

**Emociones vividas por docentes de niños y niñas en tiempos de pandemia.**

**Reflexiones desde el Estudio de caso**

Autoras

Angie Katherine Sánchez Páez

Kelly Yojana Correa Rodríguez

Tutora

Mónica Molano Arciniegas

Trabajo de grado para optar el título de licenciadas en educación infantil

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de educación

Lic. Educación infantil

Bogotá D.C.

2022

## **Dedicatorias**

*Esta tesis de grado se la dedico primero que todo a Dios quien, con su infinito amor y bendición, me permitió cumplir esta meta. Con todo mi amor y cariño a mi amado esposo Luis Alfredo Lopez por su sacrificio y esfuerzo, por darme una carrera para nuestro futuro, por creer en mí y en mi capacidad y sostenerme cuando estuve a punto de desfallecer. A mis hijos Nicolas y Samuel Lopez Sanchez por ser la mayor fuente de inspiración para superar cada obstáculo y demostrar con mi ejemplo que los sueños se hacen realidad. A mi madre Elvia Cecilia Páez quien con sus palabras de aliento y su hermoso corazón no me permitió darme por vencida y me motivó a diario a seguir adelante y a mi padre Diomar Ernesto Sanchez por su sabiduría y por apoyarme en cada locura que pasaba por mi cabeza. Gracias a todos porque sin ustedes este proceso no hubiera sido posible*

*Angie Katherine Sanchez*

*Este trabajo de grado se lo dedico a Dios, primeramente, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera, a mi padre Julián Correa por apoyarme en mi proceso, a mi madre Jenny Rodríguez por confiar en mí y alentarme a siempre seguir adelante, a mi hijo Julián Felipe Viana correa por ser la principal motivación para salir adelante y cumplir mis sueños, a mi esposo Fernando Viana Ayala, por ser mi apoyo incondicional en cada momento que sentía desfallecer. A todos gracias de todo corazón, porque sin ellos no lo hubiera podido lograr.*

*Kelly Yojana Correa*

## **Agradecimientos**

*Agradecemos a la Universidad Pedagógica Nacional por darnos la oportunidad de crecer en esta institución, tanto personal como profesionalmente, con valores y principios los cuales se verán reflejados en la huella que dejaremos en los niños y niñas que pasen por nuestra aula. A los maestros que fueron parte de este proceso y a nuestra tutora Mónica Molano por la dedicación y paciencia que nos brindó para sacar adelante este proyecto de investigación.*

## Tabla de contenido

1. Presentación .....	6
2. Situación problema .....	9
2.1 Planteamiento del problema.....	9
2.2 Objetivos .....	23
2.2.1 Objetivo general.....	23
2.2.2 Objetivos específicos. ....	23
3. Justificación .....	24
4. Enfoque y diseño metodológico.....	31
4.1 enfoque de investigación.....	31
4.2 Diseño Metodológico.....	33
4.3 Momentos del diseño metodológico. ....	35
4.3.1 Momento uno. Selección del caso y de los participantes en el Estudio. ....	36
4.3.2 Momento dos: Diseño de instrumentos, y recolección de información. ....	36
4.4 Puesta en marcha del diseño metodológico.....	42
5. Enfoque Teórico .....	49

5.1 Antecedentes .....	49
5.1.1 Construcciones normativas.....	49
5.1.2 Estrategias pedagógicas institucionales. ....	51
5.2 Marco conceptual .....	61
5.2.1 Educación y pandemia.....	61
5.2.2 Emociones .....	73
6. Análisis .....	87
6.1 Análisis caso 1. ....	87
6.2 Análisis Caso 2.....	96
6.3 Análisis Caso 3.....	103
7. Hallazgos Y Conclusiones .....	111
8. Referentes Conceptuales .....	119
9. Apéndices.....	127
9.1 Lista de figuras .....	127
9.2 Lista de anexos .....	128

## 1. Presentación

El presente documentó es un estudio de caso inscrito en la línea de investigación *Infancia, educación y sociedad*, caracterizada por generar lazos dialógicos entre planteamientos socio históricos, epistemológicos, educativos, culturales y de representaciones sociales, estos han venido configurando la noción de infancia en el contexto colombiano y latinoamericano. (Licenciatura en Educación infantil, s.f.)

En este contexto, se ha construido el presente trabajo de investigación que ha tenido dos momentos centrales. En un primer momento, la idea inicial tenía como finalidad una acción pedagógica enfocada a los padres de familia de la Fundación Social Crecer donde se buscaba tratar temas como pautas, estilos de crianza y problemas de conducta en los niños y las niñas, sin embargo, con el inicio de la pandemia Covid 19, no era posible interactuar con las familias, lo que incidía a la concreción de la propuesta. Sumado a esto, la tutora de esta investigación siendo a su vez, asesora de práctica en dicha institución, dejó en evidencia que debido a las características de la población que hace parte de esta entidad social (población flotante) no era posible llevar a cabo una escuela de padres. Por lo tanto, se reestructuró dicha idea inicial.

Desde la situación planteada, en un segundo momento se estructuró el presente ejercicio investigativo. Teniendo en cuenta que una de las investigadoras junto con la tutora se encontraba en la misma práctica pedagógica y en ella, se establecían sesiones remotas con maestras, se evidenció la necesidad de darle la debida

importancia al tema emocional de los docentes durante la pandemia haciendo énfasis en emociones y vivencias propias.

En tanto la investigación se construye a través de diálogos e interacciones con sujetos, sus contextos y realidades, se opta por un enfoque cualitativo desde una metodología de Estudio de caso. Desde esta premisa, se construye un Estudio de caso múltiple ya que, cuenta con tres casos, cada uno desde un contexto diferente: Uno, docente de una institución pública del distrito. Dos, Un docente de un colegio privado y tres, un docente perteneciente a una escuela rural. Como se expone a lo largo del informe de investigación, los tres casos comparten realidades ligadas con las emociones y el ser maestros de niños y niñas en tiempos de pandemia, y a la vez, se evidencian diferencias ligadas con las particularidades de los contextos, las situaciones de las infancias y los retos asumidos durante este complejo momento histórico, social y educativo.

La apuesta investigativa Estudio de caso se articula con dos conceptos centrales educación y pandemia y emociones, los cuales hilan las reflexiones y a la vez, dan lugar a conclusiones y hallazgos que invitan al sistema educativo y sus integrantes a asumir los retos y aprendizajes generados en la pandemia.

El trabajo investigativo se expone a través de diez apartados. En el primero se encuentra la introducción con un breve resumen del siguiente trabajo investigativo. El segundo capítulo desarrolla la “Situación problema”, compuesta por la contextualización general de lo que fue la pandemia del Covid 19, al igual que la pregunta central y los objetivos.

En el tercer capítulo se encuentra la “Justificación”, aquí se da a conocer la pertinencia y relevancia del estudio de caso. En cuarto lugar, el acápite: “Enfoque y diseño metodológico” da a conocer a profundidad cómo se realiza el trabajo de investigación, sus instrumentos y procesos, de acuerdo con el alcance general de la apuesta investigativa. El quinto capítulo “Enfoque teórico”, se encuentra dividido en dos apartados; “Antecedentes”, que relacionan algunas normativas y trabajos de grado referentes a la pandemia y Marco conceptual, donde de la mano de diferentes autores se construyen conceptos con base en las categorías de esta investigación (Educación y pandemia, y emociones).

Como sexto capítulo se establece el “Análisis” en donde con base en el marco teórico, se realiza el análisis de los tres casos de estudio desde tres ejes transversales (Primero: Cambios y ajustes del ser maestros- maestras durante la virtualidad. Segundo: Emociones emergentes en el ser maestros- maestras en tiempos de pandemia. Tercero: Nuevos retos emocionales del ser maestro- maestra ante la “nueva normalidad”). Este acápite, liga las categorías conceptuales y las situaciones expuestas por los y las maestras durante el Estudio de caso.

Como último capítulo, se incluyen los “Hallazgos y conclusiones”, donde las autoras presentan una serie de elementos que emergen de la presente investigación y que dan lugar a los retos y proyecciones que tiene la educación luego de la contingencia, El informe finaliza con los referentes conceptuales en los cuales se basó esta investigación y los anexos correspondientes al proceso investigativo.



## **2. Situación problema**

### **2.1 Planteamiento del problema**

Teniendo en cuenta el sentido y alcance del presente ejercicio investigativo relacionado con la metodología de Estudio de caso, es pertinente la descripción y comprensión a profundidad del caso que estamos estudiando: Emociones vividas por docentes de niños y niñas en tiempos de pandemia. Reflexiones desde el Estudio de Caso

Desde este marco, se inicia por hacer un acercamiento a la comprensión respecto a lo que implica una pandemia, dando a conocer la situación actual y algunos previos a ella, las tensiones en torno al confinamiento y las repercusiones de esta en el contexto educativo colombiano, y las tensiones generadas en la transición a la alternancia.

Para iniciar, el 31 de diciembre de 2019, según la OMS (2019) “La Comisión Municipal de Salud de Wuhan (provincia de Hubei, China) notificó un conglomerado de casos de neumonía en la ciudad”. Al día siguiente, la misma Organización, entró en estado de emergencia e inició el apoyo sanitario a China y, en las dos semanas siguientes, difundió a través de redes informes que condensaban investigaciones preliminares, protocolos, tratamientos y procesos a seguir ante la presencia de casos de neumonía en los diferentes países.

Siguiendo las acciones de la misma Organización, el 12 de enero, se dio a conocer la existencia del SARS Cov 2, un virus perteneciente a los coronavirus, que produce la Covid 19, la cual, se expandió rápidamente por todos los continentes y el 11 de marzo la OMS declaró una pandemia mundial.

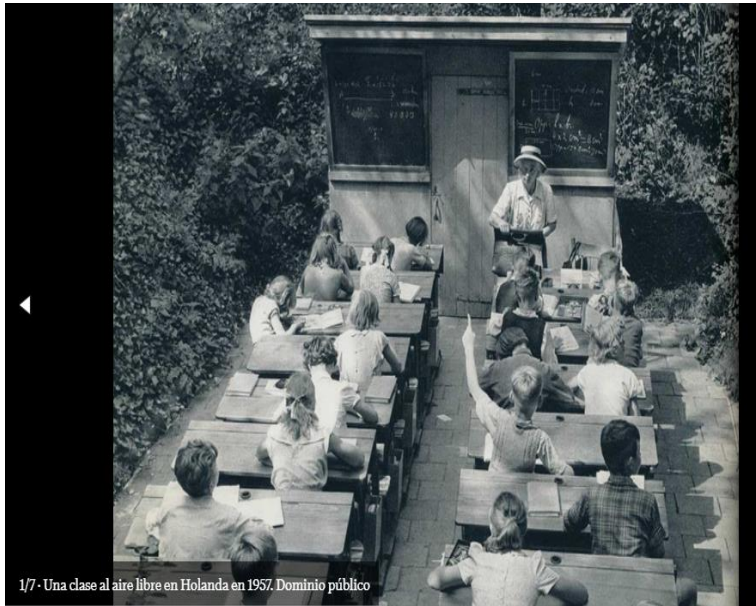
Las pandemias han sido entendidas como: “Enfermedades nuevas que aparecían y en poco tiempo atacaban a toda una población eran capaces de atravesar fronteras cambiando el destino de los lugares y las personas que se veían afectadas por ellas” (National Geographic, 2020, s. p).

De acuerdo con la misma fuente, habían existido en el mundo siete pandemias hasta el 2019:

Peste de Justiniano (Constantinopla, finales a inicios de la edad media). Peste negra (Siglo XIV, Península Ibérica). Viruela (Se expandió en el Nuevo Mundo tras la llegada de los “conquistadores”). Gripe española (Descubierta en Estados Unidos, las muertes oscilaron entre 50 y 100 millones de habitantes en el mundo, gripe asiática: (China -1957). Gripe de Hong – Kong: 10 años luego de la última pandemia, aparece una nueva cepa que genera un millón de muertes en el mundo. Virus de Inmunodeficiencia Adquirida (VIH). (Desde su aparición en 1981, ha causado aproximadamente 25.000.000 de muertes en el mundo).

El contexto descrito, era eje de documentos informativos difundidos a través de periódicos y noticieros y de redes sociales que ubicaban la situación de emergencia mundial en tres aspectos de especial preocupación: Primero, los virus se expandían

rápidamente por el contacto humano. Segundo, las tasas de transmisión y de mortalidad serían altas. Tercero: Afectaría los sistemas sociales de todo el mundo.



1/7 · Una clase al aire libre en Holanda en 1957. Dominio público

Figura 1 Fuente *la vanguardia* (2020)

La reconstrucción histórica de las pandemias conllevó también a la indagación respecto a los sistemas educativos en dichos momentos, y los resultados fueron limitados, se evidencian algunas referencias respecto a clases al aire libre, y afiches de campaña para la vacunación.

De manera particular, en la actualidad se evidenció la prevención del VIH, dada su presencia en la humanidad, ante lo cual, se generan campañas escolares y por ONG.

Surgían entonces inquietudes particulares en las autoras del ejercicio investigativo: ¿Cuáles serían las incidencias de esta pandemia en nuestro sistema educativo? ¿Era relevante registrar reflexiones respecto a este momento histórico y los procesos educativos?



Figura 2 Fuente Publimetro (2020)

El 20 de marzo de 2020, El presidente de Colombia Iván Duque ordena el confinamiento preventivo obligatorio a los 48 millones de habitantes del 25 de marzo al 13 de abril para minimizar la velocidad de contagio del Covid – 19.

El confinamiento como primera etapa de educación, consistía en

que como ciudadanos se protegiera la vida de los más vulnerables, y de manera amplia, se respetara el derecho al abastecimiento de la alimentación necesaria, los medicamentos y la adecuada prestación de los servicios públicos esenciales y el derecho a la educación. Los integrantes del núcleo familiar podían salir a las calles solo por fines médicos, adicional a ello, únicamente un miembro de la familia salía una vez al día para abastecerse y garantizar el derecho a la alimentación, de allí medidas como el pico y cédula o el pico y placa.

Todos los locales comerciales estaban cerrados, los vehículos tenían prohibiciones de circulación y de manera paulatina, se cerraban municipios, localidades, que eran señalizadas, dadas las velocidades del contagio.

La prevención del contagio se relacionaba con: lavado permanente de manos, no tener contacto físico y de forma paulatina se ordenó el uso de tapabocas. De manera

paralela, se habló de distanciamiento social, el cual consistió en estar a una distancia de dos metros entre cada persona al salir a la calle.

Con la declaración del confinamiento, se publicaron varias medidas, las cuales se encuentran vinculadas con el sistema educativo:

- Desde el 16 de marzo los niños, niñas y jóvenes de instituciones de educación pública y colegios privados del país no tienen clases presenciales y permanecen en sus hogares en aislamiento preventivo, con el apoyo de sus familias. (MEN, circular No. 20, 2020)
- El periodo de vacaciones institucionales educativas se adelanta entre el 30 de marzo y el 20 de abril. (MEN, circular No. 20, 2020)
- De la semana del 16 al 27 de marzo, maestros y directivos preparan planes y metodologías no presenciales de estudio, para ser desarrollados por los estudiantes desde sus casas. (MEN, circular No. 20, 2020)
- La educación superior pública y privada cuentan con autonomía para estrategias flexibles de estudio virtual o a distancia. (Presidencia de la república, directiva presidencial No 2, 2020)
- El Gobierno Nacional, a través del Departamento de Prosperidad Social, mantiene el pago por los niños beneficiarios del programa Familias en Acción, correspondiente a los componentes nutricional y de educación durante vigencia de esta medida. (MHCP, DECRETO 659, 2020)

- Cierre a nivel nacional, todas las modalidades de atención del ICBF a la primera infancia: niños y niñas entre cero y 5 años. Se garantiza el envío puerta a puerta de una canasta de alimentos, que responde al aporte nutricional que reciben, con una medida adicional para fortalecer la canasta para sus familias. (ICBF, resolución 2900, 2020)
- Se mantiene el pago a las madres comunitarias. (ICBF, resolución No 3005, 2020)

En medio de la premisa: “El país hace una pausa para que la vida continúe”, que acompañaba las diversas medidas, se generaban múltiples inquietudes en el sistema educativo: ¿Cómo se van a generar los procesos de enseñanza – aprendizaje no presenciales? ¿Cuáles serán las condiciones en educación inicial? ¿Cómo realizar el acompañamiento de los niños, las niñas y las familias? ¿Cómo ser docentes en medio de dichas condiciones?

El ámbito educativo se vio enfrentado a la tarea de crear nuevas estrategias para dar continuidad a los procesos con todos los niños y niñas de las diferentes instituciones. Esto dio origen a tres campos de acción principales para lograr su objetivo:

Se realizó un despliegue de modalidades de aprendizaje a distancia, (clases virtuales) mediante la utilización de una diversidad de formatos y plataformas (con o sin el uso de tecnología); el apoyo y la movilización de

personal y las comunidades educativas, y la atención a la salud y el bienestar integral de las y los estudiantes. (Cepal Unesco, 2020, p 1).

De acuerdo con el informe de Unesco (2020), los gobiernos de todo el mundo pretendieron la continuidad del aprendizaje durante el cierre de las escuelas por medio de diferentes herramientas, apoyadas en esencia en las TIC (Tecnología de la Información y las comunicaciones). Esto, exigía que los docentes realizaran clases en línea, sin embargo, ello no contemplaba las zonas con conectividad limitada, por lo que emergieron modalidades como la educación a distancia, por medio de una combinación de programas en televisión y radio, además, de distribuir material impreso. (ONU, 2020).

En el caso colombiano, se estableció como estrategia relevante el contacto telefónico, sin embargo,

No se tenían teléfonos ni datos de contacto, existía una norma más o menos generalizada, tácita en algunos casos, según la cual los maestros debían evitar este tipo de comunicaciones para prevenir situaciones de acoso. Tampoco tenían acceso a las bases de datos dado que las instalaciones de los colegios se encontraban cerradas, y según nuestras encuestas, casi el 50% de las familias tenían dificultades de comunicación. (Álvarez, A, Unda, P, García, N y otros, 2021, p.25).

La “norma tácita” referenciada en la cita, para el caso de las infancias, se quebró rápidamente en contextos económicos y sociales adversos. El primer reto del

confinamiento se ligó con la interacción pedagógica, la cual, se generó de manera paulatina. La labor de los docentes se realizaba en medio de tensiones generadas por diversas condiciones. Una, el miedo al contagio y muerte. Dos, el desconocimiento de plataformas y recursos tecnológicos. Tres, las incertidumbres emergentes ante las diversas particularidades de los contextos, que exigían ser analizadas y comprendidas para generar las condiciones para la acción pedagógica y las realidades de los territorios *“Yo escuchaba las palabras del presidente y de todas las personas que intervinieron cuando decía, tenemos líneas abiertas para que todas las personas vulnerables se acerquen y se comuniquen con nosotros, pero esto nunca sucedió desde mi contexto”* (Docente # 1. Primera entrevista grupal).

Las nuevas dinámicas educativas, traían consigo el acercamiento de los y las docentes a realidades familiares complejas, casos internos en los hogares de sus alumnos, donde las familias se vieron involucradas en un factor de depresión y ansiedad, lo cual los llevo en ocasiones a separarse de sus parejas, por motivos de encierro, de convivencia, de economía, de enfermedad o de alimentación, entre otras.

En coherencia con la situación descrita, de acuerdo con la ONU, (2020) durante la emergencia sanitaria fue necesario fortalecer la resiliencia de los sistemas educativos para lograr un desarrollo equitativo y sostenible, hacer hincapié en la equidad y la inclusión, impulsar mecanismos de consulta y comunicación y apoyar a la profesión docente y la preparación del profesorado para así, poder estar preparados para próximas situaciones (ONU 2020).



El concepto emocional fue tácito durante la pandemia, las emociones estaban presentes por el cambio de las dinámicas sociales, las nuevas interacciones al interior de los hogares de los niños, niñas, jóvenes y maestros y la constante incertidumbre, sin embargo, apremiaba suplir necesidades económicas, sociales, educativas que surgían en ese momento.

¿Qué estarán sintiendo los y las docentes? ¿es pertinente evidenciar dichas emociones? ¿aporta a proyectar la labor docente develar las emociones presentes en ese contexto? Eran preguntas que surgían al iniciar el presente ejercicio investigativo, que emergía paralelo a vivir las condiciones de confinamiento.

A pesar de los múltiples esfuerzos generados por los sistemas sociales y educativos:

La pandemia ha provocado la mayor interrupción de la historia en los sistemas educativos, que ha afectado a casi 1.600 millones de alumnos en más de 190 países en todos los continentes. Los cierres de escuelas y otros centros de enseñanza han afectado al 94 % de los estudiantes de todo el mundo, una cifra que asciende al 99 % en países de ingreso bajo y mediano bajo. (ONU, 2020 p. 2).

Las disímiles realidades, generaban afectaciones en el acceso a los procesos educativos en los diversos niveles. El acceso tecnológico se difundía con rapidez, no obstante, era inequitativo y limitado por las brechas sociales y económicas existentes en el orden mundial, en la región y en el país, en donde, la condición de lo público o lo

privado tomaba relevancia, así como las particularidades de contextos urbanos y rurales.

Surgía entonces la relevancia de promover estrategias para salir del confinamiento e iniciar lo que fue llamado “una nueva realidad”, por lo que, en diciembre del 2020, se anunció que

La Sputnik V se aprobó en agosto y empezó a administrarse en diciembre en la capital, Moscú (...) Los resultados de los estudios para verificar su eficacia y seguridad aún son incompletos y no se sometieron a revisión de la comunidad científica internacional (BBC, 2020, s. p).

En algunas semanas, se anunciaba la aprobación de diversas vacunas, producidas en varios laboratorios. Su aplicación inició y se dio paso a la apertura gradual y progresiva. En Colombia, tras varios decretos que extendían el confinamiento, el 25 de agosto del 2020, se estableció que desde el 1 de septiembre "*Empieza una nueva fase en la que cambiamos el concepto de aislamiento obligatorio a que tengamos un concepto de aislamiento selectivo, de distanciamiento y responsabilidad individual*", (Gobierno Nacional, 2020, s. p).

La nueva fase expuesta por el Gobierno implicaba aún restricciones, que en el caso educativo se vinculaban con el concepto: alternancia, ante lo cual, surgen preguntas ¿Qué es la alternancia? ¿La alternancia trae nuevos ajustes para la labor docente?

Mientras en el ejercicio de investigación se planteaban dichas inquietudes, el Ministerio de Educación Nacional (2002) afirmaba que del plan de alternancia educativa:

Constituye en una herramienta de gestión al servicio del sector educativo en cada territorio, para preservar el bienestar de la comunidad educativa y avanzar hacia el retorno a las aulas, en medio de un proceso gradual, progresivo y seguro que permite construir la confianza necesaria para retomar la experiencia educativa en la presencialidad'' (Ministerio de Educación Nacional, 2020.pág 1,2).

Con el plan de alternancia, el Ministerio de educación propuso avanzar en las clases, a través del acceso de los y las estudiantes acceder a clases presenciales y clases virtuales; con trabajo en casa. Para ello, se hizo necesario que en las aulas se contara con un aforo mínimo de niños y niñas, a fin de evitar aglomeración alguna, La asistencia se llevaba a cabo en días específicos y las instituciones educativas construyeron planes de alternancia que debían ser apropiados por los y las docentes, con el fin de garantizar el cumplimiento de todas las medidas de bioseguridad para evitar contagio (Distanciamiento, lavado permanente de manos, desinfección de objetos y espacios, uso permanente de tapabocas).

De acuerdo con (Álvarez, A, Unda, P, García, N y otros (2021) el confinamiento condujo a dos procesos fundamentales para el sistema educativo: Uno, la presencia de los cuerpos desapareció y se vio sustituida por la introducción o intensificación del uso de ciertos materiales y tecnologías (con excepción de algunas zonas rurales, donde no fue tan marcado). Dos, se desdibujaron los tiempos y espacios escolares y éstos se

superpusieron con las actividades domésticas y laborales en los hogares de estudiantes y maestros. (p.35).

En medio del desequilibrio causado por los dos procesos enunciados en la cita, surgían nuevas demandas que conducían retos para el sistema y nuevas emociones para los docentes. Durante la alternancia, las y los docentes continuaban con clases en línea, y contactos telefónicos, y de manera presencial, interactuaban con aquellos que asistían a los espacios educativos. Los y las docentes, se vieron en la tarea de dictar su clase en línea al mismo tiempo que presencial, situación compleja en tanto, la conectividad de algunos de los estudiantes era inestable, mientras que con los estudiantes presenciales estaban pendientes del cumplimiento de las medidas de bioseguridad entre ellas el distanciamiento social, lo cual en un principio fue frustrante tanto para los niños y niñas como para los y las docentes.

*(...) Con todos los protocolos de seguridad es un poco frustrante para ellos, sobre todo, el distanciamiento social, porque los niños son sociables por naturaleza (...) Uno todo el tiempo es no se peguen, no te juntes, no te toques, quédate en tu puesto, entonces señalizamos todo el jardín y el niño tiene que estar en una x para que nadie lo toque y es un poco molesto para ellos. (Docente # 4. Segunda entrevista individual)*

Distanciar aún desde la presencia física, comprender realidades y condiciones de casa y del espacio escolar, interactuar con las familias como nuevos participantes del proceso educativos, se ubicaban como nuevas tensiones. ¿Era frecuente la frustración? ¿Qué otras emociones surgían en los y las docentes de niños y niñas

durante este nuevo proceso? Eran interrogantes que se planteaban en el ejercicio investigativo.

Si bien, se proyecta la presencialidad total para el 2022, en tanto de acuerdo con ONU (2020):

Las interrupciones provocadas por la COVID-19 en la vida cotidiana han provocado que hasta 40 millones de niños en todo el mundo hayan perdido tiempo de enseñanza en su primer año de educación preescolar, un año fundamental. Por lo tanto, han perdido acceso a un entorno estimulante y enriquecedor, oportunidades de aprendizaje, interacción social y, en algunos casos, nutrición adecuada. (p.7)

La emergencia sanitaria ubicó el proceso educativo en un contexto de inseguridad, por el inminente riesgo de contraer el virus, y porque el futuro inmediato no estaba trazado, ante lo cual, surgieron preguntas como: ¿Los y las docentes regresaremos algún día a la normalidad como la conocíamos? ¿Cuándo regresaremos sin riesgo a los colegios y jardines?

Las situaciones descritas inciden tanto en el componente social, como personal de los y las docentes, siendo el eje emocional, un factor importante para dialogar en la vida de los niños y niñas, así como con los docentes encargados, quienes, al ser mediadores en estas situaciones, necesitan ser escuchados, orientados y apoyados también por toda la sociedad, teniendo en cuenta que:

Se puso en riesgo la salud física de los docentes cuando se les exigió impartir educación presencial a los hijos de los trabajadores esenciales y a niños vulnerables. Además del miedo al quedar expuesto al virus, existía el temor a perder el sueldo y los beneficios, todo ello mientras se asumían mayores volúmenes de trabajo y responsabilidades familiares. (ONU, 2020, p. 17)

El presente trabajo investigativo surgió desde la práctica educativa de una de las investigadoras en la Fundación Social Crecer, quien acompañada por la asesora, y posterior tutora, centró su acción pedagógica con maestras en tanto, dadas las restricciones generadas por pandemia no era posible tener contacto presencial ni virtual con los niños y niñas. La práctica se centraba en la emocionalidad de las maestras y daban a conocer allí inquietudes por el componente emocional, y establecían llamados por asumir este componente en el campo educativo. Por ello, las investigadoras evidenciaron la necesidad de profundizar acerca de las emociones que presentaban los docentes durante la pandemia, y a su vez hallar similitudes o discrepancias en los diferentes contextos rural, urbano, público y privado.

En consecuencia, con lo descrito en el presente acápite, y siguiendo las preguntas emergentes en cada uno de los momentos vividos a través de la pandemia (Declaración de la pandemia, confinamiento y alternancia), se establece la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo la pandemia ha incidido en emociones vividas por tres docentes de diferentes instituciones educativas de niños y niñas?

## **2.2 Objetivos**

### **2.2.1 Objetivo general.**

Analizar a partir de la metodología de estudio de caso las emociones que hacen parte del ser docente de niños y niñas en tiempos de pandemia, en diferentes contextos educativos.

### **2.2.2 Objetivos específicos.**

- Reconstruir a partir de fuentes documentales y fuentes vivas, hitos centrales de la pandemia, para establecer relaciones con procesos educativos y sociales
- Generar espacios de diálogo para conocer experiencias emocionales de docentes en tiempos de distanciamiento social.
- Construir marcos conceptuales que permitan relacionar emociones, educación y pandemia.

### 3. Justificación

De acuerdo con lo expuesto en el apartado anterior, se establece la pertinencia del trabajo de investigación el cual se liga con tres puntos centrales. Uno, las realidades presentes en los procesos educativos de niños y niñas durante los diversos momentos de la pandemia y la relevancia de reflexionar respecto a su relación con las emociones de los y las docentes. Dos, la relación de dichas realidades con las situaciones e invitaciones que emergen para el sistema educativo en el marco de la pandemia. Tres, la pertinencia de documentar lo sucedido durante la pandemia, en el contexto social y en los procesos educativos, a través del Estudio de caso.

Cabe aclarar que esta investigación se enfocó en el trabajo con maestras y no con niños y niñas, ya que, debido a la problemática de presencialidad que se presentaba en la institución, a causa de la pandemia generada por el Covid 19. Por tal motivo las docentes en formación tenían contacto solamente con maestras y no con niños y niñas, pues eran las maestras titulares quienes tenían comunicación directa con los niños, niñas y familias por medio de llamadas telefónicas.

Para iniciar, en relación con la importancia de ubicar las emociones de los y las docentes, se acude a Nussbaum, quien afirma que: *“Las emociones comportan juicios relativos a cosas importantes, evaluaciones en la que atribuyendo a un objeto externo relevancia para nuestro bienestar, reconocemos nuestra naturaleza necesitada e*



*incompleta frente a porciones del mundo que no controlamos plenamente*” (Nussbaum, 2017, p.41)

En coherencia con la autora, se establecen dos puntos relevantes que, para el caso de este informe, relacionan las emociones con la pandemia actual.

Por una parte, los juicios, las evaluaciones de ese “objeto externo” se ligan con los sujetos y las condiciones presentes en los contextos educativos. Como segundo punto las dinámicas del proceso educativo han estado en ajustes rápidos y consecutivos, que han conllevado a complejas comprensiones sobre lo que implica vivir la cotidianidad escolar, acompañada por el virus:

La segunda etapa consistirá en un regreso gradual a la escuela, que abandone la premisa del aislamiento y se rija por la premisa del distanciamiento social. Esta se caracterizará por la gradualidad en el retorno de distintos grupos de estudiantes, las medidas de distanciamiento social pautadas por estrictos protocolos de seguridad e higiene, la alternancia entre jornadas en la escuela y los hogares, y la intermitencia, en tanto eventuales rebrotes del virus pueden conducir a un nuevo cierre de las escuelas. (Cardini, et al, 2020, p.3)

Además de la relevancia de profundizar en la rapidez e “inmediatez” de dichos ajustes, la cita expone la importancia de dialogar respecto a las nuevas interacciones; niños, niñas, familias y docentes han resignificado el espacio – tiempo del proceso educativo, y allí las fronteras entre lo público y lo privado de la cotidianidad han estado en ajuste. Esto, además de ubicar a los y las docentes en nuevas formas de asumir su

lugar en el acto educativo, les ha acercado a realidades complejas, en las que las brechas, las desigualdades y las condiciones particulares de las familias tomaron un espacio de lectura constante.

Por otra parte, la naturaleza incompleta, el no control del mundo expuesto por la autora, merecen ser visibles en tanto han hecho parte del ser docentes en pandemia. El contacto directo y permanente de los y las docentes con las realidades de las familias, los niños y las niñas en diversos contextos, genera diferentes emociones. En ocasiones trae consigo indignación al evidenciar situaciones como la desigualdad social, las brechas educativas, las rupturas en el plano de lo social.

A la vez, la frustración hace presencia al conocer situaciones familiares difíciles relacionadas con factores sociales y económicos y también con situaciones emocionales relacionadas con enfermedades, pérdidas o duelos, como se expone en el siguiente fragmento: *“Es muy fácil asegurarles estos derechos a los niños porque sus padres tienen el modo como responder, pero ¿qué hace un niño con sus padres enfermos?, sin trabajo, sin tener como comprarles un dispositivo o pagar un acceso a internet, (se la rebuscan)”*. (Docente # 5. Primera entrevista grupal).

Las argumentaciones hasta ahora expuestas ubican la relevancia de hablar de emociones de maestros en tiempos de pandemia, desde su particularidad, y en lo colectivo. En coherencia con ello, Maturana (1990). afirma que

No hay acción humana sin una emoción que la funde como tal y la haga posible como acto. (...) Para que un modo de vida basado en el estar juntos en

interacciones recurrentes en el plano de la sensualidad en que surge el lenguaje se diese, se requería de una emoción fundadora particular sin la cual ese modo de vida en la convivencia no sería posible (p.8).

Se acude al autor, en tanto ubica la reflexión en ese modo de ser en la convivencia, una convivencia reestructurada, con nuevas mediaciones, reajustada. Una convivencia ubicada en los procesos educativos, que también requieren ser reflexionados.

Particularmente, en los procesos educativos, de acuerdo con Díaz Barriga (2020), la modalidad de trabajo en casa ha ubicado a los y las docentes en nuevas formas de relación, las familias adoptaron nuevos roles durante la pandemia y se vieron enfrentadas a diversas situaciones y emociones para poder cumplir su objetivo. En este contexto, docentes y familias debieron resolver demasiadas preguntas, solucionaron inconvenientes, buscaron alternativas.

La pandemia entonces ubica la importancia de construir reflexiones sobre el significado de la educación, es importante tomar el aprendizaje generado para dar nuevos sentidos a los contenidos, a los currículos, a las estrategias y las prácticas evaluativas. Aprender el gran valor de la vida de cada persona, lo que siente, lo que vive, lo que necesita realmente, se hace necesario. En coherencia con Díaz Barriga “Debemos desaprender para aprender algo nuevo, se sabe que no es fácil, pero se puede lograr”. (2020, p.23)

El Estudio de caso en relación con las emociones de docentes en tiempos de pandemia toma entonces sentido en un contexto en donde se visibilizan múltiples horizontes. Por un lado, el retorno a la presencialidad académica en un marco de nuevos retos sociales, educativos y personales, en donde se generen diversas alternativas de interacción pedagógica para los y las docentes:

Más allá de la emergencia por la pandemia, y todos sus efectos colaterales, la sociedad del siglo XXI está signada por cambios vertiginosos en todos los aspectos: ambientales, culturales, científicos, tecnológicos, políticos, económicos, y, en general, sociales (...). Es importante mantener programas de desarrollo profesional docente que articulen equipos de trabajo integrados por directivos docentes, funcionarios del nivel central, comunidades educativas y academia, para el desarrollo de habilidades pedagógicas y recursos educativos prestos a articular distintas áreas, saberes y competencias. (Ballen, Baquero, Padilla, y otros, 2021, p.51)

Por otra parte, es relevante que los y las docentes expongan sus emociones, en tanto siguiendo a Choliz, (2005), manifestar experiencias emocionales, favorece la creación de una red de apoyo alrededor de la persona afectada. En tanto las acciones humanas se ligan con alguna emoción, se hace necesario compartirlas.

En coherencia con lo anterior la Comisión Nacional para la mejora continua de la Educación (2020), afirma que para acompañar los procesos educativos tiempo de contingencia, es importante que el docente reconozca su propia dimensión emocional, lo cual, le facilitará promover una vinculación con los diversos miembros de la

comunidad educativa, basada en el respeto, la confianza y la solidaridad, lo cual es indispensable para el acto educativo.

El llamado se expone también en construcciones académicas al afirmar que:

En muchas regiones y contextos se asume al profesorado como seres que han logrado su máximo nivel de desarrollo y que, por consiguiente, deben olvidarse de sí mismos para enfocarse en el alumnado, en los resultados y en las instituciones educativas. Desde luego, dicha postura está por completo alejada de la realidad. Por esta mirada sesgada, en muchas ocasiones, se llega a la deshumanización del maestro. (Buitrago y Molina, 2021, p.8)

Tomando como referencia lo expuesto en este acápite, es pertinente este Estudio de caso ya que abre un espacio de diálogo en el que se den a conocer aquellas emociones y sentires que los docentes han experimentado durante su labor, al atravesar este suceso coyuntural de pandemia. Dar voz a lo emocional, se constituye en acto que humaniza, y ubica al docente como sujeto, fundamental en el acto educativo.

A la vez, reflexionar respecto a apreciaciones, incomodidades, y formas de ver la nueva realidad, aporta tanto a las necesidades y las particularidades de los y las docentes como a las demandas emergentes en el sistema educativo:

El aprendizaje socioemocional no debe entenderse solo como apoyos individuales y contingentes, sino como un proceso de aprendizaje permanente, tanto en los períodos de confinamiento y educación a distancia como en el plan de retorno

escolar. El personal docente y educativo necesita apoyo y formación para el aprendizaje socioemocional, entendiéndolo como una dimensión central del proceso educativo que debe ser desarrollado transversalmente en todas las actividades escolares. (Cepal- Unesco, 2020, p.14).

## 4. Enfoque y diseño metodológico

El presente capítulo, da a conocer el enfoque y el diseño metodológico elegido para el ejercicio investigativo. Respecto al enfoque, se establece el cualitativo - interpretativo, desde la modalidad de monografía para la descripción e interpretación de datos. En este marco, se opta por el diseño metodológico ligado con el Estudio de caso, en el que se expone el proceso que siguió la investigación, los instrumentos de recolección de información y las técnicas elegidas para el análisis de la información.

### 4.1 enfoque de investigación.

Para iniciar, el enfoque de la investigación se liga con el cualitativo - interpretativo ya que se pretenden generar reflexiones en relación con situaciones presentes en diferentes contextos sociales y en sus sujetos, que en este caso se ligan con emociones de maestros en tiempos de distanciamiento social. Siguiendo a Ricoy (2006), *“lo interpretativo profundiza en los diferentes motivos de los hechos. No busca la generalización, sino que la realidad es dinámica e interactiva, teniendo en cuenta el comportamiento de los otros /as actuando consecuentemente desde una perspectiva holística”* (p.16).

La reflexión de las realidades desde una mirada amplia, y dinámica desde la postura de Ricoy, implica que los sujetos que hacen parte de la realidad tengan unos lugares particulares, en los que los procesos comunicativos y dialógicos que se establecen entre los investigadores y los sujetos que hacen parte de la investigación,

den a conocer sus percepciones sobre las diversas realidades, expongan sus vivencias y la forma como conciben sus cotidianidades.

Desde esta perspectiva, (Ricoy, 2006) el enfoque interpretativo, se caracteriza por:

- Establecer diálogos entre la teoría y la práctica
- Construir miradas de las realidades, desde dinámicas sociales y culturales propias de los contextos
- Describir las realidades e interpretarlas con base en datos que surgen de los mismos contextos, de los sujetos que allí interactúan.

Los alcances del enfoque interpretativo se ligan con datos que surgen de las comunidades y de las reflexiones que se establecen a partir de sus dinámicas. Estos datos pueden consolidarse a través de diversas modalidades escriturales, entre las cuales, se encuentra la monografía, entendida como *“una descripción, narración o exposición explicativa, sobre un tema concreto dentro de una ciencia, disciplina, tecnología o sobre un asunto en particular”* (Ander Egg, 2013, p.16).

Desde el enfoque cualitativo - interpretativo, consolidar una monografía, implica explicar, dar a conocer, situaciones, fenómenos, asuntos concretos sucedidos en tiempos y espacios concretos, con sujetos específicos. De allí, la relevancia de establecer un diseño metodológico acordes con estas premisas se determina así, la pertinencia del Estudio de caso.



## 4.2 Diseño Metodológico.

Teniendo en cuenta el anterior panorama, en el ejercicio de investigación se asume el Estudio de caso, el cual surge en las ciencias sociales desde el siglo XIX, ligado principalmente con ciencias como la psicología, no obstante, su alcance ha trascendido, impactando otros campos de conocimiento como la educación. En este tránsito, han surgido diversas perspectivas para asumir el estudio de caso en procesos investigativos.

Siguiendo a López (2013). el Estudio de caso se entiende como una investigación sobre un fenómeno del cual se desea aprender dentro de su contexto real y cotidiano, el cual se acerca a la realidad de un caso en particular. *“Su mayor fortaleza radica en que a través de este se puede registrar y describir la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado”*. (López, 2013, p 140).

La definición del autor ubica la mirada del Estudio de caso en un fenómeno que es analizado desde la vivencia y las percepciones de diferentes sujetos. En tanto los fenómenos y los sujetos se ubican en la vida cotidiana, y esta desde las ciencias sociales es dinámica, construir un Estudio de caso, alude a seleccionar fuentes como documentos, registros de archivos, entrevistas directas, observación directa de los participantes e instalaciones u objetos que sean sujetos de estudio. De acuerdo con Creswell, en un Estudio de caso desde una perspectiva cualitativa:

Las múltiples fuentes de información incluyen observación, entrevistas, materiales audiovisuales, documentos y reportes. El contexto del caso involucra

situarlo dentro de su escenario, que puede ser un escenario físico, un escenario social, histórico o económico. El foco debe estar sobre el caso que, por su singularidad, requiera estudios (casos de estudios intrínsecos). Cuando se estudia más de un caso se está refiriendo a un estudio de casos colectivos. (Stake, 1995, Citado por Creswell, 2014, p 46)

Teniendo en cuenta el panorama metodológico hasta acá expuesto, para el presente ejercicio investigativo se establece la pertinencia de un Estudio de caso con las siguientes características:

En primer lugar, se plantea un estudio de caso de tipo múltiple, en tanto, se basa en estudiar varios casos, para así, explorar, describir y explicar un fenómeno desde varias miradas. Cabe aclarar que la elección de quienes participan en el caso depende del contexto y las circunstancias que le permitan la singularidad y la particularidad para convertirse en sujeto de estudio. De acuerdo con López (2013): *“La unicidad o rareza del caso no es la más importante, sino la posibilidad de aprender lo máximo posible del mismo”* (p,140).

De esta manera, el ejercicio investigativo centra la mirada en las vivencias de cada uno de los maestros y maestras elegidos, quienes a través de diferentes interacciones darán a conocer sus historias a partir de la experiencia personal, con el fin de identificar y reflexionar acerca de sus emociones principalmente y los retos reflejados en su labor docente a causa de este fenómeno que fue y que sigue presente la sociedad. Así:

Se elige un estudio de caso para examinar —un caso, conectado en tiempo y espacio, y se busca material contextual acerca de la escenografía del —caso. Se reúne mucho material de múltiples fuentes de información para proveer un retrato en profundidad de —un caso (Creswell, 2014, p.33).

En segundo lugar, el alcance del Estudio de caso es descriptivo y reflexivo, ya que su propósito es dar cuenta y reflexionar desde una situación problema o fenómeno en este caso (Covid 19) aquí se toman técnicas como la tabla de frecuencia para así determinar los sucesos que se ligan con el caso. López (2013). Desde este referente, en el ejercicio de investigación se realiza un proceso de transcripción en matrices todo lo que los maestros describieron en los encuentros grupales y en las entrevistas individuales, para luego poder reflexionar y analizar sobre ello en matrices de cruce de información.

En tercer lugar, respecto a la temporalidad, se establece que es un Estudio de caso sincrónico, en tanto, los participantes de la investigación comparten la misma temporalidad y el ejercicio investigativo se lleva de manera paralela al caso que se está estudiando.

#### **4.3 Momentos del diseño metodológico.**

Con base en las elaboraciones de Creswell (2014) y López (2013), se establece para el ejercicio de investigación la siguiente estructura para el diseño metodológico.

#### **4.3.1 Momento uno. Selección del caso y de los participantes en el Estudio.**

Teniendo en cuenta que:

Un estudio de caso es una exploración de un sistema ligado o un caso (o múltiples casos) a lo largo del tiempo, a través de una recolección de datos detallada, en profundidad que involucra múltiples fuentes de información ricas en contextos (Creswell, 2014, p.46),

Este momento del diseño de investigación implica que, una vez se establece el caso, se determina el contexto de este, se profundiza en sus particularidades y se determinan desde allí las características del estudio (para este caso, sincrónico y múltiple).

Posterior a ello, se hace una exploración a profundidad de los diferentes contextos y sujetos que pueden ser fuente de información. *“Por cuestiones de ética, es preciso apearse al principio de confidencialidad. Para esto, es posible sustituir el nombre verdadero de los participantes”* (Sampieri, 2014, p 424).

Se establece el eje de investigación y el objetivo de esta.

#### **4.3.2 Momento dos: Diseño de instrumentos, y recolección de información.**

Los instrumentos se eligen y diseñan de modo tal que permitan un abordaje del caso desde múltiples perspectivas. En coherencia con Creswell (2014) *“Me gusta*

*pensar en términos de cuatro tipos básicos de información: entrevistas, observaciones, documentos y materiales audiovisuales. Sin duda, la columna vertebral de la investigación cualitativa es la vasta recolección de datos, típicamente de múltiples fuentes de información". (p 17).*

A partir de esta afirmación, los instrumentos de recolección de información son:

Entrevista a profundidad. Definida como

“Una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados) (...) A través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema” (Janesik, 1998, p 13).

A partir de esta mirada, la entrevista es elegida en la investigación, por generar un espacio dialógico, de conversación abierta, en donde es posible profundizar en vivencias particulares de los y las docentes. Para ello, se opta por preguntas abiertas que, ligadas con el eje de investigación, promuevan el diálogo y desde criterios de flexibilidad, permitan diversas conversaciones y puesta en común de puntos de vista respecto al caso.

Hacemos preguntas de investigación abiertas, deseando escuchar a los investigados y dándoles forma a las preguntas luego de “explorar”, absteniéndonos de asumir el rol del experto que tiene las “mejores preguntas”. Por lo tanto, nuestras preguntas cambian durante el proceso de investigación para reflejar un creciente entendimiento del problema. (Creswell, 2014, p,17).

En este sentido, se construyeron preguntas abiertas que promovieron el diálogo, la evocación de emociones, la expresión de situaciones vividas, de deseos, y de experiencias, bajo la premisa de dar un lugar central a la narración de los participantes y a estar abiertos a ajustar dichas preguntas en tanto la dinámica del encuentro así lo demandara.

Las preguntas orientaron las entrevistas grupales e individuales, que se caracterizaron por generar un espacio de dialogo bidireccional entre el entrevistador y el entrevistado, ya que estas permitían abrir un panorama más conceptual para seguir en constante comunicación y no perder el hilo conductor de la sesión, además de poder manejar los tiempos que son tan cortos en la virtualidad, y más cuando se presentan problemas de conexión. Por medio de las entrevistas grupales e individuales, se buscó obtener suficientes datos, insumo relevante para la fase de análisis.

La conversación con los docentes durante los diferentes encuentros, tanto grupales como individuales, estuvo enmarcada por tres ejes centrales, transversales a las categorías del marco teórico: Uno, cambios y ajustes en el ser maestros – maestras durante la virtualidad (metodológico, evaluativo y relaciones sociales). Dos, emociones emergentes el ser maestros y maestros en tiempos de pandemia (cuales y características). Tres, nuevos retos emocionales del maestros y maestras ante la “nueva normalidad” y retos y proyecciones en el sistema educativo. Estos ejes transversales permitieron el flujo y la posterior organización de la información recolectada.

Dadas las particularidades de las interacciones con las y los docentes, la observación se liga en este caso de manera directa, con las entrevistas.

Documentos. Los documentos se ligan con producciones escritas, orales, visuales, que dan cuenta del caso, en este ejercicio investigativo, dadas las condiciones de distanciamiento, el acercamiento a fuentes documentales escritas y visuales como noticias, y a documentos generados en encuentros académicos (artículos, ponencias, conferencias), fueron asumidas como insumos relevantes para comprender el caso de manera macro, así como para promover diálogos con los y las docentes en los encuentros grupales e individuales.

Artefactos. Estos instrumentos se ligan con grabaciones, transcripciones y construcciones generadas en los encuentros. Para iniciar, *“La grabación de los datos, la toma de notas auxiliares y la transcripción de las grabaciones convierten la realidad en material documental, produciéndose así relatos desde el campo”* (Van Maanen, 1988, citado por (Sánchez et al, 2005, p 6)

Desde esta afirmación, las grabaciones y las transcripciones se constituyen en instrumento relevante en tanto permiten recoger las voces de manera literal, así como volver a ellas en diversos momentos de la investigación.

Según Sánchez y Revuelta (2005) *“Cuando los datos en una investigación se han registrado utilizando medios audiovisuales, su transcripción es un paso necesario para su interpretación. (...) hemos de transcribir la cantidad y con la exactitud que requiera la pregunta de investigación”* (Strauss, 1987, citado por (Sánchez et al, 2005).

A raíz de los fragmentos, se establece que las grabaciones y las transcripciones son pertinentes para la investigación porque a través de ellas podemos acercarnos de una manera más minuciosa a las reflexiones dadas por los sujetos, y así realizar un pertinente análisis, sin dejar que pase por alto cualquier palabra o frase dicha en la entrevista.

Por último, se asumen como instrumentos las construcciones generadas y compartidas en los encuentros grupales e individuales. Aquí, dibujos, fotografías, escritos, se instauran como posibilidad de acercamiento a las diversas realidades de los y las docentes, además de ser medios para exponer puntos de vista y emociones.

Los instrumentos de recolección de información se generan de manera paralela, y cíclica. No obstante, para este Estudio de caso, se propone la organización del proceso siguiendo la siguiente estructura

#### **4.3.3 Momento tres. Análisis e interpretación de la información.**

Asumido desde algunas construcciones conceptuales como “triangulación”, este momento, alude a la organización de la información generada con los y las participantes del Estudio y el diálogo de esta con referentes teóricos, ligados con conceptos eje del ejercicio investigativo (en este caso, educación y pandemia, y emociones).

El análisis consiste en hacer una descripción detallada del caso y de su entorno. (...) el investigador típicamente comienza creando y organizando los archivos de información. Lo que sigue es el proceso de una lectura general y una organización de dicha información para develar el sentido del dato y comenzar el



proceso de construcción de nuevos sentidos a partir de él (Creswell, 2014, p. 114).

Los nuevos sentidos referenciados en la cita se ligan en este caso, con los diálogos entre los constructos teóricos y los encuentros con los y las docentes y para ello se establecen matrices de organización y cruce de información.

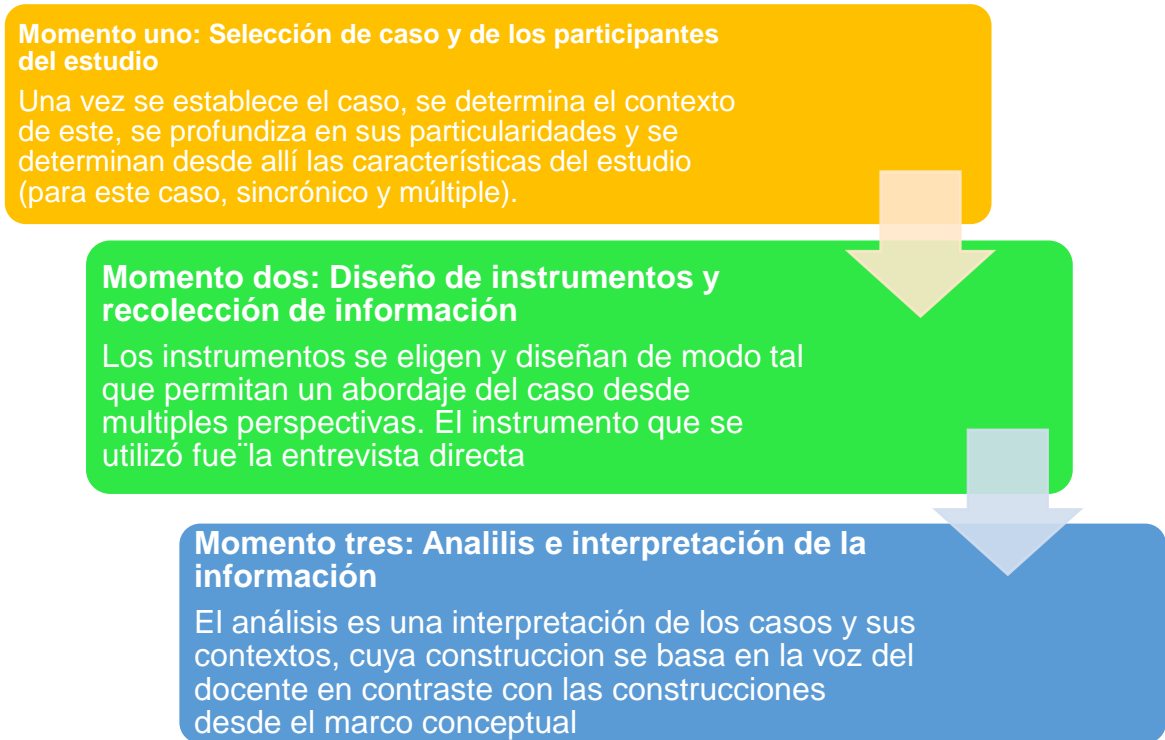
Las matrices, se asumen como rejillas, que permiten profundizar en los datos que emergen de los diversos instrumentos, tomando como referente preguntas como: ¿qué ideas generales mencionan los participantes? ¿Qué tono tienen dichas ideas? ¿Qué me dicen los datos? (Creswell, 2014, p. 46). Para el caso del ejercicio de investigación, las matrices son pertinentes, en tanto permiten retomar los encuentros con los y las docentes, releer sus percepciones, y generar relaciones, distancias, acercamientos entre sus posturas.

Las matrices permiten, por una parte, la elaboración de las reflexiones a partir de los encuentros grupales, y a la vez, la consolidación de los hallazgos y conclusiones del ejercicio de investigación.

Es importante aclarar que, si bien las matrices son un insumo fundamental para la elaboración del análisis, estas no fueron el único recurso que se utilizó para dicha construcción, dado que se retoman las experiencias vividas por los y las docentes.

Experimentamos con varias formas de análisis (desarrollar matrices y tablas, construir metáforas y emplear representaciones visuales) para comunicar simultáneamente la descomposición de los datos y su reconfiguración en nuevas

formas. (Re) presentamos nuestros datos basados en parte en las perspectivas de los participantes y en parte basados en nuestra propia interpretación, sin nunca escapar claramente a nuestra propia impronta (Creswell, 2014, p, 17)



*Figura 3 Diagrama resumen del proceso metodológico del estudio de caso*

Con base en los constructos metodológicos, se establece la siguiente estructura

#### **4.4 Puesta en marcha del diseño metodológico**

Se expone a continuación el desarrollo de los momentos propuestos para el diseño metodológico.

En el momento uno (selección del caso y de los participantes), teniendo en cuenta que el eje de la investigación se ligó con emociones de maestros de educación inicial en tiempos de pandemia y se estableció un Estudio de caso múltiple, lo que

conllevó a que la misma situación se evidenciara desde diferentes sujetos, se establecieron tres criterios para invitar a los y las docentes:

- Que en su interacción pedagógica tuvieran contacto con niños, niñas y familias.
- Que su trabajo pedagógico durante pandemia hubiese estado mediado por alguna herramienta tecnológica.
- Que tuviera la disposición para participar de manera autónoma en el ejercicio investigativo.

De esta manera, y en coherencia con lo expuesto por López (2013), se invitó maestros y maestras que más allá de dar a conocer situaciones “raras” expresaran sus vivencias, sus reflexiones y sus emociones en los diversos encuentros. Así, los y las docentes participantes fueron:

- Caso # 1: Licenciada en preescolar, docente de niños y niñas desde hace 23 años, vinculada hace 5 años a un colegio Distrital en la localidad de Bosa.
- Caso # 2: Docente rural, del municipio de Tinjacá Boyacá, lleva aproximadamente trabajando 21 años en servicio a la comunidad.
- Caso # 3: Artista, docente de artes plásticas, vinculado con un colegio privado hace 3 años. Su trabajo en formación artística y pedagógica inició hace aproximadamente 10 años.

De esta manera, los maestros y maestras participantes del Estudio de caso, estaban convocados por una misma situación: su labor pedagógica con niños y niñas durante pandemia.

Paralelo a este proceso, se hizo la revisión documental de diversas fuentes que permitieran describir en qué consistía la pandemia, sus alcances, impactos y relaciones con los procesos educativos. A partir de ello, se consolidó la situación problema, la pregunta y los objetivos de investigación.

En el segundo momento (Diseño de instrumentos, y recolección de información), se realizaron dos entrevistas grupales (una al inicio de la investigación y una al final) y dos entrevistas individuales por cada sujeto, dichas entrevistas se realizaron de manera virtual por medio de la plataforma Teams. Estas se estructuraron y se presentaron por medio de presentaciones en power point.

Para el caso de la primera entrevista grupal, se dio a conocer a los y las docentes, la pregunta y el objetivo general de la investigación y el cronograma propuesto por las investigadoras, con el fin de establecer acuerdos para el desarrollo del ejercicio investigativo.

Adicional a ello, la primera entrevista grupal tuvo como propósito principal el reconocimiento de los sujetos de estudio, y la recolección de información por medio de la narración de sus vivencias en cuanto a su labor docente, por medio de unas preguntas orientadoras:

¿Creen que es pertinente dialogar sobre el aspecto emocional en este tiempo coyuntural, por qué?

¿Qué opiniones tienen sobre las dinámicas de educación que se han generado a causa de la pandemia?

¿Qué retos cree usted que ha tenido que asumir el sistema educativo en la actual coyuntura del país?

Este fue el insumo para enriquecer el planteamiento del problema y la justificación y a su vez permitió dar a conocer a los maestros el alcance de la investigación, dialogar con ellos su pertinencia y concretar sus alcances y tiempos para su participación.

El encuentro fue transcrito y de allí surgieron reflexiones como la importancia de darles un manejo a las emociones que se presentan en el diario vivir, además de la importancia de asumir nuevas dinámicas educativas, siempre estar dispuestos al cambio, y ponerse en el lugar del otro al momento de interactuar con las familias que a su vez también expresan sus emociones con los docentes en busca de orientación.

Las primeras entrevistas individuales (3 en total, 1 con cada docente) tuvieron como propósito realizar un diálogo desde las vivencias propias de los maestros y maestras, por ello, se acudió a la visualización de un video sobre el pronunciamiento del presidente Iván Duque sobre el inicio de la cuarentena en el país, con el fin de que recordaran que emociones emergían al momento de escuchar esa noticia, además de la exposición por parte de ellos sobre una experiencia que fuera significativa y que

hubieran realizado durante esta contingencia en su labor docente. Las preguntas orientadoras fueron:

¿Qué siente al recordar este momento?

¿Recuerda que emociones surgieron en ese momento?

¿Algunas de esas emociones se relacionaron con su lugar como docente? ¿Cuales? ¿Por qué?

¿Dialogó con sus colegas al respecto?

¿Recuerda que emociones manifestaban?

(Anexo No 1, planeación primera entrevista individual)

Las segundas entrevistas individuales (3 en total, 1 con cada docente) se construyeron a partir de los elementos emergentes en las primeras entrevistas, por ello, profundizaron en emociones allí manifestadas, y a la vez, se promovió un acercamiento a los relatos de sus compañeros y a través de uno de ellos pudieran realizar una construcción escrita, plástica, o gráfica

Así mismo, se realizaron una serie de preguntas orientadoras para entablar el diálogo:

¿Han cambiado sus emociones respecto a su lugar como maestro desde nuestro último encuentro? ¿Por qué?

Enumere dos emociones que estén presentes en usted como maestro en este momento de alternancia e inicio de presencialidad y descríbalas.

¿Qué emociones surgen en este momento con la creación artística?

¿Percibe usted cambios en sus emociones que se han generado durante la pandemia, teniendo en cuenta la virtualidad, la alternancia y el inicio de la presencialidad? ¿Por qué?

¿Percibe usted cambios en las emociones que se han generado en sus niños, niñas, familias, durante la pandemia, teniendo en cuenta la virtualidad, la alternancia y el inicio de la presencialidad? ¿Por qué?

¿Percibe usted cambios en las emociones que se han generado en su espacio de trabajo, durante la pandemia, teniendo en cuenta la virtualidad, la alternancia y el inicio de la presencialidad? ¿Por qué?

En este momento se llevó a cabo la firma de un consentimiento informado, para poder realizar las grabaciones de las entrevistas.

Con el fin de dar a conocer a los maestros y maestras las reflexiones construidas durante todo el proceso investigativo, se convocó a una última entrevista grupal, no obstante, por las dinámicas emergentes en tiempos de alternancia y la finalización del año escolar, este encuentro no fue posible. No obstante, dada la importancia de conocer las percepciones de los docentes respecto al proceso, se envió a cada uno de ellos, el escrito reflexivo de sus entrevistas.

En el momento tres (Análisis e interpretación de los datos), se realizó la matriz “Organización de información - cruce enunciados y marco teórico”, (Ver archivos anexos No 2, 3 y 4) en donde se cruzó la información de la entrevista grupal y cada una de las entrevistas individuales con cuatro ejes de reflexión transversales a las categorías conceptuales del ejercicio de investigación. Para ello en primera instancia se retomaron las transcripciones de los encuentros, se resaltaron en colores y se ubicaron en la matriz de la siguiente manera:

Primer eje: Cambios y ajustes del ser maestros- maestras durante la virtualidad (Metodológico, evaluativo, relaciones) (Color amarillo)

Segundo eje: Emociones emergentes en el ser maestros- maestras en tiempos de pandemia (cuáles, características) (Color verde).

Tercer eje: Nuevos retos emocionales del ser maestro- maestra ante la “nueva normalidad” (Color azul)

Elementos emergentes: ¿Retos y proyecciones en el sistema educativo? (Color lila)

Con este insumo, se generó el escrito en el que se consolidaron las reflexiones de cada caso, para terminar con la elaboración de las conclusiones y hallazgos, tomando como base los tres escritos reflexivos de los casos asumidos. Estas construcciones se incluyen en los siguientes acápite.



## 5. Enfoque Teórico

El siguiente capítulo se divide en dos apartados: Antecedentes, aquí, se relacionan algunas leyes y normativas relacionadas con educación, generadas a partir de la pandemia, algunas estrategias para complementar y apoyar la continuación del proceso educativo y a su vez cuatro trabajos de grado relacionados con educación y pandemia y emociones y marco conceptual, este se construye desde diferentes referentes teóricos, teniendo como base las dos categorías claves del trabajo de investigación, emociones y educación y pandemia..

### 5.1 Antecedentes

En el marco de la emergencia sanitaria decretada por la pandemia de la Covid 19, en Colombia, se generaron lineamientos, decretos, leyes normativas y estrategias cuyo objetivo fue mitigar el impacto de la pandemia, reducir el número de contagios y de esa manera contener su expansión.

#### 5.1.1 Construcciones normativas.

Circular No 19: Ministerio de Educación Nacional (2020) brindó orientaciones para continuar con las prácticas educativas luego de la declaración de la emergencia sanitaria provocada por el virus. Entre dichas orientaciones se encontraban:

- **Estrategia Aprende digital, contenido para todos:** Se ofrecían más de 80 mil contenidos de calidad a los niños y niñas, docentes y familias para todos los niveles educativos.

**Programa Todos a Aprender “Entre textos y Prest”:** Pretendía hacer entrega de textos para las áreas de lenguaje y matemáticas a instituciones focalizadas.

**Circular No 20:** En ella el Ministerio de Educación (2020), ajustaba el calendario académico de preescolar, primaria y secundaria a 2 semanas del 16 y hasta el 27 de marzo donde las instituciones educativas debían planear acciones pedagógicas de flexibilización, ajustes curriculares y demás estrategias que permitieran desarrollar las actividades académicas dentro del marco de la emergencia sanitaria. Se informó que a partir de 30 de marzo y hasta el 19 de abril sería periodo de vacaciones para los estudiantes y docentes y se retomarían las labores a partir del 20 de abril.

**Resolución No. 0006:** Se modificaron transitoriamente Los Lineamientos Técnicos -Administrativos, los Estándares y las Condiciones Mínimas del Programa de Alimentación Escolar – PAE en el marco del Estado de Emergencia, Económica, Social y Ecológica, derivado de la pandemia del COVID-19. Esta resolución buscaba brindar los lineamientos para que las entidades territoriales llevarán a cabo el programa de alimentación escolar para aprendizaje en casa, el programa buscaba brindar alimentación a los niños y niñas que a marzo del 2020 se encontraran matriculados en colegios públicos Los alimentos debían ser entregados a las familias ya sea en un paquete de alimentos para preparar en casa o por medio de un bono alimenticio por un valor de 50.000 pesos por estudiante.

**Directiva No. 05:** Expedida por el Ministerio de Educación Nacional (2020), brindó orientaciones para la implementación de estrategias pedagógicas de trabajo académico en casa y la implementación de una modalidad de complemento alimentario.

Se anunciaba que se tendría como herramienta educativa una franja horaria en el canal institucional y programas radiales que permitieran el avance en el proceso académico.

**Directiva No 16:** Publicada el 9 de octubre por el Ministerio de Educación Nacional (2020) expuso orientaciones para la implementación del plan de alternancia educativa. Incluyó indicaciones a las entidades territoriales para la creación del plan de alternancia educativa. Dichas entidades tenían que entregar el plan de alternancia 30 días después de la fecha de la directiva.

**Directiva 05:** El Gobierno Nacional (2021), basado en la Resolución 777 el Gobierno determinó la presencialidad obligatoria en los contextos educativos y emitió orientaciones a entes gubernamentales (Gobernadores, alcaldes, secretarios de Educación) y comunidades educativas (jefes de Talento Humano, directivos y docentes) y la prestación del servicio de educación de manera presencial.

**Resolución 1913:** Expedida por el Ministerio de Salud y Protección Social (2021) “Resolvió prorrogar la emergencia sanitaria en todo el territorio nacional. Esta prórroga será hasta el 28 de febrero” (s. p). La resolución incluye aspectos particulares respecto a las condiciones de las variantes, los picos de contagio, los esquemas de vacunación. No se exponen en estas particularidades respecto al sistema educativo.

### **5.1.2 Estrategias pedagógicas institucionales.**

Se encuentran tres estrategias relacionadas con procesos educativos de niños y niñas: Mis manos te enseñan, Aprende en casa y Aprende digital, contenido para todos.

**Mis manos te enseñan - ICBF:** En ella el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar pretende generar un acompañamiento a las familias durante el periodo de contingencia por la pandemia. Invitó a asumir la cuarentena preventiva como oportunidad para vivir grandes experiencias en familia, crear o fortalecer lazos afectivos y hacer del hogar un lugar seguro para los niños y niñas.

La estrategia se orienta a mantener un vínculo estrecho entre el talento humano de las instituciones, y los niños, niñas y sus familias a pesar de la distancia, con el fin de promover las 14 prácticas, diseñadas para el cuidado sensible de niños y niñas desde la gestación y a potenciar su desarrollo integral. Las 14 prácticas se componen de acciones que las familias pueden trabajar y fortalecer a lo largo de la emergencia sanitaria y se busca que el contacto se dé mediante diversas formas de comunicación a distancia, sin perder la calidad y calidez que caracteriza al talento humano para el acompañamiento a las familias.

Durante toda la estrategia se debe mantener una constante comunicación con las familias para realizar un acompañamiento pedagógico, se espera que al mes las familias reciban como mínimo seis llamadas del talento humano del ICBF y cada llamada debe tener una duración mínima de 15 minutos.

Esta estrategia incluye también la entrega de una cartilla llamada “Mis Manos Te Enseñan: Experiencias de cuidado y crianza en el hogar en tiempos de Coronavirus” (ICBF, 2020), la cual presenta a las familias rutas para encontrar diferentes tesoros: Mis manos te enseñan, mis manos te enseñan a cuidarnos, mis manos te enseñan a alimentarnos, mis manos te enseñan a protegernos. Con esto se invita a las familias a

tener experiencias de juego, arte, literatura y exploración en el entorno del hogar en el marco de las prácticas de cuidado y crianza.

La cartilla se estructura a través de diferentes secciones:

- Mis manos te enseñan a cómo alimentarlos. Compuesta por recetas fáciles y prácticas
- Sabías que: Se dan a conocer datos sobre los niños y las niñas y su desarrollo.
- Otras secciones: Incluye experimentos o acciones manuales para realizar en familia con las infancias.
- Mis manos te enseñan a protegernos y cuidarnos: Brinda consejos para el cuidado de los niños y las niñas y las madres gestantes.

De manera puntual, se expone el lugar de las emociones, entendidas como, reacciones del cuerpo y de la mente dando respuesta a ciertos estímulos como personas, lugares, recuerdos, entre otras, que determinan la relación con el mundo estas emociones pueden ser ira, tristeza, alegría, miedo, rabia, ternura, entre muchos otros. "Todas las emociones son buenas cuando sabemos manejarlas y expresarlas, por ejemplo, el miedo nos sirve para apartarnos del peligro y actuar con precaución; pero otras veces puede impedirnos hacer algo útil o gratificante." (ICBF, 2020 p. 14)

**Aprende en casa:** Creada por la Secretaría de Educación Nacional (2020) con apoyo de los docentes de los colegios públicos de Bogotá, busca garantizar la

continuidad escolar de los niños y niñas que pertenecen a instituciones educativas oficiales.

La estrategia se divide en dos categorías virtual y física. Cuando la familia decide obtener los recursos educativos en forma física, debe acercarse de manera semanal a la institución a recoger el material que incluye actividades para realizar en casa (por lo general guías) junto con material de apoyo como cartillas o libros. Posterior a ello, la familia debe entregar en el colegio las actividades correspondientes a la semana anterior y solicitar el material académico que el niño o la niña debe desarrollar durante la siguiente semana.

Cuando el padre de familia, acudiente o cuidador escoge el material virtual, los docentes y directivos de la institución educativa deben proporcionar los recursos por medio del correo o en una plataforma (Según cada institución). Una vez desarrolladas las actividades de esa semana el niño - niña, con ayuda de sus familiares (en caso de ser necesario), deben enviar el material desarrollado al correo del docente o la plataforma escogida por el colegio para que de esta manera el docente pueda revisarlo y asignarle una valoración.

Esta estrategia cuenta con material de apoyo contenido en la página de Red Académica de la SED (Secretaría de Educación Distrital, 2020). En la pestaña de “Aprende En Casa” se encuentran organizadas orientaciones, contenidos y acompañamiento para todas las personas que conforman la comunidad educativa (Estudiantes, docentes, directivos, familia y cuidadores). Entre los formatos empleados

para los contenidos se hallan: audios, videos, imágenes, PDF o hipervínculos, entre otros.

Según datos registrados en la página web Red Académica, el portal de “Aprende en Casa” ha recibido en total 52.432.861 visitas, del 15 de marzo de 2020 hasta el 30 de noviembre de 2021. En el año 2020 el mes con más visitas al portal fue abril con 5.318.028 y en el año 2021 el mes que más visitantes tuvo fue febrero con 3.847.114 visitas en total, denotando una reducción en el número de las visitas lo cual puede deberse al inicio de la modalidad de alternancia en las instituciones educativas. (Secretaría de Educación, s.f.)

Al hacer el presente capítulo, se encontraron algunos podcasts relacionados con el componente emocional, sin embargo, varios enlaces han sido inhabilitados.

**Aprende digital contenido para todos:** Esta estrategia interinstitucional dispone de una plataforma con estrategias educativas creadas para complementar las actividades pedagógicas y entregar recursos educativos de apoyo para padres de familia y cuidadores. (Gobierno Nacional, 2020)

Con dicho fin, reúne contenidos educativos digitales cada una de las áreas del conocimiento para estudiantes de los todos los grados escolares Se genera el acceso a estudiantes, familias y cuidadores, sin registro previo, y los usuarios encuentran una selección de plataformas, apps, videojuegos educativos, y cursos virtuales abiertos, de manera gratuita para todos. Los contenidos trabajados con base en la plataforma

pueden ser enviados a través de correo electrónico, integrarlos a la plataforma educativa del colegio, o en algunos casos pueden descargarse para ser trabajados de manera off line.

Así mismo, existen varios aliados gubernamentales y del sector privado como RTVC, Google, Khan Academy, Microsoft, entre otros, que se unen a esta estrategia.

Las tres estrategias expuestas se vinculan con el sector público de la educación, en tanto por autonomía institucional, las entidades educativas privadas asumieron estrategias acordes a sus contextos.

### **5.1.3 Trabajos de grado**

Al momento de realizar esta investigación encontramos algunos trabajos de grado que tienen relación directa con las categorías centrales que surgen del marco teórico (Educación y pandemia y emociones).

El termino emoción no tienen una definición establecida sin embargo Gonzales, Jimenes, Meneses y Vargas (2021) la definen como “*aquella alteración de ánimo provocada por un hecho o estímulo que genera ciertas sensaciones en el cuerpo*” (p, 46) sin embargo, esta definición queda corta para todo aquello que abarcan las emociones.

Las emociones se encuentran presentes en la vida cotidiana de cada ser humano, estas son necesarias para entablar relaciones tanto intrapersonales como interpersonales, pues es desde estas relaciones que surgen los procesos



de socialización que permiten que el ser humano pueda desarrollar sus habilidades y a así crear una sana convivencia con el otro *“para lograr esto, es importante la conciencia emocional, comprender y poder vivir las emociones”* (González, Jiménez, Meneses y Vargas, 2021, p 46)

Las emociones son un aspecto que no se puede desligar del ser humano pues se encuentran inmersas en su ser, como lo expresan Camacho, Gómez y Martínez (2020) *“Todos los seres humanos tenemos varias emociones que se irán experimentando en cada una de las situaciones que se vayan presentando a lo largo de la vida”* (p, 46) y por tal motivo es necesario reconocerlas en el momento que surgen y reflexionar a partir de ellas.

En concordancia, con lo anterior Martínez (2019) *en su estudio de caso añade que “las emociones son el resultado de los cambios que la persona siente al enfrentarse a los distintos estímulos (ambientales) o internos. Estos cambios van aumentando desde el embarazo de la madre, los cuales nos van preparando para enfrentarnos a diversos contextos que nos entregara la vida”*. (p.19) Como nos podemos dar cuenta las emociones siempre están presentes en la vida del ser humano desde antes de nacer, por ello, es sumamente importante darles un reconocimiento en la vida y así mismo aprender de ellas en su debido momento.

Por otro lado, las autoras Camacho, Martínez, Moreno y Prieto, (2021), nos dicen que:

Las emociones tienen un lugar relevante en los procesos educativos, ya que cuentan con un alto contenido cognitivo-intencional, su comprensión requiere de discernimiento e inteligencia, en tanto, dan cuenta de los objetivos propios de cada persona haciendo una representación del mundo partiendo de dichos objetivos, antes que desde un punto de vista imparcial ( p.51)

En el campo educativo se hace necesario que prevalezcan más las emociones de cada persona, ya que es necesario tener en cuenta que estas son importantes en todas las etapas de la vida y tienen relación con los objetivos propuestos de cada individuo como lo mencionan las autoras.

En cuanto a la categoría de Educación y Pandemia se evidencia que con la llegada de la pandemia por Covid – 19, las relaciones pedagógicas entre los docentes y sus estudiantes empezaron a constituirse por medio de una pantalla, mediadas por factores como una buena conectividad, una adecuada ubicación geográfica y unas plataformas adecuadas para los encuentros educativos “*Estas interacciones por medio de la pantalla se gestan gracias al dialogo bidireccional entre la maestra y sus estudiantes, allí es indispensable reconocer el dialogo como un factor importante y más en esta clase de encuentros mediados por las TIC*” (González, Jiménez, Meneses y Vargas, 2021, p 46)

En relación con lo anterior “*La pandemia desato un desequilibrio social, que repercutió de manera importante en la educación, en donde, surgió la necesidad de modalidades virtuales y remotas que derivaron en ajustes desde lo metodológico, como también desde la interacción con los otro*”. (Camacho et al, 2021, p 41)

Esto debido al aislamiento preventivo que se dio de manera mundial, por ello se perdió la importancia de la interacción con los otros para así poder brindar seguridad a todas las personas.

La revisión de los antecedentes ubica la reflexión investigativa en varios factores.

Para iniciar, se evidencia el interés de entes gubernamentales nacionales y locales y diversas entidades no gubernamentales por dar continuidad al proceso educativo, desde lo metodológico, brindando orientaciones y estrategias a los directivos y docentes para garantizar los procesos educativos. A la vez, la pandemia:

Ha trastocado, entre muchas otras estructuras, la gramática profunda de la escuela. Debemos acercarnos con audacia a esta realidad para valorar lo que ha sucedido durante la ausencia de las aulas y aprender de la experiencia de manera que se potencie la capacidad que han tenido las comunidades educativas, y en particular los maestros, para responder creativamente a esta insólita y desafiante situación” (Álvarez, Unda, García y Orozco, 2021, p 2021).

De manera particular, el uso de las TIC y los diferentes elementos electrónicos, tuvieron tres alcances: promovieron el acceso a procesos educativos, buscaron disminuir la deserción escolar y aportaron a que las familias se acercaran al proceso educativo de las infancias, generando nuevas interacciones familia - escuela.

Los aspectos expuestos instauran la pandemia como oportunidad, invitación y aprendizaje para el sistema educativo, lo cual requiere acciones

concretas desde niveles macro (políticas educativas) y micro (dinámicas institucionales).

No obstante, las nuevas posibilidades requieren reflexionar sobre algunos aspectos:

De un lado, es evidente la desarticulación de los sistemas educativos y las realidades sociales y económicas de los territorios. Si bien, escuelas y familias se adaptaron de manera progresiva, las estrategias y normativas se instauraron en ideales de sociedades, tomando distancia de contextos que, como el colombiano, se ubican entre brechas.

En coherencia con la relevancia de la articulación estrategias – realidades, surge un segundo aspecto: la voz de los y las docentes, su conocimiento de las comunidades es limitada en la consolidación de las alternativas educativas en pandemia.

Tercero, la educación como servicio primó en el discurso, y la perspectiva de derechos fue velada. En tal sentido, componentes como el emocional, quedaron de lado para dar fuerza a contenidos y cumplir currículos. Las pruebas estandarizadas hicieron presencia y con ello una nueva presión a los y las docentes.

Los aspectos descritos se convierten en punto relevante para la reflexión del Estudio de caso, en tanto abren miradas sobre el fenómeno de la pandemia y su relación con el ser docentes. Estas articulaciones, se evidencian además en el capítulo de Hallazgos, incluido posteriormente en el presente informe.

## **5.2 Marco conceptual**

En el presente capítulo se exponen los referentes conceptuales que argumentan el ejercicio investigativo. En este sentido, se desarrollan dos conceptos centrales: Educación y pandemia, y emociones.

### **5.2.1 Educación y pandemia.**

Respecto a educación y pandemia se evidencia que el proceso educativo tuvo importantes cambios y retos. De acuerdo, con Muñoz (2009):

“En el contexto educativo, los cambios se expresan en el surgimiento de una serie de creencias, significados y expectativas propios de la comunidad escolar que está en proceso de acomodación entre sus propias expectativas y necesidades, entre las representaciones que emergen de la sociedad y las exigencias de ofrecer una enseñanza moderna y de calidad”. (p 13)

Siguiendo a Muñoz, los tiempos de pandemia, han ubicado al sistema educativo entre múltiples demandas relacionadas con sus dinámicas propias, las interacciones emergentes en la configuración social y los retos presentes en la “nueva realidad”, por las condiciones de salubridad, implican el acercamiento a diversas opciones de trabajo virtual y conexión remota.

En este contexto y siguiendo a Muñoz (2009), el cambio en la “tarea educativa” debe reconocer el valor social de la escuela y, dentro de sus múltiples dimensiones,

pensar las interacciones socio afectivas entre docentes y estudiantes, y cómo éstas se pueden mantener aún en la distancia. El papel del docente aborda la atención educativa a aquellos estudiantes con diversas características y necesidades para compartir experiencias; por lo tanto, la sociedad está invitada a reconocer los esfuerzos de maestras y maestros por mantenerla viva, a pesar de las circunstancias adversas derivadas de la contingencia sanitaria.

En coherencia con las elaboraciones del autor, se exponen a continuación los cambios y retos del sistema educativo, teniendo en cuenta tres elementos fundamentales: Lo metodológico, lo evaluativo y las relaciones pedagógicas.

En primer lugar, respecto a lo metodológico, la relación escuela – sociedad conlleva a que, cada cierto tiempo se realicen ajustes que se traducen en nuevas propuestas y estrategias para la mejora continua, ligados con cambios en la política y los modelos educativos, los programas de estudio, los libros de texto, las metodologías de enseñanza, las modalidades de evaluación y los recursos didácticos. Aunado a estos ajustes permanentes, el cambio de institución educativa, de equipo directivo, la interacción con diferentes estudiantes cada año y por ende con sus familias, y la relación con distintos colegas, conlleva a que los docentes asuman de manera permanente múltiples retos en su práctica profesional y en su configuración personal.

Con la llegada del virus, el sector educativo afrontó grandes retos, entre los cuales, se enuncia, asegurar la educación de todos los niños y niñas. Para afrontar este desafío el Gobierno Nacional (2020) junto con diversas instituciones, entre ellas, el Ministerio de Educación crearon estrategias con el fin de garantizar el derecho

educativo de todos los niños y niñas, buscando dar continuidad al proceso formativo escolar, en coherencia con el derecho a la educación.

Según la Ministra de educación María Victoria Angulo, las acciones del sector están concentradas en promover y proteger el derecho a la educación de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, y en favorecer trayectorias educativas completas a partir del reconocimiento de las condiciones de los hogares y la flexibilización de los planes de estudios, acompañar a los maestros y directivos para liderar todos estos procesos, avanzar en integrar a la agenda educativa el trabajo en materia socioemocional y, a través del sistema Evaluar para Avanzar diseñado en conjunto con el ICFES y de muchas de las estrategias en calidad, avanzar en cerrar las brechas de aprendizajes. (El Espectador, 2020, s. p)

De acuerdo con el fragmento, el derecho a recibir una formación de calidad generó en el sector educativo durante el distanciamiento diferentes demandas. Para iniciar, se pretendió reconocer las condiciones de conectividad de los niños y niñas, para así poder garantizar la continuidad del proceso educativo. En algunos casos, dotaron a los niños y niñas con aparatos tecnológicos como tablets y computadores, y con planes de internet, lo cual, no cubrió de manera total las necesidades, dadas las brechas sociales y económicas presentes en el contexto. Estas condiciones redundaron en la práctica de maestros y directivos, el reto por generar diversas formas de comunicación estuvo presente de manera constante.

Aunque los maestros y las maestras acudieron a dichos recursos, las pretensiones de la flexibilidad fueron interferidas por el acceso a los materiales y los

recursos, las situaciones familiares, y las condiciones mismas del cuerpo docente. Ante esto, la creación de programas y estrategias (como los enunciados en el apartado antecedentes) se asumió como posibilidad. No obstante, emergieron tensiones respecto a la viabilidad de estos, pues a pesar de la implementación de dichas estrategias, aun había niños y niñas de bajos recursos y en territorios alejados para quienes no era posible una constante conexión y comunicación con su docente. De allí, tomó relevancia el componente socio emocional dentro de los procesos educativos.

La escuela ahora se observa como una escuela suspendida, trasladada a las casas, en la cual los padres tienen que obligar a los niños hacer tareas, los padres con muchos compromisos, los docentes enfrentarse a dar la clase en pantuflas, los niños no pueden crear otros espacios, aparte de la escuela porque está, ya entró a su casa. El lograr la educación para todos no se puede porque, hay muchas desventajas desde el espacio virtual, lo que sería más fácil en lo presencial, pero, por ahora no se puede. Se evidencian muchas problemáticas con lograr la atención de los niños, lograr la simultaneidad de todo, es muy difícil lograr la atención desde el hogar con todas las dispersiones que esta trae.

(Dussel, 2020, s. p)

De acuerdo con Dussel, las dinámicas de los procesos educativos (relacionadas entre otros elementos con tiempo, espacio, contenidos, tecnologías) se trasladaron a la casa, y tuvieron lugar en la cotidianidad de los hogares. Los espacios privados pasaron a convertirse en públicos, en consecuencia, se perdió la privacidad de las personas al tener que dejar que la virtualidad y la escuela entraran allí, se perdió el tiempo



autónomo de niños, niñas, sus familias y de los maestros y maestras “Los maestros y maestras también se enfrentaron a dar clase en pantuflas, porque para muchos implicaba trabajar 12, 15 horas por día, tener que explicar todo, armar recorridos con soportes más desafiantes, sentirse siempre evaluados”.(Dussel, 2019, s. p).

Respecto a los contenidos de la escuela, las acciones educativas tuvieron que flexibilizarse y ajustarse a nuevos espacios; la sala, el comedor, la habitación, entre otros, se transformaron para dictar y tomar las clases, los padres de los niños y niñas ahora eran sus profesores más cercanos los cuales guiaban el acompañamiento educativo y su celular o computador su principal medio de interacción a través del cual, el contacto con el maestro y la maestra, el contacto se intensificó.

Dentro de las transformaciones que se han dado, el maestro ha sido uno de los grandes protagonistas, en tanto ha estado en contacto permanente con los estudiantes y las familias. En esta medida, los maestros han sido una vía de escape para muchas realidades de los estudiantes en medio de las dinámicas que ha supuesto la pandemia para muchas familias y su autonomía ha jugado un rol importante en el proceso. (Ballén, Baquero y otros 2021, p.14).

En segundo lugar, en cuanto a los aspectos evaluativos, se generaron discusiones relacionadas con las acciones a realizar y los compromisos que podrían asumir los niños, niñas y sus familias. Durante las primeras semanas de la pandemia hubo gran preocupación por llenar el día de los chicos con tareas, en ocasiones tareas que se convertían para los padres, ya que se pretendía trasladar los contenidos

habitualmente asumidos en la escuela, a la cotidianidad del hogar. En relación con ello, Dussel (2020) afirma

La clase no es repartir tareas y corregirlas, sino que es abrir ciertos proyectos de conocimiento entre todos, en grupo, y construir condiciones para que cada uno pueda ir apropiándose de esos lenguajes, de esas formas de pensar que propone el currículum escolar, a su ritmo y con su propia inflexión, su propio tono, énfasis, mirada. ( s. p)

Debido a esto, los maestros se vieron en la necesidad de innovar y crear diferentes medidas y estrategias de emergencia, para llevar a los hogares de los niños y niñas todas las herramientas necesarias. Por ello, desarrollaron contenidos de guías, clases por medio de plataformas en Zoom, Teams, Meet, llamadas telefónicas, videollamadas, utilizaron la radio, y el envío de evidencias por medio de imágenes y videos, para así, garantizar la educación de todos.

Respecto a lo anterior, la autora afirma, que la digitalización tiene desventajas según los contextos en que se generan las acciones educativas. La desigualdad es un factor en contra, en tanto que solo unos tienen las posibilidades y recursos tecnológicos, en cambio hay otros que no y deben conformarse solo con material impreso. Y respecto a los maestros y maestras no todos tienen formación pertinente para asumir la tecnología como principal medio de comunicación, enseñanza y evaluación.

De forma específica, en los procesos evaluativos se registran en diferentes instrumentos y cada contexto tiene una forma diversa de realizar dicho proceso. A partir de la pandemia, esto tuvo que ser ajustado por los docentes de cada institución, teniendo como referente las condiciones de los contextos y las realidades de los hogares. Desde esta realidad, Dussel, (2020), reflexiona respecto al lugar y el alcance de la evaluación en tiempos de distanciamiento social:

La evaluación no es importante, lo importante es poder transmitir según los contextos, y no evaluar solo cuanto se apropió de los contenidos vistos, sin antes pensar si tenían o no conectividad en sus hogares. Aquí todos vamos a aprender muchas cosas nuevas y a mejorar, hay que tratar de trabajar con libertad, saberes, lenguajes y horizontes afectivos. (s. p).

Siguiendo a la autora, surge una reflexión relevante y es la importancia de tener en cuenta elementos distintos a los contenidos que se evidencian en las instituciones. Cobran así importancia, los desarrollos de los niños y niñas, para lo cual se hace pertinente: promover procesos de libertad, brindarles saberes significativos, y acercarlos a diferentes lenguajes. Esto, ubica la evaluación en un proceso que más allá de los contenidos, se liga con componentes emocionales y sociales.

Desde esta perspectiva, es relevante que no se evalúe y califique lo aprendido en un contexto tan difícil para todos y, desigual para algunos. La pandemia debe invitar a opciones de inclusión, de integración a un común, de pensar este tiempo entre todos, un tiempo de cuidado propio y comunitario, de la cultura, y de pensar y armar un mejor mañana subjetivo y colectivo.

Las “nuevas realidades” y los retos emergentes en tiempos de pandemia, traen consigo oportunidades, que permiten avanzar y generar transformaciones pertinentes para el sistema educativo del país. En este momento, las escuelas pueden detenerse y replantear sus propósitos, con el objetivo de mejorar, y transformar. La escuela como institución social, está invitada a pensarse y replantearse.

Si la escuela estaba contenta y satisfecha acerca de cómo funcionaba, entiendo que buscará seguir igual. Pero, desde mi mirada, ya no funcionaba antes, porque, muchas veces, es una institución que se hace a pesar de los alumnos: todo se decide desde afuera y sin tenerlos en cuenta. Los niños prácticamente no existen, no aparecen en sus preocupaciones. Hay reglamentos, programas, libros de textos y ninguno de estos instrumentos interroga a los alumnos preguntándoles qué quieren hacer, cuáles son sus deseos, aptitudes y capacidades. (Tonucci, 2020, s. p )

En línea con el autor, la escuela está invitada a diseñar propuestas, metodologías, estrategias y sistemas evaluativos según los intereses de los niños y niñas, partiendo de indagar qué quieren aprender, si les gustan las metodologías de trabajo, si están de acuerdo con las normas, con el manual de convivencia, con el uniforme, si les gustan los textos que los ponen a leer.

Es necesario que a partir de los procesos educativos que han surgido, los maestros desplieguen todo su saber pedagógico, y permitan a los niños, observar, imaginar, construir, interrogarse y hacerlos partícipes de las futuras estrategias que se

lleven a cabo, sin tener que ser evaluados por todo lo académico y motivarlos siempre, a pesar de las adversidades. Porque si hay motivación, hay esperanza.

La esperanza es que, si se consigue aprovechar este periodo excepcional correctamente, logrando la participación y satisfacción de las familias, cuando pase esta crisis esta actitud y esta metodología podrán ser aplicadas al mundo real de los alumnos, en su barrio, su ciudad, su mundo y nunca más en los libros de texto. (Tonucci, 2020, s. p)

De acuerdo con estos planteamientos, Tonucci, considera conveniente que, así como todos estuvieron involucrados en la pandemia, del mismo modo, todos (familia-escuela) sean partícipes de los procesos educativos, sus cambios, sus aprovechamientos, y las experiencias allí construidas. A partir de la pandemia, las familias se vieron más involucradas en la educación de sus hijos e hijas, esto debe prevalecer, es un proceso conjunto, y es tarea de los docentes, continuar con dicha articulación para lo cual, es imperante, desmitificar imaginarios y darles a conocer todos los procesos educativos y evaluativos de sus hijos e hijas y explicarles cada actividad que se plantea en la escuela, junto con su propósito.

Como tercer elemento tenemos las relaciones sociales. El niño y la niña pasaron de aprender y socializar con sus pares, a socializar solo los integrantes de su hogar y con mayor frecuencia, con los y las maestras. Por un lado, se vieron enfrentados a un aislamiento social preventivo para mitigar el contagio del virus, estuvieron aislados de sus amigos, maestros y familiares, sin contacto físico.

Por otro lado, de acuerdo con Najmanovich (2020) en muchos casos, el aislamiento trajo consigo la relación con el ambiente y la naturaleza. y con los otros, a través de acciones de cuidado y protección.

Hoy más que nunca, tenemos que dejar atrás las falsas y peligrosas ilusiones de independencia. Lo más importante que podemos aprender de esta pandemia es que no vivamos aislados ni ahora ni nunca, porque la vida es siempre convivencia, influencia y afectación mutua. No hay aislamiento alguno: han variado los modos de la presencia, la expresión de los afectos, los medios de interactuar, las formas de circular. Lo que se ha modificado es la dinámica vincular y las formas del lazo, se han generado otros encuentros y modos distintos de entretajerse.

(Najmanovich, 2020, s. p)

La autora afirma que, durante el tiempo de pandemia se entretajieron saberes y aprendizajes significativos, los cuales permitieron realizar un proceso de adaptación a la tecnología, se crearon otras estrategias de comunicación, cambiaron los procesos afectivos, los medios de interactuar. A pesar de que se dieron interacciones educativas a través solo de una pantalla, había un acercamiento, por lo cual pone en tensión el concepto "aislamiento social" *"La escuela tiene que pensarse, siempre, en una combinación de soportes/medios, si quiere proponer espacios de encuentro para los chicos, encuentros que son con palabras, imágenes, conocimientos, voces y gestos de los cuerpos -aunque sea en las pantallas"* (Dussel, 2020, s. p)

De manera similar, Dussel, afirma que a través de las pantallas también se crearon nuevos aprendizajes, la pandemia trajo consigo oportunidades valiosas para pensar cómo queremos seguir después de esto, por ende, no podemos dejar en el olvido lo que pasamos, toma lo vivido como experiencia y aprendizaje. De esta manera, la pandemia no debe ser el resultado de la existencia de un virus patógeno, sino de un modo de existencia que limite las estrategias de cuidado, que se posicione la necesidad de transformar nuestros modos de existencia.

A partir de estas premisas, la pandemia puede instaurarse como punto para poder reflexionar y habitar la trama de la vida donde el crecimiento no solo genere incremento, sino transformación, ya que a diferencia de las máquinas los seres vivos crecemos con la convivencia y adaptación mutua. (Najmanovich, 2020, s. p).

Tonucci concuerda con las dos autoras en tanto afirma que es relevante:

Pensar diferente, crear estrategias para poder ayudar a los menores a enfrentar esta crisis desde lo escolar pero también desde lo emocional, ya que, como esta situación trajo problemas también ofrece soluciones y oportunidades, la escuela y familia podría aprovechar la casa como una provocación, donde esta se convierta en un laboratorio, utilizar la cocina, estudió, en fin, cada rincón para aprender, ya que allí se puede aprender mucho más que en el aula de clase o en un libro de texto. (Tonucci, 2020, s. p).

Las afirmaciones de Tonucci aluden a que es preponderante aprovechar esta situación para no seguir como veníamos antes de la pandemia; realizando actividades académicas para obtener una calificación, llenando de contenido a los niños y niñas, dejando tareas y actividades sin contexto, otorgando calificaciones a todo.

El docente debe cumplir un papel importante en los procesos educativos de los niños y niñas, pero también y no menos importante desde lo afectivo; disponer de todas sus habilidades al servicio de sus alumnos para así poder interpretar su mundo, de acuerdo con el correcto nivel cultural, además de ser capaces de promover una colaboración real con las familias y dando un lugar vital a los procesos emocionales, lo cual se logra de manera cotidiana a través de escucharles, dialogar, interactuar en torno a preguntas como: ¿Cómo se encuentran? ¿Qué quieren? ¿Qué necesitan? ¿Qué hacen en sus casas, con sus familias? ¿Si juegan, si se divierten, si están felices, si les gusta lo que hacen en la escuela?

Para el autor, a partir de lo emocional, los niños se expresan con plenitud, desarrollan sus capacidades, fortalezas y motivaciones, más allá de los problemas, se hace fundamental construir desde las oportunidades, las cuales no requieren ser evaluadas. Consiste en que la aproveche la casa de sus alumnos como una provocación, donde esta se convierta en laboratorio, utilice la cocina, transforme el estudio. Que, en cada rincón, surjan cosas nuevas; aprendizajes, saberes, vínculos significativos no cualificales.

Con este fin, se requiere desarrollar nuevas necesidades educativas, relacionadas con actividades con el juego más que con la vigilancia "*El verbo jugar no*



*se puede conjugar con los verbos acompañar, controlar, y vigilar, sino con el verbo dejar"* (Tonucci, 2020). En este sentido, es relevante crear cambios en los procesos evaluativos de la escuela encaminados a desarrollar la personalidad, aptitudes y la capacidad mental y física hasta el máximo de las posibilidades de los niños y niñas, fortaleciendo vínculos afectivos y emocionales, entre niños, niñas, familias, maestros y maestras.

El imperante lugar de lo emocional se liga con construcciones de Nussbaum quien afirma que las emociones son la respuesta a la condición de vulnerabilidad. Las emociones provienen del reconocimiento del otro y de los límites de nuestra autosuficiencia frente a las circunstancias particulares de la vida, de darles significado humano. (Nussbaum, 2020 s. p) Por ello, en la siguiente categoría se exponen construcciones en torno a lo emocional en la condición humana y en los procesos sociales.

### **5.2.2 Emociones**

A menudo surge la pregunta, ¿Por qué tenemos emociones? ¿Que nos lleva a tenerlas? Durante varios años, algunos investigadores, filósofos y psicólogos han propuesto múltiples teorías diferentes para explicar el cómo y el porqué de las emociones humanas. Entre dichas teorías, para el desarrollo de esta categoría nos basamos en tres autores: Daniel Goleman, Humberto Maturana y Martha Nussbaum. Los referentes teóricos enunciados, se desarrollan por medio de tres preguntas orientadoras. ¿Qué son las emociones? ¿Las emociones tienen características? ¿Se relacionan con los procesos educativos?

El primero en plantear la pregunta ¿Que son las emociones? fue el psicólogo William James en 1884, con múltiples debates que han dado lugar a diferentes construcciones conceptuales, desde diferentes disciplinas. No obstante, el estudio de las emociones se ha abordado de manera especial desde la psicología y la filosofía. Según Sánchez & Quintero, (2020) esta trayectoria ha permitido a los teóricos evidenciar cinco enfoques desde los cuales han analizado las emociones.

El primer enfoque es el de la sensación que asume las emociones desde la psicología dando cuenta de la forma en que son experimentadas por los sujetos. *“Las ideas y creencias representan un destacado papel en la génesis de la emoción, que es entendida como un tipo de sensación caracterizada por la agitación física (impresión), generada por la agitación de los espíritus animales.”* (Hume, 2006).

El segundo enfoque, el fisiológico establece que la experiencia emocional parte de una manifestación corporal *“Los procesos emocionales han demostrado su relevancia en alteraciones del sistema inmunológico, trastornos coronarios, diabetes, trastornos del sueño o dolor por poner solamente algunos ejemplos”* (Choliz, 2005, p 33)

El tercero, enfoque – conductual- reconoce las emociones como respuesta a determinados patrones de comportamiento o causa de algunas conductas, *“Cuando hablamos de emociones son distintos dominios de acciones posibles en las personas y animales, y a las distintas disposiciones corporales que los constituyen y realizan.”* (Maturana, 1993)

Como cuarto enfoque, el cognitivo - evaluativo, exalta el carácter racional de las emociones y las relaciona con juicios de valor que realizan los seres humanos, *“Las emociones siempre suponen la combinación del pensamiento sobre un objeto y el pensamiento sobre la relevancia o importancia de dicho objeto; en este sentido, encierran siempre una valoración o una evaluación.”* (Nussbaum, 2017, p. 45)

Por último, el quinto enfoque el cognitivo el cual identifica las emociones como respuestas inteligentes ante determinadas situaciones y las vincula con las creencias que conservan los sujetos sobre el mundo (reconoce creencias y juicios como parte constitutiva de la emoción), dentro de este enfoque también se encuentra ubicada Nussbaum

El enfoque de Nussbaum, retoma de manera directa construcciones de los antiguos estoicos griegos para quienes, las emociones son un juicio de valor que se le da a algunas cosas o personas que se encuentran fuera del control del ser humano, las emociones dan cuenta de nuestras necesidades y falta de autosuficiencia. Para los estoicos. las emociones son energías irreflexivas que manejan al sujeto sin vincular la forma en la que este percibe el mundo, Séneca, por ejemplo, compara las emociones con el fuego o violentas tempestades que abaten al sujeto, que lo explotan, dejando las emociones sin conexión con nuestros sentimientos y pensamientos.

Ante la presencia súbita de las emociones, Nussbaum toma distancia al relacionar lo emocional con diversos procesos. Desde esta mirada, Sánchez y Quintero (2020), ligan las emociones con cinco atributos:

- Son acerca de algo o recaen sobre determinados objetos que le otorgan identidad.
- Conservan una intencionalidad.
- Contienen creencias
- Comprenden juicios de valor, sobre las personas, objetos y situaciones.
- Se vinculan con la idea de eudaimonía o felicidad que conservan los sujetos y sus comunidades.

El primero de estos atributos contradice la comparación de Séneca al indicar que las emociones tienen objeto, «son acerca de algo», es decir que no suceden porque sí, sino que tienen un porqué hacia las que van dirigidas, *“La propia identidad de mi temor en tanto temor depende de que tenga objeto: elimínese éste y se convertirá en un mero temblor o palpito del corazón”* (Nussbaum, 2017, p 49)

El segundo atributo, vinculado como el carácter intencional, afirma que la emoción depende de cómo este objeto es percibido o interpretado por el sujeto que lo experimenta *“Este «ser acerca de algo» resulta de mis formas activas de percibir e interpretar: no es como recibir una instantánea del objeto, sino que requiere observar el mismo, a través de nuestra propia ventana”* (Nussbaum, 2017, p 50).

El “ser acerca de algo” expuesto por la autora, forma parte fundamental de las emociones y es precisamente lo que las distingue entre sí, es ello lo que diferencia el odio del amor, el temor de la esperanza no es la identidad del objeto, sino la forma en la que nosotros percibimos dicho “objeto”.<sup>1</sup>

El tercero de los atributos indica que las emociones no solo dependen de cómo percibimos el objeto sino también de las creencias que tenemos acerca del mismo. Según Nussbaum (2017), para sentir temor, el sujeto debe creer que su integridad o la de alguien cercano a él se encuentra en algún riesgo, y que no debe ser tomado a la ligera sino como algo muy serio, que se escapa de su control, de igual modo para sentir ira este debe hacer uso de un conjunto de creencias que le indican que se siente perjudicado de manera relevante y no trivial; que este acto fue cometido por alguien y probablemente de manera voluntaria.

En este atributo, si el sujeto no tuviera esas creencias tal vez no habría oportunidad de sentir ira o no, de manera intensa. Estas creencias son fundamentales para darle identidad a la emoción, pues el sentimiento de agitación por sí mismo es incapaz de indicar si lo que experimenta el sujeto es temor, ira o aflicción.

Como cuarto atributo hablamos del valor o la importancia que el sujeto le atribuye al objeto, “*El objeto de la emoción es visto como importante para algún papel que desempeña en la propia vida de la persona*” (Nussbaum, 2017 p 53). Siguiendo el

---

<sup>1</sup> El “objeto” para Nussbaum puede ser algo inanimado, un sujeto o una situación.

enfoque de esta autora el sujeto no le tiene miedo a cada una de las catástrofes que puedan pasar en el mundo, por más graves que estas sean, lo que realmente le produce miedo es pensar que algo pueda dañarlo a él, a alguien o algo de su interés.

Lo anterior no quiere decir que las emociones perciban estos objetos solo como herramientas para el uso y satisfacción del sujeto, lo que en realidad lleva a la emoción a fijarse en estos objetos es el valor que el agente le otorga a ellos por ser parte de sus intereses y fines.

Las emociones poseen un carácter local: adoptan un lugar peculiar dentro de mi propia vida y, precisamente ahí, se centran en la transición entre la luz y la oscuridad, al margen de la distribución general de la luz y la oscuridad del universo en su totalidad (Nussbaum, 2017, p 53)

El quinto atributo de las emociones que plantea Nussbaum toma distancia de la teoría eudamonista en donde emerge la pregunta: ¿Cómo ha de vivir el ser humano? Para Nussbaum la eudaimonia no es un estado total, es todo aquello a lo que el agente le atribuye un valor intrínseco

Las acciones, relaciones y personas incluidas en ellas no son valoradas simplemente debido a la relación instrumental que puedan guardar con la satisfacción del agente... No solo las acciones virtuosas, sino también aquellas relaciones recíprocas tanto personales como cívicas, de amistad y amor, en las que se ama y se beneficia al objeto por sí mismo, pueden considerarse partes constitutivas de la eudaimonia de una persona (Nussbaum, 2017, p. 54)

Acorde a lo estipulado por la autora para las emociones es importante el objeto por lo que es y por lo que representa en sí mismo, pero también por el compromiso que el sujeto tienen con él, pues hace parte de su esquema de intereses y fines.

Por otro lado, Daniel Goleman (1996), relaciona las emociones con la inteligencia emocional y la define como: la capacidad que tiene el ser humano de reconocer sus propias emociones, pero también las de los demás, de realizar un proceso de motivación y saber manejar adecuadamente las relaciones. Además, afirma que una de las principales contribuciones de la inteligencia emocional consiste en aprender a relacionarse de manera más inteligente con su lastre emocional, lo cual hace referencia a toda clase de emociones nocivas, acumuladas dentro de las personas y no los han podido sacar.

La relación de la emoción con lo “nocivo” es un punto de tensión entre la teoría de Goleman y Nussbaum en tanto, la autora no asume que las emociones sean nocivas, sino que son movimientos irreflexivos y procesos corporales que tiene que ver con todo lo que valora el sujeto.

Por otra parte, Maturana asume las emociones como: *“Disposiciones corporales que determinan o especifican dominios de acciones, son un fenómeno propio del reino animal y hace referencia a que todos los animales las tienen, involucrando a la raza humana”* (Maturana, 1990 p 6).

El autor, se refiere a que lo humano se constituye en el entrelazamiento de lo emocional con lo racional, lo racional se constituye en las coherencias operacionales de

los sistemas argumentativos que se construyen en el lenguaje para defender o justificar sus acciones propias. Por ello, cuando se habla de emoción se refiere a todas las acciones posibles que el otro pueda ejercer, bien sea animal o persona.

En este sentido, lo que se connota cuando se habla de emociones son distintos dominios de acciones posibles en las personas y animales, y las distintas disposiciones corporales que lo constituyen y realizan. No hay acción humana sin una emoción que la funde como tal y la haga posible como acto. *“No es la razón lo que los lleva a la acción sino la emoción”* (Maturana, 1990, p 9).

Dando respuesta al segundo interrogante que hila el presente acápite: ¿Las emociones tienen características? Cabe resaltar que todas las emociones tienen características diferentes y, por ende, cambian a medida que surgen en un cuerpo. En coherencia con lo planteado, Goleman (1995) afirma que las emociones son poderosas y dominarlas es tarea de la inteligencia emocional, ya que todas las emociones son impulsos que nos llevan a actuar de manera automática y en muchas ocasiones, sin pensar. Por esto, el control en la vida emocional y su subordinación a un objetivo resulta esencial para mantener la atención, la motivación y la creatividad.

Algunas características de las emociones son:

- Se pueden identificar por una expresión determinada (facial-corporal) provocan una predisposición a la acción característica (función adaptativa) son las que han tenido un papel esencial en la adaptación del organismo a su entorno (supervivencia, procreación...)



- Son universales, se dan en todas las culturas humanas, están presentes desde el nacimiento, perduran a lo largo del tiempo, se contagian, provocan una reacción biológica involuntaria en el organismo,
- Son consideradas como sistemas motivacionales primarios. De acuerdo con Goleman (1995), las emociones cambian y se manifiestan de manera diferente en cada persona según el momento por el que se esté pasando, ya sea emoción de miedo, tristeza, ira, felicidad.

Por su parte, Maturana (1990) afirma que las emociones se vinculan de manera fundamental con el amor, al respecto explica:

El amor es la emoción central en la historia evolutiva humana desde su inicio, y toda ella se da como una historia en la que la conservación de un modo de vida en el que el amor, la aceptación del otro como un legítimo otro en la convivencia, es una condición necesaria para el desarrollo físico, conductual, psíquico, social, y espiritual normal del niño, así como para la conservación de la salud física, conductual, psíquica, social y espiritual del adulto. (Maturana, 1990, p 9)

El autor alude a que los seres humanos se originan desde el amor y por ende dependen totalmente de él, como un hijo depende de su madre; para Maturana, el ser humano es hijo del amor.

Otra característica de las emociones según el mismo autor es que todos los animales y humanos las tienen, por eso, los seres humanos somos mamíferos desde nacimiento. *“Los mamíferos son animales en los que el emocionar es, en buen aparte, consensual, y en los que el amor en particular juega un papel muy importante”*. (Maturana, 1990, p 10).

Desde el fragmento expuesto, la emoción constituye las acciones de aceptar al otro como un legítimo otro en la convivencia, en consecuencia, amar es abrir un espacio de interacciones recurrentes con otro en el que su presencia es legítima sin exigencias. Maturana intercede porque las emociones se den a partir del amor, de la comprensión del otro, de la colaboración entre todos, ya que por medio del amor es que se dan interacciones humanas y recurrentes entre todos, se crean espacios de diálogo y reflexión para una buena convivencia.

Las emociones tienen distintas disposiciones corporales dinámicas que especifican los dominios de acciones donde nos movemos los animales, esto quiere decir que en la medida en que distintas emociones constituyen dominios de acciones diferentes, habrá distintas clases de relaciones humanas, según la emoción que la sustente y por eso habrá que mirar a las emociones para distinguir los distintos tipos de relaciones humanas, porque ellas las definen. (Maturana, 1990, p 31).

De otro lado, Martha Nussbaum, expone ciertas características desde la emoción, entre ellas que: las emociones contienen una referencia ineliminable al yo, al hecho de que se trata de mi esquema de objetivos y proyectos. Esto quiere decir que

las emociones contemplan el mundo desde mi punto de vista, pueden ser verdaderas o falsas, justificadas e injustificadas, razonables o irrazonables.

La perspectiva de Nussbaum hace referencia a que experimentar una emoción depende de cuales sean las creencias de una persona, no de si las mismas son verdaderas o falsas, negativas o positivas. Las emociones se vinculan a elementos que son considerados importantes, pero que los sujetos no pueden controlar plenamente.

La falta de control sobre lo externo alude a que la emoción registra esa sensación de vulnerabilidad y de control imperfecto, en ese sentido, las emociones poseen un carácter local, adoptan un lugar peculiar dentro de la propia vida, por lo tanto, la autora genera una mirada más amplia a la expuesta en relación con el amor y la felicidad.

Respondiendo al tercer interrogante acerca de si las emociones se relacionan con los procesos educativos, de manera específica, Maturana (2002) indica que: “Los maestros deben saber que las emociones son la base de todo lo que hacemos” (p 56).

Siguiendo la idea de Maturana, las emociones ocupan un lugar fundamental en la formación de pensamiento y de esta manera se relacionan profundamente con la educación, y para ello, establece especial acento en la infancia.

Para el autor, durante una experiencia de aprendizaje existe una interacción entre el docente y el estudiante, mediada por el lenguaje ya sea verbal o corporal y es allí donde se hacen importantes las emociones. En línea con esta perspectiva, la educación es un proceso transformador que es orientado por el padre o maestro que lo

guíe, el tipo de ser humano en el que el niño o la niña se conviertan durante este proceso depende de las emociones y situaciones que haya vivido en la relación con sus padres y maestros.

La forma adoptada por la vida en conjunto de los niños y los padres o maestros en el espacio educacional de nuestra cultura depende del punto de vista implícito o explícito de estos últimos de lo que es la educación o lo que debiera contener (Maturana 2002 p, 41).

El vínculo educación – emoción, depende del punto de vista que los miembros de la comunidad tienen acerca del conocimiento, los propósitos de vida, la espiritualidad y la existencia material. Maturana sostiene que, la educación está relacionada con el espacio relacional o psíquico en el que vivimos y en el cual queremos que vivan los niños. *“A la educación no le conciernen las cosas particulares que nuestros niños puedan tener que hacer en la vía de su realización del espacio psíquico que ellos van a vivir, eso es asunto de conocimiento, aprendizaje y enseñanza”* Maturana (2020 p, 41).

En coherencia con la cita, el autor se refiere a que la educación tiene que ver con llegar a ser seres humanos y para lograrlo, es necesario adquirir habilidades necesarias para vivir en la sociedad o la comunidad a cuál pertenece ese ser humano. Por tal motivo, es tarea del docente hacer usar la enseñanza como medio para la creación de herramientas que lleven a el estudiante a convertirse en un ser humano consciente en el aspecto social, responsable y respetuoso de sí mismo.

El aprendizaje debe promover todos los sentidos y el docente como mediador en el aprendizaje asume la tarea de conocer y respetar el ritmo en el proceso de cada estudiante con sus fortalezas y debilidades, esto implica un maestro que también reconozca y de un lugar relevante a sus emociones. *“Los niños y niñas siempre están atentos a sus maestros, por eso cuando el docente llega triste, afligido, feliz, enojado, entre otros”*. (Maturana, 2002, p. 63).

Por otro lado, para Goleman (1995), es relevante que desde sus primeros años, niños y niñas creen confianza en sí mismos y desarrollen habilidades específicas para comunicarse con su entorno, aprender a tener autocontrol de sus acciones y trabajar en equipo para un pleno desarrollo. Para el autor, aprender a conocerse a sí mismo y reconocer las emociones en el momento que estas se presentan, aporta a la construcción de relaciones sociales puesto que la clave para relacionarse con los demás está en la habilidad que tengamos para relacionarnos con las emociones propias y ajenas.

Como aporte a la reflexión emoción – educación – infancia, Nussbaum afirma que

La educación debería cultivar en todos los niveles la capacidad de imaginar las experiencias de otros y participar en sus sufrimientos (...) y determina a la vez que: “Nuestro pupilo tiene que aprender a apreciar la diversidad de circunstancias en las que los seres humanos luchan por el florecimiento (2017, p.478).

Desde estas perspectivas teóricas, para el ejercicio de investigación se establece que las emociones hacen parte del sistema educativo, un sistema en el que el docente es un sujeto fundamental. Su construcción desde lo emocional, su posibilidad de reflexión en torno a las emociones es fundamental en el acto educativo, sin establecer límites o categorías.

De acuerdo con Maturana y Bloch, *“El daño más grande que la cultura patriarcal ha generado en la existencia humana, ha sido dar valor a la dimensión de lo bueno y malo de las emociones”* (2000, p. 49). Decirle a una persona que controle sus emociones en cuanto a lo bueno y lo malo es negar la posibilidad de expresar lo que siente.

En este sentido, los hallazgos que se exponen a continuación no pretenden clasificar las emociones ni pretende su regulación o control. Se ubican las emociones como parte de la condición humana y de los procesos en los que esta condición se desarrolla especialmente en los relacionados a la educación, tomando como eje las vivencias de tres maestros de niños y niñas en pandemia.

## **6. Análisis**

A partir de los elementos conceptuales desarrollados en los anteriores capítulos, se estructura a continuación el análisis de los tres casos elegidos para el estudio investigativo, los cuales son enunciados como Caso 1,2,3.

Para el análisis, se retoman los tres ejes expuestos en la metodología.

Primer eje: Cambios y ajustes del ser maestros- maestras durante la virtualidad (Metodológico, evaluativo, relaciones).

Segundo eje: Emociones emergentes en el ser maestros- maestras en tiempos de pandemia (cuáles, características).

Tercer eje: Nuevos retos emocionales del ser maestro- maestra ante la “nueva normalidad”.

### **6.1 Análisis caso 1**

El presente análisis, se construye con base en la matriz organización de la información, docente No 1 (Ver anexo No 2), la voz del docente desde su experiencia y los elementos conceptuales que surgen de enfoque teórico.

A medida que pasaba el tiempo en pandemia, surgieron cambios a nivel metodológico en las instituciones educativas. En este primer caso, dichos cambios

implicaron innovar y crear nuevas estrategias para garantizar el derecho a la educación de sus estudiantes. Esto se evidencia en el siguiente relato:

*Nosotras no hacemos clases virtuales, el compromiso es hacer encuentros donde los niños, los que puedan lleguen, no se avanza en temas, (...) La idea es que los niños hablen, escucharlos, para mí, bueno, lo bueno es que tenemos libre adverbio en las clases y en los encuentros, para mí lo principal de los niños es escucharlos. (Docente # 1, Primera entrevista individual, julio 2021)*

El fragmento tomado del relato del docente da cuenta de los cambios metodológicos presentes en el proceso educativo, los cuales según Muñoz (2009), se expresan en el surgimiento de una serie de creencias, significados y expectativas propios de la comunidad escolar que está en proceso de acomodación entre sus propias expectativas y necesidades, y entre las representaciones que emergen de la sociedad y las exigencias de ofrecer una enseñanza moderna y de calidad. (p. p8)

Estos cambios conllevan a que cada cierto tiempo emerjan propuestas y estrategias para la mejora continua, ligados con cambios en la política y los modelos educativos, los programas de estudio, los libros de texto, las metodologías de enseñanza, las modalidades de evaluación y los recursos didácticos.

Teniendo en cuenta que los cambios se dieron de manera permanente, es pertinente afirmar que el o la docente estuvo dispuesto a ayudar a sus estudiantes, escucharlos, y guiarlos. Esto conlleva a que se asumieran múltiples retos en su práctica profesional y en su configuración personal, lo cual se liga con la presencia de



construcciones previas, expectativas, proyecciones y búsquedas como se expone a continuación:

*Ojalá yo pudiera hacer lo mismo que hago en el salón, lo mismo que hago desde la virtualidad no, en la virtualidad no puedo encontrarme con ellos hacer una actividad, (...) porque solo me encuentro los viernes con ellos y en la presencialidad toca trabajar mucho, ósea cantamos, jugamos desde lejitos, pero no se puede entregar actividad, no se pueden entregar cuadernos, precisamente por protocolos. (Docente # 1. Primera entrevista individual, julio 2021).*

Durante la pandemia cambiaron las metodologías de trabajo del docente, desde la virtualidad, y en alternancia. Las medidas de bioseguridad establecidas por la OMS incidían en el desarrollo de la acción pedagógica teniendo en cuenta, las condiciones de distancia con los niños y niñas. Evitar cualquier actividad de contacto físico generaba frustración tanto para él o ella como para sus estudiantes.

Paralelo a los cambios metodológicos, también surgieron reflexiones en el ámbito evaluativo:

*El sistema evaluativo de ciclo inicial no es para nada apropiado, nosotras trabajamos con números y no deberíamos evaluar con números, (...) tenemos que reducir todas estas experiencias a un número y ustedes no saben lo difícil y complejo que eso puede ser (...) porque nosotros calificamos de 1 a 5, pero cuando estás en preescolar ¿qué haces? Y cuando ves que las mamás son las que envían trabajo pues, ¿qué hacer? Es bastante complejo reducir todo el*

*conocimiento o los aprendizajes de los niños a un número(...)* (Docente # 1. Primera entrevista individual, julio 2021).

En este caso, se retoma un debate transversal al proceso educativo, vinculado con la evaluación. Las tensiones emergentes entre la valoración del proceso y la asignación de notas, conllevaba a preguntas en relación con la pertinencia del sistema educativo en los niños y niñas en educación inicial, así como sobre la pertinencia de las estrategias evaluativas que se emplean en los contextos educativos

Paralelo a las preguntas sobre la evaluación, se exponen en este caso, debates con relación a las acciones que podrían asumir los niños, las niñas, el papel de sus familias durante el confinamiento por emergencia sanitaria, y, en consecuencia, las acciones pedagógicas que podrían o no establecerse para el contexto del hogar. En coherencia con esto, Dussel (2020) hace el llamado a promover acciones de tipo subjetivo, en las que se eviten las generalizaciones, y se tengan en cuenta las realidades de los hogares, de los sujetos y de sus contextos *“Construir condiciones para que cada uno pueda ir apropiándose de esos lenguajes, de esas formas de pensar que propone el currículum escolar, a su ritmo y con su propia inflexión, su propio tono, énfasis, mirada”* (s. p). Desde este caso, se generan entonces análisis relevantes respecto al currículum, la acción pedagógica y el lugar de las familias en la misma.

En coherencia con dichos análisis, en este caso, se contemplan situaciones de vulnerabilidad que se presentaron al interior de los hogares, por ejemplo, condiciones de pobreza y, por ende, dificultad de acceso a internet y pocas posibilidades de uso de medios tecnológicos. En este caso particular, la interacción con las familias ubicó

reflexiones sobre el acceso a la educación “por unos cuantos” y sobre cómo, el proceso de enseñanza – aprendizaje se redujo a quienes tuvieran las herramientas necesarias para recibir clases.

De esta manera, en este caso se establecen nexos directos entre las metodologías, la evaluación y las relaciones personales:

*Tuve que activar rutas porque tenía una niña; con la mamá y la abuelita con Covid encerradas, en la casa no tenían qué comer y nosotros no teníamos cómo enviar alimentos, ósea, nadie se imaginó lo que se nos venía. (Docente # 1. Primera entrevista individual, julio 2021)*

Los tiempos de pandemia, ubicaron al sistema educativo entre múltiples demandas relacionadas con las dinámicas propias del mismo, las interacciones emergentes en la configuración social y los retos presentes en la “nueva realidad”. “Activar rutas” implicaron en este caso, brindar apoyo a través de: Entrega de alimentos, recolectar mercado con sus colegas y hacerlo llegar a las familias más necesitadas, escuchar de manera permanente y atenta las necesidades de las familias. Estas demandas llevan a él o la docente a afirmar que, su labor más allá de lo académico implicó el bienestar de sus estudiantes y sus familias, quienes vivían situaciones altamente complejas (hambre, maltrato, angustia).

Si bien, por parte de entidades gubernamentales se afirmaba que dentro de las estrategias implementadas para brindar apoyos económicos a las familias más necesitadas, se contemplaba la entrega de mercados o bonos de dinero “Se garantiza

el envío puerta a puerta de una canasta de alimentos, que responde al aporte nutricional que reciben, con una medida adicional para fortalecer la canasta para sus familias” (IDPAC, 2020) es evidente en este caso, que dichas estrategias no fueron suficientes para cubrir las necesidades de los niños y niñas que asisten, en este caso a instituciones educativas distritales.

Siguiendo con el análisis de este caso, desde el establecimiento de las relaciones, el o la docente expone:

*Como que a nadie le importó el sentir de los maestros, pero personalmente desde la Secretaría de educación, desde el colegio nadie se ha preocupado por reunirnos. A veces que hablas con tu compañera y oiga ¿cómo le ha ido? No (...)estoy destrozada, (...)pero más allá que se haga un conversatorio, que se expongan nuestras ideas y nuestros sentires eso nunca ha pasado. (Docente # 1. Primera entrevista individual, julio 2021).*

Con relación a esto, se deduce que siguiendo reflexiones de Unda, Martínez y otros (2021), durante la pandemia las relaciones entre maestros se vieron afectadas por el distanciamiento social, el apoyo emocional se convirtió en un proceso de carácter autónomo, que en ocasiones fue inexistente.

Si bien, la preocupación por continuar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, durante la pandemia -y en general en los ámbitos educativos- se dejó de lado el aspecto emocional y más aún, las emociones de los docentes generando una sensación de abandono y soledad.

En relación con el caso de él o la docente, Goleman (1995), afirma que las emociones cambian y se muestran de manera diferente en cada persona según el momento por el que se esté pasando, por tal motivo es necesario prestar atención a ellas de manera constante y más aún cuando se trata del docente en el contexto educativo.

En tanto, de manera cotidiana, se ha asumido que el docente es el encargado de orientar e identificar las emociones de los estudiantes, como lo afirma Maturana (2002), es fundamental el sujeto que orienta la relación educativa, en tanto, determina el tipo de ser humano que el niño o la niña configura. Por tal motivo es necesario dar prioridad a las emociones de los docentes para así garantizar la buena formación de los niños y niñas, más aún en condiciones complejas como las de pandemia.

Respecto a las emociones podemos decir que, en este caso, surgieron cambios ya y se presentaron experiencias muy significativas a nivel emocional:

*Cambiamos muchísimo, hay personas mucho más sensibles, personas mucho más insensibles, en las mismas condiciones hay personas que se volvieron más sensibles, porque perdieron familiares, otras que se volvieron insensibles por la misma causa, porque perdieron (...) (Docente # 1. Primera entrevista individual, julio 2021).*

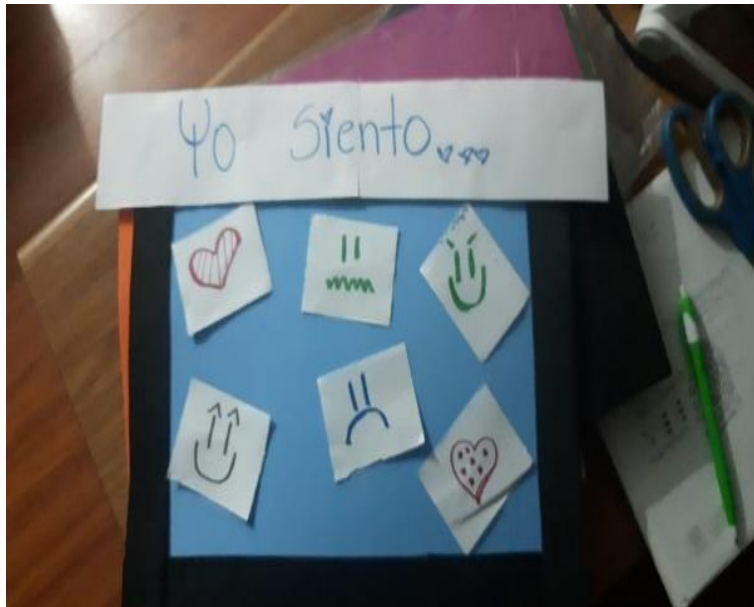
De acuerdo con el fragmento, las condiciones de vulnerabilidad estuvieron más presentes, dadas las condiciones de pérdidas, de muerte y de enfermedad, como es afirmado por la o el docente, todos fuimos vulnerables ante esta enfermedad, todos

perdimos algo: Espacios, lugares, familiares. Un elemento que se enuncia en este caso es que paralelo a la pérdida, la pandemia enseñó el valor de la familia y el apoyo social para la ayuda. En este sentido, la o el docente hace la invitación a seguir adelante sin importar el cambio al que nos vimos enfrentados, sanar las pérdidas que se presentaron y mantener viva la esperanza ante las adversidades.

Siguiendo con el componente emocional, para el o la docente

*Es importante dialogar con alguien más sobre las emociones que sentimos porque es algo que llevamos cargando y que muchas veces nos hace sentir mal, sentir que necesitamos a alguien más y cuando lo dialogamos y cuando las hablamos y las soltamos, sentimos como esa liberación de descarga de esas emociones que tenemos, no estoy diciendo que sean malas o sean buenas porque las emociones no se clasifican de esta manera pero si compartirlas con alguien más ya sea que me esté sintiendo triste o mal o enojado o por el contrario me esté sintiendo muy feliz y la felicidad la debo compartir también con alguien más. (Docente # 1. Primera entrevista individual, julio 2021)*

El anterior fragmento se ajusta a lo planteado por Sánchez y Quintero (2020) al explicar el quinto enfoque desde el cual según han analizado las emociones, en donde se indica que las emociones son respuestas inteligentes ante determinadas situaciones



*Figura 4 Construcción realizada por el/la docente durante la segunda entrevista individual*

y se vinculan con las creencias que conservan los sujetos sobre el mundo, así, se reconocen creencias y juicios como parte constitutiva de la emoción.

De igual manera, en el relato, el o la docente afirma que es conveniente y gratificante dialogar sobre emociones ya que esto permite liberarse de aquella

“cargas”, las cuales, en algunas ocasiones, son causa de frustración. Habla de emociones buenas y malas no para categorizarlas sino para nombrar algunas y especificarlas, indicando qué es necesario compartir las emociones que uno siente con alguien más para poder “soltar”.

Aunque, en muchos casos es intimidante compartir este tipo de emociones con otras personas y más aún si no existe confianza o al menos afinidad con la misma, en el proceso de entrevistas con él o la docente, se logró generar ese diálogo liberador que ella menciona, permitiendo así que fuésemos interlocutores respecto a sus sentires, experiencias y emociones.

## 6.2 Análisis Caso 2

El presente análisis se construyó con base en la matriz organización de la información, docente No 2 (Ver anexo No 3), la voz del docente desde su experiencia y los elementos conceptuales que surgen de enfoque teórico.

En este segundo caso, los cambios metodológicos que surgieron durante la pandemia se ligaron fundamentalmente por no tener y conocer las herramientas tecnológicas necesarias para acceder a las clases virtuales:

*Yo no manejaba el internet, solo el del teléfono, usted sabe que uno no es capacitado y así nos toca mantener ahorita solo Internet en el teléfono y si se cae uno pues toca con el otro, pero tratar de ubicarnos, en el campo se le dificultó mucho a los papás porque, es gente que son muy vulnerables, son muy pobres y ellos no tenían el servicio entonces usted sabe que algunos tienen posibilidades de tener internet. (Docente # 2. Primera entrevista individual)*

Teniendo en cuenta el anterior relato, se evidencia como los procesos de comunicación, la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación durante la pandemia, se crearon desde generalizaciones, olvidando comunidades educativas del sector rural y en sus alternativas para poder brindar y recibir una plena educación.

Aunque según la ministra de educación María Victoria Angulo, quien en una entrevista para el periódico El Espectador, (2020) dijo:



las acciones del sector están concentradas en promover y proteger el derecho a la educación de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, y en favorecer trayectorias educativas completas a partir del reconocimiento de las condiciones de los hogares y la flexibilización de los planes de estudios (...)

La afirmación de él o la docente, evidencia que no se cumplieron los objetivos planteados por los entes gubernamentales ya que no se tuvo en cuenta las necesidades de algunos sectores, que se vieron en la necesidad de optar por distintas estrategias autónomas con el fin de continuar el proceso educativo de los niños y las niñas, a pesar de las dificultades de conexión.

Igualmente, en cuanto al proceso evaluativo, en uno de los encuentros individuales ante la pregunta ¿usted cree que es justo mantener las notas igualitarias entre los estudiantes teniendo en cuenta esas dificultades? Él o ella respondió:

*Uno debe observar siempre, analizar el estudiante (...) pero, pongamos, un muchacho que tiene todas las herramientas en su casa encima de la mesa y no las pone a trabajar y que saque una nota más alta que un niño de campo cuando el internet se va, (...) entonces uno debe ser como justo, parcial y llamar a los padres de familia decirles que los niños van un poco flojos y que deben fortalecer y uno debe ser equitativo mirar quien tiene todas las herramientas y mirar quien tiene todas las facilidades (...) (Docente # 2. Primera entrevista individual)*

En relación con lo que afirma el o la docente en cuanto a que no se puede evaluar al estudiante sin tener en cuenta su accesibilidad a la conexión y sus herramientas de trabajo, vemos que, así como en el anterior caso, aquí, el o la docente genera reflexiones respecto a las brechas sociales, el acceso a los procesos educativos y la relación de estos dos primeros elementos con las prácticas evaluativas. Las reflexiones de él o la docente se acercan a la afirmación de afirmación de Dussel al decir que no es pertinente la evaluación sin tener en cuenta el contexto, ya que cada sujeto vive diferentes realidades en su cotidianidad.

La evaluación no es importante, lo importante es poder transmitir según los contextos, y no evaluar solo cuanto se apropió de los contenidos vistos, sin antes pensar si tenían o no conectividad en sus hogares. Aquí todos vamos a aprender muchas cosas nuevas y a mejorar, hay que tratar de trabajar con libertad, saberes, lenguajes y horizontes afectivos. Dussel, 2020, s. p).

La reflexión sobre el proceso evaluativo en este caso expone la dificultad de evaluar siguiendo lineamientos curriculares y estándares educativos que permean la evaluación antes de la emergencia sanitaria y hacen presencia durante la misma. El análisis de él o la docente, desde un contexto rural, ubica el análisis en las brechas, y las desigualdades, condiciones que se exaltaron en contextos micro y macro, como se relaciona a continuación:

*La pandemia ha provocado la mayor interrupción de la historia en los sistemas educativos, que ha afectado a casi 1.600 millones de alumnos en más de 190 países en todos los continentes. Los cierres de escuelas y otros centros*

*de enseñanza han afectado al 94 % de los estudiantes de todo el mundo, una cifra que asciende al 99 % en países de ingreso bajo y mediano bajo. (ONU, 2020, p. 2).*

Además de los aspectos metodológicos y evaluativos, para este caso, toma relevancia el cambio en las formas de relación. Las personas tuvieron que cohibirse de contactos, encuentros, diálogos cotidianos, que para él o la docente eran esenciales en la vida diaria, como se expone a continuación:

*Empezamos escuchar que en el pueblo empezaron con los contagios les decía a los papitos cuídense que la bioseguridad para los niños el tapabocas el gel empezamos a socializarnos a enseñarles para que ellos empiecen un aprendizaje y que tenga sus cosas, sus implementos donde dejar su tapabocas. Todo eso cuando el niño ya me cuenta no profe que a mí ya me dio Covid(...)(Docente # 2. entrevista. Primera entrevista individual)*

En este caso se narra cómo se vivió la pandemia en el contexto rural. La maestra cuenta cómo su municipio era uno de los que no se propagó el virus rápidamente, por ello, implementaron estrategias con la comunidad para que ninguno se viera afectado y poderse cuidar entre todos, pero lastimosamente cuando iniciaron las estrategias como rincones de bioseguridad en las casas de las familias, se evidenció que los estudiantes y sus familiares ya habían estado contagiados, sin embargo, en la medida de lo posible, lo mantenían en reserva.

*Pues es un poco difícil como uno trabajar con el ICBF porque nos dicen que el distanciamiento que tenemos, que los niños que, por favor, es muy difícil porque ellos quieren tocarse, (...) como les va a prohibir donde esa es la vida de ellos, donde quieren compartir, quieren expresar todo lo que sienten, lo que vivieron, esas frustraciones que sintieron de estar en esa casa encerrados sin poder salir, el no poder hablar con nadie y tener esa libertad, pues uno toca dejarlos (...) (Docente # 2. Segunda entrevista individual).*

Atendiendo al relato de la o el docente se evidencian dos aspectos. Por una parte, el llamado de Nussbaum a que la “*La educación debería cultivar en todos los niveles la capacidad de imaginar las experiencias de otros y participar en sus sufrimientos*” (2020, p.478), se establece un vínculo inseparable entre la dinámica educativa y el componente emocional, en donde el sentir como el otro, que puede ser asumido como la empatía toma un lugar relevante.

Por otro lado, las diversas estrategias que surgieron a lo largo de la pandemia, y de manera específica en la alternancia, trajeron consigo consecuencias para el establecimiento de procesos sociales, entre los niños y las niñas, y él o la docente.

Las dinámicas propias del contexto rural, en las que las interacciones se generan son libres, abiertas, y cercanas, establecieron retos para él o la docente, quien, presentó diversas emociones que oscilan entre la alegría, la tristeza y el amor, y a la vez, se vinculan con aspectos personales y con demandas institucionales:

*(...) Cuando el año pasado uno les decía se van a quedar todos quieticos allá, pero de un momento a otro uno de ellos rompió con eso y dijo profe yo sé que no nos podemos tocar porque, en la casa me dicen que no nos podemos tocar pero va a ser un abracito rápido y de un momento a otro todos se levantaron y todo se amontonaron y las ganas a uno de llorar, porque los niños transmiten mucha alegría y mucho amor. (Docente # 2. entrevista. Primera entrevista individual)*

El relato anterior alude al cuarto atributo del que nos habla Nussbaum, en donde, el objeto de la emoción es aquel otro sujeto, con el que se genera la interacción a través del contacto, de la interacción (2017) *“Hablamos del valor o la importancia que el sujeto le atribuye al objeto, “El objeto de la emoción es visto como importante para algún papel que desempeña en la propia vida de la persona” (p 37).*

Adicional a la presencia del “objeto- sujeto” de la emoción, en el relato de la maestra, se exponen también las emociones ligadas con la temporalidad. Su presencia no es el torbellino inesperado del que hablan los estoicos, al contrario, las emociones se ligan con el componente racional como se expone a continuación;

*Ahí comenzaron muchas emociones en cada una de las familias y para uno mismo, porque la verdad no estábamos preparados para esta situación (...) primero, pues todos pensamos que esto es algo que va a pasar rápido, pero no íbamos a pensar que llevamos ya un año y medio y que se han venido manejando muchas cosas (Docente # 2. Primera entrevista individual)*

El anterior relato, ubica las emociones en el enfoque cognitivo – evaluativo Sanchez y Quintero (2020), el cual busca resaltar el aspecto racional que tienen las emociones y cómo se relacionan con los juicios de valor que realizan las personas. En coherencia con esto, afirma Nussbaum (2017): *“Las emociones siempre suponen la combinación del pensamiento sobre un objeto y el pensamiento sobre la relevancia o importancia de dicho objeto; en este sentido, encierran siempre una valoración o una evaluación.”* (p 45)

Complementario a las emociones vividas en relación con las familias, los niños y las niñas, en este caso, se exponen emociones presentes en la interacción con los pares académicos, en donde, se reflejan cambios que inciden en los procesos docentes:

*Antes de empezar la pandemia compartíamos, si usted no entendía algún tema era como, venga hagámoslo así, daban las ideas, bueno nos podíamos colaborar y ahora uno ya ve que hay compañeras que se volvieron como egoístas, como que la pandemia les sentó mal y le da a uno como tristeza porque en el grupo como veníamos deberíamos seguir así. Pero ahora son como más aisladas o no sé si será porque hasta ahora estamos empezando otra vez a compartir de nuevo, pero si hay muchos cambios*  
*(Docente # 2. Segunda entrevista individual)*

Las relaciones de las emociones vividas por el o la docente con los constructos teóricos, indican que las emociones no dependen solamente de cómo se percibe el objeto, sino que a su vez dependen de las creencias que se tenga de dicho objeto.

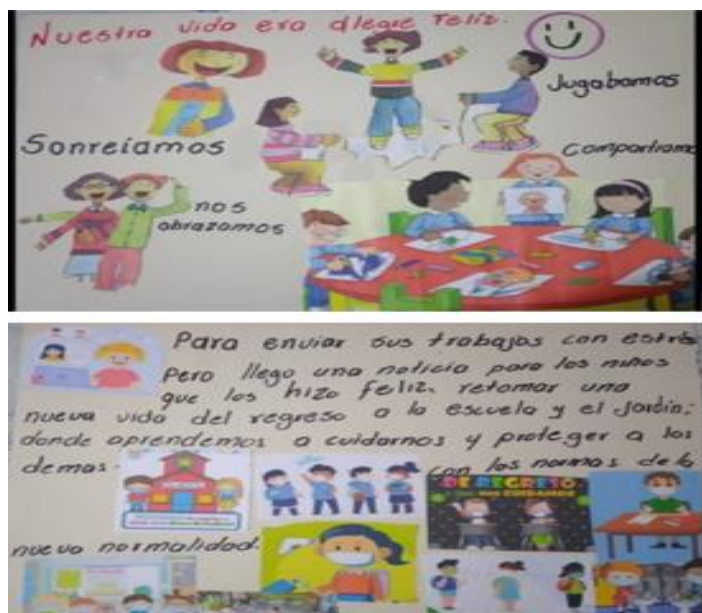


Figura 5 Construcción realizada por el/la docente durante la segunda entrevista individual

En este caso, el sujeto sería la maestra que está experimentando esa emoción y el objeto, es la situación de pandemia en la que se desarrolla el proceso educativo y los procesos de socialización.

La tristeza, el egoísmo, la esperanza, el miedo hacen presencia de manera constante,

siendo de especial relevancia dialogar desde la otredad, con el fin de reconocer a los otros (compañeras, niños, niñas y familias) y así misma desde su sentir.

Para él o la docente del presente caso, la reflexión sobre las emociones y los procesos educativos en pandemia ubica la mirada en la relevancia del contexto. La búsqueda del bienestar emocional, físico y de aprendizaje y la relevancia del cuidado, en medio de las adversidades que trajo con sí la pandemia de Covid - 19, hace presencia en el que hacer docente en el contexto rural.

### 6.3 Análisis Caso 3

El presente análisis se construyó con base en la matriz organización de la información, docente No 3 (Ver anexo No 4), la voz del docente desde su experiencia y los elementos conceptuales que surgen de enfoque teórico.

Los múltiples ajustes que trajo la pandemia al que hacer docente, se exponen según las condiciones de los contextos y las particularidades de los sujetos que en ellos interactúan. En este caso, las dinámicas en un colegio privado dan cuenta de dichas singularidades:

*(...) Recuerden que yo estoy en colegio privado donde la mayoría de los niños que están ahí cuentan con conectividad, cuentan con un equipo, cuentan con acceso a internet, pero el tema de la plataforma al principio fue muy complicado porque el colegio no la tenía. Esto del teams llegó después, primero trabajamos por Skype y eso fue todo un desastre, (...) porque había también mucho estrés y había también como una prolongación de la jornada laboral, entonces eso también agotaba el estar en una pantalla todo el día, el pleno del tema de la planeación (...) (Docente # 3. Primera entrevista individual)*

El relato de él o la docente, expone cómo las condiciones tecnológicas no garantizaron totalmente la práctica docente. A pesar de que el sector privado contaba con los recursos tecnológicos, el tránsito abrupto entre lo presencial y lo privado, llevó a los docentes a trabajar más horas al día y las interacciones pasaron de ser frente a frente a estar tras una pantalla, lo cual generó en ellos un notable agotamiento físico y mental, relacionado por el docente con emociones que se vinculaban con estrés y “el desastre”.

Si bien desde estudios realizados por organizaciones internacionales, ante la presencia de la pandemia:



Se realizó un despliegue de modalidades de aprendizaje a distancia, (clases virtuales) mediante la utilización de una diversidad de formatos y plataformas (con o sin el uso de tecnología); el apoyo y la movilización de personal y las comunidades educativas, y la atención a la salud y el bienestar integral de las y los estudiantes. (Cepal Unesco, 2020, p 1).

La presencia de los nuevos recursos no garantizó en este caso el proceso de enseñanza – aprendizaje y no contempló la demanda que haría a los docentes desde el plano personal y emocional.

En este aspecto, cabe resaltar, que las estrategias creadas por Ministerio de Educación Nacional para apoyar el proceso educativo (Por ejemplo las descritas en la circular No 19 del Ministerio de Educación Nacional 2020, que habla de las diferentes orientaciones y estrategias para dar continuidad a las prácticas educativas, luego de que fuera declarada la emergencia sanitaria) fueron adoptadas básicamente en el sector oficial o público y las instituciones del sector privado desde la autonomía que les identifica, crearon sus propias estrategias.

Respecto al carácter evaluativo, el maestro, ubica la reflexión en la pertinencia de las pruebas estandarizadas en primaria y bachillerato, y menos en situación de confinamiento ya que esto generó en los estudiantes un nivel de ansiedad innecesario:

*Es lo que por ejemplo uno ve con los chicos de bachillerato, situaciones complejas, de depresión, (...) uno debe ser como muy cuidadoso con lo que queremos decir, más allá del producto, del resultado y yo sé es difícil lidiar con*

*eso, a ti te estandarizan, te ponen pruebas,(...) , ósea un niño de ocho años porque tiene que estar estresado con una prueba por ejemplo que la hicieron virtual ya una cosa que uno dice cómo ni siquiera fueron capaces de enviar para no hacerla porque estábamos en pandemia sí, y con eso entonces nos miden también a los profes y nos piden resultados, eso es muy difícil de lidiar. (Docente # 3. segunda entrevista individual)*

El o la docente, refleja preguntas y distancias respecto a la evaluación por medio de las pruebas estandarizadas, que dejan de lado al estudiante y buscan medir a las instituciones y por ende a sus docentes, esperando que con estos resultados se puedan generar proyectos para la mejora de la educación, como lo afirma Diaz Barriga “*El examen se ha convertido en un instrumento en el cual se deposita la esperanza de mejorar la educación.*” (s.f. s. p) Esto se relaciona con lo que afirma el docente al decir que se genera presión y preocupación en los estudiantes, sobre todo en los que se encuentran en los grados en los que se presentan estas pruebas, las cuales ni siquiera la pandemia pudo interrumpir.

La tensión expuesta por el o la docente, ligada con Barriga, es retomada también por Tonucci (2020), quien manifiesta cómo es necesario aprovechar la pandemia y los cambios que esta conlleva para emprender una significativa transformación en las dinámicas educativas, en los mecanismos de evaluación estandarizada y en los énfasis que se generan en los procesos escolares. La cotidianidad, los saberes familiares, las rutinas y los hábitos son asumidos como posibilidades de aprendizaje, así como las diversas manifestaciones del lenguaje.

Al respecto, en este caso, los cambios en las familias y en los contextos educativos, se exponen diversas formas de interactuar e innovar en relación con las estrategias de aprendizaje y su articulación con los vínculos afectivos:

El arte es una experiencia que trasciende, que va más allá y que en ese momento de familia, de compartir, era la excusa perfecta para acercarse, para jugar, para compartir, con mamá y con papá, una mañana porque, de lunes a viernes siempre estábamos en el colegio y mamá y papá siempre estaban en la oficina, pero, resulta que ese día no, y resulta que ese día en la tarde pudieron hacer la foto (...) (Docente # 3. Primera entrevista individual)

El llamado en este caso consiste en que en los procesos educativos tomen un lugar importante a los vínculos familiares. Se establece así, que, un aprendizaje de pandemia consiste en que, la cercanía de los padres en el proceso educativo fomentó no solo el ámbito afectivo sino también la perspectiva que las familias tenían del quehacer docente. Es relevante interiorizar este aprendizaje y así enriquecer la relación familia - escuela, desde la posibilidad, la esperanza y la participación:

La esperanza es que, si se consigue aprovechar este periodo excepcional correctamente, logrando la participación y satisfacción de las familias, cuando pase esta crisis esta actitud y esta metodología podrán ser aplicadas al mundo real de los alumnos, en su barrio, su ciudad, su mundo y nunca más en los libros de texto. (Tonucci, 2020, s. p)

De acuerdo con el autor la asimilación de estos aprendizajes permite mejorar el aspecto emocional de los niños y niñas y sus familias, así como también la de los docentes, al trabajar en conjunto por el bienestar del estudiante.

La relevancia de componente emocional se articula de manera directa con el lugar del docente quien, a través de sus vivencias, construye diversas alternativas de acompañamiento a sus alumnos y las familias y a la vez, le aporta así mismo, un soporte emocional:

*Hay momentos difíciles, de crisis, pero indudablemente es el arte como el que te rescata, a mi es el arte finalmente el que me permite muchas veces canalizar eso que tampoco puedo decir con palabras y eso también pasó en la pandemia y fue bonito con las familias no, acercarnos a eso a los duelos a las situaciones complejas sí, y que los niños también lo pudieran vivir en familia, siempre queremos esconder a los niños y a las niñas temas complejos de la vida como por ejemplo la muerte, el duelo, sí, la pérdida ese tipo de cosas, que los profes dejamos a un lado porque nos parece que son muy complejas o no son como para su edad sí, y ahí estamos como infravalorando a los niños sí, porque ellos indudablemente tienen una noción de lo que está pasando en su mundo (...)* ( Docente # 3. Segunda entrevista individual)

El enunciar el daño, la pérdida, la muerte, el duelo, y los temas sensibles y dolorosos, se expone en este caso, como espacio relevante de interacción con los niños y niñas, y se liga de manera directa con el proceso educativo, que, a través de múltiples estrategias que, en este caso, se articulan con las manifestaciones artísticas,



Figura 6 Construcción realizada por el/la docente durante la segunda entrevista individual

*luchan por el florecimiento*". (Nussbaum 2017, p.478)

El florecimiento al que alude Nussbaum invita a establecer un diálogo con los otros a través de herramientas que les permitan manifestar y reconocer sus emociones asimilarlas y de alguna manera, aportar para superar las adversidades. Es allí donde el maestro ocupa un lugar importante ya que como lo dice Maturana (2002) *"Los maestros deben saber que las emociones son la base de todo lo que hacemos"* (p 56). Por ello, es necesario que estén prestos a las emociones de los niños y niñas, y a las de ellos mismos para así poder establecer vínculos afectivos que favorezcan su interacción pedagógica y personal con el mundo.

El presente análisis evidencia cómo las condiciones tecnológicas y económicas, favorables, en este contexto desde lo privado no eran garantes del adecuado desarrollo

dan lugar a sentirse en el lugar del otro. Como lo indica Nussbaum (2017) *"La educación debería cultivar en todos los niveles la capacidad de imaginar las experiencias de otros y participar en sus sufrimientos. Nuestro pupilo tiene que aprender a apreciar la diversidad de circunstancias en las que los seres humanos*

de las relaciones educativas en el marco de la pandemia. La construcción de estrategias, que en este caso se ligan con el arte, le permiten establecer vínculos con sus estudiantes y realizar los proyectos propuestos por él, sin importar las adversidades que trajo la pandemia.

## 7. Hallazgos Y Conclusiones

Luego de la crisis enfrentada, debido a la pandemia Covid 19 y los cambios sociales que esto condujo, es pertinente interrogarse acerca de qué pasará en el futuro en los espacios educativos, que, desde diversas perspectivas, están invitados al cambio y el ajuste de sus dinámicas “*Resulta imprescindible comenzar a imaginar la escuela y la universidad del fin del aislamiento, la del regreso o, mejor dicho, la que va a constituirse el día después de la larga cuarentena*” (Dussel et, al 2020 p 1).

Siguiendo con Dussel, se espera que la escuela sea un lugar diferente cuando regresemos, sin embargo, es incierto afirmar cuál será el alcance de dichas transformaciones.

Uno de los principales cambios que se anhelan, tienen relación con que la escuela dejó de ser un espacio exclusivo para el intercambio de aprendizaje, y tomaron especial relevancia los aspectos sociales propios de la pandemia como la ayuda alimentaria, la recolección de elementos de bioseguridad para repartir a los estudiantes y sus familias y apoyar el proceso de documentación burocrático necesario para acceder a ayudas ofrecidas por el gobierno.

Adicional a los aspectos económicos, el aprendizaje de la pandemia conlleva también a la reflexión en relación con las demandas escolares. Las tareas, los contenidos, las prácticas evaluativas merecen un lugar de análisis, en concordancia con su pertinencia, su alcance y su relación con los contextos cotidianos de quienes hacen parte de la dinámica educativa.

La pandemia trajo consigo no solamente tragedia y pérdida, nos permitió evidenciar errores existentes y crear estrategias para la mejora de estos factores. Es importante tener en cuenta los retos que se vienen a futuro en el tema educativo, como los maestros se ven enfrentados a la necesidad de transformarse, reinventarse y reestructurarse para sacar el mejor provecho de las circunstancias, pues el acceso y la intervención de la tecnología en las aulas de clases, son un gran insumo para el intercambio de conocimiento, pero es imperativo manejarlo de manera adecuada sin perder de vista el enfoque de aprendizaje y tomándolo como una herramienta para el apoyo de sus prácticas educativas.

Nos vemos en la necesidad de crear una unión y fortalecer los espacios en la presencialidad para que en el futuro no tengamos que estar preocupados por los estudiantes que tienen acceso a las tecnologías, el futuro posiblemente va a estar digitalizado y debemos estar preparados para ello.

El espacio educativo está invitado a salir fortalecido de la experiencia acelerada de la digitalización, adicional a ello, habrá que marchar hacia nuevas articulaciones con los estudiantes y con la sociedad para evidenciar así un proceso adecuado para todos. En estas articulaciones sociales, el vínculo familia – escuela, docente – cuidadores, toman relevancia, es evidente que la suma de sus esfuerzos aporta a los procesos educativos de las infancias.

En coherencia con el objetivo principal del ejercicio de investigación “Analizar a partir de la metodología de estudio de caso las emociones que hacen parte del ser docente de niños y niñas en tiempos de pandemia, en diferentes contextos educativos”



puede afirmarse que la pandemia generó cambios drásticos en la “realidad” de todas las personas en especial en la escuela. El proceso de investigación dejó en evidencia las múltiples y profundas brechas de desigualdad existentes en nuestro país, las cuales están presentes, aunque invisibilizadas desde mucho antes del inicio de la pandemia y lo más probable es que continúen siendo invisibles para los demás cuando la contingencia cese y todo vuelva a la “normalidad”.

En primer lugar, desde la experiencia de la docente número uno podemos mencionar las brechas y desigualdades desde el ámbito rural en cuanto a la dificultad al acceso de las herramientas tecnológicas que eran necesarias para continuar con el proceso educativo desde la virtualidad. En segundo lugar, la desigualdad se evidencia en la experiencia de la docente número dos desde el contexto urbano distrital en tanto que para algunos niños y niñas el acceso a internet y la adquisición de equipos tecnológicos se dificultaba o eran inexistentes. Sin embargo, en el contexto del docente número tres (urbano- privado) la brecha de desigualdad fue mucho más pequeña, debido a las facilidades económicas con las que contaban las familias de dicho contexto. Y a su vez las herramientas con las que contaban la institución educativa permitían la realización de clases virtuales.

La falta de recursos de algunas familias dificultó la conexión a las clases virtuales y a su vez incidió en el proceso de educación de los niños y niñas desde la adquisición de saberes y contenidos escolares. Sin embargo, también se evidenció, que la pandemia permitió que, en muchas ocasiones se realizaran actividades que llevaron al fortalecimiento del vínculo afectivo familiar y social a pesar de la distancia.

Surgieron diversas realidades que tuvieron que enfrentar los docentes desde su vida personal, las demandas profesionales, las cargas emocionales por las pérdidas, el duelo, la enfermedad, los cambios en los procesos pedagógicos a los que se vieron expuestos desde sus diferentes contextos, los procesos de socialización, de interacción, las frustraciones y la incertidumbre les hicieron llamados respecto a su configuración como sujetos y como maestros. Los docentes reaprendieron, innovaron, construyen aprendizajes significativos y asumieron retos:

Al reto indudablemente de la innovación del aprendizaje, del manejo de las nuevas plataformas, de esto de subir la mano, de bajar la mano, esas dinámicas en donde hemos tenido como que entrar de forma obligatoria si, a entender cómo funcionan esas dinámicas, esas nuevas dinámicas de innovación y eso también nos ha llevado a que utilicemos como nuevas estrategias también(...) (Docente # 5, junio 2020)

De acuerdo con el marco teórico y con las reflexiones que se generan a lo largo de la investigación, es necesario que a partir de los procesos educativos que han surgido, los maestros desplieguen todo su saber pedagógico, y permitan a los niños, observar, imaginar, construir, interrogarse y hacerlos partícipes de las futuras estrategias que se lleven a cabo, sin tener que ser evaluados por todo lo académico y motivarlos siempre, a pesar de las adversidades. Porque si hay motivación, hay esperanza.

Esto quiere decir que no todo lo que realicen los niños debe ser evaluado y calificado con una nota cuantitativa, los procesos, las particularidades, los intereses, los contextos hacen parte de las prácticas evaluativas.

En el componente relacional, la pandemia además de recordarnos el valor de la familia desde el duelo por la pérdida, también nos ha enseñado algo nuevo en la escuela y es a fortalecer esos vínculos afectivos entre todos, las emociones han tomado un lugar fundamental, mas ahora, en momentos, en donde, los índices de afectación emocional incrementan en jóvenes, niños y niñas, las tasas de violencias de género van en aumento y las situaciones de intolerancia hacen parte de las relaciones cotidianas.

Este trabajo de investigación nos deja como enseñanza la importancia de vincular el tema emocional en la escuela desde la educación de niños y niñas, pero también lo importantes que son los sentires y emociones de los maestros y maestras que trabajan día tras día con estas infancias.

Cabe recordar que el presente trabajo de grado está inscrito en la línea Infancia, educación y sociedad y busca aportar a esta las construcciones epistemológicas desde el campo emocional las cuales permiten el fortalecimiento de las relaciones entre docentes, estudiantes y familias.

La adaptación al cambio, los nuevos procesos de aprendizaje, las nuevas formas de interactuar, las nuevas formas del cuidado por mí y por el otro, la importancia de realizar procesos emocionales con los niños, niñas y con las familias con mayor

fuerza, el compromiso que tienen los docentes con su labor docente sin importar las adversidades, la importancia de trabajar más el componente emocional, la importancia de realizar cambios en los procesos de evaluación, la importancia de reconocer mis emociones pero también trabajar desde la empatía reconociendo las emociones de mis compañeros de trabajo y de mis estudiantes, son aportes fundamentales del Estudio de Caso desarrollado en el presente informe.

Independientemente del contexto en el que se encuentren los docentes, y del fenómeno social que este vigente, las emociones de los docentes siempre estarán presentes, en tanto se encuentran inmersas en ellos , por el hecho de ser seres humanos, y por lo tanto es necesario reconocer dichas emociones, para así poder reflexionar a partir de ellas, ya sea colectiva o individualmente.

Para finalizar consideramos que el estudio de caso como metodología de investigación, es eficaz y pertinente para llevar a cabo investigaciones de carácter social, ya que no sólo da la posibilidad de trabajar con un solo sujeto sino como fue el caso de esta investigación, con varios casos a la vez. Esto, permite analizar un mismo acontecimiento social como lo es la pandemia por Covid 19 desde la perspectiva emocional de los casos pertenecientes a la investigación, mostrando o evidenciando así las diferencias y similitudes que pueden tener entre sí, que, para la presente apuesta investigativa, se ligan con los contextos, y las realidades en las que viven los y las docentes, las familias y las infancias.

El Estudio de caso además de permitirnos como investigadoras analizar varias perspectivas desde los sujetos de estudio, nos permitió también enriquecerlos al

articularlos con procesos artísticos y creativos por medio de encuentros dialógicos que fueron importantes y valiosos para alimentar la investigación y permitimos conocer esta faceta del docente que no siempre se logra evidenciar a simple vista

Para nosotras como investigadoras llevar a cabo esta investigación fue una experiencia con diversos aprendizajes, emociones y retos que se presentaban a diario. Proyectar, diseñar, llevar a cabo y construir la apuesta investigativa en tiempos de pandemia dificultó en parte su realización, dadas condiciones personales y sociales, pero también, dio la posibilidad de enfocarnos en el componente emocional de los docentes, así como, ser conscientes de nuestras propias emociones e identificar los retos a los cuales nos veremos enfrentadas al momento de ejercer nuestra labor como maestras en y con las infancias.

Aprendimos, además, que a las emociones no se les da un manejo, ni se controlan, sino que simplemente se debe dejar que surjan en su debido momento, y es indispensable dialogar sobre ellas, para así poder reconocerlas y darles un lugar en el sistema educativo.

Por tal motivo, una vez concluido este proceso investigativo, como investigadoras sugerimos, a los docentes, futuros docentes, padres, familias y demás integrantes de los sistemas educativos, darse la oportunidad de conocer sus emociones, identificarlas, y en su debido tiempo y espacio dialogarlas con alguien más, pues somos seres sociales y por ende necesitamos del otro para muchos aspectos de la vida. La pandemia, fue un momento de reto, oportunidad de aprendizaje y nuevas opciones de construcción social y educativa.



## 8. Referentes Conceptuales

Alcaldía Mayor de Bogotá, (2020). Colombia entra en confinamiento preventivo obligatorio. En: <https://www.participacionbogota.gov.co/colombia-entra-en-confinamiento-preventivo-obligatorio>

Álvarez, Gallego, A., Unda Bernal, M. del P., García Vera, N. O., & Orozco Tabares, J. H. (2021). Valorar la experiencia, volver a la escuela. Aproximaciones a las prácticas de las escuelas oficiales de Bogotá en tiempos de confinamiento. *Revista Educación Y Ciudad*, (41), 19-39.  
<https://doi.org/10.36737/01230425.n41.2633>

Ander Egg (2013) como elaborar monografías, artículos científicos y otros textos expositivos. <http://hdl.handle.net/20.500.11818/590>

Ballen, O. (2021). Presentación Pandemia y educación. sector educativo en Bogotá. *Educación y Ciudad* n. 41. *Educación y Ciudad* n. 41, pp 15 a 18

Ballén-Cifuentes, O.A., Baquero-Garzón, L.A., Padilla-Berrío, M.J., y Bernal-Sáchica, D.F. (2021). Balance de la pandemia: posibles lecciones aprendidas para el sector educativo en Bogotá. *Educación y Ciudad* n. 41, pp. 41-55.  
<https://doi.org/10.36737/01230425.n41.2021.2575>

Buitrago, R. E., & Molina, G. E. (2021). Profesorado, emociones y escuela. Reflexiones en tiempo de pandemia —covid-19—. Revista Habitus: Semilleros de investigación, 1(1), e12551. <https://doi.org/10.19053/22158391.12551>

Buitrago, R., & Molina, G. (2021). Profesorado, emociones y escuela. Reflexiones en tiempo de pandemia —covid -19 —. Revista Habitus: Semilleros de Investigación, 1(1), e12551.

Camacho, L, et al, (2020). *La configuración del vínculo afectivo entre docentes y niños(as) de 6-7 años en la presencialidad remota en tiempos de pandemia.*

Recuperado de:

<https://hdl.handle.net/10554/52488/La%20configuraci%C3%B3n%20del%20v%C3%ADnculo%20afectivo%20entre%20docentes%20y%20ni%C3%B1os%28as%29%20de%206%27%20a%C3%B1os%20en%20la%20presencialidad%20remota%20en%20tiempos%20de%20pandemia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Camacho, L. N., et al, (2021) Practica educativa en la fundación social crecer en tiempos de distanciamiento social. Reflexiones desde experiencias emocionales.

Cardini, A., Bergamaschi, A., D'Alessandre, V., Torre, E. & Ollivier, A. (2020). Educar en tiempos de pandemia. Entre el aislamiento y la distancia social. Buenos Aires: CIPPEC. <https://www.cippec.org/wp-content/uploads/2020/07/Cardini-et-al.-2020-Educar-en-tiempos-de-pandemia.-Entre-el-aislamient....pdf>

Casado C y Colomo R (2006) un breve recorrido por la concepción de las emociones en la filosofía occidental. <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/casado47.pdf>



Cepal – Unesco. (2020). Informe La educación en tiempos de pandemia por Covid

19. En:

[https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf)

Creswell, John (2014) investigación cualitativa y diseño investigativo.pdf qualitative

inquiry and research design - Academia UTP. <https://academia.utp.edu.co/>

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. (2020). Talleres

emergentes de formación docente. Itinerarios para el reencuentro. El sentido de la tarea docente en tiempos de contingencia. Educación básica. El sentido de la tarea docente en tiempos de contingencia. México.

Costa, C y Tombesì, C. (2020). BBC News mundo. Covid-19: cuánto tiempo se demoró

en encontrar la vacuna para algunas enfermedades (y por qué este coronavirus es un caso histórico). En: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-55232518>

Choliz, M. (2005). Psicología de la emoción: El proceso emocional. 34.

Díaz, Barriga. (2020) La escuela ausente, la necesidad de replantear su significado.

Educación y pandemia. Ciudad de México.

[https://www.iisue.unam.mx/investigacion/textos/educacion\\_pandemia.pdf](https://www.iisue.unam.mx/investigacion/textos/educacion_pandemia.pdf)

Dussel, I. (2020) La clase en pantuflas. [http://ciiesregion8.com.ar/portal/wp-](http://ciiesregion8.com.ar/portal/wp-content/uploads/2020/05/Documento-de-apoyo-para-ETRs-sobre-el-CONVERSATORIO-DE-IN%C3%89S-DUSSEL-3.pdf)

[content/uploads/2020/05/Documento-de-apoyo-para-ETRs-sobre-el-CONVERSATORIO-DE-IN%C3%89S-DUSSEL-3.pdf](http://ciiesregion8.com.ar/portal/wp-content/uploads/2020/05/Documento-de-apoyo-para-ETRs-sobre-el-CONVERSATORIO-DE-IN%C3%89S-DUSSEL-3.pdf)

Gobierno nacional (2021) directiva No. 05.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=164661>

Gobierno Nacional de Colombia (2020). Alocución presidencial.

Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional (Vol. 1). Barcelona:

Kairós. <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>

González, J. X., et al. (2021). *Ser maestra en tiempos de pandemia : narrativa de la historia de vida desde la emocionalidad, de una maestra del grado primero de primaria del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/16839>.

Huguet, G. (2020). National Geographic. Grandes pandemias de la historia. En:

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/grandes-pandemias-historia\\_15178](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/grandes-pandemias-historia_15178)

ICBF. (2020). Mis manos te enseñan

[https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/mis\\_manos\\_te\\_enseñan\\_orientaciones\\_para\\_el\\_talento\\_humano\\_y\\_eas.pdf](https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/mis_manos_te_enseñan_orientaciones_para_el_talento_humano_y_eas.pdf)

La Vanguardia (2020). ¿Cómo se enfrentaron los colegios a otras pandemias? En:

<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20200912/33224/como-enfrentaron-colegios-anteriores-pandemias.html#foto-4>

López González, Wilmer Orlando. (2013) El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. Educere, vol. 17, núm. 56, pp. 139, 144. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela

Martínez, J. M., (2019). Estudio de caso realizado en psicopedagogía en un grupo de 6 estudiantes de nivel medio mayor de un jardín particular pagado de la región metropolitana: “atesorando mis emociones”

<https://repositorio.udd.cl/handle/11447/2967>

Maturana, H. (1990). Emociones y Lenguaje en Educación y política.

Maturana, H. y Bloch, S. (2000). c Santiago de Chile: Dolmen. Santiago de Chile: Ediciones Pedagógicas S.A.

Maturana, H. (2002). Transformación de la convivencia. Santiago de Chile: dolmen.

Muñoz, M. (2009). El proceso de cambio educacional en una escuela de educación básica artística. Revista electrónica de investigación educativa, 11. Obtenido de [https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/2105/2009\\_Mu%C3%B1oz\\_El%20proceso%20de%20cambio%20educacional%20en%20una%20escuela%20de%20educaci%C3%B3n%20b%C3%A1sica%20art%C3%ADstica.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/2105/2009_Mu%C3%B1oz_El%20proceso%20de%20cambio%20educacional%20en%20una%20escuela%20de%20educaci%C3%B3n%20b%C3%A1sica%20art%C3%ADstica.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de Salud. (s.f.). ABECÉ. Nuevo Coronavirus Covid -19 de China.

En:<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ET/a/abece-coronavirus.pdf>

Ministerio de educación nacional (2020) directiva No. 016, p 1,2.

[https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-401418\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-401418_recurso_1.pdf)

Ministerio de educación nacional (2020) circular No. 20.

<https://www.mineduccion.gov.co/portal/normativa/Circulares/394018:Circular-No-20-del-16-de-marzo-de-2020>

Ministerio de educación nacional (2020) circular No.19.

<https://www.mineduccion.gov.co/portal/normativa/Circulares/393910:Circular-No-19-del-14-de-marzo-de-2020>

Ministerio de educación nacional (2020) resolución No. 0006.

<https://www.mineduccion.gov.co/portal/normativa/Resoluciones/394501:Resolucion-0006-del-25-Marzo-de-2020>

Ministerio de educación nacional (2021) directiva No. 05.

[https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-400474\\_recurso\\_18.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-400474_recurso_18.pdf)

Ministerio de Salud y Protección Social (2021) resolución No. 1913.

[https://www.minsalud.gov.co/Normatividad\\_Nuevo/Resoluci%C3%B3n%20No.%201913%20de%202021.pdf](https://www.minsalud.gov.co/Normatividad_Nuevo/Resoluci%C3%B3n%20No.%201913%20de%202021.pdf)

Instituto colombiano de bienestar familiar (2020) resolución No. 3005.

[https://www.icbf.gov.co/system/files/resolucion\\_3005\\_de\\_2020.pdf](https://www.icbf.gov.co/system/files/resolucion_3005_de_2020.pdf)

Instituto colombiano de bienestar familiar (2020) resolución 2900

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/normatividad/2900> -

[adopta medidas transitorias y excepcionales en la prestacion de servicios del icbf en el marco de la emergencia sanitaria coronavirus 0.pdf](#)

Ministerio de hacienda y crédito público (2020) decreto 659

<https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%20659%20DEL%2013%20DE%20MAYO%20DE%202020.pdf>

Najmanovich, D. (2020) Pensar en tiempos de pandemia.

<https://franciscodiez.com.ar/wp-content/uploads/2020/10/Pensar-en-tiempos-de-pandemia.Denise-Najmanovich.pdf>

Nussbaum, M. (2017). Paisajes del pensamiento: La inteligencia de las emociones.

Barcelona: Ediciones Paidós.

Organización Mundial de la Salud. (2020). Información general sobre la Covid 19. En:

<https://www.who.int/es/news-room/questions-and-answers/item/coronavirus-disease-covid-1>

ONU (2020) Informe de políticas: La educación durante la COVID-19 y después de ella.

<https://unsdg.un.org/es/resources/informe-de-politicas-educacion-durante-la-covid-19-y-mas-alla>

Presidencia de la república, (2020) directiva presidencial No 2.

<https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DIRECTIVA%20PRESIDENCIAL%2002%20DEL%2024%20DE%20FEBRERO%20DE%202022.pdf>

Publímetro (2020). ¿Colombia y Bogotá deben volver a cuarentena estricta?

En: <https://www.portafolio.co/economia/colombia-y-bogota-deben-volver-a-cuarentena-estricta-542796>

Ricoy , Carmen. (2006) Contribución sobre los paradigmas de investigación. Educação. Revista do Centro de Educação, vol. 31, núm. 1, pp. 11-22 Universidad Federal de Santa María, Santa María, RS, Brasil

Sampieri Roberto (2014) Metodología de la investigación. PDF Metodología de la investigación - Sexta Edición. <https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/>

Sánchez, Cruz y Revuelta Francisco (205). El proceso de transcripción en el marco de la metodología de investigación cualitativa.

[https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20243/proceso\\_transcripcion.pdf&ved=2ahUK\\_Ewif5JW68J73AhUHSzABHf4IDg4QFnoECAQQAQ&usq=AOvVaw1R4Oi\\_NDkt9\\_02vyJd3l0u](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20243/proceso_transcripcion.pdf&ved=2ahUK_Ewif5JW68J73AhUHSzABHf4IDg4QFnoECAQQAQ&usq=AOvVaw1R4Oi_NDkt9_02vyJd3l0u)

Sánchez, K. J., & Quintero, M. (2020). narrativas sobre el conflicto armado y la construcción de paz: Arauca, entre el miedo y la indignación. *FOLIOS* (51).  
Obtenido de <https://doi.org/10.17227/folios.51-9883>

Secretaria de Educación. (s. f.). Aprender contenido para todos. Colombia aprende.  
Recuperado 3 de diciembre de 2021, de <https://contenidos.colombiaaprende.edu.co/#block-bannersliders-1>

Secretaría de Educación. (s. f.). Red académica. Recuperado 3 de diciembre de 2021, de <https://www.redacademica.edu.co/content/datos-abiertos-aprende-en-casa>

Tonucci (2020) La nación. Si el virus cambió todo, la escuela no puede seguir igual. [https://www.lanacion.com.ar/comunidad/francesco-tonucci-si-virus-cambio-todo-escuela-nid2356227/?fbclid=IwAR2o-uZ2m2zsKpU\\_1BK3STpCG0pgu\\_cmKYnFXNDs5hUWF3DyVZyPoGzQeE8](https://www.lanacion.com.ar/comunidad/francesco-tonucci-si-virus-cambio-todo-escuela-nid2356227/?fbclid=IwAR2o-uZ2m2zsKpU_1BK3STpCG0pgu_cmKYnFXNDs5hUWF3DyVZyPoGzQeE8)

## **9. Apéndices**

### **9.1 Lista de figuras**

Figura 1 Fuente la vanguardia (2020) .....	11
Figura 2 Fuente Publimetro (2020).....	12
Figura 3 Diagrama resumen del proceso metodológico del estudio de caso.....	42
Figura 4 Construcción realizada por el/la docente durante la segunda entrevista individual.....	95
Figura 5 Construcción realizada por el/la docente durante la segunda entrevista individual.....	103
Figura 6 Construcción realizada por el/la docente durante la segunda entrevista individual.....	109

## 9.2 Lista de anexos

- 1) Anexo Planeación primera entrevista individual
- 2) Anexo Matriz organización de la información, docente No 1
- 3) Anexo Matriz organización de la información, docente No 2
- 4) Anexo Matriz organización de la información, docente No 3



## MATRIZ ORGANIZACIÓN DE INFORMACIÓN CRUCE ENUNCIADOS Y MARCO TEÓRICO

1. Docente # 1: Primera y segunda entrevista individual; Licenciada en preescolar, docente de niños y niñas desde hace 23 años, vinculada hace 5 años a un colegio Distrital en la localidad de Bosa.

DOCENTE # 1	
<b>PRIMER EJE DE REFLEXIÓN : CAMBIOS Y AJUSTES DEL SER MAESTROS-MAESTRAS DURANTE LA VIRTUALIDAD (METODOLÓGICO, EVALUATIVO, RELACIONES) (COLOR AMARILLO)</b>	
ENUNCIADO (DE MANERA LITERAL) /UBICACIÓN	RELACIÓN CON MARCO TEÓRICO (TOMADO DEL CAPÍTULO)
Yo tuve que activar rutas porque tenía una niña; con la mama y la abuelita con covid encerradas, y en la casa no tenían qué comer y nosotros no teníamos cómo enviar alimentos, ósea nadie se imaginaba, nadie se imaginó lo que se nos venía.	El sector educativo afrontó grandes retos, entre los cuales, se enuncia, asegurar la educación de todos los niños y niñas. (marco teórico , pág. 25)
Este año sí fue un poco más diferente porque, ya los papás estaban trabajando, estaban ubicados, pero sin embargo se dedicaron hacerles los trabajos a los niños. Entonces como no hay tiempo para dedicarle a los niños, como tengo que salir a trabajar, entonces para mi es más fácil hacer el trabajo y entregárselo a los profes.	Los tiempos de pandemia, han ubicado al sistema educativo entre múltiples demandas que se han relacionado con las dinámicas propias del mismo, las interacciones emergentes en la configuración social y los retos presentes en la “nueva realidad”, por las condiciones de salubridad, implican el acercamiento a diversas opciones de trabajo virtual y conexión remota. (marco teórico. Pag,24)

<p>Yo decía, Dios mío, yo me voy a enloquecer, ósea y de verdad pues, no me enloquecí, pero si me enferme mucho a raíz de estar, ósea yo soy una profe de preescolar; que todo el tiempo estuvo de pie, corriendo, para arriba, para abajo jugando con los niños y que me sentarán, eso me generó a mi una serie de enfermedades que no, nunca me imaginé, ósea tengo dos hernias, un quiste, una desviación en la columna y todo eso se me descubrió ahorita con diagnóstico de artrosis y todo eso se me descubrió ahorita a raíz de la pandemia.</p>	<p>El cambio en la “tarea educativa” debe reconocer el valor social de la escuela y, dentro de sus múltiples dimensiones, pensar las interacciones socio afectivas entre docentes y estudiantes, y también cómo éstas se pueden mantener aún a la distancia. (marco teórico , Pág., 25)</p>
<p>Como que a nadie le importó el sentir de los maestros, pero personalmente desde la secretaría de educación, desde el colegio nadie se ha preocupado por reunirnos. A veces que hablas con tu compañera y oiga ¿cómo le ha ido? No china estoy destrozada, ya no sé qué hacer, pero más allá de que se haga un conversatorio, que se expongan nuestras ideas y nuestros sentires eso nunca ha pasado.</p>	<p>La relación con distintos colegas conlleva a que los docentes asuman de manera permanente múltiples retos en su práctica profesional y en su configuración personal. (marco teórico, Pág., 25)</p>
<p>Las reuniones al principio eran de seis horas, ocho horas, ósea una no se daba cuenta lo que pasaba todo su día sentado.</p>	<p>Los maestros y maestras también se enfrentaron a dar clase en pantuflas, porque para muchos implicaba trabajar 12, 15 horas por día, tener que explicar todo, armar recorridos con soportes más desafiantes, sentirse siempre evaluados. (marco teórico, pág. 27)</p>
<p>Nosotras no hacemos clases virtuales, el compromiso es hacer encuentros donde los niños, los que puedan lleguen, no se avanza en temas, no se dan temas nuevos. La idea es que los niños hablen, escucharlos, para mí, bueno, lo bueno es que tenemos libre adverbio en las clases y en los encuentros, para mí lo principal de los niños es escucharlos.</p>	<p>El papel del docente en una escuela incluyente aborda la atención educativa a aquellos estudiantes con diversas características y necesidades para compartir experiencias; por lo tanto, la sociedad está invitada a reconocer los esfuerzos de maestras y maestros por mantenerla viva, a pesar de las</p>

	circunstancias adversas derivadas de la contingencia sanitaria. (marco teórico, Pag,25)
Para el día del niño hicimos una clase de cocina, donde hicimos un postre de tres leches y ellos hicieron su receta, la escribieron, hicieron el postre en casa, lo compartieron. Entonces eso es lo que se busca en los encuentros, eso es lo que hacemos en los encuentros.	El papel del docente en una escuela incluyente aborda la atención educativa a aquellos estudiantes con diversas características y necesidades para compartir experiencias; por lo tanto, la sociedad está invitada a reconocer los esfuerzos de maestras y maestros por mantenerla viva, a pesar de las circunstancias adversas derivadas de la contingencia sanitaria. (marco teórico, pág. 25)
<b>SEGUNDO EJE DE REFLEXION: EMOCIONES EMERGENTES EN EL SER MAESTROS- MAESTRAS EN TIEMPOS DE PANDEMIA (CUÁLES, CARACTERÍSTICAS) (COLOR VERDE)</b>	
<b>ENUNCIADO (DE MANERA LITERAL)</b>	<b>RELACIÓN CON MARO TEÓRICO(TOMADO DEL CAPÍTULO)</b>
Ahorita que tú me ponías otra vez la noticia, se me llenaban los ojos de lágrimas porque, bueno soy una persona muy sensible y pues ósea, escuchaba las palabras del presidente, de todas las personas que intervinieron, y nadie se imaginaba, con lo que nos tocó vivir a nosotras.	La escuela ahora se observa como una escuela suspendida, trasladada a las casas, en la cual los padres tienen que obligar a los niños hacer tareas, los padres con muchos compromisos, los docentes enfrentarse a dar la clase en pantuflas, los niños no pueden crear otros espacios, aparte de la escuela porque está, ya entró a su casa. (marco teórico, pag,27)
El papá estresado porque no tenía como mandar los trabajos de sus hijos, porque los niños se estaban atrasando y todavía mira, todavía se me escurren las lágrimas de pensar en todo eso que se venía en un principio.	El lograr la educación para todos no se puede porque, hay muchas desventajas desde el espacio virtual, lo que sería más fácil en lo presencial, pero, por ahora no se puede. (marco teórico. pag,27)

<p>Hay niños que uno se da cuenta que viven solos en una habitación seis personas, ocho personas, entonces ahí, te das cuenta de que todo es difícil.</p>	<p>las dinámicas de los procesos educativos (relacionadas entre otros elementos con tiempo, espacio, contenidos, pag,27tecnologías) se trasladaron a la casa, y tuvieron lugar en la cotidianidad de los hogares. (marco teórico. pag,27)</p>
<p>Acá lo rescatable es que de 25 familias te llegan unas seis u ocho. Son familias que entendieron el mensaje, que supieron aprovechar la pandemia y que generaron vínculos. Yo procuraba al principio, los viernes les enviaba actividades de cocina para que se metieran a la cocina o hoy vamos a ver películas, entonces preparen Maíz pira y vamos a ver esta película, véanla en familia para estrechar esos vínculos.</p>	<p>Para iniciar, se pretendió reconocer las condiciones de conectividad de los niños y niñas, para así poder garantizar la continuidad del proceso educativo. En algunos casos, dotaron a los niños y niñas con aparatos tecnológicos como tablets y computadores, y con planes de internet, lo cual, no cubrió de manera total las necesidades. (Marco teórico, Pag.269</p>
<p><b>TERCER EJE DE REFLEXIÓN: NUEVOS RETOS EMOCIONALES DEL SER MAESTRO- MAESTRA ANTE LA “NUEVA NORMALIDAD” (COLOR AZUL)</b></p>	
<p>Yo tuve que presenciar como familias se desbarataban porque no sabían que sufrían de ansiedad y de depresión y como los hogares se separaban porque, la mamá se iba Aburrida y estresada de estar encerrada. De verdad que nadie se imaginó, hasta donde las consecuencias de todo esto, hasta donde iba a afectar.</p>	<p>El primer enfoque es el de la sensación que asume las emociones desde la psicología dando cuenta de la forma en que son experimentadas por los sujetos. (marco teórico. pag,30)</p>

<p>Imagínate, yo tenía que estar pendiente de mi papá; mi papá también se enfermó, de los niños, porque tengo los hogares desbaratados, porque no envían tareas, entonces para mí era, era bastante complejo y yo creo que ni el presidente, ni nadie, se alcanza o se alcanzó a imaginar lo que se nos venía a los maestros encima.</p>	<p>El primer enfoque es el de la sensación que asume las emociones desde la psicología dando cuenta de la forma en que son experimentadas por los sujetos. (Marco teórico, pàg,30)</p>
<p>A nosotros nadie nos ha preguntado nada, ósea a nosotros nunca nos han dicho, venga sentemos acá con este psicólogo, no nunca, ósea nada, esto nos tocó sobre marcha. Te estoy hablando desde el distrito no. Esto nos tocó sobre la marcha y aprender ósea yo tengo 43 años y para mí las cosas de computador y sistemas son bastantes complejas, pero, sin embargo, las aprendí, pues yo me pregunto, los profesores de 70 años de 65, porque al final son profesores de 65 que se fueron a radicar a sus fincas con dificultades en conectividad, con que no tenían a sus hijos, ni a nadie que los apoyará, a ellos les tocó aprender a las patadas o no aprender.</p>	<p>Como cuarto enfoque, el cognitivo - evaluativo exalta el carácter racional de las emociones y las relaciona con juicios de valor que realizan los seres humanos, “Las emociones siempre suponen la combinación del pensamiento sobre un objeto y el pensamiento sobre la relevancia o importancia de dicho objeto; en este sentido, encierran siempre una valoración o una evaluación.” (Nussbaum, 2017, p. 45) (marco teórico, pág. 35)</p>
<p>Yo me dediqué pues a buscar herramientas, a buscar... a meditar, hacer yoga. Yo creo que eso es lo que me ha salvado la vida, porque llegó un momento en el que nada me hacía. Inclusive llegó un momento en el que yo no podía dormir; Tuve que medicarme. Ósea yo, después de 23 años, tuve que ir al psiquiatra, medicarme para dormir porque ya llega un momento en el que, ósea tú estás todo el tiempo en la casa Y tu trabajo es mental, tu cuerpo no se cansa.</p>	<p>El tercero enfoque – conductual- reconoce las emociones como respuesta a determinados patrones de comportamiento o causa de algunas conductas, “Cuando hablamos de emociones son distintos dominios de acciones posibles en las personas y animales, y a las distintas disposiciones corporales que los constituyen y realizan.” (Maturana, 1993. (Marco teórico. pág. 35)</p>
<p align="center"><b>CUARTO EJE DE REFLEXIÓN: ELEMENTOS EMERGENTES : ¿RETOS Y PROYECCIONES EN EL SISTEMA EDUCATIVO?(COLOR LILA)</b></p>	
<p align="center">ENUNCIADO (DE MANERA LITERAL)</p>	<p align="center">RELACIÓN CON MARO TEÓRICO(TOMADO DEL CAPÍTULO)</p>

<p>Ósea nosotras ni siquiera podemos calificar desde los colegios, ósea es una arbitrariedad, los niños que están en el colegio no tienen acceso al computador, no pueden trabajar sus guías. Entonces es bien chistoso porque mandan a todo el mundo, vayan trabaje, porque los profesores no están haciendo absolutamente nada, pero no saben cómo es que nos toca sinceramente de verdad</p>	<p>La clase no es repartir tareas y corregirlas, sino que es abrir ciertos proyectos de conocimiento entre todos, en grupo, y construir condiciones para que cada uno pueda ir apropiándose de esos lenguajes, de esas formas de pensar que propone el currículum escolar, a su ritmo y con su propia inflexión, su propio tono, énfasis, mirada. ( s.p) (marco teórico, pág. 28).</p>
<p>El sistema evaluativo de ciclo inicial no es para nada apropiado, nosotras trabajamos con números y no deberíamos evaluar con números, debería ser un proceso cualitativo en vez de cuantitativo y tenemos que reducir todas estas experiencias a un número y ustedes no saben lo difícil y complejo que eso puede ser, porque cuando tú estás en bachillerato o en primaria calificas, de 10 puntos hizo 8 bien, entonces tiene 8 o tiene 4 porque nosotros calificamos de 1 a 5, pero cuando estás en preescolar ¿qué haces ? Y cuando ves que las mamás son las que envían trabajo pues, que hacer, es bastante complejo reducir todo el conocimiento o los aprendizajes de los niños a un número es bastante complejo.</p>	<p>en cuanto a los aspectos evaluativos, se generaron discusiones relacionadas con las acciones a realizar y los compromisos que podrían asumir los niños, niñas y sus familias. Durante las primeras semanas de la pandemia hubo gran preocupación por llenar el día de los chicos con tareas, en ocasiones tareas que se convertían para los padres, ya que se pretendía trasladar los contenidos habitualmente asumidos en la escuela, a la cotidianidad del hogar. (Marco teórico, pág. 28).</p>
<p>Se está trabajando, estamos en la lucha porque el colegio tiene que presentar un proyecto desde ciclo inicial, mostrar que tiene todos sus estándares cumplidos y que cumple con todos los requerimientos de una serie de, de requerimientos que nos piden la secretaria y así, le podemos pasar una propuesta de un proyecto evaluativo. Ahorita todavía no lo han rechazado ya dos años, el 2019 y el 2018, el 2020 pues no sé pudo hacer nada.</p>	<p>Debido a esto, los maestros se vieron en la necesidad de innovar y crear diferentes medidas y estrategias de emergencia, para llevar a los hogares de los niños y niñas todas las herramientas necesarias. (marco teórico, pág. 28)</p>

**MATRIZ ORGANIZACIÓN DE INFORMACIÓN CRUCE ENUNCIADOS Y  
MARCO TEÓRICO (entrevista No 2)**

PRIMER EJE DE REFLEXIÓN : CAMBIOS Y AJUSTES DEL SER MAESTROS- MAESTRAS DURANTE LA VIRTUALIDAD (METODOLÓGICO, EVALUATIVO, RELACIONES) (COLOR AMARILLO)	
ENUNCIADO[1] (DE MANERA LITERAL) UBICACIÓN	RELACIÓN CON MARCO TEÓRICO(TOMADO DEL CAPÍTULO)
Nadie nos ha preparado para que la vida vaya cambiando, a veces nos aferramos a momentos, a espacios, a lugares y esto lo que nos tiene que dar es enseñanzas no, de que todo es un constante cambio y entre más fácil nos adaptemos más fácil vamos a poder sobrellevar las cosas	De acuerdo, con Muñoz (2009): “En el contexto educativo, los cambios se expresan en el surgimiento de una serie de creencias, significados y expectativas propios de la comunidad escolar que está en proceso de acomodación entre sus propias expectativas y necesidades, entre las representaciones que emergen de la sociedad y las exigencias de ofrecer una enseñanza moderna y de calidad”. (pág. 13) (marco teórico. pág. 8)

<p>Pero también hubo mucho cambio de profesor, entonces eso también hace como que tras que nos dejamos de ver año y medio, cuando llegamos hay muchos nuevos, entonces también es generar otra vez esos vínculos, o sea es que es difícil nadie se pone a pensar eso y tienes que acoplarte, o sea llegó el nuevo y el nuevo le tocó ponerse hacer la planeación, el instrumento acoplarse con el departamento, con el equipo, entonces es duro, es difícil, pero ahí nos toca hacerle a los que podemos tener esa paciencia pues tenerla, a los que no la pueden tener pues qué más hacemos</p>	<p>De acuerdo, con Muñoz (2009):  “En el contexto educativo, los cambios se expresan en el surgimiento de una serie de creencias, significados y expectativas propios de la comunidad escolar que está en proceso de acomodación entre sus propias expectativas y necesidades, entre las representaciones que emergen de la sociedad y las exigencias de ofrecer una enseñanza moderna y de calidad”. (pág. 13) (marco teórico, pág. 8)</p>
<p>A los niños nunca se les dice, entonces nunca se les dice que vamos a cambiar, que hay la posibilidad de que nos cambiamos de colegio, de que hay la posibilidad de que el papá cambie de trabajo, ósea hay la posibilidad de tantos cambios, pero eso nunca se da, entonces siempre como que esperamos a estos momentos de choque para tocar esos temas, pero si procuro como ahora incluirlos como de que ya nada, es que ya nada es constante y tenemos que estar preparados para un cambio</p>	<p>Como se sabe, la educación y sus maestros, ha estado en constante transformación, No obstante, el “distanciamiento social” conlleva ajustes desconocidos, diferentes, por su presencia en tiempos nunca vividos por las sociedades actuales. (marco teórico, pág. 9)</p>



<p>Entonces, pues imagínate en ese momento era mirar si las familias estaban comiendo, si tenían bonos y a eso fue a los je nosotros nos dedicamos los primeros meses, ya al final de año como a septiembre, octubre, que ya vimos que bueno que tenían cubiertas sus necesidades, que ya casi se había levantado la cuarentena y que no respondían, entonces ya hay si preocuparnos por la actividad académica y todo ese asunto,</p>	<p>El docente debe cumplir un papel importante en los procesos educativos de los niños y niñas, pero también y no menos importante desde lo afectivo; disponer de todas sus habilidades al servicio de sus alumnos para así poder interpretar su mundo, de acuerdo con el correcto nivel cultural, además de ser capaces de promover una colaboración real con las familias y dando un lugar vital a los procesos emocionales, lo cual se logra de manera cotidiana a través de escucharles, dialogar, interactuar en torno a preguntas como: ¿Cómo se encuentran? ¿Qué quieren? ¿Qué necesitan? ¿Qué hacen en sus casas, con sus familias? ¿Si juegan, si se divierten, si están felices, si les gusta lo que hacen en la escuela? (Marco teórico, Pág. 18)</p>
<p>nosotras hacíamos unas horas extras en la mañana y pues los papás también bastantes confundidos porque las horas extras toca que las hagan dos profesoras, porque no podemos cubrirlas todo el tiempo por cuestiones de nómina y otras cosas, entonces los papás desesperados porque les cambiaban la profesora un día ósea por WhatsApp cuando tu no tienes a la persona eres muy valiente y dices muchas cosas, los papás cogieron y nos pegaron una insultada terrible, pero terrible que para eso nos pagaban, que para eso solo mandábamos tareas y ellos eran los que tenían que hacer todo, que nosotras no estábamos haciendo nada, uy no eso fue terrible, fue un viernes como desde las dos de la tarde como hasta las siete de la noche</p>	<p>De acuerdo con Dussel, las dinámicas de los procesos educativos (relacionadas entre otros elementos con tiempo, espacio, contenidos, tecnologías) se trasladaron a la casa, y estos tuvieron lugar en la cotidianidad de los hogares. Los espacios privados pasaron a convertirse en públicos, en consecuencia, se perdió la privacidad de las personas al tener que dejar que la virtualidad y la escuela entraran allí, se perdió el tiempo autónomo de niños, niñas, sus familias y de los maestros y maestras. (marco teórico, pág. 11)</p>

<p>que me tocó acudir a mi rectora y a mí coordinador para que entrara al grupo y los calmaran</p>	
<p>Después de mitad de año pues muchos papás han decidido, la gran mayoría de papás han decidido no enviar a sus niños al colegio, entonces pues no los envían pero tampoco me colaboran en casa ósea siguen haciendo lo mismo, por lo menos todavía tengo solo niños que haya ahora solo colorean, no los ponen a recortar, no los ponen amasar no los ponen a crear, muchas veces les digo alrededor de este dibujo crea un cuento o vamos a crear una historia con los planetas y los papás son los que crean y ellos creen que uno no se da cuenta, es muy jodido, piensan que yo nunca había visto dibujos o las letras de los niños, entonces el asunto sigue, el asunto sigue</p>	<p>Respecto a los contenidos de la escuela, las acciones educativas tuvieron que flexibilizarse y ajustarse a nuevos espacios; la sala, el comedor, la habitación, entre otros, se transformaron para dictar y tomar las clases, los padres de los niños y niñas ahora eran sus profesores más cercanos los cuales guiaban el acompañamiento educativo y su celular o computador su principal medio de interacción. , a través del cual, el contacto con el maestro y la maestra, el contacto se intensificó. (Marco Teórico, pág. 12)</p>
<p>Han quedado muchos vacíos académicos, eso perjudicó mucho a las generaciones de todos los colegios distritales, porque los colegios privados por lo menos tienen garantizado que los niños tienen internet, garantizaron su rendimiento académico, nosotros no podíamos garantizar clases a diario, menos cuando teníamos que buscarles mercados o cosas a las familias.</p>	<p>Respecto a los contenidos de la escuela, las acciones educativas tuvieron que flexibilizarse y ajustarse a nuevos espacios; la sala, el comedor, la habitación, entre otros, se transformaron para dictar y tomar las clases, los padres de los niños y niñas ahora eran sus profesores más cercanos los cuales guiaban el acompañamiento educativo y su celular o computador su principal medio de interacción. , a través del cual, el contacto con el maestro y la maestra, el contacto se intensificó. (Marco Teórico, pág. 12,</p>

<p>Ojalá yo pudiera hacer lo mismo que hago en el salón, lo mismo que hago desde la virtualidad no, en la virtualidad no puedo encontrarme con ellos hacer una actividad, desarrollar una actividad como hacíamos porque solo me encuentro los viernes con ellos y en la presencialidad toca trabajar mucho, ósea cantamos, jugamos desde lejitos, pero no se pueden entregar actividad, no se pueden entregar cuadernos, precisamente por protocolos</p>	<p>El papel del docente en una escuela incluyente aborda la atención educativa a aquellos estudiantes con diversas características y necesidades para compartir experiencias; por lo tanto, la sociedad está invitada a reconocer los esfuerzos de maestras y maestros por mantenerla viva, a pesar de las circunstancias adversas derivadas de la contingencia sanitaria. (marco teórico, pág. 9 )</p>
<p>Entonces ojalá pudiera estandarizar las actividades, pero igual el maestro debe tener esa capacidad de acoplar su clase al momento de a lo que se dé y es lo que nos ha tocado venir haciendo, no ha sido fácil acoplarse a todo ese movimiento, todo ese mecanismo, ya no está el chiste, ya no está la felicidad, ya que pereza y pues que siempre van a ver inconvenientes con los compañeros con los padres de familia entonces ojalá, ojalá, ya el 2022 ya volvamos todos a la normalidad porque este año ya no fue</p>	<p>La digitalización tiene desventajas según los contextos en que se generan las acciones educativas. La desigualdad es un factor en contra, en tanto que solo unos tienen las posibilidades y recursos tecnológicos, en cambio hay otros que no y deben conformarse solo con material impreso. Y respecto a los maestros y maestras no todos tienen formación pertinente para asumir la tecnología como principal medio de comunicación, enseñanza y evaluación. (marco teórico pág. 13)</p>
<p><b>SEGUNDO EJE DE REFLEXIÓN: EMOCIONES EMERGENTES EN EL SER MAESTROS-MAESTRAS EN TIEMPOS DE PANDEMIA (CUÁLES, CARACTERÍSTICAS) (COLOR VERDE)</b></p>	
<p>ENUNCIADO (DE MANERA LITERAL)</p>	<p>RELACIÓN CON MARO TEÓRICO(TOMADO DEL CAPÍTULO)</p>

<p>Es importante dialogar con alguien más sobre las emociones que sentimos porque es algo que llevamos cargando y que muchas veces nos hace sentir mal, sentir que necesitamos a alguien más y cuando lo dialogamos y cuando las hablamos y las soltamos, sentimos como esa liberación de descarga de esas emociones que tenemos, no estoy diciendo que sean malas o sean buenas porque las emociones no se clasifican de esta manera pero si compartirlas con alguien más ya sea que me esté sintiendo triste o mal o enojado o por el contrario me este sintiendo muy feliz y la felicidad la debo compartir también con alguien más</p>	<p>El tercero de estos enfoques es el conductual, este reconoce las emociones como respuesta a determinados patrones de comportamiento o causa de algunas conductas, “cuando hablamos de emociones son distintos dominios de acciones posibles en las personas y animales, y a las distintas disposiciones corporales que los constituyen y realizan.” (Maturana, 1993) (marco teórico, pág. 20)</p>
<p>Ahora uno procura decirles Oa los padres recuerden los niños también tienen derecho a ponerse tristes, a ponerse de mal genio, para poder reflexionar sobre eso, si ellos a veces también están tristes porque a uno, a los adultos no les importa que un niño esté triste igual tiene que funcionar, igual tiene que comer, igual que jugar, tiene que ir al colegio y a veces cuando tú estás triste no quieres ni trabajar, no quieres hacer el trabajo, no quieres hacer el trabajo, no quieres conectarte.</p>	<p>Daniel Goleman relaciona las emociones con la inteligencia emocional y la define como la capacidad que tiene el ser humano de reconocer sus propias emociones, pero también las de los demás, de realizar un proceso de motivación y saber manejar adecuadamente las relaciones. Además, afirma que una de las principales contribuciones de la inteligencia emocional consiste en aprender a relacionarse de manera más inteligente con su lastre emocional lo cual, hace referencia a toda clase de sentimientos nocivos que están acumulados dentro de las personas y no los han podido sacar. (marco teórico, pág. 23)</p>

<p>El año pasado cuando nos mandaron a cuarentena, tal vez los cuatro, cinco primeros meses a nosotras nos tocó despreocuparnos de la actividad académica y entrarnos a preocupar por las familias, por su bienestar emocional, por su bienestar económico, si había trabajo en la casa, si había comida en la casa, si les estaba llegando ayuda de alguna forma, ya sea bono, mercado de la alcaldía, de donde fuera</p>	<p>En este contexto y siguiendo a Muñoz (2009), el cambio en la “tarea educativa” debe reconocer el valor social de la escuela y, dentro de sus múltiples dimensiones, pensar las interacciones socio afectivas entre docentes y estudiantes, y también cómo éstas se pueden mantener aún a la distancia. (marco teórico, pág. 9 )</p>
<p>Pero si fue, un componente emocional bastante fuerte que yo creo que eso también aportó a que yo también durante un tiempo cayera en un estado de presión bastante fuerte, pero bueno por lo menos yo supe cómo poder sobresalir, las familias ni siquiera saben que es depresión, y que es una enfermedad y cómo salir de eso, pero bueno, si fue bastante fuerte</p>	<p>El papel del docente en una escuela incluyente aborda la atención educativa a aquellos estudiantes con diversas características y necesidades para compartir experiencias; por lo tanto, la sociedad está invitada a reconocer los esfuerzos de maestras y maestros por mantenerla viva, a pesar de las circunstancias adversas derivadas de la contingencia sanitaria. (Marco teórico, pág. 9)</p>
<p>Hasta abril fue pilotale, fue llevable, pero ya en mayo el susto se me iba complicando porque yo soy claustrofóbica, a mí no me gusta estar encerrada, gracias a Dios tenemos un perro y un balón y pues podía salir, pero hubo un momento aquí pero yo también ya vivía de mal genio, también gritaba.</p>	<p>Dentro de las transformaciones que se han dado, el maestro ha sido uno de los grandes protagonistas, en tanto ha estado en contacto permanente con los estudiantes y las familias. En esta medida, los maestros han sido una vía de escape para muchas realidades de los estudiantes en medio de las dinámicas que ha supuesto la pandemia para muchas familias y su autonomía ha jugado un rol importante en el proceso. (Ballén, Baquero y otros 2021, p.14).</p>

<p>Pero a mí eso sí me llevó a tres días le llorar, a estar triste y ahí fue que yo dije ya no más, tengo que hacer algo y empecé a meditar, la meditación y el yoga me han ayudado mucho para todo, para todo, entonces uno diría pero meditar para que sirve y meditar sirve mucho te ayuda a controlarte mucho, a controlar la reparación, muchas cosas y sobre todo yo sufro de déficit de atención, ansiosa no, mejor dicho me toca controlarme muchísimo, pero si la meditación y el yoga me han ayudado muchísimo porque igual el encierro siguió para nosotros porque, mientras todo el mundo salía nosotros si seguíamos encerrados y era difícil, pero creo que ya como en agosto ya empecé a salir, empezó a ser como más fácil la cosa</p>	<p>El tercero de estos enfoques es el conductual, este reconoce las emociones como respuesta a determinados patrones de comportamiento o causa de algunas conductas, “cuando hablamos de emociones son distintos dominios de acciones posibles en las personas y animales, y a las distintas disposiciones corporales que los constituyen y realizan.” (Maturana, 1993) (marco teórico, pág. 20)</p>
<p>A inicio de alternancia yo estuve muy feliz a mí me dio mucha felicidad regresar con mis niños, me acuerdo que ese día fue el director local de Bosa y me decía cómo se siente y yo le decía yo estoy feliz, yo hubiera venido hacer esto, me ofrecí, fui de las que primero se ofreció porque yo ya estaba como loca en mi casa, entonces era esa felicidad al principio</p>	<p>El primero de estos atributos contradice la comparación de Séneca al indicar que las emociones tienen objeto, «son acerca de algo», es decir que no suceden porque sí, sino que tienen un porqué hacia las que van dirigidas, “La propia identidad de mi temor en tanto temor depende de que tenga objeto: elimínese éste y se convertirá en un mero temblor o palpito del corazón “ (Nussbaum, 2017 p 49) (marco teórico, pág. 21)</p>
<p>La pandemia me sirvió mucho para trabajar mis emociones, me dejó muchas cosas buenas, aunque me dejó muchas cosas malas, pero yo le agradezco mucho a la pandemia porque si me construyó mucho como persona entonces yo digo que uno darse cuenta... que a Dios yo no perdí a nadie de mi familia, eso es otra cosa, por eso puedo hablar bien de la pandemia y por eso me permito construirme como persona porque con una perdida familiar no me imagino, pero pues yo le agradezco mucho a la pandemia porque si fue un momento de construcción y de</p>	<p>La esperanza es que, si se consigue aprovechar este periodo excepcional correctamente, logrando la participación y satisfacción de las familias, cuando pase esta crisis esta actitud y esta metodología podrán ser aplicadas al mundo real de los alumnos, en su barrio, su ciudad, su mundo y nunca más en los libros de texto. (Tonucci, 2020 s.p) (marco teórico, pág. 15)</p>

<p>crecimiento que me permitió evolucionar en muchos temas oscuros que tenía</p>	
<p>Nos tocó entrar a solucionar todos esos problemas, yo no sé si les comenté de una familia que se separó, la mamá se fue con los niños y dejó al papá votado y el papá me llamaba llorando profe es que yo no sé qué hacer, ni siquiera me llamaba por los niños me llamaba en momento de desesperación, a decirme profe mi esposa se fue, yo llego a la casa y esto está solo, usted no sabe esto lo duro que es, y el señor llorando, a ti nadie te capacita para eso, ósea es un momento, bueno en algún momento yo si tome un taller de cómo ayudar en los momentos de, hay bueno se me olvida en este momento, pero como ayudar en este tipo de momentos, donde uno tiene que brindar un abrazo, pero aquí ni siquiera se podía dar un abrazo, era lo que yo pudiera decir a través de un teléfono, con un hombre llorando, Dios mío</p>	<p>Las emociones son la respuesta a la condición de vulnerabilidad. Las emociones provienen del reconocimiento del otro y de los límites de nuestra autosuficiencia frente a las circunstancias particulares de la vida, de darles significado humano. (Nussbaum, 2020 s.p) (marco teórico, pág. 18)</p>
<p><b>TERCER EJE DE REFLEXIÓN: NUEVOS RETOS EMOCIONALES DEL SER MAESTRO-MAESTRA ANTE LA “NUEVA NORMALIDAD” (COLOR AZUL)</b></p>	
<p>ENUNCIADO (DE MANERA LITERAL)</p>	<p>RELACIÓN CON MARCO TEÓRICO(TOMADO DEL CAPÍTULO)</p>
<p>Me duele mucho, que los niños por ejemplo yo los enviaba absolutamente independientes, que eso es lo que uno busca en este curso más que aprendan a leer o escribir, es que ellos puedan defenderse cuando lleguen allá primaria, sepan marcar, escribir su nombre, amarrarse los zapatos, hablar con su maestra cuando tienen una dificultad, cuando están de mal genio, cuando están tristes, cuando algo les pasó en su casa, eso es lo que yo busco y esos espacios y esos momentos y esas habilidades no se pudieron desarrollar ni el año pasado ni este año desafortunadamente</p>	<p>De forma específica, en la educación, los procesos evaluativos se registran en diferentes instrumentos y cada contexto tiene una forma diversa de realizar dicho proceso. A partir de la pandemia, esto tuvo que ser ajustado por los docentes de cada institución, teniendo como referente las condiciones de los contextos y las realidades de los hogares. (marco teórico, pág. 13)</p>

Todos cambiamos muchísimo, hay personas mucho más sensibles, hay personas mucho más insensibles, en las mismas condiciones hay personas que se volvieron más sensibles, porque perdieron familiares otras que se volvieron insensibles por la misma causa, porque perdieron, pero igual no importa porque o sea a veces ni siquiera... un profesor... para nosotros también es difícil ser conscientes, decir bueno ya tengo que parar, estoy en un ataque de depresión, estoy tratando mal a mis compañeros, me estoy desquitando con mis estudiantes, muchas veces, o sea tampoco, o sea somos humanos y hay personas que no se dan cuenta

Maturana (2002) nos indica que “Los maestros deben saber que las emociones son la base de todo lo que hacemos” (p 56). Siguiendo la idea de Maturana, las emociones ocupan un lugar fundamental en la formación de pensamiento y de esta manera se relacionan profundamente con la educación. Durante una experiencia de aprendizaje existe una interacción entre el docente y el estudiante que es mediada por el lenguaje ya sea verbal o corporal y es allí donde se hace importante la mediación desde las emociones. (marco teórico, pág. 27)



## MATRIZ ORGANIZACIÓN DE INFORMACIÓN CRUCE ENUNCIADOS Y MARCO TEÓRICO

1. Docente # 2: Primera entrevista individual; Docente rural, del municipio de Tinjacá Boyacá, lleva aproximadamente trabajando 21 años en servicio a la comunidad.

<b>PRIMER EJE DE REFLEXIÓN :CAMBIOS Y AJUSTES DEL SER MAESTROS- MAESTRAS DURANTE LA VIRTUALIDAD (METODOLÓGICO, EVALUATIVO, RELACIONES) (COLOR AMARILLO)</b>	
ENUNCIADO (DE MANERA LITERAL) /UBICACIÓN	RELACIÓN CON MARO TEÓRICO (TOMADO DEL CAPÍTULO)
<p>Los papás que no tienen tiempo, que no tienen paciencia y como si nosotros nos toca tener paciencia y hacer varias modalidades en todo un día desde las ocho hasta las cuatro, eso también ha sido muy duro para los papitos y ya algunos están cansados agotados en la casa porque algunos gritan entonces como a nosotros si nos toca todo el día de escucharlos griten, haciendo enfermeras, de médicos, de cocineros, de todas las modalidades, entonces hasta ahora ellos se enfrentaron a este reto y lo han sentido en un año y medio y ha sido una experiencia muy bonita porque a todos nos ha dejado muchos aprendizajes muchas reflexiones, se ha fortalecido mucho más el vínculo afectivo.</p>	<p>Dentro de las transformaciones que se han dado, el maestro ha sido uno de los grandes protagonistas, en tanto ha estado en contacto permanente con los estudiantes y las familias. (marco teórico, pág., 28</p>

<p>Hacer las llamadas de seguimiento y tratar de llegar a cada uno para que ellos pudieran desarrollar esos aprendizajes en los niños y siempre fue difícil porque de todas maneras llegaron muchos programas y uno no lo sabía manejar, lo básico y ya luego nos tocó enfrentar ese mundo y empezar a aprender quiera o no quiera y eso fue un reto muy bonito porque habíamos dejado muchas cosas ahí dormidas y aquí nos tocó despertarnos para ponerlas en práctica para aprender y poderles transmitir a cada una de las familias y poder llegar a esos niños.</p>	<p>Debido a esto, los maestros se vieron en la necesidad de innovar y crear diferentes medidas y estrategias de emergencia, para llevar a los hogares de los niños y niñas todas las herramientas necesarias. (marco teórico, pág. 28)</p>
<p>A veces los papás no son agradecidos con nuestro trabajo y bueno pero la satisfacción de nosotros es una sonrisa y cuando el año pasado uno les decía se van a quedar todos quieticos allá pero de un momento a otro uno de ellos rompió con eso y dijo profe yo sé que no nos podemos tocar porque en la casa me dicen que no nos podemos tocar pero va a ser un abracito rápido y de un momento a otro todos se levantaron y todo se amontonaron y las ganas a uno de llorar, porque los niños transmiten mucha alegría y mucho amor.</p>	<p>Cuarto atributo hablamos del valor o la importancia que el sujeto le atribuye al objeto, “El objeto de la emoción es visto como importante para algún papel que desempeña en la propia vida de la persona” (Nussbaum, 2017 p 53). (marco teórico, pag,37)</p>
<p><b>SEGUNDO EJE DE REFLEXION: EMOCIONES EMERGENTES EN EL SER MAESTROS- MAESTRAS EN TIEMPOS DE PANDEMIA (CUÁLES, CARACTERÍSTICAS) (COLOR VERDE)</b></p>	
<p>ENUNCIADO (DE MANERA LITERAL)</p>	<p>RELACIÓN CON MARO TEÓRICO(TOMADO DEL CAPÍTULO)</p>

<p>Ahí comenzaron muchas emociones en cada una de las familias y para uno mismo, porque la verdad no estábamos preparados para esta situación en la que estamos ahorita viviendo, primero, pues todos pensamos que esto es algo que va a pasar rápido, pero no íbamos a pensar que llevamos ya un año y medio y que se han venido manejando muchas cosas (Docente # 2. Primera entrevista individual)</p>	<p>El tercero de los atributos indica que las emociones no solo dependen de cómo percibimos el objeto sino también de las creencias que tenemos acerca del mismo. Pues según Nusbaum (2017) Para sentir temor, el sujeto debe creer que su integridad o la de alguien cercano a él se encuentra en algún riesgo, y que no debe ser tomado a la ligera sino como algo muy serio, que se escapa de su control (Marco teórico, pág. 36 )</p>
<p>Gracias a Dios ya llegaron las vacunas, pero de todas maneras hay otro factor, que esta la amenaza, entonces ya la preocupación, la salud mental de todas personas, a todos nos afecta. (Docente # 2. Primera entrevista individual)</p>	<p>Es necesario que a partir de los procesos educativos que han surgido, los maestros desplieguen todo su saber pedagógico, y permitan a los niños, observar, imaginar, construir, interrogarse y hacerlos partícipes de las futuras estrategias que se lleven a cabo, sin tener que ser evaluados por todo lo académico y motivarlos siempre, a pesar de las adversidades: Porque si hay motivación, hay esperanza. (marco teórico, pág. 30)</p>
<p>Se han visto muchos factores en cada familia, entonces eso ha generado siempre mucha preocupación y se han visto muchas emociones, unos con felicidad, otros con tristeza, otros con preocupación y todos estamos en las mismas esperando a ver qué sucede.</p>	<p>El tercero de los atributos indica que las emociones no solo dependen de cómo percibimos el objeto sino también de las creencias que tenemos acerca del mismo. Según Nusbaum (2017), para sentir temor, el sujeto debe creer que su integridad o la de alguien cercano a él se encuentra en algún riesgo, y que no debe ser tomado a la ligera sino como algo muy serio, que se escapa de su control, de igual modo para sentir ira este debe hacer uso de un conjunto de creencias que le indican que se siente perjudicado de manera relevante y no trivial; que este acto fue cometido por</p>

	alguien y probablemente de manera voluntaria. (marco teórico, pag,36)
<p>Pues a uno le tocaba ser flexible, porque esos niños como usted lo acababan de decir algunos contaban con dos teléfonos y algunos solo contaban con uno, salga uno y entre el otro y entonces a nosotros nos toca buscar estrategias para hacer llegar sus trabajitos y ahí a la poca, entonces no se pudo trabajar mucho que digamos, cómo hubiera querido trabajar con ellos porque las circunstancias, el tiempo y toda esa cuestión fue muy difícil, pero se hizo lo que se pudo ya ahorita.</p>	<p>Por ello, desarrollaron contenidos de guías, clases por medio de plataformas en Zoom, Teams, Meet, llamadas telefónicas, video llamadas, utilizaron la radio, y el envío de evidencias por medio de imágenes y videos, para así, garantizar la educación de todos. (marco teórico, pág. 28)</p>
<p>A uno le hizo falta de pronto tener los niños presencialmente pero no se pudo, lo uno y lo otro, que pongamos los niños uno hablaba con ellos, dialogaban, jugamos y hacíamos cosas y de siempre y cuando nos vamos a ver, porque este virus nada que se acaba no se quiere ir y qué hacemos cómo lo manejamos para poder volver al jardín porque queremos volver.</p>	<p>Cuarto atributo hablamos del valor o la importancia que el sujeto le atribuye al objeto, “El objeto de la emoción es visto como importante para algún papel que desempeña en la propia vida de la persona” (Nussbaum, 2017 p 53). (marco teórico, pag,37)</p>
<p>Esos niños cuando se vieron se abrazaron, lo abrazaban a uno y uno les decía no nos cojamos, no nos podemos tocar, pero ellos se les olvidó uno les decía guardemos distanciamiento, pero no ellos tengo un momento que rompieron eso se les olvidó que estaba en pandemia, pero fue una experiencia muy bonita yo hasta lloré deberá misioneritos tantos meses sin verlos.</p>	<p>El segundo atributo, vinculado como el carácter intencional, afirma que la emoción depende de cómo este objeto es percibido o interpretado por el sujeto que lo experimenta “Este «ser acerca de algo» resulta de mis formas activas de percibir e interpretar: no es como recibir una instantánea del objeto, sino que requiere observar el mismo, a través de nuestra propia ventana” (Nussbaum, 2017 p 50). (marco teórico, pág. 36)</p>

**TERCER EJE DE REFLEXIÓN: NUEVOS RETOS EMOCIONALES DEL SER MAESTRO-MAESTRA ANTE LA “NUEVA NORMALIDAD” (COLOR AZUL)**

ENUNCIADO (DE MANERA LITERAL)	RELACIÓN CON MARO TEÓRICO (TOMADO DEL CAPÍTULO)
<p>Ellos piensan que los maestros, pues uno no es porque, uno lo escucha, pero un maestro se está ganando un buen sueldo y qué está haciendo allá, enseñarles a los muchachos, pero ellos ahorita si se metieron el cuento, se están dando de cuenta que no es fácil que cada niño es un mundo diferente, hay algunos niños que avanzan y otros que no, entonces uno tiene que buscar estrategias para cada uno, para poderle enseñar a ese niño.</p>	<p>Como cuarto enfoque, el cognitivo - evaluativo exalta el carácter racional de las emociones y las relaciona con juicios de valor que realizan los seres humanos, “Las emociones siempre suponen la combinación del pensamiento sobre un objeto y el pensamiento sobre la relevancia o importancia de dicho objeto; en este sentido, encierran siempre una valoración o una evaluación.” (Nussbaum, 2017, p. 45) (marco conceptual, pág. 35)</p>
<p>Yo no manejaba el internet, solo el del teléfono, usted sabe que uno no es capacitado y así nos toca mantener ahorita dos Internet el del teléfono y si se cae uno pues toca con el otro, pero tratar de ubicarnos en el campo, se le dificultó mucho a los papás porque, gente que son muy vulnerables, son muy pobres y ellos no tenían el servicio entonces usted sabe que algunos tienen posibilidades de tener internet.</p>	<p>Y respecto a los maestros y maestras no todos tienen formación pertinente para asumir la tecnología como principal medio de comunicación, enseñanza y evaluación. (marco conceptual, pág. 29)</p>
<p>Los niños del centro tienen todas las facilidades, pero el niño del campo no las tiene, si no cuentan con internet, no cuentan con un computador para buscar, para investigar, entonces no se justifica eso, uno siempre debe</p>	<p>La desigualdad es un factor en contra, en tanto que solo unos tienen las posibilidades y recursos tecnológicos, en cambio hay otros que no y deben conformarse solo con material impreso. (marco teórico, pág., 28)</p>

<p>mirar, observar a qué niños se les dificulta.</p>	
<p>Ya empezamos escuchar que en el pueblo empezaron con los contagios les decía a los papitos cuídense que la bioseguridad para los niños el tapabocas el gel empezamos a socializarnos a enseñarles a todo eso para que ellos empiecen un aprendizaje y que tenga sus cosas sus implementos donde dejar su tapabocas.</p>	<p>“En el contexto educativo, los cambios se expresan en el surgimiento de una serie de creencias, significados y expectativas propios de la comunidad escolar que está en proceso de acomodación entre sus propias expectativas y necesidades, entre las representaciones que emergen de la sociedad y las exigencias de ofrecer una enseñanza moderna y de calidad”. (pág. 13) (marco teórico, pág., 24)</p>

**MATRIZ ORGANIZACIÓN DE INFORMACIÓN CRUCE ENUNCIADOS Y MARCO TEÓRICO (entrevista No 2)**

<p style="text-align: center;">DOCENTE # 2 Segunda entrevista individual</p>	
<p style="text-align: center;">PRIMER EJE DE REFLEXIÓN :CAMBIOS Y AJUSTES DEL SER MAESTROS- MAESTRAS DURANTE LA VIRTUALIDAD (METODOLÓGICO, EVALUATIVO, RELACIONES) (COLOR AMARILLO)</p>	
<p>ENUNCIADO (DE MANERA LITERAL) /UBICACIÓN</p>	<p>RELACIÓN CON MARO TEÓRICO (TOMADO DEL CAPÍTULO)</p>

<p>El año pasado comprometidos lo que su merced acaba de decir, empezamos pandemia mandábamos trabajos, que elegancia esos trabajos, que hermosura de trabajos, no total, nosotros decíamos no chévere porque así los niños aprenden, los papás también vuelven a retoman, cuantos años sin estudiar, pero están volviendo a retomar, están volviendo aprender todo eso bueno. Pero le cuento que este año le da a uno tristeza, le provoca a uno sentarse a llorar, qué problema para que manden fuera una maqueta, fuera algo tan grande, pero son cosas tan pequeñas, pero no , ahí ya hubo el desinterés, ya lo hacen como por enviar, entonces uno ve todo eso que ya se cansaron, ya no quieren... y los niños también, ya no quieren dar la talla, ya les hace falta, el compartir el volver a ese entorno, el volver a estar con otros niños, aunque a nosotros también nos hace falta, todo, todo se conjuga</p>	<p>La escuela ahora se observa como una escuela suspendida, trasladada a las casas, en la cual los padres tienen que obligar a los niños hacer tareas, los padres con muchos compromisos, los docentes enfrentarse a dar la clase en pantuflas, los niños no pueden crear otros espacios, aparte de la escuela porque esta, ya entró a su casa. El lograr la educación para todos no se puede porque, hay muchas desventajas desde el espacio virtual, lo que sería más fácil en lo presencial, pero, por ahora no se puede. Se evidencian muchas problemáticas con lograr la atención de los niños, lograr la simultaneidad de todo, es muy difícil lograr la atención desde el hogar con todas las dispersiones que esta trae. (Dussel, 2020, s.p) (marco teórico pág. 11)</p>
<p>Nunca se le puede decir no ese quedo mal, toca orientarlo ayudarlo, siempre uno darle esa emoción, decirle si quedó muy bien, pero toca mejorarlo tal cosa, tal y ellos van aprendiendo es como un nuevo aprendizaje de ellos, todo lo que se aprende diario vivir eso se va retroalimentando, los trabajos van mejorando, la calidad de vida mejora cada día</p>	<p>Respecto a los contenidos de la escuela, las acciones educativas tuvieron que flexibilizarse y ajustarse a nuevos espacios; la sala, el comedor, la habitación, entre otros, se transformaron para dictar y tomar las clases, los padres de los niños y niñas ahora eran sus profesores más cercanos los cuales guiaban el acompañamiento educativo y su celular o computador su principal medio de interacción. , a través del cual, el contacto con el maestro y la maestra, el contacto se intensificó. (marco teórico, pág. 12)</p>

<p>Ya pasó medio año uno empieza ahí sentado en la cama solo informe, solo informes, eso también es muy cansón, no poder hacer las actividades normales como las venía haciendo, hacer una buen planeación, poder compartir, expresar todos esos sentimientos, eso a mí me ha pasado, me paso ahorita</p>	<p>Con los y las maestras. Por un lado, se vieron enfrentados a un aislamiento social preventivo para mitigar el contagio del virus, estuvieron aislados de sus amigos, maestros y familiares, sin contacto físico. (marco teórico, pág. 15)</p>
---	--

**SEGUNDO EJE DE REFLEXIÓN: EMOCIONES EMERGENTES EN EL SER MAESTROS-MAESTRAS EN TIEMPOS DE PANDEMIA (CUÁLES, CARACTERÍSTICAS) (COLOR VERDE)**

ENUNCIADO (DE MANERA LITERAL)	RELACIÓN CON MARO TEÓRICO (TOMADO DEL CAPÍTULO)
<p>Cuando empezamos que con el cuento de que ya teníamos que volver otra vez, pues no yo dije a la voluntad de Dios porque qué más podemos hacer, nos toca enfrentar este miedo que su merced acaba de decir antes, tenemos que empezar a enfrentar esta situación y me decían los papás, pero es que usted se va arriesgar, usted no está en condiciones pero que voy hacer . Toda la vida no me puedo seguir escondiendo, no puedo seguir en la casa, toda la vida no puedo estar trabajando virtualmente, tengo que y enfrentar esta situación, entonces ya cuando ellos vieron que ya yo les dije que no que me venía a trabajar y ya como que comenzaron como que a concientizar un poco y dejar ese miedo de que si uno no le da la pauta y si uno empieza a darles pues, más bien pues lógico todos estamos exentos de que si, en algún momento si Dios no quiere y no lo permite, nos puede dar y bueno pues Dios proveerá como decimos Dios proveerá, pero pues toca seguir luchando porque qué más vamos</p>	<p>El quinto enfoque el cognitivo el cual identifica las emociones como respuestas inteligentes ante determinadas situaciones y las vincula con las creencias que conservan los sujetos sobre el mundo (reconoce creencias y juicios como parte constitutiva de la emoción), (marco teórico, pág. 20)</p>



<p>hacer, es la realidad, entonces si uno de maestro le toca, llamar esa gallardía, fortalecerles ese vínculo que es toca seguir adelante, porque la vida sigue normal con muchas diferencias pero toca seguirla, no hay más de otra</p>	
<p>Sale uno por lo general entrega los complementos a veces van los niños, y estamos en pandemia uno no puede decir no nos acerquemos, mantengamos el distanciamiento es muy difícil, porque ellos se votan a uno, lo abrazan y le dan ese cariño, ese cariño lo siente uno, entonces para uno es una emoción tan grande, que lo han extrañado a uno y uno verlos entonces compartimos esa emoción si y se ve la felicidad de ellos, la felicidad de que regresaron</p>	<p>En este contexto y siguiendo a Muñoz (2009), el cambio en la “tarea educativa” debe reconocer el valor social de la escuela y, dentro de sus múltiples dimensiones, pensar las interacciones socio afectivas entre docentes y estudiantes, y también cómo éstas se pueden mantener aún a la distancia. (marco teórico. pág. 9)</p>
<p>Al principio cuando nos fuimos, de pronto uno por lo que llevaba tanto tiempo trabajando nos pasa como cuando estábamos estudiando, mañana no hay clase, uyyy que felicidad, pero meternos un año y medio a esta nueva vida, que a nosotros nos tocó y que tocó afrontar y que hubo unos cambios, unos extremos y que tocaba hacerlos porque no había de otra yo prefiero esto la verdad, poder salir uno, compartir al menos escuchar otras voces y no estar en la casa escuchando la misma cantaleta de todos en la casa porque a veces se vuelve estresante, ya uno se vuelve irritante</p>	<p>Hoy más que nunca, tenemos que dejar atrás las falsas y peligrosas ilusiones de independencia. Lo más importante que podemos aprender de esta pandemia es que no vivamos aislados ni ahora ni nunca, porque la vida es siempre convivencia, influencia y afectación mutua. No hay aislamiento alguno: han variado los modos de la presencia, la expresión de los afectos, los medios de interactuar, las formas de circular. Lo que se ha modificado es la dinámica vincular y las formas del lazo, se han generado otros encuentros y modos distintos de entretenerse. (Najmanovich, 2005 s. p) (marco teórico, pág. 16)</p>

<p>Yo vi que antes de empezar la pandemia compartíamos, mmm, si usted no entendía algún tema era como, venga hagámoslo así, daban las ideas, bueno nos podíamos colaborar y ahora uno ya ve que hay compañeras que se volvieron como egoístas, como que la pandemia les sentó mal y le da a uno como tristeza porque en el grupo como veníamos deberíamos seguir así. Pero ahora son como más aisladas o no sé si será porque hasta ahora estamos empezando otra vez a compartir de nuevo, pero si hay muchos cambios, por ejemplo hay unas que eran más aisladas pero ya se metieron como más en el cuento con uno, a contarnos sus anécdotas</p>	<p>La autora afirma que, durante el tiempo de pandemia se entretajeron saberes y aprendizajes significativos, los cuales permitieron realizar un proceso de adaptación a la tecnología, se crearon otras estrategias de comunicación, cambiaron los procesos afectivos, los medios de interactuar. A pesar de que se dieron interacciones educativas a través solo de una pantalla, había un acercamiento, por lo cual pone en tensión el concepto “aislamiento social” (marco teórico, pág. 16)</p>
<p>Esto para mí fue una terapia, la verdad una terapia porque teníamos todo el día estresados porque tocaba mandar unos informes y el trabajo no podía como enviarlo, estaba como enredado y los niños llegaron con mucha energía ya mañana miércoles ya empieza a bajarles un poquito entonces como que uno se estresa no se, de pronto por tantas cosas que uno tiene, la verdad yo venía cansada</p>	<p>El tercero de estos enfoques es el conductual, este reconoce las emociones como respuesta a determinados patrones de comportamiento o causa de algunas conductas, “cuando hablamos de emociones son distintos dominios de acciones posibles en las personas y animales, y a las distintas disposiciones corporales que los constituyen y realizan.” (Maturana, 1993) (marco teórico, pág. 20)</p>
<p><b>TERCER EJE DE REFLEXIÓN: NUEVOS RETOS EMOCIONALES DEL SER MAESTRO-MAESTRA ANTE LA “NUEVA NORMALIDAD” (COLOR AZUL)</b></p>	
<p>ENUNCIADO (DE MANERA LITERAL)</p>	<p>RELACIÓN CON MARCO TEÓRICO (TOMADO DEL CAPÍTULO)</p>
<p>Pero tenemos que seguir sobreviviendo con esto, mientras esto se acaba, entonces toca como se dice, empezar a dejarla a un lado y enfrentar la realidad,</p>	<p>Por último, el quinto enfoque el cognitivo el cual identifica las emociones como respuestas inteligentes ante determinadas situaciones y las vincula con las creencias que conservan los sujetos sobre el mundo (reconoce creencias y juicios como</p>

<p>nuestra situación en la que ahorita nos vamos a seguir encontrando</p>	<p>parte constitutiva de la emoción), dentro de este enfoque también se encuentra ubicada Nussbaum (marco teórico, pág. 20)</p>
<p>Pues es un poco difícil como uno trabajar con el ICBF porque nos dicen que el distanciamiento que tenemos, que los niños que por favor, pero es muy difícil, es muy difícil porque ellos quieren tocarse, quieren mirarse, como les va a prohibir una etapa a ellos donde esa es la vida de ellos donde quieren compartir, quieren expresar todo lo que sienten, lo que vivieron esas frustraciones que sintieron de estar en esa casa encerrados sin poder salir, el no poder hablar con nadie y tener esa libertad, pues uno toca dejarlos porque no hay más de otra toca dejarlos que ellos quemem esa etapa para retomar otra vez la vida normal, pues enseñarlos que tengan más cuidadito y todo no es más</p>	<p>Hoy más que nunca, tenemos que dejar atrás las falsas y peligrosas ilusiones de independencia. Lo más importante que podemos aprender de esta pandemia es que no vivamos aislados ni ahora ni nunca, porque la vida es siempre convivencia, influencia y afectación mutua. No hay aislamiento alguno: han variado los modos de la presencia, la expresión de los afectos, los medios de interactuar, las formas de circular. Lo que se ha modificado es la dinámica vincular y las formas del lazo, se han generado otros encuentros y modos distintos de entretenerse. (Najmanovich, 2005 s. p) (marco teórico, pág. 16)</p>
<p>Cuando llegan los chicos el primer día no sabe uno a quien atajar, todos quieren las mismas cosas entonces ya ahorita en pandemia nos toca estar encima eso como que físicamente lo cansa a uno, y tenemos que poner límites, reglas porque de todas maneras no sabemos hasta cuando nos vaya a servir, no estábamos acostumbrados a usar tapabocas y nos tocó</p>	<p>En el marco de la emergencia Sanitaria decretada por la pandemia del COVID 19 en Colombia, se generaron una serie de lineamientos, decretos, leyes normativas y estrategias cuyo objetivo fue mitigar el impacto de la pandemia y reducir el número de contagios y de esa manera contener la expansión de esta (marco teórico, Pág. 1)</p>

## MATRIZ ORGANIZACIÓN DE INFORMACIÓN CRUCE ENUNCIADOS Y MARCO TEÓRICO

Maestro # 3: Primera entrevista individual; Artista, docente de artes plásticas, vinculado con un colegio privado hace 3 años. Su trabajo en formación artística y pedagógica inició hace aproximadamente 10 años.

PRIMER EJE DE REFLEXIÓN : CAMBIOS Y AJUSTES DEL SER MAESTROS- MAESTRAS DURANTE LA VIRTUALIDAD (METODOLÓGICO, EVALUATIVO, RELACIONES) (COLOR AMARILLO)	
ENUNCIADO (DE MANERA LITERAL) /UBICACIÓN	RELACIÓN CON MARO TEÓRICO (TOMADO DEL CAPÍTULO)
Si dialogamos con los compañeros sobre el respecto a esas emociones, sí lo hicimos en muchas ocasiones a través de estos medios virtuales y se sentía mucho también...hay dificultad en la conexión con los estudiantes, el aprendizaje por estos medios, hoy ya como que está dentro de nuestra cotidianidad y lo manejamos, pero al principio había que aprender y había que aprender a utilizar la herramienta y aprender a saber cómo se comparte la pantalla.	La relación con distintos colegas conlleva a que los docentes asuman de manera permanente múltiples retos en su práctica profesional y en su configuración personal. (marco teórico, Pág., 25)
La primera imagen de una campaña como expectativa y como de una idea que tuvimos desde el área de artes para poder desarrollar en la pandemia, como para buscar también visibilizar	Es relevante que, desde sus primeros, años, niños y niñas creen confianza en sí mismos y desarrollen habilidades específicas para comunicarse con su

<p>los trabajos en las diferentes disciplinas artísticas que tiene el colegio y poder... poderlo compartir en las redes sociales y trabajarlo mucho con las familias. Esta experiencia se llamó “Expresarte para reinterpretarte”, entonces básicamente era como una galería virtual que tenía como dos modalidades; una en la que los niños podían participar con una obra de arte original, que tenía un tema libre, que tenía una técnica y un formato libre y que debían enviar en una fecha específica y otra modalidad que era la de recreación de una obra de arte en donde los niños y las niñas debían seleccionar una obra de arte, investigar alrededor de ella y en casa tratar de reproducirla e imitarla, tomar la fotografía y enviar.</p>	<p>entorno, aprender a tener autocontrol de sus acciones y trabajar en equipo para un pleno desarrollo. (marco teórico. Pág. )42</p>
<p>Son elementos sumamente básicos en la que la fotografía y el encuadre, estamos involucrados todos como actores activos, sí, el profe que simplemente generó y provocó esta experiencia, pero que fueron los niños y las familias finalmente las que se apoderaron de la experiencia y la sacaron adelante.</p>	<p>El vínculo educación – emoción, depende del punto de vista que los miembros de la comunidad tienen acerca del conocimiento, los propósitos de vida, la espiritualidad y la existencia material. Maturana sostiene que, la educación está relacionada con el espacio relacional o psíquico en el que vivimos y en el cual queremos que vivan los niños. (marco teórico , pág. 35)</p>
<p>Finalmente vale la pena que el arte es una experiencia que trasciende, que va más allá y que en ese momento de familia, de compartir, era la excusa perfecta para acercarse, para jugar, para compartir, con mamá y con papá, una mañana porque, de lunes a viernes siempre estábamos en el colegio y mamá y papá siempre estaban en la oficina pero, resulta que ese día no, y resulta que ese día en la tarde pudieron hacer la foto, entonces esta experiencia que les estoy compartiendo, me parece muy interesante en ese sentido.</p>	<p>La educación tiene que ver con llegar a ser seres humanos y para lograrlo, es necesario adquirir habilidades necesarias para vivir en la sociedad o la comunidad a cuál pertenece ese ser humano. (marco teórico, pág. 35)</p>

**SEGUNDO EJE DE REFLEXIÓN: EMOCIONES EMERGENTES EN EL SER MAESTROS- MAESTRAS EN TIEMPOS DE PANDEMIA (CUÁLES, CARACTERÍSTICAS) (COLOR VERDE)**

ENUNCIADO (DE MANERA LITERAL)	RELACIÓN CON MARCO TEÓRICO (TOMADO DEL CAPÍTULO)
<p>Yo inicialmente pensaba que era un virus, que estaba allá y que era difícil que llegará acá, pero pues llegó y entonces se creó esa incertidumbre también, miedo también por las personas, por la familia por las personas que lo rodean a uno, que lo quieren, y también una zozobra también desde el plano de lo laboral, también una incertidumbre por no saber cómo afrontar también inicialmente esta situación, sí, entonces digamos que si dejamos aparte y de lado un poquito el tema del miedo, también surgen como otras emociones y es como tratar de buscar también lo positivo de quedarse en casa, y en el quedarse en casa, cómo sacarle el mayor provecho también al tiempo y a lo que haces.</p>	<p>“El daño más grande que la cultura patriarcal ha generado en la existencia humana, ha sido dar valor a la dimensión de lo bueno y malo de las emociones” (2000, p. 49). Decirle a una persona que controle sus emociones en cuanto a lo bueno y lo malo es negar la posibilidad de expresar lo que siente. (marco teórico, pág. 42)</p>
<p>Fue muy bonito, porque los niños empezaron a descubrir la importancia, la magia y la fantasía que logra proporcionar el arte, entonces ese trabajo...el conjunto del maquillaje y del vestuario, de la luz, del peinado, digamos que generó también unos lazos a nivel familiar y unas experiencias que yo estoy seguro que a los niños no se les va a olvidar nunca. Fue una experiencia que quedó... que fue significativa, que lo recuerdan y que este año como que me lo preguntan mucho, como que cuando vamos a hacer la galería virtual.</p>	<p>El amor es la emoción central en la historia evolutiva humana desde su inicio, y toda ella se da como una historia en la que la conservación de un modo de vida en el que el amor, la aceptación del otro como un legítimo otro en la convivencia, es una condición necesaria para el desarrollo físico, conductual, psíquico, social, y espiritual normal del niño, así como para la conservación de la salud física, conductual, psíquica, social y espiritual del adulto. (Maturana, 1990 p 9). (marco teórico, pág. 35)</p>

<p>Yo tuve la posibilidad de hablar con algunos, con varios, que me expresaban cómo esta actividad. más allá del resultado, más allá de si era una copia fiel de la original, era un juego, era toda una experiencia artística, en el sentido de que estaban como muchos elementos involucrados allí, la creatividad de los niños, el apoyo de papá y mamá, algunos debates entre papá y mamá, digamos que la experiencia también para las familias fue interesante, porque se dieron cuenta que el arte no es un elemento simplemente decorativo, o que es un elemento únicamente para ser observado, sino que podemos acercarnos a la creatividad y al arte de una manera más tranquila, más fresca, más suelta, como también tratar de entender cómo los niños se acercan al arte y es que, realmente ellos se acercan así, de una forma honesta tranquila, desinteresada, sin pretensiones, simplemente su necesidad es la de expresar y la de comunicar no la de ser el gran artista.</p>	<p>La emoción que constituye las acciones de aceptar al otro como un legítimo otro en la convivencia, en consecuencia, amar es abrir un espacio de interacciones recurrentes con otro en el que su presencia es legítima sin exigencias. Maturana intercede porque las emociones se den a partir del amor, de la comprensión del otro, de la colaboración mutua entre todos, ya que por medio del amor es que se dan interacciones humanas y recurrentes entre todos, se crean espacios de diálogo y reflexión para una buena convivencia. (marco teórico, pág. 35)</p>
--	---

**TERCER EJE DE REFLEXIÓN: NUEVOS RETOS EMOCIONALES DEL SER MAESTRO- MAESTRA ANTE LA “NUEVA NORMALIDAD” (COLOR AZUL)**

ENUNCIADO (DE MANERA LITERAL)	RELACIÓN CON MARCO TEÓRICO (TOMADO DEL CAPÍTULO)
<p>Tuvimos muchísima dificultad al principio por el tema de la plataforma y aquí es importante chicas que ustedes recuerden que yo estoy en colegio privado, yo trabajo en un colegio privado donde la mayoría de los niños que están ahí cuentan con conectividad, cuentan con un equipo, cuentan con acceso a internet, pero el tema de la plataforma al principio fue muy complicado porque el colegio no la tenía. Esto del teams llegó después, primero trabajamos por Skype y eso fue todo un desastre, fue difícil en ese momento y digamos que esa noticia me recuerda a todo eso, porque había también mucho estrés y había también como una prolongación de la jornada</p>	<p>La desigualdad es un factor en contra, en tanto que solo unos tienen las posibilidades y recursos tecnológicos, en cambio hay otros que no y deben conformarse solo con material impreso. (marco teórico, pág., 28)</p>

<p>laboral, entonces eso también agotaba el estar en una pantalla todo el día, el pleno del tema de la planeación entonces hay muchas cosas que esa noticia me recuerda.</p>	
<p>Yo puedo rescatar de esas conversaciones con mis compañeros con mis colegas esa saturación en el trabajo esa dificultad con las herramientas con la conectividad con que los niños también se familiarizarán y conocieran la herramienta y también, entrar a lo que les comentaba en la anterior sesión como a la intimidación del hogar, de mi hogar y del hogar de mis estudiantes, entonces esa noticia como que me hizo recordar todo esto y ya.</p>	<p>Pensar diferente, crear estrategias para poder ayudar a los menores a enfrentar esta crisis desde lo escolar pero también desde lo emocional, ya que, como esta situación trajo problemas también ofrece soluciones y oportunidades, la escuela y familia podría aprovechar la casa como una provocación, donde esta se convierta en un laboratorio, utilizar la cocina, estudió, en fin, cada rincón para aprender, ya que allí se puede aprender mucho más que en el aula de clase o en un libro de texto. (Tonucci, 2020 s.p). (marco teórico, pag,35)</p>
<p>Algo que sucedió muy bonito en la pandemia es que en el colegio, la gran mayoría de las familias se involucró con el proceso pedagógico de los niños y de las niñas, como que hicieron como parte activa de su proceso, de estar pendiente de las tareas y además, porque debían ayudarlos, entonces como que se generó como una fraternidad y las familias entendieron también la complejidad de la labor del maestro y ahí como que tuvimos un aliado y unos compañeros muy fuertes en casa y yo también valoro eso, porque sin el acompañamiento de las familias, sobre todo con los más chiquitos con los más peques, es más difícil, entonces yo les mandé esto y finalmente resultaron ese tipo de obras.</p>	<p>El vínculo educación – emoción, depende del punto de vista que los miembros de la comunidad tienen acerca del conocimiento, los propósitos de vida, la espiritualidad y la existencia material. Maturana sostiene que, la educación está relacionada con el espacio relacional o psíquico en el que vivimos y en el cual queremos que vivan los niños. “A la educación no le conciernen las cosas particulares que nuestros niños puedan tener que hacer en la vía de su realización del espacio psíquico que ellos van a vivir, eso es asunto de conocimiento,</p>



	aprendizaje y enseñanza” Maturana (2020 p, 41). (marco teórico, pág., 35)
--	---

**MATRIZ ORGANIZACIÓN DE INFORMACIÓN CRUCE ENUNCIADOS Y MARCO TEÓRICO (entrevista No 2)**

PRIMER EJE DE REFLEXIÓN : CAMBIOS Y AJUSTES DEL SER MAESTROS- MAESTRAS DURANTE LA VIRTUALIDAD (METODOLÓGICO, EVALUATIVO, RELACIONES) (COLOR AMARILLO)	
ENUNCIADO (DE MANERA LITERAL) /UBICACIÓN	RELACIÓN CON MARCO TEÓRICO (TOMADO DEL CAPÍTULO)
En la virtualidad y en el proceso que yo estoy en la alternancia la misma dinámica de la situación nos ha permitido llevarnos a los hogares del otro, a conocer su privacidad de alguna manera no, desde los que nos permite este cuadro si, a escuchar los sonidos del ambiente, lo que pasa, lo que sucede en un hogar, si hay un niño que llora, si hay una mamá que está de pronto discutiendo en su trabajo, porque también estaba trabajando virtualmente, con otra persona solucionando una situación	De acuerdo con Dussel, las dinámicas de los procesos educativos (relacionadas entre otros elementos con tiempo, espacio, contenidos, tecnologías) se trasladaron a la casa, y estos tuvieron lugar en la cotidianidad de los hogares. Los espacios privados pasaron a convertirse en públicos, en consecuencia, se perdió la privacidad de las personas al tener que dejar que la virtualidad y la escuela entraran allí, se perdió el tiempo autónomo de niños, niñas, sus familias y de los maestros y maestras (marco teórico, pág. 11)
Está pandemia pues indudablemente les cambio la dinámica y tuvieron también que involucrarse en el proceso de sus hijos, de saber que era lo que hacían en el colegio si, y entrar también por supuesto a escenario en donde en importante mediar esos conflictos, escuchar mediar, orientar	La escuela ahora se observa como una escuela suspendida, trasladada a las casas, en la cual los padres tienen que obligar a los niños hacer tareas, los padres con muchos compromisos, los docentes enfrentarse a dar la clase en pantuflas, (marco teórico, pág. 11)

<p>Si claro, es que es indudable de que a pesar de que el mundo se detuvo, los maestros no paramos, la educación siguió si, y tenía que seguir de alguna forma y cada uno desde nuestras posibilidades, desde nuestras estrategias, desde nuestras voluntades como que le puso la mejor actitud, la mejor cara si, y como que y como que trato de darlo todo desde las posibilidades que tenía si, entonces digamos que de alguna manera.</p>	<p>En este contexto y siguiendo a Muñoz (2009), el cambio en la “tarea educativa” debe reconocer el valor social de la escuela y, dentro de sus múltiples dimensiones, pensar las interacciones socio afectivas entre docentes y estudiantes, y también cómo éstas se pueden mantener aún a la distancia. El papel del docente en una escuela incluyente aborda la atención educativa a aquellos estudiantes con diversas características y necesidades para compartir experiencias; por lo tanto, la sociedad está invitada a reconocer los esfuerzos de maestras y maestros por mantenerla viva, a pesar de las circunstancias adversas derivadas de la contingencia sanitaria. (marco teórico, pág. 9)</p>
<p>Yo que trabajo en un colegio privado, estos elementos, la plataforma De teams, que los estudiantes tengan un computador, que puedan conectarse, que tengan acceso al Internet si, pues facilito también el proceso educativo, pero indudablemente las experiencias de uno es muchas veces las de otros colegas, de otros compañeros, pues eso no fue igual en todo lado si, fue distinto, fue difícil, fue más complicado, porque tenía que ser por WhatsApp o las guías, o los programas de radio o esto que se inventaron en señal Colombia y estos canales públicos de las clases que se hacían ahí de la tele, bueno en fin yo creo que eso también fue importante porque nos movilizó y nos permitió también salirnos a los maestros de una zona de confort</p>	<p>El derecho a recibir una formación de calidad generó en el sector educativo durante el distanciamiento diferentes demandas. Para iniciar, se pretendió reconocer las condiciones de conectividad de los niños y niñas, para así poder garantizar la continuidad del proceso educativo. En algunos casos, dotaron a los niños y niñas con aparatos tecnológicos como tablets y computadores, y con planes de internet, lo cual, no cubrió de manera total las necesidades, dadas las brechas sociales y económicas presentes en el contexto. (marco teórico, pág. 10)</p>

<p>Es lo que por ejemplo uno ve con los chicos de bachillerato, situaciones complejas, de depresión, de diagnósticos complicados ósea de ahí también debe haber también como una responsabilidad, uno debe ser como muy cuidadoso y muy sutiles con lo que queremos decir, queremos expresar si, más allá del producto, del resultado y yo sé es difícil lidiar con eso, a ti te estandarizan, te ponen pruebas, que la prueba de estado, la prueba saber, ahora les ponen prueba a los niños de tercero, de tercero, entonces ellos están estresados, ósea un niño de ocho años porque tiene que estar estresado con una prueba por ejemplo que la hicieron virtual ya una cosa que uno dice cómo ni siquiera fueron capaces de enviar para no hacerla porque estábamos en pandemia si, y con eso entonces nos miden también a los profes y nos piden resultados, eso es muy difícil de lidiar</p>	<p>Debido a esto, los maestros se vieron en la necesidad de innovar y crear diferentes medidas y estrategias de emergencia, para llevar a los hogares de los niños y niñas todas las herramientas necesarias. Por ello, desarrollaron contenidos de guías, clases por medio de plataformas en Zoom, Teams, Meet, llamadas telefónicas, video llamadas, utilizaron la radio, y el envío de evidencias por medio de imágenes y videos, para así, garantizar la educación de todos. (marco teórico, pág. 13)</p>
---	---

**SEGUNDO EJE DE REFLEXIÓN: EMOCIONES EMERGENTES EN EL SER MAESTROS-MAESTRAS EN TIEMPOS DE PANDEMIA (CUÁLES, CARACTERÍSTICAS) (COLOR VERDE)**

ENUNCIADO (DE MANERA LITERAL)	RELACIÓN CON MARO TEÓRICO (TOMADO DEL CAPÍTULO)
<p>Es muy importante reflexionar sobre lo que nos ha pasado, sobre lo que os ha cuestionado, sobre lo que ha cambiado, sobre lo que nos ha gustado que también ya lo dialogamos en el primer encuentro si, entonces indudablemente creo que es importante dialogar lo porque cuando lo enunciamos lo hacemos visible no, lo hacemos real lo hacemos tangible de la palabra, entonces eso permite que ese diálogo</p>	<p>Daniel Goleman relaciona las emociones con la inteligencia emocional y la define como la capacidad que tiene el ser humano de reconocer sus propias emociones, pero también las de los demás, de realizar un proceso de motivación y saber manejar adecuadamente las relaciones. Además, afirma que una de las principales contribuciones de la inteligencia emocional consiste en aprender a relacionarse de manera más inteligente con su lastre emocional (marco teórico, pág. 23)</p>

<p>se extienda, se difunda y se reflexione sobre el también cierto, y también se pueda tener una perspectiva crítica, si entonces me parece que es fundamental ese diálogo se extienda, se difunda y se reflexione sobre el también cierto, y también se pueda tener una perspectiva crítica, si entonces me parece que es fundamental</p>	
<p>Si nos acercamos mucho más a las familias creo yo y eso fue bonito sabes, eso fue bonito, nos acercamos a ellos, nos acercamos más, por lo menos saben qué hacemos y que ósea eso también ayudó a desmitificar un poco el mito de es que el profe no hace nada si, de que hay, pero es que usted trabaja, de que es que sí, eso permito como eso</p>	<p>En este contexto y siguiendo a Muñoz (2009), el cambio en la “tarea educativa” debe reconocer el valor social de la escuela y, dentro de sus múltiples dimensiones, pensar las interacciones socio afectivas entre docentes y estudiantes, y también cómo éstas se pueden mantener aún a la distancia. El papel del docente en una escuela incluyente aborda la atención educativa a aquellos estudiantes con diversas características y necesidades para compartir experiencias; por lo tanto, la sociedad está invitada a reconocer los esfuerzos de maestras y maestros por mantenerla viva, a pesar de las circunstancias adversas derivadas de la contingencia sanitaria. (marco teórico, Pág. 9)</p>
<p>Eso fue bonito también, porque de alguna manera aunque eso los trabajos los terminaban haciendo los papás el trabajo también se convertía en una excusa o un pretexto para compartir en familia si, entonces ahí era donde yo decía está, ahí se ve reflejado como el compromiso formativo y el proceso formativo porque si yo logré con este espacio de cuarenta y cinco minutos de mi clase lograr eso en la familia, pues yo ya como profe estoy contento, porque lo van a recordar sí, yo hice este trabajo esta obra de arte con mi mamá, esta obra de arte yo la hice con mi mamá y mi papá o con mi abuelita si está maqueta, entonces eso me parece que también es interesante</p>	<p>Respecto a los contenidos de la escuela, las acciones educativas tuvieron que flexibilizarse y ajustarse a nuevos espacios; la sala, el comedor, la habitación, entre otros, se transformaron para dictar y tomar las clases, los padres de los niños y niñas ahora eran sus profesores más cercanos los cuales guiaban el acompañamiento educativo y su celular o computador su principal medio de interacción. , a través del cual, el contacto con el maestro y la maestra, el contacto se intensificó. (marco teórico, pág. 12)</p>

<p>Hay momentos difíciles, de crisis, pero indudablemente es el arte como el que te rescata, a mi es el arte finalmente el que me permite también muchas veces canalizar eso que tampoco puedo decir con palabras y eso también paso en la pandemia y fue bonito con las familias no, acercarnos a eso a los duelos a las situaciones complejas si, y que los niños también lo pudieran vivir en familia, me parece que fue interesante si, que fue interesante porque como que hay veces siempre queremos esconderle a los niños y a las niñas temas complejos de la vida como por ejemplo la muerte, el duelo, si, la perdida ese tipo de cosas y ese tipo de temáticas como que hay veces los profes o las dejamos a un lado porque nos parece que son muy complejas o no son como para su edad si, y ahí estamos como infravalorando a los niños sí, porque ellos indudablemente tienen una noción de lo que está pasando en su mundo a su alrededor pero hay que acompañarlos, hay que acompañarlos en su ese proceso y en ese entendimiento si, y allí es donde la experiencia artística más allá del resultado como lo estábamos hablando si, ahí cobra como un lugar importante</p>	<p>“Los maestros deben saber que las emociones son la base de todo lo que hacemos” (p 56). Siguiendo la idea de Maturana, las emociones ocupan un lugar fundamental en la formación de pensamiento y de esta manera se relacionan profundamente con la educación. Durante una experiencia de aprendizaje existe una interacción entre el docente y el estudiante que es mediada por el lenguaje ya sea verbal o corporal y es allí donde se hace importante la mediación desde las emociones. (marco teórico, pág. 27)</p>
<p>Es el tema de la frustración si, a mí eso me llena por ejemplo cuando no puedo empezar a tiempo, eso me llena de frustración, porque uno sabe que hay detrás están esperando la clase y como yo tengo solo cuarenta y cinco minutos con cada curso yo tengo que mejor dicho hacer, correr, volar, rendir mucho el tiempo, ves la frustración cuando los equipos no funcionan, cuando no hay</p>	<p>En el texto Transformación en la convivencia Maturana (2002) usa este término para referirse al espacio relacional/interaccional en el que vivimos, con todas sus dimensiones conscientes e inconscientes (marco teórico, pág. 49).</p> <p>Los niños tienen la capacidad de percibir sus emociones, sin necesidad de que el docente diga nada para mostrar sus estados de ánimo, por tal razón es de suma importancia que los docentes</p>

<p>internet, o se cayó, eso sí ha sido como algo re frustrante en el proceso de alternancia</p>	<p>conozcan la relación que existe entre las emociones y la educación.</p>
<p>Pues como recordar, hacer como un balance sí, creo que el dialogo permite eso no, como que podamos mirar un poquito atrás no para quedarnos atrás sino para reflexionar sobre lo que pasó y sobre las cosas que sentimos que se están haciendo bien pero también de pronto esas que podemos mejorar, que podemos de pronto...entonces si es como mirar un poquito atrás, mirar en esas acciones, que fueron importantes, interactivas</p>	<p>Por otro lado, Daniel Goleman relaciona las emociones con la inteligencia emocional y la define como la capacidad que tiene el ser humano de reconocer sus propias emociones, pero también las de los demás, de realizar un proceso de motivación y saber manejar adecuadamente las relaciones. Además, afirma que una de las principales contribuciones de la inteligencia emocional consiste en aprender a relacionarse de manera más inteligente con su lastre emocional (marco teórico, pág. 23)</p>
<p><b>TERCER EJE DE REFLEXIÓN: NUEVOS RETOS EMOCIONALES DEL SER MAESTRO-MAESTRA ANTE LA “NUEVA NORMALIDAD” (COLOR AZUL)</b></p>	
<p>ENUNCIADO (DE MANERA LITERAL)</p>	<p>RELACIÓN CON MARO TEÓRICO (TOMADO DEL CAPÍTULO)</p>
<p>Con el paso del tiempo el número de estudiantes que asisten de manera presencial ha aumentado si, si se ha hecho más elevado digamos que hay algo que es más difícil en la alternancia y es por ejemplo estar como en dos canales al tiempo sí, es complicado o por lo menos a mí me cuesta mucho, para mí es muy difícil estar aquí y estar allá o estoy hablando contigo o estoy acá si, para mi hacer las dos cosas me ha sido difícil eso, porque a veces se me olvida, entonces a veces se me olvida los de allá o los de acá,</p>	<p>“Los maestros y maestras también se enfrentaron a dar clase en pantuflas, porque para muchos implicaba trabajar 12, 15 horas por día, tener que explicar todo, armar recorridos con soportes más desafiantes, sentirse siempre evaluados”.(Dussel, 2019, s.p). (marco teórico, pág. 11)</p>