en un primer momento emergen varios aspectos que posteriormente se organizan en-tres (3) grandes categorías que buscan analizar la información

teniendo en cuenta los trabajos de grado revisados y las políticas públicas, articulando esta información con lo planteado por los autores que fueron revisados en el marco conceptual. Es importante señalar que un mismo trabajo de grado aporta a los diferentes aspectos en cuestión, por esta razón no hay un número de trabajos específico para cada categoría de análisis.

➤ **Categoría: Interacciones de los actores educativos en torno a la educación emocional**

En esta categoría el aspecto de las interacciones surge como un elemento clave para la educación emocional porque se nutre de la relación constante con el otro.

Esta primera categoría se presenta inicialmente lo que se encontró frente a la población objeto, para posteriormente evidenciar cómo se articulan entre sí los diferentes actores de la educación (niños, niñas, maestros, maestras, familias, administrativos, servicios generales, entre otros) teniendo en cuenta que la educación emocional favorece las interacciones establecidas entre ellos.

Son 37 los trabajos de grado que se toman para esta categoría; de éstos, 26 señalan como población objetivo a la infancia, caracterizando a los niños y niñas, y aunque no se puede establecer un rango específico de edades, debido a que no todos la mencionan o algunos se basan en el grado académico en el que se encuentran, se determina que la edad varía de los tres a los diez años. Los trabajos restantes si bien tienen relación con la primera infancia, no especifican la población, ya que por un lado hablan de la institución educativa y por otro hacen referencia a la población docente, u otra población como madres o adultos que trabajan con niños. Para esta categoría es importante reconocer qué tantos trabajos o propuestas son enfocadas a la población infantil o son desarrolladas con niños y niñas, porque ello permite hacer una lectura de su participación.

Otros actores importantes son maestros y maestras, al ser referentes importantes para los niños y agentes socializadores encargados de su formación integral. Se encontró que, del total de tesis trabajadas, solo 10 señalan a esta población como objetivo, de quienes se espera que como parte de su formación tengan un gran desarrollo de habilidades humanas y emocionales haciendo del aula un espacio donde la educación emocional se viva de manera constante para comprenderla y expresarla asertivamente. En este sentido, desde de su actitud de amor y compromiso con su vocación será quien llegue al aula a transformar y dejar huella en cada uno de los menores. Sin embargo, en algunas de las instituciones educativas donde se realizaron las prácticas se observó que las maestras y maestros dejan de lado lo afectivo y emocional, dándole mayor relevancia a lo conceptual, y no reconociendo la institución como un espacio importante para la educación emocional en la cual ellos tienen un papel muy importante.

Así mismo llama la atención que, en los trabajos revisados para este estado del arte son pocos los que identifican al maestro como uno de los protagonistas importantes para los procesos de mejora educativa relacionados con la educación emocional. En ese sentido, se reafirma la necesidad de una formación emocional en los docentes que se articule con su formación académica, de manera que esta le permita obtener las herramientas necesarias para trabajar y desarrollar habilidades emocionales en el aula en conjunto con los niños y niñas, puesto que el maestro es el agente transformador que puede fomentar la educación emocional. Dichas competencias que el docente adquiera le permitirán crear y diseñar propuestas pedagógicas que vinculen la educación emocional-no solo con el área de conocimiento, sino con el ambiente emocional del aula favoreciendo así el desarrollo integral en la infancia.

La educación emocional que se tiene prevista desde la formación de las licenciaturas no siempre es amplia o profunda⁴ pues no es considerada aún como un proceso que se deba trabajar de manera permanente y constante, por el contrario, se ha evidenciado que generar experiencias de autoconocimiento que fomenten la educación emocional permea las relaciones que se podrían dar entre maestros y alumnos pero también servirían de base fundamental a la hora de generar los estilos, los ritmos y las metodologías en los procesos de enseñanza y aprendizaje desde acciones simples como hablar de los sentimientos y orientarlo de manera sincera, lo que permitirá generar climas en el aula de sana afectividad, autonomía, empatía y con sentido de bienestar.

Por su parte, los documentos de política pública posicionan una mirada interdisciplinaria sobre la infancia a partir de lo pedagógico y lo curricular. Sin embargo, en estos no se habla de una educación emocional, aunque se enfatiza en el desarrollo del bienestar. De esta manera convocan a los actores, a las maestras y los maestros: “constructores de saber pedagógico” (Lineamiento pedagógico 2019 p. 10) a establecer una mirada permanente en el bienestar de los niños y las niñas pensando en el potencial creativo y de expresión para el fortalecimiento en la construcción de identidad. Se esperaría entonces que todos los docentes creen espacios para fomentar desde sus intereses, saberes y experiencias los vínculos afectivos y emocionales en su práctica pedagógica.

Bisquerra (2000) menciona que los docentes en su necesidad de responder al desarrollo de las habilidades cognitivas deberían comprender y trabajar también las habilidades de la empatía como estrategia principal de acercamiento a los ámbitos emocionales en función de mediar en el aula la educación emocional y de esta manera la creación del clima emocional se daría

⁴ Dentro de la facultad de educación de la licenciatura de educación infantil de la universidad Pedagógica Nacional, la malla curricular versión 3 de los 160 créditos requeridos para el grado solo 3 corresponden a un seminario relacionado directamente con el desarrollo socioafectivo del individuo.

apropiadamente en el desarrollo de las clases. En relación con esto, como lo mencionan los conceptos asociados y los trabajos revisados, será el maestro el encargado de reconocer el aula como un espacio de interacción en el cual cada uno de actores trae consigo su cultura, contexto y una visión particular del mundo, por tanto, será él como guía y a su vez también poseedor de un campo de emociones el encargado de fomentar espacios de respeto y empatía.

En uno de sus planteamientos Casassus habla del contacto humano verdadero, en el cual hace referencia de como el acceso a la propia experiencia emocional y a la experiencia emocional del otro permite el compartir de emociones y visiones, es decir que las interacciones tienen un efecto real en cuanto permiten aprender unos de otros. Casassus (2006 p. 138) afirma que “los seres humanos crecemos con otros y a través de los otros”; en otras palabras, la naturaleza humana está ligada a un vivir en interacción con los otros, y ese coexistir se da a través de los vínculos que el ser establezca.

Los vínculos son esenciales para la vida, pues la búsqueda de estos son el motivo básico de la experiencia humana; la conciencia emocional se da al interior de los vínculos y estos se definen como intercambios, de cierto modo estables y acordados; sin embargo, el ser humano constantemente se encuentra en dos frentes, por un lado está creando vínculos e intimidad con los otros, y a su vez, está separándolos para marcar una diferencia, esto tiene relación directa con lo mencionado por Casassus (2006 p. 138) cuando menciona que el yo se construye históricamente, en pocas palabras “Somos las relaciones que hemos sido” a lo largo de la vida. Dentro de los trabajos de grado se evidenció que el fortalecimiento de estos vínculos y las relaciones sociales se dan por medio del trabajo en equipo pues en este se fomenta el reconocimiento de virtudes y falencias tanto individuales como colectivas, generando aprendizajes y aportando a la construcción de su identidad y a su vez al desarrollo integral de los niños y niñas.

La educación emocional dentro de las aulas y las instituciones en general aporta un conocimiento sobre las emociones y la manera como se manifiestan y vivencian en los diferentes ambientes pedagógicos, lo que a su vez favorece el clima emocional, al fomentar un círculo de confianza entre el niño y el adulto que beneficia el desarrollo emocional de ambos actores. Dentro del aula debe existir una comunicación asertiva que permita la creación de acuerdos, mediados por espacios de diálogo, amor y cordialidad, dando siempre la oportunidad de expresar sus emociones.

Para este análisis es pertinente retomar conceptos asociados puesto que tanto la resiliencia como la pedagogía de la ternura mencionan cómo la articulación de estos dentro de la educación permiten fortalecer el desarrollo de habilidades en los niños y niñas, estas van desde el incremento de la autoestima, la confianza en sí mismos, hasta el favorecimiento de las relaciones afectivas con los demás, contribuyendo a la formación de sujetos que se relacionen positivamente con ellos mismos y con sus entornos, compartiendo y reconociendo sus subjetividades y las diferentes formas de entender el mundo. Adicionalmente muestran cómo desde el seno del hogar y la influencia de las prácticas de crianza, dentro del primer espacio de socialización se empiezan a formar relaciones afectivas, y como están van a influir a lo largo de la vida del individuo.

La forma en la que las personas reaccionan a las diferentes situaciones está configurada por las pautas culturales, y esto inicia desde muy temprana edad en la crianza dando más valor a unas emociones que a otras, lo que a su vez genera patrones de conducta legitimadas y luego internalizadas, por esto se establece que las circunstancias familiares son las que contribuyen al desarrollo del comportamiento de los menores y al cómo se relacionan con los demás niños Casassus (2006). Esto se relaciona con lo evidenciado en los trabajos de grado, que afirman que

es la familia es el primer educador de las emociones ya que es la que en primera instancia moldea imaginarios, conceptos, acciones que repercuten en la forma como los niños y las niñas ven, entienden y se relacionan con el mundo, aunque muchas veces la familia se desliga de esta tarea y la deja en manos de la escuela es importante que se involucren más en la educación emocional de los niños.

En la actualización del lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial dentro de los componentes que fundamentan la construcción de propuestas pedagógicas y curriculares en la educación inicial se habla de cómo el desarrollo infantil se moviliza desde las interacciones sociales y esto es un proceso histórico-cultural. Dentro de este eje se resalta la potencia de las interacciones en las experiencias educativas pues ahí es donde sus pensamientos, acciones y emociones se movilizan, cambian o se amplían, en relación con los otros, con sus saberes, sus historias familiares, sus territorios, los encuentros presentes y los imaginarios de un futuro; y dentro de todo este proceso de las interacciones es que surgen inquietudes, dudas, aprendizajes y la curiosidad por querer descubrir, saber o sentir.

Finalmente, se observa como las interacciones entre los diferentes actores (niños, maestros, familias) tienen un papel importante en la educación emocional ya que contribuyen al crecimiento intrapersonal e interpersonal. Para el caso de los niños y niñas el trabajo en grupo articulado con la educación emocional les permite reconocer sus emociones, fortalezas y debilidades, lo que aporta a la construcción de la personalidad. Entre niños, niñas y maestros, las experiencias en torno a la educación emocional aportan a la expresión, la comunicación y participación de los actores, lo que influye directamente en el clima emocional de las instituciones. Por su parte la familia como primer espacio de socialización, con las prácticas de crianza determina una primera base emocional, que será el modo en que cada niño y niña

responderá a las diferentes situaciones, así mismo la familia en relación con los maestros, les permite reconocer las emociones y situaciones familiares que influyen en las personas y en la institución, y esto a su vez aporta a las experiencias que el docente diseñe e implemente en las instituciones, favoreciendo las interacciones de los actores y a su desarrollo integral.

➤ **Categoría: Educación emocional, cuerpo y movimiento**

A lo largo de la revisión documental llama la atención cómo empieza a sobresalir una relación fuerte del movimiento en torno a la emocionalidad, incluso como hay más presencia de licenciaturas de educación física, deporte o arte frente al tema de educación emocional.

Se evidencia una fuerte relación de la educación emocional de los niños y niñas con el cuerpo, tomándolo como un territorio de emociones y de movimiento desde sus diferentes recursos como la danza, el juego, el teatro, el arte, el deporte, entre otros, como medio de expresión de las emociones y sentires. Se observa cómo el movimiento conlleva a un encuentro consigo mismo a través del reconocimiento de su cuerpo, generando una conciencia emocional donde, de manera libre y natural, los niños identifiquen sus emociones; en la medida en que se apropien de cada experiencia esta se vuelve significativa para ellos posibilitando el reconocimiento de sus sentires y fomentando el manejo de sus acciones y reacciones frente a diversas situaciones que se le presenten.

Casassus (2006 p. 50) en su libro “la educación del ser emocional” hace referencia a que, si bien siempre se menciona un ser racional y un ser emocional, también existe el ser físico, es decir un cuerpo y este se desglosa a su vez en las diferentes dimensiones como lo son la médica, la biológica, la expresiva y hace mayor énfasis en la del sentir. Este cuerpo sensible es donde ocurre y se sostiene dicho sentir, es donde se inscriben las emociones, puesto que lo que se siente depende en gran parte de lo que sucede en el cuerpo.

Dentro de la actualización de los lineamientos pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito, en el eje 2 “expresión en la primera infancia comunicación a través del lenguaje y el movimiento” se establece inicialmente como a través del cuerpo el niño

“entra en contacto con el mundo exterior e inicia el proceso de relación con su ambiente, en el que el bienestar o malestar, las sensaciones táctiles, los arrullos, las caricias, las sensaciones visuales y auditivas lo irán situando y le servirán para identificarse a sí mismo en ese nuevo mundo” (2019 p. 43).

Sin embargo, dentro del mismo se hace más énfasis en que es el desarrollo motor del niño, y aunque se encuentran citas como

“La conciencia del cuerpo incluye la relación con las sensaciones corporales, la escucha de la voz y de lo que dice el propio sentir, la capacidad de gestionar los estados emocionales con herramientas del mismo cuerpo como la respiración. La labor pedagógica se centra, en este aspecto, en propiciar un proceso corporal constante, dinámico y holístico, un devenir permanente y una unidad de lo físico, espiritual, afectivo, social e intelectual del ser humano” (Grasso, 2001 pág. 46)

que buscan de cierto modo la articulación de todas las dimensiones para un desarrollo integral, aun el cuerpo en la escuela se sigue reduciendo al desarrollo del aspecto motriz, pero no se aprovecha como territorio sensible, ya que no se reconoce el cuerpo emocional como un aspecto importante dentro del desarrollo integral de los niños y niñas.

En relación con lo anterior, dentro de las prácticas realizadas a lo largo de la carrera lo que se observó en la mayoría de los espacios es la búsqueda de un control sobre el cuerpo y la limitación o impedimento del movimiento. Los niños pasan gran parte de su día dentro de una institución donde, en la mayoría de los casos, se les restringe el movimiento libre, considerando que en clase deben estar sentados, juiciosos en la rigidez de un puesto y aun espacios “libres” o

de descanso se les orienta no correr, no gritar, porque para las instituciones esto lleva al desorden. Esto mismo sucede cuando los niños desean expresar lo que sienten a través del llanto o el movimiento, la respuesta docente fue el llamado de atención por medio de la voz, y la instrucción de “buen comportamiento”, minimizando la situación a una pataleta y no aportando a la identificación y crecimiento personal de los niños. También es necesario reconocer que otras instituciones permitieron en las prácticas, a partir de lo aprendido en la universidad, llevar diferentes propuestas pedagógicas desde la literatura, lo sensorio-motriz y el juego, donde se vincula la experimentación con el cuerpo y las sensaciones con las emociones y experiencias previas.

Dentro de los trabajos de grado revisados se observó que, desde la licenciatura de educación física, recreación y deporte hay un mayor interés en reconocer y potenciar la relación que existe entre el cuerpo y las emociones. En estos trabajos las estrategias que más se resaltan están mediadas por movimiento en el juego, la danza y el teatro pues estos, aunque permiten un trabajo individual también están relacionada con los otros y el trabajo en equipo, así mismo se destacaron habilidades como la apertura de sí mismo a los demás, la participación, la escucha, el respeto, la tolerancia y la capacidad de expresión que se desarrollaban en los integrantes del grupo.

Se señala la importancia del movimiento y la corporalidad como elementos esenciales para trabajar las emociones, ya que es el cuerpo el eje principal que permite una relación con los otros. Adicionalmente, se resalta la necesidad de que cada sujeto se permita sentir, prestando atención a su ser, más enfocado a su cuerpo y las reacciones presentadas en el mismo, desarrollando así un mayor conocimiento de sí mismo, creando una conciencia clara de su cuerpo, de lo que este le permite sentir y expresar a través del movimiento. Adicionalmente, se

hace énfasis en la relación emoción-cuerpo, en la conciencia emocional a través del redescubrir, identificar y comprender lo que pasa en el cuerpo, a partir de la emoción, la relación con los otros, el contacto físico y la expresión de los seres humanos.

Estos trabajos, destacan el movimiento y la expresión corporal como aspecto importante en el desarrollo integral de los niños y niñas, que junto con el desarrollo de la emocionalidad permiten fomentar habilidades en la comunicación, en las relaciones interpersonales, a través del respeto, la responsabilidad, dando paso a la expresión, la satisfacción y la toma de decisiones entre otras. Dentro de este orden de ideas como lo menciona Peña (2013) también se puede sintetizar que la expresión corporal cumple un papel esencial en la formación de niños y de licenciados en formación, ya que permite la comprensión de otros lenguajes y otras maneras de comunicar lo que se siente y se vive a diario.

Finalmente, el cuerpo como territorio en el cual se articulan las emociones, experiencias, y otras, a través del cual se vivencia y se responde a las situaciones, tiene una gran relevancia en la educación emocional. Así mismo el movimiento como medio de expresión del cuerpo será eje fundamental de las propuestas y experiencias que se plantean para la educación emocional como aspecto que aporta a la conciencia emocional, de modo que cada sujeto pueda reconocer y expresar sus emociones. Así, cuerpo y movimiento se relacionan en la educación emocional en cuanto a que aportan a la interacción con el otro, aspecto relevante de la educación emocional que permite el trabajo tanto interpersonal como intrapersonal.

➤ **Categoría: Propuestas de trabajo en torno a la educación emocional**

Dentro de esta categoría se hace referencia a las diferentes propuestas que se encontraron en los trabajos de grado leídos, los cuales abordaron aspectos pedagógicos en torno al conocimiento emocional, expresión de las emociones y adquisición de habilidades para expresarse

favoreciendo aspectos sociales y emocionales. Las propuestas pedagógicas, didácticas y curriculares señaladas en los diferentes trabajos revisados están relacionadas con los beneficios de la educación emocional en niños y niñas en edades de 3 a 8 años. En los trabajos se resalta el valor otorgado a las actividades rectoras para la educación inicial, su relación con las emociones y su relevancia en la educación de los niños influyendo en sus modos de actuar y de manifestar sus emociones.

Desde las actividades rectoras (juego, arte, literatura y exploración del medio) nacen la mayoría de las propuestas ya que permiten el desarrollo integral de los niños y niñas, generando beneficios en todos los ámbitos del ser. El arte y la literatura son estrategias prácticas a la hora de fomentar en el aula la educación emocional, puesto que ambos fortalecen el conocimiento de sí mismo, el reconocimiento de sus capacidades y el trabajo en equipo.

Las propuestas revisadas no muestran que tengan como fin una evaluación, sino que se encaminan en la formación integral de los niños y niñas, donde el potencial está en el reconocimiento y desarrollo de las capacidades a través de las diferentes propuestas pedagógicas y curriculares, la influencia que estas experiencias tiene a los procesos de aprendizaje toma un segundo plano, pero si es mencionado.

Dentro de las propuestas de trabajo solo seis (6) son de literatura, y en estos no sé visualizaba como actividad rectora literaria, sino que, aunque su enfoque se da desde la educación emocional busca aportar al proceso lecto-escritor de los niños y niñas. Cinco (5) de estos trabajos son realizados dentro de entornos educativos, es decir, en el contexto y trabajo con los niños, en los cuales se muestra cómo nacen primero del trabajo emocional, es decir, los maestros primero plantean el acercamiento, reconocimiento y comprensión de las emociones en un trabajo personal al articularlo con la literatura, que posteriormente permitirá el trabajo en colectivo para

potenciar la producción literaria en la que cada uno de ellos puede expresar sus emociones y vivencias al escribir, pero a su vez hay un crecimiento y trabajo emocional en cuando se permiten leer las creaciones de sus pares y así mismo la comprensión entre ellos.

Como un valor agregado estos trabajos mencionan que mejoran los procesos de lectura y escritura al articularlos con la educación emocional, ya que en este proceso los niños y niñas logran entender a los personajes al relacionar sus propias emociones y experiencias con lo presentado en los diferentes libros, y al hacer la identificación de dichas emociones y experiencias pueden crear sus propios cuentos. De estos trabajos se resalta que el hecho de comprender el entorno emocional permite disminuir conflictos dentro del ambiente educativo, ya que el reconocimiento y manejo de las emociones facilita el camino para actuar y enfrentarse a las diversas situaciones.

Al mismo tiempo se evidencia un (1) trabajo realizado por la Facultad de Psicología de la Universidad Javeriana, que basa su estudio en el análisis de 80 cuentos infantiles para niños en un rango de edad de 3 a 8 años. A partir de esto, Cortés, Rivera y Tequia muestran que “Las emociones que abordan los cuentos que circulan en las instituciones de la cultura como las bibliotecas que participaron en esta en investigación fueron las de: miedo, ira, alegría, tristeza, felicidad, sorpresa, celos, amor, vergüenza y humor. Las más destacadas fueron la de tristeza y miedo” Cortés, Rivera y Tequia (2016 p. 60). De esta investigación se concluye la importancia de revisar los libros que se llevan al aula y su contenido, y si efectivamente aportan en el proceso de articulación del aprendizaje lecto escritor en relación con la educación emocional.

Además, se observó que en las diferentes propuestas de trabajo, seis (6) son de arte, donde se observan una gran variedad de manifestaciones artísticas, teniendo en cuenta el juego relacionado con el teatro, el arte dramático, la danza, la música, el canto, las artes plásticas

(dibujo, pintura, modelado), A partir de las actividades revisadas se puede concluir que la relación entre el arte y la educación emocional está mediada por el cuerpo, la imaginación y la interiorización de experiencias en cuanto estas facilitan la identificación de las emociones tanto propias como ajenas, fortaleciendo la capacidad de comunicación. Dentro del arte se permite la expresión libre y natural de las emociones, contribuyendo a la personalidad, la confianza y la autoestima de cada uno, pero además brinda herramientas de seguridad para aquellos que se les dificulta la expresión y comunicación de las emociones. Así mismo en la relación del arte con la educación emocional se evidencia que produce una relajación física y mental en cuanto genera un alivio en diferentes situaciones, gracias a la libertad de expresión que esta disciplina presenta, transversalizada por el conocimiento de sí mismo y el reconocimiento de sus capacidades.

Dentro de esta categoría se encontró una propuesta desde la universidad Javeriana enmarcada dentro de lo pedagógico y didáctico en donde se desarrolla una herramienta digital basada en E-learning para niños a partir de los siete años con el propósito de trabajar las emociones en tiempos de confinamiento generado por el COVID-19, mediante ambientes virtuales para la enseñanza de la inteligencia emocional, aplicando plataformas interactivas, como Hurtado (2020 p. 104) lo menciona “el recurso digital, permite la aproximación al estudiante desde la distancia, la interacción entre el estudiante y el conocimiento, la innovación en las formas de enseñanza aprendizaje que genera motivación en los estudiantes, y con ella, el desarrollo de aprendizajes significativos, demostrando que los ambientes educativos virtuales pueden configurarse como una herramienta altamente efectiva en la construcción de saberes emocionales especialmente en situaciones inesperadas y limitantes como una pandemia, siempre y cuando los docentes logren hacer de estos entornos ambientes de aprendizaje.

En las propuestas revisadas se evidencia el interés que surge de los docentes en formación por desarrollar habilidades emocionales dentro de sus aulas, dándole relevancia a la educación emocional como pilar principal para el desarrollo integral de los niños y niñas, como elemento fundamental que puede ser incluido dentro de las propuestas pedagógicas, didácticas y curriculares, evidenciando que el desarrollo de la educación emocional en las aulas se relaciona con el objetivo de identificar e intervenir las habilidades del desarrollo emocional en los niños y las niñas a través de las propuestas diseñadas e implementadas.

Coinciden a su vez en la manera en que buscan o muestran la importancia de la vinculación de todos los actores, es decir, tanto docentes, estudiantes y familia dentro del proceso, trabajando la educación emocional y desarrollando habilidades que no solo van a tener influencia directa sobre las aulas, el aprendizaje y el ámbito escolar, sino a lo largo de la vida. Sin embargo, estos trabajos solo mencionan la importancia de esta vinculación, pero no desarrollan de manera específica el cómo hacerlo o si fue eficaz, por lo que se considera que es relevante trabajar más en esta vinculación y articulación de estos actores de forma práctica.

Finalmente, tras la revisión y análisis de estas tres categorías a la luz de los autores y los documentos de política pública, se reafirma la importancia de la educación emocional desde la infancia. El presente estado del arte permitió responder a los interrogantes que surgieron a lo largo de la carrera, y que se intensificaron y ampliaron con esta investigación. Adicionalmente, contribuyó a establecer una postura como licenciadas en educación infantil que ratifique la importancia de trabajar la educación emocional en los diferentes espacios, en la que sea prioridad el diseño de experiencias enriquecedoras que contribuyan al desarrollo integral de los niños y niñas, donde las interacciones aporten habilidades sociales y emocionales, ya que, si bien como

licenciadas somos guía del proceso, los niños y niñas deberían ser quienes a través del interés por el tema participen, fortaleciendo una conciencia emocional y la expresión libre.

5. CONCLUSIONES

Al brindar una mirada a la educación emocional desde la educación infantil se observa que esta es importante para el desarrollo integral de los niños y niñas porque contribuye al reconocimiento de las emociones, tanto personales como las de los otros, favoreciendo la expresión y la comunicación, aportando así al clima emocional dentro de las instituciones. A través intrapersonal se establecen vínculos, que repercuten en la construcción de la personalidad de los niños y niñas y forjan su carácter.

Con respecto al interés de las diferentes licenciaturas sobre la educación emocional, se observó que este tema ha tomado más fuerza en los últimos años, indagando y creando propuestas de trabajo donde se potencializa las experiencias emocionales, favoreciendo la expresión sobre todo a partir del juego, el arte, y la literatura, buscando aportar al desarrollo integral de los niños y niñas. Llama la atención el interés por parte de las licenciaturas en Educación Física, Recreación y Deporte y afines, que desde el cuerpo como territorio emocional buscan fomentar en la infancia una educación emocional.

Las instituciones educativas son espacios privilegiados para la educación emocional debido a la socialización de los diferentes actores (niños, niñas, maestros, familia, directivos, administrativos, entre otros) en donde la participación de cada uno es fundamental para el proceso. En ese sentido, es indispensable vincular a los actores, con el fin de favorecer en cada uno el reconocimiento y expresión de las emociones, ya que contribuyen en la formación integral de la infancia, sin embargo, se resalta la importancia de los maestros como acompañantes, guías y creadores de espacios enriquecidos para el trabajo de la educación emocional, además de la familia, que como primer espacio de socialización es aquella que a partir de las prácticas de crianza darán a los niños y niñas la base frente al reconocimiento y trabajo emocional.

Aunque el maestro es un actor importante en el desarrollo de los niños y niñas, no se evidencia de esta manera en los trabajos revisados. También surge la inquietud por su formación en este campo. Las instituciones encargadas de la formación de los licenciados en educación infantil deben considerar la educación emocional como un aspecto primordial de su programa académico, para brindar herramientas que le permitan diseñar propuestas donde se articule la emocionalidad junto con su área de conocimiento de manera que su quehacer este enfocado a un desarrollo integral.

Frente a las propuestas de trabajo en torno a la educación emocional revisadas se encontró que favorecen el desarrollo integral de los niños y niñas, donde el trabajo en equipo permite el reconocimiento de habilidades y falencias de cada uno de los actores, mientras se contribuye en aspectos interpersonales e intrapersonales, obteniendo a su vez capacidades sociales y emocionales. Dichas propuestas se ven relacionadas con el juego, el arte y la literatura, donde se articula el cuerpo, el movimiento, la imaginación, la interiorización de experiencias y la expresión. Todas las propuestas se implementan de forma exitosa aportando a la educación emocional desde diferentes áreas, sin embargo, es importante rescatar que no se maneja la literatura como actividad rectora, sino como propuestas que favorecen el proceso lecto escritor dentro de las aulas.

Los documentos de política pública si bien dentro de algunos párrafos hacen referencia a la dimensión emocional de la infancia, no manejan el concepto de educación emocional dentro de los lineamientos, al no verse esta como aspecto relevante para la formación integral de los niños y las niñas no se plantean orientaciones sobre su implementación en las propuestas pedagógicas y curriculares de manera que no se favorece un desarrollo integral en la infancia. Por lo tanto, deberían ser estos documentos los primeros en presentar las condiciones necesarias para una buena proyección de esta educación en las instituciones educativas.

6. RECOMENDACIONES Y PROYECCIONES

Se espera que este estado del arte pueda servir como herramienta o referente para futuras consultas sobre el tema, que fortalezca el proceso investigativo, el interés y desarrollo sobre la educación emocional en las aulas. Se recomienda que quienes deseen abordar el tema realicen una revisión crítica a las diferentes y múltiples miradas de este concepto desde distintos autores para así asumir una postura.

Se recomienda a la Universidad Pedagógica Nacional, educadora de educadores, ampliar los espacios de formación que se brindan a lo largo de la carrera en torno a la educación emocional, desarrollando en cada uno de sus licenciados herramientas emocionales y sociales que fortalezcan los aprendizajes. Así mismo que cada uno de los maestros que salga de esta institución se apropie de las políticas públicas y las articule con la educación emocional para que dentro de las aulas se establezca un real desarrollo integral de los niños y niñas.

A las y los maestros en formación se les recomienda observar más a fondo cada uno de los contextos de las instituciones a las que se acercan, haciendo una mirada cada vez más crítica y consciente de lo que los niños y niñas necesitan para su desarrollo integral; que cada uno de estos maestros se apropie de las herramientas necesarias para desde su área del conocimiento aporten al desarrollo emocional en las aulas.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alfonso, N. (2020) Educación emocional en niños de primaria en Colombia del año 2008 al 2018. Estado del arte. Especialización en Infancia, Cultura y Desarrollo, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá D.C.

Arcos, N. Jiménez, L. Ruiz, A (2015) La educación de la inteligencia emocional en la escuela: referentes conceptuales, lineamientos y experiencias pedagógicas. Universidad Pedagógica Nacional Bogotá D.C.

Barberá, E. Candela, C. Ramos, A. Sarrió, M. Inteligencia emocional y la variable género. Universidad de Valencia. España. Consultado en:

https://www.robertexto.com/archivo11/intemocional_genero.htm Barraza, A. (2010). Propuesta de intervención educativa. México en la Universidad Pedagógica de Durango.

Bellamy, C. (2001). Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef). Ministerio de Educación. Consultado en: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177828_archivo_pdf_estado_mundial_infancia_UNICEF.pdf)

[177828_archivo_pdf_estado_mundial_infancia_UNICEF.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177828_archivo_pdf_estado_mundial_infancia_UNICEF.pdf). Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.

Cárcamo, H. (2005) Hermenéutica y Análisis Cualitativo. Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales. Universidad de Concepción (Chile).

Casassus, J. (2006). La educación del ser emocional. (1a ed.). Universidad Virtual del Instituto Tecnológico de Monterrey, México: Ediciones Castillo.

Casassus, J. (2017). Una introducción a la educación emocional. México. Revista Latinoamericana de Políticas y Administración de la Educación, (7), 121-130.

Cortés, M. Rivera, P. Tequia, K. (2016) La literatura infantil un medio para favorecer la educación emocional. Pontificia Universidad Javeriana Facultad De Psicología. Bogotá D.C

Cortes. S. (2014). El cuidado como objetivo político-social, una nueva mirada desde la ética del cuidado. España. Panel 6 Revista Apoyos privados y públicos para la crianza saludable y para la atención idónea a las situaciones de dependencia.

Cruz, A (2017) La pedagogía de la ternura: relaciones socioafectivas asertivas conmigo mismo, con el otro y mi entorno. Universidad Distrital Francisco José De Caldas Bogotá, Colombia.

Duarte, P (2016) Estado del arte sobre resiliencia en niños menores de 12 años en Colombia 2000-2015 Universidad Distrital Francisco José De Caldas Bogotá, Colombia.

Fernández, P (2009) La Inteligencia Emocional y el estudio de la felicidad. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 66 (23,3). Málaga.

García. J (2012) La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. Revista educacional Universidad de Costa Rica. Costa Rica.

Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional. New York, EE. UU. Editorial: Kairós.

Hurtado (2020) Implementación de una estrategia pedagógica mediante un recurso digital para la enseñanza de la inteligencia emocional en espacios remotos. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Educación, Licenciatura en Educación Infantil. Bogotá D.C.

Lázaro, C Y Mateos, S. (2018) Neurodidáctica En El Aula: Transformando La Educación. EE. UU. Revista Iberoamericana De Educación. Volumen 78. Organización De Estados Unidos Iberoamericana

Maturana, H. (1990) Emociones y Lenguaje en Educación y Política. Santiago de Chile. Centro de Educación del Desarrollo (CEO) Ediciones Pedagógicas Chilenas S.A.

Ministerio Educación (2015) Decreto No. 1075 del 26 de mayo de 2015. Consultado en: https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-351080.html?_noredirect=1

Molina, N. ¿Qué es el estado del arte? *Cienc Tecnol Salud Vis Ocul.* 2005;(5): 73-75.

Consultado en <https://doi.org/10.19052/sv.1666>.

Peña, José, & Calzadilla, Ramón (2006). Lo cualitativo del discurso pedagógico en la dialéctica-hermenéutica. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(1),181-202. [fecha de Consulta 27 de febrero de 2022]. ISSN: 1317-5815. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070112>.

Rodríguez, C. (2017). Una mirada a la educación emocional para la primera infancia en diez universidades de Colombia estado del arte comprendido entre el año 2004 y el año 2016.

Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Shapiro, L. E., & Tiscornia, A. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. Buenos Aires: Javier Vergara.

Secretaría Distrital de Integración Social. (2013). *Secretaría de integración social*. Consultado en:

http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf.

Secretaría de Educación del Distrito. (2020, 7 del 15-AGOSTO). *Banco Distrital de Programas y Proyectos*. Consultado en:

https://educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/inline-files/PW_FICHA%20EBI-D%20PROYECTO%207690.pdf.pdf.

Vargas, G. y Calvo, G. «Seis modelos alternativos de investigación documental para el desarrollo de la práctica universitaria en educación... el caso del proyecto de extensión REDUC - Colombia en la Universidad Pedagógica Nacional. *Revista Educación superior y desarrollo* 5. (1987): 9

Vasilachis, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Gedisa editorial. España

ANEXO 1. MATRIZ DOCUMENTAL

UNIVERSIDAD	TÍTULO	AUTOR(ES)	AÑO	PROGRAMA ACADÉMICO	CONCEPTOS CLAVES	RESUMEN DEL DOCUMENTO / ASPECTOS CLAVES	TIPO DE PROPUESTA	COMO APORTA O INFLUYE EN NUESTRO
Pontificia Universidad Javeriana	El juego de rol como mediación	Figuroa Lucero, Ana Geli	2010	Maestría en Educación	“Emoción es un sentimiento subjetivo como	La tesis expone el proceso de diseño,	desarrollo de una estrategia pedagógica en el	la presente investigación caracteriza el
Pontificia Universidad Javeriana	Desarrollo de la inteligencia	Gongora García, Solangie	2012	Licenciatura en Educación Básica con	Cuando estamos emocionalment	El presente trabajo investigativo fue	Monografía	el siguiente documento habla de como
Universidad Libre	Aportes para el planteamien	Mórea Flechas, Jaiver	2012	Licenciatura Educación Básica con	La “inteligencia emocional” es	El documento inicia con una introducción que	Investigación moografía, con una	el presente documento es una muestra
Universidad Pedagógica Nacional	Juegos teatrales relacionados	Pastrán Rodríguez, Ángela Astrid	2013	Licenciatura en artes escénicas	La autora no hace una definición del	La Licenciatura en Artes Escénicas de la	Proyecto curricular particular,	El trabajo como tal aporta cuestionamiento
Universidad Libre	Incidencias de los juegos cooperativos	Peña Castro, Edwin Alfonso	2013	Licenciatura Educación Básica con	conciencia emocional de sí mismo, se	Tesis de grado para obtener el título de	Propuesta Didáctica	*Con el presente trabajo se sugieren una
Universidad Pedagógica Nacional	La educación de la	Natalia Carolina Arcos Parra,	2015	Licenciadas en Psicología y Pedagogía	A lo largo de su trabajo hace uso de	El presente trabajo de grado busca dar cuenta	Estado del arte tipo hermenéutico	Los autores hace manejo de conceptos como
Universidad distrital Francisco José	La danza/movimiento	Rodriguez Laverde, Diana Patricia	2016	Especialización en Desarrollo Humano con	Inicialmente desde Goleman y Bisquerra	El trabajo busca encontrar y trabajar la	No especificada, confusa.	Este documento muestra algo importante y es
Universidad distrital Francisco José	El Arte como Medio para	Bustacara García, Luz Nelly.	2016	Especialización en desarrollo humano con	Inicialmente define desarrollo	El documento hace una reflexión en	Propuesta pedagógica.	Al principio me generaba dudas el que no hay
Universidad distrital Francisco José	Estado del arte sobre resiliencia	Duarte Torres, Paula Andrea	2016	Especialización en Infancia, Cultura y	No define o menciona la educación	El trabajo busca establecer el estado de	Estado del arte	Aunque no de nuestro tema directamente, si

Pontificia Universidad Javeriana	La literatura infantil un medio para	Cortés Gualdron, Maria Paula	2016	Psicología	Para comenzar el término emoción	Teniendo en cuenta las distintas	Monografía	El concepto que abordan el documento
Universidad Pedagógica Nacional	La alfabetización emocional	Walter Sebastián Amaya Orduz	2017	Facultad de humanidades departamento	El autor cuando hablar de	La monografía corresponde a la línea de	Monografía.	El trabajo nos permite hacer una reflexión
Universidad distrital Francisco José	Diseño de un blog para la educación	Sierra Pardo, Liliana Amparo	2017	Especialización en infancia, cultura y	En todo el marco teórico y conceptual	El documento presenta el proceso	La construcción de un blog Pedagógico	Inicialmente la tesis en su forma o
Universidad distrital Francisco José	La pedagogía de la	Aura Lorena Cruz Arenas	2017	FACULTAD DE CIENCIAS Y	la Ternura es un acto afectivo y	En el aula se ignora todas las emociones que el	Estado del Arte	De acuerdo con los conocimientos
Universidad Nacional de Colombia	Estrategias emocionales que	González Vásquez, María Nilse	2017	Facultad de Ciencias Humanas,	Para Goleman (1995) las características	Resumen La presente investigación	Propuesta pedagógica, estrategias	Una de las primeras cosas por resaltar es el
Pontificia Universidad Javeriana	Una mirada a la educación	Rodríguez Arias, Claudia Alejandra	2017	Licenciado(a) en Pedagogía Infantil	Educación Emocional: Un primer aspecto	La educación emocional se constituye como	Estado del Arte	El Presente trabajo qué comienzo en
Universidad Libre	Implementación De Una	Bocanegra Moreno, Jesús David	2017	Licenciatura Educación Básica con	las emociones son aquel estado afectivo	El presente trabajo se desarrolló con el	sistematización de experiencias.for	* Afianzar la seguridad emocional.
Universidad Pedagógica Nacional	Educación las emociones, la	Luis Jorge Farfán Castillo	2018	Facultad de educación maestría en	En el trabajo el autor analiza cómo van	La presente investigación pretende	Inconclusa	Al hacer nuevamente la revisión del
Universidad Pedagógica Nacional	Las capacidades sociomotrices	Andrés Felipe Carlosama Rosero	2018	Licenciatura de Educación física.	Al hablar de educación emocional el	El Trabajo de grado propone dar cuenta de	Proyecto curricular particular.	Aunque no hace definiciones concretas desde
Universidad distrital Francisco José	La percepción emocional	Gómez Guzmán Jenyfer	2018	Licenciatura En Educación Básica Con	La emoción en el modelo de la “inteligencia	La presente investigación tiene como fin	Proyecto Curricular	Encontramos una propuesta donde nos

Universidad distrital Francisco José	¿Es que no me tienen paciencia!	Gómez Guzmán, Bryan	2018	Especialización en Infancia Cultura y	Inicialmente hace la definición de lo	La presente reseña toma como fuente	Reseña teorica	Es una reseña con contenido teorico
Universidad distrital Francisco José	Expresión de las emociones	Monroy Bernal Lina Marcela,	2018	licenciatura en Educacion Infantil	Inteligencia Emocional, concepto que	Desde el origen de la educación, su prioridad ha	Teorico / Practico	El documento nos presenta su desglosamiento
Universidad Libre	Proyecto De Intervención	Laura Natalia Garzón Velázquez	2018	Licenciatura en Pedagogia Infantil	Daniel Goleman (1996), quien	En el presente documento, se describirá la	Propuesta de intervención pedagogica,	Más que la parte teorica, creo que se debe resaltar
Universidad distrital Francisco José	Día de las buenas emociones -	Cardenal Salazar, Carlos Hernán	2019	Licenciatura en Educación Básica con	El todo el documento no sé nombra el	Este trabajo sistematiza las experiencias de	Monografia	Es na trabajo con un proposito muy
Universidad distrital Francisco José	Navegando con mis emociones:	July Katherine Carrillo	2019	Facultad De Ciencias Y Educación	La educación emocional es un concepto	El presente trabajo de creación:	proyecto pedagogico curricular	Con la creación de la caja de herramientas,
Universidad distrital Francisco José	Revisión documental. Educación	Díaz Ortiz, Jazmín Paola	2019	Especialización En Infancia, Cultura Y	Educación emocional se ha venido	Esta investigación es el producto de	Revisión Documental	Vale la pena resaltar de este trabajo que la
Universidad distrital Francisco José	Las emociones de ira,	Díaz Muñoz Ingri Paola	2019	Maestría en Infancia y Cultura	La palabra emoción procede del	La investigación está orientada a explorar y	propuesta de intervención educativa	Pese a que la investigaacion solo se vio
Universidad Nacional de Colombia	Capital Social, Emociones	Osorio Osorio, Angela	2019	Facultad de Artes, Maestría en	Aristóteles para definir bienestar	Esta investigación describe cómo un	-	Por un lado el aporte de lo que se relaciona
Pontificia Universidad Javeriana	Las habilidades y	Rodríguez Gutiérrez, María Paula	2019	Licenciatura en pedagogía infantil	Reeve (2003), la emoción es “un conjunto	El trabajo de grado titulado “Las habilidades	Propuesta Pedagogica	El presente trabajo da la importancia
Universidad Libre	Propuesta didáctica para el	Tinoco Mayorga, Catherine	2019	Licenciatura Educación Básica con	Inteligencia emocional Se es necesario	El propósito de esta investigación es mostrar la	Propuesta Didactica	*fortalecimiento de la inteligencia

Universidad Libre	Actividades físicas cooperativas	Luis Eduardo Devia Garrido Jenyffer	2019	Licenciatura Educación Básica con	La inteligencia socio-emocional es la	El presente trabajo de investigación	Propuesta Didáctica	El desarrollo de la inteligencia socioemocional
Universidad Libre	Procesos de convivencia de los niños	Amaya Penagos, Laura Viviana	2019	Licenciatura en Pedagogía Infantil	Charles Darwin en (1984) empezó a	En Colombia se ha podido evidenciar en los	Propuesta Didáctica	*La de inteligencia emocional en la
Universidad Pedagógica Nacional	La empatía y el desarrollo	Suárez Pachón, Elizabeth	2020	Licenciatura en Educación Infantil	Daniel Goleman, define la	Este trabajo se llevó a cabo con la intensidad de	Monografía.	Nuevamente nos encontramos
Universidad Pedagógica Nacional	Una mirada a la necesidad y	Jenny Juliana Álvarez Aparicio	2020	Licenciatura en Educación Infantil	La palabra “emoción” proviene del	Este trabajo investigativo surge de la	No aplica	Es un documento que está enfocado
Universidad Pedagógica Nacional	Propuesta pedagógica "Mundo	Cortés Hidalgo, Deissy Milena	2020	Licenciatura en Educación Infantil	Patricia Navarrete Talavera	Esta propuesta pedagógica se construye a partir	Propuesta Pedagógica	
Universidad distrital Francisco José	Educación emocional en niños de	Alfonso Vanegas, Natalia Sofia	2020	Especialización en Infancia, Cultura y	En su investigación define cultura,	La puesta de esta investigación tiene como lugar	Estado del arte	"Dar el mismo valor a la afectividad o
Universidad distrital Francisco José	Un estudio exploratorio sobre la	Valderrama Higuera, Edwin	2020	Facultad de Ciencias y Educación	refiere lo emocional como esos	La investigación “Un estudio exploratorio	Diseñar un robot móvil diferencial de	si bien buscamos trabajar en pro de la educación
Pontificia Universidad Javeriana	Sintiendo a través del cuerpo.	Laverde Martínez, Daniela	2020	Licenciado(a) en Educación Infantil	un licenciado en formación es un	El presente trabajo de grado, tiene como	Propuesta Pedagógica	El documento realiza un acercamiento a
Pontificia Universidad Javeriana	La importancia de la	Archila Márquez, Danna	2020	Licenciatura en Educación Infantil	Zabalza (1990), que es citado por	En este trabajo se pretende exponer la importancia	Monografía	El presente documento muestra como la
Pontificia Universidad Javeriana	Implementación de una estrategia	Hurtado Lucena, Erika Paola	2020	Licenciatura en Educación Infantil	Weschler (1958) definió la inteligencia	El presente trabajo investigativo	Propuesta Pedagógica / Monografía	El Documento nos muestra como los