

TRES ARREGLOS DE BOB MARLEY & THE WAILERS PARA FORMATOS
INSTRUMENTALES MIXTOS.

TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN MÚSICA

AUTOR:
GERMÁN LEONARDO SÁNCHEZ BARRANTES

ASESOR: NÉSTOR URIEL ROJAS MELO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ 2022

Contenido

1. Introducción	1
2. Planteamiento del problema	2
2.2. Objetivo general	3
2.2.1 Objetivos específicos	3
3. Justificación.....	4
4. Marco Contextual	5
4.1.1 Jazz y Rhythm & Blues	6
4.1.2 Ritmos afro cubanos	8
4.2 Resonancia Afro	9
4.2.1Burru	9
4.3 Sonidos y efectos electrónicos.....	11
4.3.1Ska.....	11
4.3.2 Rocksteady	13
4.4 Efecto Afro-jamaiquino	14
4.4.1 Mento	14
4.5 Tímbrica.....	17
4.5.1 Instrumentos de percusión	18
4.5.2 Instrumentos de cuerdas	21
4.5.3 Instrumentos de viento.....	24
5. Metodología	28
6. Proceso creativo	30
6.1 Formatos instrumentales mixtos	31
6.2 Elementos estético musicales	32
6.3 Herramientas estético - interpretativas	34
6.4 Análisis musical.....	39
6.4.1 Natural Mystic	40
6.4.2 Concrete Jungle	45
6.4.3 So Much Trouble In The World	50
CONCLUSIONES	58
Bibliografía.....	64
Filmografía	66
Lista de referencias.....	67

Anexos.....69

Anexo 1: Arreglo *Natural Mystic*69

Anexo 2: Arreglo *Concrete Jungle*70

Anexo 3: Arreglo *So Much Trouble In The World*71

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1: Corchea swing Tomada de (sessiontown.com).....	6
Ilustración 2: Formato vocal un solista y tres coristas: The Drifters. Tomada de music.apple.com	7
Ilustración 3: Acompañamiento R&B en guitarra con acentuación rítmica en los tiempos débiles. Transcrito por el autor.	8
Ilustración 4: Ritmo básico de las tumbadoras o congas que apropio el reggae. Tomada de rhythmnotes.net.....	9
Ilustración 5: Tambores Burru. Tomado de elrincondelrudeboy.blogspot.com	10
Ilustración 6: Base y variación rítmica burru. Transcrito por el autor.	10
Ilustración 7: Formato instrumental del ska. Tomada de Cancionero.com.....	12
Ilustración 8: Progresión armónica y patrón rítmico del ska que pasa a desarrollarse en el reggae. (Im – IIm – V7) (Im – IVm – V7) (Im – V7). Transcrito por el autor.	12
Ilustración 9: Onedrop. Acento en el tercer tiempo. Transcrito por el autor.	13
Ilustración 10: Formato instrumental del Mento. The Jolly Boys. Tomada de cosasporel estilo.wordpress.com	15
Ilustración 11: Riff del banjo y acompañamiento ritmo-armónico del Mento. (V – VIIm). Transcrito por el autor.	15
Ilustración 12: Tambora caribeña colombiana. Tomada de articulo.mercadolibre.com.co	18
Ilustración 13: Tabor hembra de la región caribe colombiana comúnmente elaborado con madera de ceiba y cuero de chivo. Tomada de luthierscolombianos.com.....	19
Ilustración 14: Maracon costeño para cumbia que acompaña la gaita macho. Tomada de gaitacolombia.com.....	19
Ilustración 15: Patrones rítmicos de salsa en claves. Transcrito por el autor.....	20
Ilustración 16: Claves cubanas. Tomada de amazon.com.....	20
Ilustración 17: Cabasa moderna. Tomada de buena letra.es	21
Ilustración 18: Lloyd Brevett contrabajista The Skatalites. Tomada de co.pinterest.com	21
Ilustración 19: Registro contrabajo. Transcrito por el autor	22
Ilustración 20: Registro (Redonda) y afinación (Negras) de la guitarra. Transcrito por el autor ..	22
Ilustración 21: Tiple colombiano. Tomado de musicalesbucaramanga.com	23
Ilustración 22: Registro (Redonda) y afinación (Blancas) del tiple. Transcrito por el autor	23
Ilustración 23: Bandola andina. Tomada de univirtual.utp.edu.co.....	23
Ilustración 24: Registro (Redonda) y afinación (Negras) de la bandola. Transcrito por el autor ..	24
Ilustración 25: Saxofón alto. Tomada de sax-on.com.....	24
Ilustración 26: Registro escrito (Compas 1) Registro real (Compas 2) del Saxofón alto. Transcrito por el autor	25
Ilustración 27: Trompeta en Bb. Tomada de trinomusic.com.....	25
Ilustración 28: Registro escrito (Compas 1) Registro real (Compas 2) de la trompeta. Transcrito por el autor	25
Ilustración 29: Clarinete en Bb. Tomada de instrumentosmusicales.com.....	26
Ilustración 30: Registro escrito (Compas 1) Registro real (Compas 2) del clarinete. Transcrito por el autor.....	26
Ilustración 31: Flauta travesa. Tomada de musisol.com.....	26
Ilustración 32: El registro de la flauta travesa. Transcrito por el autor.....	27

Ilustración 33: Uso de articulaciones (Amarilla) y refuerzo melódico. (Natural Mystic 28 – 32)	35
Ilustración 34: Fragmento de background y frullato (Concrete Jungle 105- 110)	36
Ilustración 35: Melodía superpuesta en la flauta (naranja) con la melodía principal en el clarinete (Azul). (So Much Trouble In The World 50 - 57)	36
Ilustración 36: Tumbao de la conga y adaptación a la corchea swing para el tambor alegre.	37
Ilustración 37: Onedrop	37
Ilustración 38: Clave rítmica (Concrete Jungle 2 - 5)	38
Ilustración 39: Patrón rítmico del reggae y variación en la guitarra (Concrete Jungle 47 - 52)	38
Ilustración 40: Riffs en bandola (Natural Mystic 25 – 33)	38
Ilustración 41: Riffs en bandola (Concrete Jungle 8 - 14)	38
Ilustración 42: Riffs en tiple (So Much Trouble In The World 2 - 7)	39
Ilustración 43: Base burru en Alegre y Tambora (So Much Trouble In The World 26 - 27)	39
Ilustración 44: Variación burru en Alegre y Tambora (So Much Trouble In The World 34 - 35)	39
Ilustración 45: Progresión armónica: Im – IVm – VIIb y bajo ostinato. (Natural Mystic, 16-20)	41
Ilustración 46: Melodía principal “A” (Natural Mystic, 16-19)	42
Ilustración 47: Variación de la melodía principal “ A ” (Natural Mystic, 34-37)	42
Ilustración 48: Melodía sección “B” (Natural Mystic, 24- 28)	43
Ilustración 49: Melodía sección “ B ’ ” (Natural Mystic, 44- 48)	43
Ilustración 50: Introducción instrumentos armónicos del motivo principal. (Natural Mystic, 11- 16)	44
Ilustración 51: Progresión de la sección “B” y “ B ’ ” (Im- IVm). (Natural Mystic, 73 - 76)	44
Ilustración 52: Intermedio (Natural Mystic, 64 - 72)	45
Ilustración 53: Fragmento modulación armónica (Concrete Jungle, 44 – 54)	47
Ilustración 54: Progresión armónica de sección “A” a “B” (Concrete Jungle, 35 –53)	48
Ilustración 55: Introducción: (Concrete Jungle, 2 –10)	48
Ilustración 56: Re aparición de algunos motivos con variaciones: (Concrete Jungle, 16 – 24)	49
Ilustración 57: Melodía sección “A” (Azul) respuestas ritmo-melódicas (Rojo) (Concrete Jungle, 27 –35)	49
Ilustración 58: Background en la sección B en los instrumentos de viento (Concrete Jungle, 50 – 60)	50
Ilustración 59: Melodía introductoria (So Much Trouble In The World, 1 - 10)	52
Ilustración 60: Frase rítmica del tambor alegre en la sección “A” (So Much Trouble In The World, 10 - 16)	52
Ilustración 61: Sección “B” (So Much Trouble In The World, 18 - 28)	53
Ilustración 62: Fragmento de percusión sección “C” (So Much Trouble In The World, 34 - 41)	53
Ilustración 63: Progresión armónica sección “D” (So Much Trouble In The World, 58 - 64)	54
Ilustración 64: Progresión IV – V sección “E” (So Much Trouble In The World, 76 – 80)	54
Ilustración 65: Introducción: armonía y melodía (So Much Trouble In The World, 1 - 9)	55
Ilustración 66: Introducción de percusión (So Much Trouble In The World, 1 - 9)	55
Ilustración 67: Pregunta (Naranja) y respuesta (Verde) ritmo melódico (So Much Trouble In The World, 57 - 65)	56
Ilustración 68: Sección “E” (So Much Trouble In The World, 66 - 74)	56

Ilustración 69: Intermedio, frase rítmica del tambor alegre. (So Much Trouble In The World, 98 - 105).....57

1. Introducción

El presente trabajo de investigación creación reconoce el contexto socio-cultural jamaicano y caracteriza las influencias musicales que dieron origen al *reggae*. Donde se utilizaron elementos rítmicos de influencias musicales como el *burru*, la salsa, el *jazz*, *rhythm & blues*, *soul*, *rocksteady*, *ska* y *mento*, para evidenciar algunas características de dichos géneros en tres arreglos y adaptaciones que se proponen como resultado de esta investigación, con las canciones “*Natural Mystic*”¹, “*Concrete jungle*”² y “*So Much Trouble In The World*”³, composiciones de Bob Marley & The Wailers.

Para efectuar los tres arreglos como producto artístico, se consideró necesario indagar el contexto socio-cultural de las décadas de los años 30 a los años 80, que se vivieron en el territorio jamaicano y en los que se desarrolló el género musical *reggae*. Lo anterior, permite identificar las posibles influencias musicales reflejadas en las tres canciones seleccionadas.

Al tener en cuenta que la tímbrica instrumental del *reggae* se origina con instrumentos y efectos electrónicos, en el presente trabajo de investigación se propone el desafío de adaptar dichas tímbricas a un formato acústico, donde su sonoridad permita el reconocimiento de elementos rítmicos y melódicos, que sirven como herramienta para la creación de futuros arreglos o composiciones con una fidelidad estética del estilo y sea un camino para abordar los efectos como el *reverb* o *delay* en un proceso de producción musical.

Por lo anterior, se propone el uso de los siguientes instrumentos: La sección de percusión está conformada por tambor alegre, tambora, maracón, cabasa y claves; En la sección de instrumentos de cuerda se usa: El contrabajo, guitarra, tiple y bandola; En la sección de melodías originalmente escritas para voces se les asignaron a la flauta, clarinete, trompeta y saxofón.

Sumado a esto, el reconocimiento tímbrico, rítmico y melódico transcrito para esta investigación creación, brinda al lector herramientas básicas en la identificación, transcripción y adaptación del *reggae*, como: La consolidación de la base rítmica en la percusión, el desarrollo armónico que se presenta en el género y las posibles texturas características del estilo.

¹ https://www.youtube.com/watch?v=SG5aeVGCnic&ab_channel=BobMarleyVEVO

² https://www.youtube.com/watch?v=uzv1kZBV8w&ab_channel=BobMarley

³ https://www.youtube.com/watch?v=H78yhjo4m7U&ab_channel=BobMarleyVEVO

2. Planteamiento del problema

El *reggae*, ha sido un género que ha causado gran impacto musical y cultural en el mundo. Este aparece en la década de los sesentas como resultado del contexto sociocultural que se vivía en Jamaica, junto con el comercio y recursos musicales que llegaron a la isla. En el origen de su sonoridad estética se destaca el uso de instrumentos y efectos electrónicos, con un aire afrocaribeño. En un principio surge el interés por abordar técnicamente este ritmo de manera individual y con el paso por la universidad, se toma la iniciativa de crear un repertorio del género ya que no se encuentran propuestas similares, que aborden el *reggae* además de compartir un mensaje cultural como se observa en los textos de las canciones o documentos históricos, en su mayoría escritos en inglés o francés.

Particularmente, para este género no se encuentra gran cantidad de documentos teórico musicales académicos en habla hispana, que identifiquen las características ritmo- melódicas, tímbricas y de articulaciones, que den recursos para crear arreglos con instrumentos diversos, específicamente acústicos. La técnica interpretativa de cada instrumento va acorde a su origen musical, pero al momento de interpretar músicas que no son propias del contexto del instrumento, se hace necesario explorar los recursos técnicos que posibiliten generar resultados tímbricos e interpretativos acordes a la estética requerida.

Para recrear la estética del *reggae* en instrumentos acústicos, se hace necesario reconocer la tímbrica de las influencias musicales, inmersas en el contexto socio cultural que dieron origen al género. Esto permite hacer un análisis comparativo de las cualidades interpretativas propias del estilo, con instrumentos que tengan relación tímbrica con las influencias locales en Jamaica y extranjeras provenientes de África, Estados Unidos y Cuba.

En la actualidad, debido a los escasos textos y documentos en la sistematización teórico-musical acerca del uso de los elementos que precedieron al *reggae*, es necesario hacer un abordaje histórico musical de las influencias sonoras que le dieron su origen en Jamaica. Puesto que el reconocimiento de estas bases tímbricas favorece a la profundización de características propias del estilo.

Por lo tanto, esta investigación creación busca aportar académicamente al conocimiento las cualidades estéticas, rítmicas e interpretativas básicas, para la adaptación de piezas musicales de este estilo, de modo que fomente nuevas propuestas en el repertorio, en diversos formatos

instrumentales dirigido a distintos procesos de formación. La proyección de aplicabilidad en algún escenario de educación musical, depende de la forma que el docente puede abordar los conceptos musicales de esta investigación y generar una propuesta multinivel e innovadora en el formato instrumental o género musical.

De este modo, la presente investigación creación cuestiona: ¿Cómo implementar elementos musicales representativos de los géneros que influenciaron el origen del *reggae*, que brinde académicamente herramientas teórico-musicales para crear adaptaciones en formato acústico, al utilizar como ejemplo creativo los arreglos de las canciones “*Natural Mystic*” “*Concrete Jungle*” y “*So Much Trouble In The World*” de Bob Marley & The Wailers?

2.2. Objetivo general

Realizar tres arreglos y adaptaciones en un formato mixto, que incluye instrumentos de viento, cuerdas pulsadas y percusión del caribe colombiano, donde se aplican las herramientas de la disciplina del arreglo musical, apoyado de un estudio que identifica las influencias musicales fundantes del *reggae* en las canciones “*Natural Mystic*”, “*Concrete Jungle*” y “*So Much Trouble In The World*” de Bob Marley & The Wailers

2.2.1 Objetivos específicos

1. Indagar la historia e influencias musicales en el nacimiento del *reggae*, como una forma de apropiación de los elementos interpretativos para la creación de los arreglos de esta investigación.

2. Aplicar las características musicales que se abordan en esta investigación creación, para que se articulen según la estética de las influencias en los géneros base del *reggae* y evidenciarlo en la tímbrica e idiomática de los instrumentos seleccionados al crear arreglos que mantengan el equilibrio estructural de las obras.

3. Describir el proceso de arreglo y adaptación que pone en práctica los elementos teórico-musicales adquiridos mediante la investigación, basado en un análisis fenomenológico y un análisis específico musical de las canciones seleccionadas, al aportar ejemplos para la intervención de obras análogas en este género.

3. Justificación

Durante los años 1960 a 1980 en la isla de Jamaica, se escuchaban diversas influencias musicales como *jazz*, *rhythm & blues*, *ska*, *rocksteady*, *burru*, salsa y mento. Todos estos géneros aportaron en gran medida a que se originara el *reggae*, el cual, tomo diversos atributos de estos géneros apropiándolos para desarrollar su sonoridad tan particular. Sumado a esto el *reggae* influyo en el contexto jamaicano al ser una voz de protesta a causa de la represión y desigualdad que se vivía en la isla, al convertirse en un elemento identitario nacionalista.

En la actualidad, a pesar de su gran influencia en el contexto socio-cultural jamaicano, como también en su sonoridad particular, se hace necesario profundizar en la teoría musical con relación a los elementos que dan inicio y desarrollo al género en documentos de habla hispana que articulen estas influencias con los arreglos y la adaptación, los cuales pueden aportar herramientas, que faciliten el proceso de adaptación del *reggae* a diversos instrumentos que conserven la estructura y equilibrio propio del estilo.

Por lo tanto, es pertinente para la presente investigación, indagar en el contexto socio-cultural jamaicano, específicamente las influencias musicales que le dieron origen al *reggae*, para así, caracterizar las sonoridades tanto nativas como extranjeras presentes en la escena musical de la isla. De este modo, la información recopilada, permite elaborar los tres arreglos de las canciones “*Natural Mystic*”, “*Concrete Jungle*” y “*So Much Trouble In The World*” compuestas por Bob Marley & The Wailers; y a su vez evidenciar los manejos tímbricos y las herramientas teórico musicales que permiten la adaptación instrumental, particularmente a instrumentos acústicos para construir una interpretación coherente con su historia e influencias.

Sumado a esto, la presente investigación creación aporta a nivel académico las bases para abordar el *reggae* desde sus influencias en un aspecto formal y teórico, al tener en cuenta tres recomendaciones: Lo estético, la estructura de forma y los elementos técnico-interpretativos, que se proponen en la metodología del arreglo en la “Cartilla de arreglos para banda Nivel 1” (Valencia Rincón, 2005). Es así que contribuye en el proceso creativo que explora algunas de las posibles variaciones rítmicas y melódicas, que faciliten el manejo idiomático de cada instrumento y que sean coherentes con las características de los estilos que influenciaron al género.

4. Marco Contextual

En el texto “*Bass Culture*” (Lloyd, 2015) el autor realiza una recopilación histórica del surgimiento del *reggae* como género musical propio de Jamaica, donde compara distintos textos académicos especializados en el tema, escritos originalmente en idiomas diferentes al español, además de contar con entrevistas a personajes que fueron relevantes en la historia del *reggae*, donde corrobora diversos sucesos del contexto socio cultural de la isla.

Sumado a esto, el texto posee una traducción oficial al español, que contribuye a la fiabilidad de la información que este contiene, en comparación a otros textos existentes que no poseen una versión hispana. Por lo tanto, aporta al lector hispano hablante un amplio recuento de los sucesos socio culturales y en específico a la presente investigación creación, se mencionan y definen los conceptos musicales que se dieron entorno al origen e inicios del *reggae* como género musical en los *Sound System*.

4.1 Inicios en los *Sound System*.

Entre los años 1930 y 1938 se mantenía la esclavitud en la isla de Jamaica como parte de las colonias inglesas, donde esclavos y nativos sufrieron desplazamiento forzado por parte de colonizadores ingleses en las plantaciones y en las minas de bauxita (fuente de aluminio). En la búsqueda de este mineral, se desplazaron alrededor de 300.000 personas, quienes se asentaron en las márgenes de las ciudades principales, donde habitaban en su mayoría personas blancas. Sin embargo, solo existían 10.000 empleos en la explotación de dicho mineral.

En 1938 se inician protestas por parte de la población oprimida, las cuales terminaron en disturbios. Dicha población al salir de las aldeas situadas en las minas, arremetieron contra sus colonizadores, que a su vez respondieron con represión al enviar al ejército a varias ciudades de la isla. Como consecuencia de estas disputas, se lograron acuerdos un poco más justos para los menos favorecidos, sin embargo, las condiciones de ofertas laborales no cambiaron y la población aumentaba, junto con el nivel de pobreza.

En 1951 a raíz de un huracán que pasó por la isla de Jamaica, el cual destruyó los caseríos de los que estaban a las afueras de las ciudades, tuvo como consecuencia que se implementara un plan de ayuda para los damnificados. En este plan se construyeron cubículos de cemento con baños y cocinas comunitarias, donde la población se refería a estos lugares como “*Concrete Jungle*”.

Finalmente, para el año de 1958 Jamaica llegó a ser la mayor proveedora de bauxita del mundo, al adquirir más dinero que la asociación petrolera de las colonias británicas del Caribe (Guyana y Belice).

Sin embargo, independientemente de la posición socioeconómica, desde la esclavitud de los jamaicanos, en la escena musical se tiene la costumbre de reunirse para sus festejos en los *Sound System*. Estos son espacios abiertos, donde se encuentra una plataforma en la que se ubica un vehículo con un potente sonido y un toca discos, mientras es animado por un DJ para iniciar los bailes multitudinarios. El DJ selecciona lo mejor de su repertorio, entre ellos, *hits* que suenan en la radio local y en el mejor de los casos, temas que ni siquiera han llegado a las emisoras.

En la década de los cincuenta, la población jamaicana era apasionada con géneros como el *Rhythm & Blues*, el *Jazz* y música romántica de Miami, New York, New Orleans, Florida o Reino Unido. Por esta razón, una característica principal que interiorizaron fue el estilo *swing* con el que se interpretan dichos géneros. De igual manera, en sus relaciones caribeñas apropiaron el estilo de la salsa cubana, que al incorporar estos elementos musicales dieron forma a una base armónica y de percusión que ayudó a la consolidación del género.

4.1.1 Jazz y Rhythm & Blues

Jazz: En 1900 surge este estilo afroamericano en respuesta a las condiciones sociales de la población negra en los estados sureños de Estados Unidos, particularmente en *New Orleans*. Aunque ha sido una música que en su desarrollo se han involucrado distintas culturas, principalmente es reconocido por su estilo *Swing* con el que podían expresar sus penas y opresiones, sus deseos de amor y libertad (Latham, 2001).

“Para hacer que las corcheas sean “Swing” o impliquen swing, deben tocarse como un tresillo de corcheas con las dos primeras corcheas unidas.” (Goines & Robby, 2007)



Ilustración 1: Corchea swing Tomada de (*sessiontown.com*)

Rhythm & Blues: El término aparece en la mitad del siglo XX, después de la segunda guerra mundial. A Louis Jordán se le considera como el precursor de este género, que apropia los distintos estilos del *jazz*, con la particularidad de tocar a un tempo más movido y acentuar el segundo y cuarto pulso del compás (Daza & Monroy, 2008). En el desarrollo del género se dio el paso de los solos de saxofón a la voz, y en el formato instrumental se añadió tres voces acompañantes que dieron inicios al *Soul*. En Jamaica una de las bandas de *R&B* y *Soul* que más se escuchó fue *The Drifters*⁴. Cabe agregar que desde el acompañamiento rítmico de la guitarra de este género surge el acento en los tiempos débiles del compás.



Ilustración 2: Formato vocal un solista y tres coristas: *The Drifters*. Tomada de music.apple.com

⁴ https://www.youtube.com/watch?v=EPEqRMVnZNU&ab_channel=BeesKneesOldies

My girl

The Temptations

Guitarra

Ilustración 3: Acompañamiento R&B en guitarra con acentuación rítmica en los tiempos débiles. Transcrito por el autor⁵.

Definir los géneros e ilustrar los elementos musicales principales que influenciaron el desarrollo del *reggae*, permite identificar los intercambios culturales que se presentan en el género. La manera en la que los jamaquinos podían acceder al conocimiento musical, era a través de la transcripción empírica de la música que llegaba a la isla, es así que se empieza a dar la combinación de elementos musicales estadounidenses con ritmos afrocubanos como el tumbao y la clave para el inicio de un estilo propio.

4.1.2 Ritmos afro cubanos

En la isla de Cuba se origina este estilo en la primera mitad del siglo pasado, para finales de la década de los sesentas e inicios de los setentas, llega este género a Nueva York donde se le da desarrollo y se empieza a comercializar. Algunos ritmos que influenciaron este género fueron el chachachá, mambo, guaracha, boogaloo y guaguancó. Con el tiempo, este género desarrolla una característica principal, es el patrón rítmico que se marca en el bajo o la conga de manera repetida con la base de la canción y se denomina “Tumbao”. En Cuba se origina este estilo, con algunas variantes que se fueron desarrollando como el son cubano y montuno (Goines & Robby, 2007).

“En las décadas de los 60s y 70s, en el caribe surge el género con orígenes del mambo y chachachá en Cuba, al llegar a new york se desarrolla este estilo de ritmos de África Occidental y América Latina” (Goines & Robby, 2007).

⁵ https://www.youtube.com/watch?v=mqwW4WpmAPY&ab_channel=TheTemptations-Topic



Ilustración 4: Ritmo básico de las tumbadoras o congas que apropió el reggae. Tomada de *rhythnotes.net*

4.2 Resonancia Afro

Los *Sound Systems*, tanto en las zonas rurales, como en las zonas urbanas de Jamaica, las cuales solían ser un poco más exclusivas, no solo eran escenarios para bailar escuchando a Prince Far I⁶, Dizzy Gillespie, Nat King Cole, entre otros. También eran escenarios donde se presentaban artistas locales para darse a conocer con su propia música. Por otra parte, en las poblaciones afrodescendientes sus raíces musicales se conservaron, esto permitió incorporar los ritmos e instrumentos de percusión provenientes de África.

“La música, obviamente, era una gran parte de la vida en Pinnacle. Y también en este caso la inspiración se encontraría en África, lo que naturalmente implica que las percusiones serían la base de la música rasta. Durante la esclavitud, los tambores, un instrumento vital en las ceremonias religiosas africanas, habían estado prohibidos. Ahora la percusión sobrevivía bajo dos formas distintas, pero casi clan-destinadas: kumina y burru, derivadas en los dos casos directamente de África. El kumina era el lado musical de la pocomania, una religión que se originó en Ghana y sobrevivió a la esclavitud en Jamaica. Los burrus eran una etnia descendiente de una tribu de África occidental que sorprendentemente había conservado gran parte de su identidad y se había visto desplazada desde Clarendon hacia los guetos de Kingston unos veinte años antes.” (Lloyd, 2015)

4.2.1 Burru

Ritmo africano que llegó a la isla de Jamaica con esclavos a los que se les permitió conservar su música para alentar a los otros trabajadores en las minas y plantaciones en las primeras tres décadas del siglo XX. El formato instrumental que se interpreta tradicionalmente es con tambores llamados *akete*. En la década de los 50s, se introdujo el sonido a las iglesias y posteriormente paso a ser un complemento de la percusión del *reggae*. Los *Skatalites* y *Bob Marley*

⁶ https://www.youtube.com/watch?v=LqX1pTJT4_k&ab_channel=PrinceFarI-Topic

& *The Wailers*, fueron algunos artistas que usaron este ritmo en varias de sus canciones dando reconocimiento a sus raíces negras (Moskowitz, 2006).



Ilustración 5: Tambores Burru. Tomado de elrincondelrudeboy.blogspot.com



Ilustración 6: Base y variación rítmica burru. Transcrito por el autor⁷.

Entre 1949 y 1954, los empresarios Ken Kouri y Stanley Motta, consolidan sus sellos musicales, donde su prioridad era producir discos de mayores ventas comerciales, solicitadas en locales y las emisoras estadounidenses. Al mismo tiempo, pequeños visionarios locales como Duke Reíd, Coxson y Prince Buster, comprometidos con los *Sound System*, logran llevar a otro nivel la escena musical.

⁷ https://www.youtube.com/watch?v=9sRP-HgeNaI&t=18s&ab_channel=JoakimLartey

“Se puede observar mejor poniendo en el plato, en este orden, Humpty Dumpty de Eric Morris⁸, Forward March⁹ de Derrick Morgan y Simmer Down¹⁰ de los Wailers. Se grabaron respectivamente en 1961, 1962 y 1963 con la producción respectiva de Prince Buster, Leslie Kong y Coxson Dodd y la progresión es obvia.”(Lloyd, 2015)

Para continuar con el desarrollo musical, a principios de la década de los 60s, se eleva la adquisición de radios debido a la creación de la emisora *Jamaican Broadcasting Corporation*, la cual, tenía alta influencia política por los partidos JLP y PNP, al momento de abalar qué música se comercializaba. A mediados de la década, las pocas ganancias que dejaba el producto interno bruto en los sectores denominados *Concrete Jungles*, el índice de pobreza extrema aumentó más del 50% en las ciudades principales, por el desplazamiento forzado de las aldeas que se asentaron en las márgenes de la ciudad con casas improvisadas de cualquier material que les diera refugio, así mismo, incrementó la delincuencia creando a los *Rude Boys*.

4.3 Sonidos y efectos electrónicos

En este punto, en la escena de los *Sound System* sentían la necesidad de seguir innovando y en los estudios de grabación empieza a surgir el *Ska*. Un ritmoailable y particular al hacer cada vez más presente el acento en el contratiempo en el piano y la guitarra, característica que se mantuvo para el desarrollo del *reggae*. Una de las bandas más comprometidas con este estilo más movido fueron *The Skatalites*, (un género que se consolidó en sus inicios con un formato netamente instrumental) y su melodía principal solía ser interpretada por un trombón.

4.3.1 Ska

Su mayor momento de auge se dio en la primera mitad de la década de los 60s. Su formato inicial cuenta con piano, bajo, guitarras, batería saxofón y metales. Este género está caracterizado por su ritmo movido y acentuar el tiempo débil. Surge en la época de la independencia de Jamaica. El *ska* al ser un ritmo apropiado para bailar, da la posibilidad de explorar un nuevo estilo nacionalista en Jamaica, que apropia la progresión y forma del *jazz* (Moskowitz, 2006).

8 https://www.youtube.com/watch?v=ARFuRgmcnDU&ab_channel=Kingstoned-soundzz

9 https://www.youtube.com/watch?v=4RYaMH9wB84&ab_channel=TrojanRecordsOfficial

10 https://www.youtube.com/watch?v=KKcT_VszTDM&ab_channel=BobMarley

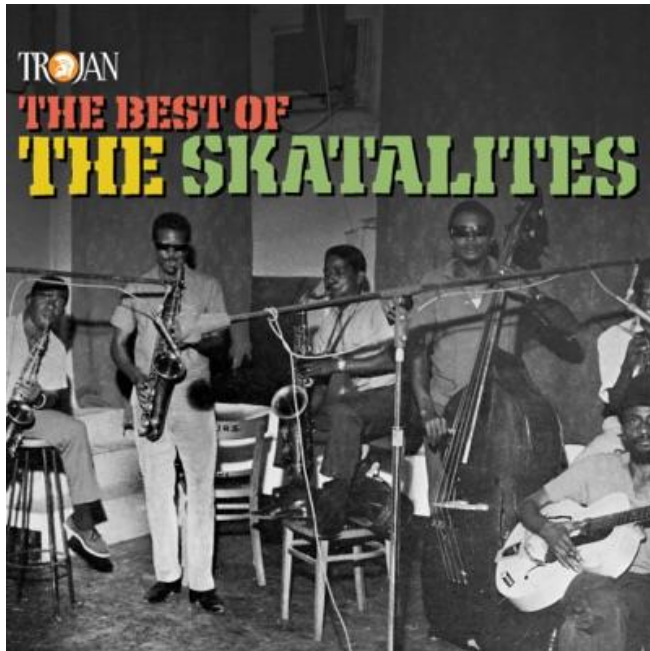


Ilustración 7: Formato instrumental del ska. Tomada de Cancionero.com

Skallowen The Skatalites

Guitarra eléctrica

Am Bm E7 Am

Gtr. eléc.

4 Dm E7 Am E7

Ilustración 8: Progresión armónica y patrón rítmico del ska que pasa a desarrollarse en el reggae. (Im – IIIm – V7) (Im – IVm – V7) (Im – V7). Transcrito por el autor¹¹.

Al continuar con la búsqueda incansable de originalidad de algunos Djs, estos procuraban ser muy selectos en su repertorio para mantener el estatus de su *Sound System*. El *rocksteady*, surge con intenciones de crear un estilo propio de la isla, que, a pesar de su auge, seguía siendo mayormente influenciado por géneros extranjeros. Para este género nuevo, se vio la necesidad de hacer un formato más pequeño y práctico al momento de hacer los arreglos y las giras. Es decir, el formato instrumental pasó a cuatro voces, donde una es la línea principal y tres acompañantes,

¹¹ https://www.youtube.com/watch?v=ZDRqmELDZ8&ab_channel=TheSkatalites-Topic

influenciados por el *Soul*; de esta manera también logran incorporar el bajo y piano eléctrico, permitiéndoles ser más versátiles, características que también apropia el *reggae*.

4.3.2 *Rocksteady*

Es un estilo popular que se deriva del *Ska* en la isla de Jamaica. La velocidad de este género es aproximadamente la mitad de su antecesor, además de mantener los patrones de acentuación de los tiempos débiles que son particulares en el *reggae*. Algunos de los conocidos en la época de este género fueron: Ansel Collins¹², Desmond Dekker¹³, Alton Ellis¹⁴ y *The Ethiopians*¹⁵, entre otros.(Moskowitz, 2006)

El *rocksteady* tiene una característica particular en el acompañamiento de la percusión y se le denomina *Onedrop*, consiste en ejecutar un beat en el aro del redoblante en el tercer tiempo, desplazando el pulso fuerte a la mitad del compás, elemento que también se adoptó con gran predominancia en el *reggae*.

Rocksteady

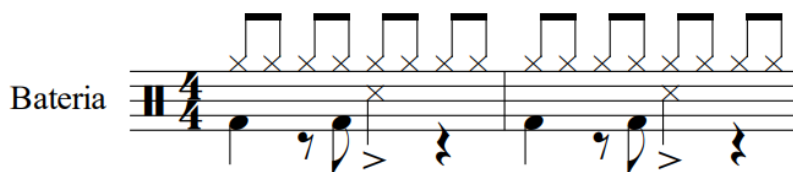


Ilustración 9: *Onedrop*. Acento en el tercer tiempo. Transcrito por el autor.

El *Rocksteady*, fue un género con el que se sintieron identificados los *Rude Boys*, quienes al momento de presentarse las batallas de baile en los *Sound System*, era probable que terminaran en riñas entre bandos *Rude Boys*.

Además, esta situación no fue ajena a los músicos y DJs, de esta manera, los artistas vieron la necesidad de empezar e incentivar la paz del pueblo negro en sus letras. El músico Alton Ellis, en las canciones “*African Blood*”, “*War Paint*” y “*Dance Crasher*”¹⁶, habla de los enfrentamientos

¹² https://www.youtube.com/watch?v=8Trb8OyOcW4&ab_channel=AnselCollins-Topic

¹³ https://www.youtube.com/watch?v=0wSXTN2EfRo&ab_channel=TrojanRecordsOfficial

¹⁴ https://www.youtube.com/watch?v=9HhN3iNmFb8&ab_channel=Reggae2Reggae

¹⁵ https://www.youtube.com/watch?v=L5fJQ9DYL0k&ab_channel=TrojanRecordsOfficial

¹⁶ https://www.youtube.com/watch?v=otys2ZrgeeM&ab_channel=rodorude

en los *dancehalls*; También se sumó Monty Morris¹⁷ con los temas “*Rough and Tough*” y “*Money Can’t Buy Life*”, que tratan de la violencia callejera; y *The Skatalites* con “*Come Down*” reflexiona sobre la vanidad y la avaricia.

4.4 Efecto Afro-jamaicano

Pasada la mitad de la década de los 60’s, hubo un evento que causó gran conmoción en Jamaica. La visita de *Haile Selassie*, el emperador de Etiopía, logró convocar a más 100.000 personas en el aeropuerto para recibirle. Los seguidores del movimiento filosófico rastafari, aumento desde la esclavitud, junto con las protestas populares y el estado de emergencia, logran disuadir a los *RudeBoys* entre los años 1967 y 1968. Por lo tanto, el aporte del movimiento rasta a la música jamaicana, fueron la filosofía y el ritmo de *Burru* que se vieron más arraigados junto con el Mento, (ritmo que comparten en las islas del caribe), además de propagar mensajes de paz y unión en su pueblo.

“Se habían publicado discos con influencia rasta después del *Oh Carolina* de Prince Buster¹⁸, pero la mayoría eran instrumentales. Estas canciones, que contaron con la destacada participación de Don Drummond y Rico Rodríguez, volvían la mirada hacia África y ofrecían lo que ya a principios de los sesenta se denominaba el sonido «East of the River Nile» [Al este del río Nilo]. Era música cargada de vientos, en acordes menores, con solos nostálgicos y espirituales poseídos de una sinuosidad oriental.” (Lloyd, 2015)

De esta manera, se habían dado intentos de aproximaciones bastante cercanas a lo que conocemos como *reggae*, en 1968, con la canción “*People Funny Boy*” de Lee Perry¹⁹, se puede percibir sonoridades afro-jamaicanas, que refleja la estética africana. Cabe aclarar que, en este punto no se le había dado el nombre al género.

4.4.1 Mento

Estilo que surge en el interior rural de la isla de Jamaica. Las raíces de este ritmo se remontan a finales del siglo XIX, aunque su registro más antiguo data de 1920. Este género folclórico se genera en instrumentos acústicos, que por lo general usa: El banjo, la guitarra acústica, los instrumentos de lengüeta caseros y percusión rústica. Actualmente, este género más urbano

¹⁷ https://www.youtube.com/watch?v=H2UiQiq5iTg&ab_channel=Kingstoned-soundzz

¹⁸ https://www.youtube.com/watch?v=ny507xjS-u8&ab_channel=mightydoctorbird

¹⁹ https://www.youtube.com/watch?v=CqkXQkWej0Y&ab_channel=Bernadettenavarone

tiene elementos del calipso y del jazz (Moskowitz, 2006). Una característica de este género que se apropió en el *reggae*, es la progresión ritmo-armónica de la guitarra, mientras el banjo hace melodías introductorias o *riffs*.



Ilustración 10: Formato instrumental del Mento. The Jolly Boys. Tomada de cosasporelestilo.wordpress.com

Hog Inna My Minty

The Jolly Boys

Banjo

Guitarra acústica

Ilustración 11: Riff del banjo y acompañamiento ritmo-armónico del Mento. (V – VI_m). Transcrito por el autor²⁰.

La estructura musical de los ritmos predecesores al *reggae*, (*Ska* y *Rocksteady*) eran casi que rígidas para los músicos, donde la libertad para innovar no iba más allá de los solos, al ser influenciados por los estilos extranjeros del *Jazz* y *Rhythm & Blues*. Sin embargo, la flexibilidad del Mento en formato instrumental y su fluidez musical, se fusionó con el ritmo del *Burru*. En consecuencia, junto con la bandera rastafari, surge el *reggae*, un estilo que no tenía por qué pedir

²⁰ https://www.youtube.com/watch?v=QT8rKvVHnJw&ab_channel=RickElgood

permiso ni darle explicaciones a nadie e hicieron que los jamaquinos sintieran ese orgullo nacionalista de estar representados con este nuevo ritmo. (Lloyd, 2015)

Por lo tanto, las canciones: “*Nanny Goat*”²¹ composición de Larry Marshall, producción de Coxsone Dodd y “*No More Heartaches*”²² producida por Harry Johnson con la agrupación *The Beltones*, comparten ciertas características con la canción de Lee Perry. Es así que se da la confusión de cuál fue el primer productor que dio el paso del *rocksteady* al *reggae*. Independientemente de cuál se publicó primero, se puede decir que estas tres canciones se complementan para dar paso al desarrollo del género, que ha llegado con fuerza a distintos lugares del mundo.

Sumado a esto, cabe resaltar que el género *reggae*, fue declarado patrimonio inmaterial de la humanidad en el año 2018 por la UNESCO. Se considera que este género musical representa la cultura jamaquina y testimonia sus valores de resistencia y sabiduría. Valores que son enseñados en todos los niveles de educación, desde los más pequeños hasta los adultos mayores. Se considera que uno de sus máximos exponentes fue Bob Marley, quien, por medio de su música y sus letras, también aportó de manera social en la conciliación de conflictos internos en Jamaica y en algunos países de África.

En el año de 1981 fallece Bob Marley, quien deja las puertas abiertas a nivel mundial para la difusión del *reggae*, pero la música que se produjo en la isla durante el periodo de 1960 a 1981 de artistas como Alto Ellis, Laurel Aitken²³, Johnny Osbourne²⁴, Prince Far I, Desmond Dekker²⁵ y Lee Perry, (por mencionar algunos), es considerada *Reggae Roots*. Además, en la actualidad se han catalogado subgéneros como el *Reggae Roots*, *DanceHall* y *DubStep*, entre otros.

Dentro de este contexto, las principales influencias musicales que existían en Jamaica entre las décadas de los sesentas a los ochentas eran: La salsa por su cercanía a Cuba; *el Jazz*, *Rythm &*

²¹ https://www.youtube.com/watch?v=vXCS_WtnsY&ab_channel=JABLESPANOL

²² https://www.youtube.com/watch?v=ATDFHbexThg&ab_channel=SeanParry

²³ https://www.youtube.com/watch?v=pkIbO8rcoL8&ab_channel=ataksoundsession

²⁴ https://www.youtube.com/watch?v=r-v1NbdPZNs&ab_channel=rnk2000

²⁵ https://www.youtube.com/watch?v=0wSXTN2EfRo&ab_channel=TrojanRecordsOfficial

Blues y Soul por su comercio con EEUU; El ritmo del *Burru* por su población descendiente de África; El Mento, *el ska y rocksteady*, por ser géneros locales de carácter nacionalista.

A continuación, se realizará una descripción de los elementos musicales que se apropiaron de cada uno de estos géneros al *reggae*.

4.5 Tímbrica

Se toma como referente el libro *“Análisis del estilo musical”*(LaRue, 1989), donde el término “timbre” se refiere a la cualidad acústica del sonido. De este modo se mencionan los elementos estéticos relevantes para lograr un balance instrumental en el formato propuesto la cual cuenta con una variedad de rango dinámico entre cada sección instrumental.

“El color tonal o “timbre” particular de cada instrumento deriva del número de armónicos presentes y su intensidad. El oído humano adiestrado tiene la capacidad de distinguir no sólo las diferentes familias instrumentales sino también la de reconocer violines, flautas, clarinetes y otros instrumentos individuales. Al igual que la mayor parte de los instrumentos de percusión” (Latham, 2001).

El “ataque” también contribuye a la identificación de distintos instrumentos, así mismo, el instrumentista puede darle variedad sutilmente al color o timbre si el compositor indica un color más pastoso, metálico o dulce.

Además, propone ciertas características que se deben tener en cuenta al seleccionar cada instrumento como; el ámbito, es decir el rango de tesitura y su registro más cómodo para la ejecución; el grado y frecuencia de contraste, que relaciona el movimiento en una pieza, se puede dar al pasar del más agudo al más grave, ya sea entre familias instrumentales o en la agrupación en general; El idioma, se refiere al conocimiento de cada instrumento y sus posibilidades tímbricas y de articulaciones como ligado, *staccato*, *pizzicato* o *frullato*, entre los más usados.

Para la elección de timbres se encuentra una amplia lista de los instrumentos que se pueden llegar a abordar, como: Las voces femeninas, masculinas y niños; los vientos de metal y madera; cuerdas frotadas y pulsadas; percusión y sonidos electrónicos. Lo anterior se toma de distintas culturas musicales del mundo; pero para esta investigación creación, se exploran algunos instrumentos colombianos y otros de contexto más orquestal. Junto a esto LaRue aclara que, en

algunos casos, como en la música antigua, el compositor supone o especula cuál es la tímbrica adecuada para un estilo particular.

A continuación, se describen las características más relevantes de cada instrumento acústico que se seleccionó para la elaboración de los arreglos de las canciones “*Natural Mystic*”, “*Concrete Jungle*” y “*So Much Trouble In The World*”, que permiten reflejar progresivamente los distintos momentos y elementos que se dieron en el desarrollo musical del *reggae* y de Bob Marley.

4.5.1 Instrumentos de percusión

La sección de percusión se conforma de tres instrumentos colombianos de la región del caribe que son: La tambora, el tambor alegre y el maracón, con el fin de recrear una estética tímbrica afro. Sumado a esto, se decide mantener dos instrumentos propios del *reggae* como la cabasa y la clave.

4.5.1.1 Tambora:

Tambor cilíndrico de dos membranas a los costados, se interpreta con baquetas, bombero se le dice a quién lo interpreta. Este instrumento se introdujo a los formatos tradicionales de gaitas y cantos en los 50’s por los gaiteros de san Jacinto, pero su aceptación de inclusión en festivales se dio más recientemente (Ochoa Escobar, 2013).



Ilustración 12: Tambora caribeña colombiana. Tomada de articulo.mercadolibre.com.co

4.5.1.2 Tambor Alegre

Instrumento del caribe colombiano herencia de África. Su sistema de afinación es por medio de un amarre y unas cuñas que tiemplan el cuero. Su desarrollo musical se dio en ritmos instrumentales con las gaitas, como la cumbia o el porro y en la región del Urabá se mezcló con ritmos cantados como el bullerengue o la Tambora. Su registro le permite tener desde sonidos

graves con la mano en el centro del tambor (Bajoneo) hasta un sonido más agudo ejecutando el borde del parche (Canteo). Se distingue como tambor mayor, tambor alegre o tambor hembra (Ochoa Escobar, 2013).



Ilustración 13: Tabor hembra de la región caribe colombiana comúnmente elaborado con madera de ceiba y cuero de chivo. Tomada de luthierscolombianos.com

4.5.1.3 Maracon

Esta hecho de un calabazo y en su interior conitene semillas de achira, con pequeños orificios en el totumo para darle mas sonoridad. Por ser un instrumento de sacudimiento permite hacer figuras ritmica que da la posibilidad improvisar en su acompañamiento. En el formato de gaitas, el maracon y la gaita macho se ejecutan al tiempo, en los airres cantados se usan dos maracones (Ochoa Escobar, 2013).



Ilustración 14: Maracon costeño para cumbia que acompaña la gaita macho. Tomada de gaitacolombia.com

4.5.1.4 Clave

Este instrumento consiste en percutir dos palos cilíndricos de 2,5 cm de diámetro y 20cm de largo aproximadamente, donde una mano sujeta un palo de forma cóncava que funciona como caja de resonancia y el otro golpea la parte superior. Hay dos patrones básicos que marcan la clave de la salsa, una es 3-2 y viceversa (2-3) como se ve a continuación (Goines & Robby, 2007).

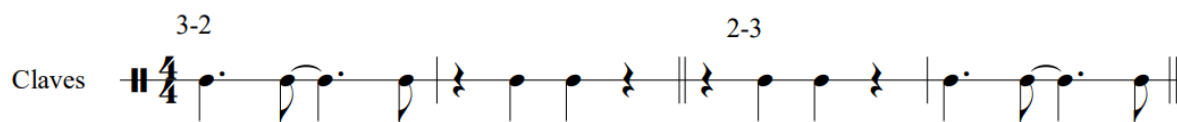


Ilustración 15: Patrones rítmicos de salsa en claves. Transcrito por el autor



Ilustración 16: Claves cubanas. Tomada de amazon.com

4.5.1.5 Cabasa

Es un instrumento de frotamiento, traído a América por los portugueses con esclavos africanos que llegaron a Brasil. Su forma original era una calabaza (*Cabaça* en portugués) cubierta por un trenzado de semillas que al hacer fricción con la parte corrugada del totumo daba un sonido similar al del güiro. Posteriormente se creó un diseño de metal más resistente y se patentó con el nombre de afuche cabasa. Suele usarse para acompañar el bossa nova, y recientemente el *reggae* apropió este instrumento.

“Se fabrica con cadenas largas de cuentas o bolitas de acero, que aíslan un cilindro, también de acero, que tiene una textura única para que suene como una güira. El cilindro va junto a un mango de plástico o madera. En el interior del cilindro se sitúan diminutas bolitas de metal, o plástico, que hacen que el instrumento suene como una maraca cuando se mantenga agitado.” («Cabasa, Qué Es, Origen, Cómo Se Toca y Ofertas», s. f.).



Ilustración 17: Cabasa moderna. Tomada de buenaletra.es

4.5.2 Instrumentos de cuerdas

El bajo eléctrico y la guitarra eléctrica han estado presentes desde el *jazz* hasta el *reggae* y cumplen su función ritmo-melódica, pero con el fin de mantener un formato acústico y las características melódicas que se ejecutan con plectro (como se percibe en el *mento* con el banjo) por lo tanto los instrumentos escogidos son: El contrabajo, la guitarra, el tiple y la bandola.

4.5.2.1 Contrabajo

En la familia de cuerdas frotadas, este instrumento es la voz más grave. Su registro va del Mi 2 al Si 4 (Suenan una octava abajo de lo que se escribe). El Contrabajo ofrece dos maneras ser interpretado. Usualmente en la música clásica se utiliza el arco, y se hace pizzicato cuando la pieza lo indica. Por otro lado, en distintos géneros populares como en el *Jazz* y sus subgéneros, en el *Ska*, *Rocksteady* y el *reggae*, su técnica de ejecución es un constante pizzicato (Adler, 2006).



Ilustración 18: Lloyd Brevett contrabajista The Skatalites. Tomada de co.pinterest.com



Ilustración 19: Registro contrabajo. Transcrito por el autor

4.5.2.2 Guitarra

La guitarra ha sido un instrumento muy versátil al momento de acompañar distintos estilos de música. Ha pasado por distintos géneros y épocas de la historia desde el romanticismo hasta la actualidad en música académica y música popular y moderna, desde Jazz hasta música folclórica, como bambucos y pasillos en el caso de la región andina colombiana. Además de esto, se han creado distintos modelos de guitarras según la necesidad del estilo el intérprete, como la guitarra folk, guitarra eléctrica y guitarra hawaiana, por mencionar algunas. Su registro abarca cuatro octavas, se escribe de Mi 3 al Mi 6 pero suena una octava abajo.



Ilustración 20: Registro (Redonda) y afinación (Negras) de la guitarra. Transcrito por el autor

4.5.2.3 Tiple

Instrumento descendiente de la vihuela y la guitarra. Cuenta con 12 cuerdas con 4 órdenes, el primer orden está compuesto por tres cuerdas de acero afinadas en E, los otros tres órdenes están dispuestos con una cuerda de acero en el centro y dos bordones a los extremos afinados una octava abajo. Ha tenido presencia en todo el territorio colombiano, pero particularmente se desarrolló en la región andina, Santander y el Cauca, siendo importante en ritmos como pasillos, bambucos, guabinas entre otras danzas (Perez, 1996).



Ilustración 21: Tiple colombiano. Tomado de musicalesbucaramanga.com

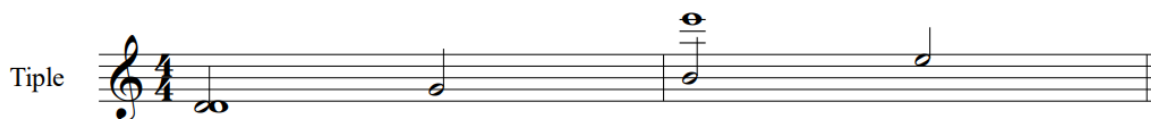


Ilustración 22: Registro (Redonda) y afinación (Blancas) del tiple. Transcrito por el autor

4.5.2.4 Bandola andina

En el siglo XVII llega de Europa la lira y con el pasar del Tiempo se desarrolló hasta su diseño y afinación que se conoce actualmente, gracias a referentes como Pedro Morales Pino, Luis Fernando León Rengifo y Diego Estrada Montoya, han llevado este instrumento a un reconocimiento nacional, junto con su formato de trio típico. Cuenta con seis ordenes algunos de tres cuerdas, otro de dos y mixtos. Su afinación de la más aguda a la más grave es Sol Re La Mi Si Fa# y se interpreta con una púa o plumilla. (Estrada Montoya, 1989)



Ilustración 23: Bandola andina. Tomada de univirtual.utp.edu.co

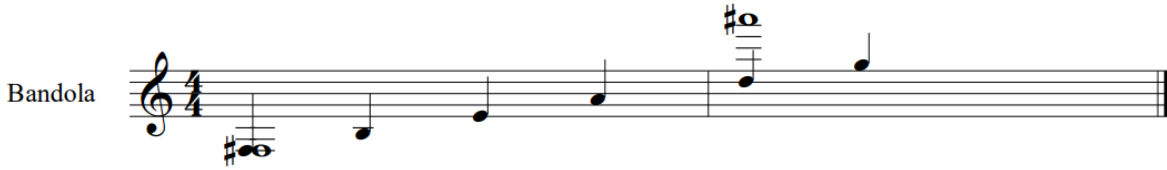


Ilustración 24: Registro (Redonda) y afinación (Negras) de la bandola. Transcrito por el autor

4.5.3 Instrumentos de viento

Se decide asignar una tímbrica contrastante entre los instrumentos de viento para las melodías que corresponden a las voces, que al tener en cuenta el idioma de cada uno de los instrumentos, permite explorar un resultado sonoro particular y creativo, específico para esta investigación. De este modo se designa el clarinete a la melodía principal, acompañado por la flauta travesa, la trompeta y el saxofón, en las melodías secundarias.

4.5.3.1 Saxofón

Este instrumento fabricado por Adolphe Sax en 1840, es un instrumento que su cuerpo es de metal, pero está en la familia de los instrumentos de viento madera, por usar una caña en su boquilla, además, que su sonido y digitación es similar a la del clarinete. Para este trabajo de la familia de los saxofones se usa específicamente el saxofón alto, una de sus características es que es un instrumento transpositor, es decir, se escribe el Do del tercer espacio del pentagrama en clave de sol, pero su sonido real es una sexta mayor por debajo (Mib) (Adler, 2006).



Ilustración 25: Saxofón alto. Tomada de sax-on.com

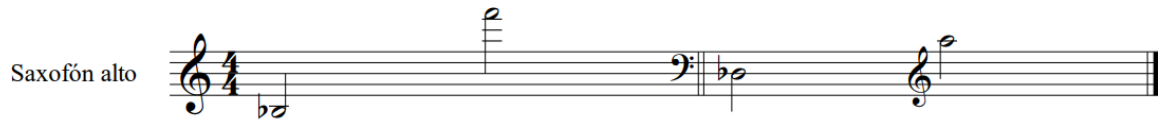


Ilustración 26: Registro escrito (Compas 1) Registro real (Compas 2) del Saxofón alto. Transcrito por el autor

4.5.3.2 Trompeta

Este instrumento se desarrolló en la época del barroco. Su desarrollo instrumental técnico e interpretativo ha sido bastante amplio hasta la actualidad. En orquestas de música clásica y popular, en el Jazz y sus distintos formatos, ha cumplido el papel de melodía principal o acompañante. El rango de la trompeta está en el registro soprano, Fa# al Re, con una tímbrica brillante, aunque en su registro bajo tiene un color más opaco o pastoso (Adler, 2006).



Ilustración 27: Trompeta en Bb. Tomada de trinomusic.com

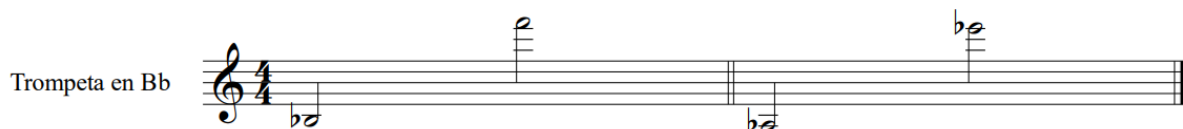


Ilustración 28: Registro escrito (Compas 1) Registro real (Compas 2) de la trompeta. Transcrito por el autor

4.5.3.3 Clarinete

El clarinete en Bb es el que se usa con mayor frecuencia hoy en día, está formado por varias partes y su cuerpo tubular está hecho de madera con una campana en la parte de abajo y cuenta con un sistema de llaves para la ejecución del instrumento. Existe toda la familia de clarinetes desde el bajo hasta el soprano, con la similitud de que la digitación es igual dando la posibilidad al clarinetista en tocar todos los instrumentos (Adler, 2006).



Ilustración 29: Clarinete en Bb. Tomada de instrumentosmusicaless.com

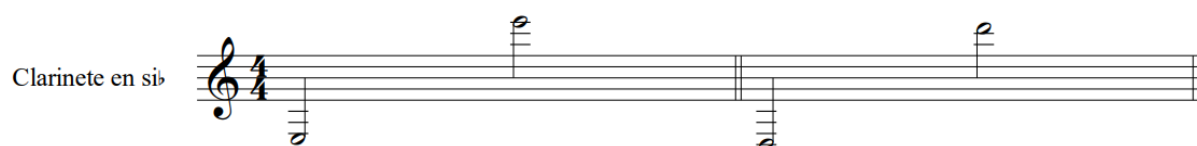


Ilustración 30: Registro escrito (Compas 1) Registro real (Compas 2) del clarinete. Transcrito por el autor

4.5.3.4 Flauta Traversa

Este instrumento pertenece a los vientos de madera, aunque es la única familia de vientos que no usa lengüeta, su timbre es reconocible por su color brillante y dulce. Ha estado presente en diversos formatos y géneros, a través de la historia. Además, no es un instrumento transpositor, esta afinada en Do y su registro puede ampliarse media octava con una llave adicional (Adler, 2006).



Ilustración 31: Flauta traversa. Tomada de musisol.com

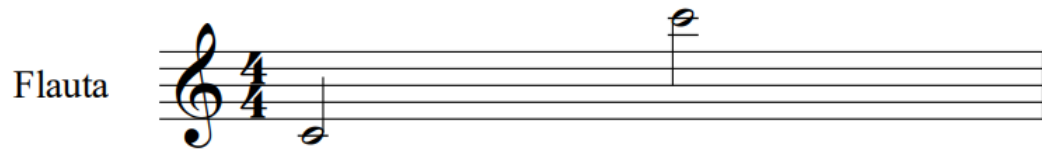


Ilustración 32: El registro de la flauta travesa. Transcrito por el autor

Al tener en cuenta el idioma (posibilidades técnico-interpretativas y rango dinámico) de cada instrumento descrito, es notable que se puede llegar a presentar un desbalance en la dinámica de la maza instrumental. Por esta razón, es importante dejar en claro por parte del arreglista a cada intérprete las articulaciones y dinámicas que se quieren lograr, junto con la destreza de asignar la cantidad de instrumentos necesarios en cada sección de las piezas y así lograr un balance instrumental.

5. Metodología

Los aspectos principales de la línea de investigación creación, se enmarca en el método experimental que se propone en el documento “*Investigación artística en música*” (López-Cano & Opazo, 2014) desde un punto de vista creativo, al explorar distintos timbres para distinguir cualidades estéticas e interpretativas en un formato instrumental mixto. Observar formalmente el resultado musical, da el sustento teórico para el manejo y distinción de los elementos estéticos del *reggae*, que permite experimentar sobre la marcha del proceso creativo.

De manera autorreflexiva se plantea la aplicabilidad de esta investigación en el área de creación de arreglos y adaptaciones en distintas propuestas instrumentales, que le permite al docente contar con la versatilidad de tomar los elementos musicales característicos del género *reggae* y dirigirlos a procesos de formación multinivel, puesto que, los recursos instrumentales de distintos espacios de formación musical varían dentro del territorio colombiano, pueden ser tanto limitados como diversos.

La presente investigación es cualitativa de tipo fenomenológico, ya que no parte de una teoría, sino de la descripción de sucesos de un momento históricamente determinado (Rivero, 2008). Con el uso de esta metodología, se logra reconocer qué culturas interactuaron y específicamente qué elementos musicales se apropiaron en el contexto jamaicano durante 1950 a 1980, para así describir las características rítmicas o tímbricas que dan particularidad al género *reggae*. Esto permite reconocer e interpretar la estética propia del *reggae* jamaicano, al tener presente el conocimiento tímbrico y los referentes auditivos de los géneros extranjeros y locales que le dieron su origen.

Por medio de la reducción e interpretación del fenómeno en cuestión, en este caso la historia del *reggae*, se da prioridad a los detalles socio-culturales que permitieron dar inicio a nuevas experiencias musicales. Distinguir las cualidades tímbricas de un género y los acontecimientos que ocurrieron culturalmente, son de utilidad para entender el sentir que quiere transmitir y reflejar la cultura afro jamaicana.

Por medio del diseño fenomenológico, se presenta en un primer momento la investigación socio cultural y las influencias musicales que le dieron origen al *reggae*, para así especificar los elementos musicales básicos que se emplean al orquestar y arreglar las canciones seleccionadas, al tener como referentes los textos “*Bass Culture*” (Lloyd, 2015), “*El estudio de la orquestación*”

(Adler, 2006) y “*Análisis del estilo musical*” (LaRue, 1989), que guían una relación entre las características del contexto socio cultural del origen del *reggae* y el formato instrumental para contribuir al crecimiento de los arreglos.

Con el fin de evidenciar las características particulares en el producto creativo, se diseña una tabla que permita delimitar, la relación que hay entre las características musicales influyentes y la instrumentación a la que se dirigen, para así, aplicar cada característica según corresponda en cada una de las canciones “*Natural Mystic*”, “*Concrete Jungle*” y “*So Much Trouble In The World*”.

	Elemento musical	Cualidad tímbrica	Identificado en la canción:	Instrumento al que se le asigna
Jazz				
Rhythm & Blues				
Salsa				
Ska				
Rocksteady				
Mento				
Burru				

6. Proceso creativo

Esta investigación parte de una experiencia estética individual, ya que somos constantemente influenciados por todo lo que interactúa en el sistema socio-cultural. A lo largo del tiempo se desarrollan diferentes gustos basados en experiencias particulares. Todo esto, dentro de un contexto de intercambios culturales y encuentros sociales, donde se puede interactuar en distintos estilos de música con diversos instrumentos.

En este capítulo se describe como se relacionan los elementos musicales que se adoptaron en Jamaica, que permitan identificar las características particulares del *reggae* y como los podemos encontrar en la música que se tocó en la isla entre 1960 a 1980. Para entender e identificar estas características se hace una escucha consciente de los distintos autores y agrupaciones que surgieron a raíz de la independencia nacionalista, siendo los precursores del género.

En cuanto los instrumentos de viento, su desarrollo musical ha sido global en diversos géneros, incluyendo el *reggae*, de esta manera el reto para esta investigación es adaptar con recursos técnico interpretativos, las melodías que originalmente son interpretadas en voces humanas, con el fin de explorar las posibilidades tímbricas al generar contraste con las cuerdas pulsadas y la percusión, además de poner en práctica el ejercicio de escribir en instrumentos transpositores.

Además de interactuar con instrumentos de viento como; flauta traversa (con llave adicional en Si), clarinete, saxofón y trompa y de cuerdas frotadas (contrabajo) que han tenido gran desarrollo en las músicas de distintas regiones del país. En el ámbito académico se conocieron instrumentos de la región andina como el tiple, la bandola y la guitarra, en sus formatos tradicionales de; trio típico, orquesta de cuerdas pulsadas, estudiantinas o solistas. Con los que se interpretan ritmos tradicionales de la región y adaptaciones de géneros extranjeros.

El *reggae* tiene como característica tímbrica explorar los efectos electrónicos de la guitarra y el órgano, de este modo surge el interés de experimentar con las tímbricas de la bandola, el tiple, la guitarra y el contrabajo. Al tener en cuenta la acentuación del contratiempo particular del acompañamiento ritmo armónico, se decide mantener una base sencilla que le permita al interprete la ejecución más apropiada para el estilo, al seguir las indicaciones de articulaciones como el acento, *staccato*, en el caso del tiple, se implementa el brisado y los cambios de dinámicas al generar contraste entre secciones.

Sumado a esto, de manera individual, surge un interés por la música tradicional colombiana de la región del caribe, en géneros como la cumbia, porro, gaita corrida, bullerengue, entre otros. Ritmos de origen afro, indígenas y español, que en su organología instrumental se encuentran tambores típicos de esta región como el llamador, tambor alegre, la tambora y el maracón. Es así como surge el interés de usar los conocimientos adquiridos en dichos instrumentos, con la motivación personal de abordar el *reggae* y conocer sus características musicales de manera que se reflejen en el producto creativo.

Con el fin de tener referentes tímbricos, se explora si existe en Colombia algún tipo de productos audiovisuales donde se involucren los instrumentos descritos en diversos formatos, específicamente con el *reggae*. Se indaga en la plataforma *YouTube* diferentes trabajos de creación artística, donde se observa una organología instrumental mixta y un repertorio bastante amplio. A continuación, se describen los formatos de ensambles donde se proponen tímbricas mixtas en un repertorio variado.

6.1 Formatos instrumentales mixtos

-Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Risaralda: interpreta “Mi Buenaventura”, arreglo de Diego Sánchez, un currulao que cuenta con un formato orquestal donde involucra una gran cantidad de bandolas tiples y guitarras, acompañados con instrumentos como clarinete, oboe, flauta traversa, contrabajos y percusión orquestal, dando como resultado una mixtura entre los instrumentos de carácter regional y los de carácter sinfónico. Es así que, al interpretar aires más alejados a la tradición andina colombiana, adapta arreglos donde agregan la voz en ritmos de huayno o también con un violín solista como en la adaptación de la banda sonora de *Schindler's List* arreglado por Germán Posada (Fernández, 2019).

-OCP Santander - Orquesta Juvenil de Cuerdas Pulsadas de Santander: Encontramos un formato más pequeño en cantidad de instrumentación, pero particularmente, para interpretar músicas de la costa como “*Fiesta de negritos*” y “*Tolú*” de Lucho Bermúdez, se adapta el bajo eléctrico, redoblante y vibráfono al formato de varios tiples guitarras y bandolas. En este caso el arreglista es Cesar Castro (Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Santander, 2019).

-Nogal Orquesta De Cuerdas Colombianas: En esta agrupación se dan los primeros inicios de explorar nuevos formatos de música andina colombiana. Aquí, Manuel Bernal arregla el Fox trot titulado “*Muévete Negrita*” e incorpora la batería y el vibráfono (Garzón, 2000).

-“EnPúa” Cuerdas Pulsadas de Antioquia y el Trio “Picaporte”: Interpretan un mosaico con obras de Henry Mancini y Bobby McFerrin en el que implementan distintos géneros pasando por salsa, música para cine y oportunamente con la canción “*Don’t Worry Be happy*”. En este arreglo obtenemos un referente sonoro del *reggae* en un formato instrumental que cuenta con: Batería y vibráfono en la sección de percusión; el contrabajo y la orquesta de cuerdas pulsadas de Antioquia en la sección armónica; para acompañar al Trio Picaporte, conformado por bandola, tiple y guitarra (Posada, 2020).

Al tener en cuenta los referentes orquestales descritos, se observa la versatilidad instrumental que se puede obtener al arreglar para formatos mixtos, de igual manera se evidencia el balance o amplificación que se requiere para cada formato, de este modo es apropiado plantear la opción para el ensamble del producto creativo de esta investigación, lo más conveniente es aumentar la masa instrumental de las cuerdas con respecto al rango dinámico de la percusión y los vientos.

6.2 Elementos estético musicales

A continuación, se encuentra una tabla que delimita puntualmente las características musicales usadas de cada género que aporte a la sonoridad propia del *reggae*, donde se describe e indica su presencia en el producto creativo. En complemento, se describe la manera como presenta cada uno de estos elementos en las canciones correspondientes, dado que no todas las influencias aparecen en los arreglos; por eso se hace necesario seleccionar tres canciones de la discografía de Bob Marley & The Wailers.

	Característica musical	Descripción	Identificado en la canción:	Instrumento al que se le asigna
Jazz	Corchea Swing	Elemento rítmico	Natural Mystic	Tambor alegre, cabasa y contrabajo
Rhythm & Blues	Formato 4 voces	Una voz principal y tres acompañantes	Natural Mystic Concrete Jungle	Clarinete (Voz principal) Flauta, trompeta y saxofón

	Acentuación rítmica en el acompañamiento armónico	Se acentúa el contratiempo de cada pulso por la subdivisión rítmica	So Much Trouble In The World	Guitarra y tiple
Salsa	Tumbao de conga	Patrón rítmico con sonoridad afro	Natural Mystic	Tambor alegre
	Clave rítmica	Frase de más de dos compases	Concrete Jungle	Clave
Ska	Patrón ritmo armónico	Silencio de corchea y acorde en corchea staccato en cada pulso del compa	Natural Mystic Concrete Jungle	Guitarra y tiple
Rocksteady	Progresión armónica	(Im – IVm – V7)	Natural Mystic Concrete Jungle	Guitarra, tiple y contrabajo
	Onedrop	Se desplaza el acento fuerte a la mitad del compa	Natural Mystic So Much Trouble In The World	Clave
Mento	Motivo ritmo melódico (Riff)	Silencio de corchea y tres corcheas acentuando la del medio	Natural Mystic Concrete Jungle	Bandola y tiple

	Métrica	Compas a dos medios	So Much Trouble In The World	Score
Burru	Base y variación rítmica del tambor melódico y acompañante	Ritmo originario de África interpretado en tambores	So Much Trouble In The World	Tambor alegre y tambora

Para recrear una sonoridad afro se seleccionó la tambora, el maracón y el tambor alegre, instrumentos tradicionales de la región caribe colombiana. La sección de percusión se complementa incorporando la clave y la cabasa, con el fin de mantener el *Onedrop* y la corchea *swing*, por tal razón, son los instrumentos a seguir al momento de ensamblar las piezas. De este modo, al tener los elementos musicales que se encontraron en el proceso de investigación, se caracterizan de tal manera que permita dar un orden al roll que cumple cada instrumento y se desarrollen en la estructura formal de cada una de las canciones seleccionadas.

Delimitar cada característica musical que hace parte de la estética del *reggae*, da paso para desarrollar el proceso creativo al utilizar las articulaciones más apropiadas para conservar la estética del género. Por consiguiente, los elementos musicales descritos en la tabla se relacionan con la herramientas estético interpretativas a medida que se construyen los arreglos, así mismo se aborda cada canción seleccionada de manera progresiva en cuanto a la dificultad de ejecutar cada uno de los arreglos. Cabe mencionar que se realizaron pruebas de ensayo y error al momento de indicar cual articulación era la más adecuada y a continuación se evidencia el resultado de este proceso.

6.3 Herramientas estético - interpretativas

Se toma como referente el texto “Cartilla arreglos para banda nivel I” (Valencia Rincón, 2005) donde proponen emplear las siguientes articulaciones; el acento, que se genera al atacar con mayor intención una nota; el uso del *staccato* implica hacer la duración de la nota más corta y un poco acentuada; el portato, genera un acento más sutil; con la ligadura de expresión y de tiempo se asigna de manera con el fin de mantener el acento prosódico de cada pieza.

Así mismo se tiene en cuenta el rango sonoro de los instrumentos de viento seleccionados, que plantea junto con el *background* armónico que hace referencia al acompañamiento o fondo acórdico al presentarse en este caso con instrumentos melódicos, al indicar cambios armónicos. Al acompañar la melodía se con esta textura se adiciona el *frullato*, que consiste en pronunciar la letra “R” al momento de ejecutar la nota para generar un contraste tanto en la textura como en la tímbrica de la sección (Valencia Rincón, 2005).

Al clarinete se le asigna la melodía principal con respecto a las versiones originales de las canciones por su timbre. De este modo, los otros instrumentos de viento (flauta, saxofón y trompeta) hacen respuestas melódicas, melodías superpuestas, refuerzos melódicos y acompañamiento armónico como el *background*. Particularmente, en la flauta travesa se hace uso del *frullato*.

The image shows a musical score for four instruments: Flauta Traversa, Clarinete en B, Trompeta en B, and Saxo Alto, covering measures 28 to 32. The Flauta Traversa part has yellow boxes around specific notes in measures 29 and 31. The Clarinete en B part has blue boxes around notes in measures 29 and 31. The Saxo Alto part has yellow boxes around notes in measures 29 and 31, and blue boxes around notes in measures 30 and 31. Dynamic markings like *f*, *mf*, and *mp* are present throughout the score.

Ilustración 33: Uso de articulaciones (Amarilla) y refuerzo melódico. (Natural Mystic 28 – 32)

En la ilustración 33 se puede observar en color azul las articulaciones como el acento, acento-staccato, acento-portato y ligaduras de expresión. En color amarillo se señalan los refuerzos melódicos presentes en la flauta, trompeta y saxofón. Estos elementos se utilizan de manera diversa en el transcurso de la pieza con el fin de dar variedad a la trama.

The image shows a musical score for four instruments: Flauta Traversa, Clarinete en Bb, Trompeta en Bb, and Saxo Alto. The Flauta Traversa part is highlighted with a purple box and labeled 'frullato'. The Clarinete en Bb part is highlighted with an orange box. Dynamics include mp, mf, f, and mp. The score is in G major and 4/4 time. The Flauta Traversa part starts at measure 105 and ends at measure 110. The Clarinete en Bb part starts at measure 105 and ends at measure 110. The Trompeta en Bb part starts at measure 105 and ends at measure 110. The Saxo Alto part starts at measure 105 and ends at measure 110.

Ilustración 34: Fragmento de background y frullato (Concrete Jungle 105- 110)

En la ilustración 34 se indica con color naranja el uso del *frullato* en la flauta para dar un contraste entre la sección “ B ” y “ B’ ”. En color morado se enmarca el acompañamiento de *background*.

The image shows a musical score for two instruments: Flauta Traversa and Clarinete en Bb. The Flauta Traversa part is highlighted with an orange box and the Clarinete en Bb part is highlighted with a blue box. The score is in G major and 4/4 time. The Flauta Traversa part starts at measure 50 and ends at measure 57. The Clarinete en Bb part starts at measure 50 and ends at measure 57.

Ilustración 35: Melodía superpuesta en la flauta (naranja) con la melodía principal en el clarinete (Azul). (So Much Trouble In The World 50 - 57)

En el texto “*Bass Culture*”(Lloyd, 2015) se entiende que, para los jamaquinos, crear su propio estilo identitario era una necesidad, pero quienes manejaban la industria musical, tenían sus propios intereses, hasta el momento en el que llegan productores que se proponen crear un estilo nuevo. En un principio las costumbres africanas eran más subvaloradas por la cultura local, por ende, la presencia de ritmos africanos no se tenía en cuenta, de modo que su vista para el nuevo género se encontraba dirigida a la música que se importaba de Inglaterra y Estados Unidos.

Es de este modo, que un primer momento para el desarrollo de su propia música era consumir en los *Sound System* géneros bastante elaborados del extranjero como el Jazz y las baladas románticas de Professor Longhair, Fast Domino, Lloyd Price, Dizzy Gillespie, Sarah Vaughan y en especial de Louis Jordán, quien con su nuevo estilo más movido logro persuadir a

los jamaquinos de un ritmo más bailable, por sus costumbres de bailes multitudinarios en los *dancehall* y la destreza para transcribir toda la música que llegaba a la isla.

Por la cercanía de Jamaica a Cuba, musicalmente apropiaron la base rítmica de la conga que se toca usualmente en algunos ritmos cubanos, que al integrarse con la corchea *swing*, permitió crear una particularidad rítmica y con el tiempo se desarrolló con los demás instrumentos de percusión. Así mismo, armónicamente toma la progresión del *rocksteady* (Im - IVm – V7) y cambia en V7 por una dominante secundaria en función de un grado menor como un préstamo armónico o para modular al relativo mayor de manera pasajera.

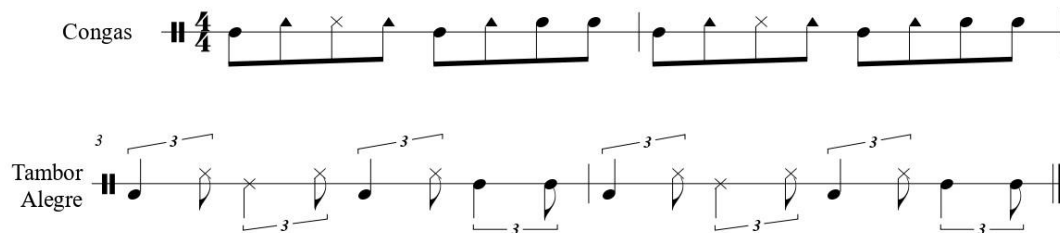


Ilustración 36: Tumbao de la conga y adaptación a la corchea swing para el tambor alegre.

El elemento más crucial de la interpretación del rock y el funk está en el ritmo de fondo, la música afrocubana se centra en torno a la clave. (Goines & Robby, 2007) La tímbrica particular de las claves son apropiadas para asignarle el *Onedrop*, además, se puede explorar el efecto que produce el *delay*. Para mantener el pulso lo más prolongado posible se usa la figura blanca, con el fin de que el instrumentista no interrumpa el sonido. En las canciones “*Natural Mystic*” y “*So Much Trouble In The World*” se usó el *Onedrop*, a diferencia de “*Concrete Jungle*” donde se presenta una frase de rítmica que se repite cada cuatro compases.



Ilustración 37: Onedrop

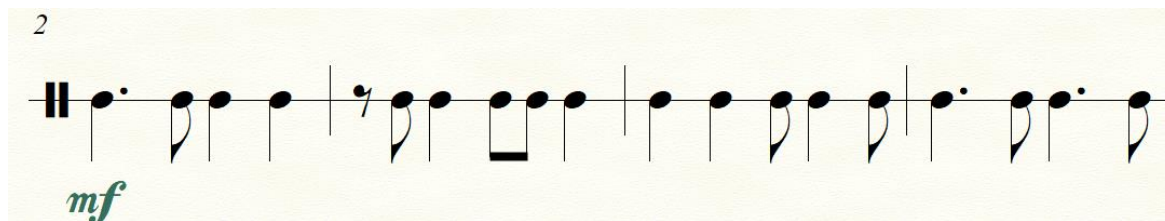


Ilustración 38: Clave rítmica (Concrete Jungle 2 - 5)

El reggae, en un principio toma el acompañamiento rítmico de la guitarra o el piano que caracteriza el *ska* y cambia su tempo, bajándolo a casi el doble para crear un carácter cadencioso con el acento en el contra tiempo. Aunque en la búsqueda de sus raíces africanas, Lee “Scratch” Perry incorpora una variación al acompañamiento de la guitarra sin dejar de acentuar el contratiempo, característica que se implementa para darle variedad a cada sección de la pieza.

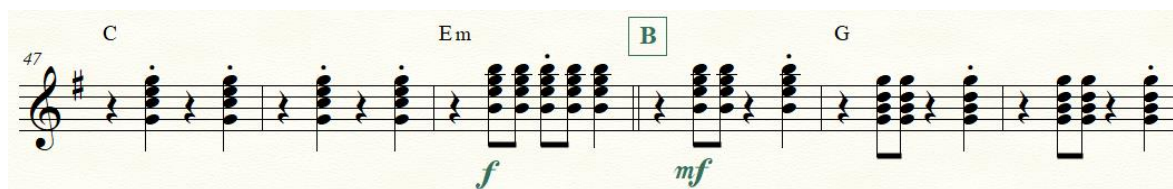


Ilustración 39: Patrón rítmico del reggae y variación en la guitarra (Concrete Jungle 47 - 52)

Al Continuar con la búsqueda de su sonoridad propia, se logra unir algunas características del mento (métrica y *Riffs*) y ritmos africanos (*Burru*) con la intención de dejar de lado su influencia americana como símbolo de independencia.



Ilustración 40: Riffs en bandola (Natural Mystic 25 – 33)



Ilustración 41: Riffs en bandola (Concrete Jungle 8 - 14)



Ilustración 42: Riffs en tiple (So Much Trouble In The World 2 - 7)

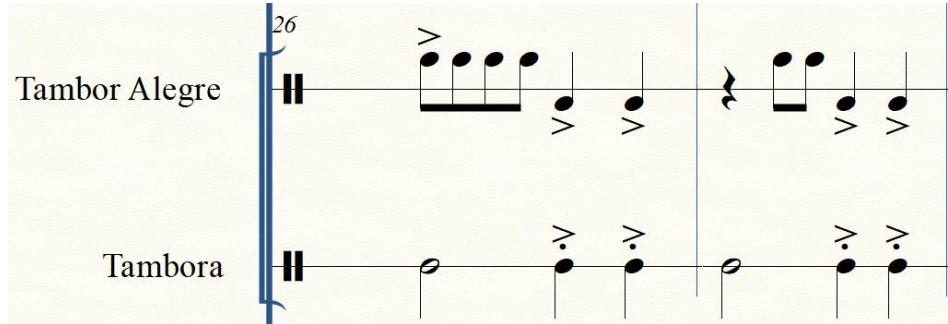


Ilustración 43: Base burru en Alegre y Tambora (So Much Trouble In The World 26 - 27)

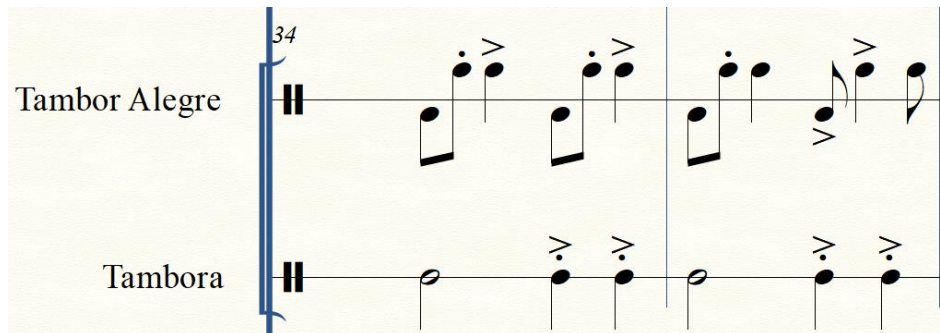


Ilustración 44: Variación burru en Alegre y Tambora (So Much Trouble In The World 34 - 35)

Un aspecto que se reconoce en el proceso creativo de la investigación, es la aplicabilidad del *drum and bass*, el dialogo rítmico de los tambores y el contrabajo, que puede ser reforzado o imitado por los demás instrumentos melódicos y armonicos. La selección de las canciones permitió construir un discurso histórico desde el punto de vista musical que contiene cada pieza, por lo tanto, el análisis musical es complemento para la interpretación apropiada del producto creativo que se describe a continuación.

6.4 Análisis musical

El proceso que se llevó a cabo para la adaptación de las obras, fue la transcripción armónica y melódica de cada canción, para obtener una estructura general y comprender cada sección. Seguido a esto, se empieza a trabajar las voces que acompañan a la melodía principal, al mismo tiempo que se articulan los *riffs* en los instrumentos de cuerda. Al pasar el acompañamiento ritmo-

armónico entre el tiple y la guitarra, permite darle variedad tímbrica a cada sección, de igual manera se les asignan melodías acompañantes o introductorias.

La intención de trabajar en un primer momento estas dos secciones instrumentales, es crear un crecimiento en el discurso musical al dar variedad en cada sección, ya sea con el aumento o disminución de masa instrumental que contribuye a la expresividad de la obra o al incorporar distintos refuerzos melódicos y melodías superpuestas.

Luego de tener una estructura formal casi definitiva, se incorpora la sección de percusión, que, según el desarrollo de la historia del *reggae*, marca el camino para decidir qué base rítmica es pertinente y generar un contraste en cada una de las canciones. Al contar con una base instrumental completa, se empieza a culminar el proceso del arreglo y adaptación secciones más específicas como la introducción, cortes entre secciones, intermedio y el final de cada una de las canciones.

El anterior proceso se profundiza en detalle con un análisis musical de cada uno de los tres arreglos, que toma como referencia el sistema de análisis del libro “*Análisis del estilo musical*” de Jean LaRue, en el que podemos evidenciar la búsqueda de elementos esenciales en el estilo del producto artístico, desde un punto de vista teórico y formal. Este, explica las grandes, medianas y pequeñas dimensiones de cada uno de los arreglos, donde se evidencian los aspectos más relevantes de la obra.

6.4.1 Natural Mystic

Esta canción pertenece al álbum “*Exodus*” publicado en 1977. En esta pieza se pueden identificar principalmente características de los inicios del *reggae*, como el *Onedrop*, la corchea *swing* en el patrón rítmico de la percusión y el acento marcado de la armonía en el contratiempo. Cuenta con un carácter místico y relajante, además de expresar como en algunas canciones de dicho álbum las problemáticas que se vivieron en Jamaica a causa del desplazamiento y migración que hubo a causa de la pobreza y el conflicto de la isla, de ahí el nombre del álbum.

6.4.1.1 Grandes dimensiones

- El Timbre: El *reggae* por ser un ritmo permeado por los aires caribeños, permite seleccionar un sistema instrumental que conserve el equilibrio estructural del género al sustituir los instrumentos originales de la banda *The Wailers* por los siguientes instrumentos que hacen parte de ritmos del caribe colombiano que son: La tambora, el tambor alegre y el maracón.

Del formato de la banda *The Wailers*, se mantuvo el uso de las claves y la cabasa. En los instrumentos armónicos se implementan instrumentos típicos de la región andina colombiana, estos son; El tiple, la guitarra y la bandola, para interpretar un estilo diferente al tradicional. En los instrumentos orquestales se usa la flauta traversa (Llave adicional en Si), clarinete en Bb, saxofón alto y la trompeta en Bb, que nos da la posibilidad de explorar diferentes texturas, para una interpretación particular de un estilo afrocaribeño como el *reggae*.

- La Dinámica: Para el crecimiento de la pieza es importante, que se use el cambio de dinámica en cada sección e ir aumentando la maza instrumental, para aumentar el crecimiento e intensidad en la pieza.
- La Textura y Trama: “*Natural Mystic*”, Se usan distintas combinaciones de timbres para indicar el cambio de cada sección y darle un particular contraste entre ellas. Se emplea la melodía más acompañamiento y contrapunto.
- La armonía: En esta pieza se observar una progresión lineal que se desarrolla según la melodía modal (La Eólico). Es decir, sutilmente hace algunas progresiones características del estilo *reggae* y se percibe cómo se mantiene un bajo ostinato a lo largo de la pieza que nos da estabilidad ritmo-armónica.

The image shows a musical score for guitar and bass. The guitar part is in treble clef and the bass part is in bass clef. The guitar part shows a progression of chords: Am, Dm, G7, and Am. The bass part shows a steady eighth-note ostinato pattern. Dynamics markings include *f* and *mp*. The score is divided into four measures corresponding to the chords.

Ilustración 45: Progresión armónica: Im – IVm – VIIb y bajo ostinato. (*Natural Mystic*, 16-20)

6.4.1.2 Medianas dimensiones

Secciones: Esta pieza, está conformada por cuatro secciones con variaciones.

- Intro: Se presenta el ostinato que consta de 16 compases, el cual se incorpora en los instrumentos armónicos, al implementar una textura simple y que duplica el ritmo. Junto con una dinámica que da crecimiento a la trama, ayuda a reafirmar y memorizar la base del

bajo. Con un súbito cambio de dinámica y un corte rítmico en la percusión, se da la entrada a la sección “A”.

- Sección A: Inicia la melodía principal en el clarinete con una textura homofónica con la trompeta. En el acompañamiento ritmo armónico, se presenta en el tiple, la guitarra y la percusión que es particular del *reggae*. En el momento que se re expone la sección “A”, se presentan distintas variaciones en la melodía. El acompañamientos mantiene su progresión armónica y se denominamos “ A ’ ” por su variación ritmo-melódica en la sección de los instrumentos de viento.

Musical score for Section A (measures 16-19) of "Natural Mystic". The score is for Flauta Traversa, Clarinete en Bb, Trompeta en Bb, and Saxo Alto. The Clarinet and Trumpet parts play the main melody, starting with a dynamic of *mf* and reaching *f*. The Flute and Saxophone parts are mostly silent in this section.

Ilustración 46: Melodía principal “A” (Natural Mystic, 16-19)

Musical score for Section A' (measures 34-37) of "Natural Mystic". This section shows variations of the main melody. The Clarinet and Saxophone parts play the melody, with dynamics ranging from *f* to *mf* and *mp*. The Flute and Trumpet parts are mostly silent in this section.

Ilustración 47: Variación de la melodía principal “ A ’ ” (Natural Mystic, 34-37)

- Sección B: La melodía de esta sección es reforzada en momentos específicos para generar un contraste en la textura. Se presentan respuestas melódicas en algunos instrumentos

armónicos. Se cambia sutilmente la progresión con respecto a la sección anterior (“A”), al usar solamente Im – IVm. De igual manera, la sección “B” se re expone con variaciones en sus texturas melódicas y se denomina “ B’ ” al aplicar un desarrollo donde se prefiere la variación a la repetición.

Ilustración 48: Melodía sección “B” (Natural Mystic, 24- 28)

Ilustración 49: Melodía sección “ B’ ” (Natural Mystic, 44- 48)

- Intermedio: Interactúan todos los instrumentos, algunos, de forma homofónica y otros con respuesta melódica, mientras que la armonía se mantiene en su centro tonal. Esta parte se repite al final donde se señala un *decrescendo*, con intención de generar un efecto de *fade out* con todos los instrumentos, para generar un contraste en la dinámica con la introducción.

6.4.1.3 Pequeñas dimensiones

- Intro: Se presenta el motivo rítmico del bajo ostinato. Armónicamente se presenta en el tiple y la guitarra con el primer grado del modo (A eólico). La percusión entra gradualmente

al ritmo característico del *reggae*, que acentúa el contratiempo. En el transcurso de 16 compases se realiza una duplicación con la intención de enfatizar este motivo rítmico.

Ilustración 50: Introducción instrumentos armónicos del motivo principal. (*Natural Mystic*, 11- 16)

- Sección A: La melodía aparece con duplicación a la octava, al momento de presentarse “ A’ ”, se generan variaciones en la textura de la melodía, donde se usan elementos como el voicing, ecos y refuerzos melódicos. La armonía se mantiene en la progresión La menor, Re menor y Sol mayor, siendo La y Re menor (Im- IVm) y Sol mayor (VIIb) acordes primarios.
- Sección B: Se presentan distintas tímbricas que acompañan pequeñas partes de la melodía. Se realiza un dialogo de pregunta-respuesta entre los instrumentos melódicos y armónicos y en las secciones de “ B’ ” se le da variedad en su tímbrica, armónicamente se mantiene la progresión (Im- IVm).

Am Dm

Ilustración 51: Progresión de la sección “B” y “ B’ ” (Im- IVm). (*Natural Mystic*, 73 - 76)

- Intermedio: Armónicamente se mantiene en el primer grado y se presentan distintas líneas melódicas que pueden describirse como una textura contrapuntística por la superposición de melodías superpuestas entre los instrumentos de viento y las cuerdas pulsadas.

Ilustración 52: Intermedio (Natural Mystic, 64 - 72)

6.4.2 Concrete Jungle

El álbum “*Catch A Fire*” se publica en 1973 con la producción de Lee “*Scratch*” Perry. Esta canción cuenta con distintas versiones por parte de Bob Marley. Particularmente, se encuentra una versión “*Jamaica*” que se percibe un estilo más *reggae roots*, sin embargo, este álbum se convierte en el disco que da a conocer a Bob Marley & The Wailers internacionalmente, que, para lograr este reconocimiento en las giras se realizaron versiones más *rock*, con solos de guitarra eléctrica y distorsiones.

6.4.2.1 Grandes dimensiones

- El Timbre: El *reggae* por ser un ritmo permeado por los aires caribeños, permite seleccionar un sistema instrumental que conserve el equilibrio estructural del género al sustituir los instrumentos originales de la banda *The Wailers* por los siguientes instrumentos que hacen parte de ritmos del caribe colombiano que son: La tambora, el tambor alegre y el maracón.

Del formato de la banda *The Wailers*, se mantuvo el uso de las claves y la cabasa. En los instrumentos armónicos se implementan instrumentos típicos de la región andina colombiana, estos son; El tiple, la guitarra y la bandola, para interpretar un estilo diferente al tradicional. En los instrumentos orquestales se usa la flauta traversa (Llave adicional en Si), clarinete en Bb, saxofón alto y la trompeta en Bb, que nos da la posibilidad de explorar

diferentes texturas, para una interpretación particular de un estilo afrocaribeño como el *reggae*.

- La Dinámica: Para el crecimiento de la pieza es importante, que se use el cambio de dinámica en cada sección e ir aumentando la maza instrumental, para aumentar el crecimiento e intensidad en la pieza.
- La Textura y Trama: “*Natural Mystic*”, Se usan distintas combinaciones de timbres para indicar el cambio de cada sección y darle un particular contraste entre ellas. Se emplea la melodía más acompañamiento y contrapunto.
- La armonía: En esta pieza se observar una progresión lineal que se desarrolla según la melodía modal (La Eólico). Es decir, sutilmente hace algunas progresiones características del estilo *reggae* y se percibe cómo se mantiene un bajo ostinato a lo largo de la pieza que nos da estabilidad ritmo-armónica.
- La Dinámica: Para el crecimiento de la pieza es importante, que se use el cambio de dinámica en cada sección, para reforzar el crecimiento y contribuya al manejo expresivo que le da mayor intensidad a la pieza.
- La Textura y Trama: En “*Concrete Jungle*” se refleja un carácter de marcha protesta. Usaremos distintas combinaciones de timbres y variaciones en el ritmo armónico para indicar el cambio de cada sección y darle un particular contraste entre ellas. Las texturas que se presentan son; el contrapunto, la polifonía y melodía más acompañamiento.
- La armonía: En esta pieza podemos observar una progresión migratoria o pasajera que se desarrolla según la línea melódica y modal (Mi Eólico y Sol Jónico). Es decir, sutilmente hace algunas progresiones características del estilo *reggae* y se observa que modula al relativo mayor de manera breve.

The image shows a musical score for a jazz ensemble. The instruments listed are Flauta Traversa, Clarinete en Bb, Trompeta en Bb, Saxo Alto, Bandola, Tiple, Guitarra Acústica, and Bajo. The score is divided into two sections: 'E Eólico' (measures 44-50) and 'G Jónico' (measures 51-54). The 'E Eólico' section is marked with a yellow bracket, and the 'G Jónico' section is marked with a green bracket. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, mp, f), articulation (accents), and phrasing slurs. A key signature change is indicated by a 'B' in a box above the Flauta Traversa staff at measure 51.

Ilustración 53: Fragmento modulación armónica (Concrete Jungle, 44 – 54)

6.4.2.2 Medianas dimensiones

Secciones: Esta pieza está conformada por cuatro secciones con variaciones.

- Intro: Se presenta el primer grado del modo E eólico. Consta de 26 compases, el cual se van incorporando los instrumentos armónicos. Toma una textura de melodía más acompañamiento, junto con una dinámica que dan crecimiento. Un corte rítmico en los instrumentos de cuerda pulsada, da la indicación del inicio de la parte “A”.
- Sección A: Inicia la melodía principal en el clarinete, los instrumentos de viento (trompeta, flauta y saxo alto) cumplen la función de respuesta melódica. El tiple, la guitarra y percusión se mantienen con el acompañamiento particular del *reggae*. A media que se re expone la sección “A”, se presentan distintas variaciones en la textura a nivel melódico y el acompañamientos hace la progresión (Im – IVm), al final de la sección agrega el VII y VI grado con los que prepara la modulación al modo jónico y la denominamos “A” y “A’”.

Ilustración 54: Progresión armónica de sección “A” a “B” (Concrete Jungle, 35 –53)

- Sección B: La melodía principal es acompañada con elementos del *background* en los instrumentos de vientos. Armónicamente esta G modo jónico, usa los grados I – V para regresar al modo eólico con la progresión Im – IVm y el ritmo del acompañamiento se varia. De igual manera, la sección “B” se re expone con variaciones en la tímbrica de los instrumentos melódicos y se denomina “ B ”.
- Sección C: Interactúan todos los instrumentos, algunos melódicos de forma homofónica y con respuestas melódicas, mientras la armonía se mantiene en su tendencia progresiva (Im - IVm). Esta parte se repite con algunas variaciones en la distribución de las melodías y al final con un *ritardando*.

6.4.2.3 Pequeñas dimensiones

- Intro: Se presenta el motivo rítmico-melódico y ritmo-armónico en el primer grado armónico del modo eólico. Los siguientes motivos enmarcados reaparecen a lo largo de la pieza.

Ilustración 55: Introducción: (Concrete Jungle, 2 –10)

Ilustración 56: Re aparición de algunos motivos con variaciones: (*Concrete Jungle*, 16 – 24)

- Sección A: La melodía se presenta en el clarinete, en “A”, se generan variaciones en la textura de la melodía que usa elementos del *voicing*, ecos melódicos, y respuestas melódicas respecto a la melodía principal. En la armonía se mantiene la progresión Mi menor, La menor y Re mayor, acordes primarios (Im – IVm - VII).

Ilustración 57: Melodía sección “A” (Azul) respuestas ritmo-melódicas (Rojo) (*Concrete Jungle*, 27 –35)

- Sección B: Se presentan la textura que acompaña a la melodía. El clarinete es la melodía principal y se realiza un acompañamiento de *background* con la flauta, la trompeta y el saxofón. Entre los instrumentos melódicos y armónicos, en las secciones de “B” se le da variedad a la tímbrica al usar el *frullato* en la flauta. Armónicamente se presentan acordes de modo relativo (jónico) de manera breve y regresa al modo menor (eólico).

Ilustración 58: Background en la sección B en los instrumentos de viento (*Concrete Jungle*, 50 –60)

- Sección C: Armónicamente se mantiene en la progresión de la sección “A”, se presentan distintas líneas melódicas, que pueden describirse como una textura contrapuntística.

6.4.3 So Much Trouble In The World

“*Survival*” es el álbum en el que Bob Marley involucra las sonoridades afro, con el fin de llegar a los lugares más oprimidos de África. Su compromiso por crear conciencia y unión en el mundo lo llevo a ser un icono de libertad tanto en Jamaica como en *Zimbabwe*.

6.4.3.1 Grandes dimensiones

- El Timbre: El *reggae* por ser un ritmo permeado por los aires caribeños, permite seleccionar un sistema instrumental que conserve el equilibrio estructural del género al sustituir los instrumentos originales de la banda *The Wailers* por los siguientes instrumentos que hacen parte de ritmos del caribe colombiano que son: La tambora, el tambor alegre y el maracón.

Del formato de la banda *The Wailers*, se mantuvo el uso de las claves y la cabasa. En los instrumentos armónicos se implementan instrumentos típicos de la región andina colombiana, estos son; El tiple, la guitarra y la bandola, para interpretar un estilo diferente al tradicional. En los instrumentos orquestales se usa la flauta traversa (Llave adicional en Si), clarinete en Bb, saxofón alto y la trompeta en Bb, que nos da la posibilidad de explorar diferentes texturas, para una interpretación particular de un estilo afrocaribeño como el *reggae*.

- La Dinámica: Para el crecimiento de la pieza es importante, que se use el cambio de dinámica en cada sección e ir aumentando la maza instrumental, para aumentar el crecimiento e intensidad en la pieza.

- La Textura y Trama: “*Natural Mystic*”, Se usan distintas combinaciones de timbres para indicar el cambio de cada sección y darle un particular contraste entre ellas. Se emplea la melodía más acompañamiento y contrapunto.
- La armonía: En esta pieza se observar una progresión lineal que se desarrolla según la melodía modal (La Eólico). Es decir, sutilmente hace algunas progresiones características del estilo *reggae* y se percibe cómo se mantiene un bajo ostinato a lo largo de la pieza que nos da estabilidad ritmo-armónica.
- La Dinámica: Para el crecimiento de la pieza es importante usar el cambio de dinámica en cada sección, para generar crecimiento a la intensidad de la pieza. Igualmente, se tiene en cuenta la masa instrumental para darle fuerza y contraste, a medida que cambia la progresión armónica.
- La Textura y Trama: “*So Much Trouble In The World*” cuenta un carácter más reflexivo y consciente, además de su riqueza musical. Se usan distintas combinaciones de timbres para indicar el cambio de cada sección y darle un particular contraste entre ellas. La homofonía, polifonía o contrapunto y la melodía más acompañamiento, son las texturas que se implantan en esta pieza.
- La armonía: En esta obra se observa como implementa una progresión lineal que se desarrolla según la línea melódica y modal (La Eólico), los cambios armónicos que se desarrollan a lo largo de la pieza, presentan cambios sutiles, ya sea agregando o quitando un acorde para darle variedad a cada parte, y para generar un mayor contraste se incorporan acordes mayores.

6.4.3.2 Medianas dimensiones

Secciones: Esta pieza tiene siete secciones, cada una marcada por un corte y variación en la percusión.

- Intro: Cuenta con una melodía de ocho compases interpretada por la flauta, que es acompañada por los instrumentos armónicos y frases ritmo-melódicas de cuatro compases. Esta frase se presenta de nuevo en la sección “A” y “B”



Ilustración 59: Melodía introductoria (*So Much Trouble In The World*, 1 - 10)

- Sección A: Corresponde al coro de la canción que presenta variaciones en la combinación de timbres. En la percusión, se escribe una variación propia para esta sección (Verde). La progresión que se presenta es Im – IVm.



Ilustración 60: Frase rítmica del tambor alegre en la sección “A” (*So Much Trouble In The World*, 10 - 16)

- Sección B: Los instrumentos de viento con los de cuerdas interactúan a modo de pregunta (Verde) - respuesta (Amarillo) melódica. Una característica particular, es la duplicación (Rojo) del contrabajo.

Ilustración 61: Sección “B” (*So Much Trouble In The World*, 18 - 28)

- Sección C: Se unen varios instrumentos a la melodía, con el fin de darle un crecimiento para volver a presentar la parte “A”. para darle variedad a esta sección, el tambor alegre presenta una variación rítmica del *Burru* como se observa en la siguiente imagen.

Ilustración 62: Fragmento de percusión sección “C” (*So Much Trouble In The World*, 34 - 41)

- Sección D: Presenta un eco ritmo-melódico en los primeros cuatro compases, con una melodía superpuesta en la siguiente frase. Armónicamente usa la progresión Im – IVm – Vm.



Ilustración 63: Progresión armónica sección “D” (*So Much Trouble In The World*, 58 - 64)

- Sección E: Se realiza un contraste ritmo-armónico que consta de 16 compases, donde se genera un *crescendo* por masa instrumental para presentar “B”. En la armonía de manera pasajera usa el IV – V del modo mayor, un intercambio armónico pasajero que es interpretado por el tiple al combinar el rasgueo y brisado.



Ilustración 64: Progresión IV – V sección “E” (*So Much Trouble In The World*, 76 – 80)

- Intermedio: Se presenta una frase de ocho compases para ser interpretada en el tambor alegre, acompañado por la percusión y el contrabajo.

6.4.3.3 Pequeñas dimensiones

- Intro: Se presenta el motivo melódico en la flauta (Verde). Un motivo rítmico-melódico diferente en el tiple (Naranja) y la bandola (Amarillo) mientras en la guitarra se realiza la progresión (Im – IVm – Vm) del modo A eólico como centro armónico (Rojo). El tambor alegre tiene una frase introductoria para la base del *burru* (Azul).

Ilustración 65: Introducción: armonía y melodía (So Much Trouble In The World, 1 - 9)

Ilustración 66: Introducción de percusión (So Much Trouble In The World, 1 - 9)

- Sección A: La melodía se presenta en el clarinete con distintas combinaciones de timbres. En “A” se generan variaciones que incorporan distintas melodías o *riffs* que aparecen en el transcurso del tema.
- Sección B: Se presentan distintas texturas que acompañan a la melodía, además se realiza una duplicación en la melodía y refuerzos en las frases entre los instrumentos melódicos y armónicos. En las secciones de “ B ’ ” se le da variedad en las articulaciones al momento de sonar dos instrumentos.
- Sección C: Armónicamente la progresión que presenta es Im – VI – Vm y se refuerzan las respuestas melódicas en masa instrumental.

- Sección D: Se utiliza una textura homofónica a dúo, entre los instrumentos de viento y de cuerda. Como se puede observar en la siguiente ilustración, la homofonía se presenta entre: el clarinete con el saxofón; la trompeta con el tiple; la flauta con el clarinete y la bandola con la trompeta para generar una pregunta-respuesta melódica.

Ilustración 67: Pregunta (Naranja) y respuesta (Verde) ritmo melódico (*So Much Trouble In The World*, 57 - 65)

- Sección E: Se presenta una melodía sencilla en el clarinete (Azul), acompañada por el tiple (Rojo) que mantiene como base armónica el cuarto grado del modo relativo mayor, con una figura rítmica contrastante, mientras se refuerza la melodía con la masa instrumental (Verde).

Ilustración 68: Sección "E" (*So Much Trouble In The World*, 66 - 74)

- Intermedio: Se desarrolla una frase rítmica, compuesta para el tambor alegre, que explora las similitudes rítmicas, que se evidencian en las melodías presentes en algunas versiones de la canción.

The image shows a musical score for five instruments: Maracas, Cabasa, Tambor Alegre, Claves, and Tambora. The score is written on five staves. The Maracas part starts at measure 98 with a dynamic marking of *p* and consists of a simple rhythmic pattern. The Cabasa part starts at measure 98 with a dynamic marking of *mf* and features a more complex rhythmic pattern. The Tambor Alegre part starts at measure 98 with a dynamic marking of *ff* and is highlighted with a red box. It features a complex rhythmic pattern with many accents and triplets. The Claves part starts at measure 98 with a dynamic marking of *mf* and consists of a simple rhythmic pattern. The Tambora part starts at measure 98 with a dynamic marking of *mf* and consists of a simple rhythmic pattern. The score is written in a 2/4 time signature.

Ilustración 69: Intermedio, frase rítmica del tambor alegre. (So Much Trouble In The World, 98 - 105)

CONCLUSIONES

- A fin de lograr una interpretación fiel del *reggae*, se hace necesario conocer las características socio-culturales que influenciaron y dieron origen a este género, y que, al reflejar las influencias musicales encontradas en la investigación, se identifican con claridad los estilos musicales que se desarrollaron en Jamaica, son producto de una interacción cultural de ritmos extranjeros y nacionales, con instrumentos tradicionales y electrónicos.

Para reconocer cada uno de los elementos musicales seleccionados y analizados, se hace necesario conocer el contexto que se vivió de Jamaica, que permite referenciar el producto musical de los artistas que se escucharon en la isla.

Es así, que se logra crear una tabla descriptiva donde se observa cada una de las características seleccionadas, con el propósito de relacionar el timbre original de la melodía con un instrumento acústico análogo. Al implementar el diseño fenomenológico en el que se decanta la información más importante, se relatan las condiciones musicales que se vivían en Jamaica y permiten ser la guía para aplicar los ritmo-tipos en cada uno de los arreglos coherentemente con el estilo, mencionados en el libro “*Bass Culture*”(Lloyd, 2015).

En el proceso de construcción de los arreglos y adaptaciones, se tuvo en cuenta lo siguiente: las técnicas y texturas como; el *background*, la melodía más acompañamiento, el refuerzo melódico, la homofonía y polifonía. De igual manera, la idiomática de cada uno de los instrumentos seleccionados con el uso adecuado de articulaciones, según su afinidad tímbrica con el género, permiten dar cuenta del estilo y la estructura formal que caracteriza al *reggae* y específicamente en las canciones, “*Natural Mystic*”, “*Concrete Jungle*” y “*So Much Trouble In The World*” de Bob Marley & The Wailers

- En el proceso de escucha consciente fue importante para detectar qué agrupaciones musicales influenciaron a quienes originaron el género *reggae*. Es así como se pudo comparar en distintos álbumes, el desarrollo del género, por medio de la identificación de patrones rítmicos sumado a las estructuras formales de géneros extranjeros y locales, como el *jazz*, *rhythm & blues*, *ska*, *rocksteady*, *salsa* y *mento*. Lo anterior se toma de guía para crear una idea general de lo que representa el *reggae* tanto musical como culturalmente, con el fin de elaborar tres arreglos con distintos instrumentos.

Con la intención de proponer herramientas en procesos de creación de arreglos y adaptaciones, se explora una mezcla de sonoridad entre la percusión afro caribeña colombiana, con instrumentos de cuerdas pulsadas del interior del país e instrumentos orquestales. Para la combinación de texturas y timbres, en un estilo del caribe académicamente poco explorado como es el *reggae*, fue necesaria la selección de las canciones “*Natural Mystic*”, “*Concrete Jungle*” y “*So Much Trouble In The World*” de Bob Marley & The Wailers, que al transcribirlas pueden dar cuenta de cada elemento musical que influyó la esencia estética de este género.

- La contextualización de los sucesos y necesidades que se presentan en cada cultura, permite al instrumentista una interpretación musical apropiada de cada género, de esta manera se puede concluir que cada arreglo se enmarca en tres momentos del surgimiento del *reggae*. En “*Natural Mystic*” se observa, que en su forma ritmo-melódica se presenta la influencia de estilos norte americanos (*Jazz* y *Rhythm & Blues*), con el estilo caribeño (Tumbao de la conga en la salsa) y el patrón rítmico del *ska* en la armonía.

En un segundo momento el *reggae* empieza a ser reconocido en Europa, sin embargo, es de resaltar que, en Estados Unidos, periodo en que surgía el movimiento popular las panteras negras, el *reggae* no fue visto ni promocionado por la industria musical, ya que muchas de las letras de este género hablan de las injusticias y desigualdades del sistema, reduciéndola a “música de fumadores”, que fomenta un estereotipo en el que todavía se enmarca esta música.

Es por esto que Bob Marley & The Wailers opta por usar un estilo más *rock* en su álbum “*Catch a Fire*”, que incorpora solos de guitarra eléctrica con distorsión, con el fin de dar a conocer su mensaje en las emisoras extranjeras, por esta razón se presenta la canción “*Concrete Jungle*” con un carácter más binario, es decir sin el uso de la corchea *swing*.

Finalmente, para consolidar el género, se concentraron en desarrollar un estilo que represente las influencias afro, que de alguna manera logra promover la independencia de lo que es actualmente *Zimbabwe*. Es así que, en el último álbum de Bob Marley titulado *Survival* al que pertenece “*So Much Trouble In The World*”, refleja toda una lucha de resistencia y reconocimiento a las culturas afro descendientes, por este motivo se considera

como *reggae roots* (raíces del *reggae*) las composiciones que se grabaron entre 1960 a 1980, dando paso al desarrollo de los subgéneros (*Dancehall, reggae roots, reggae love y DubStep*).

- A partir de la apropiación de las cualidades tímbricas y musicales del *reggae*, se logró crear una propuesta de arreglos y adaptación de tres canciones de Bob Marley & The Wailers, donde se refleja el desarrollo musical de la agrupación y del género.

Al recrear una estética de las piezas seleccionadas en un formato instrumental mixto, que incorpora instrumentos tradicionales colombianos y de viento, se observa que; la percusión caribeña colombiana cuenta con una sonoridad afro, pero para este caso específico del *reggae*, el tambor alegre, la tambora y el maracón, genera una base rítmica que puede suplir la batería y permite evidenciar las características del *burru*, mientras que se vio la importancia de mantener la clave y la cabasa para darle una tímbrica fiel al género.

De igual manera, el contrabajo da una tímbrica cercana a los géneros del *jazz, rhythm & blues, ska y rocksteady*, antes de que se implementaran los instrumentos eléctricos; a diferencia de los instrumentos de cuerdas pulsadas, que, por su tímbrica y técnica, se facilita interpretar las distintas melodías que hacen las guitarras o el órgano eléctrico del formato original del *reggae*.

De modo que, el contraste generado en la sección de percusión con los instrumentos armónicos, permite reconocer los distintos elementos musicales que dieron origen al estilo y que se abordaron teóricamente. En la sección de instrumentos de viento se reconoce el manejo de la voces y melodías surgidos en los formatos vocales influenciados por el *rhythm & blues*, que posteriormente se desarrollan en el *soul*. De esta manera, se obtiene el equilibrio estructural amplio y general que caracteriza cada una de las obras seleccionadas.

- De la identificación y caracterización de los elementos musicales que se apropiaron en el origen del *reggae*, surge el reto de implementar los elementos seleccionados a instrumentos orquestales y tradicionales colombianos. La investigación permitió dar cuenta contextual de la estética y la forma musical del género, pero al momento de indagar específicamente sobre los conceptos musicales, no se encontraron documentos particulares donde se describa gramaticalmente cómo interactúan los ritmos que influenciaron este género.

De esta manera, se optó por transcribir las siguientes características: Corchea *swing*, formato a cuatro voces, acentuación rítmica en el acompañamiento armónico, tumbao de la

conga, clave rítmica, patrón ritmo-armónico, progresión armónica, *Onedrop*, motivo ritmo-melódico (*Riffs*), métrica y la base rítmica del *burru*, que se describen en el *Tabla de característica fundantes del reggae*, por medio del método cualitativo de diseño fenomenológico.

Por consiguiente, se toma la estructura formal de cada canción para la asignación de la base rítmica o melódica de cada uno de los instrumentos, con el fin de ir dando variedad desde las grandes dimensiones a las pequeñas dimensiones, por medio de la libertad creativa del arreglista.

Junto a esto, se explora la combinación de timbres y composición de líneas melódicas que se presentan en distintos instrumentos, en momentos específicos de las piezas, al tener como referentes cada uno de los artistas que se conocieron en esta investigación, con el fin de aportar una guía básica de la tímbrica, la armonía y sonoridad del *reggae* para contribuir a la intervención de obras análogas de este estilo.

- Culminado el proceso de construcción de los arreglos y adaptaciones de las canciones “*Natural Mystic*”, “*Concrete Jungle*” y “*So Much Trouble In The World*” de Bob Marley & The Wailers, surge el interés de producir una muestra de audio de cada una de las obras, con el fin de obtener un referente sonoro real del formato instrumental que se propone en esta investigación.

En el ejercicio de observar el nivel de dificultad de cada instrumento, se identifica que tiene un resultado multinivel desde el punto de vista técnico, como es el caso de la clave al marcar el *Onedrop* que se puede considerar algo sencillo de ejecutar, que puede avanzar de manera progresiva por las cuerdas pulsadas, hasta el dominio interpretativo que se propone en los instrumentos de viento. Es importante resaltar la articulación del acento en el tiempo débil en cada uno de los instrumentos como el principal aspecto estético e interpretativo.

Al momento de solicitar a los músicos ser parte de la grabación, no se logró convocar a todos los intérpretes que se requieren para la sección de percusión, de modo que, se opta por grabar por separado cada instrumento y el autor toma la responsabilidad de grabar; La cabasa, la clave, el maracón y la tambora. Es por esto que se solicitó a los

instrumentistas realizar algunas sesiones de ensayo donde se contextualiza la función de cada uno de ellos en las canciones, para generar una interpretación apropiada para el género.

De manera empírica e intuitiva, con apoyo de algunos tutoriales básicos de grabación y producción, se logró adecuar un espacio personal para mejorar la acústica. Las herramientas tecnológicas implementadas son las siguientes; micrófono SHURE SM58; Interfaz behringer U- PHORIA UMC404HD; Programa para la grabación y producción, Ableton live 11 Trial Free. Para la edición del video se usó el programa Camtasia Studio.

En general, para cada instrumento, se buscó la ubicación más adecuada del micrófono para cada instrumento específico, con el fin de lograr un balance en los registros de cada instrumento. Por ejemplo, en la tambora, ubicar el micrófono frente al parche, evita el brillo de la madera o la vibración del otro parche, para captar un sonido más redondo. Por otra parte, el saxofón y el contrabajo se grabaron, en otro espacio, con una interfaz M-box, micrófono AKG 220, en el programa Cubase 9, de donde se exportan en audio mp3, para la producción general.

En el proceso de producción, curiosamente se da el caso, que es más complejo ensamblar los audios de “*Natural Mystic*” por la implementación de la corchea swing a comparación de “*So Much Trouble In The World*” o “*Concrete Jungle*” que mantienen subdivisión binaria. Por lo cual, se propone un proceso de contextualización de donde surge el ritmo base, de modo que permita interiorizar la base con subdivisión binaria. Lo anterior, se complementa con una escucha constante de los artistas precursores del género *jazz* y *reggae*, junto con el manejo adecuado de subdivisión ternaria con el que cuenta cada programa de edición al momento de grabar.

Además, se identificó la importancia de ser muy enfáticos en las dinámicas y articulaciones asignadas para cada instrumento y tener en cuenta las características técnicas de cada intérprete a fin de capturar el sonido más conveniente.

Al poner en práctica los conocimientos básicos del manejo de equipos de grabación y programas de edición musical, se exploran las herramientas como el *reverb* y el *delay*, incorporándolos particularmente en la clave como se puede percibir en el producto final.

Por lo anterior, resulta conveniente para una futura investigación plantear las siguientes preguntas; ¿Cuál es el proceso de producción más adecuado para la grabación de este formato? De la misma manera, surge la curiosidad de continuar con la exploración de los ritmos africanos y caribeños encontrados y la implementación en espacios de educación musical formal al reconocer la presencia de la acentuación en el tiempo débil del compás o de una frase rítmica o melódica, como apoyo para la enseñanza de los ritmos latinoamericanos que se reconocen por desplazar el pulso fuerte. ¿Cómo elaborar una propuesta metodológica dirigida a la enseñanza del acento a partir de los ritmos afro colombianos y afro jamaicanos en diversos instrumentos?

Bibliografía

- Adler, S. (2006). *El estudio de la orquestación* (primera). IDEA BOOKS.
- Cabasa, Qué Es, Origen, Cómo Se Toca y Ofertas. (s. f.). *Instrumentos musicales*. <https://instrumentosmusicales10.net/cabasa-como-se-toca-ofertas>
- Daza, C., & Monroy, J. (2008). *Composición, producción y grabación de un disco para solista femenina, estilo R&B*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.
- Estrada Montoya, D. (1989). *Método para el aprendizaje de bandola*. secretaria de educación.
- Goines, L., & Robby, A. (2007). *Afro-Cuban Grooves For Bass and Drums*. Alfred Publishing Co.
- LaRue, J. (1989). *Análisis del estilo musical*. Labor S.A.
- Latham, A. (2001). *Diccionario enciclopédico de la música*. Fondo de Cultura Económica.
- Lloyd, B. (2015). *BASS CULTURE La Historia del reggae*. Acuarela & A. Machado.
- López-Cano, R., & Opazo, Ú. S. C. (2014). *Investigación artística en música*. 260.
- Moskowitz, D. V. (2006). *Caribbean popular music: An encyclopedia of reggae, mento, ska, rock steady, and dancehall*. Greenwood Press.
- Ochoa Escobar, F. (2013). *El libro de gaitas y tambores Tradición de los montes de maría*. pontificia universidad javeriana.
- Perez, E. (1996). *Método del Tiple* (primera). Edúcame.
- Rivero, D. S. B. (2008). *Metodología de la investigación*. Shalom.
- Valencia Rincón, V. F. (2005). *Cartilla de arreglos para banda Nivel 1* (primera). IMPRENTA NACIONAL DE COLOMBIA.
- Amazon, (Consultado 20 de abril 2022), Claves cubanas [Imagen] Web <https://www.amazon.com/-/es/Los-m%C3%A1s-vendidos-Musical-Instruments-Claves-Peque%C3%B1a-Percusi%C3%B3n/zgbs/musical-instruments/11970771>
- Buenalettra, (Consultado 20 de abril 2022), Cabasa [Imagen] Web <https://www.buenalettra.es/articulo/100940-INSTRUMENTO-MUSICAL-CABASA/>
- Cancioneros, (Consultado 20 de abril 2022), The skatalites [Imagen] Web <https://www.cancioneros.com/letras/disco/39590/the-best-of-the-skatalites-the-skatalites>
- Cosasporelestilo.wordpress, (Consultado 20 de abril 2022), The jolly boys [Imagen] Web <https://cosasporelestilo.wordpress.com/2010/07/30/quienes-son-los-jolly-boys/>
- Elrincondelrudeboy, (Consultado 20 de abril 2022), Tambores burru [Imagen] Web <https://elrincondelrudeboy.blogspot.com/2015/03/14-burru-drums-el-hecho-diferencial-1.html>

Gaitacolombia, (Consultado 20 de abril 2022), *Maracón* [Imagen] Web <https://www.gaitacolombia.com/post/maracon-cumbia>

Luthierscolombianos, (Consultado 20 de abril 2022), *Tambor Alegre* [Imagen] Web <https://www.luthierscolombianos.com/producto/tambor-alegre/>

Instrumentosmusicaless, (Consultado 20 de abril 2022), *Clarinete* [Imagen] Web <https://instrumentosmusicaless.com/instrumentos-viento/clarinete/>

Mercadolibre, (Consultado 20 de abril 2022), *Tambora colombiana* [Imagen] Web <https://articulo.mercadolibre.com.co/MCO-605158309-tambora-costena-profesional-de-san-jacinto-incluye-baqueta- JM>

Music,apple.com, (Consultado 20 de abril 2022), *The Drifters* [Imagen] Web <https://music.apple.com/gt/album/save-the-last-dance-for-me/159362635>

Musicalesbucaramanga, (Consultado 20 de abril 2022), *Tiple* [Imagen] Web <https://musicalesbucaramanga.com/shop/instrumentos-tipicos/tiple/tiple-pino/>

Musisol, (Consultado 20 de abril 2022), *Flauta* [Imagen] Web <https://www.musisol.com/blog/tutoriales/que-partes-tiene-una-flauta-travesera/>

Pinterest, (Consultado 20 de abril 2022), *Contrabajo* [Imagen] Web <https://co.pinterest.com/pin/773282198491697304/>

Rhythmnotes, (Consultado 20 de abril 2022), *Patrón rítmico tumbadoras o congas* [Imagen] Web <https://rhythmnotes.net/tumbao-rhythm-on-congas/>

Sax-on, (Consultado 20 de abril 2022), *Saxofón* [Imagen] Web <https://sax-on.com/es/producto/saxofon-alto-yamaha-yas-480-4957812503105>

Sessiontown, (Consultado 20 de abril 2022), *Corchea swing* [Imagen] Web <https://www.sessiontown.com/es/cursos/teoria-musical-facil/compases-metrica-musical>

Trinomusic, (Consultado 20 de abril 2022), *Trompeta* [Imagen] Web <https://www.trinomusic.com/catalogo/viento-metal/trompeta/trompeta-sib/trompeta-jupiter-jtr-1102rl>

Univirtual.utp, (Consultado 20 de abril 2022), *Bandola* [Imagen] Web <http://univirtual.utp.edu.co/pandora/recursos/2000/2133/2133.pdf>

Filmografía

Clásicas Colombiana, (Consultado 20 de abril 2022), Nogal Orquesta De Cuerdas Colombianas - De Principio A Fin De Siglo XX (Álbum) [Video] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=VGy-tlKjI3E&t=459s>

EnPúa Cuerdas Pulsadas de Antioquia, (4 de mayo 2020), Mosaico (Henry Mancini / Bobby McFerrin) - EnPúa y Trío Picaporte [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=YXC2jGKIrho&ab_channel=EnP%C3%BAaCuerdasPulsadasdeAntioquia

OCP Santander Orquesta de cuerdas pulsadas, (20 de julio 2019), OCP Santander - Fiesta de Negritos y Tolú (Porro y Cumbia) - Lucho Bermúdez [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=hr491GWvReQ&ab_channel=OCPSantanderOrquestadecuerdaspulsadas

OPC Risaralda, (4 de mayo 2020), Mi Buenaventura - Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Risaralda [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=Ud_-GmY3PFM&ab_channel=OCPRisaralda

Lista de referencias

Ansel Collins – Tema, (21 de julio 2021), Double Barrel - Dave & Ansel Collins [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=8Trb8OyOcW4&ab_channel=AnselCollins-Topic

atacksoundsession, (Consultado 20 de abril 2022), 1958 "7Inch" Laurel Aitken - Boogie in My Bones - 1958 "7Inch" [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=pkIbO8rcoL8&ab_channel=atacksoundsession

Bees Knees Oldies, (Consultado 20 de abril 2022), The Drifters – Under the Boardwalk [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=EPEqRMVnZNU&ab_channel=BeesKneesOldies

Bernadette navarone, (Consultado 20 de abril 2022), Lee Perry - People Funny Boy [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=CqkXQkWej0Y&ab_channel=Bernadettenavarone

Bob Marley, (Consultado 20 de abril 2022), Bob Marley & The Wailers - Natural Mystic (Audio) [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=SG5aeVGCnic&ab_channel=BobMarleyVEVO

Bob Marley, (Consultado 20 de abril 2022), Concrete Jungle (1973) Bob Marley & The Wailers [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=uzv1kZBV8w&ab_channel=BobMarley

Bob Marley, (Consultado 20 de abril 2022), Bob Marley & The Wailers – So Much Trouble In The World (Audio) [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=H78yhjo4m7U&ab_channel=BobMarleyVEVO

Bob Marley, (Consultado 20 de abril 2022), Simmer Down (1992) Bob Marley and The Wailers [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=KKcT_VszTDM&ab_channel=BobMarley

The Temptations, (1 de enero 2002), My Girl – The Temptations [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=mqwW4WpmAPY&ab_channel=TheTemptations-Topic

Greg Fernandes, (Consultado 20 de abril 2022), Duke Reid – Phychedelic Reggae [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=tmXTbuHQ0hg&ab_channel=GregFernandes

Joakim Lartey, (Consultado 20 de abril 2022), Joakim Lartey and Jamiles Lartey playing Burru [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=9sRP-HgeNaI&t=18s&ab_channel=JoakimLartey

JABLESPANOL, (Consultado 20 de abril 2022), Larry Marshall - Nanny Goat [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=vXCS_WtnsY&ab_channel=JABLESPANOL

Kingstoned – soundzz, (Consultado 20 de abril 2022), Eric Humpty Dumpty Morris - Humpty Dumpty – blue beat 53 – 1961 SHUFFLE SKA [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=ARFuRgmcnDU&ab_channel=Kingstoned-soundzz

Kingstoned – soundzz, (Consultado 20 de abril 2022), eric monty morris - money cant buy life - wildbells records [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=H2UiQiq5iTg&ab_channel=Kingstoned-soundzz

Mightydoctorbird, (Consultado 20 de abril 2022), THE FOLKS BROTHERS Oh Carolina 1961 Prince Buster [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=ny507xjS-u8&ab_channel=mightydoctorbird

mk2000, (Consultado 20 de abril 2022), Johnny Osbourne - In your eyes [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=r-v1NbdPZNs&ab_channel=rnk2000

Prince Far I – Tema, (1 de enero 1991), Prince Far I - Jah Do That [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=LqX1pTJT4_k&ab_channel=PrinceFarI-Topic

Reggae2Reggae, (Consultado 20 de abril 2022), Alton Ellis – Rocksteady [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=9HhN3iNmFb8&ab_channel=Reggae2Reggae

Rick Elgood, (Consultado 20 de abril 2022), Hog Inna Mi Minty - The Jolly Boys [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=QT8rKvVHnJw&ab_channel=RickElgood

Rodo rude, (Consultado 20 de abril 2022), Alton Ellis – Dance Crasher (Subtítulos Español) [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=otys2ZrgeeM&ab_channel=rodo rude

Sean Parry, (Consultado 20 de abril 2022), The Beltones No more heartaches [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=ATDfHbexThg&ab_channel=SeanParry

Trojan Records Official, (Consultado 20 de abril 2022), Derrick Morgan – “Forward March” (Official Audio) [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=4RYaMH9wB84&ab_channel=TrojanRecordsOfficial

The Skatalites – Tema, (1 de enero 1996), Skalloween - The Skatalites [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=_ZDRqmELDZ8&ab_channel=TheSkatalites-Topic

Trojan Records Official, (Consultado 20 de abril 2022), Desmond Dekker & The Aces – Israelites (Official Lyrics Video) [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=0wSXTN2EfRo&ab_channel=TrojanRecordsOfficial

Trojan Records Official, (Consultado 20 de abril 2022), The Ethiopians - Train To Skaville (Official Audio) [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=L5fJQ9DYL0k&ab_channel=TrojanRecordsOfficial

Anexos

Anexo 1: Arreglo *Natural Mystic*

G. Leonado Sánchez Barrantes (21 de abril 2022) Natural Mystic - Bob Marley & The Wailers.
Arreglo: G. Leonado Sánchez B. UPN 2022 <https://youtu.be/h0O4wqAWivE>

“Natural Mystic”

REGGAE

Compositores: Bob Marley & The Wailers

Album: Exodus

Arreglo, adaptación y orquestación
Germán Leonardo Sánchez Barrantes

2022

INSTRUMENTACIÓN

Flauta Traversa (llave adicional en Si)

Clarinete

Trompeta

Saxo Alto

Bandola

Tiple

Guitarra

Contrabajo

Maracas

Cabasa

Tambor Alegre

Claves

Tambora

Natural Mystic

Autores: Bob Marley & The Wailers

Arreglo: G. Leonardo Sanchez B.

Intro ♩ = 60

The score is arranged in a system of 13 staves. The top four staves (Flauta Traversa, Clarinete en Bb, Trompeta en Bb, Saxo Alto) and the next three staves (Bandola, Tiple, Guitarra) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Contrabajo (Bass) part starts with a rhythmic pattern of eighth notes, featuring triplets and a crescendo. The Maracas part begins in the third measure with a steady eighth-note pattern. The Cabasa part starts in the third measure with a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The Tambor Alegre part starts in the third measure with a complex rhythmic pattern involving triplets and eighth notes. The Claves part has a single note in the second measure with a reverb effect, followed by rests. The Tambora part starts with a single note in the first measure, followed by a triplet in the second measure, and rests in the subsequent measures. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) markings throughout the piece.

Natural Mystic

2
5

Fl.

Cl. B \flat

Tpt. B \flat

Sx. A.

Bdl.

Tip.

Gtr.

CB.

Mrs.

Cab.

T. A.

Clv.

Tbra

p

cresc.

mp

cresc.

mp

cresc.

mp

cresc.

mp

cresc.

mp

cresc.

Natural Mystic

9

Fl.

Cl. B♭

Tpt. B♭

Sx. A.

Bdl.

Tip.

Gtr.

CB.

Mrs.

Cab.

T. A.

Clv.

Tbra

p

cresc.

mf

mf

mf

mf

mf

Natural Mystic

4
13

Fl.

Cl. B♭

Tpt. B♭

Sx. A.

Bdl.

Tip.

Gtr.

CB.

Mrs.

Cab.

T. A.

Clv.

Tbra

sf

A

This musical score is for the piece 'Natural Mystic' and is page 5 of the score. It features a variety of instruments and dynamics. The woodwinds include Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Trumpet in B-flat (Tpt. B \flat), and Saxophone in A (Sx. A.). The brass section includes Trombone (Tbn.), Trumpet (Tip.), and Trombone (Tbra.). The percussion section includes Conga (Cng.), Snare Drum (Mrs.), Clavichord (Clv.), and Tom-tom (Tbra.). The strings include Double Bass (Bdl.), Trumpet (Tip.), Guitar (Gtr.), and Cello/Bass (CB.).

The score is divided into four measures. The first measure starts at rehearsal mark 17. Dynamics include *f*, *mf*, *mp*, and *mf*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion and guitar provide rhythmic accompaniment. The guitar part features a triplet pattern. The percussion parts include a snare drum pattern, a conga pattern, and a tom-tom pattern. The brass parts play a rhythmic accompaniment.

Natural Mystic

6

21

Fl.

Cl. B \flat

Tpt. B \flat

Sx. A.

Bdl.

Tip.

Gtr.

CB.

Mrs.

Cab.

T. A.

Clv.

Tbra

B

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with the following instruments and parts:

- Fl.:** Flute, mostly silent with rests.
- Cl. B♭:** Clarinet in B-flat, melodic line with dynamics *f*, *mf*, and *f*.
- Tpt. B♭:** Trumpet in B-flat, melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Sx. A.:** Saxophone in A, melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Bdl.:** Bassoon, melodic line with triplets and dynamics *mf* and *f*.
- Tip.:** Trombone, mostly silent with rests.
- Gtr.:** Guitar, rhythmic accompaniment with chords and dynamics *mf*.
- CB.:** Bass, rhythmic accompaniment with triplets and dynamics *mf*.
- Mrs.:** Maracas, rhythmic accompaniment with dynamics *mf*.
- Cab.:** Cabasa, rhythmic accompaniment with triplets and dynamics *mf*.
- T. A.:** Tambourine, rhythmic accompaniment with triplets and dynamics *mf*.
- Clv.:** Clavichord, mostly silent with rests.
- Tbra:** Tom-tom, rhythmic accompaniment with triplets and dynamics *mf*.

Natural Mystic

8

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts:

- Fl.**: Flute, starting with a rest at measure 29, then playing a melodic line with dynamics *mp*, *f*, *mp*, and *mf*.
- Cl. B♭**: Clarinet in B-flat, playing a melodic line with dynamics *f*, *mf*, *f*, *f*, *mp*, and *mf*.
- Tpt. B♭**: Trumpet in B-flat, playing a melodic line with dynamics *mp*.
- Sx. A.**: Saxophone in A, playing a melodic line with dynamics *mp*.
- Bdl.**: Bassoon, playing a melodic line with dynamics *mf* and *mf*.
- Tip.**: Trombone, resting throughout the passage.
- Gtr.**: Guitar, playing a rhythmic accompaniment of chords with eighth notes.
- CB.**: Double Bass, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets.
- Mrs.**: Maracas, resting throughout the passage.
- Cab.**: Cabasa, resting throughout the passage.
- T. A.**: Timbales, playing a rhythmic pattern with triplets.
- Clv.**: Clavichord, resting throughout the passage.
- Tbra.**: Tom-toms, resting throughout the passage.

Measure numbers 29 are indicated at the beginning of each staff line.

Natural Mystic

A'

This musical score is for the piece "Natural Mystic" and is marked as section "A'". It spans measures 33 to 36. The score is arranged for a large ensemble of instruments:

- Flute (Fl.):** Measures 33-34 are rests. Measures 35-36 play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics range from *mf* to *mp*.
- Clarinet in Bb (Cl. Bb):** Measures 33-34 are rests. Measures 35-36 play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics range from *f* to *mf*.
- Trumpet in Bb (Tpt. Bb):** Measures 33-36 are rests.
- Saxophone Alto (Sx. A.):** Measures 33-34 are rests. Measures 35-36 play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics range from *mf* to *mp*.
- Bassoon (Bdl.):** Measures 33-34 play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics range from *f* to *mf*.
- Trombone (Tip.):** Measures 33-34 are rests. Measures 35-36 play a rhythmic accompaniment of eighth notes in a triplet pattern. Dynamics range from *mp* to *mf*.
- Guitar (Gtr.):** Measures 33-34 play a rhythmic accompaniment of eighth notes in a triplet pattern. Dynamics range from *mf* to *mp*.
- Double Bass (CB.):** Measures 33-36 play a rhythmic accompaniment of eighth notes in a triplet pattern.
- Maracas (Mrs.):** Measures 33-34 are rests. Measures 35-36 play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Cabasa (Cab.):** Measures 33-34 are rests. Measures 35-36 play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Tom-tom (T. A.):** Measures 33-36 play a rhythmic accompaniment of eighth notes in a triplet pattern.
- Clavichord (Clv.):** Measures 33-34 are rests. Measures 35-36 are rests.
- Tympani (Tbra):** Measures 33-34 are rests. Measures 35-36 play a rhythmic accompaniment of eighth notes in a triplet pattern.

Natural Mystic

10

37

Fl. *mf f mp*

Cl. B♭ *mp mf f mp mf*

Tpt. B♭ *f mp*

Sx. A. *mp*

Bdl. *mf*

Tip.

Gtr.

CB. *mf*

Mrs. *mf*

Cab. *mf*

T. A. *mf*

Clv. *mf*

Tbra *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Natural Mystic'. The page is numbered 10 at the top left. The score is arranged in a system with 14 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B♭), Trumpet in B-flat (Tpt. B♭), Saxophone in A (Sx. A.), Bassoon (Bdl.), Timpani (Tip.), Guitar (Gtr.), Contrabass (CB.), Mridangam (Mrs.), Cabasa (Cab.), Tabla (T. A.), Clavichord (Clv.), and Tabla (Tbra). The music is in 7/8 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into four measures. The woodwinds and strings play melodic lines with various dynamics (mf, f, mp) and accents. The percussion instruments (Tip., Gtr., CB., Mrs., Cab., T. A., Clv., Tbra) provide a rhythmic accompaniment, with the tabla and mridangam playing a complex pattern of eighth and sixteenth notes. The guitar and contrabass play a steady bass line. The mridangam and cabasa are marked with a slash and a percent sign, indicating they are not to be played.

Natural Mystic

This musical score is for the piece "Natural Mystic" and spans measures 41 to 44. The instrumentation includes:

- Fl. (Flute):** Measures 41-44. Dynamics: *mf*, *f*, *mp*.
- Cl. B♭ (Clarinet in B-flat):** Measures 41-44. Dynamics: *f*, *mf*.
- Tpt. B♭ (Trumpet in B-flat):** Measures 41-44. Dynamics: *mp*.
- Sx. A. (Saxophone Alto):** Measures 41-44. Dynamics: *mf*, *f*, *mp*.
- Bdl. (Bass Drum):** Measures 41-44. Rests.
- Tip. (Tom):** Measures 41-44. Dynamics: *mf*, *dim.*, *mp*.
- Gtr. (Guitar):** Measures 41-44. Dynamics: *mp*.
- CB. (Bass):** Measures 41-44. Triplets.
- Mrcs. (Maracas):** Measures 41-44. Rests.
- Cab. (Cabasa):** Measures 41-44. Rests.
- T. A. (Tambourine):** Measures 41-44. Triplets.
- Clv. (Clavichord):** Measures 41-44. Rests.
- Tbra (Tuba):** Measures 41-44. Rests.

Natural Mystic

12
45 **B'**

Fl. *mf*

Cl. B \flat *f*

Tpt. B \flat *mf* *mp*

Sx. A.

Bdl.

Tip. *mf*

Gtr. *mf*

CB.

Mrcs.

Cab.

T. A.

Clv.

Tbra

The score is divided into four measures. The Flute part starts with a whole note B \flat (marked 12 and 45) and has accents on the notes in the second and third measures. The Clarinet B \flat part has a melodic line with accents and dynamics *mf* and *f*. The Trumpet B \flat part has a melodic line with accents and dynamics *mf* and *mp*. The Saxophone A part is silent. The Bass Drum part has a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings. The Tipi part has a melodic line with accents and dynamics *mf*. The Guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings. The Conductor Bass part has a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings. The Maracas part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Cabasa part has a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings. The Tom-tom part has a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings. The Clavichord part is silent. The Trombone part has a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings.

49

Fl. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Cl. B♭ *mf* *f* *f* *mf* *f*

Tpt. B♭ *mf* *mp* *mf*

Sx. A.

Bdl.

Tip. *mf* *mp*

Gtr.

CB. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Mrs. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Cab.

T. A. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Clv.

Tbra

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Natural Mystic', is page 13. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B♭), Trumpet in B-flat (Tpt. B♭), and Saxophone in A (Sx. A.). The woodwinds play a melodic line starting at measure 49, with dynamics ranging from mezzo-forte (mf) to forte (f). The strings section includes Double Bass (Bdl.), Trumpet (Tip.), Guitar (Gtr.), and Contrabass (CB.). The guitar and contrabass play a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. The percussion section includes Mridangam (Mrs.), Cabasa (Cab.), Tabla (T. A.), Clavichord (Clv.), and Tabla (Tbra). The tabla and mridangam parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

Natural Mystic

14

53

A'

This musical score is for the piece "Natural Mystic" and covers measures 14 through 17. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Trumpet in B-flat (Tpt. Bb), Saxophone in A (Sx. A.), Bassoon (Bdl.), Trombone (Tip.), Guitar (Gtr.), Contrabass (CB.), Mridangam (Mrs.), Cabasa (Cab.), Tabla (T. A.), Clavichord (Clv.), and Tuba (Tbra). The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system (measures 14-15) features a dynamic range from *mp* to *f*. The second system (measures 16-17) features a dynamic range from *mf* to *f*. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings. A rehearsal mark "A'" is placed above the first measure of the second system.

Musical score for 'Natural Mystic' on page 15, measures 57-60. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Trumpet in B-flat (Tpt. Bb), Saxophone Alto (Sx. A.), Bass Drum (Bdl.), Tom-tom (Tip.), Guitar (Gtr.), Contrabass (CB.), Maracas (Mrs.), Congas (Cab.), Tambora (T. A.), Clavioline (Clv.), and Tuba (Tbra).

Measure 57 starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The Flute part begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *mp* and an accent (>). The Clarinet in B-flat part has a whole note B3 with a trill and a quarter rest, followed by a quarter note G3 with an accent (>), and then a quarter note A3 with an accent (>). The Saxophone Alto part has a whole rest. The Bass Drum part has a whole rest. The Tom-tom part has a quarter rest followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with an accent (>). The Guitar part has a quarter rest followed by a quarter note G4 with an accent (>), a quarter note A4 with an accent (>), and a quarter note B4 with an accent (>). The Contrabass part has a quarter rest followed by a quarter note G2 with an accent (>), a quarter note A2 with an accent (>), and a quarter note B2 with an accent (>). The Maracas, Congas, Clavioline, and Tuba parts have a whole rest with a slash (/) indicating they are silent.

Measure 58 features a similar pattern of notes and rests for the woodwinds and guitar, with dynamic markings *mf* and *f* in the Clarinet part.

Measure 59 continues the musical development with similar rhythmic patterns and dynamics.

Measure 60 concludes the section with similar rhythmic patterns and dynamics.

Natural Mystic

Intermedio

16
61

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Rests for the first three measures, then plays a melodic phrase in the fourth measure starting at measure 61, marked *f*.
- Cl. B♭ (Clarinet in B-flat):** Plays a rhythmic melody starting at measure 61, marked *f* in the first measure and *mf* in the second measure.
- Tpt. B♭ (Trumpet in B-flat):** Rests for the first three measures, then plays a melodic phrase in the fourth measure starting at measure 61, marked *f*.
- Sx. A. (Saxophone in A):** Rests for the first two measures, then plays a melodic phrase in the third measure starting at measure 61, marked *mf*, and continues in the fourth measure marked *f*.
- Bdl. (Bassoon):** Rests for the first three measures, then plays a melodic phrase in the fourth measure starting at measure 61, marked *mf*.
- Tip. (Trombone):** Plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes throughout the piece.
- Gtr. (Guitar):** Rests for the first three measures, then plays a melodic phrase in the fourth measure starting at measure 61, marked *mf*.
- CB. (Double Bass):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets throughout the piece.
- Mrs. (Maracas):** Rests for the first three measures, then plays a rhythmic pattern in the fourth measure starting at measure 61, marked *mf*.
- Cab. (Conga):** Rests for the first three measures, then plays a rhythmic pattern in the fourth measure starting at measure 61, marked *mf*.
- T. A. (Tambourine):** Plays a rhythmic pattern with triplets throughout the piece.
- Clv. (Clavichord):** Rests for the first three measures, then plays a single note in the fourth measure starting at measure 61.
- Tbra (Tom-tom):** Rests for the first three measures, then plays a rhythmic pattern in the fourth measure starting at measure 61, marked *mf*.

Natural Mystic

Musical score for 'Natural Mystic' featuring various instruments. The score is divided into systems. The first system includes Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. Bb), Trumpet in Bb (Tpt. Bb), and Saxophone in A (Sx. A). The second system includes Bassoon (Bdl.), Trombone (Tip.), Guitar (Gtr.), and Double Bass (CB.). The third system includes Maracas (Mrs.), Congas (Cab.), Tambourine (T. A.), Clavichord (Clv.), and Tom-tom (Tbra). The score includes dynamics such as *f*, *mf*, and *mp*, and features triplets and accents. The piece is in the key of D major and 4/4 time.

Natural Mystic

18

69

Fl. *f* *mp*

Cl. B \flat *mf*

Tpt. B \flat *f* *mp*

Sx. A. *f* *mp*

Bdl. *f* *mf*

Tip. *mf*

Gtr. *mp*

CB. *mp*

Mrs. *f*

Cab. *f*

T. A. *f*

Clv. *f*

Tbra *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Natural Mystic'. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves for different instruments. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The page number '18' is at the top. The rehearsal mark '69' is placed at the beginning of each staff. The instruments and their parts are: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Trumpet in B-flat (Tpt. B \flat), Saxophone in A (Sx. A.), Bassoon (Bdl.), Trombone (Tip.), Guitar (Gtr.), Double Bass (CB.), Maracas (Mrs.), Conga (Cab.), Tom-tom (T. A.), Clavichord (Clv.), and Trombone (Tbra). The Flute, Trumpet, and Saxophone parts feature melodic lines with accents and dynamic markings of *f* and *mp*. The Bassoon part has triplets and dynamic markings of *f* and *mf*. The Trombone part has triplets and a dynamic marking of *mf*. The Guitar part consists of a steady accompaniment of chords with a dynamic marking of *mp*. The Double Bass part has a rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *mp*. The percussion parts (Mrs., Cab., T. A., Clv., Tbra) are marked with a slash and a percent sign for the first three measures, indicating they are not to be played, and then have specific rhythmic notations in the fourth measure with dynamic markings of *f*.

Natural Mystic

B

73

Fl. *mp* *mp*

Cl. B \flat *f* *mf* *mf* *f* *mf*

Tpt. B \flat *mp* *mp*

Sx. A.

Bdl. *mf* *f* *mf*

Tip.

Gtr. *mf*

CB. *mf*

Mrcs. *mf*

Cab. *mf*

T. A. *mf*

Clv.

Tbra *mf*

Natural Mystic

20

77

Fl. *mf* *mp*

Cl. B \flat *f* *mf* *f* *f* *mf* *f*

Tpt. B \flat *mf* *mp*

Sx. A. *mf* *mp*

Bdl. *mf* *mf*

Tip.

Grtr.

CB. *mf*

Mrs. $\%$

Cab. $\%$

T. A. *mf*

Clv. $\%$

Tbra $\%$

81 A'

Fl. *mf mp mf mp*

Cl. B \flat *mf f mf*

Tpt. B \flat *mf mp mf f mf*

Sx. A. *mf mp mf f mf*

Bdl. *f mf*

Tip. *mp mf*

Gtr.

CB. *[Triplet markings]*

Mrs. *[Mute symbol]*

Cab. *[Mute symbol]*

T. A. *[Triplet markings]*

Clv. *Delay*

Tbra *[Mute symbol]*

Natural Mystic

22
85

Fl. *f*

Cl. B \flat *mp mf f mp f*

Tpt. B \flat

Sx. A. *mp mf f mp*

Bdl. *mf*

Tip.

Gtr.

CB. *3*

Mrs. *3*

Cab. *3*

T. A. *3*

Clv. *3*

Tbra *3*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Natural Mystic'. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves for different instruments. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The page number is 22, and the rehearsal mark is 85. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Trumpet in B-flat (Tpt. B \flat), Saxophone in A (Sx. A.), Bass Drum (Bdl.), Snare Drum (Tip.), Guitar (Gtr.), Conga (CB.), Maracas (Mrs.), Conga (Cab.), Tom-tom in A (T. A.), Clavichord (Clv.), and Tambora (Tbra). The Flute part has a dynamic marking of *f* at the end. The Clarinet and Saxophone parts have dynamic markings of *mp*, *mf*, *f*, and *mp*. The Bass Drum part has a dynamic marking of *mf*. The Conga part has a triplet marking of *3*. The Maracas, Cabasa, Tom-tom, Clavichord, and Tambora parts have a slash symbol indicating they are not to be played.

Natural Mystic

89

Fl.

mf

f

f

Cl. B \flat

mf

f

ff

89

Tpt. B \flat

f

89

Sx. A.

f

89

Bdl.

mf

Tip.

mf

dim.

Gtr.

CB.

89

Mrs.

Cab.

89

T. A.

89

Clv.

89

Tbra

Natural Mystic

24
93

Fl. *mf* *f* *mf* *f*

Cl. B \flat *f* *ff* *f* *ff* *f*

Tpt. B \flat *mf* *f* *mf* *f*

Sx. A. *mf* *f* *mf* *f*

Bdl. *mf* *f* *mf*

Tip. *mf* *dim.* *mf*

Gtr. *mf*

CB. *mf*

Mrs. *f*

Cab. *f*

T. A. *f*

Clv. *f*

Tbra *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Natural Mystic'. It features ten staves for different instruments: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Trumpet in B-flat (Tpt. B \flat), Saxophone in A (Sx. A.), Bassoon (Bdl.), Timpani (Tip.), Guitar (Gtr.), Contrabass (CB.), Mridangam (Mrs.), Conga (Cab.), Tabla (T. A.), Clavichord (Clv.), and Tabla (Tbra). The score is divided into four measures. The first measure starts at measure 24, and the second measure starts at measure 93. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *dim.* (diminuendo). The Flute, Clarinet, Trumpet, and Saxophone parts have melodic lines with accents and slurs. The Bassoon part has a melodic line with a slur and a triplet. The Timpani part has a rhythmic pattern of chords. The Guitar part has a rhythmic pattern of chords. The Contrabass part has a rhythmic pattern of chords with triplets. The Mridangam, Conga, and Clavichord parts have rhythmic patterns with slurs and triplets. The Tabla part has a rhythmic pattern with slurs and triplets.

This musical score is for the piece "Natural Mystic" and is page 25. It features a variety of instruments and includes the following parts:

- Fl. (Flute):** Starts at measure 97 with a triplet of eighth notes, followed by a rest. Re-enters with a half note and a quarter note, marked *mf*, then a quarter note and eighth note, marked *f*.
- Cl. B♭ (Clarinet in B-flat):** Starts at measure 97 with a quarter note, followed by a rest. Re-enters with a quarter note and eighth note.
- Tpt. B♭ (Trumpet in B-flat):** Starts at measure 97 with a quarter note, followed by a triplet of eighth notes, then a rest. Re-enters with a half note and quarter note, marked *mf*, then a quarter note and eighth note, marked *f*.
- Sx. A. (Saxophone Alto):** Starts at measure 97 with a quarter note, followed by a triplet of eighth notes, then a rest. Re-enters with a half note and quarter note, marked *mf*, then a quarter note and eighth note, marked *f*.
- Bdl. (Bassoon):** Starts at measure 97 with a rest. Re-enters with a quarter note and eighth note, marked *mp*, then a quarter note and eighth note, marked *mf*.
- Tip. (Trombone):** Starts at measure 97 with a rest. Re-enters with a triplet of eighth notes, marked *mf*.
- Gtr. (Guitar):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords.
- CB. (Double Bass):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords, marked *f*.
- Mrs. (Maracas):** Indicated by a slash through a percent sign in every measure.
- Cab. (Congas):** Indicated by a slash through a percent sign in every measure.
- T. A. (Tambourine):** Starts at measure 97 with a quarter note and eighth note, marked *mf*, followed by a triplet of eighth notes.
- Clv. (Tom-tom):** Indicated by a slash through a percent sign in every measure.
- Tbra (Tom-tom):** Indicated by a slash through a percent sign in every measure.

Natural Mystic

26

101

Fl. *mf*

Cl. B \flat *mp* *mf*

Tpt. B \flat *mf*

Sx. A. *mf*

Bdl. *mf* *mp*

Tip. *mf* *mp*

Gtr. *mp*

CB. *mp*

Mrs. *mf*

Cab. *mf*

T. A. *mf*

Clv. *mf*

Tbra *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Natural Mystic'. The score is arranged in a multi-staff format. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Trumpet in B-flat (Tpt. B \flat), Saxophone in A (Sx. A.), Bassoon (Bdl.), Trombone (Tip.), Guitar (Gtr.), Double Bass (CB.), Maracas (Mrs.), Congas (Cab.), Tambourine (T. A.), Clavichord (Clv.), and Tom-tom (Tbra). The score is divided into four measures. The first measure contains the beginning of the piece, with a measure rest for the Flute, Clarinet, and Bassoon. The second measure continues the music, with a measure rest for the Flute and Bassoon. The third measure features a dynamic change to *mf* for the Flute, Clarinet, and Saxophone, and *mp* for the Trombone and Double Bass. The fourth measure concludes the section with a measure rest for the Flute, Clarinet, and Bassoon. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

105

Fl. *mp* *mf*

Cl. B \flat

105

Tpt. B \flat *mp* *mf*

Sx. A. *mp* *mf*

105

Bdl. *p* *mp*

Tip. *mp*

Gtr.

CB. *mf*

105

Mrs. %

Cab. %

105

T. A. *mf*

105

Clv. %

105

Tbra %

Detailed description: This page of a musical score for 'Natural Mystic' covers measures 105 to 108. The score is arranged for a large ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Trumpet in B-flat (Tpt. B \flat), and Saxophone in A (Sx. A.). The brass section consists of a Baritone (Bdl.), Trombone (Tip.), and a section of four Cornets (CB.). The percussion section includes Mridangam (Mrs.), Cabala (Cab.), Tabla (T. A.), Clavichord (Clv.), and Tabla (Tbra.). The string section is not explicitly shown but is implied by the 'Mrs.' and 'Cab.' parts. The score features complex rhythmic patterns with many triplets and accents. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*mf*). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The page number 27 is in the top right corner.

Natural Mystic

28

109

Fl. *mp*

Cl. B \flat *p* *mp*

Tpt. B \flat *mp*

Sx. A. *mp*

Bdl. *mp* *p*

Tip. *mp* *p*

Gtr. *p*

CB. *p*

Mrs. *mp*

Cab. *mp*

T. A. *mp*

Clv. *mp*

Tbra *mp*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Natural Mystic'. The score is arranged in a multi-staff format. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Trumpet in B-flat (Tpt. B \flat), Saxophone in A (Sx. A.), Bass Drum (Bdl.), Timpani (Tip.), Guitar (Gtr.), Bass (CB.), Maracas (Mrs.), Cabasa (Cab.), Tom-tom (T. A.), Clavichord (Clv.), and Tambora (Tbra). The score is divided into four measures. The first measure contains measures 109 and 110. The second measure contains measures 111 and 112. The third measure contains measures 113 and 114. The fourth measure contains measures 115 and 116. The Flute part starts with a melodic line in the first measure, followed by rests in the second and fourth measures, and a melodic line in the third measure. The Clarinet and Saxophone parts have similar patterns. The Trumpet part has a melodic line in the first measure, rests in the second and fourth measures, and a melodic line in the third measure. The Bass Drum and Timpani parts have rhythmic patterns. The Guitar part has a rhythmic pattern. The Bass part has a rhythmic pattern. The Maracas, Cabasa, and Clavichord parts have rhythmic patterns. The Tom-tom part has a rhythmic pattern. The Tambora part has a rhythmic pattern. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). There are also accents (>) and slurs over some notes.

This musical score page, titled "Natural Mystic" and numbered 29, covers measures 113 through 116. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet Bb (Cl. Bb), Trumpet Bb (Tpt. Bb), Saxophone A (Sx. A.), Bassoon (Bdl.), Trombone (Tip.), Guitar (Gtr.), Double Bass (CB.), Mridangam (Mrs.), Conga (Cab.), Tabla A (T.A.), Clavichord (Clv.), and Tabla B (Tbra). The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).
Measure 113: Flute, Clarinet Bb, and Saxophone A play a melodic line with a triplet of eighth notes. Flute dynamics are *p*, Clarinet Bb is *p*, and Saxophone A is *mf*.
Measure 114: Flute, Clarinet Bb, and Saxophone A continue the melodic line. Flute dynamics are *p*, Clarinet Bb is *p*, and Saxophone A is *p*.
Measure 115: Flute, Clarinet Bb, and Saxophone A continue the melodic line. Flute dynamics are *p*, Clarinet Bb is *p*, and Saxophone A is *p*.
Measure 116: Flute, Clarinet Bb, and Saxophone A continue the melodic line. Flute dynamics are *p*, Clarinet Bb is *p*, and Saxophone A is *p*.
Bassoon (Bdl.) enters in measure 115 with a melodic line, starting at *pp* and increasing to *p*.
Trombone (Tip.) enters in measure 114 with a melodic line, starting at *p*.
Guitar (Gtr.) plays a rhythmic accompaniment of eighth-note chords throughout measures 113-116.
Double Bass (CB.) plays a rhythmic accompaniment of eighth-note chords throughout measures 113-116.
Mridangam (Mrs.), Conga (Cab.), Clavichord (Clv.), and Tabla B (Tbra) are marked with a slash (/) in all measures, indicating they are silent.
Tabla A (T.A.) plays a rhythmic accompaniment of eighth-note chords throughout measures 113-116.

Anexo 2: Arreglo *Concrete Jungle*

G. Leonado Sánchez Barrantes (21 de abril 2022) Concrete Jungle - Bob Marley & The Wailers.
Arreglo: G. Leonado Sánchez B. UPN 2022 <https://youtu.be/74UIquVFSH8>

“Concrete Jungle”

REGGAE

Compositores: Bob Marley & The Wailers

Album: Catch A Fire

Arreglo, adaptación y orquestación
Germán Leonardo Sánchez Barrantes

2022

INSTRUMENTACIÓN

Flauta travesa (llave adicional en Si)

Clarinete

Trompeta

Saxo Alto

Bandola

Tiple

Guitarra

Contrabajo

Maracas

Cabasa

Tambor Alegre

Claves

Tambora

CONCRETE JUNGLE

Autores: Bob Marley & The Wailers

Arreglos: G. Leonardo Sanchez B.

Intro

$\text{♩} = 95$

The score is for the piece "Concrete Jungle" by Bob Marley & The Wailers, arranged by G. Leonardo Sanchez B. It begins with an "Intro" section at a tempo of 95 beats per minute. The music is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The instrumentation includes:

- Flauta Traversa:** Remains silent throughout the intro.
- Clarinete en Bb:** Remains silent throughout the intro.
- Trompeta en Bb:** Remains silent throughout the intro.
- Saxo Alto:** Remains silent throughout the intro.
- Bandola:** Enters in the fifth measure with a melodic line, marked *mp* and featuring an accent (>).
- Tiple:** Enters in the second measure with a rhythmic accompaniment of chords, marked *p*.
- Guitarra Acoustica:** Enters in the second measure with a melodic line, marked *mp* and featuring a *cresc.* (crescendo) marking.
- Bajo:** Remains silent throughout the intro.
- Claves:** Provides a steady rhythmic pattern, starting with a *f* (forte) dynamic and moving to *mf* (mezzo-forte).
- Maracas:** Enters in the second measure with a rhythmic pattern, marked *mf*.
- Cabasa:** Enters in the second measure with a rhythmic pattern, marked *mf*.
- Tambor Alegre:** Provides a rhythmic pattern, starting with a *f* dynamic and moving to *mf*.
- Tambora:** Provides a rhythmic pattern, marked *mf*.

The score concludes with a copyright symbol (©) at the bottom center.

CONCRETE JUNGLE

2
6

Fl. Cl. B♭ Tpt. B♭ Sx. A. Bdl. Tip. Gtr. Ac. B. Clv. Mrs. Cab. T. Alg. Tbr.

mf *mf* *Gliss.* *f* *f* *f*

Detailed description: This page of a musical score is titled "CONCRETE JUNGLE". It features a 2/6 time signature. The score is arranged in systems for woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B♭), Trumpet in B-flat (Tpt. B♭), and Saxophone in A (Sx. A.), all of which are currently silent. The brass section includes Trombone (B.), which is also silent. The woodblock section includes Conga (Cab.), Tom-tom (T. Alg.), and Snare (Mrs.), all of which are silent. The string section includes Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Db.), all of which are silent. The soloists include Bassoon (Bdl.), Timpans (Tip.), and Guitar (Gtr. Ac.). The Bassoon part begins with a melodic line, marked *mf* and accented, and includes a glissando in the second measure. The Timpans part provides a rhythmic accompaniment with chords, marked *mf* and *p*. The Guitar part plays a melodic line, marked *mf*, with a glissando in the second measure. The percussion parts (Clavichord, Snare, Conga, Tom-tom, and Tambourine) are all silent, indicated by a slash through the staff. The dynamic markings *f* appear at the end of the first system for the Bassoon, Timpans, Conga, and Tom-tom parts.

CONCRETE JUNGLE

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Trumpet in B-flat (Tpt. Bb), and Saxophone in A (Sx. A), all marked with a double bar line (||) and a key signature of one sharp (F#). The middle section includes Bassoon (Bdl.), Trombone (Tbr.), and Bass (B.), also marked with a double bar line (||) and a key signature of one sharp (F#). The bottom section includes Clarinet (Clv.), Maracas (Mrcs.), Cabasa (Cab.), and Tom-toms (T. Alg.), marked with a double bar line (||). The percussion parts (Mrcs., Cab., T. Alg., and Tbr.) feature rhythmic patterns with various symbols like slashes, 'x', and 'o' on a staff. The Bassoon (Bdl.) and Trombone (Tbr.) parts have dynamic markings of *mf* and *mp* respectively. The Clarinet (Clv.) part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Maracas (Mrcs.) part has a pattern of dotted eighth notes. The Cabasa (Cab.) part has a pattern of eighth notes. The Tom-toms (T. Alg.) part has a pattern of quarter notes with 'x' symbols. The Bass (B.) part has a pattern of quarter notes. The Flute (Fl.), Clarinet (Cl. Bb), Trumpet (Tpt. Bb), and Saxophone (Sx. A) parts are mostly silent, indicated by a double bar line (||) and a key signature of one sharp (F#).

CONCRETE JUNGLE

4

16

Fl.

Cl. B♭

Tpt. B♭

Sx. A.

Bdl.

Tip.

Gtr. Ac.

B.

Clv.

Mrcs.

Cab.

T. Alg.

Tbr.

mf

mp

mf

mf

mp

mf

mf

mp

mf

mf

mp

mf

CONCRETE JUNGLE

21

Fl.

Cl. B♭

21

Tpt. B♭

21

Sx. A.

Bdl.

Tip.

Gtr. Ac.

B.

21

Clv.

Mrcs.

Cab.

21

T. Alg.

Tbr.

mf

cresc.

Gliss.

f

Detailed description: This page of a musical score for 'Concrete Jungle' contains measures 21 through 25. The score is arranged in a system with ten staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B♭), Trumpet in B-flat (Tpt. B♭), and Saxophone in A (Sx. A.). The next four staves are for strings: Double Bass (Bdl.), Trumpet (Tip.), Guitar and Acoustic (Gtr. Ac.), and Bass (B.). The bottom two staves are for percussion: Congas (Clv.) and Bongos (Mrcs.), and Tom-toms (T. Alg.) and Tambourine (Tbr.). The woodwinds and strings play mostly whole notes, with some rests. The double bass and guitar parts have more rhythmic activity, including slurs and dynamics like *cresc.* and *mf*. The percussion parts are mostly rests, with some specific rhythmic markings like 'x' on the tom-tom staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page number '5' is in the top right corner.

CONCRETE JUNGLE

A

6
26

Fl.

Cl. B \flat

Tpt. B \flat

Sx. A.

Bdl.

Tip.

Gtr. Ac.

B.

Clv.

Mrcs.

Cab.

T. Alg.

Tbr.

f

mf

mp

CONCRETE JUNGLE

Musical score for measures 29-32 of 'Concrete Jungle'. The score is arranged in a system with ten staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Trumpet in B-flat (Tpt. B \flat), and Saxophone in A (Sx. A.). The next four staves are for brass and percussion: Bass Drum (Bdl.), Tom-tom (Tip.), Gong and Anvil (Gtr. Ac.), and Bass (B.). The bottom three staves are for percussion: Clavi (Clv.), Maracas (Mrs.), and Cabasa (Cab.), followed by Tambourine (T. Alg.) and Triangle (Tbr.).

Measure 29: Flute and Saxophone A have whole rests. Clarinet B-flat plays a quarter note G4, quarter note A4, and a triplet of eighth notes G4, A4, B4. Trumpet B-flat and Saxophone A have whole rests. Bass Drum, Tom-tom, and Gong/Anvil have whole rests. Bass plays a quarter note G2, quarter note A2, and quarter note B2. Clavi plays a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Maracas, Cabasa, Tambourine, and Triangle have whole rests.

Measure 30: Flute and Saxophone A have whole rests. Clarinet B-flat plays a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Trumpet B-flat and Saxophone A have whole rests. Bass Drum, Tom-tom, and Gong/Anvil have whole rests. Bass plays a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Clavi plays a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Maracas, Cabasa, Tambourine, and Triangle have whole rests.

Measure 31: Flute and Saxophone A have whole rests. Clarinet B-flat has a whole rest. Trumpet B-flat and Saxophone A have whole rests. Bass Drum, Tom-tom, and Gong/Anvil have whole rests. Bass plays a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Clavi plays a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Maracas, Cabasa, Tambourine, and Triangle have whole rests.

Measure 32: Flute, Clarinet B-flat, Trumpet B-flat, and Saxophone A play a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass Drum, Tom-tom, and Gong/Anvil have whole rests. Bass plays a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Clavi plays a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Maracas, Cabasa, Tambourine, and Triangle have whole rests.

Dynamic markings: *f* (measures 29-30), *mf* (measure 31), *f.* (measure 32), *mp* (measures 31-32).

CONCRETE JUNGLE

8

33

This musical score, titled "Concrete Jungle", is arranged for a large ensemble. It consists of the following parts:

- Flute (Fl.):** Part of the woodwind section, starting at measure 33 with a whole note.
- Clarinet in B-flat (Cl. Bb):** Part of the woodwind section, starting at measure 33 with a whole note, featuring a *mf* dynamic and a crescendo.
- Trumpet in B-flat (Tpt. Bb):** Part of the brass section, starting at measure 33 with a whole note.
- Saxophone in A (Sx. A.):** Part of the woodwind section, starting at measure 33 with a whole note.
- Bassoon (Bdl.):** Part of the woodwind section, starting at measure 33 with a quarter note, featuring a *mp* dynamic, a crescendo, and a *mf* dynamic.
- Timpani (Tip.):** Part of the percussion section, starting at measure 33 with a circled 4, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Grande Accordion (Gtr. Ac.):** Part of the keyboard section, playing a rhythmic pattern of chords.
- Bassoon (B.):** Part of the woodwind section, starting at measure 33 with a quarter note.
- Clavichord (Clv.):** Part of the keyboard section, starting at measure 33 with a quarter note.
- Mrs. (M):** Part of the percussion section, marked with a slash and a colon (/:), indicating it is not to be played.
- Cab. (C):** Part of the percussion section, marked with a slash and a colon (/:), indicating it is not to be played.
- T. Alg. (T):** Part of the percussion section, starting at measure 33 with a quarter note, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tbr. (T):** Part of the percussion section, marked with a slash and a colon (/:), indicating it is not to be played.

CONCRETE JUNGLE

Musical score for 'Concrete Jungle' page 9. The score is arranged in a system with 12 staves. The instruments and their parts are:

- Fl. (Flute):** Melodic line starting at measure 37, dynamics *mp*, *mf*, *f*.
- Cl. Bb (Clarinet Bb):** Melodic line starting at measure 37, dynamics *f*, *mp*.
- Tpt. Bb (Trumpet Bb):** Melodic line starting at measure 37, dynamics *mp*, *mf*, *f*.
- Sx. A. (Saxophone A):** Melodic line starting at measure 37, dynamics *mp*, *mf*, *f*.
- Bdl. (Bassoon):** Melodic line starting at measure 37, dynamics *mp*.
- Tip. (Trombone):** Melodic line starting at measure 37, dynamics *mp*.
- Gtr. Ac. (Guitar Acoustic):** Rhythmic accompaniment with chords, dynamics *mp*.
- B. (Bass):** Melodic line starting at measure 37, dynamics *mf*.
- Clv. (Clavichord):** Melodic line starting at measure 37, dynamics *mf*.
- Mrcs. (Maracas):** Rhythmic accompaniment, dynamics *mf*.
- Cab. (Cajon):** Rhythmic accompaniment, dynamics *mf*.
- T. Alg. (Tambourine):** Rhythmic accompaniment, dynamics *mf*.
- Tbr. (Tabor):** Rhythmic accompaniment, dynamics *mf*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mp*, *mf*), articulation marks (>), and slurs. The key signature is one sharp (F#).

CONCRETE JUNGLE

10

41

Fl. *mp* *mf*

Cl. B \flat *mf* *vib.* *f*

Tpt. B \flat *mp* *mf*

Sx. A. *mp* *mf*

Bdl. *mf*

Tip. *mf* *mp*

Gtr. Ac. *mf* *mp*

B. *f*

Clv. 41

Mrcs. /

Cab. /

T. Alg. 41

Tbr. /

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "Concrete Jungle". The page is numbered 10 and contains measures 41 through 44. The score is arranged in a multi-staff format. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Trumpet in B-flat (Tpt. B \flat), Saxophone in A (Sx. A.), Bassoon (Bdl.), Trombone (Tip.), Guitar Acoustic (Gtr. Ac.), Bass (B.), Clavichord (Clv.), Maracas (Mrcs.), Cabasa (Cab.), Tom-toms (T. Alg.), and Tambourine (Tbr.). The Flute, Clarinet, Trumpet, and Saxophone parts feature melodic lines with various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). The Clarinet part includes a vibrato (*vib.*) marking. The Bassoon part has rests. The Trombone part has rests. The Guitar Acoustic part plays chords with dynamics *mf* and *mp*. The Bass part has a dynamic of *f*. The Clavichord part has a rhythmic pattern starting at measure 41. The Maracas, Cabasa, and Tambourine parts have rests. The Tom-toms part has a rhythmic pattern starting at measure 41.

CONCRETE JUNGLE

B

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. Bb), Trumpet in Bb (Tpt. Bb), and Saxophone in A (Sx. A.), all starting at measure 12. The middle section includes Bassoon (Bdl.), Trombone (Tbn.), and Bass (B.), starting at measure 49. The bottom section includes Clarinet (Clv.), Maracas (Mrs.), Conga (Cab.), Tom-tom (T. Alg.), and Drums (Tbr.), all starting at measure 49. The score features various dynamics such as *mp*, *mf*, and *f*, along with performance instructions like *Vib.*, *Gliss.*, and *mf*. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

CONCRETE JUNGLE

C

61

Fl.

Cl. Bb

Tpt. Bb

Sx. A.

Bdl.

Tip.

Gtr. Ac.

B.

61

Clv.

Mrcs.

Cab.

61

T. Alg.

Tbr.

mp *mf* *f*

mf

mp *mf* *f*

mp *mf* *f*

cresc.

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

CONCRETE JUNGLE

16

65

Fl.

mp *mf* *f*

Cl. B♭

f

65

Tpt. B♭

mp *mf* *f*

65

Sx. A.

mp *mf* *f*

65

Bdl.

Tip.

p *mp*

Gtr. Ac.

B.

65

Clv.

Mrcs.

Cab.

65

T. Alg.

Tbr.

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "Concrete Jungle". The page is numbered 16 at the top. The score is arranged in a multi-staff format. The top section includes woodwinds: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B♭), Trumpet in B-flat (Tpt. B♭), and Saxophone in A (Sx. A.). The middle section includes brass: Baritone (Bdl.), Trombone (Tip.), and Guitar and Acoustic (Gtr. Ac.). The bottom section includes percussion: Bass (B.), Clavi (Clv.), Maracas (Mrcs.), Cabasa (Cab.), Tom-toms (T. Alg.), and Tambourine (Tbr.). The woodwind parts feature melodic lines with dynamic markings of *mp*, *mf*, and *f*. The brass parts have rests in the first two measures, followed by rhythmic patterns in the last two measures. The percussion parts include rhythmic patterns for Clavi, Maracas, Cabasa, and Tom-toms, and rests for Bass and Tambourine. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The page number 65 is written above the first measure of several staves.

CONCRETE JUNGLE

This musical score page, titled "CONCRETE JUNGLE" and numbered 17, contains the following parts and details:

- Fl.**: Flute part, starting at measure 69 with a whole rest, followed by a melodic line in measures 70-71 with dynamics *mf* and *mp*.
- Cl. B♭**: Clarinet in B-flat part, starting at measure 69 with a whole rest, followed by a melodic line in measures 70-71 with dynamics *mf* and *mp*.
- Tpt. B♭**: Trumpet in B-flat part, starting at measure 69 with a whole rest, followed by a melodic line in measures 70-71 with dynamics *mf* and *mp*.
- Sx. A.**: Saxophone in A part, starting at measure 69 with a whole rest, followed by a melodic line in measures 70-71 with dynamics *mf* and *mp*.
- Bdl.**: Bassoon part, starting at measure 69 with a whole rest, followed by a melodic line in measures 70-71 with dynamics *mp*.
- Tip.**: Timpani part, starting at measure 69 with a whole rest, followed by a melodic line in measures 70-71 with dynamics *mf*, *mp*, and *mf*.
- Gtr. Ac.**: Acoustic guitar part, starting at measure 69 with a whole rest, followed by a melodic line in measures 70-71 with dynamics *mf*, *mp*, and *mf*.
- B.**: Bass part, starting at measure 69 with a whole rest, followed by a melodic line in measures 70-71 with dynamics *mf*, *mp*, and *mf*.
- Clv.**: Clavichord part, starting at measure 69 with a whole rest, followed by a melodic line in measures 70-71 with dynamics *mf*, *mp*, and *mf*.
- Mrs.**: Maracas part, starting at measure 69 with a whole rest, followed by a melodic line in measures 70-71 with dynamics *mf*, *mp*, and *mf*.
- Cab.**: Cabasa part, starting at measure 69 with a whole rest, followed by a melodic line in measures 70-71 with dynamics *mf*, *mp*, and *mf*.
- T. Alg.**: Tom-tom part, starting at measure 69 with a whole rest, followed by a melodic line in measures 70-71 with dynamics *mf*, *mp*, and *mf*.
- Tbr.**: Tambourine part, starting at measure 69 with a whole rest, followed by a melodic line in measures 70-71 with dynamics *mf*, *mp*, and *mf*.

CONCRETE JUNGLE

18

73

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*. Includes a vibrato (*Vib.*) and glissando (*Gliss.*) marking.
- Cl. Bb (Clarinet in Bb):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*.
- Tpt. Bb (Trumpet in Bb):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*.
- Sx. A. (Saxophone Alto):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*.
- Bdl. (Bassoon):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*.
- Tip. (Trombone):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *pp*.
- Gtr. Ac. (Guitar Acoustic):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*.
- B. (Bass):** Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Clv. (Cymbal):** Percussion clef. Dynamics: *f*.
- Mrcs. (Maracas):** Percussion clef. Dynamics: *f*, *mf*.
- Cab. (Cabasa):** Percussion clef. Dynamics: *f*, *mf*.
- T. Alg. (Tambourine):** Percussion clef. Dynamics: *f*, *mf*.
- Tbr. (Tom-tom):** Percussion clef. Dynamics: *f*, *mf*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The percussion parts feature specific rhythmic patterns and some rests.

CONCRETE JUNGLE

77

Fl. *mp* *mf*

Cl. B♭ *mf*

Tpt. B♭ *mp* *mf*

Sx. A. *mp* *mf*

Bdl. *mf*

Tip. *pp* *p* *mp*

Gtr. Ac. *mf*

B. *mf* *f*

77

Clv. *f*

Mrcs. %

Cab. %

77

T. Alg. x

Tbr. %

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Concrete Jungle', page 19. The score is for a large ensemble and begins at measure 77. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B♭), Trumpet in B-flat (Tpt. B♭), and Saxophone in A (Sx. A.), all playing melodic lines with dynamics ranging from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf). The brass section includes Baritone (Bdl.), Trombone (Tip.), and Bass (B.), with dynamics from pianissimo (pp) to forte (f). The percussion section includes Conga (Clv.), Maracas (Mrcs.), Cabasa (Cab.), Tom-toms (T. Alg.), and Snare (Tbr.), with various rhythmic patterns and rests. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

CONCRETE JUNGLE

20

81

A'

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.:** Flute, mostly silent with rests.
- Cl. Bb:** Clarinet in Bb, playing a melodic line starting at measure 81 with a *mf* dynamic. Includes a triplet and a *cresc.* marking.
- Tpt. Bb:** Trumpet in Bb, playing a rhythmic line starting at measure 81 with a *mp* dynamic.
- Sx. A:** Saxophone A, playing a rhythmic line starting at measure 81 with a *mp* dynamic.
- Bdl.:** Bass Drum, playing a rhythmic pattern starting at measure 81 with a *f* dynamic.
- Tip.:** Snare Drum, playing a rhythmic pattern starting at measure 81 with a *mf* dynamic.
- Gtr. Ac.:** Acoustic Guitar, playing a rhythmic pattern starting at measure 81 with a *f* dynamic.
- B.:** Bass, playing a bass line starting at measure 81 with a *mf* dynamic.
- Clv.:** Clavi, playing a rhythmic pattern starting at measure 81 with a *f* dynamic.
- Mrcs.:** Maracas, playing a rhythmic pattern starting at measure 81 with a *f* dynamic.
- Cab.:** Conga, playing a rhythmic pattern starting at measure 81 with a *f* dynamic.
- T. Alg.:** Tom, playing a rhythmic pattern starting at measure 81 with a *f* dynamic.
- Tbr.:** Tuba, playing a rhythmic pattern starting at measure 81 with a *f* dynamic.

The score includes various musical notations such as rests, notes, dynamics (*f*, *mf*, *mp*), accents, and a triplet in the Clarinet part.

This musical score page, titled "CONCRETE JUNGLE" and numbered "21", covers measures 85 through 88. The score is arranged in a system of staves for various instruments and percussion.

- Fl. (Flute):** Measures 85-87 are silent. In measure 88, it plays a melodic line starting with a dynamic of *mp*.
- Cl. B♭ (Clarinet B-flat):** Measures 85-87 are silent. In measure 88, it plays a melodic line starting with a dynamic of *f*.
- Tpt. B♭ (Trumpet B-flat):** Measures 85-87 are silent. In measure 88, it plays a melodic line starting with a dynamic of *mp*.
- Sx. A. (Saxophone Alto):** Measures 85-87 are silent. In measure 88, it plays a melodic line starting with a dynamic of *mp*.
- Bdl. (Bass Drum):** Measures 85-87 are silent. In measure 88, it plays a rhythmic pattern starting with a dynamic of *mp*.
- Tip. (Tambourine):** Measures 85-87 play a rhythmic pattern with a dynamic of *mf*. In measure 88, it is silent.
- Gtr. Ac. (Guitar Acoustic):** Measures 85-87 play a rhythmic pattern with a dynamic of *mf*. In measure 88, it is silent.
- B. (Bass):** Measures 85-87 play a bass line. In measure 88, it plays a melodic line.
- Clv. (Cymbal):** Measures 85-88 play a rhythmic pattern.
- Mrs. (Maracas):** Measures 85-88 are silent, indicated by a slash through a double bar line.
- Cab. (Cabasa):** Measures 85-88 are silent, indicated by a slash through a double bar line.
- T. Alg. (Tom Tom):** Measures 85-88 play a rhythmic pattern.
- Tbr. (Tambourine):** Measures 85-88 are silent, indicated by a slash through a double bar line.

CONCRETE JUNGLE

22
89

Musical score for 'Concrete Jungle' featuring various instruments. The score is divided into three systems, each starting at measure 89. The key signature is one sharp (F#).

- Fl.:** Flute part, mostly rests.
- Cl. B♭:** Clarinet in B-flat part, playing a melodic line starting at measure 89 with a *mf* dynamic, reaching *f* by measure 92.
- Tpt. B♭:** Trumpet in B-flat part, mostly rests.
- Sx. A.:** Saxophone in A part, mostly rests.
- Bdl.:** Bass Drum part, playing a rhythmic pattern starting at measure 89 with a *mf* dynamic.
- Tip.:** Snare Drum part, playing a rhythmic pattern starting at measure 89 with a *mf* dynamic. Includes a circled '4' above the first measure.
- Gtr. Ac.:** Acoustic Guitar part, playing a rhythmic pattern starting at measure 89 with a *mf* dynamic.
- B.:** Bass part, playing a melodic line starting at measure 89.
- Clv.:** Clavi part, playing a rhythmic pattern starting at measure 89.
- Mrcs.:** Maracas part, playing a rhythmic pattern starting at measure 89.
- Cab.:** Congas part, playing a rhythmic pattern starting at measure 89.
- T. Alg.:** Tom-toms part, playing a rhythmic pattern starting at measure 89.
- Tbr.:** Tuba part, playing a rhythmic pattern starting at measure 89.

CONCRETE JUNGLE

93

Fl. *mf*

Cl. Bb *f* *mf*

Tpt. Bb *mf*

Sx. A. *mf*

Bdl. *mf* *f*

Tip. *mf* *f*

Gtr. Ac. *mf* *f* *mp*

B. *mf* *f*

93

Clv. *mf*

Mrcs. *mf*

Cab. *mf*

93

T. Alg. *mf*

Tbr. *mf*

CONCRETE JUNGLE

24
97

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Part 1: Rest. Part 2: *mf* dynamics, melodic line with slurs and accents.
- Cl. Bb (Clarinet Bb):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Part 1: *mf* dynamics, melodic line. Part 2: *f* dynamics, melodic line.
- Tpt. Bb (Trumpet Bb):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Part 1: Rest. Part 2: *mf* dynamics, melodic line.
- Sx. A. (Saxophone A):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Part 1: Rest. Part 2: *mf* dynamics, melodic line.
- Bdl. (Bassoon):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Part 1: Rest. Part 2: Rest.
- Tip. (Trombone):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Part 1: Rest. Part 2: *mp* dynamics, rhythmic pattern with 'x' marks.
- Gtr. Ac. (Guitar Acoustic):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Part 1: Rhythmic pattern with dots. Part 2: Rhythmic pattern with dots.
- B. (Bass):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Part 1: Melodic line with accents. Part 2: Melodic line with accents.
- Clv. (Cymbal):** Percussion line with rhythmic notation.
- Mrcs. (Maracas):** Percussion line with slash notation.
- Cab. (Cabasa):** Percussion line with slash notation.
- T. Alg. (Tambourine):** Percussion line with rhythmic notation and 'x' marks.
- Tbr. (Tom-tom):** Percussion line with slash notation.

CONCRETE JUNGLE

Musical score for page 25 of 'Concrete Jungle'. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Trumpet in B-flat (Tpt. Bb), Saxophone in A (Sx. A.), Bassoon (Bdl.), Trombone (Tip.), Guitar and Acoustic (Gtr. Ac.), and Bass (B.). The second system includes Clarinet (Clv.), Maracas (Mrs.), Cabasa (Cab.), Tom-tom (T. Alg.), and Tambourine (Tbr.).

Key signatures: F# (one sharp).
Time signature: 4/4.

Measure numbers: 101 is marked at the beginning of each staff.

Dynamic markings:
Fl. and Sx. A.: mp (mezzo-piano)
Cl. Bb: mf (mezzo-forte), f (forte), ff (fortissimo)
Tpt. Bb: mp (mezzo-piano)
Tip.: mf (mezzo-forte)
Clv.: mf (mezzo-forte), f (forte)
Mrs.: mf (mezzo-forte), f (forte)
Cab.: mf (mezzo-forte), f (forte)
T. Alg.: mf (mezzo-forte), f (forte)
Tbr.: mf (mezzo-forte), f (forte)

Other markings: accents (>), slurs, and various rhythmic notations are present throughout the score.

CONCRETE JUNGLE



105

Fl. *mp*

Cl. B \flat *Vib.* *mf* *Gliss.* *f*

Tpt. B \flat *mp*

Sx. A. *mp*

Bdl.

Tip.

Gtr. Ac. *mf*

B. *mf*

Clv. *mf*

Mrcs. *mf*

Cab. *mf*

T. Alg. *mf*

Tbr. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "Concrete Jungle". The score is written for a large ensemble of instruments. The key signature is B-flat major (two flats). The page number is 105. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Trumpet in B-flat (Tpt. B \flat), Saxophone in A (Sx. A.), Bassoon (Bdl.), Trombone (Tip.), Acoustic Guitar (Gtr. Ac.), Bass (B.), Clavichord (Clv.), Maracas (Mrcs.), Conga (Cab.), Tom-tom/Tuba (T. Alg.), and Tuba (Tbr.). The Flute, Clarinet, Trumpet, and Saxophone parts feature long, sustained notes with various articulations like accents and breath marks. The Clarinet part includes vibrato and glissando markings. The Acoustic Guitar part consists of rhythmic chordal patterns. The Bass part has a steady, rhythmic line. The Clavichord, Maracas, Conga, and Tom-tom/Tuba parts provide a complex, layered rhythmic accompaniment. The Maracas, Conga, and Tuba parts have some measures marked with a slash, indicating they are not to be played in those measures. The overall dynamic range is from mezzo-piano (mp) to fortissimo (f).

CONCRETE JUNGLE

109

Fl. *mp* *p*

Cl. B \flat *mf* *f*

Tpt. B \flat *mp* *p*

Sx. A. *mp* *p*

Bdl.

Tip. *mf*

Gtr. Ac.

B.

109

Clv.

Mrcs.

Cab.

109

T. Alg.

Tbr.

CONCRETE JUNGLE

28

113

Fl. *mf* *Vib.* *mf* *cresc.* *mf*

Cl. B♭ *mf* *f*

Tpt. B♭ *mf* *mp* *cresc.* *mf*

Sx. A. *mf* *mp* *cresc.* *mf*

Bdl. *mf*

Tip.

Gtr. Ac.

B.

Clv. 113

Mrcs. /

Cab. /

T. Alg. 113

Tbr. /

CONCRETE JUNGLE

117 C'

Fl.

Cl. B \flat

Tpt. B \flat

Sx. A.

Bdl.

Tip.

Gtr. Ac.

B.

Clv.

Mrcs.

Cab.

T. Alg.

Tbr.

f *mf* *mp*

f *mf* *mp*

f *mf* *mp*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

CONCRETE JUNGLE

30

121

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Part 121 starts with a melodic line.
- Cl. Bb (Clarinet in Bb):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes a *Vib.* (vibrato) marking. Dynamics range from *f* to *mf*.
- Tpt. Bb (Trumpet in Bb):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Part 121 starts with a melodic line.
- Sx. A. (Saxophone Alto):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Part 121 starts with a melodic line.
- Bdl. (Bassoon):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Part 121 starts with a melodic line.
- Tip. (Trombone):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics range from *p* to *mf*.
- Gtr. Ac. (Guitar Acoustic):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Plays a rhythmic accompaniment of chords.
- B. (Bass):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Part 121 starts with a melodic line.
- Clv. (Clavichord):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Part 121 starts with a melodic line.
- Mrcs. (Maracas):** Percussion staff with a slash symbol indicating rhythmic accompaniment.
- Cab. (Cajon):** Percussion staff with a slash symbol indicating rhythmic accompaniment.
- T. Alg. (Tambourine):** Percussion staff with 'x' marks indicating rhythmic accompaniment.
- Tbr. (Tom-tom):** Percussion staff with a slash symbol indicating rhythmic accompaniment.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*, *p*, *mp*), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions (vibrato). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

CONCRETE JUNGLE

125

Fl.

mp *mf* *mp*

Cl. B \flat

f *mf*

Tpt. B \flat

mp *mf* *mp*

Sx. A.

mp *mf* *mp*

Bdl.

mp *mf*

Tip.

mp *f* *pp*

Gtr. Ac.

B.

125

Clv.

f

Mrcs.

f

Cab.

f

125

T. Alg.

f

Tbr.

f

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Concrete Jungle', page 31. The score is written for a large ensemble of instruments. The top section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Trumpet in B-flat (Tpt. B \flat), and Saxophone in A (Sx. A.), all with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom section includes Bassoon (Bdl.), Trombone (Tpt.), Guitar Acoustic (Gtr. Ac.), Bass (B.), Clavichord (Clv.), Maracas (Mrcs.), Cabasa (Cab.), Tom-tom (T. Alg.), and Trombone (Tbr.), all with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four measures. The first measure starts at rehearsal mark 125. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). There are various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The Clavichord, Maracas, and Cabasa parts have a slash symbol (/:) in the first three measures, indicating they are not played. The Trombone (Tbr.) part has a slash symbol (/:) in the first three measures, indicating it is not played. The Clavichord part has a *f* dynamic in the fourth measure. The Maracas and Cabasa parts have a *f* dynamic in the fourth measure. The Tom-tom part has a *f* dynamic in the fourth measure. The Trombone (Tbr.) part has a *f* dynamic in the fourth measure.

CONCRETE JUNGLE

32

129

Fl. *mf* *mp*

Cl. B \flat *f* *mf* *Gliss.*

Tpt. B \flat *mf* *mp*

Sx. A. *mf* *mp*

Bdl. *mf* *mp*

Tip. *pp*

Gtr. Ac. *p*

B. *mf*

Clv. *f*

Mrcs. *mf*

Cab. *mf*

T. Alg. *mf*

Tbr. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "Concrete Jungle". The score is for a large ensemble and is divided into four systems. The first system includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Trumpet in B-flat (Tpt. B \flat), and Saxophone in A (Sx. A.). The second system includes Bassoon (Bdl.), Trombone (Tip.), Guitar Acoustic (Gtr. Ac.), and Bass (B.). The third system includes Clarinet (Clv.), Maracas (Mrcs.), Cabasa (Cab.), and Tom-toms (T. Alg.). The fourth system includes Trombone (Tbr.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions like *Gliss.* (glissando) and *mf* (mezzo-forte) with accents. The page number 32 is at the top left, and the rehearsal mark 129 is placed at the beginning of each system.

133

Fl.

mf *dim.*

Cl. B \flat

133

Tpt. B \flat

mf *dim.*

Sx. A.

mf *dim.*

Bdl.

mf *f*

Tip.

Gtr. Ac.

mf *f*

B.

f

133

Clv.

f *f*

Mrcs.

f

Cab.

f

133

T. Alg.

f

Tbr.

f

CONCRETE JUNGLE

36

145

This musical score is for the piece "Concrete Jungle" and covers measures 36 to 145. The score is arranged for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The woodwind section consists of Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Trumpet in B-flat (Tpt. Bb), and Saxophone in A (Sx. A). The brass section includes Baritone (Bdl.), Trombone (Tip.), and Bass (B.). The percussion section includes Conga (Clv.), Maracas (Mrs.), Cabasa (Cab.), Tom-toms (T. Alg.), and Tambourine (Tbr.).

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwind parts (Fl., Cl. Bb, Tpt. Bb, Sx. A) feature melodic lines with dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The Clarinet and Saxophone parts include vibrato markings (*Vib.*). The brass parts (Bdl., Tip., B.) have dynamic markings of *f* (forte) and *mf*. The percussion parts include Conga (Clv.), Maracas (Mrs.), Cabasa (Cab.), Tom-toms (T. Alg.), and Tambourine (Tbr.). The Conga part has a dynamic marking of *p* (piano) and *mp*. The Maracas, Cabasa, and Tambourine parts are marked with a slash (/) indicating they are not to be played.

CONCRETE JUNGLE

38

153

Fl. *mf* *mp* *mf*

Cl. B♭ *mf* *Gliss.*

Tpt. B♭ *mf* *mp* *mf*

Sx. A. *mf* *mp* *mf*

Bdl. *mf* *mp* *mf*

Tip. *pp*

Gtr. Ac. *p*

B. *f* *mf* *f*

Clv. *f* *mf* *f*

Mrcs. *f* *mf*

Cab. *f* *mf*

T. Alg. *f* *mf*

Tbr. *f* *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 38, is titled 'CONCRETE JUNGLE'. It features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B♭), Trumpet in B-flat (Tpt. B♭), Saxophone in A (Sx. A.), Bassoon (Bdl.), and Trombone (Tbr.). The string section includes Violin (Tip.), Guitar (Gtr. Ac.), and Bass (B.). The percussion section includes Conga (Cab.), Maracas (Mrcs.), Claves (Clv.), and Tom-toms (T. Alg.). The score is marked with measure numbers 153 and 154. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Performance instructions include accents (>), glissandos (*Gliss.*), and various articulations like slurs and ties. The key signature has one sharp (F#).

CONCRETE JUNGLE

157 *rit.*

Fl. *mp* *mf* *f*

Cl. B♭

Tpt. B♭ *mp* *mf* *f*

Sx. A. *mp* *mf* *f*

Bdl. *mf* *f*

Tip.

Gtr. Ac. *f*

B.

157

Clv. *f*

Mrcs. *mf*

Cab. *mf*

157

T. Alg. *f*

Tbr. *mf*

Anexo 3: Arreglo *So Much Trouble In The World*

G. Leonado Sánchez Barrantes (21 de abril 2022) So Much Trouble In The World - Bob Marley & The Wailers. Arreglo: G. Leonado Sánchez B. UPN 2022 https://youtu.be/N3_KA2xYHxE

“So Much Trouble In The World”

REGGAE

Compositores: Bob Marley & The Wailers

Album: Survival

Arreglo, adaptación y orquestación
Germán Leonardo Sánchez Barrantes

2022

INSTRUMENTACIÓN

Flauta Traversa (llave adicional en Si)

Clarinete

Trompeta

Saxo Alto

Bandola

Tiple

Guitarra

Contrabajo

Maracas

Cabasa

Tambor Alegre

Claves

Tambora

So Much Trouble In The World

Autores: Bob Marley & The Wailers

Arreglo: G. Leonardo Sanchez B.

Intro $\text{♩} = 76$

Flauta Traversa
f *mf* *f*

Clarinete en B \flat
mf

Trompeta en B \flat

Saxo Alto

Bandola
mf

Tiple
mp *mf*

Guitarra
mp Am Dm Em

Contrabajo
f

Maracas
mp

Cabasa

Tambor Alegre
f *mf*

Claves
mf

Tambora
mf

©

So Much Trouble In The World

2

6

Fl. *mf* *f* *mp*

Cl. B \flat

Tpt. B \flat *mf*

Sx. A. *mf*

Bdl. *mp* *mf*

Tip. *mp* *mf*

Gtr. Am *mp* Am Dm *mf* Em

Cb. *f*

Mrcs. *f*

Cab. *f*

T. Alg. *f*

Clv. *f*

Tbr. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'So Much Trouble In The World'. The score is written for a large ensemble of instruments. The top section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Trumpet in B-flat (Tpt. B \flat), and Saxophone in A (Sx. A.). The middle section includes Bass Drum (Bdl.), Snare Drum (Tip.), Guitar (Gtr.), and Bass (Cb.). The bottom section includes Maracas (Mrcs.), Conga (Cab.), Tom-tom (T. Alg.), Clavichord (Clv.), and Tuba (Tbr.). The score is divided into four measures. The first measure is marked with a '6' above the staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). The guitar part includes chord diagrams for Am, Dm, and Em. The bass part has a *f* dynamic. The bottom instruments (Mrcs., Cab., T. Alg., Clv., Tbr.) have a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

So Much Trouble In The World

A

Musical score for 'So Much Trouble In The World', section A. The score is arranged for a large ensemble including woodwinds, brass, percussion, and guitar. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The score is divided into four measures.

- Fl.:** Starts at measure 10. Dynamics: *mp*.
- Cl. B♭:** Starts at measure 10. Dynamics: *f*.
- Tpt. B♭:** Starts at measure 10. Dynamics: *mp*.
- Sx. A.:** Starts at measure 10. Dynamics: *mf* (measure 1), *mp* (measure 2).
- Bdl.:** Starts at measure 10. Dynamics: *mf*.
- Tip.:** Starts at measure 10. Dynamics: *mf*. Includes fingering: (3) 0 1 3 4 and (2) 4.
- Gtr.:** Starts at measure 10. Dynamics: *mp*. Chords: *A_m* and *D_m*.
- Cb.:** Starts at measure 10. Dynamics: *mf* (measure 1), *f* (measure 2).
- Mrcs.:** Starts at measure 10. Dynamics: *mf*.
- Cab.:** Starts at measure 10. Dynamics: *mf*.
- T. Alg.:** Starts at measure 10. Dynamics: *mf*³. Includes a triplet of 3.
- Clv.:** Starts at measure 10. Dynamics: *mf*.
- Tbr.:** Starts at measure 10. Dynamics: *mf*.

So Much Trouble In The World

4

14

Fl.

mf

Cl. B \flat

f

Tpt. B \flat

mf

Sx. A.

mf

Bdl.

mf

Tip.

Gtr.

A m

D m

p

Cb.

mf

f

mf

Mrcs.

Cab.

14

T. Alg

14

Clv.

14

Tbr

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'So Much Trouble In The World'. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves for different instruments. The top section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Trumpet in B-flat (Tpt. B \flat), and Saxophone in A (Sx. A.), all starting at measure 14. The Flute part is marked *mf*. The Clarinet and Trumpet parts are marked *f*. The Saxophone part is marked *mf*. Below these are the Bass Drum (Bdl.) and Timpani (Tip.) parts. The Bass Drum part is marked *mf*. The Timpani part has a *p* dynamic in the final measure. The Guitar (Gtr.) part features chords labeled 'A m' and 'D m', with a *p* dynamic in the final measure. The Contrabass (Cb.) part is marked *mf*, *f*, and *mf* in the four measures. The bottom section includes Mridangam (Mrcs.), Conga (Cab.), Tabla (T. Alg), Clavichord (Clv.), and Tom-tom (Tbr). The Mridangam, Clavichord, and Tom-tom parts are marked with a slash and a percent sign (%). The Conga and Tabla parts have specific rhythmic notations, with the Tabla part including a triplet in the final measure.

So Much Trouble In The World

B

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.:** Flute, mostly silent with rests.
- Cl. B \flat :** Clarinet in B-flat, playing a melodic line starting at measure 18 with dynamics *mf*.
- Tpt. B \flat :** Trumpet in B-flat, mostly silent with rests.
- Sx. A.:** Saxophone in A, playing a melodic line starting at measure 18 with dynamics *mp*.
- Bdl.:** Bass Drum, playing a rhythmic pattern starting at measure 18 with dynamics *p*.
- Tip.:** Snare Drum, playing a rhythmic pattern starting at measure 18 with dynamics *p*.
- Gtr.:** Guitar, playing chords (Am and Dm) with dynamics *mp* and *p*.
- Cb.:** Double Bass, playing a rhythmic line with dynamics *mp* and *mf*.
- Mrcs.:** Maracas, playing a rhythmic pattern starting at measure 18.
- Cab.:** Conga, playing a rhythmic pattern starting at measure 18.
- T. Alg.:** Tom-tom, playing a rhythmic pattern starting at measure 18.
- Clv.:** Clavichord, mostly silent with rests.
- Tbr.:** Tuba, playing a rhythmic pattern starting at measure 18.

The score is divided into four measures. Measure 18 is the starting point for most instruments. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. There are also performance markings such as accents (>), slurs, and fingerings (e.g., 2, 4).

So Much Trouble In The World

10

38

Fl.

Cl. B \flat

Tpt. B \flat

Sx. A.

Bdl.

Tip.

Gtr.

Cb.

Mrcs.

Cab.

T. Alg

Clv.

Tbr

mf

mf

mf

mp

Am

F

Em

mf

3

3

3

So Much Trouble In The World

42

Fl.

Cl. B \flat

Tpt. B \flat

Sx. A.

Bdl.

Tip.

Gtr.

Cb.

Mrcs.

Cab.

T. Alg

Clv.

Tbr

mp

mf

f

Am

F

Em

2

1

$\text{\textcircled{X}}$

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for the 11th measure of the piece 'So Much Trouble In The World'. The score is written for a large ensemble of instruments. The top section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Trumpet in B-flat (Tpt. B \flat), and Saxophone in A (Sx. A.). The middle section includes Bassoon (Bdl.), Trombone (Tip.), Guitar (Gtr.), and Bass (Cb.). The bottom section includes Maracas (Mrcs.), Conga (Cab.), Tambourine (T. Alg), Clavichord (Clv.), and Tuba (Tbr). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 42. The Flute part is mostly silent, indicated by a horizontal line. The Clarinet part has a melodic line with accents and a dynamic marking of *f* at the end. The Trumpet part has a melodic line with accents and a dynamic marking of *mp*. The Saxophone part is silent. The Bassoon part has a melodic line with accents and a dynamic marking of *mf*. The Trombone part has a melodic line with accents and a dynamic marking of *mp*. The Guitar part has a melodic line with accents and a dynamic marking of *mp*. The Bass part has a melodic line with accents and a dynamic marking of *mf*. The Maracas part has a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf*. The Conga part has a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf*. The Tambourine part has a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf*. The Clavichord part has a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf*. The Tuba part has a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

So Much Trouble In The World

A

50

Fl. *p*

Cl. B \flat *f*

Tpt. B \flat

Sx. A.

Bdl.

Tip.

Gtr. *mf* Am Dm

Cb. *mf* *f*

Mrcs. *mf*

Cab. *mf*

T. Alg. *mf*³

Clv. *mf*

Tbr. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'So Much Trouble In The World'. The score is arranged in a multi-staff format. At the top left, a box contains the letter 'A'. The page number '13' is in the top right corner. The score begins at measure 50. The instruments and their parts are: Flute (Fl.) with a piano (*p*) dynamic; Clarinet in B-flat (Cl. B \flat) with a forte (*f*) dynamic; Trumpet in B-flat (Tpt. B \flat); Saxophone in A (Sx. A.); Bass Drum (Bdl.); Snare Drum (Tip.); Guitar (Gtr.) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing chords in A minor (Am) and D minor (Dm); Bass (Cb.) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the first half and a forte (*f*) dynamic in the second half; Maracas (Mrcs.); Conga (Cab.); Tom-tom (T. Alg.) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and triplets; Clavichord (Clv.); and Tuba (Tbr.) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is divided into four measures. The first measure contains the main melodic and harmonic material. The second and third measures feature rests for several instruments, with some having a slash through the staff. The fourth measure continues the melodic lines and includes a triplet in the Tom-tom part.

So Much Trouble In The World

14

54

Fl.

Cl. B \flat

Tpt. B \flat

Sx. A.

Bdl.

Tip.

Gtr.

Cb.

Mrs.

Cab.

T. Alg

Clv.

Tbr

Am

Dm

mf

f

mf

f

3

Detailed description: This page of a musical score, numbered 14, covers measures 54 through 57. The score is arranged for a large ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Trumpet in B-flat (Tpt. B \flat), and Saxophone in A (Sx. A.). The brass section includes Baritone (Bdl.), Trombone (Tip.), and Cymbals (Cb.). The string section includes Mrs. (Violins), Cab. (Violas), T. Alg. (Celli), Clv. (Double Basses), and Tbr. (Timpani). The guitar (Gtr.) part features chords Am and Dm. The bassoon (Cb.) part has dynamic markings of *mf* and *f*. The percussion parts for Mrs., Cab., Clv., and Tbr. are marked with a slash and a diagonal line, indicating they are not to be played. The woodwinds and brass play melodic lines with various articulations like accents and slurs. The strings provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The guitar plays a steady accompaniment. The bassoon has a melodic line with dynamic changes. The percussion parts are silent.

So Much Trouble In The World

D

58

Fl.

Cl. B \flat

Tpt. B \flat

Sx. A.

Bdl.

Tip.

Gtr.

Cb.

Mrcs.

Cab.

T. Alg

Clv.

Tbr

mp *mf* *f* *mf*

mp *mf* *f*

mp *mf* *f*

Am *mp* Dm *f* Em

1 3 1 3 2 1 3 1

58 58 58 58

Detailed description: This page of a musical score, numbered 15, is for the piece 'So Much Trouble In The World'. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The score is divided into systems for various instruments. The first system includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Trumpet in B-flat (Tpt. B \flat), Saxophone Alto (Sx. A.), and Baritone Saxophone (Bdl.). The second system includes Trombone (Tip.), Guitar (Gtr.), and Contrabass (Cb.). The third system includes Mellophone (Mrcs.), Cymbal (Cab.), Tom-toms (T. Alg), Clavioline (Clv.), and Tubular Bells (Tbr). Dynamics are indicated by *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The guitar part includes chord voicings for Am, Dm, and Em. The tubular bells part includes specific playing techniques indicated by circled 'x' marks. The score is marked with measure numbers 58 at the beginning of each system.

So Much Trouble In The World

16

62

Fl.

mf *f*

Cl. B \flat

mf *f*

62

Tpt. B \flat

mf

62

Sx. A.

62

Bdl.

1 4 2 4 2 1 4 1

mf *mf*

Tip.

mf

Gtr.

A m D m

mf

Cb.

62

Mrcs.

mf *sf*

Cab.

mf *sf*

62

T. Alg

mf *sf*

62

Clv.

mf *sf*

62

Tbr

mf *sf*

Detailed description: This page of a musical score for 'So Much Trouble In The World' covers measures 62-65. It features a woodwind section (Flute, Clarinet in B-flat, Trumpet in B-flat, Saxophone in A), a brass section (Baritone, Trombone), a string section (Violin, Viola, Cello, Double Bass), and a percussion section (Mridangam, Conga, Tabla, Clavichord, Tom-tom). The woodwinds and strings play melodic lines with dynamic markings of mezzo-forte (mf) and forte (f). The brass section provides harmonic support with chords in A minor and D minor. The percussion section includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth-note runs, with dynamic markings of mezzo-forte (mf) and sforzando (sf). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

So Much Trouble In The World

E

66

Fl.

Cl. B \flat

Tpt. B \flat

Sx. A.

Bdl.

Tip.

Gtr.

Cb.

Mrcs.

Cab.

T. Alg

Clv.

Tbr

mf

mf

mf

mp

p

brisa.

simile.

2 1 4 2

3

3

3

3

mf

mf

mf

mf

mf

So Much Trouble In The World

18

70

Fl.

Cl. B \flat

mf

Tpt. B \flat

Sx. A.

mp

Bdl.

Tip.

mf

mp

p

Gtr.

Cb.

Mrcs.

Cab.

T. Alg

70

Clv.

70

Tbr

70

Detailed description of the musical score: This page contains measures 18 through 21 of the piece 'So Much Trouble In The World'. The score is arranged for a large ensemble. The Flute (Fl.) and Trombone (Tbr) parts are mostly silent, indicated by rests. The Clarinet in B-flat (Cl. B \flat) and Saxophone in A (Sx. A.) play a melodic line starting at measure 18, marked with accents and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Trumpet in B-flat (Tpt. B \flat) is also silent. The Bass Drum (Bdl.) is silent. The Timpani (Tip.) plays a rhythmic pattern of chords, starting at measure 18 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then moving to mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*) dynamics. The Guitar (Gtr.) is silent. The Contrabass (Cb.) plays a bass line with accents. The Percussion section includes Mridangam (Mrcs.), Cabasa (Cab.), Triangle (T. Alg), Clavichord (Clv.), and Tom-tom (Tbr). The Mridangam, Clavichord, and Tom-tom are silent. The Cabasa and Triangle play rhythmic patterns, with the Triangle featuring triplets and accents. The page number '18' is at the top left, and the rehearsal mark '70' appears at the beginning of several staves.

So Much Trouble In The World

Musical score for measures 74-77, featuring various instruments and dynamics. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Trumpet in B-flat (Tpt. Bb), Saxophone Alto (Sx. A.), Bassoon (Bdl.), Timpani (Tip.), Guitar (Gtr.), and Contrabass (Cb.). The second system includes Mridangam (Mrs.), Cabasa (Cab.), Tabla (T. Alg.), Clavichord (Clv.), and Trombone (Tbr.).

Measure 74: Fl., Tpt. Bb, Sx. A., and Bdl. play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5. Dynamics are *mp*. Tip. plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting on G4. Dynamics are *mf*. Cb. plays a bass line starting on G2, moving to A2, B2, and C3. Dynamics are *mf*.

Measure 75: Fl., Tpt. Bb, Sx. A., and Bdl. continue the melodic line. Dynamics are *mp*. Tip. continues the rhythmic pattern. Dynamics are *mp*. Cb. continues the bass line. Dynamics are *mf*.

Measure 76: Fl., Tpt. Bb, Sx. A., and Bdl. continue the melodic line. Dynamics are *mp*. Tip. continues the rhythmic pattern. Dynamics are *mp*. Cb. continues the bass line. Dynamics are *mf*.

Measure 77: Fl., Tpt. Bb, Sx. A., and Bdl. continue the melodic line. Dynamics are *mp*. Tip. continues the rhythmic pattern. Dynamics are *p*. Cb. continues the bass line. Dynamics are *mf*.

Measure 78: Mrcs. plays a rhythmic pattern of eighth notes. Cab. plays a rhythmic pattern of eighth notes. T. Alg. plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Clv. plays a rhythmic pattern of eighth notes. Tbr. plays a rhythmic pattern of eighth notes.

So Much Trouble In The World

B'

82

Fl.

Cl. B \flat

Tpt. B \flat

Sx. A.

Bdl.

Tip.

Gtr.

Cb.

Mrs.

Cab.

T. Alg

Clv.

Tbr

p

mf

mf

mp

f

Am

Dm

*mf*³

2

So Much Trouble In The World

22

86

Fl.

mf

Cl. B \flat

mp

Tpt. B \flat

Sx. A.

86

Bdl.

mf

Tip.

mf *Am*

Dm

Gtr.

Cb.

mf *f*

86

Mrs.

Cab.

86

T. Alg

86

Clv.

86

Tbr

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'So Much Trouble In The World'. The page is numbered 22 at the top. It contains staves for various instruments: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Trumpet in B-flat (Tpt. B \flat), Saxophone Alto (Sx. A.), Bass Drum (Bdl.), Tom-tom (Tip.), Guitar (Gtr.), Contrabass (Cb.), Mridangam (Mrs.), Conga (Cab.), Tabla (T. Alg), Clavichord (Clv.), and Tambourine (Tbr). The score is divided into four measures. The Flute and Clarinet parts have dynamics of *mf* and *mp* respectively. The Bass Drum part has dynamics of *mf* and *f*. The Guitar part has chords *Am* and *Dm*. The Conga part has dynamics of *mf* and *f*. The Mridangam, Clavichord, and Tambourine parts are marked with a slash, indicating they are not to be played. The Tom-tom part has dynamics of *mf* and *f*. The page number 86 is repeated at the beginning of several staves.

So Much Trouble In The World

This musical score is for the piece "So Much Trouble In The World" on page 23. It features a variety of instruments and includes dynamic markings and performance instructions.

Instrumentation: Fl. (Flute), Cl. B \flat (Clarinet in B-flat), Tpt. B \flat (Trumpet in B-flat), Sx. A. (Saxophone Alto), Bdl. (Bass Drum), Tip. (Snare Drum), Gtr. (Guitar), Cb. (Bass), Mrs. (Maracas), Cab. (Conga), T. Alg. (Tom-tom), Clv. (Clavichord), and Tbr. (Tuba).

Key Signatures and Time Signature: The score is in the key of A major (indicated by three sharps: F#, C#, G#) and 4/4 time. A rehearsal mark "90" is placed at the beginning of each staff.

Dynamic Markings: *p* (piano) is used for the Flute. *mf* (mezzo-forte) is used for the Clarinet, Bass Drum, Snare Drum, and Bass. *f* (forte) is used for the Bass. *mf* is also used for the Guitar and Snare Drum in later measures.

Performance Instructions: The Flute part includes a long slur across the first two measures. The Bass part features a triplet of eighth notes in the third measure. The Guitar part includes chord markings for *A m* and *D m*. The Maracas, Conga, Tom-tom, Clavichord, and Tuba parts are marked with a slash and a diagonal line, indicating they are not to be played.

So Much Trouble In The World

24

Fl. 94

Cl. B \flat

Tpt. B \flat

Sx. A.

Bdl.

Tip.

Gtr. Am Dm

Cb. *mf* *f* *mf*

Mrs.

Cab.

T. Alg 94 *mf* *f*

Clv. 94

Tbr 94

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece "So Much Trouble In The World". The page is numbered 24 at the top. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Trumpet in B-flat (Tpt. B \flat), Saxophone in A (Sx. A.), Bass Drum (Bdl.), Tom-tom (Tip.), Guitar (Gtr.), Double Bass (Cb.), Maracas (Mrs.), Congas (Cab.), Triangle (T. Alg), Clavioline (Clv.), and Tubular Bells (Tbr). The score is divided into four measures. The Flute part starts with a measure rest, followed by a melodic line with accents and slurs. The Clarinet and Saxophone parts have measure rests in the first measure, then enter in the second measure with a forte (*f*) dynamic. The Trumpet part has measure rests throughout. The Bass Drum and Tom-tom parts play a rhythmic pattern in the first measure, then have measure rests. The Guitar part features chords, with Am and Dm chords indicated. The Double Bass part has a rhythmic line with dynamics *mf*, *f*, and *mf*. The Maracas, Congas, Clavioline, and Tubular Bells parts have measure rests throughout. The Triangle part has a rhythmic line with accents and a forte (*f*) dynamic in the fourth measure.

So Much Trouble In The World

Intermedio

98

Fl.

Cl. B \flat

98

Tpt. B \flat

Sx. A.

98

Bdl.

Tip.

Gtr.

Am

Dm

Em

p

Cb.

p

98

Mrs.

p

Cab.

mf

98

T. Alg

98

Clv.

mf

98

Tbr

mf

So Much Trouble In The World

26

102

This musical score is for the piece "So Much Trouble In The World". It is arranged for a large ensemble and consists of 26 measures, with this page covering measures 102 through 105. The score is divided into three systems of staves.

System 1 (Woodwinds):

- Fl. (Flute):** Rests in all four measures.
- Cl. B♭ (Clarinet in B-flat):** Rests in measures 102-104. In measure 105, it plays a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and a quarter note B4, marked *mf*.
- Tpt. B♭ (Trumpet in B-flat):** Rests in all four measures.
- Sx. A. (Saxophone in A):** Rests in all four measures.

System 2 (Guitar and Bass):

- Bdl. (Bassoon):** Rests in all four measures.
- Tip. (Trombone):** Rests in all four measures.
- Gtr. (Guitar):** Plays a steady accompaniment of eighth notes. Chords are indicated as Am in measures 102-103, Dm in measures 104-105, and Em in measures 106-107.
- Cb. (Cello):** Plays a melodic line in the bass clef, featuring eighth notes and quarter notes with accents.

System 3 (Percussion):

- Mrs. (Maracas):** Indicated by a slash with a diagonal line through it, meaning it is silent.
- Cab. (Cajon):** Plays a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes.
- T. Alg. (Tambourine):** Plays a rhythmic pattern with triplets and accents.
- Clv. (Clavichord):** Indicated by a slash with a diagonal line through it, meaning it is silent.
- Tbr. (Tubular Bells):** Indicated by a slash with a diagonal line through it, meaning it is silent.

So Much Trouble In The World

30

The musical score is divided into four measures. The first two measures (measures 118 and 119) feature a dynamic of *f* for the woodwinds and strings. The last two measures (measures 120 and 121) feature a dynamic of *mf* for the woodwinds and strings, and *mp* for the percussion. The guitar part includes chords for Am, F, and Em. The percussion parts include Maracas, Congas, Tambourine, Clavi, and Tubular Bells.

Fl. 118

Cl. B \flat *f* *mf* *f*

Tpt. B \flat 118 *mf* *f*

Sx. A. 118 *mf* *f*

Bdl. 118 *mp* *mf*

Tip. *mp* *mf*

Gtr. Am F Em *mf*

Cb.

Mrs. 118

Cab. 118

T. Alg. 118

Clv. 118

Tbr. 118

A'

The musical score is arranged in a system with the following instruments and parts:

- Fl.:** Flute part, starting at measure 122 with a rest.
- Cl. B \flat :** Clarinet in B-flat part, starting at measure 122 with a rest.
- Tpt. B \flat :** Trumpet in B-flat part, starting at measure 122 with a rest.
- Sx. A.:** Saxophone in A part, starting at measure 122 with a rest.
- Bdl.:** Bass Drum part, starting at measure 122 with a rest.
- Tip.:** Snare Drum part, starting at measure 122 with a rest.
- Gtr.:** Guitar part, starting at measure 122 with a rest.
- Cb.:** Cymbal part, starting at measure 122 with a rest.
- Mrcs.:** Maracas part, starting at measure 122 with a rest.
- Cab.:** Conga part, starting at measure 122 with a rest.
- T. Alg.:** Tom-tom part, starting at measure 122 with a rest.
- Clv.:** Clavichord part, starting at measure 122 with a rest.
- Tbr.:** Tympani part, starting at measure 122 with a rest.

Dynamic markings include *mf*, *mp*, and *f*. Chord markings include *A m* and *D m* . The score includes various musical notations such as rests, notes, and articulation marks.

So Much Trouble In The World

32

126

Fl.

Cl. B \flat

Tpt. B \flat

Sx. A.

Bdl.

Tip.

Gtr.

Cb.

Mrs.

Cab.

T. Alg

Clv.

Tbr

f

f

f

f

mf

mp

mf

mf

f

mf

mf

f

mf

Am

Dm

3

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'So Much Trouble In The World'. The score is arranged for a large ensemble. At the top, the title 'So Much Trouble In The Wood' is centered. The page number '32' is in the upper left. The rehearsal mark '126' is placed at the beginning of each staff. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Trumpet in B-flat (Tpt. B \flat), Saxophone in A (Sx. A.), Bass Drum (Bdl.), Timpani (Tip.), Guitar (Gtr.), Cymbals (Cb.), Mridangam (Mrs.), Congas (Cab.), Tom-toms (T. Alg), Clavichord (Clv.), and Tuba (Tbr). The woodwinds and strings (Fl., Cl., Tpt., Sx.) play a melodic line starting at measure 126, marked with a forte (*f*) dynamic. The Bass Drum (Bdl.) has a rest until measure 126, then plays a rhythmic pattern with a crescendo from mezzo-piano (*mp*) to mezzo-forte (*mf*). The Timpani (Tip.) plays a short melodic phrase in measure 126, marked mezzo-forte (*mf*). The Guitar (Gtr.) provides harmonic support with chords, specifically Am and Dm. The Cymbals (Cb.) play a rhythmic pattern, marked mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The Mridangam (Mrs.), Congas (Cab.), Tom-toms (T. Alg), Clavichord (Clv.), and Tuba (Tbr) have rests or specific rhythmic markings throughout the section. The Tom-toms (T. Alg) play a rhythmic pattern, marked mezzo-forte (*mf*), with a triplet of eighth notes in the final measure.

So Much Trouble In The World

Musical score for 'So Much Trouble In The World' (page 33). The score is in 4/4 time and features the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part 130, starting with a whole note and moving to eighth notes.
- Cl. B \flat (Clarinet in B-flat):** Part 130, playing eighth notes with accents.
- Tpt. B \flat (Trumpet in B-flat):** Part 130, playing eighth notes with accents.
- Sx. A. (Saxophone Alto):** Part 130, playing eighth notes with accents.
- Bdl. (Bassoon):** Part 130, rests.
- Tip. (Trombone):** Part 130, rests.
- Gtr. (Guitar):** Part 130, playing chords (Am and Dm) with a *mf* dynamic.
- Cb. (Bass):** Part 130, playing eighth notes with accents, dynamics *mf* and *f*.
- Mrs. (Mars):** Part 130, rests.
- Cab. (Cymbal):** Part 130, playing eighth notes.
- T. Alg. (Triangle):** Part 130, playing eighth notes with triplets.
- Clv. (Cymbal):** Part 130, rests.
- Tbr. (Tambourine):** Part 130, rests.

So Much Trouble In The World

34

134

Fl.

Cl. B \flat

Tpt. B \flat

Sx. A.

Bdl.

Tip.

Gtr.

Cb.

Mrcs.

Cab.

T. Alg

Clv.

Tbr

f

mp

mf

mf

f

mf

Am

Dm

3

3

3

So Much Trouble In The World

Musical score for measures 138-141. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Trumpet in B-flat (Tpt. Bb), Saxophone in A (Sx. A.), Bass Drum (Bdl.), Snare Drum (Tip.), Guitar (Gtr.), Double Bass (Cb.), Maracas (Mrs.), Conga (Cab.), Tom-tom (T. Alg), Clavichord (Clv.), and Trombone (Tbr).

Measure 138 starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The Flute part has a whole note G5. The Clarinet in B-flat part has a melodic line starting on G4 with accents and slurs. The Guitar part has a chord progression from Am to Dm. The Double Bass part has a rhythmic pattern starting with a quarter note G2, followed by eighth notes. The Conga part has a rhythmic pattern of quarter notes. The Tom-tom part has a triplet of eighth notes. The Clavichord and Trombone parts are marked with a slash and a percent sign, indicating they are not to be played.

Measure 139 continues the melodic line in the Clarinet in B-flat and the rhythmic patterns in the Double Bass and Conga. The Guitar part continues with the Am and Dm chords. The Tom-tom part continues with the triplet. The Clavichord and Trombone parts remain marked with a slash and a percent sign.

Measure 140 continues the melodic line in the Clarinet in B-flat and the rhythmic patterns in the Double Bass and Conga. The Guitar part continues with the Am and Dm chords. The Tom-tom part continues with the triplet. The Clavichord and Trombone parts remain marked with a slash and a percent sign.

Measure 141 continues the melodic line in the Clarinet in B-flat and the rhythmic patterns in the Double Bass and Conga. The Guitar part continues with the Am and Dm chords. The Tom-tom part continues with the triplet. The Clavichord and Trombone parts remain marked with a slash and a percent sign.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Performance instructions include accents (>) and slurs.

So Much Trouble In The World

36

Musical score for 'So Much Trouble In The World', measures 142-146. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet Bb (Cl. Bb), Trumpet Bb (Tpt. Bb), Saxophone A (Sx. A.), Bassoon (Bdl.), Trombone (Tip.), Guitar (Gtr.), Bass (Cb.), Mridangam (Mrs.), Conga (Cab.), Tabla (T. Alg), Clavichord (Clv.), and Trombone (Tbr).

Measure 142: Flute (Fl.) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Clarinet Bb (Cl. Bb) and Trumpet Bb (Tpt. Bb) are silent. Saxophone A (Sx. A.) is silent. Bassoon (Bdl.) plays a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Trombone (Tip.) is silent. Guitar (Gtr.) plays a chord of A minor (Am) with a tremolo effect. Bass (Cb.) plays a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, G2. Mridangam (Mrs.), Conga (Cab.), and Clavichord (Clv.) are silent. Trombone (Tbr.) is silent.

Measure 143: Flute (Fl.) is silent. Clarinet Bb (Cl. Bb) and Trumpet Bb (Tpt. Bb) are silent. Saxophone A (Sx. A.) is silent. Bassoon (Bdl.) plays a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Trombone (Tip.) is silent. Guitar (Gtr.) plays a chord of A minor (Am) with a tremolo effect. Bass (Cb.) plays a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, G2. Mridangam (Mrs.), Conga (Cab.), and Clavichord (Clv.) are silent. Trombone (Tbr.) is silent.

Measure 144: Flute (Fl.) is silent. Clarinet Bb (Cl. Bb) and Trumpet Bb (Tpt. Bb) are silent. Saxophone A (Sx. A.) is silent. Bassoon (Bdl.) plays a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Trombone (Tip.) is silent. Guitar (Gtr.) plays a chord of A minor (Am) with a tremolo effect. Bass (Cb.) plays a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, G2. Mridangam (Mrs.), Conga (Cab.), and Clavichord (Clv.) are silent. Trombone (Tbr.) is silent.

Measure 145: Flute (Fl.) plays a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Clarinet Bb (Cl. Bb) and Trumpet Bb (Tpt. Bb) play a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Saxophone A (Sx. A.) plays a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bassoon (Bdl.) plays a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Trombone (Tip.) plays a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Guitar (Gtr.) plays a chord of A minor (Am) with a tremolo effect. Bass (Cb.) plays a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, G2. Mridangam (Mrs.), Conga (Cab.), and Clavichord (Clv.) play a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Trombone (Tbr.) plays a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Measure 146: Flute (Fl.) plays a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Clarinet Bb (Cl. Bb) and Trumpet Bb (Tpt. Bb) play a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Saxophone A (Sx. A.) plays a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bassoon (Bdl.) plays a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Trombone (Tip.) plays a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Guitar (Gtr.) plays a chord of A minor (Am) with a tremolo effect. Bass (Cb.) plays a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, G2. Mridangam (Mrs.), Conga (Cab.), and Clavichord (Clv.) play a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Trombone (Tbr.) plays a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano).