

Écfrasis y ficcionalidad de la memoria: una propuesta innovadora para transformar la
creación literaria.

SONIA YINETH PULIDO GARZÓN

Propuesta de innovación para optar al título profesional de Licenciada en español e inglés

Asesor de proyecto de investigación asistida y autónoma

ANDRÉS TARSICIO GUERRA CASTAÑEDA

Asesora de investigación en el aula

CINDY JOHANNA QUINTERO CABEZAS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

BOGOTÁ, D.C.

2022-1

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá D.C., mayo de 2022

Dedicatoria

Dedicado a mis padres,
que siempre han estado presentes
en cuerpo y espíritu.

Agradecimientos

Quiero agradecer en primera instancia a los estudiantes de 1103 de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, quienes aceptaron el reto de acompañarme y ser parte de esta investigación. Con ustedes fui testigo de lo conmovedor que resulta leerlos y conocerlos a través de relatos literarios, después de todo, ser lectora de sus escritos también me removi6 hilos profundos y me evoc6 un reconocimiento hacia el sentimiento del otro, algo que voy a llamar alteridad emocional.

De igual modo, quiero tambi6n agradecer a la profesora Johanna Quintero por enseñarme la importancia de los saberes del margen y por ayudarme a sentar las bases para este trabajo de investigaci6n.

Por supuesto, no puede faltar el agradecimiento enorme a mi asesor, Tarsicio Guerra, quien, con su compromiso, dedicaci6n y profesionalismo, me orient6 para hacer de esta investigaci6n un proceso agradable y significativo.

Agradezco a la profesora Catalina Naranjo porque fue en una de sus clases donde conocí y tuve el primer acercamiento con la Écfrasis.

A la Universidad Pedag6gica Nacional, la querida alma mater, quiero agradecerle con las palabras de Pedro Álvarez, uno de los excelentes profesores que la habita, *mil y mil gracias son dos mil*.

Por último y no menos importante, agradezco a mi familia por el apoyo y la motivaci6n que me dieron para seguir adelante, para no desfallecer y alcanzar mis sueños.

Tabla de contenido

Resumen	8
Capítulo 1: Planteamiento del problema de investigación.....	10
Caracterización del contexto local	10
Caracterización de la Institución.....	10
Caracterización de la población escolar.....	12
Delimitación del problema de investigación.....	13
Pregunta de investigación	16
Objetivos	16
Objetivo general.....	16
Objetivos específicos	17
Justificación	17
Capítulo 2: Contexto conceptual.....	19
Antecedentes del problema	19
Marco conceptual.....	28
Creación literaria	29
Écfrasis	31
Relatos literarios	32
Memoria.....	33
Fotografía.....	35

Competencia literaria.....	36
Capítulo 3: Diseño Metodológico	38
Tipo de investigación cualitativa	38
Técnica de validación de la propuesta	39
Grupo focal	39
Capítulo 4: Propuesta de innovación pedagógica.....	40
Modelo pedagógico.....	40
Coeducación conflictual entre clases de edad.....	40
La écfrasis como propuesta innovadora para fomentar la creación de relatos literarios ..	41
Didáctica para la propuesta de innovación pedagógica	41
Fase 1: Sensibilización	42
Fase 2: Intervención.....	43
Fase 3: Evaluación	44
Tabla Matriz categorial de la propuesta de innovación (fases)	45
Capítulo 5: Organización y análisis de datos	48
Resultados de la fase de Sensibilización.....	49
Resultados de la fase de Intervención.....	51
Resultados de la fase de Evaluación.....	53
Triangulación de datos. Resultados de la evaluación por parte del grupo focal hacia la propuesta de innovación	56

Capítulo 6: Conclusiones	67
Recomendaciones	69
Referencias	70
Anexos	72

Resumen

Este trabajo de investigación responde al problema de la marginalización en cuanto a la creación literaria en el sistema educativo, desarrollando una propuesta metodológica innovadora donde se presenta a la écfrasis como herramienta con el propósito de mejorar y potenciar la creación de relatos literarios y a su vez, reconstruir la memoria individual y afectiva, en tanto que el ejercicio écfrástico se crea a partir del uso del álbum familiar, reflejando de esta manera los recuerdos y la subjetividad de cada individuo. Con la intención de conocer y entender el panorama de la problemática y de la presente propuesta tanto a nivel local, nacional e internacional, se presentan 10 (diez) antecedentes. De igual modo, se hace una contextualización de los conceptos o categorías principales y finalmente se plantea la metodología, donde se establece el tipo de investigación cualitativa, se elige como técnica de validación un grupo focal, se consolida a la écfrasis como propuesta innovadora y por último se desarrolla la propuesta de intervención pedagógica planteada por fases y adecuada en una página web.

Palabras clave: álbum familiar, creación literaria, écfrasis, memoria.

Abstract

This research work responds to the problem of marginalization in terms of literary creation in the educational system, developing an innovative methodological proposal where ekphrasis is presented as a tool with the purpose of transforming and enhancing literary creation and its time, reconstruct individual and affective memory, because the ekphrastic exercise is created from the use of the family album, thus reflecting the memories and subjectivity of each individual. In order to knowing and understanding the panorama of the problem and of this proposal both locally, nationally and internationally, 10 (ten) antecedents are presented. In the same way, a contextualization of the main concepts or categories is made and finally, the methodology is proposed, where the type of qualitative research is established, a focus group is chosen as a validation technique, ekphrasis is consolidated as an innovative proposal and finally the pedagogical intervention proposal, proposed by phases and appropriate on a web page is developed.

Key words: family album, literary creation, ekphrasis, memory.

Capítulo 1: Planteamiento del problema de investigación

Caracterización del contexto local

Este trabajo de investigación, el cual responde al problema de la marginalización en cuanto a la creación literaria, presenta una propuesta metodológica innovadora la cual se llevó a cabo en La Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (ENSDMM). En dicha propuesta se presenta a la éfrasis como una herramienta de innovación para mejorar la creación de relatos literarios y para reconstruir la memoria individual y afectiva; por lo cual, se plantea la intervención pedagógica para ser desarrollada en tres fases o etapas: sensibilización, intervención y evaluación.

Respecto al Colegio, la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (ENSDMM) está ubicada en la localidad de Antonio Nariño, que corresponde a la localidad número 15 del Distrito Capital de Bogotá. Esta localidad se encuentra en el Sur de la Ciudad y la población que habita en ella pertenece en su mayoría a la clase social media baja, con un estrato socioeconómico 3.

Caracterización de la Institución

La Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (ENSDMM) cuenta con dos sedes (sede A y sede B). La sede A, en donde se realizó esta investigación, se encuentra en el barrio el Restrepo y a ella asisten estudiantes de primaria, grados noveno, décimo y undécimo y quienes continúan con el ciclo de formación complementaria. En cuanto a la sede B, está localizada en el barrio Ciudad Berna y cuenta con los estudiantes de grado sexto, séptimo y octavo.

Ahora bien, la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori es una Institución de carácter oficial, cuya naturaleza es la de garantizar la formación de los maestros para la educación preescolar y básica primaria, de ahí que su lema sea “Formando

maestros y maestras para la infancia” (PEI, 2018). Esta institución, además de destacarse por su carácter pedagógico, ha tenido reconocimientos a nivel regional y desde el Ministerio de Educación por su labor investigativa y su proyecto institucional con enfoque social-ambiental. Entre los proyectos más destacados se encuentran: el proyecto de educación para la sexualidad, el proyecto “ciudadanía digital” y el proyecto “Río Fucha te quiero más... humano”.

Por otro lado, debido a la pandemia por el Covid 19, durante el semestre 2021-2 la Institución se acopló a las medidas de bioseguridad que fueron expedidas desde el Ministerio de Educación, por lo que la Institución contempló nuevas estrategias para evitar el contagio entre la comunidad educativa. Entre esas medidas se encontraba dividir los cursos en grupos para tener un aforo específico en las aulas de clase. Por ende, cada curso estaba dividido en tres grupos: Grupo A y B que asistían de manera presencial y grupo C que estudiaba desde la virtualidad. De igual modo, la modalidad que se estaba usando era la modalidad “espejo”, que consistía en replicar la clase del grupo A con el grupo B. Es necesario aclarar que al grupo C se le proporcionaba material de clase vía plataforma Teams, pero no se hacía un acompañamiento o encuentro con ellos, razón por la cual, el papel de los practicantes de la Universidad Pedagógica cobró gran relevancia, pues bien, cuando se les incorporó a la Institución Educativa, empezaron a hacer ese acompañamiento de forma virtual.

Ahora bien, para el semestre 2022-1, las clases se retomaron de forma presencial para todos los estudiantes, adoptando igualmente medidas de bioseguridad, donde el Colegio debía adecuar las Instalaciones con los implementos necesarios y hacer una pedagogía sobre el cuidado entre todos.

Caracterización de la población escolar

La población seleccionada para esta investigación fueron estudiantes de grado 1103, quienes oscilan entre los 16 y 18 años. De acuerdo con las etapas de desarrollo cognitivo propuestas por Piaget, las personas de 11 años en adelante hasta la edad adulta se encuentran en una etapa denominada “De operaciones formales” las cuales corresponden a tareas mentales vinculadas con el pensamiento abstracto y la coordinación de distintas variables, en otras palabras, las personas en esta etapa son capaces de resolver problemas abstractos de forma lógica. En este sentido, los estudiantes de grado 11 pueden hacer uso del razonamiento tanto deductivo como inductivo. De igual modo, su pensamiento se vuelve más científico y desarrollan preocupaciones acerca de temas sociales y su identidad. (Woolfolk, Anita, 2010). Por otro lado, los estudiantes en esta etapa desarrollan un egocentrismo, entiéndase este, no como el hecho de que los adolescentes desconozcan que las demás personas tienen maneras diferentes de ver el mundo sino como un enfoque que tienen hacia sus propias ideas. Los estudiantes en esta etapa además pueden deducir cuáles son sus mejores posibilidades por lo que desarrollan un interés por las utopías, causas políticas y temas sociales. En este punto es importante aclarar que esta etapa no la alcanzan todas las personas, pues bien, como afirman Meece y Daniels (2008) sólo alrededor del 30 al 40 por ciento de los estudiantes de bachillerato pueden realizar tareas de operaciones formales (citados por Woolfolk, Anita, 2010) o como mencionan otros autores como Lehman y Nisbett (1990) e incluso el mismo Piaget (1974) puede que el pensamiento operacional formal solo se desarrolle en ciertas áreas, especialmente en aquellas por las que se tiene un interés marcado (Citados por Woolfolk, Anita, 2010).

Por otro lado, Vygotsky con su teoría del desarrollo sociocultural contempla algo

que Piaget pasó por alto y es el contexto sociocultural como un punto fundamental en la formación de los sujetos, lo cual, también aplica para la población de este trabajo de investigación. En este sentido, Vygotsky plantea que las interacciones sociales de los sujetos crean estructuras cognitivas y procesos de pensamiento, por ende, presenta tres temas que, aunque son algo generales, resultan vitales y que se deben tener en cuenta para entender la relación desarrollo-aprendizaje de los estudiantes de grado 11. Dichos temas son: las fuentes sociales del pensamiento individual, el papel de las herramientas culturales y psicológicas en el aprendizaje y el desarrollo y finalmente la zona del desarrollo próximo (ZDP).

Delimitación del problema de investigación

Sobre la enseñanza de la literatura en el sistema educativo colombiano, específicamente sobre el abordaje de obras literarias y la creación literaria, se puede decir que presentan divergencias tanto epistemológicas como didácticas que conllevan una instrumentalización y marginalización. Al respecto, Saavedra (2011) menciona que “una visión panorámica de los procesos de enseñanza–aprendizaje de la literatura y, específicamente, de la incipiente enseñanza de la creación literaria demuestra la diversidad de sus perspectivas y propósitos, que fluctúan entre diversas concepciones del hecho literario”. (p. 396). En este sentido, la enseñanza de la literatura como espacio académico no tiene unas finalidades o propósitos claros, debido a que desde su incorporación en las aulas de clase se ha direccionado para muchos lados, sin que el maestro o maestra tenga claro cómo y para qué enseñar la literatura.

Pues bien, en lo que respecta al abordaje de la literatura, esa divergencia de

propósitos ha ocasionado que se le instrumentalice en tanto que se usa para potenciar la comprensión lectora, dar cuenta de algunos aspectos muy limitados de la obra, para mejorar ortografía, aprender léxico, incluso para dar cuenta de saberes aprendidos de otras disciplinas del ámbito escolar.

En las prácticas escolarizadas se asume la comprensión textual de las obras sin distinguir sus rasgos característicos, convirtiéndose en un medio para ejercitar otras pretensiones de la escuela: desde una técnica para la comprensión y la producción textuales hasta la subordinación del texto literario como medio de expresión de saberes de otras disciplinas. (Saavedra, 2011, p. 397)

En este sentido y aunque en los Estándares Básicos del lenguaje se establece en teoría que la pedagogía de la literatura debe promover una lectura crítica, que permita ver más allá de lo evidente, para poder reinterpretar el mundo y construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas; en realidad la praxis en este campo del lenguaje en su mayoría de veces no responde a esas premisas.

Por otro lado, y aunque también en los Estándares Básicos del Lenguaje se plantea la importancia de fomentar la escritura de literatura ya sea a través de géneros como el microcuento, autobiografías, escrituras creativas, entre otros, en realidad los espacios que se dan son limitados, o se usan para la producción de textos no literarios, hacer dictados, concursos rígidos de ortografía y deletreo.

Estas concepciones... denotan el estado marginal de la creación, la cual, de realizarse, es tomada simplemente como un apéndice de la lectura de obras (metodología del comentario de texto), “taller literario” (casi siempre confundido con guía de comprensión debido al título popularizado por los libros de texto) o

actividad complementaria que sólo pretende “entretener” al estudiantado. (Saavedra, 2011, p. 396)

El anterior panorama de instrumentalización y marginalización de la literatura empeora si se tiene en cuenta que las instituciones educativas en su mayoría están bajo un modelo educativo tradicionalista que privilegia la reproducción de conocimientos hegemónicos o normativistas y un rol sumiso por parte del cuerpo estudiantado. Es decir, en cuanto a la enseñanza de la literatura, las instituciones buscan continuar la lectura de los libros canon, sin siquiera prestar atención a los intereses particulares y de grupo. Además, que no se contribuye a la creación literaria sobre sus propias experiencias, memorias y sentires, lo cual hace que la relación estudiante-creación literaria sea menos personal y menos enriquecedora. En este sentido, Bruner (2004) y Ricoeur (1995) plantean que:

La creación como laboratorio del lenguaje y de indagación por la existencia humana no se desarrolla en prácticas escolares que dejan asomar las páginas de la literatura con el fin de ejercitar la producción y la comprensión textuales como destrezas hacia la normatividad lingüística (especialmente, la adquisición de léxico, la cohesión sintáctica y la ortografía), o cuando ya se tiene una interpretación anticipada de género, corriente artística, período histórico e importancia para la humanidad, sin pensar en el valor de una página escrita por una persona para su formación, como indagación de su propia existencia. (Citados por Saavedra, 2017, p. 204)

En respuesta de ese problema sobre la instrumentalización y marginalización dentro de la enseñanza de la literatura, esta investigación se centra en una de estas problemáticas en específico, la marginalización de la creación literaria. En cuanto a los antecedentes en el ámbito académico en relación con la marginalización se encontraron

algunas investigaciones locales que abordan esta problemática y las cuales dentro de su metodología presentan algunos ejercicios de escritura creativa realizados en las aulas, que privilegian procesos cognitivos como la simbolización, la creatividad y la imaginación, incentivando de esta manera la creación literaria y formando la competencia literaria.

Ahora bien, es posible afirmar que la presente investigación propone un trabajo novedoso en cuanto a la propuesta metodológica debido a que, si bien las escrituras creativas por lo general se hacen a partir de unas cuantas palabras que no mantienen relación, metaficciones, cadáveres exquisitos, microcuentos; la propuesta de este trabajo se centra en la écfrasis, la cual parte de ese deseo de pasar la representación de una imagen, la cual tiene significación para el escritor, a un texto oral u escrito. En este sentido la relación imagen-texto permitiría traer ciertas sensaciones y emociones del individuo al relato literario, en otras palabras, recuperar parte de esa memoria individual y afectiva.

Pregunta de investigación

¿Cómo mejorar el proceso de creación de relatos literarios en estudiantes de grado undécimo de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori a partir del uso de la écfrasis?

Objetivos

Objetivo general

Formular una didáctica que mejore el proceso de creación de relatos literarios en estudiantes de grado undécimo a partir del uso de la écfrasis y la memoria para potenciar su competencia literaria.

Objetivos específicos

- Identificar la influencia de la relación imagen-texto en el mejoramiento de la creación de relatos literarios.
- Determinar la incidencia de las fotografías del álbum familiar en la afectividad del estudiante.
- Establecer los vínculos entre los relatos literarios y la construcción de la subjetividad.
- Indicar el valor pedagógico-didáctico que tiene la écfrasis en la activación de la memoria individual y afectiva.

Justificación

La pedagogía de la literatura establece la importancia de potenciar en los estudiantes tanto el abordaje de obras literarias como la creación de textos literarios con carácter estético. No obstante, y aunque se estipulan estos principios y competencias en los Estándares Básicos del lenguaje (MEN, 2003), en la praxis no se llevan a cabo estas competencias o en el caso de hacerse se instrumentalizan para mejorar otras competencias diferentes a la literaria.

En virtud de lo anterior, surge la necesidad de transformar la enseñanza de la literatura, especialmente la parte de la creación literaria, que resulta ser el área más marginalizada en las aulas de clase. De manera que, la creación literaria se convierta en ese laboratorio en el que se experimenta con el lenguaje, sin limitarse al mero uso sintagmático y ortográfico. Permitiendo a su vez, explorar la imaginación y manifestar el sentir

individual y colectivo, en otras palabras, que la creación literaria sea un espacio donde se privilegien las subjetividades y sentires de los estudiantes.

Por ende, la presente investigación plantea una propuesta de innovación didáctica, en la medida en que se orienta hacia la creación de relatos literarios a partir de la écfrasis, pues bien, gracias a la relación imagen-texto, (en este caso la imagen corresponde a fotografías del álbum familiar) los estudiantes pueden escribir desde sus experiencias y vivencias. Además, este proceso ecfrástico permite a los estudiantes recuperar recuerdos y por lo tanto reconstruir memoria.

Del mismo modo, este proyecto quiere hacer un aporte a los estudiantes, para que se apropien de los procesos de creación literaria, que no los vean solo como contenidos de la clase, sino que, al contrario, sean procesos más próximos a su realidad y afectividad.

Capítulo 2: Contexto conceptual

Antecedentes del problema

Para el desarrollo de esta investigación se hace una revisión de 10 (diez) antecedentes a nivel local, nacional, e internacional, los cuales contribuyen a comprender cómo se ha trabajado la creación de relatos literarios desde la écfrasis y la memoria y cuáles han sido sus resultados en el ámbito educativo. Es preciso señalar que 8 (ocho) antecedentes se caracterizan por ser artículos, 1 (uno) por ser una monografía y 1 (uno) por ser ensayo. Ahora bien, estos antecedentes están organizados por categorías. El primer grupo de antecedentes corresponde a la categoría de creación literaria, el segundo grupo gira alrededor de la categoría de écfrasis, el tercer grupo responde a la categoría memoria y finalmente, se presenta la categoría referida a la fotografía.

Dentro del primer grupo, que corresponde a la categoría de creación literaria, se encuentran 4 (cuatro) antecedentes.

En primer lugar, se analizó el artículo de reflexión *La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la Construcción narrativa de la realidad* (2011), que hace parte de la investigación *Hacia una evaluación formativa, crítica y artística de la creación literaria* desarrollada por Sneider Saavedra, durante el período 2008-2010 y presentada para optar al título de magíster en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional. En este artículo, el autor hace una reflexión sobre la creación literaria, su carácter marginal y las divergencias epistemológicas y didácticas que conducen a una instrumentación de la literatura. Además, presenta una propuesta de construcción narrativa de la realidad y la exploración artística del código lingüístico. Como resultado, el autor establece que dicha propuesta de construcción narrativa de la realidad

abre posibilidades hacia una humanización emancipatoria de la pedagogía crítica, pues bien, la creación literaria como texto distintivo por su carácter estético, articulado a esferas sociales, afectivas y culturales; y que, a partir de su rasgo experimental y creativo, permite una formación humana que rescata la posibilidad de expresión de las subjetividades desde su razón y emoción.

Los aportes de este artículo en función del presente trabajo investigativo fueron tanto teóricos como metodológicos, pues bien, desde la parte teórica aborda el problema que fundamenta este proyecto de investigación y es el abandono o marginalización de la creación literaria en el ámbito educativo. En cuanto a lo metodológico, propone construir narrativas desde la realidad y explorar con el código lingüístico, haciendo de la creación literaria un espacio de experimentación con el lenguaje.

En segundo lugar, se revisó la monografía *Vidas contadas: escritura autobiográfica en la creación literaria en la escuela* por William Alexander Gambasica Díaz de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (2019). Este trabajo de investigación se llevó a cabo con estudiantes de 804 de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori y plantea una propuesta de análisis que busca establecer qué incidencia tiene la experiencia de vida para propiciar ideas, haciendo uso a la escritura autobiográfica en el proceso de creación literaria. Esta investigación se guio por el paradigma socio-crítico y se enmarcó en la investigación-acción educativa. Respecto a la triangulación de datos para su posterior análisis, se hizo tomando aportes tanto del enfoque cualitativo como cuantitativo. Como conclusión, el autor establece que el abordaje del texto autobiográfico propició el mejoramiento en la creación literaria en términos de su organización micro y macroestructural; así como también, la exposición de detalles. De igual modo, la escritura basada en la vida dio lugar a la inclusión de otros códigos

representativos como las imágenes relacionadas con el texto, u otros patrones de escritura como la ideofonemática. También, se logró la creación de textos que vincularon la ficción y la realidad. Finalmente, se determinó que, gracias a la inclusión del estudiante como protagonista de su propio texto, la creación literaria se vinculó con sentimientos suscitados por los recuerdos, lo cual fue de gran importancia para rescatar el ámbito emocional-significativo del estudiante ligado al aprendizaje en el aula de clase.

Ahora bien, respecto a los aportes de esta monografía, se encontró en términos metodológicos que vincular las experiencias de vida, donde el estudiante es protagonista de su propio escrito, incide favorablemente en la creación literaria. Así como también, el hecho de que este tipo de propuestas permiten a los estudiantes rescatar emociones, recuperar recuerdos y reconstruir memoria.

En tercer lugar, se analiza el artículo *La creación literaria y el aprendizaje Constructivo, promotores de jóvenes escritores*, derivado del resultado de una investigación por Sebastián Fernando Gracia Algarra (2009). Esta fue una investigación de campo llevada a cabo con estudiantes de básica secundaria y media del Colegio San Luis de Zipaquirá, con la finalidad de promover procesos de creación literaria, entendida como escrituras creativas e integrando el modelo pedagógico constructivista desde el campo de la educación, en la medida que este paradigma pedagógico permite que cada estudiante sea el promotor de su propio aprendizaje. Esta investigación presenta un enfoque cualitativo de alcance descriptivo, con las técnicas de observación y entrevista a profundidad, las cuales a su vez permitieron diseñar una propuesta didáctica pertinente e innovadora para cumplir con la finalidad y propósitos de la investigación. La aplicación de esta investigación se hizo en 3 (tres) fases las cuales fueron: documentación, diagnóstico y diseño de la propuesta. Como resultado, el autor plantea que la funcionalidad del proyecto tuvo éxito

gracias a la empatía, respeto y participación por parte de cada estudiante. Pues bien, se logró en los estudiantes una motivación hacia la literatura, donde ellos pueden evolucionar en su pensamiento crítico y como seres humanos con valores y competencias para una sociedad. Además, se generaron espacios de opinión argumentativa, donde cada estudiante podía indagar en sus propios deseos, gustos, habilidades y así crear sus textos literarios auténticos.

En cuanto a los aportes de este artículo para esta investigación, se encontraron algunos metodológicos, de los cuales se rescata una propuesta innovadora que pone en práctica varios ejercicios de escritura creativa en las aulas de clase. Sin embargo, lo más resaltante es que dentro de esos ejercicios creativos no se encuentra la écfrasis, lo que permite entender que poco o nada se ha trabajado con la écfrasis como herramienta para fomentar la creación literaria.

El cuarto antecedente es un artículo de investigación llamado *Formación (Bildung) y creación literaria “Llegar a ser lo que se es” en diversos mundos posibles*, el cual es derivado del proyecto de investigación doctoral *“La creación literaria como dispositivo estético para la formación humana”* por Sneider Saavedra Rey (2017), llevado a cabo en Tunja-Boyacá, Colombia. En este artículo, el autor aborda el concepto de formación (Bildung) y lo relaciona con la educación y la creación literaria, desde su dimensión estética. También plantea la condición marginal de la creación literaria en el ámbito educativo y las posibilidades de un nuevo campo, el de la formación literaria, basado en la escritura creativa y ficcional, permitiendo a su vez una formación personal, que busca desplazar los discursos objetivos sobre los sujetos, para que ellos mismos se narren. En otras palabras, la creación de literatura ficcional como un medio para explorar la condición humana. La conclusión a la que llegó el autor es que la creación literaria

ficcional posibilita no solo la creación de mundos secundarios, trascendiendo de este modo la realidad inmediata, sino que, además, permite una formación personal. Esto como respuesta a la marginalidad que se le ha dado a la creación literaria en el sistema educativo.

Desde el ámbito teórico este artículo permitió consolidar la idea del carácter marginal de la creación literaria y hacer hincapié en la importancia de la creación literaria desde lo subjetivo, pues bien, esto permite afianzar en la formación personal.

Ahora, los siguientes 3 (tres) antecedentes pertenecen a la categoría écfrasis, los cuales dentro del conglomerado total de antecedentes corresponden al 5 (quinto), 6 (sexto) y 7 (séptimo).

En este sentido, el quinto trabajo analizado fue el artículo *Los ojos de la palabra. La construcción del concepto de écfrasis, de la retórica antigua a la crítica literaria*, derivado del proyecto de investigación *Cuadros de ficción. La figura de la écfrasis en tres cuentos de Pedro Gómez Valderrama* por Pedro Antonio Agudelo (2011), llevado a cabo en Medellín, Colombia. Este artículo hace un recorrido histórico y teórico de la palabra écfrasis. Dando de esta manera a conocer la relación entre imagen y palabra y entre arte y literatura. De igual modo, se comparan teorías, investigaciones y aplicaciones importantes. Como conclusión, el autor establece que en la écfrasis se conjugan varios elementos, pero también se pone en evidencia que realidad y representación son incompatibles. Se trata de una relación de lenguajes, pero también de un procedimiento técnico. Según los autores abordados por Pedro Antonio Agudelo, existen cuatro definiciones generalizadas de écfrasis: 1) la écfrasis es una representación verbal de una representación visual, cualesquiera que ella sea, 2) es la representación verbal de un objeto exclusivamente artístico, 3) es la representación verbal de cualquier objeto o

fenómeno, 4) es la representación verbal vívida que “trae”, a través del lenguaje verbal, un objeto. En estas cuatro definiciones queda claro que se trata de: a) una representación verbal; b) de un objeto; c) cuya descripción se hace casi visual. Ahora bien, las cualidades predominantes en la écfrasis son: su descriptivismo e ilusionismo. Finalmente, se distinguen tres tipos de écfrasis, las cuales son: écfrasis mimética, écfrasis interpretativa y écfrasis recreativa o literaria.

Los aportes de este artículo en función de este proyecto de investigación y de la propuesta pedagógica innovadora, están enmarcados fundamentalmente en lo teórico. En efecto, se determina que la definición de écfrasis a usar en este proyecto corresponde a una representación verbal de una representación visual.

El sexto artículo que se analiza es *Entre realidad y ficción. La écfrasis literaria en “El engañoso cuadro” de Pedro Valderrama*, artículo derivado de la investigación: *Cuadros de ficción. La figura de la écfrasis en tres cuentos de Pedro Gómez Valderrama*, llevada a cabo al interior de la Maestría en Estudios Humanísticos, Universidad EAFIT, Medellín-Colombia por Pedro Antonio Agudelo Rendón (2012). Este artículo presenta un análisis o examen panorámico del cuento “El engañoso cuadro” de Pedro Valderrama, en el que se puede identificar claramente el tema artístico a través del uso de la écfrasis literaria o en otras palabras la relación imagen-texto. Así como también se presenta una distinción entre écfrasis literaria y écfrasis artística. Como resultado se determina que en el cuento se despliega una écfrasis recreacional; es decir que no se trata de una representación fiel de la pintura, sino de una ilusión-homenaje en el sentido de Riffaterre (2006).

En cuanto a los aportes de este artículo, son principalmente metodológicos, debido a

que, con el análisis de una obra en específico se puede entender cómo funciona la écfrasis en la práctica y cuáles son las variables que se pueden usar.

De otro lado, el séptimo antecedente es el artículo *Escribir la imagen: la literatura a través de la écfrasis*, este artículo forma parte de la tesis de Magíster en Literatura (PUC, 2014), *Salvador Elizondo: el relato de las imágenes*, llevada a cabo en Chile por Begoña Alberdi Soto (2015). Respecto a la metodología, este artículo ofrece el desarrollo de un modelo teórico des-disciplinar que va más allá de la comparación entre las imágenes y el discurso, al momento de abordar la relación entre literatura e imagen. A su vez, hace un recorrido histórico sobre el término de Écfrasis desde la cultura antigua hasta la contemporaneidad. Finalmente, subraya la potencia de la relación que genera texto e imagen, relato y representación visual, que nos lleva a la relación infinita entre lo escrito, lo pintado y/o lo fotografiado. Considerando cualquier tipo de imágenes, ya sean de las artes tradicionales, mecánicas o digitales.

Este artículo resulta fundamental para esta investigación, en la medida en que ofrece teóricamente una contextualización del concepto écfrasis, además, es incorporado porque da cuenta del carácter híbrido de las relaciones verbales y visuales, más allá del simple hecho de comparación que se suele hacer desde los estudios literarios. Por último, es de suma importancia la aclaración en cuanto a que la écfrasis mantiene una relación entre texto e imagen, y que en este ejercicio se considera cualquier tipo de imagen, incluyendo la fotografía, la cual es la que se quiere explorar en esta propuesta.

El siguiente grupo está conformado por 2 (dos) antecedentes y responden a la categoría de memoria. En el conglomerado total de antecedentes corresponden al 8 (octavo) y 9 (noveno).

El octavo antecedente enfocado en la recuperación de la memoria a través del

archivo es el artículo titulado *Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar* por Anna Maria Guasch (2005). Este artículo nos presenta un análisis y profundización del archivo de memoria desde tres proyectos intelectuales desarrollados por Walter Benjamin, Aby Warburg y August Sander. En este sentido, el artículo se centra en una nueva y diferente concepción del arte como archivo, que permite recuperar la memoria individual, cultural e histórica. A partir del análisis del trabajo de estos autores, Guasch determina que los materiales de la obra de arte “en tanto que archivo” pueden ser encontrados, aquí hace referencia a imágenes, objetos y textos o pueden ser contruidos, los cuales se caracterizan por ser públicos y a la vez privados, reales y también ficticios o virtuales. Por ende, estos materiales de archivo como recuperación de memoria definen nuestros vínculos con el pasado. De igual manera, al archivo se le asocian dos principios rectores básicos: la propia memoria, la memoria viva o espontánea y la acción de recordar. Por último, en el artículo se definen algunos usos artísticos del archivo en artistas como Hans Peter Feldmann, Gerhard Richter, entre otros.

Ahora bien, el aporte de este artículo a la presente investigación se centra principalmente en lo teórico, debido a que permite entender que el álbum familiar no solo es una herramienta, sino que a su vez es un lugar de memoria, el cual es construido y que puede llegar a ser público o privado. Así como también, que se encuentra en formato físico o virtual.

El noveno trabajo analizado es el ensayo *El arte y la literatura en la construcción y disputa de la memoria en Guatemala* por Rafael Cuevas Molina (2016) y el cual es derivado de la ponencia presentada al Simposio Artes y políticas de la memoria en Centroamérica: *recordar el pasado para imaginar otro futuro*. Este ensayo propone dos temas los cuales son privilegiados por el arte y la literatura y que tienen como eje la

memoria, dichos temas son la violencia y los desaparecidos. Para abordar estos temas se presentan algunos artistas representativos como Regina Galindo, Isabel Ruíz, Daniel Hernández y sus respectivos trabajos. La conclusión a la que llegó el autor es que la memoria es un lugar de disputa que puede estar mediado por el arte y la literatura. A su vez que, el arte se convierte en un espacio de expresión de aquellos que consideran que sus derechos han sido vulnerados.

Los aportes de este ensayo en función de esta investigación son metodológicos debido a que demuestra que el análisis y reflexión sobre expresiones artísticas como el performance, la imagen y la fotografía ayudan a recuperar esa memoria subjetiva la cual suele olvidarse o es suprimida a causa de terceros.

Finalmente, el último artículo de reflexión pertenece a la categoría fotografía y se titula *De algunos usos de la fotografía en la literatura hispanoamericana contemporánea* por Florence Olivier (2016), el cual se llevó a cabo en Paris, Francia. Este artículo de reflexión presenta en primer lugar una mirada general sobre los estudios realizados en los últimos años respecto a la relación fotografía y literatura o como también se le conoce fotoliteratura. Además, aborda algunos usos de la fotografía impresa en la actual literatura hispanoamericana, tales como retratos o fotos familiares para autobiografías, portadas, contraportadas, anexos, apéndice, etc., ejemplificando dichos usos con las novelas de Jorge Volpi y de Mario Bellatin y con el ensayo autobiográfico de Alan Pauls. Finalmente, presenta la cercanía entre documentación y construcción ficcional, en especial el irónico cuestionamiento de la identidad del autor.

Los aportes de este artículo son metodológicos, pues bien, el saber cuáles han sido los usos tradicionales de la fotografía dentro de la literatura, permite explorar con lo que no se ha hecho. Es decir, al ser comprobado por muchos estudios que la fotografía por lo

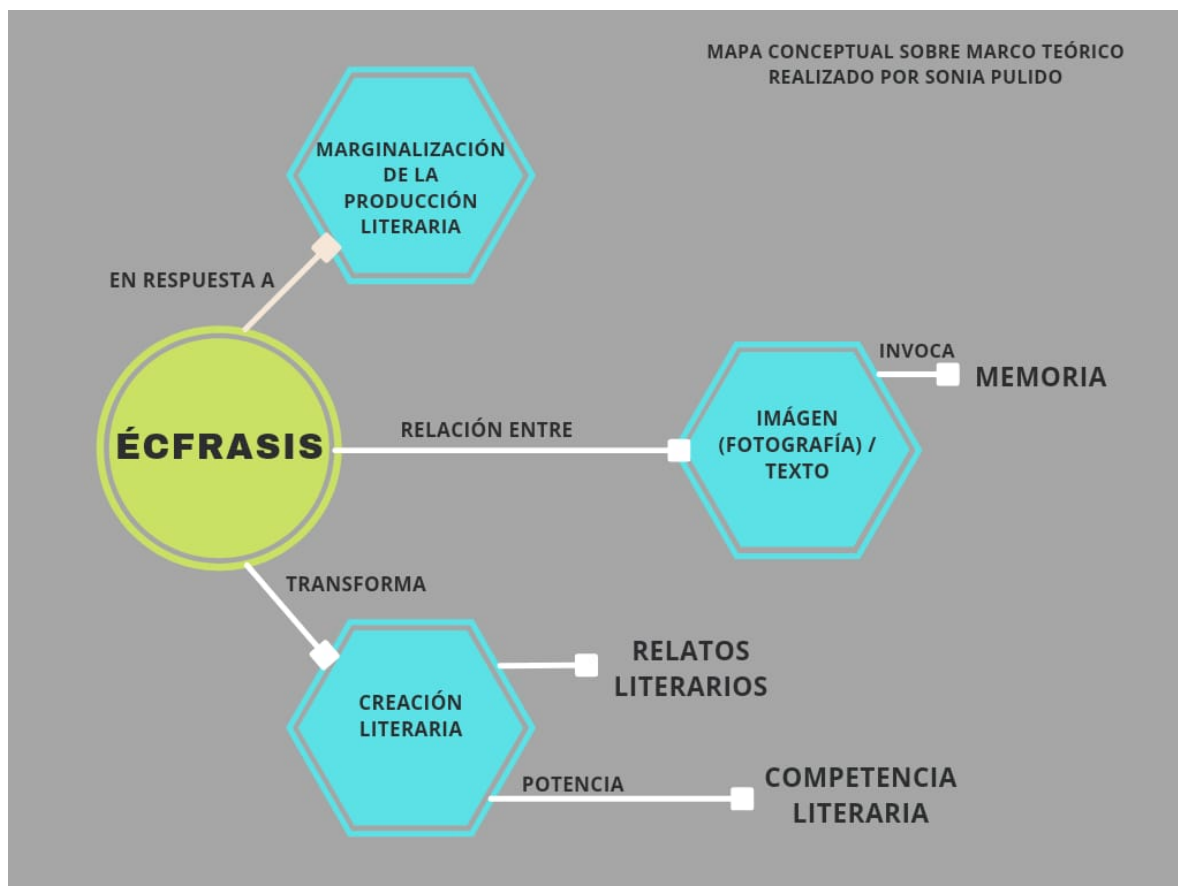
general se usa en la literatura de manera física, en otras palabras, la ubicación de la imagen en el libro como acompañante del texto; da cabida a la idea innovadora de escribir sobre lo que suscita la fotografía, interpretarla y resignificarla.

Marco conceptual

Para el desarrollo de la presente propuesta de innovación y con miras a dar soporte a la misma, se hace una revisión teórica sobre las categorías de: creación literaria, écfrasis, relato literario, memoria, fotografía y competencia literaria (Figura 1). Estas categorías son conceptualizadas desde varios autores, con el propósito ya mencionado de referenciar teóricamente esta investigación y asumir una determinada postura que beneficie la propuesta de innovación.

Figura 1

Mapa conceptual sobre el marco teórico



Creación literaria

Sobre la creación literaria, la cual se incluye como una actitud lingüística desde los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, se ha teorizado más de lo que se ha llevado a la práctica. Pues bien, sobre el concepto, Saavedra (2011) define a la creación literaria como un texto distintivo por su carácter estético, que está relacionado a entornos sociales, culturales y afectivos, y que a su vez se convierte en un laboratorio creativo en tanto que se experimenta con el lenguaje y permite la formación humana (p. 398). Estas ideas y supuestos planteados por Saavedra también están instituidos en el MEN (2003),

desde donde se establece la necesidad de estimular la capacidad productiva de escritura con intención estética en los estudiantes, es decir, la escritura de cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc. De manera que puedan expresar su subjetividad y formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo. (p. 26).

No obstante, la realidad en la praxis respecto a la creación literaria no refleja esos supuestos debido a que se ha limitado al uso normativo de la lengua, es decir, atendiendo a una sintaxis, uso ortográfico y léxico, dejando de lado la creatividad en la experimentación con el lenguaje por parte de los estudiantes. Así como también se evidencia una indiferencia hacia las subjetividades y hacia el aprendizaje significativo que los estudiantes han adquirido en una cultura específica, tal como lo ha sustentado Saavedra (2011) al decir que las divergencias epistemológicas y didácticas inmersas en la literatura han hecho de ella un componente aislado e irrelevante dentro de la enseñanza del lenguaje y la lengua, y por ende, que la creación literaria no ocupe lugares privilegiados en programas académicos o actividades curriculares, excepto por ser un medio para el uso normativo de la lengua. (p. 398).

Después de plantear la conceptualización realizada por Saavedra y lo estipulado en el MEN, el concepto de creación literaria seleccionado para esta propuesta de innovación será aquel entendido como ese laboratorio donde se experimenta con el lenguaje y en el cual se tienen en cuenta enfoques diferentes al uso normativo de la lengua como, por ejemplo: la forma del lenguaje, la subjetividad y afectividad del autor, la estructura del texto artístico, su constitución semiótica, función poética o dimensiones cultural e ideológica.

Écfrasis

La écfrasis es uno de los temas de los que se puede hacer un recorrido histórico y teórico, pues bien son varias las definiciones y características que se le han dado. De acuerdo con Alberdi Begoña (2015) la écfrasis es “uno de los términos de más larga data que aborda la conflictiva relación entre palabra e imagen (ekphrasis), de los vocablos griegos ek “afuera” y phrazein “contar, declarar, pronunciar” (p. 23). De igual modo, el mismo autor establece que “para los progymnasmata, se utiliza este concepto como un sinónimo de “exposición” o “descripción”, esto es, cualquier descripción vívida que tenga la capacidad de poner el objeto descrito delante de los ojos del receptor, sea esta una descripción de personajes, hechos, circunstancias, lugares, épocas u objetos (p. 23). Esta concepción de la écfrasis ha cambiado un poco desde la antigüedad hasta la actualidad, pues bien, para la crítica literaria contemporánea, la écfrasis es entendida o se refiere a la representación verbal de un objeto artístico.

En este sentido, Mitchell (1994) uno de los principales autores que aborda la écfrasis en la actualidad identifica el concepto de écfrasis con la tendencia de ciertas expresiones lingüísticas hacia la imaginación y la metáfora; de ahí que la defina como un oscuro género literario que comprende los poemas que describen obras de arte visual, pero también como un tema aún más general que se refiere a la representación verbal de una representación visual. (Citado por Agudelo Rendón, 2011, p. 77). El mismo autor argumenta que “la écfrasis no es más que un género entre las muchas figuras que activan la dialéctica de imagen-texto; contribuye, además, a diferenciar entre lenguaje ordinario y lenguaje literario y focaliza la interlocución entre lo perceptual, lo semiótico y las contradicciones sociales. (Citado por Agudelo Rendón, 2011, p. 78).

Por último, Alberdi Begoña (2015) plantea algo fundamental para el desarrollo de

esta investigación y es la conceptualización de éfrasis como la relación entre texto e imagen, relato y representación visual, la cual resulta ser muy potente y permite hacer múltiples relaciones entre lo escrito, lo pintado y/o lo fotografiado. (p. 33).

Ahora bien, para efectos de esta investigación, el concepto asumido será este último expuesto por Alberdi Begoña debido a que esta propuesta busca explorar esa relación entre representación visual (específicamente fotografías del álbum familiar) y el relato literario, en otras palabras, escribir relatos a partir de lo que subyace o suscita la fotografía. Además, porque considera cualquier tipo de imágenes, ya sean tradicionales, mecánicas o digitales; esto es fundamental en tanto que los estudiantes y la comunidad en general se encuentran en ese paso transicional de lo tradicional a lo tecnológico o digital y pueden tener fotografías en cualquiera de estos formatos.

Relatos literarios

Según Saavedra (2011) el relato literario o texto literario se entiende como “composición artística con intencionalidad estética, con el fin de configurar una práctica educativa distintiva con respecto a la producción de otro tipo de textos”. De ahí que, se busque romper con ese uso normativo de la lengua y explorar con la creatividad como un laboratorio que contribuya a la formación humana. Tal y como lo plantea Arias et al. (2013):

Escribir con intencionalidades estéticas para realizar algo que pueda ser considerado literatura, es crear mundos posibles en tanto nuevas alternativas de existencia; significa experimentar, en el proceso creativo, otras dimensiones de la «realidad real», la cual puede resultar más vívida, enriquecida, una vez es narrada o poetizada.

(Citado por Saavedra, 2017, p. 199)

Por ende, la idea de lo literario se constituye cuando se trascienden los cánones de uso del código lingüístico y se privilegia la creatividad en la experimentación con el lenguaje. (Saavedra, 2011). Ahora bien, los relatos literarios no se conforman únicamente como un texto narrativo, debido a que hay más elementos que los enriquecen, tales como la poesía, el lenguaje (oral, visual, etc.), e incluso se alimenta del propio mundo.

De acuerdo con Cárdenas (2004):

los elementos poesía, arte, lenguaje y mundo, constituyen la literatura, promoviendo «un ejercicio creativo y lúdico de la sensibilidad, la imaginación y el intelecto» que confiere «una manera de sentir, imaginar y conocer el mundo, con el fin de darle forma estética, poner en obra lo que antes no existía en la realidad y representarlo de manera sugerente». (Citado por Saavedra, 2017, p. 204)

Memoria

Hablar de memoria implica necesariamente hablar de olvido y de la dicotomía entre estos dos términos, pues bien, el querer conservar la memoria ya sea histórica, cultural o individual, implica acudir a los recuerdos y enfrentarse y luchar con el olvido.

Al respecto de esta recuperación de la memoria Guasch, Anna Maria (2005) afirma que

el hecho de recordar se puede entender como una actividad vital humana, la cual define nuestros vínculos con el pasado, y que las vías por las que se recuerda nos definen en el presente, pues bien, la búsqueda de la memoria restablece los necesarios diálogos pasado-presente y sincronía-diacronía, más allá del triple interés (interés por el yo, por la realidad exterior y por el propio arte). (p. 158)

En este sentido, la memoria es ese lugar de disputa, donde el ser humano decide

seleccionar y conservar algunos recuerdos, o, por lo contrario, olvidar otros. De acuerdo con esto, el etnólogo Marc Augé (1998) establece que los recuerdos que se quieren conservar o recuperar corresponden a impresiones y dichas impresiones son definidas como los efectos que provocan los objetos exteriores en los órganos de los sentidos. Es decir, los recuerdos son esas sensaciones que se tuvieron en el pasado y en las cuales se vieron implicados los órganos sensoriales o los cinco sentidos sensoriales y objetos tangibles o simbólicos.

Del mismo modo y de acuerdo con Marcel Proust quien es citado por Jonah Lehrer (2007), la memoria se ve alterada constantemente, pues bien, es ese lugar que se transforma en la medida que se recuerda. En otras palabras, cuanto más se recuerde algo (una persona, un hecho o acontecimiento, etc.), menos preciso se vuelve ese recuerdo. Esto ocurre porque ese recuerdo se aleja más de la realidad, convirtiéndose menos en lo que se recuerda y más sobre lo que la persona es, desea o piensa. A ese acto de recordar que puede alterar el recuerdo primario cada vez más, fue lo que Proust llamó o denominó como ficcionalidad de la memoria. Ahora bien, y al igual que Marc Augé, Proust estableció que los sentidos sensoriales, especialmente el olfato y el gusto, activan o evocan nuestro pasado debido a que se conectan directamente con el centro de la memoria a largo plazo, así como también que se pueden crear asociaciones lógicas y otras aleatorias y que esas conexiones por absurdas que sean, le permiten a la persona entenderse a sí misma.

Después de teorizar en las ideas y definiciones sobre memoria propuestas por Guasch, Anna Maria, Marc Augé y Marcel Proust, el concepto de memoria será asumido en esta investigación como ese lugar donde se hospedan los recuerdos, los cuales mutan o se transforman a través del tiempo y por cada intento donde se les invoca o trae al momento presente. Además, se rescata la relación entre memoria y los sentidos sensoriales, los cuales

permiten la activación de recuerdos y de determinadas impresiones que pueden resultar lógicas o extrañas para quien realiza dicha conexión; donde la interpretación de tales resulta ser más un reflejo de la subjetividad del individuo.

Fotografía

Las imágenes o fotografías pueden considerarse como un archivo de memoria en tanto provocan una acción de recordar. En este sentido, la fotografía o imagen está muy ligada a la memoria y se convierten en ese objeto visual que lucha contra el olvido. Pues bien, esto lo plantea Guasch, Anna Maria (2005):

Al archivo se le pueden asociar dos principios rectores básicos:

la mnéme o anámesis, (la propia memoria, la memoria viva o espontánea) y la hypomnema (la acción de recordar). Son principios que se refieren a la fascinación por almacenar memoria (cosas salvadas a modo de recuerdos) y de salvar historia (cosas salvadas como información) en tanto que contraofensiva a la “pulsión de muerte”, una pulsión de agresión y de destrucción que empuja al olvido, a la amnesia, a la aniquilación de la memoria. (p. 158)

Es importante señalar que, con la llegada de la tecnología, el archivo, inclúyase la fotografía, ha empezado a circular por otros formatos diferentes al tradicional o análogo. Es por ello que en la actualidad tenemos archivos de fotografías digitales.

Los materiales de la obra de arte “en tanto que archivo” pueden ser o bien encontrados (imágenes, objetos y textos) o bien contruidos, públicos y a la vez privados, reales y también ficticios o virtuales. En este último caso, el medio propio del arte del archivo sería la red de Internet que confunde y replantea los límites entre lo privado y lo público. (Guasch, Anna Maria, 2005, p. 157)

En este sentido, la circulación de fotografías en la línea también ha abierto la posibilidad de que se hagan de conocimiento público, algo que no se lograba con las fotografías análogas al ser de carácter más privado y no tener una mayor difusión. Por último, al hablar de fotografía como archivo es vital mencionar a un artista que se destacó por su trabajo de recuperación de memoria a través de este objeto, Hans Peter-Feldmann (1941) extrae su material de revistas publicitarias, de periódicos o de álbumes familiares. Los temas que ilustran estos libros aluden a objetos, a paisajes, a situaciones y en general describen aquellas relaciones y comportamientos que forman parte de los escenarios diarios (Guasch, Anna Maria, 2005, p. 166).

Competencia literaria

De acuerdo con Moya y Luengo (2011), “existen competencias básicas que se utilizan como un soporte para la resolución de un problema social recurrente: la selección de aprendizajes básicos que cualquier persona necesita para desenvolverse activamente en la sociedad” (p. 29), es decir, las competencias básicas le brindan herramientas a las personas para poder solucionar las situaciones que se presenten en el día a día. Por ende, el desarrollo de las competencias en lenguaje es un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida. Cuando los infantes llegan al primer grado de Educación Básica cuentan ya con una serie de saberes que no pueden ser ignorados en la labor pedagógica.

Así pues, en los Estándares Básicos del Lenguaje, las competencias se han definido por grupos de grados a partir de cinco factores de organización. Dichos factores son: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y finalmente la ética de la comunicación.

De este modo, respecto a la literatura se espera que el estudiante conozca todo tipo de textos, los lea, los disfrute, haga inferencias, predicciones, relaciones y, finalmente, interpretaciones. Pero también se espera que ese contacto con la literatura le permita explorar, enriquecer y expresar la dimensión estética de su propio lenguaje. De igual modo, también se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc. De tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes (MEN, 2003).

Ahora bien, al respecto de la competencia literaria, Lomas y Miret (1999) la definen como la adquisición de hábitos de lectura, la capacidad de disfrutar y comprender distintos textos literarios y el conocimiento de algunas de las obras y los autores más representativos de la historia de la literatura.

Capítulo 3: Diseño metodológico

Tipo de investigación

Este trabajo de investigación se realizó bajo los parámetros del enfoque cualitativo que según Hernández Sampieri (2014) consta de unas características, procesos y bondades o beneficios. En este sentido, los estudios cualitativos se guían por áreas o temas significativos de investigación, donde se llevan a cabo la observación y evaluación de fenómenos. Dentro de las características que menciona Hernández Sampieri (2014) se incluyen: planteamientos más abiertos que van enfocándose, la investigación se conduce principalmente en ambientes naturales y sin control, los significados se extraen de los datos y no se fundamenta en la estadística. Adicional a estas características, Ricoy Lorenzo, Carmen (2006) establece que el enfoque cualitativo aboga por el empleo de los métodos cualitativos, está interesado en comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia del que actúa (fenomenología), es subjetivo y está fundamentado en la realidad, orientado a los descubrimientos, es exploratorio, expansionista, con una lógica descriptivo-interpretativo e inductivo.

Por último, en cuanto a las bondades de este tipo de investigación se tienen: la profundidad de significados, la amplitud, la riqueza interpretativa y la contextualización del fenómeno.

En efecto, el enfoque cualitativo contribuye a la presente investigación en la medida que se desarrolla teniendo en cuenta la realidad del contexto, la comunicación constante y reflexiva entre los sujetos involucrados (investigador y sujetos en los que se evalúa el fenómeno), el análisis de las teorías y datos y la interpretación de los mismos.

Técnica de validación de la propuesta

Grupo focal

Para dar validación a esta propuesta de innovación pedagógica se hace uso de la técnica de grupo focal con la cual se espera someter la propuesta a un rigor investigativo. Por tanto, es importante caracterizar el grupo focal, el cual se fundamenta en la epistemología cualitativa. Hamui-Sutton, A. et al, definen la técnica de grupos focales como un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto-explicaciones para obtener datos cualitativos. Por otro lado, Martínez-Miguel define el grupo focal como un método de investigación colectivista o grupal y se interesa en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes. (Citado por Hamui-Sutton, A. et al, 2012, p. 56).

Ahora bien, los grupos focales se llevan a cabo en el marco de protocolos de investigación e incluyen una temática específica, preguntas de investigación planteadas, objetivos claros, justificación y lineamientos. De acuerdo al objetivo, se determina la guía de la logística para su consecución, es decir, la elección de los participantes, programación de las sesiones, estrategias para acercarse a ellos y motivarlos, y finalmente una interpretación de los resultados.

Por ende, y de acuerdo con el objetivo de esta propuesta, el grupo focal se establece de la siguiente manera: primero, se define como participantes a los estudiantes de grado 1103 de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, segundo, la implementación de la propuesta se hace durante 1 (una) semana de manera virtual en una página web 2.0, y por último, se hace el respectivo análisis de los resultados.

Capítulo 4: Propuesta de innovación pedagógica

Modelo pedagógico: Coeducación conflictual entre clases de edad

A partir de las características y necesidades requeridas en el presente trabajo de investigación se toma como modelo pedagógico la propuesta de coeducación conflictual entre clases de edad, planteada por el psicoanalista Gerard Mendel, la cual está fundamentada en los estatutos de igualdad y autonomía que pretenden acabar con la habitual relación dominación-sumisión y que también tiene como propósito buscar una revolución pedagógica en las diversas instituciones.

En este sentido, la coeducación aquí planteada no hace referencia a la conocida comúnmente como educación mixta, sino a esa educación recíproca entre niños y adultos, donde cada clase define sus objetivos y los defiende ante el otro en una relación conflictiva, entiéndase en este punto, conflicto como valor, y de la que saldrán acuerdos de base y un planteamiento de trabajo institucional.

Por ende, en el caso específico de este trabajo, la coeducación permitiría un máximo de maduración psico-afectiva y social en los niños y adolescentes; posibilidad que implica un mayor y profundo conocimiento de sí mismos, en una mayor comprensión de los fenómenos individuales y sociales y especialmente un aprendizaje del manejo de las pulsiones fundamentales, esta última que hace referencia al dinamismo influido por la experiencia o nivel somático y al que se le busca dar respuesta desde el inconsciente o desde las necesidades del “ello”.

La écfrasis como propuesta innovadora para fomentar la creación de relatos literarios

Partiendo del problema sobre la marginalización de la creación literaria en la enseñanza de la literatura dentro del ámbito académico, en este apartado se propone a la écfrasis como estrategia innovadora para fomentar la creación literaria de relatos con carácter estético. Si bien, la creación literaria se suele ver como escrituras creativas las cuales parten desde un principio fijo, la palabra, en esta propuesta se explora la creación literaria a partir de la écfrasis, que se fundamenta en ese deseo de pasar la representación de una imagen, la cual tiene significación para el individuo, a un texto oral u escrito. En este sentido la relación imagen-texto y la activación de la memoria permitiría traer ciertas sensaciones y emociones del individuo al relato literario.

De acuerdo con lo anterior, las imágenes visuales que se seleccionan para este ejercicio ecfrástico corresponden a las que se encuentran dentro del álbum familiar, sea este físico o digital, y se incluyen todas las temáticas encontradas en él.

Didáctica para la propuesta de innovación pedagógica

Esta propuesta de innovación pedagógica está planeada metodológicamente para realizarse en (3) tres fases consecutivas, las cuales corresponden en primer lugar a la sensibilización, en segundo lugar, a la intervención y finalmente a la evaluación. En tales fases se trabaja de manera transversal, algunas ideas y el método de trabajo desarrollado por Marcel Proust, quien relaciona la escritura de sus novelas con el método de la memoria. En este sentido, esta propuesta de innovación juega y explora a través de algunos ejercicios, la relación entre la creación de relatos literarios y la ficcionalidad de la memoria, junto con los recuerdos inconscientes que son suscitados a partir de una imagen significativa para los participantes. Esta propuesta la cual busca mejorar el proceso de creación de relatos

literarios, potenciar la competencia literaria y acudir a los lugares de la memoria, estará disponible tanto en la página web *La écfrasis como propuesta innovadora para transformar la creación literaria* y de igual modo en formato físico.

Fase 1: Sensibilización

Esta primera fase tiene dos momentos: evocación de la memoria por medio de los sentidos sensoriales, junto con la exploración hacia la imaginación. Teniendo en cuenta que el acto de escribir resulta más exitoso y natural cuando se parte de algo significativo para quien lo escribe, en el primer momento de esta etapa se propone un cuestionario que permita un acercamiento o primer encuentro con los recuerdos, específicamente los recuerdos de la infancia, usando como medio o intermediario los sentidos sensoriales. Pues bien, como lo expone Jonah Lehrer en el capítulo *Marcel Proust, el método de la memoria*, nuestros sentidos sensoriales son exclusivamente sentimentales, en especial el olfato y el gusto debido a que son los únicos que se conectan directamente con el centro de la memoria a largo plazo, mientras que los demás (vista, tacto y oído) son procesados primero por el tálamo, la fuente del lenguaje y la puerta de entrada a la conciencia. Por ello, es que las preguntas formuladas involucran la conexión entre los sentidos sensoriales y el pasado de los participantes y se tiene como objetivo convocar los recuerdos, que de acuerdo con Proust son maleables o mutables y por lo tanto hacen parte de esa ficcionalidad de la memoria.

El segundo momento de esta fase, se desarrolla a partir de una fotografía del álbum familiar, el cual, como se mencionó anteriormente puede ser de carácter análogo o digital. A partir de dicha fotografía el estudiante responderá a la pregunta “¿Qué hubiese pasado si se quitara un elemento, objeto o persona de la fotografía?” El objetivo de este ejercicio es

que los estudiantes exploren con su imaginación y den una respuesta que será muy personal e íntima y que reflejará parte de su inconsciente y de los que ellos son.

Fase 2: Intervención

Esta fase tiene como finalidad hacer que el estudiante reconozca o identifique cómo las imágenes contribuyen en la activación del proceso escritural. Por ende, esta segunda fase se divide también en dos momentos. Primero, los estudiantes observarán una fotografía de Sebastiao Salgado en la herramienta de Mentimeter o en su forma física y escribirán tres palabras que les suscite o invoque la fotografía, este ejercicio también permitirá reflejar parte del inconsciente de los estudiantes en la medida que cada persona puede tener una relación o apreciación distinta de la imagen que observa. En el segundo momento, los estudiantes efectuarán un ejercicio de escritura automática a partir de la fotografía vista anteriormente de Sebastiao Salgado, la idea es que este ejercicio escritural se haga de manera fluida y sin parar, donde manifiesten cómo sería un día de descanso de alguna de estas personas de la fotografía. Pues bien, de acuerdo con el trabajo realizado por Gertrude Stein y su fallido experimento al intentar liberar el lenguaje de sus limitaciones o romper la “innata estructura del lenguaje” como lo denomina más adelante Noam Chomsky, paradójicamente logra con su prosa escrita bajo los parámetros de la escritura automática, avances y evidencias como el hecho de que, en estos ejercicios, aunque las frases pueden carecer de sentido o de semántica, se sigue obedeciendo a reglas básicas de sintaxis. Además, permite escribir las palabras que primero entran a la mente y se establece que incluso las palabras más extravagantes como por ejemplo las de los sueños, o su colocación en el texto, puede tener un sentido o un significado para el escritor. Por ende, este ejercicio escritural, no pretende evaluar la coherencia y cohesión del escrito, ya que como se ha demostrado por otros autores e investigadores, es innato que el ser humano mantenga una sintaxis en su escritura, y el sentido de cada frase se puede dar de

manera personal. Lo que se pretende con el ejercicio de escritura automática en esta fase es alcanzar la manifestación interna del ser humano, de su inconsciente y por supuesto, que los estudiantes le den validez a lo que escriben. Este ejercicio de escritura automática, el estudiante lo puede complementar con aquellos recuerdos o impresiones que tiene de sus últimos sueños.

Fase 3: Evaluación

En esta última fase, los estudiantes observarán un relato literario, el cual es producto de un ejercicio efrástico, dicho relato será proporcionado por la investigadora. Luego los estudiantes empezarán sus propios ejercicios de creación de relatos literarios a partir de los recuerdos propios y lo que les invoca o suscita cierta fotografía propia del álbum familiar. El relato debe estar estructurado por un inicio, nudo y desenlace. Posteriormente, se revisarán los relatos resultantes de ese ejercicio efrástico, donde se determinará cuál es la contribución a la creación literaria y que tanto permite al estudiante explorar la imaginación y experimentar con el lenguaje. Así como también, qué tan importantes son estos procesos para esa recuperación de la memoria y de una identidad personal.

A continuación, se encuentra el link de la página web, titulada *Écfrasis y memoria como un negativo fotográfico del inconsciente*: <https://sites.google.com/view/ecfrasis/inicio>

Tabla 1

Matriz categorial de la propuesta didáctica (fases)

Fase	Unidad de análisis	Categorías	Indicadores	Recursos didácticos	Metodología
Fase 1: Sensibilización	Creación literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Activación de la memoria. • Exploración hacia la imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce momentos importantes de su propia vida, usando como medio o intermediario los sentidos sensoriales, lo cual, resulta significativo para la escritura de sus propios relatos literarios. • Explora elementos importantes de la subjetividad del ser humano, 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario. • Fotografía del álbum familiar. • Herramienta didáctica virtual (liveworksheets). 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución del cuestionario. • Dar solución a la pregunta iniciadora sobre posibles imaginarios alternos alrededor de una fotografía del álbum familiar.

			<p>como lo son sus propias emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora con su imaginación y refleja parte de su inconsciente. 		
Fase 2: Intervención	Creación literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen. • Escritura automática. • Subjetividad e inconsciente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y reflexiona sobre la contribución de la imagen en la activación del proceso escritural. • Experimenta con el lenguaje y hace de la creación literaria un laboratorio personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía • Pregunta-nube de palabras. • Ejercicio de escritura automática. • Herramienta didáctica virtual (Mentimeter). 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar la fotografía de Sebastiao Salgado y responder a la pregunta para completar la nube de palabras. • Realizar un ejercicio de escritura automática a partir de la fotografía del ejercicio anterior, el cual puede complementar con aquellos recuerdos o impresiones

					que tiene de los últimos sueños que tuvo.
Fase 3: Evaluación	Creación literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Relato literario. • Écfrasis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Atiende a la estructura de un relato literario (inicio, nudo y desenlace). • Construye su propio relato literario a partir del ejercicio ecfrástico. • Se auto reconoce como protagonista de sus propios escritos y asume sus propias emociones. • Otorga validez a sus propios escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía del álbum familiar. • Ejemplo de ejercicio ecfrástico. • Formulario. • Herramientas didácticas virtuales (padlet, Formulario de Google). 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer el relato literario, proporcionado por la investigadora, y que es resultado de un ejercicio ecfrástico. • Crear el propio relato literario usando la écfrasis como herramienta. • Resolver el formulario donde se evalúa la propuesta de innovación.

Capítulo 5: Organización y análisis de datos

En el presente capítulo se expone la organización y análisis de los resultados obtenidos de la propuesta de innovación, la cual tiene como técnica de validación el grupo focal. Para dar cuenta de dicho análisis se toman en consideración las tres fases propuestas (sensibilización, intervención y evaluación) y las respectivas respuestas de las actividades y ejercicios que están dispuestas en la página web. En este sentido, la realización de todas las actividades se llevó a cabo de manera virtual, durante una semana completa, comprendida entre el 23 de marzo de 2022 y el 30 de marzo de 2022. Semana en la que los y las estudiantes podían entrar a la página y realizar las actividades de manera cronológica y de acuerdo con su disponibilidad de tiempo. Respecto al grupo focal, este estuvo conformado por 14 estudiantes de grado 1103 de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (ENSDMM).

Ahora bien, las tres etapas se evalúan y analizan a partir de los indicadores que conforman la matriz categorial, presentada al final del Capítulo 4, la cual expresa como unidad de análisis a la creación literaria y como categorías: activación de la memoria, exploración hacia la imaginación, imagen, escritura automática, subjetividad e inconsciente, relato literario y écfrasis. Estos resultados y sus respectivos análisis se complementan con una triangulación de datos, en donde los estudiantes hacen su propia apreciación o evaluación de la página web por medio de un Formulario de Google.

De acuerdo con lo mencionado y teniendo en cuenta el tipo de investigación cualitativa en el que se fundamenta este trabajo, la sistematización y organización de los datos e información recolectada se presenta de manera cualitativa, descriptiva y analítica.

Resultados de la fase de Sensibilización

Respecto a la primera fase de la propuesta de innovación, denominada sensibilización y la cual está dividida en dos momentos (Anexo 1 y anexo 2), se puede establecer que, en cuanto al primer indicador: *Reconocer momentos importantes de su propia vida, usando como medio o intermediario los sentidos sensoriales* y que responde al momento 1, el 100% del grupo focal equivalente a 14 estudiantes que completaron esta actividad, alcanzó tal fin en tanto que lograron relacionar los sentidos sensoriales (el olfato, el gusto, el oído, etc.) con la evocación de la memoria, específicamente, los recuerdos de su infancia, de su familia y momentos importantes de su vida como su cumpleaños y un viaje familiar.

Ahora bien, con relación al segundo indicador de la fase 1, denominado: *Explorar elementos importantes de la subjetividad del ser humano, como lo son sus propias emociones* y que responde al momento 1 y 2, el 92% del grupo focal que realizó el momento 1 y que equivale a 13 estudiantes (sobre una totalidad de 14 estudiantes - 100%), manifestó en sus respuestas sus sentimientos y emociones respecto a los recuerdos que les suscitaban las preguntas, pasando desde emociones como felicidad, nostalgia, tragedia e incluso desinterés. En este mismo sentido, el 100% del grupo focal que completó el momento 2 y que equivale a 4 estudiantes, manifestó en sus respuestas sus sentires respecto a lo que les suscitaba el manipular y quitar un elemento o persona de una fotografía de su álbum familiar, donde 3 estudiantes manifestaron principalmente que: “nunca hubiese pasado ese momento o que no existiría esa foto”, “no hubiese sido la misma sensación”, “el sentido estaría incompleto”, y el 4 estudiante expresó una realidad alterna, con una emoción diferente por la ausencia de la persona.

En cuanto al último indicador de la primera fase de Sensibilización, el cual se

denomina: *Explorar con su imaginación y reflejar parte de su inconsciente* y que responde al momento 2, el 100% del grupo focal, correspondiente a 4 estudiantes que completaron la actividad sobre qué pasaría si se quitará un elemento, objeto o persona de una fotografía de su álbum familiar, manifestó en su respuesta sucesos alternos o imaginarios, así como también sensaciones diferentes o incluso, la inexistencia de ese momento.

Análisis de la Fase de Sensibilización

El primer indicador de la fase de Sensibilización, denominado *Reconocer momentos importantes de su propia vida, usando como medio o intermediario los sentidos sensoriales* y que responde al momento 1 de esta fase, alcanzó una favorabilidad del 100% debido a que como lo establece Jonah Lehrer, nuestros sentidos sensoriales (en especial el olfato y el gusto) son exclusivamente sentimentales y se conectan directamente con la memoria a largo plazo. Por ende, hay una conexión directa o relación estrecha entre nuestros sentidos y los recuerdos que se tienen del pasado, la infancia o momentos importantes.

Con respecto al segundo indicador *Explorar elementos importantes de la subjetividad del ser humano, como lo son sus propias emociones* y que responde al momento 1 y 2 de esta fase, alcanzó una favorabilidad del 92% en el momento 1 debido a que la mayoría de estudiantes compartían sucesos similares en su infancia, como lo eran la celebración de un cumpleaños, viajes familiares y recibir regalos, razón por la cual, en sus respuestas manifestaban el sentimiento que habían experimentado en ese determinado momento. Ahora bien, en el caso de la estudiante que no se cumplió el indicador fue principalmente porque la pregunta era cerrada, por ejemplo: *¿A qué sabían los asados o tortas que preparaban para su cumpleaños?*, en este caso la estudiante respondió que nunca le habían preparado nada de esto, o a la pregunta *¿Cómo era el sonido de los amaneceres en su infancia?*, la estudiante respondió que en su niñez no le interesaban los

amaneceres. No obstante, este último resultado no minimiza los impactos del resultado global. Adyacente a esto, el indicador dos alcanzó una favorabilidad del 100% en el momento 2 debido a que los estudiantes se vieron en la necesidad de alterar o cambiar elementos de la fotografía y con esto reconocer lo que les suscitaba la imagen en su forma original y cómo cambiaría dicho sentimiento.

Respecto al tercer y último indicador de esta fase denominado *Explorar con su imaginación y reflejar parte de su inconsciente* y que responde al momento 2, logró una favorabilidad del 100% debido a que los estudiantes manifestaron posibles escenarios o situaciones, involucrando sus deseos internos, lo cual va en correspondencia con lo establecido en el modelo pedagógico de coeducación, relacionado con una maduración psico-afectiva y con un mayor y profundo conocimiento de sí mismos, así como también con la comprensión de los fenómenos individuales y un aprendizaje del manejo de las pulsiones fundamentales.

Resultados de la fase de Intervención

En concordancia con la fase 2 llamada Intervención y que está compuesta por dos Momentos (Anexos 3 y 4), se obtuvieron los siguientes resultados. En relación al primer indicador: *Reconocer y reflexionar sobre la contribución de la imagen en la activación del proceso escritural* y que responde al momento 1 y 2 de esta segunda fase, se evidenció que el 100% de los estudiantes que realizó el momento 1 de esta fase y que equivale a 17 estudiantes, observaron detenidamente la imagen proporcionada e hicieron una lectura individual y muy personal de la misma, evidenciando la multiplicidad de interpretaciones y evocaciones que genera una misma imagen. Adicional a esto, el 100% del grupo focal que completó el momento 2 y que equivale a 13 estudiantes, realizó un ejercicio corto de escritura automática a partir de una fotografía de Sebastiao Salgado, donde dejaron fluir sus

ideas internas y posibles escenarios con respecto a uno de los personajes que compone dicha imagen.

Por otro lado, respecto al indicador 2 denominado *Experimentar con el lenguaje y hacer de la creación literaria un laboratorio personal*, y el cual responde al momento 2, se puede establecer que: el 100% del grupo focal equivalente a 13 estudiantes, escribió de manera fluida, con un estilo propio, sin sentirse limitados por la normatividad lingüística y expresando sus propias ideas. Aunque, es necesario también mencionar que los 13 estudiantes evitaron dar detalles o ser específicos en sus escritos, pues bien, sus ideas fueron sobre todo generales. De igual modo, la extensión de sus escritos fue más corta de lo que se les había propuesto.

Análisis de la Fase de Intervención

La razón por la cual el primer indicador de la fase de Intervención denominado *Reconocer y reflexionar sobre la contribución de la imagen en la activación del proceso escritural* y que responde a los momentos 1 y 2 de esta fase, alcanzó una favorabilidad del 100% se debe a que la imagen es un punto de partida o un referente para el escritor, en tanto, tiene una carga simbólica y emocional respecto a su pasado e historia de vida. Además, porque se conoce el contexto de la fotografía y se puede dar más detalles. Estos resultados se pueden también reflejar con lo establecido por Alberdi Begoña (2015) cuando menciona que la relación entre imagen-texto o relato y representación visual, resulta ser muy potente y permite hacer múltiples relaciones entre lo escrito y lo fotografiado.

Ahora bien, en relación al segundo indicador *Experimentar con el lenguaje y hacer de la creación literaria un laboratorio personal*, y el cual responde al momento 2, alcanzó una favorabilidad del 100% principalmente porque en el ejercicio de escritura automática, realizado a partir de una imagen de Sebastiao Salgado y que implicaba escribir

sobre cómo sería un día de descanso de alguno de los personajes, los estudiantes pudieron escribir de manera fluida y no se detuvieron a rectificar lo que antes habían escrito. Sin embargo, es necesario mencionar una variable que pudo haber intervenido en la realización de esta actividad. El escrito al ser digitado en computador o celular, y por poseer un auto corrector de escritura, les ofrecía una detección automática de los errores ortográficos y gramaticales; o, por el contrario, les modificaba las palabras.

Por otro lado, el éxito de este indicador radica en el hecho de que los estudiantes manifestaron sus deseos internos o inconsciente hacia el devenir del personaje, tal y como lo expone Gertrude Stein al decir que este tipo de ejercicios permite escribir las palabras que primero vienen a la mente y que incluso las palabras más extravagantes o su colocación en el texto, puede tener un sentido o un significado para el escritor.

Resultados de la fase de Evaluación

En relación a la tercera y última fase de la propuesta de innovación denominada Evaluación y que está compuesta por la actividad del ejercicio efrástico o momento 1 y un formulario para evaluar la propuesta por parte del grupo focal, se puede establecer lo siguiente: en lo que respecta al indicador 1 (uno): *Atender a la estructura de un relato literario (inicio, nudo y desenlace)*, y el cual responde al primer momento de esta fase, el 92% del grupo focal equivalente a 11 estudiantes (sobre una totalidad de 12 estudiantes que realizaron esta actividad - 100%), presentaron un relato con un carácter cronológico, así como también con una introducción o contextualización del lugar, los personajes y de determinada situación o acción; seguido de un clímax o desarrollo de la acción y finalmente con un desenlace o conclusión de dichos sucesos.

Ahora bien, en lo que respecta al segundo indicador *Construir su propio relato*

literario a partir del ejercicio ecfrástico, el 100% del grupo focal equivalente a 12 estudiantes que realizaron la actividad, construyeron un relato literario intimista a partir de una fotografía de su álbum familiar, es decir, exploraron la relación entre imágenes significativas y la escritura de relatos literarios, dejando en evidencia sensaciones y emociones suscitadas por la imagen y por los recuerdos, los cuales se van modificando o actualizando con el paso del tiempo y del mismo acto de recordar.

En cuanto al tercer indicador de esta fase denominado *Auto reconocerse como protagonista de sus propios escritos y asumir sus propias emociones*, el 100% del grupo focal equivalente a 12 estudiantes que realizaron la actividad, escribieron el relato a partir de sus propias historias de vida, asumiendo el “yo” como narrador y como personaje y expresando desde la subjetividad sus sentires y emociones suscitadas por la fotografía y el recuerdo.

Finalmente, en cuanto al cuarto y último indicador de esta fase *Otorgar validez a sus propios escritos*, el 100% del grupo focal equivalente a 12 estudiantes que realizaron este ejercicio de escritura, le otorgaron la importancia necesaria a sus propios escritos y los asumieron como producciones escriturales serias, que implicaron un proceso de interiorización del individuo y una decodificación del inconsciente para luego traducirse al texto escrito.

Análisis de la Fase de Evaluación

El primer indicador de la fase de Evaluación, denominado *Atender a la estructura de un relato literario (inicio, nudo y desenlace)* y que responde al momento 1 (uno), alcanzó una favorabilidad del 92% debido a que los escritos de los estudiantes cumplieron con la estructura básica y narratología predeterminada de un relato literario, donde, además

narraron una historia de manera diacrónica, con ciertos personajes, con algunos giros y con un estilo poético expresado por medio de figuras literarias.

El segundo indicador de esta fase denominado *Construir su propio relato literario a partir del ejercicio ecfrástico*, alcanzó un éxito del 100% en tanto que todos los estudiantes escribieron su propio relato literario, esto gracias al aporte pedagógico-didáctico que tiene la écfrasis, pues bien, como lo plantea Mitchell (1994) la écfrasis activa la dialéctica entre imagen-texto y contribuye en la creación de un lenguaje literario, que puede llegar a ser muy intimista.

En relación a la favorabilidad del 100% obtenida por el indicador 3 (tres) *Auto reconocerse como protagonista de sus propios escritos y asumir sus propias emociones*, se establece que, su éxito se centra principalmente en que la écfrasis y su relación imagen-texto, en este caso, fotografías del álbum familiar y el relato literario, permiten que los estudiantes reflejen y exterioricen sus emociones, sentimientos y pensamientos, lo que les permite percibirse como seres senti-pensantes y como protagonistas de sus propios escritos.

Por último, respecto al cuarto indicador *Otorgar validez a sus propios escritos*, logró una favorabilidad del 100% debido a que los estudiantes reconocieron sus relatos como producciones literarias serias, con un carácter estético y siendo un reflejo de su subjetividad y emotividad. Rompiendo de este modo la timidez y el miedo de ser leídos y la creencia de que sus relatos no tienen relevancia para el mundo.

Triangulación de datos. Resultados de la evaluación por parte del grupo focal hacia la propuesta de innovación

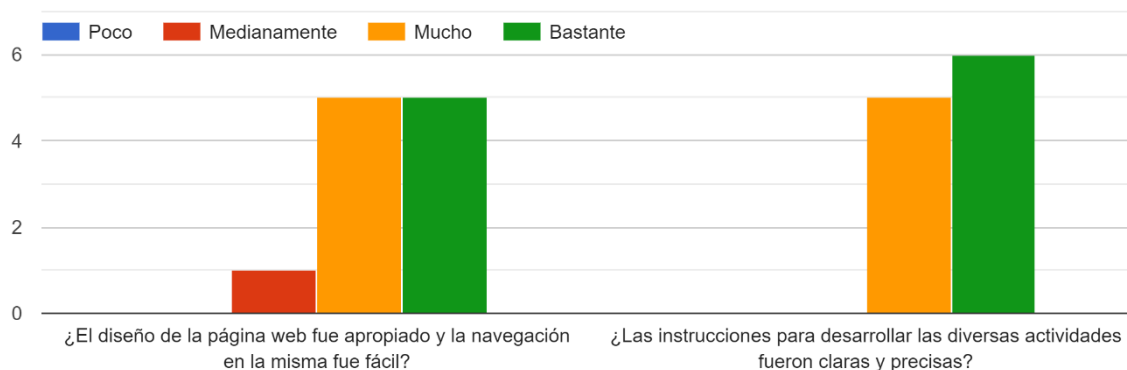
Para consolidar la validación de la propuesta de innovación, en la tercera fase denominada Evaluación, a los estudiantes se les presentó un cuestionario en Google Forms posterior a las actividades y en el cual debían evaluar la página web titulada *Écfrasis y memoria como un negativo fotográfico del inconsciente*. Por ende, se presenta la valoración por parte del grupo focal, equivalente a 11 estudiantes del grado 1103 de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, quienes respondieron la totalidad de este cuestionario.

El cuestionario constó de 12 preguntas, de las cuales 7 eran preguntas cerradas y 3 eran preguntas abiertas. Los resultados obtenidos de dicho cuestionario se muestran a continuación:

En la Figura 2, se encuentran las valoraciones realizadas por los estudiantes respecto a 2 (dos) preguntas, la primera relacionada con el diseño y la navegabilidad de la página web y la segunda con la claridad en las instrucciones.

Figura 2

1. Seleccione una opción por cada pregunta.

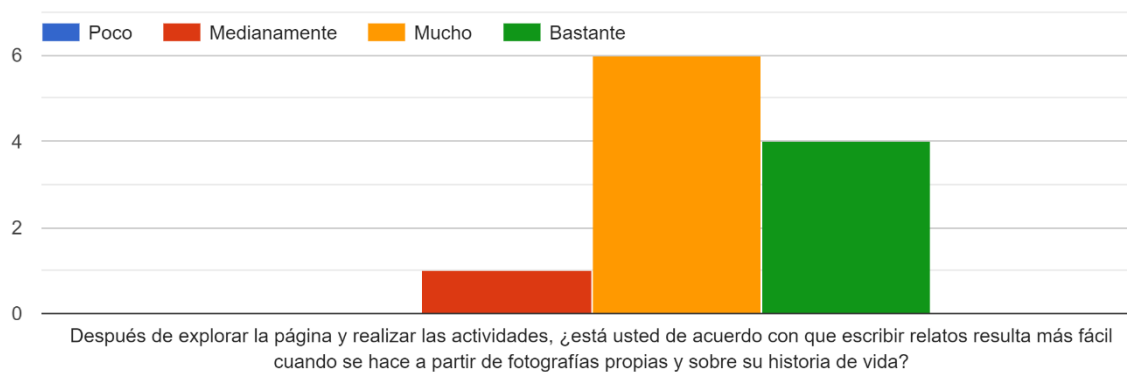


De acuerdo con la pregunta ¿El diseño de la página web fue apropiado y la navegación en la misma fue fácil?, los resultados conseguidos fueron que: el 45.4% del grupo focal equivalente a 5 estudiantes respondieron Bastante, otro 45.4% equivalente a 5 estudiantes respondieron Mucho y 9% del grupo focal equivalente a 1 estudiante respondió Medianamente. Por otro lado, respecto a la pregunta ¿Las instrucciones para desarrollar las diversas actividades fueron claras y precisas? los resultados arrojaron que el 54.5% del grupo focal equivalente a 6 estudiantes respondieron Bastante y el 45.4% del grupo focal equivalente a 5 estudiantes respondieron Mucho.

En la figura 3, se encuentran las respuestas dadas por los estudiantes respecto a una pregunta centrada en el grado de favorabilidad que resulta de escribir relatos a partir de fotografías propias como las del álbum familiar y sobre la historia de vida.

Figura 3

2. Seleccione la opción que más le parezca



Respecto a la pregunta ¿Está usted de acuerdo con que escribir relatos resulta más fácil cuando se hace a partir de fotografías propias y sobre su historia de vida? las respuestas de los estudiantes arrojaron las siguientes cifras: el 36.3% del grupo focal

equivalente a 4 estudiantes consideraron la opción Bastante, el 54.5% equivalente a 6 estudiantes consideraron que Mucho y el 9% del grupo focal equivalente a 1 estudiante considero que Medianamente.

En la figura 4, se encuentran las respuestas a una pregunta abierta, la cual tiene como propósito conocer por qué los estudiantes le otorgaron ese grado de favorabilidad a la pregunta presentada en la Figura 3. Los resultados son los siguientes:

Figura 4

3. En palabras breves justifique el porqué de la respuesta anterior.

11 respuestas

Porque uno puede relatar en detalle lo que paso en esa imagen y cada vez que la vea, recordar cuando paso y como. Ademas, de que puede generar diversas emociones y da rienda suelta a la imaginación y a la memoria.

porque a través de los sentimientos pasados y de querer expresarlos es fácil construir un relato

Porque ya se está familiarizado con el tema, es solo recurrir a recuerdos, quizás lo que más trabajo cuesta es el ta de gramática, la preocupación de saber si está bien escrito, pensar en si se repiten pablras y pensar en la puntuación.

Pondría bastante, pero, en mi caso, el último relato lo escribí con barreras, una de esas es el saber que eso lo ven más personas aparte de la maestra y yo.

Porque los recuerdos se instauran en la mente de manera fotográfica por lo que observándola es más fácil reconocer momentos o experiencias que hayan ocurrido

Las fotografías hacen una ilustración importante, además son un aporte importante para relatar cualquier cosa de nuestra vida o nuestra niñez.

3. En palabras breves justifique el porqué de la respuesta anterior.

11 respuestas

cosa de nuestra vida o nuestra niñez.

Porque uno sabe que experiencias se vivieron en esa foto o en ese suceso y al escribir un relato el lector podrá notar/sentir los sentimientos que el uno quiere expresar

Hablar de hechos en los que se vivió y se tiene un recuerdo a detalle, facilita su manera de redactarlo, además teniendo una muestra de una fotografía, recordar cada aspecto se hace bastante simple.

En mi caso se me es mas fácil escribir cosas que podrían pasar o relatos poco probables e historias imaginaria, inventadas desde cero.

Una imagen habla más que mil palabras

Creo que es más explicar por medio de escritura un suceso, podemos decir más a detalle lo que realmente pasó, sí, una imagen puede decir todo, pero no tenemos un contexto real si un escrito, considero que, es más fácil escribir un relato que por medio de una imagen, aunque es importante también el apoyo visual.

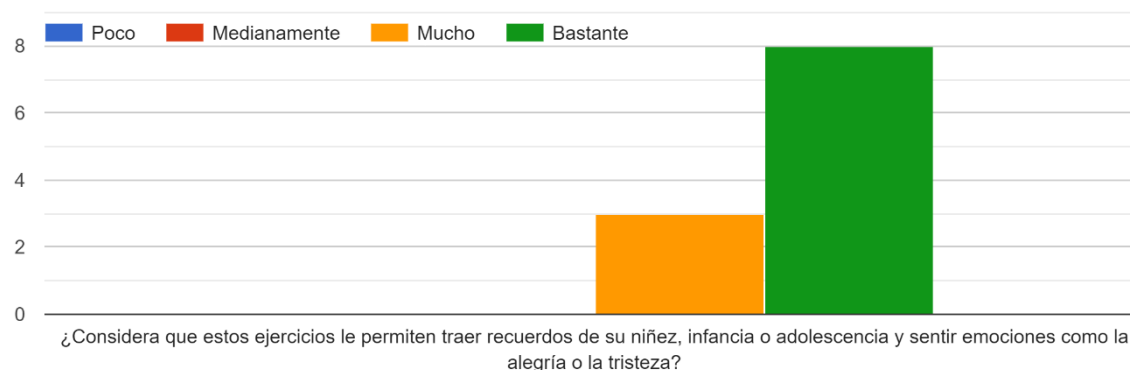
Me inspiran algunas personas.

De acuerdo con las respuestas de los estudiantes, se puede establecer que el grado de favorabilidad que le dieron a la pregunta presentada en la Figura 3, varía entre los niveles Bastante, Mucho y Medianamente debido a las siguientes razones: para el 91% del grupo focal equivalente a 10 estudiantes, quienes eligieron las opciones Bastante y Mucho, escribir relatos les resulta más fácil cuando se parte de una imagen porque les genera diversas emociones y sentimientos con respecto al pasado y los cuales se hacen necesarios de expresar, además, pueden dar detalles debido a que conocen los sucesos, logran dar cabida a la imaginación y a los recuerdos instaurados en la mente de manera fotográfica, así como también, el hecho de que como escritores pueden transmitir a sus lectores las emociones que ellos quieren expresar. Por otro lado, para el 9% del grupo focal equivalente a 1 estudiante y quien eligió la opción Medianamente, su razón se centró en que le resultaba más fácil escribir relatos poco probables, historias completamente imaginarias o ficticias y que no tuvieran que ver con su propia historia de vida. Adicional a esto, se reflejaron dos comentarios provenientes de un mismo estudiante que son necesarios tener en consideración. Los dos comentarios están relacionados con el mayor grado de complejidad al momento de escribir, el primero fue sobre el uso gramatical, debido a que les preocupaba escribir correctamente, evitar la repetición de palabras y el correcto uso de puntuación. Y el segundo comentario, que manifestaba como limitante o barrera el hecho de que el último escrito al ser público entre el grupo focal, generaba resquemor, pues bien, prefería que sus compañeros no lo leyeran y que fuera un proceso más íntimo entre maestra y estudiante.

En la figura 5, se presentan los resultados obtenidos de la validación por parte del grupo focal hacia una pregunta relacionada con la vinculación entre la ejecución de los ejercicios y el hecho de suscitar recuerdos de la niñez/adolescencia y sentir emociones. Los resultados fueron los siguientes:

Figura 5

4. Responda la siguiente pregunta



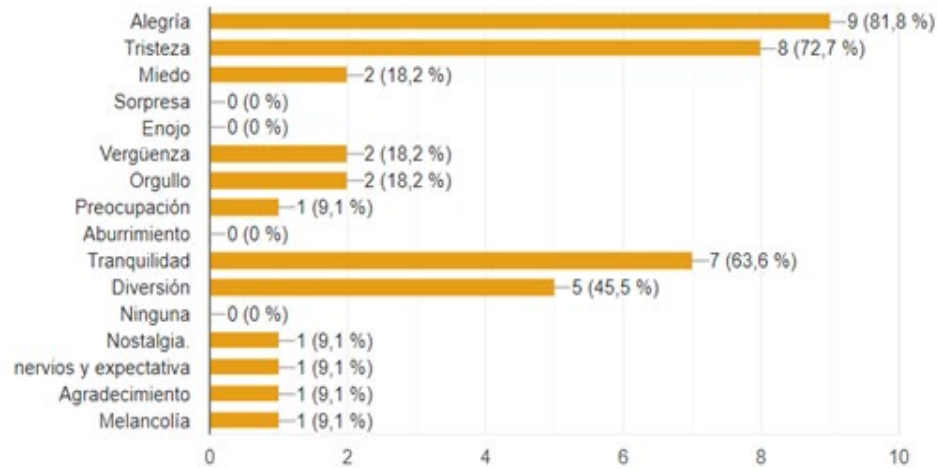
De acuerdo con la pregunta ¿Considera que estos ejercicios le permiten traer recuerdos de su niñez, infancia o adolescencia y sentir emociones como la alegría o la tristeza?, los resultados registrados fueron los siguientes: el 72.7% del grupo focal equivalente a 8 estudiantes eligieron la opción Bastante y el 27.2% equivalente a 3 estudiantes, seleccionaron la opción Mucho.

En la Figura 6, se pueden evidenciar las respuestas del grupo focal relacionadas con el tipo de emoción o emociones que les eran evocadas al momento de ver la fotografía del álbum familiar y de plasmar los recuerdos en sus relatos literarios. En esta parte, los estudiantes podían elegir más de una opción, entendiendo que los sentimientos suscitados en ellos podían ser más de uno. De igual modo, se les daba la opción de escribir otro tipo de emoción en caso de que la emoción evocada en ellos no estuviese en la lista proporcionada. El propósito de esta pregunta era conocer de algún modo la afectividad en los estudiantes y que ellos también auto reconocieran e interiorizaran sus propias emociones.

Figura 6

5. ¿Qué tipo de emoción o emociones le produjo el hecho ver las fotografías y a su vez plasmar dichos recuerdos en su escrito?

11 respuestas



De acuerdo con la gráfica, la emoción más votada por los estudiantes fue Alegría con un total de 9 votos, seguida por la Tristeza con 8 votos, Tranquilidad con 7 votos, Diversión con 5 votos, Miedo con 2 votos, Vergüenza con 2 votos, orgullo con 2 votos y preocupación con 1 voto. Entre las emociones que ellos agregaron estaban agradecimiento, nostalgia, nervios y expectativa y melancolía, de las cuales cada una recibió 1 voto.

En la figura 7, se encuentran los resultados a una pregunta abierta, la cual tiene como propósito conocer por qué se suscitaron esos sentimientos y los cuales fueron presentados en la Figura 6.

Figura 7

6. Dependiendo de la respuesta anterior, justifique ¿por qué?

11 respuestas

- Por recordar como fue mi infancia y todo lo que me faltó para no vivir como soy ahora.
- Porque da una sensación de nostalgia lo cual trae felicidad y tristeza, por otro lado te hace pensar que ya estas creciendo lo que da miedo y al recordar el contexto de esas imagenes me produce enojo pero viendo que ya paso me da tranquilidad y diversión
- En los recuerdos de la infancia es fácil encontrar momentos felices, la nostalgia hace que la mente se esfuerce en recordar lo mejor que se puede una historia del pasado, eso hace que se desaten las otras emociones, es como si la mente estuviera dispuesta solo a recordar y a nada más.
- Porque aunque no tengo una vida perfecta si he vivido como me ha gustado y siento que mi familia ha sido un gran aporte para aquello que he logrado construir y agradezco ese amor que me han dado
- Algunas cosas no son las mismas, algunas de las personas de mi niñez, de las fotografías ya no están, simplemente reflejan muchas cosas que ahora ya no están.
- porque es un momento único que no tendrá reemplazo y al plasmarlo en un relato creo que si alguien lo lee sentirá las emociones que yo sentí

6. Dependiendo de la respuesta anterior, justifique ¿por qué?

11 respuestas

- porque es un momento único que no tendrá reemplazo y al plasmarlo en un relato creo que si alguien lo lee sentirá las emociones que yo sentí
- La fotografía muestra en lo que consistió la mayoría de mi infancia, y el lugar donde vivía mis vacaciones, por lo cual tengo un gran aprecio por ello, pero a la vez me genera tristeza de no poder visitar este lugar y mucho más si no es con mi madre, me siento tranquilo de saber que ella pudo disfrutar todos los años junto a su familia, y no dejó ninguna actividad sin hacer con ellos.
- Porque recode los momento mas significativo de infancia, pero también pensé en mi futuro y el que pasara en este.
- La infancia mía o de cualquier persona no se puede describir a lujo de detalle pero lo que si podemos escribir a lujo de detalle son nuestra emociones en esos momentos específicos.
- Durante los ejercicios no encontré un momento feliz pero tampoco no eran recuerdos malos, plasmar esas fotografías me transmitió tranquilidad y nostalgia, porque, aunque fueron momentos tristes, se puede decir que se disfrutó estar ahí y que de ellos se puede aprender y encariñarse con el recuerdo.
- La ausencia cuando fallece alguien es tan triste, pero a su vez alegría ya que te dejan una huella

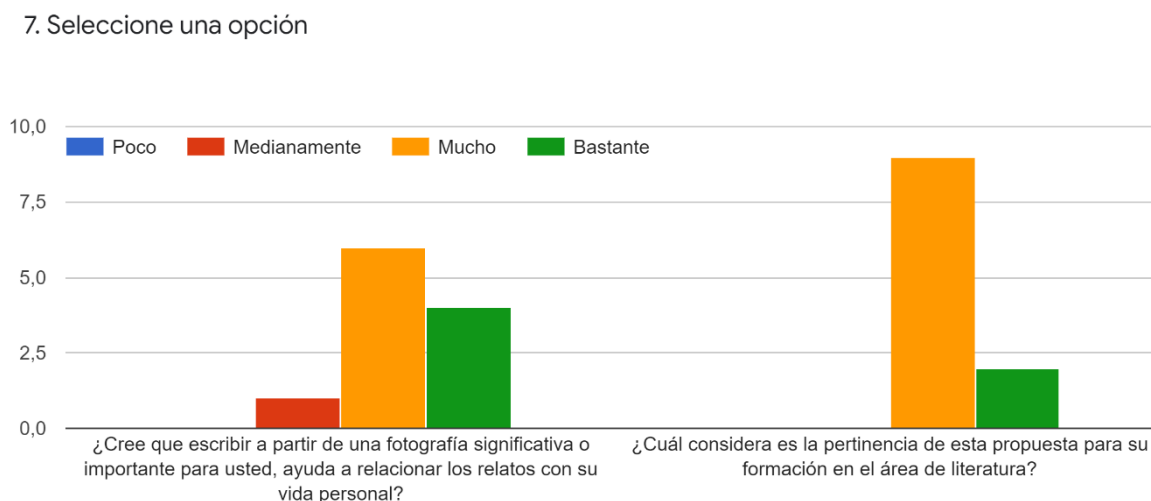
De acuerdo con las respuestas de los estudiantes, las razones de por qué las fotografías les evocaron dichas emociones fueron las siguientes:

- Es un momento único, que no tiene reemplazo y el plasmarlo en un relato permite que el lector sienta y comparta las mismas emociones.
- Recuerdan el vínculo familiar y reflejan parte de su infancia, lo que los hace pensar también en el futuro.
- Se recuerdan no solo momentos, sino también sentimientos y emociones.

- La mente se esfuerza por recordar lo suficiente una historia pasada y eso desata las emociones.
- Un sentimiento conlleva a muchos otros.
- Se siente la ausencia de seres queridos que fallecieron o simplemente ya no están.
- Se puede aprender y encariñarse con el recuerdo.

En la Figura 8, se encuentran las valoraciones realizadas por los estudiantes respecto a 2 (dos) preguntas, la primera pregunta centrada en la relación entre fotografía significativa y vida personal con los relatos literarios y la segunda pregunta enfocada en la pertinencia de la propuesta para la formación en el área de literatura. Por ende, los resultados son los siguientes:

Figura 8



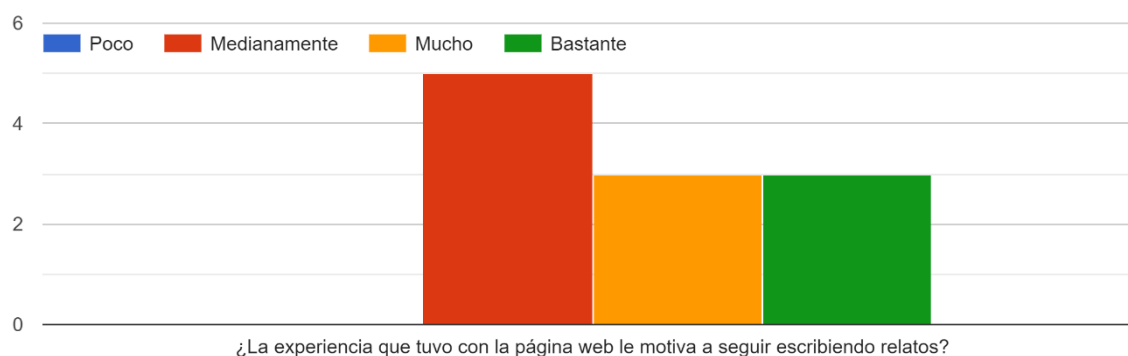
De acuerdo con la pregunta ¿Cree que escribir a partir de una fotografía significativa o importante para usted, ayuda a relacionar los relatos con su vida personal?, los resultados conseguidos fueron: el 36.3% del grupo focal equivalente a 4 estudiantes respondieron Bastante, el 54.5% equivalente a 6 estudiantes respondieron Mucho y el 9%

del grupo focal equivalente a 1 estudiante respondió Medianamente. Por otro lado, respecto a la pregunta ¿Cuál considera es la pertinencia de esta propuesta para su formación en el área de literatura? los resultados arrojaron que el 18% del grupo focal equivalente a 2 estudiantes respondieron Bastante y el 81.8% del grupo focal equivalente a 9 estudiantes respondieron Mucho.

En la Figura 9, se encuentran los resultados dados por el grupo focal respecto a la motivación para continuar escribiendo relatos literarios, posterior a la experiencia con la página web. Dichos resultados son los siguientes:

Figura 9

8. Seleccione una opción



Acorde con la pregunta ¿La experiencia que tuvo con la página web le motiva a seguir escribiendo relatos?, los resultados obtenidos fueron: el 27.2% del grupo focal equivalente a 3 estudiantes respondieron Bastante, el 27.2% equivalente a 3 estudiantes respondieron Mucho y el 45.4% del grupo focal equivalente a 5 estudiante respondió Medianamente.

En la Figura 10, se presentan los comentarios, dudas y sugerencias de los

estudiantes del grupo focal, posterior a la culminación de todas las actividades dispuestas en la página web *Écfrasis y memoria como un negativo fotográfico del inconsciente*.

Figura 10

9. Si tiene alguna duda, sugerencia o comentario puede escribirlo en este espacio.

4 respuestas

Es un gran ejercicio para motivar a alguien a escribir

Me agrado mucho este tipo de ejercicios porque constantemente me gusta escribir sucesos que vivo y plasmarlo como un relato así que me fue fácil y conmovedor realizarlo

Sugiero que algunas preguntas son difíciles de responder, pues muchas de ellas, en mi caso requerían preguntar a mis papás, muchas de las experiencias fueron cuándo aún estaba en la barriga de mi mamá.

QuedO bOnita la página

Esta pregunta no tenía un carácter obligatorio dentro del Formulario por lo que solo 4 estudiantes la respondieron. Los comentarios de estos 4 estudiantes manifiestan que: los ejercicios presentados en la página web son buenos para motivar a escribir, es una propuesta agradable porque involucra la subjetividad y contexto del estudiante, el diseño de la página es atractivo y finalmente como sugerencia, revisar las preguntas y su dificultad debido a que fue necesario para la estudiante acudir a la memoria y los recuerdos de terceros.

Por último, en la figura 11 y 12 se presentan las consideraciones éticas, con las respectivas autorizaciones y políticas de confidencialidad del manejo de los datos obtenidos de la propuesta.

Figura 11

Validación de la propuesta de innovación

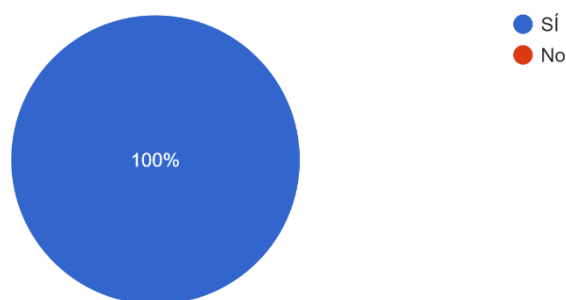
Este cuestionario pretende validar la propuesta de innovación pedagógica "Écfrasis y memoria, como un negativo fotográfico del inconsciente". Para tal fin, lo invitamos a responder los siguientes interrogantes teniendo en cuenta la exploración previa realizada a la página web.

La investigadora a cargo de esta propuesta de innovación, se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con las políticas de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

Figura 12

10. ¿Autoriza para que la información obtenida de esta propuesta de investigación sea tratada con fines únicamente de esta investigación?

11 respuestas



El 100% del grupo focal, equivalente a 11 estudiantes, luego de conocer las políticas de privacidad de la información personal y el compromiso por parte de la investigadora de usar esta información únicamente con fines de la presente investigación, aceptaron el tratamiento de los datos, protegiendo su integridad y privacidad.

Capítulo 6: Conclusiones

A partir de los resultados obtenidos de la propuesta de innovación y sus respectivos análisis, se puede determinar que una propuesta didáctica centrada en la écfrasis y la ficcionalidad de la memoria contribuyen de manera positiva en la creación de relatos literarios y por consiguiente en el mejoramiento de la competencia literaria en estudiantes de grado once. La anterior afirmación está apoyada en que los objetivos propuestos para esta investigación se cumplieron a cabalidad, pues bien, se observó en el instrumento de validación (grupo focal) un éxito en cada uno de ellos.

Ahora bien, la favorabilidad de la propuesta radica en el modelo pedagógico seleccionado para su ejecución, denominado *Coeducación conflictual entre clases de edad*, planteado por Gerard Mendel y en el cual, tanto estudiantes y adultos definen unos objetivos y llegan a unos acuerdos, manera de proceder muy similar a las características propias del grupo focal, donde también se establecen unos objetivos como grupo. Adyacente a esto, este modelo pedagógico permitió una maduración psico-afectiva en los estudiantes, lo que implicó para ellos un mayor conocimiento de sí mismos, una mayor comprensión de los fenómenos individuales e incluso familiares y sobre todo les otorgo un aprendizaje del manejo de las pulsiones fundamentales y de las emociones que les suscitaban las diferentes actividades.

Por otra parte, la relación imagen-texto resulta vital en el mejoramiento de la creación de relatos literarios. Primero, porque la imagen, en este caso la fotografía del álbum familiar, es un punto de partida o un referente para empezar el proceso escritural, pues bien, tiene una carga simbólica y emocional respecto a su pasado e historia de vida. Además, la escritura no se limitó a una mera descripción de los hechos ocurridos en la fotografía, sino que empezaron a exteriorizar sus emociones y a traducirlas en el texto,

complementándose con figuras literarias y dándole así un carácter estético. Lo anterior, se suma a lo mencionado por Alberdi Begoña (2015) cuando menciona que la relación entre imagen-texto o relato y representación visual, resulta ser muy potente, esto porque es el intento de traducir unos códigos visuales a unos códigos escritos, intentando no perder la esencia.

Por otro lado, las fotografías del álbum familiar se convierten en una herramienta fundamental para incidir en la afectividad de los estudiantes debido a que son un archivo de memoria como lo menciona Guasch, Anna Maria (2005) y por tanto traen consigo una carga emocional de su niñez y adolescencia que no solo los involucra a ellos, sino también a sus familiares y seres queridos. De igual manera, el reconocimiento de los sentimientos y emociones suscitadas por las fotografías les permite conocerse a sí mismos y hacerse cargo de las mismas.

En este mismo sentido, el hecho de que los estudiantes escriban relatos sobre sus propias vidas, sus vivencias y contexto, les ayuda a reconocerse como protagonistas de sus propios escritos, a darle validez a sus producciones escriturales y a buscar en lo profundo de su ser aquello que quieren expresar. Rompiendo esa falsa creencia de que solo es literatura aquella producida por autores consagrados y con amplia trayectoria.

Finalmente, este ejercicio ecfrástico tiene un valor pedagógico-didáctico muy importante al momento de activar la memoria individual y afectiva porque suscita emociones de tiempos pasados, lejanos o no tan lejanos, usando como intermediario los recuerdos que muchas veces se alteran por cada vez que se les evoca, y que permiten volver a sentir determinadas sensaciones, las cuales se pueden traducir a relatos literarios muy intimistas y significativos.

Recomendaciones

Las recomendaciones que se hacen a continuación parten de los resultados obtenidos con el grupo focal y tienen como propósito cubrir esas brechas o debilidades que se presentaron en la investigación con miras a fortalecer la propuesta de innovación en caso de querer repicarla.

1. Hacer un acompañamiento del grupo focal en cada una de las Fases, de manera que todos los estudiantes completen todas las actividades y se pueda resolver dudas de manera inmediata.
2. Realizar un cuestionario previo a la realización de las actividades donde se les pregunte a los estudiantes, ¿si consideran un obstáculo el hecho de que sus compañeros de grupo lean sus escritos?
3. Hacer una retroalimentación grupal de todo el proceso, donde los estudiantes y maestra/o puedan dar sus apreciaciones y puntos de vista.

Referencias

- Agudelo, P. A. (2011). Los ojos de la palabra. La construcción del concepto de ecfrasis, de la retórica antigua a la crítica literaria. 75-92.
- Algarra, S. F. (2019). La creación literaria y el aprendizaje constructivo, promotores de jóvenes escritores. *Centro Sur*, 38-59.
- Augé, M. (1998). *Las formas del olvido*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Díaz, W. A. (2019). Vidas contadas: escritura autobiográfica en la creación literaria en la escuela. 1-88.
- González, F., Elortegui Escartín, J., Moreno Jiménez, N., Rodríguez García, T., & José Fernando, J. (1999). *¿CÓMO HACER UNIDADES DIDÁCTICAS?* Madrid: DIADA EDITORA S.L.
- Guasch, A. M. (2005). Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar. 157-183.
- Krauskopof, D. (1999). El desarrollo psicológico en la adolescencia: las transformaciones en una época de cambios. *Adolescencia y Salud*, 1(2), 23-31.
- Lehrer, J. (2007). Gertrude Stein. La estructura del lenguaje. En J. Lehrer, *Proust y la neurociencia: Una visión única de ocho artistas fundamentales de la modernidad* (pág. 181-208). New York: Houghton Mifflin Company.
- Lehrer, J. (2007). Marcel Proust. El método de la memoria. En J. Lehrer, *Proust y la neurociencia: Una visión única de ocho artistas fundamentales de la modernidad* (pág. 99-123). New York: Houghton Mifflin Company.
- Lomas, Carlos y Miret, Inés. 1999. *La educación poética*. En: *Textos Didáctica de la Lengua y de la Literatura*. Nº 1, Año VI. Barcelona.
- Lorenzo, C. R. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación.

Educação, 11-22.

MEN, (2003): Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.

Molina, R. C. (2016). El arte y la literatura en la construcción y disputa de la memoria en Guatemala. *Temas de nuestra américa*, 57-68.

Olivier, Florence. “De algunos usos de la fotografía en la literatura hispanoamericana contemporánea”. *Cuadernos de Literatura* 20.40 (2016): 430-448.

PEI, Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, 2018.

Rendón, P. A. (2012). Entre realidad y ficción. La ecfrasis literaria en “El engañoso cuadro” de Pedro Valderrama. *Co-herencia*, 71-93.

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México: McGRAW-HILL/ INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Sneider Saavedra. (2011). La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la Construcción narrativa de la realidad. 395-417.

Sneider Saavedra. (2017). Formación (Bildung) y creación literaria “Llegar a ser lo que se es” en diversos mundos posibles. *La palabra*, 197-210

Soto, B. A (2015). Escribir la imagen: la literatura a través de la ecfrasis. 17-38.

Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa*. Mexico: PEARSON EDUCACIÓN.


Anexos


Anexo 1: Momento 1 de la fase de Sensibilización

Responda las siguientes preguntas:

1. ¿A qué oía la casa de su infancia?
2. ¿A qué sabían los asados o tortas que preparaban para su cumpleaños?
3. ¿Cuál era la textura de sus juguetes y regalos?
4. ¿Cómo describiría los lugares a los que viaja con su familia o amigos?
5. ¿Cómo era el sonido de los amaneceres en su infancia?

Correo de la profesora: analu.24273@gmail.com



 LIVEWORKSHEETS

¡Terminado!

Anexo 2: Momento 2 de la fase de Sensibilización

QUÉ HUBIESE PASADO SI

se quitará un elemento, objeto o persona de la fotografía

¡Terminado!

LIVEWORKSHEETS

Anexo 3: Momento 1 de la fase de Intervención

¿Qué le suscita esta fotografía de Sebastiao Salgado?

Escriba tres palabras.



Word cloud terms: conflicto, discriminación, pesadez, esclavos, preocupación, esclavos, obligación, interminable, rebaño, soledad, realidad, esfuerzo, cansancio, desilusión, población, explotación, pobreza, miedo, trabajo, rabia, ruido, intriga, angustia, hombres, empalía, curiosidad, trabajaduro, incomodidad, agolamiento, poder, esclavitud, distopia, desesperanza, trabajo en equipo, admiración, sorpresa, enojo.



Anexo 4: Momento 2 de la fase de Intervención

A partir de la fotografía de Sebastiao Salgado, escriba de manera fluida y sin parar sobre cómo sería un día de descanso de alguna de estas personas.

En su día de descanso me imagino a ellos levantándose muy temprano, desayunar un huevo, quizás con café y en vez de descansar se pondrían a revisar sus cultivos, como va la venta y como podrían plantar más.

Se levantaría a la misma hora que se levantan para ir a trabajar, se prepararía desayuno, saldrían a caminar, tomar aire y disfrutar del descanso que le dieron, para luego llegar a la casa a prepararse para el día siguiente.

Al evidenciar el estilo de vida de aquellas personas supongo que desearían estar en sus casas, incluso me atrevería a decir que simplemente acostarse y no realizar esfuerzo físico, esto les permitiría recuperar de alguna manera las fuerzas para seguir.

Un milagro, una victoria o un regalo, eso es lo que sería un descanso para ellos que pueden descansar sus pies lastimados y sus manos por cargar tanto peso, hidratarse, y por supuesto dejar de recibir órdenes por aquellos que tienen el poder.

MEDITAR Meditar para mí es la clave esto se trata de observar las idas y venidas de los pensamientos y emociones. No hay que hacer nada más: ni seguirlos, ni tratar de retenerlos ni barreros de la mente.

Un día de descanso sería aquel donde todos y cada uno de ellos sean capaces de relajar sus cuerpos en un lugar cómodo, lejos del olvido y la poca empatía del resto del mundo hacia ellos.

Definitivamente sería un día lleno de alegría, se sentirían mejor físicamente ya que es evidente el desgaste laboral que tienen, serviría tal vez para ver a sus familias, para que tuvieran un día para ellos lleno de relajación y sin estrés.

Un día de descanso para estas personas que fueron explotadas laboralmente creo que sería pasar el día con su familia relajados.

No creo que hay día de descanso, estas personas pasan por pobreza y tienen que trabajar duro para poder tener un plato de comida y si tienen familia, sostenerla con este trabajo en la mina. Si llegan a tener día de descanso, tienen economía estable.

A partir de la fotografía de Sebastiao Salgado, escriba de manera fluida y sin parar sobre cómo sería un día de descanso de alguna de estas personas.

Mentimeter

Primero despertaría en su casa y estaría con su familia, su madre o esposa le prepararía su desayuno favorito, es un día soleado así que saldrían a dar un paseo el cual compartiría con su familia, volverían a casa para almorzar y en la noche dormiría.

Descansar para estas personas debe consistir en ver a sus familias, pasar tiempo de calidad con sus hijos, ayudar en casa, dormir lo que no han podido descansar en toda su jornada de trabajo y preparar su ropa para continuar con su labor al otro día.

Pienso que sería un día muy aburrido para ellos puesto que siempre están trabajando y haciendo algo productivo, aunque también sería un día en el cual ellos puedan hacer cosas que nunca hagan y quieran hacer en cuanto a divertirse, sentirse bien.

Un día que puedan disfrutar tiempo de calidad con sus familias, que tengan calzado y ropa adecuada a su disposición, tengan tiempo de ocio, que tengan la posibilidad de alimentarse y que puedan administrar su tiempo de manera libre.

13

Anexo 5: Momento 1 de la fase de evaluación

Sonia Pulido Garzon • 12 • 1d

Ejercicios ecrásticos
Mi propia ecrasis

Anónimo 2d

Un lugar mágico



Este no era un día como cualquier otro, estaba despertando del otro lado del mundo (o de mi mundo

Anónimo 2d

UN DÍA DE NAVIDAD



En un 24 de diciembre del año 2018, cuando la familia estaba en una época de celebración, la familia había estado reunida todo el día pero la noche fue la excusa perfecta para poder acercarnos a hablar de todo lo que había ocurrido en el año, surgió la idea de hacer un ajaco para la cena de esa noche, pero todos pensaban

Anónimo 6d

Feliz porque pasó, aY



¿Porqué no podemos dejar la culpa cuando se va algo?

Está pregunta me dejó pensando en finales de octubre aproximadamente del 2021 no

Anónimo 6d

¿A DÓNDE VAMOS?



¿A dónde vamos? Esta es una pregunta que todos nos hemos hecho, es una pregunta que puede tener muchas respuestas con significados diferentes, pero para mi el día 20

Anónimo 6d

Un barrio del recuerdo.



En un 28 de diciembre del pasado 2020, cuando los ánimos en mi familia venían de un momento demasiado complejo por el estado de salud de mi madre, porfin teníamos un fin de año cálido en casa de mi abuela.

+