



**ESTADO DEL ARTE DE LOS TRABAJOS DE GRADO DE LA LICENCIATURA EN
ARTES ESCÉNICAS DEL AÑO 2016 AL 2018 Y LOS APORTES DE LAS LINEAS DE
INVESTIGACIÓN**

AUTOR

LINA PAOLA MARTINEZ PARRA

COD. 2013277010

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FBA

LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

BOGOTÁ

2021



**ESTADO DEL ARTE DE LOS TRABAJOS DE GRADO DE LA LICENCIATURA EN
ARTES ESCÉNICAS DEL AÑO 2016 AL 2018 Y LOS APORTES DE LAS LINEAS DE
INVESTIGACIÓN**

AUTORES

LINA PAOLA MARTINEZ PARRA

COD. 2013277010

DIRECTOR

CARLOS DANIEL ORTIZ CARABALLO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FBA

LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

BOGOTÁ

2021

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
1. PROBLEMA	9
2. JUSTIFICACIÓN	11
3. OBJETIVOS	13
3.1. General	13
3.2. Específicos	13
4. MARCO LEGAL	14
5. MARCO TEÓRICO	18
6. METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN	21
6.1. Fases de investigación	26
Tabla 1. Fases de la caracterización investigativa 2016 - 2018.....	26
7. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	26
Tabla 2. Base de datos de trabajos de grado 2016 – 2018.....	27
7.1. Revisión Bibliográfica	31
8. RESULTADOS	32
8.1 Análisis de resultados.	32
Tabla 3. Líneas y sublíneas de la FBA.	33
Tabla 4. Revisión bibliográfica de tesis comprendidas entre 2016-2018.....	34

8.2. Análisis de las incidencias de las líneas de investigación comprendidas entre el 2016 y 2018.	36
8.3. Análisis general de líneas de investigación por inclinación de interés.	38
9. CONCLUSIONES	44
10. RECOMENDACIONES.	47
11. BIBLIOGRAFIA	2

Resumen

La presente monografía tiene como propósito elaborar un estado del arte de los trabajos de grado de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, durante el periodo 2016 al 2018, a través de una revisión bibliográfica. Para ello se usó como metodología la investigación documental, mediante el enfoque cualitativo.

El proyecto surge del interés personal por dar una continuidad a la tradición investigativa planteada en la LAE en el 2014 con el título de *Tradición investigativa del programa de la licenciatura en artes escénicas de la UPN (2009-2013)* y posteriormente en 2016 con el título *Tradición investigativa de la LAE de la UPN (2014-2015)*. Al igual que los trabajos anteriores, éste desea aportar a los procesos de tradición investigativa de la LAE, en particular, se hará una revisión a las líneas de investigación para establecer su relación entre éstas y los proyectos de grado.

Palabras Clave

Estado del arte, revisión bibliográfica, líneas de investigación LAE, proyecto de grado y modalidades de investigación.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación busca dar continuidad a la denominada “tradición investigativa” por parte de las egresadas Alba Villamil (2014) y Blanca Mahecha (2015), quienes en sus respectivas investigaciones evidenciaron un interés por aportar a los procesos de autoevaluación de la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE en adelante). En esta ocasión, además del interés de los dos anteriores trabajos, se pretende establecer una posible relación de las líneas de investigación planteadas por la Facultad de Bellas Artes (FBA en adelante) de Universidad Pedagógica Nacional (UPN en adelante) y los proyectos de grado realizados entre los años 2016-2018, así como las inquietudes de los estudiantes en sus trabajos de grado. Teniendo en cuenta lo anterior la monografía toma por nombre *Estado del arte de los trabajos de grado de la Licenciatura en Artes Escénicas del año 2016 al 2018 y sus aportes de las líneas de investigación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional*.

La investigación se llevó a cabo, mediante la revisión bibliográfica de los proyectos de grado registrados en la base de datos de la Biblioteca de la LAE de la sede Parque Nacional y del Repositorio Virtual de la UPN. En este último arrojó el mayor número de documentos registrados, sin embargo, hubo monografías que no fue posible revisar en físico, debido a la contingencia del Covid-19. El proceso en su totalidad tomó alrededor de unos diez meses. Los tres primeros en el planteamiento de la idea, y los siete restantes en el acopio y análisis de la información.

Esta monografía está estructurada en dos grandes capítulos. En el primero está dedicado exclusivamente al planteamiento del proyecto y consta de una introducción, una justificación en la que se establece la importancia de este tipo de estudios para los procesos de investigación formativa de la LAE; el problema de investigación en el que señalo algunas vacíos en este tipo de

procesos; los objetivos (general y específico); un marco legal en el que se explica la importancia de los procesos de investigación por la UPN y su importancia para las resoluciones propuesta año tras año, en el Sistema Nacional de Acreditación para el cumplimiento de una educación de alta calidad; el marco metodológico y el marco teórico, en el que se explican algunos los métodos y los conceptos que acompañaran la investigación en su desarrollo.

Es importante señalar que, la metodología de la monografía es la documental, la cual debe ser comprendida desde la recolección de la información de los años en estudio, y desde ahí determinar las inclinaciones temáticas y los aportes que han hecho los trabajos de grado a la licenciatura. Para entender este aspecto de una manera amplia y concisa se decide estudiar e incluir las líneas de investigación propuestas por los docentes de investigación de la FBA, en el documento *“Líneas y lineamientos de la investigación”* (2019). Es así como las líneas de investigación se introducen en la matriz investigativa inicial para determinar el aporte generado a los proyectos de grado.

El levantamiento de la información y la revisión bibliográfica se llevó a cabo, mediante la matriz de investigación tomada del trabajo de grado de Alba Villamil (2014). Para el análisis de la información, los datos fueron organizados en una matriz (tabla), en la que se consignaron, de manera breve, la información más relevante para este estado del arte, distribuidos del siguiente modo, en la primera se encuentra el año, código, línea y título de la investigación, en la segunda se encuentran los nombres de líneas y sublíneas que fueron determinadas por la FBA y en la tercera hace un registro de las tesis no encontradas y las líneas y sublíneas con mayor interés de los estudiantes entre los años 2016-2018. Por último, se encuentra una gráfica con las incidencias generales de los estudiantes en este periodo de tiempo. Es importante aclarar que, aunque en algunas de estas se encuentran expresiones numéricas, el análisis de estas se hace con un enfoque cualitativo que pretende comprender las posibles necesidades que tuvieron los estudiantes al

escoger ciertas temáticas de investigación y los aportes que allí surgen. Por último, se determinan las conclusiones y posibles recomendaciones para seguir nutriendo los futuros procesos de autoevaluación desde el estado del arte.

Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente cabe aclarar que las líneas y grupos de investigación en la LAE han seguido evolucionando a lo largo de estos años, sin embargo cuando se dio inicio a la presente monografía las líneas de investigación, la licenciatura y los proyectos de grado apenas se encontraban en proceso de articulación por lo que aquí solo realiza una relación inicial con los primeros planteamientos sobre estas, apuntando a darle continuidad a las investigaciones anteriores proporcionando tradiciones investigativas centradas en la elaboración de estados del arte en la LAE.

1. PROBLEMA

Los procesos de “Tradición investigativa” llevadas a cabo por LAE, en el 2014 y 2016 presentan una discontinuidad. Debido a que desde el 2015, último año de estudio, no se había realizado un estado del arte de los proyectos de grado. En otras palabras, no ha habido una continuidad en este tema de vital importancia para la organización de la base de datos de los trabajos de grado de la LAE. Además, se debe tener en cuenta que, los datos que arrojaron estas investigaciones buscan generar un diálogo y una tradición en los cuales, hasta la fecha, aún no se les ha dado continuidad, pues no ha habido otros trabajos de grado con el interés de seguir dando continuación a este tema.

En ese mismo orden de ideas, también debe considerarse que la información que arrojaron estas monografías dio cuenta de unos procesos específicos del momento, como son los procesos de calidad del Ministerio de Educación Nacional (MEN, en adelante). En el caso de la investigación propuesta en el 2014, estuvo caracterizada por hacer un gran énfasis en la importancia de realizar un registro de los intereses de los estudiantes, a fin de aportar a los procesos de autoevaluación y renovación de registro calificado, donde se hace relevante evidenciar ante el Consejo Nacional de Acreditación, el interés por los procesos de investigación formativa al interior de la LAE. Mientras en el caso de la investigación propuesta en el 2015, el énfasis se hizo en un principio, para dar continuidad a la base de datos iniciada por la anterior egresada, para optar posteriormente, en el modo en que los trabajos de grado nutrieron la malla curricular del programa y si este ha generado un aporte a las necesidades investigativas de los estudiantes con respecto al primer estudio. Actualmente estos procesos tradición investigativa en la LAE están encallados, quizás porque para algunos estudiantes o docentes, el tema no resulta de

interés, o por el solo hecho de considerar que, en el pasado, hubo quien trabajara sobre estos. A futuro esta discontinuidad temática, puede ocasionar una presunta suspensión o vacío en el registro de estos procesos de investigación, también podría presentar poca evidencia del acompañamiento de la LAE a los trabajos de grado de los estudiantes donde se pueden observar las necesidades de estos.

2. JUSTIFICACIÓN

El proyecto surge del interés por mantener una continuidad en la tradición investigativa planteada por primera vez en la LAE en el 2014 por la egresada Alba Villamil y continuada en el 2015 por Blanca Mahecha. Esta investigación pretende ser un tercer momento en esta tradición de construcción de los estados del arte en la LAE. En este punto surge una inclinación por generar nuevos aportes a la investigación planteada inicialmente, por esta razón se piensa en las líneas de investigación como una opción para hacerlo ya que amplían la visión de que se tiene sobre los proyectos de grado y nutrir los procesos de investigación. Estas investigaciones inician una ruta que era hora de retomar, para no dejar desatendido a esos procesos de catalogación y registro de la información.

Ante la posibilidad de proporcionarle una nueva perspectiva a la investigación se realiza una exploración en los procesos que lleva la UPN frente al tema, allí se destaca la importancia sobre el acto investigativo en las diferentes áreas del saber de la institución. A quien no solo se interesa los avances de la academia, sino también los avances de sus estudiantes, aportando en sus procesos de formación desde el área de investigación.

Otro de los rasgos importantes que tiene llevar a cabo este tipo de proyectos de investigación es que puede contribuir o aportar a los procesos de autoevaluación dentro de la LAE, al igual que las investigaciones anteriores, y además se pueden nutrir las líneas de investigación de la FBA, para que estas sigan generando aportes a los trabajos de grado de los estudiantes, teniendo en cuenta sus necesidades y despertando el interés por la investigación, tal como pretende la UPN, y así puedan hacer uso de los conocimientos adquiridos, dentro y fuera de la academia. Ya que

efectivamente la LAE muestra interés frente a los procesos de investigación de sus estudiantes, prueba de ello, se encuentra al realizar el estudio sobre las líneas de investigación en el documento "*Líneas y lineamientos*" por los docentes de investigación de la FBA en el año 2019. En este hallan las descripciones que realizaron docentes de las diferentes disciplinas artísticas en torno a cada una de las líneas y sublíneas allí propuestas. Estas, también fueron diseñadas teniendo en cuenta las inclinaciones temáticas de los estudiantes para ese momento, lo que en definitiva muestra un interés por parte de la licenciatura en los procesos de investigación que desarrollan los estudiantes para adquirir su título de pregrado. Dentro de la investigación se determinan los aportes que éstas han generado a los proyectos de grado.

De esta manera, se espera contribuir a dicho proceso de Estado del Arte con el estudio de los proyectos de grado, de las monografías y las líneas investigación de los años 2016-2018. Determinando los aportes que se han generado, a partir de estos a la LAE, dejando un registro que pueda aportar a futuro a los procesos de auto evaluación de la licenciatura.

3. OBJETIVOS

3.1. General

Elaborar un estado del arte de la investigación formativa en la LAE, mediante la revisión bibliográfica de los trabajos de grados de los egresados de la licenciatura, durante el 2016 y el 2018.

3.2. Específicos

- Dar continuidad a los procesos de “tradición investigativa” o elaboración de estado del arte de la investigación formativa, realizados en la LAE durante el 2014 y 2016.
- Analizar los intereses investigativos por los que han adoptado los estudiantes de la LAE durante el 2016 y el 2018.
- Analizar los vínculos establecidos entre las líneas de investigación de la FAB y las monografías de la LAE, entre los años 2016 y 2018.

4. MARCO LEGAL

Las investigaciones en torno a elaboración de estados del arte en la LAE han estado vinculadas a los procesos de calidad educativas en la educación superior como la autoevaluación, la renovación de registro calificado y la acreditación de programas. Por esa razón, para el desarrollo de la presente monografía será necesario abordar las leyes, decretos y lineamientos generados por el Consejo Nacional de Acreditación (en adelante, CNA), para garantizar que los programas de pregrado cumplan con todos los requisitos para proporcionar una educación de alta calidad a los estudiantes. En este punto se tendrán en cuenta dos aspectos específicos dentro de los lineamientos decretados por el CNA. Por un lado, se hará énfasis en los procesos de autoevaluación que debe tener la licenciatura y, por el otro lado, la importancia de la investigación en las instituciones, como aportan a los procesos de los estudiantes y cómo impulsan a la institución a nivel nacional. En el caso de la elaboración de *Estados del arte* está encaminada a corroborar la coherencia que debe darse entre los productos de investigación, en este caso, las investigaciones formativas que desarrollan los estudiantes al interior de los programas, las cuales, en algunas ocasiones están ancladas a los proyectos de investigación de los docentes.

Teniendo en cuenta lo anterior, es preciso nombrar algunos de los ítems postulados por los Lineamientos del CNA para los Programas de Pregrado. Disponer de “Un cuerpo profesoral que posibilite y facilite a los estudiantes la comprensión teórica para la formación de un pensamiento creativo, innovador y reflexivo, en correspondencia con los niveles ofrecidos y de acuerdo con el nivel de investigación declarado” (MEN, 2021: 31). Ítem que apunta a los proyectos de grado como parte de la construcción del conocimiento y la investigación que se

construye en la educación superior. Por lo cual se hace necesario tener claridad y calidad de dichos procesos al interior de cada programa de educación superior.

En ese mismo orden de ideas, otro de los ítems de estos procesos de calidad en la educación superior, está relacionado con el establecimiento de “Las políticas de seguimiento a egresados que incorporen esquemas de sistematización de la información obtenida y mecanismos que permitan mejorar los programas académicos con los resultados obtenidos” (MEN, 2021: 31). Teniendo en cuenta los aspectos anteriormente nombrados, la licenciatura puede tener de soporte trabajos de grado como el presente, que, en dado caso, pueden servir de evidencia a los procesos de autoevaluación y el interés por parte de la universidad en el mejoramiento continuo de sus programas, a partir de los diferentes proyectos de grado. Mostrando no solo interés en los procesos de investigación, sino en el acompañamiento de los procesos individuales de los estudiantes.

Una vez entendiendo los procesos de autoevaluación y la influencia que tendrá sobre la investigación se hace relevante hablar sobre el segundo aspecto: la investigación. Dentro de los mismos lineamientos para la acreditación de programas de pregrado se encuentra descrita lo siguiente:

Por Innovación se entiende la aplicación del conocimiento al mejoramiento de las condiciones de vida o el bienestar de una comunidad, a fortalecer la productividad y la competitividad de una empresa o cadena de producción, o a incrementar la efectividad de las políticas públicas y la consolidación de la sociedad civil. En esta perspectiva, la innovación puede ser vista como el proceso mediante el cual la sociedad genera valor a partir del conocimiento, extrayendo de él beneficios económicos y sociales. (Lineamientos para la Acreditación de los programas de pregrado, 2021: 9).

Actualmente, la licenciatura cuenta con docentes encargados del área de investigación que motivan en los estudiantes a estos procesos en los diferentes grupos encargados de la investigación de las artes escénicas, desde las que se abordan varios puntos de vista (pedagógicos, desde el arte, para el arte, estado del arte). Algunos de estos grupos tienen inscritos

sus proyectos a MINCIENCIAS, entidad encargada de la investigación, la tecnología e innovación en el país, con el objetivo de promover el conocimiento para el desarrollo, lo que genera un progreso en las diversas poblaciones y sus contextos.

Dentro de las propuestas planteadas por la licenciatura, para dar cumplimiento a estos espacios, se encuentran las líneas de investigación, explicadas y detalladas en el documento “*lineamientos y líneas de investigación*” llevado a cabo en el 2019, por los docentes del área de investigación de la FBA de la UPN. Allí se determinan las siguientes líneas:

1. *Pedagogías y didácticas de las artes* (investigación de los contenidos y metodologías propuestas en el aula de clase).
2. *Estéticas, artes y epistemologías* (investigación de las múltiples percepciones que se puede tener del arte en sus diferentes formas).
3. *Artes, culturas y sociedades* (investigación de los diferentes contextos sociales, políticos y económicos desde la visión artística).
4. *Arte, educación y poblaciones* (investigación de la investigación de un grupo más específico de personas y los aportes e intercambios de saberes existentes durante el proceso).
5. *Formación de profesores en artes* (investiga la función del docente desde las prácticas profesionales).

Teniendo en cuenta lo anterior, es pertinente mencionar que lo expuesto por los diferentes docentes de la FBA en dicho documento, apuntan a ampliar las perspectivas que pueden tener los estudiantes frente a ciertos temas de investigación, en este caso se tienen en cuenta las temáticas de mayor interés dentro de los proyectos de grado, brindándoles así un mayor soporte en sus estudios. A su vez se encuentra una coherencia entre los propósitos planteados por en CNA al

contribuir a los procesos de aprendizaje de los egresados, futuros profesionales y los procesos de auto evaluación tanto de la LAE como de la FBA.

Llevar a cabo los aspectos anteriormente mencionados, evidencian que la licenciatura en artes escénicas cuenta con un insumo para las futuras investigaciones para el área de investigación de la LAE y por supuesto, para una futura autoevaluación que registre y reconozca los procesos que llevan a cabo los estudiantes dentro del pregrado, en especial aquellos que son de orden investigativo como los proyectos de grado lo que demuestra ante el ministerio de educación y ante la universidad, que el programa está al día con los requerimientos legales e innovación para su funcionamiento, garantizando de manera eficaz, eficiente y efectiva una educación de alta calidad a los estudiantes del programa.

5. MARCO TEÓRICO

Una vez entendido el marco legal que moviliza la investigación, se hace necesario definir otros aspectos con el propósito de comprender todos aquellos conceptos que acompañan a la misma. El marco teórico de esta investigación proviene de la investigación de tipo bibliográfica de las Ciencias Sociales. Dentro de esa perspectiva considero importante definir algunos conceptos como: *estado del arte*, *investigación formativa* y *monografía*.

En ese orden de ideas, el *Estado del Arte* debe ser entendido como un concepto esencial, que hace parte de la metodología de la presente investigación, ya que permite comprender el objeto de estudio a profundidad. Por lo mismo se define este término desde las ciencias sociales desde el texto “*El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales*” por el profesor Jiménez de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Allí se hace un recorrido histórico sobre el término, teniendo en cuenta la importancia que ha adquirido, a través del tiempo con las siguientes palabras:

Ciertamente, con los estados del arte se comprueba que sólo se problematiza lo que se conoce, y para conocer y problematizar un objeto de estudio es necesaria una aprehensión inicial mediada por lo ya dado, en este caso el acumulado investigativo condensado en diversos textos e investigaciones que antecedieron mi inclinación temática (Jiménez, 2004: 32).

Este enuncia que el *estado del arte* es una serie de investigaciones anteriormente hechas sobre un tema determinado, lo que implica en sí hacer un recorrido histórico del objeto de estudio para comprender los movimientos o cambios que ha tenido a lo largo del tiempo hasta el momento actual que da lugar a una nueva investigación sobre la misma temática.

Lo anterior se enuncia desde un punto de vista más general. En Colombia más precisamente, el *Estado del arte* toma fuerza en los años 80, cuando se ve la necesidad de realizar estudios sobre la historia colombiana, encontrándole sentido a sucesos pasados y actuales del momento

que les brindó información estable sobre la época en los diferentes ámbitos (social, cultural, político, económico, entre otros). Una vez tomó lugar en Colombia, ha seguido empleando y evolucionando al punto de acompañar otras metodologías, brindándole así un soporte amplio a la hora de recolectar información, contextualizarla y analizarla, según lo requiera la investigación, tal como se usa en el presente trabajo de grado. En la presente investigación este término cobra sentido al realizarse un recorrido o estudio de los trabajos de grado del 2016 al 2018, donde se procura entender los intereses y avances que tuvieron los estudiantes en este periodo de tiempo.

El siguiente concepto es el de *Investigación formativa*, la cual construye un docente en formación, que desea obtener información sobre un aspecto que se encuentre dentro de sus saberes previos, para en esa misma medida comprenda y fortalezca los procesos de enseñanza-aprendizaje en su espacio universitario. Parra Moreno asegura que, la pertinencia de la investigación “...Será investigación en la medida en que conserve la estructura lógica y metodológica de los procesos de investigación, y será formativa si su función es la de contribuir a la finalidad propia de la docencia”. (Parra, 2009: 16). En este aspecto es importante resaltar los procesos investigativos que tienen como objetivo el estudio y el análisis de los procesos de formación de docentes en sus diferentes aspectos y contextos como las monografías que anteceden la presente investigación.

El último concepto es el de *Monografía*. El concepto se entiende desde el documento “reglamento trabajo de grado Licenciatura en Artes Escénicas” realizado en el 2020 por el equipo de docentes del Comité de trabajos de grado de la LAE. En este se determinan todas las modalidades de grado con sus respectivos requisitos, en el caso de la monografía se manifiesta como “el informe final de un ejercicio de formación investigativa realizado por uno o más estudiantes, acompañados por un director o director” (Trabajos de Grado, 2020: 7). Dentro del mismo documento también se encuentra que hay varios tipos de monografía: Teórica, de análisis,

sistematización de experiencias, de producto, de práctica, sobre la noción del texto y de compilación; ésta última hace referencia también al *Estado del Arte*. Aquí se encuentra la investigación presente al cumplir con las características de sistematización y análisis. Estos tres conceptos serán de utilidad para la revisión bibliográfica de los trabajos de grados de los egresados de la licenciatura entre 2016 y el 2018.

6. METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN.

La presente monografía toma por metodología la Investigación documental, que para en este caso será entendida como aquella que busca:

... Establecer un diálogo con el autor, pero sin pretender desde allí construir por ejemplo marcos teóricos, o explicaciones puntuales de una situación, sino permitir que sea la realidad misma la que se exprese, con lógica y con argumentos (Gómez Luis 2011:3).

Lo anterior, permite a la investigación hacer un análisis general de los proyectos de grado de la LAE, sin profundizar en los aspectos íntimos que llevaron al investigador a realizar el proyecto de una manera determinada; es decir que, se realizará un análisis desde lo intuitivo en compañía del documento *Líneas y lineamientos* de la FBA, para determinar su cercanía con estas desde lo planteado por las investigaciones, y con ayuda de la matriz de estudio, revisar los patrones de selección temática por parte de los mismos, no solo para tener conocimiento de su inclinación, sino para generar un posible *Estado del arte*, este para encontrar:

Una determinación temporal, se permitiera balancear la investigación con el fin de consolidar la información disponible, buscando cuestionar y llegar a un conocimiento de la temática establecida (Jiménez Absalón, 2004: 35).

Teniendo en cuenta lo anterior, se toman cuatro preguntas planteadas en un apartado del libro *El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales* por el profesor de la Universidad Francisco José de Caldas Absalón Jiménez, pertinentes para establecer el modo en que se aborda la información extraída de las matrices de estudio. Estas preguntas son: I) ¿Qué problemas se han investigado?, II) ¿Cómo se habían definido esos problemas?, III) ¿Qué evidencias empíricas y metodológicas se habían utilizado?, y IV) ¿Cuál es el producto de las investigaciones? La primera corresponde al tema, la segunda a los problemas que se plantean en cada uno de los objetos de

estudio, la tercera la metodología empleada y la cuarta la fase de análisis. Tal como se evidencia matrices realizadas, tanto en las investigaciones anteriores, como en la presente; y con el ánimo de dar un paso más al proceso en la elaboración del estado del arte a estas matrices, es nutrida con el documento *Líneas y lineamientos de investigación* del año 2019, realizado por la FBA. En este se especifican seis líneas de investigación.

Estas son: I) *Pedagogías y didácticas de las artes*, “Las formas de enseñar, de visibilizar, cogniciones, creencias, modos de hacer en el aula, de recortar saberes, de reproducir prácticas artísticas, de evaluar, de formar contenidos, etc.” (Alfonso 2019:4). En esta se tienen en cuenta los posibles escenarios a los que se enfrentaron los egresados, así como las diversas estrategias de las que se valen para lograr los objetivos planteados para sus objetos o poblaciones de estudio. También es preciso aclarar que las sublíneas se mencionan y se definen de manera concreta, lo que permite tener un posible acercamiento a detalle de las intenciones del egresado dándole así pertenencia a esta línea y no a otra.

II) *Estéticas, artes y epistemologías* “Tal vez siguiendo este sendero se logre, de una buena vez, superar la vieja escisión moderna que privilegia lo cuantitativo, lo racional, lo objetivo, lo formulable, lo evidenciable, lo comprobable y lo estandarizable, confinando aquello que así no es, lo diferente, a un estatuto de sub-alternidad o sub-alteridad, resistente o resiliente, pero siempre sub” (Morales 2019:6). Entendida desde la creación de nuevos conceptos para, desde y con las diferentes formas artísticas y pedagógicas.

III) *Artes culturas y sociedades* “Un espacio de discusión interesante se presenta cuando la relación entre arte, cultura y sociedad se lleva al concepto de campo. Su utilidad radica en ayudar a mediar entre la estructura (económica) y la superestructura (cultura), así como entre lo social y lo individual” (Ramos 2019:8). La investigación entiende esta línea a partir de los descubrimientos e intereses de contexto de diferente orden sobre una población manifestada por

los egresados en sus investigaciones. Por lo tanto, se designa cuando el proyecto de grado tiene dichas características.

IV) *Arte educación y poblaciones* “En el entendido de que el arte tiene una clara dimensión social, la educación sirve de hilo conductor entre el proceso educativo y la relación del arte con la sociedad y la vida, el mismo hilo que debe reconocer el carácter cultural asociado al acontecimiento pedagógico. Es así como la educación, en tanto pedagogía, debe verse como acontecimiento cultural” (Rivas 2019: 10) En este mismo orden de ideas la línea se tiene en cuenta desde los aportes que se generan a partir de las artes a las poblaciones y también como las poblaciones nutren los procesos investigativos de los egresados, así mismo se clasifican los proyectos de grado que tienen estas características.

V) *Formación de profesores en artes* “Por ejemplo, en la Licenciatura en Artes Escénicas los hallazgos de investigaciones iniciales realizadas desde esta perspectiva en diferentes escenarios (prácticas pedagógicas, programa de formación como tal), evidencian interrogantes a los programas curriculares de los componentes disciplinares, pedagógico e investigativo” (Merchán 2019:13) En este aspecto se tienen en cuenta los proyectos de grado que se cuestionan o preguntan sobre el rol docentes como lo dicen allí mismo en sus diferentes escenarios.

VI) *Formación de profesores*. A su vez, cada una de estas tiene unas sublíneas que van acorde y acompañan en el proceso de investigación al estudiante. Por supuesto, cada uno de los trabajos de grados encontrados serán categorizados o vinculados con una de las líneas y sublíneas de investigación mencionadas.

En este mismo documento, los docentes explican al detalle la visión y el enfoque de cada una de estas líneas de investigación, aspecto vital para la presente monografía, pues bajo dicha explicación, se realizó la categorización de cada una de las líneas y sublíneas que le fueron asignadas a los proyectos de grado estudiados, en las matrices de investigación que aquí se

manejan, encontrando las similitudes entre lo planteado por los docentes y el desarrollo que los egresados le dieron a sus trabajos. Esto le permite al presente proyecto dejar documentado a la LAE la forma en que los estudiantes emplean las líneas de investigación, los enfoques que tienen y las nuevas necesidades que se plantean para seguir ampliando los estudios sobre las mismas.

Cabe mencionar que, el enfoque de investigación empleado en el presente proyecto de grado es de orden cualitativo¹. El enfoque cualitativo definido por Martínez (2006) en “La investigación cualitativa (síntesis conceptual)”, la cual define como,

La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante. (Martínez, 2006: 128).

Teniendo en cuenta la anterior definición, es importante resaltar que la finalidad de este enfoque es brindar una información detallada del objeto de estudio. Valiéndose de diferentes métodos y formas para la recolección de datos, el análisis y comprensión del sector estudiado por el investigador. Comprender la información que se recolecta de una población posibilitará tener una visión de las necesidades, problemáticas o estados actuales de este lugar; bien sea para contribuir en una solución o para la realización de futuras investigaciones. En el libro “Enfoques de la Investigación” de Alfredo Ortega se dice que: “para el investigador cualitativo todos los espacios e individuos son dignos de estudios. Aquí el proceso de indagación es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría” (Ortega Alfredo, 2018:13). En el caso de la presente investigación el enfoque cualitativo dará paso a un análisis descriptivo - interpretativo de los proyectos de grado en estudio. Estos

¹ Es importante destacar que dentro del análisis se tendrá en cuenta algunos aspectos de valor numérico, sin embargo, la prioridad la tiene el análisis cualitativo, puesto que es el que nos permite comprender, porque los estudiantes tuvieron mayor interés por ciertas líneas de investigación.

elementos se consolidarán de manera tal que los proyectos de grado del 2016 al 2018 puedan evidenciar algunas características que las hace pertenecientes a alguna de las líneas y sub líneas de investigación ya mencionadas anteriormente. A diferencia de las dos primeras tradiciones investigativas hechas en años anteriores, esta investigación también logrará dejar en evidencia la forma en que dichos proyectos de grado se corresponden con una de las líneas de investigación existentes en la LAE y cómo estas han contribuido en los proyectos de investigación.

Método

El método seleccionado para esta esta investigación es la *revisión bibliografía*. Cabe aclarar que, la revisión bibliográfica está considerada como uno de los tipos de estados del arte e incluso, algunos investigadores la consideran como una etapa. Sin embargo, el profesor Luis Bernardo Peña (2010) la define como un método. Así queda corroborado con sus palabras:

Es un texto escrito que tiene como propósito presentar una síntesis de las lecturas realizadas durante la fase de investigación documental, seguida de unas conclusiones o una discusión. La elaboración de una típica revisión bibliográfica pasa por tres grandes fases: la investigación documental, la lectura y registro de la información, y la elaboración de un texto escrito (Peña, 2010: 2).

Para realizar la *revisión bibliografía* se hizo una serie de modificaciones realizadas a la matriz presentada por la egresada Alba Villamil, ya que los aspectos que allí se determinan para el estudio: Título (enuncia tema del proyecto), pregunta de investigación (determina el problema o cuestionamiento a resolver), objetivos (los propósitos del investigador), metodología (las fases para el desarrollo en la investigación), cuerpo argumentativo (referentes, instrumentos, análisis) y conclusiones de la investigación fueron relevantes a la hora de realizar el análisis para comprender las incidencias temáticas de los estudiantes en el nuevo periodo de estudio 2016 - 2018.

6.1. Fases de investigación

Tabla 1. Fases de la caracterización investigativa 2016 - 2018

FASES	ETAPAS	OBJETIVO	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN	OBSERVACIONES
Revisión Bibliográfica	Compilado de tesis desde 2016 al 2019	Recoger información puntual de los proyectos de grado para su posterior análisis	Matrices con la siguiente información: Título del proyecto, objetivos, metodología, desarrollo argumentativo, grupo de investigación al que pertenece y conclusiones	Recoger e identificar las características de los proyectos de grado para su posterior análisis.
Análisis de información	Categorizar los trabajos de grado, según su tipo de investigación y al grupo de investigación al que pertenecen según corresponda.	Determinar las inclinaciones investigativas de los estudiantes, según su trabajo de grado. Determinar a qué grupo de investigación pertenecen los proyectos de grado, para saber si su investigación está ligada a los grupos	Matrices en los que se especifica el tipo de investigación y si se relacionan con el grupo de investigación.	
Conclusiones	Determinar los aportes generados por los proyectos a la licenciatura y si hay conexión con los grupos de investigación.	Definir los diferentes aportes que se han generado a la licenciatura y si existen conexión con los grupos de investigación	Matriz final de conclusiones	

Fuente. Autor

7. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En la siguiente tabla se exponen los trabajos de grado presentados entre el 2016 y el 2018, se evidencia el número de tesis que se revisaron, el año en el que fue realizado el proyecto de grado (se marcan con * las tesis no encontradas dentro del repositorio de la UPN) en este espacio, el número del registro identificado con las letras “TE” expresado en la tabla como código, la línea

de investigación correspondiente y por último el nombre de la investigación, lo anterior con el fin de identificar cuantas tesis se registraron en estos años en la LAE.

Tabla 2. Base de datos de trabajos de grado 2016 – 2018

N°	AÑO	CODIGO	LINEA	TÍTULO DE LA MONOGRAFÍA
1	*2016	TE- 1474		Diseño de guía didáctica virtual, para el trabajo autónomo de estudiantes que cursan el espacio académico poéticas de la representación del programa de Licenciatura en Artes Escénicas
2	*2016	TE-11475		Creativa verbal de la segunda infancia. El juego dramático para el desarrollo de la producción verbal.
3	2016	TE-11476	Arte educación y poblaciones	Formación de público infantil para teatro: elementos para una definición
4	2016	TE-11477	Arte educación y poblaciones	Contenidos didácticos de las artes en la educación inicial de 3 a 5 años
5	2016	TE-11478	Sistematización de procesos	Sistematización de los contenidos didácticos del montaje "In memoriam" de la Licenciatura en Artes Escénicas
6	2016	TE-11479	Arte educación y poblaciones	Contenidos didácticos del juego dramático para estimular la creatividad en niños y niñas de transición del colegio Atanasio Girardot I.E.D.
7	2016	TE-11480	Sistematización de procesos	La construcción del espacio escénico como proceso de formación en el montaje Comala en la Licenciatura en Arte Escénicas.
8	2016	TE-11481	Estéticas artes y epistemologías	Teatro gay, del hecho al discurso artístico
9	2016	TE-11503	Artes culturas y sociedades	Break dance una experiencia pedagógica. Aportes de la formación corporal del teatro, en el desarrollo de dimensiones humanas para adolescentes que participan en procesos de break dance
10	*2016	TE-11504		El juego dramático como promotor de las competencias ciudadanas
11	2016	TE-11505	Sistematización de procesos	Caracterización de la ocupación y ubicación profesional de los egresados de la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE), durante el período 2013-1 a 2015-2
12	2016	TE-11506	Educación arte y poblaciones	Psicomotricidad en la discapacidad cognitiva, una propuesta didáctica desde el clown teatral.
13	2016	T-11507	Sistematización de procesos	Intencionalidades pedagógicas en la enseñanza de las poéticas teatrales en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional: Quince años de transformaciones.
14	2016	TE-11508	Sistematización de procesos	Tradición investigativa del programa de la licenciatura en artes escénicas de la UPN (2014-2015). Actualización del proyecto "Tradición investigativa del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la UPN (2009-2013).
15	2016	TE-11509	Artes culturas y sociedades	Dramaturgia del espacio. Aportes desde el teatro no convencional para la puesta en escena en la escuela
16	2016	TE-11510		Cuerpo con memoria: Nociones y movilizaciones del cuerpo femenino dentro de la práctica escénica en los Montes de María
17	2016	TE-11511	Educación, cultura y sociedad	El clown es una ventana a la subjetividad en la cárcel. Descripción y análisis de la práctica pedagógica "Clown

				vivencias “en la reclusión de mujeres "El Buen Pastor"
18	2016	TE-11582	Arte cultura y sociedad	Teatro gestual para fortalecer las habilidades y destrezas de expresión corporal en jóvenes con discapacidad visual.
19	2016	TE-11584	Pedagogías y didácticas de las artes	Diferenciación entre los contenidos disposicionales y contenidos relativos a la construcción de la emoción estética.
20	*2016	TE-11585		El juego dramático como potenciador del lenguaje corporal en primera infancia
21	2016	TE-11586	Arte cultura y sociedad	Proceso formativo teatral para la resiliencia el caso de la asociación "Asomujer y trabajo"
22	*2017	TE-20025		Influencia de la imagen corporal en la construcción del rol docente de los estudiantes de IV semestre de la F.B. A
23	2017	TE-20026	Arte educación y poblaciones	Juego teatral: Un aporte al desarrollo cognitivo del niño en la segunda infancia.
24	2017	TE-20027	Arte educación y poblaciones	El teatro foro como medio pedagógico para la identificación de problemáticas asociadas con el clima escolar del curso 1002 de la institución educativa distrital Tomás Carrasquilla.
25	2016	TE-20028	Formación de profesores en artes	Voces en tránsito: La voz del profesor creador.
26	*2017	TE-20029		La política cultural y su relación con los procesos de formación artística comunitaria. Estudio de caso de la escuela de teatro de Santa Isabel.
27	2017	TE-20030	Arte educación y poblaciones	Fortalecimiento de competencias comunicativas no verbales desde contenidos de la técnica de mimo corporal dramático en un proceso de aprendizaje corporal.
28	*2017	TE-20042		Estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje de salsa caleña dirigida a niños y niñas de la agrupación ARS NOVA
29	2017	TE-20051	Pedagogías y didácticas de las artes	La lectura dramática como instrumento formador de valores en los menores en situación de reclusión.
30	2017	TE-20073	Arte educación y poblaciones	Elementos de la improvisación teatral para la construcción de habilidades psicomotrices en alumnos con discapacidad cognitivo
31	*2017	TE-20074		El teatro foro como mediador para la expresión emocional en niños y jóvenes de la corporación cultural “Ecoarte"
32	2017	TE-20075	Arte culturas y sociedades	El teatro de objetos como vehículo dinamizador de la experiencia estética con la obra de la rana sabia del grupo Títeres del destino
33	2017	TE-20076	Artes culturas y sociedades	La práctica corporal teatral, una posibilidad didáctica para indagar nociones de alteridad y visiones del otro en el aula.
34	2017	TE-20077	Arte educación y poblaciones	Aproximaciones didácticas del teatro con personas en condición de discapacidad
35	2017	TE-20078	Pedagogías y didácticas de las artes	Inclusión del software mediador PRAAT, para la comprensión de la voz en el espacio académico: Voz-habla, con estudiantes de primer semestre 2016 de la licenciatura en Artes Escénicas
36	2017	TE-20079	Arte educación y poblaciones	Inteligencia creadora: Una propuesta metodológica para estimular el desarrollo de la inteligencia creadora en estudiantes de grado octavo de educación formal a partir de la implementación de ejercicios de escritura creativa de

				textos teatrales
37	2017	TE-20080	Arte educación y poblaciones	Incidencias en la adaptación dramática de textos narrativos para el fortalecimiento de las competencias lingüísticas y paralingüísticas de adolescentes
38	2017	TE-20130	Artes culturas y sociedades	Elementos del arte urbano Hip-Hop para fortalecer el pensamiento fluido, flexible y elaborado en los alumnos del curso 705 del Colegio Roberto Velandia.
39	*2017	TE-20131		Sistematización de los aportes de la experiencia artística "Mi piel y otros lenguajes" del proyecto nidos primera infancia-Idartes en el grupo "Semillas de Colombia"
40	2017	TE-20132	Pedagogías y didácticas de las artes	Estado del arte de la investigación-creación (2010-2016) en las instituciones de educación superior con programas en educación artística y artes escénicas de Bogotá, Colombia.
41	2017	TE-20133	Sistematización de procesos	Caracterización de contenidos axiológicos en un proceso de montaje LAE UPN 2016-2
42	*2017	TE-20134		El títere, un medio didáctico para los procesos corporales, la corporeidad y el movimiento en la educación inicial
43	2017	TE-20135	Artes culturas y sociedades	Devenir de un artista comunitario: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.
44	2017	TE-20136	Arte educación y poblaciones	Juego dramático para el desarrollo de la función simbólica en la educación inicial.
45	2018	TE-20137	Estéticas artes y epistemologías	Los cuerpos del dolor, tortura de mis carnes: La dimensión transformadora de las artes
46	2018	TE-20138	Arte educación y poblaciones	El cuerpo dolido, el cuerpo significado, el cuerpo actuado "Una experiencia de teatro con adolescentes con cáncer"
47	*2018	TE-20140		La dramatización como medio para la resolución de conflictos entre estudiantes del curso 703 IED Colombia Vive
48	2018	TE-20141	Artes culturas y sociedades	Cuerpos con paz, propuesta educativa para el cuerpo vivo con familiares de detenidos desaparecidos
49	2018	TE-20142	Pedagogías y didácticas de las artes	Las dinámicas de convivencia escolar entre pares, presentes en el juego libre y en el juego teatral, del curso 602 de la I.E.D. republica del Ecuador.
50	2017	TE-20143	Arte cultura y sociedades	Resignificación del cuerpo con el juego dramático en el grado jardín del colegio Atanasio Girardot Institución educativa distrital
51	*2018	TE-20144	TE-20144	Planteamientos estéticos docentes en el componente disciplinar de la licenciatura en artes escénicas. Percepción, apreciación y enunciación en "sensibilización y preexpresividad II" durante el 2017
52	2018	TE-20180	Pedagogías y didácticas de las artes	Jugar a hacer acuerdos. La práctica pedagógica: Del juego dramático a la construcción del contrato didáctico
53	2018	TE-20181	Arte educación y poblaciones	Concepto de paisaje: Como posibilidad de creación en el aula
54	2018	TE-20182	Arte educación y poblaciones	Una mirada sorda hacia el teatro
55	2018	TE-20183	Estéticas artes y epistemologías	Dramaturgias del conflicto: Aportes de las Artes Escénicas a la pedagogía de la memoria
56	2018	TE-20184	Arte cultura y sociedades	Barrios del mundo: Una experiencia en transformación social desde la educación artística y la educación popular
57	*2018	TE-20194		Expresión corporal en Artes Escénicas, Una mirada desde la neuro pedagogía
58	2018	TE-20221	Arte educación y	Teatro laboratorio de sueños: Exploraciones para el

			poblaciones	fortalecimiento de la autonomía en niños y niñas de 6 a 12 años en la localidad de suba
59	2018	TE-20222	Pedagogías y didácticas de las artes escénicas	El juego dramático como medio didáctico para la prevención del acoso escolar en el curso 102 del colegio Alfonso Reyes Echandía
60	2018	TE-20223	Arte cultura y sociedades	Juego teatral: Una propuesta pedagógica para el reconocimiento del patrimonio arqueológico, en niños y jóvenes de Sutatausa
61	2018	TE-20224	Pedagogías y didácticas de las artes	Investigación Acción-Creación Artística (IACA) Orientaciones metodológicas del arte para el diálogo con comunidades
62	2018	TE-20225	Formación de profesores en artes	Incidencia de los planteamientos pedagógicos desplegados en el énfasis de creación en la construcción del rol docente de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas
63	*2018	TE-20226		El juego dramático como potenciador de la expresión corporal en alumnos de transición del colegio Atanasio Girardot
64	2018	TE-20227	Formación de profesores en artes	El teatro en la construcción corporal del rol docente: aportes de la electiva competencias comunicativas y habilidades expresivas desde el teatro
65	2018	TE-20228	Formación de docentes en artes	Aportes a la construcción del rol docente desde la clase de "actuación, acción e improvisación" en la LAE en la Universidad Pedagógica Nacional

Fuente. Autor

El anterior registro y análisis se realizó teniendo en cuenta las bases de datos brindadas por la LAE. Cabe aclarar que, se realiza un conteo de las tesis por año, solo con el fin de tener en cuenta a los estudiantes que culminaron sus procesos y entender más adelante sus incidencias temáticas. Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencian algunas monografías con asterisco (*) que son aquellas que no se encuentran registradas en el Repositorio virtual de la Universidad pedagógica Nacional, veintidós (22) trabajos de grado, registradas en el año 2016, veintitrés (23) tesis en el año 2017 y veinte (20) en el año 2018, para un total de sesenta y cinco (65) Monografías. Cinco (5) más que las registradas en el 2015, en la tradición investigativa realizada por la egresada Blanca Mahecha. Es claro que, el crecimiento con respecto a los últimos años estudiados, lo que puede significar que el acompañamiento e interés de los estudiantes y docentes creció en ese periodo, probablemente, porque la LAE contaba con un mayor número de docentes con horas para dirigir las monografías. Sin embargo, no se descarta que dentro de estos registros existan

casos de estudiantes que realizaron proceso de reintegro para culminar su pregrado, situación que aún es una incógnita latente desde la tradición investigativa directamente anterior a esta.

7.1. Revisión Bibliográfica

Teniendo en cuenta la recolección de datos de la tabla (1), en el ítem de *código* se realiza una modificación, que consistió en la inclusión de la línea de investigación que acompaña el trabajo de grado. Esto con el propósito de tener en cuenta la importancia de este aspecto dentro de la presente investigación, para así más adelante generar una relación o vínculo más detallado entre los intereses de los estudiantes y el acompañamiento de las líneas a los proyectos de grado estudiados.

Ahora bien, como ya se ha nombrado en puntos anteriores para la clasificación, se tuvieron en cuenta cinco aspectos de los trabajos de grado, para su análisis: Título de la monografía que enuncia sobre lo que va a tratar el trabajo de grado, pregunta de investigación que permite entender las dudas del investigador, los objetivos generales y objetivos específicos que determinan la ruta para solucionar el cuestionamiento, metodología muestra el paso a paso para llegar a cumplir el objetivo, desarrollo argumentativo permite comprender los referentes que sustentaron la tesis con su respectivo uso a lo largo de la investigación y conclusiones que generan respuestas a la pregunta inicial y en ocasiones deja más en el proceso.

8. RESULTADOS

Dentro de la metodología se plantearon 4 preguntas, cuyas respuestas se encuentran en la forma en que está diseñada la matriz. La primera hace énfasis en que problemas se investigaron, esta se encuentra en la casilla *tema*, en cuanto a la segunda hay también un espacio donde se describe el *problema* planteado por el investigador. Por otro lado, también se preguntó por las evidencias y metodologías en esta misma matriz hay un espacio donde se tiene en cuenta la metodología que empleó el egresado y el uso que le dio en el proceso, por último, se cuestionó sobre el producto, que en este caso serían las conclusiones a las que llegaron los proyectos de grado, así mismo hay un espacio resaltando este aspecto. Adicional y como parte importante del presente proyecto ésta en la matriz el espacio para la designación de líneas donde también se explica brevemente lo que se tuvo en cuenta para su asignación.

Por la extensión de la matriz de estudio (76 páginas) se toma como anexo y no se muestra en el presente documento.

8.1 Análisis de resultados.

El análisis de resultados se enfocará en las líneas y sublíneas de investigación que se le designaron a cada uno de los trabajos de investigación desde el año 2016 al 2018. Tal como se explicó anteriormente el siguiente análisis tendrá en cuenta algunos aspectos planteados en el documento “líneas y lineamientos de investigación” realizado por la FBA, en el año 2019, dentro del análisis se encuentran algunos proyectos de grado con doble línea de investigación designada, esto debido al manejo de las temáticas del investigador dentro del proceso. Para aquellos proyectos a los que se les asigna una sola línea de investigación, se debe a su enfoque hacia la temática escogida y que cumple con las características anteriormente nombradas de su respectiva

línea. Para entender mejor la forma en la que se dividen y las sublíneas que la acompañan se toma la tabla en el documento expuesta:

Tabla 3. Líneas y sublíneas de la FBA.

ÁREAS TEMÁTICAS CIUP-UPN	LÍNEAS DE FBA	SUBLÍNEAS POR PROGRAMAS
Pedagogías y didácticas	Pedagogías y didácticas de las artes	Desarrollos curriculares en la enseñanza de la música. Didáctica instrumental. Nuevas tecnologías y educación musical. Pedagogía de las artes visuales. Historia de la educación artística visual en Colombia Educación teatral.
	Estéticas, artes y epistemologías	Teoría y análisis de la música y de la interpretación musical. Temas filosóficos y sociológicos de la educación musical. Procesos de pensamiento visual.
Educación, cultura y sociedad	Artes, culturas y sociedades	Músicas y procesos de globalización. Industrias culturales musicales. Procesos culturales educativos: imágenes en la cultura.
	Arte, educación y poblaciones	Educación musical para la primera infancia.
Formación de profesores	Formación de profesores en artes	Gestión cultural y políticas educativas en música. Educación superior y formación de docentes en música.

Fuente. FBA en el año. 2019. *líneas y lineamientos de investigación*

Es importante resaltar que, se incluye como línea de investigación la “sistematización de procesos”, aunque no se encuentra registrada en el documento anteriormente nombrado, hay algunas tesis como: TE-11479 (La construcción del espacio escénico como proceso de formación en el montaje Comala en la licenciatura en artes escénicas), TE-1105 (Caracterización de la ocupación y ubicación profesional de los egresados de LAE durante el periodo 2013-1 a 2015-2), TE-11507 (Intencionalidades pedagógicas en la enseñanza de las poéticas teatrales en Artes

Escénicas de la UPN), TE-11508 (Tradición investigativa del programa de la licenciatura en artes escénicas de la universidad pedagógica nacional 2014-2015), TE-20131 Sistematización de los aportes de la experiencia artística “mi piel y otros lenguajes” del proyecto nidos de la primera infancia Idartes en el grupo “semillas de Colombia”. *No registrada en el repositorio de la UPN*), TE-20133 (Caracterización de contenidos axiológicos en un proceso de montaje LAE UPN 2016-2), TE-11478 (Sistematización de contenidos didácticos del montaje In memoriam” de la Licenciatura en Artes Escénicas) que se enfocan la sistematización como la presente o aquellos cuyo tema está relacionado con los procesos de montaje de la licenciatura. Se toma esta opción a raíz de la necesidad de clasificar las monografías de esta naturaleza en una categoría pertinente a sus características.

La idea de entenderla como línea se toma del documento: “*Políticas de investigación de la Universidad Pedagógica Nacional*” del Acuerdo 013 del 20 de junio de 2018, que se muestra los aportes que tienen para los diferentes procesos auto evaluativos y de acreditación alta calidad, para la LAE. A continuación, se muestra en una tabla de sistematización de las líneas y sublíneas

Tabla 4. Revisión bibliográfica de tesis comprendidas entre 2016-2018.

Cada uno de los proyectos de grado analizados en este periodo de tiempo, les fue asignada según las descripciones dadas por el documento “*Líneas y lineamientos de la investigación*” realizado por los docentes de investigación de la FBA, una línea y sublínea de investigación teniendo en cuenta el tema, los argumentos, los referentes y las metodologías escogidas por los estudiantes para llevar a cabo su investigación.

SISTEMACIÓN TESIS INVESTIGATIVAS COMPRENDIDAS ENTRE 2016-2018							
LINEAS DE INVESTIGACIÓN	SUB LINEAS DE INVESTIGACIÓN	AÑOS			COMENTARIOS	NUMERO TOTAL	
		2016	2017	2018			
Pedagogías y didácticas de las artes	Desarrollo curricular en las enseñanzas de las artes	0	1	4	No aplica	5	8
	Didáctica teatral	0	0	0		0	
	Nuevas tecnologías y educación teatral	0	1	0		1	
	Historia de la educación artística en Colombia	0	0	0		0	
	Pedagogía de las artes escénicas	1	1	0		2	
Estéticas artes y epistemologías	Teoría y análisis del teatro y de la interpretación teatral	0	0	0	La tesis con código (TE-11481) se le asigno dos líneas y sublíneas	0	3
	Temas filosóficos y sociológicos de las artes escénicas	1	0	2		3	
	Procesos de pensamiento teatral	0	0	0		0	
Artes culturas y sociedades	Teatro y procesos de globalización	0	0	0	La tesis con código (TE-11481) se le asigno dos líneas y sublíneas	0	14
	Industrias culturales teatrales	0	0	0		0	
	Procesos culturales educativos	6	4	4		14	
Arte educación y poblaciones	Educación teatral para la primera infancia	4	8	4	No aplica	16	16
Formación de profesores en artes	Educación superior y formación de docentes en teatro	2	0	3	No aplica	5	5
	Gestión cultural y políticas educativas en artes	0	0	0		0	
Sistematización de procesos	No registra sublínea	5	1	0	No aplica	6	6
Tesis no registradas en el sistema, pero existentes	No registra sublíneas	5	5	4	No aplica	14	14
NUMERO TOTAL DE TESIS							66

Fuente. Autores

En la tabla anterior, se evidencian las líneas y sublíneas más usadas por los estudiantes de la LAE en sus investigaciones en modalidad de monografía, permitiendo clasificar los temas de mayor interés, junto con las metodologías empleadas para la realización de estos proyectos de grado.

Según lo anterior se registraron seis líneas de investigación y catorce sublíneas respectivamente (tabla 3), permitiendo realizar una clasificación de los proyectos de grado comprendidos entre los años 2016 al 2018 en los que se evidencian un total de sesenta y cinco de las cuales una con código (TE-11481) comparte dos líneas y sublíneas investigativas.

Respecto a las tesis no registradas, se comprende la ausencia de estas en el repositorio virtual de la UPN, a causa de una presunta falla en el registro de las mismas, sumado a la dificultad de realizar una revisión en físico a raíz de la contingencia sanitaria, en el Distrito Capital por motivos del Covid 19, durante el 2020 y el año en curso.

8.2. Análisis de las incidencias de las líneas de investigación comprendidas entre el 2016 y 2018

Con base en lo registrado en la tabla 4, se encuentra que en el año 2016 hubo un mayor interés en la línea de investigación Arte, culturas y sociedades, con seis trabajos de grados registrados en la sublínea procesos culturales educativos. Cabe aclarar que, aunque las tablas planteadas para la comprensión de la información hacen evidente este resultado, no se puede asegurar que estas pertenezcan por completo o 100% a la caracterización que se les dio, ya que como se ha anunciado anteriormente la designación se hace de manera intuitiva desde lo encontrado en la lectura de los proyectos de grado. Esto nos indica una presunta necesidad de los estudiantes por explorar y profundizar el arte y su aplicabilidad en poblaciones diferentes a entidades educativas formales, y como se desarrollan los aprendizajes teatrales entorno a las necesidades requeridas para su contexto, desde los diferentes ámbitos que les rodea (económico, político, ambiental, social, entre otros). Lo anterior teniendo en cuenta que el docente no es el

portador del conocimiento absoluto, sino que por el contrario se genera un intercambio de saberes entre el docente y la comunidad en estudio, haciendo que los contenidos teatrales sean preparados minuciosamente, según lo requiera las dinámicas de la población.

Para el año 2017 hubo un mayor interés en la línea arte educación y poblaciones (cabe resaltar que en el análisis intuitivo se perciben las características necesarias para que pertenezcan a esta categoría, sin embargo, podrían encajar en más de una), ya que se registraron 8 tesis en la sublínea educación teatral para la primera infancia. En este aspecto es relevante mencionar que el interés no es solo por la primera infancia, sino que también hay una inclinación por entender la población adolescente, con discapacidad física y cognitiva, proporcionándoles herramientas que les ayude ampliar sus perspectivas sobre el mundo y fortaleciendo sus capacidades físicas y mentales.

Con respecto al año 2018, se evidencia una inclinación en las Líneas de investigación de Pedagogías y didácticas de las artes, Artes culturas y sociedades y Arte educación y poblaciones (cabe resaltar que en el análisis intuitivo se perciben las características necesarias para que pertenezcan a esta categoría, sin embargo podrían encajar en más de una), con cuatro tesis registradas en cada una de ellas, bajo las sublíneas de I) *Desarrollo curricular en las enseñanzas de las artes*, II) *Procesos culturales educativos* y III) *Educación teatral para la primera infancia*. Lo anterior nos permite entender que las necesidades investigativas de los estudiantes se van ampliado con respecto a las experiencias que tienen en las prácticas educativas con las poblaciones dentro o fuera de la educación formal. Allí se cuestionan los contenidos que pueden solucionar o aportar de alguna forma a los estudiantes, la manera en que desarrollan estos mismos desde su rol docente y cómo intervienen cultural, cognitiva o físicamente en los procesos de aprendizaje.

El anterior análisis no quiere decir que, las líneas y sublíneas registradas a lo largo de estos periodos con algunos proyectos de grado sean menos importantes, sino que el interés por estas se está despertando, poco a poco dependiendo de las necesidades investigativas que se tengan en el contexto cultural, social o teórico. Por otro lado, de aquellas líneas que no registran ningún proyecto de grado en sus sublíneas se podría decir que puede haber dos posibles razones por las cuales no tienen un registro. La primera razón sería una presunta falta de interés o estímulo hacia los temas planteados allí, la segunda razón sería que muchos de estas líneas y sublíneas como se ve en la tabla 3, se propusieron para el programa de música y artes visuales, lo que posiblemente disminuiría el interés de las estudiantes por falta de comprensión de estas.

8.3. Análisis general de líneas de investigación por inclinación de interés.

A continuación, se presenta una gráfica donde se evidencia las inclinaciones temáticas por líneas de investigación que tuvieron los estudiantes entre los años 2016 - 2018. Allí se hará un análisis aún más específico sobre las líneas y sublíneas de investigación, entendiendo los aportes que generaron estas a los trabajos de grado de la licenciatura en artes escénicas desde los planteamientos teóricos que se realizaron en el documento “líneas y lineamientos de investigación” realizado por la FBA, en el año 2019. En este se describen las características que los docentes consideraron relevantes teniendo en cuenta las inclinaciones temáticas de los estudiantes, en los años más recientes.

También se hace relevante mencionar que el posible aporte que se genera por parte de las líneas y sub líneas es de orden intuitivo por parte de la presente investigación ya que para los años en estudio (2016 - 2018) el documento de “líneas y lineamientos de investigación” aún no existe y por lo tanto la relación de estas se hace de una manera mas genérica.

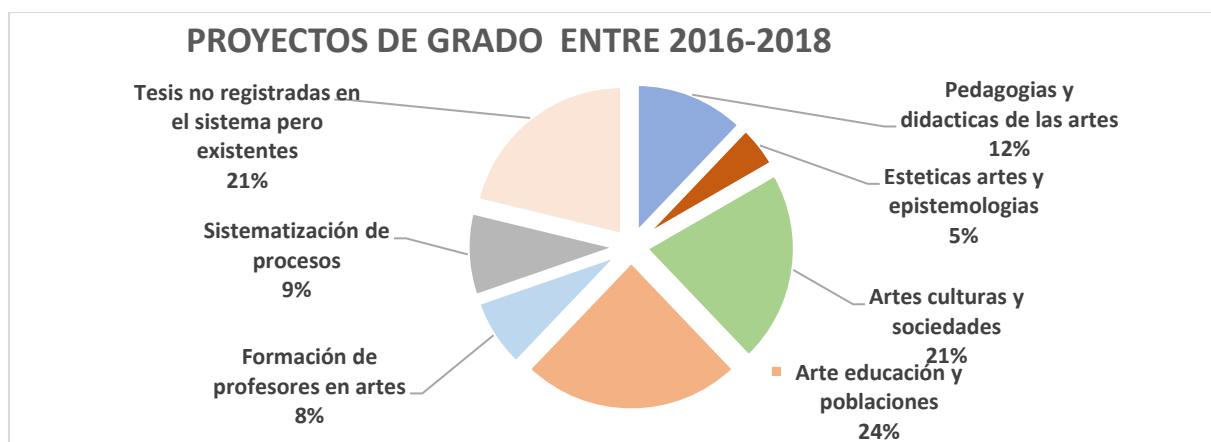


Figura # 1. Revisión bibliográfica tesis proyectos de grado comprendidos entre 2016-2018, (Fuente: Autores)

En la gráfica anterior se muestra un alto interés por la línea en *Arte educación y poblaciones* con un 24% de tendencia temática en los tres años de estudio. Esto nos permite entender que los estudiantes tienen una inclinación por investigar las diferentes poblaciones, en las que se llevan a cabo las prácticas educativas. La sublínea que acompaña esta es *Educación teatral* en la primera infancia, aunque el nombre indica que la población a la que se dirige esta es a los primeros años del infante, según las descripciones hechas por la docente Luz Rivas en el documento “líneas y lineamientos de investigación” específica:

Pretende que la presente línea de investigación articule estudios que contribuyan a comprender nuevas configuraciones de subjetividades en diversos grupos de poblaciones (personas con necesidades educativas especiales, víctimas de desplazamiento, en situación de inserción e inclusión, habitantes rurales, primera infancia, entre otras), junto a los desarrollos educativos afines a tales grupos, desde lo pedagógico, situando a la persona en su particularidad humana y poblacional, como núcleo de lo formativo (Rivas, 2019:11).

En efecto, en las matrices (anexo 1) realizadas por la presente investigación se encontró que los proyectos de grado se inclinaban por un estudio en las diferentes poblaciones y contextos se enmarcan en las experiencias en las prácticas pedagógicas que se realizan en la licenciatura en artes escénicas. En estas mismas se piensa en las necesidades de los estudiantes y cómo el teatro les permite brindar herramientas para su desarrollo físico y cognitivo desde los contenidos propios de la disciplina, pero adaptados a la población.

En esta misma dirección de análisis, la gráfica nos muestra una segunda tendencia temática en *Arte cultura y sociedades* con un 21% de interés, por parte de los investigadores en la sublínea de Procesos culturales educativos. Según el profesor Carlos Ramos en documento de “líneas y lineamientos de investigación” se definen estas como:

Un espacio de discusión interesante se presenta cuando la relación entre arte, cultura y sociedad se lleva al concepto de campo. Su utilidad radica en ayudar a mediar entre la estructura (económica) y la superestructura (cultura), así como entre lo social y lo individual. Para ello, es necesario indagar sobre los capitales simbólicos y culturales comunes a cierto grupo social (en el caso colombiano, por ejemplo, indígenas, campesinos, afrocolombianos, entre otros) y a su lucha por la apropiación en el terreno de las ideas y de la construcción de artefactos culturales que le sean convenientes y se adapten a su capital (Ramos, 2019: 8).

En las matrices (Anexo 1) efectivamente se encuentra que los investigadores presentan interés por las poblaciones fuera de las instituciones educativas, puesto que allí se movilizan culturas que incentivan los cuestionamientos para entender cómo funcionan dentro de la sociedad e intentan involucrar las artes escénicas, para comprender dichas comunidades y generar aportes significativos a estas desde los contenidos teatrales aprendidos en la licenciatura. Pero en este lugar específicamente, se logra evidenciar el rol docente no como el portador de conocimiento, sino dentro del marco de intercambio de saberes entre la población y el docente en formación.

Dentro de este mismo porcentaje del 21% se muestran las tesis no registradas en el repositorio virtual de la universidad pedagógica nacional, en este aspecto surge una duda sobre el proceso que se lleva a cabo cuando se aprueban y sustentan las tesis, ya que estas deben quedar en la biblioteca de la LAE. Además, se les solicita un permiso para subir la investigación al repositorio, sin embargo, este porcentaje de egresados presuntamente no permitió dicho proceso por razones desconocidas. En otra situación se habría acudido a los archivos de la biblioteca de la sede del Parque Nacional, para leer las tesis en físico, pero debido a la contingencia por el Covid

19. Estas monografías quedan sin su respectivo análisis, dejando un vacío en las matrices propuestas para la sistematización de procesos. 1112

Volviendo a las líneas de investigación se encuentra con un 12% *Pedagogías y didácticas de las artes escénicas*. En el documento base “líneas y lineamientos de investigación” el docente Miguel Alfonso determina:

De allí que, en tanto somos la institución que debe producir conocimiento sobre la pedagogía, y ahora sobre la didáctica de la educación en artes, sea necesario configurar una línea de investigación en pedagogías (modelos teóricos) y didácticas (asuntos relativos a la enseñanza, compartimentalización, programación curricular, evaluación, etc.) de las artes” (Alfonso, 2019: 4).

Dentro de las matrices (Anexos) realizadas en efecto, es visible la preocupación de los investigadores por los contenidos que son llevados al aula de clase, puesto que estos se deben adaptar a las necesidades de los estudiantes. Además, se deben moldear instrumentos y herramientas para llevar los conocimientos disciplinares de una manera más pertinente para su desarrollo cognitivo, según su edad y contexto. Un aspecto que también tuvieron en cuenta dichas investigaciones fue entender que la población tiene unos conocimientos previos y como se nombró con anterioridad se realiza un intercambio de saberes que fortalecen los procesos tanto del joven/niño como del investigador, que amplía significativamente las perspectivas sobre las artes escénicas y su rol en la sociedad.

A diferencia de las líneas anteriormente descritas, la sistematización de procesos con un 9% de interés, no se encuentra incluido dentro el documento “líneas y lineamientos de investigación”. Esta situación implica pensar en una forma de brindarle una categoría que la acogiera o explicara su relevancia dentro de los procesos de proyecto de grado en la licenciatura. Dentro de la búsqueda se encuentra el documento: “Reglamento Trabajo de Grado” de la licenciatura en escénicas formulado, con fin de ampliar y especificar las formas de grado para el año 2020, allí

en la modalidad de monografía, en el párrafo 1 se encuentra la sistematización de experiencias. En este espacio se menciona, pero no se hace una descripción específica de la misma, por lo que la presente investigación decide incluirla como línea de investigación por la importancia que tiene para los procesos auto evaluativos y la acreditación de alta calidad.

Es relevante mencionar que los trabajos de grado bajo esta modalidad no solo se enfocaron en la sistematización de monografías como la presente, sino que también hubo una inclinación por comprender los procesos de montaje que se llevan a cabo en quinto y sexto semestre, en la licenciatura, lo anterior nos permite entender la importancia de investigar los procesos que se llevan a cabo para nutrirlos, fortalecerlos, cambiarlos o adaptarlos a las necesidades constantes de los docentes en formación.

Con un 8% de interés en la línea de investigación formación de profesores en artes la profesora Carolina Merchán en el documento “líneas y lineamientos de investigación” plantea que en esta se “Focaliza los espacios universitarios de formación de profesores: naturaleza de los contenidos, modos de enseñar, modos de aprender, tipos de actividades, procesos de evaluación, perfil de los egresados” (Merchán, 2019: 12).

En las matrices (anexo1) se evidencia claramente la descripción planteada por la docente con respecto al interés de los investigadores por comprender el rol docente, en especial, sobre los gestos (declaración, devolución, institucionalización, evaluación, contrato didáctico), que se proponen en la clase de pedagogía y que se experimentan en las prácticas profesionales. Allí se analizan los contenidos, las metodologías y los avances de los estudiantes con respecto a las planeaciones y proyectos de aula que construyen en cada semestre. De esta misma manera se encuentra un constante seguimiento por parte de los docentes en formación por medio de las bitácoras que les ayuda a comprender los procesos de la población paso a paso para modificar en esa misma medida las clases en función de las necesidades de ellos.

Por último, en la gráfica se muestra con un 5% de interés la línea de Estéticas, Artes y epistemologías definida por el docente Pedro Morales en el documento “líneas y lineamientos de investigación” como:

Indagar esta situación con la que convivimos las actuales generaciones, una situación que impacta sobremanera la escuela, la academia y los restantes escenarios educativos, nos arroja ante un problema de conocimiento. Esto, a su vez, nos obliga a recurrir a un corpus teórico que viene creciendo vertiginosamente, que reclama sistematización al tiempo que lo apropiamos, lo aplicamos, lo replicamos y lo ponemos a prueba” (Morales, 2019: 6).

Dentro de las matrices (anexo 1) se encontró que el interés por esta línea de investigación surge de la necesidad por comprender alguna situación del contexto colombiano desde las artes escénicas como un medio o voz para manifestar alguna postura sobre estas. También se evidencia que la atención sobre esta línea puede llegar a crecer con el paso de los años, ya que las tesis que se registraron en esta categoría tienen lugar principalmente, en el año 2018.

Ahora bien, teniendo en cuenta que ya se realizó un estudio sobre las líneas y sublíneas de investigación, se hace relevante mencionar que las metodologías que se emplearon en la totalidad de las investigaciones están enfocadas en el acompañamiento cercano a las poblaciones de estudio y que, por tanto, el enfoque escogido es el cualitativo, ya que les permite realizar una descripción detallada de los correspondientes procesos.

9. CONCLUSIONES

La realización de este estado del arte permitió comprender varios aspectos dentro del funcionamiento de los trabajos de grado y el área de investigación de la LAE de la siguiente manera:

Como primer aspecto para tener en cuenta y la razón por la cual se decide continuar con una tradición investigativa es importante mencionar las tradiciones investigativas realizadas anteriormente por las egresadas Alba Villamil (2014) y Blanca Mahecha (2015) quienes desde sus investigaciones hicieron los primeros aportes de los trabajos de grado de estos años. La egresada Alba Villamil hace un aporte desde lo cualitativo entendiendo las tesis desde las fortalezas que adquieren los estudiantes al realizar un proceso de investigación que les ayuda a pensar en las necesidades de la LAE y de los contextos a los cuales se dirigen las mismas. Por otro lado, la egresada Blanca Mahecha tiene en cuenta el seguimiento del área de investigación a los trabajos de grado, así como el avance que tuvieron los proyectos en el alto interés por el aspecto pedagógico en los años de estudio y las herramientas que utilizaron para su desarrollo.

Ahora bien, para la presente investigación fue relevante ambas investigaciones ya que se tuvo en cuenta desde las matrices de análisis (Alba Villamil) como la forma en la que han avanzado las investigaciones, los aportes de la LAE y sus incidencias temáticas (Blanca Mahecha), de esta manera surgió la necesidad de descubrir las nuevas formas de licenciatura para nutrir los procesos formativos de los estudiantes, saber sobre las nuevas necesidades de los estudiantes y por supuesto fortalecer los procesos de autoevaluación de la LAE todo lo anterior por medio de las líneas de investigación que aunque no estaban presentes durante los años estudiados, si estaba

en proceso de construcción, permitiendo dejar un soporte al programa de investigación y los futuros estudiantes que deseen tener en cuenta esta temática.

En cuanto a los proyectos de grado, se encuentra que, a lo largo de los años, estos van teniendo una estructura más organizada, aspecto permite al lector comprender mejor los propósitos de la investigación, dándole la oportunidad de ser empleadas dentro de los antecedentes de otras investigaciones sobre el mismo tema. A su vez, permite tener un panorama más real del impacto o relación que hay entre ambas y conocer las tendencias.

De esta misma manera, el desarrollo argumentativo desde los referentes empleados por los estudiantes y sus metodologías, facilitaron el proceso de designación de líneas de investigación para cada tesis. Si las líneas de investigación se pudieran relacionar o incluir de manera más directa con los trabajos de grado, se fortalecerían los lazos entre estas dos partes y las investigaciones fortalecerían los conceptos ya establecidos en estas.

Es preciso mencionar que, los estados del arte para la Licenciatura en Artes Escénicas deben ser realizados con continuidad, ya que estos permiten que la licenciatura y la FBA se mantengan actualizadas sobre las necesidades de los estudiantes, para que en esa misma medida el área de investigación pueda generar metodologías para acompañar los procesos de proyecto de grado

Las líneas de investigación juegan un papel importante dentro de esta investigación documental, pero en general, en todos los proyectos investigativos, pues estas pueden ser la guía para muchos de los estudiantes cuando están desarrollando su investigación, para comprender que las poblaciones, contextos o metodologías que desean emplear los estudiantes, ya se encuentran delimitadas y descritas en términos generales por los docentes de investigación de la FBA en el documento *“Líneas y lineamientos de la investigación”* realizado en el 2019.

Teniendo en cuenta que para los años de estudio (2016-2018) el documento aún no existía se intentó realizar un acercamiento lo más preciso posible para relacionar los proyectos de grado

con las líneas de investigación. Sin embargo, fue el documento sobre las mismas el que permitió definir las características de las investigaciones a la hora de vincularlos.

Retomar el proceso de las egresadas sobre la caracterización de los trabajos de grado y encontrar una variante que complementara dichos procesos no fue una situación fácil, sin embargo, fue de gran interés conocer como fue el proceso los egresados con su investigación, también permitieron visualizar las necesidades a través de los años y en la presente investigación aportando a los procesos de autoevaluación en LAE. A la hora de relacionarlas con las líneas de investigación pude encontrar que el documento realizado por los docentes de la licenciatura es pertinente y coherente con los avances e intereses que muestran los estudiantes a lo largo de los años. También es importante resaltar que con documentos como este las líneas de investigación pueden seguir fortaleciendo sus bases para adquirir complejidad dándole a la licenciatura un excelente nivel en investigación y a los estudiantes un acompañamiento asertivo.

10. RECOMENDACIONES.

Dentro del cuadro sublíneas planteado por la FBA se observa que gran parte de estas están construidas en torno a las licenciaturas de música y artes visuales. Por lo que se sugiere, si es pertinente y si las descripciones de estas mismas concuerdan, en darles el nombre correspondiente a las artes escénicas o plantear algunas que se enfoquen en el arte escénico.

Se sugiere considerar la sistematización de procesos como una línea de investigación teniendo en cuenta el interés de los estudiantes, además esta hace parte de las modalidades de grado por lo que puede aportar en los posibles procesos autoevaluativos de la licenciatura en artes escénicas.

Se considera pertinente sugerir una constante comunicación entre los docentes del área de investigación y los estudiantes sobre los avances o procesos que se llevan a cabo en las líneas y grupos de investigación, para que tengan conocimiento sobre estos y puedan utilizarlo como una herramienta más para sus proyectos de investigación.

11. BIBLIOGRAFIA

Bedoya, Mateo. (2014). *Caracterización de la formación investigativa en un grupo de programas de contaduría pública acreditados en Colombia*. Armenia: Universidad del Quindío.

Comité de investigación de la FBA. (2019). *Líneas de investigación*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Comité de Trabajos de Grado (2019). *Modalidades de investigación*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional: Licenciatura en Artes Escénicas.

Consejo Nacional de Acreditación (2015). *Lineamientos para la acreditación de programas de pregrado*. Sistema Nacional de Acreditación.

Consejo Superior y Consejo Académico UPN (2019). *Plan de desarrollo institucional*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Cerda, Hugo (1993). *Los elementos de la investigación*. Bogotá: Editorial Magisterio.

Equipo científico Equipo profesional de apoyo. (2018). *Observatorio colombiano de innovación educativa con uso de tic para el nivel de la educación superior. Versión 3.0*. Ministerio de Educación.

Gómez, Luis (2011). *Un espacio para la investigación documental* Revista Vanguardista Psicológica. Bogotá: Universidad Manuela Beltrán.

Guevara, Patiño. (2016). *El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos?* Revista Folios, núm. (44). Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Jiménez, Absalón. (2004). *El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Mahecha, Blanca. (2015). *Actualización del proyecto “tradición investigativa del programa de la licenciatura en artes escénicas de la UPN (2014-2015)*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Martinez, Miguel. (2006). *La investigación cualitativa (síntesis conceptual)*. Revista de Investigación en psicología. Vol. (9). Venezuela: Universidad Simón Bolívar.

Min ciencias. (2020). Colciencias. Recuperado de:
https://minciencias.gov.co/quienes_somos/sobre-colciencias.

Ortega, Alfredo. (2018). *Enfoques de investigación*. Universidad de Atlántico.

Parra, Ciro. (2009). *Apuntes sobre la investigación formativa*. Universidad de La Sabana, Facultad de Educación. Bogotá: Editorial: Educación y Educadores, volumen (7).

Peña, Bernardo. (2010). *Proyecto de indagación La revisión bibliográfica*. Bogotá: Facultad de psicología Universidad Javeriana.

Salgado, Cecilia. (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación de rigor metodológico y retos*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.

Universidad Pedagógica Nacional. (2018). *Acuerdo 013 del 20 de junio de 2018. Políticas de investigación de la universidad pedagógica nacional*. Consejo Superior de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Universidad Pedagógica Nacional. *Centro de investigaciones universidad pedagógica (ciup)*. Subdirección de gestión de proyectos. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Villamil, Alba. (2013). *Tradición investigativa del programa de la licenciatura en artes escénicas de la UPN (2009-2013)*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

AÑO	GENERALIDAD	TÍTULO DE LA MONOGRAFÍA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	DESARROLLO ARGUMENTATIVO	CONCLUSIONES	LINEAS DE INVESTIGACIÓN
2016	Barrera Montañez, Adriana Isabel TE-11474. Tutor: Carolina Camargo Lombana	Diseño de guía didáctica virtual para el trabajo autónomo de estudiantes que cursan el espacio académico poéticas de la representación del programa de licenciatura en artes escénicas	El proyecto de grado no se encuentra en el repositorio de la universidad pedagógica nacional	23			
2016	Deleuze Torres, Anne Isabelle Tutor: Miguel Alfonso Peña TE-11475	Creativa verbal de la segunda infancia. El juego dramático para el desarrollo de la producción verbal.	El proyecto de grado no se encuentra en el repositorio de la universidad pedagógica nacional				
2016	Herrera Moreno, Álvaro Javier; Casadiego, Camilo Andrés TE-11476 Tutor: Diana Patricia Huertas El cuerpo de la tesis de compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Bibliografía Anexos	Formación de público infantil para teatro: elementos para una definición Pregunta de investigación ¿Cuáles son las características que aportan los diferentes documentos, para la definición de la formación de público infantil para teatro?	General: Caracterizar los conceptos de los diferentes documentos, que aportan a la definición de la formación de público infantil para teatro. Específicos: Los objetivos específicos no se encuentran evidenciados de manera clara dentro del proyecto de grado.	La metodología escogida por el investigador es de tipo cualitativo, ya que le permitirá realizar la información que recolectó desde el contenido encontrado desde las diferentes fuentes sobre el teatro infantil y la formación de público. Instrumentos: Libros, revistas, artículos, entrevistas a expertos sobre el tema.	La tesis se divide en 4 capítulos desglosados de la siguiente manera: El primer capítulo contiene el marco legal, allí se abordan principalmente la visión del ministerio de educación y la administrativa dando como resultado las categorías desde las que se sustenta la investigación. El segundo capítulo Habla de la metodología, sobre los recursos que se estudiaron en su documentación, también sobre los instrumentos de investigación como los textos de estudio y las entrevistas En el tercer capítulo se realiza el análisis de los datos recolectados de los diferentes textos y entrevistas a expertos del tema. Sobre la formación de público para el teatro en todos los	La investigación comprueba que el mejor lugar para la formación de público infantil es la escuela, puesto que allí se pueden ofrecer herramientas como: La educación estética que se adquiere según los gustos del estudiante y su contacto con el teatro de allí se desprende La experiencia artística que les da una percepción desde sus vivencias artísticas y así adquieren una sensibilidad que les permite observar e interpretar. También encontraron elementos para la formación	Dentro de las líneas de investigación aprobadas por la Facultad de Bellas se Artes la línea de Arte educación y poblaciones con una sublínea en <i>educación en primera infancia</i> . Por lo que la Formación de público descrita por este proyecto cabe dentro del campo de investigación de la categoría formando a los estudiantes para ser espectadores receptivos y sensibles en el teatro.

					<p>ámbitos y la relación de este con el teatro infantil.</p>	<p>de público general que puede aplicar a los niños como: La recepción que es la conexión que establece el espectador con aquello que ve. El consumo cultural donde los grupos teatrales deben asumir la responsabilidad de lo que producen para el consumidor y por último la apropiación donde espectador, creador y los autores administrativos y educativos amplían y fortalecen los espacios para que esto sea posible. Por último, exponen la necesidad de estos espacios de formación de público infantil, puesto que el teatro es una herramienta facilitadora en épocas de post- conflicto para la tolerancia, la participación.</p>	
2016	<p>Ordoñez Arias, Danna Luz TE-11477 Tutor: Diana Patricia Huertas.</p> <p>la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Bibliografía Anexos</p>	<p>Contenidos didácticos de las artes en la educación inicial de 3 a 5 años</p> <p>Pregunta. ¿Cuáles son las finalidades de la educación artística en la educación inicial? ¿Qué contenidos del arte se enseñan en la educación inicial?</p>	<p>Objetivo general Identificar los contenidos artísticos implementados en la educación inicial en niños de 3- 5 años desde las diferentes instituciones educativas en Bogotá Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y analizar las clases de artes implementadas en educación inicial y los contenidos presentes, en algunas instituciones de Bogotá. 	<p>La investigación tiene un enfoque cualitativo y la metodología tiene como base la etnografía ya que dicho recurso le permite analizar una comunidad o grupo específico a la investigadora desde afuera para lograr la interpretación. En este caso a niños entre los 3 y 5 años (Jardín Patatín Patatero y Jardín Infantil Abanico) Instrumentos:</p>	<p>El proyecto cuenta con (3) capítulos</p> <p>El capítulo uno. Se hace una construcción teórica sobre la primera infancia, sus necesidades educativas y artísticas para sus procesos de aprendizaje. En el Capítulo dos. Se hace referencia a la metodología y las herramientas que serán empleadas para la investigación. Obteniendo información sobre la educación artística de los 3 a los 5 años en una institución privada y una pública para encontrar “características, igualdades y diferencias en el trabajo didáctico”.</p>	<p>Las conclusiones de la investigación son abordadas desde aspectos como:</p> <p>Fines de los contenidos enseñados en las clases allí se encuentra diferenciada la palabra arte que por sí sola y según la investigación no es viable por lo que defiende la educación en artes. Arte o educación Artística como parte del currículo. Desde el sector privado (Jardín Patatín Patatero) el arte hace parte del currículo</p>	<p>El proyecto se encuentra bajo la línea de Arte Educación y pobladores enfocado en la educación para la primera infancia. Con el rol que desempeñan los docentes en formación para la creación de contenidos y comprensión de la educación privada y pública con los beneficios y aportes que le proporcionan al niño. Dependiendo de la</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Indagar cual es el fin de los contenidos enseñados en la clase de artes. • Clasificar los contenidos implementados y hacer aportes desde lo didáctico. 	Observación no participante, Video, Fotografías, Diarios de Campo.	En el tercer capítulo . Se realiza el análisis y las conclusiones sobre los hallazgos en las dos instituciones. Los contenidos aplican sobre arte en los diferentes campos de este tanto los Jardines como los docentes que se encargan del área.	como área independiente y como herramienta para otras áreas. La educación artística como conocimiento del currículo Los Jardines privados manejan “la creación e imaginación” para incentivar a los niños a descubrir e investigar. En la institución pública se fortalece la “creación” de contenidos propios netamente del área artística. De esta misma manera desglosa las prioridades de cada una de las instituciones en cuanto a la formación en educación artística que reciben los niños y las diferentes metodologías y contenidos según su enfoque (música, Danza, teatro, plásticas)	importancia y la forma en la que se aborda el teatro en estos dos aspectos.
2016	Lancheros Romero, Ingrid Julieth TE-11478 Tutor: Diana Patricia Huertas. la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos	Sistematización de los contenidos didácticos del montaje "In memoriam" de la licenciatura en Artes Escénicas Pregunta. ¿Cuáles son los contenidos didácticos implementados en el proceso de montaje de la obra In Memoriam en el año 2012?	Objetivo General. clasificar los contenidos didácticos presentes en el proceso formativo del montaje In Memoriam, culminado en el año 2012. Objetivos específicos. Describir el proceso de montaje de la obra In Memoriam desde la experiencia del docente y los estudiantes vinculados al proceso. Identificar los contenidos didácticos propuestos por el docente durante el proceso de montaje.	La investigación hace una sistematización de los procesos de montaje y sus contenidos de la obra “In Memoriam” para este proceso se vale de la investigación cualitativa pues le permite recoger y analizar las experiencias. Instrumentos: Entrevistas, bitácoras o cuadernos de campo, fotografías y videos, todos registrados y desarrollados durante el montaje.	El trabajo de grado cuenta con (3) capítulos. El primer capítulo hace una recolección teórica de los términos en forma de glosario que empleara para la investigación, desde el termino montaje hasta cada una de las partes que componen la obra en su estructura escrita y escénica. El segundo capítulo se evidencia la metodología e instrumentos empleados para la investigación y una base de datos donde se observa cuantos videos o fotografías fueron recolectados y la importancia de dichos elementos.	Las conclusiones a las que se llegó en la investigación fueron: Existen contenidos en cada una de las clases que tomaron los estudiantes que le permitieron acercarse a la construcción de la obra “In Memoriam” desde referentes teóricos, su cuerpo, voz, actuación entre otros. Estos procesos contribuyen a las experiencias y saberes del estudiante garantizando una educación de calidad tal como se pretende en el	Teniendo en cuenta las descripciones de las líneas y sublíneas de investigación de la facultad de bellas artes se concluye que allí falta definir un espacio para procesos de sistematización de procesos. Sin embargo, en el parágrafo 1 del reglamento de proyecto de grado de la Licenciatura en Artes Escénicas se encuentra la sistematización como un tipo de monografía.

			<p>Identificar la manera en que los estudiantes aplicaron los contenidos didácticos en la construcción de la puesta en escena.</p> <p>Definir los contenidos didácticos del montaje que pueden fortalecer las nociones artísticas y pedagógicas de la carrera.</p>		<p>En el tercer capítulo se realiza el análisis de resultados para lo que la investigadora toma 4 fases y sus respectivos temas de la siguiente manera: Indagación (referentes) Exploración (corporal, visual, musical) Creación (Escritural, escénicas y técnico) Circulación (Funciones fuera de la institución) Allí mediante fotos y fragmentos de las bitácoras de los estudiantes observa sus cuatro categorías desde la indagación del mito y el rito hasta la iluminación y la circulación de la obra en Perú con sus intercambios de saberes</p>	<p>registro calificado de la licenciatura.</p> <p>Evidencia la necesidad de mantener un registro y sistematización de los procesos de montaje.</p>	<p>Por lo tanto, la Sistematización de proceso de montaje entra en esta categoría generando aportes a los procesos de autoevaluación de la LAE.</p>
2016	<p>Mancipe López, Angélica Alejandra; Soto Beltrán, Brenda Dayanne TE-11479 Tutor: Diana Patricia Huertas</p> <p>la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>Contenidos didácticos del juego dramático para estimular la creatividad en niños y niñas de transición del colegio Atanasio Girardot I.E.D.</p> <p>Pregunta ¿Qué contenidos didácticos del juego dramático son pertinentes para estimular la creatividad en los niños de transición del colegio Atanasio Girardot I.E.D?</p>	<p>Objetivos Establecer qué contenidos del juego dramático sirven para estimular la creatividad en los niños y niñas de transición del Colegio Distrital “Atanasio Girardot sede B.”</p> <p>Realizar un análisis sobre los posibles contenidos del juego dramático y su relación con la creatividad, específicamente, en esta población.</p> <p>Plantear y ejecutar un proyecto de aula con el fin de estimular dichos procesos creativos a partir del juego dramático. (No se evidencia objetivo general)</p>	<p>El enfoque del proyecto será cualitativo ya que el análisis será sobre los procesos de los estudiantes evidenciado en las sesiones de trabajo con las investigadoras de este proyecto.</p> <p>El método que empleará es (IAP) Investigación Acción Pedagógica por las siguientes tres fases: “reflexión, planeación (ejecución) y evaluación (o seguimiento de la acción instaurada para transformar)” (pág. 32). Estas fases son relevantes ya que el estudio se realizó de manera alterna con los estudiantes.</p> <p>Instrumentos. Fueron utilizados: La entrevista, Los dibujos y trabajos de los alumnos, registro audiovisual, el proyecto de</p>	<p>La investigación consta de (3) capítulos trabajados de la siguiente manera.</p> <p>Capítulo uno. Se enfoca en el marco teórico, allí habla del juego dramático, de la didáctica, de cómo estos dos términos se relacionan para ser posibles en la etapa de transición y porqué son importantes en el niño en la estimulación de la creatividad. También sobre las leyes que apoyan y aportan estos procesos en la primera infancia.</p> <p>Capítulo dos. Expone el método, el enfoque y las fases (tiempos) que se llevarán a cabo en la investigación, así como los instrumentos de recolección.</p> <p>Capítulo tres. Análisis de la información recolectada allí se reconoce la importancia de estimular la creatividad temprana y entre las diferentes opciones planteadas encuentran en “el cuento” una forma de acercarse al estudiante y prepararlo para la clase para después adentrarse en el juego dramático de esta manera obtuvieron conocimientos como: Reconocimiento corporal, Ubicación</p>	<p>Las investigadoras concluyen del proceso de investigación que: El proceso favoreció el desarrollo creativo (artístico) de los estudiantes tanto como la estimulación del lenguaje y su relación con los otros. El juego dramático fue necesario para estimular en los estudiantes sus capacidades creativas y cognitivas. La creatividad se aprende (Noemi Burgos) Motivar más procesos de investigación en la educación inicial.</p>	<p>La investigación se encuentra bajo la línea Arte Educación y poblaciones desde la sublíneas de Educación para la Primera Infancia ya que permite por medio del juego dramático fortalecer el desarrollo de la creatividad y el lenguaje.</p>

				aula, planeaciones de campo y observaciones.	espacial, creación de personajes simples, inicio, nudo y desenlace de una historia y caracterización de un personaje. Aparte de los aprendizajes teatrales los estudiantes fortalecieron: trabajo en grupo, valores y convivencia.		
2016	<p>Pabón Berdugo, Samantha TE-11479 Tutor: Carolina Merchán Price</p> <p>la tesis se compone de: Resumen Introducción (4) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>La construcción del espacio escénico como proceso de formación en el montaje Comala en la Licenciatura en Arte Escénicas.</p> <p>Pregunta. ¿Cómo aportó al proceso de formación de los estudiantes de la Licenciatura de Artes Escénicas participantes del montaje Comala en quinto y sexto semestre en el año 2013 la construcción del espacio escénico?</p>	<p>Objetivo general: Identificar los aportes de la construcción del espacio escénico al proceso de formación de los estudiantes participantes del montaje Comala en quinto y sexto semestre en el año 2013.</p> <p>Objetivos específicos: Identificar el concepto de espacio escénico en el montaje Comala Describir el proceso de formación en el montaje de Comala desde la construcción del espacio escénico</p>	<p>El enfoque será cualitativo para permitir el análisis interpretativo de la investigación. La metodología empleada por la investigadora será La Clínica Didáctica. Esto con el fin de hacer un análisis de la obra “Comala” sus contenidos y componentes didácticos. Instrumentos. Videoscopia, transcripción escrita, Dramaturgia “Comala”, Evaluaciones y reflexiones realizadas en el proceso de montaje.</p>	<p>El trabajo de grado cuenta con (4) capítulos desarrollados de la siguiente manera: Capítulo uno. Abarca la introducción, la justificación y el problema donde nombra la importancia de sistematizar los procesos de montaje. Plantea además la pregunta problema y los objetivos de la investigación anteriormente nombrado en esta matriz. Capítulo dos. En este se abordan los conceptos teóricos que se tendrán en cuenta en la investigación como por qué se realiza el proceso de montaje y cómo se desarrolla desde las diferentes áreas que lo componen para que sea posible. Hace una síntesis de la obra “Comala” de Pedro Páramo haciendo énfasis en algunos aspectos que ayudaron a los integrantes del grupo aprender de las diferentes situaciones que se les presentan en el proceso. Revisa antecedentes donde se encuentra un estudio realizado por las docentes Eloísa Jaramillo y Carolina Merchán junto con estudiantes de dicho montaje. Capítulo tres. Menciona la metodología y los instrumentos de análisis para la investigación. Capítulo cuatro. Analiza la información recolectada bajo 11 criterios (Espacio gestual, fuerza del personaje, movimientos del padre, el karaoke, equipaje, espacio textual, coro vocal, entre otros) que le permitieron llegar finalmente a las conclusiones.</p>	<p>La investigación concluye que: La metodología empleada permitió construir los espacios escénicos, los contenidos y los personajes de los estudiantes en formación. Esto permitió fortalecer cuatro espacios importantes para la investigadora: Espacio gestual (presencia desplazamiento y posición), Espacio textual (construcción vocal, coros) Espacio dramático (lectura de Pedro Páramo y posibilidad de versión libre), Espacio escenográfico (vestuario y objetos) Y por último hace énfasis en la importancia del montaje en el proceso de formación de los futuros docentes de la licenciatura en la construcción de su rol docente.</p>	<p>Teniendo en cuenta las descripciones de las líneas y sublíneas de investigación de la facultad de bellas artes se concluye que allí falta definir un espacio para procesos de sistematización de procesos. Sin embargo, en el parágrafo 1 del reglamento de proyecto de grado de la Licenciatura en Artes Escénicas se encuentra la sistematización como un tipo de monografía. Por lo tanto, la Sistematización de proceso de montaje entra en esta categoría generando aportes a los procesos de autoevaluación de la LAE.</p>

2016	<p>Sarmiento Olano, Richard Oswaldo; Téllez Silva, Maribel TE-11481</p> <p>Tutor: Francisco Abelardo Jaimes</p> <p>la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>Teatro gay, del hecho al discurso artístico</p> <p>Pregunta ¿Qué elementos teóricos o escénicos le dan el carácter gay o queer a la creación y puesta en escena de la obra de teatro “Por fin Solos”?</p>	<p>Objetivo general. Describir los elementos teóricos o escénicos que dieron el carácter gay y queer a la obra de teatro “Por fin Solos”.</p> <p>Objetivos específicos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer los elementos teóricos o escénicos de la puesta en escena que dan el carácter gay o queer a la obra de teatro “Por fin Solos”. 2. Analizar la puesta en escena de la obra de teatro “Por fin Solos” para determinar las distintas presencias de los discursos gay y queer. 3. Establecer la necesidad de un teatro con carácter gay y queer, en el contexto social colombiano 	<p>La metodología empleada por la investigación es descriptiva ya que realizaron un análisis de diferentes categorías con respecto a la obra “por fin solos” que abarca dichos aspectos en ella.</p> <p>Instrumentos. Textos referentes al teatro gay, obra “Por fin solos”.</p>	<p>La investigación cuenta con (3) capítulos desarrollados de la siguiente manera:</p> <p>Capítulo uno. Se describen los conceptos que se tendrán en cuenta para la investigación desde sus (6) categorías. El primer concepto que aborda es el “teatro gay” allí contextualiza el termino gay dentro de la sociedad y como el teatro visibiliza, moviliza y naturaliza la condición gay abriéndoles las puertas al mundo y a sus derechos. El segundo es la estética camp (lo sensible) tomada desde la obra “por fin solos”, luego aparece lo queer (lo excéntrico), después raíces sociopolíticas que surgen respecto al tema también hablan desde la pedagogía, en la guía de la educación y búsqueda de la identidad, por ultimo las influencias de la religión de esta.</p> <p>Capítulo dos. Habla de la metodología e instrumentos a utilizar y realiza un análisis cada escena de la obra “por fin solos”.</p> <p>Capítulo tres. Analiza la obra y su contenido con respecto a las categorías planteadas con una matriz que las expone, muestra evidencias de la puesta en escena y su respectivo análisis.</p>	<p>La investigación concluye que se logró visibilizar la condición gay usando como herramienta la obra “Por fin solos”.</p> <p>Pese a que se han hecho avances con respecto a los derechos de la comunidad LGTBI aún se evidencia la intolerancia por parte de la sociedad.</p> <p>Consideran necesario que estos procesos de investigación de lo “diferente” sigan siendo parte de la universidad y que esta sea un espacio seguro donde el estudiante se sienta libre de expresar su identidad y darle un lugar al teatro gay.</p> <p>El teatro gay está en proceso de desarrollo por lo que se vale de obras externas (EE. UU) para existir.</p> <p>El proyecto deja abiertas muchas preguntas.</p> <p>La obra “Por fin solos” evidencia la situación actual de la comunidad LGTBI en</p>	<p>El proyecto de investigación se encuentra en las líneas de estéticas artes y epistemologías bajo dos sublíneas de investigación respectivamente: La primera es temas sociológicos del teatro y procesos culturales educativos, se les asigna esta categoría ya que se enfoca en evidenciar y reivindicar las “minorías sexuales” (comunidad LGTBI) desde un acto cultural como lo es la creación de una obra que permite llegar a dicho.</p>

						Colombia y busca la “reivindicación social de las minorías sexuales”.	
2016	Bohórquez Borda, Wendy Lorena TE-11503 la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos Tutor: Angela Valderrama	Break dance una experiencia pedagógica. Aportes de la formación corporal del teatro en el desarrollo de dimensiones humanas para adolescentes que participan en procesos de break dance Pregunta. ¿cómo la formación corporal del teatro contribuye al desarrollo de dimensiones humanas en adolescentes que participan en procesos de Break Dance?	Objetivos General. describir y analizar cómo la formación corporal del teatro contribuye en el desarrollo de dimensiones humanas para adolescentes que participan en procesos de break dance. Objetivos específicos. Reconocer y analizar las implicaciones formativas en adolescentes que participan de procesos de break dance. Diseñar un proyecto pedagógico para adolescentes que decante la articulación entre la formación corporal del teatro y el Breakin. Indagar las consecuencias que trae la incorporación de componentes formativos del teatro en los procesos de break dance con adolescentes.	El enfoque de la investigación es cualitativo ya que le permitirá a la investigadora tomar una posición objetiva y analítica del contexto en estudio. Acorde con lo anterior, la metodología de la investigación será IAP (Investigación Acción Pedagógica). Instrumentos. Observación, talleres y programa NVIVO.	El proyecto de grado está compuesto por (3) capítulos. Capítulo uno. Se exponen los elementos teóricos que sustentaran la investigación. En un primer momento habla sobre la formación de aptitudes, habilidades y valores para el desarrollo humano y sus aportes a la sociedad. En relación con lo anterior se hace referencia a la importancia de la experiencia, lo cultural y lo social en la formación humana además de la influencia de la escuela en este proceso incentivando el interés, conociendo las necesidades de la población y como estos logran trascender fuera de una institución. Otro ítem importante dentro de la investigación es el cuerpo con las transformaciones conceptuales que han tenido a lo largo de la historia desde diferentes posturas científicas, sociales e incluso desde el teatro con sus diferentes referentes, en especial en la época de la adolescencia esto entendido por la crisis y construcción de identidad por la que atraviesan en esta etapa. Por último, habla del breakin como la unión de muchas danzas y como a partir de los movimientos corporales ayudan a construir procesos de identidad en los jóvenes a medida que aprenden sobre este baile. Segundo Capítulo. Especifica el enfoque, metodología e instrumentos que empleara para la investigación tres fases explicar (referentes), aplicar (talleres) e implicar (análisis).	Se manifiestan tres conclusiones desde el cómo que responde al aprendizaje teórico y corporal por el que atravesaron los jóvenes para comprender y aprender de su cuerpo en el breakin. La segunda noción se refiere al desarrollo de las dimensiones humanas y como desde el teatro, el cuerpo y la danza se pueden promover diferentes habilidades individuales y grupales en los jóvenes. Por último se reafirma que mediante la cultura juvenil de hip hop y el breakin se potencia la expresión, comprensión de los problemas que atraviesan propios de su edad. También como fortalecer sus relaciones sociales y la construcción de su identidad.	Teniendo en cuenta que el enfoque de la investigación es el aprendizaje del breakin. Se le asignan dos sublíneas de investigación desde dos aspectos el primero es el rol docente pues los educadores en formación debieron hacer una investigación previa para la enseñanza de contenidos propicios para el contexto. El segundo es sobre los procesos educativos culturales ya que para el desarrollo de esta se debió aprender y enseñar sobre la cultura del hip hop y el breakin. Permitiéndole tanto al investigador como al estudiante ampliar sus perspectivas sobre el tema.

					Tercer Capítulo. Describe y analiza los procesos de los jóvenes que estuvieron en los talleres, la conexión que tuvieron con el cuerpo, como aprendieron sobre teatro a medida que danzaban y la investigadora pudo percibir los avances corporales, de formación e identidad que se obtuvieron en cada fase de aprendizaje.		
2016	Calderón Murcia, Luis Felipe; Caro Rincón, Katherine Viviana TE-11504 Tutor: María Alexandra Aguirre.	El juego dramático como promotor de las competencias ciudadanas	El proyecto de grado no se encuentra en el repositorio de la universidad pedagógica nacional				
2016	Combariza González, Ingrid Johanna TE-11505 Tutor: Eduardo Guevara Díaz la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos	Caracterización de la ocupación y ubicación profesional de los egresados de la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE) durante el período 2013-1 a 2015-2 Pregunta. ¿Cuál es la ocupación en los campos laborales que están ofertados a los graduados?	Objetivo General. Determinar características sobre la ocupación y ubicación laboral de los egresados de LAE de la Universidad Pedagógica Nacional en el periodo 2013-1 y 2015-2, para realizar un aporte al currículo y al proceso de autoevaluación cumpliendo así con los criterios de alta calidad del programa. Objetivos Específicos. 1. Identificar los escenarios laborales donde se ubican profesionalmente los egresados de Licenciatura en Artes Escénicas de la universidad pedagógica nacional.	El método que empleará la monografía es descriptivo para obtener datos estadísticos y con un enfoque cualitativo ya que además de recopilar la información permite un análisis detallado de lo recogido. Instrumentos. La encuesta con preguntas abanico y de selección múltiple. Excel.	La presente monografía cuenta con (3) capítulos trabajados de la siguiente manera: Capítulo uno. El primer capítulo trabaja los referentes legales, teóricos y conceptuales que sustentaran la monografía. En la primera parte referencia a la ONU (Organización de Naciones Unidas) al MEN (Ministerio de Educación Nacional) y al ICFES (Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior) con el fin de aclarar el derecho fundamental a la educación y la calidad que debe tener la misma según el SNA (Sistema Nacional de Acreditación). Dicha información necesaria para el aporte que desea generar la investigación en los procesos de autoevaluación de la licenciatura en Artes Escénicas donde se realizara un seguimiento de los egresados de la	El proceso monográfico concluye que: Las herramientas brindadas por la licenciatura permiten que los egresados tengan varias opciones en el campo laboral. En especial en cuatro nombrados por la investigadora: Pedagógico (docente, tallerista, instructor) Artístico (actor, director, dramaturgo) Gestor (proyectos, territorial) e Investigativo (como director o asistente en temas de interés).	Teniendo en cuenta las descripciones de las líneas y sublíneas de investigación de la facultad de bellas artes se concluye que allí falta definir un espacio para procesos de sistematización de procesos. Sin embargo, en el parágrafo 1 del reglamento de proyecto de grado de la Licenciatura en Artes Escénicas se encuentra la sistematización como un tipo de monografía. Por lo tanto, la Sistematización de egresados entra en esta categoría generando

			<p>2. Cuantificar los roles laborales del profesional de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.</p> <p>3. Comparar el plan de estudios de la LAE con la ocupación profesional de los egresados para aportar al mejoramiento de la malla curricular cumpliendo así con los criterios de calidad.</p>		<p>carrera sobre su ocupación y ubicación laboral.</p> <p>Capítulo dos. Se presenta la metodología e instrumentos de investigación que permitirán recolectar información de los egresados. Desde sus datos básicos como su ubicación laboral y ocupación actual. Para proceder a la sistematización de resultados por medio de Google y Excel como herramientas.</p> <p>Capítulo tres. Desglosa los resultados de las encuestas realizadas donde determinan si se encuentran empleados o no y en qué campo ejercen la profesión si desde la gestión, independiente, institución educativa o grupo teatral. También analiza si reforzaron sus estudios y cuáles fueron los aportes generados por la carrera a la vida profesional de los egresados.</p>		<p>aportes a los procesos de autoevaluación de la LAE.</p>
2016	<p>Cubides Martínez, Stephanie TE-11506 Tutor: Arlenson Roncancio</p> <p>la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>Psicomotricidad en la discapacidad cognitiva, una propuesta didáctica desde el clown teatral.</p> <p>Pregunta. ¿De qué manera los contenidos del clown teatral fomentan habilidades psicomotrices de jóvenes con discapacidad cognitiva?</p>	<p>Objetivo General. Fomentar habilidades psicomotrices en los jóvenes con discapacidad cognitiva del grupo P4, en la Fundación Fe a través de una propuesta didáctica desde el clown teatral.</p> <p>Objetivos Específicos. Identificar las dificultades psicomotrices presentes en jóvenes con discapacidad cognitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificar qué contenidos del clown teatral pueden resultar pertinentes para así elaborar una propuesta didáctica. • Definir e identificar los aportes que brinda una 	<p>El enfoque empleado en la investigación es cualitativo – interpretativo método que le permitió estudiar de manera detallada a los niños de la fundación fe entendiendo sus condiciones. Por lo anterior la metodología es la Investigación Acción Educativa bajo tres ítems de estudio: la deconstrucción, reconstrucción y evaluación que le permitieron pensar en el que hacer pedagógico y el proceso que llevo a cabo.</p> <p>Instrumentos. Historias Clínicas Escolares, Diarios</p>	<p>La investigación cuenta con (3) capítulos trabajados de la siguiente manera.</p> <p>Capítulo uno. Explica los conceptos teóricos que se tendrán en cuenta para el desarrollo de la tesis. Para ello la investigadora introduce el concepto de clown, psicomotricidad y discapacidad cognitiva. El termino clown lo tomó desde el concepto estadounidense y europeo donde domina la comedia del arte desde el punto de vista teatral y circense, adicionando a esta delimitación lo hospitalario y lo humanitario, los anteriores elementos le permitieron hacer un acercamiento coherente a su población objeto (niños con discapacidad cognitiva). Tomando como eje el juego, la concepción de cuerpo que ofrece el teatro y el circo</p>	<p>La investigación concluye que: No existe la discapacidad sino capacidades diferenciales. Lo resumen en la capacidad del docente en reconocer y conocer el contexto en el que trabajan, nutriendo los procesos del docente en formación cuando llevan los aprendizajes de la academia a la práctica pedagógica.</p> <p>También expresan que los juegos de improvisación que llevan a clown promueven la creatividad y la solución de conflictos en los niños.</p>	<p>El proyecto de grado según su enfoque se puede referenciar en la sublíneas de investigación de: Educación para la primera infancia, esto teniendo en cuenta que se emplea el clown desde juegos de improvisación para promover la creatividad y la solución en niños con capacidades diferenciadas. Sin embargo, es relevante tener en cuenta la ampliación de esta sublíneas para tener diferentes perspectivas</p>

			<p>propuesta didáctica desde el clown teatral al enriquecimiento psicomotriz de jóvenes con discapacidad cognitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar los aportes de la concepción de los gestos profesionales del docente en la construcción del rol docente en la Fundación Fe. 	de campo, Fotogramas, Entrevistas, Planeaciones y Teoría de la Acción conjunta.	<p>para el desarrollo de actividades por los niños de la fundación fe. Quienes tienen discapacidad funcional en diferentes niveles pero que no les impide realizar actividades autónomas.</p> <p>Capítulo dos. Corresponde a la metodología escogida: Investigación Acción Educativa bajo tres ítems de estudio: la deconstrucción, reconstrucción y evaluación que le permitieron pensar en el que hacer pedagógico y el proceso que llevo a cabo. También sobre los instrumentos usados para cumplir dichas fases de estudio.</p> <p>Capítulo tres. Expone los resultados y análisis. Allí desglosa según sus ítems (deconstrucción, construcción y evaluación) teniendo en cuenta las sesiones que fueron llevadas con los niños desde que hicieron el estudio de contexto, hasta el momento de la puesta en escena donde los niños muestran lo que aprendieron durante el proceso. En esta misma manera mientras se muestran evidencias del proceso en cada uno de los ítems en estudio se manejan unas categorías que permiten evaluar el rol docente desde la definición que es la instalación del contenido, la regulación que se hace dentro del desarrollo de la clase, la devolución que permite saber que conocimientos quedaron en los niños y la institucionalización que es aquello que se evalúa.</p>	Por último, permite tener en cuenta y comprender la importancia de las artes escénicas en los diferentes procesos de aprendizaje de los niños con capacidades diferenciadas.	de la educación de los niños en sus diferentes etapas de crecimiento.
2016	García Bernal, Diego Hernán; Pineda Ortiz, Angela Patricia	Intencionalidades pedagógicas en la enseñanza de las poéticas teatrales en la Licenciatura en	Objetivo general Describir y analizar cómo se han transformado las Intencionalidades Pedagógicas en el diseño	El enfoque de la investigación es cualitativo ya que permite un análisis documental de los contenidos y metodologías	La investigación cuenta (2) capítulos trabajados de la siguiente manera: Capítulo uno. Los investigadores aproximan al lector a una serie de categorías donde se habla de la	El proyecto concluye que: Las intencionalidades pedagógicas han cambiado conforme a la “claridad, actualidad, y perfil	Teniendo en cuenta las descripciones de las líneas y sublíneas de investigación en la facultad de bellas artes,

	<p>TE-11507 Tutor: Carlos Eduardo Sepúlveda Medina</p> <p>la tesis se compone de: Resumen Introducción (2) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional: Quince años de transformaciones.</p> <p>Pregunta. ¿Cómo se han transformado las Intencionalidades Pedagógicas en el diseño programático para la enseñanza de las Poéticas Teatrales y las Poéticas de la representación en la LAE de la UPN desde la apertura del programa hasta la actualidad (2001-I al 2016-I)?</p>	<p>programático para la enseñanza de los espacios académicos Poéticas Teatrales y Poéticas de la representación desde la apertura de la LAE de la UPN hasta la actualidad.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definir qué son las intencionalidades pedagógicas. ● Analizar documentación que ha orientado la creación y enseñanza de las Poéticas Teatrales y de las Poéticas de la Representación en la LAE de la UPN. ● Describir las intencionalidades pedagógicas y sus transformaciones desde la apertura de la licenciatura hasta la actualidad. 	<p>que han sido planteadas en la carrera hasta el año 2016- 1. Por lo anterior utilizaran una investigación descriptiva para poder dar un análisis completo y detallado del programa.</p> <p>Instrumentos. Programas pedagógicos, modelo curricular de la licenciatura en artes escénicas, registro calificado y entrevistas.</p>	<p>intencionalidad pedagógica de manera macro entendiéndolo como las perspectivas y expectativas de la educación formal para la preparación de los estudiantes en los diferentes campos de estudio. Las siguientes categorías delimitan la investigación a la Licenciatura en Artes Escénicas y las diferentes propuestas de contenido que se abordaran en cada una de las asignaturas que compone el programa para garantizar que los estudiantes tendrán los conocimientos necesarios para su formación profesional Lo anterior va de la mano con la metodología que es la forma en la que los estudiantes llegaran adquirir dichos conocimientos y por supuesto la manera en la que será evaluado su proceso durante cada semestre. Para este estudio los investigadores estudiaron las mallas curriculares y sus transformaciones a lo largo de los años hasta el 2016- 1 entendiendo la manera en la que han cambiado en pro de las nuevas necesidades de los estudiantes y su desarrollo fuera de la academia. Este proceso contribuye a los procesos de autoevaluación que tiene la licenciatura para garantizar que la educación es de calidad. De manera más detallada toman una de las asignaturas (poéticas) y analizan el contenido que ven en cada semestre y los aportes que estos generan en los estudiantes.</p> <p>Capítulo dos. Realiza el análisis de la información documental recogida del programa, de la universidad y referentes adicionales con relación a entrevistas realizadas algunos docentes de la licenciatura del área de poéticas dependiendo de los diferentes niveles</p>	<p><i>profesional”</i> es decir, conforme a las necesidades de contexto que van emergiendo.</p> <p>La asignatura de poéticas le permite al estudiante realizar un constante ejercicio de análisis histórico que le hace cuestionarse y estimular su creatividad y hambre de creación al comprender <i>“la vigencia de los temas y de las estructuras representacionales para el aprendizaje de lo poético en la actualidad”</i>.</p> <p>El documento aporta a los procesos de autoevaluación para la renovación de la acreditación y alta calidad, pero también permite que el programa siga con procesos que hagan pensar constantemente en las necesidades y avances de los estudiantes conforme a su contexto.</p>	<p>se determina que falta definir un espacio para procesos de sistematización de procesos. Sin embargo, en el parágrafo 1 del reglamento de proyecto de grado de la Licenciatura en Artes Escénicas se encuentra la sistematización como un tipo de monografía. Por lo tanto, la Sistematización del programa académico entra en esta categoría generando aportes a los procesos de autoevaluación de la LAE.</p>
--	--	---	--	--	---	---	---

					en los que cada docente enseña, de esta manera tienen conocimiento de los contenidos de cada semestre y los aportes que generan estos en los estudiantes tanto en asignatura como en la relación que encuentran con el resto de las materias del programa. De esta manera detectan los cambios por los que ha atravesado el programa y los pros que se han adquirido gracias a ello.		
2016	Mahecha Leitón, Blanca Edilma TE-11508 Tutor: Carolina Merchán Price la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos	Tradición investigativa del programa de la licenciatura en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional (2014-2015). Actualización del proyecto "Tradición investigativa del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional (2009-2013)	Objetivo General Actualizar la caracterización de los trabajos monográficos realizados por los estudiantes (2014-2015) para dar continuidad a los estudios de la tradición investigativa de la Licenciatura en artes escénicas iniciado con TE11326 (2009-2013.) Objetivos Específicos. 1) Identificar los aspectos relevantes en la estructura de los trabajos de grado de los estudiantes 2) Identificar las metodologías abordadas y los temas de estudio recurrentes en las monografías en los periodos nombrados anteriormente. 3) Comparar los resultados de la caracterización actual con los resultados de la caracterización 2009-2013.	La metodología de la monografía es descrita por la investigadora como descriptiva- documental ya que se enfoca en la revisión de datos y registro de documentos para la sistematización, en este caso se enfoca en los proyectos de grado de la licenciatura en Artes Escénicas del año 2014 al 2015 INSTRUMENTOS: Lineamientos, leyes y decretos estipulados por el Sistema Nacional de Acreditación. Registro de los trabajos de grado de la licenciatura en Artes Escénicas, Matriz general de monografías (Alba Villamil 2009)	La monografía cuenta con (3) capítulos En el capítulo uno se evidencia la introducción, justificación y objetivos del proyecto donde se especifica la importancia de realizar procesos de sistematización de los trabajos de grado de la Licenciatura en Artes escénicas. En el capítulo dos se determinan los referentes teóricos que darán sustento a la investigación. Tales como leyes, lineamientos y decretos del Sistema Nacional de Acreditación donde se explica la necesidad de llevar a cabo procesos de investigación para los futuros profesionales del país, también la importancia de estos para la acreditación de alta calidad del programa y los procesos auto evaluativos que garantizan el cumplimiento de estas. El tercer capítulo explica la metodología con un seguimiento del paso a paso de la investigación desde la fase de registro, los procesos de sistematización y los resultados de la investigación detallando las inclinaciones temáticas de los estudiantes de la licenciatura en los años 2014 – 2015.	La monografía concluye que: Realizar estos procesos permiten hacer un seguimiento de los intereses de los estudiantes de la licenciatura y el acompañamiento que han recibido de los tutores, el área de investigación y los aportes que se generan los estudiantes a la facultad Dicho estudio contribuye a los procesos de autoevaluación requeridos para la acreditación de alta calidad de la licenciatura en artes escénicas.	Teniendo en cuenta las descripciones de las líneas y sublíneas de investigación de la facultad de bellas artes se concluye que allí falta definir un espacio para procesos de sistematización de procesos. Sin embargo, en el parágrafo 1 del reglamento de proyecto de grado de la Licenciatura en Artes Escénicas se encuentra la sistematización como un tipo de monografía. Por lo tanto, la Sistematización de proceso proyectos de grado entra en esta categoría generando aportes a los procesos de autoevaluación de la LAE.

2016	<p>Marsiglia Vinasco, Giovanni José TE-11509 Tutor: Diana Patricia Huertas</p> <p>la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>Dramaturgia del espacio. Aportes desde el teatro no convencional para la puesta en escena en la escuela.</p> <p>Pregunta de investigación. ¿Cuáles de las características de la dramaturgia del espacio en una obra teatral montada y representada en un lugar no convencional aporta a la puesta en escena en escuelas que no cuentan con un espacio físico adecuado para hacer teatro?</p>	<p>Objetivo General. Caracterizar la dramaturgia del espacio de una obra teatral montada y representada en un lugar no convencional con el fin de crear unas condiciones apropiadas para la puesta en escena en escuelas que no poseen la estructura física de un teatro.</p> <p>Objetivos específicos. Clasificar las características de la dramaturgia del espacio en una obra teatral montada y representada en un lugar no convencional. Analizar las características de la dramaturgia del espacio no convencional que podrían tenerse en cuenta en las puestas en escena escolares. Identificar los principales aportes que la dramaturgia del espacio no convencional hace al teatro escolar</p>	<p>La metodología de la investigación es el Análisis de contenido desde la descripción. Se toma una obra del teatro <i>Luz de luna</i> titulada “¿Dónde está?”</p> <p>INSTRUMENTOS: Entrevistas, Documentos y escritos de la obra “¿Dónde está?”, videos.</p>	<p>La investigación cuenta con (3) capítulos distribuidos de la siguiente forma. El capítulo uno contiene el marco teórico donde se sustenta desde diferentes referentes en espacios no convencionales para la representación escénica. Para ello trabaja 5 aspectos: El espacio y la escena. En este se plantea la importancia del espacio físico tanto en la escuela como en el teatro y como a falta de este utilizan diferentes espacios para el desarrollo de actividades. Concepto de dramaturgia del espacio. Allí se refiere al director Eugenio Barba donde, él manifiesta que la dramaturgia no solo hace referencia a lo escrito, sino que es un conjunto de posibilidades de movimientos, sonidos, imágenes, entre otros. Este concepto, como el de otros referentes allí mencionados sobre los diferentes significados del espacio contribuye a la investigación en la medida que hace un aprovechamiento de los diferentes espacios no convencionales que se pueden encontrar en la escuela para el desarrollo y puesta de una escena. Concepto de dramaturgia del espacio no convencional. En este aspecto se explica la importancia y valor agregado que tienen los espacios no convencionales como la calle. La relevancia de conocer la historia para poder usarla en favor de la puesta en escena o también para crear nuevas dramaturgias. Espacio abierto y sus categorías. En este punto se explican las formas en las que el espacio puede llegar a ser generador de nuevas historias y</p>	<p>La investigación concluye con una relación entre lo teórico y lo práctico. Es decir, desde el ejercicio dramático que implica tanto los escritos como la construcción escénica y como estos llegan a la escuela, son usados por los docentes que guían los procesos y por los estudiantes que llevan a la escena la representación. Dándole sentido al espacio desde su interpretación.</p>	<p>El proyecto de grado se puede relacionar con la línea de: Artes Culturales y sociedades perteneciendo a la sublínea de Procesos Culturales Educativos. Esto debido a la relación que hace la investigación entre el ejercicio teatral, la escuela y el espacio no convencional. Ampliando la perspectiva de conceptos teatrales y como pueden ser usados por los estudiantes y sus docentes en pro de la puesta en escena.</p>
------	--	--	---	--	--	--	---

					<p>construcciones para la escena, desde sus, formas, colores, olores, historias y contextos.</p> <p>Escenografías, personajes, objetos, y públicos en la intemperie. Se manifiesta la relevancia de cada uno de estos componentes para la escena, explicando cómo estas pueden ser adaptadas en función de la escena. En cuanto a estos mismos en la escuela los docentes que guían los procesos crean códigos de comunicación para la comunicación entre la representación y los espectadores.</p> <p>Capítulo dos. La metodología de la investigación es el Análisis de contenido desde la descripción. Se toma una obra del teatro <i>Luz de luna</i> titulada “¿Dónde está?” Analizando su estructura y propuesta de puesta en escena para luego desde allí entender sus categorías de: dramaturgia de espacio y espacio no convencional, también los aportes a la comunidad.</p> <p>Capítulo tres. Destinado al análisis de resultados.</p> <p>Se explica la manera en la que fue dispuesto la escena y el público en la escuela, evidenciado por videos.</p> <p>En el análisis de la obra se encuentra desde el libreto, la escenografía, los personajes, el vestuario, los objetos, la coreografía, los sonidos, los actores, las propuestas del director para las escenas de la obra “¿Dónde está?” y por su puesto el espacio que fue propuesto para el desarrollo de esta.</p> <p>Por último, se reconocen los diferentes espacios que fueron planteados y evidenciados a lo largo de la investigación y su influencia o relevancia en la escuela.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

2016	Mora Manrique, Andrea del Pilar TE-11509 Tutor: Jorge Eduardo Acuña	Cuerpo con memoria: Nociones y movilizaciones del cuerpo femenino dentro de la práctica escénica en los Montes de María	La monografía no está visible en el repositorio de la universidad				
2016	Orozco Naranjo, Julián Alejandro TE-11511 Tutor: Francisco Abelardo Jaimes Carvajal la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos	El clown es una ventana a la subjetividad en la cárcel. Descripción y análisis de la práctica pedagógica "Clown vivencias "en la reclusión de mujeres "El Buen Pastor" Pregunta de investigación: ¿Cómo el proyecto "Clown Vivencias" aportó a las transformaciones de la subjetividad de las mujeres participantes en la Reclusión de mujeres de Bogotá "El Buen Pastor"?	Objetivo general: Identificar como la práctica pedagógica "Clown Vivencias" de los estudiantes de la Lic. En Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional desarrollada en la Reclusión de Mujeres "El Buen Pastor" (RMB) aportó a las transformaciones de la subjetividad de las participantes. Objetivos específicos: a) Describir y analizar el desarrollo del proyecto "Clown Vivencias" dentro de la institución carcelaria b) Rescatar los elementos trabajados desde la técnica del Clown en el proyecto "Clown Vivencias" c) Reconocer los procesos de resignificación del sujeto hechos dentro de la práctica pedagógica	La metodología de esta investigación es de orden cualitativa ya que se elige por la descripción de un fenómeno social para lograr una comprensión, tomando en cuenta su contexto, la población participante y las transformaciones logradas a través de los ojos del investigador. Instrumentos de investigación: 1. Planeaciones de clases 2. diario de campo 3. Entrevistas 4. Bitácoras	El trabajo de grado se compone por 3 capítulos desarrollados de la siguiente manera: En el Capítulo uno se refiere a los teóricos que sustentarán la investigación. Para ello habla de conceptos fundamentales para comprender las categorías planteadas "Subjetividad una construcción entre tejidos" . <i>La subjetividad</i> como la capacidad de un sujeto por comprender y comunicar en el contexto en el que se encuentra desde la experiencia y como el cuerpo se relaciona para llegar a la intersubjetividad. En la segunda categoría se encuentra la Institución carcelaria donde se pretende por medio de la investigación entender la cárcel como más que un lugar de encierro y reprimenda. Para lograrlo hace un recorrido histórico sobre la cárcel, las múltiples interpretaciones que se han tenido sobre ella y sobre los efectos que tiene en los reclusos. En la tercera categoría <i>Educación una alternativa</i> se encuentra la resignificación de la cárcel por medio de la educación. En la cuarta categoría el <i>Clown</i> se reconoce históricamente y desde la pedagogía como una herramienta que permite reconocer y construir al sujeto	El proyecto concluya que: Por los procesos carcelarios puede llegar a haber una pérdida de subjetividad del sujeto. Las experiencias permiten encontrar respuestas y estimulan la creatividad de las reclusas permitiendo en el juego llevar a cabo situaciones de sus vidas fuera y dentro de la cárcel. El juego y el clown lograron despertar el cuerpo de las reclusas para emplearlo de manera libre y creativa, dejando a la vista los sueños y visiones del mundo que tienen las reclusas. Recalca la importancia de la educación en los espacios diferentes a la escuela y en la población adulta	La investigación hace parte de la línea de Educación cultura y sociedad bajo la sublíneas de Procesos Educativos Culturales. Se le asigna en estas líneas ya que permite llevar el clown como una herramienta de aprendizaje para las reclusas donde reflejan la forma en la que ven el mundo por medio del juego y la creatividad. El proyecto incluye una población diferente a la escuela apoyando a sus procesos formativos desde el teatro.

					<p>por medio del juego o la construcción de personajes.</p> <p>En el Capítulo dos se describe la metodología que se llevó a cabo en la investigación de manera cualitativa permitiendo que la investigación reconozca de manera detallada la población objeto. En este caso la población son algunas mujeres que se encontraban recluidas en la cárcel El Buen Pastor en Bogotá. Allí las reclusas siguen con procesos educativos que les permiten avanzar como sujetos. La investigación toma lo que denominan “El clown vivencias” para llegar a las reclusas por medio del teatro con una serie de clases que evidencian el desarrollo del sujeto y su concepción del mundo en este espacio.</p> <p>El Capítulo tres hace un análisis de resultados de lo que propusieron anteriormente. Reconociendo tanto las dificultades para tener procesos continuos como la aceptación y disposición de las reclusas para las sesiones.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

2016	<p>Delgado Arroyo, Leidy Milena TE-11582</p> <p>Tutor: Carolina Camargo Lombana</p> <p>la tesis se compone de:</p> <p>Resumen Introducción (4) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>Teatro gestual para fortalecer las habilidades y destrezas de expresión corporal en jóvenes con discapacidad visual.</p> <p>Pregunta de investigación:</p> <p>¿Cuáles son los aportes del teatro gestual para fortalecer las habilidades perceptivas motrices de los jóvenes con discapacidad visual en el Centro de Atención al Discapacitado (CADIS) del barrio San Mateo del municipio de Soacha?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Analizar los aportes del teatro gestual para fortalecer las habilidades perceptivas motrices de los jóvenes con discapacidad visual en el Centro de Atención al Discapacitado (CADIS) del barrio San Mateo del municipio de Soacha</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>a) Caracterizar la población con discapacidad visual del Centro de Atención al Discapacitado (CADIS) del barrio San Mateo del municipio de Soacha.</p> <p>(b) Explorar la incidencia que tiene el teatro gestual en el desarrollo de habilidades perceptivas motriz en los jóvenes con discapacidad visual del Centro de Atención al Discapacitado (CADIS) del barrio San Mateo del municipio de Soacha.</p> <p>c) Proponer estrategias para la enseñanza del teatro gestual en un grupo de jóvenes con discapacidad visual del Centro de Atención al Discapacitado (CADIS) del barrio San Mateo del municipio de Soacha</p>	<p>La metodología de esta investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo puesto que se busca dar respuesta a una pregunta de investigación que surge y se desarrolla dentro de un espacio académico con jóvenes con discapacidad visual.</p> <p>Instrumentos de investigación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diario de campo 2. Entrevistas 3. Planeación de Sesiones 4. Fotos 5. Videos de las sesiones realizadas con los jóvenes con discapacidad visual 	<p>La monografía cuenta con 4 capítulos trabajados de la siguiente manera:</p> <p>En el Capítulo uno se evidencian los antecedentes de la investigación, el marco legal donde se evidencian los derechos de las personas con diferentes discapacidades y el marco contextual dirigido a la formación de cuidadores o familiares de las personas con dichas características.</p> <p>En el Capítulo dos se le da paso al marco teórico donde se explica cierta terminología importante para el proyecto tales como:</p> <p><i>La inclusión educativa.</i> Donde se reconoce la diversidad de poblaciones y se les involucra en la educación adaptando los contenidos y estrategias de aprendizaje.</p> <p><i>Discapacidad visual.</i> definida como una deficiencia física y no de interacción con el contexto. Además de esto se hace una explicación del ojo humano, la visión y las características o inconvenientes que allí se pueden tener.</p> <p><i>Educación para la discapacidad visual.</i> El ministerio de Educación determina y describe las orientaciones pedagógicas como herramientas que deben ser trabajadas en las diferentes etapas de aprendizaje que deben tener las personas con limitación visual.</p> <p><i>Expresión corporal.</i> Explica el término desde lo motriz, lo cognitivo, el lenguaje, el área socio - afectiva y la importancia que tiene para el desarrollo de los estudiantes, así como la importancia de estimular los sentidos y la percepción corporal en las personas con limitación visual.</p>	<p>La investigación concluye que:</p> <p>Incluir a los estudiantes en los procesos de aprendizaje no es solo trabajo del estado por medio de leyes, sino que también la sociedad y las escuelas deben poner en práctica para permitir su pleno desarrollo.</p> <p>El teatro gestual permite mejorar <i>“la percepción motriz para procesos de comunicación, al ser una técnica, que exige del participante toda su concentración, conocimiento, reconocimiento y apropiación de su cuerpo y mente, a través de la articulación del cuerpo en relación con el mismo y con el espacio, consiguiendo con este construir un lenguaje de comunicación entre el sujeto y el espacio ya sea social o escénico”</i> (pág. 77)</p> <p>En el proceso del rol docente permitió poner a prueba los conocimientos obtenidos y adquirir unos nuevos para poder desarrollar un proceso satisfactorio.</p>	<p>La investigación pertenece a la línea de Arte, Cultura y sociedad bajo la sub- línea de Procesos Culturales Educativos. Se le ubica en esta línea ya que implica un aprendizaje del docente en formación sobre las personas con limitaciones visuales para poder enseñar un concepto teatral que le aportará a los jóvenes herramientas corporales y de comunicación con su entorno.</p>
------	--	--	---	---	---	--	---

					<p><i>Teatro gestual.</i> Define el término desde diferentes referentes del teatro y los diferentes ejercicios o juegos que pueden llegar a estimular el cuerpo.</p> <p>Modelo Pedagógico. El referente usado es Vygotsky donde el aprendizaje es <i>“una actividad social y no solo un proceso de realización individual,”</i> (Patiño, 2007, p. 55).</p> <p>El tercer capítulo habla sobre la metodología cualitativa que fue empleada en la investigación, así como los instrumentos y fases de esta con las planeaciones y acercamientos a la población.</p> <p>El Capítulo cuatro. Se enfoca en el análisis de resultados. Por medio de las fases (deconstrucción, reconstrucción, evaluación y propuestas) se determinan los avances de los jóvenes en cada una de las sesiones sobre el teatro gestual.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

2016	<p>Gutiérrez Lol, Samanta TE-11584 Tutor: Carolina Merchán</p> <p>la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>Diferenciación entre los contenidos disposicionales y contenidos relativos a la construcción de la emoción estética.</p> <p>Preguntas de investigación: ¿Cuáles son los contenidos disposicionales? y ¿Cuáles son los contenidos que aportan a la construcción de la emoción estética?</p>	<p>Objetivo general: Identificar la diferencia entre los contenidos aferentes a la construcción de la emoción estética y los contenidos disposicionales en la instalación de la situación de representación como actividad principal.</p> <p>Objetivos específicos: a) Identificar a partir de la actividad principal, los contenidos relativos a la fase disposicional para la clase de teatro en los lugares de la práctica pedagógica. b) Identificar los contenidos que aportan a la construcción de la emoción estética y su relación directa con el objeto cultural elegido como material de base en la instalación de la situación de representación. c) Definir las diferencias entre tipos de contenidos en la instalación de las situaciones de representación, como situación didáctica.</p>	<p>Esta metodología de esta investigación es cualitativa con metodología en investigación de la clínica didáctica que describe el medio didáctico que resulta de las interacciones entre el docente saber alumno.</p> <p>Instrumentos de investigación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planeaciones 2. Bitácoras 3. Informes 4. Evidencias de las clases (dibujos, evaluaciones, trabajos de los alumnos) 	<p>El proyecto de investigación cuenta con 3 Capítulos trabajados de la siguiente manera:</p> <p>Capítulo Uno. Trabaja el marco teórico nombrando los antecedentes y los referentes que le darán soporte a la investigación. De esta manera sus categorías son: <i>La alternancia entre la universidad y las prácticas como dispositivo de formación superior.</i> Se considera la alternancia y el cómo se llevan a cabo las prácticas pedagógicas de los estudiantes de la licenciatura en Artes Escénicas. <i>La investigación para la construcción del rol docente desde el modelo en alternancia.</i> Aquí se analiza el proceso de los estudiantes en esta etapa de aprendizaje donde también toman el rol de docentes e investigadores. <i>Contenidos disposicionales en el aula escolar.</i> Se tienen en cuenta los contenidos que ven los estudiantes para poder prepararse a la práctica docente, la importancia de estos, como ponerlo en práctica según la población y sus necesidades, tomando objetos que medien entre el docente en formación y el niño, joven o adulto.</p> <p>Capítulo dos. Habla sobre la metodología cualitativa que tiene la investigación con enfoque en clínica didáctica y las fases que tendrá. Es así cómo se analizan las planeaciones de clase antes de ser ejecutadas, las bitácoras que recogen la experiencia del docente en formación.</p> <p>Capítulo tres. Analiza la información recolectada en cada una de las fases anteriormente nombradas y así</p>	<p>La monografía concluye que:</p> <p>El docente en formación debe estar en constante cuestionamiento sobre los contenidos y planeaciones que dispone para los estudiantes.</p> <p>La situación de representación se hace presente y se establece entre el estudiante y el docente.</p> <p>La clase debe ser lo suficientemente clara y debe poder guiar a los estudiantes en lo artístico y en otros contextos.</p>	<p>La monografía se encuentra en la línea de Pedagogías y didácticas de las artes en la sublíneas de Pedagogía de las Artes Escénicas ya que toma la práctica y la preparación de las clases como un ejercicio de análisis del rol docente.</p>
------	--	--	---	---	---	--	---

					determinar la efectividad de las sesiones según las actividades, contenidos que llevaban a cabo en cada una de ellas y la respuesta de los estudiantes ante la clase.		
2016	López Sánchez, Marlon TE-11585 Tutor: Diana Patricia Huertas	El juego dramático como potenciador del lenguaje corporal en primera infancia	La tesis no se encuentra en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional				
2016	Motta Galván, Leidy Katherine TE-11586 Tutor: Diana Patricia Huertas la tesis se compone de: Resumen Introducción (4) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos	Proceso formativo teatral para la resiliencia el caso de la asociación "Asomujer y trabajo" Pregunta de investigación ¿Cuáles son los aportes del proceso formativo teatral a la resiliencia en la asociación "Asomujer y Trabajo?"	Objetivo General. Analizar los aportes del proceso formativo teatral a la resiliencia en la labor que se lleva a cabo dentro de la organización "Asomujer y Trabajo", para aportar a la construcción de procesos educativos comunitarios. Objetivos Específicos. Explicar el proceso teatral y la importancia de incluirlo en los procesos de formación de la capacidad resiliente, desde el caso estudiado. • Reconocer la importancia de la función social del teatro dentro del marco del conflicto, especialmente con víctimas de desplazamiento forzado. • Clasificar los aportes formativos del teatro a la capacidad resiliente.	La metodología de la presente tesis es cualitativa y se enfoca en el estudio de caso ya que le permite tener herramientas de investigación sociológica. Instrumentos de la investigación: Textos, entrevistas, registros audiovisuales.	El proyecto cuenta con 4 capítulos trabajados de la siguiente manera: Capítulo Uno. Se presenta la introducción de la tesis. En lo que consiste y cómo se lleva a cabo. Capítulo dos. Habla del marco teórico donde explican los conceptos que sustentan la investigación como: <i>La Resiliencia</i> . Como la capacidad de reponerse a las situaciones de sufrimiento y dolor. <i>El teatro del oprimido y los procesos teatrales en situaciones de vulnerabilidad.</i> Se toma el teatro como el medio para lograr un conocimiento y empoderamiento de la realidad social y personal. Para llevar a cabo lo anterior se toman aspectos como el performance, el teatro foto, el teatro imagen y el juego dramático estos sujetos al teatro del oprimido de Augusto Boal. Estas herramientas permiten reinterpretar los hechos creando a partir de ellos. <i>Los procesos teatrales: memoria, reparación denuncia y resiliencia.</i> Se percibe el teatro como una posibilidad para que la persona realice un viaje de conocimiento y redescubrimiento de maneras para enfrentarse a situaciones	El proyecto concluye que: podemos concluir que el dolor se reinterpreta por medio del cuerpo, la voz y las historias de vida. La puesta en escena tiene un sentido reparador; el medio más eficaz para llegar a la resiliencia por medio del teatro consiste en socializar las historias, acompañar la metamorfosis del dolor. (pág. 64). El teatro es una herramienta importante y útil para los procesos de resiliencia por la posibilidad de resignificar situaciones, empoderándose de estas. El proceso teatral pone en evidencia y denuncia los actos de violencia contra la mujer de diferentes causantes.	La investigación pertenece a la línea de Arte, Cultura y sociedad bajo la sub- línea de Procesos Culturales Educativos. Se le asigna bajo estas líneas ya que toma las experiencias de las víctimas de violencia a la mujer como la posibilidad de brindarles por medio del teatro un espacio para denunciar y resignificar su dolor para sí mismas y la sociedad.

					<p>difíciles. De esta manera se trabaja de manera alterna estas tres categorías en pro de la construcción del sujeto.</p> <p>Capítulo tres. Para analizar los procesos la investigación tomó el estudio de caso y la perspectiva cualitativa. Realizando una recolección de información de los talleres hechos con las mujeres de “Asomujer”, valiéndose de instrumentos que les permitieran guardar un registro de las sesiones.</p> <p>Capítulo 4. Se evidencian el análisis de resultados y se determina que el teatro puede generar aportes en los procesos resilientes porque se resignifica y reflexionan para sanar. El cuerpo toma un papel importante puesto que por él pasan todas las experiencias traumáticas. De esta manera el cuerpo se convierte en un territorio que se debe proteger</p>		
2017	<p>Guzmán Cocomá, Oriana Camila, Silva Urquijo Laura Camila TE-20025 Tutor: Arlenson Roncancio</p>	<p>Influencia de la imagen corporal en la construcción del rol docente de los estudiantes de IV semestre de la F.B. A</p>	<p>La tesis no se encuentra registrada en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional</p>	22			
2017	<p>Hernández Vinasco, Jennifer Paola TE-20026 Tutor: Andrea Karina García</p> <p>la tesis se compone de: Resumen</p>	<p>Juego teatral: Un aporte al desarrollo cognitivo del niño en la segunda infancia.</p> <p>Pregunta de investigación: ¿cómo el desarrollo cognitivo se ve enriquecido en los</p>	<p>Objetivo general: Analizar los principales aportes que el juego teatral proporciona al desarrollo cognitivo de niños en segunda infancia, de dicha institución.</p> <p>Objetivos específicos:</p>	<p>La metodología de la presente tesis utiliza como enfoque metodológico la directriz cualitativa y el método se centra en la investigación acción en el aula (IA en el aula).</p> <p>Instrumentos de la investigación:</p>	<p>E proyecto de grado cuenta con 4 capítulos trabajados de la siguiente manera:</p> <p>Capítulo Uno. Se realiza la introducción de la investigación donde se explica la composición del trabajo de grado y sus finalidades generales.</p> <p>Capítulo dos. Se explican los antecedentes o temas relacionados con</p>	<p>El proyecto de grado concluya que:</p> <p>El juego logra despertar en los estudiantes la creatividad, tomando experiencias del contexto del niño generando reflexión en ellos.</p>	<p>La investigación corresponde a la línea Arte Educación y Poblaciones, bajo la sublíneas de Educación a la primera Infancia.</p> <p>Se le asigna de esta manera ya que el</p>

	Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos	niños de la segunda infancia, a partir del juego teatral en el CCMIP?	1) Reconocer conceptualmente el aporte que ofrece el juego teatral en el desarrollo cognitivo de la segunda infancia 2) Estructurar y aplicar el juego teatral como herramienta didáctica en diferentes sesiones en el CCMIP 3) Identificar la relación que se genera entre el juego teatral y el desarrollo cognitivo en las sesiones planteadas en el Colegio en mención.	Taller, cuaderno viajero, bitácora y planeaciones	este. También explica las categorías que serán trabajadas en la investigación tales como: <i>La segunda infancia.</i> allí se determinan los procesos por los cuales pasa el niño a nivel biológico, cognitivo, social y cultural. <i>Desarrollo cognitivo.</i> Conocimientos que adquieren es por el contexto en el que se encuentran en este caso de su familia y de los docentes con quienes están en constante contacto. De esta manera adquieren experiencias que impulsan la creatividad. <i>Juegos teatrales.</i> Se toman diferentes concepciones y definiciones del juego herramienta principal para llevar a los niños al teatro y generar habilidades comunicativas, expresión corporal, ejercitando su motricidad y desarrollando la creatividad. Marco legal. Determina todas las leyes y decretos dados por el ministerio de educación sobre la educación en primera y segunda infancia y aquellos contenidos que son requeridos para el pleno desarrollo del niño. Capítulo tres. Tiene en cuenta las fases de la investigación. Es así como se evidencian las planeaciones que se realizaron para cada sesión con su respectivo análisis donde es evidente la respuesta de los estudiantes a las clases cuyo propósito es fortalecer las habilidades cognitivas y corporales en los niños. Para finalmente darle espacio a las conclusiones.	Los espacios teatrales contribuyen a la participación, fluidez de pensamiento, iniciativa y autoestima al tener en cuenta la voz del estudiante.	proyecto maneja la segunda infancia y toma elementos del teatro para generar herramientas y habilidades en los niños.
2017	León Deaza, Helena TE-20027 César Falla Sánchez	El teatro foro como medio pedagógico para la identificación de problemáticas asociadas con el	Objetivo general: Generar condiciones para una propuesta pedagógica que use elementos de la técnica de Teatro Foro que	La metodología de la presente tesis es de enfoque cualitativo tomando como referente metodológico a la	La investigación cuenta con 4 capítulos trabajados de la siguiente manera: Capítulo uno. En este se trabajan los aspectos generales de la tesis tales como la justificación, planteamientos	La investigación concluye que: La práctica de los juegos propuestos para la	La tesis corresponde a la línea de Arte Educación y Poblaciones bajo la Sub línea de Educación Artística para la primera

	<p>la tesis se compone de: Resumen Introducción (4) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>clima escolar del curso 1002 de la institución educativa distrital Tomás Carrasquilla. Pregunta de investigación: ¿Cómo puede establecerse el Teatro Foro como un medio pedagógico para la identificación de problemáticas asociadas con el clima escolar en el curso 1002 de la IED Tomas Carrasquilla?</p>	<p>permita identificar las problemáticas asociadas al clima escolar en los alumnos del grado 1002 de la IED Tomas Carrasquilla, localidad de Barrios Unidos. Objetivos específicos: 1) Mitigar las problemáticas asociadas a factores de agresión que provocan violencia en el grupo 1002 de la IED Tomas Carrasquilla. 2) Fomentar el uso del Teatro Foro como medio pedagógico para el reconocimiento del clima escolar. 3) Crear y ensayar situaciones para la transformación del clima escolar.</p>	<p>Investigación Acción Participación, (Elliot, 1990) para lo cual se establece el enfoque que le dan Kemis & Taggart en donde se propone: Plan, observación, acción, reflexión. Instrumentos de la investigación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Juegos, proceso de montaje de la escena, la coreografía. 2. Reconocimiento de situaciones de conflicto 3. Reflexión 	<p>del problema, pregunta de investigación y objetivos. Capítulo dos. Se determinan las categorías que sustentan la investigación como: <i>Teatro del Oprimido.</i> Se explican las diferentes etapas que tuvo según su precursor Augusto Boal y se enfoca en el teatro foro donde tanto el público como el espectador participa activamente de la escena teniendo en cuenta la reflexión y el debate <i>Clima Escolar.</i> Hace referencia a la comunicación y al trato que tienen los estudiantes en los diferentes contextos escolares a los que se enfrentan y como el Ministerio de Educación y las instituciones pretenden formar estudiantes con competencias ciudadanas coherentes. Capítulo tres. Se explica el paso a paso que se llevará a cabo con los estudiantes durante las sesiones planeadas con anterioridad por los docentes en formación. Allí por medio del juego se generan escenas posibles que desembocan en una representación y preparación coreográfica, esta permite reconocer las situaciones de conflicto, las posibles soluciones y la reflexión de estas. Capítulo cuatro. Se realiza el análisis de las sesiones propuestas y las respuestas de jóvenes, para finalizar con las conclusiones.</p>	<p>construcción de la pieza para teatro foro logró la motivación requerida para la transformación de situaciones de agresión en el aula, revelándose como una herramienta para el fortalecimiento de la confianza en el grupo. (pág. 44) El teatro foro permite conocer el problema que existe entre los estudiantes, pero también genera una salida y soluciones alternas al ponerse en reflexión.</p>	<p>infancia. Si bien no es primera infancia, la investigación usa como herramienta el teatro foro para mejor los conflictos de una manera diferente en los estudiantes del grado 1002.</p>
2016	<p>Martínez Abreo, Angela TE-20028 Tutor: Angela Valderrama Díaz. la tesis se</p>	<p>Voces en tránsito: La voz del profesor creador. Pregunta de investigación: ¿qué elementos del diseño curricular</p>	<p>Objetivo general: Describir los elementos curriculares que se desarrollan en el área de voz en los semestres de primero a cuarto 2016 -1 para determinar los aportes a la</p>	<p>La metodología de la presente tesis se inscribe en un enfoque de corte cualitativo y se desarrolla bajo un método descriptivo.</p>	<p>El trabajo de grado tiene 3 capítulos trabajados de la siguiente manera: Capítulo Uno. Se determina el marco teórico y las categorías que sustentan la investigación tales como: <i>Fundamentos del currículo.</i> Se profundiza en el currículo de la</p>	<p>El trabajo de grado concluye que: El modelo Socio constructivista permite que el estudiante sea un sujeto capaz de construir</p>	<p>El proyecto de grado está en la línea de Formación de Profesores en Artes bajo la sublínea de investigación de Educación superior y</p>

	<p>compone de: Resumen Introducción (4) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>correspondientes al área de voz aportaron para la construcción de la voz del profesor en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional durante el semestre 2016 -1?</p>	<p>construcción de voz docente de la LAE, UPN Objetivo específico: 1) Reconocer los elementos del diseño curricular correspondientes al área de voz en el semestre 2016 -1 que aportan para la construcción de la voz del profesor. 2) Reconocer la o las definiciones que tienen sobre voz del profesor los docentes de la LAE a cargo de los espacios académicos de voz 2016 – 1</p>	<p>Instrumentos de la investigación: Análisis documental y entrevistas a profundidad</p>	<p>licenciatura en artes escénicas con respecto a la voz, los referentes que tienen como fundamento y los modelos pedagógicos que son empleados para las clases. Enfocados en el ser y el aprender. Así como las metodologías empleadas para el aprendizaje y la evaluación de contenidos. <i>Voz.</i> Se da como punto de partida el cuerpo ya que es una unidad de la cual se desprende la voz, a partir de la función física, se tiene en cuenta la comunicación, el lenguaje articulado donde se vincula de manera completa la escucha, el pensamiento, la comprensión y producción de sonidos complejos. <i>Voz y creación teatral.</i> Se realiza un reconocimiento histórico de la voz y las formas en que se han tenido en cuenta a lo largo de la historia teatral, también se manifiesta la importancia del entrenamiento de la voz en el actor para el desarrollo de los personajes en la escena. <i>Voz Docente.</i> Para esta categoría se tienen en cuenta tanto la parte física como el desarrollo de ésta, puesto que el cuidado de la voz del docente en el aula de clase es tan importante como el mensaje y el vocabulario que se emplea para la comunicación con el estudiante. <i>Voz en la LAE.</i> Se explica como parte del componente disciplinar de la licenciatura allí se trabaja la voz en conjunto con el cuerpo como un núcleo que permite descubrir y fortalecer el conocimiento propio y el del otro para ponerlos en práctica en 5 y 6 semestre en los procesos de montaje. Capítulo dos. Se toma la información recolectada anteriormente sobre los</p>	<p>conocimiento a partir de las experiencias que le brinda el entorno volviéndolos críticos, autónomos y activos en los procesos de aprendizaje de las artes escénicas (pág. 97). Los contenidos son progresivos, es decir, parten de lo básico a lo complejo a medida que van avanzando en los semestres. Los procesos de Evaluación es un aspecto que debe seguir en análisis pues no hay un criterio universal para este.</p>	<p>formación de docentes en teatro. Ya que se ocupa de analizar los procesos de formación en la voz que son empleados por la licenciatura en artes escénicas en los estudiantes.</p>
--	---	---	---	---	---	---	--

					programas académicos y contenidos de la licenciatura en la asignatura de voz y se analiza el modelo socio constructivista en donde el aprendizaje del estudiante es reflexivo e innovador, además de “fomentar el análisis y desarrollo de herramientas que permitan transformar las 56 técnicas del entrenamiento de la voz, hacia procesos de pensamiento complejo” (LAE, Componente Disciplinar, 2016). Capítulo tres. Se dan las conclusiones de la investigación.		
2017	Suescún Chaparro, Gloria Andrea TE-20029 Tutor: José Domingo Garzón	La política cultural y su relación con los procesos de formación artística comunitaria. Estudio de caso de la escuela de teatro de Santa Isabel.	La tesis no aparece registrada en el repositorio de la Universidad pedagógica nacional.				
2017	Urrego Parra, Katherine TE-20030 Tutor: Eduardo Guevara Díaz la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos	Fortalecimiento de competencias comunicativas no verbales desde contenidos de la técnica de mimo corporal dramático en un proceso de aprendizaje corporal. Pregunta de investigación: ¿cómo fortalecer en el aula las competencias comunicativas no verbales a través de un proceso de aprendizaje corporal, siguiendo los contenidos de la	Objetivo general: Fortalecer competencias comunicativas no verbales desde contenidos de la técnica de mimo corporal dramático en un proceso de aprendizaje corporal. Objetivos específicos: 1) Exponer de manera general las competencias comunicativas no verbales. 2) Analizar cuáles contenidos de la técnica de mimo corporal dramático son pertinentes para fortalecer las competencias comunicativas no verbales en el aula. 3) Desarrollar un proceso de aprendizaje corporal con contenidos de la técnica de mimo corporal dramático.	La metodología de la presente tesis es de un enfoque cualitativo; es decir, se apoya en una metodología descriptiva y en un paradigma de participación acción educativa, en donde se realizó una observación y una evaluación constante de los procesos por los que atravesaba el curso. Instrumentos de la investigación: Análisis documental, Planeaciones de clase, Diario de campo, Entrevistas semi estructuradas, fotos, videos	La investigación cuenta con 3 capítulos trabajados de la siguiente manera: Capítulo Uno. Se trabaja el marco teórico que sustenta la investigación con sus categorías principales. <i>Apropiación conceptual de las competencias comunicativas no verbales, técnica de mimo corporal y proceso de aprendizaje.</i> Explica los aportes que genera la comunicación no verbal en los procesos de aprendizaje de los estudiantes puesto que el cuerpo y el gesto forman un lenguaje generando un emisor y un receptor. Para profundizar en lo anterior, toma el mimo dramático del actor francés Étienne Decroux tomando el cuerpo como herramienta para darle vida propia. Al comprender la técnica se hace posible desarrollar una forma de enseñar el contenido de tal manera que contribuya a la creación	La investigación realiza sus conclusiones de manera alterna con el análisis. Teniendo en cuenta lo anterior se pueden detectar algunas conclusiones como: Los diarios de campo donde el docente en formación describe de manera personal la experiencia de cada clase realizada permite encontrar hallazgos que parecen imperceptibles en la ejecución de las actividades. Con el paso de las clases los estudiantes desarrollan códigos corporales y de escucha que les permitían	La investigación se encuentra en la Línea de Arte Educación y poblaciones bajo la sublínea de Educación para la primera infancia. Se le ubica en esta línea debido a su trabajo de la escucha y el cuerpo por medio del mimo teatral como herramienta para crear códigos que fortalecen su comunicación no verbal.

		técnica de mimo corporal dramático?	4) Evaluar los aportes de los contenidos de la técnica de mimo corporal dramático en el proceso de aprendizaje corporal, que den cuenta del fortalecimiento de las competencias comunicativas no verbales en el grado quinto de prima del IED Florentino González.		de personajes, composiciones del cuerpo, dramaturgia y la escucha entre los estudiantes. Teniendo en cuenta lo anterior la investigadora describe cómo se conjugan las partes ya descritas para dar paso a la experiencia en las sesiones de clase, previamente planeadas por ella. Capítulo dos. Emplea una metodología descriptiva y un enfoque cualitativo para poder estudiar el proceso del estudiante durante los ejercicios de clase, también menciona los instrumentos de investigación y las planeaciones de clase que diseñó para llevar los contenidos a los niños de quinto grado. Capítulo tres. Realiza el análisis del proyecto de aula para determinar si los contenidos o las actividades fueron pertinentes, como fueron recibidas por los estudiantes y si se cumplieron los objetivos planteados	trabajar en conjunto y comunicarse de manera asertiva entre ellos. Los estudiantes desarrollaron códigos corporales que les posibilitaron crear personajes y escenas.	
2017	Muñoz Cruz, Didier Antonio; Guerra Mejía, Sandra Milena TE-20042 Tutor: José Ignacio Toledo Aranda	Estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje de salsa caleña dirigida a niños y niñas de la agrupación ARS NOVA	El proyecto de grado no se encuentra registrado en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional.				
2017	Silva Sánchez, Diego Felipe TE-20051 Tutor: Carolina Merchán la tesis se compone de:	La lectura dramática como instrumento formador de valores en los menores en situación de reclusión. Pregunta de investigación:	Objetivo general: Identificar los desplazamientos del profesor de teatro en formación desde el inicio de la práctica hasta que logra estabilizar la lectura dramática como una forma de teatro que propicia	La metodología de la presente tesis es de orden cualitativo sobre el proceso de construcción del rol docente a través de la práctica pedagógica de P1 en la Fundación Niños	La tesis cuenta con 3 capítulos trabajados de la siguiente manera: Capítulo uno. Se presenta el marco teórico que sustentará la investigación con las siguientes categorías: <i>Primeros acercamientos a la formación de valores desde la práctica teatral.</i> Se manifiestan los antecedentes sobre la	La investigación concluye que: El aprendizaje funciona en doble vía, esto quiere decir que, si los alumnos aprenden, el profesor también. Cuando enseñamos, aprendemos.	La tesis está ubicada en la línea de pedagogías y didácticas de las artes, bajo la sub línea pedagogía de las artes escénicas. Se le asigna en esta línea porque habla de las prácticas

	<p>Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>¿Cuáles son los ajustes que hace el profesor en formación para lograr instrumentar la lectura desde el teatro como formadora de valores en los menores en situación de reclusión?</p>	<p>la enseñanza de contenidos axiológicos. Objetivos específicos: 1) Describir las dificultades del profesor en formación durante el proceso de práctica pedagógica hasta cuando logra encontrar coherencia entre las exigencias del lugar, las necesidades de los alumnos y las directrices del área de práctica. 2) Analizar los elementos de las lecturas dramáticas que como actividad principal ayudan en el proceso de descentramiento del estudiante para la construcción del rol docente.</p>	<p>de los Andes con menores en situación de reclusión. Instrumentos de la investigación: Protocolo de observación, Bitácora de observación, Documento de apoyo para la construcción de proyecto de aula y planeaciones de clase, Formato para la planeación de clases, Diario de campo, Formato de los Informes de práctica</p>	<p>práctica pedagógica, los aportes del docente en formación a la comunidad y los aprendizajes que adquiere al realizar este ejercicio. <i>La adaptación de los textos mediadores y sus posibilidades didácticas en la clase de teatro escolar.</i> Se realizan adaptaciones de textos para ser usado como mediador en las clases de teatro al presentar conexión con los contenidos planeados para las sesiones. <i>Sobre la vulnerabilidad de los niños y jóvenes en situación de calle.</i> Se presentan los diferentes contextos a los que se puede enfrentar el docente y las maneras en las que se puede llegar a ellos aportando aprendizajes desde el teatro. <i>Contenidos Axiológicos.</i> Describiéndolos como aquellos conceptos que se llevan a la práctica teniendo en cuenta los valores sociales. <i>Escenarios educativos y “la carreta de los libros”</i> Se determinan espacios itinerantes que ayudan ampliar los referentes de los estudiantes y los profesores en las escuelas, por medio de adaptaciones de textos. <i>Alternancia.</i> Se expresan las formas en las que se turnan la práctica con las clases de la universidad, generando una retroalimentación constante del proceso. <i>La lectura dramática.</i> Se reconoce como la actividad previa al montaje teatral. En la práctica educativa se entiende como un mediador del saber teatral. Capítulo dos. Habla de la metodología cualitativa acompañada por el estudio de caso donde se analizan la práctica pedagógica teniendo en cuenta su:</p>	<p>Aprender a ver, a problematizar los contextos es parte del saber docente. (pág. 72). La lectura dramática efectivamente es una manifestación teatral que por su sencillez es de fácil aproximación al aula de clases de diversos contextos. Además de funcionar como un elemento didáctico para la enseñanza del teatro en la escuela, es una estrategia para la promoción de lectura, entendiendo por ésta no sólo la capacidad de deletrear, sino la capacidad de leer gestos, tonos, interpretar intenciones y posibles de una situación ficcional. (pág. 72). Los contenidos axiológicos también son contenidos teatrales. En un principio creíamos que se limitaban a las actitudes de escucha y disposición a una clase. Creímos que al enseñar valores usando el teatro como medio, la clase deja de ser clase de teatro y se transforma en una lección de ética (pág. 72).</p>	<p>pedagógicas dentro de la licenciatura y sus beneficios para el aprendizaje de los estudiantes del programa</p>
--	--	--	--	--	---	---	---

					topogénesis, mesogénesis, disposición, definición y devolución. Capítulo tres. Analiza la orientación, experiencias e impacto que las lecturas dramáticas y los textos mediadores en los niños y jóvenes de la fundación fe.		
--	--	--	--	--	--	--	--

2017	<p>Betancur Uricoechea, Juan Camilo; Rairán Salamanca, Haydee Marcela TE-20073</p> <p>Tutor: Norberto Pinto</p> <p>la tesis se compone de:</p> <p>Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>Elementos de la improvisación teatral para la construcción de habilidades psicomotrices en alumnos con discapacidad cognitiva</p> <p>Pregunta de investigación:</p> <p>¿Cómo los elementos de la improvisación teatral mejoran las habilidades psicomotrices en el aula de clase con los alumnos del grupo FI2 de la Fundación Fe?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Desarrollar habilidades psicomotrices por medio de la improvisación teatral en los alumnos del grupo FL2 con discapacidad cognitiva de la Fundación Fe</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>1) Identificar las estrategias didácticas que emergen del proceso enseñanza aprendizaje con los elementos de la improvisación teatral. 2) Definir el aporte de la improvisación teatral para la mejora de las habilidades psicomotrices en los alumnos con discapacidad cognitiva. 3) Analizar los procesos educativos (enseñanza-aprendizaje) para ver los resultados que arroja la investigación.</p>	<p>La metodología de la presente tesis es cualitativa hace que los procesos que se dieron entorno a la exploración de los elementos de la improvisación con fines de fortalecer las destrezas psicomotrices en población con discapacidad cognitiva.</p> <p>Instrumentos de la investigación:</p> <p>Historias clínicas, Diario de campo, Proyectos de aula</p>	<p>La investigación cuenta con 3 capítulos distribuidos de la siguiente manera:</p> <p>Capítulo Uno. Trabaja el marco teórico bajo las siguientes categorías que sustentarán la investigación: <i>Teatro e improvisación.</i> Les describe como la posibilidad de crear situaciones que parezcan reales con elementos identificables dentro de ellas. Técnica que nace de la Comedia del Arte italiano. Dentro de la investigación funciona como un ejercicio de creación y descubrimiento colectivo.</p> <p><i>Desarrollo de habilidades psicomotrices.</i> Tiene en cuenta la inclusión y necesidades de todas las personas según los derechos establecidos por el ministerio de educación, también menciona algunos otros referentes que fortalecen el concepto de interacción social en una sociedad, donde se evidencia diferentes códigos, estatus, normas y modales que aseguran que todo funcione bien</p> <p><i>Discapacidad Cognitiva y Síndrome Down.</i> Explica detenidamente en qué consiste cada una de estas discapacidades según el ministerio de educación y según la ciencia.</p> <p>Capítulo dos. Trabaja la metodología cualitativa con el enfoque de Investigación Acción Educativa desde el cual pretende comprender de manera detallada las necesidades de los niños con discapacidad cognitiva, ofreciendo con ejercicios de improvisación que mejoren y fortalezcan su motricidad, capacidad de relación con el entorno. Para lograr lo anterior se vale de los gestos del rol docente e instrumentos que le permitirán analizar a profundidad el avance de los niños.</p>	<p>La investigación concluye que:</p> <p>Los retos a los que se enfrenta el docente con las diferentes poblaciones son muchos, aun así les permite conocer, investigar y analizar los contextos de manera tal que se puede generar aprendizajes significativos para los mismos y para los docentes en formación.</p> <p>La constancia permitió que los estudiantes y el docente fueran superando inseguridades y temores al punto de mostrar avances de manera divertida y espontánea.</p>	<p>La investigación pertenece a la línea de Arte, educación y poblaciones bajo la sublíneas de Educación teatral para la primera infancia. Se le asigna en las anteriores categorías debido a su enfoque en la educación en personas con problemas cognitivos teniendo como herramienta la improvisación. Fortaleciendo sus habilidades psicomotoras y comunicativas.</p>
------	--	--	---	--	--	--	---

					<p>Capítulo tres. Se construye el análisis de la investigación según las planeaciones y diarios de campo de cada una de las sesiones teniendo en cuenta el nivel de discapacidad cognitiva y problemas de salud adicionales. Durante las sesiones los estudiantes fueron mostrando interés y habilidades para relacionar sus experiencias cotidianas con ejercicios realizados durante las clases.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

2017	Bolívar Contreras, Marco Antonio TE-20074 Tutor: Diana M. Rodríguez	El teatro foro como mediador para la expresión emocional en niños y jóvenes de la corporación cultural "Ecoarte"	La tesis no se encuentra registrada en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional.				
2017	Gil Giraldo, Yeison Adrián TE-20075 Tutor: Carlos Sepúlveda la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos	El teatro de objetos como vehículo dinamizador de la experiencia estética con la obra de la rana sabia del grupo Títeres del destino Pregunta de investigación: ¿Cuáles son los elementos didácticos de la experiencia estética La rana sabia del grupo Títeres del destino y de qué manera es un aporte significativo a la formación de públicos en el teatro de objetos y público infantil?	Objetivo general: Analizar críticamente a través de un estudio descriptivo, la experiencia estética "La rana sabia" del grupo Títeres del destino, evidenciando los elementos didácticos presentes, así como su aporte a la formación de públicos en dos versiones cronológicamente distintas. Objetivos específicos: 1) Comparar dos momentos cronológicos distintos de la experiencia "La rana sabia" a partir del análisis de contenido, visibilizando los aportes didácticos de la misma en la formación de públicos. 2) Evaluar el comportamiento de los elementos didácticos en las dos versiones de la experiencia "La rana sabia", a través de su nivel de frecuencia y significación. 3) Sugerir un planteamiento acerca del carácter innovador de la experiencia "La rana sabia" a partir de su análisis descriptivo, permitiendo nuevas líneas de	La metodología de la presente tesis es abordada a partir de un análisis sistemático de la experiencia didáctica "La rana sabia" del grupo Títeres del destino con el propósito de evidenciar los elementos didácticos y sus transformaciones, permitiendo un planteamiento teórico claro sobre los aportes a la didáctica que la obra representa. La metodología aplicada fue la de Análisis de contenido; Instrumentos de la investigación: dos videos de la experiencia, video es una presentación en el mes de agosto del año 2015	La tesis cuenta con 3 capítulos trabajados de la siguiente manera: Capítulo Uno. Se explican las categorías de la investigación de la siguiente manera: <i>Teatro de objetos.</i> Se trabaja como aquel que incluye la música, las artes plásticas y el teatro. Para que esto sea posible hay un titiritero que le da vida a estos objetos, por medio de diferentes clases de títeres y técnicas usadas a través de los años dependiendo las necesidades de la obra. Actualmente el teatro de objetos es empleado para los niños generalmente, buscando reflexión en ellos y en sus espectadores en general. <i>Didáctica.</i> Definida como: "sucesión discreta de juegos de aprendizajes que se describen a nivel de sus finalidades e implicaciones, y en su sistema evolutivo de reglas de definición y de estrategias, por medio de las categorías precedentes" (Sensevy, 2007, p.24) ENTENDER LA RANA SABIA COMO UNA EXPERIENCIA ESTÉTICA Y SU APOORTE A LA FORMACIÓN DE PÚBLICOS. Se toma como dispositivo la obra "La rana sabia" con el fin de generar aportes en los procesos de aprendizaje en la formación de público para el teatro de objetos. Teniendo en cuenta lo anterior se pretende que el estudiante sea capaz	La tesis concluye que: La rana sabia es una experiencia estética que evidencia diversas herramientas didácticas que permite ser entendida como un aporte significativo a la formación de públicos en el teatro de objetos y público infantil, debido a que genera en el público una identificación directa con la historia, permite una reflexión y potencia las habilidades comunicativas de los espectadores. (pág. 70)	La investigación se encuentra en la línea de Artes, Culturas y sociedades bajo la sublínea de Procesos Culturales Educativos. Se les asigna en estas categorías ya que se ocupa de pensar en el niño como espectador. Así mismo formarle en el teatro de objetos ampliando sus perspectivas sobre las artes y la forma en la que adquieren conocimientos de ellas.

			<p>investigación en el campo de la didáctica en el teatro de objetos.</p> <p>3) Realizar un aporte importante en la consolidación de herramientas didácticas para la formación de públicos en el campo del Teatro de Objetos, entendiendo al Actor Titiritero como un Posibilitador o Mediador en la construcción de conocimiento.</p>		<p>de emitir juicios de valor, solucionar conflictos y mejorar sus niveles de atención entre otros.</p> <p>Capítulo dos. Se evidencia el análisis que se realizó luego de trabajar “La rana sabia” con los estudiantes, para ello describe los antecedentes de dicha obra y la metodología que empleo para llevarla a la formación de público.</p> <p>Capítulo tres. Realiza un análisis de contenido teniendo en cuenta las matrices de planeación de las sesiones de clase, los símbolos que se establecen para comunicarse con los estudiantes, los vídeos y las respuestas de ellos ante los estímulos planteados. Así mismo se revisa la evolución de la obra con respecto a su dramaturgia, títeres, representación y símbolos dependiendo de los niños que vieron la función. Desde el punto de vista pedagógico, se resalta la importancia de encender la creatividad de los niños al ver las diferentes posibilidades plásticas, musicales, teatrales y de aprendizaje que se pueden obtener del teatro de objetos.</p>		
2017	<p>Forero Bernal, Julián David TE-20076 Tutor: Jorge Acuña</p> <p>la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones</p>	<p>La práctica corporal teatral, una posibilidad didáctica para indagar nociones de alteridad y visiones del otro en el aula.</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Cómo la práctica corporal teatral</p>	<p>Objetivo general: Identificar las incidencias de la práctica corporal teatral, como posibilidad didáctica para examinar las nociones de alteridad.</p> <p>Objetivos específicos: 1) Proponer la práctica corporal teatral, como dispositivo didáctico para</p>	<p>La metodología de la presente tesis es una n Acción Pedagógica (I.A.P.E) parte del paradigma y enfoque cualitativo, el cual se propone interpretar analizar y reflexionar sobre un hecho real en el ámbito de la educación en el aula de clase.</p>	<p>La tesis cuenta con 3 Capítulos desarrollados de la siguiente manera:</p> <p>Capítulo Uno. Se trabaja el marco teórico bajo dos categorías: <i>Otredad.</i> Manifiesta la perspectiva de Enrique Dussel y Francisco Theodosiadis con el término. Proponiéndole como “<i>la importancia del otro en las relaciones humanas y en la posibilidad de la transformación de sí mismo</i>” (pág. 16) es decir, la</p>	<p>La tesis concluye que:</p> <p>El concepto de otredad es visible durante las sesiones, pero no fuera de ellas debido a los procesos interrumpidos que llevan los estudiantes dentro de la institución.</p>	<p>La tesis pertenece a la línea Artes, culturas y sociedades bajo la sublínea Procesos culturales educativos. Se determina que la investigación se encuentra en estas categorías debido a la mediación que se genera desde la otredad y el</p>

	Bibliografía Anexos	puede ser una posibilidad didáctica para indagar nociones de alteridad en el aula?	<p>inquirir en las nociones de alteridad.</p> <p>2) Cuestionar el cuerpo en el aula, dentro de una práctica corporal teatral, como posibilidad didáctica para investigar las nociones de alteridad.</p> <p>3) Emplear la práctica corporal teatral como un dispositivo didáctico para preguntar sobre la visión que se tiene de sí mismo y del otro en el aula.</p>	<p>Instrumentos de la investigación:</p> <p>Un diario de campo de las prácticas cotidianas, Tres dibujos fotográficos, Diseño de una planeación de clase, Informe de la práctica corporal teatral.</p>	<p>posibilidad de entender otro individuo y como este puede generar aportes al yo, por medio de ejercicios que despiertan la sensibilidad en las dos partes.</p> <p><i>Corporalidad.</i> Entiende el cuerpo como “<i>un lugar de percepción de la corporalidad que permite dibujar al sujeto en su mente e interior, su propia imagen y materia simbólica de existencia</i>” (pág. 24). Analiza y describe desde diferentes referentes las perspectivas posibles del cuerpo, desde lo físico, lo emocional, su relación con el otro y el entrenamiento teatral. Este último como el medio por el cual el cuerpo desarrolla plenamente el cuerpo y lo estimula a un lenguaje corporal.</p> <p>Capítulo dos. La metodología fue Investigación Acción Pedagógica es de orden cualitativo, debido a la posibilidad que le brinda al docente en formación para realizar un análisis completo de la población por medio de una serie de planeaciones, diarios de campo y fotografías.</p> <p>Capítulo tres. Se realiza el análisis de la información recolectada en las sesiones de clase ya implementadas. En este punto se describe a profundidad la situación de los jóvenes que se encuentran en el proceso de aprendizaje, se especifica que tienen problemas de consumo de sustancias psicoactivas y según sus procesos de rehabilitación pueden estar o no en las sesiones propuestas o su influencia en la respuesta a las clases que reciben.</p>	<p>Se evidencia que los contenidos de las clases generan cambios en las perspectivas de los estudiantes frente a la visión que se tiene del otro.</p> <p>Es importante que el docente en formación esté en constante comunicación con la población para así transformar las debilidades en posibilidades.</p>	trabajo del cuerpo en una población de jóvenes con problemas de consumo de sustancias psicoactivas.
2017	García Martínez, Víctor Alejandro	Aproximaciones didácticas del teatro con personas en	Objetivo general: Identificar los contenidos movilizados en la clase de teatro con el Grupo FL3 para	La metodología de la presente tesis es un estudio de caso de corte cualitativo, sobre el	El proyecto de grado cuenta con 3 capítulos trabajados de la siguiente manera:	Dentro de las conclusiones del proyecto se destacan:	El proyecto se encuentra en la línea de Arte Educación y Poblaciones bajo la

<p>TE-20077 Tutor: Carolina Merchán la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>condición de discapacidad Preguntas de investigación: 1) ¿Cuáles fueron los contenidos movilizados a la clase de teatro con el grupo FL3? 2) ¿a través de cuáles estrategias didácticas?</p>	<p>describir las estrategias didácticas propuestas por el profesor en formación y visibilizar los avances en los alumnos. Objetivo específico: 1) Identificar los aportes de ciertos componentes del combate escénico en la construcción de la disposición del alumno para la clase de teatro en los alumnos de la Fundación. 2) Analizar la progresión en los contenidos disposicionales y conceptuales (elementos básicos del combate escénico y adaptaciones de cuentos infantiles), y dar cuenta de los desarrollos motrices y cognitivos de los alumnos a través del proyecto de práctica.</p>	<p>proceso de construcción del rol docente a través de la práctica pedagógica de P1 en la Fundación Fe con personas en situación de discapacidad. Instrumentos de la investigación: Planeaciones de clase, Diarios de campo.</p>	<p>Capítulo Uno. Se explican las categorías que sustentan la investigación. <i>El teatro en su dimensión terapéutica: el refuerzo del aprendizaje.</i> Precio a estos conceptos se explican los antecedentes de este tipo de investigación, en especial en la licenciatura y con los niños de la fundación. Esta información permite que el docente en formación comprenda la población y sus características. Teniendo en cuenta la categoría planteada inicialmente, se describen algunos de los referentes que confluyen y le definen como la posibilidad de movilizar el cuerpo de los niños de la función por medio de juegos de roles, de la interacción con sus compañeros y la manera en la que llegan a la representación. <i>Discapacidad cognitiva.</i> Se realiza la descripción de la población teniendo en cuenta sus capacidades diferenciadas, descritas y definidas por diferentes organizaciones como el ministerio de educación y la organización mundial de la salud quienes se ocupan de dar cumplimiento a sus derechos. Teniendo en cuenta lo anterior se evidencia una tabla donde se especifican los niveles de retraso, su gravedad y características, de esta manera puede conocer mejor las necesidades de cada uno de sus estudiantes. <i>El combate escénico como contenido desde el teatro físico.</i> Se define como “se puede afirmar que el combate escénico es una serie de movimientos naturales que realizan los actores en donde fluye un juego de roles, uno es</p>	<p>Efectivamente la movilización de los elementos básicos del combate escénico y las adaptaciones de cuentos infantiles en el aula, tienen una repercusión positiva en el desarrollo y fortalecimiento de habilidades motrices y cognitivas de los alumnos en condición de discapacidad (Pág. 71). La repetición es una estrategia importante en el trabajo con población con discapacidad cognitiva. La repetición de actividades crea en el alumno confianza suficiente en el uso del conocimiento, así como regula las disposiciones para este tipo de actividades, por demás nuevas para ellos y nuevas para el profesor en formación. La repetición ofrece al profesor en formación elementos de juicio para reflexionar sobre sus intenciones de enseñanza, sus posibilidades y las estrategias de enseñanza.</p>	<p>sublínea de Educación Teatral para la Primera Infancia. Se le asignan estas categorías teniendo en cuenta los aportes que se generan desde el teatro como herramienta a los niños de la fundación fe en el aspecto motriz y cognitivo.</p>
--	--	--	---	--	--	---

					<p>atacado y el otro es atacante” (pág. 27). Con este tipo de ejercicios la investigación pretende focalizar la concentración en el cuerpo del estudiante con movimientos coreografiados, este entrenamiento permite desarrollar habilidades psicomotrices en las personas con discapacidad cognitiva.</p> <p><i>Modelo de formación en alternancia.</i></p> <p>En este modelo se favorece la formación del docente y se complementa con espacios de retroalimentación tanto con los docentes de terreno como con los psicólogos y sociólogos de la fundación.</p> <p>Capítulo Dos. Trabaja con una metodología cualitativa teniendo en cuenta la clínica didáctica para analizar las particularidades que se presentan en las sesiones de clase planeadas por medio de diarios de campo, proyectos de aula y los gestos docentes que determinan los avances y devoluciones del niño.</p> <p>Capítulo Tres. Analiza la información recolectada con los instrumentos anteriormente mencionados, determinando la importancia de fortalecer no solo la dimensión motriz, sino también la dimensión cognitiva desde la memoria, las emociones y el pensamiento por medio de la herramienta del combate escénico.</p>		
2017	Hernández Acero, Luisa Fernanda TE-20078 Tutor: Carolina	Inclusión del software mediador PRAAT, para la comprensión de la voz en el espacio académico: Voz-	Objetivo general: Analizar cómo la inclusión de las TIC en el aula interviene en los procesos de comprensión de la voz para el teatro de los estudiantes	La metodología de la presente tesis se inscribe en un enfoque de corte cualitativo y se desarrolla bajo un método IAE	La investigación cuenta con 3 capítulos trabajados de la siguiente manera: Capítulo Uno. Se evidencia el planteamiento del problema, justificación y objetivos de la investigación.	La investigación concluye que: La inclusión de las Tic en el aula y en el uso de la voz,	La investigación pertenece a la línea de Pedagogías y didácticas, bajo la sublínea de Nuevas tecnologías y Educación Teatral.

<p>Camargo Lombana la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>habla, con estudiantes de primer semestre 2016 de la licenciatura en Artes Escénicas Preguntas de investigación: ¿cómo se podría visualizar la voz? ¿esta visualización aportaría al proceso de comprensión de la voz para el teatro? ¿cómo la inclusión de las TIC en el aula aporta al proceso de comprensión de la voz para el teatro en los estudiantes de primer semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional?</p>	<p>primer semestre de 2016 de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. Objetivos específicos: 1) Identificar los contenidos de la voz para el teatro que se pueden enseñar a través del software PRAAT 5 2) Proponer una estrategia didáctica a través del software PRAAT, para la comprensión de la voz en el teatro. 3) Resaltar la importancia de la inclusión de las TIC, en general, como mediadoras en los procesos de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>investigación acción educativa. Instrumentos de la investigación: Entrevistas, Diarios de Campo, programa PRAAT, Videos.</p>	<p>Capítulo dos. En el marco teórico se explicarán categorías y referentes que sustentarán la investigación. <i>La enseñanza para la comprensión.</i> Lo describe como aquellas relaciones o vínculos que se hacen entre la realidad y la teoría procurando que llegue a la comprensión bajo ciertos pasos guiados por el docente. <i>Respecto a las TIC como mediadoras en la enseñanza de Artes Escénicas.</i> Definidas como “<i>Son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios; que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes</i>” (Ministerio de Tecnologías. 2009- Art. 6) Lo anterior con el fin de comprender los aportes e inclusión de las Tic en los procesos de aprendizaje de los estudiantes. La Voz. La describe desde el proceso físico que la genera. También amplía el concepto con la perspectiva y uso teatral. Capítulo tres. Trabaja con una metodología cualitativa que le permitió generar un análisis descriptivo e interpretativo. Lo anterior acompañado de la Investigación- acción educativa ya que estudia y reflexiona sobre la práctica docente. De esta manera desarrolla unas fases en las que se revisan los contenidos y prácticas de voz en la licenciatura en artes escénicas en primer semestre y como se relaciona con el uso de las TIC.</p>	<p>aportan a la comprensión y entrenamiento de esta. El entrenamiento autónomo mediado por un instrumento de las TIC nutre los procesos de aprendizaje de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas. Es importante incluir nuevas técnicas de las TIC en los procesos de aprendizaje.</p>	<p>Se le asigna en dichas categorías ya que promueve el uso de las TIC en el proceso de aprendizaje de voz de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas.</p>
---	---	---	--	--	---	--

2017	<p>Lara Zambrano, Fernando Iván TE-20079</p> <p>Tutor: Abelardo Jaimes Carvajal</p> <p>la tesis se compone de:</p> <p>Resumen Introducción (4) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>Inteligencia creadora: Una propuesta metodológica para estimular el desarrollo de la inteligencia creadora en estudiantes de grado octavo de educación formal a partir de la implementación de ejercicios de escritura creativa de textos teatrales</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Cuáles son las características fundamentales de una propuesta metodológica que estimule el desarrollo de la inteligencia creadora en estudiantes de octavo grado del colegio Magdalena Ortega de Nariño IED?</p>	<p>Objetivo general: Construir una propuesta metodológica enfocada al desarrollo de la Inteligencia Creadora en estudiantes de grado 8° del colegio Magdalena Ortega de Nariño IED.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Establecer la relación entre la teoría de las inteligencias múltiples y el concepto Inteligencia Creadora y la relevancia de esto en relación con el trabajo propuesto con las estudiantes. 2) Implementar una propuesta metodológica que motive la creatividad desde la escritura de textos teatrales en el grupo escogido. 3) Analizar los resultados obtenidos. 4) Reformular la propuesta metodológica de manera que promueva el desarrollo de la inteligencia creadora. 	<p>La metodología de la presente tesis de enfoque cualitativo cuyo carácter distintivo es la interpretación tras el análisis diacrónico de los datos recolectados, a diferencia del enfoque cuantitativo cuyo interés está puesto en la recolección de datos medibles que ofrezcan resultados cuantificables.</p> <p>Instrumentos de la investigación: Entrevista, Encuesta, Documentos de clase, Registro audiovisual, Proyecto de aula: ESCRITURA TEATRAL.</p>	<p>El proyecto de grado cuenta con 4 capítulos trabajados de la siguiente manera:</p> <p>Capítulo Uno. Se le da espacio a la pregunta de investigación, objetivos y justificación del trabajo de grado.</p> <p>Capítulo dos. Se plantean las categorías que sustentarán la investigación, así:</p> <p><i>La inteligencia según Gardner.</i> El concepto se concibe como “una habilidad es posible pensar en una educación que valore y promueva el desarrollo de todas las potencialidades de los estudiantes” (pág. 18). De esta manera se comprende las inteligencias múltiples propuestas por el teórico con el fin de comprender las posibilidades en el aprendizaje de los estudiantes.</p> <p><i>Inteligencia creativa o inteligencia creadora.</i> Se describe cómo “el individuo se sirve de la inteligencia para, no sólo conocer las cosas sino también para, descubrir lo que pueden ser y transformarlas para su beneficio” (pág. 22) se relacionan y complementan al fortalecer la creatividad y la inteligencia con herramientas como la lectura y la escritura. La lectura le permite al estudiante adquirir conocimientos y nuevas perspectivas del mundo que le rodea este ejercicio se relaciona con la escritura puesto que allí realiza una relación entre lo que sabe y vive para crear.</p> <p><i>Grupo objetivo- las niñas-adolescentes.</i> La investigación estuvo dirigida a estudiantes de octavo grado entre los 12 y los 15 años de la localidad de Engativá.</p> <p>Capítulo tres. La metodología empleada fue cualitativa con el método</p>	<p>El proyecto concluye que:</p> <p>Las estudiantes logran comprender el funcionamiento de las inteligencias múltiples y cómo usarlas según sus intereses y motivaciones.</p> <p>Los contenidos enunciados como la práctica deben ser enunciados en el inicio de las sesiones para que las estudiantes sepan qué harán durante las clases y su disposición sea la mejor.</p> <p>Escribir genera procesos de pensamiento complejos por cuanto implica generar ideas, analizarlas, relacionarlas y procurar expresarlas de manera que puedan ser comprendidas por quien lea el texto. (pág. 94).</p>	<p>El proyecto pertenece a la línea de Arte Educación y Poblaciones bajo la sublínea línea de Educación Teatral para la Primera Infancia.</p> <p>Se le asigna en estas categorías por su aporte a la formación de las inteligencias múltiples desde la herramienta de la escritura creativa en la escuela.</p>
------	--	---	--	---	--	--	--

					<p>Investigación Acción Participativa, ya que le permite al investigador hacer un análisis y reflexión cercano a la población objetivo. Lo anterior por medio de planeaciones de clase y diferentes formas de registro que detallan el proceso para el análisis efectivo del mismo.</p> <p>Capítulo cuatro. Documenta el análisis y resultado de las encuestas, entrevistas y planeaciones de clase. Las primeras fueron usadas para diagnosticar el interés de las estudiantes por la lectura y la escritura y así saber cómo abordar estos dos aspectos.</p>		
2017	<p>Martínez Rendón, Julián TE-20080 Tutor: Angela Valderrama Diaz</p> <p>la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>Incidencias en la adaptación dramática de textos narrativos para el fortalecimiento de las competencias lingüísticas y paralingüísticas de adolescentes</p> <p>Pregunta de investigación: ¿qué incidencias tiene la adaptación dramática en el</p>	<p>Objetivo general: describir y analizar cómo incide el trabajo sobre la adaptación dramática en el fortalecimiento de las competencias lingüística y paralingüística de los adolescentes del Colegio Roberto Velandia.</p> <p>Objetivos específicos: 1) identificar las perspectivas epistemológicas adecuadas que permitan la conceptualización de los</p>	<p>La metodología de la presente tesis se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, preceptos metodológicos de la Investigación Acción Educativa se realizó una observación y reflexión para reconocer qué factores de la adaptación dramática de textos narrativos eran los más apropiados para fomentar la comunicación verbal y</p>	<p>La investigación tiene 3 capítulos trabajados de la siguiente manera:</p> <p>Capítulo Uno. Se Encarga de definir las categorías que sustentan la tesis de la siguiente manera: <i>Competencias comunicativas.</i> Se describe como el lenguaje y desarrollo dentro de un contexto, para ello la persona debe tener la capacidad cognitiva de entender, codificar y decodificar textos según el contexto cultural en el que se encuentra.</p>	<p>El investigador concluye a manera personal:</p> <p>“Teniendo en cuenta que este fue un proyecto enfocado en una población específica, es necesario reflexionar sobre las competencias que como docentes nos abordan en la labor, ya que es por medio de estas que se les enseña a los estudiantes, el cómo las habilidades comunicativas</p>	<p>La investigación pertenece a la línea de Arte Educación y Poblaciones bajo la sublínea de Educación Teatral para la primera Infancia. Se le asigna en estas categorías por el aporte a las habilidades comunicativas de los estudiantes utilizando la adaptación de textos.</p>

		<p>fortalecimiento de las competencias lingüística y paralingüística de los adolescentes?</p>	<p>aspectos relacionados en el problema tales como adaptación dramática, competencias lingüísticas y paralingüísticas y adolescencia. 2) Diseñar un proyecto de intervención pedagógica que posibilite el fomento de capacidades comunicativas, proxémicas y verbales que fortalezcan las habilidades expresivas del adolescente. 3) Definir categorías e indicadores que permitan analizar las relaciones emergentes entre los elementos problemáticos estudiados teóricamente, y la experiencia pedagógica diseñada para posibilitar, en la población seleccionada, el desarrollo de competencias comunicativas.</p>	<p>no verbal de los adolescentes. Instrumentos de la investigación: análisis documental, los diarios de campo, las planeaciones de clase y los dibujos y escritos realizados por los estudiantes.</p>	<p>Para llevar a cabo lo anterior se describen la competencia lingüística que se refiere a la morfología, sintaxis y semántica y la competencia paralingüística que se encarga de los signos no verbales <i>La Adolescencia.</i> Explica las características propias de esta etapa tales como los cambios biológicos, sociales, psicológicos y cognitivos. Lo anterior con el propósito de comprender la manera en que se comunican, es decir, su lenguaje. <i>Narración y ficción.</i> La Narración entiende como el acto de informar hechos reales o ficticios de algún suceso desde su forma: inicio, nudo y desenlace. La ficción la expresa como la capacidad de un autor de recrear un mundo y lo convierte en legible para el lector. Dentro de estos dos conceptos se tiene en cuenta los personajes, las acciones que desarrolla y las situaciones a las que se ven enfrentados. Capítulo dos. La investigación tiene un enfoque cualitativo desde la Investigación Acción Educativa para analizar e indagar en los procesos de los estudiantes y el acto pedagógico. Teniendo en cuenta lo anterior la investigación plantea tres fases: La preparación es la fase de diagnóstico de la población en torno a sus necesidades, la adaptación desarrolla los contenidos teatrales que movilizaron el lenguaje verbal y teatral de los estudiantes y la reflexión donde se comprenden las competencias alcanzadas y aquellas que faltan por alcanzar. Capítulo tres. Se realiza el análisis de las sesiones llevadas a cabo con los</p>	<p>pasan primero por el docente. Conviene subrayar, que esta reflexión se logra en el espacio académico de prácticas que dispone la carrera, lugar que se puede enriquecer de manera óptima al cruzar esto con la investigación” (Pág. 72).</p>	
--	--	---	--	---	--	---	--

					estudiantes. Allí estudia la abstracción de los adolescentes cuando se les pone en situaciones que implica el uso del cuerpo en un lugar imaginario y la relación con su contexto cotidiano (Razonamiento Social). También se reflexiona sobre la relación que tienen con sus compañeros y consigo mismos. Por último, estudia la pertinencia del texto que fue adaptado con relación a la población y su respuesta.		
2017	Delgadillo Cañón, Walter Andrés TE-20130 Tutor: Cesar Andrés Falla la tesis se compone de: Resumen Introducción (5) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos	Elementos del arte urbano Hip-Hop para fortalecer el pensamiento fluido, flexible y elaborado en los alumnos del curso 705 del Colegio Roberto Velandia. Pregunta de investigación: ¿Cómo el break dance, el rap y el grafiti posibilitan el fortalecimiento del pensamiento fluido, flexible y elaborado del estudiante?	Objetivo general: Describir y analizar de qué manera el break dance, el rap y el grafiti posibilitan el fortalecimiento del pensamiento fluido, flexible y elaborado en los alumnos del curso 705 del colegio Roberto Velandia. Objetivos específicos: 1. Identificar y analizar los problemas de la creatividad en la adolescencia y las tribus urbanas que en su articulación posibilitan el estudio del fortalecimiento de la creatividad en un proyecto de aula. 2. Diseñar e implementar un proyecto de aula que permita la articulación entre los elementos del hip hop y los contenidos de la creatividad, posibilitando el pensamiento fluido, flexible y elaborado.	La metodología de la presente tesis se realizó bajo el enfoque cualitativo, según Hugo Cerda en su libro Los elementos de la investigación, como reconocerlos, diseñarlos y construirlos (Cerda, H., 1993). El autor propone el enfoque cualitativo definido como la evolución de un proceso durante un tiempo determinado, por medio de un análisis diacrónico del material recolectado durante la aplicación de la investigación. Instrumento de la investigación: proyecto de aula, planeaciones, diarios de campo, trabajos de los alumnos y material audiovisual como fotos y videos	La tesis cuenta con 4 capítulos trabajados de la siguiente manera: Capítulo Uno. Se trabaja el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos de la investigación. Capítulo dos. Se determinan las categorías que sustentan la investigación así: <i>Hip Hop.</i> Hace parte del arte urbano y de una tribu urbana. Cuenta con expresiones como el grafiti, la creación, la rítmica, el breakin y con un lenguaje callejero que les permite comunicarse y dar a entender su visión del mundo por medio del arte. <i>Creatividad.</i> Descrita como “proceso del pensamiento, un mecanismo intelectual a través del cual se asocian ideas o conceptos, dando lugar a algo nuevo, original. Implica la redefinición del planteamiento, del problema, para dar lugar a nuevas soluciones”. (Álvarez, E., 2010, pág. 5). Dentro de la educación artística la creatividad posibilita la construcción sensorial, intelectual y emocional del ser humano preparándolo para su contexto. <i>La adolescencia.</i> Se estudia la etapa de los 11 a los 14 años, donde el estudiante	La tesis concluye que. El hip hop fortalece la creatividad en los jóvenes y fortalece el pensamiento fluido, flexible y elaborado. Estimulados desde la danza, el grafiti y la poesía rítmica. Se logra resignificar la cultura urbana del hip hop, estigmatizada por la sociedad. Creo lazos de comunicación entre el docente y estudiante para la construcción de análisis de los procesos que se llevaron a cabo.	La tesis se encuentra en la línea de Artes, Culturas y Sociedades, bajo la sublínea de Procesos Culturales Educativos. Se le asigna en estas categorías ya que permite el conocimiento y resignificación de la cultura urbana del hip hop desde elementos propios de esta y fortaleciendo los procesos de aprendizaje de los estudiantes de la institución.

					<p>está en búsqueda de su identidad y su lugar en la sociedad, además de los cambios físicos, psicológicos y cognitivos a los que se enfrenta.</p> <p>Capítulo Tres. La investigación es de enfoque cualitativo desde la Investigación Acción Educativa con el fin de analizar de manera cercana el proceso de los estudiantes durante las clases. En este mismo se explican las fases de la metodología donde se incluyen las planeaciones, diarios de campo y registros visuales de las clases. Capítulo cuatro. Se presenta el análisis bajo las categorías de: Pensamiento fluido, flexible y elaborado y se describe la habilidad que mostraron los jóvenes en la construcción corporal, solución de problemas y desarrollo de estribillos.</p>		
2017-2	<p>Hilarión Molina, Oscar Celiano TE-20131 Tutor: Cesar Andrés Falla</p>	<p>Sistematización de los aportes de la experiencia artística "Mi piel y otros lenguajes" del proyecto nidos primera infancia- Idartes en el grupo "Semillas de Colombia"</p>	<p>La tesis no se encuentra registrada en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional.</p>				
2017	<p>González Alonso, Ana María TE-20132 Tutor: Giovanni Covelli Meek la tesis se</p>	<p>Estado del arte de la investigación-creación (2010-2016) en las instituciones de educación superior con programas en educación artística y</p>	<p>Objetivo general: Describir y analizar las construcciones epistemológicas y metodológicas sobre investigación – creación desde el año 2010 al 2016, según los documentos realizados en instituciones de</p>	<p>La metodología de la presente tesis se realizó bajo el enfoque cualitativo denominado estado del arte, perteneciente al campo de la Investigación documental, es decir, análisis de documentos escritos.</p>	<p>La Investigación cuenta con 3 capítulos desarrollados de la siguiente manera:</p> <p>Capítulo Uno. Se desarrolla el marco teórico con las categorías que sustentan la investigación de la siguiente forma: Concepto de Investigación - Creación. Se determinan todos los sinónimos relacionados con el término. Se les abre</p>	<p>La conclusión de la investigación se encuentra determinadas teniendo en cuenta las categorías planteadas en el cuerpo del proyecto. Se destacan las siguientes conclusiones:</p>	<p>La Investigación pertenece a la línea de Pedagogías y didácticas de las artes, bajo la sublínea de desarrollos curriculares en la enseñanza del teatro.</p>

	<p>compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>artes escénicas de Bogotá, Colombia. Pregunta de investigación: ¿Cuáles son las construcciones epistemológicas y metodológicas sobre investigación – creación, adelantadas por las instituciones de Educación Superior con programas de Educación Artística y Artes Escénicas de Bogotá, Colombia?</p>	<p>Educación Superior con programas de Educación Artística y Artes Escénicas ubicadas en Bogotá, Colombia. Objetivo específico: 1) Sistematizar la información recolectada en términos de los planteamientos epistemológicos y la praxis de la investigación – creación. 2) Elaborar el andamiaje epistemológico subyacente a las categorías emergentes de la investigación - creación en concordancia con el estado actual de los estudios sobre el tema. 3) Analizar los resultados para conocer las propuestas sobre investigación - creación de las instituciones de educación superior con programas en Educación Artística y Artes Escénicas.</p>	<p>Instrumento de la investigación: Tesis, revistas, libros, Matriz de Referentes Estéticos</p>	<p>paso a los antecedentes de este a nivel internacional, nacional e institucional. Con respecto a lo anterior se explica qué es y que no es la Investigación Creación, determinando que esta se enfoca en el producto que resulta del proceso de investigar. Además, manifiesta las categorías con las que cuenta y cómo se llevan a la práctica de una manera efectiva. Capítulo dos. Se realiza una investigación documental con enfoque cualitativo de tal manera que es posible comprender las investigaciones que han surgido de la Investigación Creación. Para lo anterior dispone de tres fases: Contextualización para ver su origen y avances, la clasificación que realiza una selección de antecedentes, La categorización donde se filtra la información y el análisis que se encarga de contrastar y concluir. Capítulo tres. Se desarrolla un análisis interpretativo teniendo en cuenta diferentes posturas, desde diferentes referentes, universidades, artículos, desde la educación y desde la disciplina respectivamente, esto con el fin de evidenciar y visibilizar las prácticas al interior de la comunidad artística - académica para enriquecer el campo de conocimiento. Dentro de las metodologías se describen los ejercicios de cuestionamiento, crítica, construcción y puesta en espacio del trabajo generado por cada estudiante con el propósito de indagar constantemente su investigación. Por último, se determinan los procesos de evaluación que tiene la investigación - creación</p>	<p>Por medio de la “investigación” es posible sustentar el andamiaje epistemológico que se involucra en la creación, se presenta como una opción para que se incluyan las artes en la lógica de los sistemas de medición del conocimiento y para institucionalizar estos procesos en las universidades con programas en artes. (pág. 136). Se invita a la reflexión en torno a lo que el campo de las artes aporta a su contexto próximo y en cómo estos aportes se ven potenciados por medio de la noción de la práctica investigativa como creación. (pág. 138). Se propone que la participación de la comunidad no sea limitada a brindar información, sino hagan parte del proceso de construcción de la investigación – creación (pág. 139)</p>	<p>Se le asigna las anteriores categorías ya que la investigación se ocupa de documentar y comprender la investigación - creación desde el ejercicio docente y desde el ejercicio estudiantil, poniendo en evidencia las múltiples perspectivas de esta.</p>
--	---	--	--	--	--	--	--

2017	<p>López Sánchez, Manuel Alexander TE-20133 Tutor: Arlenson Roncancio Ortiz</p> <p>la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>Caracterización de contenidos axiológicos en un proceso de montaje LAE UPN 2016-2</p> <p>Pregunta de investigación.</p> <p>¿Qué contenidos valorativos se movilizan en un proceso de montaje de estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional 2016-2?</p>	<p>Objetivo General Caracterizar qué contenidos axiológicos se movilizan en un proceso de montaje de estudiantes de sexto semestre de la Licenciatura de Artes Escénicas y su importancia en el contexto de su formación docente.</p> <p>Objetivos Específicos Describir las dinámicas institucionales que intervienen en el Montaje de la LAE de la UPN 2016-2.</p> <p>Identificar las diferentes disposiciones valorativas que se movilizan entre los estudiantes del proceso Montaje.</p> <p>Analizar la relación entre los componentes que delimitan el proceso de Montaje y las diferentes manifestaciones valorativas encontradas en los estudiantes</p>	<p>La tesis tiene la siguiente metodología: Investigación cualitativa desde el enfoque histórico-hermenéutico que a partir de un estudio de caso explora e indaga acerca de una unidad social-educativa determinada llamada proceso de montaje LAE 2016-2. Como método se empleó “análisis categorial semántico”.</p> <p>Instrumentos de Investigación Recolección de datos se han utilizado como instrumentos de investigación entrevistas en profundidad en las diferentes fases de construcción del montaje como las proponen Merchán y Jaramillo (2015) y observaciones no participantes realizadas en la etapa de montaje de la obra.</p>	<p>La investigación cuenta con 3 capítulos trabajados de la siguiente manera: Capítulo Uno. Se trabajan los conceptos teóricos que sustentan la tesis así: <i>Contenido pedagógico y contenido axiológico.</i> Definen los conceptos de manera separada, el primero se define como “<i>Documento de apoyo para las planeaciones y proyectos de aula en la práctica pedagógica</i>” (Merchán, 2014). el segundo como “<i>La axiología nos permite identificar los valores como pilares de nuestro comportamiento social</i>” (Cuéllar, 2011; Porta 2009). Para complementar lo anterior, realiza unas tablas con los valores dados por la sociedad, sus definiciones, ejemplos y antónimos. <i>Montaje teatral:</i> proceso y obraje. Se enfoca en estudiar las fases del proceso de montaje, donde se incluyen los contenidos y ejercicios que se realizan durante la construcción de una obra de teatro con su puesta en escena, esto teniendo en cuenta las aptitudes y capacidades de los estudiantes para la construcción de personajes, de la dramaturgia, producción y circulación del montaje. Encaminado en la presentación de la obra en espacios diferentes a la academia. Capítulo dos. Se explica la metodología y el método que se usó para analizar el proceso de montaje de la obra “Comala” realizando observaciones no participantes para detallar la manera en la que fueron distribuidos los grupos y las temáticas escogidas. Capítulo tres. Se realiza el análisis del proceso por medio de una gráfica de</p>	<p>La investigación concluye que: “Podemos demostrar la importancia y necesidad del componente axiológico en la formación de licenciados y en general de seres humanos. Dada la coyuntura política social en Colombia en este momento histórico de posconflicto. Es menester que, como Universidad Pedagógica Nacional, y como Facultad De Bellas Artes le demos el valor que se merece a la formación axiológica de licenciados, que, como ya lo hemos dicho, serán replicadores de la cultura y generadores de paz” (pág. 74)</p>	<p>Teniendo en cuenta las descripciones de las líneas y sublíneas de investigación en la facultad de bellas artes, se determina que falta definir un espacio para procesos de sistematización de procesos. Sin embargo, en el parágrafo 1 del reglamento de proyecto de grado de la Licenciatura en Artes Escénicas se encuentra la sistematización como un tipo de monografía. Por lo tanto, la Sistematización del programa académico entra en esta categoría generando aportes a los procesos de autoevaluación de la LAE.</p>
------	---	---	--	---	---	---	---

					tres categorías: Disposición (referente a las habilidades de los estudiantes) Montaje (referente al compromiso y construcción de la obra) y Circulación (recoge las experiencias vividas en la comunidad). De esta manera se recogen las diferentes experiencias vividas individual, grupalmente y con la comunidad.		
2017	Llanos Vargas, Sandra Milena TE-20134 Tutor: Diana Patricia Huertas	El títere, un medio didáctico para los procesos corporales, la corporeidad y el movimiento en la educación inicial	La tesis no se encuentra registrada en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional				
2017	Marulanda González, Fanny TE-20135 Tutor: Oscar Mauricio Cortés Arenas la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos	Devenir de un artista comunitario: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social. Pregunta de investigación. ¿Cuáles son los aportes pedagógicos, artísticos y sociales propiciados por los artistas comunitarios del programa “TEJEDORES DE VIDA” en la localidad Ciudad Bolívar?	Objetivo general: Describir los aspectos de formación de artistas comunitarios vinculados al programa “TEJEDORES DE VIDA” del Instituto Distrital de las Artes, que impactan con sus acciones artísticas, pedagógicas y sociales a la localidad de Ciudad Bolívar. Objetivos específicos: 1) Detectar los 3 aspectos (artístico, pedagógico y social) de formación de Artistas Comunitarios. 2) Definir cuáles son los espacios que permiten la aplicación de los 3 aspectos de formación de los artistas comunitarios. 3) Reconocer los aportes sociales de los Tejedores de	La metodología de la tesis es cualitativa con ESTUDIO DE CASO, ya que como herramienta científica de investigación permite registrar la conducta de las personas involucradas en el fenómeno de estudio. Instrumentos de Investigación: entrevistas, talleres, encuestas y fichas, lo cual permite ampliar la visión del impacto generado por el Proyecto “Tejedores de Vida” en la formación artística, pedagógica y social de los artistas comunitarios de Ciudad Bolívar	El proyecto de grado cuenta con 3 capítulos trabajados de la siguiente manera: Capítulo Uno. Se determinan las categorías que sustentan la investigación. <i>Artista Comunitario - Tejedor de Vida.</i> Se define textualmente como “ <i>aquel que conoce el tejido social de nuestras comunidades, es una persona con sensibilidad y capacidad de comprender las formas de ser y conocer de nuestros niños y niñas. Reconoce cómo los lenguajes artísticos hacen parte de la vida de los niños y niñas en la primera infancia; es quien anima e inspira a los otros a compartir, de manera creativa y solidaria, momentos de la vida. Un tejedor de vida acompaña el crecimiento y desarrollo de los más pequeños; los invita a conocer otras formas de ser y</i>	Dentro de las conclusiones del proyecto se destaca: “Se evidencia que el proceso de formación de los artistas comunitarios pertenecientes al proyecto “Tejedores de Vida”, se puede enunciar como un PROCESO CIRCULAR. Dicho proceso inicia en la comunidad y tiene su punto de impacto final en la misma, en este caso específico tiene punto de partida en la comunidad y los artistas que emergen de los procesos artísticos locales. Una vez estos artistas son contratados por el proyecto “Tejedores de Vida” para brindar atención a la primera infancia en esta	El proyecto hace parte de la línea Artes, Culturas y Sociedades en la sublínea Procesos Culturales Educativos. Se le asigna en esta categoría debido a la perspectiva que brinda sobre los artistas comunitarios, sus procesos de formación y trabajo con la comunidad.

			<p>Vida a la comunidad de Ciudad Bolívar.</p>		<p><i>comunicarse con y desde el arte, tejiendo los hilos de la creación, descubriendo y aprendiendo de cada niño y niña, de cada familia, de cada cuidador, y de cada maestra o maestro”. Alcaldía Mayor de Bogotá (2014, pág. 21)</i> Teniendo en cuenta lo anterior también se determinan las características de un tejedor.</p> <p><i>Formación.</i> Se le define como la posibilidad de trascender y reflexionar sobre los aprendizajes que se construyen, en el caso de los tejedores son experiencias que se adquieren y se transmiten a la comunidad, de esta manera el proyecto desea destacar el trabajo de los artistas fuera del aula de clase. Por último, en esta categoría se describen los tipos de formadores y sus características.</p> <p><i>Comunidad.</i> Se define textualmente por el investigador como “grupos que comparten metas comunes acercándose a la percepción de comunidad receptora del proyecto y por ende de los nuevos aprendizajes adquiridos por los artistas comunitarios, buscando que la comunidad atienda el propósito de aprovechar conjuntamente los espacios propiciados para el acercamiento al arte en la Primera Infancia” (pág. 34). Según lo anterior también se le da espacio al término de arte comunitario para darle valor al trabajo artístico en los diferentes contextos en los que trabaja.</p> <p>Capítulo Tres. Se lleva a cabo una metodología cualitativa enfocada en el estudio de caso. De esta manera es posible analizar el trabajo realizado por los tejedores de vida desde los documentos revisados en IDARTES y</p>	<p>localidad, inician un proceso formativo en los espacios propiciados por el IDARTES. Estos artistas enuncian que los momentos de mayor impacto en su propia formación son las FAP, la LENTE y los ENCUENTROS GRUPALES. Finalmente, después de que el artista apropia cuestiones formativas y de transformación emocional frente al arte y la primera infancia, llega de nuevo a su comunidad para brindar atención a los niños y sus familias. Este último momento es donde se puede evidenciar el proceso circular de la formación de los artistas dentro de esta investigación”. (pág. 66)</p>	
--	--	--	---	--	---	--	--

					las entrevistas hechas para determinar su proceso formativos e intervenciones con la comunidad.		
2017	Moreno Torralba, Kimberly Lorena TE-20136 Tutor: Diana Patricia Huertas la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos	Juego dramático para el desarrollo de la función simbólica en la educación inicial. Pregunta de investigación. ¿Cuáles son los aportes del juego dramático para el desarrollo de la construcción de la función simbólica en la educación inicial en niños de 4 años de Jardín 5 de la IED Atanasio Girardot?	Objetivo general: Identificar cuáles son los aportes del juego dramático en el desarrollo de la construcción de la función simbólica para la educación inicial con niños de Jardín 5 de la IED Atanasio Girardot de Bogotá. Objetivos específicos: 1) Identificar a partir de diferentes actividades que contenidos y juegos dramáticos son pertinentes dentro del aula para el desarrollo de la construcción de la función simbólica en niños de 4 años del curso Jardín 5. 2) Diseñar e Implementar un proyecto de aula teniendo en cuenta el juego dramático para el desarrollo de la función simbólica 19. 3) Categorizar los aportes en la construcción de la función simbólica en el caso estudiado	La tesis tiene la siguiente metodología: Investigación acción pedagógica ya que es una metodología que le apunta a un docente transformador en el aula, que crea y mantiene una práctica reflexiva. Instrumentos de Investigación: Diarios de campo, planeaciones de clase, dibujos, entrevistas, fotografías.	La tesis cuenta con tres capítulos trabajados de la siguiente manera: Capítulo Uno. Explica las categorías y los referentes que sustentarán la investigación. <i>Desarrollo de la función Simbólica en la educación Inicial.</i> Se le define como la capacidad de representar cosas por medio de símbolos para representar algo externo, teniendo en cuenta lo anterior se relaciona con las primeras etapas intelectuales del niño, su capacidad de imitar lo que ve y la interpretación que se le da a estos. Desde la perspectiva artística se entiende como la representación de aquello que no sucede de forma racional <i>Juego dramático y juego simbólico.</i> En esta categoría el juego dramático se toma como herramienta de construcción social y personal del niño por medio de situaciones que así lo permitan. De esta manera se clasifican los tipos de juego para hacer uso de estos mismos durante las planeaciones de clase. El investigador toma lo simbólico y lo dramático para formar una estrategia de aprendizaje en la educación inicial. Capítulo Dos. El investigador usa una metodología cualitativa con enfoque en Investigación Acción Pedagógica, donde por medio de su práctica pedagógica puede estudiar a los niños y generar aportes significativos desde sus planeaciones y diarios de campo como retroalimentación.	La tesis concluye con los siguientes aportes generados desde lo simbólico y los juegos dramáticos: El juego dramático aporta al niño a la construcción de símbolos corporales que facilitan la comunicación. El niño crea un símbolo corporal en movimiento, gestos y sonidos, los cuales se convierten en un lenguaje colectivo. El niño crea procesos de transformación cognitiva, en donde primero imita un objeto, luego se transforma. Cuando el niño logra expresarse libremente permite ampliar su vocabulario y reevaluar los significados que se posee. El proceso de función simbólica se vio alimentada partiendo del proceso dibujo, palabra cuerpo es igual a representación. Una representación que conlleva nuevos significantes y nuevas formas de pensar y reflexionar.	La tesis se encuentra en la línea de Arte Educación y Poblaciones en la sublínea de Educación teatral para la primera infancia. Se le asigna en estas categorías por su aporte a la formación social e individual de la primera infancia por medio de los juegos dramáticos y simbólicos.

					Capítulo Tres. Se analiza la información recogida de los instrumentos empleados anteriormente. Allí comprueba cómo efectivamente el juego dramático y el juego simbólico funcionan para ampliar los lenguajes y las reacciones del niño.		
2018	Alvarado Vargas, Fabio José TE-20137 Tutor: Paola Helena Acosta Sierra la tesis se compone de: Resumen Introducción (2) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos 21	Los cuerpos del dolor, tortura de mis carnes: La dimensión transformadora de las artes Pregunta de investigación: ¿Cuáles eran los aportes que el arte escénico, vinculando el trabajo del cuerpo, podía generar en la consolidación de los procesos de paz?	Objetivo general: Realizar un acercamiento a los aportes de las artes escénicas en el proceso de consolidación de la paz a través de diversos modos de desubjetivación de la percepción del Otro desde la otredad, frente a la construcción escénica de los Cuerpos del Dolor y los Cuerpos Ausentes a partir del análisis de la dramaturgia Homo Sacer de Teatro de Occidente. Objetivos específicos: 1) Reconocer los tratamientos que la dramaturgia le hace a los hechos reales con la finalidad de llevarlos a la escena. 2) Identificar las características de la dramaturgia que permiten reconocer la historia violenta del país a través de los cuerpos inmersos en la representación escénica y que devienen en la cristalización de la memoria y la dignificación de las víctimas generando procesos de desubjetivación.	La tesis tiene la siguiente metodología: de corte cualitativo, puesto que permite el análisis de los fenómenos que tienen que ver con las percepciones en torno al proceso de construcción de paz, y el análisis de las artes en la educación y en la vida de los sujetos que constituyen este país. Instrumentos de Investigación: Documentos Representación.	La tesis cuenta con 2 capítulos trabajados de la siguiente manera: Capítulo Uno. Se sustentan los referentes que serán empleados para la investigación teniendo en cuenta las siguientes categorías. <i>Cuerpo.</i> Definida como: “El cuerpo es escenario, lugar, plataforma o texto en el cual se inscribe una cultura y los imaginarios sociales de determinados grupos; es el producto ‘más largamente decantado, refinado, desmontado y vuelto a montar’ de nuestra cultura” (Nancy 2003, citado por Diéguez, 2009, p.1). Teniendo en cuenta lo anterior se toma el cuerpo desde otras perspectivas. Como testimonio a partir del relato de experiencias con este como vehículo, desde la otredad para comprender al otro. Dentro de estas definiciones también se tiene en cuenta el cuerpo que ha tenido encuentros violentos dentro de sus experiencias y desde allí se documenta la investigación. <i>Dolor.</i> Se define como David Le Breton ²⁶ (1999) la relación entre el sufrimiento y el dolor de la siguiente manera: “No hay dolor sin sufrimiento, es decir, sin significado afectivo que traduzca el desplazamiento de un fenómeno fisiológico al centro de la conciencia moral del individuo” (p. 12). Así como en la categoría anterior se	La tesis Concluye que: “El conflicto armado en Colombia nos ha dejado como legado una serie de quiebres en la psiquis de las cuales no nos hemos podido recuperar y que son aún más profundos en los actores del conflicto. Se hace necesario generar propuestas investigativas que busquen aportar soluciones a la amplia gama de dificultades que nos deja un conflicto de más de medio siglo, apuntando a la recuperación y reconstrucción de un tejido social en el que se den relaciones sanas en pro de la construcción de país” (pág. 88).	La tesis se encuentra bajo la línea de Estéticas, Artes y Epistemologías en la Sub línea de Teoría y Análisis del Teatro y de la Interpretación Teatral. Se le asigna en estas categorías, debido a que la tesis se enfoca en el estudio de una obra, donde el cuerpo cobra relevancia en torno a un contexto de conflicto en Colombia.

			3) Evidenciar los aportes del arte en la enunciación de la experiencia dolorosa y del testimonio a partir de sus distintas posibilidades		definen diferentes formas del dolor como el duelo y la ausencia. <i>Sujeto.</i> Se piensa el termino en función de las experiencias que vive en su contexto. En este caso en la violencia y el conflicto al que se enfrentan para ello se propone el teatro y la representación como mecanismo de reflexión. Capítulo dos. Se realiza el análisis de la obra “Homo Sacer” de Teatro de Occidente teniendo en cuenta 3 categorías de la siguiente manera: En la primera parte se dedica al teatro del occidente y al análisis del título de la obra. Luego toma el lugar del cuerpo en la obra desde el dolor y el duelo, dos características ya trabajadas en el primer capítulo de la investigación. Se entiende desde los elementos empleados, las partes que lo componen, la situación de conflicto en Colombia y lo metafórico de la dramaturgia.		
2018	Betancourt Oquendo, Christian Alberto TE-20138 Tutor: Norberto Pinto Saézn la tesis se compone de: Resumen Introducción (2) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos	El cuerpo dolido, el cuerpo significado, el cuerpo actuado "Una experiencia de teatro con adolescentes con cáncer" Pregunta de investigación: ¿De qué manera la estrategia de mediación pedagógica basada en el texto dramático El Juicio del Cancerón, incide en la percepción y experiencia del cáncer en adolescentes que desarrollan su	Objetivo general: Conocer como la incidencia de la mediación del montaje del texto dramático El juicio del Cancerón en adolescentes genera un cambio en la percepción de la enfermedad que tienen los pacientes con cáncer que adelantan su tratamiento en una unidad de oncología en un centro hospitalario de Bogotá. Objetivos específicos: 1) Conocer de qué manera el contenido del texto dramático El juicio del Cancerón favorece cambios en la percepción del tratamiento en los pacientes con cáncer.	La tesis tiene la siguiente metodología: Esta monografía se desarrolló desde un enfoque cualitativo de investigación centrado en un estudio de caso, el proyecto privilegió tanto la experiencia de los pacientes, como la del investigador principal y docentes asociados al proceso Instrumentos de Investigación: se diseñaron y emplearon dos instrumentos de investigación: la observación etnográfica con diarios de campo,	La investigación cuenta con tres capítulos trabajados de la siguiente manera: Capítulo Uno. En este primero se describe el enfoque cualitativo y la metodología de estudio de caso que será empleado para llevar a cabo la investigación así como los instrumentos para esta misma, con la respectiva caracterización de la población de estudio. Capítulo Dos. Se Evidencia en el marco metodológico las categorías a trabajar en la investigación así. <i>Mediación Pedagógica.</i> Toma como referente a Francisco Gutiérrez (1994) y define esta mediación como las herramientas teóricas y metodológicas que se pueden emplear para adquirir un aprendizaje y solucionar diferentes	Dentro de las conclusiones de la investigación se destaca: “Se puede constatar que la inmersión en el texto dramático, la actuación y la danza, son factores que influyen en la percepción de la autoimagen, esto fue relacionado con sus capacidades de ejecutar o poner en escena un texto junto a su cuerpo, su voz, su confianza en sí, estos desafíos artísticos permitieron a cada paciente poder creer en él nuevamente como una persona capaz que inició o activó un vínculo con el arte	La investigación se encuentra en la línea de Arte, Educación y Poblaciones bajo la subcategoría de Educación teatral para la primera infancia. Se le asigna en dichas categorías debido al aporte educativo que genera en los adolescentes con cáncer por medio del teatro y el texto dramático donde se enjuicia la enfermedad, enfrentando nuevas perspectivas sobre este e incentivando en ellos

		<p>tratamiento en una unidad oncológica en un centro hospitalario de Bogotá?</p>	<p>2) Analizar el concepto de mediación pedagógica desde el texto dramático el juicio del Cancerón como herramienta de investigación. 3) Describir la asimilación que produjo el texto El juicio del Cancerón como vehículo de mediación dramática en la experiencia corporal de recuperación en los adolescentes con cáncer.</p>	<p>propia de la disciplina antropológica, y la 18 entrevista estructurada (con un guion de preguntas) tanto a pacientes como a especialistas del área de la salud</p>	<p>formas de conflicto que se puedan presentar en el aula. También menciona al docente como aquel encargado de buscar dichas formas de llevar el conocimiento al estudiante generando una reflexión constante en ellos. <i>Texto Dramático y Montaje.</i> Se toma como medio para movilizar diferentes contenidos, situaciones, propias de su contexto y su posibilidad de ponerlo en escena incentivando en el participante la reflexión y la creatividad. <i>La Experiencia del Cuerpo Dolido al cuerpo Significado.</i> Dentro de esta categoría se encuentran dos subcategorías que llevan a entender la población objeto. <i>El cáncer en Adolescentes.</i> Para el definir estos conceptos la investigación comprende el significado del cáncer desde su descripción médica para luego comprender las fases por las que atraviesan los pacientes durante la enfermedad tanto física como psicológicamente. <i>Adolescencia.</i> Entendida como la etapa de desarrollo físico y mental de los jóvenes. Allí también menciona las ventajas de recibir una terapia no solamente medica sino también desde la actividad artística para generar respuestas positivas en el pensamiento y el cuerpo del paciente. Capítulo Tres. Se evidencia el análisis de las sesiones realizadas con los pacientes. Teniendo en cuenta la información previa sobre ellos, se realiza un texto dramático que deben aprender para el montaje de esta manera se lleva un relato de las experiencias de las pacientes en torno al aprendizaje del</p>	<p>determinando cambios importantes en la percepción de su futuro y la proyección de su vida misma” (pág. 61).</p>	<p>sus capacidades físicas y cognitivas.</p>
--	--	--	---	---	--	--	--

					texto, la relación con la música y los movimientos físicos que debían llevar a cabo para dar sentido a lo que estaban expresando. Cabe mencionar que el texto dramático que fue llevado a cabo en la investigación es un juicio al cáncer por lo que durante el análisis se evidencia las diferentes posturas de los pacientes ante esta así como el cambio de mentalidad que se generó con respecto a la enfermedad, además de la motivación ante el proceso por la exigencia que se les pedía haciéndoles sentir capaces y creativos.		
2018	Peñaranda Nupia, Pablo Emilio TE-20140 Tutor: Cesar Andrés Falla Sánchez	La dramatización como medio para la resolución de conflictos entre estudiantes del curso 703 IED Colombia Vive	La tesis no se encuentra en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional				
2018	Pulido Mantilla, Radharani TE-20141 Tutor: Paola Helena Acosta Sierra la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos	Cuerpos con paz, propuesta educativa para el cuerpo vivo con familiares de detenidos desaparecidos Pregunta de investigación: ¿De qué forma las prácticas artísticas orientadas a la educación del cuerpo pueden ofrecer fundamentación conceptual, lineamientos metodológicos y estrategias transformadoras,	Objetivo general: Elaborar una propuesta de intervención social educativa para familiares de Detenidos Desaparecidos a partir de lineamientos metodológicos devenientes de las prácticas artísticas orientadas a la educación del cuerpo vivo. Objetivos específicos: 1) Analizar núcleos problemáticos de las afectaciones identificadas en los familiares de Detenidos desaparecidos susceptibles a ser movilizados y/o transformados desde metodologías que devienen de las artes.	La tesis tiene la siguiente metodología: Es una Investigación cualitativa de tipo documental y exploratoria ya que busca: “comprender, interpretar y analizar el fenómeno de la desaparición forzada y las afectaciones en los individuos por esta práctica, en relación con perspectivas metodológicas asociadas al arte escénico para la transformación del cuerpo vivo” lo anterior según Cortes y García (2003).	El trabajo de grado está compuesto con 3 capítulos trabajados de la siguiente manera: Capítulo Uno. En este primero se describen la categoría que sustenta la investigación. <i>Desaparición Forzada.</i> Se contextualiza el fenómeno de la desaparición en América Latina desde mediados de los 60 y en Colombia alrededor de los 70. Se describe las causas de su aparición en el país, las épocas en las que más se presentó, las medidas tomadas por el gobierno, las víctimas y las secuelas psicológicas de sus familiares. También menciona las afecciones a nivel moral, político y generacionales aspectos que marcan	Dentro de las conclusiones de la investigación se destaca: “La perspectiva psicodramática también ofrece lineamientos didácticos y metodológicos pertinentes ya que aborda el concepto de cuerpo desde el cuerpo de la simbolización, que se presume alterado por las afectaciones de la desaparición forzada, es decir que permite abordar problemáticas relacionadas con la imagen corporal, que como indica Matoso, está atravesada por el entorno y las construcciones sociales.	El trabajo de grado se encuentra en la línea de Artes Culturas y Sociedades bajo la sublínea de Procesos Culturales Educativos. Se le asigna en estas categorías por el aporte que genera a las víctimas de la desaparición forzada con herramientas del teatro que les permite transformar y reflexionar sobre las experiencias vividas a causa de la violencia en Colombia.

		para una intervención social educativa con familiares de detenidos desaparecidos?	2) Identificar los principios de la perspectiva somática que abordan el cuerpo vivo, diferenciados de los principios de la perspectiva psicodramática orientados a la transformación del cuerpo. 3) Definir los lineamientos metodológicos de la metodología mapa fantasmático corporal de Elina Matoso, orientados a la transformación de la imagen corporal.	Instrumentos de Investigación: Artículos, dossiers, material audiovisual, libros y reseñas.	significativamente la vida de las víctimas. Capítulo Dos. Se realiza el análisis del enfoque psicodramático de Elina Matoso en relación con la experiencia del cuerpo vivo. Para ello se documenta la psicoterapia y la manera en la que se relaciona con el psicodrama para transmitir y dramatizar situaciones conflictivas por las que pasa el cuerpo para trabajarlas. Teniendo en cuenta lo anterior se desglosan las fases por las que pasa la persona al realizar este proceso a nivel emocional y físico, en este punto media con las percepciones de la realidad de los estudiantes para llevar las experiencias a la escena con contenidos teatrales explorados previamente en las sesiones. Capítulo Tres. Analiza el impacto de la intervención que se realizó con la población Para complementar este, la investigación hace un recuento del diagnóstico antes de llevar a cabo el proceso, describiendo las alteraciones emocionales, cognitivas y conductuales, con base en estas se determina la propuesta metodológica, las fases y la puesta en marcha del proyecto teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes.	Es importante destacar que, bajo esta mirada, se potencia el carácter axiológico del arte y la relación histórica existente entre arte y sociedad. Así pues, teniendo en cuenta las necesidades imperantes del contexto colombiano, se puede afirmar que estos lineamientos son pertinentes en la búsqueda e implementación de estrategias para la consecución de una paz real y duradera” (pág. 87) Enuncia la incidencia de psicodrama en el proceso de los estudiantes durante los procesos físicos y conceptuales en las sesiones.	
2018	Rivera Uribe, Ingrid TE-20142 Tutor: Jorge Acuña la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos	Las dinámicas de convivencia escolar entre pares, presentes en el juego libre y en el juego teatral, del curso 602 de la I.E.D. republica del Ecuador. Pregunta de investigación:	Objetivo general. Describir las dinámicas de convivencia escolar entre pares, presentes en el juego teatral y en el juego libre, del curso 602 de la I.E.D. República del Ecuador. Objetivos específicos.	La tesis tiene un enfoque cualitativo y su metodología es el Estudio de caso ya que permite hacer un seguimiento detallado de los procesos que se llevaron a cabo en las sesiones. Instrumentos de Investigación:	La tesis cuenta con tres capítulos trabajados de la siguiente manera: Capítulo Uno. Se encarga de definir las categorías que sustentaran la investigación. <i>Convivencia escolar entre pares.</i> Se entiende como el conjunto de personas que hacen parte de la institución y velan por una convivencia asertiva, positiva e integral que	Dentro de las conclusiones expresadas por la investigación se destaca: “El juego libre puede considerarse, un verdadero gesto libertario, de ruptura de la opresión	La investigación se encuentra en la línea de Pedagogías y didácticas de las artes bajo las sublíneas de desarrollos curriculares en la enseñanza del teatro o Educación teatral.

<p>Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>¿Cómo son las dinámicas de convivencia escolar entre pares en las situaciones de juego teatral en la práctica pedagógica de teatro y las situaciones de juego libre, del grupo 602 de la I.E.D. República del Ecuador?</p>	<p>1. Señalar diferencias generales entre las dinámicas de convivencia en el juego teatral y en el juego libre. 2. Reconocer el saber experiencial del estudiante en su manejo de la convivencia entre pares.</p>	<p>Planeaciones, Bitácoras, Proyecto de Aula, entrevista.</p>	<p>garantice un espacio de sano desarrollo cognitivo y social para los estudiantes tanto dentro como fuera del aula. <i>Adolescencia.</i> Se entiende como la etapa inicial de desarrollo físico y mental de los estudiantes del curso 602. Aspecto importante para el desarrollo de las sesiones ya que permite entender las prioridades del joven, al conocerlas el docente puede crear estrategias que suplan estas y pueda tener interés en los conocimientos que debe aprender. <i>Alteridad.</i> Se define como la capacidad del estudiante de reconocerse y reconocer al otro (su compañero, docente) mediante una interacción que le permite reforzar o formar algunos aspectos de su personalidad. Dentro de la institución se vela por que esta sea positiva y con respeto. <i>El Juego.</i> Definida como la actividad libre o guiada que permite el desarrollo de diferentes habilidades en el joven, entre ellas la creatividad, la creación, la comunicación. Teniendo en cuenta lo anterior se relaciona el juego con los términos ya nombrados y como tienen cabida dentro del aula de clase permitiendo la solución de conflictos, la sana convivencia y el pleno desarrollo de los jóvenes. Capítulo Dos. Se aborda el enfoque, la metodología y los instrumentos que se usaron para la investigación. Capítulo Tres. Se realiza el análisis del estudio de caso. Aquí se hace una descripción detallada de la situación de los estudiantes del curso 602, sus diferentes problemáticas académicas y con la figura de autoridad que reduce los participantes de 31 a 8 haciendo que la docente en formación cree</p>	<p>de la realidad. Es estado temporal de rebeldía, de emancipación: el poder hacerle una jugada a la realidad sin que ella pueda refutar o tomar medidas, puede ser uno de los tantos atractivos del juego. Este no requiere rechazarla u oponérsele; le basta con ser, con suscitarse, e inmediatamente logra excluirla, estando, paradójicamente incluidos en ella sus jugadores. Es una burbuja; es, aprovechando el término de Caillois, el espacio vacío. Y en la escuela puede verse el juego libre como la forma más pacífica y gozosa de rebeldía que ha descubierto hasta el momento el estudiante, contra las restricciones de la escuela” (pág. 85). Por la visión que deja de las decisiones de los estudiantes de optar por el juego libre y no el guiado, visto desde una perspectiva también sana para algunos procesos de desarrollo de estos</p>	<p>Lo anterior, por el estudio de caso que se realiza a la población teniendo en cuenta sus dificultades y el uso del juego como herramienta dentro o fuera del aula para llegar a los estudiantes.</p>
---	---	---	---	--	--	---

					planeaciones que se ajusten a la intermitencia de los estudiantes. También hace un seguimiento y estudio detallado de los comportamientos de los estudiantes ya que presentan graves problemas de atención, con la autoridad e incluso evaden constantemente clase, situación que permite estudiar las formas en las que se comunican o llegan acuerdos por medio de diferentes juegos en sus momentos de evasión.	jóvenes en el inicio de la etapa de la adolescencia.	
2017	Rojas Ramírez, Natalia Esperanza TE- 20143 Tutor: Diana Patricia Huertas la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos	Resignificación del cuerpo con el juego dramático en el grado jardín del colegio Atanasio Girardot Institución educativa distrital Pregunta de investigación: ¿Cómo el cuerpo de los niños del grado jardín 5 del colegio Atanasio Girardot se resignifica por medio del juego dramático?	Objetivo general: Caracterizar las resignificaciones del cuerpo de los niños a través del juego dramático. Objetivos específicos: • Reconocer la configuración del cuerpo en la educación inicial. • Reconocer las relaciones entre el cuerpo y el juego dramático. • Implementar un proyecto de aula que permita el fortalecimiento del cuerpo de los niños de Jardín del colegio Atanasio Girardot IED por medio del juego dramático. • Aportar a la identificación de los contenidos didácticos del cuerpo en su relación con juego dramático en la educación inicial.	La tesis presenta un enfoque cualitativo y su metodología es la Investigación Acción Pedagógica. (IAP) ya que permite realizar un seguimiento detallado de los procesos de los estudiantes y obtener información descriptiva con los instrumentos utilizados para la investigación. Instrumentos de Investigación: Proyecto pedagógico, planeaciones, diarios de campo, entrevistas	La investigación cuenta con 3 capítulos trabajados de la siguiente manera: Capítulo Uno. Allí se definen las categorías que sustentaran la tesis. <i>Infancia y Artes.</i> Se definen las leyes que protegen los derechos de la primera infancia y describe cuales son los deberes del estado, la familia y las instituciones educativas para con el niño. Dentro de esta misma se destaca la importancia del desarrollo físico del niño y su relación con el otro según el Ministerio de Educación. <i>Cuerpo en la Educación Inicial.</i> Se determina el concepto de cuerpo desde lo físico y palpable y se interpreta en el contexto como la manera en la que el estudiante aprende sobre sí mismo, sobre el otro y las posibilidades creativas que tiene por medio de juegos dramáticos. Adquiere, también la posibilidad de comunicarse asertivamente e interpreta situaciones de representación donde su cuerpo hace parte de un personaje. <i>Juego Dramático.</i> Se describe como la herramienta por medio de la cual el docente en formación incentivara la creatividad de los niños, mientras	Dentro de las conclusiones dadas por la investigación se destacan por la precisión de la información de las categorías planteadas: Se permitió al niño “reconocerse como sujeto autónomo, capaz de cuidar su cuerpo y el de los otros. Tomó conciencia de las diversas cualidades que posee, las cuales le permitieron generar nuevos aprendizajes y enriquecer los adquiridos en una situación intersubjetiva donde no existen jerarquías al momento de comunicarse” (pág. 79). “Así mismo posibilita un antecedente en el cual el cuerpo puede resignificarse al pensar en el cuidado, la libre expresión y la comunicación sin jerarquías en un ambiente de respeto. Se debe dejar de pintar lienzos, es mejor pensar en	La investigación se encuentra en la línea de Arte Cultura y Sociedades, bajo la sublínea de Educación Teatral para la Primera infancia. Se le asigna en dichas categorías ya que por medio del juego dramático se nutren los procesos motrices, cognitivos y sociales de los niños de primera infancia del colegio Atanasio Girardot.

					<p>aprenden sobre personajes, situaciones, momentos, emociones, entre otros. No con el fin de obtener una representación sino promover la comunicación, la creación y la expresión.</p> <p>Capítulo Dos. Se propone un enfoque cualitativo con una Investigación Acción Participativa. También se describen los instrumentos de investigación, allí se evidencian las fases que componen las sesiones de clase y como el diario de campo permite nutrir el estudio del investigador.</p> <p>Capítulo tres. Se analizan las sesiones que se llevaron a cabo con los niños. Se evidencia desde la fase de diagnóstico, donde la expresión corporal del estudiante es cerrada o tímida y con el paso de las clases con los juegos dramáticos que fortalecen sus habilidades físicas, llegan a la imitación. Cuando interactúan con objetos como la máscara de un super héroe el niño cambia no solo su personaje, sino también el de su entorno, ampliando sus expresiones y dejando a un lado la timidez del principio.</p>	<p>crear medios propicios para que los lienzos decidan la forma en la que desean ser pintado” (pág. 80)</p>	
2018	Ruiz Pulido, Natalia TE-20144 Angela Valderrama	Planteamientos estéticos docentes en el componente disciplinar de la licenciatura en artes escénicas. Percepción, apreciación y enunciación en "sensibilización y	La tesis no se encuentra en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional.				

		preexpresividad II" durante el 2017					
2018	González, Fredy Hamed TE-20180 Tutor: Hernando Parra la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos	Jugar a hacer acuerdos. La práctica pedagógica: Del juego dramático a la construcción del contrato didáctico Pregunta de investigación: ¿Cómo el docente en formación puede construir el contrato didáctico, por medio del juego dramático como estrategia didáctica para prevenir las agresiones físicas o verbales que dificultan el desarrollo de la terna didáctica en la clase de teatro con adolescentes de octavo y séptimo grado del colegio La Victoria?	Objetivo general Analizar cómo el juego dramático contribuye a la prevención de las agresiones físicas o verbales que dificultan el desarrollo de los contenidos del contrato didáctico en la clase de teatro con adolescentes entre los 12 a 16 años (grupos 802 en el 2016 I y II y 701 en el 2017 I, en el colegio La Victoria) durante la práctica de formación docente de la LAE (Licenciatura en Artes Escénicas) Objetivos específicos. DIAGNÓSTICO. Realizar un diagnóstico de la práctica docente, sobre los momentos y causas de la ruptura del contrato didáctico en la clase de teatro. DISEÑO Y APLICACIÓN. Diseñar y aplicar los juegos dramáticos que aportan a la construcción de los contenidos teatrales en el contrato didáctico. REFLEXION Y EVALUACION. Reflexionar y evaluar cómo aprovecha el docente en formación la influencia del juego dramático en la construcción de contenidos del contrato didáctico durante la clase de teatro.	El enfoque de la investigación es cualitativo y acompaña la investigación con una metodología en clínica didáctica. Con estas dos herramientas la investigación sobre el rol docente se puede estudiar a detalle desde la experiencia. Instrumentos. Planeaciones, Proyecto de Aula, Diarios de Campo, Bitácoras	La tesis cuenta con tres capítulos trabajados de la siguiente manera: Capítulo uno. Se determinan las categorías que sustentaran la investigación. <i>Practica Pedagógica.</i> Se describe como el proceso de formación que ayuda a entender el rol docente en el aula de clase por medio de la experiencia. En la Licenciatura en Artes Escénicas se toma durante varios semestres diferentes clases que permiten un acercamiento a la pedagogía. En los últimos semestres se dan algunas herramientas como las planeaciones y proyectos de aula que le permitirán dar guía a su práctica. <i>El Juego.</i> Se define como una de las herramientas que permiten movilizar el saber teatral explicado más concretamente así: “Ahora, desde la postura teatral el juego conviene para la formación actoral y el desarrollo de competencias educativas, tiene un carácter lúdico y esencialmente divertido, cabe resaltar que de acuerdo con la autora en la cita anterior, el juego está dirigido también a la exploración de sí mismo, el reconocimiento del otro y del espacio, es decir, a hacer consciencia de sí en convergencia con el entorno del contexto” (pág. 44). <i>Adolescencia.</i> Se explica el termino desde lo físico y lo psicológico, los cambios por los que atraviesa el joven y lo que implica en su desarrollo. Lo anterior le permite hacer un diagnóstico al investigador sobre la población y sus posibles necesidades.	Dentro de las conclusiones se determina: “al interior del aula se construye un ambiente indómito que permite proponer el cómo convivir y cómo 111 aprender desde el contrato y las estrategias didácticas, la participación en la concertación de acuerdos y el asumir las acciones y decisiones al responder responsablemente por su apropiación o incumplimiento; hecho que perfila las acciones de los participantes en proyección al futuro” (pág. 110,111). En este espacio se reconoce la importancia del rol docente y los gestos que se proponen por parte de la licenciatura para comprender el espacio de práctica. Permitiéndole al estudiante desarrollar plenamente metodologías que estén de acuerdo con las necesidades de los estudiantes.	La tesis incluye la línea de investigación a la que pertenece: Pedagogías y didácticas. Se le asigna como sublínea Desarrollos curriculares en la enseñanza del teatro, debido al estudio que realiza sobre el rol docente teniendo en cuenta las premisas brindadas por la academia.

					<p>Capítulo dos. Se determina el enfoque y la metodología que se empleará para la tesis así como la forma en la que se recogerá la información necesaria para el análisis. Para ello se realizaron planeaciones, estudios sobre clínica didáctica y gestos del rol docente que permitieron este proceso.</p> <p>Capítulo Tres. Se realiza el análisis de la información recolectada del proceso planteado anteriormente.</p> <p>Allí se toma la experiencia del practicante en sus sesiones de clase y se estudia los gestos del rol docente (contrato didáctico, declaración devolución, institucionalización). Cabe resaltar que las respuestas ante los estímulos del docente en formación cambian constantemente, a veces funcionan y a veces no lo que implica versatilidad para dar solución instantánea a cada situación.</p>		
2018	<p>Guiza Vivas, Tania Yined TE-20181 Tutor: Jorge Eduardo Acuña Vásquez la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>Concepto de paisaje: Como posibilidad de creación en el aula Pregunta de investigación: ¿Cómo proponer una metodología para el desarrollo de procesos de creación y creatividad en la segunda infancia, donde el concepto de paisaje permita la concepción de un sujeto integral?</p>	<p>Objetivo general Construir una metodología para el desarrollo de procesos de creación y creatividad en niños de segunda infancia a partir del concepto de paisaje. Objetivos específicos Delimitar el concepto paisaje como elemento didáctico para el desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar estrategias interdisciplinarias para la construcción de un conocimiento colectivo dentro del aula. • Analizar la incidencia de los procesos creativos en la 	<p>La investigación tiene un enfoque cualitativo con una metodología de tipo (I.A.E) Investigación Acción Educativa. Esto implica: “Los investigadores participan de la investigación y son el principal instrumento de medida: filtran la realidad de acuerdo con su propio criterio y le dan sentido, la interpretan.” (Como se cita en Bisquerra et al. p. 278) (pág. 47). Instrumentos Diarios de Campo, creaciones de los alumnos, planeaciones y proyecto de Aula</p>	<p>La tesis tiene 3 capítulos trabajados de la siguiente forma: Capítulo Uno. Se definen dos categorías que sustentan la investigación. <i>Concepto de Paisaje.</i> Se toma una cita textual con dicha definición de la pagina 26: El valor paisajero de un lugar no se considera como esencialmente estético, sino que se enfoca en la suma de las experiencias, los hábitos, las prácticas, que un grupo humano ha desarrollado en ese lugar con esto es preciso que las diferentes fuentes de conocimiento sean flexibles para la construcción del concepto de paisaje (Ibidem, p.151). Teniendo en cuenta lo anterior, el paisaje se toma desde su observador y el conocimiento que se puede generar a través de la</p>	<p>Dentro de las conclusiones del proceso de investigación se destaca: “Después de realizar todo el proceso investigativo con el fin de proponer una metodología para el desarrollo de creatividad en los cursos 101 y 203 del colegio Alfonso Reyes Echandía, borrando cada vez más la brecha de ver el arte como un elemento “ajeno” y sin ninguna “utilidad” aparente en la vida cotidiana. Se encontró que el arte por medio del paisaje no se queda en el hecho de realizar algo “lindo” artísticamente, si no</p>	<p>La investigación hace parte de la línea Arte Educación y Poblaciones bajo la sublínea de Educación teatral para la primera infancia. Se le asigna en dichas categorías por su aporte a los niños del Colegio Reyes Echandía en la estimulación de la creatividad y la creación por medio del concepto de paisaje.</p>

			<p>formación de estudiantes de segunda infancia</p>		<p>acción, con la experiencia y como se traspone al lenguaje artístico. También se aborda la idea de la creatividad como las ideas que surgen para la solución de un cuestionamiento y en consecuencia se crea.</p> <p><i>Cualidades Observables de la Creatividad</i> Se manifiestan características que permiten dar cuenta la creatividad del estudiante al observar y crear a partir de lo que ve. <i>Fluidez</i> (capacidad de generar alternativas), <i>Originalidad</i> (mezcla de ideas para producir una nueva) <i>Imaginación</i> (facultad del ser humano que genera imágenes a posteriori y a priori con la cual entiende algo desde múltiples significantes – significados, latentes y manifiestos que son influenciados socialmente) (pág. 46).</p> <p>Capítulo Dos. Habla de su enfoque cualitativo con metodología en Investigación Acción Educativa, Herramientas que le permiten hacer un análisis crítico del objeto de estudio. También explica las etapas del proceso de investigación de las cuales hace parte la observación o diagnóstico de la población, las planeaciones de clase y diarios de campo.</p> <p>Capítulo Tres. Se analiza la experiencia por medio de mapas conceptuales que evidencian los cambios a los que fueron sujetas las planeaciones teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes y sus avances. Allí la docente en formación da cuenta del despertar de los estudiantes al exponerlos a diferentes estímulos visuales y de esta manera crear una dramaturgia que refleje la experiencia de los estudiantes.</p>	<p>que el arte ayuda al reconocimiento del sujeto que hace parte de un contexto, del cual puede aprender y transformar” (pág. 93).</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--

2018	<p>Osma Montaña, Luisa Fernanda - Pineda Giraldo, Yesica Paola TE-20182 Tutor: Andrea Karina García</p> <p>la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>Una mirada sorda hacia el teatro</p> <p>Pregunta de investigación: ¿De qué manera una propuesta pedagógica puede incidir en los estudiantes sordos de semestre cero, motivando su aproximación al teatro?</p>	<p>Objetivo general Describir las incidencias de una propuesta pedagógica que busca aproximar a los estudiantes sordos de Semestre cero de la UPN al teatro a través de los juegos teatrales.</p> <p>Objetivos específicos Reconocer conceptos pedagógico-teatrales pertinentes para el desarrollo de la investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diseñar e implementar la propuesta pedagógica situando los juegos teatrales como medio de exploración de elementos fundamentales del teatro. ● Señalar las incidencias de la intervención pedagógica con relación a la población sorda, el rol de las practicantes y el proceso con la institución. 	<p>El enfoque de la investigación es cualitativo y su metodología es la Investigación Acción Educativa. Esto le permite a la investigación hacer un estudio detallado de los procesos de los estudiantes dentro del aula de clase.</p> <p>Instrumentos. Planeaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diarios de campo ● Entrevistas semiestructuradas ● Encuesta ● Videos ● Fotografías 	<p>La tesis cuenta con 4 capítulos trabajados de la siguiente manera:</p> <p>Capítulo Uno. Se definen las categorías que sustentaran la investigación. <i>Sordos y educación.</i> Se describe desde el aspecto médico y las clasificaciones existentes según ello. De esta manera se entiende por sordo la persona que se comunica por medio del lenguaje de señas y algunos de ellos sin ellas. También nombran como a mediados de los 70 se inicia la conformación de esta comunidad y empiezan hacer parte de la sociedad desde su participación. Es así como el ministerio de educación abre las posibilidades educativas para los niños y jóvenes tanto en las instituciones adaptadas a sus necesidades como las instituciones estatales que forman mecanismos para su aprendizaje. <i>Teatro Escolar.</i> Se entiende como una de herramienta para el desarrollo humano. Reconociéndose a sí mismo, la relación con su entorno y con el otro. Para llegar a lo anterior se hace preciso recurrir a elementos como la representación, la construcción de personajes, la dramaturgia o texto a representar y por su puesto un espectador. Una vez visibles estos contenidos se hace uso de los juegos teatrales quienes permiten llegar a ellos con actividades que movilizan los sentidos de los estudiantes.</p> <p>Capítulo dos. Se determina el enfoque, la metodología y los instrumentos de la investigación, así como las fases que</p>	<p>Dentro de las conclusiones se destaca: “El llevarle a los estudiantes textos mediadores acorde a su condición permite que la exploración desde el juego sea más fluida, pero al no definir correctamente la continuidad de la actividad genera que haya una mala interpretación por parte de los estudiantes” (pág. 86)</p> <p>Por la atención que presentan las investigadoras a la hora de entender las necesidades de los estudiantes y brindarles herramientas acordes con estas, pero también el aprender a comunicarse de la manera correcta con ellos para poder llevar a cabo las actividades y que los contenidos queden claros.</p>	<p>La investigación pertenece a la línea de Arte, Educación y poblaciones bajo la sublínea de Educación teatral.</p> <p>Se les asigna en estas categorías por el aprendizaje que adquieren de la comunidad de sordos de la universidad, los aportes comunicativos y teatrales que las investigadoras aportan, ampliando sus perspectivas sobre el teatro.</p>
------	---	---	--	--	---	--	---

					tendrá el estudio, estas últimas se describen con gran precisión como fue realizado el proyecto de aula para llevar a cabo las sesiones con los estudiantes. Capítulo Tres. Se enfoca en el análisis de la información recogida con los instrumentos anteriormente nombrados. Para este aspecto las investigadoras estudian las sesiones que fueron llevadas a cabo resaltando los hallazgos en algunas de ellas. Entendiendo y aprendiendo como comunicarse con los estudiantes, su forma de pensar en el teatro o de relacionarse con él según las actividades propuestas por las docentes en formación.		
2018	Fajardo Botache, Daniela TE-20183 Tutor: Paola Helena Acosta Sierra la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos	Dramaturgias del conflicto: Aportes de las Artes Escénicas a la pedagogía de la memoria Pregunta de investigación: ¿De qué manera las artes escénicas a través de la dramaturgia basada en el conflicto armado aportan a la construcción de la pedagogía de la memoria?	Objetivo general Establecer los aportes que desde las artes escénicas se realizan a la pedagogía de la memoria, a partir del análisis de la dramaturgia <i>Río arriba, río abajo: Antígona en el puente cantando</i> de Jesús Domínguez Objetivos específicos Determinar en <i>Río arriba, río abajo: Antígona en el puente cantando</i> los indicios o huellas que permiten revelar fenómenos generales del conflicto armado en Colombia. • Indagar a partir de la dramaturgia <i>Río arriba, río abajo: Antígona en el</i>	la metodología de la investigación desde lo histórico hermenéutico con un enfoque cualitativo. Con estas herramientas puede descifrar los procesos de memoria que llevan las víctimas y testigos de la violencia en Colombia. Instrumentos Obra: <i>“Río arriba, río abajo: Antígona en el puente cantando”</i> Documentos Libros	La tesis cuenta con 3 capítulos trabajados de la siguiente manera: Capítulo Uno. Se expresan las categorías que sustentan la tesis. <i>Memoria.</i> Se hace un recorrido histórico pro la memoria desde el rol social que cumple. Teniendo en cuenta lo anterior se hace énfasis en la necesidad del hombre por registrar sus recuerdos y se clasifica según la necesidad conectándose entre sí. La memoria individual se relaciona con la memoria colectiva debido a la construcción de recuerdos del individuo en un contexto o comunidad específica. Las dos formas de memoria anteriores se conectan con la memoria histórica en la construcción de hechos que rodean un país o nación afectando de manera positiva o negativa los sucesos y la interpretación narrativa que se hace sobre los mismos. (el testimonio).	Dentro de las conclusiones se destaca: “En consecuencia, <i>Río arriba, río abajo: Antígona en el puente cantando</i> expone una relación entre el campo escénico o teatral con el régimen presentista y su enseñanza, debido a que el texto dramático analizado al hacer parte de las dramaturgias del conflicto centra su mirada en los acontecimientos que forman parte de las generaciones vivas que han padecido la violencia. Por ello, además de representar las atrocidades de la guerra, las dramaturgias del conflicto	La tesis hace parte de la línea de Estéticas, Artes y epistemologías bajo la sublínea de Temas filosóficos y sociológicos de la educación teatral. Se le asigna en estas categorías por el aporte que hace desde lo teatral con el análisis completo de lo dramático con relación entre los actos de violencia en Colombia, lo histórico y teatral.

			<p><i>puente cantándolas</i> implicaciones que sufre el testigo superviviente en su construcción de subjetividad al ser afectado por un acontecimiento violento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer al artista como un sujeto ético-político que impide la amnesia y provoca dislocaciones en la interpretación hegemónica del pasado. • Plantear la dramaturgia del conflicto como un teatro de la memoria, capaz de convertir en segundo testigo al espectador. 		<p><i>Pedagogía de la memoria.</i> Se define en la investigación como “Es decir, esta pedagogía no está únicamente involucrada a la labor educativa, sino que también se encuentra mediada por las diversas lógicas políticas, sociales, culturales y económicas que emergen en las distintas esferas de la sociedad” (pág. 41). De esta manera se tiene en cuenta la pedagogía no solo como una herramienta para la escuela sino como aquella que se moviliza en los diferentes ámbitos de una comunidad. En este orden de ideas la escuela se convierte en un lugar neutro para escapar de la violencia redirigiendo el pensamiento y las perspectivas de los estudiantes frente al mundo. Uno de estos recursos son las narrativas, medio por el cual expresan todos aquellos sucesos que les han marcado y como se resignifican las experiencias dentro de este proceso.</p> <p>Capítulo Dos. Desarrolla la metodología de la investigación desde lo histórico hermenéutico con un enfoque cualitativo. Una vez definidos los anteriores se vale de la narración para analizar la dramaturgia “<i>Río arriba, río abajo: Antígona en el puente cantando</i>” Allí se hace un rastreo de los testimonios y de las categorías planteadas en el capítulo uno.</p> <p>Capítulo Tres. Se realiza el análisis de la dramaturgia “<i>Río arriba, río abajo: Antígona en el puente cantando</i>” (estructura, textos, personajes, historia, fotos de cada escena) y otros hallazgos como la</p>	<p>posibilitan la reparación de los testigos supervivientes al darles la posibilidad de elaborar el duelo a partir de 93</p> <p>los lenguajes poéticos, entonces, los dramaturgos al instalar las voces miméticas de las víctimas las presentan como sujetos que han resistido y se han mantenido de pie para exigir sus derechos, sujetos que han elaborado estrategias y dinámicas para hacerle frente a los procesos antidemocráticos”.</p> <p>Por tener en cuenta los diferentes aspectos que se desarrollan a lo largo de la tesis.</p>	
--	--	--	---	--	---	--	--

					construcción de dramaturgias y textos no solo enfocados en las experiencias de violencia sino que se cuestiona, genera reflexiones e incluso comunica las violaciones a los derechos humanos a los que fueron expuestos.		
2018	Borda Pinzón, Leonardo - Rojas Castillo Brayan TE-20184 Tutor: Arlenson Roncancio Ortiz la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos	Barrios del mundo: Una experiencia en transformación social desde la educación artística y la educación popular Pregunta de investigación: ¿Qué aprendizajes organizativos, pedagógicos y artísticos, se pueden sustraer de las características relevantes de experiencia vivida por el colectivo BdM en el periodo del 2007 al 2010, que son susceptibles ser considerados procesos de transformación social desde la educación artística y popular a través de una Sistematización de Experiencias con enfoque RCH?	Objetivo general Comprender las características relevantes de la experiencia vivida por el Colectivo Barrios del Mundo durante el periodo del 2007 al 2010 en la UPZ 89 de la localidad de chapinero, Bogotá, Colombia que pueden ser consideradas procesos de transformación social desde la educación artística y popular Objetivos específicos Reconstruir las narraciones de la experiencia vivida por el Colectivo Barrios del Mundo desde educación artística y popular durante el periodo del 2007 al 2010 en la UPZ 89 de la localidad de chapinero, Bogotá, Colombia. <input type="checkbox"/> Identificar las características relevantes de la experiencia vivida por el Colectivo Barrios del Mundo que pueden ser consideradas procesos de	La investigación tiene un enfoque cualitativo de tipo crítico social y su metodología es la sistematización de experiencias a manera de reconstrucción colectiva. Estas dos herramientas le permiten a la investigación obtener información precisa y detallada de manera muy objetiva Instrumentos. Documentos sobre la comunidad Entrevistas Taller	La investigación cuenta con tres capítulos trabajados de la siguiente manera: Capítulo Uno. Se realiza un resumen breve de los antecedentes encontrados con respecto a la sistematización de experiencias con diferentes poblaciones. A continuación se definen las categorías que sustentan la investigación. Educación Artística. Se tienen en cuenta los decretos y leyes formulado por el ministerio de educación donde se determinan la importancia de las artes en el libre desarrollo de las personas. Dentro de esta misma categoría se tiene en cuenta la educación popular definiéndola como aquellos saberes adquiridos que no están bajo el nombre de una academia sino que se intercambian en beneficio de la misma comunidad y como estos generan reflexiones y cambios a partir de las experiencias compartidas. Colectivo Juvenil. Se define en la investigación como: “Los colectivos juveniles desarrollan actividades que dan una voz de apropiación y posible solución a problemas concretos como la pobreza, la marginación social y económica, la deserción escolar, la migración del campo a la ciudad, los códigos culturales y normas de poder que intervienen en las desigualdades de	Dentro de las conclusiones de destaca: “Una de las bases en los procesos de educación popular es que se aprende desde la búsqueda sobre la ignorancia, eso quiere decir que se parte de la voluntad de aprender algo que se desconoce. En este sentido la educación artística es un vehículo innovador y llamativo de transformación social. Por lo cual la imagen del profesor se define por ser parte de la comunidad en un lugar de mérito por su trabajo, no como poseedor de una verdad absoluta, sino en el rol de encauzar, cuestionar y compartir herramientas para enriquecer las búsquedas y expresiones personales” Por dar respuesta del rol docente dentro de la educación popular y el intercambio de saberes que nutre ambos procesos	La investigación pertenece a la línea DE Artes Culturas y sociedades bajo la sublínea de Procesos culturales educativos. Se le asignan dichas categorías por el registro documental que realizan de la comunidad para entenderla forma en que funcionan desde los relatos y el aporte que se brinda desde la academia no como mecanismo de control o saber total sino como intercambio de saberes que ayudan a nutrir los procesos ya existentes.

			<p>transformación social desde la educación artística y popular.</p> <p>□ Analizar las características relevantes que pueden ser consideradas procesos de transformación social desde la educación artística y popular, estableciendo los aprendizajes significativos que pueden ser retribuidos a la comunidad y replicados en otras experiencias.</p>		<p>género, la desintegración familiar, etc.” (pág.33).</p> <p>Capítulo Dos. Se hace una explicación de la metodología, el enfoque de la investigación y la importancia de estos para la recolección de las experiencias de la comunidad teniendo en cuenta la manera en la que los relatos suceden.</p> <p>Capítulo Tres. Se realiza el análisis según los hallazgos encontrados en el capítulo anterior. Aquí se deja en evidencia los ideales de comunidad en su postura frente a la no intervención de las instituciones y por el contrario tener en cuenta las necesidades de esta para atenderlas. (se piensan desde lo político, social, ambiental, artístico, entre otros). Sin embargo durante el proceso se le da oportunidad al docente en formación de involucrarse en el proceso, de aportar desde su perspectiva y desde la academia, logrando reflexión sobre el papel que cumple la pedagogía al entregarle todavía más posibilidades de las planteadas por ellos anteriormente.</p>		
2018	Navia Puentes, María Fernanda TE-20194 Tutor: Jorge Acuña	Expresión corporal en Artes Escénicas, Una mirada desde la neuro pedagogía	No aparece registrada en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional.				
2018	Botero Cifuentes, Susana TE-20221 Tutor: Carlos Sepúlveda	Teatro laboratorio de sueños: Exploraciones para el fortalecimiento de la autonomía en niños y niñas de 6 a 12 años	<p>Objetivo general</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar un laboratorio teatral en el que se explore el fortalecimiento de la 	La tesis determina una Investigación Acción Pedagógica para el desarrollo de su metodología y con enfoque cualitativo que le permite	La tesis cuenta con 3 capítulos trabajados de la siguiente manera. Capítulo Uno. Se definen las categorías que sustentan la tesis	Dentro de las conclusiones se destaca: “partir de la igualdad de inteligencias para responder a una pregunta o	La investigación pertenece a la línea de Arte Educación y Poblaciones bajo la sublínea de Educación

<p>la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>en la localidad de suba Pregunta de investigación: ¿Qué elementos de la formación teatral pueden estimular prácticas y actitudes que alienten y fortalezcan el ejercicio de la autonomía en niños y niñas de 6 a 12 años? 2. ¿Qué prácticas y actitudes de la autonomía pueden estimularse en un laboratorio teatral con niños y niñas de 6 a 12 años?</p>	<p>autonomía en niños y niñas de 6 a 12 años, que asisten al Teatro Laboratorio de Sueños en la Casa de la Cultura de Suba Objetivos específicos Documentar y analizar el proceso realizado en el Teatro Laboratorio de sueños, para reflexionar, revisar, comprender y reelaborar la práctica aplicada. • Incentivar la autorresponsabilidad, la autoestima, la voluntad, la curiosidad, la reflexión y el amor propio de los niños y niñas con relación a los otros, para dinamizar su autonomía.</p>	<p>analizar el avance de los estudiantes de manera detallada y objetiva Instrumentos Proyecto de aula Planeaciones de clase Diarios de campo Grabaciones de voz Fotografías.</p>	<p><i>Autonomía.</i> El concepto se describe desde diferentes posturas filosóficas a lo largo de la historia. Desde Kant se entiende como salir de la minoría de edad y hace uso de los conocimientos adquiridos y se vale de sí mismo para enfrentar el mundo. Con Sartre se entiende como la voluntad de hacer uso de su libertad para hacerse y rehacerse en la sociedad. En Foucault como: “Es una necesidad de conducir la libertad en un comportamiento, un hábito que no se establece ni determina, sino que se cuestiona y construye como una obra de arte. Un reflexionar y un hacer, un cuestionar y comprender” (pág. 30). <i>Racionalidad.</i> Como la necesidad e interés de cuestionarse sobre el mundo y adquirir conocimientos, reflexionando sobre ellos, en como se usan en la sociedad. <i>Voluntad.</i> Tomar decisiones conscientes que lo lleven a lograr una meta u objetivo propuesto. <i>Cuidado de si mismo.</i> Lo toma como un propio proyecto como una obra de arte en desarrollo que hace diferentes esfuerzos para formarse, cuidarse y dirigirse. (pág. 36). <i>Ética y Emancipación.</i> Como aquella persona con principios adquiridos capaz de relacionarse con el otro de manera asertiva y sana. Capítulo Dos. Se explica la metodología y el enfoque de la investigación detallando la importancia de estas para determinar el avance de los estudiantes con respecto a la propuesta planteada por la docente en formación. Con el fin de</p>	<p>problema, moviliza en los estudiantes y en el profesor las categorías planteadas en el capítulo uno. Vemos cómo se manifiesta la <i>Racionalidad</i> al despertarse el deseo de aprender, la curiosidad, la capacidad reflexiva y crítica y la capacidad de preguntar y cuestionar. La <i>Voluntad</i> y el <i>Cuidado de sí mismo</i> se hacen presentes cuando el niño asume su capacidad de pensar y comienza a tomar decisiones en pro de resolver la pregunta o problema guía. La categoría de <i>Ética</i> se hace viva también, pues en esa construcción de conocimiento debemos mediar con los otros, aprendiendo a confiar en ellos, valorarlos y cuidarlos” (pág.101). Describe los conocimientos adquiridos por lo niños según las categorías planteadas por la investigación.</p>	<p>teatral para la primera infancia. Se le asigna en las anteriores categorías por el aporte que genera a los niños en la construcción de la autonomía por medio de juegos y adaptaciones teatrales que incentivan y estimulan el aprendizaje en ellos.</p>	
---	--	---	---	--	---	--	--

					<p>lograr lo anterior la investigadora tiene en cuenta la técnica de experiencia Sonda donde se tiene en cuenta las perspectivas de los niños y les hace partícipes activos de cada una de las sesiones.</p> <p>Capítulo Tres. Se lleva a cabo el análisis de la investigación. Teniendo en cuenta cada una de las sesiones planteadas anteriormente, allí se encuentra interés por parte de los niños en diferentes temas que se movilizan por medio de pequeñas adaptaciones y estas se evidencian las categorías determinadas en pro de la Autonomía. Los niños muestran interés, voluntad y confianza en las actividades y juegos propuestos, reconociéndose y reconociendo al otro para crear</p>		
2018	Galvis Morales, Mónica Isabel TE-20222 Tutor: Cesar Andrés Falla Sánchez la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos	El juego dramático como medio didáctico para la prevención del acoso escolar en el curso 102 del colegio Alfonso Reyes Echandía Pregunta de investigación: ¿Cómo instaurar el juego dramático como un medio didáctico en la prevención del acoso escolar en niños de segunda infancia del colegio Alfonso Reyes Echandía IED JM?	Objetivo general Instaurar el juego dramático como un medio didáctico en la prevención de acoso escolar en segunda infancia, con alumnos del curso 102 del colegio Alfonso Reyes Echandía IED, JM Objetivos específicos Reconocer las dinámicas de juego en la segunda infancia con alumnos del curso 102 del colegio Alfonso Reyes Echandía IED, JM. 2- Explorar en la prevención del acoso escolar mediante juegos dramáticos propuestos a alumnos del curso 102 del	La metodología de la tesis es investigación acción educativa con un enfoque cualitativo. Con estas dos herramientas la investigación analiza además de los avances de los estudiantes, las didácticas y los gestos docentes durante la práctica docente ejecutada por la investigadora. Instrumentos. Observación Diarios de campo Planeaciones de clase Revisión documental	La investigación cuenta con 3 capítulos Trabajados siguiente manera. Capítulo Uno. Se determinan los objetivos, la justificación, el problema, la pregunta y tuta metodológica de la investigación. Capítulo Dos. Se trabajan las categorías que sustentan la tesis. <i>Sobre el acoso escolar, matoneo o bullying:</i> Se define textualmente en la investigación como: “El acoso escolar es un fenómeno cuyas causas pueden ser asuntos como patrones vinculares extremos por sobreprotección o de abandono por parte de los padres; esto causa los efectos que tienen las manifestaciones violentas en el ámbito social (Magendzo, 2014). Se podría deducir, entonces, que es una reproducción por parte de los infantes	Dentro de las conclusiones propuestas por la investigación se destaca por su claridad: La docente en formación, desde la etapa de deconstrucción, viene institucionalizando este contenido primordial en la disciplina teatral. Los actos de devolución por parte de los alumnos son efectivos, pues a medida que avanzan las sesiones este contenido está cada vez más apropiado en la población, a tal punto que da pie para iniciar la movilización de un contenido como el respeto,	La tesis pertenece a la línea de Pedagogías y Didácticas de las artes bajo la línea de Desarrollos Curriculares en la enseñanza del teatro. Se escogen estas categorías porque el análisis que se realiza en la investigación estudia tanto el avance de los estudiantes como los gestos y didácticas empleadas por el docente información. Para el cumplimiento de sus objetivos y el avance significativo de los niños.

			<p>colegio Alfonso Reyes Echandía IED, JM.</p> <p>3- Evaluar los aportes del juego dramático como un medio didáctico para la prevención de acoso escolar para la segunda infancia, con alumnos del curso 102 del colegio Alfonso Reyes Echandía, JM.</p>		<p>de un sinfín de prácticas y valores con los que conviven en su cotidianidad”. (pág. 26). Teniendo en cuenta la definición anterior, la investigación hace un registro del acoso escolar en Bogotá, así como de las causas sociales, culturales o físicas, estas últimas marcadas por unos estereotipos en los medios de comunicación.</p> <p><i>Juego Dramático.</i> Se emplea como un medio para que los niños aprendan a reconocerse, a escuchar, entender y comunicarse con el otro asertivamente para así evitar el acoso escolar. Para lograrlo se recurrirá a la improvisación e imaginación de los estudiantes poniéndoles en situaciones que deben resolver dentro del teatro pero que también les permite ser más conscientes de las decisiones que toman fuera del aula.</p> <p>Didáctica. Se describe como: “Vygotski (2001), citado por Rickenmann (2012), afirma que la construcción del sujeto se ve mediada, desde el nacimiento, por actividades orientadas a la necesidad de comunicarse con su entorno. De esta mención, se destaca que, la actividad tiene como objeto el aprendizaje a partir de la interacción con el medio, es decir, que las acciones y comportamientos de los sujetos, se ve orientada de manera social, no individual, en un proceso de aprendizaje” (pág51).</p> <p>Capítulo Tres. Se hace el respectivo análisis teniendo en cuenta la información anteriormente</p>	<p>por ejemplo. El hallazgo en la exploración en el ejercicio de prevención del acoso escolar es que efectivamente, la población, sí está dispuesta a asimilar y apropiarse de contenidos axiológicos que posteriormente van a implementar en sus sistemas éticos. Esto se concluye al ver que contenidos como la escucha o el respeto por el otro, los cuales en un principio fueron propuestos por la docente como premisas para la dinámica de juego, son posteriormente implementados por ellos de manera autónoma en sus juegos. Se entiende pues, que es en el juego donde la segunda infancia comienza a explorar respecto a los sistemas éticos y sociales, por lo que este gesto de devolución denota que efectivamente el juego dramático puede crear un medio didáctico para polarizar valores y prevenir dinámicas de acoso escolar” (pág. 82).</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

					recolectada bajo los conceptos de deconstrucción (se diagnostica la población y se miden sus límites de tolerancia ante los juegos y reglas propuestos), reconstrucción (mediante juegos más complejos se introducen contenidos como el respeto, el cuidado y el cuerpo. Poniendo a prueba la recepción y comprensión de los estudiantes), Construcción (Se tienen en cuenta los aportes de los estudiantes, los avances que muestran en el transcurso de las clases con sus actitudes corporales y verbales)		
2018	Gómez Cañón, Maite Vanessa TE-20223 Tutor: Karina García la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos	Juego teatral: Una propuesta pedagógica para el reconocimiento del patrimonio arqueológico, en niños y jóvenes de Sutatausa Pregunta de investigación: ¿De qué manera una propuesta pedagógica, movilizadora a través del juego teatral, permite el reconocimiento del patrimonio arqueológico: La piedra del Cementerio y la Piedra de Los tejidos en niños y jóvenes de Sutatausa?	Objetivo general Diseñar e implementar una propuesta pedagógica que a través del juego teatral, permita el reconocimiento del patrimonio arqueológico: La Piedra del Cementerio y la Piedra de los Tejidos con niños y jóvenes de Sutatausa. Objetivos específicos Identificar elementos teóricos pertinentes, los cuales pongan en diálogo conceptos como: patrimonio y juego teatral en pro del diseño de una propuesta pedagógica. • Diseñar la propuesta pedagógica, estableciendo la relación entre los elementos del modelo integral de la educación	La metodología es Investigación Acción Educativa con un enfoque cualitativo ya que permite conocer los avances de los estudiantes y de la docente en formación de manera detallada y objetiva. Instrumentos Observación Participante Diarios de campo Grabaciones de video Grabaciones de audio Registro fotográfico Pruebas documentales Planeaciones.	La investigación cuenta con 3 capítulos trabajados de la siguiente manera. Capítulo Uno. Se definen las categorías que sustentaran la investigación. <i>Infancia y adolescencia, etapas fundamentales en la construcción y apropiación de la identidad cultural.</i> Se describen las características de la población con la que se trabajara tanto física como mental e históricamente, así como la importancia de la educación artística para los niños en esta etapa de formación según el ministerio de educación. Para lograr esto se tendrá en cuenta el modelo constructivista, ya que este permite que el intercambio de saberes no sea en una sola dirección, esto teniendo en cuenta en especial, que se trabaja con un municipio y sus espacios para la formación cultural. <i>Perspectivas del concepto patrimonio cultural</i> Se toma como medio ya que este permite resignificar los lugares o monumentos que hacen parte del municipio ante los niños y jóvenes del	Dentro de las conclusiones se destaca: “Los juegos teatrales facilitaron que la sensibilidad como competencia, permitiera el reconocimiento del cuerpo, sus compañeras y su territorio, a través del tacto, la escucha y la visión. La sensibilidad en estas tres formas: háptica, visual y auditiva, implicaba una relación de sentir, que fue atravesada por lo corporal, desembocando en un vínculo más fraterno hacia su entorno y sus compañeros. Su lugar en la propuesta está como la relación afectiva de la persona frente a lo que percibe, por tanto, está se vuelve fundamental en el	La investigación pertenece a la línea de Arte Cultura y sociedades bajo la sublínea de Procesos culturales educativos. Se le asigna en estas categorías ya que fortalece y amplía las perspectivas de los niños ante el patrimonio cultural del municipio por medio de los juegos teatrales.

			<p>patrimonial, el patrimonio arqueológico seleccionado y los juegos teatrales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implementar la propuesta pedagógica para el reconocimiento del patrimonio arqueológico La Piedra del Cementerio y la Piedra de los Tejidos con niños y jóvenes de Sutatausa. • Analizar la implementación de la propuesta pedagógica en el reconocimiento del patrimonio arqueológico La Piedra del Cementerio y la Piedra de los Tejidos con niños y jóvenes de Sutatausa. 		<p>pueblo para que comprendan su historia, el cómo les hace parte importante de su cultura entendiendo de dónde vienen y como mantener dichas tradiciones. Como objetos físicos se tienen en cuenta la piedra del cementerio, Piedra del Tejido o del Tapete ya que se encuentran grabada y hacen parte del patrimonio cultura del municipio.</p> <p><i>Juego teatral, mediador entre la cultura y el sujeto.</i> Se define el juego y el rol que desempeña para los jóvenes. En este caso el juego representa una conexión con la cultura y el contexto permitiendo el desarrollo de su identidad. Para esto se trabajará: “elementos básicos del saber teatral como: voz, cuerpo, personaje, concentración, espacialidad, entre otros. Es decir, el juego teatral, es aquella actividad de carácter lúdico que acerca las personas a la representación y al trabajo del actor y las dinámicas en el teatro” (pág. 57)</p> <p>Capítulo Dos. Se trabaja la metodología de la investigación y las fases que se llevaran a cabo para el cumplimiento de los objetivos. Para llevar a cabo lo anterior se describe detalladamente el proyecto de aula, la población y las planeaciones.</p> <p>Capítulo Tres. Se analiza el proceso llevado a cabo durante las sesiones planeadas. Se evidencia en los primeros acercamientos dificultades con la población objeto ya que variaba constantemente entre niños y jóvenes lo que hizo que la investigadora replanteara las sesiones en pro de las necesidades del</p>	<p>proceso de reconocer el patrimonio arqueológico, ya que genera vínculos sociales entre las personas, afectivos con los objetos y prepara a los niños y jóvenes para ese encuentro con el patrimonio” (pág.108).</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

					momento. Al darle un giro al proyecto se evidencia mayor participación por parte de los niños permitiendo el objetivo de relacionar las imágenes de las piedras de manera corporal y reflexiva (conocer, respetar y valorar)		
2018	Barbosa Huertas Angie Vanessa/ Arias Vanegas Lissette Vanessa TE-20224 Tutor: Giovanni Covelli Meek la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos	Investigación Acción-Creación Artística (IACA) Orientaciones metodológicas del arte para el diálogo con comunidades Pregunta de investigación: ¿Cuáles son las orientaciones metodológicas que permiten aproximar la definición de la Investigación Acción-Creación Artística identificadas en prácticas artísticas con perspectiva comunitaria?	Objetivo general Plantear orientaciones metodológicas desde el arte para desarrollar procesos de creación con comunidades fuera del ámbito académico, que será denominado Investigación Acción- Creación Artística (IACA). Objetivos específicos Identificar planteamientos discursivos de la investigación y la creación desde una postura social y comunitaria. <input type="checkbox"/> Analizar prácticas artísticas con perspectivas comunitarias, consignadas en artículos publicados en el periodo 2017-2018. <input type="checkbox"/> Relacionar las posturas académicas de la creación con la experiencia del énfasis de creación II y III de 2018- I consignadas en el Modellbuch realizado por las autoras, para postular las orientaciones metodológicas de la IACA	El trabajo de grado realiza un Análisis Documental y utiliza la investigación Acción Creación Artística, también emplea el modellbuch para el registro y seguimiento de los procesos llevados a cabo. Estas herramientas les permiten hacer un seguimiento detallado y objetivo de las fases del proyecto para su posterior análisis. Instrumentos Cartografía Social Relato Fotografía Objetos cotidianos	El trabajo de grado cuenta con 3 capítulos trabajados de la siguiente manera: Capítulo Uno. Se determinan las categorías que sustentaran la investigación. <i>Investigar haciendo comunidades.</i> Se define como: “La propuesta de la Investigación Acción es vincular una relación horizontal, sujeto-sujeto, reconocer que el grupo social posee unos conocimientos y a partir de la experiencia entabla diálogo con el investigador, por tanto, las dos partes aportan a la transformación de la problemática social” (pág. 22). Teniendo en cuenta lo anterior se hace un recorrido histórico sobre la investigación acción, de la misma manera se hace con la investigación acción participativa definiéndola primero como: “es la relación dialéctica entre el conocimiento y la acción, mediante mecanismos de participación activa y democrática de todos los sujetos que integran la investigación” (pág. 28). Entendiendo a la población como sujeto activo que propone e intercambia saberes con su investigador. <i>Estéticas Decoloniales.</i> Se describe como: “es una apuesta por orientar un nuevo sujeto latinoamericano que se enuncia desde su propia construcción histórica y cultural, que logre	Dentro de las conclusiones se destaca: “La comunidad y el investigador trabajan desde enfoques: Participativos porque como herramienta permite la creación de vínculos con todos los que conforman la investigación, actúa como mecanismo que propicia la producción colectiva de conocimientos a partir de contactos con la realidad y la elaboración de crear, afianzar sus propias teorías y resoluciones sobre sus condiciones y necesidades sociales que promueven la potencialidad de reflexionar sobre su quehacer, fortaleciendo de este modo sus formaciones culturales, sociales y artísticas. Cuando se realizan procesos participativos es necesario que el proceso sea organizado y claro en la proyección del objetivo, en este caso la creación artística, el proceso debe incluir discusiones que generen la	La investigación pertenece a la línea de Pedagogías y Didácticas de las Artes bajo la sublínea de Desarrollos curriculares en la enseñanza teatral. Se le asigna en estas categorías por su estudio sobre la investigación acción creación como herramienta para generar cartografías artísticas en los jóvenes, realizando intercambio de saberes significativos para la comunidad y el docente en formación.

				<p>desvincularse de las prácticas de control coloniales que conviven en las sociedades latinoamericanas con relación a las clases sociales, la discriminación, el patriarcalismo entre otros” (pág. 33).</p> <p><i>Investigación creación/ formación.</i> “emerge de las discusiones académicas alrededor del arte y la investigación, que plantean diversas necesidades, entre ellas, la validación del arte como constructor de conocimiento, la visibilización de los procesos creativos, y la comprensión de un método investigativo propio de las artes (Daza Cuartas, 2009, p. 87)”.</p> <p>Capítulo Dos. Se determina una metodología de Análisis documental, las fases que harán posible la recolección sobre la Investigación Acción Creación Artística y su dialogo con las comunidades.</p> <p>Capítulo Tres. Se toman las revistas, artículos y estudios en general donde se nombre la Investigación Acción Creación, analiza ha sido empleada por los artistas en sus investigaciones o como media con sus propuestas artísticas en las diferentes poblaciones y como se presenta el intercambio de saberes teniendo en cuenta el contexto. Teniendo en cuenta lo anterior, presenta el modellbuch con los respectivos hallazgos cartográficos en la comunidad. En un primer acercamiento los estudiantes no se sintieron cómodos, sin embargo a lo largo del proceso fueron comprendiendo un poco mejor la dinámica e intercambiaron experiencias con las investigadoras desde su yo creador.</p>	<p>retroalimentación para que se expongan las opiniones y los cursos que pueden darse en la creación de un hecho artístico por tanto la actúan activamente y a la par con el investigador” (pág. 76).</p> <p>Lo anterior permite dilucidar como trabajan el rol del docente y el rol del estudiante dentro de la investigación, arrojando información para el trabajo de grado y dejando aprendizajes significativos para tanto para el joven como para el investigador.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

2018	<p>Hernández Monroy, Omar Fabián TE-20225 Tutor: Eduardo Arturo Guevara Díaz</p> <p>la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>Incidencia de los planteamientos pedagógicos desplegados en el énfasis de creación en la construcción del rol docente de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas</p> <p>Pregunta de investigación: ¿De qué manera inciden los planteamientos pedagógicos del Énfasis de creación, en la construcción del rol docente de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas?</p>	<p>Objetivo general Analizar la manera en que los Planteamientos pedagógicos del Énfasis de creación propician la construcción del rol docente de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas.</p> <p>Objetivos específicos Indagar sobre los fundamentos epistemológicos de la creación artística en la LAE, para entender el lugar de la creación como un saber enseñable y su relación con las dimensiones pedagógica e investigativa en cuanto a la construcción del rol docente del estudiante.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificar las principales características de los Planteamientos pedagógicos de los profesores del énfasis de creación de la Licenciatura en Artes Escénicas, para poder entender las maneras en cómo se piensa la enseñanza de la creación escénica al interior del Énfasis. -Señalar las incidencias formativas que tuvieron los planteamientos pedagógicos del énfasis en relación a la construcción del rol docente en los estudiantes del Énfasis de creación 	<p>Para la construcción metodológica se emplea el análisis documental con un enfoque cualitativo que le permite a la investigación realizar una recolección de información y estudio detallado del énfasis de creación de la licenciatura en artes escénicas y sus contenidos.</p> <p>Instrumentos Syllabus (LAE) Syllabus del énfasis en creación Investigaciones sobre énfasis en creación hecha por los docentes de la licenciatura Entrevistas</p>	<p>La investigación cuenta con 3 capítulos trabajados de la siguiente manera:</p> <p>Capítulo Uno. Se determinan las categorías que sustentaran la investigación.</p> <p><i>Configuración del rol docente.</i> Se define como aquel que posibilita el cambio, desarrollando autonomía en los estudiantes para tomar el conocimiento y usarlo en su cotidianidad. Desde la perspectiva teatral y desde la licenciatura en artes escénicas se ve como la posibilidad de tomar lo aprendido en la academia para ponerlo en práctica con la comunidad, teniendo en cuenta los procesos de reflexión o autoconocimiento que se puede generar en ellos y como estos influyen en la construcción de su identidad. (Alonso 2011).</p> <p><i>Planteamientos Pedagógicos.</i> Expone en esta categoría las preguntas por las que atraviesa el docente a la hora de pensar en el objetivo movilizador ante sus estudiantes. Teniendo en cuenta esto entonces, realiza una descripción de las posibles posturas que puede tomar un docente a la hora de intercambiar saberes y contenidos en los diferentes contextos que surgen. Acto seguido a esto, explica la perspectiva constructivista bajo la que se educa a los futuros docentes en la licenciatura.</p> <p><i>Creación Artística.</i> Hace un recorrido histórico del término primero desde la creación y sus implicaciones religiosas, para luego dar paso a la capacidad de crear como un acto cognitivo donde se manifiestan perspectivas de diferente orden en el ser humano frente a</p>	<p>Dentro de las conclusiones planteadas se destaca:</p> <p>“Hablar de rol docente en los estudiantes y egresados de la Licenciatura después de la experiencia del Énfasis de creación, es hablar de sujetos creadores tanto en lo disciplinar como en lo pedagógico. Es decir que la identidad que se construye alrededor de la labor creadora es una que se piensa de manera integral donde el licenciado entiende que su rol y los lugares desde los que se enuncia, no dan cabida a las barreras entre el docente y el artista. Sino que comprenden que está en la capacidad de enunciarse desde cualquiera de estas dos dimensiones o desde las dos, de acuerdo a él mismo y a el contexto donde se encuentra” (pág. 102).</p>	<p>La investigación hace parte de la línea de Formación de profesores en Artes bajo la sublínea de Educación Superior y Formación de Docentes en Artes Escénicas.</p> <p>Se le asigna en estas categorías ya que el estudio se enfoca en el análisis de contenidos y el rol docente del énfasis en creación de la licenciatura en artes escénicas. Contribuyendo a las perspectivas de los estudiantes sobre el énfasis y a los docentes de este mismo sobre los procesos que se llevan y como nutrirlos.</p>
------	--	--	--	---	---	---	---

					<p>diferentes situaciones problemáticas que requieren de una solución. En cuanto a la creación artística específicamente se define como: “el objeto artístico se convierte en un medio específico de conocimiento sobre el artista, sobre su relación con los otros sujetos, con su entorno e indudablemente con una dimensión cultural, es decir una única manera de ver y entender el mundo. En dicho objeto se puede ver la manera en que convergen sus distintas dimensiones como ser humano y sus apuestas estéticas y poéticas; como también su manera de relacionarse y entender el entorno y los otros sujetos que lo habitan” (pág. 41). Teniendo en cuenta lo anterior el programa de la licenciatura en artes escénicas se encarga de estimular desde el énfasis en creación estas diferentes perspectivas para que encuentren su yo creador, su movilizador.</p> <p>Capítulo Dos. Se expone la metodología y el enfoque que guiarán el proceso de investigación, teniendo en cuenta los diferentes documentos que consulta para entender cómo funcionan los contenidos que se movilizan en el énfasis de creación entre el 2016 y el 2018.</p> <p>Capítulo Tres. Una vez estudiado lo anterior se procede a realizar un análisis de lo encontrado. Dentro de las manifestaciones realizadas por el investigador se hace precisión en: “Es decir, que una primera mirada, puede ser que el estudiante de la licenciatura dejara de</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>formarse como un ejecutante de una técnica o técnicas actorales en específico, sino que a partir de la formación disciplinar este se formará para poder ser un artista creador de procesos artísticos de las artes escénicas. Pero el programa pretende ir más allá, pues de manera análoga busca que lo disciplinar sea un lugar para la construcción del sujeto en sus dimensiones pedagógica, investigativa y humana. De manera, que cuando se habla de un sujeto creador hablamos de un profesional que es capaz de responder de manera creativa a los problemas que surjan en cada una de las dimensiones que pretende formar la Licenciatura” (pág. 50). De esta manera, a lo largo del análisis se generan reflexiones entre las propuestas del programa y la experiencia de los estudiantes tanto en los contenidos, lo procedimental como en lo evaluativo.</p>		
2018	<p>Pulido Durán, Carlos Pulido TE-20226 Tutor: Hernando Parra</p>	<p>El juego dramático como potenciador de la expresión corporal en alumnos de transición del colegio Atanasio Girardot</p>	<p>La tesis no aparece en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional.</p>				
2018	<p>Vega Rodríguez, Farid Steven TE-20227 Tutor: Arlenson Roncancio Ortiz la tesis se</p>	<p>El teatro en la construcción corporal del rol docente: aportes de la electiva competencias comunicativas y habilidades expresivas desde el teatro</p>	<p>Objetivo general Reconocer los diferentes aportes que la electiva “competencias comunicativas y habilidades expresivas desde el teatro” realiza a la construcción corporal de rol docente en los estudiantes participantes de</p>	<p>Para la construcción metodológica se emplea el estudio de caso y un enfoque cualitativo ya que le permite analizar detalladamente los procesos que se llevan a cabo en la electiva “competencias</p>	<p>La tesis cuenta con 3 capítulos trabajados de la siguiente manera: Capítulo Uno. Se definen las categorías que sustentan la investigación. <i>Competencias Comunicativas del docente.</i> Se define como aquellas formas comunicativas adecuadas que</p>	<p>Dentro de las conclusiones se destaca: “En conclusión, el trabajo de las competencias comunicativas y habilidades expresivas de los docentes es necesario para la construcción de un rol</p>	<p>La investigación pertenece a la línea de Formación de profesores en artes bajo la sublínea de Educación superior y formación de docentes en teatro.</p>

	<p>compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>Pregunta de investigación: ¿Qué aportes realiza la electiva de competencias comunicativas y habilidades expresivas desde el teatro a la construcción corporal de rol docente en los estudiantes de las diferentes licenciaturas de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia que deciden participar en ella?</p>	<p>las diversas licenciaturas de la Universidad Pedagógica Nacional. Objetivos específicos Revisar el estado inicial en que los estudiantes llegan a la electiva haciendo énfasis en cómo entienden el rol docente desde su cuerpo y desde su enunciación. - Contrastar las diferentes concepciones de rol docente aprendidas por los estudiantes en formación, frente a las que emergen de la electiva. - Analizar los aportes que surgieron durante el proceso del desarrollo de las clases asumidos por los participantes de la electiva</p>	<p>comunicativas y habilidades expresivas desde el teatro” Instrumentos Diario de campo Entrevista Ensayos</p>	<p>debe tener el docente a la hora intercambiar conocimientos con los estudiantes. Dentro de las competencias educativas que debe tener el docente el desarrollo del lenguaje es importante ya que por medio de este se estimula en los estudiantes actitudes reflexivas, críticas y analíticas, es por eso por lo que se rescatan tres formas de comunicación: oral (hay un emisor quien comunica la idea y un receptor que la interpreta y responde) gestual (aquellas ideas o reacciones que se comunican por medio del rostro con gestos) Escrita (signos lingüísticos y gramaticales). <i>El docente como cuerpo, corporalidad y corporeidad.</i> Se definen textualmente: <u>Cuerpo.</u> Como “El cuerpo también es definido como “unidad integradora del ser humano, que es atravesado por todas las experiencias de la vida cotidiana, un cuerpo que está situado en un espacio y en un tiempo” (Silva & Guzmán 2017, p.12.) <u>Corporeidad.</u> “una forma de presencia que, de mejor o peor forma, afecta radicalmente a todos los momentos y todas las situaciones de su existencia, y que, en el transcurso del trayecto biográfico de cada persona, tendrá que expresar simbólicamente” (Duch & Mèlich,2005, p.22) <u>Corporalidad.</u> se puede decir que es el conocimiento de nuestro cuerpo, de su historia, de sus partes y movimientos en relación con el espacio” (pág. 37). Lo anterior se hace con el fin de entender el conjunto de percepciones o formas de las que se construye el docente a la hora de transmitir, comunicar, enseñar y en esa misma</p>	<p>docente completo, que reúne la parte física, la emotiva y la cognitiva en aras de desempeñar su labor de forma integral. La electiva analizada propone ciertas formas de abordar la formación docente desde la unión de los factores anteriormente mencionados, brindando la posibilidad de explorar y reconocer el cuerpo como una herramienta fundamental en la enseñanza, y no solo en la enseñanza si no en la vida cotidiana” (pág. 88).</p>	<p>Se le asigna estas categorías por su estudio al rol docente desde la electiva “competencias comunicativas y habilidades expresivas desde el teatro”.</p>
--	---	---	--	---	--	--	---

					<p>medida ayuda a la construcción de identidad de los estudiantes.</p> <p>Capítulo Dos. Se expone el enfoque cualitativo y el método de estudio de caso que permiten la comprensión de la información recogida. Para ello el investigador emplea una gráfica donde se determinan la cantidad de personas de cada una de las licenciaturas que cursan la electiva y así realizar el análisis posteriormente.</p> <p>Capítulo Tres. Se evidencia dentro del análisis que las categorías planteadas en el marco teórico surgen de los docentes en formación que hicieron parte de la electiva y que consideran importantes a la hora de comunicarse con sus estudiantes. También se hace énfasis en la importancia del docente en la formación de los estudiantes dentro del concepto de intercambio de saberes, es así como mediante ejercicios se ponen en el lugar del estudiante para comprender el rol del lado opuesto y nutrirlo.</p>		
2018	<p>Valderrama Serrano, Julián David TE-20228 Tutor: Eduardo Guevara Díaz</p> <p>la tesis se compone de: Resumen Introducción (3) capítulos Conclusiones Bibliografía Anexos</p>	<p>Aportes a la construcción del rol docente desde la clase de "actuación, acción e improvisación" en la Licenciatura de Artes Escénicas en la Universidad Pedagógica Nacional</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Cómo la técnica de improvisación en la clase "Actuación, Acción e Improvisación"</p>	<p>Objetivo general Analizar cómo la técnica de improvisación contribuye en la construcción del rol docente del licenciado en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional en el período 2018-I.</p> <p>Objetivos específicos Definir la relación entre la técnica de improvisación, el rol docente y el propósito de formación de la LAE. <input type="checkbox"/> Establecer los aportes que hace la implementación de la técnica de improvisación en</p>	<p>Se utiliza una metodología de estudio de caso con enfoque cualitativo y se rastrean categorías de análisis didáctico.</p> <p>Instrumentos Bitácora del investigador Fotogramas Bitácora del profesor</p>	<p>La investigación cuenta con 3 capítulos trabajados de la siguiente manera:</p> <p>Capítulo Uno. Se determinan las categorías que sustentaran la investigación. <i>Definición del rol docente del licenciado en Artes Escénicas. Se define como:</i> "La función del maestro en el aula se debe atender a una teoría pedagógica que, en este caso, es el socio-constructivismo. Este paradigma ubica en un lugar específico al docente en las situaciones de enseñanza-aprendizaje dentro del aula, resaltando la importancia de la interacción social en la construcción de</p>	<p>Dentro de las conclusiones se destaca por su solidez y objetividad esta conclusión:</p> <p>"En esta medida los contenidos de la improvisación adquieren un carácter formativo para la docencia en El Programa. Es así como el estatus, uno de los contenidos de la improvisación, se traslada a terrenos de la formación docente. Los estudiantes entienden que las relaciones</p>	<p>La investigación pertenece a la línea de Formación de docentes en artes bajo la sublínea de Educación superior y formación de docentes en Artes escénicas.</p> <p>Se le asigna en estas categorías por el aporte que hace la investigación al evidenciar y analizar las capacidades que se fortalecen en el programa desde la clase de improvisación de</p>

		<p>contribuye en la construcción del rol docente de los estudiantes de segundo semestre de la LAE de la UPN?</p>	<p>el marco de la clase de actuación II en la formación del rol del docente en artes escénicas de los estudiantes del segundo semestre</p>		<p>la realidad” (pág. 14). Se manifiestan las motivaciones de diferente orden que hacen del rol docente una posibilidad de intercambiar saberes. Para comprender lo anterior el investigador estudiar los gestos docentes (declaración, regulación, devolución e institucionalización) ya que de esta manera se determinan las formas en que el docente en formación se acercara a los estudiantes, así que también se tienen en cuenta los contenidos y las metodologías que se emplearan para que lleguen de manera asertiva al niño, joven o adulto.</p> <p>El contenido que se moviliza en este caso este caso es <i>la improvisación</i> definido en la tesis como: “La improvisación, al ser un hecho de creación y representación instantánea, propone para su desarrollo una serie de elementos que los actuantes deben tener en cuenta a la hora de representar, el estatus, la aceptación, el sí, el PROL (Personaje Relación Lugar Objetivo), elementos que dentro de la improvisación tienen un significado especial que obliga a los actores a desarrollar capacidades creativas, que pueden servir no solo dentro de la escena sino también a mejorar las relaciones sociales y el trabajo en equipo. Al incluir a todos los participantes en la creación, sin prejuicios ni censuras, donde los actores están obligados a trabajar con las ideas de los demás (Argentino Galván, 2013)”.</p> <p>Capítulo Dos. Se expone la metodología de estudio de caso y el enfoque cualitativo. En este espacio se disponen las fases de recolección de</p>	<p>profesor-estudiante no deben ser de manera vertical jerárquica sino que debe ser de manera horizontal, de construcción conjunta. Por esto, las dinámicas de construcción y de trabajo conjunto de la improvisación pasan a disponer a los estudiantes como profesores abiertos a escuchar los aportes de sus estudiantes y entienden el valor de construir los contenidos de manera cooperativa desde las ideas de los estudiantes y no de manera impuesta por el maestro” (pág. 68).</p>	<p>segundo semestre de la licenciatura en artes escénicas tanto en el rol del docente de terreno como en los docentes en formación.</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

					<p>información de los estudiantes de la licenciatura en artes escénicas que se encuentran en segundo semestre en el año 2018 donde se moviliza el contenido de improvisación, teniendo en cuenta las bitácoras del docente de terreno y el investigador, entrevistas y fotografías.</p> <p>Capítulo Tres. Se analiza la distribución temática y de contenido planeadas por el docente del área de actuación. En este caso no se realiza una declaración directa de los contenidos sino que se realizan múltiples ejercicios que permitan al estudiante pasarlos por el cuerpo para luego comprenderlos cognitivamente, teniendo en cuenta lo anterior los estudiantes durante las sesiones hacen acto de devolución en los ejercicios planteados al relacionar y usar sus experiencias para nutrir o complementar los procesos de la clase. Para la institucionalización aunque los estudiantes no definen lo aprendido con palabras exactas es evidente que comprenden lo transmitido al ejecutar satisfactoriamente lo planteado por el docente (Aceptación y bloqueo, Espontaneidad, estatus).</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--