

**COLECTIVO JÓVENES POR KENNEDY, UNA EXPERIENCIA DE
EMPODERAMIENTO Y CONSTRUCCIÓN DE SUJETO POLÍTICO JUVENIL**

2017 - 2019

JUAN STEVAN BRICEÑO DEVIA

Tesis para optar el título de

Licenciado en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos

Tutora de trabajo de grado

DIANA LUCÍA GOMEZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN
DERECHOS HUMANOS**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN “IDENTIDAD, ACCIÓN COLECTIVA Y PODER
LOCAL”**

BOGOTÁ D.C. 2022

Dedicatoria

Este trabajo de grado va dedicado a las dos mujeres más fuertes que he conocido, mi abuela materna y mi mamá, gracias a ellas me he construido en el sujeto que soy. Gracias al inmenso apoyo que cada una me brindo en este proceso académico.

A toda mi familia gracias por los consejos y apoyos que han sido vitales para crecer como persona.

Este trabajo también va dedicado a la clase trabajadora colombiana, espero que este sea un pequeño insumo para construir la revolución que nos emancipe de la opresión del capital.

Agradecimientos

Le agradezco al colectivo Jóvenes por Kennedy por abrir sus puertas y darme la oportunidad de realizar este trabajo juntos. Espero que nos sigamos encontrando en las calles defendiendo la vida y la dignidad.

Gracias a la Profesora Diana Gómez, por su entrega y trabajo junto a mi durante este tiempo, por sus enseñanzas y consejos para mi formación pedagógica.

Gracias a mis amigas y amigos que en su momento aportaron días y noches de interminables charlas sobre cómo hacer una Colombia mejor.

Por último, gracias a la Asociación Colombiana de Estudiantes Universitarios y la Juventud Comunista Colombiana por fortalecer mi formación como sujeto revolucionario.

Contenido

CAPÍTULO 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y PREGUNTA ORIENTADORA	6
1.1 JUSTIFICACION.....	10
1.2 OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS.....	12
1.2.1 OBJETIVO GENERAL	12
1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	12
1.3 METODOLOGÍA.....	12
1.3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	12
1.3.2. DISEÑO METODOLÓGICO	14
1.3.3. PROCESO METODOLÓGICO	18
1.4. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	23
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	27
2.1 SUJETO POLÍTICO JOVEN	27
2.1.1 SUJETO POLÍTICO	27
2.1.2 SER JOVEN EN CONTEXTOS DE DESIGUALDAD Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA	28
2.2 ACCIÓN COLECTIVA	36
2.3 APRENDIZAJES DESDE LA EDUCACIÓN POPULAR.....	42
CAPÍTULO III RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	48
3.1 RECONOCIMIENTO DEL TERRITORIO: POR LOS CAMINOS DE TECHOTIBA	48
3.2 LOS QUE LE TRABAJAMOS.....	51
3.3 EL CAMINO RECORRIDO POR EL COLETIVO (ANTECEDENTES DE JOVENES POR KENNEDY)...	54
3.3.1 NACE EL COLECTIVO	54
3.3.2 COMO TRABAJAN EN EL COLECTIVO (LINEAS DE TRABAJO)	55
3.4 LO QUE NOS IMPACTÓ (HITOS) MOMENTOS O HECHOS SIGNIFICATIVOS.....	57
3.5 LLEGANDO A TECHOTIBA	61
CAPITULO IV REFLEXIONES Y APRENDIZAJES	63
4.1 SUJETO POLITICO JOVEN	63
4.1.1 IDENTIDAD JUVENIL	63
4.1.2 CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO	69
4.2 ACCION COLECTIVA	73
4.2.1 ACCIONES DESDE LA CASA	74

4.2.3 INCIDENCIA EN EL TERRITORIO	78
4.3 PROCESOS DE EDUCACION POPULAR	80
4.3.1 ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS.....	80
4.3.2 FORMACION INTEGRAL EQUIPO CASA	83
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	86
Bibliografía	89
ANEXOS	91

CAPÍTULO 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y PREGUNTA ORIENTADORA

El colectivo Jóvenes por Kennedy tiene un recorrido de cinco años, en los cuales se han desarrollado diversas iniciativas alrededor de las problemáticas que existen en el territorio. El colectivo convoca jóvenes, estudiantes universitarios, de colegio y trabajadores, desde los 14 hasta los 25 años que ven en el arte, la cultura, el cine, el feminismo, el ambiente y la defensa del territorio una vía alterna a la institucionalizada que les permita generar procesos importantes en su vida cotidiana.

En cuanto al territorio, la localidad de Kennedy ha estado atravesada por una serie de líneas imaginarias que han dividido a la población entre “lugares seguros” y “regulares” los cuales generan una priorización del gasto público dejando de lado sectores en los cuales se desarrollan toda clase de problemáticas sociales que incluyen, el desempleo, la mala utilización del tiempo libre, la inseguridad y la violación de los derechos humanos.

Existe una problemática social en la que los/as jóvenes no cuentan con acceso a educación superior, trabajo o espacios en los que puedan incidir para la transformación de su territorio. A esto se suma la deserción escolar que, por razones socioeconómicas, lo que los lleva a una situación de informalidad como forma de ingreso económico para sustento de sus hogares o propio.

El desempleo es uno de los factores que también incide en que los/as jóvenes no tengan el tiempo y los espacios donde manifestarse para realizar sus encuentros entre pares, motivo

por el cual se ven consumidos por una constante angustia y necesidad de subsanar sus necesidades básicas ya que el difícil acceso a la educación, participación y proyección de su vida limita toda capacidad de transitar hacia una estabilidad.

La localidad cuenta con la Casa de la Juventud Iwoka en la cual se llevan a cabo procesos de acompañamiento psicosocial, espacios de apoyo económico a proyectos locales que pretenden incidir y ampliar la participación en la localidad. Esta casa, pese a tener una vocación hacia los/as jóvenes por ser iniciativa del Distrito, desafortunadamente permite que se reproduzcan dinámicas burocráticas, como la ocupación de cargos al interior de ella de personas que no oscilan en las edades que según la Constitución Política y la Ley de Juventud estipula como jóvenes, generando así un control y un sesgo en los proyectos presentados por distintos grupos, pues las apuestas y expresiones artísticas y culturales son diferentes a sus intereses, lo que vuelve selectivo y excluyente y selectivo el apoyo.

Muchos de ellos y ellas no se sienten representados(as) en las organizaciones estatales, pues sienten que su participación es limitada y signada por unos intereses particulares. Por ello, los y las jóvenes han buscado espacios en donde sientan que pueden ser escuchados pero que a su vez puedan ir más allá de la escucha y sea posible generar acciones que vayan encaminadas hacia sus intereses colectivos.

La Casa de la Juventud Techotiba, surge como una respuesta a todos aquellos que no se sienten representados en los instrumentos estatales de representación, buscando superar la brecha que existe entre democracia representativa y democracia participativa. Es en este lugar se reúnen jóvenes de distintas edades a manifestar sus experiencias y pensamientos alrededor

de temáticas que atañen a los y las jóvenes, dentro de ellas el arte, pues consideran que hoy en día sigue existiendo un estigma hacia quienes, por ejemplo, deciden utilizar las paredes de la ciudad como forma de expresión; incluso les llaman “vagos” a los que eligen el teatro, la danza y el baile artístico como opción y salida a las presiones sociales.

La Casa de la Juventud Techotiba se organiza por líneas de trabajo, las cuales responden a intereses particulares permitiendo amplitud en cuánto a las distintas formas expresivas de los/as jóvenes. Las distintas líneas crean a su vez colectivos o grupos de trabajo que se encargan de nutrir, fortalecer y discutir alrededor de su temática. El escenario de decisión máxima es el asambleario, en donde se toman decisiones de carácter orgánico al igual que del funcionamiento de la casa.

Uno de los colectivos que realizan su trabajo allí es el Colectivo Jóvenes por Kennedy, quienes tienen tres líneas de trabajo: el asociado a las problemáticas socioambientales de la localidad, el de Arte y Cultura y el de los Derechos Humanos. La defensa del medio ambiente es una de sus líneas de trabajo, ya que la localidad cuenta con muy pocos humedales y reservas forestales, existiendo intereses mezquinos de secarlos y convertirlos en proyectos de urbanización, fábricas y construcción de vías lo cual genera que Kennedy no tenga un *pulmón* ambiental que le permita sopesar la contaminación que a diario se genera, siendo esta la segunda localidad con mayor población de la ciudad.

La línea artística consiste en trabajar el teatro, la danza, el grafiti y las artes circenses como alternativas al consumo y la vinculación de los/as jóvenes con la delincuencia común, estos

se encargan de invitar a jóvenes para tejer alrededor de estas artes propuestas en torno al tema de la juventud.

La línea de defensa de los Derechos Humanos surgió por la realidad evidente que, según últimas cifras e investigaciones oficiales, hay actividad paramilitar y de bandas criminales en la localidad, que generan hostigamiento y persecución a la juventud, ya que su interés es que los y las jóvenes sean canales de comunicación entre ellos, expendedores y consumidores para sostenerse a sí mismos, deteriorando la vida y desarrollo social que puedan ellos tener en la localidad. Se organizó entonces un colectivo de Derechos Humanos que permita realizar denuncias y que a su vez se hagan visibles los derechos como una realidad latente. (Defensoría del pueblo, 2018)

El avance que ha tenido en los últimos años la localidad en cuanto a formas no oficiales de organización cultural y política ha generado toda una suerte de persecución y estigmatización a la juventud por su búsqueda de alternativas a la sociedad del consumo, al desempleo y la inseguridad, así como a la falta de acceso a una educación en condiciones dignas.

Es por esto, por lo que la reconstrucción de esta experiencia se considera como un aporte para continuar con la proyección política del colectivo, haciendo un ejercicio reflexivo que recoja los elementos de trabajo que han sido utilizados a lo largo de su trayectoria y analizar esa experiencia, comprendiendo el impacto que ha tenido su recorrido histórico. La reconstrucción de la experiencia es una posibilidad de hacer partícipes a los sujetos del colectivo, recoger sus voces y sentires en torno a su construcción popular.

Pregunta orientadora

¿Cuáles son las reflexiones y aprendizajes que surgen a partir de la experiencia del Colectivo *Jóvenes por Kennedy*, en la construcción de sujeto político joven y la dinámica de las acciones colectivas?

1.1 JUSTIFICACION

El proceso de reconstrucción de la experiencia del Colectivo Jóvenes por Kennedy, es una posibilidad para que, como organización, sigan avanzando en su proceso político, fortaleciendo sus líneas de trabajo y rescatando los saberes que, desde una acción colectiva, se han construido. Es un ejercicio que puede ayudar en la consolidación del colectivo a partir de la reflexión de sus acciones, la evaluación y el análisis sobre sus actividades.

Como maestro en formación y como investigador, considero que la reconstrucción de la experiencia puede recoger las voces de sus actores, haciendo un análisis de la realidad más completo y profundo, teniendo en cuenta las subjetividades y el enfoque del proceso, en cuanto a sus objetivos, desarrollo y aprendizajes surgidos al pasar el tiempo.

La reconstrucción de la experiencia es un ejercicio que le da un papel protagónico a los sujetos/as que intervienen en el proceso; es por ello considero que, desde una apuesta crítica, la reconstrucción busca recoger las voces de las personas que no han sido escuchadas a lo largo de la historia, teniendo una apuesta transformadora de las realidades sociales de los sujetos que están en el proceso.

Es evidente que, pese a las distintas políticas que buscan encaminar o hacer un buen uso del tiempo libre de los/as jóvenes, no ha sido suficiente para contrarrestar las injusticias sociales, económicas, culturales y ambientales que existen en el país y que se ven reflejada en la extensión del territorio, como lo es Kennedy. Por esto es importante reconstruir de manera reflexiva este tipo de experiencias proceso pedagógico que permita el avance no solo del colectivo, sino de los distintos actores que puedan entrar a incidir en él.

Es esta apuesta la que permitirá vislumbrar los ejercicios y rutas tejidos a partir del saber popular que configuran una experiencia educativa popular desde la construcción de saber a partir de un escenario propio, y que genera el incentivo participativo de los/as jóvenes en la identificación de sus problemáticas y las formas de actuar sobre ellas, y reconociéndose como sujetos políticos capaces de plantear entornos distintos.

También es importante reconocer, estudiar y potenciar todas aquellas prácticas mencionadas ya que son estas acciones colectivas de movilización política en el territorio, que nutren los espacios de participación dando cabida a los jóvenes para que expresen y construyan en comunidad.

Este ejercicio investigativo, enmarcado en el trabajo de grado de la Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos, en la línea de investigación Género, identidad y acción colectiva, realiza aportes en cuanto a la construcción de saberes que ha realizado el colectivo Jóvenes por Kennedy, recogiendo su experiencia en la práctica. Nos permite conocer y explorar como ha sido el desarrollo de la acción colectiva, aportando elementos para el crecimiento teórico de la línea.

1.2 OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar las reflexiones y aprendizajes de la experiencia del Colectivo *Jóvenes por Kennedy*, en torno a la construcción de sujeto político joven y el surgimiento de las acciones colectivas desde ellos y ellas.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Identificar momentos históricos y trayectorias significativas del proceso del Colectivo Jóvenes por Kennedy.
- Reconocer y reflexionar sobre la experiencia del Colectivo en cuanto a la construcción del joven como sujeto político y el surgimiento de acciones colectivas.
- Precisar aprendizajes que, desde la educación popular, han tenido los y las integrantes del Colectivo Jóvenes por Kennedy.

1.3 METODOLOGÍA

1.3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El proyecto está inscrito en la perspectiva *crítico social* desde la cual se comprende la realidad social a partir de la dialéctica, de tal manera que las relaciones sociales aparecen como un espacio de lucha y confrontación de intereses que da movimiento a dicho orden e

impulsa transformaciones históricas, para hacer frente al modelo imperante que coacciona y condiciona las prácticas sociales.

En esta perspectiva se enmarca la búsqueda de la liberación de la conciencia humana y el cambio social, por medio de modelos emancipadores que sirvan para agenciar esa acción política que transforme la realidad existente.

Según Noelia Melero Aguilar la concepción crítica *“recoge como una de sus características fundamentales, que la intervención o estudio sobre la práctica local, se lleve a cabo, a través de procesos de autorreflexión, que generen cambios y transformaciones de los actores protagonistas, a nivel social y educativo”* (Melero Aguilar, 2011, pág. 343).

El investigador en este enfoque debe generar un análisis que vaya más allá de la comprensión de la realidad, debe generar elementos que ayuden a que las personas implicadas en la investigación aporten y construyan ideas para la emancipación. *“El paradigma crítico, por tanto, se caracteriza por ser emancipador, ya que invita al sujeto a un proceso de reflexión y análisis sobre la sociedad en la que se encuentra implicado y la posibilidad de cambios que el mismo es capaz de generar.”* (Melero Aguilar, 2011, pág. 344)

El enfoque crítico nos permite realizar un análisis reflexivo de las acciones que se desarrollan en la práctica del colectivo, que no llevan a generar escenarios de transformación de la realidad.

1.3.2. DISEÑO METODOLÓGICO

En este trabajo de gradó se realizó una reconstrucción de experiencias del Colectivo Jóvenes por Kennedy, pretendiendo que, a partir de la reflexión de la práctica, se hicieran partícipes los/las jóvenes que participan del colectivo, de manera que, surgieran de su experiencia, análisis y reflexiones de su acción colectiva e elementos que aporten a la transformación social del territorio.

FASES	ACTIVIDADES
Fase 1: Reconstrucción historia del colectivo.	Para esta fase se planteó revisión documental y entrevistas previas para precisar momentos importantes en la historia del proceso del colectivo.
Fase 2: Aplicación de herramientas	Para la fase dos se planteó el desarrollo e implementación de: <ul style="list-style-type: none">• Entrevistas, indagando por:<ul style="list-style-type: none">– Conformación del colectivo– Objetivos y etapas– Actividades acciones y procesos que se han hecho durante el periodo de 2017 - 2019.• Diarios de campo.• Observación participante

Fase 3: Reconstrucción de la experiencia	Para esta fase se propuso hacer un proceso de tejer la experiencia con el desarrollo y reflexión sobre las categorías de análisis planteadas.
--	---

El proceso de reconstrucción de la experiencia consiste en la comprensión histórica de un proceso social y comunitario en el cual están involucrados unos sujetos, con diversas construcciones y análisis de realidades, que se ven incluidos en un contexto, territorial, económico y social determinado.

La reconstrucción de la experiencia se enmarca en un proceso profundo de reflexión de la historia de los procesos y como los sujetos que hacen parte aportan elementos para la construcción de las acciones que desarrollan.

La reconstrucción de la experiencia permite un ordenamiento y reflexión del proceso desarrollado por el colectivo y que, a su vez, por medio de la participación de quienes lo componen, recogen sus vivencias y saberes, ya que son ellos quienes han construido y fortalecido su trabajo a partir de sus saberes previos.

Se realiza luego un análisis crítico del que surge la potenciación de los aprendizajes a futuro, porque más allá de una reflexión sobre datos se requiere, según Oscar Jara (2001) *“una comprensión de cómo se pusieron en juego los diferentes componentes y factores presentes en la experiencia, para poder enfrentarla ahora con una visión de transformación”* (p. 6).

Reconstruir una experiencia comprende entender por qué los procesos se están dando de determinada manera, cuáles son los factores que determinan de manera directa o indirecta en su desarrollo, interpretar la realidad de lo sucedido y realizar un ejercicio de ordenamiento y análisis de la información para comprender el proceso, con sus miradas objetivas y subjetivas, para de allí, generar conocimiento y aprender de la propia práctica.

Para poder definir la reconstrucción de experiencias vamos a trabajar algunos autores que nos brindan un acercamiento teórico al concepto, en diálogo con la sistematización de experiencias entendida como *“una mirada crítica sobre nuestras experiencias y procesos, recogiendo constantes. En este sentido, significa un ordenamiento e interpretación de nuestras experiencias vistas en conjunto, y del papel o función de cada actividad particular dentro de este conjunto”* (Oscar Jara citado por Carvajal, 2018, p. 28).

Para el ejercicio de la reconstrucción de la experiencia del colectivo retomamos la sistematización de experiencias como un referente teórico y metodológico para el proceso, entendiendo que la reconstrucción es proceso de reflexión sobre la práctica que está inmersa en relaciones sociales que son dialécticas, cambiantes y con fenómenos históricos.

En esta reconstrucción se recogen las voces de los/las actores del colectivo, siendo estos los que construirán el relato de lo que ha sido su experiencia, aprendizajes, errores y aciertos a lo largo del camino del colectivo. La reflexión será un punto fundamental para analizar los diversos escenarios de construcción de conocimiento que nutre la actividad que se desarrolla (JARA, 2001).

Reconstruir una experiencia comprende entender por qué los procesos se están dando de determinada manera, cuáles son los factores que determinan de manera directa o indirecta en su desarrollo, interpretar la realidad de lo sucedido y realizar un ejercicio de ordenamiento y análisis de la información para comprender el proceso, con sus miradas objetivas y subjetivas, para de allí, generar conocimiento y aprender de la propia práctica.

Para poder definir la reconstrucción de experiencias vamos a trabajar algunos autores que nos brindan un acercamiento teórico al concepto, en diálogo con la sistematización de experiencias. Desde la perspectiva de autores como Oscar Jara se entiende la sistematización de experiencias como: *“La sistematización es una mirada crítica sobre nuestras experiencias y procesos, recogiendo constantes. En este sentido, significa un ordenamiento e interpretación de nuestras experiencias vistas en conjunto, y del papel o función de cada actividad particular dentro de este conjunto”* (Oscar Jara citado por Carvajal, 2018, p. 28).

María de la Luz Morgan describe la sistematización como un proceso de conocimiento y aprendizaje sobre la práctica: *“Podemos definir a la sistematización como un proceso de conocimiento que pretende aprender de la práctica, superando aquel obtenido mediante la mera participación en ella”* (Carvajal, 2018, p.35). La sistematización de experiencias también tiene una apuesta política, que consiste en la transformación de las realidades sociales en la que están inmersos sujetos. La educación popular con su intencionalidad política ha hecho aportes a la sistematización como medio para la construcción de conocimiento.

Para el ejercicio de la reconstrucción de la experiencia del colectivo retomamos la sistematización de experiencias como un referente teórico para el proceso entendiendo que

la reconstrucción es proceso de reflexión sobre la práctica que está inmersa en relaciones sociales que son dialécticas, cambiantes y con fenómenos históricos. *“Se concibe la sistematización como la reconstrucción y reflexión analítica de una experiencia mediante la cual se interpreta lo sucedido para comprenderlo; por lo tanto, esta permite obtener conocimientos consistentes y sustentados, comunicarlos, confrontar la experiencia con otras y con el conocimiento teórico existente, y así contribuir a una acumulación de conocimientos generados desde y para la práctica.”* (Expósito & González, 2017).a.” (Expósito & González, 2017)

1.3.3. PROCESO METODOLÓGICO

En este apartado se va a exponer como se realizó el proceso de reconstrucción de la experiencia, el análisis y la interpretación de la información recolectada.

1.3.3.1 REVISION DOCUMENTAL

Para la recolección de la información y con el fin de nutrir las categorías de análisis se realiza una lectura de documentos del colectivo, la información que se encuentra relevante se organiza en la siguiente matriz, que nos brinda la posibilidad de ver las categorías de análisis.

Entre los documentos revisados se encuentran relatorías de asambleas del colectivo, propuestas de acciones a realizar en la casa, propuestas que se presentaron ante organismos del Estado para ganar recursos y por último registros audiovisuales generados desde el colectivo.

1.3.3.2 RECOLECCION DE LA INFORMACION

Para recolectar la información de este trabajo de grado se emplearon las siguientes técnicas e instrumentos:

- **Observación participante:** La observación participante es una herramienta que permite analizar los fenómenos que ocurren en un contexto determinado, con el fin indagar las necesidades, recursos, relaciones, costumbres o culturas de una comunidad específica, en busca de una interacción asertiva del observador con la comunidad generando la mayor participación de esta, lo cual es fundamental como criterio metodológico y ético en la realización de un diagnóstico social.

Participo de tres asambleas del colectivo, del escenario de movilización en el marco de la MINGA social y popular, de la Biciciclodada denunciando los feminicidios en la localidad y en la huerta.

- **El diario de campo:** De acuerdo con Fernando Vásquez (2002, 115): *El Diario de Campo participa de dos aspectos igualmente ricos e interesantes. En cuanto diario está relacionado con la escritura íntima, subjetiva. El diario es una escritura personal. Y, además, es hecho parcialmente, día a día, anotando una variedad de cosas –disímiles, heterogéneas-, poniendo en escritura el acontecer cotidiano. En cuanto campo, esta meditación escritural trata de registrar una exterioridad, de esbozarla, de retenerla en sus líneas esenciales.*

El diario de campo conjuga el encuentro con lo exterior a través de la escritura de una interioridad. Es el ver del afuera (objetividad) sopesado con la mirada del adentro (subjetividad). Por tanto, en él se plasmó la descripción e interpretación de lo ocurrido.

FORMATO DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO:	
Aplicado en:	
Fecha:	
Hora:	
A. DESCRIPCIÓN:	
B. INTERPRETACIÓN DEL TEXTO A	
C. SUGERENCIAS Y REFLEXIONES CONCEPTUALES Y METODOLÓGICAS	

- **Entrevista semiestructurada**

Se caracteriza por alternar preguntas estructuradas con preguntas espontaneas como una forma más completa ya que, está contenida por una parte preparada y otra libre, lo que permite profundizar en las características específicas, logrando una mayor libertad y flexibilidad en la obtención de información.

Objetivo: Caracterizar el sujeto que participa del colectivo, conociendo sus interés y saberes.

Guión de entrevista

1. ¿Cuál es su nombre?

2. ¿Cuántos años tiene?
3. ¿A qué se dedica?
4. ¿Cuánto tiempo lleva en el colectivo?
5. ¿Cuál fue su interés para ingresar al colectivo?
6. ¿En qué línea de trabajo participa usted en el colectivo?
7. ¿Cómo ha sido su experiencia en el colectivo?
8. ¿Qué aprendizajes ha obtenido a partir de su trabajo en el colectivo?
9. ¿Qué aportes hace usted al colectivo desde su vivencia personal?
10. Describa a las personas que trabajan en el colectivo, teniendo en cuenta edad, trabajo, y estrato
11. ¿Qué intereses identifica usted que tienen las personas que ingresan al colectivo?
12. ¿Qué aprendizajes colectivos se han producido en el trabajo grupal?

Lo primero que se realizó fue un acercamiento al colectivo, por medio de algunas personas de la universidad. En estos primeros acercamientos a las actividades del colectivo permitieron generar diarios de campo sobre la participación en ellas.

Para conocer un poco más sobre el proceso de los/las jóvenes en la casa de la juventud, se realizó una búsqueda de fuentes escritas, trabajos de grado, donde abordaran el tema de la juventud y algunos sobre incidencia que han tenido otros colectivos en la localidad de Kennedy. Se hicieron cinco entrevistas, con el objetivo conocer la conformación del colectivo, cuáles han sido los objetivos y etapas que han tenido, conocer actividades y acciones realizadas en el periodo 2017 – 2019.

1.3.3.3 TEJER LA EXPERIENCIA

Con base en el marco teórico y con las categorías se hizo análisis del discurso y se plasmaron los aprendizajes a partir de generar un dialogo entre autores que desarrollan las categorías y se teje para generar la reconstrucción de la experiencia del colectivo jóvenes por Kennedy.

En este aspecto es necesario tener en cuenta las matrices que permitieron organizar la información.

Matriz de análisis de información

Preguntas	Objetivo	Categorías	Subcategorías	Descripción

1.3.3.4 ANALISIS DE LA INFORMACION

- **CATEGORIAS DE ANÁLISIS**

De este acercamiento previo surgen las categorías y subcategorías que se plantean para analizar la información y realizar la reconstrucción de la experiencia del colectivo jóvenes por Kennedy.

CATEGORÍA	DIMENSIONES
Joven como sujeto(a) político(a)	Identidad juvenil Feminismos
Acción colectiva y poder local	Acciones desde la casa Incidencia en el territorio Participación política

	Proyección política
Aprendizajes desde la educación popular	Alcances de preuniversitario Talleres artísticos, escritura, comics Formación integral del equipo de la casa

La información de los antecedentes investigativos se organizó por medio de la siguiente matriz:

Matriz de Antecedentes								
Nº de documento	Título	Autor	Tipo de publicación (tesis, investigación, artículo)	Problema - pregunta	Marco teórico	Metodología	Hallazgos y conclusiones	Resumen (pertinencia para la investigación)

Este trabajo de grado será socializado con los/las integrantes del colectivo que aún realizan trabajo allí, pues debido a algunas dificultades durante la pandemia de COVID19 solo quedaron algunos(a) integrantes, a los que se les presentará este insumo y se dejará en su biblioteca como documento de consulta.

1.4. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la indagación sobre investigaciones previas que partieran de objetivos y categorías comunes a este trabajo, se hizo la revisión de dos trabajos de grado, que trabajan el tema de la participación política y acción colectiva de grupos integrados por jóvenes en la localidad de Kennedy. Estos trabajos de grado permitieron el acercamiento a las categorías de análisis y aportaron elementos teóricos y metodológicos para este documento.

El primer documento leído es una tesis de la Universidad Piloto de Colombia de la Facultad de Ciencias Humanas, del Programa de Psicología, que se titula “Imaginarios, redes sociales y participación política en el ejercicio de la ciudadanía de algunos jóvenes pertenecientes a la localidad de Kennedy en Bogotá” cuyas autoras son Sandra Milena Joya Ramírez y Lorena Morales Garzón (Joya y Morales, 2014).

Las autoras buscan reconocer cuales son los imaginarios sociales en el ejercicio de la ciudadanía, entender por qué los/as jóvenes usan las redes sociales como un medio para ejercer su participación teniendo en cuenta que la carta constitucional colombiana expresa diversos mecanismos de participación. Se realiza el trabajo con jóvenes del Gimnasio Psicopedagógico María Isabel de la localidad de Kennedy.

En el texto plantea que la edad de los/as jóvenes está atravesada por dudas y cuestionamientos que va formando al sujeto que será más adelante, es por ello que lo político no se desliga de esta etapa; los/as jóvenes empiezan a expresar de forma verbal sus apreciaciones en la casa con la familia, en la escuela y con sus amigos, muchos de ellos ingresan organizaciones políticas en las cuales conocen diversas ideologías. En la actualidad los/as jóvenes cuentan con las redes sociales como un medio para poder expresar sus ideas; es un lugar en el cual se sienten escuchados y pueden debatir abiertamente sobre sus temas de interés, las redes también juegan un papel de convocatoria para participar de eventos políticos.

En el marco conceptual esta tesis desarrolla categorías que inciden en este trabajo. Por un lado, está la categoría de juventud que los autores de la tesis analizan desde la óptica de Margullis y Urresti (1996) y la entienden de la siguiente manera:

“se reconoce la juventud para efectos de este trabajo de investigación, como una construcción social ligada a la edad y a las fases de la vida individual comprendida entre la pubertad fisiológica, entendida como una condición natural y el reconocimiento del estatus adulto, como una condición cultural. A lo cual se adhiere que en la actualidad se cuenta con un estatus de actor político y social, capaz de tomar decisiones de importancia para la comunidad, así como para desarrollar funciones ciudadanas, reconociendo su presencia en el presente” (Joya y Morales, 2014, p.25).

En torno a la participación ciudadana las autoras del texto la definen como un medio para democratizar el Estado, con el cambio de la constitución en 1991 se busca ampliar la democracia pasando de un escenario representativo a construir uno participativo. Los mecanismos están contemplados allí, sin embargo, la cultura de participación aún es muy escasa por esos medios.

El segundo documento revisado, es la tesis de la Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Carrera de Ciencia Política, la cual se titula “Participación y Acción Colectiva en el marco de las Plataformas de Juventud en la Localidad de Kennedy y Fontibón” (Agudelo, K, 2019). El problema planteado por la autora gira en torno a analizar las transformaciones que han tenido los colectivos de la localidad de Kennedy y Fontibón entre el 2015 - 2018 desde su acción colectiva, y plantean como pregunta ¿Cómo analizar los cambios en la relación entre colectivos juveniles y las Plataformas de Juventud en Kennedy y Fontibón entre 2015 y 2018, desde la lógica de la acción colectiva?

En el desarrollo de la investigación los autores plantean el concepto de participación juvenil entendiéndola, en principio, desde una óptica de proyecciones y deberes; segundo como un mecanismo de reconocimiento de identidades e inclusión de los/as jóvenes; y, por último, mecanismo de poder e incidencia.

“la participación es un componente esencial de la democracia, como forma de organización social y de gobierno. En las ciudades existen diferentes formas de participación: social, comunitaria, ciudadana, política. Todas son necesarias para hacer de los individuos que la habitan ciudadanos con derechos y obligaciones sociales, políticos, urbanos...” (Ziccardi, 1998, citada por Agudelo, K, 2019, p.13).

La autora también trabaja la acción colectiva entendiendo que esta no está desligada de la participación juvenil; parafraseando, se entiende que la acción colectiva es un ejercicio de organización social y política que reúne a unos sujetos que buscan satisfacer un objetivo y en este ejercicio se encuentra con otras expresiones que pueden estar buscando lo mismo a pesar de no ser homogéneas. Para el desarrollo de esta categoría la autora recoge los planteamientos de Mancur Olson.

Esta tesis aporta a mi investigación acercamientos teóricos a las categorías ya mencionadas y la experiencia que se realizó en la localidad de Kennedy que me permite visualizar otra perspectiva del movimiento juvenil y entender los procesos organizativos.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 SUJETO POLÍTICO JOVEN

En este capítulo se presenta la construcción de la categoría de sujeto político joven. Se desarrollará el concepto del sujeto político y como se configura este desde la dimensión social y política del ser humano.

2.1.1 SUJETO POLÍTICO

Los seres humanos somos seres históricos, individuales y colectivos, que se constituyen socialmente mediante la acción grupal, mediados por la comunicación, y que están en permanentes procesos de socialización. Con base en los planteamientos de Aristóteles, se puede afirmar que el hombre es un ser social y político. La dimensión social del ser humano se tejen las relaciones con el otro y es en esa relación de alteridad en que emerge la dimensión política del ser humano.

De acuerdo con lo anterior el sujeto político se puede comprender desde estas dos dimensiones, desde lo social, puesto que es una persona que hace lectura crítica de la realidad, tiene conciencia de sí mismo y de la sociedad, donde se puede desarrollar desde su subjetividad, por medio de la práctica y la identificación del contexto en el que se desenvuelve procesos de participación, además en ese proceso se desarrolla su dimensión política. “El sujeto político definido como un hombre de convicciones, ideales, con capacidad reflexiva y critica, que posea el misterio del carisma, y sobre todo con un gran sentido de servicio social, en pro del bien común, encauzado en la construcción de

ciudadanías y sociedades conscientes y dueñas de sus propias realidades”. (Fernández, 2009, pág. 5)

En la construcción social de los humanos hay un elemento fundamental, dimensión política. La cual es parte inherente de las relaciones del ser humano. Por otra parte, está la política como escenario de construcción social, del cual se incide en toda la población. Todos en nuestras realidades somos afectados por las decisiones políticas que emergen desde las esferas del poder. Sin embargo, el ser un sujeto político permite leer y conocer esa realidad, comprender como lo político incide en la vida cotidiana de la población.

2.1.2 SER JOVEN EN CONTEXTOS DE DESIGUALDAD Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA

Dentro de la sociedad se encuentran los jóvenes, quienes si bien tienen al igual que los demás sujetos una dimensión social y política. En muchas ocasiones sus espacios de participación e incidencia política son escasos. Estos son retos que se han planteado los gobiernos. Por ejemplo, a finales del 2021 se convocó por primera vez en el país a elecciones de los Consejo de juventud. (Consejería Presidencial para la Juventud , 2021). Aunque se hubiese esperado una mayor participación, se identifican que estos son escenarios formales que se empiezan a abrir para los y las jóvenes.

Para comprender quienes son los y las jóvenes es preciso hacer una revisión del concepto de joven y juventud que se estipula en la Ley 1622 del 29 de abril de 2013 o Ley Estatutaria de Ciudadanía Juvenil, se define que

Joven es toda persona entre 14 y 28 años cumplidos en proceso de consolidación de su autonomía intelectual, física, moral, económica, social y cultural que hace parte de una comunidad política y en ese sentido ejerce su ciudadanía.

Juventudes: Segmento poblacional construido sociocultural mente y que alude a unas prácticas, relaciones, estéticas y características que se construyen y son atribuidas socialmente. Esta construcción se desarrolla de manera individual y colectiva por esta población, en relación con la sociedad. Es además un momento vital donde se están consolidando las capacidades físicas, intelectuales y morales. (Congreso de la República de Colombia , 2013, pág. 1)

De acuerdo con lo anterior, la etapa de la juventud presupone una preparación para la vida adulta, un tiempo de posibilidades para el fortalecimiento de las capacidades que preparan al ser humano para la vida adulta. Sin embargo, este es un ideal al que no pueden acceder todos los y las jóvenes de la sociedad colombiana.

En Colombia los planes de educación con el pasar de los tiempos fueron cobijando a los jóvenes en una mayor medida. La educación media se ha implementado en la mayor parte del territorio y a partir de la ley de juventud se empezó a dar un mayor reconocimiento de esta población, se han abierto escenarios para reflexionar sobre la realidad que acontece y la participación empieza a consolidarse, al menos en los escenarios formales.

Fortalecer los espacios participativos y formativos de los jóvenes se constituye en políticas importantes para que los países puedan consolidar este gran potencial, no únicamente para hacer crecer su economía, sino para la posibilidad de construir unas realidades diversas, otras formas de entender al mundo y la manera en la que vivimos como humanos esa dimensión social y política.

Con la mayor población de jóvenes en la historia, millones de ellos están siendo defraudados por el mundo. Ellos deben soportar la carga de múltiples desigualdades: sociales, económicas y políticas. Carecen de acceso a los derechos básicos y muchos de ellos no tienen una posibilidad genuina de alcanzar todo su potencial en la vida (OXFAM , 2016, pág. 6)

Sin embargo, esas grandes brechas que existen impiden que se puedan consolidar mayores transformaciones, unos son los jóvenes que tienen acceso a recursos educativos y unas posibilidades de vida que les permite llegar a tener mejores condiciones de vida presente y futura y otros son los jóvenes que tienen impedimentos para alcanzar todo su potencial.

Estas brechas ya existentes se acentuaron durante la pandemia, son varios los informes y análisis que evidencian como los sectores sociales menos favorecidos vieron sus realidades más afectadas por causa de las diferencias socio económicas, entre estos grupos los jóvenes vieron afectados sus procesos académicos y laborales.

“La pandemia tiene una repercusión muy adversa en los jóvenes. No sólo merma su empleo y futuro profesional, sino que menoscaba en gran medida su educación y formación, y por ende, su bienestar mental. No podemos permitir que eso suceda” (OIT. Organización Internacional del Trabajo, 2020)

En Colombia personas del mismo sexo y misma edad vivieron situaciones tan completamente opuestas en cuanto a sus procesos educativos se refieren. Muchos jóvenes que deberían estar en procesos educativos se vieron abocados a convertirse en proveedores para sus hogares, buscando empleos temporales y precarios, pero que les permitía subsistir como grupo familiar.

Otro grupo muy afectado por esta crisis fue el de los jóvenes, para quienes aumentó desproporcionadamente la tasa de informalidad. La evidencia señala que las experiencias laborales tempranas de baja calidad, como las entradas al mundo laboral a través de la informalidad, comprometen seriamente la calidad de las trayectorias laborales futuras. (*CAF Banco de desarrollo de América Latina, 2021*)

El ser joven se constituye en una valiosa oportunidad para el crecimiento personal y social. Ese crecimiento no solo se puede hallar en los escenarios formales de la educación, los espacios barriales y de participación constituyen una opción para esa formación del joven y especialmente para su crecimiento como sujeto político joven.

Comprender a los/as jóvenes es entonces un proceso complejo de apertura de marcos de conocimiento, acción y discurso que nos permite girar el sentido en que tradicionalmente comprendíamos a la juventud asociada a un ciclo vital, a una identidad como esencia, como una adhesión o como un aglutinamiento en el que se perdía al sujeto, para poner en el centro del proceso al sujeto como constructor de lo que significa hacerse joven,

nombrarse joven, posicionarse como joven, sentirse joven” (Alvarado, Borelli (Alvarado , Borelli , & Vommaro, 2012, pág. 50).

Los mismos jóvenes han buscado reconocimiento propio desde diversos escenarios, dependiendo su contexto socio económico, sin embargo, este documento reflexiona sobre esos espacios barriales constituidos desde la informalidad y desde los intereses personales. La participación de los jóvenes entendiéndose y posicionando se cómo tal es un proceso que permite la transformación personal, desde el escenario político entendiendo que la realidad y el orden social no es algo inamovible, si no que se construye y reconstruye desde los diversos escenarios de participación.

En el escenario de la política es común y normal ver personas adultas tomando decisiones o debatiendo de algún tema, si bien con el paso del tiempo los y las jóvenes han ido abriendo espacios en los que sus voces pueden ser escuchadas, aún persiste el adulto centrismo que trata a los jóvenes como sujetos que requieren de orientaciones y guía permanente de otros sectores con mayor experiencia. *“De este modo, si bien la categoría adultocentrismo no ha sido ampliamente teorizada, es clave para la construcción de un marco teórico significativo para la comprensión de la diferencia generacional, inscrita en relaciones de poder en discursos cotidianos, institucionales y mediáticos, que existen en relación con las personas jóvenes y a sus identidades” (Vásquez, 2013, pág. 218).*

En muchos espacios se niega o se minimiza la posibilidad de participación de los y las jóvenes, esto ocurre porque generalmente una persona joven es vista como un sujeto que necesita de la orientación de una persona mayor que tenga más experiencia en la vida y los

pueda conducir, pero los/as jóvenes también tienen ideas y construyen política, esta barrera debe ser superada generando un diálogo entre los/as jóvenes y los escenarios políticos.

¿Qué elementos se requieren para que los jóvenes sean vistos como actores fundamentales de la esfera política? ¿Qué limita su participación? Como ya se venía exponiendo, la cultura de la política se ha creado a partir de una esfera adulta en la que no tienen participación los/as jóvenes, por otro lado la juventud tiene ciertos matices los cuales nos llevan a entender la juventud como una construcción diversa donde los/as jóvenes tienen características diversas, por ejemplo no es lo mismo un joven que a temprana edad empieza a adquirir responsabilidades económicas en su hogar, o que es padre a temprana edad, a un joven que tiene la posibilidad de asistir a una universidad o un joven que tiene los medios económicos para poder estudiar fuera del país.

El contexto juega un papel fundamental en la creación de elementos culturales que van formando las percepciones políticas que construyen los/as jóvenes, y de esa misma forma la sociedad construye unos elementos con los cuales determina como son los/as jóvenes. Los incrementos de los jóvenes en situaciones delictivas favorecen que se fortalezca el estigma de asociar al joven con la persona delincuente. Sin embargo, la posibilidad de participar en política es una herramienta que previene acciones delictivas por parte de los jóvenes. En un estudio realizado en Perú, se concluye que: *“El indicador que tiene mayor peso dentro de lo social que conduce a la delincuencia juvenil es la falta de participación de jóvenes en las juntas vecinales y ello hace que no se involucren ni se preocupen por otros”* (Ccopa, Fuster, Rivera, Pejerrey, & Tupac, 2020, pág. 149)

En el proceso de construcción de sujeto el diálogo juega un papel fundamental en el proceso de transformación desde lo personal para llegar al proceso de transformación social. Al establecer diálogos los sujetos van planteándose interrogantes, que se convierten en el eje de la transformación si se comprende que no hay respuestas ni verdades absolutas, si no que todo hace parte de un proceso. Al respecto Torres afirma que “Hombres y mujeres somos seres inacabados que -si así lo reconocemos- necesitamos de los demás para conocer y transformar el mundo a la vez que nos construimos como sujetos. (Torres Carillo, 2011, pág. 34).

En los procesos de educación popular y construcción del sujeto es necesario identificar como la cultura juega un papel fundamental en la vinculación de las comunidades a los procesos de transformación. Las acciones en este aspecto convocan a diversas personas a que al hacer una acción de tipo cultural puedan en primer lugar identificar espacios de construcción comunitaria y de transformación de lo colectivo. Al respecto Alvarado y Sánchez afirman que: *“Lo que se entiende como práctica política es un proceso de subjetivación y de reconocimiento en la vida social compartida que instala y motiva la pervivencia de los sujetos como actores, autores y agenciadores de su propia existencia”* (Alvarado & Sánchez León, 2016, pág. 94)

Cuando el sujeto se integra a diversos espacios comunitarios, puede llegar a descubrir que la política determina la vida social y a la vez la limita, de este modo le permite existir. A su vez, puede ser concebida desde los sujetos que la conceptualizan con base en la comprensión de sus prácticas y vivencias contradictorias. Los/as jóvenes aprenden de diversas maneras y se expresan utilizando diferentes medios y lenguajes, asimismo como el hacerse sujeto

político puede originarse desde diversos procesos de organización y participación. En esa medida diversas formas de resistir al orden impuesto. *“El resistente, insistimos, es aquel que es crítico en el más real y estricto sentido del término: el crítico es aquel que sabe que incluso a su ser crítico ha de ser sometido a crítica, El que resiste, ha de plantearse ante todo una mentalidad escéptica y no una racionalidad inmediata que busca incesantemente nicho”* (Alvarado & Sánchez Leòn, 2016, pág. 100)

El/a joven que se comprende a sí mismo(a) como sujeto(a) político(a), ha adquirido la capacidad de observar y entender la realidad desde ópticas diversas, que hace una lectura de la realidad y toma de conciencia que le ayuda a crear acciones de resistencia frente al orden establecido.

De esta manera cabe resaltar la importancia en la que los sujetos se encuentran sus contextos, el proceso de vida que cada uno tiene, su transformación y lo que sin saber puede aportar en el hacerse sujeto político, con sus actos teniendo en cuenta su historicidad, su contexto, su juicio político y social. El permitir espacios para que el joven se apropie de su papel transformador, constituyéndose como un sujeto político que busque generar cambios en torno a la concepción que se tiene del ser joven.

En el sujeto político joven se encuentran posibilidades de cambio social, que surgen desde el proceso personal y posteriormente trascienden a la sociedad a una apuesta de que los proyectos sean para y por la gente, de que las organizaciones sean espacios para el diálogo reflexivo, para tomar acciones para el fortalecimiento de los lazos sociales, del tejido social.

Son los/as jóvenes con carácter político y transformador quienes tienen en sus manos esta gran tarea. *“Aquí está una de las tareas de la juventud, impulsar, dirigir con el ejemplo de la producción del hombre del mañana, y en esa producción y dirección está incluida la producción propia, porque nadie es perfecto, ni mucho menos y todo el mundo debe ir mejorando sus cualidades mediante el trabajo, las relaciones humanas, el estudio profundo, las discusiones críticas, todo eso es lo que va transformando a la gente”* (Guevara March, 1997, pág. 63).

2.2 ACCIÓN COLECTIVA

La acción colectiva es una categoría que estudia la organización de sujetos que reivindican ciertas exigencias que les atañe su entorno o comunidad. La acción colectiva se entiende como la construcción de escenarios organizativos a partir de sujetos que ven la necesidad de la organización para exigir ciertas demandas sociales que les afectan. En algunas ocasiones son de una misma comunidad o sector, lo que los lleva a la organización. Esta organización puede ser de carácter urbano, local, nacional o internacional. Estas organizaciones desarrollan actividades como mítines, movilizaciones, escenarios formativos de sus integrantes y reconocimientos en los medios de comunicación para poder ser escuchados y visibilizados, con el fin de lograr más adeptos para su grupo.

Los sujetos que generan los escenarios de la acción colectiva tienen construcciones individuales que los lleva a crear un espacio colectivo, aquí la subjetividad es muy importante porque a partir de ella se construye la realidad, imaginarios y personalidad que entra a nutrir

el espacio de lo colectivo. Esta subjetividad de cada uno esta permeada de los contextos socio culturales y económicos que atraviesan su realidad. Bonaventura de Sousa (1994) interpreta la subjetividad como: *“espacio de las diferencias individuales, de la autonomía y la libertad que se levantan contra formas opresivas que van más allá de la producción y tocan lo personal, lo social y lo cultural”* (Torres Carillo, 2011, pág. 93)

La subjetividad le permite a la acción colectiva ser un espacio de constante cambio, ya que los sujetos cambian según la historia, y nutre los procesos de nuevas ideas, nuevas formas de movilización, de expresión y de exigencia. Los sujetos con el paso de la historia van generando cambios de tipo cultural, ejemplo de ello es el lenguaje inclusivo. Para el profesor Alfonso Torres

“la subjetividad es escenario y a la vez vehiculiza los conflictos sociales y políticos. Como instituida, por medio de ella, se legitiman los poderes hegemónicos y se garantiza la cohesión social; como instituyente, la subjetividad alimenta los procesos de resistencia y posibilita la emergencia de nuevos modos de ver, de sentir y de relacionarse que van contra el orden instituido y que pueden dar lugar a nuevos ordenes de realidad” (Torres Carillo, 2011, pág. 65)

Los sujetos que desde su realidad van generando escenarios de conciencia, buscan desde su contexto común elaborar espacios organizativos para poder dar una solución a sus peticiones, estas organizaciones pueden ser creadas de forma empírica por los sujetos o puede existir personas externas de organizaciones sociales que apoyen la construcción de estas. Estas

organizaciones por lo general acumulan un sector para organizarse, ejemplo el juvenil, y reivindican sus peticiones; sin embargo, también se generan espacios de conciencia hacia otros sectores de la sociedad como por ejemplo a los campesinos y en escenarios de movilización se encuentra para juntarse en la lucha. Es por ello que la acción colectiva va ligada a los movimientos sociales.

La acción colectiva está ligada a los procesos que emergen de los movimientos sociales, quienes se nutren precisamente de ella para llevar a procesos más consolidados y representativos en cuanto a la transformación social. Un aspecto importante es que la organización social debe prepararse para que las acciones se realicen desde los propios intereses de las personas que apoyan o lideran la acción.

Los movimientos sociales son espacios donde se recoge grupos de interés, es decir sujetos de un contexto y realidad que los lleva a organizarse para dar una lucha por sus exigencias. Los movimientos sociales recogen la acción colectiva de los sujetos para encaminar una lucha por las exigencias. En este camino de exigencia se busca lograr un escenario de poder constituyente, como afirma Gramsci es una disputa contra el poder instituido el cual se busca derrotar desde la generación de conciencia popular. Esa conciencia popular es la que lleva a los sujetos a poder organizarse y lograr los cambios (Gramsci, 1975).

Con el aporte de las teorías antropológicas y de la comunicación deja de reducirse lo cultural a lo ilustrado o a lo ideológico de reconocerse en la cultura un espacio de producción simbólica desde la cual los grupos sociales dan sentido a sus prácticas sociales (Torres Carillo, 2011, pág. 47)

Desde las diversas acciones culturales las acciones colectivas toman fuerza en los/as jóvenes cuando se reconocen los intereses que estos tienen y con los cuales se identifican y algunos les ha permitido consolidar o canalizar su construcción de identidad.

En este escenario de acción colectiva es muy importante tener en cuenta como estos procesos son cambiantes permanentemente, se observa como los diferentes colectivos tienen ciclos. Hay momentos en los que se logran convocar bastantes personas y tener un impacto en la comunidad. O hay momentos en los que pareciera que muriera o estuviera a punto de hacerlo. Hay momentos de crisis en los que las acciones colectivas toman fuerza y logran llegar a fortalecer o a constituir incluso movimientos sociales.

Actualmente teniendo en cuenta como el internet ha generado espacios desde la virtualidad para apoyar o ser parte de estos movimientos sociales, nos pone un reto y es como mediante la creatividad colectiva y / o de acciones individuales han surgido y consolidado movimientos gracias a campañas interactivas.

“Con las movilizaciones del 2011 pasa lo contrario a las del siglo XX: las recodificaciones de territorio que se anexan paulatinamente a la virtualidad como componente de una nueva interrelación social, hacen que las fronteras entre lo que es el primer y el tercer mundo sean relatos, y que el conjunto del acontecer planetario sea comprendido en una nueva dimensión virtual en la cual la instantaneidad hace posible que un

acontecimiento -como el sucedido en Túnez- sea conocido en tiempo real en Bogotá. Esta translocación de los territorios hace posible que en el 2011 se compartan las indignaciones, se modifiquen territorios más amplios y, de alguna manera, se inicie todo un proceso para cambiar el modus operandi de la protesta y la construcción filosófica y existencial del manifestante. (Alvarado Acevedo & Correo Lugos, 2020, pág. 189)

El movimiento social podría desaparecer o transformarse en una forma política muy distinta. (...) el movimiento social se propagó con el crecimiento de los Estados centralizados y relativamente democráticos, la descentralización gubernamental, la privatización a gran escala de actividades gubernamentales, la pérdida de peso del Estado en beneficio de poderes transnacionales o un retroceso generalizado de la democracia, por ejemplo, podrían dejar fuera de circulación los movimientos sociales tal y como los conocemos. (Tilly & Wood, 2010, pág. 42)

Los y las jóvenes quienes, debido a su edad, su tiempo y su formación, han encontrado unos grandes aliados en la construcción de acciones colectivas, en el fortalecimiento de los procesos de transformación.

Cuando le damos el título de acción colectiva a una iniciativa de movilización o a una dinámica de hacernos juntos y por qué no iguales, habría que estar atento a la revisión de las obras o de los obreres que no precisamente están en contra de, sino que tienen, como afirma

Hirchens (2003) la propiedad de levantar un espejo para que la opinión pública se vea reflejada incluso su propia fealdad. (Alvarado Acevedo & Correo Lugos, 2020, pág. 99)

La acción colectiva enfrenta problemáticas con frecuencia referidas a como se logran acciones coordinadas desde las diversas poblaciones, por lo tanto, se requiere procesos de tipo pedagógico y formativo para que sean las propias organizaciones quienes desde sus propios procesos logren coordinarse y organizarse en un proyecto político.

La acción colectiva se ha configurado a partir de manifestaciones desde una perspectiva estética, que recrea lo cultural de los grupos que realizan este tipo de acciones, esto incluso ha generado nuevos procesos de transformación y empoderamiento de las comunidades, formas novedosas y creativas de reclamar y exigir derechos, de criticar situaciones de injusticia y de alzar la voz frente a la sociedad.

Las manifestaciones estéticas contemporáneas en América Latina son cada vez más protagonizadas por aquellos y aquellas jóvenes que, por múltiples razones, “vivencian la necesidad de simbolizar, expresar o representar motivos de resistencia o descontento con la sociedad que habitan” (Alvarado & Sánchez León, 2016, pág. 92)

En conclusión, la acción colectiva se nutre de sujetos que a partir de sus individualidades construyen una realidad en la que encuentran contradicciones e injusticias que deben ser transformadas desde un escenario colectivo para dar una lucha en conjunto a medida que la acción va creciendo se van generando espacios de movilización social para la construcción de una nueva sociedad.

2.3 APRENDIZAJES DESDE LA EDUCACIÓN POPULAR

En el proceso de reconstrucción de la experiencia del colectivo jóvenes por Kennedy tiene una primordial relevancia los aprendizajes que emergen de la Educación popular. Esta entendida como “un conjunto de prácticas sociales y elaboraciones discursivas, en el ámbito de la educación, cuya intencionalidad es contribuir a que los diversos segmentos de las clases populares se constituyan en sujetos protagonistas de una transformación de la sociedad, en función de sus intereses y utopías” (Torres Carillo, 2011, pág. 25)

En el marco de la educación popular existe una clara intencionalidad de política que busca que el sujeto participante de estos procesos comunitarios se forme en el análisis de la realidad a partir de una postura crítica que cuestione el orden establecido y busque estrategias para que en las comunidades se pongan en práctica los diálogos de saberes que vayan transformando al individuo en un sujeto activo y participativo.

La intencionalidad política de la educación popular lleva a procesos en los que se identifican posibilidades de cambio y transformación, se construyen acciones de tipo emancipatorio que fortalecen los procesos comunitarios para que desde acciones participativas se construyan escenarios para la transformación social con la participación de los sectores que históricamente han sido dominados y explotados, que se denominan sectores populares.

La educación popular es popular, porque tiene su razón de ser en los sujetos populares, sus organizaciones y sus luchas; y porque sus objetivos, contenidos y metodologías “buscan ponerse en función del proyecto de emancipación popular” (Torres Carillo, 2011, pág. 22)

Al ser parte de un proyecto de tipo emancipador la educación popular, tiene como propósito inicial el generar espacios y escenarios en los que se pueda construir tejido social, en el que los sujetos puedan dialogar y reflexionar acerca de la realidad que viven. Unas reflexiones que lleven a cuestionar los mandatos y ordenes establecidos. Que trascienda de las formas tradicionales de educación en las que no se cuestiona la realidad, solamente se observa pasivamente y por lo tanto se acepta.

Al respecto Torres afirma que, “sin abandonar su vocación por el cambio social, la Educación Popular busca contribuir al avance político de los sujetos populares en tres niveles: fortaleciendo la autonomía de sus organizaciones, democratizando el poder hacia la base social y construyendo la hegemonía de los sectores populares respecto al conjunto de la sociedad” (Torres Carillo, 2011, pág. 46)

Es por ello que, con la educación popular, se hace frente a esa hegemonía del individualismo que presenta el proyecto neoliberal. Es aquí en los procesos de educación popular en los que los individuos trascienden a construirse como sujetos políticos. “Consideramos que no hay sujeto político sin la deliberación que permita la expresión de los diversos (...); sin marcos de acción comunes que logren convocar sentidos y necesidades para romper el individualismo” (Alvarado , Borelli , & Vommaro, 2012, pág. 51)

En la propuesta de educación popular uno de los principios más importantes es la búsqueda de la justicia social, en la que los diversos integrantes de la sociedad puedan acceder al disfrute de sus derechos. Por lo tanto, se cuestiona por qué algunos derechos se tienen cuando se cuenta con el acceso al dinero. Se le exige al Estado el acceso a los derechos por el hecho de ser humano.

En un país como Colombia el acceder a derechos como la salud y la educación está determinado por el estrato socioeconómico de la familia a la que se pertenece. Existen no brechas, si no “abismos” entre la educación que puede recibir un niño estrato 1 o 2 de los sectores populares frente a un niño de su misma edad que sea estrato 5 o 6. Al respecto existen diversos estudios, algunos de ellos fueron analizados en el artículo *“Determinantes de la calidad de la educación en Colombia a nivel secundario: Una aplicación del análisis de correspondencia canónica”*:

“Existe una brecha educativa en Colombia, que se agudiza cada vez más a causa de diferentes variables socioeconómicas, evidenciadas en el desarrollo del trabajo; confirmando que, hechos como la preparación del docente, la ubicación del colegio y el sector, pueden influir positiva o negativamente en el desempeño de las pruebas Saber” (Fajardo , Romero, Plata , & Ramírez , 2017, pág. 33)

Situación que durante la pandemia ha quedado en mayor evidencia. Entre estos dos niños hay diferencias gravísimas que determinan no solo el presente, si no el futuro de estos dos sujetos. Su desarrollo tanto físico como neuronal serán determinantes para continuar con sus procesos educativos y con sus proyectos de vida.

El anterior es un claro ejemplo de cómo el acceso a los derechos está determinado por la cantidad de dinero y posición económica con la que se nace, esto demuestra que existe una mayor necesidad de apoyar los procesos de la educación popular en los sectores populares, para cuestionar este orden establecido, y para cuestionar y exigir al Estado que cree políticas democráticas que le permitan a las personas desarrollarse mediante el acceso a los derechos.

Es mediante los procesos y acciones de la educación popular en la que se les ofrece a los sujetos populares herramientas para que deconstruyan las ideas en las que se les ha formado entendiendo que somos una sociedad en la que se “normaliza” el que haya pobres y ricos, realidad que simplemente se acepta y nunca se cuestiona. La Educación popular busca que los sujetos se fortalezcan y reconozcan su capacidad de protagonismo histórico, su capacidad de transformación, de reivindicación de derechos, de presión frente al Estado para que se logre la vivencia de los derechos.

La educación popular tiene un origen al inicio de los años 60 y sus primeras prácticas inicio en especialmente en procesos de alfabetización para adultos sin embargo hoy sus postulados siguen vigentes. La educación popular sigue siendo ese espacio que une y rescata lo cultural y lo educativo, se da en escenarios populares en los que se busca la transformación social mediante estrategias que lleven a la concientización acerca de su realidad y promueva en los sujetos unas aspiraciones libertarias.

Es fundamental reconocer como desde la educación popular los sujetos son los protagonistas de la transformación, el maestro un líder es un promotor, pero son las comunidades mismas

las que generan y rescatan procesos de transformación social. al respecto Alfonso Torres afirma que: “Otro elemento definitorio de la Educación Popular es su convicción de que son los propios sujetos populares, llámense clase obrera, sectores populares, movimiento popular o movimientos sociales que aseguren su liberación” (Torres Carillo, 2011, pág. 22)

La transformación a partir de la educación popular se da en un escenario particular donde la persona es sujeto mediante sus procesos colectivos recibe un impacto en la lectura que hace frente a la sociedad, esto le da herramientas para leer la realidad desde unas posturas críticas que cuestionan el orden establecido y lleven a la búsqueda de cambios. La educación popular es un proyecto político y pedagógico que busca formar sujetos capaces de actuar y de transformar sus realidades. es en el proceso reflexivo y dialogante donde a partir de las experiencias se crean lazos y tejido social que permiten que sus discursos críticos se consolidan en acciones que buscan la transformación.

La educación popular permite que al interior de las comunidades se reconozca el valor de la cultura que se ha gestado en estos escenarios populares, se da reconocimiento a la expresión cultural propia de los territorios.

Es en la educación popular en la que el conocimiento tiene un propósito y un compromiso de tipo social, es decir que los escenarios enmarcados en la educación popular claramente presentan una postura política en la que se promueve el reconocimiento de los derechos de los grupos vulnerables y aislados en la sociedad, es por ello que en la actualidad la educación popular logra unir luchas femeninas, Indígenas de jóvenes campesinos y de sectores excluidos.

Son los procesos de Educación popular los que permiten que las comunidades populares puedan consolidar organizaciones que empoderar a los sujetos para la defensa del territorio, el reconocimiento, memoria y la lucha por el acceso a los Derechos Humanos.

Así como la educación popular es una apuesta política y pedagógica también lo es desde el área estética en la que el análisis de la manera en la que se vive y la crítica frente a las exclusiones de las que son víctimas una gran parte de la población colombiana permite hacer apuestas, reflexiones y diálogos que promuevan la transformación social mediante el fortalecimiento y empoderamiento de organizaciones comunitarias.

CAPÍTULO III RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA

3.1 RECONOCIMIENTO DEL TERRITORIO: POR LOS CAMINOS DE TECHOTIBA

La historia de la localidad de Techotiba, está atravesada por una serie de elementos similares a los ocurridos en todo el territorio Muisca de la sabana de Bogotá. La comunidad Muisca habitó este territorio desde antes de la invasión europea. Los europeos se encontraron con un lugar habitado en las riberas de los ríos Tunjuelo y Fucha, allí se ubicaban asentamientos de la comunidad Muisca, el resto del territorio era inhabitable debido a las constantes inundaciones de la zona. (Kennedy, 2021)

La comunidad Muisca fue expulsada de los territorios de Techo aproximadamente en el año 1607, cuando la comunidad religiosa y el gobierno de Santa Fe decidieron entregar en manos de La Compañía de Jesús los territorios para usarlos como un medio de sustento para la comunidad religiosa y lograr la meta de enseñanza de las ideas cristianas a los/as jóvenes.

Posteriormente con la llegada del siglo XX el proyecto urbanístico se hace visible en el territorio de Techotiba. En el contexto mundial existía una rivalidad entre la URSS y EEUU, es por ello que Estados Unidos realiza una avanzada territorial sobre América Latina por medio de proyectos como el de “Alianza para el Progreso” en cabeza de Jhon F. Kennedy quien visito la ciudad de Bogotá y el territorio de Techotiba en 1961 y se solicitó un préstamo al Banco Interamericano para la urbanización de Kennedy. Fue un trabajo comunitario en conjunto con la participación de familias enteras, así lo cuentan: “se trabajaba sábados y

domingos, venían las familias a ayudar, los mayores a echar pica y pala, las señoras a cocinar, los muchachos a cargar agua, a mover piedras y alcanzar bloque” (Fondo de desarrollo Local y UT Kennedy Cultural y Artística, pág. 10).

En 1963 es asesinado Jhon F. Kennedy, la comunidad del barrio toma la decisión de cambiar el nombre a Kennedy, en honor al presidente asesinado. (Alcaldía Local Kennedy, 2021). En esta década el proceso de urbanización sobre el territorio se expande de manera acelerada y poco o nada planificada. Para la época Colombia atravesaba un periodo de bastante violencia, que generó consigo un número muy grande de personas desplazadas que en su mayoría buscaban zonas urbanas para recomenzar su vida. Techotiba fue uno de estos lugares donde las personas se fueron asentando como su lugar de residencia.

Debido a las características ambientales del territorio, que en su gran mayoría eran zonas de humedales o zonas inundables para las épocas de lluvia, muchas personas ocupan territorios no adecuados para la construcción de viviendas, generando la expansión y creación de nuevos barrios. (Castellanos , 2021).

La conformación no planificada de la localidad de Techotiba ha derivado en problemáticas sociales y ambientales, las cuales sumadas al extenso crecimiento poblacional ha generado que muchos de sus habitantes no puedan acceder a derechos fundamentales o no puedan tener condiciones dignas para vivir.

En la actualidad la localidad de Techotiba es la número 8 del distrito de Bogotá, ubicada en el sur occidente de la ciudad con un área total de 3859 hectáreas de las cuales 3606 hectáreas

son de uso urbano, no cuenta con áreas rurales. Es un corredor de transporte vial para la ciudad, cuenta con la troncal de las Américas (esta cuenta con la troncal Américas del sistema urbano de transporte de Transmilenio, la Av. Boyacá, Av. Primero de mayo, Av. Ciudad de Cali entre otras secundarias que conectan la ciudad de oriente a occidente y de sur a norte. (Alcaldía Local Kennedy, 2021)



Recuperado de: <https://www.udistrital.edu.co/universidad/colombia/bogota/localidades/>

Techotiba es un territorio con diversas problemáticas sociales, entre ellas los problemas ambientales generados por la gran cantidad de automotores que transitan las vías de la localidad y la falta de espacios de zonas verdes que oxigenen el aire. La única área actual que existe es el Bosque Bavaria, sin embargo, las ideas urbanísticas proyectan construir sobre este espacio proyectos residenciales y destruir parte de ese pulmón de aire. Sumado a estas problemáticas hay una alta tasa de embarazos adolescentes, violencia contra la mujer y

basadas en género, el acceso a la educación superior para la juventud es muy limitado, así como ofertas laborales formales. El transporte público es una problemática del día a día, la gran sobrepoblación y la mala calidad del servicio hacen que muchas personas opten por trasportes alternativos, como la bicicleta, o privados como vehículos automotores. (Defensoría del pueblo, 2018)

3.2 LOS QUE LE TRABAJAMOS

Las personas que participan del colectivo Jóvenes por Kennedy, como su nombre lo indica son jóvenes que habitan la localidad de Kennedy. En su mayoría son estudiantes universitarios y de secundaria, otros son graduados y están trabajando o buscando trabajo.

Viven en la localidad cerca a la Casa de la Juventud que está ubicada en el barrio **Estados Unidos**, algunos, muy pocos, viven fuera de la localidad como en Bosa, Usaquén y Teusaquillo. La mayoría viven en estrato 3, con sus padres y aportan con trabajos informales al sostenimiento económico de sus casas y de ellos mismos.

Según las entrevistas se evidencio que los/as jóvenes que participan del colectivo tienen un elemento en común y es que son conscientes de que existen unas desigualdades en la sociedad, la mayoría están relacionadas a la falta de acceso a un derecho, por ejemplo, la educación superior, vivienda digna, transporte digno u oportunidades laborales formales, que deben ser transformadas y que a partir del trabajo del colectivo ellos pueden realizar acciones colectivas para incidir en la transformación.

El colectivo se nutre de las experiencias personales de los sujetos, se teje un dialogo de saberes desde las distintas áreas de interés y de conocimiento que han construido a partir de su experiencia o de sus estudios académicos. Estos conocimientos dialogan en la práctica del colectivo para llevar a cabo las acciones que se realizan.

En el camino del colectivo se crean relaciones entre los sujetos, se pudo observar que dicho relacionamiento se va fortaleciendo a partir de la acción conjuntamente desarrollada, muchos de ellos generan lazos de amistad que nutren la convivencia del colectivo.

Los/as jóvenes participantes del colectivo están interesados en desarrollar procesos artísticos como el teatro, el cine, el clown y la literatura, ven en estos la posibilidad de visibilizar las problemáticas sociales que se presentan en la localidad. El arte juega un papel importante para la expresión de los/as jóvenes y es un atractivo para que otros jóvenes hagan parte del proyecto. Las puestas en escena llaman mucho la atención de otras personas que no hacen parte del colectivo.

Los/as jóvenes del colectivo reivindican luchas nacionales o distritales, un ejemplo de ellos fue el apoyo a la Minga Indígena del año 2017, en la cual se hicieron diversas actividades en la casa de la juventud para sensibilizar a la comunidad sobre las causas del escenario de movilización.

En ese espacio también se proyectaron luchas locales, problemáticas que aquejan día a día a los habitantes de la localidad, estas problemáticas son el motor de trabajo del colectivo que por medio de su trabajo busca reivindicar y crear espacios de denuncia sobre estos.

Una de las preocupaciones más influyentes en la acción del colectivo, tiene que ver con la violencia hacia las mujeres, Techotiba es una de las localidades de la ciudad en la que más se presentan feminicidios y casos de violencia intrafamiliar (Montoya, 2020)

Por otro lado la falta de preocupación y medidas por parte de los entes del Estado sobre el ambiente han hecho que Techotiba sea una localidad bastante contaminada, la calidad del aire es pésima, se construye vivienda sobre humedales los cuales dañan el ecosistema y la gran cantidad de vehículos automotores que transitan por las vías de la localidad hacen que la preocupación por parte de los/as jóvenes sobre este tema sea muy importante, desde el colectivo se proponen escenarios de huertas urbanas y de defensa de los espacios verdes, como humedales y el bosque Bavaria, con el fin de preservar y mejorar la calidad de vida de los habitantes de la localidad (Michael , 2017).

Estas problemáticas se trabajan por medio de los parches internos del colectivo, los/as jóvenes buscan alternativas para generar los espacios de denuncia como el teatro o el circo, de esta forma la idea es sensibilizar la comunidad. Tienen muchas ganas de trabajar con gran entusiasmo y un sinfín de cualidades y capacidades que nutren día a día el trabajo del colectivo.

3.3 EL CAMINO RECORRIDO POR EL COLECTIVO (ANTECEDENTES DE JOVENES POR KENNEDY)

3.3.1 NACE EL COLECTIVO

El colectivo Jóvenes por Kennedy surge a partir de la idea de algunos estudiantes universitarios, que hacían parte de organizaciones estudiantiles, con la idea de llevar la lucha universitaria a los barrios. La universidad está pensada lejos de la sociedad, el objetivo de ellos era romper esa barrera y poder construir desde los barrios.

En un inicio con el trabajo conjunto de la Corporación Casa de la Juventud y estos estudiantes universitarios se toma la idea de generar un espacio cultural para que los/as jóvenes de la localidad de Techotiba puedan acceder a espacios alternativos.

La Corporación tenía un predio, una casa ubicada en la localidad de Kennedy, en el barrio estados unidos, sin embargo, por diversas razones la casa se encontraba descuidada, pero algunas personas externas la habían tomado como un espacio para fiestas o consumir drogas y alcohol.

Es en este escenario los/as jóvenes universitarios empiezan el proceso de recuperación de la casa de la Juventud con el fin de crear una nueva propuesta para el territorio. De acuerdo con la entrevista E2 con un miembro activo del colectivo desde que se conformó, lleva alrededor de cinco años trabajando en la Casa de la Juventud de Kennedy, y estuvo antes de que se planteara el colectivo en un grupo llamado Arsénico que trabajaba alrededor del cine foro en

la Casa de la Juventud pero que contaba con grandes dificultades para lograr atraer y generar un trabajo realmente sólido.

3.3.2 COMO TRABAJAN EN EL COLECTIVO (LINEAS DE TRABAJO)

El colectivo Jóvenes por Kennedy se organiza por medio de reivindicaciones que han construido a lo largo de su trabajo, como ellos lo mencionan son “parches”, pequeños colectivos los cuales se conforman de personas interesadas de trabajar las problemáticas de la localidad a partir del arte, lo audiovisual, el género y otros.

El colectivo soprano, como lo mencionan en la entrevista E1, debe su nombre a la nota más aguda alcanzada por las mujeres en el canto. Este trabaja los temas de feminismo, género y



Ilustración 1 Tomada de Productora Audiovisual Jovenes por Kennedy

las problemáticas que se generan en la localidad sobre la violencia sobre la mujer y la población LGBT.

La productora audiovisual se encarga del trabajo de producción y edición de material sobre eventos desarrollados por el colectivo para su difusión. Cuentan con un espacio de la Casa para trabajar en los ajustes de edición y arreglos de las actividades que realizan. La productora se plantea un espacio de comunicación que sea alternativo a los grandes medios de comunicación.

El colectivo de teatro y danza realiza muestras artísticas sobre problemáticas en la localidad, enseña elementos básicos para puestas en escena y de producción de obras. Para estos espacios de formación invitan personas, generalmente estudiantes de carreras afines, para que brinden sus conocimientos y así lograr la producción de obras.

El colectivo de Clown trabaja elementos para hacer puestas en escena desde la formación de las personas que allí participan. Los escenarios formativos están abiertos a todos los miembros del colectivo, el circo se utiliza como medio de denuncia para los/as jóvenes.

La huerta trabaja los temas de soberanía alimentaria y defensa del territorio. Tiene una huerta comunitaria ubicada en el tercer piso de la casa, donde colectivamente se cultivan algunos alimentos para consumo del colectivo. Por otro lado, detrás del salón comunal del barrio Estados Unidos se realizó una huerta en el marco del apoyo a la MINGA social del año 2019 convocada desde el Cauca. Allí se sembraron algunas plántulas de frijol, maíz, perejil, yerbabuena, cebolla entre otros.

El cineclub realiza presentación de películas los sábados a las cinco y media en la casa de la juventud, luego de la presentación se dialoga a partir de la película.

La biblioteca comunitaria se encarga de la organización y clasificación del material que hay en la biblioteca, así como el préstamo de libros. También se desarrollan talleres de creación literaria, comic entre otros, siendo más ocasionales.

Para las iniciativas que se desarrollan en conjunto, todos los miembros del colectivo aportan desde su lugar de trabajo para la construcción de las actividades centrales, por ejemplo, en la minga, que era una actividad dinamizada desde la Huerta, se aportó desde todos los espacios de trabajo para la consolidación de la actividad y su desarrollo. En el marco de la minga se realizaron pequeñas actividades desde cada colectividad.



Ilustración 2 Tomado de Productora Audiovisual Jóvenes por Kennedy

3.4 LO QUE NOS IMPACTÓ (HITOS) MOMENTOS O HECHOS SIGNIFICATIVOS

En el año 2017 el Colectivo Jóvenes por Kennedy, tuvo una amplia participación en los escenarios de movilización nacional que llevaron a cabo sectores como el estudiantil e indígena, debido a las acciones llevadas a cabo por el gobierno nacional.



Ilustración 3 Tomado de Productora Audiovisual Jóvenes por Kennedy

Para la minga Indígena el colectivo realizó diversas actividades para sensibilizar a la comunidad, así como mostrar las banderas de lucha de los indígenas, todos los parches del colectivo realizaron una reunión para acordar acciones en conjunto y realizar una actividad de Minga en la casa de la juventud.

Esta actividad tuvo como objetivo tomar la huerta de “la rolita”, un espacio frente a la casa de la juventud, y en dicho espacio realizar actividades. En trabajo conjunto con las personas de la comunidad ese día se realizaron olla comunitaria, siembra, actividades de teatro, música, circo y charlas sobre la importancia de participar en la Minga. Fue una de las actividades en las que más coordinación y participación en conjunto se tuvo de los integrantes del colectivo. También se participó de la movilización convocada por la minga nacional.

Otro de los momentos fundamentales de este año, es la participación del colectivo en el Festival Nacional de la Juventud llevado a cabo en la ciudad de Medellín, Colombia. El Festival tiene como objetivo agrupar diversas expresiones juveniles del territorio nacional

con el fin de generar un análisis de la situación de los/as jóvenes del país, de esa forma hacer propuestas para llevarlas a los escenarios instruccionales del Estado y desarrollarlas por regiones.

Jóvenes por Kennedy participó con algunos de sus integrantes, quienes trajeron las conclusiones y acuerdo de este evento. Con estas definiciones se logró ajustar algunos puntos de la agenda del colectivo.

En el año 2018 el colectivo participo del evento Rockalkennedy, en el cual los/as jóvenes del colectivo denunciaron los asesinatos a lideres sociales del país. Este evento es muy importante para acercar a los/as jóvenes a la cultura. En este año también se apoyaron las iniciativas de lucha de los estudiantes de la educación superior.

Para el año 2019, el colectivo participo de las elecciones de este año por medio de charlas con los candidatos a edil, exponiendo propuestas y debatiendo alrededor de ellas. Este escenario fue muy importante porque su objetivo era acercar a los/as jóvenes de la comunidad a interesarse sobre la política y conocer realmente las propuestas con una mirada crítica.



Ilustración 4 Tomado de Productora Audiovisual Jóvenes por Kennedy

El año 2020 se vio truncado por la pandemia por Covid-19, el colectivo entro en una situación de dispersión, la casa quedo vacía y se realizaban algunas actividades por medio virtual, sin embargo, la acción colectiva no era igual. Se creó una iniciativa que se llamó Techotiba solidaria, la cual recibía donaciones de algunas personas de la Central de Alimentos de Abastos para donar a las familias afectadas por la pandemia. Se intentaron algunas acciones de trabajar en la casa, pero las diferencias entre algunos de los miembros del colectivo llevaron a que se disolviera el trabajo.

3.5 LLEGANDO A TECHOTIBA

Mi primer acercamiento a la casa de la juventud de Kennedy es desde la universidad. En la universidad hice parte de la Asociación Colombiana de Estudiantes Universitarios en la cual conocí algunas personas que participaban del Colectivo Jóvenes por Kennedy. Fue con ellos que conocí el proceso, participe de algunas actividades en forma de apoyo al colectivo sin ser parte de él.



Ilustración 5 Tomado Productora Audiovisual Jóvenes por Kennedy

De allí me surge la idea de conocer más a fondo el colectivo y de llevar mi formación política universitaria a la acción en los barrios, es por ello por lo que decido entrar en la línea de Genero Identidad y Acción Colectiva de la Licenciatura.

Como apuesta política por la transformación de las desigualdades sociales tome la decisión de realizar mi trabajo de grado en el colectivo, realizando una reconstrucción de la experiencia, con el fin de seguir aportando desde la academia y la practica a la construcción de colectivos juveniles que se piensen escenarios de transformación social para construir un mundo mejor.

CAPITULO IV REFLEXIONES Y APRENDIZAJES

4.1 SUJETO POLITICO JOVEN

4.1.1 IDENTIDAD JUVENIL

La construcción de sujeto político es un ejercicio que implica la construcción de identidad. Esa identidad está atravesada por el hecho de ser joven; de pertenecer a un grupo socialmente identificado, con el que se comparten vivencias desde lo biológico, pero también desde lo cultural y cotidiano.



Ilustración 6 Tomado de Productora Audiovisual y Jóvenes por Kennedy

A lo largo del tiempo la categoría de ser joven como tal ha sufrido grandes transformaciones, anteriormente se consideraba que era una etapa que se debería superar con prontitud para llegar a la adultez, etapa en la que sería productivo y podría incursionar en el mercado, básicamente convertirse en un ser humano que aporta a partir de su fuerza de trabajo.

Actualmente en el mercado neoliberal en el que estamos inmersos la categoría joven se ha convertido en un individuo que es objeto primordial del mercado. Además de la necesidad de quienes biológicamente han pasado por esta etapa consuman todo lo que esté a su alcance para conservarse “joven”, en una falsa idea de juventud eterna.

La juventud es una etapa de búsqueda constante de su identidad, por lo tanto, en este periodo de vida se busca pertenecer o acercarse a algún grupo que le genere algún tipo de interés en su mayoría los/as jóvenes son sujetos que se mueven mucho por los escenarios culturales esos escenarios culturales le ofrecen un mundo distinto al mundo de la violencia las drogas y los acerca a generar nuevos procesos de construcción.

Desde los “supuestos” que impone la sociedad, ser joven es una etapa en la que tienes la posibilidad de estudiar, de capacitarte, de formarte para alcanzar un futuro. Sin embargo, esto es una realidad que no aplica a una gran parte de la población. Al respecto se afirma que “(...). La condición social de juventud no se ofrece de igual manera a todos los integrantes de la categoría estadística joven” (Margulis & Urresti, 1998, pág. 4). Es decir que el ser joven está atravesado por las realidades propias de los contextos, sociales, familiares y sobre todo por el determinante factor económico.

Al respecto es importante escuchar las voces de los y las jóvenes habitantes de la localidad de Kennedy, quienes en su territorio como jóvenes identifican estas problemáticas:

“La problemática que observo en la localidad de Kennedy que me afecta como joven es la inseguridad y la falta de oportunidades de estudio” (EJT4, 2021)

Acá en el barrio se evidencian grupos de barristas, reunidos consumiendo drogas. El problema al llegar cierta hora de la noche es que ellos aprovechan la oscuridad para robar. (EJT5, 2021)

Estas situaciones sociales claramente determinan y afectan su construcción de identidad como joven perteneciente a este territorio, en el que sus actividades diarias se ven afectadas, por ejemplo, el acceso a la educación se afecta por los lugares en el que están ubicados los principales centros educativos de educación superior. En ese caso esa identidad del joven que se espera que acceda a procesos formativos se ve afectada por la percepción y situación de inseguridad que se vive en el territorio.

Los jóvenes de los sectores populares se ven a niños o adolescentes asumir responsabilidades propias de la vida adulta. Desde esta perspectiva, los jóvenes los pertenecientes a sectores sociales relativamente acomodados tienen una mayor facilidad para vivenciar las posibilidades académicas, económicas y sociales de ejercer la juventud. Esto se refleja por ejemplo en el embarazo adolescente. Según informe del Ministerio de salud “1 El embarazo en adolescentes refuerza las trampas de la pobreza: aumenta la posibilidad del abandono escolar y disminuye la posibilidad de acceder a trabajos bien remunerados” (Asociación Probienestar de la Familia Colombiana – Profamilia, 2018, pág. 17)

Teniendo en cuenta lo anterior se puede afirmar que la categoría de ser joven y la posibilidad de ejercer una juventud que te prepare para la vida adulta en el campo laboral y educativo se da de manera más fácil cuando existen las condiciones económicas, de lo contrario se requieren mayores esfuerzos. Al respecto se debe tener en cuenta el concepto de la moratoria social que propone tiempo libre, socialmente legitimado un estadio de la vida en el que se postergan las demandas, un estado de gracia durante el cual la sociedad no exige. (Margulis & Urresti, 1998, pág. 6). Tener acceso a tiempo libre es un privilegio al que no todos los jóvenes pueden acceder.

Los jóvenes que en un colectivo encuentran un espacio para su formación y para su posibilidad de relación con el otro que lo lleva a observar otras posibilidades de proyecto de vida y de construcción como sujeto a partir de ese trabajo político. Esos jóvenes que se identifican como tal y que hacen parte de un colectivo van construyendo procesos de identidad a partir de la relación con los otros, potencializando sus habilidades sociales y organizativas, que son fundamentales para fortalecer su identidad y tomar postura frente a sus contextos. Lo colectivo permite a la juventud pensar en sociedad, en comunidad y de allí partir para la transformación de la sociedad.

Los/as jóvenes son seres humanos capaces de ampliar, potenciar y cuidar la vida, es decir, son sujetos políticos con poder de participación en lo social, en lo económico, en lo cultural, por tanto, son seres importantes en la construcción de la vida en común, en tanto agentes potenciales de transformación de aquellas situaciones colectivas de injusticia, exclusión, pobreza y violencia. (Alvarado, Boreli, & Vommaro, 2012, pág. 48).

Espacios como el del colectivo ofrece a los y las jóvenes oportunidades para reconocerse como joven, construir su identidad y fortalecer sus habilidades con el fin de trascender no solo en la identificación de problemáticas, sino en el actuar sobre ellas desde lo colectivo, entender que somos seres sociales por lo tanto no podemos pensarnos desligados de la sociedad y la transformación de esta debe pasar por un proceso de construcción en conjunto con los otros.

“El joven siempre va a ser un ser social, entonces por esta razón necesita de estar en un colectivo para poder desarrollar sus ideas, desarrollar sus habilidades, aquejarse de lo que sucede. De por si esa es la situación que hace que se formen estos colectivos, porque el joven va a buscar integrarse socialmente para poder mostrar lo que le sucede en su entorno” (ELST3, 2021)

El ingreso de muchos jóvenes al colectivo se da porque tienen intereses que observan en la casa y que les llama la atención, con eso se logra que los/as jóvenes al sentirse identificado busquen una proyección personal al participar del colectivo. “Yo ingresé al colectivo porque me gusta el tema de los derechos humanos y alguna vez escuché como ellos hablaban y se realizaban una actividad sobre Derechos Humanos me vinculé” (ELC2, 2020)

Así mismo hay otros jóvenes que en la búsqueda de pares con los que pueda sentir afinidad, se inclina por participar en estas organizaciones que les muestran escenarios posibles en los que pueden profundizar en sus intereses, donde pueden aprender más de estos temas y desarrollarse como jóvenes en un campo en el que se sienten a gusto.

El pertenecer a un colectivo incide en decisiones importantes acerca de la construcción de proyecto de vida, muchos profesionales escogieron su carrera a partir de alguna experiencia significativa que los hizo pensar en tener una opción de en qué trabajar durante toda su vida.

Al respecto uno de los/as jóvenes afirma que al participar en el colectivo tuvo “aportes a mi experiencia personal, la vocación profesional que ahora tengo y también como los desarrollos y las proyecciones que puedan aportar a la localidad también siendo joven”. Por otra parte, esa decisión del trabajo por la comunidad se convierte en significativa en la medida en que se identifica que se puede incidir en el territorio en el que se vive, que no se debe tener una postura de aceptar la realidad como la presentan, si no que se identifica como un joven transformador de su realidad. “Nosotros propendemos porque se hagan actividades culturales, artísticas que permitan visibilizar a los/as jóvenes de una forma no estigmatizante” (ELC2, 2020)

La construcción de una identidad juvenil se ve afectada por las diversas problemáticas que se identifican en la localidad, los/as jóvenes del colectivo denuncian ser víctimas de violaciones de derechos humanos, asociado esto a la estigmatización que se tiene hacia ellos.

“Los/as jóvenes cuando están en algún parque desarrollando una actividad se encuentran con la represión policial y estatal, porque dicen que no se tienen permisos (...) hay un escenario de violación de los Derechos Humanos en el marco de que el momento de realizar cualquier actividad hay situaciones de amenaza y riesgo”. (ELC2, 2020)

Es por ello por lo que el ser joven y construir su identidad como tal se coloca en asumir unos retos transformadores, que pasen por la intencionalidad de construir un nuevo mundo, un nuevo sujeto que pueda entender el pasado y construir un nuevo futuro. Los/las jóvenes tienen la capacidad de cambiar el rumbo del país, alejándose de los escenarios de violencia y construyendo espacios desde la dignidad de las personas.

“La seriedad que debe tener la juventud hoy para afrontar los grandes compromisos, y el compromiso mayor es la construcción de la sociedad socialista, no se refleja en el trabajo concreto, hay debilidades grandes y hay que trabajar organizando, trabajar puntualizando el lugar donde duele, el lugar donde hay debilidades para corregir y trabajar sobre cada uno de ustedes” (Guevara March, 1997, pág. 64)

4.1.2 CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO

La construcción de sujeto esta atravesada por las condiciones históricas y de contexto en el cual crece y se forma. Para todas las personas no es igual, las condiciones económicas y sociales son determinantes en la construcción del sujeto. El sujeto no puede ser sacado de su realidad social y crecer aparte de ella, por lo que desde la niñez la sociedad organiza el cómo deben comportarse los sujetos en su vida.

Los seres humanos tienen etapas de su vida las cuales se espera se obtengan ciertas cosas para avanzar a la siguiente, la juventud es denominada como una de esas etapas, donde se ha superado la niñez y se está llegando a ser adulto, en ese proceso los/as jóvenes se acercan

más al mundo, es una etapa donde se explora gustos y se empieza a tomar ciertas decisiones que van formando a la persona que será adulta.

En esa etapa los/as jóvenes buscan espacios de interés, donde participan desde sus gustos. Para los colectivos juveniles es muy importante conocer los intereses de los/as jóvenes para así poder crear espacios para trabajar juntos. Los contextos barriales Bogotanos están marcados por escenarios de violencia, donde existen violaciones a los derechos humanos.

Para los/as jóvenes es importante conocer estos contextos, ser conscientes de las situaciones y generar escenarios de transformación. En el colectivo Jóvenes por Kennedy, se generan espacios para acercar a los/as jóvenes desde su interés, por ejemplo, el arte, para que partiendo de allí se puedan hacer espacios de concientización y llevar a cabo acciones para transformar la realidad. "Yo creo que la vinculación de un joven a un colectivo es supremamente importante porque permite primero: adquirir una formación política; entender por qué debe vincularse, entender las circunstancias que ocurren en su contexto"(ELST 3).

Según entrevistas realizadas a jóvenes de Techotiba, se puede ver que tienen ganas de generar acciones de transformación "La manera en la que puedo participar en la transformación de estas problemáticas, sería realizar alguna propuesta en donde se empieza a pensar en alguna escuela popular o un espacio similar para poder transformar desde ahí, desde la educación." (EJT5), en esta entrevista se menciona la educación como un eje de interés, para la construcción de sujeto, es fundamental que se generen acciones para crear conciencia.

Al respecto el profesor Alfonso Torres menciona que “Los sujetos sociales se constituyen tanto en el plano de las situaciones materiales como en el de la cultura, porque ambas son dimensiones de una misma realidad. Esto lleva a plantear la necesidad de estudiar la dimensión simbólica de todas las prácticas sociales, y a reconocer que la cultura es fundamental para conocer e incidir sobre los sectores populares. (Torres Carrillo, 2011, pág. 57)”

El joven en ese proceso de construcción personal en la que logra trascender a la construcción de tipo comunitario, sus aportes hacia afuera buscan fortalecer la organización,

“Se propone el vínculo entre las categorías de subjetividad política y acción colectiva, con el fin de sostener que la comprensión de las nuevas formas de organización de lo común y de lo colectivo se enraíza desde espacios, lugares y agenciamientos que pasando por lo estético se establecen como políticos”. (Alvarado & Sánchez León, 2016, pág. 93)

Pero a la par se da un proceso de transformación interna, en la que el joven se va formando como un sujeto activo constructor de realidad.

“Desde mi experiencia puedo decir que uno se fortalece como sujeto político, en el marco de que tiene la capacidad de tomar decisiones sobre su entorno. Eso es lo primero que uno debe partir para entender y comprender cómo uno se hace un sujeto político, a partir de tener un espectro político de decisión y sobre todo de participación dentro de accionares locales” (ELC2, 2020).

En ese proceso de reconocerse como un sujeto que logra la trascendencia, se identifica como desde lo local se pueden realizar procesos de cambio.

“Pienso que la participación en colectivos u organizaciones permite la creación de espacios dónde se generan procesos que transforman o generan un cambio social en las comunidades; espacios dónde se relaciona la historia con la realidad actual, para así elaborar proyectos q nos lleven a un cambio, de esta manera, estos procesos nos fortalecen cómo sujetos políticos” (ELSt2)

Hubo en algunos momentos de la historia en los que se consideraba que solo el cambio definitivo y global era el que realmente era importante. Pero con el paso del tiempo y desde acciones como las de la Educación popular, se identificó como la participación y transformación se logra desde escenarios de tipo local, pequeños, buscando luego incidir en acciones más macro a nivel social.

En la construcción del sujeto en el colectivo juega un papel fundamental los saberes previos que tiene cada uno, por lo tanto, a partir de la construcción de escenarios como el diálogo de saberes se le da valor a cada integrante del colectivo. Esto incrementa la empatía con sus compañeros y la incidencia del colectivo.

“A partir de la línea de trabajo lo que nosotros sepamos es muy importante. a partir de lo que se aprendió desde nuestros hogares. Un ejemplo la problemática del impacto ambiental, entonces nosotros cómo respuesta podemos hacer una huerta, en la que hay saberes que no tenemos todos, algunos tienen conocimientos sobre el cultivo desde sus familias. Los saberes previos son muy importantes.” (ELC2, 2020)

La construcción del sujeto político está ligada a la capacidad para leer la realidad desde posturas críticas, y a la posibilidad de participar en acciones que puedan incidir en esa realidad. El ser un sujeto político requiere que se identifiquen problemáticas y a la par posibilidades de unas realidades diferentes; para que posteriormente puedan proponer acciones de transformación, en este caso contribuyendo a que esa identidad con la que se asocia el joven sea transformada y se eliminen los estigmas.

“...también está el hecho de ser un sujeto político que transforme, nosotros no solo hablamos de las problemáticas; si no qué el objetivo es realizar acciones que vayan encaminadas a mejorar esos escenarios, por ejemplo, la utilización del tiempo libre, porque había estigmas sobre los/as jóvenes” (ELC2, 2020)

La búsqueda de la construcción como sujeto político en espacios organizativos se puede encontrar como una alternativa de formación, estos espacios se convierten en escenarios para que ellos puedan socializar con pares y generar otras formas de relacionarse con su entorno. “Los/as jóvenes llegan a los espacios justamente a eso a construir colectivamente, a buscar espacios también de socialización como jóvenes y a construirse a sí mismos como sujetos políticos” (ELC2, 2020)

4.2 ACCION COLECTIVA

4.2.1 ACCIONES DESDE LA CASA

Las acciones desde la casa responden a los intereses y experiencias que tienen los/as jóvenes. Uno de los temas de gran incidencia es el de la defensa de los DDHH, todas las acciones se deben pensar a partir de esta perspectiva.

“Yo trabajo en la línea derechos humanos, dentro del colectivo mi experiencia ha sido enriquecedora, sobre todo por el hecho de que el área derechos humanos se preocupa mucho por el tema de DDHH y como atañe las problemáticas sociales a los/as jóvenes y con ello la violación subsiguiente que pueden presentar ellos”

“Nosotros veníamos del proceso de la ACEU, y quisimos llevar al barrio nuestra experiencia universitaria para escuchar los/as jóvenes, que no son escuchados, y dialogar alrededor de las problemáticas de la localidad.” (ELC 1)

Este escenario de defensa de los DDHH es también un espacio de confrontación y denuncia, porque si bien es en estas experiencias que ocurren en el territorio, se debe actuar desde los escenarios institucionales, así como desde las acciones que se puedan hacer desde el colectivo, aquí es muy importante tejer el dialogo entre las personas que asisten al colectivo, dialogar entre la universidad y la sociedad, y de ese punto construir rutas de acción.

“las necesidades, las injusticias, la violación de nuestros derechos; todos estos aspectos mencionados, son motivo de participación y lucha, el interés de que todos tengamos una vida digna, que tengamos empatía con el otro así las necesidades de cada uno sean diferentes; que

avancemos como comunidad con unos propósitos, con unos mismos objetivos; no podemos quedarnos en la crítica de brazos cruzados esperando que otros hagan la tarea que es de todos, no podemos quedarnos esperando que el gobierno corrupto y asesino, genere cambios y mejoras en nuestro territorio, cada uno con nuestros conocimientos, habilidades e ideas podemos fomentar el interés, los espacios y la participación ciudadana, para llegar a tener una sociedad justa y equitativa.(ELSt2)

La casa es un escenario en el que los/as jóvenes del sector pueden satisfacer sus intereses, no desde procesos formales e institucionales, debe ser desde el gusto y el deseo de contribuir al bienestar de todos, pensando desde la colectividad, el capitalismo nos ha enseñado que todo debe ser individual, es por ello por lo que las acciones que se hacen construyendo comunidad son vitales para la transformación.

Hanna Arendt nos amplía la perspectiva desde la acción con los otros

“Arendt amplía la comprensión de la categoría “acción” al referirse a esta como condición natural de la humanidad que le permite al sujeto tener la capacidad de actuar junto a otras y a otros en el mundo. El poder como posibilidad, y la acción, se constituyen en categorías centrales para seguir profundizando en la noción de participación desde una perspectiva performativa, dado que la acción como poder y el poder como posibilidad implican que los sujetos pueden aparecer como plurales en la construcción de lo público” (Alvarado, Botero y Ospina, 2008: 6). (Alvarado, Boreli, & Vommaro, 2012, pág. 48)

“Las personas que ingresan aquí sobre todo es porque quieren construir escenarios y espacios de participación. Acá hay una casa cultural que no responde realmente a las necesidades de los/as jóvenes. Esa casa se asocia más con un apoyo económico y lo que necesitamos como jóvenes es poder expresarnos de sin tantos limitantes, las personas llegan a estos espacios porque uno necesita una forma distinta para trabajar”.

(ELC2, 2020)

Las acciones colectivas también surgen a partir de las necesidades del territorio, que obligan al constante análisis de las acciones que se realizan con el fin de mejorar y orientar de mejor forma los procesos, y a partir del dialogo entre sus integrantes surgen ideas nuevas que se ponen en práctica en el colectivo.

“Las herramientas que nosotros utilizamos dentro del colectivo son: el trabajo de la memoria histórica, la construcción colectiva a partir de los saberes previo (...) también trabajamos todo el tema de dónde nace la localidad”. (ELC2, 2020)

Las acciones colectivas de los/as jóvenes también surgen a partir de la idea de cambiar la percepción que se tiene sobre ellos. En esta sociedad los/as jóvenes son vistos como sujetos que deben ser controlados y orientados, porque aún viven en una etapa de inmadurez, en la que no se reconoce que tengan una función social productiva que aporte a la construcción de comunidad.

“Los intereses que mueven a los/as jóvenes a construir acciones colectivas es la necesidad y romper el estigma que sea que hay sobre ser joven porque se dice que ser joven es ser vago desorientado” (ELC2, 2020)

Las acciones de los/as jóvenes traen consigo ideas nuevas sobre las necesidades de la sociedad, es por ello por lo que el mundo adulto puede ver esto como una amenaza, sin embargo, se busca nuevas formas de organización y acción para transformar la sociedad. En estos nuevos tiempos en que los movimientos sociales han tenido una gran participación de los jóvenes se ha visto como resalta su protagonismo en diversos lugares de Latinoamérica proponiendo cambios para la sociedad con el fin de transformar la manera en que nos relacionamos y vivimos.

“Una de las características de los movimientos sociales de los últimos años ha sido su mayor desarrollo en el campo cultural: muchos de ellos no se definen a partir de las categorías de los conflictos políticos de periodos anteriores. Ahora estas formas de acción social participan de una manera más amplia en la disputa por la construcción de sentidos colectivos y por la conformación o preservación de campos identitarios.
“(Valenzuela, 1998, pág. 43)

Desde las acciones que se hacen desde la casa “se construyen unos nuevos paradigmas y unas nuevas formas de ver a los/as jóvenes. Buscan un sentido identitario y buscan un lugar donde se puedan expresar y sientan que esa expresión no es señalada y puedan desarrollarla” (ELC2, 2020). Es por ello que el espacio del colectivo se convierte en un espacio para escuchar las voces de los/as jóvenes, el espacio del colectivo se constituye en una posibilidad para que las voces de los jóvenes puedan ser escuchadas por otros pares y además mediante las acciones de impacto que se realizan en la comunidad las voces de estos jóvenes se puedan reflejar en estos procesos.

4.2.3 INCIDENCIA EN EL TERRITORIO

El incidir en el territorio pasa por un reconocimiento de este, de sus problemáticas. Son las voces de los/as jóvenes quienes leen como el contexto se torna difícil para ellos. Los/as jóvenes encuentran un vínculo en el colectivo a partir de la búsqueda conjunta de acciones para mitigar las problemáticas que afectan el territorio. Algunas de las problemáticas más relevantes que identifican los/as jóvenes son las relacionadas con el derecho al trabajo y a la educación. Al respecto uno de los/as jóvenes comenta que hay problemáticas como: “el desempleo, (...) la deserción escolar, (...) la informalidad. No hay garantías para el acceso a la educación superior en la localidad de, no se cuenta con universidades que estén dentro de su territorio. (...) (ELC2, 2020)

Por otra parte, En Kennedy se presentan problemas de inseguridad, delincuencia y consumo de SPA que afecta principalmente a los/as jóvenes que se encuentran inmersos en dinámicas relacionadas con la delincuencia y muchos encuentran allí la forma de subsistir.

“Otra de las problemáticas es el consumo, Kennedy es una localidad que es al lado de una central proveedora de comida, (...) donde se presentan todo tipo de situaciones alrededor de lo ilegal; cómo es el microtráfico, bandas criminales. Los/as jóvenes estamos supeditados a ese tipo de dinámicas porque obviamente la inseguridad que se genera la asocian a los/as jóvenes” (ELC2, 2020)

Kennedy además es una localidad densamente poblada, en la que no hay espacios que permitan el disfrute de un ambiente sano. Por el contrario, es una localidad que desde hace varios años se ha visto afectada por el alto grado de contaminación y la calidad del aire. Además, era una zona con un gran número de humedales que fueron secados para la urbanización, destruyendo un ecosistema que era vital para la ciudad.

“Otra problemática es medioambiental, porque Kennedy no tiene un pulmón que oxigene la contaminación que se encuentra dentro de la localidad. Es una localidad atravesada por muchas vías principales y eso lo que genera es una fuerte contaminación. (...) Además en la localidad tiene un impacto ambiental bastante fuerte el tema de las lluvias, las aguas se rebozan, las alcantarillas devuelven el agua, esto asociado con la problemática de que los pocos humedales con los que cuenta la localidad”. (ELC2, 2020)

El tema medio ambiental es un escenario que en la actualidad mueve bastante a los/as jóvenes, en estas nuevas generaciones esta es una discusión que ha ganado bastante terreno en el mundo y son precisamente los/as jóvenes quienes han liderado las discusiones y acciones en torno a esta problemática. En Kennedy la defensa del bosque Bavaria y la defensa de los humedales se ha relacionado con la resignificación del territorio que se habita, el cual debe ser digno para todos y todas, y esto no solo hace referencia a la vivienda, si no también al entorno, la calidad del aire, transporte digno y espacios de desarrollo artístico, que pueden ir siendo transformados por la comunidad.

“Aquellas formas de marginalidad en las que se habitan las ciudades pueden ser convertidas con frecuencia en el centro de manifestaciones públicas de sentires, ejercicios de otredad, modos de comprender el mundo y diversas formas integración de seres humanos diversos (jóvenes artistas, jóvenes estudiantes, habitantes de lo común del barrio, y hasta vendedores informarles, etc.) (Alvarado & Sánchez León, 2016, pág. 93)”

4.3 PROCESOS DE EDUCACION POPULAR

4.3.1 ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS

La experiencia de hacer parte de un colectivo les brinda a los jóvenes líderes aprendizajes relacionados de la forma en que se convoca otros jóvenes, buscando acercarlos a estos procesos participativos y cómo lograr que estos jóvenes se mantengan en el colectivo, adquiriendo un papel de sujetos que desean conocer y transformar la realidad en la que están inmersos.

Estas convocatorias se realizaban por medio de: visitas a los colegios cercanos, la voz a voz de jóvenes, actividades en espacios públicos, como el parque Cañizares y convocatorias por redes sociales que han tomado mucha fuerza en los últimos años. Todas estas formas de convocatoria permiten ampliar las posibilidades de convocatoria que puede tener la educación popular para acercar a los jóvenes a estos procesos de construcción de sujeto.

“la Educación popular asume que su tarea es contribuir a que dichos sujetos populares se construyan, se fortalezcan y reconozcan su capacidad de protagonismo histórico.” (Torres Carrillo, 2011, pág. 22)

Además, se diseñan estrategias relacionadas con el trabajo en la calle, con impactar no solo con el trabajo en la casa, si no que se busca sacar lo que hace el colectivo a las calles, que la gente conozca lo que hacen y como lo hacen, esa estrategia en la que hay un empoderamiento del territorio.

“El colectivo genera incidencia en la localidad, sobre todo en el territorio con actividades al aire libre, invitando a jóvenes en los parques, obviamente eso llama más la atención que invitar a los/as jóvenes solo a reunirse en una casa, es importante que eso es lo que hace que los/as jóvenes lleguen acá.” (ELC2, 2020)

Un aspecto muy importante en este proceso organizativo es la relación que se tiene con el territorio. Hay una apropiación importante de los espacios que incluso están fuera de la casa, se toman escenarios públicos para dar visibilidad a las acciones del colectivo, buscando que la comunidad los identifique, pero además que se vuelvan un foco de interés por parte de otros jóvenes.

“Los aprendizajes colectivos y el trabajo grupal son muy importantes para que lleguen más jóvenes y para que haya un impacto real en la localidad, entonces creo que esas experiencias nos generan individualmente un sinfín de herramientas, pero a su vez

construyen colectivamente formas de desarrollo político y sobre todo de participación como jóvenes en el territorio”.

Otra de las estrategias pedagógicas es la importancia que se le da a acciones como el diálogo de saberes, en los que se reconoce el valor de lo popular, de los conocimientos y expresiones desde lo estético. En colectivo se estableció la práctica de realizar asambleas, una cada mes, en la que todos los integrantes del colectivo tenían unos espacios de dialogo de sabres en los que se reflexionaban acerca de la realidad y de las problemáticas más relevantes en el momento, además se discutía sobre las actividades a las que se iba a liderar y participar, y la manera en la que desarrollarían estas acciones.

“Yo creo que la herramienta de educación popular que más hemos podido tener al interior del colectivo y de los espacios formativos del mismo ha sido el diálogo entre los y las jóvenes sí o sea el diálogo como la forma de formarse sí a partir de las experiencias de los demás.... cada quien ha tenido como su propio proceso sí que cada quien tiene digamos sus propios puntos de vista pero que a partir de la articulación colectiva que se dan a conocer, así como que se unifica se cohesionan y es el diálogo como el que permite principalmente eso” (ELC 3)

4.3.2 FORMACION INTEGRAL EQUIPO CASA

En el proceso organizativo del colectivo surgen liderazgos que fortalecen no solo al sujeto, sino a la organización en general. Es así como estas personas generan impactos en las comunidades y otros jóvenes que los ven como referentes de sujetos transformadores de realidad, que no hacen parte de ese estereotipo que se ha creado del joven asociado a ser delincuente. “Cuando se ven jóvenes líderes y lideresas jóvenes que generan la participación, entonces dentro de su territorio obviamente se rompen estigmas” (ELC2, 2020). Uno de los objetivos del colectivo era lograr que el espacio de la casa no se viera como un lugar de consumo y fiesta. Como colectivo observábamos que las personas cercanas a la casa de la juventud tenían una actitud de mayor apertura a nosotros cuando se daban cuenta que nuestros jóvenes lideraban una acción comunitaria, el observarnos haciendo acciones en el barrio rompía con el estigma del joven asociado a la delincuencia. (reflexión diaria de campo)

Una de las intencionalidades del colectivo es formar sujetos a partir de la práctica y de los aprendizajes que deja el colectivo, para ello es fundamental trabajar desde la educación popular, teniendo en cuenta el carácter transformador que tiene la misma y la capacidad de formar nuevos sujetos para un cambio, sujetos que puedan transformar su realidad.

“1. Una lectura crítica del orden social vigente y un cuestionamiento al papel integrado que ha jugado allí la educación formal. 2. Una intencionalidad política emancipadora frente al orden social imperante. 3. El propósito de contribuir al fortalecimiento de los sectores dominados como sujeto histórico, capaz de protagonizar el cambio social. 4. Una convicción que desde la

educación es posible contribuir al logro de esa intencionalidad, actuando sobre la subjetividad popular. 5. Un afán por generar y emplear metodologías educativas dialógicas, participativas y activas”. (Torres Carrillo, 2011, pág. 18)

Las escuelas formativas del colectivo surgen de la misma práctica, por ejemplo, la de derechos humanos, teniendo en cuenta los contextos de violencia que se viven en la localidad los derechos humanos se presentan como una posibilidad de cambio.

En las reflexiones que hacían los líderes acerca de las dinámicas del colectivo se identificó la necesidad de crear escuelas formativas que permitieran a los integrantes fortalecer sus conocimientos en determinados temas. por ejemplo, la de derechos humanos, teniendo en cuenta los contextos de violencia que se viven en la localidad. Los derechos humanos se presentan como una posibilidad de formarse en estos temas con el fin de tener prácticas preventivas frente a la violencia o de defensa en caso de ser víctima de ello. Por otra parte, la escuela de teatro favoreció la visibilización de formas de violencia del territorio y la reflexión frente a ellas.

“pues digamos que se empiezan a construir sujetos políticos sobre la base de la formación y de la experiencia que deja el formarse en el interior del colectivo porque la gente empieza a interiorizar las problemáticas de las experiencias a partir de otros elementos más allá de la percepción personal....precisamente en las escuelas, las escuelas de Derechos Humanos las escuelas de la las escuelas de estudios sobre las problemáticas de la

localidad incluso sobre el plan de ordenamiento territorial, digamos que sobre eso de las escuelas pensadas para para uniros particular nos separa charlar de donde estoy e informarse y educarse”(ELC 3)

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Alrededor de la categoría de sujeto político joven, la experiencia del colectivo nos permite ver que desde sus prácticas de acción en conjunto aportan a la transformación de sujetos, desde una formación crítica que le permite ver a los jóvenes que ingresan al colectivo la realidad desde otra óptica. Jóvenes por Kennedy es un escenario de encuentro donde los jóvenes discuten y proyectan acciones de trabajo con la comunidad, es un espacio de reflexión acerca de nuestra realidad. Es necesario que los jóvenes sigan indagando sobre esta categoría para nutrirla desde otras experiencias.

La acción colectiva de Jóvenes por Kennedy se desarrolla en el marco de construcción de comunidad, con la que se busca denunciar las violaciones de derechos humanos que existen en la localidad, se busca denunciar por medio de interés de sus integrantes como el teatro, fortaleciendo el trabajo en equipo y construyendo un diálogo sobre sus contextos.

Jóvenes por Kennedy busca construir escenarios de educación popular con los cuales teje un diálogo entre sus integrantes y se da la voz para los que nos son escuchados, teniendo en cuenta la intencionalidad transformadora de la educación popular estos escenarios son vitales para fortalecer el trabajo del colectivo. Por otra parte, se busca que desde la educación popular los sujetos dialoguen desde sus experiencias y que estas nutran la discusión del colectivo. La educación popular debe estar presente en los procesos organizativos juveniles, para poder seguir repensando el accionar de los mismos.

El proceso de la reconstrucción de la experiencia del colectivo jóvenes por Kennedy es un pequeño esfuerzo para ir recolectando saberes que se han construido en el trabajo de este, sin embargo, es un proceso que se debe seguir construyendo día a día, y que su trabajo pueda aportar al movimiento juvenil no solo en Kennedy si no el territorio colombiano.



Ilustración 7 Tomado de Productora Audiovisual de Jóvenes por Kennedy

Teniendo en cuenta que la reconstrucción de la experiencia es un proceso que tiene una intencionalidad política es importante apostar desde la academia a seguir explorando este campo y aportar a su construcción con las personas que integran este proceso que buscan la transformación de la sociedad.

La juventud se presenta en este trabajo como un eje fundamental del cambio social, es por ello por lo que, como educador, seguiré trabajando este tema, que es de gran interés personal, desde la academia y desde la acción política.

Invito a las personas que habitan el territorio de Techotiba así como las personas que trabajan en la casa de la juventud de Kennedy a seguir creando procesos de empoderamiento popular para lograr un cambio social, político y económico en Colombia a construir paz con justicia social.

Bibliografía

- Alcaldía Local Kennedy. (25 de 10 de 2021). *ALCALDÍA LOCAL DE KENNEDY*. Obtenido de <http://www.kennedy.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>
- Alvarado , S. V., Borelli , S., & Vommaro, P. (2012). Jóvenes, políticas y culturas: experiencias, acercamiento y diversidades. Buenos Aires, Argentina: Homo Sapiens Ediciones. CLACSO.
- Alvarado Acevedo, T., & Correo Lugos, A. (2020). Nuevos modos de protesta juvenil e indignación en Colombia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*. Vol 19 No. 2, 171 - 190.
- Alvarado, S., & Sánchez Leòn, S. (2016). Subjetividad política y acción colectiva: formas de ser joven en latinoamerica. En P. Vomar , *Movimientos juveniles y las revoluciones sociales en el S.XXI* (págs. 92 - 105). Cuba: Ruth Casa Editorial .
- Asociación Probienestar de la Familia Colombiana – Profamilia. (2018). *Determinantes del embarazo en adolescentes en Colombia*:. Bogotá: Ministerio de Salud.
- Brubano, A. C. (2018). *Teoría y práctica de la sistematización de experiencias* . Calí: Universidad del Valle.
- CAF Banco de desarrollo de América Latina. (diciembre de 2021). *Covid-19 y desigualdad: ¿Se agrandarán las brechas sociales en América Latina y el Caribe?* Obtenido de <https://www.caf.com/es/conocimiento/visiones/2021/12/covid19-y-desigualdad-se-agrandaran-las-brechas-sociales-en-america-latina-y-el-caribe/>
- Castellanos , M. (28 de 10 de 2021). *Noticias Techotiba*. Obtenido de Contexto histórico de la localidad de Techotiba: <https://noticiastechotiba.wordpress.com/2011/08/02/contexto-historico-de-la-localidad-de-techotiba/>
- Ccopa, F., Fuster , D., Rivera, K., Pejerrey, Y., & Tupac, M. (2020). Factores de la delincuencia juvenil en el Perú, desde el enfoque preventivo. *Revista Eleuthera*, 149 - 169.
- Congreso de la República de Colombia . (29 de abril de 2013). Ley 1622. *Ley Estatutaria de Ciudadanía Juvenil* . Bogotá D.C., Colombia .
- Consejería Presidencial para la Juventud . (12 de 2021). Histórico, más de 1,2 millones de jóvenes participaron en las elecciones de los Consejos de Juventud.
- Defensoría del pueblo. (2018). *ALERTA TEMPRANA N° 086-18*. Bogotá: Defensoría del pueblo.
- EJT4. (15 de 09 de 2021). Entrevista joven Techotiva. (J. S. Briceño Devia, Entrevistador)
- EJT5. (18 de 09 de 2021). Entrevista Joven Techotiva 5. (J. S. Briceño Devia, Entrevistador)
- ELC2. (02 de 10 de 2020). Entrevista Líder del colectivo 2. (J. S. Briceño Devia, Entrevistador)
- ELST3. (20 de 08 de 2021). Entrevista líder social Techotiva 3. (J. S. Briceño Devia, Entrevistador)

- Expósito, D., & González, J. A. (2017). Sistematización de experiencias como método de investigación . *Gaceta Médica Espirituana*, 1-6.
- Fajardo , E. J., Romero, H., Plata , L., & Ramírez , M. (2017). Determinantes de la calidad de la educación en Colombia a nivel secundario: Una aplicación del análisis de correspondencia canónica. *Espacios Vol 39 No. 15* , 25 - 35.
- Fernández, G. A. (2009). *La formación del Sujeto Político. Aspectos más sobresalientes en Colombia*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia. Especialización en Ciencia Política.
- Fondo de desarrollo Local y UT Kennedy Cultural y Artística. (s.f.). *Ciudad Kennedy 40 años*. Bogotá.
- Gil, R. M. (2007). *La sistematización de la práctica del trabajo social* . Buenos Aires: LUMEN/HVMANITAS.
- Grupo de investigación Educación y cultura política. Universidad Pedagógica Nacional. (2004). *La escuela: mirando a través de la ventana*. Bogotá : Unión Gráfica Ltda.
- JARA, O. (2001). *Dilemas y desafíos de la sistematización sde experiencias*. Costa Rica: Centro de Estudios y Publicaciones Alforja. P3.
- Kennedy, A. L. (28 de 10 de 2021). *ALCALDÍA LOCAL DE KENNEDY*. Obtenido de ALCALDÍA LOCAL DE KENNEDY: ALCALDÍA LOCAL DE KENNEDY
- Melero Aguilar, N. (2011). *El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Michael , C. (04 de Agosto de 2017). Kennedy, la localidad de Bogotá con la más baja calidad de aire. *El Tiempo*.
- Montoya, A. M. (18 de Junio de 2020). La historia del doble feminicidio en Kennedy que enlutó a Bogotá. *El Tiempo*.
- OIT. Organización Internacional del Trabajo. (agosto de 2020). *La COVID-19 interrumpe la educación de más del 70% de los jóvenes*. Obtenido de https://www.ilo.org/global/about-the-ilo/newsroom/news/WCMS_753062/lang--es/index.htm
- OXFAM . (2016). *Jóvenes y desigualdad. Es tiempo de apoyar a los jóvenes como actores de su propio futuro*.
- Torres Carillo, A. (2011). *Educación popular, trayectoria y actualidad* . Venezuela: Universidad Bolivariana de Venezuela.
- Vásquez, J. (2013). Adultocentrismo y juventud: Aproximaciones foucaulteanas. *Sophia: Colección de Filosofía de la Educación No. 15*, 217 - 234.

ANEXOS

– Matriz para analizar documentos.

CATEGORÍA	DIMENSIONES Y SUBCATEGORÍAS	INFORMACIÓN
Acción colectiva y poder local	Acciones desde la casa	<p>El Colectivo jóvenes por Kennedy cuenta con escenarios en los cuales las personas pertenecientes a este realizan actividades en las que se integran entre ellos y algunas de estas con la comunidad cercana a la Casa de la Juventud. El objetivo de estos escenarios de trabajo es pensarse la construcción de tejido comunitario para generar transformaciones en la sociedad.</p> <p>Así entienden los integrantes del colectivo los escenarios de participación:</p> <p>Biblioteca comunitaria: el objetivo es ofrecer un espacio comunitario en torno a la lectura, el desarrollo intelectual y el aprovechamiento del tiempo libre, para lo cual contamos con más de 3000 títulos, alguna videografía y juegos que pueden ser consultados en la casa de la juventud; para este necesitamos 4 estudiantes que nos ayudarán en la organización del material, desarrollo de talleres de lectura y promoción del espacio.</p>
	Incidencia en el territorio	Actividades:
	Participación política	organización y clasificación del material bibliográfico
	Objetivos y proyección política	creación y participación de talleres de lectura y otros que incentiven la lectura

		<p>Taller de danza-teatro: es un espacio que pretende promover el arte, la expresión, construcción de tejido social, la salud y el buen uso del tiempo libre a través del uso del cuerpo como medio de comunicación.</p> <p>Taller de música: es un espacio que pretende promover el arte, la expresión, construcción de tejido social, la salud y el buen uso del tiempo libre a través de la música como medio de comunicación y expresión activa.</p> <p>Huerta urbana: el proyecto busca aportar alternativas de uso del tiempo libre y aprovechamiento de los espacios urbanos en pro de la soberanía alimentaria y el mejoramiento del medio ambiente.</p> <p>Colectiva Soprano:</p>
Joven como sujeto(a) político(a)	<p>Identidad juvenil</p> <p>Feminismos</p>	<p>Entendiendo que la sociedad ha estado permeada y creada a partir de una lógica machista y patriarcal, el colectivo y la casa de la juventud no son ajenos a estos, es por ello que surge la necesidad de crear un escenario en el cual se puedan solventar las violencias basadas en genero desde una perspectiva feminista y transformadora, ese escenario es una ruta que trata cada caso con sus respectivas cualidades.</p>
Comunidades de sentido	<p>Objetivos y Funcionamiento de la casa</p>	<p>Somos un colectivo de jóvenes que construimos relaciones sociales, y posibilidades de cambio social a través de iniciativas solidarias e incluyentes, frente a la inconformidad que nos produce una realidad excluyente, individualista e injusta. (visión)</p> <p>La formas de participación en el Colectivo Se entienden en los siguientes grados:</p> <p>A. Integrantes: son aquellos jóvenes que se sienten identificados con el conjunto De fines y principios Del colectivo, hacen uso del derecho y son responsables por los deberes.</p> <p>B. Tallerista: son aquellas personas que colaboran con el Colectivo, siempre con respecto a sus fines y principios.</p>

C. **Beneficiados:** Son aquellas personas que se ven beneficiadas por las iniciativas del colectivo, con las cuales se socializa los fines y principios Del colectivo.

El colectivo funciona en la casa de la juventud, la cual necesita algunos recursos básicos para funcionar, como es el pago de los servicios públicos etc...., es por ellos que en algún momento de la casa se pensaron proyectos que ayudaran al funcionamiento de la misma. Pensando en este proyecto se valoró la gran diversidad de conocimiento que tienen los integrantes del colectivo y que de esta forma ese conocimiento se puede compartir y potenciar para poder sostener la casa.

1. Empresa de recreación

Este proyecto estaría directamente ligado al grupo de teatro Jóvenes por Kennedy, pues serían los integrantes de este quienes se encargarían de la empresa de recreación. Funcionaría como un escenario para poner en práctica ciertos conceptos aprendidos durante el desarrollo de los talleres de teatro y al mismo tiempo produciría ganancias para el sostenimiento de la Casa de la Juventud.

Se brindarían productos de recreación como lo son animación de fiestas de adultos y de niños a través de juegos y actividades, entre las cuales están chiquitecas, shows de títeres y de payasos, sketch teatrales, talleres didácticos, números de circo, entre otros.

Encargados: Jeisson Rojas, Laura Castañeda y Juan Castillo.

Recursos:

- Vestuario para distintos personajes como payasos, mimos, arlequines, y los que resulten de los sketch inventados por el grupo de teatro.

- Elementos básicos para animación de fiestas: globos milfigura, espuma, inflador de globos, manillas de neón, pitos, caja de pintacaritas, títeres, teatrino, explosiones de confeti, lluvia de neón, etc.

		<ul style="list-style-type: none"> · Juguetes de circo. · Luces y sonido. · Publicidad. <p>2. Venta por catálogo:</p> <p>A través del aprovechamiento de la diversidad de profesiones con las que contamos en la Casa, se puede montar un catálogo online y físico en el que se exhiban distintos productos diseñados y hechos por nosotros mismos: prendas de vestir, accesorios, detalles, etc. Para esto contamos actualmente con diseñadores gráficos que se encargarían de hacer diseños para estampar en camisas, botones, pocillos, etc; diseñadores de moda que podrían diseñar las prendas de vestir y personas que pueden tejer bufandas, gorros, etc.</p> <p>Por redes sociales se pueden promocionar los productos que tengamos y tendríamos algunos vendedores que se encargarían de promocionar las prendas con el catálogo físico. Además, se puede poner un stand en la Casa de la Juventud para que la gente que nos visite pueda observar los productos en físico.</p> <p>Encargados: Junior Terán, Ana María Gonzales, Laura Polania, Laura Castañeda.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Máquina de coser, telas y demás elementos para la elaboración de los productos. · Máquina de estampar, tintas y demás elementos necesarios para hacerlo. · Publicidad (logo de la empresa, catálogos físicos, etc). · Vitrina de exhibición.
	Talleres artísticos	

	Taller escritura, comics	
	Formación integral del equipo de la casa	

Modelo entrevista

ENTREVISTA 1

Objetivo: Caracterizar el sujeto que participa del colectivo, conociendo sus interés y saberes.

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cuántos años tiene?
3. ¿A qué se dedica?
4. ¿Cuánto tiempo lleva en el colectivo?
5. ¿Cuál fue su interés para ingresar al colectivo?
6. ¿En qué línea de trabajo participa usted en el colectivo?
7. ¿Cómo ha sido su experiencia en el colectivo?
8. ¿qué aprendizajes ha obtenido a partir de su trabajo en el colectivo?
9. ¿Qué aportes hace usted al colectivo desde su vivencia personal?
10. Describa a las personas que trabajan en el colectivo, teniendo en cuenta edad, trabajo, y estrato
11. ¿Qué intereses identifica usted que tienen las personas que ingresan al colectivo?
12. ¿Qué aprendizajes colectivos se han construido en el trabajo grupal?

Matriz de Antecedentes

N° de documento	Título	Autor	Tipo de publicación (tesis, investigación, artículo)	Problema - pregunta	Marco teórico	Metodología	Hallazgos y conclusiones	Resumen (pertinencia para la investigación)
	<p align="center">IMAGINARIOS, REDES SOCIALES Y PARTICIPACIÓN POLITICA EN EL EJERCICIO DE LA CIUDADANIA DE ALGUNOS JOVENES PERTENECIENTES A LA LOCALIDAD DE KENNEDY EN BOGOTÁ</p>	<p>SANDRA MILENA JOYA RAMIREZ LORENA MORALES GARZON</p>	<p>Tesis</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los imaginarios sociales en el ejercicio de la ciudadanía de jóvenes, en el Gimnasio Psicopedagógico María Isabel de la localidad de Kennedy. <p>Por medio de las redes sociales.</p> <p>Los jóvenes tienen poca participación de la política, a pesar de que en la carta constitucional se expresan diversos mecanismos de participación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ideologías políticas juveniles • Político • Participación ciudadana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Socio construccionista • Entrevista Semi estructurada (cuatro jóvenes del colegio y uno por fuera del colegio, pero activo en la política) • Enfoque cualitativo hermenéutico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los Jóvenes que tiene interés en la política comienzan por manifestarlo verbalmente en el colegio y la casa, organizando y perteneciendo a grupos políticos que generalmente pertenecen y se diferencian por ideologías. • Los jóvenes ven en las redes sociales un medio 	<ul style="list-style-type: none"> • La tesis hace una descripción de la participación de los jóvenes en la política y como las redes sociales hacen parte de este proceso. El texto me aporta para el análisis de mis categorías con la definición que se realiza sobre los conceptos de participación, política y juventud.

				<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuáles son las formas de participación política más representativas de algunos jóvenes del colegio Gimnasio Psicopedagógico María Isabel de la localidad de Kennedy de Bogotá, a través de algunas redes sociales?			
--	--	--	--	---	--	--	--

							<p>para expresar sus opiniones y ser escuchados.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

Matriz entrevistas

	41 JOVEN COMO SUJETO POLÍTICO			ACCION COLECTIVA Y PODER LOCAL			APRENDIZAJES DESDE LA EDUCACION POPULAR	
	Identidad juvenil	fe minismos	Construcción del sujeto	Acciones desde la casa	Incidencia en el territorio	Participación política	Estrategias pedagógicas de la EP en el colectivo	Formación integral del equipo de la casa
EJST3	El joven siempre va a ser un ser social, entonces por esta razón necesita de estar en un colectivo para poder desarrollar sus ideas, desarrollar sus habilidades, aquejarse de lo que sucede. De por sí esa es la situación que hace que se formen estos colectivos, porque el joven va a buscar integrarse socialmente para poder mostrar lo que le sucede en su entorno		"yo creo que la vinculación de un joven a un colectivo es supremamente importante porque permite primero: adquirir una formación política; entender el porqué de vincularse, entender las circunstancias que ocurren en su contexto"			Como se vivió la última vez en el paro nacional, este movimiento popular fue enfocado en los jóvenes. ¿por qué? porque tenían problemáticas evidentes, que eran la falta de oportunidades, algo que se reclamaba de forma constante, incluso en la localidad de Kennedy. Fue bastante evidente ver a los jóvenes organizados porque tenían reclamaciones de base: la desocupación, la falta de oportunidades, la falta de empleo, de educación, las problemáticas existentes en salud... Creo que todas estas cosas son las problemáticas que realmente aquejan a los jóvenes de nuestra localidad	"Creo que desde lo que ha hablado Alfonso Torres Carrillo, la educación popular... Digamos que los pilares principales están en fortalecer o promover esa relación con la comunidad con los movimientos, con las juntas de acción comunal, creo que es supremamente importante. También es una posibilidad de hacer política y propicia la participación y la posibilidad de un diálogo de saberes.	
EJT4	La problemática que observo en la localidad de Kennedy que me afecta como joven es la inseguridad y la falta de oportunidades de estudio						Actividades pedagógicas artísticas como música, teatro, danza; diferentes géneros, cocina, literatura y lectura.	

EJT5	Acá en el barrio se evidencian grupos de barristas, reunidos consumiendo drogas. El problema al llegar cierta hora de la noche es que ellos aprovechan la oscuridad para robar.		La manera en la que puedo participar en la transformación de estas problemáticas, sería realizar alguna propuesta en donde se empiece a pensar en alguna escuela popular o un espacio similar para poder transformar desde ahí desde la educación.		También que sean espacios donde se puedan comentar las problemáticas ambientales, qué es lo que trae eso. Porque es tan importante cuidar el entorno en donde nosotros vivimos	Pensarse espacios donde no solo los jóvenes, sino la comunidad en general, puedan acceder libremente. Espacios en donde se pueda construir a partir de la palabra, de la reflexión de cada uno y cada una de ellas. También que se pueda promover mucho la música, la literatura, el arte y todas esas múltiples formas que hay para uno expresarse.		
EJT1				Cómo ayudar a esta problemática. Andando más en bici, no tomar el transporte público, llevar bolsa de tela a los supermercados, comprar productos locales. Reciclar, reutilizar, ahorrando energía, ahorrando agua.	la crisis climática es una crisis que nos afecta a todos. Esto genera una inseguridad alimentaria y pues baja la economía de la localidad, no solo la localidad sino en todo lado y esto genera la corrupción.	Me gustaría que se iniciara un proceso de huertas para que la gente tenga su propia huerta en casa, y huertas comunales en barrios, localidades para extender las zonas verdes. También incrementar nuevos centros de basura porque esto sirve mucho de abono y se podría llevar a la huerta. Es incentivar a las personas para que hagan esto, se generará un gran cambio.		