

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA: LA
ENSEÑANZA DEL CUERPO HUMANO A PARTIR DEL MODELO DIDÁCTICO
MULTISENSORIAL Y SU ARTICULACIÓN CON LAS EXPRESIONES
ARTÍSTICAS PARA POTENCIALIZAR EL AUTOCONOCIMIENTO Y EL
AUTOCUIDADO EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DEL LICEO
NUEVO CHILE**

STIVEN DANIEL RIAÑO DÍAZ

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
BOGOTÁ, 2022**

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA: LA ENSEÑANZA DEL CUERPO HUMANO A PARTIR DEL MODELO DIDÁCTICO MULTISENSORIAL Y SU ARTICULACIÓN CON LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS PARA POTENCIALIZAR EL AUTOCONOCIMIENTO Y EL AUTOCUIDADO EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DEL LICEO NUEVO CHILE

STIVEN DANIEL RIAÑO DÍAZ

**Trabajo de grado como requisito para optar por el título de:
Licenciado en Biología**

**Asesor MARCO TULIO PEÑA TRUJILLO
Mg. en Desarrollo Educativo y Social**

**Grupo y Línea de Investigación:
Enseñanza de la Biología y Diversidad Cultural**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
BOGOTÁ, 2022**

Nota de aceptación

Firma del director

Firma del jurado

Firma del jurado

Ciudad y fecha: _____

(DEDICATORIA Y LEMA)

Desde mi interés particular por reconocer el cuerpo como un aspecto fundamental en el sistema educativo y lo complejo que puede llegar a ser estudiarse uno mismo, es de reconocer que el autoconocimiento es el arte más difícil “De todos los conocimientos posibles, el más sabio y útil es conocerse a sí mismo”.

William Shakespeare

De igual forma, es de exaltar que durante todo este proceso de autoconocerme encontré un sin fin de significados del cuerpo, llegando a reconocer el mismo como un arte que no todos saben contemplar y un templo que debemos cuidar.

Por ello, dedico este trabajo a los amantes de la investigación y la lectura, aquellos que logran encontrar en estos amplios campos el placer de adentrarse al conocimiento de sí mismo desde una postura educativa y personal.

Así mismo, dedico este trabajo a mi familia y amigos dado que, su motivación y gran esfuerzo permitieron y me inspiraron de forma sustancial durante el desarrollo y culminación de este trabajo.

AGRADECIMIENTOS

A mi mamá y papá

Alexandra Díaz y Hernando Riaño, por brindarme la fuerza, el deseo, la voluntad, la seguridad, el amor, la motivación y su gran apoyo incondicional cuando la vida se nos complica, estos aspectos me permitieron crecer y aprender ante las diferentes circunstancias y adversidades.

A mi asesor

Marco Tulio Peña, por su tiempo, dedicación, interés, compromiso y flexibilidad durante todo el desarrollo de este proyecto investigativo. Igualmente, por sus orientaciones, sugerencias y aportes que me permitieron reflexionar sobre mi papel como maestro en formación.

A mis hermanos

Jhon Ruíz y Camilo Riaño, por el apoyo, la motivación, la perseverancia y las charlas reflexivas sobre esta hermosa profesión. Infinitas gracias por creer en mi sueño.

A mis amigos

Fernando Flórez, Julián Cárdenas, Jaime Ortiz, Leider Garnica, Marcela Rodríguez, Diana Largo, Daniela Prada, Ana Rodríguez y Carlos Bohorquéz por enseñarme la importancia de la entrega y el amor a la iniciativa, por permitirme vivir todo este gran proceso a su lado, por las risas, el apoyo y la seguridad que le brindaban a mi trabajo, por valorar la compañía.

Al Liceo Nuevo Chile

Agradezco encarecidamente a la Rectora Gilma Gómez por posibilitar este trabajo en la institución, igualmente, a las profesoras Ana Cordero y Milena Casas quienes estuvieron acompañando toda esta experiencia, por último, a los estudiantes de grado quinto por su disposición y arduo compromiso frente a las actividades realizadas fortaleciendo de manera colectiva los procesos de enseñanza-aprendizaje.

A la UPN

Agradezco infinitamente a mi alma máter, mi formadora de maestros, por ser mi segundo hogar durante todo este proceso de aprendizaje. A los docentes y compañeros, por contribuir a mi crecimiento personal y profesional de esta maravillosa carrera.

TABLA DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. REFERENTE CONTEXTUAL.....	2
2.1 Ubicación y contexto.....	2
2.2 Institución educativa	4
2.3 Aspectos de recontextualización a partir de la experiencia de práctica pedagógica y didáctica	5
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
4. JUSTIFICACIÓN	8
5. OBJETIVOS	12
5.1 Objetivo general.....	12
5.2 Objetivo objetivos.....	12
6. ANTECEDENTES	12
6.1 Trabajos relacionados con la sistematización y experiencia de práctica pedagógica.....	12
6.2 Trabajos relacionados a las concepciones y la enseñanza del cuerpo humano, el cuerpo como territorio y la cartografía corporal.....	15
6.3 Trabajos relacionados a las expresiones artísticas en el contexto educativo.....	19
6.4 Modelo didáctico multisensorial.	21
6.5 Trabajos relacionados al autoconocimiento y autocuidado.....	23
7. REFERENTE CONCEPTUAL	27
7.1 Sistematización de experiencia.....	27
7.2 Práctica educativa y pedagógica	30
7.3 Cuerpo	32
7.4 Modelo didáctico multisensorial	34
7.5 Expresiones artísticas.....	35
7.6 Autoconocimiento	37
7.7 Autocuidado.....	38
8. REFERENTE METODOLÓGICO	39
8.1 Diseño metodológico	40
9. RESULTADOS	43

9.1 “Breves pinceladas para la construcción de nuestra concepción del cuerpo desde el autoconocimiento y el autocuidado”	43
10. ANÁLISIS DE RESULTADOS	54
11. REFLEXIONES PEDAGÓGICAS CONSTRUIDAS A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICA DIRIGIDA AL AUTOCUIDADO Y AUTOCONOCIMIENTO DEL CUERPO Y OTROS CONOCIMIENTOS EMERGENTES.....	60
12. CONCLUSIONES.....	64
13. BIBLIOGRAFÍA.....	66
14. ANEXOS	74
14.1 Anexo 1. (Tabla 5): Matriz estudio documental para la sistematización de experiencia de práctica.....	74
14.2 Anexo 2. Formato de entrevista a la docente titular	76
14.3 Anexo 3 (tabla 6): Matriz de análisis categorial interpretativa.....	77

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Diseño metodológico recuperación de la experiencia adaptada de Jara (2018).

Tabla 2: Prácticas de higiene reconocidas previamente por los estudiantes en comparación a las abordadas durante la actividad.

Tabla 3: Nociones encontradas durante la actividad por parte de los estudiantes en relación con su cuerpo.

Tabla 4: Tendencia del sentido que usarían los estudiantes para aprender del cuerpo.

Tabla 5: Matriz estudio documental para la sistematización de experiencia de práctica.

Tabla 6: Matriz de análisis categorial interpretativo. Adaptada de Peña (2013). Taller de interpretación hermenéutica (manuscrito no publicado). CINDE-UPN. BOGOTÁ.

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Contaminación del aire a causa de la zona industrial en Bogotá. Registrada por Abel Cárdenas. (2020). Recuperado de: <https://www.portafolio.co/mas-contenido/alerta-ambiental-en-cinco-zonas-de-bogota-por-calidad-del-aire-537855>

Imagen 2, 3 y 4: Fotografía del colegio Liceo Nuevo Chile. Registrado por Riaño, D. (2020).

Imagen 5: Cartografía corporal. Tomado de: Iconoclasistas (2020). Recuperado de: <https://iconoclasistas.net/cuerpas/>

Imagen 6: Cartografía corporal. Realizada por Elizabeth (2006). Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/300193131413794271/>

Imagen 7: Mapeo del cuerpo como territorio. Tomado de: Miradas críticas del territorio desde el feminismo (2020). Recuperado de: <https://territorioyfeminismos.org/metodologias/mapear-el-cuerpo-como-territorio/>

Imagen 8 y 9: Diapositivas de presentación de la práctica pedagógica y didáctica a los estudiantes de quinto grado del Liceo Nuevo Chile. Registrado por: Riaño, D. (2021).

Imagen 10 y 11: Evidencia de las cartografías corporales diseñadas por los estudiantes durante la actividad propuesta.

Imagen 12, 13 y 14: Cartografía corporal diseñada por los estudiantes durante la actividad propuesta.

Imagen 15 y 16: Representación artística sobre el cuerpo humano diseñado por los estudiantes durante la actividad número 3. (2021).

Imagen 17. *Dibujo del cuerpo realizado por un estudiante actor de la experiencia de práctica pedagógica. Registrado por Riaño, D. (2021).*

Imagen 18. Cartografía corporal realizada por un estudiante actor de la experiencia de práctica pedagógica. Registrado por Riaño, D. (2021).

1. INTRODUCCIÓN

El presente ejercicio investigativo estuvo relacionado con la sistematización de experiencia de práctica pedagógica titulada: La enseñanza del cuerpo humano a partir del modelo didáctico multisensorial y su articulación con las expresiones artísticas para potencializar el autoconocimiento y el autocuidado en los estudiantes de quinto grado del Liceo Nuevo Chile, el desarrollo del mismo se realizó en el año 2020-2021, con la participación de los estudiantes y la docente titular de la práctica pedagógica del Área de Ciencias Naturales.

El propósito principal de este trabajo de grado, se centró en recuperar la experiencia de práctica pedagógica con el fin de construir reflexiones y conocimientos emergentes a partir de las temáticas abordadas, como lo fueron el cuerpo, el autoconocimiento y el autocuidado, desde el uso de estrategias y herramientas como las expresiones artísticas y las cartografías corporales, cabe mencionar que, esta experiencia de práctica se llevó a cabo de manera remota con ausencia de presencialidad dada la pandemia por la Covid 19.

El documento se encuentra estructurado en (11) apartados, el primero corresponde al referente contextual en donde se hace un acercamiento documental a la localidad y una caracterización del colegio Liceo Nuevo Chile, el escenario donde se realizó la práctica pedagógica, en el segundo apartado se aborda el planteamiento del problema en donde se da a conocer las principales dificultades o problemáticas que tiene la enseñanza del cuerpo humano en los diferentes documentos formativos del (MEN), igualmente, desde lo anterior, se resaltó el poco autoconocimiento y autocuidado por parte de los estudiantes en el momento.

En el tercer apartado se desarrolla la justificación en la cual se argumenta la importancia de llevar a cabo la sistematización de la experiencia de práctica como ejercicio investigativo, partiendo de reconocer la necesidad de abordar el cuerpo de manera holística en el aula de clase, el cuarto corresponde al objetivo general y los específicos del trabajo de grado. En el quinto se muestran los antecedentes, los cuales se fundamentan a partir de la revisión documental en relación con las investigaciones o estudios previos de las temáticas planteadas, que aportaron al desarrollo e implementación del trabajo de grado.

En el sexto apartado se describe el referente conceptual que fundamentó este trabajo de grado, definiendo la sistematización de experiencia, la práctica pedagógica, el cuerpo, las expresiones artísticas, el autoconocimiento y el

autocuidado. En el séptimo se encuentra el referente metodológico que orientó el desarrollo de este ejercicio de investigación, desde el enfoque cualitativo y la perspectiva interpretativa, así mismo, se adaptó el diseño metodológico a partir de los fundamentos de Oscar Jara, (2018) teniendo en cuenta la modalidad de la sistematización de experiencias educativas.

En el octavo apartado se da cuenta de los resultados que se obtuvieron a partir del relato titulado “Breves pinceladas para la construcción de nuestra concepción del cuerpo desde el autoconocimiento y el autocuidado”. En el noveno, se presentan los análisis de los resultados a partir de los cuatro aspectos centrales de la recuperación de la experiencia: (I) Concepciones sobre el cuerpo humano en los estudiantes/La enseñanza del cuerpo humano en básica primaria, (II) Alternativas pedagógicas desde las expresiones artísticas, (III) Las actitudes de autoconocimiento y autocuidado del cuerpo, (IV) Conocimientos emergentes: reflexión como maestro investigador.

En el décimo apartado se realizaron las reflexiones pedagógicas devenidas de la sistematización de la experiencia desde los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Finalmente el onceavo apartado da cuenta de las conclusiones, que fueron construidas a partir de los objetivos propuestos y los diferentes aspectos emergentes del mismo proceso investigativo.

2. REFERENTE CONTEXTUAL

2.1 Ubicación y contexto

Este proyecto de práctica se realizó en el Liceo Nuevo Chile, ubicado en la localidad dieciseisava, Puente Aranda de la ciudad de Bogotá, está conformado por 5 UPZ en donde se agrupan los diferentes barrios que componen la zona. La población que se concentra en ésta es de aproximadamente de 350.000 habitantes; según estudios del distrito entre sus residentes predomina la clase media, el estrato socioeconómico 3. Esta localidad limita al norte con la localidad de Teusaquillo, al sur con las localidades de Tunjuelito y Antonio Nariño, al oriente con las localidades de Los Mártires, y al occidente con las localidades de Fontibón y Kennedy (alcaldía local de Puente Aranda 2020).

La historia de la localidad se remonta a la época de la colonia, puesto que ésta era una gran hacienda en terrenos cenagosos donde se unían los ríos Chinúa y San

Agustín. Este territorio se mantuvo como zona rural hasta 1944, momento en el que la ciudad de Bogotá inició su expansión hacia el sur. Como producto de la expansión geográfica se derrumbó el puente de Aranda dando paso a la construcción de la Avenida Américas, que se une con la calle 13 a la altura de la carrera 50. Años más tarde la zona comenzó a poblarse radicando en este sector la zona industrial de la capital (alcaldía local de Puente Aranda, 2020).

Puente Aranda es el epicentro de la actividad industrial de la capital y es de gran importancia a nivel nacional. Las principales industrias están relacionadas con la elaboración y procesamiento de plásticos, textiles, químicos, metalmecánica, gaseosas, tabaco, concentrados e industrias alimenticias entre otros. Esta actividad industrial genera múltiples problemáticas medioambientales por su exceso de contaminación del aire (ver imagen 1). Además cuenta con zonas comerciales tan amplias como el San Andresito de la Carrera 38 y Las Américas, (sectores con gran variedad de almacenes y centros comerciales que venden todo tipo de ropa y electrodomésticos).



Imagen 2: Contaminación del aire a causa de la zona industrial en Bogotá. Registrado por Cardenas, A (2020). Recuperado de: <https://www.portafolio.co/mas-contenido/alerta-ambiental-en-cinco-zonas-de-bogota-por-calidad-del-aire-537855>

El Liceo Nuevo Chile se encuentra ubicado en la avenida 68 # 15-16 sur. La avenida 68, se caracteriza por la presencia de grandes concentraciones de tráfico, una de las razones por la cual el ruido es un factor problemático para la institución, por otro lado, en este sitio se presentan algunas problemáticas sociales que se relacionan con un aumento de la inseguridad por los expendios de droga cercanos al colegio,

el hurto y el consumo de sustancias psicoactivas en sus alrededores, una de las causas principales de estas, es por la intervención que hubo en el Bronx, afectando directamente la convivencia, las interrelaciones con la institución y generando tensión en los habitantes locales.

2.2 Institución educativa

El Liceo se encuentra de igual forma en el barrio Milenta, en la UPZ 43, la institución es de carácter privado, mixto y cuenta con una jornada única con 105 estudiantes. Los niveles educativos con los que cuenta son: Pre-escolar y Básica Primaria. De esta manera, *“es una institución dedicada a la educación de niños y niñas con énfasis en la formación para la vida. Donde se apropia el arte, la cultura en valores y la investigación, buscando el equilibrio entre la excelencia académica y humana”* (Liceo Nuevo Chile 2020). Cuenta con una sede de infraestructura relativamente grande cubre todo un callejón entre cuadras, cuenta con 4 pisos en su estructura más alta, se caracteriza por las representaciones artísticas presente en sus muros que se relacionan con las cosmovisiones indígenas, de igual forma, la institución presenta una huerta por todo su alrededor fomentando el cuidado de la vida y lo vivo (ver imagen 2, 3, y 4). Por otro lado, dadas las problemáticas ambientales por contaminación de la zona, la institución promueve y fomenta todo tipo de actividad que genere conciencia para el cuidado del medio ambiente.



Imagen 2, 3 y 4: Fotografía del Liceo Nuevo Chile. Registrado por Riaño, D. (2020).

El Liceo Nuevo Chile, es un proyecto educativo que trabaja una propuesta pedagógica de educación integral donde se contribuye al rescate de la identidad, que fortalezca el acercamiento al arte, la creatividad, el trabajo corporal, la construcción de relaciones afectivas entre maestros, maestras y estudiantado las cuales les permitan mirarse como seres con posibilidades de construir el

conocimiento mutuamente y transformar sus contextos, el lema representativo establecido en la página web del colegio es:

“CON-CIENCIA DEL FUTURO”, una escuela que rescata las prácticas ancestrales y cuenta con proyectos que se basan en la creación de estrategias pedagógicas innovadoras por medio de proyectos sustentadores del P.E.I. (Proyecto Educativo Institucional), en el campo de: ecología humana, bellas artes, investigación y desarrollo, recuperación ancestral, ciencia, tecnología y deporte (p. web).

Por otro lado, según el informe emitido por el Tiempo entre 10.278 instituciones educativas de todo el país, el Liceo Nuevo Chile ocupa el puesto 83 (página web oficial Liceo nuevo Chile, 2020). Esta institución centra su hacer pedagógico en la construcción de estrategias metodológicas, creativas que redundan en el fortalecimiento de una nueva cultura de vida; que rescate al ser humano que ama, sueña y vive creando y recreando su entorno social. El Proyecto Educativo se ocupa de fortalecer continuamente un modelo pedagógico que contribuya al rescate de la identidad nacional. Las culturas indígenas: Guambianos, Ingas, Emberas, Huitotos, Paeces y Wuayús, aportan elementos importantes para este proyecto (página web oficial Liceo nuevo Chile, 2020).

En cuanto a los aspectos de convivencia se evidenció que el comportamiento de los niños es muy armonioso, solidarios entre ellos y con los maestros, son muy disciplinados, responsables y respetuosos, dado que siguen la orientación del perfil del niño que maneja la institución:

“Es un niño, una niña de Colombia, de Latino América, habitante de la tierra, que juega, sueña y participa en la construcción del conocimiento en forma colectiva. Valora la pacha mama, como principal proveedora de alimento, es la casa que habita y por eso es su deber protegerla, cuidarla.” (Liceo Nuevo Chile 2020).

2.3 Aspectos de recontextualización a partir de la experiencia de práctica pedagógica y didáctica

El aula de clase se caracteriza por contar con 22 estudiantes, entre ellos 11 niñas y 11 niños de los cuales sus edades promedio son entre los 9 y 12 años, en su mayoría son provenientes de la ciudad capitalina Bogotá. Cabe mencionar que, dadas las actuales contingencias generadas por la pandemia a causa de la Covid 19, muchos de los estudiantes no podían estar presentes en los espacios académicos, por motivos de conexión, es de mencionar que, esta práctica

pedagógica y didáctica se realizó desde la modalidad virtual, la cual se consideró un verdadero reto, que contribuyó a la creatividad e innovación de los espacios brindados para el aprendizaje.

Así mismo se reconoció, que los estudiantes tienen intereses por el arte, la música Andina e interpretación de instrumentos como zampoña, guitarra, violín, uquelele, bombo e incluso el piano, además algunos estudiantes manifiestan sus intereses por la capoeira, la astronomía, las artes del cuerpo y la higiene del mismo, son muy participativos, problematizan y analizan profundamente los temas que se lograron abordar. Por último, un aspecto a resaltar es que son hijos de familias que tienen una visión diferente acerca de la educación, algunos tienen cercanía con comunidades indígenas, valoran y respetan mucho los conocimientos ancestrales, el cuidado del medio y del entorno.

Posteriormente a la realización de la práctica pedagógica, se lograron evidenciar diferentes elementos devenidos de la experiencia educativa, como la noción del cuerpo como territorio de conocimiento y cuidado, esta idea se visualizó como un conocimiento emergente relevante al momento de considerar los aspectos centrales que se pretendían sistematizar, se encontró igualmente, un interés particular por parte de los estudiantes de aproximarse a su autoconocimiento y autocuidado, de esta manera ampliar su visión propia del cuerpo.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para empezar, cabe mencionar que los ejercicios investigativos a través de los años han sido atribuidos a una comunidad de expertos en los campos del conocimiento, sin embargo, esto permite problematizar la perspectiva en la cual se está viendo la investigación, dado que, se está demeritando la mirada del maestro investigador reflexivo que desde su quehacer profesional puede aportar a los contextos, a las necesidades y a las realidades, a partir de la realización de sus prácticas pedagógicas y didácticas, entendiendo esta como un escenario para construir de manera colectiva el conocimiento con los autores, así mismo, no se puede negar la importancia que tiene la sistematización de experiencias de las prácticas pedagógicas para generar actitudes investigativas en los maestros en formación.

De acuerdo con lo anteriormente mencionado, el maestro investigador mantiene un gran potencial reflexivo en los contextos educativos, dado que, es partícipe de todos aquellos procesos de enseñanza-aprendizaje que se reflejan en el marco de las temáticas que se desarrollan, por esta razón, el maestro debe darle un uso apropiado a todos esos conocimientos, nociones, ideas y perspectivas que pueden

surgir durante el desarrollo de su propia experiencia de práctica, de ahí el por qué el uso de la sistematización, puesto que, esta permite identificar, relacionar, reconocer e integrar todos esos conocimientos emergentes que pueden surgir o derivar de dichas interacciones con el contexto. Ahora bien, la sistematización de las experiencias de prácticas educativas como una forma de investigación, ha adquirido un papel fundamental en el campo de la pedagogía y la didáctica, puesto que, le permite al maestro investigador generar nuevos conocimientos desde la participación activa de los actores principales de la experiencia, produciendo de esta manera procesos de aprendizaje importantes para el entorno educativo de los estudiantes.

Por otro lado, al realizar una visión retrospectiva de los intereses de enseñanza que se han obtenido durante el proceso de formación en la Universidad Pedagógica Nacional, se estableció que la enseñanza del cuerpo humano, su autoconocimiento y autocuidado, son temáticas que deben ser pensadas y abordadas desde múltiples perspectivas en el aula de clase, puesto que, en muchos casos se logra evidenciar que estos conceptos son enseñados de manera superficial y desarticulada, pues en cuanto al cuerpo el abordaje se ha enfatizado desde la composición y función de los diferentes sistemas, no obstante, no se realiza una relación con lo sensitivo lo emocional y lo afectivo, dejando de lado, la importancia de generar una identidad en cada uno de los estudiantes.

De igual manera, se identificó que en los Lineamientos Curriculares (1994) se plantea que el cuerpo humano, está ligado a la salud y la vida, puesto que, esta concepción debe involucrar una visión integral del cuerpo y su entorno, no es posible separar o mirar aisladamente cada parte u órgano del cuerpo o deslindar lo físico de lo mental, ni de su entorno, (las relaciones con las demás personas y con el medio ambiente), son inseparables de lo que ocurre en el ser humano. Así mismo, en este mismo documento en la sección de *“Conocimiento de procesos biológicos”* se menciona que la descripción del cuerpo humano debe darse de manera completa e integral. Sin embargo, dicho documento se reduce a verlo desde una perspectiva descriptiva a partir de lo funcional y estructural, dejando así, una gran brecha con las demás perspectivas en las cuales se pueden visualizar el cuerpo.

De igual forma, en los textos escolares se logró evidenciar que la temática del cuerpo ha sido abordada desde la anatomía y la fisiología, por ende, se ha limitado a ser desarrollada desde los sistemas que lo componen y de forma desarticulada a los demás, por lo tanto, la necesidad de generar y construir reflexión en torno a la enseñanza del cuerpo se hace más evidente. Por su parte, es necesario que esta

visión del cuerpo se trabaje desde un enfoque holístico que articule las emociones, los sentidos, las expresiones, el territorio y la comunicación, que favorecen al autoconocimiento y el autocuidado de cada uno de los estudiantes. Por otro lado, cabe aclarar que este tema del cuerpo no puede pasar por alto, puesto que es el primer recurso que poseen los niños para comunicarse y relacionarse, gracias al cuerpo se empieza a explorar, investigar y observar el mundo que les rodea, aspectos fundamentales para que los niños generen su autoconocimiento.

Por ende, es de reconocer que las prácticas artísticas cumple un papel importante en los procesos educativos, dado que, permite exaltar toda la capacidad creativa de los estudiantes posibilitando así evidenciar gran diversidad y una mejor expresión de lo que piensan y sienten, contribuyendo con esto un acercamiento al autoconocimiento reconociendo el cuerpo como un territorio.

Ahora bien, la anterior problemática se evidenció durante la práctica pedagógica y didáctica realizada en el Liceo Nuevo Chile, puesto que, los estudiantes de quinto grado manifestaron que no reconocen su cuerpo, presentan dificultades al tratar de describirlo de una forma más allá de la perspectiva física y afirman que no se autoconocen, de esta manera, el cuerpo termina por perder esa gran relevancia en el aula de clase, evidenciando así poco autoconocimiento por parte de los niños dando lugar a la problemática central de este ejercicio investigativo.

De este modo, a partir de lo anterior mencionado, se pretendió dar respuesta a la siguiente pregunta investigativa para dar cuenta de todo este proceso de sistematización:

¿Cómo a partir de la sistematización de la experiencia de la práctica pedagógica realizada con los estudiantes de quinto grado del Liceo Nuevo Chile se puede construir conocimiento emergente sobre el cuerpo asumido como territorio, teniendo en cuenta el uso de las expresiones artísticas para promover el autoconocimiento y el autocuidado?

4. JUSTIFICACIÓN

Este ejercicio investigativo, se sitúa a partir del interés por sistematizar la experiencia de práctica pedagógica realizada con los estudiantes de quinto grado del Liceo Nuevo Chile, la cual se formuló a partir de la necesidad de llevar a cabo la enseñanza del cuerpo humano en el aula de clase desde el uso de las expresiones

artísticas como alternativa pedagógica, para promover el autoconocimiento y el autocuidado en los estudiantes. Al ser una temática tan enriquecedora y diversa permite la construcción de conocimientos emergentes que resultan de sistematización de dicha experiencia y el desarrollo de reflexiones pedagógicas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace pertinente resaltar la importancia de la mirada del maestro como investigador de su propia experiencia de práctica, siendo constructor de conocimiento desde su quehacer profesional y desde la reflexión intencionada y sistemática aportando a las necesidades y las realidades de los contextos. De este modo, se hace necesario darle un estatus investigativo a los maestros, generando actitudes y habilidades que permitan recuperar y sistematizar la experiencia de práctica pedagógica y de esta manera, producir procesos de aprendizajes adecuados en los actores con una participación activa.

Por este motivo, es importante relacionar al maestro investigador directamente con la práctica pedagógica en función de la perspectiva formativa planteada por el departamento de Biología y la Universidad pedagógica Nacional quienes la asumen como:

“el espacio de reflexión-acción e investigación en torno a la integración, innovación, indagación y recontextualización de los saberes de orden cognitivo, ético, estético, pedagógico, didáctico y disciplinar en un contexto socio cultural específico, que presenta necesidad e intereses diversos, en función de la formación profesional del estudiante, su crecimiento personal y social”. (Consejo académico, 2013. p. 1-2)

De esta manera, la sistematización de experiencia de práctica pedagógica como un ejercicio investigativo y reflexivo cobra gran relevancia dado que, a través de ella, se reconoce y valora la práctica como una construcción colectiva de conocimientos sobre el quehacer orientada a extraer de forma reflexiva los aprendizajes, compartirlos y cualificarlos, por esta razón, concebir al maestro en formación de la Licenciatura en Biología como investigador de su propia experiencia de práctica permite visualizarlo, como un sujeto sensible y solidario que construye conocimiento a partir de la comprensión y la apropiación de las dinámicas del contexto de estudio, sin dejar de lado los aportes que le brinda a la realidad de los actores de la investigación.

De acuerdo con lo anterior, Ghiso (2011) afirma que:

“la sistematización se constituye en una oportunidad reflexiva que permite interpretar críticamente los discursos generados sobre y desde la práctica, trascendiendo la simple descripción, al profundizar el análisis en torno a las lógicas particulares de las experiencias educativas-sociales.(...) Comprender aquello que configura y da sentido a las prácticas permite generar aprendizajes significativos que aportan al cambio cognitivo, expresivo, emocional y práctico (p.6)”.

Así mismo, al mencionar la sistematización es importante resaltar la necesidad y la importancia de construir conocimientos emergentes a partir de este tipo de experiencias pedagógicas, ampliando las percepciones y nociones de los estudiantes, de manera que, se evidencie cómo se concibe el cuerpo, las expresiones artísticas, el autoconocimiento y el autocuidado en el aula de clase.

Para realizarlo se hace una vinculación con el grupo de Investigación Enseñanza de la Biología y Diversidad Cultural, de la Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, específicamente la línea de Investigación Bioarte, dado que esta posibilita y orienta al maestro en formación en una iniciativa interdisciplinar y socio-cultural, posibilitando así la articulación de las expresiones artísticas como una alternativa pedagógica. Por lo tanto, este ejercicio investigativo al igual que la línea de investigación busca generar un vínculo entre la enseñanza de la Biología, el cuidado de la vida y los aspectos artísticos, así mismo, éste contribuye a la línea de investigación puesto que describe una experiencia significativa de una propuesta innovadora de enseñanza-aprendizaje que permitió la materialización de ideas con el fin de que los estudiantes reconozcan su cuerpo como un elemento fundamental e importante en el aula de clase.

De igual forma, este ejercicio investigativo aporta a la formación personal y profesional como maestro en formación de la Licenciatura en Biología, dado que estas experiencias permiten reflexionar sobre la importancia de construir, sistematizar, generar e implementar estrategias de enseñanza en el ámbito educativo de manera contextual y reconocer el impacto que genera en el entorno familiar, educativo, social y cultura. Además posibilita, que cada uno de los estudiantes reconozcan su cuerpo, sus expresiones, sus relaciones, sus funciones y sus cuidados, tanto desde el nivel biológico, como el social, comportamental y comunicativo, para potencializar así su autoconocimiento y autocuidado.

Por ende, a partir de la indagación de los documentos formativos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional tales como, los Lineamientos Curriculares

(1994), Estándares Básicos de Competencias (2004), los Derechos Básicos de Aprendizaje en Ciencias Naturales (2016) y la indagación de algunos textos escolares. Se evidencia la importancia que tiene el abordaje y la enseñanza del cuerpo humano en el aula de clase, plantean que desde los grados iniciales los estudiantes deben comprender que su cuerpo experimenta constantes cambios a lo largo del tiempo y deberán reconocer a partir de su comparación, que tiene características similares y diferentes a las de sus padres y compañeros. Esta temática debe ser trabajada desde el grado cuarto hasta grado séptimo, por lo tanto, este ejercicio se llevó a cabo con estudiantes de grado quinto, dado que esta temática ya debió ser abordada con anterioridad, así mismo, se considera que está acorde al desarrollo cognitivo de los estudiantes para lograr abordar, cuestionar y discutir este tópico, generando de esta manera reflexiones acerca del autoconocimiento.

Cabe considerar que, las expresiones artísticas son una alternativa pedagógica muy eficiente al momento de querer aprender del cuerpo, puesto que, estas son una manera creativa y diversa de poder expresar lo que se piensa, lo que se sabe e incluso lo que se siente, aspectos que son muy importantes para el desarrollo de la identidad, generando así una enseñanza-aprendizaje más significativa en torno al autoconocimiento y autocuidado de cada niño. En este orden de ideas, el autoconocimiento adquiere una dimensión esencial, ya que constituye un punto de partida en el desarrollo de todos aquellos procesos necesarios para construir una identidad y una personalidad autónoma.

Así mismo, es importante mencionar que dentro de los objetivos finales de la educación, este aspecto tiene una significación especial, dado que contribuye a la construcción de la propia identidad y la elaboración de proyectos de vida personal, para lograr el buen desarrollo de los estudiantes. Por otro lado, actualmente la necesidad de abordar las temáticas de autocuidado se hicieron más evidentes dadas las realidades del contexto educativo y reflexivo vividos por las contingencias a causa la pandemia por la Covid 19.

Por último, se hace relevante la construcción de reflexiones pedagógicas a partir de la recuperación de la experiencia de práctica con la finalidad de motivar actitudes de autoconocimiento y autocuidado en los estudiantes, resaltando la importancia de la mirada del cuerpo en contexto aportando de esta manera a las realidades de los actores investigativos.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Sistematizar la experiencia de la práctica pedagógica “La enseñanza del cuerpo humano a partir del modelo didáctico multisensorial y su articulación con las expresiones artísticas para potencializar el autoconocimiento y el autocuidado en los estudiantes de quinto grado del Liceo Nuevo Chile”

5.2 Objetivo objetivos

- Recuperar la experiencia de la práctica pedagógica relacionada con la enseñanza del cuerpo humano realizada con los estudiantes de quinto grado del Liceo Nuevo Chile.
- Develar desde la experiencia los aspectos relacionados con las expresiones artísticas, el autoconocimiento y el autocuidado del cuerpo como territorio.
- Construir reflexiones pedagógicas a partir de la recuperación de la experiencia de práctica dirigida al autocuidado y autoconocimiento del cuerpo como territorio y otros conocimientos emergentes.

6. ANTECEDENTES

Como parte del proceso de investigación, se hizo necesaria la revisión documental o bibliográfica de artículos, revistas, libros, trabajos de pregrado y de maestría entre otro tipo de documentos, que contenga estudios relacionados a la sistematización y experiencia de la práctica pedagógica, la enseñanza del cuerpo humano (cuerpo como territorio o cartografía corporal), las expresiones artísticas, el modelo didáctica multisensorial, el autoconocimiento y el autocuidado. Estos fueron organizados en las siguientes categorías:

6.1 Trabajos relacionados con la sistematización y experiencia de práctica pedagógica.

El trabajo de grado realizado por López, J. (2020). Titulado ***Experiencia de práctica pedagógica integral: Las prácticas silviculturales asociadas a la soberanía***

alimentaria vistas en los estudiantes indígenas del grado 902 de la institución educativa técnica internado San Francisco de Loretoyaco Amazonas como aporte a la resignificación territorial. Esta investigación tuvo como objetivo principal sistematizar la experiencia de práctica integral relacionada a las prácticas silviculturales, tomando aspectos de la soberanía alimentaria para la construcción emergente de conocimientos pedagógicos en torno a la enseñanza de la Biología en el contexto amazónico.

Cabe mencionar que metodológicamente el trabajo de grado se orientó desde el enfoque cualitativo interpretativo, empleando la modalidad de la sistematización de experiencias educativas. Así mismo, los resultados de este proceso investigativo son recogidos en el relato “vivir para contarla” en donde se enmarca toda la experiencia, actividades implementadas, prácticas, creencias etc. Por último, se concluye que desde la experiencia de la práctica pedagógica integral y de la sistematización de la misma, se resalta la pertinencia de generar procesos investigativos, innovadores acorde a las dinámicas socioculturales de las comunidades indígenas en relación a las prácticas productivas desde su soberanía alimentaria y la resignificación territorial, los cuales pueden ser integrados a los procesos de autogestión comunitaria y a las orientaciones educativas de las escuelas indígenas.

Por otro lado, el trabajo de grado de licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, titulado ***Los habitantes del río: construyendo caminos para la enseñanza– aprendizaje del cuidado de la vida, una experiencia de práctica pedagógica integral enmarcada por el ecosistema de río y la cultura anfibia en la Institución Educativa San Francisco de Loretoyacu y comunidades ubicadas a lo largo de la desembocadura del río Loretoyacu, Boyahuazú y Atacuari.*** Realidad por Rubio, (2017). Muestra una reconstrucción de la experiencia pedagógica integral desde la recuperación del proceso vivido, para propiciar reflexiones pedagógicas en torno a la importancia de fortalecer y potencializar los aspectos de bioculturalidad.

De igual forma, la investigadora utiliza el paradigma interpretativo con enfoque cualitativo, integrando la modalidad investigativa de sistematización de experiencias educativas en cinco tiempos. Se obtuvieron datos a partir del uso de diferentes estrategias que abarcan la narración, el tejido de experiencias, el dibujo y los círculos de la palabra, etc. Dichos hallazgos le brindaron una oportunidad para construir desde las experiencias y los sentires, una propuesta pedagógica, con miras al cuidado de la vida, a resaltar los conocimientos locales vinculando a los

habitantes y de esta forma aporta en la enseñanza abarcando perspectivas culturales y conocimiento local para el fortalecimiento de la memoria y así formar sujetos críticos y reflexivos ante las diversas situaciones que se evidencian en el territorio.

Por último, el trabajo de grado de pregrado titulado ***Experiencia de práctica pedagógica integral: Interacciones Bioculturales asociadas con las Plantas de chagra a partir de las concepciones de los estudiantes de sexto grado del INAESFRA de Puerto Nariño Amazonas***. Realizado por Pedraza, (2017). Tuvo como objetivo sistematizar la experiencia de práctica pedagógica integral, la cual contribuyó al fundamento necesario para construir 34 reflexiones pedagógicas en relación con la etnobotánica en el contexto amazónico y la enseñanza de la Biología en contexto.

En cuanto a la orientación metodológica, este trabajo se realizó desde un enfoque cualitativo, abarcando el paradigma interpretativo, además toma elementos del paradigma socio-crítico y manejando los 5 tiempos planteados por Jara, dio a conocer su experiencia por medio del relato *“Aprender, enseñar, compartir y vivir: sobre las interacciones bioculturales asociadas a las plantas de chagra a partir de las concepciones de los estudiantes del INAESFRA de Puerto Nariño Amazonas”*. A partir de este, la autora logró construir conocimientos emergentes del proceso de práctica pedagógica en torno a las interacciones bioculturales asociadas con las plantas de chagra y la enseñanza-aprendizaje de la biología y etnobotánica. Concluye que, el maestro puede ser investigador de su propia práctica y experiencia en la medida de que los conocimientos no se transmitan e impongan sino que dialoguen y den lugar a experiencias y conocimientos significativos académicos y para la vida de estudiantes y el maestro.

Así mismo, el trabajo de pregrado de la licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, de Joya, C. & Valbuena, A. (2016), titulado ***Una experiencia de práctica pedagógica integral: mirada desde la memoria biocultural asociada a las tortugas de la comunidad “etnoeducativa” Internado San Francisco de Loretoyaco de Puerto Nariño Amazonas, referente crítico encaminado hacia el cuidado de la vida y de lo vivo y la enseñanza de la biología en contexto***. Esta investigación se centró en recuperar y reconstruir la experiencia de práctica pedagógica integral, desde el enfoque cualitativo enmarcado en el paradigma interpretativo con algunos aspectos del paradigma socio-crítico, bajo la modalidad investigativa de la sistematización de experiencias educativas.

Las investigadoras realizan un relato de forma narrativa a partir de 3 hitos (Primicias de la experiencia, Construyendo conocimiento desde la misma práctica pedagógica integral a partir de la reflexión crítica desde la experiencia y reflexión desde la experiencia) que direccionan los momentos centrales conllevando al análisis crítico de los tres ejes de sistematización: Enseñanza de la biología en contexto, Memoria Biocultural y cuidado de la vida y de lo vivo. Así mismo afirman, que el sentido e importancia de la educación y la enseñanza de la biología en contexto, propicia y fortalece la memoria biocultural, pues este ejercicio debe plantearse desde la acción y la reflexión crítica como licenciado en Biología. Concluyen que la experiencia de práctica pedagógica y educativa desde la mirada del maestro de biología, brinda aportes y estrategias pedagógicas integradas al currículo para la enseñanza-aprendizaje de la biología enfatizadas en aspectos socioeducativos, para el cuidado de la vida y lo vivo y el fortalecimiento a la identidad territorial de las comunidades indígenas.

Los ejercicios de investigación referenciados en esta categoría conceptual de antecedentes permitieron evidenciar todo un proceso que a nivel general parte de un interés por reflexionar sobre la experiencia de práctica pedagógica, a su vez profundizar e identificar todos esos saberes y conocimiento que pueden emerger del mismo, dando a conocer todas las particularidades que desde este modelo metodológico investigativo se pueden llegar a reconocer, además como aporte permite elevar y posicionar la práctica pedagógica como constructora de conocimiento e incidente en los diferentes contextos al plantearse todo un proceso comprensivo/reflexivo resignificando la mirada del maestro de biología como investigador.

6.2 Trabajos relacionados a las concepciones y la enseñanza del cuerpo humano, el cuerpo como territorio y la cartografía corporal.

En el Grupo de Investigación Enseñanza de la Biología y Diversidad Cultural, Línea de investigación Bioarte de la Universidad Pedagógica Nacional, Hernández (2019). Realiza su trabajo de grado titulado ***Aprendemos a cuidar el cuerpo de la mujer para pervivir y permanecer en el espacio-tiempo desde el pensamiento Nasa del territorio Kwethki'na de las Mercedes.*** Este tuvo como objetivo principal fortalecer el proceso de educación propia del Resguardo indígena Kweth Kí'na Las Mercedes y el cuidado del cuerpo de la mujer como territorio cíclico desde el pensamiento propio Nasa, buscando sensibilizar a la comunidad frente a la importancia del reconocimiento de este, desde su abordaje integral como aporte al

tejido de conocimientos y saberes del proyecto educativo comunitario del territorio por medio de arte para la vida.

Para esto realiza conversatorios orientados por las mayores de la comunidad, diálogos informales principalmente con mujeres, que en medio de las risas, las miradas y las buenas nuevas desnudaron sus sentires, inconformidades, conflictos, alegrías y sabiduría. De igual manera este trabajo desarrolla la idea de cuerpo como un territorio en disputa en donde se dan relaciones de poder bajo diferentes intereses sobre este, en un estado del arte de los caminos ya recorridos, así mismo este proyecto permite ratificar cómo el cuerpo se configura como un territorio homogeneizado a través del tiempo y cómo existen diferentes dinámicas que se constituyen sobre él. La autora concluye que, las diferentes formas de narrativa trabajadas y el compartir con la comunidad en general en los diferentes espacios y actividades que el territorio demanda, permitieron no solo conocer y aprender sino sentir a cada comunera/o, Mayor/a, estudiante, guardia, etc.

De igual forma, el trabajo de grado de la licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional realizado por Díaz & Sarasty (2019). ***La cartografía corporal: una estrategia para contribuir a la generación de entornos saludables en el grado 603 de una I.E.D de la ciudad de Bogotá.*** Tuvo como objetivo central contribuir a la generación de los entornos saludables mediante el diseño de una cartografía corporal en el grado 603 de una I.E.D de la ciudad de Bogotá. Por su parte, en los aspectos metodológicos utilizados, el enfoque cualitativo orientó el desarrollo de esta investigación la cual se organizó en tres fases. En la primera fase se realizó la contextualización, la segunda en fundamentación y la tercera la elaboración, validación e implementación de las actividades propuestas.

Como resultados se encontraron diferentes categorías que acontecen aspectos importantes para la investigación algunas de estas son: Entornos saludables (biológicos y sociales), cartografía (corporal y territorio), el estrés (social y biológico) y la convivencia escolar. Las investigadoras terminan por concluir que La cartografía corporal es una herramienta viable y contribuye a la enseñanza de contenidos relacionados con la corporalidad y la educación para la salud dentro de la institución, dado que, permite construir un conocimiento integral significativo en lo que refiere al reconocimiento del cuerpo desde una mirada biológica, social y cultural. Así mismo, permite que los estudiantes tengan un acercamiento al entendimiento visual y gráfico de las dinámicas sociales dadas en el colegio que están en constante cambio y tienen incidencia sobre ellos.

Por otro lado, se hace revisión de un trabajo de grado de la Universidad de Sevilla realizado por Bernal (2019). Titulado ***Enseñanza práctica e innovadora del cuerpo humano en educación primaria***. En donde afirma que la evolución de la enseñanza ha variado levemente con el paso de las generaciones y los niños no se ven motivados aprender, por lo tanto se plantea el objetivo de realizar un estudio acerca de cómo enseñar de manera innovadora a los alumnos en educación primaria, el esquema corporal, tanto interno como externo, a través de experimentos de enseñanza y recursos visuales para que sean capaces de comprender e identificar las diferentes partes del cuerpo y su funcionamiento. Para llevar a cabo la propuesta establece el uso de diferentes laboratorios, maquetas 3D, uso de las TIC, con diferentes vídeos y juegos explicativos, por último, el uso de experimentos visuales e interactivos para una mejor comprensión de los estudiantes.

Concluye que la enseñanza mediante estrategias y recursos innovadores influye de forma positiva en el aprendizaje significativo del estudiante, ya que ayudan a atraer la atención de él y a trabajar mediante la motivación, la cual aumenta de manera considerable el aprendizaje. Así mismo, trabajar mediante experimentos o enseñar la composición del cuerpo humano a través de maquetas de realidad aumentada, ayuda al niño a conocer mejor su composición y a poder asociar su conocimiento a una imagen que se asemeje con la realidad. De igual modo, mediante la búsqueda y recolección de los resultados se ha podido comprobar que hay campos en los que es necesario innovar y explorar más detenidamente.

Ahora bien, se hace mención al artículo publicado en la revista Bio-grafía de la Universidad Pedagógica Nacional, realizado por Rassetto y Maldonado (2012) titulado ***La enseñanza del cuerpo humano en el nivel inicial***. Éste trabajo tiene como objetivo demostrar la importancia de enseñar el cuerpo humano y sus partes, e identificar qué ideas construyen los niños y niñas sobre el mismo tema, la propuesta didáctica fue diseñada con la finalidad de desarrollar procesos de construcción de explicaciones y representaciones en niños y niñas en contenidos curriculares sobre el cuerpo humano, por lo tanto, plantean una metodología innovadora donde se inicia con la enseñanza de una canción para reconocer las ideas previas, posteriormente se realizaron diferentes actividades donde se empezaron a identificar partes del cuerpo desde lo externo hasta lo interno.

Por último las autoras concluyen que el dibujar, pintar y realizar técnicas plásticas es una buena herramienta para que los niños expresen sus saberes y conocimientos, demostrando así sus aprendizajes. Esta experiencia pedagógica da cuenta que es posible enseñar ciencias naturales y del cuerpo a niños y niñas, y que estos pueden comprender y resignificar conocimientos adquiridos en su

contexto cultural. Se trata de plantear propuestas de enseñanza que prioricen la interacción, la creatividad y la libertad para la expresión de las ideas infantiles.

El trabajo de pregrado de la licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, de López (2016), titulado ***El cuerpo como territorio: las distintas nociones de cuerpo de acuerdo a la historia de vida de cuatro mujeres en la localidad de Bosa***. Este trabajo tuvo como objetivo general caracterizar las nociones de cuerpo en cuatro mujeres que han hecho parte de un proceso de educación popular con un enfoque de género en la localidad de Bosa. Metodológicamente se basa en la investigación educativa desde un proceso de recopilación de las “historias de vida”, teniendo en cuenta el enfoque cualitativo y el paradigma interpretativo, en donde plantea el método desde la investigación narrativa para llevar a cabo su investigación.

Obtiene como resultado, ciertas nociones de cuerpo más profundas que las biológicas, pues surgen categorías emergentes como las de: el cuerpo como territorio de memoria, como territorio de poder, influidos por aspectos como la violencia intrafamiliar, el abandono, la escuela, la educación, la maternidad y las creencias. El autor termina por concluir que el cuerpo, más allá de una concepción Biológica positivista, está estrechamente ligado con una memoria construida a partir de múltiples experiencias permeadas por ideologías que proceden de diferentes vertientes del conocimiento occidental, y a su vez se encuentran inmersas en tradiciones de tipo cultural y social, las cuales han relegado y excluido en cierta forma a diferentes grupos y sectores sociales.

Por último, en el trabajo de pregrado, de la Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional realizado por Capador & Correa (2010) titulado ***Concepciones de cuerpo que subyacen a las prácticas pedagógicas de los docentes de educación física y las subjetividades promovidas en los educandos***. Muestra una investigación fundamentada en el interés por indagar cuál o cuáles son las concepciones de cuerpo que subyacen a las prácticas pedagógicas de los maestros de educación física y las subjetividades que estas promueven; se presenta a través de un enfoque hermenéutico. Por lo tanto, este proyecto de investigación se encuentra en un marco general en el que se pueden contextualizar las preguntas por el concepto de cuerpo, corporeidad, educación física, y subjetividad.

Está compuesta por cinco partes la primera, recoge los aportes y las construcciones acerca de los atributos de la subjetividad (histórico-cultural, político y expresivo). La segunda corresponde a una mirada del cuerpo en la historia, desde las diferentes

concepciones que se han tenido éste hasta llegar al concepto de corporeidad, pasando por el cuerpo simbólico y las prácticas pedagógicas de los docentes de educación física. En la tercera sección se refieren los aspectos metodológicos que sirvieron al desarrollo de la investigación. En la cuarta, se encuentran las discusiones y las reflexiones sobre los hallazgos. La quinta trata sobre las conclusiones y posibles recomendaciones para futuras investigaciones.

Por ende, las autoras concluye con un enunciado “lo aprendido” en este manifiesta que este proceso de investigación les permitió, en primer lugar, reflexionar sobre sus prácticas pedagógicas, por otro lado, que las formas de abordar al cuerpo en las prácticas no varían ya que en su mayoría se privilegia el desarrollo de habilidades y destrezas motoras.

En este apartado, se mostraron diferentes antecedentes que fundamentan el ejercicio investigativo tomando como referente el cuerpo, ya sea desde una visión de apropiación, del conocimiento o la enseñanza que se tiene del mismo, estas investigaciones revisadas amplían y enriquecen las perspectivas del cuerpo permitiendo reflexionar hacia donde se orientó la práctica y de la misma forma, contribuyó al diseño y construcción de las metodologías, actividades y recursos que se implementaron en el aula de clase para fortalecer los procesos de aprendizaje, propiciando habilidades y actitudes en los estudiantes por medio de las cartografías corporales.

6.3 Trabajos relacionados a las expresiones artísticas en el contexto educativo.

En el trabajo de grado de la Universidad Internacional de la Rioja, realizado por Gallego titulado *La importancia de la expresión artística en educación infantil* (2014). Tuvo como objetivo principal analizar y exponer la relevancia que tienen las expresiones artísticas en educación infantil, dado que afirma que hoy en día se fomenta el aprendizaje memorístico, lo que busca este proyecto es acabar con él, ya que este no fomenta la independencia, creatividad e imaginación de los estudiantes, por su parte la expresión artística aporta al buen desarrollo del niño fortaleciendo la creatividad y el razonamiento crítico. De igual manera considera que es necesario cambiar las metodologías para que los niños aprendan y sean más autónomos e independientes.

La autora diseña una unidad didáctica para favorecer el desarrollo integral del niño, en ésta plantea una serie de actividades, en la cuales se integren las diferentes disciplinas, intentando crear un aprendizaje interdisciplinar que enriquezca aún más

el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno, algunas de estas disciplinas son matemáticas, conocimiento del medio, lenguas y arte. Termina por concluir que las expresiones artísticas favorecen el desarrollo integral del niño a nivel psicomotor, cognitivo y afectivo-relacional. Por ello este material didáctico permite al maestro en formación contribuir a la creación de nuevas metodologías, materiales y técnicas con relación al arte y su relación con otras disciplinas de manera que el aprendizaje sea más íntegro y que le permitan al estudiante adquirir los conocimientos y habilidades por medio de las representaciones artísticas de una mejor forma, que les sea útil y aplicable en su vida personal, académica y profesional.

Seguido a esto, se realiza la revisión del trabajo de grado realizado en la Universidad de Nariño, por Fraga (2013) titulado ***La integralidad de las expresiones artísticas como herramientas metodológicas en el proceso enseñanza-aprendizaje de la educación artística***. Este tuvo como objetivo central demostrar el desarrollo de la integralidad de las expresiones artísticas en el área de educación artística y cultural para afianzar las aptitudes artísticas en los estudiantes. En su trabajo expresa gran variedad de ideas encontradas al integrar las diferentes expresiones artísticas como herramientas metodológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en él se describe la metodología planteada, a partir de los talleres kinestésicos, con el fin de responder a las necesidades del estudiante frente a un proceso sensible y perceptivo y lograr brindar nuevas posturas educativas.

Concluye que, es esencial crear vínculos emocionales positivos con el proceso de aprendizaje y los temas de estudio, dado que un ambiente emocional positivo promueve mejores niveles de aprendizaje y de rendimiento, por esta razón es necesario conocer a los estudiantes para saber cuáles son sus intereses, necesidades y formas de aprender, de tal manera que sea posible plantearles retos apropiados que les estimulen a aprender y que con el tiempo logren construir conceptos claros en su formación académica. Por último, concluye que, al sistema educativo en el área de educación artística y cultural, le hacía falta trabajar con este tipo investigaciones que ayudan al aprendizaje y al desarrollo del estudiante, brindando una educación de calidad para su desempeño tanto en lo cognitivo como en lo físico, social, cultural, afectivo, etc.

Por último, la tesis de grado de la Universidad Rafael Landívar realizada por Green (2013) titulada ***Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación***. Este tuvo como objetivo general determinar el desarrollo de las expresiones artísticas como estrategias de enriquecimiento para el curso de lenguaje y comunicación, para que de esta manera se pueda propiciar la aplicación de expresiones artísticas. Plantea que por medio de la metodología se

promueve el asombro por lo nuevo, por lo conocido y lo desconocido, para lograr interiorizar y transformarlo en expresión artística por medio de distintos lenguajes: el musical, el plástico, el de la danza, el del teatro y el de las imágenes audiovisuales, tanto de la perspectiva particular de cada uno, como desde el ámbito de convergencia de las artes en montajes integrados.

Algo a resaltar es la propuesta de talleres periodísticos que propone, puesto que desarrolla los componentes que fortalecen el lenguaje y la comunicación desarrollando eficientemente y dinámicamente las competencias lectoras, lingüísticas y comunicativas, al momento de integrar las expresiones artísticas (el cuento, la poesía, las narraciones, el teatro y el dibujo) como actividades o estrategias de aprendizaje, se generan nuevas oportunidades de aprender, en las que se integran también las diversas habilidades y capacidades de los estudiantes.

Concluye que se evidenció estadísticamente que las estrategias de expresiones artísticas ayudan a elevar el rendimiento académico en la asignatura de lenguaje y comunicación, de los estudiantes y por último, se puede demostrar entonces que el proponer la guía de expresiones artísticas es valioso por todos los resultados positivos que se generaron en su práctica.

En este apartado, se toman los diferentes antecedentes sobre las experiencias investigativas en torno a las expresiones artísticas puesto que es visto como un método eficiente para poder elevar el rendimiento actitudinal y académico, desde la comprensión de los intereses de los estudiantes, sus necesidades y manera de aprender, esto se logró evidenciar en las investigaciones referenciadas anteriormente, puesto que, contribuye una gran diversidad de formas en las que se pueden expresar, posibilitando vincular diferentes conocimientos y saberes que tienen los estudiantes y así de esta forma construir el concepto del cuerpo y sus diferentes connotaciones. De igual forma, el uso de las expresiones artísticas pueden verse como un proceso de aprendizaje enriquecedor en todo sentido para ellos desde lo experiencial, lo cognitivo y lo educativo.

6.4 Modelo didáctico multisensorial.

Se hace revisión de un trabajo de grado de la Universidad de Antioquia, realizado por López & Hernández (2019) con el título ***propuesta curricular fundamentada en ayudas multisensoriales como andamiaje para el desarrollo de habilidades científicas en Ciencias Naturales de población escolar con diversidad de capacidades***. Las autoras tienen como objetivo central es plantear una propuesta curricular inclusiva, dado que consideran que enseñar a todos los estudiantes de

la misma manera, sin tener en cuenta sus distintas formas de aprender es un error que comúnmente se evidencia en el campo de la educación, de acuerdo a lo anterior es necesario que surjan apuestas educativas como la didáctica multisensorial, que permitan desarrollar estrategias pedagógicas que trabajen en conjunto con la diversidad y favorecen la percepción, la imaginación y la conceptualización de la realidad en los estudiantes.

Esta investigación se posiciona desde el paradigma cualitativo, mientras que el enfoque con el que se llevó a cabo fue con el estudio de caso, que parte del diseño, exploración, descripción y el desarrollo del estudio. Se evidencia que en un aula con diversidad de capacidades se presentan situaciones en la enseñanza de la Ciencias Naturales tales como los diferentes ritmos de aprendizaje para comprender los conceptos, las herramientas metodológicas utilizadas sólo a medios audiovisuales y que la enseñanza se basa solamente en contenidos temáticos y en las estrategias de evaluación. Por lo tanto, concluyen que un aula con diversidad de capacidades, en ningún momento puede ser una barrera para alcanzar el desarrollo de habilidades científicas en el área de la Ciencias Naturales y por ello, se recomienda utilizar este modelo de ayuda multisensorial como andamiaje para estudiantes del grado tercero de un aula con capacidades diversas.

Ahora bien, se consulta un trabajo de la Universidad Nacional de Colombia escrito por Peña (2011) titulado ***Diseño de un modelo didáctico multisensorial, para la enseñanza del sistema digestivo en educación básica primaria***. En donde afirma que la enseñanza de las ciencias naturales y experimentales, desde los primeros cursos escolares hasta los niveles medios y superiores, ha recibido un enfoque didáctico esencialmente desde una perspectiva visual, como consecuencia se reduce a este único sentido, subvalorando la información que aportan los demás canales sensoriales en el aprendizaje. Por ende, se plantea como objetivo central diseñar un material educativo que permita y favorezca el uso de los demás sentidos.

Además, plantea la perspectiva multisensorial del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el método es válido tanto para personas con deficiencias visuales (invidentes) como para aquellos que presentan visión normal (normovisuales). Para la elaboración del material didáctico, la investigadora escoge un personaje llamativo para los estudiantes, "Caillou" realiza una caja de MDF, la cual permite levantar la tapa exterior para encontrar catorce piezas desmontables, semejantes a los órganos reales en estructura anatómica, colores y con detalles que facilitan la percepción táctil (tridimensionalidad, texturas y conexión con otros órganos). Concluye que este método ayudó a corregir algunos errores muy

comunes en los que incurren los estudiantes, referenciados en los estudios sobre los conceptos asociados a la función de nutrición en el hombre.

De igual manera, se indaga acerca de un artículo realizado por Rojas y Fuentes de la Universidad de Chile, titulado como ***Diseño de un modelo didáctico multisensorial para la enseñanza de biodiversidad, mediante un proyecto de investigación escolar de avifauna urbana*** (2011). En donde, las investigadoras plantean que con este proyecto didáctico se pretende enseñar la noción científica de biodiversidad en contextos de integración de estudiantes con discapacidad visual y a su vez las personas normovisuales, de esta manera habrá posibilidad de investigar y explicar cómo se organiza e interactúa la avifauna urbana existente en sus barrios residenciales o colindantes a su escuela.

De esta manera la enseñanza de la biodiversidad es necesaria en el contexto educativo por lo tanto se diseñan metodologías didácticas y pedagógicas que integren la mayor cantidad de estudiantes, una de éstas es el modelo didáctico multisensorial dado que permite abarcar la enseñanza-aprendizaje de manera integral y multi-recreativa. En esta modalidad de enseñanza se posibilita la participación de estudiantes con capacidades sensoriales diferentes o reducidas y también potencia el aprendizaje de estudiantes sin discapacidad. Terminan por concluir que si se logra un real interés por parte de los estudiantes, además permitió la socialización de manera más crítica y científica de la biodiversidad, argumentando que los sentidos si tienen diferentes aportes al aprendizaje de los estudiantes.

A partir de las investigaciones referenciadas, se retoma los aspectos metodológicos, dado que aporta elementos importantes del modelo didáctico multisensorial, para la organización y orientación de cómo se llevó a cabo la enseñanza por medio de éste, así mismo, se logra resaltar como aporte, una reflexión sobre la importancia de tener en cuenta todos los sentidos y no enfocar la enseñanza a solo uno o dos de ellos, además, la relevancia de reconocer y contextualizar el entorno en el cual se pone en práctica la labor del maestro y como se puede enseñar a partir de este, de las vivencias cotidiana de nuestros estudiantes y cuestionar el porqué de las cosas, para así generar un aprendizaje que resulte significativo.

6.5 Trabajos relacionados al autoconocimiento y autocuidado.

En el trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional realizado por Cruz (2020), titulado “***Re-creando desde el corazón”: módulo pedagógico para el fortalecimiento de la autoestima y autocuidado como propuesta pedagógica***”

en contextos de confinamiento, sin acceso a la virtualidad. Este tuvo como objetivo principal consolidar un módulo pedagógico para el fortalecimiento de la autoestima y autocuidado como propuesta pedagógica en contextos de confinamiento, sin acceso a la virtualidad en el marco de la covid-19, con niños y niñas de 7 a 12 años de edad, de la Fundación Vital-mente-feliz de la localidad Santa Fe. Como aspectos metodológicos en la fase inicial se realizó la contextualización del contexto y el sujeto de investigación, la segunda fase fue de acción y por último la de participación.

La autora afirma que los niños y niñas se constituyen como uno de los sectores poblacionales más vulnerables, por las múltiples problemáticas de desigualdad que se evidencian y se profundizan aún más con la situación actual que estamos viviendo a nivel mundial. Una conclusión principal de este trabajo es la convicción que la construcción de repensarnos nuevas formas de educación, educación en contextos de confinamiento, en medio de condiciones precarias de subsistencia y el fortalecimiento de la autoestima y prácticas de autocuidado es un desafío ético-político y pedagógico en nuestro país, indispensable en el marco de la Covid-19 debido al contexto actual colombiano, es así como la educación comunitaria y los procesos pedagógicos que se apropian desde la LECO son un aporte fundamental para abordar dichos desafíos.

Ahora bien, en el trabajo de grado de la Fundación Universitaria de Popayán realizado por Mamian & Mamian (2018), titulado ***Estrategia lúdico-pedagógica para el autocuidado del cuerpo a través del teatro de títeres con los niños y niñas del centro educativo Creciendo Feliz de grado primero.*** Tuvo como objetivo central fortalecer el autocuidado del cuerpo a través de representaciones teatrales con títeres en los niños y niñas del grado primero del centro educativo Creciendo Feliz en el año lectivo 2018. En cuanto a los aspectos metodológicos es importante mencionar que se desarrolló bajo un enfoque cualitativo teniendo en cuenta la investigación acción pedagógica.

Los resultados obtenidos a partir de la implementación de las actividades sugieren que tanto en el hogar como en la escuela se debe reflexionar sobre el autocuidado del cuerpo, la higiene y la educación sexual. Las autores concluyen que, al principio no fue fácil concientizar a los niños sobre el reconocimiento y cuidado de cada una de las partes de su cuerpo, debido a que no las conocían, por lo tanto si no las conocían, como las iban a cuidar. Así mismo, afirman que se logró fortalecer el autocuidado del cuerpo en los niños y niñas del grado primero utilizando las representaciones teatrales con títeres, mediante la elaboración de diferentes títeres.

Por otro lado, en el trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional realizado por Montoya & Salas (2017) titulado. **autoconocimiento emocional a través de la expresión corporal.** el cual tiene como objetivo principal generar prácticas corporales orientadas al reconocimiento frente a vivencias histórico-emocionales y comportamientos dentro de la sociedad, así mismo para potencializar el conjunto de conocimientos acerca de sí mismo (ideas, sentimientos, emociones), de técnicas para canalizar la emocionalidad (liberar tensiones, superar miedos, aceptar su cuerpo), de disponibilidad corporal y comunicativa con los otros, a través de la expresión y la representación posible, flexible, eficiente y creativa, de gestos, posturas, espacio, tiempo e intensidades.

Se plantea una metodología abierta, donde tienen como resultado que al implementar las secciones se evidencia que los niños tienen claro cuáles son las emociones, pero no saben cómo se identifican y cómo se expresan dichas emociones en el momento, al finalizar se identificó una evolución por parte de los estudiantes para reconocerlas, concluye que es necesario trabajar y profundizar en la identificación emocional del niño y en la expresión de las mismas porque es en esta etapa de crecimiento que el niño se expresa libremente y momentáneamente dejando ver su personalidad. Este es un tema que resulta ser importante para el desarrollo integral del niño pudiendo afirmar que para que una persona se encuentre desarrollada plenamente y pueda integrarse dentro de una sociedad es necesario atender a los aspectos emocionales potenciados por medio de lúdicas que le ayudaron al niño a identificar, reconocer y expresar las emociones que aparecían en el momento de la ejecución de la actividad.

En el trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional, realizado por Cortés (2016). Titulado **La formación en danza, un camino hacia el conocimiento de sí mismo. Aportes de la formación en danza en el desarrollo de las capacidades corporales de estudiantes adolescentes.** Este trabajo tiene como objetivo general analizar los aportes de la formación en danza en el desarrollo de las capacidades corporales para el conocimiento de sí mismo de los estudiantes adolescentes de 40X40. De igual manera, abordar los factores que limitan el desarrollo de las capacidades corporales desde la interacción de diferentes contextos como la escuela, la familia, los grupos de iguales y los medios de comunicación.

Este se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, a partir del método de investigación acción educativa. El autor afirma que, después de haber pasado por un proceso formativo se logra una comprensión distinta sobre el cuerpo y se logran evidenciar

los aportes de la danza para sus vidas. No solo en la dimensión física, sino en la emocional, mental y espiritual. Termina por concluir que, con la danza, no sólo se logra la belleza en la forma estética del movimiento, sino la libertad en él, lo cual implica despertar y expresar sensaciones, emociones y pensamientos que se relacionan con el universo de significaciones y las realidades de los estudiantes. La danza ayudó a potenciar diversas capacidades para la expresión y la comunicación, conduciendo a los estudiantes a la experimentación de placer y alegría en el espacio de clase y en la cotidianidad de sus vidas.

Así mismo, se hace revisión de un artículo de la revista de investigación *Cuerpo, Cultural y Movimiento*, realizado por Gálvez & Sastre (2011) titulado, ***El cuerpo como experiencia de autoconocimiento y desarrollo de sí mismo***. En donde las autoras se proponen describir el contenido de los documentos desde las categorías analíticas aplicadas al objeto de estudio (concepto de cuerpo), además de establecer las tendencias actuales del conocimiento en el campo, y ofrecer una reflexión acerca del alcance y aplicabilidad del conocimiento vigente en orden al enriquecimiento y fundamentación de currículos y programas de formación. Se basan en él desde un enfoque cualitativo de tipo documental, donde recoge y organiza información para identificar las tendencias de autoconocimiento que reconozcan el cuerpo como eje articulador hacia perspectivas holísticas e integradoras.

Con esto exaltan la importancia de reconocer el lugar del cuerpo y los procesos corporales en los cambios o transformaciones personales al sumar a la emoción, el pensamiento, la sensación, la consciencia, el movimiento y las posturas corporales, en la construcción de su sentido de sí mismo y de su orientación a auto-conocerse. Concluye que, este proyecto aporta a la consolidación de un paradigma epistemológico holístico del cuerpo en que este se reconoce como la conexión con la vida y la naturaleza, paradigma que orienta y potencia procesos integradores y transformadores tanto en el nivel individual como social, desde la experiencia de cuerpo.

A partir de la revisión de estos referentes, se logró retomar la importancia del abordaje del autoconocimiento y autocuidado del cuerpo principalmente en los contextos educativos, pues esta temática tiene gran relevancia y potencial, por ende, es necesario promover estrategias educativas significativas como las anteriores, para el aprendizaje de los estudiantes puesto que más que una educación para la escuela debe ser para la vida y estos aspectos de auto-conocerse y auto-cuidarse contribuyen al buen desarrollo del niño.

7. REFERENTE CONCEPTUAL

De acuerdo a las categorías mencionadas anteriormente, se obtienen siete conceptos estructurantes que brindan fuerza y argumento para la fundamentación de este proyecto de investigación, para ello se realiza una revisión de referentes conceptuales desde la postura de diferentes actores que fundamentan dichos conceptos centrales entre estos encontramos: Sistematización de experiencias (campo educativo), práctica pedagógica, cuerpo humano, modelo didáctico multisensorial, expresiones artísticas, autoconocimiento y autocuidado.

7.1 Sistematización de experiencia

Para empezar, cabe mencionar que la sistematización de experiencias se establece a partir del esfuerzo por construir marcos propios de interpretación teórica desde las condiciones particulares de nuestra realidad, vinculados a todo un proceso transformador de los paradigmas vigentes, surge como una respuesta a necesidades marcadas por los procesos históricos latinoamericanos.

Las primeras referencias sobre la sistematización de práctica se remontan a principios de la década de los sesenta, trasciende hacia la educación popular, posteriormente hacia la promoción del desarrollo. En todos los casos, se trata de disciplinas en que predominan profesionales de las Ciencias Sociales, que se enfocan en la acción y manifiestan interés específico por hacer explícitos y comunicar los saberes que se producen en ella. (Barneachea & Morgan 2010).

Por su parte, Barneachea & Morgan (2010). Concibe la sistematización como la reconstrucción y reflexión analítica de una experiencia, mediante la cual se interpreta lo sucedido para comprenderlo; por lo tanto, esta permite obtener conocimientos consistentes y sustentados, comunicarlos, confrontar la experiencia con otras y con el conocimiento teórico existente, y así contribuir a una acumulación de conocimientos generados desde y para la práctica (p.103).

Así mismo, es importante mencionar al momento de hablar sobre la sistematización de experiencia, al autor Jara (2018), quien considera que es un concepto en construcción, una estrategia para producir saberes, conocimiento, sensibilidades y capacidades sobre su práctica social y desde su propia experiencia como

protagonista para apropiarnos del futuro. Puede considerarse un ejercicio intencionado que busca penetrar en la trama *próximo compleja* de la experiencia y recrear sus saberes con un ejercicio interpretativo de teorización y de apropiación consciente de lo vivido. Plantea que, al hablar de sistematizar experiencias se alude a un esfuerzo cualitativamente más complejo que el que implica solamente organizar o clasificar datos, es decir, sistematizar informaciones. Afirma que las experiencias están en permanente movimiento y abarcan un conjunto de dimensiones objetivas y subjetivas de la realidad histórico-social.

De esta manera, se hace pertinente tener en cuenta referentes representativos de las epistemologías del sur que tienen que ver con sistematizar las experiencias educativas como Mejía y Torres, en donde Mejía (2004) plantea que “la sistematización es la oportunidad de construir, de experimentar colectivamente una nueva mirada de lo pedagógico y desde allí, imaginarios de lo local, de lo regional y de lo nacional (p. 25)”. Mientras que Torres (1999) afirma que la sistematización, también intenta dar cuenta de la lógica particular de cada práctica educativa o social, por lo tanto, busca interpretar los sentidos que la constituyen, por lo que el sistematizador asume un rol interpretativo ante los factores influyentes y las relaciones estructurales.

Por esta razón, Ghiso (1999): Afirma que “a diferencia de otros procesos investigativos, a la sistematización le antecede un “hacer”, que puede ser recuperado, re-contextualizado, textualizado, analizado y re-informado a partir del conocimiento adquirido a lo largo del proceso”.

De acuerdo con lo anterior, es importante entender que la construcción de conocimientos es un proceso en donde el investigador y las personas involucradas reconocen, integran, reordenan y expresan los elementos que componen un sistema comprensivo/explicativo. Lo que nos hace pensar que la sistematización y la investigación social, como prácticas sociales poseen una complejidad progresiva que se expresa en el proceso de develar las múltiples significaciones de lo estudiado, dentro de contextos situacionales y teóricos que permiten la reorganización y recreación conceptual (Ghiso, 2011).

De esta forma, la sistematización de experiencias es un tema que con el tiempo ha obtenido reconocimiento, generando un interés entre educadores e investigadores, la idea de sistematización es cada vez más aceptada, de manera fue que se decidió abordarla para este ejercicio investigativo, por tanto, Vasco (2018) plantea que:

Se sistematiza para facilitar el intercambio de experiencias y lograr una mejor comprensión sobre lo que se ha o se está realizando, con el fin de adquirir conocimientos teóricos a partir de la práctica y mejorarla, con lo cual la sistematización también puede ser una herramienta de gestión; en todo caso, es más que una actividad teórica, descriptiva, de registro o documentación: es esencialmente una escritura reflexiva, ordenada y documentada de los saberes acumulados por la experiencia personal y colectiva (p.21-23).

Por otra parte, al realizar la sistematización de experiencia, no se puede dejar de lado la vida cotidiana, puesto que esta se encuentra en constantes modificaciones y se condiciona por las realidades de los diferentes aspectos sociales, culturales, educativos, familiares. Etc. La realidad de la vida cotidiana puede ser entendida por Peña, (2013) como un:

Escenario propiciatorio mediante el cual emergen, se crean y recrean los saberes pasa a constituirse en lo que se podría denominar las acciones y representaciones prácticas que los miembros de un determinado grupo social conservan y motivan a partir de su diario vivir o vida cotidiana, que su vez es contextualizada y particularizada por patrones y dinámicas socioculturales (p.86).

Así mismo, este autor considera necesario significar la producción de saberes y conocimiento en y desde la experiencia entorno a estrategias educativas en intervención social que puedan aportar a los procesos educativos en contextos socialmente vulnerables y a la consolidación y significación que tiene la construcción de subjetividades políticas de las niñas, niños y jóvenes, lo que se conoce como pedagogía en contexto (peña, 2013).

De igual forma, el campo educativo se recurre frecuentemente al concepto de experiencia para abordar fenómenos y procesos de muy distinto orden, que van desde el aprendizaje y la didáctica hasta cuestiones referidas al comportamiento de profesores y alumnos. En este caso, como plantea Guzmán et al. (2015), hacemos referencia a la experiencia desde los abordajes que toman en cuenta las vivencias, los sentidos y que reconocen la capacidad de los sujetos de re-construir significados, ya sea a través de ponerlos en acción o de narrar su experiencia, es decir, que se colocan desde la dimensión subjetiva.

Por último, Ramírez (2006) Afirma que desde una dimensión fenomenológica, La noción de experiencia educativa, la asociamos con las posibilidades de explicación, interpretación argumentativa y proyección que se tiene de las acciones del quehacer profesional del docente; en cierta medida, la noción de experiencia está muy

relacionado con el concepto de praxis, es decir, la acción reflexionada. Está muy relacionada con los sentimientos, las percepciones, los saberes, conocimientos y capacidades provocadas por unas prácticas educativas que se incorporan a los sujetos como aprendizajes aleccionadores que van a tomar un lugar en nuestras presencias vitales y un papel en la orientación de las personas en la maraña de las prácticas sociales

7.2 Práctica educativa y pedagógica

Cómo se evidenció anteriormente, las experiencias educativas tienen una estrecha relación con las prácticas educativas y pedagógicas, las cuales se asocian al conjunto de acciones del quehacer profesional del docente que están sustentadas en términos de un qué, un para qué, un por qué y un cómo. Es un proceso centrado en la investigación educativa de enseñanza-aprendizaje, conceptualización e intervención en diversos contextos.

Por lo tanto, para efectos de este ejercicio investigativo es necesario exaltar el como se concibe la práctica, en donde según Ríos (2018) es percibida como un cúmulo de estrategias que buscan construir y evidenciar los discursos pedagógicos bajo tres elementos constitutivos del maestro, reunidos bajo una noción metodológica que conjuga tres categorías: el saber, el sujeto y la institución, que a su vez se inscriben en la noción de saber pedagógico.

Permitiendo asumir esta práctica como el conjunto de conocimientos cotidianos o elaborados, conceptos, métodos, prescripciones y observaciones provenientes de la interioridad misma del saber, así como de decisiones externas a él, todos ellos asequibles a la descripción histórica (...). La práctica pedagógica tiene que ver con el saber, la formación y la enseñanza. Esta última no se da solamente en el aula sino en otros espacios sociales (p.36)

Así mismo, con el fin de aportar a esta categoría de práctica pedagógica, es importante mencionar a Fierro et al. (1999) que muestra una definición de esta donde consideraron que:

“Entendemos la práctica docente como una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso-maestros, alumnos, autoridades educativas y padres de familia-como los aspectos políticos

institucionales, administrativos y normativos, que según el proyecto educativo de cada país, delimitan las funciones del maestro” (P. 21).

Sin embargo, desde el Ministerio de Educación Nacional (2017), en la resolución número 18583 se planteó que:

La práctica educativa y pedagógica hace referencia a los procesos de apropiación de saberes y prácticas que conforman el ejercicio profesional del licenciado. Se entiende por práctica pedagógica el proceso de formación, conceptualización, observación, transposición, interacción o intervención, investigación, innovación y experimentación en escenarios escolares. En ella se reconocen la observación, la inmersión y la investigación, como ejercicios a partir de los cuales el futuro docente se apropia y comprende el sentido formativo de los escenarios propios del desempeño profesional (p. 7).

En otro apartado del mismo documento, se asegura que la práctica pedagógica y educativa está organizada de forma tal que en dicho proceso, el estudiante de Licenciatura se convierte en protagonista de una reflexión sistemática sobre su propia práctica para mejorarla y garantizar su aprendizaje.

En ese contexto, la práctica pedagógica y didáctica en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y en el Departamento de Biología (DBI), es asumida como

“El espacio de reflexión-acción e investigación en torno a la integración, innovación, indagación y recontextualización de los saberes de orden cognitivo, ético, estético, pedagógico, didáctico y disciplinar en un contexto socio cultural específico, que presenta necesidad e intereses diversos, en función de la formación profesional del estudiante, su crecimiento personal y social”. (Reglamento Académico de la Universidad Pedagógica Nacional).

Por último, se hace mención a que la práctica pedagógica es mucho más que “lo que el maestro hace en el aula”, se señala algo que pareciera evidente, pero que no lo es en absoluto: que el maestro actúa no solo en su salón, sino en la escuela, y la escuela actúa a su vez en las comunidades y en sus territorios (Saldarriaga 2016).

A partir de lo anterior, se puede afirmar que la práctica pedagógica es un escenario de reflexión personal y profesional donde el maestro como investigador se cuestiona sobre la vivencia cotidiana de sus estudiantes para llevar a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje, durante este espacio debe reconocer intereses, sentimientos y emociones haciéndose participe dentro del proceso, así mismo, debe

integrar saberes y conocimientos de diferente índole generando experiencias significativas e innovadoras para el desarrollo personal, moral y social de los estudiantes.

7.3 Cuerpo

Definir cuerpo no es tarea sencilla, dado que existen gran diversidad de matices en cuanto a sus perspectivas y abordaje desde los diferentes campos de conocimiento, algunas de estas son complementarias otras con notorias divergencias; los conceptos de cuerpo son dinámicos en la medida en que transforman y al mismo tiempo son transformados por la historia, la cultura, la sociedad etc, dándole una dimensión polisémica. Para las índoles de este proyecto se trabajará el cuerpo como expresión, identidad, comunicación y territorio.

De acuerdo con esto, Páez & Puerto (2008) plantean que el cuerpo, es un medio de expresión mediatizado por la cultura, lo que manifiesta sirve como órgano de reconocimiento, comunicación y socialización con el otro, así que, la concepción del cuerpo propio es la expresión de la propia subjetividad que conduce hacia el reconocimiento del cuerpo ajeno como expresión de otra subjetividad distinta; la intersubjetividad. Por ende, el cuerpo además de ser una realidad física, es una construcción simbólica atravesada por la historia. Las representaciones y saberes acerca del cuerpo son dependientes de un estado social, de una visión del mundo y de una definición de la persona, que no está finalizada y, por tanto, se puede añadir a ella el propio signo de identidad (Correa et, al 2008).

Cada cuerpo tiene su propia historia, la identidad debe remitirnos a hablar de la memoria y las experiencias vividas como seres activos; referir la identidad al cuerpo implica ya una referencia a la experiencia. En este sentido, como señala Ruggio (2011) el cuerpo no es visto desde el reduccionismo científico, sino que es una integración permanente de múltiples factores: psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social y político, que proporciona así un entramado complejo que constituye la identidad única, sorprendente y exclusiva que es el ser humano que a su vez, se nutre de significados diversos y se incluyen en la configuración y construcción de la identidad y ayudan a forjar un cuerpo como un territorio de múltiples y diversos significados que se entremezclan en un mundo real.

De igual forma, se plantea que el cuerpo se configura de acuerdo con el espacio territorial, de memoria y experiencia del sujeto, Nates (2010) plantea que “es la producción práctica o discursiva de cuerpo como territorio que propicia un sentido

de posesión y pertenencia territorial. Este sentimiento se construye tanto desde la representación física propiamente dicha, como desde una representación más intelectual y espiritual”.

Así mismo, esta perspectiva del cuerpo como territorio se puede articular con la teoría de las 5 pieles planteada por el artista Friedensreich Hundertwasser quien relaciona al ser humano con el cuerpo y su entorno, estas pieles aluden a la realidad de cada sujeto aquello que lo hace diferente y lo identifica, estas realidades según el autor son: Su cuerpo, sus vestidos, su hogar, su comunidad y su mundo. La primer piel es su cuerpo, la cual representa la postura que toma el individuo en su mundo, en su relación con el otro, la segunda piel sus vestidos es como se presenta ante los otros, la tercera piel, el espacio cotidiano en el cual se mueve el individuo, la cuarta piel hace alusión a su comunidad, donde el sujeto se encuentra con lo distinto y por último, la quinta piel que se refiere a lo que aún no se ha descubierto, esta última muy relacionada con el autoconocimiento y las proyecciones (Guarín & Rojas, 2021).

Por su parte, Jaramillo & Serrato (2015) plantean que:

La mirada al cuerpo (...) tiene diversos matices que se tejen bajo la figura de su autoconocimiento y cuidado en relación con el amor, la salud, la vida, la muerte, las emociones, entre otros elementos que refuerzan la importancia de conocerlo, cuidarlo y mantenerlo como un “territorio seguro” (p 51).

Cabe mencionar que, el cuerpo ha sido utilizado en el ámbito educativo como una forma para aprender sobre sí mismos y sobre los demás, una de estas estrategias es por medio de la cartografía corporal, que también fue una herramienta utilizada durante las actividades realizadas, la cual es concebida por Díaz & Sarasty (2019) como:

Una herramienta que permite construir conocimiento de manera colectiva; en donde se puedan relacionar cada uno de los conocimientos particulares, mezclando las ideas previas que se recogen de la realidad, los conflictos y las afectaciones ambientales, en torno al cuerpo como escenario de expresiones (...) sin dejar de lado el acercamiento hacia su cotidianidad (p.57).

Así mismo, las autoras plantean que:

Durante todo el proceso gráfico, el sujeto indispensablemente debe hacer un recuento autobiográfico para que así pueda determinar cada uno de los puntos convergentes que han marcado en su vida. Además, con este ejercicio se logra reconocer una relación y un contacto directo con el medio que rodea al estudiante, ya sea social, cultural o ambiental, y es en este punto donde el individuo logra comprender que se encuentra directamente relacionado con su entorno y que al depender el uno del otro (p.54).

Este proceso de la cartografía corporal (ver imagen 5, 6 y 7) es necesario puesto que como plantea Silva et, al (2013) “La experiencia de los estudiantes es única y diferente, además son ellos los que pueden retratar “gestos, actitudes y símbolos articulados al poder social que subordinan al sujeto y se manifiestan en sus prácticas” (p.164).

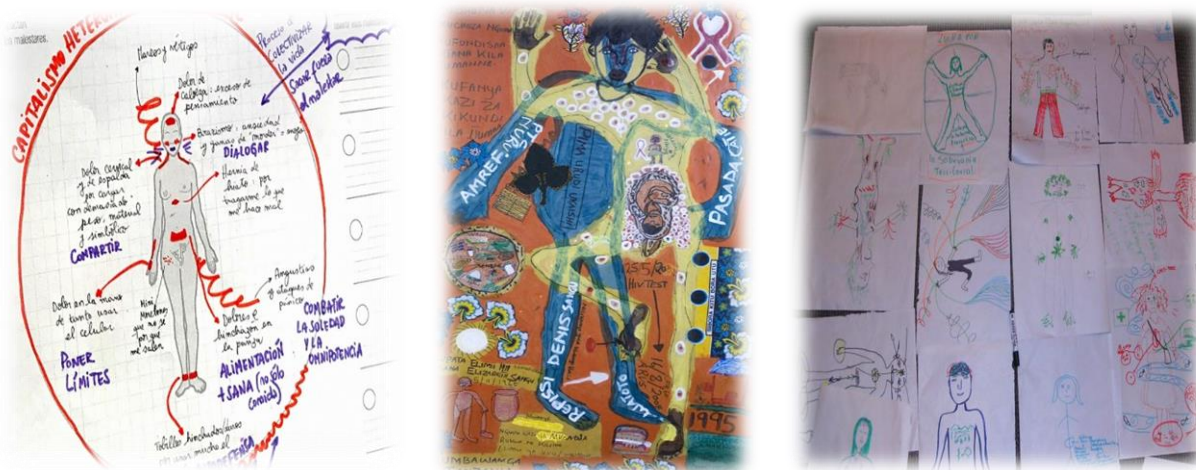


Imagen 5: Cartografía corporal. Tomado de: Iconoclasistas, (2020). **Imagen 6:** Cartografía corporal. Realizada por Elizabeth (2006). **Imagen 7:** Mapeo del cuerpo como territorio. Tomado de: Miradas críticas del territorio desde el feminismo (2020).

7.4 Modelo didáctico multisensorial

El modelo didáctica multisensorial fue propuesto por Soler (1999) en el cual plantea una nueva forma de enseñar y aprender ciencias experimentales a través de todos los sentidos, lo cual hace que sea un método de especial interés para estudiantes ciegos y deficientes visuales, pero a su vez, supone también un método enormemente enriquecedor para estudiantes sin problemas de visión al considerar

los fenómenos científicos desde una globalidad sensorial, posibilitando de esta manera potencializar los conocimientos y el aprendizaje en los estudiantes desde los diversos sentidos. Además de ser una innovación en el ámbito educativo.

El modelo didáctico multisensorial consiste en utilizar todos los sentidos posibles para captar información del medio e interrelacionar los datos para producir aprendizajes completos y significativos. Estos métodos son válidos para todos los estudiantes, puesto que utiliza el tacto, el oído, el gusto, la vista y el olfato, afirma igualmente que para ello es necesario aprender a utilizarlos Soler (1999).

Así mismo, Subiría (2010) plantea que:

La educación Multisensorial es un conjunto de acciones mentales direccionadas por los sentidos órganos principales como la vista, el oído, la boca, el tacto y gusto que permite asimilar una serie de cosas que al tratarlos pasan a ser aprendizajes, llegando ocupar un lugar en la estructura cerebral de los alumnos durante el proceso enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta que permite estas condiciones superar las debilidades cognitivas de los escolares, siendo necesario potenciar la calidad de la educación de manera significativa (p.89).

Históricamente fue necesario plantear una educación en términos de estrategias que permitan una mejor comprensión del mundo que nos rodea, al incluir todos los sentidos para que en el aula se experimenten emociones y sensaciones multisensoriales, pues es a partir de todas ellas que nos llega la información del mundo (García, 2017).

De esta manera, los diseños didácticos multisensoriales, permiten desarrollar estrategias pedagógicas que trabajen en conjunto con la diversidad de estudiantes, favorecen la percepción, la imaginación y la conceptualización de la realidad social y educativa de cada estudiante. Puesto que, la forma de cómo percibimos el mundo y organizamos la información, define el estilo de aprendizaje, además del canal por el que nos llegan los conceptos (Táctil, visual, auditivo). Es, por tanto, que la estimulación multisensorial, es fundamental para compensar las necesidades propias de cada individuo (Jácome, 2015). Además este modelo es muy práctico para la articulación con otras técnicas como las expresiones artísticas, que será el concepto abordado a continuación.

7.5 Expresiones artísticas

Por su parte, se hace pertinente la mención de las expresiones artísticas puesto que fue un aspecto relevante para el desarrollo de esta investigación, se sabe que el humano ha utilizado estas prácticas durante siglos, desde la perspectiva del gozo y del disfrute, sin amalgamar su importancia para construir desarrollo humano y fortalecer el tejido social. Por lo tanto, se define la expresión artística como una herramienta ideológica, corporal, instrumental y comunicativa de la expresión de sentimientos, deseos y conceptos (Lagos et al. 2009).

Cabe mencionar que, desde los aspectos educativos, la educación desde la expresión artística "(...)" se convierte en uno de los sectores de mayor importancia en la posibilidad de crear valores, habilidades y competencias para la autoexpresión y la comunicación y para fomentar nuevas formas de convivencia" (p. 11). Jiménez et al. (2006). Así mismo, se interpreta a la expresión artística como un recurso didáctico mediante el cual existe la posibilidad de fundar, valorar y expresar los contenidos del currículo escolar planteado como un recurso lúdico". (Castro 2006).

De igual forma, Rollano (2005) afirma que la expresión artística es indispensable para lograr en el niño un desarrollo integral, debido a que es una oportunidad en la que el pequeño se expresa, se conoce interiormente y lo exterioriza, reconoce sentimientos y pensamientos propios y/o de los demás, respeta los distintos puntos de vista de sus semejantes a través del arte, al ser una acción que le permite la creación, por ser una actividad lúdica que a su vez desarrolla también el lenguaje no verbal, el pensamiento crítico y visual.

Por su parte, Green (2013) plantea que:

Por medio de la creación artística los alumnos tienen la oportunidad de explorar medios de expresión que representan nuevas dimensiones del entorno en su medio exterior e interior. Para que el estudiante realice procesos mentales que demandan procesos intelectuales muy complejos que determinan los niveles de sensibilidad y formas de relacionarse con el mundo: la poesía y la literatura dan oportunidad de expresar lenguajes con sentimiento e imaginación.

Por lo anterior la escuela tiene un papel fundamental y el compromiso de llevar a cabo actividades artísticas, ya que por medio de ella el infante conoce su cuerpo, indaga en su entorno, consigue fortificar su autonomía y mejora su relación social al desarrollar la capacidad comunicativa y de expresión.

7.6 Autoconocimiento

El autoconocimiento es una finalidad a la cual se pretende llegar en este ejercicio investigativo, por ende es necesario definirlo, partiendo del hecho que es la raíz de todo conocimiento, la pretensión del mismo es tan antigua como la humanidad, puede decirse, que éste fue el primer principio y la primera exigencia de todas las antiguas escuelas de psicología, recordamos aún esta palabra, pero hemos olvidado su sentido. Por esta razón, Rogers (1961) propuso que el autoconocimiento y la aceptación de uno mismo son requisitos para la salud psicológica, el crecimiento personal, y la capacidad de conocer y aceptar a los demás. Podría decirse que el autoconocimiento del niño se enfatiza al momento de dejarlo libremente para que, desde su realidad, pueda interactuar con los demás.

Sin embargo, este concepto del autoconocimiento es abordada por otros autores como Martínez & Puig (1991) desde “el esfuerzo por saber lo que sentimos, lo que deseamos, lo que nos impulsa a actuar y creemos necesitar, lo que pensamos y las razones que tenemos, los valores que aceptamos y defendemos y, en definitiva, quiénes somos ante nuestros propios ojos” (p.3). Por esta razón, es importante entender que el ser humano se construye a sí mismo en sus relaciones con los otros y con la naturaleza. De este modo, su diversidad y su identidad se realizan en esas relaciones. El autoconocimiento no solo implica una auto-aceptación o un descubrimiento de aspectos humanos propios en lo teórico sino también en lo práctico para influir en la toma de decisiones desde el interior al entorno (Herrán, 2004).

El debate entre conocerse o auto-conocerse pareciera no acabar, se ha reflexionado en tantas ocasiones que, hasta el día de hoy continúa la interrogante de cómo se logra o desarrolla el autoconocimiento, Soto (2011) plantea que el individuo para llegar a autoconocerse requiere sentirse íntegro, identificado consigo mismo, saber quién es, realizar lo que le gusta, lo que le satisfaga, y sentirse útil en los grupos en que participa y, además, necesita conocimiento, aceptación, confianza y realización. Como consecuencia de esto, se eleva su autoestima, ansias de vivir y mejora su autoconcepto como elemento clave en el autoconocimiento. De hecho, la tarea de autoconocimiento se ha de concebir como un objetivo que no se consigue tan sólo con la aplicación de actividades a este propósito, sino que necesita de un clima general que tendría que ser extensivo al ámbito familiar, y, especialmente, de la valoración e interés personal.

Actualmente, Godoy (2016) ve el autoconocimiento relacionado con el mindfulness (consciencia plena) ya que, en sus palabras implica una toma de conciencia, una

percepción a través de todos los sentidos, de las ideas, creencias, sensaciones y emociones aunadas a los cambios naturales de la vida en todas las dimensiones de una persona. De esta manera, “las personas que tienen un gran conocimiento de sí mismas tienen más oportunidades de mejorar y de triunfar en la vida” (Bennett, 2008, p.34). Por último, es relevante mencionar que el autoconocimiento más que una técnica de educación moral, constituye una finalidad a alcanzar.

7.7 Autocuidado

El autocuidado existe con el hombre desde sus orígenes, pero la medicalización de la cultura lo ha hecho dependiente de la medicina, al igual que el uso de los fármacos pues el cuidado de la salud termina mediatizado por estos, llevando al ser humano a asumir una actitud pasiva y acrítica. El concepto de autocuidado se formaliza desde el campo de la salud pública, donde es definido como:

“Una función humana reguladora que debe aplicar cada individuo de forma deliberada con el fin de mantener su vida y su estado de salud, desarrollo y bienestar, por tanto es un sistema de acción (...) El autocuidado debe aprenderse y aplicarse de forma deliberada y continúa en el tiempo, siempre en correspondencia con las necesidades de regulación que tienen los individuos en sus etapas de crecimiento y desarrollo, estados de salud, características sanitarias o fases de desarrollos específicas”(Orem citado en Naranjo et al.,2017. p.2).

Este mismo autor, plantea el autocuidado como aquellas actividades que realizan los individuos, las familias o las comunidades, con el propósito de promover la salud, prevenir la enfermedad, limitarla cuando existe o restablecerla cuando sea necesario, por tanto, el autocuidado no es una actitud azarosa ni improvisada sino una función reguladora que las personas desarrollan y ejecutan deliberadamente con el objeto de mantener su salud y bienestar.

De la misma forma, otros autores hablan del mismo, por ejemplo, Rivera (2012) que lo define como la conducta aprendida por el individuo dirigido hacia sí mismo y el entorno para regular los factores que afectan su desarrollo en beneficio de la vida, salud y bienestar. Según lo antes expuesto se puede asumir el autocuidado como la responsabilidad que tiene cada individuo para el fomento, conservación y cuidado de su propia salud.

Ahora bien, Foucault citado en Lanz (2012) destaca que el **cuidado de sí** abarca tres aspectos fundamentales: en primer lugar, es una actitud con respecto a sí mismo, con respecto a los otros y con respecto al mundo. En segundo lugar, es una

manera determinada de atención, de mirada, de preocuparse por sí mismo, implica convertir la mirada y llevarla del exterior al interior, implica de cierta manera prestar atención a lo que se piensa a lo que sucede en el pensamiento. En tercer lugar, la noción de cuidado de sí designa una serie de acciones que uno ejerce sobre sí mismo, acciones por las cuales uno se hace cargo de sí mismo, se modifica, se purifica, se transforma y se transfigura.

Para hablar de autocuidado es imprescindible el reconocimiento de estar en riesgo, y reconocer la situación de riesgo es a su vez aceptar la condición de vulnerabilidad. Por lo tanto, Rogero (2010) plantea que al hablar de autocuidado es referirse al valor, atención, interés, preocupación que se pone en sí mismo, y se debe ver reflejado en el cuidado a los demás y en lo que nos rodea, no sólo como una acción sino como un modo de ser y de vivir; lo que significa, una forma de coexistir y de convivir para construir el propio ser. El autocuidado es un elemento importante de humanidad, porque guía hacia la autoestima, la autonomía, la madurez y la libertad; la esencia del cuidado es la compasión y el prestarse atención, comprenderse. De igual forma, corresponde al hecho de procurar el bienestar de la persona en todas sus dimensiones: cuerpo, mente, espíritu e intelecto, cuidador del cuerpo como primer territorio donde acontece la vida, el primer territorio de decisión, poder, transformación y ejercicio de los derechos (Boff 2012).

8. REFERENTE METODOLÓGICO

A nivel metodológico la realización de este ejercicio investigativo de recuperación de experiencia de práctica se orienta bajo una perspectiva de corte cualitativo teniendo en cuenta el paradigma interpretativo y el uso de la técnica sistematización de experiencias educativas para la interpretación y análisis de la información. A su vez se hace la caracterización de los actores que formaron parte de la experiencia de práctica.

Ahora bien, se toma la postura de Bonilla & Rodríguez (1995), quienes plantean que el **enfoque cualitativo** no parte de supuestos derivados teóricamente sino que busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas. De igual manera, plantean que los investigadores cualitativos usan este método para captar el conocimiento, el significado y las interpretaciones que comparten los individuos sobre la realidad social que se estudia.

Este ejercicio investigativo se plantea desde este enfoque dado que busca reconocer las realidades de los actores, por ende, esos conocimientos, prácticas, interacciones y comportamientos en relación con su cuerpo, su autoconocimiento y autocuidado, para que de esta manera se pueda construir, describir e interpretar los conocimientos emergentes que de esta experiencia derivan. Además, busca generar reflexiones pedagógicas desde la visión del maestro como investigador reflexivo en función para la enseñanza de la Biología.

Cabe mencionar que, se realiza bajo el **paradigma interpretativo**, desde el cual se asume una postura de interpretación de la realidad motivada por la comprensión de vivir y convivir, siendo este punto su interés por el saber, al igual se establece una relación entre la subjetividad y la construcción continua de aquello que le da sentido a la realidad investigativa, el conocimiento se construye y reconstruye a través de formulaciones que se van decantando ante interpretaciones cada vez más estructuradas y verificadas (Vargas, 2007). Teniendo en cuenta lo anterior, este ejercicio de sistematización de experiencia de práctica busca interpretar las nociones sobre el cuerpo y las prácticas de autoconocimiento y autocuidado de los actores que hicieron parte de esta investigación.

Así mismo, es importante dar a conocer que la técnica que se empleó fue la **sistematización de experiencia**, en donde se toman elementos del Autor Jara (2018) quién plantea que la sistematización de experiencias es un ejercicio intencionado que busca adentrarse de manera más amplia y compleja en la experiencia, para recrear sus saberes con un ejercicio interpretativo de teorización y de apropiación consciente de lo vivido. De esta manera, se adaptó para este ejercicio de recuperación de experiencia los 5 momentos descritos por el autor, que se describirán a profundidad más adelante en el diseño metodológico.

Es de indicar que como forma de reindagar con los autores de la experiencia, se llevó a cabo una entrevista semiestructurada a la docente titular del Área de Ciencias Naturales quien acompañó el proceso de la práctica (**Anexo 2**. Formato de entrevista a la docente titular). Así mismo, es relevante dar a conocer que para la sistematización, análisis e interpretación de la información se realizaron matrices de análisis. (**Anexo 3**. Matriz de análisis categorial interpretativo).

8.1 Diseño metodológico

Para el diseño metodológico como se mencionó anteriormente, se hizo a partir de la adaptación de los planteamientos de Jara (2018) **¿cómo sistematizar una experiencia en 5 momentos?**, según como se expresan en la siguiente tabla.

Momentos	Preguntas orientadoras	Descripción
1. Acopio y estudio documental	¿Con qué información se cuenta para recuperar la experiencia de práctica pedagógica y didáctica?	La información disponible para recuperar la experiencia de práctica pedagógica son: en primer medida: el Proyecto de práctica: “la enseñanza del cuerpo humano a partir del modelo didáctico multisensorial y su articulación con las expresiones artísticas para potencializar el autoconocimiento y el autocuidado en los estudiantes de quinto grado del Liceo Nuevo Chile (2020-II)”. El artículo informe reflexivo de la práctica: “la enseñanza del cuerpo humano a partir del modelo didáctico multisensorial y su articulación con las expresiones artísticas para potencializar el autoconocimiento y el autocuidado en los estudiantes de quinto grado del Liceo Nuevo Chile (2021-I)”. Fundamentos de guías didácticas, evidencias como: fotografías y audios. Anexo 1 (Matriz estudio documental para la sistematización de experiencia de práctica.)
2. formulación de las preguntas iniciales	<i>¿Para qué queremos sistematizar la experiencia?:</i>	Para asumir el maestro como investigador de su propia práctica, reconociendo la importancia de llevar a cabo la enseñanza del cuerpo, desde alternativas

	<p><i>¿Qué experiencia queremos sistematizar?</i></p> <p><i>¿Qué aspectos centrales de esa experiencia nos interesa sistematizar?</i></p>	<p>pedagógicas como las expresiones artísticas, para promover el autoconocimiento y autocuidado del cuerpo en los estudiantes.</p> <p>La experiencia de práctica pedagógica “la enseñanza del cuerpo humano a partir del modelo didáctico multisensorial y su articulación con las expresiones artísticas para potencializar el autoconocimiento y el autocuidado en los estudiantes de quinto grado del Liceo Nuevo Chile”</p> <p>A). Concepciones sobre el cuerpo humano en los estudiantes / La enseñanza del cuerpo humano en básica primaria.</p> <p>B). Alternativas pedagógicas desde las expresiones artísticas.</p> <p>C) Las actitudes de autoconocimiento y autocuidado del cuerpo.</p> <p>D). Conocimientos emergentes: reflexión como maestro investigador.</p>
<p>3. Construcción del primer relato de la experiencia</p>	<p>Para el desarrollo de este momento se realizó la construcción del relato “Breves pinceladas para la construcción de nuestro concepto de cuerpo desde el autoconocimiento y el autocuidado”.</p>	
<p>4. Reconstrucción colectiva del relato</p>	<p>Se realizó una entrevista semiestructurada a la docente titular de la institución Liceo Nuevo Chile con el fin de recopilar información como complemento para reconstruir el relato.</p>	

5. Análisis interpretativo	Se realizó una matriz de análisis categorial e interpretativo de aspectos centrales de la experiencia.
-----------------------------------	--

Tabla 1. Diseño metodológico recuperación de la experiencia adaptada de Jara (2018).

9. RESULTADOS

En este apartado se presenta la recuperación de la experiencia de práctica pedagógica a modo de relato, la cual fue realizada en el Liceo Nuevo Chile, teniendo en cuenta los aspectos centrales de la experiencia: La indagación del concepto del cuerpo que tienen los estudiantes, las expresiones artísticas que usan para representar lo que saben, piensan y sienten, y por último, los aspectos relacionados al autoconocimiento y el autocuidado.

9.1 “Breves pinceladas para la construcción de nuestra concepción del cuerpo desde el autoconocimiento y el autocuidado”

El inicio de esta experiencia surgió en el periodo 2020-1 al cursar el sexto semestre en el eje curricular interacción, en el cual a partir de realizar una visión retrospectiva sobre los intereses adquiridos en todo el proceso formativo llevado a cabo en la Universidad Pedagógica Nacional se obtuvo un particular deseo e intención por desarrollar la enseñanza del cuerpo en el aula de clase, este proceso se dio luego de analizar el papel tan importante que cumple el mismo para aprender y comunicarse, a pesar de ello, se evidenció que este tema estaba siendo desprestigiado en el ámbito educativo, puesto que, su enseñanza era abordada desde las partes que lo componen y sus funciones, lo cual es importante, sin embargo, es de considerar que es necesario ampliar esta visión a otros aspectos como los emocionales, los sensitivos y las múltiples dimensiones en los cuales se puede abordar para que los estudiantes apropien este conocimiento y no lo establezcan como algo ajeno a ellos, en este sentido se fue gestando esta propuesta de práctica.

Ahora bien, todo este tema de la práctica pedagógica suscitaba ideas y connotaciones como algo fundamental en la vida profesional como maestro en biología, pues esta es una fuente que propicia conocimientos, aprendizajes e interpretaciones que no se pueden dejar pasar, se debe mencionar que, emociones,

sentimientos, nervios y curiosidades circulaban en todo este proceso, puesto que, surgían preguntas en relación a ¿cómo se daría todo esta experiencia?, igualmente se pronunciaban en gran medida expectativas, propósitos y deseos para abordar esta temática. No fue sino hasta el momento en que se empezó a fundamentar el proyecto, que se estableció la tema del autoconocimiento y autocuidado como aspectos inherentes al hablar del cuerpo, ya parecía que todo este proceso iba tomando un buen rumbo y se evidenciaba un gran anhelo por empezar dicha práctica, por ende, llegó la culminación del semestre que estaba cursando lo cual permitió reflexionar aún más sobre el quehacer como maestro.

Ya durante el periodo 2020-2 cursaba el séptimo semestre, en el cual se daba inicio a esta primera parte de la práctica la cual consistió en realizar un proceso de caracterización, contextualización y acompañamiento en el aula, para esto fue importante generar el vínculo con el colegio, en donde se hizo necesaria la colaboración del asesor de práctica quien estuvo en constante comunicación con la rectora del Liceo Nuevo Chile, con quien se realizó una reunión inicial por medio de la plataforma Zoom en la cual quiso conocer lo que se pretendió hacer y ¿cómo aportaría a la institución? entonces se procedió a dar cuenta de la propuesta planteada a el comité académico de la institución para darle aval a dicha proposición, en este momento se asignó la profesora titular del área de Ciencias Naturales, quien estuvo acompañando el desarrollo en este punto de la práctica y brindó varias ayudas para reconocer los intereses de los estudiantes por medio de diseños de guías y materiales de clase.

Así mismo, durante esta interacción vía virtual con el Liceo Nuevo Chile se evidenció que este tiene un enfoque particular para llevar a cabo los procesos educativos y pedagógicos, permitiendo reconocer los objetivos, la misión y la visión de la institución, importantes para repensar cómo realizar la propuesta articulando esta perspectiva en dónde se evidenció un interés por generar una identidad cultural y personal en cada uno de los estudiantes reconociendo el contexto histórico y la diversidad cultural del país apropiando estos saberes. De este modo, se establecieron relaciones entre este aspecto y las actividades que se llevarían a cabo en el segundo momento de la práctica. Un aspecto importante a resaltar es que, esta práctica se había pensado para realizar presencialmente, sin embargo, dada la contingencia nacional y los confinamientos establecidos por el COVID 19, fue imposible desarrollarla desde esta modalidad, por ende, surgió un nuevo desafío puesto que, la virtualidad cambia la forma en las cuales se pretendió interactuar con los estudiantes, de acuerdo a lo anterior se tuvo que reformular las actividades en función a las necesidades que me planteaba el contexto, dado que, se tuvo que ser

más creativo, más propositivo en el diseño de instrumentos y diferentes alternativas ante las diferentes circunstancias en las actividades realizadas.

Posteriormente, en el periodo 2021-1 en la primera semana de abril se dio continuidad al segundo momento de la práctica la cual consistió principalmente en la implementación del proyecto de práctica, para ello se volvió a realizar el vínculo con la institución, estableciendo los horarios y la articulación de las temáticas a los tópicos que se estaban trabajando en el momento con los estudiantes, dado que, la profesora titular consideraba que siempre era importante hacer ese tipo de relaciones para que los proyectos que llegan del exterior de la institución no se desarticulen al hilo conductor de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, por ende, previamente solicitaba la planeación de las actividades antes de realizar la intervención con el fin de aprobar o retroalimentar.

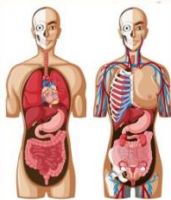
De acuerdo con lo anterior, este segundo momento de práctica se dividió en tres (3) sub-momentos: el de presentación e indagación, un segundo momento de conceptualización, diseño y construcción, y un tercer momento de reflexión e integración.

En este primer sub-momento, cabe mencionar que, al ser la primera interacción formal que se iba a realizar con los estudiantes se hicieron presentes sentimientos encontrados y muchos nervios, puesto que, ya estábamos a puertas de comenzar a abordar esta temática tan importante, no obstante, en el momento divagaba en varias preguntas, entre ellas ¿cómo eran los estudiantes? Si participativos o más bien tímidos, la profesora realizó la presentación del maestro en formación, dándole lugar a que realizara la introducción y contextualización de su proyecto a los estudiantes de quinto grado y de esta manera mencionara la importancia de abordar dicha temática desde aspectos multidimensionales y articuladores, al encender la cámara y visualizar a cada uno de los estudiantes en su pantalla, se logró dar cuenta, de la gran diferencia que hay entre relacionarnos personalmente y esta modalidad virtual, pues transversalmente habían cuestionamientos entorno a cómo captar la atención de ellos, si lo único que nos mantenía en interacción era una cámara y un micrófono, sin embargo, es de precisar que ellos se mostraban muy interesados, participativos y curiosos por todas las temáticas y los aspectos mencionados.

La enseñanza del cuerpo humano a partir del modelo didáctico multisensorial y su articulación con las expresiones artísticas para potencializar el autoconocimiento y el Autocuidado.

Stiven Daniel Riaño Díaz
 Universidad Pedagógica Nacional.
 Departamento de Biología.
 Práctica pedagógica y Didáctica II

★ 2021. ★




Momentos de la práctica

1. Presentación de práctica pedagógica y didáctica.
2. ¿Reconocemos nuestro cuerpo y sus prácticas de autocuidado? Actividad de indagación.
3. Elaboremos nuestra propia cartografía corporal.
4. Conocemos que son y como funcionan nuestros sentidos?
5. ¿Qué son las expresiones artísticas? Elabora tu propia recreación artística del cuerpo.
6. Actividad de socialización.
7. Evaluación: actitudinal motivacional conceptual e integral





Imagen 8 y 9: Diapositivas de presentación de la práctica pedagógica y didáctica a los estudiantes de quinto grado del Liceo Nuevo Chile. Registrado por: Riaño, D. (2021).

Posteriormente, a principios del mes de Mayo del 2021 se realiza la primera actividad de indagación, esta tuvo como título **¿Reconocemos nuestro cuerpo y sus prácticas de autocuidado?**, en donde se dio a conocer todo lo relacionado con las prácticas de higiene, cuidados del cuerpo y consecuencias en caso de no realizarlas. Así mismo, se trabajó el autocuidado y autoconocimiento puesto que, “no se puede cuidar lo que no se conoce” se realizó mediante la proyección de diapositivas. Durante este momento, se logró evidenciar que los niños si conocen algunas prácticas de autocuidado e higiene para su cuerpo.

Prácticas de higiene y autocuidado del cuerpo mencionadas por los estudiantes (previamente).	Prácticas de higiene y autocuidado del cuerpo mencionadas por el maestro en formación.
<ul style="list-style-type: none"> • Bañarse diariamente, para estar limpios. • Cepillado de los dientes para evitar enfermedades. • Uso de alcohol para desinfectarse. • Uso de talcos. • Lavarse las manos. • Higiene postural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bañarse Diariamente. • Cambiarse la ropa interior. • Secarse muy bien el cuerpo. • Cepillarse los dientes. • Lavarse muy bien el cabello evitando el hongo de la caspa. • Mantener las uñas limpias y cortas. • Lavado de manos. • Limpiar nuestros oídos (evitar uso del copito) • En caso de enfermarse acercarse al establecimiento de salud más cercano. • No auto-medicarse. • Usar talcos para la sudoración. • Dormir bien, ejercitarse con regularidad y seguir una dieta saludable.

Tabla 2. *Prácticas de higiene reconocidas previamente por los estudiantes en comparación a las abordadas durante la actividad.*

Sin embargo, algo relevante identificado en este ejercicio es que algunos estudiantes afirmaban que algunas de estas prácticas las realizaban porque sus padres los obligan y no tanto por la importancia de cuidar el cuerpo y evitar enfermedades, lo cual permitió reflexionar bastante en el hecho de que muchas veces estas prácticas están condicionadas o se deben a conductas que se realizan en casa o en las familias. Igualmente, se reconoció un sesgo amplio en el tema de la higiene, dado que, los estudiantes mencionaron otros aspectos muy importantes como el de la higiene postural, aspecto muy asociado al contexto de la modalidad virtual, dado que, el hecho de estar mucho tiempo sentados frente al computador puede ocasionar malos hábitos de postura afectando la integridad del cuerpo.

Posteriormente, se realizó la guía de lavado de manos y aplicación de crema para la protección, hidratación y limpieza dando a conocer la importancia de realizarlo constantemente. Por último, se procedió a realizar las preguntas de la actividad indagatoria para reconocer las nociones de los estudiantes en relación con el cuerpo, entre sus respuestas se encontraron ideas muy interesantes y desde múltiples perspectivas, como se evidencia en la siguiente tabla.

Estudiante	Género	Noción del cuerpo
N.1	M	Es lo que nos sostiene para vivir.
N.2	F	Es una parte del cuerpo muy importante.
N.3	F	El cuerpo humano es una forma maravillosa de la naturaleza, es una mezcla de polvos de estrellas y de simios, es único, cada cuerpo tiene una forma de funcionar, un color de piel, en resumen, el cuerpo humano es único, cada uno tiene su forma de funcionar y somos algo raro del planeta tierra.
N.4	M	Es la herramienta que usamos para movernos.
N.5	F	No lo sé.
N.6	M	Un cuerpo.
N.7	M	Es como el escudo del cuerpo.
N.8	M	Es lo que nos da la oportunidad de sentir, ver, etc.
N.9	F	Es como una fábrica cada máquina tiene un propósito y hace que funcionemos.
N.10	F	El cuerpo humano es donde tenemos nuestros órganos vitales, y con lo que podemos vivir. Lo describiría como algo que nos ayuda a vivir.
N.11	F	Es de donde respiramos y de donde vivimos.
N.12	M	Una forma de vida que nos ayuda a ser físicos y a existir.
N.13	M	Nuestro cuerpo es de donde podemos vivir.
N.14	F	Algo sagrado que debemos cuidar en el interior y exterior.

Tabla 3: Nociones encontradas durante la actividad por parte de los estudiantes en relación con su cuerpo.

En este momento se analizó que los estudiantes tienen una noción del cuerpo desde una dimensión física, lo perciben e interpretan a partir de lo funcional, lo cual hizo repensar la necesidad de abordar los aspectos emocionales, sensitivos y comunicativos. El tiempo que se tomó realizar esta actividad fueron 50 min, asistieron 17 estudiantes, 8 niños y 9 niñas, los chicos estuvieron muy participativos,

durante la actividad, así mismo, realizaban preguntas muy interesantes sobre el cuerpo y sus cuidados.

Dando continuidad a la experiencia, se llevó a cabo la segunda actividad a mediados del mes de mayo de 2021, la cual consistía en **elaborar nuestra propia cartografía corporal**, esta actividad puede considerarse la más gratificante, profunda e interesante. Puesto que, en un primer momento se procedió a explicar qué es, en qué consistía diseñar una cartografía corporal y para qué podríamos usarla, los estudiantes se mostraban muy curiosos e interesados, realizaron varias preguntas como por ejemplo ¿qué vendría siendo un cuerpo perfecto socialmente? ¿La cartografía corporal es la misma para ambos sexos?, por lo tanto, se les mostró algunos ejemplos encontrados en la web desarrolladas por otras personas, al quedar claro este ejercicio, empezamos todos a realizar nuestra propia construcción de cartografía corporal. Es importante mencionar que se les indicó que, podían describir, identificar estructuras, funciones, cuidados, colocar aspectos que involucran lo social, lo cultural y religioso, así mismo, expresar pensamientos, emociones, recuerdos, sentimientos, cosas que les gusta, cosas que les disgusta, etc).

Fue muy interesante todo el proceso, puesto que, entre risas, recuerdos y comentarios fue fluyendo la construcción de las cartografías corporales, creativamente los estudiantes fueron desarrollándola, sin embargo como dijo uno de ellos *“siempre que disfrutamos hacer algo pasa el tiempo muy rápido”*, por ello solo algunos lograron terminar.



Imagen 10 y 11: Evidencia de las cartografías corporales diseñadas por los estudiantes durante la actividad propuesta.

Claramente muy entusiasmados quería dar a conocer su trabajo, entonces procedimos a dar un momento de socialización donde los estudiantes lograron expresar sus gustos, sentimientos, recuerdos, emociones y experiencias de forma más profunda, algunos de ellos muy felices mostraron e identificaron la importancia de tratar de auto-conocerse y a partir de lo que son, generar su propia identidad. En esta actividad estuvieron 15 estudiantes entre ellos 8 niños y 7 niñas, en general en este espacio hubo mucha participación, interacción y cooperación, podría decirse que esta sesión fue bastante completa para el abordaje del autoconocimiento.



Imagen 12, 13 y 14: Cartografía corporal diseñada por los estudiantes durante la actividad propuesta.

Continuando con la experiencia, Al realizar la siguiente sesión, hacía la tercera semana del mes de mayo del 2021 en primer lugar, se dio espacio para que algunos estudiantes socializarán sus cartografías, puesto que, la clase pasada no todos alcanzaron, este momento fue bastante interesante y complementario, dado que, ellos no solo mencionaron sus vivencias sino describieron cómo se sintieron al desarrollarlo, muy emotivos dieron cuenta de sus intereses, particularidades, gustos y disgustos, lo cual por su parte también, contribuyó no solo ha auto-reconocerse sino a reconocer al otro, pues ellos manifestaban que muchas de las cosas mencionadas no las conocían, esto generó varias relaciones, acuerdos y desacuerdos entre ellos, siempre respetado la opinión ajena.

Posteriormente, se dio inicio al segundo sub-momento de la práctica el cual consiste en la conceptualización, diseño y construcción. Para esto, se llevó a cabo la

actividad titulada *¿Conocemos qué son y cómo funcionan nuestros sentidos?* En la cual se plantearon casos hipotéticos como: *Si pudieran elegir cuál sería el sentido que preferirían perder, *qué pasaría si perdieras los sentidos, etc. Esto permitió reconocer la importancia que tienen cada uno en nuestro cuerpo, esta actividad generó un gran debate por los diferentes puntos de vista de cada estudiante y maestro, de igual forma, se dio a conocer órganos asociados, qué sucede en el cuerpo al usarlos y cómo aprendemos de ellos. Por último, se estableció un espacio en donde los estudiantes revisaron una página web que permitió estudiar y reconocer las partes de los órganos asociados a los sentidos. Así mismo, se realizó una pregunta en relación con el tema *¿Qué sentidos usaría usted para aprender sobre el cuerpo humano?* En los cuales se evidenció que los niños siguen una tendencia hacia el sentido de la vista: (ver tabla 4).

Sentido	Número de estudiantes que usaría el sentido para aprender
Vista	11 (once)
Oído	8 (ocho)
Olfato	6 (seis)
Tacto	9 (nueve)
Gusto	5 (cinco)

Tabla 4: Tendencia del sentido que usarían los estudiantes para aprender del cuerpo.

Estas respuestas dadas fueron muy importantes para identificar la tendencia en cuanto a los sentidos del cuerpo que ellos consideraban pertinentes para aprender y relacionarlo directamente con la próxima actividad del diseño de la expresión artística. Es de mencionar que, durante esta sesión se presentaron inconvenientes de conectividad lo cual ocasionó ciertas dificultades en cuanto al hilo conductor de la actividad, hubo preocupación, dado que, si no se estabilizaba la conexión era imposible continuar la actividad, sin embargo, a pesar de todo, se pudo llevar a cabo adecuadamente y hubo bastante participación por parte de los estudiantes durante la sesión.

Dando continuidad a las actividades de esta práctica se realiza con los estudiantes la elaboración de la expresión artística, cabe mencionar, que en un momento previo se les mostró diferentes métodos para poder realizarlo de manera que ellos pudieran tener libertad y diversidad de formas para hacerlo como la pintura, la escultura, la literatura, la música, la danza, la arquitectura, el cine, el teatro, el vídeo, la fotografía, el dibujo, el scrapbooking, etc. Al realizar la creación de la expresión

artística empezamos hablar y a contar diferentes experiencias con el propósito de hacer más interactivo el proceso, durante este momento surgió el debate de por qué es importante el arte para aprender, pues algunos estudiantes decían que ellos aprendían mejor haciendo cosas que les gustan como el pintar, otros estudiantes manifestaban que tenían clases muy aburridas pero que este tipo de actividades les hacía sentir muy bien, esto generó una reflexión al momento de querer hacer mis clases dado que, es bueno llevar a cabo la enseñanza desde los intereses de los estudiantes y así potencializar su participación activa.

Al transcurrir el tiempo muchos de los niños se veían emotivos y querían dar a conocer que hicieron y qué pensaban del cuerpo, por esta razón, se dio un pequeño momento de socialización en donde todos los niños junto al maestro en formación dieron a conocer su diseño lo cual fue bastante interesante, teniendo en cuenta que, se permitió evidenciar gran diversidad y creatividad en cuanto a ideas, nociones, saberes y sentires en torno al cuerpo afirmando así su visión polisémica desde esta alternativa pedagógica.





Imagen 15 y 16: Representación artística sobre el cuerpo humano diseñado por los estudiantes durante la actividad número 3. (2021).

Por último, se realiza el último sub-momento el cual consistió en la reflexión e integración de todos los aspectos y temáticas trabajadas, para ello se realizó una actividad general de socialización, esta se consideró muy importante puesto que permitió hacer precisiones y nuevos aportes ante las dudas generadas y mencionadas por los estudiantes, así mismo, se evidenció nuevas emociones sentimientos e ideas en ellos, un niño dio a conocer que nunca habían profundizado en temas como el autoconocerse, autocuidarse, en usar los sentidos para aprender y la relación tan relevante de estos aspectos para el óptimo funcionamiento del cuerpo.

Durante esta misma sesión se realizó la rúbrica evaluativa bajo 4 (cuatro) criterios (actitudinal, motivacional, conceptual e integral). En dicho formulario evaluativo se tomaron algunos datos generales, en cuanto al aspecto “*actitudinal*”, los estudiantes expresaron que tomaron una actitud positiva, abierta y dispuesta aprender nuevas cosas de los demás y conocerse mejor a sí mismos, sintieron alegría, felicidad y fueron tomando la iniciativa, puesto que, las clases transitaron de forma divertida e hicieron cosas nuevas, les gustó mucho las actividades. En cuanto al aspecto “*motivacional*” responden que se sintieron muy motivados puesto que estos ejercicios permitieron conocerse mejor y más aún por medio del arte que es alternativa que es muy de sus intereses.

Por otro lado, al dar mención de los aspectos “*conceptuales*”, se encontró que los estudiantes tuvieron muy presente la cartografía corporal, también hicieron mención

varias veces del cuerpo, su cuidado e higiene, y las expresiones artísticas, de esta manera, consideran que aprendieron mucho acerca del tema global, los sentidos y sus relaciones con el autoconocimiento, manifestando ya una visión mucho más amplia del cuerpo, desde lo que les genera conflicto, lo sensitivo y lo emocional, estableciéndolo así como un templo o territorio de conocimiento y cuidado. Por último, en el aspecto “*integral*” se mencionaron algunos puntos muy pertinentes como el respeto por el cuerpo y por los demás, también consideran importante el generar una identidad y apropiarse de la misma, sentirse seguros de ella, cuidarla y profundizar mucho más en sí mismos, en el conocimiento de cada uno.

Con lo anterior mencionado, finalizó la práctica pedagógica, sin embargo se debe hacer mención de que esta experiencia fue muy sustancial como maestro en formación, generó un amor y pasión por todo lo logrado con los estudiantes, el escucharlos decir que aprendieron mucho, que fue muy interesante hacer cosas nuevas y el verlos tan felices, generó un sentimiento muy satisfactorio, podría decirse que la vivencia generada a partir de lo trabajado fue el principio de grandes cosas. De igual forma, este proceso aportó a la construcción de nuestra concepción del cuerpo de manera colectiva, reconociendo la relevancia de reflexionar sobre el papel que le damos al cuerpo humano en los entornos educativos.

10. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el presente apartado se da cuenta de los análisis de resultados obtenidos a partir de la recuperación de la experiencia de la práctica pedagógica: “*La enseñanza del cuerpo humano a partir del modelo didáctico multisensorial y su articulación con las expresiones artísticas para potencializar el autoconocimiento y el autocuidado en los estudiantes de quinto grado del Liceo Nuevo Chile*” atendiendo a los objetivos propuestos del ejercicio investigativo y el diseño metodológico trabajado. Para el proceso de la sistematización se realizó una matriz categorial interpretativa adaptada de (Peña, 2012) (**Anexo. 3 Matriz categorial interpretativa**), es de indicar que las categorías de análisis establecidas se encuentran precisadas a partir de los aspectos centrales de la recuperación de la experiencia de práctica pedagógica: 1. Concepciones sobre el cuerpo humano en los estudiantes/La enseñanza del cuerpo humano en básica primaria, 2. Alternativas pedagógicas desde las expresiones artísticas, 3. Las actitudes de autoconocimiento y autocuidado del cuerpo. 4. Conocimientos emergentes: reflexión como maestro investigador.

Referido a las concepciones sobre el cuerpo humano en los estudiantes y la enseñanza del cuerpo humano en básica primaria: Se logra identificar en primer lugar, como las concepciones de los estudiantes en relación con el cuerpo humano buscan una tendencia hacia los aspectos físicos como lo serían los estructurales (anatómicos) y funcionales (fisiológicos) del cuerpo, a continuación, se menciona algunos testimonios de los actores de la experiencia que sustentan la idea anterior. *“El cuerpo humano es donde tenemos nuestros órganos vitales y con lo que podemos vivir (N-10, 2021)”* igualmente *“Es lo que nos sostiene para vivir (N-1, 2021)”*. Ideas importantes, puesto que, como afirma Le Vay (2015) “El cuerpo humano debe entenderse desde la fisiología que se rige en complemento de la anatomía. La anatomía es una disciplina descriptiva y la fisiología, experimental. Por esta razón, es ideal para entender la estructura y el funcionamiento del mismo”.

De igual manera, se puede argumentar que esta tendencia puede deberse a que, en los documentos formativos del ministerio de educación (MEN) se enfatiza la enseñanza desde estos tópicos, no obstante, se evidenció también un esfuerzo por parte de los estudiantes por incluir el sentir, el cuerpo como algo sagrado, que nos permite existir o como un territorio de cuidado, como por ejemplo, el cuerpo *“es lo que nos da la oportunidad de sentir, ver, etc (N-8, 2021)”* y *algo sagrado que debemos cuidar en el interior y exterior (N-14, 2021)*. De esta forma, Nates (2010) considera que el plantear el cuerpo como territorio propicia un sentido de posesión pertenencia y autocuidado, un espacio donde se logra generar todo un sistema de conocimientos. Así mismo, Ruggio (2011) afirma que, la concepción del cuerpo debe darse desde la integración permanente de múltiples factores: psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social y político, que proporciona así un entramado complejo.

Por otro lado, es de considerar que definir el cuerpo no es algo sencillo, dada su visión polisémica, cultural, social, biológica, etc, y su abordaje desde la interdisciplinariedad, como afirma Páez y Puerto (2008) “el cuerpo, es un medio de expresión mediatizado por la cultura, lo que manifiesta sirve como órgano de reconocimiento, comunicación y socialización con el otro, así que, la concepción del cuerpo propio es la expresión de la propia subjetividad”. Esto sostiene que la visión del cuerpo puede ser personal e influenciada por el entorno cultural y/o educativo de cada estudiante.

De esta manera, las concepciones y la enseñanza del cuerpo humano se ve condicionada al contexto social, cultural, educativo y familiar de cada estudiante. Sin embargo, los Lineamientos Curriculares, tienden a plantear una enseñanza del cuerpo bastante reduccionista y superficial, aspectos importantes para reflexionar

acerca de la importancia de esta temática. Por este motivo, en el Liceo Nuevo Chile, se encontró un particular interés por trabajar el cuerpo humano desde la interdisciplinariedad y más allá de los mismos conceptos. Podría decirse que es una temática de gran interés en el aula de clase, tanto para los maestros como para sus estudiantes, puesto que, permitió un apropiamiento de este tema, desde una visión más amplia y personal, desde lo emocional y sentimental. Que como afirma Jaramillo y Serrato (2015) la mirada del cuerpo debe incluir estos diversos matices.

De acuerdo con lo anterior, desde las experiencias y vivencias en el aula se muestra relevante referir que, el cuerpo ha atravesado un sinfín de connotaciones asociadas a los tabús, imaginarios, visualizaciones y formas de nombrar las diferentes partes del cuerpo, por ello es importante contextualizarse y reconstruir todo este conocimiento acerca del cuerpo. De esta manera, las **cartografías corporales**, se presentaron como una herramienta que permitió reflexionar sobre la construcción y el reconocimiento del cuerpo desde los aspectos globales y los particulares en la cotidianidad de cada estudiante. Argumentos sustentados a su vez por Díaz & Sarasty (2019).

De acuerdo con las alternativas pedagógicas desde las expresiones artísticas:

En este sentido, dichas alternativas se constituyen como una estrategia de gran interés para abordar temáticas como el cuerpo, el autoconocimiento y el autocuidado, puesto que, permiten evidenciar gran diversidad, creatividad y expresar las subjetividades de cada estudiante, para así de esta forma generar aprendizajes significativos. Rollano (2005) sustenta la anterior afirmación al plantear que, “la expresión artística es indispensable para lograr en el niño un desarrollo integral, debido a que es una oportunidad en la que el pequeño se expresa, se conoce interiormente y lo exterioriza, reconoce sentimientos y pensamientos propios y/o de los demás, respeta los distintos puntos de vista de sus semejantes a través del arte”.

De acuerdo con lo anterior, la eficiencia de estas alternativas se dan puesto que, desde los aspectos educativos, la expresión artística “(...) se convierte en uno de los sectores de mayor importancia en la posibilidad de crear valores, habilidades y competencias para la autoexpresión y la comunicación, para fomentar nuevas formas de convivencia (p. 11).” Jiménez et al. (2006). De igual forma, se analizan las apreciaciones por parte de los estudiantes donde expresaron que aprendían más las cosas que eran de su interés cómo pintar, colorear, dibujar, etc, a diferencia de otras actividades que los indisponían mucho por ser monótonas. Por este motivo es importante, interpretar la expresión artística como un recurso didáctico mediante el

cual existe la posibilidad de fundar, valorar y expresar los contenidos del currículo escolar planteado como un recurso lúdico”. (Castro 2006).

De este modo, la correlación de la perspectiva formativa y el enfoque pedagógico del Liceo Nuevo Chile, contribuyeron al desarrollo general de las actividades desde las expresiones artísticas favoreciendo la identidad y la diversidad, por este motivo, la docente titular afirma que *“la expresión artística es sin duda el factor más importante (...) Creemos fielmente en que se debe descubrir el talento de los niños y niñas para de esta manera ayudarlos, guiarlos a ser cada día mejores en aquello que tanto les gusta”* (Casas, 2022). De igual forma, hace alusión a que las expresiones artísticas, *“ayudan a promover ciertas cualidades humanas que influyen de manera positiva, tales como la creatividad, el desarrollo de la sensibilidad, el espíritu investigativo, la expresión y la colaboración mutua.* (Casas, 2022).

Por último, es de referir que estas alternativas pedagógicas del arte son diversas y muy enriquecedoras, dado que, permiten desde la interacción generar conocimientos significativos en los estudiantes de manera que les permitió reflexionar sobre la relevancia de ver de forma holística el cuerpo, el autoconocimiento y el autocuidado.

En función de las actitudes de autoconocimiento y autocuidado del cuerpo:

En primer lugar, es de precisar que, en las actitudes de autocuidado se manifestaron aspectos inherentes como las prácticas de higiene, que de por sí son importantes para nuestro cuidado del cuerpo, no obstante, algo relevante identificado en este ejercicio de sistematización de la experiencia de práctica, es que varios estudiantes afirmaban que algunas de estas prácticas las realizaban porque sus padres los obligaban y no con el propósito propio de cuidar su cuerpo evitando de esta manera las enfermedades, lo cual permitió profundizar en la reflexión de que muchas veces estas prácticas están condicionadas o se deben a conductas que se realizan en casa o en las familias, por ende la higiene y el autocuidado deben abordarse, aprenderse y aplicarse de forma deliberada y continúa en el tiempo, siempre en correspondencia con las necesidades (..) que tienen los individuos tal cual como lo plantea Orem citado en Naranjo et al.,2017. p.2).

Así mismo, es de analizar que los estudiantes si conocen sobre las actitudes de autocuidado, esto se logró evidenciar durante las actividades, algunas respuestas dadas por ellos fueron *“Bañarse diariamente para estar limpios, uso de alcohol para desinfectarse, lavarse las manos, alimentarse apropiadamente, dormir lo suficiente y la higiene postural.* Estas nociones suscitan una relación a las actividades que realizan los individuos, las familias o las comunidades, con el propósito de promover

la salud, prevenir la enfermedad, (...) por tanto, el autocuidado no es una actitud azarosa ni improvisada sino una función reguladora que las personas desarrollan y ejecutan deliberadamente con el objeto de mantener su salud y bienestar (Orem, 2017),

En cuando al autocuidado, también se halló que este aspecto depende del contexto en el cual se convive y atienden a las necesidades del momento, puesto que, la educación remota como alternativa por la contingencia causada por el Covid 19 en el año 2020, conllevó por ejemplo a que los estudiantes hicieran mención de prácticas como *“el lavado de manos, uso de alcohol y la higiene postural”*, esta última, bastante importante, en vista de que el hecho de estar mucho tiempo sentados frente al computador puede ocasionar malos hábitos de postura afectando la integralidad del cuerpo. Es de precisar que, para hablar de autocuidado es imprescindible el reconocimiento de estar en riesgo, y reconocer la situación de riesgo es aceptar la condición de vulnerabilidad. Por lo tanto, Rogero (2010) plantea que al hablar de autocuidado es referirse al valor, atención, interés, preocupación que se pone en sí mismo.

Es por ello que el autocuidado termina por ser una responsabilidad de cada estudiante para el fomento, conservación y cuidado de su propia salud, desde lo físico, como lo mental y lo emocional. Ahora bien, es importante reconocer que *“no se puede cuidar lo que no se conoce”*. Por ende, en este punto fue importante el reconocimiento del cuerpo desde el autoconcepto para aproximarse de en este sentido al autoconocimiento o el conocimiento de sí mismo, desde las diferentes dimensionalidades, correlacionado al planteamiento de Rogers (1961) estos requisitos son necesarios para la salud psicológica, el crecimiento personal, y la capacidad de conocer y aceptar a los demás.

Así mismo, el hecho de que los estudiantes tomarán una actitud positiva, alegre, abierta y dispuesta aprender sobre sí mismo, es un paso importante para su autoconocimiento. Soto (2011) asegura que el individuo para llegar a autoconocerse requiere sentirse íntegro, identificado consigo mismo, saber quién es, realizar lo que le gusta, lo que le satisfaga, (...) además, necesita conocimiento, aceptación, confianza y realización, y esto tiene como consecuencia un aumento en su autoestima y autoconcepto. Por su parte, la docente titular entrevistada, sustenta que:

“Se debe formar siempre a los estudiantes, con una actitud de respeto, de amor y valor hacia su cuerpo, siendo conscientes de la importancia del mismo, amándose, y aceptándose de manera que puedan valorar a los

demás y aceptarlos tal como son (..) Esto ayudará a contribuir en ellos por medio de actividades que fortalezcan la autoestima". (Casas, 2022).

Por último, se da claridad de que el autoconocimiento no debe ser una herramienta para aprender sino debe constituirse como una finalidad a alcanzar, ya que esta nos permite añadir un signo de identidad, una actitud de respeto, de integridad con sus emociones y pensamientos, amor y valor hacia su cuerpo.

Conocimientos emergentes, reflexión como maestro investigador: En este sentido, el reflexionar sobre la práctica pedagógica del maestro en Biología para el caso, suscita argumentos de cómo se producen conocimientos emergentes de forma consistente y sustentado en este ejercicio investigativo, puesto que, la práctica es un proceso en construcción de sentidos y significados propios de la experiencia, para producir saberes, conocimientos y sensibilidades atendiendo a las realidades y necesidades de los contextos socio-educativos dirigidos hacia la transformación social. De acuerdo con lo anterior, Ghiso (2011), sustenta que, es importante entender que la construcción de conocimientos es un proceso en donde el investigador y las personas involucradas reconocen, integran, reordenan y expresan los elementos que componen un sistema comprensivo/explicativo. Dentro de contextos situacionales y teóricos que permiten la reorganización y recreación conceptual.

Así mismo, las experiencias educativas sugieren que el maestro constantemente esté reflexionando de sus prácticas estableciéndose como como investigador de aula, posibilitando como afirma Ramírez (2006) la explicación, interpretación argumentativa y proyección que se tiene de las acciones del quehacer profesional del docente; en cierta medida, la noción de experiencia está muy relacionado con el concepto de praxis, es decir, la acción reflexionada. Estos aspectos, están muy articulados con los sentimientos, las percepciones, los saberes, conocimientos y capacidades.

Por su parte, la docente titular hace mención de que:

"El Maestro debe ser un investigador constante, un ser que se preocupe por las situaciones que evidencien en el aula de clase, y de esta manera busque estrategias y herramientas que le permitan evolucionar cada día (...) de manera que logre crear seres humanos de bien, que sirvan a una sociedad y todo esto se logra con un docente investigador". Casas (2022).

De este modo, es evidente que todo este proceso de la práctica termina siendo un espacio de reflexión-acción e investigación en torno a la integración, innovación, indagación y recontextualización de los saberes de orden cognitivo, ético, estético,

pedagógico, didáctico y disciplinar en un contexto socio cultural específico. Tal cual como lo plantea el (Reglamento Académico de la Universidad Pedagógica Nacional). Sin embargo, este ejercicio investigativo considera que la práctica pedagógica es mucho más que lo que hace el maestro en el aula, algo que parece evidente puesto que el maestro actúa en las escuelas, en las familias y en las mismas comunidades.

11. REFLEXIONES PEDAGÓGICAS CONSTRUIDAS A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICA DIRIGIDA AL AUTOCUIDADO Y AUTOCONOCIMIENTO DEL CUERPO Y OTROS CONOCIMIENTOS EMERGENTES.

En función de resaltar las diferentes reflexiones construidas durante el proceso de sistematización de la experiencia de práctica pedagógica se tuvieron en cuenta a partir de los siguientes tres aspectos centrales: **los conceptuales, los procedimentales y los actitudinales.**

En primer lugar, se tiene en cuenta el aporte reflexivo desde lo **conceptual** en relación a la comprensión del cuerpo, el cual puede ser visto desde una visión polisémica e interdisciplinar para entender su globalidad y las múltiples perspectivas que se tienen de él, puesto que, a partir del ejercicio investigativo se logró encontrar diversidad de ideas, connotaciones y pensamientos de interés que pueden llegar a contribuir a la construcción del concepto del cuerpo en el aula de clase para el caso. Así mismo, es de mencionar que, aún es necesario seguir articulando aspectos más intrapersonales, para obtener acceso a la propia vida sensitiva, emocional y afectiva a fin de poder orientar e interpretar de manera apropiada todos los estímulos que se presentan en los estudiantes generando así un ambiente profundo en el autoconocimiento y el autocuidado.

De igual forma, se considera relevante que el cuerpo se pueda abordar desde la perspectiva de un entramado complejo que integra permanente múltiples factores como: los psíquicos, físicos, espirituales, motrices, afectivos, sociales, culturales, políticos, biológicos, educativos y personales, en otras palabras desde las subjetividades de los estudiantes. Dicho de otra forma, el cuerpo se constituye como un medio de expresión y una base de reconocimiento, comunicación y socialización con el otro.

Por otro lado, se hace fundamental reflexionar acerca de cómo se orienta tradicionalmente la enseñanza del cuerpo en el aula de clase, preguntarse

constantemente si se está realizando de manera apropiada y desde todos los matices que la integran, incluso cuestionar si los documentos formativos del Ministerio de Educación (MEN) son suficientes para abordar de manera conceptual el cuerpo, el autoconocimiento y el autocuidado. Ahora bien, es pertinente tener en cuenta, lo manifestado por un actor de la experiencia de práctica, la profesora titular que dice: el cuerpo debe ser trabajado de una forma muy completa y más allá de los conceptos, evidenciando lo maravilloso que este nos brinda en el diario vivir (Casas, 2022). Por ende, desde la experiencia se encontró un esfuerzo por articular y abordar esta temática de forma holística, creativa e innovadora.

Acorde a lo anterior, asociado al aspecto **procedimental** se resalta, lo sustancial de trabajar el cuerpo desde la enseñanza de la Biología articulada a las Artes, posibilitando una relación directa con el conocimiento de sí mismo, planteando una idea subjetiva y única de cada estudiante. Igualmente se muestra relevante, el papel que tiene la indagación dentro del aula, puesto que, como lo sustenta Bevins y Price (2016) la indagación tiene en cuenta la influencia de los factores afectivos y motivacionales en el aprendizaje y cómo, a través de la indagación, se facilitan actitudes positivas hacia la ciencia y la apropiación de ideas desarrollando gran diversidad de habilidades y procesos cognitivos por parte de los estudiantes.

Así mismo, se reconoce la relevancia que tienen las expresiones artísticas, dado que, estas alternativas pedagógicas desde el arte son muy diversas y enriquecedoras, indispensables para que los estudiantes puedan expresar y plasmar sus ideas, creaciones, pensamientos, sentimientos y emociones de múltiples formas. Dentro de dichas expresiones artísticas se resaltan el dibujo, la pintura y las manualidades, técnicas muy efectivas para captar la atención, el interés y la creatividad, ya que de esta forma se pueden comunicar, expresar, concentrar, ampliar su imaginación, etc, además, a partir de las mismas, se puede reconocer como el estudiante visualiza o percibe el mundo, y lo expresa con claridad.

De acuerdo con lo anterior, *“incluir el dibujo como parte de una secuencia de enseñanza-aprendizaje es un modo de ayudar al alumnado a crear modelos mentales de conceptos clave. Se trata de una actividad cognitiva y práctica que puede ser efectiva”* (Glynn, 1997). De esta manera, se puede decir que el dibujo puede facilitar enormemente la participación del alumnado en las clases, su motivación y su aprendizaje.

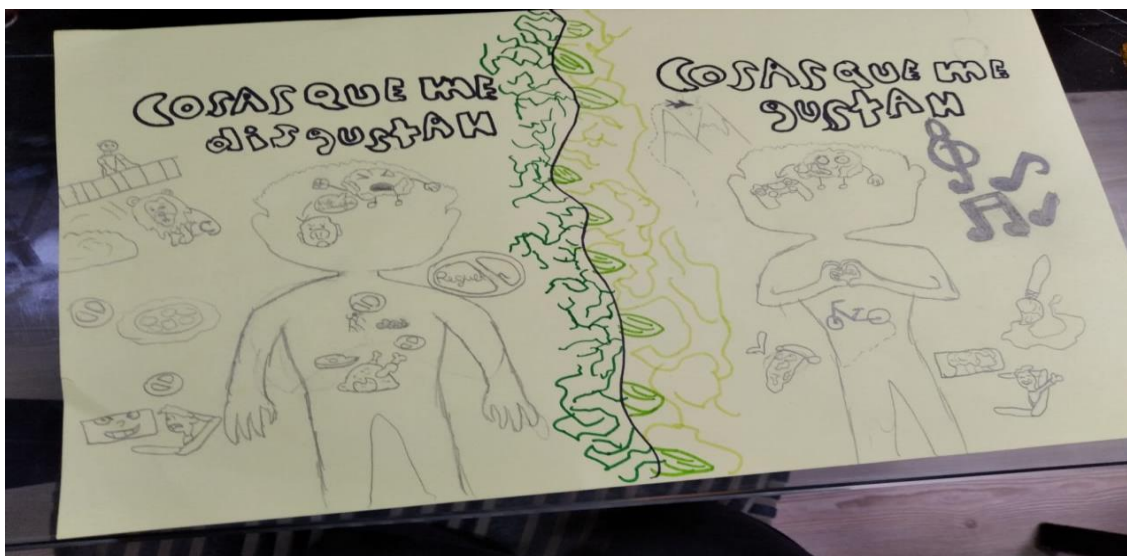


Imagen 17. Dibujo del cuerpo realizado por un estudiante actor de la experiencia de práctica pedagógica. Registrado por Riaño, D. (2021).

Dentro de otra actividad a resaltar de aporte a la reflexión, está relacionada con las cartografías corporales, en donde se puede asumir el cuerpo como territorio, por ende, Díaz & Sarasty sustentan que la cartografía corporal es una herramienta que permite la integración de conocimientos que junto con las ideas previas, se recogen las realidades, en torno al cuerpo, el cual es un escenario de expresiones y sentires, que está en constantes cambios (2019). De este modo, esta estrategia puede fomentar de manera significativa el autoconocimiento y autocuidado



Imagen 18. Cartografía corporal realizada por un estudiante actor de la experiencia de práctica pedagógica. Registrado por Riaño, D. (2021).

Desde otra perspectiva, teniendo en cuenta lo procedimental como aporte para el caso de la actual realidad de la pandemia, se reflexiona en torno al aspecto de la interactividad, partiendo de la adecuación y los medios que brinda, sin dejar de lado las posibilidades de flexibilidad y las limitaciones que esta puede ocasionar en los procesos de aprendizaje mediático, que como sustentan Coll et al. (1992) la interactividad va mucho más allá que el solo hecho de interacción, puesto que, ésta tiene en cuenta lo que hacen, cómo lo hacen y por qué lo hacen, tanto los profesores como los estudiantes y de manera articulada, en procesos concretos de enseñanza y aprendizaje, por medio del trabajo individual, del trabajo colaborativo, y de los usos de TIC u otras, teniendo en cuenta los contextos sociales específico.

Por otro lado, es evidente que la pandemia interrumpió muchas de las interacciones presentes en el aula de clase, que la educación remota con ausencia de presencialidad fue todo un reto, para los maestros, los estudiantes, las familias y las instituciones educativas, sin embargo, se reconoce el fortalecimiento, el potencial creativo e innovador del maestro en formación ante las situaciones presentadas encontrando una oportunidad en la dificultad, posibilitando ambientes motivantes y flexibles para llevar a cabo la enseñanza, generando aprendizajes significativos en sus estudiantes.

Se resalta de igual forma el papel que tiene la sistematización de la experiencia, puesto que esta puede posicionar al maestro como investigador reflexivo que construye conocimiento emergente de aporte a las particularidades, necesidades y realidades. En relación con lo anterior, la realidad de la pandemia trajo consigo reflexiones acorde al autocuidado del cuerpo para cuidar y preservar la vida propia y del otro.

Finalmente, en función del aspecto **actitudinal** se resalta la cualidad y actitud investigativa-reflexiva, sensible, innovadora y creativa a partir de la práctica del maestro de Biología dentro de un contexto educativo para el caso, propendiendo aportar y motivar procesos identitarios a partir del cuerpo desde el autoconocimiento de los estudiantes atendiendo a las particularidades y necesidades.

De acuerdo a lo anterior, la posibilidad que tiene la motivación de las actitudes de autoconocimiento y autocuidado como forma de auto-inspección en los estudiantes, lo cual posibilita desde lo reflexionado que ellos puedan comprender el cuerpo como territorio de conocimiento y cuidado, como un lugar sagrado que se debe proteger y respetar, como un espacio donde se requiere sentirse íntegro consigo mismo, identificado y aceptado, en otras palabras desde elevar el autoestima y tener una visión más positiva de su autoconcepto, como lo menciona Bennett (2008) “las

personas que tienen un gran conocimiento de sí mismas tienen más oportunidades de mejorar y de triunfar en la vida” (p.34).

Ahora bien, Martínez & Puig (1991) plantean que, el autoconocimiento debe entenderse desde “el esfuerzo por saber lo que sentimos, lo que deseamos, lo que nos impulsa a actuar y creemos necesitar, lo que pensamos y las razones que tenemos, los valores que aceptamos y defendemos y, en definitiva, quiénes somos ante nuestros propios ojos” (p.3). Desde este punto se puede visualizar la relevancia de motivar las actitudes del conocimiento de sí, sin dejar de lado, la relevancia que tuvo la interactividad entre los estudiantes brindando un reconocimiento del otro mediatizado por un gesto de respeto.

12. CONCLUSIONES

1. En primer lugar, se concluye desde el ejercicio investigativo que definir el cuerpo no es una tarea sencilla, dada su connotación polisémica e interdisciplinar, que incluye aspectos psíquicos, estructurales, funcionales, emocionales, físicos, espirituales, afectivos, sociales, culturales, políticos, biológicos, educativos y personales, por este motivo debe reconocerse el cuerpo desde una perspectiva compleja e integradora.
2. Se infiere que, el cuerpo es una temática de gran interés para los estudiantes dada su motivación y participación en las diferentes actividades, de igual forma, se evidenció a partir de las indagaciones realizadas que las concepciones de los estudiantes en relación con el cuerpo humano se muestran tendientes hacia los aspectos físicos, como lo son los estructurales y funcionales del cuerpo. No obstante, al articular los aspectos físicos, espirituales, sensitivos, personales y emocionales se logró evidenciar que la concepción de cuerpo atraviesa por un sinfín de: connotaciones, tabús, imaginarios, visualizaciones y formas de nombrar las diferentes partes del cuerpo. Por tanto, se hace relevante indagar, contextualizar y reconstruir todo el conocimiento posible en los estudiantes acerca del cuerpo.
3. Se resalta que, a partir de la implementación de las estrategias y herramientas como las expresiones artísticas y la cartografía corporal permitieron abordar de manera holística temáticas como el cuerpo, el autoconocimiento y el autocuidado, logrando evidenciar gran diversidad y creatividad desde la expresión subjetiva de cada estudiante, igualmente, es

de reconocer que, la correlación de la perspectiva formativa y el enfoque pedagógico del Liceo Nuevo Chile, contribuyeron al desarrollo general de las actividades desde las expresiones artísticas favoreciendo y enriqueciendo de forma sustancial la identidad y el reconocimiento del cuerpo como territorio de conocimiento y autocuidado.

4. Se concluye que, es importante motivar actitudes de autoconocimiento y autocuidado, puesto que, estas son inherentes y relevantes para cada estudiante, es necesario fomentar en el aula de clase prácticas de autocuidado como la higiene y la auto-inspección que permitan cuidar el cuerpo desde el interior como lo exterior y desde lo físico como lo psicosocial, así mismo, desde este ejercicio investigativo se demuestra que, el autoconocimiento no debe ser una herramienta para aprender sino debe constituirse como una finalidad a alcanzar, ya que esta posibilita un sentido de identidad, una actitud de amor, valor y respeto hacia el cuerpo, manteniendo una integridad con las emociones y pensamientos.

5. Por consiguiente, es de mencionar qué, la modalidad retoma con ausencia de presencialidad en las instituciones educativas como alternativa establecida por el Ministerio de Educación (MEN) a causa de la pandemia por la Covid-19 fue un verdadero reto para las comunidades educativas, no obstante, permitió evidenciar el potencial creativo e innovador del maestro como un sujeto resiliente con la capacidad de adaptarse a las situaciones adversa, encontrando una oportunidad en la dificultad, posibilitando ambientes motivadores y flexibles para llevar a cabo la enseñanza, generando aprendizajes significativos en los estudiantes. De igual modo, contribuyó positivamente en los estudiantes haciéndolos reconocer la importancia del autocuidado del cuerpo atendiendo las condiciones sociales y de salubridad de la época.

6. Se resalta la importancia de establecer al maestro como un investigador constante de su propia experiencia de práctica pedagógica y de llevar a cabo ejercicios investigativos de sistematización con el propósito de construir conocimientos emergentes de aporte atendiendo a las particularidades de los contextos socioeducativos. Así mismo, el maestro debe constituirse como un sujeto que se preocupa y ocupa de las dinámicas que se vivencia en el aula de clase, de manera que permitan el reconocimiento y la relevancia de motivar actitudes de autoconocimiento y autocuidado, con el fin de lograr una

perspectiva más integral y holística del cuerpo, teniendo en cuenta aspectos como la comunicación, la expresión, la identidad, la autoestima y autoconcepto del estudiante.

7. Por último, se sugiere seguir realizando investigaciones que potencialicen la articulación de las diferentes temáticas abordadas como lo son el cuerpo, el autoconocimiento y el autocuidado desde procesos que permitan evidenciar la diversidad como lo son las Artes, por tanto, se requiere profundizar en las diferentes nociones que puedan derivar sobre el cuerpo. Así mismo, es importante reconocer que hacen falta apuestas en los procesos educativos que articulen el cuerpo con lo sensitivo, lo emocional y lo afectivo, para que de esta manera la enseñanza del cuerpo no se reduzca únicamente al abordaje desde la perspectiva fisiológica: estructural y funcional en particular.

13. BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C (2020). “Alcaldía local de Puente Aranda” caracterización de la localidad. Disponible en: <http://www.puentearanda.gov.co/mi-localidad/mapas>

Barneachea, G. M. & Morgan, T. M. (2010). La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica. Tend. Retos N. ° 15. (97-107). Disponible en: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/tendencias/rev-co-tendencias-15-07.pdf>

Bennett, M. (2008). Autoconocimiento. España: Editorial EDICIONES.

Bernal, L. (2019). “enseñanza práctica e innovadora del cuerpo humano en educación primaria”. Universidad de Sevilla. Facultad de Ciencias de la Educación. España. Disponible en: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/90433/LAURA%20BERNAL%20GALVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bevins, S. & Price, G. (2016) Reconceptualising inquiry in science education. International Journal of Science Education, 38(1), 17-29.

Bonilla, E. & Rodríguez, P. (1995). Más allá del dilema de los métodos. la investigación en ciencias sociales. Tercera edición. Universidad de los andes. Recuperado de: <https://laboratoriociudadut.files.wordpress.com/2018/05/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos.pdf>

Boff, L. (2002). El cuidado necesario. Madrid: Editorial Trotta. Primera edición.

Capador, L. & Correa, L. (2010). "Concepciones de cuerpo que subyacen a las prácticas pedagógicas de los docentes de educación física y las subjetividades promovidas en los educandos". Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia. Disponible en: <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1668/CapadorRamirezCorreaOlarte2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castro, J. (2006). La Expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 6 (3), 0. [Fecha de Consulta 2 de Octubre de 2021]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44760304>

Coll, C., Colomina, R., Onrubia, J., & Rochera, M. (1992). Actividad conjunta y habla: una aproximación a los mecanismos de influencia educativa. *Revista Trimestral de estudios e investigación*, 59(2), 189-232.

Correa, E., Conde, G., Mora, P., Páez, P., Ramos, E. & Vela, J. (2008). *Cuerpo Simbólico*. Bogotá: CINDE-UPN. Simposio Línea de Investigación Cuerpo, Poder y Subjetividades.

Cortés, E. (2016). La formación en danza, un camino hacia el conocimiento de sí mismo. Aportes de la formación en danza en el desarrollo de las capacitaciones corporales de estudiantes adolescentes. Universidad Pedagógica Nacional, Disponible en: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1211/TE11581.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cruz, J. A. (2020). "Re-creando desde el corazón": módulo pedagógico para el fortalecimiento de la autoestima y autocuidado como propuesta pedagógica en contextos de confinamiento, sin acceso a la virtualidad. Universidad Pedagógica Nacional. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12145>.

Díaz, L. Y. & Sarasty, N. (2019). La cartografía corporal: una estrategia para contribuir a la generación de entornos saludables en el grado 603 de una I.E.D de la ciudad de Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11829>.

Fierro, C., Fortoul, B & Lesvia, R. (1999). Transformando la práctica. Una propuesta basada en la investigación-acción. PAIDÓS. Primera edición. Disponible en <https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/posgrados/acom/Primaria/EEpri2/documentos/Transformando.pdf>

Foucault Citado en Lanz, C. (2012). El cuidado de sí y del otro en lo educativo. Utopía y Praxis Latinoamericana, vol. 17, núm. 56 pp. 39-46. Universidad del Zulia Maracaibo. Venezuela.

Fraga, F. J. (2013). “La integralidad de las expresiones artísticas como herramientas metodológicas en el proceso enseñanza-aprendizaje de la educación artística” Universidad de Nariño. Colombia. Disponible en: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/89869.pdf>

Gallego, N. (2014). “La importancia de la expresión artística en educación infantil”. Universidad Internacional de la Rioja. Disponible en: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gálvez, Á. Y. & Sastre, A. M. (2011). El cuerpo como experiencia de autoconocimiento y desarrollo de sí mismo. Revista de investigación Cuerpo, cultura y movimiento. Vol. 2 15-39pp. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/294117810_El_cuerpo_como_experiencia_de_autoconocimiento_y_desarrollo_de_si_mismo

García, A. (2017). Aprender con otros sentidos: estrategias para la atención de alumnos con deficiencia visual. Disponible en: <https://sid.usal.es/idocs/F8/ART21855/huete.pdf>

Ghiso, A. M. (1999). De la práctica singular al dialogo con lo plural aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización. La Piragua, Revista latinoamericana de educación y política, 16, 5-11.

Ghiso, A. M. (2011). Sistematización. Un pensar el hacer, que se resiste a perder su autonomía. Fundación Universitaria Luis Amigó. Colombia. Medellín. Disponible en: http://www.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio_28/decisio28_saber1.pdf

Glynn, S. (1997). Drawing mental models. *The Science Teacher*, v64 (1), p 30-33.

Godoy, D. (2016). Desarrollo de un programa modelo de taller creativo, enfocado en el autoconocimiento, autorregulación y autocompasión de jóvenes universitarios a través del arte. Universidad Politécnica de Valencia, España.

Green, E. L. (2013). Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación. Universidad Rafael Landívar. Guatemala. Disponible en: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>

Guarín, Y & Rojas, L. (2021). La teoría de las 5 pieles, una intervención pedagógica para desarrollar la expresión oral en lengua inglesa en los estudiantes de séptimo grado de dos Instituciones Educativas del departamento de Boyacá. Universidad de la Salle. Ciencia Unisalle. Disponible en: https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1029&context=maest_actica_lenguas

Guzmán, G. C, Saucedo, R. & Claudia, L. (2015). Experiencias, vivencias y sentidos en torno a la escuela y los estudios. Abordajes desde las perspectivas de alumnos y estudiantes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20 (67) ,1019-1054. ISSN: 1405-6666. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14042022002>

Hernández, M. F. (2019). Aprendemos a cuidar el cuerpo de la mujer para pervivir y permanecer en el espacio - tiempo desde el pensamiento Nasa del territorio Kweth Kí'na Las Mercedes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia.

Herrán, A. (2004). El autoconocimiento como eje de la formación. *Revista Complutense de Educación*. Universidad Autónoma de Madrid, 15 (1), 11-50.

Jácome M. (2015) Las adaptaciones curriculares para los niños con deficiencia visual y su incidencia en el aprendizaje de las ciencias naturales del “Centro escolar Ecuador”.

Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. Primera edición colombiana. © Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE. Bogotá. Colombia. Disponible en: <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jaramillo, C. & Serrato, D. (2015). El cuerpo como punto singular de la sexualidad: entre la normalización y otras posibilidades. Revista Bio-grafía, entornos sobre la biología y su enseñanza. pp 47-60. Disponible en: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/4498/3712>

Joya, C. L. & Valbuena, A. J. (2016). Una experiencia de práctica pedagógica integral: Mirada desde la memoria biocultural asociada a las tortugas de la comunidad “etnoeducativa” internado san Francisco de Loretoyaco de Puerto Nariño Amazonas, referente crítico encaminado hacia el cuidado de la vida y de lo vivo y la enseñanza de la biología en contexto. Universidad Pedagógica Nacional. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1755>.

Lagos, I., González, A. V. y Cárdenas, E. (2009). Expresión artística y cultura cotidiana en el libro: “Cuentos de Callaqui” Rexe. Revista de estudios y experiencias en educación, 8 (16), 25- 37. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/2431/243116384002.pdf>

Liceo Nuevo Chile (2020). Página web de la institución Liceo Nuevo Chile. Disponible en: <http://www.liceonuevochile.edu.co/>

López, J. A. (2016). El cuerpo como territorio: las distintas noción de cuerpo de acuerdo con la historia de vida de cuatro mujeres en la localidad de Bosa. Universidad Pedagógica Nacional. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1746>.

López, J. T. (2020). Experiencia de práctica pedagógica integral: las prácticas silviculturales asociadas a la soberanía alimentaria vistas en los estudiantes indígenas del grado 902 de la Institución Educativa Técnica Internado San Francisco de Loretoyaco Amazonas como aporte a la resignificación territorial. Universidad Pedagógica Nacional. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12491>.

López, N. & Hernández, M, C. (2019). Propuesta curricular fundamentada en ayudas multisensoriales como andamiaje para el desarrollo de habilidades científicas en

Ciencias Naturales de población escolar con diversidad de capacidades. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. Disponible en: https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/16528/1/L%C3%B3pezNatalia_2020_PropuestaCurricularAndamiaje.pdf

Mamian, M. I. & Mamian, M. Y. (2018). Estrategia lúdico-pedagógica para el autocuidado del cuerpo a través del teatro de títeres con los niños y niñas del centro educativo Creciendo Feliz de grado primero. Fundación Universitaria de Popayán. Disponible en: <http://unividafup.edu.co/repositorio/files/original/3faa368e28d91dcc3867a254bf7c34f9.pdf>

Martínez, M. y Puig, J. (1991). «La educación moral. Perspectivas de futuro y técnicas de trabajo», Barcelona: Graó.

Mejía, M. (2004). Expedición Pedagógica Nacional. Sistematización de Experiencias. Propuestas y debates. Dimensión educativa. Bogotá. (P 25). Disponible en: <http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0416/Aportes57.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Resolución 18583. Bogotá, Colombia.

Montoya, B. A. & Salas, S. (2017). Autoconocimiento emocional a través de la expresión corporal. Universidad Pedagógica Nacional. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10066>.

Nates, B. (2010). “Soportes teóricos y etnográficos sobre conceptos de territorio”. Revista Co-herencia, vol. 8: pp 209-229. Medellín, Colombia. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/cohe/v8n14/v8n14a09.pdf>

Orem, D. Citado en Naranjo, Y., Concepción, J. & Rodríguez, M. (2017). Gaceta Médica Espirituana. Cuba. Vol.19, No. 3. Disponible en: <https://www.medigraphic.com/pdfs/espirituana/gme-2017/gme173i.pdf>

Páez, G. & Puerto, A. (2008). “Los conceptos de cuerpo en la escuela”. Investigación para optar el título de Magíster en Desarrollo Educativo y Social. CINDE. UPN. Bogotá Colombia. Tomado de: https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1819/PaezCastellanosPuertoVanegas_2008.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pedraza, J. T. (2017). Experiencia de práctica pedagógica integral: Interacciones bioculturales asociadas con las plantas de Chagra a partir de las concepciones de los estudiantes de sexto grado del INAESFRA de Puerto Nariño Amazonas. Universidad Pedagógica Nacional. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9933>.

Peña, A. M. (2011). Diseño de un modelo didáctico multisensorial, para la enseñanza del sistema digestivo en educación básica primaria. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/10016/186362.2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Peña, M. (2013). Construcción de subjetividades políticas de niñas, niños y jóvenes quechua hablantes, en el contexto de la experiencia Comunidades Indignas Educativas en los Andes centrales del Perú: Un 126 referente de educación alternativa. (Tesis de maestría). CINDE-UPN Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1450/PenaTrujillo2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramírez, V. J. (2006). Notas acerca de la noción de experiencia educativa. Educación y ciudad. N°. 11 pág. (119-136). Colombia. Disponible en: <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/184>

Rassetto, M. J & Maldonado, G. M. (2012) “La enseñanza del cuerpo humano en el nivel inicial”. Revista bio-grafía. Escritos sobre la biología y la enseñanza. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/304519663_La_ensenanza_del_cuerpo_Humano_en_el_nivel_inicial

Reglamento Académico de la Universidad Pedagógica Nacional. (2019). Artículo 11 del Acuerdo 035/ 18 de Agosto del 2006. Tomado de: http://institucional.pedagogica.edu.co/admin/UserFiles/nuevo_estatuto_academico_acuerdo_010_2018.pdf

Ríos, R. (2018). La práctica pedagógica como herramienta para historiar la pedagogía en Colombia. Pedagogía y Saberes, 49, 27-40.

Rivera, L. (2012). Autocuidado y capacidad de agencia de autocuidado. Avances En Enfermería; Vol. 24, Num. 2; p. 91–98. Disponible en: <http://revistas.unal.edu.co/index.php/avenferm/article/view/35969>

Roger, C. (1961) El Proceso de convertirse en Persona. Mi técnica terapéutica. México: Pidos.

Rogero, G. J. (2010): Los tiempos del cuidado. El impacto de la dependencia de los mayores en la vida cotidiana de sus cuidadores. Madrid, IMSERSO.

Rojas, A. & Fuentes, M. U. (2011). “Diseño de un modelo didáctico multisensorial para la enseñanza de biodiversidad, mediante un proyecto de investigación escolar de avifauna urbana”. Universidad de Chile. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/318949918_Diseño_de_un_modelo_didáctico_multisensorial_para_la_enseñanza_de_biodiversidad_mediante_un_proyecto_de_investigación_escolar_de_avifauna_urbana

Rollano, D. (2005). Libro “Educación Plástica y Artística en Educación Infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad. Editorial Ideas propias.

Rubio, P. A. (2017). Los habitantes del río : construyendo caminos para la enseñanza–aprendizaje del cuidado de la vida, una experiencia de práctica pedagógica integral enmarcada por el ecosistema de río y la cultura anfibia en la Institución Educativa San Francisco de Loretoyacu y comunidades ubicadas a lo largo de la desembocadura del río Loretoyacu, Boyahuazú y Atacuari. Universidad Pedagógica Nacional. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9451>.

Ruggio, A. (2011). El cuerpo: la afirmación a lo largo de la historia como formador de la identidad. Revista Digital Vol. 16 N° 160, Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd160/el-cuerpo-como-formador-de-la-identidad.htm>

Saldarriaga, O. (2016). La escuela estallada: diálogos entre dos nociones de práctica pedagógica. Memoria y Sociedad, 20(41), 10-20.

Soler, A. (1999). Didáctica multisensorial de las ciencias, un nuevo método para alumnos ciegos, deficientes visuales y también sin problemas de visión. Buenos Aires: Ediciones Paidós.

Silva, J., Barrientos, J., y Espinoza-Tapia, R. (2013). Un modelo metodológico para el estudio del cuerpo en investigaciones biográficas: los mapas corporales. *Alpha* (Osorno), (37), 163-182.

Soto, B. (2011) Características de Relaciones Humanas. *Revista en Línea*.

Subiría, M. (2010). *Texto Educación Multisensorial* (Ed.2da) Editorial Fenix. Bogotá Colombia. (p 89).

Torres, A. (1999). La sistematización de experiencias educativas: Reflexiones sobre una práctica reciente. Disponible en: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/5983/5535>

Vargas, X. (2007). ¿Cómo hacer investigación cualitativa? Una guía práctica para saber qué es la investigación en general y cómo hacerla, con énfasis en las etapas de la investigación cuantitativa. México, Colección Educación. Editado por ETXETA.

Vasco, C. E. (2008). Sistematizar o no. he ahí el problema. *Revista Internacional Magisterio. Educación y Pedagogía*, 23, 19 –2.

14. ANEXOS

14.1 Anexo 1. (Tabla 5): Matriz estudio documental para la sistematización de experiencia de práctica.

N°	Documento	Objetivos	Orientación metodológica	Logros esperados/ conclusiones
1	Proyecto de práctica: “la enseñanza del cuerpo humano a partir del modelo didáctico multisensorial y su articulación con las expresiones artísticas para potencializar el	Indagar las concepciones sobre el cuerpo humano que tienen los estudiantes de quinto grado. Establecer que relaciones hay entre	Enfoque investigativo cualitativo, tomando como referencia el modelo didáctico multisensorial y las expresiones	Se pretendía dar a conocer la importancia de la enseñanza del cuerpo humano en el aula de clase para promover actitudes de

	<p>autoconocimiento y el autocuidado en los estudiantes de quinto grado del Liceo Nuevo Chile (2020-II)".</p>	<p>el autocuidado y el autoconocimiento del cuerpo, con las concepciones que tienen los estudiantes sobre el cuerpo humano.</p> <p>Construir reflexiones pedagógicas que subyacen de la práctica como aporte al reconocimiento del cuerpo y su cuidado en los estudiantes.</p>	<p>artísticas como alternativas pedagógicas.</p> <p>Técnicas e instrumentos: la observación participante, la entrevista semi-estructurada, el uso del cuaderno de campo y la grabadora de audio</p>	<p>autoconocimiento y autocuidado.</p> <p>El uso de los sentidos potencializa los aprendizajes en los niños de manera que es una buena alternativa para trabajar en el aula de clase con el fin de reconocer el cuerpo.</p>
2	<p>Artículo informe reflexivo de la práctica: “la enseñanza del cuerpo humano a partir del modelo didáctico multisensorial y su articulación con las expresiones artísticas para potencializar el autoconocimiento y el autocuidado en los estudiantes de quinto grado del Liceo Nuevo Chile (2021-I)". Fundamentos de guías didácticas, evidencias como: fotografías y audios.</p>	<p>Realizar un informe reflexivo a partir de la experiencia obtenida con los estudiantes del Liceo Nuevo Chile.</p> <p>Sistematizar y analizar los datos obtenidos sobre la enseñanza del cuerpo humano para potencializar el autoconocimiento y el autocuidado desde el modelo didáctico multisensorial y su articulación con las expresiones artísticas.</p>	<p>Enfoque investigativo cualitativo, paradigma interpretativo</p> <p>Tomando como referencia los datos obtenidos a partir de la implementación de la práctica pedagógica</p> <p>Técnicas e instrumentos: la observación participante, la entrevista semi-estructurada y matriz de información.</p>	<p>Aunque el tema del cuerpo es un concepto altamente polisémico y es abordado desde los múltiples campos del conocimiento de manera diversa se evidenció que cada uno de los estudiantes tiene una percepción diferente del mismo, se encontró que el autoconocimiento y el autocuidado son inherente en cada estudiante, no obstante, no es</p>

				un aspecto que se reflexione a menudo.
--	--	--	--	--

14.2 Anexo 2. Formato de entrevista a la docente titular

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

Fecha:

Nombre de la maestra:

Área de desempeño:

Perfil profesional:

Nombre del estudiante a cargo del trabajo de grado: Stiven Daniel Riaño Díaz

Título de trabajo de grado: Sistematización de la experiencia de práctica pedagógica: “la enseñanza del cuerpo humano a partir del modelo didáctico multisensorial y su articulación con las expresiones artísticas para potencializar el autoconocimiento y el autocuidado en los estudiantes de quinto grado del Liceo Nuevo Chile”

INSTRUMENTO PREGUNTAS PARA LA DOCENTE

1. ¿Considera que desde el Área de Ciencias Naturales y la Biología implementada en la institución se incluye la enseñanza del cuerpo humano? Argumente su respuesta.
2. ¿Considera que desde los procesos pedagógicos dados en la institución se incluyen las expresiones artísticas en función al cuerpo y otras temáticas? ¿cuál considera que es su relevancia?
3. Desde su práctica docente ¿qué apreciación puede dar acerca de la formación en actitudes de autoconocimiento y autocuidado del cuerpo en los estudiantes?

4. ¿Desde su rol considera que el maestro puede ser investigador de su propia experiencia y su práctica?
5. ¿Cómo docente, considera que es importante articular y abordar las temáticas del cuerpo, autoconocimiento y autocuidado en los estudiantes? Menciona las razones acorde a tu respuesta.

Nota: Esta información solo se usará con fines académicos***

14.3 Anexo 3 (tabla 6): Matriz de análisis categorial interpretativa.

Aspecto central de la experiencia	Descriptor	Código analítico	Comentario interpretativo
<p>Concepciones sobre el cuerpo humano en los estudiantes / La enseñanza del cuerpo humano en básica primaria.</p>	<p>Concepciones: Durante las actividades realizadas se evidenció en los estudiantes múltiples conocimientos sobre el cuerpo humano entre estas nociones: <i>“Es lo que nos sostiene para vivir... el cuerpo es una sub-parte del mismo cuerpo... el cuerpo humano es una forma maravillosa de la naturaleza, es una mezcla de polvos de estrellas y de simios, es único, cada cuerpo tiene una forma de funcionar, un color de piel, en resumen, somos algo raro del planeta tierra... es la herramienta que usamos para movernos... es como el escudo del cuerpo... es lo que nos da la</i></p>	<p>Cuerpo humano, Enseñanza, Funciones, estructura, vivir, sentir, cartografía corporal</p>	<p>Se logra identificar en primer lugar, como las concepciones de los estudiantes en relación con el cuerpo humano buscan una tendencia hacia los aspectos físicos como lo serían los estructurales (anatómicos) y funcionales (fisiológicos) del cuerpo, a continuación, se menciona algunos testimonios que sustentan la idea anterior. <i>“El cuerpo humano es donde tenemos nuestros órganos vitales y con lo que podemos vivir (N-10)”</i> y <i>“Es lo que nos sostiene para vivir (N-1)”</i>. Ideas importantes, puesto que, como afirma Le Vay (2015) “El cuerpo humano debe entenderse desde la fisiología que se rige en</p>

	<p><i>oportunidad de sentir, ver, etc.</i></p> <p><i>Es como una fábrica cada máquina tiene un propósito y hace que funcionemos... el cuerpo humano es donde tenemos nuestros órganos vitales y con lo que podemos vivir... lo describiría como algo que nos ayuda a vivir... es de donde respiramos y de donde vivimos... una forma de vida que nos ayuda a ser físicos y a existir... algo sagrado que debemos cuidar en el interior y exterior... y por último uno de ellos desconocía su definición de cuerpo.</i></p> <p>Enseñanza: Así mismo, en cuanto a la enseñanza se encontró un particular deseo e intención por el desarrollo de la temática del cuerpo en el aula de clase, esta intención se dio al analizar el papel tan importante que cumple el mismo para aprender y comunicarse. De igual forma, al reflexionar sobre la importancia de abordar esta temática desde aspectos multidimensionales y articuladores.</p>	<p>complemento de la anatomía. La anatomía es una disciplina descriptiva y la fisiología, experimental. Por esta razón, es ideal para entender la estructura y el funcionamiento del mismo”.</p> <p>De igual manera, esto puede deberse a que, los documentos formativos del ministerio de educación (MEN) enfatizan la enseñanza desde estos tópicos, sin embargo, se evidencia también un esfuerzo por incluir el sentir, el cuerpo como algo sagrado, que nos permite existir o como un territorio de cuidado, como ejemplo, el cuerpo “<i>es lo que nos da la oportunidad de sentir, ver, etc (N-8)</i>” y <i>algo sagrado que debemos cuidar en el interior y exterior (N-14)</i>. De esta forma, Nates (2010) considera que el plantear el cuerpo como territorio propicia un sentido de posesión pertenencia y autocuidado, un espacio donde se generan sistemas conocimientos. Así mismo, Ruggio (2011) afirma que, la concepción del cuerpo debe darse desde la integración permanente de múltiples factores: psíquico, físico,</p>
--	---	--

	<p>De esta manera al llevar acabo esta temática se identificaron los aspectos “<i>conceptuales</i>”, se encontró que los estudiantes tuvieron muy presente la cartografía corporal, manifestando ya una visión mucho más amplia y personal del cuerpo, desde lo que les genera conflicto, lo sentimental y lo emocional, estableciéndolo así como un templo o territorio de conocimiento y cuidado.</p> <p>Por otro lado, la docente titular afirma que, <i>en el Liceo Nuevo Chile se trabaja el cuerpo humano, de una manera muy completa... más allá de conceptos, enseñando la importancia de su cuidado y de todo lo maravilloso que este nos brinda en el diario trasegar. Dando así herramientas para que los niños y niñas se reconozcan y aprendan a cuidarse y valorarse identificando la importancia que tiene cada una de las partes de su cuerpo.</i></p>	<p>espiritual, motriz, afectivo, social y político, que proporciona así un entramado complejo.</p> <p>Por otro lado, es de considerar que definir el cuerpo no es algo sencillo, dada su visión polisémica, cultural, social, biológica, etc, y su abordaje desde la interdisciplinaridad, como afirma Páez y Puerto (2008) “el cuerpo, es un medio de expresión mediatizado por la cultura, lo que manifiesta sirve como órgano de reconocimiento, comunicación y socialización con el otro, así que, la concepción del cuerpo propio es la expresión de la propia subjetividad”. Esto sostiene que claramente esa visión del cuerpo puede ser personal e influenciada por el entorno cultural y/o educativo de cada estudiante.</p> <p>De esta manera, la enseñanza del cuerpo humano se ve condicionada al contexto social, cultural, educativo y familiar de cada estudiante. Sin embargo, los Lineamientos Curriculares, plantean una enseñanza del cuerpo bastante reduccionista y superficial,</p>
--	---	---

		<p>importantes para reflexionar acerca de la importancia de esta temática. Por este motivo, en el Liceo Nuevo Chile, se encontró un particular interés por trabajar el cuerpo humano desde la interdisciplinaridad y más allá de los mismos conceptos. Podría decirse que es una temática de gran interés en el aula de clase, tanto para los maestros como para sus estudiantes, puesto que, permitió un apropiamiento de este tema, desde una visión más amplia y personal, desde lo emocional y sentimental. Que para Jaramillo y Serrato (2015) la mirada del cuerpo debe incluir estos diversos matices.</p> <p>De acuerdo con lo anterior y a las experiencias propias es relevante incluir, que el cuerpo, ha atravesado un sinfín de connotaciones asociadas a los tabús, imaginarios, visualizaciones y formas de nombrar las diferentes partes del cuerpo, por eso es relevante contextualizarse y reconstruir todo este conocimiento acerca del cuerpo. Por otro lado, las cartografías corporales, se presentaron</p>
--	--	--

			como una herramienta que permitió reflexionar sobre la relevancia de reconocer el cuerpo desde los aspectos globales y los particulares en la cotidianidad de cada estudiante. Argumentos sustentados por Díaz & Sarasty (2019).
Alternativas pedagógicas desde las Expresiones artísticas.	<p>Alternativas pedagógicas</p> <p>Durante el desarrollo de las actividades se llevaron a cabo diferentes estrategias, como la cartografía corporal, el uso de la expresión artística más afine con el estudiante, plataformas web que posibilitaba entender los sentidos desde arte.</p> <p><i>La cartografía corporal y el diseño del cuerpo desde las expresiones artísticas</i> Puesto que estas permitió “<i>tener libertad y diversidad de formas para elaborarla como la pintura, la escultura, la literatura, la música, la danza, la arquitectura, el cine, el teatro, el vídeo, la fotografía, el dibujo, el scrapbooking, etc</i>”. Al transcurrir las actividades muchos de los niños se veían emotivos y querían dar a conocer que hicieron y lo qué pensaban,</p>	Estrategia, expresión corporal, creatividad, diversidad, intereses, cartografía corporal y la Indagación.	En este sentido, las alternativas pedagógicas desde las expresiones artísticas se constituyen en un estrategia de gran interés para abordar temáticas como el cuerpo, el autoconocimiento y el autocuidado, puesto que permiten evidenciar gran diversidad, creatividad y expresar las subjetividades de cada estudiante, para así de esta forma generar aprendizajes significativos. Rollano (2005) sustenta la anterior afirmación al plantear que “la expresión artística es indispensable para lograr en el niño un desarrollo integral, debido a que es una oportunidad en la que el pequeño se expresa, se conoce interiormente y lo exterioriza, reconoce sentimientos y pensamientos propios y/o de los demás, respeta los distintos puntos

	<p>evidenciando <i>gran diversidad y creatividad en cuanto a ideas, nociones, saberes y sentires en torno al cuerpo afirmando así su visión polisémica desde esta alternativa pedagógica.</i></p> <p>Hubo diálogos y charlas durante la actividad sobre diferentes experiencias con el propósito de hacer más interactivo el proceso, durante este momento surgió el debate de por qué es importante el arte para aprender, pues algunos estudiantes decían que <i>“ellos aprendían mejor haciendo cosas que les gustan como el pintar, otros estudiantes manifestaban que tenían clases muy aburridas pero que este tipo de actividades les hacía sentir muy bien”</i>, esto generó una reflexión al momento de querer hacer mis clases dado que, es bueno llevar a cabo la enseñanza desde los intereses de los estudiantes y así potencializar su participación activa.</p> <p>En cuanto al aspecto <i>“motivacional”</i> planteado en la rúbrica evaluativa respondieron que <i>“se sintieron muy motivados</i></p>	<p>de vista de sus semejantes a través del arte... ”</p> <p>De acuerdo con lo anterior, la eficiencia de estas alternativas se dan puesto que, desde los aspectos educativos, la expresión artística <i>“(...) se convierte en uno de los sectores de mayor importancia en la posibilidad de crear valores, habilidades y competencias para la autoexpresión y la comunicación y para fomentar nuevas formas de convivencia (p. 11).”</i> Jiménez et al. (2006).</p> <p>De igual forma, se analizan las apreciaciones por parte de los estudiantes donde expresaron que aprendían más las cosas que eran de su interés como pintar, pero otras los indisponían mucho como actividades monótonas. Por este motivo es importante, interpretar la expresión artística como un recurso didáctico mediante el cual existe la posibilidad de fundar, valorar y expresar los contenidos del currículo escolar planteado como un recurso lúdico”. (Castro 2006).</p>
--	---	--

	<p><i>puesto que estos ejercicios permitieron conocerse mejor y más aún por medio del arte que es alternativa que es muy de sus intereses.</i></p> <p>La docente titular afirma que <i>“la expresión artística es sin duda el factor más importante dentro del proceso pedagógico de Liceo, ya que somos una institución que se enfoca en lo artístico, creemos fielmente en que se debe descubrir el talento de los niños y niñas para de esta manera ayudarlos, guiarlos a ser cada día mejores en aquello que tanto les gusta. Por supuesto no solo se tiene en cuenta el cuerpo para trabajar, además de eso se trabajan temáticas variadas que aparecen como fruto de cada experiencia diaria en el aula, a través de lecturas, fantasías dirigidas, etc....</i></p> <p>Así mismo, hace la siguiente apreciación <i>“la expresión corporal, ayuda a promover ciertas cualidades humanas que influyen de manera positiva, tales como la creatividad, el desarrollo de la sensibilidad el espíritu investigativo, la expresión y la colaboración mutua. Todo lo anterior con el fin de lograr u</i></p>		<p>De este modo, la correlación de la perspectiva formativa y el enfoque pedagógico del Liceo Nuevo Chile, contribuyen al desarrollo general de las actividades desde las expresiones artísticas favoreciendo la identidad y la diversidad, por este motivo, la docente titular afirma que <i>“la expresión artística es sin duda el factor más importante (...) Creemos fielmente en que se debe descubrir el talento de los niños y niñas para de esta manera ayudarlos, guiarlos a ser cada día mejores en aquello que tanto les gusta”</i> Casas (2022). De igual forma, hace alusión a que las expresiones artísticas, <i>“ayudan a promover ciertas cualidades humanas que influyen de manera positiva, tales como la creatividad, el desarrollo de la sensibilidad el espíritu investigativo, la expresión y la colaboración mutua.</i> (Casas, 2022).</p> <p>Es de referir que claramente estas alternativas pedagógicas del arte son diversas y muy enriquecedoras, puesto que permiten desde la interacción generar conocimientos significativos en los</p>
--	--	--	---

	<i>obtener una salud mental, emocional y física en los niños y niñas.</i>		estudiantes de manera que les permitió reflexionar sobre la relevancia de ver de forma holística el cuerpo, el autoconocimiento y el autocuidado.
Las actitudes de autoconocimiento y autocuidado del cuerpo.	<p>Actitudes de autocuidado: Para empezar es importante mencionar que de manera general las actitudes de autocuidado por parte de los estudiantes se vieron reflejadas en las prácticas de higiene personal diarias de cada uno. Algunas de estas fueron: <i>“(Bañarse diariamente, para estar limpios, cepillado de los dientes para evitar enfermedades, uso de alcohol para desinfectarse, uso de talcos, lavarse las manos)”</i>.</p> <p>Otras actitudes de autocuidado evidenciadas fue en el contexto actual <i>“la higiene postural”</i>, aspecto muy asociado al contexto de la modalidad virtual, dado que, el hecho de estar mucho tiempo sentados frente al computador puede ocasionar malos hábitos de postura afectando la integralidad del cuerpo.</p>	Higiene, prácticas, hábitos, Integralidad, experiencias, emociones y sentimientos. Cartografía corporal	En relación a las actitudes de autocuidado se manifestaron aspectos inherentes como las prácticas de higiene, que de por sí son importantes para nuestro cuidado del cuerpo, no obstante, algo relevante identificado en este ejercicio de sistematización de la experiencia de práctica, es que varios estudiantes afirmaban que algunas de estas prácticas las realizaban porque sus padres los obligaban y no con el propósito propio de cuidar su cuerpo evitando enfermedades, lo cual permitió profundizar en la reflexión de que muchas veces estas prácticas están condicionadas o se deben a conductas que se realizan en casa o en las familias, por ende la higiene y el autocuidado deben abordarse, aprenderse y aplicarse de forma deliberada y continúa en el tiempo, siempre en correspondencia con las

	<p>Actitudes de autoconocimiento: Estás actitudes se observan en el momento en que los estudiantes hacen el reconocimiento de sí mismo a partir de las cartografías corporales donde se evidenciaron <i>estructuras, funciones, cuidados, aspectos sociales, culturales y religioso, así mismo, la expresión de emociones, pensamientos, recuerdos, sentimientos, cosas que les gusta, cosas que les disgusta, experiencias de forma más profunda etc.</i> Algunos de ellos muy felices mostraron e identificaron la importancia de tratar de auto-conocerse y a partir de lo que son, generar su propia identidad estableciendo su cuerpo como un territorio de conocimiento y cuidado, para profundizar mucho más en sí mismos.</p> <p>Por otro lado, se evaluó el aspecto actitudinal de la rúbrica donde los niños manifestaron que <i>“tomaron una actitud positiva, abierta y dispuesta aprender nuevas cosas de los demás y conocerse mejor a sí mismos, sintieron alegría, felicidad y fueron tomando la iniciativa,</i></p>	<p>necesidades (..) que tienen los individuos tal cual como lo plantea Orem citado en Naranjo et al.,2017. p.2).</p> <p>Así mismo, es de analizar que los estudiantes conocen sobre las actitudes de autocuidado algunos ejemplos son <i>“Bañarse diariamente para estar limpios, uso de alcohol para desinfectarse, lavarse las manos, alimentarse apropiadamente, dormir lo suficiente y la higiene postural.</i> Puesto que, como suscita Orem (2017) son actividades que realizan los individuos, las familias o las comunidades, con el propósito de promover la salud, prevenir la enfermedad, (...) por tanto, el autocuidado no es una actitud azarosa ni improvisada sino una función reguladora que las personas desarrollan y ejecutan deliberadamente con el objeto de mantener su salud y bienestar.</p> <p>En cuando al autocuidado, también se halló que este aspecto depende del contexto en el cual se convive y atienden a las necesidades del momento,</p>
--	---	---

	<p><i>puesto que, las clases transitaron de forma divertida e hicieron cosas nuevas, les gustó mucho las actividades”.</i></p> <p>Como aporte importante a las actitudes anteriormente dadas, la docente titular nos dice que: <i>Se debe formar siempre a los estudiantes, con una actitud de respeto, de amor y valor hacia su cuerpo, siendo conscientes de la importancia del mismo, amándose, y aceptándose de manera que puedan valorar a los demás y aceptarlos tal como son. Ayudando a administrar las emociones y/o cualquier tipo de comportamiento que pueda afectar a los niños y niñas.</i></p> <p>Igualmente, es pertinente nombrar que <i>“siempre se debe articular el tema del cuerpo y el autoconocimiento a los niños y niñas, esto ayudará a contribuir en ellos por medio de actividades que fortalezcan la autoestima, el amor y el respeto por su cuerpo y por el de los demás”.</i></p> <p>Llevar cita profesora en interpretativo**</p>	<p>puesto que, la educación remota como alternativa por la contingencia causada por el Covid 19 en el año 2020, conllevó por ejemplo a que los estudiantes hicieran mención de prácticas como <i>“el lavado de manos, uso de alcohol y la higiene postural”</i>, esta última, bastante importante, en vista de que el hecho de estar mucho tiempo sentados frente al computador puede ocasionar malos hábitos de postura afectando la integralidad del cuerpo. Es de precisar que, para hablar de autocuidado es imprescindible el reconocimiento de estar en riesgo, y reconocer la situación de riesgo es aceptar la condición de vulnerabilidad. Por lo tanto, Rogero (2010) plantea que al hablar de autocuidado es referirse al valor, atención, interés, preocupación que se pone en sí mismo.</p> <p>Es por ello que el autocuidado termina por ser una responsabilidad de cada estudiante para el fomento, conservación y cuidado de su propia salud, desde lo físico, como lo mental y lo emocional. Ahora bien, es importante reconocer que <i>“no</i></p>
--	---	--

		<p><i>se puede cuidar lo que no se conoce".</i> Por ende, en este punto fue importante el reconocimiento del cuerpo desde el autoconcepto para aproximarse al autoconocimiento o el conocimiento de sí mismo, desde las diferentes dimensionalidades, dado que, como consolida Rogers (1961) son requisitos para la salud psicológica, el crecimiento personal, y la capacidad de conocer y aceptar a los demás.</p> <p>Así mismo, el hecho de que los estudiantes tomaran una actitud positiva, alegre, abierta y dispuesta aprender sobre sí mismo, es un paso importante para su autoconocimiento. Soto (2011) asegura que el individuo para llegar a autoconocerse requiere sentirse íntegro, identificado consigo mismo, saber quién es, realizar lo que le gusta, lo que le satisfaga, (...) además, necesita conocimiento, aceptación, confianza y realización, y esto tiene como consecuencia un aumento en su autoestima y autoconcepto.</p>
--	--	---

			<p>Por su parte, la docente titular entrevistada, sustenta que <i>"Se debe formar siempre a los estudiantes, con una actitud de respeto, de amor y valor hacia su cuerpo, siendo conscientes de la importancia del mismo, amándose, y aceptándose de manera que puedan valorar a los demás y aceptarlos tal como son (..) Esto ayudará a contribuir en ellos por medio de actividades que fortalezcan la autoestima"</i>. (Casas, 2022).</p> <p>Por último, se da claridad de que el autoconocimiento no debe ser una técnica para aprender sino debe constituirse como una finalidad a alcanzar, ya que esta nos permite añadir un signo de identidad, una actitud de respeto, de integridad con sus emociones y pensamientos, amor y valor hacia su cuerpo.</p>
<p>Conocimientos emergentes: reflexión como maestro investigador.</p>	<p>Maestro investigador: Ahora bien, todo este tema de la práctica pedagógica suscitaba ideas y connotaciones como algo fundamental en la vida profesional como maestro en biología, pues esta es una</p>	<p>Práctica, Experiencia, Sistematización, Reflexión.</p>	<p>En este sentido, todo este tema de la práctica pedagógica suscita ideas de cómo se produce conocimientos emergentes de forma consistente y sustentando a partir de sistematizar esta experiencia</p>

	<p>fuente que propicia conocimientos, aprendizajes e interpretaciones que no podemos dejar pasar.</p> <p>Esta experiencia fue muy sustancial como maestro en formación, generó un amor y pasión por todo lo logrado con los estudiantes, el escucharlos decir que aprendieron mucho, que fue muy interesante hacer cosas nuevas y el verlos tan felices, generó un sentimiento muy satisfactorio, podría decirse que la vivencia generada a partir de lo trabajado fue el principio de grandes cosas. De igual forma, este proceso aportó a la construcción de nuestra concepción del cuerpo de manera colectiva, reconociendo la relevancia de reflexionar sobre el papel que le damos al cuerpo humano en los entornos educativos.</p> <p>Por su parte, la docente titular afirma que, <i>“el Maestro debe ser un investigador constante, un ser que se preocupe por las situaciones que evidencie en el aula de clase, y de esta manera busque estrategias y herramientas que le permitan evolucionar cada día, en pro de sus estudiantes, dando siempre lo mejor de sí, siendo</i></p>	<p>y como se potencializa esta visión del maestro como investigador del aula de clase, puesto que, es un concepto en construcción, como una idea para producir saberes, conocimientos, sensibilidades y capacidades de forma interpretativa y adaptándolos a los contextos.</p> <p>De acuerdo con las ideas planteadas en el anterior apartado Ghiso (2011), sustenta que, es importante entender que la construcción de conocimientos es un proceso en donde el investigador y las personas involucradas reconocen, integran, reordenan y expresan los elementos que componen un sistema comprensivo/explicativo. Dentro de contextos situacionales y teóricos que permiten la reorganización y recreación conceptual.</p> <p>Así mismo, las experiencias educativas sugieren que el maestro constantemente esté reflexionando de sus prácticas estableciéndolo como investigador de aula, posibilitando como afirma Ramírez (2006) la explicación, interpretación</p>
--	--	---

	<p><i>guía, amiga (o), un docente que escucha, que enseña y a la vez aprende de sus educandos, rodeándolos sobre todo de mucho amor, de manera que logre crear seres humanos de bien, que sirvan a una sociedad y todo esto se logra con un docente investigador”.</i></p>	<p>argumentativa y proyección que se tiene de las acciones del quehacer profesional del docente; en cierta medida, la noción de experiencia está muy relacionado con el concepto de praxis, es decir, la acción reflexionada. Estos aspectos, están muy articulados con los sentimientos, las percepciones, los saberes, conocimientos y capacidades.</p> <p>Por su parte, la docente titular menciona <i>“el Maestro debe ser un investigador constante, un ser que se preocupe por las situaciones que evidencie en el aula de clase, y de esta manera busque estrategias y herramientas que le permitan evolucionar cada día (...) de manera que logre crear seres humanos de bien, que sirvan a una sociedad y todo esto se logra con un docente investigador”.</i> Casas (2022).</p> <p>Por último, es evidente que la práctica termina siendo un proceso constante de reflexión-acción, investigación e innovación tal cual lo plantea (MEN 2017) Y (UPN-DBI), complementario a lo anterior, la práctica</p>
--	--	--

			pedagógica es mucho más que “lo que el maestro hace en el aula”, se señala algo que pareciera evidente, pero que no lo es en absoluto: que el maestro actúa no solo en su salón, sino en la escuela, y la escuela actúa a su vez en las comunidades y en sus territorios (Saldarriaga 2016).
--	--	--	--