



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes Visuales
Línea Pedagogías de lo Artístico Visual

Estudio reflexivo sobre la práctica pedagógica desarrollada con estudiantes
sordos del Colegio Isabel II, IED de Bogotá.

Autor: David Andrés Beltrán Rojas

Director: Pedro Morales López

Bogotá, DC, noviembre 29 de 2021.

Resumen

El presente trabajo de grado es fruto de mi práctica pedagógica en el Colegio Isabel II, IED de Bogotá. Aquí relato y reflexiono sobre dicha práctica, realizada con estudiantes sordos del mencionado colegio durante cuatro períodos lectivos, dos de forma presencial y dos con medicación TIC.

Palabras clave

Práctica pedagógica, Colegio Isabel II (IED), cultura sorda, infancia sorda, primera infancia, educación artística visual.

Tabla de contenido

Introducción.....	3
Desarrollo.....	6
Conclusiones.....	18
Referencias.....	19

INTRODUCCIÓN

Motivación de este trabajo de grado

Este trabajo de grado habla de mi práctica pedagógica como profesor de artes visuales en formación. Lo presento con el fin de concluir mi formación profesional.

En el Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría, donde estudié, había una profesora que se llama Edith; enseñaba Ética. Fue una de las maestras que me gustaba más, por sus metodologías y las estrategias de enseñanzas. Sus clases me motivaban a aprender y me inspiraron para ser profesor.

Además, el presente texto guarda relación con mi experiencia como estudiante en etapa escolar, en particular porque no tuve una educación alrededor de mis emociones. Sufrí de *bullying* y desprecio por parte de compañeros durante algunos años y para ese entonces pensaba que era normal pasar por eso, que tenía que aceptarlo. Eso ha marcado toda mi vida, mi personalidad y la manera de relacionarme como adulto.

Problema de investigación

¿Qué reflexiones y aprendizajes obtengo, como docente en formación, de la práctica pedagógica desarrollada con niños sordos de primera infancia del Colegio Isabel II entre 2019-I y 2020-II?

Objetivo general

- Reflexionar sobre la práctica pedagógica desarrollada con niños sordos de primera infancia en el Colegio Isabel II de la Localidad de Kennedy, Bogotá, entre 2019-I y 2020-II.

Objetivos específicos

- Caracterizar el escenario educativo donde se hizo la práctica.
- Mostrar las acciones y los resultados de dicha práctica, en mi formación como licenciado en artes visuales.

Línea de profundización a la que se adscribe el trabajo de grado

El trabajo de grado hace parte de la línea *Pedagogías de lo artístico visual*. El objeto de estudio de esta línea es la reflexión pedagógica en torno a la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales con respecto a procesos de creación, apreciación y comprensión sociocultural, de cara a la construcción de currículos, mediaciones didácticas y aspectos evaluativos, así como a asuntos relacionados con la gestión cultural y las prácticas docentes en educación artística visual.

Se problematizan

procesos de construcción de conocimiento estético-artístico que valoren el acceso a los bienes culturales y simbólicos, desde una perspectiva crítica relacionada con la contextualización sociocultural. Esto supone diálogos con las múltiples manifestaciones estéticas y culturales de la contemporaneidad que a través de abordajes pedagógico-didácticos atienden al desarrollo de la sensibilidad, de la expresión, de los aspectos emocionales y las capacidades creativas de transformación personal y colectiva. (...)

(...)

La comprensión sociocultural implica la formación necesaria para entender el arte como un fenómeno cultural, desde el conjunto de relaciones espaciotemporales: condiciones históricas, políticas, económicas, culturales que le dieron lugar. Requiere de la adquisición de elementos conceptuales de orden histórico y cultural que posibiliten trascender la acción valorativa de la experiencia perceptiva. Esta capacidad permite entender el arte no solo desde su propia / constitución, sino también como marco de referencia para entender el mundo y, de otro lado, reconocer la forma como el arte instaura versiones de mundo configurando realidades. Como se verá, indagar por prácticas educativas que reparan en la comprensión sociocultural de las diversas comunidades constituye un horizonte de retos para los docentes en artes visuales, en cuanto a su capacidad reflexiva y crítica.

(...)

La práctica docente está referida a la construcción de saber pedagógico de los docentes en artes visuales. Ello implica preguntarse por los discursos que fundamentan sus prácticas, así como las acciones, dispositivos y secuencias que emplean para que sus estudiantes aprendan. En este escenario es posible indagar sobre las rutas construidas por los docentes en relación con los escenarios y los actores educativos, todo lo cual favorece la reflexión sobre el ‘saber hacer’ de la profesión docente (Grupo de Investigación Praxis Visual, 2018, pp. 44-50).

Facilidades y dificultades para el desarrollo de la práctica pedagógica

Facilidades

Ser una persona sorda, y haber tenido una infancia como niño sordo en colegios similares al Isabel II, me permite comprender mejor cómo se sienten los niños con los que hago mi práctica pedagógica. Esto me impulsa a buscar la mejor manera para compartir experiencias y para enseñar. Siempre que veo a un estudiante que necesita ayuda en el momento de clase, me acerco para orientarlo, con buena actitud para fortalecer su capacidad de diálogo, sus relaciones con el docente, pues si un niño sordo mejora su comunicación y aprende bien, pierde el miedo a participar en las actividades de la clase y de la escuela en general.

El trabajo con niños sordos me permitió ser creativo, para fomentar su reflexividad y su expresividad. Entendí que dialogar con ellos de forma concreta y directa, con sinceridad y respeto, facilita en los niños sordos una mejor comprensión de lo que se les está enseñando y, por esa vía, se les puede formar como mejores personas.

Me gusta indagar empíricamente sobre las mejores estrategias para enseñar.

Dificultades

Mi velocidad en la lengua de señas complicó por momentos la comunicación. Mis estudiantes debían alertarme al respecto.

Por otra parte, si veo que mis estudiantes se aburren, puedo desanimarme.

Manejarme con los diferentes niveles de aprendizaje que encontré en un salón de clase, también fue difícil para mí. Si un niño es sordo, y además tiene otras discapacidades como baja visión o autismo, el esfuerzo del docente es mayor, máxime cuando la mayor parte de estudiantes presentes en el salón no tiene esas mismas discapacidades, y cuando no se cuenta con documentos que orienten la pedagogía para sordos con otras discapacidades.

Debo mencionar como última dificultad que la elaboración de videos para el trabajo virtual es algo muy agotador, por la cantidad de veces que debe corregirse o repetirse la edición para que el objetivo didáctico del video se cumpla.

Sobre la metodología

Este trabajo se inscribe en un enfoque crítico-praxeológico, interventivo o transformador. Se optó por la sistematización de experiencias como método afín a dicho enfoque. Las técnicas para recoger información fueron observación participante, diario de campo, entrevistas conversacionales y registros visuales, junto a talleres de creación visual (dentro de las clases propiamente dichas) y circulación de creaciones audiovisuales con fines didácticos.

Estructura de este informe

Cuenta con introducción, desarrollo, conclusiones y referencias. En el desarrollo se caracteriza el colegio, se explica cómo fue la práctica educativa y se analizan resultados de la misma. Las conclusiones analizan qué aprendí como docente en formación.

DESARROLLO

Caracterización del Colegio Isabel II, IED

La práctica pedagógica se realizó en el Colegio Isabel II, nombre tomado de la monarca británica.

Es la reina del Reino Unido. Subió al trono el 6 de febrero de 1952 y [...] es el monarca que más ha permanecido en el trono. La institución da apertura a labores en el año 1963, prestando el servicio únicamente para educación básica primaria. Durante sus primeros años estuvo adscrita a la Secretaría de Educación de Cundinamarca y actualmente pertenece a la SED, se encuentra en la localidad 8. En el año 2000 fue aprobada la extensión a básica secundaria. En el año 2001 se inició labores en la nueva planta física con preescolar, básica primaria y básica secundaria. En el año 2002 se integra con el CED PIO XII y adopta el nombre definitivo de IED ISABEL II. (Colegio Isabel II, 2019, p. 20)

Ingresé al colegio siguiendo una recomendación del profesor David Camilo Núñez, quien me motivó a que hiciera allí las prácticas. El Colegio Isabel II queda en la Diagonal 2D # 79C-83 Sur, Kennedy. En el entorno se ven casas de estrato medio, unos apartamentos nuevos, supermercados y tiendas.

El colegio es mixto, con oyentes y sordos, que van desde primaria hasta bachillerato. Como institución educativa, se ofrece una educación formal e integral de calidad. Se forma a los estudiantes reconociéndolos como sujetos de derechos, lo que responde a requerimientos actuales de la sociedad en el uso de las tecnologías de la información, el desarrollo de habilidades comunicativas, ambientales, sociales, responsabilidades, tolerancia, respeto, autonomía y sentido de pertinencia en la formación de ciudadanos. El distrito aporta los recursos para el colegio, ya que es una entidad pública.

El colegio tiene una manera de enseñanza: en primaria los sordos están solos con sus respectivos maestros, al igual que los oyentes, pero aparte, a esto se le denomina Aula para

Sordos. En secundaria y bachillerato, se da la integración de sordos y oyentes, ahí está el profesor oyente y un intérprete que facilita la comunicación con estudiantes sordos. La clase se imparte con igualdad de estrategias para ambos grupos de estudiantes.

En la institución ingresan los estudiantes temprano, desde las 6 am. Cada estudiante debe tener su uniforme de color azul (el saco), los niños con pantalón negro o azul oscuro, y las niñas con sus faldas colegiales de cuadros azules. Cuando hace frío, usan sus chaquetas. Además, el colegio está dividido por pisos: el primer piso es para primaria y preescolar de oyentes, aulas para sordos y algunos cursos de bachillerato; mientras que el segundo y el tercer piso son exclusivos para secundaria, bachillerato y oficinas. Se organizan los salones de estos dos últimos pisos de manera integrada, sin importar las edades.

En primaria hay algunos chiquitines y otros más grandecitos; además hay algunos extranjeros, por ejemplo, en grado tercero, uno de ellos es venezolano.

¿Los estudiantes de donde son o en donde viven? Unos viven cerca del colegio, en Kennedy y Bosa; otros viven lejos y van hasta el colegio, desde Soacha o Fontibón.

Inicialmente hice observación en dos grupos: el primero de 6:20 am hasta las 8:10 am en 6° grado de secundaria, con la profesora Marcela Bustos. Luego iba a 2°, 3° y 5° de primaria en aula para sordos, de 8:20 hasta las 10:00 am, con la profesora Ingrid Heseth Galeano.

¿Cómo es el proceso de la clase de cada uno? Los de primaria, con la profesora Ingrid, hacen actividades sencillas como recortar, pegar, dibujar, pintar. La profesora les lleva fotocopias para que los niños realicen lo que se les propone. Con los de secundaria el proceso está más orientado a la construcción de conocimiento. Tienen una hora de teoría y otra hora de práctica. En la teoría hacen lecturas, les explican conceptos y vocabulario para que entiendan sobre del arte, y luego lo articulan con lo práctico. Empiezan a hacer los diseños como se les explicó teóricamente, siguiendo formas y/o normas de cómo dibujar.

Entre los niños de primaria con los que más me relacioné personalmente, hay un sordo y una persona con autismo, otra con una condición motora particular y otra con una condición cognitiva, además de una persona con baja visión (utiliza lupa para poder ver). En el proceso de enseñanza se dispone de alguien que realiza un apoyo pedagógico, denominado mediador educativo. El mediador siempre está cerca del niño para explicar mejor lo que la profesora trata de enseñar, usando ajustes razonables; es más o menos parecido a un tutor, así el niño tiene apoyo y puede adelantarse, al igual que sus compañeros. Además, la profesora siempre tiene que estar frente a sus estudiantes y hablarles en lengua de señas. Como todos son sordos, solo se maneja lengua de señas sin necesidad de intérprete. La docente trata de ser muy gestual y corporal, para que todos entiendan. El mediador se mueve todo el tiempo, se para y se hace al lado para que el estudiante pueda ver lo que dice la profesora. Después, el mediador se sienta junto a cada estudiante necesitado, para explicarle: siempre tiene que mediar y buscar estrategias para que el estudiante con dificultades comprenda como los demás.

En secundaria, las cosas son diferentes. Si un estudiante sordo no entiende, pregunta al profesor y el profesor le explica directamente con ayuda del intérprete. Los sordos siempre están en un solo lugar y al frente del intérprete para que puedan ver bien la información de la clase. El profesor va hablando, pero siempre pasa al lado de los oyentes para así no cortarles la comunicación al intérprete. Además, en el salón tienen los recursos necesarios, tienen dos televisores, proyector y el espacio es perfecto para los estudiantes.

Casi la mayoría de los estudiantes de secundaria son adolescentes, tienen pensamientos de sexualidad, de noviazgos, se sienten grandes, sienten que pueden ser libres, hasta a veces me hablan y son coquetos. Corresponde tener cuidado y manejarlos. A diferencia a los de primaria, que son muy sencillos, curiosos, suaves. Los de primaria son muy formales y amables.

En términos generales, lo que detecté con la población sorda del colegio es falta de confianza en sí mismos, lo que genera dificultades para la construcción de su identidad; manifiestan una baja autoestima; no se reconocen como personas sordas. También entre ellos se han naturalizado prácticas de violencia física, violencia desde su lengua y expresión facial agresiva.

Ellos manifiestan una actitud de alienación por la forma de ser de los oyentes. A pesar de esto, los ven como un modelo a seguir, lo que genera malas relaciones personales y sociales, junto a malas prácticas en su comportamiento y también esto construye antivalores. No saben cómo cuidar la moral de sus relaciones en comunidad, situaciones estas que afectan el interés en las clases y hace que aprendan poco.

Las causas de esa problemática son: falta de comunicación más clara en lengua de señas, incluso en el entorno familiar, donde no siempre se trata con amor a los chicos sordos; también falta educación moral y ética en función del sujeto que es cada estudiante. Faltan programas o espacios en los que se trabaje cultura, identidad y aspectos emocionales de la persona sorda. Debe haber más tiempo para la interacción institucional con estudiantes sordos y con sus familias, con vistas a construir tejidos culturales, identitarios y emocionales dentro de la comunidad sorda.

Etapas y proceso metodológico seguido durante los cuatro semestres de práctica pedagógica

Las etapas de la práctica pedagógica desarrollada en el Colegio Isabel II corresponden a lo previsto en la LAV:

Primera etapa. Observación (Semestre VII, 2019-I). Presencial.

El martes 23 de abril de 2019 me sentía tímido y alegre, también nervioso, ya que era mi primera vez en el colegio. En el salón de grado octavo había estudiantes sordos y oyentes.

La profesora de arte se llama Marcela Bustos y es muy amable. Había intérprete. La clase de arte sobre dibujo de autorretrato se hizo normal; todos los estudiantes hacían dibujos, pero no todos sabían cómo hacer dibujo. Luego se cambió el tema de la clase porque se debía hacer una actividad alrededor del día del idioma. Debían realizar un dibujo a partir de una caricatura de Gabriel García Márquez. Tres de las estudiantes sordas ejecutaron el dibujo, al tiempo que hablaban mal de la profesora. Decían: “Siempre hacer dibujo, es aburrido. Y no me gustaba la clase de arte. Nada se aprende. Tampoco es interesante”.

Ese mismo día, más tarde, entré a otras aulas de primaria. Era un grupo multigrado, todos eran estudiantes sordos de diferentes niveles. La profesora se llama Ingrid Heseth Galeano, a quién conocía de antes, cuando era niño, en el colegio donde estudié. Fue bueno encontrarnos de nuevo.

Otro día una estudiante de octavo se acercó a mí y con demasiada confianza me abrazó y me dijo: “Te amo”. Sentí mucha incomodidad. Traté de rechazarla y también de ignorarla, porque debía conservar mi rol como practicante. Luego comencé a pensar cómo solicitar el cambio de grupo de práctica a un grado de primaria. La chica continuaba coqueteándome, mientras yo me mantenía frío y distante. Terminó por decirme: “Eres aburrido”. A lo que contesté: “Gracias, es mejor así”. Finalmente, dejó de molestar.

Después, mi profesor acompañante de la UPN gestionó que solo observara clases con estudiantes sordos de primaria, que es el nivel que más me interesa. Esto me alegró mucho.

Hacia el 30 de abril de 2019 se trabajó el tema del Día de la Madre. En la siguiente clase de arte con la profesora Ingrid, los estudiantes debían realizar un trabajo en foamy: debían recortar la forma de un corazón que tenía de fondo la cara de la madre y al lado una cara de niño. Todos hicieron bien el trabajo. Solo una estudiante recortó más despacio el foamy.

La profesora estaba molesta y regañó de manera fuerte a un niño. El solo hizo silencio y estaba muy nervioso. Se esforzó por hacer mejor su tarea. El chico era diferente a sus compañeros. Yo me pregunté, desde mi rol de observador: ¿Por qué la profesora Ingrid siempre tiene un carácter duro? ¿El profesor debe trabajar sobre su autocontrol emocional? ¿El regaño fuerte ayuda al aprendizaje por parte de niños sordos? Ese día comprendí que la adquisición de conocimiento es un proceso complejo en el que intervienen muchos factores, subjetivos y objetivos, emocionales y ambientales. Y que, en el caso de un niño sordo, las dificultades comunicativas con su entorno, con su docente en particular, pueden inhibir realmente la incorporación de conocimientos y habilidades previstos en un plan de estudios o en el programa de una asignatura.

Algún tiempo después la docente tuvo una incapacidad y quedé como responsable de la clase. Fue un reto para mí, desde mi primer semestre de práctica, quedar al frente de un aula. Los estudiantes sentían empatía hacia mí y curiosidad por cómo me desempeñaría. Yo me preguntaba: ¿Cómo manejar la clase? ¿Regañar a los niños? ¿Exigirles bastante? Comprendí, durante los días en que fui docente y no observador, que a veces un profesor

pierde la paciencia, pues los chicos pueden ser bromistas, groseros, maleducados e incluso crueles, entre sí y con el docente. Algunos se negaban a hacer los ejercicios de clases.

El 07 de mayo de 2019 se hizo otro ejercicio a partir de grandes botellas plásticas rellenas con papeles. Se formaban distintos ambientes físicos con esas botellas rellenas de papel. Los estudiantes se comportaron muy juiciosos. Un chico con Síndrome de Down llamó mi atención por su actitud desordenada durante el ejercicio. Y porque la docente Ingrid fue muy cuidadosa con él: no lo regañó violentamente. Tiempo atrás él había tenido una explosión agresiva y le había pegado a esa profesora. Ella prefirió, a partir de ese momento, mantener una distancia prudencial para relacionarse con este estudiante.

Después, con estudiantes de quinto grado, coloreamos un búho. Los chicos estaban emocionados con este ejercicio. Su profesora, Ingrid, estaba alegre, pues los resultados del ejercicio fueron positivos.

A partir de dos películas, mostradas a estudiantes de segundo, tercero y quinto, en otro momento intentamos reflexionar sobre el concepto de multiculturalidad. Esto fue difícil. Tal vez no se escogieron las mejores películas; tal vez el concepto era complicado; tal vez no se hizo una motivación óptima.

Segunda etapa. Planeación (Semestre VIII, 2019-II). Presencial.

Este apartado corresponde al segundo semestre de mi práctica, realizada solo en lengua de señas y con niños pequeños. Este semestre estuvo muy relacionado con mi experiencia y mis intereses.

El 06 de septiembre de 2019, en la clase con la profesora Ingrid, los estudiantes hicieron un tubo: pegaban papel delgado y largo, después recortaban y daban forma. Se les veía algo aburridos y trabajando muy lento. La docente regañó a un niño por no hacer juiciosamente su tarea. Los demás, para evitarse el duro regaño, cumplieron con lo orientado. Mi posición es que este tipo de cosas básicas del trabajo plástico, más cercano a las manualidades, no aportan mucho al aprendizaje sobre artes ni sobre cultura artística, ni fomenta una sensibilidad hacia el arte, acorde con nuestro tiempo.

Se necesita fortalecer elementos sensibles y conceptuales, acorde con la edad y el grado. Se necesita que el trabajo en la clase de artes, especialmente con niños pequeños y sordos, sea más creativo y participativo. Ver imágenes, históricas y actuales, puede fortalecer el lenguaje y el desarrollo cognitivo del niño sordo. Eso mejoraría su autoestima y, consecuentemente, su proyección social como sujeto.

El 04 de octubre de 2019 comencé a acompañar el grupo de jardín (primera infancia) con la profesora Inés Mary Rojas. Ella es una persona dulce y amable, pero también muy

exigente. Yo no conocía a los niños de jardín, ni estaba familiarizado –desde la experiencia- con sus características.

Es gran reto el trabajo esos niños. Son delicados y alegres. Una de las clases comenzó enseñando sobre el sol y la luna por medio de diferentes actividades: elaborar el sol y la luna en arcilla, pintarlos en amarillo y azul respectivamente, dejarlos secar. Luego conté el mito de cómo nacen el sol y la luna en culturas aborígenes de América y también observaron un video sobre esto. Después salimos del salón e hicimos una actividad donde el sol y la luna se enfrentan. El grupo se dividió en dos, una parte era el sol y la otra era la luna. Al terminar, regresamos al salón para hacer dibujos del sol y de la luna. Sus trabajos tenían muy buena calidad.

Cuando salimos al patio, los niños querían jugar, antes que hacer el ejercicio previsto. Me ignoraban. Me sentí mal por ello y aprendí que se debe adecuar el método de trabajo a cada situación que se presente. Es importante que los niños disfruten los lugares y las actividades en relación con la clase.

Cuando ya estaba seca la arcilla -lo primero que se hizo- y las obras estaban finalizadas, yo les dije: Pueden echarlo a la basura porque ese trabajo ya no sirve. Me di cuenta de que ellos se sintieron raros y me miraron con cara de sorprendidos y un poco tristes, con cara de resignados. Entonces la profesora intervino: “No los boten a la basura. Si los quieren tener, pueden llevarlos a sus casas.” Traté de excusarme. La profesora me dijo: “Tranquilo, ya aprenderás.”

El viernes 18 de octubre la profesora Ingrid enfermó, no asistió por incapacidad, me tocó asumir la responsabilidad 2º, 3º y 4º de primaria. La propuesta para esta clase fue trabajar el tema de identidad. Las preguntas orientadoras para mí fueron: ¿Cómo puedo actuar para cambiar la situación? ¿Cómo con el tema de cultura e identidad puedo hacer material pedagógico? El objetivo era, para cada estudiante, reconocer cómo es o cuál es su identidad. Los recursos que utilicé fueron: una revista, pegante líquido, contac, tijera y una cartulina de 1/8. Las acciones realizadas fueron:

1. Primero el saludo.
2. Luego les pregunté si conocían la palabra identidad.
3. En cuanto me respondieron, les pedí que sacaran los materiales solicitados por mí.

Debatimos sobre qué es identidad. Pedí que en la revista recortaran figuras, letras, palabras, imágenes que indicaran cómo cada una y cada uno cree que es. Esta actividad se realizó para que los niños se identificaran y aceptaran tal como son, sin tener que mirar cómo es el otro, y sin querer ser como el otro, sino que se reconozcan y acepten como personas sordas que tienen fortalezas y debilidades, igual que los demás seres humanos.

Un estudiante hizo un retrato de un hombre que tenía por ropa un vestido rosa y tenis blancos. Entonces otro estudiante comenzó a burlarse, a decirle: “Eres gay”, “Eres marica”,

“¿Por qué usa faldas? Eso no es de hombres, se debe usar pantalón como los hombres”. Esto resultó negativo para el estudiante que había realizado aquel dibujo.

Dije que no estaba de acuerdo con esas críticas, pues me di cuenta no solo del malestar del primer niño, sino también porque observé que a algunos les daba pena mostrar lo que hicieron, les daba pena mostrar su identidad. Expliqué que en varios lugares del mundo los hombres usan faldas, o vestidos largos. Esos vestuarios los dicta la cultura de cada país, y el hecho de usarlos no hace gay a estos hombres de otros países.

En general, la actividad fue productiva porque aprendí a ver y reconocer cómo cada uno se identifica y aprende a ser como realmente es. Se evidenció que algunos tenían debilidades de identidad y otros no. Algunos saben reconocerse por lo que son y con qué se identifican. Otros, todavía no. Unos estudiantes no trajeron los materiales solicitados, y otros manifestaron que recortar y pegar era aburrido.

Un chico me comentó que yo era muy amable y dulce, mejor que la profesora Ingrid. Le respondí que cada persona es diferente, y que de cada persona es posible aprender algo; que con los profesores lo mejor es ponerles cuidado y hacer las actividades como ellos lo indican, para cumplir los objetivos que cada profesor se propone en un momento u otro de la asignatura. Por la expresión de su rostro, sentí que el estudiante no coincidía conmigo.

Otro día, el 28 de octubre de 2019, como la docente Ingrid se mantenía hospitalizada, me correspondió asumir la clase de arte de grado 4º, con estudiantes sordos. Decidí retomar una temática que tenía elaborada y guardada: los comics. Esa me pareció una buena estrategia para hablar sobre teoría básica de ilustración. Pregunté: ¿Qué piensan de las ilustraciones? En la medida en que respondían, planteé otras preguntas e intercambiamos al respecto.

Mostré con un video el modelo de las ilustraciones. Los estudiantes tenían excelente energía, atentos, entendían todo muy bien. Estaban obteniendo nuevos conocimientos sobre cosas básicas de ilustración y reflexión creativa. Sentí que les faltaba un fundamento teórico general de qué es el arte y qué son las artes visuales. Y eso afecta mucho su aprendizaje.

Debe enseñarse a estos chicos asuntos generales del arte, en América y en Colombia, sobre todo para que puedan relacionar mejor lo que se les enseña. Hay que escoger bien el material pedagógico, los dispositivos, los medios y recursos a usar en las clases. Es importante posibilitar más la inclusión y la creatividad en las clases de artes visuales. También es importante controlar la disciplina dentro del aula, algo que la profesora Ingrid hacía muy bien. La creatividad y la disciplina deben ir de la mano, pero sin autoritarismo.

Tercera etapa. Intervención (Semestre IX, 2020-I). Virtual.

El contexto de manera general presentó muchos cambios. Es extraordinario que un virus llamado Covid-19 afectó el mundo entero, generando que todos cambiaran y que se quedaran en casa, teniendo yo dos momentos de práctica diferentes, uno anterior presencial y uno actual virtual. Antes, se participaba de manera normal en el colegio, se hacían las clases frente a los estudiantes y con los profesores, se tenían planes diferentes para los niños, y ahora los niños sordos no pueden asistir al colegio. De esta manera, se hizo un acuerdo con la institución, que se continuaba la práctica de forma virtual, lo que fue maravilloso para mi experiencia formativa y también para mi trabajo de grado.

Pensaba qué hacer para la planeación de clases de artes plásticas y visuales con los niños sordos con los que venía trabajando.

Primero debo explicar algo sobre el contexto, pues se identificaron varias situaciones difíciles para esos niños durante la educación virtual. Algunos de ellos eran de escasos recursos, no tenían internet dentro de su hogar ni equipos para conectarse a las clases. Esto los afectó mucho. Debimos buscar otras alternativas y estrategias didácticas para garantizar la participación de tantos chicos sordos como fuera posible, por ejemplo, usar el WhatsApp de la profesora Mary. Ella enviaba información a los padres y madres de familia por este medio, pues los niños no tenían celulares y en ocasiones no eran muy responsables con el uso de esos dispositivos. Entonces, para que funcionara mejor el proceso educativo, primero se enviaba la información a los padres de familia; se les enviaba videos de YouTube sobre la temática a enseñar y las actividades a desarrollar. Después los chicos, con acompañamiento de sus padres, hacían las tareas y me las enviaban. Eran trabajos sencillos, pues no estábamos cerca para hacer correcciones oportunas y repetir los ejercicios.

Como en la misma institución tenía una amiga de la Licenciatura en Educación Infantil, haciendo prácticas igual que yo, ella me asesoró y ayudó con una idea sobre un método para trabajar con infantes sordos, ya que yo no tenía mucho conocimiento de cómo enseñar a niños sordos. Magda Vargas, mi amiga, me facilitó una página web sobre pinturas hechas con frutas y verduras. Eso me sirvió mucho y lo relacione con mi práctica, pues me dio ideas para hacer videos sobre este tema en función de las clases de educación artística.

Mi planeación de clases virtuales para niños sordos de jardín, a partir de este momento, incluyó:

Tema	Objetivo (para qué enseñar ese tema)	Contenidos (qué enseñar sobre el tema)	Evaluación (qué deben saber los estudiantes de lo que se enseñó)	Cómo (qué paso a paso se va a seguir para la enseñanza)	Recurso (qué elementos se necesitan para la enseñanza)
Pinturas hechas con frutas	Pintar usando alimentos naturales.	Selección de frutas y verduras para	Elaboración de colores. Elaboración de una	Primero el practicante elabora video	Agua Coladora

y verduras.		pintar. Proceso para el uso de frutas y verduras en creaciones pictóricas.	composición pictórica. Registro fotográfico de la pintura. ¿Qué pienso de lo que hice? ¿Cómo me sentí haciéndolo?	sobre cómo pintar con frutas y verduras. A través de la docente Mary envía el video a padres y a ni niños sordos. Hace sesión virtual para aclarar dudas y estimular a la realización del ejercicio que los chicos devolverán al practicante.	Cuchara Cucharilla Plato hondo Azúcar Frascos para guardar las pinturas. Que los padres estén atentos de sus hijos, para evitar accidentes, como por ejemplo que ingieran lo que están elaborando.
----------------	--	---	---	---	---

Construir el primer video sobre este tema supuso dificultades, porque el mismo resultó largo y poco didáctico. Aparecía explicando en lengua de señas, sin mostrar ejemplos o el paso a paso. Para los niños resultó aburrido, pues no entendían. En el segundo video introduje varios cambios: mostré con imágenes el paso a paso de lo que se debía hacer. Esto me dio mucha tranquilidad, pues entendí desde la práctica lo importante que es la audiovisualidad en el mundo contemporáneo, y lo decisiva que resulta para niños sordos de primera infancia. Después del primer video, no me devolvieron creación alguna. Cuando remití el segundo video, ya con ejemplos concretos, tanto padres como estudiantes se entusiasmaron mucho y enviaron los trabajos hechos en casa. Esto hizo más ameno y participativo el proceso.

Más adelante propuse un tema llamado *El lugar donde vivo*, pues todas y todos permanecíamos encerrados, protegiéndonos del contagio (julio de 2020). Planifiqué ese tema así:

Tema	Objetivo (para qué enseñar ese tema)	Contenidos (qué enseñar sobre el tema)	Evaluación (qué deben saber los estudiantes de lo que se enseñó)	Cómo (qué paso a paso se va a seguir para la enseñanza)	Recurso (qué elementos se necesitan para la enseñanza)
El lugar donde vivo.	Intercambiar sobre la relación que se tiene con la casa, el barrio, el lugar donde se vive.	Descripción del lugar donde se habita. Reconocimiento de ese lugar.	Dibujo del lugar donde se habita: habitación, casa, barrio, etc., destacando el sitio favorito de ese entorno. Registro fotográfico de ese dibujo.	Elaboración de video sobre sitios donde habitamos y nuestra relación con esos sitios. Envío a estudiantes, con indicaciones para	Hoja de papel. Lápiz. Colores.

			Envío al practicante del registro fotográfico.	que dibujen sus respectivos lugares. Recepción de dibujos enviados por cada estudiante.	
--	--	--	--	--	--

En el video construido, yo era el intérprete y en el fondo estaba un títere caminando por la ciudad. Traté de que ese video fuera más gestual y emotivo. Este video fue bien recibido por estudiantes, padres y profesora. Eso me dio mucho ánimo para continuar con las creaciones audiovisuales.

Entramos en una etapa en la que no se recibían trabajos creativos de parte de nuestros estudiantes, aunque continuábamos enviando videos sobre temas diversos, pensados, planeados y hechos del mejor modo posible. Mary y yo nos percatamos de que los padres estaban agotados, pues la mayoría, aunque tienen hijos sordos, no sabían lengua de señas colombianas. Sin dudas, el asilamiento afecta a todos, mucho más a niños sordos de primera infancia, pues para ellos es decisiva la socialización, el encuentro, la visualidad, la interacción, la emocionalidad compartida.

En este tercer semestre de práctica pedagógica comprendí que la virtualidad es muy útil para plantearse nuevos retos como profesor, así como para fomentar la autonomía junto a la creatividad visual y audiovisual, tanto del docente como de sus estudiantes.

Favor ver los siguientes videos:

<https://youtu.be/sA1Rsa-IbHc>
<https://youtu.be/ucl8CMHc58s>

<https://youtu.be/mUoTX4NzWJY>
<https://youtu.be/-JPN2anjLl4>

Cuarta etapa. Evaluación (Semestre X, 2020-II). Virtual.

En este semestre, más que evaluar toda la práctica y sus resultados principales, decidimos de acuerdo con el tutor, continuar la intervención en clases virtuales de la profesora Mary con niños sordos de primera infancia. La evaluación integral de la práctica se haría paralelamente en ese mismo semestre, pero en función del trabajo de grado que ahora se presenta. Lo más importante para mí era tener una labor docente y creativa concreta como profesor de artes visuales en formación.

A fines de septiembre de 2020 trabajamos sobre tecnología y cultura de Colombia. Se elaboró un video con este tema, que se envió a estudiantes. Lamentablemente, no devolvieron los trabajos solicitados, lo que ocasionó depresión en mí y una buena

reprimenda de la docente del colegio a sus estudiantes y a los padres, por los incumplimientos.

Otro video que hicimos, a inicios de octubre de 2020, fue *Pintar en Colombia para niños*. Se usaron los colores de la bandera nacional para estimular la creatividad de los chicos, pero no puedo decir claramente el efecto que el video tuvo. Hicimos otro video más, *Animales de Colombia*, que también se envió a los niños, sin respuesta acorde con las indicaciones dadas en el video. Ya en noviembre hicimos a través de zoom una actividad sobre Halloween, que fue muy estimulante para los niños, pues se mostraron llenos de energía.

Favor ver los siguientes videos:

<https://youtu.be/1iW7iNF5QXE>

https://www.youtube.com/watch?v=2ojjLw1AS6Q&ab_channel=DajianSajor

https://www.youtube.com/watch?v=sJvQ5FzvezM&ab_channel=DajianSajor

En términos generales, las técnicas usadas durante la práctica pedagógica fueron observación, diario de campo, talleres, socialización de creaciones audiovisuales y revisión de ejercicios. Las entregas de cada semestre al profesor acompañante se hicieron a través de materiales audiovisuales y de textos escritos en español.

Referentes en los que se sustentó la práctica pedagógica y análisis de los resultados de esta para mi formación como licenciado.

La práctica en sí misma constituyó un gran aprendizaje para mí. Los referentes en los que me basé se relacionan al final de este documento.

Durante la experiencia, lo primero fue comunicarme en lengua de señas con mis estudiantes. Es importante para la persona sorda ver que tiene a un docente capaz de intercambiar con él en su lengua propia. La dimensión práctica y la intencionalidad de mi comunicación resultó fundamental, pues no abundan libros que contengan métodos de enseñanza en lengua de señas para niños sordos. Sí existen, en cambio, libros y guías para enseñar el español a niños oyentes. Desde el punto de vista comunicativo y desde el punto de vista pedagógico, también aprendí estrategias que se deben implementar con niños y niñas que tienen otra discapacidad asociada a la sordera.

Resultado significativo pensar en la apropiación del conocimiento pedagógico y didáctico en función de la cultura del niño sordo, de su psicología y su emocionalidad, usando el arte para explorar esas dimensiones en aquellos sujetos.

Cuando comencé con mi práctica pedagógica de forma remota o virtual, sentí que perdía la oportunidad de autoafirmarme como docente. Como respuesta, me enfoqué en el autoaprendizaje, en la adquisición de nuevas fortalezas para mi futuro profesional, pues siempre tuve la posibilidad de estar con estudiantes en un aula, aunque fuese remotamente. En este tiempo el esfuerzo fue superior. Me apoyé en recursos que encontré en YouTube y tuve que diseñar actividades que fueran creativas. Ello fue posible gracias al conocimiento que tenía del trabajo audiovisual desde lo digital, junto a la capacidad de corregirme a mí mismo cuando algo no salía de la mejor manera, de aceptar y de reconocer errores en el proceso y enmendarlas para mejorar. Por momentos tuve dudas para reconocer mis propios límites. Sin embargo, estaba determinado a hacer lo mejor que pudiera hacer por mis estudiantes sordos y por mi propia formación. En especial fueron muy importantes los siguientes documentales de YouTube: <https://youtu.be/b7ve9oncrvE> (sobre la casa y la tienda del barrio); <https://youtu.be/sA1Rsa-IbHc> (sobre pinturas hechas con frutas y verduras).

Tanto en la presencialidad como en la virtualidad, traté de acercarme a los chicos sordos. Intenté ser un docente alegre y amable con ellos. Quise ser capaz de enseñarles sobre el arte, desde la práctica. Me empecé en adecuar mi discurso a niños sordos pequeños. Siempre estuve abierto al intercambio de pensamientos y sentimientos de forma explícita. Estuve al tanto de lo que aprendían conmigo y de cómo se sentían conmigo.

Pienso que es necesario cambiar la propuesta curricular de educación artística para niños sordos de primera infancia, concretamente de educación artística visual. Pienso que hay que actualizar los programas de artes para niños sordos, tomando en cuenta las exigencias de esa población.

Aprecio mucho la honestidad y la sinceridad de las profesoras que acompañé en el Colegio Isabel II. Siempre fueron exigentes, con sus estudiantes pequeños y conmigo. Me permitieron conocer en la práctica los valores y la excelencia que se promueve en dicho colegio. Y yo pude aportar a esos valores y a esa excelencia, desde lo que sé, tratando de mejorar lo que allí se hace, de aprender y de mejorarme a mí mismo, sobre todo en mi parte comunicativa, en mi emocionalidad, en mis habilidades como futuro profesor.

El texto de Melendres (2018) fue muy útil. Menciona varios elementos de la cultura sorda, necesarios para estudiantes sordos de educación media, fundamentalmente. Desde la estructura del trabajo puede comprenderse la solidez del mismo:

- a. Identificación del contexto de la investigación en formación de cultura sorda.
- b. Fundamentación teórica y propuesta de categorías de análisis.
- c. Sistematización, categorización y análisis con base en información de dos tipos de datos o *corpus*: normatividad y documentos de política de una institución educativa.
- d. Construcción de la propuesta *Orientaciones para la formación en cultura sorda*.

Los planteamientos de Melendres (2018) me ayudaron a organizar mis propias didácticas para la infancia sorda, desde la educación artística.

Otro autor que considero relevante es Vivas, con su texto sobre educación emocional. Ese material me ayudó mucho a valorar la relación entre mi conocimiento, mis emociones y mis estilos de aprendizaje. Esto fue decisivo en el rol de docente sordo para infancia sorda, pues me dio seguridad y disposición afectiva para encontrarme con mis estudiantes.

Otra fuente esencial fue el artículo de Vallejo (2014) sobre pedagogía de la alteridad, estrategia más didáctica que pedagógica centrada en el diálogo y el pensamiento, en la construcción de tejidos entre los sujetos que hacen parte de un escenario educativo. Esto me ayudó muchísimo a elaborar y sostener mi posición de que lo fundamental era construir redes o tejidos con y entre todas y todos mis estudiantes sordos de primera infancia, justamente desde la educación artística visual.

CONCLUSIONES

Los objetivos propuestos se han cumplido. He reflexionado sobre la práctica pedagógica que realicé en el Colegio Isabel II. He caracterizado ese colegio como escenario de práctica. He mostrado las acciones y los resultados de la práctica en mi formación como licenciado en artes visuales.

¿Que aprendí como futuro profesor sordo de artes visuales?

Primero, a estar muy atento a la comprensión de los estudiantes; a identificar oportunamente si estoy señalando muy rápido, muy lento, o con velocidad moderada. A combinar de modo adecuado la expresión corporal con la lengua de señas, pues ambas son formas de comunicación complementarias en la cultura sorda. Hay que ser muy paciente con los niños sordos y su comprensión de los mensajes.

Segundo, a situar mi accionar docente dentro de un programa académico, dentro de plan de estudios, dentro de un proyecto educativo determinado.

Tercero, a comprender que el componente emocional es decisivo en las relaciones pedagógicas, especialmente con niños sordos de primera infancia. Cuando un docente de artes logra cierta afinidad emocional con niños sordos, tiene de su lado algo fundamental.

Cuarto, a poner atención a cada estudiante, a verlos, a entenderlos, a apoyarlos, a mostrarles afecto, a acompañarlos con responsabilidad, a exigirles desde la cercanía y la comprensión humana y pedagógica.

Quinto, que la educación artística visual no debe centrarse en enseñar y aprender a dibujar o a pintar, ni a desarrollar manualidades. El arte tiene una historia y un lugar en la cultura, que deben guiar las clases de educación artística. Se trata de formar una sensibilidad, un gusto por el arte plástico y visual, una comprensión hacia ese arte dentro del universo de las prácticas artísticas y de la cultura contemporáneas. Existen muchas formas de artes, muchos tipos de arte, muchos géneros, muchas lecturas diferentes ante una misma obra. Hay que educar a los niños sordos para que sean críticos y reflexivos, no reproductivos, pues para ellos lo visual es relevante.

El niño sordo se vuelve más seguro y más activo, gana confianza cuando educa su mirada. A su vez, esto fortalece sus capacidades comunicativas.

Las habilidades en artes plásticas y visuales no pueden formarse, en el niño sordo, actualmente, al margen de las imágenes que llenan la vida cotidiana, sobre todo las imágenes audiovisuales. Hay que estimularles a mirar, a ver y a comprender. Las didácticas tienen que orientarse a la búsqueda, al disfrute de imágenes que puedan ser reinterpretadas por esos niños. La internet es fundamental en esto. También la visita a instituciones donde se conserven o se produzcan imágenes visuales. Es importante que cada niño se sienta libre y creador frente a las muchas imágenes que circulan ante ellos cada día.

El profesor tiene que aprender edición digital. Y debe enseñar a sus estudiantes sordos la edición digital, para que creen propuestas de aquello que desean comunicar o compartir con sus contextos.

REFERENCIAS

Adamo, D, y otros (1997). ¿Por qué una educación bicultural bilingüe para las personas sordas? <https://cultura-sorda.org/por-que-una-educacion-bicultural-bilingue-para-las-personas-sordas/>

Bermúdez, C. Acerca de la sistematización de experiencias en proceso. https://www.cepalforja.org/systems/system_old/ponencia_miradas_enero08.pdf

Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/browse?authority=1aeac1c5-94cc-4f5f-aa74-7f9cabae3475&type=author>

Colegio Isabel II IED. <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-isabel-ii-ied>

García, J. A. (2012). *La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje*. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>

Grupo de Investigación Praxis Visual (2018). *La praxis visual como campo de investigación*. Universidad Pedagógica Nacional.

<https://youtu.be/b7ve9oncrvE>

<https://youtu.be/sA1Rsa-IbHc>

Melendres, G. A. *Propuesta de orientaciones para la formación de estudiantes sordos en aspectos referidos a la cultura sorda, inscritos en instituciones educativas que ofrecen servicios en la básica secundaria y media.* <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/14862/MelendresGuerreroGeovaniAndres2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Segura, W de J. La danza y la pintura con los niños sordos en espacio-temporalidad. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5697/128871.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Skliar, C. *La educación de los sordos.* https://cultura-sorda.org/wp-content/uploads/2015/03/Skliar_educacion_sordos-2003.pdf

Vallejo, S. (2014, julio-diciembre). La pedagogía de la alteridad: un modo de habitar y comprender la experiencia educativa del presente. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó*, 1(2), 114-125. <https://pdfs.semanticscholar.org/1b4b/19d911b1f8268c021693153acc19b153db3f.pdf>

Vivas, M. *La educación emocional: conceptos fundamentales.* <https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>