

# EL PODCAST: UNA INCURSIÓN A LA CREACIÓN LITERARIA

Óscar Fernando Obando Cruz

Propuesta de innovación pedagógica para el título de Licenciado en español y lenguas  
extranjeras con énfasis en inglés y francés

Dirigido por: María del Rosario Cardona

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Bogotá, Colombia

2022

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Presidente del jurado

---

Jurado

---

Jurado

## **Dedicatoria**

*A mi madre, mujer admirable y de gran sabiduría. Mi amor infinito e incondicional para ella.*

*A los familiares, amigos y docentes que guiaron mi andar en este intrínseco recorrido.*

*A los ausentes y aquellos que siguen transitando caminos para encontrarse.*

*Por último, a la literatura, la música y la utopía. Ellas me salvaron.*

## Contenido

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
Contextualización .....	8
Planteamiento de la propuesta .....	11
Justificación .....	14
Delimitación del problema.....	16
Pregunta de investigación: .....	20
Objetivos.....	20
Objetivo general:.....	20
Objetivos específicos:.....	20
CAPÍTULO II. CONTEXTO CONCEPTUAL.....	21
Antecedentes investigativos.....	21
Marco conceptual.....	24
Creación literaria .....	24
Representación de la realidad .....	28
Identidad poética .....	29
Invención e imaginación.....	31
El podcast .....	33
CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO.....	35
Enfoque cualitativo.....	35
Enfoque de innovación pedagógica .....	36
Procedimientos e instrumentos de aval.....	39
Entrevista a expertos.....	39
Antecedentes investigativos.....	41
Consideraciones éticas .....	42
CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA .....	43
Enfoque didáctico .....	44
Caracterización general del artefacto de innovación .....	46

Artefacto de innovación: El podcast: una incursión a la creación literaria .....	48
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES .....	57
CAPÍTULO VI. RECOMENDACIONES .....	58
Listado de referencias .....	59
Anexos .....	62

## RESUMEN

La presente propuesta de innovación pedagógica corresponde a un acercamiento y exploración de la didáctica de la literatura en el ambiente escolar, donde se hace énfasis en la creación literaria. Con miras en atender a los retos que surgen en cuanto a la literatura y su pedagogía, y en el marco de la contingencia social desplegada por la pandemia del COVID-19, esta propuesta contempla las posibilidades que brinda el podcast y el uso de las TIC para fortalecer las competencias literarias y comunicativas dentro del ambiente educativo. Además, la propuesta busca generar un encuentro entre la literatura y la exploración de sentimientos y emociones. De esta manera, al plantear el siguiente proyecto de innovación pedagógica se promueve la incursión de las nuevas tecnologías en los ambientes destinados a la pedagogía del lenguaje con miras al desarrollo de seres humanos que exploren su capacidad creadora e inventiva.

**Palabras clave:** Creación literaria, didáctica de la lengua, podcast, literatura

## **ABSTRACT**

The current innovative educational proposal corresponds to a literature teaching approach approximation and exploration in the escolar environment where emphasis is made on literary creation. With a view to understand the challenges that arise in respect of literature and its pedagogy, and within the framework of the contingency arranged for the COVID-19 pandemic, this proposal contemplates the opportunities offered by the podcast and the TIC's usage to enhance communicative and literary competences within the learning environment. Further, the proposal aims to generate an encounter between literature and the exploration of feelings and emotions. In this manner, by raising this innovative educational proposal the incursion of new technologies in the learning environments intended for language pedagogy is promoted in pursuit of the development of human beings that explore their creative and inventive capacity.

**Keywords:** literary creation, language didactics, podcast, literature

## **El podcast: una incursión a la creación literaria**

### **CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **Contextualización**

La siguiente caracterización parte con una definición del periodo de desarrollo conocido como adolescencia, una transición del desarrollo que implica cambios físicos, cognoscitivos, emocionales y sociales, y que adopta diversas formas en distintos escenarios sociales, culturales y económicos (Papalia y Martorell, 2017). En un contexto académico, esta etapa de la adolescencia abarca la educación básica secundaria y la media académica. En este orden de ideas, Aragón (2010) nos plantea que “los estudiantes del ciclo cuatro son adolescentes entre los 13 y los 15 años” (p. 75), siendo el ciclo cuatro comprendido por los grados octavo y noveno.

Además de lo anterior, los adolescentes que se encuentran en el ciclo cuatro son “sujetos que experimentan un periodo de cambios de diverso orden y a quienes les son requeridas movilizaciones en términos del pensamiento abstracto y de la apropiación de las lógicas y metalenguajes disciplinares vinculados con las asignaturas” (Aragón, 2010, p. 75). Estos cambios que experimentan los adolescentes se exteriorizan a nivel social, emocional, cognitivo y comunicativo “la adolescencia ofrece oportunidades para crecer, no solo en relación con las dimensiones físicas sino también en la competencia cognoscitiva y social, la autonomía, la autoestima y la intimidad” (Papalia y Martorell, 2017, p. 323). Estos factores son transversales a las vivencias dentro de las instituciones educativas y las asignaturas de las que allí son partícipes los adolescentes.

A nivel social los adolescentes atraviesan por una etapa determinante en términos de identidad, la cual se manifiesta en una crisis. Como lo expresan Kail y Cavanaugh (2015) “esta crisis tiene que ver con la labor de equilibrar el deseo de probar muchos yo posibles, y la necesidad de elegir un yo único.” (p. 368). Esta identidad va mucho más allá del espacio familiar, por eso los amigos y los compañeros hacen parte trascendental a la hora de hallar intereses comunes y ahí explorar las múltiples caras de un posible yo. La crisis o búsqueda de la identidad también desarrolla la virtud de la fidelidad, un sentimiento de lealtad, fe o sentido de pertenencia a un ser querido; también puede ser la identificación de valores, ideologías, religiones, movimientos políticos o grupos étnicos (Papalia y Martorell, 2017). Esta búsqueda de identidad y afinidad con ciertos valores o ideologías son útiles para que los adolescentes dentro del aula avancen paulatinamente en sus posibilidades argumentativas (Aragón, 2010) que se pueden ver reflejadas en discursos políticos o literarios, pues también implica una búsqueda de su voz interna.

A nivel emocional los adolescentes atraviesan por un periodo donde la depresión aumenta. Cabe destacar que esta depresión no solo se manifiesta en términos de tristeza sino en irritabilidad, aburrimiento o incapacidad para expresar placer (Papalia y Martorell, 2017). Esta depresión posibilita el contacto y el consumo de alcohol y drogas o trastornos alimenticios, factores que afectan su entorno social, familiar y académico. Lo anterior es fundamental para que en el adolescente afloren nuevos sentimientos y emociones. Esta germinación de nuevos sentimientos, emociones e ideas permite que la creación literaria se vea enriquecida y, al mismo tiempo, sea una fuente de exteriorización de todo el mundo que se está viviendo a nivel interior.

En cuanto al desarrollo cognoscitivo, el adolescente “aunque en ciertos sentidos su pensamiento aún es inmaduro, muchos son capaces de adentrarse en el razonamiento abstracto y elaborar juicios morales completos, además de hacer planes más realistas para el futuro.” (Papalia y Martorell, 2017, p. 340.). Para Piaget el adolescente entra en la etapa de las operaciones formales, en la cual se desarrolla el pensamiento abstracto. Esta capacidad para pensar de manera abstracta puede influir en la parte emocional del adolescente, ya que pueden llegar a amar la libertad y odiar la explotación, así como lo que es posible y lo ideal que cautivan la mente y los sentimientos (Papalia y Martorell, 2017). Del mismo modo se desarrolla el razonamiento hipotético-deductivo, por lo cual los adolescentes emplean el método científico para la resolución de problemas y probar y analizar hipótesis.

El procesamiento de la información también sufre un cambio importante en la adolescencia ya que “los cambios en la manera en que los adolescentes procesan la información reflejan la maduración de los lóbulos frontales del cerebro y pueden explicar los avances cognoscitivos descritos por Piaget” (Papalia y Martorell, 2017, p. 342.). Estos cambios y avances se manifiestan en la capacidad de memoria de trabajo y la de almacenamiento de la memoria a largo plazo. La primera permite que los adolescentes lidien más rápidamente con la resolución de problemas complejos y la toma de decisiones. Por su parte, la información almacenada en la memoria a largo plazo puede ser declarativa (saber qué) o el conocimiento factual que una persona ha adquirido, procedimental (saber cómo) o habilidades que toda persona ha adquirido, y conceptual (saber por qué) o la comprensión de ciertos fenómenos (Papalia y Martorell, 2017.).

El nivel comunicativo también se ve influenciado por el pensamiento abstracto, “pues los adolescentes pueden definir y discutir abstracciones como amor, justicia y libertad”

(Papalia y Martorell, 2017, p. 343). En este sentido, la comunicación y las conversaciones se ven más influenciadas por sentimientos y emociones que se experimenten en el diario vivir. La manifestación de estos sentimientos es fundamental para explorar y afianzar las competencias comunicativas como la lingüística, sociolingüística, discursiva y sociocultural. Del mismo modo, se enriquecen “los cinco ejes de construcción de sentido a partir de y hacia el aula” (Aragón, 2010, p. 26), como lo son la oralidad, la lectura, la escritura, medios y mediaciones, y la literatura. Partiendo de lo anterior, es crucial que en el aula de clases haya un ambiente donde las abstracciones y sus diferentes discusiones y observaciones sean tenidas en cuenta con miras a fortalecer el proceso comunicativo y, a su vez, enriquezcan los cinco ejes planteados por Aragón.

### **Planteamiento de la propuesta**

La invención de mundos posibles e imposibles tiene, en gran medida, su génesis en las diversas experiencias humanas. Son estas las que posibilitan contar los hechos que pudieron o no suceder, lo que se hubiera querido, los deseos, los infortunios o las esperanzas. La creación literaria permite plasmar esos mundos imaginados, paralelos o alternos. Allí, el creador cuenta con la libertad de cuestionar la realidad y lo que se da por sentado, pero no alejado del “mundo real”, más bien partiendo de éste para dar paso a diversos escenarios ficcionales. “Esto no quiere decir que la literatura resulte un juego inocuo que no habla de la vida o de la realidad” (Saavedra, 2017, p. 206), pues en la literatura se da el espacio donde convergen la fantasía y las múltiples situaciones con las que nos enfrentamos a diario. “Al final, si este pueblo-musical llega a convertirse en una historia, puede ser que no se trate tan sólo de una fantasía, sino de un sistema de redescubrir y representar con formas nuevas la realidad” (Rodari, 1983, p. 11).

Se debe tener en cuenta que la adolescencia es “una transición del desarrollo entre la niñez y la adultez que implica cambios físicos, cognoscitivos y psicosociales” (Papalia y Martorell, 2017, p. 232). Así, nos encontramos frente a una oportunidad inmejorable para que los estudiantes de grado noveno encuentren en la literatura un camino por el cual puedan expresar todo ese mundo interior de ideas, sentimientos y emociones que van surgiendo en sus vidas; así como la visión de la realidad que emerge.

Igualmente, para los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, la literatura es fundamental en la enseñanza del lenguaje pues “incide en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático.” (MEN, 2006, p. 25). Este contexto académico permite que los estudiantes perciban en la literatura y su creación una vía por la cual expresar todas esas transformaciones a nivel individual y social que empiezan a vivir en diferentes etapas de la vida. Encontrar su propia voz para darle forma a sus sentimientos y emociones permite que en el aula los estudiantes se sumerjan en un espacio de libertad y compromiso con la academia misma. En ese orden de ideas, Cárdenas (2004) plantea que “la literatura es el ejercicio lúdico del lenguaje verbal con miras a saturar la expresión a través de la inteligencia, la sensibilidad y la imaginación” (p. 100). Así pues, la creación literaria no solo apunta a la expresión misma del sentir de los estudiantes, sino que nutre también factores como la imaginación y el uso del lenguaje en diferentes contextos.

La creación literaria se encuentra en el marco de lo que Vygotsky llamaría actividad creadora, definida como las actividades del hombre al crear algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos (Vygotsky, 1987). Esta actividad creadora la dividió de la que llamó actividad

reproductora, estando más ligada a la repetición de ciertas normas formadas con anterioridad. La actividad creadora tiene un vínculo estrecho con la imaginación y la fantasía y nos permite crear experiencias nuevas a partir de las ya vividas, transformando sus elementos y llevándolo a un plano fantástico e imaginativo “Esta actividad creadora fundamentada en la capacidad combinadora de nuestro cerebro, es llamada por la Psicología imaginación o fantasía” (Vygotsky, 1987, p. 4). De igual forma, la creación literaria se vincula al pensamiento creativo, definido por López (2003) como “la capacidad de unir lo diferente, ocuparse simultáneamente de lo real y de lo posible, de lo probable y de lo improbable, de las cosas que son y de las que podrían ser.” (p. 92). De la unión entre el plano real y mundos posibles emerge la fantasía como factor fundamental para representar la realidad, ligada a la creación literaria en cuanto las formas de creación (escrita u oral) tienen un componente literario y narrativo vinculante.

Este componente literario de la creación y el pensamiento creativo es uno de los factores más importantes en los niños y jóvenes, pues la creación literaria es una de las formas de creación más características de la edad escolar (Vygotsky, 1987). Por ello, el texto literario y su creación es tan relevante en los espacios académicos como la escuela, ya que este tipo de texto es “una representación simbólica que aporta al desarrollo de los sujetos, pues atañe a su modo particular de ver el mundo, con sus repercusiones en los procesos cognitivos, sensibilidad, imaginación, percepción, creatividad, agudización de la conciencia y experimentación estética.” (Saavedra, 2013, p. 170). Estos procesos cognitivos apoyan la idea de un cambio en la forma en que la literatura es concebida en las aulas, pues es necesario que se cuente con la libertad que da la misma literatura para que los

estudiantes puedan representar su visión de mundo, vinculándola a sus sentimientos, emociones y sus diferentes procesos creativos.

Como uno de los componentes más importantes de la didáctica de la literatura en la escuela, la creación literaria permite a los estudiantes explorar nuevas formas de concebir la misma literatura, ya que contempla una unión más íntima con ella y desde diferentes posturas. “La pedagogía de la literatura no consiste en enseñar teoría literaria o en analizar superficialmente el texto en fondo y forma o sociologizarlo. Es algo abierto a otras posibilidades.” (Cárdenas, 2000, p. 12) estas posibilidades deben abrir el panorama de la literatura en el contexto escolar, pues estamos llevando a la literatura a un terreno que, en palabras para Cárdenas (2000) “apunta a la malformación y falta de criterio con que a veces se analiza y se interpreta la literatura.” (p. 12). La malformación que plantea Cárdenas se debe, en gran medida, a que muchos de los planteamientos pedagógicos que nutren la enseñanza de la literatura no contemplan la idea que la literatura es, por encima de todo, un ejercicio de creación y de representación de la misma realidad en que cada sujeto se ve envuelto.

### **Justificación**

Para que la didáctica de la literatura enfocada en la creación literaria sea pertinente dentro del contexto curricular y poblacional que acá se propone se debe tomar en consideración que los estudiantes de ciclo cuatro, en promedio, son adolescentes entre los 13 y los 15 años (Aragón, 2010).

La propuesta pedagógica que acá se presenta, se encuentra en el marco de unos saberes que son el resultado de distintos debates académicos y la contextualización en ciertas

condiciones educativas, sociales y políticas (Universidad Pedagógica Nacional, 2018). De este modo, el presente proyecto aporta a la misión formativa del Departamento de Lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional una posibilidad de vincular los nuevos recursos digitales como el podcast a las clases de lenguaje, así como las posibilidades que brinda la creación literaria desde la expresión de sentimientos y visión de mundo.

Considerando los planteamientos anteriores, se busca que dentro del espacio académico correspondiente a lenguaje se vinculen prácticas literarias donde se permita la exploración y la exteriorización de emociones y sentimientos, más allá de desarrollar teorías sobre la literatura o un mero repertorio de libros que se leen y no se vinculan en ningún momento con la realidad de cada estudiante. Del mismo modo, y teniendo en cuenta el vínculo que existe entre los adolescentes y las nuevas tecnologías, se plantea el desarrollo de un recurso digital que permita establecer un contacto entre el uso del podcast y la creación literaria. Para terminar, se busca explorar las diferentes posibilidades pedagógicas que pueden ofrecer los recursos tecnológicos dentro de la lectura y la creación literaria en el marco de las clases de lenguaje.

Otro elemento importante que conviene tratar en esta parte es el contacto con la tecnología y la globalización por parte de los adolescentes, para ello cuentan con una red de interconexiones e interdependencias, las cuales se extienden alrededor del planeta en bienes, información, imágenes electrónicas, canciones, entretenimientos y modas (Papalia y Martorell, 2017). Por esta razón la tecnología y los medios electrónicos afectan las diversas dimensiones de la vida de los adolescentes y se manifiestan dentro y fuera del aula de clases, convirtiéndose en elementos muy importantes a la hora de su desarrollo dentro de esta etapa. Lo anterior implica que la tecnología no debe ser ajena o prohibida en el aula, es

importante integrarla a las dinámicas propias del aula de clase y de cada área de la institución educativa. Para el caso del presente trabajo, desde las clases de lenguaje el podcast posibilitaría la creación literaria mucho más completa y que se enriquezca con las nuevas tecnologías.

### **Delimitación del problema**

Una de las grandes metas de la educación básica y media es fortalecer la formación en lenguaje, ya que “todos los seres humanos están dotados con la capacidad lingüística y es función primordial de la formación en lenguaje aportar a su adecuado desarrollo” (MEN, 2006, p. 21). En ese orden de ideas, desde el Ministerio de Educación Nacional se plantea que uno de los campos fundamentales en la formación del lenguaje es la pedagogía de la literatura. Esta pedagogía de la literatura se enfoca tanto en el placer de la lectura de productos de creación literaria, como en permitir enriquecer la dimensión humana, la visión de mundo y la concepción social a través de la expresión propia (MEN, 2006). Así, es trascendental que en el ambiente de clase no solo haya una disposición para la lectura, sino para la creación que permita a los estudiantes expresar su propia visión del mundo, las cuestiones humanas y sus pensamientos en torno a la sociedad.

Gustavo Aragón propone que la literatura es la forma artística de la lengua escrita, es decir, la dimensión creativa de la palabra (Aragón, 2010). La anterior idea nutre los Estándares Básicos para la pedagogía de la literatura en la medida que contempla la creación literaria como manifestación de la lengua y la palabra. Es decir, dentro del aula de clase se requiere de un espacio de creación mediante el cual los estudiantes puedan reafirmar su misma voz a través de la expresión propia. Dichos pensamientos y emociones son la materia prima para que los estudiantes den un paso trascendental en la exploración

del mundo literario, de ahí la importancia de generar un ambiente de aprendizaje en el cual no solo se manifieste la literatura mediante la crítica y la mera lectura de textos, también sobre su creación.

Siguiendo en esta misma línea, los Estándares Básicos de Aprendizaje dicen

Si bien el objetivo apunta al desarrollo de una tradición lectora que aporte a la comprensión, interpretación y disfrute del texto literario, también se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc. De tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes. (MEN, 2006, p. 26)

Lo anterior plantea la necesidad de un espacio de creación literaria donde los estudiantes puedan nutrir todas sus competencias comunicativas y se encuentren frente a frente con sentimientos e imágenes que emergen de lo más profundo de su ser. Cabe destacar que en dicha producción literaria se puede contemplar de igual forma los textos escritos como los orales. Así, los Derechos Básicos de Aprendizaje (2016) dicen que en grado noveno los estudiantes “producen textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos” (p, 43). Contemplar estos textos orales es trascendental para la creación literaria pues permiten el uso de herramientas tecnológicas y audiovisuales que nutran de diversos elementos el discurso literario. Un ejemplo de lo anterior es el podcast, una herramienta que permite a los alumnos no solo producir textos literarios, “sino que posibilita la exploración de elementos prosódicos como el ritmo, la entonación o la

velocidad de habla, como así lo contemplan los DBA para el grado noveno “controla los matices de su voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso.” (MEN, 2016, p. 43).

Del mismo modo, la literatura y su creación en el aula de clases fortalece, en especial, tres de las dimensiones que plantean los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje: la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, y el sentido de la propia existencia. Así, la formación en lenguaje tiene como metas permitir que los individuos elaboren representaciones complejas de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requiera. Seguido a esto, esas representaciones conceptuales de la realidad no solo se dan de manera objetiva, también subjetiva, con lo cual nacen las expresiones emotivas y artísticas, incluyendo la literatura. Por otro lado, el doble valor del lenguaje (subjetivo y social) permite la formación de estudiantes autónomos y capaces de interpretar, construir y transformar su entorno (MEN, 2006). La creación literaria logra desarrollar estas dimensiones en la medida que el texto literario toma elementos de la realidad, los transforma en un discurso literario donde los sentimientos y emociones del artista se manifiestan. En la misma medida, la expresión de dichos sentimientos genera que el sujeto se enfrente a su propio ser y su existencia, hecho que al mismo tiempo le permite transformar su realidad subjetiva y social.

Por último, cabe remitirse a la Fundamentación de Derechos Básicos de Aprendizaje y Mallas de Aprendizaje del área de Lenguaje, donde se concibe a la literatura como una pluralidad para conceder la oportunidad de vivir otras vidas, resignificar la existencia humana, reflexionar sobre situaciones probables, simbolizar la realidad y relacionar las formas narrativas y poéticas con otros discursos disciplinares (MEN, 2016).

Lo anterior nos lleva a pensar que la literatura tiene la labor de favorecer la creatividad en tanto los estudiantes encuentran un lugar para manifestar, por un lado, sus reflexiones en cuanto a la condición y existencia humana, y por otro, las emociones y sentimientos que tienen su génesis en la realidad misma, la cual también brinda la oportunidad de conocer otros mundos contenidos en otras vidas posibles.

### **Pregunta de investigación:**

¿Cómo hacer de la creación literaria un ejercicio óptimo para motivar a los estudiantes a exteriorizar sus sentimientos y emociones a través del podcast?

### **Objetivos**

#### **Objetivo general:**

Favorecer el ejercicio de creación literaria mediante el uso del podcast para la exteriorización de sentimientos y emociones de los estudiantes de ciclo cuarto

#### **Objetivos específicos:**

- Fundamentar una propuesta pedagógica innovadora en la que los sentimientos y emociones puedan ser exteriorizados por medio de la creación literaria
- Establecer las posibilidades pedagógicas del uso podcast como experiencia para mejorar las habilidades comunicativas
- Proponer una herramienta tecnológica estructurada con una unidad didáctica como componente pedagógico que favorezca la creación literaria

## CAPÍTULO II. CONTEXTO CONCEPTUAL

### Antecedentes investigativos

El presente apartado muestra la revisión de cinco investigaciones que se han realizado en torno a la pedagogía de la literatura y la creación literaria. Las investigaciones que se muestran hacen parte del repositorio digital de las universidades Universidad Pedagógica Nacional, Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Dos de las investigaciones fueron escritas para optar por el título de Maestría en educación y Maestría en literatura, respectivamente; dos trabajos de grado para optar por los títulos de Magister en pedagogía de lengua y Magister en educación, una tesis de grado para optar por el título de Doctor en Educación y un trabajo de grado presentado para optar por el título de Especialista en Desarrollo Humano con Énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad. Además de esto, las investigaciones mencionadas tuvieron la metodología de investigación-acción.

La primera investigación fue presentada para optar el título de Maestría en educación de la Pontificia Universidad Javeriana. Este trabajo fue realizado por Reyes, Jaramillo y Ospina (2018) y lleva como título *La experiencia estética en el taller literario: escenario de formación para la lectura y la escritura en la escuela*. La población con la que se trabajó fueron estudiantes de sexto grado que cuentan con edades entre los 10 y 13 años. Para esta investigación se implementó un enfoque hermenéutico reflexivo y su objetivo general fue “analizar la experiencia estética en el escenario del taller literario con estudiantes de grado sexto para comprender la incidencia en su formación como lectores y escritores” (Reyes et al., 2018). Así, se muestra un posible escenario pedagógico donde la participación del taller literario lleve a los estudiantes a tener una experiencia de construcción del ser, el sentido y

la imaginación. Del mismo modo, cabe resaltar la praxis que emerge del taller literario al contar los estudiantes con un escenario donde construir productos propios, como las creaciones literarias y reflexiones sobre los mismos talleres.

La segunda investigación seleccionada parte del trabajo realizado por Abella y Henao (2018) para otra por el título de Maestría en literatura de la Pontificia Universidad Javeriana. Lleva por título *De la informalidad a la academia; un direccionamiento de las prácticas literarias juveniles* y su población objeto fueron estudiantes de grado 10 del Colegio San José en Usme. El tipo de investigación se basó en la investigación-acción participativa debido a que la “problemática que gira en torno a la educación y en enseñanza de la literatura necesita de una previa determinación de los factores que alteran y ejercen influencia en dicho proceso” (Abella y Henao, 2018, p. 49). El objetivo general fue “determinar si las prácticas literarias de los jóvenes a través de medios digitales y extracurriculares pueden ser consideradas como propuestas metodológicas y didácticas que replantean la efectividad de la práctica docente inspirada en los lineamientos metodológicos y didácticos del MEN” (Abella y Henao, 2018, p. 15). Cabe destacar la visión de los autores en torno a la utilización de las nuevas tecnologías y los recursos digitales en las clases de literatura y su didáctica. De igual forma, es importante nombrar el segundo momento de la investigación llamado “Propongo, leo y analizo”, donde los estudiantes fueron los encargados de seleccionar y guiar las lecturas que se iban proponiendo en un grupo de Facebook.

El tercer trabajo de grado se titula *La escritura creativa en la formación de la competencia literaria del ciclo II* presentado por Rodríguez (2020) para optar por el título de Magister en Pedagogía de la Literatura, en la Universidad Distrital Francisco José de

Caldas. La modalidad investigativa que acá se utilizó fue la investigación-acción con un enfoque cualitativo. El objetivo general de Rodríguez para el proyecto fue “analizar la competencia literaria a través de la escritura creativa en un grupo de estudiantes de ciclo dos en un colegio del suroccidente Bogotano.” (2020). En un primer momento este trabajo en su apartado “Creación literaria” mostró algunos de los referentes teóricos con los que se pudo definir el objeto de estudio para la presente investigación, como las ideas de Gianni Rodari y Edward de Bono, trabajos dispuestos a explorar la didáctica de la literatura y el pensamiento creativo. Del mismo modo, es importante resaltar la propuesta de seis talleres literarios concebidos como un proceso de creación que va desde la sensibilización hasta la puesta en escena y las imágenes que narran la escritura. También, una de las conclusiones mostró que la competencia literaria de los niños se puede construir entre la lectura de textos literarios, la creación literaria con el uso de lenguaje cotidiano y la exploración de las palabras.

La cuarta investigación fue presentada por Muñoz (2015) y se titula *Prácticas juveniles: jóvenes, formación y literatura*. Fue presentada para optar por el título de Doctor en Educación en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Su objetivo general “es establecer el paradigma de literatura que transita entre los jóvenes” (Muñoz, 2015), esto buscando proponer una alternativa de expresiones como educación literaria a la luz de las prácticas literarias de los jóvenes (Muñoz, 2015). Este trabajo se realizó en el marco del trabajo del grupo de investigación Jóvenes, culturas y Poderes y en la segunda parte expone un ejercicio de investigación cualitativa. La población objeto fueron jóvenes entre los 16 y los 18 años. Esta investigación fue importante debido a su aporte histórico en cuanto a los jóvenes en la literatura colombiana y los jóvenes lectores en la segunda década del siglo

XXI. Otro porte fue el análisis que se hace sobre la importancia de manifestaciones literarias por la vía digital. También es destacable el hecho de mostrar las voces de cinco jóvenes y sus comentarios que hacen sobre la creación literaria, así como las prácticas literarias como construcción de sí mismo y prácticas de identidad.

El último trabajo de investigación es de Barbosa (2016) y lleva por título *Diseño de una secuencia didáctica que favorece la motivación intrínseca en la escritura de textos narrativos producidos por estudiantes de grado quinto*. Este trabajo optó por el título de Magister en educación de la Universidad Pedagógica Nacional. Tiene por objetivo principal

Diseñar y validar una secuencia didáctica que favorezca la motivación intrínseca en el desarrollo de la escritura de textos narrativos producidos por estudiantes de grado quinto y explorar la influencia del estilo cognitivo en la dimensión independencia - sensibilidad al medio. (Barbosa, 2016, p. 8)

Este trabajo aporta a la producción de conocimiento en lo que se refiere a la producción de textos narrativos desde el análisis de los efectos del “estilo cognitivo en la dimensión independencia y sensibilidad al medio” (Barbosa, 2015).

## **Marco conceptual**

### **Creación literaria**

Definir la creación literaria es de entrada un encuentro de dos conceptos que han sido complejos de establecer independientemente a lo largo de la historia. Se habla de la “creación” y la “literatura”. Para darle una posición más o menos definida al objeto de estudio de la presente investigación es necesario tomar ambos conceptos por separado y al

final unirlos en una sola definición que de luces de un significado algo concreto de lo que acá se toma como creación literaria.

La creatividad muchas veces ha sido relacionada únicamente con las grandes obras de arte o con los inventos que mantienen en pie las ciudades actuales. Según Vygotsky (1987) nos es fácil reconocer la creación en obras de Tolstoi, Edison o Darwin; con lo cual se tiende a imaginar que la creación no hace parte de la vida de cualquier persona (p. 5). Sin embargo, ha sido una visión sesgada a lo que podríamos llamar creación, lo cual está ligado a la creatividad de cada individuo. Es necesario partir que “la creatividad es una actividad humana” (Jiménez, 1998, p. 80), esto nos pone de frente con que cualquier persona está dispuesta a realizar creaciones que parten de su pensamiento, ya que para Jiménez (1998) la creación es el resultado de combinar diferentes procesos y planos del pensamiento (p. 80).

Teniendo lo anterior en cuenta, podemos establecer que “la creación no existe únicamente donde se crean grandes obras históricas, sino también dondequiera que el hombre imagine, combine, transforme y cree algo nuevo, por pequeño que sea en comparación con la obra de los genios.” (Vygotsky, 1987, p. 5). Esta idea de Vygotsky se podría complementar con la de Jiménez (1998) para quien la creatividad le permite al ser humano representar el mundo de muchas formas nuevas y sorprendentes (p. 63). Así, la noción de creación la podríamos definir en términos del acto de transformar o configurar algo nuevo desde las posibilidades mismas del pensamiento del ser y la visión de mundo de este, en cuanto la creatividad hace parte esencial de todos los seres humanos, independientemente de su reconocimiento histórico o social.

Ahora bien, antes de establecer la noción de literatura, es necesario hacer un puente entre los dos conceptos que integran nuestro objeto de estudio. Se parte de las palabras de

Cárdenas (2004) quien asegura que “desde ningún punto de vista, puede pretenderse que la literatura se niegue a la representación como tampoco que la creatividad sea exclusiva de los artistas.” (p, 185). Lo anterior es un primer paso en este intento de definición de lo que es literatura: La literatura es representación; así como la creatividad no es un compilado de normas instaurado por las élites artísticas. Lo anterior pone a la literatura y la creatividad a pleno servicio de cualquier actor social, idea que se debe reafirmar desde la misma academia.

Para enfocar la definición de literatura desde un punto de vista pedagógico, Cárdenas (2004) concibe a la literatura como “el arte poético que, al crear mundo, se expresa a través del lenguaje” (p. 26). Así, la literatura gira en torno a cuatro ejes fundamentales que la componen: poesía, arte, lenguaje y visión del mundo. Es poesía en cuanto la literatura permite al ser humano relacionarse consigo mismo y expresar, desde un punto de vista de la sensibilidad, los sentimientos que le generan su paso por el mundo. Es arte en la medida que es expresión a través de formas sensibles que revelan los más altos ideales y sentimientos del ser humano (Cárdenas, 2004, p. 22). A esto se debe sumar que es lenguaje, en cuanto la literatura está hecha de imágenes que dan cuenta de una representación particular de la realidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos considerar la creación literaria “como hecho estético que, en cuanto tal, implica una indagación por la condición humana y una construcción de la realidad” (Saavedra, 2013, p. 170). Así, la literatura como producto de la creación humana establece una relación estrecha entre la visión de mundo y los sentimientos y emociones que inspiran las vivencias particulares. Partiendo de lo anterior y de la concepción de Cárdenas (2004) respecto a la literatura, el presente trabajo considera

cuatro rasgos fundamentales en el ejercicio de la creación literaria: la forma estética (literatura como poesía), el ejercicio expresivo y artístico (literatura como arte), la representación del mundo que implica la creación (literatura y mundo) y la utilización de símbolos e imágenes (literatura como lenguaje). Estos cuatro rasgos son la puerta de entrada para una nueva concepción respecto a la literatura y su pedagogía, pues comprende el ejercicio literario más allá del análisis de obras, y lo vuelca a un ejercicio de un encuentro en el que se refleja la interacción de cada estudiante con su realidad.

Asimismo, se debe considerar la idea de Bustamante y Jurado (citados en Saavedra, 2011)

La escuela prefiere un estudiante que escriba bonito –aunque nada tenga que decir por escrito en ese momento– o que cuente historias estereotipadas en lugar de otro con menos dominio de grafías pero que sea inquieto y exprese continuamente sus ideas. Es decir, frente al lenguaje en la escuela predomina lo formal en detrimento del sentido. (Bustamante y Jurado, 1998, p. 156)

Lo anterior lleva a concebir la creación literaria no como un ejercicio que se encargue exclusivamente de reforzar los conocimientos formales del lenguaje como la ortografía, la gramática, etc., aunque tampoco los pretende excluir; la visión general de este proyecto es acercar a los estudiantes a un encuentro literario bajo la idea de un reconocimiento de su voz interior, la cual le permita expresar sus ideas en el marco de un pensamiento creativo, teniendo en cuenta que este no es exclusivo de genios o personajes con cierto estatus histórico y social, sino una cualidad de todos los seres humanos.

## **Representación de la realidad**

Si se considera el hecho que la literatura es una manifestación del lenguaje, la literatura permite a los estudiantes representar el mundo que los rodea. En ese orden de ideas “la obra literaria como manifestación lingüística y expresión humana encarna un visión del mundo y una cultura” (Vásquez, 1999, p. 115). Así, la creación literaria permite establecer un vínculo entre el lenguaje literario y la representación que cada estudiante tiene de la realidad. Este vínculo es crucial para la creación literaria “en cuanto contribuye a la educación integral del estudiantado al promover la potenciación significativa de la lengua y el lenguaje desde una visión que trasciende la comunicación hacia formas de constituir la propia realidad.” (Saavedra, 2013, p. 172).

Ahora bien, para Vásquez (1999) al haber creado el hombre “un sistema de representaciones que le permiten expresar las diferentes opciones de sentido atribuibles a una realidad objetiva o virtual” (p. 115), podríamos considerar la creación literaria como parte de esas formas de representación que contribuye directamente a descubrir los posibles sentidos que el estudiante tiene desde una conciencia histórica y social. Esta visión de mundo desde la literatura permite organizar y simbolizar las percepciones que cada individuo ha ido creando debido a las “relaciones entre el hombre, el mundo, la sociedad, la cultura y la historia, dentro del cual el hombre inscribe y realiza sus prácticas vitales” (Cárdenas, 2004, p. 49).

Reconocen los diversos nexos entre la literatura y la vida contribuye con la formación de aspectos culturales, sociales, éticos, entre otros. Del mismo modo, según Cárdenas (2004) la literatura, en tanto representación del mundo, concibe que las personas se relacionen de diferentes maneras con su entorno, dando paso a la integración de

conocimientos, valores, percepciones e imaginarios que constituyen la misma realidad. Esto es clave en la formación de estudiantes en el área de lenguaje y literatura ya que les permite, en un plano conceptual, estructurar y organizar sus diversas experiencias para representar la realidad y transformarla.

De esta forma, se debe considerar la idea de Bajtín (citado por Cárdenas, 2004) “dado que la realidad es conocida y valorada”, así la visión que podamos tener del mundo tiene como fundamento los conocimientos, imaginarios, valores e ideologías (Cárdenas, 2004). Estos factores son fundamentales en el ejercicio de la creación literaria pues tiene en su interior elementos de “naturaleza dialéctica y analítica” (Cárdenas, 2004, p. 23) y al mismo tiempo la vincula con el “mundo de la vida en el devenir discursivo a través de la configuración de una realidad posible” (Saavedra, 2013, p. 170). Así pues, la representación de la realidad es crucial en el ejercicio de creación literaria pues permite manifestar y exteriorizar ideas frente al mundo que se habita, considerando valores como lo histórico y lo social.

### **Identidad poética**

Como ya se referenció anteriormente, desde la estética, la literatura nutre el lenguaje verbal a través de la expresión de sentimientos y emociones. De esta forma se puede hablar de la relación entre poesía y sensibilidad “desde la sensibilidad, la poesía es visión de las relaciones de hombre consigo mismo” (Cárdenas, 2004, p. 18). Es decir, si llevamos a la creación literaria al plano de lo poético, es preciso afirmar que el sujeto creador hace un encuentro con el “yo”. Este encuentro con lo poético permite “desnudar lo esencial del hombre y de las cosas; porque un poema no es la escritura liliputiense de la literatura, sino

su exquisitez” (Vásquez, 1999, p. 18). De esta manera el tratamiento poético de los sentimientos nos lleva a un reconocimiento de nuestra propia esencia y ser.

La creación literaria también es un espacio en el que la identidad y la particularidad juegan un rol importante en la concepción de nuevas ideas y de un mundo interior “el cual no puede salir de un lugar distinto al de la experiencia vital de quien escribe, como posibilidad de formación personal, indagando su propia existencia.” Saavedra, (2017, p. 205). Según Vásquez (1999) la poesía es una puerta de entrada a territorios del ser que no hemos advertido. Estos territorios son los que en muchos casos hemos dejado de explorar los seres humanos, más aún si se habla en un contexto educativo: parece ser que los sentimientos en las aulas tienen cabida. Sin embargo, la literatura desde una visión poética también hace referencia a la función subjetiva del lenguaje “con lo cual surgen, entre otras, las expresiones emotivas y artísticas” (MEN, 2006, p. 22).

En ese mismo orden de ideas, la aparición de determinados sentimientos sobre los que la creación literaria ejerce su influencia es esencial, ya que obliga al escritor a formular preguntas sobre sí mismo, y cuyas respuestas han de quedar plasmadas sobre el papel, expresadas con la complejidad de la escritura literaria, según Cárdenas (1992). Por eso la literatura y la creación literaria nutren la identidad de los estudiantes, “pues permite construirse respecto a su identidad ya que llega a penetrar la esencia de todo lo que existe” (Vallejo, 2017, p. 212). Esta identidad está ligada a los sentimientos y que la creación literaria también permite explorar en la medida que la poesía tiene “un tacto especial para apreciar la textura de los afectos o los sentimientos y, más aún, un gusto finísimo para lograr saborear el dolor, la ausencia, la soledad” (Vásquez, 1999, p.18). Es decir, en cuanto

la literatura trata temas que nos conmueven o nos lastiman, también reconocemos una parte esencial de nosotros mismos y que constituye uno de los pilares de nuestra identidad.

Para Cárdenas (2004) “Con respecto a la sensibilidad, hemos de reconocer en ella la capacidad estética que da forma al papel de los sentidos internos, externos y propioceptivos, alimentando cada una de sus capas con afectos, emociones y sentimientos humanos” (p. 53). Es decir, el acercamiento a la creación literaria desde una visión poética que posibilite a los estudiantes a expresar sentimientos y emociones con un valor estético que el lenguaje mismo se encarga de contemplar. Este tratamiento estético del mundo interior es lo que al final podemos reconocer como elemento fundamental para la creación literaria, pues no solo basta con reconocer un “yo” en el interior, también manifestarlo por medio del lenguaje literario.

### **Invención e imaginación**

La invención y la imaginación hacen parte de la creatividad y de la creación literaria. Toda actividad creadora tiene como fundamento la imaginación y se manifiesta en todos los aspectos culturales haciendo posible la creación artística. Todo producto del hombre es producto de la imaginación y la creación humana basada en esa imaginación Vygotsky (1987). Para Jiménez (1998) “El análisis de la fantasía y la actividad creadora permite explicar la vinculación existente entre realidad, pensamiento simbólico y aquellas actividades como el arte, la literatura y la música” (p. 153). De esta forma, podemos establecer que la creación literaria se vincula con la invención y la imaginación en cuanto posibilita a los sujetos la experimentar mundos posibles y fantásticos.

Para Bruner (2004) existen dos modalidades de pensamiento y cada uno permite construir la realidad: la paradigmática y narrativa. La paradigmática, también nombrada lógico-científica “trata de cumplir el ideal de un sistema matemático, formal, de descripción y explicación” (Bruner, 2004, p. 24). Por otro lado, encontramos que la modalidad narrativa puede producir “buenos relatos, obras dramáticas interesantes, crónicas históricas creíbles (aunque no necesariamente verdaderas” (Bruner, 2004, p. 25). De este modo, la modalidad narrativa del pensamiento es lo que nos permite la invención de mundos posibles, es decir, la aplicación imaginativa a una modalidad de pensamiento que contempla no solo las historias verdaderas, sino también las que logran ser verídicas. En este sentido las dos modalidades de pensamiento se pueden usar para convencer al otro, la diferencia radica en que en la modalidad paradigmática contempla las pruebas formales y empíricas, mientras que la narrativa se encarga no de establecer la verdad sino una verosimilitud (Bruner, 2004).

Lo anterior nos permite establecer que la invención de mundos desde la modalidad de pensamiento narrativo es fundamental en la creación literaria, pues contempla la imaginación en las historias narradas. Estas historias no solo se sustentan en las verdades universales establecidas por la sociedad, sino que permite crear, desde elementos fantásticos e invenciones, situaciones que se sostienen en la lógica misma de la creación y que convierten los hechos en verídicos. “La realidad psíquica predomina en la narración y toda realidad que exista más allá del conocimiento de los que intervienen en la historia es puesta allí por el autor con el efecto de crear un efecto dramático” (Bruner, 2004, p. 25).

De esta forma, los estudiantes no solo exploran el mundo exterior e interior, también otros mundos que van ligados a la imaginación y que es una función vital y

necesaria para la existencia humana. Para Vygotsky (1987) una de las relaciones entre imaginación y la realidad “consiste en que toda creación de la imaginación siempre se estructura con elementos tomados de la realidad misma y que se conservan en la experiencia anterior del hombre” (p. 6). Así, la creación literaria no solo se concentra en recrear el mundo real, sino también de insertar en él elementos fantásticos producto de la invención y la imaginación humana, sustentado esto desde la modalidad de pensamiento narrativo el cual se encarga de “la manera de hacer buenos relatos” (Bruner, 2004, p. 25).

### **El podcast**

La presente innovación educativa establece el podcast como recurso de innovación. Para desarrollarlo teóricamente, es necesario realizar un contexto histórico el cual enmarque su desarrollo y su evolución a lo largo del tiempo, e importancia en el uso de actual de las TIC. Como lo plantea Sellas (2011) “El podcasting es un fenómeno del siglo XXI, propio de un entorno en el que la evolución de la tecnología ha propiciado nuevos usos y modos de comunicación” (p. 11). Así pues, el podcast es un recurso actual y que ha ido en crecimiento a la par con el desarrollo de las nuevas tecnologías y las formas en que los seres humanos se comunican y comparten ideas.

Antes de la propia conceptualización del podcast, cabe aclarar que “el término tiene una doble dimensión, porque se utiliza tanto para referirse al continente como al contenido” (Sellas, 2011, p.19). Es decir, el término podcast se utiliza tanto para el producto auditivo, como para el programa el cual contiene dicho producto, normalmente o una plataforma sobre internet. Teniendo esto claro, “Técnicamente, es un archivo de audio digital identificado con una etiqueta RSS y es el producto resultado del podcasting” (Tenorio, s.f.). Es necesario advertir que, a grandes rasgos, una etiqueta RSS es un formato

para distribuir contenidos en la web. Sin embargo, “Otro de los términos con el que ha venido asociado recientemente ha sido el de Open Content, entendido como contenidos libres y disponibles para su modificación y uso que son presentados en multitud de formatos” (Solano, 2010, p. 127). Esta característica permite que el podcast trascienda aspectos como el tiempo y la geografía, pues se sitúa entre los contenidos libres que circulan por el internet.

Sin ninguna duda uno de los atractivos más importantes del podcast es que, en la actualidad, pueden ser producidos, modificados y reproducidos desde casi cualquier apartado de audio. Esta característica permite considerar al podcast como un recurso al alcance y que posibilita una cantidad sorprendente de alternativas en términos de comunicación. Así, nos encontramos con que se enmarca en la evolución del lenguaje radiofónico, pero sin la limitante de ser transmitido por ondas (Tenorio, s.f). Entonces, el podcast permite a las personas explorar toda su capacidad creadora e inventiva para así expresar y transmitir ideas, pensamientos o sentimientos.

## **CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **Enfoque cualitativo**

Acorde con las necesidades observadas durante el proceso de elaboración del presente trabajo y teniendo en cuenta el desarrollo de la propuesta de innovación, se definió que esta investigación cuenta con un enfoque cualitativo. Del mismo modo, cabe resaltar que el hecho de estar inmerso en el campo pedagógico, más concretamente el relacionado a la enseñanza de la literatura y sus didácticas, este enfoque es el más pertinente “ya que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Quecedo y Castaño, 2002, p.7).

Para Taylor y Bogdan (1987) “la conducta humana, lo que la gente dice y hace, es producto del modo en que define su mundo” (p. 23). Esta perspectiva del enfoque cualitativo permite un mejor acercamiento a lo que los estudiantes puedan manifestar por medio de la creación literaria sobre ideas que tengan respecto al mundo que los rodea y su realidad. Del mismo modo, este enfoque permite tener en cuenta las diferentes experiencias vividas por las personas a lo largo de sus vidas y cómo esto las lleva a significar su entorno.

Podemos ver por qué diferentes personas hacen y dicen cosas distintas. Una razón es que cada persona ha tenido diferentes experiencias y ha aprendido diferentes significados sociales. Por ejemplo, cada persona ocupa una posición dentro de una organización, y ha aprendido a ver las cosas de cierta manera. (Taylor y Bogdan, 1987, p. 25)

La anterior idea se puede complementar con lo expuesto por Sampieri, para quien el enfoque cualitativo tiene como característica

En la aproximación cualitativa hay una variedad de concepciones o marcos de interpretación, que guardan un común denominador: todo individuo, grupo o sistema social tiene una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia, y mediante la investigación, debemos tratar de comprenderla en su contexto. (Sampieri, 2014, p. 9)

Por otra parte, el presente trabajo se interesa por conocer el punto de vista que las personas tienen y cómo este se puede manifestar por medio de la creación literaria y el podcast, el enfoque cualitativo permite este acercamiento a la didáctica de la literatura ya que los planteamientos en este tipo de investigación permiten conocer “el punto de vista interno e individual de las personas y el ambiente natural en el que ocurre el fenómeno estudiando, así como cuando buscamos una perspectiva cercana de los participantes” (Sampieri, 2014).

### **Enfoque de innovación pedagógica**

Para hablar de innovación educativa no basta con concebir la innovación como un mero cambio, pues hay cambios que buscan ceñirse a prácticas del pasado. Para Pérez (2017) “Tradicionalmente, los sistemas educativos han tendido al cierre. Han potenciado hacia procedimientos de educación muy estabilizada. Han puesto límites y normas rígidas a los objetos de aprendizaje” (pp. 24-25). La innovación educativa está guiada a abrir los límites que la academia ha puesto a través del tiempo. En vez de dirigir los cambios hacia el pasado hay que dirigirlos hacia el futuro “es innovación todo aquello en que consiste en atrapar el futuro, acercarse a él” (Pérez, 2017, p. 26). En este sentido la innovación educativa debe permitir derribar las barreras que anteriormente envolvía al sistema educativo en un hermetismo inamovible. La innovación educativa pues, debe entenderse

como el primer paso hacia el futuro que todas las sociedades deben dar. Claro, no se puede concebir el futuro sin antes haber reflexionado el presente, por eso la innovación también debe responder a las exigencias del presente desde unas soluciones a problemas reales (Pérez, 2017). Teniendo esto en mente, a continuación, se mencionan rasgos importantes que caracterizan este proyecto como innovación educativa.

Para iniciar, es necesario destacar la importancia de las TIC en el contexto de innovación educativa y el uso creativo de las nuevas tecnologías, pues si bien la implementación de herramientas tecnológicas no es el único argumento para determinar cambios en el sistema educativo nacional, sí es importante destacar que las TIC establecen diversas posibilidades en el aprendizaje que estimula a los sujetos a explorar, crear y socializar (Cobo, 2016). Así, esta propuesta de innovación educativa contempla el uso de las TIC en la medida que permite la creación literaria desde un recurso como lo es el podcast.

Seguido a esto, otro rasgo esencial de la innovación educativa es la multialfabetización. Este término hace referencia a la interpretación, producción y evaluación de diversos tipos y formas de texto (Cobo, 2016). En este marco, los textos pueden concebirse no solo en formato escrito, también se contempla lo verbal, auditivo o visual. “Los alumnos necesitan desarrollar una multialfabetización para interpretar el mundo que les rodea y percibir su diversidad cultural” (Cobo, 2016, p. 99). En este sentido, el uso del podcast como recurso para la creación literaria permite que los estudiantes contemplen en sus creaciones varias formas de ver el mundo y a su vez de manifestarlas. También posibilita la combinación de diferentes elementos que enriquezcan sus creaciones como la música, los sonidos del ambiente, entre otros.

Un tercer rasgo es la apertura al intercambio con otros docentes. Esto está vinculado con el anterior punto pues al concebir el texto en sus diversas manifestaciones, también se podría nutrir desde otros campos del conocimiento. Según la UNESCO (2016)

“Está claro que el modelo tradicional de organizar los sistemas educativos en torno a las escuelas como unidades aisladas y encerradas en sí mismas no es el más adecuado a los nuevos escenarios y exigencias que ha de afrontar la educación hoy en día.” (p. 34)

Lo anterior implica un diálogo con los docentes de otras áreas para que los estudiantes puedan nutrir sus creaciones literarias desde elementos informáticos, musicales, históricos o artísticos. Esto es debido a que al docente debe ser capaz de compartir su trabajo con otros docentes y ponerlo en discusión para beneficiarse de los aportes y de esta forma incrementar los procesos estipulados por la innovación (UNESCO, 2016).

Igualmente, se debe destacar que la innovación educativa contempla no caer en prácticas rutinarias. La innovación no se puede reconocer como un simple producto sino como un proceso para no caer en el error de repetir modelos que fueron válidos un día, pero que al pasar el tiempo ya no lo son (UNESCO, 2016). La creación literaria implica una visión de mundo que va cambiando en la medida que los estudiantes y el docente se relacionen con este, es decir, las prácticas van mutando con las que ideas y sentimientos que van emergiendo. Lo anterior no solo permite que haya un cambio constante dentro de las prácticas propias de la creación literaria, sino que también da la oportunidad de un docente reflexivo y crítico con su propio espacio.

Para terminar, se deben mencionar la autoexploración. Esta idea basada en el aprendizaje autorregulado según Cobo (2016)

“Incluye actitudes como automotivación, interés personal, interés por la experimentación, motivación por la actualización permanente, aprovechamiento de los recursos digitales disponibles, emprendimiento, creación, innovación, conexión con otros para intercambiar ideas y opiniones.” (p. 150)

Lo anterior implica que desde esta propuesta de innovación educativa y la creación literaria los estudiantes puedan reflejar en sus creaciones sus propios intereses y sentimientos que les permita indagar sobre su relación con los diferentes actores y elementos que conforman su vida. Asimismo, el intercambio de ideas y las visiones que se tienen del mundo contribuyen con la exploración de gustos y motivaciones personales.

## **Procedimientos e instrumentos de aval**

### **Entrevista a expertos**

Este procedimiento está enmarcado en conversaciones con expertos que permitan la validación de la innovación pedagógica. Este diálogo permite reunir datos fundamentales que puedan dar un contexto real a la investigación. Por eso es necesario realizar las entrevistas con expertos del ciclo cuatro que, por un lado, hayan trabajado con los componentes de las habilidades comunicativas, y por el otro, den una mirada sobre la implementación de las tecnologías o el uso del podcast.

Del mismo modo, para el presente trabajo se realiza la muestra de expertos (ver anexos), que en palabras de Sampieri (2014) “son frecuentes en estudios cualitativos y

exploratorios para generar hipótesis más precisas o la materia prima del diseño de cuestionarios” (p. 387). Esto permite al presente trabajo de grado generar un proceso de innovación pedagógica más pertinente para la realidad de los estudiantes dentro del aula de clase y, además, guiar los procesos propiamente dichos de las TIC y las herramientas ofimáticas.

Para ello el instrumento de recolección de información es la grabación. Este procedimiento permite validar la importancia de la implementación del podcast en el área de lenguaje y literatura, pues contempla la visión de expertos que han estado inmersos en el escenario de la comunicación y la pedagogía a nivel nacional.

Para el presente trabajo, se realizaron tres entrevistas que pretenden cubrir las áreas del conocimiento en el que está inmerso: La primera a un profesor de tecnología que ha incursionado en el podcast y la creación literaria por medio de las radionovelas. La segunda es a un profesor de tecnología con enfoque en el diseño de entornos virtuales de aprendizaje. La tercera entrevista se realizó a un profesor de lengua castellana con enfoque en la etnoliteratura.

La entrevista al experto David Ricardo Martínez Durán (ver anexo 1), Magister en comunicación y educación, quien ha incursionado en el podcast y la radionovela desde el 2014 en colegios distritales con estudiantes de bachillerato, incluyendo el ciclo 4. Del mismo modo, ha creado Radio Anduinos, un ejercicio radial que ha explorado los contenidos del streaming y el podcast. Por otro lado, Daniel Rojas (ver anexo 2), Especialista en entornos virtuales de aprendizaje y magister en educación en tecnología y competencias digitales. Por último, Michael Camelo (ver anexo 3), magister en etnoliteratura y magister de cultura de paz, educación y conflictos.

## **Antecedentes investigativos**

Del mismo modo, se realiza la revisión de antecedentes investigativos que permiten establecer las prácticas actuales referentes a la pedagogía de la literatura. Esta revisión documental no contempla investigaciones anteriores al 2015 y se enmarcan en los trabajos presentados para optar por títulos de posgrado. Para esto, se contempla la implementación de los RAE como instrumento de recolección de datos. Estas investigaciones en el campo de la pedagogía de la literatura sirven para situar la investigación en un contexto real pues su diseño metodológico es la investigación-acción, esto posibilita la comprensión de las prácticas que se han llevado a cabo en torno a las nuevas dinámicas que se establecen en las aulas de clase respecto a la literatura y su pedagogía.

Los aportes de las cinco investigaciones consultadas para los antecedentes investigativos muestran cómo desde la literatura y su creación los jóvenes pueden tener una experiencia de construcción del ser a través de productos propios. También, es importante que integren las nuevas tecnologías a la construcción de una idea de literatura que se ajusta a las experiencias juveniles de la actualidad. Otro punto importante de las anteriores investigaciones fue mostrar a los estudiantes como sujetos activos en su proceso de contacto con la literatura, donde incluso ellos son los que eligen los textos a trabajar con la utilización de grupos de Facebook.

Estas investigaciones cuentan con una nueva visión de la literatura y su pedagogía en las aulas de clase, pues trasciende las barreras de los acontecimientos teóricos de autores y títulos o la creación de un repertorio de libros leídos al año, y se enfocan más bien en la experiencia literaria de los estudiantes. Desde este punto de vista, la presente investigación aporta a los estudios pedagógicos de la literatura un enfoque que permita considerar la

manifestación de sentimientos y emociones generados en torno a las obras literarias, dando paso a unos sujetos que vivan la literatura no como un requisito en el área de lenguaje, sino como un espacio en el cual pueden tener una voz propia, ligada a su contexto actual. Al mismo tiempo, se busca complementar las investigaciones respecto a la utilización de recursos digitales y nuevas tecnologías en la pedagogía de la literatura, en este caso desde el podcast.

### **Consideraciones éticas**

Las consideraciones éticas de esta investigación inician con la idea que es una propuesta establecida a partir de una caracterización teórica de la población. Debido a su carácter teórico, el contexto de la población parte de la búsqueda de documentos que establezcan el comportamiento de las personas en etapas de desarrollo.

Del mismo modo, los posibles sesgos teóricos parten que varios de los documentos consultados corresponden a trabajos realizados en un contexto nacional, lo cual no contempla unos resultados de manera universal. Del mismo modo, las teorías consultadas para el desarrollo teórico de la creación literaria están enmarcadas en un tiempo y espacio específico que llevan al investigador a traerlas a un panorama actual y local, esto podría manifestarse en ciertas afirmaciones subjetivas.

Por último, el uso de la información de los participantes se ampara en la Ley de Infancia y Adolescencia 1089 de 2006. De este modo, también se garantizan las libertades personales y el derecho a la privacidad.

## **CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**

Para la presente investigación se contempla la utilización del podcast en las clases de lenguaje del ciclo cuatro, específicamente en la creación literaria. Para ello, se debe considerar que este espacio se debe convertir, ante todo, en un espacio con una nueva visión de literatura, enmarcado en la experiencia y la vivencia literaria de los alumnos. Este recurso permite, de igual manera, que los estudiantes interactúen entre sí por medio de sus creaciones literarias, de esta forma retroalimentar con las nociones que van surgiendo.

Lo anterior, posibilita la creación de una página web que complemente el uso del podcast y su funcionamiento. En este sentido, se plantea la utilización de una unidad didáctica y que cuente con la mediación de las TIC (página web que lleva como nombre El podcast: una incursión a la creación literaria). Este recurso tecnológico ha contribuido a generar espacios virtuales donde los estudiantes puedan encontrar unos recursos previstos para el aprendizaje en el marco exploratorio de la educación virtual que ha emergido en medio de la pandemia del COVID-19.

En el marco educativo, “El concepto de podcast ha sido escasamente tratado hasta ahora en el ámbito educativo. No es la primera vez que las diversas modalidades de aprendizaje en línea incorporan archivos de audio a la enseñanza” (Solano, 2010, p. 128). Un ejemplo de lo que puede ser un antepasado del podcast a nivel educativo es la radio escolar, que muchas veces también limitaba sus contenidos en términos de mera información a nivel institucional o solo un espacio inutilizado pero presente para justificar una supuesta apropiación de las tecnologías por parte del colegio. Teniendo en cuenta lo anterior, Solano (2010) nos da una idea de lo que sería el podcast a nivel educativo al definirlo como “un

medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de un proceso de planificación didáctica” (p. 28)

Partiendo del proceso de planificación didáctica nombrado por Solano (2010) para la correcta utilización de un podcast, esta propuesta se complementa con la creación de una unidad didáctica ya que en palabras de Fernández et al. (1999) “la unidad didáctica tiene su origen en la necesidad de encontrar una estrategia capaz de organizar la enseñanza y el aprendizaje de manera que ambas competencias resulten eficientes” (p. 10). De esta manera, la creación del podcast de contenido literario cuenta con una serie de pasos que el estudiante recorre antes de llegar al objetivo de implementar su creación literaria en un recurso sonoro.

Del mismo modo, Fernández et al. (1999) plantea que “Todo docente, aunque lo haga inconscientemente, practica unos determinados modelos didácticos que obedecen a distintas teorías sobre el aprendizaje y la enseñanza” (p. 76). Es por esta razón que el presente trabajo se basa en el modelo didáctico-tecnológico, ya que es un modelo asentado en los nuevos desafíos que plantean las distintas circunstancias de cada persona (Medina y Domínguez, 2016).

### **Enfoque didáctico**

Para la presente unidad didáctica y su realización se parte de los postulados planteados por el modelo didáctico tecnológico. Debido a la gran inmersión que las TIC han tenido en el campo educativo, este modelo resulta ser el más pertinente ya que una visión aplicada del conocimiento didáctico incluye una concepción eficiente de la tecnología didáctica (Fernández, 1983, como se citó en Medina y Domínguez, 2016). Así pues, esta visión

permite desarrollar medios y estrategias que favorezcan la comunicación de una forma ordenada y que incluya un recorrido pertinente para los estudiantes en su encuentro con la literatura, específicamente lo relacionado con su creación.

El modelo didáctico-tecnológico proporciona el entendimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la medida que facilita la circulación de los saberes instructivos, siempre con miras al contexto de cada estudiante y teniendo en cuenta el mejor de los medios tecnológicos (Medina y Domínguez, 2016). De esta idea surge la vinculación del podcast y la creación de una página web en la que se permita llevar a cabo una secuencia didáctica, pues según Solano (2010) “El podcast es una herramienta muy flexible para la educación porque nos permite elaborar guiones adaptados a nuestra realidad educativa.” (p. 129). Lo anterior permite pensar que la implementación de este recurso se debe contemplar después de una planeación y una reflexión en cuanto a lo que puede representar sus alcances y posibilidades.

Del mismo modo, enfocar la didáctica en un marco tecnológico permite a los docentes mejorar los procesos comunicativos dentro del aula, pues en la actualidad se encuentran diversos recursos educativos con los que los mismos estudiantes se puedan sentir más familiarizados y receptivos. De esta manera, potenciar los medios tecnológicos con que se cuenta permite que el proceso formativo sea más intenso y significativo (Medina y Domínguez, 2016).

Según Medina y Domínguez (2016)

“Los modelos tecnológicos de naturaleza didáctica han de aportar nuevas formas de diseñar, emplear y dar sentido al proceso de enseñanza-

aprendizaje dado su esencial carácter socio-interactivo-comunicativo, aportando los nuevos medios que propicien el diálogo entre los seres humanos presentes en el proceso educativo” (Evolución de los modelos didácticos, párrafo 18)

Lo anterior permite establecer que el uso de una página web donde se incluya una unidad didáctica para la creación de un podcast literario es esencial dentro del proceso educativo actual, pues aporta al desarrollo de un diálogo entre los actores presentes en el aula de clase. Del mismo modo, contribuye con la exploración de nuevos medios de comunicación, donde la interacción mediada por las TIC fortalece los procesos relacionados con la didáctica de la literatura, en este caso lo relacionado con su creación.

### **Caracterización general del artefacto de innovación**

Como lo mencionan Fernández et al. (1999)

“Los criterios y la forma de elaborar unidades didácticas van a depender, como se ha dicho, de las personas implicadas en el proceso y la gestión del mismo. Además, cambia a lo largo del tiempo según la dinámica del grupo y de la evolución de la formación de sus componentes” (p. 10)

En ese orden de ideas se plantea una unidad didáctica que, teniendo en cuenta los alcances de las TIC, y esto contextualizado con la contingencia mundial por el COVID -19, posibilite explorar las nuevas dinámicas educativas y los escenarios virtuales de aprendizaje. Para la presente propuesta se contempla la creación de la página web “El podcast: una incursión a la creación literaria”.

Esta página web, del mismo modo, se basa en tres fases que permitirán a los estudiantes contar con una experiencia auténtica sobre cómo es el proceso de creación de podcast. La primera fase lleva como título “Un encuentro con las voces literarias”. Acá se pretende realizar un ejercicio exploratorio sobre los conocimientos previos y la noción que los estudiantes puedan tener sobre la literatura y sus diferentes manifestaciones o contenidos.

La segunda fase se denomina “Los sonidos del mundo literario”. En esta, el estudiante podrá tener una serie de recursos literarios con los que podrá explorar las diferentes manifestaciones literarias de la actualidad, así como tener una guía e ir conociendo a más profundidad el mundo literario y los elementos que podrían ir incluyendo en sus relatos.

En la tercera fase, denominada Manos al guion, se inicia con la experiencia de la creación literaria como tal. En esta etapa el estudiante se sumergirá en el mundo de exteriorizar sus ideas, emociones y sentimientos. Acá, se realizará un ejercicio de escritura literaria para sentar las bases de un contenido auditivo guiado por una lectura de las creaciones.

La cuarta fase, contempla un ejercicio de grabación y posterior edición de los audios para ser subidos a la plataforma ivoox. Esta fase del proceso creativo se denomina “Óyete el cuento”, y en ella el estudiante podrá empezar a crear los materiales auditivos característicos del podcast.

## Artefacto de innovación: El podcast: una incursión a la creación literaria

La siguiente es la planeación detallada de la unidad didáctica. Del mismo modo, se incluye el enlace de la página web “El podcast: una incursión a la creación literaria”

[EL PODCAST: UNA INCURSIÓN A LA CREACIÓN LITERARIA \(webnode.com.co\)](http://webnode.com.co)

### FASE 1 Un encuentro con las voces literarias

Primeras voces		
<b>Objetivo:</b> Familiarizar a los estudiantes con el concepto del podcast e introducir los contenidos de la página		<b>Duración:</b> 1 hora
<b>Tiempo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
Inicio: 10 min.	Se realizará la presentación de la página por medio de un video introductorio. Allí se explicará cómo se divide la unidad didáctica y sus características.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Video subido en YouTube</li></ul>
Desarrollo: 30 min	<p>Se realizará una lluvia de ideas por medio de la plataforma Mentimeter donde los estudiantes podrán escribir las ideas generales que tengan sobre el concepto de podcast.</p> <p>Se verá un video explicativo donde se formalizará el concepto de podcast y sus características</p> <p>Se realizará un cuestionario donde se consolide el concepto del podcast y sus características</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Espacio en Mentimeter para la lluvia de ideas</li><li>• Video en explicativo del concepto podcast</li><li>• Cuestionario en Google Forms</li></ul>

Cierre: 20 min	Como cierre, se plantea una prueba diagnóstica donde los estudiantes medirán sus conocimientos y darán sus perspectivas sobre la literatura que conozcan, autores y para ellos qué significa el concepto “literatura”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba diagnóstica</li> </ul>
----------------	---	--

Voces compartidas		
<b>Objetivo:</b> Introducir a los estudiantes al mundo del podcast con ejemplos disponibles en la web		<b>Duración:</b> 1 hora
<b>Tiempo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
Inicio: 10 min.	<p>Se realizará la exploración del podcast “El anaquel”. Un espacio en Spotify que habla sobre literatura. Para esta oportunidad se escuchará el episodio “La guerra: escribir para salvarse”.</p> <p>Con base en este podcast los estudiantes escribirán en un Padlet qué pudieron notar, qué elementos sonoros encontraron, qué piensan de la escucha de un podcast literario. Qué sensaciones les produjo escribir en tiempos de guerra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spotify</li> <li>• Espacio en Padlet</li> </ul>
Desarrollo: 30 min	<p>Se realizará la escucha del audio con la lectura del poema de María Mercedes Carranza del poema “El oficio de vestirse”</p> <p>Con base en lo escuchado en el audio, los estudiantes escribirán en un espacio en Padlet para ellos qué implica tener buenas costumbres y la imagen que tiene la sociedad de cada individuo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio con la lectura “El oficio de vestirse” de María Mercedes Carranza</li> <li>• Espacio en Padlet</li> </ul>

	En el mismo espacio en Padlet, los estudiantes escribirán su propia versión del “Oficio de vestirse”, siempre teniendo en cuenta su propia visión del mundo y su realidad.	
Cierre: 20 min	<p>Para el cierre, se abrirá un grupo en WhatsApp donde los estudiantes realizarán un primer encuentro con la grabación de un escrito hecho por ellos. Así, cada uno enviará un mensaje de audio leyendo su versión de “el oficio de vestirse”</p> <p>Del mismo modo, se realizará la escucha de los audios y cada estudiante compartirá el audio y la versión que más le gustó</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo en WhatsApp y audios con el primer ejercicio de lectura</li> </ul>

## FASE 2 Los sonidos del mundo literario

Sonidos y mundos		
<b>Objetivo:</b> Conocer diversas obras literarias que han sido relatadas en el formato de podcast		<b>Duración:</b> 1 hora
<b>Tiempo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
Inicio: 15 min.	<p>Se verá el video de la canción “Pedro Navaja” de Rubén Blades. Al mismo tiempo, los estudiantes tendrán la letra de la canción mientras van pensando en la historia que cuenta la canción.</p> <p>Seguido a esto, los estudiantes harán énfasis en los sonidos con los que cuenta la canción, como sirenas, gente gritando, los sonidos de la ciudad, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video de la canción “Pedro Navaja”</li> <li>• Cuestionario en Quizziz</li> </ul>

	Los estudiantes realizarán un cuestionario en Quizizz sobre la canción de “Pedro Navaja”	
Desarrollo: 30 min	<p>Se realizará la lectura del poema “1964” de Jorge Luis Borges.</p> <p>Seguido a esto, se escucharán dos versiones de este poema leído. La primera, en el canal de YouTube En voz alta. La segunda, del canal de Spotify La vida en un cuento.</p> <p>Los estudiantes compararán las tres formas o versiones de leer el poema “1964” y escogerán la que más les llamó la atención.</p> <p>En Google Forms los estudiantes escribirán qué piensan de los sonidos con los que las grabaciones de audio acompañan la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video de YouTube</li> <li>• Grabación de Spotify</li> <li>• Cuestionario en Google Forms</li> </ul>
Cierre: 15 min	Los estudiantes realizarán su propia versión del poema “1964”. Este audio lo enviarán al grupo de WhatsApp para que pueda ser escuchado por los demás integrantes del grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo de WhatsApp</li> </ul>

Mundos literarios		
<b>Objetivo:</b> Dar el primer paso a la creación literaria de un cuento inspirado en la dinámica manejada en el concurso Bogotá en 100 palabras		<b>Duración: 1 hora</b>
<b>Tiempo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
Inicio: 15 min.	Se realizará la lectura del cuento “La ventana”, perteneciente a la colección Bogotá en 100 palabras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mentimeter</li> <li>• Libro en PDF Bogotá en 100 Palabras</li> </ul>

	En un cuestionario creado en Mentimeter los estudiantes responderán las preguntas ¿De qué época está hablando el cuento? ¿Cómo podría lucir el personaje de la historia? ¿Qué sensación le genera el final del cuento? ¿qué elementos de la realidad y qué elementos irreales tiene el cuento?	
Desarrollo: 30 min	En Padlet, los estudiantes compartirán alguna experiencia que hayan vivido y que cuando la cuentan las personas piensan que es irreal o que no es posible. Harán énfasis en los sentimientos y emociones que pudieron generar dicha experiencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padlet</li> </ul>
Cierre: 15 min	Los estudiantes grabarán el audio y lo subirán a la plataforma ivoox para que los demás puedan escuchar sus creaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación de audio en ivoox</li> </ul>

### FASE 3 Manos al guion

Manos que moldean ideas		
<b>Objetivo:</b> Definir la temática de la que tratarán las creaciones literarias		<b>Duración: 1 hora</b>
<b>Tiempo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
Inicio: 15 min.	Se realizará la lectura del cuento de Alejandro Dolina "Novia".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mentimeter</li> <li>• Cuento "Novia" de Alejandro Dolina</li> </ul>

	El cuento quedará inconcluso, por lo cual los estudiantes escribirán un final con lo que creen le sucederá al protagonista y a la novia. Esto lo escribirán en la plataforma de Mentimeter y será socializado	
Desarrollo: 30 min	<p>Los estudiantes escucharán de Spotify la grabación de “Novia” de Alejandro Dolina, subido al podcast la vida en un cuento.</p> <p>Seguido a esto, se realizará la lectura del cuento “Un día oscuro”, perteneciente a la compilación Bogotá en 100 palabras.</p> <p>En Padlet, los estudiantes escribirán las impresiones y los sentimientos que les generó el cuento. Del mismo modo, escribirán qué otro inicio podría tener el cuento para que concuerde la historia propuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podcast Spotify</li> <li>• Padlet</li> <li>• Libro en PDF Bogotá en 100 Palabras</li> </ul>
Cierre: 15 min	En Mentimeter, los estudiantes realizarán una lluvia de ideas sobre las temáticas que puedan tratar en sus creaciones literarias. Darán un primer paso para definir la temática de la que tratará su cuento o poema	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mentimeter</li> </ul>

Manos creadoras		
<b>Objetivo:</b> Realizar el borrador de las creaciones literarias		<b>Duración:</b> 1 hora
<b>Tiempo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
Inicio: 15 min.	Se realizará la escucha de la grabación de un cuento del libro “Cuentos cortos contra la autoridad”. Este audio se	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padlet</li> <li>• Podcast en Spotify</li> </ul>

	<p>encuentra en el canal de Literatura y Poesía de Spotify</p> <p>En un Padlet escribirán sus percepciones sobre el cuento y la conexión entre este y el título del libro. También se hará énfasis en el formato en el que está grabado el audio, pues este no cuenta con los sonidos y la musicalización con los que cuentan los otros</p>	
Desarrollo: 30 min	<p>Los estudiantes iniciarán con la creación en Padlet del cuento o poema después de haber hecho el borrador. En él, escribirán sobre alguna experiencia que los haya marcado o sobre su visión de la realidad que se encuentran viviendo. También, manifestarán emociones y sentimientos de alguna experiencia que hayan vivido.</p> <p>En este proceso de escritura, los estudiantes reproducirán un video en YouTube con música ambiente como el trip-hop, jazz lofi; esto con el fin de empezar a crear las atmósferas que podrán acompañar su narración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padlet</li> <li>• Música de YouTube</li> </ul>
Cierre: 15 min	<p>Los estudiantes deberán ingresar a las creaciones literarias de los demás y realizar una lectura de las obras.</p> <p>Para finalizar, los estudiantes dejarán un pequeño comentario con sugerencias que puedan ir en los cuentos o poemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padlet</li> </ul>

## FASE 4 Óyete el cuento

Mi voz, la que está sonando		
Objetivo: Realizar la grabación del cuento o poema		Duración: 1 hora
Tiempo	Actividades	Recursos
Inicio: 20 min.	<p>Se escuchará la radionovela “Los viajes de 3 y 13”, podcast del canal Radio Anduinos.</p> <p>Los estudiantes deberán escribir en Mentimeter los sonidos que reconocieron de la radionovela: objetos, lugares, personas, etc.</p> <p>En Padlet, los estudiantes realizarán una reflexión sobre la tecnología y los cambios que ha sufrido el mundo después de la pandemia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podcast Spotify</li> <li>• Mentimeter</li> <li>• Padlet</li> </ul>
Desarrollo: 25 min	<p>Los estudiantes grabarán un audio con el posible final del cuento “Los viajes 2 y 13”. Este audio será enviado al grupo de WhatsApp.</p> <p>Se realizará la revisión grupal de todos los cuentos escritos.</p> <p>Se corregirá errores en cuanto a la redacción, ortografía, coherencia de la historia, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creaciones literarias</li> <li>• Grupo de WhatsApp</li> </ul>
Cierre: 15 min	<p>Se realizará la grabación final del cuento escrito</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumento para grabar (celular, computadora, grabadora, etc.)</li> </ul>

Un grito al aire		
<b>Objetivo:</b> Editar el audio y compartirlo en la plataforma ivoox		<b>Duración: 1 semana</b>
<b>Tiempo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
Inicio: 20 min.	<p>Los estudiantes deberán tener el audio grabado la clase anterior.</p> <p>Seguido a esto, se verá un video con la explicación del funcionamiento y herramientas con las que cuenta el editor Audacity.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación del cuento</li> <li>• Video explicativo Audacity</li> </ul>
Desarrollo: 25 min	<p>Se realizará una explicación práctica de cómo editar audios en Audacity, programa que es característico por su interfaz intuitiva y muy fácil de manejar.</p> <p>Los iniciarán con su proceso de edición de audio con el programa Audacity.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creaciones literarias</li> <li>• Grupo de WhatsApp</li> <li>• Computador, programa Audacity</li> </ul>
Cierre: 15 min	<p>Se explicará la forma en que funciona la plataforma ivoox, que es de libre acceso y también muy fácil de manejar.</p> <p>Se pondrá como tarea la edición del podcast para ser subido a la plataforma ivoox.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plataforma ivoox</li> </ul>
<p>Tarea: Luego de la explicación de cómo editar los audios en Audacity y subirlos a la plataforma ivoox, los estudiantes contarán con una semana para subir su podcast a la página web "EL PODCAST: UNA INCURSIÓN A LA CREACIÓN LITERARIA". Allí quedarán subidos para que sean escuchados por los demás estudiantes.</p> <p>En un Padlet final, los estudiantes comentarán el cuento que más les llamó la atención y su reflexión sobre el ejercicio de creación literaria y podcast.</p>		

## **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES**

La implementación del podcast en el marco de la creación literaria es una opción que permite que los estudiantes tengan un encuentro más personal con las letras; donde se puedan identificar y manifestar sentimientos, emociones y representaciones que cada uno tiene de la realidad. En este orden de ideas, el podcast contribuye con el encuentro de un lenguaje propio y una voz interior que se volverán característicos en cada invención, partiendo de sus propias experiencias con el mundo. También se estipula la libertad en cuanto a la diversidad de formas en la que se expresan para manifestar y compartir sus creaciones.

El uso del podcast brinda la opción a los estudiantes de concebir nuevas formas de creación literaria por medio de la oralidad o la música. Esto es importante porque da a los participantes diversidad de formas para representar la realidad o complementarla desde una mirada artística y literaria. Estos elementos favorecen la creatividad en los estudiantes y los lleva a explorar terrenos de la imaginación que no habían sido considerados, pues con ello se nutre la experiencia literaria desde diferentes disciplinas. En este sentido, la imaginación y la estimulación para la creación de mundos posibles es un papel clave en la utilización del recurso, pues es la materia prima con la que se pueden producir grandes narraciones o concepciones poéticas dentro del aula de clase.

Por último, la exploración de sentimientos y emociones permite a los estudiantes un encuentro con su voz interior. Este espacio del podcast y los sonidos brinda una atmósfera auditiva con la que los estudiantes tienen la posibilidad de verter sus fascinaciones, al mismo tiempo que indagan en su ser.

## **CAPÍTULO VI. RECOMENDACIONES**

Se precisa que la anterior propuesta de innovación se plantea a través de ciertas sesiones y unos tiempos para cada una. Estos, sin embargo, estarán supeditados a la forma en la que el docente crea conveniente ejecutar según las características del grupo de estudiantes con el cual se trabaje.

De igual forma, si bien el contenido de la presente investigación está planteado para que el estudiante, en su ejercicio de creación literaria y manifestaciones de sentimientos y emociones, lleve un proceso autónomo importante, es preciso aclarar que el docente debe servir como guía en cada una de las etapas que se plantean.

La presente innovación pedagógica cuenta con un abordaje significativo de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información TIC. En este orden de ideas, se utilizan contenidos que, por naturaleza misma de los avances tecnológicos, pueden ir perdiendo validez con el paso de los años. Es necesario nutrir esta propuesta a medida que pasen los años con nuevos recursos pedagógicos que incluyan las tecnologías futuras.

## Listado de referencias

Abella, R., y Henao (2018). *De la informalidad a la academia; un direccionamiento de las prácticas literarias juveniles*. Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana, de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/40779/DE%20LA%20INFORMALIDAD%20A%20LA%20ACADEMIA%3b%20UN%20DIRECCIONAMIENTO%20DE%20LAS%20PR%C3%81CTICAS%20LITERARIAS%20JUVENILES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Aragón, G. (2010). *Referentes para la didáctica en el cuarto ciclo*. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito – SED

Barbosa, R (2016). *Diseño de una secuencia didáctica que favorece la motivación intrínseca en la escritura de textos narrativos producidos por estudiantes de grado quinto*. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional, de: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/984/TO-20665.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bruner, J. (2004). *Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Editorial Gedisa

Cárdenas, A. (enero-junio 2000). *Elementos para una pedagogía de la literatura*. Obtenido de Cuadernos de literatura n° 11

Cárdenas, A. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura*. Bogotá: Universidad Pedagógica nacional

Cobo, C. (2016). *La innovación pendiente: Reflexiones (y provocaciones) sobre educación, tecnología y conocimiento*. Bogotá: Penguin Random House

Fernández, J., et al. (1999) *¿Cómo hacer unidades didácticas innovadoras?* Tomado de: [01 Elaboracion de unidades didacticas.pdf \(grupoblascabrera.org\)](#)

Instituto para la investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. (2020). *Tendencias*. Obtenido de Magazín Aula Urbana.

Jiménez, C. (1998). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica: emociones, inteligencia y habilidades secretas*. Bogotá: Editorial Magisterio

Kail, R y Cavanaugh. (2015). *Desarrollo humano: una perspectiva del ciclo vital*. México, D.F.: Cengage Learning Editores, S.A. de C.V. una Compañía de Cengage Learning, Inc.

López, R. (diciembre 2003). *Desde la Metis de ayer a la creatividad de hoy. Ulises y los orígenes del pensamiento creativo*. Obtenido de la Revista Paulo Freire n° 2.

Medina, A., y Domínguez (2016). *Modelos didácticos-tecnológicos para la innovación educativa*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, de: [recursos tecnológicos en contextos educativos - cacheiro gonzález maría luz \(coordinador\) , sánchez romero cristina \(coordinador\) , gonzález lorenzo jesús manuel \(coordinador\) - google libros](#)

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básico de competencias del Lenguaje*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional

Papalia, M., y Martorell. (2017). *Desarrollo humano*. México, D.F.: mcgraw-hill/interamericana editores, s.a. de c.v.

Pérez, J. (2017). *Educación abierta y educación cerrada*. En *Innovación educativa y TICs*. Bogotá: Editorial magisterio

Quecedo, R., y Castaño (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Obtenido de Universidad del País Vasco, de: [Introducción a la metodología de investigación cualitativa \(redalyc.org\)](https://redalyc.org)

Ramírez, L., et al. (2017). *Didáctica del lenguaje y la literatura, retrospectivas y perspectivas*. Bogotá: Ediciones de la U

Reyes, A., Jaramillo, y Ospina. (2018). *La experiencia estética en el taller literario: escenario de formación para la lectura y la escritura en la escuela*. Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana, de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35195/LA%20EXPERIENCIA%20EST%20TICA%20EN%20EL%20TALLER%20LITERARIO.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Editorial Argos Vergara

Rodríguez, A (2015). *Prácticas literarias juveniles: jóvenes, formación y literatura*. Obtenido de Universidad Distrital Francisco José de Caldas, de: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5588/Rodr%20c3%adguezRodr%20c3%adguezHumbertoAlexis2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, E (2020). *La escritura creativa en la formación de la competencia literaria del ciclo II*. Obtenido de Universidad Distrital Francisco José de Caldas, de: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/24854/Rodr%20c3%adguezPardoEsperanza2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Saavedra, S. (2011) *La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la Construcción narrativa de la realidad*, de: [https://www.researchgate.net/profile/Sneider-Saavedra-Rey/publication/262457110\\_Literary\\_creation\\_in\\_the\\_educational\\_sphere\\_from\\_the\\_surface\\_structure\\_to\\_the\\_narrative\\_construction\\_of\\_reality/links/5d4374ff92851cd04699cecc/Literary-creation-in-the-educational-sphere-from-the-surface-structure-to-the-narrative-construction-of-reality.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Sneider-Saavedra-Rey/publication/262457110_Literary_creation_in_the_educational_sphere_from_the_surface_structure_to_the_narrative_construction_of_reality/links/5d4374ff92851cd04699cecc/Literary-creation-in-the-educational-sphere-from-the-surface-structure-to-the-narrative-construction-of-reality.pdf)

Saavedra, S. (enero-junio 2013). *Hacia una evaluación formativa, crítica y artística de la creación literaria*. Obtenido de Revista Folios n° 2.

Saavedra, S. (julio-diciembre 2017). *Formación (Bildung) y creación literaria. "Llegar a ser lo que se es" en diversos mundos posibles*. La Palabra, (31), 197–210. de: [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la\\_palabra/article/view/7267/5964](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/7267/5964)

Sampieri, R. (2014) *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill, de: [Metodología de la investigación - Sexta Edición \(uca.ac.cr\)](#)

Sellas, T. (2011) *El podcasting, la (r)evolución sonora*. Barcelona: Editorial UOC

Solano, I. (2010). *Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo*. España: Universidad de Sevilla. Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128010.pdf>

Taylor, S., y Bogdan (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. España: Paidós, de: [Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigación-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf \(mastor.cl\)](#)

Tenorio, I (s.f) *Podcast: manual del podcaster*. España: Marcombo

UNESCO (2016). *Innovación educativa*. Herramientas de apoyo para el trabajo docente. Perú: UNESCO

Universidad Pedagógica Nacional. (2018). *Proyecto Educativo de los Programas*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional

Vásquez, F., et al. (1999) *Didácticas de la literatura en la escuela*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana

Vigotsky, L. (1987). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Cuba: Editorial Pueblo y Educación

## Anexos

### Anexo 1

<b>Fecha: marzo 22, 2022</b>	<b>Entrevista #1</b>
<b>Entrevistador: Óscar Fernando Obando Cruz</b>	<b>Entrevistado: David Ricardo Martínez Durán</b>
<p><b>Entrevistador:</b> David, cuéntenos sobre usted. Háblenos sobre su experiencia educativa y laboral.</p> <p><b>Entrevistado:</b> Soy licenciado en diseño tecnológico de la Universidad Pedagógica Nacional, magister en comunicación y educación de la Universidad Distrital y especialista en animación de la Universidad Nacional. Además de eso, he trabajado como docente del distrito por 6 años.</p> <p><b>Entrevistador:</b> David, cuéntenos su experiencia con el podcast a nivel educativo</p> <p><b>Entrevistado:</b> Bueno, la experiencia que yo tengo en podcasts es un compilado de varias experiencias que vienen desde el año 2014 trabajando en los colegios distritales con estudiantes de bachillerato. En este año estamos trabajando con Radio Andinos. Es una experiencia que inició con radio digital transmitida por streaming en vivo y en directo, pero debido a las contingencias de presencialidad estamos trabajando en podcasts. Los podcasts son de diferentes contenidos y se pueden encontrar en la plataforma de Spotify y también en ivoox.</p> <p><b>Entrevistador:</b> David, ¿por qué piensa que son importantes las TIC dentro del ambiente educativo?</p> <p><b>Entrevistado:</b> Son supremamente importantes las tecnologías de la información y la comunicación, sobre todo en este último componente de la comunicación, porque permiten justamente apropiarnos y enterarnos de lo que está pasando en el mundo y de lo que está pasando a la distancia. Fue una herramienta súper importante durante el confinamiento que vivimos durante la pandemia y hoy día debemos de saberlos utilizar muy bien.</p> <p><b>Entrevistador:</b> ¿Usted piensa que el podcast es un recurso que ayuda a incluir las TIC en el ambiente educativo?</p> <p><b>Entrevistado:</b> Claro que sí. Empezando desde la grabación hasta la edición y la producción ayuda a que se adquieran conocimientos, no solamente a la hora de hablar, sino también a la hora de escribir, de leer, de editar fotografías y de habilidades de dicción.</p>	

**Entrevistador:** Desde la experiencia que he tenido con el podcast ¿se puede establecer un vínculo entre el podcast y la creación literaria? ¿ha tenido alguna experiencia de este tipo?

**Entrevistado:** Claro que sí. Hemos hecho algunos ejercicios de radionovela en los cuales los estudiantes crean una historia, crean unos personajes, crean un guion, y a partir de ese guion trabajan creando justamente la parte literaria de las radionovelas. Entonces pues se apropian de los conocimientos a partir de una historia que ellos mismos han creado, eso les ayuda a escribirla, a narrarla y también a vivirla un poco.

**Entrevistador:** ¿cómo es el proceso para la creación del podcast? o sea, para subirlo ¿cómo es el proceso de principio a fin?

**Entrevistado:** Bueno lo primero que hay que tener en cuenta es que hay que definir unos roles con los estudiantes: no todos los estudiantes se animan a utilizar el micrófono para poner su voz. Entonces, en ese sentido existe el rol de locutor, existe el rol de guionista, existe el rol de editor de imagen y el rol de creador de contenidos web. Entonces, pues ya una vez definidos los roles, el guionista se encarga de crear la historia y de establecer los momentos diferentes del podcast y pues ya finalmente los locutores se encargan de establecer las normas según el documento del guion.

Se me olvidó otro rol importante que es el editor y el editor de sonido. Se encargan de incluir allí los efectos de sonido, las voces y todos los sonidos que pueden alimentar narrativamente ese tipo de productos, bien sea radionovela o podcast.

**Entrevistador:** Con base en esa experiencia ¿cómo el podcast puede motivar a los estudiantes a explorar la creación literaria?

**Entrevistado:** Como se les da la libertad plena de escoger los temas y las temáticas que ellos quieran, entonces se puede explorar ante los conocimientos y los diferentes gustos. Hay algo importante que nosotros trabajamos en este proyecto de radio escolar y es que se trata de una radio que promueve lo que nosotros llamamos la cultura geek, que es toda esta pasión que se siente por la tecnología, por las películas, por las series, por el anime y por todas las narrativas que se puedan incluir allí.

Al final queremos que los estudiantes se conviertan en unos prosumidores, que pasen del simple consumo de todas estas narrativas, de todos estos productos comunicativos, a la producción. Entonces, prosumidor es al final la composición de las dos palabras: de consumir y de producir. Definitivamente, a la hora en que un estudiante se apropia de una de estas historias, si quiere adicionar algo o crear una nueva historia basada en una que ya ha visto, en uno de estos productos comunicativos, se está haciendo una creación literaria, es una forma de comunicar y de escribir.

**Entrevistador:** Con base en lo que nos dice, ¿es importante incluir las TIC en las aulas, en las clases de lenguaje? ¿por qué?

**Entrevistado:** Claro que sí, las TIC deben estar incluidas en todas las materias. Yo creo que la comunicación debe ser un eje transversal también dentro de todas las materias, o

sea, independiente que sea de las ciencias naturales, de matemáticas, de sociales, de literatura, del lenguaje, de humanidades, de la misma tecnología, de educación física. La comunicación debe ser un eje transversal y siempre son necesarias las TIC en todas las materias.

Para la parte literaria, muchos pensarán también que se trata únicamente de trabajar los programas de ofimática, pero mire que aquí estamos compartiendo la posibilidad de utilizar programas, como Audacity y manejo de audio, o manejo de imagen, incluso la misma creación de efectos de sonido. Entonces es super importante y super vital utilizar las TIC en las humanidades.

**Entrevistador:** Por último, ¿la utilización del podcast puede contribuir con el mejoramiento de las habilidades comunicativas? ¿en qué sentido?

**Entrevistado:** Definitivamente sí. Como bien se sabe, la comunicación es poner en común un pensamiento, poner en común un sentimiento, una idea, algo que no todos tenemos. Todos tenemos una necesidad del afecto, y un podcast en humanidades promueve la comunicación de tal forma que hace que los estudiantes se sientan identificados con eso que están haciendo. Además, que sientan ganas de seguir expresando todo eso que cargan y que llevan en su diario vivir. Entonces, por eso el podcast es súper importante como un medio sonoro, medio de comunicación y un medio de poder transmitir y de poder dejar también enseñanza.

## Anexo 2

<b>Fecha: 25 de mayo, 2022</b>	<b>Entrevista #2</b>
<b>Entrevistador: Óscar Fernando Obando Cruz</b>	<b>Entrevistado: Daniel Rojas</b>
<p><b>Entrevistador:</b> Daniel, nos puede hablar un poco sobre su perfil docente.</p> <p><b>Entrevistado:</b> Soy licenciado en diseño tecnológico de la Universidad Pedagógica Nacional, especialista en entornos virtuales de aprendizaje y magister en educación en tecnología y competencias digitales de la UNIR. Soy docente nombrado del distrito desde hace 4 años</p> <p><b>Entrevistador:</b> ¿Considera que la situación de la pandemia del COVID19 dio paso a un uso mayor de las TIC? ¿Por qué?</p> <p><b>Entrevistado:</b> Sí. La sociedad en general se vio obligada al cambio de las dinámicas de interacción en su cotidianidad, debido al confinamiento, para que no fuera tan golpeada la economía y la productividad, nos dimos cuenta de que la única y más viable opción</p>	

fue hacer uso de las TIC, esto hizo que todas las personas de la sociedad tuvieran que aprender el uso básico de las herramientas digitales para poder desarrollar sus quehaceres diarios. En el ámbito educativo se evidenció la brecha digital y social que afronta nuestro país, por otra parte, fue necesario que todo el cuerpo docente se capacitara en cuanto a competencias digitales, esto generó traumatismo en la mayoría de esta población, y nos enseñó que no estábamos preparados para implantar un modelo educativo basado en la virtualidad.

**Entrevistador:** ¿Piensa que son importantes las TIC dentro del ambiente educativo?  
¿Por qué?

**Entrevistado:** Sí, creo que son fundamentales en la educación debido a las constantes transformaciones de las sociedades a nivel mundial. La evolución de la tecnología hace que todos sus ciudadanos tengan un dominio sobre competencias digitales (Comunicación y colaboración, creación de contenido digital, seguridad, resolución de problemas e información y alfabetización), vivimos la cuarta revolución, la era digital, la inmediatez de la información y la evolución de los medios de información hace obligatorio una transformación en la educación.

**Entrevistador:** ¿Qué idea tiene usted del Podcast?

**Entrevistado:** Que es un archivo de audio, ya sea MP3 o MP4, este debe tener un contenido específico y se puede alojar y descargar en diferentes plataformas virtuales.

**Entrevistador:** Después de conocer la propuesta “El podcast: una incursión a la creación literaria”, ¿considera que el podcast es un recurso tecnológico que puede llevarse al aula de clase?

**Entrevistado:** Claro que sí. Considero que desde que el docente cuente con los recursos tecnológicos necesarios sería interesante compartir con los estudiantes podcast de narrativas, opiniones, desglosar temáticas, obras, hacer análisis desde una mirada diferente a los medios escritos, y ver la receptividad de los estudiantes junto con los resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje.

**Entrevistador:** Como profesor de tecnología ¿Considera que la propuesta “El podcast: una incursión a la creación literaria” tiene una visión innovadora en cuanto al uso de las TIC? ¿Por qué?

**Entrevistado:** Sí es innovador, debido a que en mi experiencia como docente de tecnología nunca he hecho el uso del podcast en mi quehacer pedagógico. Como estrategia para la enseñanza, al conocer esta propuesta, se abre un mundo de posibilidades para generar nuevas metodologías y estrategias de innovación en el aula.

**Entrevistador:** Después de conocer la página web ¿Considera que la idea de podcast como recurso educativo es aplicable en el aula de clases? ¿Por qué?

**Entrevistado:** Sin ninguna duda. Considero seriamente como opción en un futuro cercano proponer el uso del podcast en conjunto con la estrategia de gamificación para promover la interpretación y análisis de contenidos en los estudiantes, esto puede servir de manera sustancial para la preparación que tienen los niños respecto a las pruebas SABER-PRO. Al mezclar la parte tecnológica con la del lenguaje los niños pueden adquirir mejores conocimientos en esta parte, ya que no es nuevo que uno de los principales problemas justamente en estas pruebas es la parte del lenguaje y la interpretación de textos, etc.

**Entrevistador:** ¿Qué sugerencias o cambios le realizaría a la página?

**Entrevistado:** En cuanto a contenido la página está muy bien, pero yo le mejoraría la navegabilidad, la diagramación, aplicaría animación, gifs, archivos que hagan más llamativo el sitio. Del mismo modo, incluiría también más archivos interactivos que sirvan como repaso de los temas a trabajados. Pero en general es una buena página, diseñada con un programa simple de web 2.0 que hace que sea de fácil uso y muy a la mano de los estudiantes.

### Anexo 3

<b>Fecha: 26 de mayo, 2022</b>	<b>Entrevista #3</b>
<b>Entrevistador: Óscar Fernando Obando Cruz</b>	<b>Entrevistado: Michael Steven Camelo Gómez</b>
<p><b>Entrevistador:</b> Buenas noches, Michael. Antes de empezar con la entrevista quisiera conocer un poco sobre su perfil docente. Sus estudios y algo de su labor educativa</p> <p><b>Entrevistado:</b> Buenas noches, mi nombre es Michael Camelo. Soy docente de lengua castellana del Colegio María Cano en la localidad de Rafael Uribe Uribe y voy a aportar mi visión frente a su propuesta investigativa “El podcast: una incursión a la creación literaria”. Soy licenciado en humanidades con énfasis en español e inglés de la Universidad Pedagógica Nacional. Magister en etnoliteratura de la Universidad de Nariño y magister en Cultura de paz, educación y conflictos de la Universidad de Cádiz.</p> <p><b>Entrevistador:</b> ¿Considera que la situación de la pandemia del COVID19 dio paso a un uso mayor de las TIC? ¿Por qué?</p> <p><b>Entrevistado:</b> Bueno, yo sí considero que dio paso a un uso mayor de las tecnologías de la información y comunicación, pues las consecuencias que generó un virus en la humanidad que comenzara a separar esos vínculos sociales que se manifestaban encontrarse a diario, cara a cara, en el verse, trabajar de la mano y demás en todos los campos laborales del mundo. Sí, cuando entró la pandemia que evita que haya contacto entre seres humanos, que haya acercamiento y que nos obliga a quedarnos en casa para</p>	

salvaguardar la vida, eso implica que haya otras manifestaciones que cubran la necesidad de comunicarse y mantenerse contacto entre seres humanos, pues para seguir manejando todos los avances sociales, tecnológicos y científicos y demás. Pero esa necesidad del vínculo comunicativo hace que se refuerce la tecnología, que es la solución en ese momento para mantener los vínculos comunicativos y potencia de esta manera este campo de comunicación, la potencia en el mundo, dándole una importancia en todas las esferas sociales, culturales, políticas y demás.

**Entrevistador:** ¿Piensa que son importantes las TIC dentro del ambiente educativo?  
¿Por qué?

**Entrevistado:** Considero que sí son muy importantes ya que hacen parte de la conexión con el mundo entero.

Entonces, cuando estamos hablando de ciudadanos competentes para las habilidades, las fortalezas y las competencias del siglo XXI, pues hablamos en un estudiante, una persona que sea integral y maneje incluyendo esto de las tecnologías de la información y la comunicación de una manera adecuada, sana y que aporte el mundo del conocimiento. Entonces, esa conexión con el mundo constante desde las TIC desarrolla todas las capacidades y las competencias en el ser humano y, por ende, en el ambiente educativo sirve desde todas las áreas, contando las 5 principales que se evalúan en las pruebas saber y las complementarias, que son muy importantes para enriquecer la parte artística, de creación de carácter y demás. Todas estas áreas desarrollan esas competencias y habilidades desde la estrategia de las tecnologías de la información y la comunicación. Es decir, las TIC son una estrategia, una vía, un puente, un impulso para todos los procesos de conocimiento. Desde ahí se puede innovar, se puede ejercer didácticamente la construcción de un ser humano desde la vocación del docente.

**Entrevistador:** ¿Qué idea tiene usted del Podcast?

**Entrevistado:** Bueno, de manera concreta, yo conozco este concepto, esta propuesta innovadora como un programa de radio, pues que se cuelga en Internet, es una distribución de los archivos multimedia y ese archivo multimedia es una grabación que se va a postergar en el tiempo para su reproducción y poder acceder a la información por medio de los audios.

Entonces, la ventaja es que acá hay muchas habilidades, desde la habilidad cada uno crea su podcast y lo universaliza, lo difunde, entonces es un programa de radio, pues colgado en Internet para acceso público.

**Entrevistador:** ¿Cuál es la importancia de implementar las TIC dentro de las clases de lenguaje?

**Entrevistado:** Considero que primero, pues la innovación del conocimiento. Tenemos que ser docentes innovadores que estén siempre enfocados y equilibrados con todos los desarrollos de la sociedad. Entonces, desde la importancia creo que es total porque fortalece todas las competencias de manera innovadora e interactiva, todas las

competencias comunicativas en este caso, porque estamos hablando del lenguaje, además de ello, genera una amplitud de posibilidades de comunicación del ser humano desde su voz, desde su escucha, desde su interlocución con el mundo. Entonces, en esa formación de seres humanos idóneos, el lenguaje adquiere total validez e importancia ya que se comienza la organización del discurso, creación de posturas, manifestación oral de pensamientos, y la escucha, que es una habilidad principal para aprender. Entonces, considero total que es importante.

**Entrevistador:** Después de conocer la propuesta “El podcast: una incursión a la creación literaria”, ¿considera que el podcast es un recurso tecnológico que puede llevarse al aula de clase?

**Entrevistado:** En mi desempeño como docente considero que sí, que sí se puede llevar al aula de clases. Es más, es necesario llevarla, es necesario valerse de esta herramienta. Para empezar, afianza procesos de enseñanza aprendizaje, ya que a través de ella se pueden comenzar a generar procesos para organizar el pensamiento, que es algo que les cuesta a los muchachos: organización de sus ideas en el pensamiento para poder transmitirlos.

Entonces creo que es necesario porque aporta en diferentes habilidades de los muchachos y capacidades. Ellos pueden manifestar sus posturas y están produciendo totalmente desde los medios de comunicación alternativos que son necesarios para una creación de posturas críticas del mundo. Entonces, la producción de medios hace que el lenguaje y todos los conocimientos, pues se adquieren de manera más sencilla.

**Entrevistador:** ¿Considera que la propuesta de innovación pedagógica “El podcast: una incursión a la creación literaria” puede ser aplicada en las clases de lenguaje? ¿Por qué?

**Entrevistado:** Claro, como se ha reiterado en las respuestas anteriores, el podcast es una herramienta que facilita el acceso a todo conocimiento. En el caso de la clase de lenguaje, de lengua castellana. Pues de lengua castellana, porque el lenguaje puede ser aplicada en todas las lenguas. En el caso de lengua castellana, sí desarrolla las potencialidades orales. Desde todas las competencias literarias, comunicativa, poética, enciclopédica, los chicos pueden entrar a crear, a imaginar mundos posibles y transmitirlo a través de sus ideas y sus visiones, de su reflexión de mundo. Al sentirse el mundo en sí mismo y poderlo transmitir desde su voz, desde sus ideas de manera poética, de manera crítica.

Para ello pues tienen que recurrir también a todo un amplio bagaje de su conocimiento histórico, a la indagación, la creación, organización del discurso la amplitud del léxico.

Entonces, tiene totalmente validez en la clase de lengua castellana

Considero que de todas esas características del lenguaje es más el lenguaje oral.

Digamos, el lenguaje kinésico y demás, no se vería tan reflejado en un estudio del podcast en este en este tipo de lenguaje, pero el lenguaje oral tiene total validez.

**Entrevistador:** Después de revisar la propuesta “El podcast: una incursión a la creación literaria” ¿Usted la aplicaría dentro de sus clases de lenguaje? ¿Por qué?

**Entrevistado:** Sí la aplicaría porque considero que al hacer énfasis en un tema en específico y construir un discurso que genere impacto en la audiencia, el estudiante o de una persona que lo está creando, tiene una responsabilidad social, política, histórica y es dejar una huella, y a través de un podcast lo puede hacer. Pues cada huella está cargada de sus pensamientos, de sus ideas, de sus posturas, de su visión del mundo, de su ser mismo, porque es un ser humano el que está transmitido en un podcast. Entonces, me parece una propuesta muy humanizante que puede también prestarse también para el manejo de emociones, como terapia para curar muchos dolores, ya que esta sociedad causa muchos dolores y mucha fragilidad de nuestros estudiantes. También sirve para ello: para un desahogo intelectual.

Además de ello, se forman como personas críticas, que es lo que le hace falta a esta sociedad: una persona crítica, propositiva, analítica. Los chicos también pueden ser mucho más críticos a través del podcast. Reflejan la sociedad en sus palabras y se la piensan, se las repiensen para transformarla. Y es muy importante porque promociona, se divulgan sus pensamientos, no se queda como los nadie, sino como los todos. Se divulgan esas posturas literarias para generar mayor impacto social desde la visión de cada ser humano, que es muy importante en este mundo.

**Entrevistador:** ¿Considera que la propuesta “El podcast: una incursión a la creación literaria” favorece el ejercicio de creación literaria?

**Entrevistado:** Totalmente y redondeando todas las ideas que en esta entrevista me han puesto a recuestionar y a crea en proceso de reflexión, entonces considero que sí. Que sí favorece el ejercicio creación literaria. Porque es de fácil acceso y los chicos al poder interactuar con él de manera autónoma en sus procesos de aprendizaje, porque es un proceso aprendizaje autónomo que se puede reflejar ahí.

Puede promover esos procesos autónomos de conocimiento y además se forman talentos. Los talentos. Los poetas. Los canteros. Los lectores. Los actores. Los periodistas. Se forman los talentos desde allí.

Y la creación literaria cuando es sentida, cuando es trabajada autónomamente vislumbra nuevos horizontes de vida, de pensamientos y ensoñaciones. Entonces, el podcast da la posibilidad de crear, de producir y divulgar.