

**Aprendizaje cooperativo a través de la praxiología motriz para el desarrollo de la
empatía en la Educación Física**

María Fernanda Alarcón Cardozo

Jeferson Steven Rodríguez Mogollón

Yeraldine Torres Hernández

Daniel Alejandro Villate Cárdenas

Tutor: Juan Manuel Villanueva Godoy

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

Junio, 2022

Dedicatoria

A Dios por guiarme durante todo el proceso dándome la sabiduría necesaria para lograr lo planteado, de igual manera a mis padres Edwin Alarcón y Elvira Cardozo por creer siempre en mí, mi hermano Sebastián Cardozo como ejemplo a seguir y finalmente a mi pareja por el apoyo incondicional.

María Fernanda Alarcón Cardozo

A Dios por brindarme la sabiduría y la fuerza para seguir adelante en este proceso académico, a mis padres, Vellanire Mogollón y Nelson Rodríguez, a mis hermanos, Esteban David Rodriguez y Paola Vanesa Rodriguez, por confiar en mi en todo momento. También a un maestro que a lo largo de este proceso formativo me enseñó lo importante y valiosa que es la Educación Física, maestro Víctor Chinchilla (Q.E.P.D).

Jeferson Steven Rodríguez Mogollón

Mis más profundos agradecimientos son para mis padres, Miguel Torres y Flor Hernández, por todo el apoyo que me han brindado durante este proceso formativo y aún más por darme las bases necesarias de amor y respeto sobre todas las cosas. De igual manera, agradezco a Dios incondicionalmente por darme la oportunidad de vivir y disfrutar de cada una de estas maravillosas experiencias que me dejan aprendizajes significativos para mi vida personal y profesional.

Agradeciendo a mis hermanos por todo el apoyo incondicional, los consejos y el amor que siempre me han brindado, los amo infinitamente y este logro está dedicado a cada uno de ellos.

Yeraldine Torres Hernández

Agradezco a Dios y a mis padres Norma Cárdenas y Javier Villate y a mi hermana María José Villate por todo su ejemplo, enseñanzas, amor y consejos los cuales me han guiado a lo largo de mi vida para poder ser una mejor persona y profesional cada día, sin ustedes no habría sido posible este triunfo, va dedicado para ellos con todo mi amor. También a los docentes los cuales tuve la oportunidad de vivir una experiencia educativa maravillosa lleno de mucho aprendizaje.

Daniel Alejandro Villate Cárdenas

Agradecimientos

Agradecemos a la Universidad Pedagógica nacional y en especial a la Licenciatura en Educación Física por brindarnos las herramientas de construcción de conocimientos para una formación docente idónea.

Agradecemos a nuestro tutor Juan Manuel Villanueva Godoy, por ser la guía durante el proceso de construcción del proyecto curricular.

Agradecemos al docente Libardo Mosquera por ser un profesor clave en el desarrollo teórico y práctico de la fundamentación de este PCP.

Y, por último, agradecemos a Dios y nuestros padres como mayor apoyo frente a cada uno de nosotros durante la totalidad del proceso formativo.

Tabla de contenido

Contenido

Dedicatoria.....	2
Agradecimientos.....	4
Lista de Siglas.....	8
Introducción.....	9
Problemática.....	11
Propósito de formación.....	13
¿Cómo reconocer al otro en una lógica de la individualidad y la competencia?.....	16
Oportunidad.....	22
Finalidad.....	23
Fundamentación Contextual.....	24
Antecedentes.....	24
Antecedentes locales.....	24
Antecedentes nacionales.....	26
Antecedentes internacionales.....	28
Marco legal.....	29
Perspectiva Educativa.....	34
Componente humanístico.....	34
Ideal de ser humano.....	35
Ideal de Cultura.....	35
Ideal de Sociedad.....	38
Desarrollo humano.....	41
Componente Pedagógico.....	43
Concepción de Educación.....	43
Concepción curricular.....	47
Enfoque pedagógico y rol estudiante-docente.....	50
Evaluación Formativa o de procesos.....	58
Componente disciplinar.....	63
Concepción de Educación Física.....	63
Praxiología Motriz.....	66
Juego cooperativo.....	69

Diseño de implementación	71
Justificación	71
Finalidad	72
Planeación general	72
Habilidades básicas locomotrices	72
Habilidades básicas no locomotrices	73
Habilidades básicas manipulativas	73
Metodología.....	74
Evaluación	78
Ejecución Piloto.....	79
Micro contexto.....	79
Población	79
Ámbito educativo.	79
Aspectos educativos.	79
PEI	80
Planta física.	81
Micro diseño.....	81
Cronograma.	81
Plan de clase o sesiones	85
Análisis de la experiencia	131
Formación docente	131
Incidencias en la población.....	132
Incidencias en la planeación.....	134
Recomendaciones	134
Referencias	136
Anexos	141

Lista de Tablas

Tabla 1.	Antecedentes locales.....	24
Tabla 2.	Antecedentes nacionales.....	26
Tabla 3.	Antecedentes internacionales.....	28
Tabla 4.	Macro diseño.....	77
Tabla 5.	Cronograma.....	81

Lista de Siglas

EF	Educación Física
LEF	Licenciatura en Educación Física
MEN	Ministerio de Educación Nacional
PCP	Proyecto Curricular Particular
UPN	Universidad Pedagógica Nacional

Introducción

El presente proyecto curricular parte de una motivación a través de un proceso de análisis contextual en el cual hemos estado inmersos a nivel social, cultural, educativo, político, por ende, al conceptualizar ese análisis directamente se enfoca en dos fenómenos sociales los cuales emergen de un sistema de desarrollo basado en la economía, la individualidad y la competencia, fenómenos que han generado ciertas lógicas de interacción y educación a través de la negación y des legitimidad del otro y lo otro como estructuras de poder.

Dicho esto, se logra comprender como estos fenómenos se han transferido a las lógicas educativas en un sistema de oferta y demanda, más específicamente a la Educación Física, a través de prácticas corporales deportivizadas, del mismo modo ante una comprensión dualista del ser humano a través de un sistema de evaluación de clasificación y hegemonización de cuerpos. Por consiguiente, se concibe como una oportunidad para la educación física trascender esas lógicas educativas a través de la praxiología motriz para el desarrollo de la empatía, entendida esta como ese proceso de reconocimiento de si mismos, el otro y lo otro en las interacciones sociales como habilidad de comprensión social, para ello, se comprende la empatía desde tres aspectos emoción-sentimiento, cognitivo y educativo, los cuales provocaron la ruta educativa en la cual se iba mover este proyecto.

Por otro lado, la perspectiva educativa estuvo orientada, hacia esa nueva posibilidad de desarrollo desde el afecto y el amor como esa acción participativa ética y democrática en la validación, comunicación y cooperación en las interacciones sociales, esto directamente mediado a través de la praxiología motriz, especificando como situación motriz el juego cooperativo y la empatía como esa conducta motriz la cual queríamos desarrollar para

generar una trasposición didáctica y en una estrecha relación de la educación y los contextos en los cuales estaban inmersos los estudiantes. Del mismo modo, el diseño de implementación se realizó bajo modalidad formal, en un colegio privado de la localidad de Kennedy en la ciudad de Bogotá; la muestra seleccionada fue con población en edades entre nueve y once años, edad fundamental para potencializar esas conductas motrices empáticas través de los sistemas socio-cognitivos desde la Educación Física. Cabe aclarar, que la intensidad horaria de implementación se llevó a cabo dos veces por semana disponiendo de noventa minutos en la jornada de la mañana con grado cuarto.

Con lo anterior, se da la bienvenida a este recorrido epistémico, que posibilitó la construcción de una apuesta educativa en estrecha relación con problemáticas sociales y como desde la educación física se puede trascender desde el cuerpo como unidad corpórea a una transformación de estas lógicas educativas.

Problemática

La complejidad que se presenta en las relaciones sociales, enmarcada por subjetividades y objetividades del cuerpo, es decir, la imagen que cada ser humano construye de sí a través de la interacción en el ser, hacer, sentir, saber y estar con el entorno que lo rodea, implícitamente posibilita unas dinámicas de reconocimiento de corporalidades, como me veo, como veo en el otro, como me ven los otros y como nos construimos inmersos en el lenguaje; partiendo de la anterior premisa, en dirección a la intencionalidad del presente proyecto curricular, al realizar el abordaje desde la empatía para el aprendizaje cooperativo, visto con un constructo más allá del mero acto de reconocer emociones y actuar adecuadamente en diferentes situaciones, por el contrario, se posibilita como una habilidad de comprensión social inmerso en el reconocimiento y desarrollo de pensamiento hacia la empatía en las interacciones humanas.

En consecuencia, al hacer referencia a la problemática a la cual se le ha tratado de dar un aporte pedagógico, como acto de trascendencia y transformación, hemos estado inmersos por lógicas de estructuración y organización social permeados por un sistema económico de oferta y demanda; la modernidad, posmodernidad y la globalización, trajeron consigo la aparición de dos fenómenos sociales: la individualización y la competencia, estos vistos, como un acto de negación y sometimiento sobre el otro; dichos fenómenos, se han trasladado al sistema educativo orientados por un sistema de medición y clasificación, negando la posibilidad a un proceso de aprendizaje inmerso en las necesidades reales humanas.

Por consiguiente, para situar epistemológicamente la comprensión de la individualidad y competencia, es pertinente traer a relación dos postulados teóricos con base al detonante a dichos fenómenos; el mundo y la sociedad han estado inmerso en una constante interacción ideológica entre los países llamados del tercer mundo y países sub desarrollados, la industrialización y principalmente la economía han traído consigo ciertas dinámicas sociales y formas de estar en el mundo, el capitalismo se instauro como la única dinámica de organización social que trajo consigo tres fenómenos sociales muy marcados “la estetización, el individualismo y lo efímero en un mundo de posmodernidad y la seducción” (Lipovestky, 1986).

La concepción del ser humano, tomo un nuevo sentido en cómo se debían construir los cuerpos, en función a la producción y de satisfacer necesidades del sistema económico; la libertad y la felicidad se redujo a la satisfacción superficial del consumo y la masificación, creando así un fenómeno de la “individualidad” rompiendo cualquier lazo humano posible, ya que fue remplazado por algo externo a lo humano; un sistema económico que rompió con la subjetividad y valor por la vida, nos convertimos en cifras de mercado adaptables a las necesidades del mismo mercado, por ende, gobernados por un sistema de control y sometimiento lleno de espejismos, la individualidad y la competencia se estableció en la nuevas dinámicas de vida de la sociedad como un fenómeno de negación del otro y lo otro.

Por otro lado, Lipovestky ahonda en el consumo denominándolo como “hipermodernidad” la cual es esa satisfacción superficial de las necesidades impuestas por la economía, desato un deseo constante de acabar con el otro y lo otro a través del hiper consumo, se explotan los recursos naturales de una manera exorbitante, la vida humana cobro valor y nos convertimos en objetos reemplazables de un sistema de adaptabilidad, las

relaciones humanas desaparecieron gracias a tratar de competir en un mercado donde es medida hasta las horas de descanso, buscando una “calidad de vida”.

Actualmente vivimos en una sociedad de la indiferencia, de la explotación de un todo para el beneficio de unas minorías, lógicas educativas que se han transmitido a todos los ámbitos de la vida humana, todo funciona desde y para el sistema económico; por otro lado Bauman da cuenta del tránsito de una “modernidad “sólida” estable, repetitiva a una “líquida” flexible, voluble en la que los modelos y estructuras sociales ya no perduran lo suficiente como para enraizarse y gobernar las costumbres de los ciudadanos y en el que, sin darnos cuenta, hemos ido sufriendo transformaciones y pérdidas como el de la duración del mundo y sus objetos, vivimos bajo el imperio de la caducidad y la seducción; de la acumulación no funcional y del individualismo exacerbado –fenómenos que han determinado una nueva configuración de las relaciones “humanas”, tornándolas precarias, transitorias y volátiles” (Bauman, 2000).

Propósito de formación

Posibilitar la comunicación y cooperación a través del juego, para fortalecer conductas motrices empáticas y toma de decisiones en las interacciones sociales.

Comprensión de la emoción- sentimiento en pro del aprendizaje cooperativo hacia la empatía

Nuestro transitar por el mundo nos ha permitido como seres humanos evolucionar en muchos aspectos de la vida, experimentando, sintiendo, practicando y reconociendo a través y por medio de nuestros sentidos, aquellos que nos abren un camino de construcción experimental hacia nuevas perspectivas y percepciones del mundo, siendo estas un canal hacia las distintas emociones que se generan como respuestas a los estímulos provocados desde diferentes factores como lo son los culturales, sociales, económicos, entre otros.

De esta manera se comprende que las emociones juegan un papel primordial ya que funcionan como mecanismos de supervivencia, evolución y adaptabilidad social e individual que determinan distintos estímulos del medio, como se menciona anteriormente, es preciso decir, que las emociones constituyen una especie de lenguaje universal que permiten múltiples manifestaciones de comunicación.

Para comprender este apartado, traigo a colación dos perspectivas de cómo se comprende la emoción y a través de este proyecto particular la situamos en pro del aprendizaje cooperativo en el que se trascienda la individualidad y la competencia, para esto, se iniciara contextualizando acerca de las emociones básicas, estas están previamente determinadas, se inician con rapidez y duran muy poco, se manifiestan como respuesta a los diferentes estímulos que se presentan a través del medio y están encarnadas en cuatro categorías: alegría, ira, miedo y tristeza.

Es preciso aclarar que estas emociones son innatas de todos los seres humanos, cuando se genera un estímulo en distintas culturas y lo enfocamos a una emoción sin haberla

enseñado y haberla experimentado se generara una respuesta acorde a dicho estímulo, por ende, se consideran de naturaleza biológica y automáticas. Al ser una emoción innata y filogenética no es posible de ser educada y por ende funciona como respuesta únicamente a las distintas percepciones e interpretaciones de las sociedades particularmente.

De esta manera, se entiende que las emociones básicas en palabras de (Dilan Evans, 2002) dice que “están grabadas en nuestros circuitos nerviosos, mediante nuestros genes formando parte del diseño mental que todos los seres humanos compartimos”.

Por el contrario, encontramos las emociones complejas, estas son un constructo cultural que son susceptibles de ser educadas y son el resultado de la acción de la cultura sobre el ser humano, no son innatas y se desarrollan en pro de la experimentación cultural y social, por ende, estas emociones se manifiestan como respuestas a las problemáticas, oportunidades y necesidades de cada cultura.

Es pertinente reconocer estos dos tipos de emociones ya que nos permitirá situar la empatía como una emoción compleja que se construye a través de las interacciones que se dan en las diferentes culturas, manifestándose de la misma manera, de forma diversa y expresando desde sus sentires y actuares correspondientes a las problemáticas que envuelve cada sociedad particularmente, a modo de ejemplo, se comprende que no es lo mismo la emoción que siente en una persona de Bogotá a la que siente una persona de Barranquilla los contextos las problemáticas las necesidades y las oportunidades son totalmente diferentes, de esta manera, las emociones se manifiestan como respuesta a esos tipos de estímulos que provienen del medio de la cultura y a través de estos elementos se desarrollan elementos como la toma de decisión, y la comprensión multicultural.

Por consiguiente, es preciso reconocer estos dos tipos de emociones ya que nos permitirá hacer una trascendencia de lo que es una emoción a un sentimiento, se comprende así, que un sentimiento se genera a partir de un comportamiento a estos tipos de emociones, en el que el ser humano reflexiona y Acciona sobre cada una de las prácticas que realizan en su cotidianidad y en los diferentes contextos y ambientes en los que se desarrolla y aprende. generando de esta manera comportamientos en pro de un desarrollo del potencial humano dirigido a su saber, hacer y ser.

Desde este proyecto particular se sitúa la empatía como una emoción compleja que nos permitirá a partir de esos comportamientos y desde su reflexión- acción, nos dará un aporte a generar estrategias didácticas que nos permitan la trascendencia de la individualidad y la competencia como una problemática de comprensión social desde la educación física.

¿Cómo reconocer al otro en una lógica de la individualidad y la competencia?

La comprensión epistémica de un constructo multidisciplinar como lo es la empatía ha tenido a lo largo de la historia diversos debates a cerca de su naturaleza y principio, a través de la interrogante si su derivación era cognitiva o emocional. Por ende, se cree pertinente realizar un fundamento desde unas miradas psicológica, teoría de la mente, biológica y académica que permitan correlacionar como ese constructo integral hacia el reconocimiento en la comprensión social.

El término empatía lo define Wispe en la traducción del inglés empathy, que a su vez fue traducido del alemán einfühlung por Titchener. El término einfühlung, que significa sentirse dentro de algo o alguien, comenzó a utilizarse en el campo de la Estética alemana

de fines del siglo XIX y fue traducido al inglés empathy para ser utilizado en el campo de la psicología experimental de EE. UU en los comienzos del siglo XX (M. Lopez, 2014, págs. 37-51).

Gracias a este primer acercamiento psicológico, se permite hacer una impresión “estética” de la traducción alemana de la empatía, es allí que la mirada psicológica atribuye la primera conceptualización de la empatía a Theodor Lipps, quien comprende la misma como la “unión entre el sujeto y el objeto artístico y como unión experiencial entre las acciones de dos sujetos. La teoría estética de Lipps, contemplaba la empatía como la posibilidad psicológica de la belleza, está es un valor ético en la percepción subjetiva del otro, de los objetos, de la realidad”. (Lipps, 1903).

Por una parte, Lipps orienta su comprensión por medio relaciones analógicas, a través del siguiente ejemplo, manifiesta cuando hay fuego hay humo y cuando yo lo veo rápidamente lo que yo voy asumir es que hay fuego aunque no lo esté viendo, esa analogía la utiliza para explicar la empatía, del mismo modo se genera una asociación e inferencia, el mismo llega a la conclusión de que no es posible porque hay una suerte de subjetividad en donde la manifestación de una experiencia interna es distinta en todos los seres humanos.

En otras palabras, es la percepción subjetiva que se tiene sobre el otro, reconoce que es un ser sentipensante-actuante, pero que no puede hacer inferencia de la experiencia del otro sin nosotros haber podido sentir la experiencia del otro a través de la causa que pueda estar sintiendo, por ejemplo, la pérdida de un ser querido, el asimilar que el dolor que él está sintiendo yo también lo puedo sentir en esa causa; es por ese proceso subjetivo que no es posible entender la empatía desde esa comprensión analógica ya que también se fundamenta

desde la fenomenología, entonces entender la empatía desde la perspectiva de la estética es comprender la relación que hay entre el sujeto y un objeto por eso hace la analogía con el fuego.

Por otro lado, desde una mirada eminentemente cognitiva Joseph Perner se para desde un concepto que el denomino relaciones meta representacionales que es esa relación que yo establezco entre la representación mental que yo tengo de un comportamiento o una actitud que yo observo en el otro y la representación mental de ese otro que yo estoy imaginando y la relación que establezco entre esas dos relaciones esto vendría a ser una meta representación que en fin vendría siendo la empatía (Perner, 1994).

En consecuencia, esa meta representación viene de una interpretación educativa experiencial por una cultura, por un contexto en el cual el ser humano es educado, por ende, bajo las lógicas educativas en las que ha estado el ser humano, interpreta lo observado y percibido en su contexto, de la misma manera Perner describe la manera como desde la infancia es plausible el desarrollo representacional a partir de representaciones primarias y secundarias, “primarias entendidas como la relación causal que existe entre el mundo representado y el medio de representación, por otro lado las secundarias constituyen el fundamento de nuestra capacidad para considerar el pasado, el futuro posible, e incluso el que no existe, esta última es imprescindible para que pueda haber representación del concepto de representación la meta representación” (Herrero, 2006).

Dicho autor lo explica de la siguiente manera:

Durante el primer año de vida, en el nivel primario, los niños están ligados a la realidad por un único modelo (el proceso de actuación) de la situación real

común; los modelos únicos permiten n un nivel básico de comprensión de relaciones aún no propiamente representacionales. Dado que sólo pueden tener presente un modelo del mundo, a medida que este cambia el modelo ha de ser sustituido por uno nuevo. En este momento, los niños comprenden las imágenes como objetos y pueden admitir la semejanza entre la imagen y lo que reconocen como la cosa representada. (Perner, 1994)):

En el nivel secundario, alrededor del segundo año de vida, los niños tienen a su disposición múltiples modelos que permiten la representación de diferentes situaciones; y así, el pasado puede compararse con el presente y lo real con lo inexistente, con lo hipotético. En este momento se distingue entre la imagen Y el objeto que representa.

Alrededor de los cuatro años surge la comprensión correcta de la representación, de hecho, los niños se vuelven teóricos de la representación, comprenden que la imagen externa es un objeto en sí mismo que representa otra cosa; esto es, los niños comprenden que es preciso interpretar la imagen y que por lo tanto la gente puede dar distintas interpretaciones ante una misma imagen.

Del mismo modo, en relación con ese proceso de representación mental y su etapa de desarrollo en el ser humano, Reviere y Núñez (2001) situando a Hobson, proponen que las emociones y los afectos serían las primeras vías de acceso intersubjetivo de la mente. Las nociones e interferencias de la mente serian productos tardíos que tienen su génesis en las emociones y el afecto, en vivencias intersubjetivas de acceso primario a las intenciones de los otros.

En relación con Reviere, Harris (1992) realiza una comprensión desde la imaginación de la simulación, es decir, lo que hace el niño es simularse en sí mismo en la situación del

otro. Harris define cuatro periodos evolutivos del sistema de simulación-imaginación: reproducción de las intenciones de otras personas en relación con objetivos o metas presentes; atribución de actitudes hacia los objetos presentes; imaginación que implica desligarse de los objetos presentes y por último posiciones de imaginación e intención en metas contrarias a los que se propone.

Este modelo de simulación-imaginación, pone en evidencia un proceso de correlación entre la reproducción y la experiencia, que vendrían siendo los cuatro periodos anteriormente nombrada, es decir, el autor plantea que el periodo primordial se encuentra entre el periodo dos y el tres que pasa de la reproducción a la atribución de actitudes con el objeto en contexto, y se vislumbra la imaginación subjetiva en interacción con el contexto.

Gracias a este corto recorrido en la comprensión de la teoría de la mente en relación con la empatía se permite hacer un primer acercamiento a nivel educativo, entendida la empatía como esa posibilidad de ponerse en el lugar del otro, ese otro que siente, piensa y actúa de en múltiples posibilidades, esa capacidad de ponerse en el lugar del otro se sitúa en un reconocimiento inmerso en las interacciones sociales, es decir, un proceso meta representacional de interacción entre sistemas educativos y una co-construcción sociocultural, por ende, para situar en comprensión ese proceso de reconocimiento es permitiente anclarlo a tres componentes como lo son la mismidad, otredad y corporatividad entendidos de la siguiente manera:

Mismidad, como el primer ámbito que se puede entender como el acto de incorporarse en clave identitaria –raza, etnia, género, generación y cultural, etc. y permite hacer eco desde la propia voz para reconocerse potente o carente en su posibilidad de actuar con otros. La **Otredad**, siendo el segundo

ámbito es inclusión de lo alterativo desde la certeza de la propia incompletud, no como carencia sino como habitancia del otro en mí, para asegurarnos un lugar en los espacios de la cultura participativa y reinsertarnos en la historia como cuerpos autores e interactuantes. Y como tercer ámbito la **Corporatividad** que se da en el presente que somos nosotros, en el paso a lo terrenal como drama vital (Mallarino, 2017)

Partiendo de esta caracterización es posible denotar en las relaciones sociales un acto implícito de reconocimiento, en primer lugar, de cómo me concibo, en segundo lugar de como me manifiesto en el otro y como el otro se manifiesta en mí, entender al ser humano es comprender que el ser humano es social por naturaleza; las relaciones que se establecen y los vínculos que se crean permiten que el ser humano evolucione y transforme su contexto, por medio de prácticas que contribuyan a la reflexión y retroalimentación llevándonos a generar experiencias significativas en su construcción social, política, económica, religiosa, educativa, entre otras.

La educación debe estar siempre pensada en las necesidades del ser humano y de su contexto, por ende, en los procesos de enseñanza- aprendizaje y específicamente desde la educación física realizan una adecuada mediación pedagógica, que nos permita relacionar tres aspectos fundamentales pedagogía, cooperación y comunicación para provocar la empatía través de la “mismidad, otredad y corporatividad”, hacia el desarrollo y construcción integral del ser humano; el pensamiento de cierta manera es una representación social, en el lenguaje y la emoción, la interacción de estos tres aspectos permiten un proceso de reflexión hacia entorno, de igual manera, permiten y posibilitan como habilidad de comprensión social una transformación de como visualizo el mundo que me rodea, influido por tantos hechos

sociales culturalmente aceptados; desde la educación física se comprende que somos un complejo holístico de un colectivo cultural que hace mi comprensión social, no ser un trasmisor y receptor de información sino un transformador y creador de cultura.

Oportunidad

A lo largo del recorrido histórico que ha construido la educación como un proceso complejo de múltiples aprendizajes, entendiendo este cómo una correlación entre diferentes aspectos, considerados como eje de atención a las necesidades de una sociedad consumista e individualista, los aprendizajes de tipo cognitivo han asumido un papel protagónico en la educación, dejando de lado aprendizajes cooperativos en relación con la empatía, y por ende fragmentando directamente las posibilidades de educar al aprendiente desde una integralidad que le permita desarrollarse eficazmente desde la emoción y lo cognitivo como fundamento de construcción de identidades. Los seres humanos somos sociables por naturaleza, la capacidad de relación y comunicación social en entornos de desarrollo se ha visto interrumpida por una construcción social y cultural de individualismo y apatía, sin fines colectivos y sin reconocer que, desde la mismidad, desarrollo una otredad y una corporatividad que me permite reconocermé, reconocer al otro y lo otro.

La educación empática nos corresponde a todos cómo agentes sociales que construyen y se construyen desde aspectos colectivos, desde el Ministerio de Educación, se han propuesto diferentes cuadernillos para que el docente los utilice como estrategias de mediación en el aprendizaje para la vida, conformados por diferentes espacios educativos que tienen en cuenta la variedad de intereses académicos de cada institución. Como

educadores físicos, entendemos y buscamos aportar desde nuestro saber disciplinar a una de las problemáticas con las que cuenta la educación de este país, la carencia de educación socioemocional; de esta manera el presente proyecto curricular establece como oportunidad de transposición didáctica en el ámbito educativo en el que construya procesos de mediación pedagógica, a partir de tres pilares: el amor, la ética y la democracia, inmersos en unas interacciones sociales de reconocimiento que posibilite una mejor convivencia no solo en espacios escolares sino en cada uno de los entornos formativos del ser humano.

Finalidad

Posibilitar a través de la praxiología motriz, un proceso de aprendizaje cooperativo inmerso en la comunicación, validación, y construcción mutua de corporalidades, la manifestación de conductas motrices empáticas consigo mismo, el otro y lo otro, lo cual haga plausible en la educación física procesos de enseñanza aprendizaje como acto de transposición didáctica y proyección social de la educación física, visto como un constructo indivisible a unas necesidades humanas y contextuales. Del mismo modo, que ponga en manifiesto al educador físico como ese investigador social del cuerpo, como mediador pedagógico de los procesos de desarrollo del ser humano.

Fundamentación Contextual

Antecedentes

Los antecedentes son los documentos a los cuales se les hizo una revisión de manera tal que tuvieron aportes para el presente proyecto; estos van desde la parte local, nacional e internacional. De manera local se abordaron trabajos de grado que se encuentran en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional, los cuales tienen en cuenta el desarrollo de la empatía y los aportes que generan en las acciones de las personas. Se complementa con un documento donde se evidencia como influyen las en la EF. (Ver Tabla 1).

Tabla 1. Antecedentes locales

Antecedentes locales

Título	Autor (es)	Año	Aporte
Praxiología motriz como escenario promotor de empatía y actitudes pro-sociales.	Kevin Yesid Cubillos Melo, Jeysson Steven Galvis Delgado, Wilson Hernando Tibocha Peinado, Daniela	2019	Este es un trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), donde se utiliza el saber disciplinar desde la praxiología motriz como eje fundamental y la relación con los comportamientos empáticos y las interacciones socio-motrices.

	Villarreal Quintero.		
El juego didáctico como mediador del desarrollo de las dimensiones del ser.	Sandra Milena Duran, Rincón Manuel Fernando Galeano Beltrán	2013	Este documento se centra en construir una propuesta que aporte a formar un desarrollo de las dimensiones del ser desde el accionar de un licenciado en educación física, vinculando el juego didáctico como mediador de esta formación en el ámbito educativo formal, teniendo como objetivo la comprobación de la viabilidad de la Propuesta curricular.
La Educación Física y su relación con la empatía: una apuesta por educar seres humanos amorosos.	Peña Montealegre, Juan Manuel Torres Hernández, Karen Jalixa Ortiz Ruiz, Laura Marcela	2020	Este es un Proyecto Curricular Particular de la UPN, el cual plantea la empatía como proceso y el amor como resultado, permite trabajar fenómenos como la violencia en contextos educativos.

Educación Física integracionista y empatía, medios para la construcción de relaciones más humanizantes.	Christian Camilo Tiria Forero.	2016	Este proyecto se plantea como propósito promover, por medio de la Educación Física Integracionista la empatía como capacidad determinante en la transformación de pensamiento y acción individual al servicio del comportamiento prosocial para fomentar relaciones más humanizantes.
---	--------------------------------	------	---

Antecedentes nacionales.

En este apartado se presentan los antecedentes nacionales los cuales contribuyen a la base teórica más enfáticamente en esos aportes investigativos para el desarrollo de la empatía y el concepto de ser sentí pensante-actuante; estos conceptos son de relevancia para el presente proyecto y complementa esas miradas que se tienen con relación a la convivencia ciudadana. (Ver Tabla 2).

Tabla 2. *Antecedentes nacionales*

Título	Autor (es)	Año	Aporte
--------	------------	-----	--------

<p>El reconocimiento de emociones, la empatía y los juicios morales en la Encuesta Nacional de Salud Mental (ENSM) de 2015 en Colombia.</p>	<p>Diana Matallana, Carlos Gómez-Restrepo, Paulina Ramirez, Nathalie Tamayo Martínez y Martin Rondon</p>	<p>2016</p>	<p>En este Artículo para la Revista Colombiana De Psiquiatría, los investigadores se centran en observar las respuestas que las personas dan al momento de responder la Encuesta Nacional de Salud Mental, donde se exploraron aspectos de la cognición social y las respuestas empáticas frente a situaciones que generan, intencionada o accidentalmente un dolor al otro.</p>
<p>Desarrollo de la empatía para mejorar el ambiente escolar.</p>	<p>Jorge Eliécer Hernández Perdomo, Ruth Stella López Leal, Orlando Caro.</p>	<p>2018</p>	<p>Este documento es un artículo de investigación realizado en la Institución Educativa Colegio de Sugamuxi - Boyacá Colombia, donde se muestra la influencia que toma la empatía en el ambiente escolar, generando espacios donde no incremente la violencia en el aula de clase.</p>
<p>Explicar al "Ser racional actuante" tarea de la ética</p>	<p>Fernando Sancén Contreras</p>	<p>2006</p>	<p>Este documento aporta planteamientos éticos del ser humano que establecen relaciones e interrelaciones con la habilidad del pensamiento emocional y el actuar práxico del individuo otorgándole la capacidad de ser un ser sentipensante actuante.</p>

El docente y las inteligencias múltiples	Silvia Luz De Luca	2004	En nuestra realidad educativa, no todo es válido ni todo es equivocado, en las reformas educativas latinoamericanas se deben conocer las distintas teorías y experiencias educativas en el mundo para poder reformularlas o adaptarlas a nuestras necesidades.
--	--------------------	------	--

Antecedentes internacionales.

En este último apartado los antecedentes internacionales se tienen como una de las fuentes al autor más influyente en el tema de la metodología del juego, este documento es un pilar fundamental para el presente proyecto ya que son el eje transversal de la clase de Educación Física. (Ver Tabla 3).

Tabla 3. *Antecedentes internacionales*

Título	Autor (es)	Año	Aporte
Somos amigos en la escuela. Una guía para promover la empatía y la inclusión	Equipo UNICEF Ecuador.	2019	Este documento es una guía donde se promueve la empatía en el ámbito educativo para fomentar una convivencia pacífica y la no violencia en las escuelas, todo con el fin de crear espacios que permitan aprender sobre la empatía tanto en el aula como en la institución en general y poderles generar un aprendizaje significativo sobre el mismo.
El concepto de praxis en Paulo Freire	Ana Masi	2006	Libro escrito desde el pensamiento principal de freire que refiere a la deshumanización a la que se ve sometida la educación, por ende, la praxis se deja a un lado cortándole la creatividad al ser educado de

			enfrentarse a las situaciones de la vida para adquirir experiencias y construirse desde la misma praxis.
Una metodología para la utilización didáctica del juego en contextos educativos.	Maite Garaigordobil.	1995	En este texto la autora nos plantea el beneficio del uso de los juegos especialmente el juego cooperativo en el aula de clase; lo cual es un componente importante para el desarrollo de nuestra propuesta.
Implicaciones de Deporte Federado hacia la Empatía y Actitud a la Educación Física en Adolescentes.	Victor Gómez Sánchez, Rosario Padial Ruz, Manuel Gentil Adarve, Javier Chacón Zagalaz.	2019	Este artículo es realizado por estudiantes de la Universidad de Granada y la Universidad de Jaén de España; en el presente documento evalúan el grado de empatía desde el nivel cognitivo, afectivo y actitudinal visto en la Educación Física, esto nos da una mirada sobre las tres perspectivas que tiene la empatía y su influencia en los adolescentes.

Marco legal

Desde este apartado, pretendemos hacer profundidad en los diferentes lineamientos legales establecidos desde la constitución política colombiana que envuelven la educación para niños, jóvenes y adultos, la cual de diversas maneras establece relaciones e interrelaciones con la empatía, brindando derechos y deberes de educandos y servidores públicos. Pretendemos resaltar algunos documentos emanados y llevados a cabo en espacios escolares.

Para comenzar, algunas estrategias que se han llevado a cabo con el paso de los años para abrir camino a la implementación y construcción de la empatía en la educación en Colombia generado intereses propios y colectivos en tal propósito. De forma global, nos encontramos con la Ley 1732 de 2014 por la cual se establece la cátedra de la paz en las instituciones educativas de Colombia, desde la cual se tiene en cuenta los siguientes artículos:

- **Artículo N° 1**

“Con el fin de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia, establézcase la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas de preescolar, básica y media como una asignatura independiente.” (Educación, 2014)

- **Artículo N° 1 Parágrafo N°2**

“La Cátedra de la Paz tendrá como objetivo crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población.” (Educación, 2014)

- **Artículo N° 3**

“El desarrollo de la Cátedra de la Paz se ceñirá a un pénsum académico flexible, el cual será el punto de partida para que cada institución educativa lo adapte de acuerdo con las circunstancias académicas y de tiempo, modo y lugar que sean pertinentes.”

(Educación, 2014)

Abriendo campo a los derechos y deberes en los espacios escolares de Colombia, los diferentes artículos mencionados plantean una educación inclusiva para los niños y jóvenes del país, entendiendo una problemática social violenta que abunda en los espacios escolares y de igual forma fomentando espacios empáticos trabajos desde aspectos culturales, sociales, personales, emocionales, políticos entre otros de forma colectiva y sin excepcionar alguno de estos para de esta forma buscar construir un proceso de educación prolongado en la vida del sujeto, dándose de forma social, cultural y personal en concepción de integralidad humana completando así derechos y deberes de este proceso educativo.

Antes de continuar, se cree pertinente dirigirse a la Constitución política de Colombia para hacer referente al derecho primordial a la educación que se adquiere como ciudadano colombiano, el cual propone que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (Educación M. N., 2014)

Como docentes, se establece el deber de brindarle las capacidades y herramientas para que el ser humano desarrolle desde los medios en los que se encuentra conocimientos, emociones y experiencias que aporten auto reflexiones, contrayendo así un potencial del desarrollo humano rígido que le permita interactuar con la sociedad de forma alternativa y en las diferentes situaciones que la vida le presente.

Desde este punto de vista, se identifica la necesidad de educar la convivencia en el ser humano, el Ministerio de Educación Nacional en año 2012 plante la política pública sana convivencia “consolidación de una ciudad segura y protectora de derechos, libre de violencias o amenaza de violencias o despojo intencional por parte de otros, en contra de la vida, la integridad física, la libertad y el patrimonio” (Secretaria Distrital de Planeación, 2012) fin de disminuir los actores violentos he irracionales en las personas y jóvenes del país, emitiendo lineamientos que fundamentan la formación en la escuela desde los aspectos empáticos que le brinden al ser humano la capacidad de actuar con razón y empatía frente al otro y lo otro. Un año trascurrido a esto, se plantea la nueva ley de convivencia escolar teniendo como objetivo

Con esta ley, el Gobierno Nacional crea mecanismos de prevención, protección, detección temprana y de denuncia ante las autoridades competentes, de todas aquellas conductas que atenten contra la convivencia escolar, la ciudadanía y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes dentro y fuera de la escuela.” (Educación M., 2013)

Dirigida hacia el proceso progresivo que se empezó a estructurar hacia una construcción empática que fortalezca las relaciones e interrelaciones evitando espacios de violencia escolar.

Siguiendo en contexto, son visible los lineamientos propuestos para la educación colombiana a nivel Nacional. Ampliando esta visión legal que envuelve este PCP y su finalidad de trabajo, es importante resaltar que a nivel internacional, Colombia ha participado en diferente convenios internacionales como el Convenio de Ginebra del 12 de agosto de 1949 (Cruz Roja), concertado el 8 de junio de 1977 y el Convenio Andrés Bello referente a la apuesta por la educación para la convivencia y la paz “en busca de generar estrategias de integración Educativa, Científica, Tecnológica y Cultural entre los países miembros.” (Nacional, 1970) Suscrito el 31 de enero de 1970 entre otros, en los que se comparte la necesidad de educar respecto a los derechos y deberos del ser humano en el campo educativo.

Abordando todo lo mencionado anteriormente y manejando la especificidad, la educación en Colombia se ha abierto legítimamente diferentes oportunidades a lo largo de su progreso histórico, en este caso, la Educación Física es nuestro medio de trabajo, cuerpo, corporalidad y corporeidades como herramientas de transformación que con relación a los lineamientos legales que se establecen desde los espacios públicos políticos nos lleva a la Ley 181 en su artículo N°11:

Corresponde al Ministerio de Educación Nacional, la responsabilidad de dirigir, orientar, capacitar y controlar el desarrollo de los currículos del área de Educación Física de los niveles de Pre-escolar, Básica Primaria,

Educación Secundaria e instituciones escolares especializadas para personas con discapacidades físicas, síquicas y sensoriales, y determinar las estrategias de capacitación y perfeccionamiento profesional del recurso humano. (Congreso de la República, 1995)

Estableciendo desde los parámetros de Min Educación, el correspondiente acompañamiento de las entidades y servidores públicos pertinentes que construyan de forma equitativa y productiva un currículo para la educación física en cual desarrolle los aspectos mencionados en las diferentes leyes a lo largo de este apartado. La Educación Física tiene la capacidad de romper el paradigma de fragmentación dimensional del ser humano trabajando un ser como totalidad integral desde lo físico y emocional, encuadrando en este proyecto aspectos de construcción empática.

Por consiguiente, es evidente los lineamientos legales que se le ha otorgado a la educación desde los espacios escolares en Colombia, teniendo esto diferentes ejes evolutivos con el paso del tiempo que han permitido denotar la importancia de la educación emocional desde diferentes aspectos como la convivencia y el manejo racional y emocional del ser humano frente a las situaciones cotidianas, por esta razón se plantearon diferentes proyectos políticos públicos con fines de alcanzar de forma interrelacionada con los propósitos básicos de la educación y el aprendizaje cooperativo.

Perspectiva Educativa

Componente humanístico.

Ideal de ser humano.

El ideal de ser humano que desde este proyecto se quiere posibilitar, es el de un ser humano crítico y transformativo de realidades, con capacidad de entender, comprender, compaginar consigo mismo, con el otro y lo otro, a través de una relación dialógica o en palabras de Maturana el acto de lenguajear, esa relación estrecha entre visiones culturales que permiten la construcción individual y colectiva de cada sujeto, pero también como acto integral que permite que el ser humano de cierta manera se resista a las especificidades de su cultural.

De esta forma que tenga la posibilidad de reflexionar en la práctica y así mismo, hacia su propia identidad, su propia perspectiva del mundo, que permitirá nuevas formas de construir conocimiento y cultura; en ese sentido se busca un ser humano comprometido con su contexto, entendiendo los elementos que constituyen la sociedad y que hacen parte de su desarrollo pero en sentido de poner al servicio de lo humano esos elementos y no que pongan al humano al servicio de esas necesidades, por ende el ser humano debe ser democrático, político y ético en las relaciones humanas.

Ideal de Cultura

A lo largo de la historia de la sociedad, de los espacios de desarrollo del ser humano, de relaciones e interrelaciones producto de prácticas corporales del sujeto en los diferentes entornos naturales y sociales, se ha trabajado el concepto cultural para la humanidad. Realizando una indagación y análisis epistemológico que permitió una construcción desde diferentes puntos de vista, sociales, políticos y educativos del concepto

cultura. Es así, que se establece el lenguaje como medio promovedor de la construcción cultural, interrelacionando el individuo, la sociedad y la cultura como entes inseparables.

Para entender fenomenológicamente el planteamiento del concepto, se presenta en primera instancia la perspectiva del filósofo y sociólogo Edgar Morín, citado por el docente (Castillo, 2015) planteando los aspectos fundamentales desde los cuales se mueve, se construye e interactúa la cultura en espacios de relaciones humanas:

- **Antropológico** (y, por extensión, tautológico): cultura es todo aquello que se opone a naturaleza. Todo aquello que se adquiere de forma no innata. (Castillo, 2015)
- **Lingüístico** (o de sentido): son culturales las acciones humanas que tienen sentido. (Castillo, 2015)
- **Etnográfico**: incorpora creencias, normas, saberes, ritos, valores, técnicas, etc. (Castillo, 2015)
- **Psicológico**: comprende el dominio de lo psicoafectivo, como la personalidad, la sensibilidad y sus adherencias sociales. (Castillo, 2015)
- **Restrictivo** (o cultura cultivada): se toma por hombre culto a aquel que se centra en las humanidades clásicas, en el aprecio a la literatura, la música, la pintura y el arte en general. (Castillo, 2015)

Estructurando la concepción desde estos ejes mencionados, teniendo como rasgo fundamental la praxiología, se concibe la cultura como proceso intercultural de adquisición y organización que fundamenta, transforma y sostiene la complejidad del ser humano.

Por otra parte, desde la mirada antropológica de Canclini, N. sobre el siglo XIX, empiezan a surgir una variedad de diferencias entre distintos grupos humanos y da espacio para validar la amplia cantidad de modos de vida que existían en aquella época. De esta

forma, hace un planteamiento concreto sobre dicho concepto “el conjunto de procesos donde se elabora la significación de las estructuras sociales, se la reproduce y transforma mediante operaciones simbólicas”. (Canclini, 1989) Mencionando aquí, la construcción propia y colectiva del ser humano, adaptándose a su cultura y la transformación de esta de forma general, asumiendo el entorno y las necesidades de su desarrollo.

Tomando un segundo punto de vista del mismo autor, hace referencia a la política cultural “el conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles, y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social” (Canclini, 1989) en la que se ve envuelto el ser humano en los espacios de toma de decisiones del estado sobre el patrimonio, teniendo en cuenta la estimulación a la creatividad artística, el arte y la cultura, manejando mecanismos de planificación, desarrollo y evaluación de la misma cultura.

Complementando la búsqueda conceptual sobre el concepto en cuestión, la cultura se establece como un proceso informativo social, creando una estrecha relación de interdependencia entre la cultura, la sociedad y la educación como medio y deber del sistema social. Entendiendo así, el proceso de educación cultural, según (Medina, 2015) citando al sociólogo Morín, como agente generador de “una visión del mundo, es decir, es productora de la realidad percibida y concebida, puesto que contiene un saber colectivo acumulado como “Memoria Social” (Medina, 2015)

Relacionando los aspectos mencionados anteriormente, a forma de conclusión la cultura principalmente se da de forma distinta en los diferentes grupos de seres humanos, sus relaciones, prácticas, comunicación y demás aspectos, permiten construir una diversidad de culturas con aspectos sociales, políticos, educativos, afectivos, emocionales, personales y

hasta físicos, que son modificados con el momento histórico y las necesidades que se le presentan al ser humano y a la comunidad que pertenece.

Ideal de Sociedad

Teniendo en cuenta los amplios espacios académicos, teóricos y prácticos en los que nos hemos visto involucrados como docentes en formación de la LEF y más profundamente el proceso de construcción colectivo del proyecto pedagógico PCP, se nos ha permitido indagar, entender, relacionar y sustentar de manera óptima la concepción planteada por el sociólogo francés Pierre Bourdieu sobre el término “*Sociedad*”. De esta manera, se presenta el apartado de los análisis realizados.

Para comenzar, es importante resaltar el argumento central del planteamiento del sociólogo en cuestión, desde el cual inicia el desprendimiento de su punto de vista analizado y planteado por el actual antropólogo (Fowler, 2013), se aclara que este quiere razonar en términos relacionales este estudio, de forma que lo social y lo individual se entiendan como un requerimiento de perspectivas que no se pueden separar.

Del mismo modo, se lleva la idea principal hacia la división de la sociedad en los dos componentes fundamentales para Pierre, habitus y campo social. El primero entendido como la constitución de la organización interna de los agentes, la historia hecha cuerpo y la interiorización de la exterioridad. La segunda, como la conformación de las estructuras sociales externas, la historia hecha cosa y la exteriorización de la interioridad. Dando cabida a que la sociedad se convierte en un sistema de posiciones sociales que se definen en la relación que se establece con las otras, marcando notoriamente las diferencias sociales y la jerarquización que en función al sistema de legitimidades sociales se adapta y modifica según el momento histórico social en el que se desarrolle.

Ahora bien, es pertinente mencionar las características con las cuales se fundamentan estos dos componentes de la sociedad. En primer lugar, mencionaremos el habitus que fue debatido entre la filosofía sin sujeto, es decir el estructuralismo y la filosofía del sujeto, el existencialismo. A lo largo de este debate, se entiende el habitus como un sistema de producción de prácticas para el agente y apreciación de estas, mediante las cuales se expresa. Es así que, *“el habitus produce prácticas y representaciones que están disponibles para la clasificación, que están objetivamente diferenciadas [...] Implica un sense of one’s place pero también un sense of other’s place.”* (Manzo, 2010) Teniendo en cuenta que los agentes sociales no son partículas de la materia en general determinados por ciertas causas externas, es decir, no se afectan por el entorno.

Por otro lado, el campo social se define como otro sistema con funcionamiento interno en el cual el agente sigue siendo el eje principal de desarrollo. Este se encuentra en una burbuja de vida social, creando automatizaciones entorno a relaciones, interrelaciones, intereses, recursos, comunicaciones y todo lo que se presente en el campo social en el que este se está desarrollando y construyendo, en perspectiva de Bourdieu, *“Invierten en él, en los diferentes significados del término, que se juegan en él sus recursos [capitales], en pugna por ganar, contribuyendo así, por su propio antagonismo, a la conservación de su estructura o, en condiciones determinadas, a su transformación”* (Manzo, 2010) Convirtiendo esto en un juego autónomo en el que el agente se desenvuelve a medida de sus habilidades.

Teniendo en cuenta los aspectos mencionados anteriormente y el ideal de ser humano que conlleva este proyecto, dirigido hacia un horizonte de autonomía y libertad en aspectos políticos, educativos, culturales y sociales, otorgando la capacidad de tomar decisiones y desarrollar pensamiento propios y libres, teniendo en cuenta que desde los ejes en los que

se desarrolla diariamente el ser humano se crea una relación de manipulación social por los interés y necesidades de los mismos, buscando reprimir todo pensamiento libre, creativo y autónomo que parte estos esquemas preestablecidos.

De esta forma, la relación del concepto de Habitus establecida por Bourdieu, juega una doble funcionalidad, determinada por el mismo sujeto. Es decir, en primera instancia debemos tener en cuenta que el Habitus es establecido por la sociedad mediante estructuras comportamentales y determinadas en las que se encuentra el sujeto a través del contexto, donde se adquieren experiencias para ser tomadas como un elemento fundamental de adquisición y naturalización de los elementos de la sociedad, llevando esto hacia una homogenización y perturbación de la estructura social. En segundo lugar, se presenta una delgada línea entre esta homogeneización y el acto de reflexión y conocimiento de sí mismo, el papel que cada sujeto desempeña en el mundo para así permitirle con los aspectos ya mencionados una socialización de libertad para sí mismo.

Con los planteamientos realizados anteriormente, nos permitimos presentar a forma de relación, que Bourdieu esencialmente bajo estos dos parámetros y la comprensión de estos como unidad y como sistema de forma heterogénea, nombrando la necesidad de abarcarla y entenderla como un sistema de campos diferenciales, campos en los que se establecen relaciones e interrelaciones creando movimientos del agente social y dando espacio a situaciones de dominación o resistencia involucrándose en situaciones empáticas que le permiten construirse y construir. Los agentes sociales son productos de la historia, de la historia del campo social y las experiencias acumuladas llevándonos al cómo se logra liberal y formar un hombre autónomo, libre y con transformación social.

Desarrollo humano.

A lo largo de la historia se evidencian diversas teorías de desarrollo humano, cada una tiene su forma de conseguir dicho desarrollo; estas teorías cuentan con una perspectiva discursiva donde una de las características que tiene es que crea un dominio del pensamiento y de la acción, posee una temporalidad, puede ser objetivado, cuestionado, repensado y/o deslegitimado, por otro lado, está la perspectiva semántica la cual cuenta con preguntas tales como ¿qué significa?, ¿De dónde proviene?, ¿Qué implicaciones tiene como concepto? Esta perspectiva toma en cuenta la filosofía y la biología. Podemos ver que el concepto de desarrollo a través del tiempo ha tenido un significado contundente, por un lado, el desarrollo que significa crecimiento, el desarrollo que da cuenta del progreso, el desarrollo que es riqueza y por último el desarrollo y la perspectiva que plantea la PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) todos estos significados que en cierto momento han subordinado la importancia del cuerpo.

Este concepto que ha sido transformado y tratado por diversos autores, lo que a su vez es una de las bases del presente proyecto ya que va de la mano con el ideal de ser humano que se quiere formar, para esto nos fundamentamos en dos teorías de desarrollo primero la teoría que plantea Manfred Max Neef, en esta se concibe al desarrollo humano de la siguiente manera “El desarrollo se refiere a las personas y no a los objetos.” (Max Neef, 1993) Esta definición de desarrollo dota de sentido y valor al cuerpo a ese ser humano integral que está en constante lucha contra los ideales económicos y políticos que lo ven como un objeto que tiene que dar resultados, que es útil para el proceso de producción, un objeto que debe ser eficiente, dejando de lado el ser humano que siente, piensa y actúa.

Uno de los fines que manifiesta Manfred Max Neef es “el mejor proceso de desarrollo será aquel que permita elevar más la calidad de vida de las personas” (Max-Neef, 1993, pág. 40). Ya que garantizar esta calidad de vida significa que este ser humano podrá desarrollarse de la mejor manera, para esto se hará uso de nuestra área saber, ya que la educación física es la disciplina que comparte esta finalidad, debido que comprende al ser humano de manera integral y está en la constante búsqueda de implementar didácticas propias de la EF que logren desarrollarse de la mejor manera en todas sus dimensiones.

Para darle un abordaje más amplio de las ideas que plantea Manfred Max Neef en su teoría a escala humana, se debe mencionar que esta se desarrolla sobre las necesidades humanas y como el estado y los nuevos órdenes económicos, locales o internacionales imponen una idea de desarrollo humano, estipulando así una forma de vivir, por ende, unas prácticas con las cuales se deberá tratar de llegar a lograr dicho desarrollo. Max Neef nos plantea unas necesidades específicas las cuales se dividen en dos, primero, las necesidades ontológicas: ser, tener, hacer y estar; por otro lado, están las necesidades axiológicas: subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad; todas estas necesidades deben ser satisfechas, para esto la EF interviene ya que esta disciplina puede lograrlo a través de las diversas experiencias corporales que se le brindan al ser humano.

Por otro lado, se logra hacer una correlación del presente proyecto con una mirada desde la empatía comprendiendo el desarrollo desde y para el ser humano desde Humberto Maturana con su teoría biológica del amor, este autor manifiesta que “el amor es la emoción que constituye el dominio de conductas donde se da la operacionalidad de la aceptación del otro como un legítimo otro en la convivencia, y es ese modo de convivencia lo que connotamos cuando hablamos de lo social” (Maturana, 1993).

Bajo esta línea aguda del afecto y el amor como visto como esa acción ética, participativa y democrática en la validación y legitimidad del otro y lo otro, es que se comienza a enrutarse la posibilidad de desarrollo inmerso en un colectivo, en donde el producto interno bruto del país, sea el ser humano y sus múltiples posibilidades humanas. Cuando se decide hacer el abordaje y comprensión de la empatía se entiende como ese proceso de reconocimiento de sí mismos el otro y lo otro, como ese acto de trascendencia a la individualidad y competencia, ese acto de supeditar intereses individuales y por consiguiente poner en manifiesto unas necesidades colectivas para un proceso de desarrollo en equidad y validación de las diversas corporeidades.

Componente Pedagógico.

El siguiente apartado establece los postulados pedagógicos que permiten orientar el desarrollo de la educación socioemocional en perspectiva de la educación, como el medio que orienta la gestación del proceso de socialización, interacción, reconocimiento, que nos posibilita una comprensión social más empática y compasiva, que este proyecto se ha propuesto posibilitar en el sujeto. Por tal razón establece una visión curricular, un modelo pedagógico y una perspectiva de la evaluación desde las cuales dicho proceso pueda realizarse a cabalidad.

Concepción de Educación

“La educación no es la preparación para la vida, sino que es vida”

John Dewey

Cuando nos sumergimos en comprender y hacer referencia al término de educación surgen un sinnúmero de preguntas alrededor de esto, preguntas enfocadas a factores sociales, económicos, políticos, religiosos, familiares entre otros, que interfieren y que de una u otra manera están completamente implícitos en este desarrollo educativo, afectando y modificando cada proceso de la educación, comprendiendo así, que estos factores son cambiantes y transformadores de realidades, experiencias, vivencias y prácticas, que le permiten a las culturas y al ser humano avanzar o retroceder en su propio desarrollo.

Pero podemos llegar a pensar ¿la educación realmente cambia? o ¿De qué manera al cambiar un sistema social, económico, político a otro, se modifica la estructura educativa?, Son interrogantes en las que se regirá este apartado, ya que se permitirá comprender ampliamente estas relaciones.

Es preciso iniciar contextualizando acerca del término educación, La palabra educación viene del “latín Educere que significa conducir, guiar, orientar, aunque también es posible relacionarla con la palabra Exducere: sacar hacia fuera, llegando a la definición etimológica de "conducir hacia fuera". (Campos, 1998, p. 2) En ese orden, Podemos llegar a preguntarnos ¿qué es lo que hay realmente adentro? (Educere) o explícitamente ¿qué es lo que se debe sacar?

Del mismo modo, Freire (1971) nos dice que la educación debe formar un pensamiento auténtico, reflexivo y crítico, es decir que ese pensamiento sea único para cada persona, que sea de él y no de nadie más, pero a la vez que tenga la capacidad ser crítico y analítico frente a los distintos aspectos y cambios que se presentan en la sociedad, la cultura o el

contexto, esto con el fin de que la persona sea la encargada de crear exclusivamente su pensamiento y no quede la posibilidad de que se le impongan ideologías.

De esta manera, como educadores debemos apuntarle a sacar recursos, talentos, posibilidades y capacidades que nunca encontraremos si no sabemos que existen, cada persona es un mundo distinto no podemos generalizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, por el contrario, debemos propiciar herramientas a nuestros alumnos para que sean capaces de entender la realidad socio-cultural desde una perspectiva de sujetos políticos, de esta manera, nos preguntamos realmente ¿cuál es el actuar del docente en estos procesos de la educación? Desde la visión de Ospina W (2014), nos dice que “Se equivoca el maestro que pretende enseñarlo todo, que piensa esparcir en un cántaro vacío su propia abundancia; el verdadero maestro contagia inquietud y preguntas, señala caminos al pozo que puede alimentar la sed del que empieza”, dicho de otra manera, el docente debe propiciar espacios y despertar en sus estudiantes esa creatividad la cual nos puede permitir la formación de pensamiento reflexivo, crítico, autónomo del que Freire nos habla.

Tenemos que enseñar otras cosas, la ética, la creatividad, el trabajar en equipo, la cooperación, no es enseñar elementos así tengan importancia, es enseñar a las personas a tener confianza en sí mismas, a ser líderes, libres y felices. por ende, la educación no debe basarse en el intelecto únicamente ni mucho menos en el rendimiento y la producción como se manejaba en la educación tradicional, la educación es mucho más que eso, es pensamiento crítico, reflexión, tener la capacidad de cuestionar y debatir sobre los acontecimientos de nuestros contextos, pero desde el respeto, del reconocimiento del otro y los otros, aportando en mi construcción y la de los demás.

Sin embargo, nos centramos únicamente en analizar cómo se ha dado la educación desde los ámbitos escolares y educativos apartando y restándole importancia al papel fundamental que la sociedad misma tiene en esta construcción, a partir de esto podemos evidenciar desde la perspectiva de Ospina, W (2014) quien nos dice que “La sociedad también nos da educación: la familia, los medios, el Estado y los políticos. No se puede descargar en los maestros la responsabilidad sobre el tipo de ciudadanos que estamos formando”.

Podemos analizar que la educación está inmersa en cada espacio cultural, religioso, político, en cada ámbito sobre el que se mueve el ser humano, por ende, siempre está construyendo su conocimiento, estableciendo relaciones personales e intrapersonales que le permiten crear bases necesarias para obtener aprendizajes nuevos y significativos, en este caso el primer ámbito educativo en el que estamos inmersos es en el seno de nuestras familias, podría plantearse que la familia tiene dos características propias como lo propone Morandé P (1999)

1. “es una comunidad de pertenencia que forja identidad de la persona y en la que se desarrollan potentes vínculos socioafectivos entre sus miembros”
2. “es una comunidad educativa que forma a las personas a lo largo de toda la vida y potencia su desarrollo integral”

Es de vital importancia reconocer la función que tiene la familia en la construcción de cada ser humano, se necesita y es necesaria de ambas partes para conseguir un pleno desarrollo educativo y personal de la persona, esto puede permitir la integración a los distintos contextos y situaciones, resolución de problemas, lectura de contextos y mejorar las relaciones sociales. En ese sentido se considera la educación como un constructo socio-

cultural de prácticas y experiencias vividas que nos vislumbra la importancia de orientar procesos educativos con base al desarrollo y las respuestas a necesidades humanas, es decir, que las estructuras de organización social deben entender y comprender los ambientes educativos humanos como una posibilidad de reconocimiento cultural que permita la construcción de nuevas prácticas culturales teniendo en cuenta que la sociedad avanza continuamente; la educación no debe ser un acto aislado a las necesidades humanas ya que la riqueza cultural y visiones del mundo hacen del acto educativo y como proceso pedagógico un desarrollo complejo y colectivo visto como sistema.

Concepción curricular

Al realizar indagaciones de diversos postulados que han generado diferentes concepciones curriculares, inmersas por ideologías económicas y políticas las cuales han llevado a la estructuración de la educación con base a necesidades de esas ideologías, por ende, se cree pertinente fundamentar este apartado bajo la concepción crítica del currículo, siendo coherentes en relación con lo anteriormente expuesto, lo cual le permite al proyecto, orientar los procesos educativos desde los cuales tales propósitos puedan gestarse como realidad inmediata de la sociedad. Dicha teoría, establece como base de fundamento en el proceso educativo, y junto a los partícipes activos, un proceso constante de reflexión en la praxis, que permita transformaciones sociales reales y acordes a los momentos históricos y epistemológicos actuales en cuales se está inmerso.

En ese sentido como afirma (Grundy, 1987)“el currículo no es un concepto sino una construcción cultural, esto es, no se trata de un concepto abstracto que tenga algún tipo de existencia fuera y previamente a la experiencia humana. Más bien un modo de organizar

una serie de prácticas educativas”. Bajo la misma línea afirma (Freire, 1970) El currículum está dirigido a la construcción conjunta del conocimiento entre los participantes activos del mismo a través de la praxis, con una explícita orientación a la transformación, en la que la acción y la reflexión, la teoría y la práctica, se unifican en un proceso dialéctico. La pedagogía crítica busca enfrentar a estudiantes y docentes a los problemas de la realidad objetiva en la que viven y se desarrollan; por lo que la fuente fundamental para la selección de los contenidos es la propia realidad social en estrecho vínculo con la comunidad donde se encuentra ubicada la escuela. La acción crítica es la praxis, que se mueve entre la reflexión y la acción.

Por consiguiente, el currículo va más allá del mero acto de establecimiento de metas y contenidos, es un proceso de deconstrucción y construcción cultural y pedagógica hacia la comprensión y transformación de la realidad en que cada ser humano está inmerso, busca la el desarrollo individual y colectivo de todo ese potencial humano, por medio de la interacción social, de la confrontación de estructuras de pensamiento, que enriquecen el desarrollo cultural y humano que una estructura curricular debe construir como ideal de ser humano, bajo un proceso dialéctico constante de construcción de conocimiento por parte de los estudiantes y el docente (enseñanza-aprendizaje), y en donde los aspectos subjetivos de cada uno de los miembros de este proceso es de suma importancia, pero además de ello, donde el estudiante y el docente establecen reflexiones de la realidad en la que viven a través del uso conjunto de la praxis y la teoría, para con ello lograr establecer de forma consciente transformativa ese proceso de educación socio emocional, propuesto por este proyecto, en tanto, la comprensión social empática y compasiva, en pro, de una mejor convivencia ciudadana, que trasciende la competencia y sometimiento del otro como acto

de individualización, posibilitando el reconocimiento del otro y lo otro (siente, piensa y actúa) como parte de un desarrollo y construcción colectiva.

Es necesario, explicar que este postulado curricular se funda en la relación comunicativa de una manera transversal entre los actores del proceso educativo (educando, docente, realidad contextual), además, permite visualizar y concebir al currículo como un ambiente abierto, crítico, reflexivo y flexible, que se adapta las necesidades de cada ser humano; el conocimiento será una construcción colectiva, pero que, de igual manera, esta reflexionado desde la subjetividad de cada individuo, ya que este no se produce de la misma manera en cada sujeto, pero que sí, puede ser plausible y suscitarse a través de la interacción y análisis crítico del poder y las relaciones de este, con la institucionalidad que nos rodea.

Cabe señalar, que es posible decir, que este enfoque crítico del currículo, busca también, el desarrollo de la libertad como un acto emancipatorio a los sistemas de organización social que nos rodea, un acto, de reconocimiento, a través, de la experiencia corporal entendiendo que todo acto humano no puede ser aislado de la experiencia humana, de ese cuerpo vivido culturalmente, en ese sentido, el ser humano desde este enfoque curricular, se busca construir desde la humanización trascendiendo la deshumanización en la cual hemos estado inmersos, el conocimiento ya no es un acto de memorización, reproducción y transmisión de saberes, por el contrario, es una ramificación de experiencias, subjetividades, culturas y realidades sociales que permiten el análisis crítico por medio de la reflexión de la acción entre la teoría y la praxis, esto directamente da apertura a las múltiples potencialidades humanas, interacciones de reconocimiento que ponen en tensión las ideologías culturales como acto de nuevas visiones culturales.

Enfoque pedagógico y rol estudiante-docente

Sin duda alguna la relación implícita que existe desde una perspectiva crítica del currículum y la propuesta de formación que este proyecto tiene, con base, a la transformación social como propuesta emancipadora en las múltiples formas de ver, sentir y actuar el mundo, permiten reconocer diversos postulados dentro del enfoque que dan orientación y comprensión a esta estructura crítica que este modelo propone; donde diversos pensadores como Freire, Grundy y Humberto Maturana, orientan unos componentes que le dan sentido a este modelo hacia un pensamiento crítico y reflexivo, inmerso por contenidos de formación reales del contexto. Por ende, es necesario conocer esos postulados para darle orientación a este proyecto, junto a, una propuesta de formulación de 2 principios que orientarán también la estructura pedagógica, principio de reflexión de la acción en la práctica, comunicación -participación, estos dos principios son una propuesta que orientan la relación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que se entiende como una interacción consensuada hacia la transformación individual y colectiva. Dado que, el pensamiento crítico busca que la educación como acto de transformación, éste inmenso en el contexto real de los sujetos, el postulado de los autores antes mencionados permite comprender su pensamiento de la siguiente manera:

El paradigma socio crítico se fundamenta en la crítica social, con un “marcado carácter auto reflexivo, considera que el conocimiento, se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano, y se consigue mediante la formación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; para ellos

se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica. El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica” (Alvarado, 2008).

Por otro lado, Habermas afirma lo siguiente:

“El conocimiento nunca es producto de individuos o grupos humanos con preocupaciones alejadas a la cotidianidad; por el contrario, se constituye siempre a base de intereses que han ido desarrollándose a partir de las necesidades naturales de la especie humana y que han sido configurados por las condiciones históricas sociales” (Habermas, 1986).

Bajo estas dos primeras visiones, el conocimiento es una relación inmersa en el contexto real del sujeto y nunca alejado de él, debe responder a necesidades individuales y colectivas, de transformación crítica y reflexiva, entiende al ser humano como actor activo de producción de la cultura, orienta la interacción social, la crítica, la argumentación y la libertad como elementos constitutivos de la comprensión social, habría que decir también, que los contenidos de formación no están ni pueden estar establecidos por instituciones que alejan al sujeto del contexto, ni estar mediado por enfoques de desarrollo alejado de lo humano, es decir, modelos técnicos de adiestramiento y sometimiento, que cohiben y niegan la posibilidad de la subjetividad, para ser más claro en palabras de (Habermas, 1988) sostiene que una ciencia empírico-analítica sólo puede proporcionarnos un control técnico de ciertas magnitudes sociales, pero la misma es insuficiente cuando nuestro interés cognoscitivo apunta más allá de la dominación de la naturaleza; el mundo social es un

mundo de significados y sentidos y la ciencia social positivista se anula así misma al pretender excluirlos de su análisis”. Del mismo modo, comprender como esta visión técnica de control sobre la sociedad, estructura la manera en cómo se ha impartido la educación, creando como “producto” al ser humano.

Freire por su parte establece una concepción importante sobre la educación y por ende, sobre la sociedad, el hombre, y sus relaciones entre unos y otros y entre la sociedad misma, “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”. Es decir, la educación tiene al sujeto y el mundo los elementos de su transformación, no se puede estar en lejana relación cuando, la realidad social, política económica, educativa, está ahí, deben estar en una estrecha relación de análisis y reflexión, de interacción recíproca hacia la transformación.

De manera que no puede existir una teoría pedagógica, que esté exenta de la concepción y construcción de ser humano y sociedad, ese desarrollo de la acción educativa depende mucho de la mirada y concepción de desarrollo y ser humano plasmado en una sociedad, si se concibe como “cosa” al cuerpo, la reproducción de formas de control de sometimiento y domesticación hace de la educación un acto no humano, pero si se construye una educación dentro de lo humano, la subjetividad, comunicación e interacción hace del acto pedagógico un estrecho vínculo a la libertad y transformación.

La educación es un constructo tan complejo y posibilitador, que hace de esta mirada crítica, un proceso de liberación a esas estructuras de control burocrático permite estar en estrecho intercambio de conocimientos, experiencias, historias de vida, contextos, el proceso de enseñanza-aprendizaje entendiendo que es un acto más allá de instrucción y

memorización, en palabras de (Maturana, 2002) la enseñanza precisamente es al aprendizaje compartido. Se trata de una fuerte relación dialéctica, de una dependencia recíproca, bidireccional entre el desarrollo y el aprendizaje. Es decir, la enseñanza es esa actividad solidaria que hace aprender a otros, aprendiendo de uno mismo, por ende, la educación se resuelve más bien en la proposición de que los seres vivos se educan (se transforman) en la convivencia, mediante la construcción de ámbitos experienciales o configuración de espacios de convivencia”.

Esa visión de enseñanza-aprendizaje, nos abre la posibilidad a comprender como es esa relación docente-alumno, cómo se construye el conocimiento, ambientes de aprendizaje y la manera en que se evalúa el proceso educativo permiten el desarrollo de propósitos de formación y transformación social. En ese sentido, el acto de enseñar se puede ver muy relacionado con la postura de Armando (Zambrano, 2006) en su texto Tres saberes pedagógicos en donde fundamenta que el docente debe tener orientada su labor hacia tres saberes: disciplinar, pedagógico y académico para la estructuración de proceso pedagógico explicado de la siguiente manera:

¿Que se? Saber disciplinar: entendido como el dominio profundo de la disciplina, construcción y deconstrucción de esta estructuración y desestructuración de las prácticas disciplinares, conocer y comprender el recorrido epistemológico e histórico de la misma disciplina. ¿Cómo comunico lo que sé? Saber pedagógico: se entiende la manera en cómo se comunica esos saberes, como construyo prácticas educativas que den la posibilidad de comprensión de mi intención pedagógica, directamente debe tener un claro dominio del saber disciplinar, conocimiento de la cultura, lo que se piensa de su profesión, las historias de vida que conforman el acto pedagógico, como se comprende la vida a través de la

disciplina. ¿Cómo me transforma lo que se? Saber académico: se explica en la forma en que el docente pone en escritura, en posibilidad plausible y transformadora su experiencia educativa, la experiencia educativa en relación con los actores educativos; también como esos saberes transforman al docente hacia la producción de nuevos saberes.

Estos tres saberes, permiten comprender la manera en cómo se enseña, bajo una interacción de experiencias pedagógicas, que permiten de-construir y construir los saberes en pro de las necesidades colectivas e individuales, como se mencionaba anteriormente citando a Maturana es una relación consensuada de enseñanza aprendizaje, a través de la lectura como actor investigador del proceso educativo por parte del docente, que potencializa la manera de entender la educación y toda su complejidad dentro de la humanización educativa.

Bajo esa relación y comprensión de la enseñanza, es necesario entender la manera en cómo aprende el ser humano, concibiéndolo como único e irrepetible, por ende, que su subjetividad abre de posibilidades y concepciones la comprensión de unos saberes. Somos seres humanos contruidos culturalmente, la manera de sentir, pensar y actuar tan diversa permite que la reflexión y la transformación del mundo se perciba desde diversas miradas, lo que directamente orienta los procesos educativos a establecer currículos y metodologías educativas adaptables a las necesidades individuales y colectivas, es claro que el conocimiento se construye colectivamente, pero la comprensión de unos saberes se obtiene de manera individual de acuerdo a las condiciones propias.

En ese sentido, la propuesta de Ausubel sobre aprendizaje significativo y de Díaz Barriga sobre aprendizaje situado permiten orientar prácticas y experiencias educativas que

sean adaptables a las necesidades e intereses individuales y colectivas, es decir, cuando se habla de aprendizaje significativo, se entiende que ese aprendizaje no es memorizado ni instruido, por el contrario, es construido que genere una experiencia de aprendizaje significativa en el ser humano, claro está que esa significación debe ir cargada de una intención recíproca, es decir, el docente debe plantear una estructura pedagógica y didáctica para permitir que ese aprendizaje sea significativo para todos los actores educativos (estudiantes), ya que cada uno aprende de diversas formas y la generalización no tiene cabida en esta mirada de aprendizaje, en ese sentido Ausubel afirma lo siguiente:

La idea central de la teoría de (Ausubel, 1968) es que de todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante es lo que el alumno ya sabe. Es decir, aprendemos desde lo que ya sabemos. En consecuencia, hay que averiguar eso y enseñar de acuerdo con ese punto de partida. Sin embargo, al referirse a lo que el alumno ya sabe, Ausubel se está reportando a conocimientos previos aprendidos de manera significativa, no simplemente memorística sin significado. La interacción cognitiva entre conocimientos nuevos y previos es la característica clave del aprendizaje significativo. En dicha interacción el nuevo conocimiento debe relacionarse de manera no arbitraria y sustantiva (no literal) con aquello que el aprendiz ya sabe.

Con ello, la interpretación a esta postura, tiene relación con las estructuras de pensamiento que cada ser humano tiene construido desde la interacción cultural, es decir, la identidad y experiencia de aprendizaje que el ser humano ha tenido en su contexto, eso debe estar potencializado en el proceso educativo como acto de posibilidad de transformación y construcción de nuevos saberes, ejemplo, la lectura de contexto, la observación y análisis por parte del docente como investigador antes las necesidades e

intereses del alumno, esos saberes previos de percepción del mundo permiten orientar esos procesos educativos con base a esas experiencias como posibilitadores de nuevas experiencias.

Bajo la misma línea se permite orientar esa relación entre los actores educativos, roles y relaciones de poder que hacen que ese acto educativo sea un constructo entre aprehendientes, por ende, desde una mirada sociológica y en estrecha relación con una mirada pedagógica y biológica, nos permitimos hacer una relación entre el acto de lenguajear (Maturana) y la acción comunicativa de Habermas para orientar las relaciones de interacción orientadas desde este proyecto; el acto de lenguajear para Maturana (1985) citado por (Ocaña, 2015) indica que somos humanos en el lenguajear, no usamos el lenguaje para ser humanos, sino que podemos decir que lo usamos porque operamos en el lenguaje. Lo humano existe en el proceso de conversar, que es un modo de convivir. Sin duda lo humano implica una corporalidad, pero no es la corporalidad lo que nos hace humanos, sino el modo cómo convivimos con esa corporalidad. En otras palabras: la sola corporalidad no nos hace humanos, y el solo vivir "humano" en el lenguaje tampoco; somos humanos en la dinámica recursiva que entrelaza nuestra corporalidad con el fluir en el conversar. Pero si suprimimos el lenguaje, desaparece lo humano. De hecho, en la historia que nos dio origen, lo humano comienza con el vivir en el lenguaje y, en el proceso evolutivo que siguió, la corporalidad ancestral cambió en torno a la conservación de ese modo de vivir”.

Bajo esta mirada del lenguajear y la corporalidad construida por la interacción en la cultura, se concibe el lenguaje “el acto de conversar” como una estructura de transformación democrática de la misma cultura, es decir, se entiende al lenguaje como

algo más a una codificación de signos y símbolos, el lenguaje como la posibilidad de reconocer al otro por medio del afecto “amor”, como acto empático y compasivo de interacción con diversas formas de sentir, pensar y actuar, posibilita a la cultura un desarrollo colectivo negando el sometimiento y negación del otro y lo otro, porque nos concebimos con un todo, un sistema de relaciones y subjetividades que dan pie a la construcción de nuevas prácticas corporales. De la misma forma, en el ambiente de la educación física, esas formas de relación en el lenguaje, permite construir y deconstruir prácticas, con la intención de transformar la cultura y el contexto real de cada ser humano, con base a las necesidades humanas y no externas a ello.

Para poder comprender un poco más esa relación consensuada de construcción de procesos educativos, desde la mirada de Habermas con la acción comunicativa propone tres aspectos que debe existir entre la comunicación:

En primera instancia la crítica que Habermas hace sobre la racionalidad, la da en dos miradas la instrumental orientada por la ciencias exactas y las teorías económicas, en la objetivación del ser humano al servicio de una ideologías de desarrollo mercantil; y la segunda que se entrelaza con nuestro proyecto en entender la racionalidad como comunicación de la subjetividad dentro de lo humano, esa comunicación debe tener tres aspectos fundamentales: un compromiso recíproco de verdad y la validez como se comunica, esto revela que la comunicación es una acción cooperativa basada en la confianza mutua, es decir, el respeto por la verdad es más fuerte que los intereses egoístas de cada uno; el segundo aspecto es la disposición al diálogo racional, es decir, la finalidad de toda comunicación es el entendimiento entre quienes se comunican esto se da en diversos sentidos entender lo que cada uno dice y entenderse en sentido de ponerse de acuerdo, y el

tercer aspecto la comunicación lleva a la disposición de un diálogo racional de interrelación. La acción comunicativa como práctica de reconocimiento del otro, en su sentir, pensar y actuar, posibilita una educación física alejada de la competencia, del sometimiento, abre la posibilidad a nuevas prácticas, a nuevas formas de entender la motricidad, al trabajo cooperativo, al desarrollo humano y al jalonamiento de las múltiples potencialidades humanas.

La acción comunicativa y lenguajear, permiten entender esa relación que buscamos entre los actores educativos, ya que es una construcción consensuada de experiencias de vida, de realidad sociales, transformación de la cultura de acuerdo con las necesidades humanas, construcción de nuevas prácticas corporales, concebir al ser humano desde lo humano, buscar el desarrollo humano individual y colectivo como sistema de desarrollo cultural. Del mismo modo, la construcción de contenidos se concibe como una acción de comunicación y análisis de realidades, como también, de construcción y deconstrucción de lógicas de pensamiento en las cuales hemos estado sometidos, por medio, de la acción y reflexión en la práctica, de una experiencia vivida subjetiva por medio de la interacción con el otro y lo otro.

Evaluación

Formativa o de procesos

Al intentar comprender y concebir un constructo tan complejo como lo es la evaluación, y del mismo modo llevarlo a un proceso de aplicación, se convierte en una interrogante de traer a relación dos componentes fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje como lo son, la formación humana y su contexto, los cuales van de la mano con la manera

de cómo se entiende la educación y en función de qué y para que se educa. Si bien, la educación se ha inscrito y estructurado por dinámicas de organización social, en busca de la óptima adaptabilidad a las necesidades económicas, la evaluación se convirtió en un factor de medición, clasificación y diagnóstico, por ende, las dinámicas educativas se han orientado a la acumulación de información requerida para la adaptación al sistema social.

Dicho lo anterior, desde el presente proyecto curricular y bajo una mirada holística de la evaluación, se cree pertinente traer a relación tres postulados sobre la misma, para ahondar y correlacionar como se desarrolla la evaluación como un proceso desde el aprendizaje cooperativo para el desarrollo de la empatía:

En primer lugar, desde la mirada de Miguel Ángel Santos Guerra, orienta la evaluación como un proceso ético contextualizado, bajo ocho principios estructurales:

La evaluación es un fenómeno moral y no meramente técnico, la evaluación ha de ser un proceso y no un acto aislado y la evaluación es un proceso participativo, la evaluación tiene un componente corroborado y otro atributivo, el lenguaje en la evaluación sirve para entender y confundir, para que la evaluación tenga rigor se deben utilizar diferentes instrumentos, la evaluación es un catalizador de todo el proceso de enseñanza aprendizaje, el contenido de la evaluación ha de ser complejo y globalizador (Guerra, 2007)

De acuerdo a lo anterior, se traen a relación dos componentes fundamentales en cómo se concibe en el proceso de enseñanza aprendizaje, la mediación pedagógica y los agentes educativos, si bien, la comprensión evaluativa que nos brinda Santos Guerra, nos habla de una evaluación ética, participativa y contextualizada, directamente rompe con lógicas

técnicas y calificativas, porque abre la posibilidad de construir un proceso elocuente a los diversos ritmos de aprendizaje, entendiendo que el fin último de la evaluación es el aprendizaje, hay que tener claridad de la intención del que, por que, como, para que y como se transforma ese mismo aprendizaje.

Por otro lado, Libia Stella Niño nos presenta la evaluación como “es un proceso cultural institucional que permita la integración, a partir, e un proceso colectivo de reflexión, de todos los aspectos que constituyen el desarrollo humano, para producir conocimientos relevantes en cuento a la pertinencia de los procesos pedagógicos, que tienden a favorecer o a obstaculizar dicho desarrollo” (Niño, 1996)

Bajo la misma línea Alfonso Tamayo entiende “la evaluación es un acto cultural, un esfuerzo por comprender el sentido y significado de las prácticas pedagógicas, que son complejas y diversas, contextualizadas en una cultura y cargadas de intencionalidades acerca de la formación de seres humanos más democráticos, más respetuosos de las diferencias, más felices y creativos, cuyos proyectos de vida transforman éticamente su existencia y transforman la sociedad” (Tamayo, 2010).

Gracias a estas tres miradas pedagógicas sobre la evaluación, se entiende que es un proceso más allá de la medición, no es unidireccional y no puede estar alejado del desarrollo del ser humano, es decir, cuando entendemos la evaluación como un constructo democrático, ético y pedagógico, la necesidad de entender al ser humano en función de sus necesidades educativas, orienta las dinámicas didácticas a las múltiples posibilidades de desarrollo, no hegemoniza, entiende que el ser humano se construye en una dinámica de interacción holística; por ende, es un proceso de aprendizaje de manera recíproca y participativa, no de medición, si no por el contrario de formación en la reflexión colectiva y

en la práctica contextualizada. La evaluación pasa de ser un fenómeno técnico a un constructo cultural, no de adaptación si no de transformación, del mismo modo, la manera en cómo se posibilita en el proyecto curricular parte de una mirada cualitativa del potencial humano y los diferentes ritmos de aprendizaje.

Por consiguiente, la evaluación pasa a hacer un proceso crítico y reflexivo, de deconstrucción y construcción, a nuevas corporeidades, caracteriza unas formas de aprendizaje, dinámicas comunicativas y reflexivas, es un proceso también de reconocimiento cultural, como me veo, como veo al otro y como me ven los otros, en la interacción humana, que permita y posibilite un desarrollo conjunto del potencial humano. Cuando direccionamos este tipo de evaluación formativa en el presente proyecto, se orienta a la posibilidad de transformación y comprensión social, a través de un principio participativo como lo es el “amor”, el amor entendido como una acción social de cuidar al otro, ética y democráticamente.

La evaluación como un proceso, permite direccionar elocuentemente unas dinámicas didácticas y pedagógicas, mediadas por un provocador y mediador bidireccional en la relación docente-alumno, el lenguaje ha de ser un componente fundamental en el aprendizaje, porque permite dañar o beneficiar al ser humano, del mismo modo, el lenguaje inmerso en unas prácticas sociales, hacen y enriquecen la formación humana, porque no hacen de esas prácticas un acto aislado sino por el contrario complejo, que contextualiza un proceso de enseñanza aprendizaje.

Consideremos ahora como se entiende esa ruta evaluativa como procesos y formación humana, la evaluación del aprendizaje constituye un proceso de comunicación interpersonal, un acto consensuado de traer en perspectiva de comprensión y

transformación diversos contenidos, que sean significativos para todos los actores del proceso educativo, entonces, permite hacer conexión con la pregunta ¿qué evaluar?, las diversas comprensiones que un ambiente de aprendizaje crítico posibilita, como acto humano y emancipador en palabras de Freire, se evalúa una comprensión ante la reflexión y discernimiento de prácticas, de acuerdo las necesidades y condiciones individuales, ya que la hegemonización recae en la evaluación de valor; ante la pregunta ¿Cómo evaluar? Se creó pertinente posibilitar y construir proceso desde una pedagogía de la pregunta y no de la respuesta, claro está, que la pregunta y problematización de las prácticas se construyen desde el inicio como también durante todo el proceso, que permita dar a luz nuevas visiones ante la situación de aprendizaje; ¿Cuándo evaluar? Como se busca trascender el producto y la clasificación, la evaluación es constante en todo el proceso, ya que es una ruta de investigación por parte del docente hacia la reflexión, es decir, comprender y dar cuenta de que esa ruta de aprendizaje sea la adecuada, del mismo modo por parte del educando, evaluar su propio proceso y dar a conocer si la ruta del docente es la más adecuada.

Para la última pregunta ¿para qué evaluar? Directamente está relacionado con el propósito e intención de formación y desarrollo humano que la estructura pedagógica construya, que quiero y pretendo enseñar con una serie de contenidos construidos, en función de que, son preguntas que permiten guiar de la manera más adecuada esa práctica pedagógica. El docente debe comprender que su papel en la evaluación va más allá de penalizar, asignar calificaciones y que, por el contrario, ha de utilizarla como constructo en la enseñanza- aprendizaje.

Componente disciplinar

Concepción de Educación Física.

A lo largo de la vida humano, se han presentado diferentes manifestaciones sobre la concepción que adquiere la educación física para un momento específico, porque siendo claros, es importante tener en cuenta que este concepto es simbólico, lleno de significados que se adaptan, se modifican, se orientan y se desarrollan con las diferentes exigencias y necesidades de los momentos históricos, social y cultural desde el cual nos ubicaremos para comprender esta disciplina. Cómo educadores físicos en formación, se nos permite realizar una crítica colectiva que nos conlleva hacia una construcción y concepción desde diferentes puntos de vistas experienciales y académicos.

Antes de abarcar las diferentes perspectivas encontradas en la construcción de conceptos sobre la educación física, se cree pertinente realizar una breve explicación de esta área educativa como una disciplina pedagógica, puesto que la EF ejerce una gran influencia en la construcción de las diferentes dimensiones del ser humano, reflejando en el aspecto práctico las diferentes estrategias pedagógicas y didácticas que se involucren en la corporeidad y corporalidad del sujeto en fin de una intencionalidad de formación integrada previamente establecida haciendo al ser humano y su realidad sujeto y objeto de un ente educativo que a través del cuerpo y el movimiento busca la transformación y construcción total.

Para comenzar, se encuentra que desde las sociedades antiguas, en circunstancias diferentes y con una amplia gama de ideales, los grupos culturales y sociales conformados por seres humanos, han construido un cuerpo y trabajado en este para fines excepcionales

de su ambiente y han desarrollado herramientas que le permitieron trabajar en su corporeidad y corporalidad de forma consciente o inconsciente, ya que antiguamente la educación y en específico la educación física se veía estrictamente relacionada con el método de supervivencia, donde el cuerpo era el arma más importante. Para darle paso a la modernidad, y siendo específicos con este recorrido históricos, a la altura de esta época, nos encontramos con la concepción planteada por el importantísimo pedagogo francés Jean Rousseau “El autor le otorga una gran importancia a la educación integral del niño en un entorno natural y libre en el que la actividad física será una de las herramientas más importantes a través de la cual podrá acceder al entorno que le rodea a través de los sentidos” (Boto, 2003) defendiendo desde su naturalismo que el niño debe ser educado con una variedad de capacidades motoras que le permitan desarrollar su cuerpo a forma de “endurecerlo” y hacerlo más ágil y adaptable para las situaciones de este momento histórico específico.

Sobre el siglo XIX, se estableció la educación como un asunto público de la nación, por lo cual los diferentes estados empiezan a hacer un proceso de desarrollo para las escuelas públicas correspondientes y llevar a cabo una educación corporal. Dándole paso al siglo XX, donde con más propiedad se consolidan las cuatro escuelas gimnásticas las cuales son: la escuela sueca y su importancia en la higiene, escuela inglesa centrada en el deporte, escuela francesa basada en la militarización de los cuerpos y la escuela alemana enfocada en la expresión corporal; estas se formaron y volvieron tendencias de la Educación Física. Resulta pertinente mencionar el surgimiento de la tendencia de la educación física desde la escuela sueca, enfocada en la salud, la postura y la parte motora desde ámbitos gimnásticos que a su vez desarrollaron habilidades fisioterapéuticas, dándole inicialmente a la

educación física una concepción de un sistema analítico enfocado un sub-sistema de salud corporal.

Adentrándonos hacia la filosofía del deporte y su aporte conceptual a la educación física, nos encontramos con el español José María Cagigal que nos plantea la educación física como "*El hombre en movimiento o capaz de movimiento, y las relaciones sociales creadas a partir de esta aptitud o actitud*" (Cagigal, 1981) enmarcando esta disciplina como una ciencia con un determinado cometido educativo, educación hacia un ser humano corporal que termina siendo la concepción más clara e integral de hombre formado desde una educación física de movimiento que juega un papel fundamental en la educación total del individuo. De esta manera, se concibe la educación física como un sistema completo de educación por su proximidad en relación e interrelaciones de la corporeidad, movimiento y experiencia con la naturaleza humana, aclarando que esta misma se dota de carácter científico y sobre todo humanista para que contribuya con aspectos más allá del físico en la formación educativa del individuo por medio de componentes básicos estructurales como lo son el cuerpo y el movimiento herramientas de la educación física para lograr una educación total e integrada.

Abordando los diferentes componentes prácticos y teóricos de esta disciplina, es inevitable pasar por alto el pliegue corporal que se construye a lo largo de la vida cotidiana del ser humano, plagado de experiencias motrices, cooperativas y cognitivas que conformar una corporeidad y corporalidad del sujeto, enfocando no únicamente en el aspecto físico como fue visto y desarrollado en varios años históricos de esta disciplina, esta corporeidad y corporalidad enfoca un *korper* biológico, orgánico, físico u objeto tangible, pero a su vez un *Leib* desde el aspecto socio-cultural, simbólico, experiencial y sujeto e intangible.

De esta forma mediante una práctica corporal proporcionada por la EF en la vida del sujeto, el cuerpo aborda diferentes formas de experiencia desde el movimiento haciendo posible la comunicación a través de este, es decir por medio de una práctica corporal nos dirigimos hacia la experiencia y por ende hacia el conocimiento. Es así, como desde el área del conocimiento de las ciencias educativas, Luz Elena Gallo relaciona la educación física con las prácticas y la experiencia corporal en la vida del ser humano planteando *“Si el ser humano se produce a sí mismo, esto significa que a partir de las formas de expresión del cuerpo se hacen visibles formas de la experiencia de la persona que lo transportan a otro marco de reflexión y de sensibilidad.”* (Gallo, 2014)

A forma de conclusión y relacionando el concepto planteado con el proyecto curricular pedagógico en cuestión, la educación física es una herramienta de construcción en la vida cotidiana del ser humano, utilizada desde fines emocionales, afectivos y físico motrices, en pro de construir un ser humano integral envolviendo la totalidad de sus dimensiones, teniendo como base y eje central el movimiento y el cuerpo en sistema productor de prácticas, análisis y reflexión de las mismas en un aspecto específico como lo es la experiencia corporal mencionada anteriormente, adquirida desde espacios praxeológicos que serán profundizados en un apartado próximo del escrito.

Praxiología Motriz

El desarrollo de este apartado se realiza desde el saber académico de la Educación Física, para esto, nos remitimos a los aportes realizados por Pierre Parlebas sobre la Praxiología motriz, él nos menciona la relevancia que esta tiene para la EF, ya que “La praxiología pretende ser la ciencia de la acción motriz, y la educación física se basa

justamente en la acción motriz.” (Parlebas. 2012, P. 27) Es así, como se decidió hacer uso de esta tendencia para el presente proyecto, porque complementa las prácticas a realizar en el diseño de implementación del presente proyecto curricular.

Para complementar lo anterior, al querer trabajar la empatía, se comprendió que la manera más adecuada de realizarlo es mediante la presente tendencia debido que:

la praxiología motriz muestra que mediante las prácticas físicas se trabaja sobre la personalidad, la inteligencia, la afectividad, las relaciones y se sabe que interviniendo en las situaciones motrices, es posible favorecer el desarrollo de la persona. A partir de esa base, se puede ir más lejos: trabajar sobre la cooperación, sobre el conocimiento del medio, ... (Parlebas, 2012, p28).

Es así como se puede desarrollar la empatía ya que se tiene la posibilidad de trabajar esas capacidades que fortalecen el desarrollo del potencial humano y permite alcanzar el propósito formativo planteado, cabe mencionar que esta tendencia complementa lo escrito en los componentes anteriores ya que tienen en cuenta ese ideal de ser humano y el enfoque pedagógico que ponen como actor principal al estudiante. Dicho esto, entraremos en las categorías que señala Parlebas, donde existe incertidumbre procedente del entorno físico (conocimiento o no de los espacios físicos). Interacción praxica con compañeros (si en la actividad o práctica hay compañeros o la actividad es individual), y la otra categoría es la interacción praxica con adversarios. (Mosquera. 2010, p. 120). Al unir estas tres categorías se conforman ocho dominios, los cuales generan en el ser humano diversos valores y actitudes sociales, a continuación, se nombrarán los dominios:

- **Dominio 1:** situaciones motrices con presencia de incertidumbre procedente del entorno, con interacción práctica con compañeros e interacción práctica con adversarios.
- **Dominio 2:** situaciones motrices con ausencia de incertidumbre procedente del entorno, con interacción práctica con compañeros e interacción práctica con adversarios.
- **Dominio 3:** situaciones motrices con presencia de incertidumbre procedente del entorno, con interacción práctica con compañeros y sin interacción práctica con adversarios.
- **Dominio 4:** situaciones motrices con ausencia de incertidumbre procedente del entorno, con interacción práctica con compañeros y sin interacción práctica con adversarios.
- **Dominio 5:** situaciones motrices con presencia de incertidumbre procedente del entorno, ausencia de interacción práctica con compañeros e interacción práctica con adversarios.
- **Dominio 6:** situaciones motrices con ausencia de incertidumbre procedente del entorno, sin interacción práctica con compañeros e interacción práctica con adversarios.
- **Dominio 7:** situaciones motrices con presencia de incertidumbre procedente del entorno, ausencia de interacción práctica con compañeros y no presencia de interacción práctica con adversarios.
- **Dominio 8:** situaciones motrices con ausencia de incertidumbre procedente del entorno, sin interacción práctica con compañeros y sin interacción práctica con adversarios.

Según lo anterior, el presente proyecto trabajara desde los dominios tres y cuatro ya que, la relevancia del proyecto está en desarrollar aspectos cooperativos y comunicativos, por ende, es lo más apropiado plantear las diferentes actividades desde estos dominios, cabe agregar que estos dominios se llevarán a cabo a través de situaciones motrices tales como los juegos cooperativos. Es necesario mencionar como se comprende la conducta motriz para esto Lagardera nos dice que “A través de sus conductas motrices toda persona expresa, de modo consciente o inconsciente, buena parte de su historia personal, de sus miedos, de sus alegrías, de sus arquetipos, en definitiva, de su peculiar modo de sentir la vida.” (Lagardera, 2021. p. 12) de esta manera podemos decir que la conducta motriz es esa forma con la cual el ser humano pone en manifiesto las experiencias que lo componen y es ahí donde vemos que la conducta motriz a desarrollar es la empatía entendida como habilidad de comprensión social, que se nutre de esa huella que tiene cada ser humano al realizar una acción motriz.

Juego cooperativo.

De esta manera, teniendo en cuenta la concepción mencionada anteriormente sobre la tendencia que en este proyecto se va a utilizar, se debe precisar que esta brinda la posibilidad de establecer relaciones e interrelaciones entre aspectos no solo físicos sino motrices, emocionales, sociales y psicológicos del ser humano, se establece una correlación para el desarrollo del proyecto en cuestión desde una actividad educativa como lo es el juego cooperativo. Desde diferentes investigaciones teóricas mencionadas a lo largo de la justificación y teoría del PCP, se establecen relaciones físico-motrices y socioemocionales que fundamentan el desarrollo del juego cooperativo como creador de experiencias

corporales que permitan la construcción y deconstrucción de vivencias culturales, sociales y humanas.

El juego es indispensable para el desarrollo humano, desde temprana edad se manifiesta como la actividad más libre que tiene el ser humano para expresarse y estimular los diferentes aspectos que lo componen, no solo a edades tempranas, esta actividad cooperativa es indispensable para la construcción afectivo-emocional y social de cualquier ser humano. Como lo menciona Maite Garaigordobil en una de sus propuestas de juego cooperativo

El juego es un importante motor para el desarrollo humano, ya que desempeña un relevante papel en el desarrollo psicomotor (fomenta el desarrollo del cuerpo y los sentidos), el desarrollo intelectual (estimula el desarrollo del pensamiento y la creatividad), el desarrollo social (potencia la socialización, la comunicación y la cooperación con los iguales) y el desarrollo afectivo-emocional (permite la expresión y el control emocional, favorece el equilibrio psíquico, y la mejora del autoconcepto). (Garaigordobil, 2013).

Buscando un desarrollo integral para el ser humano, el juego cooperativo resulta ser el mediador más adecuado para este proyecto ya que permite realizar actividades donde los estudiantes puedan desarrollarse cooperativamente Garaigordobil, M menciona a Deutsch diciendo que “Se ha puesto de manifiesto que los niños interactuando cooperativamente, mantienen comunicaciones más eficaces, verbalizan más ideas, aceptan más las ideas de los otros, mostrando mayor coordinación, esfuerzo y productividad cuando realizan una tarea” (1995, p.93). De esta manera se fomenta que el educando desde sus propias vivencias participe, coopere, cree, comunique, aprenda e interactúe con el otro teniendo en cuenta lo

que ese otro también siente, piensa y dice ya que así se construyen esas relaciones que desarrollan la empatía.

Diseño de implementación

Justificación

Para el desarrollo de este proyecto curricular, se busca realizar una relación entre contenidos con base a las habilidades motrices desde espacios praxeológicos y la construcción de la empatía como habilidad de reconocimiento social que permita crear situaciones de comunicación, reflexión y aprendizaje cooperativo en espacios escolares de la educación física como disciplina académico-pedagógica. Para dar cuenta del proceso del diseño de implementación, en este apartado del escrito pedagógico se presentará la estructuración metodológica que permitió organizar estratégicamente las habilidades motrices a trabajar, los dominios de la praxiología motriz determinados a implementar y finalizando con los contenidos específicos a trabajar en pro del aprendizaje cooperativo como constructor de la empatía en los aprendientes.

La metodología de construcción de este apartado se lleva a cabo con base a los criterios establecidos anteriormente en el documento, teniendo en cuenta que el propósito formativo se vislumbrara de la mano de nuestro ideal de ser humano proporcionando espacios de educación empática que enmarque la realidad contextual planteada desde concepciones culturales y sociales para el desarrollo del proyecto en cuestión.

Finalidad

Posibilitar la comunicación y cooperación a través del juego, para fortalecer conductas motrices empáticas y toma de decisiones en las interacciones sociales.

Planeación general

La implementación se desarrollará con base a tres unidades didácticas que desprenden sesiones de clase con contenidos que engloban las habilidades motrices desde dos de los ocho dominios establecidos para emplear la praxiología motriz en la educación física. Para la conceptualización de los contenidos a desarrollar en la implementación, establecimos los mismo desde las tres categorías en las que se dividen las habilidades motrices básicas:

Habilidades básicas locomotrices

En este espacio de contenido locomotriz, nos referiremos hacia las habilidades básicas motrices de desplazamiento con el cuerpo de un lugar a otro, generando una relación entre los planos o ejes del espacio que se recorre teniendo en cuenta que estas son habilidades que se adquieren de forma natural en un proceso de desarrollo humano.

Caminar

Andar es una forma natural de locomoción vertical. Su patrón motor está caracterizado por una acción alternativa y progresiva de las piernas y un contacto continuo con la superficie de apoyo. (Abrente, 2015)

Correr

Correr es una ampliación natural de la habilidad física de andar. De hecho, se diferencia de la marcha por la llamada "fase aérea". (Abrente, 2015)

Saltar

La habilidad motriz básica de saltar consiste en separar los pies del suelo, venciendo la fuerza de la gravedad. A su vez, implican la extensión de una o de ambas piernas (Abrente, 2015)

Habilidades básicas no locomotrices

Equilibrio

Por equilibrio podemos entender, la capacidad de asumir y mantener una determinada postura en contra de la gravedad. Factores como la base, altura del centro de gravedad, número de apoyos, elevación sobre el suelo, estabilidad de la propia base, dinamismo del ejercicio, etc., pueden variar la dificultad de las tareas equilibradoras. (Abrente, 2015)

Giro

El giro es aquel movimiento corporal que implica una rotación a través de los ejes ideales que atraviesan el ser humano, vertical, transversal y Sagital. Los giros, desde el punto de vista funcional constituyen una de las habilidades de utilidad en la orientación y situación de la persona, favoreciendo la capacidad de orientación espacial (Abrente, 2015)

Habilidades básicas manipulativas

Lanzamientos

Ante diversidad de lanzamientos y ante la imposibilidad de explicar todos brevemente podemos distinguir dos tipos de lanzamiento: Lanzamiento de distancia
Lanzamiento de precisión (Abrente, 2015)

Recepciones

Coger, como habilidad básica, supone el uso de una o ambas manos y/o de otras partes del cuerpo para parar y controlar una pelota u objeto aéreo o en reposo.
(Abrente, 2015)

Metodología

El proceso metodológico estuvo orientado como un acompañamiento de mediación, a través de tres componentes: el sujeto de conocimiento, el objeto de conocimiento y el artefacto, abordado del mismo modo desde tres elementos, la comunicación, la cooperación y el aprendizaje, componentes que vislumbran el reconocimiento de la empatía vista como habilidad de comprensión social, que puede desde distintos enfoques ser educada, en este sentido se permite poner en manifiesto el proceso de reconocimiento fundamentado desde la mismidad, otredad y corporatividad.

De este modo, el primer elemento de la mediación pedagógica (el sujeto) el cual posibilita desarrollar interacciones favorables hacia las formas de ver sentir y actuar el mundo a partir de las subjetividades de cada ser humano, buscando a través de estos elementos provocar y posibilitar mediante el objeto de conocimiento (la praxiología) ambientes planificados a lo largo de la implementación que se toman sentido por medio del propósito de formación que enmarca este proyecto curricular, y por el último, el artefacto,

viene siendo en esta mediación pedagógica de implementación los recursos que se utilizaron (conos, balones, aros, cuerdas. Entre otros), que dejan de ser herramientas y materiales de trabajo y se convierten en artefactos cuando el docente los dota de sentido y les agrega un propósito hacia el desarrollo de cada una de las actividades de la clase. Por consiguiente, se procede a construir un diseño curricular donde se plantean tres unidades didácticas que enrutaran el propósito de formación, que se desarrollan y se dominan de la siguiente manera:

- Para cada unidad didáctica se plantea nombre, pregunta orientadora y el propósito de cada unidad, la mediación y la evaluación es la misma para las tres unidades, de esta manera la Unidad 1: tiene como nombre: Interactuando mi corporeidad para conocerme, se plantea una pregunta orientadora que da paso a la construcción de cada una de las sesiones de clase, del mismo modo, se realiza una apertura y contextualización de cuál es la orientación a la realización de la pregunta: **¿Cuáles son las características emocionales, cognitivas y motrices de mis formas de interacción a través del juego?**

El propósito establecido para esta unidad es el Posibilitar en el aprehendiente dinámicas de interacción con el cuerpo, que permitan el reconocimiento de sus formas de interacción socioemocionales, motriz y cognitivas, como proceso de autoconocimiento a través del juego cooperativo, como se menciona anteriormente la mediación es el juego cooperativo y la evaluación es formativa o de procesos estos dos elementos se llevan a cabo de la misma manera en las tres sesiones.

- En la **Unidad 2** que tiene como nombre: **Reconocimiento del otro como proceso consensuado**, se plantea una pregunta orientadora que guía y fortalece la construcción y proceso de desarrollo en cada una de las sesiones, siendo la

siguiente: **¿Cuáles aspectos de la comunicación e interacción me permiten comprender, sentir y actuar con el otro?**

El Propósito de esta unidad es el favorecer ambientes de cooperación, comunicación y reflexión a través del juego cooperativo, que permitan entender, sentir y actuar con el otro.

- Para concluir, la **unidad 3** se denomina: **Reconocimiento del medio y toma de decisiones**, la pregunta orientadora está dirigida a enrutarse esos procesos de reconocimiento formulándose de la siguiente manera: **¿Cuáles dinámicas comunicativas de la familia y el barrio, me permiten comprender su estructura social?**, el propósito de esta unidad es Posibilitar en el aprendiz las dinámicas de integración cultural que permitan comprender y vislumbrar características comunicativas y de interacción de sus familias y barrio.

Se presenta el cuadro sobre el cual se especifican y clarifican el proceso establecido para la construcción del macro diseño y que da paso a la construcción del micro diseño.

Tabla 4. Macro diseño. Elaboración propia.

MACRO DISEÑO			
Aprendizaje cooperativo a través de la praxiología Motriz para el desarrollo de la empatía en la Educación Física.			
Propósito de formación: posibilitar la cooperación a través del juego para fortalecer conductas motrices, empáticas y toma de decisión			
UNIDADES	Interactuando mi corporeidad para conocerme	Reconocimiento del otro como proceso consensuado	Reconocimiento del medio y toma de decisiones.
PREGUNTA ORIENTADORA	El juego es una forma de relación que nos permite descubrir ciertos rasgos de nuestra personalidad e identidad, se presenta como una práctica libre de interacción entre corporeidades, que hacen vislumbrar narrativas e historias de vida, por ende, se posibilitara ambientes para conocerme, disfrutar, aprender y reflexionar ¿Cuáles son las características emocionales, cognitivas y motrices de mis formas de interacción a través del juego?	Ya que el juego se presenta como una práctica libre y espontánea, posibilita vínculos consensuados, es decir, reconocer y aceptar al otro ante su cuerpo vivido, que favorece la interacción, comprensión y validación del otro. ¿Cuáles aspectos de la comunicación e interacción me permiten comprender, sentir y actuar con el otro?	El juego como oportunidad de interacción de identidades y personalidades, permite vislumbrar formas de ver, sentir y actuar el cuerpo; el contexto que nos rodea orienta a través de sus prácticas lógicas de interacción social como rasgos específicos de cada identidad. ¿Cuáles dinámicas comunicativas de la familia y el barrio, me permiten comprender su estructura social?
MEDIACIÓN	Juegos Cooperativos		
PROPOSITO DE UNIDAD	Posibilitar en el aprehendiente dinámicas de interacción con el cuerpo, que permitan el reconocimiento de sus formas de interacción socioemocionales, motriz y cognitivas, como proceso de autoconocimiento a través del juego cooperativo.	Favorecer ambientes de cooperación, comunicación y reflexión a través del juego cooperativo, que permitan entender, sentir y actuar con el otro.	Posibilitar en el aprehendiente dinámicas de integración cultural que permitan comprender y vislumbrar características comunicativas y de interacción de sus familias y barrio.
EVALUACIÓN	Formativa o de procesos		

Las intervenciones se llevaban a cabo los martes y viernes en horarios de la mañana, de 7:15 am a 8:30 am, se llevan a cabo 14 sesiones, incluidas la sesión de caracterización de la población y la última de cierre de la intervención. En cada unidad se plantean 4 sesiones, las actividades desarrolladas se planearon según corresponda su unidad, propósito y pregunta orientadora, del mismo modo, se ejecutan contenidos praxeológicos desde las situaciones motrices específicamente desde los dominios 3 y 4 donde se tiene conocimiento de su entorno se interactúa con compañeros, pero no se interactúa con adversarios, desde los diversos juegos.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL			
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA			
SEMESTRE X, GRUPO 02			
APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA			
COLEGIO: Liceo San Clemente			
DOCENTES A CARGO:			
FECHA	GRADO	HORA INICIO	HORA FIN
UNIDAD #			
Nombre de la sesión:			
Finalidad			
Metodología			
Contenidos disciplinares		1. Dominio número 2. Acción motriz: 3. Conducta motriz:	
Evaluación		Preguntas provocadoras de aprendizaje: se plantean 3 preguntas Comunicativo: Cooperativo: Motriz:	
Materiales			

Evaluación

La evaluación concebida para el presente proyecto fue de procesos o formativa a través de tres elementos, comunicación, reflexión y acción en la práctica. la evaluación entendida como un proceso, permitía individualizar los ritmos de aprendizaje, contextos y necesidades inmersas en el colectivo, que pudieran poner en manifiesto esa transposición didáctica en las interacciones sociales de forma empática, estableciendo en cada sesión de clase 3 preguntas provocadores y orientadoras hacia el ejercicio final de reflexión y retroalimentación.

Ejecución Piloto

Micro contexto

Población

La población con la que vamos a realizar la intervención será con niños tanto hombres como mujeres que están en un rango de edad entre los 9 y 11 años de grado cuarto del Liceo San Clemente; con un número aproximado de 38 estudiantes.

Ámbito educativo.

El abordaje e implementación del presente proyecto se realiza en el Liceo San Clemente en el barrio los periodistas, localidad de Kennedy en la Transversal 78 i #41D-53 sur; esta sede se organiza desde los grados primero a quinto impartiendo educación preescolar y básica primaria. La población de los alrededores al Liceo son de estrato socioeconómicos 1 y 2.

Aspectos educativos.

Misión. El Liceo San Clemente es una institución educativa de carácter privado cuya labor como formadores está supeditada al rescate de la autonomía de nuestros estudiantes a partir del reconocimiento de su propia identidad no para anular al otro sino para comprender la diferencia como una alternativa que permita enriquecernos mutuamente en un entorno afectivo para la paz y la convivencia. Gracias a nuestra educación personalizada potencializamos no solo la formación académica, sino las diversas aptitudes artísticas, culturales y deportivas en nuestros educandos, como una forma de integración con las expresiones locales y nacionales desde el lenguaje corporal, velando por la salud

mental y física, pues mediante esta vía se canalizan las habilidades particulares de cada niño y proyectar así sus capacidades en formación, en un plano donde las emociones se tengan en cuenta para el desarrollo de la inteligencia.

Es nuestra misión como centro de formación, donde cada ser que lo integra es valioso por sí solo con sus capacidades, actitudes, habilidades y necesidades, forjar los valores nacientes de una familia y encaminar a la consolidación de una identidad nacional.

Visión. En el año 2025 el Liceo Infantil San Clemente será reconocido como referente en la formación de los niños de la localidad octava, gracias a la propuesta pedagógica que, mediante una educación personalizada, garantiza la calidad educativa y fortalece el desarrollo de las competencias para la vida, ligadas al fortalecimiento de la ciudadanía y el sentido de pertenecía con el país.

PEI.

“Hacia una identidad nacional desde el reconocimiento de nuestra cultura con sus recursos naturales y humanos.”

Este PEI nace desde un accionar pedagógico enfocado y centrado en el respeto, el amor y la tolerancia hacia el otro, todo con el fin de que identificando y valiéndose de sus talentos y habilidades logre generar a futuro un aporte a las necesidades tanto personales, como educativas y contextuales; este pensar va de la mano con lo planteado a lo largo del presente proyecto porque esta centrado y nace desde el amor y el afecto como base principal para generar un camino por el cual sus estudiantes podrán llegar a su desarrollo personal.

Planta física.

En lo que concierne a la estructuración del colegio, con base a su planta física, es una locación distribuida en cinco pisos, por cada piso se alberga una cantidad de dos a cuatro salones, distribuidos de la siguiente manera, por cada piso se organizaban según el grado, es decir, primer piso grados 1 y 2, así hasta el cuarto piso, en el quinto piso se encuentra un aula o salón múltiple con capacidad para treinta personas. Esta institución no cuenta con patio así que hace uso del parque y la zona verde que queda al frente del Liceo, este parque cuenta con dos canchas de uso múltiple, una zona amplia de juegos, una pista de patinaje, y una gran zona verde.

Micro diseño.**Cronograma.**

Tabla 5. Cronograma. Elaboración propia.

Sesión	Fecha	Grado	Unidad	Nombre de la sesión	Contenido
1	04-03-2022	Cuarto	Caracterización de la población.	¿Quién soy?	
2	08-03-2022	Cuarto	Unidad 1 Interactuando mi corporeidad para conocerme.	Reconociendo mis capacidades y/o dificultades de desplazamiento	-Caminar -Esquivar -Desplazarse

3	11-03- 2022	Cuarto	Unidad 1 Interactuando mi corporeidad para conocerme.	Rayuela africana	Saltar
4	15-03- 2022	Cuarto	Unidad 1 Interactuando mi corporeidad para conocerme.	Rayuela africana rítmica.	-Saltar -Girar -Correr
5	18-03- 2022	Cuarto	Unidad 2 Reconocimiento del otro como proceso consensuado	Ponchando desigualdades.	-Lanzar -Esquivar
6	22-03- 2022	Cuarto	Unidad 2 Reconocimiento del otro como proceso consensuado	Sensibilización e imaginación.	- Habilidades de manipulación - Dibujar - Expresión corporal

					- Representación con el cuerpo
7	25-03-2022	Cuarto	Unidad 2 Reconocimiento del otro como proceso consensuado	Reconociendo a mis compañeros desde la sensibilidad.	Dibujar
8	29-03-2022	Cuarto	Unidad 2 Reconocimiento del otro como proceso consensuado	Nudo Humano.	- Agarrar - Girar - Saltar - Agacharse - caminar
9	01-04-2022	Cuarto	Unidad 2 Reconocimiento del otro como proceso consensuado.	Mímica y adivinanzas	- saltar - correr - reptar - girar - agacharse - recoger - agarrar - coordinar
10	05-04-2022	Cuarto	Unidad3 Reconocimiento del	Llevemos los pimpones.	- Atrapar

			medio y toma de decisiones.		
11	08-04-2022	Cuarto	Unidad 3 Reconocimiento del medio y toma de decisiones.	Llevémoslo juntos hacia la meta.	Habilidades manipulativas
12	19-04-2022	Cuarto	Unidad 3 Reconocimiento del medio y toma de decisiones.	Nuestro Hogar	Habilidades básicas de estabilidad
13	22-04-2022	Cuarto	Unidad 3 Reconocimiento del medio y toma de decisiones.	Viajando en los sonidos para reconocer mi contexto.	-Equilibrio -Giro
14	26-04-2022	Cuarto		Cierre.	- Habilidades básicas de estabilidad. - Caminar - Recoger - Agacharse

Plan de clase o sesiones

A partir de la estructura generada en el macrodiseño y el plan de sesiones (Tabla 4 y Tabla 5) se proponen catorce sesiones de clase con las cuales dar alcance a las finalidades planteadas en este proyecto.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA SEMESTRE X, GRUPO 02			
APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA			
COLEGIO: Liceo San Clemente			
DOCENTES A CARGO: Yeraldine Torres - Daniel Villate			
FECHA	GRADO	HORA INICIO	HORA FIN
04- marzo- 2022	Cuarto	7:15 am	8:30 am
UNIDAD: Caracterización de la población			
Nombre de la sesión: ¿Quién soy?			
Finalidad	Posibilitar un espacio de confianza y comunicación verbal y corporal que permita el reconocimiento propio y del otro.		
Metodología	La sesión de clase se desarrollará en tres momentos de aprendizaje: Para el primer momento se llevará a cabo una ronda que permita entrar en confianza, comunicación y participación de todos los integrantes de la clase, denominada: <i>“hay que subir al tren”</i> , para ello, el grupo se organizará en un círculo, y por medio de una canción el docente dará inicio enseñando la letra.		

	<p>De este modo, a medida que se cante los estudiantes que se encuentren en el círculo deberán girar y desplazarse hacia la derecha, tomando al compañero que tienen al frente de la cintura.</p> <p>El docente inicia:</p> <p><i>Docente: Yo me subo al tren del amor</i></p> <p><i>Estudiante: eeeee</i></p> <p><i>Docente: Yo me subo al tren de la fantasía</i></p> <p><i>Estudiante: uuuuu</i></p> <p><i>Y digo chu y digo chu y digo chuchuchu</i></p> <p>Cada vez que se repita la canción los estudiantes deberán inclinarse un poco más hacia abajo y en ningún momento deberán soltar a su compañero de adelante.</p> <p>Esto lo repetimos hasta que queden muy cerca del suelo.</p> <p>Esta actividad permite hacer un anclaje y tener una correlación didáctica que ponga en manifiesto el propósito de formación.</p> <p>Para el segundo momento de la actividad se desarrollará un juego denominado <i>¿Quién soy?</i>, el cual nos permitirá saber un poco más de nuestros compañeros, sus rasgos físicos, gustos, habilidades y destrezas que son propios de cada uno, del mismo modo, reconocer que tanto se conocen entre ellos y así mismo que conozcan un poco de los docentes.</p> <p>En una ficha los docentes escribirán el nombre de cada uno de los integrantes de la actividad, esto con el fin de que cada estudiante tenga el nombre de cualquier persona que se encuentre allí, para esto la sesión el juego se realizara en distintos pasos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Los estudiantes deberán estar situados en un círculo.2. Se les entregara de forma secreta (estarán situados de espalda y con los ojos cerrados) la tarjeta que contiene un nombre de cada uno de los integrantes de la clase, sin que el estudiante vea el nombre deberá pegarla en su frente
--	--

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Cuando todos tengan la tarjeta abrirán los ojos y se darán la vuelta, siempre estarán ubicados en forma de círculo 4. Entre todos deberán elegir a uno para que empiece a formular preguntas para intentar descubrir la persona que tiene en la frente. 5. Las respuestas tienen que ser del tipo ‘Sí-No’, por ejemplo: ¿tengo el cabello largo? Si la respuesta es ‘Sí’ el jugador formulará otra pregunta y así hasta que falle, cediendo el turno al compañero de su derecha. 6. De esta manera, deberán hacer la cantidad de preguntas que les permitan adivinar a cuál de sus compañeros tiene en la tarjeta, permitiendo destacar rasgos físicos y de su personalidad. <p>En el tercer momento de la actividad se realizará una socialización, retroalimentación y reflexión de cada una de las actividades orientadas través de 3 preguntas que permitan rescatar aspectos particulares desde el sentir, saber y hacer del aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Porque considera importante conocer a nuestros compañeros de clase? 2. ¿Que se le dificulto al momento de describir y adivinar la persona que tenía en la tarjeta? 3. Mencione tres aprendizajes que le dejan la actividad.
<p>Contenidos disciplinares</p>	<p>1. Dominio número 4: situaciones motrices con ausencia de incertidumbre procedente del entorno, con interacción praxica con compañeros y sin interacción praxica con adversarios</p> <p>2. Acción motriz: Caminar, agacharse</p> <p>3. Conducta motriz: ajuste corporal: esa relación praxica de acuerdo con las diferentes habilidades de desplazamiento que permitían una coordinación conjunta en el desarrollo de las actividades</p>

	consciencia corporal: tener conciencia tempo-espacial en el desplazamiento e inclinación a partir de los distintos recorridos
Evaluación	<p>Criterios</p> <p>Comunicativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha atentamente y respeta las intervenciones y preguntas de los compañeros • Genera estrategias de comunicación verbales y corporales en los distintos momentos de la sesión <p>Cooperativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia que el otro tiene sobre el éxito de la actividad • Trabaja de manera colectiva y respeta las distintas opiniones <p>Motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza un ajuste corporal de acuerdo con las condicionantes de los momentos de aprendizaje • Genera desplazamientos de lateralidad, y habilidades motrices como caminar y agacharse con un fin común.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Esferos • Pelotas

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
 SEMESTRE X, GRUPO 02

APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ
 PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA

COLEGIO: Liceo San Clemente

DOCENTES A CARGO: Jeferson Rodríguez – María Alarcón

FECHA 08- marzo- 2022	GRADO Cuarto	HORA INICIO 7:15 am	HORA FIN 8:30 am
UNIDAD 1 Interactuando mi corporeidad para conocerme			
Nombre de la sesión: Reconociendo mis capacidades y/o dificultades de desplazamiento			
Finalidad	Promover situaciones reales de desplazamiento que involucre la acción motriz de la marcha que permita identificar mediante los sentidos y/o la privación de estos las cualidades de cada estudiante.		
Metodología	<p>Para la sesión de clase del día de hoy se realizará una fracción de actividades clasificadas en tres momentos importantes.</p> <p>Inicialmente, se realizará un proceso de presentación de los docentes frente al grupo de trabajo teniendo en cuenta que es el primer encuentro. Para esto se lleva a cabo una presentación sencilla, nombre y una variedad de cosas que nos gusta, juegos, películas, colores, etc. Complementando la parte inicial se realiza un juego de iniciación con base en el estribillo:</p> <p><i>Yo soy el rey</i> <i>Y siempre cumplo con la ley</i> <i>Lo que yo haga</i> <i>Ustedes también</i> <i>El rey ordena que ...”</i></p> <p>Seguido de un movimiento específico o una actividad que permitirá aumentar el calor corporal.</p> <p>En la parte central, nos encontramos con una sesión de clase referente a la primera unidad del macro diseño por lo cual se plantea la siguiente actividad: en el espacio a disposición (cancha de microfútbol) se distribuyen diferentes obstáculos como conos, cuerdas, aros, balones y platillos que dificultan el paso a lo largo del espacio. Se inicia realizando un desplazamiento a lo largo del</p>		

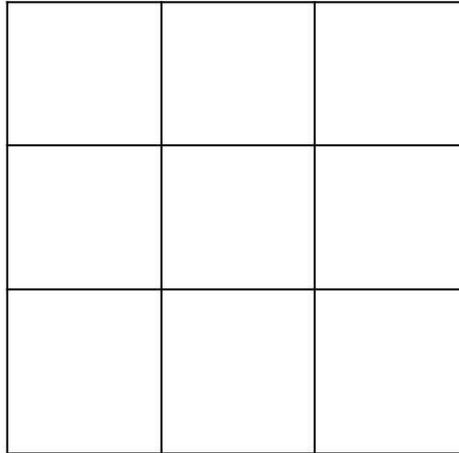
	<p>espacio con los ojos cerrados buscando esquivar los objetos, seguido a esto se realizan parejas para el desplazamiento y se argumentará el grupo de integrantes hasta lograr grupo aproximado de 5 o 6 estudiantes permitiendo que durante el desplazamiento en el espacio se reconozcan capacidades y/o dificultades para el desplazamiento entre los obstáculos, para culminar la actividad después de varias rondas, se realizará un desplazamiento por grupos de acuerdo a la canción infantil:</p> <p><i>1,2,3 a mover los pies</i> <i>5,6 las manos también</i> <i>7-8-9 todo el cuerpo se mueve</i> <i>Y al llegar al 10 como gigantes esta vez”</i> agregando movimientos.</p> <p>Para realizar el cierre y la evaluación, se lleva a cabo una reflexión grupal que permita intercambiar opiniones respecto al desarrollo de la sesión en forma de conversatorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue la dificultad más grande que encontró al momento de desarrollar los desplazamientos? • ¿Cuál fue el impacto de condicionar el sentido de la vista al momento de desarrollar los desplazamientos? • ¿Qué importancia tienen los sentidos en las actividades cotidianas?
<p>Contenidos disciplinares</p>	<p>1. Dominio número 3: situaciones motrices con presencia de incertidumbre procedente del entorno, con interacción práctica con compañeros y sin interacción práctica con adversarios.</p> <p>2. Acción motriz: caminar, esquivar, desplazarse.</p> <p>3. Conducta motriz: Generar situaciones motrices que intervengan en la conducta motriz del estudiante, abriendo espacios de cambio intencional de la acción en cuestión durante el aprendizaje cooperativo, permitiendo que en el proceso de la sesión se desarrollen las acciones de desplazamiento generando</p>

	<p>una concienciación propia y del entorno , construyendo acciones empáticas que eviten durante el caminar, esquivar o desplazarse, se genere un daño propio, del otro o lo otro, construyendo una acción concientizada, pausada y empatía sobre el caminar propio.</p>
Evaluación	<p>Preguntas promovedoras de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue la dificultad más grande que encontró al momento de desarrollar los desplazamientos? • ¿Cuál fue el impacto de condicionar el sentido de la vista al momento de desarrollar los desplazamientos? • ¿Qué importancia tienen los sentidos en las actividades cotidianas? <p>Criterios</p> <p>Comunicativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se manifiestan diversas formas de comunicación verbal y no verbal en los procesos de aprendizaje. • Capacidad de comunicación frente a la identificación de mis cualidades. • Expresión de ideas al momento de la reflexión. <p>Cooperativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se plantean diversas indicaciones y se busca cooperación frente al desarrollo de estas. • Se buscan soluciones acordes a las condicionantes de los ejercicios. <p>Motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proponen diversas formas de desplazamiento en la relación sujeto-sujeto y sujeto-objeto • Propone diferentes formas de movimiento cuando alguno de sus sentidos está condicionado.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aros • Lazos • Conos

	<ul style="list-style-type: none"> • Platicos • Lazos • Balones
--	--

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA SEMESTRE X, GRUPO 02			
APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA			
COLEGIO: Liceo San Clemente			
DOCENTES A CARGO: Jeferson Rodríguez – María Alarcón			
FECHA	GRADO	HORA INICIO	HORA FIN
11- marzo- 2022	Cuarto	7:15 am	8:30 am
UNIDAD 1: Interactuando mi corporeidad para conocerme.			
Nombre de la sesión: Rayuela africana			
Finalidad	Generar diversas situaciones de desplazamiento rítmico que pongan en cuestión la acción motriz de salto, coordinación y cooperación al momento de solucionar los problemas en cuestión.		
Metodología	La metodología de la sesión se desarrolla en tres momentos principales, inició, actividad central y reflexión. Para la parte inicial correspondiente a la activación corporal, se realizará un calentamiento básico de articulaciones de cabeza a pies en el que los estudiantes realizarán el conteo respectivo de 10 segundos por articulación mencionada para finalizar con un trote breve de 5 minutos. Al finalizar la parte inicial, se formará un círculo con la totalidad de participantes para realizar una división de 4 grupos.		

En la parte central, contaremos con un juego denominado rayuela, consiste en una cuadrícula de 3x3 para un total de 9 cuadros.



La actividad consiste en desplazarse por el cuadro en una dirección indicada realizando un movimiento específico, seguido a esto se realizará la suma de un ritmo para el desplazamiento que en este caso se realizará desde el estribillo de la canción de la ronda:

Al pin

Al pon

A la hija del conde Simón

A la lata, al latero

A la hija del chocolatero

Para llevar un ritmo de desplazamiento de 1-2-1-2-3. A lo largo de la sesión se realizarán cambios de dirección y formas de desplazamiento.

Al momento de realizar el cierre de la sesión, se llevará a cabo la evaluación y reflexión en forma grupal, por los grupos de cada rayuela, aunque los desplazamientos se realizan de forma individual, se pretende evaluar de forma grupal en una hoja para identificar aportes y aspectos importantes de la comunicación e interacción entre los participantes.

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue la dificultad en ajustar un movimiento a un compás rítmico determinado? • ¿Cuál de los movimientos de desplazamiento generó mayor dificultad al momento del desarrollo de la sesión? • ¿Qué aspecto favorable puede rescatar de la sesión?
<p>Contenidos disciplinares</p>	<p>1. Dominio número 4: situaciones motrices sin presencia de incertidumbre procedente del entorno, con interacción práctica con compañeros y sin interacción práctica con adversarios.</p> <p>2. Acción motriz: Saltar.</p> <p>3. Conducta motriz: Promover situaciones rítmicas que enmarcan las diferentes formas de salto y desplazamiento, generando una creatividad empática con la propia acción motriz, que construya relaciones con el otro complementando ideas de desplazamientos dentro de las condiciones establecidas para el desarrollo de la sesión.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Preguntas provocadoras de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue la dificultad en ajustar un movimiento a un compás rítmico determinado? • ¿Cuál de los movimientos de desplazamiento generó mayor dificultad al momento del desarrollo de la sesión? • ¿Qué aspecto favorable puede rescatar de la sesión? <p>Criterios</p> <p>Comunicativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresan formas de comunicación verbal y rítmica para el logro de la actividad. • Comunicación asertiva para la realización de la evaluación. <p>Cooperativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se indican diversas instrucciones y se busca cooperación frente al desarrollo. • Se buscan soluciones acordes a las condicionantes de los ejercicios.

	<p>Motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proponen diversas formas de movimiento en la relación sujeto-ritmo. • Evidencia habilidades para el desarrollo motriz en cuestión.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta de enmascarar • Hojas de papel blancas • Lápices y/o colores

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA SEMESTRE X, GRUPO 02 APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA			
COLEGIO: Liceo San Clemente			
DOCENTES A CARGO: Yeraldine Torres - Daniel Villate			
FECHA	GRADO	HORA INICIO	HORA FIN
15- marzo- 2022	Cuarto	7:15 am	8:30 am
UNIDAD 1: Interactuando mi corporeidad para conocerme			
Nombre de la sesión: Rayuela africana rítmica			
Finalidad	Provocar a través del ritmo el desarrollo de la espacialidad, lateralidad, coordinación a nivel individual y colectivo		
Metodología	La sesión de clase se desarrollará en tres momentos de aprendizaje: Para el primer momento de la actividad se realiza un juego de integración y comunicación que permita entrar en confianza con los estudiantes y que ellos creen estrategias de comunicación, por ello, se decide realizar el juego denominado: <i>Agua de limones</i>		

	<p><i>Agua de limones</i> <i>vamos a jugar</i> <i>y el que quede solo,</i> <i>solo quedara ¡ey!</i></p> <p>Cantando, y sin soltarse de las manos, los del círculo se desplazan saltando hacia la derecha. En ¡Ey! Se detienen y se preparan para cambiar de dirección, de la misma, forma se realizan los grupos con números de integrantes que el docente indique</p> <p>Distribuyendo al grupo de manera final en 4 grupos, el tiempo estimado de la actividad es de 10 min.</p> <p>En el segundo momento de la actividad se retomará una actividad realizada la clase anterior por los docentes María Alarcón y Jefferson Rodríguez, de esta manera cada actividad nos permitirá trabajar e incentivar la memoria corporal, lateralidad, coordinación motora gruesa y el trabajo cooperativo denominada: La rayuela africana rítmica</p> <p>Se demarcará el espacio en el que se realizaran los desplazamientos rítmicos, realizando un cuadrado de 9x9, esto con el fin de agregar un nivel de concentración, dificultad, atención y comunicación al ejercicio.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Con los cuatro grupos que se formaron en la actividad de integración inicial, se distribuirán en las 4 rayuelas marcadas en el espacio, de la misma forma se indicara que pueden recorrer el cuadrado libremente.2. En la segunda parte, se irán agregando algunos desplazamientos para reconocer el espacio, seguido de esto, indicaremos que los recorridos se realizarán con música y con condicionantes (en un solo pie, saltando, girando), la canción seleccionada para esta actividad se denomina: “Minué le gusta la dance”.
--	--

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Una vez se haya tenido la experiencia de reconocimiento y lectura del contexto, seguimos a realizar los recorridos y desplazamientos en parejas, tienen la opción de escoger de qué manera hacerlo, pero la indicación será siempre al ritmo de la música y de manera sincronizada 4. Se incrementa la dificultad, ahora lo realizaran por los equipos que se dividieron al principio de la sesión, las mismas indicaciones, al ritmo de la música. 5. Para finalizar, se armará una coreografía que nos permitirá mostrar todo lo desarrollado en clase y se representará por grupos tiempo estimado de la actividad 40 min. <p>Hacia el tercer momento de la actividad, se busca reflexionar y retroalimentar en la relación, ritmo, espacio y desplazamientos a nivel individual y colectivo, como proceso de coordinación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Que aspectos se le facilitaron y dificultaron en los desplazamientos de manera individual 2. Según las representaciones de los distintos grupos, ¿qué les pareció importante y que tomarían para cambiarían de sus propias coreografías? 3. Como considera que esta actividad le pueda servir para las actividades educativas que realiza a diario
<p>Contenidos disciplinares</p>	<p>1. Dominio número 3: situaciones motrices con presencia de incertidumbre procedente del entorno con interacción praxico con compañeros y sin interacción praxico con adversario.</p> <p>2. Acción motriz: Saltar, caminar, correr y girar</p> <p>3. Conducta motriz: Posibilitar y provocar la comunicación con el cuerpo y verbal para generar coordinación a nivel individual y colectivo.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Criterios</p> <p>Comunicativo:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • generan estrategias de comunicación verbal que permitan seguir los compases y pasos de desplazamientos • utiliza un lenguaje de respeto, comprendiendo y reconociendo los distintos aportes de los compañeros hacia la construcción del ejercicio <p>Cooperativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De manera colectiva se buscar escuchar y plantear distintas estrategias para el desarrollo del ejercicio • Existe el respeto por la diversidad de propuestas con un fin común <p>Motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • exploran las distintas posibilidades de movimiento mediante la expresión corporal • realiza de manera creativa y fluida desplazamientos colectivos e individuales con ritmicidad.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas • Esferos • Tizas blancas

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA SEMESTRE X, GRUPO 02			
APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA			
COLEGIO: Liceo San Clemente			
DOCENTES A CARGO: Jeferson Rodríguez – María Alarcón			
FECHA	GRADO	HORA INICIO	HORA FIN
18- marzo- 2022	Cuarto	7:15 am	8:30 am

UNIDAD 2: Reconocimiento del otro como proceso consensuado	
Nombre de la sesión: Ponchando desigualdades.	
Finalidad	Generar situaciones cooperativas que permitan identificar fortalezas y debilidades propias frente a la acción motriz de lanzamiento y su relación con la empatía.
Metodología	<p>La sesión iniciará con la ronda agua de limones, esta ronda se desarrolla así: todos en círculo agarrados de las manos y girando hacia un lado deben decir</p> <p><i>Agua de limones</i></p> <p><i>Vamos a jugar</i></p> <p><i>Y el que quede solo</i></p> <p><i>Solo quedará, ¡ey! grupos de (se dice el número que se desee).</i></p> <p>Luego de realizar varias rondas se dividirá el grupo en dos, y a cada grupo se le dará una pelota para que jueguen ponchados. A medida que avanza el juego se agregará otra pelota y la persona que quede ponchada deberá agarrar de la mano al estudiante que lo poncho formando una cadena y así ir ponchando como grupo a todos; el estudiante que poncha se irá cambiando para que la mayoría de estudiantes logren cumplir esta labor.</p> <p>El espacio estará delimitado por las líneas de la cancha de microfútbol. El juego contará con unas condiciones las cuales serán: solo lanzar por debajo de la cadera, no lanzar hacia la cabeza y la persona que se salga de los límites de la cancha queda ponchada. También habrá condiciones propuestas por los estudiantes.</p> <p>Se finalizará realizando una conversación donde cuenten</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué conducta empática puede utilizar en el desarrollo del juego? • ¿Cuál fue la estrategia de movimiento colectivo que mayor efectividad obtuvo?

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tan importante considera reconocer a sus compañeros?
<p>Contenidos disciplinares</p>	<p>1. Dominio número 4: situaciones motrices sin presencia de incertidumbre procedente del entorno, con interacción praxica con compañeros y sin interacción praxica con adversarios.</p> <p>2. Acción motriz: Lanzar y esquivar.</p> <p>3. Conducta motriz: Construir un aprendizaje cooperativo empático entre la relación con el sujeto del entorno en desarrollo, concientizando al estudiante que este hace parte de sí mismo y de su construcción, por esto, se busca una modificación de la conducta motriz, desarrollando la acción de lanzamiento entendiendo que se debe desarrollar sin lastimar al otro estudiante, sumando a esto una cooperación con el mismo para concretar estrategias entre el grupo de trabajo que sumen a las diferentes formas de esquivar, fortaleciendo las relaciones e interrelaciones de los estudiantes en el ámbito escolar.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Preguntas provocadoras de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué conducta empática puede utilizar en el desarrollo del juego? • ¿Cuál fue la estrategia de movimiento colectivo que mayor efectividad obtuvo? • ¿Qué tan importante considera reconocer a sus compañeros? <p>Criterios</p> <p>Comunicativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresan formas de comunicación verbal y no verbal para el logro de la actividad • Comunicación asertiva para la realización del logro colectivo. • Compresión y escucha entre compañeros. <p>Cooperativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se atienden instrucciones y se busca cooperación frente al desarrollo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Se buscan soluciones acordes a las condicionantes de los ejercicios que permitan un aprendizaje cooperativo. <p>Motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proponen diversas formas de lanzamiento y la relación sujeto-sujeto, sujeto-objeto. • Evidencia habilidades para el desarrollo motriz del juego.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Pelota de goma

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA SEMESTRE X, GRUPO 02			
APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA			
COLEGIO: Liceo San Clemente			
DOCENTES A CARGO: Jeferson Rodríguez – Daniel Villate			
FECHA	GRADO	HORA INICIO	HORA FIN
22- marzo- 2022	Cuarto	7:15 am	8:30 am
UNIDAD 2: Reconocimiento del otro como proceso consensuado.			
Nombre de la sesión: Sensibilización e imaginación.			
Finalidad	Provocar un escenario de comunicación no verbal, que permitiera poner en manifiesto la imaginación, atención, comunicación e interpretación con el cuerpo de diversos animales, objetos, frases o palabras.		
Metodología	La sesión se organiza en tres momentos de aprendizaje: Para el inicio de la sesión se planifica un juego denominado “el puente está quebrado” el juego consiste en ubicar una pareja		

quienes estarán tomados de las manos creando una especie de puente con sus brazos extendidos, el resto de los niños formarán una fila alrededor del puente, de forma circular, tendrán que ir avanzando en un trote suave, tomados de la cintura irán cantando la siguiente canción

El puente está quebrado,

¿con qué lo curaremos?

Con cáscaras de huevo

Burritos al potrero.

Que pase el rey

Que ha de pasar

Con todos sus hijitos

Menos el de atrás.

Cuando terminen de cantar la canción los niños que queden atrapados dentro del puente, deberán elegir una fruta que cada uno de la pareja que conforma el puente tiene, es decir, uno tiene mango y el otro banano, se le dirá al oído y ellos deberán qué fruta eligen tomando de la cintura a quienes eligieron formando así una fila de frutas.

Cuando ya se termine de pasar la fila de niños y están organizados por frutas, cada grupo se tomará de la cintura, y jalara con fuerza para traer hacia su mitad de cancha a la fruta contraria.

Para el segundo ambiente, se organiza al grupo en 6 sub grupos cada uno de ellos de a 8 personas, se ubican en filas, uno detrás del otro, cuando ya estén en filas cada uno debe sentarse en el suelo mirando siempre la espalda de su compañero, cada fila tiene una cabeza y una cola, la cabeza será el último niño que se encuentre en la fila y la cola será el primero, a cada cabeza se les irá otorgando ciertas frases o palabras la cuales sin utilizar ni una palabra, solo su dedo índice, deberán dibujar en las espaldas de sus compañeros la información brindada a cada cabeza de fila.

	<p>Cuando el mensaje haya sido llevado a la cola de la fila, el deberá ir plasmando en una hoja blanca las diferentes frases y palabras que interpretó de sus compañeros.</p> <p>Esta será la primera ronda de mensajes, cabe aclarar que se organizan 8 frases o palabras para que todos tengan la oportunidad de ser cabeza o cola de fila.</p> <p>Para la segunda ronda se provoca aún más la imaginación y forma de comunicar con el cuerpo de cada niño, bajo la misma organización de las filas ya no se irán dando frases o palabras, si no animales realizando alguna acción, todo sin el uso del lenguaje verbal, el docente les en un papel el animal y la acción que le corresponde interpretar, la dinámica será la siguiente, solo podrá voltearse a ver el niño que sigue en la fila, es decir, la cabeza hará la interpretación al que se encuentra al frente suyo, sólo podrá voltearse el, tiene un tiempo de 15 segundos para realizar la acción y deberá volverse a sentar así sucesivamente hasta que llegue a la cola de la fila, quien deberá escribir el animal y la acción que les correspondió a cada grupo.</p> <p>Luego de haber finalizado las dos rondas, cada grupo tendrá unas frases, palabras y animales, el cual, las colas de filas plasmaron en sus hojas, cada grupo deberá crear una historia utilizando cada uno de los elementos de cada ronda, tendrán que escribirla en un párrafo máximo de 8 renglones y leerlo al resto del grupo.</p> <p>Para el tercer ambiente, se organiza la socialización y lectura de cuentos, como también, se realizan las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué fue lo más difícil a la hora de comunicar con su cuerpo un animal realizando acciones no comunes de su hábitat?2. Para usted que se le dificulto en el momento de plasmar unos elementos, sin poder utilizar su voz.
--	--

	<p>3. En que puede mejorar este tipo de dinámicas la convivencia en el salón.</p>
<p>Contenidos disciplinares</p>	<p>1. Dominio número 4: situaciones motrices sin presencia de incertidumbre procedente del entorno, con interacción práctica con compañeros y sin interacción práctica con adversarios.</p> <p>2. Acción motriz: Habilidades manipulativas (dibujar)</p> <p>3. Conducta motriz: provocar un ambiente en donde se reconozca al otro y respete su expresión a través de conductas empáticas.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Criterios</p> <p>Comunicativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea, descubre formas de comunicar con su propio cuerpo a través de gestos, movimientos y dibujos. • Utiliza la narración y la escritura, para dar a conocer una historia vivida a través de las rondas interpretadas. <p>Motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza con fluidez y creatividad, movimientos con su cuerpo acordes a la interpretación de los animales y acciones correspondientes a cada ronda. • Utiliza su cuerpo como conjunto de comunicación y expresión de acuerdo a la interpretación de los animales. <p>Cognitivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea y expresa diversas formas de comunicar con el cuerpo. • Reconoce e interpreta los diferentes elementos que sus compañeros comunican. • Imagina y pone en manifiesto acciones no comunes de su cotidianidad.
<p>Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas • Esferos

	<ul style="list-style-type: none"> • Conos
--	---

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA SEMESTRE X, GRUPO 02			
APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA			
COLEGIO: Liceo San Clemente			
DOCENTES A CARGO: María Alarcón – Yeraldin Torres			
FECHA	GRADO	HORA INICIO	HORA FIN
25- marzo- 2022	Cuarto	7:15 am	8:30 am
UNIDAD 2: Reconocimiento del otro como proceso consensuado.			
Nombre de la sesión: Reconociendo a mis compañeros desde la sensibilidad.			
Finalidad	Generar situaciones de relación entre estudiantes por medio del dibujo que permitan reconocer gustos y/o disgustos de cada uno.		
Metodología	<p>La metodología para el desarrollo de la sesión se lleva a cabo en tres pilares fundamentales, se inicia con un calentamiento con base en el juego “<i>pato, pato, ganso</i>” en el que se organizará los participantes del grupo en un círculo para llevar a cabo la actividad en diferentes rondas con una pelota plástica pequeña.</p> <p>La actividad central de la sesión de clase se realizará con base a la sensibilización y comunicación entre compañeros, consiente en comenzar por parejas donde se le entrega una hoja he procederá a organizar el grupo por parejas y sentados a lo largo del espacio uno detrás del otro. La actividad consiste en que el estudiante que esté detrás coloque su hoja sobre la espalda del compañero del frente y realice el dibujo que se indique sobre diferentes gustos,</p>		

	<p>juegos, comidas o lugares y se comuniquen entre sí de tal forma que el estudiante del frente logre dibujar lo que siente sobre su espalda y conseguir dos dibujos similares. A lo largo de la sesión, se rotará los grupos y se aumentará el número de estudiantes por grupo.</p> <p>Al momento de la reflexión se realizará un espacio colectivo de comunicación en el que se interprete las dificultades y/o beneficios al momento de realizar la actividad y llevar a cabo la comunicación asertiva con el compañero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué cree usted importante conocer los gustos de sus compañeros? • ¿Tiene alguna dificultad al momento de expresar sus ideas frente al grupo de trabajo?
<p>Contenidos disciplinares</p>	<p>1. Dominio número 4: situaciones motrices sin presencia de incertidumbre procedente del entorno, con interacción práctica con compañeros y sin interacción práctica con adversarios.</p> <p>2. Acción motriz: coordinación viso-manual, dibujar.</p> <p>3. Conducta motriz: Brindar al aprendiente herramientas didácticas que le permitan desarrollar sus habilidades manipulativas, viso-manuales (dibujo) con empatía y sensibilidad sobre la espalda del compañero, entendiendo que este siente cómo yo. Para esto se proporcionan espacios de comunicación verbal y no verbal, que modifiquen la conducta motriz empatía y la trasciendan de lo netamente motriz hacia lo cognitivo.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Preguntas provocadoras de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué cree usted importante conocer los gustos de sus compañeros? • ¿Tiene alguna dificultad al momento de expresar sus ideas frente al grupo de trabajo? <p>Criterios</p> <p>Comunicativo:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresan formas de comunicación corporal para el logro de la actividad • Búsqueda de estrategias de comunicación no verbales para el desarrollo del juego propuesto. <p>Cooperativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifiestan entendimiento y cooperación frente a lo propuesto por el compañero. • Se buscan soluciones acordes a las condicionantes de los ejercicios. <p>Motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza sus habilidades viso-manuales para ejecutar la palabra, animal o cosa planteada. • Propone diferentes formas de desarrollo frente al dibujo que facilite la comprensión ante el compañero.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel blancas • Lápices y/o colores

<p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA SEMESTRE X, GRUPO 02</p> <p>APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA</p>			
COLEGIO: Liceo San Clemente			
DOCENTES A CARGO: Yeraldine Torres - Daniel Villate			
FECHA 29- marzo- 2022	GRADO Cuarto	HORA INICIO 7:15 am	HORA FIN 8:30 am

UNIDAD 2: Reconocimiento del otro como proceso consensuado	
Nombre de la sesión: Nudo Humano	
Finalidad	Provocar un ambiente de comunicación con el cuerpo, cooperación y resolución de problemas
Metodología	<p>La sesión de clase se desarrollará en tres momentos de aprendizaje:</p> <p>Para el primer momento de la sesión se plantea realizar una actividad de integración que permita a los aprendientes reconocer al otro como proceso consensuado, por ende, la distribución de los grupos nos debe permitir dar paso al segundo momento de la actividad, para ello realizamos un juego denominado:</p> <p><i>¡el barco navega y navega!</i> <i>el barco navega y navega</i> <i>y choca con las olas</i> <i>y choca con la arena</i> <i>y para salvarlo</i> <i>¿Qué hay que hacer?</i> <i>Formar grupos de (dos, tres, cinco, diez etc.)</i></p> <p>Una vez se logrará a través de la actividad mezclar a todo el grupo, se decide realizar el canto del juego por última vez, esto con el fin de terminar con dos grupos en total y dando paso al segundo momento.</p> <p>Duración estimada de la actividad 15 min</p> <p>En el segundo momento de la sesión procedemos a realizar un Juego que permitirá desarrollar unas formas de interacción, de cooperación y de reconocimiento del otro hacia un bien común sobre el ejercicio a desarrollar, generando relaciones sujeto-objeto de esta manera se hace entrega a cada uno de los integrantes de los dos grupos un lazo o cuerda para el desarrollo de la actividad denominada:</p>

	<p>Nudo humano</p> <p>el juego consiste en sujetar las manos de los compañeros, los estudiantes deben ubicarse formando un círculo, luego de ello se irán agrupando, sujetando sus manos buscando que todos se enreden lo más posible. Tendrán un tiempo para poder desenredar el nudo humano, posibilitando diversas formas de comunicarse (verbal y no verbal), como también los diversos roles que se puedan presentar para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Luego de realizar la relación sujeto- sujeto se complejiza un poco más la actividad añadiendo una cuerda, estableciendo relación entre objeto- sujeto, para ello la actividad se desarrollará de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Los integrantes se ubicarán en forma de círculo nuevamente, se les entregará una cuerda en la cual un extremo estará atada a un aro y el otro extremo lo tendrá el participante.2. a dar las instrucciones y/o reglas de actividad, la primera regla la genera el docente la cual será (por ningún motivo los estudiantes deberán soltar la cuerda, de ser así el juego iniciara desde cero), los estudiantes tendrán la oportunidad de agregar máximo 3 reglas en pro del éxito de la actividad sin modificar la que está establecida por el docente3. Los estudiantes iniciaran cambiando de lugar con el fin de enredar lo más posible su cuerda, para ello, se propondrán algunas variantes como, por ejemplo: cambiaran de sitio con algunos de sus compañeros, pasar por debajo, por encima, rodearan a los mismos. Etc.4. El paso final de la actividad queda a cargo completamente de los estudiantes, ellos tendrán la responsabilidad de generar estrategias de comunicación verbales y físicas con
--	--

	<p>el fin de desenredarse, teniendo en cuenta las reglas propuestas.</p> <p>Tiempo estimado de la actividad 40 min</p> <p>En el tercer momento de la actividad se realizará una socialización, retroalimentación y reflexión de cada una de las actividades provocadas través de 3 preguntas que permitan rescatar aspectos particulares desde el sentir, saber y hacer del aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Qué importancia tiene su compañero en el desarrollo de la actividad 2. Cuales pudieron haber sido los errores en la actividad, que no hayan permitido desenredar los dos nudos, cual puede ser una posible solución
<p>Contenidos disciplinares</p>	<p>1. Dominio número 3: situaciones motrices con presencia de incertidumbre procedente del entorno con interacción práctica con compañeros y sin interacción práctica con adversario.</p> <p>2. Acción motriz: Saltar, agarrar, girar, agacharse</p> <p>3. Conducta motriz: provocar a través de la comunicación unas conductas de respeto y validación ante las condicionantes de la sesión.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Criterios</p> <p>Comunicativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Genera estrategias de comunicación verbales y corporales en los distintos momentos de la sesión • Dialoga, escucha y comprende las diversas propuestas para la solución de la problemática hacia el ejercicio. <p>Cooperativo:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • De manera colectiva se buscar escuchar y plantear distintas estrategias para el desarrollo del ejercicio. • Existe el respeto por la diversidad de propuestas con un fin común. <p>Motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza un ajuste corporal con base a las situaciones condicionantes presentados en los dos nudos (saltar, agacharse, girar). • Coordina a nivel individual y colectivo los movimientos en relación sujeto- objeto.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas • Esferos • Aros • Cuerdas

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA SEMESTRE X, GRUPO 02			
APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA			
COLEGIO: Liceo San Clemente			
DOCENTES A CARGO: Jeferson Rodríguez – María Alarcón			
FECHA	GRADO	HORA INICIO	HORA FIN
01- abril- 2022	Cuarto	7:15 am	8:30 am
UNIDAD 2: Reconocimiento del otro como proceso consensuado.			
Nombre de la sesión: Llevemos los pimpones			

Finalidad	Posibilitar escenarios donde la comunicación y el reconocimiento del otro logren realizar un trabajo motriz sobre la acción específica llegando a un aprendizaje cooperativo.
Metodología	<p>La sesión iniciará pidiendo al grupo que se organice en círculo para así poder jugar “Tingo, tingo, tango”, las condiciones para este juego serán que habrá dos pimpones en juego los estudiantes que queden con los pin pones deberán realizar un reto, el cual será contar un momento que donde sintió felicidad y también se dará la opción al grupo de proponer un reto al estudiante.</p> <p>Terminado este juego se le entregará un vaso desechable a cada uno de los estudiantes y procederán a formarán grupos, cada uno con tres estudiantes uno detrás del otro, luego de que se organicen se entregará un pin pon a cada grupo; el juego se llama “El puente de los vasos” consistirá en pasarle el pin pon al compañero que está atrás logrando que el pin pon caiga sobre el vaso del compañero, luego de pasarle el pin pon al compañero de atrás deberá ubicarse detrás del último compañero para así lograr avanzar; la idea de este juego es llevar el pin pon de un punto A hacia un punto B. Este juego tiene una condición: la primera es que si el pin pon cae al suelo deberán volver a iniciar. A medida que vaya avanzando el juego cada grupo irá incrementando el número de integrantes, hasta que sea todos los estudiantes del salón uno detrás del otro.</p> <p>La sesión finalizará con un conversatorio donde nombraran las dificultades de realizar la actividad y las estrategias que utilizaron para poder desarrollar la actividad de manera más fácil.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué facilidad de manejo tengo hacia las acciones de estabilidad corporal? ● ¿Cómo me construye una concienciación empática el trabajo en equipo?

<p>Contenidos disciplinares</p>	<p>1. Dominio número 4: situaciones motrices sin presencia de incertidumbre procedente del entorno, con interacción práctica con compañeros y sin interacción práctica con adversarios.</p> <p>2. Acción motriz: atrapar.</p> <p>3. Conducta motriz: Modificación del ajuste corporal durante acciones sin desplazamiento, que permitan construir una situación de juego cooperativo para la construcción de un aprendizaje cooperativo mediante la comunicación.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Preguntas provocadoras de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué facilidad de manejo tengo hacia las acciones de estabilidad corporal? ● ¿Cómo me construye una concienciación empática el trabajo en equipo? <p>Criterios</p> <p>Comunicativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación asertiva para la realización del juego “el puente de los pimpones”. ● Compresión y escucha frente a las indicaciones de los compañeros para lograr el objetivo del juego. <p>Cooperativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se buscan soluciones acordes para el desarrollo del juego. ● Habilidades para trascender el aprendizaje cooperativo a través de la reflexión. <p>Motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Proponen diversas formas para atrapar objetos con otro objeto. ● Muestra habilidades sobre la acción motriz en cuestión entiendo las diferentes situaciones que se le presentan.
<p>Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Pin pones ● Vasos desechables

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA SEMESTRE X, GRUPO 02			
APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA			
COLEGIO: Liceo San Clemente			
DOCENTES A CARGO: Yeraldine Torres, Daniel Villate.			
FECHA	GRADO	HORA INICIO	HORA FIN
05- Abril- 2022	Cuarto	7:15 am	8:30 am
UNIDAD 2: reconocimiento del otro como proceso consensuado.			
Nombre de la sesión:			
Finalidad	Provocar un ambiente de representación, comunicación y movimiento con el cuerpo a través de retos mentales y expresivos.		
Metodología	<p>La sesión de clase está orientada en tres momentos de aprendizaje:</p> <p>Para el primero momento se plantea realizar una ronda de integración y establecimiento de grupos, ronda denominada</p> <p style="text-align: center;">ARRAMSAMSAM, ARRAMSAMSAM GULI, GULI, GULI, GULI, GULI ARRAMSAMSAM ARRAMSAMSAM, ARRAMSAMSAM GULI, GULI, GULI, GULI, GULI</p> <p>Esta ronda consiste en formar un círculo entre todos los estudiantes, al ritmo de la ronda se debía ir cantando y el docente iba poniendo formas de desplazar junto el canto de la misma ronda, por ejemplo, tomados todos de la cintura e ir cantando la</p>		

	<p>ronda, cada vez el grupo se debía ir juntando más hasta el punto de quedar un círculo muy pequeño que dificultara más a movilidad entre los estudiantes.</p> <p>Este primer momento permite organizar al grupo y generar una primera integración en relación a la finalidad de la sesión, por ende, para hacer relación o conexión dentro de la planeación se organiza el siguiente momento de aprendizaje:</p> <p>Para el segundo momento se organiza una actividad por grupos de 5 personas, cada grupo se debe organizar ubicándose en una hilera cada uno en un cono que indica donde de ubicarse, la intención es la siguiente, el docente tendrá en una bolsa diferentes adivinanzas que indican partes del cuerpo, cada grupo deberá sacar una de ellas leerla y la parte que adivinen será con la que se deberá llevar cinco bombas las cuales se deben llevar de a una por cada recorrido, en cada recorrido el docente dirá el número de estudiantes que deben llevar todos al mismo tiempo la bomba, ejemplo: primer adivinanza sale cabeza, el docente dirá que tres personas deben llevar la bomba solo utilizando sus cabezas y no pueden utilizar otra parte del cuerpo.</p> <p>Dentro de cada bomba se encuentra cinco películas que al final de cada recorrido se meterán en la bolsa de las adivinanzas para dar paso al tercer momento.</p> <p>Grupo a quien se le caiga su bomba deberá volver a iniciar el recorrido, pero se pondrá una condicionante como lo es cada vez que se caiga la bomba un integrante solo podrá desplazarse utilizando un solo pie.</p>
--	---

	<p>Para el tercer momento en los grupos que estaba conformados se mezclaran, es decir, no pueden quedar integrantes del mismo grupo en la conformación de estos nuevos grupos, para ello, entre cada grupo se enumeraran de 1 a 5, uniendo todos los números 1, 2, 3,4 y 5.</p> <p>Con las películas que había en la bolsa, cada grupo deberá sacar de a una para ser representada ante sus compañeros en forma de mímica, no se puede pronunciar alguna la palabra o sonido, solo en el momento de planear entre ellos mismos como lo van a representar, cada grupo tendrá un minuto de planeación y tres de representación, equipo que adivine la película tendrá la opción de elegir el grupo que sigue en la representación y cantidad del mismo grupo que represente.</p> <p>Se hará el cierre de la sesión con una socialización a partir de las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Como fue esa comunicación (estrategias, organización) y consenso en cada grupo para realizar todos juntos los desplazamientos con la bomba, las representaciones en las películas. 2. Cuál era la mayor dificultad en el grupo y cuál podría ser una posible solución a esa dificultad.
<p>Contenidos disciplinares</p>	<p>Dominio 3: situaciones motrices con presencia de incertidumbre del entorno, con interacción praxico con compañeros y sin adversarios.</p> <p>Acción motriz: Saltos, correr, caminar, girar, agacharse, recoger.</p>

	<p>Conducta motriz:</p> <p>Respeto y validación ante la expresividad corporal de sus compañeros.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Criterios</p> <p>Comunicativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valida a través de la comunicación con la corporeidad del otro. - Escucha y construye de manera conjunta dinámicas de expresión con el cuerpo de manera individual y colectiva. <p>Cooperativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construye dinámicas de cooperación ante las situaciones motrices presentadas. - Apoya, ayuda a sus compañeros ante dificultades que se presenten a nivel individual y colectivo. <p>Motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica y manifiesta diversas formas de desplazamiento acordes a la situación motriz presentada - Es consciente de sus movimientos bajo una intención educativa - Coordina a nivel individual y colectivo formas de desplazamiento acordes a la situación motriz del juego.
<p>Materiales</p>	<p>Bombas</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Conos</p>

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA SEMESTRE X, GRUPO 02			
APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA			
COLEGIO: Liceo San Clemente			
DOCENTES A CARGO: Jeferson Rodríguez – María Alarcón			
FECHA	GRADO	HORA INICIO	HORA FIN
08- abril- 2022	Cuarto	7:15 am	8:30 am
UNIDAD 3: Reconocimiento del medio y toma de decisiones.			
Nombre de la sesión: Llevémoslo juntos hacia la meta.			
Finalidad	Brindar en el aprendiente momentos de interacción comunicativa, motriz y reflexiva que promuevan las habilidades manipulativas (con objeto) para un reconocimiento del espacio y toma de decisiones según las situaciones de este.		
Metodología	Esta actividad iniciará con la ronda El puente está quebrado, esta ronda se desarrolla de la siguiente manera: hay dos personas que serán el puente, mientras todos en hilera uno detrás del otro va pasando por la mitad del puente mientras se canta: <i>El puente está quebrado, ¿con qué lo curaremos? Con cáscaras de huevo Burritos al potrero. Que pase el rey Que ha de pasar Con todos sus hijitos Menos el de atrás.</i>		

	<p>Cuando se dice el de atrás se selecciona al que vaya pasando debajo del puente y este deberá elegir entre dos frutas “durazno y mandarina” después de que elija la fruta se hará detrás de la persona que sea esa fruta; esta secuencia se repetirá hasta que todos queden en la fila de las frutas.</p> <p>Luego de terminar este juego, se procede a realizar otro juego en el que por grupos 5 o 6 estudiantes deberán llevar el balón de un punto A hacia un punto B, la condición para llevar el balón es que solo se llevará con una parte del cuerpo, la idea es que todo el grupo esté tocando el balón con dicha parte y así entre todos llegar al otro lugar; si se llega a tocar con otra parte que no sea la acordada deberán de volverse y volver a iniciar, si se cae el balón al suelo también deberán iniciar de nuevo.</p> <p>Se finalizará con un conversatorio donde se nombren las diferentes características de los juegos y lo que género en ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué cree importante al momento de llevar una sana convivencia para el trabajo en equipo? ● ¿Cómo el trabajo en equipo puede modificar y mejorar sus capacidades? ● ¿Qué dificultad de presento en torno a la acción motriz en trabajo?
<p>Contenidos disciplinares</p>	<p>1. Dominio número 4: situaciones motrices sin presencia de incertidumbre procedente del entorno, con interacción práxica con compañeros y sin interacción práxica con adversarios.</p> <p>2. Acción motriz: habilidades manipulativas.</p> <p>3. Conducta motriz: Desarrollo de las habilidades básicas manipulativas y ajuste de la fuerza ejercida o recibida sobre el objeto para manipularlo y de esta forma concientizar sobre los diferentes movimientos corporales y las consecuencias de estas en el entorno.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Preguntas provocadoras de aprendizaje</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué cree importante al momento de llevar una sana convivencia para el trabajo en equipo? ● ¿Cómo el trabajo en equipo puede modificar y mejorar sus capacidades? ● ¿Qué dificultad de presento en torno a la acción motriz en trabajo? <p>Criterios</p> <p>Comunicativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación asertiva para la realización del juego y así llegar a un logro en común. ● Compresión y escucha entre compañeros promoviendo la empatía. <p>Cooperativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se atienden instrucciones y se busca cooperación frente al desarrollo. ● Se buscan soluciones acordes a las condicionantes de los ejercicios. <p>Motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Proponen diversas formas para desplazarse en la relación sujeto-sujeto-objeto. ● Propone diferentes formas donde la acción motriz facilite el rol del compañero.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Pelotas o balones.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

SEMESTRE X, GRUPO 02

APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGIA MOTRIZ
PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA

COLEGIO: Liceo San Clemente			
DOCENTES A CARGO: Yeraldine Torres-Daniel Villate			
FECHA	GRADO	HORA INICIO	HORA FIN
19- abril- 2022	Cuarto	7:15 am	8:30 am
UNIDAD 3: Reconocimiento del entorno y toma de decisiones.			
Nombre de la sesión: Nuestro hogar			
Finalidad	Provocar un ambiente de sensibilización, transformación y cooperación para el desarrollo de la espacialidad, lateralidad y coordinación.		
Metodología	<p>La sesión está organizada en tres ambientes de aprendizaje:</p> <p>Para el primer ambiente se organiza el siguiente juego la gallinita ciega: este juego consiste en organizar cinco gallinas las cuales cubrirán sus ojos imposibilitando ver, la idea es que dentro una zona delimitada esas gallinas cojan al resto de polluelos que se han escapado del corral, los polluelos solo podrán realizar el sonido pio pio para orientar a las gallinas el lugar donde puedan estar.</p> <p>La gallina cuando coja a sus polluelos ellos deberán sentarse hasta que la gallina termine de meter todos los polluelos a su galpón.</p> <p>Este primer momento permite hacer un anclaje y acercamiento a el siguiente momento de aprendizaje, el cual estar orientado de la siguiente forma: todos los participantes deberán tapar su vista, en la zona delimitada se ubicarán ciertos objetos que puedan o no ser reciclables, cada niño deberá ir caminando por la zona al ritmo de unos sonidos que se irán poniendo</p>		

	<p>como lo son, sonidos de carros, avión, caballos galopando, entre otros.</p> <p>Los elementos se irán poniendo de a poco de acuerdo a las siguientes condiciones: a medida que van caminando se ira narrando una historia con base al cuidado del medio ambiente, estar guiada por los sonidos anteriormente nombrados pero también de acciones motrices como saltar, agacharse, rodar, reptar entre otras, se ira pidiendo a los estudiantes que se agrupen en parejas, tríos, grupos de a cinco hasta llegar a unir todo el salón, en cada división se incorporaran retos que implique cooperar entre ellos mismos teniendo en cuenta que esas acciones estarán guiadas solo por la narración y lo que ellos van imaginando ejemplo, en el grupo de a cuatro la narración orienta que ese grupo de cuatro amigos los persigue un león feroz pero que el viento es tan fuerte que no los deja correr buscar una forma en que no nos coma en león y podamos huir.</p> <p>Cuando ya se ha agrupado todo el salón, se pedirá que se tomen todos de los hombros para que sea más fácil desplazamiento, el estudiante que quede de ultimo en la fila será quien quite su venda de los ojos y guie a sus compañeros para recoger el resto de elementos con los cuales se pueda evitar salvar el medio ambiente, abran botellas plásticas, cartón, o frases en cartulina que oriente como se puede salvar, la forma de guiar a sus compañeros solo podrá hacerse tocando o el hombro derecho o el izquierdo para guiar a qué lado girar o hacer presión hacia debajo de sus hombros para que todos se agachen, para poder indicar</p>
--	---

	<p>la forma de saltar el guía tocara dos veces el hombro derecho pasando el mensaje de uno en uno para que todo el grupo pueda hacer el mismo gesto.</p> <p>Luego de haber recorrido y recogido los elementos que el guía habrá creído son los necesarios para salvar el planeta, ubicara sentados en el suelo ya sea por grupos o individual le entregara un objeto a cada grupo, con el fin de que lo exploren y logren identificar que pueda ser, tendrán cinco minutos de exploración, cabe resaltar que los ojos siguen tapados, los elementos se irán guardando en una bolsa que el docente pasara por cada alumno para ser de nuevo guardados, luego de ello cada estudiante quitara sus vendas, y se entablara una conversación partir de las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Cuál era el centro de la narración, de que trataba2. Como fue esa experiencia de no poder ver nada durante toda la sesión.3. Como fue esa experiencia de formar grupos sin saber quién podía ser ese compañero con el cual me agrupe.4. Cuales elementos creyeron que recogieron a lo largo de la sesión y cual se les asigno de ultimo.5. Que pudieron explorar con ese último elemento, descubrieron que era. <p>A través de estas cinco preguntas cada niño debía plasmar en una hoja una conducta con la que estaba</p>
--	--

	<p>dañando aún más el planeta, conducta con sus compañeros y conducta con el medio ambiente.</p>
Contenidos disciplinares	<p>1. Dominio número 3: situaciones motrices con presencia de incertidumbre del entorno, con interacción praxico con compañeros y sin interacción praxico con adversarios.</p> <p>2. Acción motriz: Caminar, saltar, girar, agacharse, recoger.</p> <p>3. Conducta motriz:</p> <p>Posibilitar conductas de cuidado por el otro y lo otro, evitando que través de la intencionalidad de la sesión se generen agresiones físicas entre los aprehendientes debido a limitar la visión.</p>
Evaluación	<p>Criterios</p> <p>Comunicativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se manifiestan diversas formas de comunicación verbal y no verbal que vislumbren diferentes dinámicas de interacción y apropiación de roles. - Se construyen dinámicas estratégicas acordes a las individualidades del colectivo. <p>Cooperativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se buscan dinámicas de colaboración individual y colectiva que vislumbren la manera por la cual se concibe al otro y lo otro. - se buscan soluciones acordes a las condicionantes de los ejercicios. <p>Motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se busca posibilitar diversas formas de desplazamientos acordes a las condicionantes

	<p>de la actividad como lo son correr, saltar, reptar, gatear entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se busca provocar la realización diversas habilidades motrices que permitan un ajuste corporal de acuerdo a las situaciones presentadas en la actividad, como lo es agacharse, girar, entre otras.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Vendas o bufandas - Aros - Conos - Botellas de plástico - Cartón - Hojas de papel - Cascaras de frutas - Hojas blancas - Agua.

<p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA SEMESTRE X, GRUPO 02</p> <p>APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA</p>			
<p>COLEGIO: Liceo San Clemente</p>			
<p>DOCENTES A CARGO: Jeferson Rodríguez – María Alarcón</p>			
FECHA	GRADO	HORA INICIO	HORA FIN
22- abril- 2022	Cuarto	7:15 am	8:30 am
<p>UNIDAD 3: Reconocimiento del medio y toma de decisiones.</p>			
<p>Nombre de la sesión: Viajando en los sonidos para reconocer mi contexto.</p>			

Finalidad	Explorar diversos sonidos que permitan reconocer las múltiples experiencias que el aprendiente ha vivido en los diferentes contextos.
Metodología	<p>La sesión iniciará realizando una caminata por el espacio, mientras se camina por el espacio los estudiantes irán pensando en lugares y objetos que queden cerca de su casa, luego de eso se hará un círculo y se acostarán en el suelo con los ojos cerrados para así empezar a nombrar los lugares y los objetos que recordaron para ir creando una historia entorno a sus actividades cotidianas, mientras se va contando la historia se irán colocando diversos sonidos como: bocina de un carro, sirena de una ambulancia, niños hablando, un aula de clase, sonidos de columpios, entre otros.</p> <p>Condiciones claves para el desarrollo de la actividad, estar en silencio en todo momento y respetar la palabra del otro.</p> <p>La sesión finalizará realizando una reflexión sobre lo que sintieron mientras escuchaban los sonidos, mientras contaban la historia y que recuerdos vinieron a la mente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Después del desarrollo de la actividad, ¿Qué tan consciente era sobre las personas con las que comparte en sus diferentes entornos? ● ¿Qué capacidad de relación y manejo de roles tiene frente a la relación con el otro en los determinados entornos?
Contenidos disciplinares	<p>1. Dominio número 3: situaciones motrices con presencia de incertidumbre procedente del entorno, con interacción práxica con compañeros y sin interacción práxica con adversarios.</p> <p>2. Acción motriz: Equilibrio y giro sobre su propio eje corporal.</p> <p>3. Conducta motriz: Concientización y modificación de la conciencia corporal, mediante actividades sensoriales que</p>

	<p>posibiliten un reconocimiento de la mismidad, otredad y corporatividad.</p>
Evaluación	<p>Preguntas provocadoras de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después del desarrollo de la actividad, ¿Qué tan consciente era sobre las personas con las que comparte en sus diferentes entornos? • ¿Qué capacidad de relación y manejo de roles tiene frente a la relación con el otro en los determinados entornos? <p>Criterios</p> <p>Comunicativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresan de forma asertiva experiencias de su vida cotidiana para así enriquecer la actividad. • Realiza una identificación en cuanto a los diferentes aspectos de su entorno cotidiano, para así comunicarlos y expresarlos. <p>Cooperativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se atienden instrucciones y se busca cooperación frente al desarrollo del ejercicio auditivo. • Se genera un espacio reflexivo que trasciende hacia el aprendizaje cooperativo de las diversas experiencias de los compañeros. <p>Motriz:</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Bafle para colocar los sonidos.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
 SEMESTRE X, GRUPO 02

APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGIA PARA EL
 DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA

COLEGIO: Liceo San Clemente			
DOCENTES A CARGO: María Alarcón, Jefferson Rodríguez, Yeraldine Torres, Daniel Villate.			
FECHA	GRADO	HORA INICIO	HORA FIN
26- abril- 2022	Cuarto	7:15 am	8:30 am
UNIDAD: Cierre de las implementaciones			
Nombre de la sesión: Como me manifestó en el otro y como lo otro y lo otro se manifiesta en mí.			
Finalidad	Provocar un escenario de comunicación, confianza y evaluación, que permitiera vislumbrar la manera en cómo se generó un impacto de reconocimiento a lo largo del desarrollo de las sesiones del proyecto.		
Metodología	<p>La presente sesión se planifica para dar un cierre a la implementación del proyecto curricular, organizado en los siguientes tres ambientes de aprendizaje:</p> <p>Para iniciar la sesión se plantea un juego denominado tingo y tengo.</p> <p>En primer lugar, se organiza a los niños formando un círculo estando sentados en el suelo, dentro del círculo estarán dos pelotas, cada una de ellas se irá pasando una por el lado derecho y otra por el lado izquierdo, al ritmo del coro tingo, tingo, tingo, tingo...</p> <p>Cuando el docente diga y tengo las dos personas que quedaron con la pelota en la mano deberán decir tengo y nombrar dos actividades realizadas a lo largo de las sesiones.</p> <p>Así sucesivamente, con el fin de manifestar la mayor cantidad de aprendizajes o actividades realizados y construidos en el espacio.</p> <p>Para el segundo ambiente se planifica una actividad denominada mándala del cambio:</p>		

	<p>Bajo la misma organización del círculo anterior, a cada niño se le asignó un platillo, pelota y lazo, con el cual cada uno debía pasar al centro del círculo, y antes de ponerlo en el suelo de la manera que el creyera conveniente debía manifestarle a sus compañeros una debilidad o acción que quisiera cambiar frente a la comunicación y convivencia con sus compañeros, pero también una fortaleza o acción que sentía le aportaba en la convivencia con sus mismos compañeros.</p> <p>La intención es provocar un espacio de confianza y transformación en un bien colectivo hacia la comunicación y convivencia en el salón de clases.</p> <p>La mándala se debe construir con los objetos y experiencias que cada niño le aporta a su clase.</p> <p>Para el tercer ambiente, se le dará a cada niño una hoja en blanco y un esfero, en donde a manera de reflexión e interiorización deberán contestar las siguientes preguntas en base a los aprendizajes construidos en clase:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Nombrar cuatro contenidos trabajados en clase.2. Nombre tres elementos de la importancia de cuidar el medio ambiente.3. Nombre su aporte que permita mejorar la convivencia con sus compañeros.4. Nombre una dificultad a nivel individual y colectivo que evidencio en el desarrollo de las sesiones de clase. <p>Preguntas que permitían vislumbrar como se habían interiorizado ese proceso de reconocimiento del yo, el otro y lo otro.</p>
--	--

<p>Contenidos disciplinares</p>	<p>1. Dominio número 4: situaciones motrices sin presencia de incertidumbre del entorno, con interacción práxico con compañeros y sin adversarios.</p> <p>2. Acción motriz: Lanzar, caminar, girar, agarrar.</p> <p>3. Conducta motriz:</p> <p>Ajuste corporal: generar procesos de coordinación en la relación sujeto-sujeto, sujeto-objeto, sujeto entorno.</p> <p>Conciencia corporal: procesos de reflexión e interiorización de los aprendizajes nivel motriz. Cognitivo-emocional, comunicativo y cooperativo.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Criterios</p> <p>Comunicativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha, valida y respeta la opinión, expresión corpórea de sus compañeros. - Se construyen consensos para el beneficio común. - Se manifiestan formas de comunicación verbal, no verbal, corporal y escritural que vislumbren la empatía. <p>Cooperativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ponen en manifiesto estrategias afectivas de colaboración y ayuda entre los compañeros. - Se genera un proceso de aceptación ante las diversas corporeidades que vislumbre formas de interacción empáticas. <p>Motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ponen en manifiesto diversas habilidades motrices en una relación constante entre

	<p>conciencia y ajuste corporal, a través de las interacciones sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se vislumbra ciertas destrezas motrices en relación a la comprensión e interiorización de las habilidades desarrolladas.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Platos - Pelotas - Lazos - Hojas blancas - Esferos

Análisis de la experiencia

Formación docente

Comprender la incidencia de un educador del cuerpo ético, democrático, reflexivo, transformador, investigador, garante de derechos, se precisa reconocer a partir de tres aspectos al docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, los cuales un poco en la línea de Armando Zambrano se entiende de la siguiente manera:

¿Que se? Lo cual hace referencia a ese dominio del conocimiento de manera interdisciplinar que debe tener el educador para poder comprender al ser humano como totalidad y poder posibilitar ambientes de aprendizaje que pongan en manifiesto diversas corporeidades en pro del desarrollo humano.

¿Cómo manifiesto lo que se? Pregunta la cual habla de la manera en como el docente hace plausible a través de la didáctica unos contenidos enseñables, es decir, estructurar una mediación educativa que ponga en tensión conocimientos, experiencias, teorías, representaciones corporeidades, eso bajo una intención educativa como trasposición y transformación.

¿Cómo me transforma lo que se? Se refiere a la producción de nuevas prácticas, nuevos conocimientos que la experiencia educativa ha generado de manera recíproca en cada uno de los actores educativos.

Cada uno de los ambientes de aprendizaje fue un proceso constante de reflexión y poner en tensión un saber disciplinar, debido a las necesidades que al población manifestaba, si bien, la planificación y planeación a través de un proceso didáctico se establecía con anterioridad a cada sesión, las exigencias educativas y el desarrollo de las clases cambian en un gran porcentaje lo planeado, por que en muchas ocasiones eso que se es plasmado en una hoja cambia radicalmente en la práctica, y esa dinámica fue de mucho valor y mucho crecimiento profesional, por que necesariamente se debían atender a unas necesidades de aprendizaje, y es ahí donde el educador físico debe tener una agudeza epistémica y didáctica que ponga en manifiesto un aprendizaje significativo a través de un proceso de medicación que impacte a todos sus estudiantes.

Incidencias en la población

Reconociendo que fue un periodo corto de implementación, es preciso dar a conocer esas incidencias a nivel comunicativo, cooperativo que posibilitaran la empatía través de la educación física de la siguiente manera:

Para iniciar este apartado es pertinente traer a colación una experiencia sanitaria el cual el mundo sigue viviendo, como lo fue la pandemia a cusa del COVID-19, evento sanitario que genero un confinamiento el cual ninguno de nosotros había vivido esa experiencia, por ende, la población con la cual se llevó la implementación venia de un periodo educativo a nivel virtual, no habían tenido interacción humana entre sus mismo compañeros, habían pasado casi toda su primaria por medio de una pantalla. Tras un análisis de la experiencia, cuando hablamos de posibilitar conductas motrices empáticas, se entiende que es un proceso complejo de ser evaluado, es decir, cuando se habla de provocar a través de una medicación educativa un proceso de reconocimiento y desde una mirada de la evaluación en la comunicación, comprensión y mejora, se ponen en manifiesto a través de la interacción y la observación cambios a esas conductas agresivas que en los estudiantes al inicio de las primeras sesiones se presentaban.

Por otro lado, la didáctica y la medicación que los docentes implementaron creando ambientes de interacción, comunicación, validación y aprendizaje, permitieron poner en manifiesto que el primer acto de transformación es en sí mismo, esto se pudo ver reflejado a través de esa conciencia que cada niño tenía sobre sus acciones, y como ellas podrían o no generan un daño a su compañeros; cada niño reconocer que sus acciones de agresión o desinterés por el otro solo aumentaban el conflicto en el desarrollo de las sesiones, el segundo aspecto que fue al reconocimiento del otro fue entender que cuando comprendemos al otro como ese que es en mí y que yo soy en el, permitió vislumbrar ese aprendizaje cooperativo gracias a la experiencia que cada uno aportaba en cada actividad de mediación.

Por ultimo cuando hablamos del reconocimiento del medio y esa corporatividad, fue situado en dos aspectos la convivencia en la legitimidad y validación de cada estudiante y el

cuidado del medio ambiente, se construyeron sesiones que permitieran hacer un acercamiento en como cada uno cuidaba el planeta desde su hogar y su colegio, con el fin de generar esa transposición educativa en relación a situaciones reales del contexto que desde el espacio de la educación física se pudo hacer un cambio, la educación física como movilizadora de corporeidades.

Incidencias en la planeación

Durante el proceso de construcción y ejecución del proyecto curricular particular, principalmente se nos permitió entender y de esta forma desarrollar más eficazmente el currículo crítico planteado para la ejecución pedagógica en la institución educativa, asumiendo este como un currículo dinámico y no estático que se ve involucrado en constante construcción en torno a modificaciones. De esta forma, se permitió hacer un planteamiento más puntualmente en torno a los contenidos específicos a trabajar en las sesiones de clase, entendiendo las necesidades identificadas en la población de desarrollo, permitiéndonos aportar a la satisfacción de estas por medio del entendimiento y manejo de los diferentes procesos de desarrollo educativo, enseñanza - aprendizaje, aportando a uno de los ítems establecidos en la problemática del PCP, la generalización de los ritmos de los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Recomendaciones

Luego de realizar este proceso tan enriquecedor para la formación docente, debemos dejar claras ciertas recomendaciones, una de estas es poder contar con un tiempo más prolongado para llevar a cabo el proceso de ejecución piloto ya que al contar con pocas sesiones para poder desarrollar el proyecto, evidenciamos que no se llega a generar un gran

impacto en la población ni en el proceso como docentes en formación. Otra de las recomendaciones es realizar este proceso con vocación y compromiso, para que de esta forma se lleguen a generar unos aprendizajes significativos tanto para los estudiantes como para nosotros como docentes, es así que debemos tomar este trabajo con la seriedad que lo requiere y que de esta forma pase a ser de un proyecto de grado a un estilo de vida.

Por último, el poder implementar este proyecto con diversas poblaciones y con estudiantes de diversas edades para que de esta forma se eduque y reeduquen esos procesos empáticos a través de prácticas corporales significativas como las que brinda la Educación Física, es importante ver que la educación empática y cooperativa es indispensable en el desarrollo del ser humano ya que de esta forma se le da un valor a lo que ese otro siente.

Referencias

- Abrente, C. P. (2015). *Colexio Plurilingue Abrente*. Obtenido de <http://www.colexioabrente.com/descargas/ef/t2habilidades1.pdf>
- Boto, R. G. (2003). *El Emilio y la educación física escolar*. *Revista Digital EfDeportes*, 1.
- Cagigal, J. M. (1981). *¡Oh deporte! ¡Anatomía de un gigante!* Valladolid: Miñón.
- Campos, Y. (1998). *Hacia un concepto de educación y pedagogía en el marco de la tecnología educativa*. (pp. 1-16). Recuperado de <http://www.camposc.net/0repositorio/ensayos/98educacionypedagogia.pdf>
- Canclini, N. G. (1989). *Políticas culturales en América Latina*. México: Grijalbo.
- Castillo, Y. A. (2015). *Sociología y complejidad en la obra de Edgar Morin*. Obtenido de Monografías: <https://www.monografias.com/trabajos107/sociologia-y-complejidad-obra-edgar-morin/sociologia-y-complejidad-obra-edgar-morin#:~:text=Para%20Morin%2C%20la%20sociedad%20es,un%20concepto%20recursivo%20y%20dinámico>
- Ciudadana, P. P. (2012). *Secretaría Distrital e Planeación*. Obtenido de <http://www.sdp.gov.co/gestion-socioeconomica/politicas-sectoriales/politicas-publicas-sectoriales/politica-publica-distrital-de-convivencia-y-seguridad-ciudadana>
- Cubillos, K. Y., et al. (2019). *Praxiología motriz como escenario promotor de empatía y actitudes pro - sociales*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10316>.
- Dewey, J. (1964). *Experiencia y Educación*. Biblioteca del maestro. Edit. Losada S. A. 6 Edición. Buenos Aires- Argentina.
- Durán, S. M. & Galeano, M. F. (2013). *El juego didáctico como mediador del desarrollo de las dimensiones del ser*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/2822>.

Educación, M. (2013). *MinEducación*. Obtenido de

<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201620%20DEL%2015%20DE%20MARZO%20DE%202013.pdf>

Educación, M. N. (2014). *GOV.CO*. Obtenido de El servicio público de todos

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=59313#:~:text=La%20Cátedra%20de%20la%20Paz%20tendrá%20como%20objetivo%20crear%20y,de%20vida%20de%20la%20población>.

Esteban, J. d. (2016). *El Correo Gallego.es*. Recuperado de

<https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/pensar-razonar-IFCG981898>

Evans, D. (2002). *Emoción. La ciencia del sentimiento*. Taurus, Madrid.

Fowler, W. (2013). *El pensamiento de Pierre Bourdieu: Apuntes para una mirada*

arqueológica. REVISTA DE MUSEOLOGÍA KÓOT, 117. Obtenido de
<file:///C:/Users/sergi/Downloads/2034.pdf>

Freire, Paulo. (1971). *La educación como práctica de la libertad*. 3 edición. Edit. Tierra nueva. Montevideo-Uruguay.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Mexico: Siglo XXI.

Gallo, L. E. (2014). *Expresiones de lo sensible: lecturas en clave pedagógica*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.

Garaigordobil, M. (2013). *Una propuesta de juego cooperativo y creativo para niños y niñas de Educación Infantil*. REVISTA ESPECIALIZADA EN PSICOMOTRICIDAD, 13 (Entre líneas), 42. Recuperado de http://app-psicomotricistas.net/revistes/2013_31.pdf

Garaigordobil, M. (1995). *Una metodología para la utilización didáctica el juego en contextos educativos*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/28269990_Una_metodologia_para_la_utilizacion_didactica_del_juego_en_contextos_educativos

- Gómez, V., et al. (2019). *Implicaciones del Deporte Federado hacia la Empatía y Actitud a la Educación Física en Adolescentes*. Retos, 36, 412-417. Recuperado de <https://doi.org/10.47197/retos.v36i36.71582>
- Guerra, M. A. (2007). *La evaluación como Aprendizaje*. Buenos Aires.: Bonum.
- Grundy, S. (1987). *Curriculum ¿Producto p praxis?* London: The Falmer Press.
- Harris, P. (1992). De la simulación al seguimiento de la psicología: el caso del desarrollo. *Mente y lenguaje*, 120-144.
- Hernández, J., López, R. & Caro, O. (2017). *Desarrollo de la empatía para mejorar el ambiente escolar*.
- Herrero, P. L. (2006). El desarrollo de la teoría de la mente. *Publicaciones* 36, 14.
- Lagardera, F. (2021). *Educación de las Conductas Motrices Sostenibles*. Acción Motriz tu revista científica digital, Número 29.
- Lipps, T. (1903). Empatía, imitación interior y sensación de órgano. En T. Lipps, *Empatía, imitación interior y sensación de órgano*. (págs. 465-519). archivos para toda la psicología.
- Luca, S. L. de. (2004). *El docente y las inteligencias múltiples*. Revista Iberoamericana De Educación, 34(1), 1-12. Recuperado de <https://doi.org/10.35362/rie3412884>
- Mallarino, C. (2017). Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del siglo xx en Colombia. *Universida Pedagógica Nacional*, 13.
- Mantalla, D. G., et al. (2016). *El reconocimiento de emociones, la empatía y los juicios morales en la Encuesta Nacional de Salud Mental (ENSM) de 2015 en Colombia*. Revista Colombiana de Psiquiatría.
- Manzo, E. G. (2010). Las teorías sociológicas de Pierre Bourdieu y Norbert Elias: los conceptos de campo social y habitus. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 390.
- Masi, A. (2008). *El concepto de praxis en Paulo Freire*. Buenos Aires: CLACSO.
- Max-Neef, M. (1993). *Desarrollo a escala humana. Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones*. Editorial Nordan-Comunidad.

Maturana, H. (1993). Emociones y Lenguaje en Educación política. *Centro de Educación del Desarrollo (CEO) Ediciones Pedagógicas Chilenas*, pp 98.

Medina, C. (2015). *Comprensión de la cultura desde la perspectiva de Edgar Morín*.

Obtenido de <https://divergentedigital.wordpress.com/2015/04/26/compression-de-la-cultura-desde-la-perspectiva-de-edgar-morin/comment-page-1/>

Morandé, P. (1999). *Familia y sociedad: reflexiones sociológicas*. Santiago: Editorial Universitaria.

Mosquera, L. (2010). *Tendencias de la educación, un análisis desde la confrontación*.

Revista Lúdico pedagógica. Bogotá. 15 ed.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/564/544>

M. Lopez, V. F. (2014). Empatía: desde la percepción automática. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 37-51.

Nacional, M. d. (1970). *MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL*. Obtenido de

<https://www.mineduacion.gov.co/portal//357392:El-Convenio-Andres-Bello>

Niño, L. S. (1996). ¿ La evaluacion instrumento de poder o acción cultural? *Evaluacion y contextos culturales*, 12.

Ospina, W. (2014). “*El hermano de las águilas.*” *Del romanticismo al realismo social y otros ensayos*. Bogotá: Norma, 2005. 113-1220.

Peña, J. M., Torres, K. J. & Ortiz, L. M. (2020). *La Educación Física y su relación con la empatía: una apuesta por educar seres humanos amorosos*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12786>.

República, C. d. (18 de enero de 1995). *Congreso de la Republica*. Obtenido de

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85919_archivo_pdf.pdf

Sancén, F. (2005). *EXPLICAR AL "SER RACIONAL ACTUANTE", TAREA DE LA ÉTICA*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/844/84401105.pdf>

Saravi, J. (2012). *La Praxiología motriz: presente, pasado y futuro. Entrevista a Pierre*

Parlebas. Movimiento: revista da Escola de Educação Física. Vol.18, Nº.1.

Tiria, C. C. (2016). *Educación Física integracionista y empatía, medios para la construcción de relaciones más humanizantes*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/2784>.

UNICEF. (2019). *Seamos amigos en la escuela. Una guía para promover la empatía y la inclusión*. Santillana. Quito, Ecuador. Recuperado de https://www.unicef.org/ecuador/media/3886/file/Ecuador_guia_inclusion_empatia.pdf

Anexos

Diario de campo

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA SEMESTRE X, GRUPO 02			
APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA			
COLEGIO: Liceo San Clemente			
DIARIO DE CAMPO			
DOCENTES A CARGO Yeraldine Torres- Daniel Villate		OBSERVADOR	
FECHA 04- marzo- 2022	GRADO Cuarto	HORA INICIO 7:15 am	HORA FIN 8:30 am
UNIDAD Caracterización de la población		NOMBRE DE LA SESIÓN ¿Quién soy?	
Registro descriptivo			
<p>El viernes 4 de marzo, los docentes llegan al colegio siendo las 6:40 de la mañana, proceden a ingresar al liceo san clemente, allí encuentran al profesor Andrés, quien es el docente de educación física de la institución, nos dirigimos hacia el aula de materiales y le solicitamos pelotas de tamaño mediano para la actividad final, organizamos el espacio en una de las canchas públicas de micro futbol que se encuentran al frente del colegio, siendo las 7:15 los docente ingresan nuevamente al colegio y se dirigen al cuarto piso en donde se encuentran los estudiantes, saludan a los niños con gran alegría los reciben, les cuentan como han estado, que clases tiene hoy y preguntan que juegos van a realizar, se encuentran con toda la energía posible, los docentes piden la autorización de las profesoras a cargo del espacio en ese horario y ellas manifiestan que faltan 3 estudiantes para llegar, uno de los docentes inicia acomodando a los estudiantes, pidiéndoles que los que trajeron agua para hidratación la alisten mientras llegan los demás, ya que al salir los niños del liceo se debe hacer un acompañamiento totalmente de los niños desde que salen del liceo hasta que ingresan nuevamente.</p> <p>Pasados los 5 min se incorporan los niños que hacían falta, Juanita, Juan y David los docentes preguntan porque se retrasaron y ellos manifiestan que se quedaron dormidos, una vez los niños están listo con su hidratación les piden que realicen una fila para hacer la salida del liceo y dirigimos hacia la cancha en la que desarrollara la clase, los docentes los cuentan para tener presente la cantidad de estudiantes que nos acompañaran este día, salimos con 38 estudiantes, de esta manera, uno de los docentes se va de primero guiando a los niños y el otro se hace al final para asegurarse de que no ocurran accidentes y por ende no se quede ningún niño.</p> <p>Una vez se llega al lugar se les indica a los estudiantes que deben sentarse en uno de los círculos amarillos que se encuentran en el centro de la cancha, esto se realiza con el</p>			

fin de que no se dispersen y estén atentos a las indicaciones de los docentes, en un primer momento siendo la primera sesión de los docentes Yeraldine Y Daniel, proceden a presentarse, mencionan sus nombres y apellidos, comentan que son estudiantes de la licenciatura en educación física de la universidad pedagógica nacional, de decimo semestre, comentan y aclaran porque están realizando sus prácticas en esa institución y dan paso a explicar los momentos y contenidos de la clase.

Los docentes explican para el primer momento de la actividad realizan un juego denominado “hay que subir al tren” por lo cual los estudiantes los situaron en forma de círculo, se desplazaran siempre hacia la derecha y tomando al compañero del frente por la cintura.

Los docentes iniciar con el canto que dice de la siguiente manera

Docente: Yo me subo al tren del amor

Estudiante: eeeee

Docente: Yo me subo al tren de la fantasía

Estudiante: uuuuu

Y digo chu y digo chu y digo chuchuchu

Cada vez que los docentes repiten la canción los estudiantes se inclinaban un poco más hacia abajo, una de las instrucciones era en ningún momento deberán soltar a su compañero de adelante.

Los docentes dan 2 min de hidratación para los niños, ya que el día se encuentra muy soleado y hacía que los niños se cansaran un poco más.

Después de unos minutos los docentes a cargo pasan al siguiente momento de la actividad realizando un juego denominado ¿Quién soy?, les indican a los estudiantes que se den la vuelta conservando el círculo y cerrando sus ojos, la idea con esta actividad es que los docentes traen en unas tarjetas el nombre de cada estudiante con el fin de entregarles a cada uno una tarjeta, la idea principal de este juego es que se pueda reconocer a cada uno de los integrantes, su aspecto físico, su nombre y características de su personalidad por medio de la percepción que tenían sobre ellos, permitiéndonos identificar muchos aspectos y particularidades de sus vidas.

Los docentes proceden a pegar la tarjeta con el nombre a cada estudiante sin que ellos las vean, cuando cada estudiante tenga su tarjeta en la frente los docentes les indican que se den la vuelta ya abran sus ojos, nuevamente se están observando todos con todos, los niños empiezan a reír, a jugar y a pensar a quienes les habrá tocado ser.

Las reglas básicas las establecen los docentes Las respuestas tienen que ser del tipo ‘Sí-No’, por ejemplo: ¿tengo el cabello largo? Si la respuesta es ‘Sí’ el jugador formulará otra pregunta y así hasta que falle, cediendo el turno al compañero de su derecha, después de muchos intentos, se les dificulta un poco a los estudiantes poder adivinar a cuál de sus compañeros tienen en la tarjeta. Empiezan a preguntar cosas muy interesantes, si les gustan algún deporte, si no son agresivos, si les gusta ayudar a los demás en clase, después de múltiples preguntas, risas y juegos los docentes les piden a los niños que se retiren la tarjeta de su frente y lean el nombre de la persona que tenían que adivinar, muchos quedan sorprendidos, y piden que jueguen de nuevo, de esta manera los docentes dan por terminado el segundo momento de la actividad.

Y se procede hacer el cierre final, sentados en el círculo de la cancha los docentes indican que se hará una retroalimentación y reflexión de las actividades desarrolladas en clase orientadas en tres preguntas que posibiliten la comprensión y enriquecimiento de las actividades

- 1- ¿Porque considera importante conocer a nuestros compañeros de clase?
- 2- ¿Que se le dificulto al momento de describir y adivinar la persona que tenía en la tarjeta?
- 3- Mencione tres aprendizajes que le dejan la actividad

Con las pelotas que habían solicitado inicialmente la retroalimentación la hacemos mediante un juego llamado “*tingo, tango*”, se inicia a pasar la pelota y los docentes clarifican que no se debe tirar si no se entrega en las manos esa persona que la tira deberá realizar la reflexión recalcando la importancia de cuidar la integridad del otro.

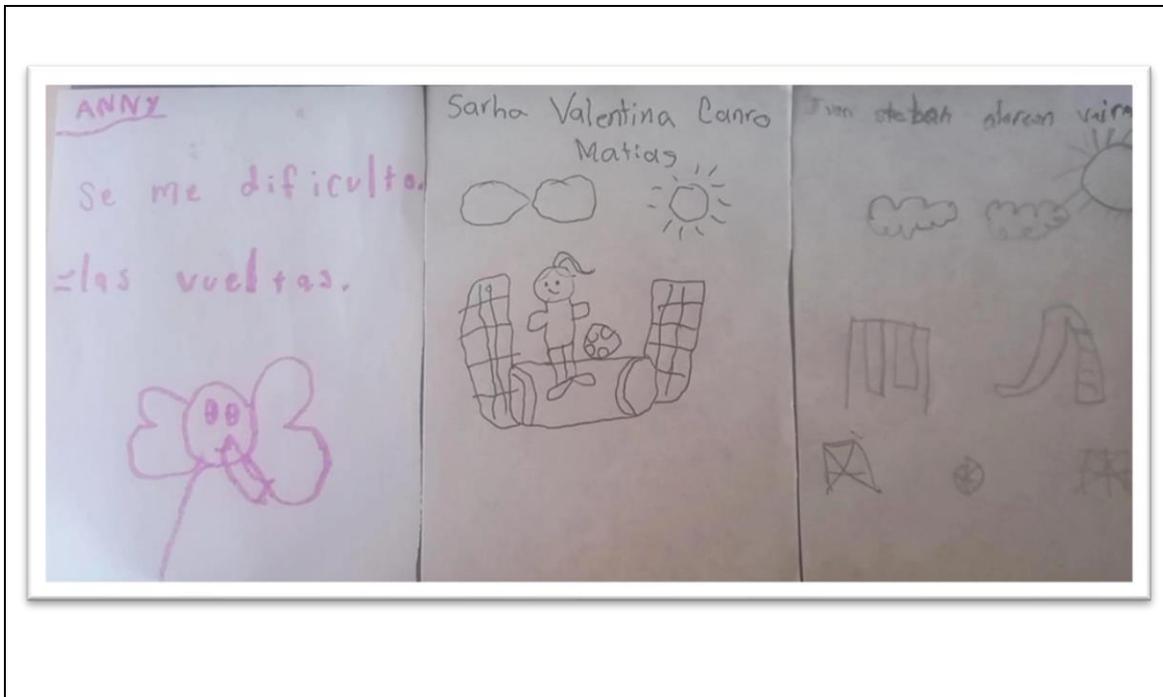
Se realiza la evaluación en forma de conversatorio y para finalizar los docentes le piden a una de las estudiantes que haga el cierre de la clase, cuando escogen a Anny todos los niños se ponen de pie y empiezan aportar ideas y gustos sobre la clase, siendo las 8:30 am damos por terminado el espacio del día martes 8 de mayo, felicitando los niños con abrazos a la profe Yeraldine por ser el día internacional de la mujer, procedemos a llevar a los niños al liceo y por ende a sus salones, haciendo entrega de materiales y despidiéndonos.

Registro interpretativo

Cuando se hace la primera actividad se observa como algunos niños no querían estar cerca de las niñas y mucho menos tomarlas de la cintura, pero al final terminan realizando la actividad de esa manera, es un poco difícil entrar en confianza cuando es la primera vez que los niños están con los docentes, inician cantando y es la actitud del docente la que permite que los niños se desenvuelvan mejor en el juego, que canten, se desplacen y logren relacionarse con personas distintas a las que están todo el tiempo.

Sobre las actividades del juego ¿Quién soy?, se nota un poco de incomodidad e incertidumbre de no saber a quien tienen que adivinar, se observa cómo había estudiantes que no conocían mucho de sus compañeros y realizaban preguntas enfocadas en aspecto más físicos como por ejemplo (¿mi personaje tiene el cabello negro?), como otros estudiantes que decían ¿a mi personaje le gusta ayudar a los demás?, ¿mi personaje es muy gruñón? cada una de las preguntas le permitieron a los estudiantes darse cuenta de que manera los perciben, y cuáles son esas cualidades y sentimientos que muestran que muchas veces se perciben de manera negativa y positiva, incluso se observa cómo hay niños que manifestaban que nunca han actuado de manera en la que los perciben. Es muy enriquecedor el ejercicio porque permite a los docentes a cargo conocer un poco más a través de la percepción de los demás a sus estudiantes y pensar realmente cual es el actuar de docente en esta construcción colectiva de formación y permitir llevar estos aprendizajes a escenarios familiares, sociales, en otros.

De la misma forma, en la actividad de reflexión y a través de las preguntas orientadoras algunos estudiantes manifiestan la importancia de reconocer a los demás, ya que si los conocemos será mucho más fácil relacionarnos con ellos, finalizando se les entrego a los niños una hoja para que dibujaran o escribieran el cómo se habían sentido durante la clase y estos fueron unos de los resultados.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA SEMESTRE X, GRUPO 02			
APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA			
COLEGIO: Liceo San Clemente			
DIARIO DE CAMPO			
DOCENTES A CARGO Maria Fernanda Alarcón Jeferson Steven Rodríguez		OBSERVADOR Daniel Alejandro Villate	
FECHA 08- marzo- 2022	GRADO Cuarto	HORA INICIO 7:15 am	HORA FIN 8:30 am
UNIDAD 1 Interactuando mi corporeidad para conocerme.		NOMBRE DE LA SESIÓN Reconociendo mis capacidades y/o dificultades de desplazamiento	
Registro descriptivo			
En este día de clase se acude al colegio sobre las 6:45 am, se solicita el material para llevar a cabo la clase y se disponen los docentes para recibir el grupo de estudiantes. La clase se llevó a cabo en la cancha de microfútbol que está ubicada en el parque público frente a las instalaciones del colegio San Clemente, sobre las 7:15 los dos grupos de estudiantes se disponen en el espacio asignado. Para iniciar, teniendo en cuenta que esta fue la primera sesión, realizamos una presentación como docentes en formación de la			

Universidad Pedagógica Nacional, se exponen algunas finalidades generales con las intervenciones y la finalidad general de la sesión que se desarrolló. Complementando la presentación, preguntamos los nombres de los estudiantes y a esto se agregó una serie de preguntas básicas cómo gustos sobre colores, películas o deportes en el que la mayoría coincidía en el fútbol como su pasión.

Para entrar en calor, realizamos una ronda con el estribillo “yo soy el rey y siempre cumplo con la ley, lo que yo haga, ustedes también, el rey ordena que...” agregando diferentes actividades desde movimientos leves a movimientos más complejos, como saltos, carreras leves, cambios de posiciones o lugares dentro del círculo, permitiendo que se realizará una activación corporal y centrar la atención de los estudiantes. Seguido a esto, se organizaron a lo largo del espacio, obstáculos con el material para generar una incomodidad al momento de llevar a cabo la actividad, desafiando las capacidades de los estudiantes.

Iniciando la actividad, se desplazan los estudiantes de forma individual a lo largo de la cancha de un punto A hacia un punto B, para esto, se realiza inicialmente de forma normal, sin condicionantes, caminando y con los ojos abiertos para permitir un reconocimiento del espacio y los elementos que estaban en él. Seguido a esto se realizaron varias rondas con diferentes condicionantes como: agachados, de espaldas, con los ojos cerrados, en cuatro apoyos, en tres apoyos y saltando en un solo pie. Para agregar un poco más de dificultad, se organizaron las siguientes rondas con desplazamientos en pares o grupos, buscando que los estudiantes identificarán las capacidades de cada uno y cómo están podrían contribuir al objetivo de desplazamiento teniendo que cuenta que, debían hacerlo confiados de la mano, en un pie sin soltarse, el primero de la fila con los ojos cerrados guiado por el resto del grupo, en cunclillas y con los ojos cerrados, después de varias rondas realizadas en las que si el estudiante o el grupo tocaba un elemento, debía regresar al punto de inicio.



Para terminar la sesión de clase, se realizó una evaluación a modo reflexivo, en la que se les preguntó a los aprendientes las dificultades al momento de realizar las actividades, cómo se sintieron con los docentes y cuáles fueron las cualidades más destacadas que cada uno tuvo al momento de desempeñar la actividad propuesta. Sobre las 8:30 a.m es el final de la sesión, se procedió a organizar a los estudiantes para que regresaran a las instalaciones del colegio y recoger el material para entregarlo.

Registro interpretativo

La primera sesión siempre es difícil por el acoplamiento de los estudiantes al nuevo docente, aún la gran mayoría entró en confianza rápidamente, desde el primer momento se identificó a varios estudiantes rebeldes que prestaban poca atención. En la presentación, se identifican varios estudiantes con miedo a hablar en público, otros que preferían no decir nada y de igual manera algunos más que querían estar gritando todo el tiempo sin respetar la palabra de los demás, cuando se preguntó por los gustos, la mayoría refería como pasión el fútbol a lo que pedían que las sesiones a realizar próximamente fueran únicamente de fútbol.

Para el manejo de esto, en el momento de calentamiento se utiliza como estrategia la participación para centrar la atención de los estudiantes dispersos, involucrándolos en la actividad como agentes principales, para esto se les pidió a varios estudiantes que dijeran el ejercicio con el cual iban a cantar el estribillo del rey, esto permitió centrar un poco más la atención en la clase.

Al llevar a cabo la actividad central, los estudiantes no acataban favorablemente las indicaciones, a lo que de igual manera fue notorio que la planeación establecida quizá era muy difícil para ellos, por esto fue mejor explicarles varias veces y detenidamente que debían hacer, en este momento cómo PCP entendimos que debíamos hacer varias modificaciones en las planeaciones que ya teníamos realizadas para lo largo de las 12 intervenciones, buscando que fuese más fácil y atractivo para la edad del grupo que se estaba trabajando. De forma individual no hubo muchos inconvenientes con el desplazamiento, alguno tenía dificultades desde la parte motriz, pero lo hacían a su tiempo y lograban conseguirlo.

Al momento de realizar el movimiento en forma grupal, se identifica de primera mano que no hay un interés colectivo, aunque debía lograrse juntos algunos olvidaban su grupo cuando veían que otro iba ganando y salían corriendo. También fue bastante recurrente escuchar *“yo no me quiero hacer con él/ella” “yo solo trabajo con mis amigos” “es que molesta mucho” “no porque él me empuja”* donde fue notorio que no hay una relación estable de compañerismo entre todos los estudiantes sino, únicamente por subgrupos. Para esto los docentes realizaron unas pequeñas charlas incentivando el respeto y el trabajo en equipo ya que todos eran compañeros, mejorando el ambiente para el juego.

Al finalizar, mientras se realizaba la evaluación a forma de conversatorio, la mayoría de estudiantes manifestaron que lo más difícil fue en el momento de buscar ligar el objetivo en grupo, acatando que no les importaba la dificultad que tenía el otro sino ganar y ya. En el espacio individual se logró esclarecer las capacidades y/o dificultades individuales manifestando que fue fácil correr, difícil saltar. De igual manera fue notorio el rencor hacia la pérdida de varios estudiantes.

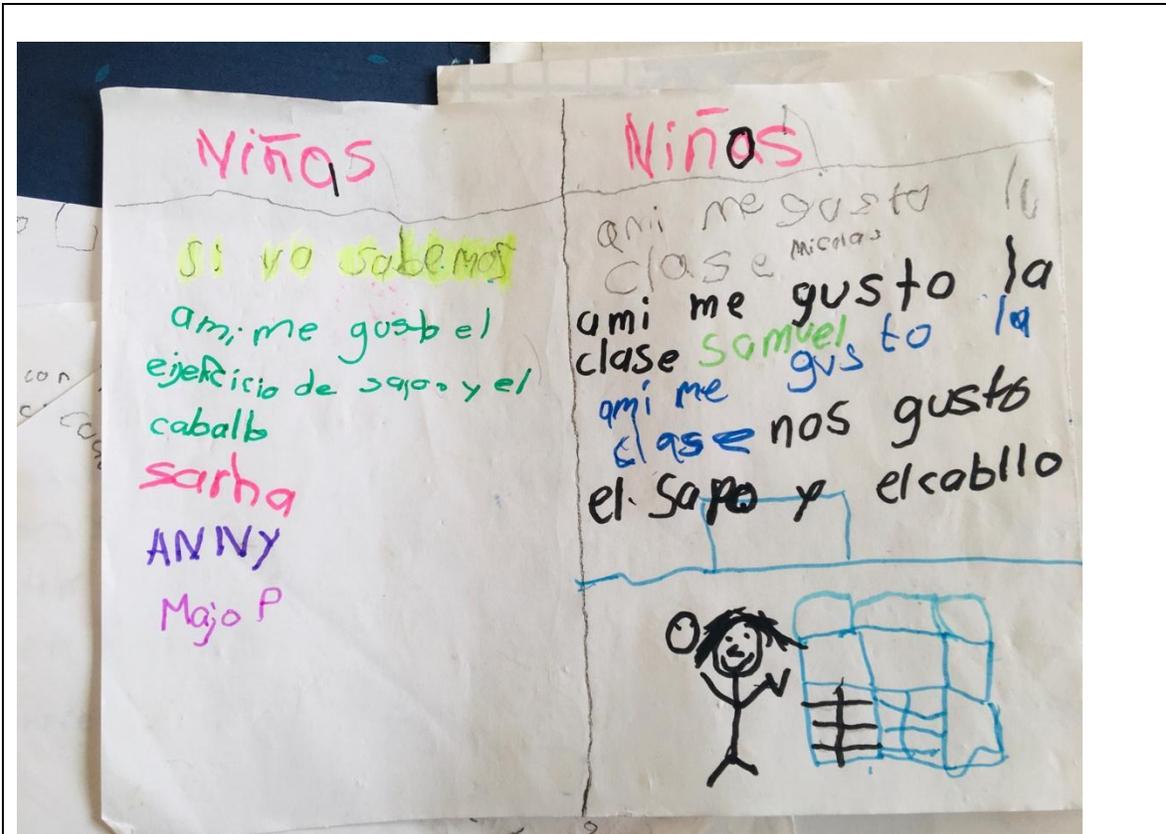
APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA			
COLEGIO: Liceo San Clemente			
DIARIO DE CAMPO			
DOCENTES A CARGO		OBSERVADOR	
Maria Fernanda Alarcón Jeferson Steven Rodríguez		Yeraldine Torres	
FECHA	GRADO	HORA INICIO	HORA FIN
11- marzo- 2022	Cuarto	7:15 am	8:30 am
UNIDAD 1		NOMBRE DE LA SESIÓN	
Interactuando mi corporeidad para conocerme.		Rayuela rítmica.	
Registro descriptivo			
<p>El día viernes 11 de marzo se acude a las instalaciones del colegio sobre las 6:50 am se prepara el material y se dirigen a los estudiantes hacia la cancha de microfútbol sobre las 7:15 a.m. Para iniciar la sesión se saludó a los estudiantes y docentes presentes, se preguntó sobre cosas claves trabajadas en la sesión anterior del día martes.</p> <p>Para el calentamiento, se realizó una serie de estiramientos de cabeza a pies en cual todos los estudiantes realizaron un conteo de 1-10 por cada estiramiento mientras propusieron uno a uno un ejercicio de estiramiento. Para la actividad central se llevaron a cabo ejercicios en base al juego rítmico de la rayuela africana. Para aprovechar el espacio, se realizaron 4 rayuelas africanas a lo largo del espacio de la cancha de microfútbol. Previo a realizar la actividad sobre la rayuela, se realizó un ejercicio para que los estudiantes aprendieran el ritmo básico para atravesar la rayuela. Este ritmo se realizó en base al estribillo de la ronda “Al pin, al pon, a la hija del conde Simón, a la lata, al latero, a la hija del chocolatero” para llevar un ritmo de desplazamiento de 1-2-1-2-3. Después de realizar varias repeticiones para que todos se atendieran la canción y su ritmo, se dio la explicación del desplazamiento sobre la rayuela, este se hizo con el ritmo enunciado y cada ronda cambiaba su forma de desplazamiento, es decir, en un pie, dos pues, en aspiró, pasó de caballo, entre otros estilos que fueron propuestos por los mismos estudiantes. Inicialmente se realizaron desplazamientos de forma individual, uno a uno permitiendo que se reconociera el ritmo, las capacidades, oportunidades y dificultades en las diferentes formas de movimiento establecidas.</p> <p>Al transcurrir varias rondas, fue notable que el ejercicio tuvo una dificultad alta para la mayoría de los estudiantes, por lo tanto, se procedió a realizar agrupaciones para agregar movimientos colectivos que faciliten la identificación de habilidades, capacidades y destrezas de cada participante.</p> <p>Para el tramo final de la sesión, realizamos una evaluación colectiva en forma de reflexión, donde a partir de los 4 subgrupos que se firmaron para cada rayuela, en una hoja plasmaron las respuestas a las preguntas establecidas durante la planeación de la clase. Sobre las 8:30 am los estudiantes regresan a las instalaciones del colegio, se recoge el material y se da final a la sesión.</p>			
Registro interpretativo			
<p>Al momento de iniciar la sesión, se establecen conversaciones cortas con los estudiantes, preguntándoles sobre qué recordaban sobre la sesión anterior, tanto cómo con los docentes presentes, como con los docentes de los días martes. De forma positiva, entre varias respuestas es notorio un pequeño impacto desde la experiencia vuelta</p>			

aprendizaje, que generó un recuerdo en la narración corporal de algunos estudiantes. Mientras se realizó el calentamiento, notamos que desde el área de educación física trabajada normalmente con la institución, realizan un trabajo arduo sobre calentamientos previos para las actividades a realizar, debido que cada uno decía un estiramiento y entre todos realizaron el conteo teniendo en cuenta que ya sabían que era del 1-10.

Al momento de explicar la actividad fue un poco confusa para los estudiantes, así que mientras se aprendían el ritmo de 1-2-1-2-3 con la ronda infantil, notamos que con estas herramientas lúdicas podíamos centrar de forma más fácil la atención de todo en un solo punto central, pues cuando cantaban todos en conjunto no se sentía ninguno rechazado o con miedo al error como sucede muchas veces cuando alguno no cuenta con cierta habilidad. Para hacerlos partícipes directos de la metodología de la sesión, los primeros movimientos fueron dichos por los docentes en dos rondas, la primera saltó en un pie y la segunda saltó con pies juntos. Seguido a esto se le pide a cada grupo que vaya representando un salto desde cual todos realizarán la siguiente ronda, al principio fue confuso porque como grupo de rayuela no se colocaban de acuerdo, pero en un caso particular un estudiante tomó la vocería, escuchó las opciones y realizaron la elección entre todos. Es importante resaltar que el grupo estaba dividido en 4 rayuelas para facilitar el trabajo y la participación de los estudiantes, por lo cual decidimos cómo docentes tomar dos rayuelas cada uno para tener una relación más directa con el grupo de estudiantes, permitiéndose tomar nota, analizar, responder dudas y ampliar la experiencia.

Los movimientos expuestos por los diferentes estudiantes aludían a experiencias previas con diferentes acciones, por ejemplo, el paso del sapo saltando en 4 apoyos donde nos expresan que lo decían porque lo habían visto en una clase de ciencias naturales, de igual forma el caballo y otros animales. Esto se sumó los diferentes gustos donde estableces pasos de cantantes musicales, deportistas y hasta comidas rápidas. Al momento de realizar los desplazamientos en parejas o grupos, es notorio que nuevamente subyace inconvenientes con la relación y la empatía al manejar al notar que otro no tiene la misma habilidad.

Para terminar el proceso de la sesión, entregamos una hoja blanca a cada grupo de estudiantes (grupo por rayuelas) en el que debían responder las preguntas *¿Qué fue lo más difícil de la actividad?*, *¿Cuál fue la habilidad que mejor destacan?*, *¿Qué opinión tiene sobre el trabajo en equipo?* Resaltando varias respuestas sobre moni ue Roa motrices y resaltando un grupo en especial, ya que al realizar dicha evaluación no lograron colocarse de acuerdo entre niñas y niños y lo que realizaron como solución fue dividir la hoja de trabajo para escribir las respuestas.



Al volver a las instalaciones, el orden fue mucho mejor que la primera sesión, se les solicita a los estudiantes organizarse a lo que atienden de manera positiva.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA SEMESTRE X, GRUPO 02			
APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA			
COLEGIO: Liceo San Clemente			
DIARIO DE CAMPO			
DOCENTES A CARGO Yeraldine Torres- Daniel Villate		OBSERVADOR Jeferson Steven Rodriguez	
FECHA 15- marzo- 2022	GRADO Cuarto	HORA INICIO 7:15 am	HORA FIN 8:30 am
UNIDAD 1 Interactuando mi corporeidad para conocerme de la población		NOMBRE DE LA SESIÓN Rayuela Africana	
Registro descriptivo			
Siendo las 6:30 de la mañana el día 15 de marzo los docentes llegan al liceo san clemente, llegan un poco antes de lo habitual ya que la actividad del día de hoy exige acomodar el espacio y que se proporcionen los materiales necesarios, los docentes llevan tizas ya que se retomará una de las clases ejecutadas por los docentes María Alarcón y			

Jeferson Rodríguez el día 11 marzo, siendo esta actividad una iniciación y reconocimiento del espacios del otro y de mi propia corporeidad esto les permitiría a los docentes Yeraldine y Daniel complejizar un poco más el ejercicio, retomando elementos suministrados por los docentes que realizaron la primera clase.

De esta manera, se dibujará en el suelo una rayuela con medidas de 9x9 que permitan el desarrollo de la actividad, siendo las 7:10 de la mañana los docentes se dirigen nuevamente al colegio, ingresan y suben para asegurarse que los niños estén listo para la salida a la actividad, como en cada clase se sube al cuarto piso y los niños están pendientes de que los docentes lleguen a saludarlos, con abrazos, juegos, chistes y anécdotas esperamos a que lleguen todos los estudiantes, pedimos que lleven su agua para hidratación y de esta manera nos disponemos a salir, se les pide que realicen una fila y se los docentes les recuerdan la importancia que cuidar a nuestros compañeros por ende no deben jugar en el transcurso de la salida del colegio al parque ya que el colegio esta construido desde muchas escaleras y puede llegar a ser un poco peligroso para ellos, los estudiantes son conscientes y acatan las instrucciones de manera correcta, de esta manera uno de los docentes se hace al inicio de la fila para asegurarse de que todo fluya de manera correcta y el otro docente se hace al final, una vez los docentes cuenten a los estudiantes que asisten a la actividad del día de hoy se procede a salir.

Cuando salen del colegio les gusta correr, jugar y algunas veces pueden llegar hacer bruscos entre ellos lo cual es negativo porque en algunos de los casos se agreden y terminan enojándose entre ellos, por esta razón los docentes les recuerdan la importancia de cuidar a los compañeros como si se estuvieran cuidando y respetando a ellos mismos, los docentes les solicitan que se ubiquen en el circulo que esta situado en la mitad de la cancha y que se sienten para escuchar la finalidad de la clase y los elementos fundamentales que no se deben olvidar y los cuales aplicaremos en toda la sesión.

Los niños al observar que la rayuela ya esta dibujada sobre el suelo, nos cuentan cual fue la experiencia que tuvieron la clase anterior con esa actividad, a las niñas les gusta mucho la idea de repetirla, pero hay niños que casi no les gustan, para ellos los docentes les piden que propongan una actividad enfocada a ese ejercicio de rayuela y proponen algunas variantes que se mencionaran más adelante.

El docente procede a leer la finalidad de la clase (Provocar a través del ritmo el desarrollo de la espacialidad, lateralidad, coordinación a nivel individual y colectivo) del mismo modo mencionan los 3 elementos claves que no se pueden olvidar durante todo el ejercicio, respeto por el otro, trabajo en equipo y comunicación.

De esta manera los docentes proceden a iniciar con una actividad de comunicación, interacción y de confianza para iniciar con la mejor actitud, explican que se realizará un juego denominado “*agua de limones*”, y pregunta si alguno lo ha realizado a lo que responden los estudiantes que “sí”, por ello damos paso a la dinámica y canto

Agua de limones

Agua de limones

vamos a jugar

y el que quede solo,

solo quedara ¡ey!

La idea principal de este juego es que los estudiantes puedan relacionarse todos con todos, del mismo modos dividir el grupo en equipos de trabajo los cuales se distribuirán

por el espacio, se indica grupos de 4, de 5, de 10 y así sucesivamente hasta dividir el grupos de manera equitativa, despues de realizar esta actividad se les da 5 min a los estudiantes para que puedan hidratar, el clima esta un poco frio, pero al iniciar con una actividad de mucho movimiento nos permite que los estudiantes estes con disposición para la siguiente actividad.

Una vez pasados los 5 min los docentes realizan el llamado de los estudiantes para que se integren nuevamente a sus respectivos grupos de trabajo y se distribuyan en las rayuelas dibujadas sobre el suelo, los docentes les piden que recuerden los desplazamientos que realizaron la clase anterior para evidenciar el avance que habían hecho, en este caso se hará al ritmo de la música con una canción denominada: “Minué le gusta la dance”, y en compañía de sus compañeros de equipo, se indica a los estudiantes que deberán desplazarse inicialmente en un solo pie (derecho) pero siempre al compas y ritmo de la música y en compañía de sus compañeros, así sucesivamente saltando con pies juntos, con pie izquierdo, tomados de las manos en parejas, tríos, los docentes les permiten acoplarse a la música y que se establezca relaciones de reconocimiento, comunicación, cooperación, respeto al interior de los grupos.

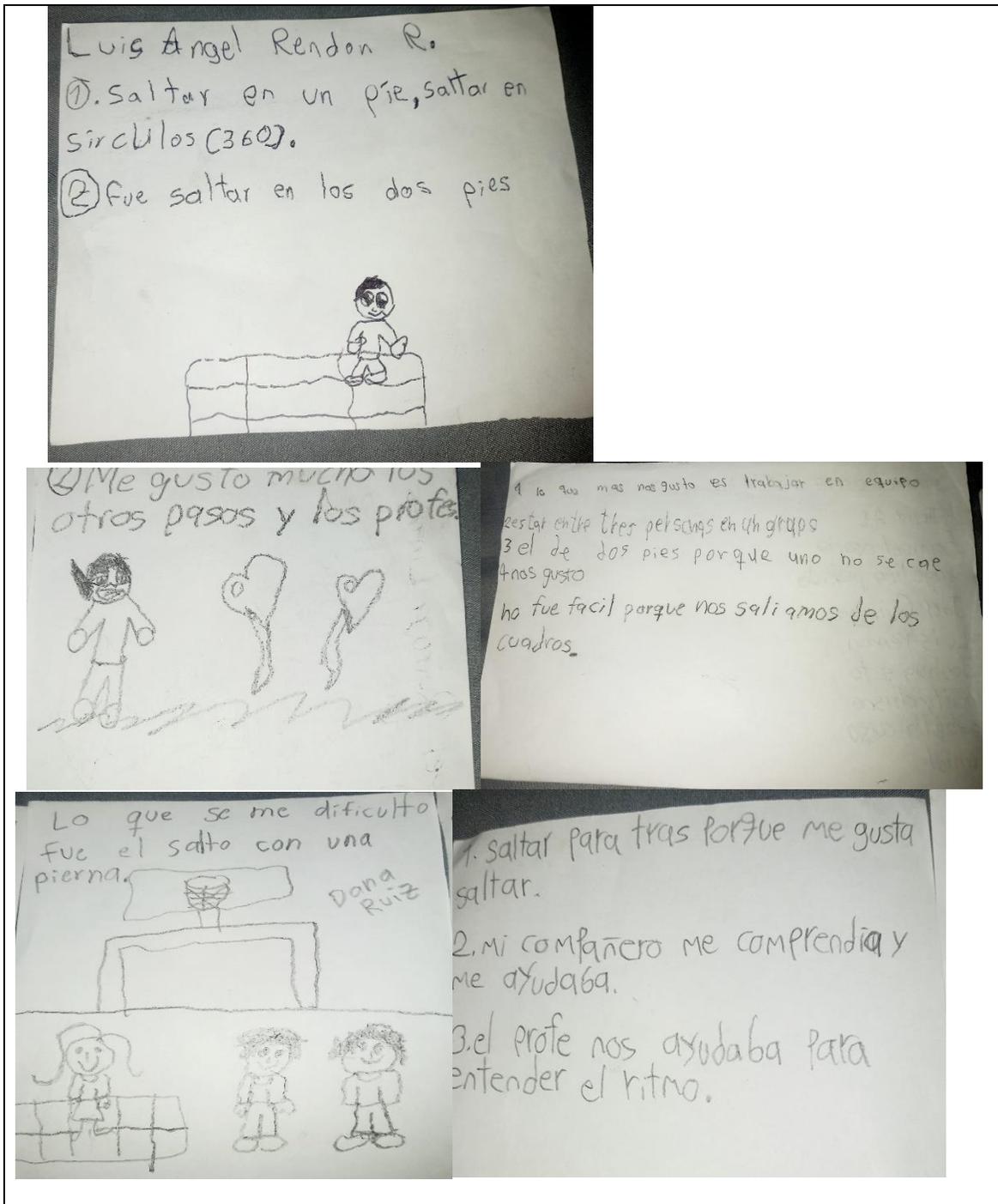
Se puede evidenciar como en algunos grupos no fluye la coordinación y cada uno sale por su lado, por lo que el docente se involucra en el ejercicio y decide realizar el recorrido con ellos, para esto deja a una niña de primera quien al parecer es la líder del grupo, y va acomodando a cada integrante en el que los compañeros más coordinados puedan orientar y guiar el ejercicio de los demás integrantes.

Una vez se realice el previo acoplamiento y reconocimiento se les indica a los estudiantes que deberán crear, inventar y poner en escena una coreografía recogiendo todos los pasos y elementos que se llevaron a cabo en la anterior sesión y en la del día de hoy, para ello se les deja la música para que puedan crear sobre ese ritmo.

Se les deja 20 min para preparar la coreografía y se les indica que deberán presentarlo a toda la clase, pasado el tiempo estimado los docentes llaman a cada uno de los grupos para que presenten la coreografía, se evidencia como existía facilidad, coordinación y trabajo en equipo notándose un unos más que otros, pero es muy enriquecedor el ejercicio porque permite crear consciencia de reconocimiento de si mismo, del otro y lo otro como parte fundamental de la propia construcción.

- 1- Que aspectos se le facilitaron y dificultaron en los desplazamientos de manera individual
- 2- Según las representaciones de los distintos grupos, ¿qué les pareció importante y que tomarían para cambiarían de sus propias coreografías?
- 3- Como considera que esta actividad le pueda servir para las actividades educativas que realiza a diario

Permitiendo a los docentes y estudiantes enriquecer más la actividad y reflexionando sobre el actuar de cada uno de los integrantes, para esto se plasmaron algunas de las respuestas de los estudiantes en hojas evaluativas.



Registro interpretativo

Se logra evidenciar como para algunos de los estudiantes resulta fácil desplazarse al ritmo de la música y ellos son los que se convierten en líderes y guías del proceso de los demás compañeros, gracias a la confianza que tienen en el momento de llevar a cabo cada ejercicio los demás estudiantes los ven en ellos confianza tal y como se evidencio en clase, para la mayoría de las niñas es más fácil realizar los distintos movimientos, crear coreografías y dirigir las ya que en la puesta de escena eran ellas las que lideraban estos procesos, existía el respeto por las diferentes opiniones y propuestas, se

acompañaban los distintos procesos y métodos de aprendizaje, la relación docente alumno se evidencia como un proceso consensuado en el que el docente brinda las herramientas para el desarrollo y el estudiante se encarga de generar las herramientas mediante su imaginación y creatividad.

El ritmo de la música puede llegar hacer un condicionante a la hora de desplazarse sobre el espacio, los niños manifiestan que deben centrarse en algunos momentos en una sola cosa, enfocados un poco más en realizar el recorrido dejando de lado el ritmo y la coordinación con los demás compañeros, así como existen niños que se les dificulta, ocurrieron algunos casos en los que se hacían parejas para que el niño que no tuviera la facilidad de realizar el recorrido tuviera la oportunidad de vivir la experiencia y por ende comprender la dinámica de la actividad, son estrategias que los mismos estudiantes llevan a cabo, para el desarrollo y evolución de cada problemática y situación que se presente, en las pocas clases que se han llevado a cabo se puede evidenciar como se ha mejorado en el respeto por el compañero, en comprender la importancia que el otro tiene sobre mi propio desarrollo, y lo más importante en cuidar, escuchar y trabajar de manera cooperativa, reconociendo las diversidades, algunos niños son más conscientes de estos procesos, como docentes debemos aprovechar estas oportunidades para potencializar estas reflexiones e incentivar y guiar para que la mayoría llegue a estos puntos de reconocimiento colectivo.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA SEMESTRE X, GRUPO 02			
APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA			
COLEGIO: Liceo San Clemente			
DIARIO DE CAMPO			
DOCENTES A CARGO Maria Fernanda Alarcón Jeferson Steven Rodríguez		OBSERVADOR Daniel Alejandro Villate	
FECHA 18- marzo- 2022	GRADO Cuarto	HORA INICIO 7:15 am	HORA FIN 8:30 am
UNIDAD 2 Reconocimiento del otro como proceso consensuado.		NOMBRE DE LA SESIÓN Ponchando desigualdades.	
Registro descriptivo			
Para esta sesión de clase se inicia sobre las 7:15am y los docentes a cargo saludan a los estudiantes, les pregunta ¿cómo están?, a lo que los estudiantes responden que bien, pero seguido esto comienzan a hablar entre ellos, es así como los docentes a cargo empiezan a decir: “si me escucha diga uno, si me escucha diga dos” lo cual empieza a			

movilizar a los estudiantes ya que así prestan más atención a los docentes y a las actividades a realizar. Los docentes a cargo realiza la primera actividad la cual es “agua de limones”, pero antes de que empezara el juego se acercan los señores que cortan el pasto y le indican a la profesora que, sí pueden realizar la clase en otro lugar ya que ellos necesitan realizar su trabajo, debido a esto se decide realizar la clase en la pista de patinaje que queda al lado del liceo, en ese lugar los docentes inician la ronda de agua de limones ya que de esta manera comienzan a formar grupos según el número que digan los docentes, ellos realizan varias rondas hasta que queda el grupo dividido en dos lo cual dará paso al segundo juego el cual era ponchados, para esto ambos grupos tenían una pelota de goma.

Los docentes proponen unas condicionantes para este juego eran solo lanzar por debajo de la cadera, no lanzar hacia la cabeza o cara de los compañeros, frente a estas condicionantes algunos proponen que no sean esas condiciones, pero a la mayoría dice que les parecen adecuadas. El juego con una sola persona ponchando en cada grupo, la persona ponchada iba saliendo, a medida que iba avanzando el juego también se iba cambiando la persona que ponchaba, luego de esto los docentes proponen que la persona que quede ponchada vaya formando una cadena humana, a los estudiantes les parece de interés pero se esfuerzan por no ser ponchados; cuando la cadena humana iba siendo más grande los estudiantes que hacían parte de ella hablaban más y se trataban de pasar la pelota para ponchar a alguien. Se realizaron dos rondas más en esta forma de cadena humana, y cada vez los estudiantes iban generando más estrategias para poder lograr ponchar más compañeros tanto así que trataban de encerrarlos para poderlos ponchar de manera más rápida.

Para finalizar la sesión se reunieron todos los estudiantes en un círculo e iban comentando ¿qué les pareció la actividad?, ¿qué les gustó de la actividad?, ¿qué no les gustó de realizar ese juego? y ¿cómo se sintieron mientras realizaban el juego? los estudiantes mencionaron que era difícil poder coordinar con los otros compañeros, también que era difícil poder ponchar realizando los lanzamientos por debajo de la cadera ya que no realizaban ese movimiento con frecuencia. Luego de realizar esa conversación, la docente a cargo les pide que se vayan organizando en una fila para así poder dirigirse hacia las instalaciones del Liceo.

Registro interpretativo

Al momento de iniciar la sesión se evidencia que ya los docentes son familiares para los estudiantes tanto así que los saludan y entablan conversaciones de diversos temas mostrando más confianza en los docentes; cuando inicia el juego de agua de limones se ve que algunos tratan de no estar con los mismos compañeros de siempre, mientras otros seguían haciéndose con los compañeros que conocen y con los que se la pasan en el salón; también se evidencia que los estudiantes comienzan a familiarizarse con la metodología de los docentes y las rondas que utilizan para hacer que presten atención.

Ya en el juego de ponchados se puede ver cómo algunos estudiantes por más que le indicarán una condicionante para realizar el lanzamiento, muestran que la conducta motriz que tienen es por momentos individualista y de un poco de agresividad, estas conductas son observables por los gestos que hacen al lanzar, porque al momento de jugar cadena humana no compartían la pelota sino querían ellos ser los únicos que realizarán la acción de ponchar, por otro lado también se veía que algunos estudiantes se oponían a ponchar a los compañeros; hubo un caso en particular de un estudiante que se

sentó y dijo que no iba a jugar porque no le gusta pegarle a nadie y tampoco le gustaría golpear a los compañeros que por esa razón no sería partícipe del juego, es ahí donde vemos que la conducta de este estudiante en particular va en oposición a lo que otros estudiantes mostraron durante el juego.

Al finalizar la sesión mientras se conversaba varios mencionaron lo mismo que aquel estudiante varios decían que no les gustaba pegarle a los compañeros que por eso preferían solo jugar a no dejarse ponchar, algunos otros mencionaron que fue chevere el juego ya que les gustaba ponchar pero que era difícil hacerlo por las condicionantes que colocó el docente a cargo.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA SEMESTRE X, GRUPO 02			
APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA			
COLEGIO: Liceo San Clemente			
DIARIO DE CAMPO			
DOCENTES A CARGO Jeferson Rodríguez - Daniel Villate		OBSERVADOR Yeraldine Torres	
FECHA 22- Marzo – 2022	GRADO Cuarto	HORA INICIO 7:15 am	HORA FIN 8:30 am
UNIDAD 2 Reconocimiento del otro como proceso consensuado		NOMBRE DE LA SESIÓN Sensibilidad e imaginación	
Registro descriptivo			
<p>Esta sesión inicia sobre las 7:15 de la mañana los docentes a cargo se dirigen al cuarto de materiales para poner en disposición la clase, del mismo modo se acercan a el aula de clase para organizar a los niños para salir a la cancha de futbol.</p> <p>Ya afuera se inicia con un saludo muy fraternal saber primero como amanecieron los niños, si alguno está enfermo, si vienen desayunados, luego de ellos el docente Daniel inicia con la explicación de las temáticas aprehender en este nuevo ambiente de aprendizaje, para ello identifica los siguientes elementos: comunicación no verbal, comunicación escrita, comunicación corporal, atención, imaginación y ajuste corporal.</p> <p>Para el desarrollo de la clase se inicia con un juego denominado el puente está quebrado, se preguntara y escogerá dos niños que quieran cumplir el rol del puente, lo dos niños fueron Camila y Menjura, a cada uno de ellos se les dijo piensen en una fruta que los va a representar, Camila eligió fresa y Menjura Banano, el resto de niños debían hacer una fila y debían cantar la siguiente canción, el puente está quebrado con que lo curaremos con cascaras de huevo, burritos al potrero que pase del el Rey que ha de pasar con todos sus hijitos menos el de atrás tras tras, aquellos niños que se quedaran en la mitad del puente, debían elegir alguna de las frutas que tenían los niños del puente, fruta</p>			

que elegía se hacían detrás de Camila o Menjura, así fueron pasando cada niño hasta que se formó dos filas de frutas, se debían tomar de sus cinturas liderados por cada fruta, y halar para llevar a su mitad de cancha a el grupo de frutas contraria, esto permitió que como los niños se soltaban de las cinturas se crearan nuevos subgrupos que fueron la organización de la siguiente actividad.

Esa primera actividad, tuvo un error, fue hacer que los niños halaran entre sí, hubo dos niños que se cayeron y uno de ellos se golpeó fuerte en sus glúteos, como también que hay niños que tienden a ser muy bruscos con sus compañeros y otros que hacen que se dispersen mucho por el mismo ámbito de que son bruscos.

Fue un error que nos sirvió como reflexión, para orientar y no entrar en incoherencias con el propósito de formación del proyecto.

Pasando al segundo momento de aprendizaje, se organizó a los niños en 8 sub grupos, cada uno de ellos se ubicó en fila uno detrás del otro en donde lo único que vieran de su compañero fuera su espalda, cada sub grupo tenía una cabeza de fila y una cola, a cada cabeza se les entrego un lápiz y una hoja blanca, la intención era la siguiente: a cada cola de fila se les decía al oído una palabra la cual se iba completando una frase, esa palabra se debía dibujar en la espalda del compañero de al frente, y pasaba el mensaje hasta llegar a la cabeza, no se debía pronunciar una sola palabra, la cabeza debía interpretar que era esa mensaje que le llegaba y plasmarlo en la hoja él debía ir armando la frase que sus compañeros le decían. Se realizó cuatro rondas, alternado la cabeza de fila y la cola, cuando se pasaba la primera palabra, la cabeza pasaba a la cola y el que iba de segundo ya debía interpretar el mensaje que le llegaba.

Había momentos en que algunos niños hacían trampa o les decían al oído la palabra o la dibujaban mal a propósito, para ello, esos casos se les ponía una condición a quien hacia trampa teparle los ojos o hacerle utilizar su mano no dominante.

Para la segunda ronda, ya no se dibujaba en la espalda del compañero, con el cuerpo representar un animal realizando una acción no común en el animal, ejemplo, un sapo cantando, la cola de la fila debía con su cuerpo interpretar ese animal en un tiempo d 15 segundos y de la misma manera pasar al frente el mensaje que la cabeza debía dibujar en la hoja, de la misma manera la cabeza siempre cada ronda iba a la cola para que todos tuvieran la oportunidad de poder interpretar a sus compañeros.

Luego de haber hecho esas rondas, cada grupo tenía en sus hojas unas frases y unos animales, con los cuales cada grupo debía construir una historia y leerla a sus compañeros.

Construyeron historias muy creativas, con animales que tal vez ni se les dijo, pero esto permitió que todos comunicaran su imaginación y ser plasmado en una narración.

Para realizar el cierre de la sesión estuvo guiado por las siguientes preguntas:

1. Que fue lo más difícil a la hora de comunicar con su cuerpo un animal realizando acciones no comunes de su habitat.
2. Para usted que se le dificulto en el momento de plasmar unos elementos, sin poder utilizar su voz.
3. En que puede mejorar este tipo de dinámicas la convivencia en el salón.

Fue una socialización de mucho aprendizaje, ya que manifiestan los niños que es una actividad que muy pocos habían hecho y que les parecía gracioso imaginarse y representar un animal haciendo cosas que no hacen. Del mismo modo, en algunos niños se tornó un poco aburrida la sesión, se preguntó que por qué, y dijeron que porque ellos quería jugar futbol, los docentes dieron un argumento de que la sesión era un espacio de

juego y de conocer nuevas prácticas, pero que iban a tener muy en cuenta sus aportes para construir una sesión en relación al fútbol.

Registro interpretativo

Cuando se hace una planeación y planificación de un proceso de enseñanza-aprendizaje, se busca construir didácticamente diversas formas de hacer que unos conocimientos sean o puedan ser significativos para todos los estudiantes, si bien, es un proceso complejo, el buscar afectar en el aprendizaje, comunicación, cooperación, atención e imaginación en los alumnos, a veces la planificación falla por no escuchar más los gustos y necesidades de los alumnos, esta sesión en ocasiones para algunos estudiantes se tornó aburrida tal vez por la costumbre de que una clase de educación física, sea de mucho movimiento o más específicamente un deporte.

Estos procesos de enseñanza. Aprendizaje, es un acto recíproco y de consenso y de constante evaluación ante ritmos de aprendizaje, contextos, gustos, didácticas, y es obligación del docente hacer una lectura en el desarrollo de sus clases para lograr hacer significativa para cada uno de sus estudiantes, buscar que ese proceso de aprendizaje se logre en todos sin exclusión alguna.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
SEMESTRE X, GRUPO 02

APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ
PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA

COLEGIO: Liceo San Clemente

DIARIO DE CAMPO

DOCENTES A CARGO Maria Fernanda Alarcón Yeraldine Torres		OBSERVADOR Jeferson Steven Rodríguez	
FECHA 25- marzo- 2022	GRADO Cuarto	HORA INICIO 7:15 am	HORA FIN 8:30 am
UNIDAD 2 Reconocimiento del otro como proceso consensuado.		NOMBRE DE LA SESIÓN Reconociendo a mis compañeros desde la sensibilidad.	

Registro descriptivo

El día viernes 25 de marzo, las docentes acuden a las instalaciones educativas sobre las 6:45 de la mañana, organizan el espacio y el material de trabajo que para el día de hoy fueron hojas blancas y lápices. Sobre las 7:15 a.m. los estudiantes de grado cuarto, proceden a bajar de los salones de clases para desplazarse hacia la cancha alterna de micro fútbol ubicada en el parque público frente a la institución educativa. Para el momento inicial de la sesión, se desarrolló una ronda recreativa denominada “*pato, pato, ganso*” en la que se realizaron aproximadamente 15 rondas buscando la múltiple participación de la totalidad de los aprendientes, para este juego se utilizó la pelota de plástico.

La clase pasaría a centrarse en la habilidad motriz viso manual, para realizar múltiples dibujos sobre la espalda del compañero, permitiendo rotarse entre todo el grupo de trabajo. Para esto se procede a organizar los estudiantes por parejas, dando la indicación de que se sentaran uno detrás del otro, donde el que está detrás dibujara sobre la espalda del compañero, buscando que el compañero pueda sentir los trazos y así dibujar lo mismo que se le plasmó en la espalda. Los dibujos se realizaron desde las indicaciones de las docentes, es decir, cada roda de trabajo se realizaba desde un gusto particular que expresaban las docentes, como comida favorita, deporte favorito, lugar favorito, comida que no les gusta, entre otras.

Al realizar varias rondas, se busca agregar un nivel de dificultad, es por esto, que se agrupan las parejas, para conseguir grupos de 4 estudiantes, en los que se dificultará lograr el objetivo, ya que los diferentes trazos debían pasar por una cantidad mayor de participantes. Para este momento de la clase se realizaron rotaciones entre los participantes de cada grupo y de igual manera se varió la cantidad de integrantes por grupo.



Al momento de la reflexión se realizó un espacio colectivo de comunicación en el que se interpretaron las dificultades y/o beneficios al momento de realizar la actividad y llevar a cabo la comunicación asertiva con el compañero.

Registro interpretativo

La primera impresión de la clase fue que en el juego de “*pato, pato, ganso*” a los estudiantes les llamó bastante la atención las acciones motrices que debían realizar, principalmente correr, desde lo cual se despreocupa por el daño que le ponían causar a los compañeros en el proceso del juego, por esto, se empiezan a establecer charlas claves entre los estudiantes y las docentes, permitiendo establecer que durante el juego es importante divertirse, como también es importante respetar al compañero y cuidarlo ya que se debe reconocer como parte de mi proceso.

La actividad central fue bastante favorable, a diferencia de otras sesiones de clase, los estudiantes estuvieron poco alterados, atendieron a indicaciones y cooperaron fácilmente sus acciones en pro del logro de la sesión. Esto se relaciona directamente con el dibujo, pese a que algunos decían no hacerlo muy bien a la mayoría del grupo esta actividad le despertaba un interés enorme. En el proceso inicial por parejas, se notó la comunicación

favorable, en canto a s expresión no verbal mediante el dibujo sobre sus gustos y de igual manera la comunicación asertiva como proceso reflexivo de habilidades y debilidades al aumentar el número en el grupo de trabajo, las dificultades crecen, pero la comunicación sigue siendo asertiva hacia el logro común.

En el espacio evaluativo y reflexivo, se plantean por las docentes preguntas como “¿Qué fue lo más difícil de la sesión de hoy?” a lo que los estudiantes responden “Que no era fácil dibujar sobre la espalda de mi compañero porque no sentía las líneas y si le hacía más duro lo podía lastimar” lo que permitió identificar un proceso de construcción empática que trasciende del eje cognitivo hacia la acción, logrando un aprendizaje cooperativo.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA SEMESTRE X, GRUPO 02			
APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA			
COLEGIO: Liceo San Clemente			
DIARIO DE CAMPO			
DOCENTES A CARGO Yeraldine Torres- Daniel Villate		OBSERVADOR Maria Fernanda Alarcón	
FECHA 29- marzo- 2022	GRADO Cuarto	HORA INICIO 7:15 am	HORA FIN 8:30 am
UNIDAD 2 Reconocimiento del otro como proceso consensuado		NOMBRE DE LA SESIÓN Nudo Humano	
Registro descriptivo			
<p>El día martes 29 de marzo, los docentes Yeraldine Torres y Daniel Villate, llegan al colegio siendo las 6:40 de la mañana, ingresan y se dirigen al cuarto piso al salón en el que se encuentran los niños, los saludan y ellos alegres abrazan a los docentes, preguntando a que van a jugar hoy y si es posible jugar futbol ya que es algo que a todos les llama la atención, los docentes y los niños llegan a un acuerdo, tener toda la disposición en la clase y al finalizar podrían realizar esa actividad que tanto quieren. Mientras llegan todos los estudiantes los docentes se dirigen a buscar al profesor Andrés y poder sacar los materiales necesarios para el espacio, se piden 38 lasos, 4 aros y un balón de microfútbol.</p> <p>Siendo las 7 de la mañana, los docentes se disponen a realizar la salida de los niños a la cancha publica de microfútbol, que está situada en frente del colegio, para ello, les pedimos que lleven su hidratación y que realicen una fila para poder salir, uno de los docentes cuenta los niños para tener presente la cantidad y que no se vayan a extraviar, sale adelante liderando la fila para que no ocurra ningún accidente ni que los niños vayan a correr ya que la salida y recorrido del colegio es prácticamente sobre muchas escaleras y tratamos de prevenir accidentes, los niños son muy conscientes y de manera tranquila se dirigen a la salida, el otro docente se va al final de la fila para prevenir accidentes.</p>			

Una vez se llega al parque los niños empiezan a correr, y en un momento resulta difícil el mantener su atención ya que tres niños en especial están totalmente dispuestos a desconcentrar a los demás, por ello los docentes indican que se ubiquen en el círculo central de la cancha para dar las instrucciones y los tres niños que están un poco dispersos los ubican al lado de los docentes, los niños acompañan cada decisión e indicación que dan los docentes, al tenerlos tan inmersos en la clase permite que se involucren y no desconcentren a los demás.

Seguido de esto, los niños una vez estén sentados sobre el círculo, los docentes proceden a explicar cómo se va a desarrollar la clase y se les mencionan tres elementos claves que no deben olvidar durante toda la sesión, el primero es el trabajo en equipo, el segundo es el respeto por el otro y el tercero es la comunicación. Se le pregunta a Julián quien es uno de los niños quien este disperso que les recuerde a sus compañeros cuales son los 3 elementos de la sesión y el los nombra, esto da paso a la explicación de las actividades y a la puesta en escena de la clase.

Para entrar en confianza y en comunicación se realiza una ronda que permita a los docentes movilizar a los niños y prepararlos para las siguientes actividades.

La ronda se denomina y la letra de su canción es la siguiente:

¡el barco navega y navega!

el barco navega y navega

y choca con las olas

y choca con la arena

y para salvarlo

¿Qué hay que hacer?

Formar grupos de (dos, tres, cinco, diez etc.)

Los docentes realizan estas actividades con el fin de que se puedan realizar varios grupos y se pueda conseguir una integración, confianza y comunicación entre todos los estudiantes, el docente inicia con su canto y con una actitud muy enérgica va contagiando a los niños y cada vez están más comprometidos y concentrados con la actividad. Se establecen grupos de 4 personas, de 5, 8 así sucesivamente, la persona que se quedará sin grupo debería cantar junto al profesor con mucha energía la canción, la distribución de los grupos les permitieron a los docentes separarlos en dos grupos generales para dar paso a la siguiente actividad, pero antes se darían 2 min de hidratación a los niños, favorecidos por el clima, siendo un día muy soleado y energizante.

Para el segundo momento de la actividad y partiendo de los grupos que los docentes habían establecido anteriormente se procede a realizar un juego denominado **Nudo humano**, el cual se realizó en dos momentos de aprendizaje, cada docente toma uno de los grupos y se distribuye por el espacio, en forma de círculo se van tomando de las manos en del centro con el de afuera, lado izquierdo con derecho, por debajo y encima de los demás brazos hasta quedar completamente enredados, los docentes establecen unas pequeñas reglas, la primera es que por ninguna circunstancia se deben soltar las manos y se debe trabajar en equipo, escuchando, respetando y aplicando los distintos aportes de sus compañeros, se calcula un tiempo estimado para que puedan desenredarse y pasar al segundo momento de la actividad.

Se escuchan gritos, aportes, discusiones, acuerdos para completar el éxito del juego, uno de los grupos se observa que escucha con mucha precaución respeta y trabaja en equipo no se logra evidenciar el avance, pero es pertinente resaltar el gran trabajo colectivo y de respeto que se está realizando. Por el contrario, el otro grupo grita mucho más, no respetan las opiniones y cada vez se ven más enredados.

Después de un tiempo y un acompañamiento total del docente los estudiantes pasan a realizar un nudo humano pero ahora con cuerdas, por lo cual un extremo de la cuerda estará sujetado a un aro y el otro extremo lo tomara el estudiante en su mano, al parecer les resulta más cómodo a los estudiantes tener sus manos sujetas a un lazo ya que les permite evidenciar la procedencia de los nudos, de la misma manera el docente manifiesta el respeto por el otro, la escucha, la comunicación y el trabajo en equipo.

En esta ronda se nota mucho más el trabajo en equipo y la comunicación permitiendo un gran avance de los grupos en el desarrollo de la actividad, inician a moverse más por el espacio, pasar por debajo, por encima, girar, acciones que permiten ir soltando el nudo, por tiempos se debe dejar la actividad hasta donde se llegó y pasar a la última de la actividad, algunos estudiantes pedían que se les dejará terminar la actividad así no pudieran jugar futbol en esa clase, por lo que se les permitió continuar un más.

De esta manera, los docentes dan apertura a la última actividad, los estudiantes vuelven al círculo y se les pregunta por los 3 elementos de la sesión, y de esta manera la reflexión y retroalimentación se orienta bajo 2 preguntas orientadoras

- 1- Qué importancia tiene su compañero en el desarrollo de la actividad
- 2- Cuales pudieron haber sido los errores en la actividad, que no hayan permitido desenredar los dos nudos, cual puede ser una posible solución

La retroalimentación se hace en forma de dialogo y algunos de los niños hablan de manera voluntaria Manifestando que algunos de los errores que cometieron fueron no haberse escuchado y gritar todo el tiempo. Es así como todos los estudiantes hacen el cierre de la actividad agradeciendo y diciendo que para la próxima se escucharan más y se respetaran

Registro interpretativo

En la primera actividad se observa como los niños tratan de relacionarse únicamente con los mismos que están todo el tiempo, desconociendo que los otros pueden relacionarse con ellos, está en nuestras manos como docentes generar las estrategias y didácticas que permitan romper con esas estructuras, por ello la división de los primeros grupos las condiciones eran que no debían estar los mismos, es un requisito haber hecho grupo con la mayoría de los compañeros, esto les permitió a los docentes relacionarse todos con todos, reconociendo las importancia y la admiración de cada uno en ese desarrollo.

Se logra identificar como en los dos grupos existían algunas personas que eran líderes y mediadores en ese proceso de desenredarse, en algunos casos no eran escuchados, pero ellos siempre tenían la buena disposición de aportar en la mejora de las actividades.

Resulta un poco incómodo para los niños tener que tomarse de las manos con sus compañeros y mucho más para algunos si eran niñas, manifestando que sentían pena y no les gustaba, pero habían otros niños que eran muy delicados y cuidadosos con las niñas, hablándoles con respeto y cuidando que no se fueran a lastimar, de cierta manera el estar tan cerca uno de otros resulta intimidante y los niños se cohíben de expresarse de manera libre, se observa que por este motivo en la primera actividad se generó un poco más de peleas, controversias y discusiones. Cuando pasamos a la misma actividad, pero con las distancias que había entre unos estudiantes y otros permitían que se vieran las oportunidades de soltarse, se escuchaban entre ellos mismos y se generaba liderazgo de algunos que permitían respetar la palabra, las decisiones y el trabajo colectivo, soltando un poco la individualidad. división de grupos y trabajo cooperativo.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
SEMESTRE X, GRUPO 02

APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ
PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA

COLEGIO: Liceo San Clemente

DIARIO DE CAMPO

DOCENTES A CARGO Maria Fernanda Alarcón Jeferson Steven Rodríguez		OBSERVADOR Yeraldine Torres	
FECHA 01- abril- 2022	GRADO Cuarto	HORA INICIO 7:15 am	HORA FIN 8:30 am
UNIDAD 2: Reconocimiento del otro como proceso consensuado.		NOMBRE DE LA SESIÓN Llevemos los pin pones.	

Registro descriptivo

Los docentes llegan sobre las 6:45am a las instalaciones del Liceo para ir alistando el material a utilizar mirando si falta algo o si por el contrario está todo listo para realizar la sesión de clase, para esta sesión el material que se va a utilizar son vasos desechables y

pin pones. A las 7:15am los estudiantes salen de las instalaciones de colegio y se dirigen a la cancha de microfútbol, luego de saludarlos y preguntarles cómo se encontraban, si tenían sueños ya que algunos se veían con cara de dormidos, a lo que algunos responden que no, otros que si, luego de esto se les pide a los estudiantes que formen un círculo y se les pasan dos pin pones para jugar Tingo, tingo tango, luego de que el docente dijera tango los/las estudiantes que quedaron con los pin pones tenían que realizar un reto, los primeros retos eran realizar ciertos números con la cola y borrarlos, luego de realizar tres rondas así se cambiaron los retos y fueron motrices, entonces los estudiantes proponían que hacer, algunos decían hacer 5 saltos, 3 sentadillas, entre otros.

Terminado el juego de tingo, tingo, tango se le da a cada uno de los estudiantes un vaso desechable para poder iniciar el juego del puente de los vasos, luego de entregarles el vaso se les pide que formen grupos de tres personas para iniciar el juego, en este juego se forman un compañero detrás del otro, el estudiante que está de primeras estando de espaldas pone el pin pon dentro del vaso y trata de que sin que el pin pon se salga de su vaso, logre caer sobre el vaso del compañero que está detrás, hecho esto sale corriendo para quedar en el último lugar y así lograr avanzar. Al inicio de este juego algunos estudiantes no lograban hacer que el pin pon cayera en el vaso del compañero de atrás de ellos, debido a esto se realizaron algunos ejercicios donde el compañero de atrás les iba diciendo como acomodar el brazo para que cayera de manera correcta.

A medida que iba avanzando el juego se fueron uniendo los grupos de ser un grupo de 3 pasó a ser de 6, luego de 12, hasta que terminó siendo todo el curso pasando el pin pon y tratando de avanzar a lo largo de toda la cancha de microfútbol. Terminado este juego se realizó un conversatorio donde mencionan las dificultades de realizar el juego del puente de los pin pones, las estrategias que utilizaron para poder realizar la actividad de manera más fácil. Luego de esto se organizó al grupo para poder dirigirse hacia las instalaciones del colegio y seguir con sus actividades académicas.

Registro interpretativo

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA SEMESTRE X, GRUPO 02			
APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGIA MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA			
COLEGIO: Liceo San Clemente			
DIARIO DE CAMPO			
DOCENTES A CARGO Yeraldine Torres- Daniel Villate		OBSERVADOR Jeferson Rodríguez	
FECHA 05- abril – 2022	GRADO Cuarto	HORA INICIO 7:15 am	HORA FIN 8:30 am

UNIDAD 2 RECONOCIMIENTO DEL OTRO COMO PROCESO CONSENSUADO	NOMBRE DE LA SESION MÍMICA Y ADIVINANZAS
<p style="text-align: center;">Registro descriptivo</p> <p>Martes cinco de abril 7: 10 de la mañana, se presentan fuertes lluvias, por ende, el espacio disponible y el cual se utilizó fue el salón de clases, es un espacio muy reducido de tal manera que se organizan los pupitres a un costado del salón uno sobre el otro, evitando que pueda caer sobre algún no los niños.</p> <p>Los docentes a cargo inician su sesión con un saludo fraterno preguntado cómo han estado, como están en sus casas, si todos vienen desayunados (en este caso Valeria no había desayunado ya que se hizo un poco tarde y no quería llegar tarde a clase, para ello la docente Yeraldine tenía por fortuna en su maleta un sándwich el cual se lo dio a la niña para que pudiera desayunar; esta situación se le comentó a la directora de curso la cual nos comunica que el papa le paga a ella onces pero las onces se las dan tipo diez de la mañana) y si alguno viene lastimado o de pronto tenga alguna lesión la cual le pueda dificultar el desarrollo de la misma, esto con el fin de caracterizar a los niños y adaptar la sesión de acuerdo a sus posibilidades.</p> <p>Seguido a esto los docentes dan a conocer las temáticas a abordar en esta sesión y los identifican a través de los siguientes elementos, cooperación, comunicación verbal y corporal, como también desplazamientos (habilidades motrices básicas) correr, saltar, girar, equilibrio, caminar, a través de retos corporales.</p> <p>Para ello el primer momento de aprendizaje se guía por medio de una ronda denominada ARRANZAN ZAN ZAN, se organizó a los estudiantes formando un círculo tomados todos de sus manos, que tras la voz del docente ellos repetían la canción, para alguno era un poco complicado la letra de la canción, por ende, una estudiante nos dio un opción para todos poder cantar la canción coordinados, no dice lo siguiente” profe creo que es mejor si primero antes de bailar y cantar solo decimos la letra de la canción así todos nos queda más fácil” fue un aporte muy enriquecedor ya que para aquellos a quienes la letra se hacía un poco complicada se pudiera aprender mejor, el docente le pide el favor a la niña que ya como ella tiene aprendida la letra que guía la ronda y los demás nos guiamos por su voz.</p> <p>Luego de que ya todos nos aprendimos la canción ahí si iniciamos a unir con el baile que la ronda plantea, cuando se canta ARRANZAN ZAN se pone hacia adelante primero una pierna y luego la otra, cuando termina esa frase sigue GULI GULI GULI ahí debían mover su cintura de lado a lado cantando esa frase seguido nuevamente de ARRANZAN ZAN, fue una dinámica que permitió que los niños entraran en disposición a la sesión, que por medio del ritmo se iniciara a construir ese espacio de confianza para el resto de la sesión.</p> <p>Luego de haber hecho diferentes cambios como fueron, cogidos de la cintura, tomados de los hombros, como también haber aumentado la velocidad de la ronda genero un proceso de atención y coordinación colectivo entre los estudiantes, ya que a través de imitar al compañero de afrente o de alado, genero dos reacciones que el que se equivocaba hacia perder al otro pero también el que iba al ritmo orientaba los demás, por ende, la atención, coordinación individual fue un aspecto muy importante para este primer momento.</p>	

Para el segundo momento de aprendizaje, en la dinámica de la ronda entre los estudiantes se enumeraron de uno a cinco, esto con el fin de formar los grupos para esta actividad.

Se organizaron en hilera cada grupo, cada uno se ubicó en un cono, afrente de esos conos había otros conos que orientaban la distancia a donde se debían desplazar. El docente explica la dinámica para este momento que estar guiado por adivinanzas, cooperación, desplazamientos, comunicación verbal, para ello en una bolsa se encuentran ciertas adivinanzas que orientan la parte con la cual cada integrante debe llevar un total de cinco bombas hasta el otro cono, es decir, si en la primera adivinanza sale barriga todas las personas que vayan en el primer recorrido solo deberán llevar la bomba con sus barrigas.

Inicia la actividad y se ve un poco de intriga entre los grupos por las adivinanzas, entre cada grupo las leen y se observa que con sus cuerpos van imaginado cada frase de la adivinanza, ejemplo, para esta adivinanza Uno larguito, dos más bajitos, otro chico y flaco, y otro gordazo. (Los dedos) uno de los grupos hacía la relación entre sus mismos compañeros y se miraban y decían “usted es como el más gordito, yo puedo ser la más alta, pero había tres niños de la misma estatura”, esas relaciones que hacían los niños hacían que se creara una comunicación e imaginación constante para poder adivinar la frase.

La docente Yeraldine a cargo de esta actividad, pasaba por cada grupo dando pistas a quienes aún no habían adivinado, por ejemplo, en la adivinanza de la pansa decía que tenía una cara con un solo ojo, ella se dibujaba en sí misma la respuesta que servía como guía pero también como despiste.

Había un grupo, el número tres, el cual se le dificulto un poco resolver las adivinanzas, para ello la docente, ayudaba a leer las adivinanzas representando con su cuerpo cada paso que decía la misma, esto sirvió mucho porque los niños decidieron implementar esa guía y sirvió de mucha ayuda porque comenzaron a responder más rápido las adivinanzas.

Cuando la bomba se caía al suelo, se dificultaba aún más los desplazamientos y esa cooperación ya que a el niño quien se le caía la bomba se le condicionaba desplazándose en un solo pie, lo que requería apoyar aún más coordinar más con ese estudiante.

Luego de haber llevado todos los grupos sus bombas dentro de ellas se encontraban ciertas películas, las cuales debían ser representadas a forma de mímica, todas las películas se metieron en una bolsa, se ubicaron a los niños sentados en el suelo, se preguntó que quien quería iniciar con la representación y llamo mucho la atención que la gran mayoría quería iniciar, se escogió al azar a un estudiante, el cual sacaba la película de la bolsa, pero se le dio la siguiente indicación que debía elegir tres compañeros con los que no había estado en los grupos anteriores, entre ellos debían planear como lo iban a representar, quien haría que personaje; fue de mucha sorpresa y mucho agrado como los niños se apoyaban y se alejaban de esa tensión de sentirse observados de otras clases, así se desarrolló esta último momento hasta que el último grupo, nos dijo los profes deberían actuar una y nosotros los evaluamos, pues así fue, ellos eligieron las películas que aún no había representado y nos dieron una a cada uno.

Se dispone hacer el cierre de la sesión, guiada por dos preguntas:

1. Como fue esa comunicación (estrategias, organización) y consenso en cada grupo para realizar todos juntos los desplazamientos con la bomba, las representaciones en las películas.

<p>2.Cuál era la mayor dificultad en el grupo y cuál podría ser una posible solución a esa dificultad.</p> <p>Preguntas que a través del dialogo y en algunos escrita nos deje vislumbrar un acercamiento a el desarrollo de esa conducta motriz empática que buscábamos provocar en el desarrollo de las sesiones.</p>
<p style="text-align: center;">Registro interpretativo</p> <p>Relaciones: en primer lugar la relación docente-alumno, se concibe como ese proceso bidireccional de aprendizaje, los docentes mediaron a través de los tres momentos la atención, imaginación, desplazamientos, comunicación y cooperación, esto requería una constante participación de cada uno de los niños a nivel individual y colectivo, el docente orientaba por momentos cada uno de las actividades pero a través de cuestionamientos, pistas y condiciones generaba una apropiación del grupo de estudiantes de poder resolver las adivinanzas, de ayudar al otro en desplazamientos, de expresar y representar unas películas, que ponían en tensión representaciones de cada niño para poder llegar a un acuerdo de como representar una experiencia que cada uno había vivido de diversas formas.</p> <p>Alumno-alumno: se observó mucha comunicación, escucha y acuerdos que buscaban un fin colectivo, si bien en ocasiones algunos niños tomaban la vocería, no se evidencio como que uno mandara al resto, si no por el contrario, cada uno ponía de su parte para poder cumplir con cada actividad, si se equivocaban, en algunos casos se señalaban entre ellos mismos, pero al final se dieron cuenta que el pelear solo les generaba más confusión para el desarrollo de cada actividad.</p>

<p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA SEMESTRE X, GRUPO 02</p>			
<p>APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA</p>			
<p>COLEGIO: Liceo San Clemente</p>			
<p>DIARIO DE CAMPO</p>			
<p>DOCENTES A CARGO Maria Fernanda Alarcón Jeferson Steven Rodríguez</p>		<p>OBSERVADOR Daniel Alejandro Villate</p>	
<p>FECHA 08- abril- 2022</p>	<p>GRADO Cuarto</p>	<p>HORA INICIO 7:15 am</p>	<p>HORA FIN 8:30 am</p>
<p>UNIDAD 3 Reconocimiento del medio y toma de decisiones.</p>		<p>NOMBRE DE LA SESIÓN Llevémoslo juntos hasta la meta.</p>	
<p>Registro descriptivo</p> <p>Sobre las 6:45 am se acude a las instalaciones del colegio Liceo San Clemente, los docentes proceden a organizar el material de trabajo que para este caso sería 10 pelotas plásticas de tamaño mediano. Sobre las 7:15 de la mañana, los estudiantes del grado cuarto se desplazan desde el edificio del colegio hacia la cancha de microfútbol que se encuentra frente al mismo. Para comenzar la sesión y realizar un espacio de ambientación</p>			

se empieza desarrollando el juego recreativo denominado “*el puente está quebrado*” permitiendo realizar una relación e interrelación entre la totalidad del grupo de trabajo.

En el espacio central de la sesión de clase, se procedió a explicar el juego cooperativo de la sesión, teniendo como acción motriz central el desplazamiento agregando a esta actividad grados de dificultades en los que los estudiantes que están formados por grupos entre 5-6 participantes que buscaron llegar al logro en común. A lo largo de la sesión, se realizaron varias rondas en las que se debía desplazar el grupo de un punto A a un puesto B con una determinada condición. Entre las diferentes instrucciones de los docentes para el desplazamiento, se encontraba un los condicionantes en los que el grupo debía desplazarse en su totalidad tocando la pelota con una parte determinada del cuerpo, Por ejemplo, con el codo, el dedo pulgar, una rodilla o la cabeza, entre otros condicionantes.

Después de realizar varias rondas sobre el juego cooperativo establecido para esta sesión de clase, siendo las 8:15 de la mañana y entendiendo que el grupo de estudiantes deben retomar sobre las 8:30 a las instalaciones del colegio para continuar con su horario académico, los docentes proceden a realizar una evaluación colectiva a modo de conversatorio que permitiera brindar espacios de reconocimiento y trabaja de la empatía sobre las opiniones y aprendizajes que se construyeron en la sesión de trabajo.

Registro interpretativo

Desde el principio de la sesión de clase, fue notable un entusiasmo por parte de los estudiantes hacia la participación en la sesión del día de hoy. Con el juego de integración y ambientación fue notable que aún había estudiantes que pensaban únicamente en ganar, aunque se tratara de un juego cooperativo en el que no existen ganadores o perdedores, permanecían pequeñas conductas en las que por momentos olvidan la ejecución de una empatía frente al otro. Las conductas fueron identificadas por los docentes quienes proceden a hacer llamados de atención, junto con explicaciones sobre el respeto y la importancia del desarrollo empático frente a mi compañero en el entorno educativo, lo que se atiende favorablemente.

En la fase central de la sesión, se decide por parte de los docentes realizar personalmente la construcción de grupos, priorizando unas interrelaciones entre los estudiantes que no se relacionaba normalmente, atendiendo aquí, a una observación en sesiones anteriores donde se identifican subgrupos sociales en los que se relacionan únicamente entre ellos mismos. Por esto, en el trabajo del día de hoy se buscó crear estadios que involucraran a los diferentes estudiantes sobre un mismo objetivo común. Fue notorio que la actividad planteada no fue fácil de ejecutar, pero al momento de buscar estrategias para el desplazamiento, se delegan funciones en las que se buscó utilizar las habilidades de cada estudiante como aporte a la ejecución. De esta forma, se derivaron situaciones de trampa en las que los mismos estudiantes reconocen el error y plantean una solución frente al mismo para remendarlo.

Para el cierre de la sesión se establecen preguntas de forma colectiva en la que los estudiantes expresan su respuesta de forma libre permitiendo que los demás lo escuchen y entiendan. Fue bastante gratificante identificar que la mayoría de dificultades que manifestaron los estudiantes hacían referencia a cosas mínimas como “se me caía el balón”, “era difícil agarrarlo mientras caminaba con un solo pie” y entender que mediante el proceso motriz aceptando que este no se mejora de un día para otro, se establecen comentarios de agrado como “Me gusto porque entre todos preguntábamos quién creía que podía ser el mejor para ir al frente” construyendo espacios empáticos y tolerantes en el proceso de reconocimiento y relación con el otro.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA SEMESTRE X, GRUPO 02			
APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGIA MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA			
COLEGIO: Liceo San Clemente			
DIARIO DE CAMPO			
DOCENTES A CARGO Yeraldine Torres- Daniel Villate		OBSERVADOR María Fernanda Alarcón	
FECHA 19- Abril – 2022	GRADO Cuarto	HORA INICIO 7:15 am	HORA FIN 8:30 am
UNIDAD 3 Reconocimiento del medio y toma de decisiones.		NOMBRE DE LA SESIÓN Nuestro hogar	
Registro descriptivo			
<p>Esta sesión inicia sobre las 7:10 de la mañana, los docentes se disponen a el salón para organizar a los niños para subir a el aula múltiple, que queda ubicado en el quinto piso del colegio.</p> <p>Se inicia la sesión con un saludo fraternal a los niños preguntando como están, como están en sus hogares, si desayunaron, si alguno de pronto está enfermo o no se siente en disposición a realizar la sesión de clase.</p> <p>Seguido de esto la docente Yeraldine, manifiesta la temática a trabajar el día de hoy y menciona los siguientes elementos: comunicación, cooperación, sentidos, habilidades motrices como, equilibrio, caminar, saltar y ajuste corporal.</p> <p>La sesión inicia con un juego llamado gallina ciega, se les dice q los niños que se necesitan cinco voluntarios, los primeros cinco fueron Adrián, Felipe, Sara, Thomas y Juan, ellos cinco cumplieron el rol de gallinas ciegas, debían tapan sus ojos con sus buzos de la sudadera, debían coger a sus polluelos los cuales los iban a orientar con el sonido que realiza un pollo “pio pio”, la zona de movimiento estaba delimitada por conos, quien se saliera de ellos de una vez quedaba guardado en el galpón, cada gallina ciega cuando cogía a su polluelo el polluelo debía sentarse en el suelo donde su gallina lo guardo.</p> <p>Es una actividad de incertidumbre y ajuste corporal, el imposibilitar la vista hace que sus demás sentidos se pongan alerta para sensitivamente generar una ubicación del cuerpo por el espacio, las primas gallinas sin haber dicho por los docentes que podían hacer estrategia, decidieron agruparse y avanzar todos juntos para evitar estrellarse y así generar más confianza que desplazarse solos.</p> <p>Luego de haber guardado todos sus polluelos a cada niño se le pide que cubra sus ojos con el saco de su sudadera, el docente les menciona que una regla es que no se pueden quitar la venda, y que el silencio es un privilegio que permitirá el desarrollo óptimo de la sesión.</p>			

El segundo ambiente de aprendizaje, estar orientado por sonidos, narración y unos elementos que deberán recoger. Se les pide a los niños, que se pusieran de pie, en el espacio delimitado se ubicaron ciertos elementos que pudieran o no ser reciclables, se les pidió a los estudiante que comenzaran a caminar por el espacio muy despacio, que debían hacer mucho silencio, a medida que caminaban se iban poniendo sonidos de carros, aviones, construcciones, caballos galopando, niños llorando, sonidos que pudieran llevar a una imaginación o eventos en que cada niño pudiera haber vivido, junto a esos sonidos el docente iba narrando con su voz una historia la cual cada uno debía ir imaginando, esta historia es una historia de cómo debemos cuidar el medio ambiente pero en forma de cuento.

Cada niño a medida que caminaba, iba ir encontrando esos elementos que podían o no reconocer, los debían tomar tocarlo tratar de averiguar que era y volverlo a dejar en donde lo encontró.

Siempre los docentes estaban muy pendientes de cada niño, que no se fuera a caer, que no fuera a hacer trampa, que no hiciera caer a otro compañero, como también con su voz generar una especie de confianza en sus desplazamientos.

A medida que se iba narrando se les pide a los niños que formen grupos de cinco personas, todo esto sin descubrir sus ojos, debían por medio de sus sentidos menos la voz poder reunirse cinco personas, ya que en la narración se iban a ir implementado una serie de eventos que provocaban cooperación entre los grupos, como, por ejemplo, que cada grupo alzara a un integrante y lo ayudara a pasar a un rio que estaba a cinco pasos al frente.

Fue una alternativa movilizadora de los sentidos y el pensamiento, ya que permitía confiar aún más en su compañero, guiarse entre sí sobre todo cuidar del otro.

Luego de ello se agrupo a todos los estudiantes en la narración, se les oriento en buscar la manera que todo el grupo se uniera todos tomándose de sus hombros formando una fila, los retos se complejizaban aún más, ya que requería una comunicación más profunda a nivel corporal, pero ya tendrían una ventaja, la persona que quedo de ultimo en la fila se le oriento que guiaría al grupo, pero se le pidió quitar la venda de sus ojos sin que los demás supieran que lo estaba, el guiaría a sus compañeros a recoger ciertos objetos que se encuentran en el espacio, y los guiaría tomando su hombro o izquierdo y derecho según la dirección a la cual quería que giraran.

El líder de esta actividad fue Diego, un niño muy introvertido, de muy pocas palabras, casi no jugaba, no hablaba mucho con nadie, y se presentó como una oportunidad formativa de observar a ese niño y esas posibilidades que tenía.

Diego guio a su grupo a recoger cada uno de los elementos, de una manera muy organizada, el eligió primero ir por esos elementos que podían si servir para reciclar y luego por los que no.

Luego de haber recogido los elementos se les pidió a los niños que salieron de la fila y se ubicaran sentados separados uno del otro, sin destapar aun sus ojos se le pregunto sobre el objeto que algunos tenían en sus manos, que podía ser y a que lo asimilaba. Algunos reconocían las botellas plásticas y lo asimilaban a alimentos, otros identificaban el cartón y lo asimilaban a regalos, pero otro no lograba identificar que podían ser.

Se les pide a los niños que descubrieran sus ojos, y que vieran en donde estaban sentados y que objetos tenían.

Se les conto que la última actividad estuvo guiada por un compañero que podía ver, que por favor se pusiera de pie y nos contara la experiencia que tuvo y por qué la

elección de los elementos, Diego se paró y manifestó lo siguiente “me sentí ajusto y como con responsabilidad de llevarlos bien, elegí primero lo que conocía que podía reciclar, ya que es lo que más gastamos, y después los platillos y balones que no se si puedan reciclarse”.

Para realizar el cierre, la socialización giro entorno a las siguientes preguntas:

1. Cuál era el centro de la narración, de que trataba
2. Como fue esa experiencia de no poder ver nada durante toda la sesión.
3. Como fue esa experiencia de formar grupos sin saber quién podía ser ese compañero con el cual me agrupe.
4. Cuales elementos creyeron que recogieron a lo largo de la sesión y cual se les asigno de ultimo.
5. Que pudieron explorar con ese último elemento, descubrieron que era.

Estas preguntas orientaron de una manera muy consciente y reflexiva la manera en cómo estamos viviendo en nuestro planeta y que podemos hacer para salvarlo.

Registro interpretativo

Provocar una sesión sensitivamente, a través de la cooperación, comunicación y ajuste corporal, permite reconocer la importancia del otro y lo otro como esa co-construcción, si bien, el condicionar un sentido hace que se genere un miedo a lo desconocido a no saber que ay ahí alrededor de nosotros, el confiar en el otro, buscar el cuidado del otro, hace de la empatía un factor fundamental en la convivencia y desarrollo de las sesiones como del aula de clases.

Por otro lado, el ser consciente de un habidad y un cuidado de si y de lo otro, implica cuidar en donde vivimos, cuidar y transformar las practicas con las que a diario generamos más daño, el cambio inicia en nuestro sistema familiar, escolar, barrio, esos lugares que puedan trascender a un cambio mayor.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
 SEMESTRE X, GRUPO 02

APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ
 PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA

COLEGIO: Liceo San Clemente

DIARIO DE CAMPO

DOCENTES A CARGO Maria Fernanda Alarcón Jeferson Steven Rodríguez		OBSERVADOR Yeraldine Torres	
FECHA 22- abril- 2022	GRADO Cuarto	HORA INICIO 7:15 am	HORA FIN 8:30 am
UNIDAD 3 Reconocimiento del medio y toma de decisiones.		NOMBRE DE LA SESIÓN Viajando en los sonidos para reconocer mi contexto.	

Registro descriptivo

Este día de clase inicia con el clima lluvioso por tal razón como docentes a cargo procedemos a hablar con la rectora para ver si en el aula múltiple se podría desarrollar la

clase, la rectora nos comunica que no se puede realizar ahí la sesión ya que el otro docente de Educación física la utilizaría para realizar su respectiva clase, la opción más viable era realizar la clase cada uno en un salón dividiendo el grupo en dos; luego de esperar unos cuantos minutos el clima mejoró y el profesor nos permitió realizar la clase en el aula múltiple, sobre las 7:20 am.

Para iniciar la sesión se comienza con el saludo a los estudiantes, se les pregunta cómo están y se pide al grupo de estudiantes que se dispongan a sentarse en mesa redonda en el piso para realizar el juego de formar la palabra según ciertas letras “ahorcado” las palabras con las que se jugaba tenían que ver con el medio ambiente, como lo fue capa de ozono, medio ambiente, cuidado del agua, entre otros cada estudiante tenía la posibilidad de decir una sola letra, gracias a esto todos eran partícipes del juego, a medida que el juego iba avanzando y las palabras se iban complejizando los estudiantes empezaron a perder el interés por jugar.

Se decidió desarrollar el juego de los sonidos, para esto se les pidió que se acostarán sobre el suelo y cerraran los ojos se empezó a decirles que trataran de imaginarse en el parque cerca de su casa con el clima que más les gustara en compañía de una persona que quisieran mucho, que imaginaran a la persona sonriendo y hablando con ellos, luego de estos se les pidió que cambiaran al clima que menos les gustaba, que se imaginaran que no hubieran árboles ni parque donde estar, que no pudieran respirar bien por el aire contaminado, etc. Luego se procedió a colocar unos sonidos como: bocina de carro, sirena de ambulancia, aula de clase, sonido del parque, sonido de tránsito, un silbato, etc. A medida que iban avanzando los sonidos se les pedía que los asociaran con algo que tuvieran cerca de donde vivían.

Al finalizar los sonidos se les pidió a los estudiantes que nombraran los sonidos que escucharon, a que se asemejan y si los escuchaban cerca de su casa. Para terminar la sesión de clase, se realiza una reflexión sobre lo que pasaría si no se cuida el medio ambiente, si no se cuida el agua, si usamos plástico; también se les realizaron preguntas sobre las acciones que se les dificultaron a lo largo de la actividad, que se les facilitó, que sonidos fueron más sencillos de identificar y por qué. Sobre las 8:30 am se finaliza la sesión, se organiza a los estudiantes para que se dirijan al salón de manera ordenada.

Registro interpretativo

A lo largo de esta sesión fueron claras las asociaciones que generaban los estudiantes entorno a su realidad contextual, también la relevancia que tiene esta en sus vidas, es importante denotar que cada relación que generan con algún sonido es un claro ejemplo de sus sentires y de su historia de vida.

Las corporeidades durante la sesión demostraron como se interpretan estos sonidos en su diario vivir; algunos de ellos demuestran que tienen cierta conciencia sobre lo que pasa al no cuidar el medio ambiente y las afectaciones que generan estas en su vida, tanto así que uno de los estudiantes menciona que *“ya no se podrá tomar agua, porque esta contaminada”* además de que *“la mayoría del agua del planeta es salada y no se puede tomar, entonces debemos cuidar el agua dulce”* comentarios que son de mucha relevancia porque ya se comprueba que ciertos estudiantes cuentan con esa conciencia social sobre la naturaleza y el mundo que los rodea.