

**EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA, CON  
CONTENIDOS DE LA PLATAFORMA DIGITAL NETFLIX**

**JEISSON STEVEN ROJAS ZARATE**

**Código: 2015160077**

Tutor:

**FABIO CASTRO**

Magister en educación, énfasis en la enseñanza de la historia

**Línea De Investigación: Investigación y Enseñanza de la Historia.**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES BOGOTÁ**

**2021**

**DEDICATORIA**

*Esté trabajo y todo lo que haré en mi vida estará motivado por la mujer que me dio la vida y hoy me mantiene con ella, está es una promesa que hice para ella y espero desde el cielo se regocije y me regale un lindo atardecer; esto es para ti con amor y con el más profundo cariño que puedo expresar.*

*A las 5 30 am antes de que el sol salga mi hogar está en el cielo. Te amo mamá.*

## AGRADECIMIENTOS

Para comenzar debo primero que todo agradecerme y darme un abrazo porque este proceso lleva la esencia de lo que he vivido, detrás de este trabajo hay una gran Historia, disfrute este proceso al no ser como pensaba, pero de cosas como esta está formada mi vida, los imprevistos me apasionan.

Todo esto no hubiese sido posible sin las personas que me sostuvieron en los diferentes momentos, en mamá que me llevo hasta donde pudo, en las personas que me dieron su mano con tanto amor y cariño, gracias por enseñarme el valor, por ser mi calor cuando estaba en cenizas. A ustedes mis profundos agradecimientos y mi total respeto y admiración, por su paciencia y por la incondicionalidad que les acompañó siempre hacia mi persona.

A la Universidad Pedagógica Nacional que me cambio la vida y me salvó de una vida aburrida y sin sentido, a los profesores que hoy marcan mi construcción como persona y hacen parte de mis referentes, al profesor Fabio Castro por llevarme de la mano en este proyecto. Gracias por la paciencia y por lo que pudo enseñarme.

Finalmente, y como explicación no di nombres porque ustedes saben quiénes son, gracias a todos por acompañarme y no abandonarme aun cuando yo ya lo había hecho, por creer en mí y ver cosas valiosas.

Qué lindo escribir estas palabras. ¡Se respira vida!

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>PROPUESTA PEDAGÓGICA .....</b>	<b>4</b>
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>10</b>
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>14</b>
OBJETIVO GENERAL .....	14
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>16</b>
1.1 EL PARADIGMA TECNOLÓGICO, EL ENTRETENIMIENTO Y SU RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.....	16
1.2 MARCO LEGAL, LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA UN TEMA DE IMPORTANCIA PARA LOS GOBIERNOS Y LAS CORPORACIONES .....	17
1.3 EL PARADIGMA TECNOLÓGICO UN TEMA DE IMPORTANCIA PARA LAS CIENCIAS SOCIALES. EL ENTRETENIMIENTO Y SU RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA .....	37
1.4 TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN Y LA EDUCACIÓN .....	41
1.5 PENSAMIENTO CRÍTICO.....	51
1.6 ENTRETENIMIENTO, ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y OTRAS PRECISIONES .....	63
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>72</b>
2.1 PROPUESTA PEDAGÓGICA, PÁGINA WEB: HISTORIA Y NETFLIX. EXPERIENCIAS Y APORTES AL DEBATE PEDAGÓGICO SOBRE EL USO DE NETFLIX PARA LA ENSEÑANZA DE LA	

HISTORIA	72
2.2 PROPUESTA PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE PANDEMIA, LA VIRTUALIDAD ¿UNA RESPUESTA AL DISTANCIAMIENTO?	73
2.3 PROPUESTA PEDAGÓGICA	77
2.4 HISTORIA Y NETFLIX UNA CONSTRUCCIÓN DESDE LA DISTANCIA “APORTES VIRTUALES A LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA”	87
2.5 CONSTRUCCIÓN DEL SITIO WEB HISTORIA Y NETFLIX	90
2.6 VACÍOS DE LA PROPUESTA	99
<b>CAPITULO III: CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO WEB: HISTORIA Y NETFLIX, PRACTICA CONDICIONADA POR LOS TIEMPOS DEL COVID 19.</b>	<b>102</b>
3.1 CUESTIONARIO DE CALIFICACIÓN AL SITIO WEB: HISTORIA Y NETFLIX	103
3.2 HISTORIA Y NETFLIX APRECIACIÓN VISUAL, HERRAMIENTA DIGITAL	110
3.3 NAVEGABILIDAD E INTERFAX DEL SITIO	112
3.4 APORTES, SUGERENCIAS Y CORRECCIONES	113
3.5 ACTIVIDADES	115
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>121</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>125</b>

## INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta a continuación nace de la intención por dar un aporte a la enseñanza de la Historia<sup>1</sup>, asumiendo el debate sobre el uso y consumo de entretenimiento; en este caso, entretenimiento ofertado por una plataforma de streaming denominada Netflix, y la relación que pueden guardar estas producciones con la enseñanza de la Historia. Para esto trabajamos en un sitio web el cual fue el resultado de una colaboración conjunta con los estudiantes de la línea Investigación y Enseñanza de la Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad Pedagógica Nacional.

Este sitio web y este trabajo fueron realizados con la intención de fomentar el pensamiento crítico a la hora de consumir producciones audiovisuales con algún contenido histórico, fomentando a su vez el pensamiento histórico, ambos como facultades indispensables para crear en los estudiantes un criterio que les permita asumir y comprender todas las connotaciones que tienen estas producciones, sus creadores y en general todo lo que abarcan.

¿Qué relación pueden guardar estas plataformas, la Historia y la enseñanza de está?

El avance tecnológico ha tomado diversas fuentes de los medios audiovisuales, dando prioridad a la imagen y el sonido como lenguajes, utilizando este medio para transmitir mensajes y para dar sentido a muchos aspectos, entre esos la virtualidad, el streaming, entre otros. ¿Qué hoy en día no tiene imágenes o sonidos? Estamos inundados por estos, la información que recibimos, las formas en que nos comunicamos y el entretenimiento que consumimos. Todo está cargado de

---

<sup>1</sup> ACLARAR brevemente en qué sentido se diferencia Historia de historia o remitir a una página más adelante donde se aclara el asunto

imágenes y sonidos, en la cultura visual podemos entender que todas estas circulan desde intenciones de comunicación, políticas, ideológicas o económicas y que guardan amplios significados haciendo parte de estas nuevas cotidianidades. ¿Qué tiene que ver esto con la Historia? La Historia y su enseñanza se transforman y utilizan como recursos didácticos y pedagógicos diferentes herramientas audiovisuales para así transmitir en sus espectadores aspectos como la abstracción temporal o la recreación de tiempos en donde algún hecho histórico pretende ser enseñado, como ejemplo vemos el excepcional trabajo de los cineastas y sus equipos profesionales, y como estos recrean escenografías, vestuarios que acompañados de efectos especiales y ciencia ficción (Tecnología) logran dar como resultado grandes producciones, recreando hechos históricos que hacen parte de la Historia que compartimos como especie humana. Este espacio para nada está alejado de intenciones ideológicas o políticas; la Historia al ser un campo de lucha y debate y al ser tomada como argumento para los contenidos de producciones audiovisuales resulta directamente afectada por las consecuencias que pueda traer para los espectadores el encontrarse con estos contenidos y producciones, Por esta razón estamos de acuerdo con el profesor Wilson<sup>2</sup> Acosta quien plantea el campo del cine y las producciones audiovisuales como tema de estudio y análisis para la enseñanza de la Historia.

Las películas de los siglos xx y xxi contribuyeron a formar en los ciudadanos un cierto tipo de

---

<sup>2</sup> Para la década de 1960 en el campo de la historia, las películas se configuraron en problema de estudio, por esto, se asumieron como fuentes que posibilitaron el análisis de las versiones del pasado y el cuestionamiento del presente. ( Acosta-Jiménez, Wilson Armando El cine como objeto de estudio de la historia: apuestas conceptuales y metodológicas 1 Folios, núm. 47, 2018, Universidad Pedagógica Nacional)

memoria y de valores históricos, puesto que se configuraron en objeto de estudio de los historiadores, dejaron de ser miradas como un asunto para el entretenimiento y se asumieron como textos de repercusión política y cultural. En palabras de Rosenstone, los directores de filmes fueron pretenciosos en la representación del pasado y en dar cuenta de las problemáticas sociales. (Acosta, W, 2018, p, 57)

En este caso buscamos crear y dotar a los estudiantes que se enfrentan al contenido audiovisual de entretenimiento con herramientas como el pensamiento crítico y el pensamiento histórico para que estos sean capaces de contrastar las narrativas que encontramos en las producciones audiovisuales.

Por un lado, nos encontramos con la intención con que el historiador ha datado el suceso histórico y por otro lado la intención que guarda el productor a la hora de recrearlo, teniendo en cuenta las modificaciones que le hace y la lógica que guarda en sentido de rentabilidad económica.

En lo mencionado podemos concluir que rescatamos y vemos la importancia que pueden brindar las producciones audiovisuales como herramientas didácticas para la enseñanza de la Historia pero también resaltamos la importancia de analizar y posicionarnos como seres críticos frente a estas producciones y sus contenidos, creando un pensamiento histórico que nos permita cuestionar las narrativas que encontramos, reconociendo las intenciones, la desigualdad frente al acceso de estos espacios y la importancia en adentrarnos en estos debates como maestros y como pedagogía.

Ahora bien, este trabajo se desarrolló en 3 capítulos en donde se aborda en primer lugar el paradigma tecnológico en términos de acceso, marcado por la desigualdad económica que



imposibilita para una amplia mayoría de la población el acceso a las nuevas tecnologías como el internet, los aparatos tecnológicos (computadores, teléfonos, televisores, etc.). De igual manera se hace una mención de las consecuencias ambientales, sociales y políticas de estas en la vida social y en especial en la educación.

En el segundo capítulo abordamos la enseñanza de la Historia y las producciones audiovisuales como potencial herramienta pedagógica para la enseñanza de esta; como eje transversal de este capítulo, desarrollamos una propuesta pedagógica que dio como resultado un sitio web denominado *Netflix e Historia*, en el cual los estudiantes pueden encontrar un sitio interactivo que ofrece diferentes herramientas para conocer, problematizar y debatir sobre las producciones que encontramos en Netflix y como estas desde el pensamiento crítico y el pensamiento histórico pueden servir como recurso didáctico para enseñar algún suceso histórico o de la misma manera cuestionar la lógica que manejan las producciones y sus desarrolladores.

### **Propuesta pedagógica**

Por circunstancias de la pandemia y por la dificultad que presenta la realización de la práctica pedagógica, se ha pensado esta propuesta desde los encuentros sincrónicos y la virtualidad, esto lo veremos reflejado en la formulación de nuestro espacio virtual, así mismo hemos decidido tomar como grupo de trabajo los compañeros de la línea de investigación de la enseñanza de la Historia, ya que vemos en ellos el soporte necesario para la creación de este espacio y la formulación de nuestro aporte pedagógico. Finalmente esperamos que esta herramienta desarrollada pueda brindar garantías didácticas que aporten nuevas formas para enseñar la Historia.

1. La formulación de una programación para un grupo de colegio, en esta se enseñará nuestra página web y crearemos un panorama de las situaciones en que se encuentran los jóvenes frente a situaciones como el acceso a internet, el manejo y la destreza de aparatos tecnológicos y el acceso a estos.

2. Los instrumentos para la validación de la propuesta pedagógica. Esta actividad busca nutrir nuestro debate y alcanzar los objetivos. Para ello a los estudiantes de la línea se les presentaron la planeación, la página web. Con esto se recogieron los aportes, las correcciones, aportes y sugerencias que el grupo de práctica encuentro pertinente y deben efectuarse a la herramienta original presentada. Con sus aportes se pueda entregar una herramienta para la enseñanza de la Historia desde la plataforma audiovisual Netflix orientada a fortalecer el pensamiento histórico y el pensamiento crítico.

3. Finalmente, y como fase final la página web y la propuesta inicial que se presenta a los compañeros de la línea, se corrigió y se sumaron los aportes, sugerencias y críticas para así reformular la primera idea de propuesta, en pocas palabras, se entrega un material final que es la página web corregida y puntualizada por los miembros de la línea, el estudiante Jeisson Rojas y el tutor Fabio Castro.

En el tercer capítulo abordamos la situación en que se desarrolló la práctica pedagógica, haciendo mención del proceso y como se construyó el sitio web, así mismo analizamos las respuestas entregadas por los compañeros de la línea, sumando a la página web Historia y Netflix las correcciones y los aportes que estos nos entregan en el formulario de calificación que se les ha aplicado. Sumado a esto abordamos los vacíos y falencias de la propuesta, planteando algunas

soluciones y expandiendo el debate pedagógico sobre la virtualidad y la enseñanza de la Historia.

Finalmente cerramos con conclusiones y aportes que invitan a continuar el debate sobre la importancia del papel que juega la pedagogía y en este caso la enseñanza de la Historia frente al uso y consumo de producciones audiovisuales desde el pensamiento crítico y el pensamiento histórico.

### **JUSTIFICACIÓN**

Desde lo pedagógico buscamos participar y aportar al debate que alimente la enseñanza de la Historia desde la utilización de los contenidos audiovisuales de la plataforma de streaming: Netflix. A su vez, centramos la atención en los lenguajes visuales y su amplia difusión con la intención de crear un pensamiento crítico pueda servir para la construcción de un pensamiento histórico, y en ambos sentidos estos se complementen y puedan servir como herramientas para interpretar las producciones audiovisuales, dando lugar a un diálogo sobre los hechos sociales, entendiendo la forma en que podemos ser afectados por las narrativas implícitas en todo el material audiovisual que circula y es interpretado finamente como información.

Además, sentamos una posición política frente a estos espacios virtuales y tecnológicos y todo lo que significan para nuestras vidas, señalando la desigualdad, las intenciones de desarrolladores, las estrategias de marketing y publicidad y la más importante para nuestro trabajo, la Historia como recurso para las producciones que se alimentan de esta, tomándola como recurso. También en el sentido que encontramos en estos espacios herramientas didácticas para enseñar la Historia, desde el debate y el pensamiento histórico, buscamos brindar las herramientas necesarias

para que entendamos todo lo que conllevan las producciones, las plataformas y su auge en nuestras vidas.

El modelo económico capitalista y su lenguaje común (el consumo) han extendido sus garras por todo el orbe, creando nuevas realidades y necesidades, marcadas por una profunda desigualdad socioeconómica y una voracidad sin precedentes hacia la naturaleza. Diferentes autores detractores y críticos de este modelo económico (Marx, Pierre Vilar, Chomsky, Hobsbawm.) resaltan las profundas crisis y han pronosticado su caída (crisis económicas y levantamientos sociales empujados por la crisis social como la pobreza, empeoramiento de calidad de vida o el desgaste ambiental del planeta) pero ante todas estas crisis el sistema ha logrado sobreponerse, evolucionar y continuar, valiéndose de todo tipo de acciones: ya sean guerras, golpes de estado o creando dependencias ya sean económicas o políticas. En efecto el modelo ha logrado sobrevivir y anteponerse a sus crisis, valiéndose de todo tipo de estrategias sin condición moral o humana y a cualquier costo; su último gran aliado y el que le ha permitido sobreponerse a sus crisis ha sido la tecnología digital e informática y todos los avances que esta le ha traído, y ¿por qué hacemos esta afirmación?

El capitalismo y sus gobiernos se han beneficiado con el desarrollo tecnológico e informático, gracias a las nuevas formas de control y vigilancia que tienen frente a los pueblos, el uso y circulación de la información, además de nuevas armas para sus ejércitos. Sin embargo, la creación del consumo de entretenimiento<sup>3</sup> ha sido el gran aporte de las tecnologías, las cuales

---

<sup>3</sup> Los usuarios de las redes sociales han superado la marca de los 3.800 millones. Casi el 60 por ciento de la población mundial ya está en línea, y las últimas tendencias sugieren que más de la mitad de la población total del mundo usará las redes sociales a mediados de este año. Promedio de conexión al día 6 horas y 43 minutos (el 40% de nuestra vida despiertos), de las

mediante las mercancías de entretenimiento han cautivado la atención de millones de personas. El entretenimiento más allá de ser un arma de distracción, es un gran campo económico que impulsa diferentes industrias, que llegan a ocupar la demanda y las necesidades que esta crea.

Este consumo genera nuevas realidades como las modas, nuevos espacios de interacción social (redes sociales), nuevos lenguajes económicos (transacciones, intercambios virtuales, monedas virtuales) y nuevas formas de circulación y difusión de la información. Los medios de comunicación se ven desafiados por nuevos formatos de comunicación (la información deja de ser un monopolio de los grandes medios de comunicación y pasa a nuevos protagonistas), esto no quiere decir que los medios tradicionales no evolucionen y se adapten a estos nuevos cambios, o que los dueños de estos medios no sigan teniendo el poder y control de la información pero encuentran en estos espacios (internet) desafíos frente al monopolio y control de la información, allí medios alternativos como en su momento utilizaron la radio, también ocupan estos espacios y ganan más espectadores y público; y aparecen nuevas palabras: “viral”, “streaming” o “seguidores”.

Diferentes formas de entretenimiento<sup>4</sup> nos ofrecen desde las plataformas, las producciones beben de todo tipo de argumentos, es decir utilizan hechos históricos o de las creaciones de la literatura para plasmar contenidos en sus producciones, algo que se ha hecho desde sus inicios,

---

cuales 2 horas y 24 minutos en todo el mundo, esto por un lado beneficiando la recolección de información y datos personales, y al mismo tiempo ejerciendo control y vigilancia de las comunicaciones las usamos solo para redes sociales” (L. Parra,2018,p.32)

<sup>4</sup> ” La sociedad del entretenimiento es aquella que sin duda pretende satisfacer el antiquísimo apetito lúdico-recreativo y momentáneamente convencernos, mediante la “fabricación industrial” de diversión, de la idea de que el único fin de la vida es pasársela bien.” (Jaime Isaza, 2011, p.7)

pero hoy día grandes monopolios de productoras audiovisuales ejercen una especie de colonialismo en las producciones locales, apropiándose de sus mercados y sus centros de producción, monopolizando el consumo y la producción. Para ejemplificar y entender lo mencionado, realizamos un ejercicio de análisis a la parrilla de contenido ofrecida por la plataforma Netflix, (esta se puede encontrar en los contenidos de nuestra página web), allí encontramos como la plataforma mediante la compra de producciones originales de productoras colombianas, pone en sus contenidos materiales antes conocidos por los espectadores, estas acciones resultan rentables ya que la compra de estas producciones resulta muy económica y logran cautivar a un público más amplio, o a un público que no está tan relacionado con la plataforma: los mayores de la tercera edad.

De esta manera la plataforma logra cooptar los contenidos y producciones de cada país, añadiéndolas a sus parrillas. Sumado a esto la plataforma llega a los países a crear contenidos, los libretistas se apropian de la literatura nacional y acomodan a su interés lo que desean mostrar; es el mismo caso que ocurre con los sucesos históricos, en donde toman algún hecho y lo reencarnan en la pantalla chica, generando discursos ideológicos que calan en el pensamiento histórico de sus espectadores.

Este análisis que se plantea desde la mirada crítica busca fomentar el debate pedagógico sobre la creación del pensamiento crítico y reflexivo en las nuevas plataformas y sus producciones, buscando entender las intenciones ideológicas, políticas y económicas que hay en estos medios, asimismo entender la relación que tienen con la enseñanza de la Historia, los formatos y contenidos, en donde se enuncian los sucesos históricos y como estos son transmitidos bajo el slogan de basado en hechos de la realidad.

De igual manera se busca entender las problemáticas culturales e históricas que se desprenden de estas producciones: nacionalismos, protagonistas de la Historia, imaginarios históricos, paradigmas culturales. La resistencia que hay frente a estos sucesos, los movimientos sociales que piden voz en estos medios, se plantea el debate sobre el acceso a estas plataformas, ¿que genera la exclusión a estas fuentes de información, o que importancia tienen en la realidad de las sociedades? Para finalmente entender cómo se pueden interpretar y utilizar para la enseñanza de la Historia. Es así como nace esta intención y esta propuesta pedagógica: El conocer, cuestionar y problematizar el consumo de producciones audiovisuales en las plataformas digitales y la enseñanza de la Historia. Con esto buscamos entender y alimentar el debate pedagógico sobre los contenidos ya sean históricos o culturales, además de las intenciones políticas o económicas que se esconden detrás de estas producciones. Con relación a lo anterior nos posicionaremos desde el enfoque crítico y la pedagogía dialogante, buscando una construcción colectiva y unas bases críticas sobre lo que enseñamos y la utilización de producciones audiovisuales (películas, series, documentales) como material didáctico.

Todo esto con el fin de alimentar el debate pedagógico sobre los contenidos y el consumo de plataformas digitales. Para este análisis y estas actividades tendremos en cuenta las siguientes palabras clave: Plataformas digitales, enseñanza de la Historia, medios audiovisuales como herramientas pedagógicas, cultura visual, análisis crítico, consumo de entretenimiento.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La enseñanza de la Historia ha estado permeada por diferentes debates alrededor de su

importancia en las aulas de clase, desde la enseñanza escolar y el papel que esta debe ocupar en la formación académica y política de los educandos, es por esta razón que hemos visto como para el gobierno y organismos internacionales como el Banco mundial, o el Fondo Monetario Internacional (FMI) este tema es de vital importancia y debe hacer parte de la política pública de educación para las naciones. A manera de ejemplo podemos ver como se restablece la enseñanza obligatoria de Historia en la educación pública y privada en el país:

EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA. DECRETA: Artículo 1°. Objeto. La presente ley tiene por objeto restablecer la enseñanza obligatoria de la Historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las ciencias sociales en la educación básica y media, con los siguientes objetivos: a) Contribuir a la formación de una identidad nacional que reconozca la diversidad étnica cultural de la Nación colombiana. b) Desarrollar el pensamiento crítico a través de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país, en el contexto americano y mundial. c) Promover la formación de una memoria histórica que contribuya a la reconciliación y la paz en nuestro país. (Ley 1874 de 2017, p, 1)

Como bien podemos observar esta ley 1874 que establece la obligatoriedad de la enseñanza de la Historia responde a un hecho histórico que engloba las negociaciones de paz y el posterior compromiso acordado entre la desmovilizada guerrilla FARC EP y el gobierno en cabeza del presidente Juan Manuel Santos el cual culminó con los acuerdos de la Habana en 2016 para dar como resultado el ACUERDO FINAL para la TERMINACIÓN DEL CONFLICTO y la construcción de una PAZ estable y duradera.

Por esta razón vemos como hay un enfoque en la citada ley (1874 de 2017) la cual resalta



la importancia que tiene la enseñanza de la Historia en la construcción de paz y de memoria histórica. Entonces por un lado vemos como la enseñanza hace parte de las necesidades sociales por reconocerse y por corregir los errores que le han perseguido históricamente y por otro lado vemos como la Historia y su enseñanza sigue siendo un campo de lucha y debate donde los diferentes sectores sociales, políticos y económicos se batan por el control, creación y propagación del tipo de Historia que más les conviene, una lucha por la verdad que más que esto, se convierte en una lucha por ideologizarla y politizarla. Reconociendo ya la importancia que tiene la enseñanza de la Historia en términos políticos y sociales pasamos a hablar de las formas en que accedemos a esta. Como se ha mencionado el paradigma tecnológico ha modificado y creado nuevas formas de circular la información y de acceder a esta.

Veamos como los libros impresos pasan a formatos digitales, y como pueden ser transformados en audiolibros o recreaciones animadas expresadas en videos o imágenes descriptivas las cuales pueden ser utilizadas para mostrar algún hecho histórico. Con esto ¿qué queremos expresar? La enseñanza de la Historia o la relación que tenemos con ella no pertenece únicamente al ámbito académico de las aulas, por el contrario, su difusión ha encontrado diferentes formatos y formas de ser difundidas. Tomemos como ejemplo la forma en que los documentales audiovisuales han encarnado sucesos históricos que hacen parte de la cultura general e identidad de diferentes sociedades, así mismo han sido interpretadas por espectadores que las reconocen como una forma de entender los sucesos históricos y dan por sentada su veracidad, y es este el problema que resaltamos y lo que nos lleva a plantear esta propuesta. Reconocemos y entendemos en el espacio de las producciones audiovisuales y sus contenidos un espacio apto para el debate pedagógico y el análisis crítico, cuestionándonos

en primera medida como estas producciones afectan la enseñanza de la Historia y a su vez como pueden ser utilizadas para su enseñanza, asumiendo el pensamiento histórico como fin fundamental para abordarla; en este orden de ideas llegamos al entretenimiento y por ende la plataforma de streaming Netflix como tema de debate y análisis.

¿Por qué la Historia y su enseñanza deben fijarse en las producciones y en la parrilla de contenido de una plataforma de paga como Netflix? El conocimiento histórico (la Historia) ha sido utilizado desde los inicios del cine y las producciones audiovisuales como recurso de contenido, convirtiéndose en un importante género que se ha posicionado en el mercado mundial con un amplio número de consumidores. Marcando su referencia para comprender los sucesos históricos, Marc Ferro lo señalaba como un punto de interés para comprender cómo los filmes han influido en las sociedades y por qué se constituyeron en el punto de referencia para las nuevas generaciones sobre los grandes acontecimientos y los modos de vida de culturas lejanas y cercanas (1991, 1995 y 2008). Este recurso más allá de ser creado para informar o para enseñar los sucesos históricos son utilizadas como recurso de entretenimiento; es por esta razón que muchas de estas producciones son creadas desde sucesos históricos pero sufren modificaciones de todo orden, es decir, llevan a la pantalla hechos históricos modificados según los intereses que guardan los productores<sup>5</sup>, estos

---

<sup>5</sup> Por ello se hace necesario ir más allá de lo que implica la noción de Ferro: de algún modo el medio es neutro y un tema puede ser trasladado desde la página a la pantalla sin que se produzcan alteraciones significativas. Cambiar desde lo oral a lo escrito y a la pantalla, añadir imágenes, sonido, color, movimiento y drama, es alterar la forma en que leemos, vemos, percibimos y pensamos el pasado. Todos estos elementos son parte de la práctica de

intereses pueden guardar desde intenciones económicas expresadas en vender y alcanzar altos dividendos utilizando recursos como el romance o partes ficticias enardecidas por los efectos especiales y el drama, tan amado por los espectadores, que han sido clasificados según estudios y parámetros psicológicos de consumo. Esto lo veremos profundizado en el análisis que hacemos de la parrilla de contenidos que planteamos en el capítulo 2.

Finalmente llegamos al planteamiento que nos ha llevado a la consolidación de este trabajo, el cual materializamos en nuestra herramienta didáctica página web Historia y Netflix, la cual busca responder nuestra pregunta fundamental: ¿Podemos como maestros enseñar y motivar la construcción de pensamiento crítico e histórico desde los nuevos modelos de comunicación e información, como lo son los canales de streaming como Netflix y toda la carga audiovisual que consumimos desde el entretenimiento?

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Elaborar una propuesta didáctica orientada a desarrollar el pensamiento crítico y la construcción del pensamiento histórico en los estudiantes de grado 9 a 11 con los contenidos de las producciones audiovisuales (Netflix) relacionados con la Historia y su enseñanza. Para así dar respuesta a los nuevos paradigmas generados por las nuevas formas de comunicar y transmitir la

---

la historia en una película, para la que aún no disponemos de una apropiada etiqueta. Tampoco tenemos un buen conocimiento de sus coordenadas, cómo y dónde se sienta en el tiempo, el espacio y en relación con los otros discursos. (Rosenstone, 2008, p. 18).

información engendrados por las tecnologías, en este caso las producciones audiovisuales que utilizan algún recurso histórico como componente de su narrativa.

### **Objetivos Específicos**

- **A.** Caracterizar e identificar las plataformas digitales, su desarrollo histórico, sus contenidos y su caracterización económica y política
- **B.** Conocer y problematizar el uso y consumo tecnológico desde el entretenimiento en las plataformas digitales.
- **C.** Desarrollar la capacidad creativa, el espíritu crítico y la sensibilidad visual de los estudiantes frente a los contenidos de las plataformas.
- **D.** Favorecer la comprensión del pensamiento histórico y crítico frente a los contenidos de sus producciones de entretenimiento.
- **E.** Promover la utilización de nuestra herramienta didáctica (página web) para establecer un debate sobre el consumo de producciones audiovisuales que encontramos en la plataforma de streaming: Netflix y tiene relación con algunos hechos históricos.

## 1 CAPÍTULO I

### 1.1 El paradigma tecnológico, el entretenimiento y su relación con la enseñanza de la Historia.

En este capítulo se hace un acercamiento a los temas que componen el planteamiento que proponemos, desde la incidencia de las tecnologías en la enseñanza, hasta la incidencia del consumo de entretenimiento y el análisis crítico que proponemos de los contenidos. Por esta razón el capítulo está dividido en tres partes, en un primer momento se aborda el marco jurídico de nuestra propuesta y rebate la forma en que se enseña la Historia, desglosando los componentes legales de las leyes que la rigen, seguido de esto abordamos nuestra postura pedagógica y desarrollamos los conceptos que a nuestro parecer sustentan este trabajo.

En un segundo momento abordamos el paradigma tecnológico desde una mirada crítica e invitamos al debate pedagógico sobre el consumo de estas nuevas tecnologías y su incorporación a nuestras cotidianidades, abordando temas como la desigualdad, los daños medioambientales, y el control ideológico-político que se ejercen desde estas nuevas tecnologías. Seguido a este tema avanzamos en profundizar sobre la relación que encontramos entre la Historia como recurso para la creación de producciones audiovisuales, haciendo énfasis en la importancia del pensamiento crítico y el pensamiento Histórico como ejes articuladores para una efectiva enseñanza de la Historia, con fines transformadores y contestatarios ante la avanzada tecnológica y las lógicas de consumo, en este caso de entretenimiento audiovisual.

En el tercer momento abordamos la discusión y damos algunas perspectivas frente a la relación que encontramos entre la enseñanza de la Historia y la parrilla de contenidos ofertada

por la plataforma de streaming Netflix; en este apartado también se encontrará un análisis sobre el espectro de las plataformas de streaming, es decir, todo el contexto que les rodea, desde su Génesis, impacto y el alcance que hoy día tiene en la cultura y en la opinión pública.

Finalmente, el capítulo es una sustentación para la elaboración de nuestra propuesta didáctica y busca fundamentar la importancia del aporte pedagógico que proponemos, alimentando las ideas y los trabajos de otros maestros que se han interesado en este campo, ampliando el debate sobre el uso y consumo de producciones audiovisuales su relación con la enseñanza de la Historia.

## **1.2 Marco legal, la enseñanza de la Historia un tema de importancia para los gobiernos y las corporaciones**

La Historia y su enseñanza han marcado un profundo debate entre los diferentes sectores sociales y académicos que se han preocupado por este tema. Todo esto se ha materializado en los enfoques y en la creación de decretos y leyes que buscan instrumentalizar esta enseñanza. Esta entendida como un campo de lucha y debate sobre los contenidos y el tipo de Historia que debe enseñarse en las escuelas. El maestro como filtro de su enseñanza se erige como el factor fundamental en este proceso, puesto que gracias a su criterio se desarrollan competencias que permiten la creación de ciudadanos conocedores de la Historia y todo lo que su enseñanza engloba.

La incorporación tecnológica afecta todos los espacios sociales, siendo la educación uno de los más susceptibles. Ante estos nuevos avances de la industria tecnológica, el paradigma tecnológico demanda nuevas respuestas de la educación que logren dar cuenta de las

implicaciones, fallas, ventajas y cambios que traen las tecnologías para los y las estudiantes. Es así como nuevos lenguajes deben ser desarrollados mediante debates de las diferentes disciplinas que inciden en la educación (Pedagogía, psicología, filosofía).

Para esto es necesario conocer la forma en que se estructura la organización y los programas de enseñanza, que se emiten desde la ley 115, siendo esta la columna reguladora de contenidos, la organización esquemática, y la organización de las escuelas a nivel de grados y contenidos. Todo el andamiaje disciplinar que regula la enseñanza que se imparte, está estructurada desde un marco legal, que busca aplicarse según intereses del gobierno. Estas leyes y decretos emitidos por las instituciones legales del país (Congreso de la República, Ministerio de educación) son responsables directos de los enfoques y las formas en que se maneja la enseñanza en el país, por esta razón se propone un análisis sobre los contenidos de estas leyes, para así entender y enmarcar las intenciones políticas y sociales que traen para el grueso de la sociedad. Este análisis lo proponemos desde una mirada crítica y reflexiva que nos permita entender el contexto y la situación actual de la enseñanza de la Historia y la relación con los cambios tecnológicos, atendiendo a la urgencia de este debate y las situaciones actuales, como la pandemia a raíz del COVID 19, además temas como el estallido social en Colombia y el mundo.

Empezamos con analizar la ley 115 de educación la cual mediante los fines busca sustentar cada uno de los objetivos que se plantean.

Los fines de la educación en los cuales vemos expresadas nuestras intenciones a la hora de desarrollar esta propuesta son los siguientes:

Fin #9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural

y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. (Ley 115,1994, p, 2).

Desde nuestra opinión creemos que la formación crítica y reflexiva debe abarcar la totalidad del conocimiento impartido en las escuelas y otros centros de estudio, el pensamiento crítico debe convertirse en parte constitutiva de los sujetos, y deben aplicar este criterio en todos los aspectos de su vida, sea dentro o fuera de un aula de clase. Para esto es fundamental que los organismos encargados de impartir la educación deban comprometerse y facilitar para que su estudiantado acceda a las herramientas necesarias para desarrollar el pensamiento crítico. Herramientas como acceso a diferentes fuentes de información y conocimiento, debates abiertos con diferentes ideas que los lleven a comprender la diferencia y a formar su propio criterio, enfatizar la creación de sujetos políticos regidos por el respeto y los valores fundamentales para una comunión en armonía, siempre en pro de mejorar su nivel de vida y la de sus semejantes, pero también se deben garantizar sus derechos fundamentales tales como: un buen desarrollo motriz y físico con buena alimentación, buen servicio de salud, una educación que le permita formarse como persona feliz y no como un obrero infeliz y vacío, en palabras de Paulo Freire nos alejamos de la educación como reproductora de obreros serviles y entendemos el saber y la crítica como facultades propias de sujetos libres, para Freire esta responsabilidad recae fundamentalmente en el actuar del maestro y en la formación que él tenga, frente a los códigos de represión que sin el maestro estar liberado, termina reproduciendo estos patrones de dominación.

En la visión “bancaria” de la educación, el “saber”, el conocimiento, es una donación de aquellos que se juzgan sabios a los que juzgan ignorantes. Donación que



se basa en una de las manifestaciones instrumentales de la ideología de la opresión: la absolutización de la ignorancia, que constituye lo que llamamos alienación de la ignorancia, según la cual esta se encuentra siempre en el otro. El educador que aliena la ignorancia, se mantiene en posiciones fijas, invariables. Será siempre el que sabe, en tanto los educandos serán siempre los que no saben. La rigidez de estas posiciones niega a la educación y al conocimiento como procesos de búsqueda. (Freire, 1986, p.52)

Y finalmente un país que exprese coherencia en sus leyes y en su ejercicio democrático.

La formación crítica como bien menciona en el fin N.9 antes citado llevará a la población a una mejor situación que le permitirá resolver sus problemas, ya que, al conocerlos y conocer sus causas, dará mejores respuestas a ellos. El principio invita a una participación y crítica frente a las realidades que viven las diferentes comunidades, reconociendo las problemáticas y los nuevos paradigmas, en este caso el tecnológico, para así entender las razones y consecuencias de su incorporación en nuestras vidas.

Otro de los fines en los cuales vemos reflejadas nuestras intenciones, es el N.13 pero no encontramos realmente su aplicación en la realidad, es decir es un principio que se queda en palabras y no logra expresarse en la praxis.

La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo". (Ley 115,1994, p, 3).

En este principio encontramos algunos vacíos, pero tomamos como importante ya que hace mención en la importancia que se sugiere debe tener el sujeto frente a la capacidad creativa, investigativa y protagónica frente al desarrollo tecnológico, que más allá de su actividad productiva debe garantizar unas mejores condiciones de vida. En este punto lo relacionamos con

el consumo tecnológico que presentamos, ya sea laboral o por entretenimiento. Las tecnologías deben respetar el libre desarrollo y deben garantizar autonomía y beneficio para los sujetos implicados. Es inevitable no hablar en el lenguaje tecnológico y más con las nuevas condiciones en que nos encontramos, que más allá de ser una imposición por el lobby de la industria tecnológica y los gobiernos desarrolladores, es una realidad que cada día nos impone nuevas condiciones (Veamos la educación virtual o el teletrabajo), las cuales debemos sortear desde el pensamiento crítico y la adaptación siempre guardando los valores que nos hacen humanos, como la libertad y la felicidad.

En el fin citado a continuación vemos como el gobierno en su momento muestra preocupación porque sus ciudadanos sean educados desde los nuevos conocimientos tecnológicos y además técnicos. Todos dirigidos para atender la nueva demanda de obreros con conocimientos sobre el uso de tecnologías. Como ya hemos visto la tecnología ha cambiado los campos laborales y las exigencias de estos, obligando a los nuevos obreros a una adaptación casi innegociable para el nuevo manejo de las tecnologías, así mismo nuevos campos de conocimiento se erigen sobre las academias, creando nuevos profesionales que atiendan la demanda económica y laboral. Pero ¿estas exigencias de las empresas llevan a crear seres humanos más preparados para la vida?, ¿estas nuevas circunstancias mejoran la calidad de vida de las personas? Son preguntas que nos llevan inevitablemente a cuestionar el papel de las tecnologías en aspectos como el trabajo o la educación. Por ejemplo, analizar y cuestionar el hecho de que se está enseñando a pensar o se está enseñando a ejecutar acciones, la educación para la técnica o la educación para la creación de conocimiento integral, diferentes cuestionamientos surgen después de leer esta ley, y deben ser elementos de debate sobre su significado y el significante que tiene en nuestras realidades.

La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. (Ley 115,1994, p,2).

Entre los hábitos intelectuales que se citan en este principio esta inevitablemente la importancia del pensamiento crítico como eje propulsor de la formación crítica y creativa, así mismo es de importancia fundamental acercar las tecnológicas y exponer los contextos en que estas se involucran en nuestras vidas, para esto es necesario conocer la situación actual de los obreros y estudiantes que se relacionan con las tecnologías, cuales alcances y limitaciones que han tenido los diferentes sectores sociales, y finalmente su relación con la enseñanza de la Historia y la realidad social y política de Colombia.

A continuación, citaremos un fragmento de la ley 1874 de 2017 la cual regula la enseñanza de la Historia a partir de su aprobación.

Antes de la cita cabe resaltar que las leyes y decretos tienen intenciones ideológicas y tienen precedentes políticos, es decir las leyes las escriben personas motivadas por alguna corriente política y un fin real, en este caso la enseñanza de la Historia responde a una intención por reconstruir cimientos nacionalistas que legitimen la existencia de las instituciones políticas colombianas, por esa razón entendemos que la Historia oficial y tradicional será la que buscan enseñar desde esta ley, ante estas intenciones está ubicado el profesor como un ente autónomo y libre protegido por la constitución mediante la figura de la libertad de cátedra, es decir, el Estado crea esta ley con una intención pero finalmente quien la ejecuta y la lleva a cabo es el profesor. La historia se enseñará como medida obligatoria pero lo que se enseña, recae en el

profesionalismo y criterio de cada maestro.

Artículo 1°. Objeto. La presente ley tiene por objeto restablecer la enseñanza obligatoria de la Historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las ciencias sociales en la educación básica y media, con los siguientes objetivos: a) Contribuir a la formación de una identidad nacional que reconozca la diversidad étnica cultural de la Nación colombiana. b) Desarrollar el pensamiento crítico a través de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país, en el contexto americano y mundial. c) Promover la formación de una memoria histórica que contribuya a la reconciliación y la paz en nuestro país. (Ley 1874, 2017, p. 1.)

Esta ley nace desde una intención política de los gobernantes para que los ciudadanos del país tengan un conocimiento sobre los hechos históricos, estos envueltos en tensiones políticas e ideológicas que enfrentan los diferentes sectores sociales que son partícipes y han tenido responsabilidad en la Historia y han conformado la nación colombiana, desde los sucesos políticos y económicos que han formado las instituciones y la ciudadanía. Sumado a esto se busca tener un soporte histórico frente a la construcción cultural y patrimonial de la nación (Colombia) que sustente su existencia frente a sí misma y frente a las diferentes naciones. Al decir que esto nace de una intención política de los gobernantes debemos tener en cuenta que estos se ubican desde alguna ideología y pertenecen a algún sector social, es así como la versión de la Historia y lo que se enseñara estará marcado por estas intenciones; se reflejaran en el tipo de Historia que se enseñara, este dirigido por gobiernos de turno y escuelas históricas afines a este.

Pero ante estos planes y estas intenciones se encuentra el maestro y su autonomía también

respaldada por la constitución política colombiana, pues es este el protagonista principal en el andamiaje educativo, él y sus decisiones deben reflejar en lo que enseñan ética y dignidad, llevando a sus receptores herramientas que les permitan el desarrollo y goce del pensamiento crítico, así como el desarrollo de todas las diferentes dimensiones intelectuales que le brinde la posibilidad de entender su contexto y su situación, el papel de que ha tenido la Historia en el desarrollo cultural social y político de su comunidad, reconociendo las problemáticas que tiene el territorio nacional y el espacio en el cual desarrolla su vida.

Por esta razón una ley de esta magnitud abre el debate sobre el uso que se debe hacer de la Historia y las implicaciones sociales en el consciente colectivo de los colombianos. Así mismo entender qué tipo de Historia se quiere enseñar y como está es recibida por quienes la aprenden.

Hay que decir que en la citada ley se menciona la formación de pensamiento crítico frente a los sucesos históricos que han marcado el devenir del país. Debido a esto es inevitable hacer mención del conflicto y la violencia que han sufrido los diferentes sectores sociales del país y la deuda que guardan los sectores políticos dominantes con las víctimas que lo han padecido. Es así como la enseñanza de la Historia debe estar encaminada en reconocer estos conflictos y en trabajar para reparar las víctimas, así como para solucionar los problemas que nos han afectado históricamente, como el acaparamiento de tierras, el despojo de estas, la violencia política y la exclusión económica. De igual manera se debe dar cuenta de los principales protagonistas en el conflicto (víctimas -victimarios) y los papeles que estos han jugado, durante y posteriormente a este.

Diferentes formas de hacer Historia (Historia popular, Historia desde abajo, Historia de subalternos, Historia oral) han tomado el camino de la resistencia y han visto en la Historia un campo en el cual pueden protagonizar cambios y abrir el espectro de los hechos que se cuentan y

que terminan siendo utilizados como Historia Pública<sup>6</sup>, una Historia que tenga en sus líneas la mención de los diferentes sectores que ocupan el espacio geográfico y los cuales han sido protagonistas en el tiempo, de igual manera hay que desmentir los mitos que crean las elites y en los cuales cabalgan intocables, como principios inalterables en los que nos sentimos excluidos y revictimizados.

La Historia tradicional (escuelas afines y financiadas por los Estados o partidos políticos tradicionales) como disciplina ha caído en el grave error de alejarse de la realidad social, cayendo en el dogmatismo económico y político creando discursos que no incluyen o retratan los rostros de la amplia mayoría de la sociedad, de la misma forma estos relatos están escritos desde la colonización del saber y la instrumentalización academicista, y más allá de ser un oficio del historiador se ha convertido en una representatividad de intereses políticos y económicos. Que finalmente administra un poder que legitima la opresión de un pueblo. La Historia como instrumento de poder permite controlar y manipular, ya lo diría Orwell: quien controla el pasado controla el futuro, y quien controla el presente controla el pasado. (Orwell.1945). Un arma que

---

<sup>6</sup> .“ O sirve para ayudar a entender mejor el nexo social o no sirve para nada. Porque nadie vive fuera de un entorno histórico; el problema es cuando ese entorno está formado por mitos elementales, por prejuicios difundidos de sectores [de] empresarios [sic], o por esa “pedagogía histórica” que usan los políticos para conmemorar aniversarios, canonizar santos laicos o erigir estatuas. No hay un mundo ausente de historia: vivimos en estados-naciones que son realidades históricas y la función de la historia para los miembros de la comunidad nacional es la construcción de una memoria colectiva, de la misma manera que un individuo lo es en función de su memoria, y cuando la pierde deja de ser él mismo. Toda nación tiene una memoria colectiva y funciona de acuerdo a ella. La fábrica con retazos de grupos, de costumbres, de pueblos y, entre otras cosas, también de una serie de tergiversaciones. Por eso el papel del historiador es darle sentido de realidad y ordenarlo en función de los proyectos colectivos”.(Josep, Fontana, La vocación de la Historia, 1990)

sirve para aferrarse en el poder y justificar decisiones tanto económicas como políticas, el uso público de la Historia tienen consecuencias inmediatas en el curso que llevan las diferentes naciones, germinando en problemas sociales tales como el antes mencionado conflicto armado en Colombia, pues mediante estas narrativas históricas los gobiernos crean imaginarios frente a la guerra interna que vive el país justificando su actuar frente a los sectores que han sido denominados en las líneas de la Historia como enemigos de la Nación, así mismo invisibilizando las problemáticas de desigualdad, corrupción y el terrorismo de Estado que han ocurrido en la Historia política del país.

Para una formulación real del pensamiento crítico como fundamento para la enseñanza de Historia, debemos tener claridad frente a las fuentes y escuelas de las cuales vamos a nutrir nuestras clases, ante esto es fundamental enseñar los estudios e investigaciones históricas de las diferentes escuelas historiográficas, sin descartar ninguna, ya que es el debate y la confrontación es la que nos permiten crear un mejor panorama de los hechos y como cada escuela respondiendo a sus intenciones y corrientes ideológicas plasman y enuncian los sucesos que entendemos como Historia.

De esta manera podemos crear y poner en el debate la Historia que pretenden enseñar, además entender cuáles intenciones guardan con este tipo de planteamientos, desde la constitución y desde el contexto que vive el país, en lo que significa su pasado, presente y futuro.

En esta propuesta pedagógica nos hemos planteado y posicionado desde la pedagogía crítica y sus postulados más importantes, para esto nos apoyamos de las producciones intelectuales de autores latinoamericanos como Paulo Freire, José Martí, de la misma forma autores europeos y norteamericanos (Gramsci, Dussel) que nos brindaran un marco conceptual de lo que entendemos como pedagogía crítica y la importancia que tiene para nuestro trabajo.

Sumado a estos autores y otros que se desarrollaran en el transcurso del documento, utilizaremos los diferentes ejercicios e intervenciones, como el teatro o el cine alternativo, que buscan por este medio audiovisual tener una participación frente a su contexto y el debate que se abre sobre el uso de la historia, desde la obligatoriedad que propone el Estado (ley 1874 de 2017) y el uso que hacen los grupos sociales, desde la construcción de identidad y el justo reclamo ante la injusticia del olvido.

La ciencia y los diferentes campos disciplinares viven debates internos frente a la hegemonía y el poder que pueden ser utilizados como caballo de manipulación, lo hemos visto en la ciencia y como esta ha sido utilizada para legitimar lógicas políticas y prácticas sobre la población o sobre el imaginario colectivo (Sentido común), diferentes corrientes académicas y disciplinares se han levantado contra estos discursos que buscan crear una contra y debatir todos los discursos emanados como verdad.

La decolonialidad<sup>7</sup> representa un pensamiento colectivo que se levanta en contra de la dominación intelectual y cultural de los grandes centros euro centristas y occidentales de producción intelectual y científica, es decir no se sienten representados en los postulados desarrollados por las academias afines al establecimiento y el orden neoliberal por ser racista, clasista y fascista, pero sobre todo determinista en su gran mayoría. Por esta razón creemos que el pensamiento decolonial es indispensable para la reivindicación de los sectores olvidados y dominados por las clases dominantes.

Estas posturas políticas han tomado un álgido protagonismo en las formas de educación

---

<sup>7</sup> La decolonialidad representa para Latinoamérica el desprendimiento de las bases eurocéntricas del poder, el desencante de la lógica de la modernidad y una alternativa epistémica otra. (Oriana Rincón, asunto decolonial, 2014,p,75 )



de las diferentes sociedades latinoamericanas (Brasil, Venezuela, Cuba, Bolivia, entre otros) que han buscado mediante estas formas de pedagogía crítica, tener y encontrar una identidad que les permita desarrollarse y florecer en sus respectivos contextos. Dejando atrás las formas de pedagogía impuestas por las influencias imperiales de occidente, que no le brindan las herramientas necesarias para tener una independencia y una legitimidad cultural, social y política. Por el contrario las tienen sumidas en papeles pasivos y sumisos donde sus sociedades son educadas para el sector laboral y los ejercicios básicos de democracia (votaciones) que permitirán legitimar el orden establecido. Por esta razón encontramos pedagogías aisladas de contextos, es decir no reconocen las condiciones sociales, políticas y culturales, buscando como principal objetivo enajenar a las diferentes sociedades, quitándoles sus identidades culturales y su Historia. Para esto se inculcan mediante programas y currículos valores y formas de comportamiento (modas, lenguaje, etiquetas) que alejan y quitan la diversidad.

La negación de subjetividades y la unificación cultural para el consumo crean vacíos en los cuales los diferentes sectores sociales no se sienten representados, la pedagogía tradicional omite el libre desarrollo y la construcción colectiva, llevándonos urgentemente a pensarnos un mundo propio, un mundo alternativo en el cual tengan participación nuestras raíces culturales y nuestras tradiciones, donde nuestros sentidos de vida sean legítimos y tengan validez, alejados de las imposiciones económicas, en donde nuestras vidas y medios son simples mercancías que deben ser intercambiados en el mercado. La pedagogía crítica busca el reconocimiento y la aceptación de la diversidad, así mismo busca rescatar los conocimientos tradicionales y culturales como válidos e importantes para la reproducción social.

Para la definición de este concepto tomamos como cita lo expresado por el filósofo y

escritor Enrique Dussel quien se ha ocupado por desarrollar el pensamiento latinoamericano para la decolonialidad del conocimiento y la educación crítica:

Entendemos por pedagogía crítica -en forma abreviada- la pedagogía que no se reduce a una simple transmisión del saber; sino a la práctica pedagógica que construye el conocimiento desde una concepción problematizada, y que tiene como referente la lectura decodificadora de la realidad (diversa, compleja, conflictiva). Promueve una conciencia ético-crítica en el educando que, atravesada por el diálogo, hace surgir una relación horizontal entre educador-educando, para producir un nuevo conocimiento a partir de esta experiencia” (Dussel, 1998, p. 44)

La Pedagogía crítica como respuesta ante los abusos de poder, ante la injusticia social, ante las nuevas dinámicas impuestas por el modelo económico, como el masivo desplazamiento de los habitantes de los campos rurales a las urbes, la división del trabajo, las nuevas exigencias laborales, la industrialización y las nuevas relaciones sociales, en el marco de la revolución informática y tecnológica. La deshumanización y la precarización de las condiciones mínimas de vida y de derechos, exigen nuevas formas de educarse para responder a estos nuevos paradigmas, contradicciones y problemas.

Estas nuevas circunstancias y el avance imparable de las nuevas formas de vida impuestas desde las relaciones económicas exigen sujetos críticos de su realidad, sujetos que se atrevan a cuestionar la manera en que se estipula y controla sus vidas, capaces de tener un criterio político y activo frente a la dirección de sus sociedades, y su realización personal.

La pedagogía crítica puede ser entendida como la participación activa de la transformación social de los individuos, es la reinterpretación de la realidad y los comportamientos humanos como el consumismo, la devastación medioambiental, la competencia y la desigualdad como algo natural en el ser humano, Paulo Freire lo expresa de la siguiente manera:

La pedagogía crítica plantea una ruptura epistemológica y ontológica del paradigma egocéntrico y antropocéntrico de la cultura occidental. Cuestiona las relaciones de poder que generan en los seres humanos situaciones asimétricas de las más diversas formas, y supera la visión estática del discurso nomológico de la educación tradicional (depositaria de información, bancaria, en términos de Freire), que produce en el educando un efecto de pasividad y una lectura fragmentada de la realidad. Aquí la advertencia martiana: "es criminal el divorcio entre la educación que se recibe en una época, y la época se inserta en las raíces mismas de la pedagogía crítica. Pedagogía que, al contextualizar el conocimiento, potencializa en el educando una visión humanista, comprometida con la lectura del mundo, o sea, en el ejercicio de "una lectura crítica de la realidad" que posibilita la visión esperanzadora de la transformación". (Freire y Macedo, 1989, p. 56)

Debido a esta y más definiciones encontramos que este enfoque puede brindarnos las herramientas necesarias para condensar lo que nos proponemos en esta propuesta y los objetivos que planteamos alcanzar, puesto que vemos en ella (pedagogía crítica) el medio por el cual nosotros como maestros en formación y los estudiantes, encontraremos armonía y se fundamentaran las bases de un pensamiento reflexivo y crítico con su realidad y con lo que se les propone en esta propuesta. Además, creemos fundamental y crucial el pensamiento crítico como eje transformador de las realidades en aspectos políticos, sociales y económicos. En la enseñanza

de la Historia vemos condensadas todas estas ideas, ya que el campo en disputa nos permite posicionarnos frente a los debates y la narrativa histórica que se enseña en las aulas y se transmite en las producciones audiovisuales.

Debido a la importancia antes mencionada sobre el papel que cumple la Historia en el imaginario colectivo creemos que no puede ser transmitida e interiorizada por los sujetos como simple información que tendrá que ser recitada para pruebas y exámenes, la Historia lejos está de ser un simple escrito con lo que se cree sucedió en el pasado, enseñado de manera objetiva<sup>8</sup>, por el contrario es un dialogo permanente entre diferentes partes, entre ellas el estudiante que con un criterio firme y critico será participe de la Historia que se le cuenta y de la realidad que le agobia.

Ante la verdadera importancia de lo que significa la enseñanza de la Historia para la sociedad, se abren debates frente al papel que juega la Historia en nuestra construcción colectiva como sociedad, unos autores (Escuela de Frankfurt)<sup>9</sup> ven el potencial y la importancia que tiene esta como eje transformador de la realidad social, es decir; la Historia es un arma potente ante la injusticia y dictadura de las elites acaudaladas sobre el vasto pueblo de despojados, y cuando hablamos de despojo hacemos referencia hasta de la más mínima forma de dignidad humana.

---

<sup>8</sup> “No hay un material neutro de la historia. Para nosotros, la historia no es un espectáculo, porque se trata de nuestra propia vida, nuestra propia violencia y nuestras propias creencias.” (Giroux. P.18. pedagogía y política de la esperanza. Buenos Aires.1997U).

<sup>9</sup> “La teoría crítica es la doctrina que se desarrolla en la Escuela de Frankfurt por un grupo de pensadores y que, en cierto modo, viene a oponerse a la teoría tradicional. Uno de los escritos que hablan sobre las diferencias entre ambas teorías es el ensayo que publicó Horkheimer, Teoría tradicional y teoría crítica (1937), donde cuestionaba, entre otras cosas, la pretensión de “neutralidad” de la teoría tradicional.” Marian Ortiz, 2017, p.2

La historia positivista y la historia oficial han despojado a la Historia como disciplina de su carácter crítico y revolucionario y se ha instaurado como un relato “objetivo” que no tiene más función que informar y dar cuenta de algunos hechos y sucesos que hacen parte de la construcción de identidad nacional (Historia positivista). Sin su carácter contestatario y transformador la Historia deja de tener sentido como herramienta de transformación y queda en eso, en líneas vacías dirigidas a personas vacías, que se llenan sin confrontar, sin criticar y sin buscar su liberación. Legitimando prácticas de abuso y violencia sistemática hacia los grupos sociales que le han incomodado al establecimiento.

Con esto creemos que la Historia crítica es fundamental para entender las realidades a las que nos enfrentamos como especie humana, el pensamiento crítico<sup>10</sup> va intrínsecamente ligado al pensamiento histórico, es decir, cuando hay un criterio frente a la realidad, necesariamente nos lleva a un criterio sobre la Historia como explicación de lo que nos sucede, y de lo que sucedió, un sujeto crítico es un sujeto que conoce de historia y que se reconoce en ella, como actor político y como componente de un cumulo social.

Es así que entendemos en los relatos históricos intenciones de diferente índole, en donde los maestros y las academias deben sentar su posición crítica frente a lo que circula en las aulas de clase y en la opinión pública; el pensamiento crítico debe servir como trinchera para los maestros que ven la esperanza de transformar la estructura social y las incoherencias del sistema, por esta razón apelamos a la memoria por su carácter subversivo y revolucionario y a la

---

<sup>10</sup> “Para expresarlo de otra manera: la historia ha sido despojada de su contenido crítico y trascendente y ya no puede dar a la sociedad las nociones históricas necesarias para el desarrollo de una conciencia crítica colectiva. Según esta concepción, el sentido crítico está inextricablemente enraizado en el sentido histórico.” Giroux, 1997, p.24).

consciencia histórica como el sentido principal de la enseñanza de la Historia.

La lucha del pensamiento crítico y por ende la pedagogía crítica busca defender los principios y valores democráticos que reconocen la igualdad del ser humano y la necesidad de justicia social para todos, así como el desarrollo de un criterio subjetivo y propio de todos los integrantes del cumulo social, es por esto que debe generalizarse su enseñanza, para así transformar prácticas que sirven para reproducir el orden establecido por elites económicas que mediante el poder político detentan las decisiones y las consecuencias que afectan todo el círculo social. En otras palabras, la pedagogía crítica debe liberarnos de las cadenas impuestas por las elites. En palabras de A. Gramsci hay que derrumbar la hegemonía ideológica<sup>11</sup> y cambiar el sentido común que es parte de lo que nos oprime, dadas estas circunstancias los subordinados deben transformar las ideas que tienen y trabajar mancomunadamente con los otros grupos sociales de su misma condición oprimidos para transformar sus realidades materiales como ideales (Gramsci, 2004:188)

Todo esto en el sentido de no seguir reproduciendo los problemas y sus consecuencias en nuestra realidad (desigualdad social, política y económica. injusticia social). Si Seguimos, en palabras de este autor, también entendemos el papel protagónico y crucial que juegan los maestros en las estrategias que utiliza el establecimiento para reproducir su dominación, es decir un maestro sin el sentido crítico es herramienta para la reproducción de la dominación y la enajenación de los sujetos, un actor político afín a los dominadores. Según Althusser en los aparatos ideológicos

---

<sup>11</sup> “De allí que la hegemonía ideológica se refiriera a los sistemas de prácticas, significados y valores que daban legitimidad a los dispositivos institucionales y al interés de la sociedad dominante”. (Gramsci, 1926, p.15).

del estado<sup>12</sup> se encuentra la escuela oficial como formador principal de ciudadanos obedientes y afines al interés de las clases dominantes, el Estado delega en los maestros y centros de formación el poder de transmitir y divulgar los principios y reglamentos que ajustan su comportamiento social, así como su realidad económica y material. Esta afirmación se hace sin el carácter determinista de decir que la educación solo sirve para enajenar seres humanos, por el contrario, la educación funge como un principio de la libertad y las buenas prácticas democráticas, así como transformadora y crítica, la educación que busca la realización del ser humano y su evolución ética. El mundo y sus acelerados cambios necesitaba inevitablemente respuestas humanas, que detengan y transformen prácticas que sumen a millones de personas, en guerras, pobreza, injusticia y una inevitable catástrofe ambiental. De igual manera debe dar respuestas a las contradicciones de existencia y a la pérdida de valores que los sumen en la deshumanización.

La progresiva evolución de las tecnologías y sus nuevos lenguajes pintan nuevos desafíos para estos cambios que pretendemos, fantasmas del pasado que han hecho daño a los seres humanos (fascismo- ideologías radicales) y otras ideologías renacen y logran seducir nuevas generaciones, que empuñan luchas de xenofobia y racismo, buscando conquistar el poder político, configurando las estructuras sociales.

La mano invisible del mercado y las crisis económicas, la carrera armamentística y las guerras que amenazan con estallar en un conflicto global, el calentamiento global y los desastres naturales. Estas y más amenazas demandan de la pedagogía crítica respuestas que logren cambiar y solucionar estos problemas de carácter colectivo pero enmarcado por la división social

---

<sup>12</sup> “Designamos con el nombre de aparatos ideológicos de Estado cierto número de realidades que se presentan al observador inmediato bajo la forma de instituciones distintas y especializadas.” (Althusser, 1970, P.23).

económica.

En resumen, buscamos justificar la importancia del pensamiento crítico para la formulación del pensamiento histórico, como herramientas de cambio social y estas están estrechamente justificadas el uno del otro. La historia lejos de ser un campo pacífico y sin tensiones, es un campo de lucha y fricción que debe darse, si se busca un cambio social; Marcuse (1964) plantea que el pensamiento crítico se convierte en conciencia histórica es decir el pensamiento crítico le da la categoría de consciente al sujeto frente a su realidad histórica, la interpreta y la entiende con aras de transformarla, en este sentido, la historia deja de ser un conjunto cerrado y aislado en la cual no podemos hacer más que leerla, con el pensamiento crítico le quitamos el veto y la confrontamos, llevando a los términos de la experiencia y de la realidad social un debate sobre las subjetividades y la lucha de clases.

Ahora bien, al hablar y hacer mención de la situación que ha vivido nuestro país, con la incorporación de las nuevas tecnologías en la enseñanza y en este caso la enseñanza de la Historia, debemos resaltar la paquidérmica y precaria situación en la que nos encontramos, puesto que la utilización e incorporación de tecnología en las aulas de clase está marcada por grandes brechas de desigualdad y dificultades frente al acceso, la primera gran deuda es la que divide los sectores rurales y urbanos y como los primeros han sido víctimas del abandono tanto estatal como social y se han visto abocados a situaciones precarias en donde no se garantizan las mínimas condiciones básicas para poder llevar procesos de formación y educación, por otro lado la educación y la utilización de nuevas tecnologías llevan a grandes desafíos como por ejemplo el cuestionar si los alcances de esta incorporación tienen grandes beneficios para las personas que hacen uso de esta, por ejemplo: ¿un mayor número de computadores y una mejor cobertura de internet garantiza que los procesos educativos tengan mejores resultados para las comunidades y los objetivos con que



estas educan a sus nuevas generaciones? Y también nos llevan analizar y preguntarnos si la educación uniforme que se imparte está respondiendo a las verdaderas necesidades de las comunidades, es decir, estas están dando respuesta a las problemáticas y a los contextos que están viviendo los diferentes sectores sociales del país. Estas preguntas resultan bastante abiertas y nos demandarían otro tipo de estudio y análisis.

Ahora bien y llegando a nuestro punto de debate y opinión, como antes lo hemos mencionado la incorporación de nuevas tecnologías conllevan resultados tanto positivos como negativos en la vida de los estudiantes y en la vida de la sociedad en general, debido a que estamos siendo protagonistas de un acelerado cambio en las nuevas formas de comunicarnos y de interactuar con nuestra realidad a raíz de las nuevas tecnologías y las imposiciones que estas hacen en nuestras vidas, siendo la educación uno de estos campos en donde se ha sentido los grandes cambios, estos cambios están siendo impulsados y desarrollados por diferentes sectores industriales y tecnológicos que mediante la colaboración burocrática están configurando nuevas formas de enseñanza en las cuales el uso de las tecnologías parece inevitable e indispensable creando así nuevas necesidades y demandando de los estudiantes, profesores y la comunidad educativa y académica, respuestas y una adaptación a estas nuevas formas de enseñar y de ser educado.

De esta manera y a nuestro entender las ciencias sociales deben estar en este debate para señalar y resaltar las consecuencias, circunstancia en que se encuentra la sociedad con todo el paradigma tecnológico y lo que este significa para nuestras realidades. En este caso tomamos el entretenimiento como argumento de debate y lo analizamos para entender y señalar como por medio de este se nos venden narrativas e imaginarios de la Historia y su enseñanza y aportamos

al debate nuestro comentario desde la formulación de nuestro sitio web para su utilización como herramienta didáctica que invita desde las ciencias sociales, el pensamiento crítico e histórico a analizar los contenidos audiovisuales que circulan mediante las nuevas tecnologías y sus aparatos que consumimos desde diferentes intenciones.

### **1.3 El paradigma tecnológico un tema de importancia para las ciencias sociales.**

#### **El entretenimiento y su relación con la enseñanza de la Historia**

El desarrollo tecnológico después del final de la segunda guerra mundial avanza considerablemente en todos los campos, las nuevas tecnologías desarrolladas durante la guerra y posterior a esta, encuentran en la globalización y el dominio capitalista la tierra fértil para masificar una nueva industria, ya que nunca en la historia la tecnología y los nuevos aparatos tecnológicos tuvo tan generalizado su acceso a una amplia mayoría de la población, sin obviar que la desigualdad estará siempre.

Los tecnócratas, políticos y gurús de la tecnología (Creadores de Aplicaciones, desarrolladores de aparatos tecnológicos) supieron levantar un monumento en el cual veíamos este desarrollo como algo inevitable que se daría en todos los lugares del planeta y nos tocarían a todos. Hoy viviendo la crisis desatada por la pandemia COVID 19, el lenguaje digital y las comunicaciones han demandado de las sociedades la utilización e incorporación de estas en los diferentes campos de la vida. Ya sea laboral o en el campo de la educación, la pandemia ha sacado a flote las diferentes crisis y problemáticas que viven los países, frente al acceso y el goce de estas tecnologías. Estas crisis nos llevan a pensar y entender que el desarrollo de estas tecnologías y su acceso están marcados por las condiciones económicas de clase de las comunidades, no todos

acceden a estas; a manera de ejemplo observemos el desarrollo de la vacuna contra la enfermedad y su posterior aplicación, mientras, hoy países occidentales potencias económicas, políticas y económicas termina de vacunar a la amplia mayoría de la población y ya piensan en una reapertura, países como Colombia avanzan de manera lenta y con muchos inconvenientes frente a la vacunación. De igual manera podemos observar países que ya piensan en proyectos para colonizar otros planetas como Marte (Véase el programa desarrollado por Elon Musk), mientras lugares y poblaciones de la tierra no cuentan siquiera con el abastecimiento de agua potable o electricidad.

Desde el capitalismo el culto a la ciencia y a lo alcanzado por la tecnología encuentra sus primeras contradicciones cuando algunos grupos sociales en su afán de poder y control del mundo, utiliza estos desarrollos para conquistar y destruir a sus detractores con actos como: bombas nucleares en Hiroshima y Nagasaki, campos de concentración Auschwitz, la guerra de Vietnam y los millones de muertes generadas por nuevas armas de guerra y máquinas para asesinar. Ese don mesiánico que le atribuyen los tecnócratas y políticos occidentales a la tecnología, esto sin obviar la lucha y las guerras ocasionadas por el control de los recursos naturales tan necesarios para el desarrollo de las tecnologías, esta noción va en contravía de lo que algunos llaman la edad posindustrial en donde la producción material ya no tiene tanta relevancia, ya que la incorporación de las nuevas tecnologías como la digital cambian las formas de mercado y crean nuevas realidades como la virtual que bajo el pretexto de nuevos materiales sintéticos se alejan de hiper consumo energético y material que en realidad necesitan para su continuidad ( Vega,2007). Así mismos conceptos como la globalización y la unificación mundial de culturas y mercados dan por entendido que la humanidad empieza a hablar una misma lengua y que los beneficios dados por las nuevas tecnologías son una realidad palpable.

EL mito más recurrente de la tecnología es aquel que nos anuncia que los desarrollos tecnológicos son producto de fuerzas objetivas e incontrolables, siendo presentadas como propias del “progreso” que es reducido sin más al progreso humano. (Vega, 2007, p.1)

Por esta razón cuando hablamos de tecnología lo hacemos sabiendo que esta no es un ser abstracto y omnipresente que se rige por la divinidad espiritual de algún ente, ¡No! La tecnología es una creación humana y guarda intereses, motivaciones, contradicciones y sobre todo intenciones.

Las principales parecen no cumplirse del todo bien en el grueso de la humanidad, por el contrario, el uso que le da a la tecnología el ser humano y el discurso del que se apoya el modelo económico frente al desarrollo tecnológico, se pigmentaba marrón y huele a sangre al saber que toda la humanidad a partir de los nuevos descubrimientos tecnológicos estaba al borde de su extinción, además la devastación y el consumo de los recursos naturales acelerando exponencialmente el cambio climático y la extinción de animales y plantas, de la misma manera empeorando los niveles de vida de las personas en países como China o cualquiera en el cual sus sectores laboriosos empiezan a perder garantías y la calidad de sus derechos. China como cuna de la producción tecnológica y material desarrollada desde un modelo político socialista, es decir el desarrollo tecnológico y el consumo mundial de materias primas no distingue de modelos políticos o ideología económica, todo parece un sistema unido por la necesidad de vender y conquistar, vemos como países cultural y políticamente tan diferentes como EEUU y China, o Francia y la India, hoy sostienen negocios ultra millonarios, pero no funciona solo negociando y vendiendo, la guerra por recursos lleva a guerras internas y externas en los diferentes países que no tienen estados solidos o que han sido intervenidos por intereses extranjeros que buscan sus materias primas.

En países africanos donde hay conflictos armados por el control de cobalto, indispensable para las baterías de los aparatos tecnológicos, o el trabajo infantil en China

confeccionador de las marcas de ropa más prestigiosas y también las más baratas del mundo, o el oro explotado en el Amazonas de los diferentes países donde se ubica, diferentes problemas que se desprenden del afán devastador y devorador de las potencias y los círculos económicos más poderosos del mundo.

#### **1.4 Tecnologías de información y comunicación en la Educación**

Analicemos desde la educación. Según académicos y teóricos como E. Castells la evolución de las tecnologías beneficia en cuantiosa manera el aprendizaje cognitivo de los estudiantes, la era de la información permite una mejor y más variada circulación de información, la cual puede ser encontrada en un ordenador o cualquier aparato con un mínimo de gigabytes de memoria o acceso a internet. Con este argumento el autor propone que los niños sean alfabetizados tecnológicamente, que los ordenadores y las nuevas aplicaciones pueden reestructurar las formas de enseñar.

El nuevo poder reside en los códigos de información y en las imágenes de representación en torno a los cuales las sociedades organizan sus instituciones y la gente construye sus vidas y decide su conducta. La sede de este poder es la mente de la gente. Por ello, en la era de la información, el poder es al mismo tiempo identificable y difuso. Sabemos lo que es, pero no podemos hacernos con él porque es una función de una batalla interminable en torno a los códigos culturales de la sociedad (Castells, 1999, p, 36).

No está alejado de la realidad, puesto que las nuevas tecnologías buscan modificar los códigos culturales y las nuevas formas de consumo. Desde las modas publicitarias se

modifican las formas en que se educa además se crean nuevas herramientas que desafían continuamente al maestro y todo lo que compone la enseñanza en todos sus niveles, admitiendo que estos avances recalcan en una reducida población, es decir una clase social determinada por su poder adquisitivo, Castells omite las limitaciones que presenta el uso de las tecnologías y piensa que esta revolución tecnológica es algo que le toca a todos los seres humanos, generalizando estas ventajas como si un niño de escasos recursos tuviera siquiera el acceso a un programa básico de alimentación. Países y lugares del mundo donde las carreteras no han comunicado y por el contrario aislaron el sector rural al abandono estatal, por ejemplo: Colombia, país donde niños deben cruzar ríos y caminar kilómetros de distancia para encontrar sus escuelas, que a veces se convierten en trincheras para grupos armados; en un informe presentado por el medio de comunicación El Espectador se menciona esto:

Al terminar 2015, en Colombia había más de 5 millones de niñas, niños y adolescentes por fuera del sistema educativo nacional, un tercio del total de menores de edad que habitan en el país. De esa población que no asistía a la escuela, el 40 % vivía en zonas rurales afectadas por el conflicto armado. Hoy en día, esta situación no ha cambiado significativamente. Uno de los resultados más preocupantes del informe demuestra que en 2016 el promedio de años de educación en una zona rural fue de 5,5 años por estudiante, mientras que en una urbana fue de 9,6. “Un niño de la ciudad está recibiendo más de un 50 % adicional de educación que uno del campo”, se lee en el documento. Además, las cifras de asistencia a primaria y secundaria en el campo son mucho menores que las de la ciudad, y la deserción escolar en las zonas rurales es casi el doble que la de los centros urbanos. De hecho, el estudio informó

que 13,8 % de los niños del campo entre 12 y 15 años no asistían al colegio”.  
(Hernández, 2018)

Problemáticas de esta índole hacen dudar del mundo utópico y fantástico que piensan estos tecnócratas como Bill Gates desarrollador y máximo accionista de software de la empresa Microsoft y otras empresas desarrolladoras de plataformas y aplicaciones digitales expresa en una entrevista para la cadena CNN que los ordenadores y la inteligencia artificial poco a poco irán remplazando aulas y contenidos, es decir la implementación tecnológica creará una nueva realidad de la educación y sus componentes, también privilegia la enseñanza frente a la ciencia y el desarrollo tecnológico, estos juicios emitidos por personajes de un origen socioeconómico desarrollado ¿ cómo pueden sus discursos calar en los países y en las comunidades pobres de todo el mundo? La respuesta puede tener diferentes sentidos, pero en el orden y en la lógica del libre mercado, la tecnología seguirá siendo un bien que privilegiará a quienes la puedan pagar, dejando a un lado a los desposeídos y generando un desgaste medioambiental irreversible, igual la tecnología brindará y mejorará los niveles de vida, pero tendrá sus costos.

La necesidad que crean sobre la urgencia de incluir en la educación todo el aparataje tecnológico para mejorar y dar más “calidad” a la educación, solucionando todos sus problemas y vacíos, nos llevan a preguntarnos si ¿se debe alfabetizar tecnológicamente? El profesor Renán Vega lo menciona de esta manera

De una parte, es significativo que se presuponga como algo elemental la alfabetización en el uso de Internet para alguien que, en el mundo de la opulencia



informática, en donde, como es el caso de los Estados Unidos, se concentra la mayor cantidad de computadores e internautas per cápita de todo el planeta. Pero si nos salimos de este estrecho límite (recordemos que todos los países altamente industrializados agrupan únicamente al 15% de la población mundial), el mundo se vuelve ancho y ajeno, pues allí predomina la indigencia informática, como lo muestra cierto caos que es necesario traer a colación: el 90% de la humanidad no está ligado al tejido informático. ( Vega. 2011, p, 246)

Esta cita es tomada de un texto que fue escrito y publicado hace aproximadamente 10 años, es decir las cifras y las estadísticas han cambiado, quizás haya más personas conectadas a internet o con un teléfono móvil, pero la pobreza extrema aún se cuenta en millones.

Con esto podemos cuestionar el mito de la revolución tecnológica y su alcance global, debido a que estos tecnócratas mencionados ven un mundo globalizado y conectado y en cierta parte su suposición es acertada, pero olvida la gran mayoría de la población que se encuentra aislada de todos estos nuevos cambios y será algo difícil de superar puesto que la desigualdad social y la dependencia económica, están implícitos en el sistema capitalista.

Esto sin mencionar la dependencia y la monopolización de los mercados, que delega en los países con atraso social y estados débiles un papel pasivo en cual solo esperan como José Arcadio los inventos traídos por Melquiades haciendo referencia a la obra de Gabriel García Márquez, en donde se esperaba lo que va a traer este gitano en sus largos viajes, intercambiándolos por todo tipo de riquezas. En este caso y apelando a la analogía, las potencias seducen a estos macondianos con sus inventos, creando en ellos dependencia y al

mismo tiempo controlando sus vidas, aclarando que, con solo la condición de tener dinero y capacidad adquisitiva; es decir estos inventos solo puede ser disfrutados por círculos sociales que los puedan comprar y mantener.

Por otro lado, el carácter omnisciente que se le atribuye a la tecnología, siendo un actor inevitable y casi independiente que se define como objetivo<sup>13</sup> y se convierte en fundamental para el desarrollo de las sociedades. La realidad nos demuestra que por el contrario este escenario no está libre de los problemas morales de los seres humanos, también conlleva implícitas las contradicciones, y las amenazas que rodean el género humano. Entonces es falso afirmar que la maquina reemplaza al ser humano, cuando por el contrario se hace parte constitutiva de su realidad, desafiando su actuar y el manejo que este hace de su creación tecnológica. La producción y el consumo tecnológico lejos están de ser campos objetivos, libres de motivaciones políticas e ideológicas, para cumplir ciertos objetivos trazados para su creación y posterior distribución.

Las problemáticas humanas y el manejo que las elites gubernamentales mundiales, soportadas en el capitalismo, realizan, nos enseñan que para nada la tecnología es un espacio neutral, ya que siempre está en la búsqueda de beneficiar a sus principales desarrolladores y

---

<sup>13</sup> “La tecnología suele ser presentada como un territorio escéptico, transparente y libre de los inkomodos problemas de la sociedad y de los seres humanos, algo así como una realidad situada más allá de la sociedad y no contaminada por sus conflictos y problemas. En ese territorio incontaminado de la tecnología no habría cavidad para los conflictos de clase, de raza o de género, puesto que todos por igual saldrían ganando.” (R. Vega, 2011, p.192)

que se suman a la infinidad de problemas (ejércitos y nuevas armas, nuevas formas de control y espionaje, desgaste de recursos) que se desprenden de este campo.

De la misma manera tampoco podemos decir que el desarrollo tecnológico no ha beneficiado a la humanidad, pues sus aportes han facilitado procedimientos médicos (cirugías, implantes, reconstrucción) y los diferentes estudios que continúan siguen dando respuesta a los problemas que afectan la salud física y mental del hombre, pero también están aumentando y creando nuevas problemáticas, sumado a esto, no dan más respuesta de los fenómenos que nos rodean hablando en términos físicos o químicos, también al nuevo desarrollo de energías, y a posibles soluciones con las que podemos enfrentar el cambio climático y expandir las fronteras sobre lo que conocemos, esto e infinidad de puntos nos llevan a pensar que si le damos un buen uso a las tecnologías podemos mejorar la calidad de vida de una amplia mayoría y por esta razón, debe ser un derecho poder acceder a los beneficios que puede brindar el campo tecnológico, en esto nos distanciamos de personas que rechazan por completo la incorporación de las tecnologías en nuestras vidas, invitando a hacer un uso consciente de los aparatos y de la información que esta nos puede brindar.

Señalando como culpables los manipuladores y sus intereses que se han beneficiado de las nuevas tecnologías, dado que han visto en esto un arsenal fundamental para la defensa y conquista de sus intereses. Sin lugar a duda el desarrollo tecnológico y el debate que este genera es un reto para la humanidad en su complejidad, para cada habitante, cada Estado y el uso racional que le demos, ya que la tecnología sin intervención humana resulta en un artefacto sin sentido, sin razón de ser, es responsabilidad única de la intención con que los seres humanos empujan estos pilares.

Las nuevas tecnológicas y su desarrollo deben garantizar la participación de la totalidad de la población, que se beneficiaran con estos nuevos instrumentos para la solución y facilitación de tareas y trabajos, de igual manera deberá garantizar el mejoramiento en la calidad de vida de las sociedades, y se desarrollara con total parcialidad, alejado de intereses políticos o económicos, respetando la soberanía cultural y política, esta responsabilidad recae en los políticos y las corporaciones tecnológicas esta premisa seria la condición ideal para que la humanidad encontrara en estos avances unas mejores formas de ser y de vivir, cosa que en la realidad no encontraremos siempre y cuando la tecnología sea un arma de poder y dominación y no una herramienta para el beneficio de la humanidad.

Al realizar este planteamiento (enseñanza de la Historia mediante el recurso audiovisual encontrado en las plataformas digitales) exponemos la necesidad fundamental de enseñar pensamiento crítico y este se complementa con el pensamiento histórico, pues vemos que están directamente relacionados y son resultado el uno del otro. Cuando hay un criterio crítico y análisis de la realidad, directamente se relaciona con un entendimiento y abstracción temporal que permite conocer y dar cuenta el ¿por qué? de las condiciones y características de los contextos en que vivimos. Les encontramos indivisibles ya que el uno no se puede pensar sin el otro, puesto que el pensamiento crítico implica una reflexión sobre cualquier información o acontecimiento que se nos presenta y el pensamiento histórico invita a una abstracción temporal que permite conocer los hechos concretos de la Historia y estos al ser expuestos al pensamiento crítico, nos permiten reconocer contextos, ideologías, intenciones y abre el debate político sobre lo que se cuenta en las líneas de la Historia y como este campo en disputa debe garantizar una participación democrática de todos los sectores así como

garantizador de la verdad histórica y la posibilidad transformadora a todos los interesados.

Desde nuestro interés buscamos crear un puente entre estos dos conceptos y los encontramos fundamentales para una enseñanza de la Historia crítica y transformadora. Este puente permite a un espectador conocer las implicaciones históricas que hay en las producciones audiovisuales de las plataformas digitales, de esta manera se planteara un análisis crítico y un papel activo al consumir alguno de estos productos. La Historia se analizará como un hecho que presenta condiciones políticas, sociales y económicas repercutiendo así en un hecho histórico que por intenciones particulares de los productores es llevada a la pantalla en diferentes formatos, así se ve plasmada una forma de Historia que busca tener legitimidad en los espectadores.

Ahora bien, al hablar y analizar el uso y la incorporación de las tecnologías de la información en el campo educativo debemos tener con claridad que esta situación y este hecho responden a un contexto histórico enmarcado por la constitución de 1991, esta y el modelo económico con la apertura económica y la globalización marcan lo que se viene a conocer como las TIC y estas en la vida cotidiana de los colombianos. El gran boom y la expansión del mercado tecnológico tuvo grandes acogidas y un gran impulso por los organismos internaciones que apoyados de los tecnócratas y los gurús de la información establecían un nuevo panorama para que todas las naciones “tercermundistas y en vía de desarrollo” tuviesen la oportunidad de desarrollarse y experimentar mejorías tanto sociales como económicas gracias al uso e incorporación de las nuevas tecnologías, estas intenciones llevaron a que diferentes naciones se unieran creando nuevos lazos de comunicación y cooperación para establecer canales que permitieran a los diferentes países acceder a las nuevas tecnologías e incorporarlas en los diferentes campos para así lograr y cumplir con los

objetivos establecidos, entre estas alianzas encontramos la cumbre mundial de la sociedad de la información del 2003 en donde establecen sus intereses de la siguiente manera:

...de construir una Sociedad de la Información centrada en la persona, integradora y orientada al desarrollo, en que todos puedan crear, consultar, utilizar y compartir información y conocimiento, para que las personas, las comunidades y los pueblos puedan emplear plenamente sus posibilidades en la promoción de su desarrollo sostenible y en la mejora de su calidad de vida, sobre la base de principios y propósitos de la Carta de las Naciones Unidas. (International Telecommunication Unit y United Nations, 2003, s/p.).

Estas alianzas y encuentros buscan fomentar y fortalecer la incorporación de las nuevas tecnologías de la información en todas las naciones participantes ya que las encuentran indispensables para el desarrollo de sus instituciones, Colombia ha sido uno de estos países participantes y se ha comprometido con posicionarse y adaptarse a las nuevas demandas que lleva consigo estas transformaciones, ahora bien como siempre se ha expresado el papel y la realidad muestran grandes diferencias, en todos estas alianzas y compromisos internacionales los países vislumbran en el papel un mundo ideal en donde todos sus sueños están más que materializados pero al encontrarse con la realidad, están lejos de ser realizados, por ejemplo Colombia un país que en medio de un conflicto armado y fenómenos como el narcotráfico, la corrupción están inmersos en las lógicas sociales y en las diferentes instituciones del país creando consigo grandes vacíos enmarcados en la desigualdad y la violencia, sumado a esto hay que resaltar la forma en que los gobiernos colombianos y su mezquindad han estado alejados de los principios del estado de derecho y han terminado bajo la lógica del neoliberalismo por privatizar y mercantilizar los derechos como la salud, la

educación, entre otros.

Estas situaciones y otras han llevado a que la implementación de las TICS en el país vayan a pasos paquidérmicos y dejen una estela de desigualdad, en donde priman situaciones como el robo y el despojo y no se puede garantizar el más mínimo derecho fundamental, el Estado colombiano no muestra una consolidación fuerte y sus instituciones parecen no dar respuesta a las demandas sociales de las diferentes comunidades, la violencia y los diferentes problemas que engendra sigue fragmentando el tejido social y reproducciones problemas estructurales como la pobreza y el conflicto social.

De hecho, según el reciente informe de Lugo, López, Toranzanos y Corbetta (2014), del Sistema de Información de Tendencias Educativas en América Latina (Siteal), en las políticas de infraestructura tecnológica se producen elecciones en función de la oferta que no atienden la demanda real, lo que genera gastos innecesarios y políticas equivocadas o pasajeras. Por lo tanto, para los autores de este informe solo un Estado fuerte, con capacidad reguladora, será capaz de hacer primar la inclusión social y digital por encima de los intereses del mercado, y garantizar efectivamente la democratización del acceso y la concreta habilidad de los ciudadanos para que ese acceso se aproveche al máximo. (Rueda, R. y Franco, M. (2018). P,4)

Ahora bien entender estas realidades permite dar respuesta a todas estas problemáticas que devienen del uso de las TIC en nuestras vidas como sociedad y como individuos, por esta razón vemos la necesidad de establecer un debate con sentido crítico para poder abordar todas estas nuevas condiciones que se crean y modifican nuestras realidades. Debido a esto decidimos dar forma a nuestro análisis desde el pensamiento crítico y los postulados que se

han dado desde los pedagogos , filósofos y otros que se han encargado de darle sentido a este concepto.

### **1.5 Pensamiento crítico**

El pensamiento crítico como concepto filosófico presenta diferentes definiciones, desde Immanuel Kant filosofo de la ilustración, que dirigió su obra al pensamiento y razón humana en su obra establece que la Crítica es la capacidad de cuestionar los límites de la propia razón. Crítica es la búsqueda del pensamiento autónomo, es nuestra emancipación respecto de quienes nos dicen lo que debemos pensar.(I. Kant,1781) es decir el pensamiento crítico es la consciencia de estar con vida y de expresarnos desde nuestra subjetividad, J. Dewey habla del pensamiento inteligente y define el pensamiento crítico como la consideración activa, persistente, y cuidadosa de una creencia o supuesta forma de conocimiento a la luz de las bases que la soportan y las conclusiones consiguientes a las que tiende.(Dewey,1909) este autor nos habla de la relación directa que tenemos con nuestra realidad y nuestro papel de interpretarla, el pensamiento crítico como cuestionamiento a lo que vivimos y se los presenta, es decir un ejercicio diario sobre lo que nos rodea y nos llega.

Este papel activo del que nos habla el pensamiento crítico se convierte en parte esencial y fundamental en los objetivos de la educación que deseamos, pues creemos que los sujetos que pretenden tener cambios en su realidad y consolidar una mejor forma de vivir, una más justa, deben apelar a los postulados de los pensadores críticos que entendieron que el orden establecido solo reproducía miseria e injusticia. En la filosofía con la aparición de Marx y todo su pensamiento invito a entender y hacer filosofía en pro de cambiar y transformar la realidad, con estos tres autores podemos entender el pensamiento crítico como



una parte constitutiva del ser humano que lo diferencia de los otros seres vivos, es decir el criterio que tiene frente a su realidad, sumado a esto este criterio nos acompaña en todas las circunstancias que llegan a nuestra experiencia, todo lo vivido es pensado, por ende cuestionado y finalmente con Marx<sup>14</sup> entendemos que esta facultad para pensar y producir nuestros espacios y nuestra realidad tienen características transformadoras y revolucionarias, mediante el pensamiento y su ejercicio crítico podemos pensar y transformar nuestras realidades.

Este concepto y su significado han nutrido las líneas de la pedagogía y su razón de ser, diferentes pedagogos han visto en esta la herramienta necesaria para enfrentarse a los problemas planteados por el modelo económico y sus estados, y todo lo que esto implica a nivel social, económico y político, Piaget resalta el pensamiento crítico como: “A lo largo de su desarrollo el sujeto va elaborando no sólo sus conocimientos, sino también las estructuras o mecanismos mediante los cuales adquiere esos conocimientos, es decir construye su conocimiento del mundo, pero también su propia inteligencia.” (Dewey, 1909)

Estas y otras definiciones que encontraremos en diferentes disciplinas y autores de la psicología, la filosofía y pedagogía, desde diferentes corrientes teóricas e ideológicas fijan definiciones. Las antes mencionadas las tomamos ya que recogen ideas centrales que nos

---

<sup>14</sup> “El trabajo de Marx es una forma de pensamiento crítico que además de ser epistémico, es social, pues no solo es una evaluación de las formas de conocimiento, y de los procedimientos de la razón en los terrenos de la Filosofía, la Economía, la Historia, el Derecho y la sociedad, sino que incluye una crítica y una visión de cambio sobre las condiciones sociales, sobre todo de aquellas condiciones de explotación y dominación, de forma que se convierte en crítica social.”(Luis Carlos Morales,2012,p,3)

permitirán acercarnos a una mejor definición de este concepto; autores antes citados corresponden a diferentes campos disciplinares y diferentes momentos históricos, los cuales al cuestionarlos nos permiten dar una definición desde lo que entendemos por este concepto, tan desarrollado en diferentes momentos y por diferentes disciplinas.

¿Son nuestros jóvenes seres críticos de su realidad, gracias a la educación que se ha recibido? ¿Nos estamos formando como maestros críticos?

Incógnitas que surgen al profundizar sobre este concepto, puedo apelar a la experiencia personal y decir que, desde mi punto, no me educaron como un sujeto crítico, en mis clases de Historia no me sentía parte de ella, no entendía de abstracciones temporales, solo entendía de guías y de fechas; la Historia era inalterable, indiscutible, un círculo cerrado de letras que debía memorizar según un orden cronológico y unas consecuencias edificadoras de mi presente. Puedo ser 0.1 % de experiencias escolares, puede que esto sucediera por mi desinterés o por mi maestra que no mostraba tampoco interés en enseñarme a cuestionar mi realidad o a demostrarme que también era un sujeto Histórico. Nada de esto lo conocí hasta entrar a la universidad, por esta razón me cuestiono desde la experiencia la veracidad y la aplicabilidad de este concepto en la construcción de los sujetos en su entorno escolar.

En un porcentaje de programas académicos presentados por instituciones que prestan educación ya sean de índole pública o privada encontramos este enfoque: el desarrollo de pensamiento crítico, la promulgación del pensamiento crítico, etc. Los desarrollados en el modelo pedagógico por competencias, se enseñan matemáticas, ciencias naturales, historia etc, todos con la fundamentación de pensamiento crítico, es decir se toma como base y objetivo la enseñanza con pensamiento crítico. Para sostener esta afirmación hicimos un ejercicio de análisis de las páginas web de diferentes colegios de Bogotá de corte privado, en

donde al observar y leer la misión y visión de ellos, encontramos la formación del pensamiento crítico como base de sus programas académicos y suponemos que en la mayoría de las instituciones este concepto sea omitido (Véase<sup>15</sup>) en esta cita ponemos el ejemplo de una institución educativa la cual en su misión y visión establecen el pensamiento crítico como eje articulador de su programa educativo.

¿Qué entiende la secretaria de educación de Bogotá por pensamiento crítico?, ¿cómo lo desarrollan y que herramientas utilizan para enseñarlo?

Como ente rector de la educación distrital, el organismo se encarga de garantizar el acceso a la educación, y prestar el servicio a toda la población, así organiza los cupos y las administraciones de cada institución, como organismo define su misión de la siguiente manera:

**MISIÓN** Promover la oferta educativa en la ciudad para garantizar el acceso y la permanencia de los niños, niñas y jóvenes en el sistema educativo, en sus distintas formas, niveles y modalidades; la calidad y pertinencia de la educación, con el propósito de formar individuos capaces de vivir productiva, creativa y responsablemente en comunidad. **VISIÓN** La SED garantizará el derecho a la

---

<sup>15</sup> El Colegio Instituto Técnico Internacional IED, ubicado en la localidad 9 de Bogotá D.C., con modalidad de Media Técnica especializada en Organización y Administración de Empresas; Redes y Tecnologías de la Información; y en Comercio Exterior; garantiza el derecho a la educación de los niños, niñas y jóvenes desde la perspectiva de inclusión, el desarrollo de las competencias comunicativas, científico tecnológicas, laborales e histórico sociales que potencian la formación integral fomentando el desarrollo del pensamiento crítico y sistémico lo que permite el emprendimiento, la innovación y la productividad para contribuir en el mejoramiento de la calidad de vida del egresado, su familia y su contexto. (Misión colegio instituto técnico internacional, pagina web)

educación de los niños, niña y joven de la ciudad, a través de colegios distritales modernos, humanos e incluyentes y de un proceso de formación, crítico democrático, participativo, permanente, personal, cultural y social. (Secretaria de educación, 2007.p, 23)

En la mirada del IDEP también observamos la intención implícita de crear y formar pensamiento crítico como eje fundamental de formación, para esto se han planteado diferentes estrategias por parte del organismo, por ejemplo el “Programa de Pensamiento Crítico para la Investigación e Innovación, IDEP por una Ciudad Educadora, para promover avances en la mejora de este objetivo” Para esto el organismo ha articulado los diferentes actores de la educación para encontrar vacíos, errores y falencias que imposibilitan estos objetivos, en un dialogo y con el lanzamiento de distintas estrategias se buscó la conectividad de los diferentes colegios y sus contextos atendiendo a sus problemáticas y dificultades, en estos ejercicios se encontraron vacíos y falta de acompañamiento profesional, por esta razón resolvió el incentivo a la investigación y programas de investigación de los docentes e instituciones. Todas coordinadas desde la secretaria de educación. De esta convocatoria fueron seleccionadas aproximadamente 90 y estas estrategias sirvieron como base y ejemplo para la creación de nuevos proyectos en otras instituciones que buscan mejorar los ejercicios pedagógicos y la consolidación de los objetivos.

Estos proyectos impulsados por el IDEP buscan realizarse y cumplir con el objetivo de crear y desarrollar el pensamiento crítico, el cual entienden de la siguiente manera:

Importante reconocer en las propuestas de formación de pensamiento crítico la constante mirada sobre sí mismo, la interpelación con los otros, así como el reconocimiento y valoración de las diferencias constituyentes de los grupos humanos.

Así como proponer la reflexión sobre el ser y hacer del maestro, con los argumentos y actitudes para hacerlo, así como promover la capacidad de escucha y el enriquecimiento de la propia experiencia a partir de la de los demás (UDFJC. IDEP, 2017c, 38).

Esta idea se complementa en este otro párrafo:

“El hecho de reconocer y valorar el quehacer de los docentes y directivos docentes en su cotidianidad escolar potencia que ellos se constituyan en actores fundamentales del acto educativo, siendo líderes de las reflexiones y transformaciones de la dinámica escolar, así entonces se promueve la capacidad de analizar sus realidades y auto orientarse hacia respuestas que le permitan desarrollo personal.” (UDFJC. IDEP, 2017, p, 14)

La definición del concepto de pensamiento crítico que maneja el IDEP se ve reflejado en sus intervenciones, y en los resultados que dan sus ejercicios para fortalecer este concepto, una de sus fortalezas es reconocer el maestro como eje primordial y el papel que pueden tener en estas estrategias, dejando en evidencia la deuda que tiene el estado colombiano para garantizar seguir incentivando y capacitándolos, además de responder a las exigencias de los estudiantes y todo lo que demanda un lugar agradable y ameno para poder desarrollar pensadores críticos.

En estos ejercicios se resalta el corte pedagógico y el papel protagónico que toman los maestros como tejedores fundamentales de las estrategias pedagógicas y los resultados demuestran que hay cambios y hay una mejor recepción entre las dos partes en dialogo:

El proceso de acompañamiento del II nivel se toma como un proceso o forma de cambiar cualidades, realidades y generando desde allí una posición crítica con su mundo o Andrea Osorio Villada Informe final. Contrato 047 de 2018. 49 contexto cercano, lo cual necesita aspectos fundamentales tales como: a) La opción de la institucionalidad educativa por la reconfiguración del saber escolar de la modernidad y su vinculación a ella; b) Unos maestros y maestras dispuestos a reconstruir su profesión convirtiéndose críticamente para estos tiempos en productores de saber; c) Unas comunidades educativas que deben ser vinculadas como parte de la apropiación y fundamento de la ciudadanía; y d) Unos niños, niñas y jóvenes que viven la aventura investigativa, no para ser científicos, sino para construir un espíritu científico y [a través de ello la manera de ser ciudadanos críticos de estos tiempos. (Cardozo, 2017, P. 41-42)

Esta estrategia arrojó importantes resultados cualitativos, ya que los grupos intervenidos mejoraron en gran medida su reflexión crítica y su comprensión sistémica, al comparar las pruebas antes de la intervención y las que se realizaron después de la intervención muestra grandes avances con respecto al mejoramiento del carácter crítico de los intervenidos:

Indudablemente las estrategias tienen resultados, aunque el grupo en el cual hubo intervención fue muy reducido si debe traer mayor alcance y vincular más grupos investigativos de docentes y profesionales de la educación que puedan ampliar el cerco y mostrar resultados más eficientes, otra cuestión que se resalta de estos

proyectos es el interés y la participación de los estudiantes, quienes despiertan curiosidad por las nuevas miradas con que pueden ver los hechos que les rodean, finalmente y resaltando la participación de los estudiantes como actores activos en el debate que se les plantea. (Cardozo, 2017b, P. 61-63).

Autores como Estanislao Zuleta quien se refiere a la educación colombiana como una de las grandes tragedias<sup>16</sup> en sus publicaciones y entrevistas el autor hace una amplia crítica a todo el orden y la estructura de la educación en el país, argumentando que la educación al estar relacionada con la autoridad corta la libertad y no es un arte de formación y de introspección, por el contrario se educa para obedecer, para no cuestionar y en un país que ha germinado en la violencia esto resulta realmente problemático y nocivo<sup>17</sup>.

La educación y el pensamiento crítico son las herramientas reales que pueden llevar a que el país supere esos problemas como la violencia, la desigualdad, y cambie sus

---

<sup>16</sup> “La educación es quizá una de las mayores tragedias colombianas: una educación realizada para que los individuos no actúen, para que no sean sujetos de su historia, que es una manera de impedir, de controlar el pensar y el actuar. Una educación para la uniformidad, inhibitoria del pensamiento, el deseo y el saber”. (E, ZULETA, Educación y Democracia, 2010, p, 35)

<sup>17</sup> “Así mismo, considera que la intimidación y represión del pensamiento en la escuela están asociadas al autoritarismo existente en las relaciones entre el que sabe y el que no sabe. Autoritarismo en medio del cual prosperan todo tipo de dogmatismos religiosos, políticos, ideológicos y por supuesto, el dogmatismo del saber. (E, ZULETA, Educación y Democracia, 2010, p, 6)

estructuras políticas y organizativas, erradicando problemas culturales como la corrupción o la trampa, tan marcados en la cultura colombiana.

Después de indagar sobre la definición y significado de este concepto nos damos cuenta de que se ha convertido en un principio fundamental en la visión y misión de muchos centros de estudio y academia que paradójicamente son quienes “enseñan a pensar”, pero ¿enseñan a pensar libremente? Ante esto también podemos encontrar autores que se distancian de la escuela tradicional y se ubican en los límites de la crítica, proponiendo nuevas formas de educación y planteando sus conceptos de pensamiento crítico, veamos el planteamiento que hace el filósofo y pedagogo colombiano Estanislao Zuleta quien ve la creación de pensamiento crítico en la libertad y en el respeto al otro, pues según el autor la escuela tradicional crea obreros obedientes, incapaces de filosofar ya que han sido programados para ejecutar diferentes órdenes y se les ha expropiado la oportunidad de pensar y decidir por sí mismos, de igual manera no tiene sentido de cooperación ya que sus semejantes son competencia y debe superarles. Así mismo también podemos entender su crítica en la realidad política y en la formación ciudadana de los colombianos, debido a esto el maestro tiene y cumple un papel activo en la formación política y en el debate de la pedagógica que debe darse, los ciudadanos deben ser sujetos activos en su realidad, libres de discernimiento y acción.

Ante esto Zuleta propone acabar con la uniformidad con que se imparte la educación, pues esto le quita la identidad a los grupos sociales y los desvincula de su contexto y de sus



raíces, seguido a esto se propone la mayéutica como ejercicio filosófico<sup>18</sup> en donde a través de la duda y la pregunta se buscan resolver sus preguntas, estas preguntas deben tener la intención política de cambiar la realidad en que se encuentran, respetando las opiniones de sus semejantes y confrontándose las mejores soluciones a sus problemas.

Comparto con Zuleta muchos puntos frente al manejo que debe dársele a la educación y la manera en que se maneja y entiende el pensamiento crítico, dado que comienza con algo tan complejo como el sistema educativo del país, con la forma como se implementa la educación y como esta tiene consecuencias a la hora de crear ciudadanos, comparto que los problemas sustanciales y estructurales parten de circunstancias como la incidencia de los organismos internacionales como el FMI, BM y la ONU en la creación y visión de educación que se enseña, así mismo, la uniformidad con que se da la educación, cierra toda posibilidad de participación democrática de todos los grupos sociales, profundizando las ya marcadas diferencias y desigualdades sociales, políticas y económicas, generando un bucle en donde la sociedad colombiana y sus grupos marginados quedan condenados al abandono.

Diferentes preguntas que nos invitan a realizar ejercicios críticos sobre la labor de los maestros y de la misma sociedad, y aunque el pensamiento no es algo que sea demandado solo por los centros de estudio, hay que entender que este se sale de las aulas e inunda la

---

<sup>18</sup> “La promoción de una educación filosófica es la forma por excelencia de búsqueda de ampliación de la democracia dentro del sistema educativo. Promover una educación filosófica y no una información cuantificada, masiva, separada, beatificada.” (E, ZULETA, Educación y Democracia, 2010, p,67)

cotidianidad de la vida en sociedad y consigo mismo. Es por esta razón que el ser humano no solo debe cuestionar lo que le enseñan sus maestros, además de esto el pensamiento que debe desarrollar debe ocuparse de todo lo que le rodea, empezando por sus juicios, sus acciones y sus pensamientos. Al realizar esta acción el ser se auto reconoce y reconoce lo que le rodea, gracias a esto entiende su contexto en el cual encuentra a su semejante (el otro) y sus condicionantes que resultaran moldeándole bajo unos rasgos particulares, estos rasgos pueden ser la cultura, su lengua, o sus tradiciones; todos heredados por sus antecesores y un cumulo de saberes y prácticas que durante el tiempo han ganado un lugar en el espacio-tiempo de los sujetos. Con lo anterior se quiere decir que el ser humano está condicionado a desarrollarse bajo unos patrones heredados por sus generaciones anteriores, pero también es creador y desarrollador de nuevas formas y comportamientos, es decir puede modificar e incorporar esto en las bases éticas, morales, ideológicas y políticas de su identidad y la realidad que lo permea.

Por esta razón que su pensamiento en primer momento se encuentra condicionado y es llenado por un sentido común el cual le comparten sus semejantes y él lo comparte con ellos. Y surge la primera pregunta frente a esto, ¿cómo formular un pensamiento crítico y libre cuando este está condicionado desde los primeros niveles de la vida social e individual?

El ser humano al encontrarse con las instituciones fundamentales que reproducen la vida social y política (el Estado, la familia, la escuela) empieza a crear las bases de su pensamiento y su posición en el mundo. Allí al contrastar la información recibida con la realidad encuentra las primeras contradicciones (lo que le enseñan sus maestros y familiares) generándole un inconformismo como también puede encontrar “comodidad”. Siempre

pensando que es libre cuando muchas de sus vivencias estarán influenciadas por el contexto que le rodea (haciendo referencia a un ser condicionado bajo las directrices de la normalización, inculcada por el sistema, o también un fin teleológico), recordando que no todos los seres humanos viven bajo estos yugos y que existe la resistencia y la circulación del pensamiento crítico. Este libreto el cual es dictaminado desde que nace y se ha ejecutado desde los primeros años de su infancia, será el campo de debate en la construcción que el sujeto hará de su subjetividad.

Hasta aquí el ser humano parece un robot programable pero gracias a su naturaleza y sus condiciones cognitivas, presenta una consciencia frente a todo esto que vive, es decir fija una posición desde su formación emocional, intelectual y política y es esta conclusión a la que llegamos a la hora de buscar una definición del pensamiento crítico; la esencia de cuestionar lo que es pensando y las diferentes acciones que ejecutamos, además de esto también lo que se nos transmite y lo que percibimos como realidad. Estos juicios que hacemos de nuestra realidad están condicionados por nuestra situación socioeconómica, política, emocional, que a su vez son herramientas con las que nos dominan y controlan las diferentes corporaciones y elites políticas ¿de qué manera se configura la actuación humana y su conformación cognitiva frente a su contexto?

Y finalmente el pensamiento Histórico como resultado de una fundamentación crítica en la construcción de cada sujeto, al deconstruirse como alienado del sistema y confrontar los relatos oficiales que le son enseñados, el sujeto se hace consciente y se reconoce como sujeto político y como actor histórico, empezando a evidenciar las diferentes problemáticas que le aquejan reconociendo actores, acciones y consecuencias, llevándolo a la necesidad orgánica de cambiar lo que vive. La Historia le permite esto, le permite encontrarse y

encontrar el camino, debe entender cómo funciona y de qué manera puede transformarla, es así y como antes se ha mencionado que el pensamiento crítico es un condicionante para que el sujeto desarrolle un pensamiento histórico y entienda los alcances reales de la Historia en su construcción individual y colectiva.

Ahora bien en este trabajo de grado buscamos darle una coherencia al debate que estamos planteando sobre el uso de las tecnologías de la información y comunicación en nuestras vidas, en este caso, nuestras vidas académicas y de formación, en este punto decidimos analizar el consumo de entretenimiento y como este puede estar relacionado con la Historia y los imaginarios que se crean desde la creación y distribución de materiales audiovisuales en estas plataformas de streaming.

## **1.6 Entretenimiento, enseñanza de la Historia y otras precisiones**

El entretenimiento como parte constitutiva de nuestra cotidianidad se ve enmarcado a lo largo del tiempo por diferentes prácticas y son las diferentes generaciones quienes terminan expresando las maneras en que gozamos el tiempo buscando entretener o distraer, alejándonos de los temas que nos presenta nuestra normalidad, es decir, temas como el trabajo, el estudio, o cualquier actividad que represente una rutina en nuestro diario vivir.

Durante el tiempo y en los diferentes espacios geográficos los seres humanos han manifestado diferentes formas de asumir la manera en que quieren buscar diversión, aprender o practicar alguna actividad, por esta razón a la hora de abordar un concepto como el entretenimiento se debe hablar del OCIO y el tiempo libre como formas en que el ser humano distribuye y vive el tiempo.

Para comenzar debemos enfatizar en la manera en que el ser humano ha utilizado el

tiempo para hacer sus diferentes actividades, por ejemplo: el tiempo en que trabaja, estudia, descansa, realiza sus necesidades fisiológicas e invierte en sus actividades de interés. Jaume Trilla para dar una mejor definición a los tiempos como ocupación del ser humano los clasifica en dos categorías y a partir de estas desglosa la definición de estos significados (Trilla Bernet, 1993)

Continuando con este postulado el tiempo libre es aquel que está exento de las obligaciones que nos ocupa nuestras necesidades e imposiciones sociales ya sea el tiempo de trabajo, o el tiempo de estudio. Este tiempo está a disposición del ser humano para ser invertido en lo que sus condiciones sociales, políticas, culturales y económicas le permitan, porque es una realidad el tiempo libre, el ocio o el entretenimiento están condicionados por estos factores y responden a realidades sociales que configuran la manera en que son dispuestos estos tiempos por los humanos. Una de las cosas que más ha marcado históricamente el tiempo humano ha sido el modelo económico capitalista y como este ha mostrado gran interés por la manera en que el ser humano vive sus tiempos. De igual manera este tiempo ha sido bandera de lucha por los diferentes sectores sociales, veamos la lucha por la jornada laboral, por las vacaciones, o cualquier otro espacio que sea factor de disputa y debate entre los sectores enfrenados. Regresando a nuestro concepto de tiempo libre, finalmente es el tiempo que disponemos para invertirlo en lo que podamos y en algunas circunstancias en lo que queramos, por ejemplo me gusta invertir mi tiempo libre en ver películas, decido que película pero estoy condicionado en la medida que debo elegir una película que me ofrece la plataforma Netflix, esta está configurada según algoritmos y psicología del consumo, es decir; decidí elegir ver mi película pero es el algoritmo de Netflix el que decide que puede gustarme, de la misma manera, debo contar con el dinero necesario

para poder pagar mi suscripción y el internet con que puedo ver la película, sumando también los dispositivos que debo tener para hacerlo. Y ¿qué buscamos con este ejemplo? Explicar la forma en que estamos condicionados y el tiempo libre más allá de ser realmente libre esta mediado por muchas circunstancias ajenas a nuestro entendimiento y poder de decisión.

Todo esto nos ha llevado a pensar el tiempo humano y como este está controlado y dominado por las lógicas de mercado y las condiciones socioeconómicas, culturales y políticas en las cuales nos encontramos. Alejados de estas lógicas en las que el tiempo finalmente no nos pertenece, volvemos a las formas en que podemos invertirlo, puesto que no todos los seres humanos viven bajo la lógica occidental del tiempo es dinero, o te compro tu tiempo por dinero finalmente lo que intercambias es la cantidad de tiempo que has invertido para conseguir dinero. Ante esto los seres humanos también se cultivan desde el tiempo y trabajan para que este le resulte en felicidad o un sentimiento de gozo, es así como llegamos a nuestra definición de ocio:

El ocio es un conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede entregarse de manera completamente voluntaria tras haberse liberado de sus obligaciones profesionales, familiares y sociales, para divertirse, para desarrollar su información o su formación desinteresada, o para participar voluntariamente en la vida social de su comunidad. (Joffre Dumazedier,1962, p.42)

De esta manera podemos marcar la primera diferencia y asumir el ocio como la inversión del tiempo libre en la cultivación de nuestros saberes o el desarrollo de nuestras habilidades ya sea algún deporte o alguna practica intelectual o artística, es decir, es el goce

del tiempo libre en actividades que nos desarrollan como seres humanos. En esta definición podemos decir que el ocio es la libertad ejercida sobre el tiempo libre y lo que decidimos hacer en él, en pro de nuestra realización personal y social. Pero el tiempo libre más allá de ser invertido en ocio ha sido utilizado por el mercado para primero monetizarlo y volverlo transable, es decir en un negocio que busca cautivar desde el entretenimiento el tiempo libre y en como lo invertimos, es así, que llegamos a nuestro siguiente concepto el entretenimiento, para buscar su definición conceptual empezamos diciendo que el entretenimiento ha hecho parte de la historia del ser humano y se ha manifestado en las diferentes culturas, entendiéndolo como la manera en que buscamos distraernos, divertirnos y el consumo que hacemos para lograr estos fines y como antes habíamos mencionado, el mercado ha entendido y ha moldeado estas realidades creando nuevas necesidades y ofertando miles de forma de entretenimiento, este sin más resulta un espectáculo que busca distraer, alejar y maquillar la realidad social, el entretenimiento resulta una característica fundamental en la actual sociedad de consumo, tan estudiada y criticada por los pensadores contemporáneos, Sigmund Bauman lo define como la sociedad líquida<sup>19</sup> y resalta la banalidad con que las prácticas sociales y el

---

<sup>19</sup> Para Bauman, en los últimos años hemos asistido al advenimiento de un nuevo tipo de sociedad mucho más frágil, gaseosa, incierta, riesgosa, inestable y fluida; una sociedad donde lo que predomina es el vidrio, el plástico y el software; una sociedad donde lo que prevalece es el corto-plazo, los placeres fugaces [4], el descompromiso, la efusividad, la huida fácil y la persecución sin esperanzas; una sociedad que suele tener como eje a los medios audiovisuales y donde la cultura de masas casi siempre se presenta de forma inmediata y vulgar. Se trata de la “sociedad líquida”, hija del capitalismo liviano-fluido, de su dinero digital-volátil y del comercio electrónico. (José Samuel Martínez López, SOCIEDAD DEL ENTRETENIMIENTO, 2011, p.7)

sujeto pierden capacidades como por ejemplo su conciencia histórica o su pensamiento crítico viéndose atraídos por la prontitud y el consumo. El entretenimiento según diversos críticos es el arma ideal del sistema para reproducirse y para seguir en la dominación, y desde tiempos antiguos se habla de pan y circo como estrategia para distraer, dividir y dominar. Alessandro Baricco escritor italiano pone su atención en las consecuencias culturales y sociales que han causado las mutaciones económicas<sup>20</sup> en las formas de interactuar del ser humano. Finalmente nos posicionamos desde la crítica frente a este concepto, puesto que, lejos el entretenimiento esta de ser un tema objetivo alejado de debates y controversias y por el contrario invita a su minucioso análisis y a cuestionarnos su alcance en nuestra realidad.

No se busca satanizar las formas de entretenimiento ni caer en el determinismo de decir que todo el entretenimiento está hecho de manera para perjudicar nuestras consciencias y afectar nuestro juicio frente a la realidad, por el contrario, rescatamos el gran avance que han tenido las producciones audiovisuales y de otra índole que nutren el entretenimiento, y mejoran las experiencias ante las que nos exponen, la crítica va dirigida a la forma en que invertimos el tiempo y porque filtros pasamos lo que se nos presenta, rechazamos el papel

---

<sup>20</sup> Las mutaciones que presenta el advenimiento de la globalización económica, la sociedad mediática y el entretenimiento, para advertirnos de la invasión de los bárbaros: un “grupo humano alineado con el modelo cultural del Imperio” que prefieren la innovación tecnológica y la cantidad antes que la calidad; una nueva especie mutante de ser humano que prefiere la comercialización, la velocidad, la espectacularidad, el lenguaje moderno y la superficialidad antes que la reflexión; bárbaros que, según él, desde hace rato empezaron a “saquear” ya las aldeas de la cultura burguesa occidental, “exquisita y compleja” del “esfuerzo y la profundidad”, y a sustituir el viejo paisaje para fundar su nuevo hábitat (Samuel Martínez López, SOCIEDAD DEL ENTRETENIMIENTO, 2011, p.8).



pasivo de espectador que solo consume, y no procesa lo que se le presenta, creemos en la inversión y en la importancia del ocio en el desarrollo de nuestras vidas, y en los principios de la recreación física y mental, en el auto reconocimiento. Todo empieza por reconocer la enajenación de la que somos víctimas, mediante los sofismas de distracción que genera el sistema para silenciar nuestro sentido crítico y solo consumir sin más que pasar y no analizar<sup>21</sup>. Por esta razón invitamos a la creación de sentido crítico frente a lo que se consume, análisis riguroso de los contextos y las características de los productos, pero también al aprovechamiento de los avances tecnológicos y su democratización siempre desde la crítica y bajo estrictos parámetros de beneficios.

Para empezar este análisis debemos saber y reconocer todo el contexto psicológico y visual que hay en lo que se nos vende como entretenimiento Carl Jung lo expresaba así.

Si la premisa de un espectáculo televisivo te agrada seguramente es porque está ligada a tu contexto social y emocional. Pero ¿qué pasa con el entretenimiento que es masivamente popular? El psicólogo Carl Jung afirmaba que compartimos un inconsciente colectivo y sincronizamos las mismas sensaciones. De esa manera, entre

---

<sup>21</sup> “Los medios de comunicación de masas actúan como sistema de transmisión de mensajes y símbolos para el ciudadano medio. Su función es la de divertir, entretener e informar, así como inculcar a los individuos los valores, creencias y códigos de comportamiento que les harán integrarse en las estructuras institucionales de la sociedad. En un mundo en el que la riqueza está concentrada y en el que existen grandes conflictos de intereses de clase, el cumplimiento de tal papel requiere una propaganda sistemática” (Chomsky y Herman, 1990: 21).

menos subjetivo sea el concepto narrativo, mayor impacto social tendrá y la cobertura psicológica entre las audiencias será más efectiva. Jung se adelantó a los fenómenos de internet como ejemplos de la conexión enjambre. El suizo se percató de que los humanos solemos compartir patrones de conducta, los cuales son influidos no sólo por instintos biológicos, sino también por ideas, imágenes y símbolos en la imaginación colectiva. (Ali Karkivas.2018, p,38)

La marcada desigualdad<sup>22</sup> social priva a una amplia mayoría del consumo masivo de entretenimiento, ya que su poder adquisitivo es mínimo y los relega a primitivas formas de entretenimiento, dado que el ser humano siempre estará en búsqueda de algo que ocupe su tiempo y su diversión. Al invocar el pensamiento crítico empezamos a vislumbrar los vacíos y contradicciones de estos espacios, y si vamos más a fondo y lo cual es la intención de esta propuesta encontramos las narrativas y discursos que estas producciones tienen en lo que nos presentan (películas, series, documentales) todos con una narrativa histórica explícita, si acercamos el foco crítico encontraremos las intenciones ideológicas y políticas que guardan

---

<sup>22</sup> “El Banco Mundial, un organismo tradicionalmente alineado con la visión liberal de la economía, aunque sensible a algunos de los retos de la globalización, sorprendió el pasado enero alertando del impacto de la tecnología sobre la desigualdad social. Si bien reconoce que la revolución digital ha generado beneficios a corto plazo, su informe anual sobre el desarrollo destaca que la mayoría son privados y se concentran en pocas manos. Las ganancias están fortaleciendo el bienestar de una élite de empresas y profesionales bien formados para este nuevo entorno, pero no el de la sociedad en su conjunto. Las causas de esta relación entre tecnología y desigualdad serían: La persistencia de la brecha digital. Un 60% de la población mundial sigue sin conexión a Internet, y por lo tanto, excluida de la economía digital.”( Ferran Steve, 2016.Tecnología y desigualdad, p,4, sitio web)

estas.

Garantizando la libertad y el respeto.

Ahora bien, por qué razón vimos la importancia de analizar los contenidos de esta plataforma y resaltar la relación que tienen con la creación de imaginarios sobre algunos hechos históricos y más aún establecer un dialogo entre el consumo de entretenimiento y la enseñanza de la Historia. Una de las razones que nos llevó a preguntarnos este tipo de cosas, es el gran auge que han tenido estas plataformas en el consumo general, aceptando que hay grandes brechas de desigualdad, pero el consumo de estos espacios han modificado y creado nuevas formas de entretenernos pero también ha creado nuevas herramientas de comunicación que terminan por crear imaginarios sobre el sentido común frente a algunos sucesos, este campo de debate, el de la Historia, está enmarcado como una zona de lucha y de grandes fricciones entre los diferentes sectores sociales, la gran proliferación y el acelerado consumo de estas producciones ha llevado a que muchas personas estén hablando de estos temas o se estén interesando por esto, entre esos grupos sociales están sin lugar a dudas los jóvenes que se han enganchado y los creadores y promotores de estos espacios han logrado reconocer estas nuevas necesidad de consumo y van dando respuesta desde el márketing pero también desde las intenciones políticas que les mueven a la hora de presentar algún producto



## 2 CAPITULO II

### **2.1 Propuesta Pedagógica, página web: Historia y Netflix. Experiencias y aportes al debate pedagógico sobre el uso de Netflix para la enseñanza de la Historia**

Este capítulo está desarrollado desde la propuesta pedagógica que planteamos como aporte al debate sobre el uso de plataformas de streaming y cómo podemos enseñar Historia desde estas, para su realización decidimos crear una página interactiva en la plataforma Wix. Este capítulo estará dividido en dos subcapítulos que darán cuenta del proceso que planteamos, en primer lugar, abordaremos las condiciones en que desarrollamos esta propuesta aclarando las motivaciones y circunstancias que nos llevaron a su realización, seguido de esto la propuesta como tal, y el contenido de nuestro sitio web desglosando las partes que lo componen y las actividades que proponemos. En la primera formulación de nuestra herramienta didáctica cabe resaltar que fue desarrollada por el estudiante Jeisson Rojas y corregida y puntualizada por el tutor Fabio Castro, esta primera idea fue presentada al grupo de práctica con el que decidimos trabajar, estudiantes de la línea Investigación y enseñanza de la Historia de la Universidad Pedagógica Nacional. De esta manera llegamos al segundo subtítulo del capítulo II: Interpretaciones correcciones y aportes a la propuesta didáctica, en este encontraremos las respuestas que dan los compañeros de línea a nuestra propuesta, esta se recoge a partir de un formulario de calificación que se plantea como ejercicio de análisis a lo que presentamos, este ejercicio se hace desde la virtualidad debido a las condiciones anormales que nos presenta la pandemia, finalmente recogemos todos sus aportes y reconstruimos la propuesta, dejándola como producto final de nuestra entrega.

## **2.2 Propuesta pedagógica en contexto de pandemia, la virtualidad ¿una respuesta al distanciamiento?**

Cuando empezamos a desarrollar nuestro trabajo de grado, nos encontrábamos en la normalidad académica, asistíamos en presencialidad a las instalaciones de la universidad y teníamos encuentros directos con maestros y compañeros, a su vez, pensábamos en un trabajo de grado y en un practica pedagógica presenciales, mi lugar practica el IPN, pensando en esto montamos una propuesta pedagógica, unas actividades y una herramienta didáctica. Las circunstancias siguientes modificaron todo el cronograma, nuestra situación económica, emocional y social, la pandemia decretada por la propagación del virus COVID 19 en el año 2020<sup>23</sup> irrumpieron abruptamente en todos los planes que teníamos a nivel académico y todo el contexto social en el que nos encontramos.

Esta pandemia creó nuevas realidades que no nos permitieron siquiera estar preparados, de un día para otro, nos encontrábamos en total aislamiento, todo lo que implicaba trasladarnos, reunirnos, agruparnos y la normalidad que estábamos acostumbrados a vivir, sufriría grandes cambios, delegados al encierro empezó toda esta pesadilla.

Decimos pesadilla porque nos enfrentamos ante un suceso jamás antes visto en nuestro país, la paranoia de los medios de comunicación, la crisis económica que desato el no poder trabajar, la violencia domestica disparada, las muertes causadas por el virus,

---

<sup>23</sup> DECRETO No. 169 DE (Julio 12 DE 2020) "Por medio del cual se imparten órdenes para dar cumplimiento a la medida de aislamiento preventivo obligatorio y se adoptan medidas transitorias de policía para garantizar el orden público en las diferentes localidades del Distrito Capital"

expansivo contagio y todas las nuevas medidas que tomaban los gobernantes alejaron nuestro interés de nuestra situación académica, puesto que la academia no nos daba respuesta a todo este nuevo panorama, nuestros afanes cambiaban y todo parecía encaminado a sencillamente a sobrevivir, ¿por qué hablar de esto y abordarlo de esta manera? A nuestro parecer la crisis desatada por la pandemia modifico en gran medida la forma de ver, entender e interpretar el mundo, nos devolvió a pensar en temas que parecían lejanos o imposibles y nos enseñaron que en cualquier momento todo lo que conocemos y pensamos como normalidad sencillamente puede cambiar.

En términos académicos la mayoría de instituciones educativas<sup>24</sup> tuvieron que adaptarse a la virtualidad, hablando en términos de nuevas tecnologías de la información y la comunicación y adaptabilidad para poder seguir ofreciendo su servicio educativo, esto sin ignorar la cantidad de instituciones que no pudieron seguir dando clases o los estudiantes que no contaban con los instrumentos y garantías para tomar sus clases, en nuestro campo educativo este es el primer gran dilema que se abre con esta nueva normalidad, como antes hemos mencionado una de las cosas que más ha resultado el acceso a las tecnologías es su acceso, este marcado por la oferta -demanda, por los países que tienen el monopolio en su producción, los países que dan las materias primas y finalmente los gobiernos y el mercado quienes lo regulan. Todos estos factores condicionan nuestro acceso a los servicios que ofrece la tecnología, la pandemia nos ha llevado a reconocer todos los vacíos frente a esto, nos han

---

<sup>24</sup> Por el confinamiento se cerraron 53.717 sedes educativas; 82% (43.853) del sector oficial y 18% (9.866) del sector privado.

demostrado que la virtualidad, el acceso a internet<sup>25</sup>, a computadores son de limitado acceso y que muchos grupos sociales no pudieron adaptarse y sencillamente debieron cerrar o postergar su funcionamiento sumado a esto, reconocimos como grave problemática para la ruralidad y los lugares apartados el poder acceder a estos instrumentos y seguir desde el hogar las labores diarias, sin omitir que en las ciudades también habita la pobreza y que muchos estudiantes no lograron seguir con sus procesos escolares<sup>26</sup>.

También la pandemia saco a flote las grandes falencias en las que ya se encontraban las instituciones educativas, muchas de ellas no tenían servicio eléctrico o de agua potable antes de la pandemia y seguramente después, además del acceso a estas tecnologías cabe resaltar la destreza con que debemos contar para manejarlas, muchos estudiantes y docentes no tenían esta destreza y no contaban con las competencias digitales para manejar estas nuevas realidades, surgíamos entre otros los analfabetas tecnológicos<sup>27</sup>, no hablando en

---

<sup>25</sup> La encuesta de calidad de vida de DANE en 2019 encontró que apenas el 51,9% de los hogares tenía acceso a Internet ya sea por conexión fija o por conexión móvil; el 61,6% de los hogares en áreas urbanas y el 20,7% en la zona rural. A esto se suman diferencias notables: el 97% de las familias en estrato 5 y 6 tenía conexión a Internet, mientras que apenas el 17% de las familias que pertenecen al estrato 1 tenía este servicio.

<sup>26</sup> La deserción escolar es otro de los efectos colaterales que ha traído la pandemia del covid-19 en Colombia. En algunas de las capitales del país, a unos 13.000 estudiantes de colegios oficiales se les perdió el rastro, pues no aparecen en las clases virtuales ni sus padres volvieron a recoger las guías académicas que los docentes preparaban (Informe secretaria de educación, pagina web: <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/desercion-escolar-durante-la-pandemia-en-colombia-529536>)

<sup>27</sup> Ni antes ni durante la pandemia han sido formados los y las docentes en el manejo de las TIC. Tampoco se han llevado a cabo esfuerzos para incluir en los currículos de la educación básica y media la



términos despectivos si no haciendo una mención a la falta de capacitación frente a este lenguaje, otro de los grandes problemas es la calidad con que se puede dar educación desde la virtualidad, o la calidad de las plataformas que permiten los encuentros virtuales. Muchas incógnitas nos abrieron esta nueva forma de enfrentar la educación desde el hogar, también aumentar nuestros reclamos ante la corrupción y el abandono estatal frente a estas realidades, hace poco se destapo un caso de corrupción<sup>28</sup> en donde gobernantes y contratistas se robaron dinero para la educación virtual de niños en zonas rurales. Estas y más problemáticas en las que no podemos profundizar porque no son el motivo de esta propuesta afectaron directamente la vida de muchas personas, incluyéndonos, pero continuemos con la virtualidad y el contexto de la pandemia que fue el génesis de nuestra propuesta pedagógica.

Habiendo resaltado algunos de los muchos problemas que debimos afrontar con la llegada de la pandemia, podemos pasar a relatar la manera en que la asumimos para nuestro trabajo de grado. Al haber decretado el confinamiento máximo, las autoridades gubernamentales cortaron todo contacto que implicara un traslado o una congregación de un

---

formación en competencias digitales. El DANE informó que el 66% de las sedes de los colegios públicos no tenía conexión a Internet en 2019, y que esta situación era peor en la zona rural donde el 79% de las sedes (públicas y privadas) funcionaban sin conexión a Internet.

<sup>28</sup> En los últimos días, Sigue La W reveló que la Unión Temporal Centros Poblados presentó tres pólizas falsas para instalar cerca de 7.000 puntos digitales en zonas apartadas del país. Este contrato, adjudicado por un billón de pesos, fue denunciado por W Radio debido a que las empresas que hacen parte de la unión temporal no contaban con la experiencia ni con la capacidad técnica y financiera para poderlo ejecutar.

amplio número de personas , el cierre de las instituciones educativas llevo a que los tiempos y las formas en que nos reuníamos para seguir con nuestras labores cambiaran y todo el proceso que teníamos planteado para nuestro proyecto pedagógico tuvo que ser replanteado y adoptado a la virtualidad, los tiempos siempre fueron un gran inconveniente, los calendarios académicos y escolares, presentaban grandes diferencias y los espacios reducidos no permitían llevar a la realización de nuestra propuesta, debido a esto y la interpretación que le dábamos a esta realidad decidimos replantear el trabajo y asumir otro tipo de retos , entre ellos la virtualidad y como desde ella podemos aportar al debate sobre la enseñanza de la Historia.

### **2.3 Propuesta Pedagógica**

Por circunstancias de la pandemia, la virtualidad nos evocó a una nueva realidad, una con la que no estábamos tan familiarizados, ni nosotros, ni los estudiantes de colegio, tampoco los maestros, esta nueva realidad modifíco nuestros planes sobre la propuesta pedagógica que íbamos a desarrollar y la práctica que deseábamos realizar. Esto nos llevó a cuestionar la realidad de la era digital en nuestras vidas, sobre el uso tecnológico en las aulas de clase y sobre la enseñanza de la Historia. Debido a esto planteamos un trabajo desde la virtualidad, para así familiarizar e interiorizar el lenguaje digital, con nuestros estudiantes y compañeros. Esto dio como resultado una página web la cual tiene como función servir de herramienta didáctica para la enseñanza de la Historia desde los contenidos de la plataforma audiovisual Netflix, desarrollada para estudiantes de Colegio que consuman o tengan acercamiento con este espacio digital, así mismo decidimos en un segundo momento y

después de haber enseñado nuestra herramienta, complementarla y corregirla desde los aportes que nos ofrezcan nuestro grupo de practica representado por lo estudiantes de la Línea enseñanza de la Historia

Esto por un lado por otro lado nos pareció de importancia plantear el debate pedagógico desde los nuevos profesores, estos que están más familiarizados con las nuevas tecnologías y los lenguajes que estas imponen, también asumiendo el reto que implica establecer un dialogo entre el consumo de entretenimiento y lo que podemos pensar como herramientas didácticas para la enseñanza de la Historia, articulando un puente de dialogo que nos permita llevar a la creación y promulgación del pensamiento crítico en nosotros como maestros y en nuestros futuros estudiantes.

La herramienta didáctica desarrollada está pensada para ser aplicada en jóvenes de decimo u onceavo grado, para poder ingresar a esta es necesario contar con servicio de internet y un computador ya que el formato responde a este tipo de aparato tecnológico. Este sitio web consta de tres ejes:

1. De que se trata
2. Actividades
3. Plataformas de Streaming

Todas giran en torno a la enseñanza de la Historia, las imágenes, videos y audios fueron elegidos o elaborados por Jeisson Rojas y responden a patrones de originalidad o intenciones del autor para que sean cuestionadas por el grupo de práctica,

Los anteriormente citados ejes, buscan ser la base de información sobre lo que se busca lograr con esta herramienta y responde en orden a los objetivos que nos fijamos

cumplir, el sitio busca ser interactivo y fácil de entender, se debe tener conocimiento previo en temas básicos de navegación y manejo de ordenadores. Sabemos las dificultades que esto implica y que podemos ser juzgados como clasistas o que nuestro aporte no sea realmente importante para la educación, pero dejamos una constancia en la importancia que debe tener la pedagogía para con la enseñanza de la Historia y la relación que esta puede guardar con el entretenimiento audiovisual. Esta afirmación se hace desde la suposición que podemos tener sobre este tipo de análisis, pero nos mantenemos en el debate y creemos que si resulta en un aporte de importancia para la enseñanza de la Historia

En el apartado de que se trata básicamente decidimos plasmar la importancia que tiene el debate que planteamos, así mismo, enmarcamos nuestras intenciones con este sitio web y la participación que tenga entre estudiantes, desarrollamos nuestros conceptos y explicábamos el funcionamiento del sitio, algo importante que decidimos hacer, es recoger información sobre las opiniones, comentarios, imaginarios que tienen los estudiantes frente a temas como la historia, el cine, la lógica de estas plataformas, su consumo y demás. En el apartado de actividades resolvimos crear 4 actividades de manera inicial, en ellas vamos a encontrar una serie de materiales y cuestionarios desde la utilización de recursos audiovisuales que encontramos en Netflix, estos recursos buscan ser interpretados desde el pensamiento orgánico de los estudiantes, pero también encontrarán fuentes históricas y autores que les permitirán contrastar las realidades y crear nuevos criterios frente a los contenidos, temáticas, y problemáticas presentadas en las actividades. En estas actividades también buscamos recoger información sobre la situación en que se encuentran los estudiantes frente a temas varios como el acceso a estos espacios, sus conocimientos de estos espacios y el consumo que manejan de estos, todo esto en pro de aportar en ellos el

pensamiento crítico y el pensamiento histórico. La herramienta no busca solucionar la carencia de estas facultades, pero si busca subrayar la importancia de observar estos sitios como elementos de debate y confrontación, de igual manera buscamos que se cuestione el consumo, el acceso y la situación de estas producciones, relacionadas desde la enseñanza de la Historia.

Y en el tercer eje de este sitio web decidimos poner en tema de debate todo el contexto que conllevan las plataformas de streaming desde el ejemplo y explicación del sitio Netflix, tocamos temas como : el algoritmo Netflix, la economía de estos espacios, la lógica de consumo y venta, sus alcances políticos, económicos y culturales y otros más que lo que buscan es invitar a cuestionar estos espacios, a poner la lupa critica, pero así mismo a verlos como una potencial herramienta para la enseñanza de la Historia y la creación de criterios frente a estas.

Como se ha mencionado este sitio web y nuestra propuesta pedagógica está hecha para jóvenes de colegio de décimo grado en adelante y busca ser corregida por los compañeros de la línea, habiendo aclarado esto vamos con los aportes y las opiniones de estos para con la propuesta presentada.

### **Metodología de la propuesta**

Como veníamos explicando esta propuesta presenta dos momentos, en primer lugar realizamos una planeación de actividades para estudiantes de colegio grado decimo o undécimo, esta propuesta esta condensada en nuestra herramienta didáctica: Sitio web Historia Y Netflix, y en un segundo momento esta propuesta será enseñada a los estudiantes de la línea para que estos confronten corrijan y debatan el contenido del sitio web, para de

manera conjunta entregar un producto final.

### **Cronograma**

<b>Momento</b>	<b>Fecha</b>	<b>Presentación</b>
<b>Momento 1</b>	<b>Oct 20- nov 4 de 2021</b>	<b>Propuesta de colegio a estudiantes de la línea</b>
<b>Momento 2</b>	<b>Nov 4 - Enero 25</b>	<b>Aplicación del formulario de calificación de la propuesta presentada</b>
<b>Momento 3</b>	<b>Enero 25-F ebrero5</b>	<b>Corrección y entrega de la propuesta y la página web Historia y Netflix</b>
<b>Momento 4</b>	<b>Socialización final</b>	<b>Conclusiones y resultados</b>

### Planeación

Participante	Tiempo y Lugar	Actividades	Recursos	Objetivos	Evaluación	Componente didáctico	Diseño	Intencionalidad
Estudiantes de un colegio grado 10 en adelante.	Colombia pero también puede aplicarse de manera virtual.	En un primer momento se enseñara el sitio web, como se maneja y que se busca con este.	Sitio Web: Historia y Netflix.	* Caracterizar e identificar las plataformas digitales *Conocer el funcionamiento de la página web.	Más que evaluación se hará un estudio de campo para conocer las condiciones de los estudiantes frente al uso	Encuestas, Cuestionarios para mostrar el material didáctico: página web.	Creación y presentación del sitio web.	Llevar a las aulas una herramienta digital que permita debatir el consumo audiovisual y la enseñanza de la Historia.

					y destreza de tecnología.			
2do Momento. Presentación de la propuesta a los compañeros de la línea.		Apl icación de formulario calificación e impresiones sobre el sitio web.	For mulario digital	*Refor mular y corregir la página web * Establecer un debate alrededor de los recursos audiovisuales y la enseñanza de la Historia.	Las respuestas del formulario serán el argumento y el dialogo para su posterior corrección	Dada s las circunstancias de virtualidad decidimos realizar videos, y a partir de imágenes y texto desarrollamos el	Calí ficación, aportes y correcciones de la herramienta didáctica por parte de los compañeros de la línea.	Refor mular el sitio web desde los aportes que dan los compañeros, dándole un enfoque a nuestra herramienta más integral.



						cuestionario.		
Corr cción y aplicación de cambios al sitio web.	Vir tualidad.	Des de los aportes recogidos en el formulario, aplicaremo s los cambios sugeridos y otros a nuestro sitio web original.	Pá gina Wix, formulario s de google.	*Entre gar una herramienta digital.	El alcance y los aportes de los comentarios, serán de importancia para la reformulació n del sitio.	Dialo go constructivo para la corrección del sitio web.	El nuevo sitio contara con más información y con ajustes de edición.	Entreg ar un espacio integral, puntualizado desde diferentes miradas de maestros en formación.

Formulario de calificación del sitio web:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScZJT8qqtvRuXJ5x2S\\_Fp91V8xfvuQX9k\\_Ezt2HWi43yIP\\_Uw/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScZJT8qqtvRuXJ5x2S_Fp91V8xfvuQX9k_Ezt2HWi43yIP_Uw/viewform?usp=sf_link)

Link del sitio Web: Historia y Netflix: <https://jeissonrojas99.wixsite.com/misito2>

Formulario actividad 1:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdxjYIF6lQRnuZEAAaszgUfYGoPNeuuI9wfJIPWVbVVZRnEaZA/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdxjYIF6lQRnuZEAAaszgUfYGoPNeuuI9wfJIPWVbVVZRnEaZA/viewform?usp=sf_link)

Formulario actividad 2: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdhQsKeujtU4DO\\_7YcUetWhMmwHW2t-](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdhQsKeujtU4DO_7YcUetWhMmwHW2t-E93CEghceejEwlvVdA/viewform?usp=sf_link)

[E93CEghceejEwlvVdA/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdhQsKeujtU4DO_7YcUetWhMmwHW2t-E93CEghceejEwlvVdA/viewform?usp=sf_link)

Formulario de actividad 3:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfjAcGHwmSdzJcOVkhEKNKrNiJTtZ5nFVOgE7GjrsGZah5XkQ/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfjAcGHwmSdzJcOVkhEKNKrNiJTtZ5nFVOgE7GjrsGZah5XkQ/viewform?usp=sf_link)

Formulario

de

actividad

4:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc0tEhIooXgURuWZeGRNNOaJSUw\\_OCAooNQFTDD3NFi8AhP9g/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc0tEhIooXgURuWZeGRNNOaJSUw_OCAooNQFTDD3NFi8AhP9g/viewform?usp=sf_link)

Los resultados de estos cuestionarios y el análisis que podemos presentar de estos se encuentran en la información que pudimos recoger de estos y lo desarrollamos en el siguiente capítulo, ahora bien también se ven materializados en las modificaciones que hicimos de la herramienta didáctica y las correcciones y aportes que dan los compañeros, debido a esto recordamos que este espacio fue una creación conjunta la cual fue modificada y puntualizada por nuestro grupo de trabajo.

## **2.4 Historia y Netflix Una construcción desde la distancia “aportes virtuales a la enseñanza de la Historia”**

Historia y Netflix fue el nombre que decidimos darle a nuestra página web, sale de la relación directa que establecemos en este trabajo entre la plataforma de streaming y la disciplina. Para nada buscamos hacer publicidad y promoción al consumo de estos espacios, por el contrario, partimos de la idea del consumo natural y desinteresado por parte de los espectadores para con estos espacios y fijamos nuestra mirada en la importancia que debe tener el análisis pedagógico en estos espacios para confrontarlos y alertar a los consumidores de estos, las implicaciones que pueden tener en este caso la enseñanza de la Historia y como las producciones audiovisuales desde una mirada histórica pueden generar apreciaciones ideológicas de la historia, creando así imaginarios del pasado y así mismo puntos de vista sobre la reflexión que hacemos de este. Aclarando esto pasamos a hablar de la virtualidad y el giro que ha dado a raíz de la pandemia.

Para comenzar daremos una definición de lo que entendemos por virtualidad. Partiendo de esta definición hablamos de identidad, como el sujeto se construye desde la subjetividad que le ocupa un contexto, este contexto que interioriza moldea rasgos de su personalidad, creencias, gustos, disgustos y demás. Pero el sujeto es cambiante y a lo largo de su vida se modificarán estos patrones que lo identifican y que lo representan. Por esta razón es claro afirmar que como seres humanos creamos identidad desde la subjetividad y la colectividad, estos procesos llegan a la creación de la conciencia y siempre estará en constate

transformación<sup>29</sup> Para Marcela Lagarde la identidad es la misma consciencia de estar vivos y de ser susceptibles a los hechos que nos suceden y los actos que nos rodean. Partiendo de esto hay que decir que la virtualidad es una de las formas de identidad que expresamos como seres humanos, esto se da a raíz de las nuevas realidades planteadas por las nuevas tecnologías, estas crean nuevos espacios en la cual podemos expresar nuestra identidad, veamos el ejemplo de los espacios virtuales, lugares que no necesitan de una corporalidad, o no de una física, esta puede ser simulada o creada a partir de lo que quiere enseñarse desde la subjetividad y la lógica de las plataformas que habitan el espacio virtual. Es decir la virtualidad es un espacio en el cual nos expresamos al habitarlo, pero más que esto es la consciencia de ocupar un espacio creado por el ser humano en el cual las distancias, los cuerpos físicos y el espacio tiempo toman connotaciones abstractas que se materializan en

---

<sup>29</sup> “la identidad tiene varias dimensiones: la identidad asignada, la identidad aprendida, la identidad internalizada que constituye la autoidentidad. La identidad siempre está en proceso constructivo, no es estática ni coherente, no se corresponde mecánicamente con los estereotipos. Cada persona reacciona de manera creativa al resolver su vida, y al resolverse, elabora los contenidos asignados a partir de su experiencia, sus anhelos y sus deseos sobre sí misma. Más allá de las ideologías naturalistas y fosilizadoras, los cambios de identidad son una constante a lo largo de la vida. Sus transformaciones cualitativas ocurren en procesos de crisis. Por ello, la identidad se define por semejanza o diferencia en cuanto a los referentes simbólicos y ejemplares. Cada quien es semejante y diferente. Finalmente, cada quien crea su propia versión identitaria: es única o único.” (LAGARDE, Marcela, 2000, Claves feministas para la mejora de la autoestima, Madrid: Horas y Horas, p. 61.)

pantallas de diferentes dispositivos, en un principio la virtualidad era concebida como la capacidad del ser humano por a partir de la imaginación crear situaciones que el algún momento pueden ser creadas y hacer parte de la realidad, lo virtual es igual a lo imaginado pero al entrar el ente tecnológico la virtualidad pasa a tener un espacio material, es decir físico, puesto que todo lo que conocemos y percibimos desde los sentidos y la experiencia se viven a partir de la materialidad. La virtualidad no escapa de esto, se necesitan objetos, redes, personas trabajando y demás para que la virtualidad tecnológica pueda suceder. Este fenómeno social basado en el internet ha ido consolidándose en un importante sector en las relaciones sociales, como antes se ha mencionado a raíz de la pandemia su uso y necesidad sean hecho evidentes, así como sus vacíos, problemas y las consecuencias de su incorporación en nuestras vidas. Para Duart (2008) la virtualidad es entendida como los nuevos significados que genera la realidad de los entornos virtuales nos conducen a entender la virtualidad como un espacio creativo (en Levy, 1999), como algo que genera situaciones distintas que hasta ahora no existían. Lo que cambia en la virtualidad es sobre todo el potencial comunicativo, la interacción. La virtualidad establece una nueva forma de relación entre el uso de las coordenadas de espacio y de tiempo. La virtualidad supera las barreras espacio temporales y configura un entorno en el que la información y la comunicación se nos muestran asequibles desde perspectivas hasta ahora desconocidas al menos en cuanto a su volumen y posibilidades. (Duart, 1999, p.40)

Esta definición la tomamos porque recoge los puntos que hemos tocado, y explica la forma en que podemos desarrollarla en esta propuesta. La virtualidad entendida como una realidad de la cual podemos hacer parte mediante una serie de requerimientos ya sea el aparato tecnológico, la red de internet, los aplicativos, las plataformas y finalmente la

participación activa de nuestra destreza y conocimiento. En este orden de ideas nos preguntamos ¿qué significa la virtualidad para la educación y más especialmente en la enseñanza de la Historia?

Esta pregunta nos puede demandar otro trabajo o una investigación más profunda, lo cierto es que es necesario hacernos esta pregunta y cuestionar que está sucediendo en este campo con la enseñanza de la Historia, es así, que pretendemos mediante la virtualidad hacer un aporte a la enseñanza de la Historia con una herramienta didáctica digital.

## **2.5 Construcción del sitio Web Historia y Netflix**

El sitio web es una creación propia del autor de este trabajo de grado que se alimenta de muchas fuentes visuales como la App de imágenes creadas y ofertadas por artistas de todo el mundo Wali, a su vez se hace en una plataforma que permite la creación de páginas web Wix. Para comenzar hay que hacer una aclaración y es que la construcción de este sitio se hace desde el desconocimiento y la destreza, es decir, no teníamos idea de esto, y fue de manera empírica que logramos consolidar este espacio, desde el ensayo y error se empezó a dar forma a lo que queríamos hacer, partíamos de la idea de presentar algo que tuviera nuestra esencia, algo que reflejara en parte nuestra identidad y nos atrevimos a enseñar algo con un alto contenido visual entendiendo los alcances de la cultura visual y la imagen y todo lo que estas significan en nuestros tiempos. Cuando hablamos de cultura visual reconocemos la importancia de esta en la construcción de imaginarios y de sentidos comunes y entendemos como esta puede incidir de manera directa en los espectadores a la hora de consumir

contenido audiovisual, entendiendo la cultura visual como un campo de estudio<sup>30</sup> que más que estudiar la imagen en el arte, en este caso, lo utilizaremos para expresar la importancia de la imagen y como esta termina expresando más que la intención de sus autores, todo un contexto que se materializa en lo que consumimos, como ejemplo veamos como un hecho histórico se recrea en una escena llevada a la pantalla y convertida en algún formato como película o serie, esta como hemos mencionado tiene intereses ideológicos por parte del creador, pero al mismo tiempo lo que el muestre en la película puede mostrarnos corrientes artísticas, contextos sociales, políticos y al mismo tiempo busca recaudar ganancias y espectadores, esta complejidad de la imagen es la que queremos abordar. ¿Por qué la imagen y que relación puede guardar esta con la Historia? Para dar respuesta a esta pregunta hay que ir al cuerpo de nuestro trabajo en donde nos cuestionamos y preguntamos sobre el contenido de las producciones audiovisuales y como desde estos materiales se crean imaginarios frente a los sucesos históricos.

De igual manera reconocemos los alcances de la Imagen en la actualidad y vemos en esta un campo de debate pedagógico, en donde nos cuestionamos todo lo que se busca desde la imagen, abordando temas como la publicidad, la propaganda y como estas repercuten en nuestra vida pública y privada.

---

<sup>30</sup> Unas son respuestas a los cambios en las disciplinas y sobre todo a la influencia del posestructuralismo en la Historia del Arte y los Estudios de los Medios y de Género (Rampley, 2005b), y otras son una forma de praxis para dotar y construir con los ciudadanos formas de resistencia ante el dominio de nuevas formas de representación homogeneizadoras y hegemónicas de la realidad y de uno mismo (Moxey, 2005) que genera las nuevas visualidades (Foster, 1988).



Desde lo publicitario reconocemos toda la lógica que maneja la imagen y la psicología en estas producciones, como enseñamos en nuestro sitio web, la plataforma Netflix tiene un algoritmo que clasifica a los consumidores y busca como fin último atraparlos la mayor parte del tiempo consumiendo sus producciones, esto para generar mayores ingresos, pero también reconocemos la intención de vender ideas mediante estas producciones, ¿qué queremos decir con esto? La intención de estas plataformas no solo es hacerse con grandes cantidades de dinero mediante el consumo de estas producciones y la suscripción mensual, estas también buscan vender ideas o imaginarios en nuestro caso, evidenciamos la intención de estas en vendernos “verdades” sobre los hechos históricos que llevan estas producciones. Desde la propaganda todas estas producciones guardan motivaciones que llevan a plantearse un escenario ideológico, ya lo hemos visto antes cuando hablamos de luchas por la Historia, en donde diferentes sectores se disputan la legitimidad de los hechos históricos y su papel en la opinión pública. Ante este escenario nos preguntamos ¿qué alcance pueden tener los hechos históricos llevados a los formatos audiovisuales y consumidos por millones de personas?

Este es uno de los grandes afanes que nos llevan a hacer este planteamiento pues encontramos en las producciones audiovisuales ventanas abiertas de propaganda que llegan a millones de personas y crean en estos imaginarios frente a la Historia, ¿por qué hacerlo con los contenidos de una plataforma de streaming que oferta contenidos bajo el slogan de entretenimiento? Porque más allá de estar creados para entretener, aferrándonos a las definiciones antes mencionadas las producciones de entretenimiento audiovisual guardan motivaciones y son un amplio campo de debate, en este caso lo hacemos desde la enseñanza de la Historia.

Ahora en nuestra herramienta didáctica tratamos de abordar estas problemáticas y

este debate, pero nos quedamos cortos a la hora de poder abarcar la complejidad de estas, por esta razón invitamos a un análisis pedagógico de este campo no sin reconocer los aportes dados por diferentes maestros que también han visto en este campo un importante referente para abordar la enseñanza de la Historia. Maestros como el profesor Wilson Acosta que se ocuparon por analizar y poner en debate las recreaciones cinematográficas del pasado y evidenciaron la forma en que todo el contexto de la imagen y lo audiovisual tomaron una relevancia en términos de que se convirtieron en un recurso para narrar la Historia del pasado, pero también para cuestionar el presente, el profesor Acosta lo menciona de esta manera:

Durante el siglo xx el cine se constituyó en un medio que masificó valores, comportamientos, ideologías y relatos sobre la sociedad urbana y la modernización de las culturas, y con la capacidad de incidir en la configuración del sentir, pensar y vivir de los sujetos en sociedad. Las imágenes audiovisuales se convirtieron a lo largo del siglo pasado y en lo que va del actual en un área para la reflexión y el conocimiento de los historiadores y científicos sociales, a tal punto que la tarea de indagar el acontecer de los procesos socio-históricos cuenta hoy con este objeto de estudio.(Acosta W, 2017,p,16)

En este orden de ideas compartimos, con el profesor Acosta, la relevancia que ha tomado para la Historia las producciones audiovisuales y su alcance, a este campo de estudio que propone el profesor Acosta le aportamos hoy día el nacimiento de las plataformas de streaming y como le dan la vuelta al cine tradicional y a la forma en que consumimos entretenimiento, este factor nos pareció de importancia y por esa razón la abordamos en nuestro sitio web, en donde le dedicamos una pestaña (plataforma de streaming) y ponemos en tela de debate la importancia de abordar y cuestionar estos nuevos sitios, que habitan la

virtualidad y que crecen exponencialmente.

Estos sitios denominados de streaming<sup>31</sup> imponen nuevas lógicas de producción, distribución consumo y demanda de producciones audiovisuales, es decir, modifican la forma convencional de consumir producciones audiovisuales y des localizan el lugar en donde se ven, que se quiere decir; las plataformas de streaming irrumpen en la privacidad, en la cotidianidad y en el espacio ajeno a los Centros comerciales u otros en donde se ubican las tradicionales salas de cine, esto haciendo referencia al cine como un pasatiempo que se llevaba a cabo en un lugar y espacio determinado. Por otro lado, el monopolio y la administración que guardaban los canales tradicionales y las megas corporaciones audiovisuales en donde en transmisiones en vivo reproducían parrillas de contenidos según su criterio y la recepción de los consumidores. ¿Qué pasa con esto? El streaming des localiza estos lugares y bajo ciertos requerimientos entrega total libertad a la persona que decide acceder a estos espacios, por ejemplo: Antes debíamos trasladarnos a un cine para ver una de las películas que estaba en cartelera, hoy continúa siendo de esta manera, pero el streaming nos ofrece el poder disfrutarlas en cualquier parte, o en cualquier aparato que responda a los avances tecnologías necesarios para llevarlo a cabo, si contamos con internet, un dispositivo

---

<sup>31</sup> El concepto de streaming se refiere a cualquier contenido de medios, ya sea en vivo o grabado, que se puede disfrutar en computadoras y aparatos móviles a través de Internet y en tiempo real. Los podcasts, webcasts, las películas, los programas de TV y los videos musicales son tipos comunes de contenido de streaming. Tomado de sitio Web (<https://espanol.verizon.com/info/definitions/streaming/#:~:text=El%20concepto%20de%20streaming%20s,e,comunes%20de%20contenido%20de%20streaming.>)

tecnológico y una suscripción podemos acceder a la variada parrilla de contenidos que ofrecen estos sitios. Esto lo resaltamos para señalar el gran cambio que impuso este formato y que hoy crea nuevas formas de ver y entender el cine.

Volviendo al tema del cine como campo de estudio para la Historia estábamos relacionando el papel de propaganda que pueden tener las producciones audiovisuales en la interpretación psicológica y cultural que dan los espectadores de estas. El ejemplo más cercano es como el partido nazi utiliza este medio para crear un acuerdo colectivo y legitimar sus prácticas, vendiéndose a sus seguidores, Joseph Goebbels ministro de propaganda (1933-1945) para la Alemania nazi se caracterizó por crear todo un andamiaje cultural, social y político alrededor de la imagen y la producción audiovisual, este modelo de propaganda es hoy día referencia para muchos gobernantes y líderes que buscan posicionarse en la opinión pública. Goebbels entendió que desde el alcance que podían dar estos medios se podía crear imaginarios generándoles más adeptos y combatiendo detractores y opositores que finalmente lograban ser condensados como amenaza general para el partido que estaba salvando la nación, esto lo podemos ver en los 11 principios de propaganda<sup>32</sup> creados por

---

<sup>32</sup> Joseph Goebbels fue el padre de la propaganda nazi y responsable del Ministerio de Educación Popular y Propaganda, creado por Adolf Hitler a su llegada al poder en 1933. Goebbels había sido el director de la tarea comunicativa del Partido Nazi y el gran arquitecto del ascenso al poder. Una vez en el Gobierno y con las manos libres para monopolizar el aparato mediático estatal, Goebbels prohibió todas las publicaciones y medios de comunicación fuera de su control, y orquestó un sistema de consignas para ser transmitido mediante un poder centralizado del, cine, la radio, el teatro, la literatura y la prensa. Era también el encargado

este ministro. Toda esta lógica desatada por el alcance que pueden tener la imagen en nuestros cerebros y en nuestra manera de actuar ha llevado a que este campo sea utilizado y explotado por todas las industrias, para no ir demasiado lejos, veamos la publicidad y como hoy día inunda nuestras vidas, respondiendo a un mercado que se caracteriza por lo desechable y la prontitud, la famosa sociedad de consumo. Esta sociedad de consumo tan encantada y fascinada por las nuevas creaciones tecnológicas y todo el entretenimiento que puede encontrar en estas, ha creado nuevas preocupaciones frente a lo que nos entretiene y que contenido podemos encontrar en estas. Las tensiones que estas producciones generan en los públicos los cuales responden a estos contenidos, algunos se sienten identificados otros por el contrario se sienten afectados y ven en estas producciones una ofensa a lo que entienden por Historia, veamos el ejemplo de una producción que genero un fuerte choque entre dos grupos sociales, por un lado una de las productoras audiovisuales más importantes de Europa decidió crear y llevar a la pantalla un suceso histórico (el desastre Nuclear en Chernóbil – 15 de abril de 1986 ) en donde dejo plasmada la visión y la interpretación que esta productora tenia de este hecho, para esta creación tomo como fuentes las versiones oficiales que muchos países de occidente dan de este hecho, en esta miniserie llamada Chernóbil y creada por HBO (productora norteamericana) se nos muestra como la falta de cuidado y la irresponsabilidad política de la antigua URSS llevaron que se cocinara la catástrofe nuclear más grande en nuestra historia, que amenazo a toda Europa y que hoy día sigue causando preocupación e incertidumbre. Esta miniserie tuvo un gran alcance, ganadora de

---

de promocionar o hacer públicos los avisos del gobierno.(Tomado de sitio web: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/goebbels-temido-ministro-propaganda-hitler\\_14181](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/goebbels-temido-ministro-propaganda-hitler_14181))

innumerables premios a nivel mundial y una acogida por los diferentes críticos y amantes de las producciones, en donde fueron resaltadas las formas en que sus productores lograron recrear como se desenvuelve este problema y como lo llevan sus protagonistas, evidenciando la intención de la URSS por ocultarlo para cuidar su imagen como potencia en plena guerra fría, este hecho llevo entre otras cosas a que la URSS cayera y se desintegrara, dejando miles de víctimas y consecuencias en niveles sociales , naturales y sobre todo históricas.

Ante esta creación y esta versión de la historia llevada a la pantalla, no todos la recibieron de la misma manera puesto que algunos sectores sociales y políticos veían en esta una falacia de los hechos como realmente ocurrieron, por esta razón levantaron la voz y exigieron que la miniserie no fuera entendida e interpretada como una fuente fidedigna de este hecho histórico. Algunos de estos sectores que se opusieron a la versión mostrada por la miniserie fueron los rusos quienes argumentan que el accidente tuvo otras causas y no solamente un descuido de mantenimiento, por el contrario, estos alegan que hubo manos criminales de la CIA, en un sabotaje orquestado para generar un desconcierto y un acertado golpe a la gran potencia soviética, debido a esto también decidieron crear una serie llevando su versión histórica frente a este hecho.

Este tipo de pugnas y luchas por la Historia las vemos en diferentes hechos históricos, en donde se ven encontradas diferentes versiones de la Historia estas llevadas a la pantalla por productoras que responden a intereses políticos, culturales, económicos y sociales. Otro de los aspectos que desarrollamos en la página web Historia y Netflix es la narrativa belicista y de dominación que encontramos en algunas producciones audiovisuales, estas producciones responden a lógicas de dominación y legitiman prácticas como invasiones, asesinatos, bombardeos e incidencia directa en los gobiernos de algunos países, esto logra en

los espectadores crear imaginarios sobre la guerra, sobre quiénes son los buenos y quienes son los malos, quienes son los héroes y quienes merecían morir. Toda esta lógica la vemos a lo largo de un sinnúmero de producciones delegando en los espectadores el papel de intérpretes frente a estos hechos porque para nada vemos en los espectadores seres pasivos que solo consumen sin más, por el contrario muchos ven las producciones audiovisuales para contrastar los imaginarios que tenían frente a los hechos y los hechos que muestra la producción, es menester saber que muchos no lo hacen y que el hecho como tal citado en la producción queda como una verdad y estas producciones presentan la particularidad de ser inalterables, es decir, ya están creadas y llevan implícita una serie de hechos que difícilmente sean cambiadas, salvo se decida hacer otra producción, ¿qué queremos decir con esto? Nuestra posición frente a estas producciones se basa en la crítica y el análisis que podamos plantear porque la producción ya está hecha como tal y es inalterable, ya que es un producto final de una sumatoria de hechos que se dan en su realización, pero tenemos el poder como opinión pública de restarle importancia o de señalar los vacíos y los vicios que guardan. De igual forma el amplio contenido que oferta este tipo de plataforma nos da para tocar diferentes hechos históricos y es otro potencial que encontramos en este para ser interpretada como herramienta para la enseñanza de la Historia, en nuestro sitio web desarrollamos algunas series y películas que toman diferentes eventos históricos y resultan hoy tema de debate como por ejemplo, las guerras en medio oriente, el conflicto armado colombiano, crónicas y documentales que hablan sobre hechos específicos que marcan nuestro pasado, nuestro presente y nuestro futuro.

## 2.6 Vacíos de la Propuesta

En la construcción de nuestra propuesta para empezar reconocimos como vacíos la imposibilidad de muchos para poder acceder a esta; debido a diferentes circunstancias el acceso a tecnología, internet y suscripción a plataformas de streaming (Netflix ) era nuestro primer gran impedimento, la situación económica del país en el que vivimos, en donde los índices de desigualdad económica nos posicionan como uno de los países más desiguales a circunstancia de causas como la corrupción, la guerra civil-política que hemos vivido desde tiempos de la colonia, la falta de derechos mínimos como la salud, la educación y la vida digna. Marcan las consecuencias de lo que hoy vivimos, ya hemos mencionado la situación de la educación a nivel nacional, la falta de garantías para que los jóvenes gocen de una educación de calidad y puedan tener mejores expectativas de vida. Y en este caso en donde decidimos embarcar un aporte para la enseñanza de la Historia desde las producciones audiovisuales de una plataforma que resulta excluyente debido a su carácter económico de intercambio monetario. Esto en primer momento, en un segundo momento planteamos el ejercicio para menores de edad, es decir jóvenes que dependen en su mayoría por el sustento económico de padres y están condicionados a esto. Sumado a esto la herramienta es una creación que para que funcione y opere necesita de espacios con computadores y acceso a internet, esto nos hace profundamente excluyentes y hasta clasistas al no poder generar una herramienta que sea para acceso de cualquier persona que guste hacerlo. Pero tampoco podemos dejar este debate que creemos de importancia para la pedagogía y la enseñanza de la Historia, debido a que, así como son muchas las personas que no acceden a estos espacios también hay muchas que si lo hacen y que merecen tener herramientas como el pensamiento



histórico y crítico para afrontarlas.

Otro de nuestros grandes vacíos radica en la falta de conocimiento frente a la creación de espacios web, esto nos lleva a no poder realizar el sitio como soñamos y por el contrario a hacerlo con las capacidades que disponemos, estas se desarrollan desde la experiencia del ensayo-error, ¿por qué hacer algo de lo que no tenemos idea?

En definitiva queremos responder a los avances de la virtualidad ya que creemos que la enseñanza de la Historia debe seguir adaptándose a todos los medios para tener un álgido protagonismo en la educación y decidimos optar por entrar en este campo desconocido para brindar un aporte a la pedagogía y a la didáctica, sabemos que evidentemente falta demasiado para poder brindar herramientas de calidad para poder abordar los temas que hemos planteado en este trabajo, pero todo este proceso hace parte de una idea que buscamos desarrollar con más estudio y preparación, de igual manera, durante la realización de este trabajo de grado nos damos cuenta que para una creación con mejores herramientas y para el cumplimiento de mayores logros se necesita de la interdisciplinariedad para generar mejores herramientas que nos den mejor respuesta a los planteamientos que nos hacemos.

Es así como llegamos a nuestra práctica como tal, la que decidimos hacer con los compañeros de la línea y con quienes decidimos corregir el sitio creado para dar un resultado más integral, atendiendo a las sugerencias, críticas y respuestas de estos. Para nada el trabajo está terminado, el mundo audiovisual, el consumo y todo lo que esto engloba no para de evolucionar y de crear paradigmas no solo en la enseñanza de Historia si no en nuestras cotidianidades y en nuestro mundo social.

Estos vacíos y falencia de nuestra herramienta didáctica fueron señalados por los

aportes de los compañeros de la línea y posteriormente agregados como configuraciones del sitio , entre otros decidimos agregar un aparte en donde se habla de los costos medioambientales que hay detrás del sostenimiento de internet o la fabricación de dispositivos tecnológicos , también fueron agregadas más sugerencias de otras posibles películas y series que tocan diferentes temáticas históricas , de igual forma en el tema de la interface del sitio algunos mecanismos como los recuadros o los colores también fueron modificados según las opiniones que logramos recoger , ahora bien todos estos arreglos se recogen con la participación de los formularios presentados y se pueden evidenciar en el material final que estamos presentado como página web Historia Y Netflix

### **3 CAPITULO III: Construcción del espacio web: Historia y Netflix, practica condicionada por los tiempos del COVID 19.**

Este capítulo busca dar cuenta del proceso de reorganización y edición del sitio web con los aportes dados por los compañeros de la Línea de investigación y enseñanza de la Historia UPN, para esto decidimos crear un cuestionario que lograra recoger todos estos aportes, el cuestionario se aplicó de manera virtual. Cabe resaltar que debido a los tiempos que condicionaron esta práctica no se contó con mucho espacio para este trabajo, salvo unas cuentas menciones y lo que se pudo expresar a través de la virtualidad y lo encontrado en el sitio web.

Por esta razón abordamos este capítulo en dos ejes, el primero abordara de lleno el cuestionario y como este es respondido por los estudiantes de la línea, de esta manera contrastaremos lo que se les presento, es decir, la idea original de la herramienta y lo que ellos aportaron para corregirla. Para esta parte es importante los aportes de la pedagogía crítica y la visión que tenemos como maestros en formación, resaltando la importancia de ver en las producciones audiovisuales un campo de debate y construcción.

En el segundo eje contrastaremos la idea principal que teníamos, reconociendo los vacíos que señalaron los participantes, sus aportes y como interpretamos estos, al tener una mirada más panorámica de lo que hemos presentado a los estudiantes de la línea, comprenderemos si la idea que teníamos y las preguntas que buscamos responder logran ser respondidas en este planteamiento y si el alcance de la propuesta didáctica logra dar un aporte a la enseñanza de la Historia, aunque esto se lo dejaremos también a los lectores de este trabajo, quienes concluirán si en definitiva abordamos nuestros objetivos con esta propuesta.

Finalmente, el capítulo cierra con las conclusiones a las que llegamos y las nuevas preguntas que nos deja este trabajo.

### **3.1 Cuestionario de calificación al sitio Web: Historia y Netflix**

Para comenzar con el análisis de las respuestas dadas en el cuestionario debemos mencionar que en la reunión de participación habían 13 participantes estudiantes de la línea Enseñanza de la Historia las otras dos personas que acompañaban la reunión eran maestras de la licenciatura en ciencias sociales, es decir este cuestionario estaba dirigido para ser respondido por quien quisiera participar de las 15 personas que conocían este proceso y sabían de la importancia de este, obtuvimos 11 respuestas y bajo estas respuestas entregamos este resultado.

El cuestionario tiene 33 preguntas en él se pueden encontrar preguntas abiertas, cerradas, hicimos material audiovisual para que hubiese una mejor comunicación sobre la información que buscábamos recolectar y la participación que esperábamos en este.

La primera pregunta con la que empieza el cuestionario busca recoger las opiniones que tienen los compañeros frente al título que le dimos a nuestro sitio web “Historia y Netflix” se les pregunta ¿qué opinión les merece este título o que los lleva a pensar? Para dar respuesta ellos establecen el lazo entre producciones audiovisuales y la Historia, también reconocen el papel que juegan estos sitios de entretenimiento y como pueden ser abordados desde la enseñanza, otra persona respondió que quizá estaba planteándose una crítica al mundo digital, lo cual es cierto y lo hemos expresado a lo largo de este trabajo y en el contenido que se puede encontrar en el sitio. Ante estas respuestas reconocemos que el título

que damos a nuestro sitio logra dar cuenta de lo que buscamos con él, creando un panorama de relación entre los dos conceptos.

Para uno de los participantes el título resulta ambiguo ya que el sitio es excluyente y hay ciertos parámetros para poder disfrutar de él. Este problema lo desarrollamos a lo largo del trabajo y reconocemos que la falta de recursos crea vacíos frente a propuestas como esta, pero por esta razón no buscamos alejarnos de estos debates, puesto que hay muchas personas que consumen estas plataformas y vemos en estas una herramienta pedagógica para enseñar la Historia.

En la segunda pregunta entramos de lleno para abordar la posibilidad de enseñar Historia con los materiales audiovisuales que encontramos en la plataforma de streaming Netflix, pero más que enseñar historia con material audiovisual, la raíz de nuestro propósito y lo vemos resaltado en nuestro objetivo específico: "Elaborar una propuesta didáctica orientada a desarrollar el pensamiento crítico y la construcción del pensamiento histórico en los estudiantes de grado 9 a 11 con los contenidos de las producciones audiovisuales (Netflix) relacionados con la Historia y su enseñanza." Es encontrar una herramienta que posibilite la creación de pensamiento histórico y pensamiento crítico frente a las producciones audiovisuales. Para esto se les pregunto sobre la pertinencia de hacerlo con estos materiales y si en realidad puede tener altos alcances pedagógicos este sitio web.

Las respuestas tuvieron diferentes matices, para unos resultaba un tema bastante innovador y se reconocía la importancia de la imagen y lo audiovisual en las nuevas generaciones, las cuales están más familiarizadas con estas, otras personas señalaron la importancia de hacerlo pero con marcadas posiciones frente a lo que se entiende como pensamiento crítico e invitan a que la trasposición didáctica que se haga de estos recursos

audiovisuales, tenga una acorde planeación para que pueda ser bien ejecutada y cumpla con los objetivos planteados, sumado a esto se resalta la importancia de reconocer los lineamientos y el currículo de los estudiantes a los que se les aplique el sitio web, lo cual resulta acertado y nos hace caer en cuenta de la importancia de analizar los contextos de los estudiantes que van a interactuar con el sitio, es fundamental que tipo de personas y bajo qué circunstancias entrar al sitio para que más que un sitio de actividades, sea un sitio en el que puedan expresar sus problemas relacionados con la enseñanza que reciben y como perciben la Historia .

En la siguiente preguntamos de manera cerrada si los participantes creían que con las producciones audiovisuales se puede desarrollar el pensamiento crítico y el pensamiento histórico a lo que el 100% de los encuestados respondieron que sí, lo cual nos da un excelente panorama con lo que estamos buscando.

Las preguntas cerradas que hacemos en el cuestionario siempre posterior a está tienen un espacio para la explicación es decir para dar el ¿por qué? De su respuesta, haciendo esta explicación ahora analizaremos la respuesta dada a la razón que puede tener el enseñar Historia con pensamiento crítico y pensamiento Histórico con estos materiales.

En la mayoría de respuestas vemos como atienden al concepto de pensamiento crítico y como este puede reinterpretar el consumo de estos materiales y ponerlos en tema de análisis y confrontación, es decir, cuando pensamos en utilizar material audiovisual desde el pensamiento crítico estamos invitando a reconocer las intenciones que hay detrás de estas producciones así como al pensar históricamente nos está invitando a ver en las producciones audiovisuales, campos fértiles para la proliferación de imaginarios frente a los hechos históricos, esto lo reconocen los participantes quienes aportan que hay que ser muy

cuidadosos y recae en la responsabilidad de los maestros que guían estos procesos el implementar las herramientas teóricas necesarias para que los estudiantes tengan y encuentren argumentos a la hora de analizar estas producciones, en el sitio web tratamos de abordar algunos conceptos que pueden alimentar esta noción, pero reconocemos que el sitio para nada busca quitarle protagonismo al maestro, ya que la herramienta debe ser desarrollada por el maestro, es el quien debe guiar y alimentar las actividades propuestas.

Por esta razón planteamos unos objetivos generales, los cuales fueron el eje que articulo la creación y la puesta en escena de nuestra herramienta didáctica, estos objetivos: A. Conocer y problematizar el uso y consumo tecnológico desde el entretenimiento en las plataformas digitales. - B. Desarrollar la capacidad creativa, el espíritu crítico y la sensibilidad visual frente a los contenidos de las plataformas. - C. Favorecer la comprensión del pensamiento histórico y crítico frente a los contenidos de producciones destinadas al entretenimiento masivo. - D. Promover el uso didáctico en la enseñanza de la Historia con sentido crítico hacia las plataformas digitales.

Buscar dar cuenta de lo que planteamos y de los alcances que podemos tener, ante el planteamiento de estos objetivos los participantes del formulario expresaron afinidad con estos y parecieron pertinentes al tener una lógica con el objetivo específico, entre las sugerencias recogidas un participante invita a la reflexión sobre los contenidos de estas plataformas y a que el planteamiento que hacemos no solo invita a la confrontación crítica de los materiales audiovisuales que tengan alguna relación con la Historia si no por el contrario la propuesta puede lograr que el pensamiento crítico abarque la complejidad del consumo de plataformas de streaming. Este planteamiento resulta muy importante ya que logra articular la idea que tenemos de cuestionar estos espacios, no desde la negación y los

problemas que estos presentan si no de la importancia que tiene para la pedagogía crítica hablar y cuestionar nuestras vivencias y lo que interpretamos de la realidad en este caso la virtualidad y el consumo de entretenimiento. Este aporte es una expresión viva de lo que entendemos por pedagogía crítica, MacLaren la define como una manera de pensar, negociar, y transformar las relaciones entre la enseñanza en el aula, la producción de conocimiento, las estructuras institucionales de la escuela y las relaciones sociales (MacLaren,2008,p.310) entre esas relaciones sociales que está mencionando están las maneras de consumo y el entretenimiento tecnológico, es decir el pensamiento crítico abarca la complejidad del sujeto y como este se interpreta ante el mundo y su contexto.

Por esta razón reconocemos que todos los cambios y las experiencias que tenga en sujeto son susceptibles de tener repercusiones en su vida, en este caso su vida académica y escolar. En la siguiente pregunta quisimos conocer la opinión de los participantes frente a la manera en que pueden afectar la enseñanza de la Historia la virtualidad y las plataformas de streaming en este caso Netflix. Este punto generó muchas ideas y comentarios divididos, no hay un consenso frente a las respuestas, pero hay algo particular y es que todos reconocen la importancia de hablar de virtualidad y la fuerza que esta ha tomado en todas las formas de enseñanza, muchos ven los problemas que han quedado en evidencia tal vez desde la experiencia vivida de la educación virtual, temas como la falta de acceso a computadores, buena señal de internet, el papel pasivo que toman los estudiantes frente a monólogos planteados por maestros, la carencia de conexión humana directa, entre otros. La pregunta que nos generan estas respuestas es ¿qué está llevando a los maestros en formación, estudiantes vean en la educación virtual un campo tan problemático? Uno de los problemas fundamentales en la educación virtual en Colombia es sin lugar a dudas la brecha creada por



la desigualdad social<sup>33</sup>, además la forma en que la educación virtual se ha venido implementando en el país, la cual evidencia atrasos, falta de innovación, abandono estatal entre otros ya comentados anteriormente. Esto nos lleva a plantear que reconocemos estos problemas, pero no creemos que sea un tema que se deba abandonar, la pandemia dejó clara la necesidad de estos espacios para continuar procesos escolares y de educación, así mismo el lenguaje virtual está en nuestra realidad y hay que saber dialogarlo desde posiciones críticas que estén en pro de mejorar las experiencias humanas. Debido a esto estamos claros en que la pedagogía debe estar en los debates que nacen de estos cambios y deben dar respuesta a las necesidades, preguntas y problemas que surgen de estas, este consenso lo recogemos en otra de las preguntas del formulario, allí todos los participantes están de acuerdo y opinan que la pedagogía debe acercarse a este tipo de paradigmas y debe brindar las herramientas necesarias para abordarlas, El profesor Roberto Ramírez Bravo lo define de esta manera:

Asumir la pedagogía crítica en el contexto de la educación es pensar en un nuevo paradigma del ejercicio profesional del maestro, es pensar en una forma de vida académica en la que el punto central del proceso de formación considera

---

<sup>33</sup> El acceso es una de las primeras características que se debe tomar en cuenta para implementar un modelo educativo virtual. Al revisar las cifras de conectividad en la educación básica y superior se encuentran brechas que requieren fuertes inversiones para su reducción. El Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) indica que solo alrededor de un 26% de los estudiantes en zonas rurales tienen conectividad frente a un 89% en zonas urbanas. (Documento, cifras del DANE, conectividad en zonas rurales y urbana.2015

esencialmente para quién, por qué, cómo, cuándo y dónde se desarrollan determinadas actividades y ejercicios académicos. De igual manera, asumir este paradigma constituye un punto de partida que conduce a que la escuela interiorice el marco político de la educación, es decir, este paradigma es una base para que el sistema educativo, en su conjunto, fortalezca la crítica sobre las formas de construcción del conocimiento y sobre las maneras en que ese conocimiento se convierte en fuerza social. (R, Bravo, 2008, p.109)

Cuando hablamos de pedagogía crítica y de construcción del pensamiento crítico estamos enunciando una pedagogía política, una pedagogía con una intención de praxis frente a la realidad social. Otro de los conceptos que buscamos desarrollar en esta propuesta es el de pensamiento histórico, en este planteamiento los participantes expresaron en su mayoría que con este ejercicio si se puede impulsar el desarrollo de pensamiento histórico, ¿la razón?

Muchos encuentran la relación que establecimos en la página web (Historia, entretenimiento) y la utilización del pensamiento crítico para la creación de pensamiento histórico, este factor resulta crucial ya que es la lógica que plasmamos en las actividades y otros componentes desarrollados en la página web, pero como antes lo hemos mencionado la página de por si no puede tener un alcance esperado si no hay un papel protagónico del maestro que la desarrolla, así mismo la importancia de crear en los estudiantes una consciencia histórica para acabar con los papeles pasivos frente al consumo de entretenimiento, esto lo vemos expresado en la forma en que mostramos la lógica que maneja Netflix en cuento a aspectos económicos, culturales y psicológicos con la intención de crear en ellos un imaginario de lo que significan estos espacios (streaming) en todas sus dimensiones.

Otro de los grandes aspectos que decidimos abordar en la creación de este sitio web fue la incorporación de las imágenes, las imágenes las elegimos basándonos en el criterio personal y en nuestra originalidad todas guardan una explicación a continuación mostraremos el inicio de nuestro sitio Web, en donde se encuentran las imágenes que posteriormente le preguntamos a los encuestados sobre su opinión sobre estas.

### **3.2 Historia y Netflix apreciación visual, herramienta digital**

En la primera imagen parte izquierda de la pantalla podemos observar un personaje de una serie llamada Peaky Blinders que podemos encontrar en la parrilla de contenido de Netflix, esta serie toma como recurso temporal la época comprendida entre la primera y la segunda guerra mundial en Inglaterra, en la imagen se ve a Tomás Shelby protagonista de la serie. El motivo que nos llevó a poner esta imagen es la importancia que encontramos en el material de esta, la serie narra el surgimiento y la consolidación de la mafia inglesa desde apuesta de carreras de caballos, el choque cultural de gitanos con gentiles y otras etnias, pasando por las relaciones y nexos que estos tienen con círculos de poder como los políticos o la religión. Resaltando que el productor se basa en algunos hechos que tienen evidencia en la realidad, así como explica que crea personajes y escenas de la ficción. Vemos como importante la gran escenografía y vestuario que se maneja, la narrativa de la Historia es atrapante y logra crear un contexto histórico (el ascenso de los nazis, la lucha obrera y el avance del comunismo por Europa, la crisis de los 30, entre otros.) que nos parece crucial a la hora de querer enseñar este periodo histórico, contrastándolo con otras fuentes y desmenuzando su contenido.

En la segunda Imagen del sitio ubicada en la parte central de la página encontramos

una alusión al culto que no debe hacerse a las plataformas como Netflix dirigiéndonos también al entretenimiento. En esta imagen se puede ver una persona rezándole arrodillada a una pantalla que dice Netflix. La razón que nos llevó a poner esta imagen principalmente obedece a la invitación que hacemos como maestros a tener un delicado cuidado con lo que hay en el entretenimiento pues reconocemos que estos pueden repercutir en la creación de imaginarios estereotipos sobre lo que se muestra en estas. Debido a que estas corresponden a producciones culturales que buscan un fin económico y al mismo tiempo ideológico por las razones que a lo largo de este trabajo exponemos. El análisis también se lo proponemos a las personas que desarrollan nuestro sitio web y logramos recoger las opiniones mediante encuestas y formularios.

Finalmente en nuestra pantalla de inicio del sitio web a la derecha encontramos una ilustración personificada por el filósofo y escritor Karl Marx, en esta ilustración el filósofo sostiene en sus manos un teléfono móvil con el que interactúa mientras este está conectado a un tomacorriente, el motivo que nos llevó a tomar la arriesgada decisión de poner este personaje en una página para estudiantes de colegio radica en la intención de desmitificar estos pensadores que más allá de pensar y crear modelos políticos- económicos irrumpieron en la filosofía, en este caso Marx habla de la importancia de la filosofía no solo para pensar en resolver problemas sociales si no para transformarlos y cambiarlos desde la acción, así mismo vemos en este condensadas las ideas fundamentales de las críticas que se le pueden plantear al modelo económico capitalista y toda su lógica de dominación en este caso el entretenimiento, así concluimos que su obra y lo que después es desarrollado por otros pensadores como están más vigentes que nunca en la realidad a la que nos estamos enfrentando.

Ante la pertinencia de estas imágenes en nuestra página los participantes respondieron que la página al tener unas reseñas de cada imagen ponen en contexto y logran expresar su sentido, lo que genera un desacuerdo es la pertinencia de poner a un filósofo como Marx en el sitio ya que para algunos este no puede ser comprendido por los estudiantes y hacen pensar otro tipo de cosas con este. Para dar respuesta a esta crítica es importante pensar que los estudiantes tienen y presentan conocimientos previos antes de enfrentarse a este tipo de actividades y que reconocemos el papel que puede tener en sus vidas y la creación de su criterio el aporte que se le puede dar con explicaciones sobre la filosofía marxista y todo lo que esta ha logrado, como antes se mencionó no solo nos adscribimos a lo planteado por esta corriente en términos políticos y económicos, si no reconocemos la importancia de este a la sociedad de consumo y a la lógica capitalista. Todo esto sin desconocer los problemas que puede traer el desconocimiento de los planteamientos de Marx en términos filosóficos, pero debemos recordar que esta herramienta busca estar dirigida por un maestro que pueda resolver o profundizar sobre estos temas.

### **3.3 Navegabilidad e Interfaz del sitio**

Durante la creación del sitio siempre se buscó que fuese lo más básica de entender para que la dificultad de manejarlo no fuese una motivación para no permanecer en él y desarrollar lo que teníamos en esté, de igual manera tratamos de no aburrir con tanto texto resumiéndolo lo más que se pudo, por el contrario, le dimos importancia a utilizar las imágenes para que estas logran atrapar y guiar en el proceso. Sumado a esto hicimos videos en donde dábamos la información a manera de instructivo para que las indicaciones fueran

claras y estos gozaran de entendimiento y destreza para desarrollarla. Para los compañeros que resolvieron el formulario el sitio a la mayoría les pareció que, si tenía una facilidad para navegar en él y que era claro en muchas cosas, resaltando los aportes como los videos, las imágenes y las reseñas que guiaban el sitio, para 3 personas el sitio no era fácil de navegar, para ello argumentan que el sitio no presenta un orden es decir hay tres grandes ejes, pero no se explica en qué orden deben abarcarse y resolverse, esto lo hicimos con la intención de dar libertad a los que entren al sitio de mirar lo que les llame la atención, los títulos de las pestañas buscaban ser claros, igual volvemos al papel del maestro que acompaña esta actividad el cual debe ser guía para que la pagina tome un orden.

Los recursos visuales y de texto que se encuentran en el sitio generan varias opiniones y críticas entre los compañeros, muchos resaltan la originalidad con que se maneja el diseño de la página y encuentran visualmente agradable y llamativo lo cual es importante, pero también señalan vacíos que tiene todo este sitio, algunos nos recomiendan dar más información en cuanto a otras producciones que se pueden cuestionar analizar y utilizar para enseñar algún suceso histórico, otros ven en el texto un lenguaje complejo que dificulta la comprensión de los estudiantes. Ante estas sugerencias y comentarios decidimos aportarlas en la corrección que hacemos del sitio para complementar y llenar estos vacíos que pasamos por alto durante su creación.

### **3.4 Aportes, sugerencias y correcciones**

La primera pregunta que hicimos a los participantes sobre la pertinencia de las tres pestañas ¿de qué se trata?, actividades y plataformas de streaming buscan indagar si resulta apropiadas, inapropiadas o les hace falta. Los participantes en su gran mayoría encuentran

apropiadas, entre los comentarios nos encontramos con la coherencia que tienen estos tres ejes ya que logran desarrollar la idea del creador y la ejecución de los objetivos plateados, en cuanto a la ubicación y el diseño de cada pestaña comentan:

Siento que las imágenes son apropiadas, el color no es cargado a la vista y permite identificar las nociones propias de las series (Comentario anónimo, encuesta de calificación). Este punto resulta importante ya que fue uno de los objetivos que nos planteamos durante el diseño de este sitio, el tener un alcance visual que logre entenderse y al mismo tiempo agradar. Otra persona nos sigue haciendo la sugerencia de utilizar más ejemplos de series o un espacio en donde los estudiantes puedan dejar el conocimiento que tengan de series, películas o documentales que tengan que ver con la Historia, este aporte nos parece importante y pretendemos incorporar en el sitio web.

Ahora frente a los recursos audiovisuales que hay en la plataforma y con este planteamiento invitamos a los maestros a que en estos sitios pueden encontrar un amplio número de producciones de diferentes formatos que pueden ser utilizados para enseñar Historia desde una transposición didáctica basada en el pensamiento crítico y el pensamiento histórico.

Frente a la importancia del recurso audiovisual como una potencial herramienta didáctica los participantes reconocen en esta la capacidad de crear contextos y herramientas visuales que permiten crear un panorama de lo que implica un suceso histórico en términos de temporalidad material, dinámica social y alcances políticos. Pero esto sin las herramientas necesarias y la influencia del pensamiento crítico resulta en un ejercicio de memoria en el cual se aprenden las escenas, los diálogos y

demás, dando por sentado los hechos sin más crítica y reflexión. Por eso resaltamos de nuevo el papel del maestro como filtro ante estos espacios de construcción y debate. Para llevar esto a la práctica se realizaron unas actividades para que los estudiantes tuvieran una guía y evidenciaran la manera en que esperábamos analizaran las producciones audiovisuales.

### Actividades

La creación y elaboración de las actividades las realizamos en forma de formularios para poder recoger los resultados y analizarlos, de esta manera los estudiantes dejaron sus respuestas y el maestro podrá reflexionar sobre los alcances de las actividades, realimentar, corregirlos y perfeccionarlas. Las actividades no buscan ser las únicas, pero si se crea una idea de lo que se puede desarrollar con el contenido de la plataforma de streaming, en este caso hicimos 4 actividades las cuales buscan individualmente desarrollar diferentes temáticas apoyándonos de recursos que hay en la parrilla de contenido.

En la primera actividad buscamos dar información general sobre el sitio de streaming, aportando estadísticas

Enseñando los diferentes formatos, géneros de películas, entre otros. En esta oportunidad aprovechamos el intercambio de información para recoger información sobre el tipo de consumo que pueden tener los muchachos, es decir en la actividad se les pregunta por sus preferencias de consumo, de igual manera si ellos no sabían o no tienen consumo de estos espacios se les da la información y se plantea que el sitio de streaming sea enseñado en el aula, brindando la oportunidad de descubrirlo con los



estudiantes, generalizando el conocimiento de estas y posibilitando su acceso. Este planteamiento resulta algo problemático ya que no todos los colegios e instalaciones cuentan con lo necesario para poder enseñar estos sitios, pero sería importante intentarlo para poder generalizar un conocimiento y acercar a los jóvenes a estos espacios.

En la segunda actividad entablamos un diálogo directo entre las producciones audiovisuales y la enseñanza de la Historia, para esto mostramos diferentes formatos de producciones que se encuentran en la parrilla de contenido e indagamos por la opinión de los estudiantes y por el conocimiento que tengan ellos sobre otras producciones que guarden alguna relación con la Historia. En esta actividad citamos tres tráileres de producciones, las tres guardan una relación y es que son producciones basadas en hechos que han ocurrido en la Historia del conflicto armado colombiano, la primera es una adaptación de la novela *El olvido que seremos* del escritor Héctor Abad Faciolince, en esta se plasma la vivencia y posterior asesinato del médico, activista Héctor Abad Gómez asesinado por la relación que este guardaba con la lucha social y el empoderamiento popular. Más allá de las críticas que pueda generarnos esta película, logra mostrarnos un contexto y unos hechos que dan cuenta de un momento histórico en donde la violencia es la protagonista, Otra de las producciones citadas es el documental fotográfico *El testigo* realizado por el fotoperiodista Jesús Abad Colorado, en este documental la fotografía es la protagonista, las personas que habitan las fotografías son personas que han sido víctimas del conflicto armado, la violencia ejercida por los diferentes autores de este.

Y en el tercer material audiovisual encontramos una serie desarrollada por Netflix,

denominada Distrito Salvaje, en esta serie el argumento es un guerrillero de las FARC-EP desmovilizado y reincorporado en la vida civil, en esta serie vemos en las escenas y personas muchos problemas que nos aquejan a diario a los colombianos, temas como la corrupción, el narcotráfico la violencia, entre otras.

Todos estos tráileres son mostrados y luego problematizados para conocer la posición de los estudiantes frente a estos materiales, nos parecen importantes porque logran recoger muchas de las problemáticas que vivimos como nación, todas las preguntas giran en torno al análisis que se hace de la realidad social que se muestra en las producciones.

En la actividad 3 buscamos abordar el tema de la virtualidad y cómo funciona esta, dando una explicación desde la lógica de la plataforma Netflix, en esta actividad hablamos del algoritmo de consumo desarrollado por los administradores de Netflix en cual codifica la información y crea patrones de consumo para ofertar y crear nuevas producciones, basándose en los datos recogidos, pero no solo esta información de nuestros gustos y consumo es importante, al registrarte y comprar sus servicios entregas datos importantes que terminan en las bases de datos de estas corporaciones, esta información es tan importante que estas entregando parte de tu intimidad e información para que otras compañías, gobiernos y marcas saquen provecho de todo esto. En esta actividad buscamos posicionarnos de manera crítica frente a la plataforma de streaming y el mercado digital, evidenciando graves problemas y alertando sobre estos. En esta actividad plasmamos una intención por poner en evidencia la lógica que manejan los sitios web, en términos de datos, publicidad de todo tipo de productos y propaganda política.

En la última actividad la #4 buscamos entablar un dialogo con los estudiantes frente a la presencia de la virtualidad en sus vidas, como su identidad se transpone en la virtualidad, en temas como las redes sociales, el tipo de consumo que tienen de estos espacios en términos físicos o visuales, todo esto para relacionarlo de igual modo con algunas producciones audiovisuales del sitio de streaming Netflix, cuestionando el paradigma tecnológico y lo que ha causado en nuestro subconsciente colectivo, y en nuestra realidad. Ahora, la intención en esta actividad es por utilizar otro tipo de producciones no de tipo histórico si no con un contenido más crítico sobre las diferentes realidades que nos agobian, y es otra de las armas que vemos en esta plataforma, su variado contenido ofrece piezas audiovisuales que pueden servir para enseñar no solo sucesos históricos, si no también, problemáticas que vivimos como país, como especie y como sujetos.

Ante el planteamiento de estas actividades en nuestro sitio Historia y Netflix se les preguntó a los compañeros de la línea sobre su pertinencia, vacíos y que cosas podíamos mejorar, las respuestas ante esto, son variadas, los participantes en su mayoría mostraron gusto y estuvieron de acuerdo con la forma en que desarrollamos las actividades, alegando que están bien utilizadas las herramientas audiovisuales que utilizamos para desarrollar los temas, y que las actividades gozan de estar conformadas por temas que pueden llamar la atención de los estudiantes, puesto que, toca temas de su cotidianidad y de algo que está en el ambiente de lo que significa nuestra configuración como ciudadanos colombianos. Veamos el ejemplo de tomar temáticas como el conflicto armado colombiano o problemas tan enraizados en nuestro Estado como la corrupción. Todas estas temáticas parecen acertadas siempre

y cuando tengan un adecuado acompañamiento del maestro, sin esté, resultan en otro taller más el cual busca una calificación sin más profundización. En los aportes dados por los compañeros se invita a problematizar de una manera más profunda el tema de la fabricación en cuanto a los materiales que se necesitan para la producción de aparatos tecnológicos como computadora, celulares todo el tema de la red de internet, baterías, energías y demás. Este aporte nos parece de suma importancia ya que estaría aportando un gran aporte para que los estudiantes tengan en cuenta todo el contexto que hay detrás de toda esta lógica de consumo impuesta por las nuevas tecnologías y sus desarrolladores, para este aporte buscamos crear un aparte en el sitio web en el cual vamos a ubicar información de este tipo para que la información quede y sea interpretada por los estudiantes.

Otro de los aportes que nos sugieren radica en utilizar otras producciones y más argumentos visuales para que los estudiantes tengan gran variedad de contenido y los maestros puedan disfrutar de una herramienta integral que pueda seguir retroalimentándose mediante el debate pedagógico, este tema lo profundizaremos más en las conclusiones del trabajo. Siguiendo en la línea de los aportes que sugieren los compañeros de línea para el sitio web, veos uno que se marca alrededor de las preguntas del cuestionario, en donde se nos pide que la letra del sitio tenga un tamaño más grande para que no sea complicado de entender y se obligue a forzar la vista.

Durante la revisión del cuestionario entendimos y vimos varios problemas que presentaba el sitio web en temas de Interfax, como botones que no tenían enlace, la duración de ciertos componentes hacía difícil la comprensión del texto, los sonidos de los videos que producimos tenían baja calidad por ende se hacía difícil la

comprensión de lo que busca comunicarse, otro de los temas que nos genera incomodidad es la cuestión de anunciar y de información que colgamos en el sitio, en muchas partes utilizamos información de sitios y páginas web de diferente procedencia y los incluimos mediante enlaces, es decir una de las faltas que cometimos al hacer esta herramienta fue el incluir otros sitios web en el nuestro, haciendo que quizás se vuelva incomodo tener tantos enlaces (direcciones web) abiertos al tiempo, de igual manera estos sitios enlazados cuentan con información de toda índole que puede desviar la atención y generar una contaminación visual. Para corregir este fallo tendríamos que modificar la información y darle un espacio directo en nuestro sitio, sin necesidad de generar más enlaces. No se hizo así porque demanda más trabajo y la destreza de herramientas que no sabemos utilizar bien, pero está sobre la mesa el trabajar para corregir estos vacíos. El tema de las correcciones hechas al sitio estará en las conclusiones dando pruebas de las correcciones realizadas, desde los aportes de los compañeros de la línea y los que encontramos a manera personal. La página web puede mejorar en gran medida si como maestros nos capacitamos en el manejo y en la creación de herramientas digitales, el hecho de no tener un gran conocimiento en estos espacios limita las posibilidades de generar un mejor resultado, pero como maestros en formación estamos dispuestos a intentarlo y a ingresar en este mundo digital tan mencionado últimamente.

Finalmente quisiéramos hacer una mención del corto tiempo que dispusimos para realizar esta práctica con los estudiantes de la línea, de igual manera el no poder aplicar la herramienta con estudiantes de colegio, esto le resto mucho a nuestra trabajo de grado, pero decidimos darle esta respuesta e incluir a los maestros en formación

en la creación de una herramienta digital para la enseñanza de la Historia, valoramos los aportes y la ayuda prestada por los compañeros ya que con su punto de vista y sus conocimientos varios logramos complementar y darle otra cara a nuestra herramienta, este desafío nos hace pensar en lo mucho que hay por hacer en temas de didáctica para la enseñanza en este caso de Historia. El sitio web estará a la disposición de los profesores que deseen aplicarla o brindarnos sus aportes, es un sitio que busca realimentarse y actualizarse, desde una visión pedagógica y crítica.

### Conclusiones

La realización de este trabajo tuvo un contexto anormal e incierto, la pandemia socavó nuestras emociones, nuestro entorno cotidiano y nuestras labores generando cambios para los que no estábamos preparados en asumir.

En el tema de este trabajo modificó los tiempos, todo lo que teníamos planeado, donde nos vimos obligados a evolucionar y adaptarnos. Los encuentros virtuales a los que no estábamos acostumbrados se convirtieron en nuestra normalidad, esto evidenció las grandes fallas y los vacíos que teníamos en temas como la educación virtual en general, el aislamiento agotaba nuestra condición emocional y psicológica, se debía atender la realidad que traía consigo miedo e incertidumbre, sumado a esto durante este tiempo los levantamientos sociales, la inestabilidad política y todas las consecuencias que trajo la pandemia COVID 19 nos sacó de nuestra zona de confort y nos llevó a esto que estamos presentando, salvo que si teníamos siempre pensada la idea de utilizar las producciones audiovisuales de Netflix para enseñar Historia, no teníamos pronosticado tener que hacerlo desde la virtualidad o desde espacios

mueritos como la imposibilidad de reunirnos con nuestro grupo de practica inicial, los jóvenes de Instituto Pedagógico Nacional.

Con el profeso Fabio Castro llegamos a esta solución el presentar una herramienta digital, desarrollada por nosotros mismos y pensada para la enseñanza de la Historia, además desarrollar el pensamiento crítico e histórico, esto sugirió un gran desafío personal y académico ya que primero no contábamos con el conocimiento para realizar una herramienta digital, segundo la idea resultaba algo compleja dada las circunstancias de acceso primero a tecnologías y segundo a la plataforma Netflix que utilizamos como ejemplo, ante estos vacíos pudimos evidenciar las grandes y graves fallas que presenta la educación pública y privada del país en materia de cobertura, plataformas de calidad, acceso a las tecnologías y la falta de destreza para manejar estos escenarios por parte de maestros y de estudiantes.

En un segundo momento y al estar desarrollando este trabajo, llegamos al tema de las tecnologías y que representan para nuestras vidas, en términos económicos, políticos, culturales y académicos, creando paradigmas que nos desafían como pedagogos y demandan de nosotros respuesta para poder interpretar y entender de qué manera estas tecnologías y sus desarrolladores afectan nuestras vidas. Partiendo de la necesidad que significo el uso virtual, el acceso a internet y las realidades generadas por estos.

La herramienta que planteamos y desarrollamos nos dio granes resultados al tener una gran aprobación por los compañeros de la línea quienes expresaban que era un tema innovador y que puede tener grandes resultados, esto lo sabremos cuando la

herramienta pueda ser utilizada con jóvenes de colegio, y pueda arrojar resultados que puedan ser analizados en términos cualitativos y cuantitativos. Para atender este aspecto en el contenido de la página que hicimos decidimos dejar un apartado para recoger las opiniones, los aportes y las sugerencias de los estudiantes que decidan aplicar el sitio web Historia y Netflix, esto dada la importancia que tiene para nosotros la experiencia que tengan estos con el sitio. Ahora bien, para atender las dificultades que implica el acceso a la plataforma Netflix decidimos ofrecer una cuenta para que pueda ser disfrutada de manera aleatoria por los estudiantes, sabemos que no es nuestra responsabilidad pero entendemos esta acción como un aporte para que ellos puedan entender y comprender de que estamos hablando, porque de nada sirve desgastarnos en la creación de un sitio que no sea reconocido por los estudiantes, o que sencillamente les haga sentirse más excluidos, no podemos solucionar problemas tan complejos como el acceso a tecnologías, pero podemos poner a disposición del maestro que la desee aplicar unas cuentas para que los estudiantes puedan disfrutar de los contenidos de estas plataformas.

Según el consenso logrado con los estudiantes de nuestra práctica estamos de acuerdo en que se puede enseñar historia con los materiales que encontramos en la plataforma de streaming, uno de las formas en que se puede hacer es mediante el sitio web que diseñamos; ahora, como lo damos a entender en este trabajo el acompañamiento del maestro es fundamental para poder desarrollar los objetivos que planteamos. De igual manera es importante saber que el sitio logra confrontar diferentes problemáticas como el paradigma tecnológico en nuestras vidas, invita a la confrontación del entretenimiento como agentes críticos y logra evidenciar todo el contexto que hay detrás



de este, invitando a reflexionar sobre el tipo de consumo que estamos haciendo de las tecnologías y lo que estas ofertan, siendo esta otra de las ideas centrales de este trabajo, es decir; no hacemos una apología al consumo de entretenimiento de estos espacios, menos le hacemos publicidad para que sea comprado, por el contrario invitamos a la reflexión crítica de estos espacios, asumiendo el consumo de entretenimiento como un campo de debate y de análisis dadas las circunstancias y las implicaciones ideológicas y políticas que estas guardan. Sumado a esto reconocemos el potencial didáctico que encontramos en las producciones audiovisuales, retomando trabajos y aportes como los realizados por el profesor Wilson Acosta quien se ocupa de analizar el contenido y el imaginario creado por las producciones audiovisuales en nuestro país.

Nuestro aporte radica en el campo de las producciones de streaming y todo el cambio que estas han provocado en el contexto de consumo, producción y distribución de las producciones audiovisuales y nos desafía a interpretar estos cambios y a incorporarnos en estos nuevos espacios generando herramientas y formulando respuestas ante los estudiantes y la sociedad en general.

Finalmente, como maestros que vamos a enseñar Historia y aplicaremos la didáctica, debemos estar en constante cambio asumiendo los nuevos desafíos y llegando a estos espacios así no sean nuestro fuerte, todo empieza por la intención de querer conocer algo y la necesidad por enseñarlo, la vida material contemporánea evoluciona aceleradamente y requiere respuestas. Cambios e intervenciones en todos los círculos de la vida social, así la enseñanza de la Historia deja de ser una interpretación de hechos aislados del pasado y se convierte en un arma contra la dominación y los

problemas de base que nos acompañan históricamente, creemos en la praxis y en el papel político que puede tener la pedagogía crítica en nuestras vidas y en la de nuestros estudiantes.

Finalmente la invitación que hacemos con este trabajo de grado es a seguir analizando y estudiando las nuevas formas de comunicar y de transmitir la información, poniendo el ojo de la academia en estos nuevos espacios de interacción social que resultan ser campos de batalla en donde el maestro debe reconocer su papel revolucionario y transformador, con esta herramienta buscamos crear nuevos lazos de comunicación en los cuales los estudiantes tengan herramientas para el análisis y la confrontación frente a estos espacios, así mismo invitamos al análisis histórico y crítico del pasado y como este está siendo interpretado por estas producciones audiovisuales tan consumidas y demandadas a nivel mundial

#### **4 Referencias Bibliográficas**

Rodríguez, A. (2016) Enrique Dussel y el pensamiento crítico, Universidad de Panamá, Disponible en: <file:///C:/Users/supervisor%202/Downloads/Dialnet-EnriqueDusselYEIPensamientoCriticoDeLaLiberacion-5879077.pdf>

Acosta, W. El cine como objeto de estudio de la historia: apuestas conceptuales y metodológicas 1 Folios, núm. 47, 2018, Enero-Junio, pp. 51-68 Universidad Pedagógica Nacional

Alvarado, M. (2007). José Martí y Paulo Freire: aproximaciones para una lectura de la pedagogía crítica. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 9 (1). Consultado el día de mes de año en: <http://redie.uabc.mx/vol9no1/contenido-alvarado.html>

Althusser, L, 1989, Ideología y aparatos ideológicos del Estado, Mexico. Disponible en: <https://detemasysistemas.files.wordpress.com/2012/01/althusser-1989-ideologc3ada.pdf>

Gomez, N. 2016, El concepto de Hegemonía en Gramsci: Una propuesta para el análisis y la acción política, Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en: [https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/9093/08-alvarez-esc15-2017.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/9093/08-alvarez-esc15-2017.pdf)

Castells, M. 1996 La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol. 1 México siglo XXI. Disponible en: <http://herzog.economia.unam.mx/lecturas/inae3/castellsm.pdf>

Cornejo, M. & Tapia, M. (2011). Redes sociales y relaciones interpersonales en internet. Fundamentos en Humanidades, XII(24),219-229.[fecha de Consulta 5 de Febrero de 2022]. ISSN: 1515-4467. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18426920010>

Decreto No. 169 DE (JULIO 12 DE 2020) “Por medio del cual se imparten órdenes para dar cumplimiento a la medida de aislamiento preventivo obligatorio y se adoptan medidas transitorias de policía para garantizar el orden público en las diferentes localidades del Distrito Capital” Alcaldía mayor de Bogotá

Dumazedier, A. (2012, 24 septiembre). *Ocio\*Dumazedier*. Slidshare.

Educación virtual: realidad o ficción en tiempos de pandemia | Revista Pesquisa Javeriana. (2020, 20 mayo). pesquisa javeriana. Disponible en: <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/educacion-virtual-realidad-o-ficcion-en-tiempos-de-pandemia/#:%7E:text=La%20mayor%C3%ADa%20de%20las%20instituciones,virtual%20en%20un%20sentido%20amplio.&text=Finalmente%2C%20el%20Ministerio%20de%20Educaci%C3%B3n,con%20RTVC%20y%20Se%3B1al%20Colombia.>

Ferran, S. 2016.Tecnología y desigualdad, sitio web <https://es.slideshare.net/andrepinar/ociodumazedier#:%7E:text=El%20ocio%20seg%C3%BAn%20Dumazedier%3A%20%E2%80%9Ces,ha%20librado%20de%20sus%20ocupaciones>

Gallego, L. (2020). *La resistencia* (1.<sup>a</sup> ed.). Penguin Random House Grupo Editorial.

Giroux, H .1997, Pedagogía y política de la esperanza, Amorrorty editores.

Hernández, L. 2018, Columna de opinión en portal web El espectador. Disponible en: <https://www.elespectador.com/educacion/parte-de-la-desercion-escolar-en-colombia-se-da-en-septimo-grado-monica-ospina/>

Historia, C. S. (2021, 23 enero). *Josep Fontana: la vocación de la historia (una entrevista desconocida de 1998)*. Conversación sobre Historia. <https://conversacionsobrehistoria.info/2018/08/30/josep-fontana-la-vocacion-de-la-historia-una-entrevista-desconocida-de-1998/>

Isaza, J. (2011) Revista Luciérnaga. Facultad de Comunicación Audiovisual. Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Edición 6. Medellín, Colombia. 2011.

José, M. 2011, SOCIEDAD DEL ENTRETENIMIENTO, Buenos Aires.

Kant, I, 1994, *Crítica a la razón pura*, Pensamiento, México. Disponible en: <http://www.unizar.es/departamentos/filosofia/documents/kant-critica-de-la-razon-pura-ribas.pdf>

LAGARDE, Marcela, 2000, *Claves feministas para la mejora de la autoestima*, Madrid: Horas y Horas

Labarca, J. 2002, *Herbert Marcuse: La ascensión del totalitarismo en la sociedad postindustrial* Herbert Marcuse, Utopía y praxis latinoamericana, Maracaibo, Venezuela. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/279/27901802.pdf>

Ley 1874 de 2017. La enseñanza obligatoria de la Historia en Colombia. 27 de diciembre de 2017. Congreso de la República de Colombia

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de febrero de 1984, Congreso de la república.

Martínez, A. R. (2020, 31 diciembre). *El Proceso de Individuación de C.G. Jung en la novela Narciso y Goldmundo de Hermann Hesse | Rosas Martínez | ECOS - Estudos Contemporâneos da Subjetividade.* ECOS.  
<http://www.periodicoshumanas.uff.br/ecos/article/view/3061>

Morales, C. 2012, Luis Carlos SOUTH PARK: CRÍTICA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Reflexiones, vol. 91, núm. 2, Universidad de Costa Rica San José, Costa Rica  
 National Geographic, revista digital, Disponible en:  
[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/goebbels-temido-ministro-propaganda-hitler\\_14181](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/goebbels-temido-ministro-propaganda-hitler_14181)

ORWELL, G. (1982). 1984 (1a. ed.). NAVARRA: SALVAT. P.32.

Página web del colegio Instituto Técnico Internacional, Disponible en:  
<http://www.iedtecnicointernacional.edu.co/>

Página web Secretaria de educación, Disponible en:  
[https://educacionbogota.edu.co/portal\\_institucional/inicio](https://educacionbogota.edu.co/portal_institucional/inicio)

Página web del IDEP, Disponible en: <http://www.idep.edu.co/>

Ruiz, Guillermo, 2013, La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo Foro de Educación, vol. 11, núm. 15, enero-diciembre, 2013, pp. 103-124 FahrenHouse Cabrerizos, España

Vega, Renán, 2011, Un mundo incierto, un mundo para aprender y enseñar, volumen 2, Impresol Ediciones, Bogotá, Colombia.

Vega, Renán, 2011, Un mundo incierto, un mundo para aprender y enseñar, volumen 1, Impresol Ediciones, Bogotá, Colombia.

Zuleta E, 1995, Educación y Democracia, corporación tercer milenio, Medellín, Colombia.