

Escribir realidades: enseñar la producción escrita desde el rap colombiano

Propuesta de Innovación Pedagógica

Realizado por:

Bryan Mauricio Aguirre Camacho

Asesor:

Carl Alex Machuca Hernandez

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Humanidades
Departamento de lenguas Bogotá**

2022

Tabla de contenido

1. Planteamiento de la propuesta.....	6
1.1.Población objetivo.....	7
1.2.Marco curricular.....	12
1.3.Problema de investigación.....	16
1.4.Justificación.....	20
1.5.Objetivos.....	22
2. Contexto conceptual.....	23
2.1 Antecedentes investigativos.....	24
2.2 Fundamentación conceptual.....	27
2.3 Componentes de la producción escrita.....	30
2.3.1 Genero discursivo.....	30
2.3.2 Prosa literaria.....	31
2.3.3 Texto poético.....	33
2.3.4 Recursos estilísticos.....	34
2.3.5 Discurso del rap.....	36
2.4 Aportes de los antecedentes.....	38
3. Diseño metodológico.....	39
3.1 Enfoque de la investigación	39
3.2 Innovación educativa	42
3.3 Instrumentos de aval	45
3.4 Mecanismos de validación	48
4. Propuesta de innovación	50
4.1 Recurso de innovación	50

4.2 Artefacto de innovación	53
4.3 Indicadores de desempeño	56
4.3.1 Genero discursivo	56
4.3.2 Prosa literaria	56
4.3.3 Texto poético	57
4.3.4 Recursos estilísticos	57
4.3.5 Discurso del rap	57
4.4 Propuesta del artefacto de innovación	58
5. conclusiones y recomendaciones	61
5.1 Conclusiones	61
5.2 Recomendaciones	62
6. Referencias bibliográficas	63
7. Anexos	69

Resumen

En los últimos años se ha evidenciado un declive significativo en los procesos de producción escrita por parte de los estudiantes, esto como consecuencia de abordar la escritura como la creación de un producto muchas veces sin implementar didácticas novedosas. No es de extrañar que los estudiantes no se sientan atraídos por la escritura, o no tengan interés en mejorar sus producciones escritas para crear textos coherentes, pues desde hace mucho, se emplean las mismas didácticas que, lejos de generar un interés, hacen del proceso de escritura algo monótono. En el siguiente proyecto de investigación se quiere proponer un modelo didáctico novedoso que puede resultar fructífero para la enseñanza de la producción escrita mediante el rap. Dentro del campo de la innovación educativa, la escritura y el rap pueden ser dos elementos relacionados que funcionan conjuntamente para lograr un interés y, por ende, una mejoría en los procesos de producción escrita en los estudiantes de ciclo quinto.

Palabras clave: Producción escrita, rap, innovación, proceso, texto

Abstract

In recent times a considerable decline in the writing processes has been evidenced as a consequence of addressing writing as the creation of a product, many times without implementing innovative didactics. It is not surprising that students do not feel attracted to writing or that they do not have interest in improving their written productions to create coherent texts considering that the same didactics have been implemented since a long time ago and, far from generating interest, make a monotonous process of writing. The current investigation project proposes an innovative education model that can result in successful outcomes for the written production teaching in through rap music. In the educational

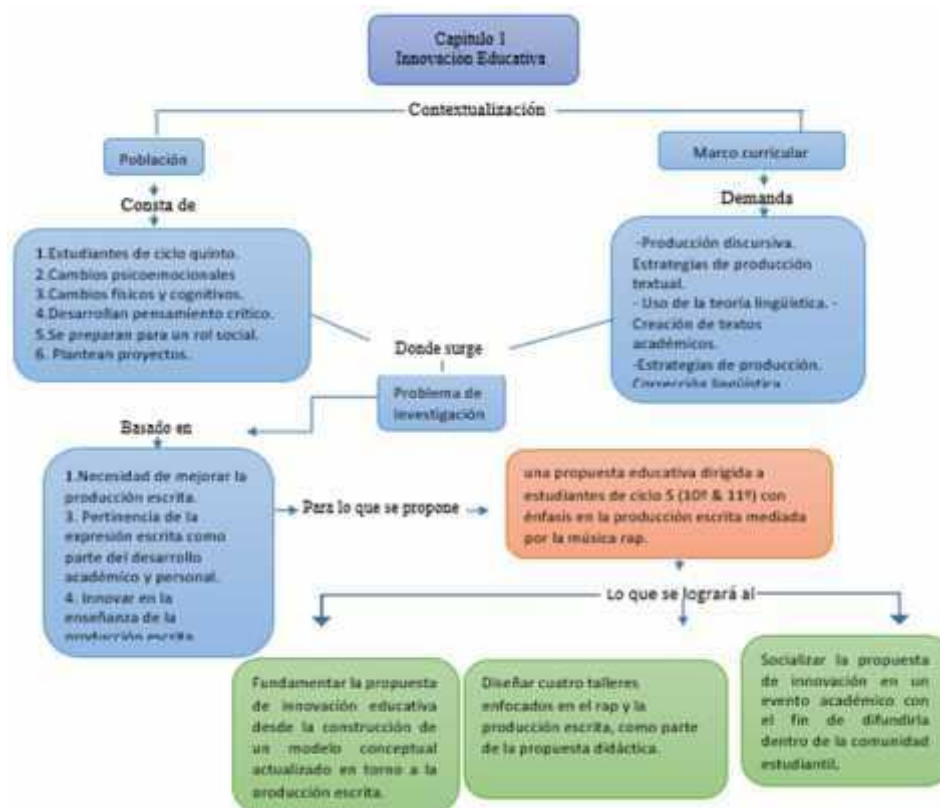
innovation field, writing and rap can be two correlative elements that function jointly to achieve interest and, hence, an improvement in the writing production processes of 5th cycle students.

Key words: Written production, rap, innovation, process, text.

Capítulo 1. Planteamiento de la propuesta

1. Contexto de innovación

En el primer apartado del proyecto, se definirá el contexto en el cual se planteará esta propuesta de innovación educativa. La propuesta busca ser desarrollada con estudiantes de ciclo quinto (10° & 11°), por lo que se caracterizará dicha población desde el ámbito social, emocional, cognitivo y comunicativo. Por otro lado, se enunciarán algunos referentes curriculares como los Derechos Básicos de Aprendizaje y los Estándares Básicos de Competencias, así como sus postulados para abordar la producción escrita en los grados mencionados con anterioridad y sus implicaciones en el proyecto. Por otro lado, se dará cuenta de la pertinencia del estudio tanto en el contexto educativo, como en el investigativo y lo que requiere el llevarlo a cabo. Finalmente, el capítulo uno condensará lo anterior en el planteamiento y formulación de los objetivos, en relación con los apartados contextuales mencionados anteriormente.



1.1 Población objetivo

Los ciclos en los que se divide el proceso transitorio de aprendizaje en las instituciones educativas colombianas se ligan a las necesidades de desarrollo intelectual, emocional y social de la población estudiantil de cada periodo. De esta manera, las necesidades y la complejidad de las diferentes disciplinas enseñadas en las instituciones educativas van aumentando progresivamente, lo que supone un reto personal tanto para los estudiantes como para los docentes.

El ciclo quinto, corresponde a los grados 10º y 11º, por lo que generalmente los estudiantes que cursan dichos grados tienen entre dieciséis y dieciocho años, por ello es pertinente aclarar que se encuentran en la etapa media de su adolescencia. En esta etapa de su vida, los cambios emocionales, intelectuales y psicoafectivos se encontrarán con la incertidumbre generada por la pronta culminación de la educación media, y la necesidad de visualizar el futuro fuera de la institución educativa.

Se debe entender que la adolescencia no es del todo una etapa medida en aspectos físicos o biológicos, es más bien un constructo social, por lo que su comprensión ha estado sujeta a cambios a lo largo de la historia. En estos tiempos, el adolescente se representa socialmente como alguien que cursa una etapa específica de la vida, como se deja ver en el siguiente apartado:

En las sociedades preindustriales se consideraba que los niños eran adultos cuando maduraban físicamente o empezaban el aprendizaje de una vocación. Recién en el siglo xx la adolescencia fue definida como una etapa diferenciada de la vida en el mundo occidental. (Martorell, 2017, p.323)

Por otro lado, los estudiantes de esta edad, tanto en sus núcleos familiares como fuera de ellos, comienzan a desarrollar un rol bastante importante para su desarrollo personal, y para el desarrollo y cumplimiento de un rol social. Los estudiantes del ciclo quinto son vistos como jóvenes con autonomía y un grado de madurez que les permite plantear metas tanto académicas como profesionales, por lo que es natural que evidencien la voluntad de querer expresar su autonomía mediante el planteamiento de proyectos propios o en conjunto. Los estudiantes llevan a cabo sus propuestas sin dejar de tener pasiones y gustos individuales, que pueden influir en el rol que quieren desempeñar. Como se plantea, “La madurez cognitiva y social de los jóvenes les permitirá afrontar retos de exigencia académica, ciudadana y laboral. Seleccionarán campos para profundizar en ellos y para enlazarlos con la educación superior y con el trabajo” (SED, 2009, p.16).

El impulsar los gustos, las fortalezas y las competencias en esta etapa previa a la adultez, evita que los jóvenes naufraguen y queden a la deriva sin saber que hacer una vez se gradúen. Los cursos que se llevan a cabo en los últimos años y los convenios con instituciones externas, logran guiar y ayudar al estudiante a seguir su propio camino. En esta medida, se señala que “Se coincide en que la educación secundaria debe acercar a los jóvenes a las necesidades concretas de los diferentes sectores y a las posibilidades efectivas de desempeño laboral, dándoles herramientas para que les permitan iniciar un camino de aprendizaje permanente” (Jacinto & Claudia, 2013, p.54). Lo mencionado, podría llevarse a cabo en las clases convencionales al relacionar y abordar temas en función de lo que será de utilidad para los estudiantes una vez se empiecen a enfocar en el rol social que quieren desempeñar, por ejemplo; en la clase de lecto escritura, se pueden abordar textos o escribir ensayos en donde se refleje e indague el proyecto que tiene el estudiante para desarrollarse a futuro en la

sociedad, como una manera de lograr integrar esta etapa de la vida de los jóvenes y sus ventajas junto con su proceso de aprendizaje.

De igual manera, no hay que olvidar el hecho de que los jóvenes siguen en un proceso de formación y desarrollo psicoafectivo, en donde se empieza a moldear una madurez emocional y sexual, así “La adolescencia ofrece oportunidades para crecer, no solo en relación con las dimensiones físicas, sino también en la competencia cognoscitiva y social, la autonomía, la autoestima y la intimidad” (Martorell, 2017, p.323), lo cual tiene gran repercusión en varios aspectos de la vida de los jóvenes, en el ámbito académico, familiar y social. Este proceso de formación va más allá del paradigma educativo, ya que el adolescente es susceptible a su entorno y se forma según su contexto, por lo que cabe la posibilidad de que este desarrollo se dé en condiciones mejores que otras, el acompañamiento emocional y afectivo de quienes son cercanos a los jóvenes, resulta importante para evitar que estos busquen su desarrollo psicoafectivo de manera perjudicial, pues muchas veces el contexto al que están expuestos y la carencia de un adecuado desarrollo emocional, los lleva a llenar estos vacíos con conductas inadecuadas.

Las implicaciones que tiene el desarrollo emocional de los estudiantes de ciclo quinto en la escuela, resultan determinantes, ya que es allí donde los jóvenes pasan una parte considerable de su tiempo, y de igual manera este desarrollo emocional va a incidir en su proceso académico. Cualquiera que sea el estado afectivo de los jóvenes, tendrá repercusiones al llevar a cabo las actividades y tareas académicas, por ello, la institución también debe hacer un seguimiento del estado psicoafectivo, fomentar el desarrollo de la competencia emocional de los estudiantes y propiciar un entorno adecuado para su

crecimiento, sabiendo que puede haber una relación recíproca entre el estado emocional de los jóvenes y sus procesos de aprendizaje, ya que:

Todas estas competencias requieren de un proceso de enseñanza aprendizaje y que es en este periodo de la adolescencia donde más se debe ayudar a desarrollarlas, tanto desde las familias, como en la educación formal con el fin de contribuir a una construcción integral de la personalidad. (Bauzá & Bennassar, 2009, p.239)

Estos cambios en la mentalidad y emociones de los jóvenes se enriquecen en la escuela por las relaciones que sostienen con sus compañeros y con sus docentes, creando un espacio propicio para el aprendizaje y una disposición mayor por parte de los estudiantes al desarrollar la competencia emocional, donde su desarrollo mental se proyecta de manera positiva en su aprendizaje académico cotidiano al trabajar en equipo, entender a otros y entenderse a sí mismos. Para llevar a cabo procesos formativos adecuados teniendo en cuenta esta etapa de los estudiantes, se debe entender y escuchar al joven, darle valor a lo que dice y a como se siente, la competencia emocional puede ser aplicada en la cátedra docente de una manera no muy compleja para llevar a cabo el desarrollo sus clases, este es un gran recurso que corresponde al correcto desarrollo de los jóvenes y crea un entorno de aprendizaje apropiado y dinámico que tiene en cuenta al estudiante, lo cual fomenta un aprendizaje enriquecedor en todo aspecto.

Dentro de las características más significativas que evidencian los estudiantes de ciclo quinto, está el nivel de desarrollo cognitivo en el que se encuentran, como es expresado “Aunque en ciertos sentidos su pensamiento aún es inmaduro, muchos son capaces de adentrarse en el razonamiento abstracto y elaborar juicios morales complejos, además de poder hacer planes más realistas para el futuro” (Martorell, 2017, p.340), los jóvenes están

en un momento en el que su capacidad de pensamiento se vuelve más compleja y abstracta. Por otro lado, tienen la capacidad de establecer juicios morales basándose en principios individuales en donde plantean sus propios principios y corresponden a sus ideas, además empiezan a tener consideración sobre la opinión de los demás y a actuar en función del bien común y el funcionamiento de la sociedad, esto según la teoría de Lawrence Kohlberg, en este apartado, los adolescentes se encuentran en el nivel de moralidad posconvencional, en donde el joven realiza juicios teniendo en cuenta los principios de igualdad y justicia, (Kohlberg, 1969).

En el desarrollo cognitivo presente en los estudiantes que comprenden los grados décimo y once, se puede apreciar un desarrollo más avanzado del lenguaje, que naturalmente llega con la manera en la que pueden emplear el pensamiento abstracto, pues el uso de un lenguaje más amplio les permite crear un discurso de acuerdo al contexto que lo requiera, también pueden discutir sobre ideas que antes podían parecer ambiguas. Este nuevo uso del lenguaje, sirve en cierta medida para caracterizarlos y crear una identificación entre el grupo al que pertenecen mediante un código que es utilizado por sus iguales, por lo que fácilmente se pueden integrar y excluir de grupos que utilizan expresiones distintas, en este caso personas mayores o menores, como deja ver “El argot de los adolescentes forma parte del proceso de desarrollo de una identidad independiente separada de los padres y del mundo de los adultos.” (Martorell, 2017, p.343).

En la práctica educativa este desarrollo cognitivo juega un papel fundamental, pues en él se basan algunos de los referentes curriculares y los pasos a seguir por los docentes para realizar su labor educativa, como será expuesto en el siguiente apartado.

1.2 Marco curricular

Los referentes curriculares proporcionan una guía y establecen una ruta a seguir al momento de abordar las distintas competencias y contenidos en las escuelas. Dicho esto, en los documentos están establecidos objetivos y actividades que, en este caso, denotan la importancia de la producción escrita y sugieren cómo debería ser abordada en los distintos grados, en este caso, grado décimo y once. Se han tomado como referentes en esta propuesta, los Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2016) y los lineamientos curriculares (MEN, 1998) y los Estándares Básicos de Competencias (MEN, 2006), que exponen la pertinencia de la escritura e inspiran al desarrollo de la presente propuesta de innovación educativa.

En primera medida, y según los DBA, la producción escrita juega un papel fundamental para los estudiantes de grado decimo, los cuales deben desarrollar textos aplicando la teoría lingüística y dando cuenta de los procesos y estrategias utilizadas en la producción textual. Los objetivos que el estudiante debe cumplir en el transcurso del ciclo para el proceso de producción escrita son los siguientes:

- Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.
- Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.
- Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce. (MEN, 2016, p. 47)

En lo que refiere al acto de escritura, los DBA proponen que los estudiantes de grado decimo creen textos teniendo en cuenta el análisis de una problemática determinada de su

contexto, así como las posibles soluciones, como podría ser por ejemplo; el desarrollo de un artículo de divulgación científica en donde se hace un ejercicio investigativo con recolección y análisis de datos, que sienta las bases y las ideas de lo que posteriormente va a conformar el texto escrito, cuyo fin es dar cuenta del proceso, análisis y conclusiones de dicha investigación. Por otro lado, se propone que los textos resultantes sean analizados propiamente por los estudiantes desde sus conocimientos de la producción literaria en relación con los elementos gramaticales, ortográficos, y sintácticos para así determinar que el texto escrito tiene sentido y se desarrolla de forma apropiada.

Dentro de los Derechos Básicos de Aprendizaje, el estudiante de grado undécimo aprende a producir textos escritos teniendo en cuenta el tipo de texto que debe desarrollar y el contexto comunicativo. Lo anterior se evidencia en la manera en la que los estudiantes proyectan su visión subjetiva de determinados temas mediante los textos a producir, mientras adecuan un tipo de texto específico que tenga coherencia con lo que escriben, todo esto mientras se apoyan en estrategias discursivas que se aprendieron en grados anteriores. En este apartado, los lineamientos curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998) quieren que, al momento de escribir, los estudiantes partan desde la revisión de un plan textual que determine qué y cómo van a desarrollar su texto respecto a su forma, mientras que son conscientes y están al tanto del uso de la lengua, no solo en sus producciones escritas, sino en las de sus compañeros.

Los DBA hacen énfasis en la producción estructural de textos escritos mediante la planeación previa del mismo, esto, proponiendo que se deben seguir ciertos pasos dependiendo el tipo de texto para garantizar la coherencia y cohesión del mismo, esto está estrictamente relacionado con los lineamientos curriculares, que en esencia plantean lo

mismo, como se expuso con anterioridad. Como se expresa en los DBA, el estudiante “Produce textos informativos como el artículo de divulgación científica siguiendo un proceso de investigación y de escritura.” (MEN, 2016, p.47) Por ejemplo, y teniendo en cuenta la importancia del desarrollo de textos académicos, se propone que para la elaboración de un ensayo, los estudiantes tengan un orden preestablecido en donde se plantee un tema específico, una tesis y el tipo de argumento con la que se desarrollará, la creación del plan textual en donde se dividen las partes que compondrán el texto, la reescritura del texto teniendo en cuenta sugerencias, comentarios y correcciones, y la evaluación del texto teniendo en cuenta los planteamientos iniciales sobre los que se basa su producción. Para ello es importante que el estudiante tenga certeza del tipo de texto que quiere elaborar, la forma en la que lo argumentará, y la función específica de cada párrafo ordenado dentro del texto en relación con lo que quiere comunicar.

El marco curricular que proponen los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje para los estudiantes a los que va dirigida la propuesta de innovación pedagógica, si bien se asimilan en cierta medida a lo propuesto por los DBA, nos dejan ver más allá del fin académico con el cual los estudiantes realizan su proceso de escritura. Se propone que los estudiantes deben producir textos académicos al terminar grado once, en donde el conocimiento de la lengua y el adecuado uso de ella sean evidentes, dentro de contextos tanto orales, como escritos.

Para poder cumplir con lo anterior, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje plantean que el estudiante debería ser consciente del valor del lenguaje en la medida que

Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social. (MEN, 2006, p. 21)

Es decir, este puede construir conocimiento, llevar a cabo los procesos de corrección lingüística a la hora de construir la producción oral y escrita, denotar el conocimiento y uso de los diferentes niveles de la lengua en las producciones textuales, dentro de los contextos comunicativos, utilizar estrategias descriptivas, explicativas, analógicas y producir ensayos argumentativos en donde se desarrollen correcta y rigurosamente las ideas planteadas, correspondiendo al tipo de texto.

La innovación educativa planteada en este proyecto se formula para cumplir con los objetivos propuestos por los referentes curriculares desde un plano que no es usual en la escuela, tanto los DBA, como los Estándares Básicos de Competencias tienen en cuenta el fin comunicativo de la producción escrita, si bien los objetivos que se plantean para el ciclo quinto se sustentan desde la elaboración de textos académicos de interés o divulgación científica, el fin principal más allá del tipo de texto que se produce, es la forma en la que se desarrolla. La relación entre los lineamientos curriculares y el alcance de la propuesta de innovación se da en la medida en que ambos proponen la enseñanza y el desarrollo adecuado de la producción escrita partiendo de una proyección mejor estructurada de lo que se quiere escribir, correspondiendo a la intención comunicativa de los estudiantes al escribir y la coherencia que esto tendrá con el tipo de texto, lo que resultará en la expresión subjetiva de

los estudiantes en un texto escrito estructurado y coherente que sea reflejo de un proceso llevado a cabo donde diferentes aspectos del área de las competencias del lenguaje van a converger.

1.3 Problema de investigación

Dado que los marcos curriculares presentados con anterioridad señalan expresamente los temas y conceptos que se deberían abordar para construir un correcto proceso de aprendizaje en la producción escrita en los jóvenes de ciclo quinto, que por lo general no se logra, surge la siguiente pregunta: ¿Cómo se puede abordar la producción escrita desde una manera funcional y novedosa que represente un verdadero aprendizaje en los estudiantes? y claramente, lo anterior debe corresponder a los derechos básicos de aprendizaje y los estándares básicos de competencias del lenguaje, por lo que el problema de investigación busca brindar una respuesta a ello mediante la propuesta de innovación educativa a desarrollar.

El concepto de producción escrita ha sido abordado desde diferentes perspectivas teóricas, por lo que existen diversos estudios y, por lo tanto, diversas definiciones en torno a la escritura. Si bien las palabras en las que se hace referencia al objeto de estudio de esta propuesta de innovación educativa, suelen variar (creación literaria, creación escrita, producción literaria, producción escrita, producción textual), durante el desarrollo de la presente innovación educativa, se le conocerá como producción textual, esto con el fin de crear una generalidad entre los diferentes conceptos que ayudarán a definir el objeto de estudio, para no crear ambigüedades.

La producción escrita es un acto creador perteneciente a la competencia comunicativa. En un primer momento toma forma en la mente de un individuo, para posteriormente materializarse en la escritura, es por ello que podemos entender la creación literaria como un acto de comunicación que se construye en el pensamiento individual, por lo que puede proyectar la mente, sensaciones, maneras de percibir la realidad o cualquiera que sea el propósito comunicativo de quien la crea/produce, para con el lector. (Saavedra, 2011).

Dentro de la producción escrita, deben converger los conocimientos teóricos de producción brindados en la escuela, con el sentido de producción artística en el mismo, si bien ciertos tipos de textos tienen más implicaciones y fines artísticos que otros, todos se relacionan de una u otra forma con la creación, en específico la creación escrita, que no deja de ser arte. (Blanco & Sánchez, 2003). Pues es esto lo que nos permite llamar una forma de arte a la escritura, como bien lo puede reflejar una novela, la poesía, y sin ir más lejos, la producción escrita que implica la creación lírica de una canción, pues es de resaltar que efectivamente estas producciones se relacionan con la creación musical, más específicamente en el desarrollo de sus letras, lo que podría ser ejemplificado por el hecho de que el cantautor Bob Dylan, fuera el primer compositor en ganar el premio nobel de literatura, esto es ejemplificado al ser establecido que

La palabra arte como forma de la actividad humana, significa «la facultad de crear lo verdadero con reflexión»; y, como cuerpo de doctrina para regular dicha actividad, «un sistema de reglas para ejecutar bien una obra». La Escritura es arte en ambos sentidos. (Blanco & Sánchez, 2003, p.5).

La importancia del conocimiento adecuado de la producción escrita dentro de este contexto se debe a la posibilidad que tendrán los estudiantes para plantear y seguir un proceso que culminará en un producto final, en este caso un producto escrito, desde el inicio; la planeación de escritos desde una intención comunicativa individual que terminará siendo plasmada, es fundamental para establecer y argumentar las ideas de los estudiantes, significativamente en una etapa de su vida en donde el planteamiento, seguimiento y realización de proyectos personales tiene un papel bastante importante para quienes saldrán a tener un rol específico dentro de la sociedad.

Los Estándares Básicos del Lenguaje sirven para sustentar la necesidad de la innovación educativa que sus objetivos requieren, pues los estudiantes de ciclo quinto, en su edad de desarrollo crítico, su facultad de generar dudas y propuestas, analizar problemáticas y exteriorizar sus ideas de la cada vez más emergente necesidad de comunicación, requieren la escritura como medio catalizador para ello. Lo anterior está tan claro dentro de los organismos educativos que el planteamiento de los Estándares Básicos del Lenguaje se basa fuertemente en ello. Como se expresa en un documento oficial, “Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo.” (MEN, 2006, p.21) La producción textual en el ciclo quinto se relaciona con el proceso académico del estudiante, así como con su interpretación del mundo y como se desarrollarán en él. Todo lo anterior lo posibilita un nuevo acercamiento a la enseñanza de la producción textual en la medida que, como los lineamientos curriculares lo requieren, aborda: la

comunicación, la transmisión de información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos, el rol ciudadano, el sentido de la existencia.

En ese orden de ideas, se plantea que el proyecto se ajusta a lo estipulado por el MEN en los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, Los Derechos Básicos de Aprendizaje y Los Estándares Básicos de Competencias, por otro lado, debe ser una base para futuras investigaciones y aplicaciones, por lo que se espera elaborar un documento enfocado en la didáctica, que quede a disposición de los docentes que quieran dar uso a la propuesta de innovación educativa propuesta, que contará con una metodología desarrollada y funcional, al momento de enseñar la producción escrita. El documento mostrará categorías en las que abordar la escritura y su proceso, lo que resulta de utilidad, por lo que, dentro de la licenciatura, el proyecto tendrá vigencia ya que plantea una nueva forma de abordar y entender la producción escrita.

Por otro lado, como es estipulado:

La Universidad Pedagógica Nacional, en tanto educadora de educadores, afirma su liderazgo educativo y se posiciona desde su quehacer institucional como co-construtora del Proyecto Educativo y Pedagógico de la Nación, a través de sus tres ejes misionales: docencia, investigación y proyección social (UPN,2020 p.30)

Con lo anterior la Universidad Pedagógica Nacional hace hincapié en la necesidad de innovar e investigar en el campo pedagógico, se puede ver el papel que juega esta investigación dentro de los procesos pedagógicos, como plantear una metodología y estrategia novedosa en donde se propone enseñar producción textual mediante música

moderna colombiana, funcionando como planteamiento pedagógico e innovador, cumpliendo con ambos requisitos.

El carácter investigativo en el currículo del programa, permite establecer el valor del estudio y la posición que tiene junto a otras investigaciones llevadas a cabo por los futuros licenciados, pues este proyecto, como en los demás proyectos del Departamento, hace sus aportes desde las dimensiones del lenguaje, no solo para la universidad, también para la práctica docente externa. Por otro lado, se da cuenta de lo aprendido en los diferentes espacios académicos que culminan en un trabajo de investigación en el aula, por lo que esta investigación en específico es un aporte a la pedagogía, junto con los distintos proyectos que se plantean dentro del departamento de lenguas “Es así como en espacios pertenecientes al ambiente de formación pedagógica los estudiantes llevan a cabo diferentes tareas de observación en los que deben integrar aspectos teóricos y la realidad de la práctica en las aulas de clase en los establecimientos educativos” (Universidad Pedagógica Nacional, 2013, p.65)

1.4 Justificación

Las recientes investigaciones sobre la producción textual, demuestran que hay un interés por crear nuevas formas de conceptualizar, abordar y enseñar la escritura, en este caso, desde la labor pedagógica e investigativa. Son evidentes las carencias que hay en la educación respecto al mejoramiento en la producción textual por parte de los estudiantes, en la medida que muchas veces no se elaboran textos según se requiere, esto evidencia la falta de alternativas funcionales de enseñanza, más allá que la creación de productos escritos, en donde por lo general la teoría de la producción escrita juega un rol bastante secundario. Algunos antecedentes dejan ver que con frecuencia los estudiantes aún en la educación

superior, carecen de nociones sobre la realización de textos coherentes y cohesivos, todo esto como resultado de los vacíos de aprendizaje que se pueden dar durante el bachillerato, ya sea por la falta de nuevas didácticas o la falta de interés de los estudiantes por el aprendizaje de la escritura.

Al tratarse de una propuesta didáctica innovadora, este trabajo resulta pertinente en la medida que puede ser usado, y además garantizar un mejoramiento significativo en los procesos de producción textual de los estudiantes de ciclo quinto. El planteamiento de este documento se justifica ya que, sin apartarse de los lineamientos curriculares, propondrá una didáctica contemporánea, como lo es la enseñanza de la creación textual abordando el rap colombiano como herramienta y medio de expresión escrita.

Llegados a este punto, el proyecto se construye de tal manera que cumpla con especificaciones contextuales para quienes está planteado, especificaciones curriculares mencionadas con anterioridad y proyecta una serie propósitos con los que se deberán cumplir. Conceptualizar y estudiar a fondo la producción escrita, así como plantear alternativas y propuestas de innovación educativa, resulta pertinente en la medida que representa un ejercicio que cumple con las necesidades tanto personales como académicas de los estudiantes de ciclo quinto, el construir documentos escritos de diferentes tipos, en relación con una intención comunicativa en específico puede significar un avance en lo que a la enseñanza de la escritura se refiere, más si es planteado desde lo que resulta llamativo para los estudiantes, como lo puede ser la música rap. Realizar un documento que funcione como apoyo para quienes deseen conceptualizar a fondo la producción escrita, e incluso aplicar la propuesta didáctica de innovación educativa que se plantea, no solo expandirá los paradigmas

de los licenciados o futuros licenciados, sino que puede resultar en un trabajo fructífero para la pedagogía del país.

1.5 Objetivos:

Objetivo general:

Diseñar una propuesta de innovación pedagógica dirigida a estudiantes de ciclo 5 (10° & 11°) con énfasis en la producción textual creativa mediada por la música rap.

Objetivos específicos:

1. Fundamentar la propuesta de innovación educativa desde el diálogo entre los procesos de escritura creativa y su relación con la creación del rap.
2. Realizar una didáctica de la producción escrita desde el abordaje del rap colombiano en términos de análisis y composición de escritura creativa y literaria.
3. Diseñar cuatro talleres aplicables, enfocados en el rap y la producción textual, como parte de la propuesta didáctica.

Capítulo 2. Contexto conceptual

En el presente capítulo, se contextualizará el objeto de estudio desde investigaciones previas en donde ha sido relevante, y desde referentes teóricos que nutren su denominación. Dicho esto, serán presentadas investigaciones que sientan las bases del proyecto y lo direccionan hacia las conceptualizaciones que se tienen sobre la producción escrita en el ámbito educativo y las hipótesis que se plantean en torno a él. Por otro lado, se establecerá y conceptualizará el término de producción literaria, teniendo en cuenta las necesidades teóricas del proyecto, así como los conceptos complementarios que ayudarán a definir el objeto de estudio y sus indicadores de desempeño.



2.1 Antecedentes investigativos.

Dentro del marco investigativo del proyecto, se recurrió a varias investigaciones que serán el punto de partida, para el desarrollo del mismo. Es menester mencionar que las investigaciones consultadas tienen como objeto de estudio la producción escrita. La pertinencia de dichas investigaciones se da en la medida que estas se plantean dentro de la escuela y convergen en formas novedosas de abordar y/o enseñar la producción escrita. Esto aporta al proyecto en términos de información, conceptualizaciones previas de la producción escrita y responder a las necesidades que se tienen a la hora de abordarla. Las investigaciones consultadas, son de tipo aplicadas o experimentales en su mayoría, ya que se seleccionaron en la medida que aplicaron sus propuestas con grupos de estudiantes para validar el funcionamiento de posibles metodologías. Varias de las investigaciones pertenecen a trabajos de revistas electrónicas universitarias y trabajos de grado, por lo que se revisaron bibliotecas virtuales listadas en las referencias.

La primera investigación indagada, corresponde al trabajo de Muñoz, J. & Rodríguez, Y. (2015). *Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la Universidad Minuto de Dios*, en donde se plantea como objetivo el diseñar una propuesta didáctica para que los estudiantes de la Media técnica logren desarrollar de manera adecuada su habilidad escritora. Los resultados visibilizan que los estudiantes no tienen procesos adecuados ni espacios para el mejoramiento de su escritura. La investigación, resalta la necesidad de los estudiantes de mejorar su producción escrita, para ello, los investigadores plantean un plan

de trabajo estructurado de metodología novedosa, lo que aporta al paradigma investigativo y pedagógico, especialmente en el desarrollo de este proyecto.

Posteriormente, se indagó el documento de Pabón, M. & Bastidas N. (2012). *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*, en donde se pretende incentivar la escritura creativa mediante la producción de textos como un recurso didáctico. Los resultados evidenciaron que la falta de estímulos didácticos genera desinterés y vacíos en los jóvenes respecto a la producción escrita. También se expone que la enseñanza rutinaria y mecanicista tiene gran repercusión en la manera en la que los estudiantes escriben, a pesar de tener datos y conocimientos, no sabe plantearlos o aplicarlos en un contexto funcional. Por otro lado, y relacionado con el proyecto en desarrollo, los aportes de la investigación demuestran la importancia de nuevas didácticas que hagan más ameno el proceso escritor de los estudiantes, la metodología utilizada fue útil y del agrado de los estudiantes. Finalmente, durante el trabajo se plantea el proceso de escritura como algo más allá de lo formal, teniendo esto en cuenta para expresar la subjetividad de los jóvenes.

Por otro lado, en la investigación de Rivera, M. (2015). *La producción creativa de textos poéticos en los estudiantes de ciclo V como herramienta para fortalecer un estilo de escritura propio*, se creó una propuesta en donde se fomentó la escritura poética individual en los jóvenes. Los resultados de la investigación demostraron que los estudiantes temen a iniciar procesos de escritura de tipos de textos que no conocen y cometen errores en su producción, para ello, fue de utilidad indagar varios tipos de textos y profundizar los textos poéticos. Mencionar este trabajo es pertinente ya que aborda la escritura poética desde la poca profundización que tenían los estudiantes sobre ella, y le da bastante valor en la medida que, mediante ella, se puede crear un estilo de escritura propio. Con lo anterior se puede decir

que la escritura artística, la cual se relaciona con la propuesta presente, tiene un papel fundamental en el desarrollo de la escritura y es por ello que se debe abordar de maneras novedosas, llamativas y prácticas para los jóvenes.

De igual manera, se revisaron investigaciones en las cuales se dio cuenta de la forma en que se producen escritos narrativos en términos de cohesión, coherencia y desarrollo de ideas, como en el trabajo de Sotomayor et al., (2013) *Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile*, en donde los estudiantes de estrato bajo, demostraron poder escribir textos coherentes, con sentido en rasgos generales, independientemente de carecer de un repertorio amplio de recursos para la escritura en términos cohesivos, de igual manera el estudio evidencia que los escritos producidos cuentan con una estructura adecuada. También se expone que las mujeres tienden a escribir con un mayor léxico, lo que resulta en una mejor producción. La investigación resulta útil, ya que da cuenta de las carencias a la hora de enseñar recursos lingüísticos para la cohesión, esto permite plantear estrategias que llenen ese vacío el cual crea una gran brecha entre un buen o un mal escrito.

Finalmente, Quinchanegua, G. (2013) *El desarrollo de la producción escrita de los estudiantes de grado undécimo del colegio Miguel Antonio Caro I.E.D*, se determina a fomentar la producción escrita mediante una cartilla de apoyo para los estudiantes. Los resultados de la investigación permiten ver que el proceso de escritura es más eficaz, si se parte de los intereses de los estudiantes, y los productos escritos reflejan una realidad inmediata y cotidiana en vez de ser muy formales o académicos, textos que generan una predisposición al momento de escribir. Los aportes de la investigación son bastantes, partiendo desde la metodología y la didáctica de la cartilla en relación con la enseñanza de la

escritura, y la forma en la que relaciona ya sean canciones, cartas, historias y cuentos con el acto de la escritura, lo que resulta novedoso y llamativo para los docentes y estudiantes.

Dentro del campo investigativo en lo que a producción escrita se refiere, algunas conclusiones resultan tanto recurrentes como interesantes. Los investigadores demuestran que, en efecto, hay vacíos y problemas en la producción escrita de los jóvenes, a pesar de que, en términos estructurales, ellos saben crear textos con sentido. La falta de propuestas novedosas a los problemas encontrados en las investigaciones, reflejan que la producción escrita se aborda en su mayoría, desde lo académico, lo que limita la posibilidad de plantear didácticas más amenas. Por lo anterior, se deben proponer proyectos que estén al alcance de los docentes, en los cuales la innovación educativa promueva, no solo la escritura académica, también de otros tipos de textos, mientras que se establecen didácticas llamativas para los jóvenes, en la medida que su proceso de escritura sea el correcto.

2.2 Fundamentación conceptual

La producción escrita puede ser abordada desde una infinidad de perspectivas, que son el reflejo de la conceptualización teórica de los autores que la han definido a través del tiempo. El desarrollo conceptual de este proyecto, sin duda requiere de un punto de convergencia entre concepciones sobre la producción escrita, con el fin de establecer una idea global de escritura, ayudaran a definir y conocer el objeto de estudio de forma concreta.

Para empezar, Saavedra (2011), expone la producción escrita como una recreación de la realidad. Esta realidad no tiene que ser más real o irreal que lo que se escribe, ya que tanto el texto como lo que representa, se basan en mundos planeados anteriormente por alguien más y toman forma mediante las manifestaciones del lenguaje para expresar esta realidad

desde la subjetividad del individuo. Este concepto es planteado de manera concreta en el siguiente apartado “Tecnología de la palabra que propicia la construcción de lo real en cuanto se conceden diversos significados a las acciones, articulados a la praxis social y cultural.” (Saavedra, 2011, p.405). El autor desarrolla la idea anterior en la medida que el escritor, mediante la experimentación con el lenguaje puede proponer una forma personal de concebir el mundo, mediante la creación, lo que tiene un valor creativo tanto personal como social.

Por otro lado, Daniel Cassany plantea su visión de la producción escrita en su libro: *La cocina de la escritura*. El teórico propone que la escritura es un acto arraigado a la actividad humana, por lo que hoy más que nunca, la cotidianidad exige que se haga un uso adecuado de ella, que cualquier tipo de situación trivial, como la elaboración de un resumen, quejas y reclamos, la creación de un curriculum personal, supone el uso de la escritura. Desde esta perspectiva el autor complejiza el acto escritor más allá de la gramática y la ortografía, expresando que “Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber <<juntar letras>> o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas”. (Cassany, 1993, p.13). Desde su perspectiva, Cassany resalta la importancia del sentido coherente del texto en relación con su sentido comunicativo.

Finalmente, uno de los referentes consultados ha sido M. Bajtín, quien plantea la lectura y en este caso concreto, la escritura como un acto social, estético, cultural, ético y dialógico. Con lo anterior se plantea que tanto el proceso de escritura, como el producto a raíz de la misma, convergen en un acto de dialogo para quien tiene contacto con ello, por lo que es un fin del cual se podrían tomar posturas, refiriéndose al texto como tal. Por otro lado, el autor categoriza los géneros discursivos, donde los textos complejos, como podrían ser los

académicos, según Bajtín, requieren un proceso de elaboración complejo a partir de una planeación y estructura que son dependientes del tipo de discurso que se pretende dar, siempre dentro de la idea de la escritura como un dialogo, por lo que el autor propone “La comprensión de enunciados completos y de las relaciones dialógicas que se establecen entre ellos ineludiblemente, tiene un carácter dialógico” (Bajtín, 1999, p. 318).

Ahora bien, la pertinencia de los autores seleccionados, se da en la medida que sus propuestas teóricas no divergen drásticamente las unas de las otras y son provechosas para el desarrollo conceptual del objeto de estudio dentro del proyecto. Dentro de las teorías revisadas, se postulan la producción escrita como acto comunicativo, representación de la realidad y la realización de un producto coherente, cohesivo y con un sentido.

Por lo anterior, entendemos la producción escrita como un acto comunicativo individual, que funciona para la representación de realidades y expresión subjetiva de quien escribe, en función del tipo de texto. Si bien, el escribir es un proceso de suma importancia en el ámbito académico, este no solo se limita a ello, pues dentro de la cotidianidad, la escritura se lleva a cabo de manera constante. Una característica importante de la producción escrita, es que, a diferencia de la producción oral, cuyo fin es establecer relaciones mediante el habla, teniendo en cuenta la necesidad humana de la comunicación, la escritura busca constatar y materializar ideas de forma física, en el papel, por ejemplo, para desarrollar planteamientos y argumentarlos, como en los ensayos, o para crear una pieza artística y estética, como en el cuento o la poesía.

2.3 Componentes a desarrollar

2.3.1 Genero discursivo:

El concepto de genero discursivo fue planteado por el teórico Bajtín, el cual lo define como un conjunto de enunciados que cumplen con ciertas características en términos de composición y estilo dentro de un determinado contexto, también llamado esfera de la praxis humana, en otras palabras, en el uso del lenguaje y un fin específico para crear un discurso, ya sea oral o escrito.

Estos enunciados reflejan las condiciones específicas y el objeto de cada una de las esferas no solo por su contenido (temático) y por su estilo verbal, o sea por la selección de los recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales de la lengua, sino, ante todo, por su composición o estructuración. (Bajtín, 1982, p.248)

En relación con lo anterior, el autor categoriza los géneros en primarios y secundarios según su complejidad y uso. Para ejemplificar lo anterior, la respuesta inmediata en una conversación particular o un mensaje de texto, correspondería al Genero Primario por su espontaneidad y naturaleza trivial, mientras que, dentro de los Géneros Secundarios, el discurso cuenta con un fin más concreto, por lo que tiene una mayor planificación y desarrollo, como lo podría ser un texto académico de divulgación científica, un discurso político, una crónica e incluso un texto estético como lo podría ser un poema (Bajtín 1982). Por otro lado, como parte de la clasificación de los géneros discursivos, el autor plantea que estos pueden analizarse en su contexto gracias a su tema, estructura, su función y su estilo.

Dentro de la producción escrita, el género discursivo juega un papel fundamental, ya que permite clasificar el uso de la lengua en función de la categoría a la cual pertenece el texto, por ejemplo, el uso cotidiano e informal de la lengua puede ser aplicado en ciertas producciones escritas, como un mensaje de texto en las redes sociales, en donde se acepta y se naturaliza un uso específico de la lengua, que en otro caso no funcionaría dado que el contexto (esfera de la praxis humana) no es el mismo.

Al escribir una solicitud, redactar una carta o producir un ensayo, se debe emplear un lenguaje más formal e incluso una planeación previa a la escritura tanto en términos del lenguaje que será utilizado, como en términos de su estructura, pues la forma, el contenido y el estilo varían de género en género, lo cual delimita el proceso de producción literaria.

El entender los géneros discursivos, representa un avance inicial en el proceso de producción escrita de los estudiantes, pues les ayudará a categorizar distintos tipos de textos cuya creación podría ser más o menos compleja. El conocimiento sobre el tema es la antesala para que los jóvenes entiendan la escritura como proceso (siendo este el caso de los géneros secundarios), y poder dar el paso siguiente al comprender y crear escritos estéticos como lo sería el texto poético, en la medida que el género literario lo separará de otros textos convencionales según sus componentes e intención.

2.3.2 Prosa literaria:

Dado que los conceptos de verso y prosa fueron, durante mucho tiempo abordados y relacionados de manera poco clara, Imbert (1958) establece una diferenciación y conceptualización pertinente de la prosa, y específicamente de la prosa literaria.

En virtud del concepto que quiere proponer el autor mencionado, se establece que en este apartado la prosa literaria debería ser separada de la prosa discursiva, pues sus definiciones y fines son, en efecto distintos, por lo que el autor define específicamente a la prosa literaria de la siguiente manera:

Toda persona culta se representa la literatura como una provincia estética en la que el hombre expresa modos afectivos de intuir la realidad. Llamemos, pues, “prosa literaria” a esa de las novelas, cuentos, dramas, comedias, crónicas, descripciones de viaje, memorias, biografías, diarios íntimos, epistolarios, alegorías, ensayos de filosofía e historia y, en fin, toda forma escrita cuya intención sea presentar, imaginativamente, fragmentos de una confesión personal (Imbert, 1958, pp 39-40).

Con lo anterior, el autor define la prosa literaria como una forma de escribir que dota de mayor libertad expresiva a quien produce textos, que, si bien diverge del verso, respecto a su forma continua de escribirse, sigue contando con elementos estéticos propios de la literatura. Por otro lado, se expresa que, con la necesidad de evocar reacciones en el lector, la prosa literaria finge utilizar las formas del habla convencional a las que este último está acostumbrado, en la producción escrita. (Imbert, 1958).

Dentro de la delimitación que el teórico efectúa sobre la prosa, se establece que, por ejemplo la prosa discursiva tiene intenciones de complejizar y dar sentido filosófico a las ideas, mientras que la prosa literaria se da a raíz del conocimiento intuitivo y se direcciona hacia un sentido oratorio, como se ejemplifica en el siguiente apartado “Si la prosa discursiva toma de la lengua común solamente los símbolos que le sirven para abstraer un concepto racional del universo, la prosa literaria acomoda las palabras de la lengua común para intensificar una intuición no conceptual del universo.” (Imbert, 1958, p. 41), es por ello que

la prosa literaria tiende a tener tintes más subjetivos, representando la realidad del individuo, distinta a la de la prosa discursiva.

El concepto de prosa literaria es fundamental dentro la producción escrita, ya que representa la escritura en su realización más pura, y menos pretenciosa. Independientemente del tipo de texto que se escriba, este tipo de prosa representa la subjetividad del escritor, sin el afán de complejizar la forma en la que se quiere expresar las ideas, haciéndolas familiares para el lector, pues como ha sido mencionado, se busca el encuentro entre el lector, el texto y quien escribe.

Es esencial aclarar que, dentro de las instituciones, este tipo de producción es pertinente, ya que permite al estudiante crear escritos teniendo en cuenta la forma en la que quiere exteriorizar sus ideas sin la necesidad de complejizarlas, utilizando la lengua escrita de su forma más convencional sin dejar de lado su función estética.

Dentro de la propuesta, se espera que los conocimientos y aplicación de la prosa literaria, reflejen las posibilidades narrativas de los estudiantes en su producción escrita. La implementación de este conocimiento, permitirá a los jóvenes expresarse libremente en sus escritos, de manera familiar y sin complejizar el acto de la escritura, lo que los llevará a un punto de partida en la construcción y seguimiento del proceso que requiere el escribir, mientras exteriorizan sus concepciones individuales de la forma en la que les resulte más directa y cómoda.

2.3.3 Texto poético:

Una de las muchas formas de producción escrita que permiten la creación de textos desde su paradigma más estético y/o artístico, es la del texto poético. Según Salgado (2013)

y basándose en el trabajo y teoría de Jorge Luis Borges, “Con el poema, el yo lírico manifiesta sus experiencias vividas incorporándolas a las palabras. Estas adquieren una resonancia nueva en el poema, ya que el texto se vuelve más valioso cuando más profundidad expresiva tenga.” (p.2), lo que quiere decir que el texto poético es una construcción estética y expresiva que se da a raíz del juego con las palabras, esto aporta al contenido del escrito en términos de forma y contenido, estas palabras pueden constituir lo que se denomina como lenguaje poético.

Dentro del texto poético convergen varias características que lo componen, entre ellas están el sonido, las palabras y la imagen, elementos con los que se juega para crear productos escritos estéticos según sea la voluntad del escritor. Uno de los elementos más característicos del texto poético es el de las figuras literarias, como lo sería la metáfora, representando la “Imagen de la necesidad íntima, por parte del poeta, de expresar una cosa nueva, para lo cual el lenguaje resulta inacabado, porque se trata de la representación de un universo propio.” (Salgado, 2013, p.2), con lo anterior se resalta la utilidad de varios elementos en la producción escrita para la expresión subjetiva, facilitando, embelleciendo y dotando de un estilo individual cada texto creado.

Como es visible, el texto poético y los elementos que lo componen, son significativos para abordar la producción escrita, pues este tipo de texto ayuda en la comprensión y creación de escritos estéticos que exteriorizan las expresiones de los estudiantes. Dentro del texto poético y los recursos que lo componen, se espera que el abanico de posibilidades sea amplio para los estudiantes a la hora de producir escritos, pues estas características pueden ser identificadas y aplicadas tanto en textos escritos, como musicales, dotándolos de variedad y estilo, lo cual será reflejado en los textos de los estudiantes.

2.3.4 Recursos estilísticos:

Si bien hay diversas manifestaciones sobre la estilística en el campo de la escritura, siempre se encuentran definiciones y elementos comunes entre los teóricos que la han abordado y hecho parte de la teoría literaria. Hurtado, E. (1985) *El texto como objeto de análisis de diferentes teorías y métodos*, delimita el concepto de estilo en lo que a la producción de textos se refiere, basándose en denominaciones de diferentes teóricos como d'Alembert, Guiraud, Barthes y Riffaterre, conceptualizándolo de la siguiente manera:

Por estilo se puede -- llegar a entender desde la manera de expresar el pensamiento, la manera de vivir, la manera particular de un escritor de un artista; en definitiva arte, técnica, género, época. - Etimológicamente, palabra proveniente del latín (stilus) o manera de escribir y utilización por parte del escritor de los medios de expresión con fines literarios. (Hurtado, 1985, p.45)

Teniendo en cuenta lo anterior, se establece que los recursos estilísticos son aquellas herramientas que permiten al escritor dotar de características propias a sus textos, empleando juegos con el lenguaje que llenen de significado a las palabras que emplea. Los recursos estilísticos, suelen ser divididos en varias categorías (a menudo llamadas figuras según las aproximaciones teóricas), siendo las Fónicas (utilizan el sonido de las palabras como recurso estético), Morfo sintácticas (Utilizan el orden del lenguaje de manera estética) y Léxico semánticas (Relación y alteración entre el significado y significante de las palabras) las más recurrentes y predominantes para los teóricos, Menjivar et al. (2010).

El reconocer los recursos estilísticos utilizados dentro de las categorías mencionadas, resulta sustancial para la identificación y creación de un estilo propio al momento de producir

escritos. Lo anterior se fundamenta en el abanico de posibilidades del cual los estudiantes disponen para emplear en la creación de textos más estéticos y mejor producidos, en otros términos, textos más complejos con los cuales pulirán su escritura y darán cuenta de un proceso para la elaboración de un texto final, lo cual resultará atrayente no solo para ellos, sino para sus lectores. Los recursos estilísticos, se encuentran no solo en escritos sino también en las canciones de la cotidianidad de los jóvenes lo que les ayudará a identificarlos y aplicarlos en sus textos con mayor facilidad, por lo que se abordaran los más recurrentes y útiles según lo requiera el tipo de texto.

2.3.5 Discurso escrito del rap

Si bien el rap puede compartir elementos creativos y de producción con otros géneros musicales, su importancia y distinción teórica radica en la forma en la que este se presenta mediante su discurso de producción textual, en la medida que se juntan tanto el discurso musical como las narrativas individuales de quien lo crea, y varios elementos de la creación escrita. Como es descrito de la siguiente manera

El Rap es, por tanto, entendido y abordado en cuanto producto social que tiene lugar en medio de un contexto de relaciones y condiciones específicas que lo complejizan y llevan mucho más allá de la dimensión estética, artística y mediática que posee (Vélez, 2009, p. 294)

Como se puede analizar en lo planteado anteriormente, el discurso de rap plantea varias dimensiones que lo caracterizan, en donde el contexto sociocultural, la realidad del individuo y el discurso escrito, dan forma a un producto textual único que aplica estrategias y métodos de la producción textual, llámense recursos literarios o estilísticos, en otras palabras, en la práctica, funciona como un análisis sociológico de una realidad que se expresa mediante la escritura, siendo embellecido por la estética más pura de la escritura (Vélez, 2009).

Se debe tener en cuenta que el discurso escrito del rap permite exteriorizar las realidades subjetivas mediante el juego con el lenguaje, partiendo desde los sentidos semánticos y pragmáticos. Este juego con el lenguaje y los recursos estilísticos dotan al discurso del rap (en términos musicales) de un contenido lírico bastante amplio que mezcla la visión social e individual del sujeto que lo produce, con la aplicación adecuada de la producción textual.

Por otro lado, y como se afirma “Las líricas no solo dan cuenta de contenidos - acciones o situaciones, sino que narran quiénes somos. La música es entonces una narración de los jóvenes mismos, de sus visiones del mundo, sus prácticas culturales, sus interacciones y sus subjetividades” (Sánchez, 2018, p. 34). Este fundamento expone cómo el discurso del rap, permitirá a los estudiantes exteriorizar y dar a conocer sus experiencias en los distintos ámbitos, mediante textos realizados con fines expresivos y estéticos, en donde el proceso de creación textual se llevaría a cabo de manera más personal, mientras se implementa la teoría de la escritura de la forma que al estudiante le plazca.

2.4 Aportes de los antecedentes.

Los antecedentes investigativos, junto a los referentes teóricos, son significativos ya que expandirán los horizontes y al mismo tiempo delimitarán el alcance de la propuesta de innovación dentro de lo que se ha abordado en otras investigaciones. El conocer otras perspectivas sobre investigaciones previas relacionadas a la producción textual/escrita, permite plantear propuestas novedosas que son alternativas al problema común analizado en dichos documentos, ¿Por qué los estudiantes no escriben? ¿Por qué tienen dificultades para escribir?, si partimos de las conclusiones de algunos de los antecedentes, se evidenciará la carencia de nuevas didácticas en la escritura y al mismo tiempo la pertinencia de aplicarlas.

Por otro lado, las bases teóricas, son el fundamento principal que delimitarán la innovación en la enseñanza de la producción textual mediante el rap, pues mediante la fundamentación conceptual, se establece la relación directa entre la escritura y el rap. Los conceptos han sido relacionados de manera cuidadosa para cimentar las bases de un camino en donde la teoría sea la justa y necesaria en el proceso de creación de textos, según el rap lo requiere y lo evidencia en sus composiciones.

Capítulo 3: Diseño metodológico

3.1 Enfoque de la investigación

El presente proyecto de innovación educativa, si bien se plantea como una propuesta para abordar la producción escrita desde un enfoque no convencional, durante su desarrollo no será aplicado, hecho que direcciona la metodología hacia un diseño curricular con creación de materiales. Por otro lado, se tomaron elementos de la investigación documental, ya que es la que mejor se adapta a las necesidades y características de la propuesta.

Para determinar el papel del diseño curricular y la investigación documental dentro del proyecto, es necesario conceptualizar ambos apartados, ya que el enfoque seleccionado permitirá establecer el alcance la innovación educativa aún sin ser ejecutada durante su planteamiento. Se entiende por metodología de diseño curricular a aquella que permite indagar en las necesidades educativas y su comprensión, en función de buscar una mejoría en la práctica profesional, (Walter 1982) en este caso puntual, sería la enseñanza de la producción escrita, por lo que el diseño metodológico se ha planificado teniendo en cuenta la didáctica para cumplir con una serie de indicadores de desempeño.

Dentro del enfoque metodológico, se pueden asignar varias características que convergen con el sentido del proyecto y aportan a su desarrollo. Por otro lado, en el marco del proyecto de innovación la funcionalidad de la investigación documental, es evidenciable en varias de las fases del mismo. Partiendo de la necesidad de conocer qué tan limitadas son las propuestas de enseñanza en los procesos de producción escrita, cómo se ha abordado en los antecedentes investigativos, en donde se determinaron algunas de las estrategias de innovación planteadas para el dilema general de la creación escrita en distintos contextos. Sin duda, el emplear este

tipo de investigación, permite crear un panorama sobre los estudios previos y da pie a proponer nuevas estrategias y conocimientos, para impulsar la producción escrita desde aspectos poco o no profundizados. Como se evidencia de la siguiente manera

El uso de bases de datos especializadas está articulado en el proceso de investigación a la revisión de documentación. En todo proceso de indagación lógica es frecuente, cuando no habitual, que en la fase inicial el investigador presente con vaguedad el objeto de estudio o se le dificulte incluso su enunciación. (Valencia, 2015. p 2.)

Con esto en mente, la innovación educativa es planteada en una fase preparatoria, en donde se ha desarrollado un marco conceptual que ayudará a definir la producción escrita como objeto de estudio, y la forma en la que esta será abordada en la práctica. Según Gómez (1996) en esta etapa se abordan los conceptos necesarios y se planificarán las actividades posteriores dentro del proyecto en virtud de lo requerido por el investigador (p. 65).

Por otro lado, se ha recolectado información sustancial sobre trabajos investigativos previos ligados al objeto de estudio en cuestión, que brindarán información necesaria sobre nuevas didácticas en la enseñanza de la escritura. Los criterios principales para la selección de los antecedentes investigativos se dividen en tres apartados, primero el objeto de estudio, en donde los documentos analizados deben tener como eje central la producción escrita, en segundo lugar la población, las investigaciones se llevaron a cabo con estudiantes de educación básica y superior, finalmente el tiempo de publicación, se seleccionaron trabajos de la última década para dar por sentado la vigencia de los mismos y que el presente documento represente una innovación en comparación con las investigaciones abordadas. Los antecedentes investigativos planteados en el proyecto, aportan ideas y teorías para

proyectar la enseñanza de la producción escrita mediante el rap colombiano, como una propuesta auténtica, novedosa y funcional.

Finalmente, como parte de las fases analítica e informativa, en el proyecto se acude a la información adquirida, para crear un producto de difusión funcional que pueda ser empleado por los educadores, que deseen implementar esta innovación como herramienta de enseñanza. Durante la construcción del documento en cuestión se indagó, conceptualizó y se teorizó sobre el objeto de estudio, para lograr diseñar una propuesta de innovación educativa que respondiera a las necesidades y sentido del proyecto.

3.2 Innovación educativa

Dado que el proyecto se plantea y se va a desarrollar como una propuesta pedagógica novedosa para enseñar la producción escrita, es conveniente situarlo dentro de lo que se conoce como innovación educativa. Se entiende como innovación educativa a un accionar presente dentro del ámbito escolar, cuyo fin es reconocer el alcance y limitaciones de la matriz educativa, con el fin de alterarla en función de las capacidades y saberes de los estudiantes, dejando atrás aquello que restringe en ellos, el deseo de aprender (Rivas, 2017). En el documento de Rivas, A. (2017) *Cambio e innovación educativa: las cuestiones cruciales* se hace hincapié en rasgos característicos que definen y conceptualizan de manera idónea la noción en cuestión, esto no sólo construye y amplía el término “Innovación educativa”, sino que refleja y constata la razón de ser del proyecto, dichos rasgos serán expuestos a continuación.

La innovación educativa requiere reconocer la matriz escolar y a partir de ello, replantear la escuela tradicional. Conocer los fallos y aciertos que tuvo anteriormente el

sistema educativo es una estrategia dentro de la innovación educativa que permite alterar la escuela tradicional, ya que se sabemos lo que se debe impulsar en la escuela, y los métodos que ya no son vigentes, pues “La innovación es una fuerza que busca desnaturalizar, repensar, desmitificar la matriz escolar tradicional para desplegar el aprendizaje en profundidad que genere capacidades de actuar en los alumnos.” (Rivas, 2017, p.97). Esto se ha tenido en cuenta dentro del planteamiento del proyecto ya que se piensa desde lo que puede resultar beneficioso en el aprendizaje, fuera de lo que comúnmente se ve en la escuela tradicional, tratando de evadir los métodos que limitan a los estudiantes.

La innovación educativa, según Rivas (2017), debe moverse dentro de tres ejes fundamentales: la disposición, la racionalidad científica y la adhesión a la justicia. El formular preguntas y soluciones dentro de todo lo que corresponde al ámbito educativo, fundamentar los planteamientos en evidencias y estudios, en lugar de mera intuición y buscar la justicia social al cuestionar lo que ya está establecido, son los pilares que dan sentido a la innovación, pues la dotan de sentido, vigencia y trascendencia (pp. 41-45). El proyecto presente cumple con este rasgo de innovación, ya que parte de una necesidad educativa como lo es el fomentar la producción escrita, este se fundamenta en bases teóricas y representa una divergencia de las formas tradicionales de enseñanza en este campo.

Por otro lado, la innovación educativa se caracteriza como “Un proceso que viaja entre las estaciones de la política educativa, las escuelas y las pedagogías.” (Rivas, 2017, p.96). Lo que quiere decir que no sólo se limita al planteamiento docente sobre nuevas formas de enseñar, sino que, además, esto debe fundamentarse en la política educativa, de manera que se guía por un currículo preestablecido y debe tomar forma en la práctica pedagógica para que cobre total sentido. La innovación que tomará forma a lo largo del documento

presente, en efecto, corresponde a las necesidades educativas y guías propuestas por los referentes curriculares, que resultará en una propuesta didáctica conceptual que podrá ser empleada en prácticas pedagógicas, teniendo así un ciclo dentro de las estaciones propuestas por el autor.

Finalmente, entendemos a la innovación como un acto que suele ser sesgado por la educación tradicional al no validarla en primera instancia, esto en mayor medida por el temor al cambio de lo que aparentemente “ya funciona”. Rivas (2017) sugiere que para evitar esto “Hay que lograr impacto real con las innovaciones y crear nuevas rutinas que se establezcan en el tiempo y conformen un renovado oficio docente.” lo cual, valida el principio fundamental de la innovación, al proponer formas novedosas de pedagogía. Si bien este proyecto propone una propuesta de aplicación, supone una renovación a la forma de enseñar la producción escrita y la forma de abordar tal objeto de estudio, con lo que se espera logre establecerse y tener impacto en el ámbito educativo.

Ahora bien, una vez establecido el concepto de la innovación y lo que debería representar, se debe dilucidar el cómo este proyecto cumple con estos requisitos. El alcance de la innovación educativa en el proyecto se da en varios momentos, desde su planteamiento, hasta el desarrollo de las unidades didácticas. En primera medida, se ha partido de una investigación en donde se hace evidente que no hay propuestas similares a las del presente proyecto, es decir; trabajos investigativos que pretendan una propuesta didáctica para la producción escrita mediante el rap, a pesar de que si hay investigaciones que relacionan el objeto de estudio con el rap, no se encontraron documentos que tuvieran el enfoque pedagógico que se llevará a cabo en esta investigación.

En segundo lugar, este módulo tiene vigencia dentro de la innovación en la medida en que se apoya dentro y fuera del campo educativo, ya sea con conocimientos teóricos para la propia enseñanza y la unión de conocimientos de otras prácticas como el análisis de rap en virtud de la producción escrita. Lo anterior con el fin de presentar un desarrollo teórico más fresco respecto a la producción escrita, lo que a su vez significa una renovación en el oficio docente (Rivas, 2017). Al abordar teoría compleja sobre el desarrollo de la producción escrita y crear una propuesta basada en talleres que expliquen dicha teoría mediante el rap, se está proponiendo una forma alterna y novedosa de pedagogía en donde el proceso de escritura no se limitará solo a la creación de productos escritos, sino que, además, se dará mayor importancia al proceso de escritura y la expresión textual de los estudiantes.

3.3 Procedimientos e instrumentos de aval

Habiendo establecido el concepto de innovación educativa y el potencial alcance de la propuesta dentro de sus características esenciales, es concerniente avalar hasta qué punto el módulo efectivamente puede constituir una innovación. La posibilidad de que esta propuesta cumpla ampliamente con los rasgos mencionados en el apartado previo, radica en un ejercicio sucesivo de rastreo, mediante el cual se utilizarán instrumentos que constaten y validen el ejercicio como una innovación. Lo anterior es sustancial y forma parte de la propuesta, en la medida que, al plantear una innovación pedagógica, no se hace referencia solamente a los talleres o actividades, es decir, la didáctica per sé, sino que también es necesario avalar dicho trabajo investigativo como una innovación, siendo esto intrínseco a la propuesta misma.

El primer instrumento de aval que será utilizado, consta de una entrevista a expertos, que, dado el caso, serán docentes de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional que cuenten con conocimiento sobre proyectos de investigación y propuestas de esta índole. De esta manera la entrevista

Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia o un equipo de manufactura. En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (Sampieri, 2014, p.403)

Para lograr lo mencionado, se recurrirá al modelo de entrevista de investigación semi estructurada, que según Sampieri (2014) “Se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (p.403), esto permitirá obtener respuestas profundas y concretas, en relación con las posibles preguntas. Este instrumento de aval resulta esencial, ya que permitirá saber si la propuesta cumplirá con los rasgos característicos de la innovación educativa, en la medida que el experto entrevistado ha estado en contacto con varios proyectos de investigación y cuenta con un criterio amplio para validar el proyecto como una innovación.

Para llevar a cabo la entrevista a expertos, es necesario contactar con docentes que, bien pueden tener nociones sobre innovación educativa, o de plano desempeñan un rol como investigadores, posterior a ello, se formulará un cuestionario con preguntas que serán desarrolladas en el encuentro con el experto seleccionado, finalmente las conclusiones de la

entrevista van a corroborar la propuesta como una innovación, teniendo en cuenta los criterios de los expertos.

Posteriormente, se recurrirá a la revisión documental como segundo instrumento. La revisión documental es un recurso indispensable para el buen desarrollo del proyecto, ya que permitirá plantear un panorama general de como se ha abordado el objeto de estudio desde distintas fuentes que, además de ser indispensable para su entendimiento, dejará conceptualizar la producción escrita desde distintos paradigmas, dependiendo de los documentos analizados. Teniendo esto en cuenta

La revisión documental permite identificar las investigaciones elaboradas con anterioridad, las autorías y sus discusiones; delinear el objeto de estudio; construir premisas de partida; consolidar autores para elaborar una base teórica; hacer relaciones entre trabajos; rastrear 3 preguntas y objetivos de investigación; observar las estéticas de los procedimientos (metodologías de abordaje); establecer semejanzas y diferencias entre los trabajos y las ideas del investigador; categorizar experiencias; distinguir los elementos más abordados con sus esquemas observacionales; y precisar ámbitos no explorados. (Valencia, 2015, pp 2-3)

Con esto en mente, se logrará tener un panorama amplio sobre las propuestas, paradigmas y conceptualizaciones referentes a la producción escrita, desde el paradigma investigativo, además de señalar como ha sido planteada desde la innovación educativa. Este procedimiento, se llevará a cabo mediante la indagación de repositorios universitarios, y bibliotecas virtuales, se revisarán documentos que den cuenta de innovaciones aprobadas y aplicadas, que reflejen la convergencia de los rasgos mencionados dentro de la propuesta pedagógica.

Como parte del procedimiento de revisión documental, se han tenido en cuenta fuentes como revistas, libros, proyectos e investigaciones de pregrado y algunas bases de datos. Con lo anterior no sólo se busca que la revisión aporte al proyecto conceptualmente, también contribuye a la dirección del trabajo y la didáctica a formular. Lo anterior permite cotejar los documentos con la propuesta propia, esto ayuda a validar sus características como innovación, además de verificar si la metodología que será planteada y la manera de abordar el objeto de estudio, representan una propuesta original dentro de la innovación educativa.

3.4 Mecanismos de validación

Como mecanismo de validación, posterior al desarrollo del artefacto de innovación educativa, se propone realizar una evaluación de expertos. Como primera medida se debe definir el mecanismo de validación, por lo que se entiende que “El juicio de expertos se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones.” (Escobar & Cuervo, 2008, p.29). Dicho esto, la evaluación de expertos es de considerar, pues resulta ser una forma práctica para validar investigaciones de esta índole.

La evaluación de expertos consistirá en la presentación de la propuesta ya finalizada, a docentes que trabajen con estudiantes del ciclo para el que el artefacto de innovación fue diseñado, en cuyo caso es el ciclo quinto. La presentación tiene como fin recibir comentarios provenientes de la valoración y evaluación de la propuesta, por parte de conocedores en el campo, como lo serían los docentes. Este mecanismo de validación será empleado, puesto

que la apreciación por parte conocedores, en cuanto a su experiencia docente, decretarán la pertinencia de la propuesta didáctica como postulado válido de innovación educativa, y de ser necesario, contemplarán mejoras y sugerencias para el desarrollo del mismo.

Para lograr con éxito la evaluación de expertos, es necesario seguir un conjunto de pasos que constaten la correcta implementación del mecanismo de validación, estos pasos son: Definir el objetivo del juicio de expertos, seleccionar los expertos, definir las dimensiones a ser evaluadas, especificar el objetivo del artefacto de innovación, establecer la concordancia entre los evaluadores, elaborar conclusiones sobre el resultado de la evaluación (Escobar & Cuervo, 2008), con esto se espera dar por sentada la aprobación de la propuesta didáctica elaborada.

Capítulo 4: Propuesta de innovación

4.1 Recurso de innovación

Dentro de la propuesta de innovación educativa para la enseñanza de la producción escrita, mediante el rap colombiano, se ha planteado usar como recurso de innovación una propuesta didáctica que compila una serie de talleres y canciones, los cuales dividen las temáticas, su abordaje desde el rap y su desarrollo, todo esto construido y planteado desde un cronograma de actividades en donde se especificarán los pasos a seguir para su ejecución.

El concepto de taller comprendido como recurso de innovación dentro de la propuesta, guiará el sentido de la misma y sus implicaciones en la enseñanza de la producción escrita. Ahora bien, desde el paradigma pedagógico, se entiende por taller a “Una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo.” (Ander-Egg, 1991, p.10). Dentro de su conceptualización, el autor Ander-Egg, propone que el taller dentro del campo pedagógico se caracteriza por ser un aprender haciendo, una metodología participativa, una pedagogía de la pregunta, requerir trabajo interdisciplinario, establecer relaciones comunes entre el docente y el estudiante, ser de carácter integrador, implicar trabajo grupal y poner en marcha la docencia, la investigación y la práctica (Ander-Egg 1991).

Por otro lado, la idea general que se tiene de taller, puede no ser sinónimo de innovación per se, es más, el autor cuya conceptualización ha servido de ejemplo, deja claro

que “No toda innovación pedagógica debe recurrir necesariamente a la utilización del sistema de taller”. (Ander-Egg 1991 p.4), en esos términos ¿Por qué se presenta el modelo de talleres como recurso de innovación?, sencillamente porque la propuesta orienta el aprendizaje mediante el planteamiento del taller, que usa la música rap como medio principal para la enseñanza de la producción escrita, idea que sí representa una innovación, una vez se constituye dentro de la planificación y desarrollo de un taller.

Ahora bien, es pertinente establecer las características propias del tipo de taller a formular, pues ciertamente, no todos los talleres son planteados de la misma manera y con el mismo fin, según propuestas planteadas por docentes especializados en el área.

Así, dependiendo de su finalidad, habrá un tipo de taller con características particulares. Si el objeto es la literatura y el propósito es sensibilizar al estudiante para la creación, entonces producir será la tarea concreta a la que se encamine el taller. Esta tarea implicará reconocer formas poéticas, arriesgar líneas estéticas, comprender y usar palabras cargadas de significados. (Rodríguez & Correa, 2010, p.48)

Dicho esto, los autores exponen que efectivamente, los componentes del taller condicionan su formulación, y dado el caso, este se plantea para la enseñanza de la producción escrita, en ese orden de ideas, su contenido y desarrollo deben conducir a los estudiantes hacia la elaboración de textos mediante componentes específicos del lenguaje, que corresponden al contenido de la propuesta, como se planteara posteriormente.

Por lo demás, hay que entender el medio esencial por el que se llevará a cabo el aprendizaje de la producción escrita y su pertinencia en el desarrollo de los talleres, además

de hacer de esta, una propuesta novedosa, dicho medio es el rap colombiano. Según palabras de Martínez (2007)

El rap ha quedado definido, pues, como una forma de expresión artística híbrida en la que confluyen la música y la letra, la escritura y la palabra, el canto y la recitación. Sus orígenes en la cultura popular afroamericana, firmemente arraigados, se perciben en su configuración formal, estructurada a partir de ritmos y repeticiones; en su estética de la violencia como forma de oposición al poder, de la que se derivan, asimismo, sus formas y temáticas agonísticas; y en su vocación pedagógica y a veces mesiánica (p.19)

Con lo anterior se establece de manera concreta la expresión artística que ejecuta el rap como práctica y género musical, a raíz de la expresión individual, muchas veces contestataria e introspectiva, en donde el lenguaje y la forma en que se emplea, juegan un papel fundamental para su creación. Si bien, los orígenes y auge del rap se dieron en los Estados Unidos, es sabido que, en otras ubicaciones geográficas, ha llegado en otros tiempos por lo que se ha desarrollado de otra manera. En el caso del rap colombiano, este ha logrado eliminar los estigmas que se habían tenido hasta el momento en el género musical, debido a que, en los recientes años, la forma en que se produce; muestra historias personales, expone narrativas de las ciudades e incluso da una identidad fresca al género, en donde se mezclan temáticas de identidad regional, con sonidos característicos de la nación. (García, 2020)

Posteriormente, y habiendo entendido la pertinencia del rap colombiano dentro de la propuesta, es importante resaltar la importancia del modelo de talleres, puesto que será de utilidad para que, al ser aplicado, los estudiantes aprendan mediante los ejercicios prácticos. Con la propuesta didáctica convergerán conceptos, saberes, interdisciplinariedad, trabajo

conjunto, en función de fomentar la producción escrita, al reflejarla en una banda sonora, constituida por el rap, música que resulta llamativa para los jóvenes.

Finalmente, este recurso de innovación ayudará a entender el objeto de estudio ya que permite abordar sus conceptos y aplicar el conocimiento de manera práctica y jovial. El acercamiento al rap colombiano como elemento principal de la propuesta, y el desarrollo del taller, convergen gracias a la forma en la que se plantean las actividades, pues se debe “Reconocer el carácter integrador del taller, en el que se espera trascender la disciplina básica que le dio origen, para abordar no solo el lenguaje sino otros campos disciplinares.” (Rodríguez & Correa, 2010, p.49), por ello la propuesta constituiría al taller dentro de la propuesta de innovación educativa, en donde la producción escrita y el rap colombiano coexisten y generan conocimiento de manera conjunta.

4.2 Artefacto de innovación

Si bien, ya se ha establecido en que consiste el recurso de innovación, ahora es concerniente caracterizar el artefacto de innovación. El artefacto está compuesto por un modelo que contiene cuatro talleres, cada uno correspondiente a conceptos esenciales de la producción escrita, siendo estos; el género discursivo, prosa literaria, texto poético y, por último, recursos literarios. El criterio de selección de dichos talleres se da en la medida que se plantearán los contenidos de la producción escrita desde lo macro, hasta lo micro, partiendo desde nociones básicas para entender la escritura, hasta los recursos y herramientas claves para producir un escrito estético y complejo, como resultado de un proceso, es por ello que, dentro del modelo, los contenidos se presentan con orden de prioridad.

El diseño del artefacto constará de un documento tipo cartilla, que comprenderá los cuatro talleres con el contenido mencionado anteriormente y sus respectivas actividades a desarrollar. En este orden de ideas, el artefacto de innovación demandará ser de uso individual, por lo que cada estudiante que lo desarrolle, necesita contar con una copia, para su posible implementación, por otro lado, de ser implementado el modelo, debería ser guiado por el docente en cuestión según las instrucciones del mismo. Dentro del documento presente se constatará el diseño de la cartilla, por lo que su acceso quedará a disposición de cualquier persona que lo examine con voluntad de implementarlo, una vez haga parte del repositorio de documentos de la Universidad Pedagógica Nacional.

Estos talleres se caracterizan por estar divididos en tres partes, siendo la primera parte la encargada de contener las conceptualizaciones necesarias para entender cada uno de los temas y sus respectivas sub categorías, las conceptualizaciones se presentarán de manera concreta y con ejemplos, para cada tema. Posterior a ello, se planteará la primera actividad de aplicación de los conceptos aprendidos por lo que, en la segunda parte, se desarrollará una actividad que, por lo general, se basará en la identificación de los conceptos aprendidos dentro de distintas canciones de rap (en ocasiones sugeridas dentro de la propuesta didáctica y en ocasiones de libre elección por parte del estudiante). La tercera parte dentro de los talleres sugerirá la condensación de los temas aprendidos, con su respectiva identificación dentro de las canciones, para finalmente resultar en la producción de un escrito en donde se tendrán en cuenta los elementos revisados.

Para la creación del artefacto en donde se planteará la innovación educativa, se ha tenido en cuenta el aprendizaje significativo como referente didáctico. Siguiendo la teoría de Ausubel (1963), en donde el estudiante debe establecer relaciones sustanciales entre lo que

ya conoce y lo que está aprendiendo. Dicho esto, el aprendizaje significativo es “El proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal.” (Palmero, 2011, p. 32). Ahora bien, la adecuación del referente didáctico dentro de la creación de los talleres es esencial, ya que el artefacto se diseñará partiendo de un abordaje teórico de los contenidos, que posteriormente tendrán actividades de aplicación, por lo que se relacionará el conocimiento adquirido sobre la producción escrita con su actividad correspondiente y su relación con el contenido de los talleres subsiguientes, siendo estos ahora la nueva información, dentro de la teoría de Ausubel, razón por la cual los temas a abordar tienen un orden jerárquico, en donde el contenido se plantea de lo general a lo específico.

Hay que tener en cuenta que el artefacto de innovación educativa cuenta con una serie de requisitos durante su proceso de desarrollo e implementación, en términos de condiciones de diseño, implementación y evaluación.

Primeramente, el diseño del artefacto demanda la división temática de los conceptos que ayudan a definir la producción escrita, junto con la identificación de dichos conceptos y posteriormente la aplicación de los mismos, formula que se establece a lo largo de todo el modelo, por otro lado, el diseño de la propuesta requiere la planeación de varias sesiones en las que desarrollarán los talleres, con el fin de seccionar adecuadamente todas las partes de la propuesta.

En segunda medida, su implementación requiere que se siga de manera metódica el cronograma planteado anteriormente, para manejar los tiempos de cada concepto adecuadamente, esto con el fin de desarrollar los talleres mediante el aprendizaje

significativo, como ha sido mencionado, en la medida que los estudiantes irán asociando los conceptos abordados con lo que aprenderán posteriormente.

Finalmente, el alcance del artefacto podrá ser evaluado a condición de que corresponda con los indicadores de desempeño formulados para cada sección de los talleres, pues a grandes rasgos son los objetivos que se plantean para cada actividad, el éxito del artefacto, entre otras cosas, puede ser medido en el cumplimiento de dichos indicadores, evidenciando que efectivamente, los conceptos fueron interiorizados, relacionados y aplicados en la producción de escritos.

4.3 Indicadores de desempeño

4.3.1 Genero discursivo

Indicadores de desempeño		
1. Clasifica distintas canciones de rap dentro de los géneros discursivos primarios y secundarios.	2. Crea un texto corto que pertenezca a cada una de las categorías en donde clasificó canciones de rap con anterioridad.	3. Describe mediante un texto la esfera de praxis en el contenido de una canción de rap a su elección.

4.3.2 Prosa Literaria

Indicadores de desempeño		
1. Identifica elementos de la prosa literaria dentro de una canción de rap	2. Establece diferencias en dos canciones de rap que contrasten, siendo una de tipo prosa discursiva y la otra de prosa literaria.	3. Produce un texto en prosa de temática libre en donde exprese su concepción individual sobre un tema a elección.

4.3.3 Texto poético

Indicadores de desempeño		
1. Describe relaciones entre la sonoridad del poema y canciones de rap.	2. Establece las similitudes en términos de forma entre textos poéticos y canciones de rap de su elección mediante un informe escrito.	3. Produce un texto poético partiendo de los elementos de sonido, palabras e imagen, identificados anteriormente en una canción de rap.

4.3.4 Recursos estilísticos

Indicadores de desempeño		
1. Clasifica versos puntuales de textos escritos cortos y canciones de rap dentro de los tres grupos de recursos estilísticos.	2. Identifica los recursos fónicos, morfo sintácticos y léxicos semánticos que se encuentren en una canción de rap de su elección.	3. Produce un escrito de temática libre en versos, empleando los recursos estilísticos de su preferencia.

4.3.5 Discurso escrito del rap

Indicadores de desempeño		
1. Describe los rasgos más comunes entre la literatura y el rap.	2. Identifica los rasgos socio culturales y críticos dentro de la literatura y las canciones de rap.	3. Realiza un ensayo expositivo argumentativo de temática libre.

4.4 Propuesta del artefacto de innovación

Tema: Género discursivo	
Indicadores de desempeño:	
Clasifica distintas canciones de rap dentro de los géneros discursivos primarios y secundarios, según su complejidad.	Crea un texto corto que pertenezca y ejemplifique cada una de las categorías en donde clasificaron canciones de rap con anterioridad.
Describe mediante un texto la esfera de praxis en el contenido de una canción de rap a su elección.	
Tiempo de desarrollo: Dos sesiones de 2 horas	Distribución de la actividad: Individual
Conceptualización: Según el teórico Bajtín, el género discursivo es la formación de un conjunto de enunciados caracterizados por su composición y estilo. Se puede definir como el uso determinado del lenguaje para un fin comunicativo específico dentro del discurso oral o escrito. Los géneros discursivos a su vez se dividen en géneros primarios (por su espontaneidad y su naturaleza trivial) y secundarios (por su complejidad y necesidad de planeación como proceso. Por otro lado, el género discursivo se entiende desde el contexto en el que se emplea el lenguaje, a lo que se le denomina esfera de praxis humana.	
Aprendizaje clave: Identificación del género discursivo mediante canciones de rap.	
Recursos para el desarrollo: Lista de canciones para el desarrollo de la actividad: Skit - No Rules Clan (Pantone) Pico y chao - No Rules Clan (Pantone) Sincretismo - Noiseferatu (Noiseferatu) Outroduction – Buhodermia (Euphanasia) La casa de Nariño – Alcolirykoz (Aranjuez)	<ul style="list-style-type: none"> - Se hará uso de cualquier plataforma de streaming musical en donde se permita la reproducción de los temas. - Bolígrafo y papel para el desarrollo de los borradores y el texto final.
Fases de la sesión	Actividades
Inicio: Se desarrolla el apartado teórico respecto al género discursivo, estableciendo las diferencias entre los géneros primarios y secundarios. Se desarrolla el concepto de esfera de praxis humana como el contexto de la expresión escrita dentro del texto.	1. Los estudiantes deben escuchar detenida y analíticamente las canciones de rap sugeridas pertenecientes a los distintos tipos de géneros discursivos, dependiendo del nivel de complejidad con el que están escritas, y el contexto en el que se desarrollan, Con lo anterior se deben clasificar las canciones dentro de los dos géneros discursivos.
Desarrollo: Se llevan a cabo las actividades en donde se analizarán las canciones de rap sugeridas, se clasificarán, se tomarán apuntes y se desarrollarán los escritos individuales que den cuenta de la apropiación del tema.	2. Se debe crear un texto argumentativo, teniendo en cuenta los apuntes de la actividad anterior, en donde se de cuenta de el por qué se clasificaron las canciones dentro de un género discursivo específico, dando ejemplos de extractos de las canciones en relación a los géneros primarios y secundarios.
Cierre: Se establecen conclusiones en conjunto respecto a como el género discursivo se puede ver reflejado en el discurso del rap, dando a conocer las características literarias que este maneja, evidenciando que la escritura y el rap tienen una relación estrecha.	3. Los estudiantes deben buscar y seleccionar una canción de rap a su elección, luego de analizarla, se debe crear un texto en donde se explique la esfera de praxis humana que se puede encontrar en la canción y el por qué, con ejemplos puntuales, el texto de es de tipo argumentativo.

Tema: Prosa literaria		
Indicadores de desempeño:		
Identifica elementos de la prosa literaria dentro de una canción de rap.	Establece diferencias en dos canciones de rap que contrasten, siendo una de tipo prosa discursiva y la otra de prosa literaria.	Produce un texto en prosa de temática libre en donde exprese su concepción individual sobre un tema a elección.
Tiempo de desarrollo: 2 horas		Distribución de la actividad: Individual/grupal
Conceptualización: Según el autor Imbert, la prosa literaria se debe ver como una forma de expresión escrita que, si bien utiliza elementos estéticos de la escritura convencional, se ve influenciada por la oratoria para mostrar una expresión escrita más experiencial y subjetiva. La prosa literaria permite la expresión escrita sin necesidad de complejizarla, pues el objetivo principal de esta es establecer una relación de identificación entre el escritor, el texto y el lector, por lo que puede ser vista como una forma de escritura libre y casi meramente expresiva.		
Aprendizaje clave: Escritura libre en prosa.		
Recursos para el desarrollo: Lista de canciones para el desarrollo de la actividad: Nada - Penyair No sleep - Noiseferatu (Funkferatu)		<ul style="list-style-type: none"> - Se hará uso de cualquier plataforma de streaming musical en donde se permita la reproducción de los temas. - Bolígrafo y papel para el desarrollo de los borradores y el texto final.
Fases de la sesión	Actividades	
Inicio: Se explica y profundiza la teoría de la prosa literaria para dejar claro en que consta este tipo de escritura, se deben establecer los paralelismos y relación que hay entre el texto escrito en prosa literaria y canciones de rap en prosa literaria.	1. Los estudiantes han de escuchar la primera canción de rap que emplea la prosa literaria en su escritura (Nada, de Penyair), para poder identificar los elementos de la misma, el trabajo se hará de manera individual y se discutirá de manera conjunta, para establecer que elementos de prosa literaria tienen en común.	
Desarrollo: Se van a llevar a cabo las actividades en donde luego de escuchar las canciones, se discutirá conjuntamente el por qué una utiliza la prosa literaria y el por qué la otra no lo hace. En esta fase se recomienda utilizar la participación grupal y el trabajo conjunto.	2. Al identificar los elementos de la prosa literaria en la canción Nada, los estudiantes deben escuchar una canción de rap (No sleep de Noiseferatu), para establecer las diferencias de complejidad entre la prosa literaria y la prosa discursiva, identificando que elementos no forman parte de la prosa literaria y que canción tiene tintes más expresivos y menos complejizados.	
Cierre: Luego de finalizar con las actividades se deben llevar a cabo conclusiones en conjunto para dar cuenta de la apropiación del tema y su aplicación en la producción escrita.	3. Los estudiantes, de manera individual deben crear un texto en prosa literaria con un tema a su libre elección. Los estudiantes contarán con toda la libertad creativa para mostrar sus concepciones subjetivas frente al tema que propongan, esto utilizando los elementos de la prosa literaria como la escritura libre, el texto no debe ser de corte académico.	

Tema: Texto poético	
Indicadores de desempeño:	
Describe relaciones entre la sonoridad del poema y canciones de rap.	Establece las similitudes en términos de estéticos y de forma entre textos poéticos y canciones de rap de su elección mediante un informe escrito.
Produce un texto poético partiendo de los elementos de sonido, palabras e imagen, identificados anteriormente en una canción de rap.	
Tiempo de desarrollo: 3 horas divididas en dos sesiones	Distribución de la actividad: Grupal/Individual
Conceptualización: El autor Salgado, propone que el texto poético es una producción escrita desde su apartado más estético y artístico, relacionándolo con el lenguaje poético, este tipo de producción escrita se centra en el contenido y forma, lo que puede dar paso al juego con las palabras. Algunas de las características más importantes del texto poético son el sonido, la imagen y las palabras, por lo que puede haber un juego entre sonoridad y el uso de figuras como la metáfora, para embellecer y dotar de complejidad el escrito.	
Aprendizaje clave: Escritura de textos poéticos.	
Recursos para el desarrollo: Lista de canciones para el desarrollo de la actividad: El Kalvo - Bacatá (1703) Normal - Alcolirykoz (Servicios Ambulatorioz)	<ul style="list-style-type: none"> - Se hará uso de cualquier plataforma de streaming musical en donde se permita la reproducción de los temas. - Bolígrafo y papel para el desarrollo de los borradores y el texto final. - Se hará uso de un texto poético que sirva como ejemplificación.
Fases de la sesión	Actividades
Inicio: Se abordará cuidadosamente la teoría sobre el texto poético, exponiendo sus elementos más importantes y ejemplificando el como se puede reflejar en textos y en canciones de rap, sentando las bases para la composición de los textos.	1. Se deben realizar la lectura de un texto poético para identificar sus elementos característicos, luego de ello los estudiantes deberán escuchar la canción Normal de Alcolirykoz o Bacatá del Kalvo, para describir las relaciones entre la sonoridad de un poema y la sonoridad de la canción que se pueden evidenciar en las rimas.
Desarrollo: Se llevarán a cabo tres actividades en donde se pondrán a prueba las nociones de texto poético y como se ven evidenciadas en dos canciones de rap distintas, en esta fase es pertinente tener en cuenta los conocimientos desarrollados en las sesiones anteriores para el desarrollo de las actividades planeadas.	2. Los estudiantes seleccionarán una canción de rap de su gusto, luego de analizarla cuidadosamente, se debe producir un texto escrito de corte académico en donde se establezcan las similitudes entre la canción seleccionada y los textos poéticos, en términos estéticos y de forma.
Cierre: Se debe hacer la recolección y análisis de los escritos producidos por los estudiantes de manera individual y conjunta para llegar a conclusiones finales y constatar la comprensión del tema.	3. Se debe producir un texto poético aplicando los elementos identificados con anterioridad, se debe emplear el sonido, la palabra y la imagen en este texto.

Tema: Recursos estilísticos	
Indicadores de desempeño:	
Clasifica versos puntuales de textos escritos cortos y canciones de rap dentro de los tres grupos de recursos estilísticos.	Identifica los recursos fónicos, morfo sintácticos y léxicos semánticos que se encuentren en una canción de rap de su elección.
Produce un escrito de temática libre en versos, empleando los recursos estilísticos de su preferencia.	
Tiempo de desarrollo: 4 horas divididas en dos sesiones	Distribución de la actividad: Grupal/Individual
Conceptualización: Teniendo en cuenta la definición del teórico Hurtado en 1985 respecto al estilo dentro de la escritura, podemos establecer que los recursos estilísticos son una forma individual de utilizar varios elementos de la escritura para dotar de complejidad y originalidad una producción escrita. Los recursos estilísticos permiten el juego con el lenguaje y así mismo le dotan de significado, por lo general los recursos estilísticos se dividen en recursos fónicos, morfo sintácticos y léxicos semánticos.	
Aprendizaje clave: Uso de los recursos estilísticos en la producción de escritos	
Recursos para el desarrollo: Lista de canciones para el desarrollo de la actividad: De pe a pa - Granuja (Circulo Vicioso) Cuanto dan por mí - Realidad Mental (Volviendo a lo Básico) Gurmé capitalino - Indiazó (Los Chinazos) Nunca - Señor Pablo (Levitar) Quien va - No Rules Clan FT Alcolirykoz (Pantone)	<ul style="list-style-type: none"> - Se hará uso de cualquier plataforma de streaming musical en donde se permita la reproducción de los temas. - Selección de textos cortos impresos previamente por los estudiantes. - Bolígrafo y papel para el desarrollo de los borradores y el texto final.
Fases de la sesión	Actividades
Inicio: En la primera fase de la sesión se debe explicar y ejemplificar haciendo uso de textos cortos y las canciones de rap sugeridas, los elementos más pertinentes de la tabla de recursos estilísticos (recursos fónicos, recursos morfo sintácticos y recursos léxico semánticos), se debe ejemplificar por lo menos uno de cada recurso estilístico.	1. Se seleccionarán y leerán un conjunto de textos y las canciones de rap sugeridas, en donde los estudiantes deberán elegir versos y líneas específicas para clasificarlas dentro de los tres grupos de recursos estilísticos.
Desarrollo: Se preparan cuidadosamente las tres actividades a desarrollar, teniendo en cuenta la complejidad del tema se espera clarificar y resolver dudas mediante el proceso de desarrollo de dichas actividades, las primeras dos actividades se deben realizar en pequeños grupos.	2. Los estudiantes deberán elegir una canción de rap de su elección para posteriormente identificar todos los recursos estilísticos posibles dentro de la misma. Los recursos deberán ser explicados apropiadamente y se debe establecer si pertenecen a los recursos fónicos, morfo sintácticos o léxicos semánticos.
Cierre: Luego de producir los escritos, se debe analizar cada texto para identificar en conjunto los recursos estilísticos empleados, se evidenciará que el estilo propio y complejidad de cada texto depende de los recursos utilizados y que tan bien son aplicados.	3. Se debe producir un escrito de temática libre a manera de versos en donde los estudiantes deben emplear los recursos estilísticos de su preferencia, para dotar al escrito del estilo y complejidad que se requiera.

Recursos fónicos	Recursos morfo sintácticos	Recursos léxico semánticos
Aliteración	Paralelismo	Símil
Paronomasia	Anáfora	Metáfora
Calambur	Elipsis	Antítesis
Retruécano	Polisíndeton	Paradoja
	Asíndeton	Hipérbole
	Anadiplosis	Interrogación retórica
	Hipérbaton	Personificación
	Apostrofe	Ironía
		Sinestesia
		Alegoría

Capítulo 5: Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

A partir de las propuestas precedentes, es posible vislumbrar el alcance de la innovación pedagógica respecto a la enseñanza de la producción escrita desde el rap, como una didáctica moderna, funcional y llamativa. Si bien una de las problemáticas planteadas con anterioridad era el hecho de enseñar la escritura como la producción de documentos en masa, dejando de lado la teoría de la producción o en otros casos, abordándola de manera monótona y sistemática, esto nos ha permitido proponer alternativas, no solo para facilitar este proceso, sino para constatar que se pueden cumplir con dichos objetivos de aprendizaje.

Las similitudes entre la teoría literaria, la escritura y la forma en la que se compone el rap son además de evidentes, provechosas, en un momento en el que los jóvenes tienen un acercamiento particular por este tipo de sonidos y formas de escritura, se puede tomar partido de las implicaciones teóricas respecto a la escritura, aún estando apegados a los estándares básicos de competencias o lineamientos curriculares. Lo anterior no representa cambiar lo que se debería enseñar en las aulas, por otro lado, da pie a crear metodologías y didácticas novedosas que sean de interés para los estudiantes e impulsen sus ganas de expresar, crear o escribir. De este modo, el estudio, análisis y comparación del rap cumple con creces los requisitos para generar un aprendizaje en el proceso de la escritura, en donde su complejidad y atractivo, pueden resultar en el éxito de la innovación y un mejoramiento significativo en la producción escrita de los estudiantes que desarrollen la didáctica.

5.2 Recomendaciones:

Para el correcto desarrollo y aplicación de la propuesta de innovación, se han preparado una serie de recomendaciones capaces de direccionar el trabajo de la mejor manera posible para garantizar su funcionalidad. Es importante tener que cuenta que, al trabajar con canciones de rap, puede haber, efectivamente, algunas letras explícitas que, si bien no significan un impedimento para el desarrollo del artefacto de innovación, deben ser abordadas con discreción. Por lo anterior, también es debido recalcar que las canciones a abordar durante la propuesta, fueron cuidadosamente seleccionadas con el fin de tener los ejemplos más útiles en virtud de la didáctica, es por ello que se recomienda hacer uso de las canciones presentadas dentro del artefacto de innovación, pues el trabajo de selección ha tenido una razón de ser dentro de cada uno de los conceptos a abordar, para el desarrollo de las actividades.

Referencias bibliográficas

1. Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Editorial Magisterio del río de la Plata.
<https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2018/01/el-taller-una-alternativa-de-renovacion-pedagogica.pdf>
2. Bajtín, M. (1999). *El problema del texto en la lingüística, la filología y las ciencias humanas: Ensayo de análisis filosófico*.
http://jbposgrado.org/material_seminarios/Bajtin/6EL%20PROBLEMA%20DEL%20TEXTO%20.pdf
3. Bajtín, M. (1982). *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI editores, s.a. de c.v.
<https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/estetica-de-la-creacic3b3n-verbal.pdf>
4. Bernárdez, E. *Lingüística del texto*. Espasa-Calpe, S.A.
<https://linguisticai.files.wordpress.com/2017/09/bernardez-e-1982-introduccc3b3n-a-la-linguistica-del-texto-cap-i.pdf>
5. Blanco, R.& Sánchez R. (2003) *Arte de la escritura y de la caligrafía: teoría y práctica*. Biblioteca Virtual Universal. <https://biblioteca.org.ar/libros/89197.pdf>
6. Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
7. Corvacho, A. (2006). *Textos, tipos de texto y textos especializados*. Revista de filología, Universidad de La Laguna. ISSN 0212-4130, N.º 24, 2006. 77-90.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2100070>

8. Dimaté, C. & Correa, J. (2010). *Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el quinto ciclo*. Secretaría de Educación del Distrito.
https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/1221/referentes_lenguajeciclo5.pdf?sequence=1&isAllowed=y
9. Escobar, J. & Cuervo, A. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización*. Universidad El Bosque, Colombia.
https://www.researchgate.net/publication/302438451_Validez_de_contenido_y_juicio_de_expertos_Una_aproximacion_a_su_utilizacion
10. García, A. (1 de Octubre de 2020). *Colombia y el rap, toda una historia de Bogotá a Medellín*. NEO2.
<https://www.neo2.com/rap-colombia-historia-paisa/>
11. Hurtado, E. (1985). *El texto como objeto de análisis de diferentes teorías y métodos*. Universidad Autónoma de Nuevo León.
<http://eprints.uanl.mx/6891/1/1020072462.PDF>
12. Imbert, A. (1985). *Qué es la prosa*. Editorial Columba.
<https://vdocuments.mx/anderson-imbert-que-es-la-prosa.html>
13. Martínez, M. (2007). *La estética del Rap Frances*. Universidad Complutense de Madrid. Revista del CES Felipe II (7), 5.
<http://www.cesfelipesecondario.com/revista/articulos2007b/Marc%20Mart%C3%ADnez.pdf>
14. Menjivar, M., Orantes, I., Calderón, G. (2010) *Fundamentación didáctica de los recursos estilísticos, octavo grado, Centro Escolar Casto Valladares, La libertad*. Universidad Pedagógica de El Salvador.
https://issuu.com/bibliotecapedagogica/docs/fundamentacion_didactica_de_los_r

15. Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
16. Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
17. Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos básicos de aprendizaje en Lenguaje. https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
18. Muñoz, J. & Rodríguez, Y. (2015). *Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la Universidad Minuto de Dios*. Trabajo de grado. Universidad Libre. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8313/PROYECTO%20DE%20GRADO%20ESPECIALIZACION%202015-PRODUCCION%20TEXTUAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
19. Pabón, M. & Bastidas N. (2012). *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*. Trabajo de grado. Universidad Libre <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
20. Papalia, D. & Martorell, A. (2017). *Desarrollo humano*. Mc Graw Hill. <http://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/0250.%20Desarrollo%20humano.pdf>

21. Quinchanegua, G. (2013) *El desarrollo de la producción escrita de los estudiantes de grado undécimo del colegio Miguel Antonio Caro I.E.D.* Universidad Libre de Colombia.
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8208/Proyecto%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
22. Retamozo, M. (2014). *¿Cómo hacer un proyecto de tesis doctoral en ciencias sociales?. Ciencia, Docencia y Tecnología, XXV* (48) 173-202.
<https://www.aacademica.org/martin.retamozo/78>
23. Reyes, G. (2007). *El abecé de la pragmática.* Arco Libros, S.L.
24. Rivas, A. (2017) *Cambio e innovación educativa: las cuestiones cruciales.* Fundación Santillana.
25. Rivera, M. (2015). *La producción creativa de textos poéticos en los estudiantes de ciclo V como herramienta para fortalecer un estilo de escritura propio.* Trabajo de grado. Universidad Libre de Colombia.
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8439/Tesis%20final%20..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
26. Rodríguez, M. (2011). *La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual.* IN. Revista Electrònica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa, V. 3, (n. 1), 29-50.
http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol3_num1/rodriguez/index.html
27. Saavedra, S. (2011). *La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la Construcción narrativa de la realidad.* Revista de lenguaje Universidad del Valle.
<https://doi.org/10.25100/lenguaje.v39i2.4937>

28. Salgado, L. (2013). *Una aproximación al poema “Arte Poética” de Jorge Luis Borges*. *E-Ciencias de la Información Revista electrónica publicada por la Escuela de Bibliotecología y Ciencias de la Información, Universidad de Costa Rica. Volumen 3 (Nº1), 1-8.*
29. Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>.
30. Sánchez, A. (2018). *Construcción de subjetividades juveniles a través de practicas musicales en Santiago de Cali*. Trabajo de grado de maestría, Universidad del Valle.
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/14506/CB-0576352.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
31. Simón, J. (2006). *Propuesta para la determinación de los tipos de textos*. *Sapiens vol. 7 no.1.*
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000100010
32. Sotomayor et al., (2013) *Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile*. *Onomázein, núm. 27, pp. 53-77.*
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134528143004>
33. Universidad Pedagógica Nacional (2013) *Documento maestro del programa. Facultad de Humanidades*. Departamento de Lenguas
34. Universidad Pedagógica Nacional, (2020). *Proyecto Educativo Institucional*.
http://rectoria.pedagogica.edu.co/wp-content/uploads/2020/11/PEI_UPN_2020_web.pdf

35. Quintero, A.V. (2009). *Construcción de subjetividad en jóvenes raperos y raperas: más allá de la experiencia mediática.*

<http://www.scielo.unal.edu.co/pdf/rlcs/v7n1/v7n1a12.pdf>

36. Valencia, V.E. (2015). *Revisión documental en el proceso de investigación.* Pereira: Univirtual Universidad Tecnológica de Pereira.

<https://univirtual.utp.edu.co/pandora/recursos/1000/1771/1771.pdf>

Anexos

Título de la investigación
Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del Colegio Rufino José Cuervo I.E.D en articulación con la Universidad Minuto de Dios.
Nombre de los investigadores
JORGE ELIÉCER MUÑOZ LAGUNA YENNY ESPERANZA RODRÍGUEZ MENDIETA
Filiación institucional de los investigadores
UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INSTITUTO DE POSGRADOS.
Año de realización
2015
Población de estudio
Estudiantes del grado undécimo de la media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED.
Tres características esenciales del problema de investigación
<ul style="list-style-type: none"> - Los medios inherentes a la sociedad de hoy, y la humanidad en sí, necesitan de la habilidad comunicativa que supone la escritura para su desarrollo, pero en dicha habilidad al día de hoy aun subsisten dificultades. - Los estudiantes muestran dificultades a la hora de redactar un texto ya que no han desarrollado procesos eficientes de composición y no tienen espacios dedicados específicamente a la escritura. - El acercamiento que tienen los estudiantes con la producción literaria se limita a la teoría relacionada con la comunicación, sus elementos, medios, funciones del lenguaje, actos comunicativos y ejes temáticos propios de la literatura universal, lo que dificulta el desarrollo de la habilidad escritora en los estudiantes.
Pregunta de investigación
¿Cómo desarrollar la producción textual en los estudiantes de Educación Media Técnica del colegio Rufino José Cuervo I.E.D. articulados con la Universidad Minuto de Dios?
Objetivos
<p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseñar una propuesta didáctica que permita el desarrollo de la habilidad escritora en estudiantes de la Media Técnica del colegio Rufino José Cuervo I.E.D. articulados con la Universidad Minuto de Dios. <p>Objetivos específicos:</p>

- Identificar las necesidades y dificultades, en términos de producción textual, de los estudiantes.
- Proporcionar espacios que permitan la producción de textos escritos de forma adecuada.
- Proponer un plan de escritura de ensayos que evidencien el dominio del código escrito y un adecuado proceso de composición.
- Plantear estrategias de trabajo en grupo que empodere el proceso escritural y fortalezca la comunicación.

Dos citas textuales que definen el objeto de estudio

- *“Para dar fundamento a la propuesta descrita a lo largo de este documento, se cita al docente investigador Daniel Cassany, el cual afirma que la sociedad actual está dominada por la escritura; continuamente se encuentra inmersa entre la escritura y la necesidad de dominarla. Haciendo un recorrido muy rápido, en el ámbito escolar, la comunidad se halla sumergida desde los cuadernos y manuales de convivencia hasta los prospectos de las diferentes profesiones que ofrece la educación superior; las facturas de los bancos, la declaración de renta, los recibos de servicios, los parciales, el periódico, los blogs, la Internet, entre otras formas de escritura.” (P.33)*
- *“A la producción escrita le atañe gran preeminencia ya que a través de ella se reflejan conocimientos, tradiciones, acuerdos, normas, sentimientos, ideas, etc. en donde es posible seleccionar información apreciable, para argumentar, demostrar, refutar, verificar hipótesis, etc. En síntesis, un buen dominio de la escritura puede condicionar decisivamente el éxito de la actividad escolar, profesional y laboral.” (P. 33)*
- *“La capacidad de escribir se logra gradualmente con la finalidad de que el alumno sea capaz de plasmar sus ideas en forma coherente, con cohesión para poder transmitir un mensaje, organizar ideas, desarrollar razonamientos propios, asociar, dar continuidad al escrito, revisarlo para hacerlo legible al lector, utilizar el léxico adecuado, ver la escritura como un proceso de pensamiento, como un medio capaz de valorar su alrededor, de criticar al mundo que lo rodea y de proponer soluciones y alternativas de cambio para sí mismo y para un colectivo; estos aspectos son muy importantes para formar un escritor crítico y reflexivo.” (P. 34)*

Categorías de análisis del objeto de estudio

El objeto de estudio es abordado desde las siguientes categorías:

- Escritura y cognición: Proceso escritural, técnicas y estrategias, Procesos cognitivos en la escritura. (planificación, redacción, evaluación), Modelos: Memoria a largo plazo, contexto o ambiente de la escritura, procesos cognitivos.
- Código escrito: Adquisición del código escrito



Dos citas textuales que definen el recurso o estrategia pedagógica propuestos por los investigadores para intervenir el objeto de estudio

- *“En este orden de ideas, se procura diseñar y aplicar con los estudiantes una propuesta llamada Taller de Escritores con Técnicas de Escritura Colaborativa, al considerar la comunicación como una práctica social y la importancia dada a la corrección de los escritos como parte del proceso en la consecución del producto final (texto escrito) que será realizada por sus pares. La idea es brindar pautas explícitas para la elaboración de textos de manera individual y grupal; en éstos, se les ofrecerá a los estudiantes las metodologías*

pertinentes a la estructura lingüística, conceptual y funcional de un texto, así como el procedimiento apropiado en cuanto al proceso escritural, elementos compositivos, semánticos, gramaticales, entre otros. Con lo que se espera que se ejercite la producción textual.”

(P.54)

- *“Finalmente, a través de un formato de evaluación donde contiene criterios específicos se efectuará la valoración de los resultados obtenidos luego de la implementación de las estrategias pedagógicas, esperando que los estudiantes superen o minimicen en un buen porcentaje las dificultades presentadas y tenidas en cuenta para la ejecución de este proyecto.”* (P. 55)

Fases de la investigación

- Obtención de datos: Se realizan encuestas y su respectiva tabulación en donde se descubre que los estudiantes tienen falencias lingüísticas, estructurales, contextuales y funcionales en la elaboración de textos.
- Planificación: Se plantean estrategias para mejorar el desarrollo de la producción textual y el fortalecimiento de habilidades comunicativas, mediante la propuesta Taller de escritores
- Acción: Se crea el taller de escritores, un espacio para el fortalecimiento de las habilidades escritoras, dividido en etapas de sensibilización, pre escritura, escritura y pos escritura.
- Reflexión: Los datos obtenidos dejan ver que se adolece de espacios y estrategias para fomentar la escritura. La propuesta del Taller de escritores diseña una propuesta didáctica que suple las necesidades de los estudiantes y fomentan a mejorar el proceso de escritura.

Descripción del Método de análisis de los datos

Después de tomar 30 muestras aleatorias de las 150 encuestas realizadas, en donde se indago sobre hábitos de escritura, así como sus técnicas y procesos, se hizo una tabulación y análisis de las encuestas. Luego de recolectar los datos, que básicamente vienen de encuestas realizadas a los estudiantes y la revisión de textos redactados por ellos mismos, se utilizó el método de estudio de caso mediante la observación directa, en donde se identificaron las diferentes dificultades y características de los problemas principales que tienen los estudiantes al momento de redactar.

Fases de la intervención pedagógica o Secciones en las que se presenta el análisis de datos

PROCESO ESCRITOR	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN
SENSIBILIZACIÓN	-Importancia de la escritura -¿Qué es escribir?	-Realizar una charla con ejemplos sobre la importancia de la escritura y la necesidad de un espacio. -Mediante un taller de aplicación se abordará el tema que es escribir.	Participación. -Taller.
PRE-ESCRITURA	-Contextualización -Planificación -Organización	-Animar al estudiante sobre lo relevante que es tener en cuenta al contexto de los lectores posibles. -Previa reflexión a la escritura de un texto. -Se hará un listado de los posibles tipos de textos, temáticas y estructura que se abordará en el proceso mediante diversas estrategias. -Buscar información y referentes relacionados con el tema seleccionado. -Organizar y jerarquizar la información. -Elaboración de una ruta que seguirá el estudiante en el proceso escritor.	-Trabajo individual y en equipo. -Participación activa. -Lluvia de ideas. -Esquemas. -Ruta
ESCRITURA	-Código escrito -Elaboración de borradores -Reescritura	-Lectura y comentario de textos ya elaborados y a partir de ello estudiaremos adecuación, coherencia, cohesión, gramática y estructura. -Se inicia propiamente el proceso escritor con el primer borrador. -Revisión de borradores. Se hace desde el comentario del docente y los compañeros. -Corrección de los primeros escritos aplicando adecuadamente el código escrito y las características propias del escrito	-Participación. -Borradores. -Trabajo de revisión y corrección de los escritos.
POS-ESCRITURA	-Producto final	-Se leen los textos finales ante los compañeros y docente. -El estudiante escritor recibe preguntas acerca de lo escrito que deberá contestar haciendo un comentario preciso sobre su texto.	-Texto final. -Participación del autor y compañeros. -Intercambio de ideas. -Controversias.

(P. 62)

Tres conclusiones principales de la investigación

- Es pertinente el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, en especial la producción textual, ya que los datos obtenidos en relación con los textos producidos por los estudiantes, son el reflejo de la carencia del espacio estrategias para su fortalecimiento.
- La necesidad de plantear un proyecto que cubra las necesidades de aprendizaje para llevar a cabo un proceso correcto de producción literaria, puede facilitar el ingreso y permanencia a la educación superior.
- El proyecto planteado en la investigación viene de la aplicación de varios conocimientos adquiridos durante toda una carrera universitaria, de el énfasis “Docencia universitaria”, por lo que se espera que el trabajo sea aplicado en el contexto escolar con el fin de generar un impacto en la comunidad.

Tres aportes de la investigación a su interés pedagógico e investigativo

- La investigación plantea una propuesta muy bien estructurada, basada en las necesidades puntuales de un grupo específico de personas, dicha propuesta nutre en gran medida la propuesta de innovación pedagógica que quiero plantear, pues puede establecer las bases del desarrollo de mi propuesta.

- La investigación plantea un concepto general de producción literaria, así como su pertinencia, no solo en el ámbito académico sino también en el social, el cual tiene mucho que ver con la escritura creativa/artística, que va de la mano con la propuesta planteada en mi proyecto.
- Desde el vamos, la investigación justifica la pertinencia de incluir espacios y nuevas propuestas de enseñar la producción textual, así mismo muestra que en efecto, la escuela aborda de manera muy superficial la enseñanza de la misma por lo que impulsa mi interés en desarrollar una propuesta propia.

Referencia bibliográfica del documento - APA

MUÑOZ J., RODRIGUEZ Y., (2015), *Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Ciervo I.E.D en articulación con la Universidad Minuto de Dios*. Bogotá. Colombia: Universidad Libre, Facultad de Ciencias de la educación, Instituto de posgrados.

Ubicación del documento

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8313/PROYECTO%20DE%20GRADO%20ESPECIALIZACION%20C3%93N%202015-PRODUCCION%20TEXTUAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Título de la investigación
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ESCRITURA CREATIVA
Nombre de los investigadores
Mónica Olaya Pabón Nicol Villamil Bastidas
Filiación institucional de los investigadores
UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Año de realización
2012
Población de estudio
Estudiantes del curso 512 jornada tarde del Colegio I.T.I FRANCISCO JOSE DE CALDAS
Tres características esenciales del problema de investigación
<ul style="list-style-type: none"> - Según los DBA, la prueba de lengua castellana respecto a la producción textual, se centra en la evaluación del PROCESO DE ESCRITURA y no en la escritura como tal, por lo que no se solicita específicamente a los estudiantes que produzcan textos. - La escuela tradicional tiene como finalidad educativa la enseñanza de conocimientos específicos, por lo que el proceso de creación literaria no estaría lejos de lo que sería repetir y hacer repetir, corregir y hacer corregir. - La enseñanza rutinaria y mecanicista tiene gran repercusión en la manera en la que el estudiante escriben, a pesar de tener datos y conocimientos, no sabe plantearlos o aplicarlos en un contexto

<p>funcional; esto se vio reflejado en los resultados de las pruebas SABER 5 y 9 del 2009, en donde se hizo evidente que los estudiantes son fuertes en lectura y débiles en el proceso de escritura.</p>
<p>Pregunta de investigación</p>
<p>Desde el enfoque Constructivista ¿De qué manera la producción de textos puede ser utilizada como recurso didáctico para incentivar la escritura creativa en los estudiantes del grado 512, jornada tarde del I.T.I Francisco José de Caldas?.</p>
<p>Objetivos</p>
<p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incentivar la escritura creativa a través de la producción de textos como recurso didáctico en los estudiantes del grado 512 jornada tarde del I.T.I. Francisco José de Caldas, fundamentándose en los Estándares Básicos de Competencias de la lengua castellana. <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer la producción textual y expresión creativa en los estudiantes del grado 512, empleando como recurso un taller diagnóstico ¿cómo es tu vida? - Generar estrategias didácticas al interior de la clase para la creación de diferentes tipos de textos a favor de la escritura creativa. - Incentivar el interés de los estudiantes en la creación de textos auténticos mediante la aplicación de planes de clase creativos. - Propiciar un entorno lúdico en las clases de español para motivar el proceso creativo escritural de los estudiantes. - Transformar la escritura en la escuela en un acto menos desmotivante y mecánico convirtiéndolo en un espacio para la diversión, la exploración, la imaginación, el sentido, y el encuentro consigo mismo y con los demás.
<p>Dos citas textuales que definen el objeto de estudio</p>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>“Se toman cuatro constructos: el Constructivismo refiriéndose a todo aquello que entiende que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad que tiene su origen en la interacción entre las personas y el mundo. La escritura como una manifestación lingüística humana que permite comunicarnos por medio de palabras que contengan un significado y pueda ser transmitido al lector; la Escritura Creativa, como ese conjunto de producciones originales utilizando el lenguaje escrito como medio de expresión y por último pero no menos importante la Didáctica, conocida como el arte de enseñar, dentro de la cual se encuentra las estrategias y recursos a utilizar para el proceso de enseñanza – aprendizaje.” (P. 10)</i> - <i>“La escritura es proceso no se limita a plasmar mediante signos lo que hablamos, sino que constituye un código completo e independiente del código oral. Cuando decidimos expresar nuestros pensamientos por medio de un escrito debemos tener en cuenta ciertas recomendaciones, como son: la adecuación, la estructura del texto, la organización ordenada de las ideas, la corrección gramatical, además de la ortografía y la caligrafía. Todo esto supone una gran cantidad de conocimientos que son adquiridos</i>

mediante la lectura, ya que al obtener esta habilidad, se aprende a usar el lenguaje escrito” (P.31)

- *“A partir de allí, éste documento se fundamenta en la lengua escrita (código verbal), entendido como el sistema de símbolos de la lengua que nos permite comunicarnos mediante actos que generan textos escritos, se ha comprendido que el conjunto de conocimientos que gira entorno a éste, las habilidades y actitudes que favorecen su uso, constituyen la competencia escrita, adquirida progresivamente mediante un aprendizaje cultural proporcionado tanto en la escuela como en la familia.” (P. 31)*
- *“Escribir es un acto creador que se genera en la mente, se concreta en un proceso de escritura y culmina en un producto que tendrá un destino hacia el lector. Se puede decir también, que el escribir hace parte de la competencia comunicativa, la cual se ha entendido como una capacidad para comunicar por escrito una información con un propósito específico a un destinatario. 1 Desde el enfoque constructivista y utilizando la producción escrita como recurso didáctico, el presente trabajo de grado buscó incentivar la escritura creativa en los estudiantes del grado 512 jornada tarde del I.T.I. Francisco José de Caldas sede B, teniendo en cuenta el plan curricular para este curso, a través de su relación con el medio social.”*

Categorías de análisis del objeto de estudio

El objeto de estudio es analizado desde sus diferentes concepciones desde más general a sus componentes más específicos:

La escritura y sus funciones

Los procesos de escritura

La competencia escrita

La producción escrita.

El código escrito: Habilidades para la composición/Habilidades de pensamiento/ habilidades básicas para redacción

Luego de esto, mediante dos tablas se categorizan el código oral y escrito desde sus diferencias contextuales y textuales.

Luego de ello se categoriza el texto y su producción según la propuesta de Víctor Niño:

Tipo de texto según su función / Escritos más usuales en educación primaria

Personales (diarios, toma de notas, autobiografías.

Creativos (Poemas, leyendas, anécdotas, fabulas, adivinanzas, cuentos, historietas, crucigramas)

Informativos (Informes, noticias)

Persuasivos (Instrucciones, normas, anuncios publicitarios, comentarios)

Dos citas textuales que definen el recurso o estrategia pedagógica propuestos por los investigadores para intervenir el objeto de estudio

- *“En la práctica pedagógica, se generaron estrategias didácticas al interior de la clase para la elaboración de diferentes tipos de texto a favor de la escritura creativa. Con base en los estándares curriculares de lengua castellana para grado 5º, se fomentó el desarrollo de la competencia comunicativa, propiciando un entorno para la expresión creativa a través*

de la motivación para la creación de textos auténticos. La finalidad de esta práctica docente, así como del trabajo de grado fue: transformar la escritura en la escuela en un acto menos desmotivante y mecánico convirtiéndolo en un espacio para la diversión, la exploración de las emociones a través de la escritura libre y auténtica, la imaginación y el encuentro consigo mismo y con los demás.”

- *“En la propuesta: “La Producción textual como recurso didáctico para la escritura creativa”, fue conveniente, desde un enfoque constructivista, planear clases que a través de componentes lúdicos y didácticos al interior del aula, motivarán a los estudiantes a originar escritos auténticos, dejando atrás la transcripción, para acceder, recorrer y progresar significativamente por el mundo de la escritura creativa. Se implementaron talleres didácticos de producción escrita, teniendo como eje central, su entorno social, escolar y familiar con el propósito de modificar la actitud que los estudiantes tenían sobre la escritura, pues pasó de ser un acto rígido y mecánico a un medio donde ellos pudieran expresar sus ideas, inquietudes y sentimientos de manera espontánea dejando fluir la imaginación. Es por eso que esta propuesta no solo permite ver la escritura como proceso de aprendizaje sino que el ejercicio continuo de ésta permite, la elaboración y transformación de conocimientos, dado que, se requiere que produzcan desde su dialogo interior, de esta manera liberarse de todo lo que en ocasiones no expresan verbalmente.” (P. 101)*

Fases de la investigación

1. Recolección de datos: Mediante encuestas, observaciones y un taller diagnóstico se evidencian las dificultades de los estudiantes en su proceso de escritura en relación con el grado que cursan.
2. Planteamiento del modelo: Se crea un modelo de plan de diez clases divididas en ambientación, presentación, práctica y producción, en donde se establecen el tiempo, los objetivos y procedimiento de las actividades que responden a los datos obtenidos.
3. Propuesta: Se planean clases con fines didácticos y lúdicos, teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes, basándose en una ficha de procesos cognitivos.
4. Análisis de aplicaciones: Se emplea el modelo operacional de Desrosiers para medir cuan bien escritos estaban los textos de los estudiantes en las pruebas.
5. Reflexiones: Un entorno lúdico es sinónimo de aprendizaje, las estrategias planteadas con anterioridad representaron una mejoría en el proceso escrito, ya que se alejan de las concepciones de formalismo y normatividad escolares.

Descripción del Método de análisis de los datos

- Para analizar las aplicaciones y los correspondientes datos obtenidos de las creaciones literarias de los estudiantes, se utilizó el esquema de Desrosiers (1980), un esquema operacional cuyos ejes funcionales varían entre el lenguaje figurado (muy creativo) y el lenguaje neutro (poco creativo). *“De manera que un texto puede encontrar medida entre los*



siguientes criterios: imaginario o realista; opaco o transparente; original o trivial; flexible o rígido; integrado dinámicamente o integrado estáticamente, siendo los primeros criterios nombrados: imaginario, opaco, original, flexible, integrado, los que determinan el nivel de creatividad” (P. 104)

Ejemplo del esquema

Fases de la intervención pedagógica o Secciones en las que se presenta el análisis de datos

Luego de ser planteada la propuesta y el método con el que se analizarían los datos obtenidos de los textos creados por los estudiantes, los investigadores procedieron con el análisis de las aplicaciones teniendo en cuenta el esquema de Desrosiers, siendo esta la sección principal del análisis de datos, la cual fue dividida en varios momentos correspondientes al esquema:

- Lo imaginario: Los estudiantes no realizan textos propios, son evasivos y no cumplen con la instrucción requerida.
- La opacidad: En esta etapa los estudiantes fueron dotados con los recursos necesarios para escribir textos de manera más connotada, por lo que empezó a haber presencia de lenguaje figurado.
- La originalidad: Si bien la originalidad, por definición siempre estuvo presente en las producciones de los estudiantes, la experiencia pedagógica dio cabida a que los estudiantes desarrollaran textos capaces de sorprender al lector, textos no predecibles.
- La flexibilidad: Los textos pasaron de ser rígidos y desprovistos de recursos creativos a creaciones que presentan diversidad de ideas y abundancia de léxico en comparación con los textos anteriores.
- La integración: La integración del aprendizaje sobre estructuras del texto, estuvo presente desde el inicio, por lo que este apartado se desarrolló bien en un primer momento, con el tiempo los textos se fueron

dotando de una función expresiva en donde se percibieron gustos, preferencias y desagradados de los estudiantes.
Tres conclusiones principales de la investigación
<ul style="list-style-type: none"> - Los DBA plantean metas y procesos que muchas veces no se cumplen o no se desarrollan adecuadamente en los diferentes grados, por lo que los estudiantes avanzan durante su educación media con vacíos que por lo general no se llenan en los grados superiores, estos vacíos, entre otros tienen que ver con la producción escrita, la cual ya a estas alturas se sabe tiene un papel fundamental en el desarrollo del estudiante. - La implementación de una nueva propuesta didáctica para la enseñanza de la producción literaria hace más ameno el proceso de aprendizaje de los estudiantes, mejorando así su disposición y creando un nuevo espacio donde pueden utilizar conocimientos desde su educación mas normativa y formalista mientras los estudiantes se divierten y son receptivos a nuevo conocimiento mientras se expresan. - La escritura creativa le permite al estudiante crear nuevas realidades partiendo de la realidad que los rodea, en donde pueden expresar sus emociones y sus sentimientos, esto provocó que los estudiantes no tuvieran temor a escribir y por otro lado, se desinhibieran a la hora de usar la palabra escrita.
Tres aportes de la investigación a su interés pedagógico e investigativo
<ul style="list-style-type: none"> - El modelo que se plantea para categorizar cuan creativa es la producción literaria de los estudiantes es de gran interés y podría ser aplicada en algún momento de mi investigación. - El marco teórico de la investigación está bastante completo para todos los conceptos de la investigación, en relación con el objetivo de la misma, desarrollando postulados de un par de autores que pueden ser de ayuda para el desarrollo de mi proyecto. - El fundamentarse en el proceso de escritura creativa resulta de interés para mi investigación, pues durante el trabajo se plantea el proceso de escritura como algo más allá de lo formal, teniendo esto en cuenta para expresar individualidades subjetivas de cada estudiante, lo que se relaciona con mi propuesta de abordar la producción literaria desde un sentido teórico y artístico mediante los textos de rap.
Referencia bibliográfica del documento – APA
PABON M., Bastidas N. (2012). <i>La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa</i> . Bogotá, Colombia: Universidad Libre, Facultad de ciencias de la educación, Licenciatura en Educación básica con énfasis en humanidades e idiomas.
Ubicación del documento
https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Título de la investigación
La producción creativa de textos poéticos en los estudiantes de ciclo V como herramienta para fortalecer un estilo de escritura
Nombre de los investigadores
Rivera Acosta María Del Pilar
Filiación institucional de los investigadores
Universidad Libre de Colombia
Año de realización
2015
Población de estudio
Estudiantes de ciclo V la Institución Educativa San José del Norte
Tres características esenciales del problema de investigación
<ul style="list-style-type: none"> - El problema parte del por qué los estudiantes obtuvieron tan buenos resultados en las pruebas Saber pro 11. - Los estudiantes no demuestran tener un proceso de escritura creativa que les permita expresarse, teniendo en cuenta que en la misión del colegio se sugiere orientar la creatividad. - Los estudiantes solo desarrollan la competencia interpretativa ya que se aplica esta estrategia pedagógica para que obtengan buenos resultados, por lo que se deja de lado la creatividad de la competencia poética.
Pregunta de investigación
<ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué manera se puede desarrollar la Competencia poética en el aula, para fortalecer la escritura creativa?
Objetivos
<p>Objetivo General:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generar una propuesta para la producción creativa de textos poéticos que permitan fortalecer el estilo propio de escritura en los estudiantes, a partir de la experiencia de práctica docente en el Colegio San José del Norte. <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caracterizar los factores que afectan el proceso de escritura de los estudiantes del ciclo V para establecer una propuesta de mejoramiento. - Proponer desde la sistematización de la experiencia de la práctica docente una propuesta para que los estudiantes fortalezcan un estilo de escritura propio. - Analizar la incidencia de textos poéticos en el proceso de fortalecimiento de un estilo propio de escritura en el grado 10-02 del colegio San José del Norte.
Dos citas textuales que definen el objeto de estudio
<ul style="list-style-type: none"> - “De modo similar, para Zaraza, escribir es una actividad creativa es reconocerle a la lectura su cualidad de diálogo, de valor común, social, originado en la más irreprochable individualidad, en su asombro.” (Acosta, 2015, p.22). - “De forma que escribir es no dejar las cosas tal como se encuentran, lo que, como práctica escolar, resulta una de las grandes lecciones en contra del conformismo y la uniformidad.” (Acosta, 2015, p.22).

<ul style="list-style-type: none"> - “Escribir siempre es un acto de elaboración del mundo y de reelaboración de lo leído, del modo de leer y del contenido de esas lecturas.” (Acosta, 2015, p.22).
Categorías de análisis del objeto de estudio
<ul style="list-style-type: none"> - El texto - Texto Poético - Escribir poesía - Escritura creativa - La importancia de encontrar un estilo propio en la escritura
Dos citas textuales que definen el recurso o estrategia pedagógica propuestos por los investigadores para intervenir el objeto de estudio
<ul style="list-style-type: none"> - “Finalmente, se contó con la herramienta de producción de los escritos de cada uno de los estudiantes que permitió hacer registro del proceso de escritura para que se enfrentara a su propia creación literaria. De tal manera, fue indispensable ir registrando los textos que surgen en cada encuentro.” (Acosta, 2015, p.37). - “En este club de literatura, se realizarán encuentros literarios, los cuales son una oportunidad para vivenciar este viaje, donde cada texto poético cobra sentido y significación en la medida en que se relaciona con el territorio en que se vive, se explora e incluso se transforma. Relacionar la poesía con el tema de territorio, se convierte en una perspectiva la cual, fortalecer la identidad, el reconocimiento de su lugar de hábitat, la imaginación y el desarrollo del pensamiento crítico para encontrar un estilo propio de escritura.” (Acosta, 2015, p.58).
Fases de la investigación
<ul style="list-style-type: none"> - Primera etapa: Se hacer una reflexión frente al proceso de escritura de los estudiantes a través de un itinerario. - Segunda etapa: Se realizó un diagnostico para identificar los conocimientos de literarios de los estudiantes mediante los distintos tipos de textos, además de su experiencia frente a los textos poéticos, mediante las preguntas ¿A mí como estudiante, amigo, amante, vecino? ¿para qué me sirve la literatura? - Tercera Etapa: Se construye una propuesta para desarrollar textos poéticos de forma colectiva, que funcione como una herramienta para el docente.
Descripción del Método de análisis de los datos
<p>Los datos fueron analizados mediante lo obtenido en las distintas etapas de la investigación, siendo esto conocido como “Sistematización de la experiencia”. Las etapas fueron divididas de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primera etapa: Se realizaron varias categorías, proceso, resultado y estrategias para fortalecer la escritura, esto a su vez se divide en seis sub categorías: preguntas, creatividad, contexto, experiencia de vida y recursos. Se analizaron comparando las categorías con la práctica docente registrada en los diarios de campo y la posterior planeación de las clases. - Segunda etapa: Se analizan las respuestas de los estudiantes en el examen diagnostico en donde se pregunta ¿A mí como estudiante, amigo, amante, vecino? ¿para qué me sirve la literatura?

<ul style="list-style-type: none"> - Tercera categoría: En esta categoría se utilizan herramientas como el diario de campo, el plan de clase y los textos producidos por los estudiantes. Con lo anterior se analizaron los registros de todo lo ocurrido en las intervenciones para llevar a cabo el seguimiento del proceso de producción escrita de los estudiantes.
<p>Fases de la intervención pedagógica o Secciones en las que se presenta el análisis de datos</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Primera etapa: Se hacer una reflexión frente al proceso de escritura de los estudiantes a través de un itinerario. - Segunda etapa: Se realizó un diagnostico para identificar los conocimientos de literarios de los estudiantes mediante los distintos tipos de textos, además de su experiencia frente a los textos poéticos, mediante las preguntas ¿A mí como estudiante, amigo, amante, vecino? ¿para qué me sirve la literatura? - Tercera Etapa: Se construye una propuesta para desarrollar textos poéticos de forma colectiva, que funcione como una herramienta para el docente.
<p>Tres conclusiones principales de la investigación</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes pueden obtener buenos resultados en pruebas que tengan que ver con la memorización, en este caso de texto, pero esto deja de lado el impulso de las producciones creativas propias. - La escritura se puede abordar desde diferentes tipos de textos, en el caso de la investigación, la escritura poética logró expandir el paradigma de los jóvenes respecto a la escritura. - Al no tener una experiencia literaria en distintos tipos de textos, los estudiantes suelen mostrar más debilidad y miedo a la hora de producir escritos.
<p>Tres aportes de la investigación a su interés pedagógico e investigativo</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Las formas en las que se plantean las intervenciones corresponden a las necesidades de los estudiantes, lo cual resulta indiscutiblemente enriquecedor independientemente de los resultados, y puede inspirar la creación de la propuesta pedagógica propia. - La forma de sistematizar la experiencia docente en datos cualitativos para proponer las intervenciones pedagógicas, resulta un aporte interesante en la medida que permite analizar y dar cuenta de manera rápida y concreta, las falencias de los estudiantes. - La investigación logra aportar en la medida que demuestra como fomentar la escritura creativa, basándose en la creación poética, lo que tiene cierta relación con el interés pedagógico de la propuesta presente.
<p>Referencia bibliográfica del documento - APA</p>
<p>Rivera, M. (2015). <i>La producción creativa de textos poéticos en los estudiantes de ciclo V como herramienta para fortalecer un estilo de escritura propio</i>. Trabajo de grado. Universidad Libre de Colombia.</p>
<p>Ubicación del documento</p>
<p>https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8439/Tesis%20final%20..pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>

Título de la investigación
Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile
Nombre de los investigadores
Carmen Sotomayor Graciela Lucchini Percy Bedwell Manuela Biedma Carolin Hernandez Daniela Molina
Filiación institucional de los investigadores
Pontificia Universidad Católica de Chile
Año de realización
2013
Población de estudio
Estudiantes de escuelas municipales de 3°, 5° y 7° básico pertenecientes a tres comunas de bajo estrato socioeconómico.
Tres características esenciales del problema de investigación
<ul style="list-style-type: none"> - La producción escrita es una de las tareas más complejas que los estudiantes deben desarrollar, debido a los subprocesos y conocimientos retóricos que deben tener los estudiantes. - Hay conflictos entre las exigencias del texto y los pensamientos. - Un proceso correcto de escritura debe representar el manejo del contenido y aspectos discursivos.
Pregunta de investigación
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades en la producción escrita de narraciones de estudiantes de Educación Básica, según distintos criterios de evaluación?
Objetivos
<p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y describir la producción de narraciones escritas según los criterios de adecuación a las instrucciones del estímulo, coherencia, cohesión, estructura textual y desarrollo de las ideas <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir el desempeño de alumnos de escuelas municipales de 3°, 5° y 7° básico pertenecientes a tres comunas de nivel socioeconómico bajo.
Dos citas textuales que definen el objeto de estudio
<ul style="list-style-type: none"> - “La escritura es una herramienta esencial para la comunicación, el aprendizaje y el desarrollo personal. Permite mantener vínculos personales, crear mundos imaginarios, decir historias, transmitir información y contar experiencias” (Sotomayor et al, 2013, p. 55) - “Asimismo, Graham y Herbert (2011) concluyen que la escritura sería un medio eficiente para desarrollar la habilidad de comprensión lectora, pues en la medida que los estudiantes seleccionan, organizan y reformulan los contenidos al ponerlos por escrito, tienen la posibilidad de comprender mejor la información leída,” (Sotomayor et al, 2013, p. 55)
Categorías de análisis del objeto de estudio

- Adecuación a las instrucciones del estímulo.
- Coherencia.
- Cohesión.
- Estructura textual.
- Desarrollo de las ideas.

Dos citas textuales que definen el recurso o estrategia pedagógica propuestos por los investigadores para intervenir el objeto de estudio

- “El instrumento de evaluación consta de una imagen y una instrucción en que se describe una situación que invita al niño a que desarrolle un cuento.” (Sotomayor et al, 2013, p. 60)
-

Fases de la investigación

-

Descripción del Método de análisis de los datos

- Se realizaron análisis descriptivos mediante tablas de frecuencia, en las cuales a través una rubrica previamente establecida, se ubicó a los estudiantes en niveles de desempeño, según el criterio que se evaluó en sus escritos.

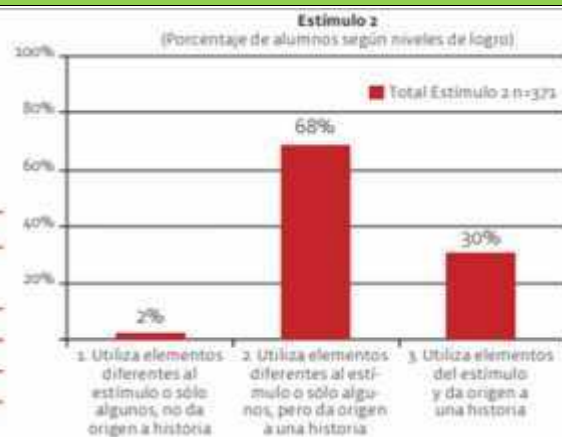
El análisis se hizo en primera medida y a manera general, entre todos los cursos para luego ser analizados los cursos y los géneros, mediante la prueba de Chi cuadrado, con el fin de analizar las variables categóricas, se utilizó también el coeficiente de correlación de Pierson, para medir el esquema narrativo como habilidad de los estudiantes, este demostró el poco seguimiento de instrucciones por parte de los sujetos.

El análisis de los documentos deja ver que las falencias tienen mejoras significativas dependiendo del grado.

Fases de la intervención pedagógica o Secciones en las que se presenta el análisis de datos

TABLA 1
Muestra evaluada

Curso	Sexo		Total
	Hombre	Mujer	
3° básico	73	66	139
5° básico	72	68	140
7° básico	57	68	135
Total	212	202	414



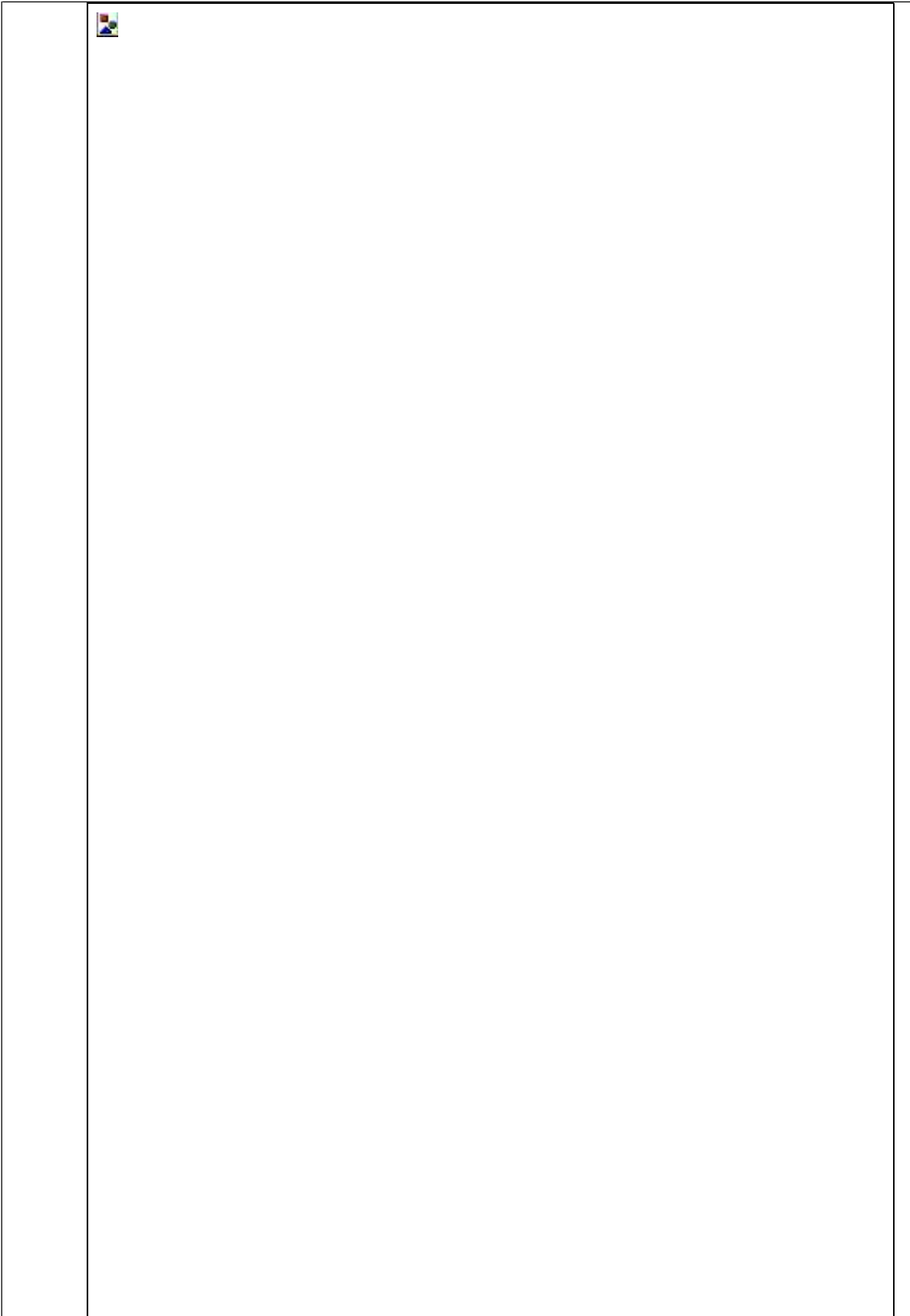


TABLA 9

Adecuación a las instrucciones del estímulo por género

Niveles de desempeño	Estímulo 2		
	Hombre n= 183	Mujer n=188	Total n=371
1. Utiliza elementos diferentes al estímulo o solo algunos; no da origen a una historia.	2%	2%	2%
2. Utiliza elementos diferentes al estímulo o solo algunos; pero da origen a una historia.	80%	60%	68%
3. Utiliza elementos del estímulo y da origen a una historia.	18%	42%	30%
Cálculo de diferencias	Hombre - Mujer p<0,001		

-

Tres conclusiones principales de la investigación

- Los estudiantes tienen conocimiento necesario para construir narraciones, pero evidencian un pobre seguimiento de instrucciones.
- La cohesión en la producción escrita presenta grandes dificultades en todos los cursos, pues frecuentemente se repiten conectores temporales y causales.
- No se encuentra una progresión clara de la producción escrita entre los grados 5° & 7°, por lo que puede demostrar falencias en la enseñanza en dichos cursos.

Tres aportes de la investigación a su interés pedagógico e investigativo

- El estudio permite ver las falencias y fortalezas que tienen los estudiantes en cada categoría en la que se analizó su nivel de producción escrita.
- Este tipo de investigaciones da pie a que se planteen estrategias pedagógicas para llenar los vacíos de aprendizaje que tienen los estudiantes en los cursos donde fue desarrollada.
- El método de obtención de datos permite llegar a datos cuantitativos de manera eficaz, por lo que podría ser aplicable a investigaciones en las que se requiera obtener información de este tipo, este junto con el modelo de texto que se pidió a los estudiantes para ser evaluado, podría ser aplicado para ver en rasgos generales que nivel de producción escrita tienen los jóvenes.

Referencia bibliográfica del documento - APA

- Sotomayor et al., (2013) *Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile*. Onomázein, núm. 27, pp. 53-77.

-

Ubicación del documento

<https://www.redalyc.org/pdf/1345/134528143004.pdf>

Título de la investigación
El desarrollo en la producción escrita de los estudiantes de grado Undécimo del colegio Miguel Antonio Caro I.E.D
Nombre de los investigadores
Gineth Mireya Quinchanegua Anzola
Filiación institucional de los investigadores
Universidad Libre de Colombia
Año de realización
2013
Población de estudio
- El proyecto se realizó en el Colegio Miguel Antonio Caro I.E.D, jornada nocturna mixta, calendario A. Estudiantes de grado undécimo.
Tres características esenciales del problema de investigación
- A pesar de los proyectos gubernamentales para fomentar el desarrollo de la lectura y escritura, se evidencia que los jóvenes no cuentan con estas fortalezas. - Debido a la carencia de formación en algunos docentes para enseñar a escribir, se utilizan modelos de enseñanza no aptos para las necesidades de los estudiantes, sino para hacer de la escritura una obligación calificable. - La carencia de motivación, ideas y no tener la escritura como una prioridad, influyen en el pobre aprendizaje de la escritura.
Pregunta de investigación
- ¿Cómo desarrollar la producción escrita de los estudiantes de grado undécimo del colegio Miguel Antonio Caro?
Objetivos
Objetivo general: - Desarrollar la producción escrita mediante una herramienta de apoyo estudiantil que inspire la creación de nuevos textos escritos. Objetivos específicos: - Fomentar la escritura en los estudiantes a través de diferentes actividades realizadas en clase. - Promover la creación escrita de los estudiantes por medio de los ejercicios programados en la cartilla didáctica. - Emplear diferentes ejercicios diseñados a partir del interés de los estudiantes buscando motivar la creatividad al momento de escribir. - Diseñar un modelo de cartilla que sirva como herramienta para la implementación de la escritura.
Dos citas textuales que definen el objeto de estudio
- “Ferreiro afirma que leer y escribir no tiene una definición, todo depende de la sociedad, la época y los momentos históricos. Hace énfasis en los hipertextos ya que son una nueva herramienta, que permite crear, enlazar y agregar, para compartir información de otras fuentes por medio de enlaces.” (p.27) - “Para escribir satisfactoriamente no es suficiente con tener buenos conocimientos de gramática o con dominar el uso de la lengua, sino que también es necesario dominar el proceso de composición de textos: saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, reformular un texto, etc.” (p.23)

<p>Categorías de análisis del objeto de estudio</p>
<ul style="list-style-type: none"> - El objeto de estudio es abordado mediante un enfoque pedagógico por lo que es conceptualizado desde autores que lo denominan a partir de la enseñanza: - Enfoque de Cassany: Estudio de la estructura general de la lengua (gramática), Trabajo comunicativo a partir de tipos de texto y materiales reales (Funciones), Énfasis en el desarrollo de composición de textos (Proceso), Componentes del texto para fomentar el potencial creativo y aprendizaje de la escritura (Contenido). - Enfoque de Emilia Ferreiro: Procesos de alfabetización. - Enfoque de Isabel Solé: Aprendizaje de la lectura y la escritura, alfabetización académica. - Enfoque de Delia Lerner: estímulo a los docentes en los procesos de lectura y escritura.
<p>Dos citas textuales que definen el recurso o estrategia pedagógica propuestos por los investigadores para intervenir el objeto de estudio</p>
<ul style="list-style-type: none"> - “La propuesta del proyecto ESMAC es desarrollar la producción escrita a partir de un instrumento que inspire la creación de nuevos textos escritos, la etapa de planeación inicio con la recopilación de información, además de ser pertinente apropiarnos de fundamentos teóricos, enfocados a perfeccionar la competencia mencionada.” (p.57) - “Los planteamientos y criterios utilizados en la creación de las actividades de esta cartilla, están sustentadas en lo que dice Cassany en su obra La Cocina de la Escritura, que con las diferentes herramientas escritas pensando en desarrollar y facilitar ideas para componer un texto, intenta exponer sobre los conocimientos, habilidades y actitudes señalando que todas las personas tienen los conocimientos para escribir, conocen la gramática y la ortografía pero lo más importante es encontrar la motivación para escribir.” (p.58)
<p>Fases de la investigación</p>
<p>Debido a que el trabajo se basa en la metodología Investigación- acción, la investigación se dividió en cuatro fases las cuales consistieron en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación: Se obtienen datos de las necesidades de los estudiantes en torno a la producción escrita. - Planificación: Se propone un modelo de cartilla con actividades que responden a las necesidades expuestas anteriormente. - Acción: Se lleva a cabo la intervención pedagógica en donde se realizan las actividades planteadas en la cartilla. - Reflexión: Se establecen conclusiones sobre el proceso llevado a cabo en donde los estudiantes demostraron una mejoría en la creación de textos debido a la naturaleza didáctica de la cartilla y la pertinencia de continuar con el proceso de la misma.
<p>Descripción del Método de análisis de los datos</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Los datos obtenidos surgen a raíz de las encuestas realizadas, con las cuales se realizó una representación gráfica, para obtener resultados cuantitativos. Los resultados estadísticos, posteriormente fueron representados en diagramas de barras. Los datos se analizaron mediante

el porcentaje de estudiantes encuestados en función de las preguntas



realizadas, como se
ejemplifica en las siguientes
graficas:



(pp. 49-50)

Fases de la intervención pedagógica o Secciones en las que se presenta el análisis de datos

Posterior a la entrega de las cartillas impresas a los estudiantes, la intervención pedagógica fue dividida en 4 secciones, las cuales corresponden a cada una de las unidades propuestas en la cartilla, dichas unidades son.



- Música para crear





- Te cuento que

Al igual que en la primera unidad las sesiones inician con una ambientación destacando que estas actividades fueron de gran apoyo al momento de iniciar con los ejercicios de la cartilla.

De lo anterior se presentan el análisis de dos ejercicios:

Como primera propuesta se menciona la actividad llamada "LA CARTA", la cual propone redactar una carta formal y otra informal de acuerdo a las explicaciones mencionadas en la cartilla, el objetivo de la actividad es fortalecer la competencia de escritura a partir de la comprensión, interpretación y argumentación textual, sin olvidar el propósito principal del proyecto ESMAC, acercar a los estudiantes a la escritura.

- Fue acertado para la actividad iniciar la lectura colectiva del texto "LA CARTA" que nos enseña cómo se escribe una carta, formal e informal.
- En la segunda parte del ejercicio los estudiantes respondieron con mayor acierto hacia las indicaciones propuestas. Lo cual es una respuesta positiva a los ejercicios desarrollados en la primera unidad. los estudiantes decidieron escribir la carta informal antes que la carta formal argumentando, que es de su agrado contar una experiencia a un amigo que vivió en un lugar interesante, esto es importante porque se evidencia la apropiación de la actividad. Cuando los estudiantes retomaron la actividad de la carta formal fue importante la presencia dedicada de la docente en formación, porque la actividad resulto contrariada y el intento por buscar una relación con la realidad fue errado.

Es pertinente resaltar el ejercicio llamado "ROMANCE EN EL VENENO DE MORIANA" porque si bien en la primera unidad los estudiantes mostraron dificultades al iniciar un escrito, en la unidad actualmente mencionada después de varias actividades de: conectores, oraciones, vocabulario etc. Mostraron un avance importante al momento de escribir. (Ver anexo 6).

(pp. 59-66)

- Infórmate: Debido la escasez de tiempo, no fue posible llevar a cabo este tercer momento de intervención pedagógica, pero se resalta la pertinencia de su futura aplicación como parte del proceso ya que significaría un avance sustancial para el proceso escrito de los estudiantes.

Tres conclusiones principales de la investigación

- La implementación de la cartilla Creer es vivir, fue una herramienta clave para fomentar la producción escrita mediante la comprensión lectora, la interpretación y argumentación textual.
- Cuando la escritura se desliga de los procesos netamente académicos, los estudiantes pueden producir textos de forma más amena, logrando expresar sus sentimientos e ideas.
- La cartilla como herramienta logró captar la atención de los estudiantes debido a su naturaleza didáctica, en donde se cubrían varias de sus necesidades en el proceso de escritura por lo que esta innovación fue exitosa.

Tres aportes de la investigación a su interés pedagógico e investigativo

- La elaboración de la cartilla en función de las necesidades de los estudiantes puede cimentar las bases de mi propuesta de innovación ya que se realizó con estudiantes del ciclo quinto.
- El apartado de Música para crear, puede inspirar un diseño de propuesta didáctica para abordar la producción escrita desde el rap.
- Los datos obtenidos sobre las necesidades de los estudiantes son un primer paso para plantear propuestas pedagógicas que suplan dichas necesidades.

Referencia bibliográfica del documento - APA

- Quinchanegua, G. (2013) *El desarrollo de la producción escrita de los estudiantes de grado undécimo del colegio Miguel Antonio Caro I.E.D.* Universidad Libre de Colombia.

Ubicación del documento

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8208/Proyecto%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>