



---

FEMINISMOS  
POPULARES PARA LA  
RECONSTRUCCIÓN DE  
LA MEMORIA  
COLECTIVA.

---

BARRIO: CARACOLÍ  
CIUDAD BOLIVAR

MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
ARTES ESCÉNICAS REALIZADA POR  
LISETH NATALIA CARRERO ESPITIA  
CÓDIGO: 2016277009

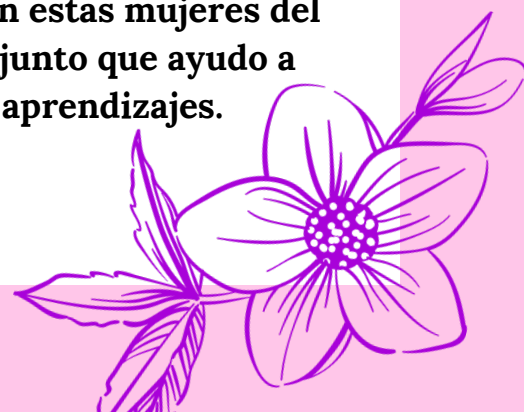
TUTOR:  
MG. CÉSAR ANDRÉS FALLA SÁNCHEZ

FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
2021

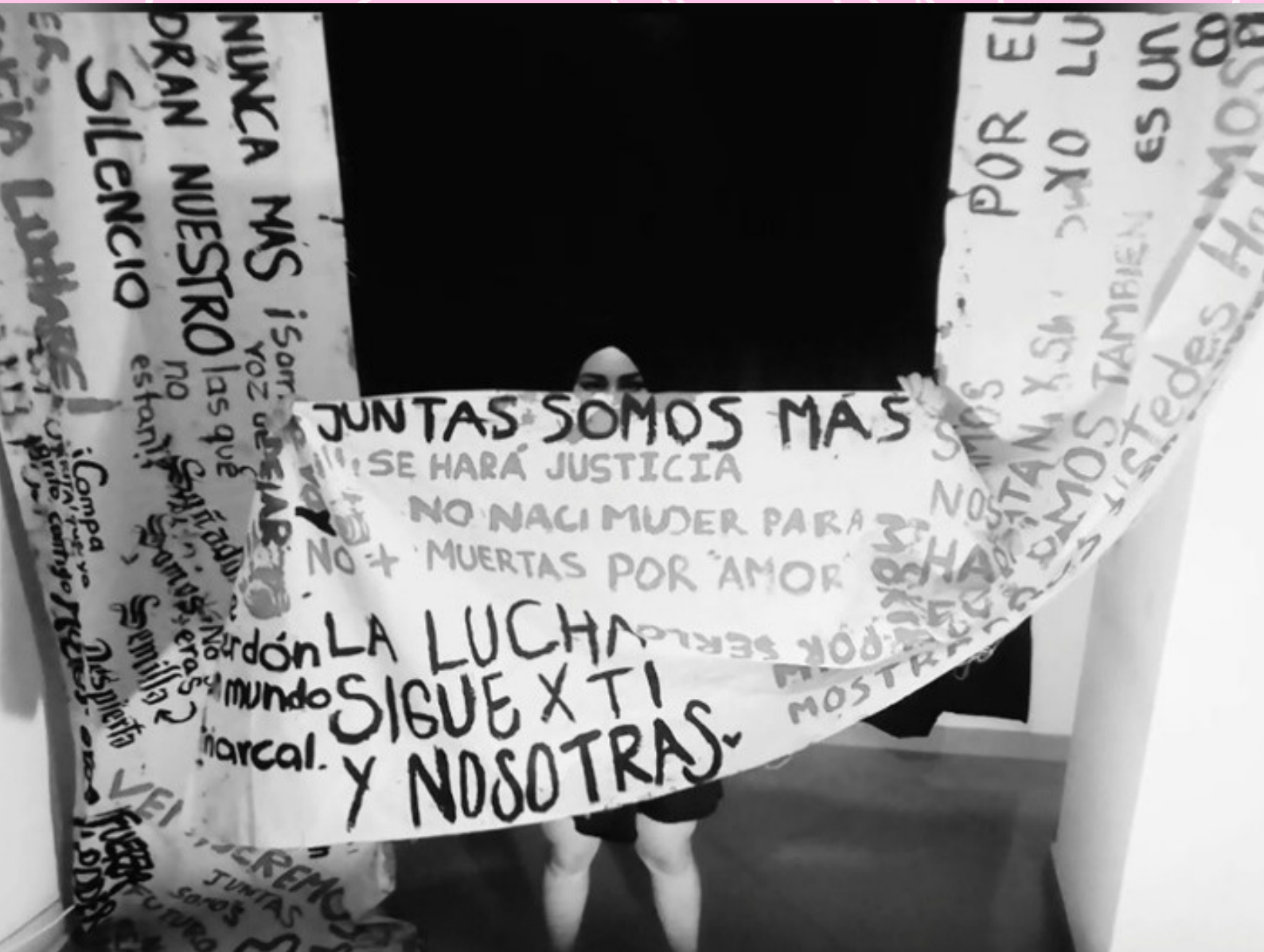
# INTRODUCCIÓN

La presente monografía “Feminismos populares para la reconstrucción de la memoria colectiva” es una monografía de una sistematización de experiencias que según el protocolo de proyectos de grado LAE “Este tipo de monografía da cuenta de la descripción detallada y el análisis crítico de una experiencia artística y pedagógica culminada, de índole personal o colectivo. Su objetivo académico es la recuperación de la memoria de procesos particulares que construyen conocimiento en la praxis personal o colectiva. Esta modalidad exige la construcción de lectura de contexto apropiada a la experiencia estudiada y del análisis proyectivo, que dé cuenta de los posibles caminos a futuro, en términos de lo pedagógico y lo artístico, para la experiencia sistematizada” LAE, C. t. (2019). desde esta orientación en presente trabajo articula desde una mirada personal y en construcción del rol docente en artes escénicas, un proceso de investigación - creación desde las perspectivas del Feminismo popular y los lenguajes estéticos y políticos del “Teatro de las oprimidas” concepto propuesto por la maestra Bárbara Santos (2020) que busca “(...)

Construir formas de representación teatral que no culpabilicen a las oprimidas por las opresiones que enfrentaban y de superar el individualismo del abordaje escénico de los conflictos. Es una investigación estética y política, que busca garantizar la inclusión de la estructura social en la puesta en escena y en el diálogo con el público”. (Santos, 2020) desde estas miradas conceptuales y metodológicas, la presente monografía da cuenta de un proceso de enseñanza-aprendizaje **por medio del ejercicio de reconstrucción de la memoria colectiva. La propuesta se realizó a través de un proceso de recolección de experiencias en un grupo de mujeres denominado Yalodde, esta colectiva atravesada por la violencia de sus contextos fue el punto de partida para desarrollar una propuesta metodológica abierta a el dialogo y la escucha, se basó en la recolección de recuerdos y experiencias que estas mujeres habían vivido. Como parte de la propuesta se generaron algunas cartografías escritas y corporales que dieron cuenta del proceso de autorreconocimiento, visibilización de las violencias y descripción del territorio que habitaban estas mujeres del Barrio Caracolí de Ciudad Bolívar, un proceso conjunto que ayudo a construir lazos afectivos, empoderamientos y aprendizajes.**



# DEL PENSAMIENTO A LA CREACIÓN.



Para iniciar, desde mi voz como profesora, investigadora y creadora en artes escénicas les contaré la experiencia y mi participación en el nacimiento de estos “feminismos populares para la reconstrucción de la memoria colectiva” mi trabajo de grado para ser Licenciada en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.

Esta historia comienza en mis primeros semestres en la licenciatura, de I a V en el ciclo de fundamentación conocí un panorama general de las artes escénicas, las pedagogías y las metodologías de investigación, exploré varias épocas y autores; la otredad y el compañerismo, pero también me confronté con mi misma y con las maneras de pensar en las que se convive la universidad, con cada subjetividad que recorre los pasillos de la academia, cada conversación dentro del aula de clase que un profesor de pedagogía denominó “taberna” un sitio en el que se puede hablar horas y horas de muchos temas, donde se aprende de otros seres por medio de la interacción, esta analogía descrita por este profe en primer semestre, me puso a pensar que como mujeres aparte del goce de la interacción educativa, nos enfrentamos a unas problemáticas adicionales y aceptadas por mí en ese tiempo en nuestro día a día como estudiantes, estos problemas son el sistema patriarcal y el machismo con los que convivimos las mujeres a diario y que en este momento puedo hacer conciencia de ellos y desde una postura feminista desde el arte combatirlos.

En el transcurso del ciclo de fundamentación hice un recorrido por los principales referentes estéticos y teóricos de historia del teatro, con varias adaptaciones de obras, exploré técnicas teatrales, hasta culminar este ciclo en quinto semestre, para ese entonces y gracias a nuestros intereses creativos y políticos, con todas mis compañeras mujeres éramos conscientes que estábamos inmersas en una sociedad heteronormativa, misógina y la LAE era un reflejo de ello; éramos constantemente violentadas y acosadas de maneras visibles e invisibles, frente a estos abusos, desde una postura de artista y educadora ayudada por las teorías del teatro del oprimido de Augusto Boal, supe que el arte podía ser una ayuda para empezar una transformación de estas opresiones,



todo esto a partir de todas nuestras experiencias con las violencias de género y sus diferentes formas, este es el inicio de un gran aprendizaje que surge con uno de los procesos más bonitos que viví dentro de mi proceso en el ciclo de profundización entre V y VI semestres, en proceso de creación y circulación del montaje “La magia de los peces” (2020) una creación del grupo bajo la orientación del Profesor César Falla cuya temática está basada en la violencia infantil y las diferentes problemáticas que tienen los adultos al enfrentarse a ella. Para la creación nos apoyamos en la técnica del teatro imagen dentro de la teoría de Teatro del oprimido de Augusto Boal, una forma de hacer teatro con y para el pueblo, en este proceso que está compilado en el libro “Pedagogías de Diálogo, tríptico para romper el silencio” (Falla, C. 2021) entendí que el arte no es solo un espectáculo sin contenido, si no que puede llegar a ser una forma de representar, denunciar y anunciar nuevas vías de abordaje para librarse de las injusticias.

Finalizando este proceso en sexto semestre, en el ciclo de profundización desde el área de investigación y trabajos de grado los profesores y profesoras me empezaron a hablar sobre el proyecto de tesis. La mayoría de las personas cercanas me decían que este sería un proceso difícil, que las ideas que tenía eran muy grandes, que había que reducirlas, que pensaba en una tesis de doctorado, entre otras frases que me repetían durante el transcurso de los semestres, sentía más la presión por escoger un tema “El Tema”, una pregunta problema “La pregunta”, incluso los objetivos se vuelven una dificultad; Puedo decir ahora, que mi interés por investigar un tema o una problemática comenzó el día que nací mujer en este mundo heteropatriarcal, pero para llegar a esta afirmación tuve que decantar mis ideas “Las Ideas” para mi investigación en el énfasis en creación.

Llegando a séptimo semestre, cada estudiante debe elegir un énfasis, yo elegí: “Procesos de creación desde las artes escénicas” con la profesora Claudia Torres, este énfasis se divide en cuatro momentos; el primer momento fue un proceso que enriqueció mis intereses investigativos, explorando ejercicios como: las páginas de la mañana, el inventario del caos, las cartografías corporales, entre otros ejercicios que desencadenaron una propuesta escénica basada en el feminicidio de Rosa Elvira Cely y la indignación que sentía por estos actos de injusticia que se cometen día a día en contra de las mujeres.

Durante todo el primer momento del énfasis me enfoqué en investigar actos de violencia e injusticias contra la mujer, Fueron días de asombro ante el horror, días de lucha, días de catarsis, días en los que comprendí que era la palabra sororidad, A partir de este momento supe que mi investigación tendría que ligarse a esta lucha que hemos compartido las mujeres y por la que hemos tenido que aguantar siglos y siglos de opresión.

Para concluir este proceso del énfasis fui a una marcha feminista, llevé mis deseos de lucha y dos telas blancas, pintura roja y negra, le dije a diferentes asistentes del evento que escribieran algunas frases para las víctimas de feminicidio; las dos telas se llenaron con frases para todas las mujeres víctimas de feminicidio, entre las cuales estaban: “Ni perdón, Ni olvido” “Todas las mujeres poderosas que me antecedieron me acompañan cuando siento miedo” “Por ustedes mujeres libres y sin miedo.” En ese momento compartí mi voz con la de muchas mujeres, mi labor pedagógica y artística encontró el rumbo de darle voz a todas aquellas que no pudieron decir más, a las que silenciaron, a las que nunca escucharon.



En el segundo momento del énfasis la pandemia mundial generada por el virus SARS COVID- 19 me jugó una mala pasada, me obligó a *reinventarme* y me retó a proponer nuevas formas de decir o enunciar las cosas. Exploré la imagen, los medios audiovisuales, el sonido y todo lo que estuviera a mi alcance desde el confinamiento, en el desarrollo de mi investigación encontré que:

Según el boletín estadístico mensual del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses el C.R.N.V (Centro de Referencia Nacional sobre Violencia, 2020) “(...) De enero a mayo del 2020 el total de las víctimas de feminicidio había sido de 315, siendo además las niñas y las adolescentes las principales afectadas, el número de llamadas por violencia intrafamiliar es de 5.873 casos siendo la violencia de pareja el 66% del total de casos de la ciudad de Bogotá.” (CRNV, 2020)

Con base en estos datos, desarrolle un ejercicio performático que recogía mi proceso de deconstrucción y mi postura sobre las violencias de género, por medio de una narrativa testimonial y corporal autobiográfica conjugada con mi experiencia desde el feminismo y sus diferentes corrientes políticas, un gesto artístico que se preguntaría por la violencia de género, el feminicidio, la misoginia y cómo estos problemas afectan a toda la sociedad, este ejercicio se llamó ¡JUNTAS SOMOS MÁS! para ello escribí un texto que relaciono a continuación:

*“Mi voz, la que muchos han callado, pero nadie ha notado, la que busca y lucha por acabar con este yugo que oprime, discrimina y violenta, mi voz la que se cansó de callar y ahora está luchando por que todas hablen. Mi voz es la que a través de las narrativas corporales y testimoniales reconoce, denuncia y enuncia los distintos problemas que nos detienen en nuestra búsqueda de la libertad. Mi cuerpo, mi voz y todas las voces de las mujeres víctimas de algún tipo de violencia o acoso son el detonador de mi investigación. La importancia de la escucha y el ser escuchado abren campo a un proceso de desarraigo de la cultura machista, las prácticas misóginas y patriarcales.”*

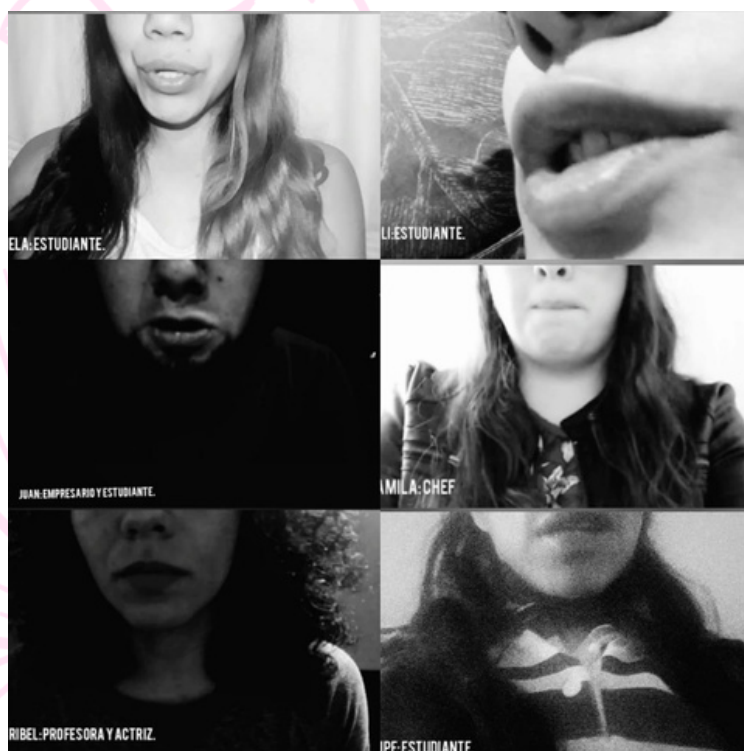


En búsqueda de más voces que quisieran expresar conmigo estas injusticias recopilé los testimonios y escuche las voces de algunas mujeres y hombres que decidieron dejar su silencio a un lado, para manifestarse desde una voz colectiva y reconocer el estado de misoginia en el que vivimos, con estos materiales cree una propuesta audiovisual y performativa que llame “justicia para todas”

[https://www.instagram.com/tv/CBN505eISK8jenHmGx--ErBB\\_HCdM1nedK8kTQ0/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/tv/CBN505eISK8jenHmGx--ErBB_HCdM1nedK8kTQ0/?utm_medium=copy_link)

este video solo se puede visualizar por medio Instagram (para poder verlo es necesario tener una cuenta de Instagram abierta desde el dispositivo de lectura), ya que fue censurado por la plataforma web Youtube.

Este video lo mostré a diferentes personas cercanas y no cercanas, la mayoría coincidió en la importancia de los materiales audiovisuales para la creación de nuevas formas de enunciar y denunciar los diferentes tipos de violencia, con esta complicidad creativa construimos “*Narrativas testimoniales sobre la violencia de género*” un proceso que recogió diferentes grabaciones de personas mostrando solo la parte del tabique y el mentón de su rostro contando sus propios testimonios y experiencias sobre diferentes tipos de violencias vividos a lo largo de su adolescencia y cómo estas experiencias habían transgredido sus cuerpos, cada una desde su narración estaban rompiendo con años de silencio y miedo de hablar sobre las violencias padecidas.





Estas narrativas corporales y testimoniales fueron un medio pedagógico efectivo para describir las sensaciones que el cuerpo experimentaba cuando se ejerce una práctica violenta, permitieron un aprendizaje significativo a través de la recuperación de la memoria de un hecho victimizante desde el colectivo; la primera gran victoria de este proceso fue acabar con el silencio de muchas voces, romper ese miedo que está encarnado desde la masculinidad y la feminidad; la segunda fue entender que mi lucha contra estas violencias y este orden patriarcal no se daba individualmente, la lucha es y será colectiva, con estas premisas mi objetivo se enfocó en encontrar más mujeres oprimidas que quisieran romper el silencio a través de una creación escénica, por eso mi propuesta pedagógica fue generar nuevos procesos comunitarios, desde el empoderamiento femenino y sus diferentes formas de resistencia al denunciar sus hechos victimizantes a través del arte desde sus propias narrativas corporales y testimoniales.

En el siguiente video se puede ver la narración oral de los diferentes testimonios mencionados antes.

<https://youtu.be/A54kCNC6ObI>

Entrando al tercer momento del énfasis ya no era sólo una asignatura que cursar, se había convertido en mi proyecto de vida, pero en especial en el punto de partida de este trabajo de grado, todo para mí comenzó a enlazarse, este espacio académico se puso a disposición de mis intereses investigativos sobre la creación con las comunidades, al mismo tiempo el espacio de Práctica Rural y Comunitaria desde la línea de investigación en Educación popular de VIII a X y los aportes del semillero “Artes y Educación para la transformación social” se enlazaron a mi investigación y me enfocó en un campo pedagógico necesario para este mundo deshumanizante; este proceso de investigación me llevó a diferentes teorías entre las cuales destacó “El feminismo popular” que dio una sublínea de trabajo de educación popular feminista que formamos con algunas compañeras de la práctica educativa.

Erradicar la cultura violenta es un acto de amor, por eso la educación popular se volvió un medio para enseñar el feminismo desde el amor y la humanización, la educación popular feminista es transformadora y liberadora, se centra en el colectivo y en la participación por parte de todas las personas, investigamos la perspectiva feminista, trabajamos en pro de una educación liberadora, educación para las oprimidas, para aquellas que fuimos víctimas del heteropatriarcado frenético que arrasó con nuestra humanidad, junto con mis compañeras Valentina Gonzales y Daniela Castillo.

Enfocamos nuestra investigación hacia una educación construida desde el amor y el autocuidado, este sería un paso importante para reconocer el lado pedagógico de mi investigación, después de un semestre de crear un proyecto de aula que se enfocara en la educación sexual de las juventudes a partir de la corporalidad y la corporeidad, mi investigación se vio permeada por la perspectiva pedagógica de la educación popular y comunitaria, pero ante todo del feminismo popular.

Simultáneamente estuve trabajando desde el énfasis una investigación sobre el Artivismo y la Performance, propuestas que menciona Julia Antivillo en su libro “Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías.” (2015) En este libro se muestran diferentes puestas performáticas feministas de Latinoamérica que evidencian varias problemáticas naturalizadas dentro de la sociedad como: la fiesta de los quince años y los micromachismos presentes en esta celebración, La satanización la primera menstruación, la carga moral que se encuentra en la sexualidad de la mujer, entre otras. A partir de estos referentes y la práctica de la educación popular feminista en mi mente, mi pregunta problema “La Pregunta” de mi investigación es la siguiente:

***¿Cómo realizar procesos creativos desde el teatro de las oprimidas, con elementos conceptuales del Feminismo popular para la reconstrucción de la memoria colectiva de un grupo de mujeres?***

Decidí desde lo metodológico crear un proyecto educativo desde la investigación -creación apoyada con una perspectiva de Educación popular feminista, con “El Objetivo” ***de aportar a esta comunidad en la reconstrucción de la memoria en colectiva a través de cartografías corporales, espaciales, ejercicios del teatro de las oprimidas, entre otros recursos expresivos y didácticos, centrado en la denuncia las diferentes problemáticas encontradas en esta población y su contexto.***

Así se forjó el pensamiento que se volvería creación, fue el inicio de una lucha, de un proyecto que sale de mi alma femenina. Estos fueron los inicios del “EL GRITO DE LAS OPRIMIDAS”

CARACOLÍ: UN LUGAR  
DONDE SE REÚNE TODO EL  
COLOR, LA FIESTA Y EL  
SABOR DE MUCHAS  
REGIONES DE COLOMBIA Y  
VENEZUELA.



Con un propósito de investigación, las premisas creativas claras y buscando este grupo de mujeres, apareció con todo el misticismo algo mágico en mi camino, el punto en el que me encontraba fue parte importante de mi proceso, a mediados del año 2020 comencé a hacer parte de un proyecto de liberación y reparación para las mujeres afro llamado **“Malaika: guardianas de vida”** dirigido por mi compañera y amiga Aura Carreño, este proyecto fue como un ángel en mi camino, así como “Malaika” que desde su origen suajili se traduce al castellano como: “ángel” o “mi ángel”, esta primera casualidad providencial comenzó como una pequeña semilla plantada sobre un texto que se llamó “Malaika: sueños de libertad”



Aura me describió lo que era Malaika para ella:

“Malaika es como el ángel de la libertad que una tarde me visitó para mostrarme una herida profunda que habitaba en mí y que no era mía, sino que era una herida histórica que se manifestaba como un proyecto de educación holística, despatriarcalizada, decolonial y sobre todo que propende por el cuidado de la vida. En ese sentido se convierte también en medicina, no solo en búsqueda de la libertad o para la liberación, sino también para la reparación partiendo de esa perspectiva de la sanación afro femenina, pero que en términos de entender esa herida histórica que nos toca a todas y todos también, sueño con que se pueda aplicar a otros escenarios, ajustar, jugar con ella y todo en pro de sanar la vida que es lo que creo está más herido en el mundo”

Con Aura unimos lazos de afecto y propósitos comunes, comenzamos un proyecto de manera virtual, con reuniones todos los lunes y viernes en la tarde, hablábamos sobre la reparación de las comunidades oprimidas, los procesos de sanación, los proyectos de arte y formación artística en comunidades, también hablamos sobre el Ubuntu, descrita por la abuela Daira Akina Razana, la abuela del proyecto Malaika, *como la forma de participación popular más antigua concebida por la diáspora africana, la resistencia, la liberación y la protección de la vida.*



Tiempo después que comenzamos el proyecto Malaika se dio la segunda casualidad, Aura le preguntó a Carlos Cortés director de la fundación “Oruga” de Artes y Deportes en Ciudad Bolívar por los procesos que se estaban gestando en ese territorio, él le informó sobre una obra de teatro que estaban creando con algunos de los jóvenes de la comunidad, sobre las problemáticas que se estaban generando en el barrio y sobre la necesidad de una persona con conocimientos en el campo de las artes escénicas para ayudar con las cuestiones técnicas de la obra, por su puesto al escuchar esta historia decidí colaborar, allí escuché por primera vez el nombre del barrio Caracolí...



Llegó octubre, mes en el que conocí Caracolí, un barrio ubicado al sur occidente, en una de las montañas periféricas de Bogotá, dentro de la localidad de Ciudad Bolívar. Un barrio con casas de fachadas pintadas en varios colores, calles improvisadas y ventas ambulantes en cada esquina. Un sábado muy soleado realicé mi primer viaje a Caracolí recorrí el sur de la ciudad en autobús hasta llegar a la última parada que me dejó en Sierra morena, allí me subí a una camioneta antigua jeep que recorre todos los días los barrios cercanos una y otra vez, me bajé de la camioneta después de 10 minutos de recorrido en el parque principal de Caracolí. Ahí me encontré con Carlos Cortés, el director de la fundación Oruga. me llevo a su casa, donde sostiene la fundación con sus propios recursos y donde también ensayan la obra antes mencionada. Tuvimos una primera charla sobre Caracolí en la sala de su casa, junto con sus tres hijos.



¿Qué tal te parece el barrio Natalia?



Me gusta el barrio, me llamaron la atención los dos parques nuevos que hay, tienen un montón de opciones para que los niños jueguen, también tiene una cancha sintética grande, creo que es un espacio bueno para la comunidad.

si, ese parque fue construido recientemente, allí se juegan campeonatos de fútbol cada mes, realizamos bazares, a veces presentamos muestras artísticas, los chicos y yo ensayamos a veces la obra en el parque.

Este parque fue un buen acierto para la comunidad. En general el barrio es tranquilo, pero ¿Cuáles resaltarías como las mayores problemáticas del barrio?

Aquí vivimos humildemente, no todas las casas están terminadas, incluso algunas están construidas en latas y tejas, debido a que la mayoría son fabricadas con cualquier material por personas desplazadas de sus territorios de diferentes partes del país, por ejemplo: esta casa es de mi madre, ella y yo somos del pacífico colombiano y llegamos a Bogotá hace unos años por culpa de la violencia de mi territorio. Así llegan muchas familias de diferentes lugares de Colombia.

Por otro lado, en este barrio las calles en su mayoría no están pavimentadas, aunque tenemos tres vías que atraviesan el barrio de extremo a extremo. La gente es feliz viviendo aquí a pesar de que no son las mejores condiciones para vivir, pero si tuviera que resaltar una de las problemáticas más fuertes de este contexto diría que el olvido por parte del estado es una de ellas, pero en términos poblacionales y de nuestro entorno una de las problemáticas sociales más fuertes es el consumo y expendio de drogas, la delincuencia común y las riñas por las fronteras invisibles, estos problemas son el pan de cada día.

pero, estas son problemáticas de gran parte de la sociedad colombiana.

Claro que sí, estos son problemas a nivel nacional y aquí los vivimos diariamente, como dije estos problemas también son una reacción de la gente, ante el olvido y la precarización de nuestra comunidad por la falta de oportunidades y vivienda digna. otro de los problemas que resaltaría de mi comunidad es que desafortunadamente nuestras mujeres jóvenes, no cuentan con educación sexual, muy pocas se educan sobre planificación, enfermedades de transmisión sexual, sobre relación en pareja, la emancipación del machismo, entre otros problemas, esto genera más embarazos adolescentes, más violencia intrafamiliar y miedo por parte de las mujeres en la comunidad.

Es una situación compleja que atraviesa la mayoría de las comunidades en condición vulnerable del país y creo que es necesario un cambio, pero tú crees ¿qué estos procesos artísticos, como el que estás haciendo con la obra de teatro puedan generar un cambio en la comunidad?

¡Claro Natalia! Eso es lo que estamos haciendo, es lo que necesita la comunidad, llevo más de 8 años trabajando por los chicos del barrio, he desarrollado propuestas como Oruga tv, una escuela de fútbol y estamos fortaleciendo los procesos artísticos como música, danza y empezando con el teatro. Creo que el arte es una apuesta en contra de estas problemáticas, creo que aún hay esperanza para mi comunidad y otras en condiciones similares, la falta de recursos y todos los problemas que puede traer realizar una labor social en mi territorio no son más que minucias comparadas con los niveles de desigualdad del país. Yo quiero trabajar en pro de esto y creo que el arte es una buena forma de visibilizar estas problemáticas, para generar un cambio.

Así seguimos la charla durante varios minutos, después me mostro toda la casa, empezando por una sala pequeña que está al lado de la puerta de entrada, una máquina de coser y un juego de sillas negro con blanco. Al lado derecho la cocina y al lado izquierdo dos cuartos, al fondo a la derecha un baño y al final una puerta al vacío. bajamos por una escalera de madera improvisada que daba a un patio, al aire libre. Allí Carlos y los jóvenes ensayaban su obra de teatro todos los miércoles y sábados, ese día sobre las cuatro de la tarde era su ensayo, los chicos comenzaron a llegar, todos de diferentes edades, algunas mujeres venían con sus hijos y otras con sus hermanitos menores, me quedé toda la tarde, vi ensayar a el grupo, bailamos un poco y hasta compartimos un delicioso refrigerio. Esa misma noche investigué un poco sobre el contexto socio histórico de Caracolí y encontré “Los antecedentes”

Sindy Yineth Loaiza Moreno afirmó en su tesis de Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria/ Línea de imaginarios y representaciones sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación de nombre: “*Caracolí: senda enraizada de lucha por el territorio y tejido de significaciones sociales*” del año 2020

"Como consecuencia, en 1992, la ley 1ª establece las funciones de las Juntas Administradoras Locales (JAL), de los Fondos de Desarrollo Local y de los alcaldes Locales, a la par que determina la asignación presupuestal. Con los acuerdos 2 y 6 de 1992 el Concejo Distrital define el número, la jurisdicción y las funciones de la JAL (NCB, 2011). De esta manera es constituida legalmente la localidad 19 -Ciudad Bolívar, estableciéndose así sus límites y nomenclaturas." (Loaiza, Y. 2020)

En cuanto a la legalización del barrio afirma que:

“Como consecuencia de la alta afluencia en cuanto a las familias que buscaban un lugar en el cual establecer su vivienda, se evidencia hacia los años noventa el inicio de la consolidación frente a las primeras urbanizaciones ilegales entre las que se encuentra el barrio hoy conocido como Caracolí. Éste, es anexado a la UPZ 69 Ismael Perdomo; su área comprende 24,81 hectáreas (Ramírez, 2014). Dicha UPZ fue reglamentada con el decreto 078 de 2006 ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar" (Loaiza, Y. 2020)

En relación al nombre del barrio ella postula que:

“Caracolí es el nombre de un robusto árbol maderable que pulula en las riberas del Atrato, en el Chocó, y que abunda en regiones como Vigía del fuerte y Bojayá” (Gutiérrez, 2010), representando la resistencia que ha tenido la población. Lo anterior fue posible, debido a que entre los primeros habitantes que se establecieron en esta zona, se encuentran comunidades negras del pacífico, quienes fueron determinantes al momento de bautizar el barrio “como tributo a sus tradiciones” (Gutiérrez, 2010). Sin embargo, también fue evidente las formas de lucha por la tierra, propia de las comunidades campesinas, en donde la situación de precariedad a la cual se vieron expuestos, terminó siendo determinante para la consolidación de formas sociales de cooperación y acciones de carácter comunitario en función de construir los hogares y las primeras manzanas del barrio. (Gutiérrez, 2010, como se citó en Loaiza , 2020)



A través de esta investigación de estos antecedentes del barrio Caracolí, sus orígenes y algunas charlas con los participantes de la obra en la fundación “Oruga”, pude evidenciar que la mayoría no eran de Bogotá, pertenecían a otras comunidades ubicadas en el sur del país, también, que este es un barrio transgredido por el conflicto armado colombiano, la mayoría de sus habitantes fueron desplazados de sus territorios y llegaron a Bogotá en búsqueda de un nuevo hogar y oportunidades, allí construyeron sus hogares como pudieron, reciclando materiales que encontraban o compraban a precios económicos, es un barrio hecho con las entrañas, construido con mano de obra de sus habitantes, hoy en día es más grande, algunos predios ya están legalizados otros están por hacerlo.

Conocí la obra “Vida” el primer día que fui a Caracolí, esta obra fue una creación de Carlos Cortez, narra la vida de cuatro dioses: Tristeza, Alegría, Furia y Soberbia, creadores de la tierra y los humanos, estos dioses querían conocer lo que había sido de su creación, decidieron visitar la tierra para llenarla de alegría y prosperidad para sus habitantes, pero uno de los dioses no estaba de acuerdo, él creía que los humanos estaban descompuestos por la violencia, el egoísmo y la maldad, así que intentaba tentarlos a través de criaturas mitológicas y llevarlos al egoísmo, al final los humanos le demostraron que con el trabajo en equipo, la empatía y el amor derrotarían a este monstruo y su corrupción.

Para los ensayos de la obra, realizamos ejercicios de expresión corporal, juegos para actores y no actores de Augusto Boal, ejercicios de improvisación, entre otros, ensayamos durante dos meses, al final de los ensayos generalmente nos reuníamos en la sala de la casa de Carlos para compartir alimentos y conocernos un poco más, conocí la vida de las muchas de los integrantes y cada vez me sentía más como parte de la comunidad.



Después de un tiempo decidimos presentar la obra “Vida” en el barrio, allí en el parque nuevo de Caracolí, este espacio se convertiría en nuestro escenario, la presentación fue el 22 de diciembre del 2020. Sobre la 1 de la tarde nos reunimos en la casa de Carlos con Aura y los chicos a prepararnos para la obra, primero ensayamos, después empezamos a maquillar a todas las participantes, durante este tiempo hablamos sobre algunos problemas que se estaban presentando en el barrio y en la vida personal de todas las chicas, recuerdo que todas contamos experiencias escalofrantes sobre las violencias que atravesaban nuestras vidas, pero en especial recuerdo la historia de “Camila” así la llamaré para proteger la confianza que depositó en mí, al contarme que había sido abusada sexualmente por un amigo de su hermana y que estaba lista para iniciar el proceso de sanación y denuncia. En este punto Aura y yo decidimos que debíamos contribuir al proceso de sanación de “Camila” y todas las participantes, pues la mayoría habían sido víctima de algún tipo de violencia, dialogamos con ellas y decidimos programar una sesión ritual de sanación para todas.

Ese día la presentación de la obra “Vida” fue más emotiva, todas estábamos cargadas por la charla en el momento de la preparación, cuando salimos a calentar en la cancha todas las miradas fueron nuestras, hubo una conexión empática entre nosotras, la cancha se iluminó con la energía que irradiamos, al final todos los asistentes se llevaron una combinación de emociones entre alegría y curiosidad por la obra.



En enero de 2021 nos encontramos en la casa de Carlos para nuestra primera sesión de sanación acordada con las mujeres, lo primero que hicimos fue charlar un poco sobre el proyecto Malaika y lo que representaba para Aura y para mí, después, las chicas se presentaron y cada una de ellas nos relató la relación que había tenido con su padre, los momentos de violencia, las discusiones, lo que ahora representaba la figura paterna para sí misma, estas palabras las escuchamos conmovidas, así seguimos todas contando nuestras experiencias ante un círculo de la palabra de mujeres...

Después cada una describió por escrito sus emociones de ese momento en una hoja que fue pasando por todo el círculo, al final quemamos la hoja y cantamos algunos cantos tradicionales del pacífico. Después de cerrar aquel primer ciclo acordamos otra sesión de sanación la siguiente semana.



En la segunda sesión hubo lluvias fuertes y no pudimos desarrollar las actividades al aire libre, así que nos quedamos en la sala de la casa de Carlos, al principio hablamos un poco de las raíces afro, todo lo que compone nuestro pasado, nuestros ancestros, la herida histórica que ha dejado el colonialismo, hicimos un ejercicio de reconocimiento iniciando por nuestros padres y abuelos. Como parte de esta memoria ancestral y la recuperación de la misma, recurrimos a la medicina afro e hicimos una limpieza de nuestros cuerpos con baños de sahumero, con hojas secas de salvia, todo se quedó en silencio por unos minutos, cada una recorrió su cuerpo con una especie de incensario lleno de las hojas secas quemándose por dentro. Después de terminar este ritual Aura nos enseñó un poco sobre el bullerengue, otra forma de recuperar estas raíces a partir de un baile creado por las resistencias de mujeres cimarronas en el norte del país, un baile hecho por mujeres para mujeres, pero que se disfruta en colectiva.

Tradicionalmente, en este baile las manos en el cuerpo y sus movimientos tienen diferentes significados, se pueden colocar en el útero, alrededor de los senos, donde se ubican los ovarios; esto depende del momento de la vida en el que se encuentre la mujer, hicimos una circunferencia pequeña debido al espacio tan reducido en el que nos encontrábamos, bailamos al son de canciones de bullerengue, finalmente en el centro de la circunferencia pasamos una por una bailando con el movimiento en las manos que nos correspondía.

["https://www.youtube.com/watch?v=GGWTx6irzco"](https://www.youtube.com/watch?v=GGWTx6irzco)

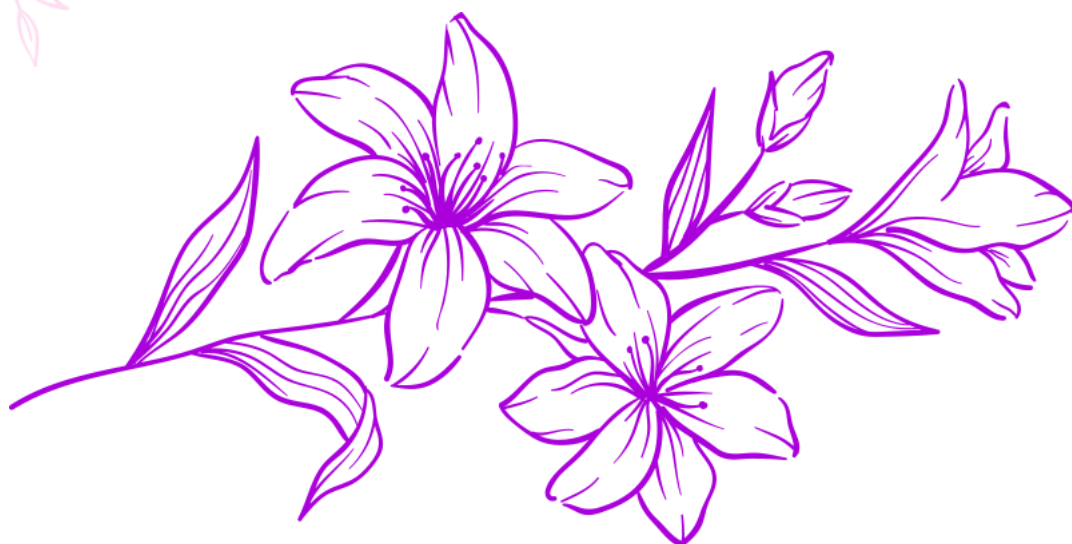
Siguiendo con este proceso las violencias contra aquellas mujeres no cesaron, esta vez una de ellas fue violentada al interior del grupo Oruga, de esta manera tomamos en conjunto la decisión de no reunirnos más en la casa de Carlos Cortés así que tuvimos que buscar una alternativa para seguir la sanación.

Una de las chicas que estaba participando en las sesiones propuso reunirnos en su casa y su mamá estaba de acuerdo; aquí se manifiesta otra casualidad, el camino me llevó a Kiraima Serrano “Kira”, una aliada, amiga y compañera de lucha, procedente de Venezuela, madre de tres hijos, con una historia de vida muy difícil por su proceso migratorio, pero una experta en resolución de conflictos. Ella inspiró a su hija y a varias chicas de la comunidad a crear un proceso que las uniera, que propendiera por denunciar algunas de sus inconformidades a través de la danza y el teatro, entre todas decidieron crear una colectiva, Aura y yo queríamos apoyar este proceso, ya que uno de los objetivos del proyecto Malaika era ayudar a visibilizar y crear procesos comunitarios de mujeres. Así, nos reunimos a hablar con Kira y con las mujeres que estaban interesadas en participar de esta colectiva.

Durante este tiempo se incrementaron mis ganas de trabajar con esta comunidad de mujeres, estuve pensando en la forma de integrar todo mi proceso creativo en la licenciatura y la educación popular con las demandas de estas mujeres de Caracolí, entonces mis preguntas pedagógicas, creativas e investigativas se comenzaron a resolver, nos reunimos en la casa de Kira ubicada en el sector, esto hizo que fuera más fácil programar reuniones para dialogar sobre las proyecciones de la colectiva que querían formar, a pesar de que al inicio de las sesiones éramos más mujeres, ese día asistieron Kira y otras tres quienes serían el grupo base, lo primero que hablamos fue sobre las proyecciones que tendría esta colectiva, seguir fortaleciendo sus raíces como mujeres afro, lo segundo integrar el arte y en especial la danza en sus diferentes formas de enunciación, y lo tercero invitar a más mujeres a este proceso.

Fue una charla extensa, cada una contó experiencias vitales de su territorio, la violencia fue uno de los factores más recurrentes en sus relatos, basados en ellos, se puede decir que casi a diario escuchaban sobre muertes, desapariciones o peleas entre los habitantes del barrio, recuerdo mucho como una de las participantes me relato la muerte de su madre, a ella le propinaron varios disparos a pocas cuadras de su casa, cuando ella llegó al lugar de los hechos, su madre estaba en el suelo y aún seguía viva, pero al no llegar una ambulancia, ni tener atención médica oportuna, ella falleció.

Me estremecía con estas sentidas historias, con impotencia y conmovida estaba segura de que no podía sanar toda la huella de la violencia que habitaba en ellas, pero estos relatos me motivaron a querer un cambio, un lugar de diálogo en el que se pudiera hablar sobre las violencias y sus marcas en todas nosotras, un lugar donde no cabe el silencio, un espacio de diálogo y amor... si... amor... parte de la solución para este mundo deshumanizado.



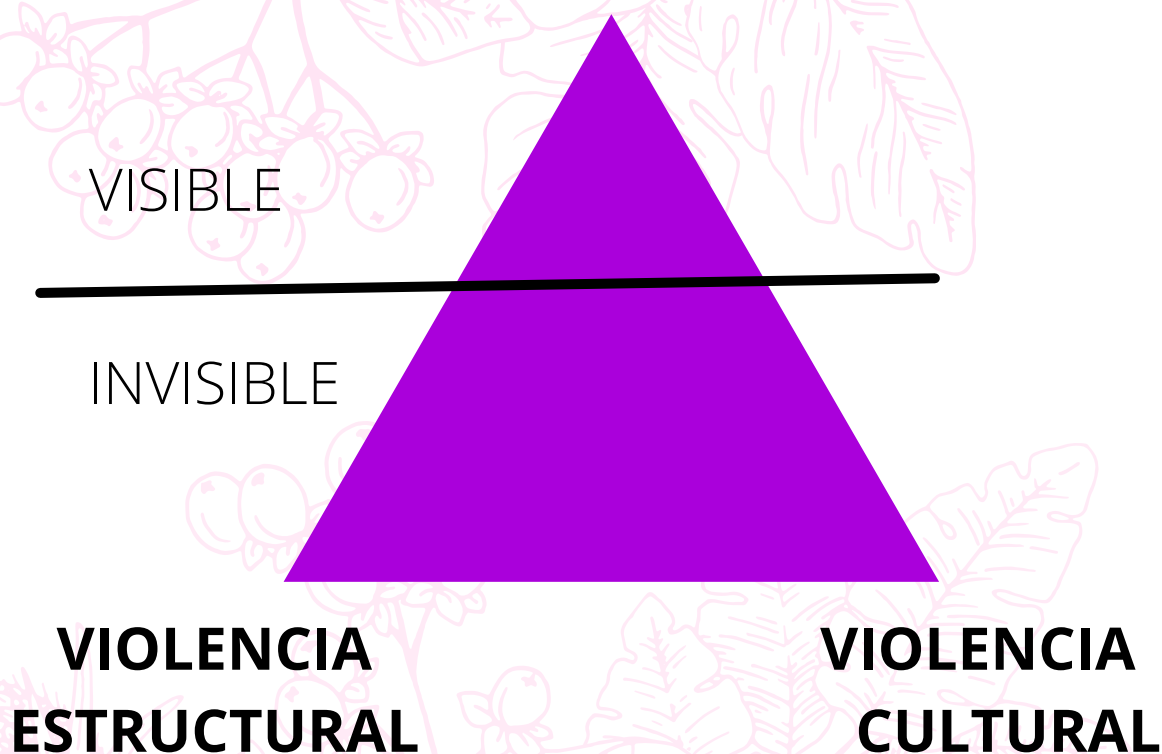
LAS VOCES DEL  
FEMINISMO, LA  
EDUCACIÓN POPULAR Y  
EL TEATRO DE LAS  
OPRIMIDAS EN LAS  
COMUNIDADES.



Tarea difícil reconocer el alto grado de violencia que habitaba en mi cuerpo y en los contextos que frecuentaba, todos los días escuchaba historias sobre violencia o las vivía hasta caminando por la calle. Pensé que era hora de iniciar un cambio en la sociedad y erradicar o al menos concientizar a las personas de nuestras prácticas violentas. Para lograr este objetivo me propuse conocer e investigar la raíz del problema, encontré que la violencia no solo se compone de agresiones físicas y psicológicas, sino que también se encuentra inmersa en diferentes contextos como una solución, frases y dichos como: “cuando un niño no te haga caso, dale una buena bofetada” “la letra con sangre entra” “los animales solo entienden a los golpes” encubren, minimizan y contribuyen a generar una cultura violenta en la sociedad, aumentando una herida histórica enmarcada en guerras fratricidas, colonialismo, machismo, lucha de clases y esclavitud.

Existen diferentes tipos de violencia, algunos más normalizados que otros, según Johan Galtung (2003) hay violencias visibles e invisibles y estas se clasifican en tres tipos: violencia directa, violencia estructural y violencia cultural. Según el profesor César Falla citando a Galtung en el libro “Pedagogías del diálogo, tríptico para romper el silencio” (2021). Se definen las violencias a partir del diagrama.

## **VIOLENCIA DIRECTA**



**Triángulo de las violencias de Galtung.**

**Fuente: Galtung (2003)**

Falla postula “En las búsquedas sobre Galtung, se encontró que este autor identifica dos tipos de violencias: visibles e invisibles. En el ámbito de las visibles, se encuentra la violencia directa, que se concreta con actos de violencia; y en el de las invisibles, se encuentra la violencia cultural, que genera un contexto legitimador de la violencia directa o estructural y se concreta en actitudes de aprobación hacia ellas, y la violencia estructural, que se centra en el conjunto de estructuras, generalmente estatales, que no permiten la satisfacción de las necesidades y los derechos”. (Falla, C. 2021)

En este marco en Caracolí pude identificar los tres tipos de violencias en varias de las experiencias relatadas por las mujeres con las que hablé a lo largo de mis visitas al territorio. Cuando ellas me hablaron de los asesinatos, las desapariciones, las peleas dentro y fuera del hogar, los robos con arma blanca pude evidenciar un nivel alto de violencia directa en la comunidad.

En algunas experiencias de estas mujeres estaba presente la violencia cultural a través del machismo, el racismo y la xenofobia legitimadas desde distintas prácticas sociales, estas violencias se entrelazan con las violencias estructurales se complementan una a la otra y se ven reflejadas en actos que generalmente son naturalizados e invisibilizados en la comunidad.

Después de reconocer toda la carga histórica violenta en este contexto, en mi nació la necesidad de visibilizar la voz de las mujeres de esta comunidad para que nos contaran sobre su perspectiva respecto a estas problemáticas, con el fin de fortalecer los procesos comunitarios que ya se estaban gestando en el territorio, tuve una charla telefónica con doña Kira el día jueves de esa semana:



¿Hola?

si, Hola ¿seño kira?

si, ¿Con quién hablo?

Con Natalia de Malaika.

Aaaa hola mi Nati ¿Cómo estás?



Bien seño kira, la llamaba para hablar un poco sobre la colectiva que están formando con las chicas, quisiera saber ¿Cómo va el proceso?

Pues es un proceso de muchos aprendizajes, todas tenemos diferentes ideas, hace días estuvimos hablando de algunas propuestas, pensamos que sería bueno para la comunidad visibilizar lo que estamos haciendo, algunas personas del barrio no conocen los procesos artísticos que estamos llevando a cabo. Nosotras queremos que la gente se una, en especial queremos invitar a más mujeres a hacer parte del colectivo, reconocemos la importancia de apoyarnos entre mujeres, desde que llegué a Bogotá, en especial a este barrio he sentido un contexto totalmente hostil.

Yo nací en Venezuela, antes de que la situación de mi país empeorara y nos tocará salir de él, yo vivía muy tranquila, en Venezuela trabajaba dos horas diarias porque era lo suficiente para vivir tranquila, nos regalaban los servicios del agua, la electricidad, el gas, todos los meses nos daban mercados llenos de comida, la calidad de vida era distinta teníamos tiempo de sentarnos en el frente de mi casa junto a varias mujeres para conversar por horas, pero aquí en Bogotá toda la gente tiene afán, no saludan, viven haciendo mala cara, muchas mujeres de esta comunidad se encierran en sus casa, no sé si sea por miedo o por que no quieren salir. Las chicas y yo queremos vincular a esas mujeres a este proceso.

¡Es una noticia muy buena! Estoy de acuerdo yo propongo que hagamos una reunión con las mujeres para definir ¿Cómo vamos a llevar a cabo estas propuestas?

¡Sí! Perfecto mi Nati, estoy de acuerdo y mi casa está a disposición, por cierto, también pensamos que la mejor manera de hacerlo podría ser a través de la danza o del teatro. La obra "vida" fue un espacio interesante, mi hija me contó sus experiencias en los ensayos y en las sesiones de sanación, me dijo que por primera vez se había sentido escuchada y sin miedo de hablar...

Seguimos hablando por un rato y concretamos una cita para la siguiente semana con todas las chicas. Después de esa charla con Kira pensé en la forma de contribuir con las acciones de esta colectiva. Entonces mi investigación se dedicó totalmente a buscar la forma de conectar mis experiencias con el feminismo y los procesos de despatriarcalización y descolonización con la creación de un proceso colectivo de mujeres en una comunidad históricamente vulnerada; después de todo, para mí el objetivo de estar en una lucha feminista siempre fue ayudar mujeres a reconocer sus opresiones para lograr un proceso de liberación y denuncia sobre las mismas.

Encontré “Las preguntas” de mi investigación, por un lado, estaba mi ser pedagógico, la voz de la educación popular de Paulo Freire, esa voz que piensa en las condiciones del oprimido, de la educación para la liberación, la pedagogía de la esperanza pensada para espacios formales o no formales, pero por otro lado estaba mi ser creativo, esa chispa artística que había adquirido durante toda mi carrera universitaria, esa que se preguntaba por la performance, la estética, las diferentes corporalidades y las posibilidades infinitas de creación, realice una retrospectiva de mis intereses investigativos con las modalidades de investigación en la universidad.

Me intereso la modalidad de investigación-creación, pues era la que más se acoplaba con mis intereses, a través de esta podría ahondar en la perspectiva feminista y en mi lugar de enunciación como docente y estudiante, encontré una definición de esta modalidad en una investigación de una egresada de la universidad: “La Investigación-Creación, nace de los avances discursivos de la Licenciatura en Artes Escénicas a partir de los espacios académicos de, Énfasis Procesos de la Creación desde las Artes Escénicas; y el semillero (Investigación · Creación) / Formación =  $\Phi$ . Este concepto se construye desde los discursos de la Investigación-Creación y su articulación con un enfoque formativo y pertenece a los métodos de investigación basada en artes.” (Huertas, Vanegas, 2018) aunque esta modalidad plantea los discursos pedagógicos como parte de sí, considero que se centra solo en las formas de crear cumpliendo parámetros estéticos contemporáneos, restando importancia a la pedagogía como proceso de creación, este énfasis, desde mi punto de vista, concibe estos dos conceptos que, aunque se nutren uno al otro no se mezclan. Yo quería encontrar la forma de hacer investigación creación sin alejarme de mi ser pedagógico, lograr un proceso que uniera pedagogía y creación.

Tenía claro que la creación era uno de mis objetivos, pero necesitaba encontrar la forma de unirla a la pedagogía, lo primero era encontrar esa voz pedagógica que me ayudaría a enlazar los conceptos creación-pedagogía y feminismo. Dentro de los diferentes discursos pedagógicos que conocí en la universidad la educación popular atrapo mi corazón desde octavo semestre con la línea de educación popular feminista, mí definición de educación estaba ligada a la liberación de las mentes oprimidas por el capitalismo y la heteronormatividad, en las teorías de Freire encontré las definiciones más bellas de la pedagogía.



Fotografía sacada de internet.

***“La educación popular designa la educación hecha con el pueblo, con los oprimidos o con las clases populares, a partir de un mismo tiempo gnoseológico, político, ético y estético” (FREIRE, 1997 citado por Borges 2015)***

***“Enseñar no es transferir conocimiento sino crear las 183 posibilidades para su propia producción o su construcción” (FREIRE 1996 citado por Borges 2015)***

Concebí al maestro Paulo Freire como un educador comprometido, alguien que pensó en los oprimidos, en los olvidados o como diría Eduardo Galeano en “los nadie”, Freire hablaba de des alienar las mentes de los oprimidos, en hacer pedagogía de la esperanza, en la educación liberadora y alfabetizadora, en la dialéctica y la expresión como medio fundamental para la adquisición de la libertad; Pero el único conflicto que tenía con él, fue su olvido hacia el feminismo, aunque Freire estaba en constante reconstrucción había olvidado totalmente escribirle a las oprimidas, esto fue un conflicto para mí, pues tendría que enlazar la educación popular con el feminismo...

Por mi parte, combinar el feminismo y la educación popular era romper con los paradigmas machistas de la academia, se convertiría en una labor para todas las mujeres que hacen parte de la lucha por la educación humanizadora; ser feminista en una sociedad misógina y patriarcal es un reto, día a día las mujeres somos cuestionadas y juzgadas por lo que pensamos, por nuestras decisiones o por nuestras acciones, en la academia todo el tiempo están deslegitimando los discursos feministas y la aplicación de los mismos en estos contextos, personalmente he tenido que enfrentar años de misoginia en diferentes espacios por el desconocimiento del feminismo, para hacer una aclaración general diré:

*Cuando hablamos de feminismos nos referimos a diferentes tipos de feminismos, cada uno con unas características distintas, pero la mayoría con el objetivo de sanar la herida que ha dejado el patriarcado, crear condiciones de igualdad y cambiar la heteronormatividad.*

Ahora, uno de los propósitos como futura docente sería conectar esta voz feminista con mis praxis como docente en artes escénicas, recordé algunas clases de cuarto semestre en las que nos hablaron de Bertolt Brecht, Augusto Boal y Eugenio Barba, exploramos El teatro político, el Tercer Teatro y el Teatro de los oprimidos, un método sistematizado por Augusto Boal basado en un teatro hecho para el pueblo, construido por actores y no actores, un teatro ligado a la pedagogía del oprimido y la alfabetización de las comunidades, un método que propone que todos pueden ser artistas si tienen algo que expresar, este último método nutrió mi investigación, por fin se estaban enlazando entre sí las respuestas a mis preguntas, el teatro del oprimido. Mis intereses investigativos giraron al feminismo, por la última y la más importante voz que resonaría en este proyecto: Barbara Santos, Feminista, Dramaturga, directora, Actriz, Escritora, Artivista antirracista brasileña, fundadora de la red internacional the magdalenas project y autora del libro: "Teatro de las oprimidas. Estéticas feministas para poéticas políticas". (2020)

Los postulados sobre este último libro, conectó totalmente mi investigación, su propuesta del teatro basado en la representación del mundo con la perspectiva feminista fueron las bases para crear una propuesta metodológica, teatral y pedagógica basada en el método de Augusto Boal, pero renovada por Santos en lo femenino y en la despatriarcalización y descolonización de los espacios.

Conecté con la voz de Barbara durante la cátedra de Paulo Freire "Paulo Freire, teatro del oprimido y teatro de las oprimidas"

<https://www.youtube.com/watch?v=cPjH3bpehic&t=1238s>

En esta cátedra ella estuvo como invitada, en su intervención habló sobre Freire y Boal, pero también habló sobre su recorrido para llegar a el teatro de las oprimidas, durante esta charla ella mencionó dos cosas puntuales para mi investigación parafraseando a la maestra Santos:



*("(...) La pedagogía y el teatro del oprimido se conectan por una cuestión fuerte de la estética, estética en el sentido de entender la imaginación, como es algo fundamental, imaginar es una necesidad no podemos crear el futuro si no estamos habilitados a imaginar, a crear las imágenes de lo que queremos nosotros. Necesitamos imaginar que otro mundo es posible y esta es la conexión entre la pedagogía y las prácticas estéticas del teatro"*

Fotografía sacada de internet.

“(…) Para nosotras el teatro de las oprimidas tiene esa característica de tomar el feminismo y poner el femenino como el centro, no en sentido biológico, sino como una posición en el mundo, una socialización de una forma, de una mirada, ¿Cómo el mundo nos mira a nosotras? Y queremos el derecho de utilizar el femenino, el derecho de crear ese espacio que no está en contra de ningún otro derecho es eso, el derecho de utilizar el femenino como una afirmación para la inclusión de todas las personas que no tengan problema con estas formas.”

Estas fueron parte de las voces que escuche para diseñar mi metodología de creación para las oprimidas, una forma de creación a partir de una puesta pedagógica, feminista y dialógica. Una propuesta pedagógica, creativa y política para ayudar a la colectiva en Caracolí; la siguiente semana que nos reunimos en la casa de la señora Kira, les presente *La ruta metodológica* inspirada en las voces de la Educación popular, el Feminismo popular y el Teatro de las oprimidas.

Sobre los *Feminismos populares* para fortalecer los procesos pedagógicos y dialógicos en comunidades, pienso que este tema merece un capítulo aparte, el que relato a continuación...



# FEMINISMOS POPULARES: METODOLOGÍA GUIADA HACIA NUEVAS PEDAGOGÍAS.



Quisiera empezar definiendo mi construcción del término feminismo popular; es el resultado de las experiencias de mujeres y colectivas feministas dentro del campo de la Educación popular, es una respuesta al contexto, es decir a las nuevas técnicas de participación colectiva, de acuerdo con la perspectiva de la maestra Julieta Paredes (2014)

“El feminismo comunitario es un movimiento político y teórico que surge en Bolivia hacia fines del siglo XX y se expande por otros países latinoamericanos y caribeños. Constituye un tipo de feminismo latinoamericano que se caracteriza por la radicalidad y originalidad de sus planteos políticos y teóricos. Como movimiento político reclama un cambio radical del orden patriarcal-capitalista-racista-colonial que ha sojuzgado históricamente no sólo a las mujeres sino también a los hombres y la naturaleza, reproduciendo un sistema de discriminaciones, opresiones y violencias construido sobre los cuerpos de las mujeres” (Paredes, J 2014).

Esta perspectiva política del feminismo comunitario “(...) Plantea la necesidad de refundar políticamente un nuevo orden basado en la igualdad, complementariedad y reciprocidad entre los hombres y las mujeres y con la naturaleza. Como movimiento teórico intenta construir una nueva teoría social que interprete la historia, la memoria, los valores y la forma de vida comunitaria no capitalista de los pueblos latinoamericanos y caribeños. Propone (...) reconceptualizar categorías teóricas como patriarcado, reciprocidad, memoria, comunidad, pueblo, cuerpo-territorio y autonomía de los cuerpos entre otros”. (2014)

El ejercicio de feminismo popular es crítico, político y colectivo, se trata de deconstruir nuestras opresiones para transformarlas y llevar la educación a espacios no formales. Es un diálogo para reconstruir conocimientos y propiciar el acercamiento de las mujeres a su propia feminidad, activando la participación para la construcción del conocimiento artístico y pedagógico a partir de las diferentes subjetividades y las problematizaciones de la normatividad heteropatriarcal.

Para desarrollar *la metodología* de educación popular feminista tuve como referente en la *acción cultural para la libertad*, esta da cuenta del trabajo con los oprimidos en espacios no formales, la base de esta metodología Freireana está en el dialogo, este ejercicio de dialogo lo encontré en Caracolí con ejercicios como *el círculo de la palabra*, espacio para construir conocimiento a partir de diversas subjetividades.

Anteriormente en las sesiones de sanación en Caracolí tuve la oportunidad de desarrollar círculos de la palabra donde recuperamos saberes ancestrales Afro, esto se convirtió en el medio para reconocer nuestras raíces y al mismo tiempo una actividad política por ser colectiva y dialógica, mi labor fue el de ser facilitadora de medios y saberes para su despatriarcalización. Siguiendo un poco con la metodología basada en el círculo de la palabra y su capacidad para generar conocimientos a partir del diálogo.

Freire me desafía planteándome que todo proyecto de educación que pretenda ser liberadora comience por su propia coherencia metodológica, eso me implica una postura dialógica como fundamento primordial del proceso de liberar opresiones. En consecuencia, la educación comienza por mi ejemplo como educadora a los educandos y dar testimonio práctico a mis convicciones políticas - éticas y filosóficas; al retomar la importancia de la postura dialógica y de la práctica de la dialogicidad en una educación humanizadora.

Trabajar con las mujeres de Caracolí a partir del diálogo es "*La metodología*" para iniciar los procesos de liberación dentro de la colectiva que se estaba formando en Caracolí, lo primero que planteé fue generar dichos diálogos para la reconstrucción de la memoria colectiva, esto en torno a la necesidad de reconocernos como sujetas de opresión respecto a nuestras experiencias con las violencias, para aclarar un poco lo que representa la reconstrucción de la memoria en los procesos de liberación tome un apartado de un libro de Elizabeth Jeliny (2020) en su libro "*Las tramas del tiempo. Familia, género, memorias, derechos y movimientos sociales*" describe el proceso de olvido como una puerta para el silencio de las comunidades.

"La contracara del olvido es el silencio. Existen silencios impuestos por temor a la represión en regímenes dictatoriales de diverso tipo. reparar la memoria colectiva es un proceso de descolonización del cuerpo y la mente, para lograr en un punto la erradicación de las violencias que transgreden nuestros cuerpos." (Jeliny, 2020, p.432)



Desde estas propuestas teóricas y metodológicas busco plantear una contribución a las bases creativas de la colectiva que allí se estaba formando, apoyando sus procesos con la danza y el teatro, brindando medios expresivos desde las artes escénicas para la construcción del conocimiento despatriarcalizado en colectiva.

Este proceso lo realizaría por medio de tres ámbitos: *Memoria, Cuerpo y Narrativa*, a continuación, se relaciona cada ámbito:

MEMORIA		
RAÍCES	EXPERIENCIAS	REFLEXIONES
<p>Para iniciar el proceso de recuperación de la memoria es necesario ahondar en los antepasados. Nuestros ancestros, es decir las raíces, estas son el resultado de un proceso de concatenación que nos define a cada una a partir de nuestro pasado. Para reconstruir nuestras raíces me gusta pensar que pertenecemos a una diáspora y que esta es como un árbol. Empecemos por la raíz, nuestros antepasados nutridos por conocimientos ancestrales de diferentes culturas, dentro de este árbol hay una corteza dura marcada por la violencia histórica que nos golpeó durante los procesos de colonización de este mundo, pero dentro de esta corteza que se nutre de sus raíces corre una dulce sabía que recorre todo el árbol para nutrirlo con toda la sabiduría de sus raíces. También están las hojas, nosotros, somos miles de hojas, cada una diferente e independiente pero nutridas por la diáspora de este árbol, finalmente están las hojas que caen al suelo, pero que no son olvidadas, sino que siguen nutriendo estas raíces y este árbol al que llamo mundo.</p>	<p>Cada persona tiene diferentes experiencias que transgreden su vida, todas estas aportan a la construcción de su subjetividad, la subjetividad es política en tanto implica un reconocimiento de las personas en la sociedad, se compone de las emociones, el cuerpo, las espiritualidades como lugares de producción de conocimiento, el contexto, las formas de aprendizaje y los conocimientos. Esta subjetividad, se compone de diferentes experiencias, la mayoría de las veces las experiencias aportan a los procesos de aprendizaje, por ejemplo: los bebés tienen curiosidad por el sabor de las cosas, por eso durante los primeros años ellos prueban diferentes cosas, algunas veces comida y otras veces objetos, a partir de estas experiencias ellos generan gustos por ciertos sabores. Es el mismo proceso cuando vivimos una experiencia, pasamos por la experimentación para adquirir conocimientos sobre alguna situación, objeto o emoción. El reconocimiento de estas experiencias es importante para el proceso de reconstrucción de la memoria.</p>	<p>A partir del reconocimiento de nuestras raíces y nuestras experiencias, se inicia el proceso de reflexión y reconocimiento de las mismas y como parte de la reconstrucción de la memoria está el aprendizaje que nos deja cada experiencia, las conclusiones sobre las vivencias obtenidas y el análisis de los contextos. El proceso de hacer memoria está profundamente ligado a la cultura, las construcciones sociales y las experiencias de cada persona, a esto le llamamos memoria colectiva, pero esta memoria ha sido maltratada por los diferentes tipos de violencias que hay en la sociedad, reflexionar acerca de estas experiencias es dar el primer paso para empezar el proceso de liberación, la reflexión se da de dos formas, la primera es introspectiva se da por medio del diálogo con sí mismo y la segunda es colectiva y se da a través de los relatos de estas experiencias en colectivo, este es el primer paso para la producción colectiva de conocimiento, una de las bases de la educación popular feminista.</p>

La reconstrucción de la memoria es un ejercicio significativo en los procesos de educación popular feminista da cuenta del proceso de descolonización del pensamiento heteronormativo para ello se requiere un dialogo desde el amor y la no revictimización de las participantes para una práctica efectiva de las pedagogías populares y comunitarias que buscan la transformación de un entorno en pro de su organización colectiva. La relación que hay entre los ámbitos raíces, experiencias y reflexiones es la organización lineal de los aspectos pasado, presente y futuro, para comprender de dónde vienen las cargas de violencia histórica y como estas afectan el proceso de reparación de comunidades.

## CUERPO

### CORPOREIDAD

La corporeidad permite una mirada dinámica del fenómeno del movimiento, abarca la noción del cuerpo desde el colectivo, A partir del concepto de corporeidad hay dos elementos clave: el primero es un modo somático de atención, es decir, la posibilidad de aprender con el cuerpo, que implica formas elaboradas culturalmente de atención de y con el propio cuerpo, capturando y aprendiendo de todo lo que está alrededor, incluyendo la presencia corporizada de otros, el segundo elemento es la noción de reflexividad corporizada, en donde el sujeto, entendido en su totalidad, pone en acto su poder hacer y con ello modifica su entorno y se modifica a sí mismo, la idea de corporeidad dentro de la metodología de educación popular feminista está basada en preguntarse ¿Cómo mi cuerpo ha sido transgredido por los diferentes tipos de opresión? Y ¿Qué hacer para liberar estas opresiones de nuestro cuerpo?

### CORPORALIDAD

La corporalidad es el conocimiento de nuestro cuerpo y sus diferentes dimensiones vinculadas a la función de la interrelación de sus partes en relación con el espacio y los objetos que nos rodean. Por medio de la corporalidad podemos trabajar la imagen, la educación de las sensaciones propioceptivas, el movimiento, entre otras cosas. La corporalidad de las mujeres esta codificada por estereotipos impuestos por el patriarcado, durante muchos siglos la corporalidad de las mujeres se vio afectada por diferentes tipos de opresión que vulneraron nuestros cuerpos y los pusieron a disposición de la heteronormatividad, pero hoy en día reconocer la corporalidad es un medio para la descolonización del cuerpo.

En la anterior tabla se puede evidenciar que desde el ámbito del cuerpo las mujeres en colectivo buscamos reparar las violencias que han transgredido nuestros cuerpos. hemos sido vulneradas y obligadas a encajar en los cánones corporales machistas que se impusieron a través de los años por la heterelidad. La necesidad de explorar nuestros cuerpos y escuchar sus experiencias para trabajar desde ahí los conceptos de corporalidad y corporeidad, se vuelven una estrategia para contar nuestras historias a través del cuerpo.

# NARRATIVAS

## RECONOCIMIENTO

La narración es una forma de sistematización de experiencias, los procesos de educación popular feminista en su mayoría son sistematización de experiencias pedagógicas en contextos populares, de esta forma los feminismos populares no se vuelven una doctrina sino que trabajan en pro de las necesidades de cada contexto. Para iniciar una narración o una narrativa primero se reconoce el espacio, el cuerpo, el cuerpo en colectivo, el espacio y el tiempo, a partir de la pregunta orientadora ¿Quién soy? como eje transversal de mi cuerpo, mi territorio y mi pasado.

## RECONSTRUCCIÓN

la narrativa es un texto que se construye a partir de la oralidad y proponiendo como punto de partida la reconstrucción de la memoria, para crear una narración tenemos que hacer una reconstrucción de todos los hechos que forman parte de la experiencia a narrar, una forma de reconstruir esta memoria es relatando las experiencias o escribiéndolas, se debe realizar una línea cronológica para ubicar la experiencia en un tiempo y un espacio. Finalmente se deben contar los hechos uno a uno con los detalles suficientes para que la narración adquiera sentido.

## CONSTRUCCIÓN

La construcción de las narraciones también se da en colectiva, los procesos de narración se ven permeados por diferentes voces y memorias. Después de hacer un análisis completo de las experiencias se procede a sistematizarlas por medio de la escritura. A partir de esto encontré una forma de construcción de la narración en colectiva, utilizando los recursos del dialogo y la escucha que propone la educación popular feminista. Sistematizar los procesos es una forma de visibilizar las nuevas pedagogías que politizan la escuela y la despatriarcalizan.

**En la anterior tabla se puede evidenciar que, desde el ámbito de las narrativas las mujeres en colectivo pueden reconstruir sus relatos y visibilizarlos por medio de escritos que ellas mismas realizan. Una de las formas de evidenciar los procesos de educación popular feminista y comunitaria es la sistematización de los procesos a través de las narrativas que a su vez pasan por los procesos de reconocimiento, reconstrucción y construcción en cada una de las participantes. esto con el fin de unificar una sola narrativa que se enfoque en la recolección de saberes y experiencias para su análisis y reflexión.**

Cada ámbito anteriormente descrito está dirigido a las diferentes formas de dialogicidad desde el cuerpo, la memoria y la narración de contextos y experiencias determinadas. La importancia que tiene el dialogo dentro de la educación popular feminista es la de lograr evidenciar y objetar la heteronormatividad y heterorrealidad presente en los procesos de conocimiento y de transformación de la realidad por medio de las experiencias vividas por las participantes, cada una contiene una subjetividad distinta, pero esto no impide el trabajo en colectiva, por el contrario, lo nutre de diversas formas de pensar.

Cuando terminé de especificar cada ámbito, quise organizar un taller que les brindará herramientas para la producción colectiva del conocimiento por medio del diálogo y la narración, ya que estos son instrumentos que propician espacios de construcción de saberes, para motivar la construcción de narrativas a cada una se le entregaría algunos materiales con los que desarrollarían el taller (folder hojas blancas, hojas a cuadros, colores y marcadores), dentro de cada sesión utilizaría ejercicios de los libros “técnicas participativas para la educación popular I y II” y “juegos para actores y no actores de Augusto Boal” las sesiones las pensé de una hora y media cada una, planteo este taller en tres fases que se relacionan en el siguiente cuadro:

<p><b>FASE INICIAL:</b> Autorreconocimiento.</p>	<p><b>FASE DE DESARROLLO:</b> Construcción narrativa.</p>		<p><b>FASE FINAL:</b> Corporalidad creación.</p>	
<p><b>Sesión 1: Mi fuerza, mi ser.</b></p>	<p><b>Sesión 2: Mi cuerpo, mi territorio.</b></p>	<p><b>Sesión 3: mi territorio como parte de la narración colectiva.</b></p>	<p><b>Sesión 4: cartografía para mi narración.</b></p>	<p><b>Sesión 5: memoria, imagen y narración.</b></p>
<p>Realizar un reconocimiento de nuestro cuerpo, nuestro entorno y nuestro contexto.</p>	<p>Identificar y relatar experiencias donde encontráramos emociones como: ira, tristeza, rabia, felicidad y amor.</p>		<p>Explorar la imagen corporal para transponer la narración al cuerpo y escenificación</p>	

Kira y las mujeres en nuestros encuentros previos me expresaron la necesidad de formarse para poder contribuir a los cambios de sociedad heteropatriarcal y así fortalecer los procesos artísticos en el barrio, les hable del proyecto intentando trazar un puente entre mis planteamientos y sus demandas, ellas escucharon atentamente mi propuesta aceptaron seguir nutriendo este proceso investigativo como creadoras.

En el siguiente capítulo se relacionarán los momentos más relevantes de este camino creativo que iniciamos juntas a modo de memorias del proceso...

# MEMORIAS PEDAGÓGICAS: LOS RELATOS DE NUESTROS ENCUENTROS



# PARTICIPANTES:



## KIRAIMA SERRANO

Soy kiraima me gusta que me digan kira porque es el nombre de una diosa, me gusta estar a ratos sola para crear mis diseños tanto en la costura como en las hojas de papel, me gusta bailar salsa y tambor, soy creativa a la hora de cocinar, soy amistosa, me considero una mama super protectora y estricta, pero también soy afortunada por mis tres hijos.

## YORKIMAR SERRANO

Me gusta que me digan Yorke porque cuando me dicen Yorkimar siento que hice algo malo. Me gusta el baile, cantar y dibujar, me gusta mucho mi pelo y mis cejas, también me gustan dormir y comer doritos, gomitas y las chupetas. NO ME GUSTA LA VIOLENCIA.



## MARIA FERNANDA ASPRILLA

Soy Fernanda una joven afro cuya pasión es el baile y el futbol, me encanta ser libre y expresarme, ser yo en una sociedad donde no haya opresión, soy una joven con muchos sueños, pero en este momento el más importante es entrar en una universidad hacer la carrera que me gusta. Soy una joven extrovertida y apasionada por rescatar sus raíces, segura de sí misma.



## YINA MICHEL KURY

Me gusta que me digan Michellita porque me siento fuerte y porque es bonito. Me gusta bailar porque cuando bailo me siento libre y se me acaban los problemas, además me encanta mi familia porque me hace fuerte y poderosa. Me gusta estudiar y también me está empezando a gustar el futbol.



---

## MI FUERZA, MI SER. JUEVES 29 DE ABRIL

---

El encuentro tiene lugar en la casa de la señora Kira, desde su casa se puede ver la montaña que divide Ciudad Bolívar de Cazucá, dentro de esta montaña aún no hay casas, lo único que hay es un árbol, al que le llaman “el palo del ahorcado” un árbol en el que según leyendas urbanas se colgaron varias personas, éste se considera un sitio turístico en Ciudad Bolívar.

El taller inició pasadas las tres de la tarde, con Fernanda, Kira y Yorki; La primera actividad fue explicarles cómo podría ser la metodología del taller, dialogamos un poco sobre el significado de metodología, feminismos, educación popular, les propuse que me contaran las propuestas que tenían para el taller, pero todas estuvieron de acuerdo en que se llevará a cabo tal cual yo lo había planteado, hablamos sobre una condiciones de trabajo y llegamos a algunos acuerdos, como: la hora de llegada, el compromiso de la constancia del taller, el cuidado del otro debido a la emergencia sanitaria del Covid-19, después les entregue los materiales correspondientes y cuál era el propósito de estos elementos, un folder tamaño carta, este será como un diario de campo, que ellas utilizarán no solo para hacer las actividades, sino que también podrán escribir cosas allí sobre sus pensamientos o rutinas para el día. Cada una eligió un color de marcador, con el cuál estarían identificadas, Yorkimar eligió el amarillo, Kiraima el morado y Fernanda el azul. De la fase inicial del taller como segunda actividad les propuse a las participantes que dibujaran las portadas de su folder, esta tenía que representar para cada una un aspecto importante de su vida:



Fotografía sacada de internet.

Después de compartir los dibujos, la primera actividad fue escuchar con los ojos cerrados el poema “cuando las cabezas de las mujeres se juntan alrededor del fuego” Simone Seija Paseiro.

*“Alguien me dijo que no es casual...que desde siempre las elegimos.*

*Que las encontramos en el camino de la vida, nos reconocemos y sabemos que en algún lugar de la historia de los mundos fuimos del mismo clan. Pasan las décadas y al volver a recorrer los ríos esos cauces, tengo muy presentes las cualidades que las trajeron a mi tierra personal.*

*Valientes, reidoras y con labia. Capaces de pasar horas enteras escuchando, muriéndose de risa, consolando. Arquitectas de sueños, hacedoras de planes, ingenieras de la cocina, cantautoras de canciones de cuna.*

*Cuando las cabezas de las mujeres se juntan alrededor de “un fuego”, nacen fuerzas, crecen magias, arden brasas, que gozan, festejan, curan, recomponen, inventan, crean, unen, desunen, entierran, dan vida, rezongan, se conduelen.*

*Ese fuego puede ser la mesa de un bar, las idas para afuera en vacaciones, el patio de un colegio, el galpón donde jugábamos en la infancia, el living de una casa, el corredor de una facultad, un mate en el parque, la señal de alarma de que alguna nos necesita o ese tesoro incalculable que son las quedadas a dormir en la casa de las otras.*

*Las de adolescentes después de un baile, o para preparar un exámen, o para cerrar una noche de cine. Las de “venite el sábado” porque no hay nada mejor que hacer en el mundo que escuchar música, y hablar, hablar y hablar hasta cansarse. Las de adultas, a veces para asilar en nuestras almas a una con desesperanza en los ojos, y entonces nos desdoblamos en abrazos, en mimos, en palabras, para recordarle que siempre hay un mañana. A veces para compartir, departir, construir, sin excusas, solo por las meras ganas.*

*El futuro en un tiempo no existía. Cualquiera mayor de 25 era de una vejez no imaginada...y sin embargo... detrás de cada una de nosotras, nuestros ojos.*

*Cambiamos. Crecimos. Nos dolimos. Parimos hijos. Enterramos muertos. Amamos. Fuimos y somos amadas. Dejamos y nos dejaron. Nos enojamos para toda la vida, para descubrir que toda la vida es mucho y no valía la pena. Cuidamos y en el mejor de los casos nos dejamos cuidar.*

*Nos casamos, nos juntamos, nos divorciamos. O no.*

*Creímos morirnos muchas veces, y encontramos en algún lugar la fuerza de seguir. Bailamos con un hombre, pero la danza más lograda la hicimos para nuestros hijos al enseñarles a caminar.*

*Pasamos noches en blanco, noches en negro, noches en rojo, noches de luz y de sombras. Noches de miles de estrellas y noches desangeladas. Hicimos el amor, y cuando correspondió, también la guerra. Nos entregamos. Nos protegimos. Fuimos heridas e inevitablemente, herimos.*

*Entonces...los cuerpos dieron cuenta de esas lides, pero todas mantuvimos intacta la mirada. La que nos define, la que nos hace saber que ahí estamos, que seguimos estando y nunca dejamos de estar.*

*Porque juntas construimos nuestros propios cimientos, en tiempos donde nuestro edificio recién se empezaba a erigir.*

*Somos más sabias, más hermosas, más completas, más plenas, más dulces, más risueñas y por suerte, de alguna manera, más salvajes.*

*Y en aquel tiempo también lo éramos, sólo que no lo sabíamos. Hoy somos todas espejos de las unas, y al vernos reflejadas en esta danza cotidiana, me emociono.*

*Porque cuando las cabezas de las mujeres se juntan alrededor “del fuego” que deciden avivar con su presencia, hay fiesta, hay aquelarre, misterio, tormenta, centellas y armonía. Como siempre. Como nunca. Como toda la vida.*

*Para todas las brasas de mi vida, las que arden desde hace tanto, y las que recién se suman al fogón.”*





El poema duró 4 minutos, después les pido que abran los ojos lentamente y describan las sensaciones que tienen en el momento y les pregunto ¿Qué opinan sobre el poema? Yorkimar contesta “la realidad es que somos espejos unas mujeres de las otras, somos guerreras, hermosas” Fernanda dice: “cuando las mujeres se reúnen alrededor del fuego nace la fuerza” y Kira dice “el mundo sin mujer, no es mundo, no se debería decir patriarcado sino matriarcado, porque la tierra es mujer y somos las hijas de está, es hora de sacar la fuerza para romper el machismo”

las invito a reflexionar sobre ¿Cuál era su fuerza o de donde creen que provenía está? Y a escribir un pequeño texto de una página sobre la fuerza que cada una tenía y como la concebían, algunas de sus frases fueron:

“CADA DÍA QUE ME REGALA LA VIDA ES UNA FUERZA... SEGUIRÉ SACANDO FUERZA PARA CADA DÍA QUE ME REGALA LA VIDA”

KIRA

“FUISTE LA FUERZA DE TU FAMILIA, DESDE ESE MOMENTO TE HAS DEDICADO A LOGRAR TUS SUEÑOS” FERNANDA

“DESPUÉS DE LA TRISTEZA VIENE LA ALEGRÍA” YORKI

Para terminar esta sesión cada una escribió en un papel algunas palabras que se relacionaron con la pérdida o la duda sobre su fuerza interior, al terminar quemaron el papel con una vela hasta que quedaron en cenizas, les explique que el fénix es un animal mitológico que al morir renace de sus cenizas y que estas palabras serían como el fénix de nuestra fuerza, en este ejercicio la metáfora del fénix que renace de sus cenizas fue el propósito.

Cada una al finalizar se despidió con un abrazo.



---

## MI CUERPO, MI TERRITORIO. JUEVES 6 DE MAYO

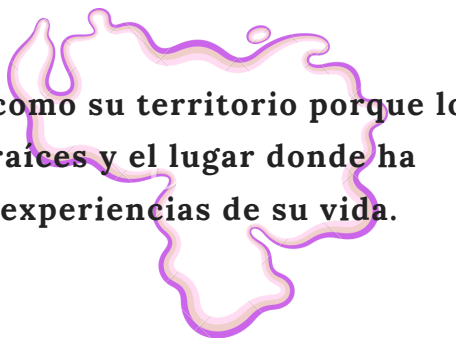
---

En la casa de la señora Kira esta vez nos reunimos cuatro participantes Kira, Michel, Fernanda, Yorki y quien esto escribe, lo primero que hacíamos nos contamos un poco de lo que había pasado en la semana, a veces hablamos de política y de la situación actual del país, a veces hablamos de nuestras rutinas en el barrio y otras veces hablamos de nuestra vida antes de la emergencia sanitaria, después esta charla de integración dimos por iniciado el taller, como actividad les propuse pensar en el lugar que reconocían como su territorio...

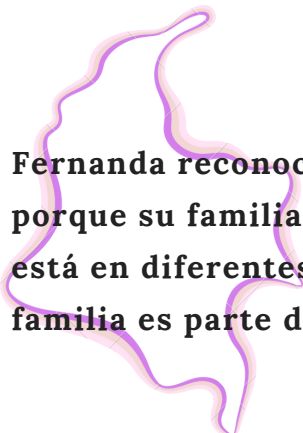
**Michel reconoce a la localidad de ciudad Bolívar como su territorio porque es el lugar donde ha vivido toda su vida.**



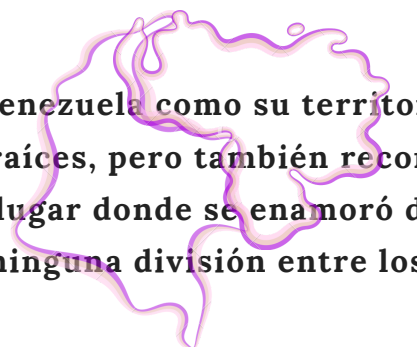
**Kira reconoce a Venezuela como su territorio porque lo concibe como parte de sus raíces y el lugar donde ha vivido las mejores y peores experiencias de su vida.**



**Fernanda reconoce a Colombia como su territorio porque su familia no solo se ubica en Bogotá, sino que está en diferentes puntos de Colombia, para ella su familia es parte de su territorio.**



**Yorkimar reconoce a Venezuela como su territorio porque hace parte de sus raíces, pero también reconoce a Colombia porque es el lugar donde se enamoró de sus raíces afro. Ella no ve ninguna división entre los dos países.**



La primera actividad fue iniciar la cartografía del territorio a través de un collage. Ellas trasladaron este reconocimiento por medio de un dibujo, todas realizaron un croquis sobre sus territorios, sobre este dibujo recortaron y pegaron algunas imágenes que previamente habían elegido y después de unos minutos cada una terminó su collage.



La segunda actividad fue tomada del libro “técnicas participativas para la educación popular”(1999) el ejercicio se llama “La comunidad ideal” y consiste en describir ¿Cuál o cuáles serían los aspectos de su comunidad ideal? A lo que cada una aportó...

### MI COMUNIDAD IDEAL ES

FUERA DE VIOLENCIA, QUE TODOS SEAMOS SENSIBLES HACIA LAS NECESIDADES DE LOS VECINOS, QUE NO SEAMOS FRIOS ANTE LO QUE LE PASA A OTRAS PERSONAS, BIEN SEA APOYO MORAL O ECONOMICO. PORQUE HAY PERSONAS QUE LO NECESITAN. **KIRA**

### MI COMUNIDAD IDEAL ES

UNA COMUNIDAD SIN VIOLENCIA, NI HACIA LOS HOMBRES, NI A LAS MUJERES, NI INTRA-FAMILIAR, NI A LOS NIÑOS, SIN DROGADICCIÓN Y CON EMPATÍA. **FERNADA**

### MI COMUNIDAD IDEAL ES

UN LUGAR EN EL QUE TODOS NOS APOYEMOS ENTRE COMUNIDAD Y SIN VIOLENCIA. **MICHEL**

### MI COMUNIDAD IDEAL ES


EN LA QUE EXISTA EL VALOR Y RESPETO HACIA TODAS LAS PERSONAS, SIN VIOLENCIA Y CON UNIÓN. **YORKIMAR**

La actividad de cierre se dividió en dos partes, la primera fue una meditación de cinco minutos en donde cada una recordaba los aspectos luces y sombras de su territorio y los recuerdos más destacados, el siguiente momento escribir estas sensaciones que encontraron en la meditación a través de una carta para el territorio.

... por maravilloso que sea...  
Bonito por conoce a mi amiga y a la  
persona que mas quiera y la persona  
que no me quiera pero igual por que  
o no estoy por ello si no por mi y  
gracia por flave conocio a mi mejor  
amigo y por flave conocio a mis prim  
mor y por flave conocio a mis ex  
ejora que a pesa de todo traboiva  
viera como sin fuera mi hermana y  
compañi con mi abuela que la quiera ta  
or todo lo que me a dando por su  
poyo y sus cariño

// lo que no me  
gusto //


Due ay mucho violacion en el box  
y for la persona sos muy flapagui

... a querida y amada Venezuela desde tu  
País hermano Colombia Siempre te recuerdo  
y te llevo en mi  Corazón aquí he  
Tenido nuevas experiencias pero en ti  
Vivi y aprendi grandes cosas como cuando  
conoci tus playas Recuerdo ese día como si  
fue ayer Playa Sheratto. Como Anihelo que  
todo vuelva a ser como antes, tus parques  
las playas, la vida social sin distinción  
politica, que cada Diciembre siga siendo  
mejor momento de cada año y que nuestra  
diferencia sea el Juego de Baseball en el  
Caracas-Magallanes-La Guaira y que gane  
quien gane nos vamos a festejar TODOS  
que nuestras hallacas se sigan repartien  
de casa en casa y decir la de mi mamá e  
la mejor. Cuanto deseo regresar a ti y  
llevar a mis hermanos Colombianos para que  
tambien sienta tu calor así como yo lo  
siento de las personas maravillosas que  
he conocido en este País Tu hermano  
Gracias Venezuela por que de ti aprendi a

... 2021

... mi carta

Pues te agradezco por que me han enseñado  
luchar por lo que quiero y por lo que amo  
a mi me gustaria como muchos en esta socie  
dad que ya acabe el bully, el femicidio, la matanza  
en estos mundo pero esto es una enseñanza que no  
se enseña a mi sola si no a ~~todo~~ todo el mundo...

Te agradezco mi querida colombia por abrirme  
la puerta a mi y a todos los ~~venezolano~~ venezolano  
asi algunos Venezolano no todos viene es qoeder  
para aca o para otros países, eres genial mi querida  
colombia, tu cultura, tu gente, tu cosas con hermanita  
gracias a todos ustedes soy ~~como~~ como soy  
o por ustedes porque me abrieron los ojos para  
ser como soy ...

Yo amada Venezuela eres muy hermosa

... TERRITORIO

... quiero escribirte así esta carta para  
que recuerdes para que domada los muertos  
y los conflictos espirituales de drogas.  
para que sea un territorio mejor para que  
aiga mas paz menos madres matando  
sus hijos menos hijos sin padres  
quero que sea un territorio lleno de  
tranquilidad donde se respire un  
ambiente sano donde el aire no sea  
lleno de humo donde los niños estén  
tranquilos y puedan ser niños donde  
los padres vivan sin miedo de perder  
a sus hijos por pandillas o por miedo  
de que los obligen a pertenecer a  
pandilla

al igual tienes tantas cosas buenas  
como las organizaciones de danza y  
muchas otras cosas es la que los  
jóvenes pueden hacer mejor proyectos  
de sus tiempo y sus familias donde  
pueden disfrutar mas a sus familias.  
...jes

Al finalizar las cartas, cada una leyó su carta...

MI TERRITORIO COMO PARTE DE LA  
NARRACIÓN COLECTIVA.  
JUEVES 13 DE MAYO.

¡A PARAR PARA AVANZAR, VIVA EL PARO NACIONAL!



Particularmente todas estábamos muy sensibles ese día lleno de noticias escalofriantes sobre el paro nacional, no fue fácil levantarse esa mañana para ver cuántos muertos nuevos tenía el país a causa de la policía o los paramilitares. Este estallido social en Colombia fue más fuerte que nunca, en Caracolí y varias partes de la ciudad nos encontrábamos en estado de conmoción.

Decidimos parar, decidimos hacer análisis y reflexión de todo lo acontecido por estos días de paro nacional en Colombia, la tristeza llenó nuestros ojos, las palabras se quebraban y el corazón se sentía cada vez más pequeño, este día no fue fácil para ninguna, pero en todas surgió el sentimiento de expresarse, entonces compramos unas cartulinas blancas y con pintura y marcadores escribimos mensajes para pegar en el barrio, cada una lo hizo a su estilo y cada una escribió el mensaje que quería transmitir a su territorio y a sí mismas, cuando las mujeres se reúnen alrededor de un fuego como la escritura nacen fuerzas, crecen magias, arden brasas...

Es magu  
Xq en segundo  
desaparece  
la tristeza, el  
estres, y las  
ocupaci

Disciplina  
todo  
es  
posible

VE Para  
SERVIR NO  
SERVE Para

AN Amor  
Empatia  
transformaremos  
vuestro entor

pequeños  
gestos se ve  
la grandeza  
PERSONA

---

## CARTOGRAFIA PARA MI NARRACIÓN. SÁBADO 22 DE MAYO

---

### **Rotundamente Negra**

Me niego rotundamente  
a negar mi voz  
mi sangre y mi piel  
y me niego rotundamente  
a dejar de ser yo  
a dejar de sentirme bien  
cuando miro mi rostro  
en el espejo  
con mi boca  
rotundamente grande  
y mi nariz  
rotundamente hermosa  
y mis dientes  
rotundamente blancos  
y mi piel  
valientemente negra.

Y me niego categóricamente  
a dejar de hablar  
mi lengua, mi acento y mi historia  
y me niego absolutamente  
a ser de los que se callan  
de los que temen  
de los que lloran  
porque  
me acepto  
rotundamente libre  
rotundamente negra  
rotundamente hermosa.

Con el anterior poema de SHIRLEY CAMPBELL BARR (2014) una escritora, antropóloga, activista y poeta afro inició la sesión; la actividad de este día fue dirigida a las raíces Afro, la concepción del cuerpo afro y una cartografía alrededor del cuerpo y sus subjetividades.

El primer paso fue dibujar la silueta de cada una en una hoja, en esta hoja también colocaron su nombre, su apodo y una breve descripción de sí mismas, en la silueta colocarían un corazón para identificar donde está su fuerza, una estrella para identificar donde está el amor, un punto para identificar donde está la tristeza y un asterisco para identificar donde está el odio.





Maria Fernanda Asprilla Asprilla

Nanna



Soy fernanda una joven afro Colla Pacian es el baile y el futbol soy muy bipolar me encanta ser libre expresarme ser lo en una sociedad donde no hay opresion una joven con muchas señas pero es muy importante en este momento es entrar en la universidad hacer la carrera que me gusta una joven entera vertida orgullosa por rescatar sus raíces cultura de si misma

Yina Michel Koxi Cabezas

Michellita



me gusta que me digan michelita para me siento fuerte y soy que es bonito me gusta bailar para cuando baila me siento libre y se me acaba los problemas y me encanta mi familia por que se hace fuerte y feliz y se que está bien y me está comiendo a gusto en futbol

Yukimar Alexandra Serrano Serrano

La Negra Bella Yuki



Me gusta que me digan Yuki pq cuando me dicen Yukimar siento que hice algo malo. Me gusta el baile, me gusta cantar y dibujar, me gusta mi pelo y mi cejas, me gusta dormir y comer hay me gusta los gamitos, Doritos y las chupetas.

No me gusta la violencia

Yiraima Alexandra Serrano Lopez

Yira "Gardabella"



Soy Yiraima, me gusta que me digan Yira, para mí es el nombre de una diosa, me gusta estar ríto, salar para así crear mis diseños tanto con la costura como en las horas me gusta bailar salsa y tambor o su creativa a la hora de cocinar, me considero una mamá súper protectora y estricta pero también soy muy afundada por mis hijos y amistades.

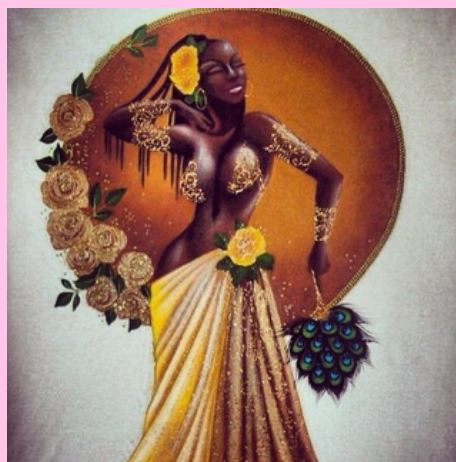


## MEMORIA, IMAGEN Y NARRACIÓN. SÁBADO 29 DE MAYO

Este día fue diferente, primero nos reunimos para hablar sobre nuestras experiencias, nuestras vivencias y nuestra rutina. Por primera vez sentí que lo que nos unía ya no era un taller, sino que estos encuentros eran la excusa para reunirnos un día a la semana y hablar sobre nosotras, ahora era parte de esa colectiva, como parte de la construcción las junto con las mujeres quisimos encontrar un nombre para definir lo que sería este proceso; entonces Kira propuso el nombre Yalodde, la describió como: “Una diosa de la espiritualidad yoruba, con virtudes como la fuerza, la empatía y el carácter fuerte” todas estuvimos de acuerdo en que la colectiva se llamaría así.

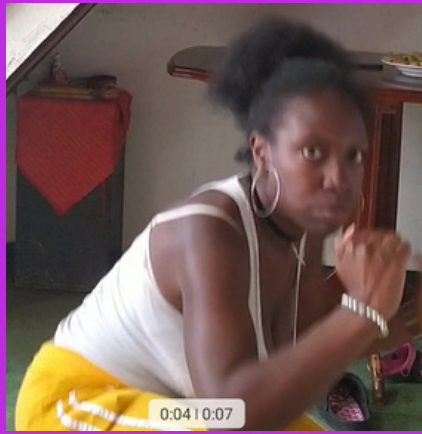
:

### YALODDE



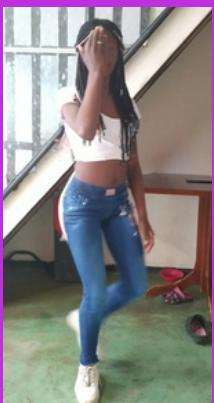
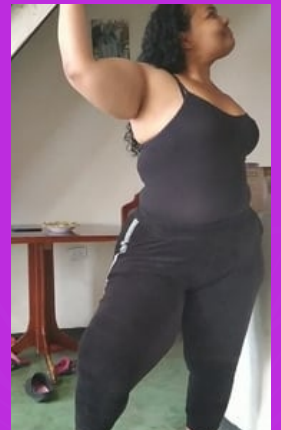
*Nombre tomado de la Diosa Yalorde en la religión yoruba, mitología africana, orishas yoruba.*

Esta última fase de la sesión sería corporal, primero sensibilizamos y calentamos el cuerpo con masajes para luego realizar una cartografía corporal empezando desde la cabeza hasta los pies, realizamos juegos desde los movimientos corporales y con nuestra voz cantamos al ritmo de los juegos propuestos; al terminar los juegos exploramos movimientos por el espacio y llegamos a trabajar en el momento de la composición y creación sobre la imagen corporal donde se reflejaron en sus cuerpos palabras como Violencia, Fuerza y Alegría.



**Nanda**

**kira**



**michel**

**Yoriki**



Cuando trabajamos las imágenes, les pedí que realizaran un recorrido corporal con las imágenes, es decir que les dieran movimiento a sus imágenes mientras, algunas chicas realizaron una partitura de movimientos fluidos, otras hicieron coreografías, pero todas al final apreciamos el trabajo de cada una desde la escenificación y sus cuerpos expresivos estas propuestas fueron registradas en video para facilitar retomarlas en el momento creativo.

Finalizamos con una charla sobre una de las propuestas que tenía una de las participantes, ella quería que proyectáramos la colectiva vinculando más mujeres a la creación obra y la presentación para los habitantes del barrio, para mí fue una propuesta interesante el hecho que todas quisiéramos crear a partir de nuestros cuerpos y sus diferentes narraciones; les propuse utilizar el método de creación del teatro imagen de Augusto Boal, ellas aceptaron, la semana siguiente iniciamos las sesiones de creación.

Cerramos con un gran abrazo entre todas y cada una escribió una carta dedicada a su cuerpo...

En este punto del proceso, finalizando sus dos primeras etapas, hemos pasado por diferentes partes del proceso como el Autorreconocimiento, la Memoria colectiva, la Corporalidad, la Imagen corporal, el empoderamiento y la apropiación del territorio, se da expresión al cuerpo concebido como parte un tejido social.

*En relación con lo anterior, vale la pena recordar esta idea de...:  
“La contracara del olvido es el silencio. Existen silencios impuestos por temor a la represión en regímenes dictatoriales de diverso tipo. Reparar la memoria colectiva es un proceso de descolonización del cuerpo la mente, para lograr en un punto la erradicación de las violencias que transgreden nuestros cuerpos”*

*(Jeliny, 2020, p.432)*

Sin pretender hacer una metodología exacta sobre feminismos populares, puedo afirmar que este es el inicio hacia las nuevas pedagogías de la creación feminista y popular, un proceso que se ha nutrido desde el dialogo y la unión entre mujeres, un proceso reconstruido desde nuestro ser, dejando a un lado al patriarcado, la misoginia y todo por lo que alguna vez nos hemos sentido oprimidas y silenciadas.

# YALODDE Y EL GRITO DE LAS OPRIMIDAS



# RUTA DEL PROCESO CREATIVO:

En el presente capítulo se dará cuenta de la ruta del proceso creativo última etapa de este proceso creativo.

Basándome en la estética del Teatro del oprimido y en especial la técnica del Teatro imagen: Expresión corporal y dramatización (2010) desarrolle una propuesta que estimulara el ser creativo de las participantes de Yalodde, las participantes al conocer la técnica mencionada se motivan a expresar situaciones cotidianas de opresión como el miedo, la exclusión, la violencia; para construir este proceso creativo tome algunos de ellos aplicando una perspectiva feminista del cuerpo evidenciado que en todas las propuestas estaban relacionadas con violencias culturales afirmadas por el sistema patriarcal y naturalizadas por las participantes.

En el ámbito de la memoria se usaron las historias Afrovenezolanas de Kira, más exactamente desde el sincretismo religioso afrocubano, un personaje importante en esta cultura es la Negra Lorenza, la historia que también fue parte de esta construcción creativa.

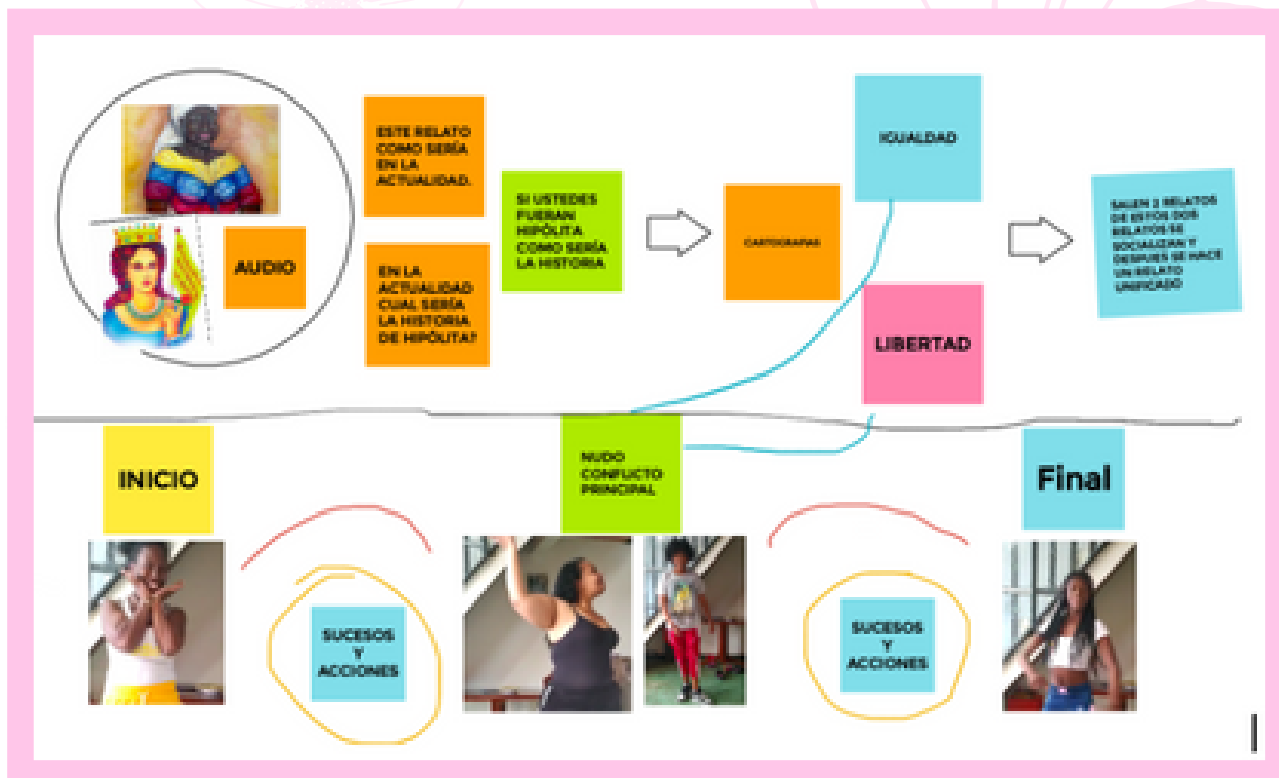




“Quién es la negra lorenza: la negra lorenza es una negra coqueta pero relajada muy seria, recta y correcta, era devota de la Virgen de Loreto a quien invoca para protección de sus hijos. En vida fue esclava y debido a su carácter la reina María Lionza le hace culto en honor a los negros esclavos que lucharon por su libertad, ya que ella es un espíritu muy sabio que dice las cosas como son, como deben ser, duélale a quién le duela, a sus protegidos los cuidó con recelo, ya que ella es un espíritu de rebeldía.

“Quién es la negra lorenza: la negra lorenza es una negra coqueta pero relajada muy seria, recta y correcta, era devota de la Virgen de Loreto a quien invoca para protección de sus hijos. En vida fue esclava y debido a su carácter la reina María Lionza le hace culto en honor a los negros esclavos que lucharon por su libertad, ya que ella es un espíritu muy sabio que dice las cosas como son, como deben ser, duélale a quién le duela, a sus protegidos los cuidó con recelo, ya que ella es un espíritu de rebeldía. Mientras era esclava junto a su madre, a su padre y su abuelo, ella siempre luchó por la libertad de todos y ella siempre recitaba “yo soy la negra lorenza, negra cortadora de caña como mi abuela y mi padre, esclava negra de todos, esclava no soy de nadie, pero soy lo que soy y tengo un dolor de Candela y un palpitar de tambor tengo un corazón rojo por dentro un corazón negro por fuera, tengo rebelde el pelo, tengo rebelde mis manos yo soy la negra lorenza. El culto que le brinda la reina María Lionza a la negra lorenza es debido a su lucha por la libertad y les pide protección a todos sus hijos a todos sus descendientes también tenemos a la negra Hipólita mejor conocida como la nana de Bolívar, Hipólita Bolívar nació en San Mateo en 1763 fue esclava de la familia Bolívar. Hipólita tenía 20 años cuando nació Bolívar, su madre por quebrantos de salud le buscó una nodriza una esclava a quien Bolívar siempre le demostró su cariño, llegó a considerarla como una madre y un padre. Bolívar después de la batalla de Carabobo les dio la libertad a todos los negros y todos los esclavos que quedaron vivos en 1822, entre los esclavos estaba la Hipólita y la negra matea. Ellas fueron unas mujeres luchadoras quienes le inculcaron a Bolívar lo que era la libertad, lo que era la igualdad, sin importar color ni mi posición ni condición política hoy en día los restos de la negra Hipólita descansando en el Partido Nacional Caracas Venezuela junto a Mateo Oliva. También tenemos una mujer muy conocida pero también es fue relegada: Catalina una mujer cimarrona del palenque de San Basilio, cuenta la tradición oral que era una mujer luchadora y protectora de la población, su obra humanitaria la dedicó a curar a los prisioneros africanos y desde su muerte comenzó a aparecer en las lagunas de los palenques siendo idolatrada por los palenquero, aquí le dejo parte de las historias de nuestras heroínas y de nuestras mujeres afrodescendientes”

Desde estos aportes se pueden evidenciar un conjunto de ideas que pretenden hacer un guión de la obra estas propuestas se pueden ver en el siguiente cuadro:



En este boceto se puede ver una ruta dramática en que las historias Afro venezolanas, donde su premisa es establecer una contextualización de dichas historias a la realidad vivida por las mujeres, se hace énfasis en los sucesos y acciones para dar tensión a la historia y con un final reflexivo. Desde esta estructura las mujeres realizaron una serie de historias para actualizarlas a sus contextos relacionales, Después de hacer este ejercicio escritural se realizó una adaptación acordada con ellas el resultado el siguiente:

## CUENTO: YALODDE EN CARACOLÍ

El barrio Caracolí, un lugar donde se reúne todo el color, la fiesta y el sabor de muchas regiones de Colombia y Venezuela. Este lugar se encuentra en el extremo de la ciudad, muy cerca de las nubes, en una montaña con casas de varios colores, pero desafortunadamente este lugar fue azotado por las consecuencias de la violencia de todo el país. Allí se reunían algunas mujeres los viernes para bailar, hablar sobre su vida y cantar, la gente no entendía por qué estas mujeres se reunían siempre, solo murmuraban por las calles suposiciones de lo que hacían ellas ahí, algunas personas decían:



“estas mujeres no tienen nada que hacer” “solo pierden el tiempo” “de seguro se reúnen a hablar sobre los defectos de todos nosotros” otras personas opinaban: “deberían estar haciendo oficio en vez de estar haciendo bailes estúpidos” “deberían estar encerradas en la casa, apenas son unas niñas” “lo que faltaba, un grupo de mujeres reunidas, ahora solo falta que se organicen y nos digan que hacer” Todas las personas tenían curiosidad por saber que era lo que hacían ellas en ese lugar. Pasaron los días, algunos de los vecinos las espiaban, otros decidieron alejarse de ellas y unos pocos buscaban los momentos para insultarlas, discutir y violentarlas, pero ellas seguían viéndose cada viernes. Para ellas estos días eran de amor, de transformación y esperanza pues era el único lugar donde se sentían realmente cómodas, donde no callaban lo que sentían y se podían expresar a través de la música y el baile, una de ellas decidió que no era justo que fueran las únicas que expresaran sus opiniones, ella convenció a todas para que por fin le mostraran a la gente que era lo que ellas hacían todos los viernes, ensayaron durante tres semanas para tener una coreografía perfecta, llegó el día, llamaron a la gente de la comunidad, sonaron los tambores, todos se alegraron de saber que era lo que hacían estas mujeres, todo el barrio se contagió de alegría, de ritmo, pasaron la tarde entera bailando alrededor del tambor, pero callo la noche y todos tenían que irse. las mujeres estaban felices por su gran presentación, sabían que este era la forma de visibilizar los problemas del barrio, así que decidieron presentarse cada mes y en cada presentación enseñaban al barrio lo que para ellas representaban las palabras empatía, amor, transformación, las personas se unían cada vez más y se sentía una armonía por todo el barrio, solo unos pocos estaban inconformes con esta unión, la violencia había disminuido mucho y para ellos esto no traería ningún beneficio para el barrio, comenzaron a inventar historias sobre estas mujeres para contárselas a todas las personas del barrio, saboteaban sus presentaciones con espectáculos violentos y ruidosos, ellas recibían amenazas en papeles por debajo de sus puertas. entonces todo comenzó a cambiar ya no se reunían, tenían miedo de salir de sus casas y ser juzgadas, pasaron horas, días y semanas enteras sin verse. una tarde una de ellas se cansó, salió a las calles a buscarlas a todas, pero nunca volvió, nadie sabía nada de ella, todas empezaron a preguntarse ¿Dónde estaba? ¿Por qué se había ido? Nadie la volvió a ver, a los pocos días la encontraron a las afueras de la ciudad, pero ella ya no respiraba. Al saber la noticia las mujeres sintieron un dolor muy fuerte, sus sonrisas se alejaron de sus rostros, pero esto encendió algo muy fuerte, una mezcla de rabia, dignidad y justicia a esto le llamaron digna rabia, el miedo se acabó, alzaron su voz y gritaron en contra de todas las injusticias y en especial la muerte de su amiga que aún seguía impune, bailaron y cantaron toda una noche y todo el mundo por fin las escucho, las personas que querían hacerles daño se fueron una a una y el culpable de el crimen tan atroz cometido en esta historia fue condenado a la cárcel, gracias a estas mujeres.

Una vez realizada esta historia construí un guion para la escenificación que se relaciona a continuación...

"EL GRITO DE LAS OPRIMIDAS"  
UNA CREACIÓN DEL COLECTIVO YALODDÉ

**JULIO**  
**31**

**HORA: 2:00 PM**

Somos el Grito  
de las que  
ya no están



COLECTIVO YALODDE  
LOS INVITA A SU  
OBRA DE MI TEATRO:  
"EL GRITO DE LAS  
OPRIMIDAS"

**LUGAR: PARQUE  
NUEVO CARACOLÍ  
CIUDAD BOLIVAR**

**APOYA:  
XXRISNMALAIKA**



# GUION OBRA: EL GRITO DE LAS OPRIMIDAS

## PERSONAJES:



Sanza: Yorki



Nadyela: fernanda



Sindy: Sindy



Kenya: Daniela



Naira: Kira



Alika: michelle

Barrio Caracolí, Ciudad Bolívar un lugar donde se reúne todo el color, la fiesta y el sabor de muchas regiones de Colombia y Venezuela. Este lugar se encuentra en el extremo de la ciudad, muy cerca de las nubes, en una montaña con casas de varios colores, pero desafortunadamente este lugar fue azotado por las consecuencias de la violencia de todo el país.

Las mujeres se encuentran en distintos puntos del publico la mujer 1 se para en el centro del escenario.

Naira: (Gritando) ¡Mujeres, mujeres! (hace gestos para que las otras mujeres se acerquen)

Las mujeres se acercan unen sus manos y todas gritan: ¡YALODE! Y comienza un baile con tres canciones tradicionales afro:

- He venido- orito y jenn del tambo
- Escudo de tambo, Bulla en el barrio
- Corre morenita.

La música se distorsiona y suena una voz en off

Voz en off: estas mujeres no tienen nada que hacer, solo pierden el tiempo, de seguro se reúnen a hablar sobre los defectos de todos nosotros, deberían estar haciendo oficio en vez de estar haciendo bailes estúpidos, deberían estar encerradas en la casa, apenas son unas niñas, lo que faltaba, un grupo de mujeres reunidas ahora solo falta que se organicen y nos digan que hacer.

Sanza se dirige al centro del escenario apoyada por las demás mujeres:

Sanza: Yo soy la negra Sanza  
negra de Caracolí, negra  
noche con alma, tambor dormido bajo mi pecho  
tengo un dolor de candela,  
corazón rojo por dentro, corazón negro por fuera  
corazón sombra del blanco,  
tengo rebelde el pelo tengo rebelde las manos, manos trenzadas  
al viento, mientras lanzo al viento un grito "yo soy la negra Sanza "  
yo soy la negra Sanza, negra noche, negra alma,  
negra de pecho desnudo, negra portadora de caña  
como mi abuelo y mi padre  
negra esclava de todo, esclava no soy de nadie  
porque soy lo que yo soy  
tengo un dolor de candela y un palpitar de tambor  
yo soy la negra Sanza soy la que no tiene miedo de hablar  
Y la que nunca se va a callar. hablo por todas las que nunca pudieron  
hablar,

Todas: (Gritando) Yo soy la negra (Todas gritan su nombre)

Música de suspenso, entra a escena un personaje que reparte unos volantes que dicen: ¡Fuera del Barrio, no las queremos aquí! Todas huyen y se esconden en el público. Naira se queda en el escenario buscando a las demás

Naira: Kenia, Alike ¿Dónde están? Nadyela, No dejemos que el miedo nos consuma, mujeres gritemos juntas, La unión es nuestra fuerza (alejándose cada vez más del escenario) ¿Dónde están?

Sonido de alerta de radio.

Alika: TV Caracolí informando (las mujeres se reúnen para escuchar las noticias) ¡ALERTA! ¡ALERTA! ¡ALERTA! Encuentran a mujer sin vida a las afueras del barrio Caracolí identificada como Naira Al parecer fue ajuste de cuentas (el sonido de la radio se disminuye)

Todas: ¡No es justo! ¡Eso no fue un ajuste de cuentas! ! JUSTICIA, JUSTICIA, ¡EXIGIMOS JUSTICIA!

Comienza a sonar canción sin miedo Colombia mientras Naira deja una tela grande extendida en el suelo que dice:

¡SOMOS EL GRITO DE LAS QUE YA NO ESTAN!

Las otras mujeres la extienden y la muestran a todo el público, todo queda en silencio.

Nadyela: Exigimos justicia por cada una de nuestras hermanas que hoy no están, exigimos que todos los hechos de violencia NO QUEDEN IMPUNES, Exigimos que por fin haya paz, somos las mujeres alzando la voz, somos fuertes y ya no tenemos miedo, a los que nos hicieron daño les decimos adiós porque nuestra fuerza es más grande, hoy somos más poderosas, hoy somos mujeres.

Kenya: (emocionada, gritando) ¡se fueron, se fueron! Aquellos que un día nos hicieron daño hoy ya no están.

Todas gritan de alegría y comienza el baile de celebración con tres canciones contemporáneas.

- WAKA WAKA
- HEARTBREAK ANNIVERSARY REMIX AFRO JOE ON THE BEAT
- CUMBIA- SALSA CHOKE
- LATIGAZO SALSA CHOKE

Estreno en Caracolí, ciudad bolívar, 31 de julio del 2021 fecha en la que se presentó por primera y única vez la obra “el grito de las oprimidas”, una obra de micro teatro dirigida, actuada, escrita y materializada por Yalodde: una colectiva de mujeres en búsqueda de la liberación de sus territorios a través de las puestas artísticas y el baile, sitio donde 6 mujeres encontramos un lugar de enunciación, de aprendizaje, de hermandad, de amor. Un lugar en el que decimos lo que pensamos sin temor de ser juzgadas, un lugar donde podemos llorar, gritar, alzar la voz, desahogarnos, pero también un lugar donde siempre encontramos un espacio para divertirnos, un lugar donde no faltó la minga, la música, el baile, la alegría y la pasión por hacer cosas que nos gustan.

En el siguiente enlace se puede ver el registro de la obra

[https://drive.google.com/file/d/18l\\_STop0LwV8aC1sVIEIVvPyPNPdAPb6/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/18l_STop0LwV8aC1sVIEIVvPyPNPdAPb6/view?usp=drivesdk)



LA VOZ DE UNA  
PROFESORA, ESTUDIANTE  
Y COMPAÑERA DE  
LUCHA.



Es importante anotar que antes de dar “Las conclusiones” en este último capítulo quiero dar la palabra a las mujeres participantes en este proceso, las preguntas de la entrevista que se verá a continuación fueron diseñadas para dar cuenta de los aprendizajes del proceso y la continuidad del proyecto desde una colectiva afianzada y sorora:

Este link de vídeo contiene una entrevista realizada a las participantes del colectivo Yalodde.

<https://drive.google.com/file/d/1Ab8xnEPrZfvhWEPIRh5BZd9JLniUvQAT/view?usp=drivesdk>

### **MI VOZ COMO EDUCADORA:**



Desde mi proceso como educadora desde las técnicas relacionadas con el teatro del oprimido, me propuse ayudar a analizar los matices de los deseos y voluntades de las participantes tratando de armonizarlos de manera creativa a otras formas más acordes a su contexto relacional.

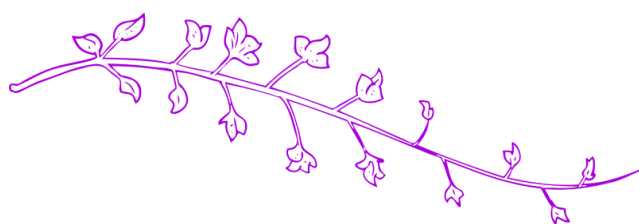
Augusto Boal y Barbara Santos teorizan profundizando en las opresiones interiorizadas e invisibles, aquellas que no se pueden identificar, empezando a investigar con la colectiva por medio de la escena, se pudieron representar dichas opresiones invisibles para ellas y hacerlas salir y gracias a la representación, poderlas evidenciar, discutir sobre ellas y después dar posibilidades de transformación.



El objetivo de este proceso fue y será siempre dinamizar por medio de la acción concreta en escena, se hizo partir de un estudio interactivo de escenas que simulan la realidad contextual, por medio del juego de roles y el diálogo donde se van analizando las relaciones de poder patriarcal y los mecanismos de opresión presentes en el contexto de Caracolí; esto facilita la tarea de observar externamente las distintas problemáticas de las participantes, contribuyendo a transformar a las espectadoras de ser pasivas, receptivas, a protagonistas de una acción dramática donde son sujetas, creadoras y transformadoras.

Esta dinámica no sólo se propone reflexionar sobre el pasado, sino de preparar el futuro, desde el punto de vista del TO, se trata de aplicar aquellos principios sobre las espectadoras, que asumen su rol protagónico, cambian la acción dramática, ensayando soluciones, a partir de los debates y las ideas del grupo, para determinar una acción que se ensaya en la ficción del teatro para la acción en la vida real. En palabras de Boal “(...) Así, cuando vive, quiere concretar un deseo; cuando lo revive, su deseo se transforma estéticamente en algo observable por todos y por sí mismo. El deseo cuando se ha hecho cosa puede ser analizado, puede ser transformado”. (Boal 1985).

Desde esta conjunción de elementos metodológicos del TO en diálogo con el feminismo popular, la propuesta de este proceso creativo se trató primero de elegir qué opresiones externalizar o proyectar en escena, como emociones o problemas, dar una nominación a ese elemento externalizado y crear una distancia reflexiva entre las mujeres y lo que externalizan, por medio de mi orientación del proceso.



Finalmente, se pretende ayudar a las mujeres a afrontar su dificultad desde otro punto de vista, en palabras de Boal: "(...) Un procedimiento es terapéutico cuando no sólo permite al paciente elegir alternativas a la situación en que se encuentra y que le hace sufrir, sino también cuando se estimula a hacerlo. Este proceso teatral de contar en el presente ante testigos cómplices, una escena vivida en el pasado plantea necesariamente una elección, permitiendo y exigiendo que el protagonista se observe así mismo en acción. Su propio deseo de mostrar lo obliga a ver, a verse" (Boal 1985).

En este sentido de responsabilidad grupal, las voces y los aportes del grupo de mujeres participantes acompañaron este proceso en medio de un ambiente de confianza y empatía, generado por el diálogo y su expresividad corporal, donde se pudieron llegar a consensos sobre las acciones frente a las violencias contra las mujeres que son invisibilizadas o naturalizadas, voces y cuerpos que en conjunto formaron un cuerpo en colectivo, pero ante todo un grupo que pudo liberarse de este tipo de violencias desde la sororidad, la convivencia y el arte.

Para el desarrollo de esta propuesta se abordaron tres aspectos, el primero está relacionado con la construcción de confianza por medio del círculo de la palabra, ejercicios de expresividad corporal de manera individual y grupal, para el autorreconocimiento de las mujeres y las violencias invisibles que padecían.

Una vez realizada esta etapa, el segundo aspecto es concerniente a los procesos de expresión de las opresiones por medio de imágenes corporales teatrales, de manera individual y grupal, los cuales en un la tercera y última etapa creativa, por medio del consenso y el diálogo se trabajó para una versión escénica unificada de estas imágenes para después plantear acciones que contribuyan a la transformación de las condiciones de dichas violencias.

Este “corpus creativo” finalmente fué socializado entre los y las habitantes de Caracolí por medio de un acto escénico performativo en el parque del barrio, al final de la jornada, por medio del foro que se registró en la entrevista antes relacionada, generando una reflexión en torno a las temáticas propuestas.

Esto a su vez, permitió la construcción de una polifonía que se expresó a través de una identidad colectiva, como sujetas políticas mujer que resuena y se constituye a partir del senti-pensar de estas mujeres. Esto tuvo, como valor agregado, el apoyo emocional generado entre la colectiva, la reflexión en torno a un cuerpo político con voz y la expresión de corporalidades estéticas en favor de una vida libre de violencias.

## **!EL GRITO DE LAS OPRIMIDAS!**



# BIBLIOGRAFÍA.

Boal, A. (2001). 200 Juegos para actores y no actores. España: Editorial. ALBA

Boal, A. (2006). La Estética del Oprimido . Barcelona: Editorial. ALBA.

Borges, L. d. (2015). Diccionario de Paulo Freire. En D. R. Zitkoski, Diccionario de Paulo Freire (págs. 42 - 44). Lima: ED CEAL.

Falla, C. (2021). "Pedagogías del diálogo, tríptico para romper el silencio". Colombia Editorial UPN

Freire, P. (1997). Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa. siglo XXI.

Huertas Barbosa, A. V., & Vanegas Arias, L. V. (2018). Investigación Acción-Creación Artística (IACA). Orientaciones metodológicas del arte para el diálogo con comunidades. (pág. 11)

Jelin, E., & Jelin, E. (2020). Las tramas del tiempo. Familia, género, memorias, derechos y movimientos sociales.

LAE, C. t. (2019). Guía para la presentación del proyecto de grado. Protocolo modalidad monografía. Bogotá, Colombia: Facultad de Bellas Artes - Licenciatura en Artes Escénicas - Universidad Pedagógica Nacional.

Loaiza Moreno, S. Y. (2020) Barrio Caracolí: senda enraizada de lucha por el territorio y tejido de significaciones sociales.

Paredes, J. (2014). Hilando fino desde el feminismo comunitario. La Paz: Cooperativa El Rebozo.

Paredes, J. & Guzmán, A. (2014). El tejido de la rebeldía. ¿Qué es el feminismo comunitario? La Paz: Comunidad Mujeres Creando Comunidad.

Peña, Julia Antivilo. (2015) "Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías."  
Arte feminista latinoamericano. Bogotá: Ediciones Desde Abajo.

Teruel, T. M. (2010). Teatro Imagen: Expresión corporal y dramatización. Aula,  
16, 49-73.

Universidad Pedagógica Nacional. (2020, 10 de junio). Paulo Freire, teatro del  
oprimido y teatro de las oprimidas. Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=cPjH3bpehic&t=1238s>

## FOTOGRAFÍA.

Fotografía realizada por:

Eric Stone.  
es@ericstone.com

Cesar Falla.

## LINK VIDEOS. (ANEXOS)

videos grabados y editados por:  
Juan Camilo Rodríguez Varela.

Link entrevista:

<https://drive.google.com/file/d/1Ab8xnEPrZfvhWEPIRh5BZd9JLniUvQAT/view?usp=drivesdk>

Link obra " El grito de las oprimidas"

[https://drive.google.com/file/d/18l\\_STop0LwV8aC1sVIEIVvPyPNPdAPb6/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/18l_STop0LwV8aC1sVIEIVvPyPNPdAPb6/view?usp=drivesdk)

link entrevista completa (Audio):

<https://drive.google.com/file/d/1acZYlNy-LTSpXoVwjwApO1cxqUofWurT/view?usp=drivesdk>