

**EL CUENTO COMO MATERIAL DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LOS
VALORES DE LA CONSERVACIÓN DEL AGUA EN PRIMERA INFANCIA**

**ANGIE CATALINA RUÍZ MOSCOSO
MAYERLY FLÓREZ RODRÍGUEZ**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
BOGOTÁ, D.C, 2015**

**EL CUENTO COMO MATERIAL DIDÀCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LOS
VALORES DE LA CONSERVACION DEL AGUA EN PRIMERA INFANCIA**

**ANGIE CATALINA RUÌZ MOSCOSO
MAYERLY FLÒREZ RODRÌGUEZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciadas en Biología**

Directora

ANGÉLICA MOLINA ALBARRACÍN

Profesora e Investigadora Universidad Pedagógica Nacional

Línea de Investigación: “Ciencia, Acciones y Creencias”

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA

BOGOTÁ, D.C.

2015

Nota de Aceptación

Firma de la directora del trabajo de grado

Firma del primer jurado

Firma del segundo jurado

Ciudad y fecha:

DEDICATORIA

El presente trabajo de grado va dedicado principalmente a Dios y especialmente a mis padres por darme la oportunidad de existir, que me han apoyado durante toda mi formación personal y académica, gracias por ser como son, porque su presencia y persona me han ayudado a seguir siempre firme hacia delante, en general a mi familia por su paciencia y amor incondicional.

A mis amigos por regalarme el privilegio de conocerlos y compartir momentos inolvidables, a mis maestros y conocidos gracias por permanecer siempre firmes y con una gran sonrisa y voz de aliento cada día.

ANGIE CATALINA RUÍZ MOSCOSO

Dedico este trabajo a Dios, por darme la oportunidad de conocerle y poder ver su presencia reflejada en la hermosura de la naturaleza, a mi familia por la paciencia, y a mis amigos por acompañarme en este proceso de formación

MAYERLY FLOREZ RODRÍGUEZ

AGRADECIMIENTOS

Deseamos expresar nuestros agradecimientos a:

La profesora Angélica Molina no solo por haber creído en nosotras y habernos brindado la posibilidad de realizar nuestro trabajo en su línea de investigación, sino también por permitirme desde su experiencia y nuestro trabajo en este tiempo, crecer como persona y como maestros.

A la universidad Pedagógica Nacional, por permitirnos prepararnos como Futuros Licenciados en Biología, dejando así una huella inolvidable en nuestro que hacer como maestros.

A la fundación Rafael Pombo y a las Bibliotecas Luis ángel Arango y Virgilio Barco por haber abierto sus puertas al mundo mágico de la literatura infantil.

A la línea de investigación Ciencias Acciones y Creencias por habernos permitido consolidar nuestro trabajo de grado.



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado (como requisito para optar al título de licenciado en biología)
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Construcción de un Cuento dirigido a Primera Infancia fomentando los Valores para la Conservación del Agua
Autor(es)	Ruíz Moscoso, Angie Catalina; Flórez Rodríguez Mayerly
Director	Molina Albarracín, Angélica
Publicación	Bogotá, D.C, Universidad Pedagógica Nacional, 2015, p, 108.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional, 2014
Palabras Claves	Valores de conservación, Primera infancia, Cuento, Literatura Infantil, Agua.

1. Descripción

En este documento se presenta la Construcción de un cuento para primera infancia como propuesta para la apropiación de los valores enfocados a la conservación del agua, el trabajo contempló la previa revisión bibliográfica de quince cuentos presentes en las bibliotecas Luis Ángel Arango, Virgilio Barco y Fundación Rafael Pombo, donde la información de estos se recopilaron por medio de un matriz de trabajo, que hizo posible el establecimiento de categorías de análisis, las cuales permitieron la discusión de las distintas propuestas teóricas de los valores para la conservación y la pertinencia de estos para su desarrollo en niños y niñas, lo que finalmente dio lugar a la respuesta de los componentes que permitieran hacer del cuento, un material didáctico para el fomento de valores de la conservación del agua en primera infancia.

2. Fuentes

Para el desarrollo de este trabajo se consultaron 47 fuentes bibliográficas, de las cuales 42 fueron libros de textos y trabajos de grado y, 5 fuentes en artículos disponibles en la web y páginas.

- Pérez, J. (1999) Análisis estructural del cuento, Fredemla UPN
- Palacios & Castañeda.(2009) La primera infancia de (0-6 Años), Fundación Santillana
- Primack, R. (2010) *Essentials of Conservation Biology* (Fifth Edition). Sinauser Associates, Inc., Sunderland, Massachusetts. Traducido y adaptado por Rodrigo Torres Nuñez M.Sc. Profesor Asociado. Departamento de Biología Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Proyecto Político Pedagógico. 2006.
- Escalante,D & Caldera,R.(2008) literatura para niños una forma natural de aprender a leer, Educere Artículos arbitrados .Universidad de los Andes.
- Escobar, A. 1999. El final del salvaje. Naturaleza, cultura y política en Antropología contemporánea. ICANH – CEREC: Bogotá.
- Galán S. (2006), Modulo aguas superficiales “cultura del agua”, corporación autónoma región de Cundinamarca Colombia.
- Tamayo, et al.(2014),Pensamiento crítico en el aula de ciencias, Universidad de Caldas, Comité Editorial
- Fernández & Villalba. (2012),Propuesta educativa para el fortalecimiento de la conservación de Entorno Natural Arqueológico de Facatativá, Cundinamarca
- Buitrago, S.(2013) Una experiencia pedagógica en la relación con lo vivo y la vida desde el cuento de Jairo Aníbal Niño, UPN
- Fernández, G.(1998),La voz del agua, Universidad Pedagógica Nacional, convenio fundación universitaria del oriente Bogotá

3. Contenidos

El trabajo proporciona un referente conceptual el cual se encuentra relacionado con: pensamiento crítico, Material Didáctico Literatura Infantil, el Cuento, el Agua, Biología de la conservación enfatizando en los valores de la conservación basados en cuatro autores (Primack R, Kellert S, Norton y Escobar A.) en los referentes metodológicos se encuentra la investigación cualitativa con un enfoque interpretativo.

Además, se muestra el diseño de un matriz y la interpretación de esta a partir de los valores de la conservación, los cuales nos aportan elementos fundamentales en la construcción del cuento como un material didáctico.

Y, por último se exponen las conclusiones que permiten comprender la importancia de la literatura en la primera infancia y como los valores de conservación visto desde un enfoque crítico propician procesos importantes de metacognición en el sujeto.

4. Metodología

El desarrollo del trabajo estuvo orientado por una metodología de tipo cualitativo con un enfoque interpretativo que asume el reconocimiento de los sujetos como actores reflexivos y transformadores de su entorno, se emplearon como técnicas para la recolección y sistematización de la información, los siguientes instrumentos: revisión bibliográfica de textos (cuentos), matriz, grafica de barras, discusión, permitiendo la organización y posterior análisis de los resultados obtenidos del trabajo, propiciando de esta manera la construcción de un cuento como material didáctico para el fomento de los valores de la conservación del agua para primera infancia.

5. Conclusiones

Después del abordaje del trabajo de investigación, se puede evidenciar que el pensamiento crítico es importante en la primera infancia ya que permite el fomento de acciones tendientes a transformar dialogar y resolver problemas y a tener voz y voto en diferentes situaciones, puesto que en estas edades se construyen las bases de su estructura emocional, social y cognitiva.

Como Licenciadas en Biología, es pertinente emplear el cuento como un material didáctico en el ámbito escolar, ya que desde el pensamiento crítico estos materiales fortalecen actitudes de cambio y reflexión, logrando que los niños y niñas sean capaces de solucionar problemáticas en su diario vivir.

Es importante fomentar el cuidado del agua por medio de valores de conservación a niños de primera infancia ya que estos son sujetos de cambio dentro de una sociedad en cuanto que permiten pensarse en su relación con el ambiente.

Elaborado por:	Ruiz Moscoso Angie Catalina; Flórez Rodríguez Mayerly
Revisado por:	Molina Albarracín Angélica

Fecha de elaboración del Resumen:	8	02	2015
--	---	----	------

Contenido

1. INTRODUCCIÓN:	12
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:	13
3. OBJETIVOS	15
3.1 Objetivo General:	15
3.2 Objetivos Específicos:	15
4. JUSTIFICACIÓN:	16
5. ANTECEDENTES	18
5.1 Internacionales:	18
5.2 Nacionales:	19
5.3 Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional:	21
6. REFERENTE CONCEPTUAL	24
6.1 <i>Pensamiento crítico</i> :	24
6.2 Material Didáctico:	25
6.2.1 Funciones:	27
6.2.2 Ubicación del material didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje	28
6.3 Primera Infancia y Literatura Infantil:	29
6.4 El Cuento	35
6.4.1 Lectura y Análisis del Cuento:	37
6.4.2 Elementos Estructurantes del Cuento	37
6.4.3 Orígenes y Lecturas del Cuento	38
6.4.4 Interés Pedagógico del Cuento	39
6.5 <i>El Agua</i>	41
6.5.1 Ciclo del Agua y las Actividades Humanas	41
6.5.2 Medidas de Conservación del Agua	42
6.5.2.1 Principales Medidas para Conservar el Agua:	43
6.6 Biología de la Conservación	49
6.6.1 Principios Éticos de la Biología de la Conservación:	51
6.6.4 Entorno natural “naturaleza”	57
7. REFERENTES METODOLÓGICO	59
7.1 Tipo de investigación y enfoque	60
7.2 Fases de la Investigación	61
8. CATEGORIAS DE ANÁLISIS PARA LA FASE 1 (REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA)	62
9. RESULTADOS.	64
10. ANÁLISIS DE RESULTADOS.	87

11. FASE 2. DISCUSIÓN	93
13. CONCLUSIONES	103
14. REFERENCIAS	105

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Material didáctico	29
Figura 2. Conservación como ciencia multidisciplinaria	50
Figura 3. Diagrama de barras que corresponde a la comparación de los valores de la conservación encontrados en la revisión bibliográfica.	86

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Fases de la metodología	61
Tabla 2. Categoría de análisis de los valores de la conservación	62
Tabla 3. Matriz de categorización de la fase 1 (revisión bibliográfica)	64
Tabla 4. Matriz de categorización de la fase 1 (revisión bibliográfica), Luis Ángel Arango.....	70
Tabla 5. Tabla 4. Matriz de categorización de la fase 1 (revisión bibliográfica), Fundación Rafael Pombo	80

1. INTRODUCCIÓN

El documento presenta el proceso que permitió la construcción de un cuento didáctico para la primera infancia que fomenta los valores para la conservación del agua. Para ello se realizó una revisión bibliográfica de cuentos relacionados con el (Agua, Lluvia, Mar) presentes en las bibliotecas: Virgilio Barco, Luis Ángel Arango y la Fundación Rafael Pombo, a partir de lo cual se realizó el contenido textual de las narraciones allí planteadas permitiendo de esta manera evidenciar que valores de conservación se pueden hallar en este tipo de textos, o qué otros valores no se encuentran, además de una discusión en relación a las distintas propuestas teóricas de dichos valores y la pertinencia del fomento de los mismos para la primera infancia, como los insumos fundamentales en la construcción del cuento.

Asimismo hace un recorrido por algunos referentes teóricos relacionados con pensamiento crítico, material didáctico y sus funciones, primera infancia, literatura infantil, el cuento, lectura y análisis del cuento, elementos estructurantes del cuento, orígenes y lecturas del cuento, interés pedagógico del cuento, el agua y la cultura de esta, medidas de conservación que se han realizado con respecto al agua, entorno natural y biología de la conservación; en donde se enfatiza los principales valores, y a partir de materiales didácticos se pueda educar para la conservación, permitiendo de esta manera poseer y tener una postura crítica con respecto al valor que le otorgamos a la biodiversidad presente en nuestro entorno.

Además, se desarrolla dentro de la metodología un enfoque cualitativo de carácter interpretativo, ayudado del método descriptivo y como herramienta principal la literatura infantil específicamente los cuentos.

Finalmente, se presenta el cuento infantil titulado “Un sueño bajo la lluvia” cuya construcción aporta a la conservación del agua y la biodiversidad en relación con este recurso, relacionando la expresión literaria con los valores propios de la conservación.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Uno de los mayores recursos que posee Colombia es el agua, ya que ésta la ha posicionado como uno de los principales países con mayores afluentes hídricos, presenta un precipitación anual que bordea los tres mil milímetros en el área continental, permitiendo así nutrir ríos, quebradas y diferentes tipos de almacenamientos.

Hoy en día la forma de relacionarse el hombre con el agua y de la interacción de la dinámica ambiental asociada a esta ha llegado a convertirse en una problemática para algunas comunidades de Colombia ocasionando paradójicamente que en algunas épocas del año hayan inundaciones descontroladas y en otras grandes sequías, sin embargo el ser humano sigue ignorando esta realidad, la contaminación y la alteración de los cauces fluviales por residuos producto de la agricultura, urbanismo e industrias, han generado deterioro ambiental lo cual trae como consecuencia daños irremediables para todos los organismos que necesiten de este afluente hídrico.

Por tal razón, es importante educar a la primera infancia sobre la importancia del agua en el planeta; es necesario que los niños en muy temprana edad se orienten y se informen de problemáticas ambientales actuales, la mejor manera de hacerlo es la lectura crítica, la cual generara en ellos el amor por el Mundo literario y ayuda a la resolución de problemas, donde los sentidos jugaran un papel fundamental ya que permitirán que el niño explore el mundo que lo rodea, donde el lenguaje le brindará la posibilidad de que se apropié de este, además en los primeros cinco años de vida el maestro y la familia deberán orientar cada experiencia del niño ya que en estos años se aprende la mitad de lo que se llegará a saber en toda la vida, donde se construyen las bases de su estructura emocional, social y cognitiva.

Según algunos literarios lo positivo de los cuentos, es que plantean una serie de situaciones problemáticas que el héroe o protagonista resolverá satisfactoriamente, lo que probablemente genera en los lectores en este caso

la primera infancia la necesidad de querer resolver problemas en la vida cotidiana, ya que al leer el cuento el niño comprende la historia y establece analogías, deducciones, construyendo un instrumento indispensable para el conocimiento y la contemplación de la vida real.

Por lo anterior este trabajo buscó reconocer **¿Qué componentes deben orientar la construcción de un Cuento Didáctico para Primera Infancia que permita la apropiación de los Valores enfocados en la Conservación del Agua?** Para así llevar a la construcción de un cuento didáctico encaminado a aportar en la formación de niños en relación con el agua.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General:

Construir un cuento para la Primera Infancia como propuesta para la apropiación de los valores enfocados a la conservación del Agua

3.2 Objetivos Específicos:

- Caracterizar los valores de conservación que se expresan en los cuentos relacionados con el agua dirigida a la primera infancia.
- Discutir las distintas propuestas teóricas de los valores para la conservación y su pertinencia para su desarrollo en primera infancia.
- Proponer los componentes que permiten hacer del cuento, un material didáctico para el fomento de valores de la conservación del agua en la primera infancia.

4. JUSTIFICACIÓN

El programa curricular de licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional forma maestros con espíritu crítico, ético, político, moral profesional e intelectual, fomentando así el desarrollo humano integral lo cual lleva a la construcción de un pensamiento crítico, generado entre la interacción de maestro y estudiante, además permite la realización de proyectos investigativos acordes a las realidades en las cuales se encuentran inmersos tanto el maestro como el estudiante, permitiendo generar valores para la conservación de la naturaleza.

La presente investigación se encuentra vinculada a la Línea de Investigación Ciencia, Acciones y Creencias al interior del Proyecto Curricular de la Licenciatura en Biología (PCLB), la cual está encaminada hacia el reconocimiento del sujeto y la construcción de nuevos significados acerca de la ciencia, las creencias y los roles del docente, así mismo está fundamentada bajo un pensamiento crítico, Laskey y Gibson (citado por Tamayo 2014) lo definen como “un conjunto complejo de actividades cognitivas que actúan conjuntamente, tales como la resolución de problemas, pensamiento lógico, percepción de ideas, análisis ,evaluación y toma de decisiones” (p.30). De este modo el pensamiento crítico articulará por medio del cuento las disciplinas (Biología-literatura), con el fin de despertar en la primera infancia el diálogo, la participación y la transformación de actitudes, fomentando la flexibilidad y criticidad en el desarrollo del pensamiento del niño, a partir de la generación de vínculos afectivos, emotivos y espirituales con el medio que los rodea.

Teniendo como base dichos fundamentos, el presente trabajo de grado se orientó hacia el fomento de valores de conservación desde una mirada crítica con respecto al agua en niños de primera infancia, donde las bibliotecas públicas y la Fundación Rafael Pombo jugaron un papel importante en la elaboración de la investigación ya que fueron el puente directo entre la Biología y la Literatura, en donde el cuento fue el medio fundamental que conectó la realidad con la imaginación, como vínculo fundamental en la construcción de pensamiento crítico, nacido en la subjetividad y la discusión colectiva.

La narración de cuentos desde edades tempranas no solo es importante como motivación a la lectura sino como acción generadora de lazos afectivos, el cuento, tanto en la escuela como en la familia debe ser un momento muy especial, para compartir, por tal razón el cuento será de gran importancia en el reconocimiento de valores de conservación ya que a partir de esta narración se generaran conexiones afectivas y emotivas entre la naturaleza y el niño, entendiendo dicha relación como constitutiva e inseparable entre sí.

Por tal razón, es importante que los futuros licenciados en biología fomenten el cuidado y conservación del agua, desde su práctica, lo cual a través del apoyo con material didáctico contribuirá a que niños en primaria infancia valoren el agua y la apropien como un factor indispensable para su vida como para el entorno en el cual ellos se encuentran inmersos.

Desde la enseñanza de la biología es importante y relevante fomentar en los niños una postura crítica y reflexiva en cuanto al entorno en el cual se encuentran inmersos, generando así interrogantes que lleven a la relación de sujeto y entorno, permitiendo de esta manera el aprendizaje significativo, que desde la enseñanza de la Biología movilice pensamiento crítico y reflexivo en torno a la conservación de la biodiversidad.

De esta manera este ejercicio de investigación busco contribuir al reconocimiento de valores de conservación por medio del cuento didáctico en la primera infancia el cual va dirigido a niños y niñas de la ciudad de Bogotá en especial población vulnerable con poco acceso a este tipo de literatura que permita fomentar los valores para la conservación del agua, que eduque y sensibilice hacia la importancia de conservar los organismos que dependan de éste como fuente de vida.

5. ANTECEDENTES

Es necesario mencionar las diferentes investigaciones que permitieron crear articulaciones entre estas y la presente investigación donde nace el aporte de nuevos elementos que no hayan sido tenidos en cuenta, propiciando así el fortalecimiento y el desarrollo de cada uno de los planteamientos pedagógicos y disciplinares que forman parte de esta investigación:

5.1 Internacionales

Para la indagación en torno a los valores de conservación dirigidos a la primera infancia, Salmerón (2004) con su tesis doctoral, titulada “Trasmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles”, la cual tuvo como objetivo determinar qué valores y antivalores se transmiten hoy día, a los niños y niñas a través de los cuentos clásicos infantiles, enfocada hacia la perspectiva sociocultural y que tiene como objeto de estudio las culturas y los valores; en cuanto a la metodología se divide en tres fases, la primera de estas, preparación de la investigación, la segunda pre analítica y la tercera, recogida y análisis de la información, la cual pretende determinar qué valores se transmiten a través de los cuentos infantiles, y que elementos hacen parte para fomentar dichos valores desde contenidos axiológicos. Con relación a la estructura del documento, está dividida en dos partes: la primera hace alusión a los fundamentos teóricos y la segunda hacer referencia al estudio empírico, la autora concluye reconociendo los valores como un fundamento importante para los cuentos infantiles.

Para concluir la siguiente investigación es de gran relevancia en cuanto aporta nociones teóricas relacionadas con literatura infantil más específicamente cuentos infantiles.

De igual manera Vargas (2006), en su trabajo de investigación titulado “La cultura del agua, Lecciones de la América Latina”, indaga sobre las concepciones de agua que presentan algunas comunidades de América Latina

frente a la noción de agua en la sociedad, en este trabajo se hace evidente algunas posturas que tiene los pueblos indígenas de América Latina sobre el agua; el agua como ser divino, el agua como ser vivo, el agua como derecho universal y comunitario, investigación que fue de gran relevancia en el trabajo de grado ya que aportó nociones diferentes de concebir el agua más allá de una simple molécula, generando conexiones espirituales y de amor por el agua.

Por otra parte García & Zubieta (2010) en su trabajo de investigación titulado “La percepción de la conservación del medio ambiente”, el cual tiene como objetivo general conocer cómo perciben la conservación del medio ambiente de sus respectivos entornos los estudiantes universitarios de ocho universidades y países participantes, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Perú y Uruguay, se evidencia una clara relevancia que tiene la conservación en lo ambiental, el esquema metodológico se basó en una serie de entrevistas realizadas en varias universidades donde el objetivo de estas entrevistas era evidenciar las concepciones que presentaban los estudiantes frente a conservación del medio ambiente, (percepciones generales, opiniones y juicios de quien eran responsables por su deterioro), concluyendo que los factores que generan dicho deterioro son diferentes agentes internos y externos de la naturaleza.

.

Esta tesis aportó a nuestro trabajo de grado nociones de ambiente y de conservación a la hora de consolidar el marco teórico y fue fundamental en el segundo objetivo del trabajo de grado en cuanto a la elaboración del segundo objetivo que fue la discusión.

5.2 Nacionales:

En cuanto a antecedentes nacionales, es relevante mencionar el trabajo investigativo de Tamayo et al. (2014) titulado “pensamiento crítico en el aula de ciencias” busca la formación de pensamiento crítico desde el trabajo de las aulas de clase, particularmente desde el enfoque de didáctica de las ciencias. La metodología utilizada se implementó para maestros y estudiantes aproximadamente 2200 en 56 instituciones públicas de la ciudad de Manizales, el desarrollo metodológico está dividido en tres partes, la primera teórica y de

contextualización, la segunda el trayecto metodológico y la tercera es una propuesta de actuación de maestros, los resultados de esta investigación se categorizaron en: la Metacognición, solución de problemas y la Argumentación, donde cada categoría fue explícita en maestros y estudiantes. Los autores concluyeron sobre la importancia de desarrollar la argumentación, la resolución de problemas y la Metacognición para fomentar el pensamiento crítico en primera infancia.

Es de gran importancia esta investigación en el trabajo de grado, ya que el desarrollo de este trabajo se orientó hacia la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias en la primera infancia con relación al pensamiento crítico, lo cual es relevante porque dio los fundamentos teóricos y nos ayudó a entender el desarrollo cognitivo de los niños en esta etapa fundamental.

De igual manera Sandoval (2005), en su trabajo de investigación titulado “el cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral”, busco el fortalecimiento de los procesos de desarrollo educativo, social y político que aportaron a la transformación de la educación, se exponen reflexiones frente a la experiencia en el aula de asignaturas de Didáctica del Español y la Literatura y Práctica Docente en la Universidad del Cauca en el programa de la Licenciatura en Español, este tuvo como desarrollo metodológico el planteamiento de una propuesta de cuento infantil, el cual permitió el fortalecimiento de procesos lectores y escritores desde un enfoque integral de la enseñanza.

Este trabajo de grado aportó nociones sobre el cuento como un material didáctico y como una de las herramientas que funcionan en el aprendizaje integral.

Por otro lado Barrera (1998), en su artículo titulado “conservación y medio ambiente para niños menores de cinco años” hace alusión al rol de la educación ambiental en el desarrollo de acciones sociales en primera infancia, relata que esta etapa está en pleno periodo de exploración la cual es llamada sensitivo-motora, se despierta la sensibilidad y el interés por todo lo que los rodea, además se hace evidente la importancia de enseñar hábitos de

conservación para la naturaleza en esta etapa ya que es un espacio en el cual el niño hace parte y es factible que el este lo reconozca como parte de sí mismo y lo valore.

Este artículo es importante en el trabajo de grado, en la medida en que aporta nociones de conservación de la naturaleza en los niños de primera infancia, y hace evidente que en estas etapas el niño puede hacerse parte de este entorno natural propiciando en el su valoración por medio de la exploración.

5.3 Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional:

Dentro del departamento de Biología se pudo encontrar varios trabajos de grado que permiten ver la importancia que tiene el cuento para la enseñanza de la Biología desde diferentes posturas, dentro de los trabajos encontrados se encuentra el realizado por Buitrago (2013) titulado “una experiencia pedagógica en relación con lo vivo y la vida desde el cuento de Jairo Aníbal niño”, el cual se orientó bajo la pregunta ¿Qué posibilidades brinda la serie ecosistemas colección osito de anteojos de Jairo Aníbal Niño, en la introducción del mundo de la vida en la comprensión de lo vivo para la enseñanza de la biología? en respuesta a esta pregunta se permite reconocer las posibilidades que presenta el cuento como forma literaria para la generación de vínculos entre el mundo de la vida y la comprensión de lo vivo, en la enseñanza de la Biología.

Los resultados más importantes en este trabajo de grado giran alrededor de la noción de lo vivo, visto más allá de las características observables como una condición de afección de quien se está relacionado con el entorno y el mundo, también resaltan la importancia que se le debe otorgar a la narración ya que esta refleja la relación que se da ente el escritor y su sentir, y el sentir del lector, permitiendo muchas veces la resignificación del mundo de la vida por parte del lector, también se expone a la escuela como ese espacio en donde debe haber un sentir tanto de sueños, saberes y de intereses, donde la literatura permite crear lugares de imaginación, encuentro, recreación y conocimientos.

Con respecto a lo mencionado anteriormente los aportes de este trabajo de grado a esta investigación se ven enmarcados en la importancia de ver la literatura como parte de un mundo fascinante que propicia en los niños imaginación, creatividad y que permite la interacción del lector y el escritor

De otro lado encontramos la investigación realizada por Fernández & Villalba (2012) titulada “propuesta para el fortalecimiento de la conservación del entorno natural arqueológico de Facatativá, Cundinamarca” fundamentándose desde la pedagogía crítica, en convenio con la Fundación de Educación Popular Biblioteca Comunitaria del municipio, proponiendo como misión promover programas educación popular, al igual que acompañar y fortalecer procesos educativos formales, en el ámbito social, político y ambiental en donde se indagan las representaciones sociales que tienen algunos integrantes de la comunidad del instituto industrial de Facatativá, relacionados con el entorno natural y sus principales vínculos con los valores de la conservación.

En cuanto a la metodología se centra en una investigación social cualitativa, bajo un enfoque hermenéutico, el desarrollo metodológico se enfatiza en el reconocimiento de valores de conservación de lo natural en un determinado ecosistema, tomando elementos del diálogo de saberes para referirse al otro como sujeto, el acercamiento etnográfico es utilizado como una herramienta para la determinación de los datos cualitativos, como conclusiones de este trabajo de grado mencionan la importancia de las representaciones sociales como punto de partida para el reconocimiento y la valoración de la naturaleza, del mismo modo la educación fundamentada desde la pedagogía crítica permite que los sujetos se reconozcan y reconfiguren lazos sociales.

De ahí que esta investigación es de gran relevancia en el presente trabajo de grado, ya que aporta nociones sobre la importancia de conservar la biodiversidad fundamentada bajo la pedagogía crítica, lo cual relaciona el sujeto con el ambiente permitiendo un vínculo afectivo emotivo.

Por otro lado Fernández G,(1998), trabajo de grado titulado “la voz del agua”, el cual tiene por objetivo principal desarrollar un programa que permita sensibilizar a la comunidad educativa acerca en el cuidado y la conservación del agua, haciendo uso estratégico de un software educativo; la metodología utilizada en este trabajo se basó en los siguientes procesos: **1.** El diagnóstico de la necesidad, **2.** Diseño de la estrategia pedagógica, **3.** Aplicación, **4.** Validación, **5.** Conclusiones, como resultado se evidencia el software como un medio didáctico para el aprendizaje de las distintas áreas del saber, el cual es útil para la escuela y el maestro y como resultado se obtuvo un modelo pedagógico que enriqueció la cultura del cuidado del agua

Munevar D, & Triviño S. (1997) trabajo de grado titulado “la formación de valores asociativos en el niño a partir de los cuentos de hadas y de la recuperación cultural de los mitos y leyendas de la tradición oral colombiana”, el cual tiene como objetivo principal propiciar la construcción de valores por parte del niño hacia la estructuración de su personalidad a partir del aporte que le brindan los cuentos, mitos y leyendas, la metodología que utilizaron fue trabajada con niños de edades de 4 a 5 años y la implementación se dividió en tres partes, en la primera se implementaron cuentos de hadas en los que se evidenció valores característicos de cada uno de ellos por medio de títeres y chistes, la segunda y la tercera se trabajó con mitos y leyendas con los cuales se buscaba dar a conocer los valores y se les permitió el conocer este tipo de Literatura Colombia que hace parte de la historia, por esto el cuento es una herramienta que proporciona elementos básicos que ayudan en el desarrollo integral de los niños en que se vinculen los ejes del conocimiento (social, matemático, físico, literatura y escritura).

6. REFERENTE CONCEPTUAL

A continuación se hará referencia a la importancia que tiene el pensamiento crítico en la construcción de un cuento que permita el fomento de los valores de la conservación frente al agua para niños de la primera infancia, propiciando así la interacción con su entorno y las posibles relaciones que puedan existir en este, siendo la primera infancia el foco de estudio de esta propuesta de investigación ya que se ha evidenciado que el mayor desarrollo del cerebro ocurre en los primeros tres años de vida y de su relación con el entorno propiciando así sus relaciones humanas, culturales y sociales.

6.1 Pensamiento crítico:

El pensamiento crítico hace referencia a un conjunto complejo de actividades cognitivas que se articulan fomentando en los sujetos acciones tendientes a transformar, dialogar y resolver problemas y a tener voz y voto en diversas situaciones.

Saladino (2012) afirma:

Es factible conceptualizar el pensamiento crítico como todo planteamiento intelectual producto del análisis, interpretaciones y problematizaciones racionales acerca de la manifestaciones de la realidad, sus fenómenos, situaciones e ideas, para generar cuestionamientos, juicios y propuestas orientadas a la promoción de cambios y transformaciones en beneficio a la humanidad.(p.2)

Por otro lado Tamayo et al. (2014) propone “que el desarrollo del pensamiento crítico, de un lado, exige la exploración y el reconocimiento en el sujeto a temprana edad, de sus modelos representacionales y habilidades cognitivas, mediante propuestas didácticas fundamentadas en la relación ciencia escolar-sujeto-contexto” (p.26).

También es pertinente establecer la relación del pensamiento crítico con la primera infancia la cual es la etapa inicial del ciclo vital, durante la que se estructuran las principales bases para el desarrollo cognitivo, social y

emocional del ser humano, en consecuencia es relevante el tejer relaciones que estimulen el pensamiento crítico en los niños y sus procesos cognitivos.

Muchas investigaciones realizadas con relación al pensamiento científico en los niños ha permitido demostrar que desde su nacimiento tienen destrezas cognitivas, las cuales permiten ser sensibles hacia los objetos, y a ciertas reglas físicas.

Algunas de estas destrezas se relacionan con el comportamiento inferencial perceptivo y la capacidad de transformar estímulos en formas más familiares, situación que promueve la discusión alrededor de la tendencia en la cual se asume que la inteligencia inicia desde procesos perceptivos. (Tamayo et al, 2014, p.24)

El pensamiento crítico se centra en la búsqueda de reflexiones y de movilización de pensamiento de los sujetos, ante situaciones y puntos de vista y sus posibles soluciones, lo cual busca promover según Tamayo (2014) “Una enseñanza de las ciencias que aporte a la apropiación crítica del conocimiento científico y a la generación de nuevas condiciones y mecanismos que promuevan la formación de actitudes hacia la ciencia y el conocimiento científico” (p.27).

6.2 Material Didáctico:

A través del tiempo, el significado de material didáctico se le ha llamado de diversos modos, como es: apoyos didácticos, recursos didácticos, medios educativos, sólo por mencionar algunos; pero dentro de éstos, el más utilizado es el material didáctico.

Se entiende por material didáctico al conjunto de medios, materiales que intervienen y facilitan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; así mismo, tienen la virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido.

La importancia del material didáctico radica en la influencia que los estímulos a los órganos sensoriales ejercen en quien aprende, es decir, pone en contacto a quien esta aprendiendo con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o dándole la sensación de indirecta.

En otras palabras, se puede decir que son los medios o recursos que sirven para aplicar una técnica concreta en el ámbito de un método de aprendizaje determinado, entendiéndose por método de aprendizaje el modo, camino o conjuntos de reglas que se utiliza para obtener un cambio en el comportamiento de quien aprende, y de esta forma que potencie o mejore su nivel de competencia a fin de desempeñar una función productiva.

Para que la elaboración del material didáctico se refleje en un buen aprendizaje, es cree pertinente considerar algunas características específicas que se mencionan a continuación:

- Con respecto a los objetivos que se busca lograr; el material debe estar diseñado en la búsqueda de los mismos.
- Los contenidos deben estar sincronizados con los temas de la asignatura.
- Las características del diseñador del material didáctico: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales.
- La característica del contexto. Es importante tomar en cuenta el contexto en el que se va a desarrollar y donde se piensa emplear dicho material, se debe tomar en cuenta los recursos y temas que se desarrollan (Olgalde & Bardavid ,1991).

En las estrategias didácticas se puede plantear la utilización del material, considerando lo siguiente: la secuenciación de los contenidos, el conjunto de actividades que se pueden proponer a los estudiantes, la metodología asociada a cada una, los recursos educativos que se pueden emplear, etc.

Según Olgalde & Bardavid (1991)

El material didáctico son todos aquellos medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático, y estimula la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores. (p.19)

Se entiende analizando esta definición, que tanto el documento (contenido) en que se registra como los aparatos utilizados para emitirlo se consideran materiales didácticos.

6.2.1 Funciones

Al momento de realizar los materiales didácticos es muy importante tomar en cuenta al público al que va dirigido con la finalidad que ese recurso realmente sea de utilidad; entre las funciones que tienen los materiales didácticos se encuentran las siguientes:

- **Proporcionar información:** Un material didáctico tiene como función ofrecer información a una o varias personas, esta información que brinda debe ser de relevancia para el receptor, que principalmente se encuentra en un contexto educativo, el motivo de brindar la información por conducto de este medio, es que el receptor pueda comprenderla con mayor facilidad.
- **Cumplir con un objetivo:** Antes de realizar un material didáctico es primordial tener claro el objetivo que se desea cumplir con aquel, para que una vez que ya se haya determinado, se proceda a la realización de un material que cumpla con las características deseadas para satisfacer el objetivo.
- **Guiar el proceso de E-A (enseñanza-aprendizaje):** Como bien se menciona en el punto anterior acerca de la importancia de los objetivos los materiales didácticos ayudan a que el proceso de E-A no pierda su camino, es decir delimita los contenidos para no confundir a los estudiantes con información que no sea tan relevante.
- **Contextualizar a los estudiantes:** En los materiales didácticos se debe incluir imágenes u objetos que permita al estudiante establecer relaciones entre lo

que lee y lo que ve, en ocasiones se puede preparar información de lugares en donde de ningún modo han estado, es ahí donde los materiales tienen la función de contextualizarlos por medio de imágenes u objetos.

- **Facilitar la comunicación entre el docente y los estudiantes:** Los materiales didácticos deben estar creados a tal grado que cualquier persona pueda entenderlos; además, los materiales didácticos han manifestado cambios a través del tiempo en comparación con la educación tradicionalista, han generado estímulos en las relaciones entre los profesores y los alumnos, porque los primeros toman en cuenta las características de las personas a quienes va dirigido el material, y eso le permite a los estudiantes aportar ideas al momento de la explicación.
- **Acercar las ideas a los sentidos:** Los materiales didácticos son tan diversos que pueden ser percibidos por los distintos sentidos (tacto, olfato, gusto, tacto y vista), lo cual es un gran apoyo para que los estudiantes puedan vincular la información de una manera más personal, y algunos casos se puede llegar a relacionar con experiencias y así lograr que los aprendizajes sean significativos.

6.2.2 Ubicación del material didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje

El material didáctico está estrechamente relacionado con el proceso de Enseñanza y Aprendizaje, por tanto, este va hacer el medio por el cual el profesor va a poder impartir los contenidos, y los alumnos, no solamente van a adquirir la información sino también van a poder relacionarla con experiencias u otros contenidos para que todo sea más significativo.

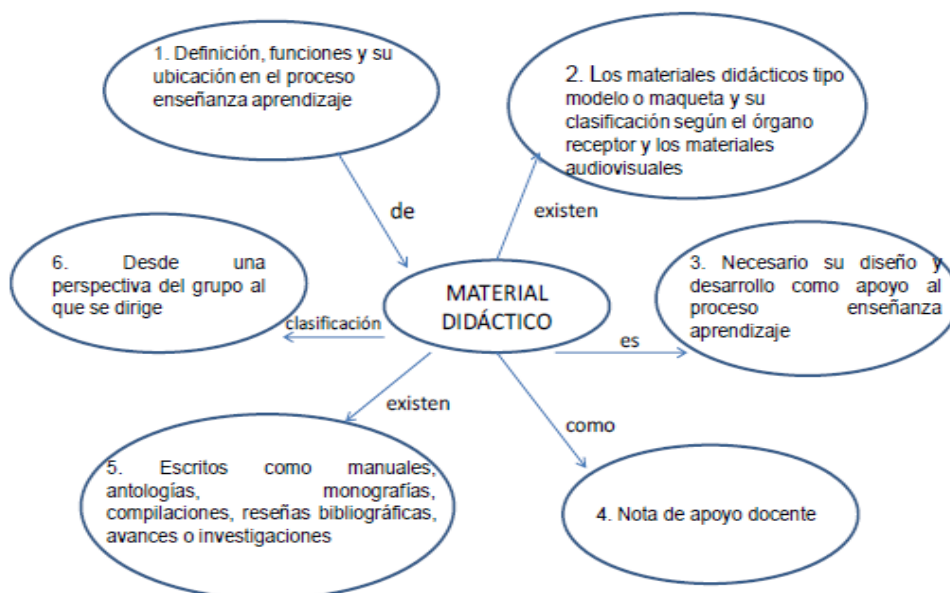
En la actualidad los profesores no logran conformarse con que los alumnos sólo desarrollen la “memoria bancaria” donde depositan la información. Si no que es necesario la reflexión de la misma, es por eso la importancia y trascendencia de los materiales didácticos, porque mediante éstos se pretende que los estudiantes sean capaces de adquirir un conocimiento, comprenderlo y,

posteriormente, aplicarlo en cualquiera de los ámbitos en donde éste se desarrolle.

Los materiales didácticos ayudan al proceso de Enseñanza y Aprendizaje ayudan a que los contenidos no sean tan tediosos como en algunos casos parece, lo cual resulta ser más motivador.

VER FIGURA 1

Figura 1. Material didáctico



Fuente: Morales P. (2012)

6.3 Primera Infancia y Literatura Infantil:

La infancia es la etapa más importante y primordial del ser humano, según Palacios & Castañeda (2009) es en los primeros años de vida donde se establecen las bases neurológicas y madurativas; principalmente se comienza a generar lazos afectivos emotivos, desarrollo temprano en el aprendizaje, y se

reformulan la subjetividad, afianzando así lazos sociales, culturales y la relación con su entorno.

De este modo Armus et al. (2012) sostiene “que pensar al desarrollo infantil temprano desde una perspectiva integral, supone comprender que la supervivencia, el crecimiento y el desarrollo de los niños son aspectos interdependientes” (p.5). Donde la familia y los adultos, juegan un papel fundamental en el bienestar de los niños y las niñas, ya que son generadores de estímulos, valores, afectos y para la protección.

“El desarrollo infantil suele definirse a través de los cambios que los niños atraviesan en términos físicos, cognitivos, emocionales y sociales que los habilitan en una vida autónoma y plena” (Armus et al, 2012, p.5). De lo anterior se puede deducir que se está prestando atención a factores que no son tan necesarios en esta etapa son la formación afectiva y el desarrollo emocional, es por esto que los cuentos serían una herramienta fundamental ya que generaría en los niños asombro, curiosidad y por ende tejerían lazos afectivos y emotivos con la narrativa y lo fantástico.

El contacto con libros para niños se puede presentar desde antes de nacer o desde la cuna, cuando se coloca en las manos del niño su primer libro o cuando escucha las rimas y nanas que por generaciones cantaron madres y abuelas. Cómo olvidar: Arroz con leche, El chorruto, Los pollitos, La muñeca vestida de azul, Duérmete mi niño, Mambrú, El Barquito, El juego de cosquillas (Pom Pom la viejita en un rincón comiéndose un papelón, chorruto, chorruto, chorrón). (Escalante & Caldera 2008). Todo estas narraciones compuestas de imágenes rimas, canciones, melodías construyen en el niño su lenguaje el cual le permitirá entender el entorno en el que se encuentra inmerso.

El término literatura podría definirse desde una perspectiva histórica o cultural, desde la óptica de un crítico u otro, o desde uno u otro lector. Como promotoras de lectura entendemos la literatura como la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética (Escalante & Caldera 2008).

La literatura infantil posee un fundamento imaginativo que permite al niño un contacto con el mundo el cual genera un constructo personal, social, cultural lo cual llevara a un enriquecimiento del pensamiento. De este modo la literatura destaca las emociones y experiencias del niño siendo este el sujeto motivador para estas narrativas pero no siempre el protagonista principal en este tipo de narración.

Es importante mencionar que en la primera infancia la lectura es vista por los niños como juego diversión y entretenimiento, y en el ámbito escolar propicia otros fines como el aprender a leer, escribir y culturalizarse, en donde la moral y la religión son de relevancia. Para complementar lo anterior Rodríguez (Citado por Escalante & caldera, 2008) quien señala que el niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios (ej. televisión, radio, cine). Oye canciones de cuna, se le narran o se le leen cuentos. Cuando habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas. Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento o marcas del texto literario de manera inconsciente. Permitiendo así el desarrollo anticipado de esquemas con relación al lenguaje escrito llevando así al amor por la lectura. Por ello el cuento es la primera actividad directa de la expresión oral.

Asimismo, el cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas. Desde el nivel de Educación Inicial y preescolar, los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior (Escalante & caldera, 2008).

La infancia es la etapa más importante y primordial del ser humano, según Palacios & Castañeda (2009) en los primeros años de vida se establecen las bases neurológicas y madurativas; principalmente se comienza a generar lazos

afectivos emotivos, desarrollo temprano en el aprendizaje, y se reformulan la subjetividad, afianzando así lazos sociales, culturales y con su entorno.

De este modo Armus et al. (2012) sostiene “que pensar al desarrollo infantil temprano desde una perspectiva integral, supone comprender que la supervivencia, el crecimiento y el desarrollo de los niños son aspectos interdependientes” (p.5). Donde la familia y los adultos, juegan un papel fundamental en el bienestar de los niños y las niñas, ya que son generadores de estímulos, valores, afectos y para la protección.

Según Romero (citado por Palacios & Castañeda, 2009) sostiene que “la primera infancia es la etapa inicial del ciclo vital, en la que se estructura las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los seres humanos” (p.40). Está conformada por la población menor de seis años, aunque cabe aclarar que algunos países incluyen a este grupo a los menores de 8 años por consideración del sector educativo en relación a los procesos de aprendizaje, pero según la revisión de la legislación de los países Iberoamericanos, la primera infancia está en las edades de 0-6 años.

En relación a las políticas sobre la primera infancia, se viene incluyendo el cuidado y la atención a madres gestantes y lactantes desde el sector de la protección social y de la salud, otros sectores comienzan a tener un rol importante en esta etapa como lo es el educativo, ya que desde este se comienza hablar de “currículo” o “programas”, especialmente para madres gestantes y niños y niñas de 0-2 años; de hecho se han establecido subcategorías para estas edades: Madres gestantes junto con niños y niñas de 0 a 2 años, niños y niñas de 3 a 4 años y por último niños y niñas de 5 a 6 años.

Además Es importante la inclusión de las madres gestantes, ya que desde el desarrollo embrionario se podría hablar de una etapa vital donde claramente estaría situada en la primera infancia.

Las últimas décadas de han caracterizado por el auge de conocimiento

alrededor de la importancia de la primera infancia en el desarrollo de los seres humanos, según Ramírez (citado por Palacios & Castañeda, 2009)

las primeras iniciativas a nivel internacional que colocan a los niños pequeños como sujetos de particular atención son las educativas, como lo deja ver la declaración mundial Educación para todos (1990), por lo general el sector educativo ha desempeñado un papel muy importante en lo que concierne a la primera infancia; Investigaciones en el campo de la neurociencia han revelado que en los primeros tres años de vida, se está generando el desarrollo del cerebro, lo cual es de gran importancia las experiencias tempranas en la maduración neuronal y los comportamientos futuros. (p.63)

Según Pérez et al. (2011)

Los niños de cinco y seis años son capaces de:

- Se dan cuenta de la creencias y los deseos del otro
- Son capaces de entender, expresar y controlar la emociones
- Introyectan normas, valores y criterios morales los libros ayudan e ello.
- Aparecen las primeras relaciones de amistad
- Desarrollan su capacidad para relacionarse con los demás y regulan sus propios actos.
- Anticipan y adoptan puntos de vista de otras personas y comprenden ciertas categorías “sociales” en diversas situaciones del contexto.
- Clasifican, plantean, predicen o anticipan, infieren y formulan hipótesis como un sistema de predicciones del mundo de los afectos y del mundo real.
- Pasan de saber a saber que saben. (p.82)

6.3.1 Facultades importantes en el desarrollo del niño.

Existen tres facultades, vistas como aptitudes, esenciales en un proceso de formación total.

La primera de ellas es la facultad es el interés común, recordando que además Es muy importante formar en el niño el sentido de la independencia, permitiendo de esta manera que piensen y actúen con autonomía de acuerdo con las

circunstancias del momento, es de gran valor cultivar cualidades y aptitudes valiosas para el fomento del bien común.

La segunda facultad es la del entendimiento, esta se logra mediante la propia actividad o de la propia inventiva, para utilizar los hallazgos de los demás, si se consigue que en la formación de los niños aprendan a leer el entorno, los llantos, los gestos, las risas, los ríos, las nubes, podrán comprender los fenómenos sociales y humanos los cuales son complejos, permitiendo de esta manera estar mejor preparados debido a su relación con el entorno y la posible resolución de problemas, según Pérez et al. (2011) “Es decir que mientras sea capaz de observar con detenimiento al otro, lo otro, no estará ennegrecido por la intransigencia que da la ignorancia, si no iluminado por el entendimiento que da la comprensión” (p.19).

La tercera facultad es la del optimismo, la cual permitirá que cada niño en cada dificultad encuentre oportunidades, proponiendo propuestas que permitan asumir y enfrentar los problemas de manera entusiasta.

6.3.1.1 La Lectura: según Pérez et al. (2011) “La lectura es una herramienta que permite el desarrollo del pensamiento, la inteligencia, la sensibilidad y la comprensión de los otros y los fenómenos del mundo, elementos claves para una participación consciente” (p.31).

Es importante fomentar en los niños la necesidad de la lectura como aquella herramienta que permitirá encontrar las respuestas pertinentes y necesarias a sus interrogantes que surgen de la interacción con el entorno.

La lectura literaria: La lectura permite desde la primera infancia la resolución de problemas que en muchas ocasiones no son consultadas con los adultos, debido a que no se suele entender al niño y a veces el grado de atención no está a la medida de sus expectativas, la literatura muestra los distintos modos de comportamiento del ser humano frente a diversas situaciones, proporcionando de esta manera herramientas cognitivas que permitan al niño resolución de problemas en el momento en que estos se presenten, llevándolos

a imitar a sus héroes. Según Pérez et al. (2011) “todo esto porque las historias bien contadas despiertan en ellos la curiosidad y el deseo de conquistar el universo” (p.34).

La literatura es un buen pretexto de comunicación afectiva, llegando de esta manera a ser una herramienta que enriquece el lenguaje y el pensamiento, permitiendo que los niños que crecen con ella sean creadores de su mundo, a través de la imaginación, la creatividad y la curiosidad.

Estudios que se han hecho sobre el desarrollo infantil confirman que las diferentes intervenciones que ocurren desde la gestación hasta los primeros años de vida tienen implicaciones en lo cognitivo, lingüístico, psíquico y afectivo en los niños, en donde la lectura y la estimulación del lenguaje serían herramientas que se utilizarían a temprana edad permitiendo el desarrollo del niño en sus múltiples dimensiones.

Lectura informativa: en este tipo de lectura el niño encuentra gran placer por conocer y utilizar la información encontrada, el lenguaje que se utiliza es mucho más analítico permitiendo de esta manera tejer ideas, establecer conversaciones y tomar decisiones, la lectura informativa brinda al niño el punto de partida a la hora de ordenar conocimientos permitiéndole a este el uso de su lenguaje, donde expondrá sus ideas y conocimiento pero estos ya con bases de lógica, coherencia y argumentación como lo hacen en el mundo de los adultos.

6.4 El Cuento

El cuento es definido como “la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedió, donde “el cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado; la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa” (Pastoriza, 1992, p.15).

En este se encuentra la literatura la cual forma parte de la vida del niño desde temprana edad y constituye uno de los alimentos más preciados para su alma,

donde se evidencia dos tipos de literaturas una hecha por los niños y la otra elaborada por los adultos para los niños.

Es necesario tener en cuenta que cuando se escribe literatura infantil no debemos caer en el error de juzgar los actos de los niños haciéndolos participes del medio en el que nosotros nos encontramos. El cuento infantil posee tres condiciones fundamentales como: la adecuación a la edad donde un cuento que divierte a niños de edades de 3-4 años no ofrecerá la misma diversión a niños de edades de 8-9 años, por tal motivo es importante siempre tener en cuenta la edad o época infantil hacia la cual se planea escribir. La segunda condición hace referencia al manejo de la lengua donde se tiene en cuenta el empleo de palabras según su significado y la relación de estas llamado recurso estilístico, en la primera se trata de utilizar palabras que los niños conozcan y relacionen con su mundo y las cuales le permitan familiarizarse de una manera mucho más fácil.

La segunda hace referencia a la importancia que debe tener el escritor con respecto a la manera de como tocar la afectividad de un niño mediante comparaciones, empleo del diminutivo, repetición y la cifra. Y por última condición, encontramos la propiedad del argumento en la cual el escritor tendrá en cuenta la edad del oyente o lector y el tipo de lenguaje utilizado, además es importante mencionar que a medida que aumenta la edad, a la vez aumenta la complejidad del argumento y riqueza del vocabulario, en el argumento se tendrá en cuenta el título el cual deberá ser muy interesante y sugestivo, lo cual hará que el niño al oírlo pueda imaginar toda una historia, después se tendrá la exposición la cual es una especie de representación de cada uno de los elementos que conforman este relato, (lugares, personajes), la trama o nudo: Es el mecanismo que permite al lector suscitar sensaciones de temor, tristeza, o desasosiego, alegría con respecto a lo que vive el personaje, el desenlace tiene en cuenta un final feliz que recompense toda la trama del cuento.

6.4.1 Lectura y Análisis del Cuento:

La lectura junto a la escritura, la expresión oral y el pensamiento lógico-matemático, se consideran habilidades que informan, comunican y abstraen fenómenos que se dan en la vida cotidiana. La lectura debe ser entendida como una actividad orientada a la formación de lectores críticos, autónomos y universales, lectores que descubran en el acto de la lectura la posibilidad de recrearse, construirse y transformar su entorno.

El género narrativo está compuesto principalmente por el cuento y la novela, pero se diferencian porque el cuento es más breve e intenso que la novela, es breve porque el autor relata unos sucesos y los hechos que los provocaron, pero no toda la vida del personaje como lo hace el autor de una novela.

6.4.2 Elementos Estructurantes del Cuento

1. El espacio: Es donde se desarrolla la acción, se evidencian varias clases:

- Espacio referencial: Espacios reales concretos y físicos
- Espacio emocional: Es el creado o reformado en la mente del personaje, es mental, inventado y psicológico.
- Espacio mítico: Espacio de leyenda de mito.
- Espacio ficcional: Es un espacio inexistente, es creado en la imaginación del escritor

2. Los personajes: con relación a los personajes se clasifican en:

- Personaje principal: son los protagonistas, héroes o antihéroes, a su alrededor gira la trama.
- Personaje secundario: son los que acompañan a los principales y logran caracterización a la obra.

- Personajes extras o incidentales: Son episódicos, aparecen y desaparecen en la trama.

Los personajes simbolizan los valores o antivalores de la sociedad de la trama.

3. El tiempo: Es el transcurrir de la acción, se evidencian tipos de tiempo:

- Tiempo de lectura: se refiere al tiempo en el que el lector lee la obra
- Tiempo historia: Es el tiempo íntimo del narrador y es vivido por el personaje
- Tiempo escritura: se refiere al momento histórico en el que el autor escribió la obra.

3.1 Clases de tiempo:

- Cronológico: señala el tiempo determinado en la historia medible en años.
- Ambiental: se refiere a la condición climática extrema en la cuales se dieron las acciones.
- Interno: es el tiempo psicológico de los personajes, es igual al emocional y subjetivo.
- Gramatical: tiene en cuenta la formas verbales que utiliza la narración

4. El tema: se refiere a la intención del autor, sin dar detalles argumentales.

5. El argumento: El cuento se estructura en una serie de situaciones y conflictos, donde se desarrolla una acción única, mediante la cual se busca algo casual.

6.4.3 Orígenes y Lecturas del Cuento

No existe, por así decirlo, una lectura o interpretación exclusiva de los cuentos de hadas, entre otras razones porque no hay acuerdos a la hora de determinar cuándo, dónde y en qué circunstancias apareció, sobre el origen de los cuentos folclóricos maravillosos se les han atribuido diferentes teorías en cuanto su origen en donde se pueden clasificar en cuatro:

1. **La teoría indianista:** la teoría indianista dice que el cuento se inició en el territorio de la india por la movilización de los pueblos Arios a otros lugares como Europa oriente próximo.
2. **La teoría antropológica o etnográfica:** La teoría antropológica o etnográfica sostiene que el cuento se creó en tiempos muy remotos y primitivos, donde la huella del cuento se expandió en casi todo los lugares del planeta.
3. **La Teoría Historicista:** La teoría Historicista narra que el cuento tiene una estrecha relación con las formas de producción y organización social, donde busca el origen del cuento en determinados ritos propios de las tribus primitivas.
4. **La Teoría psicologista:** La teoría psicologista Sostiene que origen de los cuentos se relacionan con la capacidad innata de la mente humana para generar figuraciones simbólicas de carácter narrativo, con las que el hombre trataría de explicar el mundo que lo rodea y sus experiencias elementales.

6.4.4 Interés Pedagógico del Cuento

El cuento está de moda. Sobre todo está de moda en el aula. Se encuentra en todos los niveles: desde preescolar hasta la Universidad. ¿Cuál es pues su interés pedagógico?

1. La actual situación de auge del cuento se apoya en parte, en el reciente despertar de los regionalismos y en la reivindicación de identidades culturales, el cuento, en efecto, se enraíza en el folklore: forma parte de un patrimonio cultural común. Su contenido «civilizacional» es por eso particularmente educativo, puede ser abordado también desde diferentes puntos de vista: psicológico, psicoanalítico, etnológico, sociológico, lingüístico. Cada uno de estos aspectos ofrece abundantes puntos de interés.

2. El cuento es educativo por la historia misma que relata. Con frecuencia, el héroe es un muchacho que deja a sus padres, parte solo, viaja, descubre el mundo y sufre pruebas que ha de superar para convertirse en adulto. El reino del cuento no es más que el universo familiar cerrado y delimitado donde se desarrolla el drama fundamental del hombre. El cuento tiene, desde esta perspectiva una función iniciática y, por tanto, un valor pedagógico y didáctico

3. En nuestras civilizaciones occidentales donde predomina lo racional, el cuento rehabilita la «fantástica» y responde, en particular, a las necesidades de magia de los niños.

4. El cuento es un texto corto, muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar. Aunque corto, es un relato completo que puede ser analizado sin tener que truncarlo como sucede con la novela. Es a la vez un todo y un elemento de una serie. Se sitúa en medio de un conjunto de variantes, de versiones, con las que resulta fácil establecer comparaciones.

5. «Género oral», destinado a ser memorizado para conservarse por medio de la transmisión, el cuento está casi siempre bien constituido, según un esquema simple, de forma que puede ser fácilmente retenido y comprendido por el auditorio. Su contenido conceptual es poco denso. Por el contrario, las repeticiones son numerosas para permitir al auditorio (de forma semejante a lo que sucede con el género dramático) hacerse cargo de elementos mal captados o no aprehendidos en un primer momento.

6. El cuento es una diversión y debe entrar en la clase como tal. Género oral y fundamentalmente emparentado con el teatro, necesita de una participación activa del conjunto de alumnos que se constituyen en auditorio.

El cuento permite que el niño establezca vínculos afectivos los cuales permiten establecer relaciones con el mundo natural más específicamente con el agua, la cual será un concepto estructurante en este trabajo de grado.

6.5 El Agua

El agua es un recurso natural importante e indispensable para la vida de cualquier organismo, ya que esta representa el 80% del planeta Tierra, además es importante mencionar que todos los seres vivos están compuestos de esta, por ejemplo los animales poseen el 70% de agua en su interior.

La vida en la Tierra se originó aproximadamente hace unos 3.500 millones de años donde su mayor auge aconteció en los océanos.

En general todos los sistemas naturales son considerados como frágiles porque son extremadamente vulnerables a los efectos antrópicos y difícilmente recuperables, el impacto de las actividades humanas sobre su ambiente a las que están sometidos hacen incrementar su fragilidad, razón por la cual necesitan una especial atención dentro del tipo de sistema denominados frágiles que nos proveen agua, servicios se encuentran nevados, manglares, estuarios; siendo de especial interés de nuestros paramos húmedales y bosques. (Galán ,2006)

Es evidente que la intervención humana ha ocasionado muchas de las principales problemáticas por las cuales atraviesa este recurso natural como el agua, debido a la acumulación de los sedimentos y materia orgánica en el proceso natural del agua. Según Galán (2006) la laguna de Fuquene ubicada en inmediación de los municipios de Susa, Fuquene y Simijaca en el departamento de Cundinamarca, ha sido contaminada por lo habitantes debido a la implementación de áreas de cultivo.

6.5.1 Ciclo del Agua y las Actividades Humanas

El maravilloso ciclo del agua puede ser considerado como un “reloj central” de la biosfera, que se pone en marcha gracias a los rayos del sol que proveen la energía necesaria para su continuo movimiento, desde siempre los seres

humanos han intervenido en este ciclo por los usos que le han dado al agua en sus actividades cotidianas, por ejemplo para abastecimiento propio de su ganado, con fines de riego agrícola o de uso industrial, como material soluble de sus desechos producidos y por la manipulación de la vegetación y suelos de su entorno.

Es así que a lo largo del tiempo, las actividades humanas, han ocasionados efectos no solo en ambos ecosistemas de la Biósfera, terrestre y acuático. Tales actividades han derivados en impactos negativos y devastadores como la hambruna, pestes que cobraron miles de vidas humanas y otros no menos graves.

El ser humano debido a su crecimiento poblacional desmesurado, ha venido demandando cada vez mayores extensiones de tierra para asentamientos urbanos y vivienda, y mayor producción agrícola y pecuaria. Con el fin fundamental de sustentar las necesidades básicas de alimentación y vivienda, lo cual ha derivado en el uso intensivo de suelos agua y además de abundantes compuestos químicos como fertilizantes y plaguicidas, que obviamente tienen marcada incidencia en la cantidad y calidad del recurso del agua. Por lo tanto la masiva manipulación de los escenarios naturales, ha sido es y será necesaria para satisfacer las necesidades de la población, materia de alimentos, forraje, fibra, carbón vegetal y madera y por supuesto siempre utilizando agua.

6.5.2 Medidas de Conservación del Agua

El uso y el aprovechamiento de los recursos naturales proporcionados por los diferentes sistemas hídricos dentro de la Zona Andina permite visualizar la urgente necesidad de control y seguimiento para cada uno de los sistemas hídrico como los nevados, manglares, estuarios, a fin de proteger y recuperar las zonas de recargas de agua garantizando de esta forma la oferta hídrica natural.

6.5.2.1 Principales Medidas para Conservar el Agua:

- Delimitar zonas específicas para el implemento de actividades agrícolas y ganaderas.
- Implemento de programas de educación ambiental para comunidades que habiten cerca o dentro de estos sistemas.
- Control de quema y tala de árboles en paramos y bosques nativos.
- Evitar el corte de matorrales y bosques para la leña y otros usos fomentando la reforestación de especies nativas.
- Determinar zonas protegidas para su conservación a partir de mecanismos de control.
- Adquirir selectivamente zonas estratégicas para el manejo de aguas.
- Declarar y establecer zonas de reserva forestal para proteger los bosques.
- Seleccionar e implementar tecnologías apropiadas de cultivos que no atenten contra la conservación de suelos.
- Programas para el tratamiento de aguas residuales

6.5.3 La cultura del Agua

Cuando hablamos de cultura del agua, se hace referencia a ese “objeto conceptual” que permite acercarnos a la relación que surge entre agua y sociedad, según Vargas (2006):

Llamamos Cultura del Agua al conjunto de modos y medios utilizados para la satisfacción de necesidades fundamentales relacionadas con el agua y con todo lo que depende de ella. Incluye lo que se hace con el agua, en el agua y por el agua para ayudar a resolver la satisfacción de algunas de estas necesidades. Se manifiesta en la lengua, en las creencias (cosmovisión, conocimientos), en los valores; en las normas y formas organizativas; en las prácticas tecnológicas y en la elaboración de objetos materiales; en las creaciones simbólicas (artísticas y no artísticas); en las relaciones de los hombres entre sí y de éstos con la naturaleza, y en la forma de resolver los conflictos generados por el agua. (p.32)

Claramente el autor quiere decir que la cultura del agua es por lo tanto, un aspecto específico de la cultura de un colectivo que comparte, entre otras

cosas, una serie de creencias, de valores y de prácticas relacionadas con este recurso.

Al momento de hablar del agua es primordial referirnos a los orígenes de esta, como lo es la creación, con el fin de posibilitar la regeneración de una nueva humanidad, como nos narra los mitos, las fabulas y los libros sagrados de distintas culturas y religiones de América Latina, culturas que buscan no solo muestras la crisis ambiental de este recurso, sino acercarnos al agua, no como agentes externos, sino como hijos del agua, logrando así una mirada de amor, respeto, divinidad, vida y creación hacia la naturaleza.

El agua ha sido una temática que desde tiempos remotos se ha venido generando, convirtiéndose en una problemática ambiental que ha afectado a la sociedad en diferentes sectores; como lo son el económico. Social, cultural y político, pero cabe aclarar que la percepción y los valores referentes al agua son categorizados en dos momentos importantes en la historia de América Latina.

El agua en la sociedad “Premoderna”, época que se caracterizó por la creencia a dioses y seres divinos, los cuales eran los portadores de la vida y lo vivo en el mundo, con ello se generaba amor y respeto hacia la naturaleza.

Desde lejos escuchamos una rogativa al ritmo de una música acompañada por cantos y danzas. Nos cuentan que es el esfuerzo por lograr la bendición de una lluvia que no llega, el intento de tener una señal de cuándo llegará y una forma de expresar agradecimiento a los dioses para que no se olviden de las plantas, de los animales y de la gente. (Vargas, 2006, p.16)

es claro que el agua en esta época además de ser un servicio para todos, era considerada como un regalo que los dioses otorgaban a la humanidad, y por tal razón era de cuidar y valorar; pero con la llegada de los conquistadores se inicia la implantación de una cultura portadora de otras percepciones.

El agua en la sociedad “Moderna”, época donde se tejieron nuevas relaciones el hombre como un Dios supremo frente a la dominación de todo lo existente, con el auge de máquinas, la rápida urbanización y la tecnología, la humanidad se ve envuelta en una sociedad donde lo importante es la economía y el sustento de sus necesidades básicas, dejando a la naturaleza como una

herramienta útil es búsqueda de estas necesidades, el agua entonces es transformada en un producto industrial y un servicio comercial.

Las ganancias privadas se transforman en costos públicos y privan a otros usuarios de su derecho al mismo río o al mismo acuífero. Ya el agua deja de ser un agua de todos, es de algunos que ejercen su dominio sobre la sociedad para imponer a otros su privilegio de tomar agua pura y devolverla contaminada. (Vargas, 2006, p.18)

La presentación de estas sociedades (simplificadoras de una realidad más compleja) puede invitarnos a abrir nuestra mirada en la comprensión profunda de la vida de otras culturas. Es una forma de buscar nuevos y mejores caminos que los transitados en el mundo de la gestión “moderna” del agua, con el exclusivo (y excluyente) enfoque de la ciencia, la tecnología y el mercado; y también de comprender nuestra propia cultura y trascenderla. Hay otras percepciones diferentes a las de la cultura de la modernidad y su prolongación que resultaron más armónicas y coherentes en el desarrollo de la relación Hombre-Naturaleza-Espíritu.

	Concepción del hombre en relación con la naturaleza	Concepto de agua presente en su discurso	Campos semánticos de agua	Valores que sustenta
Sociedad pre-moderna	El hombre convive con la naturaleza y no es su dueño. Los elementos de la naturaleza deben ser utilizados y conservados. La adaptación al medio es garantía de la sobrevivencia de todos.	Elemento vital, espacio y objeto sagrado, origen de la vida, ser vivo, fuente de salud, proveedora de alimentos, vía de comunicación, función de religar lazos sociales y bendición o castigo divino.	Madre del agua, diluvio, mundo de abajo / mundo de arriba, agua prohibida, agua que sana, río sagrado, guardianes del agua, danza del agua, frutos del agua, otros.	Seguridad, Solidaridad, Adaptación, Autorregulación, Reciprocidad, Respeto, Cuidado, Sustentabilidad, Vitalidad, Comunidad, Sacralidad...
Sociedad moderna	El hombre está habilitado a dominar y adueñarse de la naturaleza. El control de las fuerzas naturales y de los otros hombres es la condición para el progreso. El progreso se traduce en bienestar. El desequilibrio del medioambiente es un efecto no deseado del progreso.	Recurso natural, factor de producción, vía de transporte de mercancías, insumo para la producción, bien económico, elemento de la naturaleza y producto industrial de la sociedad.	Recursos hídricos, obras hidráulicas, agua potable, redes de agua, riego artificial, bombas de agua, mercado de agua, crisis del agua, guerra del agua.	Rentabilidad, Progreso, Control, Confort, Individualismo, Salubridad, Extractivismo, Transformación, Propiedad privada, Mercado...

Cuadro citado de Vargas Ramón (2006) Titulado “Campo semántico del agua en la sociedad premoderna y moderna”

6.5.3.1 La visión andina de las aguas

A continuación se expondrán diferentes visiones sobre la forma de pensar y entender los temas del agua en el mundo campesino e indígena de la Región Andina de Sudamérica, como un aporte al 3º Foro Mundial del Agua del 2003, que se realizó en Japón, por iniciativa de varias entidades de estos países, tanto gubernamentales como no gubernamentales, se realizaron una serie de talleres, los cuales fueron construyendo una “Visión Andina” frente a la concepción del agua, según Vargas (2006) estas son algunas visiones:

- **El agua como ser vivo**

El agua es un ser vivo, proveedor de vida y de animación del universo. Con el agua se dialoga, se le trata con cariño, se le cría. Esta visión ha sido factor fundamental para la adecuada cosecha, conservación y reproducción de los recursos hídricos.

- **El agua como ser divino**

El agua proviene de Wirakocha, dios creador del universo, que fecunda la Pachamama (madre tierra) y permite la reproducción de la vida. Es, por tanto, una divinidad que está presente en los lagos, las lagunas, el mar, los ríos y todas las fuentes de agua.

- **El agua como base de la reciprocidad y complementariedad**

El agua permite la integración de los seres vivos, la articulación de la naturaleza y de la sociedad humana. Es la sangre de la tierra y del universo andino. Permite practicar la reciprocidad en la familia, los grupos de familias y comunidades andinas. Ordena la vida de los individuos, presenta la diferencia no como oposición sino como complementariedad, y facilita la solución de los conflictos sobre la base de acuerdos comunitarios.

- **El agua como derecho universal y comunitario**

El agua ‘es de todos y es de nadie’. Pertenece a la tierra y a los seres vivos, incluyendo al ser humano. Se distribuye equitativamente de acuerdo a necesidades, costumbres y normas comunitarias, y según su disponibilidad cíclica.

- **El agua como expresión de flexibilidad y adaptabilidad**

El agua se comporta de acuerdo a los ecosistemas, circunstancias y coyunturas, sin seguir normas rígidas. Depende del tiempo, clima, y topografía. La sociedad andina, como el agua, está en continua apertura frente a todo lo que enfrenta, incorporando selectivamente elementos de otras culturas y grupos humanos complementarios a su cultura.

- **El agua como ser creador y transformador**

El agua sigue leyes naturales, de acuerdo a los ciclos estacionales y a las condiciones del territorio. Su uso sustentable implica la generación y aplicación de conocimientos y habilidades obtenidos durante siglos, así como la construcción de una infraestructura hidráulica que permita cosechar y distribuir el agua, sobre la base de una gestión mancomunada y eficiente.

- **El agua como recreación social**

El agua es la recreación de la diversidad en el espacio y el tiempo, en las organizaciones comunitarias, en la participación de la población, permitiendo la autodeterminación de las comunidades, en discusión y dialogo permanente con la naturaleza.

- **El agua como patrimonio común**

Desde la visión y experiencia del mundo andino, cualquier plan de acción con relación al agua debe estar orientado a protegerla y conservarla, garantizando su disponibilidad con equidad para asegurar la existencia de todos los seres vivos del planeta. Para ello se debe asegurar y proteger los sistemas hídricos, tanto en su entorno geográfico como en su ciclo natural, consensuando acciones y mecanismos que mantengan la integralidad de los ecosistemas, especies animales, vegetales y la vida de las comunidades con dignidad, y recreando su identidad cultural. El agua es patrimonio de la tierra y de toda forma de vida animal, vegetal y humana. Por ello, cualquier marco jurídico con relación a los recursos hídricos debe estar basado en este principio.

- **El agua es un bien común no una mercancía**

El acaparamiento del agua por los sectores más dinámicos de la economía como el sector minero, industrial, agrícola empresarial, exportador, y otros, va en desmedro de la gran mayoría de usuarios y de la propia naturaleza. Por tanto, ninguna empresa, nacional o transnacional, o persona particular, tiene el derecho de apropiarse del dominio del agua o acaparar su uso para fines de

lucro privado en perjuicio del resto de la colectividad. Por ser el agua un bien de dominio público, es un recurso vital que no puede ser tratado como mercancía, ser reducido a un valor comercial y estar sometido a las leyes del mercado. Por ello, el agua no puede ser materia de tratados de libre comercio internacional como los de la OMC y el ALCA, o los tratados bilaterales. (p.68)

6.5.4 El agua en Bogotá Colombia

El agua juega un papel fundamental en la vida de todos los organismos, tanto así que son múltiples las relaciones que se han tejido con este recurso natural, siendo más explícitos nos adentraremos a explicar la relación de la población de Bogotá con dicho recurso.

En primera instancia encontramos que en las primeras décadas del siglo XX, según Biblioteca (Luis Ángel Arango, 2014) el lavado de la ropa se constituía en una actividad fundamental, la cual era realizada por las lavanderas quienes se encargaban de lavar la ropa en los ríos que quedaban cerca de la ciudad esto lo hacían a cambio de un pago mínimo y humilde, esto permitió su reconocimiento como colectividad la cual a su vez representó la relación entre el agua, el lavado y la feminidad en el contexto urbano, además estos espacios propiciaban que en este grupo de mujeres el reír, el conversar se convirtieran en lazos afectivos de compañerismo diariamente, también es importante nombrar los sacrificios que hacían estas mujeres al salir de sus casas todas las mañanas, cargando en sus espaldas bultos de ropa que tendrían que lavar y refregar en las aguas frías de estos ríos, dejando solos a sus hijos por unos cuantos pesos para ayudar económicamente a la subsistencia de su familia.

Asimismo el baño del cuerpo era visto como una forma de purificación, este tuvo sus comienzos en las ceremonias muiscas las cuales se realizaban en los Ríos y Lagunas del Altiplano Cundiboyacense, donde al establecerse la sociedad colonial, se implantó el aseo personal de los peninsulares donde el agua era concebida como un elemento que debilitaba el cuerpo donde el baño frecuente resultara perjudicial para la salud, pero después con la propagación del concepto de microbio, el discurso de la higiene del cuerpo cobra

importancia en el siglo XX para los bogotanos, constituyéndosele al agua la función de antiséptico lo cual hizo que el baño se convirtiera en un actividad benéfica para la salud humana, donde la principal recomendación fue la limpieza completa de todo el cuerpo, fue entonces como los productos de aseo comienzan a tomar relevancia e importancia lo fue en este caso el jabón y el champú, surgiendo como propaganda en la prensa los lavamanos las duchas las bañeras y los calentadores de agua como algo alternativo para complementar la comodidad a la hora de hacer aseo al cuerpo.

Pero hubo mucha imposibilidad económica en la mayoría de los hogares bogotanos debido a que la instalación de los cuartos de baños eran costosos, esto llevo a que muchas personas recurrieran al baño quincenal realizado en los ríos cercanos a la ciudad, otras personas recurrían a los escasos baños públicos que eran propiedad privada de ciertas compañías, todo esto hizo también que muchas personal dejaran de lado el aseo de sus cuerpos, por esta razón, los sectores populares de la sociedad bogotana de la décadas del siglo XX, más ajenos al uso de instrumentos como las duchas y de productos como el jabón, fueron más propensos al desaseo, a la enfermedad y a la muerte, en tanto que la burguesía poco a poco se fue convirtiendo en el paradigma de la higiene y la pulcritud.

6.6 Biología de la Conservación

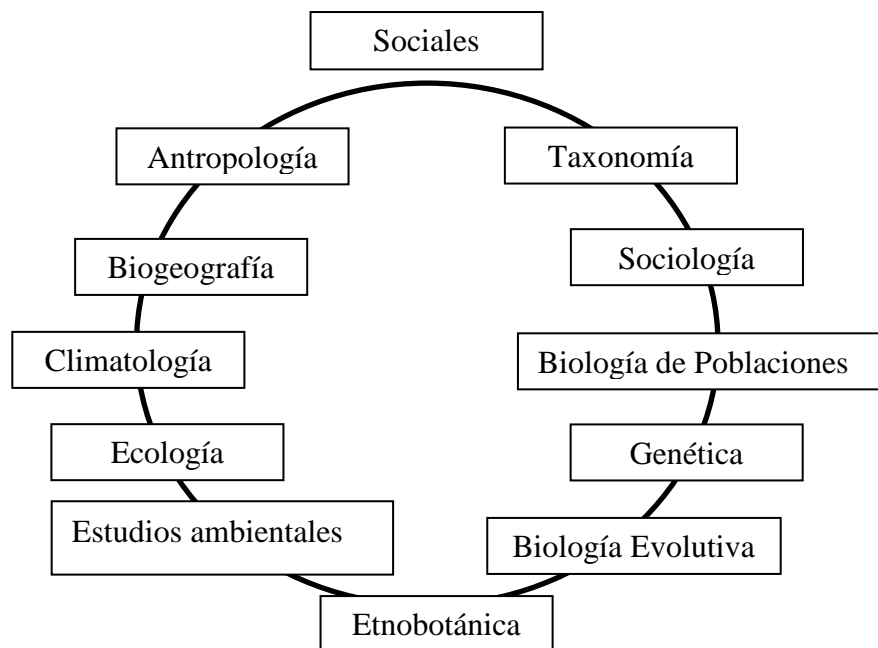
Hoy en día el gran auge en pérdida de la vida y lo vivo y su ambiente, ya sea directa o indirectamente por actividades del hombre, ha generado gran interés por mantener saludable la diversidad biológica del mundo, incluyendo especies, ecosistemas, comunidades y variación genética.

La amenaza potencial de la diversidad biológica es la sobrepoblación humana, la cual cada vez va aumento ocasionando así, el consumo excesivo de los recursos presentes en la naturaleza, donde las especies y los ciclos naturales hidrológicos y químicos de los cuales depende la población humana han sido perturbado por la deforestación, contaminación y erosión del suelo lo cual es

consecuencia de la agricultura y de los residuos tóxicos que son descargados a los cuerpos de agua ocasionando contaminación atmosférica e hídrica.

Por tales motivos la biología de la conservación comienza a jugar un papel muy importante en el reconocimiento de cada una de estas problemáticas y de las posibles soluciones que se podrían generar a partir del buen estudio de cada una de estas, definiendo de esta manera a la biología de la conservación como ese campo científico e integrado y multidisciplinario que se ha desarrollado en respuesta al reto de preservar las especies y los ecosistemas (Primack, 2010)

Figura 2. Conservación como ciencia multidisciplinaria.



Fuente: Florez, Ruiz, (2014)

Según Primack (2010) la biología de la conservación posee tres objetivos fundamentales para conservación de la diversidad:

- Documentar la totalidad de la diversidad biológica de la Tierra.
- Investigar el impacto humano sobre las especies, variación genética, y ecosistemas.

- Desarrollar métodos prácticos para evitar la extinción de las especies, manteniendo su diversidad genética y protegiendo y restaurando las comunidades biológicas y las funciones de los ecosistemas asociados. (p.8)

De esta manera la biología de la conservación surge en la década de los 1980 producto de las disciplinas existentes en esta época que no resolvieron las amenazas que presentaba la diversidad biológica en este tiempo, donde su fundamento se basa en la conservación a largo plazo en la totalidad de un ecosistema.

6.6.1 Principios Éticos de la Biología de la Conservación:

Según Soulè (citado por Primack, 2010) menciona: La biología de la conservación se fundamenta en cinco principios que son aceptados por los miembros de esta disciplina.

- La diversidad de especies, ecosistemas y variación genética deben preservarse. Este principio se ve reflejado en la predisposición genética que tienen las personas hacia lo vivo llamando la Biofilia, lo cual ocasiona amor y fascinación por animales y plantas que muchas veces son encontradas en zoológicos y exhibiciones.
- La intempestiva extinción de las poblaciones y las especies deben prevenirse, sobretodo porque la mayoría de estas extinciones han sido provocadas por el humano, donde esta ha reconocido su impacto en el ambiente pero de misma manera ha adoptado acciones favorables para remediarlo.
- La complejidad ecológica debe mantenerse en cuanto a que se establecen muchas relaciones en diferentes especies que hace que en un ecosistema surjan conexiones o relaciones que permiten que muchos de los eventos sean únicos en un ecosistema.

- La evolución debe continuar, de esta manera se permite la variación genética y el surgimiento de nuevas especies.
- La diversidad biológica tiene un valor intrínseco, en lo que respecta a su solo hecho de existir independientemente de su valor económico y ecológico etc.

En pocas palabras, los principios éticos de la biología de la conservación hacen que el ser humano sea un protagonista importante a la hora de conservar debido a que muchas de las problemáticas ambientales han sido provocadas por el hombre, de este modo se pretende vincularlo para que tome conciencia del daño que ha hecho y de alguna manera reducirse el impacto ecológico.

6.6.2 Valores de uso de la biodiversidad:

Existen varias formas de asignar valores a la biodiversidad entre los que encontramos; están los métodos de valoración estéticos, éticos, científicos y educacionales, aunque la verdad en el gobierno de un país es utilizada la valoración económica, en donde la biología de la conservación empieza a jugar un papel importante vinculando argumentos económicos para la protección de la biodiversidad.

Un principal inconveniente para la biología de la conservación, es la subvaloración de los recursos naturales, ignorando la pérdida, el agotamiento y el valor futuro de estos recursos, debido a esto nace la Economía Ecológica es una disciplina emergente que estudia la interacción entre los sistemas económicos y ecológicos Sachs (2008), generando así el entendimiento entre economistas y ecólogos lo cual lleva a un desarrollo sostenible.

Hasta el día de hoy no hay, no existe un marco conceptual como tal para la designación de valores a la biodiversidad (Primack 2010), el marco más utilizado es el propuesto por Mc Neely et al. (1990) y Barbier et al. (1994) en

donde a los valores económicos son divididos en valores de uso y valores de no uso, los valores de uso se dividen en valores de uso directo y valores de uso indirecto (Primack 2010).

Primack (2010) propone que hay:

- **Valores de uso directo:** Los valores de uso directo son (conocidos también en otros marcos como valores de utilidad o interés y bienes privados) son productos que encontramos en el medio natural los cuales son recolectados por las personas ejemplos de estos son la madera, plantas medicinales y alimentos marinos. Este a su vez es dividido en **Valor de uso consuntivo**, para bienes que son consumidos localmente como por ejemplo la caza y la leña, los cuales no aparecen en el mercado nacional e internacional debido a que no son comprados ni vendidos y **Valor de uso productivo**, para productos que son vendidos en los mercados a nivel nacional e internacional y hacen parte de los balances del producto interno bruto de un país, en este se encuentra los recursos que son recolectados en los ambientes silvestres, una amplia variedad de recursos naturales son vendidos comercialmente y poseen un enorme valor total de mercado, estos pueden considerarse como el valor productivo de la biodiversidad (productos del bosque, farmacia natural)
- **Valores de uso indirecto:** Los valores de uso indirecto son valores asignados a la diversidad biológica, que no involucran recolección o destrucción del recurso, estos valores otorgan a las apersonas beneficios como: investigación científica, educación, recreación, donde los beneficios ecosistémicos se ven reflejados en la calidad del agua, el control de plagas, el control de contaminación y polinización natural. Entre este valor encontramos (valor educacional y científico, valor Recreacional turístico)
- **Valor educacional y científico:** El valor educacional y científico se refieren a aquellos libros películas programas de televisión que son producidos con fines de educación y de entretenimiento los cuales están basados en

temáticas de la naturaleza, estos programas generan muchos billones de dólares siendo utilizadas como un contenido intelectual.

- **Valor recreacional turístico:** El valor recreacional turística comprende como la biodiversidad es catalogada como ese espacio de recreación y turismo, donde las personas se benefician de esta en actividades como el juego la recreación o diversión.
- **Valor de uso no consuntivo:** El valor de uso no consuntivo son aquella gran variedad de servicios proporcionados y prestados por los ecosistemas a nivel regional y global que no son consumidos (productividad de los ecosistemas y secuestro de carbono, protección del agua y los recursos del suelo, tratamiento de desperdicios y retención de nutrientes, regulación del clima, regulación entre especies, monitoreo ambientales, recreación y ecoturismo.)
- **Valores de no uso:** El valor de no uso También forma parte de este **el Valor de opción**, es el que consiste en que su potencial es usado para proporcionar beneficios económicos para la sociedad humana en algún momento del futuro, tales como nuevas medicinas, posibles recursos alimentarios futuros y futuros recursos genéticos.
- **Valor de existencia:** El valor de existencia es el valor delegado que las personas le otorgan a un recurso sin ninguna intención de emplearla ahora o en el futuro, por ejemplo que un especie se extinga, los hábitat se destruyan y la variación genética se pierda (el valor de beneficio o valor de legado) (una categoría de este valor encontramos el valor de delegado o patrimonio)

6.6.3 Valores de la Naturaleza:

Según Norton (citado por Trombulak et al. 2004), los sistemas de valores hacen que la forma de juzgar la naturaleza, sea vista y catalogada de diferentes maneras en diferentes culturas, otorgando así valores propios de los humanos, por tal razón se plantean tres razones fundamentales:

- **El valor intrínseco:** El valor intrínseco son aquellos valores que posee la naturaleza en sí misma, independiente del valor económico.
- **Los Valores instrumentales o económicos:** Los valores instrumentales o económicos Son catalogados por el servicio que prestan y por el valor económico que ofrecen a los humanos.
- **Los valores emocionales, espirituales y psicológicos:** Los valores emocionales, espirituales y psicológicos se da mediante el acceso directo o no de la naturaleza, contribuyendo al bienestar psicológicos donde encontramos lo espiritual y emocional.

Con el fin de complementar los valores mencionados anteriormente es necesario referenciar a Kellert (2003) quien plantea ocho valores básicos que permiten ver la relación de naturaleza y humanos.

- **Valor de utilidad:** El valor de utilidad permite que los seres humanos se beneficien de la naturaleza, explotándola para la satisfacción de sus necesidades básicas ya que esta les otorga múltiples beneficios, entre los que podemos encontrar está el de vivienda, alimento medicinas, vestuarios.
- **Valor Naturalista:** El valor naturalista fomenta la interacción directa con la naturaleza creando lazos emocionales, afectivos, físicos e intelectuales, además esta experiencia involucra a las personas a visitar lugares que permiten contemplar la diversidad de la vida.
- **Valor ecológico-científico:** valor ecológico-científico Según Keller (citado por Fernández & Villalba, 2012) estos reflejan estructuras, funciones y patrones biofísicos de la naturaleza, sin embargo, existen grandes diferencias. El enfoque ecológico se basa en la interdependencia que existe entre las especies y su hábitat natural; mientras que el enfoque científico de la naturaleza, tiende a basarse en estructuras y procesos como la morfología, fisiología, biología molecular y celular. Estas dos

perspectivas convergen en la premisa en que se puede comprender y en ocasiones controlar la diversidad de lo viviente por medio de la exploración sistémica de los elementos biofísicos de la naturaleza. Así mismo, puede generar una satisfacción intelectual ajena a toda práctica inmediata.

- **Valor estético:** En valor estético la diversidad biológica genera en las personas un gran impacto estético, despertando sentimiento de emotividad, placer admiración ante la belleza del entorno natural, percibiendo formas colores y texturas.
- **El valor simbólico:** El valor simbólico refleja la tendencia que poseen los humanos, de utilizar la naturaleza para expresar ideas, comunicarse, crear, innovar, narrar, socializar entre sujetos.
- **Valor humano:** El valor humano permite el desarrollo de lazos afectivos entre las personas y otras especies, despertando de esta manera, sentimientos de cariño, amor, respeto y tolerancia, lo cual conlleva a la admiración del humano hacia el mundo natural.
- **Valor moral:** El valor moral se da con la intención de respetar el mundo no humano, este valor conducen a que las personas generen sentimiento morales, espirituales creando en ellos hábitos que permiten la protección de la diversidad, la mayoría de estos valores se pueden hallar en la religión la filosofía y las artes.
- **Valor de dominio:** El valor de dominio incrementa actitudes de poder y manipulación sobre el entorno y dentro de este, donde también las destrezas y las habilidades juegan un papel importante para desenvolverse y poder enfrentar retos de supervivencia en el mundo natural aunque los avances tecnológicos han querido devastar la naturaleza es necesario que se tome conciencia el origen de este valor.

Por otro lado Arturo escobar propone sus tres valores de conservación según los cuales posee las personas al relacionarse con la naturaleza.

6.6.4 Entorno natural “naturaleza”

Según Arturo Escobar (1999), el concepto de naturaleza ha sido abordado en los últimos años en diferentes ópticas (cognitiva, epistemológica, etnobiológica y antropológica), y en conexión con una variedad de temas desde las taxonomías primitivas, la conservación de la biodiversidad, desde las políticas de territorialidad y los movimientos sociales, donde es concebida como un espacio vital y vivencial transformado por las culturas locales.

Grandes antropólogos, geógrafos y ecologistas políticos

Han demostrado con creciente elocuencia que muchas comunidades rurales del Tercer Mundo construyen la naturaleza de formas impresionantemente diferentes a las formas modernas dominantes: ellos designan, y por ende utilizan, los ambientes naturales de maneras muy particulares. Estudios etnográficos de los escenarios del Tercer Mundo descubren una cantidad de prácticas -significativamente diferentes- de pensar, relacionarse, construir y experimentar lo biológico y lo natural. (Escobar, 1999, p.246)

Strathern (Retomado por escobar, 1999), sostiene:

Que no podemos interpretar los mapas nativos (no modernos) de lo social y lo biológico en términos de nuestros conceptos de la naturaleza, la cultura y la sociedad. Para empezar, para muchos grupos indígenas y rurales, la cultura no provee una cantidad particular de objetos con los cuales se pueda manipular la naturaleza, la naturaleza no se manipula (Escobar, 1999, p.292)

Por tal razón la naturaleza y la cultura deben ser analizados no como entes dados y pre sociales sino como un constructo cultural.

Por otra parte Escobar (1999) nos habla sobre un modelo local de naturaleza percibido como ese territorio especial, multidimensional y espiritual entre el hombre y lo natural; obteniendo aspectos característicos tales como:

categorizaciones del ser humano, entidades sociales y biológicas (por ejemplo, de lo que es humano y lo que no lo es, lo que es sembrado y lo que no lo es, lo doméstico y lo salvaje, lo que es producido por los humanos y lo que es

producido por los bosques, lo que es innato o lo que emerge de la acción humana, lo que pertenece a los espíritus y lo que es de los humanos, etc.); escenarios de linderos (diferenciando, por ejemplo, los humanos de los animales, el bosque del asentamiento, los hombres de las mujeres, o entre distintas partes del bosque); una clasificación sistemática de los animales, plantas y espíritus. (Escobar, 1999, p.293)

Es relevante como Enrique Leff (citado por Fernández & Villalba, 2012), señala que la objetivación del conocimiento en la sociedad capitalista hace que la historia pierda su “naturalidad”, ya que desde Marx y el materialismo histórico se encuentra envuelta en la racionalidad objetivista que orienta las prácticas sociales a través de una teleología de la historia que se origina en la producción.

Escobar señala que una naturaleza real y divergente al modelo naturalista moderno, tiene un sentido esencial y una categoría fundacional, un campo para el ser y la sociedad, la naturaleza como:

Un campo independiente de valor intrínseco, verdad o autenticidad” Soper, (Retomado por Escobar, 1999). No obstante, la desaparición del modelo naturalista moderno no implica el desconocimiento de la realidad biofísica prediscursiva y presocial que las ciencias de la vida buscan entender. En este sentido, la naturaleza es construida por nuestros procesos discursivos y de significación, es decir, la naturaleza es real, colectiva y discursiva cultural y social. (Escobar, 1999, p.275)

Valores con respecto al entorno natural

Arturo Escobar (1999) en sus artículos científicos y de investigación, ha generado una noción diferente de naturaleza y conservación biológica en comparación a otros autores como lo es Primack y Kellert, por tal razón se han otorgado unos valores que darán pie a la contemplación del entorno natural y la conservación necesarios en el siguiente trabajo de grado.

- **Espacio de interacción y transformación:** El valor de interacción y transformación hace referencia al acercamiento práctico del ser humano

con la naturaleza, el paisaje es categorizado en conductas sociales, culturales, económicas y políticas.

- **Mercancía:** El valor de mercancía hace referencia al capitalismo y la modernidad en donde la naturaleza y lo vivo es producida por algún trabajo, se resalta la idea de naturaleza-cultura.
- **Objeto de transformación tecnológica:** El valor de transformación tecnológica Este valor hace alusión a las diversas prácticas tecnológicas (genéticas, biológicas) que manipulan y alteran el ciclo normal de la vida y lo vivo.

7. REFERENTES METODOLÓGICO

7.1 Tipo de investigación y enfoque

Teniendo en cuenta que la presente investigación pretende dar a conocer aspectos propios de la interpretación de textos en primera infancia en relación con los valores propios de la conservación, se enmarca dentro de un enfoque interpretativo que asume el reconocimiento de los sujetos como actores reflexivos y transformadores de su entorno.

Además, el paradigma cualitativo nos permite comprender la construcción de la realidad del sujeto, (Taylor y Bogdan 1986) consideran la investigación cualitativa “como aquella que produce datos descriptivos”, también es un campo interdisciplinar que en este caso permite relacionar aspectos propios de la biología de la conservación con la interpretación de literatura infantil.

Se centra en un método descriptivo que permite describir de forma sistémica la realidad para luego interpretarla, en este caso desde los valores propios de la conservación.

La literatura infantil se plantea como la principal herramienta que se define desde una perspectiva cultural, entendida como una construcción imaginaria de la vida y del pensamiento en formas y estructuras del lenguaje integrados en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética (Escalante y Caldera, 2008), que permite la vinculación del sujeto en este caso niños y niñas de cero a seis años en contacto con el mundo en pro de nutrir el pensamiento y la interacción de estos con su entorno natural en aras de la conservación del mismo.

Las categorías de análisis de la fase 1 (revisión bibliográfica) hacen relación a los valores de la conservación planteados por Primack, 2010, Kellert, 2003, Escobar, 1999 y Norton, 1987.

7.2 Fases de la Investigación

La metodología de este trabajo está organizada en las siguientes fases:

Tabla 1. Fases de la metodología

FASE	METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES
Revisión Bibliográfica	En esta fase se realizó la observación y revisión de 15 libros de cuentos infantiles encontrados en las bibliotecas Virgilio Barco (5) Luis Ángel Arango (7) y Fundación Rafael Pombo (3), cuyo temática es (Agua, Lluvia, Mar), los cuales fueron analizados bajo los 21 valores de conservación propuestos en la tabla n.2
Discusión	En esta etapa se realizó una discusión que permitió entender a partir de los autores Primack, Kellert, Norton y Escobar junto con el pensamiento crítico cuales deberían ser los valores principales que debe llevar un cuento dirigido a primera infancia que hable sobre la conservación del agua.
Construcción del Cuento	Implicó el diseño de un cuento, que permitió fomentar algunos valores escogidos de conservación, que permitan fortalecer lazos afectivos y emotivos, resolución de problemas, el asombro, la perplejidad, entre otros.

8. CATEGORIAS DE ANÁLISIS PARA LA FASE 1 (REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA)

Partiendo de la revisión bibliografía realizada en libros de cuentos dirigidos a primera infancia relacionados con: Agua Lluvia y Mar encontrados en la Biblioteca Virgilio Barco, Luis Ángel Arango y Fundación Rafael Pombo, partiremos a su respectivo análisis bajo los valores de la conservación de la naturaleza propuestos por Primack, 2010, Kellert ,2003; Norton, 1987 y Escobar, 1999.

La presente tabla contiene las categorías de análisis en relación a los valores de la conservación encontrados en las bibliotecas públicas mencionadas anteriormente y la fundación Rafael Pombo, donde respectivamente cada valor posee un código asignado que facilita su interpretación.


Tabla 2. Categoría de análisis de los valores de la conservación

VALORES DE CONSERVACIÓN PARA LA NATURALEZA	
VALORES	CONVENCIÓN (CÓDIGO)
Valor instrumental	VI
Valores emocionales espirituales, psicológicos	VEE
Valor de uso consuntivo	VUC
Valor de uso productivo	VUP
Valor de uso no consuntivo	VUNC
Valor ecológico científico	VCE
Valor estético	VES
Valor recreativo y turístico	VRT
Valor de existencia/delegado y patrimonio	VDP
Valor de opción	VO
Valor de utilidad	VU
Valor naturalista	VN
Valor de dominio	VD

Valor simbólico	VS
Valor humano	VH
Valor moral	VM
Valor educacional científico	VEC
Valor mercancía	VME
Valor Interacción y transformación	VIT
Valor de transformación tecnológica	VTT
Valor intrínseco	VIN

9. RESULTADOS

Tabla 3. Matriz de categorización de la fase 1 (revisión bibliográfica)

VIRGILIO BARCO				
BIBLIOGRAFÍA	IMAGEN	CUENTO	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN
<p>Rius M. & Parramón J. (2002). El Mar. Grupo Editorial Norma.</p>	<p>EL MAR</p> 	<p><i>“Cuando veas a los pescadores con las barcas llenas de pescado.</i></p>	<p>VUC VUP VU</p>	<p>En este cuento el agua es catalogada como un espacio que brinda servicios económicos, y alimenticios, donde los hombres del mar son comparados a los pescadores los cuales utilizan sus redes como actividad de subsistencia y como parte de su cultura.</p> <p>También brinda un servicio doméstico ya que se utiliza para baño, recreación y turismo.</p> <p>Es evidente que es un lugar donde alberga vida y hay una estrecha relación con el ambiente, de igual modo es un medio de transporte, además “los veleros de alegres colores” reflejan emociones tales como: alegría, belleza, tranquilidad.</p>
		<p><i>Y a los hombres del mar remendando las redes de pescar.</i></p>	<p>VUC VUP VU</p>	
		<p><i>Cuando veas, en verano a la gente bañarse.</i></p>	<p>VRT</p>	
		<p><i>Cuando mires por debajo del agua y veas arena y rocas como montañas...algas verdes y corales rojos. Peces grandes y pequeños.</i></p>	<p>VES VN</p>	
		<p><i>Y cuando, surcando las aguas veas veleros de alegres colores ¡estás en el mar!”</i></p>	<p>VRT VEE</p>	

<p>Rius M. Parramòn J. (1993) La vida en el Mar. Grupo Editorial Norma. Serie la vida</p>	<p>LA VIDA EN EL MAR</p> 	<p><i>“Había una vez un pez pequeñito que se llamaba salmón y vivía en las aguas de un río.</i></p> <p><i>Salmon era muy feliz; tenía muchos hermanos y muchos amigos; el cacho, la perca, la trucha....</i></p> <p><i>Pasó el tiempo y cuando salmón ya tenía tres años, su maestro el gran salmón le dijo: “mañana iremos por el río hacia el mar”</i></p>	<p>VEE</p> <p>VEC</p>	<p>En este cuento el agua es un espacio para vivir y convivir con otros animales, es un escenario primordial para tejer relaciones tanto ecológicas como también emotivas y afectivas con los demás personajes del cuento.</p> <p>Es notorio como se refleja el acto de enseñar y del aprendizaje en el cuento, además de contemplar el agua como un escenario de conocimiento.</p>
<p>Rius M. Parramòn J. (1993) La vida en el Mar. Grupo Editorial Norma. Serie la vida</p>		<p><i>Al día siguiente, empezaron a descender por el río. Salmón iba nadando junto a gran salmón cuando de pronto, vieron algo parecido a un pececito de colores flotando en el río. E iba a comérselo, cuando el maestro grito: ¡cuidado;</i></p> <p><i>Y entonces el gran salmón les dijo que aquello era un anzuelo y que detrás de un anzuelo siempre había un hombre que pescaba truchas y salmones.</i></p> <p><i>Siguieron río abajo y el río crecía y había mucha agua, hasta que por fin llegaron al mar. Y el mar era grande, profundo inmenso</i></p> <p><i>Salmón y su maestro nadaron muy deprisa hacia el fondo del mar y he aquí que salmón vio un pez enorme.¡ No te acerques-grito otra vez su</i></p>	<p>VEE</p> <p>VES</p> <p>VEC</p> <p>VEC</p> <p>VU</p> <p>VN</p> <p>VES</p> <p>VEC</p> <p>VEE</p> <p>VEC</p>	<p>El cuidado por sí mismos y por los demás es relevante, ya que se refleja la necesidad de proteger y velar por un óptimo bienestar, también es notorio como desde el cuento se pretende enseñar el cuidado por otras especies en este caso truchas y salmones.</p> <p>El hombre es mencionado en el cuento como un sujeto que utiliza el medio acuático para labores económicos ya que se está beneficiando de los recursos naturales que se encuentran allí, como los son</p>
<p>Rius M. Parramòn J. (1993) La vida en el</p>				

<p>Mar. Grupo Editorial Norma. Serie la vida</p>		<p><i>guía-; EL PEZ GRANDE SE COME AL PEQUEÑO;</i></p> <p><i>El fondo del mar era maravilloso: nadaron junto a un gran pulpo, pasaron detrás de unos caballitos de mar, y vieron desde lejos a un cachalote que jugaba con un pez espada.</i></p> <p><i>Fueron a la costa y junto a las rocas vieron conchas y caracolas, moluscos y langostas</i></p> <p><i>Y más abajo, en las rocas y en el fondo, vieron multitud de plantas, algas, esponjas y corales.</i></p> <p><i>Era un paisaje fascinante, con muchos peces extraños, caballitos y estrellas de mar, ostras con perlas, túneles en la roca ,manadas de peces, corales rojos y Amarillos.....;era fantástico; ; ERA LA VIDA EN EL MAR;”</i></p>	<p>VES VN VEC VEE</p> <p>VN VEC</p> <p>VEE VES VN VCE</p>	<p>los peces.</p> <p>De este modo el hombre se convierte en una amenaza potencial para los personajes del cuento ya que perturba su espacio vital para vivir que es el agua.</p> <p>El mar también es visto como un espacio de depredación donde la especie más grande se cómo la pequeña reflejando esto la cadena alimenticia.</p> <p>El mar es considerado como un mundo maravilloso, donde hay variedades de especies (animales y plantas) y de lugares (el fondo del mar y las costas), es fascinante como consideran el agua como un espacio donde prevalecen, crecen y viven personajes maravillosos, fantásticos y divertidos y las múltiples interacciones entre cada uno de ellos.</p>
<p>Rius M. Parramón J. (1993) La vida en el Mar. Grupo Editorial Norma. Serie la vida</p>				

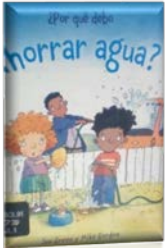
<p>Malves Z. (2004). Mas allá del Rio. Melhoramentos</p>	<p>MÁS ALLÁ DEL RIO</p> 	<p><i>“Esta es una cadena de montañas muy altas y muy marrones</i></p> <p><i>Al pie de estas montañas se extiende una planicie enorme como un cielo sin fin todo hecho de arboles</i></p> <p><i>Entre las montañas marrones y la gran planicie verde nace un hilo finito de aguas pardas</i></p> <p><i>Pronto se convertirá en un gran río que corre por la planicie, comiendo árboles y tierra</i></p> <p><i>A mitad de camino- cuando ya es un gigante- el río encuentra otro río tan grande como el que viene trayendo del norte sus negras aguas tranquilas</i></p> <p><i>Durante un trecho los dos ríos corren sin mezclar sus aguas poderosas peleando por saber cuál de los dos se tragara al otro.</i></p> <p><i>El gran río pardo gana la batalla y continua su camino a través de la floresta devorando otros ríos creciendo y creciendo</i></p> <p><i>Ahora vamos a ver el gran río más cerca aquí estamos nosotros flotando sobre sus aguas a la orilla del río ,allá lejos es una línea fina y oscura que</i></p>	<p>VN VEE</p> <p>VN VEE</p> <p>VN VCE VEE</p> <p>VN VEE</p> <p>VEE VN VCE</p> <p>VD VEE</p> <p>VD VN VCE</p> <p>VEE</p>	<p>En el siguiente cuento se pretende mostrar de una manera fantástica el origen del agua, donde la vegetación y las cadenas montañosas son el auge primordial de los primeros cuerpos acuáticos exaltando su belleza.</p> <p>También se refieren al agua como un cuerpo viviente otorgándole así, cualidades propias de un ser vivo que nace, crece, se relaciona y se alimentando de otros seres vivos.</p> <p>Se evidencia una estrecha relación con el ambiente, donde hay rivalidad por poseer el dominio de todo lo existente. <i>“Durante un trecho los dos ríos corren sin mezclar sus aguas poderosas peleando por saber cuál de las dos se tragara la otra”</i>. Donde ganara solo el más fuerte y audaz.</p> <p>Claramente es un espacio donde alberga vida, donde se generan</p>
<p>Malves Z. (2004). Más allá del Rio Melhoramentos</p>				

		<p><i>separa el cielo del río</i></p> <p><i>Y es lindo ver a sol ponerse en su horizonte reflejando su forma en las gigantescas plantas verdes –y redondas como el sol- que viven en sus aguas</i></p> <p><i>Ahora estamos más cerca de la orilla del río y vemos los troncos de los arboles cuyas raíces se pierden en los reflejos del agua.</i></p> <p><i>Ya estamos viendo otra vez el río desde arriba casi al final de su trayecto sobre la planicie</i></p> <p><i>Aquí se divide en dos y se deshace en mil islas recortando el fondo verde como si fuera un encaje.</i></p> <p><i>y con sus aguas ahora azules los dos brazos de este río se juntan otra vez para formar el océano que –en la tierra- llaman atlántico</i></p> <p><i>ahora solo falta descubrir quien tiro sal en estas aguas para que el gran río pardo se volviera azul y salado</i></p> <p><i>Hola, hola, Marte cambio Aquí el agente zv-x47 llamando concluido el informe sobre el río amazonas. Pronto habrá un nuevo contacto ¡CAMBIO Y FUERA¡.”</i></p>	<p>VES</p> <p>VN</p> <p>VN</p> <p>VEE</p> <p>VN</p> <p>VES</p> <p>VN</p> <p>VES</p> <p>VEE</p> <p>VN</p> <p>NCE</p> <p>VEE</p> <p>VES</p> <p>VEC</p>	<p>múltiples conexiones con el ambiente.</p> <p>Es relevante como se resalta el dominio y la supervivencia, del más fuerte refiriéndose al agua.</p> <p>Además el agua es comparada como ese gran espejo brillante y transparente, donde se refleja la plenitud de la biodiversidad.</p> <p>Otro aspecto a mencionar con las interacciones que se dan entre el agua y su entorno, nutriendo todo lo que encuentra a su alrededor, propiciando así vida, además de categorizarlo (río, océano),</p> <p>Donde cada categoría emerge según sus interacciones.</p> <p>Es importante resaltar que en este cuento la fantasía cobra vida en el momento en que este reportaje está siendo narrado por el agente zv-x47 el cual es un marciano.</p>

<p>Alcántara R. (2001).Tentó y el Mar ilustraciones de Gusti. Edelvives</p>	<p>TENTO Y EL MAR</p> 	<p><i>“Después de una larga caminata, por fin oyeron el ruido del agua. Al ver el tamaño del mar, quedaron tan maravillados que no les salían las palabras</i></p> <p><i>Luego se miraron se incorporaron de un salto y echaron a correr hacia el mar para ver quien llegaba primero.</i></p> <p><i>No pararon hasta sentir que el agua les mojaba las patas tan grande fue su emoción que, sin pensárselo dos veces, volvieron a la arena.</i></p> <p><i>Pitados se marcharon mirando hacia atrás, con la vista fija en el agua. Mientras ellos se alejaban, el mar iba y venía como si aún continuase jugando a pillarles.”</i></p>	<p>VEE VES</p> <p>VRT VEE</p> <p>VEE VN</p> <p>VEE VN VRT</p>	<p>En este cuento el agua es un espacio que genera asombro y contemplación, donde los sentidos de la vista y el oído cobran vida, es un lugar maravilloso.</p> <p>También es un espacio de juego y recreación, donde los personajes están en contacto directo con el agua.</p> <p>Es evidente como se tejen relaciones afectivas entre los personajes del cuento y el agua, ya que se evidencia el contacto que se da entre estos donde hay tristeza y emoción de palpar o no el agua.</p>
<p>Alcántara R. (2010) Tentó y el color del Mar. Ilustraciones de Gusti .Editorial Edelvives</p>	<p>TENTO Y EL COLOR DEL MAR</p> 	<p><i>“De qué color es el mar pensó Tento. No se acordaba, así que decidió averiguarlo.</i></p> <p><i>Corrió las cortinas y se asomó a la ventana</i></p> <p><i>¡Uf ¡delante de la casa había un árbol muy grande no le dejaba ver el</i></p>	<p>VN</p> <p>VES VEE</p>	<p>El agua es vista como un espacio intrigante e incognito, donde su atrayente primordial es el color azul que posee esta.</p> <p>Se evidencia una relación afectiva entre el agua y el</p>


		<p>mar</p> <p>Se le ocurrió una idea salió al jardín</p> <p>Subió a un columpio y... ¡nada! no podía ver el mar. ¡Oh! -se lamentó Tonto.</p> <p>Dio un par de vueltas por el jardín no dejaba de pensar.</p> <p>¡Ya se! -dijo entusiasmado. Y subió por la escalera a todo correr</p> <p>Desde la ventana más alta de la casa por fin pudo ver el MAR.</p> <p>-¡es azul! no lo volveré a olvidar –dijo Tonto, y sonrió”</p>	<p>VEE</p> <p>VEE</p> <p>VEE VES VN</p>	<p>personaje del cuento, ya que en el surgen actitudes de interés y mucha curiosidad con respecto al agua.</p>
--	--	---	---	--

Tabla 4. Matriz de categorización de la fase 1 (revisión bibliográfica), Luis Ángel Arango


Luis Angel Arango				
BIBLIOGRAFÍA	IMAGEN	CUENTO	CATEGORIAS DE ANALISIS	DESCRIPCIÓN
<p>Green J & Gordon M, (2012). ¿Por qué debo ahorrar Agua?, Editorial Anaya</p> <p>Green J & Gordon M, (2012). ¿Por qué debo ahorrar Agua?, Editorial</p>	<p>¿POR QUÉ DEBO AHORRAR AGUA?</p> 	<p>“En mi familia, todos intentamos ahorrar agua.</p> <p>Antes, derrochábamos mucha agua; hasta que llegaron las restricciones.</p> <p>Antes de las restricciones, todos derrochábamos agua, nos bañábamos todos los días, Siempre dejábamos el grifo abierto cuando</p>	<p>VH</p> <p>VU</p> <p>VU VD</p>	<p>En este cuento La familia es vista como ese vínculo primordial para fomentar el ahorro del agua. En este cuento el agua se evidencia como un recurso natural del cual se beneficia el hombre, utilizándola para labores domésticas. Además la ganas de ahorrar están estrechamente relacionadas con el hecho de la imposición de restricciones</p>


	<p>agua?</p> <p>-No habría agua para lavarse cuando estuviéramos sucios.</p> <p>¡Y algunos animales lo pasarían fatal!</p> <p>¡Oh no! ¡Es terrible!</p> <p>Entonces, ¿Cómo podemos ahorrar agua?</p> <p>-Ya lo sé! ¡No nos lavemos nunca.</p> <p>Cristina dijo que había muchísimas maneras de ahorrar el agua.</p> <p>-Ducharse es estupendo y se gasta menos agua que bañándose.</p> <p>-Si ponemos un ladrillo en la cisterna, utilizaremos menos agua cuando tiremos de la cadena.</p> <p>No cuesta nada cerrar el grifo mientras nos cepillamos los dientes.</p> <p>-Y podemos ahorrar mucha agua llenado la lavadora.</p> <p>Papá, ¿estás seguro de que la has llenado completamente?</p> <p>¡Cristina tenía razón!</p> <p>Hay muchas maneras de ahorrar el agua.</p> <p>A mí se me ocurrió otra manera de ahorrar el agua</p> <p>-Mamá, ¡vamos a recoger el agua de la lluvia para regar el jardín!</p> <p>Y a veces tengo que recordar a otras personas que hay que ahorrar el agua....</p> <p>¡Papa, cierra el grifo!</p>	<p>VCE</p> <p>VM</p> <p>VEE</p> <p>VM</p> <p>VU</p> <p>VI</p> <p>VU</p> <p>VEC</p> <p>VN</p>	
--	--	--	--

		<p><i>Ahora mi familia gasta menos agua. Me gusta saber que estamos haciendo algo para ayudar.</i></p> <p><i>¡Y gastar menos agua significa que hay suficiente para todos!</i></p> <p><i>¡Guay!”</i></p>	<p>VM</p> <p>VEE</p> <p>VU</p>	
<p>Figuerola M. & Ramón J.(2002).</p> <p>Que llueva que llueva,</p> <p>Editorial Edelvives</p>	<p>QUE LLUEVA, QUE LLUEVA</p> 	<p><i>“Que llueva, que llueva, la virgen de la cueva.</i></p> <p><i>Los pajaritos cantan, las nubes se levantan.</i></p> <p><i>¡Que sí!</i></p> <p><i>¡Que no!</i></p> <p><i>¡Que caiga un chaparrón, con azúcar y turrón!</i></p> <p><i>Que rompa los cristales de la estación.”</i></p>	<p>VEE</p> <p>VES</p>	<p>Este cuento se evidencia como la lluvia es primordial en la vida de diferentes organismos (seres humanos ,animales) y como esta genera emociones , también metaforizan que las gotas de lluvia pueden ser azúcar y turrón y</p> <p>Que además el agua en algunos momentos puede causar daños en este caso materiales.</p>
<p>López G.(2001).</p> <p>Quiero Agua.</p> <p>Editorial Universitario</p>	<p>QUIERO AGUA</p> 	<p><i>“¡agua!</i></p> <p><i>¡Mamaaaaaaaaaa!</i></p> <p><i>¡Upsss!</i></p> <p><i>¡No puedo!</i></p> <p><i>Ummmmm</i></p> <p><i>¡Upsssssssssss!</i></p> <p><i>¡Pummmmmmmmm!</i></p> <p><i>¡Ay, ay, ay, ay!</i></p> <p><i>¿Qué pasa?</i></p> <p><i>Papá, Mamá ¡quería agua y coloqué una silla cerca al grifo y me caí!</i></p> <p><i>Toma agua”</i></p>	<p>VEE</p> <p>VU</p>	<p>En este cuento el agua es vista como un recurso que será consumido y se basa más en la narración de lo que le sucede al sujeto al querer tomar agua.</p>

<p>Wernicke M,(2012). El Poeta y el Mar Editorial Kalandraka</p>	<p>EL POETA Y EL MAR</p> 	<p><i>“Kalil pregunto: ¿Cómo es el mar? -¡Ondulante! -¡Inmenso! -¡Avasallador! -¡Cambiante! -¡Feroz! -¡Intrépido! -¡Majestuoso! -¡Enigmático! Un aleteo impregnó el aire de sal.</i></p> <p><i>El mar se hizo espejo Borro las huellas del poeta y escribió su propios versos”.</i></p>	<p>VES VEE VEC</p>	<p>El agua es catalogada con un sinnúmero de cualidades que hacen que esta se ha vista de diferentes maneras, son diferentes épocas del año, también le hacen la comparación con un espejo donde el que la vea pueda escribir su propia historia.</p>
<p>Dalia M, (2007). La Lluvia Editorial Sigmar.</p>	<p>LA LLUVIA</p> 	<p><i>“¿Sabías que más de la mitad del mundo está cubierta por agua todo el tiempo?</i></p> <p><i>El calor del sol hace que el agua se transforme en un gas invisible, llamado vapor de agua.</i></p> <p><i>El vapor sube al cielo. El vapor sube cada vez más alto. Cuando el aire se enfría mucho, esta niebla invisible se convierte en millones de pequeñas gotitas de agua.</i></p> <p><i>Las gotitas quedan en el aire y forman una nube.</i></p> <p><i>Dentro de las nubes las gotitas se golpean</i></p>	<p>VCE VEC</p> <p>VN VEC NCE</p> <p>VN VEC</p>	<p>En este cuento la lluvia es narrada desde el ciclo del biológico del agua, la cual nutre diferentes cuerpos hídricos como charcos estanques ríos lagos y océanos.</p> <p>El agua en el texto cubre casi toda la mitad del mundo haciéndose así muy indispensable para la vida y lo vivo.</p> <p>El sol y el agua están en constante interacción lo cual permite que se generen cambios de estado en el agua.</p> <p>Es notorio en este cuento que el lenguaje utilizado para niños de primaria infancia es</p>

<p>Dalia M, (2007). La Lluvia Editorial Sigmar.</p>		<p><i>entre si y se juntan.</i> <i>Se vuelven cada vez más grandes....</i> <i>Y pesan tanto que el aire no las puede sostener, cayendo en forma de lluvia.</i> <i>La lluvia penetra el en suelo.</i> <i>Las plantas beben el agua a través de sus raíces. Esto ayuda a que tengan hojas y flores.</i> <i>Sin lluvia no habría plantas.</i> <i>A veces se juntan en el cielo nubes grandes y oscuras, de repente se pone tormentoso.</i> <i>Las gotas de lluvia de las nubes de tormenta tienen electricidad.</i> <i>Cuando la electricidad se escapa, se encienden en el cielo chispas gigantes llamadas relámpagos.</i> <i>El relámpago salta de las nubes a la tierra en un abrir y cerrar los ojos.</i> <i>El relámpago calienta tanto el aire que este explota haciendo un terrible ¡CRRRAAK BOOM!</i> <i>Es el trueno.</i> <i>El relámpago y el trueno ocurren en el mismo momento. Pero en un lugar descampando, puedes ver el relámpago antes que oírlo. Entonces, primero ves la luz del relámpago y luego oyes el fuerte ruido del trueno.</i> <i>Cuenta los segundos</i></p>	<p>VN VEC</p> <p>VEC VN</p> <p>VEC</p> <p>VEC VN</p> <p>VN VEC</p>	<p>menos técnico y más transposición didáctica, lo cual genera en el niño una mayor comprensión con respectos biológicos que maneja el cuento.</p> <p>Nuevamente se resalta la relación que tiene el agua con el entorno y como esta es indispensable para otros organismos en su crecimiento y desarrollo.</p> <p>El agua permite desarrollar ciertas interacciones que hacen que se generen múltiples sucesos, los cuales desencadena sinnúmeros de eventos en elación a esta, las cuales son propias de un momento en específico.</p> <p>En este cuento la física y la química entran a jugar un papel muy importante a la hora de explicar el por qué nacen los truenos y los rayos y su relación con el agua, permitiendo evidenciar de esta manera todo forma parte de un sistema y que está en constante interacción donde cada una de sus partes son igual de importante que las otras.</p> <p>el agua en este cuento es vista como un factor que impide jugar recrearse y divertirse ya que el solo hecho de llover hace que las</p>
---	--	--	--	---

		<p><i>entre la luz del relámpago y el ruido del trueno.</i></p> <p><i>Si cada vez cuentas menos, la tormenta está más cerca uno, dos y tres....</i></p> <p><i>Si cuentas cada vez más, la tormenta se está alejando. Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis....</i></p> <p><i>La tormenta se ha ido.</i></p> <p><i>El sol calienta el agua.</i></p> <p><i>¿Sabes lo que ocurre luego?</i></p> <p><i>¡JUGARRRRR!</i></p>	<p>VEE</p> <p>VRT</p>	<p>personas se guarden o oculten en un lugar, sucediendo todo lo contrario cuando no hay lluvia y sale el sol</p>
<p>Wolfgang J, (2009). El Mar en Calma y viaje feliz .Editorial Juventud</p>	<p>EL MAR EN CALMA Y VIAJE FELIZ</p> 	<p><i>“El mar en calma... Sobre las aguas del mar reina un completo sosiego.</i></p> <p><i>Y envuelve al marino en duelo la monótona inmensidad.</i></p> <p><i>Este silencio mortal no mece ninguna ola, la brisa reposa sola, vasto océano y soledad.</i></p> <p><i>Viaje feliz.</i></p> <p><i>Cielo limpio, clara luz.</i></p> <p><i>La niebla se desvanece,</i></p> <p><i>Eolo el nudo deshace de la tranquilidad quietud.</i></p> <p><i>Despierta ya el navegante al murmullo de los vientos.</i></p> <p><i>A toda vela !Adelante!, rompe las olas a cientos.</i></p> <p><i>Lo lejos se torna cerca y en el horizonte ¡TIERRA!”</i></p>	<p>VES</p> <p>VN</p> <p>VEE</p> <p>VN</p> <p>VS</p> <p>VES</p> <p>VEE</p>	<p>En este cuento el agua es sinónimo de tranquilidad y paz ,la cual a su vez contagia este sentimiento al marino y todo lo que se encuentra alrededor</p> <p>El factor niebla hace que el panorama cambie totalmente de tal manera que esta al desvanecerse crea interacciones con todos los componentes del entorno ahuyentando la calma y despertando al marino.</p>


<p>Conway D & Daly J, Lila y el Secreto de la Lluvia, (2007), Editorial SerreS.</p>	<p>LILA Y EL SECRETO DE LA LLUVIA</p> 	<p><i>“Lila vivía en una pequeña aldea de Kania en la que el sol caía como un manto de fuego desde hacía mucho, mucho tiempo.</i></p> <p><i>Hacia tanto calor que Lila, su madre, su hermano y los habitantes de la tribu no se atrevían a salir de sus cabañas.</i></p> <p><i>Hacia tanto calor que nadie podía recoger la leña, ni arrancar malas hierbas de la cosecha. Ni ordeñar las vacas.</i></p> <p><i>El pozo se ha secado-se lamentaba su madre una noche en que nadie podía dormir, -pronto los cultivos también se secaran, y nosotros... necesitamos del agua para vivir.</i></p> <p><i>Lila deseaba que el sol se apagara, aparecieran las nubes y lloviera. Pero el sol no se apagó, las nubes no aparecieron y la lluvia no se presentó.</i></p> <p><i>Un día al atardecer su abuelo le conto una extraña historia, hacia muchos muchísimos años, cuando él todavía era un niño pequeño, llego a la aldea un hombre que</i></p>	<p>VN VEE</p> <p>VN</p> <p>VU</p> <p>VEE VU VN</p> <p>VES VN</p> <p>VEC VEE VES</p>	<p>En este cuento el sol es visto como un factor que perturba la tranquilidad y el bienestar de toda una población, ocasionando desorden en cada una de las actividades que estos realizaban antes, se permite entender las relaciones y la importancia de la lluvia para una población.</p> <p>La ausencia del agua ocasiona que muchas de las actividades cotidianas no sean desarrolladas de la misma manera, generando así desequilibrio.</p> <p>El agua genera relaciones afectivas y emotivas para los personajes del cuento ya que se evidencia una gran tristeza por la ausencia de este líquido, ocasionado la perdida de los cultivos que para esta población son su principal alimento.</p> <p>Es notorio como el agua prevalece más que el sol, debido a que esta se vuelve una necesidad fundamental y que no está presente en ese momento, olvidando de esta forma cada uno de los benéficos otorgados por el sol como parte fundamental de un ecosistema.</p>
<p>Conway D & Daly J, Lila y el Secreto de la Lluvia, (2007),Editorial SerreS.</p>				

<p>Conway D & Daly J, Lila y el Secreto de la Lluvia, (2007). Editorial SerreS.</p>		<p><i>conocía el secreto de la lluvia.” para que llueva-le dijo-hay que subir a la montaña más alta, hablarle al cielo y contarle algo muy triste, entonces el cielo llorara.”</i></p> <p><i>Aquella noche Lila no pudo dormir, y al alba, cuando el sol todavía dormía, se levantó y fue en busca de la montaña más alta.</i></p> <p><i>Lila camino y Camino hasta llegar al pie de una inmensa montaña.</i></p> <p><i>Entonces empezó a subir cada vez más alto y más alto. Hasta que llego a la cima. Allí Lila miro al cielo y empezó contarle todas las cosas tristes que recordaba.</i></p> <p><i>El día en que su hermano se hizo una herida en la pierna persiguiendo a una gallina, o el día en que ella se quemó la mano cuando ayudaba a su madre a cocinar. Y otro día en que...</i></p> <p><i>Lila buscaba más historias tristes, pero el cielo ni se conmovía, nada lo alteraba, y el sol seguía brillando inmutable como un poderoso rey en su trono azul.</i></p>	<p>VN VEE</p> <p>VEE VN</p> <p>VN VEE</p> <p>VEE VES</p>	<p>El agua tiene un significado cultural para esta comunidad, ya que por medio de ritos y rezos pueden lograr conmovir el cielo para este lograrse derramar llanto por medio historias tristes lo cual permitiría que lloviese.</p> <p>La ausencia de agua provoca inquietud y desestabilidad emocional para con el personaje principal del cuento, haciéndola llegar a tomar decisiones extremas.</p> <p>Es de resaltar que para que el rito de esta población sea escuchado hay puntos estratégicos que harán que el rito sea un éxito o un fracaso en este caso el éxito depende de llegar a la montaña más alta la cual es vista como ese puente de conexión ente el cielo y el personaje principal.</p> <p>El éxito del secreto para que lloviese radicaba en la naturalidad de sus emociones y no en le narración de sus historias, el llanto es un factor indispensable para que se genere la lluvia ya que la tristeza representada en lágrimas permitía de una manera directa que lloviese.</p> <p>El llanto provoco en Lila</p>
--	--	---	--	---


<p>Conway D & Daly J, Lila y el Secreto de la Lluvia, (2007). Editorial SerreS.</p>		<p><i>Lila no pudo más y se echó a llorar, “no sé qué hacer, la aldea se muere bajo el sol, no podemos recoger la leña-gemía Lila con apenas un hilo de voz.- No podemos sembrar ni ordeñar las vacas. El pozo ya no tiene agua, las cosechas se han secado no tenemos nada para comer y pronto todos moriremos.</i></p>	<p>VEE VU</p>	<p>una serie de cascada de sucesos reflexivos en cuanto a la ausencia de este precioso líquido, debido a que si no se obtenía en ese preciso momento desencadenaría una catástrofe en esta población.</p>
		<p><i>El llanto le impedía seguir hablando, y se quedó en silencio con el rostro bañado en lágrimas.</i></p>	<p>VEE</p>	<p>En parte de este texto el símil es utilizado al realizar comparaciones entre las nubes y la bandada de palomas blancas, para de esta manera representar el comienzo de la lluvia.</p>
		<p><i>De pronto noto una suave brisa en su cara y el viento empezó a levantar la tierra bajo sus pies. Las nubes como una bandada de pájaros blancos, se unieron para tapar el sol.</i></p>	<p>VN VES</p>	<p>El agua en este cuento está relacionada con nubes negras y la presencia de truenos asombrosos, utilizando además la metáfora para hacer relaciones con los colores de la naturaleza y las emociones como lo es en este caso el llanto.</p>
		<p><i>Y, contagiada por la tristeza de Lila, se fueron oscureciendo hasta que todo el cielo se volvió negro como el ébano.</i></p>	<p>VEE VES</p>	<p>El agua es vista como algo puro, sincero y abundante, al compararlo con los besos de una madre.</p>
		<p><i>De repente, un gran rayo de luz atravesó el cielo y el rugido de un trueno lo invadió todo.</i></p>	<p>VN</p>	<p>Cuando se presentó la lluvia fue motivo de alegría y emoción y de calma en cada uno de los habitantes de esta población.</p>
		<p><i>Lila sintió que una gota acariciaba su piel... Después otra gota y otra y otra... El cielo lloraba y sus lágrimas empapaban toda la tierra.</i></p>	<p>VEE VEE</p>	

		<p><i>Lila agito los brazos y miro hacia arriba, la lluvia caía sobre su cara y le recordaba los besos de su madre.</i></p> <p><i>Corrió montaña abajo y no paro. Hasta llegar a la aldea donde todos cantaban y bailaban...</i></p>	VEE	
		<p><i>La madre de Lila, al verla, sintió un gran alivio en su corazón y la estrecho con fuerza entre sus brazos.</i></p> <p><i>Entonces el abuelo miro a Lila y le guiño un ojo... Lila sonrió. Solo ellos dos sabían cuál era el secreto de la lluvia."</i></p>	VEE	

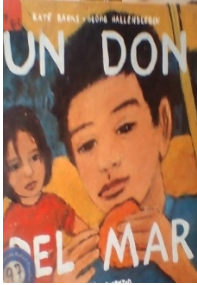
Tabla 5. Tabla 4. Matriz de categorización de la fase 1 (revisión bibliográfica), Fundación Rafael Pombo

FUNDACIÓN RAFAEL POMBO				
BIBLIOGRAFIA	IMAGEN	CUENTO	CATEGORIAS DE ANALISIS	INTERPRETACIÓN
<p>Rodadas A. (2003). En el mar Editorial el Barco de Vapor</p>	<p>EN EL MAR</p> 	<p><i>“Algo está ocurriendo, algo va a pasar las aguas lo anuncian,</i> <i>Ocurre....</i> <i>En el mar.</i></p> <p><i>En el mar...</i> <i>Salta una ola</i> <i>Con tres caracolas.</i></p> <p><i>En el mar llora una almeja,</i> <i>con sal en las cejas.</i></p> <p><i>En el mar...</i> <i>Suda un boquerón con el sarampión.</i></p> <p><i>En el mar...</i></p>	<p>VEE</p> <p>VEE VN</p> <p>VEE</p> <p>VEE</p> <p>VEE</p>	<p>En este cuento el mar es visto como un escenario en donde muchas especies viven e interactúan entre ellas, lo cual hace que este espacio se ha visto como su hábitat.</p> <p>A los animales que se mencionan acá se les asignan diferentes acciones humanizadas tales como: saltar llorar, sudar, jugar, correr, cantar bailar, reír, soñar.</p>

<p>Rodadas A. (2003). En el mar Editorial el Barco de Vapor</p>	<p><i>Juega un delfín</i> <i>Con una lombriz.</i></p>	<p>VEE</p>	
	<p><i>En el mar...</i> <i>Corre un cangrejo</i> <i>Con pies de conejo</i></p>	<p>VEE</p>	
	<p><i>En el mar...</i> <i>Canta una langosta</i> <i>Cerca de la costa</i></p>	<p>VEE</p>	
	<p><i>En el mar...</i> <i>Baila una medusa</i> <i>Y luego se ducha</i></p>	<p>VEE</p>	
	<p><i>En el mar...</i> <i>Se esconde un atún</i> <i>Detrás del baúl.</i></p>	<p>VEE</p>	
	<p><i>En el mar...</i> <i>Dice un lenguado</i> <i>Que está enamorado</i></p>	<p>VEE</p>	
	<p><i>En el mar...</i> <i>Ríe un mejillón</i> <i>Y toca el tambor.</i></p>	<p>VEE</p>	
	<p><i>En el mar...</i> <i>Sueña una ballena</i> <i>Que es la sirena</i></p>	<p>VEE</p>	
	<p><i>En el mar...</i> <i>Hace un tiburón</i> <i>Dulces y turrón.</i></p>	<p>VEE</p>	
	<p><i>En el mar...</i> <i>Un viejo erizo se afila los</i> <i>pinchos</i></p>	<p>VEE</p>	
	<p><i>En el mar...</i> <i>Peina una morena su</i> <i>larga melena</i></p>	<p>VEE</p>	
	<p><i>En el mar...</i> <i>Limpia un pez martillo que</i> <i>tiene flequillo</i></p>	<p>VEE</p>	
	<p><i>En el mar...</i> <i>Nada con sombrero un</i> <i>alegre mero.</i></p>	<p>VEE</p>	

		<p><i>En el mar...</i> <i>Una pescadilla su cara maquilla</i></p> <p><i>En el mar...</i> <i>Barre una quisquilla con la pescadilla</i></p> <p><i>En el mar ...</i> <i>Teje una sardina su larga puntilla</i></p> <p><i>En el mar...</i> <i>Pinta un calamar el gran antifaz</i></p> <p><i>En el mar...</i> <i>Las algas marinas se mueven y brillan</i></p> <p><i>En el mar...</i> <i>Se tiñe un pececito</i> <i>Las uñas de verde.</i></p> <p><i>En el mar...</i> <i>Todos se preparan para el carnaval."</i></p>	<p>VEE</p> <p>VEE</p> <p>VEE</p> <p>VEE</p> <p>VEE</p>	
<p>Rueda C. (2008). Un día de Lluvia. Océano</p>	<p>UN DIA DE LLUVIA</p> 	<p><i>"Era casi la noche y había una tormenta.</i> <i>Ana estaba triste por no ir al baile,</i> <i>-aún era muy pequeña, le había dicho su madre.</i> <i>-ni siquiera has aprendido a leer, había agregado, sus dos hermanos mayores, riéndose de ella.</i></p> <p><i>Por fortuna estaba su gato, Emilio para acompañarle.</i> <i>Era un buen gato, pero le gustaba perseguir ratones.</i></p> <p><i>Y no se detenía hasta que los atrapa.</i></p>	<p>VEE</p> <p>VEE</p> <p>VN</p> <p>VEE</p> <p>VH</p>	<p>En este cuento el agua, es puesta como el escenario principal donde se desarrollará la historia de Ana en el interior de su casa, la lluvia hace que se desarrollen diferentes actividades permitiendo así la interacción entre objetos y animales.</p> <p>El agua propicia el reconocimiento del otro, mediante interacciones, en este caso Emilio su gato desarrolla lazos afectivos con el personaje principal y está involucrado en</p>

<p>Rueda C.(2008). Un día de Lluvia, Océano</p>		<p><i>Justo esa noche Emilio termino en el sótano, donde tenía prohibido entrar.</i></p> <p><i>Estaba lleno de polvo, telarañas y montañas de libros viejos.</i></p> <p><i>Ana sintió miedo de entrar, pero debía rescatar a Emilio.</i></p> <p><i>Además, pensó que podría entretenerse sin hallaba algún libro con dibujos.</i></p> <p><i>Y entre los libros comenzó a encontrar...</i></p> <p><i>Una zapatilla de cristal.</i></p> <p><i>Niños perdidos con un trozo de pan.</i></p> <p><i>Cochinitos huyendo del lobo.</i></p> <p><i>Músicos trepados unos sobre otros.</i></p> <p><i>Frijoles a cambio de una vaca.</i></p> <p><i>Pasteles para la abuela.</i></p> <p><i>Enanos</i></p> <p><i>Patitos lindos</i></p> <p><i>Soldaditos de plomo.</i></p> <p><i>Colchones sobre un guisante.</i></p> <p><i>Ratas tras un flautistas</i></p> <p><i>...</i></p> <p><i>Que tocaba una música deliciosa para bailar.</i></p> <p><i>¡Y un reloj que toco las 12.</i></p> <p><i>Ana salió corriendo, pues era la hora que llegaba sus padres.</i></p> <p><i>Alcanzo a su cama sin que nadie la viera y allí encontró a Emilio bien dormido.</i></p> <p><i>Por la prisa dejo en la</i></p>	<p>VEE</p> <p>VEE</p> <p>VN</p>	<p>toda la historia.</p> <p>Se refleja el amor y el cuidado por otra especie totalmente diferente a la de nosotros (humano – gato).</p> <p>Se evidencia el descuido por la lectura, debido a que los libros son abandonados y apartados y están fuera del alcance de las personas para leerlos, pero en el caso de Ana siente curiosidad e interés por los libros que tienen muchas imágenes.</p>
--	--	--	---------------------------------	---

		escalera una de sus zapatillas, que su madre recogió al llegar.”		
<p>Banks K, & Hallensleben G, (2000) Editorial Juventud.</p>	<p>Un don del mar</p> 	<p>“El niño se puso en cunclillas en la playa. Bajo la arena húmeda y fina, descubrió una piedra escondida y la recogió.</p> <p>No sabía que aquella piedra había salido de la tierra expulsada por la boca de un volcán, y luego se había enfriado bajo el cielo de miles de años.</p> <p>No sabía que el suelo se había levantado y que, al levantarse, la piedra se había movido hasta formar una pequeña montaña.</p> <p>Tampoco sabía que, cuando llegaron los grandes fríos la piedra que prisionera, en un casquete glaciar, rodeada de silencio azul y penetrante.</p> <p>“Mira”, dice le niño, mientras acaricia con las puntas de los dedos las cavidades y los salientes de la piedra, tan lisos; y luego, sus aristas rugosas.</p> <p>No sabía que, cuando se derritió el hielo, la piedra se había convertido en una caverna.</p> <p>Ni que siglos y siglos de lluvia y viento habían alterado el tamaño y la forma de la piedra.</p>	<p>VN</p> <p>VCE</p> <p>VN</p> <p>VEC</p> <p>VN</p> <p>VEC</p> <p>VN</p> <p>VEC</p> <p>VN</p> <p>VEE</p> <p>VES</p> <p>VN</p> <p>VCE</p> <p>VN</p>	<p>Desarrollo de sentimiento sobre los objetos o cosas, se narra las múltiples interacciones que se tejen entre la piedra y el entorno, desde la expulsión de la boca de un volcán, hasta el reposo de esta en la playa.</p> <p>El mar alberga inmensos y numerosos misterios, donde se guardan y se crean secretos y tesoros los cuales han conllevado infinitudes de procesos relacionados con el entorno.</p>
<p>Banks K & Hallensleben G, (2000) Editorial Juventud.</p>				

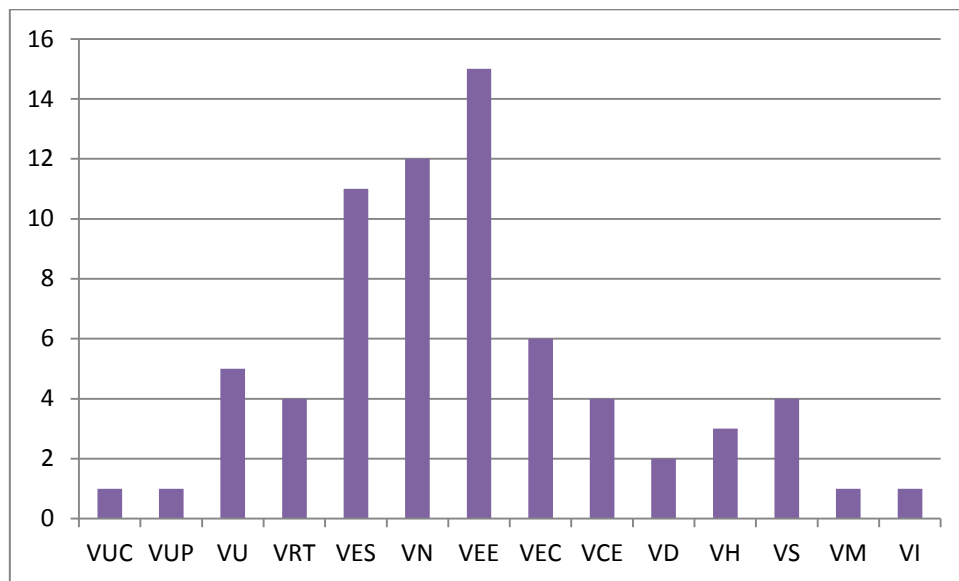
	<p><i>No sabía que en la antigüedad había crecido una ciudad alrededor de la piedra.</i></p>	<p>VEC VN VES</p>	
	<p><i>El niño hizo girara la piedra entre sus dedos, observando las largas estrías que la surcaban.</i></p>	<p>VH VN</p>	
	<p><i>No sabía que la ciudad había sido abandonada. Ni que la piedra, durante mucho tiempo, había servido de guía para los viajeros que hacían la ruta de oriente.</i></p>	<p>VEC</p>	
	<p><i>No sabía que un día, alrededor de la piedra, se había extendido un campo de trigo.</i></p>	<p>VS</p>	
	<p><i>El niño se guardó la piedra en el bolsillo. Al llegar a la casa la coloco junto a su colección de vidrios pulidos por el mar.</i></p>	<p>VEE VN</p>	
	<p><i>No sabía que un rio había inundado el trigal y arrastrando a la piedra hasta el océano.</i></p>		
	<p><i>No sabía que la piedra había permanecido largo tiempo en el fondo del agua, no muy lejos de un barco naufragado.</i></p>	<p>VCE</p>	
	<p><i>Ni que había sido de vuelta a la playa en una noche de luna llena.</i></p>	<p>VN VCE</p>	
	<p><i>Pero el niño, desde que había estrechado la piedra en su mano, desde que había sentido su cálida suavidad, supo que era un don del mar. Un don maravilloso.”</i></p>	<p>VEE VN VH</p>	

Partiendo de la sistematización de los valores de la conservación encontrados en los cuentos dirigidos a primera infancia se puede evidenciar que el valor que cobra mayor relevancia en los quince textos sobre el agua es el valor emocional espiritual psicológico propuesto por Norton (1987), lo que nos lleva a inferir la importancia de priorizar las emociones en relación a lo natural en primera infancia, en segundo lugar, se encuentra el valor naturalista que permite establecer las relaciones del sujeto con el ambiente y su desarrollo a partir del entorno. En tercer lugar encontramos el valor estético, en once libros resaltándose la relación que el autor hace con respecto a la percepción de belleza de la biodiversidad, destacando la importancia de vincular la educación artística en la primera infancia y su relación con el entorno natural.

También, encontramos en una proporción media el valor educativo científico y ecológico científico interpretando la intención de fomentar el conocimiento científico en primera infancia, por otra parte encontramos que los valores utilitario y recreacional turístico no están tan fuertemente marcados pero sin embargo permite establecer una relación diferente del sujeto con el entorno a las ya mencionadas anteriormente.

En menor proporción encontramos cuatro valores valor de uso consuntivo, valor de uso productivo, valor moral y valor instrumental.

Figura 3. Diagrama de barras que corresponde a la comparación de los valores de la conservación encontrados en la revisión bibliográfica.



Fuente: Florez, Ruiz, (2014)

10. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Teniendo en cuenta los diferentes cuentos consultados, se procede a mostrar el análisis de las diferentes categorías correspondientes a los valores de la conservación encontrando de mayor a menor rango:

- **Valor Emocional – Espiritual- Psicológico (VEE):** se encuentra que este valor aparece con mayor frecuencia en todos los textos consultados, de este modo, se entremezclan estos tres aspectos con la naturaleza, la emoción por ejemplo, en el cuento “**Lila y el secreto de la lluvia**” se evidencia en los sentimientos de la protagonista en pro de la solución de cesar la sequía a su pueblo

Lila no pudo más y se echó a llorar, no sé qué hacer, la aldea se muere bajo el sol, no podemos recoger la leña, gemía Lila con apenas un hilo de voz, no podemos sembrar ni ordeñar las vacas. El pozo ya no tiene agua. (Conway & Daly, 2008, p.13)

Además se evidencia en este cuento una enseñanza importante en torno la vida comunitaria y al pensamiento sistémico.

En el cuento “**El mar**”, donde “*los veleros de alegres colores*” reflejan emociones tales como: alegría, belleza, tranquilidad en la población a que se refiere en el cuento resaltando también aspectos culturales. Por otra parte, se resalta el agua como un escenario primordial para tejer relaciones tanto ecológicas como también emotivas y afectivas con los demás personajes de los cuentos, privilegiando nuevamente la importancia de la colectividad en relación con lo natural.

También, otros cuentos enfatizan en lo espiritual, por ejemplo en el cuento “**Un don del mar**”, se recrean espacios naturales que permiten establecer conexiones de carácter espiritual generando sensaciones de tranquilidad, y calidez. “*pero el niño, desde que había estrechado la piedra en su mano, desde que había sentido su calidad suavidad, supo que era un don del mar. Un don maravilloso*”

- **Valor Natural (VN):** se encuentra que este valor se relaciona directamente con la descripción del entorno natural. De este modo, en el cuento “**El mar**” “*cuando mires por debajo del agua y veas arena y roca como montañas...algas verdes y corales rojos. Peces grandes y pequeños*” es evidente que es un lugar que alberga vida y existe en él una estrecha relación con el ambiente, del mismo modo en el cuento “**La vida en el mar**” el relator describe claramente los paisajes propios del ecosistema marino “ *fueron a la costa, y junto a las rocas vieron concha y caracolas, moluscos y langostas y más abajo, en las rocas y en el fondo, vieron multitud de plantas, algas, esponjas, y corales.*”

En otros cuentos el agua es vista como un recurso vital para la supervivencia de los humanos, se establece una relación recíproca con los demás animales como en “**Por qué debo ahorrar agua**” “Los animales también necesitan agua para vivir” (Green & Gordon, 2012, p.16). Y con el resto del ambiente, en este caso el agua es comparada como un espacio brillante y transparente donde se refleja la plenitud de la biodiversidad “es lindo ver al sol ponerse en su horizonte reflejando su forma en las gigantescas plantas verdes – y redonda como el sol – que vive en sus aguas”

- **Valor Estético (VES)** : se infiere que el presente valor es uno de los más importantes dentro del desarrollo de los diferentes cuentos, no solamente por ser uno de los que más se repite sino además porque fomenta la imaginación, el asombro, la interpretación de lo natural a través de la imagen en la primera infancia, por ejemplo en **“Tento y el mar”**, el agua es un espacio que genera asombro y contemplación , donde los sentidos de la vista y el oído cobran vida., es un lugar maravilloso *“ después de una larga caminata por fin oyeron el ruido del agua al ver el tamaño del mar, quedaron tan maravillados que no les salían las palabras”*

En el cuento **“El poeta y el mar”** el agua es catalogada con un sin número de cualidades que hacen que esta sea vista de diferentes manera y en diferentes épocas del año, se hace la comparación con un espejo donde el que la vea puede escribir su propia historia *“Kalil pregunto: ¿cómo es el mar? Ondulante, inmenso, avasallador, cambiante, feroz, intrépido, majestuoso enigmático”* (Wernicke, 2012, p.2).

El valor estético se ve reflejado además, desde la expresión literaria en relación con el agua, de este modo la metáfora ocupa un papel importante en tanto hace relaciones con los colores de la naturaleza, *“las nubes como una bandada de pájaros blancos se unieron para tapar el sol”* (Conway & Daly, 2008, p.15).

- **Valor Educativo Científico (VEC)** : en este valor no se observa directamente la relación con los medios de comunicación sino que se hace una inferencia a partir de la influencia de actores cercanos a los personajes creando vínculos afectivos que conllevan a otra interpretación de lo natural, de este modo encontramos que en **“La vida en el mar”** se evidencia la influencia del maestro salmón, *“y entonces el gran salmón les dijo que aquello era un anzuelo y que detrás de un anzuelo siempre había un hombre que pescaba truchas y salmones”*, en tanto; el cuidado por sí mismos y los demás es relevante ya que se refleja la necesidad de proteger o velar por un óptimo bienestar, también es

notorio como a partir del cuento se pretende enseñar el cuidado por otras especies en este caso, truchas y salmones.

En el caso de “**¿Por qué debo ahorrar agua?**” La información se relaciona con la interacción de dos personajes que hacen y proponen mecanismo para el ahorro del agua en su comunidad retomando lo colectivo, lo cual permite enseñar a los lectores como desde algo pequeño se pueden hacer grandes cambios en pro de la conservación del agua. “ahora todo el mundo tiene que ahorrar agua ¿ahorrar agua? ¿Por qué tengo que ahorrar agua? Cristina dijo que si todo el mundo derrochara el agua se agotaría.” (Green & Gordon, 2012, p.11).

- **Valor de Utilidad (VU)** : este valor se ve reflejado en varios textos en relación a agua vista como recurso natural del cual se beneficia el hombre, utilizándola para labores domésticas, y derrochándola además las necesidad de ahorrar están estrechamente relacionadas con la imposición de las restricciones, de este modo en “**¿Por qué debo ahorrar agua?**” “Antes de las restricciones todos derrochábamos agua, nos bañábamos todos los días, siempre dejábamos el grifo abierto cuando fregábamos los platos” (Green & Gordon, 2012, p.6).

Por otra parte se evidencia como el valor utilitario se presenta para contextualizar la relación del niño con el recurso que será consumido “papá, mamá quería agua... toma agua” (Garzón, 2001, p.23). “**Quiero agua**”, o para resaltar las prácticas culturales en torno al agua como es el caso de la pesca, práctica que desde la manera artesanal como se menciona en el cuento “**El mar**” no es tan nociva para las poblaciones de peces , “ cuando veas a los pescadores con las barcas llenas de pescado y a los hombres del amar remendando las redes de pescar” aquí también, el agua es catalogada como ese espacio que brinda servicios económicos y alimenticios donde los hombres del mar son comparados a los pescadores los cuales utilizan sus redes como actividad de subsistencia .

- **Valor Humano (VH):** este valor se halla presente en tres cuentos, por ejemplo en el cuento “**Un don del mar**” “*El niño hizo girara la piedra entre sus dedos, observando las largas estrías que la surcaban*” se evidencia como los sentidos son utilizados para establecer vínculos afectivos entre el protagonista y el entorno natural.
- **Valor Simbólico (VS) :** este valor está dado por una interpretación subjetiva de lo que simboliza el agua para el personaje por ejemplo en el cuento “**El mar en calma y viaje feliz**” el personaje luego de estar a la deriva en el mar expresa “el mar en calma sobre las aguas ... del mar reina un completo sosiego. Y envuelve al marino en duelo la monótona inmensidad” (Wolfgang, 2004, p.1). Ya que en este cuento el agua es sinónimo de tranquilidad y paz lo cual hace que este sentimiento sea contagiado al marino el cual percibe todo lo que está a su alrededor
- **Valor Ecológico Científico (VCE):** este valor a pesar de que se encuentra en una proporción muy escasa en los libros, es muy importante porque facilita la comprensión sistémica de la biodiversidad a partir de la ecología como es el caso del cuento “**La vida en el mar**” “ *era un paisaje fascinante con muchos peces extraños, caballitos y estrellas de mar, ostras con perlas, túneles en la roca, manadas de peces, corales rojos y amarillos, era fantástico, era la vida en el mar*” el mundo es considerado un lugar maravilloso donde existen gran variedad de especies de animales, plantas y lugares, el fondo el mar, las costas, es fascinante como consideran el agua como un espacio que permite la interacción entre diferentes especies.
- **Valor Recreativo Turístico (VRT):** este valor permite que el sujeto entre en interacción con la naturaleza, la cual le proporcionará satisfacciones en el área emocional y emotiva permitiendo de esta manera crear lazos afectivos entre el sujeto y naturaleza, en el cuento “**El mar** “cuando veas, en varano a la gente bañarse.” El agua es catalogada como ese espacio que permite a las personas recrearse y divertirse.

También El agua es vista como un espacio en la cual se tejen relaciones afectivas entre esta y los personajes del cuento el cual puede verse reflejado mediante el contacto directo , además esto permite que él niño al estar en contacto con el entorno desarrolle vínculos emocionales, que le permitirán potencializar habilidades como la curiosidad ,la resolución de problemas, esto se ve notorio en el cuento **“Tento y el mar”** *“Pitados se marcharon mirando hacia atrás, con la vista fija en el agua. Mientras ellos se alejaban, el mar iba y venía como si aún continuase jugando a pillarles.”*

- **Valor de Dominio (VD)** este valor se encuentra presente en dos libros lo cual permite inferir que es un valor que no sobresale en la literatura infantil, quizás porque en estas etapas de desarrollo, el niño potencializa más las áreas emocionales y psicológicas, en el cuento **“Más allá del río”** “Durante un trecho los dos ríos corren sin mezclar sus aguas poderosas peleando por saber cuál de los dos se tragara al otro” (Ziraldó, 1981, p.15). Es mencionado el dominio como esa rivalidad encontrada en dos ríos, lo cual conllevará a que alguno de los dos salga vencedor ante el otro.

Y en menor proporción encontramos los valores: **Valor de uso Consuntivo (VUC), Valor de Uso Productivo (VUP), Valor Moral (VM) y el Valor Instrumental (VI)** estos son hallados en un solo libro, se tomara como ejemplo el **Valor Instrumental** encontrado en el cuento **“¿Por qué debo ahorrar agua?”** *“ ducharse es estupendo y se gasta menos agua que bañándose”* el agua es vista como un instrumento para el servicio de los humanos.

11. FASE 2. DISCUSIÓN

Para la presente discusión es importante destacar que se tendrán en cuenta 21 valores de conservación de los cuales solamente 14 se evidenciaron en la revisión bibliográfica mencionada anteriormente.

A continuación se presentaran los principales valores de la biología de la conservación vista desde la perspectiva de cuatro autores que permiten entender la relación de la naturaleza y los hombres, contemplada desde los enfoques sociales culturales políticos y económicos, donde el pensamiento crítico se articulará con cada uno de estos valores permitiendo que los niños de la primera infancia puedan interactuar y tejer relaciones que permitan tener una postura crítica frente a las posibles situaciones que puedan surgir en su cotidianidad.

Es importante aclarar el papel de la primera infancia como actores importantes dentro la construcción de una sociedad crítica y reflexiva frente a sus prácticas, en tanto en esta perspectiva se pretende dar voz a aquellos actores que tradicionalmente son menospreciados o considerados como sujetos cuyos conocimientos no están bien fundamentados, de este modo los niños y niñas se convierten en actores fundamentales en la conservación de su entorno a partir del fortalecimiento de valores de la conservación.

De este modo, los diferentes valores escogidos para la construcción del cuento, serán discutidos desde un enfoque crítico, en primer lugar Richard B. Primack (2010); plantea al valor educacional, a este valor se pretende dar un enfoque desde la pedagogía crítica enfocada a resaltar aquellos saberes ancestrales o tradicionales transmitidos en comunidad o adquiridos a partir de la experiencia con su entorno, sin necesidad de que sean adquiridos en la “academia”. Siendo esto importante dentro del pensamiento científico en los niños ya que muchos

estudios han permitido esclarecer la importancia de exploración autónoma en la construcción de saberes en la infancia.

El valor recreativo y turístico se puede relacionar a partir de la importancia del cuento como objeto de juego en el niño, lo que posibilita el desarrollo del lenguaje que facilita entender el entorno desde la exploración en el que se encuentra inmerso, es importante resaltar el juego ya que en la sociedad contemporánea el exceso de uso de tecnología y las nuevas formas de diversión son un obstáculo para las relaciones en colectivo en pro de otras relaciones con el espacio, por ejemplo no es la misma relación con lo natural la de un niño jugando en un computador, la de un niño leyendo un cuento, o la de un niño jugando con sus amigos fútbol en un parque.

Por otra parte Norton (1987): el valor emocional, espiritual y psicológico que a su vez fue el valor que más se encontró en la revisión bibliográfica es importante en la construcción del cuento, puesto que genera una relación de tranquilidad en relación con lo natural, este va de la mano del desarrollo emotivo del niño ya que es importante la asociación psicológica que hace de algo natural en relación a su seguridad, o por el contrario puede crear algunas fobias a partir de una experiencia negativa.

Keller (1999) toma en cuenta el valor utilitario en tanto la naturaleza proporciona servicios vitales, sin embargo estos servicios deben ser utilizados de una manera adecuada, de este modo, es importante resaltar el valor del cuento como diferenciador de buenas o malas prácticas entorno a lo natural, en tanto es menester desarrollar un pensamiento crítico que posteriormente le permita interpretar desde diferentes miradas (cultural, político, económico,) las relaciones con el ambiente.

El valor naturalista se complementa con el valor intrínseco de Norton (1987) y con el concepto de "Biofilia" de Primack (2010), el cual también se encontró en gran medida en la revisión bibliográfica, lo que nos lleva a inferir que es algo propio de cualquier sujeto y que consideramos uno de los más importantes para que el niño se piense dentro del ambiente, no como algo externo a este,

además, es en estas etapas de desarrollo en que el niño fomenta lazos emocionales afectivos, lo cual es importante para no sentirse dominante ante lo natural.

El valor estético retoma importancia en estas primeras etapas de desarrollo de los niños y niñas, en tanto la percepción de lo estético debe procurar partir de la libertad de expresión y no desde estándares ya establecidos por la sociedad, de este modo la literatura infantil con un fuerte contenido de estos valores permite desarrollar el asombro, la perplejidad, la creatividad y la imaginación, aspectos que en la mayoría de instituciones son dejados de lado por considerarse algo inútil que no genera ningún producto, mientras que se enfatiza en conocimientos técnicos en pro de la producción.

Desde el valor simbólico, es importante mencionar que el cuento infantil es de por una expresión simbólica que abarca no solamente las emociones que quiere plasmar el autor sino además la interpretación subjetiva del lector en este caso el niño, la simbología que da el sujeto está dada por los saberes y las relaciones cotidianas y experienciales con el objeto de símbolo, por ejemplo para el caso del agua la relación que hace el niño al observar la botella de agua H₂O es diferente a la del adulto con conocimientos de química básica.

En el valor humano, es importante resaltar las interacciones entre individuos de su misma especie y el resto del mundo natural, en pro de desarrollar en los niños el trabajo en equipo, la colectividad. Por otra parte el valor moral es importante desde la relación que este tiene con el arte, desde las formas de interpretar críticamente el bien y el mal establecido en la sociedad.

Algunos valores como el ecológico científico o el consuntivo son relacionados directamente con otros valores ya mencionados como el educativo científico, el natural y el de utilidad.

Los valores que no se consideran pertinentes para el desarrollo del cuento en primera infancia son: el de dominio, el de uso productivo, el valor instrumental económico, el de mercancía, el de transformación tecnológica ligado

directamente hacia la producción de bienes en donde se entiende que la economía existe por la naturaleza, cuando es por la naturaleza que surge la economía, puesto que estos valores están ligados completamente con el deterioro de la biodiversidad, en tanto son producto de la mentalidad depredadora del hombre.

12. FASE 3. ANÁLISIS DEL CUENTO

Para la elaboración del siguiente cuento dirigido a primera infancia específicamente edades de 5 a 6 años, se tuvo como base fundamental el pensamiento crítico, visto desde el desarrollo de las actividades cognitivas del niño, las cuales permiten que tenga un acercamiento a la realidad a través de sus sentidos, conllevando a la transformación, el dialogo, y a la resolución de problemas en diferentes situaciones; además este material didáctico permitirá proporcionar una información que ponga al niño en situación de asombro, curiosidad comprendiendo así la realidad en la cual este se encuentra inmerso.

De este modo el cuento debe narrar una historia, la cual permitiría que el niño establezca vínculos afectivos mediante situaciones cotidianas, que son propias de su realidad, las cuales ayudarán a comprender situaciones que son propias del ser humano y su relación con los otros organismos creando así relaciones de afecto hacia las demás especies, permitiéndole crear así valores de conservación hacia en mundo natural.

Por tal motivo se escogieron ocho valores de conservación propuestos por cuatro autores que hablan sobre la importancia de conservar el Mundo Natural, donde cada una de estas posturas es muy variada y muchas veces se complementan entre sí.

Entre los valores escogidos para este cuento encontramos el valor educacional científico: que permite en el niño el reconocimiento de su entorno y el niño como parte de este, logrando adquirir nuevas experiencias que permitirán la construcciones de saberes y conocimientos los cuales conllevarán a la resolución de problemas, siendo más explícitos este valor lo podemos hallar en fragmento del cuento.

La libélula cansada del largo viaje, se posó sobre un Jacinto de agua, que se hallaba en un pequeño estanque del cual salía una melodía que decía: El agua se está acabando y la seguimos contaminando y la seguimos desperdiciando y el agua se va a morir, ya no tiene aquel semblante que tenía en los tiempos de antes ya no juega con el viento ya no se le ve reír ¿Que será de mí? ¿Qué será

de mí? ¿Qué será de esta? ¿Qué será de esta? ¿Qué será de todos? ¿Qué vamos hacer?, El agua se muere (El agua se muere) ¿Que será de esta? ¿Qué será de esta? ¿Qué será de todos? ¿Qué vamos hacer?. (Flórez & Ruíz, 2015, p.7)

Lo que quiere reflejar este fragmento es la importancia que tiene el agua en los organismos y en los ecosistemas, posibilitando al lector aprender y entender de una manera diferente como lo sería en este caso el canto.

El segundo valor que podemos hallar en el cuento es el Recreativo y turístico plasmado en el siguiente fragmento”

Luna estaba tan feliz que junto con sus hermanitas saltaban, jugaban y gritaban bajo un espléndido sol que en ese instante paseaba por Mayan esparciendo sus rayos los cuales hicieron que estas desaparecieran en un instante, dejando como huella un hermoso arco iris que se posó sobre aquel cielo azul. (Flórez & Ruíz, 2015, p.20)

Los protagonistas principales del cuento quieren mostrar cómo se puede jugar y divertirse bajo la lluvia, lo cual hace que los escenarios naturales cobren mayor relevancia en la manera de interactuar del niño con su entorno.

Como tercer valor hallamos el Emocional espiritual y psicológico presente en el fragmento “Lo primero que vieron fueron a cinco pescadores de la tribu Wika que danzaban y cantaban al agua pidiéndole permiso para entrar y poder pescar” (Flórez & Ruíz, 2015, p. 16). Acá se muestra la importancia que tiene la naturaleza para otras culturas, donde el ser humano y la naturaleza son percibidas en un mismo nivel de importancia, creando en el lector la noción de igualdad y equidad con demás especies.

El cuarto valor es el de utilidad, donde se pretende enseñar la importancia que tiene el mundo natural como parte fundamental en la subsistencia del ser humano en la medida que esta nos otorga los alimentos necesarios para la vida, donde además es necesario retribuirle a la naturaleza lo mismo que ella nos brinda, enseñando de ese modo a vivir en armonía.

Después estos mismos pescadores echaban sus redes en búsqueda de peces para cenar, pero cada mañana devolvían al río una pareja de peces pues creían que debían devolver lo mismo que la naturaleza les había regalado, también lo hacían debido a que muchos peces estaban muriendo por la contaminación ocasionada por los habitantes que vivían en el pueblo. (Flórez & Ruíz, 2015, p.17)

El valor naturalista es propio del ser humano ya que tenemos una predisposición genética hacia otros organismos conocidos como Biofilia la cual es el amor por lo vivo, esto propicia en los niños el amor y el respeto hacia otras especies.

“Inmediatamente contempló que todo lo que estaba a su alrededor poseía mágicos colores y variedad de formas, habían peces grandes y pequeños semejantes a los ricos dulces de colores que su amiga Lupita le regalaba cada mañana” (Flórez & Ruíz, 2015, p. 10). en este fragmento se destaca las relaciones afectivas que establecen los niños con su entorno lo cual conlleva a que relacionemos muchas veces sucesos con estímulos familiares.

El Valor estético cobra relevancia en el siguiente cuento ya que se relaciona con el valor intrínseco el cual es propio de cada organismo solo por el gran hecho de existir, generando así en la primera infancia asombro y perplejidad hacia el entorno natural.

Así que Sofía decidió nadar hasta llegar a la superficie, al llegar allí, pudo notar como Luna era hermosa y resplandeciente y además la recibía con una hermosa sonrisa invitándola a ser su amiga, Sofía al ver a luna pensó lo mismo, surgiendo así una bonita relación de amistad”. (Flórez & Ruíz, 2015, p.14)

Valor simbólico, en el cuento se ve representado por la gota de agua que se encuentra como uno de los personajes principales la cual está representando la noción de agua desde la perspectiva de cada sujeto.

Valor humano, este valor resalta la importancia que debemos tener los humanos con la *naturaleza donde la afectividad permitirá entender el respeto por todo lo que nos rodea*. “De esta manera continuaron su viaje y la gotita

(Luna) que era la que más conocía el mundo de Mayan, Le mostro a Sofía como era su relación con todos los seres vivientes” (Flórez & Ruíz, 2015, p. 15).

Por otro lado el cuento tendrá elementos estructurantes los cuales son necesarios a la hora de escribir para primera infancia, podemos encontrar:

- **El espacio:**

El cuento se desarrolla en un espacio ficcional, en la medida que fue creado por la imaginación del escritor, es un espacio inexistible ya que la trama del cuento se hace en un mundo mágico y maravilloso llamado Mayan.

- **Personajes:**

Se evidencian varios personajes en el cuento los cuales serán clasificados de la siguiente manera:

- ✓ **Personajes principales:** Sofía y Luna la gotita de agua
- ✓ **Personajes secundarios:** La libélula, el Jacinto de agua, los cinco pescadores de la tribu Wika , los habitantes del pueblo y las hermanas de la gotita Luna
- ✓ **Personajes extras o incidentales:** La ranita, el saltamontes, la rosa, la amiga Lupita, el Sol.

- **El tiempo:**

- ✓ **Tiempo historia:** El desarrollo del cuento fue exactamente en un tiempo histórico, el cual busca en su trama la conservación de lo natural, problemática que se está viviendo en pleno siglo XXI.

- ✓ **Clase de tiempo:** Es ambiental, ya que la historia inicia con una fuerte tormenta y las acciones del cuento gira en torno al agua.

- **El tema:** la temática principal gira entorno a los 8 valores de conservación de la naturaleza con respecto al agua, donde La narración de la historia busca que los niños se relacionen con la lectura, logrando así establecer reflexiones y actitudes de asombro, creatividad y dialogo frente al cuento, además de conocer y accionar en la conservación de lo natural, en este caso del agua.

- **Argumento:** en el cuento se encontraran varias situaciones que harán que el lector genere reflexiones y movilice su pensamiento ante situaciones y puntos de vista y sus posibles soluciones tenga una postura crítica en cuanto a su relación con el entorno, estableciendo así relaciones de afecto con el mundo natural.

Además se pretende que el lector entre en contacto con el objeto de aprendizaje, sea de una manera directa o dándole la sensación de manera indirecta

Además el cuento apunta a proporcionar información necesaria para la primera infancia donde se cumple con un objetivo el cual está determinado por el escritor, donde los procesos de enseñanza y aprendizaje juegan un papel fundamental en la formación de los sujetos, también el cuento debe contextualizar a los estudiantes proporcionando una información adecuada y propiciando a la vez el dialogo entre maestro y estudiante por medio de los sentidos.

Al finalizar el libro se encontrara varias preguntas pregunta que permitirá afianzar los conocimientos construidos a partir de la lectura del cuento “Un sueño bajo la lluvia, esto propiciara el cuestionamiento y el diálogo en el lector respecto a su papel frente al entorno natural.

Materiales con los cuales se elaboró el cuento: Para la realización del siguiente cuento se tuvo en cuenta materiales que son pertinentes para la

primera infancia, como:

- Hoja Kimberly blanco granito este material suele dar un sensación de lectura más cómoda refleja menos luz y es usado principalmente en cuentos, novelas poesías
- Tinta impresión laser
- Pasta dura
- Imágenes: las imágenes utilizadas en el cuento fueron elaborados por Andrés Bernal quien dibujó sobre papel cartulina y las imágenes las pinto con acuarela.

13. CONCLUSIONES

- ✓ El pensamiento crítico es importante en la primer infancia ya que permite el fomento de acciones tendientes a transformar dialogar y resolver problemas .y a tener voz y voto en diferentes situaciones, puesto que en estas edades se construyen las bases de su estructura emocional, social y cognitiva
- ✓ Como licenciados en biología, es pertinente emplear el cuento como un material didáctico en el ámbito escolar, ya que desde el pensamiento crítico estas materiales fortalecen actitudes de cambio y reflexión, logrando que los niños y niñas sean capaces de solucionar problemáticas en su diario vivir.
- ✓ Los maestros en ejercicios deberían fomentar la lectura en la primera infancia, ya que esta es la etapa fundamental donde el sujeto está explorando y creando vínculos con todo lo que lo rodea.
- ✓ El cuento es un material didáctico que fomenta en la primera infancia la imaginación, el asombro, la curiosidad y la interpretación de lo natural de una manera holística e imaginativa, logrando conectar su realidad con lo mágico y lo creativo.
- ✓ La lectura permite en la primera infancia que el niño reconozca emociones, sensaciones, miedos y conflictos, conllevando de esta manera a que el sujeto construya su propia realidad basada en su experiencia con el mundo natural.
- ✓ Es importe la realización de materiales educativos dirigidos a primera infancia que estén fundamentados bajo un pensamiento crítico, ya que este exige la exploración y reconociendo del sujeto a temprana edad.

- ✓ Es importante fomentar el cuidado del agua por medio de valores de conservación a niños de primera infancia ya que estos son con sujetos de cambio dentro de una sociedad en cuanto que permiten pensarse en su relación con el ambiente.

14. REFERENCIAS

- ALCÁNTARA, R (2001). Tentó y el Mar ilustraciones de Gusti. Edelvives
- ALCÁNTARA R. (2010) Tentó y el color del Mar. Ilustraciones de Gusti .Editorial Edelvives
- ARMUS et al. (2012). Desarrollo emocional, Clave para la primera infancia, Fundacion Kaleidos, UNICEF
- BANKS K, & HALLENSLEBEN G, Un don del Mar (2000) Editorial Juventud
- BÓRQUEZ,R (2006),Pedagogía critica la modernidad las primeras críticas a la modernidad y a las raíces a la teoría critica el objeto de estudio y algunas observaciones críticas, editorial trillas (2006)
- BUITRAGO, S (2013) Una experiencia pedagógica en la relación con lo vivo y la vida desde el cuento de Jairo Aníbal Niño, UPN
- CONWAY D & DALY J (2007), Lila y el Secreto de la Lluvia, Editorial Serre
- DALIA M, (2007). La Lluvia Editorial Sigmar.
- ESCALANTE D & CALDERA R. (2008) literatura para niños una forma natural de aprender a leer, Educere Artículos arbitrados .Universidad de los Andes.
- ESCOBAR, A. 1999. El final del salvaje. Naturaleza, cultura y política en Antropología contemporánea. ICANH – CEREC: Bogotá.
- ESCOBAR, A (2000), La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas, CLACSO Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina.
- FERNÁNDEZ G.(1998),La voz del agua, Universidad Pedagógica Nacional, convenio fundación universitaria del oriente Bogotá
- FIGUEROLA M. & RAMÓN J. (2002). Que llueva que llueva, Editorial Edelvives
- FERNANDEZ &VILLALBA, (2012),Propuesta educativa para el fortalecimiento de la conservación de Entorno Natural Arqueológico de Facatativá, Cundinamarca

- GALÁN S. (2006), Modulo aguas superficiales “cultura del agua”, corporación autónoma región de Cundinamarca Colombia.
- GREEN J & GORDON M, (2012). ¿Por qué debo ahorrar Agua?, Editorial ANAYA
- KELLERT, S. (2003) Valores de la Naturaleza. Los Caminos de la Ética Ambiental. Comp. Teresa Kwiatkouska y Jorge Issa. Vol II. Ed Plaza y Valdéz.
- LÓPEZ G. (2001). Quiero Agua. Editorial Universitario
- MUNEVAR D & TRIVIÑO S (1997), La formación de valores asociativos en el niño a partir de los cuentos de hadas y de la recuperación cultural de los mitos y leyendas de la tradición oral Colombiana, Universidad Pedagógica Nacional Bogotá Colombia
- MUÑOZ F.(2007), El cuento tradicional, Akal,
- MALVES, Z. (2004). Más allá del Rio. Melhoramentos
- OLGALDE & BARDAVID (1991). Los materiales didácticos media y recursos de apoyo a la docencia, México, editorial Trillas.
- PAZTORIZA, D (1962) El cuento en la literatura infantil, ensayo crítico, Kapeluz, Buenos Aires
- POSOS C.et al. (1995).Diseño y aplicación de actividades lúdicas para la formación de valores, hacia la conservación del agua en escolares de la vereda casa blanca municipio de Chiquinquirá Boyacá, Departamento de Biología, UPN
- PEREZ, N et al. (2011). Dar de leer lectura en la primera infancia, Comfenalco Antioquia.
- PEREZ, J (1999) Análisis estructural del cuento, Fredemla UPN
- PALACIOS & CASTAÑEDA,(2009) La primera infancia de (0-6 Años), Fundación Santillana
- PRIMACK, R. B. (2010) *Essentials of Conservation Biology* (Fifth Edition). Sinauser Associates, Inc., Sunderland, Massachusets. Traducido y adaptado por Rodrigo Torres Nuñez M.Sc. Profesor Asociado. Departamento de Biología Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Proyecto Político Pedagógico. 2006.

- RODRÍGUEZ, L. (1991). Procesos retóricos y literarios en cuentos escritos por niños. Caracas: La Casa de Bello
- RIUS M. & PARRAMÒN J. (2002). El Mar. Grupo Editorial Norma
- RIUS M. PARRAMÒN J. (1993) La vida en el Mar. Grupo Editorial Norma. Serie la vida
- RODADAS A. (2003). En el mar Editorial el Barco de Vapor
- RUEDA C. (2008). Un día de Lluvia. Océano
- SALADINO A,(2012) Pensamiento crítico, Universidad nacional autónoma de México
- SALMERÓN P, (2004) Trasmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles, Universidad de Granada
- SANDOVAL C, (2005) El cuento infantil: Una experiencia de lenguaje integral, Universidad del Cauca.
- SOULÉ, M. E. 1985. What Is Conservation Biology? BioScience, Vol. 35, No. 11, The Biological Diversity Crisis. (Dec., 1985), pp. 727-734.
- TAMAYO, et al.(2014),Pensamiento crítico en el aula de ciencias, Universidad de Caldas, Comité Editorial
- VARGAS W,(2010) El agua ¿es un recurso natural renovable?, Revista Virtual REDESMA
- WERNICKE M, (2012). El Poeta y el Mar Editorial Kalandraka
- WOLFGANG J, (2009). El Mar en Calma y viaje feliz .Editorial Juventud

14.1 Bibliografía Consultada en Páginas Web

- BARRERA L. (1998), conservación y medio ambiente para niños menores de cinco años , Academia Nacional de Educación Ambiental, consultado el 26 de Enero del 2015, de: <http://anea.org.mx/docs/Barraza-Natura.pdf>.
- GARCIA A & ZUBIETAJ (2010); La percepción de la conservación del Medio Ambiente, consultado el 26 de Enero del 2015 de <http://grupos.unican.es/tallersociologia/La%20percepci%C3%B3n%20de%20la%20conservaci%C3%B3n%20del%20Medio%20Ambiente.pdf>

- GONZALEZ,M (1986) El cuento sus posibilidades en la didáctica de la Literatura, Consultado 10 de Septiembre del 2014 de: http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce_09_010.pdf.
- MORALES P,(2012), Elaboración de Materia Didáctico, consultado el 20 de Octubre del 2014 de: http://www.aliatuniversidades.com.mx/bibliotecasdigitales/pdf/Derecho_y_ciencias_sociales/Elaboracion_material_didactico.pdf.
- Página especial o exhibición en línea Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. "Humboldt 200 años" Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. <<http://www.banrepultural.org/blaavirtual/exhibiciones/humboldt/home.htm>> Búsqueda realizada el 15 de enero de 2015
- TROMBULAK, S. C., K. S. Omland, J. A. Robinsin, J. J. Lusk, T. L. Fleischner, G. Brown, & M. Domroese. 2004. Principios de la Biología de la Conservación: Pautas Recomendadas para la Comprensión e Instrucción de la Conservación por el Comité de Educación de la Sociedad para la Biología de la Conservación. Traducido por: P. A. Roset y M. Omacini. Consultado 20 de octubre del 2014 http://www.conbio.org/images/content_prof_dev/conservation_literacy_espanol1.pdf
- VARGAS R,(2006), La cultura del Agua, Lecciones de América Latina, consultado 26 de Enero del 2015, de: <http://www.redagua.org/advf/documentos/4666d185e4d68.pdf>

