

**Una mirada a la orientación desde la cultura escolar: la Perspectiva de la  
institución educativa distrital San Francisco de Asís**

**Cindy Jurley Rodríguez Jiménez**

**Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Psicología y Pedagogía  
Bogotá D.C. 2022**

**Una mirada a la orientación desde la cultura escolar: la Perspectiva de la  
institución educativa distrital San Francisco de Asís**

**Presentado por:**

**Cindy Jurley Rodríguez Jiménez**

**Trabajo de grado para optar por el título de**

**Licenciada en Psicología y Pedagogía.**

**Tutor**

**Isabel Cristina Calderón Palacio**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Educación**

**Lic. En Psicología y Pedagogía**

**Bogotá D.C.**

**2022**

## Agradecimientos

Agradezco de manera especial a Dios.

A mis padres por su cariño, motivación y apoyo incondicional.

A mi esposo e hijo por ser mi motor de vida y acompañantes en este proceso.

A mi tutora por su compromiso y dedicación con el proyecto.

A la Institución Educativa San Francisco de Asís.

## Contenido

INTRODUCCIÓN .....	7
CAPÍTULO 1 .....	9
<b>Planteamiento del Problema</b> .....	9
<b>Justificación</b> .....	17
<b>Objetivos</b> .....	18
<b>Objetivo General</b> .....	18
<b>Objetivos Específicos</b> .....	18
<b>Marco Conceptual</b> .....	19
<b>Orientación Educativa</b> .....	19
<b>Cultura Escolar</b> .....	21
<b>Marco Metodológico</b> .....	24
<b>Perspectiva Metodológica</b> .....	25
<b>Técnicas de investigación</b> .....	26
<i>Observación Participante</i> .....	26
<i>Entrevista</i> .....	27
<i>Revisión documental</i> .....	30
<i>Población y muestra</i> .....	32
<i>Plan de análisis</i> .....	32
CAPÍTULO 2 .....	33
<b>Cultura escolar: rutinas, hábitos y valores en la Institución Educativa distrital San Francisco de Asís</b> .....	33
<b>Rutina Franciscana</b> .....	35
<b>Proyecto Educativo Institucional y cultura escolar</b> .....	44
CAPÍTULO 3: .....	46
<b>Prácticas de la orientación escolar en la Institución San francisco de Asís</b> .....	46
<b>Proyecto de vida</b> .....	48
<b>Proyecto familia - escuela</b> .....	50
CAPÍTULO 4 .....	55
<b>La orientación entre la cultura escolar y las condiciones de la carrera</b> .....	55
CONCLUSIONES .....	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	64
Anexos .....	¡Error! Marcador no definido.

## ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 1.** Organización de los registros para los antecedentes.

**Tabla 2.** Cronograma de visitas.

**Tabla 3.** Guion de entrevista docentes orientadoras.

**Tabla 4.** Guion de entrevista docentes.

**Tabla 5.** Guion de entrevista estudiantes.

**Tabla 6.** Formato matriz de análisis de datos.

**Tabla 7.** Instrumentos de recolección de información.

**Tabla 8.** Elementos de la cultura escolar en las que se enmarca la Oe

## **INDICE DE ANEXOS**

**Anexo 1.** Diarios de campo

**Anexo 2.** Transcripción de entrevistas

**Anexo 3.** Matrices de análisis

**Anexo 4.** Talleres de implementación

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación parte del reconocimiento de la escuela como un espacio de producción cultural donde circulan normas, tradiciones, costumbres, valores, saberes, culturas oficiales y letradas, así como la cultura popular, los modos de relación entre los sujetos y los saberes que en su interior se producen. Así, la cultura escolar es entendida desde los postulados de Dominique Julia como:

Un conjunto de normas que definen conocimientos a enseñar y conductas a inculcar, y un conjunto de prácticas que permiten la transmisión de esos conocimientos y la incorporación de esos comportamientos; normas y prácticas coordinadas a finalidades que pueden variar según las épocas. (1995, p.1)

Desde esta perspectiva, y a partir del reconocimiento de la riqueza de este contexto se considera importante el estudio, descripción, análisis y visibilización de los aspectos que permiten comprender la cultura de escolar, las prácticas de la orientación en la vida cotidiana de la escuela.

Entendemos la orientación como un proceso de acompañamiento continuo donde el docente orientador promueve actividades con el objetivo de conocer y formar hábitos, valores, desarrollar habilidades, contribuir en la toma de decisiones, identificar actitudes e intereses, aportar en la resolución de problemas. Con base en esto se pretende realizar una investigación de corte cualitativo descriptivo, con el objetivo de conocer las dinámicas de la cultura escolar y cómo estas influyen la práctica de la orientación, puesto que se parte de la premisa de que la cultura escolar es una construcción permanente, que da una identidad a la institución escuela y la diferencia de otras instituciones sociales. En esta tienen lugar prácticas formativas, como son las de orientación, que requieren una revisión desde su singularidad.

Para dar cuenta de este objetivo, el presente documento presenta el proceso investigativo, los hallazgos y análisis derivados del trabajo de campo.

Este proyecto comprende: Capítulo I) presentará el plan de investigación a saber: planteamiento del problema, justificación, objetivos, marco conceptual, y marco metodológico. Capítulo II) se presenta la descripción de la cotidianidad de la IEDSFA con el fin de reconocer rituales, tradiciones, normas, valores y comportamientos que permiten darle un marco al ejercicio de la orientación. Capítulo III) caracterización de algunas prácticas de la orientación a partir de las narrativas de los actores escolares, donde se analiza su lugar en la cultura institucional, sus características específicas y las distancias que se localizan con las prescripciones sobre el desempeño de la orientación. Finalmente, capítulo IV) el cual da cuenta de las discusiones y conclusiones a las que se llegan a partir de los hallazgos y de la interpretación de la información captada en el trabajo de campo.

Es importante anotar que el proyecto se desarrollará desde una metodología cualitativa en tanto se quiere describir la vida cotidiana y algunos elementos de la vivencia de la orientación en el contexto. Ya que permite comprender de manera precisa la realidad de la orientación escolar y cómo el contexto específico modela prácticas y actuaciones, lo cual se constituye en el propósito de este proyecto.



## CAPÍTULO 1

### Planteamiento del Problema

En Colombia la orientación escolar ha vivido procesos de definición teórica y normativa que han permitido su reconocimiento como un proceso formativo que tiene un lugar preponderante en las dinámicas escolares, concebido como una ayuda continua a estudiantes y maestros desde una perspectiva de prevención y desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Desde la mirada normativa, el concepto busca contribuir en la mejora de la calidad educativa desde la formación y reconstrucción de las subjetividades con el fin aportar a la transformación social. (Ley 115 de 1994), la cual se delegará a un docente que cumple un rol específico en la escuela para garantizar el cumplimiento de este propósito. Con el propósito de definir las tareas de los docentes, específicamente de los docentes orientadores, se pone en vigencia la resolución 15683 del 2016<sup>1</sup> donde la orientación tendrá por objetivo:

[...] promover el mejoramiento continuo del ambiente escolar y contribuir a la formación de mejores seres humanos, comprometidos con el respeto por el otro y la convivencia pacífica dentro y fuera de la institución educativa. (p. 113)

Es así, que se evidencia cómo la práctica de la orientación se encuentra regida por una normativa la cual delimita la acción e intervención del orientador a partir de unas competencias funcionales, relacionadas con la gestión académica, administrativa y comunitaria; y comportamentales relativas a actitudes, valores y motivaciones para ejercicio de la orientación. Estas competencias están en concordancia con unas funciones específicas, tal como afirma el capítulo 2 de la resolución 003842 del 18 de marzo de 2022 (MEN, 2022). Ahora bien, en la investigación se logró evidenciar que las prácticas de la orientación no solo responden a la

---

<sup>1</sup> En marzo de 2022, fue subrogado por la resolución 003842 del 18 de marzo de 2022

normativa que las rige, sino que obedecen a una cultura local que moldea las prácticas de los maestros, donde las condiciones sociales determinan los enfoques a los que el docente orientador acudirá para realizar su práctica. A su vez, es necesario saber cómo esta cultura va a moldear la práctica del orientador, la cual se encuentra configurada por algunos elementos teóricos y de intervención claros. Sin embargo, en la cotidianidad expresan los orientadores que sus funciones se encuentran indefinidas y sus prácticas dispersas, una de las causas podría ser la falta de formación académica específica, o la heterogeneidad de discursos, enfoques y prácticas que caracterizan este campo (Hernández 2018). Teniendo en cuenta lo anterior se plantean los siguientes interrogantes: ¿De qué manera las necesidades de los estudiantes y de la comunidad son abordadas por orientador?, ¿cómo el orientador desde su práctica responde a las especificidades culturales? y ¿cómo esas especificidades delimitan y dan identidad a las prácticas del orientador? Con base en lo anterior, la pregunta central de esta investigación es: ¿Cómo la cultura de la IED San Francisco de Asís da forma y sentido a la práctica de la OE? Se elige esta institución debido a tres aspectos importantes: El primero hace referencia a la población diversa, vulnerable y migrante que reciben al ser una localidad con altas cifras de extranjeros y víctimas de desplazamiento forzado de nuestro país. El segundo, la gran trayectoria de la institución, la cual pasado por diferentes transformaciones a lo largo de su existencia, y finalmente la circulación de programas que priorizan a la localidad los cuales se filtran a la institución.

Con el objetivo de dar respuesta a esta pregunta, se realizará un estudio cualitativo que permitirá ahondar en los elementos de la cultura escolar, entendida como el conjunto de normas, valores, hábitos creencias, significados, tradiciones y costumbres compartidas que influyen en la práctica del orientador escolar, donde se tendrá en cuenta el contexto actual de pandemia que enfrenta el país y los retos que ha representado para la orientación.

## Antecedentes

Para realizar esta investigación se hizo el rastreo y análisis de 25 investigaciones previas, encontradas por medio de los siguientes buscadores y bases de datos: Dialnet, Scribd, Índex, Camjol y Google Académico; teniendo como principales descriptores los conceptos escuela, orientación y cultura escolar. Acotando la búsqueda a publicaciones realizadas en el periodo de 2010 a 2021. Continuando con la búsqueda a nivel local y nacional, se acude a los repositorios de tesis de las IES, Universidad Pedagógica Nacional, Pontificia Universidad Javeriana y Universidad de Antioquia. Con base en esta búsqueda se realizaron 15 resúmenes analíticos los que buscaban responder a los siguientes criterios:

- Tener como objeto de estudio las siguientes categorías analíticas: Cultura escolar, orientación y escuela.
- Ser una publicación de tipo académico o investigativo.

Teniendo en cuenta estos criterios se enfatiza en 10 documentos tales como: artículos de investigación, artículos académicos, tesis de maestría y pregrado, entre los que se destacan metodologías con un enfoque cualitativo, de alcance descriptivo y hermenéutico.

**Tabla 1.** Organización de los registros para los antecedentes.

<b>Tipo de documento</b>	<b>Orientación</b>	<b>Cultura Escolar</b>	<b>Total</b>
Artículos de investigación	2	0	2
Artículos académicos	3	4	7
Tesis de pregrado	1	0	1
Total	6	4	10

Fuente: elaboración propia.

En el análisis detallado de esta documentación se encuentra que Velásquez Saldarriaga et al. (2020). Resaltan la importancia del proceso de orientación que el ser humano debe tener durante el desarrollo de su vida, desde un abordaje de todas las dimensiones que lo componen (sociales, culturales y educativas), con el objetivo de analizar la importancia de la orientación educativa y el valor de su intervención desde el reconocimiento de las necesidades que presenta el estudiante, concluyendo con la mención de lo necesario que es para un docente orientador conocer el contexto en el que se desenvuelve, así, entender las actitudes de sus alumnos y lograr intervenciones oportunas con el fin de ayudar a solucionar los inconvenientes que se presenten dentro y fuera del aula de clase.

Por otro lado, en una tesis realizada en la Universidad Pedagógica Nacional; Almanza Cruz et al. (2020), presentaron un proyecto que analiza los diferentes discursos que se han forjado alrededor de la orientación en Bogotá desde la perspectiva individual que cada orientador presenta, independiente de su cultura escolar, profesional y gremial. Retoma, a partir de entrevistas semiestructuradas las experiencias, posiciones e ideas que permiten comprender, su rol en el ámbito escolar. El trabajo presenta una comparación entre las posiciones de los orientadores que desempeñan sus funciones en contextos institucionales de carácter público y privado, identificando las necesidades, condiciones y problemáticas que ellos hacen visibles y que permiten comprender sus funciones, sus saberes y sus prácticas. Por otro lado, se enriquece la mirada de este campo desde el análisis realizado por la sociología permitiendo percibir las formas en que el docente orientador se hace partícipe de las instituciones educativas y cómo a partir de su propia voz se puede hallar una lectura de los problemas socioculturales que afectan a la escuela y que atañen concretamente al orientador escolar. Esta investigación aporta una mirada desde las voces individuales del orientador a la comprensión del rol y deja abierta una posibilidad de trabajo que necesariamente involucre la cultura escolar y a otros actores de la escuela, tal como se pretende desarrollar en este estudio.

Cardona Hernández et al. (2021), describen las tendencias de investigaciones de los últimos 5 años sobre orientación escolar en América Latina por medio de una revisión sistemática en bases de datos académicas; donde a partir de los datos obtenidos se constata que las investigaciones de este campo se centran en temas como: acompañamiento familiar en la educación, educación sexual, inclusión escolar y dificultades del aprendizaje. Por otro lado, se evidencia una inclinación por la metodología de corte fenomenología hermenéutica ya que es la estrategia de investigación más practicada en el campo educativo y sus campos.

Así mismo, en la maestría en educación de la Universidad Pedagógica Nacional, Delgado (2016) presenta un estudio en el que se pretende indagar sobre las representaciones que tienen los estudiantes sobre la orientación escolar en el marco de la convivencia, respondiendo a esto realiza el abordaje conceptual de los términos orientación escolar y convivencia escolar, evidenciando las diferentes representaciones sociales que se tiene frente a la orientación escolar, las cuales corresponden a: orientación como acompañamiento, orientación escolar vista como guía, orientación vista desde una mirada preventiva frente a problemas familiares, escolares, personales y sociales. La contribución que hace esta investigación a este estudio está dada por las diferentes conceptualizaciones que hace visible y permite comprender la amplitud de sentidos que esta noción adquiere en los contextos particulares, dejando abierta la pregunta por la cultura escolar y su influencia en estas representaciones.

Siguiendo la línea de antecedentes, encontramos el trabajo realizado por Hernández (2020), el cual presenta los resultados de una encuesta de percepciones sobre la orientación escolar, donde se tienen cuenta el reconocimiento de los significados que los agentes educativos le dan al proceso de orientación, así mismo se da a conocer las perspectiva frente al rol y a la orientación por parte de los orientadores de diferentes instituciones tanto de carácter

privado como de carácter público, permitiendo analizar la variedad de significados como producto de una síntesis entre individuo y sociedad. Al conectar los ámbitos social e individual, esa perspectiva permitió estudiar las experiencias de las personas en virtud de las grandes estructuras sociales, permitiendo evidenciar como la orientación escolar en Colombia ha tenido que transformarse con base a las necesidades que esta debe atender en su práctica. Con esta investigación se aclara la relación entre los significados individuales de los orientadores y las definiciones del rol y de la expectativa de su desarrollo profesional. Queda, sin embargo, la necesidad de explorar la relación con la cultura escolar.

A su vez Eduardo Guzmán Utreras (2015), reconoce la escuela como un contexto de construcción, transmisión y reproducción de elementos culturales, donde se transforma la realidad por medio de la pedagogía como técnica e intervención reflexiva, esta se mueve entre la cotidianidad del contexto y las posibilidades que el psicólogo educacional tiene frente al mejoramiento de los procesos educativos. Para abordar el concepto de cultura escolar se debe tener en cuenta que la intervención por parte del profesional debe ser consciente y debe estar en constante reflexión, reconociendo que la construcción social, se da a partir de las representaciones, las necesidades y expectativas de los actores de la relación pedagógica. Al mismo tiempo aporta un desarrollo conceptual de la cultura escolar que se tendrá en cuenta en el desarrollo de la investigación.

En esta dirección Eduardo Guzmán Utreras (2016)” plantea cómo los significados otorgados por los estudiantes a los factores de la cultura escolar influyen en la decisión de permanencia o abandono de los estudios universitarios. Aquí se da una mirada a las desigualdades y problemáticas de tipo individual y familiar que van a influir en la deserción escolar. Para llegar a los orígenes de estas desigualdades el autor muestra a la institución educativa desde una perspectiva de construcción cultural donde se configuran y se transforman

los significados que inciden en las decisiones de los estudiantes. Es aquí donde emerge el concepto de cultura como un “vehículo de orientación y adaptación” (Guzmán, 2016), que permite explicar y comprender las dinámicas cotidianas del contexto educativo. Sumado a esto se plantea que la cultura escolar es dinámica y estática.

Estática debido a que se instala como un carácter único que promueve un sentido de pertenencia y compromiso de los actores, socializando hacia un sentido de “verdad”, pero dinámica dada la participación de los miembros de la institución en tanto existen interacciones de ellos con nuevas ideas y enfoques (Elías, 2015, citado por Guzmán Utreras 2016.p.11).

Este documento nos muestra algunas rutas frente a la metodología de tipo cualitativo-interpretativo, el cual hará aportes importantes al marco teórico en cuanto a la definición del término Cultura y los abordajes metodológicos para comprenderlos.

Por su parte María Esther Elías (2015), reconoce la cultura escolar como uno de los elementos más importantes en el estudio de las prácticas educativas ya que permite ver lo que sucede al interior de las escuelas. A partir de este concepto se constituye la identidad y el sentido de pertenencia de los actores de la relación pedagógica (profesores, directivos, estudiantes y padres de familia), desde de la interacción, donde se ponen en juego las interpretaciones y los significados que darán lugar a construcciones sociales (normas, rituales, valores entre otros). Estas construcciones sociales van a generar mejoras en el ámbito educativo. La autora realiza una investigación de las diferentes definiciones de la cultura escolar que aportarán en la construcción de nuestro marco conceptual. Sumado a esto, el artículo nos aporta insumos metodológicos, demuestra que la cultura escolar puede ser investigada desde la etnografía, la antropología, la observación, el análisis de documentos y las entrevistas.

Continuando con la revisión, el documento titulado “Este es el fin de la escuela tal y como la conocemos. Unas reflexiones en tiempos de pandemia”, de Rafael Feíto (2020), presenta algunas consideraciones desde una perspectiva sociológica en torno a la escuela, las dinámicas y retos que supone la nueva modalidad generada por la pandemia mundial a raíz del COVID 19, en esta reflexión se presenta la necesidad de redefinición y creatividad al asumir el rol docente, ya que aprender es más que escuchar o ver al profesor en el aula, es leer, investigar y hasta memorizar lo que sea necesario. Teniendo en cuenta lo anterior, las relaciones al interior de la escuela se darán en la vía de la conversación y análisis ante los temas de la clase, se le exige al estudiante organización de la información a la que accede y de los tiempos que ocupa en su educación. En el artículo también se demuestra cómo la actual pandemia muestra la brecha económica y cultural de cada estudiante que va a incidir en gran medida en la permanencia escolar.

Finalmente, el artículo publicado por Jesús Zapatero Herranza (2020) reconoce que la práctica de la orientación debe basarse en la interacción entre todos los miembros de la comunidad, “las tareas de los Servicios de Orientación que más influyen en los resultados son las que tienen que ver con el trato directo a las personas (alumnado, familias, profesorado, etc.)” (Zapatero Herranza, 2020. p. 4). El reconocimiento, reflexión y evaluación entre los miembros de la comunidad se da con el objetivo de configurar y actualizar nuevos saberes, humanizar las tecnologías a partir de metodologías creativas y fortalecer competencias sociales, cívicas, organizativas, de trabajo en equipo, emocionales y herramientas capacidad para intervenir brechas y/o problemáticas socioeconómicas, culturales o familiares, entre otras y gestionar la incertidumbre propia de la actual pandemia de la COVID 19. Estos estudios de muestran la pertinencia y relevancia de este tema y en el presente estudio ayuda a justificar la necesidad de comprender las características de la cultura escolar en el contexto local.



## **Justificación**

Al reconocer la escuela como un espacio de producción y riqueza cultural, en constante evolución dada a partir de la interacción y diálogo entre los actores de la comunidad educativa, se hace visible su influencia en la práctica de la orientación. Por ello se considera pertinente el estudio de aquellos elementos culturales que permitirán analizar, describir y conocer el contexto en el que se ubica la orientación, específicamente en el periodo de pandemia

Para dar cumplimiento a este interés es oportuno caracterizar la cultura escolar y evidenciar su influencia en la orientación y en cómo esta hace un reconocimiento de las realidades de su contexto. Se trata de identificar los elementos constitutivos de la cultura escolar tales como hábitos, horarios, interacciones, saberes que circulan en la escuela y determinan lo que pasa en esta para entender de qué manera se configura la orientación escolar como práctica formativa en el marco de la escolarización.

Para el caso de este estudio, reconocer las realidades concretas, pero a su vez entender lo característico de la cultura escolar, que va más allá de la singularidad de un colegio, permite comprender y guiar las características de las intervenciones, su pertinencia y su significado. Al comprender el sentido de los elementos que componen la cultura escolar se logra ordenar y relacionar la información que esta proporciona, permitiendo reflexionar y analizar las prácticas y maneras de proceder de la orientación desde cuestionamientos que generalmente a nivel teórico no se tienen en cuenta, con el propósito de crear, a partir de lo que se observa, nuevas ideas que contribuyan a este campo. Por esa razón, este estudio opta por una mirada cualitativa descriptiva que recupere la vida cotidiana de la Institución y permita captar las motivaciones, perspectivas, valores, interacciones entre los individuos desde adentro del grupo al que pertenecen y, desde las perspectivas de sus miembros (Woods, 1998).

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Describir la cultura escolar de la Institución Educativa Distrital San Francisco de Asís (IEDSFA) y su influencia en las prácticas de orientación.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar algunos elementos de la cultura escolar que posibilitan el ejercicio de la orientación en la IEDSFA.
- Caracterizar algunas prácticas de la orientación en la IEDSFA, desde las voces de los actores escolares inmersos en la institución

## **Marco Conceptual**

Para el abordaje de la pregunta de investigación es necesario realizar una conceptualización que permita reconocer la relación de la cultura escolar en la práctica de la orientación educativa. Con base a esto se realizará un acercamiento a dos categorías analíticas que permitirán su comprensión.

### **Orientación Educativa**

Investigaciones y revisiones históricas como la de Medina y Huertas (2017), muestran que el origen de la orientación educativa se da en la orientación vocacional. En Colombia la Orientación surgió en los años cincuenta del siglo anterior, con el fin de responder a las demandas de orden vocacional y ocupacional, dándose lugar en áreas laborales y profesionales; a partir de políticas públicas se da la creación de escuelas de artesanos y escuelas prácticas de agricultura entre otras. Más adelante con la revolución manufacturera es necesaria la capacitación técnica e ingreso de la orientación vocacional al contexto escolar, este ingreso permitió la creación del bachillerato técnico industrial con el objetivo de responder a la capacitación técnica en áreas específicas. Al encontrarse inmersa en el contexto educativo la Orientación vocacional empieza a incursionar en temas disciplinarios, académicos, conductuales y vocacionales de los estudiantes.

En este esbozo histórico se reconoce el tránsito de la orientación vocacional al ámbito educativo “la orientación saldría del área de la psicología y la salud mental, para adentrarse en los espacios pedagógicos de las instituciones educativas” (Medina y Huertas, 2017, p 31), como respuesta a la necesidad de mejora en cuanto a la calidad educativa, la formación integral y la prevención de enfermedades mentales, trastornos afectivos entre otras problemáticas recurrentes en las instituciones educativas. Esta surge a partir de dos momentos, el primero es

la implementación de la resolución 1084 (26 de febrero de 1974) en la cual el Ministerio de Educación nacional asigna a la escuela el Servicio de Orientación y Asesoría Escolar. Posteriormente, la ley general de educación de 1994 otorga un rol protagónico a la orientación en la escuela, no sólo planteando esta práctica como algo inherente a la tarea formativa que realizan los maestros, sino presentando la necesidad de un docente orientador que apoye el proceso llevado a cabo por maestros, familias y directivos. En coherencia con esto se realiza un concurso público de méritos que permitirá el nombramiento en 2011 de un grupo de orientadores, quienes se vinculan con los profesionales que venían desempeñando esta labor (Borja, 2019).

Al mismo tiempo este concepto se ha expandido a diferentes áreas trabajadas de manera conjunta como aporte a la construcción personal y social del individuo implicado en el acto educativo. "La orientación escolar es un campo caracterizado por la heterogeneidad de enfoques, teorías y prácticas. Sus raíces están ligadas a la psicología educativa aplicada, a la psicopedagogía y a la psicología pedagógica" (Hernández, 2020, p.132) Por esto se considera pertinente escoger el enfoque escolar para trabajar la investigación, donde la orientación "es concebida como una intervención para lograr unos objetivos determinados enfocados preferentemente hacia la prevención, el desarrollo humano y la intervención social". (Bisquerra, 2006, p.2). A partir de esta mirada, el rol de la orientación educativa contribuye con la función socializadora de la educación, ya que esta "ayuda a que los educandos se conozcan así mismo, sus limitaciones, aptitudes ya sean académicas o personales y la ocupación a futuro que deseen ejercer, por ende, puedan tomar decisiones en todos los ámbitos de su desarrollo integral" (Amber & Martos, citado por Velásquez et al 2020, p. 558).

La orientación brinda al estudiante estrategias que posibilitan el alcance de sus objetivos escolares, proporcionando herramientas que aportan a la resolución de problemas y toma de decisiones, que inciden en su vida cotidiana y en su desarrollo personal, escolar y social. En palabras de Rodríguez citado por Molina este “conocimiento de sí mismo y del mundo que rodea al individuo le permitirá constituir elementos esenciales en el proceso de orientación”(2004, p.5) y al conocerse a sí mismo y al entorno en el que se encuentra situado poseerá estrategias óptimas para desempeñarse en el ámbito social; Uno de los principales logros de la intervención psicopedagógica es la integración de todos los aspectos que trabajan de manera coordinada hacia la prevención y la intervención social donde incluye el autodesarrollo esto es entendido desde “la capacidad de desarrollarse a sí mismo como consecuencia de la auto orientación. Esto significa que la orientación se dirige hacia el desarrollo de la autonomía personal como una forma de educar para la vida” (Bisquerra, 2006, p.3).

### **Cultura Escolar**

El interés por estudiar esta categoría resurge en los años 70 debido a que se empezó a considerar la manera en que los aspectos culturales intervenían u obstaculizaban el cambio del ambiente escolar. Hacia los años 90 se constituye como un tema de importancia en el ámbito de administración y gestión de la educación, así como en el cambio educativo y la historia de la educación. De esta manera, y a partir de esta época empieza a reclamarse el concepto de cultura escolar como objeto histórico (Julia. 1995, p.1). El cual permitiría develar a través de los discursos y relatos el pasado de la educación y sus prácticas. De acuerdo con lo anterior “El término cultura asociado a la escuela se viene usando desde hace mucho tiempo en la

bibliografía educativa para tratar de capturar aquellos rasgos que permitan comprender el funcionamiento escolar” (Elías, 2015, p.1)

Partiendo de esto, se entenderá el término de cultura escolar como “los patrones de significado transmitidos históricamente y que incluyen las normas, los valores, las creencias, las ceremonias, los rituales, las tradiciones, y los mitos comprendidos, quizás en distinto grado, por las personas miembros de la comunidad escolar.” (Elías, 2015, p.4). Respondiendo a ello se considera pertinente desarrollar este concepto, ya que permite dar cuenta de las manifestaciones de orden simbólico que surgen a partir de lo que acontece al interior de las instituciones educativas, posibilitando reconocer los rasgos del funcionamiento escolar.

Por otro lado, se plantea que la cultura escolar presenta características estáticas y dinámicas. En cuanto a la propiedad estática se plantea, debido al carácter único de la cultura en el sistema social suscitando un sentido de pertenencia, participación y compromiso en la socialización con los integrantes de la comunidad, en cuanto a la propiedad dinámica, esta se encuentra sujeta a cambios debido a la constante interacción por parte de los integrantes de la comunidad con nuevas ideas, costumbres, hábitos, perspectivas, etc. De esta manera, abre paso al reconocimiento de dos perspectivas teóricas que han permitido su conceptualización: la primera apoyada en la tradición estructural-funcionalista, la cual aborda a la organización como el reflejo de la cultura entendida desde el planteamiento de Aktouf “Se trata de procurarse y de utilizar medios (mitos, ritos, credos, eslóganes, ceremonias, etc.) susceptibles de favorecer la emergencia de un sentimiento colectivo de identificación y de otorgamiento de sentido en el trabajo” (2002, p.69) y la otra, que será por la que se inclina el trabajo se sustenta en la perspectiva interpretativa entendida como el sistema de significados que se da a partir de las interacciones sociales entre los miembros de una organización. “Las organizaciones son entendidas y analizadas no tanto en términos económicos o materiales, sino

en términos de sus aspectos expresivos, ideacionales y simbólicos” (Smircich, “citado” por Álvarez, 2005.p.289)

Respondiendo a lo anterior, se considera viable trabajar desde la tradición interpretativa, ya que dará la oportunidad de conocer la cultura propia de la institución a través de la red de significados que construyen los individuos, esto producto de la interacción y la negociación social, donde se busca comprender las experiencias subjetivas través de las perspectivas de quienes actúan en ellas y desde quien la investiga (Geertz citado por Elías 2015 p.5).

## **Marco Metodológico**

La pretensión de esta investigación es describir, identificar y caracterizar los elementos de la cultura escolar que influyen en la práctica de la orientación en la IESF de Bogotá, para esto el proyecto se llevará a cabo desde un paradigma cualitativo.

“El método cualitativo es el instrumento analítico por excelencia de quienes se preocupan por la comprensión de significados” (Sánchez, 2005.p.4) es decir, reconoce al otro u otros como sujetos productores de conocimiento a partir de sus pensamientos, conocimientos, comportamientos y reflexiones, como lo reconoce Maxwell (citado por Vasilachis 2006) al plantearlo como una de sus finalidades, donde menciona que esta permite “comprender los significados que los actores dan a sus acciones, vidas y experiencias, a los sucesos y situaciones en los que participan” (p.32). Para esto la investigación cualitativa trabaja desde las opiniones y motivaciones de los seres humanos, buscando comprender su vida, manera de pensar, su forma de interactuar, de construir significados sobre su realidad y su quehacer. En efecto, su propósito se orienta a establecer relaciones y a reconocer los significados del objeto de estudio.

Ahora bien, por su parte Creswell considera la investigación cualitativa como: "un proceso interpretativo de indagación (...) que examina un problema humano o social, para construir una imagen compleja y holística, desde la perspectiva de los participantes” (Creswell citado por Vasilachis 2006.p.24) por consiguiente este enfoque no pretende la búsqueda de una verdad, si no que al contrario busca conocer y reconocer las múltiples verdades que ha construido el sujeto históricamente desde su proceso de significación. Por otro lado, en este enfoque el investigador busca interactuar con los participantes de manera natural y en su contexto habitual, con el fin de comprender el escenario y los conocimientos que surgen como producto social, los cuales se encuentran mediados por las normas, valores, expectativas y maneras de vivir del sujeto.



En efecto, el trabajo se interesa por la manera en que el mundo es comprendido y producido por la comunidad, para esto el enfoque cualitativo permite conocer las particularidades culturales, ya que al ser una postura de investigación de tipo descriptivo reconocerá las interpretaciones, experiencias, significados y los diferentes rituales que se dan en el día a día en espacios de clases, celebraciones culturales, horarios de recreo, relaciones entre pares etc. Generando una identidad propia que caracteriza a la institución.

### **Perspectiva Metodológica**

La perspectiva cualitativa que asume esta investigación es de carácter descriptivo, interesado por aquellos procesos de significación que se producen en la interacción entre los sujetos de una comunidad, grupo social o cultural; en palabras de Peralta (2009), este tipo de estudio “se dedica a la observación y descripción de los diferentes aspectos de una cultura, comunidad o pueblo determinado”(p.37), busca describir aquellos rasgos o elementos que configuran y dan sentido a sus prácticas, para esto “el investigador debe, pues, aprehender las estructuras conceptuales con que las gente actúa y hace inteligible su conducta y la de los demás.” (Guber, 2001, p.6). Ahora bien, este método hace uso de diferentes herramientas que permiten el acercamiento a aquellas construcciones aprendidas y compartidas por la población empleadas para interpretar o dar sentido a sus experiencias, con el fin de reconocer su manera de pensar, actuar, e identificar su concepción sobre el mundo y contexto donde vive. En este orden de ideas, es importante que el investigador logre vincularse a la comunidad, participe en las dinámicas propias de ella y le dé la voz a los sujetos que la constituyen, ya que esto posibilita el acceso a lo que sucede en la cotidianidad, y a un ejercicio ético que reconoce al otro.

Ahora bien, dentro de este marco, la investigación cualitativa va a permitir conocer las experiencias sociales y los sistemas de significados de los diferentes actores inmersos en la

institución, partiendo del reconocimiento de la individualidad, la historia del sujeto y su influencia en la conceptualización de la práctica de la orientación escolar desde la noción de cultura escolar.

### **Técnicas de investigación**

#### ***Observación Participante***

La observación participante como técnica de recolección de información, pretende “detectar las situaciones en que se expresan y generan los universos culturales y sociales en su compleja articulación y variedad.” (Guber, 2001, p.22) por lo tanto esta técnica permite conocer las diferentes expresiones del lenguaje, pensamiento, comportamientos y visión de mundo que configuran las construcciones culturales. En este sentido “la observación consiste en obtener impresiones del mundo circundante por medio de todas las facultades humanas relevantes.” (Álvarez y Jurgenson, 2003, p.53). Es de gran importancia la vinculación del investigador con la población o cultura a estudiar, de ahí que se planteen dos tipos de participación, “activa” y “pasiva” conceptos abordados por Peralta (2009) en donde el primer concepto hace referencia a aquella participación en la que, el investigador interactúa solo en determinadas ocasiones o situaciones, en lo que concierne al segundo, este es entendido como la interacción de manera completa del investigador con la comunidad, de manera natural, permitiendo la integración de este como un habitante más de la población. La implementación de esta técnica se llevó a cabo de manera presencial visitando la Institución en diferentes ocasiones, generando una participación por medio de actividades y talleres que se plantean desde el área de orientación con el fin de identificar los diferentes elementos culturales que aportan al proyecto, a partir de las interacciones que se dan en el contexto escolar, así mismo se monitoreo los diferentes espacios de observación de manera descriptiva, sistematizada y detallada en el diario de campo

del investigador. A continuación, se presenta el cronograma de visitas realizadas durante el año 2021-2 - 2022-1 tiempo donde se llevó a cabo la investigación.

**Tabla 2. CRONOGRAMA DE VISITAS**

Fecha	Objetivo de visita
26 agosto 2021	Observación
23 septiembre 2021	Observación
08 marzo	Taller grados 11, 8, 9
09 marzo	Taller grados 6,7, 8
23 de marzo	Taller grados 7, 8,10

Fuente: elaboración propia.

### ***Entrevista***

La entrevista es una técnica de recolección y análisis de datos que busca conocer los discursos que emergen en la cotidianidad, esto a partir del diálogo con una o más personas de una comunidad; como lo menciona Álvarez y Jurgenson (2003) “La entrevista busca entender el mundo desde la perspectiva del entrevistado y desmenuzar los significados de sus

experiencias” (p.109). Esta técnica busca ir más allá de la formulación de un cuestionario, su objetivo es llegar a conocer información que es difícil de conocer con otras técnicas.

A partir de esto y respondiendo al enfoque en el que se encuentra inscrito la investigación, se pretende la implementación de la entrevista como instrumento descriptivo e interpretativo ya que permite el acceso a datos sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas, como sus creencias, actitudes, valores, opiniones, conocimientos, códigos y significados que se construyen a partir de las vivencias de los entrevistados en el contexto educativo; estas darán cuenta de la interpretación de la realidad y la comprensión de la relación existente con su entorno socio cultural. Para esto se usó la entrevista, la cual se caracteriza por hacerse en el contexto habitual del entrevistado con el fin de generar familiaridad entre los participantes teniendo como objetivo conocer las diferentes prácticas que acontecen en la cotidianidad escolar. En la presente investigación se hará uso de la entrevista semiestructurada, la cual se encuentra compuesta de tres ítems que variarán de acuerdo a la población a entrevistar (1) Información socio - demográfica, (2) Información referente a la cultura escolar, (3) Información sobre las estrategias en el marco de la pandemia. Cada sección estaba compuesta por una serie de preguntas abiertas que permitieron generar un diálogo en el que se buscó reconocer aspectos relevantes en la construcción de la cultura escolar. A continuación se presentan los guiones de entrevista de acuerdo a la población entrevistada

**Tabla 3.** Guion de entrevista orientadoras

---

<b>Objetivo: Conocer el punto de vista de la orientadora frente a la cultura escolar en el colegio y su influencia en la práctica de la orientación.</b>
a) Información socio-demográfica: Nombre y apellido ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo como orientadora? ¿Cuánto tiempo lleva en la institución SFA?

---

---

Formación de pregrado y posgrado

b) Información referente a la cultura escolar

¿El colegio tiene una orientación religiosa, tal como el nombre de la Institución lo enuncia?

¿De qué manera esto influye en la vida cotidiana del colegio?

¿De qué manera influye en la orientación?

¿Cómo se organiza el trabajo de orientación en la institución (hay horarios, espacios, grupos de profesores, insumos)

c) Información sobre las estrategias en el marco de la pandemia

¿Cómo se desarrolló el trabajo en tiempos de pandemia?

---

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 4.** Guion de entrevista docentes

---

**Objetivo: conocer desde las narrativas de los actores escolares (docentes y alumnos) los elementos característicos de la cultura escolar de la institución y la percepción que tienen del área de orientación y sus prácticas.**

---

a) Información socio - demográfica:

Nombre y apellido

¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo como Docente?

¿Cuánto tiempo lleva en la institución SFA?

Formación de pregrado y posgrado

b) Información referente a la cultura y orientación escolares

¿El colegio tiene una orientación religiosa, tal como el nombre de la Institución lo enuncia?

¿De qué manera esto influye en la vida cotidiana del colegio?

¿Cuál es su percepción frente al trabajo del área de orientación?

¿Existe algún evento cívico que maneje el área de Orientación?

¿Cómo se organiza el trabajo de académico en la institución (horarios, espacios, insumos)

c) Información sobre las estrategias en el marco de la pandemia

---

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 5.** Guion de entrevista a estudiantes

Fuente: Elaboración propia.

---

---

a) Información socio - demográfica:

Grado

¿Cuánto tiempo lleva en la institución SFA?

b) Información referente a la cultura escolar y a la orientación escolar.

¿El colegio tiene una orientación religiosa, tal como el nombre de la Institución lo enuncia?

¿De qué manera esto influye en la vida cotidiana del colegio?

¿Qué saben ustedes acerca de la historia de su colegio?

¿Que los identifica los identifica estudiantes del san francisco de asís?

¿Cuál es su percepción frente al trabajo del área de orientación?

¿Existe algún evento cívico que maneje el área de Orientación?

¿Cómo se organiza el trabajo de académico en la institución (horarios, espacios, insumos)

c) Información sobre las estrategias en el marco de la pandemia

---

Es importante anotar que estos guiones son diseños internos del proceso de investigación para dar paso a las conversaciones con los diferentes actores. No es un cuestionario, ni mucho menos una guía rígida que busca captar lo vivido en la Institución Educativa.

### ***Revisión documental***

Cuando se habla de revisión documental como instrumento de investigación se hace referencia al estudio, recopilación y selección de documentos, libros, videos etc. Sánchez et al (2021) plantean que “es una técnica de interpretación y comprensión de textos escritos, orales, filmados, fotográficos, transcripciones de entrevistas y observaciones, discursos, documentos, es decir, todo tipo de registro teniendo en cuenta el contexto en el que se produce” (p. 124). Esta técnica permitirá la lectura de fuentes primarias como documentos institucionales y

material audiovisual de actividades que se llevaron a cabo en la modalidad de virtualidad por parte del grupo de orientación, continuando con la revisión e interpretación de los datos e información recolectada, por medio de matrices de análisis. A continuación, se presenta el formato de la matriz de análisis que se está empleando para la categorización de información.

**Tabla 6.** Matriz de análisis de datos.

<b>Categoría</b>	<b>Texto</b>	<b>Observación</b>
Orientación		
Cultura Escolar		

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 7.** Instrumentos de recolección de información.

<b>Instrumentos de recolección de información</b>	
Diario de campo	Instrumento de recolección de información y monitoreo de los diferentes espacios de observación como lo menciona Restrepo 2016 “El diario de campo es escrito para uno mismo, por lo que tiene un tono bastante personal. Son notas que se van escribiendo a medida que se avanza en el trabajo de campo” (p.45) Permitirá sistematizar, describir y detallar la asistencia de las investigadoras a la institución y su participación en las diferentes actividades, la información consignada en este instrumento será posteriormente analizada a partir de las categorías analíticas de la investigación.
Material Audio visual	Recurso utilizado para la recolección de información del contexto o realidad a investigar de manera puntual, estos registros pueden ser de varios tipos como: fotografías, vídeos o audios; los cuales permiten reconocer diferentes aspectos que no se

	logran captar en el documento escrito. Teniendo en cuenta lo anterior se hará análisis del material audiovisual entregado por parte del grupo de orientadoras el cual da cuenta de diferentes procesos que se desarrollaron en virtualidad.
Guiones semiestructurados de entrevista.	A partir del planteamiento del objetivo al que se quiere llegar con la entrevista a realizar, se plantea una serie de preguntas de carácter flexible que permitan establecer una conversación natural con el entrevistado sin dejar de lado la orientación de la investigación.

Fuente: Elaboración propia

### ***Población y muestra***

La población corresponde a orientadoras, estudiantes y docentes de la institución educativa San Francisco de Asís. Se llevará a cabo una muestra por conveniencia, la cual se creará de acuerdo con la facilidad de acceso, disponibilidad e interés de los participantes. Es de anotar, que en esta Institución se desarrolló la práctica pedagógica y por esa razón ya había un acercamiento y unos vínculos creados.

### ***Plan de análisis***

A partir de los hallazgos del trabajo de campo se pretende habitar el espacio escolar para sumergirse en su realidad; con base en esto se realizó la transcripción de información recogida a través de los instrumentos se procedió a la reducción de datos; segmentación de los datos a partir de dos categorías iniciales como cultura escolar y orientación, Se consolidaron matrices de análisis, donde emergen nuevas categorías como por ejemplo rutinas, comportamientos, valores y espacios; se codificó la información Esto con el fin de establecer las relaciones existentes y conocer de qué manera se está concibiendo la conexión entre éstas finalmente se dá paso a ,la escritura y presentación del informe final.



## **CAPÍTULO 2**

### **Cultura escolar: rutinas, hábitos y valores en la Institución Educativa distrital San Francisco de Asís.**

En el presente capítulo se pretende describir algunos elementos característicos de la IESFA que hacen parte de su cultura escolar.

Para esto se parte de la comprensión de la escuela como espacio de construcción social, donde confluyen naturalmente normas, valores, creencia, ceremonias rituales y tradiciones. Los cuales conforman un grupo de elementos que identifican, moldean y definen las diferentes prácticas que allí se presentan. Con base en esta premisa, se busca dar a conocer aquellos elementos propios de la cultura escolar de la IESFA que permiten comprender el ejercicio de la Orientación Educativa.

Para comenzar, es importante presentar una breve reseña histórica de la Institución, de la cual se derivan comprensiones sobre su presente y sobre los valores, rutinas y prácticas que se mantienen o que se han transformado en esta. El colegio fue fundado por el Ministerio de Educación Nacional el 17 de abril de 1945 y llamado Instituto Politécnico Complementario de Bogotá. En sus inicios, fue una escuela para mujeres jóvenes de bajos recursos con énfasis en la enseñanza de artes y oficios artesanales. Se abren las puertas a 325 niñas en horario de 8 a 12 m y de 1:30 a 4:30 p.m., con un equipo de trabajo de 8 docentes de áreas intelectuales, 21 docentes de manualidades, dos de música y canto, uno de educación física, un médico, un odontólogo y un sacerdote. (PEI, 2019, Bogotá).

A lo largo de la historia esta Institución fue reconocida por su labor educativa en la formación de mujeres de fe y responsabilidad con capacidad para aprender y practicar los valores éticos, culturales, científicos y sociales en cabeza de las Hermanas Terciarias

Capuchinas de la Sagrada Familia. Estos elementos que marcan el inicio de la Institución perduran en elementos como la incidencia en formación en valores, la formación de buenos ciudadanos y la implementación de proyectos socio-ocupacionales etc.

Tras un cambio administrativo en el año 2000 se hace cargo de la dirección la Hermana Isabel Priscila Beltrán Reyes perteneciente a la comunidad de la Paz, quien continúa con la vocación religiosa de la Institución, que perdura aún hoy en el Proyecto Educativo Institucional. En el año 2001 se realiza una expansión de cobertura con el fin de atender a la población de diferentes localidades de la ciudad de Bogotá, especialmente de la más vulnerable. Durante el año 2003 se dan procesos significativos como se evidencia en el PEI (2019) que generaron un corte con la historia institucional, los cuales son: la puesta en marcha de la integración institucional, el paso de femenino a mixto, la disminución de docentes en secundaria y la heterogeneidad extrema en el personal estudiantil por el funcionamiento de cuatro nuevos grupos que llevaron a la totalidad de nueve grados sextos donde se ubicaron estudiantes nuevos venidos de prácticamente todas las localidades de Bogotá (p.15).

Si bien la Institución no conserva de manera explícita la vocación de formación en artes y oficios y la comunidad religiosa ya no la lidera, se conserva con fuerza la identidad de San Francisco de Asís como una imagen que da cuenta de la identidad institucional, la religión no ocupa un lugar central en las rutinas cotidianas, pero se manifiesta el interés por retomar estos valores derivados de esta herencia religiosa, donde aún quedan algunas huellas en la infraestructura y en la disposición de los salones, decoración y símbolos escolares, sin embargo, se reconoce que actualmente estas hacen parte de formalismos pues no inciden en las practica, costumbre y dinámicas que se adelantan en la institución, ni aun en la práctica en que se desarrollan desde el área de orientación. Con base en esto, es necesario el

reconocimiento de aquellas rutinas y prácticas que atraviesan la cotidianidad de la escuela y la lectura que se hace de estos, para comprender el contexto en el cual interviene área de orientación.

### **Rutina Franciscana**

Un día en la IESFA inicia a las 6:30 am, se espera la llegada aproximada de 520 estudiantes que se desplazan de todas las localidades de la ciudad, sin embargo “hay mayor procedencia de estudiantes pertenecientes a la localidad 14 de “Los Mártires” dado que corresponde a la misma localidad donde se encuentra ubicada la institución” (Informe de Caracterización, 2017, p, 2) facilitando el acceso a la institución, algunos acompañados por sus acudientes, esto suele ser común en los estudiantes de cursos más pequeños, y otros solos, en su mayoría estudiantes pertenecientes a los grados mayores. A la entrada tienen su primer encuentro con una figura de autoridad, el profesor que con café en mano espera aproximadamente 15 minutos la llegada e ingreso de cada estudiante, brindan saludos que en ocasiones pasan sin ser respondidos, contestan preguntas y hasta hacen llamados de atención “ese saco no es del uniforme”, “ingresen a sus salones rápidamente” y “el tapabocas ¿dónde está señor?”

Durante este tiempo es fácil identificar la población que ingresa a la institución, los docentes ingresan por la parte trasera del colegio y se dirigen a los salones asignados en sus cronogramas de clase, los estudiantes al ingresar se dirigen al aula correspondiente según sus horarios, inmediatamente los salones se llenan de maletas, pues sus respectivos dueños ingresan al aula, escogen un puesto y si el docente no ha llegado salen al pasillo. Estos se llenan de murmullos, que, aunque intentan pasar desapercibidos la efusividad de ver a un amigo, de dar a conocer un acontecimiento o preguntar por alguna tarea lo hace imposible, todo esto sucede

mientras se está alerta a la llegada del docente. Por otro lado mientras algunos llegan con caras largas, ojeras y hasta con cara de sueño, otro corren desde cuerdas atrás para que la puerta al cerrarse no los deje por fuera, pues esto implica esperar un tiempo para que su ingreso sea permitido, cuando el reloj marca las 7:00 en punto el silencio se apodera de los pasillos, señal de que inicio a un nuevo día de clases, algunos docentes antes de iniciar como ritual, realiza un agradecimiento a Dios, al universo o a aquello en lo que cada uno cree, estudiantes de pie, un silencio profundo y miradasidas son la imagen que representan este momento, no transcurren más de dos minutos para que este momento termine y de manera muy puntual se pregunte por las tareas, actividades o trabajos pendientes y se dé inicio a la lección del día.

Durante las primeras horas, los estudiantes se muestran pasivos, tal vez con un poco de pereza o sueño, algunos por el contrario dejan ver su preocupación por alguna actividad no realizada en casa, su angustia se refleja en sus gestos, tienen que tomar decisiones frente a su prioridad y esto hace que en ocasiones no presten atención a la nueva lección. Con el pasar de las horas esa pasividad y constantes silencios de las horas de la mañana se convierten en solo un recuerdo, pues ahora los estudiantes se encuentran enérgicos, se mueven por todo el salón, hablan y hasta discuten entre ellos; se ve el esfuerzo del docente por lograr mantener la calma en el aula, pero a la vez la participación durante la lección incrementa, ya será el docente quien decide a quien da la palabra pues es común ver varias manos levantadas. Algo similar sucede en el patio. Durante la clase de educación física, se escucha la marcha de estudiantes que obedecen a una voz fuerte y firme que orienta sus pasos, “izquierda, derecha, alto, media vuelta” son las palabras que se escuchan durante el transcurso del día, la intensidad del zapateo varía de acuerdo al grupo, algunos aprovechan esta clase para salir de la rutina de escritura, lectura u

operaciones matemáticas, pero otros cuantos, dejan ver en sus rostros desanimados su molestia por esta clase.

Dentro de las rutinas es importante entender que en el colegio las normas para llevar el uniforme son amplias, en coherencia con un colegio laico, que permite el libre desarrollo de la personalidad, con base en esto la apariencia de los estudiantes es diversa, algunos portan su uniforme acorde a lo establecido en el manual de convivencia, otros con sacos o prendas fuera de lo establecido, el maquillaje de la mayoría de las chicas es notable, sus colores son fuertes, sus diseños no logran pasar desapercibidos, y se identifica un notable favoritismo por asistir con el uniforme que se utiliza para la clase de educación física, a tal punto que se hace difícil reconocer el uniforme de diario. Sin embargo, cabe aclarar que existe una exigencia por el porte adecuado del uniforme y que, entendiendo las condiciones de vida de la población, se han implementado estrategias que buscan ayudar a aquellos estudiantes que aún no cuentan con dichas prendas, esto a partir de la creación de un banco de uniformes, que los estudiantes egresados y demás comunidad donan; el cual está a cargo del área de bienestar de la institución.

Como se ha querido mostrar, cuando se hace mención a la cultura escolar, lo que se quiere lograr es captar aquellos elementos propios que, en medio de la cotidianidad, son desapercibidos frecuentemente por la comunidad educativa, o al menos de un modo directo. Sin embargo, se encuentran ahí, cada persona perteneciente a la comunidad, desde el estudiante más pequeño hasta la persona encargada del proceso de limpieza y cuidado de la institución aportan en la construcción de aquella cultura, lo cual será oportuno abordar desde tres categorías que permiten dar cuenta de lo observado: relaciones, emociones y comportamientos

La escuela es un lugar de encuentro e interacción constante, donde se supone que se establecen diferentes tipos de relaciones; relaciones entre pares (estudiante-estudiante),

relaciones de autoridad (maestro-estudiante) y relaciones que cruzan más allá de las paredes de la institución (familia- escuela). No es novedad que esto suceda, pues es natural que en un espacio donde se permanece 30 horas semanales se dé el surgimiento de relaciones entre familias, docentes y estudiantes, donde la primera cumple un papel fundamental al ser reconocida como primera institución que imparte normas, valores y principios morales, así, como eje fundamental en la formación escolar del sujeto. Familia y escuela tendrán como responsabilidad la creación de puentes, propuestas y estrategias que permitan un proceso de formación permanente a partir de las dimensiones sociales, culturales y personales del sujeto, con el fin de contribuir con una educación que responda a las necesidades e intereses de las personas, familia y contexto en el cual se encuentra inmerso el estudiante. Esto se capta a partir del documento PEI, donde se señala que

“[...] La institución está comprometida con la construcción del proyecto de vida de sus estudiantes, quienes a través de sus procesos académicos, deportivos, culturales artísticos y científicos, serán capaces de generar nuevas alternativas de transformación personal, ambiental y social con una mirada crítica de su realidad.”

(PEI, 2019, p.3)

Con base en esta premisa, la IESFA plantea la relación con la familia como eje de su intervención, lo que se concreta en el interés por sondear, comprender e identificar las diferentes situaciones que rodean a las familias de sus estudiantes, generando estrategias que permitan la consolidación del vínculo familia-escuela en los diferentes procesos que se adelantan en la institución. Ejemplo de esto es la estrategia metodológica para el fortalecimiento de la alianza familia – escuela, diseñada por la Secretaria de educación distrital del “Programa Integral para el Mejoramiento de los Entornos Escolares” la cual es acogida por el equipo de orientación escolar a partir de mayo del 2018, con el fin de motivar

la participación de las familias en torno a las diferentes actividades que se realizan para abordar las problemáticas que se identifican en la comunidad franciscana. Durante estos espacios se pretende informar y brindar estrategias a los padres de familia frente a temas de salud mental, uso de redes sociales, hábitos de estudio y vínculos familiares, entre otros. No obstante, cabe mencionar que aunque se realizan estas actividades, el grado de asistencia de padres de familia es bajo, ya que se ha reconocido que las familias de la IESFA, denominadas franciscanas, están constituidas en su mayoría por familias monoparentales donde predomina la madre cabeza de familia o padre y madre que trabajan en sectores de informalidad y tienen extensas jornadas laborales que interfieren con estas actividades.

Esta condición da cuenta de la realidad social de las familias y a su vez permite conocer los diferentes rasgos y dinámicas que se desarrollan al interior de estas, elemento importante en el proceso educativo ya que como se había mencionado, su participación es fundamental; contribuyendo por un lado, al alcance de los logros académicos, desarrollo emocional y formación ciudadana de los estudiantes, por otro lado, al reconocimiento de las prácticas de la vida cotidiana y aspectos de las interacciones familiares que pueden incidir en la formación ciudadana de los estudiantes. (Rincón, 2012, p.121)

Aunque la Institución alude que la familia está en el centro de la intervención pedagógica, el informe de caracterización de las familias franciscanas plantea que este enfoque no responde ni conoce las diferentes necesidades y problemáticas de estas y del contexto donde se encuentra ubicadas, y se afirma: “Las familias, aunque pueden expresar lo que piensan y participan cuando les es posible, aún no creen que el colegio maneje un modelo o enfoque que dé respuesta a la pluriculturalidad de la zona y sus características” (Equipo de bienestar estudiantil IED San Francisco de Asís, 2019, p.21).

La escuela es un escenario marcado por las diferentes relaciones de poder que se dan en la cotidianidad, situación a la que inconscientemente los estudiantes se adaptan, pues al momento de dar un paso adentro del colegio, ya hacen parte de un juego trazado por dinámicas de autoridad y poder, donde el maestro o profesor, será la imagen más representativa que los estudiantes tengan de estos conceptos

Sin embargo, los docentes trabajan en la creación de lazos con sus estudiantes dentro y fuera del aula, desde el acompañamiento de situaciones complejas y actividades de esparcimiento en tiempos de descansos, entre otras. Esto con el objetivo de ir más allá del papel trasmisor de conocimientos, tal como se logra percibir al presenciar los diferentes espacios en los que se da esta relación. Por ejemplo, durante el espacio de descanso, dejan de lado su papel tradicional de vigilar este tiempo y buscan generar lazos afectivos con los estudiantes a través del juego. Situación que permite un acercamiento a las representaciones que los estudiantes tienen, su lenguaje, sus rituales y sus comportamientos dentro de la institución

Tanto los docentes de aula como las docentes orientadoras se ven interpelados por las situaciones con las que llegan los alumnos al aula, y aunque surgen sentimientos de frustración y empatía, los docentes no se implican en estos, pues son situaciones que desbordan la escuela y la responsabilidad de los maestros.

De forma similar sucede entre estudiantes, desde el primer momento en la escuela el alumno se encuentra con la necesidad de formar parte un grupo, pues la mayoría de las actividades que allí se realizan te lo exigen pues allí se trabaja con otros o, al menos, en presencia de otros.

Espacios como el patio, el aula de clase, los baños y los pasillos son testigos de aquellos elementos que componen las relaciones que se forjan al interior de la institución, gustos,



preferencias, comportamientos, pensamientos son aspectos que cobran relevancia al momento de decidir quién será tu amigo o tal vez tú enemigo. Para establecer las interacciones. Por esto no es sorprendente encontrar en un aula una distribución que de manera inconsciente se da entre estudiantes, al frente se sentarán aquellos grupos de amigos o estudiantes que se destacan por su participación y rendimiento académico, aquellas personas que son denominadas entre ellos mismos “juiciosos”, a los costados del salón se encuentran estudiantes que aunque no son los que más sobresalen en sus notas, tampoco ocupan los últimos puestos, su participación variara de acuerdo a su interés, en ocasiones harán parte de aquellos “juiciosos” que se sientan al frente o en otra ocasión harán parte del “grupito de atrás”, chicos que comúnmente se hacen notar, que menudo el docente les llama la atención, es común que sean aquellos estudiantes que sus uniformes no coinciden con lo establecido, que planean un partido, una salida u otra actividad para hacer al salir del colegio.

Todo esto crea un lenguaje en específico por parte de ellos, señas que construyen para darle a entender a su par qué están pensando, si están de acuerdo o no con lo que se está hablando, si por el contrario no les interesa; apodos que solamente de ellos entienden y que aceptan. Por ejemplo, durante un espacio brindado al área de orientación se estaba llevando a cabo un taller, en medio de esto se realiza un comentario “falta poco para culminar esta etapa escolar y ¿cuantos de ustedes se sienten perdidos? súmenle a eso que tiene tienen mil ojos encima preguntando que va a hacer después de graduarse” con lo que varios chicos y chicas se sintieron identificados, manifestando su aprobación haciendo con sus manos una seña similar a la que se utiliza en el género del rock pero con movimiento de derecha a izquierda. Seña que repitieron de manera inmediata la mayoría del curso y aquellos que no la hicieron se manifestaron con una risa, (diario de campo). Todo esto permite identificar los rasgos de complicidad entre ellos mismos, el uso de lenguajes que no se limita a la oralidad de los

estudiantes si no que engloba expresiones faciales, posturas corporales, señas y con el auge de la tecnología incluso stickers y memes hacen parte de su lenguaje, cotidianidad, relaciones y hasta de sus comportamientos.

Al lado del reconocimiento de aquellas relaciones que surgen en medio de la interacción que da entre compañeros, es oportuno conocer aquellos comportamientos que dialogan con la rutina de la institución, el día a día de las familias y el contexto en el que se encuentran los estudiantes, pues sus comportamientos dan cuenta de sus vivencias dentro y fuera del colegio.

Como se ha mencionado, durante el tiempo en el aula los estudiantes, se caracterizan por ser activos, buscan interrogar al docente, manifiestan sus dudas y preguntas, se mantienen en constante movimiento, hablan con sus compañeros, están alertas a las preguntas que se les hace, buscan la manera de salir del aula utilizando como excusa el refrigerio o la salida al baño, hay estudiantes que si no encuentran interés por la asignatura o tema a tratar se desbordarán en sus teléfonos móviles, se negarán a hacer sus actividades correspondientes, haciendo evidente su desagrado. Llegada la hora del descanso sus comportamientos se hacen más perceptibles, corren por los pasillos del primer piso, los baños se llenan de una manera abrupta, los estudiantes de grados superiores caminan por las instalaciones, aquellos grupitos de alumnos que se sientan al frente en el aula, ahora se encuentran en las gradas del patio o en los lugares más asilados de la institución. Curiosamente este tiempo puede ser denominado el más esperado por los estudiantes, pero también es el más trabajado por los docentes, pues estos últimos deben vigilar y deben estar atentos a cualquier situación que acontezca, pues es común que haya problemas de convivencia. Por ejemplo los estudiantes se agreden con los productos del refrigerio que no son de su gusto, con el fin de molestar a aquel compañero que no es de su agrado o que sencillamente como dicen ellos “dio papaya”, de la misma manera este tiempo suscita diferentes sentimientos en cada uno de los estudiantes, algunos disfrutaran al máximo

los veinte minutos fuera del aula, corriendo, jugando y si por casualidad tienen pareja, lo tratan de disfrutar aún más. Otros por el contrario deciden ir a aquellos lugares donde menos tránsito hay, donde el silencio les permita encontrar tranquilidad.

En la cotidianidad del colegio mencionan los estudiantes se ha vuelto costumbre escuchar rumores de peleas, robos de celulares y situaciones de acoso escolar entre los mismos estudiantes; todo esto sucede a las espaldas del maestro, sin embargo los rumores corren tan rápido que de alguna manera el estudiante implicado es llamado al área de coordinación como se permite ver a continuación “Hace un tiempo un chico de sexto estaba molestando a un chico de nuestro curso, le estaba tirando maní y él le partió un diente, los suspendieron a ellos y a tres compañeros más, un día, pero cuando la situación es muy fuerte son más días” (Entrevista 1.9, p.3).

Hasta este punto se ha logrado mencionar aquellos comportamientos, lenguajes, actitudes, emociones, relaciones, ritos y dinámicas que se vive dentro de la IEDSFA, componentes que dan pie para comprender aquello que se vive en la cotidianidad y las lecturas que se hacen de estos. Sin embargo, no se puede dejar de lado el contexto en el que se ubica el colegio pues esto de alguna manera influencia algunos elementos culturales.

La Institución se encuentra ubicada en el Barrio Eduardo Santos y el Vergel respectivamente, en la localidad de los Mártires en la ciudad de Bogotá, cuenta con sede A bachillerato y sede B primaria, donde se implementa jornada mañana y tarde a diferencia de la sede de bachillerato y media donde se lleva a cabo jornada única.

Esta localidad se caracteriza por tener una actividad económica comercial e industrial, elemento que podría asociarse a la implementación de diferentes proyectos que realiza la Institución en cuanto a la formación técnica y tecnológica de los estudiantes. Con relación a las condiciones sociales, esta localidad representa el lugar con mayor consumo y

expendio de sustancias psicoactivas, con mayor presencia de personas habitantes de calle, se encuentra catalogada como la zona de alto impacto más grande del Distrito donde se ejerce la prostitución. A su vez, es receptora de víctimas de desplazamiento donde se pueden mencionar migrantes venezolanos, población indígena y afrodescendientes en altas condiciones de vulnerabilidad socioeconómica (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2020).

Estas situaciones parecen pasar desapercibidas o ser normalizadas por parte de los estudiantes, pues al indagar frente al ambiente y dinámicas del contexto estos mencionan “el barrio, bien hasta el momento, pues bien, no digamos que ¡uy severo barrio! pero pues no, normal” (Entrevista 1.8). Sin embargo, a partir del reconocimiento y lectura que la IESFA realiza del contexto asume su herencia religiosa como referentes para la formación en valores, donde se declara permanentemente el legado de San Francisco de Asís como un baluarte que no solo se debe recuperar, sino proteger y extender a los estudiantes y sus familias, como vía para enfrentar las condiciones morales con las cuales los estudiantes se ven confrontados. Entre estos valores las docentes orientadoras destacan la tolerancia, la humildad y la solidaridad. No obstante, en la cotidianidad los profesores se sienten desbordados por estas condiciones, sin embargo, por las diferentes condiciones del contexto y en prevención a futuros inconvenientes que puedan colocar sus vidas y las de sus familias en riesgo, se limitan al trabajo puntual que se logra hacer en la institución. (Diario de campo)

### **Proyecto Educativo Institucional y cultura escolar**

Como se ha venido describiendo, la cultura institucional de IEDSFA está constituida por unos actores y unos comportamientos que dan un sentido a lo que se vive en la Institución Educativa y narrarlos permite comprenderla y explicitar algunos comportamientos. En este apartado se da inicio a partir de la pregunta ¿De qué manera el proyecto educativo

institucional (PEI) hace una lectura de estos hábitos, valores y actores para formular su carta de navegación y cómo éste instaure otros? Para ello se realiza la lectura de este documento, el titulado “Hacia la construcción de buenos ciudadanos” (PEI, 2019, p3) donde se plantea el objetivo de “formar estudiantes que actúen en los diferentes escenarios desde la responsabilidad y el asertividad” así mismo busca proporcionar herramientas formativas para la elaboración de proyectos de vida por parte de los estudiantes, su base fundamental, se encuentra en la participación efectiva de todos los miembros de la comunidad educativa en cuanto a las decisiones que afectan directamente a la Institución.

En esta dirección, la misión y la visión del colegio están orientadas a la “construcción de proyecto de vida, a partir del fortalecimiento de competencias cognitivas, socio-afectivas, axiológicas, laborales y metacognitivas” (PEI, 2019, p. 4). Desde los diferentes espacios académicos y culturales con el fin de contribuir en el desempeño de los estudiantes en los diferentes escenarios de la cotidianidad “generando alternativas de transformación personal, ambiental y social con una mirada crítica de su realidad, orientados hacia la valoración de los principios de equidad, justicia, diversidad y paz” (PEI, 2019, p. 4).

La Institución educativa intenta responder a las demandas sociales de generar una alternativa formativa que contribuya al desarrollo del proyecto de vida de los estudiantes, tanto en lo laboral como en la formación en valores. Por eso hace hincapié en proyectos productivos y la formación en los contenidos relacionados con las nuevas tecnologías, conocimientos necesarios para el desenvolvimiento laboral de los estudiantes. Sin embargo, en la vida cotidiana se capta una ausencia de proyectos que acojan los elementos del contexto y los pretendan intervenir.

### **CAPÍTULO 3:**

#### **Prácticas de la orientación escolar en la Institución San Francisco de Asís**

En el presente capítulo se pretende caracterizar algunas dinámicas o prácticas de la orientación de acuerdo con las voces de los actores que hacen parte de la escuela.

Para iniciar es importante reconocer que tanto docentes como estudiantes son invitados a participar en la investigación, puesto que sus relatos, experiencias y vivencias son fuente de información. Es por esto que se parte de las voces de los actores participantes para describir las prácticas de la orientación escolar y la manera como la cultura escolar permea sus intenciones, estrategias, recursos, y saberes constitutivos. Para la comprensión de las prácticas que adelanta el área de orientación, es necesario entender los ejes sobre los cuales se dirige el trabajo que, desde aquí, se proyecta, a saber:

[...] Tenemos tres fuentes, los profesores identifican los casos que haya en clase, esa es una de las líneas, otra es que los papás mismos nos busquen porque necesitan algún tipo de orientación respecto a sus hijos, y otra los niños mismos nos buscan porque se sienten con necesidades de que se les apoye desde orientación (Entrevista 1).

Este testimonio que ofrece una de las orientadoras, permite corroborar la amplitud de prácticas que se despliegan a estudiantes, docentes, y padres de familia por parte de orientación en la IEDSFA, Sin embargo, al contrastar estos datos con los que ofrecen otros actores, se reconoce que tanto las profesionales de orientación como las prácticas que llevan a cabo son percibidas como aisladas de la cotidianidad de la Institución al punto de considerarse repetitivas. Como se muestra a continuación:

“Siento el área de inclusión y de orientación muy aislada, tocan solamente casos específicos, siento que tenemos muy descuidada la salud mental de los chicos, todo

esto también puede ser resultado de ese estrés, ellos están estresados, tengo chicos en mi curso que lloran [y me dicen] -profe tengo muchas guías, ¡qué voy a hacer!, no puedo más, ¡ayúdenme, no he dormido!- y de colegio, entonces digo ¡Dios mío! tampoco tiene que ser así.” (Entrevista 1.3).

A su vez, los estudiantes manifiestan:

“La verdad es que yo no les encuentro sentido, ¿Por qué? o ¿Para qué hacen eso? Los temas son como siempre, los mismos y no se centran en temas como la autoestima, fortalecer esos temas emocionales, las preguntas son como muy recurrentes, y muy monótono todo.” (Entrevista 1.4)

Situación que deja en evidencia una problemática que afecta la práctica que se adelanta desde el área de orientación, ya que poca acogida de las diferentes dinámicas, planes y proyectos que se realizan. Cabe preguntar si esto es debido al reconocimiento que tienen las orientadoras en el Colegio, o a los proyectos planteados por el Distrito donde no se abordan las necesidades reales de la comunidad dejando de lado una lectura de la cultura escolar, la cual es necesaria debido a que esta se mantiene en constante cambio y construcción; o a las dinámicas del contexto que limitan la acción de la escuela y generan impotencia frente al impacto de los docentes. Pese a esta situación, las orientadoras manifiestan un interés por llevar a cabo estrategias que permitan atender a la población estudiantil y a sus familias.

A pesar de la visión que se tiene sobre la orientación, se evidencia una alta demanda por parte de la comunidad a la Institución para que atienda a sus necesidades a nivel socioemocional (sexualidad, vínculos afectivos), cognitivo, socio-económico y problematizan las prácticas propuesta desde colegio porque no manejan un modelo o

enfoque que dé respuesta a la pluriculturalidad de la zona y sus características (Informe de caracterización familias Franciscanas, 2017).

Ante este cuestionamiento los docentes han optado por tener un rol pasivo ya que las condiciones del contexto son problemáticas y exceden lo que la escuela puede hacer. En ocasiones, cuando se ha intentado intervenir los maestros han sido víctimas de amenazas y persecuciones, como se muestra a continuación: “hace un tiempo una de las docentes orientadoras, menciona tener que haberse trasladado de residencia junto con su familia, ya que estudiantes tomaban represalias por las intervenciones que esta realizaba en su jornada laboral al punto de romper los vidrios de su casa.” (Diario de campo)

Como se viene mostrando, la orientación no está exenta de luchas internas por el reconocimiento, por la exigencia de pertinencia en sus acciones formativas y por la demanda de resultados, así como exigencias externas que limitan la acción de los profesores y orientadores quienes permanentemente se ven interpelados por las demandas del contexto, pero a su vez impotentes para actuar y contribuir a la transformación de este. En lo que sigue se dará cuenta de algunos proyectos llevados a cabo desde el área de orientación y de las prácticas que los caracterizan.

### **Proyecto de vida**

Con el propósito de dialogar con lo consignado en la misión y visión de la Institución se plantea la ejecución de proyectos orientados a brindar herramientas a los estudiantes para la formulación o creación del proyecto de vida. Con apoyo de la Secretaría de Educación, se brinda asesoría a los estudiantes de grados noveno, décimo y undécimo a través del programa



“Yo puedo ser”, que busca brindar herramientas e información para la toma de decisiones una vez finalizada la vida escolar.

El programa se desarrolla de manera consecutiva a los grupos de educación media, abordando temas asociados al reconocimiento de habilidades, intereses, oportunidades de acceso a la educación superior, autoconocimiento etc. Sin embargo, estas actividades no generan alto grado de interés en los estudiantes pues durante las sesiones destinadas para su desarrollo los estudiantes aprovechan para adelantar diferentes tipos de actividades, como realizar de tareas de otras materias, chatear en sus celulares, conversar entre ellos, como se constata al momento de indagar con los estudiantes frente al desarrollo de esta actividad (Diario de campo).

Otra acción de este proyecto está relacionada con el nivel medio técnico. La Institución cuenta con un convenio con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) en el área de Operación de eventos del Centro de formación de Hotelería y Turismo, con el fin de contribuir con la formación técnica y tecnológica de sus estudiantes, así mismo se programan y realizan visitas a las diferentes ferias universitarias con el fin de promover el ingreso de sus estudiantes a la educación superior.

Tema que, aunque es de relevancia para el colegio, no muestra tener la misma importancia para los estudiantes o docentes pues estos últimos muestran sentimientos de incertidumbre frente a la proyección de vida que tienen sus estudiantes, tal como lo afirma una de las maestras: “muchos chicos no van a poder aspirar a la educación superior o a terminar una carrera, a hacer una maestría, pero si siento la responsabilidad de darles un mínimo vital de conocimiento de la asignatura” (Entrevista 1.3). Esta visión sobre la proyección a futuro de los estudiantes hace que no se dé suficiente importancia al proyecto liderado por orientación. Además, se observa que no hay una visión en común entre

estudiantes y maestros frente al propósito de este proyecto, puesto que los docentes piensan que los resultados de este no son realistas, ni se articulan con las condiciones de las familias y los contextos a los que pertenecen los estudiantes. Las prácticas que caracterizan este proyecto están relacionadas con la transmisión de unos ideales de progreso ligados a la formación universitaria y al alejamiento de los contextos que habitan los estudiantes, mientras que las inquietudes de los estudiantes, y algunos profesores tienen la sensibilidad de leer esto, están dirigidas a conseguir recursos para mejorar su vida cotidiana y sus condiciones materiales, como se observa:

Yo hago unas rifitas ¿sí?, para comprar mis onces y colaborar en casa, ya que a mi mamá casi no le alcanza lo que hace, porque como ella es vendedor ambulante, entonces ella coge y lo que vende solamente sirve para la comida de nosotros y todo eso (Entrevista 1,8)

Esto refleja la importancia de reconocer las brechas económicas de la población y basados en esto poder adelantar intervenciones o proyectos acordes con las características propias de la comunidad. Sin embargo, cabe aclarar que no es cuestión solamente del área de orientación, sino que, por el contrario, es necesario el apoyo y continuidad de las actividades desde las demás áreas del saber. En suma, las prácticas de este proyecto se caracterizan por la presencia de entidades externas en la Institución, por la transmisión de valores de progreso a través de la educación superior y la realización de talleres informativos.

### **Proyecto familia - escuela**

La IEDSFA reconoce que las familias hacen parte fundamental en los diferentes procesos que adelanta el sujeto, pues es al interior de esta se realiza la transmisión de valores, comportamientos, lenguajes, ritos, hábitos, normas y creencias que al ingresar a la vida

académica se complementan o modifican según la cultura propia de la institución, esto le permiten tener al estudiante un bagaje cultural que aportará a su desarrollo integral como sujeto activo de una sociedad y comunidad.

En pro de esto la IEDSFA plantea proyectos frente al fortalecimiento de lazos afectivos entre las familias y la comunidad educativa, con el fin de promover la colaboración entre los miembros de la comunidad, desde la participación de las familias en las diferentes actividades que programe la Institución. Esto se lleva a cabo durante las sesiones de trabajo con los diferentes miembros de la comunidad educativa en espacios referentes a escuela de padres, jornadas pedagógicas y talleres de orientación, donde a partir de diferentes dinámicas se busca instruir a los actores educativos en diferentes temáticas que se consideran un riesgo para los estudiantes. Sin embargo, estos en su mayoría no son ejecutados por las docentes orientadoras si no que se llevan a cabo por instituciones externas al colegio como la Sub red Centro Oriente y la Secretaria de Educación Distrital.

El promedio de participación es de 100 familias en los espacios programados en el proyecto, lo que constituye un 20% de la población matriculada, que atiende a estas actividades, los cuales expresan la necesidad de más espacios de socialización donde se les brinden herramientas que contribuyan a la estabilidad y manejo de emociones, comunicación, establecimiento de límites, adquisición de hábitos entre otros aspectos. Solicitud que permite comprender las necesidades que se presentan a nivel familiar y su posible incidencia en las dinámicas cotidianas de la Institución y en la actitud de los estudiantes, dejando a la vista las posibles exigencias que se le hacen al área de orientación por parte de las familias y la necesidad de realizar una intervención acorde lo solicitado, donde se destaque un rol un poco más activo por parte de las docentes, para el fortalecimiento de la relación familia-escuela.

Dentro de las líneas del proyecto se encuentran las jornadas pedagógicas, donde se encuentra un panorama similar al anterior: jornadas pedagógicas implementadas por personas enviadas desde las instituciones externas diferentes a las docentes orientadoras, pues a través de los enlaces que esta área ha logrado establecer con varias entidades, se realiza el abordaje de los diferentes temas. Con base en esto, la percepción que tienen los docentes frente a este tipo de actividades parte del personal que realiza su implementación, pues cuando son guiadas por personal externo al colegio estas tienden a no tener gran acogida por los docentes, pues mencionan que estas actividades se tornan “Aburridas, ladrilludas, tediosas. Es decir, el profesional que vino muy preparada muy todo, pero se remite es a la diapositiva y a lo teórico” (Entrevista docente 1.3), contrario a las que realizan personas del grupo de bienestar de la Institución como muestra a continuación

“La capacitación la realizó la enfermera que había acá, nos trajo hasta una cartelera, esa me gusto más y solo fue con una cartelera en cartulina. Muy sencilla, pero ella se explicó excelente, nos habló de la salud mental, nos hizo ejercicios, nos hizo reflexionar, nos paró nos hizo pausas, nos dio más herramientas, las cuales uno aplica en el salón.” (Entrevista docente 1,3).

Coherente con esto, se reconoce que tienen mayor acogida las jornadas pedagógicas cuando son dirigidas por personas que conocen, transitan y participan de alguna manera en la Institución, ya que se creería que estas conocen el contexto, las necesidades y la cultura escolar propia de la IEDSFA.

Otro de los enfoques de este proyecto son los talleres para los estudiantes, donde se desarrollan actividades lúdicas que pretenden la recuperación de “valores institucionales” perdidos, el abordaje teórico y didáctico referentes a consumo de sustancias, hábitos de

estudio, relaciones interpersonales, etc. Estas se llevan a cabo en espacios de clase solicitados a otros maestros para realizar dicha actividad o durante el espacio de dirección de grupo, pues mencionan las docentes orientadoras, que el trabajo conjunto con profesores es de gran importancia, tal como lo afirma una de ellas: “trabajar muy de la mano con los directores de grupo, creo que eso es clave” (Entrevista orientadora 1,2). Sin embargo, mencionan los estudiantes que dichos espacios no se dan de manera constante, por ello no se logra identificar un apoyo significativo frente a las actividades planteadas por el área. Así mismo, se reconoce que no hay una distinción por parte de maestros ni estudiantes frente al área de inclusión y al área de orientación, situación que se refleja al dialogar con los docentes, como se puede constatar: “básicamente lo que yo he recibido de orientación es un reporte de cada uno de los jóvenes de condición especial para tenerlos en cuenta y flexibilizar contenido y entender que hay que evaluarlos de otra manera” (Entrevista orientadora 1,2). Consecuencia de esto, se percibe por parte de la comunidad que las labores realizadas por las docentes orientadoras no cuentan con gran impacto, desdibujando sus dinámicas e intervenciones. Los estudiantes, manifiestan reconocer el área desde actividades como trabajo social, bancos de uniformes o por asuntos de convivencia.

En síntesis, el área de orientación enfoca su actividad a dos proyectos centrales que se han presentado en este capítulo a saber: Proyecto de vida Familia – Escuela. En estos se pueden localizar las siguientes prácticas: unas de transmisión de saberes a través de personas externas que ofrecen programas, contenidos y estrategias que permiten el cumplimiento de los propósitos de lo que tradicionalmente ha caracterizado a la orientación escolar como es la orientación vocacional, emocional, sexual, la atención a familias y la resolución de conflictos. También, se puede notar el uso de los espacios y tiempos escolares para llevar a cabo el desarrollo de talleres y contenidos que favorecen la instrucción, lo cual articula a la

orientación con la práctica de la enseñanza, por eso, la manera en que llegan los programas es a través del aula, del taller, de la exposición de la información y de la conferencia.

Esto permite constatar cómo las prácticas de orientación recurren, en muchos casos, a las prácticas características de la cultura escolar: enseñanza, evaluación, transmisión, realización de ejercicios de lectura, escritura y escucha. Si bien, los contenidos son los propios de la orientación, como ya se anotó, las prácticas recurren a la forma de la enseñanza que caracteriza la cultura escolar.

En el siguiente capítulo se realiza el planteamiento de algunas discusiones que emergieron durante el proceso investigativo y las conclusiones a las que se llegan a partir de dicho proceso.

## **CAPÍTULO 4**

### **La orientación entre la cultura escolar y las condiciones de la carrera**

A lo largo de este capítulo se pretende mostrar un diálogo entre los hallazgos que se obtuvieron en la realización del proyecto y los diferentes aportes teóricos que se han estudiado y que recogen un acumulado de saber alrededor de los estudios sobre la cultura escolar. Para esto los capítulos 2 y 3 se centraron en un abordaje descriptivo, proceso que ayudará a la comprensión de los datos y a la identificación de patrones que permiten la comprensión de la orientación escolar en este contexto específico que se ha elegido estudiar.

Una mirada cualitativa permite acercarse a la vida cotidiana de la escuela para comprender y explicitar las presuposiciones, predisposiciones que subyacen a la práctica, retomar los contextos culturales, históricos en los que estas prácticas tienen lugar para reconocer sus sentidos. El conocimiento sobre el rol de la orientación, en este sentido, precisa reconocer los contextos en los que se lleva a cabo su labor a través de las descripciones de las situaciones que vivencian de manera cotidiana, tal vez, imbuidos en su rutina también se puede comprender mejor la escuela, sus valores, sus prácticas y los saberes que se construyen en su interior.

A partir de la descripción realizada en los capítulos anteriores donde se da cuenta de los elementos y características culturales propios de la IEDSFA se encontró que las dos docentes orientadoras se perciben así mismas como personas cálidas, respetuosas, que trabajan en la creación de espacios de escucha y diálogo con los estudiantes donde mencionan:

“Yo siempre he sido muy respetuosa con ellos, yo trato de tener una relación en la que ellos se sientan con confianza al hablar conmigo, yo los escucho mucho sin

juzgarlos, validando sus sentimientos, validando todas las expresiones que ellos puedan tener para poder hacer la orientación” (Entrevista orientadora 1,1)

Así mismo se las docentes de orientación se perciben como un área proactiva, que buscan trabajar de manera colaborativa con los demás actores escolares a través de la implementación de diferentes proyectos elaborados por el Distrito, tal como afirma una de las orientadoras: “orientación se encarga de buscar redes de apoyo interinstitucional. Y trabajar muy de la mano con los directores de grupo, creo que eso es clave” (Entrevista orientadora 1,2). Por su parte, docentes y estudiantes perciben el área de manera muy aislada, pero reconocen su influencia en el acompañamiento a los diferentes actores educativos y la importancia de abordar a los alumnos desde las diferentes dimensiones de su ser.

Para comprender mejor los modos de actuación de las orientadoras en la IED, se pueden traer a consideración dos elementos: las condiciones institucionales, donde ellas manifiestan que están desbordadas de tareas administrativas, pues no hay un reconocimiento ni respeto por el rol de estas en la Institución pues manifiestan

“Nos ponen actividades administrativas. es algo por lo que estamos peleando, porque no lo consideramos justo, ¿Por qué orientación?... nosotros somos docentes orientadores, entonces como docentes tenemos el mismo escalafón a veces nos quieren comparar con otros docentes en la medida en que nosotros no tenemos un horario académico, ni tenemos constantemente a estudiantes, entonces algunas partes administrativas nos las quieren recargar a nosotros.” (Anexo 2, entrevista 1.1)

Esta sobrecarga de tareas administrativas dificulta el ejercicio práctico y el despliegue de los proyectos antes narrados a toda la comunidad, y, a su vez explica que la comunidad no sienta de manera tan plausible su intervención en la vida cotidiana.



Otro elemento está relacionado con la historia institucional, donde la formación en valores cristianos ha sido una impronta del colegio y que las orientaciones escolares declaran su propósito de trabajo “hemos querido rescatar parte de la cultura y que se sientan que son franciscanos, pero creo que no está tan apropiado” (Entrevista orientadora 1,2). Sin embargo, en la cultura institucional estos valores no se representan en acciones concretas, lo que hace que este propósito se perciba como aislado de la realidad de los estudiantes y maestros. Las prácticas que desde orientación se privilegian están relacionadas con la transmisión de contenidos que, muchas veces, no atienden las necesidades de los estudiantes, como se captó en una situación cotidiana de la escuela, “Un estudiante se encuentra en el pasillo del segundo piso, llorando. Pasan maestros y se fijan de la situación, no se acercan y siguen uno que otro pregunta qué pasa y se van. Posteriormente pasan compañeros dialogan un poco y se van, todo sucede rápidamente. En un momento pasa un señor de seguridad y se sienta a dialogar con el estudiante, curiosamente se acerca una persona de servicios generales y acompañan al niño en su situación.” (Diario de campo).

Paralelo a estas percepciones se logra comprender cómo la cultura escolar no solo está constituida por los elementos sociales y ambientales que rodean a la escuela, sino por la cultura profesional que se construye a través de las condiciones de la carrera de los docentes orientadores (Woods, 1998). Es por esto que, en medio de las descripciones se observa, por un lado, la exigencia que se hace a los maestros por responder a las demandas formativas de los estudiantes y, por otro lado, las exigencias del profesorado para que se regule la carga de trabajo. Concretamente en las voces de las orientadoras es reiterada esa necesidad de reconocimiento y de respeto de su rol, puesto que se ven enfrentadas a tareas de carácter administrativo y logístico que las desbordan y por esta causa desatienden otros elementos.

Estas situaciones llevan a los profesores a cuestionar su trabajo y esto es lo que permite explicitar su conocimiento, puesto que como lo afirma Jackson, (1998) los profesores mantienen la mayoría del tiempo su conocimiento profesional en un nivel intuitivo, que solo se alterna cuando vienen situaciones inesperadas que exigen un ejercicio reflexivo de sus rutinas diarias.

En este sentido, el trabajo permitió constatar que las orientadoras han estado en una situación de relativa pasividad, que solo se ve alterada cuando los maestros reclaman su presencia en los espacios escolares. Sus rutinas cotidianas se ven atrapadas atendiendo a las demandas administrativas que hacen los directivos docentes, y respondiendo a los programas que desde instancias externas llegan a la Institución para proveer atención psicosocial a los estudiantes.

Comprender las dinámicas culturales de la IESFA ha permitido visibilizar las luchas por el reconocimiento que tienen las orientadoras, las demandas formativas que exceden la capacidad de la escuela y las potencias que tiene la práctica de la orientación, más allá del sujeto maestro orientador. Es decir, esta práctica se localiza en las intervenciones que hacen profesores de aula y otros actores que rodean la institución, como se ha mostrado en el informe. Es notoria la preocupación de los profesores por la vida de sus estudiantes y la vinculación que estos crean con ellos para generar interacciones formativas no solo de carácter intelectual, sino sobre todo emocional y social. Esto explica cómo la práctica de la orientación va más allá del orientador y de su oficina, traspasa los roles establecidos por la normatividad y logra romper la distancia entre estudiantes y maestros, y entre maestros y familias.

Es por esto que más allá de los proyectos, las prácticas de la orientación adquieren una legitimidad en el marco de una cultura escolar que está constituida por unos tiempos, espacios, saberes, roles e interacciones que la caracterizan. De acuerdo con el análisis de los datos se hallaron una serie de prácticas que se dan en el marco de la cultura escolar de la IEDSFA.

**Tabla 8.**

<b>PRÁCTICAS OE</b>	<b>ELEMENTOS DE LA CULTURA ESCOLAR EN LAS QUE SE ENMARCA LA OE</b>
Taller de educación emocional	Enseñanza, transmisión de información en el aula. Escritura Lectura
Escuela de padres	Enseñanza, transmisión de la información en el espacio de aula o auditorio
Clase de educación sexual	Enseñanza, transmisión de información en el aula. Escritura Lectura
Orientación vocacional	Instrucción, interacción con saberes externos al contexto
Jornadas pedagógicas	Instrucción, interacción con saberes externos al contexto

Fuente: Elaboración propia

Como se observa, independiente del contexto, hay elementos de la cultura escolar que permanecen y que marcan las intervenciones que hacen maestros de aula y de apoyo, como las orientadoras. Estos elementos culturales perviven a través de los diferentes contenidos, que transmite y produce la escuela y aunque vayan más allá de los saberes y disciplinas escolares utilizan dispositivos tradicionales, propios de la cultura escolar, tales como la enseñanza, la transmisión de información, el examen, en el marco regulado del aula y de los tiempos de la escuela.

## CONCLUSIONES

Este estudio se propuso realizar una descripción de cultura escolar en la IEDSFA, a partir de la identificación de elementos culturales, lo cual permitió comprender la vida cotidiana de la Institución, el lugar y las prácticas de la orientación escolar en esta. Para esto se parte de la comprensión de la cultura escolar como aquellas prácticas sociales construidas en el marco de la escuela. Algunas son heredadas de la tradición de la escolarización y perviven en las dinámicas cotidianas, aunque se den cambios en los contenidos y en las costumbres de los grupos sociales. Estos elementos son los relacionados con los tiempos escolares restringidos en horarios estrictos que forman hábitos, ordenan prácticas como el tiempo de descanso, tiempo del trabajo, tiempo del juego. Espacios como el aula, auditorios patios, que tienen funciones muy específicas en la formación de niños y jóvenes. Asimismo, se encontraron dinámicas culturales particulares de la IEDSFA, donde se pudieron detectar comportamientos, valores, prácticas cotidianas que le otorgan un lugar a la orientación escolar. De acuerdo con esto y en coherencia con los hallazgos, se puede concluir que:

La lectura y escritura forman parte de aquellos elementos culturales que se destacan en la cultura escolar y que tienen un lugar la práctica de la orientación en la IEDSFA, pues estas permiten que se lleven a cabo proyectos y estrategias relacionadas con la formación vocacional y socio emocional como se encuentra en el proyecto de vida. A partir de la lectura y la escritura se transmiten valores, propósitos, se evalúa el grado de apropiación de ciertos contenidos y se logra captar la atención de los estudiantes, pues abrir al diálogo o al debate dispersa el logro de los objetivos de ciertas intervenciones. En este marco, la escritura y la lectura toman lugar a

través de talleres, conferencias e informes. Estos últimos son el instrumento con los cuales se observa el progreso e impacto del área de orientación.

A su vez, se destaca la importancia de los espacios escolares como aulas, salas de profesores, zonas de descanso (patio) y pasillos, puesto que en estos convergen discusiones, conflictos, interacciones formativas, valores y comportamientos como se ha expuesto en capítulos anteriores. En estos espacios tiene presencia el docente orientador, ya que muchas de las estrategias de esta área tienen lugar en el aprovechamiento de estos escenarios. Especialmente el aula, donde tiene lugar la transmisión de un saber sobre el proyecto de vida, las relaciones interpersonales y los valores sociales que se deben aprender, aunque muchas veces, se haga en un ejercicio de simulación que está alejado de la realidad en que habitan estudiantes y maestros. La oficina de orientación es un espacio reconocido por las orientadoras, en ella tiene lugar la elaboración de informes y reuniones entre pares. Sin embargo, hay poco reconocimiento de este espacio por parte de la comunidad educativa, lo que implica que estos no identifican las prácticas de orientación con los espacios destinados para este fin.

Por otro lado, el tiempo es considerado como elemento característico de la cultura escolar, entendiendo este desde la jornada diaria, donde se da el establecimiento de rituales, obligación, hábitos e instrucciones, como el horario de ingreso, los horarios de clase y los descansos. Estos tiempos escolares son aprovechados por orientación para llevar algún invitado que transmita alguna información, por ejemplo, sobre la educación superior. Sin embargo, estos tiempos no coinciden con los tiempos de vida de los estudiantes que están a la espera de finalizar la jornada escolar o incluso el ciclo de formación para tener un trabajo que les permita la sobrevivencia. Estos espacios escolares son una pausa, en medio de proyectos de vida que no

tienen como prospectiva el ingreso a la Universidad. De ahí que estos talleres y capacitaciones sean percibidos como aislados o monótonos.

En relación con los tiempos, tradicionalmente la cultura escolar regula el tiempo personal, el de la vida diaria, hasta la regulación del tiempo social, como por ejemplo los periodos vacacionales. Es decir, los tiempos de la vida escolar son los que determinan los periodos en la vida social del estudiante, del maestro, de la familia y de la sociedad. En cuanto a la orientación, se reconoce que sus tiempos exceden el tiempo de aprendizaje definido para los maestros, ya que sus labores van más allá de las actividades curriculares, pero dependen de estas. Por lo que, el tiempo utilizado para adelantar las prácticas de la orientación exceden el espacio y tiempo escolar, en tanto muchas veces son los conflictos que se dan en el tiempo extraescolar los debe abordar el orientador, por ejemplo: problemas intrafamiliares, consumo de psicoactivos, sexualidad, etc.

A su vez y buscando dar respuesta al segundo objetivo de la investigación, se identifica que las practicas adelantadas por esta área en la IEDSFA, se caracterizan por la transmisión de ideales por partes de entidades externas que cumplen el objetivo característico de la orientación escolar, abordando temáticas como proyecto de vida, prevención de consumo de psicoactivos, educación sexual y emocional, así como la propagación de ideales, vías y medios de progreso. A su vez, se reconoce un formato tradicional en su práctica, como por ejemplo la lectura, escritura, y el trabajo con el otro, evidenciando, como la orientación normalmente hace uso de prácticas que caracterizan la enseñanza en la cultura escolar brindando un lugar a esta en el aula. Es importante reconocer que, aunque no se ha logrado dar el fortalecimiento de la relación de la orientación con los diferentes actores escolares en la IEDSFA, existe la necesidad y la exigencia por parte de estos de su presencia e intervención en la cotidianidad de la Institución.

Por ultimo si bien existe una trayectoria en estudios sobre la orientación escolar, existe también un vacío frente a como estas condiciones institucionales, hábitos y rituales marcan la práctica de la orientación, con base en esto el presente trabajo pretende ser un primer acercamiento a dicha problemática.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aktouf, O. (2002). El Simbolismo y la “Cultura Organizacional” De los abusos conceptuales a las lecciones de campo. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7024461>
- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, (2020). Diagnóstico de la localidad de los Mártires. Bogotá, más cerca de la gente, Bogotá, Colombia.
- Almanza.E, Angulo.L, Vargas.D. (2019). Orientación escolar en Bogotá: un análisis desde la sociología del individuo. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional.
- Álvarez, G. C. M. (2005). Una aproximación al concepto de cultura organizacional. Scielo.org.co. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-92672006000100012](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672006000100012)
- Álvarez Álvarez, Carmen (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación. En: Gazeta de Antropología, N° 24 /1.
- Álvarez, J. Jurgenson G. (2003). Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología. Paidós Educador. Buenos Aires: Paidós
- Bisquerra Alzina, Rafael (2006). Orientación psicopedagógica y educación emocional”. ESE. Estudios sobre educación. N. ° 11, p.p.9-25.
- Borja, C. (2019). Orientador(a) Escolar. Más Que Un Pedagogo/a. ¿Un cambio de Paradigma? O solamente un cambio en nuestras funciones. Revista Educación Y Ciudad, 2(37), 73-90. <https://doi.org/10.36737/01230425.v2.n37.2019.2149>
- Cardona Hernández, M., Osorio Doria, L., Pérez Avilez, M., Redondo Mendoza, C. (2021). Orientación escolar en Latinoamérica: una revisión sistemática. Revista disciplinaria en ciencias económicas y sociales, 3(1), 2. <https://doi.org/10.47666/summa.3.1.11>



Congreso de la república de Colombia (1994) Ley 115 de 1994 - EVA - Función Pública.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

Delgado, A. (2018). Orientación escolar en el marco de la convivencia escolar, una mirada desde las representaciones sociales. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 2(2), 100-112. doi:<http://dx.doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog18.03020208>.

Elias.M. (2015). La cultura escolar: Aproximación a un concepto complejo". *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)* Vol. 19(2). P.p 4, 5,13.

Espejel, m. y Jiménez, M (2019). Nivel educativo y ocupación de los padres: Su influencia en el rendimiento académico de estudiantes universitarios. *RIDE. Rev. Iberoam. Investig. Desarro. Educ [online]*. 2019, vol.10, n.19, e026. Epub 15-mayo-2020. ISSN 2007-7467. <https://doi.org/10.23913/ride.v10i19.540>.

Feito, Rafael (2020). Este es el fin de la escuela tal y como la conocemos. Unas reflexiones en tiempo de confinamiento. *Revista de Sociología de la Educación-RASE*, 13 (2) Especial, COVID-19, 156-163. <http://dx.doi.org/10.7203/RASE.13.2.17130>

Guber, R (2001) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bogotá: Grupo Editorial, Norma, 2001. 146p. (Enciclopedia latinoamericana de sociocultura y comunicación)

Guzmán, E. (2016). Cultura escolar: significados construidos por estudiantes en torno a su influencia en la permanencia y acceso a la educación superior. *Integración Académica en Psicología*. <https://www.integracion-academica.org/attachments/article/139/03%20Cultura%20Escolar%20-%20EGuzman.pdf>

Guzmán Utreras, E. (2015). Cultura escolar: Reflexiones sobre su intervención desde una mirada sociocultural de la psicología educacional. *Summa Psicológica*, 12(2), 7–17. <https://doi.org/10.18774/448x.2015.12.264>

- Hernández, O. (2018). Panorama de la orientación en Colombia  
file:///C:/Users/TATIANA%20MURILLO/Documents/ORIENTACION%20ESCOLAR/antecedentes/PANORAMA%20DE%20LA%20ORIENTACION%20EN%20COLOMBIA.pdf
- Hernández, O (2020). Percepción social de la orientación escolar en orientadores de Bogotá. REOP - Revista Española de Orientación y Psicopedagogía, 31(1), P.p 131-132.  
<https://doi.org/10.5944/reop.vol.31.num.1.2020.27294>
- Julia, D (1995). La cultura escolar como objeto histórico. (p.1)  
<https://cupdf.com/document/la-cultura-escolar-como-objeto-historico.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley general de educación.
- Ministerio de Educación Nacional. (2016) Resolución No. 15683 de 01 de agosto de 2016  
"Por la cual se subroga el Anexo I de la Resolución 9317 de 2016 que adoptó el Manual de Funciones, Requisitos y Competencias para los cargos de directivos docentes y docentes del sistema especial de Carrea Docente"
- Ministerio de Educación Nacional (2022). Resolución 003842 del 18 de marzo de 2022  
"Por la cual se adopta el nuevo manual de funciones, requisitos y competencias para los cargos directivos docentes y docentes del sistema especial de carrera docente y se dictan otras disposiciones"
- Molina, D (2004). Concepto de orientación educativa: diversidad y aproximación. Revista Iberoamericana de Educación. (p.5, 9.)
- Peralta, C (2009). Etnografía y métodos etnográficos. Análisis. Revista Colombiana de Humanidades, (74), P.p.6, 7 [Fecha de Consulta 1 de noviembre de 2020]. ISSN: 0120-8454. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5155/515551760003>
- Philip, J (1992) La vida en las aulas. (6.a ed.), Ediciones Morata, Madrid.

- Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Bogotá: Envión editores.
- Rincón, M. T. (2012). La familia como escenario de socialización para la convivencia ciudadana. *Revista Eleuthera*, 7, 116-132.
- Sánchez Silva, Modesto. (2005). La metodología en la investigación cualitativa (Artículos y Miscelánea). *Mundo Siglo XXI. Revista del Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales del Instituto Politécnico Nacional*, 1: 115-118.
- Sánchez Bracho, M, Fernández, M, & Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107–121.  
<https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Primera edición, Barcelona, Editorial Gedisa, S.A.
- Velásquez-Saldarriaga, A. M., Vera-Moreira, M. T., Zambrano-Mendoza, G. K., Giler-Loor, D. J., & Barcia-Briones, M. F. (2020). La orientación psicopedagógica en el ámbito educativo. *Revista científica dominio de las ciencias*, Vol. 6(3), p. 558.  
<https://doi.org/10.23857/pocaip>
- Velásquez A. M., Vera-Moreira, M. T., Zambrano-Mendoza, G. K., Giler-Loor, D. J., & Barcia-Briones, M. F. (2020). La orientación psicopedagógica en el ámbito educativo. *Revista científica dominio de las ciencias*, Vol. 6(3), 548–563.  
<https://doi.org/10.23857/pocaip>
- Woods, Peter (1987). *La escuela por dentro: la etnografía en la investigación educativa*. Primera edición Ediciones Paidós
- Zapatero, J. (2020). *La orientación educativa en tiempos de COVID-19: con ganas, en equipo y con humildad*. AOSMA.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7381630.pdf>