

Estimulación de Habilidades Socioafectivas desde la Expresión Corporal



Lesly Vanesa Mendoza Buitrago

Oscar Andrés Orjuela Robayo

Tutora: Mg. Sonia Rocío Corredor Castro

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física, Licenciatura en Educación Física

02 de junio de 2022

A mi abuelo, que Dios lo tiene en su santa gloria.

A mi madre, por todo su sacrificio y valentía en la vida para ofrecerme lo mejor.

A mi abuela, que sentó en mí las bases de responsabilidad y autonomía durante los años que vivimos juntas.

A mi tía, por su apoyo incondicional y sinceridad que aportó en el cumplimiento de mis objetivos.

A ellos les dedico este proyecto y todos mis logros de hoy en adelante, los amo.

Lesly Vanesa Mendoza Buitrago

A mi madre Gloria Robayo, quien siendo madre soltera toda la vida, ha trabajado fuertemente para brindarme educación y bienestar. Ella quien me ha apoyado facilitándome el tiempo disponible para estudiar y ser alguien en la vida como ella dice, ella quien toda su vida la ha dedicado a cubrir más mis necesidades que las propias y por lo tanto se merece estas y más palabras de agradecimiento. Con su apoyo incondicional lograré ser el primer hombre de la familia que culmina un pregrado.

Oscar Andrés O. Robayo

En primer lugar, a Dios por permitir culminar esta etapa en mi vida y guiar cada paso, a mi familia por el amor, la paciencia y la ayuda durante toda la carrera, sin ellos no hubiese sido posible, a mi tutora, compañero de proyecto y profesores que contribuyeron de diversas formas en el proceso. A todos, un agradecimiento especial.

Lesly Vanesa Mendoza Buitrago

Son muchas las personas a quienes debo agradecer, pero teniendo en cuenta el momento histórico que he atravesado los dos años previos a la culminación de este trabajo y durante la pandemia del Covid-19, quiero agradecer a mis mejores amigos, Yury C. Vallejo y su hermana Mónica Vallejo, quienes abrieron las puertas de su casa para permitirme vivir allí dignamente teniendo en cuenta mi estabilidad económica informal. Quiero agradecerles también, por escucharme, por darme ánimo y respaldarme en los momentos más difíciles que surgieron durante este tiempo tanto a nivel personal como académico.

También quiero agradecer a Felipe Araujo y su Madre Eugenia Araujo, quienes durante años anteriores me ayudaron con tiempo y diversos recursos que me permitieron adelantar y desarrollar mis actividades académicas. A Felipe porque gracias a su emprendimiento pude trabajar y subsistir dignamente durante la pandemia sin tener que abandonar el sueño de culminar mi pregrado.

A otros amigos como Fabián Cubillos y su familia, a Jenny Velandia, su hijo Gabriel y la memoria de Emerson Bautista quien siempre fue mi zona de desarrollo próximo en el colegio y de quien siempre recibí inspiración para estudiar y ser una mejor persona.

A la docente y tutora Sonia Rocío Corredor por orientarnos en la construcción de este proyecto.

Al profesor Juan Carlos Parga y el colegio Nueva Zelandia I.E.D. por abrirnos un espacio con los estudiantes de sexto grado y enriquecer así nuestro proyecto y desempeño profesional.

Oscar Andrés O. Robayo

Tabla de Contenidos

Introducción	1
Justificación	3
Propósitos.....	5
Planteamiento del Problema	6
Propósito Formativo	7
Fundamentación Contextual.....	8
Antecedentes	8
Locales.....	8
Nacionales	10
Internacionales.....	11
Marco Legal.....	14
Macro Contexto	17
Eje Transversal.....	18
Elementos de la Autoestima	22
Autoconocimiento	22
Autoconcepto	22
Autoevaluación	23
Autoaceptación.....	23
Autorrespeto.....	23
Habilidades Socioafectivas	24
Comprensión de sí mismo	25
Autorregulación.....	26

Comprensión del Otro	26
Relación Interpersonal.....	26
Discernimiento Moral	26
Perspectiva Educativa.....	29
Área pedagógica	29
Educación	29
Pedagogía	30
Didáctica.....	31
Currículo.....	31
Modelo Cognitivo.....	32
Componentes.....	34
Fundamento.....	36
Área Disciplinar.....	38
Educación Física (E.F.)	38
Tendencia Expresión Corporal	40
Componentes de la Expresión Corporal	41
Investigación.....	41
Creación.....	42
Expresión.....	43
Comunicación.....	43
Contenidos de la Expresión Corporal.....	44
Conciencia Corporal.....	44
Espacialidad.....	44
Temporalidad.....	44
Ritmo.....	44
Área Humanística.....	45

Cultura	45
Sociedad	45
Ideal de ser Humano	46
Desarrollo Humano.....	46
Teoría de Desarrollo a Escala Humana.	46
Necesidades y Satisfactores.	47
Diseño de Implementación	55
Justificación	55
Objetivos	56
General	56
Específicos.....	56
Macro Diseño	57
Contenidos.....	57
Conciencia Corporal	57
Espacialidad.....	58
Temporalidad.....	58
Metodología.....	58
Rol Estudiante – Docente.....	60
Evaluación Formativa.....	60
Unidad 1	67
Unidad 2	68
Unidad 3	68
Unidad 4	69

Ejecución Piloto.....	71
Micro Contexto.....	71
Población.....	71
Ámbito Educativo.....	71
Datos generales.....	72
Aspectos Administrativos y Organizacionales	73
Misión	73
Visión.....	73
Proyecto Educativo Institucional P.E.I.....	73
Organigrama Institucional.....	74
Aspectos Relacionados con la Organización Académica Institucional	74
Educación Básica y Media	74
Áreas Fundamentales y Obligatorias del Plan de Estudios	75
Énfasis Curricular.....	76
Evaluación Institucional.....	79
Escala de Valoración Institucional	79
Planta Física.....	80
Micro Diseño.....	81
Cronograma.....	81
Planeaciones	81
Análisis de la Experiencia.....	91
Incidencias en el Diseño	91
Incidencias en el Contexto y en las Personas	92
Aprendizajes como Docente	95
Recomendaciones	96

Referencias.....	98
Anexos	106
Anexo A	106
Respuestas 1 a 4 Cuestionario No. 1.....	106
Anexo B	107
Respuestas 5 a 7 Cuestionario No. 1.....	107
Anexo C	108
Respuestas 1 a 4 Cuestionario No. 2.....	108
Anexo D	109
Respuestas 5 a 8 Cuestionario No. 2.....	109
Anexo E	110
Respuestas 1 a 4 Cuestionario No. 3.....	110
Anexo F.....	111
Respuestas 5 a 8 Cuestionario No. 3.....	111
Anexo G.....	112
Registros descriptivos 15 y 16 de marzo	112
Anexo H.....	113
Registros descriptivos 22 y 23 de marzo	113
Anexo I	114
Registros descriptivos 29 y 30 de marzo	114
Anexo J.....	115
Registros descriptivos 19 y 20 de abril.....	115
Anexo K.....	116

Registros descriptivos 26 y 27 de abril	116
Anexo L	117
Registros descriptivos 3 y 4 de mayo	117
Anexo M	118
Registros descriptivos 10 y 11 de mayo	118

Introducción

La psicología ha evidenciado la importancia de las habilidades socioafectivas en el desarrollo humano de las personas, contribuyendo a través de ellas en las diversas variables que favorecen el proceso educativo, algunos autores como Gardner advierten que dichas habilidades son susceptibles de educarse si se estimulan adecuadamente.

La pedagogía por su parte, ha dejado claro a través de diferentes corrientes, modelos o principios que el trato hacia los educandos influye notablemente en su capacidad de aprender y su conducta, sin embargo la tendencia de los currículos educativos de las instituciones de educación formal es abordar contenidos sobre ciencias exactas, humanas y tecnología entre otras sin a hacer un énfasis o integrar transversalmente el desarrollo y manifestación de estas habilidades socioafectivas en las asignaturas de dichas ciencias, razón por la cual los estudiantes pueden pasar por inadvertida e inconsciente su relevancia en las relaciones e interacción social cuanto menos en el contexto escolar.

El trabajo desarrollado en el Proyecto Curricular Particular (P.C.P.) propone articular algunos contenidos de la tendencia Expresión Corporal con la conceptualización, socialización, manifestación y observación de habilidades socioafectivas, orientadas bajo algunos propósitos como lo son: estimular las habilidades socioafectivas identificando elementos de la autoestima mediante contenidos de la expresión corporal que posibiliten un mejor desenvolvimiento en la sociedad y la vida para establecer aspectos cualitativos que evidencien una mejora relacional entre los integrantes de la población intervenida.

El alcance del trabajo permite evidenciar cualitativamente actitudes, conductas y pensamientos que convergen con las características propias de algunos elementos de la autoestima y habilidades socioafectivas específicas, no sé pretende llegar a elaborar test que midan el nivel de autoestima o habilidades socioafectivas puesto que este sería un trabajo propio de varias disciplinas partiendo de la psicología.

El P.C.P. se divide en 5 capítulos, primero: fundamentación contextual, dónde se destacan el estado del arte y la normativa legal entorno a la educación física y la expresión corporal; segundo: perspectiva educativa donde se soporta teóricamente el documento en las áreas pedagógica, disciplinar y humanística; tercero: el diseño e implementación, dónde se crea la malla curricular; cuarto: ejecución piloto, dónde se contextualizan las características de la población a intervenir y se diseñan las actividades de las sesiones; quinto: análisis de la experiencia, dónde se describen las conclusiones, se aclaran las incidencias logradas en relación al propósito general, la experiencia docente, el aporte a la población y las recomendaciones.

Justificación

El presente proyecto curricular se centra en favorecer el desarrollo socioafectivo, ya que en el ámbito educativo entre los estudiantes se observaron situaciones de rechazo, indiferencia y discriminación por múltiples razones como su apariencia, pertenencias, expresión de género y más situaciones que permiten acciones ofensivas, las cuales generan dificultades en el desenvolvimiento dentro de los colectivos en diferentes contextos. Un ejemplo común sucede durante las actividades grupales asignadas, el estudiante presenta conductas tales como la introversión y el desinterés por el otro, las cuales minimizan la interacción y los beneficios que trae en su formación como ser social. Por ello es importante incidir en los procesos relacionales para reducir esas prácticas individuales y potenciar la dimensión socioafectiva.

Como eje transversal para cubrir la necesidad anteriormente presentada se seleccionó la autoestima y sus elementos, puesto que al incentivar la autoestima la persona tomará fuerza para intervenir en grupos y sacar a flote su personalidad, de ese modo directamente su desarrollo socioafectivo se verá beneficiado. La autoestima según Pérez (2019) se entiende como la valoración que cada uno tiene de sí mismo independientemente de los factores externos como la opinión de familiares, amigos, docentes y demás es decir que sólo importa el valor que se atribuye a sí mismo. La autoestima puede ser negativa por responder con sentimientos de incapacidad, frustración, miedo e indecisión o también puede ser autoestima positiva que refleja actitudes de seguridad, decisión y anhelo al éxito. La autoestima positiva es precisamente las características que se propenden promover en la presente propuesta pedagógica y didáctica.

Además, en el transcurso de la ejecución del P.C.P también se ampliaría tanto para docentes como estudiantes el conocimiento pedagógico acerca de las formas de intervención al abordar las necesidades emocionales, de autoestima y los requerimientos socioafectivos en personas con diferentes características que convergen en una misma práctica o espacio.

Propósitos

1. Estimular las habilidades socioafectivas identificando elementos de la autoestima mediante contenidos de la expresión corporal que posibiliten un mejor desenvolvimiento en la sociedad y la vida.
2. Establecer aspectos cualitativos que evidencien una mejora relacional entre los integrantes de la población intervenida.

Planteamiento del Problema

En el ámbito educativo se observó un déficit de interacciones sociales que impiden no solo el desarrollo de la personalidad, sino también del desarrollo motriz, cognitivo y socioafectivo a causa de la falta de relación con los otros, esto teniendo en cuenta que el ser humano crece a partir de la auto interacción y en mayor medida del contacto con sus semejantes en cualquier entorno.

Cuando nos acercamos a los diferentes espacios como salones de clase, patios de descanso, recreo y escenarios deportivos, se evidenciaron situaciones de exclusión, discriminación y aislamiento entre los estudiantes que son los posibles causales de los procesos de interacción que tienen impacto en la conducta motriz, emocional y relacional, que inciden no solo a la personalidad sino en su desarrollo humano.

Este proyecto curricular particular presenta la necesidad de incentivar la autoestima como factor potenciador de manera que cada ser humano pueda empoderarse desde su corporeidad en múltiples escenarios y ser capaz de introducirse a la sociedad y mundo.

Propósito Formativo

El proyecto curricular particular (P.C.P.) pretende incentivar la autoestima desde sus elementos y desarrollar contenidos motrices como el esquema corporal, la espacialidad, el compás, el tono muscular, ritmo, entre otros que hacen parte de la tendencia Expresión corporal mediante las prácticas contextualizadas de modo que contribuyan a las relaciones sociales y afectivas.

En concordancia con lo planteado anteriormente, el Proyecto Curricular Particular (P.C.P.) le apostó a la formación de seres humanos con las habilidades socioafectivas: Aceptar errores, hacer acuerdos, control de impulsos en función de la buena conducta y reconocimiento del otro, que les permitan introducirse en colectivos sociales y sentirse capaces de asumir los diversos problemas de la vida y la sociedad en general.

Fundamentación Contextual

Antecedentes

Locales

- ❖ Implementación de una Propuesta Pedagógica Basada en la Expresión Corporal Para Modificar los Niveles de Autoestima en Niños del Curso Segundo A de la I.E.D. Marco Tulio Fernández, sede B, Jornada Mañana de Bogotá.

Autores: Fajardo, L., García, G. y Vinchira, S. Universidad: Universidad Libre de Colombia. Ciudad/País: Bogotá/Colombia. Año: 2017

La tesis desarrollada en este documento nos aporta significativamente pues no solo la problemática tiene que ver con la autoestima, sino que también la tendencia de la educación física involucrada es la expresión corporal; por lo tanto, un primer aporte es el amplio marco conceptual sobre dichos temas. Por otra parte, las problemáticas identificadas en este trabajo fueron conductas en los estudiantes de segundo A de la institución Marco Tulio Fernández como: la timidez, miedo a expresarse corporalmente a otros, aislamiento, rechazo e incluso exclusión verbal con lenguaje lesivo, (Fajardo et al., 2017). El objetivo de este trabajo fue generar un cambio en los niveles de autoestima, considerando que estaba muy baja y que los contextos sociales, académicos, afectivos, personales y familiares repercuten en el desarrollo de la personalidad durante las primeras etapas educativas.

- ❖ El Juego Psicomotor Como Herramienta Para el Fortalecimiento de la Autoestima en Niños de Grado Cuarto, de Básica Primaria de la IED Marco Tulio Fernández, Sede B de Bogotá

Autores: González, C., Avellaneda, I. y Gutiérrez, J. Universidad: Universidad Libre de Colombia. Ciudad/País: Bogotá D.C./Colombia. Año: 2018

El grupo de objeto de estudio son los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Marco Tulio Fernández, en la ciudad de Bogotá D.C. que presentan una autoestima baja evidenciada en los comportamientos durante los espacios de clase, en los cuales evidencian temor a realizar actividades, burlas e incapacidad de enfrentar a otros. Después de haber hecho un diagnóstico con la escala de Piers Harris, diseñan una propuesta pedagógica con el juego psicomotor como medio y la aplican, luego comparan datos para verificar la viabilidad del proyecto y resultado (González et al., 2018). Contribuyó al proyecto curricular particular con la organización, componentes y objetivos de una propuesta educativa, a pesar de que el objetivo propio es el diseño de una intervención, la información es útil pues trabajan en la modalidad formal donde también se hizo la ejecución piloto de este P.C.P., además brindan una delimitación de categorías de análisis previo al desarrollo de las actividades, paso que también se realizó, esa valoración previa, además la conceptualización de la autoestima, sus niveles, componentes, características y dimensiones.

❖ Diseño de Una Propuesta Educativa Para Mejorar la Autoestima Desde la Educación Física en Perspectiva de la Capacidad Socio Motriz.

Autor: William Ricardo Barbosa Muñoz. Universidad: Universidad Pedagógica Nacional. Ciudad/País: Bogotá D.C./Colombia. Año: 2019

Se basa en la creación de una propuesta para el fortalecimiento de la autoestima desde el ámbito socio motriz, pues los estudiantes que presentan una autoestima negativa lo reflejan en el bajo rendimiento escolar. Hace un marco teórico bastante útil y concreto respecto a la autoestima

y su relación con la educación, la cultura y más contextos que interfieren en la construcción social del estudiante según Barbosa (2019), aporta en cuanto al esquema del documento y en general presenta todas las partes en orden, atractivas y fáciles de interpretar así que funciona como guía para la estructuración del propio P.C.P.

Nacionales

- ❖ La Dimensión Socio afectiva: Un Desafío Formativo Permanente Para la Institución Educativa.

Autores: Hoyos, K., Monsalve, A. y Velasco, Z. Universidad: Universidad Pontificia Bolivariana. Ciudad/País: Medellín/Colombia. Año: 2018

Este trabajo investigativo aborda problemáticas relacionadas con el desarrollo socioafectivo como lo son: agresiones físicas, verbales y maltrato entre estudiantes de 9 y 13 años de la institución educativa “La Mosquita” de Rionegro, Antioquia. Los autores Hoyos et al. (2018) consideran que “se destaca la relevancia de la dimensión socioafectiva en educación, como determinante en procesos de socialización y desarrollo intelectual”. Se considera en esta obra que el impactar la dimensión socioafectiva repercutirá en la autoestima y el control de las emociones.

- ❖ Una Dimensión Socio Afectiva: Una Prioridad Educativa.

Autora: Érika María Correa Villa. Universidad: Universidad de Antioquia. Ciudad/País: Medellín/Colombia. Año: 2020

El presente proyecto analiza la dimensión socioafectiva en los espacios educativos Centros Infantiles Gotas de Amor y Corazones Solidarios de Medellín y en las familias de los

protagonistas, la muestra seleccionada fueron niños y niñas que asisten a los sitios y manifiestan agresiones físicas como golpes, mordiscos y empujones entre ellos. Logran percibir los puntos de vista de los hogares que hacen parte los niños pues es la raíz del problema de esas relaciones socioafectivas afectadas y distinguen las practicas que incentivan esa violencia y las que la contrarrestan, con esta información crean y desarrollan una propuesta didáctica con ejercicios intencionados que involucren los tres actores: los padres, los estudiantes y los centros educativos con sus profesionales para concientizar la importancia que merece la potenciación de esa dimensión, el trabajo en conjunto que debe haber entre las familias y los espacios educativos y la reflexión de las acciones que incitaban a los actos agresivos (Correa, 2020). El aporte es su metodología como guía, su orden y tabulación, toda la conceptualización del ámbito socioafectivo y las habilidades sociales, su estímulo y desarrollo de ellas, su importancia en la interacción constante que se da en los contextos de los que se es parte como escuela, hogar, amigos, pareja sentimental, etc.; la introducción en la educación inicial, la necesidad de trabajar las relaciones socioafectivas en espacios de construcción humana como los centros infantiles.

Internacionales

- ❖ El Desarrollo Socioafectivo de las Niñas y Niños de 3 a 4 años del Centro de Refuerzo “Caminemos Juntos” del Barrio “Víctor Emilio Valdivieso” de la Ciudad de Loja, Durante el Periodo Lectivo 2010 – 2011.

Autora: Jenny Tatiana Toledo Rivas. Universidad: Universidad Nacional de Loja.

Ciudad/País: Loja/Ecuador. Año: 2011

Este documento no solo nos brinda un marco conceptual sobre autoestima y desarrollo socioafectivo, sino que además aborda la problemática del desarrollo socioafectivo y la autoestima en niñas y niños de 3 a 4 años, donde se manifiestan dificultades para relacionarse entre sí mismos y con adultos, según dice Toledo (2011) “A la edad de tres años los niños tienen dificultad para integrarse a un grupo por lo que tienen miedo de hablar, miedo a los demás niños debido al poco afecto que reciben en su casa”. Así mismo la autora encuentra otras dificultades vinculadas al problema como: dificultad para mostrar afecto, dificultad para integrarse, dificultad para identificar el género, falta de autoestima, desarrollo emocional y autocontrol.

Autoestima: Un Factor Relevante en la Vida de la Persona y Tema Esencial del Proceso Educativo. Autora: María Luisa Naranjo Pereira. Universidad: Universidad de Costa Rica
Revista: Actualidades Investigativas en Educación. Ciudad/País: San Pedro de Montes de Oca/Costa Rica. Año: 2007

Aportes: Este documento nos brinda una fuerte definición acerca de la autoestima, sus variables, su importante conexión con el proceso educativo y la relevancia que tiene en la vida del ser humano. Así mismo, nos desglosa los diferentes componentes de la autoestima: autoimagen, autovaloración, autoconfianza, autocontrol, autoafirmación y autorrealización. Finalmente nos describe las características que pueden presentar las personas con alta, media y baja autoestima (Naranjo, 2007).

- ❖ El Desarrollo Socioafectivo y el Aprendizaje de los Estudiantes de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular "de la Providencia" en el Periodo Lectivo 2019-2020.

Autoras: Burgos, J. y Montero, M. Universidad: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Ciudad/País: Guayaquil/Ecuador. Año: 2020

Esta tesis aborda también el tema socioafectivo y su relación con el aprendizaje, allí se contempla como problemática, el hecho de que los niños y niñas en edades entre 5 y 6 años de la unidad educativa “De la Providencia” no reciben atención y afecto proveniente de sus padres, lo cual vulnera su desarrollo integral y afecta el rendimiento escolar. Desde el aspecto socioafectivo se considera su importancia en procesos como el establecimiento de relaciones con otros, construcción de identidad, auto concepto, expresar emociones y establecer vínculos (Burgos y Montero, 2020).

❖ La Expresión Corporal Como Herramienta Para el Desarrollo de Habilidades Socioafectivas en el Alumnado de Educación Secundaria Obligatoria.

Autor: José Manuel Armada. Universidad: Universidad de Córdoba. Ciudad/País: Córdoba/España. Año: 2017

Esta tesis doctoral aborda como problemática el hecho de que los estudiantes de secundaria al atravesar por su etapa de adolescencia requieren de la capacidad para ser inteligentes emocionalmente, con lo cual puedan ser empáticos, resolver problemas sin conflictos, auto conocerse, establecer relaciones y expresar sentimientos e ideas. A todo ello el autor le otorga el concepto de habilidades socioafectivas (Armada, 2017).

El documento también brinda información acerca de instrumentos de recolección de datos sobre niveles de autoestima, afectividad, respeto, asertividad, autocontrol, etc.

Marco Legal

Artículos de la Constitución Política de Colombia, 20 de julio de 1991, respaldan la propuesta de este Proyecto Curricular Particular (P.C.P) puesto que protegen algunos derechos fundamentales como la educación, el acercamiento a la diversidad cultural, el desarrollo libre de la personalidad y la libertad de cátedra:

“Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás”. (Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 16).

“El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”. (Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 27).

“Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, (...) el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión” (Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 44).

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público” (Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 67).

“El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura, (...) por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional” (Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 70).

Desde los Lineamientos Curriculares planteados por El Ministerio De Educación Nacional (MEN), el proyecto curricular particular “Estimulación de Habilidades Socioafectivas desde la Expresión Corporal” tiene lugar puesto que la tendencia de la expresión corporal se

encuentra enmarcada dentro del enfoque curricular como uno de los procesos de formación, dónde se resalta “atender los procesos de formación del estudiante desde una visión más amplia que la estrictamente motriz, relacionándola con diferentes dimensiones del desenvolvimiento del ser humano” (Ministerio de Educación Nacional, 2018), atendiendo al logro y componentes enmarcados a continuación:

Tabla 1

Enfoque Curricular - Lineamientos Curriculares en E.F. M.E.N.

PROCESOS	COMPONENTES	PERSPECTIVAS DE LOGROS
Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguajes • Emoción • Ambientes • Sensibilidad 	Comunicación y elaboración estética

Nota. Datos tomados del M.E.N. (2018)

En el marco de La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), se resalta la importancia de atender algunos fines de la educación en atención al Art. 67 de la Constitución previamente citado. De dichos fines numerados, el concerniente con la temática del proyecto resalta en el numeral 1 lo siguiente: el pleno desarrollo de la personalidad (...) acorde a un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social y afectiva (Ley 115, 1994, Artículo 5).

Más adelante se puede encontrar que esta misma ley establece objetivos comunes para todos los niveles de educación formal, entendida esta desde preescolar hasta grado once de educación media, uno de los objetivos importantes listado en el literal (d) resalta el hecho de abordar la sana sexualidad favoreciendo el conocimiento propio, la autoestima, el respeto mutuo y la afectividad (Ley 115, 1994, Artículo 13).

Continuando con los requerimientos de esta ley, se menciona también la obligatoriedad de enseñanza y práctica en temas como la educación física, recreación, formación deportiva, buen provecho del tiempo libre y el conocimiento de culturas diversas en todos los niveles de educación formal mencionados anteriormente, esto en el literal (b), (Ley 115, 1994, Artículo 14).

Así mismo, el abordaje de la socio-afectividad aparece como uno de los aspectos de desarrollo integral del niño “a través de experiencias de socialización pedagógicas y creativas” (Ley 115, 1994, Artículo 15).

Pasando ahora a los objetivos específicos de la Educación Básica planteados en esta ley, se encuentra que la formación artística es uno de ellos mediante la expresión corporal y aclara indirectamente algunos medios usados por esta tendencia como lo son, la representación y la música, literal (l), (Ley 115, 1994, Artículo 21).

Y finalmente se destaca a la educación física como una de las áreas fundamentales y obligatorias para desarrollarse en el currículo de cualquier proyecto educativo institucional (Ley 115, 1994, Artículo 23).

En favor del Proyecto Curricular Particular (P.C.P.) de acuerdo con los anteriores artículos de la Ley General de Educación, 1994, se garantiza un cubrimiento de cualquier población enfocada en la educación formal puesto que la tendencia de expresión corporal no se ve limitada por los objetivos en los diferentes niveles de educación, lo que si puede variar es la forma en la que se contemple el fortalecimiento de la dimensión socioafectiva y la autoestima.

La relación entre los anteriores artículos citados y el P.C.P. fue el acercamiento que permite a diversas culturas mediante prácticas como el baile, la representación, la mímica, la

improvisación, la espontaneidad entre otros, que con la adecuada orientación de la propuesta metodológica brindara un soporte a la dimensión socioafectiva y a algunos elementos de la autoestima.

Macro Contexto

La concepción biologicista del cuerpo donde se considera como objeto modelado para trabajar, donde es una máquina que se entrena y se manipula para responder al mundo, es obsoleto en la educación física que se pretende en este proyecto curricular particular, aquí se apunta a una resignificación del término para poder aportar al desarrollo de él mismo. Así que se introduce el constructo “corporeidad” donde se desiste a los dualismos como cuerpo-mente y cuerpo-alma y se acude a la unidad, a un todo que se forma día a día, a un cuerpo que mediante la interacción y la exploración dota de sentido sus acciones, genera intenciones, sentimientos e ideas nuevas. La corporeidad es un solo cuerpo, es un ser íntegro que piensa, expresa, actúa, siente y vive experiencias significativas.

Según lo anterior, cada ser humano significa y es valioso para la sociedad no por sus recursos, expresión de género o apariencia física, sino por sus ideas, su capacidad para resolver problemas, sus creaciones y su aporte a la comunidad. De modo que, es allí donde se hace imprescindible su desenvolvimiento en la interacción con los otros, para poder ser, construirse y reconocerse.

El educador físico es parte de esa construcción de corporeidades mediante clases que son abordadas desde la dimensión física y diversos elementos como el juego, la danza, la

espacialidad, tono muscular entre otros pero que involucran aspectos sociales, éticos, políticos y afectivos.

Una corporeidad con alta autoestima beneficia en gran medida las relaciones socioafectivas puesto que genera seguridad de sí mismo, identidad por pertenecer a un grupo, voluntad para expresar las ideas, sentimientos y emociones y del mismo modo da la capacidad de escuchar e interpretar la de los demás. Con la disposición de involucrarse e interactuar en colectivos se generan practicas enriquecedoras como la confrontación de posturas, la resolución de conflictos mediante el dialogo y los acuerdos, la formación de lazos de amistad y amor, es esa dimensión donde sacamos a luz toda nuestra construcción humana. Una persona que se sienta satisfecha con su vivir, que acepte sus errores, busque la mejora personal en todas las situaciones, retroalimente su trabajo y analice su actuar para contribuir a la sociedad es capaz de expresar e interpretar saberes de forma eficaz y sus vínculos afectivos sean más fuertes.

Por ello, se trabajará mediante las temáticas disciplinares del campo de saber Expresión corporal, el fortalecimiento de la autoestima y sus elementos que contribuya directamente el desarrollo socioafectivo de esas corporeidades que se construyen día a día.

Eje Transversal

La autoestima está formada desde Definicion (2021) por las palabras “auto” del griego αὐτος <autos> que significa por sí mismo y “estima” del latín aestimare (estimar) que significa valorar o evaluar, de ese modo la autoestima es la valoración que cada persona se hace así mismo. Se refleja en una actitud compuesta por sentimientos, pensamientos, expresiones, entre

otros, esos son los elementos a tener en cuenta para determinar una autoestima alta o baja. (Lorenzo, 2007).

La autoestima se considera un factor que contribuye a la formación de seres humanos capaces de hacer acuerdos, aceptar errores, reconocer el otro y controlar impulsos hacia la buena conducta dado que es un paso previo al desenvolvimiento en colectivos, la autoestima es la predisposición que se tiene antes de actuar, como se dijo anteriormente son los diálogos internos y como respuesta es la actitud con que se asumirá los contextos de la vida, así que lo ideal sería pensamientos positivos y sentimientos de seguridad y motivación para facilitar sus relaciones sociales lo cual responde a una autoestima alta, pero si el sentimiento es de incompetencia o fracaso respondería a una autoestima baja que no es favorable para el propósito formativo (Pérez, 2019).

La autoestima no es connatural, no se nace con ella, esta se adquiere a lo largo de la vida y se forma desde las edades tempranas con ayuda de los padres y más actores importantes que acompañan la persona, su enriquecimiento depende de las experiencias, relaciones, problemas y más situaciones constructivas. Esto lo da a conocer Maslow en una de sus teorías desde uno de los primeros estudios realizados en torno al concepto de la autoestima con su jerarquía de las necesidades dentro de la teoría de la motivación humana (Monrós, 2013):

Se presenta la jerarquía de las necesidades de Maslow agrupadas en cinco niveles que se deben satisfacer en un orden según su importancia, que a la vez las divide en dos, las necesidades deficitarias (fisiológicas, de seguridad, de afiliación, de estima) y las necesidades del desarrollo del ser (auto realización), las primeras hacen referencia a las carencias y las segundas al deseo y

al éxito, el autor propone que si no se desarrolla una categoría en su totalidad no se puede avanzar a la siguiente (Monrós, 2013).

Figura 1

Pirámide de Maslow



Nota. La figura muestra la jerarquía de las necesidades humanas planteadas por Maslow. Fuente: Monrós (2013).

A continuación, se presenta la explicación de cada necesidad y la obligación de cubrirla en edades tempranas para llegar al nivel de estima que es finalmente al que se le apunta, la autoestima y sus elementos.

Fisiológicas: Son las necesidades de supervivencia, aquellas que por orden biológico toca cubrir para mantener el cuerpo y su consecución en equilibrio, entre ellas: respirar, comer, dormir, beber, refugio, sexo, etc. Por lo tanto, al niño desde su nacimiento se debe alimentar adecuadamente, brindar techo, vestirlo y dormirlo es menester para poder avanzar a la siguiente

categoría, no hay ni la mínima muestra de autoestima porque el niño depende del padre, tiene un apego enorme.

Seguridad: Es claro entender que, si no se satisface la primera categoría, no se puede avanzar a este escalón, si el niño no come, respira y duerme bien no puede preocuparle o surgir necesidad de la protección, de una estabilidad en cuanto empleo, recursos, una familia, salud, aquí es importante brindarles esa seguridad a los niños, dar ejemplo de una familia unida, una relación fuerte en el hogar, la responsabilidad de un trabajo estos factores irán disminuyendo el desapego y creando una autoestima sólida.

Afiliación: Esta necesidad se genera cuando se desea ser parte de un colectivo, participar, que reconozcan su rol en un grupo, ser representante, no estar solo, ser correspondido, se evidencia ya el desapego total de los padres, son necesidades que surgen en niños con más edad y sólo se genera cuando se sienten orgullosos de pertenecer a su familia, valiosos, funcionales entonces deciden brindar esas cualidades propias en otros ámbitos.

Estima: Llegar a este nivel implica haber desarrollado los anteriores, la estima requiere primero comprender al otro, confiar en él, apoyarlo, interpretar sus ideas y sentimientos, eso indirectamente deduce que yo también me reconozco, me quiero, soy seguro, confío en mis capacidades, acepto mis errores, reflexiono y es este el nivel que se busca, llegar a la auto aceptación, conocer los límites y debilidades sin sentirme menos que otro.

Autorrealización: Consiste en una necesidad fuera de lo material, de lo externo, surge gracias a la reflexión, a preguntas como ¿cuál es mi aporte al mundo? ¿cuál es mi misión? Responde a lo espiritual, a lo vocacional y está en la cúspide por ser el más difícil de cubrir.

Se reitera la importancia de satisfacer las primeras necesidades en orden para llegar a la estima que es el objetivo del presente proyecto. Son las bases de una autoestima positiva que sí, se crean en los primeros años, pero se siguen construyendo durante toda la vida es un proceso continuo que no termina y es primordial en el desarrollo completo del ser humano (Monrós, 2013).

Elementos de la Autoestima

Durante los estudios realizados de la Autoestima se han establecido unos elementos constituyentes, a continuación, se presentan los principales:

Autoconocimiento.

Este factor según lo plantea Hernández (2013) consiste en “conocer las partes que componen al “yo”. Cuáles son sus manifestaciones, necesidades y habilidades; los papeles que vive el individuo y a través de los cuales es; conocer por qué y cómo actúa y siente” (párr. 19)

Se debe conocer lo que uno ama, por lo tanto, no se amaría sin conocer todas las partes y cualidades que componen, es necesario.

Autoconcepto.

Como lo indica su nombre y desde Hernández (2013) es el “concepto que tenemos de nosotros mismos” (párr. 21). De la forma en que me defino depende mi desarrollo en las actividades, por tanto, si me considero incapaz, esa concepción incidirá de modo negativo y efectivamente no habrá éxito, pero si me significó como apto y mejor el desenvolvimiento será óptimo.

Autoevaluación.

Este factor se consta desde Hernández (2013) por “la capacidad de evaluar como positivo o negativo aquello que sea bueno o malo para mí, reflexionando al mismo tiempo sobre normas y valores de la sociedad” (párr. 29) es importante juzgarnos nosotros mismos y no esperar los demás para diagnosticar y progresar a nivel general.

Autoaceptación.

El concepto de este factor lo afirma Hernández (2013) diciendo que es “admitir y reconocer todas las partes de sí mismo como un hecho, como la forma de ser y sentir, ya que sólo a través de la aceptación se puede transformar lo que es susceptible de ello” (párr. 31). El aceptar los errores es primordial en el crecimiento de la persona para no volver a errar y seguir reflexionando y retroalimentado sobre la vida y sus acciones.

Autorrespeto.

Uno de los elementos esenciales en la vida, así lo plantea Hernández (2013) en el marco de la autoestima el “Auto respetarse es atender, hacer caso a las propias necesidades para satisfacerlas, vivir según nuestros propios valores, y expresar nuestros sentimientos y emociones, sin hacernos daño ni culparnos” (párr. 33).

Cuando se conoce realmente el valor del cuerpo y lo que ha logrado con el transcurrir del tiempo se empieza a respetar y darle importancia que merece.

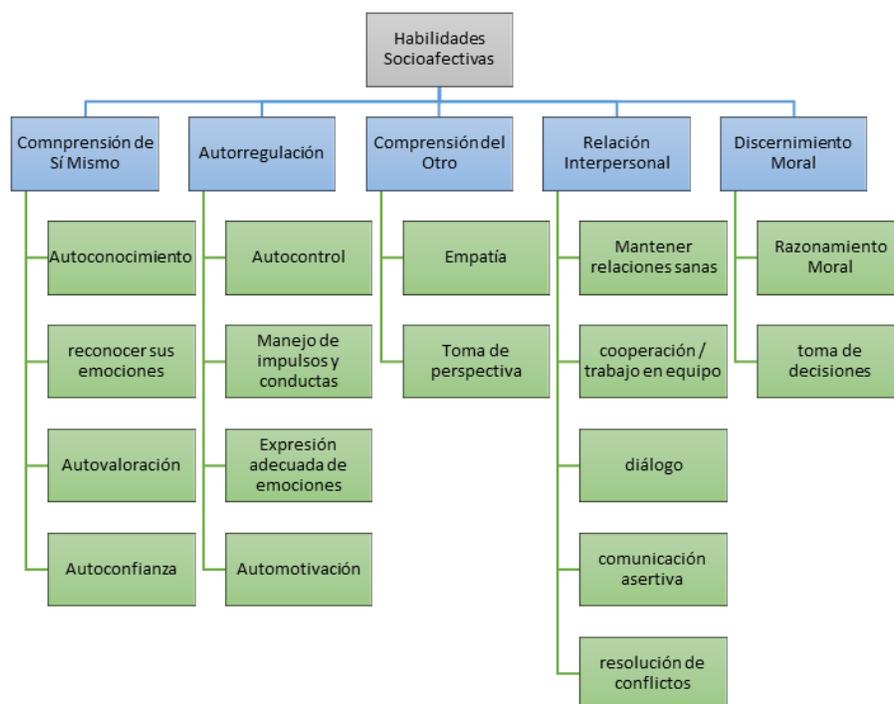
Habilidades Socioafectivas

El origen de estas habilidades es muy amplio y depende de la categorización de varios autores; sin embargo, algunas de ellas tienen origen en las teorías de Gardner y Goleman, citados en (Romagnoli et. al., 2007).

De Gardner se tiene en cuenta dos tipos de inteligencia; la interpersonal, de la cual se extraen algunas habilidades como identificar diferencias entre las personas y comprender necesidades de los demás; también la intrapersonal, de la cual surgen habilidades como el autoconocimiento entorno a sentimientos, emociones, afectos y la regulación de la conducta. Para este autor, dichas habilidades son susceptibles de ser educadas en la medida que se estimulen adecuadamente (Romagnoli et. al., 2007).

Por otra parte, Goleman refuerza el concepto de inteligencias personales, dándole mayor peso al aspecto emocional y no al cognitivo, dicho autor clasifica las habilidades emocionales en competencias personales y sociales. De las primeras se pueden extraer algunas habilidades como: la conciencia de sí mismo, entorno a debilidades, intuiciones, afectos y emociones; y la autorregulación, respecto al control de impulsos y estados. Dentro de las segundas, se resaltan la empatía, en relación a sentimientos y necesidades de los otros y finalmente habilidades sociales alusivas a la comunicación y resolución de problemas (Romagnoli et. al., 2007).

A partir de los anteriores referentes históricos e investigativos, se considera una primera propuesta de habilidades socioafectivas planteada por Romagnoli et. al. (2007), la cual se relaciona en la figura 2.

Figura 2*Habilidades Socioafectivas*

Nota. La imagen muestra la propuesta de habilidades socioafectivas. Fuente: Romagnoli et. al. (2007).

Otra categorización o clasificación de habilidades socioafectivas, estructurada según Cortez (2018), se presenta a continuación:

Comprensión de sí mismo

El autor afirma que estas habilidades caracterizan a una persona confiada de sí mismo y de sus fortalezas, se distinguen algunas habilidades como: Aceptar errores, comunicar sentimientos y emociones y autoconocimiento.

Autorregulación

Se caracterizan por regular el comportamiento y las emociones, asociadas a distintos estados de ánimo, algunas de ellas son: autocontrol, automotivación, control de impulsos en función de la buena conducta.

Comprensión del Otro

En ella se destaca la conciencia por el uso apropiado de recursos del entorno, las habilidades son: Empatía, reconocer el papel del otro, agradecer, escuchar e iniciar una conversación,

Relación Interpersonal

Se distingue principalmente por la capacidad de solucionar problemas de índole interpersonal de manera eficaz, algunas habilidades son: Negociación, Identificar problemas y soluciones, comunicar asertivamente, dialogar, sanear conflictos.

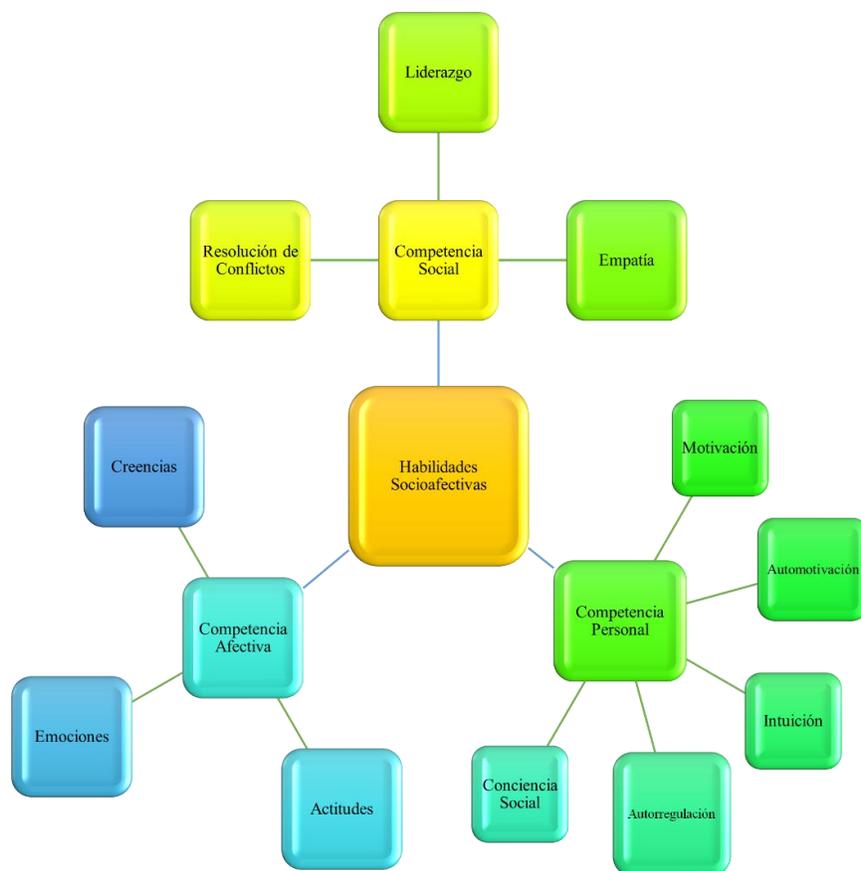
Discernimiento Moral

La habilidad consiste en la toma de decisiones fundamentada en razonamientos, éticos, morales y en general de normas sociales.

Figura 3*Habilidades Socioafectivas*

Nota. La imagen resume la propuesta de habilidades socioafectivas. Fuente: Cortez (2018).

Una última propuesta es planteada por Ordoñez (2017) y se relaciona en la siguiente figura:

Figura 4*Habilidades Socioafectivas*

Nota. La figura muestra la clasificación de habilidades socioafectivas. Fuente: Ordoñez (2017).

Perspectiva Educativa

En el segundo capítulo del Proyecto Curricular Particular P.C.P. existen relaciones coherentes entre los saberes disciplinar, pedagógico y humanístico, dicha relación se genera para una construcción integral del conocimiento con base en teorías de aprendizaje, las cuales están acompañadas de estrategias de enseñanza que facilitan y respaldan la formación del ideal de ser humano que se pretende desarrollar para la sociedad.

Área pedagógica

Educación

La educación es una experiencia natural de la humanidad en la cual el ser humano va desarrollando y transformando las diferentes dimensiones de su ser mediante el conocimiento, desde el nacimiento hasta el final de su vida. Este conocimiento está dado en primer lugar por los padres y el núcleo familiar en lo que respecta a hábitos, conductas, principios, valores; viene un segundo saber proveniente de la sociedad, esto es a través de los amigos, el barrio, los medios de comunicación y hoy en día la tecnología mediada por la internet. En general esta primera fase educativa le brinda al ser social aprendiente todo el legado de saberes culturales, políticos, económicos que han sido transmitidos por sus generaciones previas y le permitirán un adecuado desenvolvimiento e interacción social. Al respecto dice Gramsci (citado por Camacho, 2003) “La tarea de la educación consiste en forjar una nueva cultura, un nuevo hombre, sentar las bases de una nueva sociedad en la que el hombre no sea más un enemigo del otro” (p. 63).

Posteriormente el conocimiento va haciéndose más riguroso, de acuerdo con las necesidades de la sociedad y los intereses del ser humano y es allí donde la educación empieza a

ser regulada por las escuelas, colegios, universidades, entre otros. Los saberes estimulados y transmitidos en esas instituciones propenden por el acercamiento a las ciencias y disciplinas que han consolidado hasta ahora el mundo tecnológico del siglo XXI dónde el ser humano que se apropia de él pueda comprenderlo, utilizarlo e incluso seguirlo transformando para beneficio propio y de la humanidad.

Pedagogía

Se ha comprendido la pedagogía a lo largo de la formación docente en el P.C.L.E.F. como una ciencia social cuyo objeto de estudio es la acción educativa y todos los procesos y variables que intervienen en ella; es decir, sistematiza las diversas formas y métodos que favorecen el aprendizaje de la educación, la pedagogía no se ocupa del que enseñar sino del cómo aprender del ser humano. Es entonces una ciencia cuyo pensar constante se valida en las mejores formas, procesos y condiciones para que se facilite, se interiorice y signifique el aprendizaje como consecuencia de la acción educativa, según describe Comenio citado por Camacho (2003).

Para que se dé el aprendizaje se deben tener en cuenta algunas variables como el ¿qué enseñar? o contenidos, el ¿para qué? es decir, los propósitos, intenciones o fines que pretende dicha educación y el ideal de ser humano que se proyecta teóricamente con esa educación a planificar. Es por ello por lo que la pedagogía se interesa en cuestionar y proponer mejoras a todos los actores que intervienen en ese proceso, algunos otros son los ideales, valores, política, metodologías, leyes, contenidos y/o aprendizajes.

Didáctica

Es considerada como una ciencia social y rama de la pedagogía cuyo objeto de estudio es ejecutar las mejores formas y prácticas estratégicas para enseñar, su diferencia con la pedagogía es que mientras ésta se ocupa y cuestiona por las formas en las que los educandos comprenden y adquieren significativamente el conocimiento; la didáctica se ocupa de elaborar esos procedimientos para transmitir y hacer llegar ese conocimiento de la mejor forma; es decir, una se ocupa del cómo aprende la persona y la segunda se encarga de las acciones que le hacen aprender a esa persona. La preocupación por la enseñanza no es la misma desde el punto de vista de quién la recibe al de quién la ofrece y es allí donde se enmarca la diferencia en el objeto de estudio de cada una.

Entonces, pese a que para Parlebas citado por Camacho (2003) “la didáctica no puede ser considerada como una ciencia” (p. 65), ésta crea los procedimientos, técnicas, métodos, formas y cualquier acción humana dirigida a la enseñanza de otros o de sí mismo, teniendo en cuenta algunos elementos como los diseños curriculares, la inclusión, evaluaciones Fiorino (2020) y también los objetivos, progresiones, conductas de los alumnos y el contexto dónde se desarrollará dicha enseñanza (Camacho, 2003).

Currículo

El currículo es un conjunto de elementos que caracteriza y orienta el proceso educativo para consolidar el aprendizaje total, esto planteado por Hoyos et al. (2004) entre los elementos se encuentra la meta hacia donde va direccionado el proceso de enseñanza – aprendizaje, lo que se debe enseñar para alcanzar la meta, desde luego el método como se va enseñar, los recursos a

utilizar y un esquema evaluativo que permita confirmar la aprehensión de los saberes y la efectividad del currículo Hoyos et al. (2004).

Para determinar el currículo en que se inscribe el P.C.P., es necesario comprender que los tipos de currículo se producen por la intención educativa y el modelo pedagógico, los dos componentes generan la selección de un diseño curricular coherente y acertado para la población a intervenir y el alcance del propósito, en ese orden de ideas el currículo por procesos es el correspondiente al modelo pedagógico seleccionado que es el cognitivo o progresista. El diseño curricular por procesos se basa en descubrir las dinámicas de aprendizaje apropiadas para los estudiantes, así que se enfoca en la práctica, se caracteriza por procedimientos a partir estímulos de partida y no de esquemas completos a seguir Stenhouse (2003).

El diseño curricular por procesos al no usar técnicas de instrucción en su metodología implica un ejercicio riguroso del docente para elegir los conceptos, procedimientos y criterios para enseñar y a su vez una participación más profunda del aprendiente al tener que descubrir y comprender la estructuras nuevas de conocimiento desde sus conceptos previos y las experiencias vividas en clase Florez (1994).

Modelo Cognitivo

Un modelo es una representación creada para esquematizar, interpretar o explicar hechos reales los cuales enmarca sus características y más elementos constitutivos, es creado a partir de una construcción mental de la realidad como lo propone Florez (1994) ya que se basa en las condiciones del tipo de población y situación coyuntural como sus necesidades, intereses, tipos de pensamiento, relaciones sociales, entre otros aspectos que manifiestan sus prácticas.

El atribuirle el término pedagógico a un modelo indica que procede del acto educativo como se conceptualizó anteriormente, es un instrumento que guía a los docentes a estructurar y desarrollar sus unidades didácticas, pero es más que un mecanismo a seguir como se plantea en (De Zubiria, 2004). Se conforma por tres partes, son los factores que influyeron en su momento para el establecimiento del modelo, los fundamentos donde se apoyó para su desarrollo, como recuerda Ortiz (2013) “todo modelo pedagógico tiene su fundamento en los modelos psicológicos del proceso de aprendizaje” (p. 62), y algunos componentes mínimos como lo son: propósito, contenidos, metodología, relación alumno maestro y evaluación.

En esa dinámica el modelo pedagógico propuesto para la intervención del P.C.P. apoyado en los anteriores autores es el cognitivo que se caracteriza por desarrollar el proceso enseñanza aprendizaje a partir de experiencias significativas que le permitan al estudiante interpretar y reflexionar sus conocimientos, eso en busca de afianzar el estudiante en la etapa actual y que él pueda otorgarle un sentido e investigar la siguiente etapa para construir nuevos conocimientos, en ese caso el aprendizaje es gradual y enriquecedor, se afirma en lo siguiente “el modelo pedagógico cognitivo establece como meta educativa el acceso progresivo y secuencial a la etapa superior de su desarrollo intelectual” (Flórez, 1994, p. 188). Así que en el presente proyecto curricular particular se pretende generarle experiencias desde la expresión corporal como campo de saber de la educación física a los estudiantes que los lleve a pensar y construir nuevo conocimiento el cual desarrolle su creatividad y desarrollo de la personalidad que configura directamente sus habilidades socioafectivas y autoestima, propósito que guía la intervención práctica.

Componentes.

- **Propósito:** Construir conocimiento de forma progresiva con base a las condiciones particulares del estudiante, desde experiencias que enriquecen su formación, que lo lleve a la reflexión, la espontaneidad y la interacción social para la resolución de problemas académicos y de la vida cotidiana.
- **Contenidos:** El estudiante es parte de esa selección de material de aprendizaje, donde se manejan unos contenidos conceptuales de la expresión corporal como el esquema corporal, espacialidad, equilibrio y ritmo; pero pasan a segundo plano, ya que el propósito de su desarrollo es potenciar la capacidad de reflexionar sobre lo aprendido; no son textos memorísticos ni reproducibles, lo que se pretende es que a partir de ellos entiendan desde su forma de pensar, lo interpreten y vuelvan a construir bajo el sentido que ellos le dan, eso es constructivismo, de ese modo podrán aplicarlo en los problemas que presenta la vida.

Por lo anterior el contenido más utilizado es la experiencia enriquecedora, son acontecimientos que afiancen al estudiante y motive a buscar estructuras superiores. Son organizados de forma gradual para atender las necesidades y condiciones particulares, que permitan educación progresiva y motivadora a avanzar.

- **Metodología:** La estrategia didáctica a desarrollarse en cuanto a las intervenciones pedagógicas desde la tendencia de Expresión Corporal buscará tener como característica una enseñanza que involucre proponer problemas y conflictos cognoscitivos a los estudiantes Ortiz (2013) pero, generándole experiencias que le faciliten la solución de

ellos, esto responde a los estilos de enseñanza: resolución de problemas, enseñanza recíproca, libre exploración e inclusión (Mosston y Ashworth, s.f.).

- **Relación Alumno – Maestro:** Se maneja una relación de carácter horizontal entre el rol docente y educando, donde los conocimientos del docente sí están a otro nivel debido a su formación pedagógica, pero son igual de válidos a los que posee un estudiante, se complementan entre sí para esa construcción de conocimiento mediante experiencias significativas, lo cual confirma Ortiz (2013) desde la teoría de aprendizaje constructivista, “el maestro es un promotor del desarrollo y de la autonomía de los estudiantes” (p. 22) se pretende que los estudiantes por sí solos busquen etapas cognitivas superiores.

El docente es el facilitador de ambientes que genere experiencias significativas para el desarrollo del pensamiento y la reflexión, en ese orden el estudiante tiene un rol activo en sus propios procesos de cognición al interpretar de forma única cada experiencia y reconstruirla para darle un sentido, este concepto también es representado gráficamente por Flórez (1994), donde según se interpreta el estudiante se encuentra en un nivel de prioridad siendo el maestro un facilitador de experiencias.

- **Evaluación:** La evaluación es permanente al realizarse durante todo el proceso enseñanza aprendizaje, no sólo al final como una retroalimentación y confirmación de aprendizaje, va más allá de eso, la evaluación es la comprensión del conocimiento que inicia desde la identificación de saberes previos, el seguimiento del profesor y una valoración final para corregir errores y evidenciar los avances de cada estudiante.

Teniendo en cuenta las posturas constructivistas y auto estructurantes se plantearán en su momento ítems evaluativos de tipo disciplinar, transversal y socioafectivo, dónde se pueda evidenciar aspectos como el interés del estudiante, su participación en la cocreación de contenidos, comunicación, empatía, y actitud desde y hacia diversas propuestas motrices, cada uno de los anteriores en función de la interacción con otros seres.

En el contexto de las propuestas a crear por los docentes y estudiantes en el marco de la tendencia expresión corporal y bajo los postulados del constructivismo en relación a las conductas motrices, se apreciará el proceso como parte fundamental, puesto que el modelo plantea una multiplicidad de respuestas de acuerdo con lo acomodación a los estímulos recibidos por cada estudiante, pero también importa el resultado final como producto del aprendizaje total, será la manifestación de un proceso enseñanza aprendizaje efectivo, se espera una evaluación positiva en la medida que cada estudiante se acerque cada vez más al objetivo fijado desde lo humanístico, disciplinar y transversal.

Fundamento.

- **Teoría de Aprendizaje:** Es una elaboración académica resultado de arduos procesos de investigación científica en los cuales se han analizado las variables que favorecen o perjudican el proceso de aprendizaje en un ser humano desde que nace, algunas variables asociadas al aprendizaje incluyen según Bigge (1975) “el insight, la conducta, la percepción, la motivación o alguna combinación de esas características”.

Se contempla para este P.C.P. el abordaje de las teorías de aprendizaje constructivista originada e influenciada por Piaget citado por Ortíz (2013) la cual se caracteriza por promover un ambiente de respeto, autoconfianza y reciprocidad hacia el niño, donde cabe el crecimiento de

la autonomía intelectual y moral, al no centrarse en la autoridad del maestro y con una fuerte influencia del medio y el sujeto para crear la adaptación cognitiva, que consiste en asimilar la información del medio como estímulo; a partir de esta, convalidarla mentalmente con los saberes previos y dar como nuevo resultado una acomodación en la cual se modifican o integran los conocimientos.

Esta teoría tiene en cuenta las etapas de desarrollo del niño, plantea cambios en la conducta y también en la personalidad, por lo cual es una teoría pertinente para el propósito del P.C.P. el cual, como ya se ha mencionado consiste en estimular la autoestima de los estudiantes. A continuación, se evidencia un cuadro con las etapas de desarrollo propuestas por Piaget:

Tabla 2

Periodos de desarrollo según Piaget

NIVEL DE DESARROLLO	FORMA DE ORGANIZACIÓN DE LA CONDUCTA QUE SE PROPONE	CONDUCTA DEL SUJETO (Ejemplos)
Período		
SENSORIOMOTOR	Esquemas reflejos	<ul style="list-style-type: none"> • Succión
Estadio 1	Reacción circular primaria	<ul style="list-style-type: none"> • Succión repetida del pulgar
Estadio 2	Reacción circular	<ul style="list-style-type: none"> • Toma y manipula todo lo que ve en su espacio próximo.
Estadio 3	Secundaria	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de eliminar un obstáculo que oculta un objeto escondido.
Estadio 4	Coordinación medio – fin	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de aproximar un objeto alejado que se encuentra sobre una tela y acercarla.
	Reacción circular terciaria	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión “repentina” de una solución para un determinado problema.
Estadio 5	Invención y representación	

Estadio 6		
Periodo		
PREOPERATORIO		
1.	Nivel	Función semiótica
		<ul style="list-style-type: none"> • Imitación diferida • Juego simbólico • Dibujo (imagen gráfica) • Imagen mental • Evocación mental • Utiliza preconceptos y relaciones. • En relación con la noción de causalidad, mantiene posiciones animistas artificialistas y realistas.
2.	Nivel	Funciones constituyentes
		Identidad cualitativa

Periodo		
OPERATORIO		
1.	Nivel	Agrupamiento
		<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de clasificar, seriar y numerar • Opera correctamente ante los datos de una situación concreta. • Comprende correctamente las relaciones causales entre los objetos.
Operaciones concretas		Aparición de las operaciones como acciones <i>interiorizadas</i> y <i>reversibles</i> .
		Grupo de doble reversibilidad.
2.	Nivel	Operaciones formales
		<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de utilizar el pensamiento hipotético deductivo y de razonar en el plano de lo posible

Nota. Datos tomados de Estrategia y Métodos Pedagógicos, Ruíz (2003).

Área Disciplinar

Educación Física (E.F.)

La E.F. se entiende, según Cagigal (1984) como “una educación total a partir del cuerpo, y no como educación de lo físico” (p. 53), esto indica un cambio de perspectiva ya que las escuelas gimnásticas en 1800 precursoras de la E.F. se enfatizaban en la consecución de la salud,

la prevención y corrección postural por lo tanto era una formación y reeducación del cuerpo lo que alejaba otras posibilidades de desarrollo importante como los siguientes aspectos: valores, hábitos, capacidades psicomotrices, factores cognitivos, habilidades socioafectivas, emociones y otros que en el presente proyecto curricular sí se pretende. La E.F. actual es una educación desde el cuerpo, a partir de él se siente, se aprende y se reflexiona, desde el movimiento que él permite hacer se conoce a sí mismo, al mundo y el otro.

El desarrollo de la E.F. es a partir del cuerpo y su capacidad de movimiento, en ese orden de ideas la vivencia es un medio para aprender, pero surge la incógnita entonces de que cada práctica corporal es un acto educativo y no es así, serán aquellas vivencias a las que se le otorguen un sentido e intención, son acontecimientos que modifiquen la historia, que permitan la creación de ideas, la construcción social y política, sólo esos encuentros de lo natural y cultural permiten la educación física y ese proceso de conjunción se conoce como experiencia corporal por esto es el objeto de estudio del P.C.L.E.F de la Universidad Pedagógica Nacional.

La experiencia corporal es personal, es diferente para todos debido a su construcción social y es lo que hace las personas sujetos únicos e irrepetibles, capaces de desenvolverse en las dimensiones afectiva, psicológica, cognitiva, espiritual, social, ético y moral responder al mundo y sus cambios. La E.F. sucede desde el campo físico, pero aporta a un desarrollo integral.

Es importante aclarar que los conceptos apropiados responden a un contexto que es el milenio actual, por lo tanto, están abiertos a transformaciones con el transcurrir del tiempo.

Tendencia Expresión Corporal

Se considera una tendencia de la educación física (E.F) por su permanencia y validez en el tiempo, por comprender contenidos que pueden ser desarrollados por la E.F, por las teorías fundamentadas que la soportan, su unicidad y el aval de personas certificadas en el campo laboral. La expresión corporal surge como manifestación social en la calle para la liberación del cuerpo y hacer uso de él como mecanismo de comunicación, más no como acto institucionalizado, así lo extracta Mosquera (2010). Su génesis comprendió tres etapas previas a la formalización como contenido del currículo de la E.F., se conciben desde los movimientos culturales corporalista, el expresionismo y la revolución de mayo del 68 los cuales se dieron en EE. UU. y Europa.

La expresión corporal es connatural del hombre desde su nacimiento hasta la muerte, es el lenguaje del cuerpo más cercano para comunicar sus pensamientos, sensaciones y emociones al mundo esto planteado de Stokoe (1992), del mismo modo permite interpretar lo que él y los otros nos manifiestan, pues el cuerpo es la principal herramienta de expresión de la humanidad sin necesidad de objetos externos.

Así se confirma la mirada integradora del cuerpo, es conjunción biológica y cultural que se construye día a día por experiencias vividas desde el cuerpo como una unidad que es él mismo y se expresa desde él mismo.

Toda actividad realizada bajo la expresión corporal es considerada artística ya que manifiesta lo que crea el hombre, su sensibilidad y espontaneidad, esto se confirma desde el diccionario online Real Académica Española (s.f.) al definir arte como “manifestación de la

actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado” con varios recursos como el cuerpo, instrumentos sonoros, plásticos, escritos, entre otras posibilidades.

En ese orden, la expresión corporal tiene como propósito en la E.F. ayudar a desarrollar todos los procesos internos como sensaciones, emociones, pensamientos, reflexiones y creaciones para comunicarlos de forma eficiente desde el cuerpo para ser cuerpo, reconocerse como cuerpo y reconocer el otro.

La bailarina y pedagoga Stokoe (1992) es uno de los autores que más ha aportado en la expresión corporal dentro de la escuela, para ella la danza es un “contenido principal y la conceptualiza como respuesta corporal a determinadas motivaciones” (p. 14). La danza se configura por las siguientes relaciones: tiempo y espacio presentada en los movimientos, conocimiento del entorno y localización del cuerpo en función a la posición de objetos y un nivel de energías por la fuerza que se le impregna a la danza.

Sin embargo, Stokoe (1992) presenta otros elementos que se consideran importantes para un buen desarrollo de la tendencia en función de incentivar la autoestima en los educandos, así:

Componentes de la Expresión Corporal

Investigación.

Consiste en averiguar el ¿por qué? ¿para qué? Y ¿cómo? de las practicas corporales y no quedarse en el movimiento, es cuestionarse con qué propósito se realiza, qué repercusiones trae, de qué sirve su ejecución, para que desarrollo el dominio y qué pasa con el cuerpo cuando lo hace, qué siente y qué piensa respecto a eso, en cuánto a un objeto poder descifrar todas las

posibilidades que ofrece él, además objeto no es sólo instrumentos externos sino el cuerpo mismo y del otro, por lo que pueden ser investigados y cuestionados.

La investigación se realiza para conocer sobre el objeto, sea un artefacto, el cuerpo propio o del otro, si se posee conocimiento suficiente se puede trabajar sobre el mismo para configurarlo, mejorarlo, plantear diferentes estructuras, organizaciones entre otros procesos de investigación los cuales se dividen en dos: las cualidades que responde a las características de forma, tamaño, grado, etc. y las acciones que son los movimientos que se puede llegar hacer con base al objeto.

Creación.

El aspecto creativo se encuentra prácticamente en todos los procesos pues la posibilidad de considerar cosas nuevas, reestructurar y construir es el propósito del presente proyecto curricular, es potenciar la capacidad de pensar y reflexionar siempre. Pero en el apartado la creatividad esta mediada por la improvisación y la repetición.

El docente no debe dar esquemas a seguir, ni dirigir las sesiones de clase porque el estudiante será quien elige las practicas a realizar, él creará sus propias reglas de juego y acciones, lo único dado será un estímulo, tema u objeto para desglosar la actividad que será creada y desarrollada por él, se le motivará a explorar y en algunos casos se orientará para que la búsqueda sea más específica y no se desvíe, en eso consiste la improvisación. Se da paso a la repetición que surge sólo si el niño realizó bien y se sintió cómodo improvisando, el repetir los movimientos permite interiorizar y enriquecer el aprendizaje para crear de nuevo otras posibilidades de ser.

Expresión.

Es la capacidad de manifestar lo que se siente, piensa y construye, el cuerpo es un medio muy útil para expresar así que conocer el amplio abanico de opciones que ofrece incrementará la construcción social como persona, contribuirá en su aprendizaje, desarrollará sus habilidades socioafectivas, capacidades físicas y más beneficios, no se desmerita otras formas de expresión como la escritura y pintura, pero sí es importante mostrar la relevancia que tiene el cuerpo en movimiento en la expresión corporal. Entonces se apunta a el cuerpo como lenguaje propio para expresar procesos internos y de la mano interpretar lo que comunican los otros, pues el hombre vive en sociedad por lo tanto debe prepararse para comprender el lenguaje de ellos y convivir.

Comunicación.

Exteriorizar los pensamiento, emociones y sensaciones es la comunicación pero se asimila con la expresión , así que se presentan tres tipos de comunicación para diferenciar: intercomunicación (conmigo mismo), intercomunicación (con el otro) e intercomunicación grupal (con los otros), el primer tipo de comunicación se desarrolla en la investigación y conocimiento de sí mismo y el segundo y tercero mediante la interacción con el otro cuerpo, cuando el otro pasa ser objeto de investigación y el propio cuerpo un instrumento de conocimiento. Se genera tres tipos de acción: acción reacción, imitación y observación, el primero cuando el estudiante enriquece su conocimiento mediante respuestas diferentes del otro, no sabe cómo va a moverse y eso contribuye a su formación, el segundo cuando estudiante se siente identificado como el otro se mueve y repite sus movimientos y por último no deben participar los dos estudiantes uno puede ser un espectador.

Contenidos de la Expresión Corporal

De acuerdo con Mosquera (2010), se abordan los siguientes contenidos:

Conciencia Corporal.

Es la noción global que se tiene del cuerpo que permite desde sus elementos ampliarla y especificarla para entender que está compuesto por segmentos corporales que interrelacionan para formar la estructura general, el conocimiento que se tiene del cuerpo permite actuar sobre él y ajustarlo o controlarlo. Sus elementos son imagen corporal, esquema corporal, contracción, relajación, respiración, entre otros.

Espacialidad.

Se divide en la orientación espacial entendida como la capacidad de mantener la localización del cuerpo con respecto a la posición de objetos u otros, la estructuración espacial que son procesos mentales que informan en cuanto a orden, separación, secuencia, sistemas, etc. y la organización espacial que es la distribución de espacio con base a las anteriores, además contiene unos elementos específicos que son los niveles, planos, ejes, direcciones, trayectoria y formaciones.

Temporalidad.

Es el orden de los sucesos definido por su duración y espacio, por lo tanto, se debe adaptar los movimientos a determinado tiempo.

Ritmo.

Adaptación de movimientos a intervalos regulares de tiempo, con determinada frecuencia dando como resultado secuencias sus elementos son el pulso, el compás y la subdivisión.

Área Humanística

Cultura

Es una transmisión generacional y ahora incluso virtual de múltiples saberes (populares y científicos), lenguas, prácticas corporales, formas de expresión (arte, música, danza) principios y valores morales que caracterizan o distinguen a un grupo particular de personas o una sociedad en general. Agrupa también los hechos históricos de la misma, que le permiten a cada integrante de esta sociedad identificarse, re identificarse o incluso modificar lo hasta entonces socialmente establecido para generar pertenencia y su propia huella histórica. Al respecto nos dice Bigge (1975) “El periodo relativamente largo de dependencia de los adultos que tienen los niños, debido a su impotencia total al nacer, contribuye a que adquieran la cultura de su grupo” (p. 16).

Sociedad

Se concibe la sociedad como la interrelación de seres humanos que comparten y viven un intervalo de tiempo y espacio comunes a lo largo de la historia, donde dependen e interactúan entre sí mismos en diferentes dimensiones de su vida como la afectiva, laboral, médica, nutricional, educacional, sexual, económica, política, moral y cultural.

De acuerdo con Adorno (s.f.) la sociedad está dividida en clases sociales en razón de las diferencias de acumulación de capital entre sus integrantes, dónde la sociedad no es organizable y sus miembros tienen relaciones funcionales con las diferentes dimensiones anteriormente descritas, ya que surgen como necesidad y no como una voluntad natural del hombre, según dice Cisneros (2011):

El hombre busca controlar y mostrar su sabiduría para someter a otros. Por tanto, el hombre no es sociable por naturaleza sino que es social a partir de las relaciones sociales que desarrolla. Y como ya se dijo, éstas se expresan en obtener un bien, buscar medios y medir habilidades, capacidades y fuerza. (p. 228)

De manera que la sociedad concebida de esta forma es lo que le permite a los seres humanos convivir sabiendo que como individuos es imposible completar sus necesidades y dimensiones solos y que hay elementos que regulan el sometimiento a otros como las leyes y la moral, la sociedad es entonces un medio de interrelación de necesidades humanas que dependiendo de sus acuerdos y momento histórico respeta algunas libertades y el derecho a la vida.

Ideal de ser Humano

Se proyecta el desarrollo de seres humanos creativos, seguros, transformadores y reflexivos sobre su cultura, de dónde emerjan seres con una buena autoestima que velen por el respeto a las diferencias humanas tanto en género, físicas y en cualquier otra dimensión, dónde prime sobre cualquiera de ellas el aprecio por las buenas relaciones, fundamentales para la vida en sociedad.

Desarrollo Humano

Teoría de Desarrollo a Escala Humana.

Surge como un proceso junto a la economía es por eso por lo que toma fuerza en las teorías del desarrollo del ser humano. Es sumamente importante la administración de los recursos en la sociedad pues es el proceso que permite cubrir las necesidades básicas por esto la

satisfacción de dichas necesidades manifiesta una calidad de vida, pero lo anterior no indica que la teoría se sustenta en una única disciplina económica, es un trabajo transdisciplinar que pone en dialogo muchos campos de saber en función del ser humano (Max-Neef, 1993).

Del mismo modo se desarrolla la propuesta del proyecto curricular particular, se apunta a una formación de personas con características: expresivas, incluyentes y sensibles que les permitan estar seguros y sentirse capaces de afrontar los diversos problemas de la vida y la sociedad en general, pero desde el tránsito entre tres áreas: humanística, pedagógica y disciplinar.

Para Manfred Max Neef (1993) el desarrollo de ser humano es “aquel que permita elevar más la calidad de vida de las personas” (p. 40) y una alta calidad de vida se manifiesta en la satisfacción de las nueve necesidades básicas que él establece, es importante conocer también conceptos como satisfactor, pseudonecesidad y pseudosatisfactor para comprender mejor la teoría y relación con el propósito formativo.

Necesidades y Satisfactores.

La propuesta en la cual se correlaciona el presente P.C.P. en este aspecto, tiene como sustento a Max-Neef (1993), para quien “las necesidades no sólo son carencias sino también, y simultáneamente, potencialidades humanas individuales y colectivas” (p. 56). Dicha correlación vincula el afecto el cual es para Max-Neef una necesidad axiológica, donde uno de sus satisfactores es la autoestima, la cual es precisamente el eje transversal del P.C.P. Otros elementos ligados son las necesidades de participación, ocio, creación, identidad y libertad, los cuales son idóneos y emergentes directamente de la Expresión Corporal como tendencia de la E.F.

Por otra parte, los satisfactores hacen referencia a necesidades existenciales que el autor divide en cuatro tipos: ser (cualidades que debería tener), tener (condiciones que el entorno y la sociedad favorecen), hacer (diferentes posibilidades de relación e integración con el medio y los demás seres humanos) y estar (formas y contextos en los cuales puede relacionarse). Estos se llaman así, puesto que son los que permiten realizar o completar las necesidades axiológicas o necesidades globales en la visión del autor. Lo anterior se manifiesta en la matriz de necesidades y satisfactores que a continuación se presenta:

Tabla 3

Matriz de Necesidades y Satisfactores

Necesidades	Ser	Tener	Hacer	Estar
Axiológicas/Necesidades				
Existenciales				
	1	2	3	4
SUBSISTENCIA	Salud Física, Salud Mental, Equilibrio, Solidaridad, Humor, Adaptabilidad	Alimentación, Abrigo, Trabajo	Alimentar, Procrear, Descansar, Trabajar	Entorno Vital, Entorno Social
	5	6	7	8
PROTECCIÓN	Cuidado, Adaptabilidad,	Sistema de seguros, Ahorro,	Cooperar, Prevenir,	Contorno Vital, Contorno Social,

	Autonomía, Equilibrio, Solidaridad	Seguridad Social, Sistemas de Salud, Legislaciones, Derechos, Familia, Trabajo	Planificar, Cuidar, Curar, Defender	Morada
	9	10	11	12
AFECTO	Autoestima, Solidaridad, Respeto, Tolerancia, Generosidad, Receptividad, Pasión, Voluntad, Sensualidad, Humor	Amistades, Parejas, Familia, animales domésticos, Plantas, Jardines	Hacer el amor, Acariciar, Expresar emociones, Compartir, Cuidar, Cultivar, Apreciar	Privacidad, Intimidad, Hogar, Espacios de encuentro
	13	14	15	16
ENTENDIMIENTO	Conciencia crítica, Receptividad, Curiosidad, Asombro, Disciplina, Intuición, Racionalidad	Literatura, Maestros, Método, Políticas educacionales, Políticas comunicacionales	Investigar, Estudiar, Experimentar, Analizar, Meditar, Interpretar	Ámbitos de Interacción Formativa: Escuelas, Universidades, Academias, Agrupaciones, Comunidades,

	17	18	19	20
PARTICIPACIÓN	Adaptabilidad, Receptividad, Solidaridad, Disposición, Convicción, Entrega, Respeto, Pasión, Humor	Derechos, Responsabilidades, Obligaciones, Atribuciones, Trabajo	Afiliarse, Cooperar, Proponer, Compartir, Discrepar, Acatar, Dialogar, Acordar, Opinar	Familia Ámbitos de Interacción Participativa: Cooperativas, Asociaciones, Iglesias, Comunidades, Vecindarios, Familia
	21	22	23	24
OCIO	Curiosidad, Receptividad, Imaginación, Despreocupación, Humor, Tranquilidad, Sensualidad	Juegos, Espectáculos, Fiestas, Calma	Divagar, Abstraerse, Soñar, Añorar, Fantasear, Evocar, Relajarse, Divertirse, Jugar	Privacidad, Intimidad, Espacios de Encuentro, Tiempo Libre, Ambientes, Paisajes
	25	26	27	28
CREACIÓN	Pasión, Voluntad, Intuición,	Habilidades, Destrezas, Método,	Trabajar, Inventar, Construir,	Ámbitos de Producción y Retroalimentación,

	Imaginación, Audacia, Racionalidad, Autonomía, Inventiva, Curiosidad	Trabajo	Idear, Componer, Diseñar, Interpretar	Talleres, Agrupaciones, Audiencia, Espacios de Expresión, Libertad Temporal
	29	30	31	32
IDENTIDAD	Pertenencia, Coherencia, Diferencia, Autoestima, Asertividad	Símbolos, Lenguaje, Hábitos, Costumbres, Grupos de Referencia, Sexualidad, Valores, Normas, Roles, Memoria Histórica, Trabajo	Comprometerse, Integrarse, Confundirse, Definirse, Conocerse, Reconocerse, Actualizarse, Crecer	Socio-ritmos, Entornos de la Cotidianidad, Ámbitos de Pertenencia, Etapas Madurativas
	33	34	35	36
LIBERTAD	Autonomía, Autoestima, Voluntad, Pasión, Asertividad,	Igualdad de Derechos	Discrepar, Optar, Diferenciarse, Arriesgar, Conocerse,	Plasticidad Espacio-Temporal

Apertura,	Asumirse,
Determinación,	Desobedecer,
Audacia,	Meditar
Rebeldía,	
Tolerancia	

Nota. Datos tomados de Desarrollo a Escala Humana, Max-Neef (1993).

- **Satisfactores Destructores**

Son aquellos quienes, pese a tener la intención de cubrir la necesidad axiológica terminan por ir en contra de ella y además de otras necesidades, una característica de estos es que son impuestos siempre. Por ejemplo, un país que pretende cubrir la necesidad de protección con el armamentismo termina afectando la libertad.

- **Pseudo-Satisfactores**

Estos se caracterizan por generar una falsa satisfacción de las necesidades, puesto que son influenciados por medios de comunicación. Un ejemplo de estos puede ser una persona que acude al servicio de prostitución saciando parcialmente la dimensión sexual, pero dejando totalmente vacía la dimensión afectiva, un placer momentáneo no podrá cubrir las necesidades reales que genera la falta de pareja, así que son falsas satisfacciones.

- **Satisfactores Inhibidores**

Se caracterizan porque benefician en exceso la primera necesidad que se proponen cubrir, impidiendo el cubrimiento o afectando a otras necesidades. Por ejemplo, la sobreprotección de los padres a sus hijos puede afectar la libertad, la identidad y la autonomía

- **Satisfactores Singulares**

Se reconocen porque solo satisfacen una necesidad y no inciden en el cubrimiento de otras, un ejemplo de ello sería un programa del estado para subsidiar o asistir totalmente la necesidad de vivienda, pero esto no va a incidir directamente en el cubrimiento de la educación.

- **Satisfactores Sinérgicos**

Estos se distinguen porque no solamente cubren una necesidad, sino que también estimulan la saciedad de otras. Un ejemplo de ellos puede ser la educación popular, con la cual se cubre el entendimiento, pero también la participación, creación, participación y libertad.

Se cae en el error de pensar que las necesidades son diferentes en cada población y territorio debido a su cultura, pero es falso ya que las necesidades siempre serán las mismas, lo construido socialmente debido a las condiciones del momento son los satisfactores que se adquieren por modas, practicas corporales del sitio, precio de productos entre otros factores Max-Neef (1993), en ese orden de ideas, en la propuesta de este P.C.P. se promueve un cambio cultural, un reemplazo de satisfactores consumistas, egocentricos, vacíos y costosos por satisfactores en función de la igualdad y respeto.

Diseño de Implementación

Justificación

Las condiciones actuales de vida que involucran tanto al sistema económico, político y por supuesto al sistema educativo, están orientadas a procesos de formación, en gran mayoría técnicos u orientados a la producción en algún sector de la economía, generando en la mayoría de los estudiantes de instituciones educativas un ritmo de vida cargado de trabajos académicos, una influencia notable de la tecnología mediante redes sociales y juegos en dispositivos móviles. Adicionalmente, la situación de salud pública presentada durante los dos últimos años con el coronavirus ha disminuido la interacción humana en la población escolar, que solo hasta el presente año tendrá la posibilidad de reencontrarse y retomar y/o redescubrir esas experiencias sociales y motrices que seguramente han impactado alguna dimensión humana.

La propuesta de intervención pedagógica del presente P.C.P. se considera una alternativa relevante e idónea para satisfacer mediante la Expresión Corporal estos procesos humanos que se han visto afectados y precisamente busca abrir escenarios de relación con otros, libres de la presión de una nota o calificación, donde tengan la posibilidad de desarrollar habilidades sociales, motrices y expresivas, recuperando ese contacto humano restringido por la cuarentena.

La intervención busca que la población de estudiantes pueda aprender de los otros, con los otros, divertirse y conocer el potencial creativo que radica en cada uno de los seres humanos y que solo necesita los estímulos adecuados orientados por los docentes apuntando a un aprendizaje no técnico, ni económico, sencillamente un aprendizaje sobre el propio cuerpo y la importancia de este en la comunicación, la autoestima y el desarrollo socioafectivo.

Objetivos

General

Diseñar una malla curricular que aborde de forma conjunta elementos constitutivos de la autoestima y las habilidades socioafectivas como eje transversal y contenidos de las áreas disciplinar, humanística y pedagógica propuestos en el P.C.P

Específicos

Abordar en forma conjunta los contenidos enseñables con los elementos constitutivos de la autoestima como eje transversal para potenciar la dimensión socioafectiva.

Desarrollar en secuencia los contenidos de la expresión corporal como medio para llevar a cabo las unidades didácticas dando respuesta a la progresión que exige el modelo pedagógico y la evaluación formativa.

Macro Diseño

Figura 5

Malla Curricular

	Propósito	Sesiones	Disciplinar	Humanística			Metodología	Tipo	Instrumentos
¡CONOCE TU CUERPO!	Realizar diversas actividades que permitan identificar cómo se piensa, siente y actúa	1	Esquema corporal Tono muscular	Autoconocimiento	Participación:	Hacer acuerdos Control de impulsos en función de la buena conducta	Libre exploración Enseñanza recíproca Resolución de problemas	Formativa	Registro Descriptivo Cuestionario de Selección Mixto Lista de Control
		2			Sentirse parte de un colectivo				
¡EQUILIBRA TU CUERPO!	Determinar las fortalezas, debilidades motrices y sociales para transformarlas	3	Equilibrio Espacialidad	Autoevaluación	Protección:	Hacer acuerdos Control de impulsos en función de la buena conducta	Libre exploración Enseñanza recíproca Resolución de problemas		
		4			Dar la importancia y valor del otro				
¡CREA CON TU CUERPO!	Crear y proponer esquemas nuevos para evidenciar el progreso educativo	5	Equilibrio Espacialidad	Autoaceptación	Creación:	Aceptar errores Reconocer el otro	Libre exploración Enseñanza recíproca Resolución de problemas		
		6	Ritmo Compás		Inventar y reestructurar para hacerlo original				
¡AJUSTA TU CUERPO!	Introducirse en colectivos para la construcción de conocimiento y trabajo hacia un mismo fin	7	Ritmo Compás	Autoaceptación	Creación:	Aceptar errores Reconocer el otro	Libre exploración Enseñanza recíproca Resolución de problemas		
		8			Inventar y reestructurar para hacerlo original				
		9							

Nota. La imagen muestra todos los componentes del diseño curricular. Fuente: Mendoza y Orjuela (2022).

Contenidos

Conciencia Corporal

- Tono muscular
- Equilibrio
- Imagen corporal
- Esquema corporal

Espacialidad

- Niveles
- Trayectorias
- Planos
- Direcciones
- Formas
- Lateralidad

Temporalidad

- Ritmo
- Compás

Metodología

El desarrollo de la presente propuesta partirá de una identificación de saberes previos mediante diferentes juegos que permitan desplegar toda clase de conductas por parte de ellos. Son juegos que los pondrán en diferentes condiciones y los harán exponer sus capacidades expresivas, creativas y motrices sin la presión de una clase formal direccionada hacia un objetivo técnico. Es mediante esas prácticas como se les presentará los contenidos disciplinares, humanísticos y transversales a abordar durante toda la intervención; es importante que el estudiante conozca el camino por donde ahondara, se establece una propuesta que abre la posibilidad de participación para atender necesidades o intereses particulares, se les invitará a que sean parte de esa negociación, resaltando que aquella práctica que les gusta es porque ya la

han realizado, y un propósito como docentes es aumentar ese acervo cultural en función de la creatividad, la expresión y la empatía.

La observación, los registros descriptivos, listas de control y cuestionarios serán los primeros instrumentos para la recolección de datos de la evaluación, la cual es continua y sirve para más procesos como feedback, modificaciones, ajustes, entre otros.

El plan pedagógico será abordado por fases que den cuenta los elementos de la autoestima y su desarrollo en un orden específico, cada uno caracterizado por cualidades más difíciles de apropiar; por eso será progresivo su avance, en concordancia se introducen aspectos humanísticos que plantea Max Neef en su teoría de desarrollo humano como la satisfacción de algunas necesidades básicas entendiendo el valor e importancia de ellas en la vida, lo anterior será trabajado desde las temáticas disciplinares de la expresión corporal que también será evaluada en su momento.

En las actividades seleccionadas se verá la resolución de problemas mediante acuerdos, diálogo, mesa y más cualidades que potencian directamente la dimensión socioafectiva y en gran mayoría se desarrollarán en equipos donde se de la enseñanza recíproca y permitan la sensibilización y empatía. Todas las prácticas estarán sujetas a cambios para permitir la inclusión y aceptación de la diferencia, será una intervención bastante organizada, coherente a sus objetivos, abordando también la libre exploración con dinámicas muy repetitivas, puesto que son las que estimulan la creatividad, la espontaneidad, la voluntad entre otras características que deben adecuar al ideal de ser humano al que se apunta.

La retroalimentación es parte de la metodología a llevar a cabo ya que el ejercicio permite la reflexión de los roles académicos, como docente para replantear su enseñanza y como estudiante para dar cuenta de cambios o estancamientos.

Rol Estudiante – Docente

La educación física que se apunta guiará los escenarios donde el interés y la necesidad de los estudiantes sea tenido en cuenta bajo el respeto y hacia una construcción colectiva, ya que los dos conocimientos son iguales de válidos pero el del docente siempre será superior por su formación académica y será dado en función del aprendizaje total, de manera exacta, esa es la dinámica que manejará el presente P.C.P. Los estudiantes optan un rol activo dentro de su proceso educativo por aceptar y proponer contenidos metodológicos y evaluativos, por dar cuenta de sus fases de aprendizaje y ser consciente del proceso y producto final, los docentes se encargan del diseño de ambientes de aprendizajes y prácticas intencionadas para generar en ellos saberes que atiendan a todas sus dimensiones como ser humano en potencia, pero sólo ellos de forma interna y autónoma deciden que apropiarse y pueden aplicar en su cotidianidad.

Los estudiantes se conocen a sí mismos, se definen de forma positiva, se evalúan y se respetan para hacer más fácil el aprendizaje que guía el docente y ofrecerle al mundo y los otros enriquecimientos, innovación, amor, entre otros.

Evaluación Formativa

Este importante proceso se diseñará teniendo en cuenta el modelo de evaluación formativa, el cual parte de tres cuestionamientos: ¿A dónde tratas de llegar? ¿Dónde estás ahora? y ¿cómo puedes llegar ahí? Dichas preguntas hacen referencia respectivamente a los logros que

se esperan alcanzar, los conocimientos previos del estudiante y el plan de acción didáctico del docente para alcanzar los mencionados logros (Ceballos, 2014).

Teniendo en cuenta lo anterior, la propuesta de intervención se propone evaluar desde el inicio de su implementación, la interrelación entre las dimensiones y contenidos de la expresión corporal, algunos elementos de la autoestima y las necesidades y satisfactores de la teoría de desarrollo humano que se correlacionan con cuatro habilidades socio afectivas. Para poder evaluar dichos componentes anteriormente mencionados desde la evaluación formativa, se partirá de registros descriptivos y tres cuestionarios mixtos, el primero de ellos enfocado en el elemento de autoconocimiento como base para presentar lo que se va a abordar, que los estudiantes sean partícipes en los acuerdos de evaluación y sean parte de la negociación es carácter fundamental de lo formativo.

Posteriormente, cada ocho días en la sesión se utilizará la regulación interactiva, que consiste en que los docentes en formación van observando de grupo en grupo o estudiante por estudiante la forma en que resuelven y participan de las actividades planteadas, identificando las posibles dificultades, lo que origina estas dificultades y de ser el caso, adaptar dichas actividades para su resolución e inclusión, Blásquez (2017), de este seguimiento surge el feedback que obliga a los docentes a modificar su didáctica para que el aprendizaje en el estudiante sea más preciso y también permite a los estudiantes dar cuenta de sus errores y mejoras.

Los procedimientos anteriores permitirán a los docentes recolectar información mediante tres tipos de instrumentos: 1 - un registro descriptivo que evidencie actitudes y conductas en relación a cuatro categorías: disciplinar, elementos de autoestima, habilidades socio afectivas y necesidades humanas, 2 - dos listas de control que evalúen el avance de contenidos disciplinares

y 3 - tres cuestionarios mixtos para saber cuáles elementos de la autoestima y habilidades socio afectivas conceptualizan, comprenden y proyectan. Estos instrumentos según Blásquez (2017), se caracterizan por permitir evaluar normas, actitudes, valores y procedimientos; lo cual los hace idóneos, ya que estos son precisamente los aspectos que convergen al momento de evaluar.

La recolección de datos e identificación de progreso son esenciales en el marco de la evaluación formativa y además son coherentes con la postura constructivista donde los estudiantes conocen desde el inicio los criterios de evaluación y pueden ir mejorando su proceso para llegar al producto que es el aprendizaje total en este caso seres humanos con habilidades socioafectivas como: aceptar errores, hacer acuerdos, reconocer al otro y controlar impulsos negativos, de manera que se sientan capaces de afrontar los problemas de la sociedad y la vida.

Figura 6

Registro Descriptivo

Registro Descriptivo		
Sesión #	Grado: Sexto	Fecha:
Área	Categorías	Descripción
ELEMENTOS DE LA AUTOESTIMA		
CONTENIDOS DISCIPLINARES		
HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS		
Reflexión docente		

Nota. La imagen muestra el primer tipo de instrumento de recolección de datos. Fuente: Mendoza y Orjuela (2022).

Figura 7*Lista de Control 1*

EVALUACIÓN 1 CORTE				CÓDIGO ESTUDIANTES					No.	No.	No.	No.	No.				
ÁREA	TENDENCIA	CONTENIDOS	No	INDICADORES					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
CONTENIDO DISCIPLINAR	EXPRESIÓN CORPORAL	EQUILIBRIO	1	Mantiene equilibrio dinámico en una pierna													
		ESQUEMA CORPORAL	2	Se desplaza de diferentes formas en la escalera													
		ESPACIALIDAD	3	Conoce y ejecuta los niveles y direcciones en el espacio													
OBSERVACIONES																	

Nota. La imagen muestra el segundo tipo de instrumento de recolección de datos para el primer corte. Fuente: Mendoza y Orjuela (2022).

Figura 8*Lista de Control 2*

EVALUACIÓN 2 CORTE				CÓDIGO ESTUDIANTES					No.								
ÁREA	TENDENCIA	CONTENIDOS	No	INDICADORES					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
CONTENIDO DISCIPLINAR	EXPRESIÓN CORPORAL	RITMO COMPÁS	1	Ajusta movimientos a ritmos musicales													
			2	Manipula y ajusta el balón al ritmo de la música													
			3	Propone diferentes formas de ajustar su movimiento al ritmo de la música													
OBSERVACIONES																	

Nota. La imagen muestra el segundo tipo de instrumento de recolección de datos para el segundo corte. Fuente: Mendoza y Orjuela (2022).

Figura 9*Cuestionario Mixto No. 1*

CUESTIONARIO MIXTO No.1	
6° GRADO	
A continuación usted encontrará preguntas de respuesta cerrada (A,B,C y D) o abiertas, lea detenidamente y marque la opción correcta con una (x) o escriba lo correspondiente. Además, puede añadir todas las opiniones, recomendaciones y comentarios que desee.	
Colegio: IED Nueva Zelandia Sede A	
Nombre:	Edad:
Temáticas: Hacer acuerdos, control de impulsos y autoconocimiento.	
1- Marque la opción que define el concepto de autoestima, según lo conversado en clase. A - Mis emociones y sentimientos. B - El aprecio que le tengo a mis familiares y amigos. C - Valoración positiva o negativa de si mismo. D - Evaluación que hacen mis compañeros de mi.	2- La clase anterior se abordaron 2 habilidades socioafectivas, marque con una (X) cuales fueron. A - Comunicar sentimientos y emociones. B - Negociar o hacer acuerdos con mis compañeros. C - Escuchar instrucciones. D - Agradecer
3- Seleccione la opción que define el autoconocimiento: A - Conocer lo capaz que soy de hacer las cosas. B - Saber cómo pienso, actúo y siento. C - El cuidado que tengo por mi cuerpo. D - El conocimiento que tengo sobre las materias del colegio.	4- De 1 a 10, siendo 10 lo más difícil, ¿Qué tan difícil es para usted desarrollar actividades en clase con compañeros que casi no habla?
5- ¿Cuál sentimiento experimenta más en clase? Escriba en una sola frase cómo lo controla A - Rabia B - Impaciencia C - Dolor D - Pena Rpta:	6- ¿Alguien durante la clase tuvo un comportamiento malo? Marque sí o no y escriba en una sola frase que acción realizó. A - Sí B - No Rpta:
7- De 1.0 a 5.0 autoevalúe su desarrollo en la clase anterior, siendo 5.0 el valor más alto.	8- Escriba las opiniones, recomendaciones y comentarios que tenga respecto a los profesores, compañeros y amigos.

Nota. La imagen muestra el tercer tipo de instrumento de recolección de datos, cuestionario No.

1. Fuente: Mendoza y Orjuela (2022).

Figura 10*Cuestionario Mixto No. 2*

CUESTIONARIO MIXTO No.2		
6° GRADO		
A continuación usted encontrará preguntas de respuesta cerrada (A,B,C y D) o abiertas, lea detenidamente y marque la opción correcta con una (x) o escriba lo correspondiente. Además, puede añadir todas las opiniones, recomendaciones y comentarios que desee.		
Colegio: IED Nueva Zelandia Sede A		Temáticas: Control de impulsos, hacer acuerdos y autoconcepto.
Nombre:	Edad:	
1- Seleccione la definición de autorregulación correcta. A - El control de mis necesidades fisiológicas B - El control de mis fortalezas físicas en clase de educación física C - El control de mi dinero para no despilfarrar. D - El control de mis impulsos, malas palabras y emociones negativas para tener un comportamiento		2- Seleccione la opción que define el autoconocimiento: A - Conocer lo capaz que soy de hacer las cosas. B - Saber cómo pienso, actúo y siento. C - El cuidado que tengo por mi cuerpo. D - El uso que le doy a las materias del colegio en la vida cotidiana.
3- ¿Cuáles de las siguientes palabras se relacionan con la autoregulación? A - Emociones, autocontrol, rabia, estados de ánimo. B - Respeto, amor, responsabilidad, honestidad C - Verguenza, pena, introversión D - Inteligencia, fortalezas, debilidades		4- ¿Qué hace cuando un compañero le causa mal genio? Escriba en una línea la forma en qué reacciona y cuáles acciones toma. _____
5- Marque con una (X) el número de 1 a 10 según su capacidad de controlar las emociones y sentimientos en clase de educación física, siendo 1 poco control y 10 mucho control. 1 _ 2 _ 3 _ 4 _ 5 _ 6 _ 7 _ 8 _ 9 _ 10		6- De acuerdo con los siguientes pensamientos: "nunca podré hacer ese ejercicio", "es muy difícil para mí" y "soy malo en todo" ¿Usted considera que afectan su desenvolvimiento en clase? A - Sí B - No
7- Escriba 3 fortalezas sociales que usted tiene en la clase de educación física.		8- La Autorregulación es A - El control sobre mi cuerpo B - Una Cualidad Personal C - Una Capacidad Social D - Una Habilidad Socioafectiva

Nota. La imagen muestra el tercer tipo de instrumento de recolección de datos, cuestionario No. 2. Fuente: Mendoza y Orjuela (2022).

Figura 11*Cuestionario Mixto No. 3*

CUESTIONARIO MIXTO No. 3		
6° GRADO		
A continuación usted encontrará preguntas de respuesta cerrada (A,B,C y D) o abiertas, lea detenidamente y marque la opción correcta con una (X) o escriba lo correspondiente. Además, puede añadir todas las opiniones, recomendaciones y comentarios que desee.		
Colegio: IED Nueva Zelandia Sede A		Temáticas: Aceptar errores, reconocer el otro y autoaceptación.
Nombre:	Edad:	
1 - Seleccione la opción correcta que define la autoaceptación: A - Admitir errores y aciertos como parte de mí mismo para transformarlos B - Aceptar consejos de mis padres y profesores C - Identificar errores de mis compañeros D - Ninguna de las anteriores		2 - ¿Considera importante al compañero en su aprendizaje de voleibol? A- Sí B - No
3 - ¿Cuál fue el error que más cometió con el balón de voleibol? A - Golpear con los nudillos B - Golpear con las manos separadas C - No darle dirección al balón D - No moverme para recibir el balón E - Ninguno		4 - Aprender voleibol con un compañero ¿qué me permite? A - Mejorar mi técnica B - Perder miedo al balón C - Aprender cosas nuevas de él D - Compartir formas diferentes de hacer los ejercicios
5 - ¿Le pareció difícil ajustar movimientos de voleibol a la música? A - Si B - No		6 - ¿Por qué razones se le dificulta ajustar técnicas de voleibol al ritmo musical? A - No sé bailar B - Me da pena C - No me gusta la música D- No se me ocurren movimientos
7 - ¿Cuáles de las siguientes emociones le generó escuchar música en la clase de educación física? A- Alegría B - Incomodidad C - Pena D- Sorpresa		8 - ¿Por cuál de las siguientes razones se le complicó proponer y coordinar pasos con el compañero o compañera? A - No logramos ponernos de acuerdo B - No me gustan sus ideas C - Me da pena expresarme D - Es difícil hacerlo con el balón

Nota. La imagen muestra el tercer tipo de instrumento de recolección de datos, cuestionario No. 3. Fuente: Mendoza y Orjuela (2022).

Unidad 1

- **Título:** ¡Conoce tu cuerpo!
- **Descripción:** La unidad a nivel humanístico pretende satisfacer la necesidad de participación propuesta por Neef, con relación al eje transversal se profundiza el elemento autoconocimiento de la autoestima y las habilidades socioafectivas de hacer acuerdos y control de impulsos hacia la buena conducta. La unidad se compone de dos unidades, en la primera se lleva a cabo un diagnóstico de saberes para registrar en qué nivel de desarrollo se encuentran los estudiantes respecto a los contenidos disciplinares, humanísticos y transversales que se van a abordar en las intervenciones. En la segunda sesión se potencia las capacidades perceptivo-motrices, esquema corporal y tono muscular que permiten tener una idea del cuerpo propio y la capacidad de movimiento de este para el control y conciencia de este, lo anterior en respuesta al área disciplinar.
- **Propósito:** Realizar diversas actividades que permitan identificar cómo se piensa, siente y actúa.
- **Metodología:** Uso de actividades y juegos de manera progresiva en su dificultad y contenidos, donde se presente al estudiante problemas para el auto cuestionamiento y búsqueda de soluciones a nivel individual, en parejas y colectivo.
- **Evaluación:** Formativa
- **Instrumentos de evaluación:** Registro descriptivo, lista de control y cuestionario de selección múltiple

Unidad 2

- **Título:** ¡Equilibra tu cuerpo!
- **Descripción:** La unidad la compone dos sesiones donde se abordan las capacidades perceptivo-motrices equilibrio y espacialidad para mejorar el desenvolvimiento motriz en situaciones cotidianas que presenta la vida. Se desarrollan actividades de equilibrio estático y dinámico de forma grupal y la espacialidad se aborda desde sus diferentes niveles y direcciones como posibilidades de desplazamiento en el entorno. En cuanto al área humanística se pretende desde las intervenciones pedagógicas cubrir la necesidad de protección y desde el eje transversal la autoevaluación como elemento de la autoestima y las habilidades socioafectivas hacer acuerdos y control de impulsos hacia la buena conducta
- **Propósito:** Determinar las fortalezas y debilidades motrices y sociales para transformarlas
- **Metodología:** Uso de actividades y juegos de manera progresiva en su dificultad y contenidos, donde se presente al estudiante problemas para el auto cuestionamiento y búsqueda de soluciones a nivel individual, en parejas y colectivo.
- **Evaluación:** Formativa
- **Instrumentos de evaluación:** Registro descriptivo, lista de control y cuestionario de selección múltiple

Unidad 3

- **Título:** ¡Crea con tu cuerpo!

- **Descripción:** La unidad permite trabajar las temáticas disciplinares imagen corporal y ritmo para crear conciencia de mi cuerpo y confianza en mi capacidad de movimiento. Desde el área humanística se profundiza la necesidad de creación y respecto al eje transversal el abordaje de la autoevaluación como elemento de la autoestima y las habilidades socioafectivas de aceptar errores y reconocer el otro.
- **Propósito:** Crear y proponer esquemas nuevos para evidenciar el progreso educativo.
- **Metodología:** Uso de actividades y juegos de manera progresiva en su dificultad y contenidos, donde se presente al estudiante problemas para el auto cuestionamiento y búsqueda de soluciones a nivel individual, en parejas y colectivo.
- **Evaluación:** Formativa
- **Instrumentos de evaluación:** Registro descriptivo, lista de control y cuestionario de selección múltiple

Unidad 4

- **Título:** ¡Ajusta tu cuerpo!
- **Descripción:** La última unidad está compuesta por tres sesiones donde se abordarán las temáticas disciplinares ritmo y compás para aprender a moverse bajo un tiempo determinado y en función a un compás. Desde el área humanística se sigue abordando la necesidad de creación y desde la autoestima una profundización también de la autoaceptación, en cuanto a las habilidades socioafectivas se continua en aceptar errores y reconocer el otro.
- **Propósito:** Introducirse en colectivos para la construcción de conocimiento y trabajo hacia un mismo fin.

- **Metodología:** Uso de actividades y juegos de manera progresiva en su dificultad y contenidos, donde se presente al estudiante problemas para el auto cuestionamiento y búsqueda de soluciones a nivel individual, en parejas y colectivo.
- **Evaluación:** Formativa
- **Instrumentos de evaluación:** Registro descriptivo, lista de control y cuestionario de selección múltiple.

Ejecución Piloto

Micro Contexto

Población

La ejecución de la propuesta pedagógica se realiza con 66 estudiantes entre los cursos 603 y 604 de la jornada de la mañana del colegio Nueva Zelandia (IED) sede A, son grupos mixtos con edades entre 11 y 16 años. Se encuentran estudiantes que son repitentes de grado, con nacionalidad extranjera, nuevos en el grupo por cambio de colegio, y los que llevan su proceso educativo con normalidad.

Ámbito Educativo

Sus inicios radican en noviembre de 1976 por José Vicente Castro y su esposa Matilde, como una escuela de primaria rural nombrada Alberto Charry Lara en honor a la cartilla formadora de buenas costumbres “Charry” y sus autores don Alberto e hija alcaldesa de Suba en el momento María Luisa Charry de Samper. Inicia con el profesorado Luz Mery Jiménez de Villarraga y Henry García y en dirección de Enrique Umaña y Carlos Ortíz, los primeros alumnos matriculados fueron los hijos de las familias Castro, Pajarito, Valdez, entre otros (Red Académica, s.f.).

La institución educativa distrital Nueva Zelandia ofrece una educación formal ya que su establecimiento está aprobado por el gobierno nacional y lleva a cabo los tres niveles que presenta la Ley General de Educación 115 que son el preescolar, la educación básica que se divide en primaria y secundaria y la educación media. En la sede B se encuentran los niveles

preescolar y básica primaria en la jornada de la mañana y en la sede A que es donde se llevan a cabo las intervenciones está la educación secundaria y media en las dos jornadas mañana y tarde. La sede A está ubicada en el barrio Nueva Zelandia en el extremo nororiental de la localidad de Suba, zona urbana, su dirección es calle 181 #51^a – 31, teléfono 6782109 y correo de atención cednvazelandia11@educacionbogota.gov.co

Datos generales

Localidad: Suba

Sector: Oficial

Barrio: Nueva Zelandia

Clase: Distrital

Orden sede: A

Zona: Urbana

Género: Mixto

Web:

Dirección: calle 181 #51^a – 31

<http://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-nueva-zelandia-ied>

Teléfono: 6782109

E-mail:

Código postal: 111321

cednvazelandia11@educacionbogota.gov.co

Calendario: A

Rector: Jairo Humberto Escobar

Aspectos Administrativos y Organizacionales

Misión

“Formar personas en constante desarrollo de sus potencialidades humanas, respetuosas del medio ambiente, dialogantes y artífices de su desarrollo cultural y tecnológico enmarcado en procesos comunicativos y de crecimiento socio-afectivo” (I.E.D. Nueva Zelandia, 2021).

Visión

La Institución Educativa Distrital Nueva Zelandia para el año 2025, se proyecta como una institución de calidad, responsable de formar ciudadanos creativos, conciliadores, gestores del cambio social, de la protección del medio ambiente, dentro del marco del cumplimiento de los deberes y el ejercicio de sus derechos; de comunicarse adecuadamente, de manejar las herramientas de las TIC y artífices del desarrollo cultural. (I.E.D. Nueva Zelandia, 2021)

Proyecto Educativo Institucional P.E.I.

El proyecto educativo institucional orienta la vida de los estudiantes en tres ejes fundamentales:

Figura 12

Proyecto Educativo Institucional



Nota. Ejes del Proyecto Educativo Institucional. Fuente: I.E.D. Nueva Zelandia (2021).

Organigrama Institucional

Organización Administrativa I.E.D. Nueva Zelandia



Figura 13

Nota. Organigrama Administrativo de la Institución. Fuente: I.E.D. Nueva Zelandia (2020).

Aspectos Relacionados con la Organización Académica Institucional

Educación Básica y Media

Cada grado es evaluado en las siguientes competencias: comunicativa, cognitiva y ético social valorativa. (I.E.D. Nueva Zelandia, 2020).

Dentro de las metas de educación básica secundaria se encuentran algunas como: manejar la tecnología, el acceso a la información y conocimiento tecnológico mediante una buena comunicación y desarrollar la capacidad de consulta. Finalmente, reconocer el perfil vocacional del estudiante mediante elementos reflexivos. (I.E.D. Nueva Zelandia, 2020).

Por su parte, las metas en educación media incluyen: fomentar y adquirir herramientas investigativas y de la cultura de trabajo. (I.E.D. Nueva Zelandia, 2020).

Áreas Fundamentales y Obligatorias del Plan de Estudios

Tabla 4

Intensidad horaria para grados de Secundaria y Media

Asignatura	Grado	Grado	Grado	Grado	Grado	Grado
	6°	7°	8°	9°	10°	11°
LENGUA CASTELLANA	5	5	5	5	4	4
INGLÉS	4	5	4	4	3	4
MATEMÁTICAS	4	4	4	4	3	3
CIENCIAS SOCIALES	3	3	3	3		
FILOSOFÍA					2	2
CIENCIAS ECONÓMICAS Y POLÍTICAS					3	3
CIENCIAS NATURALES	4	4	4	4	4	4
FÍSICA					3	3
TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	3	2	3	3	2	1
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	3	3	3	3	1	1
EDUCACIÓN FÍSICA	2	2	2	2	2	2
EDUCACIÓN ÉTICA Y VALORES	1	1	1	1	1	1
EDUCACIÓN RELIGIOSA	1	1	1	1	1	1
CEPLEC					1	1
TOTAL, HORAS/GRADO	30	30	30	30	30	30

Nota. Datos tomados de I.E.D. Nueva Zelandia (2020).

Énfasis Curricular

El currículo de la institución enfatiza para la educación media integral en Comunicación Social y Periodismo y Tecnología en Comunicación Gráfica. Los grados décimos y once asisten a la institución en contra jornada para complementar su pensum.

A continuación, se relacionan los contenidos y la intensidad horaria de cada uno de los énfasis institucionales.

Tabla 5

Énfasis Comunicación Social y Periodismo grado 10°

ASIGNATURA	INTENSIDAD HORARIA
FUNDAMENTOS DE COMUNICACIÓN	2
SEMIÓTICA	2
HISTORIA DEL SIGLO XX	4
REDACCIÓN PERIODÍSTICA	2
TOTAL HORAS	10

Nota. Datos tomados de I.E.D. Nueva Zelandia (2020).

Tabla 6*Énfasis Comunicación Social y Periodismo Grado 11°*

ASIGNATURA	INTENSIDAD HORARIA
DESARROLLO SOCIAL CONTEMPORANEO	4
HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN	4
LENGUAJES Y FORMATOS RADIOFÓNICOS	2
TOTAL HORAS	10

Nota. Datos tomados de I.E.D. Nueva Zelandia (2020).

Tabla 7*Énfasis Tecnología en Comunicación Gráfica Grado 10°*

ASIGNATURA	INTENSIDAD HORARIA
TEORÍA DEL DISEÑO	2
CULTURA VISUAL Y LABORATORIO DE LA IMAGEN	4
COMUNICACIÓN CORPORATIVA	2
DIBUJO Y PERSPECTIVA	2
TOTAL HORAS	10

Nota. Datos tomados de I.E.D. Nueva Zelandia (2020).

Tabla 8*Énfasis Tecnología en Comunicación Gráfica Grado 11°*

ASIGNATURA	INTENSIDAD HORARIA
SEMIÓTICA	4
INSTITUCIONES POLÍTICAS	2
TEORÍA DE LA ILUSTRACIÓN	2
DISEÑO GRÁFICO	2
TOTAL HORAS	10

Nota. Datos tomados de I.E.D. Nueva Zelandia (2020).

Evaluación Institucional

El colegio Nueva Zelandia al igual que el Proyecto Curricular Particular también implementa la evaluación formativa, de manera tal que cuando un estudiante no aprueba los desempeños, se realiza un proceso reflexivo mediante el cual, el estudiante encuentra las estrategias que le motiven a alcanzar los aprendizajes que le permitan ser competente en las diversas áreas curriculares y sociales.

Como parte de este tipo de evaluación, se cuenta también con la autoevaluación, dónde el estudiante autónoma y honestamente valora su desempeño y aprendizaje, la heteroevaluación, en la cual los docentes mediante pruebas, ejercicios en clase, exámenes, exposiciones; etc., hacen seguimiento al proceso del estudiante. Finalmente, la coevaluación, en la cual otros estudiantes realizan aportes sobre lo que se puede mejorar y las fortalezas.

De manera tal que, se realizan evaluaciones bimestrales en las áreas de Español e Inglés, Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. En las demás áreas se evalúa de acuerdo a criterios propios del proceso y del docente. (I.E.D. Nueva Zelandia, 2020).

Escala de Valoración Institucional

Tabla 9

Nota y Juicio de Valoración en Función de los Logros Alcanzados

% LOGROS PREVISTOS	NOTA	VALORACIÓN
1% - 59%	1 a 5,9	Bajo
60% - 79%	6 a 7,9	Básico
80% - 89%	8 a 8,9	Alto

90% - 100%	9 a 10	Superior
------------	--------	----------

Nota. Datos tomados de I.E.D. Nueva Zelandia (2020).

Planta Física

El colegio cuenta con 17 salones incluido el de informática, una oficina de secretaría, sala de profesores y un único espacio central y abierto alrededor de toda la planta física, para realizar actividades deportivas, recreativas y por supuesto las clases de Educación Física.

Esta sede no cuenta con parqueadero propio para el personal docente, pero internamente cuenta con un parqueadero y rejillas para bicicletas. Adicionalmente cuenta con un pequeño almacén el cual incluye materiales como: 60 aros, 24 balones de baloncesto, 20 pelotas de letras, 22 conos, 24 platillos, 10 lazos, 14 tableros de ajedrez entre otros.

Figura 14

I.E.D. Nueva Zelandia Sede A



Nota. En la imagen el patio de descanso y actividades deportivas de la sede A. Fuente: Mendoza y Orjuela (2022).

Micro Diseño

Cronograma

Figura 15

Calendario Intervenciones P.C.P.

Calendario/Programación						Colegio Nueva Zelandia	P.C.P.	Contenidos			
MES	LU	MA	MI	JU	VI	N° período	N° Sesión	Expresión Corporal	Autoestima	Habilidades Socioafectivas	Necesidades Humanas
Marzo	7	8	9	10	11	1	1	Diagnóstico de saberes			
	14	15	16	17	18		2	Esquema Corporal Tono Muscular	Autoconocimiento	Hacer acuerdos	Participación
	21	22	23	24	25		3	Equilibrio	Autoevaluación		Control de impulsos hacia la buena conducta
	28	29	30	31	1		4	Espacialidad			
Abril	4	5	6	7	8		5	Evaluación primer corte			
	11	12	13	14	15	SEMANA SANTA					
	18	19	20	21	22	2	6	Ritmo y compás	Autoaceptación	Aceptar errores	Creación
	25	26	27	28	29		7			Reconocer al otro	
Mayo	2	3	4	5	6		8				
	9	10	11	12	13	9	Evaluación segundo corte				
Curso 603						Curso 604					

Nota. La imagen muestra el calendario de intervenciones del P.C.P. Fuente: Mendoza y Orjuela (2022).

Planeaciones

A continuación, se presentan las planeaciones por sesión, de acuerdo a los contenidos disciplinares y transversales de la malla curricular.

Figura 16

Sesión 1

No. Sesión	1	Sede	A	Jornada	Mañana	Grado	6°	Fecha	8/03/2022	No. Estudiantes	30
Institución	IED Nueva Zelanda		Hora	10:15 - 12:00		Instrumento de Evaluación		Registro descriptivo			
Docentes	Lesly Vanesa Mendoza - Oscar Orjuela Robayo					Espacio	Salón/Patio				
Propósito						Metodología					
Dar a conocer los componentes disciplinares y humanísticos que se desarrollarán durante las intervenciones para que los estudiantes sean conocedores y conscientes de su proceso.						Uso de actividades y juegos de manera progresiva en su dificultad y contenidos, donde se presente al estudiante problemas para el autocuestionamiento y búsqueda de soluciones a nivel individual, en parejas y colectivo.					
Contenidos						Materiales					
Diagnóstico de Saberes Esquema Corporal Autoconocimiento Participación Hacer Acuerdos-Control de Impulsos						3 Pelotas 3 Platos 2 Conos					
Momento	Actividad								Gráfico	Tiempo	
Preparatorio	Presentación: En el salón de clase el profesor de educación física del colegio presenta los docentes en formación y cede un espacio para que ellos hablen de su proceso, su formación académica, la explicación del objetivo y la metodología de las siguientes 8 intervenciones. Luego se realizan unas preguntas respecto a los temas que han desarrollado durante ese año.									10'	
	Gusanito: Se organizan dos filas verticales de modo que quede un estudiante detrás de otro y cada fila con el mismo número de integrantes. El juego consiste en que la primera persona de la fila pase el balón por encima de la cabeza con las dos manos, el segundo de la fila lo recibe y pasa al tercero, el tercero recibe y pasa al cuarto, así sucesivamente hasta llegar al último de la fila quien debe recibirlo y pasar por debajo de las piernas de todos hasta ser el primero y repetir la dinámica, pasar el balón por encima de la cabeza al segundo, el segundo recibe y pasa al tercero, el juego termina cuando todos los integrantes de un equipo hayan hecho lo establecido y vuelvan a sus posiciones iniciales.									10'	
Desarrollo	Piedra, papel o tijera humano: Es un juego comúnmente realizado con las manos, debe ser jugado mínimo entre dos personas y de ahí en adelante no importa el número de jugadores, consiste en elegir uno de los tres elementos para vencer al oponente. Los elementos son piedra que es empuñar la mano, la cual rompe las tijeras, el segundo elemento es las tijeras que es enseñar sólo los dedos índice y corazón como el símbolo de paz y amor las cuales rompen el papel y el tercer elemento es el papel que se hace con la mano completamente abierta y este envuelve la piedra es decir la vence. Para hacer el elemento al tiempo con el oponente se canta ¡piedra, papel o tijera! cuando se dice tijera de forma simultánea se saca la mano y hace la figura. Ahora entendido el juego, la variante aquí es que el elemento no se realiza con la mano sino con el cuerpo, el papel será los pies separados y las manos arriba, haciendo un estilo de estrella, las tijeras serán las piernas cruzadas y los brazos al frente uno sobre otro y la piedra será agacharse y abrazar las rodillas, la segunda variante que se realiza es que jugarán distribuidos en dos equipos con el mismo número de integrantes, así que antes de cada jugada deberán reunirse cada grupo, que nadie escuche y entre todos decidir que elemento sacar, la condición es que todos saquen el mismo elemento porque son un equipo, se canta ¡piedra, papel o tijera! y el equipo que pierda deberá enviar un integrante para el equipo ganador.									15'	
	Tres en raya: Conocido en Colombia como tricki y jugado con lápiz y en el papel, primero se hace un tablero con dos líneas verticales y dos líneas horizontales lo cual da un tablero de 9 espacios o un 3x3, se juega entre dos participantes mínimo, cada jugador elige un símbolo entre círculo y equis, el juego consiste en que cada jugador marque su símbolo en alguno de los 9 recuadros, juegan de a 1 turno, con el objetivo de colocar 3 símbolos seguidos de forma vertical, horizontal y diagonal. Entendido el juego, la variante que permite introducir el juego en la educación física es que será desarrollado en el patio, se construirá el tablero de 3x3 con aros y la manera de marcar su símbolo será agarrar un platillo que está lejos del tablero, correr y colocarlo en algún recuadro, ya no dependerá sólo de su rapidez mental sino también física. La segunda variante es que será jugado en equipos, juegan al tiempo, cada equipo hará una fila vertical de modo que quede uno detrás de otro, la dinámica es que el primero de la fila juega el primer turno y el segundo de la fila el segundo turno, lo que los obliga a llegar al tablero y rápidamente mirar que hizo el compañero en el turno anterior para marcar bien y poder ganar el punto.									15'	
Discusión	Se distribuye el grupo en parejas y se da un espacio de 10 minutos para contarle al compañero cómo se sintió en la clase, hablar sobre su rutina diaria, su familia, sus gustos y cada uno plasmar en una hoja lo que escuchó del compañero, el trabajo es contrario, escribir lo de la pareja.									5'	
	Ya en el salón de clase se realiza la retroalimentación respecto a la intención de las actividades, las conductas diferentes presentadas en el desarrollo de la clase, observaciones realizadas, opiniones, solicitudes y quejas de los estudiantes hacia los docentes en formación.									5'	

Nota. La imagen muestra las actividades de la sesión 1. Fuente: Mendoza y Orjuela (2022).

Figura 17

Sesión 2

No. Sesión	2	Sede		Jornada		Grado		Fecha		No. Estudiantes	30	
Institución	A		Mañana		6°		15/03/2022		Instrumento de Evaluación			
IED Nueva Zelandia		Hora		10:15 - 11:45		Registro descriptivo						
Docentes	Lesly Vanesa Mendoza - Oscar Orjuela Robayo				Espacio	Salón/Patio						
Propósito						Metodología						
Realizar movimientos de coordinación visopedal de forma conciente para conocer el control de su cuerpo.						Uso de actividades y juegos de manera progresiva en su dificultad y contenidos, donde se presente al estudiante problemas para el autocuestionamiento y búsqueda de soluciones a nivel individual, en parejas y colectivo.						
Contenidos						Materiales						
Esquema Corporal Autoconocimiento Participación Hacer Acuerdos-Control de Impulsos						10 pelotas 10 Tizas						
Momento	Actividad										Gráfico	Tiempo
Preparatorio	En el salón de clase se realiza el saludo, la toma de asistencia e introducción a la sesión desde una retrospectiva del encuentro anterior, se realizan preguntas de los temas y las actividades desarrolladas la semana pasada para que recuerden y vayan concentrando su atención en la clase de educación física, ya que vienen del descanso y de otras clases previas.											10'
	¡Micos a sus palos! ¡Conejos a sus cuevas! : Todo el grupo hace un círculo y empieza a trotar en el puesto muy despacio para activar el cuerpo, mientras realizan el trote deben hacer caso a lo que se les dirá, son ordenes de posiciones que deben hacer, a continuación se explicará: en voz alta se les dice ¡Micos a sus palos! Cuando escuchen eso en el menor tiempo posible deben buscar una pareja y decidir quien va cargar y quien será el cargado a "tuta" así que el que cargue será el palo y el cargado será el mico, deben memorizar quien fue la pareja con quien realizó este ejercicio, apenas lo hagan vuelven a sus posiciones en el círculo y siguen trotando, en cualquier momento pueden volver a decirle ¡micos a sus palos! o al revés ¡palos a sus micos! donde deberán cambiar de roles. En la misma dinámica de decirlo en voz alta y hacerlo en el menor tiempo posible cuando escuchen ¡conejos a sus cuevas! deberán buscar una pareja diferente y decidir entre los dos quien será la cueva que debe separar las piernas y el conejo que deberá meterse debajo de las piernas de la cueva en posición de gateo, apenas realicen la posición vuelen al círculo a seguir trotando siempre muy atentos a cualquier orden sí ¡cuevas a sus conejos! o ¡micos a sus palos! la idea es realizar siempre con la misma pareja que lo hizo la primera vez.											10'
	¡Más rápido!: Se conforman dos grupos con el mismo número de integrantes y realizan dos círculos ubicados uno adentro y otro afuera de manera que el integrante del círculo de afuera quede atrás de forma paralela al integrante del círculo de adentro, pues jugarán emparejados de esa forma, por eso es el mismo número de integrantes. En el centro de los círculos habrán 10 pelotas en el suelo, en voz alta se le va indicar al integrante del círculo de afuera, la dirección en que saldrá a correr y darle una vuelta al círculo hasta volver a su posición inicial, cuando llegue pasa por debajo de las piernas del compañero del círculo de adentro y agarra una pelota lo más rápido posible, porque siempre habrán menos pelotas que parejas.											5'
Desarrollo	¡Escalera! : Se conforman equipos de 4 personas y a cada uno se le entrega una tiza para que dibujen en el suelo una fila vertical de 9 rectángulos (escalera) , al estilo del juego "golosa" en cada rectángulo debe caber los pies juntos, el equipo se sitúa detrás de la escalera y deberá atravesarla con las condiciones de saltar en cada rectángulo, no pisar las líneas y la forma en que la atraviese el primer compañero el resto deberá hacerlo idéntico. Las formas de atravesar la escalera será una planteada por el profesor y las siguientes por cada grupo, el docente lo que hará es ir poniendo condiciones para complejizar el trabajo.											10'
	Desde los mismos equipos de 4 personas, cada grupo se organiza en fila vertical es decir que quede uno detrás de otro y los primeros de cada fila deben estar ubicados sobre una misma línea de salida, al frente de cada fila, habrá un circuito de conos y aros que cada jugador atravesará conduciendo un balón con un sólo pie, la primera forma de atravesarlo lo plantea el docente y el resto los estudiantes.											10'
Discusión	Ya en el salón de clase se realiza la retroalimentación respecto a la intención de las actividades, las conductas diferentes presentadas en el desarrollo de la clase, observaciones realizadas, opiniones, solicitudes y quejas de los estudiantes hacia los docentes en formación.											5'

Nota. La imagen muestra las actividades de la sesión 2. Fuente: Mendoza y Orjuela (2022).

Figura 18

Sesión 3

No. Sesión	3	Sede	A	Jornada	Mañana	Grado	6°	Fecha	22/03/2022	No. Estudiantes	30	
Institución	IED Nueva Zelândia		Instrumento de Evaluación	Registro descriptivo - Cuestionario mixto								
Docentes	Lesly Vanesa Mendoza - Oscar Orjuela Robayo				Espacio	Patio de Colegio						
Propósito				Metodología								
Resolver individual y colectivamente situaciones que involucren equilibrio estático y dinámico con objetos y propio peso para potenciar esa capacidad psicomotriz que exige la vida en situaciones cotidianas				Uso de actividades y juegos de manera progresiva en su dificultad y contenidos, donde se presente al estudiante problemas para el autocuestionamiento y búsqueda de soluciones a nivel individual, en parejas y colectivo.								
Contenidos				Materiales								
Equilibrio Espacialidad Autoevaluación Protección Hacer Acuerdos - Control de Impulsos				10 lazos 10 pelotas								
Momento	Actividad				Gráfico				Tiempo			
Preparatorio	Se reúne al grupo de estudiantes en un círculo, la idea es realizar la movilidad articular activando los segmentos en orden caudales-cefálicos. Para ello el profesor propone un movimiento articular con el tobillo, los demás estudiantes deberán hacerlo también, mientras se pasan la pelota con las manos en el típico juego de tingo tango, el estudiante que quede con la pelota deberá proponer otro movimiento con el otro tobillo; y así sucesivamente, hasta que entre varios estudiantes se logren movilizar las rodillas, la cadera, los codos, los hombros y el cuello.								5'			
	Agua de Limones: La ronda inicia con el grupo organizado en círculo tomados de la mano, desplazándose hacia la derecha y cantando el siguiente estribillo: ¡Agua de limones vamos a jugar, el que quede solo, solo quedará!, después de que los niños reciten el estribillo el docente dirá el número o cantidad de personas que deben estar compuestas los grupos en el menor tiempo posible, por ejemplo 4,5,3,10, etc. En ese momento los niños se sueltan de las manos y buscarán la forma de integrarse a un grupo con la cantidad de personas propuesta. Se agregarán variantes en cuanto a la forma de desplazarse en el círculo y la velocidad.								5'			
Desarrollo	Pata coja: Se conserva el círculo de la actividad anterior, es decir la ronda, pero todos giran un 90° hacia la derecha de modo que quedan mirando hacia el mismo lado y le dan la espalda al compañero de atrás. Este ejercicio se basa en realizar una posición de equilibrio estático pero a nivel colectivo lo que indica que de mi esfuerzo y desarrollo dependen mis compañeros e igualmente yo dependo de ellos. La pata coja consiste en subir mi pie casi a la altura de mi glúteo para que el compañero de atrás pueda sujetarlo, lo que me hace quedar apoyado sólo sobre un pie, en esa posición deben quedar todos y mantenerla 1 minuto, hasta que todos estén sobre un pie empieza a correr el tiempo. Si el ejercicio es desarrollado fácilmente se agregan variantes de desplazamiento en esa posición lo que pasa a el equilibrio dinámico.								10'			
	Cien pies humano: Distribuir el grupo en filas verticales de 6 integrantes de modo que quede uno detrás de otro, pero se ubican en posición sedente. El ejercicio cien pies humano inicia cuando cada integrante coloca sus pies sobre los hombros del compañero que está adelante y logra desplazarse sobre las manos y sin bajar sus pies hasta el sitio establecido.								10'			
	El curso se divide en 5 o 4 filas de 6 estudiantes. Un estudiante de cada fila, buscará la forma de llevar la pelota del punto A al punto B y el otro estudiante hará lo mismo con la segunda pelota, sin llevarla con las manos. Variante 1: saltando con ambos pies, saltando a un pie, saltando con el lazo con ambos pies y saltando el lazo a un pie. Variante 2: Ahora por parejas buscarán la forma de llevar una pelota de un lado a otro lado del espacio, siguiendo la misma progresión de la variante 1. Ganará la fila que primero lleve y traiga las dos pelotas involucrando a sus 6 estudiantes. Variante 3. Cada fila buscará una forma diferente de llevar la pelota por grupos de tres (cada uno en una pierna), primero sin saltar el lazo y si es posible, saltando el lazo.								10'			
	Piedra papel o tijera saltando a la pata coja: Se le pide a los niños dividirse en grupos de 7 personas, cada grupo utilizará siete aros. Los aros se colocan en forma de caminito, de un lado del caminito se ubican tres estudiantes y del otro cuatro, el juego empieza con un estudiante saltando de cada lado a una pierna, al encontrarse de frente, los dos estudiantes jugarán piedra papel o tijera, el que ganó seguirá saltando y el que pierda se retirará, los compañeros restantes deben estar atentos para iniciar los saltos a cada lado y no dejar que del otro lado el compañero llegue saltando al último aro. Variante: Luego se realiza el juego con dos estudiantes saltando de cada lado, el que va detrás del otro debe agarrarle el pie del empeine y ambos deben saltar a un aro diferente con una sola pierna antes de llegar al piedra, papel o tijera.								10'			
Discusión	Ya en el salón de clase se realiza la retroalimentación respecto a la intención de las actividades, las conductas diferentes presentadas en el desarrollo de la clase, observaciones realizadas, opiniones, solicitudes y quejas de los estudiantes hacia los docentes en formación.								5'			

Nota. La imagen muestra las actividades de la sesión 3. Fuente: Mendoza y Orjuela (2022).

Figura 19

Sesión 4

No. Sesión	4	Sede		Jornada		Grado		Fecha		No. Estudiantes	30
Institución	A		Mañana		6°		29/03/2022	Instrumento de Evaluación			
IED Nueva Zelanda	Hora		10:15 - 11:45		Registro descriptivo - Cuestionario mixto						
Docentes	Lesly Vanesa Mendoza - Oscar Orjuela Robayo				Espacio	Patio de Colegio					
Propósito						Metodología					
Conocer la posición del cuerpo en relación al espacio y sus objetos para realizar actividades de forma libre y consciente.						Uso de actividades y juegos de manera progresiva en su dificultad y contenidos, donde se presente al estudiante problemas para el autocuestionamiento y búsqueda de soluciones a nivel individual, en parejas y colectivo.					
Contenidos						Materiales					
Equilibrio Espacialidad Autoevaluación Protección Hacer Acuerdos-Control de Impulsos						3 aros 28 Conos					
Momento	Actividad						Gráfico		Tiempo		
Preparatorio	Se conforman dos grupos con el mismo número de integrantes y realizan dos círculos ubicados uno adentro y otro afuera de manera que el integrante del círculo de afuera quede atrás y de forma paralela al integrante del círculo de adentro, pues jugarán emparejados, por eso es el mismo número de integrantes. Se voltean a mirar los integrantes de los círculos para quedar frente a frente. El Juego consiste en tocar las rodillas del compañero sin dejar contactar las mías, se puede mover por todo el espacio, cada vez que se toque una rodilla es un punto y se regresa al círculo. Gana el jugador que complete 3 puntos y se cambia de compañero rotando a la derecha. A medida que transcurre el juego se cambiará la superficie de contacto, de las rodillas pasará tobillos, hombros, gastrocnemios, entre otras parte del cuerpo que dificulta el juego.								5'		
	Se realiza un círculo con todo el curso tomados de la mano. La actividad inicia cuando empieza a circular un aro entre los integrantes que debe pasar por todos sin soltarse las manos para ayudarse, el aro inicia en un punto fijo, cuando de la vuelta y llegué al punto inicial termina el juego. Luego de la primera vuelta se distribuye el grupo en dos círculos con el mismo número de integrantes y tomados de la manos para realizar la misma dinámica pero con la intención de competencia, así que el primer grupo que pase el aro por todos y llegué la posición inicial gana.								10'		
Desarrollo	El pañuelo: Se organizan dos filas horizontales de modo que quede cada compañero al lado de cada uno y cada fila con el mismo número de integrantes. Las filas se ubican frente a frente pero con una distancia de 12 metros entre ellas. Cada integrante de las fila se le asignará un número lo que indica que en cada fila habrá un número 1, número 2, número3 etc. En la mitad de las filas se ubica el profesor con un pañuelo en cada mano con los brazos extendidos quien en voz alta dirá un número, aquel estudiante de cada fila que tenga ese número asignado saldrá corriendo a agarrar el pañuelo lo más rápido posible ya que la idea es que uno de los dos llegue primero por el pañuelo. La forma de desplazamiento será planteada por el docente y luego por los estudiantes utilizando las diferentes direcciones y niveles en que se puede mover por el espacio. Una variante será usar operaciones matemáticas y no el número directamente para agarrar el pañuelo								10'		
	Figuras humanas: En grupos de seis personas, distribuidos po toda la cancha se les indicará una letra del abecedario la cual deberán formar entre todos con su cuerpo sobre el suelo, la idea es hacerlo lo más novedoso, creativo y diferente posible.								10'		
	Swat ball: Se conforman equipos de 4 personas y se les entrega 4 platillos y 1 balón, deberán hacer un cuadrado con los cuatro platillos que marquen las esquinas y en la mitad de 2 platillos se ubica un estudiante, esos dos platillos forman su arco donde no puede dejarse hacer un gol pero él sí debe marcar en las otras canchas, de esa forma se ubican los 4 estudiante en el resto de espacios. El balón será manipulado con las manos y rebotado como en el baloncesto, el estudiante que marque más puntos será el ganador								10'		
Discusión	Se distribuye el grupo en parejas y se da un espacio de 10 minutos para contarle al compañero cómo se sintió en la clase, hablar sobre su rutina diaria, su familia, sus gustos y cada uno plasmar en una hoja lo que escucho del compañero, el trabajo es contrario, escribir lo de la pareja.								10'		

Nota. La imagen muestra las actividades de la sesión 4. Fuente: Mendoza y Orjuela (2022).

Figura 20

Sesión 5

No. Sesión	5	Sede	A	Jornada	Mañana	Grado	6°	Fecha	05/04/2022	No. Estudiantes	30
Institución	IED Nueva Zelandia		Hora		10:15 - 12:00		Instrumento de Evaluación				
Docentes		Lesly Vanesa Mendoza - Oscar Orjuela Robayo					Espacio				
Propósito						Metodología					
Calificar de forma cualitativa y cuantitativa los contenidos disciplinares, humanísticos y transversales abordados en las clases anteriores para llevar control de su progreso.						Uso de actividades y juegos de manera progresiva en su dificultad y contenidos, donde se presente al estudiante problemas para el autocuestionamiento y búsqueda de soluciones a nivel individual, en parejas y colectivo.					
Contenidos						Materiales					
Evaluación Equilibrio y Espacialidad Autoaceptación Creación Acepta Errores - Reconocer al Otro						2 Pelotas 28 Aros 10 Platillos 10 Conos					
Momento	Actividad					Gráfico		Tiempo			
Preparatorio	El juego del tren: Es una ronda realizada con el grupo organizado en círculo, donde deberá cantar el profesor ubicado en la mitad del círculo lo siguiente: ¡este es el juego del tren tren tren! Cuando él termine, en seguida cantan los estudiantes ¡este es el juego del tren tren tren y cuando ellos terminen el profesor indica las direcciones en que el tren se moverá, por ejemplo: que se mueva a la derecha derecha izquierda. Los estudiantes deben repetirlo y ejecutarlo al tiempo							5'			
	Ponchados por equipos: Se divide la cancha en dos como si se fuese a jugar voleybol, pero en lugar de malla habrá una línea en el suelo que marque la zona de juego de cada equipo así que ahora si se conforman dos equipos de con el mismo número de integrantes. Se entrega 5 pelotas a cada equipo y el objetivo es lanzarlas al equipo oponente para ponchar del cuello hacia abajo es permitido ponchar, cuando se poncha a una persona esta pasa al equipo contrario, cuando se tiene una pelota en la mano no se puede ser ponchado y si se agarra la pelota cuando lo van a ponchar, queda ponchado el que la lanzó. Se da un tiempo de juego, gana el equipo que termine con mayor número de integrantes.							5'			
Evaluación	Evaluación equilibrio: Formar un círculo donde estén todos los estudiantes y girar un cuarto o 90° hacia la derecha de modo que quedan mirando hacia el mismo lado y le dan la espalda al compañero de atrás. Este ejercicio se basa en realizar una posición de equilibrio estático pero a nivel colectivo lo que indica que de mi esfuerzo y desarrollo dependen mis compañeros e igualmente yo dependo de ellos. La pata coja consiste en subir mi pie casi a la altura de mi glúteo para que el compañero de atrás pueda sujetarlo, lo que me hace quedar apoyado sólo sobre un pie, en esa posición deben quedar todos y mantenerla 1 minuto, hasta que todos estén sobre un pie empieza a correr el tiempo.							10'			
	Evaluación esquema corporal: Se conforman equipos de 4 personas y a cada uno se le entrega una tiza para que dibujen en el suelo una fila vertical de 9 recuadros (escalera), al estilo del juego "golosa" en cada recuadro debe haber los pies juntos, el equipo se sitúa detrás de la escalera y deberá atravesarla con las condiciones de saltar en cada recuadro, no pisar las líneas y la forma en que la atraviese el primer compañero el resto deberá hacerlo idéntico. Las formas de atravesar la escalera será una planteada por el profesor y las siguientes formas si las planteará cada grupo, el docente lo que hará es ir poniendo condiciones para complejizar el trabajo.							10'			
	Evaluación espacialidad: En equipos de 4 personas y agarrados de las manos en forma horizontal así que cada estudiante queda al lado de otro, deberán realizar una secuencia de desplazamientos en el espacio atendiendo direcciones y niveles con la condición de desarrollarla de forma coordinada, tendrán que hacerlo con el mismo pie y mismo tiempo, la primera secuencia será planteada por el docente y la segunda el grupo a nivel interno debe crear una secuencia y desarrollarla.							10'			

Nota. La imagen muestra las actividades de la sesión 5. Fuente: Mendoza y Orjuela (2022).

Figura 21*Sesión 6*

No. Sesión	6	Sede	A	Jornada	Mañana	Grado	6°	Fecha	19/04/2022	No. Estudiantes	30
Institución	IED Nueva Zelanda		Hora		10:15 - 12:00		Instrumento de Evaluación				
Docentes		Lesly Vanesa Mendoza - Oscar Orjuela Robayo					Espacio				
Propósito		Ajustar movimientos del cuerpo a diferentes géneros musicales para controlar el cuerpo y generar confianza en lo que puedo hacer.					Metodología				
Contenidos		Ritmo Compás Autoaceptación Creación Aceptar Errores - Reconocer al Otro					Materiales				
Momento	Actividad					Gráfico			Tiempo		
Preparatorio	Se organizan parejas y se ubican frente a frente sobre una línea horizontal cada pareja. La actividad en un primer momento consiste en pasar y recibir el balón realizando las respectivas técnicas del deporte voleybol. Un segundo momento es seguir pasado y receptando pero ajustando los movimientos al ritmo de la música que suene. Se reproducirán varios géneros musicales. Las técnicas a realizar serán por decisión propia, serán libres, con la condición de practicar todas las aprendidas.								5'		
Desarrollo	Organizados en parejas y siguiendo la dinámica anterior de pasar y recibir el balón, se adiciona la realización de un movimiento o paso de baile que se ajuste al ritmo musical, el paso de baile o movimiento es diferente al de los brazos con los que maneja el balón. Inicia sólo un compañero recibiendo el balón y ajustando su movimiento a la música, el otro deberá sólo pasarsela y recibirla, luego cambian de roles. Se termina la actividad los dos pasándose el balón y moviéndose al ritmo de la música.								50'		
Discusión	En el salón de clase a nivel individual en 10 minutos pensar y escribir 3 fortalezas y 3 debilidades en su desempeño físico que identificó durante la clase y justificar porque es una fortaleza y una debilidad en su desenvolvimiento motor.								5'		

Nota. La imagen muestra las actividades de la sesión 6. Fuente: Mendoza y Orjuela (2022).

Figura 22

Sesión 7

No. Sesión	7	Sede		Jornada		Grado		Fecha		No. Estudiantes	30
Institución	A	Mañana		6°		26/04/2022		Instrumento de Evaluación			
IED Nueva Zelandia	Hora		10:15 - 12:00		Registro descriptivo - Cuestionario mixto						
Docentes	Lesly Vanesa Mendoza - Oscar Orjuela Robayo				Espacio	Patio del Colegio					
Propósito						Metodología					
Ajustar movimientos del cuerpo a diferentes géneros musicales para controlar el cuerpo y generar confianza en lo que puedo hacer.						Uso de actividades y juegos de manera progresiva en su dificultad y contenidos, donde se presente al estudiante problemas para el autocuestionamiento y búsqueda de soluciones a nivel individual, en parejas y colectivo.					
Contenidos						Materiales					
Ritmo Compás Autoaceptación Creación Aceptar Errores - Reconocer al Otro						Parlante y diferentes géneros musicales					
Momento	Actividad							Gráfico	Tiempo		
Preparatorio	<p>Con el grupo reunido en círculo, el docente propone un patrón sonoro chasqueando los dedos o aplaudiendo, o haciendo algún sonido con la boca, a continuación se le pide a uno de los estudiantes que proponga un movimiento con los hombros, el cual deberá hacer al ritmo del docente, luego todos los estudiantes deberán hacerlo al tiempo unos segundos hasta mantener una simetría cinética y rítmica al unísono.</p> <p>Luego se le pide a otros dos estudiantes proponer, el primero otro sonido, y el segundo otro movimiento, para repetir de la misma forma la dinámica.</p> <p>Los estudiantes divididos en 4 grupos de 7 u 8 estudiantes, crean cada uno, al menos tres pasos o movimientos corporales al ritmo de la canción que este sonando, ensayarán 3 minutos y luego cada uno presentará su coreografía durante 1 minuto.</p>								5'		
	Desarrollo	<p>Se organiza el grupo en círculo. El objetivo de la actividad es hacer rebotar el balón en el suelo hacia el lado derecho para que el compañero que está ubicado a mi derecha pueda recibirlo y rebotarlo de nuevo en el suelo para que lo reciba el siguiente, este patrón de movimiento debe ser realizado por todos al tiempo y ajustado al ritmo de una canción. Se agregarán variables cambiando la dirección del balón e involucrando más partes del cuerpo.</p>								15'	
<p>Se organizan parejas y se ubican frente a frente sobre una línea horizontal cada pareja. La actividad en un primer momento consiste en pasar y recibir el balón realizando las respectivas técnicas del deporte voleybol. Un segundo momento es seguir pasado y receptando pero ajustando los movimientos al ritmo de la música que suene. Se reproducirán varios géneros musicales. Las técnicas a realizar serán por decisión propia, serán libres, con la condición de practicar todas las aprendidas.</p>								20'			
<p>Organizados en parejas y siguiendo la dinámica anterior de pasar y recibir el balón, se adiciona la realización de un movimiento o paso de baile que se ajuste al ritmo musical, el paso de baile o movimiento es diferente al de los brazos con los que maneja el balón. Inicia sólo un compañero recibiendo el balón y ajustando su movimiento a la música, el otro deberá sólo pasarsela y recibirla, luego cambian de roles. Se termina la actividad los dos pasándose el balón y moviéndose al ritmo de la música</p>								10'			
Discusión	<p>Ya en el salón de clase se realiza la retroalimentación respecto a la intención de las actividades, las conductas diferentes presentadas en el desarrollo de la clase, observaciones realizadas, opiniones, solicitudes y quejas de los estudiantes hacia los docentes en formación.</p>								10'		

Nota. La imagen muestra las actividades de la sesión 7. Fuente: Mendoza y Orjuela (2022).

Figura 23

Sesión 8

No. Sesión	8	Sede	A	Jornada	Mañana	Grado	6°	Fecha	03/05/2022	No. Estudiantes	30	
Institución	IED Nueva Zelândia		Hora	10:15 - 12:00		Instrumento de Evaluación						
Docentes						Lesly Vanesa Mendoza - Oscar Orjuela Robayo		Espacio				Patio del Colegio
Propósito						Metodología						
Ajustar movimientos del cuerpo a diferentes géneros musicales para controlar el cuerpo y generar confianza en lo que puedo hacer.						Uso de actividades y juegos de manera progresiva en su dificultad y contenidos, donde se presente al estudiante problemas para el autocuestionamiento y búsqueda de soluciones a nivel individual, en parejas y colectivo.						
Contenidos						Materiales						
Ritmo Compás Autoaceptación Creación Aceptar Errores - Reconocer al Otro						Parlante y diferentes géneros musicales						
Momento	Actividad								Gráfico	Tiempo		
Preparatorio	<p>Con el grupo reunido en círculo, el docente propone un patrón sonoro chasqueando los dedos o aplaudiendo, o haciendo algún sonido con la boca, a continuación se le pide a uno de los estudiantes que proponga un movimiento con los hombros, el cual deberá hacer al ritmo del docente, luego todos los estudiantes deberán hacerlo al tiempo unos segundos hasta mantener una simetría cinética y rítmica al unísono.</p> <p>Luego se le pide a otros dos estudiantes proponer, el primero otro sonido, y el segundo otro movimiento, para repetir de la misma forma la dinámica.</p> <p>Los estudiantes divididos en 4 grupos de 7 u 8 estudiantes, crean cada uno, al menos tres pasos o movimientos corporales al ritmo de la canción que este sonando, ensayarán 3 minutos y luego cada uno presentará su coreografía durante 1 minuto.</p>									5'		
	<p>Se organiza el grupo en círculo. El objetivo de la actividad es hacer rebotar el balón en el suelo hacia el lado derecho para que el compañero que está ubicado a mi derecha pueda recibirlo y rebotarlo de nuevo en el suelo para que lo reciba el siguiente, este patrón de movimiento debe ser realizado por todos al tiempo y ajustado al ritmo de una canción. Se agregarán variables cambiando la dirección del balón e involucrando más partes del cuerpo.</p>									15'		
	<p>Se organizan parejas y se ubican frente a frente sobre una línea horizontal cada pareja. La actividad en un primer momento consiste en pasar y recibir el balón realizando las respectivas técnicas del deporte voleybol. Un segundo momento es seguir pasado y recibiendo pero ajustando los movimientos al ritmo de la música que suene. Se reproducirán varios géneros musicales. Las técnicas a realizar serán por decisión propia, serán libres, con la condición de practicar todas las aprendidas.</p>									20'		
	<p>Organizados en parejas y siguiendo la dinámica anterior de pasar y recibir el balón, se adiciona la realización de un movimiento o paso de baile que se ajuste al ritmo musical, el paso de baile o movimiento es diferente al de los brazos con los que maneja el balón. Inicia sólo un compañero recibiendo el balón y ajustando su movimiento a la música, el otro deberá sólo pasársela y recibirla, luego cambian de roles. Se termina la actividad los dos pasándose el balón y moviéndose al ritmo de la música</p>									10'		
Discusión	<p>Ya en el salón de clase se realiza la retroalimentación respecto a la intención de las actividades, las conductas diferentes presentadas en el desarrollo de la clase, observaciones realizadas, opiniones, solicitudes y quejas de los estudiantes hacia los docentes en formación.</p>									10'		

Nota. La imagen muestra las actividades de la sesión 8. Fuente: Mendoza y Orjuela (2022).

Figura 24*Sesión 9*

No. Sesión	9	Sede		Jornada		Grado		Fecha		No. Estudiantes	30
Institución	A		Mañana		6°		10/05/2022		Instrumento de Evaluación		
IED Nueva Zelandia		Hora			10:15 - 12:00			Lista de control - Autoevaluación			
Docentes	Lesly Vanesa Mendoza - Oscar Orjuela Robayo						Espacio	Patio de Colegio			
Propósito						Metodología					
Evaluar las capacidades perceptivo motrices ritmo y compás como elementos de la expresión corporal para evidenciar el progreso a nivel disciplinar de los estudiantes						Uso de actividades y juegos de manera progresiva en su dificultad y contenidos, donde se presente al estudiante problemas para el autocuestionamiento y búsqueda de soluciones a nivel individual, en parejas y colectivo.					
Contenidos						Materiales					
Evaluación Segundo Corte Ritmo Compás Autoaceptación Creación Aceptar Errores - Reconocer al Otro						Parlante y diferentes géneros musicales					
Momento	Actividad							Gráfico	Tiempo		
Evaluación	Se organiza el grupo en círculo. El objetivo de la actividad es hacer rebotar el balón en el suelo hacia el lado derecho para que el compañero que está ubicado a mi derecha pueda recibirlo y rebotarlo de nuevo en el suelo para que lo reciba el siguiente, este patron de movimiento debe ser realizado por todos al tiempo y ajustado al ritmo de una canción. Se agregarán variables cambiando la dirección del balón e involucrando más partes del cuerpo.								20´		
	Los estudiantes divididos en 4 grupos de 7 u 8 estudiantes, crean cada uno, al menos tres pasos o movimientos corporales al ritmo de la canción que este sonando, ensayarán 8 minutos y luego cada uno presentará su coreografía durante 3 minutos.								20´		
Discusión	Feedback sobre la evaluación y autoevaluación por grupos, agradecimientos a los estudiantes y al docente.								5´		

Nota. La imagen muestra la propuesta de evaluación de la sesión 9. Fuente: Mendoza y Orjuela (2022).

Análisis de la Experiencia

Incidencias en el Diseño

La malla curricular experimentó varios cambios debido a las diferencias encontradas entre el diseño de implementación del P.C.P. y la planeación de Educación Física de la institución Nueva Zelandia, antes de dar inicio a las intervenciones se hizo un análisis junto al profesor encargado de los grados sexto para determinar el desarrollo de las clases con los ejes temáticos del colegio y del P.C.P., en tal sentido los contenidos disciplinares cambian de orden con el fin de hacer un solo plan de aula coherente y acertado con el proceso que vienen abordando los estudiantes.

Hubo un trabajo conjunto de capacidades físicas, capacidades perceptivo-motrices y fundamentación básica deportiva de voleibol desde practicas direccionadas a la comprensión de un conocimiento gradual y enriquecedor. Al plantear la dinámica académica con el docente a cargo, las actividades diseñadas en cada sesión se depuraron, pues se habían planificado una cantidad alta y por cuestiones de tiempo no podían ser todas ejecutadas, así que se eligieron las más acertadas para el propósito establecido en la sesión, sin embargo, se dejan algunas extras como alternativa a percances o problemas que se pueden presentar.

A partir de lo anterior los elementos de la autoestima y las habilidades socioafectivas también se depuran y se opta por utilizar el registro descriptivo y los cuestionarios mixtos, instrumentos cualitativos de evaluación que permitieron evidenciar su comprensión y manifestación. Solo el campo de la psicología puede medir los niveles de la autoestima mediante test así que la educación física a partir de sus intervenciones pedagógicas posibilitará ambientes de aprendizaje y experiencias que faciliten su estimulación en dirección a la intencionalidad pedagógica del P.C.P.

Las habilidades socioafectivas al igual que los contenidos disciplinares no pueden aislarse analíticamente puesto que son susceptibles de variables como las emociones, las prácticas y las relaciones. Con lo anterior se explica que al programar en las sesiones la estimulación de una habilidad socioafectiva en concreto a través de una actividad, es normal que surjan en la interacción la manifestación de otras habilidades socioafectivas o la evidencia de una de las menos desarrolladas y estimuladas en relación a las otras como lo pudo ser en diferentes sesiones la habilidad de hacer acuerdos.

Incidencias en el Contexto y en las Personas

La expresión corporal como campo de saber de la educación física es viable para favorecer los procesos de interacción ya que potencia la exteriorización de pensamientos, emoción y reflexión a partir del cuerpo, su componente de comunicación es acertado para el alcance del propósito de formación establecido en la propuesta.

Los resultados obtenidos con el instrumento de la lista de control permitieron analizar desde el área disciplinar que los estudiantes tienen un muy buen desempeño en los contenidos de equilibrio y espacialidad ya que son capacidades perceptivo-motrices que se potencian indirectamente en acciones cotidianas, en los juegos escolares y en la práctica de un deporte así que las actividades fueron bien apropiadas, no se necesitó un trabajo extra. En cuanto a los contenidos de esquema corporal, se les dificulta descubrir la variedad de movimientos que puede realizar con su cuerpo, ya que, si hay una representación mental del cuerpo, pero no relaciones con el mundo exterior, por lo tanto, la capacidad requiere un énfasis que indica más tiempo, sesiones y actividades intencionadas.

Referente al ritmo y compás, son capaces de ajustar sus movimientos a compases y ritmos musicales sencillos, pero dado el ajuste de temáticas que se realizó, las clases de ritmo

se desarrollaron junto a las técnicas básicas de voleibol y el propósito de las sesiones era en un mismo ejercicio de ritmo introducir el gesto deportivo a modo de paso, pero fue logrado por aproximadamente 3 estudiantes, por tal razón se realizó otra clase para potenciar y se identificó que hubo una apropiación alta pero de forma aislada, tenían buen desarrollo de los fundamentos deportivos y buen desenvolvimiento corporal con pistas musicales y coreografías construidas por ellos mismos. En general tienen una buena iniciativa y capacidad aceptable para expresar con el cuerpo la forma en la que viven y sienten la música, aunque los niños más jóvenes se muestran temerosos de expresarlo ante los demás.

En relación al eje transversal, la estimulación de la habilidad socioafectiva hacer acuerdos se dificultó en el transcurso de la implementación ya que la metodología utilizada previo a la ejecución del P.C.P. se caracterizó por el desarrollo de las actividades de manera individual, así que el trabajo en grupos impactó a los estudiantes y les costó apropiarse esa dinámica de aprendizaje. La condición de realizar las actividades en grupo fue una constante durante todas las intervenciones, al inicio no tuvo éxito pues los estudiantes no hablaban entre ellos, no tomaban decisiones y tampoco proponían ideas, así que terminaba el tiempo y no lograban hacer la actividad, para ello durante y al final se hacían retroalimentaciones para identificar los errores de manera positiva y enseñar precisamente los elementos para hacer una interacción más productiva.

A partir de la cuarta sesión fueron tomando acciones de mejora, ya conformaban grupos de trabajo con personas diferentes sin poner problema e intentaban realizar las actividades escuchando al otro y tomando decisiones hacia un fin colectivo. Además, se identificó que los niños mayores presentan dificultades para respetar las ideas de los otros y llegar a acuerdos durante las actividades, pero se recalca en los mismos estudiantes su toma

de iniciativa, tendencia a ser líderes y proponer diversas formas de movimiento; así mismo, se notó un mayor dominio motriz y creatividad de las niñas en las actividades de baile.

El reconocimiento del otro se manifiesta dentro de los colectivos al elegir un líder, ya que identifican las habilidades del compañero y reconocen su papel en el grupo, esto se evidenció al crear las coreografías, siempre se ubicaba al frente el que mejor se desenvolvía en el baile. También se demuestra en los resultados obtenidos en el cuestionario de selección mixto con la pregunta ¿Considera importante al compañero en su aprendizaje de voleibol? Pues el total de los estudiantes respondieron Sí, lo cual confirma la estimulación de la habilidad socioafectiva.

La autoestima se propone como elemento principal de la ruta metodológica para el alcance del propósito formativo, se pretende incentivarla no incrementarla de modo que esos procesos internos de pensamiento respecto así mismo sean de confianza y decisión lo cual motiva a la introducción y desenvolvimiento dentro de colectivo, genere una disposición de voluntad a hacerlo, la cual facilita la estimulación de las habilidades socioafectivas en concreto.

Una de las formas que se evidenció el autoconocimiento fue con los resultados de la pregunta ¿Qué hace cuando un compañero le causa mal genio? Escriba en una línea la forma en qué reacciona y cuáles acciones toma, responderla implica pensar porque se sintió de esa forma en el momento, hizo buscar la causa de su sentimiento, son preguntas que permiten identificar por qué y cómo se siente, piensa y actúa.

La autoevaluación se abordó desde preguntas como ¿Por cuál razón se le complicó proponer y coordinar pasos con el compañero? Hacer una búsqueda de los aciertos y desaciertos es un proceso importante en la autoestima, ese juicio es necesario para una mejora

a nivel personal y académico, hacer un reconocimiento propio sin necesidad de otro es realmente estimulante para la autoestima como dimensión completa.

Tales preguntas como ¿Cuál fue el error que más cometió con el balón de voleibol? Permitted estimular la Autoaceptación como elemento de la autoestima ya que sólo al reconocer y admitir los errores son susceptibles de transfórmalos.

Finalmente, las necesidades humanas que más se satisficieron fueron las de participación y creatividad, propiciadas por la dinámica y la didáctica propia de las actividades planteadas, esto hizo que fueran fácilmente observables.

Aprendizajes como Docente

El desarrollo de las clases bajo diferentes circunstancias como el cambio climático que llevó la clase al salón y los tiempos cortos, lo cual hace ajustar rápido la sesión y pone a prueba la versatilidad del docente, deja como aprendizaje siempre en la planeación diseñar actividades para lugares cerrados, lugares abiertos, sin el uso de material, con ropa no adecuada y actividades rápidas pero constructivas, es importante la recursividad del docente en todas las situaciones para garantizar el aprendizaje total.

A la clase de educación física le corresponden espacios grandes y actividades que implican movimientos amplios y constantes por su objetivo, sin embargo, es necesario cargar un instrumento que permita el desarrollo de su área desde otros medios o espacios más reducidos, ya que se presentarán estudiantes que se enferman en el transcurso de la clase, sufren algún golpe que no les permite continuar, no trajeron la ropa cómoda para participar entre otras razones que no permite su intervención con normalidad, el estudiante no se puede dejar sentado, lo ideal es asignar un ejercicio y hacerlo parte de la clase desde una lectura, dibujo, seguimiento o ayuda al desarrollo de la misma.

En las últimas intervenciones el grupo presentó un nivel alto de desorden y distracción entonces no prestaban atención a las instrucciones y realizaban las actividades de forma equivocada, lo que lleva a plantearse como docente una estrategia diferente para mantener la atención pues la utilizada ya no es efectiva, así que implica un ejercicio didáctico constante del docente para el buen desarrollo de sus clases.

Se interiorizó y significó en la práctica la relevancia y el aporte metodológico tanto de la evaluación formativa como del modelo pedagógico cognitivo, puesto que no son rígidos y les permiten a los estudiantes sentirse valorados, incluidos, útiles y en el mismo nivel de importancia ante el docente, cautivándolos a estar en constante aprendizaje.

Las retroalimentaciones al final de cada sesión para socializar incidentes ocurridos en clase, son pretextos para hacer una comprensión de las habilidades socioafectivas a partir de lo que pasa al otro, son estrategias efectivas que a la vez permitieron una reflexión y las retroalimentaciones durante el desarrollo de las clases también inciden de forma positiva porque los niños nunca recibieron un juicio valorativo negativo o de menosprecio hacia sus respuestas motrices en las actividades ni a nivel individual ni colectivo; por el contrario, siempre escucharon comentarios como: van muy bien, por ahí es, que faltaría para que saliera mucho mejor, etc. Por lo anterior se considera que la forma apropiada de retroalimentar sus acciones, sin recalcar los errores y motivando, les generaron más confianza y seguridad en las clases durante el corto periodo de intervención que contribuyó en su progreso.

Recomendaciones

Como parte de las recomendaciones, se sugiere en primera medida por el tiempo de intervención a nivel de diseño de implementación completo e individual por cada sesión, realizar un máximo de dos unidades didácticas, donde se puedan distribuir el número de

clases pertinentes para llevar a cabo su propuesta curricular y poder desarrollar los contenidos con la real rigurosidad que merece para una mejor identificación, comprensión, apropiación y evaluación.

En la misma línea también se recomienda abordar pocas temáticas disciplinares en cada unidad para garantizar un aprendizaje significativo, el deseo de enseñar muchos contenidos no es viable ya que el tiempo no lo permite por lo tanto es mejor sesiones con pocos contenidos, pero garantizando un conocimiento enriquecedor.

Se recomienda que la categoría Autoestima sea la única en el P.C.P ya que es un factor muy grande que requiere un diseño exclusivo para el abordaje de ella, para una buena estimulación se necesita tiempo y bastante sustento teórico para hacer una propuesta realmente factible.

A partir de la experiencia y el análisis hecho se recomienda que en octavo semestre se inicie el proceso de solicitud de ejecución piloto en el colegio para conocer el programa de educación física que se maneja en la institución y poder diseñar una malla curricular más congruente, también para hacer una caracterización más profunda de la población y poder identificar la necesidad, problema u oportunidad de la cual surge la propuesta curricular particular. Finalmente; para complementar el aporte anterior, se sugiere a la administración de la universidad o a quien corresponda, gestionar con mayor prontitud las cartas de solicitud de intervención de los estudiantes de X semestre en los colegios, con el fin de aprovechar más el tiempo y distribuir mejor las sesiones durante la duración del semestre académico.

Referencias

- Adorno, T. (s.f.). *Estafeta*. Estafeta Gabriel Pulecio: <http://estafeta-gabrielpulecio.blogspot.com/2010/02/theodor-w-adorno-sociedad.html>
- Armada, J. (2017). *La Expresión Corporal Como Herramienta Para el Desarrollo de Habilidades Socioafectivas en el Alumnado de Educación Secundaria Obligatoria*. [Tesis de doctorado, Universidad de Córdoba]. Repositorio Institucional de la Universidad de Córdoba: <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barbosa, W. (2019). *Diseño de Una Propuesta Educativa Para Mejorar la Autoestima Desde la Educación Física en Perspectiva de la Capacidad Sociomotriz*. [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10293/TE-23272.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bigge, M. (1975). *Teorías de Aprendizaje para Maestros*. Trillas.
- Blásquez, D. (2017). *Cómo Evaluar Bien Educación Física El Enfoque de la Evaluación Formativa*. Inde.
- Burgos, J. y Montero, M. (2020). *El Desarrollo Socioafectivo y el Aprendizaje de los Estudiantes de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular "de la Providencia" en el Periodo Lectivo 2019-2020*. [Tesis de grado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Repositorio Digital

Universidad Laica Vicente Rocafuerte:

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3577/1/T-ULVR-3142.pdf>

Cagigal, J. (1984). ¿La Educación Física, Ciencia? *Educación Física y Deporte*, 6(2-3).

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/4716/414>

2

Camacho, H. (2003). *Pedagogía y Didáctica de la Educación Física*. Kinesis.

Ceballos, M. (2014). Hacia la Evaluación Formativa del Proceso Enseñaza y Aprendizaje,

Como Impacto a la Calidad Institucional. *Revista Arbitrada del Centro de*

Investigación y Estudios Gerenciales A.C., 104.

[https://www.grupocieg.org/archivos_revista/5-2-9%20\(101-](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/5-2-9%20(101-)

[114\)%20Ceballos%20noviembre%2014_articulo_id161.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/5-2-9%20(101-114)%20Ceballos%20noviembre%2014_articulo_id161.pdf)

Cisneros, M. (2011). La Naturaleza Humana en Hobbes: Antropología, Epistemología e

Individuo. *Andamios*, 8(16). <http://www.scielo.org.mx/pdf/anda/v8n16/v8n16a13.pdf>

Constitución Política de Colombia. (1991). Presidencia de la República. Art. 16:

[https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/Constitucion-Politica-](https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/Constitucion-Politica-Colombia-1991.pdf)

[Colombia-1991.pdf](https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/Constitucion-Politica-Colombia-1991.pdf)

Constitución Política de Colombia. (1991). Presidencia de la República. Art. 27:

[https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/Constitucion-Politica-](https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/Constitucion-Politica-Colombia-1991.pdf)

[Colombia-1991.pdf](https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/Constitucion-Politica-Colombia-1991.pdf)

Constitución Política de Colombia. (1991). Presidencia de la República. Art. 44:

[https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/Constitucion-Politica-](https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/Constitucion-Politica-Colombia-1991.pdf)

[Colombia-1991.pdf](https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/Constitucion-Politica-Colombia-1991.pdf)

Constitución Política de Colombia. (1991). Presidencia de la República. Art. 67:

<https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/Constitucion-Politica-Colombia-1991.pdf>

Constitución Política de Colombia. (1991). Presidencia de la República. Art. 70:

<https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/Constitucion-Politica-Colombia-1991.pdf>

Correa, E. (2020). *La Dimensión Socioafectiva: Una Prioridad Educativa*. [Tesis de maestría,

Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia:

http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15770/1/CorreaErika_2020_FamiliaDimensionSocioafectiva.pdf

Cortez, N. (2018). *Desarrollo de Habilidades Afectivas y Emocionales en los Estudiantes del*

IV Ciclo de la I.E. N. 82129, Caserio Huayllagual, Distrito de Asunción, Provincia y

Región de Cajamarca, Periodo 2013-14. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional

Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo:

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7029/BC-TES-TMP-3307%20CORTEZ%20JIMENEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

De Zubiria, M. (2004). *Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas*. Fundación

Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani.

https://www.academia.edu/13959300/Enfoques_Pedag%C3%B3gicos_y_Did%C3%A1cticas_Contempor%C3%A1neas

Definiciona. (2021). *Autoestima*. <https://definiciona.com/autoestima/>

Díaz, A. (2007). ¿Qué nos insinúa la experiencia? *Lúdica Pedagógica*, 86 - 97.

- Fajardo, L., García, G. y Vinchira, S. (2017). *Implementación de una propuesta pedagógica basada en la expresión corporal para modificar los niveles de autoestima en niños del curso segundo A de la I.E.D. Marco Tulio Fernández, sede B, jornada mañana de Bogotá*. [Tesis de pregrado, Universidad libre de Colombia]. Repositorio Universidad Libre de Colombia:
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11550/Proyecto%2030%20de%20Mayo%20y%20RAE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fiorino, S. (21 de abril de 2020). *Qué es la DIDÁCTICA? - el qué y el para qué de esta ciencia*. [Video]. Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=87eWR1eITuk>
- Florez, R. (1994). *Pedagogía del Conocimiento*. Mc Graw Hill.
- Gallo, L. (2010). *Los Discursos de la Educación Física Contemporánea*. Kinesis.
- García, J. (2021). *Pirámide de Maslow: la jerarquía de las necesidades humanas*. Psicología y Mente: <https://psicologiyamente.com/psicologia/piramide-de-maslow>
- González, C., Avellaneda, I. y Gutiérrez, J. (2018). *El Juego Psicomotor Como Herramienta Para el Fortalecimiento de la Autoestima en Niños de Grado Cuarto, de Básica Primaria de la IED Marco Tulio Fernández, Sede B de Bogotá*. [Tesis de grado, Universidad Libre de Colombia]. Repositorio Universidad Libre de Colombia:
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15818/TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, Y. (2013). *Formación y Elementos de la Autoestima*. La Autoestima en el Ambito Escolar:
<https://autoestimaambitoeducativo.wordpress.com/2013/04/09/formacion-y-elementos-de-la-autoestima/>

Hoyos, K., Monsalve, A. y Velasco, Z. (2018). *La Dimensión Socioafectiva: Un Desafío Formativo Permanente Para la Institución Educativa*. [Tesis de grado, Universidad Pontificia Bolivariana]. Repositorio Institucional Universidad Pontificia Bolivariana: <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3813/LA%20DIMENSI%c3%93N%20SOCIOAFECTIVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hoyos, S., Hoyos, P. y Cabas, H. (2004). *Currículo y Planeación Educativa. Fundamentos, Modelos, Diseño y Administración del Currículo*. Actualización Pedagógica Magisterio.

I.E.D. Nueva Zelanda. (2020). *Organigrama Institucional*.
https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2021-12/Organigrama%202021_0.pdf

I.E.D. Nueva Zelanda. (2020). *Sistema Institucional de Evaluación y Promoción, SIE*.
<https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2021-12/SIE%202020%20NVA%20ZELANDIA%20OFICIAL.pdf>

I.E.D. Nueva Zelanda. (2021). *Proyecto Educativo Institucional*.
<https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2021-12/PEI%202020%20CNZ.pdf>

Ley 115 de. (1994). Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de febrero de 1994:
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Lorenzo, J. (2007). *Autoconcepto y Autoestima. Conocer su Construcción*. Docplayer:
<https://docplayer.es/25522507-Charla-coloquioautoconceptoy-autoestima-conocer-su-construccion.html>

- Max-Neef, M. (1993). *Desarrollo a Escala Humana - conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones*. Nordan Comunidad. https://www.max-neef.cl/descargas/Max_Neef-Desarrollo_a_escal_a_humana.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Serie Lineamientos Curriculares Educación Física, Recreación y Deportes*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_10.pdf
- Monrós, S. (2013). *Cómo Educar la Autoestima en Educación Infantil*. [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio digital UNIR: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1851/2013_05_22_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mosquera, L. (2010). Tendencias de la Educación Física Escolar, Análisis desde la Confrontación. *Lúdica Pedagógica*, 2(15). <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/564/544>
- Mosston, M. y Ashworth, S. (s.f.). *La Enseñanza de la Educación Física la Reforma de los Estilos de Enseñanza*. Hispano Europea, S.A.
- Naranjo, M. (2007). Autoestima: Un Factor Relevante en la Vida de la Persona y Tema Esencial del Proceso Educativo. *Revista Electrónica Instituto de Investigación en Educación Universidad de Costa Rica*, 7(3), 1-27. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9296/17752>
- Ordoñez, P. (2017). *"Los Contextos Virtuales y el Desarrollo de Habilidades Socio-Afectivas de las Estudiantes de Segundo de Bachillerato de la Unidad Educativa "Victoria Vásquez Cuvi" de la Ciudad de Latacunga"*. [Tesis de grado, Universidad Técnica de

Ambato]. Repositorio Universidad Técnica de Ambato:

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25069/1/FJCS-TS-200.pdf>

Ortíz, A. (2013). *Modelos Pedagógicos y Teorías del Aprendizaje*. Ediciones de la U.

Pérez, H. (2019). Autoestima, Teorías y su Relación con el Éxito Personal. *Alternativas en*

Psicología(41), 23. [http://www.alternativas.me/30-numero-41-febrero-julio-](http://www.alternativas.me/30-numero-41-febrero-julio-2019/190-autoestima-teorias-y-su-relacion-con-el-exito-personal)

[2019/190-autoestima-teorias-y-su-relacion-con-el-exito-personal](http://www.alternativas.me/30-numero-41-febrero-julio-2019/190-autoestima-teorias-y-su-relacion-con-el-exito-personal)

Real Académica Española. (s.f.). *Diccionario de la lengua española*.

<https://dle.rae.es/arte?m=form>

Red Académica. (s.f.). *Colegio Nueva Zelandia (IED)*.

<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-nueva-zelandia-ied>

Romagnoli, C., Mena, I. y Valdés, A. (2007). *¿Qué son las Habilidades Socio Afectivas y*

Éticas? <http://valoras.uc.cl/images/centro->

[recursos/equipo/ValoresEticaYDesarrolloSocioemocional/Documentos/Que-son-las-](http://valoras.uc.cl/images/centro-recursos/equipo/ValoresEticaYDesarrolloSocioemocional/Documentos/Que-son-las-)

[habilidades-socioafectivas-y-eticas.pdf](http://valoras.uc.cl/images/centro-recursos/equipo/ValoresEticaYDesarrolloSocioemocional/Documentos/Que-son-las-habilidades-socioafectivas-y-eticas.pdf)

Ruíz, N. (2003). *Estrategia y Métodos Pedagógicos*. Prolibros.

Stenhouse, L. (2003). *Investigación y Desarrollo del Currículum*. Ediciones Morata.

Stokoe, P. y Harf, R. (1992). *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*. Paidós.

<https://www.researchgate.net/profile/Ruth->

[Harf/publication/306347459_StokoeP_y_HarfR_La_expresion_corporal_en_el_Jardin](https://www.researchgate.net/profile/Ruth-Harf/publication/306347459_StokoeP_y_HarfR_La_expresion_corporal_en_el_Jardin)

[_de_Infantes/links/57b9a8ca08aedfe0ec96e78f/Stokoe-P-y-Harf-R-La-expresion-](https://www.researchgate.net/profile/Ruth-Harf/publication/306347459_StokoeP_y_HarfR_La_expresion_corporal_en_el_Jardin_de_Infantes/links/57b9a8ca08aedfe0ec96e78f/Stokoe-P-y-Harf-R-La-expresion-)

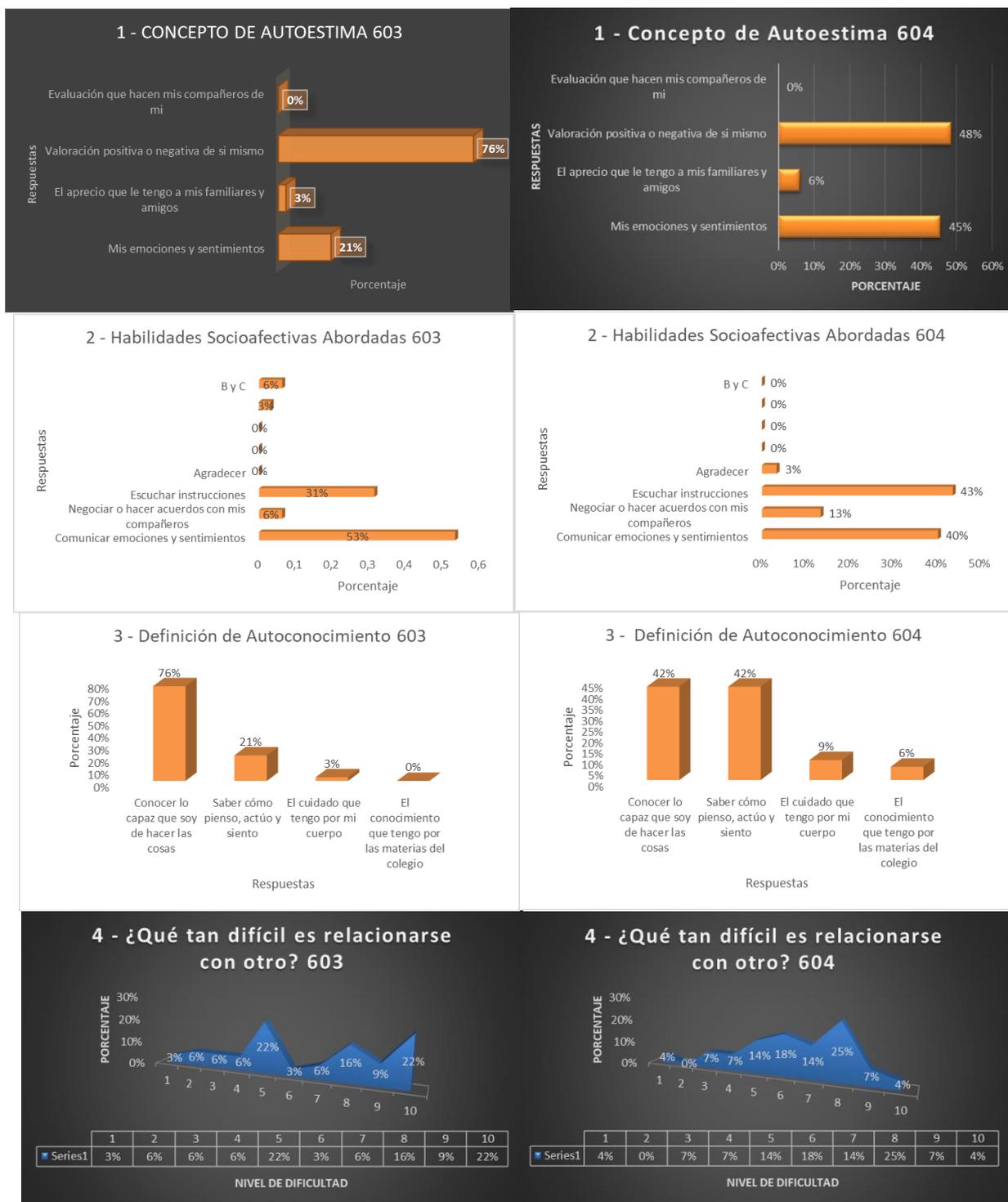
[corporal-en-el-Jardin-de-Infantes.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Ruth-Harf/publication/306347459_StokoeP_y_HarfR_La_expresion_corporal_en_el_Jardin_de_Infantes/links/57b9a8ca08aedfe0ec96e78f/Stokoe-P-y-Harf-R-La-expresion-corporal-en-el-Jardin-de-Infantes.pdf)

Toledo, J. (2011). *El Desarrollo Socioafectivo de las Niñas y Niños de 3 a 4 años del Centro de Refuerzo “Caminemos Juntos” del Barrio “Victor Emilio Valdivieso” de la Ciudad de Loja, Durante el Periodo Lectivo 2010 – 2011*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital Universidad Nacional de Loja.: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3481/1/TOLEDO%20RIVAS%20JENNY%20TATIANA%20.pdf>

Anexos

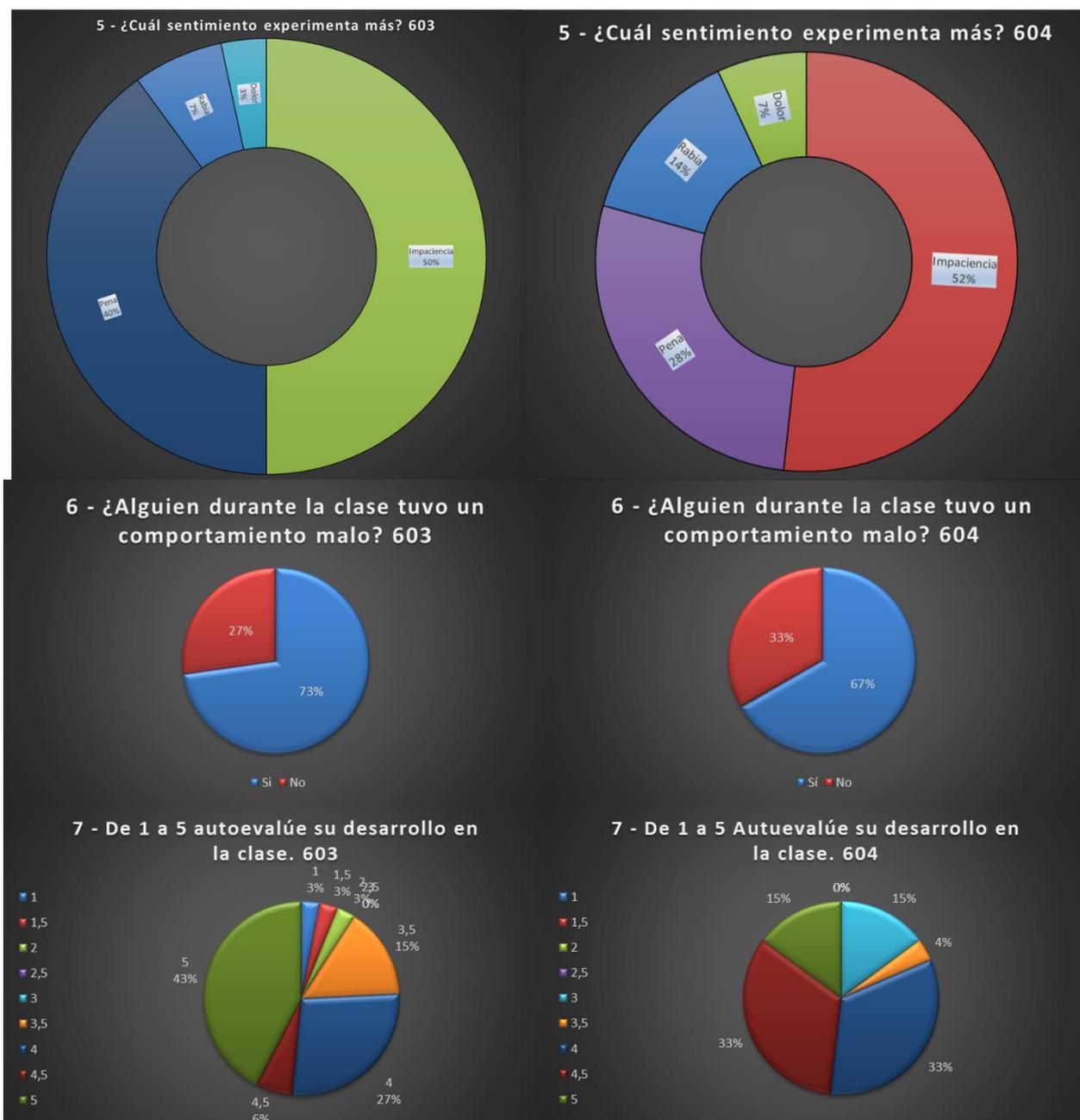
Anexo A

Respuestas 1 a 4 Cuestionario No. 1



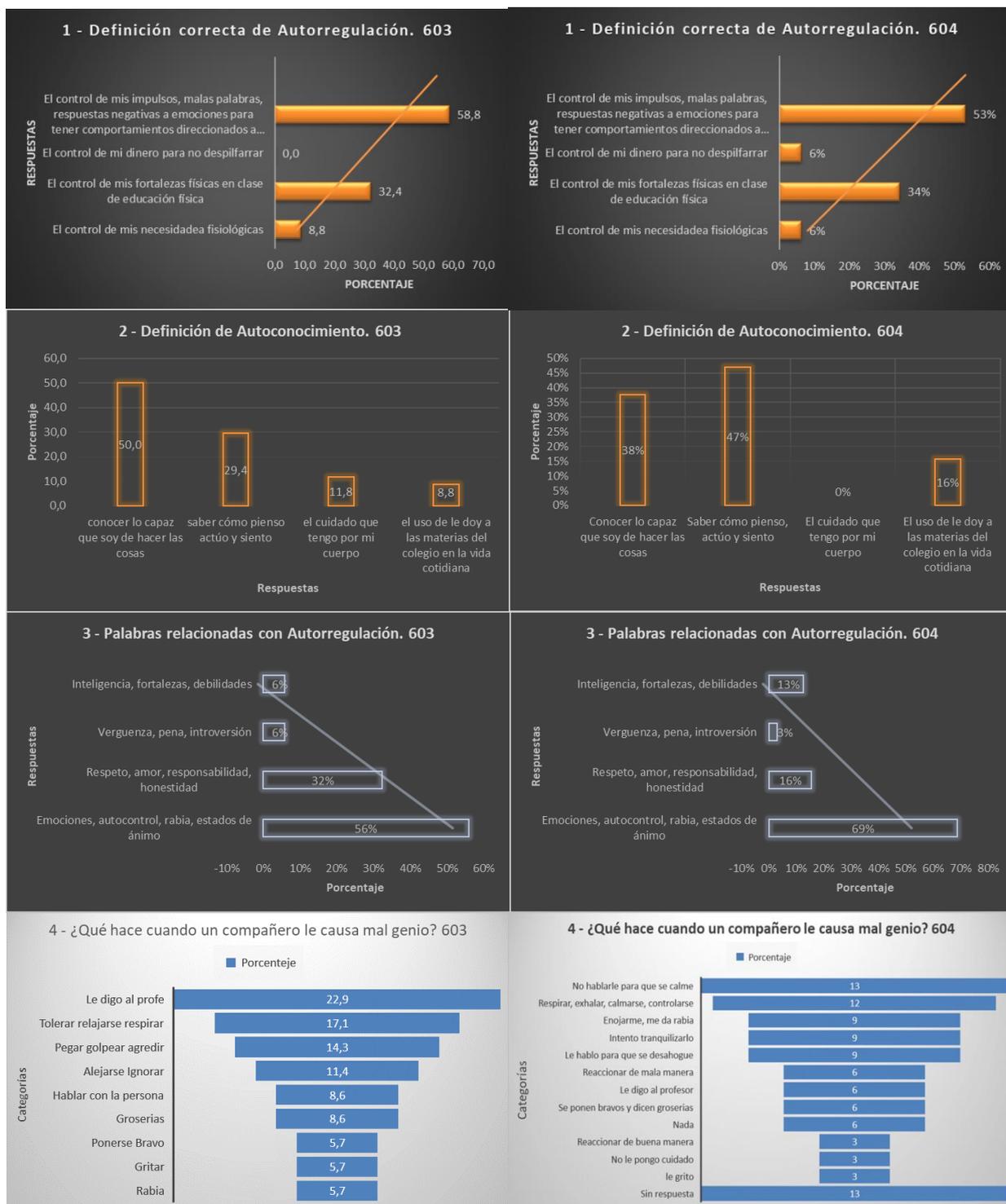
Anexo B

Respuestas 5 a 7 Cuestionario No. 1



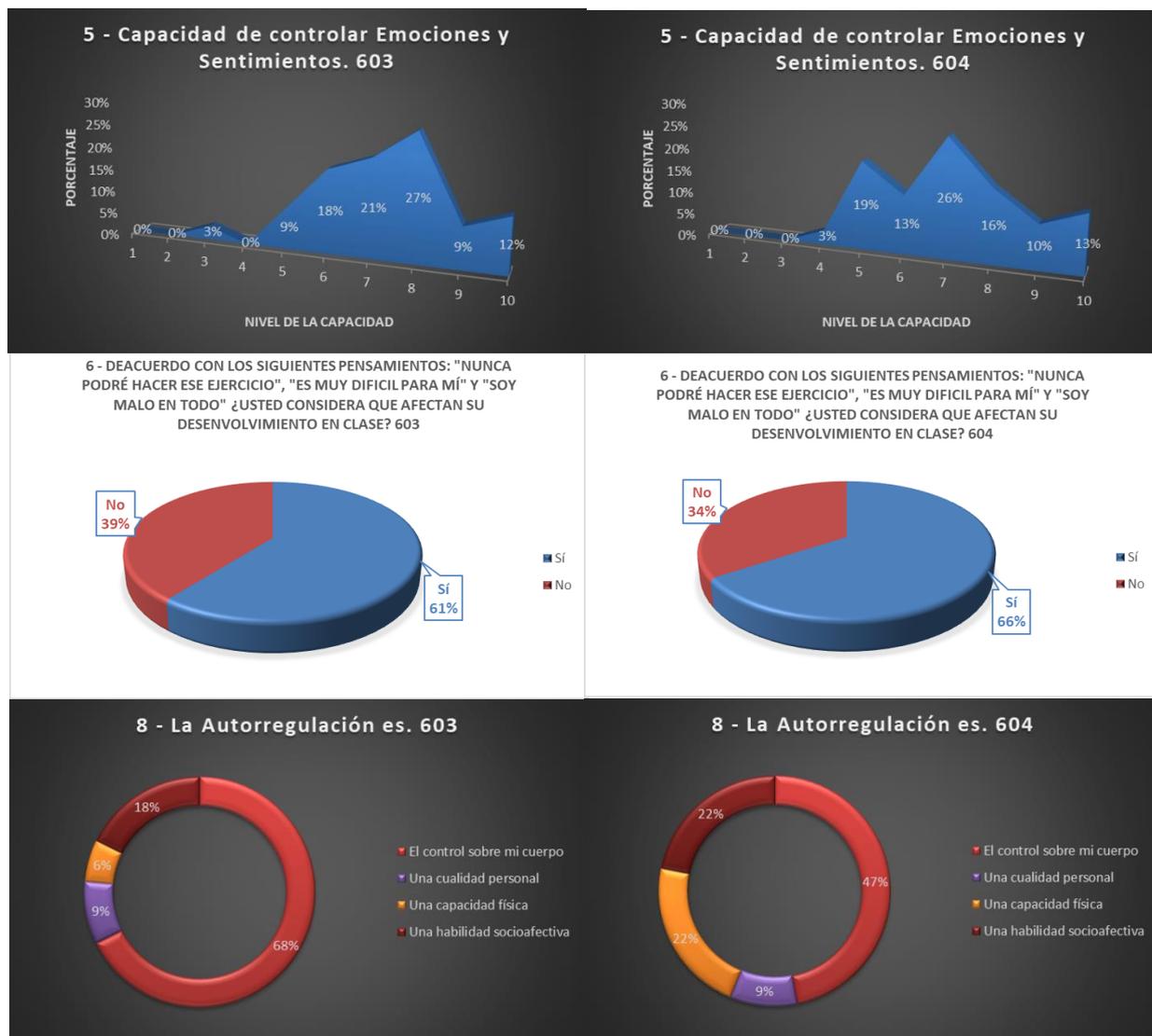
Anexo C

Respuestas 1 a 4 Cuestionario No. 2



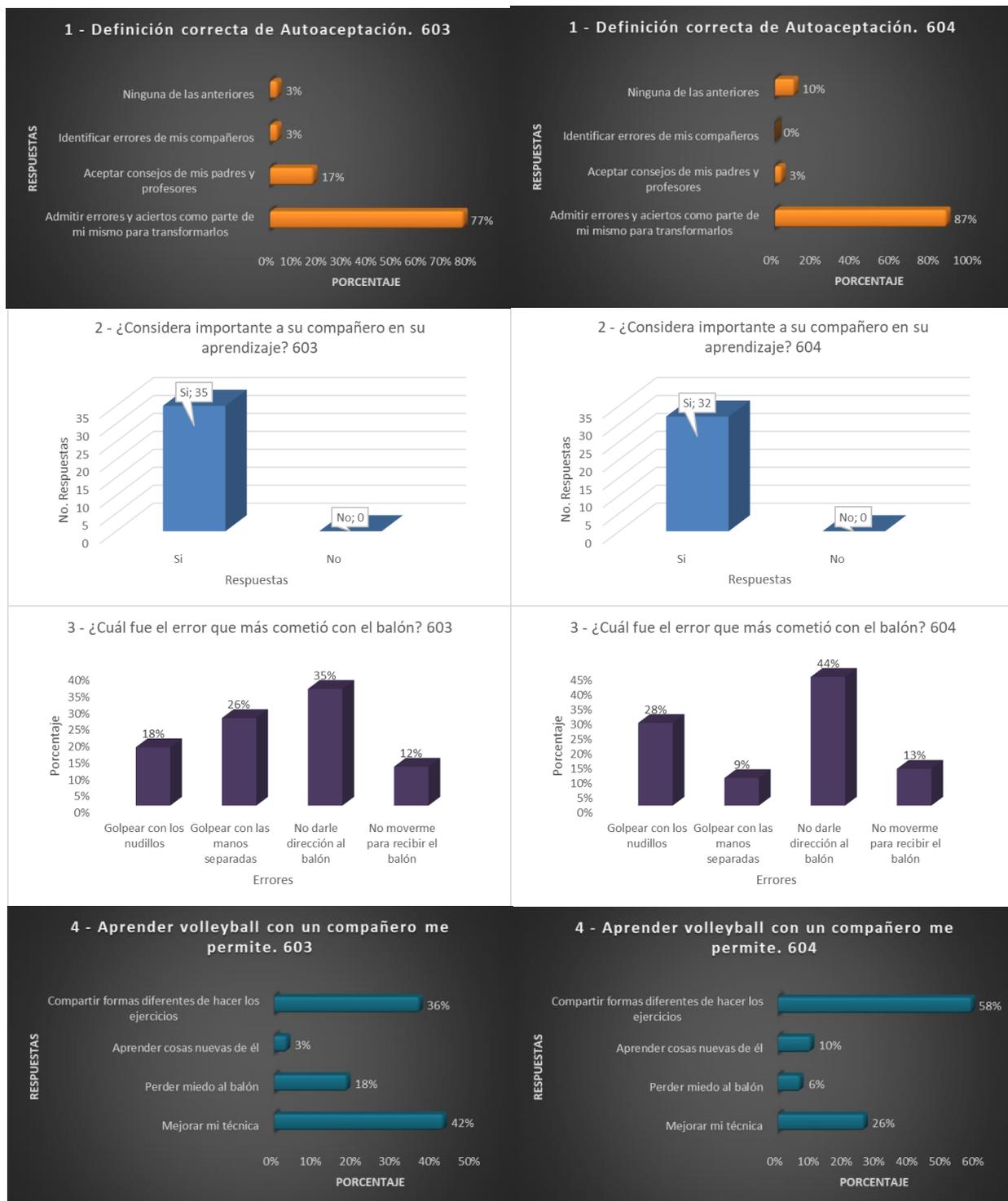
Anexo D

Respuestas 5 a 8 Cuestionario No. 2



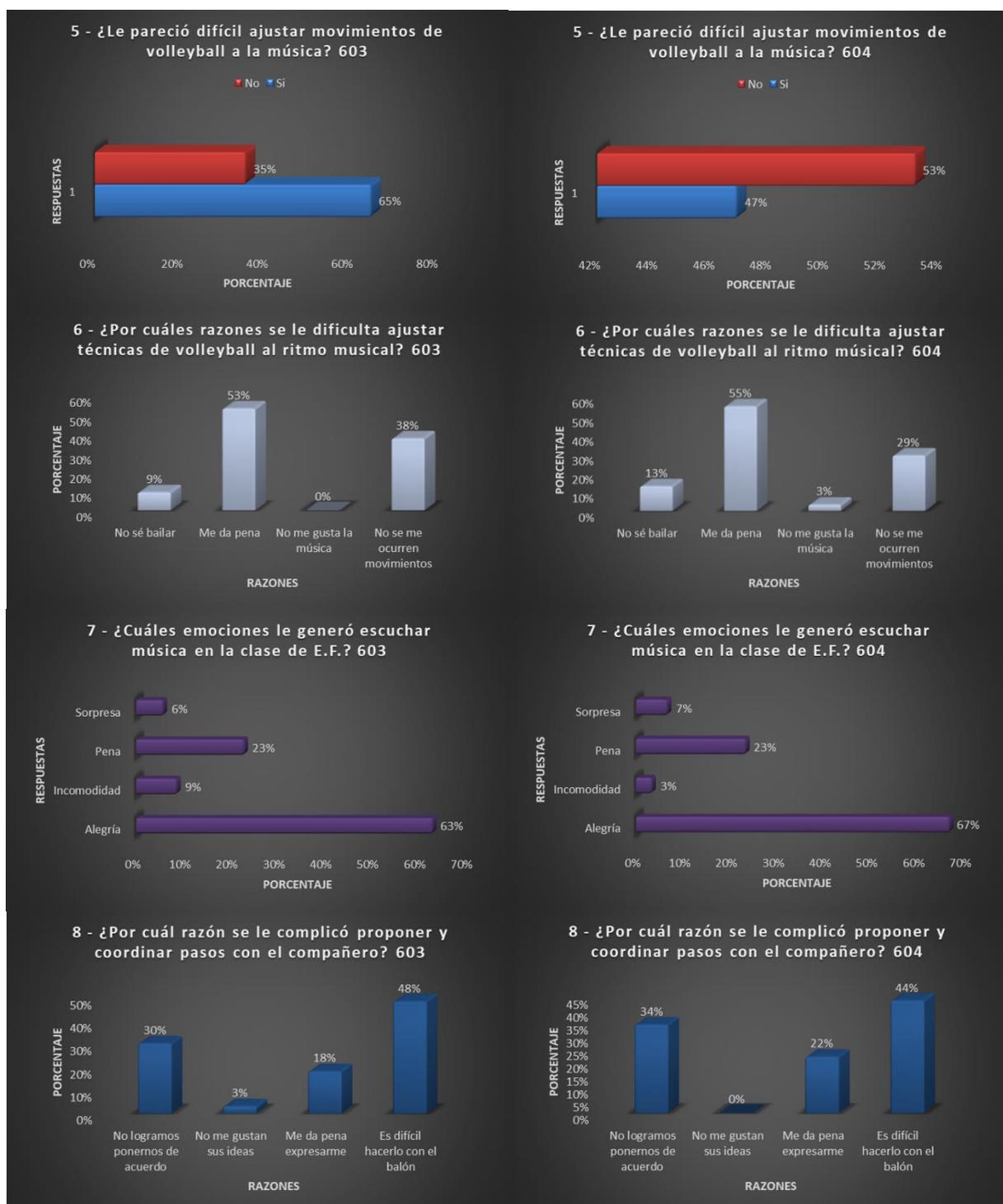
Anexo E

Respuestas 1 a 4 Cuestionario No. 3



Anexo F

Respuestas 5 a 8 Cuestionario No. 3



Anexo G

Registros descriptivos 15 y 16 de marzo

Registro Descriptivo		
Sesión N° 2	Grado: Sexto	Fecha: 15/03/2022
Área	Categorías	Descripción
ELEMENTOS DE LA AUTOESTIMA	AUTOCONOCIMIENTO AUTOEVALUACIÓN AUTOACEPTACIÓN	Antes de iniciar la sesión en patio se les vuelve a hablar y explicar a fondo cuál es el propósito de las intervenciones, se les detalla como vamos a conseguir ese propósito y pedir total disposición. Se les hace una conceptualización básica de habilidades socioafectivas y la autoestima, al cual expresan que han escuchado pero no tienen claridad, expresan voluntad para seguir en la clase.
CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	ESQUEMA CORPORAL TONO MUSCULAR	Cuando se les indica rayar una escalera con tiza sobre el suelo cada grupo, donde en cada recuadro quepan dos pies de una vez se visualiza la falta de esquema corporal, no hay capacidad de reconocer y controlar las partes de mi cuerpo
HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS	HACER ACUERDOS CONTROL DE IMPULSOS HACIA LA BUENA CONDUCTA	Una condición que determinará todas las actividades de la ejecución piloto será la colectividad, los ejercicios en su totalidad serán desarrollados en parejas, tríos, cuartetos... Al inicio de la sesión, se les dificultó bastante porque no estaban acostumbrados a trabajar con alguien y que dependamos el uno del otro, por lo tanto para hacer la actividad no hablaban, no proponían ideas, ni tomaban una decisión, fue un caos.
Reflexión docente Ubicar los estudiantes cerca a mí para dar la explicación para no tener que esforzar la voz. Cuando se hacen actividades en círculo, involucrame con ellos en el círculo, no hacerme en la mitad porque no me permite visualizarlos a todos.		

Registro Descriptivo		
Sesión N° 2	Grado: Sexto	Fecha: 16/03/2022
Área	Categorías	Descripción
ELEMENTOS DE LA AUTOESTIMA	AUTOCONOCIMIENTO AUTOEVALUACIÓN AUTOACEPTACIÓN	En esta clase se les pregunta al inicio que entienden por autoestima y autoconocimiento, luego se les orienta sobre estos conceptos. Ante los disgustos, algunos estudiantes responden con groserías
CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	ESQUEMA CORPORAL TONO MUSCULAR	En esta sesión no se abordó directamente el tono muscular ni el esquema, puesto que las actividades se adaptaron al contenido de la clase del colegio. El contenido en ese momento era la coordinación visopédica mediante ejercicios analíticos con una pelota como: golpearla con borde interno hacia arriba luego de soltarla de las manos, golpear la pelota con el empeine después de rebotar en el piso y conducción de la pelota con cualquier superficie del pie a ras de piso. De este contenido se evidenció sobre esquema corporal la dominancia de uno de los segmentos inferiores de los estudiantes, es decir su lateralidad definida.
HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS	HACER ACUERDOS CONTROL DE IMPULSOS HACIA LA BUENA CONDUCTA	Una alumna se acercó al escritorio para verificar faltas y ausencias, mientras esto sucede los niños pierden el silencio, hablan y hacen ruido interrumpiendo la calma que había previamente. Lo anterior incide en la categoría de control de impulsos. Un estudiante se acerca a la docente en formación y pregunta si hoy va a dar clase, si va a hacer algunas actividades. Los estudiantes realizan el calentamiento de una forma dirigida por el docente del colegio mediante un silbato. Algunos estudiantes le responden con groserías a sus compañeros cuando no les llega bien el balón.
Reflexión docente		

Anexo H

Registros descriptivos 22 y 23 de marzo

Registro Descriptivo		
Sesión N° 3	Grado: Sexto	Fecha: 22/03/22
Área	Categorías	Descripción
ELEMENTOS DE LA AUTOESTIMA	AUTOCONOCIMIENTO AUTOEVALUACIÓN AUTOACEPTACIÓN	Antes de ir a patio, se hace un saludo, toma de asistencia y preguntas que permitan un repaso de los temas anteriores e introducción a los nuevos, todo lo anterior se hace en el salón. En estas actividades los estudiantes son poco participativos por pena, porque cuando van a hablar frente a todos se les olvida la idea y más causas, por esa razón se decide asignar la tarea investigar el tema de la próxima clase, para que ellos hagan una investigación y no lleguen tan perdidos en cuanto al tema. En cuanto a la autoevaluación todos tienen claro en qué consiste pero sólo a nivel académico así que se les orienta que la autoevaluación se aplica en todos los contextos que la persona sea parte, yo me debo autoevaluar como hijo, como amigo, como estudiante, etc.
CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	EQUILIBRIO ESPACIALIDAD	Las actividades que se realizan permite trabajar los tres tipos de equilibrio recuperado, dinámico y estático. Es una capacidad perceptivo-motriz que la gran mayoría demuestra potencia ya que se aborda indirectamente en labores cotidianas y otros deportes. La característica del modelo pedagógico cognitivo nos habla de la ley de lo sencillo a lo complejo es un principio que se aplica en 100% ya que la dificultad los mantiene concentrados y logra atajar. Motivar a la sana competencia durante el desarrollo de las actividades permite un ambiente de interés, voluntad y mayor esfuerzo.
HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS	HACER ACUERDOS CONTROL DE IMPULSOS HACIA LA BUENA CONDUCTA	Se propone el ejercicio de pata coja que se basa en equilibrio unipodal dinámico y recuperado, pero con la condición de que lo hagan de 3 o más personas, cuestión que los obliga a conversar para decidir quien va de primeras y último, quien dirige, entre otros aspectos necesarios para poder realizar la actividad con éxito. La actividad permite potenciar directamente la habilidad socioafectiva de hacer acuerdos
Reflexión docente: Hacer actividades rompiéndonos durante la clase para hacerlos reír y olvidar la preocupación por hacer las cosas bien y por la buena calificación, estos rompiéndonos minimizan lo tedioso que se convierten a veces las jornadas académicas.		

Registro Descriptivo		
Sesión N° 3	Grado: Sexto	Fecha: 23/03/2022
Área	Categorías	Descripción
ELEMENTOS DE LA AUTOESTIMA	AUTOCONOCIMIENTO AUTOEVALUACIÓN AUTOACEPTACIÓN	Las niñas actúan la mayoría de veces separadas de los varones, porque saben que ellos pueden ser más agresivos, no es una totalidad, pero conocen los riesgos. Es decir, saben como actuar para protegerse. Esto corresponde al elemento del autoconocimiento, el cual se reorganizó en otra sesión.
CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	EQUILIBRIO ESPACIALIDAD	El tono muscular más que percibido, se evidencia en la tensión de los niños y niñas al momento de ejecutar las actividades; es decir, al prepararse para acomodarse en la pierna que va a saltar, en la ejecución de los saltos y al finalizar cada intento de cruzar, la forma de desplazar cambia, los niños trotaban o corrían cuando tenían éxito en las actividades. En cuanto a la relajación, desde la entrada en calentamiento se notó un cambio de actitud con las actividades nuevas propuestas, los niños en sesiones previas habían realizado calentamientos con movilidad articular, mucho menos dinámicos e integradores. Entonces cuando se realiza la ronda de agua de finones se nota un cambio de actitud, todos ríen, gritan, corren, saltan y en general se emocionan por el hecho que implica el reto de no quedarse solo o en un grupo incompleto, las emociones, dan un indicador cualitativo de relajación.
HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS	HACER ACUERDOS CONTROL DE IMPULSOS HACIA LA BUENA CONDUCTA	En las actividades si se evidencia comunicación, para resolver el problema que cada una de ellas propone, aunque a veces se escucha que niñas y niños dicen groserías para dirigirse entre ellos, en otros momentos se percibe que si lo hacen para insultarse. En otro momentos se escuchaban palabras diferentes a las groserías, pero de igual manera despectivas, por ejemplo cuando una niña estaba saltando mal sobre los aros y otra compañera le gritó a la distancia: ¡No sea bruta! con acento ofensivo. En varios grupos se escuchaban frases como: despacito, o espere, o 1,2,3, para que se pudiera coordinar el salto de todos sobre los aros y así evitar caídas. Por supuesto hubo uno grupos en los que a pesar de haber comunicación, se ocasionaron caídas leves por no coordinar los saltos. En el juego del piedra papel o tijera sobre aros, se evidenció la negociación y la resolución de conflictos cuando se escuchaba a los niños y niñas decidir quien iba a saltar primero, ya sea por rapidez o por una buena técnica de salto, de igual forma cuando tuvieron que saltar de a tres, se escuchaba que se comunicaban y decidían quien iba a ir al frente, de últimas y en la mitad.
Reflexión docente		

Anexo I

Registros descriptivos 29 y 30 de marzo

Registro Descriptivo			Registro Descriptivo		
Sesión N° 4	Grado: Sexto	Fecha: 29/03/22	Sesión N° 4	Grado: Sexto	Fecha: 30/03/2022
Área	Categorías	Descripción	Área	Categorías	Descripción
ELEMENTOS DE LA AUTOESTIMA	AUTOCONOCIMIENTO AUTOEVALUACIÓN AUTOACEPTACIÓN		ELEMENTOS DE LA AUTOESTIMA	AUTOCONOCIMIENTO AUTOEVALUACIÓN AUTOACEPTACIÓN	
CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	ESQUEMA CORPORAL ESPACIALIDAD	Los estudiantes más que tener dificultades con su relación en el espacio	CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	ESQUEMA CORPORAL ESPACIALIDAD	<p>No realizaron bien los desplazamientos bajo los estímulos orientadores de los docentes, que buscaban que ellos utilizaran diferentes zonas del espacio y formas de desplazarse sobre él, al parecer les importaba más la competencia que generó el juego del pañuelo, lo que hizo que se preocuparan más por llegar primero a este.</p> <p>El juego del pañuelo al inicio propicio a nivel individual que cada niño involucrara los segmentos corporales y su esquema corporal, pero al hacer la actividad con más de dos personas no mantuvieron bien la dinámica y se evidenció que sino se comunicaban para coordinar el movimiento.</p> <p>En los juegos de velocidad y coordinación se generaron emociones como alegría, efusividad.</p>
HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS	HACER ACUERDOS CONTROL DE IMPULSOS HACIA LA BUENA CONDUCTA	<p>Las actividades de representación de palabras, figuras y objetos contribuyeron al diálogo, a buscar las formas de comunicación para establecer ideas que dieran una solución a los problemas planteados, tres de los cuatro grupos que desarrollaron la actividad se destacaron bastante, el cuarto grupo de solo niños presentó mayores dificultades para tomar iniciativa y participar.</p> <p>Se propuso al inicio de la actividad que se organizaran libremente en grupos de 7 estudiantes, no hubo mayores dificultades para dividirse, solo un grupo que quedó con 9 estudiantes fue reducido a 8 separando a una niña del grupo para completar dos grupos de 8, en ese momento se notó dificultad para desligarse del grupo, al parecer por la relación de amistad o confianza con las otras niñas del grupo, no obstante la niña se integró bien con el otro grupo que en su mayoría era de niños y desarrollaron las actividades.</p>	HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS	HACER ACUERDOS CONTROL DE IMPULSOS HACIA LA BUENA CONDUCTA	<p>Dos chicos golpearon con patadas a un niño, se molestó y lo hicieron llorar.</p> <p>Al parecer los tres estaban jugando, pero en un momento el niño no aguantó más y se molestó.</p> <p>El profesor del colegio les asignó una tarea de consulta sobre el acoso. La cual deben plasmar en un cartelera.</p>
Reflexión docente			Reflexión docente		

Anexo J

Registros descriptivos 19 y 20 de abril

Registro Descriptivo		
Sesión N° 6	Grado: Sexto	Fecha: 19/04/2022
Área	Categorías	Descripción
ELEMENTOS DE LA AUTOESTIMA	AUTOCONOCIMIENTO AUTOEVALUACIÓN AUTOACEPTACIÓN	Este elemento transversal autoaceptación se observa cuando entre los grupos deciden quien baila más y quizás tenga el valor de dirigir al resto, también identificar el que baila menos y lo ubican atrás pero no para ocultarlo sino como estrategia del grupo para que todo salga bien, es aceptar los desaciertos del otro pero también sus fortalezas y ponerlas en función del grupo.
CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	RITMO Y COMPÁS	El contenido de ritmo se aborda de mejor manera en espacio pequeño ya que se escucha más alta la música y al estar ubicado en un zona angosta no se genera tanta distracción y desorden entre ellos. La reacción de los estudiantes al escuchar música por primera vez en la clase de educación física fue de sorpresa, las chicas mayores como han tenido más experiencias en relación al baile se emocionaron pero el resto quedó en shock. Cuando se organizan y realizan las actividades se reconoce la creatividad y espontaneidad de parte de varios estudiantes
HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS	ACEPTAR ERRORES RECONOCER EL OTRO	Se evidencia cada vez más la estimulación de las habilidades socioafectivas y se observa en medio de los grupos propuestas de todos con un paso para la coreografía y más significativo aún llegan a una conformidad como grupo.
Reflexión docente En las planeaciones se debe encontrar actividades para espacio cerrado también intencionadas al propósito de la clase, en caso de lluvia o que no puedan contar con el espacio o o puedan utilizar el material, el docente siempre debe prever y tener soluciones para esas circunstancias que se pueden presentar.		

Registro Descriptivo		
Sesión N° 6	Grado: Sexto	Fecha: 20/04/2022
Área	Categorías	Descripción
ELEMENTOS DE LA AUTOESTIMA	AUTOCONOCIMIENTO AUTOEVALUACIÓN AUTOACEPTACIÓN	
CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	RITMO Y COMPÁS	Las niñas tienden a ser las más motivadas para bailar y quienes aparentemente presentan movimientos más estéticos, coordinados y segmentariamente más elaborados. A los niños y niñas más jóvenes les costó más proponer pasos de baile, expresarlos o coordinarlos con los compañeros que lideraban. La mayoría de estudiantes se amigó a participar de acuerdo a sus posibilidades, su interés, pero también motivado por estudiantes líderes. La mayoría se esforzaron por ajustar sus movimientos al ritmo de la música.
HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS	ACEPTAR ERRORES RECONOCER EL OTRO	La espontaneidad y participación en el juego de piedra papel o tijera fue muy alta, el juego incentivó mucho diálogo y comunicación. Los niños gritaban independientemente de que empataran, perdieran o ganaran. Ana María, una niña de 11 años, se aisló y se deprimió porque propuso un paso de baile pero no fue bien valorado por algunas de sus compañeras, razón por la cual no se integró en la presentación. La niña se quedó sin pareja, se achantó y se aisló en una esquina del salón contra la pared, era evidente su expresión facial de tristeza y frustración. En general el grupo participó y disfrutó la actividad; sin embargo, fueron los niños y niñas mayores quienes más lideraron y motivaron la participación de los más jóvenes.
Reflexión docente		

Anexo K

Registros descriptivos 26 y 27 de abril

Registro Descriptivo		
Sesión N° 7	Grado: Sexto	Fecha: 26/04/2022
Área	Categorías	Descripción
ELEMENTOS DE LA AUTOESTIMA	AUTOCONOCIMIENTO AUTOEVALUACIÓN AUTOACEPTACIÓN	A partir de dos situaciones en clase que fueron insultos y gritos entre estudiantes por no hacer bien los ejercicios de voleibol se introdujo el elemento de la autoaceptación, se aprovecha el incidente para reflexionar y hacer notorio la actitud negativa hacia alguien que se equivoca, sin asumir que cada ser humano tiene desaciertos, fortalezas, mejoras, etc que se deben asumir y aceptar sólo de esa forma se podrán cambiar, si es necesario.
CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	RITMO Y COMPÁS	La música como instrumento de la expresión corporal genera en los estudiantes alegría, ganas de bailar, relajación y más emociones y sensaciones que se identifican desde la observación. El cambio constante de ubicación para las actividades les exige estar atentos y aprovechar más la clase.
HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS	ACEPTAR ERRORES RECONOCER EL OTRO	Los ejercicios de voleibol fueron realizados en parejas lo cual generó entre diversos estudiantes malestar e incomodidad ya que si uno no lanzaba bien el balón el otro no podía hacer su ejercicio, sin embargo se convirtió en una actividad al servicio de la habilidad socioafectiva control de impulsos porque desde el diálogo y la retroalimentación al final de clase pudo cada uno identificar esas emociones displacenteras y sólo al distinguirlas entramos en la capacidad de transformarlas. Manuel un estudiante de 11 años se sale de la clase porque no encuentra pareja rápido para hacer los ejercicios y porque se le dificulta mucho las actividades de manipulación, su coordinación visoperceptiva es pobre así que se sienta, no se interesa en la clase y se dispone con dolores de cabeza o estomago.
Reflexión docente: Llevar a todas las clases un libro en relación a la educación física u otro artefacto que pueda ser usado por los chicos que se enferman o más razones no pueden realizar la clase con normalidad, para que hagan algo y no pierdan el espacio académico.		

Registro Descriptivo		
Sesión N° 7	Grado: Sexto	Fecha: 27/04/2022
Área	Categorías	Descripción
ELEMENTOS DE LA AUTOESTIMA	AUTOCONOCIMIENTO AUTOEVALUACIÓN AUTOACEPTACIÓN	
CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	RITMO Y COMPÁS	En general hubo dificultad para crear movimientos o pases de baile y al tiempo controlar el balón con el antebrazo; sin embargo, los niños eran quienes más intentaban crear pasos, les faltó coordinarlo así se pasara el balón tarde.
HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS	ACEPTAR ERRORES RECONOCER EL OTRO	Un chico llamado Jesús no fue capaz de incluirse en un grupo, porque pensaba que si o si debían formarse grupos de 2. Un segundo niño tuvo que ser incluido por los docentes en formación, también pensaba que era por parejas y no había notado que el ejercicio era por grupos, rotando el balón. Las chicas participaron mejor, al organizarlas por platillos a lo largo de la cancha. Una niña llamada Salma no participó porque un compañero la golpeó en el ojo. Pese a que los docentes mostraron a la chica para integrarse no lo hizo, ni siquiera cuando se invitó al compañero agresor a ofrecerle disculpas. Jesús, quien no se integró y es de nacionalidad extranjera, reconoció que ningún grupo lo aceptaba, al preguntarle como se sentía, dijo que mal. El docente en formación lo motivó para integrarse, pero al no acceder, se le cambió la propuesta y se le invitó a desarrollar el ejercicio solo. Al pasar por parejas a mostrar las propuestas, algunos niños se reían, esto se relaciona con la habilidad de reconocimiento del otro.
Reflexión docente		

Anexo L

Registros descriptivos 3 y 4 de mayo

Registro Descriptivo		
Sesión N° 8	Grado: Sexto	Fecha: 03/05/2022
Área	Categorías	Descripción
ELEMENTOS DE LA AUTOESTIMA	AUTOCONOCIMIENTO AUTOEVALUACIÓN AUTOACEPTACIÓN	La comprensión de las preguntas planteadas en el cuestionario más es mayor ya que responden en menor tiempo y acuden a los profesores rara vez. Se evidencia facilidad en la apropiación del elemento autoaceptación pues varios chicos tenían ideas respecto a lo que era, así que se hizo una construcción colectiva del concepto.
CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	RITMO Y COMPÁS	Se realiza la movilidad articular y estiramiento desde propuestas de los mismos estudiantes lo cual potencia la creatividad y espontaneidad como elementos característicos de la expresión corporal. Se debe manejar por tiempos los objetos en las clases, porque en un primer momento un balón motiva y anima al estudiante pero después de eso empieza a distraerlo, empieza a jugar con él, a pasarlo al compañero y eso afecta el desarrollo de la clase. Desarrollar dos contenidos disciplinares de dos tendencias opuestas como lo es deporte y expresión corporal es bastante difícil, así sucedió en clase al ponerlos hacer gestos técnicos del voleibol y movimientos con el cuerpo que se ajusten a la música de forma simultánea. Se equivocaban, hacían movimientos torpes, a destiempo, hubo nervios, pena y vulgario por no poder hacerlo como se planteó en la clase.
HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS	ACEPTAR ERRORES RECONOCER EL OTRO	Entre grupos de estudiantes, la gran mayoría de grupos conformados por hombres se presenta recoda, desorden, comentarios ofensivos y palabras soeces, estas situaciones incomodan al resto de compañeros y genera vulgario e impaciencia ya que no pueden escuchar las instrucciones del profesor y tampoco realizar bien los ejercicios propuestos. En medio de la clase le duele la cabeza a un chico, quien decide sentarse porque es alto el dolor y dos compañeros de inmediato se acercan a preguntar por qué se sentó, si se siente bien y más preguntas que declaran la preocupación por el otro, la solidaridad, la protección entre otras características positivas de la dimensión socioafectiva.
<p>Reflexión docente: Es necesario utilizar estrategias para mantener los estudiantes atentos y enfocados en la clase, una de esas estrategias es que cada vez que vayan a iniciar una actividad preguntar ¿están listos? y que ellos respondan ¡Si estamos listos! lo hago jugando y al tiempo. La enseñanza tan rigurosa como son los fundamentos del deporte, es pertinente hacerlo para garantizar su eficacia, se recomienda hacerlo dentro del salón de forma muy rápida, ya que toda la atención está en el profesor, al salir al patio se distraen mucho los estudiantes. Hubo desorden y ruido en la clase, así que no escuchan las instrucciones lo cual lleva a hacer mal los ejercicios y merecer un llamado de atención esto pone de manifiesto la regulación interactiva que debe tener el docente para cambiar sus estilos de enseñanza y estrategias que mantengan el grupo involucrado y atento.</p>		

Registro Descriptivo		
Sesión N° 8	Grado: Sexto	Fecha: 04/05/2022
Área	Categorías	Descripción
ELEMENTOS DE LA AUTOESTIMA	AUTOCONOCIMIENTO AUTOEVALUACIÓN AUTOACEPTACIÓN	
CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	RITMO Y COMPÁS	A algunos niños les gusta el rock Les costó un poco entender en que momento hacer rebotar el balón para ir al unísono al ritmo de la canción.
HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS	ACEPTAR ERRORES RECONOCER EL OTRO	El grupo en general sigue organizándose en grupos por género Un niño llamado Manuel, dice que tiene pena, no muestra interés en participar, mencionó que el fin de semana es su cumpleaños. Me contó su historia sobre intacción, según él, adquirió una enfermedad en la piscina la cual controla con medicamentos. Casi todos lo tratan mal en el curso, por eso no va a invitar a nadie a la celebración del cumpleaños.
<p>Reflexión docente</p>		

Anexo M

Registros descriptivos 10 y 11 de mayo

Registro Descriptivo		
Sesión Nº 8	Grado: Sexto	Fecha: 10/05/2022
Área	Categorías	Descripción
ELEMENTOS DE LA AUTOESTIMA	AUTOCONOCIMIENTO AUTOEVALUACIÓN AUTOACEPTACIÓN	Como se ha dicho la autoestima se compone de pensamientos y emociones que generan una predisposición a los contextos que se enfrenta, en esta ocasión precisamente emociones como pena y miedo no permiten el correcto desenvolvimiento motriz en el aula ya que la danza es un elemento poco abordado en los hogares, amigos y más círculos sociales entonces cuando me veo en situaciones que lo implican no sé qué hacer y opto por actitudes de no querer.
CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	RITMO Y COMPÁS	Al ser la actividad desarrollada en el salón de clase se mantiene más la atención y logra un desarrollo favorable la actividad de ritmo. Los chicos responden con variedad de sonidos y usando diferentes partes del cuerpo en actividad de calentamiento
HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS	ACEPTAR ERRORES RECONOCER EL OTRO	En la conformación de grupos eligen líderes donde reconocen las habilidades del compañero para serlo y su papel en el colectivo. Se evidencian acuerdos en cuanto a la coreografía ya que los realizaban de a parejas, unos adelante otros atrás, unos si bailaban otros quietos y más esquemas que decidían entre todos antes de salir a la presentación.
Reflexión docente:		

Registro Descriptivo		
Sesión Nº 8	Grado: Sexto	Fecha: 11/05/2022
Área	Categorías	Descripción
ELEMENTOS DE LA AUTOESTIMA	AUTOCONOCIMIENTO AUTOEVALUACIÓN AUTOACEPTACIÓN	Cada grupo de estudiantes emitió una nota subjetiva entre 1 y 5 respecto a la propuesta que presentaron con pasos y movimientos entorno al ritmo, ninguno de ellos consideró tener un 5 y la menor nota que se asignó un grupo fue de 2.
CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	RITMO Y COMPÁS	Los niños si responden al estímulo de la música y proponen movimientos de cadera, piernas y brazos que se ajustan a la música. El grupo de niñas y niños más grandes se movió con el genero musical de guaracha, el cual solicitaron e intentaron inmediatamente crear pasos. En el grupo de niños, dos de ellos tomaron el liderazgo e intentaron organizar a los demás. El grupo de niñas estuvo mucho más organizado, los pasos no estuvieron 100% coordinados, pero todas lo hicieron.
HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS	ACEPTAR ERRORES RECONOCER EL OTRO	Aún tienden a organizarse por género, es decir grupos de niñas y grupos de niños, que casi siempre son en cada caso los más grandes.
Reflexión docente:		