

VUELOS

Análisis del cuerpo afectado a través del documental sonoro: nuevas narrativas que aportan al desarrollo de una escucha activa



Vuelos

*Proyecto de grado para optar por el título de Licenciados en Artes
Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional*

Investigación - Creación

Por:

Andrés Mauricio García Botina



Vuelos

Análisis del cuerpo afectado a través del documental sonoro:
Nuevas narrativas que aportan al desarrollo de una escucha activa

Andrés Mauricio García Botina, 2021-2

Diseño de portada: Kevin García Botina

Ilustraciones: Paola Piraquive

Diagramación: Andrés García

Guía: Lorena Andrea López Cúpita

Primera edición

Bogotá-Colombia 2021

Edición especial para la Universidad Pedagógica Nacional.

Maestros del vuelo

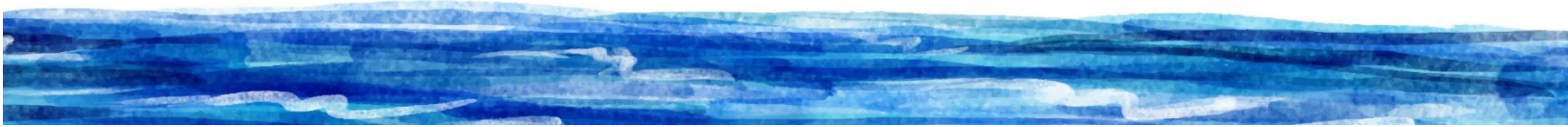
Este espacio es dedicado a todas las personas que estuvieron a lo largo de este proyecto aportando desde sus diferentes perspectivas, múltiples lugares de conocimiento que ayudaron a enriquecer cada capítulo, cada línea escrita, desarrollando así este libro que es el resultado de un año lleno de diferentes matices; momentos eufóricos, llenos de vida, como momentos donde fue difícil crear, pero que con ayuda de personas como mi familia, amigos y el ánimo de mi maestra guía Lorena que estuvo en cada paso dado y me brindo sus saberes, aportando gran parte del desarrollo de lo que es este proyecto. Agradezco también su amistad y el cariño de cada instante compartido desde el amor y rigurosidad de un investigador.


Debo agradecer a muchas personas que estuvieron antes de que este proyecto se redactara, ya que germino una idea a partir de reflexiones, cuestionamientos que aportaron al pensamiento del ser que soy hoy. Gracias a mi amigo, maestro, German Piraquíve que me ha enseñado y sigue enseñándome a ver, a verme en esta gran obra llamada vida, también a darle un significado de lo que fue el cáncer aún después de haber pasado por esta etapa. También agradeceré la confianza de la profesora Claudia Torres por darme alas para comenzar este vuelo sobre la escucha, sobre las voces que emergen en un momento tan caótico como lo es la pandemia, y como el encierro permitió retornar a un lugar tan importante, el lugar de mis huellas, el sentir valioso de ser escuchado, de encontrarme nuevamente con mi historia entorno al cáncer, esa historia que no se dialoga con muchas personas, llegando a estas construcciones que surgieron a partir del énfasis de Creación.

Por último, gracias a Mateo por brindarnos su historia, sus huellas y permitirnos llegar a lugares tan complejos de entender, que nos permiten tener preguntas, preguntas que dan vida y hacen que hagamos una introspección del ser que somos hoy.

Esta historia, es una de los miles que hay por escuchar. No solo es sobre el cáncer. Porque como diría mi amigo Germán: “Porque más allá de curar el cáncer, es curar la vida”.

Andrés Mauricio García Botina





Las silabras, las frases, los parrafos tienen multiples formas de leerse, en este sentido un libro tiene esa misma cualidad, a veces se pueden leer de forma ordenada, otras veces tiene un orden el cual nosotros damos.

En esta ocasión te invito a que le des tu forma, tu orden de leer y de escuchar cada palabra, cada segmento, tal vez nos sorprendamos, y lleguemos a otras preguntas ademas de las preguntas que te invita a cuestionarte este libro, y quizas a respuestas a estas preguntas, quizas respuestas que no esperabas, que se pueden hallar en otras partes del libro.



Tabla de contenido

- Prefacio 1
- Inicio de un vuelo..... 3
- 1.1. La vida de una Gaviota 9
- 1.2. Bandada..... 13
- Procesos de torsiones y vuelos más rápidos: laboratorios de creación 16
- Vuelo 32
- Gaviota que ve lejos vuela alto 54
- Bibliografía 57



Prefacio

Escribo estas líneas como espectadora de una obra que he visto emerger durante un año. Los creadores de ella son dos jóvenes quienes han pasado por situaciones similares en su vida; sin embargo, hay un hecho que los une íntimamente; y es que ambos son sobrevivientes de cáncer. El director y dramaturgo es Mauricio y el personaje principal es Mateo quien nos narra con ternura, y emotividad recuerdos íntimos de su proceso de enfermedad y recuperación frente al cáncer.

En esta creación, Mauricio va llevando a Mateo a recorrer momentos sensibles de su época de infancia, antes de tener la enfermedad, en donde vemos a un niño tierno que está sumergido en su inocencia y los encantos de su niñez.

Sigilosamente, Mauricio invita a Mateo a recordar el momento en que aparece la enfermedad. Mateo manifiesta que él tenía ese episodio cerrado con llave, bueno más exactamente con veinte llaves y que ese suceso se encontraba en el baúl del olvido. En ese momento como espectadora, encuentro pausas, las cuales me permiten reflexionar y sentirme identificada en lo difícil que es ponerle voz a esos recuerdos que en algún momento fueron dolorosos.

Después de unas pausas, con la ayuda de Mauricio, el director; Mateo nos lleva a situaciones íntimas propias de la enfermedad. No nombrare todos estos sucesos, sólo enunciaré uno que como espectadora me pareció sublime. Mateo menciona varias marcas o vestigios que han quedado en su cuerpo como producto de la enfermedad que adoleció. Hay unas marcas en la espalda que quedaron en su territorio, para Mateo esas huellas no han sido muy estéticas y de algún modo se nota un poco incómodo por ellas, sin embargo, a través del diálogo y de un ejercicio de cartografía que propone el director Mauricio; Mateo representa esas huellas como si fuesen un universo que habita en su territorio. Este es un momento sublime, que me pone a reflexionar en esa capacidad de Mateo de aceptar y re- significar esos palimpsestos en su piel.


Como espectadora, este ejercicio de creación me deja esa invitación a explorar y educar mi memoria archivada que a veces por cobardía quiero olvidar. Esta creación es una manera

de aprender a reconstruir situaciones del pasado con la madurez del presente. Es permitir que nuestras emociones salgan, tal vez de acontecimientos que no quisimos relatar en su momento, pero que nos han hecho ser mejores seres humanos.

Lorena

INICIOS DE UN VUELO





“El documental sonoro, un género artístico radiofónico que ofrece una experiencia de escucha emocional y tiene la capacidad de generar conocimiento y reflexión en sus receptores sobre relatos de vida o situaciones sociales que afectan su entorno.”

Karla Lechuga - El documental sonoro: Una mirada desde América Latina

Antes de comenzar este recorrido sobre la historia de dos sobrevivientes de cáncer, me gustaría presentarme. Mi nombre es Andrés Mauricio García Botina, en este momento tengo 27 años de edad y me encuentro cursando décimo semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas en la Universidad pedagógica Nacional. Para ir ahondando al punto al cual resuena este proyecto, iré a un momento más temprano de mi edad actual.

A la edad de 6 años fui diagnosticado de un Linfoma Hodgkin; éste es un tumor sólido que se da en las camas linfáticas, lugar donde se reproducen los glóbulos blancos, en cortas palabras Cáncer. Al momento de ser diagnosticado, se me asignó un protocolo con una duración de un año dividido en dos fases; entre Quimioterapia y Radioterapia. Estas Quimioterapias y Radioterapias se realizaron de forma ambulatoria a comparación de otros tipos de cáncer.

Esta etapa de la vida, la cual duró un año, fue un momento que me marcó más tiempo de lo que esperaba, ya que dejó resonando muy dentro de mí muchas preguntas acerca de ese momento que no entendía, el cual me era muy difícil de enunciar. Así mismo, esta enfermedad por medio del tratamiento me dejó marcas físicas, las cuales hoy las veo como una dramaturgia corporal que aún resuenan y las cuales veo la necesidad de enunciar por medio de otra historia relacionada, como la de Mateo, el protagonista de este ejercicio de creación.

A lo largo del tiempo, le fui asignando nuevos significados a los lugares habitados en mi cuerpo, y he ido re significando el cáncer; esto se debe a la ayuda de diferentes personas a

quienes les agradezco profundamente. Gracias a estos seres humanos, pude comprender que el cáncer no es un enemigo, sino un medio para entender realmente qué es la vida, lo que significa volar en medio del caos, lo que significa también ser, y ver los diferentes momentos que atravesé con sus diferentes matices en voces de muchos individuos que tuvieron esta enfermedad. Vale aclarar, que todo esto es parte de un proceso, y que no ha sido fácil enunciar aquello que se siente. En este ejercicio de investigación creación comenzaremos a escuchar y visualizar de forma fragmentada el testimonio de sobrevivencia de Mateo, quien nos contará de primera mano sus experiencias frente a su enfermedad.

Mateo es un ex paciente sobreviviente de cáncer, específicamente con un diagnóstico de Leucemia Linfocítica Aguda en la adolescencia, él nació en la ciudad de Bogotá y llevó a cabo su tratamiento en el HOMI (hospital pediátrico de la misericordia). En este momento Mateo tiene veinte años, y se encuentra estudiando en la universidad Distrital Francisco José de caldas en la Licenciatura en lenguas extranjeras. Él fue diagnosticado a la edad de 11 años, y fue tratado en el hospital de la misericordia, ya que este lugar está enfocado plenamente en la pediatría.

En este hospital tuve el placer de conocer a Mateo cuando aún era un niño de 13 años que estaba en tratamiento. En este espacio hospitalario se llevaban a cabo procesos artísticos guiados por un psicólogo que se llama Germán, en los cuales yo participaba en la parte musical y de vez en cuando veía a Mateo. Tiempo después por circunstancias de la vida, no nos volvimos a ver con Mateo. Luego de un largo periodo de tiempo nos volvimos a ver, en otro espacio artístico, junto a un colectivo que se llama CACI (colectivo arte con intención) donde la mayoría de personas que forman parte en este colectivo artístico son sobrevivientes de cáncer. Mateo ya no era aquel niño que me llegaba al pecho porque era bajito, sino que ya era un adolescente de 17 años, más alto y con una mirada diferente sobre la vida, también ya había acabado su tratamiento contra el cáncer.

Luego de unos meses de volverlo a ver, nuevamente nos alejamos, en esta oportunidad fui yo quien se alejó ya que tuve la oportunidad de salir del país. En este lapso de tiempo se comenzó a gestar mi proceso de creación frente a un momento donde la pandemia llamada COVID-19 nos aisló a todos, el compartir con amigos, y el abrazo ya no era tan permitido por el cuidado. Estuve alejado de mi familia, y de todos, pues me hallaba en otro país como




lo mencioné anteriormente. En este punto donde la sensibilidad estuvo a flor de piel, la voz y la escucha fueron las únicas fuentes que me mantuvieron conectado con mis sentires, de añoranza, de tristeza. En este espacio temporal, mi proceso de creación junto a la profesora Claudia Torres comenzó a surgir. Se inició un proceso desde el dolor de la distancia, y del recuerdo, inicie un viaje hacia mis huellas, hacia las huellas que no están visibles pero que aún resuenan de mi pasado.

La guitarra y la voz de mis padres me llevaron a lugares que en ese momento sentí como añoranza, trasmutadas en sonidos, un sonido de las voces del canto de mis padres por medio de un audio, del cuerpo que sentía y recordaba transpuesto en las cuerdas, porque no quería enunciar lo que sentía en palabras, debo aclarar que fue un momento en el cual estaba alejado de todos, lo aclaro nuevamente porque de aquí partió el querer escuchar mis huellas.

Estas resonancias fueron transpuestas a lo que no se ve con los ojos, pero si se oyen; fueron transformadas en voz, tal vez no la voz hablada sino la voz que emana de todo el cuerpo, el sonido de nuestra cotidianidad. En este punto el texto de Karla Lechuga llamado “*El documental sonoro – una mirada desde América Latina*” me permitió indagar más sobre lo que es el sonido, dejando de lado las creaciones visuales.

En tiempo donde se gestó grandes problemas de escucha con las mismas personas con las cuales se habitaba; en un momento de encierro donde hubo mucha violencia, y también en el ámbito creativo mis ojos se querían cerrar, y simplemente enunciarme de otras formas, con audios. De esta manera llegué al documental sonoro, a entender el sonido más allá de un fenómeno acústico, empecé a entenderlo como el lugar que ahonda la voz del tiempo, las huellas que provienen tanto de las personas como también del espacio que en el cual se habita, lo empecé a explorar como el lugar de la voz que necesita ser escuchada, la voz que habla, pero no es oída, que resuena, y nos quiere decir algo, pero no encuentra el oído. En este sentido comencé a darle una dramaturgia al sonido, permitiéndome explorarlo desde diferentes puntos, dándole a cada línea sonora de un audio la importancia que se merecía, llegando a entender el sonido por capas sonoras que dan muestra de nuestra realidad, tanto del momento presente como la historia que abarca ese espacio en la vida de cada persona, como de las palabras que se dice. Estos hallazgos del sonido y de exploración nacieron de la





intimidad, una intimidad que nos permite escuchar activamente cuando lo deseamos, que nos brinda diariamente la voz del que está a nuestro lado cuando queremos oír.

El documental sonoro me llevo a un lugar donde las historias se entrelazaron y se compartieron, en este sentido al llegar nuevamente a Colombia, me encontré con Mateo, ya más grande, con ganas de volar, de soñar, con el ánimo de reconstruir su historia y de poder contar lo que vivió en la adolescencia, un pasado donde se encuentra el cáncer, pero ya no en el lugar físico, sino en las huellas que lo hacen recordar con dolor ciertos fragmentos de su historia, en el encuentro con las personas que lo rodean, hasta con él mismo, no permitiéndose andar con tranquilidad, queriendo olvidar sus resonancias, aquello que con lo que cargue también en mi adolescencia de querer olvidar forzosamente mi pasado, mis huellas. En este sentido como lo enuncia Mateo en uno de nuestros encuentros: “esta libertad que se forja, porque no solo como una parte sino entre los dos, para poder hablar de una reconstrucción de un pasado” (Reflexiones – 30/08/2021) El encuentro con Mateo me llevo a querer ser los oídos, y simplemente el emisor que trasmite sus palabras, de mi historia frente al cáncer en su historia, contada desde otra perspectiva.

La experiencia relatada por Mateo fue a partir de tres puntos importantes en torno al cáncer: pre diagnóstico, diagnóstico y sobrevivencia. En este proyecto ahondaremos en su perspectiva frente a estos tres ejes, propiciando un estudio más amplio, tanto individual como social, ayudándonos por medio de diferentes herramientas, como lo son: escritos, partituras corporales y la herramienta más importante que nos permitió realizar este documental sonoro y realizar así una introspección de cada fase de la vida en sus diferentes etapas, la cual fue la cartografía corporal.

Para ir comenzando a ahondar más en el vuelo, me gustaría preguntarte ¿Qué es el cáncer para ti? y ¿por qué siempre se relaciona el cáncer con la muerte? ¿Conoces al cáncer?

El cáncer se suele relacionar como el lugar de la muerte, posiblemente porque los sobrevivientes de cáncer tienen poco espacio para enunciarse; por otro lado, porque las cifras relacionadas a esta enfermedad están más conectadas a la mortalidad que a las de sobrevivencia. En este sentido, se puede observar como hay un punto en donde el sujeto que ha pasado por estos lugares aún tiene miedo, y por ese miedo se quiere olvidar de esa etapa

vivida frente al cáncer. En algunos casos, los sobrevivientes olvidan la transformación frente a la vida que está ahí renaciendo constantemente en esas resonancias, en esos cuestionamientos de lo que pasó. Aquí menciono una frase de Bach (1977): “*Lo que la oruga interpreta como el fin del mundo es lo que su dueño denomina mariposa.*” (pág. 100)

En este sentido, el cuerpo es el lugar más afectado tanto física como psicológicamente por los procesos de la quimioterapia o radioterapia a largo y corto plazo. El cuerpo se ve afectado en gran medida y las percepciones del paciente frente al (cuerpo) van cambiando conforme avanza el tratamiento y la recuperación. De este modo, el aporte de un cuerpo que ha pasado por procesos tan arduos como lo son el tratamiento, nos brinda primero la oportunidad de hablar de un proceso donde hay miedo y que no es fácil superar, pero es necesario hablar de los sentires frente a este y también nos permite crear un puente junto al arte para forjar a partir del discurso subjetivo, la capacidad de enunciarse, y seguir indagando en la historia que hubo antes, durante y después de estos hechos que acontecen en la vida de cada uno de los que logran superar el cáncer.

¿Por qué es tan difícil hablar de lo que se siente en un momento tan importante donde la vida está en riesgo?

No es tan fácil abordar un tema como el cáncer ya que en este proceso suceden cambios muy drásticos tanto físicos, psicológicos que se van transformando y duelen, hasta cambios con las personas con las cuales habitamos día a día.

Durante la enfermedad, lo más común que suceda es la imposibilidad de hablar de lo que se siente en cada etapa, y de nombrar el cáncer como parte de un proceso que se está afrontando ya que hay diversos factores en los cuales la voz se silencia por no querer hacer daño a las personas que están alrededor y hacernos cargo hasta del dolor de las personas que están alrededor, ya que culturalmente nos hemos educado a guiarnos “racionalmente”, bajo el lema “pienso, luego existo”, restando importancia a las emociones. A nivel social, las emociones han sido etiquetadas y estigmatizadas como positivas (alegría, sorpresa, curiosidad) o negativas (dolor, rabia, miedo, tristeza).



Como lo enuncia Le Breton (1998):

“Las emociones se separan con dificultad de la trama entrelazada de sentidos y valores en que se insertan: comprender una actitud afectiva implica desenrollar en su totalidad el hilo del orden moral de lo colectivo, identificando la manera en que el sujeto la vive en cada situación” (pág. 118)

A continuación, señalo lo que dice Mateo frente a lo enunciado anteriormente: “Momentos de no poder expresar lo que se sentía sobre las miradas ajenas, recuerdo que viajaba en Transmilenio y me sentía como vulnerable, como, a vista de todo mundo, como que todo el mundo me estuviera mirando... y a veces uno se sentía como inferior, como que la gente me miraba con pesar”. De acuerdo a la anterior narración, se observa la dificultad de hablar de sus emociones en diferentes momentos, y ver cómo al tener una enfermedad como está, cambian las condiciones del trato hacia el otro y se es etiquetado como una persona vulnerable que debe tener un trato diferente, cuando lo que se quiere es que el trato sea igual al de antes de tener la enfermedad.

A partir de una serie de entrevistas, a Mateo, con preguntas abiertas, las cuales fueron enfocadas a esa etapa de la vida (antes, durante y después de haber tenido cáncer), poco a poco se fue percibiendo lugares en los cuales él no tuvo la posibilidad de enunciar lo que él sintió en ciertas circunstancias y él dejó pasar por alto. Esas experiencias que fueron silenciadas y encerradas se irán develando a lo largo de los próximos capítulos: el primero: **Inicio de un vuelo**; el segundo: **Procesos de torsiones y vuelos más rápidos: Laboratorio de creación**, el tercero denominado: **vuelo** y el último llamado: **Gaviota que ve lejos vuela alto**.

La idea de nombrar este libro por capítulos sobre el vuelo inició con la lectura de Juan Salvador Gaviota de Richard Bach, ya que a través de este se comenzó a hacer analogías entre una persona que va pasando por diferentes momentos (en este caso Mateo frente al cáncer) y el ave que es exiliada de su manada y vuelve a su pasado para comenzar a afrontar esa lucha con las demás aves, construyendo un vuelo más intenso, llegando así a construir

sobre eso enunciado y “sanado” sueños, propiciando un vuelo hacia la cura, y esta vez ya no es la del cáncer.

1.1. La vida de una Gaviota:

“Gaviota que ve a lo lejos, vuela muy alto”

Juan Salvador Gaviota - Richard Bach.

Este inicio surgió a partir de diferentes encuentros en los cuales el cáncer es el eje transversal de cada instante, pero en esa transversalidad surgen puntos más amplios que son importantes en cada relato; lugares como todo lo que sucedía alrededor de Mateo en ese momento, con los amigos, la familia. También se encuentran diferentes momentos donde la voz calló, y necesita enunciarse, para así poder escuchar y sanar aquella huella de “dolor” que aún sigue resonando.

A partir de las entrevistas realizadas a Mateo, se logra vislumbrar el impacto que ha generado esta enfermedad en él, a pesar del tiempo, aun cuando ya se está estable (sin tener ningún síntoma, ni presencia cancerígena en el organismo) y de haber superado las diferentes etapas del tratamiento, llegando a ser lo que se denomina sobreviviente. Se ve como la visión sobre el cuerpo y de la voz se transforman, creando reflexiones en torno a la vida a partir del momento de ser diagnosticado hasta esta etapa de su vida ya siendo adulto. En esta etapa de adultez, él es capaz de reconocer ese suceso de ser diagnosticado de cáncer, y de pasar por un tratamiento contra éste como un punto donde se re-significa la vida, la muerte, y se renace. En este sentido el cáncer y el proceso de recuperación se tornan en estos relatos en el punto de inicio de una vida donde las decisiones, donde las huellas, la visión sobre sí mismo y las percepciones sobre los que se encuentran alrededor cambian totalmente.

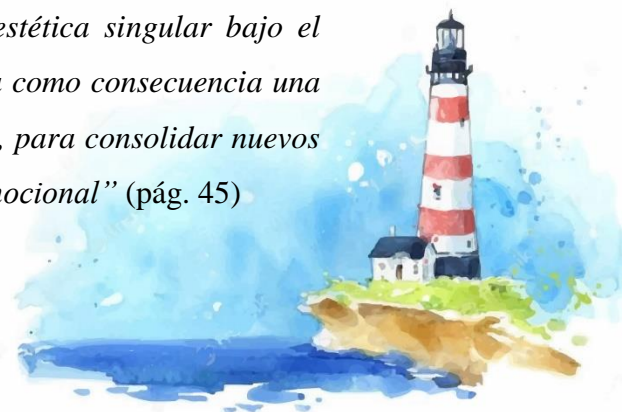
Es necesario seguir indagando en esas narrativas que parten de la voz de una persona que ha atravesado un impacto tan fuerte en su vida y así continuar explorando en eso que duele para así permitir sanar en la vida, las huellas que dejó el cáncer en el entorno familiar, y re significar la mirada sobre la imagen como lo menciona Mateo: *“Yo que trabajo con pelucas básicamente. Me he dado cuenta que la imagen de las personas de muchas, si, depende muchas veces del cabello. He conocido casos, he trabajado con personas, como, sin cabello no soy nada”* - y la fragilidad entorno a estos cambios como también lo dice Mateo: *“Recuerdo que viajaba en Transmilenio y me sentía como vulnerable, como, a vista de todo mundo, como que todo el mundo me estuviera mirando, con las personas y a veces uno se sentía como inferior, como que la gente me miraba con pesar”*. (Entrevista Semi estructurada – 11/04/2021)

En este relato que poco a poco se va a ir configurando va a permitir comprender las emociones archivadas de Mateo, y lo que surge en su cuerpo en medio del tratamiento y después de ser sobreviviente de cáncer. Aquí partiremos a indagar en el archivo corporal de Mateo, desde una ruta histórica, ahondando en el concepto de emociones archivadas, donde surge la necesidad de indagar en los recuerdos y en conjunto a las emociones evocadas en un momento histórico que aún perdura en diferentes circunstancias de nuestro cotidiano, para así propiciar reflexiones que puedan aportar nuevas miradas en torno a la concepción de las emociones, el recuerdo, el cáncer, y así por medio del documental sonoro que aparece como una herramienta la cual permite escuchar las voces de otras personas, se plantea como un puente de enunciación, propiciando generar resiliencia.

¿Por qué un documental sonoro?

Partiendo de la siguiente premisa enunciada por Lechuga Olgún (2015):

“En nuestra opinión, arte sonoro es el lenguaje creativo de la materia acústica capaz de reinterpretar constantemente al mundo, gracias a las herramientas tecnológicas que emplea el artista para crear una estética singular bajo el experimentalismo del sonido y el ruido; lo que origina como consecuencia una diversidad de géneros provenientes de las bellas artes, para consolidar nuevos mundos de expresión no sólo artística, sino también emocional” (pág. 45)



El sonido se torna en el elemento acústico más importante, donde pocas veces se experimenta, y tiene un valor tan importante como el de la visión, es el cotidiano en el cual estamos inmersos a cada segundo, y en este proyecto se torna en la palabra viva, la palabra sentida, cargada de significación, el sonido, el ruido, el silencio habitado en un cuerpo, y el lugar de la historia, como lo cita Lechuga Olgún citando a Rezza:

“Existen una multitud de sonidos a nuestro alrededor que nos relatan historias cotidianas, como así también existen un sinnúmero de sonidos e historias que producimos cotidianamente en cada uno de nuestros quehaceres. Sin embargo, pocos son los que realmente escuchan estos sonidos, estos paisajes que describen el lugar en el que vivimos y el entorno en el que nos movemos.” (Pág. 59)

Creo que puede ser un aporte potente en el sentido de que cada persona necesita enunciar algo y necesita ser escuchada, esto tiene el sonido, nos invita también a escuchar, en este sentido, cada vida tiene una historia por ser contada, y por ser oída desde lo más profundo de la emoción.


La historia que se cuenta aquí no solo es la de Mateo sino la de miles de personas que atraviesan por esta enfermedad, que necesitan hablar de eso que sienten al estar atravesando por este momento, para que así no se torne en una sombra que perdura en el tiempo.

Las artes escénicas, y más profundamente el teatro testimonial nos permite ahondar en esa voz que surge y se transpone en una dramaturgia de eso que se habla, en este caso de nuestro tema transversal que es el cáncer.

En este sentido ¿Qué aportes podría brindar el documental sonoro como producto de creación-pedagógica para enunciar emociones archivadas en una persona sobreviviente de cáncer?

Es una pregunta que estará intrínsecamente en todo el proyecto, ya que de aquí puede nacer una pedagogía de la escucha tan necesaria en estos tiempos de cambio, en tiempo como se mencionó anteriormente, donde convivimos en un mundo tan acelerado, y tan hostil que la comunicación esta fracturada, y realmente no se escucha ni a las personas que nos rodean, nos hemos vuelto receptores pasivos.





Esta pedagogía, llamada pedagogía de la escucha abre una brecha importante como pedagogos, y nos invita a realmente darle valor, significado a lo que es enunciado por el otro y también a lo que decimos, como lo enuncia Rendón Cano & Serna Gallo a Rinaldi:

“Pedagogía de la escucha significa, en efecto, escuchar el pensamiento: las ideas y las teorías, las preguntas y las respuestas de los niños y los adultos; significa tratar el pensamiento con respeto y seriedad; significa esforzarse en darle significado a los que se dice, sin partir de ideas preconcebidas sobre lo correcto o lo apropiado. La pedagogía de la escucha trata el saber como algo que se va construyendo, que es visto en perspectiva y que es provisional, no como la transmisión de un corpus de conocimientos que transforma al otro en sí mismo” (pág. 151)

Realmente es importante comenzar a escuchar, y en este sentido a escuchar lo que hay a nuestro alrededor y darle un espacio a las emociones que se encuentran encerradas, siendo cuidadosos con el sonido que nos brinda el otro.

1.2 Bandada:

Los lugares de las artes escénicas en procesos de recuperación frente al cáncer son muy escasos, pero existen proyectos enfocados en adolescentes con cáncer y uno de ellos se desarrolla en la Universidad Pedagógica Nacional. El proyecto llamado: ***El cuerpo dolido, el cuerpo significado, el cuerpo actuado*** “Una experiencia de teatro con adolescentes con cáncer” es una monografía donde son expresadas las experiencias de algunos pacientes con cáncer que participaron en la obra “el juicio del canceron”, dramaturgia creada por el Psicólogo German Priaquive, donde se relata el juicio a los diferentes tipos de cáncer personificados y les hacen un juicio, partiendo de una lucha interna de un niño que ha padecido cáncer.

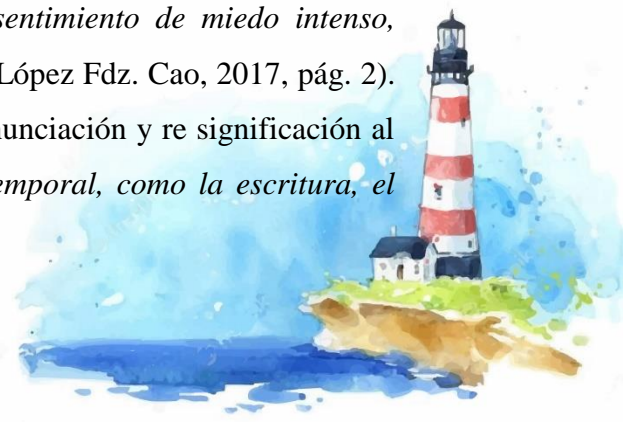
Esta monografía es un punto de partida para entender el cuerpo en recuperación de un paciente de cáncer en proceso de tratamiento frente a este. Partiendo de la mirada pedagógica

enfocada en el texto mediador como puente para re significar las miradas que cada participante tiene sobre sí, esta monografía se desarrolló desde un enfoque cualitativo de investigación centrado en un estudio de caso. En este proyecto se reunieron las voces de pacientes que se encontraban en tratamiento activo y se realizó un proceso pasando por diferentes etapas, como lo fueron las perspectivas que partieron desde el texto mediador “el juicio del cancerón” siendo este el punto inicial para la preparación corporal que se realizó por medio de ejercicios físicos que brindaron herramientas que propiciaron a entender las capacidades corporales del cuerpo que se encontraba en recuperación en ese momento, y del lugar del paciente como una persona que afronta diversas emociones, en este sentido el cuerpo dolido. Este trabajo estuvo enmarcado en el siguiente objetivo: Conocer cómo la incidencia de la mediación del montaje del texto dramático, *El juicio del Cancerón* en adolescentes genera un cambio en la percepción de la enfermedad que tienen los pacientes con cáncer que adelantan su tratamiento en una unidad de oncología en un centro hospitalario de Bogotá. En este trabajo se concluyeron diferentes reflexiones en torno a la investigación.

como lo menciona Betancourt Oquendo (2018):

“Se puede afirmar que en el transcurso de la experiencia con pacientes oncológicos se dieron procesos que incidieron en la vida de cada uno, aquí se cambió la experiencia vital de las personas estando enmarcada dentro de un espacio de intervención que marcó límites precisos, se implicó la adaptación no solo de la comprensión del proceso pedagógico en los pacientes, sino además su interacción con los procesos de salud, enfermedad, tratamiento y hospitalización”
(pág. 61)

Las experiencias significativas que transforman en una cotidiana re significación frente a la mirada de la enfermedad, y las limitaciones que se generan en este proceso de recuperación. En este proceso de recuperación que anteriormente enunciamos, vale resaltar la importancia del efecto colateral que se puede generar en un paciente después de haber superado el tratamiento frente al cáncer. En este sentido, “... es el sentimiento de miedo intenso, fragilidad, pérdida de control y amenaza de aniquilación” (López Fdz. Cao, 2017, pág. 2). La autora aborda el trauma y las artes como un medio de enunciación y re significación al mencionar que “los procesos que implican organización temporal, como la escritura, el



cómic, el teatro, son especialmente reveladores y relevadores de experiencias donde el dolor puede ser contado, estructurado, para comenzar a ser primero soportado y luego, integrado” (López Fdz. Cao, 2017, pág. 5). En este trabajo se enuncian lugares donde se aborda el arte desde una mirada re-significativa de la memoria y cómo por medio de materiales mediadores como lo fueron el cómic y la literatura propiciaron lugares de enunciación como un espacio autobiográfico.

Partiendo de la narración autobiográfica como puente para el enunciamiento subjetivo y confesional como lo relata este proyecto, nos permite vislumbrar las formas en que los participantes plasman sus emociones en torno a una temporalidad donde hubo y hay huellas de un conflicto que es necesario ahondar para sanar, darle nuevos significados, *"A través de la narrativa, los seres humanos proyectan la interpretación de eventos, acciones, situaciones y confieren significado y sentido a la propia experiencia"* (Mateos & Núñez, 2011, pág. 121). Este trabajo permite ver cómo la narración autobiográfica propicia espacios donde la palabra viva genera conciencia de lo que se está sintiendo, verbalizando eso que no se es escuchado tanto por los agentes externos como por el propio sujeto. Aparece el arte en sus diferentes facetas como un puente para exponer aquello que a veces se es inconsciente, Como lo enuncia López (2017) *“Los procesos creadores son portadores de conciencia sobre lo inconsciente y ofrecen la capacidad de reprocesar el sufrimiento enquistado de forma, si no indolora, al menos con un grado menor de desbordamiento”* (p. 10). Se establecen espacios donde el arte en conjunto con la voz nos lleva a un lugar de resiliencia, donde esta experiencia hace que el sujeto se confronte con el trauma y se vuelva una historia que genere resonancia en otras personas que están pasando por los mismos problemas que aquejan al sujeto que lo relata, creando nuevos lugares de diálogo.

PROCESOS DE TORCIONES Y
VUELOS MÁS RÁPIDOS:
LABORATORIOS DE VUELO



Los laboratorios realizados en este proyecto de investigación creación se pensaron en momentos importantes de las etapas frente al cáncer. Así mismo se emplearon diferentes herramientas de construcción emocional tales como: escritos que nos condujeron a una dramaturgia de la vida de Mateo, partituras corporales, y la cartografía corporal, para llegar a la voz que recuerda esos lugares, en este sentido al documental sonoro. Audios en los cuales se reflexionaba sobre los diferentes ejercicios realizados, que condujeron a crear el documental sonoro, partiendo de las etapas mencionadas anteriormente. Esta voz enunciada que está en constante resonancia con sus sentires, haciendo una memoria histórica de cada fragmento de su vida. Vale aclarar que en cada ejercicio hubo momentos de grabación sonora permitiendo escuchar la voz de Mateo como un puente para ahondar más en lo que él necesitaba indagar, haciendo de estas sesiones un laboratorio flexible, el cual se fue modificando poco a poco el proyecto de aula.


El proceso de grabación se fue realizando en cada sesión como parte de la construcción de la dramaturgia sonora, llegando así al documental sonoro en sus tres momentos. Estos audios fueron el dispositivo donde Mateo plasmo sus huellas, huellas que fueron apareciendo a través de los ejercicios mencionadas anteriormente, partituras corporales, escritos, y más a fondo las cartografías realizadas.

Cada laboratorio realizado contiene un nombre y un sobrenombre haciendo alusión al tema que se iba a tratar.

Los escritos mencionados se fueron realizando con base al libro Juan Salvador Gaviota, como una forma análoga del vuelo con su vida y las peripecias que esta tiene, y se pensó en la narrativa Aristotélica como forma escritural, donde hay un inicio, un desenlace y un fin. Cada ejercicio realizado era consecuencia de lo que se necesitaba en los diferentes encuentros, por esta razón fueron laboratorios experimentales no formales, ya que no nos encontrábamos dentro de una institución.

La cartografía corporal fue la herramienta que nos permitió ahondar en esas huellas que se fueron enunciando. En este sentido la cartografía fue el dispositivo plástico donde Mateo dibujo su cuerpo, y su percepción sobre este. Dentro de este cuerpo dibujado, con colores, palabras, símbolos, se fue enunciando y plasmando sus sentires, dándole así un valor





simbólico muy grande a cada espacio dentro de su cuerpo dibujado, en el cual se enuncian sus hallazgos en el documental sonoro. La cartografía como lo enuncian Osorio Idárraga & Vergara Carvajal (2016):

“La cartografía emocional o de las emociones, se define como el acto de crear un mapa mental a partir de las sensaciones y emociones generadas tras vivir una experiencia. Dichos mapas dan a entender cómo una persona percibe el espacio en el que se encuentra, cómo lo siente y cómo se familiariza con él”
(pág. 35)

Por último, el documental sonoro fue el dispositivo como antes se mencionó, donde se generaban las reflexiones, también como el lugar de escucha, y en la reproducción de cada audio se generaban nuevas formas de percibirse, de escuchar su voz. Las herramientas utilizadas anteriormente permitieron llegar al profundo encuentro de su vuelo.

Cada ejercicio se encontraba ligado entre sí, creando este material que en su misma forma es maleable al igual que la metodología de la Investigación Creación, y forma de construcción desde la creación con el otro, y de la misma forma en su retroalimentación se continuaba la construcción de historia, una historia en espiral que no tiene un fin, al igual que este escrito.

¿Por qué se le domino laboratorios?

Un laboratorio nos permite ser más flexibles frente a la metodología a utilizar. En el laboratorio se parte de una planeación de laboratorios pedagógicos, pero no son rígidos y siempre va a estar sujeta a las necesidades del que está laborando con el profesor en este sentido Mateo, aunque en este laboratorio realmente se parte de una transversalidad, aquí no hay jerarquías y nos tornamos profesores los dos, ya que mutuamente estuvimos aprendiendo, aprendiendo a encontrar esos puntos de escucha por medio de las herramientas artísticas propuestas, por eso este proyecto estuvo hasta el final en contrastante cambio.

Referente a lo dicho, de la Orden Hoz menciona (1965):

“En la escuela, como en las probetas y aparatos de un laboratorio; constantemente se producen reacciones, cambios, procesos, ante la vista del educador. Sólo es necesario para conocerlos, comprenderlos y usarlos adecuadamente en la práctica futura, preocuparse permanentemente de observarlos, sistematizarlos y tratar de desentrañar su sentido” (Pág. 15)

El laboratorio se inició con un diagnóstico desde las entrevistas previamente realizadas, llegando a la planeación de los laboratorios pedagógicos. Estos laboratorios en sus diferentes actividades se fueron ahondando más en las necesidades que enunciaba Mateo, y poco a poco se fueron desarrollando de múltiples formas, permitiendo escuchar lo que realmente se quería decir por parte de Mateo, propiciando así nuevas formas de ahondar en su narrativa, y de tornar el espacio en un lugar de aprendizaje mutuo

1. Laboratorio: RECONOCIMIENTO - (Encuentro con el niño que fui).

En esta sesión se comenzó a abordar al niño de antes, durante y post de ser diagnosticado, y a través del libro Juan Salvador Gaviota como texto mediador permitió realizar analogías frente al cáncer. Se abordó esta sesión bajo dos preguntas mediadoras, las cuales fueron: ¿Por qué llegó el cáncer en esa etapa de la vida? ¿Qué se siente recordar?

Los objetivos fueron:

Objetivo General

- Reconocer por medio del libro, Juan Salvador Gaviota (Richard Bach) al niño antes del cáncer, permitiendo reconstruir la historia del Sobreviviente de cáncer, pre y durante el diagnóstico.

Objetivo específico



- Re-construir la historia de la niñez por medio de un fragmento del libro “Juan Salvador Gaviota” haciendo una analogía, entre el libro y lo vivido en la niñez, llegando al inicio del diagnóstico.
- Realizar un escrito que de muestra de los significados que se le atribuye al cáncer.

Y las actividades a realizar bajo estas premisas fueron:

Calentamiento: 30 min

Comenzaremos con un ejercicio de reconocimiento corporal, donde se hará conciencia del cuerpo en su totalidad por medio de la meditación guiada por el investigador, donde será inducida también por medio de música relajante.

En esta parte comenzaremos a sentir el cuerpo desde los pies hasta llegar a la cabeza, comenzando en la posición acostado boca arriba. Se comenzará a recordar también cómo fue el inicio del día, y surgirán preguntas como:

¿Tienes sueño? ¿Qué comiste el día de hoy? ¿Cómo se encuentra tu cuerpo?
¿Cansado? ¿relajado?

Y poco a poco se comenzará a sentir el cuerpo que se va levantando, se va despegando del suelo y levemente se llega a la posición de pie.

Inicio del laboratorio: Reconstruyendo mi niñez (30 min)

Leeremos el libro Juan Salvador Gaviota: (página 2 a la 12) y luego de haberlo leído se generarán unas preguntas para comenzar a indagar sobre el niño que fui y la analogía que se logra crear por medio de la historia con la vida personal.

Preguntas como:

¿Quién es mi bandada a esa edad?

¿De dónde vengo?

¿Qué significa volar para mí?

¿Qué significa enfermarse?

¿Qué significa mi cáncer?

Mitad del laboratorio: ¿Quién soy? (20 min)

Luego de generadas las preguntas se hablará de las respuestas y con ellas junto a la escritura automática se realizará un escrito de forma libre de lo que se está sintiendo frente a lo recordado.

Final del laboratorio: ¿Qué siento? (30 min)

Se realizará un ejercicio de cierre por medio de un dibujo que muestra de lo leído y escrito en la sesión, y se dialogará de lo hallado, en lo enunciado anteriormente para entender los diferentes momentos de la niñez antes y durante del diagnóstico de cáncer.



2. Sesión: OBSERVANDO MIS HUELLAS: (Trazos que marcan lo que soy)

En este punto se comenzó a enunciar la cartografía corporal, pero no se realizó en su totalidad. Continuamos construyendo a partir de la improvisación a enunciar la mirada que se tiene frente al cáncer y se empezó a reconstruir la historia de Mateo a partir de la continuidad de la lectura de Juan Salvador Gaviota. Las preguntas mediadoras fueron: ¿Qué huella siento que resuena aún? ¿Qué se quiere recordar?

Los objetivos de esta sesión fueron:

Objetivo General:

- Reconstruir las huellas (físicas y emocionales) que ha dejado el cáncer por medio de la cartografía corporal para enunciar emociones archivadas en el sobreviviente de cáncer.

Objetivo específico:

- Generar por medio de la cartografía corporal reflexiones en torno al cuerpo-memoria.
- Crear una cartografía que dé cuenta de las huellas que aún resuenan en el tiempo, partiendo de la mirada de cuerpo-enfermo y cuerpo-afectado.


Y las actividades a realizar bajo estas premisas fueron:

Calentamiento: 30 min

Comenzaremos la sesión con una actividad narrativa en la cual se crearán historias a partir de la improvisación partiendo de palabras alusivas como: memoria, cuerpo, enfermedad, afectado, cáncer, sobreviviente.

En este sentido se comenzará a improvisar historias donde el participante y el profesor van a participar y crear una historia en conjunto.





Mateo comenzará creando una historia con la palabra dada y cuando diga “cambio” Andrés (yo) continuará con la historia, y así sucesivamente. En este punto también tendremos un inicio, un medio, y un fin para concluir las historias que se lleguen a crear.

Inicio del laboratorio: Re-escribiéndome (30 min)

A partir de lo construido en la primera sesión abordaremos el encuentro con el cáncer (diagnóstico) y la familia como parte de la memoria. En este sentido proseguiremos con la lectura de Juan Salvador Gaviota (pág. 12 hasta la pág. 20)

En este punto la historia relatada nos permitirá hacer analogías de las transiciones del niño que cambia por un suceso importante.

Se realizarán tres preguntas importantes:

¿Es necesario volver? ¿Recordar la historia? ¿Cómo escribirías tu historia?

A partir de estas preguntas se dará un tiempo para reflexionar y dar la apertura para que de forma creativa el participante comience un escrito de su historia transponiéndola a otro escenario narrativo de forma libre.

Final del laboratorio: (20 min)

Reflexiones en torno a lo leído.

Se comenzará a indagar acerca de lo hallado en la historia leída y se hablará del relato escrito, abordando lo que es la cartografía corporal para dar lugar a la próxima clase. En este espacio se va a solicitar que el participante logre llevar fotografías para

comenzar la próxima sesión abarcando las fotos como un lugar del recuerdo que nos lleva a una historia fragmentada, convocándonos a iniciar la cartografía.

3. Sesión: MI CANCER Y YO - (Las palabras que nunca dije)

En este punto, se comenzó a abordar más los recuerdos a través del cuerpo, por medio de una partitura que se fue creando a partir de una serie de fotos que para Mateo fueron significativas, y ahí le dio un nombre a eso que estaba sintiendo en esos diferentes momentos, plasmados a través de la fotografía, recreándose con su cuerpo. También se abordó las primeras pinceladas de la cartografía corporal enunciando lugares importantes del cuerpo, permitiéndose ahondar en cada parte dibujada.

Las preguntas mediadoras de esta sesión fueron: ¿Cómo se construye una historia a través de la cartografía corporal? ¿Las huellas plasmadas nos permiten re significarnos?

Los objetivos fueron:

Objetivo General:

- Reconstruir las huellas (físicas y emocionales) que ha dejado el cáncer por medio de la cartografía corporal para enunciar emociones archivadas en el sobreviviente de cáncer.

Objetivo específico:

- Generar por medio de la cartografía corporal reflexiones en torno al cuerpo-memoria.
- Enunciar por medio de las imágenes, fotografías, la historia que trae cada una, como medio para enunciar emociones.



- Crear una cartografía que dé cuenta de las huellas que aún resuenan en el tiempo, partiendo de la mirada de cuerpo-enfermo y cuerpo-afectado.

Y las actividades realizadas fueron:

Calentamiento: El recuerdo (30 min)

A partir de las fotografías previamente solicitadas se comenzará este primero momento de calentamiento donde cada imagen vista se transpondrá al cuerpo, creando por cada foto una imagen, ligándola a una palabra que le trasmita ese momento, llegando así a componer una mini partitura corporal, permitiéndonos adentrarnos en el lugar de la memoria.

Con base a este ejercicio lo ligaremos al escrito que el participante ha construido de forma asincrónica en la sesión número 2. Se nombrará cada imagen con lo que se siente y en sus transiciones se narrará la historia escrita.

Inicio del laboratorio: Reescribiéndome (30 min)

Conforme a la explicación enunciada en la clase anterior sobre la cartografía corporal, se comenzará a realizar los primeros trazos entorno a preguntas como:

¿Qué parte de mi cuerpo resuena cuando hablo de la enfermedad que tuve?

¿En qué lugar del cuerpo me diagnosticaron?

¿Qué huellas existen en mi cuerpo que surgieron a partir de la enfermedad que aún siento?

¿Dónde me duele?

¿En qué parte se encuentra mi niñez y mi adolescencia?

¿Cuáles fueron las partes de mi cuerpo que se vieron más afectadas en el proceso de recuperación?

Final del laboratorio: (20 min)

Reflexiones en torno a la cartografía construida.

Se comenzará a indagar sobre los trazos plasmados y el significado que se le dio a cada lugar pintado, llegando a lo simbólico; construyendo una línea temporal de lo acontecido, y generando así una mirada sobre este cuerpo como territorio histórico.

4. Sesión: EL CUERPO QUE DIBUJO Y LA VOZ QUE SURGE (Relatos que unen mi historia/ historia fragmentada)

En esta sesión ahondamos aún más lo que es la cartografía como el puente para enunciar memorias archivadas que fueron recordadas de los diferentes momentos temporales del cáncer (antes, durante y después) a través del cuerpo, permitiéndonos fragmentar la historia para así entender los lugares que más adelante se enuncian en este proyecto.

Las preguntas mediadoras fueron: ¿Qué puedo hallar en cada momento (antes, durante, y después) del cáncer que se torna significativo? ¿Qué duele aún? ¿Qué quiero decirle al niño que fui? ¿Qué quiero decirle al que está al frente?

Los objetivos fueron:



Objetivo General:

- Generar por medio de la cartografía corporal y fotografías, reflexiones sobre los momentos vividos en torno al cáncer (antes – durante y después), propiciando así emociones archivadas de los diferentes lugares temporales.

Objetivo específico:

- Re-construir por medio de fotografías una línea temporal de los diferentes momentos vividos, generando una narrativa de cada uno de estos.
- Elaborar una cartografía corporal de los tres momentos vividos, antes, durante y después del cáncer como medio para enunciar emociones archivadas.
- Reflexionar en torno al significado de lo que es ser un sobreviviente.

Y las actividades realizadas fueron:


Calentamiento: Re-construyéndome (30 min)

Continuaremos con la partitura corporal realizada la sesión anterior, pero en esta ocasión la fragmentaremos por los diferentes momentos vividos cronológicamente y a ésta se le anexarán más imágenes las cuales nos ayudaran a construir también más el relato de la historia del participante.

Esta actividad pasará por cuatro momentos:

- Imágenes ligadas a palabras de lo que significan cada una.
- Imagen y transición.
- Imagen en conjunto a una narrativa de lo vivido y sus transiciones.
- Relato.





Este relato va enfocado a cada momento vivido en la imagen y por qué son significativas esas imágenes.

Inicio del laboratorio: Mi vida fragmentada (30 min)

Se crearán tres cartografías corporales, las cuales nos ayudarán a plasmar en cada dibujo momentos recordados de forma fragmentada, llegando a unir en un mismo relato los diferentes acontecimientos de forma cronológica.

Éstas preguntas se realizarán para comenzar a plasmar en cada cartografía el sello que se desea en torno al cáncer y a lo que fue la vida con y sin este.

¿Qué momento fue significativo en aquella época?

¿Qué me dolió (dolor físico o emocional)?

¿Qué quería decir en aquella época que no pude decir?

¿Qué emoción floreció? ¿Qué parte de mí no me gustaba y por qué?

¿Qué quiero decir?

En torno a estas preguntas se comenzará a realizar las cartografías como punto de enunciación.

Final del laboratorio: Reflexiones (20 min)

Se hablará y se reflexionará de los diferentes momentos plasmados en las cartografías, y se realizará un escrito en torno a estos momentos previamente enunciados, generando una unión de cada momento enunciado de forma cronológica.

5. Sesión: MI VOZ, TU VOZ - (Historia metaforizada)

En esta última sesión se finalizó el libro, Juan Salvador Gaviota y se continuó con el escrito que en un principio se había abordado partiendo de las analogías que surgieron con base al libro. En este sentido se escribió un nuevo relato sobre la historia de Mateo y el renacer de éste.

Las preguntas mediadoras fueron: ¿Quién soy ahora? ¿Qué es ser sobreviviente? ¿A quién le hablo?

Los objetivos fueron:

Objetivo General:

- Reflexionar en torno a la historia que surgió a partir de ser diagnosticado de cáncer, por medio de un escrito metaforizado, que dé cuenta del proceso (antes, durante y después) de la recuperación, con base al libro “Juan Salvador Gaviota” de Richard Bach.

Objetivo específico:

- Leer el libro Juan Salvador Gaviota como medio de entrelazar las historias, metaforizando la historia vivida en torno al cáncer.
- Crear un escrito sobre lo que fue el cáncer y lo que significa ser sobreviviente por medio de una pequeña historia metaforizada partiendo del esquema aristotélico.
- Enunciar las emociones que surgen a partir de lo realizado en el escrito.

Las actividades realizadas fueron:

Calentamiento: Mi historia (20 min)

Se realizará un breve calentamiento por medio de la meditación. En esta ocasión comenzaremos relajando el cuerpo, llevando este a una posición sentado con las piernas cruzadas, y comenzaremos a indagar en el estado que se encuentra en este día. Este proceso se realizará con los ojos cerrados y se le realizará algunas preguntas, las cuales pensará y anunciará. Estas preguntas girarán en torno al proceso que hemos realizado.

Mientras se va respirando, se le harán preguntas como:

¿Cómo te encuentras el día de hoy? ¿Cómo llegaste hasta aquí? ¿Qué significa para ti poder contar tu historia? ¿Qué quieres decirle al niño que enfermó? ¿Qué quieres decir ahora mismo a ti? ¿Qué quisiste decirle a tu familia cuando te enfermaste? ¿Qué quisiste decirle a tu familia antes de enfermarse? ¿Hoy qué quieres decir?

Se dará lapsos de tiempo para ir respondiendo, y poco a poco se irá abriendo los ojos, llegando a tenerlos totalmente abiertos.

Inicio del laboratorio: EL vuelo (80 min)

Se dará continuidad a la lectura de Juan Salvador Gaviota de Richard Bach 20 a la 31. En esta ocasión finalizará el libro, y continuamente se dará paso a la escritura de



la breve historia metaforizada. Se tendrá presente la partitura corporal realizada anteriormente para darle un hilo conductor a lo ya hecho.

Se le explicará los diferentes momentos de la narración (inicio, nudo, desenlace) como punto de inicio a la escritura. En este punto se dará un tiempo estimado de 30 min para que diseñe el pequeño escrito, basado en su historia en los tres momentos recordados (antes, durante y después) a ser diagnosticado de cáncer.

Luego se leerá lo escrito y lo que se sintió al realizarlo.

Final del laboratorio: Reflexiones (20 min)

En este punto se hablará de lo hallado en los diferentes momentos de cada sesión, dándole un cierre a eso que se ha encontrado, a esas emociones que fueron enunciadas, llegando a los diferentes momentos históricos vividos.

Se cerrará la sesión con dos últimas preguntas:


¿Qué significa para ti ser sobreviviente y volver a hablar de lo que pasó alguna vez?

¿A quién le hablas?

Las cuales se responderá como punto de cierre.

VUELO





A partir de cinco encuentros artísticos con Mateo, nos adentramos por medio del teatro testimonial en un recorrido de la historia; partiendo de un antes, un durante y un después de haber tenido cáncer. En los diferentes encuentros abarcamos el cuerpo como el lugar histórico donde hay huellas importantes de un cuerpo que pasó por diferentes momentos significativos de cambio, y también se alojan emociones, que poco a poco fueron enunciadas por Mateo, llegando a re significar estas emociones que en algún momento no fueron dichas y que aún se encuentran en la memoria, llegando así al enunciamiento de estas, construyendo a través de la cartografía corporal metáforas de un cuerpo que ahonda una enfermedad y también momentos que hasta ahora se pueden decir.

En estos encuentros se partió de la visión del cuerpo, en donde a pesar del tiempo hay huellas importantes de diferentes momentos históricos, transponiendo estas huellas en palabras las cuales fueron grabadas, propiciando así una dramaturgia de la voz, en los tres momentos dichos anteriormente.

En éste proceso de investigación creación, la voz juega un papel importante, pues es el lugar de la escucha, y de exposición de lo que hay dentro del cuerpo, así mismo es el lugar donde nace el testimonio. Las narraciones de Mateo se convierten en una dramaturgia de la vida, de su vida frente al cáncer, y de su vida metaforizada en un escrito, permitiendo al participante volar como el libro leído de Richard Bach, Juan Salvador Gaviota, entrelazando el vuelo con lo que se inició, con lo que se inicia de su vida en medio del caos, la vida.

Mapeando el vuelo: Cartografía de una historia

Conforme nos relata la docente Mendoza Bucurú (2021), docente de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes:

“... los mapas corporales contribuyen definitivamente a la investigación biográfica en cuanto la persona que realiza dicho mapa expresa a partir del lenguaje su propia biografía, es decir, el mapa corporal es la representación

consciente y en algunos casos inconscientes de su propio yo “de su propio cuerpo”.

En este sentido la cartografía se tornó en ese lugar que evoco al retorno, al inicio, a volver al principio como lo menciona Mateo: *“Entonces es necesario volver a esos lugares para que la razón y conscientemente entendamos que pasó, entonces siento que si es necesario volver.”* (Encuentro 2 - Mateo - 02/09/2021).

A partir del retorno, se construyeron estas cartografías fragmentadas en tres momentos importantes, el antes, el durante y el después de haber tenido cáncer. De esta forma, se va reconstruyendo la historia como si fuese piezas de un rompecabezas, donde la leucemia en su fluidez por el cuerpo fue la provocadora del surgimiento de un nuevo sujeto, o más bien, el surgimiento del ser que nace y desea volar con sus propias alas, como lo menciona Mateo: *“Es como si la leucemia hubiera marcado como un inicio, como si hubiera marcado un cambio, como si hubiera estado una historia, como de Mateo que nació hasta los 12 años y como desde los 13 hubiera otro“* (Sesión 1 - entrevista a Mateo 1 - 30/08/2021).

En este recorrido introspectivo, las marcas que se fueron anexando a cada cartografía se fueron resignificando, se fueron mencionando como el lugar de darle vida a aquello que no se había dicho, en medio del tratamiento contra el cáncer, pero más allá de este hecho importante, también se vislumbra como el cáncer se torna en el punto de nacimiento, pero también en ese lugar de un antes, del sujeto que fue acumulando emociones, sentimientos, que no lograba nombrar a aquello que sentía:

“Entonces parte un vacío, una soledad, una falta de apoyo, una falta de compañía y muchas cosas que desde ahí también aprendí a formarme, y aprendí a crecer, y aprendí a sobrellevar la vida que llevo ahorita desde ese centro desde ese inicio.” (Sesión 1 - entrevista - 30/08/2021).





Primer vuelo: El cuerpo que habla

El cuerpo se puede entender desde dos lugares como lo menciona Lancheros (2019): “*corporalidad*’ como la construcción social del cuerpo y la ‘*corporeidad*’ como la construcción subjetiva del mismo.” (pág. 14). Partiendo de lo dicho anteriormente, el cuerpo se puede enunciar desde esas construcciones sociales que se le han asignado a este a un nivel social, como es la visión de este frente a su estética, también la visión de este frente a su estructura anatómica, pero también el cuerpo en su “corporeidad” se integra la visión de sí mismo desde el movimiento, así mismo las emociones de este cuerpo subjetivo que siente diferente a los otros.

Continuando con la construcción de cuerpo desde las cartografías, se abre la oportunidad para dialogar con este cuerpo que fue atravesado por un tratamiento y dejando huellas, tanto a nivel físico como emocional. De este modo, el cuerpo fue construyéndose a partir de diferentes circunstancias donde la emoción y la palabra fueron cambiando, y también se fueron colocando en el baúl del olvido.

Mateo en este punto indaga sobre su cuerpo y lo lleva a su fragmentación histórica, apuntando hacia dos lugares importantes como lo fue su cambio físico y la perspectiva que tiene de este, floreciendo las emociones de cada momento. La reconstrucción de la historia nos lleva no solo a la historia que sale de él sino también la historia que se crea con los otros en sus diferentes momentos, como lo es la familia.

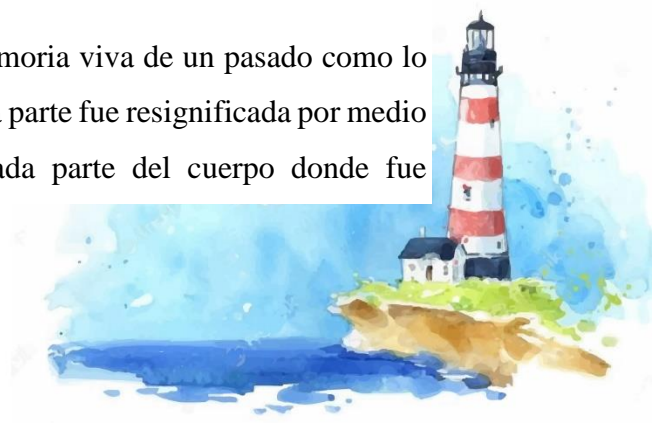


Segundo vuelo: Memoria viva a través del cuerpo

Antes de iniciar este fragmento quisiera preguntarles: ¿Qué es la memoria? y ahora ahondando un poco más ¿Qué es la memoria del cuerpo para cada uno de ustedes?

Como lo menciona Cardoner & Urretavizcaya (2006): *“la memoria es una pieza clave en la identidad personal. De hecho, en la adaptación del ser humano resulta imprescindible la ayuda de sus conocimientos y de sus experiencias pasadas para afrontar el presente y proyectar el futuro”* (pág. 153)

Partiendo de la anterior premisa, nos remontamos a la memoria viva de un pasado como lo fueron las huellas físicas en el cuerpo de Mateo, donde cada parte fue resignificada por medio de la cartografía, brindándole nuevos significados a cada parte del cuerpo donde fue



“afectado” por un tratamiento que duró casi 2 años, permitiéndose dialogar con estos lugares que también lo hacen retornar y ligar emociones archivadas que no fueron enunciadas, y son importantes en la actualidad, permitiendo re significar un pasado que da paso a un futuro vuelo. Lugares físicos significativos como: La espalda, las gafas, las venas, y por último el corazón. En este punto partiremos a dialogar de la memoria viva de cada una de estas partes, como parte de la construcción histórica, permitiéndonos unir este rompecabezas fragmentado.

La espalda

Comenzaremos con la espalda como el lugar donde hay cicatrices significativas donde surge la memoria viva de la leucemia, ubicada en un espacio del cuerpo, como Mateo lo enuncia: *“no recuerdo bien puntualmente desde que momento, pero si tengo mucho, como un problema de acné bastante notorio en la espalda. Lo asoció puntualmente con la leucemia porque recuerdo que fue después de la leucemia, y pues al momento de, yo quitarme la camisa se nota bastante, muchas manchas, a veces ronchas, entonces siento que eso es otra memoria viva de la leucemia.”* (sesión 3 - 08/09/2021- preguntas cartografía)



En esta parte, esa memoria viva permite metaforizar esas manchas, marcas, o cicatrices como un espacio lleno de planetas, constelaciones, lunas. La espalda llegando a ser algo como él lo describe, de algo feo a ser algo bello, dándole un nuevo lugar a ese espacio habitado en él.

Las gafas

Esa “memoria viva” también se comienza a representar en la visión, pero este no se percibe como algo que fue un efecto colateral de la enfermedad, sino como el lugar donde la visión se transforma, y el lente se expande, permitiendo ahondar más en la enfermedad, y logrando dar inicio a una mirada diferente a esta. El lugar físico-corporal se traslada a un lugar de análisis, pero ¿Qué se analiza?

Precisamente esa mirada que comenzó a agudizarse desde la enfermedad partiendo a otros escenarios como lo es el cotidiano, Mateo nos menciona: *“a veces me suceden cosas muy particulares, que es, que veo como por decirlo así borroso, que es como si estuviera en un piloto automático y ahí voy, como que voy por ahí de la vida viendo, pero no siendo consciente de lo que me rodea, como digamos en este momento estoy sentado al frente de un lago y al fondo tiene así una especie de bosquecito, entonces soy consciente de eso pero es como si mi ángulo de visión se cerrará a solo un punto, y solo pudiera ver solo ese punto que tengo al frente y no lo que hay a mi alrededor. Yo lo llamo como una especie de distracción y también de frustración porque, porque pasa a veces, pasa muy inconsciente”* (Mateo, sesión 3 - 08/09/2021- preguntas cartografía)

La visión también unifica este lugar de observación a otros espacios del cuerpo que hacen parte de la memoria viva, como lo son las venas.

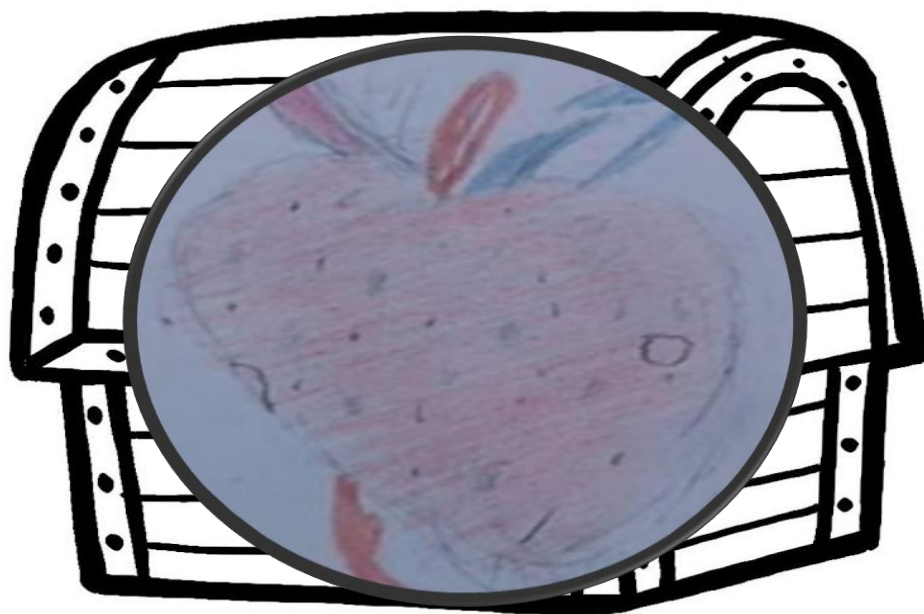
Las venas

Un espacio donde la sangre fluye, y donde se alojan muchas anécdotas, ya que en este lugar se canaliza y se transporta la quimioterapia en el tratamiento. Las venas se tornan importantes en el tratamiento, ya que ahí se transfieren los líquidos del protocolo contra el cáncer, y de tanto ser utilizadas se va borrando estas venas, a pesar del tiempo algunas no se recuperan. En otras ocasiones se queman dejando una mancha en la piel, como Mateo lo dice: *“Algo que más se ha demorado, han sido las venas, porque se quemaron con la quimioterapia y pues he recuperado algunas con el paso de los años, pero otras siguen así todas, todas débiles, todas delgaditas, algo que llamó “memoria viva”.*” (Mateo, sesión 3 - 08/09/2021- preguntas cartografía).

El corazón

El corazón es el último lugar y el más importante en esta narrativa, ya que en él se alojan una cantidad de significados, y de emociones, ya que en el corazón se activó la alarma de que algo estaba pasando en su niñez, por medio de una taquicardia y así Mateo fue diagnosticado: *“mi enfermedad se basó en la sangre y pues a eso, una transición importante fue la taquicardia que fue unos de los primeros síntomas de alerta respecto a la leucemia, eso también pues dejó una huella. Ese sentir de taquicardia siempre es como, siempre es, una memoria viva de lo que viví un tiempo atrás.*” (Mateo, sesión 3 - 08/09/2021- preguntas cartografía).





Mateo le denominó al corazón “fresita corazón”.

Enmarcados estos tres lugares en su lugar físico, ahondaremos más adelante en algunos, ya que a partir de estos se fue relatando que sucedía en esa temporalidad, en ese espacio habitado, y cómo esta memoria, permite reconstruir un pasado, permitiéndose enunciar en el presente, logrando ahondar en el cajón del olvido, continuando con este vuelo constante.

El Corazón (transformación):

Anteriormente se enunció el corazón como el lugar del inicio, como ese lugar físico donde se enmarcó la leucemia, pero no tan solo se queda en ese lugar de pasado, ya que la taquicardia aún permanece en Mateo, se aloja en el presente y vuelve ante diferentes circunstancias extremas, o momentos significativos de su vida.

“Este espacio va enmarcado a un corazón que, a través de la parte física en su movimiento, se transforma, y vuelve a renacer ante cada momento.”

En este ejercicio a través de la cartografía, el primer lugar de enunciado fue precisamente el corazón, ya que este como anteriormente se enunció fue el lugar de alarma en medio del diagnóstico, pero este corazón se transforma en el lugar para enunciar diferentes momentos donde se puede sentir miedo de lo que se vivió, de retornar a él, como lo enuncia Mateo: *“la primera como ya la nombré hace parte del corazón que es la taquicardia: eso va muy ligado, a mí me pasa y eso va muy ligado dependiendo las emociones que sienta, o que tenga en el momento. Si es una emoción con mucha intensidad, me da taquicardia, ya sea buena o sea mala, dependiendo. También eso refleja, esa taquicardia me refleja un miedo, importante porque hay días que, sí estoy muy traspasado o cosas así, súper cansado, siento esa taquicardia y pues se siente feo porque es como, bueno, es ese miedo a lo que ya viví una vez y es como, uy espere, esto no, esto no. Entonces hace parte, una primera parte”*. (Mateo, sesión 3 - 08/09/2021- preguntas cartografía)

De este modo, el pasado se torna en algo muy presente en sus emociones, cuando hay cosas que vuelven, como en este caso la taquicardia, ligado al miedo de tal vez recaer en la enfermedad, pero ¿Por qué sucede esto?

Ruiz Vicencio citando a Alexander Lowen enuncia:

“Un cuerpo puede ser afectado de diferentes formas tanto física como psicológica. El cuerpo es el recipiente de lo que sentimos, en él se cristalizan las carencias afectivas y los traumas mentales por los que somos sometidos principalmente en nuestra niñez” (Lowen, A., 1965, como se citó en Ruíz Vicencio, F., 2015)

En este sentido, el pasado también se recuerda por sucesos importantes, y el cuerpo es el que habla cuando las palabras no se enuncian. El corazón en este punto fue el órgano que habla cuando Mateo está pasando por un momento difícil.

En estas cartografías, se puede observar como Mateo va construyendo dentro de ese lugar físico en diferentes tiempos, un corazón dividido en tres momentos significativos, y aquí ya



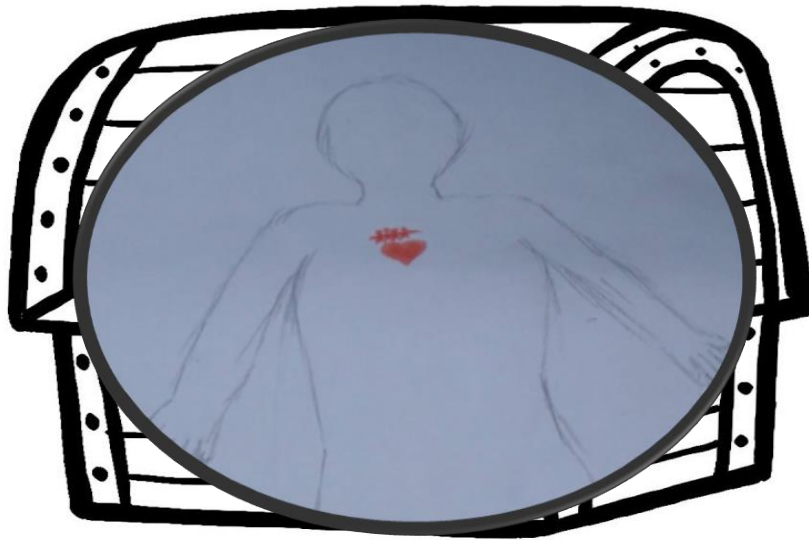
comenzamos a dialogar con la emoción y la re-significación.

El corazón: tres momentos de un latir

- **Antes**

“Bueno yo creo que cada dibujo, Los tres dibujos, antes, durante y después fue representado en el mismo lugar, en el mismo lugar físico, del cuerpo, que fue en el corazón, pero algo muy particular es que cada uno tiene un color distinto, y representa diferentes figuras“ (sesión 4 - Mateo - 14/09/2021- preguntas cartografía fragmentada).

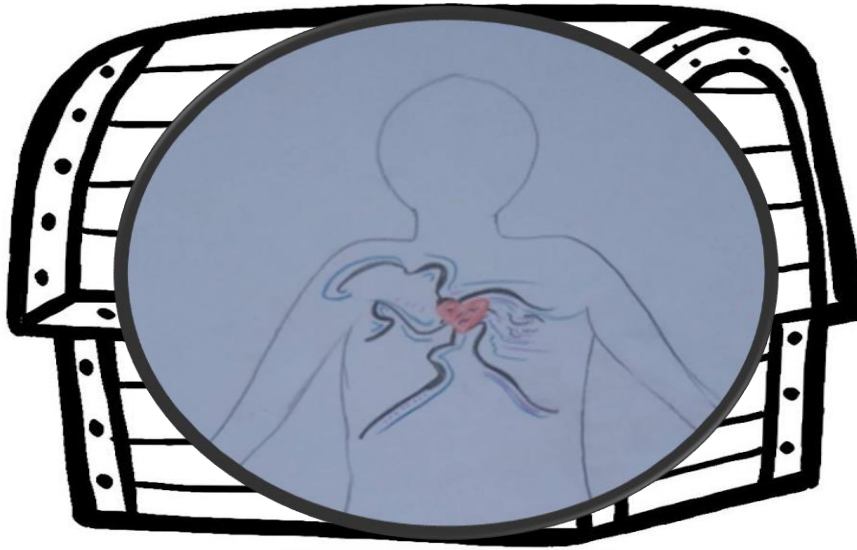
En este primer momento el corazón lo describe como el lugar cálido donde habita la familia, donde los lazos familiares los resalta con el color y las manos unidas, como el ideal de familia que percibía, pero que también se vuelve un lugar de recuerdos vagos.



- **Durante**

“En este caso pues hay varios colores, son colores que me gustan, pero a la vez demuestran un gran sentimiento de una carga no sé, negativa, de dolor, entonces está representado por el negro, el azul y unos rayitos morados, eso va demostrando el hecho de que, una de las

manifestaciones de la leucemia fue la taquicardia” (sesión 4 - Mateo - 14/09/2021- preguntas cartografía fragmentada).



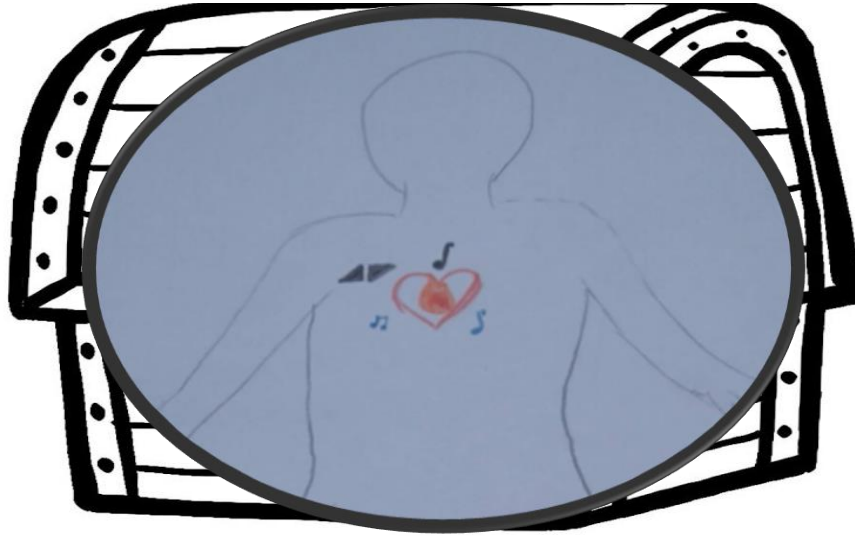
En esta cartografía del durante, el caudal se desborda de su corazón, lleno de diferentes sentimientos, emociones que para él se tornaron negativas, ya que fue el inicio del Cáncer, de su leucemia, pero también fue el inicio de un proceso significativo de cambio, ya que su visión sobre sí mismo se fue ampliando, y se fue construyendo, pero también vale aclarar que el miedo frente a la muerte también existe, paralelamente comenzando a curar el caudal que provoca el dolor.

- **Después**

“Siento que una de las primeras cosas que hice después de curarme, fue como intentar llenarme de lo que sentía y lo que quería. Una de las primeras cosas que lo hice fue llenarlos con música, descubrí uno de mis grandes gustos y pasiones, que es los festivales de música, principalmente de música electrónica, entonces como que a partir de eso fui reconstruyendo ese centro, esa idea, ese sentir, que también va a quedar marcado, que me va a quedar



marcado durante toda la vida que es a través del corazón, a través de la taquicardia, se expresa mucho de lo que siento” (sesión 4 - Mateo - 14/09/2021- preguntas cartografía fragmentada).



El corazón en este lugar del ahora, se llena, se llena de vida, de sonido como lo enuncia Mateo, pero también se llena de deseos, de sueños que hacen parte de la reconstrucción histórica de su vida, permitiéndose ser, ser aquel joven que es, viendo a la enfermedad como el lugar de construcción de vida, como el lugar que colapsó para vaciar el vaso que estaba lleno ¿de qué? No sé, cada uno tiene respuestas cuando se está lleno.

El corazón que se liga a la emoción, a la visión de las personas que nos rodea, y del miedo aún de volver a enfermar, es lo que surgió, y resonó al realizar cada cartografía. Pero en medio de todo esto, también hay un lugar, en el durante, que nos permitió observar cómo él se veía en medio del tratamiento.

Aterrizaje del segundo vuelo: Cuerpo limitado

Este cuerpo limitado el cual se relata en este momento, es del cuerpo que fue preso a un momento de recuperación, un momento donde el estar hospitalizado genera diferentes sentires, y precisamente el no poder continuar con la vida que se tenía, genera un lugar de impotencia corporal, como lo menciona Mateo: *“va más ligado a la parte física, y era la perspectiva o la sensación que era estar en una cama de hospital, donde, donde que, bueno eso ya se complementa con otra pregunta más adelante, donde se genera una atadura, se genera un sentimiento de pesadez, y a donde las manos, primeramente, era un dolor físico puntual que era por las agujas. Este lugar es importante mencionarlo ya que, de estas circunstancias de aislamiento, de estar restringido a un mundo, a un contacto con el otro, menos frecuente, se comienza esta parte del renacer.”* (sesión 3 - 08/09/2021- preguntas cartografía)

Se inicia en este punto la indagación de ¿qué es la limitación?, y conforme a lo que nos enuncia Mateo: *“La primera limitación inicia en el cuerpo, se transmite a la mente, luego se transmite a la realidad o al mundo como tal, de las limitaciones de hacer cada cosa. En este sentido la limitación que anteriormente hablábamos que se da en el cuerpo, se traslada a ese lugar denominado hospital, donde se torna en el hogar durante el tratamiento, y donde el cuerpo cambia constantemente, donde el cabello también se cae y genera otro tipo de “estéticas” frente a lo bello y lo feo, y la percepción de sí mismo. También enuncia frente a esto: ya por todo lo que había atravesado, por todas las fases que atraviesa el cuerpo y en que se transforma, por todo este proceso de la quimio, por todos los procesos que uno vive en la hospitalización, por el cambio de actividad física, por la forma en que come, por el simple hecho del desgaste físico interno por parte de la quimioterapia, como tal no me gustaba muchas cosas del cuerpo, o podría decir que no había cosas que me gustaran, entonces eso lo quise representar con un rostro, un rostro triste, porque siento que no era tanto el cuerpo sino era la visión que le tenía al cuerpo. Entonces primeramente creo que más allá de cómo se veía el cuerpo era como yo lo veía, entonces siento que ese es un aspecto importante, ir más allá de cómo sean las cosas, sino cómo uno ve eso y qué percepción le da a esas cosas”* (Mateo, sesión 3 - 08/09/2021- preguntas cartografía)



Es importante la visión que Mateo le da al cuerpo como el lugar donde es atravesado por diferentes circunstancias, donde la huella se resalta en el recuerdo y se tornan en un lugar importante de diálogo, de percepción, y de reconstrucción de esas limitaciones, físicas en su momento, y emocionales también.



Tercer vuelo: Resiliencia a través de la narración

En esta parte se concluyen lugares importantes donde la enfermedad en este caso el Cáncer (leucemia) fue el centro que desató un caos tanto emocional como físico, generando lugares de reflexión en torno al cuerpo, en torno a lo que se enuncia, pero también genera un nuevo lugar a esa visión que se tiene ahora de la vida, sanando eso que fue, para así, continuar indagando y reconstruyendo el ser que se es hoy.

En este recorrido junto a Mateo podemos ver un escáner de su vida, partiendo de lo corporal, haciendo un recorrido por las emociones que se encontraban en cada huella mencionada anteriormente, llegando a reconstruir una vida en torno a lo que fue el cáncer. Pero ¿Por qué se torna importante la palabra resiliencia en esta parte de la narración?

La resiliencia se torna en la palabra que nos ayudará a entender como al enunciar, al dialogar,



al comenzar a ver aquello por lo que se afrontó se renace, se es capaz de resignificar la vida.

Según lo define Mallorca:

“Resiliencia es la capacidad de un sistema de absorber impactos. En el mundo de la psicología Boris Cyrulnik ha trabajado mucho sobre este concepto y lo define como “el resorte de aquellos que después de recibir un golpe, pudieron superarlo e, incluso, salir reforzados” (Cuaderno de Periodismo y Relatos, s.f.).

A partir de lo enunciado podemos ver como la resiliencia se fue construyendo a partir de un constante dialogar y ahondar con Mateo llevando su cuerpo a otros lugares como lo fue la cartografía, la narración y el movimiento, propiciando enunciaciones sobre sí mismo que no había percibido, construyendo un vuelo propio haciendo analogías con Juan Salvador Gaviota, logrando un vuelo a partir del retorno como lugar de indagación.

También es necesario aclarar que afrontar estos diferentes momentos no fue fácil, ya que hay lugares como lo dice Mateo: *“no se quieren ahondar más por el mismo dolor que causan, y por eso es necesario cerrar el cajón: hay como 20 llaves para cerrar ese cajón del olvido, ahora necesito buscar esa llave para abrirlo” (Sesión 1 - entrevista - 30/08/2021)*

La narración nos permitió ahondar las emociones archivadas que poco a poco fueron floreciendo por medio de diferentes herramientas tanto corporales, dibujos, y ejercicios escriturales.

En este punto vamos a comenzar transicionalmente a abrir el cajón del olvido.

Negación a recordar:

¿Por qué algunas veces no se quiere recordar? ¿Dolor? Pero ¿Por qué es tan difícil hablar de ello?

Para comenzar, esta metamorfosis es necesario comenzar a entender a la persona que hay detrás de la enfermedad, de la vida que tenía Mateo, del joven que es hoy en día, y del contexto social en el que vivimos. Haciendo un sondeo de esos lugares vamos a comenzar a



realizar este recorrido.

En este proceso que se tiene frente al cáncer hay muchos lugares que se comienzan a abarcar como antes los hemos mencionado, y hay preguntas que por el camino van surgiendo como lo enuncia Mateo:

“siento que empecé a tener muchas preguntas, creo que en últimas el cáncer afloran muchas preguntas una de ellas es: ¿Por qué a mí? ¿Por qué una leucemia? Bueno una de ellas también ¿Qué fue un cáncer? ¿Por qué a mí? ¿Cuánto tiempo me va a durar esto? Y todas esas cosas que conlleva también pues en sus ámbitos sociales, en sus ámbitos personales, en sus ámbitos de colegio, estudio. Son esas pequeñas preguntas que parten de algo, pero que también se van relacionando con los otros ámbitos que se generan.” (sesión 4 - preguntas cartografía fragmentada - 14/09/2021) En medio de esas preguntas es normal sentirse agobiado, pues enfrentar un diagnóstico al cual socialmente lo denominan muerte, es complejo entender la magnitud y la vida que está ahí en riesgo. Pero también, en medio de todo este proceso de cambios físicos, la visión del cuerpo que es cambiante.

En un largo recorrido, se fue llegando a grandes reflexiones junto a Mateo, brindándonos herramientas para ir abriendo ese cajón del olvido, ese cajón que, a pesar del dolor de los diferentes momentos, se fue vislumbrando momentos de reconstrucción, de re significación, a esas emociones tan arraigadas que generaban dolor.

Reflexión - Claridad – Sanar

En esta última parte, nos adentraremos en aquellos hallazgos que se fueron dando en torno a lo que se enunció en los diferentes momentos de las sesiones, referente a las reflexiones y a lo que significó sanar para Mateo en los diferentes momentos de su historia. Es importante resaltar que es esta parte abre una brecha como punto que permite reconstruir la historia contada, y así mismo reconocer que estaba pasando en ese momento de la historia de Mateo, llegando a un momento donde lo que se dice suena como un eco para el mismo y llegan reflexiones que parten para reconstruir el pasado y así mismo, construir un futuro más ligero,

sanando eso que sucedió, no tan solo con la enfermedad, sino también con las personas que lo rodeaban.

A través del libro Juan Salvador Gaviota, Mateo nos llegó a relatar una historia que muchas veces no se dialoga con todo el mundo; y que le permite a él y a nosotros enunciarnos: *“Primero que todo esa es la reflexión; que en las historias que contamos, en esas historias que creamos, pues más allá de crearnos, nos estamos plasmando en diferentes estilos”*. (Sesión 2 - Reflexiones - 02/09/2021) Se puede percibir la importancia de cada acto como lo es la escritura, el dibujo, las partituras como lo fueron en este proyecto, se entrelazan con la vida narrada, y se llegan a lugares diferentes de la vida cotidiana, convirtiéndolos en espacios oníricos.



¿Qué significa volar?

A lo largo de los relatos contados por Mateo, hay un punto donde el vuelo se torna significativo, donde la lucha frente a la enfermedad se vuelve un punto de retorno a lo que se desea, a lo que se quiere, ya no pensando en esos deseos ajenos, sino realizando lo que en este caso, el corazón quiere decir.



“bueno más allá de decir fue tomar decisiones, tomar decisiones, soñar y a partir de esos sueños tomar unas decisiones de que quería y de cómo iba ir realizando cada cosa. Bueno eso queda representado por un avioncito que ya tuvo, inició su vuelo y pues que está ya en el aire buscando un sitio quizás donde aterrizar, recargar combustible y seguir volando.”

(sesión 4 - participante 1 - 14/09/2021- preguntas cartografía fragmentada).

Se vuelve muy importante las constantes reflexiones que nacen de la cartografía, y que, en este punto, después de muchos años se continúe indagando en esas resonancias que muchas veces otros sobrevivientes siguen ocultando, no permitiéndose ahondar en ellas, creando barreras, creando un baúl de recuerdos archivados que no se quieren hablar, intentando pasar una página que no se puede cambiar, que sigue vigente después de muchos años. En este sentido, y es el lugar más importante de este proyecto, es la vida que se reconstruye (en este caso frente al cáncer en los diferentes momentos vividos por Mateo) y lo que emerge en un momento de caos, en un momento donde se cree que todo va a acabar, y una vida nace, una vida donde la palabra surge, y el deseo más grande es poder volar, volar con alas propias, sueños propios, y se renace como el ave fénix, desde las cenizas.

En una última mirada frente a esta historia y lo que se quiere decir al otro que también puede estar en esta misma circunstancia o ya paso por este lugar, nos relata Mateo: *“Más allá de poder contar una historia que es importante, es que puedo hacer con esa historia, es que puedo construir en mí, que puedo construir en los demás a partir de eso que ya viví. Siempre ha sido difícil como el tema de mi historia, porque la recuerdo muy fragmentada, con muchas cosas que quise olvidar, que trato de olvidar, y hay otra que quiero superar, entender, entender cada cosa que paso y poder seguir escribiendo más historia con muchas más personas, con muchas más cosas, con muchas más aventuras, más sueños. Siento que es poderla contar y poder transformar la historia que me falta con esa historia que ya viví”*

(sesión 5 - 23/09/2021- preguntas meditación)



La resiliencia es una palabra que resuena en este proyecto, y puede que resuene en quien lo lea. Así estas palabras continúan vivas, llenas de magia, y reflexiones de una historia que puede ser la tuya, puede que no hayas pasado por esta enfermedad, pero hay otras enfermedades que también nos hacen callar, y ocultar lo que sentimos, llevándonos a un olvido de la historia que es necesario construir para continuar caminando y poder construir sueños.



Documental sonoro



Al ingresar a este condigo QR podrás escuchar el resultado del proceso aquí enunciado.

Este proceso lleno de vida que nos permite abrir las alas y preguntarnos:

¿Cuál es tu cicatriz?

¿Cuál es la huella que habita en tu cuerpo que resuena constantemente?



“Gaviota que ve lejos, vuela alto.

Juan se quedó y trabajó con los novicios que iban llegando, todos muy listos y rápidos en sus deberes.


Pero volvió el viejo recuerdo, y no podía dejar de pensar en que a lo mejor había una o dos gaviotas allá en la Tierra que también podrían aprender.”

Juan Salvador Gaviota - Richard Bach.



GAVIOTA QUE VE LEJOS
VUELA ALTO





En este recorrido junto a Mateo se hallaron lugares a los cuales no sabía que iba a llegar frente a la historia, ya que son momentos diferentes de una extensa vida, pero que permitió esta indagación de lo que nace a partir del cuerpo y sobre lo que se dialoga. Se abre una brecha en las artes, más específicamente en las artes escénicas como un lugar de creación de narrativas a partir de la cartografía de un cuerpo donde hay una dramaturgia extensa llena de huellas, llena de palabras sin enunciar, llegando al lugar de la escucha activa, generando una pedagogía sobre la misma escucha, donde le permita al docente llegar a entender, y dialogar con los diferentes contextos donde se halla.

Haber llegado al documental sonoro permitió llegar a lugares tan íntimos de la palabra, de la voz en su misma esencia, que abre a toda una exploración en el campo sonoro, a través de relatos, o la misma sonoridad cotidiana que cuenta una historia. Permite, que en su misma esencia íntima, el sonido se torne en una experiencia tan viva que se hable de una pedagogía de la escucha, de la escucha desde los sentires, desde la fragilidad, desde la humanidad y no desde los intereses individuales, sino el construir desde los otros, desde la comunidad.

También hay un trabajo extenso con aquellas personas que son diagnosticadas diariamente, que no saben qué significa esto que les está pasando y no encuentran un lugar de catarsis que ayude a entender un poco mejor esto que está sucediendo. Esta es la voz de dos sobrevivientes, pero a nuestro alrededor hay muchos más, que tal vez no han hablado por miedo, o por el mismo olvido, y creo que esta memoria de Mateo permitirá crear diálogos entre los que necesitan también ser escuchados, pero además de eso sentirse acompañados en estas transformaciones.

Es un camino largo, que nos invita a pensarnos en la misma vida que estamos viviendo, también a dialogar y primeramente a escucharnos. Hay diversas herramientas que puede que permita crear esos diálogos, las más fueron la cartografía empalmada con el documental sonoro que me llevaron a estos lugares. El documental permite que esta historia no quede solo en mí, sino que se expanda a otros escenarios, a otras personas que necesitas escuchar y

así mismo hablar. Cabe aclarar que este proyecto inicio de una historia sobre el cáncer, pero hay miles de historias del común que necesitan también ser escuchadas.

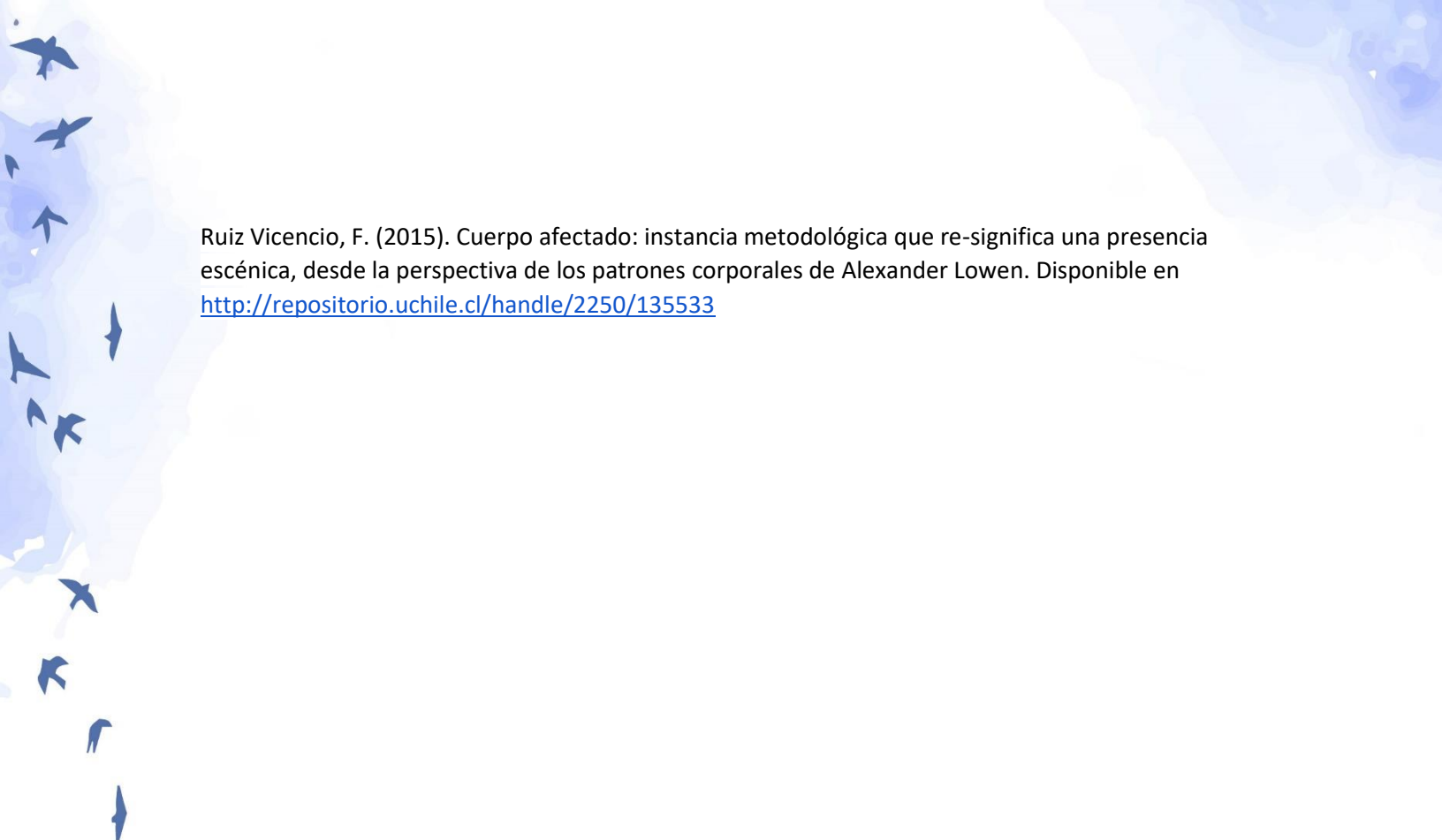
También se abre una brecha para indagar en los procesos de las personas que acompañan al paciente, ya que se habla de una persona que enferma y que cambia su día a día, pero también hay personas entorno a esta que abruptamente dejan de ser el foco, como lo pueden ser los hermanos y los mismos padres tiene que cambiar muchos hábitos por lo mismo que le está sucediendo a su hijo o hija.



BIBLIOGRAFÍA:

- Bach, R. (1977). *Ilusiones*. Barcelona, España: Editorial Ediciones B.
- Betancourt Oquendo, C. (2018). *El cuerpo dolido, el cuerpo significado, el cuerpo actuado. "Una experiencia de teatro con adolescentes con cáncer"*.
- Cardoner, N., & Urretavizcaya, M. (2006). *Psicopatología de la memoria*. En J. Vallejo (Ed.), *Introducción a la psicopatología y la psiquiatría*. Barcelona:: Elsevier.
- de la Orden Hoz, A. (1965). La escuela, laboratorio pedagógico. *Vida escolar*. n. 66 ; p. 15.
- Le Breton, D. (1998). *LAS PASIONES ORDINARIAS. ANTROPOLOGÍA DE LAS EMOCIONES*.
- Lechuga Olgún, K. L. (2015). *El documental sonoro : una mirada desde América Latina*. Ciudad Autónoma de Buenos: Ediciones del Jinete Insomne, 2015.
- López Fdz. Cao, M. (2017). *Aletheia: contra el olvido: Estrategias a través del arte para elaborar la memoria emocional. ¿Qué hacer con el patrimonio inmaterial de la memoria traumática?. Estudios pedagógicos (Valdivia), 43(4), 147-160.*
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-070520170004>.
- Mateos, T., & Núñez, L. (2011). Narrativa y educación: indagar la experiencia escolar a través de los relatos. *Teoría de la educación*.
- Mendoza Bucurú, A. C. (2021). La Cartografía Corporal una Forma de Entender al Cuerpo y la Corporeidad. *NotipsCenda #45*.
- Osorio Idárraga, S., & Vergara Carvajal , M. (2016). LA CARTOGRAFÍA EMOCIONAL Y LOS PAISAJES SONOROS: UNA MANERA DIFERENTE DE ENTENDER LA CIUDAD. *Núm. 8 (2016): HojaLata No. 8* .
- Rendón Cano, M. C., & Serna Gallo, M. (2016). *ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO A LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DE REGGIO . MEDELLÍN*.
- Mallorca E. Cuaderno de Periodismo y Relatos. (s.f.). Resiliencia: el renacer del ave fénix.
<https://albertofraile.net/resiliencia/>
- Lancheros Martínez, K. (2019). Corporalidad y Corporeidad: resignificación desde la experiencia de personas con diversidad funcional, en el campo de la rehabilitación.





Ruiz Vicencio, F. (2015). Cuerpo afectado: instancia metodológica que re-significa una presencia escénica, desde la perspectiva de los patrones corporales de Alexander Lowen. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/135533>