

Tintes sombríos: un camino hacia la escritura creativa.

Propuesta de innovación pedagógica para optar por el Título de Licenciada en Español e
Inglés

Sonia Esperanza Ospina León

Andrés Tarsicio Guerra Castañeda

Asesor

Licenciatura en educación básica con énfasis en español e inglés

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C.

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

2022

Página de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

Dedicatoria

Dedicado a mi esposo, por toda su motivación, paciencia y apoyo incondicional.

**A mi hijo, por ser la razón y el motor fundamental para continuar persiguiendo mis
sueños.**

A mis padres y hermana, por ser mi soporte de los momentos más difíciles.

**A mi tutor de tesis Andrés Guerra, por su comprensión, tiempo, dedicación y
compromiso constante.**

AGRADECIMIENTOS

**Existen manos invisibles
muchas manos que fueron tendidas como peldaños
peldaños que me han permitido avanzar muy lejos.**

**A quienes tendieron sus brazos y ya no están presentes
les elevo mi agradecimiento hasta el cielo.**

**Y a ustedes que están aquí
les debo quien ahora soy.**

Tabla de contenido

1. Planteamiento de la propuesta	1
1.1. Contextualización.....	1
1.2. Caracterización de la población.	1
1.3. Diagnóstico de la situación escritural de la población escolar.....	7
1.3.1. Estadísticas de lecto-escritura a nivel internacional	7
1.3.2. Estadísticas de lecto-escritura a nivel nacional.....	11
1.4. Delimitación del problema.....	13
1.5. Pregunta de investigación.....	16
1.6. Objetivo general	16
1.7. Objetivos específicos.....	16
1.8. Justificación.....	16
2. Contexto conceptual	20
2.1. Antecedentes.	20
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	20
2.1.2. Antecedentes nacionales	24
2.1.3. Antecedentes locales.....	27
2.2. Marco conceptual	32
2.2.1. Escritura	33
2.2.1.1. Procesos de escritura	34
2.2.1.2. Planificación.....	35

2.2.1.3. Textualización.....	37
2.2.1.4. Revisión.....	37
2.2.2. Escritura creativa	38
2.2.3. Literatura.....	39
2.2.3.1. Literatura gótica	41
3. Diseño metodológico.....	42
3.1. Enfoque de investigación	42
3.2. Herramienta de validación: validación por juicio de expertos	42
4. Propuesta de innovación pedagógica.....	43
4.1. Enfoque pedagógico.....	44
4.2. Modelo pedagógico progresista	44
4.3. Rol docente.....	46
4.4. Descripción de las fases:	46
4.4.1. Sensibilización.....	46
4.4.2. Diseño y aplicación.....	48
4.4.3. Evaluación.....	50
5. Organización y análisis de datos	50
6. Conclusiones	68
Anexos:.....	6

RESUMEN

La siguiente propuesta de innovación pedagógica es diseñada con el fin de contribuir al fortalecimiento del proceso de escritura creativa de los estudiantes de ciclo V de colegios distritales de la ciudad de Bogotá. La propuesta esta desarrollada mediante una página web en la que a través de 3 fases: sensibilización, diseño y aplicación y evaluación se pretenden activar procesos lúdicos que permitan fortalecer la escritura creativa, la práctica de procesos de planeación, textualización y revisión incentivando la originalidad, imaginación y el lenguaje estético. Esta propuesta de innovación pedagógica no fue aplicada a la población propuesta por causa del confinamiento por el SARS-COV 2, sin embargo, fue sometida a validación por juicio de expertos con el fin de determinar si la propuesta es viable y contribuye a satisfacer los objetivos propuestos.

PALABRAS CLAVE:

Escritura creativa, literatura gótica, procesos de escritura, producción escrita, planeación, traducción, textualización.

ABSTRACT

The following proposal of pedagogical innovation is designed in order to contribute to the strengthening of the creative writing process of cycle V of students of public schools in the city of Bogotá. The proposal is developed through a web page in which, through 3 phases: awareness, design and application and evaluation, the aim is to activate playful processes that allow strengthening creative writing, the practice of planning, textualization and review processes, encouraging originality, imagination and aesthetic language. This pedagogical innovation proposal was not applied to the proposed population due to confinement by SARS-COV 2, however, it was subjected to validation by expert judgment in order to determine if the proposal is viable and contributes to meeting the proposed objectives.

KEY WORDS

Creative writing, gothic literature, writing processes, written production, planning, translation, textualization.

1. Planteamiento de la propuesta

1.1. Contextualización

La presente es una propuesta de innovación pedagógica enfocada en el fortalecimiento de la escritura creativa de los estudiantes de ciclo V de colegios oficiales de la ciudad de Bogotá, se tomará como insumo la literatura gótica con el fin de que las características propias del género faciliten el proceso escritura de cuentos góticos a través de la escritura creativa.

1.2. Caracterización de la población.

Esta propuesta didáctica basada en los cuentos góticos contribuye a fortalecer la producción de escritura creativa de los estudiantes de ciclo V de las instituciones públicas de Bogotá, población que según lo establecido por los estándares básicos de competencias del lenguaje estarían en capacidad de producir e interpretar textos, asumiendo una actitud crítica frente a los escritos relacionándolos en contextos sociales, culturales y políticos.

A partir de las teorías del desarrollo cognitivo y según el rango de edad de los estudiantes de ciclo V, quienes oscilan entre los 15 y 18 años, edades que según Gaete (2015) implican un gran salto en el desarrollo psico-social ya que durante el proceso normal de la juventud se evidencian las habilidades adquiridas en las etapas previas del ciclo de vida, articulando estas con un desarrollo pubertal y cerebral propio de la etapa y a su vez siendo influenciados por múltiples determinantes sociales y culturales tales como conductas, valores, normas, convenciones, vestimenta, códigos de su grupo de pares entre otros.

Gaete (2015) explica la adolescencia como una etapa en la que se prolonga la pubertad y se retrasa la madurez psicosocial aludiendo su desarrollo a tres fases o etapas de la juventud: adolescencia temprana, media y tardía. En este orden, habrá un enfoque específicamente en la juventud media ya que según la edad (14 y 18 años) es la etapa en la que se encuentran los

estudiantes de ciclo V. En ese rango de edad, existe un proceso de aceptación corporal, fijación de la personalidad, se crea una filosofía personal o idea de vida que a su vez incluye una identidad moral, alcanzando la autonomía y logrando establecer un desarrollo de competencias sociales y morales. Una de las características de esta etapa, es el distanciamiento afectivo familiar, la búsqueda de un acercamiento hacia sus pares y una tendencia a la impulsividad. Cabe resaltar que el alcance de los procesos psicológicos, sexuales, morales, cognitivos, sociales y cerebrales se darán en gran parte gracias a la aparición del pensamiento abstracto y la capacidad de razonamiento, situación que los lleva a tomar una postura crítica sobre sí mismos y su entorno.

Por otro lado, según la revista de Pediatría General el Dr. J.L. Iglesias Diz (2013), reconoce la adolescencia como un periodo de fuertes cambios psicológicos los cuales inician en la pubertad y terminan una vez cesa el crecimiento. En cuanto al desarrollo psicosocial, entre los 12 y 15 años, los jóvenes experimentan variaciones en los estados de humor, vacíos emocionales, dudas e inseguridades acerca de su apariencia. Además, se incrementa el interés por la sexualidad y las relaciones afectivas. En esta etapa se comienza a afianzar la identidad y el razonamiento abstracto, corresponde a un periodo en donde la intimidad se constituye como una necesidad y los desafíos a la autoridad, la impulsividad, el ensimismamiento, el miedo y el valor afloran todos a la vez.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta propuesta busca crear una herramienta para ayudar a orientar a los adolescentes en esta etapa de turbulentas necesidades por medio de la escritura como elemento de expresión creativa y de encuentro consigo mismos.

Con el fin de complementar la información con respecto al desarrollo socio-cultural de los jóvenes de la ciudad de Bogotá y teniendo en cuenta los datos obtenidos de las

investigaciones de González (2017) quien hacen referencia a los gustos personales de los jóvenes entre 15 y 17 años, según la información arrojada en la encuesta de caracterización correspondiente se puede determinar que los jóvenes hacen uso del tiempo libre, privilegiando la manipulación de dispositivos electrónicos como celulares, computadores y videojuegos, también su tendencia en el uso del tiempo libre es jugar en el celular, ver televisión y dormir, motivo por el cual la propuesta tiene un componente tecnológico de fondo, como el entorno de una página web.

En cuanto a las actividades académicas Castelblanco (2016) manifiesta que los estudiantes privilegian el gusto por las asignaturas de acuerdo a su nivel de complejidad, encontrando materias como cálculo y trigonometría entre las menos llamativas, en segundo rango asignaturas de gusto intermedio como química, español y literatura e inglés, y las materias predilectas son sistemas, educación física, recreación y deporte (p.9).

Según González (2017) la referencia que hacen los estudiantes de 10° y 11° en cuanto a las habilidades de comprensión lectora y expresión escrita es que prefieren la lectura antes que la escritura ya que “según ellos” implica menor compromiso y concentración, otros manifiestan no interesarse por ninguno de los dos aspectos. Los estudiantes que refieren gusto por la lectura insinúan preferencia por cuentos, comics y novelas. Sin embargo, el total de la población asegura escribir permanentemente ya sea por redes sociales o mensajes de texto, también reconocen que es un proceso informal y que casi nunca prestan atención a la ortografía o la coherencia de los escritos.

Teniendo en cuenta la información que obtiene Castelblanco (2016) mediante encuestas realizadas a estudiantes de ciclo V del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, se hace un análisis concerniente al proceso escritural en el cual se evidenció que los estudiantes no realizan

un ejercicio de planeación previa a la escritura, esto reflejó que dicho producto carecía de organización, fuerza en sus argumentos y desorden a la hora de presentar sus ideas. En este sentido, al realizar la lectura de los textos eran incoherentes, carecían de conectores lógicos y el uso de los signos de puntuación era limitado. Razón por la cual, toma relevancia la propuesta, toda vez que ayuda a los estudiantes a escribir creativamente y al mismo tiempo, es coadyuvante en la mejora de las dificultades expresadas por Casteblanco.

Por otro lado, de acuerdo a Álvarez (2019), realizó un sondeo en los estudiantes del IED Colegio Prado Veraniego en la que define 4 variables aplicadas en una prueba de producción escrita con el fin de reconocer su nivel escritural:

La primera variable consistía en la definición de una temática para la producción de un texto narrativo el cual se desarrolló a partir de dos imágenes, como resultado se analizó que más de la mitad de los estudiantes presentaron dificultad para desarrollarlo en forma clara y coherente, un 27% de los estudiantes desarrollan el escrito con características que no hacían parte del texto narrativo y un 5% desarrolló el texto narrativo de forma correcta. La segunda variable era la escritura narrativa mediante situaciones reales o imaginarias lo cual arrojó que el desarrollo de las situaciones era escaso y no era clara la información escrita por parte del estudiante. La tercera variable consistía en tener en cuenta el narrador, espacio, personajes, título y secuencia de los eventos siendo esta la variable con mayor dificultad de resolución, los estudiantes olvidaron identificar con nombres a los personajes, el espacio no fue específico y en el 80% de los escritos no hubo un título. Adicionalmente la coherencia era mínima.

Esta situación permite identificar un nivel bajo en el proceso escritural de los estudiantes. La última variable se enfocaba en las relaciones lógicas de las partes del texto apoyada en el uso de conectores lógicos y signos de puntuación. El análisis arrojó que en el 85% de los estudiantes

existe escases en el uso de conectores lo cual repercute en la cohesión del escrito, se encontró un limitado empleo de marcadores de puntuación (puntos, comas, signos de exclamación, punto seguido etc.) (Álvarez, 2019. p.17).

El análisis anterior permite reconocer un panorama a nivel escritural bastante preocupante ya que en el sondeo realizado más del 80% de los estudiantes presentan falencias en la escritura de textos narrativos, es por tal razón que surge la necesidad de implementar mecanismos y estrategias que incentiven y evalúen el proceso escritural con miras a lograr los estimados en los DBA y los estándares en lenguaje propuestos por el M.E.N. Sumado a ello, a causa de la emergencia sanitaria por Covid, se impulso el uso de las TIC, con el propósito de evitar que muchos de los escolares quedaran sin estudio y con estas herramientas tecnológicas dar continuidad al con el proceso educativo.

Sin embargo, esto también trajo consigo las complejidades y problemáticas propias de los ambientes virtuales de educación, afectado el desarrollo escritural de los estudiantes, e incluso impactando a los profesores y padres de familia. Un caso particular correspondió al uso de la plataforma EDUPAGE, herramienta en la cual se podía llevar un control del desarrollo educativo de los estudiantes y un medio de contacto virtual con padres de familia y estudiantes.

El problema que se encontró en las evaluaciones y las actividades en su gran mayoría correspondían a contestar y rellenar formularios, encuestas y evaluaciones de selección múltiple, situación que no contribuyó al ejercicio escritural.

Partiendo de las dificultades mencionadas en estos referentes, los estudiantes manifiestan que en gran parte del proceso educativo se da prioridad a actividades de tipo oral. En este sentido, el ejercicio escritural se ve reflejado como una práctica menos habitual lo cual impide que la escritura se desarrolle de forma natural en el ambiente escolar. Es por tal razón, que esta

propuesta de intervención pedagógica busca la implementación de nuevos métodos de enseñanza o un mecanismo diferente para transmitir información con el fin de que exista una motivación en los alumnos para desarrollar un proceso escritural que abarque la práctica de conocimientos previos y disponga al estudiante al aprendizaje de nuevos conceptos. Es aquí donde se pretende poner en juego la escritura creativa ya que al salirse de los estándares del proceso escritural traspasa límites que le ayudarán al estudiante a mejorar la expresión escrita, nutrirá el vocabulario y se generará un ejercicio de práctica continua que aportará a la ortografía, coherencia y cohesión de manera indirecta y procesual, será visto como un ejercicio de aprendizaje didáctico que contribuirá positivamente a la fluidez escritural y la importancia de la escritura.

Por otro lado, es importante tener en cuenta la información que suministran los estudiantes acerca del ejercicio posterior a la presentación de sus trabajos escritos, según las encuestas aplicadas por Castelblanco (2016) y González (2017) se tiene en común que por diversas situaciones hay un escaso ejercicio de revisión, socialización y retroalimentación posterior a la entrega de actividades. Según Castelblanco (2016), el entregar las tareas solo tiene como propósito el conseguir una nota positiva, relegando el núcleo del ejercicio escritural y la conexión con sus propios intereses, su realidad y experiencias como componente base de la creación literaria. Cuando se trabaja la literatura en clase, se tiene en cuenta una mirada teórica y muy pocas veces se hace práctica, esto dificulta la apropiación de conceptos y conocimientos, situación que impide que los estudiantes puedan plasmar su visión y logren expresarse. De igual forma, González (2017) manifiesta que la falta de una práctica cultural de tipo escritural en las etapas tempranas de la escuela, condiciona en muchos casos problemas de indiferencia y

desconocimiento en la calidad de escritos en estudiantes de grados superiores, puesto que la evaluación de los textos se limita a la calificación con una nota.

Con el fin de evitar que se genere un ejercicio cíclico y se repitan las falencias manifestadas por los estudiantes, se plantea en el desarrollo de esta propuesta de innovación pedagógica un ejercicio de revisión y retroalimentación simultánea mediante la socialización con el fin de que el grupo de estudiantes en general logre visualizar los aciertos y las falencias, situación que ayudará a la retroalimentación no sólo personal sino grupal, esto servirá en la medida que si otros estudiantes incurren en la misma situación puedan hacer las correcciones necesarias.

De igual forma, la innovación en el proceso de escritura que se pretende implementar en esta propuesta, hace que los estudiantes puedan llevar a cabo el ejercicio de escritura en un ambiente que incentive la imaginación y contribuya al alcance de los objetivos propuestos en este trabajo.

1.3. Diagnóstico de la situación escritural de la población escolar

1.3.1. Estadísticas de lecto-escritura a nivel internacional

Actualmente las pruebas internacionales PISA revelan que las reformas educativas implementadas en América Latina para los años 90 introducen importantes cambios dentro de los sistemas educativos y evaluativos. Sin embargo, Tiramonti (2014), afirma que los resultados muestran una baja intensidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje y un bajo impacto en el desarrollo de las capacidades de los alumnos y las bajas prácticas pedagógicas con poca relevancia, dificultad que cobra factura en la presentación de las pruebas PISA, en la cual se exige la resolución de problemáticas, aplicando las bases adquiridas en la escuela, pero que no se hayan representados en los contenidos escolares.

Según la UNESCO (2017), hay un bajo nivel de competencia lectora y escritural especialmente en niños y adolescentes que no consiguen ni si quiera los niveles mínimos de competencia. La fuente oficial de la OSD (Objetivos de Desarrollo Sostenible) menciona que en los últimos años se ha acrecentado la pérdida del potencial humano impidiendo el alcance de los objetivos estipulados por la OSD. Los datos encontrados arrojan que 6 de cada 10 niños no están logrando los niveles mínimos establecidos en competencias de lectura y escritura. Por otro lado, también se evidencia que el (33%) de todos los niños y adolescentes no son capaces de leer competentemente. Los últimos resultados obtenidos arrojan que el 88% de niños y adolescentes a nivel mundial tendrán graves dificultades en la lectura competente cuando lleguen a la educación secundaria. De acuerdo a la UNESCO, de continuar estas cifras, alrededor de 202 millones de niños se verán afectados en su óptimo desarrollo escolar, por ende, su nivel de aprendizaje. Esta situación que afectará no sólo la continuidad de la vida académica de los niños, sino que también se afectará el desenvolvimiento en su cotidianidad.

La UNESCO manifiesta que En América Latina y el Caribe, los niños con una baja competencia lectora llega al 36%, se agrava aún más en los adolescentes, donde el porcentaje es del 53% quienes no alcanzan el nivel mínimo de competencia (p.8). Por medio de estos datos, se logra concluir que se haya presente una correlación entre el leer y el escribir, como lo expresa Villao, (2002) tanto la escritura como la lectura, la enseñanza y aprendizaje, se correlacionan puesto que contribuyen a la construcción de la cultura, y se acentúa en contextos particulares y apropiados como la escuela. Lo mencionado, indicaría por ejemplo que falencias en la lectura, se reflejan en dificultades escriturales.

Por otro lado, el programa “Programme for International Student Assessment” o Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos comúnmente conocido como PISA, se

encarga de evaluar las habilidades y aptitudes de los estudiantes en la competencia de lectoescritura, vista desde una perspectiva global de la formación de los estudiantes al culminar la etapa educativa obligatoria. Allí se toman muestras entre 4,500 y 10,000 estudiantes por país, en dichas pruebas la competencia lectoescritura ocupa el 67.8% del total de a prueba y dicho componente esta dividido en tres partes, por un lado, la recuperación de la información, seguido de la interpretación de textos, después el análisis, la reflexión, pero al mismo tiempo se entrega una evaluación general acerca de la competencia lectoescritora. Para ello se utiliza una puntuación con un total de 500 puntos y los resultados arrojaron que en su mayoría los estudiantes se ubicaron entre 300 y 400 puntos (p12). Esta prueba se encuentra segmentada por niveles de la siguiente forma: el más alto que corresponde al numero 5, tiene una puntuación de 625 puntos o más, en nivel 4 se encuentra entre 553 y 625 puntos, el nivel 3 a partir de 481 puntos hasta 552, en el nivel 2 la puntuación corresponde entre 408 y 480 puntos, a partir de esta puntuación se considera por debajo del nivel 1 o menos de 335 puntos.

Esta prueba revela que en Latinoamérica 1 de cada 2 estudiantes presenta bajo desempeño en el área de lectoescritura, esto hace referencia al 51% de los estudiantes lo que es equivalente a 4 veces el porcentaje de estudiantes con mejores resultados (12%).

Por otro lado, el laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) dió a conocer los resultados de logros de aprendizaje y los factores asociados del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019) en el cual manifiestan que los resultados con respecto a la lectura y escritura de la muestra tomada (160.000 niños de grado 3° a 6°) el 40% de los estudiantes no alcanzan el nivel mínimo en el área de lenguaje y que en el periodo entre el 2013 y 2019 no se evidencia una mejora en el alcance de las competencias y que en palabras de la directora de la UNESCO Claudia Uribe detalla cómo por medio de los

datos del ERCE 2019, en el caso de Latinoamérica los niveles en cuanto a logros de aprendizaje, son bajos y hace prever una generación con menores capacidades para desarrollar su potencial, por lo cual se debe actuar frente a esta situación proponiendo reformas o políticas educativas que subsanen esta falencia. Además de esto, más del 60% de estudiantes de grado 6° no logran el nivel mínimo de competencias esenciales en lenguaje (lectura y escritura).

Dada la información suministrada anteriormente se hace fundamental implementar condiciones para sostener adecuados procesos de calidad educativa los cuales apuesten a optimizar los procesos de escritura creativa de los estudiantes ya que el resultado de las pruebas PISA están por debajo del promedio de OCDE. Esta baja calidad educativa afecta por lo tanto a los sectores más vulnerables, alumnos que obtienen bajas valoraciones en comparación con otros sectores privilegiados en los cuales los discursos pedagógicos y didácticos enfocados a la excelencia en cuanto a procesos lectoescritura son favorecidos y enriquecidos no solo por las apuestas pedagógicas y didácticas sino también por ayudas como lo es un contexto social que favorece los procesos de socialización y creatividad. Según los resultados expuestos por las pruebas internacionales se puede evidenciar la necesidad de ejecutar proyectos que apunten no sólo a mejorar el proceso de escritura, sino que impacten directamente en los contextos sociales.

Estos análisis estadísticos permiten evidenciar que existe un vacío en el proceso de escritura que se da en las aulas de clase en el sistema de educación formal en general. Partiendo de esa perspectiva es importante cuestionar ¿Qué mecanismos se pueden utilizar dentro del aula de clase que contribuyan con el fortalecimiento de la escritura creativa?

Desde la perspectiva de Sánchez & Brito (2015) no es un secreto que debido a la necesidad de desarrollar competencias comunicativas que lleven a los ciudadanos a expresar y a entender e interpretar mensajes de las personas y del entorno en general han llevado a generar

una obligatoriedad en estudios de asignaturas tales como español y lengua castellana a lo largo de la formación académica, situación que impide se desarrolle el proceso lecto-escritor como un recurso de comunicación si no que se queda simplemente en un requisito o una forma de registro. Desde esa perspectiva, se busca implementar una estrategia metodológica que influya en la vida personal, familiar, profesional y laboral mediante el fortalecimiento de la competencia escritora bajo los requerimientos que el MEN propone para grado 10° y 11° para el área de español.

Dadas las falencias encontradas en los resultados que arrojan las estadísticas en la competencia escrita es importante problematizarlas, ya que la escasa fluidez, las faltas ortográficas, la falencia en la coherencia y cohesión, ponen en evidencia un marcado déficit en la educación de los jóvenes y se debe fundamentar y proponer nuevas formas de pensamiento que promuevan la formación, la educación social, la escritura y el gusto por la misma.

1.3.2. Estadísticas de lecto-escritura a nivel nacional.

La prueba Saber es un mecanismo de evaluación de las competencias básicas de lectura crítica, pero también en comunicación escrita, donde se evalúan por ejemplo el análisis, el pensamiento y las ideas, respuestas y presentación de la información. En cuanto al lenguaje, se evalúa la estructura y presentación, donde se tiene en cuenta que las ideas sean claras y el texto tenga implícita la estructura y presentación correcta.

Según datos obtenidos por la encuesta Nacional de Lectura y Escritura llevada a cabo por el DANE, entre septiembre y noviembre del 2017, se halló que el 34% de las personas con edades de 12 años o más, realizaron algún tipo de trabajo escrito, del mismo modo el 29% tuvo que escribir algún texto académico y por último el porcentaje de personas que realizaron algún tipo de escrito literario, como poesía, cuento o novela, correspondió al 10.9%.

Por otro lado, los resultados obtenidos en las pruebas Saber 11 2020, demuestran que la competencia interpretativa de los estudiantes se encuentra en el 51.8%, la competencia argumentativa en 50.45 % y la competencia propositiva en 50.5%. En cuanto al desempeño de los estudiantes con respecto al componente de sentido global del texto el 49.8% responde al seguimiento formal del escrito y la aplicación de elementos de construcción textual tales como, funciones de palabras, uso de signos de puntuación, estructuras textuales, reglas ortográficas, uso de pronombres, tipologías textuales, etc. En cuanto al manejo y establecimiento de temas, sentido literal y significados generales del texto el 51.4 % de los estudiantes están en capacidad de realizarlo. También se hace evidente que el 51.1 de los estudiantes no relaciona el sentido del texto con respecto a otros escritos.

A pesar de las acciones implementadas por las instituciones educativas y el Ministerio de Educación Nacional en Colombia los resultados esperados no se han visto reflejados en las estadísticas a nivel nacional ni local. Según el análisis realizado por Borrero (2020), frente a los niveles de calidad de nivel educativo en Colombia a partir de los resultados de pruebas internacionales como lo son las PISA en el periodo 2012-2018, pruebas que son aplicadas cada tres años y las cuales revisan el rendimiento de estudiantes entre los 15 y 16 años, enfocándose en los resultados de Colombia en términos de lectoescritura, el autor evidencia que el país se encuentra ubicado en “un promedio de 403 según escala de 700, el cual se encuentra por debajo del promedio de la OCDE, es decir, que Colombia alcanzó el 57.5% de dicho promedio, lo cual es relativamente bajo” (p.13). Ahora bien, dentro de este contexto, propuestas nacionales como el Plan nacional de lectura y escritura en competencias ciudadanas y derechos básicos de aprendizaje pretenden fundamentar una mejor construcción personal cultural y social que promuevan y fomenten los procesos de lectura y escritura.

1.4. Delimitación del problema

Teniendo en cuenta los DBA de grado 10 y 11 y los estándares básicos de competencias del lenguaje, se acude a la revisión de resultados arrojados por las pruebas de las tesis consultadas, en donde el sondeo de la prueba diagnóstica según Casteblanco (2014) indica que más del 80% de los estudiantes presentan falencias en la escritura de textos narrativos. Por otro lado, los resultados obtenidos en las pruebas internacionales muestran que, según la UNESCO un número superior a los 617 millones entre niños y adolescentes, tiene grandes dificultades en lectura y escritura, para si quiera lograr conseguir los niveles mínimos de competencia , así mismo, la OSD (Objetivos de Desarrollo Sostenible) menciona que 6 de cada 10 niños no llegan a los niveles mínimos establecidos en competencias de lectura y escritura, de igual manera, las pruebas PISA revelan que en Latinoamérica 1 de cada 2 estudiantes presenta bajo desempeño en el área de lectoescritura. Esta información es correlacionada con las pruebas nacionales en donde los resultados de las pruebas Saber 11° 2020, demuestran que la competencia interpretativa de los estudiantes se encuentra en el 51.8%, la competencia argumentativa en 50.45 % y la competencia propositiva en 50.5%. En cuanto al desempeño de los estudiantes con respecto al componente de Sentido global del texto el 49.8% responde al seguimiento formal del escrito y la aplicación de elementos de construcción textual tales como, funciones de palabras, uso de signos de puntuación, estructuras textuales, reglas ortográficas, uso de pronombres, tipologías textuales, etc.

A partir de las pruebas diagnósticas, se pudo evidenciar que la escritura es la competencia con mayor índice de dificultad, datos que son respaldados con la información arrojada en las pruebas nacionales e internacionales. Desde la perspectiva académica, Reyzábal (2006) afirma de las ventajas que un estudiante adquiere cuando se le ha ampliado sus

habilidades mediante la expresión oral y escrita, ya que esto les provee de mejores herramientas que facilitan la asimilación, estructuración, retención y reproducción de saberes, lo cual lleva a pensar en que las problemáticas de escritura afectan no solo un área del saber determinado si no que por el contrario permea en todo el campo educativo involucrando todos los niveles de educación. En este sentido, si no se fortalece la habilidad lingüística escrita, los estudiantes presentarán dificultades para adquirir saberes, asimilar la información, estructurar, retener y replicar, lo cual afectará directamente la comprensión, el aprendizaje y la adquisición de conocimiento en general.

Por otro lado, es importante reconocer el papel del desarrollo del lenguaje en los individuos y determinar que, aunque este es un proceso de carácter individual repercute a nivel social. Dicho en otras palabras, Arias (2003) expone que la expresión escrita puede ser reconocida como una forma superior de comunicación, ya que al realizar este proceso es posible evidenciar el nivel comprensivo, el desarrollo conceptual y la capacidad de abstracción que posee cada individuo, esto se compila en la materialización de las ideas, y la forma como organiza sus ideas para presentarlas, esto sólo se logra haciendo uso de procesos complejos del pensamiento. (p. 200).

En este sentido, quien no desarrolla la competencia escrita se ve obligado a afrontar una desventaja a nivel tanto personal como social al limitar la expresión de sus ideas, repercutiendo así en ámbitos personales, académicos y sociales, impidiendo la efectividad en la comunicación y recepción de la información de forma activa y eficiente.

Al no abordar y corregir de forma adecuada las problemáticas mencionadas a nivel de la competencia escrita, esta situación podría desencadenar en pérdida de asignaturas, reprobación del año y llegar a la deserción escolar, situación que podría permear diferentes factores que

puedan a involucrar en un futuro el acceso a la educación superior, a un mejor empleo, un buen nivel de confianza personal, social y laboral y podrá limitar el desarrollo social y económico a causa de la escasa habilidad de dicha competencia.

Por otro lado, los estudiantes escriben lo que los profesores mandan, pero no escriben basados en las emociones que podría despertar la lectura de la literatura, en especial la gótica. En este sentido, los estudiantes se limitan en el proceso escritural acercándose a diferentes tipos de literatura dejando de lado aspectos importantes que podrían relacionarse directamente con etapas del desarrollo propias de su edad y tocando temáticas de su interés como lo es el acercamiento a temas desconocidos, dificultando así el vínculo del estudiante con el proceso escritural al regirse a los aspectos formales de la escritura y la apropiación del código escrito, situación que se percibe como un proceso obligatorio y a su vez coercitivo para los estudiantes. Jurado (2009) considera que se ha logrado que los estudiantes se alfabeticen, sin embargo, hace falta llegar a que se comprenda la lectura y la escritura como la exploración de un mundo asombroso y admisible de ricas interrogaciones y reflexiones (p.133). Es entonces que surge la necesidad de emplear una forma de escritura que salga de las normas o los esquemas convencionales con el fin de focalizar la atención de los sujetos dando prioridad a la imaginación, la originalidad y la innovación.

Por todo lo anterior se propone el uso de la literatura gótica como un insumo que mejore la producción escrita, ya que a través de esta se busca fortalecer la escritura creativa de los estudiantes de ciclo V, acudiendo a diferentes procesos escritos tales como la planeación, revisión y textualización con el fin de generar un ejercicio procesual que fortalezca la habilidad escrita de los estudiantes de los colegios oficiales de la ciudad de Bogotá.

1.5. Pregunta de investigación

Según información mencionada anteriormente, es importante generar una propuesta de intervención pedagógica basada en las TIC, que tomé como estrategia la literatura gótica y se fundamente en elementos didácticos contribuyendo al fortalecimiento de la escritura creativa de los jóvenes de ciclo V de colegios oficiales de la ciudad de Bogotá, entonces surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué elementos didácticos son necesarios para la construcción de una propuesta que basados en la literatura gótica fortalezcan la escritura creativa de los estudiantes de ciclo V?

1.6. Objetivo general

- Identificar qué elementos didácticos son necesarios para la construcción de una propuesta pedagógica que basados en la literatura gótica como estrategia permitan fortalecer la escritura creativa en el ciclo V.

1.7. Objetivos específicos

- Identificar el valor lúdico que tiene la literatura gótica como activador de procesos de planeación, textualización y revisión.
- Reconocer los aportes de la literatura gótica como estrategia para fortalecer aspectos característicos de la escritura creativa tales como la originalidad, la imaginación y el lenguaje estético.
- Analizar la incidencia de la escritura procesual como mecanismo de práctica que conlleve a la realización de textos narrativos estructurados.

1.8. Justificación

Esta propuesta de intervención pedagógica surge a partir de la problemática encontrada en los diagnósticos de tesis de grado y los análisis de los resultados de las pruebas

internacionales y nacionales en el área de lenguaje en la competencia escrita de los estudiantes de ciclo V. Es por tal razón que en la búsqueda de una solución que ayude a los estudiantes a mejorar las falencias, se propone trabajar la escritura creativa teniendo como referente las siguientes razones:

En primer lugar, se propone fortalecer la competencia escrita mediante la escritura creativa, enriqueciendo la creatividad, la imaginación y el vocabulario, teniendo en cuenta que este tipo de textos no sólo se enfocan en su forma, sino que también contribuyen a la implementación de nuevo vocabulario, ortografía, fluidez y una continua revisión en la coherencia y cohesión.

La aplicación de escritura creativa, tiene como ventaja la disminución en cuanto a los aspectos formales, gramaticales y de sintaxis, sin embargo, es importantes tener un conocimiento sobre el lenguaje, que le servirá a la hora de escribir. Así que el poseer un mejor conocimiento formal del lenguaje, el estudiante será poseedor de mejores herramientas al momento de escribir (Ministerio de Cultura, Relata y la escritura creativa, p.47).

En segundo lugar, se propone una tipología textual narrativa mediante cuentos góticos, respondiendo directamente a los requerimientos de los estándares básicos de las competencias del lenguaje para ciclo V los cuales se refieren a la lectura de textos con variedad de género, origen y temática. Junto con la identificación de obras escritas de la literatura universal, sus características, estilo, tendencias, género, autores entre otros, junto con la comprensión de las dimensiones éticas, este téticas y filosóficas. (Estándares básicos del lenguaje. 2006. p.40) y adicionalmente, responde a la manifestación que hacen los estudiantes con respecto al gusto por los cuentos Según González (2017, p.8).

En tercer lugar, se propone la realización de un ejercicio de escritura procesual respondiendo a la necesidad de crear conciencia en el ejercicio escrito, recurriendo al modelo de producción propuesto por Hayes and Flowers de planeación, traducción y revisión con el fin de evitar la recaer en las problemáticas halladas en González (2017, p.38).

En cuarto lugar, se estipula en esta propuesta de intervención pedagógica un ejercicio de revisión y retroalimentación de los productos escriturales que permita dar cuenta de las falencias y los alcances que tiene el estudiante en el ejercicio escritura. Otro aspecto importante en este estadio tiene que ver con la evaluación de los procesos, que en este caso tiene como finalidad hacer una retroalimentación a los trabajos escritos, donde la valoración y la reflexión del estudiante es el objetivo. De igual forma, es fundamental resaltar que al ser un ejercicio de escritura creativa tiene un carácter subjetivo por consiguiente se deben tener en cuenta aspectos tales como resultados, habilidades adquiridas, disciplina, entre otros.

En quinto lugar, se pretende repercutir más allá del ámbito escolar ya que según (Arbeláez, 2012) las problemáticas lecto-escriturales acrecientan dificultades que van más allá de las estadísticas que puedan arrojar las pruebas, afectando no solo la posibilidad de los individuos al acceso a la educación superior si no también el rol de dichos sujetos en la sociedad al impedir el desarrollo de procesos comunicativos intencionados en un ambiente natural, en diferentes situaciones.

En sexto lugar, teniendo en cuenta el aporte de Combret (2014) se plantea la implementación de la literatura gótica como insumo, ya que la interacción con el contenido gótico no está alejado de la realidad de los estudiantes, en primer lugar porque la aparición de lo gótico se presenta en la cotidianidad en aspectos como grupos musicales, películas, series y videojuegos y aunque tal vez no conozcan un concepto como tal, tienen de una u otra forma un

reconocimiento del sentido del término en forma indirecta. En segundo lugar, dadas las características psicosociales propias de la edad tales como el vacío emocional, los cambios de humor, la inseguridad con respecto a su físico, el interés creciente sexual, las relaciones emocionales, el desarrollo del carácter y la identidad, la necesidad de intimidad y soledad, la dificultad de controlar sus impulsos, el razonamiento abstracto, las pruebas de autoridad, el ensimismamiento, el temor a lo desconocido y simultáneamente valor para enfrentar diversas situaciones se relacionan bastante con las características propias del género ya que estas se reflejan en los espacios solitarios y abandonados, sucesos inexplicables, la necesidad de venganza, personajes torturados por sus propios pensamientos, personas que sufren, personas incomprendidas, circuitos de amistades falsas, actos macabros llevados a cabo por fuertes impulsos, los amores prohibidos, emociones como depresión, tensión, vulneración y personajes solitarios, pueden generar un estrecho vínculo entre el texto y la edad propia de los estudiantes, en donde se pueden sentir identificados por ciertos aspectos que cautiven su atención y el gusto por explorar este tipo de literatura.

Finalmente, entran en juego las TIC al revolucionar la transmisión de la información. Se convierte en la innovación educativa del siglo XXI al pasar de la radio, la telefonía y la televisión a la digitalización. Es aquí donde surgen diversas herramientas que favorecen tanto a docentes como a estudiantes, permitiendo el acceso a diferentes ambientes de aprendizaje, facilitando el desarrollo cognitivo, la capacidad de entendimiento, lógica e interacción al permitir el acceso a la información y el intercambio de conocimiento y experiencias de diversas poblaciones, no sólo desde el ámbito académico si no desde contextos sociales, políticos, económicos, culturales entre otros. Es por esto, que teniendo en cuenta la información suministrada por Álvarez (2019) y González (2017) en la encuesta de caracterización socio-

demográfica, los estudiantes expresan que durante su tiempo libre prefieren el uso de dispositivos electrónicos como computadores, celulares y tablets; Por otro lado, a causa del Sars Cov-2 se hace necesario el uso de estos dispositivos electrónicos al ser la opción más adecuada para darle continuidad al proceso escolar de los niños y jóvenes del país.

Como respuesta a estas dos situaciones se plantea en esta propuesta de intervención pedagógica la creación de una página web con el fin de acceder a los gustos de los estudiantes y a la necesidad de responder a la mejora de la educación mediante la variedad de contenidos y métodos, la innovación en el aula y un cambio de práctica docente en donde se sustituye el pizarrón y el discurso por un entorno interactivo de aprendizaje.

Los aspectos mencionados anteriormente son fundamentales en el desarrollo de esta propuesta de investigación, ya que, mediante el uso de las TIC, la literatura gótica y la escritura creativa se pretende fortalecer el proceso escrito de los estudiantes de ciclo V de las instituciones públicas de Bogotá.

2. Contexto conceptual

El siguiente capítulo corresponde a la consulta de proyectos de investigación en un periodo no mayor a 5 años a nivel local, nacional e internacional cuyos fundamentos estén relacionados con el proceso escritor, tomando como categoría principal la escritura creativa en ambientes académicos, la literatura gótica y las TIC en la educación.

2.1. Antecedentes.

2.1.1. Antecedentes internacionales

El sondeo a nivel internacional tiene en cuenta dos tesis relacionadas con la escritura creativa. Se encuentra la tesis realizada por Sánchez, Suarnavar & Saldaña (2018), de la Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle En Lima-Perú, la cual tiene como

título, “*la Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*”, su pregunta de análisis se enfocó en identificar la influencia que puede tener la escritura creativa, como una estrategia didáctica, y cuyo fin es la producción de escritos. La población utilizada corresponde a alumnos de grado cuarto de educación primaria. Para el desarrollo escritural se propone la recopilación de anécdotas personales con el fin de transformarlas en escritos creativos, la finalización de cada encuentro se cerraba con una evaluación descriptiva sobre el modo procedimental del desarrollo de las actividades mediante preguntas tales como ¿qué hicieron para organizar el texto?, ¿cómo lo escribieron?, ¿qué los ayudó? Con el fin de hacer una socialización a nivel grupal para corregir colectivamente el desarrollo de las actividades que serían nuevamente presentadas en la sesión siguiente.

Con respecto a los alcances obtenidos se tienen en cuenta 5 conclusiones explicadas a continuación que permiten evidenciar la pertinencia de la implementación de la escritura creativa en el aula de clases:

En primer lugar, se llegó a la conclusión de que la escritura creativa influye con la producción de ideas, hipótesis y que a su vez estas varían con respecto al tipo de texto que se pretende escribir, esto podría asociarse directamente con el proceso de planeación que pretende desarrollarse mediante la teoría de Hayes and Flowers y verificar si dicho proceso de producción de ideas aporta al proceso de escritura creativa.

En segundo lugar, se aborda la escritura creativa como didáctica en el aula de clase con el fin de enriquecer el proceso escritural. Se enfatiza en cómo mediante el pensamiento y la imaginación se construye el “detonante indicado lo cual permite que desde el pensamiento surjan ideas, este estímulo es tan potente es tan breve a la vez, que surge en el estudiante la necesidad

de una construcción textual que responda a su imaginación; es así desde la experiencia que se forja la creación de diferentes tipologías textuales” (p.110). Aunque este proyecto se desarrolla en primaria, los resultados obtenidos desde la escritura enfocada en lo fantástico y experiencial, podría repercutir también de forma positiva en los estudiantes de ciclo V fortaleciendo de forma directa el proceso de escritura creativa en dicho nivel.

En tercer lugar, se toma como aporte significativo en esta tesis la contribución que brinda la escritura creativa al no limitar su contenido. Poder plasmar situaciones, sentimientos e ideas hace que el ejercicio escritural este enriquecido con variedad de matices y el contenido que se pretende plasmar fluya fácilmente. Si bien es cierto, en la encuesta de caracterización sociodemográfica los estudiantes manifiestan un desinterés por la práctica escrita gracias a su enfoque formal, podría tomarse como punto a favor la lejanía de las convenciones escriturales y los estándares de las formas y características normales de la escritura, esto podría fomentar la fluidez de ideas y el gusto al desarrollar la escritura por parte de los estudiantes.

En cuarto lugar, se enfatiza en la importancia del acompañamiento docente a lo largo del “tejido” escritural, ya que el docente será visto como guía, esto servirá como pauta para evitar que el ejercicio quede inconcluso o tome un camino diferente al planteado.

Finalmente, se resalta la importancia de cambiar la visión que se tiene sobre la escritura creativa ya que esta puede llegar a ser una forma de abordar los contenidos que proponen los estándares de lengua castellana y los DBA de una forma más natural y funcional en términos de aprendizaje.

Sobre la temática expuesta, Arroyo (2020), en su tesis denominada “*La escritura creativa en la educación primaria*” de la Universidad de Cantabria en Santander-España, planteó como objetivo hacer una profundización acerca de la escritura creativa, y evidenciar la incidencia de la

creatividad y la motivación en los procesos de lectura y escritura, donde se recalca que la motivación y la innovación tiene un efecto positivo y de avance en la población de nivel escolar.

El desarrollo de esta tesis consiste en un ejercicio de lectura y escritura desde lo individual hacia lo grupal. Para la ejecución de las actividades se tiene en cuenta el proceso creativo en el aula y de forma simultánea e indirecta se trabajará la aplicación de las cuatro competencias lingüísticas de los estudiantes, también la coherencia y la cohesión, conectores, caligrafía y ortografía que son alcances propios del grado en el que se encuentran los estudiantes. Como textos bases comics y cuentos y algunas de las experiencias personales de los estudiantes con respecto a la situación de covid.

Es fundamental tener en cuenta para el desarrollo de esta tesis se toman como eje principal los temas que corresponden el ciclo de primaria, sin embargo, se pretende analizar los alcances que se obtienen a nivel de producción escrita al implementar la escritura creativa en el aula.

Para este caso, de desarrollo de la escritura mediante la escritura creativa resultó ser un proceso enriquecedor ya que desde la didáctica según Palacio (2020) “se presenta una forma diferente de abordar temas que han sido manejados a través de los años desde un referente teórico y no experiencial”(p.33) , al desarrollarlos mediante a escritura creativa se logran recoger vivencias, sentimientos e imaginarios que permean la población escolar, la característica principal de la aplicación de este proyecto es la espontaneidad con la que los niños expresan lo que sienten, la creatividad propia de la edad es reflejada en sus escritos.

La implementación de la escritura creativa en el aula propició un espacio de diálogo e interacción permanente estudiante docente, en el que el estudiante resolvía inquietudes y también quería contar los nuevos elementos que pretendía integrar a su historia. Esto, visto como uno de

los aspectos mas relevantes al generar el incentivo que el estudiante necesita para iniciar su proceso escrito de forma natural y no bajo la presión de la entrega de un producto por una nota.

Por otro lado, se evidencia la aceptación de este tipo de escritura por parte de los estudiantes ya que al abarcar los temas del currículo mediante la escritura creativa fue más fácil explicar el tema por parte del docente y el aprendizaje por parte de los estudiantes.

El principal aporte de esta tesis es el planteamiento acerca de cómo abarcar el currículo directamente desde la escritura creativa, es decir, que este recurso no fue visto como un tema más o un ejercicio de una sola clase, sino que, por el contrario, hizo parte de una didáctica que contempla la escritura creativa como una táctica para abordar la literatura de forma continua y permanente.

Se recogen en los antecedentes sobre escritura creativa bastantes resultados en los que los alcances obtenidos a nivel escritural son prometedores, esto sugiere que la creación de esta propuesta de intervención se fundamenta sobre un ejercicio que aportará positivamente en el fortalecimiento escritural de los estudiantes de ciclo V en Bogotá.

2.1.2. Antecedentes nacionales

En cuanto a los antecedentes nacionales se tuvo en cuenta dos tesis, una que tiene como base la literatura gótica y la otra sobre la importancia de las TIC en el contexto educativo, cada una de ellas con un fin diferente, sin embargo, se pretende identificar la contribución, el acogimiento y la aceptación que presentan los estudiantes con respecto a este tipo de literatura y a la herramienta tecnológica.

Como primera referencia, se halla la investigación de Tapasco, Ábalo, & Peláez (2016), llevada a cabo en la Universidad Tecnológica De Pereira, y cuyo título es “*Imagínate el terror: diseño de una secuencia didáctica para la producción escrita de cuentos góticos*” este trabajo se

desarrolló con grado séptimo y se fundamentó en la literatura gótica, para lo cual los docentes solicitaron a los estudiantes de séptimo grado, describir en detalle cómo son y cómo se manifiestan los fenómenos paranormales, describiendo para ello los contextos, eventos o situaciones relevantes, especificando igualmente las características que les parece importante en la lectura de 7 cuentos góticos, que fueron la base para enriquecer su escrito al permitir puntualizar en cómo se manifiestan los fenómenos, situaciones, lugares y eventos góticos desde la narrativa.

Aunque los requerimientos en cuanto a los estándares que corresponden al grado 7° presentan otro enfoque con respecto al ciclo V, se tiene a favor el resultado obtenido de forma positiva con la implementación de la literatura gótica ya que al tener en cuenta aspectos como el suspenso, el miedo y la intriga, permitían salir a flote sentimientos, miedos y diferentes emociones que facilitaron la expresión escrita y motivaron el proceso lector de los estudiantes.

Según los resultados positivos obtenidos en el desarrollo de este proyecto de investigación se sugiere pensar en la población, las necesidades que tienen a nivel educativo y experimentar con el goce de la lectura lo cual va a fomentar el proceso lecto-escritor ya que todos en condición de seres humanos tienen mucho que contar, en ese sentido se debe incentivar la habilidad escrita dentro de las aulas de clase.

Los alcances obtenidos en este proyecto de grado, parten de un contenido escritural bastante rico en detalles, situaciones experienciales propias de los alumnos y los sentimientos exteriorizados al entrar en contacto con la literatura gótica permitió la realización de escritos bastante interesantes a lo largo de las sesiones.

Se pudo evidenciar que gracias a las características de la literatura gótica los estudiantes manifestaron más interés por la lectura de cuentos de este género, lo cual les brindó más herramientas para la escritura de sus cuentos góticos.

Por otro lado, los tesisistas sugieren tener en cuenta la población con la que se pretende trabajar ya que puede que los estudiantes presenten sensibilidad frente a determinados temas.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos por Tapasco, Ábalo, & Peláez, (2016) se puede pensar que la implementación de la literatura gótica como detonante escritural puede ser de gran ayuda a la hora de fomentar el ejercicio escritural de los estudiantes de ciclo V ya que como lo mencionan los tesisistas, su contenido permite que los estudiantes se adentren en el mundo gótico queriendo expresar su relación con él.

En tercer lugar, se detalla el trabajo realizado en la Universidad Pontificia Bolivariana de Mocoa, de los autores Ceballos, Ospina, & Restrepo (2017), cuyo título es “*Integración de las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje*” el objetivo a desarrollar tiene que ver con la integración de las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje en estudiantes de grado décimo, que pertenecen a la institución educativa a San Agustín y Pio XII, ubicadas en la ciudad de Mocoa, departamento del Putumayo.

Partiendo de esta implementación se buscó mejorar los ambientes de aprendizaje, el manejo de las herramientas de las TIC y la creación de estrategias para el aprendizaje de materias como matemáticas y sociales.

Aunque esta propuesta está desarrollada en un campo de saber diferente al del lenguaje, se pretende identificar cuál es el aporte y la importancia de manejar las TIC en el entorno educativo. Los datos a favor que arroja esta propuesta de intervención es que la integración de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje favorece aspectos disciplinares y académicos,

por otro lado, la presentación temática de forma diferente a la tradicional “pizarrón y cuaderno” propicia un ambiente más ameno, se obtiene como respuesta por parte de los estudiantes mayor interés y gusto por el desarrollo de actividad. También se hace énfasis en un plus y es que el continuo manejo de diversas plataformas desarrolla el dominio de dichas tecnologías lo cual es algo positivo no sólo desde el ámbito educativo si no desde el crecimiento personal de los estudiantes como preparación para la vida misma.

En este sentido, en esta propuesta de innovación pedagógica se pretende que el uso de las TIC mediante la implementación de la página web pueda convertirse en una herramienta educativa que vaya más allá del papel y repercuta en espacios de interacción e intercambio de conocimiento de diferentes poblaciones de instituciones educativas distritales de la ciudad de Bogotá. También, se pretende que los estudiantes experimenten el goce de la educación mediante la implementación de diferentes actividades que permitan una práctica inconsciente de sus conocimientos al ponerlos en práctica en el proceso escritural.

2.1.3. Antecedentes locales

El rastreo a nivel local comprende tres tesis relacionadas con la escritura creativa en estudiantes de diferentes cursos y el uso de las TIC como herramienta para la enseñanza.

Como antecedente local se encuentra la tesis de Aramendez (2017), denominada *Narrativas experimentales: del placer de leer a la escritura creativa*, el lugar en el cual se desarrolló la investigación fue el Liceo Femenino Mercedes Nariño, y su propósito se encaminó en la comprensión de la literatura experimental, y el goce que su lectura produce en el lector, al igual que resalta la creatividad en las estudiantes de grado 11 pertenecientes a la jornada de la tarde.

El desarrollo de este proyecto permitió el acercamiento por parte de las estudiantes hacia la literatura, el cual se dividió en dos fases: la primera de ellas se enfocó en la promoción de lecturas de goce estético, indagando el sentir que despertaba cada texto leído y en la segunda etapa se generan espacios de escritura individual y colectiva con el fin de iniciar a los estudiantes en el proceso de escritura creativa, finalmente se hace publicación de dichos escritos con el fin de socializar, visibilizar, evaluar e incentivar a los estudiantes a continuar escribiendo no con fines académicos sino con un fin personal.

Se concluye con la ejecución de este proyecto que el acercamiento que tienen los estudiantes a la literatura mediante la escritura creativa generó cambios en las prácticas pedagógicas ya que prevaleció el sentir sobre el saber, de este modo su opinión exploró la literatura desde los sentimientos personales y colectivos.

A modo de sugerencia, se plantea la necesidad de generar un espacio de introducción y conclusión en el cual el docente y los estudiantes puedan interactuar con respecto a la pieza literaria que se quiere trabajar, también sugiere que es pertinente dejar de lado el análisis formal que generalmente se hacen con los textos literarios en cuanto a personajes, tiempos, espacios etc., y plantear los diálogos desde el sentir y el accionar.

Otro de los aspectos fundamentales en la conclusión de esta tesis, es el énfasis con el que la tesista argumenta que el ejercicio de escritura creativa es posible solo si se realiza un ejercicio de dedicación y seguimiento ya que al ser un ejercicio de escritura que se sale de las convenciones escriturales se puede convertir en un producto sin sentido.

Araméndez (2017) enfatiza también en la importancia de la realización de un ejercicio de socialización de los escritos ya que esto genera en los estudiantes la necesidad de realizar un

trabajo escrito más elaborado y con mayor dedicación, esta dinámica podría contribuir al ejercicio de retroalimentación, evaluación y coevaluación desde lo colectivo.

En segundo lugar, se halla el texto de Rodríguez (2017), perteneciente a la Universidad Pedagógica Nacional, quien titula su trabajo como: “*Mi mundo a través de los ojos de la imaginación*”. La investigación se aplicó en estudiantes de sexto grado, y su objetivo consistía en la identificación de la incidencia de la escritura creativa, aplicado como un recurso didáctico, para la producción de textos escritos.

Dicho proyecto de investigación fue dividido en tres fases, la primera de ellas constó de un reconocimiento de habilidades creativas con respecto a la imaginación y a la creación de textos tomando como base los cuentos de los hermanos Grimm, en este proceso se hizo introducción a algunos referentes teóricos tales como las propiedades textuales, géneros narrativos y componentes creativos. El paso segundo corresponde al diseño y a la ampliación, en esta estancia se desarrollaron acrósticos y cambios de final en diferentes tipos de textos tales como mitos, leyendas y cuentos fantásticos, para finalizar, las conclusiones de los alcances partiendo desde luego de los objetivos que se propusieron en este proyecto, entre ellos se encuentra el análisis sobre como inciden el uso de la escritura creativa, utilizado como un instrumento didáctico, para mejorar la producción escrita, enfocada a estudiantes de grados 601 del IPN, se llegó a la conclusión que: la escritura creativa permite en los sujetos un nivel de libertad lo cual permite representar lo que emerge de la imaginación, esto influye en el incremento de la lectura y la producción escrita, de igual forma el desarrollo de la innovación y la situación que simultáneamente lleva a los estudiantes a aplicar las teorías y conceptos sobre literatura, propiedades textuales, géneros entre otros, respectivos al ciclo en que se encuentran.

Teniendo en cuenta en ciclo en el que se aplicó este proyecto de investigación la escritura creativa se prestó para la enseñanza de referentes teóricos tales como las propiedades textuales, géneros narrativos y componentes creativos. Sin embargo, para esta propuesta de intervención pedagógica serviría más a modo de refuerzo y aplicación de los referentes teóricos adquiridos en los ciclos previos. Por otro, lado se espera que la libertad concedida por la escritura creativa incentive el proceso lecto-escritor de los estudiantes de ciclo V con el fin de que se dé un acercamiento óptimo a la lectura de textos base (cuentos cortos de Edgar Allan Poe) y a la escritura y reescritura de productos propios.

Al realizar el proceso de lectura y análisis de las tesis presentadas anteriormente se encuentran aspectos determinantes tales como los aportes de la escritura creativa en el aula, siendo este un mecanismo no sólo de expresión escrita sino también como vehículo para la exposición de conocimientos previos que indirectamente permitan la correcta construcción de textos tales como la ortografía, la fluidez, la coherencia, la cohesión, la expresión escrita y a su vez como mecanismo que apunte a incentivar en los procesos de escritura en ciclo V, al salir de las convenciones escriturales, se toma como referente la existencia de muchas tesis desarrolladas bajo el concepto de escritura creativa desde la primaria hasta la educación media, y otras tantas que toman como didáctica la literatura gótica para incentivar la competencia escrita, es por tal razón que bajo estos dos detonantes se pretende generar un proyecto que contribuya exitosamente a fortalecer la escritura creativa a partir de los cuentos góticos.

Como tercer antecedente, se tiene el realizado en la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se denomina: “*Usos didácticos de las TIC para la educación literaria en la escuela*” desarrollado por Forero y Romero, aplicado a las estudiantes del grado noveno, del Liceo Femenino Mercedes de Nariño, el objetivo que plantearon las investigadoras, tiene que ver con la

identificación como la mediación de las TIC llevadas a cabo en la clase de literatura, contribuían a tener un mejor acercamiento al texto literario, y además verificar como incluye esto en los docentes del área de educación literaria.

Este proyecto de investigación se llevó a cabo mediante la implementación literaria en contextos virtuales para obtener como producto la creación de textos mediante escritura creativa, respondiendo así a la problemática de la enseñanza tradicional de la lectura y la escritura en el aula de clase encontrando que dicho tradicionalismo no responde a las necesidades educativas de los estudiantes en la actualidad y que según Romero Hernández, M. F., & Forero Correa, L. L. (2020) reiteran que son prácticas que aún se mantienen en la academia. pág. (11)

Como resultado se obtienen algunos apartados bastante importantes que aportan significativamente al desarrollo de esta propuesta de innovación pedagógica. El primero de ellos es que la aplicación de diversas metodologías en las que la educación literaria es enseñada como manifestación artística permite percibirla desde el goce estético y apunta directamente a la resignificación de la literatura.

En segundo lugar, Romero Hernández, M. F., & Forero Correa, L. L. (2020) manifiestan que su proyecto tuvo una alta efectividad, toda vez que les permitió orientar su taller teniendo en cuenta las necesidades, los conocimientos, los deseos y anhelos de las estudiantes, junto con los elementos constitutivos del currículo y el enfoque de la institución. Igualmente, se pudo demostrar que la utilización de dispositivos digitales, recursos multimedia, redes sociales y otras herramientas tecnológicas implementadas en la clase, permitió un enriquecimiento y transformación metodológica.

En este sentido, la aplicación de diferentes metodologías, llevarán a los estudiantes a trabajar a literatura desde una concepción distinta, respondiendo a diferentes requerimientos de

tipo educativo mediante la aplicación de las nuevas tecnologías de la información lo cual es el resultado esperado con la implementación de la página web para el fortalecimiento de la escritura creativa.

Con respecto a las referencias encontradas en el primer proyecto de investigación, hay un indicio de que la literatura gótica podría funcionar exitosamente como estrategia para incentivar la escritura creativa en los estudiantes de forma positiva ya que a través de la imaginación y las emociones que despierta este tipo de literatura se accede más fácilmente a la lectura y la producción oral y escrita, en cuanto a la implementación de las TIC, es una herramienta que responde directamente a los gustos de los estudiantes, según el sondeo de la encuesta sociodemográfica, las necesidades educativas de la actualidad y la situación generada a causa del Sars Cov 2.

2.2. Marco conceptual

Con el propósito de realizar un recorrido conceptual, se presentan en este apartado algunos referentes teóricos desde los cuales se abordará esta propuesta de intervención pedagógica.

Con el fin de iniciar esta conceptualización de forma organizada, se expone inicialmente el concepto de escritura. En segundo lugar, procesos de escritura tomando este como eje fundamental de la propuesta, las tres sub-categorías que se desglosarán de este concepto son la planeación, la textualización y la revisión. En tercer lugar, la escritura creativa la cual es la finalidad de esta propuesta de innovación pedagógica y para finalizar, el concepto de literatura y como subcategoría la literatura gótica.

2.2.1. *Escritura*

La escritura, de acuerdo a los estándares básicos de competencia del lenguaje del MEN (2003), es una capacidad que le permite a los seres humanos hacer relaciones entre el contenido y una forma, teniendo como propósito principal de presentar el contenido, y de esta manera también aplicar un significado, que le permita la expresión de su mundo interno, esto también le da la posibilidad de transmitir sus ideas mediante información, y conseguir la interacción social, la escritura capacita a las personas para apropiarse conceptualmente de la realidad, de su entorno circundante y partiendo de este punto proveer su propia conceptualización del entorno mediante sistemas de símbolos diversos.

Visto desde la definición del MEN la escritura es la representación gráfica de un idioma mediante el trazo de signos. Es importante tener en cuenta también la definición conceptual de Cassany, D. (2019) en donde se toma la escritura como una técnica utilizada para diferentes fines la cual responde al contexto y al fin (p.48). En este sentido vale la pena resaltar que las ideas y decisiones que se toman al escribir dependen de las condiciones y propósitos de la situación comunicativa; al acceder a un ejercicio comunicativo es necesario acudir a un recurso, en este caso se accede automáticamente a la escritura y su modo de representación varía de acuerdo a la utilidad y el sentido que el estudiante pretenda darle a un texto, no es lo mismo entregar una actividad escrita en la que el estudiante se limite a entregar respuestas de unas preguntas que una situación en la que el estudiante tenga la necesidad de persuadir, informar o tomar una posición crítica frente a determinado tema.

Ahora bien, Saorín Iborra, A. M. (2003). Quien cita a Lindemann (1987) define la escritura como un elemento relevante dentro del proceso comunicativo, toda vez que además de ser considerado un medio de comunicación, debe ser apreciado con el poder de obtener

conocimientos, resolver problemas y parte de las necesidades de una sociedad (p.110), desde esa perspectiva, la escritura es un ejercicio que permea diferentes aspectos en la vida, en primer lugar un contexto académico, en el que funciona como mecanismo de construcción y un contexto social en el que se pueden poner en juego el ejercicio de construcción y deconstrucción y tal como lo plantean los Estándares del MEN, este proceso de comunicación prepara el sujeto desde una perspectiva individual para poder alcanzar un desarrollo social que le permite al sujeto la interacción cultural y social en general.

Dando continuidad a los conceptos anteriormente citados, se retoma nuevamente a Cassany (1993) quien presenta la escritura como un instrumento de exploración a detalle y de precisión de la realidad, permite profundizar en lo que se desea, y aprender, reflexionar, deleitarse e imaginar, donde se puede dar mediante una escritura de tipo creativa, pedagógica o terapéutica.

Teniendo en cuenta las concepciones anteriormente nombradas, se pueden identificar en la escritura dos grandes vértices: una de ellas apunta hacia el proceso cognitivo o de codificación y decodificación (proceso individual) y por otro lado su función social, permitiendo la participación del sujeto en prácticas culturales de la sociedad. Es por tal razón, que esta manifestación lingüística propia del ser humano es usada desde lo académico, lo personal y lo social como un mecanismo de análisis y reflexión que se desarrolla mediante saberes y competencias que se adquieren desde edad temprana durante el proceso de escolarización.

2.2.1.1. Procesos de escritura

En el caso de los autores Flower y Hayes (1980), fueron los encargados de crear un modelo cognitivo de escritura, basado sobre el principio que la composición no es una actividad

lineal, sino que estas fluyen de manera alterna y natural, “los procesos de planificación, textualización y revisión”. (p4)

Desde otra perspectiva, Cassany (1999), define al proceso de escritura como una actividad elaborada por un autor, que tiene un carácter cognitivo y de pensamiento superior, enmarcado en un contexto específico y determinado igualmente en un tiempo propio. (p7)

En este sentido, los dos autores reconocen la importancia del proceso de escritura y re-escritura de tal forma que el escritor pueda llegar a hacer auto-correcciones con el fin de reflexionar sobre lo escrito. Es por esto que en la práctica escritural no se presenta un orden lineal si no que por el contrario se puede llegar a retroceder en cualquiera de las etapas con el fin de alimentar y/o modificar las ideas previamente plasmadas.

Desde las definiciones ofrecidas por Cassany y Hayes and Flowers surge la importancia de aplicar estos procesos de escritura, ya que como se evidenció en la contextualización de esta propuesta de innovación pedagógica, existe en los estudiantes de ciclo V de los colegios oficiales de la ciudad de Bogotá una falencia en el proceso de planificación, escritura y revisión a la hora de presentar textos escritos, lo cual hace que los productos obtenidos sean de baja calidad al no cumplir con los mínimos establecidos por los estándares básicos de competencias del lenguaje. En este sentido, se pretende fomentar un ejercicio procesual de escritura mediante diferentes actividades con el fin de aumentar y mejorar de forma gradual la producción escrita mediante la escritura creativa por tal motivo se enfatiza en las siguientes etapas del proceso de escritura.

2.2.1.2. Planificación

Flower, L., & Hayes, J. (1996). Definen la planificación como una representación del conocimiento plasmado mediante la escritura (p9) y no necesariamente se realiza mediante el lenguaje, puede ser también un código visual o perceptual o simplemente una imagen mental que

el escritor representará con palabras, de este modo el escritor estará en la tarea de no solo concebir las ideas sino que también es necesaria la articulación de otros sub-procesos tales como recurrir a la memoria a largo y corto plazo con el fin de recuperar información.

En algunos casos esta recuperación de información puede llegar de forma fluida y organizada y en otras ocasiones la información puede estar fragmentada de tal modo que el escritor se verá en la tarea de re-agrupar las ideas y organizarlas de tal modo que puedan ser plasmadas y entendidas en términos escriturales. Esto no quiere decir que una vez superada la fase de planificación no se puedan modificar o adjuntar nuevas ideas posteriormente.

En este proceso de planificación aparece alternamente el ejercicio de elocuencia, el cual le servirá al escritor para dar sentido a las ideas, estructura y significado.

Por otro lado, según Flower, L., & Hayes, J. (1996) “el proceso de organización parece jugar una parte importante en el pensamiento creativo y en el descubrimiento, dado que es capaz de agrupar ideas y formar nuevos conceptos” (p8) es así como se reitera la importancia del proceso de planificación y organización en el proceso escritural ya que se pretende que los estudiantes de ciclo V logren mediante la realización de diversas actividades expresar y plasmar ideas reuniendo la posibilidad de plantear y replantear conceptos, mediante conocimientos previos que le permitan llegar a un proceso escritural en el que emerjan ideas y conceptos que lo lleven a enriquecer el producto textual basados en las características previamente nombradas sobre la literatura gótica. Durante este proceso, los estudiantes también deberán estar en capacidad de brindar un orden jerárquico en cuanto al ordenamiento del texto, es decir, lograr identificar cuál será el primer o el último tema que se abordará en la escritura, situación que estará directamente relacionada con los objetivos que pretenda el escritor a la hora de plasmar las ideas, en este sentido se verá en la tarea de definir qué y por qué se brindará determinada

información y cuál será su orden a la hora de presentar las ideas con el fin de evidenciar una secuencia lógica en el ejercicio de escritura creativa.

2.2.1.3. Textualización

Flower, L., & Hayes, J. (1996) definen el proceso de textualización como la transformación de ideas en lenguaje (p.8), entendido como un proceso de traducción, puesto que la tarea que se tiene es tomar la información y se representa mediante una diversidad de sistemas simbólicos, diferentes al lenguaje, en este sentido, el autor debe dar un significado utilizando para ello palabras claves y una línea de escritos.

Teniendo en cuenta la definición que plantean Flower, L., & Hayes, J. (1996) se pretende que los estudiantes de ciclo V, lleven a cabo un proceso de producción textual tomando la literatura gótica como estrategia para fomentar la escritura, en este sentido, será relevante el proceso de traducción ya que es fundamental que los estudiantes puedan transcribir en palabras todas aquellas ideas, imágenes, emociones y/o demás elementos que su mente evoque con el fin de poder transmitir al lector adecuadamente sensaciones tales como suspenso, miedo, intriga entre otras emociones.

2.2.1.4. Revisión

Partiendo desde la definición de Flower, L., & Hayes, J. (1996) acerca de la revisión, se trata de un proceso por medio del cual el autor, se encarga de leer su propio escrito, evaluando así las dificultades y aciertos del mismo. Esta acción puede no ser planeada y los subprocesos que se desprenden como la revisión la evaluación, pueden suceder en cualquier nivel del proceso de redacción.

A diferencia de los procesos de planeación y traducción, el proceso de revisión según Flower, L., & Hayes, J. (1996) se puede dar en cualquiera de las etapas, las correcciones surgen

en el momento en el que el escritor sienta la necesidad de adicionar, quitar o modificar algo en el texto. Es por este motivo que la realización a conciencia de un proceso de planeación, escritura y revisión con los estudiantes de ciclo V dejarán como producto un texto completo y rico en contenido el cual será disfrutado y analizado por el lector. En este caso el resultado escritural dará cuenta de productos textuales con un contenido capaz de transmitir una atmósfera de misterio, miedo y suspenso y todos aquellos elementos propios del género gótico. La oportunidad de poder modificar los escritos a lo largo de las fases de esta propuesta de innovación pedagógica aportará de forma positiva a la escritura final del texto en la medida en la que el ejercicio de escritura procesual se alimente permanentemente desde una perspectiva teórica, de retroalimentación y corrección.

2.2.2. *Escritura creativa*

Según Ramón Esquer Fernández (1994) la escritura creativa está relacionada con el ejercicio de expresión escrito, en el cual confluyen la fantasía y la composición, afianzados en las experiencias previas, todo lo escrito parte de algo preexistente.

Por otro lado, el Comité Asesor de Relata (2008) define la escritura creativa como la voluntad emergente e imprescindible de expresar la materialidad de la verdad, es el deseo de explorar la realidad mediante una voz particular y sumido a los intereses, estética y sensibilidad del autor y el tema elegido.

Rivas, M., Camacho, A., & Celis, F. (2015). Define la escritura creativa como “una tendencia que puede ser empleada en los talleres de escritura, que busca incitar a los grupos y personas al empleo de la imaginación y el conocimiento del lenguaje con fines estéticos” (p693), ... “Es así como a través de este descubrimiento de formas para “decir” el mundo a través de juegos con el lenguaje y de formulación de ideas y sentimientos, se es capaz de mostrarse así

mismo en un proceso de autodescubrimiento, de comunicarse de manera más completa y también de comprender más el entorno Celis, Rivas y Camacho: 2013 (p71).”

Con respecto a los conceptos anteriormente nombrados, se opta en esta propuesta de innovación pedagógica por la implementación del ejercicio de escritura creativa con el fin de que los estudiantes de ciclo V puedan fomentar el proceso de escritura, tomando fundamentos de los 3 autores nombrados anteriormente en la que se pretende no solo tener en cuenta el sentido de las palabras sino aspectos estéticos, culturales y sociales. En este sentido, el estudiante dará cuenta del dominio del lenguaje escrito dando respuesta a los requerimientos estipulados por el MEN propios al ciclo en el que se encuentran.

Por otro lado, se pretende también desarrollar el lenguaje y la expresión mediante el ejercicio de escritura procesual, el cual busca que los estudiantes de ciclo V logren la aprehensión de nuevas palabras, expresen sus emociones o ideas y desarrollen la imaginación y creatividad, será este un espacio de pensamiento reflexivo y de alto valor académico al generar estrategias de aprendizaje mediante la práctica escritural.

2.2.3. *Literatura*

La RAE en su definición de literatura, la categoriza como una de las más antiguas formas de expresión, que tiene como característica primordial la expresión verbal, lo cual significa que su propósito se consigue mediante la palabra oral o escrita. Sin embargo, esta propuesta de innovación pedagógica pretende desarrollarse mediante la palabra escrita, tomando como insumo los cuentos góticos con el fin de que el suspenso, la intriga, el ambiente lúgubre, los hechos inexplicables y demás características lleven al estudiante al ejercicio escritural con el fin de fortalecer la expresión escritura en los estudiantes de ciclo V.

Tal como denomina Caparrós, J. D. (2002), al hablar actualmente de literatura no se refiera a un grupo de textos artísticos, sino que se suman otras significancias por ejemplo las que hablan de teorías literarias, producción literaria perteneciente a una nación, época o género, o las que hablan en particular de una ciencia o arte, literatura jurídica o médica. (p15).

Como denota Caparrós en este apartado, la literatura en su conjunto es una suma de conocimientos. La versatilidad en obras, en géneros y enfoques esta cada una cargada de diferentes rasgos tales como lenguaje, situaciones e imágenes que permiten llegar más fácil al conocimiento por su alto grado de contenido, es así, como diversos géneros permiten ampliar el horizonte interpretativo por parte de los estudiantes llevándolos a realizar diferentes interpretaciones desde el contexto local, social, cultural.

Tal como se menciona en la Fundamentación de Derechos Básicos de Aprendizaje y Mallas de Aprendizaje del área de Lenguaje, en los salones educativos de Colombia, la clase de literatura presenta una singular característica, tiene que ver son la sincronía entre las propuestas pedagógicas y didácticas que enriquecen literatura como un escenario de encuentro, donde confluyen el disfrute de las obras y abre puertas a la reflexión e indagación sobre lo desconocido.

Es por tal razón que se pretende en esta propuesta de intervención lograr interactuar con textos de un género diferente como lo es el género gótico permitiendo adentrar al estudiante en un mundo desconocido con el propósito de generar curiosidad y gusto por diversas obras que a su vez fomenten el ejercicio escritural.

En una era en la que la imagen prevalece sobre el texto, los dispositivos electrónicos y las redes permean permanentemente en el estilo de vida de la sociedad, es de vital importancia reflexionar sobre la realidad con el fin de posibilitar la transformación, viendo la literatura como

una puerta que permite trascender, pasando de ser algo técnicamente plasmado a ser un elemento catalizador de emociones, brindando sueños y liberando pensamientos.

La literatura en este proyecto de innovación pedagógica es vista como la posibilidad de crear, recrear e interpretar la realidad desde un punto de vista artístico, esto sin dejar de lado los requerimientos institucionales y los planteados por el MEN para el ciclo V, es por esta razón que se pretende utilizar la literatura como insumo pedagógico con el propósito de que este sea un medio para transmitir conocimiento, expresar sentimientos e ideas, transmitir enseñanzas y al mismo tiempo influir personal y socialmente.

2.2.3.1. Literatura gótica

Calleja, M. A. (2007). Define la literatura Gótica como un “género literario que tiene un estrecho vínculo con las novelas de terror”. Es por tal razón que para el desarrollo de esta propuesta de intervención pedagógica se utilizará la literatura gótica como una estrategia que permita a los estudiantes ingresar a un mundo de suspenso y terror con el fin de detonar la imaginación y creatividad de los estudiantes de ciclo V cuyo propósito se encamina hacia el fortalecimiento del proceso de escritura creativa.

Según la revista virtual Greenlane, la literatura gótica se define como una literatura en la cual hay un predominio de escenas oscuras, paisajes y narrativas sorprendentes, melodramáticas, crea ambientes sombríos, místicos y misteriosos, generalmente se presentará un ambiente como una casa antigua y grande, donde se oculta un misterio o secreto espeluznante que guarda el protagonista.

Respondiendo a los requerimientos de los estándares del Ministerio De Educación Nacional y a los DBA, se toma la novela gótica como estrategia en el desarrollo de esta

propuesta de innovación pedagógica ya que, según el MEN, este género hace parte de la literatura universal planteada para ser trabajada en ciclo V.

Por otro lado, las características propias del género tal como lo sombrío, el misterio, lo mágico, la intriga entre otros, son aspectos que según los antecedentes consultados son elementos que llaman la atención para los estudiantes de grados 10° y 11° por todo su oscuro contenido facilitarían el proceso de escritura creativa envolviendo su desarrollo entorno a los objetivos planeados en la propuesta de innovación pedagógica.

3. Diseño metodológico

El diseño metodológico empleado en esta propuesta de innovación pedagógica, está fundamentado en la gama de posibilidades que se despliegan del enfoque de investigación cualitativa.

3.1. Enfoque de investigación

La presente propuesta de intervención pedagógica está fundamentada en el enfoque cualitativo el cual, según Flores, J. G., Gómez, G. R., & Jiménez, E. G. (1999). Define su finalidad para entender y analizar la realidad (p22). En este sentido, el enfoque cualitativo es fundamental ya que permite interpretar hechos con respecto a los sujetos implicados estudiando diferentes sucesos desde su contexto natural, es decir, el análisis de aspectos específicos de la producción escrita de los estudiantes de ciclo V.

3.2. Herramienta de validación: validación por juicio de expertos

Se entiende como proceso de validación de herramientas por juicio de expertos, aquella en la cual un grupo de profesionales con base en su trayectoria y experiencia en el tema, pueda dar su valoración, informar, evidencias y dar juicios de valor (Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez, 2008:29). Una vez se reúnan los criterios establecidos para determinar la viabilidad de la

propuesta se recurre en primer lugar a la validez, con el fin de establecer la concordancia entre el instrumento y la propuesta de innovación pedagógica en segundo lugar se determina la fiabilidad, aspecto que permite determinar si la relación entre los objetivos y las actividades planteadas en la propuesta pueden ser alcanzados mediante su implementación.

Dada la situación de confinamiento a causa del Sars Cov, esta propuesta de innovación pedagógica no será implementada con la población inicialmente planeada, es por tal razón, que para efectos de viabilidad de esta propuesta se acude al ejercicio de validación por expertos en escritura y escritura creativa con fin de determinar si las actividades planteadas permiten identificar ¿Qué elementos didácticos son necesarios para la construcción de una propuesta que basados en la literatura gótica fortalezcan la escritura creativa de los estudiantes de ciclo V?.

4. Propuesta de innovación pedagógica

En cuanto a la propuesta de innovación pedagógica, se intenta identificar los elementos didácticos que son necesarios al momento de construir una propuesta pedagógica, en este caso proponiendo como base la literatura gótica, que permite la promoción y el fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de ciclo V. Para su desarrollo se busca implementar una página web con el fin de hacer apertura de un espacio que permita alcanzar los objetivos planteados, allí se encontrará una serie de explicaciones seguidas de actividades y un espacio de creación conceptual individual y colectivo que llevarán al estudiante a vincular conocimientos previos y nuevos mediante el proceso de planeación, textualización y revisión, de igual forma a fortalecer aspectos tales como creatividad, originalidad, imaginación y lenguaje estético mediante la práctica de la escritura creativa <https://tintessombrios.com/>.

4.1. Enfoque pedagógico

Partiendo de la definición de Carretero (2021) en su libro *Constructivismo y educación*, el constructivismo es concebido como una corriente pedagógica que propone herramientas para que los estudiantes estén en capacidad de cimentar el conocimiento a partir de experiencias previas en contextos reales. Es así como mediante diversas actividades, el estudiante es capaz de relacionar la información previa con la información nueva y de esta forma generar un aprendizaje significativo.

Aunque en este modelo cada estudiante es responsable de su proceso de aprendizaje, el docente es el encargado de propiciar condiciones óptimas convirtiéndose en el orientador de un ejercicio procesual y progresivo.

4.2. Modelo pedagógico progresista

Las actividades planteadas en esta propuesta de intervención, se acogen al modelo pedagógico de Dewey el cual toma al estudiante como centro del proceso educativo partiendo de la formación pedagógica desde la experiencia, formando estudiantes racionales y responsables de sus propios actos. En este sentido, este modelo pedagógico enfatiza en un proceso de aprendizaje a través de la resolución de situaciones particulares, enfocadas directamente en el proceso de producción escrita y su fortalecimiento tomando como fundamento la escritura creativa. Es así como el estudiante explorará el ejercicio escritural con el fin de generar conocimiento a través de su propia experiencia, en donde la influencia del aspecto teórico-práctico lo llevará a tejer el conocimiento previo con el conocimiento nuevo y de esta forma generar herramientas escriturales en el ámbito académico que aportará directa o indirectamente en un ambiente cultural y social.

Según John Dewey el modelo pedagógico progresista entra en juego en las propuestas pedagógicas de la nueva escuela, el objetivo principal de este modelo es la transformación del sistema escolar siendo el estudiante en el centro de dicho sistema y sus procesos educativos.

Teniendo en cuenta la población a la que se enfoca esta propuesta de intervención pedagógica se considera el progresismo pedagógico es pertinente ya que desde Dewey la experiencia en los educandos es principalmente educativa, eso hace pensar en la escuela como un lugar para la concentración de los medios más apropiados para que los niños puedan cultivar la herencia cultural y al mismo tiempo desarrollar sus propias facultades.

En este sentido, la propuesta de intervención pedagógica encaja con el modelo pedagógico ya que tiene en cuenta las necesidades actuales a nivel escolar atendiendo a la formación de sujetos que sean racionales y responsables de sus propios actos tal como lo plantean los objetivos de los estándares curriculares para ciclo V.

Este modelo pedagógico enfatiza el proceso de aprendizaje mediante la ejecución y solución de situaciones concretas, es decir, la experiencia es el camino del aprendizaje. Es por tal razón que la finalidad de este proyecto de innovación pedagógica busca que el estudiante explore el ejercicio escritural con el fin de generar conocimiento a partir de su experiencia. De esta forma, el estudiante estará influenciado en un contexto teórico-práctico que le permita adquirir conocimiento que le brinde herramientas para desenvolverse en el marco cultural, social y educativo.

Dewey propone un proceso de acción, posteriormente un ejercicio de razonamiento y finalmente la aplicación de cambios para conseguir nuevos resultados situación que se ve reflejada en la escritura procesual ya que, a partir de una idea inicial, se genera un espacio de sugerencias y correcciones que lo lleven a reflexionar para finalmente obtener un producto

escritural nuevo. Vale la pena resaltar nuevamente que, al obtener un ejercicio de escritura óptimo, se va a ver reflejado un avance que posiblemente influya en las 4 competencias comunicativas o más específicamente en la escritura influyendo este no solo en el nivel académico, sino que también en un contexto personal y social.

4.3. Rol docente

Desde los fundamentos de Jhon Dewey, el estudiante es visto como un sujeto activo, por lo tanto, el papel del docente es el de generar entornos que permitan estimular al estudiante para que de forma autónoma actúe. En este sentido, el docente debe mediar y conectar los intereses de los estudiantes con los contenidos del currículo. Dadas las anteriores condiciones, se debe resaltar que estos conocimientos adquiridos no pueden ser impuestos desde el exterior si no que, por el contrario, deben ser construidos mediante las actividades planteadas por el docente y ajustadas a las necesidades de los estudiantes.

4.4. Descripción de las fases:

La ejecución de esta propuesta de innovación pedagógica se realizará bajo 3 fases denominadas: sensibilización, diseño y aplicación y evaluación, la cual será desarrollada a través de la interacción de los estudiantes con los contenidos mediante la página web en donde encontrarán las actividades a desarrollar planteadas en una secuencia y orden específico, con el fin de generar herramientas conceptuales que les permitan enriquecer su conocimiento de forma gradual y así potenciar sus escritos, los productos textuales podrán ser enviados mediante formularios de google forms <https://tintessombrios.com/> .

4.4.1. Sensibilización.

De acuerdo a López (1996), se puede notar una relación directa entre la literatura y la constitución de los criterios acerca de las características que posee la lengua y la literatura, es

decir, que el objeto de la literatura implica la aplicación de estructuras internas y coherentes también relaciones lingüísticas que den cuenta de la actividad educativa. Sin embargo, esta propuesta de innovación pedagógica busca generar un vínculo entre la literatura gótica y la escritura creativa con el fin de acercar a los estudiantes a un proceso de refuerzo escritural más natural. Como lo expresa REIS, C. (1996) una vez se anula la hiperbolización de la teoría, se produce el rescate del texto literario en la literatura, y conlleva al llamado a su goce estético (p. 116). En este sentido, se pretende restar importancia al poder del metalenguaje en los estudios literarios: estructura, función y comunicación para en primer lugar realzar la importancia de aspectos diferentes a lo tradicional, respetando la opinión de los estudiantes, su concepto de apreciación de lo literario, el nivel de aceptación de las obras de Edgar Allan Poe y de esta forma acompañar pedagógicamente la diferencia posicional frente a los textos, de este modo generar un acercamiento de tipo estético frente a las obras literarias programadas para la primera fase de sensibilización.

Por tal razón se propone en esta primera etapa el desarrollo de las actividades mediante un acercamiento de tipo estético hacia la literatura ya que desde un punto de vista axiológico se desarrollarán las clases desde la parte sensorial y emocional encaminando a los estudiantes a llegar a la construcción conceptual de la literatura gótica mediante sonidos e imágenes alusivas al género lo cual permitirá promover la imaginación dando paso al proceso de escritura creativa.

Siguiendo las pautas anteriormente nombradas es importante reconocer que las actividades propuestas para la primera fase “sensibilización” pretenden incentivar, orientar y adicionalmente acompañar la escritura de cuentos cortos dentro de contexto educativo mediante el uso de material físico y la ayuda de la página web.

Con el objetivo de disponer a los estudiantes para el proceso escritural mediante los cuentos góticos se plantean 3 sesiones, el desarrollo de esta fase pretende llegar a la activación de conocimientos previos de los estudiantes de ciclo V con el fin de afianzar los conceptos adquiridos frente a la literatura gótica y la escritura creativa para simultáneamente dar paso al aprendizaje de nuevas nociones con el fin de complementar saberes, también es importante introducir a los estudiantes a los procesos de escritura con el fin de generar claridad frente a la metodología con la que se van a desarrollar las clases.

4.4.2. *Diseño y aplicación.*

Esta fase tiene como finalidad la aplicación de los saberes adquiridos en la etapa de sensibilización mediante el ejercicio de análisis de cuentos góticos a través la escritura creativa, aquí se pretende la implementación de talleres que den cuenta de los procesos de escritura que proponen Flower & Hayes (1996) tales como la planeación, textualización y revisión. Los productos obtenidos deben presentar características de la literatura gótica referentes a los sucesos fantasmales, el misterio, el ambiente lúgubre, los paisajes sombríos entre otros. Al mismo tiempo, se pretende llegar a un análisis simbólico generalmente planteado en los relatos de Edgar Allan Poe con el propósito de que los estudiantes logren entender las simbologías reflejadas en los textos propios en sus relatos y así incentivar a los estudiantes a crear sus propios símbolos. Es importante resaltar que se espera que la producción escrita refleje aspectos de la escritura creativa tales como la originalidad, la imaginación y una adecuación de vocabulario.

Con el fin de generar diversas estrategias que permitan a los estudiantes el acercamiento y desarrollo de la escritura creativa mediante la literatura gótica se pretende implementar imágenes como recurso didáctico ya que como lo enfatiza Rigo (2014), estos recursos tales como

fotografías, obras de artes o imágenes, entregan recursos para una mayor comprensión, análisis y exploración de conceptos que avaloran hacia una mayor reflexión crítica y creativa.

En este sentido, se incentiva en el estudiante la necesidad de observación, lectura e interpretación icónica de carácter visual reconociendo las imágenes como fuente de información útil que sirva como complemento del texto escrito mediante un ejercicio de proceso intencionado que permita indagar al estudiante los elementos que componen la imagen, el objetivo de visualizar esa imagen y cómo entenderla desde la creación de hipótesis, la relación de conceptos y la puesta en juego de conocimientos previos relacionados con la literatura gótica y sus características con el fin de que emerjan ideas en los estudiantes previamente al ejercicio escritural.

Por otro lado, es importante reconocer la importancia de implementar audios en el contexto escolar, Vallorani (2011) hace referencia a los audios como una herramienta que es útil en el contexto educativo al ser un elemento didáctico en el cual se estimula la imaginación del oyente y el pensamiento, su objetivo se establece como un complemento de la experiencia literaria, ya que el sonido puede transportar al oyente a un recuerdo, un lugar, un momento, una vivencia. Por otro lado, Terán Maza 2015 hace referencia al desarrollo de habilidades receptivas mediante la implementación de los audios en las aulas de clase en el cual sostiene que el estudiante logra desarrollar una mejora en su capacidad auditiva, comprensión y nivel de recepción.

Con lo anterior, vale la pena resaltar las bondades en el ejercicio de escucha mediante audios en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas de clase, sobresale de manera particular el estímulo de la imaginación del oyente ya que pretende valerse de manera específica de este para el desarrollo escritural de textos bajo las condiciones de la escritura creativa en el

margen de las características de la literatura gótica, de esta forma permitir el acercamiento de los estudiantes a los cuentos cortos de Edgar Allan Poe como fuente principal para la re-escritura de cuentos creativos.

4.4.3. Evaluación

En esta fase los estudiantes realizarán su producto escritural final. Aquí se analizarán algunos aspectos desde un punto de vista subjetivo relacionados con la originalidad, flexibilidad, fluidez de la escritura y creatividad (ver anexo1), con el fin de que ellos mismos desarrollen una valoración personal dándose a la tarea de encontrar aciertos y fallas en sus escritos con respecto a los criterios estipulados en la rejilla de evaluación.

El profesor Viktor Lowenfeld de la Universidad del Estado de Pennsylvania plantea 8 características específicas para escribir creativamente de forma acertada las cuales son la originalidad, fluidez, sensibilidad, flexibilidad, redefinición, abstracción, síntesis y organización, sin embargo, se tomarán en esta propuesta únicamente la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración dadas las condiciones de tiempo de trabajo y tiempo de aplicación de las fases planteadas.

5. Organización y análisis de datos

Con el fin de validar la pertinencia de la página WEB creada para el desarrollo de esta propuesta de innovación pedagógica, titulada “tintes sombríos: un camino hacia la escritura creativa” <https://tintessombrios.com/> se procede a la elaboración de una encuesta (ver anexo 2) la cual es dirigida a expertos con el fin de validar si el diseño de la página y las actividades allí planteadas permiten alcanzar los objetivos trazados. Para tal fin, la matriz permite analizar tres variables:

Claridad: se entiende sin dificultad alguna lo propuesto en la actividad, es conciso, exacto y directo.

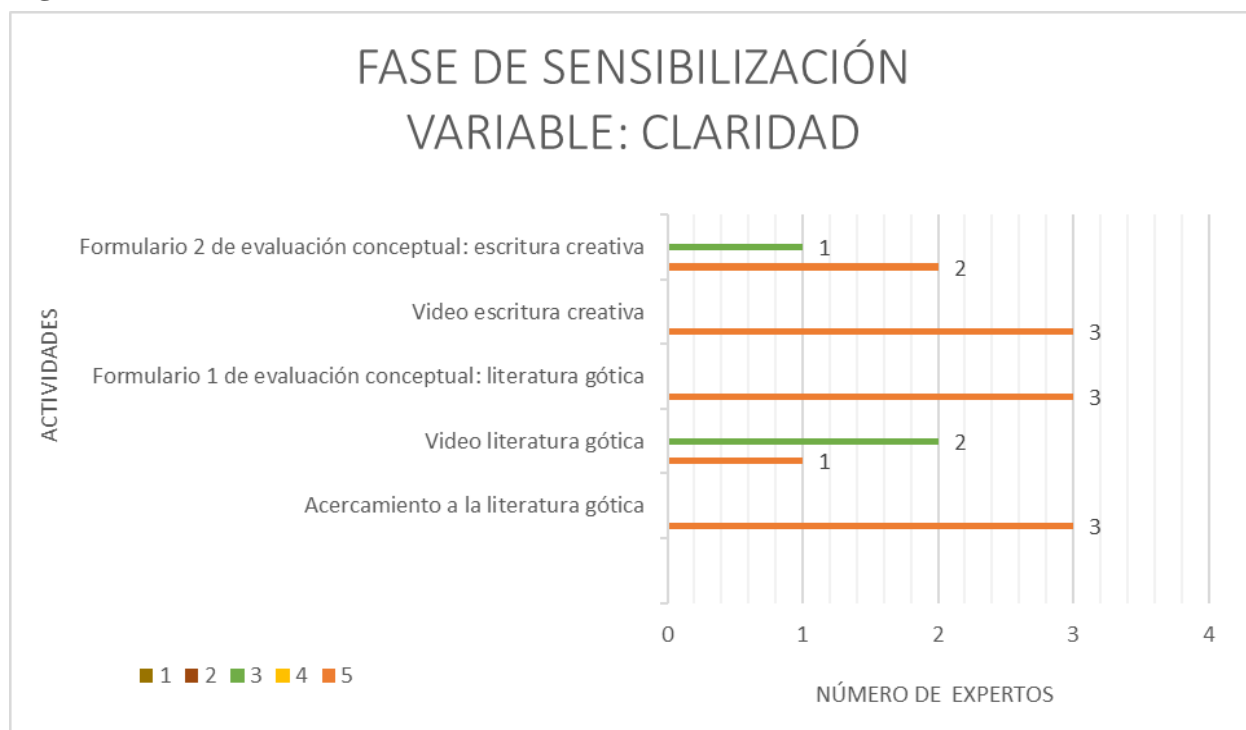
Pertinencia: la actividad es adecuada para la fase en la que se encuentra y puede ser aplicada con los estudiantes.

Relevancia: la actividad es apropiada para lograr el objetivo general y los objetivos específicos de la propuesta de innovación.

La rejilla permite realizar una evaluación en una escala de 1 a 5, siendo 5 el nivel que aporta con total certeza para alcanzar los objetivos propuestos, 4 contribuye moderadamente, 3 influye levemente, 2 coopera con un alto nivel de limitación y 1 no es pertinente para alcanzar los objetivos. Esta evaluación involucra las tres fases planteadas (sensibilización, diseño y aplicación y evaluación) evaluando cada una de ellas de forma independiente.

Posterior a la aplicación, se procede a la organización de los datos. En primera instancia, se determina la fase de sensibilización evaluando las 5 actividades con respecto a la categoría de claridad (ver anexo tabla 1), pertinencia (ver anexo tabla 2) y relevancia (ver anexo tabla 3). Luego, se analiza la fase de diseño y aplicación con relación a la categoría de claridad (ver anexo tabla 4), pertinencia (ver anexo tabla 5) y relevancia (ver anexo tabla 6), finalmente la fase de evaluación con relación a la categoría de claridad (ver anexo tabla 7), pertinencia (ver anexo tabla 8) y relevancia (ver anexo tabla 9).

A continuación, se presenta la figura número 1. En ella se describen los datos de la fase de sensibilización en relación con la variable denominada claridad. En esta fase los expertos evaluaron 5 actividades constitutivas de la sensibilización y los resultados son los siguientes:

Figura 1.

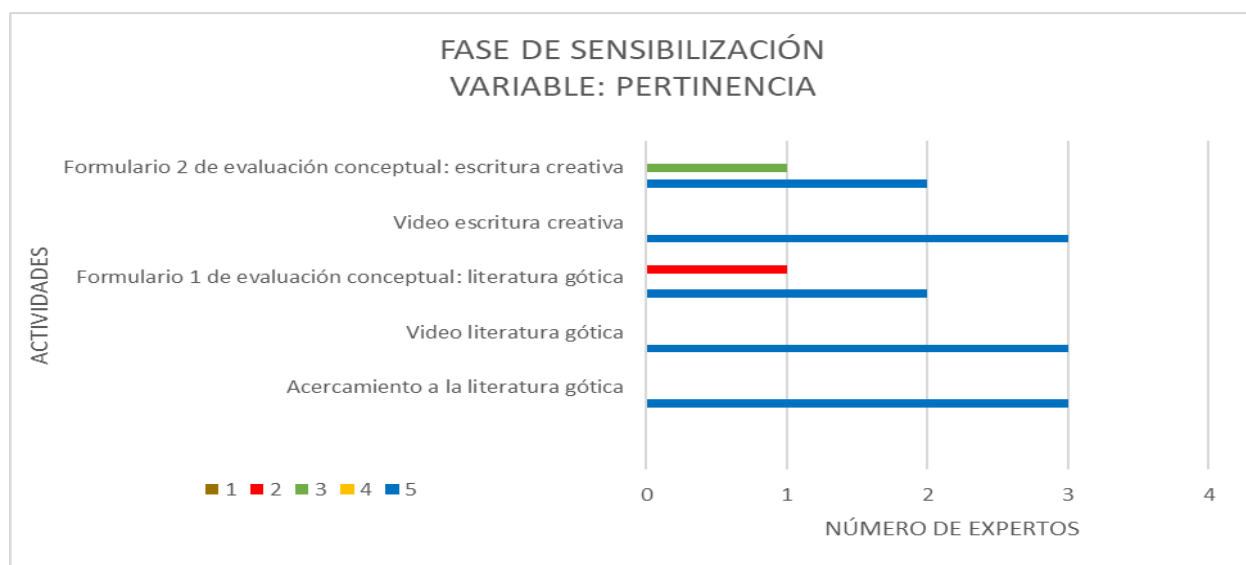
Con respecto a la actividad #1 denominada “acercamiento a la literatura gótica” el 100% de los expertos la evalúa con 5 puntos. En cuanto a la actividad #2 “video explicativo sobre la literatura gótica” el 66.6 % de los evaluadores califican la claridad del video en 5 puntos mientras que el 33.3% restante lo valora con 3 puntos. Para la actividad # 3 “formulario 1 de evaluación sobre la literatura gótica” el 100% de los expertos estiman la actividad con 5 de 5. Para la actividad #4 llamada “video explicativo sobre la escritura creativa” el 100% de los expertos evalúan con 5 la actividad. Finalmente, la actividad # 5 “Formulario 2 de evaluación conceptual: escritura creativa” el 66.6% de los expertos coinciden en evaluar con 5 mientras que el 33.3% restante valoran la actividad en 3.

Según el análisis estadístico, 3 de las 5 actividades planteadas en la fase de sensibilización están calificadas con 5 puntos de 5, esto se debe a la particularidad del diseño de las actividades las cuales acuden a diferentes niveles de complejidad en la secuencia, en donde

las instrucciones dadas son pertinentes y claras para introducir a los estudiantes en el tema de literatura gótica y escritura creativa. El óptimo resultado obtenido en la claridad de las actividades planeadas en la fase de sensibilización respondió a los planteamientos formulados por Jhon Dewey en donde el docente es el encargado de mediar y estimular al estudiante para que de forma autónoma actúe. Es por tal razón, que la actividad 1 induce al estudiante al mundo gótico y paranormal por medio de preguntas, imágenes, sonidos y asociación de situaciones mediando los intereses de los estudiantes con el contenido y finalidad de esta propuesta de innovación. De igual forma, las actividades 2,3,4 y 5 están planteadas bajo la influencia del eje teórico-práctico que lo llevará a tejer el conocimiento mediante el suministro de información y su proceso autónomo escritural.

Pese a esto, en la actividad 2 y 5 las calificaciones están dadas con una puntuación de 3 debido a que los expertos manifiestan que “falta profundidad en la información suministrada, por tal motivo, las preguntas que se presentan en los formularios (Google forms) pueden no llegar a ser del todo claras para los estudiantes lo cual puede dificultar la solución del formulario” (ver anexo 2). Sin embargo, tal como se menciona en el marco teórico, escribir creativamente implica dar herramientas al estudiante para que aflore su capacidad de creación, es por esto que el diseño particular de estas actividades continúa respondiendo al modelo pedagógico planteado ya que como lo enfatiza Dewey no se pretende la imposición del conocimiento si no que va a ser construido procesual y sistemáticamente mediante el desarrollo de las actividades.

Posteriormente, en la figura número 2 se describen los datos de la fase de sensibilización en relación con la variable denominada pertinencia. En esta fase los expertos evaluaron 5 actividades constitutivas de la sensibilización aportando las siguientes cifras:

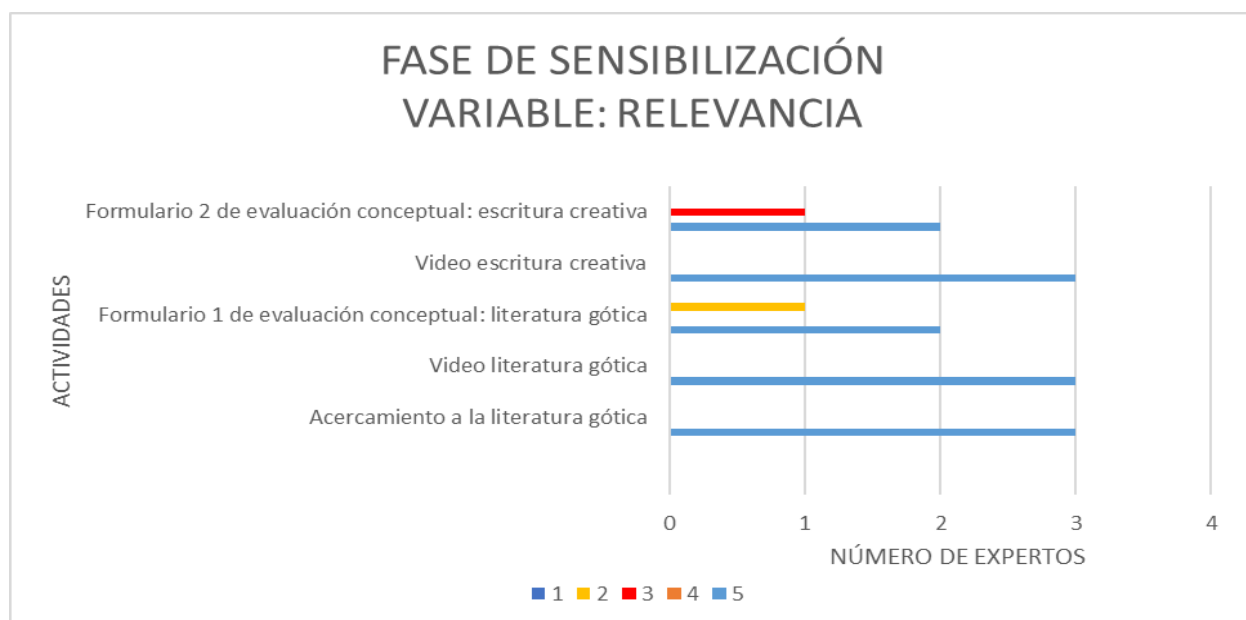
Figura 2

Con respecto a la actividad #1 “acercamiento a la literatura gótica”, dentro de la variable de pertinencia, el 100% de los expertos evalúa la actividad 5 sobre 5. En cuanto a la actividad #2 denominada “video explicativo sobre la literatura gótica” el 100% de los expertos califica sobre 5 puntos. Para la actividad #3 “formulario 1 de evaluación sobre la literatura gótica” el 66.6% de los expertos hace una valoración de 5, mientras que el restante 33.3% de los expertos valoran la actividad sobre 2. Para el ejercicio #4 “video explicativo sobre la escritura creativa” el 100% de los expertos estiman la actividad en 5 puntos. Finalmente, la actividad #5 “Formulario 2 de evaluación conceptual: escritura creativa” el 66.6% de los expertos coinciden en evaluar sobre 5 mientras que el 33.3% restante valoran la actividad con 3 puntos de 5.

La introducción conceptual a la literatura gótica y la escritura creativa es fundamental para abordar de forma eficiente las actividades planteadas en la página WEB. Los excelentes resultados obtenidos en la calificación de los expertos permiten asumir que la estrategia de involucrar a los estudiantes como lo plantea Dewey en su modelo pedagógico progresista, permite alcanzar un resultado óptimo en el proceso formativo, el aprendizaje y la autonomía

educativa. Las actividades aquí presentadas se basan en la “abolición” del papel pasivo del estudiante involucrándolo en un desarrollo natural vinculando el conocimiento y sus intereses. Sin embargo, a pesar de los buenos resultados surge por parte de uno de los expertos la observación de encontrar un mecanismo diferente a las evaluaciones para determinar si el acercamiento conceptual ha sido claro para los estudiantes, es por tal razón que los expertos manifiestan “Considero que realizar una evaluación para confirmar la claridad de la información suministrada rompe totalmente con el esquema de creatividad que se pretende en esta propuesta de innovación pedagógica, aunque es necesario confirmar si la información es clara para los estudiantes, se podría abordar mediante actividades que no sean formularios de evaluación” (ver rejilla de evaluación anexo 2). Sin embargo, al tratarse de un primer acercamiento a la literatura gótica y la escritura creativa en un medio virtual como lo es la página web, se requiere la aplicación de recursos que permitan recopilar información. En este caso los formularios de Google son una interfaz muy fácil de usar, por otro lado, para los docentes resulta bastante pertinente al permitir la compilación y análisis de las respuestas obtenidas con el fin de identificar falencias y aciertos por parte de los estudiantes que incentiven o por el contrario obstaculicen el efectivo desarrollo de las actividades aquí planteadas con el fin de dada la situación tomar decisiones de modificación para enfrentar las dificultades encontradas y así optimizar los alcances de la propuesta de innovación pedagógica.

Para concluir la fase de sensibilización, en la figura número 3 se describen los datos con relación a la variable denominada relevancia. En esta fase los expertos evaluaron 5 actividades constitutivas de la sensibilización arrojando los siguientes datos:

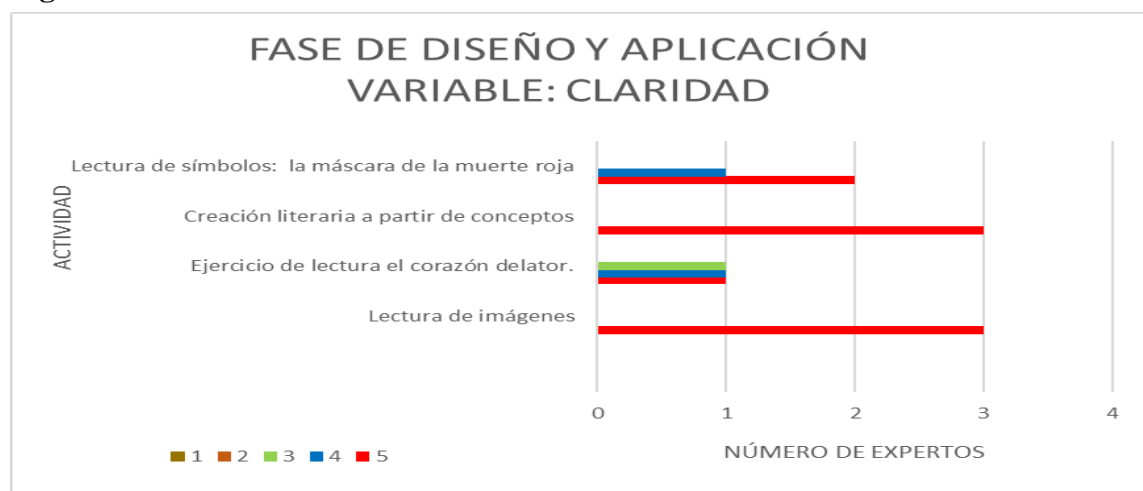
Figura 3

Con respecto a la actividad #1 “acercamiento a la literatura gótica” el 100% de los expertos valora el ejercicio con un puntaje de 5. En cuanto a la actividad #2 “video explicativo sobre la literatura gótica” el 100% de los evaluadores califica con 5 puntos. Para la actividad # 3 “formulario 1 de evaluación sobre la literatura gótica” el 66.6% de los expertos valoran con 5 puntos de 5 mientras que el restante 33.3% consideran la relevancia de la actividad en 2. Para la actividad #4 “video explicativo sobre la escritura creativa” el 100% de los expertos califican en 5 la actividad.

En cuanto a la variable de relevancia, 4 de 5 actividades fueron valoradas por los expertos con un 100%, lo cual sugiere un excelente resultado conforme a las actividades de la página. Esto se debe a que esta propuesta de innovación no busca que los estudiantes efectúen un ejercicio de memorización mecánica si no que por el contrario mediante su propia experiencia produzcan conocimiento a través de la práctica escrita vinculada directamente con sus emociones.

La manifestación de vivencias, sentimientos y pensamientos desde su propia experiencia permiten la fluidez escritural, situación contraria a la encontrada en los antecedentes consultados en donde los estudiantes manifiestan la imposición escritural relacionada con temas específicos dentro del aula que aleja a los estudiantes de la necesidad de expresión y apropiación temática mencionada por los estudiantes. Según Ramón Esquer (Fernández, 1994) es necesaria la existencia de una experiencia previa que suscite en el estudiante la imaginación y la fantasía el proceso de escritura. los seres humanos no están en capacidad de crear si no que responden a una existencia previa”. Dada esta afirmación, el acercamiento a la literatura gótica y la escritura creativa a partir de sus propias vivencias planteadas en las diferentes actividades correspondientes a esta fase aportan significativamente a la promoción de la escritura. Sin embargo, pese a que esta fase pretende un acercamiento conceptual, los expertos consideran que no es relevante el ejercicio evaluativo de los conceptos por lo cual se reitera que las actividades planteadas en la página WEB son susceptibles a cambios en pro de alcanzar los resultados esperados.

En la figura número 4 se continúa con el análisis porcentual de la segunda fase denominada diseño y aplicación, se procede a analizar los porcentajes de calificación con respecto a la claridad de las 4 actividades planteadas obteniendo los siguientes resultados.

Figura 4

La actividad #1 “lectura de imágenes” es valorada por el 100% de los expertos con 5 puntos. En cuanto a la actividad #2 llamada “ejercicio de lectura el corazón delator” el 33.3 % de los evaluadores califican la claridad del ejercicio con 5, el 33.3% restante lo considera en 4 y el otro 33.3% de los evaluadores estima su puntaje en 3. Para la el ejercicio #3 “creación literaria a partir de conceptos” el 100% de los expertos valoran la actividad con 5 puntos. Finalmente, en la secuencia #4 “lectura de símbolos a máscara de la muerte roja” el 66.6% de los expertos consideran la claridad de la actividad en una escala de 5 puntos, mientras que el restante 33.3% la valoran sobre 4.

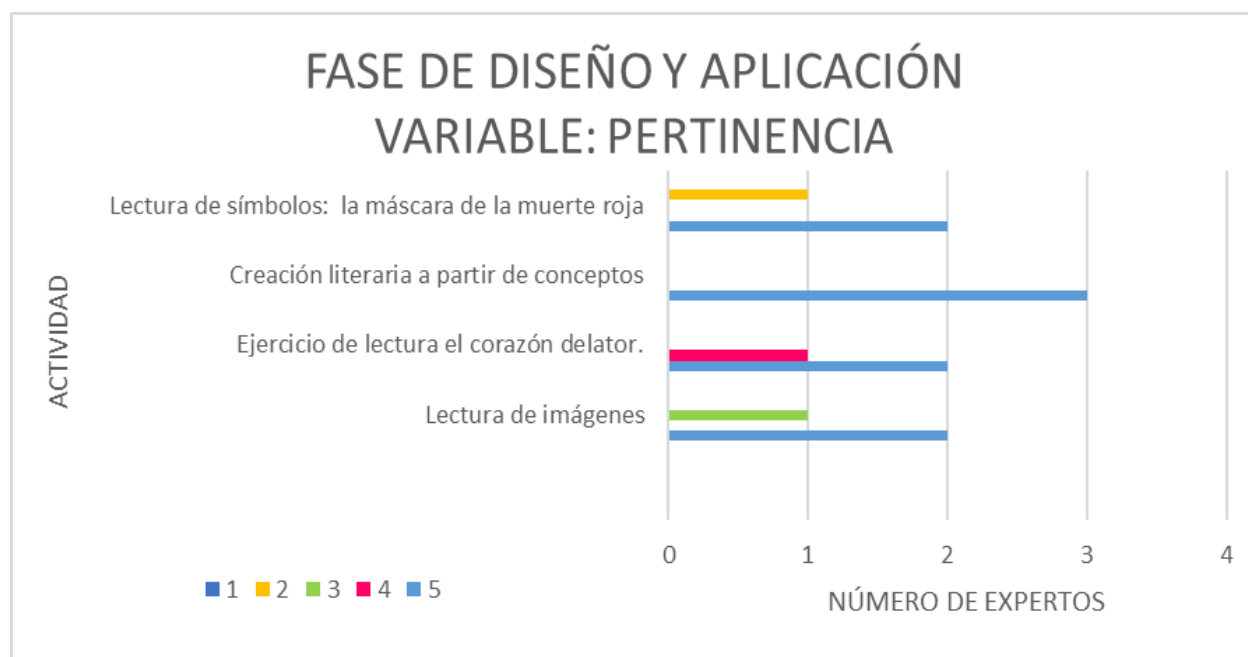
La variable de claridad en cuanto a la fase de diseño y aplicación fue valorada por los expertos 5 de 5 puntos, esto se debe a que esta fase pretende poner en práctica el conocimiento adquirido en la fase previa de sensibilización. Para esto, se acude al desarrollo de 4 actividades de diversa complejidad. Las instrucciones están dadas partiendo desde lo más sencillo y va adquiriendo un matiz de complejidad a medida que avanzan. Las actividades acá presentadas consisten en el desarrollo de “binomios imaginativos” lo cual está relacionado en la creación de una narrativa a través de palabras que son elegidas aleatoriamente, “binomios fantásticos”

recurso que consiste en el análisis de cuentos góticos, características y producción de un nuevo escrito a partir de la existencia de un texto original y finalmente la creación de narrativas a partir de la lectura de imágenes y símbolos.

Las instrucciones dadas en cada actividad resultan bastante claras según los expertos. Sin embargo, pese a que la calificación dada en cuanto a claridad es bastante positiva, se sugiere replantear la instrucción en la actividad número 2 “el corazón delator” ya que no es del todo clara y podía llegar a crear confusión en los estudiantes a la hora de efectuar su desarrollo. Sin embargo, el uso de herramientas virtuales a causa de la situación de confinamiento ha generado cierta habilidad en los estudiantes lo cual permitió el manejo de diferentes herramientas como es en este caso el uso de la Padlet en donde se encuentran la instrucción para el desarrollo de las actividades. Por otro lado, en el taller número 5, los expertos manifiestan que el tema de lectura de símbolos está explicado de forma superficial lo cual puede llegar a generar confusión en los estudiantes a la hora de leer y aplicarlos en sus escritos, sin embargo, considerando el nivel educativo en el que los estudiantes se encuentran se asume que ya han tenido un acercamiento previo a este tema. Como es nombrado en el marco teórico, esta propuesta de innovación pretende poner en práctica el conocimiento adquirido en los años anteriores al ciclo educativo en el que los estudiantes se encuentran, por tal razón se considera que la información suministrada y la directriz planteada para el desarrollo de esta actividad es clara y pertinente.

En la figura número 5 se analizan los porcentajes de calificación con respecto a la pertinencia de las 4 actividades planteadas obteniendo los siguientes resultados:

FIGURA 5



Dentro de la variable de pertinencia con respecto a la actividad #1 “lectura de imágenes” el 66.6% de los expertos evalúa con un puntaje de 5 mientras que el 33.3% d expertos restantes califica con 3. En cuanto a la actividad #2 “ejercicio de lectura el corazón delator” el 66.6 % de los evaluadores valoran la pertinencia del video con 5, mientras que el 33.3% de los expertos lo evalúa con un puntaje de 4. Para el ejercicio #3 “creación literaria a partir de conceptos” el 100% de los expertos consideran la actividad en 5. Finalmente, la secuencia #4 “lectura de símbolos a máscara de la muerte roja” el 66.6% de los expertos califican en 5 la actividad mientras que el restante 33.3% lo evalúa sobre 2.

Los anteriores resultados son calificados de manera excelente por los 3 jurados. Esto es debido a que la preparación obtenida en la fase de sensibilización permite la adquisición de herramientas que lleva a los estudiantes la apropiación conceptos, reconocimiento de características y practicas comunes en el desarrollo escritural de la literatura gótica y la escritura creativa. Adicionalmente, como se nombra en el marco teórico, Según López (1996), la didáctica

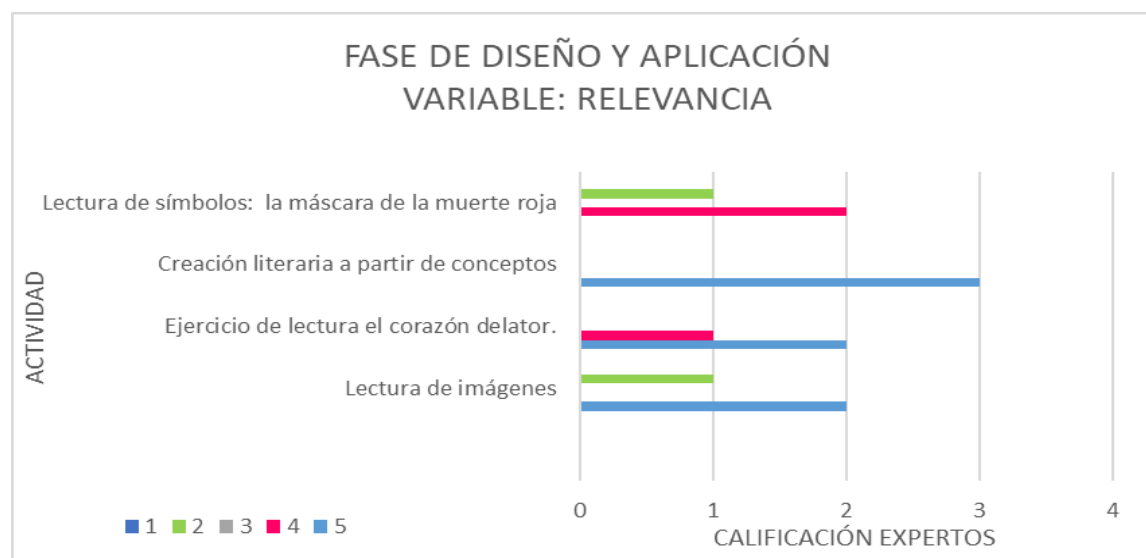
de la literatura está directamente relacionada con una constitución de criterios que están ligados lengua y la literatura, es decir, que el objeto de la literatura implica la aplicación de estructuras internas y coherentes también relaciones lingüísticas que den cuenta de la actividad educativa, por tal razón, se pondrá en práctica el conocimiento previo y el adquirido en esta propuesta pedagógica generando un vínculo entre la literatura gótica y la escritura creativa con el fin de acercar a los estudiantes a un proceso de refuerzo escritural más natural.

Por otro lado, la pertinencia de las actividades planeadas para los talleres 2 y 4 reciben una sugerencia en particular por parte de los evaluadores ya que en sus palabras “La creación narrativa a partir de los símbolos coarta la libertad escritural que se pretende en la escritura creativa al “obligar” al estudiante en primer lugar a crear los símbolos y en segundo lugar a pensar en cómo mezclarlos en el escrito que están desarrollando, esto va en contra a la naturalidad que proporciona la escritura creativa, considero que aunque la instrucción es clara no es pertinente ni importante para alcanzar los objetivos planteados” (ver rejilla de evaluación anexo 2). Aunque la finalidad de estas actividades es promover el enriquecimiento de las narrativas, puede que al implicar la focalización y concentración en la creación de símbolos para sus propios textos afecte directamente la fluidez, naturalidad y espontaneidad que implica la escritura creativa sin embargo, es importante tener en cuenta que la implementación de símbolos en el proceso escritural permite activar o elicitarse diversas posibilidades de representaciones mentales, lo cual está en sintonía con la creación. Sin embargo, es importante tener en cuenta que existe un proceso de planeación y textualización que puede ser sometido a revisión las veces que sea necesario, en este sentido, en la etapa de textualización el estudiante puede elegir diversas formas verbales para exponer los hechos extralingüísticos que si bien no pudieron ser

presentados en el primer acercamiento escrito pueden ser adicionados a lo largo del proceso tal y como es mencionado por Hayes and Flowers.

La figura 6 corresponde a la variable de relevancia en la fase de diseño y aplicación, en análisis porcentual arroja los siguientes resultados:

Figura 6



Dentro de la variable de relevancia con relación a la actividad #1 “lectura de imágenes” el 66.6% de los expertos evalúa sobre 5 mientras que el 33.3% restante califica con 2 puntos. En cuanto a la actividad #2 “ejercicio de lectura el corazón delator” el 66.6 % de los evaluadores valoran la pertinencia del video en 5, mientras que el 33.3% estiman la relevancia en 4. Para la actividad #3 “creación literaria a partir de conceptos” el 100% de los expertos determinan en 5 la relevancia de la actividad. Para finalizar, en la secuencia #4 denominada “lectura de símbolos a máscara de la muerte roja” el 66.6% de los expertos consideran la actividad en 5 puntos mientras que el restante 33.3% de los expertos la evalúa sobre 2 puntos.

En cuanto a la relevancia de las actividades planteadas en la fase de diseño y aplicación según los resultados obtenidos se puede determinar que en general permiten alcanzar los

objetivos planteados ya que se encuentran en una escala 5 de 5 y 4 de 5, esto es debido a que las actividades están desarrolladas de tal forma que se proporcionan espacios adecuados para la realización de un ejercicio de escritura procesual atendiendo a las pautas de planeación, textualización y revisión de las narrativas planteadas por Hayes and Flowers.

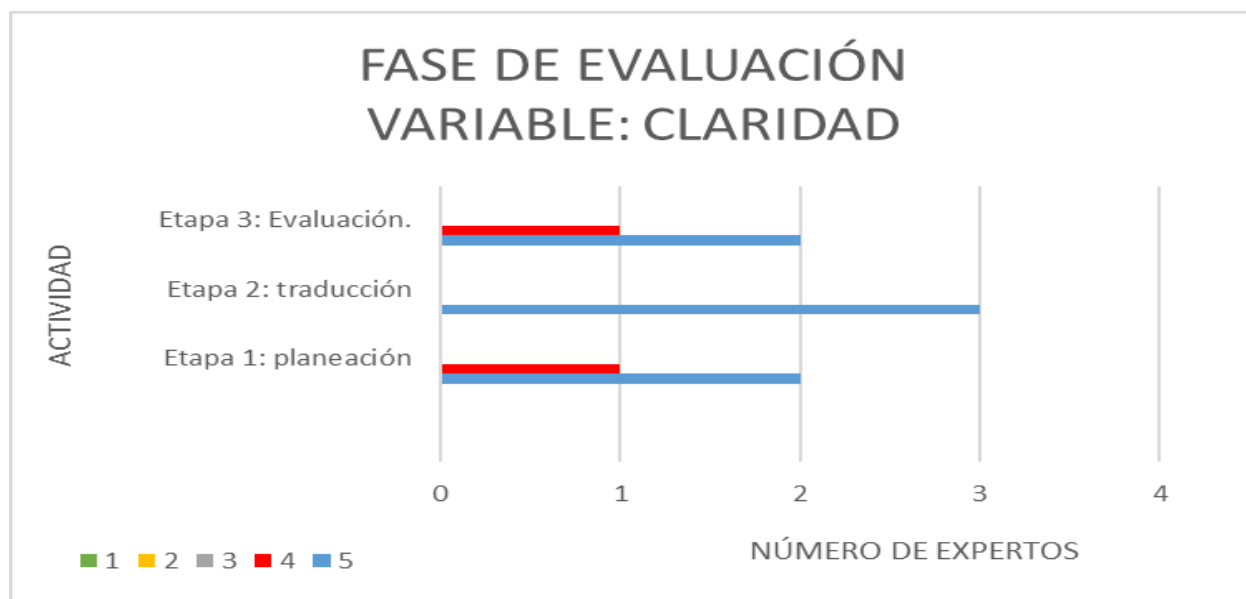
Por otro lado, esta fase permite reconocer si realmente la literatura gótica, dadas sus características que fácilmente se pueden asociar con la etapa de desarrollo en la que se encuentran los estudiantes, es pertinente para fomentar la escritura creativa al reconocer si forja el vínculo con el lector de tal forma que se genere el detonante para incentivar el proceso escritural. Es por tal razón que para los expertos esta fase está desarrollada adecuadamente comentando lo siguiente: “La idea de elegir la literatura gótica como opción para motivar la escritura creativa, es un acierto, debido a la motivación que presentan los estudiantes al leer estas narraciones. Además, facilita el uso de imágenes mediante novelas gráficas. La forma en la que se proponen el desarrollo de las actividades genera la necesidad de un ejercicio procesual, lo cual, desde un punto de vista pedagógico es bastante fructífero para crear una narrativa elaborada. Sería interesante realizar un compilado de los textos finales para ser publicados.” Sin embargo, las actividades 2 y 4 son consideradas por parte de los expertos como actividades que no son totalmente eficaces, en sus palabras “considero que la lectura de símbolos, al requerir un nivel de concentración focalizado en encontrar los objetos o acciones que va más allá de su significado literal sale de los parámetros de espontaneidad característicos en la escritura creativa. Aunque la aparición de símbolos es común los escritos de Edgar Allan Poe es natural que implique tanto en el escritor como en el lector mayor compromiso y concentración dificultando así el proceso escritural de los estudiantes, sin embargo, el hecho de ser un acercamiento primario por parte de los estudiantes no implica dejar de lado recursos literarios que ya conocen

y que de una u otra forma son utilizados también en la cotidianidad, de igual manera, los expertos manifiestan que “La actividad creativa no siempre conlleva la conciencia por parte del autor sobre el uso de símbolos, proponer una actividad donde se preste atención a los símbolos que el escritor va a usar puede resultar tedioso, entonces se propone realizar dicha lectura cuando los estudiantes se lean entre ellos e intenten interpretar si de forma inconsciente esos fueron plasmados en los textos de sus compañeros” (ver rejilla de evaluación anexo 2). De esta forma se podría decir que la lectura e interpretación de símbolos puede darse de forma inconsciente y de este modo ser abordada en un ejercicio posterior a la escritura de tal forma que no se obstruya la fluidez que requiere la escritura creativa.

Finalmente, se procede a hacer el análisis porcentual de la fase de evaluación con respecto a la claridad, pertinencia y relevancia obteniendo los siguientes resultados:

En la figura 7 se analiza la variable de claridad en relación con la fase de evaluación.

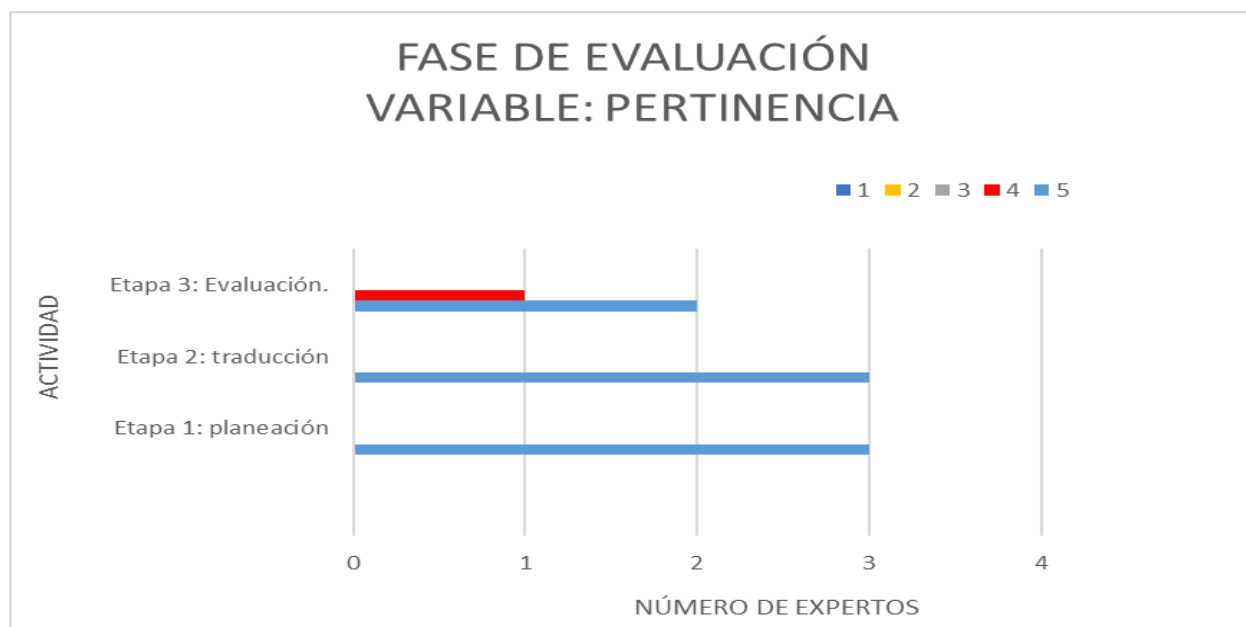
Figura 7



Con respecto a la actividad #1 “etapa 1: planeación” el 66.6% de los expertos evalúa sobre 5, el 33.3% restante califica la actividad con 4 puntos. En cuanto a la actividad #2 “etapa 2: traducción” el 100% de los evaluadores determinan que la claridad del video sobre literatura gótica es 5 de 5 puntos. Para la actividad #3 “Evaluación- entrega final” el 66.6% de los expertos valoran sobre 5 la actividad. mientras que el restante 33.3% lo consideran sobre 4.

Para la fase final de evaluación, las actividades se enfocan en el desarrollo de un ejercicio procesual que permita alcanzar las características de la literatura gótica mediante la escritura creativa, para esto se designan tres etapas, en la primera de ellas se realiza el ejercicio de planeación la cual según Hayes and Flowers está relacionada en primer lugar con una representación ya sea de forma escrita, visual, perceptual o icónica la cual será articulada posteriormente a subprocesos que darán cuenta del conocimiento previo, en segundo lugar el espacio diseñado para la textualización el cual consiste en una traducción de dichos sistemas simbólicos a un lenguaje escrito en “palabras” y finalmente la etapa que intervendrá un indeterminado número de veces la cual consiste en la revisión, desde la cual se permitirán las modificaciones que sean necesarias hasta adquirir la construcción narrativa deseada por los estudiantes.

Sin embargo, la instrucción dada en el ítem correspondiente a la planeación no es del todo clara, por consiguiente, uno de los evaluadores sugiere implementar organizadores de información para la elaboración del borrador o la planeación con el fin de corroborar la existencia de esa etapa (ver rejilla de evaluación anexo 2), aspecto que desde lo pedagógico resulta bastante pertinente por tal razón se tomará en cuenta para la modificación de dicho espacio de tal forma que se pueda optimizar el alcance de los objetivos planteados. La figura número 8 hace referencia a la variable de pertinencia en la fase de evaluación.

Figura 8

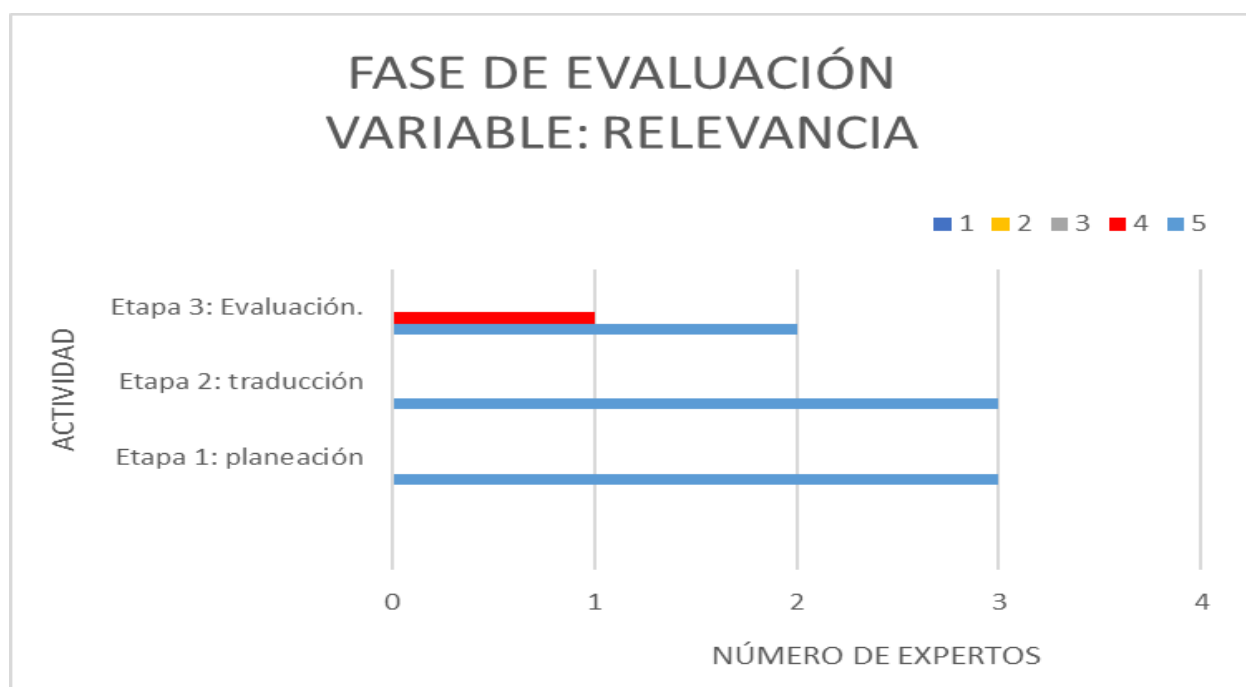
Dentro de la variable de pertinencia con respecto a la actividad #1 denominada “etapa 1: planeación” el 100% de los expertos califican la actividad 5 de 5 puntos. En cuanto a la actividad #2 “etapa 2: traducción” el 100% de los evaluadores evalúan la pertinencia de la traducción con 5. Finalmente, para la actividad #3 “Evaluación- entrega final” el 66.6% de los expertos valoran con 5 puntos mientras que el restante 33.3% de los evaluadores lo valoran sobre 4 puntos.

Tal como se menciona en el marco teórico, el desarrollo de esta propuesta de innovación pretende fortalecer el proceso de escritura creativa de los estudiantes tomando como referente el proceso escritural de Hayes and Flowers ya que no se basa simplemente en el proceso cognitivo si no que de forma simultánea involucra componentes socioculturales y emocionales. Este ejercicio de planificación que emerge con los diferentes detonantes expuestos en las actividades planteadas en la fase 1 y 2 gracias al estímulo de emociones, sentimientos y situaciones dadas por las características propias de género gótico, seguido del proceso de referenciación en donde las ideas son convertidas en enunciados discursivos y finalmente la revisión dada en cualquiera

de las etapas del proceso escritural dejan a la luz la importancia de abordar de forma procesual la escritura como práctica individual que permite potenciar la habilidad escrita fomentando la autonomía escritural de los estudiantes, tal como se menciona textualmente por parte de uno de los evaluadores “La idea de elegir la literatura gótica como opción para motivar la escritura creativa, es un acierto, debido a la motivación que presentan los estudiantes al leer estas narraciones. Además, facilita el uso de imágenes mediante novelas gráficas. La forma en la que se proponen el desarrollo de las actividades genera la necesidad de un ejercicio procesual, lo cual, desde un punto de vista pedagógico es bastante fructífero para crear una narrativa elaborada. Sería interesante realizar un compilado de los textos finales para ser publicados”. (ver rejilla de evaluación anexo 2)

Finalmente, en la figura número 9 se analiza la variable de relevancia con respecto a fase de evaluación obteniendo las siguientes cifras:

Figura 9



La variable de relevancia con relación a la actividad #1 “etapa 1: planeación” es valorada por el 100% de los expertos sobre 5. En cuanto a la actividad #2 “etapa 2: traducción” el 100% de los evaluadores califican la traducción de la narración con 5 puntos de 5. Finalmente, en la actividad #3 “Evaluación- entrega final” el 66.6% de los expertos consideran la relevancia sobre 5, mientras que el restante 33.3% de ellos lo evalúa sobre 4 puntos.

La relevancia del proceso evaluativo es calificado excelentemente por parte de los expertos, esta puntuación 5 de 5 y 4 de 5 se atribuye al reconocimiento de implementar una valoración para reconocer el esfuerzo y la dedicación de los estudiantes en su proceso de fortalecimiento escritural, sin embargo, dado que no existe un instrumento para evaluar la escritura creativa plenamente fundamentado, se toma como base la rejilla planteada por el profesor Viktor Lowenfeld, teniendo en cuenta que los productos escriturales son de carácter subjetivo. Se acudirá a la autoevaluación con el fin de determinar si aspectos como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la creatividad (coherencia, organización y capacidad de síntesis) fueron aplicados por los estudiantes en su narrativa final, esto con el fin de atribuir la seriedad y la necesidad de la existencia de esta estrategia pedagógica como herramienta para fortalecer la escritura creativa de los estudiantes de ciclo V.

6. Conclusiones

A pesar de que esta propuesta de innovación pedagógica no pudo ser aplicada, la evaluación realizada por el juicio de expertos permite concluir que los elementos didácticos planteados en las diferentes fases tales como imágenes, audios, cuentos góticos y recursos tecnológicos como Wordwall, padlet y la página web son herramientas que fomentan y fortalecen la escritura creativa ya que al implementar diferentes mecanismos para el desarrollo de actividades que

conlleven a un mismo fin permiten que el estudiante afiance el potencial para practicar la escritura creativa ya sea a través de elementos brindados como palabras, sucesos, iconografías o textos o simplemente mediante ideas que emergen tal como lo es visto en el escrito creativo realizado en la fase final.

La secuencia de actividades planteadas en la página web, de terminan que existe un acierto en la forma en la que se presenta el acercamiento al término gótico desde la lúdica, generando en los estudiantes la necesidad de expresión de emociones, sentimientos y experiencias a través de la inmersión pedagógica al mundo gótico y literario por medio de imágenes, sonidos y posteriormente historias como la máscara de la muerte roja o el corazón delator, trascendiendo más allá de la simple teoría hasta llegar a involucrar directamente a los estudiantes lo cual se verá reflejado posteriormente en el desarrollo de las actividades debido a que en primer lugar, es necesario conocer el concepto gótico y literatura gótica con el fin de prepararlos para que posteriormente se dé el ejercicio de planeación que vincule las características y matices propios del género explicados inicialmente. Vale la pena resaltar que desde la evaluación de los expertos aclarar los conceptos y características permite que el estudiante tenga certeza de los elementos que puede involucrar en la historia lo cual dará pie para realizar el ejercicio de planeación de una forma acertada. En cuanto al total de las actividades, todas apuntan a la realización del ejercicio de textualización y revisión teniendo en cuenta que cada uno de los productos elaborados estará sujeto al juicio de sus pares y del docente acompañante quienes harán retroalimentaciones con el fin de que los escritos creativos se sometan a cambios en pro de su mejora, asegurando así, la existencia de una etapa de revisión y textualización a lo largo del proceso.

Por otro lado, los expertos determinan como acierto la idea de elegir la literatura gótica como opción para promover la escritura creativa ya que las características propias de este género tales como el misterio, los presagios, la atmósfera lúgubre, los sucesos paranormales o sobrenaturales como apariciones o espantos, el romance inalcanzable y la ansiedad que genera la lectura, estimulan y potencian en los sujetos la imaginación y originalidad, sin embargo, aspectos tales como la adecuación del lenguaje y su estética requieren un énfasis, control e inspección continua que puede ser detallada y modificada a lo largo de la revisión del producto escrito.

Partiendo de la evaluación realizada por los expertos con respecto a los procesos de escritura se obtiene que, la propuesta permite e incentiva la aplicación de los procesos de planeación, textualización y revisión, sin embargo, aunque en las actividades 4 sobre el corazón delator, 5 lectura de imágenes, 6 ruleta e incluso en la actividad final se hace un énfasis sobre la instrucción de llevar a cabo el ejercicio de planeación no existe un espacio en la página web que dé cuenta de la existencia de dicho proceso, por consiguiente queda como recomendación generar un espacio donde se evidencie el proceso de planeación. Por otro lado, también se sugiere provechar organizadores de información tales como mapas conceptuales, esquemas, cadenas de secuencia, mapas mentales entre otros con el fin de que el estudiante los maneje como herramienta para facilitar la secuencia de sucesos, personajes y demás. En cuanto al proceso de textualización y revisión, la página y sus diversas herramientas tales como padlets y botones son adecuados para demostrar la existencia de los procesos en la producción de escritura creativa.

Referencias bibliográficas

Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya, Revista de Investigación e innovación educativa*, (28).

Álvarez, J. F. (2019). Los cuentos clásicos como estrategia para el mejoramiento de la escritura. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10323>

Arroyo Gutiérrez, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas*

Atorresi, A., Villegas, F., & Adames, C. P. (2019). Evaluación de la escritura a gran escala: Análisis de la prueba de escritura del Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE). *Revista Educación*, 28(55).

Borrero, O. F. (2020). Análisis del nivel de calidad educativo en Colombia, a partir de los resultados de las pruebas PISA en el periodo 2012-2018. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10654/35718>

Caparrós, J. D. (2002). *Teoría de la literatura*. Editorial Universitaria Ramón Areces.

Cassany, D. (1993). Los procesos de redacción. *Cuadernos de pedagogía*, 216, 82-84.

Cassany, D. (2019). Expresión escrita. In *The Routledge Handbook of Spanish Language Teaching: metodologías, contextos y recursos para la enseñanza del español L2* (pp. 168-182). Routledge.

Castelblanco, A. F. (2016). Resignificación: un proceso para estimular la interpretación de textos literarios. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/3192>.

Ceballos Pantoja, H. H., Ospina Bastidas, L. J., & Restrepo Galindo, J. E. (2017). *Integración de las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje*.

Combret, A. (2014). El gusto por la literatura gótica en los jóvenes, los vínculos con los consumos culturales y su impacto en la educación literaria. *El Toldo de Astier*, 5 (9), 13-19. En *Memoria Académica*.

Flores, J. G., Gómez, G. R., & Jiménez, E. G. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: aljibe.

Flórez Romero, R., Arias Velandia, N., & Guzmán, R. J. (2006). El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura. *Educación y educadores*, 9(1), 117-133.

Flower, L., & Hayes, J. (1996). *Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura.

Gaete, V. (2015). Desarrollo psicosocial del adolescente. *Revista chilena de pediatría*, 86(6), 436-443.

González Monteagudo, J. (2001). John Dewey y la pedagogía progresista. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI.

González, L. Á. (2017). Proyecto del aprovechamiento positivo del tiempo libre en el municipio de Zipaquirá, Cundinamarca. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10654/16692>

<http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/Fundamentacio%CC%81n%20-%20Lenguaje.pdf>

<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/lecturaescritura10-11.pdf>

<https://www.pediatriaintegral.es/numeros-antteriores/publicacion-2013-03/desarrollo-del-adolescente-aspectos-fisicos-psicologicos-y-sociales/>

Iglesias, D. (2013). Desarrollo del adolescente: aspectos físicos, psicológicos y sociales. *Pediatr*

Integral. XVII(2): 88-93 <https://www.pediatriaintegral.es/wpcontent/uploads/2013/xvii02/01/88-93%20Desarrollo.pdf>

Jurado, F. (2009), La evaluación de la lectura para la evaluación de la escritura. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, (2)1, 130-146. Recuperado de <https://revistas.uam.es/index.php/riee/article/view/4573>

Ministerio de Cultura, Relata y la escritura creativa, <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/publicaciones/Documents/GUIA%20RELATA%20final.pdf>

Palacio Martín, S. (2020). La escritura creativa en Educación Primaria.

REIS, C. (1996). Lectura literaria y didáctica de la lectura. Confrontaciones y articulaciones. En: Cantero, F., López, A., Romea, C.

Reyes Tapasco, L. S., & Sepúlveda Abalo, J. A. (2016). Imagínate el terror: diseño de una secuencia didáctica para la producción escrita de cuentos góticos.

<https://repositorio.utp.edu.co/items/eebcb6db-e4a2-4934-a46f-499632d15cec>

Reyzábal, M.V. (2006). La comunicación oral y su didáctica. 6a. ed., Madrid: La Muralla.

Riascos, Y. D. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104.

Rigo, D. Y. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo.

Rivas, M., Camacho, A., & Celis, F. (2015). Los talleres de escritura creativa. Memorias de las primeras jornadas de divulgación del Programa Investigación CDCHT-UNERMB, 690-706.

Rodríguez, L. F. (2017). La escritura creativa como estrategia didáctica para incentivar la producción escrita.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10025>.

Romero Hernández, M. F., & Forero Correa, L. L. (2020). Usos didácticos de las TIC para la educación literaria en la escuela. Romero Hernández, M. F., & Forero Correa, L. L. (2020).

Usos didácticos de las TIC para la educación literaria en la escuela.

Sánchez Ortiz, J. M., & Brito Guerra, N. E. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. Encuentros, 13(2), 117-

141. <https://doi.org/10.15665/re.v13i2.502>

Sánchez-Jiménez, D. (2010). Planteamientos colaborativos en la didáctica de la composición desde modelos procesuales.

Santos, M. L. (2008). Teoría de la novela gótica. Estudios humanísticos. Filología, (30), 187-210.

Saorín Iborra, A. M. (2003). Las cartas de queja en el aula de inglés para turismo: implicaciones pedagógicas basadas en el uso de recursos de cortesía. Universitat Jaume I.

Schmidt, Q. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas: guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden [1.

Solaz, L. (2003). Literatura gótica. Espéculo. Revista de estudios literarios, 23, 1-9.

Tiramonti, G. (2014). Las pruebas PISA en América Latina: resultados en contexto. Avances en supervisión educativa, (20).

UNESCO (2017). Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo. Instituto de Estadística de la UNESCO.

<http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

VALLORANI, Cecilia. La oralidad tecnológica-digital. Estudio pragmático comunicativo sobre la oralidad en el audiolibro 2011

Villao, A. (2002). La enseñanza de la lectura y la escritura: análisis socio-histórico. In *Anales de documentación* (Vol. 5, pp. 345-359). Facultad de Comunicación y Documentación y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.

Anexos:

Anexo 1: Rejilla propuesta para la evaluación.

Criterios	El trabajo es extraordinariamente creativo	El trabajo es muy creativo	El trabajo es creativo	El trabajo es algo creativo	El trabajo no es creativo
Niveles	5	4	3	2	1
Originalidad	El trabajo muestra una gran cantidad de ideas que son infrecuentes e inusuales.	El trabajo muestra algunas ideas que son infrecuentes e inusuales.	El trabajo muestra al menos dos ideas que son infrecuentes e inusuales.	El trabajo muestra al menos una idea infrecuente e inusual.	El trabajo no muestra ideas originales.
Fluidez	El trabajo presenta un gran número de ideas novedosas, llamativas y muy eficaces.	El trabajo presenta algunas ideas novedosas, llamativas y eficaces.	El trabajo presenta al menos dos ideas novedosas, llamativas y eficaces.	El trabajo presenta al menos una idea novedosa, llamativa y eficaz.	El trabajo no presenta ideas novedosas, llamativas y eficaces.
Flexibilidad	El trabajo presenta una gran variedad de ideas.	El trabajo presenta alguna variedad de ideas.	El trabajo presenta al menos tres ideas.	El trabajo presenta al menos dos ideas.	El trabajo no presenta variedad de ideas.
Elaboración	El nudo ha sido elaborado con imaginación para permitir un desenlace convincente.	El nudo ha sido elaborado con algo de imaginación para permitir un desenlace convincente.	El nudo ha sido elaborado completando al menos una idea convincente.	El nudo ha sido elaborado, pero sin ser completado de manera convincente.	El nudo no ha sido elaborado hasta ser completado

Anexo 2: tablas de análisis

Tabla 2: análisis fase de sensibilización con respecto a la categoría de claridad

FASE DE SENSIBILIZACIÓN					
CATEGORIA: CLARIDAD					
ACTIVIDAD \ PUNTAJE	5	4	3	2	1
Acercamiento a la literatura gótica	3				
Vídeo literatura gótica	1		2		
Formulario 1 de evaluación conceptual: literatura gótica	3				
Vídeo escritura creativa	3				
Formulario 2 de evaluación conceptual: escritura creativa	2		1		

Tabla 3: análisis fase de sensibilización con respecto a la categoría de pertinencia

FASE DE SENSIBILIZACIÓN					
CATEGORIA: PERTINENCIA					
ACTIVIDAD \ PUNTAJE	5	4	3	2	1
Acercamiento a la literatura gótica	3				
Vídeo literatura gótica	3				
Formulario 1 de evaluación conceptual: literatura gótica	2			1	
Vídeo escritura creativa	3				
Formulario 2 de evaluación conceptual: escritura creativa	2		1		

Tabla 4: análisis fase de sensibilización con respecto a la categoría de relevancia

FASE DE SENSIBILIZACIÓN						
CATEGORIA: RELEVANCIA						
ACTIVIDAD \ PUNTAJE	5	4	3	2	1	
Acercamiento a la literatura gótica	3					
Video literatura gótica	3					
Formulario 1 de evaluación conceptual: literatura gótica	2			1		
Video escritura creativa	3					
Formulario 2 de evaluación conceptual: escritura creativa	2		1			

Tabla 5: análisis fase de diseño y aplicación con respecto a la categoría de claridad.

FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN						
CATEGORIA: CLARIDAD						
ACTIVIDAD \ PUNTAJE	5	4	3	2	1	
Lectura de imágenes	3					
Ejercicio de lectura el corazón delator.	1	1	1			
Creación literaria a partir de conceptos	3					
Lectura de símbolos: la máscara de la muerte roja	2	1				

Tabla 6: análisis fase de diseño y aplicación con respecto a la categoría de pertinencia.

FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN						
CATEGORIA: PERTINENCIA						
ACTIVIDAD	PUNTAJE	5	4	3	2	1
Lectura de imágenes		2		1		
Ejercicio de lectura el corazón delator.		2	1			
Creación literaria a partir de conceptos		3				
Lectura de símbolos: la máscara de la muerte roja		2			1	

Tabla 7: análisis fase de diseño y aplicación con respecto a la categoría de relevancia.

FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN						
CATEGORIA: RELEVANCIA						
ACTIVIDAD	PUNTAJE	5	4	3	2	1
Lectura de imágenes		2			1	
Ejercicio de lectura el corazón delator.		2	1			
Creación literaria a partir de conceptos		3				
Lectura de símbolos: la máscara de la muerte roja			2		1	

Tabla 8: análisis fase de evaluación con respecto a la categoría de claridad.

FASE DE EVALUACIÓN						
CATEGORIA: CLARIDAD						
ACTIVIDAD \ PUNTAJE	5	4	3	2	1	
Etapa 1: planeación	2	1				
Etapa 2: traducción	3					
Etapa 3: Evaluación.	2	1				

Tabla 9: análisis fase de evaluación con respecto a la categoría de pertinencia.

FASE DE EVALUACIÓN						
CATEGORIA: PERTINENCIA						
ACTIVIDAD \ PUNTAJE	5	4	3	2	1	
Etapa 1: planeación	3					
Etapa 2: traducción	3					
Etapa 3: Evaluación.	2	1				

Tabla 10: análisis fase de evaluación con respecto a la categoría de pertinencia.

FASE DE EVALUACIÓN						
CATEGORIA: RELEVANCIA						
ACTIVIDAD \ PUNTAJE	5	4	3	2	1	
Etapa 1: planeación	3					
Etapa 2: traducción	3					
Etapa 3: Evaluación.	2	1				