

**EI CLUB DE LECTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
FORTALECER HÁBITOS LECTORES**

**ALEJANDRA LOSADA MEJIA  
DIANA CAROLINA GALINDO QUINCHANEGUA  
HEIDY PATRICIA BELLO GALVIS  
YENY PAOLA GIL CASTIBLANCO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**Bogotá, Colombia**

**2022**

**EI CLUB DE LECTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
FORTALECER HÁBITOS LECTORES**

**Presentado por:**

**ALEJANDRA LOSADA MEJIA**

**COD: 2017258047**

**DIANA CAROLINA GALINDO QUINCHANEGUA**

**COD: 2017258028**

**HEIDY PATRICIA BELLO GALVIS**

**COD: 2017258010**

**YENY PAOLA GIL CASTIBLANCO**

**COD: 2017258031**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL  
TÍTULO DE LICENCIADAS EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**Directora:**

**Ángela Rocío Murillo Pineda**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**Bogotá, Colombia**

**2022**

## Tabla de Contenido

<b>Introducción.....</b>	<b>6</b>
<b>Capítulo I: Preliminares de Investigación.....</b>	<b>9</b>
Situación problemática .....	9
Pregunta problema .....	10
Objetivos .....	10
Objetivo general .....	10
Objetivos específicos .....	11
Justificación .....	11
<b>Capítulo II: Antecedentes.....</b>	<b>13</b>
Antecedentes del problema .....	13
<b>Capítulo III: Marco Teórico.....</b>	<b>17</b>
Lectura .....	18
Concepciones de lectura .....	19
Competencia Lectora.....	23
Hábito Lector .....	25
Estrategias de promoción, animación y mediación de lectura .....	30
Promoción de la lectura .....	30
Animación lectora .....	31
Mediación lectora .....	32
Estrategias del proceso de lectura .....	33
Estrategias, espacios y actores que influyen en la construcción del hábito lector...	34
Rincones de lectura en el aula o Biblioteca de aula .....	35
Biblioteca escolar .....	35
Caja viajera .....	36
Club de lectura .....	37
Tipologías textuales .....	38
Textos Narrativos.....	38
Textos Descriptivos .....	40

Textos Expositivos.....	42
Textos Argumentativos .....	43
<b>Capítulo IV: Marco Metodológico .....</b>	<b>44</b>
Modalidad.....	44
Tipo .....	45
Enfoque .....	46
Paradigma .....	47
Población .....	48
Instrumentos de recolección .....	48
Ruta metodológica .....	52
<b>Capítulo V: Marco Contextual.....</b>	<b>52</b>
Institución .....	52
Papel de la lectura y el hábito lector en la institución .....	53
<b>Capítulo VI: Propuesta Didáctica.....</b>	<b>54</b>
Encuesta .....	54
Textos seleccionados e interpretaciones.....	56
Tipología Narrativa .....	57
Colombia, mi abuelo y yo .....	57
El monstruo de colores .....	58
Tipología Descriptiva .....	60
Pedro es una pizza .....	60
Mi animal imposible .....	61
Tipología Expositiva .....	62
Los mensajes del agua.....	62
¿Por qué un día se divide en horas, minutos y segundos? .....	64
Tipología Argumentativa.....	65
Maltrato animal a manos del hombre .....	65
Man (Hombre) .....	67
Desarrollo de talleres.....	70
Taller #1: ¿Cómo ayudó al medio ambiente? .....	70
Taller #2: Este es mi color, ¿Cuál es el tuyo? .....	77

Taller #3: Jugando en familia .....	82
Taller #4: ¡Pon a prueba tu imaginación! .....	85
Taller #5: El cambio empieza en mí .....	90
Taller #6: Explorando el planetario .....	96
Taller #7: ¡Creando conciencia para el cambio!.....	99
Taller #8: ¡Vamos a sentir, pensar y actuar para respetar las formas de vida!.....	103
<b>Capítulo VII: Sugerencias para fomentar el hábito lector.....</b>	<b>107</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>114</b>
Conclusiones personales .....	116
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>120</b>
<b>Anexo 1: Matriz de Antecedentes.....</b>	<b>126</b>

## Introducción

Este documento tiene como fin presentar el club de lectura como **propuesta didáctica** para fomentar y fortalecer los hábitos de lectura en niños y niñas, presentándose como un mediador entre la lectura y los sujetos. Lo que pretende es crear un espacio alternativo en donde, sin alejarse de las diversas disciplinas, se propone vivenciar en el acto lector, por un lado, el **goce estético** de la lectura generando disfrute, inspiración, conmoción emocional y sensitiva y, por el otro, la **interpretación** como foco central que sustenta el diálogo y construcción que experimenta el lector. Esto considerando que ambos componentes están presentes en la lectura de cualquier tipología textual (informativa, narrativa, argumentativa y descriptiva). Esta incursión en textos diversos, con disímiles intencionalidades, amplía la mirada del niño y niña lector desde sus intereses y creatividad, suscitando la invención y recreación de ideas (e imaginarios), para desarrollar el pensamiento crítico, analítico y reflexivo. De ello se desprende que se acreciente la lectura voluntaria en los niños y niñas que encuentran en esta actividad un puente para su propio desarrollo, lectores que asumen este acto como motor de formación y transformación que redunde no solo en su bienestar, sino que repercute en su rol social, en sus realidades y contextos. Por consiguiente, el presente trabajo de grado aspira a contribuir con la formación del hábito lector, incursionando con esta propuesta didáctica que pretende cerrar la inmensa brecha que existe respecto a una verdadera educación lectora.

Teniendo presente lo anterior, se ha trazado como objetivo central de esta propuesta el diseñar **estrategias didácticas que fortalezcan los hábitos lectores mediante el uso de las diferentes tipologías textuales en niñas y niños de 3°, 4° y 5° de educación primaria**. De esta manera, a través de ocho talleres (dos por tipología textual), se procura vivenciar la lectura de manera distinta: como actividad que aúna el placer y la interpretación a través de experiencias lectoras en donde la acción lúdica/creativa y las herramientas interpretativas (como el diálogo y la pregunta), entregan una ruta clara para adentrarse en la obra. Esto supuso un proceso, primero una encuesta para identificar los intereses de los niños y las niñas teniendo en cuenta la edad y los gustos, luego una búsqueda de obras acordes con lo identificado en la encuesta, posteriormente, la selección de obras (o creación como el caso de uno de los textos argumentativos), seguido, la

interpretación de los textos escogidos bajo unos criterios determinados (mensaje de la obra, propósito del autor, estructura de la tipología y su función y aplicación posible de estos elementos en un taller). Este proceso dio paso entonces a la propuesta de los talleres, en los cuales además de la descripción lo que se realiza, la apuesta lúdica e interpretativa, también contempla una mirada analítica de lo podría suscitar el taller a razón del objetivo general. Todo ello finalmente da cabida a una serie de recomendaciones para potenciar el hábito lector.

La estructura de la propuesta se divide de la siguiente manera: en el *Primer capítulo* se desarrollan los *Preliminares de investigación*, entre los que se encuentra la situación problemática y pregunta problema, el objetivo general y específicos y la justificación. En el *Segundo capítulo*, se encuentran los antecedentes de proyectos de grado de la Universidad Pedagógica enfocados en la lectura, en el *Tercer capítulo* se despliega el *Marco teórico*, en él se desarrollan los siguientes conceptos: **Lectura**: allí se responde a la pregunta: ¿Qué se entiende por lectura?, las concepciones de ello, la competencia lectora, hábito lector, las estrategias de promoción, animación y mediación de lectura, además se exponen estrategias de lectura: Biblioteca escolar, caja viajera, club de lectura y los actores que influyen en la construcción de hábito lector. Por último, se aborda el concepto de **Tipologías textuales**, ahondando en sus características, estructura, haciendo énfasis en los aportes que ofrecen a la formación del hábito lector.

En el *Cuarto capítulo*, se encuentra el *Marco Metodológico*, allí se especifica que el trabajo de grado se enmarca en la modalidad de **Propuesta Didáctica** (sin implementación) dadas las condiciones de pandemia por las cuales se está atravesando, la cual puede ser usada como herramienta de trabajo en los diferentes espacios escolares y no convencionales. Además, se resalta que este trabajo responde al tipo de investigación: *Investigación Acción*, puesto que busca analizar las dinámicas de los procesos que se desarrollan en los contextos de los niños y las niñas para desde allí, proponer acciones que transformen éstas problemáticas. Se aclara también que se desarrolla desde el *enfoque de investigación cualitativo*, donde la observación, el análisis hacen parte vital del conocimiento de las realidades que configuran a las personas. Así mismo, allí se presenta el *Paradigma Socio crítico*, desde el cual nacen las reflexiones que aquí se dan, trascendiendo en acciones que

transformen la forma de pensar, interpretar y actuar de la comunidad en los diferentes espacios, respecto al hábito lector, con el fin último de brindar posibles soluciones a la problemática planteada. También, se precisa el uso del taller como herramienta idónea para el reconocimiento de la lectura como posibilidad de experimentar y sentir, haciendo una conexión entre lo teórico y lo práctico de modo que, les permita a los sujetos leer su realidad, leerse y leer a los otros para empezar la transformación de sus propias acciones y formas de pensar, también se puede evidenciar *la población, los instrumentos de recolección, el formato creado para los talleres y la ruta metodológica.*

En el *Quinto capítulo* se desarrolla el *Marco Contextual*, en éste se describe la institución IED Fernando Mazuera Villegas, adicionalmente se evidencia el papel de la lectura y el hábito lector en la institución. El *Sexto capítulo* expone el desarrollo de la propuesta didáctica en el cual se evidencia el uso de la encuesta para recolectar datos que sirven como guía para reconocer las temáticas a trabajar en los talleres según los gustos de los niños y las niñas donde sobresale el interés por: la naturaleza, los animales y el arte. Luego se presenta el análisis e interpretaciones de las obras escogidas donde se usan dos textos por tipología textual, que permite dar un horizonte mucho más claro a la creación de los talleres. Al finalizar este capítulo se encuentra el desarrollo de los mismos, organizados en una tabla según su tipología.

En el *Séptimo y último capítulo*, se hacen sugerencias para fomentar el hábito lector que nacen de la indagación, interpretación teórica, el análisis de lo propuesto y la creación de los talleres. Luego se cierra con las *Conclusiones generales* de la propuesta que emergen de la construcción del trabajo, los diferentes conceptos abordados, la relación entre lo teórico, el quehacer docente y los talleres propuestos siendo usados como herramienta, que permite comprender el valor de la lectura y la relevancia de adquirirla como hábito para la vida de los sujetos.

En síntesis, lo que se encontrará en esta propuesta pedagógica es lo presentado en cada uno de los seis capítulos descritos anteriormente, contruidos uno a uno con la intención de reconocer y dar cuenta de la importancia de fomentar procesos que potencien la construcción del hábito lector, logrando esto de manera transversal por medio de un club de lectura.



## Capítulo I: Preliminares de Investigación

### Situación problemática

Las prácticas pedagógicas que hemos llevado a cabo a través de nuestra formación docente nos han permitido observar las transformaciones que se viven en la escuela en torno a los hábitos de lectura en los grados intermedios de la básica primaria, específicamente en los grados de 3 a 5, se pudo identificar que los niños de primaria empiezan a tener una transformación en cuanto a la forma en la que se acercan a la lectura, ya que en los primeros años de educación formal este proceso se vive de manera autónoma, provocando en ellos una mayor disposición en el ejercicio de la lectura, siendo evidente su participación y la relación que establecen con los textos, dejando entrever los procesos lúdicos y dinámicos que desarrollan los docentes en el interior de sus aulas.

Esta problemática nos llama la atención, dado que el proceso y hábito lector es de suma importancia para el desarrollo de los niños, pues ayuda a la construcción de la forma en cómo ven y se adaptan a la realidad, desarrollando en ellos una postura sensible, reflexiva y crítica frente al contexto social en el que están inmersos, que les permite ser sujetos responsables de sí mismos y de encontrar soluciones a cada situación a la que se enfrentan de manera cotidiana.

La falta de hábitos lectores limita la posibilidad de ampliar los campos de acción en los que se desarrollan los niños y niñas, lo que impide el fortalecimiento de algunas habilidades propias de la expresión y la comunicación, de esta manera los niños no pueden afrontar situaciones de su entorno escolar, familiar y las diferentes transformaciones sociales que se viven en la vida cotidiana.

Es posible que algunos docentes no estén reflexionando lo suficiente en las prácticas que giran en torno a la lectura; haciendo de éstas un proceso repetitivo y memorístico en los que se retoman aspectos como la temporalidad y estructura de los textos, dejando de lado la acción protagonista de los niños en sus procesos cognitivos, sociales y afectivos, en donde a ellos no se les permiten interpretar, analizar, crear y cuestionar lo que se está leyendo; en muchos casos estas prácticas anulan la posibilidad de que el estudiante se sienta tentado a leer o se convierta en un lector voluntario.

La presencia o ausencia de la familia en la constitución del hábito lector, que para nosotras es complemento fundamental de ello, se debe a la manera como cada una de ellas ha concebido el acto de leer, lo cual a su vez es producto de la cultura en la que han estado inmersos sus miembros. Siendo así, hoy día se busca generar un mayor acercamiento y comprensión de parte de las familias respecto a la lectura, lo cual debe estar en consonancia con sus realidades, debido a que cada una trae consigo costumbres, dinámicas y saberes que aportan valor y reafirman la necesidad de que sean partícipes dentro de la alianza: familia, niños y escuela.

Una de las razones más fuertes que explican la falta de hábito lector, es que no se genera empatía con la lectura desde los intereses, gustos y realidades que afrontan cada uno de los niños; se mutila la intencionalidad que los motiva a involucrarse con mayor dedicación a estos hábitos que los construyen como sujetos activos en sus entornos culturales y sociales; desafortunadamente en muchos contextos e instituciones académicas, la lectura se visibiliza como una obligación académica que incluye habilidades netamente memorísticas, con el objetivo de alcanzar una nota cuantitativa. Dado lo expuesto anteriormente, lo cual se ha podido constatar en las prácticas que hemos desarrollado, por ejemplo, en el IED Unión Europea y actualmente en el IED Fernando Mazuera Villegas, donde en el transcurso de la práctica no se evidenciaron procesos favorables hacia el acto lector, los pocos momentos en los que la lectura tomaba relevancia se centraba en ejercicios de memorización, desligando el goce lector y la interpretación que son los propósitos que deberían tener prioridad, debido a que desde allí se construye el hábito lector. La pregunta problematizadora que de allí surge es la siguiente:

### **Pregunta problema**

¿Cómo un club de lectura puede fortalecer los hábitos lectores desde las diferentes tipologías textuales, en los niños y niñas de 3°, 4° y 5° grado de educación primaria?

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

Diseñar estrategias didácticas que fortalezcan los hábitos lectores mediante el uso de las diferentes tipologías textuales en niñas y niños de 3°, 4° y 5° de educación primaria.

## **Objetivos Específicos**

- ❖ Propiciar estrategias didácticas con enfoque lúdico para la construcción del hábito y el interés lector en los estudiantes.
- ❖ Diseñar talleres que disminuyan la ruptura entre las experiencias de lectura en la educación inicial y la educación básica primaria.
- ❖ Generar un acercamiento a las tipologías textuales, dando prelación al ejercicio, interpretativo, reflexivo y estético.
- ❖ Incentivar a los niños y las niñas a que descubran en la lectura una fuente de conocimiento para interpretar el mundo que los rodea y para interpretarse a sí mismos.

## **Justificación**

Para fomentar los hábitos lectores hemos pensado diseñar una propuesta didáctica a través de un club de lectura, en el que se creen estrategias y experiencias que acompañen a los niños y niñas en sus procesos de lectura, llegando a reflexiones más profundas, en la que ésta permita la apertura a diferentes mundos a través de diferentes estímulos. Por esta razón, vemos la importancia de las experiencias individuales y colectivas en cuanto a los procesos de lectura en las que radica la necesidad de desarrollar en los niños hábitos lectores, considerando sus contextos, sus edades y el entorno donde se desenvuelven.

Fomentar el hábito de la lectura implica la apertura de mundos posibles, de la creatividad, la curiosidad, el asombro, es por ello que a partir de la creación de un club de lectura, donde se vinculen aquellos componentes académicos de la educación formal relacionados con el proceso lector, con otras posibilidades de interacción como la música, el arte y el juego, se pretende tentar a los niños y niñas a gozar y vivir una lectura significativa, que redunde en el desarrollo de todas sus dimensiones como seres humanos.

Este espacio pretende ampliar las posibilidades de los estudiantes a la participación, motivación y a la vivencia de experiencias enriquecedoras que permitan contribuir a su formación como lectores, de esa manera, podría generarse de forma natural el hábito lector. Se espera así mismo, que esta propuesta pueda ser llevada a cabo en cualquier institución, considerando que puede satisfacer las necesidades de lectura como eje transversal que

retoma y relaciona otras disciplinas contribuyendo al desarrollo personal de quienes participen en éste.

Es pertinente tener un acervo cultural amplio que permita la lectura crítica frente a las problemáticas de la sociedad; los niños y las niñas se pueden enriquecer mediante el aprendizaje consciente de la lectura de diferentes tipologías textuales (argumentativo, narrativo, informativo y descriptivo), las cuales se combinan con la concentración, la escucha, la interpretación y socialización de los mismos. Estos ejercicios de reflexión, análisis y construcción nos alejan de ser analfabetas funcionales.

Es por ello que en el club de lectura se busca aprovechar tiempos y espacios que en muchas ocasiones se disponen para otras actividades que se piensan son de mayor relevancia, por ejemplo, en el caso de las familias el trabajo de los padres ocupa la mayoría del tiempo y en la escuela las obligaciones curriculares minimizan los espacios de lectura placentera, ocasionando así un distanciamiento de los procesos lectores, los cuales queremos recuperar, otorgándoles a los niños y las niñas un lugar a nivel social y cultural, como lo plantea Ospina (s. f.) en su escrito, *Lo que entregan los libros*, encontrado en el libro *Por qué leer y escribir* de Libro al viento.

Leer es mucho más que lo que nos enseña la alfabetización; leer es mucho más que organizar las sílabas y reconocer las palabras. Leer es un arte creador sutil y excitante, es una fuente de información, de conocimiento y de sabiduría, y es también una manía, una obsesión, un tranquilizante, una distracción y sobre todo una felicidad (...) Yo creo que no se trata de lograr que alguien lea finalmente un libro, el desafío está en iniciar a alguien en una vida para la cual los libros sean luz y compañía, tenga la frecuencia de un alimento y la confianza de una amistad. (pp. 48,49)

Por lo tanto, la relevancia de esta propuesta se basa, en generar en los niños un interés por la lectura que les cause goce, en donde encuentren respuestas para su crecimiento cognitivo, emocional y social, lo que podría sembrar en ellos el germen de la lectura voluntaria, que afianzará los hábitos lectores que durarán toda la vida.

## Capítulo II: Antecedentes

### Antecedentes del problema

En el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional, del Departamento de Educación se encontraron 4 trabajos de grado que tomaron la lectura como aspecto fundamental para desarrollar sus proyectos, encontrando dos propuestas pedagógicas y dos sistematizaciones de experiencias educativas, las cuales nos brindan importantes herramientas que pueden servir de apoyo en nuestra propuesta del club de lectura como estrategia didáctica para fortalecer hábitos lectores. Por esta razón, describiremos los aspectos más relevantes que encontramos en dichos trabajos:

La propuesta pedagógica implementada por los docentes Diana Catherine Castro Fonseca; Sandra Yaneth Díaz; Ricardo Andrés Olarte Granada y Sandra Liliana Ruiz Galicia, en el Colegio Montebello I.E.D de la localidad cuarta San Cristóbal sur de la ciudad de Bogotá, para 23 estudiantes entre los siete y diez años del curso 202 de la jornada tarde en la sede A, titulada: *La literatura no convencional: una oportunidad para potenciar la experiencia de la lectura*, desarrollada desde la Licenciatura de Educación Infantil en Junio de 2019, la cual tiene como propósito potenciar la lectura a través de la lectura no convencional.

Esta propuesta lleva consigo una serie de recopilación de experiencias vivenciadas con la literatura, desde diversos contextos individuales y particulares de cada docente que participa del trabajo de grado, aquellas historias, visibilizan: el acceso limitado al material literario, la selección moralista de los contenidos que se producía por parte de los maestros encargados, la arbitrariedad de imposición donde se reconocen comportamientos y valores adecuados, castigos, premios o el reconocimiento de personajes masculinos y femeninos tradicionales (príncipes, princesas. etc.), una lectura en voz alta que luego permita la representación gráfica y el desarrollo previo de un cuestionario, así como la falta de aquellos escenarios diferentes al aula que permitan esta experiencia de lectura.

De lo anterior se adquiere una postura y mirada frente a lo que se reproduce dentro de los diferentes escenarios educativos en la actualidad y con ello se pretende generar nuevas estrategias que retomen la lectura por medio de **Talleres Educativos** que posibiliten el reconocimiento de diversos textos literarios y autores de literatura, a través de actividades

lúdicas que permitan la elaboración de un aprendizaje colaborativo y la articulación de experiencias pedagógicas desde la cotidianidad de los niños y niñas del grupo. Para la ejecución de la propuesta se tienen en cuenta diversos aportes teóricos como:

Graciela Montes (1999), Teresa Colomer (1998), Juan Cervera Borrás (1992), Arnobio Maya (1996), Joelle Turín (2014). Donde se tiene en cuenta las siguientes categorías: la creación de lazos afectivos en el momento de leer, la magia de la lectura, su capacidad de atrapar y envolver a quien lee, relacionando aquellos cuentos o historias con la vida, las funciones de la literatura infantil y su pertinencia en el ámbito educativo, las necesidades íntimas de los sujetos, la creación de talleres educativos con elementos constructivistas desde un enfoque interaccionista y por último sin dejar de lado la relación literatura juego. Esta propuesta cumplió sus objetivos y favoreció la construcción de conocimiento a partir de cada estudiante y su interacción con los demás al hablar, oír, leer y escribir.

De igual manera, en la sistematización de experiencia educativa realizada por: Dayssi Marina Guacaneme Doncell; Yully Patricia León Acosta y Luz Marina Sierra de la Licenciatura en Educación básica y primaria de la Universidad Pedagógica Nacional que lleva como título: *la lectura literaria en el grado primero como estrategia para fomentar el espíritu lector*, busca promover el acercamiento de los estudiantes a la literatura para la generación de experiencias literarias y el fortalecimiento de la habilidad lectora mediante Talleres Literarios, articulado al proyecto de lectura institucional establecido en el PEI “*leer es volar*”, el cual se lleva a cabo en el Colegio Brasilia Usme I.E.D con 33 estudiantes entre los seis y siete años del curso 102 de la jornada de la mañana incluyendo tres niñas de inclusión.

El aspecto orientador de esta sistematización es que se asume el disfrute o goce literario como un elemento fundamental en el trabajo pedagógico con el lenguaje en el marco de las directrices emanadas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN 2014-2016-2017) Para el logro de este propósito, se cuenta con unas directrices contenidas en los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias, los Derechos Básicos de Aprendizaje de Lengua Castellana y las Bases Curriculares para la Educación Infantil. Esta normativa establece que los estudiantes deben explorar la funcionalidad del lenguaje a lo largo del proceso educativo, apoyándose en diversas estrategias y materiales que

contribuyan a este fin, para ello la ejecución de los talleres literarios integró la potenciación de la habilidad lectora desde el grado primero y el acceso a los textos literarios para potenciar sus habilidades en el uso del lenguaje. Con ello se busca tener en cuenta las necesidades y expectativas de los niños, permitiéndoles elegir los cuentos que se trabajarán, la verificación de saberes fueron las preguntas abiertas y el diálogo dirigido.

Otros aportes teóricos son: Gianni Rodari (1999); Allende y Condemarín (1983); Cassany (1994); Alisedo, Melgar y Chiocci (1999); Reyzábal (1993), permitiendo así la visibilización de algunas categorías dentro de la experiencia educativa tales como: La literatura en la enseñanza primaria, resignificación de la enseñanza de la literatura, fundamentos de la experiencia literaria, potenciación de la lectura como habilidad comunicativa. Éstas prácticas literarias que se llevaron a cabo en el aula fueron atractivas y novedosas para los niños, evitando las prácticas de adiestramiento realizándose en un espacio del aula destinado como rincón literario, en el cual podían sentarse sobre cojines y asumir una actitud de atención y escucha para disfrutar el texto, estas acciones pedagógicas fueron más atractivas y novedosas para los niños, porque no repetían las rutinas habituales que se llevaban a cabo en el aula.

Esta experiencia literaria obtuvo resultados satisfactorios, pues contribuye a la generación de espacios para el goce literario desde los vínculos afectivos de interacción establecidos por las familias y su compromiso, la vinculación llegó al punto que los niños continuaban pidiendo textos que pudiesen llevar y compartir en casa, descubriendo así el placer de leer.

Por otro lado, la propuesta realizada por Yenifer Corina Zapata Villa, titulada: *La narrativa transmedia: Una estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora*, tuvo como objetivo formular una estrategia didáctica que permita el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de primero del Instituto Técnico Comercial Cerros de Suba, a través de la narrativa transmedia. Para esto diseñó y aplicó el siguiente plan de actividades:

- Las actividades a proponer para la producción de narrativas transmedia con los niños y niñas de primer grado se han dividido en cinco etapas: Actividades preliminares, visualización película, apropiación de personajes, creación del producto final y publicación.

Este proyecto pedagógico toma para la conceptualización los planteamientos de Isabel Solé (2004), Mabel Condemarín (1985), Anna Camps (2000), Jenkins (2006) y Scolari (2008) sobre lectura, comprensión lectora, escritura, didáctica de la lengua y por último sobre transmedia, la cual concluye con aportes importantes para tener en cuenta al momento de emplear este tipo de estrategias pedagógicas: 1. Las TIC se convierten hoy en una poderosa herramienta pedagógica y didáctica para estimular las diferentes capacidades de los estudiantes, 2. La combinación de gráficos, textos, fotografías, sonidos, videos y animaciones permiten interactuar con el conocimiento de modo más natural y dinámico, 3. Sin que haya conciencia de ello, el mundo narrativo transmedia hace parte de la cotidianidad de los estudiantes, y 4. El valor intrínseco del proyecto está en el ambiente creado a partir de talleres, guías de aplicación y observación, y materiales complementarios del mundo narrativo transmedia. Todo esto diseñado y construido con la finalidad de fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes.

De igual manera, la experiencia educativa hecha por Farley Oswaldo Gualdrón Aguirre, titulada: *Informe de sistematización de experiencia educativa: creación de cuentos digitales, una estrategia para incentivar el proceso de lectura y escritura, y la comprensión de la realidad social en estudiantes de quinto grado de básica primaria*. Se planteó desde una metodología de tres etapas: etapa de exploración, análisis de textos narrativos de los estudiantes; etapa de aplicación, producción de textos narrativos, y etapa de evaluación de los aprendizajes. Esta experiencia fue hecha con 40 estudiantes de quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Distrital San José Sur Oriental.

Dichas etapas contaron con diez talleres; cada uno de ellos desarrollado en una sesión de dos horas de clase y durante el primer semestre del año escolar. En cada taller se implementaron estrategias pedagógicas como lectura de cuentos, aplicación de saberes previos, análisis de su estructura, conversatorios etc., y los recursos didácticos de la institución como televisores, tabletas, computadores, textos etc.

Es importante resaltar que, en cada etapa, se implementó el trabajo colaborativo, en equipos integrados por seis estudiantes, el docente de lengua castellana, y promotor de las estrategias de la experiencia educativa y un docente de ciencias sociales que apoyó la etapa de aplicación, como representante del campo de pensamiento histórico de la Institución.



Dichos talleres abordaron la conceptualización de la producción de textos y, posteriormente, se puso en práctica el aprendizaje de estos saberes.

---

Dentro de esta experiencia educativa se enmarcan dos planteamientos relacionados con la escritura y a partir de los cuales giró el propósito de ponerla en práctica, estos son: la teoría de Vygotsky (1978), que supone la interacción social como una parte importante del desarrollo metacognitivo, y desde la cual la escritura es vista como un instrumento cultural y como un sistema simbólico que es aprendido en la escuela, pero en el contexto que rodea al niño, y los estudios de Daniel Cassany, en su libro “Describir el escribir”, en el que la importancia de aprender a escribir conociendo el código lingüístico y las reglas que lo rigen.

Para concluir, rescatamos cada uno de los hallazgos aquí expuestos, puesto que en ellos se implementan diferentes estrategias que postulan la lectura desde el goce estético y placentero, siendo éste un propósito fundamental en el club de lectura aquí propuesto, para acercar a los niños y niñas al fortalecimiento de su hábito lector, aquel que le invite a leer, interpretar, inferir y construir a partir de cada experiencia, las cuales se apoyan desde diferentes formatos para vivenciar la lectura (videos, imágenes, puestas en escena, poemas, etc.). Todo lo anterior, para concluir en llevar a los participantes al hacer, un hacer que vincule el disfrute y lo artístico, pero que es transformado particularmente por cada uno de ellos, en el que el objetivo no es otro que permitir sean protagonistas dentro y fuera del club, dejándose acompañar por la lectura y en el que cada resultado que se obtiene también se construye en colectivo.

### **Capítulo III: Marco teórico**

En este apartado se busca desarrollar los conceptos principales que se tejen en la construcción de esta propuesta didáctica, con la intención de profundizar en los conceptos de: lectura, tipologías textuales y las diferentes estrategias que fomentan los hábitos lectores.

El primer momento se centra en la lectura, su proceso, las concepciones que de ello hay, tipos de lectura y su relación con el hábito lector; a través de la información recolectada podemos establecer que:

## Lectura

*La lectura* es un proceso cognitivo, en el cual se ven involucradas diferentes habilidades y destrezas que van más allá de la decodificación de letras, el cual requiere una relación entre diferentes aspectos propios del lector, como lo son sus conocimientos previos, la capacidad de anticiparse e inferir y discutir lo planteado por el autor de forma que logre construir un significado, Solé (1987) “considera en su obra que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector” (p.17), de esto se entiende que, Solé ve a la lectura como un proceso bidireccional en donde el texto influye en el lector y el lector en el texto.

Siguiendo con la concepción de algunos autores sobre la lectura, se tienen en cuenta los planteamientos del pedagogo colombiano Estanislao Zuleta (1982) los cuales sugieren que:

Leer es trabajar, quiere decir ante todo que no hay un tal código común al que hayan sido “traducidas” las significaciones que luego vamos a descifrar. El texto produce su propio código por las relaciones que establece entre sus signos; genera, por decirlo así, un lenguaje interior en relación de afinidad, contradicción y diferencia con otros “lenguajes”, el trabajo consiste pues en determinar el valor que el texto asigna a cada uno de sus términos, valor que puede estar en contradicción con el que posee el mismo término en otros textos. (p.4).

De lo anteriormente dicho, la lectura requiere de un esfuerzo e interés por parte del lector, de modo que el texto representa un código que requiere una interpretación que va ligada a todo lo que constituye a cada sujeto lector. Adicionalmente, la lectura conlleva un ejercicio de análisis y reflexión, en el cual los sujetos se toman el tiempo de pensar de forma que logren entablar una conversación con lo que el autor plantea construyendo sus propias conclusiones.

Así mismo, tomando el concepto que plantea Rosenblat (1996) sobre la lectura

como un acontecimiento, o una transacción que implica a un lector en particular y un patrón de signos en particular, un texto, que ocurre en un momento particular y dentro de un contexto particular. En lugar de dos entidades fijas que actúan una

sobre la otra, el lector y el texto son dos aspectos de una situación dinámica total. El “significado” no existe “de antemano” “en” el texto o “en” el lector, sino que se despierta o adquiere entidad durante la transacción entre el lector y el texto. (p. 11)

Esta relación que establece entre lector y texto es nombrada por este autor como lectura transaccional, en donde la lectura apasiona al lector y varios aspectos le dan el significado a la lectura, por ejemplo, el contexto en el cual el autor escribió el texto, su postura personal, política, económica, etc. y la relación que se establece con los sentires, emociones, experiencias y pensamientos del lector.

Por último, se rescata la concepción de Cassany (2006) sobre la lectura en la cual afirma: “Leer es comprender y para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer una hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere y construir un significado” (p.1).

Para concluir este apartado, se reconoce la magnitud de significados que se pueden abordar cuando se habla de lectura, es por esto que se hace necesario intentar una precisión del concepto. Se llega a concretar qué se trata de un proceso dinámico, dado que es el lector quien completa y aporta en la construcción de significado de lo expresado, atendiendo al postulado de Rosenblat (2015) respecto a la lectura transaccional, por esta razón este ejercicio intelectual debe comprenderse desde la perspectiva de la negociación de dos actores (autor -texto- y lector) que se relacionan para conversar, debatir, enriquecer, reflexionar sobre lo propuesto en el texto, para finalmente construir el sentido(s) posible. En esto, está implicado no sólo el sujeto desde su dimensión cognitiva -la cual se pone en juego en todo momento- sino también desde su ser emocional, sensitivo y social. Todo ello contribuye a su formación y transformación integral, que va ensanchando sus conocimientos y ampliando sus perspectivas.

### **Concepciones de lectura**

De las maneras como nos hemos acercado a la lectura, que obedecen a cambios históricos, sociales y culturales, Daniel Cassany (2006), plantea distintas *concepciones* de ésta, las

cuales ayudan a reconocer aspectos que influyen directamente en el proceso lector; las concepciones son: la lingüística, la psicolingüística y la sociocultural.

**Concepción lingüística:** Ésta presenta a la lectura como un proceso de decodificación de las grafías, aprendizaje de normas y códigos, es decir, una simple capacidad gramatical en donde el sujeto no influye de manera personal, ni genera ningún tipo de interacción, no necesita de un aporte o mediación por parte de él, ya que el significado se encuentra directamente en el texto, **en sus líneas**, en el valor semántico de cada palabra y de la relación que entre las palabras y las oraciones surge. El significado del texto es único y estable, debido a que se toma a la lectura como un aspecto alejado y sin posible modificación, por esta razón, cualquier lector que realice la misma lectura puede llegar a la misma conclusión.

**Concepción psicolingüística:** Aquí el lector juega un papel muy importante debido a que su rol activo y constante le da la posibilidad de realizar un diálogo con la lectura en donde él, a través del aporte que realiza con sus saberes previos, posturas e ideas a lo enunciado de manera textual construye una interpretación propia y logra darle sentido desde su mirada personal a lo que lee, le permite inferir y realizar postulados con lo que el autor plantea **entre líneas**, es decir, estableciendo una relación con la postura, las creencias y lo que pensaba el autor al escribir su libro, el significado es construido por el sujeto en relación a lectura y éste puede ser tan diverso y particular como cada lector.

**Concepción sociocultural:** Ésta enfatiza en el lector y en las condiciones sociales y culturales en que el texto es leído, ya que el contexto brinda unas interpretaciones y lecturas diferentes determinadas por las relaciones que el sujeto ha podido establecer de manera individual. Para Cassany (2006) “leer no es sólo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades mentales. También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales”(p.8) Por consiguiente, leer desde esta concepción desarrolla la capacidad de interrogar, analizar y reflexionar sobre lo que leemos, es decir, **leer tras las líneas**, desde una postura crítica que nos permita comprender las ideas del autor, establecer conversaciones y adquirir el poder de debatir con sus postulados de forma objetiva.

Es así como se evidencia durante *el proceso lector* la importancia de la interacción entre el autor y su contexto, el texto con su estructura y el lector con sus perspectivas, habilidades, concepciones y saberes previos, haciendo de la lectura un ejercicio intelectual que según Murillo y Martínez (2016) “supone la puesta en marcha de la capacidad de: decodificación, selección, jerarquización, análisis, síntesis, predicción, comparación, asociación, inferencia, inducción, abducción, abstracción, creación, etc.” (p.67). Lo anterior hace que se reconozca en la lectura un conjunto complejo de habilidades que se desarrollan al enfrentarse de manera constante al acto de leer, aquellas cuyo objetivo es orientar al lector hacia una comprensión textual e interpretación crítica de lo leído.

Para ello, se inicia con un reconocimiento de palabras, el cual consiste en un proceso mental automático en el que el sujeto pasa del signo gráfico al significado, este se reconoce como **decodificación**, la cual surge de la relación entre el recorrido visual y la percepción que se hace del texto, cabe decir que según algunas investigaciones estos recorridos visuales se presentan gracias a unos saltos oculares que hace el lector, los cuales pueden ser hacia adelante o hacia atrás para volver a un concepto o a una idea no decodificada, esto aumenta la velocidad y comprensión de la lectura.

Por su parte, no solo lo anterior posibilita la comprensión que se pretende de lo leído, para ello también es necesario **la identificación de ideas y la selección de información**, para lo cual se debe entender la estructura formal del texto, el cual afirma Murillo y Martínez (2016):

Está compuesto de párrafos o segmentos discursivos que desarrollan sub temáticas en torno al tema general. A su vez los párrafos están constituidos por oraciones que son ideas o proposiciones que se desenvuelven cohesionada y coherentemente y contienen los mensajes y significados que se están expresando alrededor de la sub temática planteada (p.71).

Es pertinente comprender que, en cada uno de estos párrafos, hay una idea principal o central que permite entender y dar sentido de manera global, lo que allí se pretende expresar.

Existen diversas tipologías de textos (narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo), allí es importante que el lector reconozca frente a qué tipo de texto se va a enfrentar, pues cada uno de ellos tiene unas funciones, características, superestructura, subtipos o géneros, lo cual le permite identificar el contenido y finalidad del texto. Con lo anterior se hace una reconstrucción de ideas en las que se sintetiza (macroestructura) y desde las cuales se constituye el todo semántico de un texto y con el cual se elabora un resumen en el que se omite información irrelevante, se precisa lo indispensable y se expresa de manera concreta lo que se ha comprendido e interpretado del texto.

Lo anterior permite **la elaboración de nuevas ideas** y postula este momento como el más importante, pues es aquí donde se produce la interacción, valoración crítica, diálogo o discusión con el texto, identificando y sacando provecho del contenido expuesto por el autor. Esta elaboración relaciona y vincula por parte del lector sus *conocimientos previos, los esquemas de conocimiento, la inferencia que hace para enriquecer o aportar al texto*, conduciendo hacia **la creación** de nuevos textos, como lo menciona Murillo y Martínez (2016) “Se espera que el acto lector lleve a la creación de nuevos textos o ideas o de actos creativos, pues se pretende que el lector pase a hacer algo con lo leído” (p.78).

Otra mirada del proceso que plantea Isabel Solé acerca de lo que realizan los sujetos de manera individual, al momento de leer, ubica un desarrollo jerárquico de lo que sucede antes, durante y después de acercarse a un texto; es pertinente precisar que en cada uno de estos momentos se utilizan diferentes **estrategias** para establecer la interacción del sujeto, el contexto y el texto. Por su parte, **el antes** define la motivación, el objetivo, la actitud y disposición de lectura con la cual se aborda el texto, reconociendo el por qué y para qué se lee, por lo cual uno de los objetivos por parte de quien lee o invita a leer no debería ser la “competencia”, aquella que posiciona y tiene presente las destrezas y habilidades, reconociendo un premio o castigo durante el proceso, por el contrario la intención debe estar en querer encontrar placer y bienestar en aquello que se va a leer. Como lo menciona Solé (1992):

El abanico de objetivos y finalidades por las que un lector se sitúa ante un texto es amplio y variado: evadirse, llenar un tiempo de ocio y disfrutar; buscar una información concreta (...) la interpretación que los lectores realizamos de los textos

que leemos depende en gran medida del objetivo que preside nuestra lectura, (p. 17 - 18).

Todo lo anterior, planteado desde la diversidad que caracteriza al lector. Ahora bien, en el primer encuentro con el texto y **durante** su lectura, se hace una predicción, la cual es un proceso inconsciente, individual e interno que hace el lector del contenido del texto y de cualquier suceso o información allí dispuesta, para ello los elementos tales como: el título, los subtítulos, las imágenes, la información que se menciona de los personajes, escenario, tiempo, problemas, acciones y resoluciones de los mismos, entre otros, (Solé, 1992, p. 93), ayudan a predecir o especificar de qué va a tratar el texto, estas hipótesis van siendo verificadas o corregidas durante la lectura, como dice Solé (1992): “puede considerarse la lectura como un proceso constante de elaboración y verificación de predicciones que conducen a la construcción de una interpretación” (p.22)

Adicional a lo anterior, Solé (1992) plantea, que en este momento se hacen algunas anticipaciones tales como las léxico-semánticas, que prevén algunos significados relacionados con el tema; la sintáctica, anticipa algunas palabras, verbos o sustantivos; es así, como el proceso que se realiza durante la lectura se convierte en el medio para comprobar sus predicciones, las cuales pueden ser acertadas o incorrectas. Esto hace de la lectura algo propio y permite reconocer la importancia de los aportes que hace el lector.

Es preciso señalar que cada uno de estos procesos lleva al lector a una comprensión e interpretación del texto en su totalidad. Por consiguiente, **después** de la lectura se hace la reconstrucción y análisis de los significados del texto, permitiendo elaboraciones de algunas inferencias, resumiendo e interpretando aquello que se ha leído y relacionándolo con la vida particular de cada sujeto, sus emociones, pensamientos y el contexto que lo constituye, estos conocimientos construidos pueden ser utilizados en creaciones textuales propias.

### **Competencia lectora**

A través del desarrollo del texto se han identificado algunos de los conceptos claves que se desligan de la lectura, además la importancia de cultivar en los niños el hábito lector, por eso es vital desarrollar el concepto de *Competencia lectora*, la cual se entiende como una

competencia comunicativa en la que el lector desarrolla la capacidad de entender, comprender y reflexionar a partir de los textos, de esta forma se construyen conocimientos a través de las lecturas y la relación que se entabla con su propio ser, dentro de la competencia lectora se destacan los conceptos de comprensión e interpretación, entendidas como dos habilidades cognitivas; la comprensión como el reconocimiento de los valores lingüísticos y la interpretación como la posibilidad de construir conocimientos, según Andrade (2013).

Se define competencia en lectura a “la capacidad de comprender y de usar las formas del lenguaje requeridas por la sociedad y valoradas por las personas. Se afirma que quienes tienen un buen nivel de competencia en lectura, son personas que construyen activamente sentidos, conocen estrategias efectivas de lectura; además tienen actitudes positivas frente a ella, y pueden leer tanto para distraerse como para adquirir información (p.91).

De lo anterior, se puede decir que la competencia lectora, se desarrolla a través de la lectura constante, en la que el lector entra en una discusión con el texto, éste se ve interpretado desde el punto de vista de cada lector y la forma en que se relaciona con el texto.

Ahora bien, la competencia lectora se asienta sobre tres ejes según Solé, (2004):

- ❖ Aprender a leer.
- ❖ Leer para aprender, en cualquier ámbito académico o cotidiano, a lo largo de toda nuestra vida.
- ❖ Aprender a disfrutar de la lectura haciendo de ella esa acompañante discreta y agradable, divertida e interesante que jamás nos abandona. (p.50)

Solé ve la competencia lectora como un proceso que se desarrolla de forma personal, debido a que ésta depende mucho de la forma en la que el lector llega, interactúa y vive la lectura, bien como un proceso tedioso y repetitivo o como un espacio de disfrute.

En relación con lo anterior, se plantea que **la interpretación** es el objetivo principal de la competencia lectora, la cual posibilita la construcción de significado(s) de la lectura, ya que es el momento en el cual el lector establece una relación íntima con el texto, en donde su experiencia y conocimiento influyen de manera contundente en la construcción de sentido;



está estrechamente ligada al gusto lector, puesto que ésta se desarrolla y mejora por medio de la lectura constante y consciente; disfrutar de la lectura lleva a leer más, de modo que el gusto lector, debe venir de un ejercicio honesto, sensible, liberado de prejuicios y alejado del sermón.

Se concluye que alcanzar la competencia lectora, permite un aprendizaje amplio y multidimensional, en el cual los sujetos hacen uso de las capacidades cognitivas, afectivas y sociales, además, esta competencia abre múltiples posibilidades para un desarrollo integral del sujeto.

### **Hábito lector**

*"Seríamos peores de lo que somos sin los buenos libros que leímos, más conformistas, menos inquietos e insumisos y el espíritu crítico, motor del progreso, ni siquiera existiría".*

Mario Vargas Llosa, 2010.

Salazar (2005) Citado por Del Valle (2012) define *“el hábito de lectura* como un comportamiento estructurado, intencional que hace que la persona lea frecuentemente por motivación personal, lo cual le crea satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento”. (p.11). Así pues, los hábitos se adquieren a través de la repetición de conductas, estos terminan por convertirse en una acción permanente de los sujetos, los cuales regulan estas actividades por sí mismos debido a que encuentran en ellas algún tipo de placer.

En otras palabras, Landa (2005) Citado por Del Valle (2012) expresa que:

Cuando se experimenta la lectura como algo que tiene que ver con nuestro yo más íntimo, se logra un placer o al menos, un bienestar o confort interior que uno quiere volver a sentir, lo cual facilitará la formación del hábito de lectura. (p.11)

A su vez en dicha formación se hace una intersección entre “el conocimiento es el paradigma teórico, el qué hacer y el por qué, la capacidad es el cómo hacer. Y el deseo es la motivación, el querer hacer” (Covey, 2004, p.28). Es decir que el hábito requiere de altos

niveles de conciencia, voluntad y afectividad. Afortunadamente, saber decodificar letras e introducir al lector para que desarrolle ciertas habilidades y capacidades dentro del mundo de la lectura, no garantiza que pueda existir el hábito lector, más es el deseo por querer leer el que sitúa aquellos lectores habituados que manejan una frecuencia, comprensión, interpretación y disfrute por leer.

De igual manera, para nadie es un secreto que **la importancia de la construcción del hábito lector** en los niños y las niñas radica en que influye en todas las dimensiones de sus vidas (cognitivo, psicológico, social, etc.); para un niño que gusta de la lectura será mucho más fácil crear este hábito y ello se convertirá en una ventaja en las aulas de clase y en su vida cotidiana, dado que a la hora de realizar sus actividades en la escuela, se irá mostrando más competente; así mismo, en las relaciones humanas este hábito facilitará los contactos personales, las habilidades sociales, la comunicación y la comprensión de otras voces y posturas, mostrando con ello apertura de pensamiento.

El hábito junto a la competencia lectora desarrolla en los niños y las niñas habilidades cognitivas fundamentales, gracias a esto el niño paulatinamente desarrolla la capacidad de exponer su pensamiento con sus propios argumentos. De la misma manera, el hábito lector desarrolla el deseo por querer leer, entendiendo este concepto como uno de los factores más poderosos para formar este hábito, el cual está asociado al placer, la satisfacción o el entretenimiento, lo que garantiza el acercamiento voluntario a la lectura y el ingreso a procesos interpretativos más profundos.

Por otra parte, **el gusto** se da de forma innata e inconsciente en los sujetos, este se puede ver motivado por sus primeros círculos de referencia cercanos (familia y compañeros de estudio) el gusto también se expresa en los aspectos más cercanos como la comida, los colores, sitios o deportes favoritos. Este gusto innato se relaciona al **deseo** por la lectura, el cual permite que los sujetos realicen una selección o adquisición de textos por algún medio posible, sin encontrar excusas para tomar distancia del acto lector, ya que hoy por hoy no solo existen las bibliotecas como espacios donde se guardan y disponen libros, sino que existen otros recursos gracias a la internet como, las bibliotecas virtuales, plataformas

digitales de libros o revistas, donde los niños y las niñas puedan acceder a cualquier tipo de lectura desde otros espacios e interactuar con apreciaciones de otros posibles lectores.

**La formación del gusto por la lectura** tiene como cimiento toda aquella experiencia comunicativa, acumulada por las interacciones que los sujetos han tenido con padres, familia, objetos, sitios, momentos o situaciones importantes durante sus etapas de desarrollo como ser humano desde su nacimiento. Las anteriores relaciones sociales configuran la afinidad del sujeto con la lectura, cabe aclarar que gusto y hábito por la lectura no son lo mismo, pues mientras el gusto es esa afabilidad por el contenido escrito y la novedad, el hábito requiere de voluntad y objetivos claros para acercarse a la lectura, es por ello que con solo gusto a veces se lee y a veces no. Intentar buscar un paso a paso o proceso para formar un hábito lector no está definido, pero según Salazar (2006) desde la literatura psicopedagógica se reconocen cuatro etapas:

**Etapa 1. De incompetencia inconsciente:** En esta etapa, un plan de formación de hábitos tendría que considerar, como tarea central, la identificación de factores favorables a la lectura en los gustos, costumbres y predisposiciones básicas de los sujetos, elementos facilitadores de su cultura de origen que hacen el papel de anclas en la formación del hábito lector.

**Etapa 2. De incompetencia consciente:** Esta etapa se presenta por lo general en los jóvenes y adultos, que han finalizado su ciclo de educación institucionalizada y no tienen exigencias formales de lectura, este estado de incompetencia consciente está presente como culpa por no leer frecuentemente, debido a que «la mayoría de las personas son conscientes de la importancia y finalidad de la lectura, han aprendido a leer; pero, saber leer no basta para adquirir el hábito de lectura, para ello hay que pasar por un aprendizaje organizado y sistemático». Es indispensable la aplicación de los principios del aprendizaje mediado: intencionalidad, trascendencia y significado. No debemos confundir el propósito de mejorar la comprensión lectora con el de formar el hábito lector; tampoco, reducir el valor de la actividad a su función utilitaria e instrumental (cumplimiento académico o laboral), ni despojarse de su valor afectivo.

**Etapa 3. De competencia consciente:** Aquí ya puede observarse el cumplimiento de las secuencias básicas del comportamiento lector: establecer la finalidad de la lectura; elegir el texto preciso; seleccionar y aplicar técnicas y estrategias conforme a los objetivos de la lectura y al tipo de material; satisfacer las exigencias del nivel de lectura, modular los ritmos y tiempos; controlar la tensión y la fatiga, y ejecutar correctamente las rutinas de manipulación del objeto de lectura.

**Etapa 4. De competencia inconsciente.** Es cuando el hábito se ha formado; el sujeto elige la lectura entre otros placeres; tiene temas o autores favoritos y frecuenta lugares y personas donde vive la lectura. La voluntad de leer trasciende el imperativo social y el mandato académico o laboral (p.29-30).

Adicional a lo anterior, se puede decir que el hábito lector también tiene su formación dentro del núcleo familiar, debido a que *los padres son los primeros influenciadores* en la vida de cada niño, de los cuales ellos aprenden reconociendo acciones, actitudes, valores, conductas y hábitos importantes para su desarrollo. Es decir, que el contexto que rodea al niño debe ser estimulante, generador de retos y expectativas, en donde se evidencie a través del ejemplo la importancia de la lectura como una actividad de placer, goce y disfrute, según Moreno (2001):

El placer de leer no se despierta de forma automática, sino que supone un aprendizaje, en el cual toda esta estimulación ambiental, no sólo debe estar disponible, sino que debe adecuarse a las habilidades e intereses de los niños y niñas, encontrándose en esta adecuación el paso fundamental para generar la motivación necesaria para el aprendizaje lector y el gusto por la lectura (p.179).

De esta forma, se reconoce la importancia de la familia en cuanto a los primeros acercamientos a la lectura, sobre ella recae una valiosa parte de apoyo y compromiso para el proceso lector como hábito, donde la voz del niño debe ser escuchada y valorada, ésta permite establecer rutas particulares (lo que quieren leer los niños) que fortalezcan la relación que se está desarrollando entre los niños y la lectura, haciendo de ello una experiencia agradable, de modo que, el afecto, la alegría, el juego, la música, y hasta la

pregunta, como mediación de la lectura, permitan vivenciarla como actividad que va más allá de lo académico tanto para los niños como para los padres.

Un segundo espacio vital para la construcción del hábito lector es *la escuela como influenciadora* y, en este caso, el ejemplo que reciben de sus maestros y la motivación que estos ejercen en cuanto a la lectura como una actividad valiosa. En la escuela los docentes de la educación inicial son los encargados de sembrar la semilla del gusto lector y para esto es necesario que el docente tenga una actitud positiva hacia la práctica lectora; de igual forma, el uso de diversas estrategias que llamen la atención y acerquen a los niños y niñas a los libros. Los maestros desempeñan un papel importante en el desarrollo de la actitud que los estudiantes sienten hacia la lectura, debido a que en muchos casos los docentes son tomados como ejemplo a los que se observa y de los cuales se aprende, por eso es necesario que los maestros, lean para que esta lectura se evidencie dentro de las aulas de clases, además en las metodologías que se trabajan, de ahí que los estudiantes reconozcan la importancia de los libros en su formación intelectual y humana. Es decir, que es necesario que los docentes piensen en el tipo de lectura y en la manera como se aborda, partiendo de la idea de establecer una relación entre lo que se lee y los contextos inmediatos de los niños, de igual forma, el uso de lecturas que aborden la situación social, económica y política, sin dejar de lado el desarrollo cognitivo, afectivo y social de los niños, pero en donde la principal premisa sea la invitación a seguir leyendo.

De lo anterior, se puede establecer la relación de mediación entre los docentes, padres y los diferentes agentes que acompañan a los niños y las niñas en la lectura, en donde cada uno cumple un papel vital para el desarrollo y adquisición del hábito lector, en el que el acompañamiento del adulto influye de forma significativa en los inicios a la lectura, durante el proceso lector y en la conformación del hábito lector.

Existen factores que influyen en la adquisición del hábito de la lectura, los cuales resultan muy pertinentes en este trabajo, como nos muestra Del Valle (2012), en el documento *Hábitos de lectura de los estudiantes*, estos son: **el tiempo, la motivación, los recursos y la metodología.**

La distribución del *tiempo* implica elaborar un plan de actividades que se deben realizar todos los días, dentro de los cuales, se debe destinar un tiempo para la lectura, el cual no debe ser por imposición, sino que sea un momento de disfrute personal. La *motivación* posee dos sentidos: uno quién motiva: que impulsa, dirige o sostiene la actividad de lectura y dos quien es motivado. Los *recursos* son los medios utilizados para acercar a los niños y niñas a la lectura, por esta razón, es importante que, si en casa no existen libros con los cuales se puedan establecer vínculos e interacciones que ayuden a la formación de la lectura como hábito, en la escuela sí los tengan y en estos espacios puedan encontrar una rica y variada cantidad de recursos bibliográficos.

En cuanto a la *metodología* para la adquisición del hábito lector, la escuela utiliza diferentes actividades y recursos para acercar a los niños de manera dinámica, como nos dice Molina (2006) citado por Del Valle (2012):

Las escuelas hacen uso de diversos temas y variados tipos de libros, tomando en cuenta los intereses del niño y su contexto, para que ellos se sientan atraídos y adquieran el gusto por la lectura. El docente debe orientar los temas leídos en sus aulas e intercambiar datos, ideas o pensamientos con los estudiantes, de una manera informal, sin convertirlo en tarea. Aunque se debe trabajar la lectura instrumental o informativa, también se debe fomentar la lectura placentera o recreativa, en la cual la interpretación y creación de nuevas ideas sea la principal finalidad (p. 22).

### **Estrategias de promoción, animación y mediación de lectura**

En este apartado se pretende reconocer una serie de conceptos que influyen en el proceso lector al desarrollar actividades o acciones que permitan un vínculo entre los sujetos y la lectura, permitiendo que éstos se acerquen de forma grata y activa, gracias al acompañamiento que hace el adulto antes, durante y después de la lectura, teniendo en cuenta algunas estrategias concretas en cada uno de estos momentos.

La *promoción de la lectura* es un conjunto de acciones o actividades que se desarrollan como un proceso intencional que busca el fortalecimiento de los hábitos lectores, en los cuales se pretende crear un vínculo entre los sujetos y la lectura que permita ampliar las actitudes que se tienen frente a ella, pasando de una actitud pasiva del lector a una activa,

en la cual sea capaz de comprender, analizar, interpretar y construir nuevas ideas a partir de lo leído, según Yepes (2001):

Cualquier acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o comunidad a la lectura elevándola a un nivel superior de uso y de gusto; de tal forma que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil. (p. 21).

A partir de lo anterior, se entiende que la promoción de la lectura busca amplificar las capacidades y habilidades necesarias para la formación del hábito lector, adicional a esto, que los sujetos descubran en la lectura una herramienta necesaria para las relaciones que se establecen en su vida cotidiana, por esta razón se hace vital establecer acciones y experiencias planificadas en las que se busquen diferentes herramientas que permitan realizar un ejercicio divertido, ameno, de crecimiento personal, alejado de lo tedioso, repetitivo y académico, en donde se tengan en cuenta las actividades diarias y el contexto inmediato de los niños y niñas, así mismo, que estas experiencias de lectura fomenten la conversación e interacción de los sujetos, donde se puedan construir nuevas ideas y conocimientos, según Petit (1999) citado por Pernas (2009): “no es la biblioteca o la escuela la que despierta el gusto por leer, por aprender, imaginar, descubrir. Es un maestro, un bibliotecario, que, llevado por su pasión, y por su deseo de compartirla, la transmite en una relación individualizada” (p. 269).

De lo anterior, se reconoce la importancia del papel del docente en cuanto a los procesos lectores; en la escuela son los docentes los encargados de observar y analizar las dinámicas propias de sus grupos de trabajo, debido a que, de estas observaciones parte la construcción de las experiencias necesarias al igual que las rutas de trabajo que se planteen para promocionar la lectura según los contextos y las necesidades particulares de cada grupo, a través del uso de diversos recursos (música, arte, juego, las Tic, etc.) acompañado de espacios y condiciones óptimas con las que la escuela debe contar y permitir el acceso constante a la lectura, donde se logre cautivar la atención, asombro e interés y así fortalecer los hábitos lectores en niños y niñas.

**La animación lectora** es la encargada de dar vida a un texto por medio de actividades participativas, en donde el objetivo es hacer que los lectores, por medio de estrategias

lúdicas, se acerquen a los libros de manera grata y activa; la **interacción** en la animación lectora juega un papel muy importante a la hora de la participación activa de los lectores, ya que gracias a esto la actividad siempre estará en un punto en el que el interés de los participantes será óptimo y permitirá el desarrollo efectivo de ésta, logrando la comprensión y la interpretación de lo que se lee.

En el trabajo de la animación lectora siempre nos encontraremos un intermediario que será **El Animador**, éste será quien nos ayude a unir al lector con los textos; las características que deberá tener quien tome este papel son:

- ❖ Debe conocer a los lectores y a los textos que quiere dar a conocer.
- ❖ Debe poseer experiencia lectora
- ❖ Debe ser creativo y entusiasta

Como nos afirma Pernas (2009) “Un animador tiene que poder hablar de libros, de historias, de textos, tiene que ser capaz de dar consejos individuales, hacer presentaciones y recomendaciones colectivas para supuestos intereses comunes” (p. 263). Gracias a estas características ese mediador podrá llevar a cabo eficazmente su objetivo que es, formar lectores que gocen la lectura, la difundan, la transmitan y sobre todo creen un vínculo con ésta más allá de aprender a leer por obligación, sino que este interés se despierte gracias a los sentires provocados por el disfrute, también es muy importante que los mediadores permitan que los niños exploren horizontes diversos en cuanto a la lectura y la forma en que se presente sea atractivo para ellos, sirviendo como un puente de acceso entre los libros y los lectores, mostrando la gran diversidad que se pueden encontrar según sea el interés de cada sujeto.

La **mediación lectora** es el acompañamiento que hace un adulto durante este proceso: antes, durante y después de la lectura, en la que puede hacer uso de materiales diseñados para dicho momento. Según Pernas (2009) “Cuando hablamos de mediación con relación a la lectura nos estamos refiriendo a la acción que busca poner en contacto personas y lectura, personas y libros,” (p.269). Es decir que, la mediación se desarrolla cuando dos o más personas establecen una interacción por medio de la lectura y en la que durante dicha interacción se ponen en evidencia experiencias, conocimientos y sentires particulares.



El Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) define la mediación como:

El acercamiento de los niños, niñas y jóvenes a los libros, a la lectura y a su disfrute a través de la intervención pedagógica de un adulto para crear una actitud positiva hacia los libros y para propiciar procesos de comprensión y diálogo con los distintos tipos de textos. Procesos de mediación son, por ejemplo, los planes de lectura que desarrollamos en nuestros establecimientos educativos y las actividades sistemáticas y organizadas que desarrolla *Tu Biblioteca Escolar* (MEN et CERLALC, 2014).

Es decir, que la mediación se relaciona entre aquellas cosas que puede hacer un niño por sí solo en el acto de leer y aquello que puede hacer con la ayuda de un adulto en este mismo proceso, en el cual los niños puedan progresar como lectores, además, que los materiales que se elaboran para esta mediación sean verdaderamente útiles y eficaces, dado que cuenta con un enfoque que piensa en la formación de lectores para de esa manera lograr que los niños se apropien de los textos. Se hace necesario mencionar que los padres, maestros y bibliotecarios escolares desempeñan un papel importante como modelos y referentes en relación con la lectura y que además son los mediadores que pueden garantizar esta interacción de acuerdo a sus posibilidades y contextos, pues cada rol tiene características diversas.

De acuerdo con el Equipo Peonza, (2001) citado por Martín, G.; Henríquez, L.; De los Santos, D.; Valentín, B.; Cruz, R. y Volonte, M (2015):

Un niño no leerá a menos que alguien próximo y persuasivo le diga que puede hacerlo y que la lectura le servirá de cálida compañía a lo largo de su vida. “Ese alguien deberá ser una persona afectivamente cercana –sus padres o maestros–, que se mostrará personalmente comprometida con la lectura y que acompañará al niño en el proceso de su formación lectora, en un entorno en el que los libros adquieran una presencia activa a través de las bibliotecas –familiar, escolar y pública– y de las librerías (P.41)” (p. 71).

Como ***Estrategias del proceso de lectura*** se conciben algunas actividades que el lector y el mediador pueden llevar a cabo para realizar un proceso lector activo, el cual se realice de forma intencionada, analítica, reflexiva y creativa, de modo que permita al lector asumir de

manera consciente su papel en el proceso de lectura construyendo formas y posibilidades de relación con el texto y es por ello que se presentan a continuación diversas actividades que según Isabel Solé (1998) citado por (Murillo, A y Martínez, Z, 2016), pueden tenerse en cuenta antes, durante y después de la lectura.

Ahora bien para *antes* de la lectura se propone observar el texto de forma rápida, identificando su organización (títulos, subtítulos, capítulos, entre otros), para con ello plantearse posibles preguntas; predecir el tipo de texto y su contenido, teniendo en cuenta imágenes o palabras que hagan referencia al texto que se abordará; identificar aquello que posiblemente se conoce del tema que aborda la lectura y del autor de dicha obra, así como la ubicación del contexto en el que se escribe y publica la misma, para identificar el por qué y para qué se lee el texto.

*Durante* la lectura es aconsejable identificar conceptos desconocidos e intentar anticipar su significado mientras se lee, corroborando la hipótesis buscando en el diccionario; subrayar ideas más relevantes; adelantar qué dirá el texto intentando identificar pistas tales como palabras, ideas o imágenes que develan el sentido del contenido; relacionar o asociar la información obtenida con los conocimientos previos que posee el lector; realizar preguntas continuamente, las cuales le permitirán formular predicciones, verificarlas o corregirlas; ubicar temporalidad y espacialidad; si se presentan dudas, devolverse para aclararlas, esto posibilitará revisar y comprobar la comprensión que se está haciendo para poder acceder al mensaje implícito del texto.

Por último, se recomienda *Después* de la lectura, reconstruir de manera sintética o resumida el texto, haciendo un gráfico que muestre y organice las ideas relevantes; encontrar relaciones con otros textos o situaciones de actualidad, cultura, obras leídas, cine y televisión, entre otras; opinar y establecer argumentos de las ideas planteadas; reflexionar acerca de lo que deja el texto en cada sujeto, en la comunidad o en el mundo y las emociones personales que se generan con la lectura, aplicando algunas ideas a la vida real; identificar la intención del autor, la ideología, creencia o visión del mundo que se plantea; crear a partir de un nuevo título, acciones o enfoques diferentes para un nuevo texto, pero que se derive de lo leído (p.11).

Para llevar a cabo una lectura placentera, divertida y dinámica se proponen las siguientes *estrategias espacios y actores que influyen en la construcción del hábito lector*:

En los primeros años los niños y niñas tienen curiosidad por aprender y descubrir, es entonces cuando el docente tiene la gran responsabilidad de hacer que los niños mantengan el entusiasmo por acercar este aprendizaje y descubrimiento a la lectura; una forma de lograrlo es con la creación de *rincones de lectura en el aula o bibliotecas de aula*, las cuales son espacios que se presentan de manera informal, se caracterizan por ser lúdicos y convocan a leer, debido a su presentación estética, puesto que exponen variedad de contenidos y temáticas, mediante diferentes formatos (carteles, dibujos, materiales para recortar y armar), permitiendo en esto que los niños puedan ser partícipes. Respecto a esta estrategia Casteda, Torres, Cúter y Kuperman (2015) afirman que:

“Una biblioteca funciona no sólo cuando los libros están disponibles sino cuando se desarrollan intercambios, en el transcurso de las clases, construyendo progresivamente un espacio común. Se trata de integrar poco a poco una comunidad de lectores, un ambiente de “deslumbramiento gozoso” para compartir con otros (p. 14).

La biblioteca de aula es un recurso fundamental para despertar en los niños el placer por la lectura y de la misma forma el interés por conocer, creando así el hábito lector que perdurará para toda la vida, además ésta permite fomentar situaciones de aprendizaje motivadoras en las que los niños pueden desarrollar capacidades que podrán usar a favor en un futuro.

Otra de las estrategias que podemos utilizar a la hora de promocionar la lectura junto al hábito lector es la *Biblioteca Escolar*, éste es un espacio dispuesto dentro de un centro educativo, con la intención de que todos los estudiantes tengan acceso y así haya una igualdad de oportunidades para el acceso a la información y la lectura; aquí podremos encontrar un lugar que abre las puertas a la enseñanza y el aprendizaje, acompañado de la interacción entre: los libros, sus compañeros y el maestro. Este lugar debe garantizar a los niños y niñas documentos y materiales en óptimas condiciones que sean accesibles a toda la comunidad educativa; desde la biblioteca se debe promover un plan de lectura para acompañar los procesos que se ven desde el aula y desarrollar aún más las competencias

como el análisis, la comprensión, la interpretación, etc., de la mano con la reflexión, la argumentación y la crítica que se necesita a la hora de leer. La biblioteca escolar ayuda a generar interés por la lectura, a crear hábito lector, a desarrollar competencias lectoras, promueve la reflexión y fomenta valores, es de gran relevancia que toda la comunidad educativa le apueste a él buen uso y al óptimo mantenimiento de estos lugares, buscar que siempre estén llenos de libros y recursos en beneficio de todos los que la utilizan.

Así mismo, encontramos *la caja Viajera*, que se utiliza en espacios tanto educativos formales como en espacios alternativos no formales, desde hace algún tiempo se hace viral en diferentes medios virtuales con la intención de promover y trasladar la lectura a otros escenarios en la que la participación y mediación de otras personas diferentes a los y las maestras, permiten la vinculación de las familias en el proceso. Diferentes instituciones como bibliotecas públicas se suman a esta propuesta, facilitando el préstamo de libros o materiales, pero en convenio con instituciones educativas. Como propone Comfenalco (2002):

Esta caja puede contener diversos tipos de libros de diferentes géneros literarios: cuentos, poesías, novelas, revistas, libros informativos o libros álbum (...) Los libros documentales son aquellos libros de temas concretos, que contienen información precisa y verificable sobre materias relacionadas con cualquier área del conocimiento. Los libros álbum son los libros donde prevalece la ilustración sobre el texto, que pueden ser utilizados en actividades de animación a la lectura con niños pequeños, ya que propician la lectura de imágenes y la lectura de textos cortos. En el rango de la poesía encontramos libros donde se destaca la tradición popular como canciones, coplas, adivinanzas. En los cuentos podemos encontrar de tipo clásico y contemporáneo. Y, por último, las novelas que son libros de tipo narrativos descriptivo escritas en prosa, que son más extensas que pueden manejar elementos reales o imaginarios o de ambos tipos (pp. 7,8).

Con los libros o material seleccionado se inicia una serie de préstamos, para que estos puedan ser trasladados a las casas por medio de la caja viajera o también se propone una lectura en voz alta dentro de los diferentes cursos a los que ésta llegue.

Como última estrategia abordamos el *Club de Lectura*. Éste consiste en un grupo de personas que se reúnen de forma voluntaria, en un lugar preestablecido donde entablan diferentes conversaciones e interacciones sobre libros y temáticas de interés común de forma creativa; en estos espacios se comparten diferentes puntos de vista e intercambian opiniones, pensamientos y emociones, que se dan sobre una lectura en particular. Es necesario que se establezcan ciertas “normas” en busca de aprovechar de la mejor manera cada uno de los espacios y encuentros, según Calvo (1993):

Un club de lectura es un grupo de personas que leen al mismo tiempo un libro. Cada uno lo hace en su casa, pero una vez a la semana, en un día y a una hora fija, se reúnen todos para comentar las páginas avanzadas desde el encuentro anterior (p.2)

Por esta razón, se hace vital la presencia de 3 “ingredientes” dentro del club de lectura: lectores, libros y un guía o coordinador, éste dirige y sirve de moderador, además es quien invita a formular preguntas que guían las conversaciones. Los libros son la base de las interacciones que se logran establecer y los lectores activos son quienes comparten su punto de vista y logran entablar conversaciones con otros lectores. Respecto a esto, se entiende que la lectura de los libros se desarrolla según acuerdos establecidos entre los lectores, en los que se fijan fechas de encuentros, cantidad de sesiones y temas a tratar (lo que más gustó, lo que menos gustó, posición del autor, tiempo en el que se escribió el texto, el estilo literario, los personajes, etc.), la forma en cómo se trabaja en el club de lectura depende en gran medida de la población participante, en este caso los niños y niñas necesitan de diferentes herramientas y medios didácticos que hagan parte de los espacios de lectura, en los cuales puedan realizar preguntas, establecer hipótesis y relaciones que los conviertan en participantes activos dentro del club, además de fomentar en ellos la lectura como hábito fuera de este lugar.

Para el caso de un club de lectura enfocado en niños y niñas de edad escolar, es pertinente realizar primero una observación que dé cuenta de las habilidades lectoras y en la que se reconozcan sus gustos e intereses, para de esta forma establecer rutas y estrategias a desarrollar, que fortalezcan los procesos de lectura y en los que ellos encuentren un espacio motivador que incentive las preguntas y las conversaciones, según Peña y Barboza (2002):

El Club de Lectura Escolar es una organización alrededor de la cual se agrupan padres, representantes, alumnos y docentes con la finalidad de propiciar espacios que conduzcan a la utilización de la lectura y la escritura con diversos fines. Sus propósitos, funcionamiento y estructura organizativa dependen de los acuerdos a que lleguen sus miembros (p. 171).

Realizar estos procesos de promoción, animación y mediación lectora son claves para que los lectores se vean interesados por leer y fortalezcan sus hábitos lectores, debido a que, el lector por sí solo no se forma, el lector se hace en compañía y en la interacción con los otros.

### **Tipologías textuales**

Para incentivar, animar, promocionar y mediar la lectura es necesario reconocer las tipologías textuales (narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos), de modo que garantice un proceso de comprensión e interpretación más apropiado (ya que se identifican la estructura interna de cada tipología) y a su vez posibilite aprovechar de la mejor manera cada tipo textual en aras de fortalecer los hábitos lectores.

### **Texto Narrativo**

Los *textos narrativos* son aquellos que permiten contar sucesos reales o ficticios de manera creíble, es decir que convenza y capte la atención de quién lo está leyendo, se pueden narrar historias o sucesos utilizando medios muy distintos: de forma oral o escrita, mediante gestos, a partir de dibujos, con fotografías, etc.

Según García, E. (1987) “Tenemos en la narración una serie de presentes que mencionan acontecimientos de la historia, que se combinan con imperfectos y pluscuamperfectos y que sin duda podrían ser sustituidos ... y desempeñan la misma función: establecer sucesión de acontecimientos.” (p. 38)

Entonces el texto narrativo es un discurso que tiene la intención de contar, relatar un suceso, que debe tener cohesión y coherencia, desarrollando una idea global, muchas veces con detalles muy propios del suceso. La narración es utilizada cuando se desea contar lo que se piensa, se siente, o acerca de un hecho del cual se ha sido testigo, también para referirse a hechos históricos de un país o una época, para dar una noticia a nivel local,

regional o internacional haciendo uso de los medios de comunicación, para contar un cuento, una fábula, una película, un partido de fútbol, un chiste, un suceso personal o simplemente para recrear un momento de la vida. Para Herrero C. (2006) la narración es “una forma específica de organización textual propia de una actividad discursiva que contempla la realidad como una sucesión de acciones realizadas por alguien y que mantiene una relación lógica entre ellas” (p.102), se puede decir que los textos narrativos cuentan sucesos o hechos con detalles específicos del contexto y que esto permite que el lector se interese mucho más por seguir leyendo todo el relato.

Ahora bien, Van Dijk (1983) citado por Letzkus y Rojas (2016), nos dice que:

La narración se diferencia de cualquier otra superestructura, porque el elemento central de ésta es que deben existir acciones de personas, debe poseer por lo menos un suceso que sea interesante. A esto se le conocerá como **complicación**. Luego de que se dé esta complicación, cuyos efectos recaen en otras personas en forma de reacción, se le llamará **resolución**. Ahora que se tienen estos dos conceptos de un texto narrativo, se le llama **suceso** a este conjunto. El **marco** es la parte del texto narrativo que delimita ciertas circunstancias, tales como: lugar, ambiente, tiempo, etc. Todas estas relaciones constituyen un episodio que conforman la **trama** de la historia, a medida que el narrador relata va incorporando elementos que aportan sentimientos, opiniones, etc. A esto se le denominará **evaluación**. Otro componente que es optativo dentro de una narración es la **moraleja**, esta es una especie de comentario final que señala la lección que se aprende con el relato. (p. 11)

Por otra parte, Adam y Lorda (1999) en el texto *Lingüística de los textos narrativos*, habla desde la lingüística textual, los autores proponen la secuencia narrativa como unidad constitutiva del texto que es una estructura secuencial. Señalan que, en el caso del relato, la secuencia prototípica está formada por cinco macro proposiciones narrativas a saber: **situación inicial, nudo, acción, desenlace y situación final**. En la base propuesta por Adam y Lorda muestra que: el **inicio** representa un estado que se va modificando a lo largo de la narración. Un requerimiento, en el que los personajes, espacio-tiempo y los acontecimientos se transforman en la sucesión del relato. Una vez establecida, se presenta

de manera estable, luego da paso a el **nudo**, desencadenante de la acción es obligatorio para que cree una intriga y haya relato propiamente dicho. Es el que determinará el desarrollo de toda **acción**: tiene que ver con lo que hacen los personajes durante el nudo y el rumbo que toma la historia para darle paso al **desenlace**, que es la resolución que le da sentido a la **acción** del relato, para terminar con la **situación final**, que deja entrever la manera en que se transforma la vida de los personajes de la historia.

Los elementos de los textos narrativos son: **narrador, tiempo, espacio, personaje y trama** siendo estos los más importantes a destacar dentro de esta tipología textual. Una característica de los textos narrativos, según Van Dijk (1983), es que debe tener como referente un suceso o una acción que cumplan con el propósito de suscitar el interés del interlocutor normalmente debe contener una parte del texto en la cual la función específica consiste en expresar una complicación o nudo en una secuencia de acciones que será en últimas la historia. De la misma manera, se hace importante reconocer en los textos narrativos características como: gozar de coherencia, cohesión y unidad en los hechos narrados, diferenciar las acciones primarias de las secundarias, recurrir al estilo directo o indirecto para darle voz a los personajes, mantener la atención e intriga durante la historia, presentar los hechos siguiendo un orden cronológico, tener presente el uso de los tiempos verbales -predominan los verbos de acción-. Ejemplos de textos narrativos son: cuento, novela, mito, leyenda, fábula, crónica, anécdota, etc.

### **Texto Descriptivo**

El *texto descriptivo* tiene como principal objetivo enunciar las particularidades que constituyen a un objeto, persona, animal o situación, esto permite a los lectores visualizar en su mente las imágenes de lo que el autor nombra de forma objetiva, como las cualidades físicas, descripción de espacios y fenómenos naturales, o de forma subjetiva, como los aspectos emocionales y personales.

En relación a la estructura de los textos descriptivos, lo primero que encontramos es la **introducción** en ella se realiza la presentación del objeto, persona, situación o animal que será descrito de forma general. Posteriormente, aparece el **Desarrollo o nudo** en el cual se nombran los aspectos más detallados que permiten imaginar y caracterizar con mayor



precisión lo que se está describiendo y, por último, la **conclusión** donde se realiza un resumen de la descripción para cerrar el texto.

Entre las principales **características del texto descriptivo** se encuentra la enumeración de elementos, cualidades y características de lo que se describe, a través de los detalles únicos que se dan de los objetos, personajes o animales, para esto se usan algunas herramientas de comparación como la hipérbole (exageración), además de una gran cantidad de adjetivos y sinónimos que permiten describir en detalle cada uno de los elementos del texto.

La función principal del texto descriptivo consiste en dar a conocer las características propias de los objetos, personas o animales, además, fomenta y fortalece en los lectores la imaginación a través de las representaciones mentales que ellos realizan de lo que leen, en cuanto a su finalidad encontramos dos principales: una que es **definir** aquí encontramos textos como los diccionarios o enciclopedias, otra finalidad es **explicar** por ejemplo los manuales de instrucción, textos científicos y reportajes periodísticos.

Por otro lado, encontramos que los textos descriptivos se dividen en dos categorías, **científica o técnica y literaria** en ellos, aunque se realizan descripciones precisas de los objetos o personas principales del texto existen grandes diferencias.

- ❖ En la **descripción científica o técnica**, el autor debe describir de forma precisa, clara y objetiva cada una de las características propias del objeto, persona o animal, dejando de lado su percepción personal y buscando no generar ninguna emoción en el lector, el lenguaje que el escritor debe utilizar estará enfocado al uso de palabras técnicas, de esta manera el texto tomará el sentido científico necesario.
- ❖ En la **descripción literaria** predomina la subjetividad propia del autor, el cual, a través de lo que escribe, da a conocer su punto de vista y lo que para él significan las diferentes cualidades emocionales y personales de los objetos, personas o animales que describe, además, hace uso de diferentes herramientas literarias que le permiten compartir la forma en la ve la realidad.

Para el club de lectura es indispensable hacer uso de los textos descriptivos, puesto que estos presentan un reto para los niños y niñas en cuanto al proceso analítico y de reflexión que deben realizar al leer, en ese momento deben extraer, ordenar y analizar la información

que el autor brinda, para representar en su mente y con sus palabras lo que se está describiendo. De esta forma, las niñas y los niños logran reconocer aspectos importantes de la lectura como: quién describe, con qué intención lo hace, qué se describe y las características propias del objeto, persona o animal descrito.

### **Texto Expositivo**

Los *textos expositivos* son aquellos que nos exponen, informan, explican, documentan, aclaran y difunden de manera objetiva un tema determinado, estos pueden ser: temas de gran importancia en el ámbito académico; temas vinculados con la divulgación del conocimiento y temas en donde la descripción y la ejemplificación se usan como recurso discursivo, todos estos los podemos encontrar en textos científicos, técnicos, manuales escolares, folletos, revistas, artículos periodísticos, etc.

Herrero (2006) describe que el objetivo de este tipo de texto es que:

pretende organizar una serie de conceptos o un saber determinado para establecer una respuesta y así comprender un fenómeno. El fin comunicativo de dicho texto es el de tratar de modificar, aclarar o aumentar los conocimientos del lector destinatario en algún tema o campo determinado relacionado con el saber (p.128). En esta tipología no hay espacio para las suposiciones o pensamientos subjetivos, ya que este trata de hacer comprensible un tema.

Por otra parte, a los textos expositivos se les reconoce por tener una **estructura** particular, como nos lo muestra Sánchez (2007), quien argumenta que:

Los textos expositivos deben llevar un esquema sistematizado, constituido de tres partes: **Introducción:** aquí se hace la presentación del tema y la explicación de las razones que llevan al autor a exponerlo. En este apartado suele presentarse el orden en que se desarrollará la información en el cuerpo del texto; **Desarrollo o cuerpo:** en éste van los contenidos, datos y referencias que permitan el desarrollo del tema o de las ideas primordiales; **Conclusión:** aquí se resume lo más importante y se hacen las conclusiones a modo de aporte, sugerencia y propuestas para de esta manera continuar con el tema ( p. 382-383).

Esta estructura debe estar permeada constantemente por preguntas que permitan aclarar las dudas que los textos dejen, después de la creación de preguntas se entra a dar respuesta mientras se lee y se hace el recorrido de la deducción y el razonamiento, para llegar a darle conclusión lógica a lo expuesto. Los textos expositivos deben ser fáciles de entender respondiendo a cualidades como: ser novedosos, interesantes, actuales y originales, también, el contenido debe poseer rigor al momento de explicar, orden en las ideas y claridad en el desarrollo. Para esto es fundamental la elección de un buen vocabulario.

### **Texto Argumentativo**

*El texto argumentativo* transmite la subjetividad del autor de un tema en específico, realizando aportes o razones que justifique aquello que se está planteando, todo ello gracias a **la argumentación**, concepto que define Rosado (2012) “es la expresión de un razonamiento cuyo fin es influir en el pensamiento y las acciones de otras personas, con el propósito de persuadir, convencer o demostrar alguna idea” (p.25). Con lo anterior, se puede afirmar que los textos argumentativos buscan hacer convincente un punto de vista de quien escribe ante quien lee. Ahora bien, la argumentación se encuentra de forma permanente y cotidiana entre los seres humanos, en diversas situaciones tales como: las noticias de opinión, los discursos políticos o sociales e inclusive en las relaciones personales, como cuando se pide permiso para algo y se debe argumentar el por qué es necesario que asistas a determinado evento, pues en ese momento se busca influir y cambiar el pensamiento de quien otorga dicho permiso. En este sentido, Rosado (2012) afirma que “argumentar es una práctica constante y reflexiva, puesto que, mediante ella es posible observar el mundo de una manera más crítica y analítica” (p. 26).

Adicional a lo anterior, Sánchez (2007) propone algunas técnicas argumentativas a tener en cuenta para desarrollar un texto argumentativo: el contraste de ideas, el testimonio o argumento de autoridad o testimonial, las citas pertinentes y el dominio del tema: experiencias y conocimientos personales. Por consiguiente, estos textos cumplen con la función apelativa del lenguaje, haciendo referencia al intento del emisor del mensaje por convencer o influir en el pensamiento o conducta del receptor, esperando que éste después de leer el texto manifieste algún tipo de reacción. Igualmente, esta tipología cumple con

una función referencial, la cual corresponde al hecho de transmitir información objetiva sobre aquello que rodea a los sujetos, centrándose en comunicar o expresar gran variedad de ideas al mundo (Sánchez, 2007, p. 386).

Este tipo de textos se componen de: **La premisa o tesis** que es aquella que plantea el tema central de la argumentación o idea a defender en el transcurso de lo que se enuncia; **los argumentos**, que son los que sustentan la tesis inicial y **la conclusión**, en la cual se hace una síntesis de lo que se extrae de manera general de la premisa y los argumentos. A su vez, Sánchez (2007), hace referencia a los elementos que se deben tener en cuenta en la argumentación, para lo que plantea cuatro elementos fundamentales, los cuales son: Planteamiento de una cuestión que admita hipótesis y opiniones diferentes; el defensor es el hablante o el escritor que defiende la idea o refuta al tiempo que trata de convencer de la suya; el antagonista es la persona que trata de convencer y refutar al escritor o al hablante, dado que sostiene una opinión contraria a la suya; y el proceso argumentativo desencadenado para dar razones convincentes que avalen la tesis planteada y sirven para convencer a los oyentes convertidos en antagonistas (Sánchez, 2007, p. 384).

Según Sánchez (2007) existen algunas **características que se deben tener para elaborar un texto argumentativo**, tales como: utilizar argumentos cortos, para saber diferenciar las premisas de la conclusión; Las ideas han de presentarse de manera ordenada, natural, clara con un lenguaje concreto, específico y caracterizado; utilizar términos seguros, consistentes, argumentos basados en ejemplos y analogías relevantes, argumentos lógicos que pongan en relación causas-efectos, argumentos deductivos válidos en premisas, conclusión, Argumentos de evidencia y de contrastes: hipótesis y dilemas (Sánchez, 2007, p. 386 - 387)

## Capítulo IV: Marco metodológico

### Marco metodológico

#### Modalidad

Este trabajo inicialmente se pensó como un proyecto pedagógico, sin embargo, debido a las dinámicas de salud pública por las que el mundo en general atravesó en los últimos años a

razón del covid-19, se replanteó como una propuesta didáctica, que puede ser utilizada como herramienta de trabajo en diferentes espacios escolares y no convencionales. Se elaboró una fundamentación teórica consistente que posibilitó la creación de talleres para un Club de lectura, así como una serie de sugerencias a tener en cuenta a la hora de abordar la lectura y generar hábito lector.

### **Tipo**

Este trabajo de grado, se enmarca en el tipo de *investigación Acción (IA)*, debido a que reconocemos la importancia de analizar los procesos que se desarrollan en los contextos directos de los niños y las niñas, para desde allí partir a proponer acciones específicas que logren transformar las problemáticas identificadas, por esta razón rescatamos los postulados de Restrepo (2004) quien afirma que “Los proceso de reflexión y transformación continua de la práctica, para hacer de ella una actividad profesional guiada por un saber pedagógico apropiado, la investigación-acción educativa, y más particularmente la investigación-acción pedagógica, se ofrece como escenario y método potenciador” (p.50), es decir, que a través de las acciones que se derivan de estas reflexiones pedagógicas se proponen experiencias que transformen los espacios, pensamientos y prácticas de los sujetos, quienes descubren nuevas posibilidades de relacionarse y construir. Así mismo, Elliot (2005) define la investigación-acción como:

El estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que genera no depende tanto de pruebas “científicas” de verdad, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado (p.88)

Por consiguiente, el proyecto del club de lectura reconoce los saberes previos y las realidades de los niños y niñas, buscando que desde sus intereses se inicie la elección de los temas que se tratarán en cada uno de los talleres. A pesar de que en este trabajo investigativo no se llega a la implementación de los talleres, se comprende que los intereses de niñas y niños (encuesta) dan paso a cada uno de los textos propuestos y son visibilizados

a lo largo de la elaboración de los talleres de los cuales son protagonistas y a su vez permiten constantes reflexiones para los mediadores.

Desde la perspectiva de la IA se reafirma la importancia de los talleres en la medida que conducen a la *producción de conocimiento* que para nuestro caso se da desde la lectura y la interpretación a la que se logre llegar a través del fomento de los hábitos lectores, esto tiene como principal propósito la transformación de la realidad, debido a que con la lectura los niños y niñas se convierten en seres autónomos, sensibles, cooperativos, pensadores, investigadores, críticos de su entorno.

### **Enfoque**

Se recurre al *enfoque de investigación cualitativo* desde el cual se pretende observar, analizar, entender y conocer las realidades que configuran a las personas. Para Sandoval Casimilas (1996):

Los acercamientos de tipo cualitativo reivindican el abordaje de las realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano (p.15)

Por esta razón, se encuentra relación entre el enfoque anteriormente mencionado y nuestra propuesta, la cual surge a partir de las experiencias que se vivenciaron en las prácticas de quinto y sexto semestre, donde por medio de la observación se logra evidenciar la postura de los estudiantes hacia la lectura como un ejercicio tedioso y que se realiza solo por obligación. De ahí que la apuesta pedagógica consista en transformar esta realidad, sensibilizando y creando una serie de talleres de los diferentes tipos textuales que posibiliten una experiencia con la lectura desde el goce y la interpretación, en los que prime la construcción de conocimientos y el fortalecimiento del hábito lector.

## Paradigma

El presente trabajo se basa en el *paradigma Sociocrítico*. Para esto es pertinente comprender primero qué es un paradigma, Martínez (2004) citado por Alvarado y García (2008) define que:

Un paradigma es un cuerpo de creencias, presupuestos, reglas y procedimientos que definen cómo hay que hacer ciencia; son los modelos de acción para la búsqueda del conocimiento. Los paradigmas, de hecho, se convierten en patrones, modelos o reglas a seguir por los investigadores de un campo de acción determinado (p.190).

La perspectiva del paradigma Sociocrítico está enfocada en la crítica que se hace a las problemáticas sociales, por medio de la autorreflexión constante que se realiza de éstas, partiendo de los conocimientos previos y los intereses como motor para la construcción de nuevas posibilidades. De acuerdo con Popkewitz (1988) citado por Alvarado y García (2008), afirma que algunos de los principios de este paradigma son:

(a) conocer y comprender la realidad como praxis; (b) unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; (c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y (d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable (p.190).

Es así como se parte de este paradigma, buscando fomentar la formación de un hábito desde la interpretación reflexiva que logre hacer cada participante, promovido, en buena medida, por el placer o goce lector que esta actividad genera, a través del reconocimiento de la lectura como la posibilidad de conocer, experimentar y sentir, se espera que se de una conexión entre lo teórico - práctico, que proporcione vivir una experiencia lectora que les permita leer su realidad, leerse y leer a los otros, para con ello iniciar transformaciones que permitan continuar en el proceso de cultivar la visión crítica.

## **Población**

Gracias a la formación y los conocimientos que se han construido durante el paso en la Universidad Pedagógica, se logra reafirmar la posición en cuanto a la importancia de los procesos y experiencias que se presentan en los primeros años escolares. La lectura juega un papel importante en esta etapa, debido a que es indispensable en el desarrollo de las diferentes capacidades. Además, el proceso lector les ayuda a interpretar el mundo en el que viven e interpretarse a sí mismos.

Por esta razón, se plantea el club de lectura, como una experiencia enriquecida que fomenta la construcción del hábito lector, para niños y niñas de los primeros grados de la educación primaria, donde ellos puedan experimentar, disfrutar y relacionarse con los otros para que la construcción de aprendizajes se de forma significativa.

La población seleccionada corresponde a los niños y niñas pertenecientes a los grados de 3°, 4° y 5° de educación primaria, donde sus edades oscilan entre los 6 y los 9 años, reconociendo este momento como un eje importante en la adquisición del hábito lector, debido a que en esta etapa los gustos e intereses influyen directamente en lo que los niños y niñas hacen como actividades cotidianas, donde pueden descubrir en la lectura un mundo de posibilidades, leer un libro ayuda a que los niños estimulen la imaginación y su creatividad haciendo que sientan más interés por las cosas que les rodea y aumente su cultura. Además, hará que amplíen su vocabulario, aprendiendo nuevas palabras y desarrollando agilidad mental.

En este caso no hay una muestra, debido a que este trabajo no se llevó a cabo como proyecto pedagógico si no de proyecto didáctico sin implementación.

## **Instrumentos de recolección**

Para el desarrollo de la propuesta, se da uso de algunos instrumentos que mediaron la recolección de información necesaria para la propuesta, este es el caso de la encuesta, la cual fue realizada a través de la red social (WhatsApp), donde se logró conocer los intereses temáticos de niños y niñas que están en los cursos de 3° a 5°, esto con el fin de ser utilizados para el planteamiento de los talleres.



Por otro lado, con el fin de presentar los talleres de una forma concreta y fácil de comprender se diseñó un formato, el cual recoge aspectos importantes y vitales para el desarrollo de estos.

### **Formato 1**

Formato para planeación de talleres

<b>Taller #</b>	<b>Nombre de la experiencia:</b>		
<b>Tipología textual:</b>	<b>Tiempo estimado:</b>	<b>Dirigido a:</b> población	<b>Materiales:</b>
<b>Objetivo:</b> En el campo de la educación, podemos decir, que un objetivo es el resultado que se espera logre el alumno al finalizar un determinado proceso de aprendizaje.			
<b>Justificación:</b> En esta se explica de forma clara y concreta el motivo, el por, el qué y para qué se va a realizar cada una de las experiencias			
<b>Recursos:</b> Libros, videos, canciones utilizadas en el taller.	<b>Bibliografía:</b> Información bibliográfica de los textos, videos, canciones utilizadas en la experiencia.		
<b>FASES:</b> Cada una de las categorías que componen la experiencia			
<b>Momentos</b>	<b>Descripción:</b> Se da una descripción concreta de las acciones a realizar.	<b>Acciones Lúdico/estéticas:</b> Todas aquellas experiencias artísticas y lúdicas que complementan de forma dinámica los talleres.	<b>Fomento Interpretativo:</b> Momentos y experiencia exacta en la que se da la interpretación personal.
<b>Antes:</b> Momento preliminar a la lectura.			
<b>Durante:</b> las experiencias que se plantearon para el desarrollo del taller.			
<b>Después:</b> La actividad con la cual se da cierre a la experiencia			
<b>Fundamento analítico:</b> Explicación del porqué y para que se realiza cada taller desde la perspectiva teórica que apoya y acompaña la experiencia.			

**Nota:** Este formato contiene los ítems fundamentales para el desarrollo de los talleres y la explicación de cada uno.

## **Ruta Metodológica**

A partir de esta propuesta se busca generar espacios que fomenten el hábito lector, teniendo como eje principal de trabajo la lectura a partir de las tipologías textuales, la ruta que se tomó para esto es la siguiente:

1. Indagación y construcción teórica en el campo de la lectura y hábito lector.
2. Selección, análisis e interpretación de obras literarias.
3. Planteamiento y diseño de la propuesta de talleres didácticos de lectura con los niños y las niñas, teniendo en cuenta las tipologías textuales.
4. Acercamiento teórico y analítico de los talleres.
5. Creación de hallazgos o sugerencias para fomentar el hábito lector
6. Conclusiones.

## **Capítulo V: Marco Contextual**

A continuación, se presenta con detalle las características propias del espacio en el que surge la idea de club de lectura como promotor del hábito lector, se expone la institución y se detalla qué papel tiene la lectura en la creación del hábito lector. Se aclara que debido a la situación de salud pública que abordó al mundo a finales de 2019 (pandemia y confinamiento), no se pudo llevar a cabo la implementación en la institución, pero se precisa que tanto las reflexiones desde donde se construye, como la ideación de los talleres, se han elaborado teniendo en mente este espacio de práctica.

### **Institución**

Esta propuesta didáctica inicialmente se había pensado como “propuesta pedagógica”, la cual se iba a implementar en el colegio IED Fernando Mazuera Villegas, colegio Distrital del suroccidente de la ciudad de Bogotá. Éste se encuentra ubicado en la localidad de Bosa en el barrio Bosa Piamonte. La institución cuenta con 7 sedes A, B, C, D, E, F y G, que están ubicadas a poca distancia de la sede principal; esta institución es de carácter mixto, alberga a más de 6.500 estudiantes entre preescolar, primaria y bachillerato, con dos jornadas: mañana, 6:30 a.m. a 12:30 p.m., tarde 12:30 p.m. a 6:30 p. m, más las jornadas extendidas para actividades artísticas y deportivas, donde los estudiantes pueden elegir en qué espacio estar. Esto nos permitió evidenciar el lugar “poco interesante” que tiene la

lectura dentro de la institución, dejando esta responsabilidad solamente a la asignatura de español.

### **Papel de la lectura y el hábito lector en la institución**

Según la información de su página web oficial institucional (<https://fermavi.edu.co/wp/>), la institución Educativa Distrital Fernando Mazuera Villegas, cuenta con un Proyecto Educativo Institucional (PEI) que responde a unas situaciones y necesidades de los educandos de la comunidad educativa, este dice: **“Comunidad de aprendizajes y saberes con un pensamiento crítico, un medio para el desarrollo cultural, integral y la formación técnica”**, apostándole a unos principios orientadores como lo son el pensamiento tecnológico vinculado al mundo, el conocimiento pertinente, el respeto a la diversidad y el enseñar la condición humana; esta institución ha sido muy insistente con la idea del desarrollo cultural para sus educandos y ello se puede notar en la actividades que se ofrecen en las jornadas extendidas como se mencionó anteriormente, dándole un lugar nulo a la lectura como posible fomentador de la cultura, dejando este papel a lo artístico y lo deportivo.

Mientras se hicieron las prácticas pedagógicas se pudo evidenciar las dinámicas en torno a la lectura que existen en la institución, éstas se tornan invisibilizadas y transmitidas a los estudiantes nada más como un requerimiento obligatorio en el área de español. Este proceso en el colegio depende del maestro que esté a cargo del área, la institución no propicia espacios adicionales que vinculen la lectura de forma transversal y en la cual los estudiantes encuentren un interés que fomente los hábitos lectores.

Es por esto que vemos a niños y niñas que no muestran ningún tipo de interés hacia la lectura; en las prácticas que logran hacer los maestros de español se nota el desinterés o poco agrado que existe hacia los libros y las experiencias que se desarrollan. Llevarlos a la biblioteca es caótico, ya que no dan uso adecuado al material allí expuesto. Proponerles actividades como obras de teatro o puestas en escena basados en libros, no surgen de la mejor manera, debido a que las dinámicas utilizadas se basan en recurrir a preguntas específicas que no propician una interpretación si no que se centran en la temporalidad de los hechos y los personajes quedando en un ejercicio memorístico y repetitivo sin sentido.

Basados en esta problemática surgió la idea del club de lectura como fomentador de hábito lector, pensando en el tipo de instituciones que cumplen con las características mencionadas anteriormente, se quiere que ésta sea una herramienta para impulsar la lectura en los espacios escolares y no convencionales, quitando el imaginario de “aburrido” a lo que tiene que ver con el acto de leer y sobre todo cambiando la forma tradicional de enseñar la lectura, ya que ésta sólo limita los fomentos interpretativos.

## Capítulo VI: Propuesta Didáctica

### Encuesta:

Para la implementación de los talleres, antes que nada, se debe conocer cuáles son los gustos de los niños y las niñas a los cuales éstos irán dirigidos, ya que para nadie es un secreto que cada ser humano tiene gustos totalmente diferentes, a veces podemos tener similitudes con el otro, pero son más las cosas que nos hacen únicos; en el club de lectura queremos que sobresalgan esos gustos, que por el afán del currículo académico no se toman en cuenta a la hora del aprendizaje escolar. Gracias a las herramientas digitales como lo es Google Forms es posible obtener las respuestas de una manera condensada y fácil de interpretar.

En la encuesta realizada se hicieron preguntas para saber el nombre, las edades, la institución donde estudia, en qué utilizan sus tiempos libres y, por último, ofrecimos algunos temas que son considerados de gran interés en esas edades; esto basado en lo referido en el libro “*Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes*” (Lluch, G.; Chaparro, J.; Rincón, MC.; Rodríguez, C. i A. Victorino (2009), donde se mencionan algunas características propias de cada edad, además de ciertas habilidades y capacidades cognitivas que se buscan fomentar con la lectura.

Con lo anterior, cabe resaltar que se hace énfasis en la última pregunta (Escoge los temas que más llamen tu atención), por lo tanto, ellos mismos eligieron los temas de interés para la implementación de los talleres del club de lectura; a continuación, se dará un informe de lo obtenido en esta encuesta:

Se recibieron 30 respuestas en un lapso de una semana de divulgación por medio de WhatsApp, así que todos los datos expresados estarán basados en este porcentaje de respuesta:

Edad:

- ❖ El 60% de los encuestados tienen 8 años.
- ❖ El 26.7% de los encuestados tienen 9 años.
- ❖ El 6.6% de los encuestados tienen 10 años.
- ❖ El 6.6% de los encuestados tienen 11 años.

Gustos: (Debían escoger tres de los temas propuestos, así que nos basamos en 90 respuestas)

- ❖ Ciencia (objetos o inventos): **10 Votos - 33.3%**
- ❖ Comida: **13 Votos - 43.3%**
- ❖ Naturaleza y animales: **23 Votos - 76.7%**
- ❖ Seres mitológicos o fantásticos (Anime, Dragones, Monstruos, Sirenas, Híbridos, Súper héroes): **2 Votos - 6.7%**
- ❖ Astronomía (El Universo, planetas, etc.): **5 Votos - 20%**
- ❖ Arte (música, teatro): **20 Votos - 66.7%**
- ❖ Deporte: **17 Votos - 56.7%**

Gracias a estas respuestas, podemos concluir que los niños y las niñas entre ocho y nueve años en su mayoría, están más interesados en *la naturaleza, los animales y el arte*, ya que fueron los más votados en temas de preferencia, es por ello que se logró definir el rumbo temático para empezar a elegir los textos que se quiere que los niños y niñas conozcan, gocen e interpreten a través del club de lectura.

### Textos seleccionados e interpretaciones

Con los resultados de la encuesta realizada se identificó que los intereses de los niños de estas edades están centrados en las temáticas relacionadas con la *naturaleza, los animales y el arte*. Es por ello, que por cada una de las tipologías textuales se proponen dos talleres escogiendo dos libros, textos visuales o audiovisuales que invitarán a desarrollar un ejercicio de lectura en donde el centro sea el desarrollo de las competencias lectoras en aras de fomentar el hábito lector de los niños y las niñas. Es claro que para proponer los talleres en el club de lectura se requiere un análisis e interpretación previa de los textos seleccionados, de esta manera, se presentan a continuación las obras escogidas y un respectivo ejercicio analítico que permite un horizonte comprensivo e interpretativo para generar posteriormente los talleres. Se plantean unas preguntas orientadoras para este ejercicio, las cuales son:

- ❖ ¿Qué información brinda y para qué la brinda?
- ❖ ¿Qué estructura subyace en el texto?
- ❖ ¿Qué mensaje subyace en el texto?
- ❖ ¿A qué reflexión conduce?
- ❖ ¿Cuál es el propósito del autor con este contenido/narración, o imagen?
- ❖ ¿Con qué elementos de la realidad de los niños y las niñas se puede relacionar?
- ❖ ¿Con qué elementos de la realidad local o nacional se puede relacionar?
- ❖ ¿Con qué otros textos o sucesos lo puede relacionar? (intertextualidad)
- ❖ ¿Qué opinión le merece el texto?
- ❖ ¿Qué emociones le despierta?
- ❖ ¿Cómo podría aplicar el contenido (para sí mismo, la comunidad o el mundo)?



### Tipología narrativa

**Obra:** *Mi abuelo, Colombia y yo*

**Autor:** Pilar Lozano, **Ilustrador** Olga Cuéllar. **Editorial** panamericana.1987

La obra, *Mi abuelo, Colombia y yo*, pertenece a una colección de historias narradas de un abuelo a su nieto, en las que mientras relata va haciendo análisis y reflexiones de cada uno de los sucesos. Se puede ver el amplio conocimiento de la autora sobre el país, pues logra identificar climas, paisajes, características culturales que amplían el placer de lectura. En este libro se encuentra un recorrido por Colombia donde, se describen y se visualizan imágenes bellamente ilustradas por Olga Cuéllar. Se va develando así, las características y ventajas geográficas que tienen las regiones, que pueden ser fácilmente observadas por los lectores.

La obra cuenta con un protagonista, que a partir de su narrativa va dejando entrever el deseo por permitir inspirar en su joven nieto la capacidad de reflexionar, pensar y preguntarse. Como, por ejemplo, en el capítulo 2 titulado “Quiero ser díscolo y soñador como los hombres que esculcan el universo”, que habla de lo maravilloso que es el firmamento, de la posición de los planetas, sus características, mientras se va hilando datos reales por medio de un lenguaje cuidadoso y apropiado para ser de fácil interpretación por sus lectores.

En este texto, la autora analiza la necesidad de los seres humanos por conocer lo que le rodea y el querer encontrar respuestas a las preguntas que pasan por la mente de todos y todas desde la infancia. Una de las premisas más importante que se encuentra en el texto es la forma en que la autora permite que los y las niñas o lectores de su obra, se hagan una idea de lo irresponsable que ha sido la sociedad, al creerse los dueños del mundo y sus recursos naturales, ya que se hace uso indiscriminado de estos, también hace una invitación al cuidado del planeta y que hagamos un recorrido por éste, pero cuidando y apropiándose del territorio, respetando tanto las diferencias como la diversidad que encontramos en un país multicultural como este.

El texto comprende en su organización 19 capítulos. Se puede observar que esta obra, en algunos momentos, acude a las diferentes tipologías textuales, para presentar, argumentar o describir, no obstante, es claro que se trata de un texto narrativo. Así, en cada capítulo encontramos inicio, nudo y desenlace de las historias que cuenta el abuelo a su nieto, normalmente siguen un orden cronológico lineal; las ilustraciones comunican y acompañan el significado que se le va dando a la lectura.

Este texto genera conocimientos a los y las niñas y despierta su interés por seguir leyendo o investigando más a profundidad de las temáticas y reflexiones que propone, así se abordan temas como: culturas, dialectos, rostros, ideas, tradiciones e infinidad de cosas que posibilitan que el lector ubique el territorio en el cual nos encontramos. Otra posibilidad de trabajo pedagógico con la obra podría estar centrada en hacer conciencia del cuidado del planeta.

### **Tipología narrativa**

#### **Obra: El Monstruo de Colores**

**Autora:** Anna Llenas, **Ilustradora:** Anna Llenas. **Editorial:** Flamboyant, **2012**

[https://aulavirtual.asindown.org/pluginfile.php/917/mod\\_folder/content/0/Cuentos/El%20monstruo%20de%20colores%20-%20Anna%20Llenas.pdf%20%C2%B7%20versio%CC%81n%201.pdf?forcedownload=1](https://aulavirtual.asindown.org/pluginfile.php/917/mod_folder/content/0/Cuentos/El%20monstruo%20de%20colores%20-%20Anna%20Llenas.pdf%20%C2%B7%20versio%CC%81n%201.pdf?forcedownload=1)

El texto llamado El monstruo de colores, es una obra escrita e ilustrada por Anna Llenas, publicado en el año 2012. En la historia se encuentra un monstruo que “*se ha levantado raro, confuso, aturdido... No sabe muy bien qué le pasa*” (Llenas, 2012, p.4) Se ha hecho un lío con las emociones y, claro, todas juntas, revueltas, no pueden funcionar, es entonces, cuando aparece su amiga quien le ayudará a identificarlas, describirlas y asociarlas con un color, para poder ordenarlas posteriormente en botellitas. La amiga le narra al monstruo sobre las emociones, en la que usa los colores para representarlas de forma simbólica, además las acompaña con algunas acciones que usualmente realizaría este personaje al encontrarse en las situaciones que se presentan en la obra.

Es importante señalar que esta historia cuenta con imágenes llenas de color, las cuales posibilitan, por una parte, llevar el hilo de la historia y, por otro, interpretar el sentido o significado de los colores puestos allí. Adicionalmente, la autora permite reconocer el lugar que ocupan los colores en la vida de los seres humanos, utilizando la fantasía y la realidad entrelazadas. Esto facilita hacer interpretaciones sobre el uso y significado que le damos culturalmente a los colores, estableciendo relaciones con emociones, comportamientos, sucesos, objetos, etc., que corresponden a experiencias universales que están profundamente enraizadas en nuestro lenguaje, cultura, sentimientos y pensamiento (Heller, 2004).

Se evidencia que la autora en la obra usa un lenguaje de fácil interpretación, adecuada y respetuosa para los lectores. Está inmerso en la categoría de libro álbum que a su vez está inserta dentro de la tipología narrativa en la que caracteriza un personaje y de esta manera se capta su *inicio* con un monstruo en una situación de confusión, ya que, tiene muchos líos en su cabeza respecto a las emociones, todo ello porque no sabe cómo organizarlas, de igual manera, encontramos imágenes que permiten leer a través de la gestualidad, se establecen una serie de asociaciones importantes en la mente del lector. Éstas corresponden a las relaciones que encuentran entre los colores, las emociones y lo que los configura culturalmente. El *nudo* de la obra presenta al personaje principal enredado en sus propios pensamientos y emociones, desesperado por la situación que está atravesando. En el *desenlace* encontramos a la amiga, quién le ayudará a entender la situación, para de esta manera desenredar los sentimientos y los pensamientos que tenía en la cabeza.

Por medio de este texto, podemos trabajar con los y las niñas actividades en las que puedan identificar de manera más sencilla sus emociones acudiendo a los colores, ya que su significado adquiere un valor simbólico. Se pueden abordar preguntas como, por ejemplo: ¿Qué harías con esta emoción? ¿Para qué te sirve esta emoción?, de manera que sean los y las niñas quienes hagan sus propias reflexiones e interpretaciones.

### Tipología descriptiva

**Obra:** Pedro es una pizza  
**Autor e ilustrador:** William Steig, **Editorial** Norma. 2006

**Bibliografía:** <https://www.redacademica.edu.co/catalogo/cuento-pedro-es-una-pizza>

La obra se desarrolla en el marco de una situación cotidiana que le sucede a Pedro (el niño protagonista), dado que se ve obligado a cambiar lo planeado para una de sus tardes, puesto que llega la lluvia y esto trae consigo un revés de su estado anímico. Sus padres recurren entonces a la creatividad, sugiriendo hacer una pizza en la que él iba a actuar como ingrediente (la masa). Así, el cuento se desenvuelve en la medida que se describe el paso a paso de la elaboración de la pizza, haciendo de ello una experiencia jocosa.

A lo largo de la narración se evidencia, cómo el juego y la situación simbólica que se propone va generando en Pedro un estado anímico diferente, con ello se hace notorio que el propósito del autor es el de mostrar que aún en momentos de frustración, la familia puede apoyarse siempre y sacar una sonrisa. Se aprecia que hay un ambiente de cuidado y apoyo, debido a que los padres de Pedro se interesan por los sentimientos y emociones que éste pueda llegar a experimentar.

Por otro lado, se reconoce el trabajo de los padres en el proceso de fomentar actitudes optimistas y la creatividad como respuesta efectiva ante la adversidad, esto se puede relacionar con las actividades principales que los niños y niñas desarrollan en sus casas, debido a que en muchos casos los padres o cuidadores tiene la idea errada de que, para crear un momento agradable, éste requiere de una ardua preparación, además, dinero que en muchos casos no hay. Esta historia muestra una de tantas posibilidades que se pueden llevar a cabo, en la que solo se necesitó de buena actitud y un poco de imaginación para afrontar una situación no tan agradable, de este modo, se abre campo a la comprensión, juego, ternura y al fortalecimiento de los lazos afectivos, a través, de actividades divertidas en familia.

Esta obra es un texto que vincula la tipología narrativa con la descriptiva, si bien se narra una historia, la descripción está presente en todo momento y toma protagonismo al ser utilizada para contar una situación a través de ella; el texto está acompañado de imágenes

coloridas que amplían la posibilidad interpretativa de la obra. El papel de lo descriptivo dentro de la obra se encuentra de manera subjetiva, debido, a que se utiliza un punto de vista personal y concreto, en este caso el del autor, donde se mencionan los rasgos y pasos a seguir para llevar a cabo la receta de pizza desde sus conocimientos y saberes.

Este libro permite trabajar con los niños y niñas diferentes temáticas, a través del juego simbólico, como la resolución de problemas, enfrentar situaciones desagradables y todo esto puede partir de la comida, se pueden abordar conversaciones sobre este alimento, quien lo elabora (profesiones), que ingredientes lleva (comida saludable), si lo conocen, que sabe y que les gustaría saber acerca de las pizzas, entendiendo la preparación como un todo, lo importante de cada ingrediente, y en este caso del trabajo colectivo al enfrentar situaciones desagradables.

### Tipología descriptiva

**Obra:** Mi animal imposible  
**Autor:** Guillermo Saavedra. **Editorial** Loqueleo, 2012.

**Bibliografía:** [https://librosycasas.cultura.gob.ar/wp-content/uploads/2015/10/LC\\_AnimalesRimados\\_Digital.pdf](https://librosycasas.cultura.gob.ar/wp-content/uploads/2015/10/LC_AnimalesRimados_Digital.pdf) pág.29

**Video de apoyo:** Una lección en las nubes **Canal:** El aula de PT. Rocío Olivares. 2018  
<https://www.youtube.com/watch?v=Zg5ktnl4EBY>

En esta obra el autor describe un “animal imposible” o ser híbrido producto de su imaginación, al cual le da características, cualidades y habilidades fantásticas, por medio de relaciones, cruces y ciertas particularidades que hacen que lo que se describe haga volar la creatividad de sus lectores, alejándose de cualquier lógica, permitiendo recrear el personaje en la mente.

El autor tiene como propósito desordenar los significados, los sentidos, las formas y los contenidos, es así como invita a repensar el mundo desde la libertad subjetiva, desde múltiples perspectivas y a reflexionar a fondo acerca de lo que no es habitual. Lo anterior conduce a replantear las rutinas para dar lugar a lo extraño, paradójico, absurdo, ilógico y/o divergente, rompiendo monotonías cotidianas. Esto también hace alusión a la capacidad

singular que tienen los niños y niñas no solo de pensar sino también de vivir y sentir la realidad y las experiencias, en donde se potencia la imaginación y lo fantástico.

Esta obra utiliza la tipología descriptiva en su estructura, ya que es obvio el uso que el autor da a la descripción para contarnos las características de este ser imposible. Se evidencia la presencia de las características que componen los poemas, como lo es la rima, métrica, prevaleciendo los versos cortos cargados de musicalidad. El texto es acompañado con imágenes coloridas, disparatadas metáforas, personificaciones y comparaciones ingeniosas. Todos estos recursos, sumados al tono hiperbólico del poema, son herramientas que utiliza el autor para atrapar el interés y curiosidad de los lectores.

En relación a la propuesta que se puede plantear para el trabajo con los niños y niñas, se parte de la idea de brindar espacios y experiencias libres en los cuales ellos puedan explorar su imaginación sin que el adulto establezca ningún límite, de esta forma se fomenta la creatividad como motor de impulso para el desarrollo de habilidades que pueden ser utilizadas en situaciones comunes, por ejemplo, la resolución de conflictos, debido a que permite que los niños y niñas vean los problemas a modo de posibilidades de crear, de experimentar nuevas opciones.

En relación al video de apoyo en este los protagonistas son un niño y su abuelo, el propósito inicial del abuelo es enseñar a fabricar nubes a su nieto, pero pronto descubre cómo cada uno tiene unas ideas y cualidades diferentes y lo importante que es reconocerlas ya que brindan millones de posibilidades tal vez de mejorar la situación.

### **Tipología expositiva**

**Obra:** Los mensajes del agua  
**Autor:** Emoto, Masaru. **Editorial** Oshogulaab.

**Bibliografía:** [https://www.oshogulaab.com/NUEVAFISICA/Mensajes\\_del\\_Agua.htm](https://www.oshogulaab.com/NUEVAFISICA/Mensajes_del_Agua.htm)

El texto propuesto para este momento se llama “Los mensajes del agua”, éste nos muestra como Masaru Emoto autor japonés, desde el encuentro con un amigo cercano, el doctor Lorenzen que estudiaba bioquímica y además llevaba a cabo la investigación y el desarrollo del estudio del “Agua micro articulada”, empezó a sentir gran atracción, por cómo las

palabras, oraciones, sonidos, fotografías y pensamientos dirigidos hacia el agua, influyen sobre la forma de los cristales de hielo obtenidos del mismo. Según el autor, la apariencia estética de los cristales depende de las palabras o pensamientos y si éstos son positivos o negativos, fue por esto que Emoto emprende el estudio en donde muestra diferentes aspectos, tales como: el agua emite mensajes, los cuales pueden ser visualizados a través de sus cristales, también es posible observar cómo al congelar el agua dentro de un recipiente que ha estado expuesta a diferentes estímulos (palabras o frases), sus cristales toman una forma más bella o, por otro lado, grotesca estéticamente, debido a esta carga energética depositada por la palabra mencionada o escrita en el frasco. La vibración energética que existe en la palabra “Gracias” no es la misma a la de la palabra “Demonio” y lo podemos evidenciar en las imágenes de sus cristales, observamos como el cristal expuesto a la palabra de agradecimiento es simétrico y delicado, pero por el contrario el agua expuesta a la palabra “Demonio” forma una estructura oscura y amorfa, sin que aparezca formación cristalina alguna.

Detrás de este apartado existen grandes reflexiones, pensar en cómo reacciona nuestro cuerpo cuando estamos expuestos a este tipo de palabras o acciones, basándonos en que somos aproximadamente 70% de agua, si las palabras y pensamientos pueden hacerle eso a este líquido ¿qué tanta influencia tiene en nuestro diario vivir? Gracias a esto, podemos darnos cuenta de que todo lo que nos rodea nos afecta de forma positiva o negativa y que hay algunas situaciones que podemos tenerlas bajo control y otras no. Existen algunas circunstancias que no se perciben, pero impactan directamente a las personas o, por otro lado, los propios pensamientos generan grandes cambios. Preguntarse: ¿Qué pensamientos tienen sobre sí mismos? ¿Vale la pena cambiar la forma negativa de dirigirnos hacia nosotros y hacia los demás? ¿Puedo mejorar lo que pasa a mí alrededor manteniendo un pensamiento positivo?, la invitación constante de este texto es a ser conscientes del uso de la palabra, ya que se puede evidenciar cómo estas influyen en cada parte del diario vivir.

Este texto utiliza la tipología expositiva en su estructura, en este se evidencia, **una introducción, un desarrollo** y, por último, **una conclusión** del tema, siendo expuesto con un pensamiento objetivo, donde su única función es **informar por medio de la explicación de la temática específica**. Emoto como estrategia explicativa usa la **ejemplificación** para

hacer entender mejor su tesis, esta ejemplificación son las situaciones con las que demuestra su teoría acompañada de fotografías que dan al texto un valor agregado haciendo más vivencial la experiencia de lectura.

En relación a la propuesta que se puede plantear para el trabajo con los niños y niñas, parte de la exploración de lo que sucede a su alrededor, de esta manera, podemos fomentar la creatividad mientras se investiga y se aprende; esta lectura nos ofrece la oportunidad de hacer énfasis en los efectos que tienen las palabras en nuestro día a día y, sobre todo, en cómo influyen en nuestro diario vivir, logrando hacer interesantes reflexiones sobre cómo actuamos con otros y con uno mismo.

### **Tipología expositiva**

**Obra:** ¿Por qué un día se divide en horas, minutos y segundos?

**Autor:** Alfonso Jiménez. **Editorial** Xataka, 2011.

**Bibliografía:** <https://recursosdidacticos.es/textos/lectura.php?id=275>

En esta obra el autor nos da a conocer desde los inicios de la historia por qué un día se divide en horas, minutos y segundos, exponiendo que las primeras civilizaciones que dividieron el día en partes más usaron diferentes bases numéricas, especialmente la duodécima (base 12) y la sexagesimal (base 60), por eso podemos encontrar los días con dos mitades de 12 horas cada una, las horas compuestas por 60 minutos y los minutos por 60 segundos. Después de muchos estudios, los seres humanos cada vez iban notando características más exactas de lo que pasaba durante el transcurrir de los días, y es ahí cuando establecen que existen dos períodos diferentes, uno de luz solar (día) y el otro de oscuridad (noche), el proceso de dividir el día en fracciones iguales fue mucho más fácil que la noche, ya que gracias al reloj solar en el día si se podía evidenciar, pero en la noche desaparecía la sombra indicadora del tiempo, después de conseguir dividir el día y noche en partes iguales, lograron definir que cada uno de estos constaba de 12 horas, entrando así el concepto que ratifica que un día consta de 24 horas; más adelante, después de más invenciones, el reloj de sol pasó al olvido y las horas de longitud fija se estandarizaron para todo el mundo después de que aparecieran los primeros relojes mecánicos en Europa durante el siglo XIV.



Este texto utiliza la tipología expositiva en su estructura, en este se evidencia, **una introducción, un desarrollo** y por último, **una conclusión** del tema, siendo este expuesto con un pensamiento objetivo, donde su única función es **informar por medio de la explicación la temática específica**, Alfonso Jiménez nos expone un tema cotidiano desde un vocabulario matemático, tratando de darle sentido a las situaciones que nos ofrece la vida analizando la causa de un hecho y los efectos que se derivan, además haciendo una contextualización histórica que ayuda al lector a ubicarse en un espacio y tiempo determinado.

En relación a la propuesta planteada para el trabajo con los niños y niñas, se puede partir desde lo conocimientos previos que ellos puedan tener, impulsando así la implementación de preguntas a sus familiares y experiencias cercanas que tengan al respecto, para cada vez hacer más cercano y más conocido de lo que se habla en el texto, además podemos hacer el experimento de construir un reloj solar, impulsando nuevas experiencias desde la práctica en donde surjan diferentes preguntas que se pueden ir resolviendo al transcurrir la experimentación, partiendo desde la premisa que dice: “un niño que pregunta, es un niño que aprende”.

### **Tipología argumentativa**

#### **Ensayo: Maltrato animal a manos del hombre**

**Bibliografía:** Galindo, D. (2021). Maltrato animal a manos del hombre. ¿Es la mano del hombre responsable de los hechos de maltrato animal? Recuperado el 26 de abril del 2022 de

<https://docs.google.com/document/d/1qY8uE6uzA57ZlFQ4wMtyrfwr0xdFKcDb/edit#heading=h.scnd2t8qlsji>

**Video:** Susser, S. [Super Jump]. (2021, 16 abril). *SALVA A RALPH* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=NRxAz-PrP7s>

Es un ensayo de carácter y tipología argumentativa, escrito por las estudiantes de noveno semestre de la Universidad Pedagógica Nacional con la asesoría de la profesora Ángela Murillo, el cual consta de **una premisa centrada** en la responsabilidad directa de la mano del hombre en hechos de crueldad y maltrato para con los animales. En este ensayo escrito, se desarrollan **algunos argumentos** o diálogos en cuanto a la perspectiva y concepción de

lo que se cree es correcto o incorrecto del actuar de la especie humana sobre otras especies, bien sea por aspectos: culturales, espirituales, económicos, políticos y recreativos. Este texto, nos presenta conclusiones y reflexiones en relación a la pregunta: **¿Es la mano del hombre responsable de los hechos de maltrato animal?**

Por consiguiente, entran en debate nociones particulares concretas de diferentes escenarios, aquellos que están para defender los derechos de los animales (Congreso de la República, fundaciones y colectivos animalistas), con relación a escenarios donde los hechos de adiestramiento, crueldad o asesinato, son para fines económicos (circos, corridas de toros, exposiciones caninas, etc.), lo que se intenta con ello, es presentar algunas acciones que cada vez ocurren con más frecuencia en contra de estos seres vivos (mutación, abandono, experimentaciones cosméticas, secuestros, transportes a grandes distancias, etc.), pasando por encima de la conservación-preservación de otras especies, pues impiden el transcurso natural de sus vidas y alteran los ecosistemas que necesitamos para coexistir. Esto con la intención de que los lectores puedan tener un poco de conciencia y a través de la argumentación presentada se ubiquen dentro de una sociedad que justifica a toda costa hechos mezquinos con tal de obtener un lucro incluso por encima de la vida.

Adicional a lo anterior, se muestran algunas sanciones económicas que quienes incumplan pueden incurrir, con la intención de castigar a todo aquel que pase de forma pública por encima de estos seres vivos, puesto que para algunas personas su sentimiento de “superioridad y egocentrismo” supera cualquier acción legal a la que pueda exponerse, ya que al sentirse dueños absolutos de aquello que creen está a su disposición, la ignorancia les apropia y les impide ver con más “raciocinio”, una cualidad con la que la especie humana supuestamente cuenta, pero que poco uso hace de ella.

Para concluir, es indispensable buscar espacios de reflexión, donde escritos como estos sean presentados a los niños y las niñas, con el que puedan dialogar, discrepar, debatir o discutir, para generar nuevos argumentos que ayuden a mitigar este daño irreparable por parte del ser humano, especie de la cual hacen parte, adicionalmente este texto brinda la posibilidad de trabajar temas como la sustentabilidad de la vida, intentando que sean sujetos partícipes de cambios urgentes individuales o colectivos, aquellos que tanto los animales,

como el medio ambiente, están pidiendo a gritos. También es una invitación para que presten sus voces, como forma de lucha, para que en un mañana lo que sea realmente importante sea la vida y no el dinero.

### Tipología argumentativa

**Recursos:** Man (hombre)

**Bibliografía:** Cutts, S. (2012, diciembre 21). *Man* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WfGMYdalCIU&t=52s>

Es un cortometraje que dura tres minutos y dieciséis segundos. En él su autor Steve Cutts, un artista e ilustrador inglés, el cual se ha dedicado a la animación y producción de cortometrajes como *Man* (hombre), hace una fuerte crítica del paso del hombre por la vida y de las influencias que como especie ha tenido sobre otras. El cortometraje corresponde a la tipología argumentativa, ya que en él se evidencia **la tesis central del autor**, representada de forma visual con escenas que presentan la crueldad y egoísmo que caracteriza el capitalismo salvaje en el que nos encontramos, visualizando al hombre pasar, destruir y consumir de manera insaciable y desmedida, mostrando la devastación que representa hoy a los seres humanos, **postulando su punto de vista y argumentos** que son complementados con la realidad que cada vez se hace más evidente, como con la acumulación de residuos en lugares que poco a poco están cumpliendo con su capacidad máxima, basura con la que no se sabe qué hacer, pues su tiempo de degradación es extensa, debido a los materiales que se utilizan en la creación de diferentes productos desechables (plástico), esto por mencionar uno de los varios aspectos que ayudan a esta inminente devastación. Más adelante y para finalizar el autor nos presenta una fuerte **conclusión** un tanto desesperanzadora, la cual nos enseña un posible futuro sumergidos en basura, que necesita de acciones reales inmediatas.

Por consiguiente, este material de apoyo visual permite acercarse y mantener un diálogo con las posturas que presenta el autor, **allí es posible encontrarse argumentos** que entran en debate, aprovechando este recurso como objeto de interpretación individual que adquiere sentido desde las experiencias particulares de cada sujeto. Por ello, son interesantes las imágenes que apoyan el contenido del cortometraje, lo cual permite descubrir las lecturas

que hacen los niños y las niñas de las imágenes, encontrando en ellas el significado que puede desglosarse de cada acción que el autor plasma de forma clara y precisa.

Con lo anterior, podemos concluir que el fuerte llamado que se nos hace es a participar dentro del mundo como una especie más y no como los dueños absolutos de todo aquello que nos rodea, borrando de nuestras mentes la idea errónea de que todo nos pertenece y que está a disposición de nuestro bien propio. En algunos casos el afán de conseguir lujos determina la existencia o razón de “vivir bien”, olvidando aquello que aún sin un valor económico tiene más valor y genera mayor bienestar al ser humano, como todos los recursos naturales que estamos malgastando, estas y otras muchas reflexiones o análisis pueden entretenerse con los niños y las niñas, desde aquello que observan de afuera o dentro de sus propios hogares, permitiendo un diálogo constante entre lo que plantea el autor y lo que perciben al momento de observar el video, vinculando aquella corresponsabilidad de acción que tenemos en el entorno que habitamos.

Por último, es considerado “urgente” que no solo quede en reflexiones o análisis con los y las niñas, sino que este tipo de materiales sean aprovechados para crear en ellos conciencia, para que de ella salgan acciones individuales y colectivas que logren mitigar un poco la huella ecológica que estamos dejando, teniendo la misión de coexistir como especie, respetando la existencia de las demás y de sus ecosistemas, pues como bien se observa en el cortometraje no podemos existir sin los otros, acelerando por el contrario la extinción de la humanidad provocada por la irracionalidad de la especie que supuestamente tiene “razón”: el hombre.

El formato creado para estos talleres recoge componentes importantes a la hora de la implementación de la experiencia, en ellos se puede encontrar: el título de la experiencia, el tiempo y/o duración de la misma, la tipología utilizada y la población a la cual va dirigido. Adicional a ello, el título de la obra, autor, editorial y año de publicación, este tipo de información brinda una contextualización y ubicación inicial respecto al contenido al que se va a hacer un acercamiento.

Más adelante, se presentan el *objetivo* y la *justificación* de cada taller los que determinan lo que se pretende, el para qué y porqué de dicha propuesta. Posteriormente, se exponen las


*fases* que orientan el paso a paso del trabajo. Cada taller consta de una *descripción general* de las acciones a desarrollar, las cuales se exponen en tres momentos: antes, durante y después de la lectura. Éstas pueden ser de dos tipos: unas de *orden lúdico-estéticas* en las que se evidencia el lugar que tiene el “hacer” o la fase pragmática para poder llegar a reflexiones y otra de orden interpretativo (*fomento interpretativo*), que corresponde a preguntas, plenarias o conversatorios que posibilitará que las niñas y los niños lleven el proceso de lectura a la instancia inferencial y crítica. Por último, se encuentra el *fundamento analítico*, en donde se hace una aproximación más profunda del taller, procurando establecer una relación entre lo desarrollado teóricamente y lo propuesto en éste, para que así se sustente y se evidencie su pertinencia.

**Formato: 2**

Taller #1 ¿Cómo ayudo al medio ambiente?

<b>Taller # 1</b>	<b>Nombre de la experiencia:</b> ¿Cómo ayudo al medio ambiente?		
<b>Tipología textual:</b> Narrativo	<b>Tiempo estimado:</b> 1 Hora y 30 minutos.	<b>Dirigido a:</b> Niños y niñas de 8 a 12 años.	<b>Materiales:</b> Hojas de colores, papel Kraft, plastilina, hojas de origami, colores, témperas.
<b>Objetivo:</b> Sensibilizar a los niños y las niñas, frente al cuidado del medio ambiente centrándose en los recursos y características que nuestro país tiene, todo ello a través del goce interpretativo de la obra literaria <i>Colombia, mi abuelo y yo</i> .			
<b>Justificación:</b> Este taller permite visualizar en la obra las características y ventajas geográficas que tienen las regiones de Colombia y su diversidad en plantas y animales, todo ello para que los y las niñas dirijan su mirada y reflexión al reconocimiento de la riqueza de nuestro país y la urgencia de su cuidado: flora, fauna y todos los seres vivos, promoviendo con ello la consciencia y amor por el medio ambiente. Los lectores harán un reconocimiento de la identidad de nuestro país, desde sus propias vivencias, logrando interpretaciones desde lo particular, pero vinculado a las repercusiones y logros colectivos. Con esta lectura se ayudará a que los niños vean en la narrativa una posibilidad de ampliar su experiencia y de generar comprensiones del mundo y del otro enriquecidas.			
<b>Texto:</b> <i>Colombia, mi abuelo y yo.</i>	<b>Bibliografía:</b> <b>Autor:</b> Pilar Lozano (1987). Bogotá: Editorial Panamericana. <b>Ilustradora:</b> Olga Cuéllar.		
<b>FASES</b>			
<b>Momentos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Acciones lúdico/ estéticas</b>	<b>Fomento interpretativo</b>

<p><b>Antes</b></p>	<p>Para iniciar con este taller, se mostrará la carátula del texto. Sobre ésta se harán una serie de preguntas. Luego se presentará a la autora y la ilustradora a modo de entrevista, invitándolas a esa sesión (roles dramatizados) y los niños podrán preguntarles a ellas lo que deseen. Se iniciará entonces la lectura de la obra leyéndola durante varias sesiones (3 o 4 capítulos aprox. por sesión) y al final de cada encuentro se realizará una corta acción lúdica o interpretativa.</p>		<p>A partir de las imágenes de la carátula se plantean 3 preguntas para generar un conversatorio          ¿De qué crees que trata el texto?          ¿Qué te dice la imagen que está en la carátula?          ¿Dónde crees que está ubicado el abuelo con el niño?  <b>Preguntas sugeridas para la autora:</b>          ¿Dónde naciste?          ¿Para quién escribes?          ¿El libro: Colombia, mi abuelo y yo, ¿está escrito para tú abuelito?          ¿Los dibujos de la obra son tu propia creación?          ¿Cómo quieres que se lean las imágenes en la obra?</p>
---------------------	---	--	---

<p><b>Durante</b></p>	<p>Se propone que la lectura sea en voz alta y compartida, es decir, que puedan participar las voces de las niñas y los niños en los capítulos de la obra. Se realizará lectura de 2 o 3 capítulos por sesión. Como resultado de todas las sesiones surgirá un mural, alimentado por los productos realizados en cada una de éstas.</p> <p><b>Sesión 1:</b> Para empezar, se leerán los capítulos: 1 “Tierno y aventurero, así era mi abuelo” y 2 “Quiero ser díscolo y soñador como los hombres que esculcan el universo”, después se propone hacer una carta para papá Sesé.</p> <p><b>Sesión 2:</b> Para la lectura de los capítulos 3 “Nuestro planeta Tierra da vueltas y vueltas” y 4” las calles y carreras de la Tierra”, seguidamente se plantea la idea de elaborar un mural colectivo que será</p>	<p><b>Sesión 1:</b> Las cartas para papá Sesé, deben ser expresiones, donde cada uno de los y las niñas pueda escribirle al abuelo de la obra preguntas o las opiniones que les genera la lectura de estos dos capítulos. (Usando las caminatas, viajes, aventuras, observaciones, sueños y emociones que tenía este abuelo por descubrir nuevas cosas en su mundo), pueden hacer dibujos en sus cartas. Las cartas deben ser guardadas hasta el final de las sesiones de lectura de la obra, para ser expuestas en el mural de cierre.</p> <p><b>Sesión 2:</b> Se hará un mapa mundi en un pliego de papel, identificando a Colombia, con ayuda de las descripciones que aparecen en la lectura y la visualización de la imagen.</p> <p> <a href="https://mapamundi.online/wp-content/uploads/2018/11/colombia-mapamundi.png">https://mapamundi.online/wp-content/uploads/2018/11/colombia-mapamundi.png</a></p> <p><b>Sesión 3:</b> Luego de leer los capítulos 5 y 6 se propone observar el audiovisual <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wP">https://www.youtube.com/watch?v=wP</a></p>	<p><b>Sesión 1:</b> ¿Por qué te dicen papá Sesé? ¿Qué te hubiera gustado ser? ¿Qué querías encontrar en el universo? ¿Qué te faltó decirle a tu nieto?</p> <p><b>Sesión 2:</b> ¿Dónde está ubicado Colombia? ¿Cuántos océanos tiene Colombia?</p> <p><b>Sesión 3:</b> ¿Cuáles son las ventajas de este territorio? ¿Por qué será importante cuidar del medio ambiente?</p> <p><b>Sesión 4:</b> A partir de preguntas se suscitan reflexiones en los y las niñas, como: ¿Qué efectos tiene el cambio climático?, ¿Por qué</p>
-----------------------	---	---	--



	<p>nutrido y estructurado en cada una de las sesiones, para empezar, los y las niñas deberán hacer el mapa mundi ubicando a Colombia.</p> <p><b>Sesión 3:</b> Se leerán los capítulos 5 “Un país con dos océanos a sus pies” y 6 “Fronteras en la selva y fronteras en el mar”, luego se hará la proyección del video, para que, en el mural, se puedan identificar los océanos que rodean a Colombia y algunos ríos o mares de los que se nombran en la lectura y el video.</p> <p><b>Sesión 4:</b> Se llevará a cabo la lectura de los capítulos 7, 8, 9 y 10 “Un paseo que echó a perder una bella teoría “No solo por las montañas Colombia tiene muchos climas”, “El páramo, un lugar sagrado en lo alto de las montañas” y “En Colombia corren muchos ríos; algunos son negros y otros son</p>	<p><a href="#">09fcYIPmA</a>, que pone en contexto lo leído. Además de nombrar las ventajas que tenemos al poseer dos océanos en el país, para luego, en hojas de colores, realizar dibujos donde identifiquen estas ventajas y la manera en que debemos cuidar de ellas.</p> <p><b>Sesión 4:</b> Enseguida de leer los capítulos 7, 8, 9 y 10, en hojas de origami los y las niñas podrán hacer las figuras de los relieves (montañas, cordilleras, etc.), los pisos climáticos y sus características de flora, donde con colores o marcadores pueden señalar algunos aspectos que resalta la lectura, por ejemplo, la variedad en la vegetación según sea el lugar en donde estén ubicados, además pueden poner en evidencia qué sucede con estas especies sino se cuida su hábitat o el ser humano tiene malas acciones frente a éstos.</p> <p><b>Sesión 5:</b> A partir de esta lectura, se elaboran en plastilina figuras de flora y fauna existente en Colombia, que deberán organizarse en el mural identificando al lugar de donde pertenecen, según sean sus características correspondientes.</p>	<p>Colombia es un país con variedad de climas y de vegetación?, ¿Cuál es la importancia de cuidar los páramos?</p> <p><b>Sesión 5:</b> Se realizarán preguntas como: ¿Por qué crees que tenemos tanta diversidad en plantas y animales?, ¿Cómo cuidar el hábitat de estas especies?</p> <p><b>Sesión 6:</b> Preguntas orientadoras: ¿Cuáles formas y estilos de vida logras identificar en algunas de las comunidades? ¿Qué interacción tienen estas comunidades con los animales? ¿Cómo es la relación de estas comunidades con la naturaleza?</p> <p><b>Sesión 7:</b> Con las notas reflexivas los y las niñas podrán plasmar sus ideas frente a lo que como seres humanos deben y no deben hacer</p>
--	--	---	---

	<p>blancos”. A partir de esta lectura, se propone hacer en origami las figuras de los relieves que tiene Colombia y figuras en las que se evidencien los diferentes climas que tiene este territorio. Paralelo al trabajo se plantean unas preguntas que orientan la sesión.</p> <p><b>Sesión 5:</b> En esta lectura se retoman los capítulos 11:” Cómo llegaron a Colombia el roble, el pájaro carpintero y miles de animales más”, 12 “Multiculturales y Pluriétnicos” y 13” Una región llena de magia”, se realizan en plastilina animales como: pájaros carpinteros, ardillas, robles, mariposas, ranas, flores, etc., los animales o plantas.</p> <p><b>Sesión 6:</b> Con la lectura de los capítulos 14” Una interminable llanura habitada por hombres como Mocho viejo”,15” Un viaje con el mensajero de los</p>	<p><b>Sesión 6:</b> Se propone hacer con materiales reciclables, que encontremos en el lugar donde estamos (hojas, telas, bolsas, etc.) las personificaciones de los habitantes de los territorios que están nombrando en la lectura de los 3 capítulos, por ejemplo, de las personas que habitan los llanos orientales, o grupos indígenas de nuestro país, a modo de lograr interiorizar los hábitos, costumbres y formas de ver y habitar en el territorio, ellos podrán hacer una pequeña demostración de lo que se imaginan hacen en estos lugares, partiendo de la lectura y lo que allí se narra. Después de esto se hará una toma fotográfica de todos para poderla poner en el mural.</p> <p><b>Sesión 7:</b> Se realizan notas, avisos o señales de las cosas que se deben reforzar a favor del cuidado, conservación y bienestar de los seres vivos, también se les ofrece la opción de hacer críticas a quienes ellos consideren por medio de las mismas.</p>	<p>con el cuidado del otro, del territorio y donde se haga evidente la identidad y reconocimiento de su cultura, diversidad, generando compromisos y responsabilidades para sus habitantes.</p>
--	---	---	---

	<p>habitantes del cielo” y 16” El mágico embrujo de la selva”, se hará la personificación con material reciclable de algunas etnias existentes en Colombia.</p> <p><b>Sesión 7:</b> Para terminar con la obra se leerán los capítulos 17” Adivina, adivinador, ¿qué región de Colombia lo tiene todo?, 18” Las moronas de la tierra colombiana desperdigadas en el mar” y 19” El fin de las historias de papá Sesé”, Luego de esto se harán notas reflexivas buenas y malas, en papeles de colores.</p>		
--	---	--	--

<p><b>Después</b></p>	<p>Ajustes pertinentes para el mural.</p>	<p>Todo lo anterior será usado para la elaboración de un mural en el que se pueda plasmar la importancia y reconocimiento de la flora y fauna que tienen en su territorio, además de presentar ideas sobre: el comportamiento que deberían tener los seres humanos frente a estos lugares, su cuidado y preservación, se harán los ajustes pertinentes para el mural, con todas las reflexiones y comentarios de los y las niñas, para luego ubicarlos en un lugar donde pueda ser leído e interpretado por más personas. Podría hacerse un registro del mismo para darlo a conocer en otros espacios y de esta manera permitir que trascienda y se transforme en acciones que posibiliten el cambio en el pensamiento de muchas personas.</p>	<p>Entonces se antes de hacer el mural, realizar preguntas problematizadoras a los y las niñas sobre las afectaciones del cambio climático para la vida de los diferentes seres que habitan allí.</p> <p>¿Cuáles crees que son las acciones necesarias que debemos tomar para garantizar la vida y la existencia de la flora y fauna de Colombia?, ¿Qué características e importancia tienen las regiones de Colombia? ¿Cómo podemos cuidarlas?, ¿Cómo podríamos hacer que la sociedad se una al cuidado del país?</p>
-----------------------	---	--	--

**Fundamento analítico:**

Por medio de estos talleres se hace una lectura compartida, se gestan reflexiones, se crea conciencia de quienes somos y lugar que ocupamos en la relación con los otros y con el mundo, se piensa sobre el cuidado, la empatía hacia el otro y todo lo vivo, se construye de identidad donde los y las niñas a partir de sus comprensiones y reflexiones les darán posibles soluciones a las realidades de sus al cambio y transformación en beneficio de todos.

En el mismo sentido, al realizar varias sesiones con la misma obra apoyadas por actividades lúdicas, los y las niñas se van envolviendo lentamente con el texto, se está cultivando una reflexión para hacer conciencia del cuidado y reconocimiento de la flora y fauna de nuestro país en este sentido, pueden entender las consecuencias de no tener una buena relación con el medio ambiente, el territorio que habitan y con el otro. Además, la acción lúdica final va a ayudar a que los y las niñas se sientan motivados y se entusiasmen con la lectura, porque el trabajo manual, trabajo con el cuerpo acerca mucho más debido a que, cuando se concreta en el mundo de lo real, los aprendizajes son más profundos porque se interioriza de mejor manera, con todo lo anterior se genera hábito lector.

A través de esta obra, se trabaja la tipología narrativa con la cual los y las niñas son capaces de determinar el sentido del texto, sus características y su estructura, con ello pueden reflexionar frente a la temática presentadas formando una postura crítica, ya que pueden indagar, cuestionar y proponer frente al texto. Por lo tanto, se hace mucho más evidente el interés y el gusto hacia la lectura debido a que, la obra y las experiencias en este taller presentan la posibilidad de que los y las niñas construyan sus propios pensamientos en las formas de ser y sentir, del mismo modo, permite que tengan una sensibilización importante de cómo relacionarse con el medio ambiente de manera asertiva, es decir, que creen conciencia propia y que puedan luego enseñar a sus compañeros principios y valores para cuidar el planeta en el que viven, los animales, los árboles y las plantas y todos los recursos naturales. Además, con el texto se está presentando un modelo de lectura para una obra literaria extensa y que presenta didácticamente la posibilidad de interactuar con sus contenidos y con problemáticas de la vida real.

**Nota:** En este formato se desarrolla el taller

**Formato: 2**

Taller #2 Este es mi color, ¿Cuál es el tuyo?

<b>Taller # 2</b>	<b>Nombre de la experiencia:</b> Este es mi color, ¿Cuál es el tuyo?
-------------------	--

<b>Tipología textual:</b> Narrativo	<b>Tiempo estimado:</b> 1 y 30 Hora	<b>Dirigido a:</b> Niños y niñas de 8 a 12 años.	<b>Materiales:</b> Hojas de papel, colores.
<b>Objetivo:</b> Realizar una experiencia práctica para la toma de conciencia, reflexión, reconocimiento y gestión de las propias emociones y la de los demás.			
<b>Justificación/intención:</b> Con este taller se busca que los y las niñas adquieran herramientas que les permitan conocerse a sí mismos y dirigir sus propias emociones, acciones e ideas, así como la de los otros. Igualmente, el taller llevará a insertarse mucho más en el juego narrativo, reconociendo sus lenguajes (imagen, texto), siguiendo el conflicto de lo narrado, identificando e identificándose con los personajes, atendiendo a los mensajes que subyacen en todos los símbolos que la obra plantea.			
<b>Texto:</b> Monstruo Colores	El de	<b>Bibliografía:</b> <b>Autor:</b> Anna Llenas.2012 Editorial: Flamboyant <b>Ilustradora:</b> Anna Llenas.	
<b>Fases</b>			
<b>Momentos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Acciones Lúdico/ Estéticas</b>	<b>Fomento Interpretativo</b>

<p><b>Antes</b></p>	<p>Antes de empezar con la lectura del texto, se les harán preguntas a los y las niñas sobre su color o sus colores favoritos. Cada uno debe llevar una témpera del color que prefieran para luego en la sesión pintar la palma de las manos, éstas serán ubicadas en un pliego de papel periódico con el fin de crear un paisaje de emociones. Los niños y las niñas deben contar por qué ese es su color favorito mientras ponen las manos en el papel. Se pondrán 2 pliegos de papel periódico en una pared con un letrero grande y de colores que diga: ESTE ES MI COLOR, �CU�L ES EL TUYO?</p> <p>Luego se les presentará una imagen de la autora del libro: el monstruo de colores, para contar un poco de su biografía.</p>	<p>Elaboración de un cartel en el que los niños y las niñas elaboren un paisaje con sus huellas y usen su color favorito.</p> <p>Para presentarles la autora de la obra a los y las niñas, se mostrará una imagen de ella, dividida en 4 partes, a modo de rompecabezas, cada vez que vamos organizando una de las fichas por el costado contrario, estarán los datos que queremos contarles a los niños, por ejemplo, su nacimiento, su profesión y las obras que ha escrito.</p>	<p>Se propone realizar preguntas orientadoras a los y las niñas durante el momento de creación del paisaje, como: �Qu� quieres decir con este dibujo?, �Con qué situación de la vida lo relacionas?, �Por qué escogiste ese color? �Qu� emoción te despierta el/los colores escogidos?</p>
<p><b>Durante</b></p>	<p>Luego se realizará la lectura del texto usando las voces de los y las niñas, de esta manera se podrá contextualizar cada una de las situaciones por la que est� pasando el monstruo, deberán</p>	<p>Los niños harán personificación de la emoción según sea la narración de la obra, entonces, por ejemplo, si es tristeza, deberán leer de forma muy triste, si es alegría, entonces la</p>	<p>Entonces, se propone realizar algunas preguntas después de la lectura como: �c�mo se manifiesta físicamente en nuestro cuerpo la alegría, la tristeza,</p>

	<p>hacer uso de la voz con la intencionalidad en que se esté leyendo o la situación que presente el texto, para que la lectura sea mucho más amena y divertida.</p>	<p>lectura será muy alegre. simulando con la voz la emoción a la que se haga referencia.</p>	<p>el enojo? ¿Qué cosas te producen rabia?, ¿Qué pensamientos te provoca la emoción “miedo” ?, ¿Qué puedes hacer al sentir miedo? ¿Cómo crees que se siente la calma?</p>
<p><b>Después</b></p>	<p>Seguido de las preguntas, se les hará realizar una carta para ellos mismos, luego se realizará un póster a modo de cierre.</p>	<p>Luego de la lectura del texto, las preguntas orientadoras y el diálogo con los niños y las niñas, se realizará una carta para ellos mismos con el fin de expresar sus emociones y sus pensamientos. Se dará la posibilidad de que la carta sea leída para todo el grupo o no, pueden hacer dibujos o usar los colores que prefiera cada uno. La carta será elaborada a partir de la pregunta: ¿Qué emoción tienes en este momento? Seguido a lo anterior, se hará una revisión de las cartas y posteriormente se desarrollará un póster donde se recojan las ideas y reflexiones evidenciadas en las cartas y que se pueda dar cuenta del contraste de emociones que encontramos allí.</p>	<p>Algunas preguntas que se pueden formular son: ¿Qué emoción te gusta sentir más y por qué?, ¿Qué color acompaña tu emoción?, ¿Cuál crees que debería ser el color de las personas?, ¿Por qué?, ¿Qué emoción es más recurrente en ti?, ¿cuál te gusta más?, ¿cuál no te gusta? ¿Qué importancia tiene reconocer las emociones?</p>



**Fundamento analítico:**

Acercar a los niños y niñas al reconocimiento y diferenciación de las emociones facilita la reflexión, discusión y transformación de cada ser. De esta manera, la literatura se convierte en una aliada para la autoexploración que hace cada individuo, situándose más claramente en el mundo, situando al otro también como individuo pensante y sintiente con quien nos relacionamos, pero ahora más desde la comprensión y empatía, a fin de que se pueda gestionar y regular todo lo que se siente. Así, se podrá vivenciar lo difícil que es, en ocasiones, localizar las propias emociones y las de los demás, dando pie a reflexionar sobre no juzgar una emoción o la forma de sentirla o identificando que las propias emociones y las acciones que de ellas se desprenden, pueden llegar, incluso a lastimar a otro, muchas veces de manera irreparable.

A través de esta obra, se trabaja la tipología narrativa, posibilitando un encuentro grato con los elementos propios de ello (estructura, personajes, tiempo, espacio, etc.), esto sin que sea impuesto un análisis estructural, sino más desde una experiencia de lectura placentera y formadora, que invita a la sensibilización, a pensarnos y repensar lo que somos. Todo esto va propiciando un encuentro más gustoso y voluntario hacia la lectura, y en este caso específico, hacia la narrativa. Se resalta el hecho de que la fusión de lenguaje propios del libro álbum, hace posible que el relato resulte más llamativo, lo que abona a tener un encuentro con la cual los y las niñas son capaces de encontrar el sentido del texto, sus características y la narrativa que trae en su contenido, con ello pueden reflexionar frente a la temática, en este caso las emociones, potenciando así habilidades de comprensión y análisis frente al tema para proponer frente al texto nuevas posibilidades de interpretación. Así mismo el libro Enseñar lengua (Cassany 1994) dice: “la competencia literaria incluye habilidades propias de la comprensión lectora, pero va mucho más lejos. Esta ampliación viene dada por la relación obra lector, que representa un grado más elevado de implicación del receptor” (p. 488), así pues, la articulación de las artes, la escritura y la lectura propuestos en el taller, permiten materializar los pensamientos que surgen del reconocimiento de lo emocional en los y las niñas y el cómo ellos van transformando esas emociones a través de la comprensión lectora. Donde se logra una comunicación entre el sujeto lector y lo literario, a fin de que el texto ejerza una transformación en los y las niñas, en tanto a la forma de percibir el mundo, llegando a adquirir las competencias necesarias para ser un lector autónomo y generando hábito por gusto y no por imposición.

**Nota:** En este formato se desarrolla el taller #2.

**Formato: 4**

## Taller #3 Jugando en Familia

<b>Taller # 3</b>	<b>Nombre de la experiencia:</b> Jugando en Familia		
<b>Tiempo estimado:</b> 1 hora y 30 minutos	<b>Tipología textual:</b> Texto descriptivo	<b>Dirigido a:</b> Niños y niñas de 8 a 12 años.	<b>Materiales:</b> Agua, Cartulina, papel de colores, talco, fichas.
<b>Objetivo:</b> Fortalecer las actitudes positivas en niños y niñas para enfrentar situaciones adversas a través del juego simbólico.			
<b>Justificación :</b> Este taller busca acercar a los niños y niñas a la literatura a través de las acciones y situaciones que puedan relacionar con su vida cotidiana, donde el juego simbólico permite ir a un contexto más social, en este se ayuda a mejorar las relaciones con los demás y con el mundo que lo rodea, donde representan cualquier cosa que se les indique o que ellos autónomamente quieran expresar, por esta razón en este taller el juego simbólico gana relevancia, ya que permite a los niños y niñas colocarse en el papel de los otros y generar experiencias que los ayuden a entender y comprender las emociones y acciones que se realizan.			
<b>Texto: Pedro es una pizza</b>	<b>Bibliografía:</b> <b>Autor:</b> William Steig. (2006) Editorial Norma		
<b>FASES</b>			
<b>Momentos</b>	<b>Descripción</b>	<b>ACCIONES LÚDICO/ESTÉTICAS</b>	<b>FOMENTO INTERPRETATIVO</b>
<b>Antes</b>	Antes de empezar con la lectura se realizará una pequeña presentación del libro escogido, nombrando a su autor y mostrando su		Se busca que a través de las ilustraciones, palabras y colores que se evidencian en la carátula, los participantes puedan hacer una idea en su mente de la

	<p>carátula, se preguntará a los participantes qué cosas y/o aspectos de la historia pueden anticipar de lo que ven y si con ello podrían suponer la trama del libro.</p> <p>A continuación, se dividirá el grupo en subgrupos, se darán las indicaciones de la experiencia a desarrollar y se procederá a la lectura.</p>		<p>temática que desarrolla el libro, esto nos permitirá reconocer sus saberes previos, algunas condiciones propias de su individualidad y las formas en que se expresan.</p>
<b>Durante</b>	<p>En el transcurso de la lectura, la cual dirigirá el docente o mediador de lectura, apoyado en un proyector que permitirá ir mostrando una a una las imágenes de la historia, los niños y niñas se dejarán guiar por lo que la obra propone.</p> <p>Previo a la lectura los niños y niñas ya habrán conformado grupos de trabajo en donde uno de sus integrantes hará la vez de personaje principal del relato, es decir será parte de los ingredientes de la elaboración de una pizza. De</p>	<p>Junto a la narración del cuento, los grupos deben ir realizando las acciones que se nombran, para esto se van a dejar a disposición de los niños y niñas algunos materiales y elementos con los cuales se llevará a cabo la elaboración de una pizza, teniendo presente que uno de los ingredientes es uno de los compañeros (simulando lo que se relata en el cuento).</p>	<p>Como ejercicio interpretativo, se dará espacio a la observación de los participantes. Así, el mediador o docente, concentrará su atención en la forma en cómo los niños y niñas, asimilan las indicaciones que se dan en la lectura. Igualmente, atenderá a la expresión de emociones que les suscita el ejercicio.</p> <p>Por otro lado, se realizarán unas preguntas orientadoras para que los niños y niñas logren establecer una relación entre la historia y las emociones que se describen en el cuento.</p> <p>*¿Qué llevó a Pedro a vivir esta</p>

	esta manera, los otros compañeros serán los cocineros.		situación?, ¿Por qué los padres de Pedro decidieron realizar una pizza?, ¿Qué podemos decir que cambió en Pedro, gracias al juego que se llevó a cabo?, ¿Qué acciones pueden ayudarnos a superar un momento no tan grato?
<b>Después</b>	Al finalizar la lectura, se les entregarán materiales para que los niños divididos en grupos creen una obra de arte.	Para este momento los participantes, crearán una situación “difícil” en la cual se necesita del apoyo de la familia para cambiar alguna emoción, interpretarán por medio de una corta obra de teatro en la que, además, usarán los elementos y materiales que se han entregado, que están fuera de lo común a la hora de preparar algún alimento y que rompen con lo cotidiano (cuadro, tomacorriente, zapato, cuaderno) creando así una obra de arte, que se verá reflejada en la manera novedosa de hacer un alimento. (una pizza).	Este acto creativo les permitirá trabajar de forma colectiva y gracias a su imaginación inventar una nueva historia, en la que está presente una situación “difícil” y un nuevo alimento, de esta manera, los participantes podrán construir en sus grupos a partir de las reflexiones a las que lleguen.

**Fundamento analítico:**

Este taller contribuye a la construcción del hábito lector, debido a que los participantes encontrarán en la sesión un espacio agradable, en el que podrán relacionar su vida y las diferentes situaciones que viven con la lectura que se va a desarrollar, además a través de la experiencia lúdica podrán utilizar su imaginación para crear una obra de arte de forma colectiva.

La tipología textual descriptiva posibilita que los lectores se enfoquen en ciertos rasgos y características propias de la situación, de esta forma interpretan la lectura haciendo una reconstrucción de acuerdo con lo descrito, dando vida en su mente a los personajes, lugares y acciones narradas. Teniendo en cuenta que cada niño construye en su mente de acuerdo con su mundo y vivencias. Según Álvarez (1998) “suele definirse la descripción como una «pintura» hecha con palabras” (P.39) es así como, a través de lo narrado y descrito, los participantes arman su propia “pintura”.

La realización de la “pizza humana creativa”, da lugar a que se viva una experiencia de juego, en la que los niños y niñas simulan una situación, donde se da espacio a la creación de forma divertida. Se convierte entonces el taller en un espacio propicio para el juego simbólico. Es pertinente mencionar que éste fortalece el desarrollo infantil, estimula el desarrollo físico, psíquico, afectivo y social de los niños y niñas, a través de las experiencias centradas en él, se pueden desarrollar ciertas habilidades como la imaginación, la creatividad y las competencias socioemocionales, permitiendo que los niños y niñas comprendan el entorno que les rodea y en este caso las emociones que pueden sentir y cómo se pueden apoyar en su familia para entenderlas y modificarlas, debido a que pueden practicar diferentes actividades y roles que los llevan a ponerse en el lugar del otro.

Este taller adquiere gran relevancia, como experiencia enriquecedora que les permite vivir y experimentar la lectura de una forma muy cercana, relacionándola con su cotidianidad y el manejo de sus emociones. A través de preguntas que generan una experiencia interpretativa, en la cual ellos logran superar el nivel literal de la lectura y llegar a conclusiones más profundas desde el diálogo que establecen con la historia y las reflexiones que generan en la experiencia.

**Nota:** En este formato se desarrolla el taller #3.

**Formato: 5**

Taller #4 ¡Pon a prueba tu imaginación!

<b>Taller # 4</b>	<b>Nombre de la experiencia:</b> ¡Pon a prueba tu imaginación!		
<b>Tipología textual:</b> Descriptiva	<b>Tiempo estimado:</b> 1 Hora	<b>Dirigido a:</b> Niños y niñas de 8 a 12 años	<b>Materiales:</b> Hojas de papel, colores, marcadores, hojas de árbol, botones, lana, pintura, lentejuelas, piedras, tapas, telas, accesorios de disfraces de animales.
<b>Objetivo:</b> Fomentar la imaginación en los niños y niñas, mediante la lectura de un poema que rompe con la manera tradicional de concebir y describir a una mascota, optando por despertar desde la creatividad y la hibridación, el cambio de perspectivas de la realidad.			
<b>Justificación:</b> Mediante el uso de la literatura y el arte (pintura, dramático, música etc.). Se fomenta en los niños y niñas la creatividad como actitud favorable en la construcción de conocimientos. Los niños y niñas amplían su conciencia y la percepción del mundo que los rodea y adquieren el gusto por la lectura, debido a que encuentran en los libros mundos lejanos, nuevas experiencias, personajes y situaciones que los llevan a imaginar y a crear, conduciendo a salir del parámetro de lo cotidiano y establecido, para dar lugar a otros puntos de vista.			
* <b>Texto:</b> Un animal imposible	<b>Bibliografía:</b>		
* <b>Video:</b> Una lección en las nubes	<b>Autor:</b> Guillermo Saavedra.2012 Editorial Loqueleo. <a href="https://librosycasas.cultura.gob.ar/wp-content/uploads/2015/10/LC_AnimalesRimados_Digital.pdf">https://librosycasas.cultura.gob.ar/wp-content/uploads/2015/10/LC_AnimalesRimados_Digital.pdf</a>		
* <b>Texto de apoyo:</b> la bruja de la montaña	<b>Video de apoyo:</b> <b>Canal:</b> El aula de PT. Rocío Olivares. 2018 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Zg5ktnl4EBY">https://www.youtube.com/watch?v=Zg5ktnl4EBY</a>		
<b>Autor:</b> Gloria Cecilia Díaz.1990. Editorial. Ediciones SS Madrid.			
<b>Ilustrador:</b> Emilio Urberuaga			
<b>FASES</b>			
<b>Momentos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Acciones Lúdico/ Estéticas</b>	<b>Fomento Interpretativo</b>

<p><b>Antes</b></p>	<p>Para este primer momento utilizando dos títeres, uno personificará el autor de la obra, (realizado según la imagen física del autor) y otro que represente a la mascota imposible, con ellos se realizará una pequeña presentación del autor y del libro.</p>	<p>Con los títeres se realizará una pequeña escena teatral en la que entablan una conversación acerca del libro, el autor y la temática que se va a desarrollar, esto con el fin de fomentar preguntas en los niños.</p>	<p>Se dará un espacio para que los participantes de forma libre hagan preguntas al autor y a la mascota, con lo que se podrán conocer sus dudas, curiosidades y éstas serán respondidas.</p> <p>Ejemplos de preguntas:          ¿Por qué tiene partes de diferentes animales?, ¿Cuál es tu nombre?, ¿Tienes amigos imposibles como tú?, ¿Cómo inventaste la mascota imposible?          contextos. Así mismo, ellos logran comprender que son parte importante dentro de la naturaleza, de modo que, con sus aportes abonan</p>
<p><b>Durante</b></p>	<p>Se hará la lectura del poema en voz alta y será acompañada con música de fondo.</p> <p>Inmediatamente terminada la lectura, se proyectará un video que apoya la idea de imaginar y crear nuevas oportunidades.</p> <p>Se leerá un corto resumen de la historia “la bruja de la</p>	<p>En el bosque vivían algunos animales y una bruja llamada Alina. A la bruja Alina le gustaba salir todas las tardes en su escoba, pero...siempre tenía el mismo problema:          Al llegar no “atterizaba” sino que...”</p>	<p>A través de la lectura y el video los niños y niñas podrán reconocer la importancia de la imaginación, para esto se plantean unas preguntas que los llevan a descubrir la idea principal de las dos obras que es crear.</p> <p>*¿Qué te gustaría a ti, crear con un soplo?          *¿Cómo sería tu animal imposible?          *¿Cuál crees que es la relación más notable entre el poema y el video?          *¿Qué aspectos diferentes suceden en cada obra?          Los participantes deben recurrir a la</p>

	<p>montaña” y se les pedirá a los niños y niñas que creen una solución al problema que hay en la historia de forma creativa y recurriendo a lo absurdo y salido de lo cotidiano.</p>	<p>chocaba” contra los árboles que adornan la montaña. Un día, cansada de curar sus heridas, la bruja decidió talar todos los árboles de la montaña y así aterrizar sin problema. Los animales que vivían allí se empezaron a preocupar cuando Alina, la bruja, dio a conocer la noticia.</p>	<p>imaginación para encontrar una solución. La conversación con los otros integrantes del grupo generará ideas y posibilidades, las cuales se deben discutir encontrando sus pro y contras, para finalmente hallar una solución que deje a todos satisfechos, tanto a la bruja como a los animales y a los participantes del grupo.</p>
<b>Después</b>	<p>Al terminar la lectura, cada uno de los participantes creará, dibujará y/o pintará un animal imposible.</p> <p>Para finalizar cada participante presentará su trabajo, contará y explicará las ideas que tuvo durante el taller.</p>	<p>Los niños y niñas crearán un animal imposible, esto pueden hacerlo a través del dibujo o a través del uso de los materiales para disfrazar a uno de sus compañeros e inventar el personaje.</p> <p>Se ubicarán tres rincones: uno para pintar o dibujar el animal, otro para disfrazar o disfrazarse y, un último rincón, con plastilinas de colores. cada niño elegirá el rincón con el que más se sienta identificado. Se dispondrán en cada rincón los materiales necesarios: (Hojas de papel, colores, marcadores, hojas de árbol, botones, lana, pintura, lentejuelas, piedras, tapas) algunos salidos de lo común a la hora de pintar, dibujar y crear.</p>	<p>En cada uno de los rincones los niños y niñas encontrarán materiales que potencian su imaginación desde sus intereses, esto les permite hacer una reflexión de lo sucedido en la experiencia desde lo que leyeron, vieron y discutieron y evidenciarlo en la creación de su mascota imposible.</p> <p>En los rincones se desarrolla un proceso interpretativo, desde el cual cada participante crea según lo que percibió y los conocimientos que construyó.</p> <p>En este momento los niños y niñas dan a conocer a sus compañeros su creación, además de sus ideas y los pensamientos acerca de la posibilidad de crear.</p>



--	--	--	--

**Fundamento analítico:**

Gracias a este taller los niños y niñas lograrán reconocer la importancia de la *creatividad*, la cual es fundamental en el desarrollo de habilidades y capacidades necesarias para los procesos cognitivos que se necesitan en la construcción de conocimientos. Según **Guilford (1978) citado por Santaella** “La creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso” (p. 90). De lo anterior podemos decir que desde la poesía se genera un acercamiento a la lectura, debido a que a través de su trabajo se despierta la sensibilidad de cualquier persona; por medio de ella, es posible cultivar y desarrollar la capacidad creadora de los niños y las niñas, imaginando y creando a la vez que favorece el gusto y los hábitos lectores. Por otro lado **Torrance (1973) citado por Santaella** “Considera que la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o algunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, además de comunicar los resultados” (p. 90), es decir que no solo ayudan en su proceso educativo, sino que además beneficia la parte humana y social, debido que le brinda herramientas para afrontar los sucesos de su vida. Por otro lado, se beneficia la reflexión e interpretación, ya que se hace desde lo vivencial, ayudando a entender a los niños y niñas que se puede jugar con las palabras, hacer cambios en los personajes (en este caso la mascota) incorporándose rasgos de distintos animales, llegando con esto, incluso, al absurdo como recurso literario, con el que se rompe el orden y mirada del mundo, ampliando así las comprensiones, relaciones, estimulando ideas y emociones, es decir, explotando con todo ello la imaginación y la creatividad

En esta experiencia los niños y niñas tienen la oportunidad de conocer otro mundo alejado de lo tradicional ,en el que crear no tiene límites no es castigado ni reprimido, por el contrario es una posibilidad altamente apreciada, ya que permite conocer las ideas y pensamientos de cada sujeto, logrando así una libre expresión, desde esta postura se establece *la creación de rincones*,

ya que en ellos los niños y niñas aprenden desde sus intereses, se desarrollan diferentes habilidades sociales, motoras, intelectuales y lingüísticas. Así mismo, se realiza a través de los actos independientes y autónomos que ellos realizan desde la libertad que la experiencia les brinda.

La tipología trabajada en este taller es la *descriptiva* desde la cual se presentan las características propias de los objetos, personas o animales, a través de ella se fomenta y fortalece en los lectores la imaginación, por medio de las representaciones mentales que ellos realizan de lo que leen. Gracias a este fomento creativo los participantes del taller adquieren habilidades para crear e imaginar en su mente nuevas posibilidades, en este caso salidas por completo de lo cotidiano, acercándose a ideas disparatadas que amplían su campo de percepción, esto les ayudan a entender, comprender y respetar las *diferentes opiniones* con las que se encuentran en cada espacio de su vida.

**Nota:** En este formato se desarrolla el taller 4

**Formato: 6**

Taller #5 El cambio empieza en mí.

<b>Taller # 5</b>	<b>Nombre de la experiencia:</b> El cambio empieza en mí.		
<b>Tiempo estimado:</b> 2 horas.	<b>Tipología</b> Expositivo	<b>textual:</b>	<b>Dirigido a:</b> Niños y niñas de 8 a 12 años
			<b>Materiales:</b> Recurso audiovisual (video)
<b>Objetivo:</b> Fomentar el uso consciente de las palabras y las acciones con las que asumimos nuestro día a día, por medio de una puesta en escena (obra de teatro) donde desde diferentes posturas los niños y las niñas logren reflexionar.			
<b>Justificación:</b> Este taller busca acercar a los niños y las niñas a un texto expositivo, reconociendo en éste su estructura y elementos constitutivos, para sumergir a los lectores en un conocimiento interesante respecto a los mensajes del agua, producto de una experimentación muy bien lograda. Los niños y niñas a través de las acciones y situaciones planteadas en el texto podrán relacionarlo con su vida cotidiana, dando lugar a reflexiones respecto a la forma de usar las palabras y manejar las acciones en el diario vivir.			

<p><b>Texto:</b> Mensajes del agua</p> <p><b>Video:</b> Los mensajes del agua <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DsSUBMCpddw">https://www.youtube.com/watch?v=DsSUBMCpddw</a></p>	<p><b>Bibliografía:</b> <b>Autor:</b> Emoto, Masaru. <a href="https://www.oshogulaab.com/NUEVAFISICA/Mensajes_del_Agua.htm">https://www.oshogulaab.com/NUEVAFISICA/Mensajes_del_Agua.htm</a></p>		
<b>Fases</b>			
<b>Momentos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Acciones Lúdico/ESTÉTICAS</b>	<b>Fomento Interpretativo</b>
<b>Antes</b>	<p>Se iniciará haciendo un conversatorio de la biografía del autor, partiendo de algunas ideas, inferencias y preguntas orientadoras en donde se nombran algunas características que nos ofrece Masaru Emoto, llegando así a detalles que involucren cada vez más a los niños y las niñas con la actividad, la temática y el texto.</p>	<p>La maestra presentará la biografía del autor dando algunos detalles necesarios para que los niños infieran desde el inicio la línea del texto y su temática. Se dará la palabra a cada uno para que expongan sus pensamientos, la maestra propiciará preguntas en donde ellos se cuestionen acciones de su diario vivir, con las puedan lograr reflexiones y posibles transformaciones en sus actos.</p> <p>También, se les mostrará por medio de una exposición las fotografías de los cristales que</p>	<p>Se harán diferentes preguntas con el fin de provocar en los participantes curiosidad e interés en el tema, las preguntas dinamizan la sesión y la alejan de lo tedioso ayudando al mismo tiempo a tener una mayor interpretación de lo que lee, junto a esto se traerá a la temática los contextos más cercanos de cada uno de ellos.</p> <p>Las posibles preguntas que orientarán el conversatorio son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guiándote del nombre del autor ¿cuál crees que sea su nacionalidad?, ¿Qué temática</li> </ul>

		<p>Masaru Emoto plasma en su texto; este recorrido solo será de observación, ya que no se les explicará nada para que ellos sean los que saquen sus propias interpretaciones de la temática.</p>	<p>creen que tiene el texto?, ¿Creen que el agua transmite mensajes?, ¿Qué importancia crees que tiene el agua en nuestro diario vivir?, ¿Qué palabra te hace sentir bien?, ¿Qué palabra no te gusta que te digan?, ¿Qué tipo de palabra crees que lastima a las personas?</p>
<p><b>Durante</b></p>	<p>A continuación, procedemos a leer el texto y ver el video propuesto.</p>	<p>Se iniciará con la lectura del escrito con la ayuda de algunos voluntarios que leerán por párrafos, logrando así escuchar varias voces, esta lectura será interrumpida en algunos momentos para que la maestra genere preguntas que busquen trasladar a los niños a lo que se está narrando, haciendo hipótesis del texto. Al terminar se proyectará el video “Los mensajes del agua” para dar un recurso diferente y ofrecer más herramientas para una mejor interpretación.</p>	<p>En el momento de la lectura se podrán generar algunas preguntas orientadoras como:  - ¿Qué forma crees que tomó el cristal con la palabra “Te Odio”?, ¿Qué forma crees que tomó el cristal con la palabra “Gracias”?, ¿Tú crees que esta teoría es cierta? ¿Por qué?, ¿Estás de acuerdo con esta teoría? ¿Por qué?, ¿Habías escuchado del poder que tienen las palabras?</p> <p>Esto ayudará a que los niños y niñas puedan sentir desde la vivencia propia, como se siente</p>
	<p>Al terminar la lectura y la visualización del video, se</p>	<p>Se propone realizar 4 grupos para la creación de obras de</p>	

	<p>propone la actividad de hacer una puesta en escena donde se muestran las acciones positivas y negativas que podemos encontrar en el diario vivir como seres humanos.</p>	<p>teatro, en donde habrá dos grupos representando acciones y/o palabras negativas que pueden influir en el otro y en sí mismo y los otros dos representarán acciones y/o palabras positivas que se pueden poner en práctica para llevar una vida más armoniosa individual y colectivamente.</p> <p>Se les dará entre 25 a 30 minutos para que logren preparar su puesta en escena, diálogos, personajes y vestimenta de cada uno; previamente la maestra llevará algunos accesorios y materiales que los niños y las niñas podrán utilizar y así dar vida a los diferentes personajes.</p>	<p>desde los zapatos del otro estar en situaciones positivas o negativas y así mismo, desde la empatía poder tener un camino para la resolución de los posibles casos que se encuentren en los contextos de la vida real.</p>
--	---	---	---

<p><b>Después</b></p>	<p>Por último, se les propone que escriban una carta dirigida a ellos mismos en la que se reflejan las reflexiones y aprendizajes obtenidos de la actividad agregando un compromiso personal, con el objetivo de mejorar sus palabras y acciones colectivas e individuales.</p>	<p>Dicha carta tendrá forma de flor, esta será pegada en un mural representado por un árbol de la vida, en donde cada carta será la representación física de los compromisos que los y las niñas adquieren para con el mundo y con ellos mismos, así cada vez que tengan la posibilidad de acercarse al árbol o a las flores recuerden que las acciones y las palabras allí plasmadas hacen parte del cambio.</p>	<p>El escribir ayuda a expresar emociones, sentimientos y pensamientos, con la facilidad de volver a ellos cuando se desee.</p> <p>Se proponen las siguientes preguntas a fin de reflexión con los y las niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Crees que hay palabras que te afecten como ser humano?,</li> <li>¿Crees que estas palabras al ser mencionadas por ti y para ti te afectan de la misma manera?</li> <li>¿Cómo crees que actúan las palabras y acciones en ti, sabiendo que eres el 90% agua?</li> <li>Si estuvieras en el lugar de Masaru Emoto ¿qué palabras usarías para tu investigación?,</li> <li>¿Qué palabra te comprometes a no volver a usar con otras personas y contigo?</li> </ul>
<p><b>Fundamento analítico:</b>          Gracias a este taller se puede contribuir a la enseñanza y aprendizaje de la temática “El poder de las palabras” por medio de la empatía, siendo ésta la capacidad de ponerse en el lugar del otro y llegar a comprender cómo éste se puede estar sintiendo. Proponer la actividad de recrear situaciones cotidianas por medio de una obra de teatro, da la oportunidad a los niños y las niñas de poder reconocer las acciones y así mismo dar cuenta de las emociones que sienten cuando ocurren éstas; la actividad ayuda a dejar una huella que permitiría ser un referente para acudir y resolver estas experiencias. Además, gracias a este taller</p>			

los niños y niñas aprenden que las palabras tienen poder, llegando a reflexionar sobre: 1) la intención con la que se dicen estas palabras, 2) cómo afecta esto en nuestro bienestar emocional y de la vida, 3) el trato con el otro mediado por la palabra, 4) el cuidado de lo que se dice.

Este taller fomenta el hábito lector mediante la propuesta de llevar lo leído a los actos de la vida real, dándole una significación al mundo desde sus propios contextos, además de tener la posibilidad de trabajar en grupo y generar conocimientos colectivos en beneficio de crear diferentes interpretaciones teniendo clara la intención y el objetivo, que será llegar a diversas reflexiones y sobre todo a una sensibilidad crítica de lo que se ha leído, como lo dice Valencia y Osorio:

*Esta valoración del saber del niño, acompañada de la socialización a través de actividades en pequeños grupos y plenarias en las que se abre el diálogo, la discusión y la conversación, se han convertido en medios eficaces para que los niños desde los años escolares iniciales vivan la experiencia de la lectura como algo mucho más que un ejercicio técnico y mecánico de repetición de sílabas y palabras, y lo hagan como un acto permanente de comprensión y significación del mundo. 2011 (p. 37)*

Por medio de este taller se crea conciencia de quiénes somos y el lugar que ocupamos en relación con los otros y con el mundo, se piensa sobre el cuidado, la empatía hacia el otro y todo lo vivo, se construye identidad donde los niños y las niñas a partir de sus comprensiones y reflexiones, les darán posibles soluciones a las realidades, logrando transformaciones en beneficio de todos.

La tipología trabajada en este taller es la *expositiva* desde la cual presenta una estructura con una introducción, un desarrollo y una conclusión, que muestra un intercambio objetivo de hechos, junto a conceptos e ideas de diferentes temas de interés, en este caso el poder de las palabras; estos se caracterizan por ser claros, precisos y de calidad, siendo su mayor función la de transmitir información.

**Nota:** En este formato se desarrolla el taller 5

**Formato: 7**

## Taller #6 Explorando el Planetario

<b>Taller # 6</b>	<b>Nombre de la experiencia:</b> Explorando el Planetario		
<b>Tiempo estimado:</b> 2 horas	<b>Tipología textual:</b> Expositiva	<b>Dirigido a:</b> Niños y niñas de 8 a 12 años	<b>Materiales:</b>
<b>Objetivo:</b> Acercar a los niños y las niñas de manera comprensible y entendida a la historia del ¿por qué un día está dividido en horas, minutos y segundos? a través de un recorrido por el museo del espacio, encontrado en el Planetario de Bogotá.			
<b>Justificación:</b> Este taller busca acercar a los niños y las niñas a un texto expositivo, reconociendo en éste su estructura y elementos constitutivos, para sumergir a los lectores en un conocimiento interesante respecto a la historia del ¿por qué un día está dividido en horas, minutos y segundos?, producto de una experimentación muy bien lograda.			
<b>Texto:</b> ¿Por qué un día se divide en horas, minutos y segundos?	<b>Bibliografía</b> <a href="https://ursosdidacticos.es/textos/lectura.php?id=275">ursosdidacticos.es/textos/lectura.php?id=275</a>		
<b>Fases</b>			
<b>Momentos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Acciones Lúdico/Estéticas</b>	<b>Fomento Interpretativo</b>
<b>Antes</b>	Se iniciará haciendo la invitación formal a los padres de familia a la salida	Se hará una invitación a los padres por medio de una circular, la cual llevará escrito de manera detallada, el	



	<p>pedagógica planteada para el Planetario de Bogotá.</p> <p>Al mismo tiempo se hablará con esta institución para separar el espacio necesario para que reciban a la cantidad de estudiantes que estén en la actividad, y organizar con anterioridad la temática específica a tratar para que los mediadores y las instalaciones estén dispuestas para este día.</p>	<p>por qué llevaremos a los niños y las niñas a este lugar y la importancia que tiene la exploración de estos espacios que propician experiencias desde el arte, la ciencia y la tecnología.</p> <p>Para lograr que la actividad salga de manera satisfactoria, se debe trabajar en conjunto con los mediadores del planetario, en este caso a ellos se les presentará el texto de Alfonso Jiménez “¿por qué un día se divide en horas, minutos y segundos?”, ya que desde este recurso se basará las actividades de este día, haciendo énfasis en el Reloj Solar.</p>	
<p><b>Durante</b></p>	<p>Cuando llegue el día de la visita al Planetario, explicaremos a los niños y las niñas el orden del día y así, crear expectativa en cuanto a las actividades, desde el inicio de esta.</p>	<p>Para este momento ya se tendrá todo planeado con los mediadores para que sean ellos los que moderen la práctica, gracias a esto ellos ya tendrán un dominio del tema y sabrán desde sus conocimientos específicamente que explicar. El orden del día será así:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pequeña presentación sobre el Planetario de Bogotá.</li> <li>- Lectura del texto de Alfonso Jiménez “¿por qué un día se divide en horas, minutos y segundos?”.</li> </ul>	<p>Después de leer el texto, a los niños les pueden surgir preguntas como:</p> <p>¿Quiénes son los egipcios?, ¿Es posible que cambien las horas, los minutos y los segundos? ¿Que se alarguen o se corten los tiempos?, ¿Dónde queda Mesopotamia?, ¿Cómo funcionan los relojes de hoy en día?</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio para preguntas sobre la lectura.</li> <li>- Presentación de la historia del Reloj solar, mediante un recorrido por el museo del espacio, en donde tienen diferentes modelos de relojes solares y además otros artefactos que ayudaron a la evolución del mismo.</li> <li>- Taller práctico en donde se hará como manualidad un reloj solar. (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=u2jDbdtQ7Es">https://www.youtube.com/watch?v=u2jDbdtQ7Es</a>)</li> </ul>	
<b>Después</b>	Por último, se hará el taller mencionado anteriormente, como cierre de las actividades.	<p>En este momento, se les dará los materiales necesarios para hacer el reloj solar a cada uno de los participantes, estos los encontrarán en el video propuesto anteriormente.</p> <p>Se espera que este taller práctico acerque más a los niños a la temática y fortalezca la experiencia; la maestra dispondrá de los materiales con anterioridad para que todo esté listo a la hora del taller, estos deben ser pedidos a los estudiantes días antes.</p>	<p>En este momento pueden surgir las siguientes preguntas por parte de los niños:</p> <p>¿Qué materiales servirán para armar un reloj solar?, ¿Nos van a dar los materiales para la manualidad?, ¿El reloj de verdad va a funcionar?, ¿En qué momento se puede utilizar el reloj en la vida real?, ¿Cómo saber la hora cuando no hay sol?</p>
<p><b>Fundamento analítico:</b></p> <p>Gracias a este taller los niños y niñas podrán vivenciar la lectura desde una experiencia más real, que acerca al sujeto al lugar en donde pasan los sucesos de la lectura, logrando sensibilizarlos con una salida pedagógica. El club de lectura en sus diferentes acciones lúdico-estéticas, trasciende de lo tradicional a lo experiencial, de modo que un espacio fomente y amplíe las interpretaciones teniendo un reconocimiento directo del tema tratado.</p>			

Adicional a lo anterior con este recurso los niños y las niñas, tendrán la posibilidad de fomentar el hábito lector desde las preguntas que surgen de ellos mismos, éstas denotan la curiosidad que puede surgir mediante el texto y la experiencia real en el planetario, ya que podrán llegar a conocer y poner en cuestionamiento los diversos temas que trae consigo la temática: “el reloj”. Se denota la tipología expositiva en la forma de expresar la temática, siendo clara en la información, objetiva y mostrando diferentes recursos como definiciones, comparaciones y ejemplos, utilizados para el fomento de la interpretación exacta y comprensible de lo que se lee.

**Nota:** En este formato se desarrolla el taller 6

**Formato: 8**

Taller #7; Creando conciencia para el cambio!

<b>Taller # 7</b>	<b>Nombre de la experiencia:</b> ¡Creando conciencia para el cambio!		
<b>Tiempo estimado:</b> 1 hora y 30 minutos	<b>Tipología textual:</b> Argumentativa	<b>Dirigido a:</b> Niños y niñas de 8 a 12 años	<b>Materiales:</b> Imágenes, papel periódico o kraft, lápiz, témperas, colores.
<b>Objetivo:</b> Posibilitar una experiencia de observación, opinión, conciencia y acción, en la que los niños y las niñas participen como sujetos reflexivos, dinámicos y propositivos respecto a adquirir conciencia medioambiental, con el fin de fomentar el hábito lector enfatizando en el asumir posturas individuales o colectivas que ayuden a la transformación de concepciones sociales.			
<b>Justificación:</b> Contribuir al fomento de habilidades tales como, la capacidad analítica, crítica y argumentativa de los niños y de las niñas teniendo como pretexto una problemática social (destrucción inminente del medio ambiente) con la intención de que se les reconozcan en la lectura como participantes activos, críticos y propositivos, los cuales puedan generar acciones cotidianas que mitiguen la huella ecológica ambiental de la especie humana.			

<b>Video:</b> Man (hombre)	<b>Bibliografía:</b> Man (hombre) Autor: Steve Cutts. (21 de diciembre del 2012). MAN [Archivo de video]. YouTube s. <a href="https://youtu.be/WfGMYdalCIU">https://youtu.be/WfGMYdalCIU</a>		
<b>Fases</b>			
<b>Momentos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Acciones Lúdico/Estéticas</b>	<b>Fomento Interpretativo</b>
<b>Antes</b>	Iniciaremos con un ejercicio visual, el cual estará dispuesto por el maestro o mediador, este ejercicio corresponde a una instalación de imágenes colgadas en el espacio, las cuales representan alguna problemática social y la foto del autor del material audiovisual que se les presentará más adelante.	La Instalación de imágenes que representan diferentes problemáticas sociales, estará expuesta para hacer un ejercicio de observación libre y autónomo, el cual no será orientado en ningún orden, pues la intención es sumergir a los participantes en una experiencia en el que las protagonistas son las imágenes y lo que tienen para contarnos.  Luego se da inicio a una serie de preguntas para reflexionar con relación a la experiencia.	En este primer momento se propone un espacio reflexivo y de construcción de análisis que surjan después de vivir la experiencia, por ello algunas preguntas orientarán el mismo. Para finalizar, se les leerá un corto fragmento de la historia de Steve Cutts y se comentará un poco en relación a la forma en cómo este artista ha decidido exponer sus posturas o inconformidades a la sociedad.  <b>Preguntas orientadoras:</b> *¿Una imagen puede hablar?, ¿Creen ustedes que el hombre o ser humano es una especie más?, ¿Por qué consideran ustedes que se produce contaminación?, ¿Qué herramienta para la comunicación, elegirían para presentar una inconformidad?
	Se dará inicio con la	El cortometraje será reproducido	<b>Preguntas orientadoras</b>

<b>Durante</b>	proyección del material audiovisual.	<a href="https://youtu.be/WfGMYdalCIU">https://youtu.be/WfGMYdalCIU</a> y será pausado en el minuto <b>1:06</b> , aquí se les realizará la primera pregunta. La segunda pausa, se llevará a cabo en el minuto <b>2:22</b> , para hacerles una última pregunta. Las respuestas de los niños y las niñas permiten un diálogo con el material.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Han visto en otro lugar, algo parecido y/o igual a la parte del video que estamos observando?</li> <li>2. ¿Según los gestos del personaje, que sería lo que éste puede estar sintiendo?</li> </ol>
<b>Después</b>	<p>Cuando finalice la reproducción del cortometraje, <b>en un primer momento</b> se les propone a los participantes que, por parejas, realicen un listado.</p> <p><b>Segundo momento:</b> Luego se les plantea una situación ficticia:</p> <p><b>Tercer momento:</b> Realizaremos nuestro mural de consumo</p>	<p>Este listado debe recoger algunos objetos o cosas importantes para vivir, es decir aquellas que suplen una necesidad en sus entornos y que cada uno posea, cada lista debe contener mínimo 15.</p> <p><b>Situación ficticia,</b> <i>Por la crisis ambiental que atraviesa el planeta, el estado ordena que deben elegir tan solo 7 cosas de las mencionadas en la lista. “las más imprescindibles”, las cuales serán otorgadas y las demás desaparecerán, para ello contarán con 10 minutos.</i></p> <p>Cada grupo representa gráficamente en el papel aquellas cosas que eligieron, para que puedan ser observadas por todos. Posteriormente, se propone un debate en el que cada grupo exprese el motivo por el cual</p>	<p>En este momento los participantes deben recurrir a sus experiencias personales para realizar el listado, esto les permite relacionar el video con su vida cotidiana.</p> <p>La situación ficticia que se plantea invita a los participantes a reflexionar sobre su papel en el cuidado y protección ambiental, reconociendo que algunas de las acciones que realizan los humanos son innecesarias y afectan de manera directa al medio ambiente.</p> <p>Se pretende reflexionar sobre diferentes circunstancias o acciones que nos han llevado a tener, aquello que consideramos “imprescindible” con las siguientes <b>Preguntas orientadoras:</b> ¿Hay diferencia</p>

	consciente en papel Kraft y para orientar este momento se realizarán algunas preguntas.	eligió determinada cosa.	entre capricho y necesidad? ¿si, no, por qué?, ¿Consideran que lo escrito en la lista eran capricho o necesidades?, ¿Estos deseos o necesidades se deben a la realidad de cada persona o a una sociedad en general?, ¿El consumo se debe a la necesidad o al capricho?
<p><b>Fundamento analítico:</b></p> <p>El taller pretende mostrar al lector que la acción de leer va más allá de decodificar, por el contrario, es una experiencia gratificante, la cual le permite pronunciarse desde su perspectiva o creencia particular en un ejercicio libre, permitiendo acciones participativas, autónomas y divertidas, en el que se retoma el protagonismo particular de cada sujeto, sin que se incurra en formas correctas o adecuadas de hacerlo, como lo menciona Solé (1995):</p> <p style="padding-left: 40px;">Lo que hemos de enseñar al lector, no es dónde se encuentra el nombre del ilustrador ni cuál es el personaje principal, sino el gusto por la lectura y esto se consigue en buena medida dejando que sea el lector quien mande sobre su actividad (p.6).</p> <p>Por consiguiente, este taller invita a tomar una postura reflexiva en torno a una situación que es considerada “urgente” para nuestra sociedad: lo “imprescindible” para subsistir en contraste con el consumismo. El lector visual es quien decide si difiere o está de acuerdo con lo planteado, debatiendo o cuestionando lo que sucede en sus entornos y tal vez acercándose a mitigar en algo la huella ambiental individual que cada sujeto va dejando a su paso.</p> <p>Adicional a ello, se promueve a construir conciencia social - colectiva, lo cual estará plasmado en el mural y podrá ser observado para ser motivo de análisis, reflexión, opinión. El documento visual hace parte de la tipología argumentativa y ello invita a reflexionar para luego construir ideas que han de ser sustentadas, asunto no menor para la edificación del pensamiento autónomo. Lo anterior, detona hábito lector dado que, por un lado, el uso de material visual resulta muy placentero a los lectores puesto que se articulan varios lenguajes (música, palabra, imagen, movimiento, gestualidad) y, por otro, genera una sensibilización inmediata que lleva a l lector a adoptar una postura frente a lo planteado, ello impulsado por la pregunta que realiza el mediador, pues con eso se enruta la discusión y se apoya el proceso argumentativo de los niños y niñas.</p>			

**Nota:** En este formato se desarrolla el taller 7

**Formato: 9**

Taller #8; Vamos a sentir, pensar y actuar para respetar las formas de vida!

<b>Taller # 8</b>	<b>Nombre de la experiencia:</b> ¡Vamos a sentir, pensar y actuar para respetar las formas de vida!		
<b>Tipología textual:</b> Argumentativa	<b>Tiempo estimado:</b> 1 hora y 30 minutos	<b>Dirigido a:</b> Niños y niñas de 8 a 12 años	<b>Materiales:</b> Video, papel Kraft o periódico, marcadores y temperas
<b>Objetivo:</b> Concientizar a los niños y niñas de la importancia de reflexionar y participar respecto al impacto negativo que ha tenido la intervención del hombre con la naturaleza, para la conservación o preservación de las diferentes especies y sus ecosistemas, invitando a realizar una lectura desde sus entornos, para ser comparada con el material escrito, permitiéndoles asumir una postura crítica para fortalecer así su hábito lector.			
<b>Justificación:</b> A través del material presentado, el taller propone al lector, asumir y participar desde sus concepciones, respecto a las relaciones que se establecen con las demás especies. Así, el cuidado, la protección, la valoración se ponen en cuestión para que el niño o niña construya sus propias conclusiones y acciones.			
<b>Texto:</b> ¿Es la mano del hombre responsable de los hechos de maltrato animal?	<b>Bibliografía:</b> ¿Es la mano del hombre responsable de los hechos de maltrato animal? Autor: Diana Galindo <b>Recurso audiovisual:</b> Super Jump. (16 de abril del 2021). SALVA A RALPH [Archivo de video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NRxAz-PrP7s&amp;t=157s">https://www.youtube.com/watch?v=NRxAz-PrP7s&amp;t=157s</a>		
<b>Fases</b>			

<b>Momentos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Acciones Lúdico/Estéticas</b>	<b>Fomento Interpretativo</b>
<b>Antes</b>	Se dará inicio con la reproducción del video Salva a Ralph, para más adelante proponerles socializar algunas anécdotas en las que se refleja el maltrato animal por parte de la especie humana, para continuar y escribir sus mensajes.	<p>El video Salva a Ralph <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NRxAz-PrP7s&amp;t=157s">https://www.youtube.com/watch?v=NRxAz-PrP7s&amp;t=157s</a> se reproducirá y se les propone que mientras lo ven, vayan pensando en una situación o anécdota particular de sus vidas en las que se haya hecho evidente el maltrato animal.</p> <p>En las hojas de colores se les pedirá que escriban un mensaje corto para el animal que recuerden fue maltratado, haciendo uso de su memoria, reconociendo cuál fue su participación su participación y si pudieron o no hacer algo para ayudarlo.</p>	Hacer uso de las experiencias de cada uno de los niños y de las niñas en las discusiones o temas que se tienen con el medio ambiente, los ecosistemas, para ello se les preguntará: ¿alguna vez han visto caricaturas donde se ven prácticas negativas naturalizadas con los animales?, ¿por qué creen que las personas maltratan a los animales?, ¿tienen mascotas, estas fueron compradas, adoptadas o encontradas?
<b>Durante</b>	Se realizará la lectura del ensayo, ¿Es la mano del hombre responsable de los hechos de maltrato animal?, se les propone que sea en voz alta y por fragmentos para que todos participen, así mismo, que se pueda llevar a cabo en un lugar al aire libre (parque,	Para llevar a cabo el recorrido se realizará un formato o cuadro que pueda recopilar la información más importante de la forma de vida que se ha encontrado.	Los aspectos que puede llevar el cuadro de observación durante el recorrido pueden ser: <i>nombre, especie, hábitat, ¿qué elementos o acciones le pueden afectar y ¿cómo la podemos preservar?</i> también pueden añadir algún elemento o aspecto que consideren pertinente para hacer conciencia



	patio de descanso o cancha deportiva), para luego iniciar un recorrido visual de los diferentes tipos de vida que allí podemos encontrar.		de lo que sucede alrededor.
<b>Después</b>	<p>Luego de haber terminado el recorrido, se les pide formar grupos de trabajo para reflexionar y comparar los hallazgos encontrados.</p> <p>Se propone la creación de un cartel o pancarta con la información que se pudo evidenciar durante el taller y el recorrido, invitando a la comunidad a hacer conciencia del maltrato que continuamente podemos ejecutar sobre otras especies.</p>	<p>Para la creación del material, pueden trabajar por grupos, recopilando la información que hayan podido obtener de esos tipos de vida que nos rodean y que pueden estar siendo vulnerados, allí la creatividad y recursividad, les permitirá llegar de formas más dinámicas a su comunidad.</p>	<p>¿Qué especie o forma de vida fue la que casi todos encontraron?, ¿ese es su hábitat natural o se encuentra alterado por algún factor humano?, ¿podría dejar de existir?</p> <p>¿eran conscientes de la diversidad de formas de vida que les rodea?, ¿consideran importante llevar estos temas a su comunidad? ¿por qué?</p> <p>Algunas preguntas pueden orientar este espacio de la creación del material: cuando ven un aviso publicitario ¿qué es lo que más llama su atención?, para que de esta manera puedan extraer elementos o recursos que ayuden a la creación de los mismos.</p>
<p><b>Fundamento analítico:</b>  Este taller brinda a los participantes una experiencia social, humana, afectiva y emocional, en el que las lecturas que se hacen del mundo y de lo que les rodea está presente, pues aquellas realidades o saberes previos les permite dotar de significado el texto. La intención es presentar una forma de lectura que inicie con el interés de los lectores y no busque agradar a su</p>			

mediador, pues tal como afirma Pernas (2009)” se busca que el niño se apropie de la lectura de forma natural, así que es fundamental que existan espacios y momentos de lectura que no estén asociados al desarrollo de competencias (p.268), esto suscita reflexión y postura crítica. De modo que se identifica que lograr conectar con los intereses previos del sujeto, por un lado, potencia el pensamiento argumentativo y por otro desarrolla hábito lector. Así mismo, la posibilidad de que el sujeto sea partícipe de la lectura en voz alta, sin ser cuestionado sino acompañado a través de la experiencia lo que abona a que se sienta parte del proceso y vea la lectura con agrado.

Por otro lado, la realización de carteles o pancartas que resumen su sentir y pensar para sensibilizar y concientizar a la población, demuestra que su voz adquiere protagonismo, convirtiéndose en movilizados de transformaciones, en este caso en cuanto al maltrato animal. Esto último, se convierte en un potente elemento para materializar el hábito lector, pues la niña y el niño evidencian que su palabra tiene repercusiones importantes en el tejido social. Es en este sentido que la argumentación se vivencia, no quedando sólo en el reconocimiento de una tesis y sus argumentos, sino que ellos son capaces de construir posturas sustentadas.

**Nota:** En este formato se desarrolla el taller

## Capítulo VII: Sugerencias para fomentar el hábito lector

En esta propuesta didáctica, se pretende dejar sugerencias para la formación del hábito lector, las cuales en el transcurso de esta investigación tomaron fuerza. Se parte entonces del objetivo central de este trabajo de investigación: “Diseñar estrategias didácticas que fortalezcan los hábitos lectores de las diferentes tipologías textuales en niñas y niños de 3°, 4° y 5° de educación primaria”. Fue ello lo que condujo a la creación de talleres, vislumbrando que los participantes vivan la lectura como una experiencia grata y significativa.

Desde nuestra experiencia como maestras en formación, proponemos diferentes actividades y estrategias con el fin de acompañar y fomentar la construcción del hábito lector en los niños y las niñas, entendiendo que los docentes tienen la posibilidad de presentar de diferentes maneras la lectura, por ello, construimos 5 categorías que dan cuenta de la manera en cómo, todo docente o mediador puede promover hábito lector en niños y niñas de educación primaria, concretando los hallazgos que deja el trabajo investigativo, abonando a la transformación del lugar de éste en la escuela, acudiendo para ello a la propuesta de un club de lectura.

Considerando lo anterior, las 5 categorías identificadas en el presente trabajo investigativo que posibilitan el desarrollo del hábito lector son: el papel del mediador de lectura, favorecer procesos interpretativos, vínculo con acciones lúdico-estéticas, adecuarse al receptor y adecuarse a la tipología textual que se esté leyendo.

Un elemento que se destaca en el desarrollo del hábito lector es el *papel que cumple el mediador de lectura* (docente, padre, cuidador, bibliotecario, etc.), ya que es a través de éste como se viven las primeras experiencias que marcarán de manera decisiva el quedarse acompañado de los libros o alejarse de ellos definitivamente. En este sentido, Martín, Henríquez, Santos, Valentín, Cruz y Volonteri (2015) señalan que:

El mediador es una persona que debe propiciar encuentros satisfactorios con el libro. Los mediadores son en sí aquellas personas que interactúan con el niño. Lo

que significa que estas personas están en contextos sociales como son la familia, la escuela y la sociedad. (p.70)

Por lo tanto, depende de los adultos permitir un acercamiento adecuado, dejando de lado lo tedioso de leer por leer, teniendo en cuenta que como dice Pernas (2009): “mediar es proponer, descubrir, compartir, dialogar, facilitar, enseñar, iniciar, pero también acompañar, mediar es contagiar. La mediación es actitud, formación y planificación” (p.269). Debido a esta labor tan importante, se nombran algunos planteamientos para los mediadores. Inicialmente, la disposición para la lectura debe ser entusiasta y dinámica, asunto que se evidencia en el manejo corporal, gestual y en la voz, este último componente es relevante porque en principio el mediador se asume como modelo, es quien pone las pautas para que ello sea posible y para que a través de su voz se vivencie el relato, se comprenda lo expuesto, lo argumentado o lo descrito. De este modo, el mediador debe hacer ensayos previos de lo que va a leer, comprender y cuidar la lectura, leer los signos de puntuación, acentuar correctamente, permitir la expresión corporal y gestual. Con relación a esto, Trelease (2005) menciona que:

La lectura en voz alta permite que los alumnos desarrollen la imaginación, es decir, que elaboren sus propias imágenes mientras escuchan. Los expertos en lectura han hecho hincapié en la importancia de este aspecto en el proceso de comprensión. Un buen lector es quien crea imágenes mientras lee y eso se practica en la audición (p.22).

El mediador no puede olvidar contextualizar a los niños y las niñas sobre los autores de las obras, es importante que los conozcan, porque esto da la oportunidad de acercarse al ser humano detrás de la narración, da la oportunidad de conocer su contexto histórico-cultural lo que dará luces para hacer interpretaciones, comparaciones e inferencias sobre el sentido con el que fue escrito y/o creado el texto, para luego poder reflexionar con los mismos.

Adicional a lo anterior, es oportuno, en muchas ocasiones, brindar distintas actividades antes, durante y después de la lectura, debido a que ello contribuye a materializar pensamientos y sentimientos que aportan a la constitución del hilo conductor del relato y a la acción interpretativa que va hilando el lector. Estas actividades deben estar relacionadas

entre sí, incluso deben enfocarse a la temática que se quiera problematizar a partir de lo planteado en el texto. Es importante acompañar ello de preguntas orientadoras, pues éstas permiten estar en constante interlocución con los textos y los pensamientos de los lectores. Así mismo, si resulta necesario, es conveniente que se lea (o visualice) las veces que sea necesario el texto, para captar mejor el mensaje y hacer las construcciones interpretativas.

Para ser un buen mediador, es relevante considerar el tiempo y el espacio de la lectura; un tiempo prudente para ello no debe ser ni muy corto ni muy extenso, el espacio debe ser cómodo, grato y atractivo, posibilitando mayor interacción, análisis e interpretación. Lo anterior permite la participación de los niños y las niñas en la organización, planeación o estructura de algunos rituales de inicio y finalización del momento de lectura, (canciones, saludos, movimientos, bailes, etc.) en mutuo acuerdo, pues esto puede transmitir un mensaje positivo en ellos, ya que se pueden sentir parte del momento como los organizadores.

Para finalizar, se sugiere no limitar la lectura a una asignatura determinada, recordar que ella puede cooperar de forma transversal ampliando todas las perspectivas del saber y la adquisición del conocimiento, lo cual lleva a los niños y las niñas a niveles mucho más altos de comprensión, interpretación, análisis y goce estético.

Por otro lado, respecto al papel del mediador, se hace importante que éste esté constantemente en el ejercicio lector, que tenga la vivencia de enfrentarse a diferentes tipos de textos, de vivenciar por sí mismo el placer estético con la palabra, que se inquiete, asombre, interese por diversas temáticas. Es este gusto el que seguramente podrá transmitir, contagiar de manera muy natural a sus escuchas - lectores.

La siguiente categoría se ha denominado: ***Favorecer procesos interpretativos***. Se inicia afirmando que, si no hay procesos de interpretación, no habrá lectura, pues éstos generan pensamientos, sentimientos, sensaciones y reflexiones para habitar el texto leído (o visualizado), de modo que redunde en el desarrollo del hábito lector, porque transforma, construye y perturba a las personas de forma positiva, logrando que se minimicen los momentos de frustración que se tejen frente a los procesos particulares de lectura. Todo lo anterior intangible, pero evidente cuando el sujeto se vuelve un lector voluntario, pues se

convierte en una necesidad constante, que lo hace sentir pleno, donde puede transformar la forma de ver el mundo, puesto que no se es el mismo sujeto después de habitar en la lectura, ya que los ejercicios inferenciales mejoran, la manera de interrelacionarse cambia, se estimula la imaginación y creatividad, se satisface la curiosidad y se despierta aficiones e intereses.

Un lector competente comprende que la lectura debe ser interpretada, no sólo comprendida, es decir, que se sobrepase el hecho de identificar el mensaje o reconstruir el contenido, sino que se llegue a dialogar con el texto, a conversar con las ideas, de modo que se configuren sentidos, que han sido producto de enlazar el contenido con las propias vivencia y conocimientos. No es solo leer algún texto, sino ser capaz de leer el mundo desde distintas miradas e interpretaciones, ya que la lectura potencia la interlocución de miradas y voces que el texto llega a suscitar, pues aun cuando se haga la lectura de un mismo texto en un grupo de personas, todos tendrán una forma de interpretación distinta. La habilidad para interpretar se genera a lo largo de toda la vida, se va madurando con la práctica, con el ejercicio constante de leer todo y de ir complejizando las lecturas, de asumir una postura activa y crítica frente a lo leído, de gozar con lo que el texto plantea y permitirse navegar en el mar de ideas, símbolos, sensaciones que de allí emanan. En este sentido el club de lectura se presenta como un lugar y espacio acorde para que todos y todas logren afianzar, construir, reconocer y acercarse de forma asertiva a la lectura con interpretaciones profundas de los textos, encontrando el sentido de la misma, formando con ello su habilidad interpretativa.

La siguiente categoría, *relaciona el proceso lector con acciones lúdico-estéticas*, en el que se propone hacer uso de recursos que alimenten, generen interés, sensibilicen, despierten curiosidad y asombro, nutran de una u otra manera los contenidos abordados en los diversos textos. Ello supone no quedarse solo con el formato de texto lingüístico, sino acudir a diversidad de posibilidades lúdicas y estéticas. Herramientas como: videos, imágenes, salidas pedagógicas, juegos, elaboración de murales, elaboración de títeres, escritura creativa, dibujos, manualidades, etc., enriquecen la lectura desde diferentes perspectivas, proyectando el proceso lector a un espacio que fomente distintos tipos de interpretación, teniendo en cuenta que cada una de las herramientas dispone aspectos y

experiencias diferentes en beneficio del entendimiento de la temática. Tanto lo lúdico como lo estético generan un ambiente distensionado y abierto en el que la participación, la espontaneidad y con ello la posibilidad de generar inferencias e interpretaciones se amplía. Se convierte entonces en un insumo valioso para que los niños y niñas se involucren con los contenidos, relatos u otros, vivan la experiencia de la lectura y disfruten del proceso, lo que evidentemente potencia las posibilidades de ir abonando al desarrollo del hábito lector. Además de lo anterior, la incursión de estrategias lúdico -estéticas potencia la interacción social, que, a su vez, facilita la construcción de conocimiento al hacerse de manera conjunta y colaborativa, fomentando así mismo el hábito lector. En concordancia con lo anterior Pernas (2009) dice:

*Para que los alumnos adquieran hábitos de lectura es imprescindible que desarrollen una serie de habilidades y competencias y para que esto suceda, se pueden realizar multitud de actividades que no tienen por qué ser ejercicios tediosos y sin sentido para el alumno, pues se pueden diseñar teniendo en cuenta situaciones reales y con significado para los niños. Este tipo de actividades resultan imprescindibles y pueden planificarse de manera que resulten atractivas y motivadoras. (pp. 261-262)*

Abordar desde la cotidianidad la lectura y el contexto de los niños y las niñas hace más ameno el proceso de formación de hábito lector, trabajando desde el mismo ambiente de aprendizaje, teniendo en cuenta las particularidades de cada uno, ya sean físicas, sociales, culturales, psicológicas o pedagógicas; es de esta manera que ellos logran hacer mejores interpretaciones, desde la experiencia provocando así mismo la lejanía de lo aburrido y lo no significativo.

***Adecuar la lectura al receptor e identificar su papel*** como tercera categoría, involucra a quienes acceden a la lectura en un rol protagónico de participación, es decir, aquel en el que el acto de leer corresponda a un deseo, más que a una obligación, atribuyéndole a éste una dimensión personal, lúdica y placentera, la cual acompañe a cada receptor en el transcurso de su vida, como lo menciona Solé (1995) “Este proceso requiere necesariamente de la implicación activa y afectiva del lector. No es un aprendizaje mecánico, ni se realiza todo

de una vez; no puede limitarse a un curso o ciclo de la educación obligatoria” (p. 3). Así aparece el club de lectura, como ese espacio alternativo en el que pueden encontrarse y acceder a los textos de forma divertida, profunda, autónoma y libre, sin tener que hacerlo por requerimiento, para simplemente en palabras de Solé “leer por leer, leer para uno mismo, sin otra finalidad que la de sentir el placer de leer”.

De igual manera, para que haya participación voluntaria en la lectura y en las acciones que se propongan respecto a ella, es necesario que los niños y las niñas se sientan motivados, puesto que este proceso requiere de un esfuerzo directo de sus habilidades cognitivas, por ende es pertinente puedan percibir la lectura como un reto interesante en el que los textos no sólo se reconocen como el acceso a la nueva información, sino que también pueden ser un instrumento para el ocio y la diversión, una herramienta lúdica que permite explorar mundos reales o imaginados (Solé, 1995, p.4), algunos recreados por el lector, pero producidos por aquello que encuentran en los textos. A su vez se debe reconocer las configuraciones de pensamiento y experiencias propias de cada sujeto que lee, pues este acto implica construir significados, donde la importancia de los saberes previos y diversos son fundamentales, por ello Cassany (2006) afirma que:

Los lectores diferentes entienden un texto de manera diversa —o parcialmente diversa— porque aportan datos previos variados, puesto que su experiencia del mundo y los conocimientos acumulados en su memoria también varían. Una misma persona puede crear significados diferentes de un mismo texto, si lo lee en diferentes circunstancias, en las que cambie su conocimiento previo [...] También requiere desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas verificar o reformular, etc. El significado es como un edificio que debe construirse; el texto y el conocimiento previo son los ladrillos y los procesos cognitivos, las herramientas de albañilería (p.6).

Con el mismo propósito se puede, con ayuda de los niños, niñas y un cronograma, establecer las lecturas que se realizarán en un tiempo determinado, donde se plasmen metas de lectura, teniendo en cuenta que las planeaciones, actividades y propuestas, pueden estar



sujetas a cambios de último momento, lo cual podría enriquecer la experiencia tanto para ellos y para el mediador. En ese sentido se invita a una participación protagónica y propositiva en la que la voz de los lectores (niños/as), jalonen una construcción colectiva de nuevos conocimientos y nuevas interpretaciones, esto siempre y cuando el niño se sienta cómodo en este ejercicio, proveyéndole de una situación tranquila. Sobre esto Pernas (2009) sugiere recursos como el teatro leído, la grabación de audiolibros, huir de leer textos delante de un auditorio, ya que esto podría llevar a ridiculizar al lector. El propósito es lo contrario, desarrollar su confianza, lo cual requiere de práctica y actividades que promuevan la habilidad y que ayuden a perder la vergüenza de leer ante los demás. Este tipo de actividades no pretenden la comprensión del texto, sino la diversión como lo plantea Pernas (2009):

leer un texto variando la intensidad según el tamaño de las letras; leer un texto como si estuviéramos borrachos, cansados, alegres, con miedo, riéndonos, llorando, gritando...; leer por turnos, leer por filas, leer al revés, de derecha a izquierda, leer con la a, con la e, con la o, con la u. [...] Leer para otros. Grupos de niños que se encargan de leer para los más pequeños, de realizar grabaciones de cuentos. Este tipo de actividades son muy útiles para afianzar a lectores poco experimentados que por su madurez lectora deberían leer libros para primeros lectores, pero que por su contenido no responden a sus necesidades e intereses y que nunca escogerían ya que les harían sentirse ridículos (pp. 277-285).

En la última categoría se abordan las tipologías textuales (narrativa, argumentativa, expositiva y descriptiva) como parte fundamental en la formación del hábito lector, por ello el enfoque se sitúa en *adecuarse a la tipología textual e identificar sus características*. Estos dos hechos -adecuarse e identificar- se convierten en factores relevantes para el proceso comprensivo e interpretativo, puesto que el lector se ubica en el propósito mismo del texto, rastrea mejor su contenido, enfoca sus búsquedas e intereses, lo que deviene en sentirse capaz y gozar más de lo leído. También permite disfrutar de forma amplia la diversidad de los textos, desde la selección consciente de las temáticas, la identificación de intereses lectores, así como reconocer la variedad y cantidad de intencionalidades con los que se pueden desarrollar los contenidos. Para el mediador significa poder proponer

experiencias acordes a los propósitos textuales, enfocar mejor las preguntas y actividades propuestas. Igualmente, los niños y niñas desarrollan la capacidad de reconocer sus gustos, estos relacionados con su momento de desarrollo, con sus habilidades lectoras, así como con sus intereses, todo ello a partir de lo que el texto ofrece. Sobre ello Petit (2002) citado por González, D. y López, M. (2018) afirma que algunos libros:

(...) sólo logran, en el mejor de los casos, distraernos un momento de nuestra condición, u ofrecer una derivación temporal a la negrura de nuestros fantasmas: otros son más propicios para desencadenar una actividad psíquica, una actividad de pensamiento, en eco, en resonancia con el trabajo de escritura de su autor. (p. 115)

Es así como, adecuarse e identificar la tipología textual, se convierte en motor relevante en la formación del hábito lector, pues de ello depende que el sujeto trace unos objetivos con el texto leído, lo comprenda, interprete y lo logre disfrutar. Si ello es acompañado por un mediador que ayude a desentrañar esas estructuras e intencionalidades implícitas en el texto, el lector lentamente va a ir diferenciando, usando unas estrategias adecuadas para cada tipo lector y advirtiendo su modo de relacionarse en cada caso.

### **Conclusiones**

La elaboración de esta propuesta didáctica deja principalmente un amplio reconocimiento de conceptos teóricos y metodológicos que influyen directamente en la formación del hábito lector en niños y niñas. A su vez, la adquisición de argumentos firmes que respaldan la construcción del discurso que se forma con este proyecto para todos los actores relacionados con los procesos de lectura (maestros, mediadores de lectura, la familia, los niños, niñas o adolescentes, los textos, los diferentes escenarios o ambientes dispuestos).

En el desarrollo de esta Propuesta didáctica se logró identificar que para fomentar el hábito lector (en niños y niñas de 3ro, 4to y 5to de primaria) a través de un club de lectura en el que se tuviesen en cuenta las diferentes tipologías textuales, se hace necesario centrarse en los siguientes aspectos: *el papel del mediador de lectura*, como promotor-animador, que teniendo en cuenta las características del grupo, desarrolla una planeación y hace una implementación. Esto se une al hecho de centrar la atención en *favorecer procesos interpretativos*, lo que invita a ingresar al mundo ofrecido por los libros, establecer diálogos

con éste y ahondar en las posibilidades de sentido. A su vez, la interpretación se ve apoyada en la *relación del proceso lector con acciones lúdico-estéticas*, las cuales enriquecen la obra o texto, dan vida a los contenidos y avivan la experiencia. Se encontró también que se hace necesario *adecuar la lectura al receptor e identificar su papel*, descubriendo que partir de los intereses, gustos, inquietudes será el mejor comienzo y ruta que encaminará a una alta participación de parte de los lectores en formación. Por último, se identificó la relevancia de *adecuarse a la tipología textual e identificar sus características*, pues ello da la posibilidad de saber qué rastrear en cada tipo textual, cómo enfrentarse al texto y dónde poner acentos. Estos aspectos se convirtieron en categorías que invitan a los niños y las niñas, para que vivan la lectura como una experiencia grata y significativa, desde un reconocimiento respetuoso y cercano de sus formas particulares de llegar al proceso lector, promoviendo varios ejercicios de análisis críticos con los talleres planteados, como un ejercicio sustentado y con sentido que nos permite anticiparnos a lo que pretendemos llevar a cabo, haciendo uso del diálogo entre quienes participan de este acto sumamente necesario e importante como lo es leer.

Se resalta la relevancia de implementar estrategias didácticas dinámicas que potencien la curiosidad, creatividad e imaginación, ya que es a partir de ello como se logra que los lectores se envuelvan más fácilmente en la lectura, se interesen por la comprensión de la misma, se permitan interactuar con el texto y con sus pares en aras de construir interpretaciones. Esto se convierte entonces en un espacio de goce, en el que a la vez se aprende, se cuestiona, se construye. De esta manera, se logró reconocer que un club de lectura puede fortalecer los hábitos lectores desde experiencias enriquecidas, dinámicas, creativas que se le presenten a los niños y niñas, en las cuales ellos sean participantes activos, donde se reconozcan sus saberes previos, sus intereses y gustos.

Es común encontrar en diferentes escenarios apreciaciones o imaginarios donde se afirma que a los niños y las niñas simplemente no les gusta leer, pero en realidad, lo que sucede es que no han tenido un proceso placentero, basado en sus intereses o gustos a lo largo de su vida en relación a la lectura, haciendo que por esto persistan las dificultades y los vacíos en este acto, causando así lejanía en el hábito lector, donde la responsabilidad recae en gran medida en el maestro / mediador. Es por esto, que se rescata a éste como un actor

fundamental, puesto que su disposición frente a las diferentes experiencias, promueven la lectura como posibilidad placentera para conocer, crear o construir. Por lo tanto, su criterio y concepción influye directamente cuando hace la selección de los textos para el desarrollo de las experiencias, provocando un carácter sensible, crítico y dinámico en el momento en que los niños y niñas se acercan a los libros, centrándose en aquello que les permite reflexionar, interpretar o establecer diálogos con el autor.

Este trabajo no solamente contribuye al lector, sino también al mediador en una relación bilateral, puesto que se van construyendo cada uno de los actores inmersos en el ejercicio de lectura, siendo así cómo se plantea y se realiza cada uno de los talleres, realizando la interpretación de los textos, para analizar su contenido, pertinencia y teniendo en consideración cada detalle de las experiencias propuestas a la hora de abordar la lectura. Esta dinámica de preparación que se hace con el fin de llevar a los lectores a experiencias lúdico estéticas e interpretativas diferentes, hace que se lleve también a otra dimensión al mediador y desde allí logré obtener nuevas herramientas permitiéndose entender desde otra óptica el acto de leer, así mismo se está permitiendo un ejercicio de asombro, para aprender de los otros en este caso sería de los lectores o “aprendices”, así mismo, el mediador está en un constante aprendizaje desde la conversación que se da, la construcción de la pregunta, y el diálogo, haciendo que él mismo se enriquezca e incluso logré ver aspectos que no eran visibles y que surgen gracias a través de sus lectores en formación.

Es así como, a partir del desarrollo de este trabajo de grado, se logra evidenciar que desarrollar hábito lector en los niños y niñas depende de la manera como se les acerque a los textos, de la relación que llegue a constituirse entre el lector (niño-niña), el libro y el mediador. Esta relación debería estar entrelazada y tejerse con el afecto, la predilección, el entusiasmo, la disposición, son ellos los motores que jalonarán el acto lector, son estos los que dan cuerpo o materializan a futuros lectores voluntarios, aquellos para quienes la lectura será alimento indispensable en sus vidas, aquellos para quienes la palabra escrita será fuente y abrevadero para habitar, comprender y estar en el mundo.

### **Conclusiones personales**

El desarrollo del trabajo de grado me permitió recurrir a los conocimientos que he construido durante mi formación, retomando conceptos académicos y vinculando éstos a la

realidad que se vive en algunos colegios con los niños y niñas que lo habitan. Para mí es la oportunidad de crear desde lo que he construido como docente de educación infantil y en lo colectivo junto a mis compañeras de trabajo de grado, una propuesta pensada desde y para los y las niñas, la cual me dio la posibilidad de ampliar mis reflexiones y análisis en relación a los procesos de lectura, cómo esta influye en la vida de los sujetos, además de la adquisición de herramientas pedagógicas y didácticas que potencien sus habilidades y capacidades. Al mismo tiempo la construcción de argumentos consistentes que apoyen las experiencias que deseo generar en cada uno de los espacios en los que desarrollé mi labor docente.

A nivel personal, logré adquirir nuevas herramientas de redacción, que se construyeron gracias al reto de lectura y escritura necesario para la formulación de una propuesta didáctica, además del acompañamiento de la tutora quien nos brindó los instrumentos para culminar de manera apropiada nuestro proceso de formación del pregrado. Adicional a esto, cerrar este ciclo deja en mí la satisfacción de haber dado lo mejor durante todo mi paso por la Universidad, de haber aprovechado cada una de las experiencias que se me brindaron y de replicar de formas diversas los conocimientos que construí.

*Heidy Bello*

La elaboración de esta propuesta didáctica me trajo grandes retos como maestra, por un lado, fue evidenciar todos los conocimientos que he adquirido a lo largo de mi formación profesional y por el otro tener la capacidad de aplicarlos en esta propuesta pensando en cada detalle, de modo que sea beneficioso para los niños y las niñas en el acto de leer. De esta manera, se fortaleció mi quehacer docente y la gran responsabilidad que tengo en permitir espacios de lectura para mis futuros estudiantes, pues he comprendido mi trabajo como mediadora, donde primero debo amar la lectura para luego compartirlo con los demás y de este modo generar transformaciones en las vidas de los sujetos. Adicional a ello, el trabajo en equipo reafirma la importancia de construir con el otro en pro de la formación del hábito lector, ya que a través de cada taller que realizamos en colectivo estamos aportando a la comunidad, no solamente estudiantil, sino hacemos la invitación a maestros o mediadores que deseen aplicar dentro de su lugar de trabajo nuestra propuesta y así

incrementar el placer de leer en diferentes escenarios, convirtiéndonos en una comunidad lectora más grande.

*Paola Gil*

Las indagaciones, discusiones, retroalimentaciones colectivas y las problemáticas vivenciadas en las prácticas, sin duda alguna permitieron que mi trabajo de grado fuese enriquecido, convirtiéndose así en un insumo valioso que ahora como maestra en formación, busca consolidarse y llevarse a la práctica docente, ya que es una propuesta que se hace con la intención de transformar aquellas concepciones y acciones que han sido reproducidas a través del tiempo en cuanto al proceso lector. Formas de corte clásico que son utilizadas para iniciar y mantener a los niños y niñas en la lectura, ya que en algunas ocasiones pasa por alto aspectos fundamentales como el mismo sujeto, sus gustos, intereses o entornos, para vincularlos a una decodificación arbitraria que evita conseguir fomentar la lectura como un hábito placentero que perdure a lo largo de sus vidas. Por último, es una invitación en la que los talleres intentan provocar a cada maestro o mediador de lectura a realizar cambios, para obtener lectores autónomos, analíticos, reflexivos y propositivos que adopten este acto como parte esencial y divertida en su existencia.

*Diana Galindo*

En todo el recorrido durante mi paso por la Universidad Pedagógica Nacional, la creación de este trabajo de grado fue la experiencia más significativa, ya que pude vivenciar a cabalidad todos los cambios que ocurrieron en mí y en mis compañeras, tanto conceptuales, anímicos, de organización y sobre todo de evolución tanto individual como en nuestro trabajo, teniendo en cuenta que todo lo que sentíamos se veía reflejado en el proceso de éste. Tener esta vivencia hizo que nuestras experiencias en el aula cambiarán y tuvieran un rumbo direccionado a siempre estar pensando en el hábito lector como centro de las intervenciones, transformando éste en los diferentes espacios para cumplir con la esperada transversalidad.

Estoy segura que este trabajo de grado cumplió con hacer cambios reales en cada una, hoy no soy la misma que hace dos años que empecé esta experiencia y eso es lo que más me

emociona, ser consciente de mi crecimiento personal que contribuye a mi crecimiento profesional.

*Alejandra Losada*

## Referencias

- Adam, M.; Lorda, C. (1999) *Lingüística de los textos narrativos*. Barcelona: Ariel. Recuperado el 31 de enero de 2022, de [https://www.academia.edu/34824268/Adam\\_Lingustica\\_de\\_Los\\_Textos\\_Narrativos?email\\_work\\_card=view-paper](https://www.academia.edu/34824268/Adam_Lingustica_de_Los_Textos_Narrativos?email_work_card=view-paper)
- Alcaldía mayor de Bogotá, Secretaría de Educación del Distrito, Unesco, & I.D.C.T. (s.f). *Libro al viento, por qué leer y escribir*. Repositorio SED. Recuperado el 31 de enero de 2022, de <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/1014/leeryescribir.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alida, C; Martín, M. (2006) El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial Sapiens. *Revista Universitaria de Investigación*. Recuperado el 16 de abril 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070106.pdf>
- Alvarado, L. García, M. (2008) Características más relevantes del paradigma Sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*. Recuperado el 16 de abril 2022, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Andrade, M. (2013). *Leer y escribir en la Universidad. Una expedición para el mar académico*. Recuperado el 16 de abril 2022, de [https://issuu.com/marthaceciliaandradecalderon/docs/leer\\_y\\_escribir\\_en\\_la\\_universidad](https://issuu.com/marthaceciliaandradecalderon/docs/leer_y_escribir_en_la_universidad)
- Calvo, B. (s. f.). *Receta para un club de lectura*. Red de Bibliotecas de Castilla-La Mancha. Recuperado el 6 de junio de 2021, de <http://reddebibliotecas.jccm.es/portal/index.php/component/content/article/2-uncategorised/59-receta-club-de-lectura>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Recuperado el 16 de abril 2022, de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Recuperado el 16 de abril 2022, de



[http://dpe.upnfm.edu.hn/espacios\\_formativos/LENGUA\\_Y\\_LITERATURA/Ense%C3%B1ar%20Lengua%20-%20Daniel%20Cassany.pdf](http://dpe.upnfm.edu.hn/espacios_formativos/LENGUA_Y_LITERATURA/Ense%C3%B1ar%20Lengua%20-%20Daniel%20Cassany.pdf)

Castellanos, M. (2012). La maleta viajera una estrategia de motivación, Recuperado 18 de abril,

de <https://repositorio.iberro.edu.co/bitstream/001/362/1/La%20maleta%20viajera%20como%20estrategia%20de%20motivaci%C3%B3n%20para%20la%20lectura%20en%20ni%C3%B1os%20y%20j%C3%B3venes%20con%20discapacidad%20cognitiva.pdf>

Colomer, T., Garrido, F., Ferreiro, E., Bogotá (Colombia). Alcaldía Mayor. Secretaría de Educación, Red Capital de Bibliotecas, & Caja Colombiana de Subsidio Familiar Colsubsidio. (2004). *El papel de la mediación en la formación de lectores acerca de las no previstas pero lamentables consecuencias de pensar solo en la lectura y olvidar la escritura cuando se pretende formar al lector / estudio versus lectura*. Repositorio Institucional Secretaría de Educación. Recuperado 18 de abril de 2022, de <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/handle/001/1077>

Comfenalco (2002). Cartilla: La maleta viajera. Comfenalco Antioquia división educación. Medellín: Comfenalco-Antioquia

Covey, S. (2004), Los siete hábitos de la gente altamente efectiva. Recuperado el 16 de abril 2022, de <https://www.colegiorudolfsteiner.edu.ec/pdf/Los-7-Habitos-de-las-Personas-Altamente-Efectivas.pdf>

Cutts, S. (2012, diciembre 21). *Man* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=WfGMYdalCIU&t=52s>

Del valle, M. (2012). Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de estudiantes. Ministerio de Educación. Recuperado el 16 de abril 2022, de <https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/habitos-lectura.pdf>

Elliot, J. (2005). El cambio educativo desde la investigación-acción. Recuperado el 16 de abril 2022, de <http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/PLANEACIONYDISENOCURRICULAR/document/Elliot-El-Cambio-Educativo-Desde-La-IA.pdf>

- Emoto, M. (s.f). Mensajes del agua. Editorial: OSHOGULAAB. Recuperado el 27 de abril de 2022, de [https://www.oshogulaab.com/NUEVAFISICA/Mensajes\\_del\\_Agua.htm](https://www.oshogulaab.com/NUEVAFISICA/Mensajes_del_Agua.htm)
- Enciclopedia de Ejemplos (2019). Texto Argumentativo. Recuperado el 18 de abril 2022, de: [15 Ejemplos de Texto Argumentativo](#)
- Galindo, D. (2021). Maltrato animal a manos del hombre. ¿Es la mano del hombre responsable de los hechos de maltrato animal? Recuperado el 26 de abril del 2022 de <https://docs.google.com/document/d/1qY8uE6uzA57ZIFQ4wMtyrfwr0xdFKcDb/edit#heading=h.scnd2t8qlsjj>
- García, E. (1987). Cómo leer textos narrativos. Recuperado de 19 de abril 2022, de <https://books.google.com.co/books?id=KVzMCRggGEC&pg=PA74&dq=textos+narrativos+segun&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEWjdqOCwmqD3AhU8rmoFHdgaBvYQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=textos%20narrativos%20segun&f=false>
- González, D. y López, M. (2018). Yo te leo, tú me lees: La magia de habitar la lectura con niños y niñas de la comunidad Terreros-Soacha. Recuperado el 19 de abril de 2022, de: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11321/TE-23058.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herrero, C. (2006). Teorías de pragmática, lingüística textual y el análisis del discurso. Recuperado el 16 de abril 2022, de [https://books.google.com.co/books?id=z6kYZSz1g4AC&pg=PA101&hl=es&source=gbg\\_toc\\_r&cad=4#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=z6kYZSz1g4AC&pg=PA101&hl=es&source=gbg_toc_r&cad=4#v=onepage&q&f=false)
- Instituto Cervantes, & Sánchez, J. (2011, agosto). Saber escribir (cuarta impresión). Santillana ediciones generales, S.A. <https://fhu.unse.edu.ar/cfp/sescribir.pdf>
- Jiménez, A. (2011). ¿Por qué un día se divide en horas, minutos y segundos? Editorial Xataka. Recuperado el 27 de abril de 2022, de <https://recursosdidacticos.es/textos/lectura.php?id=275>
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de Cultura Económica. Recuperado el 16 de abril 2022, de [https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/9-lerner-delia\\_2003leer\\_y\\_escr.pdf](https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/9-lerner-delia_2003leer_y_escr.pdf)

- Letzkus, K, y Rojas, V, (2016). *Descripción de secuencias narrativas en la escritura de alumnos de tercero, quinto y séptimo básico*. Recuperado 13 de junio de 2022, de <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/3973/TPLC%2028.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Libro en línea. Llenas, A. (2012) El Monstruo de Colores. Editorial: Flamboyant. <https://patronat.es/wp-content/uploads/2020/03/El-monstruo-de-colores-Anna-Llenas.pdf-%C2%B7-versi%C3%B3n-1.pdf>
- Libro en línea. Saavedra. G. (2012) Mi animal imposible. Editorial Loquileo [https://librosycasas.cultura.gob.ar/wp-content/uploads/2015/10/LC\\_AnimalesRimados\\_Digital.pdf](https://librosycasas.cultura.gob.ar/wp-content/uploads/2015/10/LC_AnimalesRimados_Digital.pdf) pág.29
- Libro en línea. Steig, W. (2006) Pedro es una pizza. Editorial Norma.
- Libro impreso. Lozano, P. (1987). *Mi abuelo, Colombia y yo*. Editorial panamericana.
- Lluch, G.; Chaparro, J.; Rincón, MC.; Rodríguez, C. i A. Victorino (2009): *Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes. Orientaciones de una investigación de fundalectura* (Colombia). Bogotá: Fundalectura.
- Martes, L. (2011). Caja viajera. Recuperado el 6 de junio 2021, de <https://promoviendolecturadesdelabiblioteca.blogspot.com/2011/10/actividad-2-cajas-viajeras-objetvo.html>
- Martín, G.; Henríquez, L.; De los Santos, D.; Valentín, B.; Cruz, R. y Volonte, M. (2015). *Escuela, lectura y bibliotecas*. Recuperado el 17 de abril 2022, de <https://mydokument.com/escuela-lectura-y-bibliotecas.html>
- Moreno, E. (2001). Análisis de la influencia de la familia en los hábitos lectores de sus hijas e hijos: Un estudio etnográfico. *Contextos Educativos*. Recuperado el 16 de abril 2022, de <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/492/456>
- Murillo y Martínez (2016), *Manual de interpretación lectora*. Recuperado el 4 de junio 2021, de [http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12577/Manual\\_1\\_lectora\\_web.pdf?sequence=1](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12577/Manual_1_lectora_web.pdf?sequence=1)

- Olivares, R. [El aula de pt]. (2018, agosto 19). Una lección nublada [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Zg5ktnl4EBY>
- Peña, J. y Barboza, F. (2002). La familia en un club de lectura escolar para favorecer la adquisición y desarrollo de la lengua escrita. *Revista Educere*. Recuperado el 17 de abril 2022, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601806>
- Pernas, E. (2009). Animación a la lectura y promoción lectora, (pp. 261-290). Recuperado 16 de abril 2022, de: [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/12950/CC-102\\_art\\_10.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/12950/CC-102_art_10.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rosado, R. (2012). *Argumentación* (1.<sup>a</sup> ed.). Edere S. A. de C. V. [http://www.prepaaguascalientes.sep.gob.mx/prepaabierta/archivos/modulo\\_13.pdf](http://www.prepaaguascalientes.sep.gob.mx/prepaabierta/archivos/modulo_13.pdf)
- Rosenblatt, L. (1996). El modelo transaccional: La teoría transaccional de la lectura y la escritura. En Asociación Internacional de lectura. Lectura y Vida (Ed.), *Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura*. (pp. 1–62). Recuperado el 18 de abril de 2022 de <https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2013/08/unidad-1-complementaria-roseblatt.pdf>
- Salazar, S. (2005). Claves para pensar la formación del hábito lector. *Revista de estudios Andinos*, 37(66). Recuperado 18 de abril de 2022, de [http://eprints.rclis.org/8551/1/habito\\_lector\\_salazar.pdf](http://eprints.rclis.org/8551/1/habito_lector_salazar.pdf)
- Sandoval, C. (2002). Módulo cuatro Investigación cualitativa. en *especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social* (pp. 1–313). ARFO Editores e Impresores Ltda. Recuperado 04 de febrero 2022, de <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbn-xjdWFsaXRhdGl2YXVuaWNvcnR8Z3g6MWZlYTk4MWNjOGU4ODUwNw>
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 89–106. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070207>
- Solé, I. (1995). El placer de leer. *Lectura y vida. Revista Latinoamericana de lectura*, 16(3). Recuperado 18 de abril de 2022, de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16\\_03\\_Sole.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16_03_Sole.pdf)
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura* (8.<sup>a</sup> ed.). Editorial Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

- Valencia, C. y Osorio, D. (2011) “*Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo*”  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/TESIS%20IMPRIMIR.pdf>
- Van Dijk, T. (1983). *La ciencia del texto* (Tercera ed.). Ediciones Paidós Ibérica, S.A. [La ciencia del texto Teun A, van Dijk](#)
- Vargas, M. (2010) Elogio de la lectura y la ficción (Discurso Nobel). Recuperado el 17 de abril de 2022, de [https://www.nobelprize.org/prizes/literature/2010/vargas\\_losa/25185-mario-vargas-losa-discurso-nobel/](https://www.nobelprize.org/prizes/literature/2010/vargas_losa/25185-mario-vargas-losa-discurso-nobel/)
- Vásquez, R. (2019, junio). *Emilia Ferreiro, claves para la educación que viene*. Revista cabal. Recuperado 18 de abril de 2022, de <https://www.revistacabal.coop/actualidad/emilia-ferreiro-claves-para-la-educacion-que-viene>
- Villanueva, J., & Selfa, M. (2015). La enseñanza de la lectura y la escritura hoy entrevista a Ana Teberosky Coronado. *Investigaciones sobre lectura*, 4, 125–135. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446243922008>
- Yepes, L. (2013). La promoción de la lectura: Conceptos y prácticas sociales. En *Jóvenes lectores. Caminos de formación* (primera ed., pp. 9–55). [https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2017/04/PUBLICACIONES\\_OLB\\_Jovenes\\_lectores\\_Guia\\_metodologica\\_2013.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2017/04/PUBLICACIONES_OLB_Jovenes_lectores_Guia_metodologica_2013.pdf)
- Zuleta, E. (1982). *Sobre la lectura*. Ram-wan.net. Recuperado 18 de abril de 2022, de [http://www.ram-wan.net/restrepo/metodologia/zuleta\\_sobre%20la%20lectura.pdf](http://www.ram-wan.net/restrepo/metodologia/zuleta_sobre%20la%20lectura.pdf)

	<b>Año</b>	<b>Título</b>	<b>Participantes</b>	<b>Palabras clave</b>	<b>Autores</b>	<b>Propuesta</b>	<b>Resumen</b>	<b>Población</b>
<b>1</b>	2019	La literatura convencional: una oportunidad para potenciar la experiencia de la lectura	Castro Fonseca, Diana Catherine Díaz, Sandra Yaneth Granada Olarte, Ricardo Andrés Ruiz Galicia, Sandra Liliana	Experiencia de lectura Literatura Infantil Alimento emocional Goce estético Narrativas e historias de vida Biblioteca pública Escuela Espacios itinerantes	*Bettelheim, B., & Furió, S. (1977). *Borras, J. C. (1992). *Colomer, T., & Camps, A. (1996) *Colomer, T. (1998).	Propuesta pedagógica que tiene como propósito central potenciar la lectura a través de la literatura no convencional, por medio del diseño de talleres educativos que permitan el reconocimiento de diversos textos y autores de literatura. *Unidad didáctica denominada Gatu Landi	El trabajo de grado que se propone presenta la propuesta pedagógica que se implementó en el Colegio Montebello I.E.D en la ciudad de Bogotá y que tiene como propósito central potenciar la lectura a través de la literatura no convencional, por medio del diseño de talleres educativos que permitan el reconocimiento de diversos textos y autores de literatura. Esto surge a partir de nuestras vivencias, la cual se explica en el primer capítulo, en el que cada uno de los integrantes de este trabajo cuenta su experiencia, la cual se convierte en el punto de partida y el soporte de este trabajo. En el segundo capítulo se presentan las características del entorno de los estudiantes, el cual se denominó: Los contextos que nos llevan a pensar en la literatura infantil. Posteriormente en el Marco teórico aparecen los aportes de Graciela Montes la cual es pionera en la literatura infantil y juvenil en Iberoamérica. Luego se abordan los talleres a través de actividades lúdicas que permitieron la elaboración de aprendizaje colaborativo. Finalmente se encuentra el análisis de la experiencia, la cual busca visibilizar con aportes hacia nuestra práctica.	*Estudiantes de grado 2

#### ANEXO 1: MATRIZ DE ANTECEDENTES

2	20 20	La lectura literaria en el grado primero, como estrategia para fomentar el espíritu lector	Guacane me Doncell, Daissy Marina Sierra de Mahecha, Luz Marina León Acosta, Yully Patricia	Literatura infantil Estrategias de Motivación para la Lectura La lectura  Libro Album Taller literario	*Ministerio de educación *Alisedo, G., Melgar, S., y Chiocci, C. (1999) *Allende, F. y Condemarín, M. (1982) *Bárcena, F., Larrosa, B., y Mélich, S. (2006).	sistematización de una experiencia educativa que tuvo como propósito; promover el acercamiento de los estudiantes a la literatura, para la generación de experiencias literarias y el fortalecimiento de la habilidad lectora mediante el desarrollo de talleres literarios.	El presente trabajo es la sistematización de una experiencia educativa que tuvo como propósito; promover el acercamiento de los estudiantes a la literatura, para la generación de experiencias literarias y el fortalecimiento de la habilidad lectora mediante el desarrollo de talleres literarios. De ahí que el goce literario se haya elegido como eje articulador de la experiencia educativa, porque desde la intervención de aula se puede contribuir con la creación de nuevas experiencias escolares a partir de la literatura, y a la vez, preparar a los niños para su proceso de apropiación de la lectura y la escritura. La pertinencia de esta propuesta radica en que al inicio de la escolaridad los niños consolidan su habilidad lectora, constituyéndose en actores de su proceso educativo a través de la expresión de sus ideas, sentimientos y emociones, lo cual les permite representar la realidad basándose en las vivencias que les provee el entorno educativo, entre	* 33 Estudiantes de grado 1
---	----------	--	---	--	---	--	--	--------------------------------

								<p>ellas la experiencia literaria. La experiencia educativa, se trabajó en el Colegio Brasilia Usme, con los estudiantes del grado primero.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



3	La narrativa transmedia: una estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora	Zapata Villa, Yenifer Corina	Comprensión Lectora Didáctica Estrategia Didáctica Narrativa Transmedia Proyecto de Aula Escritura	*Jenkins (2006) y Scolari (2008) * Isabel Solé (2004), *Mabel Condemarín (1985) *Anna Camps (2000)	formular una estrategia didáctica que permita el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de primero del Instituto Técnico Comercial Cerros de Suba, a través de la narrativa transmedia.	Este trabajo de grado tiene como objetivo general, formular una estrategia didáctica que permita el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de primero del Instituto Técnico Comercial Cerros de Suba, a través de la narrativa transmedia. Para la conceptualización toman los planteamientos de Isabel Solé (2004), Mabel Condemarín (1985) y Anna Camps (2000) sobre lectura, comprensión lectora, escritura, y didáctica de la lengua. También son tenidos en cuenta los planteamientos de Jenkins (2006) y Scolari (2008) sobre transmedia. Se presenta una estrategia didáctica, más específicamente, la planeación de un proyecto pedagógico de aula que permita fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de primero de la Institución	
---	---	------------------------------	--	--	---	--	--

6 20 20	Informe de sistematización de experiencia educativa: creación de cuentos digitales, una estrategia para incentivar el proceso de lectura y escritura, y la comprensión de la realidad social en estudiantes de grado quinto de básica primaria.	Gualdrón Aguirre, Farley Oswaldo	Producción textual. Textual production. Narrative text. Texto narrativo. Textual structure. Estructura textual. Cuentos audiovisuales. Audiovisual stories.	Vygotsky (1978) *(Cuetos, 2009, p. 9)	Producción de textos narrativos de los estudiantes del curso 502 del grado quinto de básica primaria a partir de acciones pedagógicas que conviertan las dinámicas del aula en espacios de diálogo, reflexión, análisis y construcción.	Esta propuesta educativa de corte cualitativo se desarrolló en el colegio San José Sur Oriental IED (localidad cuarta de Bogotá). Esta experiencia busca fortalecer las prácticas de producción de textos narrativos de los estudiantes del curso 502 del grado quinto de básica primaria a partir de acciones pedagógicas que conviertan las dinámicas del aula en espacios de diálogo, reflexión, análisis y construcción. Por consiguiente, se hace uso de narrativas sociales del conflicto, lecturas de textos narrativos y la implementación de las TIC para consolidar los aprendizajes de la lectura y la escritura.	Estudiantes de 5°
---------	---	----------------------------------	---	---------------------------------------	---	--	-------------------

## LISTADO DE VÍNCULOS

Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional – Facultad de educación.

*\*La literatura infantil en la formación de un nuevo sujeto lector*  
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11394/TO-23672.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

**Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional – Facultad de educación.**

*\*Una propuesta didáctica para fomentar la sensibilidad literaria a partir de la poesía en los niños y niñas de educación básica.*  
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12304>

**Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional – Facultad de educación.**

*\*Literatura en la primera infancia, una oportunidad para vincular corazones*  
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11672>

**Repositorio de la universidad Pedagógica nacional-Facultad de educación.**

*\*Experiencias de literatura infantil a tres voces: entre goce estético y alimento emocional*  
<http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12301/Mora%20Bravo%20Mari%CC%81a%20Antonietta.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

**Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional– Facultad de educación. Licenciatura en Educación Básica Primaria**

*\*Informe de sistematización de experiencia educativa: creación de cuentos digitales, una estrategia para incentivar el proceso de lectura y escritura, y la comprensión de la realidad social en estudiantes de grado quinto de básica primaria.*  
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/11975>

**Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional - Facultad de educación, Especialización en Pedagogía.** *\*La narrativa transmedia: una estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora.*  
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/10856>

**Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional - Facultad de educación, Licenciatura en Educación Infantil**

*\*La literatura no convencional: una oportunidad para potenciar la experiencia de la lectura.*  
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/10273>

**Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional- Facultad De Educación**

*\*La lectura literaria en el grado primero, como estrategia para fomentar el espíritu lector*  
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11981>