

EL CINE, UNA MIRADA AL MUNDO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

KELY JHOANA CÓRDOBA PÉREZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

BOGOTÁ, D.C.

2022

EL CINE, UNA MIRADA AL MUNDO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

KELY JHOANA CÓRDOBA PÉREZ

Propuesta de innovación pedagógica para optar el título de Licenciada en español e inglés

Asesor

ANDRÉS TARSICIO GUERRA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

BOGOTÁ, D.C.

2022

Página de aceptación

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C., mayo de 2022

Dedicatoria

A mi Madre, la única

.

Agradecimientos

Agradezco a mi madre por soportar a mi lado tantos años de lucha. Sin sus bellas palabras, paciencia, ejemplo y amor, difícilmente podría haber llegado hasta acá.

Agradezco a mis maestros, compañeros y a la academia por todos los conocimientos brindados.

Por último, le agradezco al viejo Cami, por animarme a emprender tan largo viaje.

Resumen

Se entiende que el pensamiento crítico es un instrumento que permite desarrollar un pensamiento multidimensional, el cual es capaz de liberar y brindar herramientas en los sujetos para poder enfrentarse a opiniones e ideas que no están fundamentadas o que buscan coartar su libertad y voluntad.

Es necesario destacar que el proceso de pensamiento crítico hace parte de un tipo de pensamiento de orden superior, ligado al pensamiento creativo que le permite ser flexible y cuidadoso. Sin embargo, no deja de ser complejo, amplio, pero sobre todo fundamental para estimular los procesos de reflexión y formación.

Por su parte, el análisis del discurso político, permite plantear una estrategia pedagógica basada en la implementación del cine para mejorar los procesos del pensamiento, apoyándose en un marco conceptual que comprende los elementos significativos, respecto al proceso de aprendizaje propuesto. Aspectos esenciales de la vida social y política de los sujetos al reconocer que casi todos los grupos y los miembros que los componen, actúan o actuaron de forma política en algún momento. Elementos que resultan provechosos, teniendo en cuenta el enfoque de la población de la propuesta.

Estudiantes de grado décimo de instituciones públicas, ubicadas en la ciudad de Bogotá, los cuales han superado la niñez y están atravesando por el proceso de adolescencia, una de las etapas más trascendentales en cuanto al modo de pensar, la construcción de su propia personalidad y forma de actuar. Todo esto, ligado a los cambios físicos y emocionales. Así mismo, esta población es atravesada por la necesidad de independencia y la adquisición de responsabilidades.

Dentro de sus intereses, destaca la inclinación hacia la exploración de las relaciones afectivas y sexuales, el distanciamiento parental y el desencadenamiento de emociones intensas tales como la ira, tristeza, depresión y otras más positivas como la euforia, sentido del humor y optimismo. Sumado a esto en cuanto la razón y el entendimiento de acuerdo a las características particulares de cada sujeto, se puede evidenciar una preocupación hacia los planes futuros en ámbitos como el trabajo, el estudio, justificación de la toma de decisiones y una conciencia mucho más elevada respecto a sus acciones.

Palabras clave: Análisis del discurso político, estrategia pedagógica, pensamiento crítico, reflexión.

Abstract

Critical thinking is an instrument that allows the development of multidimensional thinking, which is capable of releasing and providing tools to subjects in order to be able to face up to unfounded opinions and ideas that seek to limit their freedom.

It is necessary to emphasize that the critical thinking process starts from a type of higher-order thinking, linked to creative thinking that allows it to be flexible and careful. However, it is not necessary to be complex, broad, but above all fundamental to stimulate the processes of reflection and formation.

On the other hand, the analysis of political discourse lays out a pedagogical strategy based on the implementation of the film to improve the processes of thinking, supported by a conceptual framework that comprises the significant elements regarding the proposed learning process. Essential aspects of the social and political life of subjects to recognize that all the groups and members that component acted or acted politically at some point. Elements that are proven to be useful in considering the approach to the population of the proposal.

Students from public institutions, located in the city of Bogotá, have overcome their childhood and are going through the process of adolescence, one of the most important stages in their way of thinking, the construction of their own personality and way of acting. All of this is linked to physical and emotional changes. Likewise, this population is crossed by the need for independence and the acquisition of responsibilities.

Within its interests, it highlights the inclination towards the exploration of affective and sexual relationships, parental distancing and the triggering of intense emotions such as anger, sadness or depression or other more positive ones such as euphoria, sense of humor and optimism. Added to this when the reason and the understanding of according to the particular

characteristics of each subject, it is possible to evidence a concern with the future plans in areas such as the work and the study, justification for taking decisions and a much higher awareness regarding your actions.

Keywords: Analysis of political discourse, critical thinking, pedagogical strategy, reflection.

Contenido

1. Planteamiento de la propuesta.....	1
1.1. Contextualización.....	1
1.1.1.Descripción de la población.....	1
1.1.2.Pensamiento crítico.....	4
1.1.3. El cine como recurso didáctico.....	5
2. Delimitación del problema	7
2.1.Formulación del problema	9
2.2. Pregunta de investigación	12
2.3.Objetivos	13
2.4. Objetivo general	13
2.4.1. Objetivos específicos	13
3. Justificación	13
3.1. Contexto Conceptual.....	14
3.1.1. Antecedentes.	14
3.1.1.1. Nivel local.....	15
3.1.1.2. Nivel nacional	19
3.2. Marco Conceptual	21
3.2.1. El cine y su poder de transformación	21
3.3.Educación y cine en función de la transformación social:	24
3.3.1 Pensamiento crítico.....	24
3.3.2. Análisis del discurso político	27
3.3.3. Discurso multimodal	28
3.3.4. Alfabetización visual.....	29
3.3.5. Educación para el progreso	30
4. Diseño metodológico	31
4.1. Enfoque de investigación cualitativo.....	31
4.2. Herramienta de validación: Validación por juicio de expertos.....	32
4.2.1. Contexto del proceso de validación	33
4.2.2. Descripción del proceso de validación.....	33
4.2.3. Descripción del cuestionario de validación para el juicio de expertos	33

4.2.4.	Unidad de análisis y matriz categorial.....	34
4.2.5.	Instrumentos para la recolección de datos	34
4.2.6.	Consideraciones éticas.....	34
5.	Propuesta de innovación pedagógica.....	34
5.1.	Modelo pedagógico: crítico.....	34
5.1.1.	Fase 1: sensibilización.....	38
5.1.2.	Fase 2: profundización.....	43
5.1.3.	Fase 3: reflexión	46
6.	Organización y análisis de los resultados obtenidos en la validación de expertos.....	46
6.1.	Análisis de los resultados fase de sensibilización.....	47
6.1.1.	Organización.....	47
6.2.	Análisis de los resultados: fase de profundización	53
6.2.1.	Organización	53
6.3.	Análisis de los resultados: fase de reflexión	57
6.3.1.	Organización	57
7.	Conclusiones	58
8.	Recomendaciones	60
	Referencias.....	61
	Anexos.....	70
	Anexo A. <i>Página web</i>	70
	Anexo B: <i>documento formal para la solicitud del juicio de expertos</i>	71
	Anexo C. <i>Resumen de la propuesta de investigación</i>	72
	Anexo D. <i>Definición de las fases</i>	73
	Anexo E. <i>Certificado de validez del contenido de la propuesta de innovación pedagógica</i>	78
	Anexo F. <i>Página de bienvenida Cine y Pensamiento</i>	79
	Anexo G. <i>iPilas con la imagen!</i>	80
	Anexo H. <i>El color de las ideologías</i>	81
	Anexo I. <i>Dos caras de la moneda</i>	82
	Anexo J. <i>La banda sonora de mi vida</i>	83
	Tabla K. <i>Analiza el cine- analiza-te</i>	84
	Anexo L. <i>Respuestas de cada uno de los expertos</i>	85
	Experto número 1.....	85
	Experto Número 2.....	93

1. Planteamiento de la propuesta

1.1. Contextualización

De acuerdo a lo establecido por la Universidad Pedagógica Nacional, el comité de prácticas del Departamento de Lenguas y a consecuencia de la situación generada por el COVID-19; la cual obligó a modificar varias de las dinámicas sociales y particularmente el uso de entornos virtuales para acceder a la educación. Se abrió la posibilidad de llevar a cabo un trabajo de grado enfocado en áreas como lingüística, literatura, semiótica, teorías del discurso, pedagogía de las lenguas y otros sistemas simbólicos (Departamento de Lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional, 2021).

Teniendo en cuenta la información previamente expuesta, se decide plantear una propuesta de innovación pedagógica. La cual, corresponde a un trabajo metodológico, enfocado en el uso de otros sistemas simbólicos. Del mismo modo y en conformidad con los Estándares Básicos del Lenguaje, se busca orientar la formación de sujetos de manera participativa y crítica de acuerdo a los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (Ministerio de Educación Nacional, 2017).

1.1.1. Descripción de la población

Este trabajo investigativo, procura hacer uso del cine como estrategia pedagógica, para mejorar los procesos de pensamiento crítico en estudiantes de grado décimo de instituciones públicas, ubicadas en la ciudad de Bogotá. La elección de esta población se fundamenta a través de los parámetros manejados en los Estándares Básicos del Lenguaje y los Derechos Básicos de Aprendizaje, desarrollados por el Ministerio de Educación Nacional. A continuación, se expondrá una idea general del grado seleccionado en relación al uso de las habilidades del pensamiento.

Considerando que los campos fundamentales en la formación en lenguaje para la Educación Básica y Media y la pedagogía de otros sistemas simbólicos en grado décimo comprende edades de 15 a 16 años. Se reconoce que, en esta etapa escolar, el estudiante es capaz de analizar textos desde una actitud valorativa y desde su capacidad argumentativa. La cual le permite “interpretar en forma crítica, la información de los medios de comunicación masivos” a la vez que se permite hacer relaciones con el contexto, aspectos culturales, éticos, afectivos e ideológicos (Ministerio Nacional de Educación, 2006).

De igual modo, los Derechos Básicos de Aprendizaje en Lenguaje plantean un conjunto de saberes que deben ser adquiridos en cada uno de los grados de educación escolar. En lo que concierne al grado décimo, se establece la “planeación y la producción de textos audiovisuales donde se articulan elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia” (Derechos Básicos de Aprendizaje en Lenguaje, 2016, p. 44). Así mismo, el uso del material audiovisual en las aulas promueve el aprendizaje, puesto que ayuda a dinamizar la comprensión e interpretación de ideas por medio de los sentidos.

Por otra parte, y con el fin de tener una visión más amplia de los estudiantes de grado décimo, se ha decidido indagar sobre las teorías cognoscitivas ofrecidas por Jean Piaget y Lev Vygotsky que, aunque difieren en varios aspectos, su trabajo ha permitido orientar durante mucho tiempo las prácticas educativas.

Principalmente, es necesario mencionar que Jean Piaget influyó fuertemente en la forma de concebir el desarrollo cognoscitivo, por medio de cuatro etapas, comprendidas de la siguiente manera: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales. De acuerdo al enfoque de esta investigación, cuyos estudiantes ya han superado la niñez y están atravesando la adolescencia, se toma como referente, la última etapa del desarrollo cognoscitivo, concerniente a las operaciones formales que se dan en edades de 11 a 12 años en adelante.

Las operaciones formales de acuerdo a lo establecido por Piaget, están básicamente ligadas al inicio de la adolescencia y los comienzos de la adultez. Dentro de una mirada propositiva como lo es esta propuesta investigativa y en la cual se busca que los sujetos sean reflexivos, creativos, autónomos, capaces de generar inferencias y pensar su sociedad desde un punto de vista transformador y analítico, es fundamental que el sujeto pueda pensar de manera abstracta, creativa e inferencialmente, teniendo en cuenta que se requiere de una alta capacidad de análisis de elementos simbólicos, culturales, ideológicos y lingüísticos. Al no ser así, se restringiría considerablemente el propósito del abordaje.

Dicho de otra manera, cada una de las características dentro de las operaciones formales son requeridas a la hora de integrar y enriquecer el universo simbólico de los estudiantes, al permitir que se puedan abordar los problemas de un modo sistemático, al tiempo que se logran formular hipótesis que junto con el abordaje del análisis del discurso político y la inclusión del pensamiento crítico, genera un espacio y un proceso dialógico mental del saber, la composición de ideas y reconocimiento de elementos claves e hipotéticos para la comprensión del mundo (Meece, 2006).

Como si esto no fuera suficiente, la formación del sujeto adolescente, le permite crear proyecciones futuras sobre lo que él espera de la sociedad y la sociedad espera de él y es por medio del pensamiento hipotético deductivo que va formando dichos conceptos hipotéticos y abstractos de aquellas situaciones que no necesariamente tendrían que haber acontecido, pero que en el adolescente produce expectativas, mezcladas junto a una serie de cambios hormonales que hacen mucho más significativo todas las decisiones y circunstancias planteadas.

Por otro lado, es importante resaltar el trabajo de Lev Vygotsky, quien plantea un abordaje socio-interaccionista, el cual deja ver las relaciones de los individuos con la sociedad. Así mismo, este autor afirma que no es posible entender el desarrollo del niño, si al mismo tiempo se desconoce la cultura y el contexto en el que este se forma. Para él, la interacción social

está ligada al pensamiento de las herramientas culturales, el arte, la escritura, el sistema de conteo, el lenguaje, la historia y la sociedad. Estos factores resultan imprescindibles para entender el desarrollo cognoscitivo. (Meece, 2006).

Con relación a lo anterior, se debe precisar que la adolescencia es una etapa en la cual se generan diferentes cambios físicos y psicológicos, muchos de ellos aprendidos de la sociedad, así mismo el autor señala que el desarrollo se basa a partir del plano de las interacciones dadas en el contexto cultural, relaciones que se forman de la interacción con el otro, para luego ser internalizadas de manera individual.

Si se tiene en cuenta la forma en que los adolescentes manejan sus relaciones personales y con los otros, es evidente que las opiniones de los amigos o los allegados de la misma edad, poseen una mayor preponderancia sobre los juicios familiares, debido a que hay una vinculación con el grupo, el cual le ayuda a formar su identidad personal y establecer sus referentes y valores.

Los jóvenes entre los 11 y los 16 años, pueden considerar que sus ideas tienen un poder desmedido como factor determinante para transformar la realidad social. Piensan que sus experiencias son únicas, de modo que se vuelven narcisistas y se sienten en gran medida incomprendidos. Todos estos cambios que se dan durante la adolescencia y dentro del desarrollo cognitivo son completamente relevantes para la capacidad de deducción, el pensamiento inductivo, la formulación de teorías y la comprobación de hipótesis (Hena y Solórzano, 2001).

1.1.2. Pensamiento crítico

El pensamiento crítico hace referencia a una forma de razonamiento que se tiene sobre diferentes temas, contenidos o problemáticas en la cual, la persona es capaz de mejorar la calidad de discernimiento al apropiarse de estructuras inherentes que corresponden a este acto, mientras se somete a estándares intelectuales de orden superior (Paul y Elder, 2003).

Al respecto, conviene decir que cuando se habla de pensamiento crítico, no se limita solamente a la crítica en su connotación más negativa que es la de hacer juicios subjetivos o sin fundamentos. Por el contrario, se trata de estar en la capacidad de generar juicios de valor a través de la argumentación, fundamentación, análisis y contemplación de hipótesis. Con el propósito de generar posturas a partir de criterios personales y nociones fundamentadas desde las capacidades cognitivas.

1.1.3. El cine como recurso didáctico

Es innegable que el consumo de contenido audiovisual dentro del aula, permite que el docente y el estudiante hagan uso de una herramienta cotidiana para explorar conceptos y fomentar el aprendizaje de manera profunda, clara y significativa. Lo cual, deja espacio para la retroalimentación, la crítica y el fortalecimiento de la comunicación, por lo que a continuación, se presentan algunas generalidades sobre la influencia del cine en procesos de pensamiento crítico. Para esto, se tendrán en cuenta tres trabajos investigativos de grado que emplean el cine como recurso didáctico y que a su vez evalúan la influencia del mismo en la juventud en el que adicionalmente se revisarán los elementos implicados en la educación en Colombia. Finalmente, al lado de ello, se incluirá un artículo sobre el cine como estrategia de aprendizaje.

En el trabajo titulado *El cine como recurso didáctico*, se establece una relación intrínseca de este componente con la educación. En él se menciona, el potencial de esta herramienta, respecto a la enseñanza de valores, estrategias para la resolución de conflictos, el acercamiento a nuevas costumbres y culturas.

De las conclusiones arrojadas, se determinó que el cine a diferencia de los programas de televisión o los videojuegos, permite estimular las capacidades intelectuales. Así mismo, es susceptible de transformar el acto de observar pasivamente dentro en un ejercicio asociado a la crítica y a la intelectualidad. Del mismo modo que abre la posibilidad para discernir sobre conceptos y establecer relaciones de orden social (Martínez, 2011).

Sumado a ello, se manifestó que la incursión de los aparatos tecnológicos, los medios de comunicación y los medios audiovisuales en la vida de los estudiantes, tiene una relevancia inigualable, ya que estos despiertan en los jóvenes un desencadenamiento de emociones, permitiendo una conexión directa con el intelecto y el desarrollo de ideas (Martínez, 2011).

También cabe comparar que en el proyecto de investigación: *Influencia del cine en la juventud*, existe una recopilación de diferentes análisis que abordan la relevancia que le brindan los jóvenes a este recurso. En donde se argumenta que los espectadores siempre van a buscar un personaje con el cual identificarse. Generando empatía, denominado en la industria cinematográfica como “transferencia de imagen” Así mismo, a través de él se logra una influencia del cine en las conductas y la percepción, lo que ayuda a formar un cambio en cuanto al entendimiento de la sociedad y las ideas identificadoras del sujeto (Zapata, 2021).

Como si fuera poco, el cine es usado en los jóvenes como un modelo que ayuda a construir percepciones referentes a sus actitudes, estilos de vida y tendencias, lo que implica una influencia en los esquemas de valores. Aquí vale la pena mencionar, que otros de los rasgos determinantes encontrados, reafirman la idea del cine como una actividad social que resulta atractiva, debido a que despierta temas de conversación, promueve citas, eventos familiares y permite crear un contacto netamente informal con las personas (Zapata, 2021).

Siguiendo por esta misma línea, el trabajo de grado *Elementos Implicados en la Relación Educación y Cine en Colombia en el Periodo Comprendido Entre los Años 2000 a 2012*. El cual es una investigación de tipo documental, constató que la imagen cinematográfica desarrolla la creatividad, la iniciativa y el empoderamiento de los conocimientos mucho más de lo que lo puede suceder durante una clase magistral, permitiendo así un acercamiento hacia diferentes campos académicos como el arte, la ciencia, la historia o la política (Hincapié, 2013).

Posteriormente, el artículo titulado *El cine: una alternativa de aprendizaje*, resalta la importancia de la atención visual que tienen los sujetos dependiendo de la percepción de los

sentidos; donde la aplicación de técnicas de contacto visual y auditivo resultaron ser las más elevadas en un 83% en comparación al tacto, el olfato y el gusto. Lo que demostró un impacto positivo sobre la inclusión del cine en el aula (Sánchez et al. (2018).

Igualmente, se identificó que, con el fin de captar la atención de los estudiantes, la selección de las películas, debe estar estrechamente ligada a los intereses de los mismos en donde se tenga en cuenta su nivel académico y personalidad con el objetivo de desarrollar habilidades de carácter reflexivo para así reforzar una enseñanza transversal. Se puede decir, que este recurso, no solo sirve para apoyar contenidos académicos, sino que además puede significar un proceso transformador de la educación (Sánchez et al. (2018).

2. Delimitación del problema

Durante los recientes años se ha evidenciado que los estudiantes colombianos han ocupado los últimos puestos en el “Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA)”. En su informe de resultados, se indica que esta valoración, la cual es realizada cada tres años con el propósito de examinar los niveles de calidad en la educación, se aplica a los países asociados a la OCDE a la que Colombia se encuentra afiliada.

Los componentes que hacen parte de esta evaluación incluye áreas como matemáticas, ciencia y lectura. “La implementación de la prueba en Colombia ha estado a cargo del ICFES desde el 2006, año en que el país participó por primera vez en el estudio”. (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación - ICFES, 2018, p.6). La prueba PISA, intenta evaluar a los estudiantes no solo desde sus conocimientos abstractos, sino que, por el contrario, está interesada en la capacidad que demuestran para poder aplicarlos en contextos reales. Sin embargo, los resultados no han sido los más favorables a pesar de los esfuerzos realizados por parte de los docentes y del gobierno nacional.

La razón por la cual se toma como referente el componente del área de lectura, no solo se debe a que esté asociado al área de Lengua Castellana, sino que a partir del año 2018 y como lo

menciona el Ministerio de Educación Nacional, la OCDE decidió incluir dentro de este componente la evaluación y la reflexión ligada a los textos con el fin de alcanzar los objetivos de desarrollar el conocimiento y participar en la sociedad (Ministerio de Educación Nacional, 2018, p.11).

De los resultados obtenidos, se pudo evidenciar que en el año 2018 Colombia obtuvo un incremento de 27 puntos en lo que respecta al año 2006 en comparación con los países de Latinoamérica y el Caribe. Ubicándolo en el noveno lugar de los países que mejoraron su rendimiento. Es importante mencionar que el desempeño de los estudiantes colombianos en la subescala de evaluar y reflexionar registró una puntuación de 417 puntos, lo cual demuestra una superación del desempeño promedio de Latinoamérica y el Caribe que comprende los 410 puntos MEN (2018).

Al respecto, conviene decir que es significativo el incremento de los resultados en la prueba en comparación de años anteriores. Aunque, no es del todo satisfactorio, si se tiene en cuenta que el resultado está por debajo de 489 puntos en comparación de varios países que se han consolidado como potencias educativas MEN (2018). Este porcentaje es bastante desfavorable y requiere que tanto el gobierno Nacional, profesores y estudiantes continúen trabajando mancomunadamente para poder destacar a nivel mundial.

Aquí vale la pena decir que, con el fin de tener un escenario más puntual de las problemáticas, se tomaron en cuenta dos investigaciones realizadas en el Liceo Femenino Mercedes Nariño. La primera de ellas efectuada en el año 2016 con el grupo 1005 jornada de la tarde, donde se aplicaron pruebas diagnósticas a 33 jóvenes que comprenden edades de 15 y 16 años. La segunda, se realizó en el curso 805, en este las edades oscilaban entre los 12 y 15 años, conformado por 39 estudiantes. Cabe aclarar que esta última se tomó en consideración por la edad de la población, la cual resulta de interés para la presente investigación y al igual que la

anterior, evidenció un panorama detallado de las dificultades que se presentan en el ámbito del pensamiento crítico y alusivas al análisis del discurso político.

2.1. Formulación del problema

La primera de las problemáticas encontradas establece que los estudiantes están facultados para enfrentarse a los textos de forma literal. Sin embargo, cuando deben ejecutar procesos de inferencia, presentan altas dificultades para realizarlo de modo correspondiente. Estos, no cuentan con las competencias adecuadas para elaborar definiciones de vocabulario desconocido, partiendo de interpretaciones entregadas desde el texto. Dificilmente logran brindar conclusiones que no se encuentren de manera explícita. Así mismo, en el proceso de determinar la idea global del contenido, todos indicaron que era demasiado confuso. Finalmente, para los alumnos no fue fácil identificar las ideas o intenciones formuladas por los autores, dificultando que pudieran brindar cualquier tipo de valoración objetiva en cuanto a la información.

Una segunda problemática está directamente relacionada al análisis del discurso en el que se trabajaron elementos a partir de las perspectivas propuestas por Teun A. Van Dijk. Mediante esto, se identificó que los estudiantes son muchos más activos y participativos frente a los discursos visuales, lo cual les permite acercarse a la información desde sus conocimientos empíricos. No obstante, cuando tienen que emitir juicios, valoraciones profundas sobre ideologías, imaginarios, estereotipos, propósitos no saben cómo sustentarlos con relación a sus conocimientos teóricos con el fin de poder argumentar adecuadamente el material brindado. Por el contrario, todo se basa en suposiciones y opiniones personales, sin ahondar en posibles intenciones del autor o posibles ocultamientos realizados por el emisor del contenido.

Por otro lado, si se alude a cuestiones de orden psicológico y las implicaciones de esto dentro del aula. Existen otros aspectos que resultan bastante problemáticos para los adolescentes. Uno de ellos es que los jóvenes temen arriesgarse a la hora de expresar sus ideas,

respecto a determinados temas que se abordan en clase. Esto está asociado con el miedo a ser ridiculizados, sentirse cuestionados, intimidados o juzgados por sus compañeros y con el propósito de evitar exponerse ante cierto tipo de señalamientos o críticas, los estudiantes optan por un rol pasivo, lo cual afecta que tomen una actitud para debatir, dudar, tomar actitudes emprendedoras sobre su educación y la argumentación de sus opiniones (Jara et al. (2018).

También cabe comparar que otro rasgo que se encuentra enmarcado en esta etapa es la actitud de apatía frente al contenido que no les interesa o que no consideran relevante para sí mismos. A causa de esto, los estudiantes limitan sus capacidades de pensamiento crítico y habilidades de cognición. Esto se ha podido evidenciar en el momento de realizar evaluaciones de tipo oral o escritas, puesto que este comportamiento afecta que se puedan alcanzar capacidades de desarrollo cognitivo concernientes a su edad (Jara et al. (2018).

Con relación a lo anterior es necesario mencionar que los aspectos que se pretenden mejorar deben estar encaminados a fomentar el pensamiento inferencial, pero mucho más el pensamiento crítico, puesto que por medio de este se puede fortalecer la capacidad de discernimiento, razonamiento y argumentación. Se tiene que tener muy claro que el pensamiento crítico no está únicamente orientado al desarrollo de una habilidad técnica, por el contrario, es una destreza de tipo personal y reflexivo (Tamayo et al. (2015).

Con todo y lo anterior, debe agregarse que el cine y el pensamiento permiten un abordaje más nutrido en relación al contenido que se enseña en las aulas. El surgimiento de los medios tecnológicos ha generado un cambio de comportamiento en la manera en que los adolescentes interactúan con ellos y con los otros “el cine es un espejo del mundo en el que se vive y su dimensión social facilita el vínculo de los jóvenes a la comunidad a la que pertenecen” (Trucco y Ullman, 2015, p. 15).

El cine en relación a las competencias que se pretenden trabajar como el análisis inferencial, el análisis del discurso político y las habilidades de argumentación, puede fortalecer

aspectos comunicativos, la interpretación textual, y la comprensión de otros sistemas simbólicos. Ayudando a solventar en gran medida parte de las dificultades que tienen los estudiantes a la hora de interpretar y cuestionar de manera autónoma.

Así mismo, el cine representa un tipo de narración y de texto visual, que se logra a través de las imágenes en movimiento. El contenido puede variar al combinarse con recursos semióticos, simbólicos, literarios y visuales complejos que hacen parte de este lenguaje. Por el mismo desafío que demuestra y su estilo atrayente, capaz de involucrar toda clase de público, permite que su exploración, pueda ser llevada a cabo dentro de las aulas. Con el propósito de fomentar y estimular las subescalas propuestas en los estándares de educación.

No se puede dejar de lado que el comportamiento de los estudiantes está mediado en la actualidad por las Tics y la educación no se escapa de ello. Esta debe asumir nuevos retos, tales como la rigidez del tiempo, el afán, el control de las actividades y los métodos de exigencia y autoexigencia que demandan las nuevas dinámicas sociales. El fomentar la participación del cine en las aulas, otorga en gran medida parte de la solución a estas situaciones, al tener múltiples beneficios para la salud mental. De igual forma, ayuda a estimular el pensamiento creativo de manera positiva, amplía la visión cultural, concede facultades de reflexión, empatía y el entendimiento de problemáticas a partir de temas intrincados.

La combinación de estos componentes hace que el lenguaje cinematográfico sea un recurso más efectivo en comparación de otro tipo de material, como lo es un libro o un texto escrito, dado que estos no presentan inmediatez del contenido, lo que resulta ser un aspecto deseable al estar en correspondencia con el modo de vida actual. Así mismo, este dispositivo pedagógico es capaz de desarrollar y mejorar el potencial crítico, de la misma forma en que despierta interés, motiva y con el cual los sujetos logran sentirse identificados. Lo más sobresaliente es que tiene un alcance lo bastante amplio permitiendo que el individuo entienda y sienta su contexto y el de los otros.

Todo esto parece confirmar que el cine no puede ser usado como una simple herramienta de instrumentalización, por lo que necesita de un componente como lo es el análisis del discurso político para solventar las problemáticas evidenciadas. Es necesario trabajar en la forma en que los profesores enseñan a los estudiantes su pertenencia a una sociedad y como a partir de esto, ellos se pueden ir reconociendo como sujetos políticos, capacitados a analizar todos los discursos que reciben y principalmente aquellos que enfatizan en los abusos y la dominación (Van Dijk, 2018).

Es en este punto donde el docente entra como mediador y guía para orientar el proceso de formación de los estudiantes, puesto que debe tener presente que este es un momento crítico, en el que ocurre un ejercicio de separación sobre sí mismo. Es decir, a partir de los criterios que el estudiante ha elaborado, se hace una idea de lo que la sociedad espera de él y lo que él espera de la sociedad.

2.2. Pregunta de investigación

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, es conveniente pensar en una propuesta de innovación pedagógica soportada a través de las tecnologías de la información y la comunicación, donde se pueda implementar el cine como una herramienta para fortalecer el pensamiento crítico mediante el uso del análisis del discurso político en jóvenes de grado décimo de instituciones públicas de la ciudad de Bogotá. Lo que lleva a plantear la siguiente pregunta ¿De qué manera el cine como estrategia pedagógica, mejora los procesos de pensamiento crítico, mediante el uso del análisis del discurso político en estudiantes de grado décimo de colegios distritales ubicados en la ciudad de Bogotá?

2.3. Objetivos

2.4. Objetivo general

Identificar la manera por la cual el cine como estrategia pedagógica, mejora los procesos de pensamiento crítico, mediante el uso del análisis del discurso político en estudiantes de grado décimo de colegios distritales ubicados en la ciudad de Bogotá.

2.4.1. Objetivos específicos

- Evidenciar cómo a través del cine se alcanza una apropiación de elementos conceptuales del análisis del discurso político.
- Demostrar cómo la implementación del cine en el aula desarrolla habilidades de argumentación.
- Validar metodológicamente, si los alcances de la propuesta promueven una postura crítica e inferencial frente a los discursos multimodales.

3. Justificación

Es un hecho que los medios de comunicación masivos se han convertido en una herramienta de doble filo, la cual puede beneficiar o perjudicar a los individuos. Una de las afectaciones más grandes, corresponde a la ligereza con que la sociedad acepta el contenido que recibe, sin tomarse el tiempo de analizar y cuestionar el tratamiento de dicha información. Cada vez, quienes ejecutan y crean las nuevas tecnologías sacan ventaja de esta situación con el fin de manipular, engañar y beneficiarse de la ingenuidad de las personas.

Es por eso, que mediante este proyecto de investigación se busca dotar de herramientas a los estudiantes para estimular el pensamiento crítico y promover el análisis del discurso político por intermedio del cine, con el firme propósito de potencializar el lado reflexivo de los alumnos, mientras reconocen las implicaciones que pueden acarrear para su contexto social y cultural.

Aquí vale la pena decir que el poder trabajar en el aula el pensamiento crítico y el análisis del discurso político es una actitud deliberada por parte del profesor, esto significa que es una labor aplicada de forma consciente, con la cual, se busca alcanzar un propósito en concreto. Hacer que el estudiante piense por sí mismo, que aprenda según sus propios criterios, razone y realice inferencias sobre la realidad que lo aqueja.

Tal como lo afirma Inés Agüerrondo, quien es citada por Oviedo y Paéz, 2020. Es importante dejar en claro que a pesar del contexto político al que se enfrentan los profesores, donde el incremento de las políticas públicas no están encaminadas directamente a los estudiantes. Sino, a estructuras de orden y control que precariza cada día el ejercicio de la labor docente. Es necesario dar un giro al tipo de educación que se imparte en las aulas, donde lo que se enseñe, sea capaz de integrar la reflexión, las habilidades de pensamiento creativo, pensamiento crítico y capacidades formativas que le permita a los estudiantes y a los docentes hacer frente a la realidad colombiana.

3.1. Contexto Conceptual

3.1.1. Antecedentes.

Por medio de este apartado se exponen diferentes trabajos de grado pertenecientes a la facultad de humanidades, los cuales evidencian la forma y las estrategias pedagógicas con que se ha abordado el pensamiento crítico, el lenguaje audiovisual, el desarrollo cognoscitivo y el análisis del discurso en los últimos años a nivel local en la ciudad de Bogotá y a nivel regional en diferentes partes del país. A su vez, se buscó que estos proyectos investigativos contarán con una incidencia considerable en lo que respecta al ámbito educativo.

Para este proceso de relación, se llevó a cabo una búsqueda minuciosa en diferentes portales académicos como lo fueron los repositorios institucionales de la Universidad libre, la Universidad Pedagógica Nacional, la Universitaria Agustiniiana, la Fundación Universitaria Católica del Norte y la Universidad Tecnológica de Pereira, donde se recolectaron varios

trabajos pertinentes con la intención de dar cuenta del abordaje y el manejo que se ha venido dando al lenguaje cinematográfico y al pensamiento crítico a nivel formativo.

Durante el proceso de esta búsqueda se tuvo en consideración que dichas propuestas, tuvieran relación directa con la pedagogía crítica y que involucran contenidos contextuales y sociales con aplicaciones reales dentro de los espacios colegiados.

La organización y exposición de los siguientes trabajos inicia con el abordaje de investigaciones locales, seguidos de las investigaciones nacionales.

3.1.1.1. Nivel local

A continuación, se exponen diversas propuestas que sirvieron de guía y que se relacionan a procesos de pensamiento, reflexivo, inferencial y de análisis del discurso, relativos al contexto colombiano. Por lo que se empezará describiendo la primera investigación, la cual fue realizada en la ciudad de Bogotá, denominada, *La lectura crítica: Un camino para desarrollar habilidades del pensamiento* (Mendoza y Gómez, 2015). Publicado por la Universidad Libre en el año 2015 en el colegio San José Norte en estudiantes de grado 602.

A través de esta investigación, se presentó una estrategia didáctica basada en la implementación de cuentos cortos para el fortalecimiento de la lectura crítica con la que se realizaron diversos talleres que dieron como resultado un proceso significativo del pensamiento crítico, frente a las lecturas planteadas y a pesar de que no había una falencia importante en los procesos posteriores de evaluación, se reconoció que debe existir una preocupación por encontrar tácticas para potencializar las diferentes habilidades de pensamiento en los estudiantes.

Así mismo, otra de las Investigaciones de tipo local significativa para este proyecto, se realizó en el año 2016 en la ciudad de Bogotá, la cual fue publicada en la universidad Pedagógica Nacional. *El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica* (Delgadillo, 2016).

Tuvo lugar en el colegio Aníbal Fernández de Soto en estudiantes del grado 602. El objetivo de este trabajo fue el de fomentar procesos de lectura crítica a través del cómic como recurso multimodal interactivo con asociación entre imagen y escritura. Esta investigación estuvo enmarcada en el paradigma descriptivo- exploratorio con un enfoque de acción-participación en el que se examinó el cómic, por su poca exploración en las aulas y la forma en que puede ser llevada su inclusión en las mismas.

La conclusión a la que llegó este trabajo es que la imagen tiene una influencia significativa para la comprensión literal e inferencial, ya que por medio de la estética del cómic y la forma en que son mostrados los personajes se encarnan valores sociales. A su vez, las estrategias pedagógicas utilizadas favorecieron la comprensión de forma grupal e individual, promoviendo la controversia y el debate, fortaleciendo las opiniones e ideas de los estudiantes.

Otra investigación que incluye la multimodalidad y la criticidad como objetivo central fue la que se llevó a cabo en el año 2017 en la ciudad de Bogotá, publicada por la Universidad Pedagógica Nacional, llamada, *El discurso publicitario una ventana de acceso a la lectura crítica* (Giraldo, 2017). Esta propuesta surgió y se aplicó en Liceo Femenino Mercedes Nariño en el grado 1005 con un total de 33 estudiantes en edades comprendidas entre los 15 y 16 años.

Fue motivada por los resultados obtenidos en una prueba diagnóstica inicial, en donde se evidenciaron las falencias de los estudiantes a la hora de realizar lectura crítica e inferencial, es por esto que se decidió crear una estrategia pedagógica enmarcada dentro del paradigma cualitativo de acción que permitiera el mejoramiento de estas habilidades, utilizando otros sistemas simbólicos como lo es el discurso publicitario.

Una vez aplicada la intervención pedagógica se demostró que los estudiantes adquieren habilidades que les permiten interpretar y asumir una postura crítica hacia los discursos publicitarios, así mismo se ven motivados a la hora de aprender con la capacidad de buscar material sin ser sugerido por el docente. Sumado a esto, los estudiantes se acercaron a términos

como hegemonía, antihegemónico, entre otros, abordando autores como Van Dijk y así se logró que los estudiantes aprendieran y desarrollarán un gusto por la lectura.

Por otro lado, la investigación realizada en la ciudad de Bogotá en el año 2017 y publicada por la Universidad Pedagógica Nacional, titulada *Una propuesta pedagógica soportada en el cine* (Hernández, 2017), se realizó en el colegio Gustavo Morales Morales, en los estudiantes del curso 901. Este trabajo, buscaba identificar la incidencia de una estrategia pedagógica desde el cine para el mejoramiento de la comprensión lectora a nivel inferencial.

Como producto de esta investigación se reconoció al cine como una propuesta poco usual en las aulas de clase es por esta razón que es importante identificar las ventajas que puede brindar en comparación a otros sistemas simbólicos, como los grafémicos. Sumado a esto, se indica que, la implementación de una propuesta creada desde el lenguaje cinematográfico promueve, la interpretación de textos complejos, los cuales pueden ser relacionados a los contextos actuales, con el fin de crear reflexiones profundas acerca de las problemáticas actuales y de la comunidad.

Por la misma línea de las investigaciones previas es necesario mencionar el trabajo publicado por la Universitaria Agustiniiana, titulada *Aporte al desarrollo del pensamiento crítico a través del cine y fotografía documental en estudiantes de octavo grado* (Gómez, 2019). Este fue aplicado en el colegio Agustiniiano Tagaste de Bogotá en el año 2019, con estudiantes entre los doce y los quince años de octavo grado, con esta propuesta se planteó una estrategia pedagógica, vinculada al cine y la fotografía documental con el propósito de aportar al desarrollo de ciudadanos críticos y reflexivos.

El enfoque de este proyecto fue encaminado en promover y despertar en los estudiantes un interés por las problemáticas sociales, ambientales y económicas a los que se ven expuestos los colombianos, utilizando como medio el cine, audiovisual y los diferentes aparatos tecnológicos, manejados en aula. Para lograr esto, la autora, llevó a cabo una investigación

acción, por medio de, diferentes fases que permitieran el autorreflexión a partir del análisis fotográfico y audiovisual.

Por estas razones el método y el abordaje de esta propuesta es un referente valioso para el proyecto en curso, especialmente por su amplio carácter teórico y pedagógico. Del mismo modo, los resultados y/o conclusiones otorgados, permitieron reconocer que es esencial encontrar un contenido atrayente para los estudiantes con narrativas cortas y así, evitar la predisposición. Además, se determinó que los resultados son positivos porque, se promueven habilidades de pensamiento crítico, se estimula el análisis, la reflexión, la deducción y la toma de decisiones.

El último trabajo de tipo local indagado y uno de los más sobresalientes corresponden a *Lecturcríticos: Lectura crítica de textos publicitarios mediante recursos digitales* (Sandoval, 2020) aplicada en Liceo Femenino Mercedes Nariño en el grado 805 en edades de doce a quince años, donde se demostró la dificultad que presentan los estudiantes para hacer lectura de comprensión de textos.

La propuesta didáctica plantea el uso de un blog y de Instagram como un medio para contribuir a la lectura crítica de los textos publicitarios. Esta propuesta pedagógica permitió que a través del uso de los recursos pedagógicos se promoviera la intertextualidad, la discusión, y el establecimiento de vínculos entre textos y realidades, las cuales generaron reflexiones sobre el poder y los estereotipos reproducidos a nivel social. De las advertencias que se brindan en este trabajo es importante el poder establecer actividades específicas para alcanzar un fin determinado.

Como fue mencionado previamente este proceso de búsqueda fue bastante amplio con el fin de dar cuenta de la manera en que se están aplicando las estrategias pedagógicas en torno al pensamiento crítico, el análisis del discurso y el cine en la educación nacional. Es necesario

indicar que a continuación se presentarán diferentes investigaciones de tipo regional, las cuales se consideraron convenientes y atienden a la necesidad de exploración del presente trabajo.

3.1.1.2. Nivel nacional

La investigación que se describe es de tipo nacional, realizada en la ciudad de Pereira. *El cine como herramienta para fomentar la creación literaria* (Márquez y Sánchez 2009).

Publicada en la Universidad Tecnológica de Pereira en el año 2009. A través de esta investigación, se aplicó el cine como herramienta para incentivar la creación de textos para direccionar a los estudiantes en un proceso asertivo de formación académica. La metodología que se planteó brindó la posibilidad a docentes y a estudiantes de hacer uso de las nuevas tecnologías, facilitar el método de la enseñanza por medio de la didáctica, acercar a los estudiantes al proceso de creación literaria y la asimilación de imágenes.

Para culminar con esta búsqueda sistemática se incluye un artículo de tipo nacional de la ciudad de Medellín, publicado por la Fundación Universitaria Católica del Norte. Por medio de este avance investigativo de tipo cualitativo – descriptivo, *titulado Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula* (Montoya y Monsalve, 2008). Se plantearon siete propuestas para desarrollar habilidades del pensamiento crítico, las cuales fueron trabajadas durante tres meses en el colegio Cibercolegio UCN, de la fundación católica del Norte, en modalidad virtual con estudiantes de básica secundaria.

La forma en que se ejecutó la metodología permitió propiciar el desarrollo del pensamiento, identificar una variedad de acciones que permitieron despertar actitudes de análisis y de emisión de juicios, mediante la participación. Por medio de esta estrategia pedagógica se evidenció una contribución del Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Finalmente, después del detallado proceso de consulta y evaluación de las investigaciones anteriormente expuestas, se puede concluir que existe una conexión con la propuesta metodológica en curso y son completamente relevantes por los aportes brindados a

partir de las diferentes perspectivas teóricas, diseños metodológicos, hallazgos, datos con aplicaciones reales y recomendaciones que permitieron orientar de una manera estructurada y pertinente las realidades educativas del país.

De las similitudes que se tiene con la presente propuesta, se destaca el enfoque cualitativo y sus objetivos de proyecto, los cuales estuvieron encaminados a mejorar y fortalecer, los procesos de pensamiento crítico por medio de diversos discursos multimodales, tales como el cómic, la fotografía, la publicidad, el grafiti entre otros. La incursión de estos recursos, permitió que los estudiantes pudieran desarrollar y estimular su lado más creativo y reflexivo.

Varios de estos trabajos, consideran como una de las mayores problemáticas el hecho de que los participantes, solo aprenden datos memorísticos o contenido de manera literal. Conocimientos basados en información poco significativa para sus realidades. Lo que invitó a crear estrategias metodológicas llamativas, acorde a sus necesidades e intereses, para de esta forma aumentar las habilidades de comunicación y participación.

Ahora bien, es necesario puntualizar que existen diferencias. La primera de ellas corresponde al abordaje que se les da a los discursos multimodales a partir de su forma de ejecución, donde la gran mayoría de ellos, fueron ligados al alcancé del pensamiento crítico por medio de textos multimodales y literarios. Un aspecto que indudablemente es muy valioso, pero restringe el poder explorar un sentido tan valioso como lo es la audición.

Por otro lado, se resalta que dentro de esta investigación es indispensable la comprensión política de los participantes en su contexto y que en este proyecto se sostiene con la incursión del análisis del discurso político y del valor que tiene para la vida de los participantes, al depender de ellos la toma de decisiones que contribuyan en el desarrollo de los valores y los sistemas de creencias que implica ser un sujeto histórico y social.

3.2. Marco Conceptual

Con el objetivo de ampliar los conceptos en relación a esta propuesta de innovación pedagógica, se realizó un abordaje teórico que responda a las categorías que se han propuesto hasta el momento y que abarcan gran parte de las temáticas que se van a desarrollar, las cuales están caracterizadas de la siguiente manera: el cine como experiencia estética, cultural y contextual, el pensamiento crítico, el análisis del discurso político y la forma en que estos deben aproximarse mediante las tecnologías educativas.

3.2.1. El cine y su poder de transformación

Como un componente cultural y artístico, el cine permite realizar un análisis de la sociedad a partir de los diferentes períodos históricos, lo cual no se limitan al pasado y al presente, por el contrario, este posibilita el generar visiones futuristas que ayudan a cuestionar la transformación de las ideas, valores, conocimientos y los nuevos desafíos sociales.

El cine, guarda una riqueza inimaginable que desde el momento de su creación ocupó un lugar privilegiado en las personas, puesto que, la composición de símbolos, signos, código y la facilidad que encarna para registrar la realidad, permitió superar algo tan sobresaliente como la pintura. Durante varias décadas este fue favorecido en cuanto a preferencia en el arte. No obstante, con el pasar del tiempo fueron surgiendo intereses de transformar las nociones estéticas, la ilusión, el simbolismo y de igual modo surgió un deseo imperante de mudar el orden psicológico; naciendo así, la voluntad de traspasar la verdad del mundo exterior. Es ahí, donde el cine llega para solventar el anhelo de incorporar las formas, ya que la pintura, no era capaz de trascender al movimiento, cosa que no ocurre con el cine, puesto que este va más lejos y lo logra de manera natural (Bazin,1990).

Desde sus inicios, el cine fue definido como “Séptimo arte” indicado por Ricciotto Canudo en su obra del Manifiesto de las Siete Artes en 1911. Este se ubica después de la arquitectura, la música, la escultura, la pintura, la danza y la poesía. Igualmente, fue catalogado a partir de la

definición de un tipo de “arte funcional” con el cual se daba pie a una clase de representación, de orden realista que empleaba un registro de imágenes. Una pura visión exterior exponiéndose a las posibilidades de introspección (Bazin,1990).

Gracias a Niepce y Lumiere “el cine se muestra a partir de la realización en el tiempo y de la objetividad fotográfica” (Bazin,1990, p. 35) donde otros elementos se suman a la composición, generando una conexión mutua en el que convergen aspectos como la fotografía, imagen, sonido, color, planos, entre otros. Estos ejercen un sentido de significación y hasta de contrastes. Al lado de ello, autores como Martin (2002) lo han catalogado como un:

Lenguaje gracias a una escritura propia que se encarna en cada realizador con la apariencia de un estilo, el cine, por eso mismo, se ha convertido en medio de comunicación, de información y de propaganda, lo cual, por supuesto, no es contradictorio con su cualidad de arte. El cine es un lenguaje, analizando los innumerables medios de expresión que usó con flexibilidad y eficacia comparables con las del lenguaje verbal (p. 20).

Hay que mencionar que a partir de un panorama profundo y crítico sobre lo que representa el cine, Marcel propone una mirada honesta y analítica, partiendo de sus connotaciones sociales, económicas, reflejadas dentro de la industria. Así, desde su visión más objetiva, el cine no se limita a una simple definición, por el contrario, este resulta en un entramado de significados diversos.

Tal como lo maneja el autor (Martin, 2002) el cine está compuesto en tres partes. La primera de ellas corresponde a una visión extremadamente delicada que debe enfrentarse a los agravios del tiempo. De modo similar, resulta completamente frágil porque quienes lo crean, lo utilizan como una mercadería que se destruye según convenga. La segunda definición está vinculada a la futilidad y la última se relaciona a la facilidad. Al ser una técnica de reproducción

de la realidad en donde todos se sienten capacitados para otorgar una crítica y al caer en manos equivocadas como los son las potencias dominantes puede resultar en un elemento fugaz.

Es necesario recalcar que el cine no se basta por sí mismo, por el contrario, consta de una amplia composición de elementos para poder ser transformado en lo que todos conocen y es por eso que el concepto influye en las formas de configuración que se conectan entre sí, a través de vectores, continuidades y similitudes del color, aspectos visuales, etc. El proceso en el que las piezas desconectadas se leen, son en cierto modo separadas e independientes, quizás incluso en unidades de significado contrastantes, mientras que los componentes relacionados, se leen como pertenecientes juntos en algún sentido, continuos o complementarios. (Kress y Leeuwen, 2001).

Dentro de la conformación del cine hay varios aspectos que se deben rescatar, puesto que son la esencia del mismo, tal cual lo plantea García Tsao Leando (1989). El cine se muestra como un arte narrativo que, desde sus comienzos, ha posibilitado el medio para contar historias y estas historias cobran sentido gracias a la incorporación de los componentes, los cuales se manifiestan y conforman un todo sobre sí. La imagen y el sonido vienen a ser elementos claves en la composición lingüística. Aquí vale la pena decir que la fuerza de esta técnica en comparación de los demás medios culturales, radica en que el lenguaje “funciona a partir de la reproducción fotográfica de la realidad” (Martin, 2002, p. 22).

Inicialmente, la fotografía no crea el arte de forma perpetua, sino que está en virtud de su poder estético. Revelar lo real, representando a su vez un tipo de creación surrealista que guía a la imagen para recrear una alucinación verdadera. Por su parte Bazin afirma que “la imagen que se encuentra organizada en función del tiempo es todo aquello que puede añadir a la cosa presentada, dada su representación en la pantalla; reduciéndolo a 2 unidades de hecho denominados; la práctica de la imagen y recursos del montaje” (1990. p. 82).

La imagen es el elemento básico del lenguaje cinematográfico que enmarca toda una complejidad. Teniendo en cuenta que su nacimiento se dio con el fin de reproducir y de representar de manera exacta, otros tratos de la realidad. Esta tiene unos principios objetivos realistas, pero además de esto, se liga completamente al movimiento, dado que este último, fue lo que dotó de valor al cine y lo elevó en su momento por encima de la pintura. (Martin,2002)

En este punto es válido resaltar la importancia del sonido, el cual representa un aspecto significativo, al igual que la imagen, puesto que, el campo auditivo, encierra todo el ambiente y la mirada, solo abarca un porcentaje de setenta grados e incluso treinta grados. Una vez se pasó del mundo del silencio a la intervención del sonido, se vino a completar de manera satisfactoria la transformación cinematográfica que corresponde a una revolución estética y del nacimiento de una nueva reproducción (Bazin,1990).

3.3.Educación y cine en función de la transformación social:

3.3.1 Pensamiento crítico

Con el propósito de abordar el pensamiento crítico de la manera en que corresponde es necesario mencionar a los griegos, si se tiene en cuenta que ellos fueron los primeros en aproximarse a este concepto. El primero, fue Sócrates quien, a través de la mayéutica, invitaba a procesos de cuestionamiento sobre sí mismo, haciendo uso del diálogo y la interrogación como una de las formas para lograr conocimiento.

Después de mucho tiempo y debido a los acontecimientos dados en la primera y segunda guerra mundial, nuevos académicos decidieron abordar a profundidad la teoría crítica, desde una mirada política, social y filosófica, donde destacan los autores pertenecientes a la escuela de Frankfurt, cuyo acercamiento estuvo guiado a partir de la filosofía Marxista, la cual plantea un tesis respecto al objeto social y el funcionamiento de las instituciones económicas y sus principales tipos de creencias (Geuss,1981).

Los más destacados fueron Max Horkheimer, Theodor Adorno y Jürgen Habermas, quienes consideraron al conocimiento como una fuente de poder, la cual no conoce límites, ni en su esclavitud (Horkheimer, Adorno. 2002).

Esto demanda una conciencia del papel social ya que sólo el pensamiento crítico, resulta comprensible a partir de la realidad. Este exige claridad sobre el contexto histórico en el que se construye una verdad intelectual, donde es necesaria la praxis en cuyo transcurso se origina, actúa y modifica aquella construcción (Horkheimer, 1968).

Para estos autores, el ilustrarse era entendido como una forma en el avance del pensamiento, donde se tiene como objetivo liberar a los seres humanos del miedo. Al mismo tiempo una de sus visiones era la de entender al pensamiento como resistencia intelectual, capaz de incrementar la fuerza en el sujeto (Horkheimer, Adorno, 2002).

La idea de moldear la existencia de otros individuos de manera más libre y feliz siempre tuvo el poder de aumentar la fuerza del ser humano. Donde los fines que rigen su vida no se suprimen con él, sino que se perpetúan en el curso futuro de la sociedad, el hombre puede esperar que su muerte no señale a la vez la extinción de su voluntad.

El esfuerzo por desplegarla no lo ha restringido a su individualidad, sino que lo ha colocado dentro del desarrollo de la humanidad, y por eso el final no le parece solo aniquilación; no depende exclusivamente de su existencia personal alcanzar sus fines. Puede ser independiente y valeroso. (Horkheimer, 1968, p.57)

Ahora bien, en contraposición, Habermas rechaza esta visión contextualista. Él pensaba que se puede dar un argumento trascendental a la conclusión de que todos los agentes deben estar de acuerdo en encontrar reflexivamente cualquier parte de su forma de conciencia que sólo podría haber sido adquirida bajo condiciones de coerción. Además, manifestaba que se tiene que demostrar que todos los agentes, tienen un compromiso tácito con los mismos puntos de vista

sobre qué condiciones son coactivas. El punto de partida del 'argumento trascendental' de Habermas es un conjunto de puntos sobre el uso del lenguaje y sus condiciones previas. Ser un agente humano es participar al menos potencialmente en una comunidad de habla.

Por su parte, fue el defensor más consecuente de la reflexión en general y de la crítica de la ideología en particular. Los principios epistémicos de los agentes y sus estándares de aceptabilidad reflexiva. Según este estudioso de la teoría, los estándares de aceptabilidad reflexiva y los ideales sociales y culturales en los que se critican las sociedades y las ideologías hacen parte de la tradición y no tienen un fundamento absoluto ni una garantía trascendental (Geuss, 1981).

Mientras que Adorno se refiere al hecho de empezar por donde estamos histórica y culturalmente, desde un punto de vista particular, tipo de frustración o sufrimiento experimentado por los agentes humanos. (Geuss, 1981)

Desde otra perspectiva, Jurgen Habermas, argumenta que el sujeto debe ser configurado a partir de su propio desarrollo histórico. Declara que la teoría crítica, parte de un interés social, encaminado a intereses emancipatorios. La intuición intelectual es un acto en el que se aprehende así mismo. Igualmente, como un acto originario de libertad motivado por los intereses que la razón tiene en la emancipación. La autorreflexión es guiada por la intuición y la emancipación de la dependencia dogmática (Mc.Carthy, 1978).

Más adelante el filósofo Black (1946), fue reconocido por usar por primera vez el concepto de "Critical Thinking" y diferentes teóricos comenzaron hacer su incursión a partir de esto, entre los que destacan Linda Elder, Richard Paul y Matthew Lipman. Este último es afín a las ideas de los pensadores y filósofos de la escuela de Frankfurt.

Lipman consideraba que el pensamiento crítico debe estar encaminado a la auto reflexión, la autocrítica y la emancipación de los sujetos, este se sitúa en el paradigma reflexivo,

el cual tiene como objetivo animar a los estudiantes, considerando que “los sujetos deben encaminarse a realizar procesos de investigación más que a encontrar soluciones y es ahí donde los juicios comienzan a jugar un papel significativo” (Lipman, 1991, p.58)

El pensamiento crítico es un pensamiento de orden superior que va de la mano junto al pensamiento creativo, este debe estar regulado por las ideas, verdad y significado. A pesar de ello, “no se puede desarrollar el pensamiento crítico, sin el pensamiento creativo y viceversa”. El pensamiento creativo a su vez permite que las destrezas cognitivas se desarrollen (Lipman, 1991.p, 66).

Ahora bien, al abordar el pensamiento crítico se debe tener en cuenta que es una de las funciones básicas, en donde se centran todas las actividades del ser humano y es por esto que la educación representa un compromiso social en función de esa transformación. De igual forma, el pensamiento crítico dota a los sujetos de juicio una vez estos hayan pasado por procesos de interpretación, análisis, e inferencia permitiéndole afrontar al sujeto todos aquellos sesgos culturales.

3.3.2. Análisis del discurso político

El análisis del discurso político de acuerdo con el autor Teun A. Van Dijk puede ser definido de la siguiente manera:

Consiste especialmente en el estudio de las formas de reproducción del poder político, la dominación o el abuso de poder mediante el discurso político, incluyendo las diversas formas de resistencia o las muestras-de-poder contra tales formas de predominio discursivo (1999. p.10).

Cuando se habla de esta clase de discurso, se hace alusión a un tipo de análisis de las consecuencias de la desigualdad política y las condiciones discursivas en las que se dan como resultado de la dominación. Así mismo, se manifiesta el aspecto transdisciplinar del ADP, el cual

no se puede desligar de los campos académicos, debido a su carácter fundamental para lograr un entendimiento de los cuestionamientos de la vida diaria (Van Dijk, 1999).

Inicialmente, se podría decir que el discurso político, sólo corresponde a lo que es dicho por los políticos, personas que se dedican a este tipo de actividades y que son pagados y elegidos para realizar esta función. Sin embargo, los políticos no son los únicos involucrados en estas materias, por el contrario, hacen parte todos aquellos receptores de este proceso comunicativo tales como las masas, el pueblo o los ciudadanos (Van Dijk, 1999).

En relación con lo anterior, se puede llegar a comprender, la importancia de incluir dentro de las instituciones académicas el abordaje del análisis político del discurso integrado al pensamiento crítico, donde los estudiantes sin importar la edad se convierten en sujetos políticos, quienes son atravesados por ella ya sea a partir de los discursos mediáticos o educativos. Igualmente, el hecho de convertirse en actores más directos, los cuales pueden manifestar sus inconformismos, votar, protestar e inclusive crear nuevas leyes para gobernar. Al respecto conviene decir que este involucra discursos sobre la raza, clase y el actuar político que conlleva, las ideologías, relaciones de poder, desigualdad, hegemonía y opresión. (Van Dijk, 1999).

3.3.3. Discurso multimodal

A lo largo de la historia se ha primado el discurso escrito sobre el discurso visual. Sin embargo, a partir de las nuevas tecnologías se ha gestado un cambio considerable en los sujetos, las dinámicas y los comportamientos se han modificado profundamente influenciando de esta manera las interacciones sociales. Igualmente, la transformación de los contextos ha sido inimaginable desde la inclusión de estos mecanismos, los cuales responden a las necesidades gestadas dentro de los rituales grupales. La velocidad y el desarrollo, son factores determinantes para evaluar la efectividad de los mismos.

El discurso multimodal ha sido definido a partir de modelos semióticos y discursivos de los textos multimodales a propósito de la comunicación. Los autores que más se han destacado en relación a este concepto son Kress y Lauween, quienes mediante sus aportes teóricos proponen que:

los discursos son conocimientos construidos socialmente de algún aspecto de la realidad, Por socialmente construidas queremos decir que han sido desarrolladas en contextos, y en formas que sean apropiadas a los intereses de los actores sociales en estos (kress y Leeuwen 2001, p 10).

Al mismo tiempo, definen la modalidad a partir de la articulación y el sentido, determinado por la interacción, la cual puede ser experimentada de modo diferente en comparación a lo que se pretende. Para la interpretación del discurso multimodal siempre va existir un sesgo con relación al enfoque cultural desde el que se mire, los valores, ideas, aspectos culturales e históricos asociados a estos. La intención y la forma en que se interpretan los discursos, están ligados indudablemente a un tipo de contexto. Ahora bien, la composición de lo multimodal incluye elementos asociados al diseño, producción y distribución (Kress y Leeuwen, 2001).

3.3.4. Alfabetización visual

El entendimiento de los discursos multimodales abarca más de la capacidad para poder leer, puesto que también se hace necesario el tener la capacidad para comprender la totalidad del discurso de manera coherente. Es por esta razón que la alfabetización visual resulta tan relevante en las sociedades actuales.

Es importante, la relación que se forma con la información, tanto así que entidades de relevancia mundial como la UNESCO han decidido indagar sobre esta situación, debido a que, todos los individuos tienen el derecho a la libertad de expresión y el no ser ultrajados o violentados por manifestar sus posturas. Con todo y lo anterior, los sujetos están habilitados

para investigar, recibir noticias y brindar sus opiniones con el fin de difundirlas sin limitación de fronteras mediante cualquier medio de comunicación (UNESCO, 2011).

De la misma forma en que lo propone la UNESCO “Los ciudadanos deben tener el conocimiento respecto a la localización y el consumo de la información, así como sobre la producción de dicha información” (2011, p.64). La razón de esto se debe a que los recursos multimodales tal como lo indica Kress y Leeuwen están disponibles en la cultura con el objetivo de hacer significados de los signos existentes.

3.3.5. Educación para el progreso

Ahora bien, ¿cómo se puede lograr que los elementos anteriormente mencionados puedan integrarse de un modo práctico, eficiente y que además permita un crecimiento con relación a las demandas contemporáneas de formación? Para responder esto es esencial tener precisión respecto a las exigencias sociales en cuestión de aprendizaje, ya que estas necesitan de procesos de adaptación constante a los medios tecnológicos de comunicación. Por otra parte, los docentes están alentados a pensar en las maneras de fomentar y crear estrategias pedagógicas, capaces de integrar los discursos multimodales que se encuentran mediados por este nuevo sistema.

Por consiguiente, si se quiere integra de modo eficiente una estrategia que contribuya en el enriquecimiento social y educacional, hay que unificar el cine como discurso multimodal y buscar intermediaciones a partir de nuevas estrategias, las cuales no pueden emplearse como un simple recursos aparatología o reduccionista porque de lo contrario no se garantizara la creación de procesos de innovación educativa.

Es así, que el uso de los nuevos medios digitales, posibilitan la ampliación y la exploración de los procesos de cognición, sumado a los espectros de socialización que se van formando. Esto representa un fortalecimiento en las prácticas de aprendizaje y de enseñanza, con las cuales se promueve un avance del sujeto a partir de la autonomía de pensamiento,

facultades educativas, capacidades de exploración y un cambio de las habilidades comunicativas. De igual forma, se debe tener presente el papel de los individuos en cuanto a los aportes de enseñanza que evidencian y reflejan el aprendizaje (Sancho, 2009).

Por otro lado, la denominación de las nuevas tecnologías de la información y comunicación es utilizada para referirse a una serie de nuevos medios como los hipertextos, la multimedia, Internet, la realidad virtual o la televisión por satélite. Estas nuevas tecnologías giran de manera interactiva en torno a las telecomunicaciones, la informática y los audiovisuales y su hibridación como son los multimedias. (Sancho, 2009).

Así mismo, es fundamental remarcar que las acciones realizadas a través de estas no se gestan en vano, puesto que el entorno se encarga de delimitar y determinar el uso y las mediaciones tecnológicas. Teniendo en cuenta este aspecto, es difícil desligar o separar las acciones tecnológicas dentro del panorama social, las cuales se han ligado a varios de los factores económicos, políticos y educativos y es por esta razón, que no pueden ser vistas como enemigas del pensamiento. Siempre y cuando, el sujeto sea consciente de sus implicaciones y las utilice con fines propositivos a favor de su formación (Cabero, 2006).

4. Diseño metodológico

4.1. Enfoque de investigación cualitativo

Con el fin de ejecutar un proceso de aplicación acorde a las necesidades de la investigación, se ha decidido optar por un enfoque de tipo cualitativo, teniendo en cuenta la flexibilidad que esta le posibilita al investigador desde lo inductivo, como el generar conceptos, desarrollar, comprender, establecer y proponer conclusiones acertadas (Taylor y Bogdan, 1994).

Puede agregarse que por las características que presenta el desarrollo de esta propuesta de innovación pedagógica y por el tipo de tratamiento que se ha realizado en lo que respecta a sus dinámicas metodológicas, se hace pertinente la integración de este enfoque, puesto que requiere de habilidades como el control, la flexibilidad y la precisión de contenido. De igual

forma, las herramientas que lo constituyen involucran los procesos de contextualización, categorización, estructuración, contrastación y teorización. Instrumentos pertinentes para dinamizar las acciones que se han venido elaborando (Rojas y Waldemar, 2019).

Sumado a lo anterior, conviene decir que es indispensable para el investigador, librarse de sus propios prejuicios, opiniones personales, creencias o juicios morales, teniendo en cuenta que este, debe estar abierto a interpretar los sucesos y los hechos (Taylor y Bogdan, 1994).

Esto no significa que a los investigadores cualitativos no les preocupe la precisión de sus datos. Un estudio cualitativo no es un análisis impresionista, informal, basado en una mirada superficial a un escenario o a personas. Es una pieza de investigación sistemática conducida con procedimientos rigurosos, aunque no necesariamente estandarizados. (Taylor y Bogdan, 1994, p. 22).

Por consiguiente, se entiende que la utilización de este enfoque constituye un modo de conceptualizar y estructurar el contenido. Además, se podría indicar que al ser un enfoque completamente transdisciplinar, permite la integración de diversos parámetros para llevar a cabo, procesos de evaluación que le permiten al investigador implementar una sistematización de hipótesis, descripción e interpretación de los fenómenos identificados que es precisamente lo que se busca desarrollar (Rojas, Waldemar, 2019).

4.2. Herramienta de validación: Validación por juicio de expertos

El juicio de expertos es una herramienta de validación que permite determinar la confiabilidad del contenido de los instrumentos de una investigación, el cual consiste en la revisión de sus fundamentos teóricos y metodológicos por parte de varias personas que poseen un vasto conocimiento y experiencia sobre el tema, así mismo estos expertos pertenecientes al ámbito académico. Son conocidos por tener conocimientos de tipo investigativo y una trayectoria en el campo que se pretende evaluar (Galicia et al. (2017).

La validación de expertos dentro de esta propuesta de innovación pedagógica, resulta fundamental ya que permite determinar la claridad, pertinencia y relevancia de las dinámicas que se proponen, también se debe mencionar que es crucial, el poder contar con métodos fidedignos, pero sobre todo validados por personas calificadas y con una alta trayectoria en el tema, debido a que van a soportar con base a sus conocimientos, si es viable lo planteado en la investigación.

4.2.1. Contexto del proceso de validación

La experiencia de validación por expertos que se muestra a continuación es con el propósito de evaluar la creación y la propuesta de innovación pedagógica desarrollada por medio de la página web denominada “Una mirada al mundo del pensamiento crítico” (ver **Anexo A**).

En los (ver **Anexos C y D**) se podrá observar un resumen detallado de los aspectos más relevantes de la investigación cualitativa que sirven para contextualizar el proceso de validación por expertos destinado a la evaluación de la propuesta metodológica.

4.2.2. Descripción del proceso de validación

Dentro de la validación del presente trabajo, se aplicó el juicio por expertos con el objetivo de realizar una medición sobre los ítems más relevantes de la composición de la propuesta de innovación pedagógica. Para esto se precisa de una valoración cualitativa de los elementos de estudio y de los objetivos planteados en ella (ver **anexo E**).

4.2.3. Descripción del cuestionario de validación para el juicio de expertos

Se ha estructurado un cuestionario con un total de 18 preguntas, las cuales tienen 15 casillas enumeradas de uno a cinco. Uno es la puntuación más alta y cinco la más baja. En ellas se pretende evaluar, la claridad, pertinencia y relevancia del ejercicio. Adicional a esto, se cuenta con un espacio en blanco en el que los expertos pueden dejar sus observaciones (ver **anexos F,G,H,I,J,K**).

4.2.4. Unidad de análisis y matriz categorial

De acuerdo con la información recolectada de diferentes investigaciones y la identificación de la problemática que presenta la población, se decidió establecer una unidad de análisis, enfocada en la producción del pensamiento crítico a través del cine. Esta a su vez se incluyeron las categorías más relevantes, las cuales fueron mencionadas dentro del marco conceptual, como lo son el cine, el discurso multimodal, la alfabetización visual, el pensamiento crítico y el análisis del discurso político. De esta forma, se crea la matriz categorial, posibilitando el estudio y verificación de los propósitos de esta investigación a través de una forma objetiva.

4.2.5. Instrumentos para la recolección de datos

Para la evaluación de datos se tuvieron en cuenta diferentes investigaciones y trabajos de grado, los cuales fueron aplicados a una población similar a la que se pretende abordar dentro de la propuesta de innovación pedagógica.

4.2.6. Consideraciones éticas

Se especifica que los resultados arrojados dentro del presente trabajo de grado, solamente pueden ser utilizados con propósitos investigativos.

5. Propuesta de innovación pedagógica.

5.1. Modelo pedagógico: crítico

Para poder ejecutar esta metodología se ha tomado en cuenta el modelo pedagógico crítico, el cual busca fortalecer la lógica y la argumentación. Este último elemento como una parte fundamental a la hora de crear afirmaciones que pretenden conducir a los participantes a crear y desarrollar sus propios análisis, conclusiones y persuasiones, para de esta forma poder llegar a la verdad. (Carnielli A. Waleter, Richard L Epstein, 2011)

En cuanto al modelo pedagógico, se tiene en cuenta el enfoque de la pedagogía crítica de Paulo Freire quien, desde su forma de pensamiento, fomenta en el docente la necesidad de

incentivar en sus estudiantes una perspectiva liberadora y transformadora, provocando a partir de la experiencia y el aprendizaje un proceso netamente reflexivo.

Al crear una propuesta de innovación pedagógica como esta, la cual es consciente que existe una problemática en torno a los discursos que se propagan a través de diversos medios multimodales. El pensamiento crítico, planteado por Paulo Freire, nace de las realidades de los sujetos quienes están siendo estimulados constantemente por el entorno y por el tipo de información que consumen día a día, es por esto que el cine permite, la realización de un abordaje simultáneo del yo individual y social.

De igual manera, responde a las necesidades de los adolescentes y de los conflictos a los que se enfrentan al pasar por una de las etapas más decisivas de sus vidas. Es por esta razón que paralelamente, esta estrategia, soportada gracias al modelo pedagógico crítico, se enfoca en aquellas problemáticas y situaciones que afectan al estudiante dentro de la realidad colombiana. Logrando así un impulso de procesos de cambio y concientización del sujeto sobre sí mismo.

Conjuntamente, este autor, pone en evidencia que la educación no puede desempeñar procesos de aprendizaje, si esta a su vez, se encuentra descontextualizada ya que debe tener un enfoque partiendo de los propósitos individuales y colectivos, lo que hace imperante la implementación de acciones metodológicas capaces de conectar, las condiciones familiares, educativas, sociales y políticas, por medio de un discurso cotidiano como lo es el cine, el cual es capaz de resignificar la realidad y de igual forma permite llevar a cabo una asociación entre reflexión y acción.

Por otra parte, se va sumar a esto, el modelo reflexivo que propone Matthew Lipman, quién desde su trabajo de Pensamiento complejo y Educación, se tiene como uno de sus grandes ejes, el lograr una transformación social, moral y política de la sociedad, orientada desde lo cognitivo, la autonomía intelectual y el entendimiento de los valores, por los cuales se rigen los sistemas capitalistas. A su vez, se busca fomentar una educación más consiente, sobre aquellos

poderes económicos que alienan al sujeto y le impiden pensar en libertad. Es por esto que se resalta y se encamina esta propuesta en la transformación de la vida política de los sujetos, para de esta manera potencializar una actitud indagadora y cuestionadora como una forma de denuncia y transformación (Lipman, 1991).

El modelo reflexivo dentro de la práctica educativa, permite entender que la escuela representa a todos los grupos sociales, por lo tanto, esta debe ir encaminada en la formación de sujetos democráticos. Es importante añadir que existe una diferenciación entre la práctica académica normal a la práctica académica crítica. Esta última, tiene unos aspectos esenciales en el proceso de aprendizaje ya que se incluye, la autocrítica, se corrigen las prácticas de los otros y está presente la autocorrección. Como si esto no fuera suficiente, la reflexión sobre esta práctica va a permitir elevar el sentido de la forma en que se alcanza el conocimiento. (Lipman, 1991).

Añádase a esto, una inclusión de las ideas y pensamiento de Theodor Adorno quien, a partir de su teoría y arte como protesta emancipadora, explora la manera en que el arte, sirve como un instrumento artístico para la emancipación, ya que este le permite al sujeto liberarse del mundo administrado y burocratizado. Además, este filósofo consideraba que el arte era necesario para recuperar la voz de los oprimidos, junto a la filosofía. (Adorno, 2002)

Lo cual va muy acorde con la metodología empleada de la propuesta, si se tiene en cuenta que no solo se pretende hacer uso del cine como un factor aparatológico o un elemento que sirve para distraer o entretenerse, por el contrario se dota de sentido y preponderancia a la hora de buscar en los participantes una aproximación, desde el abordaje de lo creativo, la exploración de los sentidos, el reconocimiento político e histórico y una búsqueda de la verdad de todo aquello a lo que se exponen, no solo en el ámbito académico, sino también social .

Con todo y lo anterior, si se tiene en cuenta que se plantea una metodología que aborde los intereses de los adolescentes, al mismo tiempo que se enriquece su universo conceptual, se liberan de las ataduras de pensamiento del mundo moderno, prejuicios, ideologías mal

encaminadas y las violencias sociales, se dota completamente de sentido al cine, desde su lado más artístico, social, cultural y humano que es lo que va permitir esa mediación entre cine y sujeto.

Aquí vale la pena mencionar que esta propuesta, tiene como objetivo el fomentar y estimular el pensamiento crítico por medio del análisis del discurso, desde un abordaje que involucre el cine como eje central, buscando fortalecer las competencias argumentativas, las capacidades reflexivas y comunicativas. Para alcanzar esto, se estableció la creación de la página web El cine una mirada al mundo del pensamiento crítico (Ver **anexo A**) donde se dispondrá de todo el material que se precisa para llevar a cabo el desarrollo y los objetivos propuestos.

Al lado de ello se tiene en cuenta, los alcances de las TICS, las cuales han permitido un acceso eficiente y constante para fortalecer los procesos de aprendizaje y diseñar una metodología que responda a las dinámicas de la sociedad actual. La página web, cuenta con diferentes etapas y objetivos que incluye material explicativo e informativo, permitiéndole a cada uno de los participantes, interactuar y evidenciar sus procesos de forma individual y grupal. Adicionalmente, se exponen los conceptos claves y recursos de apoyo para fortalecer las herramientas de creación, propuestas durante las fases de intervención. Es por esto que cada una de las fases y la realización de las actividades se ha encaminado en lograr y promulgar lo anteriormente dicho, como se podrá ver a continuación.

5.2. Proceso didáctico: fases de desarrollo

Para esta unidad didáctica se llevó a cabo una estrategia metodológica, la cual se encuentra dividida en tres etapas fundamentales. La primera corresponde a la etapa de sensibilización en la que se busca que el estudiante tenga un acercamiento general de todos los conceptos que se van a trabajar a lo largo de las diferentes sesiones, tales como cine, pensamiento, reflexión, crítica y análisis del discurso político; seguido de un proceso de

alfabetización visual y una revisión referente a la forma en que las ideologías tienen un impacto en el modo de pensar.

La segunda parte de la metodología, se ha denominado etapa de profundización en donde se busca consolidar dos grandes conceptos concernientes al análisis del discurso político abordado desde el teórico Teun A. Van Dijk y el pensamiento crítico planteado por Matthew Lipman, el cual es observado a partir del cine político y la relación estrecha que guarda con la historia.

Por último, se cuenta con una etapa de reflexión, donde el estudiante debe ser capaz de reconocer de modo práctico cada uno de los conocimientos adquiridos al largo de las sesiones. Durante todo el proceso metodológico, se busca trabajar y fomentar de manera transversal, las habilidades del pensamiento crítico, junto con el análisis del discurso político, el empleo de estrategias de creación, reconocimiento personal y social de quien pertenece a una comunidad. Es necesario mencionar que toda la metodología será realizada y expuesta por medio de la página web: El cine una mirada al mundo del pensamiento crítico (Ver **Anexo 1**).

5.1.1. Fase 1: sensibilización

Cine y pensamiento.

Inicialmente en la página, el estudiante podrá encontrarse con una sesión de bienvenida en la cual vera una encuesta de aproximación, enfocada al descubrimiento de sus saberes e intereses particulares. Sumado a esto, podrá observar varios videos que lo guiaran hacia los intereses de la propuesta en donde destacan los videos introductorios sobre el cine y lo que significa ser crítico. Por otro lado, se expone una selección de películas, las cuales estarán disponibles durante el transcurso de la aplicación metodológica.

Lo que se pretende en esta primera etapa, es lograr que los estudiantes, tengan presente las categorías esenciales tales como el cine, el pensamiento, el ser crítico y el análisis del

discurso político. Del mismo modo, se tiene a su disposición los objetivos, la justificación y las expectativas de la estrategia.

Así mismo, en esta sesión de Cine y Pensamiento, podrán hallar, las diferentes películas que se abordarán durante el desarrollo de la propuesta y que deben ser vistas de acuerdo al orden asignado. La primera película que hace parte de esta selección corresponde a *El Club De La Pelea* dirigida por David Fincher, una adaptación del libro que lleva el mismo nombre. Escrita en 1999 por el novelista Chuck Palahniuk y la cual crítica fuertemente al consumismo, los problemas mentales, la autodestrucción, el desapego por lo material, las luchas antisistemas y la angustia existencial con la que carga una generación.

La segunda película que hace parte de esta selección, corresponde a *El Gran Dictador*, uno de los clásicos del cine y de las obras más alabadas por los cinéfilos y críticos a lo largo de los años, la cual enmarca claramente, lo social, histórico y político. Dirigida y protagonizada por el director Charles Chaplin, convertida en un icono, puesto que esta obra cinematográfica, realiza una fuerte crítica al ascenso de Hitler, el cual desembocó en la Segunda Guerra Mundial.

Otra de las películas a revisar se llama “Ella” por su título en español, una obra de ciencia ficción que aborda las relaciones sentimentales entre los hombres y las máquinas humanizadas, donde la soledad y el aislamiento producto de la hiperconexión, vuelven a las personas vulnerables y frágiles ante los vínculos humanos.

La última película se llama *Persepólis*, a través de esta filmación cinematográfica se abordan diferentes aspectos de la realidad. Sin embargo, uno de sus principales enfoques es sobre la carga de las ideologías políticas, religiosas, culturales y de identidad que pueden atravesar la construcción del ser humano, puesto que la historia se centra en una mujer iraní dentro y fuera de su propio país lidiando con el peso de sus valores familiares, sociales y políticos.

La selección fue sumamente minuciosa, pensando en los intereses de los estudiantes, sus edades y su posición socioeconómica de igual manera están seleccionadas con el propósito de fomentar la reflexión, el análisis y el pensamiento consciente.

¡Pilas con la imagen!

La segunda sesión, cuenta con un vídeo de bienvenida, los objetivos de la estrategia y un vídeo explicativo en donde se recalca la importancia de poder acceder a una educación visual. Sumado a esto y con el propósito de que los estudiantes puedan hacer un abordaje de manera autónoma, se encontrarán con una información detallada en donde podrán tener un acercamiento a la semiótica, conceptos claves para el entendimiento de los sistemas simbólicos en el cine, sus códigos visuales y lingüísticos.

Así mismo, tendrán una actividad denominada “Descubriendo la imagen, descubriendo la verdad” dividida en tres etapas. En la fase inicial, deben mirar una selección de imágenes. La primera de ellas corresponde a la fotografía de Kevin Carter “El niño Kong Nyong” tomada el 30 de marzo de 1993 que generó bastante polémica al reflejar el lado más terrorífico del mundo, la segunda fotografía es de Jesús Abad Colorado “La casa de Angie en la Comuna 13” donde se retrata el dolor y el desamparo que ha dejado la guerra en Colombia y la última imagen, pertenece a una de las propagandas más icónicas de la marca de ropa Benetton “tres corazones, tres razas”.

Una vez realizada la primera parte de la observación se generará una discusión donde puedan expresar lo que evocan, representan, simbolizan y significan estas imágenes con el fin de tener un acercamiento a sus saberes previos y también a la forma en que ven las representaciones visuales.

Concluido este ejercicio, se brindará un contenido evocador sobre los autores, el contexto de las imágenes y lo que representó para la sociedad una vez expuesta, nuevamente se abrirá la puerta al debate con el fin de observar como el tener acceso a la información, puede modificar y

estimular de una manera diferente los conceptos y percepciones iniciales a la hora de hacer un análisis más profundo y reflexionar respecto a los diversos significados que estos poseen.

Para finalizar este ejercicio, se introducirán los conceptos básicos, donde se presentará la importancia de la semiótica y la semiología, usada en el cine. A la par con la actividad, los estudiantes deberán responder de manera individual, la experiencia a través de un formulario de Google Drive en el que se documentarán los aspectos trabajados en la sesión. En esta etapa y con la experiencia previa, se espera recibir una información enriquecida capaz de abordar los conceptos teóricos expuestos.

De igual forma y con el ánimo de promover la imaginación y la capacidad creativa del estudiante, se realizará un ejercicio titulado “Mi yo político” en donde se les pedirá que realicen un video de exploración y reflexión de la forma en que la política tiene incidencia en sus vidas. El propósito de este video es lograr que los estudiantes comiencen a familiarizarse con los aspectos políticos e ideológicos en los cuales se ve enmarcada su realidad.

Para la ejecución, se necesita elaborar una breve presentación de no más de tres minutos, indicando quienes son, sus orígenes y aspectos de su vida diaria con el objetivo de que puedan demostrar, la forma en que la política tiene incidencia en sus vidas. Para orientar y guiar este proceso, verán un ejemplo de cómo debería verse el ejercicio. Una vez recibido el material de todos los estudiantes, se publicará en la página para poder hacer un análisis grupal de cada uno.

Finalmente, encontrarán un vídeo tutorial potencializador de la semana con tips de no más de dos minutos, en el que se instruye y se comparten herramientas útiles que le permitirá al estudiante mejorar la calidad de las creaciones que se harán a lo largo de las sesiones.

El color de las ideologías

En la segunda sesión se continúa con el objetivo de educar la mirada de los estudiantes y brindarles herramientas para que sean conscientes de los elementos que los rodean, se efectuará un profundo acercamiento a la teoría del color en el cine y la forma en que los colores son usados para abordar algo más que una estética visual.

Dispondrán de una información que nutra los conceptos y contenidos referentes a la teoría del color, la semiótica y la fotografía, expuesta a partir de la influencia psicológica de los personajes, para que pueda adoptar una conducta crítica.

Una vez generada esta revisión iconográfica, se les pedirá a los alumnos que vean la película “El Club de la Pelea” proceso orientado a la observación, comprensión de los elementos de su composición y el papel narrativo que juega el color dentro de la trama.

Por otro lado, se espera que los estudiantes sean capaces de analizar el contenido de los códigos visuales, usados por el director, para transmitir y evocar reacciones de orden psicológico en sus espectadores. Sumado a esto, se introducirán términos ligados al concepto de ideología a partir de la visión cinematográfica y la manera en que estos determinan los aspectos de la vida. Se busca resaltar la estrecha relación entre ideología y discurso.

Culminado el ejercicio, se les pedirá que realicen una actividad que pretende recoger de manera sólida y concreta los aspectos que abarca esta sesión. Se debe mencionar que una vez realizado, se generará un debate en el aula teniendo en cuenta cada uno de los aportes.

Al concluir la actividad de observación, análisis y diálogo, el estudiante se enfrenta nuevamente a un proceso de creación. En el ejercicio llamado “Retratando la realidad” para esto el estudiante debe tomar una fotografía, donde exponga de manera concreta las ideologías que lo atraviesan y el modo en que su comunidad, familia, profesores y compañeros de estudio,

influyen en cada uno de los discursos que pronuncia de forma cotidiana. El estudiante tendrá un modelo de cómo debe ser ejecutado.

El participante, es libre de representar los elementos que considere necesarios. No obstante, debe ser consciente de introducir los conceptos trabajados. Una vez realizado se subirá a la página web con el objetivo de compartir la experiencia de creación con sus compañeros. En este punto, se debe evidenciar un desarrollo de habilidades, puesto que se dará por culminada la etapa de sensibilización.

5.1.2. Fase 2: profundización

Dos caras de la moneda

Una vez finalizada la etapa de sensibilización ya el estudiante debe tener definidos los conceptos esenciales para distinguir y hacer un análisis de los discursos políticos presentados en la sociedad. Al igual que los momentos anteriores, los estudiantes cuentan con un material que los guíara en el entendimiento de nociones, tales como análisis del discurso político, política, relaciones de poder y la forma en que son vistos y reflejados a través de los planos que se manejan en el cine ya que claramente están relacionados al lenguaje cinematográfico. Además, se analizará y observará “El Gran dictador” una película con un marcado tinte político que busca evidenciar las relaciones políticas e históricas.

Con el fin de conectar lo aprendido con la realidad social, se ejecutará una actividad llamada “El paralelo de la historia” el cual consiste en la escritura de breve reseña de la película. Esta debe ser crítica, espontánea, coherente y por supuesto, teniendo presente los elementos que se abordaron en la sesión. Tendrán a su disposición un material que les permitirá guiarse y ejecutar lo solicitado, sobre lo que pudieron observar. Para poder llevar a cabo esta actividad es importante que los estudiantes sean analíticos y tomen posiciones profundas hacia los hechos y acontecimientos que marcan los actos políticos.

Para concluir, el estudiante debe ser capaz de realizar un video práctico llamado “Relaciones de poder y dominio” en el que indique como la política tiene incidencia en sus vidas. A través de este ejercicio se le permita reconocer, las relaciones de poder que él ejerce y que ejercen hacia él. Como es costumbre para la realización de este vídeo, los estudiantes se encontrarán con un ejemplo guía, publicado en la página web que les permitirá tener un panorama de lo que se espera.

Nuevamente se destaca, el conocimiento empírico de cada uno de los participantes, con la intención de alcanzar un aprendizaje más significativo, al conectar aspectos sensoriales, experienciales y ligados a las emociones. Se busca que el sujeto comience a crear sus propios significados, los cuales deben irse conectando y fortaleciendo junto a los conocimientos teóricos que se van abordando en el transcurso de la aplicación metodológica

Indiscutiblemente, cada una de las etapas que se realizan, parte del trabajo previo y el material que los estudiantes aportan a las sesiones, junto con la observación detallada de la película asignada, ya que, a partir de esto, se revisan y abordan los conceptos asignados. Adicionalmente, es necesario aclarar que en este primero momento, el enfoque está centrado en la educación y el lenguaje audiovisual, al mismo tiempo se pretende lograr una introducción de lo que significa el análisis del discurso político.

De modo que al llevar este proceso se busca que el material y las actividades planificadas, cuenten con un ambiente que fomente el diálogo y los procesos colaborativos. Sumado a esto, se resalta la importancia del uso de los sentidos, ya que a través de ellos se representan las experiencias de la vida, los cuales ayudan a impulsar las emociones y valores Torres et al. (2019).

La banda sonora de mi vida

Inicialmente, es importante que el estudiante vea la película Her ya que le permitirá estar contextualizado sobre el tema a bordar, el cual está relacionado a la forma en que el cine

hace uso de la música para ampliar el sentido de la imagen, recrear diferentes atmósferas y lograr una conexión emocional con el espectador. Estos elementos van a ser asociados al yo político, social y cultural, el cual se encontrará en el registro del contenido correspondiente a la sesión.

Ejercicio “despertando emociones” contenida en el formulario de Google Drive, a través de esta actividad los estudiantes podrán entrar en contacto con la música y los sonidos. En él deberán describir qué emociones les generan ciertos audios, canciones o sonidos y además de esto, la manera en que lo ven evidenciados en eventos culturales, políticos, sociales y la trascendencia que estos tienen en la vida cotidiana.

Por otro lado, la actividad “Nárrame tus emociones” es un ejercicio de diálogo que consiste en una exploración de sí mismo en el que el estudiante deberá escoger una emoción con la que se sienta identificado, ya sea alegría, dolor, furia, amor, asco, arrepentimiento o sorpresa. Teniendo en cuenta la emoción, debe crear un discurso escrito en el que expongan como esta atraviesa sus comportamientos y el de las personas que los rodean. Este discurso será compartido mediante una mesa redonda.

Para concluir este proceso, se realizará, nuevamente un ejercicio práctico con el que se le asignará un determinado tema a los estudiantes, ligado a las emociones previamente mencionadas. Con el propósito de representar esta emoción, deberá elegir sonidos y canciones con las que pueda relacionarlas. Inicialmente, debe tomar el escrito anterior, para luego ser grabado y ambientado de acuerdo a lo seleccionado. Como en las sesiones previas, se dejará a modo de ejemplo, el ejercicio práctico como es usual, junto al video potencializador de la semana.

5.1.3. Fase 3: reflexión

Analiza el cine- analiza-te

En esta etapa final, se espera conectar todo el aprendizaje abordado durante la sesión. El estudiante tendrá que ver la película Persépolis y a partir de esto se abordarán algunos elementos que intentan vincular el yo individual del estudiante con sus ideologías religiosas, familiares, creencias políticas y relaciones de poder por las que los seres humanos pertenecientes a una sociedad están enmarcados. Junto a los conceptos de la sesión y el vídeo de cierre, se dará por culminado el proceso.

6. Organización y análisis de los resultados obtenidos en la validación de expertos

A continuación, se va a describir la forma en que fueron evaluados los datos recogidos a partir de la validación de expertos y la manera en que dichos resultados fueron analizados.

Para dar inicio a este análisis, es necesario mencionar que 3 expertos con mínimo 10 años de experiencia en educación, debieron evaluar por medio de una escala Likert, 6 sesiones propuestas. Por cada sesión, se especificaron diferentes actividades, las cuales contaban con 3 rubricas categoriales, pertenecientes a claridad, pertinencia y relevancia. Cada una de las categorías, debía ser evaluada de 1 a 5, bajo los siguientes conceptos. 1 significaba muy de acuerdo, 2 de acuerdo, 3 ni de acuerdo, ni en desacuerdo, 4 en desacuerdo y 5 muy en desacuerdo.

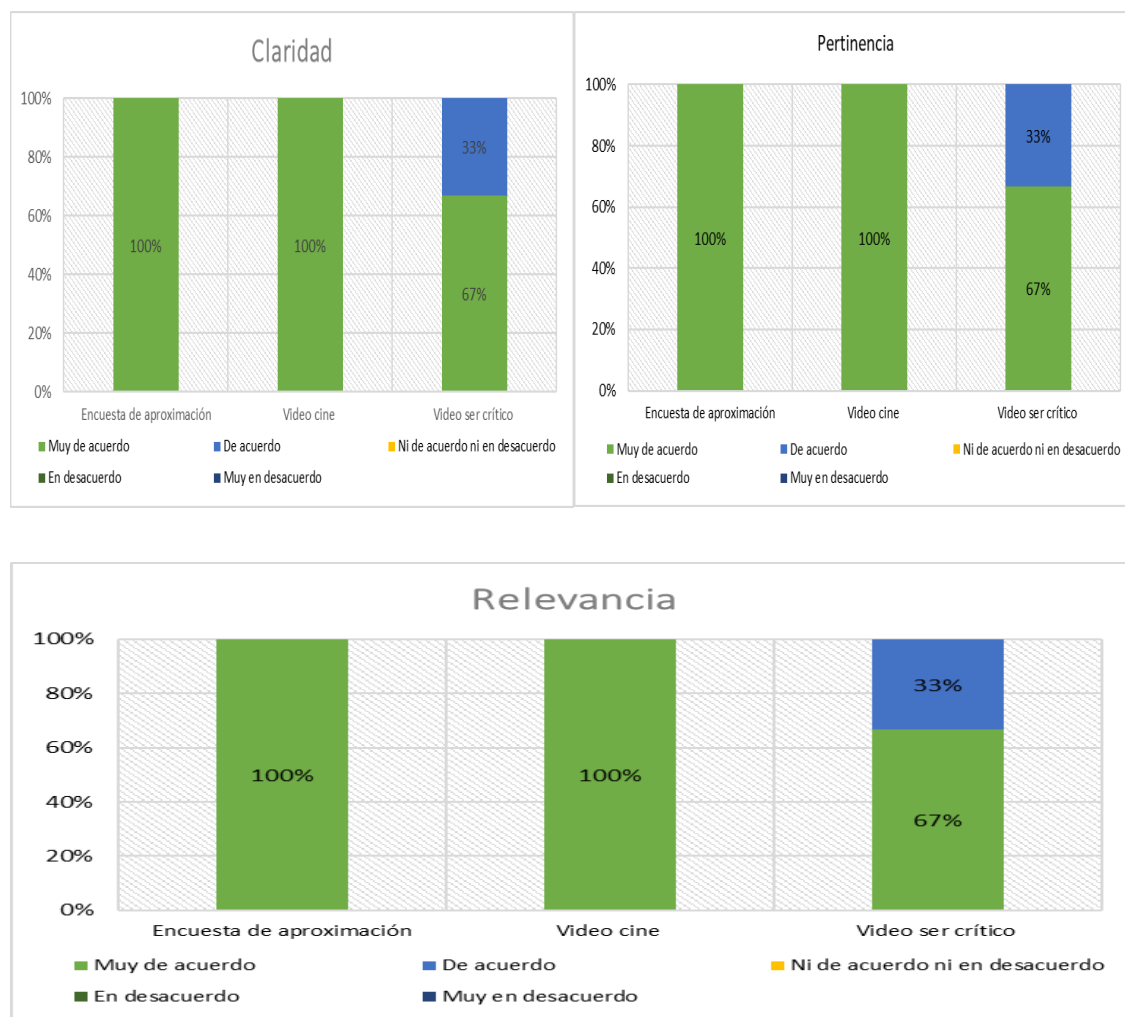
Es decir que, por cada una de las actividades correspondiente a la sesión, el experto debía evaluar claridad, pertinencia y relevancia dando una puntuación de 1 a 5.

6.1. Análisis de los resultados fase de sensibilización

6.1.1. Organización.

A hora, se va a describir de manera detallada los resultados obtenidos a partir de la validación de expertos en la fase de sensibilización.

Figura 1. Resultados fase de sensibilización cine y pensamiento (Página de bienvenida)



Los resultados arrojados en la primera sesión, llamada cine y pensamiento, demostraron que, en cuanto a claridad, pertinencia y relevancia, la actividad encuesta de aproximación y el vídeo con relación al cine, tienen una validez del 100% ya que todos los jurados están muy de acuerdo con su inclusión. En la tercera actividad denominada, video ser crítico, el 67% estuvo

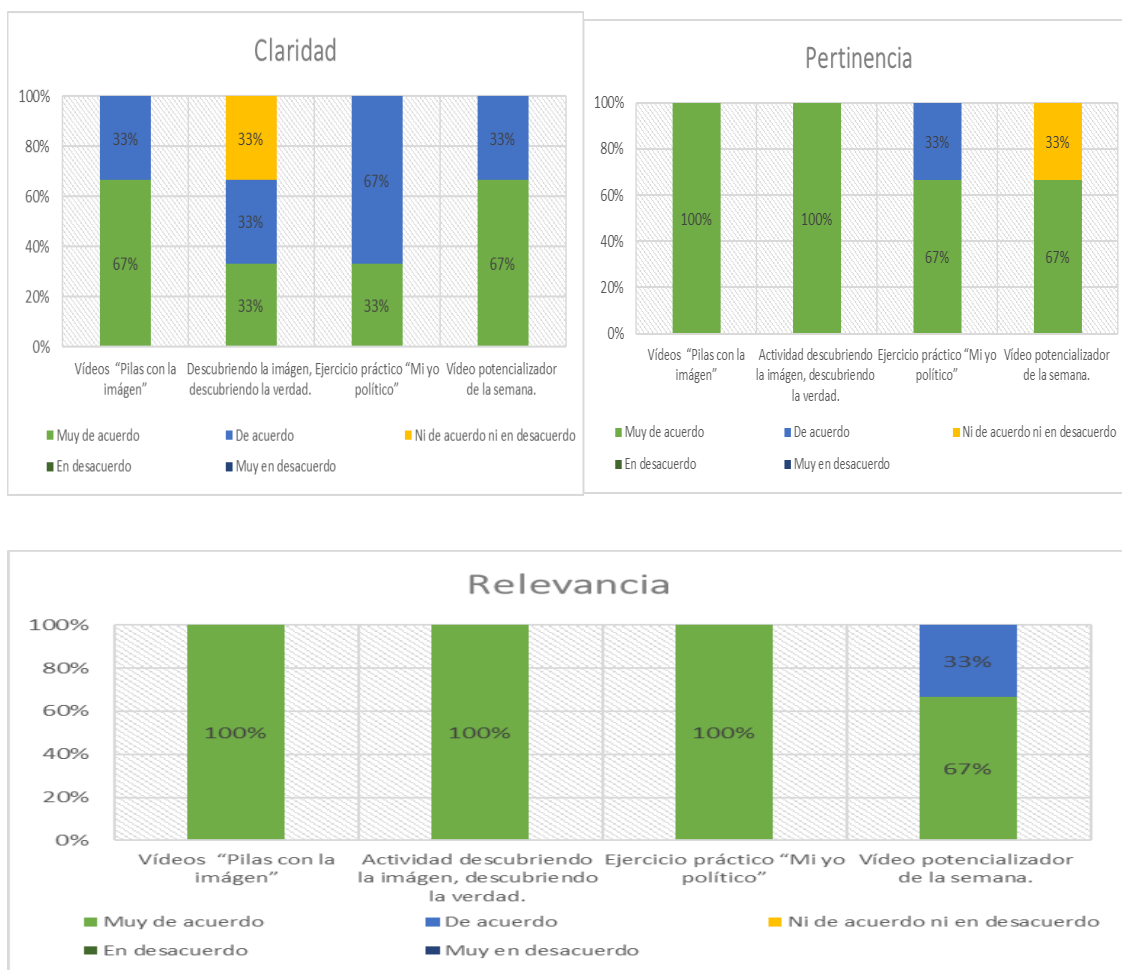
muy de acuerdo en cuanto a claridad, pertinencia y relevancia, solo el 33% estuvo simplemente de acuerdo en las tres categorías evaluadas.

Teniendo en cuenta los resultados previamente mencionados, es posible indicar que las actividades establecidas para la sesión, cumplen con los objetivos programados y responden al manejo de las categorías esenciales, tales como el cine, el pensamiento, el ser crítico y el análisis del discurso político. Del mismo modo, los objetivos, la justificación y las expectativas de la estrategia, son presentadas de una manera clara, con el objetivo de despertar y ligar, los intereses de los estudiantes a sus edades.

Los jurados, indicaron, dentro de las observaciones, que el contenido era adecuado, valoraron de forma muy positiva, la estética de la página, puesto que resultaba llamativa. Mencionaron que la encuesta, permitía una aproximación válida a los saberes previos y las expectativas de los estudiantes. Lo cual responde al modelo reflexivo de la práctica que plantea Lipman, en donde se enfatiza que “El conocimiento es sobre el mundo y nuestro conocimiento sobre el mundo es preciso, inequívoco y no misterioso” (Lipman, p.55. 1991) Por otro lado, los jurados argumentaron que la información de introducción era esencial y acorde para la sesión. Además, se invitaba a la problematización del ejercicio de construcción de los sujetos críticos

Así mismo y continuando con el análisis de la etapa de sensibilización, se van a mostrar los resultados obtenidos de la segunda sesión de la fase de sensibilización, llamada ¡Pilas con la imagen!

Figura 2. Resultados fase de sensibilización ¡Pilas con la imagen!



. En los resultados obtenidos de esta sesión, el porcentaje obtenido en cuanto a claridad del vídeo pilas con la imagen, demostró un 67% y 100% en relevancia y pertinencia. La actividad descubriendo la imagen, descubriendo la verdad, en lo que respecta en claridad, recibió 33% muy de acuerdo, 33% de acuerdo y 33% ni de acuerdo ni en desacuerdo, en relación a pertinencia y relevancia obtuvo un 100% lo que indica que los jurados estuvieron muy de acuerdo.

En estas valoraciones, se observa un aporte significativo ya que la puntuación otorgada por los expertos y las observaciones, evidencio que el video de bienvenida era bajo en contenido en comparación con los otros, tal como el vídeo de ver y cuestionar que detallaba de manera concisa, la información y la importancia de ampliar la comprensión del mundo a través del lenguaje, visual.

Por lo cual, fue necesario, replantear y crear un nuevo vídeo, que pudiera solventar esta situación, teniendo en cuenta que es un elemento clave del proceso, al ser una de las guías para iniciar a los estudiantes en el contenido. Sumado a esto, la actividad descubriendo la imagen, descubriendo la verdad, revelo una falencia significativa y es que no existía una claridad en las instrucciones, impidiendo el entendimiento del ejercicio.

Debido a estas observaciones, fue necesario implementar variaciones en la página web en cuanto a la claridad del contenido y la manera en que el ejercicio estaba expresado. Por lo que se decidió incluir un material guía muy específico, para que el estudiante, no tuviera dudas sobre la realización, ya que se espera que no exista, ningún obstáculo o contratiempo para poder efectuar una educación visual adecuada.

El ejercicio práctico mi Yo político obtuvo en claridad 67% estuvo muy de acuerdo y 33% de acuerdo, pertinencia 67% muy de acuerdo y 33% ni de acuerdo, ni en desacuerdo en relevancia se obtuvo un 100% es decir que todos estuvieron muy de acuerdo. En cuanto a la sesión mi yo político, las observaciones fueron mucho más positivas al respecto, debido a que se está encaminado al estudiante a un proceso de creación, análisis y reflexión desde sus conocimientos empíricos, junto a nuevos conocimientos teóricos, por lo que los jurados resaltaron el hecho de poder comenzar por un ejercicio de escritura que diera cuenta de un proceso de construcción adecuado. Teniendo presente, el grado académico en el que se encuentran los estudiantes como lo es el grado Decimo. Tal como lo requiere el paradigma

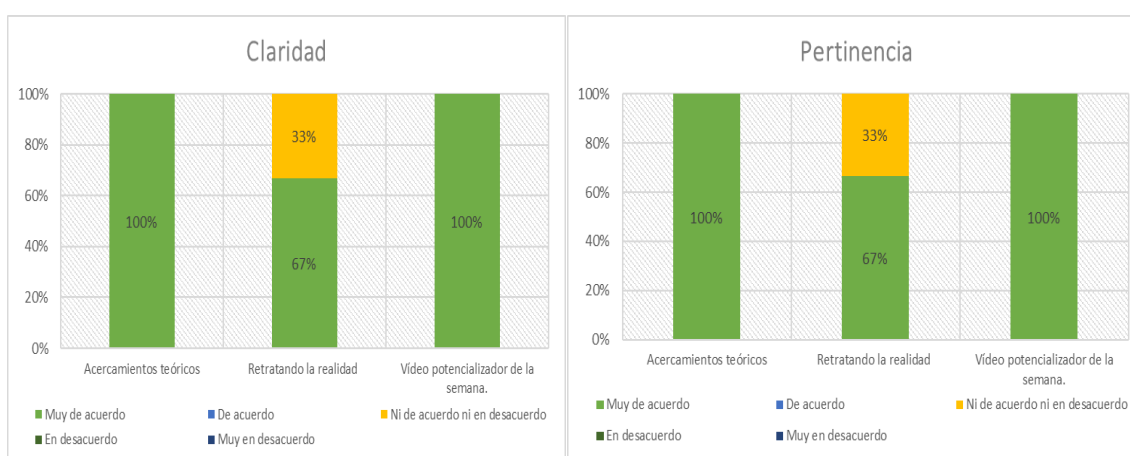
reflexivo, donde se espera que los estudiantes puedan alcanzar un nivel de reflexión y puedan ir aumentando su capacidad de razonabilidad y sobre todo el juicio. (Lipman, 1991)

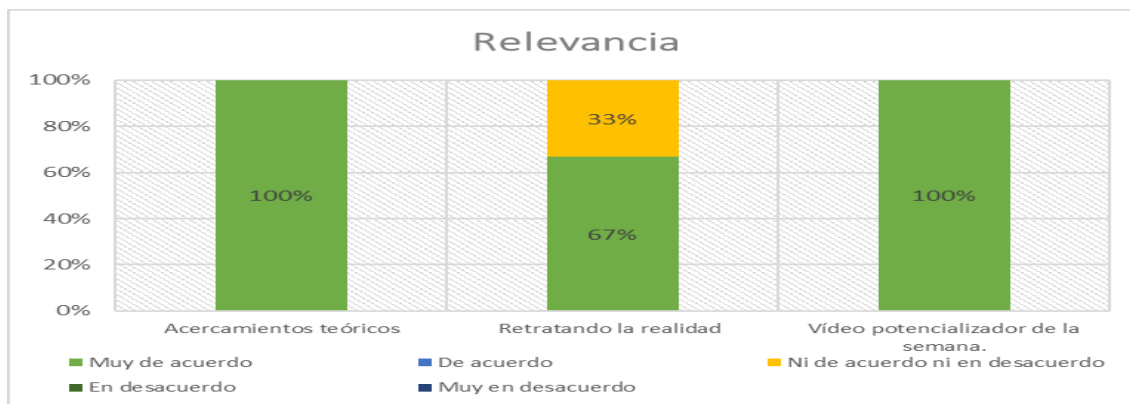
Finalmente, en la última actividad propuesta, el video potencializador de la semana en claridad se obtuvo un 67% muy de acuerdo, 33% de acuerdo. En pertinencia el 67% estuvo muy de acuerdo y el 33% ni de acuerdo, ni en desacuerdo. En relevancia se obtuvieron 67% muy de acuerdo y 33% de acuerdo.

Teniendo en cuenta estos datos se manifestó en las observaciones en el vídeo potencializador de la semana, que debía ser incluida, la información de manera específica, aclarando las expectativas del vídeo, puesto que ayuda en los procesos de elaboración y creación de las actividades prácticas, teniendo en cuenta que orienta las piezas audiovisuales, No obstante, al no tener una contextualización adecuada, podría ocurrir que el estudiante, lo considere irrelevante para las actividades.

Ahora, se revisarán los resultados obtenidos en la sesión 3 El color de las ideologías, perteneciente a la fase de sensibilización.

Figura 3. Resultados fase de sensibilización. El color de las ideologías





El color de las ideologías en cuanto a los acercamientos teóricos, dio como resultado 100% en claridad, pertinencia y relevancia. Retratando la realidad obtuvo en claridad, pertinencia y relevancia 67% muy de acuerdo y 33% ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

Respecto al ejercicio práctico, toma de fotografía “retratando la realidad” se hizo una observación sobre la inclusión de especificaciones, sobre como los estudiantes deben presentar el ejercicio, debido a que la página en el momento de validación contaba con un enlace, el cual no estaba redireccionado al espacio adecuado. Esta es una crítica en cuanto a la forma, al igual que se mencionó adecuar algunas citas, incluidas en la página web.

El video potencializador de la semana obtuvo 100% en claridad, pertinencias y relevancia, lo que indica que todos estuvieron muy de acuerdo con el ejercicio. Este resultado permitió corroborar que es posible la aplicación y cumple con el objetivo de conectar a los adolescentes de forma emocional, y de acuerdo a sus intereses.

Finalmente, y con el objetivo de recoger los análisis de los resultados de la etapa de sensibilización, se establece que la propuesta obtuvo resultados muy adecuados en lo que respecta a su claridad, pertinencia y relevancia. Efectivamente, van acordes a los objetivos planteados, hay un buen acercamiento a los aspectos teóricos y si, es posible lograr que los adolescentes puedan motivarse, despertar su curiosidad y adquirir desde el cine una aproximación empírica.

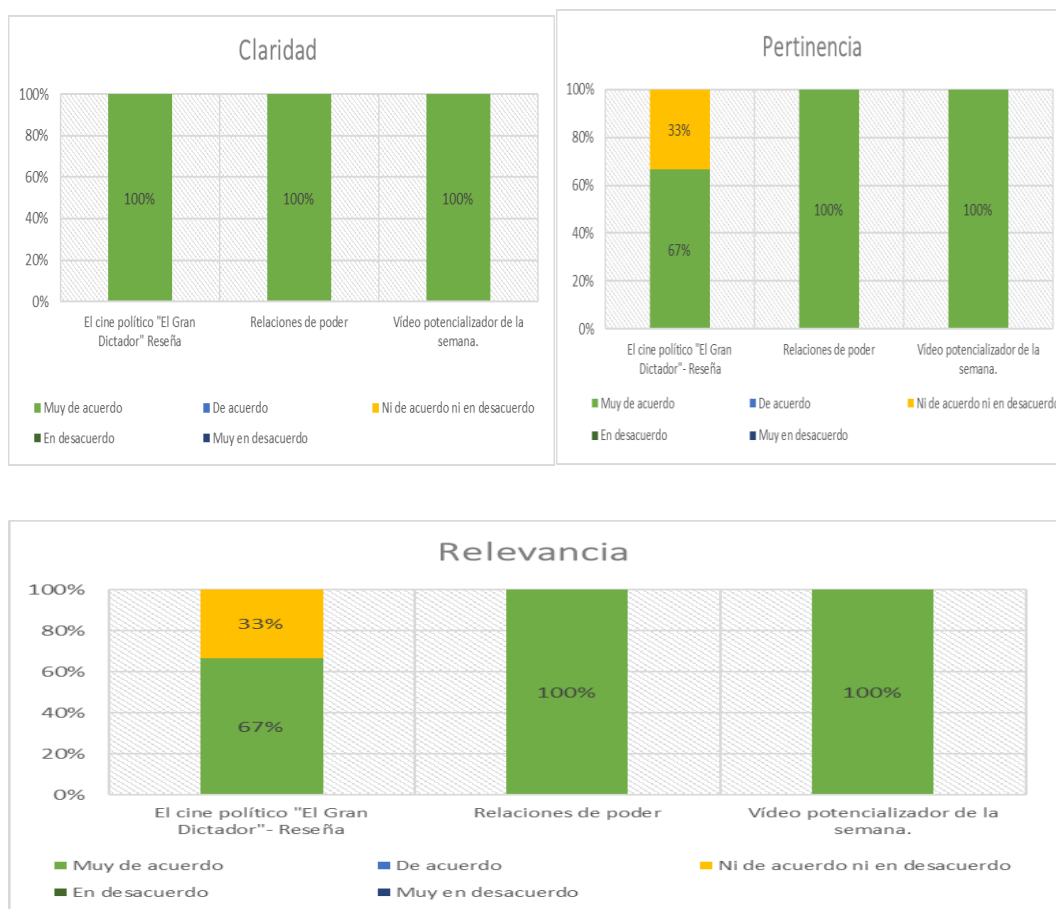
Es importante aclarar que, aunque los resultados generales en esta fase, dieron muy buenas indicaciones de la calidad del contenido, no se puede olvidar que la forma en que se dan las instrucciones, deben ser precisas y de fácil entendimiento para el estudiante, ya que, de no ser así, se estaría perdiendo la posibilidad de realizar un buen proceso.

6.2. Análisis de los resultados: fase de profundización

6.2.1. Organización

En este apartado, se van a describir de manera detallada los resultados obtenidos a partir de la validación de expertos en la fase de profundización.

Figura 4. Resultados fase de profundización. Las dos caras de la moneda



En la figura 4, se presentan los juicios emitidos por los 3 expertos, sobre las actividades de la sesión, las dos caras de la moneda, pertenecientes a la fase de profundización. Los

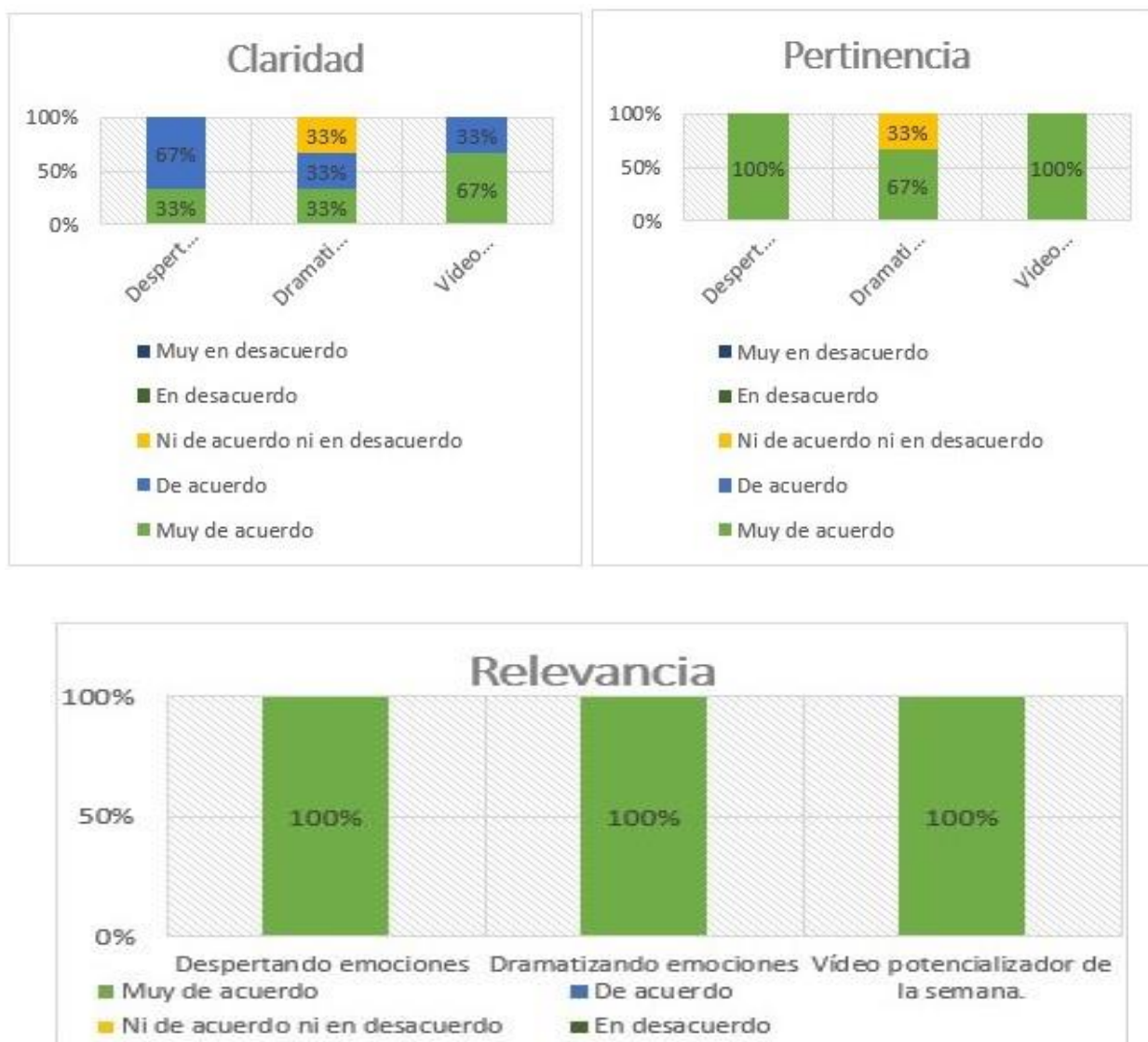
resultados arrojaron que el 100% de los jurados estuvieron muy de acuerdo en cuanto a la claridad de las tres actividades propuestas. Respecto a pertinencia, el 67% estuvo muy de acuerdo en la actividad el cine político “Gran Dictador- reseña” y un 33% no estuvo de acuerdo, ni en desacuerdo. Por otro lado, el 100% estuvo muy de acuerdo con las actividades relaciones de poder y el video potencializador de la semana. Finalmente, en cuanto a relevancia de la actividad el cine político “El Gran Dictador- Reseña”, obtuvo un porcentaje de 67% donde estuvieron muy de acuerdo y 33% indico que no estaba de acuerdo, ni en desacuerdo. Por otra parte, el 100% estuvo muy de acuerdo con las actividades, relaciones de poder y el vídeo potencializador de la semana.

Los resultados obtenidos dan cuenta del alto valor y pertinencia que tienen para la propuesta este ejercicio, teniendo en cuenta, que por medio de ellos se está impulsando la reflexión. Del mismo modo se le está permitiendo a los estudiantes, el poder situarse como sujetos históricos. Tal como lo plantea Teun A. Van Dijk, si se tiene en cuenta la integración de los contextos, junto con los textos o eventos políticos, ya que estos van a influir en la toma de decisiones de las cuestiones sociales.

De las observaciones brindadas por los jurados, se recalcó que en el ejercicio práctico llamado relaciones de poder, se hacía necesario ser más específicos, sobre la manera en que los estudiantes entregaran los videos. No obstante, y a pesar de esta crítica, se reconoció, la importancia de identificar, las relaciones de poder que el estudiante ejerce y que ejercen sobre él. Ya que como lo afirmaban los filósofos Adorno y Horkheimer, estamos en “un mundo administrado “haciendo referencia a la existencia de una tendencia opresiva y desintegradora, encargada de dominar política y económicamente, cada uno de los aspectos de la existencia humana (RBA,92).

Nuevamente, se evidenciarán resultado asociados a la fase de profundización. En esta oportunidad los resultados corresponden a la sesión la banda sonora de mi vida.

Figura 5. Resultados fase de profundización. La banda sonora de mi vida



Los resultados arrojados en la sesión las bandas sonoras de mi vida demostraron que en cuanto a claridad en la actividad despertando emociones el 33% está muy de acuerdo y el 67% está de acuerdo. Su pertinencia y relevancia fueron del 100%. En la segunda actividad denominada, dramatizando emociones, fueron muy variadas las respuestas ya que en pertinencia el 33% indicó que estaba muy de acuerdo, otro 33% resalto estar de acuerdo y el 33%

restante, indico que no estaba de acuerdo ni en desacuerdo. En cuanto a pertinencia y claridad se obtuvo un 100% en cada una de ellas. Finalmente, respecto a la claridad del video potencializador de la semana, se indicó que el 67% estuvo muy de acuerdo y el 33% solo de acuerdo con su claridad. Relevancia y pertinencia obtuvieron un 100%.

Lo que indica, que las actividades propuestas deben ser más claras en sus instrucciones, puntualmente en las actividades llamadas despertando emociones y dramatizando emociones. donde se dejaron observaciones que permitieron generar modificaciones en su estructura para fortalecer su valor pedagógico. Igualmente, en el vídeo práctico, despertando emociones se debió especificar, la forma en que este los estudiantes deberían realizar las entregas ya que inicialmente, no era claro este aspecto. No obstante, se destaca el valor del video potencializador de la semana que fue evaluado muy positivamente en cuanto a los tres aspectos relevantes, solo se precisó de una inclusión del objetivo que guardaba, con el fin de no pasar desapercibido o irrelevante en la aplicación del material.

En términos generales, se puede destacar el valor y potencial de este ejercicio ya que conecta el lado musical del cine con el lado emocional del estudiante que como fue mencionado anteriormente al ser la adolescencia una etapa tan determinante en cuantos cambios hormonales, pensamiento, construcción del sujeto, no podía ser desapercibido. Existe una necesidad de originalidad y claramente la música es uno de ellos, por otro lado, los medios de comunicación, junto a las modas que siguen, ayudan a ratificar al adolescente como diferente, moldeable (Carvajal, 1993). Por lo que esta actividad con los ajustes pertinentes, tal como se realizó de acuerdo a las observaciones, puede ser uno de los más destacados dentro de la estrategia.

De las conclusiones generales de la etapa de profundización, se destaca su valor político, social e histórico, por lo que es pertinente y ejecutable dentro de la propuesta. No obstante, se debieron corregir detalles relacionadas a la aclaración del contenido, para que los estudiantes

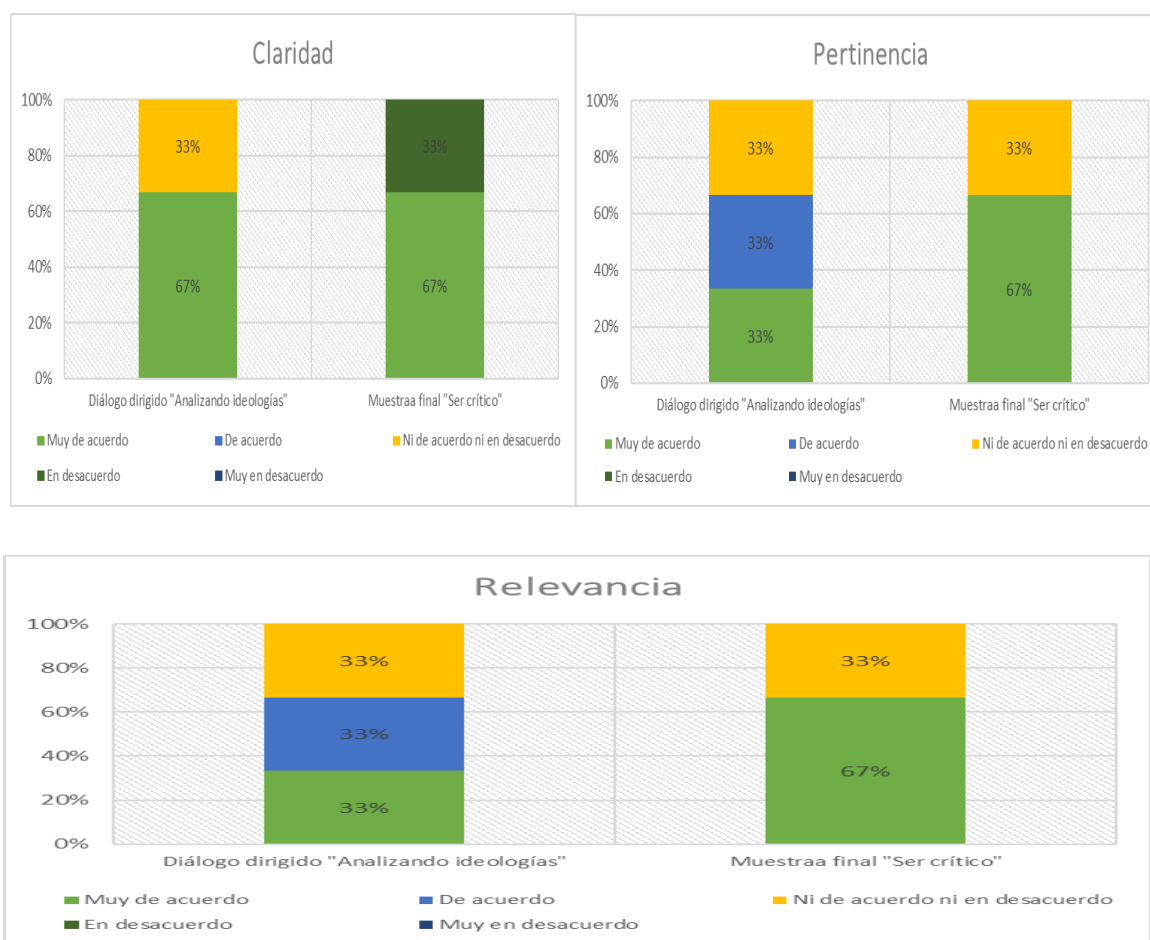
tengas las expectativas claras de la forma en que lo deben entregar. Sumado a esto, corregir algunos detalles de su contenido. A pesar de esto se puede decir que los resultados fueron favorables para la etapa.

6.3. Análisis de los resultados: fase de reflexión

6.3.1. Organización

A continuación, se van a describir de manera detallada los resultados obtenidos a partir de la validación de expertos en la fase de reflexión

Figura 6. Resultados fase de reflexión- Analiza el cine, analiza-te



Para concluir, el ejercicio de reflexión se otorgó una puntuación de 67% muy de acuerdo y de 33% de acuerdo al diálogo dirigido en cuanto a claridad. En relevancia y pertinencias se

generó una variación, 33% estuvieron muy de acuerdo, 33% de acuerdo y el 33% restante ni de acuerdo ni en desacuerdo. Para el ejercicio muestra final ser crítico, en claridad se otorgó 67% de acuerdo y 35% muy de acuerdo. En cuanto a pertinencia y relevancia el 67% estuvieron de acuerdo y 35% indicaron que no estaban de acuerdo ni en desacuerdo. Al detallar la situación se evidencio que una de las mayores problemáticas era que no existía claridad en lo que se esperaba del ejercicio. Por otro lado, las instrucciones no fueron lo suficientemente claras y explícitas para que se lograra la aproximación esperada.

Por lo que fue necesario corregir este aspecto al incluir infografía y orientaciones, dentro de la página que guiaran de una mejor manera el ejercicio. Después de esto se decidió incluir un video de cierre y una encuesta, para conocer y evaluar de una forma más pertinente el proceso que se llevó a cabo.

7. Conclusiones

De acuerdo con los resultados arrojados por la validación de expertos, se determina que una página web soportada en el cine, el pensamiento crítico y el análisis del discurso político, resulta muy favorable para desarrollar procesos de argumentación y fomentar la reflexión dentro y fuera del aula en estudiantes de grado decimo. Esto gracias al modelo pedagógico crítico y reflexivo que plantea Lipman y la incursión del pensamiento crítico a partir de los teóricos de la escuela de Frankfurt.

De igual forma, el poder llevar a cabo acciones que estimulen la creatividad, el pensamiento individual y colectivo de los participantes, brinda instrumentos para que los estudiantes se reconozcan como sujetos sociales, los cuales tienen armas de cambio para la transformación de sus comunidades.

No se debe descartar la fuerza de la argumentación y los procesos de inferencia, por lo que se deben promulgar actividades que den cuenta de dichos eventos, para de esta forma, generar acciones de mudanza, con el objetivo de trascender fuera de las aulas con repercusiones

sociales significativas, que permita desde temprana edad, involucrar a los adolescentes en la toma de decisiones importantes.

De igual forma, se debe reconocer el poder de transformación y cambio que motiva el cine. Una de sus funciones más valiosas, está relacionada con su carga semiótica y simbólica. Las cuales deben ser descubiertas a través de un proceso arduo de análisis. por parte del observador, lo cual implica un esfuerzo mental, pero también reconocimiento cultural, estético y social.

Elementos como el color, los planos, la fotografía, diálogos, vestuarios, etc. Permiten que quién se tome en serio la tarea de adentrarse, profundizar y analizar de manera potente este discurso multimodal, logré cultivar su intelecto, pero lo más importante, guiado desde el goce, el disfrute y la pasión de abrirse a un contenido único que conecta con el ser.

Es innegable que el arte cumple una función muy valiosa en la sociedad, ya que este también sirve para criticarla, juzgarla, pensarla, pero sobre todo entenderla. El poder soportar una propuesta pedagógica por medio del pensamiento crítico y el análisis del discurso político es con el objetivo de dotar de autonomía a los sujetos, cada una de las actividades planteadas en este proyecto, fueron guiadas en torno a este propósito, ya que como lo explican los teóricos de la escuela de Frankfurt, se vive en una sociedad administrada y mercantilizada, desde todos los ángulos. El pensar por sí mismos, representa un acto liberador y de emancipación que siempre debe ser propuesto por los docentes.

Por medio de discursos multimodales como el cine, los adolescentes, pueden reconocer en el otro y en sí mismo, sujetos activos para construir futuro, desde el presente, teniendo en cuenta las expectativas y las problemáticas que los aquejan día a día, partiendo de conceptos como autonomía, razón y libertad.

Acostumbrarse a ver desde el pensamiento y los sentidos, es una tarea constante que se nutre a través del dialogo con el otro, la búsqueda del contenido y la de la verdad. Fomentar este tipo de espacios dentro de las aulas, enriquece e intensifica de manera progresiva, la calidad de conocimientos que va adquiriendo un estudiante, por lo que se precisa promover la parte discursiva y reflexiva en todo momento.

8. Recomendaciones

Con el propósito de continuar fortaleciendo y fomentando el pensamiento crítico en los estudiantes y teniendo en cuenta los resultados obtenidos por medio de la validación del juicio de expertos se recomienda lo siguiente.

1. Hacer uso del cine no solamente como un instrumento aparatológico, sino por el contrario buscar estrategias y formas de dotarlo de sentido, de manera que se adapte a las necesidades políticas, sociales y personales de los participantes.
2. No se debe subestimar la capacidad de los sentidos, especialmente el auditivo y visual, ya que tiene un impacto muy positivo a la hora de ser incluidos en el aula.
3. A la hora de crear la estrategia es fundamental que las instrucciones sean claras y precisas ya que de no ser así se va a afectar considerablemente la realización de los objetivos propuestos.
4. La selección de las películas debe estar ligada a los intereses de los participantes. Para esto, se debe tener en cuenta el nivel académico y las personalidades de los estudiantes con el propósito de poder dotar de sentido el carácter reflexivo.

Referencias

- Adorno, T. (2002). *Indústria cultura e sociedade. Paz e terra*.
https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4179826/mod_resource/content/1/IND%C3%9ASTRIA%20CULTURAL%20E%20SOCIEDADE.pdf
- Amador, B. (2012). Percepciones sobre pensar críticamente en Colombia. *Encuentros. Volumen* (10), 69 – 79. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476655850005>
- Asunción, R. (2009) *El cine como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura* [Trabajo de maestría, Universidad Cardenal Herrera]. https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/7567/1/El%20cine%20como%20recurso%20did%C3%A1ctico%20para%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20literatura_TFM_Carlos%20de%20la%20Asunci%C3%B3n%20Romero.pdf
- Barbosa, E. (2018) *Leer lo audiovisual fomentando la literalidad crítica*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11009/TE-22647.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bazin, A. (1990). *¿Qué es el cine?* RIALP, S.A.
<https://lenguajecinematografico.files.wordpress.com/2013/08/bazin-andre-que-es-el-cine.pdf>
- Bejarano, M. (2018) *Gramática visual en lectura inferencial de textos multimodales* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional] <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11037?show=full>
- Bezanilla, M., Poblete, Fernández, D., Arranz, S., M. y Campo, L. (2018). El pensamiento crítico desde la perspectiva de los docentes Universitarios. *Scielo, Volumen* (1.).
<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052018000100089>

Boisvert, J. (2004). *La formación del pensamiento crítico. Teoría y práctica*. Fondo de cultura económica. <https://es.b-ok.lat/book/5639816/ff7c1c>

Bringas, C., Rodríguez., y Herrero, F. (2009). Responsabilidad y comportamiento antisocial del adolescente cómo factores asociados al rendimiento escolar. *Acta colombiana de psicología, Volumen (12)*, 69 – 76. Disponible en:<https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/7162/79815640007.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Calle, G. (2014). La habilidad del pensamiento crítico de establecimiento de una posición frente a un tema en la escritura digital. *Dialnet. Volumen (21)*, 17 – 32. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6416676>

Cepeda, E., Moncada. E., y Álvarez, V. (2007). Violencia intrafamiliar que afecta a Estudiantes de Educación Básica y media en Bogotá. *Scielo, Volumen(9)*, 516 – 528. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rsap/v9n4/v9n4a04.pdf>

Correa Niño, J. E., Fuentes Pérez, L. N., Maldonado, M. T., & Tenjo Camacho, D. G. (2016). *La familia en el desarrollo del pensamiento crítico de adolescentes del ciclo 4 de secundaria en tres colegios de Bogotá*. Estrategia de intervención. Disponible en:https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/479

Corte Constitucional (2009) Ley 1341 de 2009. *Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones? TIC?, se crea la Agencia Nacional de Espectro y se dictan otras disposiciones.*

Delgadillo, D. (2016) *El cómic es un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/3220>

Galicia, A., Balderrama, A., Navarro, R., (2009). Validez de contenido por juicio de expertos: propuesta de una herramienta virtual. *Scielo. Volumen (9)*.

<https://doi.org/10.32870/ap.v9n2.993>

García, L. (1989). *Cómo acercarse al cine*.

Limusa. <https://www.scribd.com/doc/52608195/Como-Acercarse-Al-Cine-Leonardo-Garcia-Tsao>

Giraldo, El. (2017) *El discurso publicitario: una ventana de acceso a la lectura crítica*.

[Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/3252>

Gómez, Sebastián. (2019) *Aporte al desarrollo del pensamiento crítico a través del cine y fotografía documental en estudiantes de octavo grado* [Trabajo de grado, Universitaria

Augustiniana] <https://repositorio.uniagustiniana.edu.co/handle/123456789/1237>

Hernández, A. (2017) *Una propuesta pedagógica soportada en el cine*

[Trabajo de grado, Universidad Pedagógica

Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9971>

Hincápie, A. (2013) *Influencia del cine en la juventud* [Trabajo de maestría, Universidad de San Buenaventura]

http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/2589/1/Relacion_Educacion_Cine_Hincapie_2013.pdf

Horkheimer, M. (2003). *Teoría crítica. Perspectiva*.

<https://pdfcookie.com/documents/209881460-horkheimer-teoria-critica-ipdf-o2np3833pxv4>

Horkheimer, M. (1966). *Las funciones de las ideologías*. Cuadernos Taurus.

<https://pdfcookie.com/documents/horkheimer-m-la-funcion-de-las-ideologias-1g2wzgxqmo25>

Jara, C., Henrique, F., Sanhueza, f., Nuñez, p., Inostroza, E., Solis, A., y Contreras, D. (2018).

Adicción a internet y uso de redes sociales en adolescentes: una revisión. *Revisiones. Volumen (4)*. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/329844658_Adiccion_a_Internet_y_uso_de_redes_sociales_en_adolescentes_una_revision

Juárez, F., Parada, A., Hernandez, N., Gamitaba, C., Vera, A., Hewitt, N., y Cuervo, M (2014).

Afectaciones psicológicas de niños y adolescentes expuestos al conflicto armado en una zona rural de Colombia. *Acta Colombiana de Psicología*, 17(1),79-89. ISSN: 0123-9155. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79831197009>

Lipman, M. (1998). *Pensamiento complejo y educación*. De la torre.

<https://idoc.pub/documents/lipman-pensamiento-complejo-y-educacionpdf-d47ej8v6ydn2>

Márquez, E., Anzola, M. (2008). Representación del pensamiento en adolescentes excluidos: poder para vencer la vulnerabilidad social. *Educere*, 12(40),89-99]. ISSN: 1316-4910.

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35604011>

Márquez, J., Sánchez, H. (2009) *El cine como herramienta para fomentar la creación literaria*

[Trabajo de grado, Universidad Tecnológica de Pereira]

<https://repositorio.utp.edu.co/items/d99c6f5d-f410-4ff4-bo86-f6a4aca0a46e>

Marín, M., Gómez, Deisy. (2015) *La Lectura crítica: Un camino para desarrollar habilidades del pensamiento* [Trabajo de grado, Universidad Libre].

<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8441>

Martin, M. (2002). *El lenguaje del cine*. Gedisa.

file:///C:/Users/jeramy/Downloads/El%20lenguaje%20del%20cine%20(%20PDFDrive%20).pdf

Martínez, M, (2017). La importancia del análisis crítico del discurso y la gramática visual para analizar textos. COMARES.

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/63329/1/2017_Martinez-Lirola_Introduccion-Importacia-analisis-critico.pdf

Matas, A., Ríos, José. Gómez, B., y Elba, R (2014). Estudio sobre frecuencia del consumo de cine en estudiantes universitarios hispanoamericanos. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, Disponible en:(45),189-201. ISSN: 1133-848

Meece, L. (200). *Desarrollo del niño y del adolescente*. Secretaria de educación pública.

<https://secc9sntedesarrolloprofesional.files.wordpress.com/2017/11/05-meece-judith-desarrollo-del-nic3b10-y-del-adolescente.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias del lenguaje. En *Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Introducción general. En *Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje 10°. En *Derechos Básicos de Aprendizaje en Lenguaje*- Bogotá, D.C.: Panamericana Formas E Impresos S.A.

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Los niveles de lectura - Colombia aprende*. Bogotá, D.C.

- Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje. En *Derechos Básicos de Aprendizaje en Lenguaje*. Bogotá, D.C.: Panamericana Formas E Impresos S.A.
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). Introducción. En *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Bogotá, D.C.: Panamericana Formas E Impresos S.A.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Perfilando identidades. En *Caminos de lectura y escritura*. Bogotá, D.C.: Panamericana Formas e Impresos SA.
- Ministerio Nacional de Educación. (2006). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje Octavo a Noveno. En *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá, D.C.: Ministerio Nacional de Educación.
- Montoja, J., Monsalve, J. (2018) *Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula*. Revista virtual Universitaria Católica del Norte, volumen (25)
<https://www.redalyc.org/pdf/1942/194215513012.pdf>
- Moreno, E. (2016). El análisis crítico del discurso en el escenario educativo. *Scielo*, volumen (25), 129-148. <http://dx.doi.org/10.14482/zp.22.5832>
- Niño, Y. (2018) *Lectura crítica y análisis del discurso* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional] <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11213>
- OECD (2019). Programme for international student assesment (Pisa results) from pisa 2018. Country note, volumen (I-III). Disponible en: https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_COL_ESP.pdf
- Paul, R y Elder, R. (2003). *La mini guía para el Pensamiento Crítico conceptos y herramientas*. Fundación para el pensamiento crítico.
<https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>

- Páez, R., Rondón, G., y Trejo, José (2018). *Formación docente y pensamiento crítico en Paulo Freire*. CLASCO.
http://biblioteca.clasco.edu.ar/clasco/se/20181113025736/Formacion_docente_Paulo_Freire.pdf
- Pérez, O. (2006). *Desarrollo de los adolescentes III*. Identidad y relaciones sociales.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/Libros_Adolecencia.pdf
- Pérez Arias, G. p. (2013) *Buscando una definición integrada de texto multimodal y alfabetización visual* [seminario, Universidad del Bio Bio].
http://repopib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1376/1/Perez_Arias_Gladys.pdf
- Plaza, J., (2009). Ventajas y desventajas del uso de los tics: visión de los estudiantes. *Tribología ciencia tecnología sociedad. Volumen (2)*. <https://doi.org/10.5209/RCED.53428>
- Ramos, M, y Moreno, M. (2020). La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula. *Disertaciones, Volumen (13)*
[.https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.7310](https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.7310)
- Reymond Geuss. (1981). *The idea of a critical theory Habermas and the Frankfurt School*. Cambridge University. <https://www.jstor.org/stable/657296>
- Romero, A. (2018) *La lectura crítica a través del análisis del discurso publicitario*[Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional].<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11034>
- Sánchez., Uribe, A., Restrepo, Juan., (2019). El cine una alternativa de aprendizaje. *Triología Ciencia Tecnología sociedad. Volumen (11)*. <https://doi.org/10.22430/21457778.1212>
- Sánchez, W. Uribe, F. y Restrepo, J. (2019). El cine: una alternativa de aprendizaje. *Trilogía, Volumen (11)*.20. <https://doi.org/10.22430/21457778.1212>

- Sancho, M.(2009). La transformación de las tecnologías de la información y la comunicación en tecnologías de la educación. Revista *Latinoamericana de estudios educativos*. Volumen (9). 651-669.Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=189114443017>
- Sandoval, D. (2020) *Lectura crítica de textos publicitarios mediante recursos digitales* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12676>
- Sanín, G. (1995). Una aproximación al desarrollo del pensamiento en adolescentes. Revista Universidad Eafit, volumen (31), 100.
<https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/view/1219>
- Solórzano A., Toro, C., y Henao, D. (2019). Memoria de lo cotidiano: representaciones visuales del archivo de Lucía Álvarez. Revista Interamericana de Bibliotecología, 42(1), 71-78.
doi: 10.17533/udea.rib. v42n1a07
- Tamayo, O., Zona, R.,Sanhuesa, f.,y Loaiza,Y.(2015). Adicción a internet y uso de redes sociales en adolescentes: una revisión. Revista *Latinoamericana de estudios educativos*. Volumen (11). 11-133.Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134146842006>
- Taylor, S., Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.
https://iessb.files.wordpress.com/2015/07/05_taylor_mc3a9todos.pdf
- Tuñon,M, y Pérez, M. (2009). Características del discurso en el aula de clase cómo mediación para el desarrollo del pensamiento crítico. *Zona próxima*, Volumen (11). 144- 159.
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/853/85313003010.pdf>
- Trucco, D., Ullman Heidi. (2002). Juventud: *realidades y retos para un desarrollo con igualdad*. CEPAL.
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/38978/4/S1500718_es.pdf

- UNESCO (1989). *Alfabetización mediática e informacional: curriculum para profesores*.
Unesco.<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000216099>
- Uribe, Marta (1993). El desarrollo del pensamiento formal y la adolescencia universitaria.
Perfiles Educativos, (60). ISSN: 0185-2698. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13206009>
- Van Dijk. A (1999). *Análisis del discurso social y político*, Gedisa,
<https://pdfcookie.com/documents/teun-van-dijk-analisis-del-discurso-social-y-politicopdf-0256rpjnd5l1>
- Van Dijk. A (2012). *Discurso y contexto*, Gedisa, <https://pdfcookie.com/documents/discurso-y-contexto-teun-adrianus-van-dijk-rvr7j47mxz20>
- Van Dijk. A (2009). *Discurso y poder*, Gedisa, <https://pdfcookie.com/documents/discurso-y-poder-de-teun-a-van-dijkpdf-rvr7rgdq7420>
- Zapata, R. (2021) Influencia del cine en la juventud [Trabajo de grado, Universidad Anáhuac México Norte]https://difusoribero.files.wordpress.com/2021/07/estereotipos_jovenes_cine.pdf
- Zarandona, E., Basterretxea.,J, Idoyaga, P., y Ramírez, I. (2009).La alfabetización audiovisual entre adolescentes vascos: implicaciones para las prácticas educativas y propuestas de intervención. *Zona próxima, Volumen (9)*. Recuperado de:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X200800010000

Anexos**Anexo A.** *Página web*

Página web El cine una mirada al mundo del pensamiento crítico

<https://jhoana92235.wixsite.com/my-site-2>

Anexo B: *documento formal para la solicitud del juicio de expertos*

Profesor (a):

Cordial saludo.

Asunto: Validación de propuesta de innovación a través de juicio de experto.

Por medio de la presente, yo, **Kely Jhoana Córdoba Pérez** estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional, de la Facultad de humanidad del Departamento de lenguas y de la licenciatura en español e inglés, requiero validar el instrumento con el cuál se desarrollaría mi propuesta de innovación pedagógica, necesaria para optar el título de Licenciada en español e inglés

El nombre de la presente propuesta de innovación pedagógica es “**El cine una mirada al mundo del pensamiento crítico**”, siendo la valoración imprescindible para analizar la fiabilidad y validez de la propuesta, he considerado conveniente recurrir a usted por su connotada experiencia en temas educativos y teóricos que conciernen a la presente.

El archivo de validación que le hago llegar contiene:

Anexo B: Carta de presentación.

Anexo C: Resumen de la propuesta

Anexo D: Definición de las fases.

Anexo E: Certificado de validez del contenido de la propuesta de innovación.

Agradezco por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Kely Jhoana Córdoba Pérez

C.C. 1024534017

Anexo C. Resumen de la propuesta de investigación

Tabla 1

Nombre de la investigación	El cine una mirada al mundo del pensamiento crítico.
Objetivo general de la investigación	Identificar la manera por la cual el cine como estrategia pedagógica, mejora los procesos de pensamiento crítico, mediante el uso del análisis del discurso político en estudiantes de grado décimo de colegios distritales ubicados en la ciudad de Bogotá.
Objetivos específicos	<p>-Evidenciar como a través del cine se alcanza una apropiación de elementos conceptuales del análisis del discurso político.</p> <p>-Demostrar cómo la implementación del cine en el aula promueve habilidades del pensamiento crítico.</p> <p>-Validar metodológicamente, si los alcances de la propuesta promueven una postura crítica frente a los discursos multimodales.</p>
Población:	Los participantes de esta investigación corresponden a estudiantes de grado décimo los cuales comprenden edades 15 a 16, pertenecientes a instituciones públicas de la ciudad de Bogotá y quienes se encuentran comprendidos dentro de los estratos socioeconómicos 2,3 y 4.
Instrumento principal del desarrollo metodológico	<p>Página web: El cine una mirada al mundo del pensamiento.</p> <p>https://jhoana92235.wixsite.com/my-site-2</p>

Anexo D. Definición de las fases

Etapa de sensibilización

Fase 1: Explorando el mundo del cine

En esta primera etapa se busca que los estudiantes tengan presente las categorías esenciales tales como el cine, el pensamiento, el ser crítico y el análisis del discurso político. Del mismo modo, se tiene a su disposición los objetivos, la justificación y las expectativas de la estrategia. En esta fase, se encontrará una selección de películas, las cuales estarán disponibles durante el transcurso de la aplicación metodológica.

El Club De La Pelea dirigida por David Fincher, El Gran Dictador, Her y Persepólis. La selección fue sumamente minuciosa, pensando en los intereses de los estudiantes, sus edades y su posición socioeconómica de igual manera están seleccionadas con el propósito de fomentar la reflexión, el análisis y el pensamiento consciente.

Fase 2: ¡Pilas con la imagen!

En la segunda sesión con lo primero que el estudiante se encontrará es un vídeo de bienvenida, los objetivos de la estrategia y un vídeo explicativo en donde se recalca la importancia de poder acceder a una educación visual. Sumado a esto y con el propósito de que los estudiantes puedan hacer un abordaje de manera autónoma se encontrarán con una información detallada en donde podrán tener un acercamiento a la semiótica, conceptos claves para el entendimiento de los sistemas simbólicos en el cine, sus códigos visuales y lingüísticos.

Así mismo, tendrán una actividad denominada “Descubriendo la imagen, descubriendo la verdad” dividida en tres etapas. Con el ánimo de promover la imaginación y la capacidad creativa del estudiante, se realizará un ejercicio titulado “Mi yo político” en donde se les pedirá que realicen un video de exploración y reflexión de la forma en que la política tiene incidencia en sus vidas. El propósito de este video es lograr que los estudiantes comiencen a familiarizarse con

los aspectos políticos e ideológicos en los cuales se ve enmarcada su realidad. Para orientar y guiar este proceso, verán un ejemplo de cómo debería verse el ejercicio. Una vez recibido el material de todos los estudiantes, se publicará en la página para poder hacer un análisis grupal de cada uno.

Finalmente, encontrarán un vídeo tutorial potencializador de la semana con tips de no más de dos minutos, en el que se instruye y se comparten herramientas útiles que le permitirá al estudiante mejorar la calidad de las creaciones que se harán a lo largo de las sesiones.

Fase 3: El color de las ideologías

En la segunda sesión se continúa con el objetivo de educar la mirada de los estudiantes y brindarles herramientas para que sean conscientes de los elementos que los rodean, se efectuará un profundo acercamiento a la teoría del color en el cine y la forma en que los colores son usados para abordar algo más que una estética visual.

Dispondrán de una información que nutra los conceptos y contenidos referentes a la teoría del color, la semiótica y la fotografía, expuesta a partir de la influencia psicológica de los personajes, para que pueda adoptar una conducta crítica. Una vez generada esta revisión iconográfica, se le pedirá a los alumnos que vean la película “El club de la pelea” proceso orientado a la observación, comprensión de los elementos de su composición y el papel narrativo que juega el color dentro de la trama. Se debe mencionar que una vez realizado, se generará un debate en el aula teniendo en cuenta cada uno de los aportes.

Al concluir la actividad de observación, análisis y diálogo, el estudiante se enfrenta nuevamente a un proceso de creación. En el ejercicio llamado “Retratando la realidad” para esto el estudiante debe tomar una fotografía, donde exponga de manera concreta las ideologías que lo atraviesan y el modo en que su comunidad, familia, profesores y compañeros de estudio,

influyen en cada uno de los discursos que pronuncia de forma cotidiana. El estudiante tendrá un modelo de cómo debe ser ejecutado.

Etapa de profundización

Fase 4: Dos caras de la moneda

Una vez finalizada la etapa de sensibilización ya el estudiante debe tener definidos los conceptos esenciales para distinguir y hacer un análisis de los discursos políticos presentados en la sociedad. Al igual que los momentos anteriores, los estudiantes cuentan con un material que los guíara en el entendimiento de nociones, tales como análisis del discurso político, política, relaciones de poder y la forma en que son vistos y reflejados a través de los planos que se manejan en el cine ya que claramente están relacionados al lenguaje cinematográfico. Además, se analizará y observará “El Gran dictador” una película con un marcado tinte político que busca evidenciar las relaciones políticas e históricas.

Con el fin de conectar lo aprendido con la realidad social, se ejecutará una actividad llamada “El paralelo de la historia” el cual consiste en la escritura de breve reseña de la película. Tendrán a su disposición un material que les permitirá guiarse y ejecutar lo solicitado, sobre lo que pudieron observar.

Para concluir, el estudiante debe ser capaz de realizar un video práctico llamado “Relaciones de poder y dominio” en el que indique como la política tiene incidencia en sus vidas. A través de este ejercicio se le permita reconocer, las relaciones de poder que él ejerce y que ejercen hacia él. Cómo es costumbre para la realización de este vídeo, los estudiantes se encontrarán con un ejemplo guía, publicado en la página web que les permitirá tener un panorama de lo que se espera.

Fase 5: La banda sonora de mi vida

Inicialmente, es importante que el estudiante vea la película Her ya que le permitirá estar contextualizado sobre el tema a bordar, el cual está relacionado a la forma en que el cine hace uso de la música para ampliar el sentido de la imagen, recrear diferentes atmósferas y lograr una conexión emocional con el espectador. Estos elementos van a ser asociados al yo político, social y cultural, el cual se encontrará en el registro del contenido correspondiente a la sesión.

Ejercicio “despertando emociones” contenida en el formulario de Google Drive, a través de esta actividad los estudiantes podrán entrar en contacto con la música y los sonidos. Por otro lado, la actividad “Nárrame tus emociones” es un ejercicio de diálogo que consiste en una exploración de sí mismo en el que el estudiante. Teniendo en cuenta la emoción, debe crear un discurso escrito en el que expongan como esta atraviesa sus comportamientos y el de las personas que los rodean. Este discurso será compartido mediante una mesa redonda.

Para concluir este proceso, se realizará, nuevamente un ejercicio práctico con el que se le asignará un determinado tema a los estudiantes, ligado a las emociones previamente mencionadas. Con el propósito de representar esta emoción, deberá elegir sonidos y canciones con las que pueda relacionarlas. Inicialmente, debe tomar el escrito anterior, para luego ser grabado y ambientado de acuerdo a lo seleccionado. Como en las sesiones previas, se dejará a modo de ejemplo, el ejercicio práctico como es usual, junto al video potencializador de la semana.

Etapa de reflexión

Fase 6

Analiza el cine, analiza-te

En esta etapa final, se espera conectar todo el aprendizaje abordado durante la sesión. El estudiante tendrá que ver la película Persépolis y a partir de esto se abordarán algunos elementos que intentan vincular el yo individual de los estudiantes con sus ideologías religiosas, familiares, creencias políticas y relaciones de poder por las que los seres humanos pertenecientes a una sociedad están enmarcados. Con esto se dará por culminado el proceso.

Anexo E. Certificado de validez del contenido de la propuesta de innovación pedagógica

Fecha			
Apellidos y nombres del juez			
Formación del Juez			
Opiniones de aplicabilidad	Aplicable	Aplicable después de verificación	No aplicable
Firma			

Anexo F. Página de bienvenida Cine y Pensamiento

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. En desacuerdo 5. Muy en desacuerdo

N°	Fase Actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	Página de bienvenida. Encuesta de aproximación.																
2	Vídeo con relación al "Cine"																
3	Vídeo "Ser crítico"																

Anexo G. iPilas con la imagen!

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. En desacuerdo 5. Muy en desacuerdo

N°	Fase Actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
4	Videos de “Pilas con la imagen” (Bienvenida, objetivos, ver y cuestionar)																
5	Actividad descubriendo la imagen, descubriendo la verdad.																
6	Ejercicio práctico “Mi yo político”																
7	Vídeo potencializador de la semana.																

Anexo H. El color de las ideologías.

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. En desacuerdo 5. Muy en desacuerdo

N°	Fase actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1x	2	3	4	5	
8	Página el color de las ideologías contenidos e información disponible. (Acercamientos teóricos)																
9	Ejercicio práctico: Toma de fotografía “Retratando la realidad”																
10	Vídeo potencializador de la semana.																

Anexo I. Dos caras de la moneda

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. En desacuerdo 5. Muy en desacuerdo

N°	Fase Actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
11	Reseña de la página “Dos caras de la moneda” El cine político (El Gran Dictador)																
12	Ejercicio práctico: Vídeo denominado “Relaciones de poder”.																
13	Vídeo potencializador de la semana.																

Anexo J. La banda sonora de mi vida

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. En desacuerdo 5. Muy en desacuerdo

N°	Fase Actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
14	Actividad de la página “Banda sonora de mi vida” llamada Despertando emociones.																
15	Vídeo práctico: “Dramatizando emociones”.																
16	Vídeo potencializador de la semana.																

Tabla K. *Analiza el cine- analiza-te*

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. En desacuerdo 5. Muy en desacuerdo

N°	Fase Actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
17	Dialogo dirigido “analizando ideologías”																
18	Muestra final “ser crítico”																

Anexo L. Respuestas de cada uno de los expertos**Experto número 1**

Fecha	15 de abril de 2022		
Apellidos y nombres del juez	CORREDOR RODRÍGUEZ ISMAEL ALFONSO		
Formación del Juez	Licenciado en Español e Inglés. Magister en lingüística aplicada a la enseñanza del español. Magister en educación. Estudiante de doctorado en Ciencias de la Educación.		
Opiniones de aplicabilidad	Aplicable	Aplicable después de verificación	No aplicable
		X	
Firma			

Tabla. 2.3.1 Página de bienvenida Cine y Pensamiento

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. En desacuerdo 5. Muy en desacuerdo

N°	Fase actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	Página de bienvenida. Encuesta de aproximación.	x					x					x					La página de bienvenida usa un lenguaje preciso y los colores son llamativos. De otra parte, la encuesta se propone, además de acercarse a los presaberes, conocer las expectativas de los estudiantes.
2	Vídeo con relación al "Cine"	x					x					x					Se hace una breve introducción con la información necesaria
3	Vídeo "Ser crítico"	x					x					x					Responde de manera relevante a por qué es importante problematizar como un ejercicio de construcción de sujetos críticos.

Tabla. 2.3.2 ¡Pilas con la imagen!

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. En desacuerdo 5. Muy en desacuerdo

N°	Fase actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
4	Videos de “Pilas con la imagen” (Bienvenida, objetivos, ver y cuestionar)		x				x					x					Únicamente considero que el volumen del video de la bienvenida es bajo en relación con los otros. El vídeo ‘ver y cuestionar’ detalla muy bien la importancia de ampliar la comprensión del mundo a través del lenguaje audiovisual
5	Actividad descubriendo la imagen, descubriendo la verdad.			x			x					x					La actividad tiene un propósito relevante, pero considero que las instrucciones pueden ser más precisas en cuanto los dos momentos: analizar la imagen sola y luego acompañada del contexto. Es necesario que las instrucciones en la página guarden relación completa con el formulario.
6	Ejercicio práctico “Mi yo político”		x				x						x				Empezar por un ejercicio de escritura que sirva como insumo para la elaboración de un vídeo da cuenta de un proceso de construcción adecuado dado el grado de los estudiantes. Revisar la escritura de la infografía: “La realización de este ejercicio debe estar relacionada a los elementos teóricos previamente trabajados. Sin embargo, se espera que la respuesta dada este estrechamente asociada a sus experiencias personales y contextuales”. Revisar la numeración de las

Tabla. 2.3.3. El color de las ideologías

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. En desacuerdo 5. Muy en desacuerdo

N°	Fase Actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones		
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
8	Página el color de las ideologías contenidos e información disponible. (Acercamientos teóricos)	x					x						x						Se presentan muy bien los ámbitos necesarios para seguir avanzando en el desarrollo de la propuesta. Solo revisa la citación.
9	Ejercicio práctico: Toma de fotografía “Retratando la realidad”	x					x						x						Si la actividad se tiene que subir a un formulario, revisar que el enlace ‘Actividad’ funcione.
10	Vídeo potencializador de la semana.	x					x						x						Solo revisar la sílaba que falta en la presentación del vídeo “Vídeo potencializador de la semana”. Podrías agregarle el texto “Por medio de este video potencializador de la semana podrás mejorar tus habilidades de edición”, como lo hiciste en el vídeo potencializador ‘Dos caras de la moneda’.

Tabla. 2.3.4. Dos caras de la moneda

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. En desacuerdo 5. Muy en desacuerdo

N°	Fase Actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
11	Reseña de la página “Dos caras de la moneda” El cine político (El Gran Dictador)	x					x					x					Revisar la citación en la infografía.
12	Ejercicio práctico: Vídeo denominado “Relaciones de poder”.	x					x					x					Indicar en las instrucciones si el vídeo se debe subir a un drive o si por el contrario será revisado en clase.
13	Vídeo potencializador de la semana.	x					x					x					

Tabla. 2.3.5. La banda sonora de mi vida

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. En desacuerdo 5. Muy en desacuerdo.

N°	Fase Actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
14	Actividad de la página “Banda sonora de mi vida” llamada Despertando emociones.		x				x					x					Indicar en las instrucciones si el texto se debe subir a un formulario o si por el contrario será trabajado y abordado en clase.
15	Vídeo práctico: “Dramatizando emociones”.	x					x					x					Señalar en las instrucciones si el vídeo se debe subir a un drive o si por el contrario será revisado en clase.
16	Vídeo potencializador de la semana.		x				x					x					Se puede agregar texto contextualizando el alcance del vídeo. Incluso se puede proporcionar el enlace del sitio web para editar.

Tabla. 2.3.6. Analiza el cine- Analiza-te

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. En desacuerdo 5. Muy en desacuerdo

N°	Fase actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones	
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
17	Diálogo dirigido: “Analizando ideologías”			x					x						x			La denominación de esta fase no concuerda con la señalada en las páginas previas y la página web. Se habla de manera general sobre analizar, pero no hay una instrucción clara de qué manera y cuál será el entregable o la actividad respectiva
18	Muestra final: “Ser crítico”.				x				x						x			No es claro el tipo de actividad de cierre.

Experto Número 2

Fecha	18 de abril del 2022		
Apellidos y nombres del juez	RINCÓN ROZO FANNY ALEXANDRA		
Formación del Juez	Licenciada e educación preescolar Universidad San Buenaventura		
Opiniones de aplicabilidad	Aplicable	Aplicable después de verificación	No aplicable
	X		
Firma			

Tabla. 2.3.1. Página de bienvenida Cine y Pensamiento

1.Muy de acuerdo **2.** De acuerdo **3.** Ni de acuerdo ni en desacuerdo **4.** En desacuerdo **5.** Muy en desacuerdo

N°	Fase Actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	Página de bienvenida. Encuesta de aproximación.	X					X					X					
2	Vídeo con relación al “Cine”	X					X					X					
3	Vídeo “Ser crítico”	X					X					X					

Tabla. 2.3.2. ¡Pilas con la imagen!

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. En desacuerdo 5. Muy en desacuerdo

Nº	Fase Actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
3	Videos de “Pilas con la imagen” (Bienvenida, objetivos, ver y cuestionar)	X					X					X					
4	Actividad descubriendo la imagen, descubriendo la verdad.	X					X					X					
5	Ejercicio práctico “Mi yo político”	X					X					X					
6	Vídeo potencializador de la semana.	X					X					X					

Tabla. 2.3.3. El color de las ideologías

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. En desacuerdo 5. Muy en desacuerdo

N°	Fase actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones	
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
7	Página el color de las ideologías contenidos e información disponible. (Acercamientos teóricos)	X					X						X					
8	Ejercicio práctico: Toma de fotografía "Retratando la realidad"	X					X						X					
9	Vídeo potencializador de la semana.	X					X						X					

Tabla. 2.3.4. Dos caras de la moneda

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. En desacuerdo 5. Muy en desacuerdo

N°	Fase actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
10	Reseña de la página “Dos caras de la moneda” El cine político (El Gran Dictador)	X					X					X					
11	Ejercicio práctico: Vídeo denominado “Relaciones de poder”.	X					X					X					
12	Vídeo potencializador de la semana.	X					X					X					

Tabla. 2.3.5. La banda sonora de mi vida

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. En desacuerdo 5. Muy en desacuerdo

N°	Fase Actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
13	Actividad de la página “Banda sonora de mi vida” llamada Despertando emociones.	X					X					X					
14	Actividad de la página “Banda sonora de mi vida” llamada Despertando emociones	X					X					X					
15	Vídeo práctico: “Dramatizando emociones”.	X					X					X					
16	Vídeo potencializador de la semana																

Tabla. 2.3.6. Analiza el cine-analiza-te

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. En desacuerdo 5. Muy en desacuerdo

N°	Fase actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
17	Diálogo dirigido: “Analizando ideologías”	X					X					X					Las películas escogidas están acorde a la edad de los estudiantes a los que se le quiere presentar, es una temática muy interesante y llama mucho la atención.
18	Muestra final: “Ser crítico”.	X					X					X					La actividad en si es muy llamativa e interesante.

Experto Número 3

Fecha	19 de abril de 2022		
Apellidos y nombres del juez	GARAVITO ANGEL BLANCA TEMILDA		
Formación del Juez	Posgrado Literatura Colombiana de la Universidad Santo Tomas		
Opiniones de aplicabilidad	Aplicable	Aplicable después de verificación	No aplicable
	X		
Firma			

Tabla. 2.3.1. Página de bienvenida Cine y Pensamiento

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. En desacuerdo 5. Muy en desacuerdo

N°	Fase Actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	Página de bienvenida. Encuesta de aproximación.	x						x					x				
2	Vídeo con relación al “Cine”	x					x					x					
3	Vídeo “Ser crítico”		x					x					x				

Tabla. 2.3.3. El color de las ideologías

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. En desacuerdo 5. Muy en desacuerdo

Nº	Fase actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
8	Página el color de las ideologías contenidos e información disponible. (Acercamientos teóricos)	x					x					x					
9	Ejercicio práctico: Toma de fotografía "Retratando la realidad"			x					x					x			
10	Vídeo potencializador de la semana.	x						x					x				

Tabla. 2.3.4. Dos caras de la moneda

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. En desacuerdo 5. Muy en desacuerdo

N°	Fase actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
11	Reseña de la página “Dos caras de la moneda” El cine político (El Gran Dictador)	x							x					x			
12	Ejercicio práctico: Vídeo denominado “Relaciones de poder”.	x						x					x				
13	Vídeo potencializador de la semana.	x					x					x					

Tabla. 2.3.5 La banda sonora de mi vida

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. En desacuerdo 5. Muy en desacuerdo

N°	Fase actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
14	Actividad de la página “Banda sonora de mi vida” llamada Despertando emociones.		x				x					x					
15	Vídeo práctico: “Dramatizando emociones”.			x					x			x					
16	Video potencializador de la semana	x					x					x					

Tabla. 2.3.6. Analiza el cine- Analiza-te

1. Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. En desacuerdo 5. Muy en desacuerdo

N°	Fase Actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
17	Diálogo dirigido: “Analizando ideologías”	x					1	x	3	4	5	1	x	3	4	5	
18	Muestra final: “Ser crítico”.	x					x					x					