

**EXPERIENCIAS, IDENTIDADES Y SABERES: CONFIGURACIÓN DEL SER
MAESTRO Y MAESTRA RURAL EN TRES TERRITORIOS DE CUNDINAMARCA**

LEONEL SANTIAGO ARÉVALO ZAMORA
LAURA JULIANA CALDERÓN CHALA
LAURA MAYERLI FLÓREZ CASALLAS
GINA JACKELINE SAAVEDRA VELÁSQUEZ

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ D.C. – COLOMBIA

2022

**EXPERIENCIAS, IDENTIDADES Y SABERES: CONFIGURACIÓN DEL SER
MAESTRO Y MAESTRA RURAL EN TRES TERRITORIOS DE CUNDINAMARCA**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar por el título de Licenciados en
Educación Infantil

LEONEL SANTIAGO ARÉVALO ZAMORA
LAURA JULIANA CALDERÓN CHALA
LAURA MAYERLI FLÓREZ CASALLAS
GINA JACKELINE SAAVEDRA VELÁSQUEZ

JENNY JOHANA CASTRO BALLÉN
Magister en Educación

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ D.C. – COLOMBIA

2022

DEDICATORIA

Este trabajo de grado y la culminación de este proceso se lo dedico a mi ángel, la estrella más linda que me acompaña desde el cielo, aquella mujer que hizo de abuela, mamá, papá y amiga TÚ María Elena Zamora Pinzón quien siempre fue y será el regalo más lindo que Dios me dio, gracias por creer en mí, por ver tantas cualidades y habilidades. Fuiste la primera que creyó que yo podría culminar este gran paso en mi vida, esto es para ti mi nena espero estés orgullosa de mí y siempre me acompañes desde el cielo te amo y te amare toda la vida.

Leonel Santiago Arévalo Zamora

Este trabajo se lo quiero dedicar a las dos personas más importantes de mi vida, a ti mamá Fidela Chala Uribe y a ti papá Gerardo Calderón Cáceres, ustedes son el regalo más lindo que Dios pudo haber puesto en mi camino. Los amo infinitamente.

Laura Juliana Calderón Chala

Este gran logro se lo dedicó primero a mi mamá porque sin ella nada de esto hubiera sido posible, gracias por estar siempre conmigo, por creer en mí, por nunca dejarme sola, por tus sacrificios, te amo. También se lo dedicó a todas las estrellas bonitas que me acompañan desde el cielo, pues sin ustedes la motivación no hubiera sido igual, gracias por cuidarme y guiarme en este gran paso que estoy logrando. Espero estén orgullos@s

Laura Mayerli Flórez Casallas

Este trabajo se lo dedico a la estrella más linda que siempre ha iluminado mi vida y a pesar de que ya no está en cuerpo presente sé que desde el cielo está guiando mi camino, te amo infinitamente abuelita María Elvira Martínez.

Gina Jackeline Saavedra Velásquez

AGRADECIMIENTOS

Principalmente quiero agradecerle a Dios por permitirme culminar este gran logro en mi vida, además agradecer a mis compañeras de trabajo de grado porque gracias a su apoyo, cariño, empatía y comprensión logramos culminar este gran proyecto en el cual hoy vemos aquellos frutos cosechados, también aprovecho para agradecerle a mi novia sin la cual no hubiera podido llegar hasta acá, puesto que ella siempre estuvo para escucharme, apoyarme y motivarme en cada uno de los momentos donde quise desfallecer, dándome ánimos y esa mano amiga cuando más lo necesitaba.

También quiero agradecerle a mi suegra, mi suegro, mi abuelo, mi tutora y mi profesora de práctica, puesto que ellos fueron parte fundamental de todo este proceso formativo, y esto no es solo mío y de mis compañeras sino también de cada una de las personas que aportó su granito de arena para poder culminar este gran logro. Gracias a todos

Leonel Santiago Arévalo Zamora

Le agradezco a Dios y a mi familia, por ser un apoyo incondicional, en especial a mi mamá Fidela Chala Uribe y a mi papá Gerardo Calderón Cáceres, porque sin ellos nada de esto sería posible, gracias por creer en mí, por guiarme en este arduo camino, acompañarme, apoyarme, darme aliento y confiar en mí, durante este proceso académico. Siento que cualquier palabra es corta para darle las gracias a ustedes dos, porque sin ustedes el día de hoy no sería nada.

Realizar mi pregrado dentro de la Universidad Pedagógica Nacional ha sido un proceso lleno de aprendizajes, los cuales me han ayudado a reflexionar ante la docente que en futuro quiero ser, así que agradezco a cada uno de los docentes que hicieron parte de mi formación académica, los cuales han dejado una huella muy importante en mi vida.

Por último, agradezco a esa persona importante en mi vida, que me acompaño, me apoyo, me escucho, me vio reír y llorar durante este proceso, el cual nunca dejo que me rindiera. Gracias

por creer en mi

Laura Juliana Calderón Chala

Primero que todo quiero agradecerle a Dios quien ha sido base fundamental en mi vida y sin él no podría culminar este gran paso que hoy en día estoy disfrutando, también quiero agradecerle a mi mamá quien ha sido una persona primordial en todo este proceso, gracias por las noches de traspaso juntas, por los desayunos en las madrugadas, por los esfuerzos para asistir siempre a las clases, compromisos académicos y demás actividades, gracias por creer en mí y en mi potencial, gracias por apoyarme a estudiar en la Universidad que siempre soñé para formarme en la gran maestra que he querido ser.

No puedo dejar por fuera de estos agradecimientos a mis amigos fieles, si exacto, mis dos perros o como yo les digo mis peludos, quienes han sido no solamente compañía sino también apoyo emocional (Jack y Sasha). También le agradezco a mi novio quien ha sido un apoyo constante día y noche desde que tuvimos la fortuna de coincidir en esta alma mater, la cual nos ha permitido llegar muy lejos a nivel personal, profesional y familiar. Esto también te lo agradezco a ti mi Elena hermosa, gracias por ser mi suegra y mi amiga, gracias por acogerme como una hija más, por abrirme las puertas de tu casa y de tu familia como lo hiciste, gracias por ser mi estrella de luz, te llevo siempre en mi corazón.

Por último, me agradezco a sí misma, pues a pesar de tantos obstáculos, caídas y tristezas, hoy en día puedo decir LO LOGRE, el camino no ha sido fácil pero tampoco imposible, comprendí que soy capaz de lograr todo lo que me proponga con disciplina, amor y constancia.

Laura Mayerli Flórez Casallas

Quiero agradecer inicialmente a Dios por darme la fortaleza de llegar a este momento de mi vida, de igual forma a mis hijos y mi mamá quienes me han apoyado y acompañado arduamente en este proceso, pues son ustedes los que me motivan día a día a seguir siendo mejor para darles todo lo bueno de mí, es su amor el que no me ha permitido desfallecer en los obstáculos que se me han presentado, agradezco a cada uno de los profesores que han estado a lo largo de mi vida, fueron ellos quienes me motivaron a seguir en este sueño y me contribuyeron con sus conocimientos en mi parte académica, por último agradezco a mis amigos cada uno de ustedes me acompañó a su manera en este camino, gracias por motivarme, por creer en mí y regalarme momentos y sonrisas.

Gina Jackeline Saavedra Velásquez

TABLA DE CONTENIDO

Capítulo I: Generalidades del proyecto.....	13
Problematización.....	13
Objetivos	16
General	16
Específicos	16
Justificación	16
Contexto.....	18
Contexto del tema de interés	18
Contexto geográfico	21
Capítulo II: Marco teórico.....	25
Identidad	25
Experiencia	32
Saber	37
Saber pedagógico	39
Capítulo III: Marco metodológico	45
Investigación cualitativa	45
Investigación biográfico narrativo	45
Relato	46
Relato biográfico narrativo.....	48

Capítulo IV: Transcripción de relatos.....	50
Maestra Pilar Alarcón Robayo.....	50
Maestra Myriam Yazmin Rivera Ruiz.....	58
Maestro Víctor Hugo Rodríguez Muñoz.	63
Capítulo V: Análisis e interpretación	75
Análisis de contenido.....	75
¿Qué es el análisis de contenido?.....	75
Momento 1° Nivel de superficie	77
Momento 2° Nivel analítico	78
Momento 3° Nivel interpretativo	83
Interacciones y saberes que caracterizan la práctica pedagógica en la ruralidad	83
La identidad profesional como oportunidad de encuentro con el otro y consigo mismo	90
Las transformaciones del maestro reflexivo	94
Conclusiones.....	99
Referencias	101
Anexos.....	105
Anexo 1 – Segmento radial “Las voces de maestros y maestras rurales”	105
Anexo 2 – Relatos de los maestros	105
Anexo 3 - Primera categorización.....	105

Anexo 4 - Primera codificación de los fragmentos.....	129
Anexo 5 – Segunda categorización de los fragmentos	143
Anexo 6 - Tablas de análisis	148
Anexo 7 – Consentimiento informado de los maestros participantes.....	157

TABLA DE IMÁGENES

Imagen 1- - Póster publicitario segmento radial.....	20
<i>Imagen 2 - Logo y eslogan segmento radial.....</i>	20
Imagen 3 - Mapa conceptual saber pedagógico.....	44
Imagen 4 - Secuencia del análisis biográfico-narrativa.....	49
Imagen 5 - Mapa conceptual análisis de contenido.....	76
Imagen 6 - Mapa conceptual elementos del análisis de contenido.....	76
Imagen 7 - Primera categorización.....	79
Imagen 8 - Primera codificación	80
Imagen 9 - Segunda categorización.....	81
Imagen 10 - Tabla de análisis n°1 Interacciones y saberes que caracterizan la práctica pedagógica	82
Imagen 11 - Tabla de análisis n°2 La identidad cultural como oportunidad de encuentro con el otro y consigo mismo	82
Imagen 12 - Tabla de análisis n°3 Las transformaciones del maestro reflexivo	83

Introducción

Como maestros en formación de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional presentamos el siguiente trabajo de grado, que surge de nuestro acercamiento al contexto rural gracias a la práctica pedagógica de profundización en la que tuvimos la posibilidad de interactuar con algunos maestros y maestras rurales, lo que nos llevó a reflexionar y preguntarnos sobre los entramados que configuran su quehacer pedagógico en la ruralidad.

El trabajo de grado se encuentra enmarcado en la modalidad monografía, desde un enfoque de investigación de carácter cualitativo a través del método biográfico-narrativo, el cual nos permitió tener unos acercamientos y reconocimientos a la configuración del ser maestros y maestras en el territorio rural desde sus pensamientos, reflexiones, sentires y vivencias a través de los relatos que recogimos de tres maestros que se encuentran laborando en tres municipios de Cundinamarca (Madrid, La Mesa y Peña Negra).

El presente documento se encuentra construido por cinco capítulos: generalidades del proyecto, marco teórico, marco metodológico, transcripción de relatos y análisis e interpretación. Dentro del primer capítulo encontraremos la problematización que hablara ampliamente de la pregunta orientadora, los objetivos que orientaron el desarrollo de este trabajo, así como su justificación y contextualización. El segundo capítulo está constituido por el marco teórico, en el cual desarrollamos tres conceptos centrales: saber, experiencia e identidad. El tercer capítulo presenta el enfoque y el método que utilizamos para la recolección de relatos y su posterior análisis. En el cuarto capítulo encontramos la transcripción de cada uno de los relatos de las maestras y el maestro, esto para dar paso a nuestro quinto y último capítulo en donde está el análisis de los relatos, dónde describimos en que consistió el proceso de tratamiento de la

información y cómo llegamos a la interpretación de los aportes de los maestros para dar respuesta a la pregunta problematizadora. Por último, exponemos las conclusiones de este trabajo de grado.

Capítulo I: Generalidades del proyecto

Problematización

En este apartado exponemos la construcción del problema que da sentido al desarrollo del presente trabajo de grado, desde el cual se busca reconocer cómo se configura el ser maestro y maestra rural teniendo en cuenta sus experiencias, saberes, identidades, tiempo y espacio. Entendemos que el ser maestro o maestra rural es aquel sujeto que desde su lugar en la escuela hace parte de la comunidad acompañando no solo los procesos educativos, sino también involucrándose con las familias y las necesidades de la sociedad en donde se encuentra, de igual forma afronta los retos de las aulas multigrado y unitarias en donde genera estrategias pedagógicas para su trabajo en el aula.

Desde nuestra formación en la Licenciatura en Educación Infantil (LEI), y desde nuestras experiencias personales y laborales, hemos contado con la posibilidad de aproximarnos a los trabajos que vienen desarrollando algunos maestros y maestras que ejercen en varios territorios rurales del país. Ello nos ha llevado a generar diferentes preguntas a propósito de quiénes son estos maestros, cómo son sus prácticas cotidianas dentro y fuera del aula, qué les diferencia del ejercicio de los maestros que enseñan en escuelas urbanas, cómo se llega a ser maestro y maestra rural en Colombia, cuáles son los retos que han asumido, qué dificultades han afrontado, entre otras inquietudes que, nos llevaron a plantearnos la importancia de reconocer la configuración de los maestros y maestras rurales.

Los acercamientos que hemos tenido con varios maestros y maestras rurales nos han permitido observar que sus actividades y conocimientos, conllevan necesariamente a un proceso de inserción dentro de los territorios en que ejercen. Esto, por supuesto, genera un valor importante para el ámbito académico porque admite considerar la experiencia personal y

educativa como constructora de conocimientos y saberes, ubicando retos, debilidades, fortalezas, y aprendizajes, que favorecen la formación de los maestros.

Diversos trabajos en torno al quehacer pedagógico muestran que la labor de los maestros no se reduce exclusivamente a aquello que se realiza dentro de las aulas, más bien, se combina con su formación académica y con otros aspectos que no son fácilmente rastreables o reconocibles. Es necesario tener la intención de reconocer qué es aquello que se conjuga, que se complementa en la práctica del maestro que le permite configurarse; esto incluye sentires, percepciones y vivencias personales que se tejen en sus cotidianidades, pues desde allí se generan distintas consideraciones acerca de cómo, cuándo, dónde y de qué maneras se es maestro y maestra rural en este país.

En tal sentido, el hablar de la configuración del ser maestro o maestra rural, pasa también por la identificación de sus percepciones y representaciones sobre las realidades que viven, desde aspectos como por ejemplo, cómo experimentan el habitar contextos y relacionarse con comunidades que en ocasiones son ajenas a sus concepciones de vida, qué desafíos le generan habituarse a cambios geográficos (que en ocasiones suelen ser constantes), cómo se sienten enseñando en aulas que por lo general son multigrado y/o unitarias, de qué manera entretejen las relaciones con los actores que participan del proceso educativo, cómo asumen la falta de apoyo a nivel de recursos y herramientas por parte de los entes gubernamentales, entre otros sentires, que desde nuestra perspectiva, les interpelan e interrogan, llevándolos a configurar su rol como maestros y maestras e incluso, posicionándolos ante la toma de decisiones que su mismo quehacer les demanda.

Esto implica, desde nuestro punto de vista, escuchar sus voces y conocer sus experiencias, para lo cual es importante conocer sus territorios, participar de sus trabajos,

aproximarnos a su cotidianidad y para ello ha sido fundamental el trabajo que hemos venido realizando en la práctica de profundización de la LEI, a través de la apuesta educomunicativa radial llamada *Maestra Tierra al Aire*, porque nos ha permitido fortalecer el trabajo guiado y enriquecido con maestros y maestras rurales, interactuando permanentemente con ellos, nutriendo nuestra formación académica desde sus saberes. Desde allí, hemos consolidado el segmento radial denominado “*Las voces de los maestros y maestras rurales*”, el cual nos permitió invitarlos a construir relatos biográficos narrativos, a partir de los cuales nos compartieron sus sentires, experiencias, anécdotas y saberes que han ido construyendo a lo largo de su labor profesional en el sector rural.

De este modo, el presente trabajo busca profundizar y aportar en dos lugares de análisis significativos. Primero, indagar y recuperar experiencias y saberes de maestros y maestras rurales desde las cuales podamos reconocer qué elementos le configuran como tal. Segundo, contribuir a las reflexiones en torno a la construcción del ser maestro y maestra rural y de los enriquecimientos continuos en los diferentes momentos de su formación. Este trabajo busca encontrar en la experiencia, los saberes y las identidades construidas por maestros y maestras rurales, un lugar de enunciación que favorece conversaciones e intercambios donde se redefinen y reconstruyen los referentes que se tienen de una realidad específica. El trabajo reflexivo que implica conocer los relatos del otro dota de sentido a la experiencia en sí misma, pues posibilita hacer intervenciones críticas, participativas, afectivas, racionales, etc., que aportan desde diferentes lógicas a la definición que se hace de un concepto y/o sujeto, que para efectos de esta investigación es el ser maestro y maestra rural, considerando todas sus dimensiones. De acuerdo con lo anterior, el presente trabajo se pregunta por ¿Qué aspectos de la experiencia, la identidad y los saberes influyen en la configuración del ser maestro y maestra rural?

Objetivos

General

Conocer las experiencias, identidades y saberes que han permitido configurar el ser maestros y maestras rurales, de tres educadores a través de sus relatos biográficos narrativos.

Específicos

- Explorar las trayectorias de tres maestros y maestras rurales que participan en el segmento “*Las voces de los maestros y maestras rurales*” en el programa radial *Maestra Tierra al Aire*.
- Construir los relatos de tres maestros y maestras rurales por medio de entrevistas exploratorias y encuentros de diálogo.
- Analizar los relatos de tres maestros y maestras rurales en clave de sus experiencias, identidades y saberes que han construido en los territorios rurales.
- Interpretar los relatos de tres maestros y maestras rurales destacando los aspectos desde los cuales han configurado su ser maestro y maestra rural a partir de sus experiencias, identidades y saberes.

Justificación

Con este proyecto buscamos contribuir al reconocimiento y visibilización de aquellos aspectos de las experiencias, identidades y saberes que aportan a la configuración de maestros y maestras rurales, mediante relatos que permiten dar cuenta de sus realidades, de sus vivencias, de su quehacer pedagógico en los territorios y de la reconstrucción de saberes desde sus evocaciones y distintas representaciones que construyen a partir de sus realidades, los cuales nos permiten reconstruir significados desde sus concepciones.

Además de ello, este trabajo nos permitirá deconstruir y reconstruir imaginarios y representaciones que se tienen frente a los maestros y maestras rurales, al reconocer sus trayectorias formativas, sus prácticas, saberes y experiencias, dotando de sentido el trabajo en territorios rurales a partir de la comprensión de sus acciones. Asimismo, consideramos que los maestros y maestras en formación pueden ubicar en este trabajo, experiencias que manifestadas desde las subjetividades de los participantes destacan el trabajo en los territorios rurales, facilitando tener un lugar de referencia que invita a compartir, deliberar y reflexionar con quiénes se forman y enseñan en estos territorios.

Por otro lado, este trabajo se suma al desarrollo de diversos proyectos de grado que contribuyen a dar lugar a la voz de maestros y maestras rurales en ejercicio, valorando sus retos, aportes pedagógicos, pensamientos, debates, etc., y así ubicar un espacio de indagación, reflexión y formación sobre su quehacer pedagógico dentro de los territorios rurales los cuales permiten rescatar y reconstruir aspectos importantes de su formación como maestros y maestras que se encuentran aún en ejercicio.

Por otra parte, la formación de maestros y maestras para la educación rural se ha ido fortaleciendo gracias a que algunas Universidades y Escuelas Normales, han contribuido a la comprensión de las dinámicas que se generan en el quehacer de su labor como maestros, a partir de las experiencias que se gestan dentro del desarrollo de sus prácticas, la interacción con la comunidad, el reconocimiento del contexto, el trabajo conjunto con pares y las transformaciones que se obtienen a nivel personal y profesional.

Finalmente, al ser este un trabajo de investigación que se enmarca en el método biográfico narrativo, y teniendo en cuenta que en diversos escenarios se plantea que es un método reciente, consideramos que aportamos al desarrollo y fortalecimiento en la

implementación de técnicas e instrumentos que le son propios. El relato permite reconstruir la memoria de quien narra y ver cómo el tiempo y el espacio han afectado aquello que hoy en día los hace ser maestras y maestros rurales desde su propia esencia, construyendo significaciones que dotan de sentido su trabajo como educador dentro de los contextos rurales.

Contexto

Contexto del tema de interés

Tal y como se mencionó en la problematización, desde los aprendizajes construidos como estudiantes de la LEI de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), contamos con diversos escenarios de formación que nos incentivaron a hacer pesquisa de los lugares y saberes de la educación y pedagogía en los que queríamos indagar. Esto, nos condujo a varios diálogos en los que pudimos establecer el tema de interés que nos llevó a plantearnos el presente trabajo de grado.

Es importante resaltar que, aunque fueron varias las preguntas que emergieron en torno a nuestros intereses, todas ellas tenían un tópico central que era la educación rural, razón por la cual, luego de múltiples consideraciones, lecturas, análisis, concluimos que es importante aportar al desarrollo de estudios sobre la educación rural y el maestro y maestra rural, su trabajo, sus retos, las condiciones de su formación inicial y permanente.

A partir de allí, iniciamos una búsqueda de información que nos permitió saber que en Colombia tradicionalmente los maestros y maestras que ejercen en territorios rurales presentan unas particularidades comunes. Por ejemplo, el estudio realizado por Molina (2019), citando a Zamora (2017) indica que, muchos de estos maestros y maestras son egresados de Escuelas Normales Rurales, que la mayoría provienen de estratos medios y bajos, que la proporción de maestras rurales es mayor al número de maestros rurales, que el domicilio de estos educadores

no corresponde a los territorios en los que enseñan, pues la mayoría habitan en las cabeceras municipales, que muchos se encuentran sometidos a situaciones de violencia debido a condiciones sociopolíticas territoriales que afectan su quehacer, y que varios realizan tareas que se relacionan con otro tipo de gestión escolar que nada tienen que ver con su quehacer pedagógico.

Todas estas particularidades y otras tantas, nos permitieron ver que, en la configuración del ser maestro y maestra rural, son numerosos los factores que intervienen, haciendo de la experiencia, los saberes e identidad un lugar de análisis fundamental a la hora de responder a las disímiles preguntas que emergen alrededor de quiénes son estos educadores, puesto que, no basta con relacionarlos simplemente con la enseñanza de los conocimientos curricularmente establecidos.

Teniendo en cuenta las relaciones que habíamos establecidos previamente desde nuestras actividades académicas y personales, decidimos invitar a dos maestras y un maestro que participen de la apuesta radial educomunicativa llamada *Maestra Tierra al Aire*, específicamente en el segmento radial titulado *La voces de los maestros y maestras rurales* (ver anexo 1 - Segmento radial “Las voces de maestros y maestras rurales”), el cual tiene como objetivo general recoger aquellos relatos que posteriormente permitirán reflexionar en torno a ellos, teniendo en cuenta las experiencias, identidades y saberes de cada uno de los participantes. Ellos son, la maestra Pilar Alarcón Robayo, la maestra Myriam Yazmin Rivera Ruiz y el maestro Víctor Hugo Rodríguez Muñoz, quienes se desempeñan en diferentes territorios y áreas de la educación rural que serán descritos a continuación.



Imagen 1 - - Póster publicitario segmento radial

Tercer póster publicitario del segmento radial educativo La voz de los maestros y maestras rurales. Hecho por Leonel Santiago Arévalo Zamo



Imagen 2 - Logo y eslogan segmento radial

Logo y eslogan del segmento radial educativo La voz de los maestros y maestras rurales. Hecho por Sergio David Lara Bello.

Contexto geográfico

En este apartado queremos dar a conocer de una forma breve, la información de cada una de las maestras y el maestro participantes a quienes tuvimos la oportunidad de conocer, propiciar espacios de diálogo, generar confianza y motivarlos a ser parte de este trabajo de grado, gracias al programa de radio *Maestra Tierra al Aire*. Presentaremos las características del territorio en el que se desempeñan, la escuela a la que pertenecen y una caracterización de su trabajo.

La maestra Pilar Alarcón, ejerce en el municipio de Madrid en el Departamento de Cundinamarca, específicamente en la vereda Valle del Abra en la escuela rural que lleva el mismo nombre, la cual pertenece de manera adscrita a la Institución Educativa Departamental San Patricio. Madrid es un municipio que se encuentra ubicado a 25 km de Bogotá D.C., fundado el 7 de junio de 1559, siendo un territorio que cuenta con 16 veredas y con una población de 61.599 habitantes. Este municipio limita al norte con los municipios de Tenjo, Subachoque y el Rosal, al oeste con Bojacá, al este con Funza y Mosquera, y al sur con San Antonio del Tequendama.

Las principales actividades económicas que se dan en este territorio se relacionan con la agricultura, la ganadería y el floricultivo, especialmente este último, pues allí se asientan las empresas más grandes que pertenecen a esta industria en el país, sobre todo teniendo en cuenta que este municipio tiene una extensión de área rural de 113 Km², así como varias reservas y lagunas naturales que lo hacen rico en la conservación de aguas, según lo expresado en la página web de la Alcaldía de Madrid.

La maestra Pilar Alarcón quien ha ejercido los últimos 28 años en el contexto rural, desarrolla sus actividades pedagógicas en la escuela rural Valle del Abra, donde, se caracteriza por pertenecer dentro del sistema educativo colombiano a la enseñanza de la educación básica

primaria, con un espacio físico en el que se reúnen niños y niñas de todas las edades y diferentes grados de escolaridad, particularidad que se conoce como aula multigrado en la que los maestros y maestras deben atender de manera simultánea, tanto los contenidos curriculares, como las necesidades de sus estudiantes. Esta escuela característicamente cuenta al año con un promedio de 10 a 15 estudiantes, de los cuales, al finalizar el año lectivo se han desvinculado entre 2 a 4, por diversos motivos que van desde la vinculación de algunos estudiantes a actividades laborales propios del territorio, hasta el cambio de vivienda, según lo expresado por la maestra Pilar Alarcón.

Por su parte, la maestra Myriam Rivera quien cuenta con más de 23 años de experiencia, de los cuales 10 años son en el contexto rural, desarrolla sus actividades de enseñanza en la inspección de Peña Negra del municipio de Cachipay en el departamento de Cundinamarca, específicamente en la escuela primaria Peña Negra. Este es un territorio que inicialmente fue una inspección de policía, pero actualmente se considera un atractivo turístico debido a los diversos balnearios que le rodean pese al cauce del río Bahamón que le atraviesa. Peña Negra cuenta con una vereda homónima que coincide con su área rural, no obstante, sus actividades comerciales le hacen mantener contactos constantes con las veredas de La Ceiba, La Laguna, La Palmera, entre otras, esta inspección basa su economía principalmente en la actividad agrícola de los productos de mango, mandarina, naranja, café y plátano.

En la escuela Peña Negra se imparte la enseñanza de la educación básica primaria como parte de su vinculación al Instituto Técnico Agrícola de Peña Negra (ITA) desde el cual se da la educación media técnica agropecuaria. El ITA, es el único instituto educativo de esta inspección y fue fundado en la década de 1950 como una estrategia vocacional donde sus estudiantes obtenían el título de técnicos agrícolas. Actualmente, forma a sus estudiantes en varias áreas

sociales del sector empresarial en el que prima la producción del compostaje, la porcicultura, la avicultura, la piscicultura, la agroindustria, etc., expidiendo el título a sus estudiantes de bachilleres agrícolas. Destacamos que, a diferencia de lo que sucede en la escuela rural Valle del Abra, aquí las aulas son regulares, es decir, se presentan en ellas estudiantes que están ubicados de acuerdo con sus edades y rango de escolaridad.

Finalmente, en lo que respecta al maestro Víctor Rodríguez quien cuenta con 23 años de experiencia como docente, de los cuales 7 años han sido en el contexto rural, él trabaja en el municipio de La Mesa, Cundinamarca. Este municipio está ubicado en una de las 15 provincias de Cundinamarca, específicamente en la provincia del Tequendama a 54 km al suroeste de Bogotá D.C. contando con alrededor de 32.000 habitantes, de los cuales unos 18.000 habitan su casco urbano y está compuesto por 42 veredas. Limita con Cachipay, Quipile y Zipacón al norte, Anapoima y El Colegio al sur, Tena y Bojacá al oriente y Quipile y Anapoima al occidente.

Según la página web de la Alcaldía de La Mesa, las principales actividades económicas que existen en este territorio son la agricultura y la pecuaria, siendo los principales productos que transitan la caña, la panela, el azúcar, el café y frutos como el mango, la naranja, el limón, el pasto saboya o imperial, la guinea, el pará, el yaraguá, etc. Pero también, es un municipio muy turístico en el que se pueden encontrar diversas actividades que se relacionan con los miradores construidos, hasta la vertiente de diversos ríos y el conocido Salto del Tequendama.

El colegio Institución Educativa Rural Departamental San Javier, donde ha desempeñado su ejercicio pedagógico hace siete años el maestro, atiende a niños y niñas dentro de los grados transición a undécimo grado, con jornadas diurnas para los jóvenes menores de dieciocho años y nocturnas y fines de semana para aquellas personas que deseen validar, se distingue por ser una institución pública que lidera distintos proyectos como: Disposición de residuos sólidos, cultivos

caseros funcionales, proyecto de vida alimentación y actividad física, proyecto de lectura y escritura con el periódico institucional "*Madrugando*". Se considera importante enfatizar que este colegio al igual que el IED Institución Educativa Departamental Peña Negra, tienen aulas regulares, es decir, que los estudiantes están ubicados de acuerdo con sus edades y rango de escolaridad.

Capítulo II: Marco teórico

Cuando hablamos de configuración, entendemos este concepto como un conjunto de elementos que constituyen y le dan forma al estado en que se encuentra un objeto y/o sujeto, los cuales suelen ser imprescindibles para otorgar una enunciación a propósito de ellos. Con base en esto, se plantea a continuación en esta investigación, tres conceptos que son fundamentales para dar cuenta de aquellos elementos que hacen parte de la configuración del ser maestro y maestra rural.

Estos conceptos son la identidad, la experiencia y el saber, los cuales, posibilitan reunir rasgos, características, sentires, conocimientos, vivencias, percepciones, representaciones, definiciones, etc., como parte de un conjunto de criterios que permiten explicar, a través de las expresiones de juicio, mediante relatos que hacen las maestras y el maestro participantes de este trabajo de grado, esta dimensión de sus vidas. Así las cosas, se considera esta base conceptual importante porque, dichos relatos no pueden ser observados y profundizados sin tener uno o varios referentes que permita hacer una comprensión de estos.

Identidad

Para definir la identidad del maestro, iniciaremos hablando de que es la identidad; esta es una construcción de rasgos o características de un individuo que le permiten diferenciarse del resto de personas, siendo un proceso que se da a lo largo de la vida, el cual atraviesa por un constante cambio; según su cultura y periodos históricos.

Reconociendo que la identidad profesional no es tan solo la experiencia personal, si no también es el reconocimiento que se le da en la sociedad, vinculada al lugar y contexto en el que lleva a cabo el ejercicio docente. Según Dubar (1991) “la identidad profesional constituye una

construcción social más o menos estable según el periodo y que surge de un legado histórico como de una transacción”. (Dubar, 1991, como se cito en Vaillant & García, 2009, pág. 36)

La identidad del maestro inicia antes de su formación profesional, abarcando las vivencias que se dan en su diario vivir, estas incluyen sus primeros años de estudio en la escuela, atravesando la Universidad y sus años de docencia dentro del aula; esta construcción no es solo individual si no también es colectiva ya que como seres humanos que vivimos en una sociedad nos construimos con el otro, “ la creación de su identidad docente está vinculada a todo lo que le rodea y que en mayor o menor medida, todas sus vivencias y experiencias fueron ejerciendo influencia en su toma de decisiones” (Sarceda Gorgoso, 2017, pág. 294).

Dentro de este proceso podemos notar que el docente es el actor principal de su crecimiento profesional, porque adoptan distintos roles que los incitan a generar procesos que van de la mano conformando su identidad profesional, formando una serie de reflexiones a partir de sus experiencias que pueden ser satisfactorias o insatisfactorias.

Recogiendo lo anteriormente dicho se puede concluir que la identidad del docente es cambiante y no se mantiene lineal, por tal motivo es necesario una constante interpretación que se base en lo cualitativo, dando paso a generar investigaciones reflexivas ante un ser integral desde las diferentes áreas que lo componen; comprendiendo de esta manera tres rasgos principales que se complementan entre sí, los cuales son:

- **Socio cultural-político.**

Esta construcción inicia desde las primeras etapas de la vida cuando ingresamos a la escuela, ya que es en este lugar donde tenemos contacto con nuestros primeros docentes quienes influyen en nuestras futuras decisiones, generando una transformación del saber; esto se fortalece

cuando el individuo llega a su etapa de formación universitaria, así mismo se construye un saber compartido basado en la cultura, en los aprendizajes, experiencias y diálogos colectivos.

En el caso de los docentes, estos dos componentes (individual y social) son importantes para la comprensión de su identidad. En primer lugar, la socialización sucesiva común a la profesión comienza con su formación inicial universitaria, donde los docentes se enfrentan por primera vez a un “saber compartido” en la profesión. Este saber, que proviene de la investigación en el campo de la educación y de otras disciplinas que la alimentan, y que es a su vez transmitido por las instituciones de formación, puede ser llamado “saber formal”. (Pellétier & Morales Perlaza, 2000, pág. 51).

- **Influencias sociales**

Las influencias sociales localizadas permiten generar un ambiente profesional y personal que contribuyen al desarrollo laboral, otorgando una transición de

Una identidad de “estudiante” a aquella de un “docente principiante”, o un “profesional en construcción”. “Transición que se vive cuando los docentes comienzan a desarrollar los saberes de experiencias y una cierta práctica reflexiva, necesaria para enfrentar los retos de su nueva profesión (Pellétier & Morales Perlaza, 2000, pág. 51).

- **Influencias personales**

Cada individuo tiene su propia historia, la cual se va construyendo a lo largo de su vida, dentro de esta se encuentra su núcleo social más cercano, el cual puede motivarle e influir en el sujeto, esto puede ser de manera positiva o negativa todo depende del contexto y de la relación con las personas que estén implícitas en el proceso.

Las historias de vida son una forma de producir conocimiento y comprensión sobre la sociedad y la cultura de la que participan las personas.

Las historias de vida nos cautivan y nos incumben porque nos interesamos por las vidas de las personas y lo hacemos con el objetivo de intentar comprender cuáles son las vivencias subjetivas que tienen de su experiencia vital, a la vez que ponemos en relación estas vidas particulares con las situaciones socioculturales e interpersonales en las que están inmersas. (Bretones Peregrina , Solé Blanch, Alberich González, & Ros Nicolau, 2014, pág. 72)

A su vez la construcción de la identidad profesional se ve ligada con las experiencias, aspiraciones y visiones que un sujeto puede llegar a tener y poseer, las cuales inciden en su desarrollo personal como profesional. Para lo cual Dubar (2000) citado por Arias Gago, Baelo Álvarez y Cañón Rodríguez (2000), nos plantea la identidad profesional con dos ejes:

- Eje diacrónico: en el cual el individuo reconstruye críticamente los hechos y los ve de forma significativa en su identidad social.
- Eje sincrónico: en el cual se vinculan las acciones desarrolladas en nuestro ambiente, es decir, situaciones y lugares culturalmente significativos, definiéndolos como:
 - Lugar de formación profesional: permite la transformación profesional.
 - Lugar de oficio: ejecución de tareas que permiten afianzar la identidad o el desarrollo de una identidad especializada.
 - Lugar organizacional: organismo conformado por diferentes profesionales que permite configurar la identidad, y a su vez reconocer las tareas necesarias.
 - Lugar fuera del trabajo: permite la reflexión, exclusión y discusión ante una larga trayectoria profesional.

Por otro lado, en educación “pareciera que la identidad es “algo que nos pasa” sin que hagamos nada por comprenderla o modificarla”. (Gallego Domínguez & Marcelo García, 2000,

pág. 39), puesto que los maestros sienten que la identidad sucede porque sí, pero no tienen en cuenta cualidades como el desarrollo interpersonal, la implicación de los demás y el contexto donde se desenvuelven, en los cuales influirán aspectos emocionales y de coexistencia, gracias a que ella hace parte de un desarrollo a lo largo de la vida que se va formando día a día, por medio de las experiencias consigo mismo y con el otro, lo que “implica verse a sí mismo como una determinada clase de persona y ser reconocida como tal dentro de un contexto específico” (Gee 2000, citado por Gallego Domínguez & Marcelo García, 2000, pág. 39). Siendo determinada por distintos aspectos, ya sean sentimentales, motivaciones, lugar de trabajo, aquellas interacciones con el otro y entre otras, las cuales no serán estáticas, sino que serán cambiantes en el tiempo.

Pensamiento apoyado por Dubar (1991) el cual nos dice que el desarrollo de nuestra identidad se da de manera individual, como por la opinión de los que nos rodean; dándonos a entender que la identidad tiene una dimensión individual y otra colectiva, en el caso de los docentes, estos dos componentes (individual y social) son importantes para la comprensión de su identidad. Por lo tanto, Tardif y Lessard (2000) en su libro *Identidad profesional docente* nos dicen que “el saber de los docentes puede caracterizarse como multidimensional, incorporando elementos que se relacionen con la identidad personal y profesional, así como con su estatus socio-profesional y su trabajo en la escuela y en el aula” (Pellétier & Morales Perlaza, 2000, pág. 51).

Así que, ¿cómo se construye la identidad docente? Podemos decir que a lo largo de su vida el docente irá construyéndola, siendo alumno de la escuela y parte de una familia, pero se dice que lo más importante de la formación profesional para un maestro principiante será sus prácticas en escuelas. El primer paso es cuando los profesores en formación visitan escuelas e interactúan con niños, niñas y docentes, gracias a experiencias que le permitirán ir creando una

reflexión acerca del trabajo con los niños y niñas, generando un primer acercamiento a su quehacer pedagógico, teniendo en cuenta que en los primeros años de ejercicio laboral, es cuando la identidad profesional docente va construyéndose hacia una definición que empieza a ser relativamente permanente, porque según Esteve (2006)

Es en estos años el maestro llega a “sentirse” y “verse” a sí mismo como docente, y desarrolla las capacidades y habilidades prácticas que le permiten desenvolverse en la rutina diaria de la vida escolar. La confianza y el respeto por sí mismo son condiciones para que el docente sea reconocido como tal por sus colegas, padres y estudiantes.

(Gallego Domínguez & Marcelo García, 2000, pág. 41).

Esto nos quiere decir que cuando un docente principiante inicia su etapa de prácticas tanto compañeras, compañeros, alumnos, acercamiento al aula, docentes de aula y universitarios tienen un papel importante en la construcción de su identidad profesional, ya que le permite reflexionar desde su quehacer profesional; según Zabala (2003) en “el prácticum se produce la primera inmersión en un entorno profesional, lo que conlleva a la necesidad de reflexionar sobre la enseñanza y poner en práctica los conocimientos adquiridos en su etapa de formación teórico-práctica” (Zabala. 2003, citado por Arias Gago, Baelo Álvarez, & Cañón Rodríguez, 2000, pág. 145); con lo cual podemos entender que el maestro se encuentra en una constante transformación de su identidad, porque se ve influida por las distintas situaciones que atraviesa el maestro a lo largo de su labor profesional vinculando aspectos de índole social, personal y profesional.

Después de esta etapa formativa teórico-práctica, inicia la segunda fase de crecimiento profesional en la vida del docente llamada iniciación a la docencia; durante este periodo sigue constantemente la búsqueda de su propia identidad profesional experimentando así una transformación y reorganización de lo adquirido durante su etapa inicial hasta llegar a su propio

estilo de enseñanza, el cual podría ser denominado socialización profesional del maestro, para Shoffner (2011).

La identidad profesional del maestro comienza a tomar forma en esta etapa fruto de las experiencias ambiguas y confusas, de preocupación y a la vez ilusión a las que debe hacer frente. Situaciones que afronta con sentimientos de angustia, incertidumbre e inseguridad, consecuencia de la necesidad de responsabilizarse de las mismas obligaciones y tareas que maestros con una experiencia más dilatada (Shoffner, 2011, citado por Arias Gago, Baelo Álvarez, & Cañón Rodríguez, 2000, pág. 145).

Por ende, se considera que la identidad se comienza a construir a partir de la formación inicial del maestro donde tiene sus primeros acercamientos a su entorno profesional, asumiendo responsabilidades, retos y desafíos lo cual le permite desenvolverse en su nuevo rol.

Consideramos que la identidad profesional se ve afectada por la interacción y el acompañamiento de maestros con mayor trayectoria que aportan de manera significativa para aprender a superar los desafíos que puedan tenerse durante esta etapa. En esta fase, se permite el desarrollo y acumulación de experiencias, las actividades formativas, la visión social y los cuestionamientos personales, van a protagonizar los cambios que el docente sufre en relación con su identidad profesional.” (Arias Gago, Baelo Álvarez, & Cañón Rodríguez, 2000, pág. 146).

Los maestros en su mayoría relacionan la identidad profesional con los siguientes aspectos: Un proceso evolutivo de interpretación y reinterpretación de las experiencias profesionales que involucra la construcción de la imagen profesional docente a lo largo de los diferentes ciclos del desarrollo profesional (maestro en formación, principiante y experimentado) y define el conjunto de características que diferencian al maestro del resto de profesionales.

Con todo lo anteriormente dicho, la sustentación y conformación de la identidad profesional del maestro, no solo se basa en ser parte de un cuerpo docente. Por consiguiente, la identidad profesional del docente se traza durante todo su desarrollo profesional, vinculándose a una serie de necesidades, valores, experiencias, sentimientos, habilidades y percepciones sociales que el propio maestro va viviendo a lo largo de su trayectoria personal y profesional.

Experiencia

Sin lugar a duda, la definición del concepto de experiencia presenta una cualidad de ambigüedad que responde a manifestaciones de distinto orden. Existe en principio un uso extendido de este concepto a través del cual, los seres humanos hacemos un manejo de él con el propósito de explicar o dotar de significado situaciones que se viven. El portal web de la Real Academia de la Lengua Española, por ejemplo, define el concepto de experiencia como un “conocimiento de la vida adquirido por circunstancias o situaciones vividas” (R.A.E., 2021) siendo una descripción que reduce esta noción a un estado de adquisición del conocimiento, producto del análisis que se hace sobre las acciones de los sujetos. Podría decirse que, entendido así este concepto, bastaría con la actividad práctica de la relación hombre – mundo para llegar al estado del conocimiento de las cosas. No obstante, una visión tan simplificada parece olvidar al sujeto de la experiencia y lo reduce a una función receptora desde la cual se abandonan otras formas de construir significados y la realidad.

Habiendo dicho esto, hay que resaltar sin embargo que, no es nuestro propósito hacer una reconstrucción histórica sobre este concepto, puesto que tomaría un proceso investigativo de otro orden desde el cual se puedan reconocer los aportes hechos por diversas disciplinas y corrientes epistemológicas que han nutrido esta noción. Baste como muestra que solamente en el periodo

de la modernidad hubo grandes transformaciones sobre este concepto que van desde los aportes hechos por Immanuel Kant, Francis Bacon, George Berkeley, hasta David Hume, entre otros.

Hecha esta salvedad, es menester indicar entonces que, aquí se tendrán como referentes tres autores que han abarcado el concepto de experiencia desde el campo de la educación, bajo una mirada en la que se examinan las condiciones de subjetivación que comporta a la experiencia y todas las interacciones que en ella se dan. Así mismo, esta elección responde a la aproximación que desde estos autores se tienen de la experiencia como un lugar productor del saber y de transformaciones en el ser humano, que no se reduce a una concepción empirista tradicional desde la cual esta noción está ligada principalmente al mundo sensible.

Así las cosas, el primero de los autores que nos parece importante abordar con el fin de desarrollar el concepto de experiencia y el por qué es elemental para esta investigación, es el filósofo de la educación y ensayista Jorge Larrosa para quien esta noción refiere a aquello que él llama como “eso que me pasa”, siendo un lugar desde el cual se reconoce un principio de exterioridad que está contenido en alguien, en algo o en eso que está fuera de mí, es decir, en un otro que al salir a mi encuentro me determina como la experiencia misma, pues desde allí, se halla un espacio de expresión en el que la experiencia toma sentido.

La experiencia como “eso que me pasa”, según describe Larrosa (2009), es algo que cada uno padece y por tanto tienen un lugar de incertidumbre que impulsa al sujeto a dotar mediante palabras, ideas, representaciones, y demás, lo vivido. En consecuencia, la experiencia así entendida toma forma de subjetividad y llega a ser reflexiva, ya que siempre está en un estado de acontecimiento que sucede dentro del sujeto una y otra vez, donde lo externo, la alteridad y la alienación, sostienen la existencia de un algo o alguien que hace al sujeto experiencia, razón por

la cual existe en ella lo que el autor llama un principio de transformación, desde donde “en la experiencia el sujeto hace la experiencia de algo” (Larrosa, 2009, pág. 17).

Esta concepción de experiencia en Larrosa supone además que, eso externo puede ser traducido como un territorio que al ser atravesado deja una marca, lo cual indica que en la experiencia existe un sujeto pasional, en otras palabras, un sujeto que padece “eso que le pasa”. De tal forma, podría decirse que, desde esta perspectiva lo vivido solo se traduce en experiencia cuando ha tomado significación para el sujeto y lo conduce a construirse a partir de ella, de ahí su característica transformadora. Ello, desde luego, muestra que no todo acontecimiento (lo otro) tiene una relación directa con el sujeto y muchas veces pasa desapercibido, así pues, pueden existir experiencias de diferente naturaleza. Las hay relacionadas con el lenguaje, con el pensamiento, con lo sensible, con lo cognitivo, entre otras.

Llegados a este punto, consideremos que, con este pensamiento en el campo educativo, la experiencia llega a tener un carácter fundamental tanto para maestros y maestras, como para los estudiantes y sus familias, porque como bien lo menciona Larrosa (2009) en su compendio *Experiencia y alteridad en educación*, en muchas instituciones participamos de una dominancia cultural en las que el encuentro y los espacios se piensan como determinados, donde se han “decidido quién es el otro, o aún más, quiénes son y tienen que ser quienes se encuentran, qué tiene que ocurrir y qué hay que esperar de ese encuentro, qué hay que conseguir del otro” (Larrosa, 2009, pág. 9)

Y si esto es así, habríamos de preguntarnos entonces acerca de cuál es el lugar de la experiencia en el maestro y maestra si no existe la posibilidad de que ella aparezca, según se describió en los párrafos anteriores, como un lugar que irrumpe, que mantienen en la incertidumbre, que conduce a las expresiones y que dota de significados. En tal caso, lo que

pretendemos destacar desde esta mirada es que la enunciación de la experiencia en maestros y maestras posibilita reflexionar a propósito de cuáles son los momentos del acto educativo que nos plantean una oportunidad para el encuentro con el otro, y cómo ello, ciertamente, influye en la configuración del propio ser.

De cualquier modo, encontrar en la experiencia de maestras y maestros un sitio de deliberación, no significa que en este trabajo exista una necesaria preocupación por esos otros que les rodean (estudiantes, familia y comunidad), sino antes bien, se trata de ver cómo se da ese encuentro con ellos y qué llega a configurar en estos maestros y maestras, en palabras de Larrosa, qué es lo que trasforma. Reconocer la experiencia de maestras y maestros desde esta perspectiva, probablemente contribuya a plantear en el campo educativo diversas discusiones que alimenten posibilidades de pensar y explorar las configuraciones de *Ser maestro y maestra rural*.

Ahora bien, François Dubet quien es un sociólogo francés, el cual tiene una mirada que se articula mucho con la de Larrosa destacando la acción social en la experiencia, por medio de acciones las cuales son: integración, estrategia y subjetivación, estas se dan en el sujeto y también en comunidad, es por ello que se integran y jerarquizan, dando sentido para finalmente integrar un sujeto “En el caso de la experiencia social está definida por la combinación de varias lógicas de la acción” (Dubet, 2010, pág. 85) evidenciando acciones colectivas, conductas juveniles que pueden estar fuera o dentro de las normas, al mismo tiempo es importante los momentos de crisis, caos y desintegración, por su parte la experiencia social no descansa sobre un orden lógico o estricto ya que este no tiene un eje central ,si no que varía en cada sujeto.

Dicha concepción de experiencia de Dubet se puede entender como el acto que sucede dentro de la sociedad y que es diferente para cada sujeto, como lo mencionábamos en el párrafo anterior, ya que cada sujeto se rige con principios autónomos. En donde cada sujeto posee un

raciocinio de sí mismo (crítico y autorreflexivo) diferenciando la variedad de lógica y racionalidad de lógica socialmente construida, permitiendo que el sujeto llegue al “gran ser” evidenciando que el sujeto sea capaz de olvidar al YO, percibiendo la sociedad mediante una emoción compartida en donde entra la subjetividad y la objetividad que suceden dentro del actor y el entorno.

Comprendiendo lo que el autor nos plantea, la experiencia social le puede permitir a los maestro y maestras describir y analizar sus experiencias individuales interpretando las lógicas de su entorno individual y social para así definir que “tiene sentido y constituye un problema, lo que es pertinente y lo que no lo es, lo que es coherente y lo que lo es menos”, para así “ ‘remontar’ de la subjetividad a la objetividad, de la acción al sistema” (Dubet, 2010, pág. 58).

Siendo esto así, deberíamos preguntarnos cuál es el papel de la experiencia social en los maestros y maestras como el campo que genera conflictos en la experiencia individual y en su vínculo con lo colectivo, la cual permite describir y analizar experiencias de ellos mismos las cuales le permiten pensar desde situaciones empíricas, este enunciado de experiencia social permite que maestros y maestras reflexionen el acto educativo como un momento de encuentro con la comunidad la cual influye en su configuración del ser.

Finalmente nos encontramos con John Dewey pedagogo, psicólogo y filósofo estadounidense quien nos presenta la experiencia como un instrumento para llegar al conocimiento, de igual manera la fundamentada en el empirismo porque considera que la única fuente de conocimiento es la experiencia dado que “la experiencia da vida a la teoría y la teoría le da sentido a la experiencia” (Sáenz Obregón, 2010) teniendo claro que la experiencia afecta al sujeto y que esta es una situación para unir y enriquecer la siguiente experiencia la cual debe significar cambios o movimientos en el sujeto.

Dicha experiencia se genera mediante dos principios “El uno, activo "ensayar" el experimento y el otro pasivo es "padecer"” (Jimenez, 1958, pág. 81), con lo cual nos quiere dar a entender que el activo se da haciendo cosas (actuando) y el pasivo es capaz de afrontar los efectos y emociones de su actuación (padecemos o sufrimos) por lo cual, la experiencia genera cambios en el sujeto y su entorno, el cual, no solo afecta su cuerpo y alma sino que transforma los ambientes físicos y sociales demostrándonos que el sujeto aprendió algo.

Como lo mencionamos anteriormente en la experiencia debe a ver una conexión, porque de otra forma el sujeto se quedaría en un mero acercamiento a la experiencia, ya que la experiencia debe plantear una capacidad de adecuación y control inteligente “Una experiencia se torna reflexiva e inteligente cuando es capaz de descubrir la relación que existe entre lo que tratamos de hacer y lo que ocurre como consecuencia” (Jimenez, 1958, pág. 82) lo cual generara un aprendizaje.

Por consiguiente, teniendo en cuenta la experiencia como conocimiento consideramos que los maestros y maestras construyen su experiencia con base en las experiencias inteligentes que se desarrollan a lo largo de su vida profesional y son ellos mismos los que le dan sentido y le dan paso a nuevas experiencias que nutran su conocimiento.

Saber

El saber es un término complejo de definir, ya que posee distintas acepciones dependiendo del área de conocimiento que lo aborde. En este trabajo lo comprendemos como la interrelación entre la actividad y la información que recibe cada sujeto cotidianamente en su acción con el medio o con otras personas que le hagan participé de su conocimiento a partir de lo cual, el sujeto alcanza una destreza sobre un tema específico, dependiendo del interés de cada individuo por construir dicho saber.

El saber se presenta como una construcción cultural, social e histórica que se teje ya sea en el ámbito de los principios, juicios y argumentos teórico-científicos de las experiencias cotidianas de sentido común, o bien, en una combinación de ambas (Mercado, 2013, pág. 64).

Para Manrique Tisnés (2008), el saber no puede interpretarse solamente como un aprendizaje que se va dando a medida del tiempo o que netamente se adquiere en una escuela, el saber es la unión de todo lo que sentimos, estudiamos, conocemos, practicamos, vivenciamos, etc. “el aprendizaje se producen sólo a partir de un saber proposicional, aunque puede ser basado en una racionalidad diferente a la lógica científica”. (Manrique Tisnes , 2008, pág. 94).

El concepto de saber, actualmente, suele asociarse más al mundo académico específicamente a la ciencia, la cual ha configurado para ella misma lo que considera el saber válido que permite, según la ciencia, poder diferir si es o no un saber; pero para poder redefinir esto surge como alternativa el saber táctico el cual se enfatiza en el saber teórico-práctico que se caracteriza por ser “denominado “saber” como verbo, como proceso; diferente de “el saber” como sustantivo, como el resultado de este proceso: “lo sabido”.” (Manrique Tisnes , 2008, pág. 98). por tanto, cuando el sujeto teje saberes está generando un entramado entre todo lo que siente, ve, oye y estudia, lo que le permite generar conocimientos amplios y profundos sobre determinado tema.

En relación con esto, podemos plantear que el saber es aquel que permite construir conocimientos desde el ser holístico que integra tanto los conocimientos construidos en el diario vivir como aquellos validados científicamente. En este marco, el concepto de saber lo definimos como ese entramado de conocimientos que se generan por medio de vivencias profundas, sentires y experiencias que entrelazan teoría y práctica, lo que nos permite comprender que al

hablar del saber se hace referencia al uso y a la combinación de saberes con conocimientos validados y construidos científicamente, pero no debemos reducirlo solamente a ello. A continuación, ampliaremos en relación con el concepto de saber pedagógico, concepto central de este trabajo.

Saber pedagógico

En este apartado hablaremos del saber que configuran los maestros sobre su quehacer pedagógico, determinado por los aprendizajes que el maestro genera para comprender su realidad, logrando anclar lo aprendido con su trabajo en la docencia. “El saber pedagógico se define como un conjunto de conocimientos que utilizan los profesores en su despliegue en el aula, instalándose en el modo en como el profesor realiza su trabajo” (Merellano Navarro, Almonacid Fierro, & Muñoz Oyarce, 2019, pág. 2). De acuerdo con los autores podemos comprender que la interacción entre diferentes conocimientos, aproximan lo teórico y lo práctico ya que el maestro reconoce su quehacer como la interacción de conocimientos disciplinares, didácticos, metodológicos, pedagógicos y metacognitivos en los estudiantes.

El saber pedagógico cobra fuerza cuando no solo piensa en aquellos saberes curriculares, si no que por el contrario tiene en cuenta diferentes pensamientos, conocimientos, correlación entre ciencias básicas, avanzadas, sociales y culturales, según Diaz (2009), el saber pedagógico es definido como,

Los conocimientos, construidos de manera formal e informal por los docentes; valores, ideologías, actitudes, prácticas; es decir, creaciones del docente, en un contexto histórico cultural, que son producto de las interacciones personales e institucionales, que evolucionan, se reestructuran, se reconocen y permanecen en la vida docente. (Díaz Quero, 2006, pág. 95)

Por consiguiente, el saber pedagógico no solo se preocupa por los saberes teóricos de grandes autores, si no que busca una relación entre teoría, práctica y reflexión

El saber surge de una triple relación cuyos vértices esenciales son: práctica, reflexión, tradición del oficio. Donde la práctica se constituye en la cotidianidad, la reflexión en el proceso, casi natural sobre dicha cotidianidad que permite el vínculo crítico de los diversos fragmentos de las estructuras disciplinarias que convergen en el oficio, y, por último, con la tradición de éste donde se hace presente el saber acumulado por la profesión. (De Tezanos, 2007, pág. 13)

Por tal motivo, podemos definir el saber pedagógico como saberes interdisciplinares que desarrolla el docente a lo largo de su vida profesional de manera formal e informal, siendo el resultado de interacciones personales e institucionales, donde trabajará por medio de la teoría y práctica, teniendo en cuenta las reflexiones que genera de las experiencias, para así forjar un saber pedagógico que evolucionará a lo largo de su vida.

Es por lo anterior que el maestro está en una constante reflexión de su quehacer pedagógico dentro del aula, generando soluciones creativas que le permitan adecuar su actuación en el aula “el saber pedagógico implica el ejercicio de una práctica reflexiva, comprometida, con sentido e intencionalidad. Requieren la presencia de un sujeto capaz de generar una relación entre teoría y práctica”. (Merellano Navarro, Almonacid Fierro, & Muñoz Oyarce, 2019, pág. 4) Al establecer esta relación el docente resignifica su práctica pedagógica, desde su accionar como maestro, proceso que inicia en la universidad y que se va fortaleciendo con el tiempo, de manera individual y colectiva.

Cada maestro construye un saber, basado en su propia práctica pedagógica, comprendiendo el lugar en el que enseña, lo que enseña y como lo enseña, inclusive su

personalidad juega un papel importante dándole un toque propio a sus formas de enseñar, esto genera una relación entre la acción y la reflexión, que le da paso a la construcción del saber

“El profesor se transforma en generador de conocimiento al plasmar la instancia reflexiva desde la propia práctica, reconstruyéndola y resignificándola. Se entiende, entonces, que es en el aula escolar el lugar donde se planifica, organiza, ejecuta y evalúa el proceso educativo y, por tanto, es ahí donde se configura, desconfigura y finalmente reconfigura el saber pedagógico” (Merellano Navarro, Almonacid Fierro, & Muñoz Oyarce, 2019, pág. 4)

Es entonces el aula un lugar donde los maestros de manera formal e informal generan su saber pedagógico desde su misma interacción con el contexto y la comunidad educativa, la cual le permite tener un mejor desarrollo con sus estudiantes.

Desde otra perspectiva Contreras Domingo (2013), plantea el saber desde la formación inicial, su accionar laboral y la vivencias, en las cuales el maestro asume prácticas pedagógicas que le dará significado propio y transformará durante su quehacer pedagógico, el cual proviene de la experiencia y “mantiene en una relación pensante con el acontecer de las cosas, el de quien no acepta un estar en el mundo según los criterios de significación dados sino que va en busca de su propia medida” (Luigina Mortari, 2005, como se citó en Contreras Domingo, 2013, pág. 129).

El saber se genera a partir de una experiencia significativa, porque siempre se está en un proceso cambiante, en el cual el maestro se genera preguntas, que le permiten tener una mejor lectura de su entorno, porque el saber sirve como guía o modelo para relacionar acontecimientos, y pensar cosas nuevas de sí mismo, evidenciando que el saber pedagógico según Contreras (2013) debe ser reflexivo, comprometido, consentido e intencional, aunque el saber pedagógico

no pueden estar solamente ligado a lo que el maestro vive, ya que le permiten al maestro generar un cambio, una ruptura de su pensamiento causando nuevos conocimientos.

Estos conocimientos académicos no sufren una total separación del individuo, debido a que su adquisición no es externa a él, es un “saber que se ha labrado, que ha cobrado forma, ligado al vivir y a alguien que vive.” (Contreras Domingo, 2010, pág. 63) que más que dejar una simple huella, cambia, hace generar nuevas preguntas, que al resolver en su labor profesional, construye, deconstruye y configura en el saber, permitiendo que su conocimiento se forme tanto de manera formal (conocimientos curriculares: objetivos y contenidos) como informal (conocimientos adquiridos voluntariamente pueden ser sociales o individuales), donde valores, intereses, contexto histórico, vivencias entre otra más, permitirán el desarrollo de este saber el cual vivirá en una constante transformación ante los conocimientos que podemos adquirir de la experiencia, generando lo que Mercado (2013) denomina saberes formales e informales a los maestros y maestras.

Mercado expone que el saber formal tendrá un lugar en la práctica docente y son el conjunto de técnicas que aprenden durante el proceso de formación ya sea inicial o durante su trayectoria profesional a lo largo de su vida en donde “la aplicación de la técnica tiene como finalidad resolver operativamente las demandas de la docencia” (Mercado, 2013, pág. 65). Mientras que los saberes informales, le dan un valor mucho más relevante a la experiencia, ya que esta les permite a los maestros resolver los problemas de su realidad dentro de su labor docente y así generar un saber sobre el lugar donde desarrolla su labor pedagógica.

“Los saberes informales se configuran a través del acercamiento a las vivencias cotidianas y a los problemas de “todos los días”. De este modo, el que sea un saber informal no significa que carezca de valor o que sea ilegítimo. Lo que lo hace informal es, justamente,

el hecho de que no es sancionado por alguna institución o por alguna comunidad epistémica” (Mercado, 2013, pág. 65).

Esta división del plano real del saber está basada en los autores Porlán y Rivero (1998), los cuales fraccionan el plano de lo real en 4 aspectos:

- Saberes académicos: Saber que se conciben desde la formación docente, transmitidos desde los entes formadores de docentes, los cuales se encuentran configurados por el saber científico, el saber pedagógico, el conocimiento por la enseñanza y el saber de preposiciones.
- Saberes basados en la experiencia: Saberes que se desarrollan desde su práctica docente con el ejercicio teórico-práctico, en el son participes alumnos, otros maestros experimentados y metodologías, los cuales permiten en un primer lugar un nuevo conocimiento por las y los maestros acerca de la enseñanza, y el segundo es el que se da por la interacción con el otro.
- Rutinas de acción: Busca generar un reconocimiento de la población con la cual se está trabajando, para así mismo saber los métodos de actuación que el maestro debe tener ante las situaciones que se generan dentro del aula, las cuales son cambiantes.
- Teorías implícitas: Este saber es generado con la ayuda del otro, puesto que el maestro en su quehacer pedagógico genera acciones en su cotidianidad que no reconoce a simple vista y es allí cuando el otro nos acompaña y observa saberes que el docente mismo no ve, para así mismo compartírselos.

Mientras que, en el plano de lo ideal se encuentra el saber que el docente debería poseer, a lo que se debería llegar a hacer o tener.

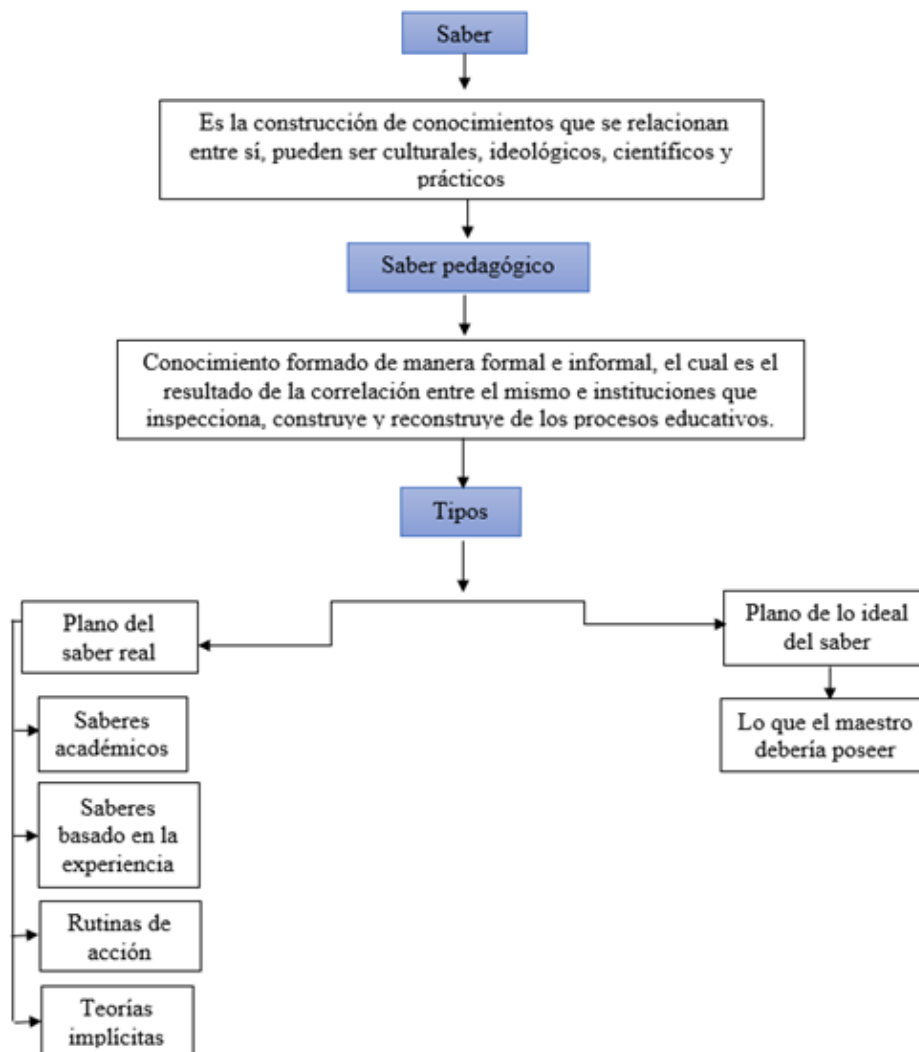


Imagen 3 - Mapa conceptual saber pedagógico

Mapa conceptual elaboración propia de los autores. Explicación ¿qué es el saber pedagógico?

A partir de lo anterior comprendemos que el saber pedagógico es aquel conocimiento que se construye, deconstruye y reflexiona, dentro y fuera del aula, en compañía de pares o la retro inspección de sí mismo, así pues los maestros y maestras son capaces de generar un pensamiento crítico y autónomo de sus prácticas pedagógicas, articulando los conocimientos formales e informales por medio de aquel saber que se da desde el reconocimiento de sus prácticas y de sus mismas falencias, las cuales lo ayudaran a mejorar su qué hacer pedagógico en el entorno educativo, permitiéndole así generar nuevos saberes que fortalecerán su conocimiento.

Capítulo III: Marco metodológico

Investigación cualitativa

La investigación cualitativa es un método investigativo bastante viejo, pero toma gran importancia desde hace 25 años, pero sobre todo al momento de realizar investigaciones que busquen analizar la realidad de la sociedad, sus raíces son con los trabajos de Heródoto en la antigua cultura grecorromana, pero es solo hasta el siglo anterior que el método cualitativo se utiliza con conocimiento propio.

La investigación cualitativa es una interpretación de la realidad la cual tiene como sello a un sujeto, y su paradigma central es la relación sujeta/sujeto ya que el conocimiento esta mediado por este siendo cercanos a la perspectiva dentro de su entorno. Para Stake (1995) el objetivo de la investigación cualitativa es

la comprensión y se centra en la indagación de los hechos, en el papel personal que adopta el investigador desde el comienzo de la investigación, así como su interpretación de los sucesos y acontecimientos, lo que se espera es una descripción densa, una comprensión experiencial y múltiples realidades. (Stake, 1995, citado por Balcazar Nava, González, López Fuentes, Gurrola Peña, & Moysén Chimal, 2013, pág. 23)

Con lo anterior podemos concluir que la investigación cualitativa recolecta datos no números, por el contrario, busca cuestionar aquella regla de la realidad mediante la observación.

Investigación biográfico narrativo

La investigación biográfico-narrativa, tiene sus primeras apariciones en siglo XX, en la escuela de Chicago, destacando a investigadores importantes como W. Thomas y F. Znaniecki los cuales basan sus estudios en cartas, diarios y documentos personales de campesinos polacos.

La investigación biográfico-narrativa busca indagar y generar un análisis de situaciones específicas las cuales permitan una estrecha relación con las experiencias, sentires, historias de vida y pensamientos, sabiendo que su principal enfoque es el desarrollo de los conceptos que se ocultan detrás de las narraciones de las personas.

Para Connely y Clandinin (1995) la investigación biográfica-narrativa “es tanto el fenómeno que se investiga como el método de investigación” (Connely & Clandinin, 1995, citado por Huchim Aguilar & Reyes Chávez, 2013, pág. 10), con lo cual se refiere a fenómeno como producto escrito o hablado y método como en la forma que se analiza el fenómeno narrativo, dejándonos claro que debe haber una distinción para poder llevar a cabo este método.

Para este método es imprescindible saber que los seres humanos a lo largo de su vida relatan sus historias por medio de la tradición oral, gracias a que permite reconocer diferentes acontecimientos de su existencia a las cuales les otorgara sentido y valor, y es allí cuando el método biográfico narrativo orienta para su análisis y reflexión en torno a esos relatos y el que se desea saber, teniendo claro que “Las narraciones tienen también funciones sociales, como forma de compartir sabiduría y proporcionar líneas de actuación sobre cómo comportarse” (Gibbs, 2012, pág. 100) por ende dicha metodología debe ser tratada de forma subjetiva pero no debe perder su validez e intencionalidad dentro de la investigación.

Relato

El relato consiste en contar una historia de vida en concreto suprimiendo algunos aspectos poco relevantes y poniendo el énfasis en determinados momentos, que suelen ser decisivos para el desarrollo de la vida de quien nos relata, “un relato es una composición expositiva de hechos que han sucedido o que se admiten como sucedidos, donde se articula la subjetividad entre experiencia y prácticas sociales” (Valdés García, 2011, pág. 77)

Dentro del ámbito educativo el relato se lleva a cabo cuando un docente o grupo de docentes cuentan algo acerca de una experiencia implicando una acción de narrar, eligiendo ciertos aspectos, enfatizando otros u omitiendo, secuencien los momentos de la historia de un modo particular. De esta manera, a partir de esas decisiones tomadas por el narrador, el relato transmite el sentido que los autores otorgaron a su vivencia y las interpretaciones pedagógicas acerca de lo que sucedió, Ricofeur (1994) nos menciona que “elaborar una narración implica seleccionar episodios de lo que se vivió y configurar con ellos una cierta unidad de sentido, una trama o intriga, que otorga significado a aquello que, de otra manera, aparecería disperso y sin relaciones mutuas” (Ricofeur, 1994, citado por Suárez, 2010, pág. 398)

Una de las características del relato es contar las historias de vida de forma instrumental, allí se busca ver como sucede toda su práctica, y que aspectos relevantes la conforman y contribuyen a la configuración.

El relato de vida tiene un carácter instrumental: es una técnica que puede ser utilizada con diversas finalidades “Como sucede en toda práctica, su sentido como “técnica” aparece sólo en referencia a los principios que orientan su utilización, dejando claro que quien define su manejo serán las personas que llevan la investigación.” (Cornejo, Mendoza, & Rojas, 2008, pág. 30), el empleo de la primera persona en el relato escrito puede dar cuenta del proceso individual del docente, de su modo particular de organizar, conocer y aprender de la experiencia. Por lo tanto, se trata de una voz comprometida con el hacer, que se transmite a través de un relato que pretende ser al mismo tiempo reflexivo y comunicable, en donde se dará la exposición de un suceso o de varios.

Con esto nos podemos dar cuenta que el relato tiene diversas formas de realización, pero su importancia radica en generar una reflexión durante todo el proceso investigativo, ante los

hechos de vida contados, la cual se encuentre sujeta a una constante interacción, que otorgue riqueza a los datos y que no por el contrario los improvise.

Relato biográfico narrativo

El relato biográfico narrativo se caracteriza por estar dentro del método cualitativo de investigación, el cual nos permite dar cuenta del conocimiento de las personas mediante sus historias de vida, a través de la narración nos llevan por sus memorias y recuerdos para poder analizar subjetivamente sus sentires, aprendizajes, trayectorias y momentos significativos de su vida, “El enfoque biográfico constituye justamente un “enfoque”, una mirada orientada, en la cual cobra sentido la utilización del relato de vida: lo sitúa en un determinado marco conceptual, ético y epistemológico, que lo diferencia de su utilización bajo otra orientación” (Cornejo, Mendoza, & Rojas, 2008, pág. 30)

Este método de investigación nos permite tener un acercamiento más profundo hacia el sujeto, donde él tiene una participación más eficaz, es por ello por lo que el método biográfico narrativo “nos lleva a captar ese conocimiento genuino que un sujeto construye desde su experiencia vivida en diversos espacios y tiempos, permitiéndonos comprender la verdadera esencia de la educación” (Landin Miranda & Sanchez Trejo, 2019, pág. 227)

La narración nos permite contar, relatar e informar acerca de algo o alguien, todo esto dentro de una interpretación para quien lo está contando y quien lo escucha. A partir de lo anterior nos permite reflexionar sobre aquella narración con la intención de darle un sentido a esa experiencia vivida por parte del sujeto de investigación.

Es un método que nos brinda la oportunidad de ir a la verdadera esencia de la educación: las complejas interacciones que las personas hacen día a día, en tiempo y espacio, configurando su identidad individual y social, construyendo y reconstruyendo historias

personales y sociales” (Connelly & Clandinin, 1995, citado por Landin Miranda & Sanchez Trejo, 2019, pág. 229)

En conclusión, podemos decir que el método biográfico narrativo se basa en la narración de vivencias, las cuales nos permiten acercarnos al entorno del narrador para así saber que es importante para él o que fue aquello que marco su vida y por consiguiente saber que hechos delimitan su existencia, ya que el sujeto participante en dicho método investigativo nos compartirá sucesos de su historia de vida, a las que nosotros como oyentes otorgaremos sentido y significado a los sucesos que logramos apreciar.

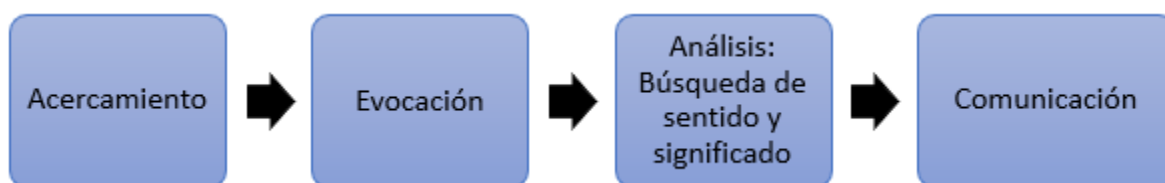


Imagen 4 - Secuencia del análisis biográfico-narrativa

Mapa conceptual elaboración propia de los autores. Explicación de los pasos que se deben seguir al realizar una investigación biográfico-narrativa.

Capítulo IV: Transcripción de relatos

pág. 1-8

Maestra Pilar Alarcón Robayo.

La maestra Pilar Alarcón, una mujer que a simple vista parece de un carácter fuerte y serio, pero que a la hora de verla en su rol como maestra es totalmente lo opuesto, tan dulce y sutil que realmente se puede sentir el amor y la vocación que tiene por ser maestra, este relato se construye desde su memoria, trayendo sus sentires, vivencias y pensamientos.

Bueno mi formación como docente empieza desde la infancia porque mis tías por parte de mi papá todas eran maestras, unas ya estaban ejerciendo otras se estaban formando en la Escuela Normal de Ubaté y pues yo las acompaña a sus diferentes escenarios, digámoslo así, entonces yo iba con ellas a sus aulas de clase. Posteriormente entre a bachillerato, entré a estudiar a la Normal Departamental de Ubaté, en ese tiempo también una de mis tías, la menor estaba ya terminando entonces yo iba y le ayudaba con la práctica inicial y final y ya después de la Normal no termine el proceso como normalista por diferentes motivos entre ellos que la ausencia de mis padres fue muy dura y yo no pude continuar en el internado yo venía cada mes a verlos y no aguante, entonces me retire prácticamente de la Normal y me vine a Bogotá. Termine bachillerato académico y después inicie la parte de profesionalización en la Universidad Pedagógica Nacional y de ahí fue que ya salí como licenciada, ya al salir de la Universidad Pedagógica y ya ejerciendo como maestra he seguido programas de formación, he hecho dos especializaciones una en multimedia para la docencia y otra en educación ecológica recreativa, también he hecho diferentes cursos de capacitación para ascenso en el escalafón en créditos y pues igual todo lo que he logrado, todos los cursos que he hecho pues la idea es que

contribuyan a esa parte formativa laboral que estamos ejerciendo en este momento, uno

pág. 2-8

procura que los cursos de formación que va hacer tanto a nivel de profesionalización, de especialización, diplomados o cursos que salen de pronto y que uno puede participar, pues uno procura que esos cursos le contribuyan a su trabajo en la ruralidad o personalmente siempre he procurado que así sea, pero me he encontrado en estos momentos con algo muy triste y es que de un tiempo más o menos de dos o tres años para acá los cursos que saca la gobernación para capacitación tienen tanto número determinado como condiciones y una de las condiciones es la edad, entonces yo como que ya estoy muy viejita y no puedo participar en muchos de esos cursos que me encantaría ya que por la edad no lo dejan a uno participar.

Bueno, yo siempre he dicho que el llegar a la escuela rural a trabajar fue como un accidente fortuito, accidente porque yo ya había salido de la Universidad y antes de salir de la universidad había estado haciendo licencias en el distrito en diferentes localidades entre esas en Usme en una escuela que se llamaba el Curubital como a una hora de la represa de la Regadera, allá fue como mi primer acercamiento ya en la práctica como docente en la parte rural, me gusto, me pareció fascinante y yo comencé a presentarme al distrito para poder pasar y yo quería irme a esas veredas, a esa parte de Bogotá a esa parte que no conocemos, resulta que desafortunadamente después de cinco intentos no logré ubicarme en el distrito, estaba esperando el resultado del último examen que había presentado, cuando una amiga de una de mis cuñadas la llamo para que la hija de ella fuera acompañarla a ella a una escuela rural de Bojacá porque estaba sola y necesitaba una compañera, entonces mi cuñada pues me dijo a mi porque la hija de ella ya estaba comprometida y yo me fui, me fui como por no perder el tiempo mientras me salía acá en Bogotá entre comillas porque pues desafortunadamente acá

en Bogotá no me logré ubicar, pero llegué allá a la Escuela Santa Bárbara de la Vereda Santa

pág. 3-8

Bárbara de Bojacá con la compañera Luz Elena León de Quiro, una maestra súper dinámica que toda su vida ha trabajado en la ruralidad con escuela unitaria, con la escuela nueva muy dedicada a su trabajo, muy especial y como que ella comenzó a inculcarme, me comenzó a enseñar, yo aprendí muchas cosas de ella y ella fue realmente la que más me motivó a seguir en la parte rural, a quedarme ahí, en esa parte rural; ya ahí en esa escuela dure casi como 12 años y pedí el traslado después para Madrid al Colegio San Patricio y llegue a la escuela rural de La Cuesta en esa escuela también conocí una gente maravillosa, me encanto y seguí también por el lado rural con escuela unitaria, allí era multigrado. Posteriormente me trasladaron a Valle de Abra que es donde estoy en este momento qué es escuela unitaria, que me gusto también de la ruralidad, que me motivó más, la comunidad, el trabajo con comunidad, en la vereda de Santa Bárbara en Bojacá además de la excelente compañera que yo tenía de Luz Elena, había un grupo de personas excelentes, esa escuela la habían construido con sus manos, el terreno se lo habían donado pero ellos consiguieron los materiales y pusieron la mano de obra y construyeron la escuela, ella me comentaba que hacían retenes por toques de queda sobre la vía La Mesa en el sitio del descanso, ellos hacían retenes y paraban los carros para recoger plata para lo que les fuera a faltar y así fue como construyeron su escuela, el sentido de pertenencia de esa comunidad es excelente y en el momento que yo estuve era una comunidad donde la mayoría eran madres cabeza de hogar y eran que para lo que se necesitara las primeras en trabajar en poner el hombro en hacer y pues eso lo motiva a uno muchísimo, en La Cuesta y en Valle de Abra también las comunidades han trabajado, han buscado el bienestar de los niños de las instituciones, pero ya que digamos ha pasado mucho

tiempo, las escuelas han sido como agregadas a otros colegios ya de una u otra manera están

pág. 4-8

recibiendo recursos pues no todos los recursos que se necesitan, pero algo de recursos, entonces ya no toca como que los papas rasguñen todo para conseguir lo mínimo para las escuelas, pero pues igual hace falta muchas cosas no siempre llegan todos los recursos que se necesitan a cada una de las escuelas, tengamos en cuenta que los recursos se asignan por el número de estudiantes que hay, entre menos estudiantes hay pues menos recursos van a llegar y posiblemente más necesidades se van a tener que dejar de suplir, estar en el sector rural frente a estas deficiencias de administración, el sector rural es la que, es como, disculpen el termino pero es como la cenicienta de la educación, es a la que menos recursos le llegan, es a la que menos se mira, cuando debería ser la más valorada porque es que en la ruralidad, en el campo es que está el futuro de todos nosotros y es donde más debía estar enfocada la educación para que ese campo no se acabe, para que los chicos no terminen su escuela, su colegio y estén buscando venirse a la ciudad a buscar otros panoramas porque en donde viven ya no los hay, eso tenemos que tratar de cambiarlo y pues nos toca mirar cómo se puede ayudar a que el campo no se acabe como se está viendo, como todo el mundo está migrando a la ciudad, a las grande ciudades, pues se va perdiendo todos los espacios que hay en la parte rural, los campesinos, igual los que se quedan en el campo, pues tampoco es que tengan la mayoría de sus oportunidades para salir adelante.

A partir del trabajo que he llevado en las escuelas rurales, he aprendido a trabajar con la comunidad, a conocer los entornos y lo importante que son esos entornos para un buen desarrollo de aprendizajes, porque en estas escuelas rurales, en los contextos rurales no solamente venimos los maestros a enseñar venimos aprender, nosotros acá tenemos como una

actividad recíproca, enseñamos y aprendemos, aprendemos y enseñamos, aprendemos de la

pág. 5-8

comunidad, del entorno de los niños de los estudiantes enseñamos desde nuestra pedagogía pero todo tiene que ir encadenado, todos llegamos a buscar fórmulas, o yo lo he hecho, lo he tenido que hacer buscar fórmulas para poder trabajar dentro de esos contextos en ese entorno con las diferentes comunidades, eso se aprende en el trabajo, en la práctica no se aprende en la Universidad, el trabajo en una escuela unitaria, o en aula multigrado realmente es el que le enseña a uno a poder defenderse, a poder buscar estrategias, a poder buscar los elementos, las herramientas para poder trabajar en ella, en la Universidad no tuve en ningún momento, ni siquiera me dijeron usted puede llegar a enfrentarse a un aula multigrado donde van a ver tres cursos con los cuales usted tiene que trabajar, con los cuales usted tiene que desempeñar su labor como docente y mucho menos me dijeron que habían escuelas unitarias donde un solo maestro estaba y conocía, tenía que hacerse, empaparse de todo para poder trabajar con todos los grados, yo conocí estas escuelas cuando mis tías me llevaban a acompañarlas porque ellas trabajaban en escuelas multigrado y en escuelas unitarias, pero en la Universidad nunca me nombraron algo así, cuando yo llegue a la realidad, me estrellé con la realidad, primero empecé a trabajar en escuelas de grados acá en Bogotá en diferentes sedes, escuelas donde solamente había un grado para el profesor, después comencé hacer unos reemplazos en unas escuelas donde éramos solo dos docentes y eran escuelas multigrado, me acuerdo que se trabajaba con escuela nueva y ya después cuando empecé mi práctica como docente, como tal, empecé en una escuela multigrado en ella, cuando llegue me enfrente a muchas cosas, y yo decía - bueno, cómo voy a enseñarle a un niño, a leer, a escribir, como voy a seguir el proceso, porque tenía grado transición, primero y segundo, como sigo el proceso con primero, como

sigu los procesos con segundo, hay unas cartillas de escuela nueva que nunca había visto, que

pág. 6-8

tenía que leer, que mirar, que adaptar porque esas cartillas eran, tenían en cuenta era la zona Caribe hablaban del mar, hablaban de muchas especies que se veían como en las zonas del Caribe, en la zona Pacífica, entonces era como retirado del contexto que realmente nosotros estábamos, o en el que yo estaba, mi compañera en ese tiempo Luz Elena fue la que realmente me enseñó cómo se podía trabajar con los chicos y con las chicas en un aula multigrado y a partir de ahí pues comencé a buscar herramientas, estrategias, a ayudarme, a apoyarme también en mis compañeras cuando las había y tener en cuenta también el entorno, los saberes que tenían los chicos en el momento de llegar al salón de clase y pues todo ha sido como una práctica, una construcción poco a poco ¡no! a partir del tiempo se ha seguido construyendo cada vez, aprendo más, cada vez tengo que buscar más estrategias y todo ha llegado a un punto en el que nosotros tenemos que mirar la posibilidad de buscar más herramientas, que a partir por ejemplo de la pandemia nos tocó utilizar la tecnología, los celulares, los computadores, buscar la manera de podernos comunicar con nuestros estudiantes y de una manera u otra que ellos también entraran en esta nueva etapa que nos llevó la pandemia, entonces todo esto es lo que me ha dado las escuelas rurales, las escuelas unitarias, en mi vida profesional el hecho de poder contar con la colaboración de los estudiantes, en este caso de la Pedagógica, los maestros en formación que han ido a practicar en la sede donde yo estoy, en la sede en Bojacá también tuve una experiencia con unos chicos que fueron hacer práctica pero no era de pedagogía, no me acuerdo, era de una Universidad, eran de una carrera diferente a la pedagogía pero pues que igual le aportaron a uno algunos elementos, mis compañeras que he tenido Luz Elena León, Mercedes, Patricia, he tenido varias compañeras que me han aportado

muchísimo, mi cuñada que también trabajó toda su vida en escuela multigrado, y a nivel

pág. 7-8

personal mi esposo ha sido un gran apoyo él también es docente, también trabajó en la zona rural, también trabajó en escuelas unitarias pero pues hace más o menos cuarenta años era muy diferente el manejo en todos estos sitios él trabaja en un sitio muy lejano, era como muy distinto, él me cuenta que el pago de ellos se los hacían con el trago que vendían, ósea que si no vendían trago en el pueblo no podían pagarles y cuando él iba a cobrar tenía que cantar la estrofa que le preguntaban del himno nacional porque si no, no le pagaban por ejemplo, a nivel personal pues él me ha ayudado mucho, él me ha dado luces a veces cuando de pronto tengo chicos con problemas de conducta, entonces me dice tratarlos de diferente manera mira que puede ser que le falta afecto y mira que todo eso me ha servido mucho, algo que también me impactó hartísimo y también yo he dicho que ha cambiado mi manera de pensar es desde que tuve mi hijo, desde que tuve mi hijo yo me propuse de que lo que yo quería que mi hijo recibiera yo tenía que darlo entonces para mí los estudiantes, en cada uno de los estudiantes, de las niñas de los niños que tengo veo mi hijo, ósea veo que lo que yo le brinde a ellos tiene que ser lo mejor porque también quiero que mi hijo reciba lo mejor en su educación, en su vida personal entonces pues eso también ha sido algo que me ha ayudado a cambiar muchísimo mi rol de maestra y que me ayudado a fortalecer el rol que hasta el momento tengo. Mi mayor ganancia a nivel profesional es que cada uno de los estudiantes que han estado conmigo y de los que he podido hacer seguimiento que son muchos, se han forjado como personas íntegras, como buenos ciudadanos, como personas críticas y ya varios son profesionales y cuando de pronto me escriben por las redes sociales he podido contactarme con ellos y que me digan gracias profe, la quiero mucho, la recuerdo, me saludan, que me

felicitan de cumpleaños, del día del maestro o cuando yo les contesto de pronto por algún

pág. 8-8

logro o algo entonces esa ha sido una satisfacción personal y profesional muy grande, ver como el fruto del trabajo de uno para mí ha sido muy especial ese aspecto y pues no, yo creo que el sentirse uno recompensado, querido, que le agradezcan a uno para mí ha sido la mayor recompensa tanto personal como profesional.

Bueno un aspecto que yo siempre he sentido que tengo que mejorar es como el orden, a mí me cuesta mucho ser muy ordenada en las cosas entonces yo intento hacerlo y termino no haciéndolo, yo me dedico a los niños, me dedico a las niñas, al trabajo, a buscar estrategias y todo pero realmente algo que yo no he podido hacer es plasmar y escribir esas experiencias que yo tengo con los chicos, poderme sentarme y escribir qué paso, cómo sucedieron las cosas, no, no he podido, nunca lo he podido hacer yo considero que es parte del escribir del tener evidencias de lo que uno hace es muy importante pero la verdad yo no he podido hacerlo, entonces que eso es lo que más me gustaría mejorar.

Maestra Myriam Yazmin Rivera Ruiz.

Muy buenos días para todos nuestros oyentes y para nuestro excelente grupo de trabajo Maestra Tierra, gracias por la invitación. Bueno, mi proceso de formación para ser docente lo inicié con la fundación de educación superior CEDINPRO ubicada en la ciudad de Bogotá, allí tuve la oportunidad mis dos primeros semestres académicos. Para inicio de mi tercer semestre académico tengo la oportunidad de homologar con la Universidad Los Libertadores de la ciudad de Bogotá donde culmino mis estudios y obtengo el título de Licenciada en educación preescolar. Ya como docente continuó mi proceso de formación cursando el diplomado de primera infancia de cero a siempre con la Universidad Nacional de la ciudad de Bogotá, posteriormente curso el diplomado de la felicidad donde nos enfatizan que nuestras emociones y sentimientos juegan parte importante de nuestro quehacer pedagógico. Este diplomado tengo la oportunidad de realizarlo en el municipio de Cachipay; posteriormente tengo la oportunidad de presentarme al programa BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE del ministerio de educación nacional siendo una de las beneficiadas, gracias a este programa tengo la oportunidad de hacer mis estudios y continuar mi proceso de formación con la Universidad Santo Tomas de la ciudad de Bogotá obteniendo mi título de Maestría en educación. Soy consciente que cada oportunidad de continuar mi proceso de formación como docente debo aprovecharla al máximo pues el proceso de formación no culmina con tu primer título. Como docentes debemos seguir formándonos, capacitándonos, para así dar cada día lo mejor de nosotros a nuestros estudiantes, todos los procesos de formación contribuyen de una u otra

forma a nuestro quehacer pedagógico debido a que nosotros somos los actores permanentes del proceso enseñanza - aprendizaje y somos los encargados de cambiar la ideología tan

pág. 2-5

grande que existe de la educación rural, donde la ideología que existe en estos momentos es que la educación rural no es de la misma calidad que se ofrece de pronto en una educación urbana. Nosotros somos los encargados de cambiar esa ideología, no es fácil pero tampoco es imposible. Gracias.

Antes de ingresar a trabajar en la parte rural, ejercí mi profesión en la ciudad de Zipaquirá en diferentes instituciones educativas de carácter privado, tuve la oportunidad de trabajar en el sector público por un lapso de seis meses en la Institución Educativa Departamental Guillermo Quevedo Zornoza y al tener esta oportunidad laboral me idealice vincularme a desempeñarme como docente en el sector público, posteriormente me presente al concurso de ingreso en dos ocasiones de las cuales ninguna obtuve buenos resultados, pero aun así nunca desfallecí en el intento. Continuaba ejerciendo mi profesión en el colegio privado cuando nuevamente realizaron convocatoria de ingreso y me presente, esta prueba la realice en la ciudad de Fusagasugá y gracias a Dios el tercer intento fue el vencido, obteniendo buenos resultados en esta prueba, después de esta buena noticia que era el haber pasado la prueba de ingreso pasaron casi tres años de los cuales no ejercí mi profesión pues por el hecho de estar en la lista de espera elegibles, los colegios privados no me contrataban. Durante este tiempo y como es de esperar las obligaciones no paran y al ver que las instituciones donde presentaba entrevista no aseguraban un ingreso decidí trabajar en un restaurante como mesera y de esta forma sustentar las necesidades de mis hijos y las propias. Gracias a Dios llego el gran día de la convocatoria para elegir plaza y siempre he dicho “Si es para uno Dios le

guarda”, éramos siete convocados de preescolar por lista de elegibles y en la convocatoria a elegir plaza, eliminaron dos de estas las cuales ya habían salido ofertadas, ósea quedaron cinco

pág. 3-5

plazas disponibles y en la lista de elegibles de espera yo estaba de quintas, fui la última en elegir plaza y esa plaza es acá donde actualmente me encuentro trabajando Institución Educativa Departamental Instituto Agrícola Sede escuela rural Peña Negra del Municipio de Cachipay. Aunque mi mayor experiencia la tengo en el sector privado, la vivencia en la zona rural ha sido muy linda, gracias a Dios estoy en un sitio muuuy bonito en todo aspecto, pero como todos sabemos, no todo en la vida es color de rosa y pues como en todo hay dificultades y la parte rural no es la excepción. Una de las grandes dificultades que he encontrado en mi trabajo en la escuela rural es el compromiso, perdón la falta de compromiso de los diferentes entes gubernamentales en aspectos como en infraestructura, cobertura de internet, contratación de personal para la seguridad de la sede, entre otros aspectos. Al igual nosotros como maestros rurales y como grupo de trabajo buscamos hacer partícipes a padres de familia y/o acudientes de nuestros estudiantes en aspectos como arreglos de la sede, muchos de ellos realizan labores de guadañar, pintar, lavado de tanques, entre otras cositas las cuales buscan el bienestar de la comunidad educativa. Somos generadores de iniciativas por el bien de la institución pero en especial por el bien de nuestra sede rural, los padres de familia son muy amables y colaboradores en muchos aspectos y como he sabido en cualquier lugar o institución encontramos diversidad de situaciones familiares, sociales, culturales, de contexto a las cuales nos enfrentamos a diario, lo mejor para dar solución a todas estas adversidades es el diálogo pero más que el dialogo individual, es el diálogo en equipo de trabajo porque de una u otra forma nosotros los docentes nos involucramos con todos los estudiantes de la sede así no sean

alumnos de nosotros, así damos a conocer que la escuela es el segundo hogar de ellos y que allí velamos por el bien de todos.

pág. 4-5

La Universidad te brinda las herramientas para ejercer tu profesión, pero siempre lo he dicho “el ser maestro se aprende en el aula, al enfrentarse con los estudiantes y al demostrar de forma personal y grupal la solución de dificultades que se presentan en el quehacer diario”. La Universidad te prepara, pero en el aula es donde se aprende a ser maestro, en la Universidad te presentan casos determinados en la escuela y en el aula haces parte de esos casos y debes aprender a solucionarlos de la mejor forma. En tu quehacer aprendes a planear tus clases y a dar solución inmediata a las adversidades que se presentan en el momento, porque no siempre como se planean las actividades se llevan a cabo, se presentan cambios inesperados los cuales debemos saber manejar de forma correcta. En la Universidad te imparten conocimientos en el aula tu eres el encargado de guiar los procesos de aprendizaje de cada uno de los niños y niñas los cuales los padres de familia y/o acudientes te confían; debes aprender a pensar, a sentir, a expresarte como tus estudiantes y acá en el aula en muchas ocasiones no eres el maestro te conviertes en una segunda madre, en psicóloga, en pediatra, en enfermera y en muchas otras personitas las cuales ellos admiran y recordaran en un mañana. Es acá donde también resalto y siempre lo he dicho “Me quito el sombrero ante los maestros de escuelas unitarias o multigrados”, pues vuelvo y lo digo la Universidad no te prepara para enfrentar o impartir enseñanza en estos casos. En el tiempo que he ejercido mi labor como docente en la escuela rural no he tenido que enfrentarme a una enseñanza multigrado, bueno hablo en el caso de todos los grados a la vez incluyendo preescolar y básica primaria, hace como unos cuatro años más o menos la rectora que teníamos unió los niveles de preescolar y el grado primero y la

experiencia fue muuuy linda, pero también muy ardua y dispendiosa, pero uno como maestro debe afrontar siempre con la frente en alto cada una de las vivencias que se te presenten en tu

pág. 5-5

quehacer pedagógico. Todas las experiencias que se me han presentado en mi ejercicio docente me han dejado una enseñanza y como maestros debemos reflexionar acerca de nuestro quehacer pedagógico, no somos perfectos, pero ante nuestros niños y niñas si lo somos; por tal motivo las experiencias negativas nos fortalecen aún más y gracias a las experiencias positivas y negativas me exijo como maestra para ser cada día mejor ante mis estudiantes. Es por esto que hoy puedo decir que mi mayor ganancia tanto a nivel personal como profesional al ejercer mi carrera en la escuela rural es la satisfacción de saber que como siempre he entregado lo mejor de mí en mi quehacer diario sin importar el nivel de enseñanza asignado, la cantidad de estudiantes, siempre me he destacado por dejar en alto mi ética profesional y el amor por mi profesión. Si, amo mi profesión, adoro cada uno de los grupos de niños y niñas que Dios pone en mi camino para guiar su proceso de aprendizaje, me siento orgullosa de mis alumnos y de lo que cada uno de ellos alcanza, me enorgullece saber que mi labor es reconocida ante los padres de familia quienes confían en mi al permitir que sea la maestra de sus hijos; aunque sé que el trabajo durante estos años no ha sido nada fácil y que de una u otra forma ha sido valorado y conocido ante la comunidad, aún existen aspectos por mejorar como lo es seguir capacitándome en especial en el uso de las TICS y en la parte del bilingüismo, son dos aspectos muy importantes los cuales pienso que son indispensables en nuestra actualidad y que mejor que enseñárselos a nuestros niños y niñas desde la educación preescolar. Gracias.

Maestro Víctor Hugo Rodríguez Muñoz.

Yo inicie mis estudios en el municipio de (audio entre cortado) en la Universidad Francisco José de caldas e... ese después de haber, elegido otras opciones entre ellas Química, Biología, Ciencias Sociales e Inglés en la Universidad Pedagógica vi que lingüística y literatura me ofrecía un panorama amplio con respecto al trabajo que podía desempeñar y prácticamente sobre mis inclinaciones hacia la escritura, quiero decir que en la Universidad Distrital recibí una magnífica formación, tuve unos excelentes maestros en todas las áreas, maestros que tuvieron reconocimientos posteriormente con temas de investigación, lo que hace que me sienta orgulloso de mi formación, bueno, yo estude 10 semestres, hice dos trabajos de grado, el primero estaba un poco inclinado al análisis semióticos y semiológico de los instrumentos de labranza en el campo, pero por problemas de desplazamiento no pude terminar el trabajo de grado entonces, me incline por desarrollar una estrategia para la comprensión lectora a partir del análisis de textos discursivos, entre esas algunas caricaturas de Quino, y algunas obras de Dalí, entonces se trató de eso, el trabajo de grado lo hice con una comunidad en Ciudad Bolívar en el alto, allá trabaje con un grado, grado sexto que era un grado muy particular, porque este proyecto era aplicado a la comunidad, entonces en ese grado se puede inscribir chicos desde los 7 años hasta los 12 que son los que tuve en el aula, digamos que eso fue una experiencia de las más enriquecedoras que he tenido porque conocí de cerca aquella sociedad marginal, aquella sociedad que ha sido excluida, muchos de los procesos que he tenido en educación, ósea ellos tenían muchísimas falencias, eran personas que no habían

estudiado o que estaban iniciando su proceso de formación, yo trabaje allá menos de dos años, mientras terminaba de hacer mi licenciatura, dentro del contexto que les di también hubo otro trabajo, otros proyectos que también fueron evaluados, posteriormente pues mi trabajo, básicamente se trataba en desarrollar unas estrategias desde mi punto de vista, ese proceso a mí me aplico algunas de esas estrategias, que eran reconstruir los textos, posteriormente fui a trabajar a un colegio semestralizado también un poco para describir la experiencia, los muchachos pues únicamente iban por su título, las directivas no ponían mucha atención en el proceso si era bueno, malo o regular, sino que ellos cumplían o no y lo que se trataba era que ellos trabajaran un semestre lo completaran y posteriormente se les entregaba el título, allí la experiencia desde todo punto de vista no fue la mejor, pero tuve y supe atraer unos estudiantes, los que acudían a este centro de validación y pues aún creo que hice un buen trabajo, pienso que lo que uno tiene que enfrentar como docente debe ser desde todos los puntos de vista incluso hablarles, de las oportunidades que esta tiene, creo que fue un trabajo interesante, posteriormente me retire de la Universidad de Los Andes donde trabaja con..... pues tenía un cargo administrativo, me retiré, después de un poco más de doce años, con la idea de ganar experiencia en profesión, para mi trabajar con los Salesianos y hay también aprendí muchísimas cosas interesantes, como la filosofía salesiana, lo que ha hecho se le valora, con amor, se le debe instruir con sabiduría profunda, y eso creo que son los aprendizajes más bonitos que he tenido de esa experiencia. Luego me retiré después de dos años y comencé luego a trabajar en un colegio con énfasis en el arte, magnifico, más allá de las posibilidades que uno tiene que establecer como docente en un área específica y había que enfocar precisamente, nuestras, nuestros conocimientos hacia él, fue una experiencia también muy

bonita porque pude también establecer un vínculo, entre mi labor como docente y mis gustos por el arte y mi trabajo, que

pág.3-12

iniciaba en este entonces un poquito más fuerte, posteriormente hubo una convocatoria en Colsubsidio y fui a trabajar a Colsubsidio, trabajar en el colegio que queda en Bosa, un colegio hermoso, muy bonito, organizado, exigente hasta más no poder, con una cierta gestión de calidad riguroso, allá trabaje hace cinco años y estuve liderando el área de castellano, como jefe de área también fui más cercano un poco en formarme como líder y entender que el liderazgo es más allá del compromiso académico, del compromiso laboral, es una labor también de conocer a los compañeros, como piensan, que habilidades tienen, como entienden, y de la formación de los estudiantes, aprendí muchísimo de ellos, casi por dos años como el jefe del área, fue una experiencia muy bonita, aprendí digamos desde esa parte de la organización académica y administrativa y otras cosas, pero básicamente eso, de ahí pase a trabajar dos años y medio casi en la Universidad en la UNIMINUTO, también halla me desempeñe en mi área, entendí muchísimas de las falencias que tienen los estudiantes cuando salen del bachillerato al entrar a la Universidad, en ese aspecto, en cuanto a la producción escrita, a la comprensión lectora, pero bueno hicimos un trabajo magnifico, porque también sentamos las bases para dejar digamos fluir el proyecto lecto-escritura, el cual fue uno de los logros en los cuales participe, ósea en este momento la verdad si desconozco cual ha sido el futuro, pero en su momento genero muchísimas dinámicas, hicimos talleres y un montón de cosas en los diferentes centros en calle 80, en Zipaquirá, en Girardot, bueno, aquí en Bogotá nos movimos en los diferentes centros, siento que hice un muy buen esfuerzo, mis compañeros magníficos, se dio la oportunidad también de escribir un libro, que tenía que ver precisamente

con activadores cognitivos y digamos que fue una experiencia muy bonita, de ahí presente concurso a la gobernación de Cundinamarca y digamos que me contactan, se me dio la

pág. 4-12

oportunidad de elegir entre las plazas que quedaban, la plaza de la Mesa Cundinamarca, específicamente de la Inspección de San Joaquín, pero tenía otra opción muy buena que era en San Francisco Cundinamarca, muy cerca igual que La Mesa pero son otras características, sin embargo pues, las circunstancias del momento me guiaron un poco más a elegir La Mesa y hay actualmente continuo, dicto talleres para profesores que son mis compañeros del colegio de La Mesa, también me invitaron a hacer unos talleres de análisis de textos, también para los profesores de Colsubsidio, eso se dio antes de La Mesa, ya después no he podido digamos incursionar en ese ámbito que me gusta mucho que es trabajar con profesores, pues bueno quiero decir que ese proceso de formación ha tenido muchas, muchísimos, matices desde haber iniciado el conocimiento del campo, digamos en ese aspecto, he aprendido respecto a muchas cosas que se viven en el campo, hoy actualmente me permiten conocer un poco más y lógicamente también entender las dinámicas, todo ha sido un camino, todo ha sido un aprendizaje que ha marcado, esa parte lo que es construirse como un docente en el área rural, porque todo el proceso de formación a llegado a que entienda un poco más lo que son las dinámicas del campo, aquí se ven muchísimas cosas, es importante mencionar principalmente que muchos de los muchachos del campo, rural, los muchachos tienen muchísimas falencias y hay que trabajar sobre ello y hay que comprenderlo, porque tiene que haber dinámicas que se adhieran a sus experiencias, que son durísimas, ya que he tenido la oportunidad de conocer situaciones muy duras y los cuales llegan al colegio y esperan lo mejor, buscan el conocimiento y una persona que los escuche que pueda ser parte de su vida, de su realidad.

Digamos que la motivación está dada, en general en el ser maestro, en el ser docente no, sin importar el ámbito rural o urbano, por cuestiones laborales yo tuve la oportunidad de presentar el concurso de la gobernación de Cundinamarca para optar por una plaza a nivel de la región, el concurso se dio pues en términos normales ya antes había presentado el concurso, pero por cuestiones familiares y de otro tipo de circunstancias no opte, digamos en ese sentido la motivación a trabajar en el sector rural es más como permanecer no el trabajo, por ejemplo en sus inicios yo pensé en retirarme por cuestiones familiares, pensé en retirarme del colegio que actualmente es mi colegio, entonces digamos que las circunstancias eran otras, algunos problemas familiares y personales pues me llevaron a continuar a perseverar un poco en lo que es el trabajo allí, pude haber elegido u optar por otro tipo de vinculación desde el punto de vista de la docencia pero pues permanecí allí y ya actualmente llevo seis años y creo que es un reto, un reto diario porque no es fácil ser maestro rural, porque no es sencillo trabajar al lado de personas que llevan mucho tiempo haciendo su trabajo de la misma forma, entonces pues es algo complicado, sin embargo pues hay hemos tratado de llevar el paso, de llevar el ritmo y pues adaptar cada proyecto, todos adelante con el fin de que los chicos sean los primeros beneficiados.

¿Quería trabajar en esta escuela rural? Habían otros colegios u otros sectores en los que yo podía haber ido, pero La Mesa para mi representaba y representa un sitio que está cerca de Bogotá pues dado que en Bogotá tengo mi familia, mis hijas, mi madre y mis hermanos, algunos de mis hermanos, y además pues los amigos, los amigos de siempre desde cuando esta uno criándose en los primeros años, amigos del colegio, amigos de la Universidad, amigos de otros trabajos y pues digamos que son muchas personas en La Mesa con las cuales he

cultivado muchas amistades, me permitió también estar cerca de Bogotá y estar cerca del campo, es una ventaja grandísima además las vías de comunicación son muy buenas, el

pág. 6-12

desplazamiento desde ese punto de vista es seguro, entonces llegar a trabajar a San Javier es una suerte porque es un colegio que está muy cerca del casco urbano, pero se da uno cuenta que también allí hay muchísimas dificultades con los muchachos desde el punto de vista personal creo que el sector rural está abandonado hace muchísimo tiempo, pero no nos podemos quedar pensando en eso, entonces hay que levantarse con mucho ánimo todos los días, cuando estoy aquí en casa en Bogotá, yo me levanto a las 4:00 de la mañana tratando de salir a las 5:00 hacia La Mesa, el trayecto dura más o menos hora y media entonces procuro estar temprano no me gusta llegar tarde, pero pues hay algunas circunstancias que por las distancias, pues no me ha permitido bien, he tenido muchísimas dificultades desde el punto de vista de la salud, porque al llegar a La Mesa al mismo tiempo me dio zika, al poco tiempo de haber tenido zika y haberme recuperado me dio Chikunguña y eso ha hecho mella en mi salud porque digamos que no puedo exponerme a las lluvias, no puedo exponerme a algunas circunstancias, dañan rápidamente mi salud, sin embargo, a estas alturas del año he tenido dos veces COVID, la primera muy fuerte, la segunda leve y pues cualquier gripa, cualquier virosis que nos afecte pues a mí me da duro, pero bueno hay seguimos.

¿Cuáles han sido las mayores dificultades? Bueno pues, básicamente tener que trabajar muchas veces con las uñas, no tener el acceso a internet para trabajar en el colegio con los muchachos, que los muchachos no tienen recursos, donde viven ellos hay bastantes dificultades desde el punto de vista laboral, cuentan con muy pocas opciones laborales, muchas veces nos hemos quejado de que los padres ponen a trabajar a sus hijos a temprana

edad y creemos que es una especie de explotación, pero lo vemos y yo pienso que los muchachos también están en todo el derecho de apoyar económicamente a sus familias, yo lo

pág. 7-12

hice desde pequeño nunca mis padres me prohibieron trabajar todo lo contrario siempre me apoyaron, trabajo desde los 9 años de esos oficios y creo que los muchachos en el campo también merecen la oportunidad de aprender oficios, de aprender cosas que les van a servir para tener un panorama un poco más amplio, además los recursos que tienen ellos en el campo son limitados y llega uno a pensar a veces que, que son tan limitados que es la desgracia, entonces las experiencias que yo destaco básicamente en el sector rural, son eso, conocer de primera mano la vida de los muchachos, la vida de sus padres, no ha sido tampoco una vida fácil, ellos en su mayoría tienen dificultades porque académicamente hicieron uno, dos o tres años de escuela, algunos han ido y han terminado el bachillerato completo como su formación básica y muy pocos han ido a la Universidad, tal vez ni el, bueno no diría que ninguno, pero podemos hablar de dos o tres que conozcan la educación desde el punto de vista de la profesionalización, pero conocen el campo, saben del campo, son maestros en su quehacer, son unas personas sabias que también nos enseñan, entonces la marginación del campo no es únicamente, no es del conocimiento quiero decir, es una marginación de los recursos, porque ellos tienen un conocimiento grandísimo, pero las circunstancias en este país han hecho que el campo haya sido marginado y la consecuencia directa de eso es el empobrecimiento de las comunidades campesinas, sabemos de las críticas neoliberales y las políticas actuales en las que los campesinos se ven afectados directamente podría ser otro futuro, podría ser otra sud-realidad, pero con... Entonces como yo enfrento estas situaciones en el contexto familiar no, en verdad hay que verlo como desde ese punto de vista, a diferencia de los padres o de las

familias urbanas, las familias del campo tienen un arraigo por su tierra a pesar de que su tierra ya no sea propia, que es un fenómeno bastante particular, porque el campesino se define como

pág. 8-12

campesino cuando tiene una tierra, pero hoy por hoy los campesinos han sufrido el desarraigo de la tierra, entonces pues estas realidades hay que comprenderlas, hay que entenderlas y sobre esas hay que construir un discurso que le permita a los padres comprender que una opción para salir adelante es que sus hijos se eduquen, este sistema me refiero al sistema general, tanto al político, cultural, al religioso, pesa mucho no, y el sistema educativo no es ajeno, entonces siguen reproduciendo, muchos discursos, muchas dinámicas se siguen reproduciendo y afecta directamente a los muchachos, porque, porque ellos se ven enfrentados a dilemas de tipo cultural entre lo rural y lo urbano, entonces como podemos enfrentar esas situaciones, pues, como decirlo, hay que buscar el sincretismo entre las realidades tan urbanas como rurales, en este sentido quiero decir que la formación académica de los muchachos es la aproximación a la cultura urbana que necesariamente lo lleve a vivir a la ciudad, pero el muchacho de campo no conoce de las realidades urbanas a través de los diferentes discursos que se dan por los medios de comunicación, por las redes sociales, la música es un vehículo que actualmente lleva muchos conocimientos a otros lugares, digamos que en ese sentido entonces la labor docente, del docente rural es servir de mediador entre esos discursos de tal forma que el padre comprenda que la opción de que los hijos se formen de manera académicamente y termine un ciclo, un ciclo de formación es importante porque les va a dar la oportunidad de descubrir otros mundos, de descubrir otros contextos que los lleve a cambiar circunstancias de la realidad que actualmente ellos padecen.

¿Qué ha aprendido del trabajo en las escuelas rurales que no se aprende en la Universidad? Para empezar, hay que decir que, en la Universidad, digamos que en esa formación del pregrado falta un enfoque desde las ciencias sociales para conocer las dinámicas del campo, de las familias, todo lo que tiene que ver con el trabajo, con las relaciones familiares, con el vestuario, con la comida, con la música, la Universidad carece de eso, entonces esas cosas hay que aprenderlas saliendo a hacer trabajo de campo, no se la forma en la que se habla, la construcción semántica de las relaciones sociales entre las personas es muy importante familiarizarse con la forma de hablar es muy importante conocer como ellos metamorfosean, ósea hay una metamorfosis del lenguaje que utiliza el campesino, quiero decir que también hacen metáforas, hacen una cantidad de, crean una cantidad de figuras, de tropos y que los tenemos mal llamado como sociolectos, pero una forma muy bonita de construirse de esa manera de relatar, de construir el discurso, esa forma bonita de transformar palabras, a mí me parece muy curioso por ejemplo la forma en la que en el campo se hace una zoomorfización del lenguaje, tal vez en algún momento mencione como en el campo se habla por ejemplo se dice límpiense las patas, cuando se habla de los pies, cuídese la porra, cuando se habla de la cabeza, me duele la panza, cuando se habla del estómago, bueno una cantidad de expresiones, que hace eso, es como el campesino logra construir un lenguaje que a veces también se ha marginado, marginalizado, porque bueno existen lenguajes cultos y lenguajes vulgares y así mismo entonces se reconoce a la persona como culta o como inculta y entonces no es muy culto hablar de Sumercé, no es muy culto hablar de comadre, de mi compadre, porque identifican inmediatamente quien es la persona, lo cual es otra forma de marginar al

pág. 9-12

campesino, hacer como si ese lenguaje fuera un lenguaje vulgar cuando en realidad se trata de un lenguaje cargado de una ideología, cargado de un culturalismo ancestral y de muchas otras cosas que rescatan y en ese momento hay que hacer un buen trabajo allí una investigación en esa parte. Entonces la Universidad no aporta esos elementos y eso se gana con trabajo de

pág. 10-12

campo, enfrentarse a ese sistema que ha sido un poco ajeno a la formación docente, entonces digamos que enfrentar el trabajo en el aula, no solamente para la cuestión multigrado o para la cuestión de las escuelas unitarias, sino en general es enfrentarse a descubrir en el lenguaje las formas correctas de comunicarse con la población, así que desde ese punto de vista algunos profesores me incluyo, hemos cometido el pecado en su momento de hablar de una forma técnica en que el papá no entiende, no porque él sea inculto vuelvo a decir, sino porque es que la construcción del discurso, de su lenguaje, está dado desde otros ámbitos, desde otros ámbitos del conocimiento, ellos conocen el mundo de una forma y las personas que vamos a la Universidad independientemente de la profesión que tengamos construimos el mundo a partir de construcción semántica de otro construcción discursiva, entonces sin importar el profesor en el sector rural donde se desempeña es importante que el conozca, se identifique, se de a la tarea de establecer los nexos necesarios para crear vínculos desde espacio, entonces desde ese punto de vista lo que debe hacer el docente es bajarse un poco de su pedestal por decirlo de alguna manera, de profesional y que eso implique perder le dominio de su profesión no, es decir por eso tiene que seguir siendo profesor pero tiene que entender que en el campo, hay situaciones que él debe sortear y es muy importante que lo haga desde el punto de vista del discurso, desde el punto de vista vuelvo a decir del profesional tiene que hacer un trabajo muy riguroso de transportar de hacer una transcripción, una traducción creo que estoy exagerando

pero talvez sea lo más conveniente del discurso profesional al discurso personal, entonces digamos que desde el punto de vista profesional, personal o profesional, el docente seguirá siendo docente, ya que se le va a identificar en todos los contextos donde este, donde sea reconocido como el profesor y el profesor tiene una etiqueta y esa etiqueta, el profesor es un

pág. 11-12

ejemplo, como ejemplo no podemos lógicamente desvirtuar que somos unas personas que cometemos errores pero que en muchos aspectos somos un ejemplo, es difícil entender pero es así, entonces en ese sentido mi análisis desde el punto de vista personal, creo que es sentirme campesino sin dejar de ser un hombre de la ciudad, pero también el poderme desempeñar, el poderme desenvolver también en el ámbito campesino, esa es una ganancia grandísima yo creo que, desde el punto de vista personal es lo que me he ganado y es identificarme como campesino y también como una persona urbana, a veces las dos personas pelean pero uno tiene que saber llegar a equilibrar esos dos mundo.

Entonces ¿qué aspectos mejore con la práctica?, es el respeto, es muy importante que el docente rural establezca que el respeto es el punto de vista sobre el cual podemos acercarnos para trabajar con las personas del campo, es decir que como personas los vamos a respetar y como individuos que conocen entienden, se desenvuelven en un medio que muchas veces es ajeno para las personas de la ciudad, yo tengo la fortuna de haber vivido desde mis primeros años, muy muy cerca del campo, mi papá y mi mamá, son campesinos, mis tíos, mis tías, muchos de mis primos, mi hermana también se desempeña en el sector rural, mis hijos fueron criados en el sector rural, hoy día los dos son profesionales y también uno de ellos es docente, entonces es eso no, que ganamos nosotros desde ese punto de vista, desde que nos identificamos como actores del campo y actores de la ciudad, yo he podido mejorar mi

práctica docente entendiendo que las personas del campo merecen el respeto, respeto que tal vez otras personas no les ha dado, principalmente los gobiernos de turno, han pasado por encima de ellos, la Universidad los ha dejado de la lado, las comunidades económicas los han marginado, la iglesia los sigue tratando como personas incultas, de eso también habría que

pág. 12-12

hacer una reflexión en algún otro momento, sobre como la persona del campo sigue teniendo un pensamiento en querer negar la existencia de Dios, pero siguen teniendo un pensamiento me atrevería a decir medieval con respecto a lo que es la religión y ya por ahora eso y hay otras discusiones por dar, muchas gracias, es una oportunidad muy bonita para dar a conocer todo lo que los docentes del campo tenemos por hablar, muchas gracias.

Capítulo V: Análisis e interpretación

A partir de los relatos presentados con anterioridad, el presente capítulo pretende exponer al lector tres momentos que describirán el análisis de nuestro trabajo de grado: primero, se ahondará sobre la herramienta del análisis de contenido; segundo, se mostrará los tres niveles empleados para el análisis de los relatos del capítulo anterior; tercero, se describirán las tres categorías de análisis construidas a partir de la información recopilada a lo largo de nuestro trabajo de grado. A continuación, presentaremos el primer momento

Análisis de contenido

En primer lugar, nos propusimos estudiar la información por medio del método denominado análisis de contenido, el cual permite abordar la realidad social desde lo cualitativo, ya sea basados en transcripciones de entrevistas, grupos focales, testimonios escritos, videos y como es el caso de este trabajo de grado un análisis de relatos.

¿Qué es el análisis de contenido?

Para Alexander Ruiz (2004) el análisis de contenido es una herramienta que permite comprender, mejorar y dar solución a las investigaciones de carácter social sin simplificarlas, donde se da respuestas a las necesidades y objetivos descritos por el investigador. El autor plantea que “Es una herramienta metodológica rigurosa y sencilla que supone someter la capacidad interpretativa del investigador a una disciplina orientada técnicamente” (Ruiz Silva, 2004, pág. 46).

Es así que, al utilizar este método de análisis investigativo se establecen una serie de pasos que permiten el desarrollo de los tres niveles del lenguaje, los cuales son:

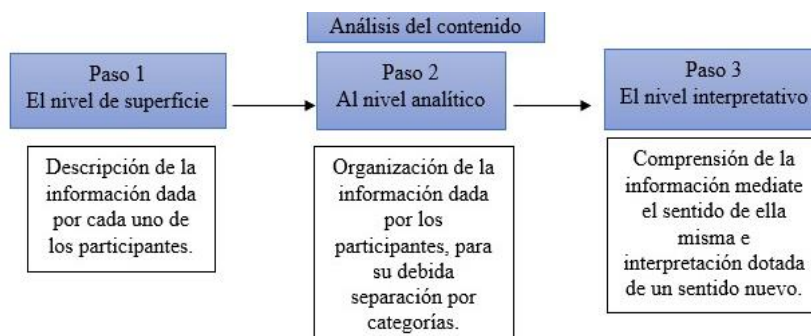


Imagen 5 - Mapa conceptual análisis de contenido

Mapa conceptual elaboración propia de los autores, que explica los niveles del análisis de contenido.

Cada uno de estos pasos permiten dar aplicación al análisis de contenido dentro de la investigación social, porque posibilita la interpretación de los relatos mediante el desarrollo del mensaje, el cual permite revelar y reconocer su contenido, los cuales se convierten en objeto de investigación. A partir de los relatos, definimos como unidad de análisis aquellas afirmaciones dadas por medio de los relatos, los cuales transcribimos y organizamos por medio de categorías.

Dicho lo anterior, se construyeron tres categorías principales llamadas (identidad, experiencia y saber) que nos permitió organizar la información de los relatos con el fin de generar una interpretación de los aspectos y rasgos más significativos de su quehacer pedagógico dentro del contexto rural. A continuación, se presenta una (figura) según, Ruiz (2004) donde se exponen lo elementos estructurales en la aplicación del análisis de contenido:

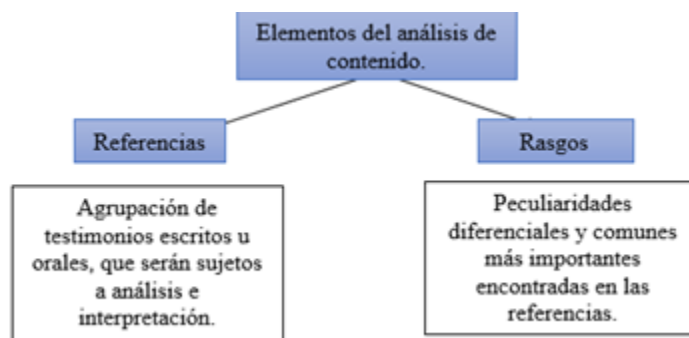


Imagen 6 - Mapa conceptual elementos del análisis de contenido

Mapa conceptual elaboración propia de los autores, que explica los elementos que posee realizar un análisis de contenido.

En primer lugar, explicaremos como los elementos del análisis de contenido se llevaron a cabo dentro de nuestro trabajo de grado. Las referencias son aquellos relatos recolectados por medio de audios de los tres maestros participantes, que posteriormente fueron transcritos como elementos esenciales para nuestra interpretación. Además, trabajamos los rasgos que son aquellas particularidades y diferencias más representativas dentro de las narraciones, las cuales, se organizaron en cuadros en donde seleccionamos aquellos fragmentos que permitían acercarnos a la experiencia, identidad y saber las maestras y maestro.

En segundo lugar, realizamos el análisis de los relatos el cual desarrollamos a partir de un proceso que implicó en tres momentos, que retomamos de aquellos expuestos por Ruiz (2004), y los denominamos: momento 1° Nivel de superficie, momento 2° Nivel analítico y momento 3° Nivel interpretativo. A continuación, describimos en detalle cada uno de los niveles.

Momento 1° Nivel de superficie

En este momento realizamos la recolección de relatos y diálogos con los maestros y maestras de las distintas escuelas rurales de las cuales ellos hacen parte, en nuestro caso se obtuvo la información de las maestras Pilar Alarcón Robayo, Myriam Yazmin Rivera Ruiz y el maestro Víctor Hugo Rodríguez Muñoz.

Los relatos son obtenidos mediante grabaciones con una duración de 1 hora y 3 minutos, divididos de la siguiente forma, las maestras Pilar Alarcón Robayo con 10 minutos con 22 segundos y Myriam Yazmin Rivera Ruiz 11 minutos con 29 segundos, y el maestro Víctor Hugo Rodríguez Muñoz 41 minutos con 05 segundos (ver anexo 2 – Relatos de los maestros); los cuales se transcribieron dando un total de 19 hojas en Word. Este momento lo llevamos a cabo teniendo en cuenta los elementos estructurales mencionados por Ruiz (2004) para la aplicación

del análisis de contenido, utilizamos el primero elemento denominado referencias, el cual nos permitió transcribir y organizar cada uno de los audios compartidos por los maestros.

De los audios compartidos por los maestros, en seguida, abordamos el segundo momento enfocado en el análisis a detalle.

Momento 2• Nivel analítico

En este segundo momento, llevamos a cabo la selección y organización de los relatos a partir de tres categorías preliminares: identidad (amarillo), saber (azul) y experiencia (rojo), de igual forma se tuvieron en cuenta categorías emergentes formación (morado) y ser maestro rural (verde), (ver anexo 3 - Primera categorización). La utilización de los colores nos permitió seleccionar fragmentos específicos de los relatos de las maestras y maestro, que permitieron generar un análisis de unidades más pequeñas para dar respuesta a la pregunta del presente trabajo de grado, en la selección de estas categorías anteriormente expuestas se tuvo en cuenta los referentes teóricos que se encuentran en el marco teórico.

Luego, se dio paso a la estructuración de tablas en donde se organizaron los fragmentos, la primera tabla cuenta con dos columnas y una fila, en la columna izquierda se encuentran los relatos transcritos de las maestras y maestro, en la columna derecha se encuentran las categorías identidad (amarillo), saber (azul), experiencia (rojo), formación (morado) y ser maestro rural (verde), esto nos permitió resaltar aquellas ideas importantes con los respectivos colores donde se generaron unidades de análisis más pequeñas. Las cuales se pueden ver en la siguiente imagen:

<p>esos entornos para un buen desarrollo de aprendizajes, porque en estas escuelas rurales, en los contextos rurales no solamente venimos los maestros a enseñar venimos aprender, nosotros acá tenemos como una actividad recíproca, enseñamos v aprendemos, aprendemos v enseñamos, aprendemos de la comunidad, del entorno de los niños de los estudiantes enseñamos desde nuestra pedagogía pero todo tiene que ir encadenado, todos llegamos a buscar fórmulas, o yo lo he hecho, lo he tenido que hacer buscar fórmulas para poder trabajar dentro de esos contextos en ese entorno con las diferentes</p>	<p>Identidad socio cultural político Saber basados en la experiencia (Experiencia como un productor de saberes y transformaciones) Identidad influencias sociales Saber plano de lo real</p>
--	--

Imagen 7 - Primera categorización

Primera Categorización de los fragmentos, presentes en los relatos de las maestras Pilar Alarcón, Myriam Yazmin Rivera y el maestro Víctor Hugo Rodríguez

No obstante, durante la segunda lectura, además de las tres categorías que se habían establecido, surgen otras dos, las cuales son saber (azul), experiencia (rojo), identidades (amarillo) construidas con base en el marco teórico y otras emergentes que son formación (morado) y ser maestros rurales (verde), estas últimas subcategorías emergentes nacen de los aspectos importantes que las maestras y maestro mencionan en cada uno de sus relatos, los cuales nosotros consideramos notables (ver anexo 4 - Primera codificación de los fragmentos). Esta tabla, está dividida en cinco columnas y dos filas, en la parte superior se encuentran los nombres de cada categoría con su respectivo color y en la parte posterior se encuentran las unidades de análisis, tal y como se presenta en la siguiente imagen:

Identidad	Experiencia	Saber	Formación	Ser maestro rural
Bueno mi formación como docente empieza desde la infancia porque mis tías por parte de mi papá todas eran maestras unas ya estaban ejerciendo otras se estaban formando en la Escuela Normal	No termine el proceso como normalista por diferentes motivos entre ellos que la ausencia de mis padres fue muy dura y yo no pude continuar en el internado yo venía cada mes a verlos y no aguante, entonces me retire	llegué allá a la Escuela Santa Bárbara de la Vereda Santa Bárbara de Bojacá con la compañera Luz Elena León de Quiro, una maestra super dinámica que toda su vida ha	ya al salir de la Universidad Pedagógica y ya ejerciendo como maestra he seguido programas de formación, he hecho dos especializaciones una en multimedia para la docencia y	el sector rural es la que, es como, disculpen el termino, pero es como la cenicienta de la educación, es a la que menos recursos le llegan, es a la que menos se mira, cuando debería ser la

Imagen 8 - Primera codificación

Primera codificación de los fragmentos, presentes en los relatos de las maestras Pilar Alarcón, Myriam Yazmin Rivera y el maestro Víctor Hugo Rodríguez

Después de una tercera lectura a nuestros cuadros, definimos tres categorías principales a partir de un proceso de reducción y fusión. Observamos que la categoría de formación (morada) estaba relacionada con saber (azul) ya que, se evidenciaba que son parte del saber académico el cual concibe estos conocimientos desde la formación que tiene el maestro, al igual que la categoría del ser maestro (verde) con experiencia (rojo) dado que sus planteamientos y reflexiones son generados por su experiencia en el territorio, los cuales, permiten cambios en el maestro donde se genera la oportunidad del encuentro con el otro, identificando como el maestro responde de diversas maneras (ver anexo 5 - Segunda categorización de los fragmentos) . Esta tabla está organizada por tres columnas y dos filas, en la parte superior se encuentran las categorías identidad (amarillo), experiencia (rojo) y saber (azul), en la parte posterior sus respectivas unidades de análisis, como se evidencia en la siguiente imagen:

- Fusión de categorías:

Identidad	Experiencia	Saber
Bueno mi formación como docente empieza desde la infancia porque mis tías por parte de mi papá todas eran maestras unas ya estaban ejerciendo otras se estaban formando en la Escuela Normal de Ubaté y pues yo las acompaña a sus diferentes escenarios, (Maestra Pilar Alarcón: pg.1)	No termine el proceso como normalista por diferentes motivos entre ellos que la ausencia de mis padres fue muy dura y yo no pude continuar en el internado yo venía cada mes a verlos y no aguante, entonces me retire prácticamente de la Normal y me vine a Bogotá. (Maestra Pilar Alarcón: pg.1) yo siempre he dicho que el llegar a la escuela rural a trabajar fue como	ya al salir de la Universidad Pedagógica y ya ejerciendo como maestra he seguido programas de formación, he hecho dos especializaciones una en multimedia para la docencia y otra en educación ecológica recreativa, (Maestra Pilar Alarcón: pg.1) llegué allá a la Escuela Santa

Imagen 9 - Segunda categorización.

Segunda codificación de los fragmentos, presentes en los relatos de las maestras Pilar Alarcón, Myriam Yazmin Rivera y el maestro Víctor Hugo Rodríguez

Finalmente, producto de las fusiones definimos tres categorías que abordan todos aquellos aspectos relevantes encontrados en los relatos, y que están relacionadas con la pregunta central de este trabajo que permiten aproximarnos a una respuesta. Estas categorías definitivas son: Interacciones y saberes que caracterizan la práctica pedagógica en la ruralidad, la identidad cultural como oportunidad de encuentro con el otro y consigo mismo y las transformaciones del maestro reflexivo (ver anexo 6 – tablas de análisis). Cada categoría cuenta con su respectiva tabla, las cuales están organizadas con dos columnas y dos filas, como se muestra en la siguiente imagen:

Categoría	Fragmentos de análisis
<p>Interacciones y saberes que caracterizan la práctica pedagógica en la ruralidad</p>	<p>Al igual nosotros como maestros rurales y como grupo de trabajo buscamos hacer partícipes a padres de familia y/o acudientes de nuestros estudiantes en aspectos como arreglos de la sede, muchos de ellos realizan labores de guadañar, pintar, lavado de tanques, entre otras cositas las cuales buscan el bienestar de la comunidad educativa. (Maestra Myriam Rivera, pág. 2)</p> <p>Nosotros acá tenemos como una actividad recíproca, enseñamos y aprendemos, aprendemos y enseñamos, aprendemos de la comunidad, del entorno de los niños de los estudiantes enseñamos desde nuestra</p>

Imagen 10 - Tabla de análisis n°1 Interacciones y saberes que caracterizan la práctica pedagógica

Categoría	Fragmentos de análisis
<p>La identidad cultural como oportunidad de encuentro con el otro y consigo mismo</p>	<p>Bueno mi formación como docente empieza desde la infancia porque mis tías por parte de mi papá todas eran maestras unas ya estaban ejerciendo otras se estaban formando en la Escuela Normal de Ubaté y pues yo las acompaña a sus diferentes escenarios. (Maestra Pilar Alarcón, pág. 1)</p> <p>Yo he dicho que ha cambiado mi manera de pensar es desde que tuve mi hijo, desde que tuve mi hijo yo me propuse que lo que yo quería que mi hijo recibiera yo tenía que darlo entonces para mí los estudiantes, en cada uno de los estudiantes, de las niñas de los niños que tengo veo mi hijo, (Maestra Pilar Alarcón, pág. 7)</p> <p>He aprendido a trabajar con la comunidad, ha conocer los entornos y lo importante que son esos entornos para un buen desarrollo</p>

Imagen 11 - Tabla de análisis n°2 La identidad cultural como oportunidad de encuentro con el otro y consigo mismo

Categoría	Fragmentos de análisis
Las transformaciones del maestro reflexivo	El sector rural es la que, es como, disculpen el termino, pero es como la cenicienta de la educación, es a la que menos recursos le llegan, es a la que menos se mira, cuando debería ser la más valorada porque es que en la ruralidad, en el campo es que está el futuro de todos nosotros y es donde más debía estar enfocada la educación para que ese campo no se acabe, para que los chicos no terminen su escuela, su colegio y estén buscando venirse a la ciudad a buscar otros panoramas porque en donde viven ya no los hay, eso tenemos que tratar de cambiarlo y pues nos toca mirar cómo se puede ayudar a que el campo no se acabe como se está viendo, como todo el mundo está migrando a la ciudad, (Maestra Pilar Alarcón, pág. 4)

Imagen 12 - Tabla de análisis n°3 Las transformaciones del maestro reflexivo

Momento 3° Nivel interpretativo

Correspondiente, al nivel interpretativo retomamos el análisis realizado hasta el momento para releerlo en clave de interpretación, una especie de conjunción de las frases destacadas en cada una de las categorías para dar sentido a lo que los maestros nos expresaron y que se convierte en aportes a la comprensión sobre los aspectos a partir de los cuales se configura el *Ser maestro rural*. A continuación, ampliamos en cada una de ellas.

Interacciones y saberes que caracterizan la práctica pedagógica en la ruralidad

En un primer momento hablaremos de la relación que hay entre las interacciones que establecen las maestras Pilar Alarcón, Myriam Rivera y el maestro Víctor Rodríguez en el territorio con las comunidades, estudiantes, colegas, y los saberes que emergen de dicha interacción dentro del aula, a partir de los cuales se ha logrado comprender la importancia que posee la práctica pedagógica en la apropiación de su labor como maestras y maestro rurales.

Ya que, los maestros mencionan que durante la formación universitaria el acercamiento a la educación rural fue prácticamente nula y realmente aprendieron del contexto cuando iniciaron

su trabajo dentro del territorio rural. Generando así, unos saberes prácticos que aportan a su quehacer pedagógico.

En los contextos rurales no solamente venimos los maestros a enseñar, venimos aprender, nosotros acá tenemos como una actividad recíproca, enseñamos y aprendemos, aprendemos y enseñamos, aprendemos de la comunidad, del entorno de los niños, de los estudiantes, enseñamos desde nuestra pedagogía, pero todo tiene que ir encadenado.
(Maestro Víctor Rodríguez, pág. 4.)

A partir del anterior fragmento, comprendemos la importancia que tiene la inmersión del maestro Víctor Rodríguez en los territorios rurales, porque él resalta la interacción que tiene con la comunidad, desde su infancia el maestro ha tenido diversos acercamientos al territorio rural, ya que sus padres son campesinos, así que a lo largo de su vida por medio de las experiencias brindadas genero significados de dicho contexto, por ende él desde muy pequeño comprende el valor que tiene la comunidad dentro del territorio, él genera saberes desde la comunidad por medio de las rutinas de acción al momento de llegar a estos escenarios, en donde busca una actividad recíproca por medio de actividades en donde espera dirigirse al otro y que a su vez se recibe de este en la misma medida, característica relevante del sector rural. La Maestra Myriam Rivera expone,

Al igual nosotros como maestros rurales y como grupo de trabajo buscamos hacer partícipes a padres de familia y/o acudientes de nuestros estudiantes en aspectos como arreglos de la sede, muchos de ellos realizan labores de guadañar, pintar, lavado de tanques, entre otras cositas las cuales buscan el bienestar de la comunidad educativa.
(Maestra Myriam Rivera, pág.2)

Con los dos fragmentos anteriores logramos evidenciar como se lleva a cabo el acto de reciprocidad entre maestros y los acudientes de los niños y niñas, generando un saber desde las rutinas de acción, puesto que este menciona la importancia de la población con la cual se está trabajando para generar métodos de actuación en los cuales todos se encuentran inmersos (maestros, estudiantes y acudientes), los maestros buscan actuar de una manera eficaz ante todas las necesidades de la escuela, reconociendo que el maestro construye saber del territorio con la comunidad que interacciona constantemente, pero dicho saber no solo se reduce a esto, sino que también inciden otros aspectos como: Saberes basados en la experiencia (saberes desarrollados en su quehacer pedagógico), teorías implícitas (saber generado con ayuda del otro) y saberes del plano ideal lo que el docente debería llegar a poseer o tener), porque el maestro al encontrarse dentro del aula genera un anclaje de todos los conocimientos que construye allí.

Este saber, se da en la relación con el otro (maestros, estudiantes y acudientes) permitiendo que los maestros reconozcan el territorio y así construir un saber de acuerdo al lugar donde se encuentra, ya que los saberes se construyen dependiendo del lugar en donde este ubicado el sujeto, este saber se desarrolla por medio de un saber práctico Tallaferro (2012) menciona que el saber práctico:

Tiene que ver con lo que hace la gente, se construye en la experiencia “vivida en el contacto con los otros, y tiene que ver con lo que se hace en el trabajo, en las relaciones sociales y en las prácticas religiosas, políticas, etc. Es un saber de sentido común que se construye dentro de prácticas sociales y discursivas que tienen lugar en la sociedad”.

(Tallaferro, 2012, pág. 121)

Los vínculos que se logran establecer en la relación con la sociedad permiten dar paso a nuevas experiencias. En torno a aquellos aprendizajes, saberes, conocimientos disciplinares,

pedagógicos, sociales, éticos y laborales, que se adquieren en el ejercicio pedagógico dentro del contexto en el cual se encuentran los maestros entrevistados, generando en ellos un saber que vincula la relación social con la comunidad.

A partir de lo anterior se generan tres aspectos que permiten comprender el saber que se genera dentro del aula de la maestra Myriam Rivera. En un primer momento, evidenciamos que el saber no se reduce a la mera interacción con la comunidad, sino que por el contrario es un despliegue de conocimientos .. para desempeñar su labor docente.

En el segundo momento se rescata la importancia de estar vinculado con el otro. Dado que la maestra menciona el trabajo que se lleva a cabo con los acudientes, involucrando a todos los actores de la comunidad educativa, así mismo, se genera un saber basado en las rutinas de acción porque busca el reconocimiento de la población y crea métodos de actuación ante las diversas situaciones que se puedan presentar dentro del territorio.

Por último, consideramos que el saber práctico permite que los maestros generen una construcción de todos los conocimientos adquiridos a lo largo de su quehacer pedagógico dentro del aula. “el conocimiento práctico o conocimiento en acción (Shön, 1983) tiene que ver con los procesos de reflexión que el profesor activa al entrar en contacto con la práctica, es decir, al unir lo cognitivo y lo experiencial” (Ibarrola García, 2014, pág. 221)

Por otro lado, el saber práctico permite la interacción humana, trabajar y hacer dentro del territorio propuestas pedagógicas basadas en su realidad. La maestra Pilar Alarcón menciona,

Ella comenzó a inculcarme, me comenzó a enseñar, yo aprendí muchas cosas de ella y ella fue realmente la que más me motivó a seguir en la parte rural (Maestra Pilar Alarcón, pág. 3)

A partir de la anterior cita, podemos rescatar la incidencia y el valor que tienen los otros para generar un acercamiento a la práctica por medio de la motivación, permitiendo hacer propios aquellos conocimientos desde el ámbito individual y social. Es decir que, al coexistir con otras personas que tienen más trayectoria que nosotros, nos permiten reflexionar sobre su ser, sus saberes, su construir, su forma de ver y convivir con el territorio y poder transformar la práctica pedagógica dentro del ejercicio.

Se debe agregar que, el compartir con una maestra o maestro experimentado, quien se ha desempeñado por más tiempo en los territorios rurales, permite reconocer aquellos saberes pedagógicos desde el campo de lo real, pues se genera un intercambio de saberes. La interacción con el maestro permite reflexionar en torno a su quehacer pedagógico y su rol dentro de la sociedad cargando de valor la experiencia del maestro en formación o el principiante. Cada maestro posee saberes, conocimientos y aprendizajes que contribuyen a su quehacer, a su vez, dan pie a desarrollar todos los saberes. Tal como lo expresa Tallaferro (2012) “Ejerciendo la docencia el profesor vive la experiencia de ser docente, aprende a reconocer al otro y a reconocerse a sí mismo como presencias que se encuentran y se miran, se tocan y transforman su humanidad” (Tallaferro, 2012, pág. 115)

En el siguiente punto a tratar, la maestra Miryam Rivera nos dice que,

El ser maestro se aprende en el aula, al enfrentarse con los estudiantes y al demostrar de forma personal y grupal la solución de dificultades que se presentan en el quehacer diario”. La Universidad te prepara, pero en el aula es donde se aprende a ser maestro, en la Universidad te presentan casos determinados en la escuela y en el aula haces parte de esos casos y debes aprender a solucionarlos de la mejor forma. (Maestra Myriam Rivera, pág. 4)

El tránsito por las escuelas rurales genera acercamientos a lo académico, curricular y territorial, lo cual causa una serie de transformaciones en los maestros y maestras, permitiendo que se construyan reflexiones y conocimientos en la práctica. Es por ello, que cuando nos damos a la tarea de preguntarnos y analizar nuestras prácticas pedagógicas, partimos de aquellas experiencias y vivencias que se dan en torno al desarrollo de cada uno de los maestros y maestras que ejercen allí. La maestra Pilar Alarcón nos menciona,

En tu quehacer aprendes a planear tus clases y a dar solución inmediata a las adversidades que se presentan en el momento, porque no siempre como se planean las actividades se llevan a cabo. (Maestra Pilar Alarcón, pág. 4)

Como se expresa en la cita anterior, el maestro se forma y lleva a cabo su trabajo dentro de la escuela desde lo profesional y lo personal, buscando dar respuesta a aquellos problemas que se generan frente a la enseñanza y la interacción con los niños y niñas dentro del territorio rural.

El saber de la experiencia - que no necesariamente se asocia con la cantidad de años vividos, sino con la posibilidad de transmitir y poner en palabras ese saber- forma, transforma, en tanto no clausura o encorseta en formas ni formatos, sino que abre posibilidades (Alliaud, Suárez, Feldman, & Vezub, pág. 4)

A través de la formación en el aula, la maestra logra identificar aquellas situaciones esporádicas que le permiten sobre llevar su rol, con la intención de diversificar sus formas de enseñanza y poniendo a prueba la recursividad de desarrollar las actividades propuestas adecuándose a los diferentes espacios, comprendiendo que cada contexto demanda diferentes desafíos desde el ámbito académico. La maestra Myriam Rivera nos dice,

hace como unos cuatro años más o menos la rectora que teníamos unió los niveles de preescolar y el grado primero y la experiencia fue muuuuy linda, pero también muy ardua y dispendiosa (Maestra Myriam Rivera, pág.4)

La práctica docente permite un desarrollo de saberes que se relacionan con el otro puesto que, genera espacios donde se hace una deconstrucción, construcción y reconstrucción de los saberes a los que se aproximan a lo largo de su práctica pedagógica, los cuales se van transformando gracias a las experiencias desde el ámbito social y académico, haciendo que su saber no sea estático y reflexione en torno a su experiencia.

Con lo anterior podemos concluir, que lo que se menciona a continuación influye en la configuración del *Ser Maestro Rural*, los maestros a partir de encontrarse en el sector rural generan saberes por medio de la experiencia, contando con la interacción de la comunidad, estudiantes y pares. Puesto que, le permiten reconocer el territorio en el cual desarrollan su quehacer pedagógico, vinculando saberes de su pasado y presente, para así generar un saber experiencial, mediante las reflexiones y no solo quedándose en la teoría o almacenamiento de información. Dado que, este saber permite trabajar al mismo tiempo de forma personal, interpersonal y en equipo, estar dentro del territorio rural permite tener una mejor comprensión de aquellas estrategias y herramientas que demandan cada uno de los contextos rurales, para un mejor desarrollo en su intervención como maestros y maestras rurales, generado nuevos comienzos del saber.

La apropiación del territorio es otra característica que les permite, reconocerse a sí mismo como maestros y maestras rurales, porque al ser consciente del territorio en el cual llevan a cabo su labor, logran transformar sus saberes y así dar lo mejor de sí mismos. Demostrándonos que

este proceso contribuye en la conformación de sus saberes, los cuales se encuentran permeados por la experiencia que atraviesan en el territorio, para así desempeñarse en la ruralidad.

Demostrando de esta manera que el saber basado en la experiencia es cambiante, porque permite unas transformaciones en el actuar del maestro y maestra, puesto que serán afectadas por la comunidad, los estudiantes, los otros maestros con quien comparte su lugar y el mismo tiempo y espacio, los cuales harán que su saber no sea estático y deba estar reconfigurándose de manera constante.

La identidad profesional como oportunidad de encuentro con el otro y consigo mismo

La segunda categoría que construimos se relaciona con la idea de que en su práctica pedagógica los maestros y maestras construyen su saber, trabajan colectivamente, resuelven diversas problemáticas que les permiten fortalecer su rol y configurar su identidad, la cual se transforma a lo largo del ejercicio de la carrera gracias a las experiencias.

He aprendido respecto a muchas cosas que se viven en el campo, hoy actualmente me permiten conocer un poco más y lógicamente también entender las dinámicas, todo ha sido un camino, todo ha sido un aprendizaje que ha marcado. esa parte lo que es construirse como un docente en el área rural, porque todo el proceso de formación a llegado a que entienda un poco más lo que son las dinámicas del campo, (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 4)

A partir del fragmento anterior, comprendemos que las experiencias pasadas y presentes construidas en el territorio han permitido al maestro Víctor Rodríguez configurar su identidad al conocer, apropiarse y respetar los valores, las creencias, los conocimientos y las tradiciones propias de los contextos donde desarrolla su trabajo, pues lo hacen particular. Al encontrarse en el territorio, los maestros se ven confrontados por las dinámicas de trabajo en el campo, les hace

pensar en los procesos de enseñanza y aprendizaje que adelantan, les permite pensar en su profesionalidad, en su saber, en su desarrollo personal y su identidad.

La identidad profesional es un proceso en el que intervienen la pertenencia a un grupo social, el proyecto identitario, la valoración social de la profesión, prácticas desarrolladas durante la formación y primeras experiencias laborales, en las cuales siempre se ven inmersas aquellas personas que nos rodean,

“La identidad no depende únicamente de las etiquetas que nosotros mismos nos colocamos, pues cuando pertenecemos a una comunidad profesional la identidad es una colección de lo que pensamos de nosotros mismos, de lo que otros piensan de nosotros, así como de la experiencia de participación en comunidades específicas” (Monroy, 2021, pág. 36)

Por ende, la identidad se compone de ideas, percepciones, representaciones sobre el trabajo profesional, sobre la realización personal, sobre la vinculación con la comunidad, entre otros aspectos que se van entrelazando para generar una reflexión que contribuyen a construir una identidad propia, ésta abarca características que influyen en las creencias y moviliza la participación en la comunidad, y define la imagen de sí mismo. La maestra Pilar Alarcón menciona,

Yo conocí estas escuelas cuando mis tías me llevaban a acompañarlas porque ellas trabajaban en escuelas multigrado y en escuelas unitarias, pero en la Universidad nunca me nombraron algo así, cuando yo llegue a la realidad, me estrellé con la realidad.

(Maestra Pilar Alarcón, pág. 5)

El trabajo con el otro es un aspecto que le permite al maestro construir su identidad con base en las experiencias en el contexto y su formación, generando una conexión entre su pasado

y su presente. La maestra nos menciona que tuvo la oportunidad de tener un acercamiento a las escuelas multigrado pero que cuando ella llegó a ejercer su labor, encontró una realidad diferente a la que había construido en su infancia. Esto resulta relevante en la medida en que los imaginarios o percepciones que se tiene del campo se transforman al transitar por el territorio, al confrontar las realidades de las comunidades con la propia realidad del docente, sus capacidades, su disposición, su apertura al trabajo en el campo, y esto es lo que realmente contribuye con la configuración de la identidad del docente.

Pensé en retirarme del colegio que actualmente es mi colegio entonces digamos que las circunstancias eran otras, algunos problemas familiares y personales pues me llevaron a continuar a perseverar un poco en lo que es el trabajo allí. (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 5)

Yo he dicho que ha cambiado mi manera de pensar es desde que tuve mi hijo, desde que tuve mi hijo yo me propuse que lo que yo quería que mi hijo recibiera yo tenía que darlo entonces para mí los estudiantes, en cada uno de los estudiantes, de las niñas de los niños que tengo veo mi hijo. (Maestra Pilar Alarcón, pág. 7)

De acuerdo con estos fragmentos, consideramos que la identidad puede surgir de distintas formas en los maestros y maestras rurales, en un primer momento se evidencia en el fragmento del maestro Víctor Rodríguez que la influencia de su familia genera identidad por medio de situaciones personales que puede que hayan afectado de manera positiva o negativa y lo motivaran a quedarse en el territorio, mientras que en el segundo momento en el fragmento de la maestra Pilar Alarcón genera un cambio en las aptitudes, habilidades y trato con sus estudiantes, gracias al nuevo vínculo que genera con el nacimiento de su hijo el cual le permite dar pie a una

reflexión en donde reconoce sus individualidades y personalidad, permitiendo la construcción y fortalecimiento de los sentires y percepciones de su quehacer pedagógico con los niños y niñas, para convertirse en la maestra que desea para su hijo tenga lo que nos permite comprender que la identidad es cambiante dependiendo del momento, el lugar, los intereses, sentimientos, las personas que influyen y las mismas necesidades.

La identidad también se construye por la interacción entre colegas, permitiendo reconocer al otro y darse cuenta de aquellos rasgos o características que le permiten diferenciarse de los demás maestros y así generar con ayuda del otro una identidad que permita el reconocimiento en la sociedad. Como lo menciona García

La identidad profesional implica tanto a la persona como al contexto. La identidad profesional no es única. Se espera que el profesorado se comporte de manera profesional, pero no porque adopte características "profesionales (conocimientos y actitudes) prescritas. Los profesores se diferencian entre sí en función de la importancia que dan a estas características, desarrollando su propia respuesta al contexto". (García , 2009, pág. 20). La maestra Pilar Alarcón nos cuenta,

Mi compañera en ese tiempo Luz Elena fue la que realmente me enseñó cómo se podía trabajar con los chicos y con las chicas en un aula multigrado y a partir de ahí pues comencé a buscar herramientas, estrategias, a ayudarme, a apoyarme también en mis compañeras cuando las había y tener en cuenta también el entorno, los saberes que tenían los chicos en el momento de llegar al salón de clase. (Maestra Pilar Alarcón, pág. 6)

De este fragmento es importante resaltar el vínculo que se establece la maestra en el inicio de su trabajo con el par experimentado, porque este permite reconocer actitudes, habilidades,

carácter, temperamento, virtudes y sus carencias, la cual fortalece su identidad, mediante la experiencia que el otro comparte, reconociendo su individualidad y personalidad mediante algunos rasgos característicos. Dentro del territorio rural, la identidad se construye con base a los procesos pedagógicos y sociales que brinda el entorno generando en el maestro procesos de identificación de sí mismo y del otro, mediante las acciones que cada uno realiza por medio de una representación de él como maestro, basándose en sus conocimientos, actuaciones, convicciones, objetivos y actitudes, las cuales se vuelven propias y generan rasgos distintivos, contribuyendo a la configuración del ser maestro rural, porque la identidad le permite generar un sentido de pertenencia dentro del territorio.

Reconociendo que aunque los tres maestros estén en un territorio rural cada uno posee características y rasgos individuales de su identidad personal, de esta manera, las necesidades del territorio, las condiciones particulares de los contextos, las dinámicas de trabajo con la comunidad, la incidencia que tiene la familia, la interacción con sus pares y las relaciones que construyen con sus estudiantes, las cuales generan procesos de construcción de identidad a partir de las experiencias, lo que deriva en el diseño e implementación de estrategias pedagógicas pertinentes en el aula.

Las transformaciones del maestro reflexivo

Por último, consideramos importante resaltar algunas reflexiones que realizan los maestros en torno a su trabajo y al contexto rural, lo cual les permite dotar de sentido su quehacer cotidiano, teniendo en cuenta su labor pedagógica, la inmersión en el territorio y las situaciones adversas a las que se enfrentan, convirtiendo al profesional en sujeto reflexivo. La maestra Pilar Alarcón nos dice,

El sector rural es [...] como la cenicienta de la educación, es a la que menos recursos le llegan, es a la que menos se mira, cuando debería ser la más valorada porque es que en la ruralidad, en el campo es que está el futuro de todos nosotros y es donde más debía estar enfocada la educación para que ese campo no se acabe, para que los chicos no terminen su escuela, su colegio y estén buscando venirse a la ciudad a buscar otros panoramas porque en donde viven ya no los hay, eso tenemos que tratar de cambiarlo y pues nos toca mirar cómo se puede ayudar a que el campo no se acabe como se está viendo, como todo el mundo está migrando a la ciudad, (Maestra Pilar Alarcón, pág. 4)

En el anterior fragmento podemos ver cómo la maestra da cuenta de su lectura frente a la realidad de la educación rural por medio de una metáfora, evidenciando falencias en términos de reconocimiento, inversión y financiación, lo cual genera un déficit en la atención a necesidades primarias lo que resulta en el éxodo de las personas que habitan lo rural hacia la ciudad. Dicha reflexión la compromete con sus propósitos de formación, con el territorio y con su profesión, “El profesor es un sujeto reflexivo, racional, que toma decisiones, emite juicios, tiene creencias y genera rutinas propias de su desarrollo profesional.” (Clark y Yinger, 1979a; Shavelson y Stern, 1983, citado Serrano Sánchez, 2007, pág. 269). A partir de las lecturas que realiza genera soluciones ante las dificultades, tiende a la transformación de realidades, busca estrategias, alternativas y posibilidades para crear desde lo educativo oportunidades para las comunidades.

Una de las grandes dificultades que he encontrado en mi trabajo en la escuela rural es el compromiso, perdón la falta de compromiso de los diferentes entes gubernamentales en aspectos como en infraestructura, cobertura de internet, contratación de personal para la seguridad de la sede, entre otros aspectos. (Maestra Miryam Rivera, pág. 3)

Del anterior fragmento de la maestra Miryam Rivera destacamos la importancia que tiene para los maestros el acompañamiento de las entidades gubernamentales y del Estado para la mejora de la calidad de la educación en el sector rural, pues, como sucede en otros contextos, ésta no se reduce a los contenidos curriculares, sino al apoyo en infraestructura, cuerpos docentes, dotaciones, etc. En relación con esto, consideramos que el trabajo en el campo devela estas situaciones al afectar el trabajo de los maestros, lo que los lleva a exigir mejores condiciones, inversión y acompañamiento. Implica apropiación de las problemáticas que viven y sienten a diario en su trabajo. Los maestros hacen reflexiones de sí mismos, desde una introspección permanente buscan el fortalecimiento de su quehacer pedagógico, reflexiona, duda, juzga su trabajo y las respuestas que da a las necesidades de los niños y niñas para potenciar su trabajo en el aula.

Aún existen aspectos por mejorar como lo es seguir capacitándome en especial en el uso de las TICS y en la parte del bilingüismo, son dos aspectos muy importantes los cuales pienso que son indispensables en nuestra actualidad y que mejor que enseñárselos a nuestros niños y niñas desde la educación preescolar (Maestra Myriam Rivera, pág. 5)

La maestra Myriam Rivera dentro de su quehacer pedagógico, reconoce que aspectos puede mejorar para nutrir su practica en torno a esas necesidades que van surgiendo a medida que va pasando el tiempo,

Reflexionar durante la acción consiste en preguntarse lo que pasa o va a pasar, lo que podemos hacer, lo que hay que hacer, cuál es la mejor táctica, qué orientaciones y qué precauciones hay que tomar, qué riesgos existen, etc. Se podría hablar entonces de práctica reflexionada (Perrenoud, 2011, pág. 30)

La maestra analiza situaciones, vincula su experiencia en el aula, lo cual la lleva a replantearse qué estrategias puede implementar para mejorar el trabajo con los niños y niñas, partiendo de los acontecimientos que evidencia dentro del aula

Una práctica reflexiva supone una postura, una forma de identidad o un habitus. Su realidad no se considera según el discurso o las intenciones, sino según el lugar, la naturaleza y las consecuencias de la reflexión en el ejercicio cotidiano del oficio, tanto en situación de crisis o de fracaso como a un ritmo normal de trabajo (Perrenoud, 2011, pág. 13)

El maestro es capaz de generar una práctica reflexiva cuando no parte solo de aquellos saberes teóricos, sino que tiene en cuenta aquellas experiencias personales y profesionales dentro del aula, mediante una conciencia propia de la práctica, para así poder mejorar su labor mediante decisiones las cuales se encuentran influenciadas por lo que se vive dentro del territorio. Es por ello que la maestra Pilar Alarcón, por ejemplo, desde una reflexión de su práctica docente considera importante el poder seguir formándose, puesto que le permite fortalecer su saber en torno a su quehacer pedagógico.

Yo he podido mejorar mi práctica docente entendiendo que las personas del campo merecen el respeto, respeto que tal vez otras personas no les ha dado, principalmente los gobiernos de turno han pasado por encima de ellos (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 13)

De este fragmento, podemos rescatar como el maestro Víctor Rodríguez comprende que la comunidad rural merece un trato digno sobre la base del respeto, la empatía y la comunicación. Este reconocimiento enmarca su práctica, la guía, intentando así responder a lo que la misma comunidad le permite aprender

En conclusión, consideramos que los maestros participantes definen sus prácticas, asumen una postura frente a las realidades en las que se desenvuelven, participan y están dispuestos a aprender, fruto de las lecturas y reflexiones que hacen desde frente a su quehacer. Las y los maestros rurales se ven llamados permanentemente a pensar sobre su acción y en la acción, y quienes responden a dicho llamado encuentran en la reflexividad un escenario potente para la transformación y la proactividad. Los relatos de los maestros evidencian esto permanentemente al reconocer las particularidades de los territorios y su disposición para hacer frente a sus dinámicas.

Por este motivo consideramos que la reflexión que llevan a cabo los maestros y maestras sobre sus propias prácticas, del territorio, de la interacción con la comunidad, hacen parte de la configuración de *Ser maestros y maestras rurales*, ya que les permite replantearse su quehacer pedagógico por medio de herramientas y estrategias para enriquecer su práctica docente.

Conclusiones

Con el trabajo de grado anteriormente expuesto, logramos acercarnos a dar una respuesta a la pregunta del presente documento y a su vez evidenciamos la importancia de diversos aspectos que aportan a nuestra formación como maestros.

En primer lugar, hablaremos de la importancia que tiene la participación de las maestras Pilar Alarcón, Myriam Rivera y el maestro Víctor Rodríguez, los cuales, nos permitieron reconocer sus experiencias y reflexiones en torno a la educación rural. Por medio de, sus vivencias que toman importancia porque dan significación a aquellas configuraciones que tiene el ser maestro rural lo cual para este trabajo es vital. Así mismo, los relatos (material auditivo) brindados por cada uno de ellos, nos permitió acercarnos a sus pensamientos, vivencias, sentires, interacción con la comunidad, procesos formativos y como ellos llevan a cabo su quehacer pedagógico, mostrándonos la importancia que tiene el sector rural.

Habría que decir también, que la interacción con maestros pertenecientes a los territorios rurales nos permite tener un conocimiento sobre su quehacer pedagógico en los contextos desde lo práctico, resaltando la voz de ellos a partir del segmento radial *Las voces de los maestros y maestras rurales*, con la intención de poder compartir aquellas experiencias y reflexiones no solo con otros maestros sino también con la comunidad en general.

En segundo lugar, reconocemos la importancia del método de investigación biográfico-narrativo de índole cualitativo utilizado para este trabajo de grado. Porque, gracias a este pudimos conocer y reflexionar en torno a las experiencias de los tres maestros, comprendiendo lo que para ellos es esencial en la educación rural a través de su voz; a su vez es uno de los métodos que nos ha permitido explorar de manera diferente los conocimientos sobre la práctica de los maestros y la educación en general por medio de los relatos.

En tercer lugar, consideramos que la construcción de las categorías realizadas nos ayudó a reconocer la importancia que tiene la experiencia del trabajo en el sector rural, y cómo se construyen nuevos saberes, el maestro configura su identidad y valora profesional y personalmente su trabajo.

Cuando nos preguntamos por aquellos aspectos que configuran a un maestro y maestra rural, nos sumergimos en aquellas experiencias significativas que se entrelazan con la identidad y el saber, los cuales, son aspectos esenciales en el desarrollo del quehacer pedagógico del maestro dentro y fuera del aula, generando interacciones, acercamientos, reflexiones, evocaciones, entre otras para convertirse en aquel maestro reflexivo que lo lleva a transformar su ser maestro rural.

Por otra parte, la reflexión permanente en torno al contexto, la comunidad, los estudiantes, las metodologías, las herramientas, los tiempos y los intereses, permite al maestro fortalecer y transformar su práctica pedagógica.

Por último, los relatos nos permiten evocar experiencias significativas en torno a las vivencias de los maestros y maestras, los cuales generan reflexiones sobre su rol. Es por ello que el maestro rural conforma su identidad con aspectos previos a su formación, con el desarrollo de sus estudios y posteriormente cuando sale a ejercer su rol pedagógico pone en ejercicio aquellos aprendizajes y conocimientos que adquiere en el transcurrir de su vida, los cuales configuran su saber que se transforma contestemente dependiendo del lugar donde el maestro este realizando su quehacer pedagógico.

Referencias

- Alliaud, A., Suárez, D., Feldman, D., & Vezub, L. (s.f.). El saber de la experiencia - Experiencias pedagógicas, narración y subjetividad en la trayectoria profesional de los docentes. 1-11. Obtenido de http://repositorioubasib.uba.ar/gsdlib/cgi-bin/library.cgi?e=d-10000-00---off-0histoeduan--00-2----0-10-0---0---0direct-10----4-----0-11--10-es-Zz-1---20-home---00-3-1-00-00--4----0-0-01-00-0utfZz-8-00&cl=&d=2008-26_hm&x=1
- Arias Gago, A., Baelo Álvarez, R., & Cañón Rodríguez, R. (2000). Identidad profesional de los maestros de Primaria. En I. Cantón Mayo, & M. Tardif, *Identidad profesional docente* (págs. 141-150). Madrid: Narcea S.A.
- Balcazar Nava, P., González, N. I., López Fuentes, A., Gurrola Peña, G. M., & Moysén Chimal, A. (2013). *Investigacion Cualitativa*. Ciudad de Mexico: Universidad Autonoma del Estado de Mexico. Obtenido de <https://docenciaiep.files.wordpress.com/2016/05/investigacion-cualitativa.pdf>
- Bretones Peregrina, E., Solé Blanch, J., Alberich González, N., & Ros Nicolau, P. (2014). HISTORIAS DE VIDA Y EDUCACIÓN SOCIAL: UNA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN. *TENDENCIAS PEDAGÓGICAS*, 71-84.
- Contreras Domingo, J. (2010). Ser y saber en la formación didáctica del profesorado: una visión personal. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 61-81. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27419198004.pdf>
- Contreras Domingo, J. (2013). El saber de la experiencia en la formación inicial del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del*, 125-136.

- Contreras Domingo, J. (2014). El saber de la experiencia la formación inicial del profesorado. *Ministerio de ciencias e innovación*, 125-136.
- Cornejo, M., Mendoza, F., & Rojas, R. C. (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. 29-39. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282008000100004
- De Tezanos, A. (2007). OFICIO DE ENSEÑAR – SABER PEDAGÓGICO: la relación fundante. *educación y ciudad*, 7-26. Obtenido de <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/175>
- Díaz Quero, V. (2006). Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. *Laurus*, 88-103. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76109906.pdf>
- Dubet, F. (2010). La experiencia social y la acción. En D. François, *Sociología de la experiencia* (pág. 248). España: Complutense.
- Gallego Domínguez, C., & Marcelo García, C. (2000). ¿Quién soy yo como maestro? Construcción de la identidad profesional en docentes principiantes. En I. Cantón Mayo, & M. Tardif, *Identidad profesional docente* (págs. 39-49). Madrid, España: Narcea, S.A. Obtenido de <http://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/0855.%20Identidad%20profesional%20docente.pdf>
- García, C. M. (2009). La identidad docente: constantes y desafíos. *Revista Interamericana de Investigación Educación y Pedagogía RIIEP*, 15-42.
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata. Obtenido de

<https://dpp2016blog.files.wordpress.com/2016/08/graham-gibbs-el-anc3a1lisis-de-datos-cualitativos-en-investigac3b3n-cualitativa.pdf>

Huchim Aguilar, D., & Reyes Chávez, R. (2013). LA INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICO-NARRATIVA, UNA ALTERNATIVA. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-27. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44729878019.pdf>

Ibarrola García, S. (2014). El conocimiento práctico del profesor: ¿cuándo empieza todo? *REDU. REVISTA DE DOCENCIA UNIVERSITARIA*, 219-238. Obtenido de <https://polipapers.upv.es/index.php/REDU/article/view/6412>

Jimenez, F. G. (1958). Algunos aspectos educativos del concepto de experiencia en Dewey. *Revista española de pedagogía*, 75-84. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8979/5AlgunosAspectosEducativosDeIconcepto.pdf?sequence=1>

Landin Miranda, D. M., & Sanchez Trejo, S. I. (27 de Febrero de 2019). *El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa.*. Obtenido de scielo: <http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v28n54/a11v28n54.pdf>

Larrosa, J. (2006). Sobre la Experiencia. *Revista Educacion y Pedagogia*, 26.

Larrosa, J. (2009). Experiencia y alteridad en educación. En J. Larrosa, & C. Skliar, *Experiencia y alteridad en educación* (págs. 13-45). Argentina: Homo Sapien.

Manrique Tisnes , H. (2008). Saber y conocimiento: una aproximacion plural. *Universidad de antioquia*, 89-101. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-91552008000200009&script=sci_abstract&tlng=es

Mercado, C. E. (2013). *Acompañar al Otro: saberes y prácticas de los formadores de docentes*. México D.F: Ediciones Diaz de Santos. Obtenido de

https://books.google.com.co/books?id=juuODwAAQBAJ&pg=PA61&hl=es&source=gb_s_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false

Merellano Navarro, E., Almonacid Fierro, A., & Muñoz Oyarce, F. (2019).

Resignificando el saber pedagógico: una mirada desde la practica docente. *Edu.pesqui,sau paulo*, 18.

Suárez, D. H. (2010). RELATOS DE EXPERIENCIA, SABER PEDAGÓGICO Y

RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA ESCOLAR. *Educação em Revista*, 387-416.

Obtenido de

<https://www.scielo.br/j/edur/a/zWJ9DCWHfgXkpWxWg8RKKYb/abstract/?lang=es>

Anexos

Anexo 1 – Segmento radial “Las voces de maestros y maestras rurales”

El presente podcast, pertenece a la gama de distribución online del programa radial educativo Maestra Tierra al Aire, temporada 2 y 3. Es una producción del grupo interdisciplinar conformado por estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, quienes realizan su práctica educativa en los municipios de Sibaté y Madrid Cundinamarca. Así mismo, por maestras pertenecientes a las escuelas rurales adscritas a la Institución Educativa Departamental Romeral de Sibaté y Valle de Abra de Madrid. Finalmente, por los estudiantes que conforman el Grupo de Estudio de Estudio Maestra Tierra. La distribución del presente material educativo cuenta con previa autorización de sus productores, su modificación u alteración no está permitida a menos que sea autorizado y consolidado por los mismos, infringir en ello, atenta contra los derechos de autor. Cualquier información anexa, se encuentra a disposición la Fan Page en Facebook: Grupo de Estudio Maestra Tierra.

<https://drive.google.com/drive/folders/1Qk3qqaRtJ4qREtcXvJi0RcTKHxgM9Syk>

Anexo 2 – Relatos de los maestros

El siguiente material auditivo, pertenece al presente trabajo de grado. Es un material de elaboración propia de los autores. La distribución del presente material debe contar con una previa autorización de sus realizadores, su modificación u alteración no está permitida a menos que sea autorizado y consolidado por los mismos, infringir en ello, atenta contra los derechos de autor.

https://drive.google.com/drive/folders/1zg6veyC_9Ch2aVgf-4Ty36yMfKpa1N-2?usp=sharing

Anexo 3 - Primera categorización

<p>Maestra Pilar Alarcón:</p> <p>La maestra Pilar Alarcón, una mujer que a simple vista parece de un carácter fuerte y serio, pero que a la hora de verla en su rol como maestra es totalmente lo opuesto, tan dulce y sutil que realmente se puede sentir el amor y la vocación que tiene por ser maestra, este relato se construye desde su memoria, trayendo sus sentires, vivencias y pensamientos.</p>	
--	--

<p>Buena mi formación como docente empieza desde la infancia porque mis tías por parte de mi papá todas eran maestras unas ya estaban ejerciendo otras se estaban formando en la Escuela Normal de Ubaté y pues yo las acompaña a sus diferentes escenarios, digámoslo así, entonces yo iba con ellas a sus aulas de clase, posteriormente entre a bachillerato, entré a estudiar a la Normal Departamental de Ubaté, en ese tiempo también una de mis tías, la menor estaba ya terminando entonces yo iba y le ayudaba con la práctica inicial y final y ya después de la Normal no termine el proceso como normalista por diferentes motivos entre ellos que la ausencia de mis padres fue muy dura y yo no pude continuar en el internado yo venía cada mes a verlos y no aguante, entonces me retire prácticamente de la Normal y me vine a Bogotá. Termine bachillerato académico y después inicie la parte de profesionalización en la Universidad Pedagógica Nacional y de ahí fue que ya salí como licenciada, ya al salir de la Universidad Pedagógica y ya ejerciendo como maestra he seguido programas de formación, he hecho dos especializaciones una en multimedia para la docencia y otra en educación ecológica recreativa, también he hecho diferentes cursos de capacitación para ascenso en el escalafón en créditos y pues igual todo lo que he logrado, todos los cursos que he hecho pues la idea es que contribuyan a esa parte formativa laboral que estamos ejerciendo en este momento, uno procura que los cursos de formación que va hacer tanto a nivel de profesionalización, de especialización, diplomados o cursos que salen de pronto y que uno puede participar, pues uno procura que esos cursos le contribuyan a su trabajo en la ruralidad o personalmente siempre he procurado que así sea, pero me he encontrado en estos momentos con algo muy triste y es que de un tiempo más o menos de dos o tres años para acá los cursos que saca la gobernación para</p>	<p>Identidad socio cultural-político.</p> <p>Experiencia desde lo sensible.</p> <p>Formación permanente.</p> <p>Impacto de la formación en la práctica.</p>
---	---

capacitación tienen tanto número determinado como condiciones y una de las condiciones es la edad, entonces yo como que ya estoy muy viejita y no puedo participar en muchos de esos cursos que me encantaría ya que por la edad no lo dejan a uno participar.

Bueno, yo siempre he dicho que el llegar a la escuela rural a trabajar fue como un accidente fortuito, accidente porque yo ya había salido de la Universidad y antes de salir de la universidad había estado haciendo licencias en el distrito en diferentes localidades entre esas en Usme en una escuela que se llamaba el Curubital como a una hora de la represa de la Regadera, allá fue como primer acercamiento ya en la práctica como docente en la parte rural, me gusto, me pareció fascinante y yo comencé a presentarme al distrito para poder pasar y yo quería irme a esas veredas, a esa parte de Bogotá a esa parte que no conocemos, resulta que desafortunadamente después de cinco intentos no logré ubicarme en el distrito, estaba esperando el resultado del último examen que había presentado, cuando una amiga de una de mis cuñadas la llamo para que la hija de ella fuera acompañarla a ella a una escuela rural de Bojacá porque estaba sola y necesitaba una compañera, entonces mi cuñada pues me dijo a mi porque la hija de ella ya estaba comprometida y yo me fui, me fui como por no perder el tiempo mientras me salía acá en Bogotá entre comillas porque pues desafortunadamente acá en Bogotá no me logré ubicar pero llegué allá a la Escuela Santa Bárbara de la Vereda Santa Bárbara de Bojacá con la compañera Luz Elena León de Quiro, una maestra super dinámica que toda su vida ha trabajado en la ruralidad con escuela unitaria, con la escuela nueva muy dedicada a su trabajo, muy especial y como que ella comenzó a inculcarme, me comenzó a enseñar, yo aprendí muchas cosas de ella y ella fue realmente la que más me motivó a seguir en la parte rural, a quedarme ahí, en esa parte rural; ya ahí en esa escuela dure

Experiencia desde el sistema social en que se encuentra inversa.
Experiencia generadora de cambios y reflexiones.

Experiencia desde la incertidumbre.
Saberes académicos y Saberes basados en la experiencia porque aprendiendo de la maestra experimentada y de unas dinámicas dadas en el lugar.
Experiencia desde el trabajo colectivo y

casi como 12 años y pedí el traslado después para Madrid al Colegio San Patricio y llegue a la escuela rural de La Cuesta en esa escuela también conocí una gente maravillosa, me encanto y seguí también por el lado rural con escuela unitaria, allí era multigrado. Posteriormente me trasladaron a Valle de Abra que es donde estoy en este momento qué es escuela unitaria, que me gusto también de la ruralidad, que me motivó más, la comunidad, el trabajo con comunidad, en la vereda de Santa Bárbara en Bojacá además de la excelente compañera que yo tenía de Luz Elena, había un grupo de personas excelentes, esa escuela la habían construido con sus manos, el terreno se lo habían donado pero ellos consiguieron los materiales y pusieron la mano de obra y construyeron la escuela, ella me comentaba que hacían retenes por toques de queda sobre la vía La Mesa en el sitio del descanso, ellos hacían retenes y paraban los carros para recoger plata para lo que les fuera a faltar y así fue como construyeron su escuela, el sentido de pertenencia de esa comunidad es excelente y en el momento que yo estuve era una comunidad donde la mayoría eran madres cabeza de hogar y eran que para lo que se necesitara las primeras en trabajar en poner el hombro en hacer y pues eso lo motiva a uno muchísimo, en La Cuesta y en Valle de Abra también las comunidades han trabajado, han buscado el bienestar de los niños de las instituciones, pero ya que digamos ha pasado mucho tiempo, las escuelas han sido como agregadas a otros colegios ya de una u otra manera están recibiendo recursos pues no todos los recursos que se necesitan, pero algo de recursos, entonces ya no toca como que los papas rasguñen todo para conseguir lo mínimo para las escuelas, pero pues igual hace falta muchas cosas no siempre llegan todos los recursos que se necesitan a cada una de las escuelas, tengamos en cuenta que los recursos se asignan por el número de estudiantes que hay, entre

vivencias
transformadoras.

menos estudiantes hay pues menos recursos van a llegar y posiblemente más necesidades se van a tener que dejar de suplir, estar en el sector rural frente a estas deficiencias de administración, el sector rural es la que, es como, disculpen el termino pero es como la cenicienta de la educación, es a la que menos recursos le llegan, es a la que menos se mira, cuando debería ser la más valorada porque es que en la ruralidad, en el campo es que está el futuro de todos nosotros y es donde más debía estar enfocada la educación para que ese campo no se acabe, para que los chicos no terminen su escuela, su colegio y estén buscando venirse a la ciudad a buscar otros panoramas porque en donde viven ya no los hay, eso tenemos que tratar de cambiarlo y pues nos toca mirar cómo se puede ayudar a que el campo no se acabe como se está viendo, como todo el mundo está migrando a la ciudad, a las grande ciudades, pues se va perdiendo todos los espacios que hay en la parte rural, los campesinos, igual los que se quedan en el campo, pues tampoco es que tengan la mayoría de sus oportunidades para salir adelante.

A partir del trabajo que he llevado en las escuelas rurales, he aprendido a trabajar con la comunidad, ha conocer los entornos y lo importante que son esos entornos para un buen desarrollo de aprendizajes, porque en estas escuelas rurales, en los contextos rurales no solamente venimos los maestros a enseñar venimos aprender, nosotros acá tenemos como una actividad recíproca, enseñamos y aprendemos, aprendemos y enseñamos, aprendemos de la comunidad, del entorno de los niños de los estudiantes enseñamos desde nuestra pedagogía pero todo tiene que ir encadenado, todos llegamos a buscar fórmulas, o yo lo he hecho, lo he tenido que hacer buscar fórmulas para poder trabajar dentro de esos contextos en ese entorno con las diferentes comunidades, eso se aprende en el trabajo, en la práctica no se aprende en la

Ser docente rural:
reconocimiento de las
problemáticas de la
ruralidad.

Saberes basados en la
experiencia.

Identidad socio cultural
político.

Experiencia como un
productor de saberes y
transformaciones.

Identidad influencias
sociales.

Saber plano de lo real.

<p>Universidad, el trabajo en una escuela unitaria, o en aula multigrado realmente es el que le enseña a uno a poder defenderse, a poder buscar estrategias, a poder buscar los elementos, las herramientas para poder trabajar en ella, en la Universidad no tuve en ningún momento, ni siquiera me dijeron usted puede llegar a enfrentarse a un aula multigrado donde van a ver tres cursos con los cuales usted tiene que trabajar, con los cuales usted tiene que desempeñar su labor como docente y mucho menos me dijeron que habían escuelas unitarias donde un solo maestro estaba y conocía, tenía que hacerse, empaparse de todo para poder trabajar con todos los grados, yo conocí estas escuelas cuando mis tías me llevaban a acompañarlas porque ellas trabajaban en escuelas multigrado y en escuelas unitarias, pero en la Universidad nunca me nombraron algo así, cuando yo llegue a la realidad, me estrelle con la realidad, primero empecé a trabajar en escuelas de grados acá en Bogotá en diferentes sedes, escuelas donde solamente había un grado para el profesor, después comencé hacer unos reemplazos en unas escuelas donde éramos solo dos docentes y eran escuelas multigrado, me acuerdo que se trabajaba con escuela nueva y ya después cuando empecé mi práctica como docente, como tal, empecé en una escuela multigrado en ella, cuando llegue me enfrente a muchas cosas, y yo decía - bueno, cómo voy a enseñarle a un niño, a leer, a escribir, como voy a seguir el proceso, porque tenía grado transición, primero y segundo, como sigo el proceso con primero, como sigo los procesos con segundo, hay unas cartillas de escuela nueva que nunca había visto, que tenía que leer, que mirar, que adaptar porque esas cartillas eran, tenían en cuenta era la zona Caribe hablaban del mar, hablaban de muchas especies que se veían como en las zonas del Caribe, en la zona Pacífica, entonces era como retirado del contexto que realmente nosotros estábamos, o en el</p>	<p>Formación: no hubo formación para la escuela rural.</p> <p>Experiencia desde los momentos reflexivos que permiten generar oportunidades.</p> <p>Experiencia desde la incertidumbre, los procesos cognitivos y como el maestro responde de diversas maneras.</p> <p>Saberes académicos</p>
---	--

que yo estaba, **mi compañera en ese tiempo Luz Elena fue la que realmente me enseñó cómo se podía trabajar con los chicos y con las chicas en un aula multigrado y a partir de ahí pues comencé a buscar herramientas, estrategias, a ayudarme, a apoyarme también en mis compañeras cuando las había y tener en cuenta también el entorno, los saberes que tenían los chicos en el momento de llegar al salón de clase** y pues todo ha sido como una práctica, una construcción poco a poco ¡no! a partir del tiempo se ha seguido construyendo cada vez, aprendo más, cada vez tengo que buscar más estrategias y **todo ha llegado a un punto en el que nosotros tenemos que mirar la posibilidad de buscar más herramientas, que a partir por ejemplo de la pandemia nos tocó utilizar la tecnología, los celulares, los computadores, buscar la manera de podernos comunicar con nuestros estudiantes** y de una manera u otra que ellos también entraran en esta nueva etapa que nos llevó la pandemia, entonces todo esto es lo que me ha dado las escuelas rurales, las escuelas unitarias, en mi vida profesional el hecho de **poder contar con la colaboración de los estudiantes, en este caso de la Pedagógica, los maestros en formación que han ido a practicar en la sede donde yo estoy**, en la sede en Bojacá también tuve una experiencia con unos chicos que fueron hacer práctica pero no era de pedagogía, no me acuerdo, era de una Universidad, eran de una carrera diferente a la pedagogía pero pues que igual le aportaron a uno algunos elementos, mis compañeras que he tenido Luz Elena León, Mercedes, Patricia, he tenido varias compañeras que me han aportado muchísimo, mi cuñada que también trabajó toda su vida en escuela multigrado, y a nivel personal mi esposo ha sido un gran apoyo él también es docente, también trabajó en la zona rural, también trabajó en escuelas unitarias pero pues hace más o menos cuarenta años era muy diferente el manejo en todos estos sitios él trabaja en un sitio muy lejano, era como muy

Saberes basados en la experiencia.

Identidad eje diacrónico.

Experiencia desde el ámbito social y subjetivo, con la intención de llegar al conocimiento.

Identidad eje sincrónico.

Experiencia que genera cambios en el sujeto y en su entorno.

Ser maestro rural porque busca estrategias de trabajo reconociendo el territorio / necesidades de formación.

Experiencia como lugar de encuentro con el otro.

distinto, él me cuenta que el pago de ellos se los hacían con el trago que vendían, ósea que si no vendían trago en el pueblo no podían pagarles y cuando él iba a cobrar tenía que cantar la estrofa que le preguntaban del himno nacional porque si no, no le pagaban por ejemplo, a nivel personal pues **él me ha ayudado mucho, él me ha dado luces a veces cuando de pronto tengo chicos con problemas de conducta, entonces me dice tratarlos de diferente manera mira que puede ser que le falta afecto y mira que todo eso me ha servido mucho**, algo que también me impactó hartísimo y también **yo he dicho que ha cambiado mi manera de pensar es desde que tuve mi hijo, desde que tuve mi hijo yo me propuse de que lo que yo quería que mi hijo recibiera yo tenía que darlo entonces para mí los estudiantes, en cada uno de los estudiantes, de las niñas de los niños que tengo veo mi hijo**, ósea veo que lo que yo le brinde a ellos tiene que ser lo mejor porque también quiero que mi hijo reciba lo mejor en su educación, en su vida personal entonces pues eso también **ha sido algo que me ha ayudado a cambiar muchísimo mi rol de maestra y que me ayudado a fortalecer el rol que hasta el momento tengo**. Mi mayor ganancia a nivel profesional es que cada uno de los estudiantes que han estado conmigo y de los que he podido hacer seguimiento que son muchos, se han forjado como personas íntegras, como buenos ciudadanos, como personas críticas y ya varios son profesionales y cuando de pronto me escriben por las redes sociales he podido contactarme con ellos y que me digan gracias profe, la quiero mucho, la recuerdo, me saludan, que me felicitan de cumpleaños, del día del maestro o cuando yo les contesto de pronto por algún logro o algo entonces esa ha sido una satisfacción personal y profesional muy grande, **ver como el fruto del trabajo de uno para mí ha sido muy especial ese aspecto y pues no, yo creo que el sentirse uno recompensado, querido, que le agradezcan**

Identidad influencias personales.

Experiencia desde lo familiar, sensible, cambio de vida, experiencia desde el aspecto agradable.

Identidad influencias personales.

Experiencia desde la reflexión, con intención de dar lo mejor para generar cambios positivos en sí misma y en su labor.

Experiencia de satisfacción por la laboral desempeñada.

a uno para mí ha sido la mayor recompensa tanto personal como profesional.

Bueno un aspecto que yo siempre he sentido que tengo que mejorar es como el orden, a mí me cuesta mucho ser muy ordenada en las cosas entonces yo intento hacerlo y termino no haciéndolo, yo me dedico a los niños, me dedico a las niñas, al trabajo, a buscar estrategias y todo pero realmente algo que yo no he podido hacer es plasmar y escribir esas experiencias que yo tengo con los chicos, poderme sentar y escribir que paso, como sucedieron las cosas, no, no he podido, nunca lo he podido hacer yo considero que es parte del escribir del tener evidencias de lo que uno hace es muy importante pero la verdad yo no he podido hacerlo, entonces que eso es lo que más me gustaría mejorar.

Maestra Miryam Rivera:

Muy buenos días para todos nuestros oyentes y para nuestro excelente grupo de trabajo Maestra Tierra, gracias por la invitación. Bueno, mi proceso de formación para ser docente lo inicié con la fundación de educación superior CEDINPRO ubicada en la ciudad de Bogotá, allí tuve la oportunidad mis dos primeros semestres académicos. Para inicio de mi tercer semestre académico tengo la oportunidad de homologar con la Universidad Los Libertadores de la ciudad de Bogotá donde culmino mis estudios y obtengo el título de Licenciada en educación preescolar. Ya como docente continuó mi proceso de formación cursando el diplomado de primera infancia de cero a siempre con la Universidad Nacional de la ciudad de Bogotá, posteriormente curso el diplomado de la felicidad donde nos enfatizan que nuestras emociones y sentimientos juegan parte importante de nuestro quehacer pedagógico. Este diplomado tengo la oportunidad de realizarlo en el municipio de Cachipay; posteriormente tengo la oportunidad de presentarme al programa

Saber plano de lo ideal.

BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE del ministerio de educación nacional siendo una de las beneficiadas, gracias a este programa tengo la oportunidad de hacer mis estudios y continuar mi proceso de formación con la Universidad Santo Tomas de la ciudad de Bogotá obteniendo mi título de Maestría en educación.

Soy consciente que cada oportunidad de continuar mi proceso de formación como docente debo aprovecharla al máximo pues el proceso de formación no culmina con tu primer título. Como docentes debemos seguir formándonos, capacitándonos, para así dar cada día lo mejor de nosotros a nuestros estudiantes, todos los procesos de formación contribuyen de una u otra forma a nuestro quehacer pedagógico debido a que nosotros somos los actores permanentes del proceso enseñanza - aprendizaje y somos los encargados de cambiar la ideología tan grande que existe de la educación rural, donde la ideología que existe en estos momentos es que la educación rural no es de la misma calidad que se ofrece de pronto en una educación urbana. Nosotros somos los encargados de cambiar esa ideología, no es fácil pero tampoco es imposible. Gracias.

Antes de ingresar a trabajar en la parte rural, ejercí mi profesión en la ciudad de Zipaquirá en diferentes instituciones educativas de carácter privado, tuve la oportunidad de trabajar en el sector público por un lapso de seis meses en la Institución Educativa Departamental Guillermo Quevedo Zornoza **y al tener esta oportunidad laboral me idealice vincularme a desempeñarme como docente en el sector público**, posteriormente me presente al concurso de ingreso en dos ocasiones de las cuales ninguna obtuve buenos resultados pero aun así nunca desfallecí en el intento. Continuaba ejerciendo mi profesión en el colegio privado cuando **nuevamente realizaron convocatoria de ingreso y me presente, esta prueba la realice en la ciudad de Fusagasugá y gracias a Dios el**

Identidad influencias sociales eje sincrónico. Formación docente ya que ella enfatiza en la importancia de continuar sus procesos de aprendizaje para mejorar como maestros.

Experiencia a partir de las oportunidades laborales.

tercer intento fue el vencido, obteniendo buenos resultados en esta prueba, después de esta buena noticia que era el haber pasado la prueba de ingreso pasaron casi tres años de los cuales no ejercí mi profesión pues por el hecho de estar en la lista de espera elegibles, los colegios privados no me contrataban. Durante este tiempo y como es de esperar las obligaciones no paran y al ver que las instituciones donde presentaba entrevista no aseguraban un ingreso decidí trabajar en un restaurante como mesera y de esta forma sustentar las necesidades de mis hijos y las propias. Gracias a Dios llego el gran día de la convocatoria para elegir plaza y siempre he dicho “Si es para uno Dios le guarda”, éramos siete convocados de preescolar por lista de elegibles y en la convocatoria a elegir plaza, eliminaron dos de estas las cuales ya habían salido ofertadas, ósea quedaron cinco plazas disponibles y en la lista de elegibles de espera yo estaba de quintas, fui la última en elegir plaza y esa plaza es acá donde actualmente me encuentro trabajando Institución Educativa Departamental Instituto Agrícola Sede escuela rural Peña Negra del Municipio de Cachipay.

Aunque mi mayor experiencia la tengo en el sector privado, la vivencia en la zona rural ha sido muy linda, gracias a Dios estoy en un sitio muuuy bonito en todo aspecto, pero como todos sabemos, no todo en la vida es color de rosa y pues como en todo hay dificultades y la parte rural no es la excepción. Una de las grandes dificultades que he encontrado en mi trabajo en la escuela rural es el compromiso, perdón la falta de compromiso de los diferentes entes gubernamentales en aspectos como en infraestructura, cobertura de internet, contratación de personal para la seguridad de la sede, entre otros aspectos. Al igual nosotros como maestros rurales y como grupo de trabajo buscamos hacer partícipes a padres de familia y/o acudientes de nuestros estudiantes en aspectos como arreglos de la sede, muchos de ellos

Experiencia desde la motivación, constancia y cambios de entorno.

Experiencia desde lo desagradable, a partir de la incertidumbre y la constante espera.

Experiencia desde la adaptación a los diversos entornos de trabajo y sus diversas demandas.

Ser maestro rural ya que hace una aclaración de las implicaciones que se tienen dentro de la labor en estos contextos.

realizan labores de guadañar, pintar, lavado de tanques, entre otras cosas las cuales buscan el bienestar de la comunidad educativa.

Somos generadores de iniciativas por el bien de la institución pero en especial por el bien de nuestra sede rural, los padres de familia son muy amables y colaboradores en muchos aspectos y como he sabido en cualquier lugar o institución encontramos diversidad de situaciones familiares, sociales, culturales, de contexto a las cuales nos enfrentamos a diario, lo mejor para dar solución a todas estas adversidades es el diálogo pero más que el dialogo individual, es el diálogo en equipo de trabajo porque de una u otra forma **nosotros los docentes nos involucramos con todos los estudiantes de la sede así no sean alumnos de nosotros, así damos a conocer que la escuela es el segundo hogar de ellos y que allí velamos por el bien de todos.**

La Universidad te brinda las herramientas para ejercer tu profesión, pero siempre lo he dicho **“el ser maestro se aprende en el aula, al enfrentarse con los estudiantes y al demostrar de forma personal y grupal la solución de dificultades que se presentan en el quehacer diario”**. La Universidad te prepara, pero en el aula es donde se aprende a ser maestro, en la Universidad te presentan casos determinados en la escuela y en el aula haces parte de esos casos y debes aprender a solucionarlos de la mejor forma. **En tu quehacer aprendes a planear tus clases y a dar solución inmediata a las adversidades que se presentan en el momento, porque no siempre como se planean las actividades se llevan a cabo, se presentan cambios inesperados los cuales debemos saber manejar de forma correcta.** En la Universidad te imparten conocimientos en el aula tu eres el encargado de guiar los procesos de aprendizaje de cada uno de los niños y niñas los cuales los padres de familia y/o acudientes te confían; **debes aprender a pensar, a sentir, a expresarte como tus estudiantes y acá en el aula en muchas**

Experiencia desde el trabajo colectivo, donde se busca generar espacios de diálogo, reflexiones y a su vez se propician interacciones con el otro.

Identidad eje sincrónico.

Identidad influencias sociales.

Saber desde el plano de lo real.

Identidad influencias sociales.

Saber desde las teorías implícitas.

<p>ocasiones no eres el maestro te conviertes en una segunda madre, en psicóloga, en pediatra, en enfermera y en muchas otras personitas las cuales ellos admiran y recordaran en un mañana. Es acá donde también resalto y siempre lo he dicho “Me quito el sombrero ante los maestros de escuelas unitarias o multigrados”, pues vuelvo y lo digo la Universidad no te prepara para enfrentar o impartir enseñanza en estos casos. En el tiempo que he ejercido mi labor como docente en la escuela rural no he tenido que enfrentarme a una enseñanza multigrado, bueno hablo en el caso de todos los grados a la vez incluyendo preescolar y básica primaria, hace como unos cuatro años más o menos la rectora que teníamos unió los niveles de preescolar y el grado primero y la experiencia fue muuuy linda, pero también muy ardua y dispendiosa, pero uno como maestro debe afrontar siempre con la frente en alto cada una de las vivencias que se te presenten en tu quehacer pedagógico. Todas las experiencias que se me han presentado en mi ejercicio docente me han dejado una enseñanza y como maestros debemos reflexionar acerca de nuestro quehacer pedagógico, no somos perfectos, pero ante nuestros niños y niñas si lo somos; por tal motivo las experiencias negativas nos fortalecen aún más y gracias a las experiencias positivas y negativas me exijo como maestra para ser cada día mejor ante mis estudiantes. Es por esto que hoy puedo decir que mi mayor ganancia tanto a nivel personal como profesional al ejercer mi carrera en la escuela rural es la satisfacción de saber que como siempre he entregado lo mejor de mí en mi quehacer diario sin importar el nivel de enseñanza asignado, la cantidad de estudiantes, siempre me he destacado por dejar en alto mi ética profesional y el amor por mi profesión. Si, amo mi profesión, adoro cada uno de los grupos de niños y niñas que Dios pone en mi camino para guiar su proceso de aprendizaje, me siento</p>	<p>Identidad eje sincrónico.</p> <p>Experiencia donde no existen los límites, debemos cumplir con todos los retos y buscar alternativas y estrategias.</p> <p>Experiencia que dota de significados las situaciones vividas que te permiten reflexionar y a su vez generan cambios y transformaciones.</p> <p>Identidad influencias personales.</p> <p>Experiencias a partir del proceso para llegar al conocimiento, y a su vez para responder de diversas maneras desde donde se está situado.</p> <p>Identidad eje sincrónico.</p>
--	--

orgullosa de mis alumnos y de lo que cada uno de ellos alcanza, me enorgullece saber que mi labor es reconocida ante los padres de familia quienes confían en mi al permitir que sea la maestra de sus hijos; aunque sé que el trabajo durante estos años no ha sido nada fácil y que de una u otra forma ha sido valorado y conocido ante la comunidad, aún existen aspectos por mejorar como lo es seguir capacitándome en especial en el uso de las TICS y en la parte del bilingüismo. son dos aspectos muy importantes los cuales pienso que son indispensables en nuestra actualidad y que mejor que enseñárselos a nuestros niños y niñas desde la educación preescolar. Gracias.

Maestro Víctor Rodríguez:

Yo inicié mis estudios en el municipio de _____ - en la Universidad Francisco José de caldas e... ese después de haber, elegido otras opciones entre ellas Química, Biología, Ciencias Sociales e Inglés en la Universidad Pedagógica vi que lingüística y literatura me ofrecía un panorama amplio con respecto al trabajo que podía desempeñar y prácticamente sobre mis inclinaciones hacia la escritura, quiero decir que en la Universidad Distrital recibí una magnífica formación, tuve unos excelentes maestros en todas las áreas, maestros que tuvieron reconocimientos posteriormente con temas de investigación, lo que hace que me sienta orgulloso de mi formación, bueno, yo estude 10 semestres, hice dos trabajos de grado, el primero estaba un poco inclinado al análisis semióticos y semiológico de los instrumentos de labranza en el campo, pero por problemas de desplazamiento no pude terminar el trabajo de grado entonces, me incline por desarrollar una estrategia para la comprensión lectora a partir del análisis de textos discursivos, entre esos algunas caricaturas de Quino, y algunas obras de Dalí, entonces se trató de eso, el trabajo de grado

Experiencia desde el amor, la confianza y la interacción con el otro.

Identidad influencias sociales.

Saber desde el plano de lo ideal.

Identidad socio cultural-político.

Experiencia desde la inclinación a desarrollar actividades cognitivas donde puede interceder el

<p>lo hice con una comunidad en Ciudad Bolívar en el alto, allá trabaje con un grado, grado sexto que era un grado muy particular, porque este proyecto era aplicado a la comunidad, entonces en ese grado se puede inscribir chicos desde los 7 años hasta los 12 que son los que tuve en el aula, digamos que eso fue una experiencia de las más enriquecedoras que he tenido porque conocí de cerca aquella sociedad marginal, aquella sociedad que ha sido excluida, muchos de los procesos que he tenido en educación, ósea ellos tenían muchísimas falencias, eran personas que no habían estudiado o que estaban iniciando su proceso de formación, yo trabaje allá menos de dos años, mientras terminaba de hacer mi licenciatura, dentro del contexto que les di también hubo otro trabajo, otros proyectos que también fueron evaluados, posteriormente pues mi trabajo, básicamente se trataba en desarrollar unas estrategias desde mi punto de vista, ese proceso a mí me aplico algunas de esas estrategias, que eran reconstruir los textos, posteriormente fui a trabajar a un colegio semestralizado también un poco para describir la experiencia, los muchachos pues únicamente iban por su título, las directivas no ponían mucha atención en el proceso si era bueno, malo o regular, sino que ellos cumplían o no y lo que se trataba era que ellos trabajaran un semestre lo completaran y posteriormente se les entregaba el título, allí la experiencia desde todo punto de vista no fue la mejor, pero tuve y supe atraer unos estudiantes, los que acudían a este centro de validación y pues aún creo que hice un buen trabajo, pienso que lo que uno tiene que enfrentar como docente debe ser desde todos los puntos de vista incluso hablarles, de las oportunidades que esta tiene, creo que fue un trabajo interesante, posteriormente me retire de la Universidad de Los Andes donde trabaja con..... pues tenía un cargo administrativo, me retiré, después de un poco más de doce años, con la idea de ganar</p>	<p>lenguaje, el pensamiento y lo sensible.</p> <p>Experiencia que se dota de representaciones y que busca conocer lo real y verídico.</p> <p>Experiencia para vivir lo desconocido.</p> <p>Experiencia desde diferentes retos, con la intención de poder aportar y transformar.</p> <p>Experiencia con la intención de poder</p>
--	---

experiencia en profesión, para mi trabajar con los Salesianos y hay también aprendí muchísimas cosas interesantes, como la filosofía salesiana, lo que ha hecho se le valora, con amor, se le debe instruir con sabiduría profunda, y eso creo que son los aprendizajes más bonitos que he tenido de esa experiencia. Luego me retire después de dos años y comencé luego a trabajar en un colegio con énfasis en el arte, magnifico, más allá de las posibilidades que uno tiene que establecer como docente en un área específica y había que enfocar precisamente, nuestras, nuestros conocimientos hacia él, fue una experiencia también muy bonita porque pude también establecer un vínculo. entre mi labor como docente y mis gustos por el arte y mi trabajo. que iniciaba en este entonces un poquito más fuerte, posteriormente hubo una convocatoria en Colsubsidio y fui a trabajar a Colsubsidio, trabajar en el colegio que queda en Bosa, un colegio hermoso, muy bonito, organizado, exigente hasta más no poder, con una cierta gestión de calidad riguroso, allá trabaje hace cinco años y estuve liderando el área de castellano, como jefe de área también fui más cercano un poco en formarme como líder y entender que el liderazgo es más allá del compromiso académico, del compromiso laboral, es una labor también de conocer a los compañeros, como piensan, que habilidades tienen, como entienden, y de la formación de los estudiantes, aprendí muchísimo de ellos, casi por dos años como el jefe del área, fue una experiencia muy bonita, aprendí digamos desde esa parte de la organización académica y administrativa y otras cosas, pero básicamente eso, de ahí pase a trabajar dos años y medio casi en la Universidad en la Uniminuto, también halla me desempeñe en mi área, entendí muchísimas de las falencias que tienen los estudiantes cuando salen del bachillerato al entrar a la Universidad, en ese aspecto, en cuanto a la producción escrita, a la comprensión lectora, pero bueno hicimos un trabajo magnifico,

generar vivencias desde los espacios de interacción con los niños, niñas, padres de familia y comunidad.

Identidad influencias personales.

Experiencia que permite dotar de sentido lo vivido y a su vez da paso a generar lazos cognitivos y afectivos entre lo personal y profesional.

Experiencia como relación hombre – mundo para llegar al estado del conocimiento de las cosas.

Saber desde el plano de lo real.

<p>porque también sentamos las bases para dejar digamos fluir el proyecto lecto-escritura, el cual fue uno de los logros en los cuales participe, ósea en este momento la verdad si desconozco cual ha sido el futuro, pero en su momento genero muchísimas dinámicas, hicimos talleres y un montón de cosas en los diferentes centros en calle 80, en Zipaquirá, en Girardot, bueno, aquí en Bogotá nos movimos en los diferentes centros, siento que hice un muy buen esfuerzo, mis compañeros magníficos, se dio la oportunidad también de escribir un libro, que tenía que ver precisamente con activadores cognitivos y digamos que fue una experiencia muy bonita, de ahí presente concurso a la gobernación de Cundinamarca y digamos que me contactan, se me dio la oportunidad de elegir entre las plazas que quedaban, la plaza de la Mesa Cundinamarca, específicamente de la Inspección de San Joaquín, pero tenía otra opción muy buena que era en San Francisco Cundinamarca, muy cerca igual que La Mesa pero son otras características, sin embargo pues, las circunstancias del momento me guiaron un poco más a elegir La Mesa y hay actualmente continuo, dicto talleres para profesores que son mis compañeros del colegio de La Mesa, también me invitaron a hacer unos talleres de análisis de textos, también para los profesores de Colsubsidio, eso se dio antes de La Mesa, ya después no he podido digamos incursionar en ese ámbito que me gusta mucho que es trabajar con profesores, pues bueno quiero decir que ese proceso de formación ha tenido muchas, muchísimos, matices desde haber iniciado el conocimiento del campo, digamos en ese aspecto, he aprendido respecto a muchas cosas que se viven en el campo, hoy actualmente me permiten conocer un poco más y lógicamente también entender las dinámicas, todo ha sido un camino, <u>todo ha sido un aprendizaje que ha marcado, esa parte lo que es construirse como un docente en el área rural, porque todo el proceso de</u></p>	<p>Experiencia desde un lugar productor de saber y de transformaciones.</p> <p>Experiencia que toma sentido por características transformadoras.</p> <p>Experiencia desde la posibilidad de interactuar con el otro, generando cambios en el sujeto y en su entorno.</p> <p>Identidad socio cultural-político.</p>
---	--

<p><u>formación a llegado a que entienda un poco más lo que son las dinámicas del campo.</u> aquí se ven muchísimas cosas, es importante mencionar principalmente que muchos de los muchachos del campo, rural, los muchachos tienen muchísimas falencias y hay que trabajar sobre ello y hay que comprenderlo, porque tiene que haber dinámicas que se adhieran a sus experiencias, que son durísimas, ya que he tenido la oportunidad de conocer situaciones muy duras y los cuales llegan al colegio y esperan lo mejor, buscan el conocimiento y una persona que los escuche que pueda ser parte de su vida, de su realidad.</p> <p>Digamos que la motivación está dada, en general en el ser maestro, en el ser docente no, sin importar el ámbito rural o urbano, por cuestiones laborales yo tuve la oportunidad de presentar el concurso de la gobernación de Cundinamarca para optar por una plaza a nivel de la región, el concurso se dio pues en términos normales ya antes había presentado el concurso, pero por cuestiones familiares y de otro tipo de circunstancias no opte, digamos en ese sentido la motivación a trabajar en el sector rural es más como permanecer no el trabajo, por ejemplo en sus inicios yo pensé en retirarme por cuestiones familiares, <u>pensé en retirarme del colegio que actualmente es mi colegio, entonces digamos que las circunstancias eran otras, algunos problemas familiares y personales pues me llevaron a continuar a perseverar un poco en lo que es el trabajo allí,</u> pude haber elegido u optar por otro tipo de vinculación desde el punto de vista de la docencia pero pues permanecí allí y ya actualmente llevo seis años y creo que es un reto, un reto diario porque no es fácil ser maestro rural, porque no es sencillo trabajar al lado de personas que llevan mucho tiempo haciendo su trabajo de la misma forma, entonces pues es algo complicado, sin embargo pues hay hemos tratado de llevar el paso,</p>	<p>Experiencia desde el ámbito reflexivo, crítico y transformador</p> <p>Identidad influencias sociales eje sincrónico.</p> <p>Saberes basados en la experiencia.</p> <p>Identidad eje sincrónico.</p> <p>Identidad socio cultural-política.</p> <p>Experiencia subjetiva que le permite al sujeto</p>
--	--

de llevar el ritmo y pues adaptar cada proyecto, todos adelante con el fin de que los chicos sean los primeros beneficiados.

¿Quería trabajar en esta escuela rural? Habían otros colegios u otros sectores en los que yo podía haber ido, pero La Mesa para mi representaba y representa un sitio que está cerca de Bogotá pues dado que en Bogotá tengo mi familia, mis hijas, mi madre y mis hermanos, algunos de mis hermanos, y además pues los amigos, los amigos de siempre desde cuando esta uno criándose en los primeros años, amigos del colegio, amigos de la Universidad, amigos de otros trabajos y pues digamos que son muchas personas en La Mesa con las cuales he cultivado muchas amistades, me permitió también estar cerca de Bogotá y estar cerca del campo, es una ventaja grandísima además las vías de comunicación son muy buenas, el desplazamiento desde ese punto de vista es seguro, entonces llegar a trabajar a San Javier es una suerte porque es un colegio que está muy cerca del casco urbano, pero se da uno cuenta que también allí hay muchísimas dificultades con los muchachos desde el punto de vista personal creo que el sector rural está abandonado hace muchísimo tiempo, pero no nos podemos quedar pensando en eso, entonces hay que levantarse con mucho ánimo todos los días, cuando estoy aquí en casa en Bogotá, yo me levanto a las 4:00 de la mañana tratando de salir a las 5:00 hacia La Mesa, el trayecto dura más o menos hora y media entonces procuro estar temprano no me gusta llegar tarde, pero pues hay algunas circunstancias que por las distancias, pues no me ha permitido bien, he tenido muchísimas dificultades desde el punto de vista de la salud, porque al llegar a La Mesa al mismo tiempo me dio zika, al poco tiempo de haber tenido zika y haberme recuperado me dio Chikunguña y eso ha hecho mella en mi salud porque digamos que no puedo exponerme a las lluvias, no puedo exponerme a algunas circunstancias, dañan rápidamente

adaptarse y comprender la realidad en la cual se encuentra.

mi salud, sin embargo a estas alturas del año he tenido dos veces COVID, la primera muy fuerte, la segunda leve y pues cualquier gripa, cualquier virosis que nos afecte pues a mí me da duro, pero bueno hay seguimos.

¿Cuáles han sido las mayores dificultades? Bueno pues, básicamente tener que trabajar muchas veces con las uñas, no tener el acceso a internet para trabajar en el colegio con los muchachos, que los muchachos no tienen recursos, donde viven ellos hay bastantes dificultades desde el punto de vista laboral, cuentan con muy pocas opciones laborales, muchas veces nos hemos quejado de que los padres ponen a trabajar a sus hijos a temprana edad y creemos que es una especie de explotación, pero lo vemos y **yo pienso que los muchachos también están en todo el derecho de apoyar económicamente a sus familias, yo lo hice desde pequeño nunca mis padres me prohibieron trabajar todo lo contrario siempre me apoyaron, trabajo desde los 9 años de esos oficios** y creo que los muchachos en el campo también merecen la oportunidad de aprender oficios, de aprender cosas que les van a servir para tener un panorama un poco más amplio, además los recursos que tienen ellos en el campo son limitados y llega uno a pensar a veces que, que son tan limitados que es la desgracia, entonces las experiencias que yo destaco básicamente en el sector rural, son eso, conocer de primera mano la vida de los muchachos, la vida de sus padres, no ha sido tampoco una vida fácil, ellos en su mayoría tienen dificultades porque académicamente hicieron uno, dos o tres años de escuela, algunos han ido y han terminado el bachillerato completo como su formación básica y muy pocos han ido a la Universidad, tal vez ni el, bueno no diría que ninguno, pero podemos hablar de dos o tres que conozcan la educación desde el punto de vista de la profesionalización, pero conocen el campo, saben del campo, son maestros en su quehacer, son unas

Identidad socio cultural-política.
Experiencia desde el ámbito familiar que posibilita vivencias significativas.

personas sabias que también nos enseñan, entonces la marginación del campo no es únicamente, no es del conocimiento quiero decir, es una marginación de los recursos, porque ellos tiene un conocimiento grandísimo, pero las circunstancias en este país han hecho que el campo haya sido marginado y la consecuencia directa de eso es el empobrecimiento de las comunidades campesinas, sabemos de las criticas neoliberales y las políticas actuales en las que los campesinos se ven afectados directamente podría ser otro futuro, podría ser otra sud-realidad, pero con... Entonces como yo enfrento estas situaciones en el contexto familiar no, en verdad hay que verlo como desde ese punto de vista, a diferencia de los padres o de las familias urbanas, las familias del campo tienen un arraigo por su tierra a pesar de que su tierra ya no sea propia, que es un fenómeno bastante particular, porque el campesino se define como campesino cuando tiene una tierra, pero hoy por hoy los campesinos han sufrido el desarraigo de la tierra, entonces pues estas realidades hay que comprenderlas, hay que entenderlas y sobre esas hay que construir un discurso que le permita a los padres comprender que una opción para salir adelante es que sus hijos se eduquen, este sistema me refiero al sistema general, tanto al político, cultural, al religioso, pesa mucho no, y el sistema educativo no es ajeno, entonces siguen reproduciendo, muchos discursos, muchas dinámicas se siguen reproduciendo y afecta directamente a los muchachos, porque, porque ellos se ven enfrentados a dilemas de tipo cultural entre lo rural y lo urbano, entonces como podemos enfrentar esas situaciones, pues, como decirlo, hay que buscar el sincretismo entre las realidades tan urbanas como rurales, en este sentido quiero decir que la formación académica de los muchachos es la aproximación a la cultura urbana que necesariamente lo lleve a vivir a la ciudad, pero el muchacho de campo no conoce de las realidades urbanas atreves

Saber experiencial.

de los diferentes discursos que se dan por los medios de comunicación, por las redes sociales, la música es un vehículo que actualmente lleva muchos conocimientos a otros lugares, digamos que en ese sentido **entonces la labor docente, del docente rural es servir de mediador entre esos discursos de tal forma que el padre comprenda que la opción de que los hijos se formen de manera académicamente y termine un ciclo, un ciclo de formación es importante porque les va a dar la oportunidad de descubrir otros mundos**, de descubrir otros contextos que los lleve a cambiar circunstancias de la realidad que actualmente ellos padecen.

¿Qué ha aprendido del trabajo en las escuelas rurales que no se aprende en la Universidad? Para empezar hay que decir que en la Universidad, digamos que en esa formación del pregrado falta un enfoque desde las ciencias sociales para conocer las dinámicas del campo, de las familias, todo lo que tiene que ver con el trabajo, con las relaciones familiares, con el vestuario, con la comida, con la música, la Universidad carece de eso, entonces esas cosas hay que aprenderlas saliendo a hacer trabajo de campo, no se la forma en la que se habla, la construcción semántica de las relaciones sociales entre las personas es muy importante familiarizarse con la forma de hablar es muy importante conocer como ellos metamorfosean, ósea hay una metamorfosis del lenguaje que utiliza el campesino, quiero decir que también hacen metáforas, hacen una cantidad de, crean una cantidad de figuras, de tropos y que los tenemos mal llamado como sociolectos, pero una forma muy bonita de construirse de esa manera de relatar, de construir el discurso, esa forma bonita de transformar palabras, a mí me parece muy curioso por ejemplo la forma en la que en el campo se hace una somorfización del lenguaje, tal vez en algún momento mencione como en el campo se habla por ejemplo se dice límpiese las patas, cuando se habla de los pies, cuídese la porra, cuando se

Formación.

Identidad influencias
sociales.

Saber desde el plano de
lo irreal.

habla de la cabeza, me duele la panza, cuando se habla del estómago, bueno una cantidad de expresiones, que hace eso, es como el campesino logra construir un lenguaje que a veces también se ha marginado, marginalizado, porque bueno existen lenguajes cultos y lenguajes vulgares y así mismo entonces se reconoce a la persona como culta o como inculta y entonces no es muy culto hablar de Sumercé, no es muy culto hablar de comadre, de mi compadre, porque identifican inmediatamente quien es la persona, lo cual es otra forma de marginar al campesino, hacer como si ese lenguaje fuera un lenguaje vulgar cuando en realidad se trata de un lenguaje cargado de una ideología, cargado de un culturalismo ancestral y de muchas otras cosas que rescatan y en ese momento hay que hacer un buen trabajo allí una investigación en esa parte. Entonces la Universidad no aporta esos elementos y eso se gana con trabajo de campo, enfrentarse a ese sistema que ha sido un poco ajeno a la formación docente, entonces digamos que enfrentar el trabajo en el aula, no solamente para la cuestión multigrado o para la cuestión de las escuelas unitarias, sino en general es enfrentarse a descubrir en el lenguaje las formas correctas de comunicarse con la población, así que desde ese punto de vista algunos profesores me incluyo, hemos cometido el pecado en su momento de hablar de una forma técnica en que el papá no entiende, no porque él sea inculto vuelvo a decir, sino porque es que la construcción del discurso, de su lenguaje, está dado desde otros ámbitos, desde otros ámbitos del conocimiento, ellos conocen el mundo de una forma y las personas que vamos a la Universidad independientemente de la profesión que tengamos construimos el mundo a partir de construcción semántica de otro construcción discursiva, entonces sin importar el profesor en el sector rural donde se desempeña es importante que el conozca, se identifique, se de a la tarea de establecer los nexos necesarios para

Experiencia desde lo socio- cultural.

crear vínculos desde espacio, entonces desde ese punto de vista lo que debe hacer el docente es bajarse un poco de su pedestal por decirlo de alguna manera, de profesional y que eso implique perder le dominio de su profesión no, es decir por eso tiene que seguir siendo profesor pero tiene que entender que en el campo, hay situaciones que él debe sortear y es muy importante que lo haga desde el punto de vista del discurso, desde el punto de vista vuelvo a decir del profesional tiene que hacer un trabajo muy riguroso de transportar de hacer una transcripción, una traducción creo que estoy exagerando pero talvez sea lo más conveniente del discurso profesional al discurso personal, entonces digamos que desde el punto de vista profesional, personal o profesional, el docente seguirá siendo docente, ya que se le va a identificar en todos los contextos donde este, donde sea reconocido como el profesor y el profesor tiene una etiqueta y esa etiqueta, el profesor es un ejemplo, como ejemplo no podemos lógicamente desvirtuar que somos unas personas que cometemos errores pero que en muchos aspectos somos un ejemplo, es difícil entender pero es así, entonces en ese sentido mi análisis desde el punto de vista personal, creo que es sentirme campesino sin dejar de ser un hombre de la ciudad, pero también el poderme desempeñar, el poderme desenvolver también en el ámbito campesino, esa es una ganancia grandísima yo creo que, desde el punto de vista personal es lo que me he ganado y es identificarme como campesino y también como una persona urbana, a veces las dos personas pelean pero uno tiene que saber llegar a equilibrar esos dos mundo.

Entonces ¿qué aspectos mejore con la práctica? es el respeto, es muy importante que el docente rural establezca que el respeto es el punto de vista sobre el cual podemos acercarnos para trabajar con las personas del campo, es decir que como personas los vamos a respetar y como individuos que conocen entienden, se

Identidad eje sincrónico.

Identidad influencias
sociales,

Identidad eje diacrónico.

Experiencia subjetiva
que irrumpe en los
procesos del sujeto.

Identidad eje diacrónico.

<p>desenvuelven en un medio que muchas veces es ajeno para las personas de la ciudad, yo tengo la fortuna de haber vivido desde mis primeros años, muy muy cerca del campo, mi papá y mi mamá, son campesinos, mis tíos, mis tías, muchos de mis primos, mi hermana también se desempeña en el sector rural, mis hijos fueron criados en el sector rural, hoy día los dos son profesionales y también uno de ellos es docente, entonces es eso no, que ganamos nosotros desde ese punto de vista, desde que nos identificamos como actores del campo y actores de la ciudad, yo he podido mejorar mi práctica docente entendiendo que las personas del campo merecen el respeto, respeto que tal vez otras personas no les ha dado, principalmente los gobiernos de turno, han pasado por encima de ellos, la Universidad los ha dejado de la lado, las comunidades económicas los han marginado, la iglesia los sigue tratando como personas incultas, de eso también habría que hacer una reflexión en algún otro momento, sobre como la persona del campo sigue teniendo un pensamiento en querer negar la existencia de Dios pero siguen teniendo un pensamiento me atrevería a decir medieval con respecto a lo que es la religión y ya por ahora eso y hay otras discusiones por dar, muchas gracias, es una oportunidad muy bonita para dar a conocer todo lo que los docente del campo tenemos por hablar, muchas gracias.</p>	<p>Experiencia desde la empatía, el respeto y la comprensión por el otro.</p> <p>Experiencia desde el diálogo, la libre expresión y un espacio para compartir experiencias significativas.</p>
--	--

Anexo 4 - Primera codificación de los fragmentos

Identidad	Experiencia	Saber	Formación	Ser maestro rural
Bueno mi formación como docente empieza	No termine el proceso como normalista por	llegué allá a la Escuela Santa Bárbara de la	ya al salir de la Universidad Pedagógica y	el sector rural es la que, es como, disculpen

<p>desde la infancia porque mis tías por parte de mi papá todas eran maestras unas ya estaban ejerciendo otras se estaban formando en la Escuela Normal de Ubaté y pues yo las acompaña a sus diferentes escenarios, (Maestra Pilar Alarcón: pág. 1)</p> <p>he aprendido a trabajar con la comunidad, ha conocer los entornos y lo importante que son esos entornos para un buen desarrollo de aprendizajes, (Maestra Pilar Alarcón: pág. 4)</p> <p>en los contextos rurales no solamente venimos los maestros a enseñar venimos aprender, nosotros acá tenemos como una actividad recíproca, enseñamos y aprendemos, aprendemos y enseñamos,</p>	<p>diferentes motivos entre ellos que la ausencia de mis padres fue muy dura y yo no pude continuar en el internado yo venía cada mes a verlos y no aguante, entonces me retire prácticamente de la Normal y me vine a Bogotá. (Maestra Pilar Alarcón: pág. 1)</p> <p>entonces yo como que ya estoy muy viejita y no puedo participar en muchos de esos cursos que me encantaría ya que por la edad no lo dejan a uno participar. (Maestra Pilar Alarcón: pág. 2)</p> <p>yo siempre he dicho que el llegar a la escuela rural a trabajar fue como un accidente fortuito, (Maestra Pilar Alarcón: pág. 2)</p> <p>me fui como por no perder el tiempo mientras me salía acá en Bogotá entre comillas porque pues desafortunadament</p>	<p>Vereda Santa Bárbara de Bojacá con la compañera Luz Elena León de Quiro, una maestra super dinámica que toda su vida ha trabajado en la ruralidad con escuela unitaria, con la escuela nueva muy dedicada a su trabajo, muy especial y como que ella comenzó a inculcarme, me comenzó a enseñar, yo aprendí muchas cosas de ella y ella fue realmente la que más me motivó a seguir en la parte rural, (Maestra Pilar Alarcón: pág. 3)</p> <p>en las escuelas rurales, he aprendido a trabajar con la comunidad, ha conocer los entornos y lo importante que son esos entornos para un buen desarrollo de aprendizajes, (Maestra Pilar Alarcón: pág. 4)</p>	<p>ya ejerciendo como maestra he seguido programas de formación, he hecho dos especializacion es una en multimedia para la docencia y otra en educación ecológica recreativa, (Maestra Pilar Alarcón: pág. 1)</p> <p>uno procura que esos cursos le contribuyan a su trabajo en la ruralidad o personalmente siempre he procurado (Maestra Pilar Alarcón: pág. 2)</p> <p>en la Universidad no tuve en ningún momento, ni siquiera me dijeron usted puede llegar a enfrentarse a un aula multigrado (Maestra Pilar Alarcón: pág. 5)</p> <p>Como docentes</p>	<p>el termino, pero es como la cenicienta de la educación, es a la que menos recursos le llegan, es a la que menos se mira, cuando debería ser la más valorada porque es que en la ruralidad, en el campo es que está el futuro de todos nosotros (Maestra Pilar Alarcón: pág. 4)</p> <p>que a partir por ejemplo de la pandemia nos tocó utilizar la tecnología, los celulares, los computadores, buscar la manera de podernos comunicar con nuestros estudiantes (Maestra Pilar Alarcón: pág. 7)</p> <p>Una de las grandes dificultades que he encontrado en mi trabajo en la escuela rural es el compromiso, perdón la falta de compromiso</p>
---	--	--	---	---

<p>aprendemos de la comunidad, del entorno de los niños de los estudiantes enseñamos desde nuestra pedagogía, pero todo tiene que ir encadenado, (Maestra Pilar Alarcón: pág. 4)</p> <p>yo he dicho que ha cambiado mi manera de pensar es desde que tuve mi hijo, desde que tuve mi hijo yo me propuse que lo que yo quería que mi hijo recibiera yo tenía que darlo entonces para mí los estudiantes, en cada uno de los estudiantes, de las niñas de los niños que tengo veo mi hijo, (Maestra Pilar Alarcón: pág.7)</p> <p>mi compañera en ese tiempo Luz Elena fue la que realmente me enseñó cómo se podía trabajar con los chicos y con las chicas en un aula</p>	<p>e acá en Bogotá no me logré ubicar (Maestra Pilar Alarcón: pág. 2)</p> <p>ella comenzó a inculcarme, me comenzó a enseñar, yo aprendí muchas cosas de ella y ella fue realmente la que más me motivó a seguir en la parte rural, (Maestra Pilar Alarcón: pág. 3)</p> <p>he aprendido a trabajar con la comunidad, ha conocer los entornos y lo importante que son esos entornos para un buen desarrollo de aprendizajes, (Maestra Pilar Alarcón: pág. 4)</p> <p>yo conocí estas escuelas cuando mis tías me llevaban a acompañarlas porque ellas trabajaban en escuelas multigrado y en escuelas unitarias, pero en la Universidad nunca me nombraron algo así, cuando yo llegue a la realidad, me estrelle con la realidad,</p>	<p>nosotros acá tenemos como una actividad recíproca, enseñamos y aprendemos, aprendemos y enseñamos, aprendemos de la comunidad, del entorno de los niños de los estudiantes enseñamos desde nuestra pedagogía, pero todo tiene que ir encadenado, (Maestra Pilar Alarcón: pág. 5)</p> <p>hay unas cartillas de escuela nueva que nunca había visto, que tenía que leer, que mirar, que adaptar porque esas cartillas eran, tenían en cuenta era la zona Caribe (Maestra Pilar Alarcón: pág.6)</p> <p>mi compañera en ese tiempo Luz Elena fue la que realmente me enseñó cómo se podía trabajar con los chicos y con las chicas en un aula</p>	<p>debemos seguir formándonos, capacitándonos, para así dar cada día lo mejor de nosotros a nuestros estudiantes, todos los procesos de formación contribuyen de una u otra forma a nuestro quehacer pedagógico debido a que nosotros somos los actores permanentes del proceso enseñanza - aprendizaje (Maestra Miryam Rivera: pág. 1)</p> <p>entonces la labor docente, del docente rural es servir de mediador entre esos discursos de tal forma que el padre comprenda que la opción de que los hijos se formen de manera académicamente y termine un</p>	<p>de los diferentes entes gubernamentales en aspectos como en infraestructura, cobertura de internet, contratación de personal para la seguridad de la sede, entre otros aspectos (Maestra Miryam Rivera: pág. 3)</p>
--	---	--	---	--

<p>multigrado y a partir de ahí pues comencé a buscar herramientas, estrategias, a ayudarme, a apoyarme también en mis compañeras cuando las había y tener en cuenta también el entorno, los saberes que tenían los chicos en el momento de llegar al salón de clase (Maestra Pilar Alarcón: pág. 6)</p> <p>todo ha llegado a un punto en el que nosotros tenemos que mirar la posibilidad de buscar más herramientas, que a partir por ejemplo de la pandemia nos tocó utilizar la tecnología, los celulares, los computadores, buscar la manera de podernos comunicar con nuestros estudiantes (Maestra Pilar Alarcón: pág. 6)</p>	<p>(Maestra Pilar Alarcón: pág. 5)</p> <p>cuando llegue me enfrente a muchas cosas, y yo decía - bueno, cómo voy a enseñarle a un niño, a leer, a escribir, como voy a seguir el proceso, porque tenía grado transición, primero y segundo, como sigo el proceso con primero, como sigo los procesos con segundo, (Maestra Pilar Alarcón: pág. 5)</p> <p>mi compañera en ese tiempo Luz Elena fue la que realmente me enseñó cómo se podía trabajar con los chicos y con las chicas en un aula multigrado y a partir de ahí pues comencé a buscar herramientas, estrategias, a ayudarme, a apoyarme también en mis compañeras cuando las había y tener en cuenta también el entorno, los saberes que tenían los chicos en el momento de llegar al salón de clase (Maestra Pilar Alarcón: pág. 6)</p>	<p>multigrado (Maestra Pilar Alarcón: pág. 6)</p> <p>algo que yo no he podido hacer es plasmar y escribir esas experiencias que yo tengo con los chicos, poderme sentar y escribir que paso, como sucedieron las cosas, no, no he podido, nunca lo he podido hacer yo considero que es parte del escribir del tener evidencias de lo que uno hace es muy importante pero la verdad yo no he podido hacerlo, entonces que eso es lo que más me gustaría mejorar. (Maestra Pilar Alarcón: pág. 8)</p> <p>“el ser maestro se aprende en el aula, al enfrentarse con los estudiantes y al demostrar de forma personal y grupal la solución de dificultades que se presentan en el quehacer diario”. La</p>	<p>ciclo, un ciclo de formación es importante porque les va a dar la oportunidad de descubrir otros mundos, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 8)</p>	
--	--	--	--	--

<p>él me ha ayudado mucho, él me ha dado luces a veces cuando de pronto tengo chicos con problemas de conducta, entonces me dice tratarlos de diferente manera mira que puede ser que le falta afecto y mira que todo eso me ha servido mucho, (Maestra Pilar Alarcón: pág. 7)</p> <p>desde que tuve mi hijo yo me propuse que lo que yo quería que mi hijo recibiera yo tenía que darlo entonces para mí los estudiantes, en cada uno de los estudiantes, de las niñas de los niños que tengo veo mi hijo, (Maestra Pilar Alarcón: pág. 7)</p> <p>Soy consciente que cada oportunidad de continuar mi proceso de formación como docente debo</p>	<p>a partir por ejemplo de la pandemia nos tocó utilizar la tecnología, los celulares, los computadores, buscar la manera de podernos comunicar con nuestros estudiantes y de una manera u otra que ellos también entraran en esta nueva etapa (Maestra Pilar Alarcón: pág. 6)</p> <p>poder contar con la colaboración de los estudiantes, en este caso de la Pedagógica, los maestros en formación que han ido a practicar en la sede donde yo estoy (Maestra Pilar Alarcón: pág. 6)</p> <p>ha sido algo que me ha ayudado a cambiar muchísimo mi rol de maestra y que me ayudado a fortalecer el rol que hasta el momento tengo. (Maestra Pilar Alarcón: pág. 7)</p> <p>ver como el fruto del trabajo de uno</p>	<p>Universidad te prepara, pero en el aula es donde se aprende a ser maestro, en la Universidad te presentan casos determinados en la escuela y en el aula haces parte de esos casos y debes aprender a solucionarlos de la mejor forma (Maestra Miryam Rivera: pág. 4)</p> <p>porque no siempre como se planean las actividades se llevan a cabo, se presentan cambios inesperados los cuales debemos saber manejar de forma correcta. (Maestra Miryam Rivera: pág. 4)</p> <p>aún existen aspectos por mejorar como lo es seguir capacitándome en especial en el uso de las TICS y en la parte del bilingüismo, son dos aspectos muy importantes</p>		
---	--	---	--	--

<p>aprovecharla al máximo pues el proceso de formación no culmina con tu primer título (Maestra Miryam Rivera: pág. 1)</p> <p>todos los procesos de formación contribuyen de una u otra forma a nuestro quehacer pedagógico debido a que nosotros somos los actores permanentes del proceso enseñanza - aprendizaje y somos los encargados de cambiar la ideología tan grande que existe de la educación rural, (Maestra Miryam Rivera: pág. 1)</p> <p>nosotros los docentes nos involucramos con todos los estudiantes de la sede así no sean alumnos de nosotros, así damos a conocer que la escuela es</p>	<p>para mí ha sido muy especial ese aspecto y pues no, yo creo que el sentirse uno recompensado, querido, que le agradezcan a uno para mí ha sido la mayor recompensa tanto personal como profesional. (Maestra Pilar Alarcón: pág. 8)</p> <p>y al tener esta oportunidad laboral me idealice vincularme a desempeñarme como docente en el sector público, (Maestra Miryam Rivera: pág. 2)</p> <p>nuevamente realizaron convocatoria de ingreso y me presente, esta prueba la realice en la ciudad de Fusagasugá y gracias a Dios el tercer intento fue el vencido, obteniendo buenos resultados en esta prueba, (Maestra Miryam Rivera: pág. 2)</p> <p>pasaron casi tres años de los cuales no ejercí mi profesión pues por</p>	<p>los cuales pienso que son indispensables en nuestra actualidad y que mejor que enseñárselos a nuestros niños y niñas desde la educación preescolar. (Maestra Miryam Rivera: pág. 5)</p> <p>estuve liderando el área de castellano, como jefe de área también fui más cercano un poco en formarme como líder y entender que el liderazgo es más allá del compromiso académico, del compromiso laboral, es una labor también de conocer a los compañeros, como piensan, que habilidades tienen, como entienden, y de la formación de los estudiantes, aprendí muchísimo de ellos, casi por dos años como el jefe del área, (Maestro Víctor</p>		
---	--	---	--	--

<p>el segundo hogar de ellos y que allí velamos por el bien de todos. (Maestra Miryam Rivera: pág. 3)</p> <p>el ser maestro se aprende en el aula, al enfrentarse con los estudiantes y al demostrar de forma personal y grupal la solución de dificultades que se presentan en el quehacer diario". (Maestra Miryam Rivera: pág. 4)</p> <p>En tu quehacer aprendes a planear tus clases y a dar solución inmediata a las adversidades que se presentan en el momento, porque no siempre como se planean las actividades se llevan a cabo, (Maestra Miryam Rivera: pág. 4)</p> <p>debes aprender a pensar, a sentir, a</p>	<p>el hecho de estar en la lista de espera elegibles, los colegios privados no me contrataban. (Maestra Miryam Rivera: pág. 2)</p> <p>Aunque mi mayor experiencia la tengo en el sector privado, la vivencia en la zona rural ha sido muy linda, gracias a Dios estoy en un sitio muuuy bonito en todo aspecto, (Maestra Miryam Rivera: pág. 3)</p> <p>Somos generadores de iniciativas por el bien de la institución, pero en especial por el bien de nuestra sede rural, (Maestra Miryam Rivera: pág. 3)</p> <p>hace como unos cuatro años más o menos la rectora que teníamos unió los niveles de preescolar y el grado primero y la experiencia fue muuuy linda, pero también muy ardua y dispendiosa. (Maestra Miryam Rivera: pág. 4)</p>	<p>Rodríguez: pág. 3)</p> <p>los muchachos tienen muchísimas falencias y hay que trabajar sobre ello y hay que comprenderlo, porque tiene que haber dinámicas que se adhieran a sus experiencias, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 4)</p> <p>entonces pues estas realidades hay que comprenderlas, hay que entenderlas y sobre esas hay que construir un discurso que le permita a los padres comprender que una opción para salir adelante es que sus hijos se eduquen, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 8)</p> <p>en la Universidad, digamos que en esa formación del pregrado falta un enfoque</p>		
--	--	---	--	--

<p>expresarte como tus estudiantes y acá en el aula en muchas ocasiones no eres el maestro te conviertes en una segunda madre, en psicóloga, en pediatra, en enfermera y en muchas otras personitas las cuales ellos admiran y recordaran en un mañana. (Maestra Miryam Rivera: pág. 4)</p> <p>como maestros debemos reflexionar acerca de nuestro quehacer pedagógico, no somos perfectos, pero ante nuestros niños y niñas si lo somos; por tal motivo las experiencias negativas nos fortalecen aún más y gracias a las experiencias positivas y negativas me exijo como maestra para ser cada día mejor ante mis</p>	<p>Todas las experiencias que se me han presentado en mi ejercicio docente me han dejado una enseñanza y como maestros debemos reflexionar acerca de nuestro quehacer pedagógico (Maestra Miryam Rivera: pág.5)</p> <p>las experiencias negativas nos fortalecen aún más y gracias a las experiencias positivas y negativas me exijo como maestra para ser cada día mejor ante mis estudiantes. (Maestra Miryam Rivera: pág. 5)</p> <p>me enorgullece saber que mi labor es reconocida ante los padres de familia quienes confían en mi al permitir que sea la maestra de sus hijos; (Maestra Miryam Rivera: pág. 5)</p> <p>me incline por desarrollar una estrategia para la comprensión lectora a partir del análisis de textos</p>	<p>desde las ciencias sociales para conocer las dinámicas del campo, de las familias, todo lo que tiene que ver con el trabajo, con las relaciones familiares, con el vestuario, con la comida, con la música, la Universidad carece de eso, entonces esas cosas hay que aprenderlas saliendo a hacer trabajo de campo, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 10)</p>		
--	---	---	--	--

<p>estudiantes. (Maestra Miryam Rivera: pág.5)</p> <p>mi mayor ganancia tanto a nivel personal como profesional al ejercer mi carrera en la escuela rural es la satisfacción de saber que como siempre he entregado lo mejor de mí en mi quehacer diario sin importar el nivel de enseñanza asignado, la cantidad de estudiantes, siempre me he destacado por dejar en alto mi ética profesional y el amor por mi profesión. (Maestra Miryam Rivera: pág. 5)</p> <p>aún existen aspectos por mejorar como lo es seguir capacitándome en especial en el uso de las TICS y en la parte del bilingüismo, son dos aspectos muy</p>	<p>discusivos, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 1)</p> <p>fue una experiencia de las más enriquecedoras que he tenido porque conocí de cerca aquella sociedad marginal, aquella sociedad que ha sido excluida, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 1)</p> <p>fui a trabajar a un colegio semestralizado también un poco para describir la experiencia, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 2)</p> <p>allí la experiencia desde todo punto de vista no fue la mejor, pero tuve y supe atraer unos estudiantes, los que acudían a este centro de validación y pues aún creo que hice un buen trabajo (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 2)</p> <p>posteriormente me retire de la Universidad de Los Andes donde trabaja con.... pues tenía un cargo</p>			
--	---	--	--	--

<p>importantes los cuales pienso que son indispensables en nuestra actualidad y que mejor que enseñárselos a nuestros niños y niñas desde la educación preescolar. (Maestra Miryam Rivera: pág. 5)</p> <p>vi que lingüística y literatura me ofrecía un panorama amplio con respecto al trabajo que podía desempeñar y prácticamente sobre mis inclinaciones hacia la escritura (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 1)</p> <p>fue una experiencia también muy bonita porque pude también establecer un vínculo, entre mi labor como docente y mis gustos por el arte y mi</p>	<p>administrativo, me retiré, después de un poco más de doce años, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 2)</p> <p>fue una experiencia también muy bonita porque pude también establecer un vínculo, entre mi labor como docente y mis gustos por el arte y mi trabajo, que iniciaba en este entonces un poquito más fuerte, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 2)</p> <p>estuve liderando el área de castellano, como jefe de área también fui más cercano un poco en formarme como líder y entender que el liderazgo es más allá del compromiso académico, del compromiso laboral, es una labor también de conocer a los compañeros, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 3)</p> <p>sentamos las bases para dejar digamos fluir el proyecto</p>			
---	---	--	--	--

<p>trabajo, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 2)</p> <p>he aprendido respecto a muchas cosas que se viven en el campo, hoy actualmente me permiten conocer un poco más y lógicamente también entender las dinámicas, todo ha sido un camino, todo ha sido un aprendizaje que ha marcado, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 4)</p> <p>lo que es construirse como un docente en el área rural, porque todo el proceso de formación a llegado a que entienda un poco más lo que son las dinámicas del campo, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 4)</p>	<p>lecto-escritura, el cual fue uno de los logros en los cuales participe, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 3)</p> <p>se dio la oportunidad también de escribir un libro, que tenía que ver precisamente con activadores cognitivos y digamos que fue una experiencia muy bonita, de ahí presente concurso a la gobernación de Cundinamarca (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 3)</p> <p>dicto talleres para profesores que son mis compañeros del colegio de La Mesa, también me invitaron a hacer unos talleres de análisis de textos, también para los profesores de Colsubsidio, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 4)</p> <p>todo ha sido un aprendizaje que ha marcado, esa parte lo que es construirse como un docente en el área rural, porque todo el proceso de</p>			
--	--	--	--	--

<p>he tenido la oportunidad de conocer situaciones muy duras y los cuales llegan al colegio y esperan lo mejor, buscan el conocimiento y una persona que los escuche que pueda ser parte de su vida, de su realidad. (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 4)</p> <p>yo pienso que los muchachos también están en todo el derecho de apoyar económicament e a sus familias, yo lo hice desde pequeño nunca mis padres me prohibieron trabajar todo lo contrario siempre me apoyaron, trabajo desde los 9 años de esos oficios (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 6)</p> <p>hay que decir que, en la Universidad, digamos que en esa formación</p>	<p>formación a llegado a que entienda un poco más lo que son las dinámicas del campo, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 4)</p> <p>no es sencillo trabajar al lado de personas que llevan mucho tiempo haciendo su trabajo de la misma forma, entonces pues es algo complicado, sin embargo, pues hay hemos tratado de llevar el paso, de llevar el ritmo y pues adaptar cada proyecto, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 5)</p> <p>desde pequeño nunca mis padres me prohibieron trabajar todo lo contrario siempre me apoyaron, trabajo desde los 9 años de esos oficios (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 6)</p> <p>hemos cometido el pecado en su momento de hablar de una forma técnica en que el papá no entiende, no porque él sea inculto vuelvo a decir, sino porque es que la</p>			
--	--	--	--	--

<p>del pregrado falta un enfoque desde las ciencias sociales para conocer las dinámicas del campo, de las familias, todo lo que tiene que ver con el trabajo, con las relaciones familiares, con el vestuario, con la comida, con la música, la Universidad carece de eso, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 8)</p> <p>entonces sin importar el profesor en el sector rural donde se desempeña es importante que el conozca, se identifique, se de a la tarea de establecer los nexos necesarios para crear vínculos desde espacio, entonces desde ese punto de vista lo que debe hacer el docente es bajarse un poco de su pedestal por decirlo de alguna manera,</p>	<p>construcción del discurso, de su lenguaje, está dado desde otros ámbitos, desde otros ámbitos del conocimiento, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 10)</p> <p>lo que me he ganado y es identificarme como campesino y también como una persona urbana, a veces las dos personas pelean, pero uno tiene que saber llegar a equilibrar esos dos mundos (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 11)</p> <p>yo he podido mejorar mi práctica docente entendiendo que las personas del campo merecen el respeto, respeto que tal vez otras personas no les ha dado, principalmente los gobiernos de turno han pasado por encima de ellos, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 11)</p> <p>muchas gracias, es una oportunidad muy bonita para dar a conocer todo lo que los docentes</p>			
--	---	--	--	--

<p>(Maestro Víctor Rodríguez: pág. 10)</p> <p>tiene que seguir siendo profesor, pero tiene que entender que, en el campo, hay situaciones que él debe sortear y es muy importante que lo haga desde el punto de vista del discurso, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 10)</p> <p>mi análisis desde el punto de vista personal, creo que es sentirme campesino sin dejar de ser un hombre de la ciudad, pero también el poderme desempeñar, el poderme desenvolver también en el ámbito campesino, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 11)</p> <p>es el respeto, es muy importante que el docente rural</p>	<p>del campo tenemos por hablar, muchas gracias. (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 12)</p>			
--	--	--	--	--

<p>establezca que el respeto es el punto de vista sobre el cual podemos acercarnos para trabajar con las personas del campo, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 11)</p> <p>pensé en retirarme del colegio que actualmente es mi colegio, entonces digamos que las circunstancias eran otras, algunos problemas familiares y personales pues me llevaron a continuar a perseverar un poco en lo que es el trabajo allí, (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 5)</p>				
--	--	--	--	--

Anexo 5 – Segunda categorización de los fragmentos

Identidad	Experiencia	Saber
<p>Bueno mi formación como docente empieza desde la infancia porque mis tías por parte de mi papá todas eran maestras unas ya estaban ejerciendo otras se estaban formando en la Escuela</p>	<p>No termine el proceso como normalista por diferentes motivos entre ellos que la ausencia de mis padres fue muy dura y yo no pude continuar en el internado yo venía cada mes a verlos y no</p>	<p>ya al salir de la Universidad Pedagógica y ya ejerciendo como maestra he seguido programas de formación, he hecho dos especializaciones una en multimedia para la docencia y otra en educación</p>

<p>Normal de Ubaté y pues yo las acompaña a sus diferentes escenarios, (Maestra Pilar Alarcón: pág. 1)</p> <p>en los contextos rurales no solamente venimos los maestros a enseñar venimos aprender, nosotros acá tenemos como una actividad recíproca, enseñamos y aprendemos, aprendemos y enseñamos, aprendemos de la comunidad, del entorno de los niños de los estudiantes enseñamos desde nuestra pedagogía, pero todo tiene que ir encadenado, (Maestra Pilar Alarcón: pág. 4)</p> <p>él me ha ayudado mucho, él me ha dado luces a veces cuando de pronto tengo chicos con problemas de conducta, entonces me dice tratarlos de diferente manera mira que puede ser que le falta afecto y mira que todo eso me ha servido mucho, (Maestra Pilar Alarcón: pág.7)</p> <p>desde que tuve mi hijo yo me propuse que lo que yo quería que mi hijo recibiera yo tenía que darlo entonces para mí los estudiantes, en cada uno de los estudiantes, de las niñas de los niños que tengo veo mi hijo, (Maestra Pilar Alarcón: pág.7)</p> <p>yo he dicho que ha cambiado mi manera de pensar es desde que tuve mi hijo, desde que tuve mi hijo</p>	<p>aguante, entonces me retire prácticamente de la Normal y me vine a Bogotá. (Maestra Pilar Alarcón: pág. 1)</p> <p>yo siempre he dicho que el llegar a la escuela rural a trabajar fue como un accidente fortuito, (Maestra Pilar Alarcón: pág. 2)</p> <p>me fui como por no perder el tiempo mientras me salía acá en Bogotá entre comillas porque pues desafortunadamente acá en Bogotá no me logré ubicar (Maestra Pilar Alarcón: pág. 2)</p> <p>ella comenzó a inculcarme, me comenzó a enseñar, yo aprendí muchas cosas de ella y ella fue realmente la que más me motivó a seguir en la parte rural, (Maestra Pilar Alarcón: pág. 3)</p> <p>en la Universidad no tuve en ningún momento, ni siquiera me dijeron usted puede llegar a enfrentarse a un aula multigrado (Maestra Pilar Alarcón: pág.5)</p> <p>yo conocí estas escuelas cuando mis tías me llevaban a acompañarlas porque ellas trabajaban en escuelas multigrado y en escuelas unitarias, pero en la Universidad nunca me nombraron algo así, cuando yo llegue a la realidad, me estrelle con la realidad,</p>	<p>ecológica recreativa, (Maestra Pilar Alarcón: pág. 1)</p> <p>llegué allá a la Escuela Santa Bárbara de la Vereda Santa Bárbara de Bojacá con la compañera Luz Elena León de Quiro, una maestra super dinámica que toda su vida ha trabajado en la ruralidad con escuela unitaria, con la escuela nueva muy dedicada a su trabajo, muy especial y como que ella comenzó a inculcarme, me comenzó a enseñar, yo aprendí muchas cosas de ella y ella fue realmente la que más me motivó a seguir en la parte rural, (Maestra Pilar Alarcón: pág. 3)</p> <p>en las escuelas rurales, he aprendido a trabajar con la comunidad, ha conocer los entornos y lo importante que son esos entornos para un buen desarrollo de aprendizajes, (Maestra Pilar Alarcón: pág. 4)</p> <p>nosotros acá tenemos como una actividad recíproca, enseñamos y aprendemos, aprendemos y enseñamos, aprendemos de la comunidad, del entorno de los niños de los estudiantes enseñamos desde nuestra pedagogía, pero todo tiene que ir encadenado, (Maestra Pilar Alarcón: pág. 4)</p> <p>hay unas cartillas de escuela nueva que nunca había visto, que tenía que leer, que mirar,</p>
--	--	---

<p>yo me propuse que lo que yo quería que mi hijo recibiera yo tenía que darlo entonces para mí los estudiantes, en cada uno de los estudiantes, de las niñas de los niños que tengo veo mi hijo, (Maestra Pilar Alarcón: pág.7)</p> <p>todos los procesos de formación contribuyen de una u otra forma a nuestro quehacer pedagógico debido a que nosotros somos los actores permanentes del proceso enseñanza - aprendizaje y somos los encargados de cambiar la ideología tan grande que existe de la educación rural, (Maestra Miryam Rivera: pág. 1)</p> <p>el ser maestro se aprende en el aula, al enfrentarse con los estudiantes y al demostrar de forma personal y grupal la solución de dificultades que se presentan en el quehacer diario”. (Maestra Miryam Rivera: pág. 4)</p> <p>En tu quehacer aprendes a planear tus clases y a dar solución inmediata a las adversidades que se presentan en el momento, porque no siempre como se planean las actividades se llevan a cabo, (Maestra Miryam Rivera: pág. 4)</p> <p>debes aprender a pensar, a sentir, a expresarte como tus estudiantes y acá en el aula en muchas ocasiones no eres el</p>	<p>(Maestra Pilar Alarcón: pág. 5)</p> <p>mi compañera en ese tiempo Luz Elena fue la que realmente me enseñó cómo se podía trabajar con los chicos y con las chicas en un aula multigrado y a partir de ahí pues comencé a buscar herramientas, estrategias, a ayudarme, a apoyarme también en mis compañeras cuando las había y tener en cuenta también el entorno, los saberes que tenían los chicos en el momento de llegar al salón de clase (Maestra Pilar Alarcón: pág. 6)</p> <p>Como docentes debemos seguir formándonos, capacitándonos, para así dar cada día lo mejor de nosotros a nuestros estudiantes, todos los procesos de formación contribuyen de una u otra forma a nuestro quehacer pedagógico debido a que nosotros somos los actores permanentes del proceso enseñanza - aprendizaje (Maestra Miryam Rivera: pág. 1)</p> <p>nuevamente realizaron convocatoria de ingreso y me presente, esta prueba la realice en la ciudad de Fusagasugá y gracias a Dios el tercer intento fue el vencido, obteniendo buenos resultados en esta prueba, (Maestra Miryam Rivera: pág. 2)</p>	<p>que adaptar porque esas cartillas eran, tenían en cuenta era la zona Caribe (Maestra Pilar Alarcón: pág. 6)</p> <p>mi compañera en ese tiempo Luz Elena fue la que realmente me enseñó cómo se podía trabajar con los chicos y con las chicas en un aula multigrado (Maestra Pilar Alarcón: pág.6)</p> <p>algo que yo no he podido hacer es plasmar y escribir esas experiencias que yo tengo con los chicos, poderme sentar y escribir que paso, como sucedieron las cosas, no, no he podido, nunca lo he podido hacer yo considero que es parte del escribir del tener evidencias de lo que uno hace es muy importante pero la verdad yo no he podido hacerlo, entonces que eso es lo que más me gustaría mejorar. (Maestra Pilar Alarcón: pág.8)</p> <p>“el ser maestro se aprende en el aula, al enfrentarse con los estudiantes y al demostrar de forma personal y grupal la solución de dificultades que se presentan en el quehacer diario”. La Universidad te prepara, pero en el aula es donde se aprende a ser maestro, en la Universidad te presentan casos determinados en la escuela y en el aula haces parte de esos casos y debes aprender a</p>
--	---	--

<p>maestro te conviertes en una segunda madre, en psicóloga, en pediatra, en enfermera y en muchas otras personitas las cuales ellos admiran y recordaran en un mañana. (Maestra Miryam Rivera: pág. 4)</p> <p>como maestros debemos reflexionar acerca de nuestro quehacer pedagógico, no somos perfectos, pero ante nuestros niños y niñas si lo somos; por tal motivo las experiencias negativas nos fortalecen aún más y gracias a las experiencias positivas y negativas me exijo como maestra para ser cada día mejor ante mis estudiantes. (Maestra Miryam Rivera: pág. 5)</p> <p>mi mayor ganancia tanto a nivel personal como profesional al ejercer mi carrera en la escuela rural es la satisfacción de saber que como siempre he entregado lo mejor de mí en mi quehacer diario sin importar el nivel de enseñanza asignado, la cantidad de estudiantes, siempre me he destacado por dejar en alto mi ética profesional y el amor por mi profesión. (Maestra Miryam Rivera: pág. 5)</p> <p>vi que lingüística y literatura me ofrecía un panorama amplio con respecto al trabajo que podía desempeñar y prácticamente sobre mis inclinaciones hacia la</p>	<p>pasaron casi tres años de los cuales no ejercí mi profesión pues por el hecho de estar en la lista de espera elegibles, los colegios privados no me contrataban. (Maestra Miryam Rivera: pág. 2)</p> <p>Somos generadores de iniciativas por el bien de la institución, pero en especial por el bien de nuestra sede rural, (Maestra Miryam Rivera: pág. 3)</p> <p>hace como unos cuatro años más o menos la rectora que teníamos unió los niveles de preescolar y el grado primero y la experiencia fue muuuy linda, pero también muy ardua y dispendiosa. (Maestra Miryam Rivera: pág. 4)</p> <p>Todas las experiencias que se me han presentado en mi ejercicio docente me han dejado una enseñanza y como maestros debemos reflexionar acerca de nuestro quehacer pedagógico (Maestra Miryam Rivera: pág. 5)</p> <p>las experiencias negativas nos fortalecen aún más y gracias a las experiencias positivas y negativas me exijo como maestra para ser cada día mejor ante mis estudiantes. (Maestra Miryam Rivera: pág. 5)</p> <p>fue una experiencia de las más enriquecedoras que he tenido porque conocí de cerca aquella sociedad marginal,</p>	<p>solucionarlos de la mejor forma (Maestra Miryam Rivera: pág. 4)</p> <p>porque no siempre como se planean las actividades se llevan a cabo, se presentan cambios inesperados los cuales debemos saber manejar de forma correcta. (Maestra Miryam Rivera: pág. 4)</p> <p>aún existen aspectos por mejorar como lo es seguir capacitándome en especial en el uso de las TICS y en la parte del bilingüismo, son dos aspectos muy importantes los cuales pienso que son indispensables en nuestra actualidad y que mejor que enseñárselos a nuestros niños y niñas desde la educación preescolar. (Maestra Miryam Rivera: pág. 5)</p> <p>estuve liderando el área de castellano, como jefe de área también fui más cercano un poco en formarme como líder y entender que el liderazgo es más allá del compromiso académico, del compromiso laboral, es una labor también de conocer a los compañeros, como piensan, que habilidades tienen, como entienden, y de la formación de los estudiantes, aprendí muchísimo de ellos, casi por dos años como el jefe del área, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 3)</p>
--	--	--

<p>escritura (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 1)</p> <p>fue una experiencia también muy bonita porque pude también establecer un vínculo, entre mi labor como docente y mis gustos por el arte y mi trabajo, (Maestro Víctor Rodríguez: pág.2)</p> <p>he aprendido respecto a muchas cosas que se viven en el campo, hoy actualmente me permiten conocer un poco más y lógicamente también entender las dinámicas, todo ha sido un camino, todo ha sido un aprendizaje que ha marcado, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 4)</p> <p>he tenido la oportunidad de conocer situaciones muy duras y los cuales llegan al colegio y esperan lo mejor, buscan el conocimiento y una persona que los escuche que pueda ser parte de su vida, de su realidad. (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 4)</p> <p>entonces sin importar el profesor en el sector rural donde se desempeña es importante que el conozca, se identifique, se de a la tarea de establecer los nexos necesarios para crear vínculos desde espacio, entonces desde ese punto de vista lo que debe hacer el docente es bajarse un poco de su pedestal por decirlo de alguna manera, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 10)</p>	<p>aquella sociedad que ha sido excluida, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 1)</p> <p>fue una experiencia también muy bonita porque pude también establecer un vínculo, entre mi labor como docente y mis gustos por el arte y mi trabajo, que iniciaba en este entonces un poquito más fuerte, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 2)</p> <p>estuve liderando el área de castellano, como jefe de área también fui más cercano un poco en formarme como líder y entender que el liderazgo es más allá del compromiso académico, del compromiso laboral, es una labor también de conocer a los compañeros, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 3)</p> <p>todo ha sido un aprendizaje que ha marcado, esa parte lo que es construirse como un docente en el área rural, porque todo el proceso de formación a llegado a que entienda un poco más lo que son las dinámicas del campo, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 4)</p> <p>No es sencillo trabajar al lado de personas que llevan mucho tiempo haciendo su trabajo de la misma forma, entonces pues es algo complicado, sin embargo, pues hay hemos tratado de llevar el paso, de llevar el ritmo y pues adaptar cada</p>	<p>los muchachos tienen muchísimas falencias y hay que trabajar sobre ello y hay que comprenderlo, porque tiene que haber dinámicas que se adhieran a sus experiencias, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 4)</p> <p>entonces pues estas realidades hay que comprenderlas, hay que entenderlas y sobre esas hay que construir un discurso que le permita a los padres comprender que una opción para salir adelante es que sus hijos se eduquen, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 8)</p> <p>en la Universidad, digamos que en esa formación del pregrado falta un enfoque desde las ciencias sociales para conocer las dinámicas del campo, de las familias, todo lo que tiene que ver con el trabajo, con las relaciones familiares, con el vestuario, con la comida, con la música, la Universidad carece de eso, entonces esas cosas hay que aprenderlas saliendo a hacer trabajo de campo, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 8)</p>
---	--	---

<p>mi análisis desde el punto de vista personal, creo que es sentirme campesino sin dejar de ser un hombre de la ciudad, pero también el poderme desempeñar, el poderme desenvolver también en el ámbito campesino, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 11)</p> <p>es el respeto, es muy importante que el docente rural establezca que el respeto es el punto de vista sobre el cual podemos acercarnos para trabajar con las personas del campo, (Maestro Víctor Rodríguez: pág.11)</p> <p>pensé en retirarme del colegio que actualmente es mi colegio, entonces digamos que las circunstancias eran otras, algunos problemas familiares y personales pues me llevaron a continuar a perseverar un poco en lo que es el trabajo allí, (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 5)</p>	<p>proyecto, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 5)</p> <p>Entonces la labor docente, del docente rural es servir de mediador entre esos discursos de tal forma que el padre comprenda que la opción de que los hijos se formen de manera académicamente y termine un ciclo, un ciclo de formación es importante porque les va a dar la oportunidad de descubrir otros mundos, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 8)</p> <p>Hemos cometido el pecado en su momento de hablar de una forma técnica en que el papá no entiende, no porque él sea inculto vuelvo a decir, sino porque es que la construcción del discurso, de su lenguaje, está dado desde otros ámbitos, desde otros ámbitos del conocimiento, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 10)</p> <p>Yo he podido mejorar mi práctica docente entendiendo que las personas del campo merecen el respeto, respeto que tal vez otras personas no les ha dado, principalmente los gobiernos de turno han pasado por encima de ellos, (Maestro Víctor Rodríguez: pág. 11)</p>	
---	---	--

Anexo 6 - Tablas de análisis

Categoría	Fragmentos de análisis
-----------	------------------------

<p>Interacciones y saberes que caracterizan la práctica pedagógica en la ruralidad</p>	<p>Al igual nosotros como maestros rurales y como grupo de trabajo buscamos hacer partícipes a padres de familia y/o acudientes de nuestros estudiantes en aspectos como arreglos de la sede, muchos de ellos realizan labores de guadañar, pintar, lavado de tanques, entre otras cosas las cuales buscan el bienestar de la comunidad educativa. (Maestra Myriam Rivera, pág. 2)</p> <p>Nosotros acá tenemos como una actividad recíproca, enseñamos y aprendemos, aprendemos y enseñamos, aprendemos de la comunidad, del entorno de los niños de los estudiantes enseñamos desde nuestra pedagogía, pero todo tiene que ir encadenado. (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 4)</p> <p>“El ser maestro se aprende en el aula, al enfrentarse con los estudiantes y al demostrar de forma personal y grupal la solución de dificultades que se presentan en el quehacer diario”. La Universidad te prepara, pero en el aula es donde se aprende a ser maestro, en la Universidad te presentan casos determinados en la escuela y en el aula haces parte de esos casos y debes aprender a solucionarlos de la mejor forma. (Maestra Myriam Rivera, pág. 4)</p> <p>Es más allá del compromiso académico, del compromiso laboral, es una labor también de conocer a los compañeros, como piensan, que habilidades tienen, como entienden, y de la formación de los estudiantes, aprendí muchísimo de ellos, casi por dos años como el jefe del área. (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 3)</p> <p>Ella comenzó a inculcarme, me comenzó a enseñar, yo aprendí muchas cosas de ella y ella fue realmente la que más me motivó a seguir en la parte rural. (Maestra Pilar Alarcón, pág. 3)</p> <p>Mi compañera en ese tiempo Luz Elena fue la que realmente me enseñó cómo se podía trabajar con los chicos y con las chicas en un aula multigrado y a partir de ahí pues comencé a buscar herramientas, estrategias, a ayudarme, a apoyarme también en mis compañeras cuando las había y tener en cuenta también el entorno, los saberes que</p>
--	--

tenían los chicos en el momento de llegar al salón de clase. (Maestra Pilar Alarcón, pág. 6)

Aunque mi mayor experiencia la tengo en el sector privado, la vivencia en la zona rural ha sido muy linda, gracias a Dios estoy en un sitio muuuy bonito en todo aspecto. (Maestra Myriam Rivera, pág. 3)

Somos generadores de iniciativas por el bien de la institución, pero en especial por el bien de nuestra sede rural. (Maestra Myriam Rivera, pág. 3)

Dicto talleres para profesores que son mis compañeros del colegio de La Mesa, también me invitaron a hacer unos talleres de análisis de textos, también para los profesores de Colsubsidio. (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 4)

No es sencillo trabajar al lado de personas que llevan mucho tiempo haciendo su trabajo de la misma forma, entonces pues es algo complicado, sin embargo, pues hay hemos tratado de llevar el paso, de llevar el ritmo y pues adaptar cada proyecto. (Víctor Rodríguez, pág. 5)

En los contextos rurales no solamente venimos los maestros a enseñar venimos aprender, nosotros acá tenemos como una actividad recíproca, enseñamos y aprendemos, aprendemos y enseñamos, aprendemos de la comunidad, del entorno de los niños de los estudiantes enseñamos desde nuestra pedagogía, pero todo tiene que ir encadenado. (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 4)

Todo ha llegado a un punto en el que nosotros tenemos que mirar la posibilidad de buscar más herramientas, que a partir por ejemplo de la pandemia nos tocó utilizar la tecnología, los celulares, los computadores, buscar la manera de podernos comunicar con nuestros estudiantes. (Maestra Pilar Alarcón, pág. 6)

En tu quehacer aprendes a planear tus clases y a dar solución inmediata a las adversidades que se presentan en el momento, porque no siempre como se planean las actividades se llevan a cabo. (Maestra Pilar Alarcón, pág. 4)

Debes aprender a pensar, a sentir, a expresarte como tus estudiantes y acá en el aula en muchas ocasiones no eres el maestro te conviertes en una segunda madre, en psicóloga, en pediatra, en enfermera y en muchas otras personitas las cuales ellos admiran y recordaran en un mañana. (Maestra Myriam Rivera, pág. 4)

Mi mayor ganancia tanto a nivel personal como profesional al ejercer mi carrera en la escuela rural es la satisfacción de saber que como siempre he entregado lo mejor de mí en mi quehacer diario sin importar el nivel de enseñanza asignado, la cantidad de estudiantes, siempre me he destacado por dejar en alto mi ética profesional y el amor por mi profesión. (Maestra Myriam Rivera, pág. 5)

Todo ha sido un aprendizaje que ha marcado, esa parte lo que es construirse como un docente en el área rural, porque todo el proceso de formación a llegado a que entienda un poco más lo que son las dinámicas del campo. (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 4)

He tenido la oportunidad de conocer situaciones muy duras y los cuales llegan al colegio y esperan lo mejor, buscan el conocimiento y una persona que los escuche que pueda ser parte de su vida, de su realidad. (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 4)

Entonces sin importar el profesor en el sector rural donde se desempeña es importante que el conozca, se identifique, se de a la tarea de establecer los nexos necesarios para crear vínculos desde espacio, entonces desde ese punto de vista lo que debe hacer el docente es bajarse un poco de su pedestal por decirlo de alguna manera. (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 10)

Tiene que seguir siendo profesor, pero tiene que entender que, en el campo, hay situaciones que él debe sortear y es muy importante que lo haga desde el punto de vista del discurso. (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 10)

Categoría	Fragmentos de análisis
<p>La identidad cultural como oportunidad de encuentro con el otro y consigo mismo</p>	<p>Bueno mi formación como docente empieza desde la infancia porque mis tías por parte de mi papá todas eran maestras unas ya estaban ejerciendo otras se estaban formando en la Escuela Normal de Ubaté y pues yo las acompaña a sus diferentes escenarios. (Maestra Pilar Alarcón, pág. 1)</p> <p>Yo he dicho que ha cambiado mi manera de pensar es desde que tuve mi hijo, desde que tuve mi hijo yo me propuse que lo que yo quería que mi hijo recibiera yo tenía que darlo entonces para mí los estudiantes, en cada uno de los estudiantes, de las niñas de los niños que tengo veo mi hijo, (Maestra Pilar Alarcón, pág. 7)</p> <p>He aprendido a trabajar con la comunidad, ha conocer los entornos y lo importante que son esos entornos para un buen desarrollo de aprendizajes. (Maestra Pilar Alarcón, pág. 4)</p> <p>Vi que lingüística y literatura me ofrecía un panorama amplio con respecto al trabajo que podía desempeñar y prácticamente sobre mis inclinaciones hacia la escritura. (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 1)</p> <p>He aprendido respecto a muchas cosas que se viven en el campo, hoy actualmente me permiten conocer un poco más y lógicamente también entender las dinámicas, todo ha sido un camino, todo ha sido un aprendizaje que ha marcado esa parte lo que es construirse como un docente en el área rural, porque todo el proceso de formación a llegado a que entienda un poco más lo que son las dinámicas del campo, (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 4)</p> <p>Yo pienso que los muchachos también están en todo el derecho de apoyar económicamente a sus familias, yo lo hice desde pequeño nunca mis padres me prohibieron trabajar todo lo contrario siempre me apoyaron, trabajo desde los 9 años de esos oficios. (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 6)</p>

Ella comenzó a inculcarme, me comenzó a enseñar, yo aprendí muchas cosas de ella y ella fue realmente la que más me motivó a seguir en la parte rural. (Maestra Pilar Alarcón, pág. 3)

Yo conocí estas escuelas cuando mis tías me llevaban a acompañarlas porque ellas trabajaban en escuelas multigrado y en escuelas unitarias, pero en la Universidad nunca me nombraron algo así, cuando yo llegue a la realidad, me estrellé con la realidad. (Maestra Pilar Alarcón, pág. 5)

Mi compañera en ese tiempo Luz Elena fue la que realmente me enseñó cómo se podía trabajar con los chicos y con las chicas en un aula multigrado y a partir de ahí pues comencé a buscar herramientas, estrategias, a ayudarme, a apoyarme también en mis compañeras cuando las había y tener en cuenta también el entorno, los saberes que tenían los chicos en el momento de llegar al salón de clase. (Maestra Pilar Alarcón, pág. 6)

Somos generadores de iniciativas por el bien de la institución, pero en especial por el bien de nuestra sede rural. (Maestra Miryam Rivera, pág. 3)

Fue una experiencia de las más enriquecedoras que he tenido porque conocí de cerca aquella sociedad marginal, aquella sociedad que ha sido excluida. (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 1)

Allí la experiencia desde todo punto de vista no fue la mejor, pero tuve y supe atraer unos estudiantes, los que acudían a este centro de validación y pues aún creo que hice un buen trabajo. (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 2)

No es sencillo trabajar al lado de personas que llevan mucho tiempo haciendo su trabajo de la misma forma, entonces pues es algo complicado, sin embargo, pues hay hemos tratado de llevar el paso, de llevar el ritmo y pues adaptar cada proyecto. (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 5)

	<p>Pensé en retirarme del colegio que actualmente es mi colegio, entonces digamos que las circunstancias eran otras, algunos problemas familiares y personales pues me llevaron a continuar a perseverar un poco en lo que es el trabajo allí, (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 5)</p>
--	---

Categoría	Fragmentos de análisis
<p>Las transformaciones del maestro reflexivo</p>	<p>El sector rural es la que, es como, disculpen el termino, pero es como la cenicienta de la educación, es a la que menos recursos le llegan, es a la que menos se mira, cuando debería ser la más valorada porque es que en la ruralidad, en el campo es que está el futuro de todos nosotros y es donde más debía estar enfocada la educación para que ese campo no se acabe, para que los chicos no terminen su escuela, su colegio y estén buscando venirse a la ciudad a buscar otros panoramas porque en donde viven ya no los hay, eso tenemos que tratar de cambiarlo y pues nos toca mirar cómo se puede ayudar a que el campo no se acabe como se está viendo, como todo el mundo está migrando a la ciudad, (Maestra Pilar Alarcón, pág. 4)</p> <p>Una de las grandes dificultades que he encontrado en mi trabajo en la escuela rural es el compromiso, perdón la falta de compromiso de los diferentes entes gubernamentales en aspectos como en infraestructura, cobertura de internet, contratación de personal para la seguridad de la sede, entre otros aspectos. (Maestra Miryam Rivera, pág. 3)</p> <p>Aún existen aspectos por mejorar como lo es seguir capacitándome en especial en el uso de las TICS y en la parte del bilingüismo, son dos aspectos muy importantes los cuales pienso que son indispensables en nuestra actualidad y que mejor que enseñárselos a nuestros niños y niñas desde la educación preescolar (Maestra Myriam Rivera, pág. 5)</p>

Me he encontrado en estos momentos con algo muy triste y es que de un tiempo más o menos de dos o tres años para acá los cursos que saca la gobernación para capacitación tienen tanto número determinado como condiciones y una de las condiciones es la edad, entonces yo como que ya estoy muy viejita y no puedo participar en muchos de esos cursos que me encantaría ya que por la edad no lo dejan a uno participar. (Maestra Pilar Alarcón, pág. 2)

Yo he podido mejorar mi práctica docente entendiendo que las personas del campo merecen el respeto, respeto que tal vez otras personas no les ha dado, principalmente los gobiernos de turno han pasado por encima de ellos (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 13)

Como docentes debemos seguir formándonos, capacitándonos, para así dar cada día lo mejor de nosotros a nuestros estudiantes, todos los procesos de formación contribuyen de una u otra forma a nuestro quehacer pedagógico debido a que nosotros somos los actores permanentes del proceso enseñanza - aprendizaje (Maestra Miryam Rivera, pág. 1)

Entonces la labor docente, del docente rural es servir de mediador entre esos discursos de tal forma que el padre comprenda que la opción de que los hijos se formen de manera académicamente y termine un ciclo, un ciclo de formación es importante porque les va a dar la oportunidad de descubrir otros mundos, (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 8)

En las escuelas rurales, he aprendido a trabajar con la comunidad, ha conocer los entornos y lo importante que son esos entornos para un buen desarrollo de aprendizajes, (Maestra Pilar Alarcón, pág. 4)

Algo que yo no he podido hacer es plasmar y escribir esas experiencias que yo tengo con los chicos, poderme sentar y escribir que paso, como sucedieron las cosas, no, no he podido, nunca lo he podido hacer yo considero que es parte del escribir del tener evidencias

de lo que uno hace es muy importante pero la verdad yo no he podido hacerlo, entonces que eso es lo que más me gustaría mejorar. (Maestra Pilar Alarcón, pág. 8)

En la Universidad, digamos que en esa formación del pregrado falta un enfoque desde las ciencias sociales para conocer las dinámicas del campo, de las familias, todo lo que tiene que ver con el trabajo, con las relaciones familiares, con el vestuario, con la comida, con la música, la Universidad carece de eso, entonces esas cosas hay que aprenderlas saliendo a hacer trabajo de campo, (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 8)

Todas las experiencias que se me han presentado en mi ejercicio docente me han dejado una enseñanza y como maestros debemos reflexionar acerca de nuestro quehacer pedagógico (Maestra Miryam Rivera, pág. 5)

Las experiencias negativas nos fortalecen aún más y gracias a las experiencias positivas y negativas me exijo como maestra para ser cada día mejor ante mis estudiantes. (Maestra Miryam Rivera, pág. 5)

Fue una experiencia también muy bonita porque pude también establecer un vínculo, entre mi labor como docente y mis gustos por el arte y mi trabajo, que iniciaba en este entonces un poquito más fuerte, (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 2)

Hemos cometido el pecado en su momento de hablar de una forma técnica en que el papá no entiende, no porque él sea inculto vuelvo a decir, sino porque es que la construcción del discurso, de su lenguaje, está dado desde otros ámbitos, desde otros ámbitos del conocimiento, (Maestro Víctor Rodríguez, pág. 10)

Desde que tuve mi hijo yo me propuse que lo que yo quería que mi hijo recibiera yo tenía que darlo entonces para mí los estudiantes, en cada uno de los estudiantes, de las niñas de los niños que tengo veo mi hijo, (Maestra Pilar Alarcón, pág. 7)

Anexo 7 – Consentimiento informado de los maestros participantes

Los siguientes consentimientos, pertenece al presente trabajo de grado. Es un material propio de los autores. La distribución de los consentimientos informados de los maestros participantes no es posible, su modificación u alteración no está permitida a menos que sea autorizado y consolidado por los mismos, infringir en ello, atenta contra los derechos de autor y derechos de los maestros participantes.

https://drive.google.com/drive/folders/1zg6veyC_9Ch2aVgf-4Ty36yMfKpa1N-2?usp=sharing